

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Томашевская Татьяна Николаевна,

учитель музыки первой категории,

МАОУ СОШ №3,

г. Новый Уренгой

ТЕХНОЛОГИИ, КОТОРЫЕ Я ПРИМЕНЯЮ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация. Данная статья знакомит с некоторыми образовательными технологиями, которые используются на уроках музыки. Цель инновационных педагогических технологий – сделать процесс обучения увлекательным, радостным и интересным для обучающихся.

Ключевые слова: образовательный процесс, внедрение инновационно-педагогических технологий.

*«Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне – и, может быть, я запомню,
Сделай меня соучастником - и я пойму»*

Китайская мудрость

Основные задачи уроков музыки в общеобразовательной школе - привить школьникам интерес и любовь к музыкальному искусству, научить слушать, слышать, понимать и исполнять музыкальные произведения различных жанров.

Одно из условий успешной человеческой деятельности – художественное развитие личности, которое влияет на духовную культуру человека, на реализацию его творческих задатков. Предмет «Искусство. Музыка» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Но прогресс в образовании определяется прежде всего его технологическим уровнем. Сегодня в школе нельзя быть педагогически грамотным специалистом, не зная образовательных технологий. Современная школа далеко ушла от моделей прошлого века как по сути, так и по средствам и методам обучения. Появилось много новых образовательных технологий, улучшающих, оптимизирующих, рационализирующих отдельные аспекты ТО, и каждая из них имеет определённую логическую структуру, чёткую последовательность действий и шагов, повторяемость, воспроизводимость, нацеленность на получение конкретного образовательного результата. Современный урок

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

музыки нельзя провести без таких технологий, как: здоровье сберегающая, игровая, тестовая, критического мышления, проблемно-диалогического мышления, кейс-технология, дискуссионная, личностно-ориентированная. Хочется остановиться на некоторых из них.

1. Игровая. Игра – это вид деятельности в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. В педагогической практике игровая деятельность выполняет такие функции, которые помогают учителю на уроке:

- развлекательные (развлечь ребёнка, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативные (освоение диалектики общения);
- игротерапевтические (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности);
- диагностические (выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры);
- коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);

2. Технология групповой деятельности - позволяет подобрать группу учеников с примерно равным индивидуальным временем обучения, которые смогут между собой соперничать. На своих уроках чаще всего я применяю групповую деятельность межгруппового уровня, при котором каждая группа имеет своё задание в общей цели).

3. Личностно-ориентированная технология. Существует ряд позиций, которые представляются чрезвычайно важными для понимания личностно-ориентированного обучения:

- личностно-ориентированное обучение должно обеспечивать развитие и саморазвитие личности ученика, исходя из выявления его индивидуальных особенностей и способностей как субъекта познания и предметной деятельности;
- образовательный процесс личностно-ориентированного обучения представляет каждому ученику, опираясь на его способности, склонности, интересы, ценностные ориентации и субъектный опыт, возможность реализовать себя в познании учебной деятельности;
- содержание образования, его средства и методы подбираются и организуются так, чтобы ученик мог проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме;
- критериальная база личностно-ориентированного обучения учитывает не только уровень достигнутых знаний, умений и навыков, но и сформированность определенного интеллекта (его свойства, качество, характер проявлений);

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- лично-ориентированное обучение строится на принципе вариативности, т.е. признании разнообразия содержания и форм учебного процесса, выбор которых должен осуществляться учителем-предметником, с учетом цели развития каждого ребенка, его педагогической поддержки в познавательном процессе, затруднительных жизненных обстоятельствах.

4.Технология развития критического мышления, которая призвана активизировать образовательный процесс в школе, повысить самостоятельность учащихся. Это одна из задач, которая стоит перед российской высшей школой и обозначена в «Концепции профильного обучения». Применение этой технологии показывает, что в учебном процессе происходит активное развитие умений критического анализа учащихся. На уроках искусства применяются некоторые *приёмы* технологии развития критического мышления. Например, приём «толстые» и «тонкие» вопросы. Он применяется как в классе на уроке, так и в домашней работе. «Тонкими» вопросами называют простые, одно-сложные вопросы, требующие простого ответа на уровне воспроизведения (В каком ладу звучит произведение? В каком темпе будем исполнять марш? Какие жанры называем вокальными?). «Толстые» вопросы выводят учеников на более высокий уровень мышления: сравнение, сопоставление, размышление, анализ, синтез, оценку (Какие картины созвучны с музыкой И.С.Баха? Почему композиторы разных стран нередко используют народные песни в своих произведениях? В чём отличие кантаты от оперы?).

Приём «рефлексивные вопросы» заключается в наборе вопросов, которые можно задавать в конце занятия. Они являются важным механизмом взаимодействия в группе, позволяющим получить эмоциональный отклик одной личности на переживания другой.

Никто не утверждает, что данные технологии помогут решению всех проблем в обучении, но это - эффективное средство активизации познавательных и творческих способностей обучающихся, возможность для саморазвития и самореализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даутова О.Б., О.Н.Крылова О.Н. *Современные педагогические технологии в профильном обучении.* – Санкт-Петербург: КАРО, 2006.
2. Науменко Т.И., Алеев В.В. *Искусство музыка 5 класс.* – Москва: Дрофа, 2012.
3. *Проект. Стандарты второго поколения.* – Москва: Просвещение, 2010.
4. Селевко Г.К. *Энциклопедия образовательных технологий. 1,2 том.* – Москва: НИИ школьных технологий, 2006.