

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Свяжина Светлана Сергеевна,

магистрант 2 курса,

Хазеева Ирина Наильевна,

научный руководитель,

«Нижневартовский Государственный университет»,

г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Музыка, подобно дождю,

капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его.

Ромен Роллан

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы развития коммуникативных навыков обучающихся с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения в КУ «Нижневартовской общеобразовательной санаторной школе», освещаются особенности проведения уроков музыки с элементами ритмики.

Ключевые слова: инклюзивное образование, коммуникативные навыки, урок музыки, ритмика.

На современном этапе жизни большое внимание стало уделяться детям с ограниченными возможностями здоровья и включение их в образовательный процесс школы.

Инклюзивная практика реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования, и создания необходимых условий для достижения адаптации образования всеми без исключения детьми независимо от их индивидуальных особенностей, учебных достижений, родного языка, культуры, их психических и физических возможностей.

Принятый 29 декабря 2012 года Федеральный закон № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» вводит в российское образовательное пространство понятие «инклюзивное образование». Пункт 27 статьи 2 этого закона звучит так: «Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей».

Внедрение инклюзивного образования обеспечивает дальнейшую гуманизацию образования, признание прав лиц с ограниченными возможностями на доступное и качественное образование, формирование профессионального педагогического сообщества нового типа.

Принятое в декабре 2013 года правительством Ханты-Мансийского автономного округа-Югры постановление "Об организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре" явился значимой вехой на пу-

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

ти развития образовательной системы региона. В этой связи Департамент образования округа принимает значительные усилия для продвижения этой инновационной системы в подведомственных учреждениях образования.

В г. Нижневартовске распространение процесса инклюзии, т.е. включение детей с ограниченными возможностями физического и (или) психологического развития в общую образовательную среду является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования.

На сегодняшний день определены образовательные учреждения, в которых будет осуществляться инклюзивная практика, и окружные ресурсные центры по развитию инклюзивного образования и таким учреждением стала КУ «Нижневартовская общеобразовательная санаторная школа».

В современных условиях процесс внедрения инклюзивного образования является инновационным процессом, позволяющим осуществить обучение, воспитание и развитие всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей, учебных достижений, родного языка, культуры, психических и физических возможностей.

Данная школа организует инклюзивное обучение незрячих детей и детей с расстройствами аутистического спектра. В настоящий момент в учреждении обучаются 54 ребенка этой категории.

КУ «Нижневартовская общеобразовательная санаторная школа» предлагает гибкую систему образования и индивидуальный подход, в зависимости от возраста и проблем здоровья и развития ребенка. Ученик не подстраивается под существующую систему, а система сделана специально для него и подчинена только ему. Преимущества индивидуального учебного плана очевидны: в нем отражены все новые подходы к обучению, применяются вариативные образовательные формы и методы. В полной мере осуществляется «инклюзия» – как процесс признания и реагирования на разнообразие потребностей всех учащихся, с возможностью реализации своей индивидуальности.

Нормативные требования к педагогу, осуществляемому учебно-воспитательный процесс в рамках инклюзивного образования:

1. знание нормативно-правовой базы;
2. наличие специального образования педагога – музыканта, работающего с детьми с отклонениями в развитии, особенно с детьми с расстройством аутистического спектра:
 - музыкальный работник (учитель музыки) должен иметь уровень образования не ниже среднего профессионального по профилю преподаваемой дисциплины;

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

– обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышением квалификации в области специальной педагогики или специальной психологии, подтвержденной сертификатом установленного образца.

3. разработка адаптированной образовательной программы на каждого обучающегося с ОВЗ в соответствии с требованиями ФГОС для детей с ОВЗ.

АОП по предмету «Музыка» разрабатывается на основе примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 и программы по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011.

Отличительной особенностью программы по музыке является включение коррекционно-развивающей области «Ритмика», которая включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения
- специальные ритмические упражнения
- упражнения на связь движений с музыкой
- упражнения ритмической гимнастики
- элементы танцев
- музыкально-ритмические игры

Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями здоровья заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. Это проявляется в эмоционально-волевой сфере ребенка, нарушении социального взаимодействия, неуверенности в себе, снижении самоорганизованности и целеустремленности, что приводит к значительному ослаблению «силы личности».

В настоящее время наиболее востребованными являются методы психологической коррекции для детей с ОВЗ:

– «Музыкотерапия»¹ - это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. Преимуществом данного вида лечения является комплексное воздействие на организм посредством слухового, биорезонансного, вибротактильного факторов;

¹ Осипова А.А., Общая психокоррекция

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

– «Вокалотерапия»² - это оздоровление собственным пением. При данном методе люди, подчиняясь собственным ощущениям, сами интуитивно находят для себя полезные организму музыкальные вибрации;

– «Арттерапия»³ - означает лечение пластическим изобразительным творчеством с целью выражения своего психоэмоционального состояния;

– «Танцевальная терапия»⁴ - направление психотерапии, в котором танец и движение используются как процесс, который способствует эмоциональной и физической интеграции индивида.

Давно известно, что музыка является специфической формой невербальной коммуникации. Восприятие музыки не требует особой подготовки и доступно самым маленьким детям. Н.А.Ветлугина подчеркивала, что язык музыки – это язык музыкальных образов, а не вербальных понятий, в этом заключается специфика музыки.

Изучению воздействия музыки на человека посвящены исследования многих ученых, таких как Л.С. Выготский, В.В. Медушевский, В.И. Петрушин, А.В. Торопова и др. Так, В.И. Петрушин подчеркивает влияние музыки на психику на основе сочетания темпа (быстрый, медленный) и лада (мажор, минор), что было известно философам ещё в Древней Греции. Л.С. Брусиловский утверждает, что музыка, написанная в определённой тональности, вызывает определенный эмоциональный настрой и оказывает воздействие на человека.

Первоосновой музыки по праву считается ритм – движение. По мнению А.Л. Готсдинера, ритм всегда связан с движением и поэтому восприятие ритма имеет слуходвигательный характер.

Это свойство восприятия ритма используется в практике коррекционной работы с заикающимися детьми на основе фонетической ритмики (Т.М. Власова и А.Н. Пфафенродт). М.И. Чистякова подчеркивает: «Ритмические задания помогают вовлекать, активизировать и пробуждать человека к деятельности вообще... Организация движений детей с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность».

Поэтому возникла идея включения коррекционного блока «Ритмика» в урок музыки. Урок музыки с элементами ритмики способствует повышению работоспособности организма, укреплению и сохранению здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий, во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке.

² Горячева Т.В. Лечение пением (вокалотерапия). Статья.-2015г

³ Арт-терапия / ред.-сост. А. И. Копытин. — СПб., 2001.

⁴ Осипова А.А., Общая психокоррекция

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Это позволяет ребенку проявить свои способности в любом виде музыкальной деятельности, раскрепостить творческие возможности воображения и получить новый опыт взаимодействия и общения с учениками в массовом классе.

Это огромная работа над восприятием и включением в свой мир другого, над правильным распознаванием эмоций друг друга. Взаимодействие происходит и в кругу, как в группе, так и в паре или тройке, причем ребята выбирают партнеров самостоятельно, тем самым отрабатывая важнейшие элементы коммуникации.

В процессе уроков музыки ребята учатся воспринимать друг друга в качестве партнеров, участвуя в исполнительской, слушательской, полихудожественной, собственно-музыкальной деятельности, тем самым положительно влияет на развитие их социальных компетенций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алёхина С.В. *Инклюзивное образование: история и современность*. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2013. – 33 с.
2. Алёхина С.В, Фальковская Л.П. *Педагог инклюзивной школы: новый тип профессионализма*. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2014. – 28 с.
3. Брусиловский Л.С. *Музыкотерапия. Руководство по психотерапии*. – М., 2009. – 354 с.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. *Фонетическая ритмика в школе и детском саду*. – М.: Учебная литература, 1997. – 376 с.
5. Готсдинер А.Л. *Музыкальная психология*. – М., 1993.
6. Кудрявцев, В.Т. *Развивающая педагогика оздоровления*. – М: Линка-Пресс, 2000.
7. Петрушин В.И. *Музыкальная психотерапия: Теория и практика. Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений*. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
8. Подуровский В.М., Сулова Н.В. *Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности*. – М.: Владос, 2001. – 320 с.
9. Семаго Н.Я. *Технология определения образовательного маршрута для ребенка с ограниченными возможностями здоровья*. – М., 2010.