

**Попова Ольга Валерьевна,**  
преподаватель, МАУДО «ДШИ»,  
г. Колпашево, Томская область

## ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ

**Аннотация:** Основы музыкальной культуры человека закладываются в раннем детстве. Семья, школа, СМИ, социальная среда – все оказывает влияние на духовный мир ребенка и его нравственные ценности. Успешность обучения музыке зависит не только от стараний педагога, но в большей мере от условий, создаваемых в семье и умелой поддержки родителей.

**Ключевые слова:** музыка, музыкальное развитие, восприятие музыки, музыкальные способности, музыкальное воспитание, родители

Сегодня, в период «ложных» ценностей, размытости нравственных идеалов возрастает ответственность родителей за своих детей. Представление о прекрасном, о добре и зле формируется изначально внутри семьи. Музыка сегодня звучит в каждом доме, и ребенок с рождения впитывает звучащие мелодии, которые подобно первым книжкам будут храниться в его памяти всю жизнь. Засилье в СМИ агрессивных образцов поп-музыки, разрушающих внутренний мир и гармонию, должны насторожить родителей и подтолкнуть к избирательности в подборе музыкальных произведений для своего ребенка. В этом случае приобретает значение музыкальная культура родителей [3, с.1]. Музыкальные увлечения родителей становятся первыми музыкальными впечатлениями ребенка. Само отношение родителей к музыке передается и ребенку. А это значит, что привить любовь к музыке может только тот человек, который любит и воспринимает ее. Окружая ребенка с детства прекрасной музыкой, родители делают первый шаг в его музыкальном воспитании.

По мнению психолога Е. Назайкинского, восприятие музыки ребенком зависит от его речевого опыта, который переносится в последующем на пение и инструментальное исполнение [1, с.143]. Навык восприятия музыки ребенком рассматривается как показатель его музыкального развития, создает основу его музыкальной культуры. Музыка стимулирует коммуникативную деятельность ребенка, являясь одной из форм невербального общения. Малень-

Международная научно-практическая конференция  
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

кий человек глубже чувствует и осознает окружающий мир, воспринимая музыку. Поэтому важной составляющей совместных семейных занятий могут быть: гимнастика под бодрую, энергичную музыку, подбор танцевальной музыки, игра на простейших музыкальных инструментах, пение песен и прослушивание музыкальных сказок, разучивание и выразительное чтение стихов, посещение театров и концертов детской филармонии. Наиболее доступными средствами приобщения детей к музыкальному искусству являются активное слушание музыки и пение. Создав дома музыкальную фонотеку, подбирая музыку, которая вызывает у ребенка эмоциональный отклик, родители будут способствовать его музыкальному развитию.

Обучение ребенка в музыкальной школе также должно опираться на поддержку родителей. Их улыбка и одобрение будут главным стимулом в занятиях в младшем школьном возрасте, т.к. мотивационная готовность к познавательной деятельности еще очень неустойчива. Обучение игре на инструменте – длительный и трудоемкий процесс, требующий развития и координации всех музыкальных способностей ребенка: слуха, ритма, памяти, двигательных навыков. В связи с этим родители должны стать главными помощниками педагога. Именно от сотрудничества родителей и педагога зависит успешность ребенка в музыкальном творчестве.

Особого внимания заслуживает выполнение ребенком домашних заданий. Занятия на инструменте должны быть ежедневными, желательно в одно и то же время. Во время выполнения домашней работы необходимо убрать отвлекающие факторы: компьютер, телевизор и др. [2, с.4]. Родителям необходимо позаботиться и о месте для музыкальных занятий: подобрать необходимой высоты стул, подставку для нот и ног, проследить за осанкой ребенка и хорошим освещением. Качество инструмента, находящегося дома, также во многом влияет на успех обучения. Инструмент должен быть хорошо настроен и соответствовать физическим данным ребенка.

В процессе обучения ребенку необходима и эмоциональная поддержка. Родители должны присутствовать на первых музыкальных уроках своих детей, а также на их первых выступлениях. Они могут создать свою группу поддержки из близких родственников и друзей, поддержать и приободрить ребенка после выступления. Во

Международная научно-практическая конференция  
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

время домашних занятий родителям необходимо найти хотя бы несколько минут, чтобы прослушать выученное произведение, похвалить за новые достижения. Родители должны способствовать созданию атмосферы уверенности ребенка в своих силах. Если маленький человек не будет чувствовать заинтересованности родителей в его творчестве, то бессильными окажутся даже самые лучшие педагоги.

Родителям необходимо приложить усилия для создания благоприятных интеллектуальных условий музыкального развития своего ребенка. Этому могут способствовать чтение произведений детской литературы о жизни композиторов и музыке, посещение детских музыкальных лекториев, просмотр телевизионных музыкальных программ по каналу «Культура»: «Абсолютный слух», «Собрание исполнений», детские конкурсы «Синяя птица», «Щелкунчик» и др., посещение концертов живой музыки и прослушивание записей выдающихся исполнителей.

«Влияние семьи на развитие интереса к музыке и творческих способностей ребенка подтверждают биографии многих музыкантов. Свои первые музыкальные впечатления получили в семье М. Глинка, Н. Рубинштейн, А. Даргомыжский, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович. Они отмечали, что домашние музыкальные вечера и царившая на них атмосфера любви и уважения к искусству вызывали у них интерес к музыке и воспитали преданность к ней» [3, с.3].

Музыкальное воспитание, основанное на образцах мировой музыкальной культуры, просветляет и облагораживает быт людей и несет в себе дополнительные интеллектуальные «выгоды», такие как: повышение уровня читательских и речевых навыков, улучшение навыков решения пространственных и временных задач, а также счетно-арифметических способностей и комбинаторного мышления, улучшение концентрации внимания, развитие памяти и моторной координации [5, с.4]. Родители должны оказывать помощь педагогам ДШИ в расширении кругозора, формировании музыкального вкуса, интереса к подлинно художественной музыке, умения правильно распределять свое время, переключаться с одного вида деятельности на другой, развитии самостоятельности в учении, выработке навыков самоконтроля и самооценки, волевых

Международная научно-практическая конференция  
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

качеств характера, эмоциональной восприимчивости, умения работать на результат, воспитании трудолюбия, способствовать разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка.

Общение с музыкой – процесс долговременный и поэтапный. Необходимо постоянно сотрудничать с детьми, не подавляя и не оставляя их. Если в межличностных отношениях в семье преобладают доверие, понимание, уважение и любовь, доброжелательное отношение к ребенку, огромное терпение и вера в его творческие возможности, то музыка может стать добрым и мудрым спутником подрастающего человека на всю жизнь. Музыка способна не только отражать духовную жизнь, но и преображать, организовывать ее. В.А. Сухомлинский говорил: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности» [4, с.1].

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1992. – 358 с.
2. Носова Л.П. Роль семьи в музыкальном воспитании ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/09/21/rol-semi-v-muzykalnom-vospitanii-rebenka>
3. Полухин Р.А. Музыкальное воспитание в семье: необходимость, возможность, взаимодействие со школой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pws-conf.ru/nauchnaya/lss-2009/123-sotsium-lichnosti/6993-muzyikalnoe-vospitanie-v-.html>
4. Шадрина Е.Д. Музыкальное воспитание детей в семье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-dmitrievna-shadrina/metodicheskaja-razrabotka-na-temu-muzykalnoe-vospitanie-detei-v-seme.html>
5. Якушева С.Д., Якушева О.В. Влияние музыки на интеллектуальную деятельность школьников // «Теория и практика современной педагогики»: материалы международной заочной научно-практической конференции. (25 января 2011 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sibac.info/conf/pedagog/iv/35803>