

**Гребенникова Ирина Анатольевна,**

*учитель-логопед;*

**Шорникова Елена Вячеславовна,**

*учитель-логопед;*

**Рекубрацкая Нина Евгеньевна,**

*старший воспитатель,*

*МАДОУ д/с комбинированного вида №7 "Радуга"*

*Ступинского муниципального района,*

*г. Ступино, Московская область*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ BEAMZ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ООП**

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы специалистов ДОО в области инклюзивного образования с привлечением инновационного оборудования - интерактивной музыкальной системы Beamz. Определены задачи образовательной деятельности, указаны основные методические приемы работы.

Статья рассчитана на широкий круг специалистов, работающих с воспитанниками дошкольного возраста, имеющими особые образовательные потребности: учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов-психологов, а также воспитателей и родителей.

**Ключевые слова:** воспитанники с особыми образовательными потребностями, инклюзивное образование, коррекция отклонений в развитии, интерактивная музыкальная система Beamz, музыкально-дидактические игры.

Одной из актуальных задач детского сада №7 "Радуга" в рамках инклюзивного образования является повышение качества педагогического процесса, направленного на коррекцию нарушений развития и успешную социальную адаптацию дошкольников с ООП. Основой для построения инклюзивной образовательной среды в нашем учреждении стали информационные, аудиовизуальные и интерактивные технологии.

Систематическое использование современного мультимедийного оборудования в сочетании с традиционными методами обучения позволяет специалистам значительно повысить эффективность коррекционно-развивающей работы с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Практика работы педагогов с дошкольниками, имеющими различные отклонения в развитии, в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" подтверждает: чем раньше начинается музыкальное воспитание детей, тем эффективнее его психокоррекционное воздействие. Например, если у малыша отсутствует речь, связующим звеном между дошкольником и взрослым, ребенком с ООП и его сверст-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

никами с нормативным развитием, создающим основу для эмоционального контакта может являться именно музыка.

Интерактивная музыкальная система **Beamz** - это инновационная технология, состоящая из персонального компьютера и бесконтактного музыкального инструмента. Она позволяет ребенку любого возраста, физических и когнитивных способностей почувствовать себя настоящим музыкантом, играть одновременно на нескольких музыкальных инструментах, добиваться интересных звуковых эффектов.

Многочисленные исследования в области медицины и специальной педагогики убедительно доказывают, что **Beamz** является эффективным средством неврологической, физиотерапевтической и реабилитационной помощи для различных категорий дошкольников с особыми образовательными потребностями.

В детском саду №7 "Радуга" система **Beamz** успешно применяется во время занятий с воспитанниками с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психоречевого развития, с нарушениями эмоционально-волевой сферы, расстройствами аутистического спектра, детским церебральным параличом, умственной отсталостью.

Использование **Beamz** позволяет специалистам нашего учреждения эффективно решать следующие **задачи**:

- установление эмоционального контакта с педагогом;
- формирование положительной мотивации, интереса к занятиям;
- Знакомство с основами ритма, развитие музыкального и фонематического слуха;
- развитие координации движений, крупной и мелкой моторики, пространственной ориентировки;
- коррекция психоэмоциональных нарушений;

В системе работы с дошкольниками, имеющими речевые, интеллектуальные или двигательные нарушения, на музыкальном инструменте **Beamz** особое место отводится разнообразным музыкально-дидактическим играм. Именно они являются важным средством познавательного и сенсомоторного развития, в частности слухового восприятия, ритмизации речи и движений, зрительно-моторной координации и др.

Практика работы специалистов нашего учреждения – учителей-логопедов, дефектолога, психолога - показывает, что в подгрупповой и индивидуальной ООД целесообразно использовать следующие виды игр:

- **Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук** (на лучах, соответствующих музыкальным инструментам, ребенок выполняет показанные ему педагогом движения): например, вертикальные и горизонтальные движения ладонью «Вытираем со стола»,

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

«Погладим киску», ребром ладони – «Рубим дрова», кулаком – «Постучим в дверь», тремя пальчиками – большим, указательным и средним – «Посолим суп», «Покормим птичек крошками», каждым пальчиком по очереди – «Играем на пианино». Необходимо помнить, что упражнение должно выполняться как отдельно каждой рукой, так и двумя руками одновременно.

- **Игры на развитие слухового внимания и восприятия:** «Отгадай, какой инструмент звучит», «Найди, где спрятался нужный инструмент», «Запомни и повтори» - игра на лучах в заданной последовательности, «Раз-два-три – замри (повтори)» - детям предлагается остановиться и «замереть» на определенный звук, либо выполнить какое-либо действие, например: «Когда заиграет скрипка, ты должен хлопнуть в ладоши».

- **Игры на развитие пространственной ориентировки** (*ребенок с помощью педагога запоминает расположение музыкальных инструментов на лучах - справа – слева – вверху – внизу*): "Оркестр" - по просьбе педагога дошкольник играет на определенном инструменте определенной рукой - «Правая рука – скрипка, левая рука – виолончель», или учится играть на лучах в заданной плоскости (справа вверху, справа внизу, слева вверху, слева внизу), отгадывая, какой инструмент звучит. Упражнения также выполняются как отдельно каждой рукой, так и двумя руками одновременно. Это сложные упражнения, которые требуют не только уточнения слухового восприятия, но и умения хорошо ориентироваться в своем собственном теле.

- **Игры на развитие чувства ритма, коррекцию нарушений слоговой структуры слова** (*ребенок учится воспроизводить определенный ритм с помощью инструмента, делить слова на слоги*): «Послушай и повтори» - повторение ритмического рисунка, заданного взрослым, на одном или нескольких лучах, «Играем слова» - сыграть на луче столько раз, сколько слогов в слове, «Подбери к музыке картинку» - педагог 1-4 раза играет на луче, ребенок подбирает картинку с нужным количеством слогов.

- **Игры, направленные на автоматизацию в речи поставленных звуков:** "Слушай и повторяй" - ребенку предлагается несколько раз провести рукой по лучу, сочетая движение с произнесением нужного звука, "Комарик поет песенку" - тянуть звук, пока звучит инструмент, "Поиграем в звуки" - дошкольник вместе с педагогом выбирает 2 мелодии для дифференциации звуков (например, твердый - мягкий, глухой - звонкий, гласный - согласный), затем взрослый произносит звук, а ребенок играет нужную мелодию.

По нашим наблюдениям, «Волшебный инструмент» вызывает у всех детей с ООП без исключения яркие, положительные эмоции, побуждает

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

вступать во взаимодействие друг с другом и со взрослыми, подражать действиям окружающих. Отмечается положительная динамика в познавательной деятельности: повышение уровня произвольного внимания, саморегуляции и самоконтроля, расширение коммуникативных навыков; коррекция общей и мелкой моторики. Повторение знакомых игр детям не надоедает, и чем свободнее они выполняют какое-либо действие, тем больше радости им это доставляет.

Таким образом, использование интерактивной системы **Beamz** в ДОО позволяет специалистам значительно повысить качество образовательного процесса и разнообразить методы работы.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ИНТЕРРАЙТ-РУС [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.interwrite.ru/production/catalog/dostupnaya-sreda/Beamz/>. Дата доступа: 11.01.2017 г.
2. Компьютерный портал F1CD.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.f1cd.ru/sound/reviews/beamz\\_player\\_c4-p](http://www.f1cd.ru/sound/reviews/beamz_player_c4-p). Дата доступа: 16.01.2017 г.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 96 с.