

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

Попова Люция Владимировна

преподаватель отделения хореографии,
ГБПОУ «Якутский колледж культуры и искусств»,
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ХОРЕОГРАФИИ ПО ФГОС СПО

Аннотация. Хореографическое отделение в ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств» успешно развивается и одной из основных направлений работы является внедрение непрерывного образования в области хореографии, что дает возможность выпускникам продолжить обучение искусству танца в ведущих российских вузах культуры и искусств.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, хореографическое образование, преемственность образовательных программ, инновационные методы, профессиональная подготовка специалистов.

В современном российском обществе назрела необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Занятие хореографией является прекрасным средством разностороннего физического развития детей и обогащения их духовно. Подсистема базового хореографического образования – это развернутый процесс, начинающийся в ДМШ, ДШИ, кружках, дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Базовое хореографическое образование служит основой, во-первых, специального хореографического и, во-вторых, общего хореографического образования. Профессиональное образование обеспечивается созданной для этого сетью учебных заведений – колледжей, институтов, университетов культуры и искусств. Общее хореографическое образование осуществляется у взрослых через любительские группы бального танца- «хобби класса», восточного танца, народного и др.

Первый уровень воспитания в хореографическом коллективе – это образование и обучение ребенка как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развитие в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры. Педагоги годами воспитывают дисциплинированность, трудолюбие, терпение, качества, которые определяют успех в будущем в любом занятии. Наиболее одаренные дети продолжают занятия хореографией профессионально, поступив в соответствующие учебные заведения.

Рассмотрим деятельность отделения хореографии Якутского колледжа культуры и искусств. В содержании работы предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» основной целью выступает подготовка специалиста, способного осуществлять и обеспечивать на всех уровнях – от проекта, программы до их реализации – педагогически организованное непрерывное

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

образование различных социально-демографических групп и создавать им условия для хореографического самообразования. Профессиональные компетенции выпускника в художественно-творческой деятельности:

- проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных участников;

- разработать, подготовить и осуществить репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;

- анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским коллективом;

- методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований; (ФГОС СПО, 2010).

В педагогической деятельности:

- использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики;

- планировать, организовывать и методически обеспечить учебно-воспитательный процесс в учреждениях дополнительного образования детей;

- пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

- применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы; (ФГОС СПО, 2010, с.7)

В организационно-управленческой деятельности:

- исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, принимать управленческие решения;

- планировать, организовывать и контролировать работу коллектива;

- применять знание принципов организации труда;

- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе;

- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива (ФГОС СПО, 2010, с.8).

Выпускники хореографических классов ДМШ, ДШИ, танцевальных коллективов имеют преимущества при поступлении в наш колледж, т.к. преемственность образовательных программ предполагает плавный переход от одного уровня образования к другому. Преподаватели колледжа участвуют в педагогических чтениях, проводимых Детской школой искусств г. Якутска в качестве экспертов и отмечают профессиональный рост педагогов школы, ведь результат их труда – выпускники хореографических классов ДМШ, ДШИ нацеленно поступают в наше учебное заведение.

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

Образовательная деятельность колледжа ориентируется на запросы и интересы социальных партнеров – работодателей. Очень важно обеспечить информирование потребителей о выпускниках, установить процесс обратной связи для того, чтобы получать требования к подготовке студентов, обрабатывать запросы и распределять выпускников.

Особая роль в повышении качества подготовки высококвалифицированных специалистов отводится преподавателю, который призван владеть знанием конкретного предмета, умением правильно и интересно выстроить его изложение. Он должен владеть «педагогическим мастерством», т.е. умением войти в контакт со студентом, раскрыть его творческие способности, привить ему высокий художественный вкус, любовь к будущей профессии, воспитать лучшие человеческие качества, т.е. помочь ему включиться в процесс социализации, сформироваться как личности. Результатом профессионального воспитания студента будет его профессиональный потенциал, который является базой специальных знаний, умений в единстве с развитой способностью активно мыслить, творить, действовать, воплощать свои намерения в жизнь, достигать запроюктированных планов.

В повышении качества обучения преподавателями используются инновационные методы, которые включают в себя следующие компоненты:

- современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей (при постановке танца создается психологическое условие, где студент получает положительные эмоции, т.е. удовлетворенность от процесса Мышления. Студент становится личностью, вступая во взаимодействие с самим собой и другими);

- педагогические аспекты творческой деятельности (педагог и студент действуют совместно с самим собой и другими);

- методы развития межличностного общения в коллективе (обмен мыслями, деятельностью, установление отношений между собой самими студентами).

Распространенный опыт в хореографии представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей студентов. Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядный показ педагога, просмотр идеальных образцов хореографического искусства);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы).

Задача обеспечения гарантий качеством обучения может быть представлена в виде двух блоков: блок контроля качества и блок управления качеством, которые и составляют систему управления качеством образования.

Процедура профессиональной подготовки специалистов преподавательским составом на сегодняшний день включает:

- оценку знаний и умений студентов в результате текущих и итоговых экзаменов;

- анализ заключений председателей государственных экзаменационных комиссий о качестве учебного процесса, компетенции студентов. Для получения объективных результатов используются итоги взаимопосещений учебных занятий, рубежный контроль, балльно-рейтинговая оценка работы студентов.

Таким образом, подготовка специалистов хореографии по ФГОС СПО осуществляется педагогами кафедры в пределах прав и должностных обязанностей. Хореографическое отделение успешно развивается и является неотъемлемой частью непрерывного образования в области хореографии. Выпускники имеют возможность продолжить обучение искусству танца в вузах культуры и искусств.