

IV Международная научно-практическая конференция
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

Кононова Елена Николаевна,

педагог дополнительного образования,

Кузнецова Раиса Ивановна,

педагог дополнительного образования,

Данилкина Ирина Сергеевна,

педагог-организатор,

МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ
ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

Аннотация. Развитие творческой личности – есть бесконечный процесс зарождения новых возможностей и превращения их в реальную действительность. Занятия творчеством дают ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития.

Ключевые слова: эстетический вкус, декоративно-прикладное искусство, народное творчество.

Процесс приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. На занятиях декоративно-прикладного искусства обучающиеся осваивают язык, образный строй произведений народного и профессионального декоративно-прикладного искусства. В процессе создания декоративных композиций дети учатся вести работу поэтапно — от разработки эскизов до завершающего этапа.

Основными формами работы являются: индивидуальная, групповая и работа с микрогруппой. У ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий. В качестве наглядных средств могут быть использованы образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях, слайдах, кинофильмах), изделия педагога. Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность образовательного процесса.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы обучающиеся нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы.

План учебно-воспитательной работы на полугодие и на каждый месяц составляется на основе годовой программы. Составными частями в него должны войти календарно-тематический план занятий (с количеством учебных часов по темам), программа. В плане должны быть предусмотрены все основ-

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

ные формы занятий – беседа, практическая работа по составлению эскизов, посещение музеев.

Воспитание эстетического вкуса в творческих объединениях декоративно-прикладного творчества должно идти через понимание детьми художественных и технологических возможностей обрабатываемых материалов, что накладывает свой отпечаток на решение образа. Задача педагога – ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий. Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет детям усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике. Нужно добиваться, чтобы у детей было не слепое копирование, а сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения. Работа по образцам – один из этапов творческого роста.

Хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теорию выделяется в среднем 20% учебного времени. При проведении инструктажа и бесед необходимо применять различные варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий.

Многое зависит от первого задания, которое педагог предложит детям. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам. В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить экскурсии в лес, парк, на улицы города для зарисовок. Находки и зарисовки детей на природе станут основой для будущих композиций.

Одна из особенностей занятий в творческом объединении декоративно-прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы дети не потеряли интерес к работе над одним и тем же изделием, рекомендуется подводить итоги и результативность каждого занятия. Эффективные результаты в активизации творческой деятельности детей дают промежуточные просмотры выполняемых работ. Во время обсуждения изделий нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются эстетические взгляды и вкусы, развивается творческое мышление. Задача педагога – умело направить внимание детей в нужное русло, тактично вносить поправки в оценку детьми положительных и отрицательных сторон выполненных работ.

Важное значение для оценки творческих работ имеют итоговые, обобщающие занятия за четверть, полугодие и год, которые можно провести в форме выставки, праздника и т.д. Участие в творческих конкурсах различных уровней позволяет детям не только сравнивать свои и чужие достижения, но и получать адекватную оценку собственного творческого роста.

IV Международная научно-практическая конференция
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виннер Б.Р. *Очерки о живописи эпохи расцвета.* – М., 1962.
2. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.*
3. Горский В.А. *Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования.* – 2003. - №2
4. *Дополнительное образование детей.* / Под ред. Лебедева О.Е. - М.: ВЛАДОС, 2000.