

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Маврина Инна Геннадьевна,

преподаватель,

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

"Детская музыкальная школа №19"

Советского района г. Казани

ВОСПИТАНИЕ УЧЕНИКА-ПИАНИСТА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. Обучение игре на инструменте фортепиано не только прививает любовь к музыке, эффективно развивает творческие способности и кругозор ученика, повышает его интеллект, но и содействует самореализации гармоничной личности в целом. Это является задачей эстетического воспитания и включает в себя воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве.

Ключевые слова: фортепианная педагогика, культура, обучение, репертуар, личность.

Современная педагогика в условиях модернизации системы образования ищет новые модели обучения и воспитания. Педагог должен не только развить навыки и умения, расширить кругозор и привить любовь к прекрасному, но и развить ученика как личность всесторонне.

В наши дни появляется много путей реформирования в образовании, в которых мы понимаем о роли культуры как источника духовности. Ведь высочайшая духовность, наряду с ценностями нравственности и морали оказывают самое благодатное влияние на человека и его внутренний мир. Но как увидеть и оценить пользу всего этого? Однозначно – школа должна содействовать и помогать ребенку вырасти самостоятельной, творческой личностью и найти свое место в жизни.

В последние годы достигнуты успехи в решении многих проблем музыкального воспитания и сегодня становится ясным, что педагоги уделяют достаточно внимания развитию личностных и творческих способностей учеников. Они не останавливаются только на обучении игре на инструменте, а стараются придерживаться идей в комплексном подходе разностороннего развития в воспитании.

Очень часто в жизни бывает так, что искусство рассматривают лишь как форму отдыха, красивый способ развлечения. Интересны взгляды Л.Н. Толстого на роль искусства в воспитании человека. Критикуя понимание эстетики как науки только о красоте и созерцания, он справедливо утверждает, что "искусство не есть наслаждение, утешение или забава, а искусство есть великое дело". Эта роль, конечно, тоже важна, но не должна выходить на первый план. Уже неоднократно доказано, что неразвитие творческого потенциала личности приводит к однобокому её формированию. Педагоги- музыканты все больше и больше понимают, что нужно снова вернуть фортепианному обучению его первоизданную многогранность и значимость в раскрытии творческого потенциала ребенка и его общем развитии.

Инструмент фортепиано – это уникальный инструмент, он обладает обладающий огромными возможностями и предоставляет широчайший простор для развития и совершенствования музыкальных способностей. Уникальность его в том, что ученик самостоятельно или при помощи учителя может ознакомиться с музыкальными произведениями, которые написаны для самых различных инструментов. Можно исполнять симфоническую, камерную, оперную музыку при помощи фортепианных переложений. Музыкант, обучающийся в классе фортепиано, имеет блестящую возможность получить всестороннее музыкальное образование!

Фортепианная культура за все время существования выработала богатейший запас средств художественной выразительности, многообразие приемов исполнения и организации фактуры, действовавших в комплексе. Именно комплексное воздействие всех средств выразительности необходимо для углубленного понимания художественного интонирования. Другими словами, задача обучения на фортепиано состоит не только в том, чтобы воспроизводить фортепианную музыку, но и активно интерпретировать любую музыку от XVII до XXI века. Почему активно? Потому что есть существенная разница в том, исполняем ли мы сами или слушаем музыку. Являясь исполнителями, мы выбираем нужный характер исполнения, темп, стилистические и жанровые особенности, пытаемся разгадать замысел композитора. Сама специфика игры на фортепиано создает благодатную почву для развития, ведь можно собственноручно исполнять многоголосие, «конструировать вертикаль, прощупывать ее пальцами и слухом» (Г.М. Цыпин). Исполняя музыку, мы полностью вживаемся в ее содержание и образный строй, глубже переживая эмоциональную наполненность. Игра на фортепиано обогащает ученика уникальным, собственноручно добытым опытом! И именно на музыкальном материале происходит соединение абстрактного с музыкальным, отвлеченных представлений с реальными образами, тем самым формируя благоприятную базу для формирования музыканта как личности.

Фортепианное обучение отличается от других видов инструментального обучения, прежде всего, богатством музыкальной литературы. Ведь в форте-

пианной литературе находят выражение каждая композиторская школа и исторический стиль. Почти все мастера симфонической музыки были и мастерами в творчестве фортепиано.

Маленький пианист имеет замечательную возможность исполнять Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена (оригинальные произведения), а, к примеру, юный скрипач играет лишь транскрипции произведений этих гениальных композиторов. К тому же музыкальная литература для фортепиано богата сочинениями любого жанра: от старинных танцев до серьезных произведений, полных философского смысла; от музыки добаховских времен до наших дней; от фольклорных песен до современных народных обработок.

Литература для фортепиано – это богатейший клад музыкальной культуры человечества, источник радости и вдохновения для музыкантов. В фортепианной литературе скрыты огромные резервы педагогических возможностей. Особенный смысл для педагога приобретают вопросы выбора репертуара. И воспитательное значение этого вопроса трудно переоценить!

Грамотно и умело составленный репертуар – важный фактор воспитания юного пианиста. Индивидуальная направленность репертуара, ознакомление с музыкой разных стилей, соответствие выбранным задачам и целям обучения – все это благоприятно сказывается на целостном и гармоничном развитии ученика.

Таким образом, владение игрой на фортепиано не только развивает кругозор ученика-пианиста, способствует творческому самовыражению личности, позволяет воспринимать все виды искусства в неразделимом единстве и целостности, но и, несомненно, являются одной из перспективных форм эстетического воспитания. Найти «точку опоры» в современном мире поможет человеку искусство, которое дает возможность наслаждаться художественными достижениями человечества. Занятия искусством открывают новые горизонты в музыкально-художественном воспитании юных музыкантов, формируя всесторонне развитую и гармоничную личность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1971. – 278 с.*
- 2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Музыка, 1969. – 285 с.*
- 3. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002. – 117 с.*
- 4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1982. – 299 с.*
- 5. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических о фортепианной методике. Сб. статей/ под ред. Г. Балтер. – М.: Музыка, 1981. – 333 с.*
- 6. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984.*