

Коновалова Елена Ивановна,

учитель начальных классов,

учитель – дефектолог,

ГБОУ школа №584 «Озерки»

г. Санкт-Петербург

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПИСЬМУ ДЕТЕЙ С ДЦП (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация. В статье описываются методические приёмы обучения письму первоклассников с детским церебральным параличом. Использование данных приёмов на уроках русского языка в период обучения грамоте позволит преодолеть ряд трудностей, возникающих у данной категории детей при овладении ими процессом письма.

Ключевые слова: детский церебральный паралич, обучение письму, трудности обучения, игровые приёмы, развитие восприятия.

Трудности обучения младших школьников с детским церебральным параличом (ДЦП) определяются тяжестью и многообразием двигательных расстройств, нарушениями речи, недостаточным развитием познавательной деятельности. При ДЦП у детей отмечается нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем двигательной, зрительной, слуховой, осязательной. В этой связи, у большинства младших школьников с ДЦП возникают значительные трудности в процессе овладения навыком письма. Они достаточно ярко проявляются при усвоении первоклассниками звукобуквенной символики. Недостаточность зрительных представлений, несформированность оптико-пространственного гнозиса у данной категории детей способствуют тому, что отдельные буквы не узнаются, долго не запоминаются, это затрудняет их соотнесение с определёнными звуками. Вследствие неточности зрительного восприятия, буквы заменяются графически сходными, отмечается также зеркальность написания.

Отметим также, что для многих первоклассников с ДЦП работа с пишущими средствами на уроках русского языка в период обучения грамоте недоступна из-за наличия двигательных нарушений разной степени тяжести.

Необходимо наряду с традиционными методическими приёмами обучения письму использовать специальные приёмы. Они должны быть разработаны с учётом особенностей психофизического развития данной категории учащихся.

Предлагаю рассмотреть ряд приёмов и игр, используемых мною на уроках русского языка в период обучения грамоте.

Приём работы с крупной мозаикой

Цель: формирование зрительного образа букв; развитие тактильно-двигательного восприятия, зрительно-моторной координации, пространственных представлений.

Оборудование: рабочее поле, фломастер (смываемый), элементы мозаики (шестиугольные чашечки) синего и красного цвета.

Задание: выложить букву (элемент буквы), используя детали мозаики.

На рабочем поле педагог фломастером наносит точечное изображение буквы или её элемента. Выкладывание буквы (элемента), слога по точкам осуществляется в рабочей строке (рис. 1, 2). Учитываются правила написания каждой конкретной буквы (начало письма, направление движения руки и т. д.) Первоклассники хорошо справляются с данным заданием.



Рис. 1Рис. 2

После его выполнения ученик проводит пальцем по выложенной букве (элементу), при этом запоминается не только её образ, но и способ написания. Если ребёнок работает с такой мозаикой на каждом уроке письма, то довольно быстро овладевает ею. При этом ученик выполняет задания аналогичные тем, что делают пишущие дети в тетрадах, и это для него очень важно.

По мере овладения крупной мозаикой, ученики переходят к работе с мелкой. При этом движения руки у детей должны быть уже более точными, т. к. уменьшаются детали мозаики, и появляются отверстия, в которые их нужно вставлять.

Приём работы с мелкой мозаикой

Цель: усвоение зрительного образа буквы, правил её написания; развитие тактильно-двигательного восприятия, зрительно-моторной координации, пространственных представлений.

Оборудование: рабочее поле, фломастер, элементы мозаики (гвоздики) синего, красного и зелёного цвета.

Задание: выложить букву (слог, слово), используя детали мозаики.

Примечание: для выделения на поле рабочей строки, удобно использовать специальные планки (зафиксированные картонные полоски),

ширину строки можно варьировать в зависимости от используемого шрифта. Высота заглавных и строчных букв на поле меняется, подбирается наиболее правильный возможный вариант записи той или иной буквы с учётом правил каллиграфии.

На рабочее поле педагог наносит рукописный образец буквы (слога, слова). Образец наносится фломастером чёрного цвета (рис. 3).

Так как у учащихся имеются пространственные нарушения, необходимо специально обозначать место, с которого нужно начинать писать (выкладывать) букву или её элемент. Можно выделить точки начала письма красным фломастером. Если ребёнок работает левой рукой, нужно следить за тем, чтобы рабочее поле лежало на парте с наклоном вправо.

При «обводке» необходимо контролировать направление движения руки ребёнка в соответствии с правилами написания буквы. При выполнении данного задания можно отразить также фонетические характеристики звука, который обозначает та или иная буква. Так букву, обозначающую твёрдый согласный звук ученик выкладывает, используя синие элементы мозаики, а букву, обозначающую мягкий согласный звук - зелёные элементы мозаики. Красным цветом ребёнок выкладывает букву, обозначающую гласный звук.

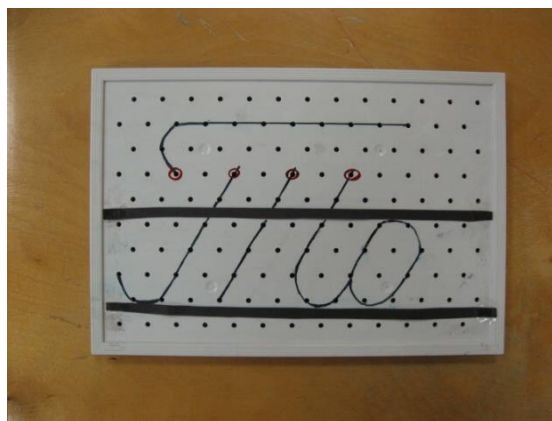


Рис. 3

Таким образом, ученик читает слог, затем выбирает цвета, которыми будет выкладывать каждую букву, обосновывая свой выбор, после чего записывает слог в рабочей строке (рис. 4).

При знакомстве с новыми буквами можно предложить учащемуся «записать» по обводке прописную и строчную буквы, а затем, используя их, ответить на вопросы учителя. Например: «Как зовут сказочного героя на картинке? Покажи, с какой буквы ты напишешь его имя? Почему?» (рис. 5)

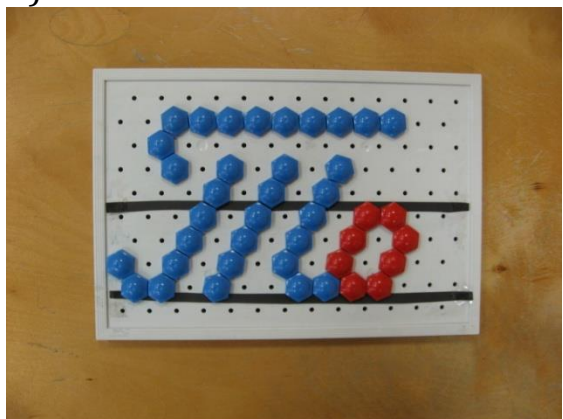


Рис. 4.



Рис. 5

Использование игровых приемов, помогает эффективно организовать работу первоклассников на уроке. Дети с интересом принимают игру, при этом решаются важные учебные задачи.

Составление букв из элементов

Цель: усвоение зрительного образа буквы; развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза; развитие мелкой моторики.

Оборудование: набор элементов букв, образец – эталон буквы.

Задание: составь букву из элементов.

Ученики получают набор элементов для составления конкретной буквы. Педагог предлагает учащимся задание в игровой форме.

Что случилось! Что случилось?

(Дети держатся руками за голову, слегка наклоняя её поочерёдно влево – вправо.)

Наша буква развалилась!

(Хлопок в ладоши.)

Видно сильный ветерок пролетел над нею!

(Плавные движения руками из стороны в сторону.)

Букву быстро соберём! Это мы умеем!

(Выпрямились, руки на пояс.)

Учащиеся плавно переходят от динамической паузы к выполнению задания. Дети внимательно рассматривают образец - эталон, затем изучают предложенные элементы, после чего собирают букву (рис. 6, 7). На этапе знакомства с буквой опора на образец обязательна. После того, как ребёнок выполнил задание, он должен назвать букву и произнести звуки, которые она обозначает.

На более позднем этапе обучения можно предложить лишние элементы, чтобы ученик сам определил, какие он будет использовать для записи той или иной буквы.

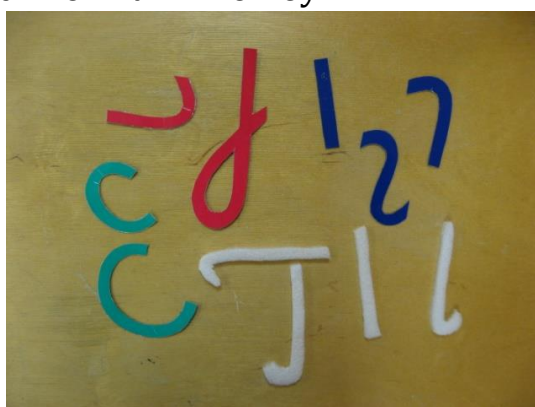


Рис. 6

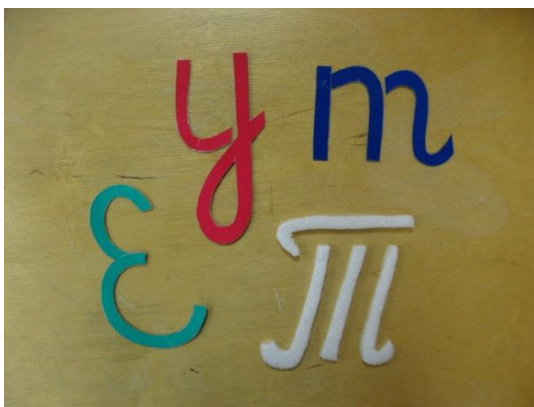


Рис. 7

Приём работы с песком.

Письмо пальцем на песке требует меньшего мышечного усилия, чем при письме пишущим средством, частично снимает напряжение кисти, расслабляет её, формируя правильные двигательные навыки.

Цель: усвоение зрительного образа буквы; развитие восприятия: тактильно-двигательного, зрительного, пространственного.

Оборудование: ёмкость (прямоугольной формы) с песком; набор пиктограмм (Ф-А4), образец буквы, влажные салфетки.

Педагог предлагает учащимся задание в виде игры.

Игра: «Пальчик – художник»

На песочную страничку вышел пальчик погулять.

(Дети совершают пальцем на песке свободные движения.)

Он задумался сначала: Что ему нарисовать?

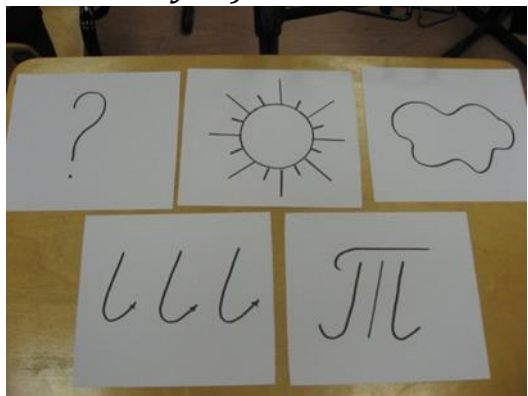
(Педагог показывает карточку «?», дети пальцем рисуют его на песке.)

Может солнце? Может тучу? Или к удочке крючки?

(Педагог поочередно показывает карточки - пиктограммы, дети рисуют графические контуры предметов пальцем на песке.)

Напиши нам, пальчик – букву! Мы теперь ученики!

(Педагог показывает карточку с буквой, дети называют её и обводят в воздухе.)



Примечание: Сначала можно предложить учащимся выполнить все упражнения в воздухе. Ученики обводят пальцем контуры изображений, показываемых учителем. После чего перейти к выполнению упражнений на песке. Варианты рисунков-пиктограмм можно менять, но они должны быть понятны детям и просты в своём контурном изображении (рис.8).

Например: «Может грушу, может дыню, от арбуза семечки?» и т. п.

После написания буквы в воздухе, учащиеся ещё раз внимательно (под руководством учителя) изучают образец буквы на парте, затем пробуют написать её на песке. Первый раз учитель помогает ребёнку, *слегка* направляя его палец при письме, повторяя правила написания. Затем ученик пишет букву самостоятельно не менее трёх раз, при этом движения руки, необходимые для изображения буквы становятся более точными.

Игра «Найди пару»

Цель: усвоение учащимися звукобуквенной символики; развитие фонетического восприятия; развитие мелкой моторики.

Оборудование: карточки с изученными прописными и строчными буквами 4- 6 пар.

Задание: назвать и показать изученные прописные буквы, подобрать к каждой прописной букве её строчный вариант.

Первоклассники с интересом выполняют задание в процессе следующей игры. Каждому ученику предлагается набор карточек с изученными

ми прописными буквами. Буквы раскладываются на парте в свободном порядке.

Игра: «Найди пару»

Вышли буквы мамы

С детками гулять.

Дети разбежались,

Мам сумеете назвать?

Каждый учащийся в свою очередь выбирает одну из букв, лежащих у него на парте, и называет её, при этом остальные дети находят названный вариант у себя. Прозвучавшие буквы выкладываются в ряд.

Примечание: если у ребёнка нарушено звукопроизношение, что нередко бывает у детей с ДЦП, педагог должен повторить за ним название буквы, чтобы учащиеся слышали правильное произношение.

После того как все буквы названы, игра продолжается.

Встали буквы мамы в ряд,

Где же детки? – говорят.

Мы поможем буквам мамам,

И найдём детишек сами!

Перед детьми в хаотичном порядке выкладываются строчные буквы (рис.9). Для каждой прописной буквы (*мамы*), учащиеся находят строчный вариант (*ребёнка*), самостоятельно (рис. 10). Если для учащихся характерен одинаковый темп работы, то можно придать второй части игры соревновательный характер. Например: «Кто быстрее всех поможет мамам найти их деток?»

Если каждый ребёнок работает в своём темпе, главное условие – постараться правильно выполнить задание. Для усложнения задания можно предложить «лишнюю» букву, которая должна остаться.

Игра «Найди пару» может использоваться на каждом уроке письма. Хорошо усвоенные буквы, постепенно заменяются вновь изученными, но через некоторое время их следует снова включать в игру с целью повторения (*состав букв постоянно меняется*). Логично использовать буквы, в дальнейшей работе. Например, можно предложить первоклассникам выполнить следующие задания: записать отгадку к загадке; показать первую букву в словах, диктуемых учителем. «Лишней» может стать буква, написание которой будет изучаться на данном уроке.

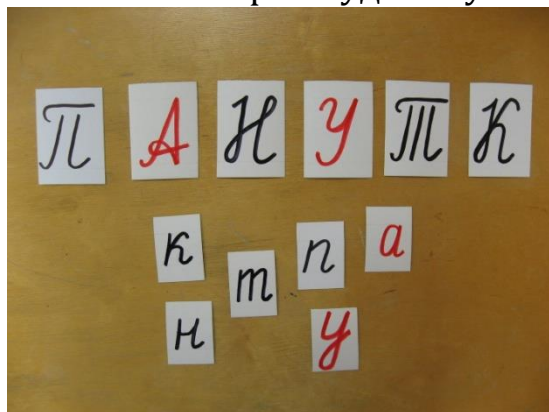


Рис. 9

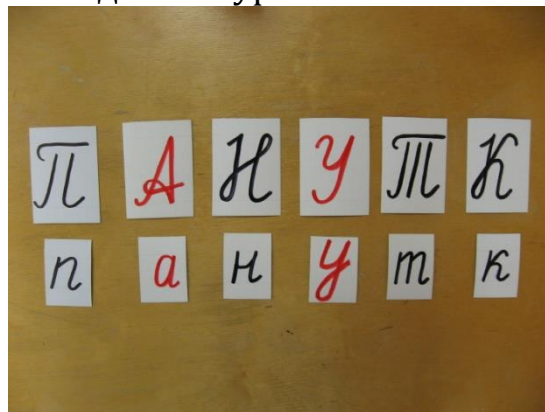


Рис. 10

Приёмы работы с объёмными строчными буквами.

Цель: усвоение зрительного образа буквы; развитие зрительного, опτικο-пространственного, осязательного восприятия.

Оборудование: набор из 5 – 7 изученных объёмных букв (строчные и прописные).

Каждому учащемуся предлагается набор изученных объёмных букв, расположенных на парте в свободном порядке, несколько из которых в зеркальном изображении (рис. 11).

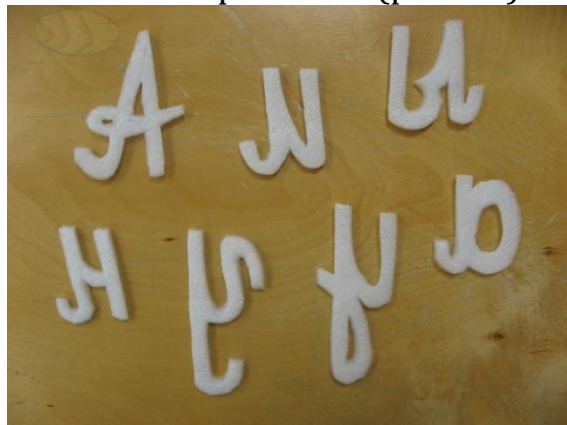


Рис. 11

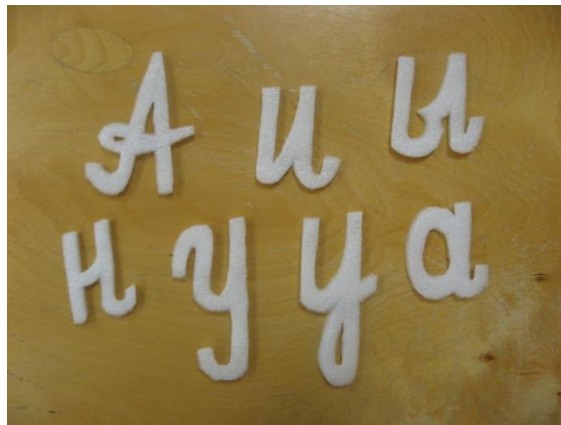


Рис. 12

Ребёнок должен сам найти «неправильные буквы» и исправить ошибки (рис. 12). При выполнении этого задания ученик свободно манипулирует буквами: ощупывает их, переворачивает, сравнивает (на начальных этапах) с образцом-эталоном.

Как показывает практика, использование предложенных приёмов в процессе обучения письму детей с ДЦП очень эффективно. Ускоряется процесс усвоения детьми зрительного образа прописных и строчных букв, большое внимание уделяется развитию мелкой моторики и манипулятивных функций кистей рук, формируются правильные двигательные навыки.

Применение предложенных приёмов способствует развитию у учащихся координированной деятельности анализаторных систем (двигательной, зрительной, слуховой, осязательной), что для детей с ДЦП крайне важно.

Данные приёмы можно также использовать при работе со здоровыми детьми, испытывающими определённые трудности при овладении навыком письма.

Автор стихов (игр): Коновалова Е. И.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб, 2003.
2. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2003. – 400 с.
3. Шипицина Л. М., Мамайчук И. И. Детский церебральный паралич. – СПб: Издательство «Дидактика Плюс», 2001. – 272 с.