

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

Протопопова Саргылана Фомична,

преподаватель спецдисциплин ПЦК «Хореографическое творчество»,
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»,
г. Якутск

ПРАКТИЧЕСКИЙ ПОКАЗ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Аннотация. Практический опыт обучения преподавателей ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств» способствует развитию профессиональной подготовки будущих специалистов, саморазвитию и самосовершенствованию.

Ключевые слова: требования ФГОС, профессиональные компетенции, тематика выпускной квалификационной работы, высокое мастерство исполнения танцев.

Ежегодно студенты IV курса специальности «Народное художественное творчество» (по виду «Хореографическое творчество») ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств», показывают свои практические работы на сценах учреждений культуры и искусства г. Якутска. В 2015 - 2016 учебном году экзамен состоялся 14 декабря в Саха академическом театре им. П.А. Ойунского. Семнадцать студентов кропотливо работали над постановками танцев под руководством преподавателей Павловой Алены Гаврильевны, Степанова Станислава Николаевича. Оценивала выпускные квалификационные работы, утвержденная Министерством культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), государственная комиссия в следующем составе: Дугаржапов Доржо Васильевич – председатель, доцент, проректор по прогнозированию, развитию инновационным технологиям в сфере культуры и искусств ФГБОУ ВО ВСГИК; Никитин Захар Николаевич – заместитель председателя, директор ГБПОУ РС (Я) ЯККИИ; Игнатьева Лена Викторовна – заместитель директора по учебной работе ЯККИИ; Афонасевич Сергей Викторович – доцент, ФГБОУ ВО АГИКИ; Бурцева Лариса Егоровна – заведующий отделением хореографии Хатасской ДШИ, организатор международного танцевального конкурса «Праздник Терпсихоры»; Охотина Клавдия Иннокентьевна – заведующий отделением хореографии ДШИ №1 г. Якутска; Борисова Саргылана Иннокентьевна – заведующий ПЦК «Хореографическое творчество» ЯККИИ; Румянцева Надежда Александровна – ответственный секретарь ГЭК, методист з/о ГБПОУ РС (Я) ЯККИИ. Студенты танцевали под аплодисменты полного зала зрителей. На экзамене большую помощь по созданию мультимедийного ряда экрана оказали студенты III курса «Фото - видео творчество» (куратор Константинов Алексей Анатольевич), по музыкальному оформлению танца «Ойор – тэбэр о5о саас» (постановка Аммосовой Сандары) студенты отделения «Этнохудожественное

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

творчество», компьютерный монтаж музыки выполнили студенты специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Выпускники продемонстрировали все требования ФГОС, где при прохождении государственной аттестации должны были показать:

- практический опыт постановки танцев, в том числе по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы в качестве руководителя творческого коллектива;

- умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

- знание теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии; хореографического творчества разных народов; репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей; основных направлений и школ современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения; теории, хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев.

Следующим главным критерием было оценивание обладания студентами выпускного курса соответствующими профессиональными компетенциями, включающие способность и готовность.

1. Художественно – творческая деятельность:

- проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных участников;

- разработать, подготовить и осуществить репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;

- анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;

- методически обеспечить функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

2. Педагогическая деятельность:

- использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы;

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

- планировать, организовать и методически обеспечить учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе;

- пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

- применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

3. Организационно – управленческая деятельность:

- исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально – культурной сферы, принимать управленческие решения;

- планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей;

- применять знание принципов организации труда;

- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей;

- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

При оценке постановочной работы также рассматривалась тематика выпускной квалификационной работы, которая должна соответствовать содержанию ПМ. 01 (профессиональный модуль). По учебному плану в профессиональный модуль включены следующие дисциплины: композиция и постановка танца, классический танец, народный танец, бальный танец, современный танец, основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве, постановочная практика, историко – бытовой танец; в вариативной части - якутский танец, северный танец, сценическая практика, исполнительская практика, работа хореографа с художником, основы музыкальных знаний, музыкальная литература, анализ музыкальных произведений, музыкальный инструмент.

На обсуждении члены комиссии единогласно отметили хорошую организацию, режиссуру, проведение практического показа, использование современных технических оснащений сцены, высокое мастерство исполнения танцев, индивидуальность постановочных работ, пошив сценических костюмов студентами. Вместе с тем было сказано о разнообразии массовых народных танцев, впервые представленных со времен практического показа и сочинениях их лексики, это «Грузинские девушки» (пост. Чоноевой Анастасии), «Некрасовские казаки» (пост. Сучковой Юлии), чувашский танец «Кереметь» (пост. Макаровой Галины), словацкий танец «Игры в колибе» (пост. Новикова Руслана), «Деревенский переполох» (пост. Борисовой Риммы), тувинский танец

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

«Тынным алган аьдым» (пост. Семенова Ивана), «Оллооннуур олоппос оон-нууулар» (пост. Колосова Василия), финский танец «Однажды в поле» (пост. Поляковой Анны). Пожелания по технике исполнения поддержек были даны по северному дуэтному танцу «Песнь весны» (пост. Уваровского Якова). Интересное режиссерское решение понравилось комиссии на свободную пластику в «Дыхание наших сердец» (постановка Жиркова Эдуарда). По детской тематике все отметили методически грамотно поставленный танец Ларионовой Сардааны «Пингвинята – дружные ребята». Постановка Шишигиной Алены «Лида + Шурик» еще раз напомнил о незабываемых фильмах гениального кинорежиссера Леонида Гайдая. Свою практическую работу «О том, как мужик чертей обманул» Седалищева Ньургюна связала с наступающими рождественскими праздниками, в котором ярко выделялась актерская игра исполнителей. Никого не оставил равнодушным - среди зрителей, в экзаменационной комиссии - композиционно выстроенные танцы с чтецами «Пепел», посвященный 75 – летию Победы в Великой Отечественной войне (пост. Петровой Ольги); «Последняя осень», памяти погибшим рейса А321 (пост. Таппагаровой Степаниды). Председатель государственной экзаменационной комиссии Дугаржапов Доржо Васильевич подчеркнул, что практический показ соответствует всем требованиям проведения выпускных квалификационных работ и рекомендовал студентов курса продолжить обучение в Восточно-Сибирском институте культуры по специальности «Хореографическое искусство».