

# Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

**Семенова Екатерина Олеговна,**

*Руководитель Забрыгина Т.Г., преподаватель,  
МКОУ «СОШ им. В.П. Астафьева»,  
г. Игарка, Красноярский край*

**Анализ проблемы.** Изучением литературного наследия В.П. Астафьева в школе занимаются с 2001 года. В 2003 г. создан школьный музей имени В.П.Астафьева. В 2004 г. Игарской школе было присвоено имя В.П. Астафьева. В 2006 г. на здании школы была помещена мемориальная доска памяти В.П.Астафьева. Но о судьбе его жены мало что известно широкой публике.

**Постановка цели:** 1 мая 2014 г. исполнилось 90 лет нашему великому земляку писателю с мировым именем, Виктору Петровичу Астафьеву. 2015 год объявлен «Годом литературы» и поскольку наш город связан с именем Виктора Петровича, мне бы хотелось продолжить начатую работу в литературном направлении и познакомить общественность с биографией и творчеством жены, друга и секретаря В.П. Астафьева - писательницей Марией Семеновной Корякиной-Астафьевой.

**Выбор средств:** чтение произведений, опрос, работа в библиотеке, архивах города, публичное выступление.

**Описание поэтапного достижения цели:**

1. изучить биографию М.С.Корякиной – Астафьевой,
2. проанализировать произведения и найти сравнение характеров героев с ее чертами характера,
3. провести опрос очевидцев,
4. систематизировать собранный материал.
5. публичное представление результатов исследования.

## ВЕЛИКИЕ ЖЕНЫ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

*...Не у всякого жена Марья, а кому Бог даст!*

*В.П. Астафьева.*

«Русская женщина молчала веками. Разумеется, не молчала она в жизни и в чувстве: ею народ полнился, ею оплакан, бывал в дни бедствий и страданий. Она ждала с поля брани. Ждала, но не сидела, сложа руки - дом держала, хозяйство вела, мужика, где могла, заменяла. Богатое слово ее - а почему бы ему не быть богатым, если богата душа - дальше двора не вылетало.

Сегодня заговорившая с миром современная женщина уже ярко способна выразить себя. Мария Корякина – одна из таких женщин. Она просто и естественно раскрывает женский народный характер. Его силу и его слабость.



## Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

Его непримиримость и умение прощать. Его суровость и нежность. Его наивность и мудрость. Все эти черты переплетаются, сливаются, чтобы стать образами добра и света, так нужным в мире полном печали». (Л.Васильева)

«Я, Мария Семеновна, урожденная Корякина, выросла в большой семье, была пятой из девяти детей, и чем дальше живу, тем чаще думаю: не оттого ли в моей жизни было так много всего и всякого. В детские годы меня в семье называли то большой, то маленькой. Вот, скажем, старшей сестре купили обновку – платье или обувь – и мне хотелось «чего-нибудь», но родители мне на это отвечали, что я пока мала, вот когда подрасту, тогда уж. Если мне хотелось играть, бездельничать, жить вольно и беззаботно, как младшим братьям и сестренке, и я не настойчиво говорила родителям об этом. То они мне отвечали: «Ты ведь уж большая, а они малы...» [1]

Так жила-была Мария: то большая, то маленькая, пожалуй, до той поры, когда поступила в техникум, который из-за всяких обстоятельств не окончила поначалу, отучилась три курса и пошла работать. Теперь родители говорили ей с вздохом и, как бы оправдываясь перед ней, мол, что поделаешь, такая трудная жизнь выпала нам, вот и вам тоже... а она и не роптала, ей даже больше нравилось работать, а не учиться.

Хотя техникум она все-таки окончила, позже, заочно. Но не это ее заботило, а то, что она как бы раньше других своих сверстниц начала взрослеть – прощаться с детством. Если случалось в семье горе, кто-нибудь умирал или погибал из старших или умирали младшие, она по-взрослому переживала горе и старалась больше помогать родителям в домашних делах. Умерла сестра Калерия на двадцать седьмом году жизни, да еще и месячного сыночка осиротила – она не только переживала, но и очень боялась за родителей – перенесут ли такое горе? Когда не стало брата Васи, самого младшенького в семье, – было жалче жалкого и его, и родителей...  
Воспоминания В.П. Астафьева: «Крепкое, мужественное создание – моя жена, всякого крестьянского корня, она и меня, и пропашную послевоенную жизнь выдержала...» [2]



Мария Корякина и Виктор Астафьев.  
1946 г.

«Жена моя родом чувовлянка и тоже была на войне.

Познакомились в нестроевой части, куда я был направлен после госпиталя». [3]

Фильм Л.Литвякова «С Астафьевым по Енисею»: «...они мимо нашей столовой ходили,...а там бугорок такой...все девки, как девки..и главное влево

## Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

все держит.... отстанет, а потом догоняет. Маленькая, сапоги 39 размера, а у нее 35 размер, где ей успеть... Я ребятам говорю: «Во малахольная, моя бабенка будет... а солдаты хохочут.... Вот накаркал себе, 54 года уже живем».

В годы войны юная Мария, окончив курсы медсестер, весной 1943 года добровольно уходит на фронт. После окончания войны, в октябре 1945 года вышла замуж за Виктора Петровича Астафьева – солдата нестроевой части. Демобилизовались и приехали жить на ее родину.

За этими строками огромная жизнь и «миллион терзаний». И уже, конечно, тот самый женский мир, который «подсмотрела», «учуяла», передала в рассказах Мария Корякина мудрым и добрым словом.

«Жизнь шла-катилась, и происходили в семье жестокие закономерности и неизбежности, стала редеть наша большая семья, наша большая родня.... А я как жила, так и живу, переживаю эту горькую неизбежность. Пыталась и пытаюсь поддерживать связь с братьями, сестрами и родственниками через письма». [4]

Вот и героини Марии Семеновны добрые, отзывчивые и терпеливые, как и она сама. Переживают горькую неизбежность, дорожат родственными связями, стоически переносят боль утрат, являются поддержкой для близких.

Так и героиня из произведения «Анфиса» - чистая, ласковая, имеет истинно материнское отношение к жизни, к природе, к ребенку, к мужчине. Она радуется некрикливо, страдает, как будто стыдясь своих страданий, скрывая их ото всех. Она привыкла жить самостоятельно, решать житейские проблемы своим терпением, душа ее рвется к мужу, а гордость не пускает, не может она простить его. Так и прожила не изменив самой себе..

Не событийностью, а именно стойкость характера похожа Мария Семеновна на свою героиню. Переживая свою судьбу, продолжает заботиться и поддерживать своих родных и близких.

Позже, когда появилась пишущая машинка, приспособилась Мария печатать письма через копирку, сэкономила время, а секретов нет (родные же!), новости сообщала в одном письме, скажем, брату и тетушке – и отправляла его, купив разных конвертах, по разным адресам.

В свое время вменила она себе в обязанность переписку с некоторыми родственниками Виктора Петровича – писала письма отцу, Петру Павловичу – свекру, двоюродной сестре Галине и другой Галине – сводной сестре. Писала письма и Марии Егоровне



## Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

(бабушке из Сисима, мачехе Петра Павловича). Напишет, бывало, хоть маленько, в основном о «Вихторе», в конверт денежку вложит, десятку, а то и четвертную – когда как выкроится. Письма тогда не терялись.

Привыкшая заботится о младших, Мария Семеновна оставалась такой всегда. И это говорит о щедрости ее души – желание помочь всем. И ее героинь мы видим такими же – умеющими поделить последним.

### Виктор Петрович и Мария Семёновна Астафьевы

Одной из таких героинь является тётя Тася. Она, стеснительная, нерешительная, но и самоотверженная – неоглядная, всегда была рада помочь



всем: и по хозяйству поработать, и с ребятами посидеть. Её душа поражает добротой и искренностью. Из любых ситуаций она умела найти выход. Именно это и поспособствует её дальнейшей хорошей и счастливой жизни. Читаешь рассказ и всегда видится большая семья Корякиных, где все были заняты каким-то делом, а тетья Тася-это сама Мария, которая была «большой», т.е. старшей, все умеющей, везде успевающей, самой надежной опорой для родителей.

Мария Егоровна жила недолго в семье Виктора и Марии, только добрых, родственных отношений у них с нею не сложилось: вместе тесно, врозь тошно. Мария Семеновна вспоминала «Теперь уж дело прошлое: Марии Егоровны и в **М.С. Корякина** живых давно нет. А тогда.... У нее характер, у меня характер, она, бывало, если что не так скажу или сделаю, - непременно Виктору пожалуется, а мне жаловаться некому. Я с облегчением с нею рассталась. Стала она жить у родного сына...».[5]

Мария Семеновна выросшая в большой семье и свою жизнь пыталась обустроить, объединив родственников. Имея достаточно жесткий характер, она в отношении близких ей людей была достаточно терпелива и тактична. Такими мы видим и героев ее произведений.

Героиня повести «Надежда горькая, как дым», также, как Мария Семеновна любит творчество Николая Рубцова, с которым дружила семья Астафьевых в Вологде. Да и в сыне своем героиня души не чаёт, как и Мария Семеновна в сыне Николае, после смерти дочери Ирины. Трудности в воспитании внуков тоже отражены в проблемах с сыном героини.

«Взрослая родня убывала и убывает. Появлялись и появляются племянники, племянницы, внуки, снохи, но я, к сожалению, о них почти ничего не знаю и теперь уж не узнаю, за малым исключением – самых близких. Они живут,

## Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

взрослеют, и жизнь у них своя, мне не ведомая. А мои силы, здоровье и жизнь идут на убыль...» [6]

Проблему одиночества, семейных ценностей и понимания, раскрывает Мария Семеновна на примере своей подруги «мой братик-солдатик» [7] Она умна, добра и самоотверженна. Семья у нее сложилась – не на всю жизнь: ушел муж, и остались они с дочкой одни на всем белом свете – нет родственников, ни близких, ни далеких, ни дедушки, ни бабушки... много случаев, когда в подобных ситуациях родители на свой лад решают судьбы детей. То есть либо запрещают отцу приходить попроведать дитя, либо детям навещать родителя не разрешают.... А подруга мудрая решает проблему достойно, даже более того: время от времени, особенно когда остро почувствует свое нездоровье, напоминает дочери об отце, деликатно, но настойчиво: «Отец же!». Мне же она не раз признавалась, как, наступив на свой норов. Даже способствует встрече дочери с отцом. Говорит, что боится, если дочь, умная, воспитанная, бесценная, останется кругом одна, пусть не отвыкает от отца, пусть навещает его. Звонит ему по телефону – и будет не одинока, и мне, мол, наверное, будет спокойнее за нее на том свете.



Вот и Мария Семеновна загодя пыталась «связать» взрослых, оставшихся в живых дальних и близких родственников хотя бы посредством писем. Когда она готовилась к работе над книгой «Земная память и печаль», многим родственникам писала, просила подтвердить или дополнить сведения о тех, кого они помнят, может, жили поблизости, может, переписываются.... В ответ получила очень малые и неточные сведения о жизни и судьбах тех, о ком спрашивала. Пусть и не очень близкие родственники, сообщили лишь о своих детях и внуках.

Жизнь в большой семье и забота о младших сформировали в Марии Семеновне качества житейской мудрости и милосердия. Именно ими наделила она своих героинь, вложив в каждую из них частицу своей жизни.

### **Книга «Земная память и печаль».**

Вот так и Зинка Удалова, из произведения «Я вам пишу», после смерти отца, стала незаменимой помощницей матери. Всё успевала Зинка: и уроки выучить, и матери помочь по хозяйству, после и шить помаленьку сама обучилась. Именно в этих поступках и проявляются качества житейской мудрости и милосердия, которыми наделила своих героинь Мария.

«А Жена моя... урывками, как я говорю, «между стиркою кальсон и вареньем пищи», тоже маленько пишет. ...написала и издала книгу «Знаки



## Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

жизни». ...составила свою родословную – «Земная память и печаль», весьма интересную и поучительную». [8] Мария Семёновна Астафьева, урождённая Корякина, попыталась написать родословную своей семьи. Материал приходилось собирать с большими трудностями: по воспоминаниям, по письмам, по разговорам с близкими людьми. В общем, по крупицам. Но всё же начало положено. И мы уверены, что книгу эту с интересом прочтут многие. И задумаются тоже о многом, а прежде всего – о своих предках. О родове своей.

Вспоминала Мария Семеновна иногда о Нине – приемной дочери своего старшего брата Сергея Семеновича. Знала, что у нее есть дочь Лола. И тихо надеялась или желала: вот попали бы ее эти воспоминания Нине. И она узнала бы. На свете, вспомнила бы и рассказала дочери своей о том, как, где, когда она жила, где и как училась, кто из ее родственников-сверстников, где и как живет, может, списались бы – и продолжилась бы родственная ниточка, и знала бы Нина, что они с Лолой не одиноки, что есть у них тетки, дядья – родные люди.

Такие же раздумья мысленно переживала Мария Семеновна о Вадике Корякином – сыне брата Анатолия. «И не стану скрывать: смею надеяться на то, что может быть, кто-то из людей, переживая об утраченных связях с родными, тоже попытается их восполнить, ибо родовые корни и привязанности нужны человеку для того, чтобы прочнее утвердиться в жизни». [9]

Постоянные переживания за младших в детстве, лихолетье военных лет, затем беды в собственной семье заложили в ней понимание того, что она несет ответственность за всю свою большую родню. Вот и в героях своих она видит проявление заботы близких людей, переживание за их судьбы, желание помочь.

Как и Мария, Рая тоже заботилась о родных, и не только о них. Когда началась война, Рая устроилась в госпитале и помогала больным и раненым. И также как Мария Корякина, Рая переживала за всех своих родных: о племянниках, о сестре, о Васе...



**Заметки руководителя Забрыгиной Т.Г. (биография).**

До создания школьного музея, группа учителей и учащихся школы посетили родину В.П.Астафьева - п. Овсянку, где для нас были проведены экскурсии. Но больше всего нам конечно запомнилась встреча с Марией Семеновной Корякиной-Астафьевой. Встреча состоялась в квартире Астафьевых в Академгородке.

Мария Семеновна, не смотря на свой приличный возраст (81 год), накрыла стол и на протяжении 5 часов рассказывала о жизни с писателем, о книгах, на издании которых ею были спечатаны 24 машинки; о характере мужа, о детях с которыми тоже не все было

## Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

просто. Рассказывала Мария Семеновна и о жизни в Вологде, о встречах и дружбе с Николаем Рубцевым.

### Мария Семеновна Корякина-Астафьева

Очень трогательно говорила она о родственниках Виктора Петровича, хотя отношения с овсянковской родней строились сложно и не сразу они признали в Марии «свою». Позже, я еще несколько раз навещала Марию Семеновну в Академгородке, помогала ей вешать шторы, подбирать книги для нашего музея. Их в квартире было огромное количество: в шкафах, в антресолях, в мешках. В то время Мария Семеновна создавала в своей квартире музей, по крайней мере, она к этому стремилась, постоянно повторяя, что еще пожить нужно, пересмотреть имеющийся материал, отобрать лишнее и оставить все так, как ей видится. Вовремя реализации проекта «Люблю Игарку разную» и поездки в п. Подтесово, для всех участников проекта была организована встреча с главным «астафьеведом» края, профессором Шленской В. Состоялась она в торговом комплексе «Микс-макс», где был открыт отдел музея В.П.Астафьева. Там, к нашему удивлению, находился рабочий кабинет писателя, ранее он был в квартире Астафьевых. Мария Семеновна и раньше сетовала на то, что нужны средства на оформление и создание музея.

Видимо, это и послужило продажей кабинета.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

И все же твержу: русская женщина молчала веками. Богатое слово ее – а



почему бы не быть богатым, если богата душа – дальше двора не вылетала. Плач Ярославны, правда, сквозь века пролился, но ведь записал-то его гусиным пером мужчин. Уверена – неиспользованная женская творческая сила в будущем скажет свое веское слово. Сегодня заговорившая с миром современная женщина уже ярко способна выразить словом прежде невыразимое – себя.

Как героини - тетя Тася – вагонная проводница, Тоня – санитарка в госпитале для инвалидов Отечественной войны, Анфиса – вахтенная на пароходе, - фигуры удивительно знакомые. Кажется, именно с ней вы вчера говорили, именно она помогала вам сегодня. А вот и ваши собственные черты. Типичные. Характерные. Колоритные.

Эта узнаваемость героинь Марии Корякиной трудно поддается критическому анализу. Попробуйте порассуждать о характере каждой, об

## Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

умении писательницы «создать образ», и покажется, будто пытаетесь проникнуть в тайну цветка, рискуя разорвать его. Да и нужно ли?

Общее в характерах женщин – чистая, ласковая, истинно материнское отношение к жизни, к природе, к ребенку, к мужчине. Они радуются некриливо, страдают, как будто стыдясь своих страданий, скрывая их, но это женщины, на которых стоит земля.

Интересно связан с героинями Марии Корякиной образ дороги. Они чаще всего куда-то едут или плывут, идут куда-то. Это обстоятельство придает некую зыбкость тому или иному рассказу, и она своеобразно раскачивает, как правило, уравновешенный до неподвижности образ женщины.

### **Мария Семеновна, Виктор Петрович с сыном Андреем. Вологда.**

Какая женская проза без любви? Любовь в рассказах Марии Корякиной под стать героиням: стеснительная, нерешительная, но и самоотверженная – неоглядная.



Читая рассказы Марии Корякиной, думаешь: она сама молодая, нерастраченная, будто и, жизнь, прожив, не состарилась, будто и страдания ее черствости не научили. Явно не научили.

Мария Семеновна Корякина родом из города Чусового Пермской области, из семьи составителя поездов железной дороги. Вот откуда дорога ее рассказов – в крови у нее дорога. Детей было девять

человек.

### **Выездной секретариат Союза писателей СССР в Мурманске. 1976г.**

**(В.П. Астафьев, М.С. Корякина-Астафьева в первом ряду справа).**

Окончив семилетку, поступила Мария в Лысьвенский механико-металлургический техникум на химический факультет. У меня, наверное, как и у всех в детстве, была мечта иная. Я хотела стать учительницей или портнихой, но решила, что кто-то должен в семье выучиться, если не на инженера, то хотя бы получить техническое образование, - рассказывает о себе писательница.

Они вышли из-за поворота, женщины Марии Корякиной, и живут, окруженные двадцатым веком, слишком сложным, чтобы быть простым. Время сказывается на них порой не лучшим образом, но не для того ли приходят в этот мир живое человеческое существо, чтобы испытать все?

Горькие надежды женщины вечны. Но разве нет в их горечи своей сладкой доли?



## Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Незнающие мук и страданий не знают любви. А без нее женщина – манекен. Корякина, рисуя своих героинь, дает читателю право самому судить о том, каковы они, хороши или плохи. Впрочем, неоднозначность ее персонажей очевидна. Мы решили сравнить свои мнения о характерах героинь и писательницы, что и выразили в таблице.

| Произведения и очевидцы.                   | Герой произведения<br>Черты характера. | Мария Корякина<br>Черты характера. |
|--|--|------------------------------------|
| «Тётя Тася».                               | Стеснительная. но<br>Самоотверженная   | Нерешительная.<br>Настойчивая      |
| «Анфиса»                                   | Замкнутая                              | Немногословная.                    |
| «Надежда горькая, как дым».                | Радужная.                              | Терпеливая, тактичная              |
| «Я вам пишу».                              | Мудрая. Милосердная.                   | Рассудительная. Добрая.            |
| Т.Г. Забрыгина. «Анфиса»                   | Ласковая.<br>Самостоятельная.          | Нежная.<br>Самодостаточная.        |
| Т.Г. Забрыгина «Надежда горькая, как дым». | Терпеливая.                            | Сдержанная, стойкая                |
| Т.Г. Забрыгина «Тётя Тася».                | Хозяйственная, заботливая              | Трудолюбивая, щедрая               |
| В.П. Астафьев.                             | -                                      | Мужественная. Верная.              |

**Выводы:** Гипотеза подтвердилась. Изучив произведения М.С.Корякиной – Астафьевой: «Земная память и печаль», «Надежда горькая, как дым», «Анфиса», «Тетя Тася», «Я вам пишу» и, сравнив мои определения черт характера героинь и М.С. Корякиной с мнением руководителя Забрыгиной Т.Г., я убедилась, что черты характера М.С. Корякиной- Астафьевой прослеживаются в произведениях писательницы.

Свое новое слово Корякина сказала достаточно веско. Читатель активно читает и остро переживает то, что прошло через сердце писательницы, отразив в них и периоды своей жизни, и своеобразие своей родовой, и терпеливость своего характера, и свое самопожертвование. В ее героинях видны и милосердие ее души, и щедрость, и желание быть нужной своим близким.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астафьев В.П. ПСС, 12 – 587-588. – Красноярск: ОФСЕТ, 1997.
2. Астафьев В.П. ПСС, 11 – 312. – Красноярск: ОФСЕТ, 1997.
3. Астафьев В.П. ПСС, 11 – 312. Красноярск: ОФСЕТ, 1997.
4. Астафьев В.П. ПСС. – Красноярск: ОФСЕТ. 1997.

## Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

5. *Корякина – Астафьева М.С. Земная память и печаль. – Красноярск: Енисейский благовест, 1996. – С. 7-10*
6. *Корякина М. Знаки жизни. – Красноярское книжное издательство, 1994.*
7. *Корякина М. Надежда горькая, как дым. Рассказы. – М.: Молодая гвардия, 1989.*
8. *Фильм Л. Литвякова «С Астафьевым по Енисею».*