

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Новоселов Вячеслав Александрович,
студент кафедры музыкально-исполнительского
искусства в образовании
Московского педагогического
государственного университета (МПГУ),
г. Москва

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТОРА SIBELIUS 7.5 И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье, предназначенной для студентов музыкальных специальностей и будущих учителей музыки, систематизируются потенциальные возможности нотного редактора Sibelius 7.5 и рассматриваются способы его использования на уроках музыки в общеобразовательной школе. Обозначены технические условия, обеспечивающие бесперебойную работу музыкального редактора.

Ключевые слова: компьютерные технологии, анкета, музыкальный редактор Sibelius 7.5., интерфейс, экспортирование, звуковая библиотека, творческие задания, караоке.

FUNCTIONAL FACILITY OF THE NOTATION SOFTWARE *SIBELIUS 7.5* AND ITS IMPLEMENTATION IN MUSIC LESSONS AT THE SECONDARY SCHOOL

Annotation. Current article, intended for the students of music faculties and prospective music teachers, organizes potential capacities of the notation software Sibelius 7.5 and considers the methods of its utilizing in the music lessons at the secondary school. This paper also depicts technical conditions that provide consistent work of the software.

Keywords: computer technologies, questionnaire, notation software *Sibelius 7.5.*, interface, exporting, sound library, creative tasks, karaoke.

Научный прогресс и большое количество информации в современном мире требуют от педагогов широкого внедрения в практику преподавания инновационных технологий, помогающих сделать урок развивающим и побуждающим обучающихся к активной творческой деятельности. Рассмотрим, в применении к урокам музыки в общеобразовательной школе, использование музыкального нотного редактора Sibelius 7.5, занимающего, наряду с редактором Finale, лидирующее место на рынке музыкальных информационных технологий.

С.П. Полозов отмечает: «Sibelius – профессиональный музыкальный редактор-нотатор, позволяющий создавать высококачественную нотнопечатную продукцию полиграфического уровня» [4, с. 188]. Данный редактор нацелен на «... удовлетворение запросов и потребностей композиторов,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

аранжировщиков и издателей...» [7, с. 4], а также с успехом может быть использован студентами и молодыми специалистами.

В результате анкетирования, проведенного в ноябре 2016 года среди студентов Института искусств музыкального факультета МПГУ и представленного в статье «Using notation software Sibelius in the learning activity of students of the pedagogical universities» [3, с. 25–30], были выявлены студенты, имеющие опыт использования нотного редактора Sibelius в учебной деятельности. С целью получения более предметных результатов последним в период с 25.11.2016 по 02.12.2016 года была предложена ещё одна анкета. На вопросы отвечали студенты с первого по пятый курс в количестве 6 человек, обучающиеся по различным направлениям и профилям подготовки. Анкета состояла из восьми вопросов. Проведём анализ полученных ответов.

1. Укажите, как долго вы работаете в нотаторе Sibelius (66,4% пользуются редактором до 1 года; 16,6% – 1-2 года; 16,6% – более 2 лет).

2. Укажите версию программы нотно-графического редактора Sibelius, установленную на вашем персональном компьютере (49,8% – версия программы 7.0; 33,2% – версия 6.0; 16,6% – версия 5.0). *Таким образом, достаточно большое количество респондентов используют устаревшие версии программы.*

3. Опишите, как Вы используете редактор-нотатор Sibelius для решения своих педагогических задач в процессе обучения в Вузе (33,2% – для создания вокальных и инструментальных произведений; 16,6% – для транспонирования партитур в другие тональности; 49,8% – не используют).

4. Определите свой уровень владения Sibelius по 10-ти бальной шкале (33,2% – «3» балла; 16,6% – «4»; 33,2% – «5»; 16,6% – «7»). *Следовательно, в целом респонденты имеют невысокий уровень владения нотным редактором.* Это подтверждают ответы на следующий ряд вопросов.

5. Из представленного списка выберите функциональные возможности программы Sibelius, которыми вы пользуетесь (100% – создание хоровой, инструментальной, вокальной музыки в учебных целях; 83% – распечатка созданной музыки; 66,4% – экспортирование партитуры в PDF; 49,8% – транспонирование партитуры в различные тональности; 33,2% – трансформация партитуры (аранжировка, исполнительская редакция, переложение); 100% – воспроизведение музыки; 33,2% – экспортирование набранной партитуры в аудиофайл; 16,6% – экспортирование музыки в MIDI файлы). *Таким образом, студенты имеют представление о некоторых базовых функциональных возможностях нотного редактора Sibelius.*

6. Знаете ли вы о способах применения нотного редактора Sibelius на уроках музыки в общеобразовательных школах? (66,4% – нет).

7. Интересует ли Вас методика использования Sibelius на уроках музыки в учреждениях общеобразовательного типа? (33,2% – да, 33,2% – нет, 33,2% –

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

не задумывались). То есть, у большинства респондентов отсутствует представление о применении нотного редактора на уроках музыки, но они нуждаются в подобных знаниях.

8. Расставьте приоритеты между нотными редакторами: Guitar Pro, Finale, Sibelius, GNU Lily Pond, Score (83% – Sibelius). Студенты признают данный музыкальный редактор одним из лучших в индустрии, однако, как видно из ответов, используют лишь малую часть его возможностей. Вероятно, это вызвано тем, что студенты не успевают следить за обновлениями программного музыкального софта. А ведь известными пользователями Sibelius являются дирижер Michael Tilson Thomas, хоровой композитор John Rutter, рок-гитарист Andy Summers, джазовый музыкант Jamie Cullum и др.

Анализ результатов анкетирования позволил нам представить спектр функциональных возможностей нотного редактора Sibelius 7.5, которые будут полезны будущим учителям музыки:

- сходство с интерфейсом программы Microsoft Word 2010, делающее программу доступной для самостоятельного изучения;
- работа с нотным текстом путем ввода нот мышью, вручную или проигрыванием мелодий на MIDI-клавиатуре;
- печать партитур и отдельных партий с типографским качеством;
- экспортирование музыки в разнообразные графические типы файлов (PDF, BMP, EPS, PNG, TIFF, SVG), позволяющее создавать учебные материалы, обучающие книги;
- возможность из файлов WAV записать собственные компакт-диски;
- возможность нажатием нескольких кнопок осуществлять транспонирование партитуры в любую тональность;
- экспортирование созданной музыки в аудио- и видеофайлы, а также их публикация в сети Internet на YouTube, Score Exchange, Facebook, Sound Cloud;
- наличие профессиональной звуковой библиотеки, что позволяет в высоком качестве прослушать каждый нюанс созданной музыки, а также сохранить музыку в звуковом формате MIDI или WAV, MP3.
- отправка созданной музыки электронной почтой;
- создание «рабочих листов» из более чем 1700 готовых шаблонов;
- оперирование концентратором готовых идей, которые могут помочь в ходе сочинения нового произведения;
- вставка в создаваемую партитуру видеоролика, позволяющего получать озвученные музыкальные видеоклипы;
- вставка в качестве рисунка любого нотного фрагмента в Microsoft Word;
- добавление текста, заголовков, графики;
- ускоренная навигация, позволяющая быстро ориентироваться в партитуре и перейти к любому ее разделу;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- использование дополнительных нотных шрифтов (к стандартным Orpus и Inkpen добавился оригинальный шрифт Helsinki);
- улучшенное воспроизведение (слышны все нюансы партитуры);
- усовершенствованная разметка лиг и соединительных лучей;
- улучшенная интерпретация различных обозначений: разметки темпа, форшлага, моренда, цезуры, других знаков;
- осуществление полного контроля над раскладкой, включающей нумерацию страниц, поля музыкального листа;
- большой языковой пакет: английский, французский, немецкий, итальянский, японский, упрощенный китайский, русский, испанский языки;
- окно «поиск информации» в ленте программы, позволяющее оперативно найти нужную иконку, функцию для решения образовательных задач.

Рассмотрим более подробно те возможности нотно-графического редактора Sibelius 7.5 корпорации Avid Technology Inc, которые могут использоваться на уроках музыки и в процессе подготовки к ним:

- возможность заранее набирать в любой тональности вокальные упражнения, попевки для сольфеджирования, ритмические партитуры, песни, инструментальные сочинения, создавая учебные карточки-иллюстрации, в которые можно включить гаммы, опевание устойчивых ступеней лада, интервальные цепочки. Данные действия можно осуществить различными способами: с помощью клавиатуры компьютера «алфавитный набор», MIDI-клавиатуры (Flexi-time), виртуальной клавиатуры *Keyboard/Фортепиано*, и наконец, самый распространенный способ – ввод нот с помощью мыши компьютера и плавающей вспомогательной клавиатуры Keypad;
- возможность при вводе подтекстовки к песне выделить наиболее значимые слова с помощью больших букв путем включения регистра Caps Lock на клавиатуре;
- возможность в песне над вокальной строчкой установить общую лигу на все предложение, которая означает пение данной фразы на одном дыхании;
- возможность составления творческих заданий закрытого и открытого типа (по Г.Р. Тараевой) [6, с. 20]. Задания закрытого типа содержат ориентиры, своеобразные «подсказки» направления ответа. Например, учитель может выделить фрагменты изученных песен, набрать их в Sibelius 7.5, затем поместить в таблицу: слева – перечень песен (название, авторы), справа – вокальные строчки из них. Ученику предлагается отметить стрелками соответствие. Другое задание: учитель раздает карточки с фрагментами песен, набранных в Sibelius 7.5, и предлагает определить, какие интервалы встречаются в песнях или какие интервалы в мелодии являются восходящими или нисходящими, поставив стрелки с направлением движения мелодии ↑↓. Можно усложнить задачу. Подготовив фрагменты из изученных песен, учи-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

тель предлагает определить по нотным фрагментам их названия и авторов. Такое варьирование заданий на уроке музыки позволяет осуществлять дифференцированный подход;

- работа с нотным текстом в режиме «караоке». По сути, «караоке» – это игра-музицирование. Набрав песню, можно вывести на мультимедийный экран ноты и запустить процесс воспроизведения, активируя плавающую панель *Transport* сочетанием клавиш ПК Ctrl+Alt+Y. Если требуется выделить из общего звучания и отдельно послушать, спеть какой-либо голос, вслушаться в аккомпанемент, исполнить песню без вокальной строчки, это можно осуществить настройкой параметров во встроенном окне *Mixer/Микшер*, активировав его сочетанием клавиш Ctrl+Alt+M;

- использование виртуальной клавиатуры *Keyboard/Фортепиано*. Этот инструмент позволяет обучающимся почувствовать себя композиторами и, сочиняя свою музыку, получить знания о регистрах, тембрах инструментов;

- сохранение музыкального материала в различные типы файлов позволяет обмениваться информацией с коллегами и обучающимися. Программа предоставляет возможность сохранения музыки в стандартном типе файла Sib., в аудиофайле WAV (Windows) или в MP3 (MPEG Audio Layer 3), в графических типах файлов для дальнейшей вставки их в качестве рисунков в Power Point, Microsoft Word; экспортирование в PDF для отправки по электронной почте; экспортирование музыки и видео и публикация ее на YouTube.

Следует отметить, что представленные возможности программы в полной мере могут функционировать только в том случае, если соблюдаются минимальные требования к компьютеру:

- OS Windows: Windows XP SP.3, Windows 7, Windows 8, Windows 10; OS Mac: Mac OS X 10.6.7 или более поздней версии, Mac OS X 10.7.2 или более поздней версии;

- 4+ Гб оперативной памяти;

- 150 Гб свободного места на жестком диске;

- процессор класса Intel 2 Duo 2.60GHz;

- совместимая звуковая карта;

- привод DVD-ROM или интерфейс USB 2.0 (для установки программы).

Таким образом, используя функциональные возможности музыкального редактора Sibelius, учитель музыки может поднять преподавание данной учебной дисциплины на качественно новый уровень, позволяющий развивать у обучающихся музыкальный слух и раскрывать их творческий потенциал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брянцев М. Программные платформы для реализации учебных дисциплин цикла «Музыкально-компьютерные технологии» // Музыка и электроника. – 2009. – № 3. – С. 6–9.

2. Козлин В. И. Школа игры на компьютере в нотаторе Sibelius 6. – М.: ДМК Пресс, 2011. – 352 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

3. Новоселов В. А. Нотный редактор *Sibelius* в учебной деятельности студентов педагогических вузов // Педагогика высшей школы. – 2017. – №1. – С. 25–30.
4. Полозов С. П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2002. – 208 с.
5. Серова Е. *Sibelius* 6. Музыкальное издательство на компьютере // Музыка и электроника. – 2011. – № 1. – С. 8–10.
6. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 3. Интерактивное тестирование. – М.: Классика-XXI, 2007. – 128 с.
7. Фурманов В. И. Компьютерный набор нот (*Sibelius 7*): практ. пос. для начинающих. – М.: Современная музыка, 2015. – 161 с.