

## Современные тенденции развития школ-интернатов и коррекционных образовательных учреждений России

*Еремеева Людмила Владимировна,*

*учитель начальных классов и изобразительного искусства,  
МБСКОУ СКОШ VIII вида,  
г. Елец, обл. Липецкая*

### **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Занятие творчеством – это врождённая потребность человека, как потребность в пище, воде и отдыхе, это нормальное и необходимое состояние для любого ребёнка, в том числе и для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. В благоприятных педагогических условиях «особенные дети» могут приобрести эмоционально-положительный и успешный опыт творчества, как такового, опыт порождения и воплощения собственных замыслов, опыт познания мира и себя в нём, а также обрести систему ценностей и смыслов.

В коррекционной школе VIII вида я преподаю изобразительное искусство и занимаюсь внеурочной деятельностью по декоративно-прикладному творчеству. Мои ученики – это дети с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 8 до 16 лет, с различной тяжестью интеллектуального, волевого и эмоционального развития, есть дети с ранним детским аутизмом, дети с грубыми речевыми нарушениями и полным отсутствием речи. Занятия по внеурочной деятельности посещают и достаточно способные ребята, и обучающиеся с весьма ограниченными возможностями восприятия и самовыражения. Создание изделий своими руками, является уникальным образовательным средством, способным уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность ребёнка, чтобы он развивался всесторонне. Занятия разными видами художественного творчества активизируют интеллектуальную деятельность детей, способствуют формированию пространственного и образного мышления, развивают воображение, тренируют внимание и память, в частности, произвольное запоминание, что чрезвычайно важно для всего последующего обучения и не только в школе, помогают с помощью рисунка выразить то, что недоступно пока выразить словом. Дети овладевают умением пользоваться карандашом, кисточкой, красками, учатся штриховать, закрашивать рисунок, смешивать цвета на палитре. В ходе овладения этими умениями и навыками развивается мелкая моторика (движения кисти, пальцев), формируется зрительно-двигательная координация. Очевиден и «здоровьесберегающий» характер занятий художественным творчеством. Занятия искусством давно и с успехом применяются как мощное терапевтическое средство. Одно только это гарантирует его благотворное профилактическое воздействие на «особенных

## Современные тенденции развития школ-интернатов и коррекционных образовательных учреждений России

детей». Повышается эмоциональный тонус, возникает положительное отношение к школе, снижается невротизация, тревожность и утомляемость, активизируется мыслительная деятельность детей.

Природа щедро наделяет каждого ребёнка возможностью творчески развиваться, и у «особенных детей» на протяжении всей жизни сохраняются тенденции к развитию, что является основой для создания специальных технологий, способствующих их развитию. Следует отметить, что развитие творческих способностей «особенных детей» отличается от развития творческих способностей обычных детей. Поэтому, встаёт острая необходимость, подыскивать наиболее эффективные способы работы с воспитанниками коррекционной школы VIII вида, учитывая психофизические особенности, познавательные интересы и творческие возможности каждого ребёнка.

В младшем школьном возрасте занятия изобразительным творчеством и декоративно-прикладным искусством должны тесно переплетаться с игрой. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья связано с развитием восприятия, речи, мышления, воображения, т.е. со всем психическим развитием. Наблюдения показывают, что у детей с нарушениями интеллекта, с которыми не проводилась коррекционная работа по формированию творческой деятельности до поступления в школу, очень часто сохраняются однообразные, бездумные, хаотические действия с карандашами носящие кратковременный характер. Эти действия не имеют изобразительной направленности, лишены игровых моментов, изображения никак не связываются с окружающими предметами. В рисунках старших детей, почти не встречается игрового и речевого сопровождения объектов, которые составляют основное содержание детского изобразительного творчества. Трудности в овладении предметным изображением в развитии содержательной стороны рисования у школьников с нарушениями интеллекта, тесно связаны с недоразвитием восприятия, образного мышления, предметной и игровой деятельности, речи, т.е. тех сторон психики, которые составляют основу изобразительной деятельности. Все это обращает внимание на необходимость последовательного обучения творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из основных задач начального периода является формирование мотивационно-потребностного плана деятельности. У воспитанников необходимо вызвать желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать, клеить и т.д. В этом решающую роль играет пример взрослого. Педагог должен «творить на глазах у детей», подбирать для изображения наиболее привлекательные окружающие предметы, способные вызвать у ребят эмоциональный отклик. Следующей задачей развития творческой

## Современные тенденции развития школ-интернатов и коррекционных образовательных учреждений России

деятельности «особенных детей» является формирование способов обследования. Это ощупывание перед лепкой объемных предметов, используя зрительно-двигательное моделирование формы; обведение-выделение плоской формы перед рисованием. Эта задача реализуется при обучении воспитанников предметному рисованию и лепке по натуре. Обследование необходимо проводить в определенной последовательности: от восприятия предмета в целом к вычленению его отдельных частей и основных свойств (формы, объёма, пропорций, расположения в пространстве, цвета). Завершается обследование восприятием целостного предмета. Овладение способами зрительно-двигательного моделирования формы позволяет ребенку в дальнейшем пользоваться ими при изображении, которые еще не были в его графическом опыте. Вслед за предметным рисованием и лепкой с натуры, должно, проводится предметное рисование и лепка по представлению. Опираясь на образы восприятия, полученные во время занятий с использованием натуры, необходимо учить детей изображать предметы по описанию. Такие занятия способствуют формированию умения оперировать имеющимися образами-представлениями, восстанавливать их по слову, формированию взаимосвязи сенсорного и речевого развития, позволят осуществить контроль над усвоением ребенком слов и выражений, данных ему в процессе лепки, конструирования или рисования с натуры. Далее следует переходить к сюжетному рисованию, что открывает перед детьми совершенно новые возможности. Сюжетное рисование позволяет воспитанникам более полно воспринимать окружающее, при этом ребенок изображает воспринятое не непосредственно в момент восприятия, а отсрочено — по представлению. Сюжетное рисование предполагает такой уровень развития представлений, при наличии которого воспитанник оказывается в состоянии изображать по словесному описанию ситуации, с которыми он непосредственно не встречался. В результате такой целенаправленной работы становится возможным начать работу по замыслу. Работа над формированием замысла теснейшим образом перекликается с работой по обучению предметному, а затем сюжетному изображению. Образы, накопленные детьми в процессе работы с натурой и по представлению, по-новому используются в изображениях по собственному замыслу. На этих занятиях важно учить ребенка вспоминать, какие предметы и ситуации он видел, изображал, обращать внимание на их разнообразие. Базовые знания, получаемые детьми в школе на уроках изобразительного искусства, должны углубляться и расширяться во внеурочной деятельности, что будет способствовать осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогатит внутренний мир ребёнка, позволит с пользой провести свободное время.

## Современные тенденции развития школ-интернатов и коррекционных образовательных учреждений России

Обязательной составляющей работы педагога должно стать создание положительного эмоционального фона обучения и создания у ребёнка ощущения собственной значимости и уверенности в собственных силах. Занятия необходимо строить на принципах содействия и сотрудничества с воспитанниками. И конечно, нужно находить доступные данному контингенту формы работы, ориентированные на самовыражение детей, выявление их природных задатков и способностей. Творческая деятельность имеет столько видов и форм, что всегда можно найти доступную форму изображения и способы выражения художественного замысла. Одной из выбранных мной форм работы с «особенными детьми» является коллективная форма работы, с моей точки зрения, как наиболее приемлемая. «Особенным детям» легче работать в группе. Кроме того, коллективная работа полезна для развития социальных мотивов. В ней воспитанники учатся взаимодействовать, сотрудничать, быть терпимыми друг к другу, прислушиваться к мнению товарищей. Ответственность за каждый этап распределяется между всеми воспитанниками в зависимости от физических и творческих возможностей каждого ребёнка. В процессе занятий, у детей возникают такие качественные изменения, как умение рассказывать о своих впечатлениях, стремление выразить их в своих работах. Воспитанники учатся выстраивать межлические отношения на эмоционально-положительной основе.

Свобода самовыражения, предоставляемая детям педагогом на занятиях, способствуют развитию их индивидуальных дарований, позволяет получать удовольствие от работы, проявлять свои творческие возможности, убеждает ребят в собственной значимости, вселяет веру в себя и в собственные силы, формирует нравственно-личностные качества, коммуникативную культуру, способствует дальнейшей профориентации. Важно, чтобы результаты деятельности воспитанников становились достоянием всей школы, чтобы эта работа носила общественно-полезный характер, находила отражение в организации школьных праздников, конкурсов, выставок детского творчества.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврилушкина, О.П. *Воспитание и обучение умственно отсталых детей.* /Гаврилушкина О.П., Соколова Я.Д. – М., 1987.
2. *Изобразительная деятельность в системе комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с ДЦП в новых формах дошкольного образования* / Кузнецова Г.В., Савчинская Л.И., Иванушкина А.И., Сафронова Г.П., Игрычёва Е.О // *Коррекционная педагогика.* – 2012. – №6. – С. 48-58.
3. *Каменская, Е.В. Изобразительная деятельность учащихся центра социальной адаптации и профессиональной подготовки.* / Е.В. Каменская // *Воспитание и обучение.* – 2013. - №5. – С. 44-55.
4. *Кащенко, В.П. Как надо воспитывать слабо одарённых детей* / В.П. Кащенко, Г.В. Муратов // *Воспитание и обучение.* – 2013. – №7. – С.45-62.