

**Свистунова Елена Григорьевна,**

*доцент кафедры дошкольного и начального общего образования,  
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»;*

**Васильева Елена Валентиновна,**

*учитель изобразительного искусства,  
МБОУ «Центр образования № 22 – Лицей искусств»,  
г. Тула*

## **ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ МАСТЕР КЛАССОВ ПО НАРОДНОМУ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы этнохудожественного воспитания и развития школьников на основе народного и декоративно-прикладного искусства для решения задач активизации творческих способностей школьников и воспитания гармоничной личности.

**Ключевые слова:** комплексный подход к этнохудожественному воспитанию, изучение традиций русской культуры, создание этнохудожественного пространства, активизация творческих способностей школьников средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Федеральный государственный стандарт подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями, развития творческого потенциала каждого ребенка. С учётом требований современного мира развитие творческих способностей личности должно стать одним из важных звеньев современного образования. Новые тенденции развития образования требуют создания этнохудожественного пространства образовательных учреждений и приобщения детей к основам народной культуры и искусства. Народное искусство многофункционально и одна из функций – воспитательная, до сих пор не реализуется в полной мере. Из поколения в поколение в нем передаются не только приемы ремесла, но и духовная культура народа [2, С. 14]. Развитие художественного образования в России предполагает, прежде всего, овладение человеком художественной культурой своего народа и всего человечества. Необходимо определить не только, какие знания должны быть даны по предметам эстетического цикла, но и каким путём, с помощью каких педагогических и художественных технологий необходимо вести учебный процесс с целью понимания и уважения национального русского и мирового искусства. Этнопедагогические технологии способствуют развитию и формированию духовно-нравственной, эстетически-эмоциональной личности.

Для развития нравственной, эмоциональной, творческой, активной и самостоятельной личности школьника учителям изобразительного

Международная научно-практическая конференция  
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

искусства необходимо осуществлять во внеурочной деятельности формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС ООО. Процесс формирования у обучающихся универсальных учебных действий наиболее активно происходит при использовании практико-ориентированного подхода к обучению. Для реализации практико-ориентированного подхода к обучению учащихся безусловным преимуществом является деятельность организованная нетрадиционным образом в форме мастер-классов, которые позволяют не только знакомить учащихся с народными искусством и новыми художественными технологиями, но и способствуют активизации их творческих способностей. Наиболее активно учителя предметов эстетического цикла в своей педагогической практике стали использовать метод учебного и творческого проектов, исследовательские методы обучения, а во внеурочной деятельности проведение мастер-классов для учеников и их родителей.

В ходе мастер-классов с использованием этнопедагогики решаются следующие задачи:

- знакомство с народными ремеслами, видами декоративно - прикладного искусства;
- формирование умений выстраивать последовательность создания изделия;
- формирование умений выполнять задания на воспроизведение образа.

Учителя Тульской области накопили большой опыт работы по применению мастер-классов и разнообразных художественных технологий во внеурочной деятельности учащихся.

На мастер-классах школьники не только лепят народную филимоновскую игрушку, но и показывают технологию вышивки «филимоновской росписью». Прежде чем сделать окончательный вариант изделия, ученики изучают историю филимоновской игрушки, ее стилевые особенности, символику цвета и фигурок, знакомятся с особенностями изготовления игрушки и тульской вышивки. На мастер-классе «Работа с берестой» учащиеся изготавливают браслеты из бересты, на мастер-классе «Плетеные браслеты» школьники знакомятся с историей и художественными особенностями промысла, собранный материал они оформляют в виде компьютерной презентации. В комментарии учащиеся рассказывают о различных видах плетения в культуре народов мира, о применении плетеных изделий в народном костюме крестьянок Тульской губернии, в быту, в современной одежде. Выбирая материалы, инструменты, приспособления, способы обработки ученики проводят исследование в данных направлениях и делают обоснованный выбор по изготовлению изделий. Не оставляют равнодушными детей и их родителей мастер-классы по изготовлению головных уборов крестьянки

Международная научно-практическая конференция  
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

Тульской губернии. Интереснейшие занятия для детей и родителей предлагают мастера тульской всечки. Тульская кудрявая всечка и инкрустация – старинное ремесло украшения оружия при помощи металла, перламутра и ценных пород древесины. Оригинальный Тульский промысел переживает второе рождение в виде современных изделий: расчёски, галстуки – боло, кулоны, брелоки украшенные затейливой инкрустацией. Свое мастерство по изготовлению украшений в технике тульской всечки учащиеся демонстрируют на всероссийских ярмарках и курсах школьных компаний.

Кружевоплетение Тульского края – составная часть российского декоративно-прикладного искусства. В своем развитии оно повторило общероссийские черты, однако имело и свою местную специфику. На мастер-классы по изготовлению белевского кружева приходят не только дети, но и их родители, бабушки.

В последнее время большое распространение в нашей области получили мастер-классы, которые проводят сами ученики. Посещая действующую в школе студию декоративно-прикладного творчества для учащихся 5-11 классов, школьники в первый год обучаются художественным промыслами и технологиям их изготовления, второй год совершенствуют свою работу по выбранному направлению, проводят экскурсии по выставкам творческих работ учащихся. На третий год обучения ребята становятся мастерами и сами обучают других учащихся в форме мастер-классов.

Учащиеся самостоятельно разработали мастер-классы по темам: «Деревянное зодчество», «Моделирование архитектурных построек. Башни Тульского Кремля», «Исторические башни», «Архитектура будущего», «Бионика в развитии зодчества» (использование опыта живой природы в архитектуре) и др.

Практическая направленность мастер-классов во внеурочной деятельности является средством общего развития школьников, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

Участие школьников в различных видах художественной деятельности, в том числе в мастер-классах, ведет к самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. Поддержка и развитие творческих способностей детей – одна из важнейших задач, которая успешно может решаться во внеурочной деятельности средствами мастер-классов по народному и декоративно-прикладному искусству.

Ценность таких мастер-классов на основе этнографического материала заключается в том, что они позволяют не только знакомить учеников с народным и декоративно-прикладным искусством родного края,

Международная научно-практическая конференция  
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

с новыми художественными технологиями, но и способствуют активизации творческих способностей, что в результате позволяет сформировать собственный опыт деятельности [2, С 31].

Структура мастер-классов с использованием материала по народному и декоративно-прикладному искусству придает деятельности учителя новый характер: вместо носителя знаний, которые он должен «донести» до ученика, педагог берет на себя функцию организатора познавательной деятельности школьника. Его основная задача – обеспечить проблемную, развивающую, комфортную среду, которая способна максимально стимулировать активность школьников, моделировать образовательный процесс, исходя из интересов развития личности ребенка [3, С.114].

Благодаря необычности содержания мастер-классов по народным промыслам края, оригинальности их проведения возникает определенное ускорение развития личности. Такая форма работы, как мастер-классы по народным промыслам родного края, является всегда выигршной, так как в ней представлена нестандартность подачи материала, занятость учащихся при их подготовке и проведении через различные формы коллективной и групповой деятельности.

Мастер-классы по народному и декоративно-прикладному искусству мотивируют развитие интереса к изучаемым проблемам и создают условия для обобщения приобретенного опыта. Они позволяют учащимся понимать практику применения основ народного, декоративно-прикладного искусства, художественных технологий и разнообразных материалов через призму собственного опыта.

Для обеспечения качества образовательного процесса необходимо применение опыта работы на основе этнопедагогических технологий. Этнопедагогический подход в образовании средствами мастер-классов будет способствовать становлению культурной личности, поддерживать и развивать способности, которые заложены в ней от природы.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даведьянова Н.С. «О понимании духовности в современном обществе./ Православная педагогика: Традиции и современность». – Сборник лекций и докладов ВГПУ, 2000.
2. Коробкова Е. Современный урок. Мировая художественная культура. – СПб.: Каро, 2009. – ISBN: 978-5-9925-0373-9.
3. Библиографическое описание: Сенокосова Н. Н., Фадеева Л. В. Влияние семьи и детского сада на духовно-нравственное воспитание детей [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 114-116.

Международная научно-практическая конференция  
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

