

**Головцова Татьяна Николаевна,**

*преподаватель,*

*МБОУ ДО «Зареченская детская школа искусств»,*

*Оренбургская область, с. Тоцкое Второе*

### **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КОМПЛЕКСНОГО ОБУЧЕНИЯ ПИАНИСТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ДМШ И ДШИ.**

**Аннотация.** В настоящее время введение федеральных государственных образовательных стандартов для ДМШ и ДШИ выдвигает новые требования для учащихся и преподавателей. Педагогам необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень, осваивать инновационные и информационно-компьютерные технологии. Усложнились требования и для учащихся обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (ДПОП). Исполнение этих требований возможно только при условии, что школа проводит строгий отбор одарённых детей или переводит в первый класс детей с подготовительного отделения. Не секрет, что таких учеников преподаватель подсознательно планирует в будущем настроить на поступление в средние музыкальные учебные заведения.

Наряду с ДПОП в ДМШ и ДШИ реализуется дополнительная общеобразовательная программа (ДООП) для учащихся со средними, а иногда и со слабыми музыкальными данными, но имеющих большое желание научиться играть на фортепиано.

Если талантливые дети легко справляются с новыми требованиями, участвуя ещё и во многих конкурсах, выступая постоянно на различных концертах, то учащиеся, обучающиеся по ДООП, не всегда справляются даже с этой программой, испытывая определённые трудности с её выполнением. Они с трудом успевают выучивать обязательные произведения по программе на экзамены, технические зачёты, академические концерты и т. п. В результате, учащиеся «работают» от экзамена к экзамену, их репертуар очень ограничен. К тому же преподаватель не успевает научить ребёнка чтению с листа, самостоятельно работать над текстом, подбору по слуху, музицированию. В таких условиях заботиться о формировании эстетического вкуса и успешного музыкального развития в полной мере у учащихся невозможно. К сожалению, это приводит к тому, что интерес к музыке сменяется равнодушием. Дети начинают уходить с ДШИ и ДМШ сильно разочарованные.

К ним нужен особый, комплексный подход в главном его направлении – в формировании у учащихся определённой системы мировоззрения на основе приобретённых знаний.

Один из методов работы с такими детьми – давать им небольшие по объёму и несложные произведения с легко запоминающейся мелодией и простой фактурой, а также подбирать материал, сообразно склонностям ученика.

Для активизации творческого воображения необходимо подбирать яркие сравнения, вызвать интерес к работе. Так, ученикам младших и средних классов (у которых, как известно, мышление конкретное, образное) полезно наряду с каким-либо захватывающим рассказом подобрать рисунок близки к образному содержанию пьесы. Практика показывает, что наглядность (рисунки, видео-показ разного рода выступлений, совместный просмотр небольших фильмов по компьютеру) помогают учащимся передать характер произведения, в определённой мере стиль композитора.

При занятиях с такими детьми особенно существенное значение имеет и «условный язык», используемый при разборе ошибок ученика. Так, например, при исполнении менуэтов Баха, Гайдна, Моцарта, после рассказа о них о том, кто и как их танцевали, отмечая промахи ученика можно обычные слова заменить условными: «сломался каблучок», «резкий поворот», «грубое движение» и т. д. Это приводит к тому, что ученик начинает «мысленно представлять, танцевать» этот танец. Он начинает стараться и стремиться сыграть произведение цельно, показать обороты, характеризующие приседания, поклоны, повороты типичные для данного танца.

Особенно тяжело детям, обучающимся по ДООП, даются различные упражнения для правильной постановки аппарата и развития технических данных. Разучивание гамм, арпеджио, аккордов, этюдов кажется им занятием скучным и ненужным. Понимание полезности и необходимости приобретения этих навыков приходит к ним далеко не сразу. Добиться того, чтобы дети с удовольствием играли гаммы очень трудно (для многих даже невозможно), но можно в определённой степени поддерживать некоторый интерес к этим занятиям. Если педагог сам играет гаммы на высоком профессиональном уровне, то у многих детей возникает желание сыграть а также, достичь такого уровня. Следует также при игре этюдов, пьес в быстром темпе упомянуть, что своей техникой во многом обязан различным упражнениям и гаммам.

Определённый результат достигается и беседами о необходимости этих упражнений. В них обязательно нужно упомянуть о каких-либо каждодневных обязанностях детей, которые им приходится выполнять, независимо от их желания. Вместе разобраться в причинах этой необходимости. Важно, чтобы эти беседы были краткими и ненавязчивыми.

Известно, что большое воспитательное значение для становления музыканта-исполнителя и морального удовлетворения ученика являют-

ся различные концерты и конкурсы. Конечно, выставлять таких детей на серьёзные, ответственные мероприятия не следует (за редким исключением). Однако, вполне приемлемо дать им возможность выступить на родительских собраниях, на некоторых внутришкольных концертах и конкурсах. Дети с удовольствием в них участвуют, а также это приятные моменты для их родителей и родственников. Даже редкое участие в таких мероприятиях стимулирует у детей профессиональную подготовку, воспитывает волю, «чувство сцены». При этом, должно соблюдаться условие, что они не являются обязательными. Принимать участие в конкурсах и концертах ученики должны только по желанию. При подготовке к таким мероприятиям не стоит изолировать ученика от общих целей обучения, так как именно в этот период комплексность обучения должна быть направлена на воспитание артистических способностей, которые так важны для формирования личности музыканта-исполнителя.

Одной из основных задач комплексного обучения является воспитание самостоятельности ученика. Детям, обучающимся по ДООП, это даётся особенно трудно, хотя и известно, что творческое мышление, воображение наиболее полно раскрывается у учащихся в самостоятельных поисках, отборе и оценке разных явлений. Такое положение дел связано с тем, что ребёнок плохо знает нотную грамоту, с неуверенностью своих силах, в нехватке терпения и недостаточными по времени занятиями дома. Тем не менее педагогу нужно обязательно работать в этом направлении, по возможности, сильно не напрягая таких учеников, а прививать самостоятельность по крупицам. Учащиеся младших классов ДМШ и ДШИ уже должны уметь рассказать словами то, что они играют.

Вначале необходима помощь педагога. Дети с радостью откликаются на просьбу выполнить рисунок, сочинить небольшие стихи, рассказ к изучаемому произведению. Можно вместе с учеником попытаться связать характер исполняемой пьесы с его конкретными переживаниями, ситуациями.

Одним из факторов развития самостоятельности ребёнка должна быть заинтересованность в творческой работе, которая зависит от его желания и возможностей. Здесь необходимо учитывать индивидуальные особенности детей. Одни дети с удовольствием и лёгкостью выполняют различные творческие задания (сочинение музыки на данное стихотворение, сочинение слов и музыки, сочинение ритма и т. п.). Другие же испытывают существенные затруднения в выполнении таких заданий. С такими детьми лучше ограничиваться транспонированием и подбором от всех клавиш заранее выученных небольших мелодий, попевок.

Можно подбирать с ними знакомые им песни. Преподаватель должен постоянно поддерживать эти желания в ученике, терпеливо учить его сознательно разбираться в трудностях и умению преодолевать их.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Существенную роль играет и хорошо налаженная домашняя работа.

Здесь без помощи родителей никак не обойтись. Поэтому с ними обязательно нужно держать тесный контакт – приглашать на уроки, объяснять, что необходимо делать ребёнку дома, элементарно прочитывать заданное в дневнике и конечно, постоянно проявлять интерес к занятиям ребёнка, контролировать их. Педагогу следует всегда отмечать любую самостоятельную работу ученика, особенно работу, выполненную сверх заданного.

Таким образом, детям обучающихся по ДООП комплексное обучение способно обеспечить постоянный интерес к занятиям музыкой, сформировать хороший эстетический вкус, научить детей творчески мыслить и научиться эмоциональной отзывчивости.