

Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития

Сухоцкая Елена Борисовна,

воспитатель,

МДОУ детский сад общеразвивающего вида №104,

г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагога по формированию творческих способностей дошкольников в процессе продуктивных видов деятельности, освещены задачи, принципы и этапы работы с детьми. Статья адресована широкому кругу работников дошкольного образования.

Ключевые слова: творческие способности, предметно-развивающая среда, продуктивная деятельность, мониторинг, ФГОС ДО.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. (В.А. Сухомлинский)

Современное дошкольное образование нацелено на введение ребенка в широкое социально – культурное пространство, поэтому художественно – эстетическое воспитание остается чрезвычайно важным для развития ребенка, начиная с раннего возраста.

Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания мира, природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Исследования ученых все чаще напоминают, что человек – творец. Как правило, его творческие способности находятся в скрытом состоянии и реализуются в малой степени. Поэтому, одна из важнейших задач в области дошкольного образования – художественно-эстетическое развитие дошкольников. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатства родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Наиболее эффективное средство для этого – продуктивная деятельность дошкольников. Создавая «изображение», ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их

Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития

особенности; овладевать различными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.

Проблема развития художественно-творческих способностей у детей интересует многих педагогов по разным причинам. Что же такое художественное творчество?

По мнению Е.А. Флериной «Детское художественное творчество мы понимаем, как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в лепке, аппликации, конструировании, отражение которого построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства.

Детское изобразительное творчество нередко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии.

Распространено мнение, что роль взрослого в развитии изобразительной деятельности дошкольников должна сводиться лишь к невмешательству в процессе самовыражения ребенка. Такое отношение к детскому творчеству ошибочно. Что может выразить ребенок, если его жизнь бедна чувствами и впечатлениями, если он не имеет необходимых материалов для творчества и не владеет элементарными изобразительными умениями? И задача педагога – создать условия для развития детского творчества.

Творческий процесс предполагает наличие четырех слагаемых:

- развитое художественно-эстетическое восприятие;
- способность замысливать, представлять будущий рисунок;
- освоенность технических и изобразительных навыков;
- опыт общения с миром изобразительного искусства.

Но, как сделать, чтобы развитие творческого процесса в ходе обучения изобразительной деятельности стало наиболее успешным. Почему же на занятиях по рисованию, аппликации дети не могут себя раскрыть, способствует ли развитию творческих способностей тот факт, что мы, педагоги, предлагаем для детей сюжет будущей работы?

Размышляя над данными вопросами в процессе наблюдения за деятельностью детей и ее результатами, пришли к выводу, что мы лишаем детей возможности самостоятельно потрудиться, проявить фантазию. В итоге дети демонстрируют нам одинаковые, словно отскерокопированные работы, творчества «восторга души» в их работах не видно. Занимаясь вопросами развития творческих способностей детей, мы поставили перед собой следующие задачи:

- Создать условия для раскрытия творческого потенциала детей;
- Развивать индивидуальные личностные качества дошкольника, такие как положительная мотивация и устойчивый интерес к творческой деятельности, развитие творческого воображения.

Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития

- Воспитывать умение сотрудничать в совместной творческой деятельности.

Для реализации этих задач начали свою работу с создания предметно-развивающей среды группы. Особое внимание уделили организации «Центра искусств», т.к. предметная среда оказывает большое влияние на возникновение самостоятельной деятельности. Считаем, что набор материалов должен быть разнообразен и в достаточном количестве, чтобы ребенок мог выбрать материал, наиболее полно и выразительно передающий замысел. Поэтому в развивающей среде группы представлена разная по цвету и фактуре бумага (матовая, бархатная, глянцевая, плотная и др.), ткань разной фактуры; гладко окрашенная, набивная, хлопчатобумажная, шелковая, шерстяная. Также в «Центре искусств» имеется материал для изобразительного творчества (бумага разной фактуры и цвета, краски, тушь, мелки, печатки, тычки, сангина, перо, палитра, кисти разных размеров, трубочки, ложечки, ножницы и др.). Для оформления группы вместе с детьми изготовили поделки из природного и бросового материала, создали коллективные коллажи.

Проанализировав научно методическую литературу, пришли к выводу, что для полноценного эстетического развития и формирования художественно-творческих способностей детей необходимы определенные условия: содержательная составляющая образования должна быть интересна для детей и формировать у них художественно- творческие способности, строится на основе интеграции видов искусства и использования разнообразных методов и приемов работы с детьми в этом направлении.

Приоритетное внимание должно быть уделено игре, рисованию, лепке, аппликации, театрализованной, конструктивной и музыкальной деятельности.

В своей работе по развитию творческих способностей дошкольников следуем следующим принципам:

- Постоянно включать в педагогический процесс разнообразные игры, игровые приемы и ситуации.

- Во всем должна присутствовать вариативность. Необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы, предоставляемые детям.

- Исключить из занятий формализм, шаблоны, навязывание своего представления о решении образа, сюжета.

- Каждый ребенок заслуживает внимательного, тактичного отношения, уважения к его творчеству и к результатам деятельности.

- Воспитатель должен демонстрировать доверие к ребенку, исключить излишнюю опеку.

Свою работу мы выстроили в несколько этапов. Тематику занятий для составления перспективного плана выбирали с учетом с примерной образова-

Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития

тельной программы «Детство» и в соответствии образовательной программой МДОУ. Обогащала ее содержание парциальной программой Г.С.Каринского «Волшебные краски года», И.А.Лыковой «Цветные ладошки». Выбор тематики соотносился с интересами детей в их повседневной жизни. При проведении образовательной деятельности предлагаем детям создавать композиции, используя разнообразные техники.

При ознакомлении с художественной литературой обращали внимание на работы художников-иллюстраторов, их жанровое выполнение. Рассмотрение картин-иллюстраций всегда сопровождаем музыкой, т.к. считаем, что положительное влияние на развитие творчества детей оказывает музыкальное сопровождение. Оно развивает слуховое восприятие, воображение, ассоциативное мышление и на основе этого творческую деятельность каждого ребенка. Мелодии, как и линии, цветовые сочетания, композиция – это лишь необходимые маленькому художнику в данный момент средства для воплощения переживаемой им мысли о мире.

Эстетическое восприятие предполагает наличие широкого круга ассоциаций, возникших на основе опыта. Чем больше ребенок накапливает знаний, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого немислима творческая деятельность. Использование поэтического слова помогает ребенку обобщить впечатления от наблюдений.

Большое значение при развитии творческих способностей мы придаем игре, т.к. и в ней, и в искусстве есть общее – это игровой процесс, в результате которого возникает некая модель реальности, созданная воображением ребенка и художника, и преломленная через их индивидуальность и безусловность, и волшебство перевоплощения. Овладение ребенком знаковой системой изобразительного искусства требует нахождения компромиссного пространства. Им является театр. Он как центр притяжения, стягивает все виды искусства в одно целое, предоставляя им свое пространство для встречи. Музыкально-театрализованная деятельность постоянно присутствует в нашей совместной с детьми деятельности, также как и в свободной.

Большую роль в развитии творческих способностей дошкольников играет ознакомление детей с произведениями художников не только путем рассматривания картин и предметов искусства непосредственно в условиях детского сада, но и посещение художественного и краеведческого музеев. Здесь дети видят, как разнообразно воспринимают художники природу, предметы реального мира, что каждый из них выражает свое отношение к окружающему, каждый из них – творец.

Нельзя не сказать об огромном влиянии природы на развитие эмоциональной сферы детей. Поэтому на прогулках, экскурсиях мы используем художественное слово, которое пробуждает эмоционально-творческое настрое-

Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития

ние, помогает увидеть волнующую прелесть каждого времени года, ее влияние на чувства людей.

Вся работа, связанная с рисованием, аппликацией требует от детей сосредоточенности, усидчивости, внимания и вызывает определенное напряжение глаз. Поэтому в своей работе мы используем упражнения для релаксации и расслабления: гимнастику для глаз, пальчиковые игры, физкультминутки, минутки вхождения в день.

Мы работаем с детьми на протяжении четырех лет, и для нас очень важно проследить изменения у ребят в умении творчески применять освоенные способы работы с различными материалами.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования в конце года проводим оценку индивидуального развития детей. Мониторинг делает нашу работу более осмысленной и эффективной, позволяет постоянно «держать руку на пульсе», получить обратную связь, видеть развернутую картину достижений группы в целом на определенный момент, оценивать динамику развития отдельных детей в течении года, помогает обоснованно индивидуализировать педагогическое воздействие.

Основные положения ФГОС ДО отражают необходимость включения в структуру планирования различных форм взаимодействия с семьей. Среди наиболее эффективных и соответствующих современным требованиям мы выделяем различные формы совместного творчества детей, родителей и педагогов. Совместное творчество позволяет родителям активно включаться в деятельность детского сада, выступать в качестве активного субъекта педагогического процесса.

Для привлечения внимания детей систематически организовываем выставки детских работ. Заметили, что мамы и папы не остаются равнодушными к творениям детей, и с неподдельным интересом восхищаются не только работой своего ребенка, но и работами остальных детей. Отношение родителей к продуктивной деятельности детей являлось для нас своеобразным критерием оценки нашей работы с детьми.

Подводя итог выше изложенному хочется отметить, что изобразительная деятельность особо интересна для дошкольников, т.к. вызывает у них чувство радости, удивления, восхищения окружающим миром. Вся образовательная деятельность направлена на развитие у дошкольников творчества и представляет широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что способствует развитию у них не только художественных способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки детей к школе и полноценного развития личности.

Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы, пути развития

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1988.*
2. *Григорьева Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности»: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1995.*
3. *Иванова Э. Воображение и творчество дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1987. – № 10.*
4. *Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. - М., 1985.*
5. *Комарова Т.С. «Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.*
6. *Лилов А. «Природа художественного творчества». – М., 1995.*
7. *Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-6 лет «Цветные ладошки». – Х.: Веста: Издательство «Рынок», 2007.*