

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ
Международная научно-практическая конференция

Алексеев Андрей Иванович,
*педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область;*
Лиходей Михаил Валериевич,
*Концертмейстер,
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область*

**РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ
И СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Аннотация. В статье описывается опыт работы по социализации и педагогической поддержке учащихся объединения по интересам посредством театральной деятельности.

Ключевые слова: театральная педагогика, разновекторность, художественный вкус, эстрадная миниатюра, социальный опыт.

Подростковый и юношеский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, а в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению [3].

В театре эстрадных миниатюр «Пружина плюс» Центра дополнительного образования «Перспектива» занимаются учащиеся общеобразовательных организаций Старооскольского городского округа от 10 до 18 лет. Наша педагогическая деятельность направлена на формирование творческого потенциала и преодоление негативных жизненных стереотипов у учащихся среднего и старшего школьного возраста через вовлечение их в театральную деятельность.

Занятия в коллективе ведутся по авторской дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный калейдоскоп», утвержденной муниципальным экспертным советом управления в 2015 году. Данная программа представляет собой синтез классической театральной школы и новейших практических разработок в области эстрадной миниатюры. Программа предназначена для работы с детьми по следующим направлениям:

- основы театральной деятельности,
- креативная практика,
- постановочная работа,
- сценическая практика.

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Международная научно-практическая конференция

Программа построена с учетом психологических и возрастных особенностей учащихся так, чтобы дети попробовали все направления театральной деятельности. Несмотря на разновекторность изучаемых разделов, все они являются важной составляющей в процессе воспитания неординарной, творческой личности подростка.

При реализации образовательной программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы, метод проблемного обучения, программированного обучения, алгоритмический метод, метод информационной поддержки. Используются также методы, наиболее полно отражающие цель и задачи педагогической деятельности:

- метод драматургии,
- метод создания поисковой ситуации,
- метод ассоциативных связей,
- метод импровизации.

Используются такие формы занятий, как занятие-игра, занятие – погружение, занятие – образ, занятие – соревнование, занятие – тренинг, занятие-конкурс. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся обучению.

Образовательный процесс построен на учебно-игровой деятельности учащихся, предусматривает индивидуальный и дифференцированный подход. Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- макеты сцен,
- иллюстрации сценических костюмов,
- видеоматериалы театральных постановок, игр КВН,
- специальные цифровые таблицы для занятий по актерскому мастерству,
- набор карточек с изображением животных, предметов, образов и т.д. для развития образного мышления учащихся,
- специальный реквизит, ширмы.

Подобная организация образовательного процесса в театре эстрадной миниатюры наиболее полно отражает цель педагогической деятельности – создание условий для формирования творческой личности каждого учащегося.

Знания, полученные учащимися в процессе освоения программного материала, позволяют им вырабатывать свою точку зрения на многие жизненные события, избавиться от инертности мышления. Неотъемлемой частью образовательного процесса являются посещение учащимися театра, художественных выставок, игр КВН и т.д., что развивает у детей

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Международная научно-практическая конференция

чувство художественного вкуса, которое поможет отличать настоящее творчество от его суррогатов.

За последние три года учащиеся театра эстрадной миниатюры «Пружина плюс» демонстрируют стабильно высокие результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный калейдоскоп»:

2013-2013 учебный год – 92%,

2014-2015 учебный год – 94%,

2015-2016 учебный год – 97%.

Учащиеся театра эстрадной миниатюры «Пружина плюс» – активные участники городских праздников и мероприятий (открытие лагерной смены в МБУ «ДЗОЛ «Лесная поляна», открытие Всероссийских фестивалей детского и юношеского кино-видеотворчества «Мир глазами детей»), неоднократные участники, победители и призеры конкурсов различного уровня. Старооскольская команда КВН «Киндер-сюрпризы STAR» участвовала в двух Международных фестивалях детских команд КВН в городе Анапа; Московском открытом фестивале Всероссийской Юниор-Лиги КВН; в Открытой телевизионной юмористической лиге «ОСКОЛково» сезона; ежегодно занимает призовые места в областных соревнованиях «Школьная лига КВН» в городе Белгород, в областном фестивале команд КВН «Музыкальный КараВАН».

С целью создания условий для приобретения учащимися среднего и старшего школьного возраста позитивного социального опыта, развития их творческого потенциала и навыков работы в команде реализуется муниципальный проект «Городская школьная лига КВН», в котором принимают участие обучающиеся 5-11 классов общеобразовательных учреждений Старооскольского городского округа. Проект предоставляет возможность учащимся познакомиться с движением КВН, реализовать свои литературные навыки в написании авторских юмористических текстов, показать практические навыки выступления на сцене, научиться отражать проблемы молодого поколения через призму юмора.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никитин С. В., Кузнецов Е. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 20-22.
2. Рождественская Н.В., Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги [Текст] – СПб.: Речь, 2006.
3. Дрёмина Л.Е. «Игровые технологии на занятии объединения «Английский язык. Театр Young actor» [Электронный ресурс] // Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества. URL: <http://kcdod.khb.ru/?page=537> (дата обращения: 07.11.2016)