

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

Научно-издательский центр «Articulus-info» г. Чебоксары

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Материалы III Международного форума
педагогов-инноваторов

26 сентября 2016 г.

Чебоксары
2016

УДК 37.0(082)
ББК 74.04я43
С 56

Главный редактор	Нечаев Михаил Петрович , главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО
Редакционная коллегия	Великая Наталья Николаевна , доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» Зорина Елена Евгеньевна , кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский филиал ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» Щелина Тамара Тимофеевна , доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой общей педагогики и педагогики профессионального образования, Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» Ярутова Алла Николаевна , ответственный редактор, генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

Современные технологии обучения и воспитания в образовательном процессе: материалы III Международного форума педагогов-инноваторов. 26 сентября 2016 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. – 148 с.

ISBN 978-5-906212-67-2

В сборнике материалов III Международного заочного форума педагогов-инноваторов «Современные технологии обучения и воспитания в образовательном процессе» представлены статьи, способствующие обмену методическими инновациями и творческими решениями в области педагогики, методики обучения и воспитания.

Материалы сборника публикуются с сохранением авторской редакции и предназначены для педагогов, психологов, руководителей общеобразовательных школ, учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования, аспирантов, студентов, а также всех, интересующихся теоретическими и прикладными аспектами развития современного образования.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-906212-67-2

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2016

© Коллектив авторов, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Дейнеко Ирина Ивановна, Современные образовательные технологии учебной деятельности.....	7
Ларин Олег Николаевич, Тарасов Дмитрий Эдуардович Перспективы обучения принятию решений.....	11
Саблина Мария Александровна, Современные образовательные технологии в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.....	13
Петряева Ольга Анатольевна, Артамошкина Юлия Николаевна, Федулаева Надежда Юрьевна, Назарова Тамара Германовна, Назарова Марина Николаевна Бинарный урок – реализация межпредметных связей.....	16
Ялышева Татьяна Анатольевна Современные образовательные технологии как средство развития познавательной и творческой активности обучающихся колледжа.....	20

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Захарова Ольга Рудольфовна, Данилина Елена Александровна Технологии проблемного диалога как современная образовательная технология деятельностного типа.....	23
Исаченко Любовь Станиславовна, Егорова Светлана Владимировна, Лехнер Людмила Кирилловна Использование проблемно-диалогического обучения в работе с детьми дошкольного возраста.....	25
Низамова Лилия Рустемовна Развитие устной речи через использование юмористических текстов на уроках английского языка.....	29
Емцова Ирина Васильевна, Балон Светлана Николаевна Методика формирования нравственного поведения дошкольников средствами ознакомления с родным городом (на примере собственной практики).....	31
Савоничева Галина Александровна Обучение второму иностранному языку.....	34

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дёмина Гюльнара Сурхаевна, Буркова Марианна Викторовна, Камышникова Ольга Александровна	
Профориентационное пространство школы как условие формирования успешной личности.....	38
Мальцева Наталья Викторовна	
Индивидуальное логопедическое занятие по автоматизации звука [ж] на этапе введения в связную речь, с применением массажного шарика СУ-ДЖОК.....	42
Новикова Зоя Владимировна	
Конспект интегрированного занятия по физкультуре для детей подготовительной группы «Безопасное поведение в движениях».....	47
Резник Елена Николаевна	
Здоровьесберегающие технологии в начальной школе.....	50
Черникова Нина Геннадиевна, Черникова Анна Федоровна	
«Зимушка - зима» (конспект ООД для детей старшего возраста)	52

ТЕХНОЛОГИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Ломова Ольга Петровна	
Модульная технология как вариативность в индивидуализации общеобразовательных программ.....	55
Махмудова Севара Эркиновна	
Опыт применения модульной системы для овладения педагогическими навыками в подготовке резидентов магистратуры по специальности «Акушерства и гинекология»....	57

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Воронцова Ирина Алексеевна	
Психологические приемы активизации познавательной деятельности на уроках в общеобразовательных организациях..	61
Григорьева Алина Владимировна, Лудина Вера Михайловна	
Развитие воображения дошкольников методом ОТСМ-ТРИЗ-РТВ «Школа фантазирования».....	63
Кораблева Наталия Александровна,	
Нарисованные стихи (из опыта работы) обучение детей с ОВЗ алгоритму работы со стихотворением с использованием технологии ОТСМ - ТРИЗ – РТВ.....	66

Кошелева Елена Анатольевна

Методическая разработка практического занятия
«Построение графика функции»..... 69

**Плешакова Надежда Львовна, Гусарова Елена Григорьевна,
Сергеев Станислав Юрьевич**

Особенности методики преподавания естествознания
в системе развивающего обучения..... 71

Соченкова Елена Павловна

Уровневый подход к формированию и оценке
универсальных учебных действий (УУД)..... 75

Сырланова Сауле Тыныштыкбаевна

Развитие креативности дошкольников с помощью ментальной
арифметики..... 78

ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНО-МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ким Евгения Геннадьевна

Применение технологии группового и коллективного обучения
в изучении дисциплины «Материаловедение»..... 85

Ривина Ирина Владимировна, Улановская Ирина Михайловна

Коллективное решение задачи младшими школьниками
в условиях когнитивного конфликта..... 93

ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Свистунова Елена Григорьевна, Васильева Елена Валентиновна

Развитие художественно-творческих способностей школьников
средствами проектной деятельности в условиях реализации
ФГОС ООО..... 100

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Кузьмина Оксана Алексеевна, Гайсина Раиса Сергеевна

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста –
проект длиной в год!..... 104

Трифорова Людмила Борисовна, Пухова Татьяна Гергардовна

Информационно-коммуникационные технологии
на уроке физики..... 106

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Белорусова Татьяна Вячеславовна

игровые технологии как средство социально-
коммуникативного развития детей дошкольного возраста..... 109

Вершинина Наталья Николаевна

Игровые технологии как основа для создания учебно-методических пособий в системе УДОД..... 112

Комарова Татьяна Анатольевна

Игровые технологии в начальной школе..... 114

Чекусова Наталья Борисовна

Конспект урока контроля знаний по теме «Теоретико-литературные понятия»..... 116

ТЕХНОЛОГИЯ «ПОРТФОЛИО»

Мальцева Наталья Викторовна,

Эссе на тему «Логопед-профессия волшебника»..... 119

ДРУГИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Кафиев Иршат Рашитович, Нугуманов Раушан Римович,

Методика проведения практических занятий с использованием компьютерных технологий по дисциплине «Силовая электроника» в Башкирском государственном аграрном университете..... 123

Кудрявцева Татьяна Викторовна

Технология социализации личности школьника с ограниченными возможностями здоровья..... 126

Лукьянец Наталья Григорьевна

Возможности использования цветомузыкального восприятия в работе учителя музыки..... 129

Помазков Василий Викторович

Идеи Л.С. Выготского как фундаментальная основа активизации образовательной деятельности учащихся средствами технологии сотрудничества..... 136

Рак Наталья Павловна

Технологии развития коммуникативной культуры подростков.... 138

Янышева Светлана Анатольевна,

Сочетая, получаем высокие результаты!..... 143

ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

*Дейнеко Ирина Ивановна,
руководитель лаборатории Ресурсного центра,
МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинск»,
г. Челябинск, Челябинская область*

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье представлены образовательные технологии, которые применяются педагогами Лицея 77 г. Челябинска (совместной продуктивной деятельности, исследовательской деятельности, дистанционного обучения, развития критического мышления, проектной деятельности, проблемного обучения).

Ключевые слова: образовательная технология, системно-деятельностный подход, государственный стандарт.

Достижение нового качества результатов образования учащихся в значительной степени определяется не только обновлением содержания образования, но и эффективностью применяемых учителем образовательных технологий.

Образовательная технология – это специфическая индивидуальная (авторская) деятельность педагога по проектированию учебной деятельности и ее практической организации в рамках определенной предметной области с ориентацией на тип психического развития учащихся и учет личных возможностей педагога.

Главная цель применения современных образовательных технологий – придание познавательной деятельности на уроке характеристик интереса, активности, мотивированного выбора вариантов решения задачи и т.д. и как следствие достижение обучающимися новых образовательных результатов.

В условиях внедрения новых стандартов образования наиболее актуальными становятся технологии, основными чертами которых выступают процессуально-целевая ориентация; относительная целостность; ориентация учащихся на самостоятельное освоение нового опыта, развитие своих познавательных возможностей; представление процесса обучения как творческого поиска решения познавательных задач; познавательная рефлексия над результатом и процессом познания; активная позиция учащегося в процессе обучения (самостоятельный выбор вариантов решения, принятие решений, оценочная деятельность); позиция педагога как «партнера по учебному исследованию»; измеримость и воспроизводимость результатов.

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования провозглашают деятельностную парадигму. Эта парадигма в качестве цели образования рассматривает развитие учащегося. Для реализации этой

цели наиболее всего подходят технологии личностно-ориентированного образования, назначение которых состоит в том, чтобы содействовать становлению человека: его неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала.

Какие же педагогические технологии эффективны для реализации системно-деятельностного подхода? Многолетний опыт работы МАОУ лицея № 77 г. Челябинска показал, что к таким технологиям относятся следующие:

- технология совместной продуктивной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- технология дистанционного обучения
- технология развития критического мышления
- технология проектной деятельности
- технология проблемного обучения.

Технология совместной продуктивной деятельности

Основной педагогической идеей является установка, что в условиях совместной продуктивной и творческой деятельности происходит становление и развитие единства мотивационно-смысловой, нравственной и интеллектуально-коммуникативной сферы личности учащихся, учителей и родителей.

Единицей образовательного процесса становится специально организуемая ситуация совместной и творческой деятельности учителя, учащихся и родителей (ситуация СПД).

Идея деятельностного подхода в соответствии с ФГОС и идеи СПД имеют общие ценностные установки на системные изменения:

- целей обучения: с усвоения предметных знаний на развитие личности;
- позиции учителя: с предметно-ориентированной на личностно-ориентированную;
- мотивационно-смысловые установки: от закрытости личности учителя на установку совместной деятельности;
- характер организации учебно-воспитательной деятельности: от репродуктивных заданий на приоритет творческих и продуктивных;
- формы учебного взаимодействия: от подражания, следования образцу на многообразии взаимодействий, актуализацию личного опыта, сохранение высокого уровня активности каждого обучающегося;
- формы контроля: путем введения само- и взаимоконтроля.

Развивающий потенциал продуктивных и творческих задач выходит далеко за рамки целей лишь познавательного развития. Эти задачи обеспечивают развитие личности в целом, продукт их решения не имеет ограничений с точки зрения меры его социальной значимости и культурной полноценности.

Технология исследовательской деятельности

В ходе исследовательской деятельности учащиеся:

- учатся самостоятельно добывать знания;
- испытывают потребность в непрерывном самообразовании;

- развивают навыки самоорганизации;
- формируют адекватную самооценку;
- приобретают навыки речевой культуры;
- осваивают умения создавать специальные материалы для представления результатов исследования.

Структура исследования предполагает **3 этапа**.

1 этап – подготовка к исследовательской деятельности (работа с первоисточниками, научной и публицистической литературой, самостоятельный поиск и анализ информации).

2 этап – написание рефератов по теме по выбору (ученики усваивают и закрепляют некоторые теоретические методы исследования, способы работы с литературой, приобретают навыки оформления научной работы).

3 этап – презентация работы (завершение исследовательского поиска, определение практической значимости работы).

Результаты могут быть представлены на научно-практических конференциях различных уровней.

Технология дистанционного обучения

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи и распространения информации и оказания услуг (компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, сотовые и спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет).

Возможности использования информационных технологий:

- для поиска литературы:
 - а) в электронном каталоге библиотеки учебного заведения;
 - б) в Internet с применением браузеров типа Internet Explorer, Mozilla Firefox и др., различных поисковых машин (Yandex.ru, Rambler.ru, Mail.ru, Aport.ru, Google.ru, Metabot.ru, Search.com, Yahoo.com, Lycos.com и т.д.);
- для работы с литературой в ходе реферирования, конспектирования, аннотирования, цитирования и т.д.;
- для автоматического перевода текстов с помощью программ-переводчиков (PROMT XT), с использованием электронных словарей (Abby Lingvo 7.0.);
- для хранения и накопления информации (CD-, DVD-диски, внешние накопители на магнитных дисках, Flash-диски);
- для планирования процесса исследования (система управления Microsoft Outlook);
- для общения с ведущими специалистами (Internet, электронная почта);
- для пропаганды и внедрения результатов исследования (выступления в видеофорумах, телемостах, публикации в СМИ, Интернет).

Технология развития критического мышления

Технология развития критического мышления представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и письмо. Она представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать ученика (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

Основа технологии – трёхфазовая структура урока: вызов-осмысление-рефлексия.

Первая стадия (фаза) – вызов. Задача состоит в том, чтобы не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания. Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до её изучения, задаёт вопросы, на которые хотел бы получить ответ.

Вторая фаза – осмысление (реализация замысла). На этой стадии идёт непосредственная работа с информацией. Приёмы и методы технологии критического мышления позволяют сохранить активность ученика, сделать чтение или слушание осмысленным. Для этого он делает пометки на полях или ведёт записи по мере осмысления новой информации.

Третья стадия – рефлексия (размышление). На этой стадии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается. Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления.

Технология проектной деятельности

Под проектом подразумевается специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающихся созданием продукта, состоящего из объекта труда, изготовленного в процессе проектирования, и его представления в рамках устной или письменной презентации.

Основные признаки отличия проектной деятельности от других видов деятельности:

- направленность на достижение конкретных целей;
- координированное выполнение взаимосвязанных действий;
- ограниченная протяженность во времени с определенным началом и концом;
- в определенной степени неповторимость и уникальность.

Цель проектного обучения – создать условия, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах, развивают исследовательские умения и системное мышление.

Технология проблемного обучения

Проблемное обучение – это такая организация педагогического процесса, когда ученик систематически включается учителем в поиск решения новых для него проблем. Структура процесса проблемного обучения представляет собой систему связанных между собой и усложняющихся проблемных ситуаций.

Выделяют 4 этапа решения проблемной ситуации.

1 этап - осознание проблемы, противоречия, заложенного в вопросе, который надо разрешить;

2 этап - формулировка гипотезы;

3 этап решения проблемы - доказательство гипотезы;

4 этап – формулировка общего вывода, в котором изучаемые причинно-следственные связи углубляются и раскрываются новые стороны познаваемого объекта или явления.

Совокупность целенаправленно сконструированных задач, создающих проблемные ситуации, призвана обеспечить главную функцию проблемного обучения – творческое усвоение содержания образования, усвоение опыта творческой деятельности.

Итак, учителю, руководителю (технологу учебного процесса) необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного. Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова Н. И. Системно-деятельностный подход как основа формирования метапредметных результатов // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 140-142.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // <http://standart.edu.ru/catalog>.

Ларин Олег Николаевич,

ведущий научный сотрудник,

ФГНБУ «Российский институт стратегических исследований»;

Тарасов Дмитрий Эдуардович,

аспирант, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет

путей сообщения Императора Николая II»,

г. Москва

ПЕРСПЕКТИВЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИНЯТИЮ РЕШЕНИЙ

Аннотация. Необходима разработка комплексной программы непрерывного обучения принятию решений на всех уровнях образования. Обучение при-

нятию решений стимулирует креативность мышления, мотивирует к достижению жизненно важных целей человека, повышает его ответственность перед обществом.

Ключевые слова: инновации, креативность, принятие решений, обучение.

Каждый человек на протяжении всей своей жизни постоянно принимает решения, которые затрагивают его будущее, имеют отношение к жизни членов его семьи, профессиональных сообществ и т.п.

Принимая правильные решения, человек может сделать лучше свою жизнь, у него будет больше возможностей помогать своим близким и другим людям. Чем больше правильных решений принимается людьми, тем больше в мире успешных людей, которые могут объединяться для борьбы с глобальными гуманитарными проблемами.

Неверные решения снижают жизненные возможности человека, являются причиной конфликтов с близкими людьми, приводят к нерациональному использованию экономических ресурсов.

Современные модели образования ориентированы на формирование знаний и навыков принятия решений в основном у студентов. Школьные программы обучения не акцентируют внимание на фундаментных основах принятия решений.

В то же время студентов обучают, как правило, только отдельным методам принятия решений в конкретной сфере их будущей профессиональной деятельности (менеджмент, техника, политика и пр.).

Собственный опыт обучения студентов методам принятия решений показывает, что знание методов не всегда обеспечивает успех – принятие правильного решения проблемы. Значительное количество решений человек принимает нерационально: на основе эмоций, межличностных отношений, доминирования прошлого опыта. Иногда люди могут правильно решать профессиональные проблемы, но не могут принимать правильные решения в отношении себя лично, не могут решать психологические проблемы, не могут выбрать цель в жизни и пр.

Большинство неверных профессиональных и жизненных решений связано не с отсутствием специальных знаний (в экономике, технике и пр.), а с отсутствием навыков создавать модели проблемных ситуаций, делать правильную диагностику причинно-следственных связей, генерировать альтернативы и пр. Навыки рационального решения проблем формируются очень медленно. Поэтому обучение фундаментальным правилам принятия решений должно быть непрерывным и его необходимо начинать в раннем возрасте, с начального уровня подготовки в школах.

Если школьник понимает механизмы принятия решений, осознает, что его жизненный успех зависит от новых знаний, то это будет его мотивировать лучше учиться.

Обучение ребенка фундаментальным положениям теории принятия решений способствует развитию у него абстрактного мышления, делает его эмоционально устойчивым, стимулирует творчество, креативность, инновационность.

Обучение правилам принятия решений у детей должно сопровождаться формированием культуры принятия решений, важнейшей частью которой является моральная ответственность за принятое решение.

Поэтому целесообразно в системе государственных образовательных стандартов предусмотреть возможность углубленной подготовки обучающихся принятию решений как в профессиональной сфере, так и в социальной сфере.

Саблина Мария Александровна,

заместитель директора по научно-методической работе,

МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинск»,

г. Челябинск, Челябинская область

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

Аннотация. В статье представлены применяемые педагогами Лицея 77 г. Челябинска образовательные технологии, которые способствуют реализации системно-деятельностного подхода.

Ключевые слова: образовательная технология, системно-деятельностный подход, государственный стандарт.

В современных условиях федеральные государственные образовательные стандарты (далее - ФГОС) стали неотъемлемой частью системы образования. Реализация ФГОС напрямую связана с современными образовательными технологиями.

Стратегическая цель образовательной политики на данном этапе - повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики и современного развития общества. Необходимо создавать и совершенствовать условия для развития активности, инициативности, творчества каждого ученика.

Основная цель работы школы в современных условиях – гармоничное развитие ребёнка на основе формирования способов деятельности. Учебный предмет становится средством реализации данной цели.

Как же сделать так, чтобы, перестраивая свою деятельность в соответствии с требованиями ФГОС, мы не упустили и те важные составляющие предметных знаний, которые являются традиционными для преподавания каждого из предметов, необходимые ребёнку для гармоничного развития, для участия в предметных олимпиадах, для успешного прохождения итоговой аттестации?

Одно из необходимых условий выполнения требований ФГОС – использование педагогами в своей каждодневной деятельности современных образова-

тельных технологий. Именно этот путь, по нашему мнению, позволяет обеспечить и выполнение требований федеральных государственных образовательных стандартов, и сохранение того важного, традиционного, ценного в каждом предмете, что необходимо современному ученику для гармоничного развития, для успешной реализации его в будущем как профессионала в той или иной области.

Что же такое педагогическая технология? Это совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовать поставленные образовательные цели [3].

Г.К. Селевко предложил выделить следующие педагогические технологии:

1. Современное традиционное обучение (в основе - информационное репродуктивное знание);
2. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);
3. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (игровые технологии, проблемное обучение);
4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем, коллективный способ обучения, групповые технологии, ИКТ);
5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала (технология диалога культур);
6. Частнопредметные, альтернативные, природосообразные технологии, технологии развивающего обучения, технологии авторских школ [3].

Реализация федеральных государственных образовательных стандартов напрямую связана с использованием системно-деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход - это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника [5]. Системно-деятельностный подход предполагает развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира [1].

Ключевым моментом системно-деятельностного подхода является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к «знанию действия».

Какие же педагогические технологии эффективны для реализации системно-деятельностного подхода? Многолетний опыт работы МАОУ лицея № 77 г. Челябинска [2, 4] показал, что к таким технологиям относятся следующие:

- технология проблемного обучения;
- технология совместной продуктивной деятельности;
- технология обучения в сотрудничестве;

- проектные технологии;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- исследовательские технологии;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технологии групповой работы;
- технология педагогической мастерской;
- технология дебатов;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии групповой работы;
- технологии модульного обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- кейс-технология;
- ИКТ.

Используя указанные выше педагогические технологии в различных сочетаниях в своей каждодневной деятельности, педагоги МАОУ лицея убедились, что, выбирая за основу ту или иную из указанных технологий, можно обеспечить гармоничное развитие учащихся, высокие результаты участия в предметных олимпиадах, успешное прохождение итоговой аттестации и реализацию системно-деятельного подхода, о чем свидетельствуют различные индикативные показатели деятельности лицея за последние несколько лет.

Указанные технологии по своей природе способствуют реализации системно-деятельностного подхода. Использование в образовательном процессе элементов указанных выше педагогических технологий обеспечивает максимально эффективную, продуманную систему работы, соответствующую современным требованиям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова Н. И. Системно-деятельностный подход как основа формирования метапредметных результатов // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 140-142.
2. Наша новая школа: совместная продуктивная деятельность / ред. группа: В.М. Брюхова и др. — Челябинск: Взгляд, 2011. — 392 с.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие / Г.К. Селевко. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
4. Учебно-исследовательская и проектная деятельность в условиях взаимодействия муниципальных инновационных площадок Челябинска: материалы городского семинара (6 декабря 2012 г.) / ред. группа: И.И. Дейнеко, М.А. Саблина. — Челябинск: Взгляд, 2012. — 240 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // <http://standart.edu.ru/catalog>.

Петряева Ольга Анатольевна,
заместитель директора;
Артамошкина Юлия Николаевна,
старший мастер;
Федулаева Надежда Юрьевна,
преподаватель;
Назарова Тамара Германовна,
преподаватель,
Назарова Марина Николаевна,
ГАПОУ ПО « Пензенский колледж пищевой
промышленности и коммерции», г. Пенза

БИНАРНЫЙ УРОК – РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

Аннотация. Бинарный урок – реализация межпредметных связей. Бинарные уроки – одна из форм реализации межпредметных связей и интеграции предметов. Это нетрадиционный вид урока. Урок по теме ведут два или несколько педагогов - предметников. Бинарный урок по своей природе является одной из форм проекта. Обычно, это межпредметный внутренний краткосрочный проект. Такие уроки позволяют интегрировать знания из разных областей для решения одной проблемы, дают возможность применить полученные знания на практике.

Бинарный урок позволяет выявить связь различных предметов, делает обучение целостным и системным. Проведение бинарных уроков требует от педагогов особенной тщательной подготовки. Такие уроки могут быть успешными только при условии слаженной творческой работы обоих преподавателей. Бинарные уроки, без сомнения, оживляют образовательный процесс, развивают познавательный интерес обучающихся, способствуют развитию личности подростка, дают возможность повысить мотивацию обучения.

Какова же последовательность подготовки проведения бинарных уроков? Прежде всего, это анализ фактического материала, который может служить темой бинарного урока. Проанализировав материал предметов, определили вопросы для изучения на данном уроке: Значение овощей и грибов для питания человека, их пищевая ценность. Классификация овощей и грибов. Общий технологический процесс обработки овощей и грибов. Затем необходимо было рассмотреть, в какой степени этот материал поможет нам повысить мотивацию деятельности обучающихся. Для проведения бинарного урока выбрали материал двух предметов – «Профессиональный модуль ПМ02 «Приготовление блюд из овощей и грибов» и «Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров»

Следующим шагом был поиск наиболее рациональной формы, обеспечивающей создание и реализацию потребности в общении.

Важным этапом подготовки бинарного урока является совместное, тщательное планирование. Урок делится на дополняющие друг друга части, при этом необходимо избегать дублирования.

В отличие от обычных уроков, которые классифицируются, как известно, по признаку основной дидактической цели на пять типов (урок изучения нового; урок закрепления; комбинированный урок; повторительно-обобщающий урок; контрольный урок - урок проверки знаний, умений и навыков), бинарный урок может быть либо уроком изучения новых знаний, либо уроком систематизации обобщения знаний, либо комбинированным.

Для нашего урока определили тип – урок изучения новых знаний на основе имеющихся. Во – первых, уже изучались питательные вещества и их значение для человека; во – вторых, обучающиеся, основываясь на своем жизненном опыте, школьных знаниях хорошо разбираются в различных видах овощей, грибов; в – третьих, изучены основные термины и понятия, операции технологического процесса производства продукции общественного питания.

Наша задача состоит в систематизации полученных знаний и на их основе в получении обучающимися новых.

При бинарном обучении обеспечивается комплексное сочетание разнообразных методов обучения: диалогический, целевой ориентации, мотивационно-побудительные, коммуникативные, контроля, анализа, совершенствования.

Требования к бинарным урокам: Психологическая совместимость преподавателей, работающих на всех ступенях обучения. Четкое определение темы, заданий, требующих реализации межпредметных связей, восполнения пробелов учебных программ. Наличие сценария занятия, предусматривающего роль каждого преподавателя. Наличие единого методического пространства, тематического планирования.

1. Высокий профессионализм преподавателя и работа обучающихся на высоком уровне мыслительной деятельности. Наличие опытно-экспериментальной работы, требующей обобщения, осмысления знаний, способствующих формированию убеждений и мировоззрения знаний, способствующих формированию убеждений и мировоззрения; развитию практических умений и навыков. На изучение темы «Общий технологический процесс обработки овощей и грибов» отводится по программе 45 минут, вопроса «Значение овощей в питании» - 15 минут и вопроса «Классификация овощей и грибов» - 30 минут. Итого бинарный урок занимает 90 минут (2 урока по 45 минут)

План урока: ПМ 01. Приготовление блюд из овощей и грибов. «Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров» Тема урока: «Значение овощей и общий технологический процесс обработки овощей и грибов» Цели урока: Обучающая: определение значения овощей и грибов в

питании, классификации овощей, общей технологической схемы обработки овощей и грибов.

Развивающая: развитие познавательного интереса, любознательности обучающихся, умения проследить причинно-следственные связи и выявлять признаки понятий, умения сравнивать и выявлять закономерности, обобщать, умения выделять главное.

Воспитательная: содействовать в ходе урока воспитанию дисциплинированности, аккуратности, технологической грамотности и культуре речи, смелости при выполнении заданий, самостоятельности, творческого подхода к решению поставленных задач, формирование эстетического вкуса. Тип урока: Урок усвоения знаний на основе имеющихся. Обеспечение урока: иллюстрированный опорный конспект (15 экз.); презентации на тему «Значение овощей и грибов в питании», «Классификация овощей и грибов», «Общий технологический процесс обработки овощей и грибов», мультимедийный проектор, экран, инструменты и инвентарь овощного цеха.

Межпредметные связи: ОП.03. Техническое оснащение и организация рабочего места – тема «Организация рабочих мест в овощном цехе» ОП.08. Охрана труда – тема «Техника безопасности при эксплуатации механического оборудования» Этапы урока: 1. Организация урока: Проверка готовности к уроку, рапорт дежурного, сообщение темы урока. – 2 мин. 2. Мотивация учения (актуализация знаний): Сообщение задачи и цели урока. Необходимость изучения общего технологического процесса обработки овощей и грибов, их значения для организма человека обуславливается повседневным использованием их в качестве пищи. Это обуславливается не только низкой стоимостью сырья, но и большой пользой для организма человека. Овощи и грибы хороши не только в сочетании с мясом и рыбой, но и как самостоятельное блюдо. – 2-3 мин. 3. Целеполагание: способность соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно, а затем представить рекомендации по использованию и обработке овощей и грибов. 4. Сообщение новых знаний: метод – усвоение новых знаний на основе имеющихся, способ – объяснение с элементами эвристического поиска – 60 минут

Вопросы нового материала: Значение овощей и грибов в питании человека. Классификация овощей. Общий технологический процесс обработки овощей и грибов. Тезисы: 1. Овощи играют важную роль в питании человека: богаты углеводами, минеральными, ароматическими, вкусовыми веществами; улучшают процесс пищеварения, благодаря содержанию клетчатки; поддерживают кислотно-щелочное равновесие и жидкостный обмен в организме; являются одним из основных источников витаминов.

2. Овощи подразделяют на следующие группы: клубнеплоды - картофель, топинамбур, батат; корнеплоды - морковь, свекла, редька, редис, петрушка, сельдерей, хрен; капустные — капуста белокочанная, краснокочанная, савойская, брюссельская, цветная, кольраби, брокколи; луковые — лук репчатый, лук

зеленый, чеснок; пряные — укроп, петрушка, базилик, майоран; листовые – салат, шпинат, щавель; плодовые — тыквенные (тыква, кабачки, огурцы, арбуз, дыня, патиссоны); томатные - (томаты, баклажаны, стручковый перец); десертные — артишоки, спаржа, ревень.

3. Механическая кулинарная обработка овощей состоит из последовательных технологических операций: сортировки и калибровки, мытья, очистки и нарезки.

Сортировка и калибровка способствуют рациональному использованию овощей, снижают отходы при механизированной обработке. Моют овощи в целях удаления с их поверхности остатков земли и песка. Это улучшает санитарное состояние овощей для дальнейшей обработки. Очищают овощи в машинах или вручную в целях удаления частей с пониженной пищевой ценностью. Нарезка овощей способствует более равномерной их тепловой обработке, придает блюдам красивый внешний вид, улучшает вкус. Нарезают овощи механическим способом или вручную.

5. Закрепление новых знаний: метод - структурирование и систематизация нового учебного материала – 20 минут

Проводится по презентации с такими вопросами как ...

- Почему человек не может обходиться без овощей?
- Почему говорят, что лук и чеснок от семи недугов?
- Почему арбузы и дыни отнесли к тыквенным овощам?
- Почему овощи калибруют по размеру? И т.д.

6. Подведение итогов работы на уроке и домашнее задание: – 3-4 минуты
Рефлексия

– на уроке изучили значение овощей и грибов в питании, классификацию их и общий технологический процесс обработки овощей и грибов, подумайте и определитесь: - «Я все понял (а), буду применять на практике» - «Мне не понятны некоторые определения» - «Мне ничего не понятно» По набранным баллам за ответы и вопросы на уроке оцениваются обучающиеся. Домашнее задание: Анфимова Н.А. Кулинария – учебник для НПО М Издательский центр «Академия» 2012 г. стр. 8 – 10, Изучить пищевую ценность, ассортимент свежих овощей в УПС «Практикант»,

конспект.

подготовить краткую информацию об истории появления овощей на столе человека.

Итак, Эффективность бинарных уроков

Во-первых – соединяются педагогические усилия двух педагогов, что позволяет на высоком уровне вести профессиональнее обучение, т.к. достоинства одного дополняются достоинствами другого. Имеющиеся недостатки в деятельности одного, компенсируются достоинствами другого.

Во-вторых – объединение усилий двух педагогов способствует усилению управления процессом познавательной и практической деятельности (особенно когда большая наполняемость группы). При бинарном обучении кооперированного характера педагоги располагают временем, необходимым для изучения результатов своей деятельности в прошедшем шаге, т.к. смена ведущей роли в ходе занятия одного педагога другим, смена познавательных учебных шагов благоприятствует тому, чтобы педагог мог увидеть практические результаты своих действий.

В-третьих – усиление индивидуальности обучения. Регулярная смена учебных шагов позволяет выявить тех учащихся, которые нуждаются в особом внимании.

В-четвертых – облегчается изучение базисных (сложных) тем. Эти уроки имеют большое значение в плане повышения квалификации самих педагогов, их профессиональной направленности.

Ялышева Татьяна Анатольевна,

преподаватель русского языка и литературы,

ГБОУ ВО МО «Университет «Дубна»,

колледж университета «Дубна»,

г. Дубна, Московская область

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

Аннотация. В данной статье рассматривается ряд образовательных технологий, нацеленных на развитие познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе колледжа. Определены цели использования, описан порядок и результат применения той или иной технологии.

Ключевые слова: современные образовательные технологии, технология контекстного обучения, технология проблемного обучения, технология медиаобразования, технология учебно-деловой игры, технология проведения семинара в форме диалога, развитие познавательной и творческой активности.

В настоящее время в практической деятельности современного педагога в наличии целый арсенал образовательных технологий, способствующих достижению планируемых образовательных результатов по преподаваемым дисциплинам. «Отличительными признаками современных образовательных технологий являются изменение характера деятельности и взаимодействия субъектов образовательного процесса, смена приоритетов – от трансляции знаний к созданию условий для более полной реализации личностного потенциала и проявления субъектных свойств в учебно-познавательной, информационно-поисковой, научно-исследовательской или учебно-профессиональной деятельности». [1, с. 5-6]

Технология контекстного обучения нацелена на развитие личностной активности, которая обеспечивает воспитание необходимых предметно-профессиональных и социальных качеств личности будущего специалиста. Концепция контекстного обучения отражает тенденцию соединения обучения с будущей профессиональной деятельностью. Данная технология применяется на занятиях по русскому языку и культуре речи (например, при изучении тем «Юридические клише в тексте судебной речи», «Профессионализмы в речи экономиста», «Коммуникация в принятии решений», «Административное конструирование общения», «Нейролингвистическое программирование», «Этика делового общения», «Соотнесенность судебной речи с книжно-письменными стилями» и т.д.).

В результате использования данной технологии учебная деятельность приобретает практико-ориентированные черты, в которой проявляются особенности учебной и будущей профессиональной деятельности.

Целью использования *технологии проблемного обучения* является создание противоречия, возникающего в сознании студента, между тем, что он знает, и тем, что необходимо знать, чтобы решить поставленную педагогом проблему, выполнить проблемное задание или решить проблемную ситуацию.

Предназначение данной технологии в стимулировании поисковой самостоятельной деятельности студентов. Структурными единицами проблемного обучения являются проблемная ситуация и процесс ее разрешения, проблемный вопрос или проблемная задача. Технология активно применяется на уроках литературы в группах экономического профиля, реализуясь в методах проблемного изложения материала, частично-поискового и исследовательского при анализе и интерпретации художественных текстов.

В результате применения указанной технологии студенты становятся мотивированными на самостоятельную учебную деятельность и активный поиск решения поставленной проблемы: развивается познавательный интерес к предмету, создаются условия для творческой самореализации в учебном процессе.

Цель *технологии медиаобразования* заключается в формировании культуры общения с помощью медиасредств, развитии творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучении различным формам самовыражения при помощи медиатехники.

Медиаобразование (англ. media education, от лат. media - средства) - направление в педагогике, выступающее за изучение закономерностей массовой коммуникации.

Данная технология применяется при изучении отдельных тем в рамках курса «Русский язык и культура речи». Активное использование возможностей информационного поля телевидения, радио, видео, кинематографа, прессы, Интернета способствует развитию коммуникативной компетентности студентов.

Технология учебно-деловой игры нацелена на формирование информационно-коммуникативной компетенции студентов. Задачи: развитие познаватель-

ных и профессиональных мотивов и интересов; воспитание системного мышления специалиста; передача целостного представления о профессиональной деятельности учётом эмоционально-личностного восприятия; обучение коллективной мыслительной и практической работе; формирование умений и навыков социального взаимодействия и общения, навыков индивидуального и совместного принятия решений; обучение методам моделирования и социального проектирования.

Данная технология широко применяется на занятиях по русскому языку и культуре речи и носит профильную направленность, реализуясь в следующих видах: деловые игры, организационно-деятельные, коммуникативные и др. Часто применяется такой вид игровой деятельности, как судебный процесс, на котором рассматривается тот или иной спор (задача). Данный вид игры используется и на уроках литературы. Указанная форма проведения урока позволяет развивать у студентов навыки анализа, обоснованно излагать и отстаивать свою позицию.

Использование игр в учебном процессе помогает активизировать деятельность обучающихся, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление, снимает утомление, так как игра делает процесс обучения занимательным. Учебная игра позволяет студентам самим решать проблемы, а не просто быть наблюдателями. Кроме того, игры создают потенциально более высокую возможность переноса знаний и опыта деятельности из учебной ситуации в реальную.

Технология проведения семинара в форме диалога. Цель: активизация деятельности субъектов образовательного процесса в результате усвоения учебного содержания; обучение социальным ролям в ходе коллективного принятия решений.

В процессе обучения в колледже развитие способностей к рассуждению и размышлению успешно осуществляется на практических и семинарских занятиях по литературе, русскому языку и культуре речи в группах экономического профиля, организованных в форме диалога.

Диалоговое общение активизирует самостоятельную деятельность студентов в процессе усвоения учебного материала, усиливает эффект совместной работы в группе.

В рамках этой технологии применяются следующие формы совместной деятельности: групповые дискуссии (обсуждения, диспуты и др.); конструктивный совместный поиск решений проблемы: метод «мозгового штурма», синектика, разработка проектов и др.

В результате применения данной технологии у студентов формируется социально-психологическая готовность работы в команде, особенно в ситуации поиска эффективных способов решения проблемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Современные образовательные технологии: учебное пособие под ред. Н.В. Бордовской.* – М.: КНОРУС, 2011.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Захарова Ольга Рудольфовна,

заведующий,

Данилина Елена Александровна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 6» «Жемчужинка»,

г. Чистополь, Республика Татарстан

ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ДИАЛОГА КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ТИПА

Аннотация. В статье говорится о совместной партнерской деятельности взрослого и ребёнка через технологию проблемного диалога, перечислены проблемно-диалогические методы, определены результаты применения технологии.

Ключевые слова: технология проблемного диалога, партнерская позиция воспитателя.

В связи с введением ФГОС ДО занятие трактуется как занимательное дело. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностей – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направленных на освоение ребенком одной или нескольких образовательных областей. Это не значит, что педагоги перестанут заниматься с детьми.

Обучение остается ведущим образовательным процессом дошкольников, который ведет за собой воспитание и развитие.

Главной деятельностью взрослого с ребёнком становится не научение. Ребёнок должен добывать знания сам. Необходимо на фронтальном занятии давать задания по подгруппам и индивидуально (дифференцировано). В соответствии с требованиями Стандарта наш коллектив пересмотрел организацию образовательной деятельности с детьми, и видит её в совместной партнерской деятельности взрослого и ребёнка.

Партнер – всегда равноправный участник дела и как таковой связан с другими взаимным уважением. Партнерская позиция воспитателя способствует развитию у ребенка: активности; самостоятельности; умения принять решение; пробовать делать что-то, не боясь, что получится неправильно; вызывает стремление к достижению; благоприятствует эмоциональному комфорту.

Технология проблемного диалога представляет собой современную образовательную технологию деятельностного типа и позволяет реализовать требования ФГОС.

Словосочетание «проблемный диалог» - выражает сущность технологии. Первое слово "проблемный" означает, что на занятии по изучению нового ма-

териала обязательно должны быть проработаны два звена: "постановка проблемы" и "поиск решения". Постановка проблемы - это этап формулирования темы занятия или вопросов для исследования. Поиск решения - это этап формулирования нового знания.

Слово "диалог" означает, что и постановку проблемы, и поиск решения должны выполнить дети в специально организованном педагогом диалоге.

Различают два вида диалога: побуждающий и подводный. Они по-разному устроены, обеспечивают разную учебную деятельность и имеют разный развивающий эффект.

Технология проблемного диалога отвечает на вопрос «Как учить?», причём не «вообще и в принципе», а конкретно на занятиях открытия знаний.

Методы обучения рассматриваются как способы введения знаний и делятся на две диаметрально противоположные группы: проблемно диалогические и традиционные. Последние сводятся к сообщению педагогом темы и знания и не нуждаются в каком-то особом описании. Иное дело – проблемно-диалогические методы, такие как методы введения знаний, методы постановки проблемы, побуждающий от проблемной ситуации диалог, подводный к теме диалог, методы поиска решения, побуждающий к гипотезам диалог, подводный к знанию диалог, задания на воспроизведение знаний.

Поскольку технология проблемного диалога носит общепедагогический характер, она может применяться очень широко: во-первых, на всех образовательных ступенях – от дошкольного образования до повышения квалификации педагогов; во-вторых, на занятиях по самым разным областям, начиная с развития речи и математики и заканчивая такими практико-ориентированными занятиями, как физкультура, труд, ИЗО деятельность; в-третьих, на педагогических советах и даже родительских собраниях.

Результаты применения технологии, это

1. Предметные результаты проблемного диалога – качественные знания.
2. Метапредметные результаты проблемного диалога – универсальные учебные действия (общеучебные умения), которые делятся на три группы: познавательные, коммуникативные и регулятивные.
3. Личностные результаты проблемного диалога – становление характера, мотивов, ценностей.

Вот почему наш педагогический коллектив считает технологию проблемного диалога надёжным средством реализации новых образовательных стандартов на любой ступени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мельникова, Е.Л. *Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: пос. для учителя* / Е.Л. Мельникова. – М.: АПК и ППРО, 2002.
2. Мельникова, Е.Л. *Технология проблемного диалога: методы, формы, средства обучения* / Е.Л. Мельникова // *Образовательные технологии: сб. мат.* – М. : Баласс, 2008. – Вып. 8.

*Исаченко Любовь Станиславовна,
старший воспитатель;*

*Егорова Светлана Владимировна,
воспитатель;*

*Лехнер Людмила Кирилловна,
воспитатель,*

*МБДОУ «ЦРР ДС № 18 «Теремок»,
Юргинский городской округ, Кемеровская область*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье представляется опыт работы МБДОУ «Центра развития ребёнка - детский сад № 18 «Теремок» по использованию проблемно-диалогического обучения в организованной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: ООП ДО – основная образовательная программа дошкольного образования. ООД – организованная образовательная деятельность.

Мы живем в период изменения требований к системе образования. В связи с приказом Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Еще более актуальным стали требования, направленные на целостное развитие дошкольника, как субъекта детской деятельности. Согласно им у выпускника дошкольного образовательного учреждения должны быть сформированы целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: ребенок овладевает культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно – исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности...[1,с.80,81]. Для достижения сформированности социально-нормативных характеристик возможных достижений ребёнка на завершении дошкольного образования, одна из основных задач педагогов дошкольного учреждения –выбрать современные образовательные технологии, методы и формы организации работы с детьми, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Одной из наиболее универсальных технологий, применимых на разных ступенях образовательной системы и на любом предметном содержании, является технология проблемно-диалогического обучения. Актуальность данной технологии обусловлена тем, что она построена на принципах развивающего обучения, позволяет заменить занятие объяснения нового материала занятием «открытия» знаний. Технология проблемно-диалогического обучения представляет собой современную образовательную технологию деятельностного

типа и позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта. В Образовательной системе «Школа 2100» в качестве ведущей технологии используется проблемно-диалогическая технология и образовательная деятельность с дошкольниками ведутся в этой же технологии, такой подход позволяет обеспечить преемственность между дошкольной подготовкой и начальной школой как на уровне содержания, так и на уровне технологии. [3, с.97]

Наш коллектив МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №18 «Теремок», работает по основной образовательной программе дошкольного образования (ООП ДО), разработанной с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100». И организованную образовательную деятельность с детьми, мы строим таким образом: где детям не только сообщаются готовые знания, но и организуется такая их деятельность, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения проблемных задач и используют полученные знания и умения для решения жизненных задач. По общей схеме организации занятия: 1. *Дидактическая игра, создающая мотивацию к занятию* (детям предлагается дидактическая игра, в ходе которой они вспоминают то, что поможет им познакомиться с новой темой, игра должна быть такой, чтобы в ходе ее в деятельности ребёнка не возникло затруднения; 2. *Затруднения в игровой ситуации* (в конце игры должна возникнуть ситуация, вызывающая затруднения в деятельности детей, которое фиксируется в речи (мы это не знаем, мы еще не умеем); 3. *«Открытие» нового знания или умения*, педагог с помощью подводящего диалога приводит их к «открытию» нового знания или умения.) Оформив в речи «новое», дети возвращаются к ситуации, вызывающей затруднение, и приводят ее, используя новый способ действия;

4. *Воспроизведение нового в типовой ситуации*, на этом этапе проводятся игры, где дети используют новое знание или умение. В конце создается игровая ситуация, которая фиксирует индивидуальное освоение каждым ребёнком нового материала. Происходит самооценка ребёнком своей деятельности по освоению нового, дети убеждаются в том, что они справились с заданием или исправляют свои ошибки; 5. *Итог занятия* (дети фиксируют в речи: что нового узнали, где это новое пригодится) [3, с.97]. Педагогический коллектив Центра развития ребёнка накопил огромный опыт сотрудничества с Гимназией города Юрги. Воспитателями и специалистами МБДОУ «ЦРР ДС № 18 «Теремок» посещены все виды уроков, а учителями Гимназии г. Юрги ООД по всем образовательным областям, где педагоги отслеживали преемственность технологии обучения и развития детей, т.к. педагоги дошкольного образования и учителя Гимназии объединены общей задачей, общей логикой работы, общими представлениями о возможностях детей. Этим требованиям отвечают такие подходы и технологии, как: деятельностный подход, проблемно-диалогический метод. Следует отметить и её специфику. Формирование и тренировка способностей у

дошкольников происходит в игровой деятельности, свойственной дошкольному возрасту. В своей работе с детьми мы уделяем большое внимание осознанию значимости данной технологии, обозначению образовательной полезности данной структуры занятия и освоению педагогом технологии проведения организованной образовательной деятельности по проблемно-диалогической технологии.

Конечно, данный подход вначале более комфортен для ребёнка, чем для педагога, но, научившись пользоваться этим инструментом, воспитатель сможет адаптировать любую образовательную деятельность к уровню детей его группы, будет застрахован от неожиданностей детских ответов, получит отличные результаты в процессе воспитания детей.

Изучение результатов усвоения детьми содержания ООП ДО позволяет нам определить уровень усвоения программного содержания детьми как всей группы в целом, так и каждым ребенком в отдельности. По всем областям развития детей прослеживается тенденция повышения уровня показателей. Материал усвоен детьми всех возрастных групп по всем образовательным областям на среднем и высоком уровне. Низкий уровень усвоения материала, тоже прослеживался, но причинами этого было то, что в Центр развития ребёнка приходили дети из других дошкольных учреждений, не обучающихся с использованием данной технологии, и те, которые ранее не посещали детский сад или часто и длительно болеющие дети. Для таких детей мы разрабатываем индивидуальные образовательные маршруты, и в течение учебного года планируется индивидуальную работу с детьми, тесно сотрудничаем с родителями.

По итогам педагогической диагностики детей подготовительной к школе группы получен следующий результат:

Таблица 1

Сравнительный анализ результатов обследования детей подготовительной группы на начало и конец учебного года (уровень интеллектуальных способностей)

Уровень	начало учебного 2013-2014 г 23 р-ка	конец учебного 2013-2014 г 23р-ка	начало учебного 2014-2015г 23 р-ка	конец учебного 2014-2015 г . 23 р-ка	начало учебного 2015-2016 г 26детей	конец учебного 2015-2016 г 26 детей
высокий	0	4	2	7	12	14
выше среднего	20	13	14	8	8	10
средний	3	3	7	9	6	2
низкий	0	3	1	0	0	0

Таблица 2

Мотивационная готовность

уровень	начало 2013-14 23 р-ка	конец 2013-14 23 р-ка	начало 14-15 23 чел.	конец 14-15 23 чел.	начало 15-16 26 чел.	конец 15-16 26чел.
Сформированная мотивационная готовность	-	-	7	9	11	22
Хорошая мотивационная готовность	20	18	9	11	11	2
Сниженная мотивационная готовность	14	7	5	3	4	2

Таблица 3

Результаты диагностики детей, поступающих в Гимназию г. Юрги, показали:

год	Количество детей выпускников в школу	Результативность
2009	22 ребёнка	7 человек
2010	20 детей	3 ребёнка
2011	25 детей	5 человек
2012	22 ребёнка	4 человека
2013	25 детей	9 детей -
2014	22	8 детей,
2015	23 ребёнка	9 детей
2016	26 детей	9 детей:

Это говорит о достаточно хорошей подготовке детей к школе. Организация коммуникативно-диалоговой деятельности создает обстановку «признания окружающими», что, в свою очередь, воспитывает в ребенке уверенность в своих силах, активизирует его деятельность. Методика проблемно-диалогового обучения способствует формированию у дошкольников универсальных учебных действий, повышает познавательную мотивацию, формирует готовность к школьному обучению и способность к сотрудничеству и совместной деятельности, а также реализуется преемственность между дошкольным и начальным звеном.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Майер А.А. *Практические материалы по освоению содержания ФГОС в дошкольной образовательной организации//Учебно-практическое пособие.* – М.: Педагогическое общество России, 2014.
2. Мельникова Е.Л. *Проблемно-диалогическое обучение: понятие, технология, предметная специфика // Образовательная система «Школа 2100» - качественное образование для всех. Сборник материалов.* – М., Баласс, 2006. – С. 144-180.
3. *Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ, Дошкольная подготовка.* / под науч. редакцией А.А. Леонтьева. – М.: Баласс, изд. Дом РАО, 2004. – 528 с.
4. Хабарова Т.В. *Педагогические технологии в дошкольном образовании.* – М.: Детство – Пресс, 2012. – С. 58.

*Низамова Лилия Рустемовна,
учитель английского языка,
МБОУ «Лицей №36» г. Калуги,
Калужская область*

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Развитие мыслительных операций человека взаимосвязано с качественным развитием устной речи в детском возрасте. Именно поэтому выполнение программы смыслового чтения на каждом предмете так актуально в современной школе, особенно на предметах гуманитарного цикла.

Ключевые слова: операционализация, мышление, разговорная речь, аудирование, лексика, диалог.

Говорение – чрезвычайно многоаспектное и сложное явление. Во-первых, оно выполняет в жизни человека функцию средства общения. Во-вторых, говорение – это один из видов человеческой деятельности. В-третьих, важно помнить, что в результате деятельности говорения возникает его продукт – высказывание. И как деятельность, и как продукт говорение обладает определенными признаками, которые служат ориентиром в обучении, т.к. подсказывают, какие условия нужно создать для развития говорения, а также являются критериями оценки результатов обучения.

Если созданы неподходящие условия для процесса говорения, то у ученика возникают трудности в развитии речи. С целью развития устной речи преподаватель иностранного языка часто использует на уроках короткие истории юмористического содержания, шутливые сцены, а также предлагает для аудирования фонозапись шутливого диалога, затем задает вопросы по содержанию прослушанного и предлагает учащимся инсценировать сюжет. Все эти виды работы полезны, но все-таки даже драматизация готового текста с заданным содержанием – это лишь репродуктивное упражнение, требующие работы кратковременной памяти и совершенствующие речевые навыки. В этой статье предлагаются, такие работы с юмористическими текстами, которые позволяют перенести речь с операционального на мотивационно-мыслительный уровень, развивать такие качества умения говорения, как продуктивность, целенаправленность, самостоятельность, динамичность. Во всех этих видах работы также используется драматизация, но она носит творческий характер. Это достигается за счет того, что учитель специально ведет преподавание юмористически и преподносит материал таким образом, что он превращается в тексты с опущенными смысловыми звеньями. На конкретном материале описываются следующие виды работ с текстами юмористического содержания.

- ролевая игра - диалог с развертыванием ситуации;
- прогнозирование заключительной реплики и инсценирование диалога;
- использование загадок (с элементами юмора) - вопросы с непредсказуемыми ответами.

Первый вид работы предусматривает групповое общение на уроке. Учебно- речевая ситуация создается с помощью экспозиции, в которой излагаются обстоятельства общения, роли и намечается в общих чертах речевое поведение участников диалога.

Существует много забавных историй и скетчей, в которых заключительная фраза не просто остроумна, но является как бы логическим разрешением небольшой проблемной ситуации. Если не зачитывать всю историю целиком, а попросить учащихся самих завершить диалог, то они должны будут самостоятельно сориентироваться и, в результате, будут предложены разнообразные концовки.

Есть такие юмористические загадки, в которых соль шуток заключается в неожиданном ответе. Здесь юмористически переворачивается обыденная рациональность как способ поведения.

1. Q: Why are the Japanese so smart?

A: No blondes. (34)

2. Q: How does a blonde kill a fish?

A: She drowns it. (34)

3. Q. What do you call a woman who knows where her husband is every night?

A. A widow.

Таким образом, использование речевых ситуаций на основе юмористических текстов на уроках английского языка позволяют придать речи обучающихся характер естественной речевой коммуникации, побуждают их к творческой импровизации в различных ситуациях, последовательно усложнять и разнообразить учебно-речевые действия, обеспечивают повторяемость усвоенного лексико-грамматического материала, одним словом активизировать речевую деятельность обучающихся по всем аспектам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лухина Н.В. Устное общение на уроке, средства и приемы его организации // Иностранные языки в школе. – 1995. – № 4.

2. Чернова Г.М. Создание учебно-речевых ситуаций на основе юмористических текстов. // ИЯШ. – № 3-4. – 92.

3. Касьянова В. П. Использование новых технологий при обучении иностранному языку на начальном этапе [Текст] / В. П. Касьянова, Т. Л. Кучерявая // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). — Уфа: Лето, 2011. — С. 129-132.

*Емцова Ирина Васильевна,
Балон Светлана Николаевна,
воспитатели,
МАДОУ ЦРР д/с №23 «Ромашка»
г. Ступино, Московская область*

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНЫМ ГОРОДОМ (НА ПРИМЕРЕ СОБСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ)

Аннотация. «Воспитатель, который не сковывает, а освобождает, не ломает, а формирует, не подавляет, а возносит, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает, переживает вместе с ребенком много вдохновенных минут». (Я Корчак)

Ключевые слова: «сфера действия», естественная потребность, воспитывающие ситуации, сопричастность, нравственно – патриотическое воспитание.

Уже младших дошкольников в разнообразных играх и наблюдениях, в процессе труда по самообслуживанию и выполнению несложных поручений необходимо формировать навыки вежливого обращения с близкими ребёнку взрослыми и сверстниками, бережного отношения к игрушкам и вещам, находящимся в общем пользовании.

Воспитательные воздействия педагогов и родителей на малышей должны быть едиными, постоянными и последовательными. Очень важен наглядный показ и пояснение действий, способов поведения в интересной для ребенка форме. Повседневное общение с детьми строится на основе доброжелательности. Она вызывает у детей эмоциональную отзывчивость, ответную доброжелательность и многие другие, базирующиеся на его основан, чувства – жизнерадостность, привязанность к родным, вежливость.

При воспитании детей среднего дошкольного возраста внимание педагогов и родителей должно быть обращено на расширение «сферы действия» навыков культуры поведения.

Дети этого возраста уже способны проявлять большую активность, самостоятельность не только в играх и при самообслуживании, но и в разнообразном труде, на занятиях. В возрасте 4 – 5 лет навыки нравственного поведения детей постепенно переходят в привычку, становятся естественной потребностью, потому что дети овладели элементарными представлениями о нравственности, гуманном отношении к людям. Поэтому наряду с показом образцов поведения детей в различных ситуациях следует специально упражнять их в нравственных поступках. Не менее важно использовать в работе с детьми беседы, в том числе этические, просмотр инсценировок, где участвуют любимые детьми персонажи с обязательной оценкой их поступков, чтение произведений детской художественной литературы, рассматривание и обсуждение репродукций картин, рисунков, художественных фотографий.

Для формирования привычек нравственного поведения у детей среднего дошкольного возраста в детском саду, используются следующие методы: Беседа, чтение и анализ художественных произведений, игра.

Наблюдения за деятельностью педагога в процессе игр, занятий, труда.

Для воспитания привычек нравственного поведения необходимы следующие условия:

Позитивный настрой. Пример взрослых, прежде всего воспитателя.

Связь с семьей. Общая цель семьи и детского сада – хорошо воспитанный культурный и образованный человек. Всю эту работу по формированию у дошкольников средней группы привычек нравственного поведения необходимо проводить вместе с родителями.

С целью установления тесных контактов с семьей, для обеспечения единства в воспитании нравственной культуры можно порекомендовать использование следующих методов:

Общие и групповые родительские собрания;

Консультации;

Посещения педагогом семей воспитанников;

Дни открытых дверей;

Папки-передвижки, стенды в родительских уголках групповых помещений.

Большую роль в обучении и воспитании поведенческой культуры играет родной язык. Обучение правильному, красивому поведению способствует и речевому развитию воспитанников. Традиционно формирование нравственных черт личности осуществляется в процессе всей воспитательно-образовательной работы с детьми: на занятии, в повседневном общении, в играх, труде и т.д.

Воспитатель ежедневно устанавливает душевную связь с ребенком. Если это достигнуто, то ребенку легко учиться, легко общаться, легко жить в коллективе. И только тогда воплощаются мудрые слова Я. Корчака: «Воспитатель, который не сковывает, а освобождает, не ломает, а формирует, не подавляет, а возносит, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает, переживает вместе с ребенком много вдохновенных минут».

В нравственно – патриотическом воспитании старших дошкольников на краеведческом материале мы учитывали следующее:

- Ознакомление дошкольников с родным городом должно естественно «входить» в целостный образовательный процесс, выстраиваемый на основе определения доминирующих целей базовой программы, решаемых на фоне краеведческого материала.

- Введение краеведческого материала в работу с детьми с учётом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично значимого, к менее близкому – культурно – историческим фактам.

- Осуществление деятельностного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, т.е. выбор ими самими той деятельности, в которой они хотели бы отразить свои чувства об увиденном и услышанном.

- Привлечение детей в городских праздниках с тем, чтобы они имели возможность окунуться в атмосферу общей радости и веселья, познакомиться с жителями города носителями социокультурных традиций в области ремёсел, песни, танца и т.д.

- Осознанный отбор методов ознакомления детей с родным городом, прежде всего повышающий их познавательную и эмоциональную активность.

- Создание такой развивающей среды в группе, которая способствовала бы развитию личности ребёнка на основе народной культуры с опорой на краеведческий материал.

- Организация работы с родителями под девизом: их знания и любовь к родному городу должны передаваться детям.

Начиная со старшей группы, мы стали знакомить детей с историей родного города: почему город возник именно в этом месте, объясняли название улиц, показывали репродукции памятников, организовывали экскурсии. Одно из занятий было посвящено знакомству с гербом родного города. Но с начала рассказали детям о том, что такое герб, когда и где впервые возникли гербы, что на них изображалось. Работу по знакомству дошкольников с достопримечательностями города проводили в определенной последовательности, с постепенным усложнением:

- история возникновения города;
- история названия улиц;
- знания города;
- знакомство с людьми, прославившими наш город;
- места отдыха жителей города.

Самым сложным в работе по знакомству с родным городом является составление рассказов для дошкольников, т.к. в методической литературе таких рассказов очень мало. В своей работе мы пользовались методическими рекомендациями Н.В.Алёшиной.

- Рассказ сопровождается наглядным материалом: фотографиями, репродукциями, слайдами, схемами, рисунками.

- В процессе рассказа обращались к детям с вопросами, чтобы активизировать их внимание, вызвать стремление узнавать что-то самостоятельно, дать возможность попробовать догадаться самому.

- Не называли дат, т.к. они затрудняют восприятие материала. Использовали в своей речи такие выражения: «Это было давно, когда ваши бабушки и дедушки были такими же маленькими, как вы», или «Это было очень – очень – давно, когда ваших мам, бабушек и дедушек еще не было на свете».

- Использовали доступную для детей лексику, объясняли значение незнакомых слов.

Основной формой нравственно – патриотического воспитания детей являются тематические занятия. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения, вопросы, индивидуальные

здания. Необходимо приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщение, выводы. Можно ребятам предложить найти ответы в иллюстрациях, книгах, спросить у родителей.

Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме способствует развитию внимания и длительному сохранению интереса к данной теме. Кроме того, целесообразно объединять в одну тему занятия не только по развитию речи, но и по ознакомлению с природой, музыкой, продуктивными видами деятельности.

Мы уверены, что успех в патриотическом воспитании детей будет достигнут, только тогда, если сам воспитатель будет знать и любить историю своей страны, своего города. Он должен уметь отобрать те знания, которые будут доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. А результатом работы можно считать возросший уровень знаний детей о родном городе, его структуре, достопримечательностях, интерес к истории и культуре, чувство сопричастности к жизни своего микрорайона, своей малой родины.

Савоничева Галина Александровна,

доцент,

ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО, к.п.н.,

г. Тула, Тульская область

ОБУЧЕНИЕ ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В статье раскрываются проблемы преподавания второго иностранного языка. Они связаны с вопросами выбора второго иностранного языка, с достижением определенного уровня владения им, с учетом психо-лингвистических закономерностей его усвоения, с современными подходами к его преподаванию.

Ключевые слова: второй иностранный язык, социальный заказ общества, допороговый уровень иноязычной коммуникативной компетенции, контрастный подход.

Расширение международных контактов и сотрудничества на всех уровнях, политика интеграции России в общемировое пространство ставят перед отечественной школой задачу реализации идеи плюралингвизма, т.е. организацию школьного образования такого уровня, при котором учащийся имеет возможность изучать не один, а два или даже три иностранных языка. При выборе второго иностранного языка следует учитывать такие факторы как: степень популярности и распространенности языка в мире; социальный заказ общества; региональные условия и потребности; опыт подготовки социалистов в педагогических вузах; коммуникативно-познавательные потребности и интересы школьников. В силу того, что в школах России сейчас чаще изучается английский

язык, наиболее востребованными в качестве второго иностранного языка являются немецкий, французский и испанский языки. Основные условия для включения в учебный план второго иностранного языка являются: готовность и желание учащихся к его изучению; высокий уровень квалификации учителя; методическая и техническая обеспеченность учебного процесса.

Учебный предмет «Иностранный язык (второй)» обеспечивает формирование и развитие иноязычных коммуникативных умений и языковых навыков, которые необходимы обучающимся для продолжения образования в школе или в системе среднего и высшего профессионального образования. Освоение учебного предмета «Иностранный язык (второй)» направлено на достижение обучающимися допорогового уровня иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющего общаться на иностранном языке в устной и письменной формах в пределах тематики и языкового материала основной школы как с носителями иностранного языка, так и с представителями других стран, которые используют иностранный язык как средство межличностного и межкультурного общения. Изучение предмета «Иностранный язык (второй)» в части формирования навыков и развития умений обобщать и систематизировать имеющийся языковой и речевой опыт основан на межпредметных связях с предметами «Русский язык», «Литература», «История», «География», «Физика», «Музыка», «Изобразительное искусство» и др.

Целью обучения второму иностранному языку является формирование элементарной коммуникативной компетенции. Это означает развитие умений устно и письменно объясняться с носителями языка в ограниченном числе стандартных ситуаций общения; умений воспринимать на слух и зрительно несложные аутентичные тексты разных жанров и видов, понимая с разной степенью глубины заложенную в них информацию; учебных умений; компенсаторных стратегий, позволяющих обходить трудности, используя при говорении – перифраз, при аудировании – запрос дополнительной информации, пояснений; социокультурной компетенции на основе приобщения к культуре немецкоязычных стран. С коммуникативными целями интегрируются педагогические цели. В своей совокупности они определяют содержание, методы, принципы и средства обучения. Цели конкретизируются с помощью перечня умений в 4-х видах речевой деятельности, представленных в примерной программе основного и среднего общего образования. Особенностью овладения вторым иностранным языком является некоторое опережение в развитии умения чтения. Но развитие каждого вида речевой деятельности должно быть минимально достаточным.

В качестве возможных сроков изучения второго иностранного языка и количества часов в неделю можно рекомендовать следующие позиции: с 5 по 11 класс/ при условии начала обучения первому иностранному языку с 1 или 2 класса/ при 2-х часах в неделю; с 7 по 11 класс/ при 2-х часах в неделю; с 8 по 11 класс/ при 2-х часах в неделю; с 10 по 11 класс/ при 2-х-4-х часах в неделю.

Названные варианты отличаются набором языковых средств, опорой на различные психологические особенности учащихся, выделением для каждого своих уровней обученности. С 01.09.2015 года в варианте № 3 учебного плана основного общего образования для учащихся 5 класса было включено преподавание второго иностранного языка при 2-х часах в неделю. К сожалению, в силу разных причин этой возможностью воспользовались немногие образовательные учреждения.

Изучение психолого-лингвистических закономерностей овладения вторым иностранным языком показывает следующие две закономерности, а именно, возникновение проблем интерференции: отрицательного воздействия родного и первого иностранного языка и положительного переноса, т.е. чем большим количеством языков владеет человек, тем более развиты его речемыслительные механизмы. Большинство исследователей утверждают, что влияние первого иностранного языка на изучение второго иностранного языка сильнее, чем влияние родного языка. Так, при изучении немецкого языка на базе английского, последний в большей степени выступает в качестве опоры по сравнению с родным языком. Все это позволяет сделать вывод, что при изучении второго иностранного языка необходим контрастивный подход, который означает, что учащихся необходимо побуждать к сравнению языковых средств контактирующих языков в тех случаях, когда это поможет предотвратить интерференцию и осуществить перенос.

Общими методическими подходами являются личностно-ориентированный, системно-деятельностный, коммуникативно-когнитивный и социокультурный. Учебный процесс должен быть ориентирован на личность учащегося, его развитие, самостоятельность, на учет его возможностей, потребностей, интересов. Одним из средств усиления речевого взаимодействия является использование проектной методики, ибо совместная работа требует многократного обсуждения на иностранном языке подготовленных материалов, а также презентацию проекта перед другими. Все виды речевой деятельности должны развиваться во взаимосвязи. Но чтение должно занимать больший учебный вес, чем при начальном обучении первому иностранному языку, поскольку школьники уже владеют латинским шрифтом, быстрее овладевают правилами чтения, владеют приемами работы с иноязычным текстом. Контрастивный подход, по мнению многих исследователей, должен быть возведен в ранг принципа. Крайне важен и принцип интенсификации обучения. Интенсифицировать самое начало обучения второму иностранному языку позволяют следующие факторы: наличие большого потенциального словаря; наличие опыта и самостоятельности, что позволяет давать учащимся аутентичные тексты, способствующие развитию социокультурной компетенции. Отсутствие необходимости в чрезмерно градуированной системе упражнений делает процесс обучения более экономичным. Отмеченные особенности обучения второму иностранному языку учтены авторами УМК для обучения второму иностранному языку. Содержание обучения

второму иностранному языку представлено в программе основного и среднего общего образования и предусматривает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов на допороговом уровне В-1 в рамках блоков «Ученик научится» и «Ученик получит возможность научиться». В качестве оснащения образовательного процесса для обучения второму иностранному языку предлагаются учебно-методические комплекты следующих авторских коллективов:

1. Бим И.Л. и др. Учебно-методические комплекты для 5-11 классов «Мосты». – М.: Дрофа, 2015.

2. Аверин М.М., Джин Ф, Рорман Л. Учебно-методический комплект для 5-11 классов «Горизонты». – М.: Просвещение, 2012.

3. Афанасьева О.В., Михеева И.В. «Английский язык» для 5-9 классов.-М.: Дрофа, 2015.

4. Шацких В.Н. Французский язык для 5-9 классов. – М.: Дрофа, 2015.

К сожалению, сегодня во многих регионах второй иностранный язык преподается в ограниченном количестве школ, что объясняется отсутствием запроса родителей и учащихся; отсутствием кадров; нежеланием руководителей школ выбирать для 5-х классов вариант № 3 учебного плана на 2015-2016 учебный год и последующие годы, в котором узаконено обязательное преподавание второго иностранного языка; малочисленным набором студентов на специальность «Учитель немецкого языка», что ведет к сокращению числа квалифицированных специалистов; использованием часов для преподавания второго иностранного языка в других предметных областях.

С целью улучшения ситуации по обучению учащихся второму иностранному языку ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО Тульской области» организует краткосрочные курсы по проблемам преподавания второго иностранного языка; проводит семинары-практикумы на стажировочных площадках для слушателей традиционных курсов по распространению положительного опыта работы по учебно-методическому комплекту «Горизонты», предназначенного для обучения немецкому языку как второму иностранному языку, сотрудничает с издательством «Просвещение» и холдингом «Дрофа-Вентана-Граф» по внедрению учебно-методических комплектов для преподавания второго иностранного языка, участвует в проекте немецкого культурного центра им. Гете «Немецкий в чемодане», который направлен на популяризацию немецкого языка среди учащихся основной школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная Программа основного и среднего общего образования. – М.: Просвещение, 2015.

2. Барышников Н.В. Методика обучения второму иностранному языку в школе. – М.: Просвещение, 2003.

3. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 6-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дёмина Гюльнара Сурхаевна,
заместитель директора по УВР;
Буркова Марианна Викторовна,
учитель физической культуры;
Камышникова Ольга Александровна,
учитель географии,

БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 77»

ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЫ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. Для усиления профориентационной работы в школе ведется целенаправленная работа по конструированию целостной системы профориентации с учетом возрастных и индивидуально-типологических особенностей школьников, уровня готовности мотивации к совершению сознательного профессионального выбора. Начальной точкой профориентации является начальная школа в системе среднего общего образования. Через мир ролевой игры ребёнок обогащает представления о труде людей, разнообразии человеческих профессий, формируется его уважение и чувство признательности к людям труда, стимулируется желание детей самим в будущем получить интересную и важную профессию, заняться созидательным трудом.

Творческая группа педагогов БОУ города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 77» разработала и апробирует комплексную программу по формированию культуры здорового образа жизни обучающихся 1-11 классов «Здоровым быть модно!!!» на базе школы.

Данная программа представляет собой комплексную идею формирования знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, ориентацию на выбор профессии на ступенях образования как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка, достижению планируемых результатов освоения программы.

Программа может представлять интерес для аудитории работающей со школьниками разного возраста внедряющей систему педагогических походов, направленных на социализацию личности и формирование у школьников понимания здоровья. Используя программу, возможно, внедрить в практику работы ОУ современные технологии обучения здоровому образу жизни, способствующие сохранению и укреплению здоровья детей путем развития здоровьесбере-

гающих и здоровьесохраняющих навыков и умений. Использовать нестандартные формы работы с учащимися и родителями по формированию позитивного социального опыта и пропаганде здорового образа жизни для активизации педагогического потенциала семьи в вопросах формирования ценностей здоровья.

Цель программы: Создание благоприятных условий для формирования здоровой и физически крепкой личности и позитивного социального опыта школьников, воспитания созидательного отношения к своему здоровью.

Наша программа способствует:

- ✓ Развитию оптимальных двигательных режимов для детей с учетом их возрастных, психологических и иных особенностей;
- ✓ формированию знаний негативных факторов риска здоровью детей (сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, другие вещества);
- ✓ формированию установок на полезные привычки;
- ✓ формированию потребности ребенка безбоязненно обращаться ко взрослым по любым вопросам, связанным с особенностями роста и развития, состояния здоровья, профориентации.
- ✓ формированию моральных, этических, социальных и экономических норм и ценностей при выборе профессии.

Так как выбор профессии один из важнейших этапов в жизни человека и формирование у учащихся внутренней готовности к осознанному самостоятельному выбору жизненного и профессионального пути сложный и многогранный процесс, возникла необходимость уделить особое внимание этому аспекту нашей программы «Здоровым быть модно!»

Цель профориентационной работы в школе:

- создание условий для свободного и осознанного выбора обучающимися профессиональной деятельности, соответствующей личностным интересам, особенностям, запросам рынка труда.

Задачи при разработке программы:

- Разработка и совершенствование внутришкольной модели, профориентационной работы в ОУ на всех ступенях: начальной, средней и старшей, механизмов деятельности педагогического коллектива, поиск социальных партнеров.
- Разработка мониторинговой системы и отбор диагностического инструментария с целью выявления профессиональной направленности обучающихся.
- Построение системы воспитательной работы на основе результатов мониторинга.

Важно помнить, что профориентационная работа в школе приносит пользу только тогда, когда в не вовлечён весь коллектив школы, и когда соблюдаются следующие принципы:

1. Систематичность и преемственность – профориентационная работа не должна ограничиваться работой только со старшеклассниками. Эта работа ведется с первого по выпускной класс.

2. Дифференцированность и индивидуальный подход к учащимся в зависимости от возраста и уровня сформированности их интересов, от различий в ценностных ориентациях и жизненных планах, от уровня успеваемости.

3. Оптимальность в сочетании массовых, групповых и индивидуальных форм профориентационной работы с учащимися и родителями.

4. Взаимосвязанность школы, семьи, профессиональных учебных заведений, центров профориентации молодежи, службы занятости, общественных молодежных организаций.

5. Органичность проявляющаяся в связи профориентации с жизнью (органическое единство с потребностями общества в кадрах).

СТРУКТУРА

Нами был подобран пакет диагностических инструментов.

В начальной школе проводятся диагностики преимущественно психологического характера на исследование уровня памяти, внимания, мышления, мотивации к учению, самооценки, а также тестирование “Изучение склонностей и интересов”, «Какой предмет нравится», «Не гений ли вы» и «Я- сейчас, я- в будущем»).

Это делается для того чтобы составить полную картину о ребёнке (о его способностях, возможностях и интересах).

Профориентационная работа организуется специфически на 3 ступенях школы:

- 1 ступень Начальная школа (1-4 классы).

В 1-2 классе формируется представление о мире профессий, добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и общества.

В 3-4 классах, дается установка на выбор профессии, развивается интерес к будущей профессии.

- 2 ступень Основная школа (5-7 классы).

Формируется осознание учащимися своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе. При этом будущая профессиональная деятельность выступает как способ создания определенного образа жизни, как путь реализации своих возможностей.

Основная школа (8-9 классы).

В данных параллелях классов формируется умение адекватно оценить свои личностные возможности в соответствии с требованиями избираемой профес-

сии. Основное внимание уделяется консультационной помощи в выборе профессии, определяется стратегия действий по освоению запасного варианта т.е. выстраивается спектр профессий, в которых ребенок может реализоваться.

Итогом работы на данной ступени школы является выбор дальнейшего пути развития школьника (а именно выбор профессии и поступления в среднее специальное учебное заведение или если ребенок выбирает обучение в 10 классе, то выбор профиля).

Профориентационная деятельность в этот период с 5 по 9 классы является базовой и определяющей в школе, потому что именно в этом возрасте учащиеся должны сделать свой выбор, связанный с дальнейшим направлением обучения в данном учебном заведении (профиль) или в другом (НПО, СПО) и с потенциальной профессией.

- 3 ступень Старшие классы (10-11 кл).

Основное внимание обращается на формирование профессионально важных качеств в избранном виде деятельности, оценку и коррекцию профессиональных планов; знакомство со способами достижения результатов в профессиональной деятельности, самоподготовки и самоопределению к избранной профессии.

Подводя итоги профориентационной работы в учреждении, можно сделать выводы:

1. В образовательном учреждении ведется целенаправленная работа по профориентации обучающихся с учетом запроса экономики современного общества. Созданы комфортные условия для формирования успешной, самоопределившейся личности.

2. Осуществлен и апробирован пакет диагностического инструментария для пошагового определения дальнейшего жизненного пути обучающегося.

3. В организации профориентационной деятельности с обучающимися апробированы и используются разнообразные формы внеклассной деятельности, современные педагогические технологии, приводящие к планомерному результату.

4. Все эти направления деятельности осуществлялись последовательно с высокой степенью согласованности на всех этапах профориентации и, таким образом, создавались условия, при которых обучающийся перманентно являлся субъектом профессионального выбора.

Однако, наряду с положительными результатами работы имеются и сложности. В организации данного направления работы, при выборе профессионального образования обучающимся основной школы, в большинстве случаев, решающее слово остается за родителями. Чаще всего они принимают решение о продолжении обучения в средней школе. Недостаточное развитие среднего профессионального образования чаще приводит к выбору в пользу школы и за-

тем продолжения обучения в учреждениях высшего образования. Мнение ребенка и его профессиональные интересы и склонности, рекомендации психолога не всегда учитываются.

Мы видим решение данных проблем в активизации взаимодействия и сотрудничества родителей и педагогов, в оказании психолого-педагогической поддержки родителей и обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Российской Федерации "О физической культуре и спорте Российской Федерации" от 29 апреля 1999 года. – № 80-ФЗ.
2. Бедарева Т., Грецов А. 100 популярных профессий. Психология успешной карьеры для старшеклассников и студентов. – СПб., 2008.
3. Безус Ж.Н., Жукова Ю.П., Кузнецова И.В., Радченко В.В., Совина К.В., Холодилова Ю.К. Путь к профессии: основы активной позиции на рынке труда: Учебное пособие для учащихся старших классов школ. – Ярославль: Центр «Ресурс», 2003.
4. Бендюков М. А. Ступени карьеры: азбука профориентации. – Санкт-Петербург: Речь, 2006.
5. Зеер Э.Ф. Психология профессионального самоопределения в ранней юности. – МПСИ, 2008.
6. Климова Е.К. Психология успеха. Тренинг личностного и профессионального развития: учебно-методическое пособие — СПб.: Речь, 2013.
7. Козловский О.В. Как правильно выбрать профессию: методики, тесты, рекомендации. – Донецк, 2006.
8. Павлова Т. Л. Профориентация старшеклассников: диагностика и развитие профессиональной зрелости. – Москва: Сфера, 2006.
9. Профориентационные игры: практикум по профориентационной работе. Составители: З.В. Горбачева, О.Н. Кащеева, Т.Н. Кузьмина, М.Н. Хахунова / под ред. И.В. Кузнецовой, канд. пс. наук. – Ярославль: Центр «Ресурс», 2004.
10. Романова Е. С. 99 популярных профессий: психологический анализ и профессиограммы. – 2-е изд. – Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2006.
11. Шмидт В. Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников: 8-11 класс/ В.Р. Шмидт. – Москва: Сфера.

Мальцева Наталья Викторовна
учитель-логопед,
МАОУ «Белоярская СОШ № 18»,
П. Белоярский, Свердловская область

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА [Ж] НА ЭТАПЕ ВВЕДЕНИЯ В СВЯЗНУЮ РЕЧЬ, С ПРИМЕНЕНИЕМ МАССАЖНОГО ШАРИКА СУ-ДЖОК

Аннотация. В статье описывается логопедическое занятие с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель: 1) Повышение уровня речевой подготовки;
2) Автоматизация звука [Ж] в слогах, словах, и предложении.

Способ организации: активно-деятельностный.

Возрастная группа: старший дошкольный возраст (подготовительная группа).

Задачи: Образовательный аспект:

1. Развитие умения ощущать положение артикуляционного аппарата;
2. Воспроизводить отдельные движения по инструкции;
3. Формирование навыков дифференциации
4. Закрепление и уточнение словаря и обобщающих понятий.

Развивающий аспект

1. Развитие фонематического слуха при работе со словами-паронимами;
2. Развитие творческого воображения;
3. Развитие фантазии;
4. Развитие умения выражать мысли полным ответом;
5. Развитие лексико - грамматического строя речи;
6. Развитие мелкой моторики;
7. Развитие коммуникативных способностей.

Воспитательный аспект

1. Воспитывать самоконтроль над речью;
2. Воспитывать желание правильно говорить;
3. Коррекция личности в целом;
4. Воспитание положительного интереса к логопедическим занятиям.

Коррекционный аспект:

1. Работа над силой голоса;
2. Длительное произношение звука [Ж]
3. Развитие моторики артикуляционного аппарата;
4. Продолжать работу над правильным произношением [Ж] в слогах, словах, и предложении;
5. Продолжать учить шипящие звуки в собственной речи и на слух.

Оборудование:

- картинка и карта джунглей;
- картинки с изображением обитателей джунглей;
- картинки для определения слов-паронимов;
- пособие на развитие речевого дыхания “Яблоня ”;
- игрушка медведя, слона;
- звуковые дорожки;
- мимические образы;
- массажный шарик Су-Джок;
- массажное кольцо;
- логопедическая улитка на звук [Ж];
- игрушки ужа, жирафа;
- картинки медведя-медвежат, ежа-ежат;
- рисунок ежа без иголок.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

- Здравствуй, присаживайся! Сегодня мы совершим с тобой путешествие в джунгли.

-Ты знаешь, что такое джунгли?

(показывается картинка и объясняется-это непроходимые густые леса и кустарники в жарких странах)

- Наши с тобой джунгли изображены на карте. Через все джунгли проходит тропа, по которой ты должен пройти. По пути ты будешь встречать различных животных, они будут давать задания, которые нужно выполнить.

II. Работа над мимикой.

- Первым на нашем пути встретились тигр, обезьяна, жираф и носорог. Наверное, ты заметил, что у них разное настроение: тигр – злой, сердитый, обезьяна – веселая, жираф – удивленный, носорог – грустный (газель испуганная).

- Попробуй изобразить настроение каждого животного.

- Молодец!

III. Артикуляционная гимнастика.

- Пойдем дальше по тропинке. Следующего по пути мы встречаем медведя. Он проснулся, и сделает вместе с нами гимнастику для губ и язычка.

Выполнение артикуляционных упражнений:

Повторяй за мной. Делай как я!

Жил был **язычок**. Покажи его!

Какой хороший и красивый у тебя язычок!

Как то поутру проснулся он, распахнул **«Окошко»**,

посмотрел **направо**, потом **налево («Часики»)**,

потом **вниз**-проверил нет ли луж во дворе, потом **наверх**-ярко ли светит солнышко **«Качели»**),

Затем язычок выпил молочка вот из такой **«Чашечки»**.

Вышел язычок во двор, а вокруг домика **«Забор»**,

затем поиграл язычок в **«Футбол»**.

Пошёл язычок дальше....

- Ой, кто такой большой, и с длинным носом?

- Давай покажем, какой у слона **«Хобот»**?

- Молодец!

IV. Работа над дыханием.

- Дальше по тропинке мы встречаем ежа. Он собирается покушать, подуй на яблоки, чтоб они пошевелились.

-Сделаем массаж ладошек массажным ёжиком (мячик Су-Джок):

V. Самомассаж рук с использованием су-джок

Я ежом круги катаю,

Взад - вперед его гоняю.

Им поглажу я ладошку.

Будто я сметаю крошку,

И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.

VI. Изолированное произношение звука

- Следующим мы встретили слона. Он бежал по дорожке, а на голове у него жук пел свою песенку: Ж- Ж- Ж.

Ребёнок катит шарик по звуковой дорожке, произнося звук.

VII. Формирование фонематических процессов.

- Следующего мы встречаем мудрого крокодила. Он приготовил тебе задания:

- - Первое, я буду произносить звуки, а ты как услышишь звук [Ж], касайся ладошкой шарика.

Звуки: А, Ш, М, Ч, Ж, О, Т, С, Ж, Л, У, Щ, Ж.

- - Крокодил старый и плохо видит

- Проведи массажным мячиком круговыми движениями к необходимой картинке.

Ножи-носы

Ужи-уши

Рожки-ложки

Рожи-розы

Козы-кожи

- Молодец! Ты справился со всеми заданиями!

ФИЗМИНУТКА

Логопед. А сейчас мы немного отдохнем и поиграем в подвижную игру “Превращалки”.

Я буду животное называть, а ты его изображать!

Хлоп руками,

Топ ногами,

Головой туда-сюда,

Покружились и в ежонка (медвежонка; жирафёнка; верблюжонка) превратились!

(Ребенок изображает животное)

VIII. Автоматизация звука [Ж] в словах.

Формирование лексико-грамматических представлений.

- -В лабиринте улитки спрятались животные. Найди и назови 4 зверя.

- При перечислении поочередно надевай массажное кольцо на каждый палец, проговаривая слова:

(жираф, ужи, ежи, жаба, медвеженок).

- Упражнение «Один-много».

-Я тебе показываю картинку одного животного, а ты говоришь про много:

Уж-ужи;

Жираф-жирафы.

Логопед катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, называет существительные во множественном числе.

• Детёныши

У медведя- медвежата;

Ёж-ежата

Ребёнок выполняет круговые движения шариком, от животного к детёнышу.

IX. Автоматизация звука в предложении

Проговорить стихотворение:

Бедный ёжик ёжится,

Всё ему не можется,

Посинела кожаца,

И скривилась рожица.

Мать его тревожится,

Вот забот умножится-

Бедный ёжик ёжится.

(Ребенок катает шарик между ладонями, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию звука Ж.

Затем, при перечислении действий, шарик прокатывается по пальцам внутренней стороны ладони)

X. Развитие психических процессов (развитие внимания).

Развитие мелкой моторики.

- Посмотри внимательно на рисунок. Почему ёжик заболел?

- Чего не хватает у него? (иглок).

- Нарисуй их!

XI. Домашнее задание.

- Нарисуй дома картинки, в названиях которых есть звук Ж.

XII. Итог.

- Куда отправлялись мы в путешествие? (В джунгли)

- Ты запомнил, что такое джунгли? (Густые леса в жарких странах)

- Тебе понравилось путешествовать по джунглям?

- Какое задание для тебя было самым сложным?

- Ты расскажешь кому-нибудь, чем мы сегодня занимались? Кому?

*Новикова Зоя Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 6» «Жемчужинка»,
г. Чистополь, Республика Татарстан*

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «БЕЗОПАСНОЕ ПОВЕДЕНИЕ В ДВИЖЕНИЯХ»

Аннотация. В статье описывается интегрированное занятие по физкультуре для детей подготовительной группы.

Программное содержание:

1. Закреплять знания о правилах дорожного движения. Научить соблюдать эти правила.
2. Развивать равновесие и координацию движения.
3. Закреплять выполнение основных видов движений осознано, быстро и ловко.
4. Формировать образно-пространственное мышление, умение быстро реагировать на сигналы: цветовой и звуковой, морально-этические качества.

Вид занятия: физкультурное

Тип занятия: интегрированное

Словарная работа: сигнал, тоннель, обочина, скорость, круговое движение.

Индивидуальная работа: прыжки на двух ногах через предметы с продвижением вперёд.

Предварительная работа: знакомство с дорожными знаками, игры с ними, беседа о правилах поведения на улицах и дорогах, чтение художественной литературы, подвижные игры: «Ремонт машин», «Светофор»

Ход занятия:

Дети под музыку (фонограмму) забегают в спортивный зал. На цветовой сигнал светофора (зелёный) - бегают в рассыпную, на (жёлтый) - бегают на месте с постепенным замедлением движения, на (красный) - выстраиваются в одну шеренгу.

Инструктор: Ребята, сегодня у нас необычное занятие. Спортивный зал будет учебным полигоном для машин, вы - машины, а я – инструктор, буду принимать у вас экзамены по правилам дорожного движения.

Перед вами будет стоять непростая задача. Вам предстоит строго соблюдать правила дорожного движения, преодолеть ряд препятствий. А теперь я предлагаю выбрать эмблему автомобиля и прикрепить на футболку.

Хорошо, вот теперь вы автомобили. Перед тем как вы начнёте движение, давайте посмотрим на дорожные знаки, вспомним, как они называются, ведь вам предстоит встретиться с ними во время движения.

Показываю знаки, дети называют.

1. Знак «Круговое движение»
2. Знак «Въезд запрещён»
3. Знак «Опасные повороты»

4. Знак «Ограничение скорости»

Инструктор: Молодцы, вы справились с заданием. Теперь я эти знаки называть не буду, а буду только показывать. А вы - будьте внимательны и, увидев знак, чётко выполняйте движение, соответствующее знаку (дети выполняют действия).

«Машины» по команде разворачиваются направо, начинают движение с выполнением упражнений под музыкальное сопровождение.

1. Ходьба. Когда показывается знак «Въезд запрещён», сопровождающийся звуковым сигналом (свисток), - разворот кругом - повторяется 4 раза.

2. Переход на лёгкий бег- знак «Круговое движение»

3. Бег змейкой – знак «Опасные повороты»

4. Бег по кругу – знак «Круговое движение»

5. Бег по кругу с замедлением – «Ограничение скорости»

6. Переход на обычную ходьбу с выполнением упражнений на дыхание.

Дети берут обручи, соответствующие эмблемам на футболке (красные, жёлтые, зелёные).

Перестроение в три колонны.

ОРУ с обручами		
№	Упражнения	Дозировка
1	«Рычаг» И.п.: стоя, ноги слегка расставлены, обруч держать вертикально перед собой, руки прямые. 1-3 – руки выпрямляем – обруч вытягиваем. 2-4 - И.п.	8 раз
2	«Рулим» И.п.: стоя, ноги слегка расставлены, обруч держать вертикально перед собой, руки прямые. 1-3-поворот обруча направо. 2-4-поворот обруч налево.	8 раз
3	«Машинные дворники» И.п.: стоя, ноги слегка расставлены, обруч держать двумя руками вертикально над головой, руки прямые. 1-3 – наклон вправо. 2-4 – наклон влево	8 раз
4	«Посмотрим в окошко» И.п.: стоя, ноги слегка расставлены, обруч держать двумя руками за середину над головой, руки прямые. 1 – 3 – вытянуть обруч вперёд, посмотреть в «окошко», 2 – 4 – И.п.	8 раз
5	«Ремонт машин» И.п.: сидя на полу, ноги широко расставлены, обруч между ногами у колен, руки к плечам. 1-3 – наклон вперёд с доставанием локтями середины обруча. 2-4 – И.п.	8 раз
6	«Опасные повороты»	8 раз

	И.п.: лёжа на животе, обруч на вытянутых руках перед собой, держать за середину. 1-3 – перекат вправо. 2-4 – перекат влево.	
7	«Опасная обочина» И.п.: ноги вместе, обруч прижат к груди. 1-3 – ноги врозь, обруч вытянуть вперёд; 2-4 – И.п.	8 раз

Перестроение в одну колонну, поворот направо.

Инструктор: Мы с вами прошли половину пути, а теперь – самая трудная и опасная часть дороги. Нам предстоит преодолеть целый ряд препятствий и при этом не попасть в аварию, избежать травматизма.

Для того, чтобы нам продолжить путь, необходимо вспомнить дорожные знаки, которые нам встретятся на пути.

1. Увидев знак «Опасная обочина» выполняете перепрыгивание через кирпичики.

2. На знак «Неровная дорога»- предстоит пройти по ребристой дорожке.

3. На знак «Тоннель»- нужно проползти по гимнастической скамейке.

4. Знак «Круговое движение» означает, что все упражнения выполняем точным способом.

Поворот направо. «Машины» начинают движение.

Основные виды движений, выполняются два раза.

Под музыкальное сопровождение дети строятся в одну шеренгу.

Подвижная игра «Гараж». По углам площадки 5-8 больших кругов – стоянки машин – гаражи. Внутри каждой стоянки для машин находится 2-5 кружков – машины. Общее количество машин должно быть на 5-8 меньше числа играющих. Дети идут по кругу, взявшись за руки, под звуки музыки. Как только музыка закончится, все бегут к гаражам и занимают места на любой из машин. Оставшиеся без места, выбывают из игры. (2 раза)

Игра малой подвижности «Светофор». Дети следуют в рассыпную за ведущим. Время от времени ведущий поднимает вверх флажок. Если поднять зеленый флажок, дети продолжают двигаться за ведущим, если желтый – прыгают на месте, если красный – все должны замереть на месте и не двигаться 15–20 секунд. Кто ошибся – выходит из игры. (2 раза)

Инструктор: Молодцы! Вы справились с трудными заданиями, правила дорожного движения вы знаете на отлично. А теперь мы снова превращаемся в детей.

Награждение детей. Под музыку дети идут по зал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вавилова Е.Н. *Учите бегать, прыгать, лазать, метать: Пособие для воспитателя детского сада.* - М.: Просвещение, 1983.
2. *Методические рекомендации по обучению детей правилам дорожного движения в условиях детского сада / авт.-сост.: Г.Х. Манюрова, Л.В. Мирошниченко.* – Казань: ИРО РТ, 2015.

3. Работа дошкольных образовательных учреждений Республики Татарстан по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма (библиотечка передового педагогического опыта) / под общей ред. Р.Н. Миниханова, И.А. Халиуллина. – Казань: НЦБЖД ПО РАО, 2006.

Резник Елена Николаевна,

учитель начальных классов,

МБНОУ «Гимназия № 18»,

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным,
сделайте его крепким и здоровым.*

Ж. Ж. Руссо

Аннотация. В данной статье рассмотрен пример организации системной работы по формированию здорового образа жизни у обучающихся начальной школы на внеурочных занятиях.

Ключевые слова: школа, здоровье, воспитание, внеурочные занятия, программа, результаты.

Школа – это не только учреждение, куда ребёнок ходит учиться, но это ещё и особый мир детства, в котором ребёнок проживает значительную часть своей жизни, формирует своё отношение к кому-либо или чему-либо, взрослеет. Поэтому взглянем на образовательную среду современной школы с точки зрения экологии детства и, как её основной линии - охраны и укрепления здоровья детей. Согласно данным Всемирной организации здравоохранения, соотношение условий, влияющих на здоровье человека, таково: здравоохранение – 10%, внешняя среда и природные условия – 20%, генетика и наследственность – 20%, условия и образ жизни, который закладывается, в том числе и в школе – около 60 %.

В практике существует множество определений понятия "здоровье". Педагогический коллектив нашей гимназии в своей деятельности руководствуется определением данного понятия, предложенным Всемирной Организацией Здравоохранения: "Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков". Поэтому одна из основных задач воспитательной работы гимназии - воспитывать у обучающихся осознанную потребность в здоровье, в здоровом образе жизни.

Целенаправленной системной работе по формированию здорового образа жизни учащихся начальных классов в нашей гимназии способствует реализация на внеурочных занятиях городской программы «Здоровейка». Целью программы является формирование у младших школьников устойчивой мотивационно-ценностной установки на здоровый образ жизни, воспитание культуры здоровья.

Все занятия с детьми практические – исследования, дискуссии, игры и тренинги. При их проведении педагоги гимназии делают акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих детей. Занятия содержат познавательный материал, включают в себя не только вопросы физического развития, но и вопросы духовного здоровья. Совместно с педагогами занятия проводят психолог, медицинский работник и старшеклассники. Незаменимы для ребят в рамках изучения разделов «Будь здоров» и «В здоровом теле здоровый дух» занятия ритмикой и лечебной физической культурой, которые ведут тренеры-специалисты. В процессе изучения «Здоровейки» проводим экскурсии в природу, аптеку, выезжаем в бассейн. организуем походы в лес. Все занятия стараемся строить так, чтобы дети получали знания о том, от чего зависит наше здоровье, приобретали навыки самосовершенствования. Такие занятия учат школьников решать проблемы и принимать решения, сопротивляться давлению сверстников и контролировать своё поведение, преодолевать стресс и тревогу.

А как любят ребята спортивные праздники и праздники Здоровья на открытом воздухе. Здесь можно не только замечательно развлечься и отдохнуть, а ещё показать умение беречь своё здоровье и получить замечательные призы и подарки.

Сами педагоги – активные участники оздоровительных мероприятий, проводимых с детьми в рамках программы «Здоровейка», круглых столов и практических семинаров по вопросам формирования у воспитанников бережного отношения к собственному здоровью. Многие из них приобщают обучающихся к исследовательской деятельности в сфере здоровьесбережения.

В реализации программы «Здоровейка» большую роль играет семья. Мы стремимся к тому, чтобы родители вместе с детьми были активными участниками наших занятий и праздников. Вместе оформляем классные уголки и альбомы, готовим праздники и походы. В каждом учебном кабинете родители помогли организовать игровые зоны для ребят и уголки здоровья.

Проанализировав результаты исследований и наблюдений за учащимися за несколько лет, мы пришли к выводу: работа с детьми по программе «Здоровейка» даёт положительный результат. Понимают это и родители. 71% нынешних первоклассников осознанно выбрали «Здоровейку» как одну из программ внеурочной деятельности по выбору. И это нас не может не радовать. Ведь, если мы научим детей ценить, беречь и укреплять своё здоровье, если личным примером будем демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.

Здоровье так же заразительно, как и болезнь. «Заразить здоровьем» – вот цель, к которой, на наш взгляд, должна стремиться современная школа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абаскалова, Н.А. *Здоровью надо учиться [Текст] / Н.А. Абаскалова.* - М.: Просвещение, 2010. – С. 102.

2. Мартынов, С.М. *Здоровье ребенка в ваших руках [Текст] / С.М. Мартынов. – М.: Просвещение, 2006. – С. 123-160.*

3. Смирнов, Н.К. *Здоровьесберегающие технологии в работе учителя и школы [Текст] / Н.К. Смирнов. – М.: АРКТИ, 2003. – С. 272.*

Черникова Нина Геннадиевна,
учитель-логопед;

Черникова Анна Федоровна,
воспитатель,

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка»,
п. Троицкий

«ЗИМУШКА - ЗИМА» (КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА)

Аннотация. Мероприятие для детей 5-6 лет направлено для развития у них речевых навыков, мышления, общей и мелкой моторики, для обогащения словаря по теме «Зима».

Ключевые слова: снежинки, зима, снеговики, сугробы, приметы, снег,

Цели: закрепить и обобщить знания детей о зиме, явлениях природы с помощью произведений русских поэтов, художников; проследить взаимосвязь живой и неживой природы, жизни человека и времен года; развивать познавательный интерес; формировать способность видеть красоту окружающего мира; развивать внимание, наблюдательность, зрительное восприятие, логическое мышление; воспитывать любовь к родной природе, экологическую культуру; воспитывать культуру ведения диалога: умение внимательно слушать собеседника, не отвлекаться, не перебивать, отвечать на вопросы, приводить примеры; с помощью компьютерной игры закреплять полученные знания о времени года.

Оборудование: иллюстрация «Зимний лес», картинки для игровых упражнений «Снеговики», «Путаница»; подборка стихов русских поэтов, загадок о зиме, зимних явлениях; компьютерная игра «Ленник». «Веселые времена года».

Ход ООД:

1. *Организационный момент.*

Воспитатель читает детям загадку:

Тройка, тройка прилетела,
Скакуны в той тройке белы,
А в санях сидит царица –
Белокожа, светлолица.

Как махнула рукавом –
Все покрыла серебром!

Воспитатель: Как вы думаете, о какой царице говорится в этой загадке?

Дети: О зиме.

Воспитатель: Почему зиму называют царицей? (Ответы детей). Как вы думаете, подходят ли зиме определения «белокожа», «светлолица»? Почему? На какой тройке прилетела зима? Что за скакуны в этой тройке?

Дети: это зимние месяцы

Воспитатель: Правильно, это зимние месяцы. Вспомните их названия. (Ответы детей)

Да, зима - царица трех месяцев: декабря, января, февраля, Какой зимний месяц сейчас? (Ответы детей)

2. Введение в тему.

Воспитатель: Наша русская зима, словно сказочное царство. Посмотрите на картину «Зимний лес», послушайте, как пишут о красоте зимнего леса русские поэты?

Поет зима - аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка.

Кругом с тоской глубокою. (Отрывок стихотворения С. Есенина)

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

И на утро снегом

Поле забелело,

Точно пеленою

Все его одело. Темный лес, что шапкой

Принакрылся чудно

И заснул под нею

Крепко, непробудно. (Отрывок стихотворения И.Сурикова)

Воспитатель: Как красиво говорят поэты о природе, о зиме. А вы ребята, знаете стихи о зиме? (Чтение детьми стихов о зиме). Молодцы! А загадки вы любите отгадывать? Давайте отгадаем

загадки и вспомним зимние явления природы. (Воспитатель загадывает детям загадки о зимних явлениях) Скатерть бела весь свет одела (Снег) Сам не стоит, и стоять не велит (Мороз) и т.д.

3.Беседа по теме.

Воспитатель:

Молодцы, ребята, вы правильно отгадывали. А теперь посмотрите внимательно на картину. Какие краски использовал художник, чтобы ее нарисовать? (Ответы детей).

Скажите, как изменилась неживая природа зимой? Какой стала погода, небо, солнце? (Рассуждения детей)

Кого еще мы видим на картине в зимнем лесу? Как изменилась жизнь животных и птиц зимой? Что стало с растениями? (Ответы детей)

А в нашей с вами жизни, в жизни людей что-то изменилось с приходом зимы? (Ответы детей)

Мы тепло одеваемся зимой, утепляем свои жилища, а еще отмечаем много замечательных праздников. Какие зимние праздники вы знаете? (Новый год, Рождество, Масленица).

Воспитатель: А в какие игры вы любите играть зимой? (Дети называют зимние игры). Дайте с вами сейчас поиграем.

Физминутка:

Морозы детям не беда,
Не страшны им холода.
Ходим в шубах и ушанках
И катаемся на санках.

А потом на лыжи встанем
И с горы кататься станем. Вот так!

Игровые упражнения (моделирование заданий компьютерной игры):

«Путаница». Задание: рассмотреть картинку, назвать, что на ней лишнее, чего не бывает зимой.

«Снеговики». Задание: сравнить двух снеговиков, найти различие между ними.

Пальчиковая гимнастика:

Раз, два, три, четыре, (Загибаем пальчики по одному)

Мы с тобой снежок лепили, («Лепим» двумя руками)

Круглый, крепкий, (Чертим руками круг)

Очень гладкий, (Одной рукой гладим другую)

И совсем, совсем не сладкий. (Грозим пальчиком)

Компьютерная игра «Лелик. Веселые времена года». Задание:

Одеть Лелика для зимней прогулки (с помощью компьютерной мышки «прощелкать» предметы зимней одежды в шкафу).

Убрать со двора предметы, которые не нужны Лелику зимой (с помощью компьютерной мышки «прощелкать» лишние предметы на картинке).

«Слепить» одинакового снеговика (перетаскивая компьютерной мышкой детали снеговика, создать его по примеру данного).

Проанализировать выполнение заданий детьми, похвалить всех и вручить призовые фишки.

Зрительная гимнастика (тренажеры «Цветные дорожки», «Колобок»).

Итог.

Воспитатель: Ребята, о чем мы сегодня с вами говорили, что делали? Что вам особенно понравилось, запомнилось? Послушайте еще одну загадку о зиме.

Мошки белые порхают.
Не жужжат и не кусают,
Лишь садясь к нам на реснички,
Превращаются в водичку -
Очень мелкие слезинки.
Называются...

Дети: Снежинки.

Сюрпризный момент.

Дети с воспитателем находят ледяную шкатулку царицы-зимы с запиской, в которой она благодарит детей за то, что они так много знают о зиме, и дарит им снежинки.

ТЕХНОЛОГИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

*Ломова Ольга Петровна,
учитель математики, МБОУ «СОШ № 23»,
г. Астрахань*

МОДУЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ВАРИАТИВНОСТЬ В ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Аннотация. Обосновываются преимущества использования модульной технологии как технологии, позволяющей реализовать индивидуализацию обучения в условиях единых общеобразовательных программ.

Ключевые слова: модуль, технология, входной, текущий, промежуточный и выходной контроль, самостоятельная работа, проблемный подход, творчество.

На современном этапе развития учебно-воспитательного процесса наблюдается постепенный отказ от приоритетного формирования ЗУН в чистом виде. Центр тяжести переносится на формирования способностей личности учащихся, особенно способности ее к самообразованию, к самостоятельному получению знаний, умений и отработке навыков. Все эти категории входят в понятие «компетентность» [1].

Задача современной школы не в том, чтобы выработать у ученика способность запоминать и излагать информацию, передав ему максимально возможную сумму знаний, а в том, чтобы научить его осваивать свой и общественный опыт, сделать его компетентным в решении проблемных ситуаций. Модульная технология относится к личностно-ориентированным технологиям, то есть тем технологиям, которые используются в условиях обычного класса любого типа школ. Сущность ее состоит в том, что ученик полностью самостоятельно (или с некоторой помощью) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем.

Модуль – это определенный вид работы, который выполняют учащиеся. Это инструкция по достижению цели учебно-познавательной деятельности, индивидуальная программа, содержащая целевой план действий, банк информации, указания по осуществлению самоконтроля, самооценки, самоанализа.

Модульная технология конструируется на основе ряда целей:

- важнейшая из них – создание комфортного темпа работы для каждого ученика;
- каждый ученик получает шанс определить свои возможности в учении и приспособиться к тем уровням изучения материала, которые предложены учителем;
- самым главным отличием этой технологии является применение принципа планирования совместной деятельности учителя и ученика.

В основе модульного обучения лежат четыре основополагающих понятия:

1. Учебный блок-модуль (модульная программа).
2. Временной цикл (законченный блок-модуль материала).
3. Учебное занятие (очень часто это – «спаренный урок»).
4. Учебный элемент (алгоритм действий ученика на уроке).

В модуль входят: 1) план действий с указанием конкретных целей; 2) банк информации; 3) методическое руководство по достижению указанных целей.

Банк информации – это учебное содержание. Оно выстраивается в соответствии с дидактическими целями и должно быть таким, чтобы ученик эффективно его усваивал.

Методическое руководство по усвоению учебного содержания – это письменные советы учителя ученику: как лучше выполнить задание, где найти нужный материал, как выполнить проверку и т. д.

При составлении модуля используют следующие правила:

1) В начале модуля проводят входной контроль умений учащихся, для определения уровня их готовности к дальнейшей работе. При необходимости проводится коррекция знаний путем дополнительного объяснения.

2) Обязательно осуществлять текущий и промежуточный контроль в конце каждого учебного элемента. Чаще всего это – взаимоконтроль, сверка с образцами и т. п. Его цель – выявить уровень пробелов в усвоении учебного элемента и устранить их.

3) После завершения работы с модулем осуществляется выходной контроль. Его цель – выявить уровень усвоения модуля с последующей доработкой.

На модульных уроках учащиеся могут работать индивидуально, парами, в группах постоянного и переменного состава. Форма посадки свободная, каждый имеет право выбора: один он будет работать или с товарищем.

Технология модульного обучения создает надежную основу для индивидуальной и групповой самостоятельной работы обучающихся и приносит до 30 % экономии учебного времени без ущерба для полноты изучаемого материала. Кроме того, достигается гибкость и мобильность в формировании знаний и умений обучающихся, развивается их творческое и критическое мышление [2].

Достоинства модульного обучения:

1. Цели обучения точно соотносятся с достигнутыми результатами каждого ученика.

2. Разработка модулей позволяет уплотнить учебную информацию и представить ее блоками.

3. Задается индивидуальный темп учебной деятельности.

4. Поэтапный модульный контроль знаний и практических умений дает определенную гарантию эффективности обучения.

5. Достигается определенная «технологизация» обучения. Обучение в меньшей степени становится зависимым от педагогического мастерства учителя.

6. Обеспечение высокого уровня активизации учащихся на уроке.

7. Первоочередное формирование навыков самообразования.

Недостатки и ограничения модульного обучения:

1. Большая трудоемкость при конструировании модулей.
2. Разработка модульных учебных программ требует высокой педагогической квалификации и методической квалификации, специальных учебников и учебных пособий.
3. Уровень проблемных модулей часто невелик, что не способствует развитию творческого потенциала обучающихся, особенно высокоодаренных.
4. В условиях модульного обучения часто остаются практически не реализованными диалоговые функции обучения, сотрудничество обучающихся, их взаимопомощь.
5. Если к каждому новому уроку, занятию учитель имеет возможность обновлять содержание учебного материала, пополнять и расширять его, то «модуль» остается как бы «застывшей» формой подачи учебного материала, его модернизация требует значительных усилий [3].

Использование технологии модульного обучения, которое отличает проблемный подход, творческое отношение обучаемого к процессу обучения, комплексная работа над изучением теории и практики, позволяет мне сформировать у учащихся прочные, осознанные знания и умения, развивать познавательные способности личности каждого ученика. Значительное пространство свободы, получаемое преподавателем при этой технологии, обеспечивает ему большую возможность творческих поисков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии: Учебное пособие.* – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 1998. – 344 с.
2. Яковлева О., Кондратьева Н., Семенова М. *Модернизация образования: модульное обучение.* – М.: Издательский дом «Первое сентября». Еженедельная учебно-методическая газета «Математика». – № 15, № 19. – 2004.
3. www.festival.1september.ru
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2004/2005 учебный год.
http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,4857/Itemid,118/

Махмудова Севара Эркиновна,
магистр 3-го года обучения,
кафедра акушерства и гинекологии ФУВ,
Самаркандский медицинский институт,
г. Самарканд, Узбекистан

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МОДУЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ В ПОДГОТОВКЕ РЕЗИДЕНТОВ МАГИСТРАТУРЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «АКУШЕРСТВА И ГИНЕКОЛОГИИ»

Аннотация. В соответствии с современными представлениями под термином «модульное обучение» понимают технологию обучения студентов, основными средствами которого являются модуль и модульная программа. Основопологающим понятием обсуждаемой темы является образовательный модуль.

Ключевые слова: Модульное обучение, педагогические навыки, образовательный процесс.

В Самаркандском Медицинском институте с 2013 года введена модульная система образования. При развитии педагогических навыков у резидентов магистратуры по специальности «Акушерства и гинекологии» особое значение имеет образовательный процесс, при котором учебная информация разделяется на модули размещенная в электронном виде на сайте moodle.sammi.uz, доступ к которой имеют все магистры. В СамМИ подготовка к учебным занятиям на кафедре «Акушерства и гинекологии ФУВ» магистры используют следующие признаки:

- смысловая завершенность, операционная обособленность;
- наличие отчетливой структурной оболочки, внутри которой имеются все компоненты учебного цикла от дидактической цели до методики контрольно-отделочных процедур;
- междисциплинарный характер с привлечением материала учебных дисциплин, имеющих прямое отношение к осваиваемому локальному элементу избранной сферы деятельности;
- присутствие рекомендаций по технологии освоения модуля с учетом интегративного вида различных работ: с преподавателем, в учебной группе, индивидуально;
- включение методических советов;
- сопровождение модуля перечнем учебной литературы и специальной литературы с указанием изданий, написанных ярким представителем данной сферы деятельности;
- изучение каждого модуля имеет следствием овладение способами выполнения отдельного целостного производственного задания или операции в сочетании с локальной порцией знаний;
- наличие предметного глоссария.

Основой модульной системы является разбиение изучаемого курса на модули. Разделение на модули следует производить с учетом логики самого предмета, а также требований кафедры по специальности и возможностей студентов. При этом, четко представляя модули, их содержание по учебной карте, студенту легче ориентироваться в предмете и понять структуру предмета, легко организовать свою учебную деятельность. Преподавателю удобно оценивать работу студента, ставить баллы по конкретным модулям, легче проследить его работу, т. е. легко наладить так необходимую обратную связь. Появляется возможность индивидуального подхода к обучению каждого студента.

Модуль может быть представлен как учебный элемент в форме стандартизированного буклета, состоящего из следующих компонентов, называемых блоками. Рассмотрим основные блоки модуля и охарактеризуем каждый из них.

- *Блок входного контроля:* содержит небольшую проверочную работу на выявление остаточных знаний необходимых при изучении новой темы.
- *Теоретический блок краткого изложения:* состоит из опорных таблиц, составленных преподавателем по каждому разделу изучаемой темы.
- *Теоретический блок работы с учебными элементами:* содержит более подробное рассмотрение каждого раздела изучаемой темы с доказательствами и примерами. Идет совместная работа преподавателя со студентами.
- *Блок применения:* Решение практических задач по изучаемым темам.
- *Блок углубления:* Решение профессионально – прикладных задач и задач более сложного характера.
- *Блок контроля:* защита студентами изученной темы в виде решения аналогичных задач из блока применения, самостоятельной работы или устного опроса.
- *Блок стыковки:* рассмотрение наиболее типичных ошибок по теме и их ликвидация.
- *Блок выходного контроля:* содержит расчетно-графические работы, типовые расчеты, курсовые работы, контрольные работы или коллоквиум по изученной теме.

При модульном обучении в первую очередь формируются задачи обучения, затем — контроль за их усвоением и только после этого готовится учебный материал, помогающий студенту решить поставленные задачи. Модули позволяют сочетать разнообразную учебную и преподавательскую деятельность. Акцентируется учебная деятельность студентов. При традиционном подходе происходит ориентация на деятельность преподавателя, который дает знания студентам, акцент делается на преподавание. Чаще всего роль студента является пассивной, то есть сводится к чтению текста или слушанию преподавателя.

Важно отметить, что при использовании технологии модульного обучения, в отличие от традиционного, изменяется роль преподавателя как элемента педагогической системы. В тоже время, предоставление определенной самостоятельности студенту в выборе целей, содержания, форм, методов и средств учебной деятельности не снижает его ответственности за процесс и результат обучения. Преподаватель и студент становятся полноправными участниками учебного процесса, заинтересованными в достижении необходимого конечного результата. Здесь имеет совместный выбор ими оптимального пути обучения для каждого конкретного студента. Преподаватель осуществляет обратную связь, которая позволяет увидеть уровень подготовленности студентов, соответствие избранных форм, средств и т.д. содержанию обучения, проследить за качеством и темпом усвоения учебных блоков, модулей или модульной программы в целом и на этой основе вовремя скорректировать процесс обучения. Преподаватель создает условия для самоуправления, поэтому он определяет оптимальную долю личного участия в процессе управления обучением.

Как видно, модульное обучение, в силу своих отличительных особенностей, позволяет выявить его высокую технологичность, которая позволяет решить многие проблемы преподавания дисциплин. А блочная структура модуля

охватывают все основные этапы обучения, что делает его легко реализуемым, понятным и доступным в процессе обучения, как для преподавателя, так и для студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Акимова И. В., Губанова О. М., Титова Е. И. Возможности реализации модульного подхода при обучении бакалавров педагогических специальностей. // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 5. – С. 230.*
2. *Буркина В. А., Титова Е. И. О некоторых приоритетах модульного обучения в вузе // Молодой ученый. – 2014. – №4. – С. 925-927.*
3. *Ермолаева Е. И. Особенности реализации модульного обучения в системе высшего образования// В мире научных открытий. – 2010. – № 4–5. – С. 109–110.*
4. *Селезнева, Н. А. Качество высшего образования как объект системного исследования [Текст]/ Н. А. Селезнева. — М.: ИЦПКПС, 2001. — 79 с.*
5. *Юцявичене П. А. Теория и практика модульного обучения [Текст] / П.А. Юцявичене. — Каунас, 1989. — 325 с.*

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

*Воронцова Ирина Алексеевна,
заместитель директора, педагог-психолог,
МБОУ «Лицей №36» г. Калуги,
Калужская область*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Аннотация. Современный подход к образованию в общеобразовательных организациях затрагивает вопросы формирования мыслительных операций средствами учебных предметов. Эффективность данных учебных действий зависит от слаженной работы всех служб образовательной организации. Особое внимание уделяется процессуальному подходу в преподавании предметов, что связано со знаниями педагогической психологии всего педагогического коллектива образовательной организации.

Ключевые слова: компетентностный подход, процессуальный подход, мыслительные операции, рефлексия, образовательная деятельность.

В соответствии с требованиями новых федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС НОО и ФГОС ООО) необходимо осуществлять компетентностный подход к обучению и воспитанию. Данный подход в образовании выдвигает на первое место не информированность ученика со стороны учителя (родителя), а способность так организовывать его работу, что бы у каждого ученика была возможность самостоятельного поиска знаний, заинтересованность в получении учебной информации и ее творческого преобразования. Смысл такого подхода в том, что ученик должен осознавать постановку самой задачи, оценивать новый опыт, контролировать эффективность собственных действий, осуществлять рефлексию собственных действий.

Психологический механизм формирования компетентности и мыслительных процессов существенно отличается от механизма формирования понятийного «академического» знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность периодически приобретает исследовательский или практико-преобразовательный характер. Планируемые результаты деятельности содержат критерии сформированности познавательных процессов, эмоционально-волевой и личностной сферы, коммуникативных навыков. Именно поэтому, современное образование невозможно без психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса и знания психологических приемов развития мыслительных операций на уроках различных предметных циклов.

Чтобы сформировать у учащихся любое универсальное учебное действие (УУД) необходимо:

1) сформировать первичный опыт выполнения этого действия при изучении различных учебных предметов и мотивацию;

2) основываясь на имеющемся опыте, сформировать понимание способа (алгоритма) выполнения соответствующего УУД (или структуры учебной деятельности в целом);

3) сформировать умение выполнять изученное УУД посредством включения его в практику учения на предметном содержании разных учебных дисциплин, организовать самоконтроль его выполнения и при необходимости – коррекцию;

4) организовать контроль уровня сформированности данного УУД.

Даже владея знаниями и приемами формирования предметных и метапредметных УУД на конкретном уроке необходимо применять различные способы подчеркивания данных приемов, чтобы учащийся обратил внимание не на получившийся результат, а на процесс его получения. Именно «процессуальный» подход в преподавании предметов позволяет не только усваивать предметные знания, а развивать операциональное мышление ребенка.

Подчеркивание приемов познавательной деятельности обычно осуществляется словами: «заметьте», «следите», «обратите внимание», «будьте внимательны – это очень важно» и т. д.

Итак, заметьте ...

- представляем информацию на языке слов, формул и образов;
- переводим с языка слов на язык образов (или наоборот);
- устанавливая имеющееся существенное сходство, рассуждаем по аналогии;
- выбираем признак как основу для классификации;
- пробуем проконтролировать себя – это обязательно нужно делать время от времени;
- пробуем предсказать результаты эксперимента (хотя бы в общих чертах);
- представляем экспериментальные данные графически;

Применяя психологические приемы привлечения внимания к процессу действия можно заметить, что ученик не только развивает регулятивные действия, но и формируем метапредметные УУД (анализ, сравнение, классификация, установление логической цепочки и др.).

Существенной помощью в оценке УУД могут оказаться дни «метапредметных погружений». Учащиеся работают над комплексными заданиями метапредметного характера. Используя поточный принцип организации образовательной деятельности, учащиеся не только индивидуально выполняют задания, но и работают в группах смешанного состава. Данное мероприятие на базе образовательной организации вместе с развитием мыслительных операций у учащихся формирует коммуникативные навыки, позволяет выявить уровень их развития на данный момент времени и сделать прогноз в рамках зоны ближайшего развития личностного развития каждого ученика.

Становится очевидным, что для реализации требований стандартов необходима активная и содержательная работа психологической службы образовательной организации в тесном сотрудничестве с педагогами и родителями. Основой системы психологического сопровождения образовательного процесса в настоящее время является единство требований, предъявляемых к ребенку в школе, семье, обществе. Эффективность деятельности педагога-психолога в системе психолого-педагогического сопровождения и развития учащихся будет зависеть от совпадения целей и задач, решаемых психологической и методической службами образовательной организации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронцова И.А., Богомолова Е.А. Изучение предметных способностей школьников. Психологические задания к педагогической практике: Методическое пособие / под. ред. Е.А. Богомоловой. – Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского, 2011. – С. 39-46.
2. Гуревич К. М.; Горбачева Е. И. Умственное развитие школьников: критерии и нормативы. – М.: Знание, 1992.
3. Лейтес Н. С. Возрастные особенности развития склонностей. Сб. Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1978.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Проспект, 2014. – 160 с.
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования : проект /под. ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009. –48 с. – (Стандарты второго поколения).
6. Холодная М. А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. Изд. 2-е доп. и перераб. – СПб.: Питер, 2002 – С. 58, 95-96, 215-216.

*Григорьева Алина Владимировна,
педагог-психолог;
Лудина Вера Михайловна,
заместитель заведующего,
МБДОУ «Детский сад № 130»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ ОТСМ-ТРИЗ-РТВ «ШКОЛА ФАНТАЗИРОВАНИЯ»

Аннотация. В статье описан опыт работы педагога-психолога по развитию воображения с применением инновационных педагогических технологий ОТСМ-ТРИЗ-РТВ. Применяемая ею методическая разработка «Школа фантазирования» для детей старшего дошкольного возраста способствует развитию творческого воображения, способам снятия психологической инерции.

Ключевые слова: фантазирование, творческое воображение.

Мозг ребенка – это сложная и взаимосвязанная система, самая крупная и функционально важная часть центральной нервной системы, высшая функция, выполняемая мозгом - мышление. Правое и левое полушарие мозга обеспечивают единую работу организма, однако контролируют противоположные стороны тела человека, каждое полушарие выполняет свои определённые функции и имеет свою специализацию. Работа правого и левого полушария ассимет-

рична, но взаимосвязана. Левое полушарие отвечает за наши способности к чтению и письму. Правое полушарие дает нам возможность мечтать и фантазировать, сочинять различные истории, также отвечает за способности к музыке и изобразительному искусству.

Вся современная цивилизация преимущественно левополушарная. Все обучение в нашей культуре ориентировано на людей с доминирующим левым полушарием. Увы, люди в большинстве своем игнорируют неисчислимы возможности, таящиеся в правой половине мозга. В дошкольном возрасте основной упор делается на развитие левого полушария, тем самым часто забывая о правом. Многие считают развитие памяти, аналитических способностей, математических способностей, логического мышления наиболее значимым для ребенка нежели развитие воображения. Все это приводит к тому, что полушария головного мозга развиваются неравномерно и, соответственно, развитие правого полушария запаздывает. Вследствие этого в школе у ребенка могут быть сложности в учебе.

Существует несколько простых способов развития полушарий. Самый простой из них - увеличение объема работы, на которой ориентировано полушарие. Например, для развития логики необходимо решать математические задачи, отгадывать кроссворды, а для развития воображения посещать художественную галерею и т.п. Самый эффективный способ развития правого полушария - это развитие воображения.

Работая в детском саду, я все больше внимания стала уделять развитию правого полушария у детей. Мною было изучено большое количество литературы по данной проблеме. Многие формы и методы не подходили для работы с дошкольниками, и в процессе поиска альтернативной и в то же время эффективной методики я столкнулась с инновационными технологиями ОТСМ-ТРИЗ-РТВ (Общая теория сильного мышления - Теория решения изобретательских задач - Развитие творческого воображения). В результате возникла идея создания «Школы фантазирования» для дошкольников.

На первом этапе работа строилась с воспроизводящим воображением, включающим представление процессов и объектов, которые были в памяти ребенка. Например, детям давалось задание «Ты лежишь на траве и смотришь на облака, на что они похожи», «Куда бежит муравей? Вы видели, как по земле бежит муравей, как вы думаете, куда он торопится, что с ним там может произойти, кого он встретит и т.д.». «Как можно использовать не по назначению обычный карандаш? Придумать наибольшее количество способов его использования и т.д.». Дети поочередно отвечали педагогу, при этом необходимо следить, чтобы ответы детей не повторялись. Когда 70% детей освоили этот уровень, то можно переходить дальше.

Второй этап - представление объектов или процессов, которых не было в опыте детей. Например, дети описывали путешествие под землю, на другую

планету, облачное королевство и т.д. Подробно описывали жителей этих государств, какой там транспорт, кто президент, как там отмечают праздники и т.д. Каждое подобное занятие завершается продуктивной деятельностью.

Так же на этом этапе идет составление «Салата из сказок», составление новой сказки, в которой смешиваются герои и ситуации из разных сказок и мультфильмов, составляются новые варианты мультфильмов.

После прохождения первого и второго этапа идет третий этап «Фантазирование». Это самый высокий уровень. Информация носит парадоксальный, противоречивый характер. Ребенок преобразовывает себя и представляет, как он с этим будет жить. Например, мама привела тебя в детский сад шестилетним мальчиком, а к вечеру ты постарел и стал дедушкой. Как ты будешь выглядеть? Что будешь делать и т.д.). Ребенок фантазирует, может даже нарисовать свой новый портрет. На этом этапе задания могут быть следующими: «Ты стал очень маленьким и упал в стакан с соком, что будет дальше...», «Утром ты проснулся и обнаружил, что стал прозрачным, что было дальше...», «У тебя появился двойник...» и т.д. Используются 17 базовых приемов преобразования себя по признакам (по цвету, влажности, температуре, рельефу, звуку, запаху, вкусу, весу, действию, направлению, материалу, времени, месту, части, размеру, количеству, форме). Ребенок остается непреобразованным, а преобразуется пространство вокруг. (Например, ты должен одеть рубашку, а она расплзается в разные стороны и т.д.). На этом же этапе перед ребенком ставятся фантастические задачи: например, Принц хотел подарить Принцессе волшебный цветок, но его нельзя трогать руками, как же быть... и т.д.

На мой взгляд, такая система работы с детьми формирует творческое воображение, способствует развитию правого полушария и гармоничному развитию головного мозга ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Гуткович, И.Я., Сидорчук, Т.А. Формирование системного мышления дошкольников. - АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015. – 80 с.*
- 2. Сидорчук, Т.А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015. – 248 с.*

Кораблева Наталия Александровна,

учитель – логопед,

МБДОУ «Детский сад № 130»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

НАРИСОВАННЫЕ СТИХИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ АЛГОРИТМУ РАБОТЫ СО СТИХОТВОРЕНИЕМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ОТСМ - ТРИЗ - РТВ

Аннотация. Основная идея работы – создание педагогического сопровождения усвоения детьми способов работы с рифмованным текстом. Основана на технологии ОТСМ – ТРИЗ – РТВ для решения задач дошкольного образования, по автоматизации поставленного звука у детей с ОВЗ.

Ключевые слова:

- ОТСМ – общая теория сильного мышления (автор Н.Н. Хоменко, 1994г.)

- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач (автор Г.Ф. Альтшуллер, 1946 г.)

РТВ – развитие творческого воображения.

Не секрет, что работа по автоматизации поставленного звука часто скучна и не интересна ребенку, он не может сосредоточиться и собраться с силами для работы. Заучивание стихотворений и вовсе вызывает протест, так как у детей с парциальным недоразвитием преимущественно вербального компонента деятельности – плохая память, страдает зрительное внимание, бедный словарный запас, они не понимают значения многих слов, переставляют слова местами, вследствие чего ломается ритмический рисунок текста.

Задумываясь о том, как сделать работу по автоматизации звука более интересной, я изучила предлагаемые наработки своих коллег, но все еще находилась в поиске. И тут на помощь пришел ТРИЗ, который перевернул мое сознание. Научил по-новому смотреть на процессы познания у детей, где взрослый должен не объяснять результаты собственного познания, а создавать условия по формированию способов познания и обучение применению этих способов в конкретной деятельности детей.

Освоение способов должно идти на основе актуальной для ребенка информации из окружающего мира, что помогает в нашей работе, так как при этом формируются предпосылки учебной деятельности ребенка – дошкольника, а это неразрывно связано с ФГОС ДО.

Изучив методический комплекс по освоению детьми способов познания и технологии, позволяющие эффективно развивать связную речь в процессе работы с сюжетной картиной, серией картинок и при создании рифмованных текстов, начала работу с детьми со стихов и чистоговорок на поставленные звуки. Надо отметить, что в такую творческую работу дети включаются активно и процесс автоматизации звуков не кажется им утомительным. Обучение детей ра-

боте со стихотворением позволяет освоить последовательность ритмичного рисунка по отдельным кадрам (строчкам), осознать последовательность этапов работы целиком со всем стихотворением.

Свою работу начинала с чтения литературного произведения (выбирала такие стихи, которые насыщены существительными). Затем совместно с ребенком производила «раскадровку» содержания текста. Сначала построчно, далее каждую строчку на слова. Считали количество строчек в произведении и расчерчивали листок на количество строк в тексте. Начиная зарисовку произведения, обращала внимание на последовательность, обсуждая каждое слово на основе вопросов, так как у ребят разный жизненный опыт и одно и то же слово вызывает разные образы. Заранее договаривалась с ребенком, что зарисовывать стихотворение будем схематично, т.е. без дополнительной детализации предметов, т.к. не следует позволять ребенку додумывать действия, которых нет в стихотворении. Это приводит к тому, что во время чтения произведения, они вставляют свои слова из додуманного ими текста. Помогала ребенку только в случае затруднений в подборе ассоциаций или изображении чего-либо. «Читали» стихотворение после каждой нарисованной строчки, до места, изображенного на листке, а затем произносили и зарисовывали следующую строчку. «Читали» все произведение, предварительно обратив внимание на звук, который автоматизируется.

Такое нарисованное произведение позволяет ребенку практически с одного раза запомнить текст, последовательность строк и слов в нем.

Далее, обобщали смысл проведенной работы – автоматизация заданного звука. Также делали вывод и оценить результат проделанной работы. ТРИЗ рекомендует учить ребенка доказательствам своей работы с помощью таких речевых оборотов: «Я считаю, что стихотворение зарисовал правильно, потому что... (соблюдал последовательность и произносил заданный звук четко и правильно)».

Таким образом, технология схематизации стихотворений, позволила значительно упростить работу по автоматизации поставленных звуков и развить способность детей самостоятельно использовать данный прием и на других текстах.

		<p>Шапка, шайба, кошка, мышка У Наташи кот в штанишках, Мышеловка, душ, шуметь, Научился я «шипеть». (Н.В. Нищева)</p>
		<p>Не жалела мама мыла, Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила. Миле в глаз попало мыло. Что ты плачешь наша Мила? - Я выплакиваю мыло. (Л.Н. Ефименкова)</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ефименкова Л.Н. Карточки по автоматизации звуков. – М., 1999. – 152 с.
2. Нищева Н.В. Карточка заданий для автоматизации правильного произношения и дифференциации звуков разных групп – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс»», 2009. – 160 с.
3. Сидорчук Т. А. Методический комплекс по освоению детьми способов познания «Я познаю мир» - АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015. – 136 с.
4. Сидорчук Т. А. и Байрамова Э. Э. Технология развития связной речи. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», «Ульяновский дом печати», 2015. – 96 с.

*Кошелева Елена Анатольевна,
преподаватель, ГБ ПОУ «ВПТ»,
г. Волжский, Волгоградская область*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «ПОСТРОЕНИЕ ГРАФИКА ФУНКЦИИ»

Аннотация. Методическая разработка представляет собой конспект практического занятия по учебной дисциплине Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия и адресована преподавателям. Практическое занятие является обобщающим и занимает важное место в разделе «Производная и ее приложения». Оно направлено на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, а также на развитие логического мышления, умения анализировать. Данные рекомендации являются примерными. В зависимости от уровня подготовки учащихся преподаватель может и должен вносить коррективы в предлагаемые рекомендации по проведению занятия и подбору заданий.

Ключевые слова: характер поведения функции, график функции.

Цели урока:

1) *образовательная:* закрепление навыков построения графика функции с помощью общей схемы исследования функции.

2) *воспитательная:* воспитание требовательного отношения к себе при самостоятельном решении задач.

3) *развивающая:* развитие логического мышления, развитие таких математических операций, как анализ, обобщение.

Оборудование:

Технические средства: калькулятор, чертежные принадлежности, компьютер, проектор, экран.

Дидактические средства: индивидуальные карточки – задания для самостоятельной работы.

Тип урока: практическое занятие.

Результативность:

формирование компетенций: ценностно-смысловой, учебно-познавательной, коммуникативной, личного самосовершенствования.

План занятия.

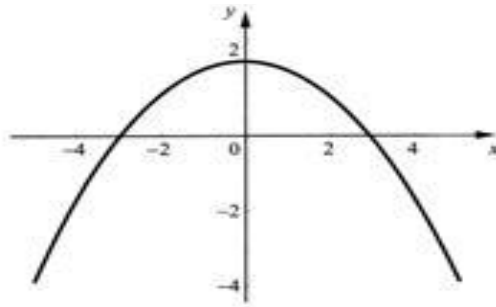
1) Подготовительный этап.

Повторение опорных знаний.

На экран проектируются задания, которые студенты выполняют устно.

Тест 1.

По изображенному графику установите соответствие между каждым интервалом (А–Е) и характером поведения функции на этом интервале.



Интервалы: A=(-3;0); B=(-2;0); C=(-2;2); D=(0;3); E=(1;3)

Поведение: 1) убывает; 2) возрастает; 3) имеет минимум; 4) имеет максимум

Ответы: A2; B2; C4; E1.

Тест 2.

По данным таблицы указать промежутки выпуклости и точки перегиба.

x	$(-\infty; -0,5)$	$-0,5$	$(-0,5; 0)$	0	$(0; 0,5)$	$0,5$	$(0,5; +\infty)$
$f''(x)$	-	0	+	0	-	0	+
$f(x)$		1		0		-1	

2) Теоретический этап.

Применение знаний при решении типовых заданий.

Задание. Постройте график функции.

Работа в группах по 4 человека. Группы решают примеры по очереди, консультируясь друг с другом в группе.

а) $y = 2 + 5x^3 - 3x^5$

б) $y = 4x^5 - 5x^4$

в) $y = 3x^5 - 5x^3$

3) Практический этап.

Самостоятельное применение знаний, умений.

Провести самостоятельную работу по вариантам.

Варианты для самостоятельной работы.

Построить график функции.

1) $y = 3x^3 - x + 2$

2) $y = x^4 - 8x^2 + 16$

3) $y = x^3 + 6x^2 + 9x + 8$

4) $y = x^3 - 6x^2 + 16$

5) $y = 2x^3 - 3x^2 - 12x - 1$

6) $y = -x^4 + 8x^2 + 9$

7) $y = 2x^3 + 3x^2 - 12x - 10$

8) $y = -x^3 + x$

9) $y = \frac{1}{3}x^3 + x^2 - 3x - 4$

10) $y = x^4 - 5x^2 + 4$

11) $y = x^3 - 6x^2 + 9x - 3$

$$12) y = \frac{1}{3}x^3 + 2x^2$$

$$13) y = \frac{1}{3}x^3 - x^2 + 6$$

$$14) y = \frac{1}{3}x^3 + x^2 + \frac{1}{3}$$

$$15) y = 16x^4 + 15x^2 - 1$$

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богомолов, Н.В. Сборник задач по математике: учебное пособие для ссузов. – М.: Дрофа, 2014. – 204 с.

2. Мартышова, Л.И. Открытые уроки алгебры и начал математического анализа. – М.: ВАКО, 2013. – 272 с.

Плешакова Надежда Львовна,

доцент, ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»;

Гусарова Елена Григорьевна,

учитель физики, МОУ «Центр образования Ревякинский»;

Сергеев Станислав Юрьевич,

магистрант, ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»,

г. Тула, Россия

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ В СИСТЕМЕ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В данной статье обосновывается предпочтение интегрированному курсу естествознания для изучения на старшей ступени общего образования (в профильной школе), описываются основные методические подходы, наиболее успешно реализуемые в системе развивающего обучения и обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения в соответствии с ФГОС ОО второго поколения.

Ключевые слова: развивающее обучение, интегрированный курс естествознания, планируемые результаты обучения, ФГОС ОО, системно-деятельностный способ обучения, основы естественнонаучной культуры.

Введение федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (ФГОС) второго поколения, в которых заявлена задача формирования личности, способной взять ответственность за себя и своих близких, занять достойное место в быстро изменяющемся мире, инициировало методические поиски педагогов. Внимание учителей все чаще привлекают идеи развивающего обучения, с которыми они связывают возможность изменений в общеобразовательной школе.

Проблема развивающего обучения интересовала педагогов многих поколений: Я.А. Коменского и Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского и др. Концепция развивающего обучения, утверждающая, что решающая роль в развитии ребенка принадлежит обучению, утвердилась в XX веке благодаря трудам ученых Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, Э.В. Ильенкова, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова и др. Современной

наукой установлено, что всякий акт психического развития связан с отражением в мозге внешней среды, он есть присвоение, приобретение опыта познания и деятельности, и в этом смысле является обучением. Обучение - это форма психического развития человека, необходимый элемент развития. Всякое обучение развивает, обогащает банк памяти и условных рефлексов. Обучение и развитие не могут выступать как отдельные процессы, они соотносятся как форма и содержание единого процесса развития личности. [1]

Для выбора методики важно учитывать, что под развивающим обучением понимается активный, системно-деятельностный способ обучения, использующий закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. В интересах общества и самого человека обучение должно быть организовано так, чтобы достичь за минимальное время максимальных результатов развития. В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой на всех этапах деятельности: целеполагание, планирование и организация, реализация целей и анализ результатов деятельности. При этом важной проблемой является мотивация деятельности обучающегося. По способу ее решения технологии развивающего обучения разделяются на группы:

- технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов),
- на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко),
- на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской),
- на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер),
- на социальные инстинкты (И.П. Иванов). Таким образом, современный этап педагогической практики следует воспринимать как переход от информационно-объяснительной технологии обучения к деятельностно-развивающей, формирующей широкий спектр личностных качеств ребенка. Важными становятся не только усвоенные знания, но и сами способы усвоения и переработки учебной информации, развитие познавательных сил и творческого начала. В частности, мы рассматривали методику обучения физике с учетом индивидуального стиля познавательной деятельности [3]. А это как нельзя лучше позволит учителю, в соответствии с ФГОС ОО достичь планируемых результатов обучения: предметных, метапредметных, личностных.

В соответствии с концепцией профильного обучения естественнонаучные дисциплины занимают важное место в ряду предметов общекультурной направленности, обязательных для освоения на базовом уровне на старшей ступени среднего (полного) общего образования. При этом мы ратуем за преподавание естествознания как интегрированного курса, не просто объединяющего такие предметы как физика, химия, и биология, а позволяющего эффективно решать основные образовательные задачи на основе изучения современных интегрированных научных теорий о природе.

Согласно стандарту среднего (полного) общего образования по естествознанию цели курса формулируются следующим образом:

- **освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира** и методологии естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на представления людей о природе, на развитие техники и технологий;

- **овладение умениями применять полученные знания** для объяснения повседневно наблюдаемых явлений, использования и критической оценки естественнонаучной информации, содержащейся в СМИ, осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;

- **развитие интеллектуальных и творческих способностей, критического мышления** в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;

- воспитание убеждённости в познаваемости мира и возможности использования достижений наук для развития цивилизации; осознанного отношения к реальности опасных экологических и эстетических последствий, связанных с достижениями естественных наук;

- **применение естественнонаучных знаний в повседневной жизнедеятельности**, для охраны здоровья, энергосбережения и защиты окружающей среды.

Мировоззрение – система взглядов и отношений человека к миру и природе, обществу и отношениям людей, месту человека в обществе и в мире. Основой мировоззрения, его базой, фундаментом является целостное (современное, научное) миропонимание – понимание устройства мира, действующих в природе законов и закономерностей, понимание места человека во Вселенной. А основой миропонимания является современная целостная естественнонаучная картина мира. Именно поэтому так значимо для каждого человека развитие его естественнонаучной культуры. На наш взгляд, наиболее удачно построены курс естествознания и рекомендации по разработке методики преподавания авторским коллективом под руководством И.Ю. Алексашиной [2], реализация которых позволит достичь заявленных результатов обучения и сформировать основы естественнонаучной культуры человека:

- целостный взгляд на мир как систему;
- ценностный взгляд на мир и место человека в нём (человек – часть природы);
- эволюционный взгляд на мир – природу и человека;
- экологический взгляд на мир.

«Именно на основе интеграции возможен эффективный показ роли естественных наук в научном познании» природы в целом, биосферы, человеческой деятельности. Интеграция выступает как основной механизм гуманитаризации современного естественнонаучного образования. Единой методологиче-

ской основой этого процесса является изучение объектов естествознания в системе «природа – наука – техника – общество – человек» [2, с.7,8]. Основные идеи курса «Естествознание»: единство, целостность и системная организация природы; взаимозависимость человека и природы; гармонизация системы «природа - человек». Реализация этих значимых идей курса естествознания в системе развивающего обучения призвана помочь осуществить в характере мышления человека необходимый поворот от фрагментарного к целостному восприятию мира в широком культурном контексте, что непременно способствует достижению и предметных, и метапредметных, и личностных результатов обучения.

Организация обучения естествознанию возможна в двух направлениях: по классическому принципу», когда обучение естественнонаучным предметам (физике, химии и биологии) ведут учителя-предметники, и общее количество учебных часов, отведённых на курс, делится соответственно. Трудности такого способа организации обучения состоят в согласовании программ курсов отдельных предметов между собой по содержанию, по срокам и т.п., а также в перегрузке учащихся, например, по объёму домашних заданий, т.к. количество часов на изучение каждого отдельного предмета в классах гуманитарного, общеобразовательного профиля уменьшено; **в рамках единого курса** и одного учебного предмета, что снижает нагрузку учащихся и позволяет оптимально реализовать все идеи и цели курса «Естествознание», а также особенности интегративного подхода к формированию естественнонаучных знаний; да и согласовывать отдельные рабочие программы по физике, химии и биологии, а также разрабатывать систему интегрированных занятий учителям не нужно, уже существует достаточно много различных образовательных программ и методических комплексов по естествознанию. Наш собственный опыт преподавания показывает, что интегрированный курс успешно реализуется при широком использовании различных, в том числе современных, форм и методов обучения и применении ИКТ.

Содержание интегрированного курса естествознания позволяет организовать творческие, проектные, практические работы, семинары и конференции. Частые обращения к произведениям литературы искусства, историческим сведениям активизирует познавательный интерес учащихся и их работу по осмыслению, обсуждению и присвоению знаний.

При этом учащиеся не испытывают трудностей и страхов, возникающих у них при изучении отдельных естественнонаучных дисциплин, в силу того, что абстрактные знания и их взаимосвязи иллюстрируются множеством конкретных примеров из жизни и аналогий на базе интегративного введения понятий.

Интегрированный курс «Естествознание» позволяет формировать у учащихся целостный и осознанный взгляд на природу, человека и место человека во Вселенной, критическое восприятие информации естественно-научного ха-

рактера, регулярно появляющейся в СМИ и научно-популярной литературе, осознанное ценностное отношения к окружающей среде и жизни. Изучение этого курса позволяет также развить у старшеклассников умения и навыки по проведению простых исследований, по работе с информацией и различными её источниками, по применению знаний, полученных в ходе обучения, в повседневной жизни: для организации здорового питания, режима собственной физической активности и осознанному ведению ЗОЖ, а также по распространению этих знаний среди сверстников.

Чтобы понимать, в чём состоит суть революционных открытий в квантовых вычислениях или космологии совсем не требуется знать, как устроена физика, биология или химия. Однако, чрезвычайно важно осознавать, почему эти открытия так значимы, необходимы для человека и как они способны воздействовать на технологию и нашу жизнь. Человек должен научиться понимать, как наука развивается, тогда он сможет принимать куда более разумные решения по самым разным вопросам – от глобального потепления до «теории разумного замысла».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л.С. Проблемы общей психологии // Собрание сочинений: В 6 т. – М., 1982. – Т. 2. – 481 с.
2. Естествознание: 10 кл.: методика преподавания: кн. для учителя/ [И.Ю. Алексашина, Л.М. Ванюшкина, Т.Ю. Гвильдис и др.]; под ред. И.Ю. Алексашиной; Рос. акад. наук, Рос. акад. Образования. – М.: Просвещение, 2007. – 302 с.
3. Новикова, В.В., Плешакова, Н.Л. Психодидактический аспект организации образовательного процесса с учетом индивидуального стиля познавательной деятельности обучающихся // Материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции «Организация образовательного процесса в контексте развития когнитивных возможностей обучаемых» / гл. ред. А.Я. Ярутова. – Чебоксары: Учебно-методический центр, 2011. – 312 с. – С. 168-171.

Соченкова Елена Павловна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Лицей № 36» г. Калуги,
Калужская область

УРОВНЕВЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ И ОЦЕНКЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (УУД)

Аннотация. Современные требования к результатам образовательной деятельности напрямую связаны с формированием универсальных учебных действий (УУД), которые необходимо грамотно оценить в соответствии с уровнем их развития у каждого учащегося.

Ключевые слова: универсальные учебные действия (УУД), сформированность, регулятивные УУД, качество образования.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» (УУД) означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком значении этот термин можно определить, как совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений и компетентностей, включая организацию этого процесса, т. е. умение учиться. УУД как обобщенные действия открывают учащимся возможность широкой ориентации, как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включающей осознание ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик.

Алгоритм деятельности учителя по формированию УУД

1-й шаг. Учитель планирует работу по овладению УУД на основе «Дневника школьника» Образовательной системы «Школа 2100» (Раздел «Умения, которым я научусь на всех предметах»).

2-й шаг. В соответствии с планом каждую неделю ученики вместе с учителем выбирают одно из умений, записывают его в недельный разворот («На этой неделе мы будем стараться...») и развивают его на всех уроках.

3-й шаг. Учитель на уроках по всем предметам подбирает такие задания, которые способствуют формированию умения. Такие задания обозначаются в учебнике точкой соответствующего цвета, указывающей на направленность задания и его метапредметный характер.

4-й шаг. Основываясь на имеющемся у учащихся опыте, учитель формирует понимание способа (алгоритма) выполнения соответствующего УУД.

5-й шаг. Используя интегрированные проверочные работы по проверке метапредметных результатов для 1-4 классов, созданные в рамках Образовательной системы «Школа 2100», учитель проводит в течение года (1-2 раза) предварительную диагностику степени сформированности умений.

6-й шаг. По результатам диагностики сформированности умений разрабатывается план корректировки конкретных умений. В нём фиксируются те умения, которые слабо сформированы у всех учеников класса и у отдельных учеников.

7-й шаг. На основе разработанного плана корректировки учитель на уроках по всем предметам подбирает такие задания, которые способствуют формированию необходимых умений. Индивидуальную коррекцию осуществляет школьный психолог.

Планируемые результаты образовательной деятельности в школе в настоящее время связаны не только с уровнем освоения предметных знаний, но и с уровнями сформированности метапредметных знаний (познавательных, регулятивных, коммуникативных УУД). Именно поэтому так важно, чтобы учитель умел грамотно определить уровень развития учащегося в соответствии с критерияльными особенностями каждого вида УУД. Результаты уровневой оценки

достижений учащихся заносятся в таблицу. Таким образом, проводится качественно-количественный анализ учебной деятельности каждого ученика. Приведем пример уровневого подхода к оценке сформированности навыков самостоятельности у учащихся.

Этапы и уровни развития самостоятельности школьников в учебной деятельности (регулятивные УУД):

Первый этап – низший уровень развития самостоятельности – школьник лишь исполняет то, что было запланировано самим учителем или учителем и учениками.

Второй этап - самостоятельность проявляется как в исполнении, так и в самоконтроле за выполнением упражнения.

На третьем этапе к исполнению и самоконтролю присоединяется, и возможность самому планировать свою деятельность.

На четвертом этапе самостоятельность достигает высшего уровня развития и выражается уже в творческой инициативе учащихся, т.е. в самостоятельной постановке целей и выборе способов их достижения, а также в принятии ответственности на себя за свои дела и поступки.

Таблица 1.

Уровень развития регулятивных УУД. Класс _____

	ФИ ученика	<i>Степень участия в целеполагании</i>	<i>Степень участия в планировании</i>	<i>Участие в корректировке деятельности</i>		<i>Участие в контроле</i>	Средний балл
1							
2							
3							

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Копотева Г.Л., Логвинова И.М. Проектируем урок, формирующий универсальные учебные действия/ Г.Л. Копотева, И.М. Логвинова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 99 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт / под редакцией Кезина Л.П., Кондакова А.М. – М., 2010.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2013.

Сырланова Сауле Тыныштыкбаевна,

магистрант Института педагогики и психологии образования

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,

генеральный директор UCMAS KAZAKHSTAN

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МЕНТАЛЬНОЙ АРИФМЕТИКИ

Аннотация. В статье рассмотрены теоретические аспекты развития креативности детей дошкольного возраста посредством нетрадиционной методики обучения детей дошкольного возраста устному счету с использованием японских горизонтальных арифметических счёт Соробан, получившей название «ментальная арифметика».

Ключевые слова: креативность, соробан, ментальная арифметика, методика обучения, устный счет, дети дошкольного возраста.

Дошкольный возраст, по мнению известных ученых (В.Н. Дружинин, Д.Б. Богоявленская, О.М. Дьяченко, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, А.М. Матюшкин и др.), составляет наивысший интерес в изучении процесса развития креативности. В период дошкольного детства интенсивное развитие познавательных функций и эмоциональной сферы сопровождается активным личностным развитием ребенка.

В современной науке креативность определяется как неравнозначная интеллекту функция целостной личности, которая зависит от совокупности ее психологических характеристик, актуализирование которых осуществляется в процессе творческой деятельности в форме продуктивного воображения и продуктивного мышления, а иногда и интуиции (П. Торренс, Дж. Гилфорд, Д.Б. Богоявленская, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, Н.С. Лейтес, В.С. Юркевич, и др.).

В контексте психологической науки понятие «креативность» - это способность генерирования новых, оригинальных идей, нахождения нетрадиционных способов решения проблемных задач.

Ученые подчеркивают, что креативность рассматривается как сложное, многокомпонентное психологическое явление, тесно связанное индивидуальностью и с личностными особенностями, поэтому основным фактором развития креативности ребенка значится развитие его личности.

Данные исследований (Н.С. Лейтес, Д.Б. Богоявленская, А.И. Савенков, В.Н. Дружинин, В.С. Юркевич и др.) свидетельствуют о том, что в целом развитие креативности, а также отдельных ее показателей в детском возрасте обусловлено как особенностями возраста, связанными с общим развитием детей, так и с условиями ведения целенаправленной образовательной работы. Традиционно, основными показателями креативности считаются: оригинальность (способность к созданию необычных идей, сильно отличающихся от общепринятых норм); беглость (количество идей, создаваемых за определенное время), гибкость (способность переходить с одной идеи на другую); качество (внимание к деталям, их проработка).

В работах, посвященных изучению креативности личности (Д. Фельдман, А.М. Матюшкин, В.Н. Дружинин, В.В. Давыдов В.Т. Кудрявцев и др.),

подчеркивается обязательность ее исследования во взаимосвязанности с познавательными процессами. Касательно дошкольного и младшего школьного возраста это обусловлено тем, что ребенок как субъект может реализовать свои возможности благодаря познавательной активности, умственным способностям, специфическим для данного возрастного периода видам деятельности [4].

В силу этого особое значение принадлежит разработке эффективных образовательных методик и программ, направленных на интеллектуальное и творческое и личностное развитие детей при максимальном использовании потенциала их возрастных возможностей. Одной из таких методик является методика обучению детей дошкольного возраста устному счету UCMAS (Universal Concept of Mental Arithmetic System) с использованием японских горизонтальных арифметических счёт Соробан (Абакус) (рис. 1).

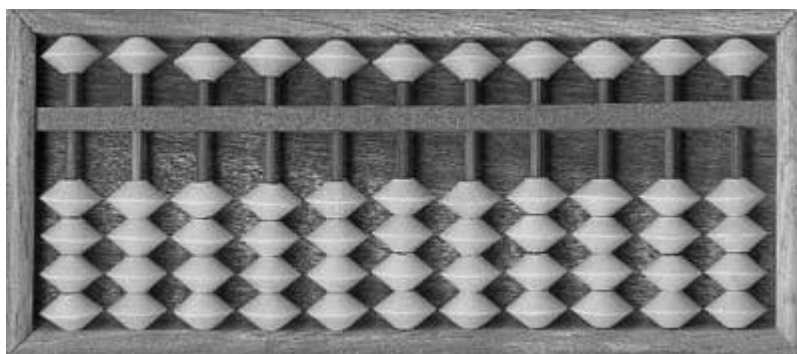


Рисунок 1. Японские деревянные горизонтальные счеты Соробан (Абакус).

Соробан представляет собой деревянные счеты, в которых 13 (или больше) вертикальных спиц, поделены поперек продольной планкой. На каждой спице всего пять косточек в одном ряду: четыре («земные») из них означают по единице, а пятая («небесная») соответствует цифре «пять». Такое расположение ($4+5=9$) дает возможность представить на линейке все цифры от 0 до 9. Значащими считаются косточки, придвинутые к средней планке. Линейки расположены не горизонтально, как в русских счетах, а вертикально. Для десятичной позиционной системы это имеет важное значение, т.к. соответствует форме записи чисел слева направо, и вычисления на соробане тоже ведутся слева направо, начиная со старших разрядов. Соробан исключает путаницу при вычислениях, так как дает однозначное представление цифр. Ни одну цифру нельзя отложить на счетах двумя способами, что делает арифметические действия доступным для понимания. Соробан являются самыми доступными счетами для человеческого зрительного восприятия [2].

Начиная с четырех летнего возраста, ребенок, познакомившись с цифрами от 1 до 10, начинает использовать Соробан для простых арифметических упражнений. В процессе выполнения арифметических действий ребенок передвигает деревянные косточки одновременно большим и указательным пальцами обеих рук, что способствует гармоничному развитию обоих

полушарий головного мозга. При этом ребенок учится представлять числа и математические действия в виде определенного положения косточек на спицах счет. Со временем постепенно ослабляется привязка ребенка к счетам и стимулируется его собственное воображение, благодаря чему уже через несколько занятий, он сможет производить простейшие расчеты в уме, лишь представляя Соробан перед собой и мысленно совершая движения косточками (работа с воображаемыми счетами).

Таким образом, первоначально, дети учатся производить арифметические операции на уровне физических ощущений: пальчиками (тактильная память), передвигая косточками на счётках. В это же время они учатся представлять счёты в уме, как картинку (образная память) и начинают решать задачи, складывая не цифры, а образы-картинки. При работе на счётках (сначала настоящих, потом воображаемых) работают сразу несколько видов восприятия по ведущему анализатору: зрительное, слуховое, тактильное.

С использованием японских счет Соробан разработана программа обучения детей устному счету, получившая название «ментальная арифметика». Программа ментальной арифметики UCMAS (Universal Concept of Mental Arithmetic System) позиционируется как эффективная программа развития умственных способностей детей от 4 до 12 лет, основанная на обучении устного счета с помощью арифметических вычислений на Соробан. Педагоги, занимающиеся с детьми по программе «ментальная арифметика», отмечают, что ребенок начинает решать математическую задачу, представляя числа как картинки, так как каждое конкретное число порождает у него ассоциацию соответствующего изображения на косточках счетов. Такая возможность объясняется двигательной природой процесса воображения в дошкольном возрасте (Л.С. Выготский) [2].

Уже более 20 лет ментальная арифметика с успехом используется при обучении детей в 56 странах мира, наиболее активно в Малайзии, Тайланде, Китае, Канаде, США, Великобритании, Австрии, Испании, Австралии и странах Ближнего Востока. Среди стран СНГ особую популярность методика обучения ментальной арифметике приобрела в Казахстане. Продолжительность обучения составляет 10 уровней по 3-4 месяца каждый (от 2-х с половиной лет), либо 12 уровней по 3-4 месяца каждый (4 года). При этом интенсивность занятий - 2 часа один раз в неделю. Педагоги не рекомендуют пропускать занятия, так как это может сказаться на результатах – снижается навык правильности и быстроты вычислений. Обучение осуществляется в несколько этапов: на первом этапе обучения используются механические счеты Соробан, далее детей учат воспроизводить действия в уме, на ментальном уровне, используя образное мышление и воображение. Практика свидетельствует о том, что у многих детей результатом обучения является не только отточенный вычислительный навык, но и улучшение концентрации внимания, памяти, воображения и наблюдательности. Одновременно развиваются и эмоционально-волевые качества (самостоятельность, настойчивость в достижении результата, произвольная регуляция поведения). Специалисты отмечают, что при правильном подходе к обучению и закреплению знаний дети дошкольного и

младшего школьного возраста демонстрируют феноменальные навыки выполнения в уме арифметических действий с двух-, трех-, четырехзначными числами.

Если положительная динамика в интеллектуальном развитии детей, занимающихся по программе UCMAS, уже подтверждена результатами исследований и педагогической практикой, **то цель нашего исследования** заключалась в выявлении возможностей развития креативных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения ментальной арифметике.

Проблема исследования была сформулирована следующим образом: влияет ли обучение по программе ментальной арифметики на развитие креативных способностей старших дошкольников в различных видах деятельности?

С этой целью нами было проведено экспериментальное исследование в период с октября 2015 года по апрель 2016 года на базе ГБОУ СОШ № 587 г Москвы. В экспериментальном исследовании участвовали 50 детей старшего дошкольного возраста (25 детей – экспериментальная группа, 25 детей – контрольная группа).

На констатирующем этапе были использованы диагностические методики, охватывающие вербальную и невербальную сферы: тест вербальной креативности (модифицированный тест Д.П. Гилфорда); тест невербальной креативности (тест Э.П. Торренса).

Оценка уровня развития креативных способностей осуществлялась на основе выделенных критериев (продуктивность, разработанность, оригинальность, качество), раскрывающихся через показатели и уровни (высокий, средний, низкий). Диагностика проводилась по подгруппам (5-7 человек). Результаты представлены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Результаты констатирующей диагностики уровня развития креативных способностей у детей экспериментальной группы (тест Д.П. Гилфорда и П. Торренса)

Уровни, области	Продуктивность		Разработанность образа		Оригинальность		Качество		Сред. значение
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	
высокий	20	80	6	24	5	20	6	24	37
средний	3	12	13	52	10	40	13	52	39
низкий	2	8	6	24	10	40	6	24	24
Итого	25	100	25	100	25	100	25	100	100

Результаты констатирующей диагностики уровня развития креативных способностей у детей контрольной группы (тест Д.П. Гилфорда и П. Торренса)

Уровни, области	Продуктивность		Разработанность образа		Оригинальность		Качество		Сред. значение
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%	
высокий	22	88	8	32	6	24	8	32	44
средний	1	4	11	44	11	44	11	44	34
низкий	2	8	6	24	8	32	6	24	22
Итого	25	100	25	100	25	100	25	100	100

Анализ результатов констатирующей диагностики показал, что уровень развития креативных способностей детей экспериментальной и контрольной групп примерно одинаковый. Причем у детей контрольной группы показатели по среднему значению даже чуть выше, чем у детей экспериментальной группы, о чем свидетельствуют данные, представленные в таблицах. Такой результат во многом обусловлен одинаковыми условиями реализации образовательной работы в двух параллельных возрастных группах одной образовательной организации.

На формирующем этапе с детьми экспериментальной группы в период с ноября 2015 по октябрь 2016 года проводились занятия по программе ментальной арифметики UCMAS.

Цель формирующего этапа эксперимента заключалась: в разработке и апробации программы специальных занятий ментальной арифметикой UCMAS для старших дошкольников с целью развития креативных способностей детей.

Специфика занятий по обучению ментальной арифметике состоит в том, что дети в процессе решения арифметических задач активно используют образное мышление, представляя и производя умственные действия в уме. Для данного вида мышления образы являются исходным материалом, оперативной единицей, и именно они в дальнейшем становятся основой развития воображения и креативных способностей человека. Оперирование образами и представлениями делает мышление дошкольника внеситуативным, выходящим за пределы воспринимаемой ситуации и значительно расширяет границы познания.

Также возможность развития творческого мышления и креативности проявляется в том, что при помощи манипулирования пальцами с абакусом задействуются кинезиологические механизмы, а именно, развитие умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Эти упражнения позволяют улучшить и синхронизировать межполушарное взаимодействие, являющиеся основой интеллекта.

Данная работа важна и необходима, так как логическое мышление является поздним этапом развития мышления в онтогенезе и еще не свойственно детям дошкольного возраста. Логическое мышление, характеризующиеся использованием понятий логических конструкций,

начинает формироваться только в младшем школьном возрасте.

С целью выявления результатов формирующего этапа исследования нами была проведена контрольная диагностика с использованием тех же диагностических методик, что и на этапе констатации.

Результаты представлены в сравнительной диаграмме, например типа:

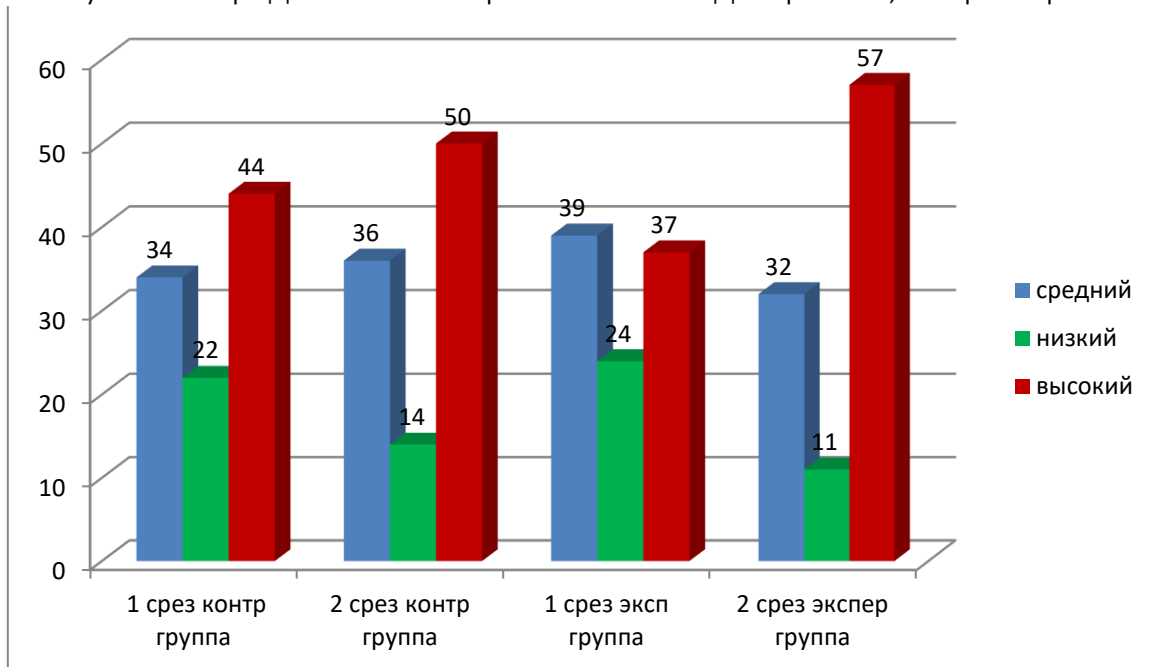


Рисунок 2. Сравнительная диаграмма уровней развития креативных способностей у детей контрольной и экспериментальной групп

Анализ результатов контрольной диагностики выявил у детей экспериментальной группы ярко выраженную положительную динамику по таким показателям креативности как оригинальность и гибкость, что свидетельствует об эффективности разработанной нами программы занятий ментальной арифметикой для развития креативных способностей старших дошкольников. Повышение уровня развития такого показателя как качество (тщательность, проработка деталей) обусловлено требованиями к детализации и отработки навыков устного счета в процессе обучения.

Проведенное исследование позволило сформулировать следующие **выводы:**

- методика обучения ментальной арифметике, основанная на развитии фотографической памяти, позволяет производить простейшие расчеты в уме на основе представлений действий с воображаемыми счетами и является эффективным средством развития воображения дошкольников;

- включение в программу занятий по развитию образного мышления (оперирование образами «в уме», т.е. ментально) способствует развитию у старших дошкольников способности находить необычные решения в различных ситуациях, что положительным образом влияет на такие показатели креативности как оригинальность и гибкость;

- сформированные у дошкольников во время занятий ментальной арифметикой усидчивость, самостоятельность, самодисциплина, упорство в

достижении цели способствуют повышению качества выполнения задания, внимательности к деталям;

- наблюдаемая динамика в развитии креативных способностей старших дошкольников определяется уровнем интеллектуального и личностного развития детей.

Таким образом, проведенное исследование позволило подтвердить эффективность программы Ментальной арифметики UCMAS (Universal Concept of Mental Arithmetic System), основанной на системе устного счета с помощью арифметических вычислений на Соробан, для развития креативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алферова, Е.В. Особенности личностного развития одаренных детей дошкольного возраста / Практическая психология образования: опыт и проблемы: Сб. научных трудов. – Курган, 1999. – С. 104-108.
2. Василенкова, Е. Японская методика устного счета «Соробан» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.vseodetyah.com/article.html?id=4435&menu=parent> (дата обращения 14.08.2016).
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Л.С. Выготский. – М.: Издательство «Прогресс», 1991. – 93 с.
4. Дуженко М. Креативность: условия развития и формирования // Перспектива. - 2004: Материалы Всероссийской научной конференции, аспирантов и молодых ученых: в 3-х томах. - Т.П. – Нальчик: Каб. -Балк. унт., 2004. – С. 32-34.
5. Карпова, С.И. Обогащение содержания образования как фактор развития детской одаренности / А.И. Савенков, С.И. Карпова, Н.А. Вершинина // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2012. – №3 (21). – С. 73-83.
6. Савенков, А.И. Ваш ребенок талантлив: детская одаренность и домашнее обучение / А.И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 352 с.
7. Цаплина, О.В. Технологии развития познавательной активности дошкольника // Детский сад от А до Я. – 2016. – №1. – С. 44-53.
8. Юркевич, В.С. О «наивной» и «культурной» креативности // Основные современные концепции творчества и одаренности. – М.: Молодая гвардия, 1997. – С. 127- 143.

ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНО-МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ким Евгения Геннадьевна,
преподаватель СПО,
филиал ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»,
г. Большой Камень, Приморский край*

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ГРУППОВОГО И КОЛЛЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

Технологии коллективного взаимодействия основаны на внутригрупповой и межгрупповой совместной деятельности, ведущей характеристикой которой является достижение кооперативного результата учебной деятельности, включающего в себя вклад каждого участника.

Они опираются на существующие в отечественной и зарубежной психолого-педагогической науке подходы, рассматривающие социальное взаимодействие обучающихся в обучении как новую педагогическую практику, обеспечивающую одновременное эффективное решение обучающихся, развивающих и воспитательных задач.

Технологии группового и коллективного взаимодействия позволяют создать условия совместной деятельности, в которой происходит:

- 1) позитивная взаимозависимость участников, то есть направленность на совместное достижение результата, понимание учащимися зависимости успеха каждого от успеха других;
- 2) межличностное взаимодействие, взаимопомощь друг другу как условие совместного решения учебных задач;
- 3) совместная выработка норм, принципов группового взаимодействия и общения;
- 4) четкое определение целей группы и каждого учащегося, коллективная и индивидуальная ответственность;
- 5) совместная оценка хода и результата работы в процессе групповой рефлексии;
- 6) сочетание групповой и индивидуальной оценки результатов деятельности, учет персонального вклада каждого;
- 7) создание организационных условий: пространственного расположения групп, обеспечивающего диалогическое взаимодействие и общение участников;
- 8) определение временных рамок каждого этапа совместной деятельности;
- 9) особая позиция педагога, выступающего в роли менеджера, координатора совместной деятельности, а также фасилитатора (англ. facilitate – облегчать, содействовать, способствовать).

Предлагается рассмотреть, как на примере «Большой игры» по материаловедению выполняются условия совместной деятельности и работает технология. «Большая игра» проводится на заключительном этапе изучения дисциплины.

Подготовительный этап

Дисциплина «Материаловедение» изучается на втором курсе специальностей 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики и 26.02.04 Монтаж и техническое обслуживание судовых машин и механизмов.

Преподаватель объявляет о создании двух команд из разных групп и выдает домашнее задание командам:

а) Подготовить визитную карточку:

- название команды;
- представление специальности (показать связь между будущей профессией и дисциплиной «Материаловедение»);
- девиз команды.

б) Составить смешные три вопроса с вариантами ответов соперникам по дисциплине «Материаловедение»

Студенты самостоятельно выбирают участников команд по своим критериям. Состав команды 6 знатоков, остальные болельщики.

Ход мероприятия

Организационный момент - приветствие преподавателя, представление жюри и участников игры.

Вводное слово;

- сообщение цели игры;
- объяснение правил игры.

Игра состоит из 6 туров:

- Визитная карточка команд.
- Разминка «Черный ящик».
- Тестирование «Найди ответ».
- Поиск соответствия «Знатоки».
- Правильная диаграмма «А ну-ка вспомни!».
- Домашнее задание «Смешные и прикольные».

Вопросы составлены по дисциплине «материаловедение» по всем разделам.

За каждый правильный ответ на вопрос команда зарабатывает баллы, указанные в протоколе. После окончания 6-го тура жюри подсчитывает баллы. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, выигрывает и получает главный приз.

1 ТУР Приветствие

Каждой команде дается 5 минут на подготовку и выступление.

- название команды;

- представление специальности (показать связь между будущей профессией и дисциплиной «Материаловедение»;

2 ТУР Разминка «Черный ящик»

Участникам выносится черный ящик, в котором находится кусочек металла или сплава. Ведущий перечисляет свойства материала, команда должна определить, что за сплав, та команда, которая первая поднимет руку, должна ответить, что находится в «черном ящике». Если ответ неправильный, то право ответа переходит другой команде.

Вопросы к разминке

Металл серебристо-белого цвета, тугоплавкий. Обладает невысокой плотностью. Характеризуется высокой коррозионной стойкостью против кислот. Применяется в машиностроении, химической и пищевой промышленности для различных емкостей и трубопроводов. Активен к поглощению кислорода (титан).

Металл серебристо-белого цвета, относится к тяжелым металлам, так как имеет большую плотность. Твердый, тугоплавкий, стойкий против коррозии. Металл используют в качестве легирующих добавок к сталям и сплавам для улучшения механических свойств и для повышения жаростойкости и коррозионной стойкости (никель).

Металл серебристо-белого цвета, легкий, так как имеет плотность менее 5000 кг/м³. Хорошо проводит электрический ток и тепло, высокопластичен, достаточно прочен (алюминий).

Сплав на основе меди с добавками олова и легирующих элементов цинка, свинца, никеля и т.д. Сплав может быть оловянным, алюминиевым и т.д.(бронза).

Сплав, относящийся к тяжелым материалам. В своем составе содержит углерод, железо, кремний, марганец, серу и фосфор. Сплав твердый. В маркировке сплава указывается углерод в десятых долях (инструментальная углеродистая сталь).

Сплав, который в отличии от углеродистой стали кроме углерода, железа и обычных примесей содержит другие элементы хром, никель, титан и т. Д. в сумме больше 10 % (высоколегированная сталь).

Металл розово-красного цвета, имеет высокую плотность. Обладает хорошей тепло- и электропроводностью, коррозионной стойкостью. Имеет низкие механические свойства по сравнению со своими сплавами (медь).

Сплав, в котором по сравнению чугуном содержится меньше углерода и вредных примесей. Сплав по степени раскисления может быть кипящим, спокойным, полуспокойным. В маркировке сплава показан его порядковый номер (углеродистая сталь обыкновенного качества).

Сплав с содержанием меди до 90-97% и цинка 3-7%, обладающий высокой пластичностью (латунь, называемая томпаком).

Сплав выплавляемый в мартеновских и электропечах, поставляемый с гарантированными механическими свойствами и химическим составом. Эти сплавы хорошо свариваются, обрабатываются резанием. В маркировке указывается содержание углерода в сотых долях процента (углеродистая сталь качественная, конструкционная).

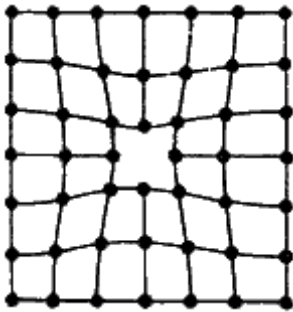
3 ТУР ТЕСТИРОВАНИЕ «Найди ответ»

Командам раздают карточку с 15 вопросами и вариантами ответа. Задача команд найти правильные ответы.

1. Линия ликвидус – это:

- а) температура конца кристаллизации
- б) температура начала кристаллизации
- в) температура образования эвтектики

2. К какой группе дефектов кристаллических структур можно отнести дефект представленного на рис.1 фрагмента кристаллической решетки?



- а) К точечным. б) К линейным. в) К поверхностным

3. Цементация заключается в:

- а) комплексном легировании цинком, медью и никелем
- б) высокотемпературном насыщении поверхности стали углеродом
- в) поверхностном легировании хромом и алюминием

4. Жаростойкость характеризуется:

- а) сопротивлением ползучести при высоких температурах
- б) сопротивлением окислению при высоких температурах
- в) неспособностью сплава к литью

5. Коррозионная стойкость придается нержавеющей сталям:

- а) легированием никелем более 10%
- б) легированием хромом до 12%
- в) легированием хромом более 12%

6. Как называется структура, представляющая собой твердый раствор углерода в α -железе?

- а) Перлит. б) Цементит. в) Феррит. г) Аустенит.

7. Как называется структура, представляющая собой карбид железа – Fe_3C

- а) Феррит. б) Аустенит. в) Ледебурит. г) Цементит.

8. Сталь содержащая 0,65% С, 1% Mn маркируется:

- а) Ст 65М
- б) Сталь 65Г
- в) Ст 65Г

9. Автоматные стали применяют для__изготовления:

- а) огнестрельного оружия
- б) массовых деталей при обработке резанием
- в) патронов методом глубокой вытяжки

10. Отличие между Ст3 и сталью 20, содержащими 0,2% С

- а) Ст3 сталь общего назначения, а сталь 20, качественная
- б) Ст3 сталь качественная, а сталь 20 общего назначения
- в) различия нет

11. Карбюризатор применяется:

- а) в двигателях внутреннего сгорания
- б) для цементации сталей
- г) для насыщения металлов бором

12. Высокий отпуск – это:

- а) нагрев закаленной стали до температуры 500-700 °С для придания изделию высокой прочности
- б) нагрев нормализованной стали до температуры 500-700 °С для придания изделию высокой пластичности
- в) нагрев закаленной стали до температуры 500-700 °С для придания изделию пластичности и образования сорбитной структуры.

13. Из какой стали изготавливают канатную проволоку:

- а) X12
- б) 30ХГСА
- в) Сталь 60

14. Какая пластмасса обладает повышенными теплоизоляционными свойствами:

- а) поропласты
- б) фторопласты
- в) пенопласты

15. Что является индектором при определении твердости по Бринеллю:

- а) алмазный конус
- б) стальной шарик
- в) чугунный ромб

4 ТУР Поиск соответствия «Знатоки»

Необходимо соотнести марку сплава и название

Марка сплава	Название сплава
1) СЧ 20	А) Строительная сталь
2) У12	Б) Подшипниковая сталь
3) Сталь 45	В) Коррозионно-стойкая сталь
4) Р18	Г) Деформируемая латунь
5) Д16	Д) Среднеуглеродистая качественная сталь
6) ШХ28	Е) Инструментальная углеродистая сталь
7) 15Х	Ж) Быстрорежущая сталь
8) Л70	З) Ковкий чугун
9)ХВГ	И) Дюралюмин
10) БрО10Ф1	К) Низкоуглеродистая хромистая сталь
11) СтЗкп	Л) Инструментальная легированная сталь
12) СЧ 20	М) Оловянная бронза
13) У12	Н) Углеродистая сталь обыкновенного качества
14) Сталь 45	О) Серый чугун

5 ТУР Конкурс «А ну-ка, вспомни!»

Из каждой команды выбирают игрока для выполнения задания. На компьютере изображена диаграмма «железо-цементит». Участник каждой команды должен за определенное время подписать все структуры на диаграмме.

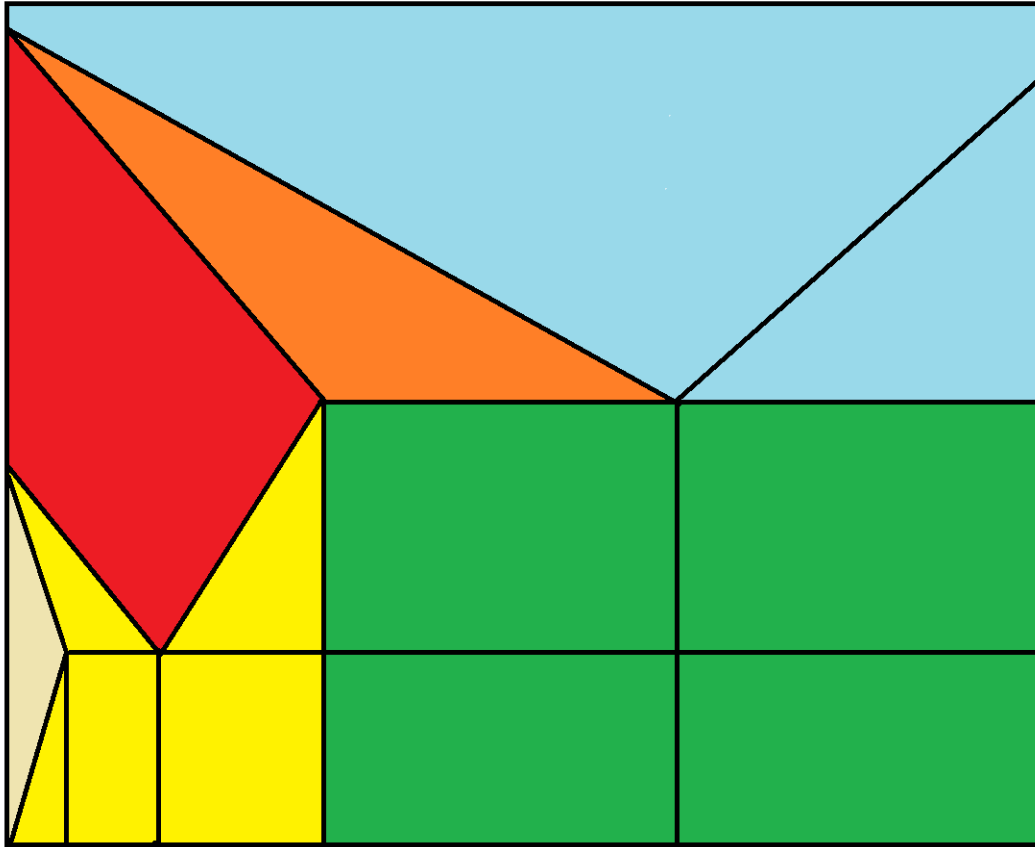


Диаграмма железо-цементит
6 ТУР Домашнее задание

Каждая команда задает по три смешных и прикольных вопросов с тремя вариантом ответов, связанных с материаловедением. Каждая команда получает 5 баллов за каждый оригинальный вопрос. За каждый правильный ответ тоже 5 баллов. Вопросы могут быть такими. Например: Назовите один из видов термической обработки:

1. Отпуск. 2. Выходной. 3. Каникулы. Правильный ответ (отпуск)

Во время игры пока студенты думают над каждым заданием, ведущий может задавать вопросы болельщикам команд. За каждый правильный ответ команды зарабатывают дополнительные баллы.

Вопросы для болельщиков

Сталь- это чистый металл или сплав (сплав)

Кокс является топливом для выплавки чугуна или нет? (да)

Можно ли использовать древесный уголь в качестве топлива для выплавки чугуна? (да)

Сплав состоит из одного элемента или нескольких? (из нескольких)

Чугун - это сплав железа с углеродом или железа с медью? (Fe с C)

Металл с меньшей плотностью весит больше чем металл с большой плотностью? (нет)

Чем больше теплопроводность металла, тем быстрее теплота при нагревании распространяется по всему объему или нет? (да)

Серебро обладает наименьшей электропроводностью или высокой? (высокой)

При тепловом расширении металла изменяет свои размеры или нет? (да)

Температура плавления позволяет переходить твердому металлу в жидкий расплав или нет? (да)

Вольфрам металл низкоплавкий? (нет $T=3410\text{ C}$)

Остаточное деформации - это деформации после снятия нагрузки? (остается)

При деформации изменяется форма и размеры изделия или нет? (да)

Если пластичен материал, то при приложении нагрузки он разрушается или нет?(нет)

Чугун твердый или пластичный? (твердый)

Когда металл имеет лучшие механические свойства, когда имеет крупнозернистую или мелкозернистую структуру? (мелкозернистую)

Как сделать из крупнозернистой структуры мелкозернистую? (нагрев, давление)

Самая опасная коррозия: сплошная, местная, межкристаллическая? (межкристаллическая)

Заключение

Главная цель группового и коллективного взаимодействия, повышение эффективности обучения посредством решения учебных задач, осуществляемого на основе взаимодополнения, взаимообогащения, суммирования, кооперации результатов работы каждого участника этого процесса. ь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуревич П.С. *Психология и педагогика. Учебник для бакалавров.* – М.: Юрайт, 2015.
2. Ситаров В.А. *Теория обучения. Теория и практика. Учебник для бакалавров.* – М.: Юрайт, 2016.
3. Солнцев Ю.П., Воложанина С.А., Иголкин А.Ф. *Материаловедение, СПО.* – М.: Академия, 2013.
4. Фетисов Г.П, Карпман М.Г., Матюхин В.М. и др.; Под ред. Г.П. Фетисова. *Материаловедение и технология металлов: Учебник для машиностр-х спец-й вузов.* – М.: Высш. шк., 2006.

Ривина Ирина Владимировна,

ведущий научный сотрудник;

Улановская Ирина Михайловна,

ведущий научный сотрудник,

Психологический институт РАО, Москва

КОЛЛЕКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ КОГНИТИВНОГО КОНФЛИКТА

Аннотация. В статье рассматриваются социальные метапредметные компетенции, выделенные в новом Стандарте НОО. Описаны разработанные в психологии подходы к изучению конфликта. Представлена оригинальная авторская методика оценки сформированности умения действовать в ситуации когнитивного конфликта. Приведены результаты оценки умения конструктивно разрешать конфликты в школах с разными образовательными средами.

Ключевые слова: социальные метапредметные компетенции, конфликт, выпускники начальной школы, диагностика, образовательная среда

Одной из центральных проблем реализации Нового Образовательного стандарта начального общего образования (НОО) является появление в нем требований, связанных с развитием различных социальных компетенций детей. Причем, эти компетенции сформулированы в Стандарте весьма конкретно и предметно, описывают весьма разнообразные аспекты социального поведения, совместной деятельности, решения групповых задач. Так, предполагается, что выпускник начальной школы должен:

- быть готов конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- быть готов слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих [11, с.7].

Очевидно, что для реализации этих требований в учебном процессе необходимо их наполнить некоторым конкретным психологическим содержанием. Так, существует большой пласт социально-психологических работ по интрагрупповому взаимодействию, иллюстрирующих его эффективность в процессе решения задач [4]. Усилия исследователей, работающих в рамках конфликтологии, направлены на специальное создание трудностей, проблемных ситуаций для различных контингентов испытуемых с целями диагностики их «помехоустойчивости» в процессе групповой работы, а также обучения разрешать разного рода конфликты [1,8]. В рамках исследования конфликта как дезорганизирующего и деструктивного фактора изучаются стратегии совладания с конфликтными ситуациями. Широко известна методика К. Томаса, предназначенная для

этих целей [5]. Выделяются пять основных стратегий преодоления конфликтов в совместной деятельности: избегание - реакция на конфликт, выражающаяся в игнорировании или фактическом отрицании конфликта; соперничество – стремление к доминированию; приспособление - уступки противоположной стороне в достижении ее интересов; сотрудничество - стремление к интегрированию интересов всех участников конфликта; компромисс - взаимные уступки; согласие на частичное удовлетворение собственных интересов. Показаны преимущества различных стратегий поведения в зависимости от условий взаимодействия, возраста участников, специфики решаемых задач [3]. При этом в целом показана конструктивная роль конфликта в процессе решения задач.

Существенным подспорьем в деле разработки ключевых коммуникативных компетенций учащихся являются также практико-ориентированные исследования, в частности, психолого-педагогические наблюдения школьных психологов, методистов и учителей, внедрение в школьную практику опыта педагогической работы по групповому обучению школьников. В этих работах показаны преимущества и польза групповой работы на уроках как для детей с низкими учебными способностями, так и для сильных учащихся; приводятся также соображения учителей по поводу конкретного включения в структуру урока взаимодействия сверстников и функций педагога в данном процессе.

Другой значимый контекст – изучение коммуникативных компетенций в теоретико-методологическом ключе. В традиции культурно-исторического подхода особо организованная групповая учебная деятельность рассматривается в механизм когнитивного развития ребенка, с одной стороны, и его социализации – с другой [6, 9, 10, 13].

Особую значимость понятие социо-когнитивный конфликт приобретает в рамках теории развивающего обучения, когда намеренно организованная конфликтная учебная ситуация вынуждает детей рефлексивно взглянуть на свои действия и действия других членов группы. С точки зрения ряда авторов, придерживающихся учебно-деятельностной парадигмы, технологии развивающего обучения серьезно ориентированы на формирование конфликтной компетентности учащихся не только в контексте их умения преодолевать групповые разногласия, но и как способности ребенка увидеть задачу, объект с разных точек зрения и, как следствие, преодолеть свою эгоцентрическую позицию [12].

Вместе с тем, при всем многообразии исследований групповой деятельности, остаются недостаточно изученными следующие моменты:

- организация взаимодействия и стратегии группового решения задач малыми группами детей в начальной школе;
- возрастная специфика и динамика освоения группового взаимодействия при решении задач младшими школьниками;
- отсутствие конкретных диагностических методик, позволяющих определить способность к эффективному взаимодействию учащихся начальной школы в процессе решения учебных задач.

В рамках решения этой последней задачи были обоснованы принципы оценки коммуникативных способностей младших школьников и предложена новая методика [9], нацеленная на выявление успешности групповой работы детей и их способности конструктивно преодолевать разногласия при решении наглядно-логической задачи (авторы методики «Конфликт» Н.И. Поливанова, И.В. Ривина, И.М. Улановская).

Создавая методику, мы руководствовались следующими принципами:

- Диагностическая процедура должна моделировать ситуацию социо-когнитивного конфликта. Для создания конфликтной ситуации нами использовался методический прием, характерный для позиционного типа построения совместной деятельности, а именно: сначала у детей в индивидуальной работе вырабатывается собственная точка зрения по отношению к решению задачи, а затем, на втором этапе, при совместном решении той же задачи провоцируется столкновение выработанных индивидуальных позиций участников группы. При такой организации совместной деятельности возникает содержательный конфликт, порождающий анализ и сопоставление отдельных точек зрения, их обоснованное размежевание или согласование, возможную выработку новой единой групповой позиции [7].

- Задача, предъявляемая для индивидуального и группового решения, должна стимулировать познавательную мотивацию, то есть вызывать интерес у участников взаимодействия, подталкивающий к обсуждению различных позиций.

- Материал задачи и процедура ее проведения должны допускать возможность фронтальной диагностики групп учащихся (например, класса).

При выполнении методики группа из четырех школьников, решая наглядно-логическую задачу, должна найти подходящие четыре картинки для незавершенной системы из девяти картинок (рисунков рожиц), выстроенных по определенной закономерности (с чередованием ряда признаков). Чтобы правильно заполнить картинками пустые клетки необходимо, во-первых, выделить и соотнести существенные признаки рисунков, и, во-вторых, проследить и спрогнозировать изменение этих признаков по горизонтали и вертикали. Задача считается полностью решенной, если правильно заполнены все четыре пустые клетки.

На первом этапе каждый участник решает задачу самостоятельно. Он ищет закономерность, выбирает подходящие рожицы из своего набора картинок-образцов и записывает их номера в пустые клетки на своем индивидуальном бланке. На втором этапе, сразу после индивидуальных решений детей объединяют в группы. От них требуется решить ту же задачу совместно, заполнив пустые клетки теперь на групповом бланке. В том случае, если все участники группы согласны, какая рожица должна располагаться в конкретной клетке, они ее рисуют. Если до единого группового ответа не удастся договориться, то

участники вписывают в пустые клетки свои фамилии и номера выбранных рожиц из их индивидуальных наборов. Конфликтность ситуации обеспечивается тем, что на индивидуальном этапе работы дети получают разные наборы картинок-образцов. Поэтому, даже если все они индивидуально правильно решают задачу, в их индивидуальных бланках в пустые клетки будут вписаны разные номера. Начиная работать вместе, дети сталкиваются с путаницей номеров и картинок, что вызывает неизбежное столкновение их позиций по поводу выбора единственной правильной картинке. Следовательно, группе необходимо зафиксировать это противоречие, согласовать позиции и договориться, что именно они поместят в каждую пустую клетку совместно.

Методика «Конфликт» использовалась в составе пакета для диагностики сформированности метапредметных компетенций учащихся – выпускников начальных классов московских школ (более 2000 детей из 43 школ). Средний балл индивидуальных решений по ней составил 1,19. Это значит, что из четырех пустых клеток матрицы в среднем ребенок смог правильно заполнить чуть более одной клетки. В группе этот показатель возрос до 1,7. Т.е. групповая работа оказалась в 1,43 раза более эффективной. Но в абсолютных значениях результативность групповой работы также невысока - менее двух правильно заполненных клеток матрицы из четырех.

Результаты, полученные по методике «Конфликт», позволили на фоне средних показателей выявить школы, более и менее эффективные в формировании у учащихся социальных компетенций.

Рассмотрим результаты выпускников начальных классов трех московских школ с разными образовательными средами. Школа 1 производит специальный отбор учащихся в основную школу по когнитивным способностям. Поэтому в ней в диагностике (она проводилась в сентябре в 5-х классах) участвовали дети, пришедшие из разных московских школ по результатам серьезного отбора. Эти учащиеся характеризуются высоким уровнем развития логических операций и полным отсутствием опыта совместной работы. Они практически пока что не знакомы между собой (выборка 1: 79 человек, 20 групп). В школе 2 отбора не производилось. Однако, дети, принявшие участие в диагностике, в течение 4-х лет учились по системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, что предполагает регулярное использование в образовательном процессе различных форм групповой работы (выборка 2: 78 человек, 20 групп). В школе 3 также специальный набор в 1 класс не производился, а образовательный процесс строился по программе «Школа 21 век», не предполагающей особого внимания к групповым формам организации учебной деятельности (выборка 3: 80 человек, 20 групп). Всего в исследовании приняли участие 237 учащихся, составивших 60 групп. Мы сопоставили индивидуальные и групповые решения в указанных трех школах. Эффективность групповых решений оценивалась по трем показателям: правильность решения (результативность); согласованность действий и стратегии преодоления групповых разногласий.

Оценка правильности (результативности) индивидуального и группового решения осуществлялась в баллах. За правильное заполнение одной клетки присваивался 1 балл. Таким образом, минимальное количество баллов при заполнении 4 клеток равно 0, а максимальное – 4. Выборки сравнивались по средним значениям, стандартным отклонениям и проценту от максимального балла. Основным показателем умения преодолеть конфликт в нашей работе являлось возрастание правильности групповых решений по сравнению с индивидуальными. Степень согласованности группового решения определялась по характеру заполнения пустых клеток: единым рисунком ответа группы или разрозненными цифровыми ответами отдельных участников на бланке групповой работы. Стратегия преодоления групповых разногласий определялась по социальным параметрам взаимодействия, выявленным нами в процессе наблюдения за работой групп.

Показатели правильности индивидуальных и групповых решений:

Выборка 1 (школа, отбирающая детей по способностям):

средний балл индивидуального правильного решения 2,09 (процент от максимально возможного балла – 53%),

средний балл группового правильного решения 3,3 (процент от максимально возможного балла – 83%).

Выборка 2 (школа развивающего обучения):

средний балл индивидуального правильного решения 1,31 (процент от максимально возможного балла – 34%),

средний балл группового правильного решения 3 (процент от максимально возможного балла – 75%).

Выборка 3 (школа с традиционной программой обучения):

средний балл индивидуального правильного решения 0,71 (процент от максимально возможного балла – 17,81%),

средний балл группового правильного решения 0,45 (процент от максимально возможного балла – 11, 25%).

Как видно из приведенных данных, результаты учащихся различных школ существенно отличаются как по индивидуальным, так и по групповым решениям. Различается также и динамика изменения результативности при переходе от индивидуальной к групповой форме работы учащихся.

Так, в школе с «отобранными» детьми индивидуальные показатели решения самые высокие. А прирост результата при переходе от индивидуальной к групповой форме решения составил 1,58. Т.е. в среднем группа справляется с задачей в полтора раза лучше, чем каждый ее участник по отдельности. В школе развивающего обучения индивидуально дети решают задачу в 1,6 раза хуже, чем в школе 1. Однако при переходе от индивидуальной к групповой форме работы эффективность возрастает в 2,3 раза и почти достигает эффективности решения в школе с «отобранными» детьми. В школе с традиционной программой

обучения очень низкие показатели индивидуальной работы (менее одного правильного решения из четырех возможных). Однако поражает тот факт, что объединение в группу не только не повышает эффективность решения задачи, но, наоборот, приводит к еще более низким результатам. Таким образом, оказывается, что эти учащиеся не умеют конструктивно взаимодействовать, а конфликт из содержательного переводят в межличностный план. Это не позволяет им найти верное решение.

Вместе с тем, позитивный настрой на работу оказался довольно высоким во всех обследованных выборках. Мы получили высокие показатели согласованных действий учащихся (89%, 91% и 60% в выборках 1, 2 и 3). Эти данные свидетельствуют о том, что готовность детей к совместной работе является хотя и необходимым, но далеко не достаточным условием высокой ее эффективности, подразумевающей, прежде всего, сформированность соответствующих коммуникативных компетенций или учебных действий.

В целом можно констатировать, что сознательное использование школой групповых форм в учебной работе существенно повышает эффективность совместного решения задач. Подавляющее большинство групп учащихся школы с развивающей технологией обучения использовали стратегию сотрудничества. Все участники этих групп активно и инициативно взаимодействовали при решении задачи, предлагая свои версии решения. Эти данные согласуются с имеющимися представлениями о том, что в младших классах, обучающихся по программам Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, достаточно часто обнаруживаются попытки удержания рассогласования (конфликта) в сложном процессе поиска решения, а не стремление во что бы то ни стало утвердить свое решение.

В школе с традиционной технологией обучения обнаружены значимо более низкие показатели сформированности коммуникативных универсальных учебных действий по сравнению с результатами учащихся школы с развивающей технологией обучения ($p < 0,005$). Исследование образовательной среды школы с традиционной системой обучения в ходе наблюдения в четвертых классах показало, что учителя в целом не нацелены на ведение групповой работы и создание дискуссионной атмосферы на уроках и во внеурочное время, хотя и декларируют их полезность и актуальность в своих программных документах. Организация учебной работы на уроках в школе с традиционной программой обучения имеет форму стихийного взаимодействия и не создает условий для полноценного формирования коммуникативных учебных действий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анцупов, А.Я. *Конфликтология: монография* / А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов. – М.: Юнити, 2000.
2. Божович, Е.Д. *Вероятностный характер связи между внутри- и межличностной конфликтностью подростков* / Е.Д. Божович // *Психологическая наука и образование*. – 2007. – № 2.
3. Денисенкова, Н.С. *Взаимосвязь стратегии поведения в конфликтной ситуации и социометрического статуса дошкольника в группе сверстников [Электронный ресурс]* / Н.С. Денисенкова, В.В. Выроцкова // *Психологическая наука и образование*. – 2014. – Т.6. – № 4.

4. Кричевский, Р.Л. Социальная психология малой группы: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 318 с.
5. Крюкова, Т.Л. Методы изучения совладающего поведения: три копинг-шкалы. – Кострома: Авантитул, 2007.
6. Обухова, Л.Ф. Социо-когнитивный подход к исследованию интеллектуального развития ребенка [Электронный ресурс] / Л.Ф. Обухова // Психологическая наука и образование. psyedu.ru. – 2010. – №5.
7. Перре-Клермон, А.Н. Роль социальных взаимодействий в развитии интеллекта детей /ред. и предисловие В.В.Рубцова/: монография // А.Н. Перре-Клермон. – М.: Педагогика, 1991.
8. Поддьяков, А.Н. Конфликтология: создание развивающих, диагностирующих и деструктивных трудностей для других субъектов / А.Н. Поддьяков // Содержание, формы и методы обучения в высшей школе: Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования. 2012. - № 10.
9. Поливанова, Н.И. Выявление умения учащихся начальной школы действовать совместно в условиях социо-когнитивного конфликта [Электронный ресурс] / Н.И. Поливанова, И.В. Ривина, И.М. Улановская // Психологическая наука и образование. – 2013. - №4.
10. Рубцов, В.В. Социальные взаимодействия и обучение: культурно-исторический контекст /В.В. Рубцов // Культурно-историческая психология. – 2005. – № 1.
11. Федеральный Государственный образовательный стандарт НОО (в ред.приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241 от 22.09.2011) // [Электронный ресурс] / Режим доступа: минобрнауки.рф/922/файл/748/ФГОС_НОО.pdf
12. Хасан, Б.И. Разрешение конфликтов и ведение переговоров: учебное пособие / Б.И. Хасан, П.А. Сергоманов. Красноярск – М., 2001.
13. Цукерман, Г.А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться: автореф. докт. дисс. – М.: ПИ РАО, 1992.

ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Свистунова Елена Григорьевна,

*доцент кафедры дошкольного и начального общего образования,
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»;*

Васильева Елена Валентиновна,

*учитель изобразительного искусства,
МБОУ «Центр образования № 22 – Лицей искусств»,
г. Тула*

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы развития школьников на основе народного и декоративно-прикладного искусства средствами проектной деятельности, пути решения задач активизации творческих способностей школьников, подготовки их к самостоятельной деятельности.

Ключевые слова: формирование духовно-нравственной личности, изучение традиций русской культуры, раскрытие и активизация творческих способностей школьников средствами проектной деятельности, художественный продукт.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования духовно богатой личности, любящей свою родину, уважающей традиции и обряды своего народа. Задача духовного воспитания школьников, особенно актуальная сегодня, не может быть решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения культуры родного края [1, С. 4].

Новые социально-экономические условия и тенденции развития образования требуют создания эстетического пространства и приобщения детей к основам народной культуры и искусства.

Тульская земля богата народными талантами. Известно множество старинных производств Тульского края. Это производство и обработка металла: художественное оружие, изделия златокузнецов, самовары; производство гармони, пряников; изготовление изделий народных промыслов: глиняной игрушки (филлимоновской и городской), кружевоплетение, вышивка, домовая деревянная резьба, народный костюм.

Муниципальное учреждение «Центр образования № 22 – Лицей искусств» г. Тулы основывает свою работу на углубленном изучении отдельных предметов художественно-эстетического направления, открывает детям прекрасный мир народного и декоративно-прикладного искусства, многовековые представления о красоте и гармонии.

Школьники изучают не только изобразительное искусство, но и резьбу по дереву, кружевоплетение, керамику, художественную вышивку, народную роспись.

Понимая ценность и уникальность русской национальной культуры, а также необходимость возрождения русских ремесел, рассматривая Тулу как исторически сложившийся художественный центр России, педагогический коллектив центра образования разработал модель образовательной деятельности, которая удовлетворяет уже на протяжении многих лет интеллектуальные запросы учащихся в области эстетического воспитания, создал условия для их самореализации в области народного и декоративно-прикладного творчества.

Такая модель преследует следующие основные задачи:

- помочь каждому учащемуся реализовать в учебном процессе свой творческий потенциал;
- дать расширенные, глубокие знания по народному искусству Тульского края;
- обеспечить учащимся выбор специализации художественного творчества и народных ремесел с учетом их интересов, наклонностей, индивидуальных возможностей;
- сформировать национальное самосознание, творческое мышление, умение реализовать свои художественные способности. [2, С.71]

Основную проблему современного образования – как научить ученика учиться, сформировать способность решать проблемы, развить творческое мышление, инициативность и предприимчивость учителя центра образования решают с помощью современных педагогических технологий обучения. Инновационная деятельность в центре образования направлена на разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий. В их подходе к обучению особое место занимает метод проектов. Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности обучения школьников. Необходимо определить не только, какие знания должны быть даны по предметам эстетического цикла, но и каким путём, с помощью каких педагогических и художественных технологий необходимо вести учебный процесс с целью понимания и уважения национального русского и мирового искусства. В течение всего периода обучения школьники систематически включаются в индивидуальную или коллективную проектную деятельность. Главная задача состоит в том, чтобы создать для учащихся предпосылки для успешного творчества. Учащиеся выбирают темы проектов, связанные с народным и декоративно-прикладным искусством Тульского края и России: «Резная пряничная доска», «Народный костюм крестьянки Тульской губернии», «Роспись объёмного токарного изделия в народных традициях», «Край полотенца, ручное коклюшечное кружевоплетение, белёвское кружево», «Панно «Ясная Поляна» ручное коклюшечное кружевоплетение, белёвское кружево», «Панно из шерсти «Тульский край». В итоге проекта учащиеся представляют свои изделия.

Выполненные учащимися проекты являются творческой работой, во время которой они пополняют знания и формируют свои умения, необходимые для выполнения работы. Успешность выполнения творческого проекта выясняется на его защите. Учащиеся делают сообщения о ходе выполнения проекта в форме презентации, представляют творческий эскиз и изделие, документацию по его выполнению, отвечают на вопросы по технологии и истории развития выбранного художественного промысла. Автор проекта делает самоанализ своей работы. При оценке проекта учитывается целесообразность, сложность и качество выполнения изделия, уровень самостоятельности, степень владения теоретическим материалом, включая знания традиций и приёмов народного промысла и этапов технологического процесса изготовления изделия.

Проекты учащихся выставляются в школьном музее «Красота рукотворная», наряду с подлинными изделиями народных мастеров. Экспозиция школьного музея рассказывает о быте Тульского края в своей исторической части под названием «Тульская гостиная», а в современной части экспозиции представлены работы детей и учителей, выполненные в традициях или по мотивам народных ремёсел – игрушки глиняные и деревянные, резные и расписные изделия, вышивка и кружево.

Школьники участвуют в выставках и конкурсах детского творчества разного уровня, где занимают призовые места, активно работают в школьной компании, предоставляют результаты работы на ярмарках и фестивалях ремесел, проводят мастер-классы, занятия с маленькими и взрослыми гостями выставок, ярмарок и школьного музея.

Поисковая, научно-исследовательская деятельность учащихся реализуется также в творческих и исследовательских проектах. Учащимися был проведен исследовательский проект по изучению творчества художников по теме «Современные художники Пролетарского района г. Тулы. Творчество художников: Жидкова Е.Н., Захарова В.А. Самойлова С.Н.»

Творческая и проектная деятельность оказывает серьезное влияние на эмоциональное развитие личности учащихся. Проектирование помогает учащимся осознать роль знаний и умений в жизни. Педагоги заметили, что работая над развитием творческой активности детей, они значительно повышают их интерес к художественному творчеству и способствуют их профессиональному самоопределению.

Проекты учащихся, выполненные с использованием краеведческого материала, способствуют развитию их творческого потенциала, повышению внимания к духовному наследию; формируют систему ценностей и убеждений, гордость за великие свершения предков; воспитывают уважение к традициям и культуре родного края помогают сохранить замечательные традиции мастеров тульского края.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983. – С. 4

Международный Форум педагогов-инноваторов
«Современные технологии обучения и воспитания в образовательном процессе»

2. Шпикалова, Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России // В сб. Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. – Шуя, 1994. – С. 71.

3. Попова, Т.В. Активизация обучения и развитие творческого потенциала школьников на уроках технологии / Т. В. Попова // Школа и производство. – 2014. – № 2. – С. 45-48.

4. Ситникова, Е.А. Проектная деятельность как условие развития творческих способностей учащихся / Е. А. Ситникова // Технология. Все для учителя! – 2014. – № 2. – С. 2-6.



ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Кузьмина Оксана Алексеевна,
Гайсина Раиса Сергеевна,*

воспитатели,

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Жемчужинка»,
г. Чистополь, Республика Татарстан*

СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – ПРОЕКТ ДЛИНОЮ В ГОД!

Аннотация. В статье подробно раскрыт процесс создания мультфильма. Создание мультфильма объединяет в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Ключевые понятия: проектная технология, воспитание и развитие.

Анимация или мультипликация - вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов.

Убеждаясь в бешеном ритме современной жизни, диктующей определённые правила, где информационная составляющая играет важную роль в том, чтобы быть востребованными, идти в ногу со временем, мы решили создать мультфильм с детьми дошкольного возраста. Создание мультфильма - это современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей. Чем же он так интересен? Наши воспитанники, видели «мультяшек» живыми существами и наше предложение создать мультфильм своими руками – оказалось проблемной ситуацией, которую нужно было решать при помощи проектной деятельности.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео продукта.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Наш проект «Мульти-пульти», мы осуществили с воспитанниками средней группы «Смешарики» МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 6» в течение 2015-2016 учебного года. Он направлен на совместную работу педагогов, детей и родителей.

На подготовительном этапе мы поговорили с детьми об их любимых мультфильмах (вкусы многих детей, мягко говоря, огорчили, но это уже тема для новой статьи). Затем мы побеседовали о тайнах мультипликации, выяснили, что мультипликационные герои – неживые существа и оживляют их люди. На занятиях дети узнали название профессий этих людей: продюсер, сценарист, режиссер-мультипликатор (аниматор), художник, оператор, актер, композитор.

Мастер-класс по созданию рисованного и кукольного мультфильма, проведенный нами для детей, вызвал огромное желание у них создать мультфильм своими руками. Учитывая возраст детей, для сюжета были предложены хорошо известные русские народные сказки. В результате погружения в сказки путем их драматизации, детьми был выбрана сказка «Заюшкина избушка».

Далее мы занялись разработкой сюжета мультфильма. На данном, достаточно длительном этапе, дети с нашей помощью продумали сюжет сказки, мы обговорили место, где происходят все события, кто является главными героями и что нам нужно для того, чтобы обыграть сказку. Договорились, что они совместно с родителями создадут деревья, слепят под руководством родителей животных. Дети изъявили желание лепить, а не рисовать. Для детей 4-5 лет игра с пластилиновыми персонажами-куклами оказалась более понятной и интересной, чем зарисовка. Деревья и домики были изготовлены родителями совместно с детьми, цветы были нарисованы на бумаге, и дети вечерами вырезали их.

Снег дети с превеликим удовольствием сделали из ваты.

Создав всех персонажей, зафиксировав деревья и домики на столе – у нас получилась передвижная мультипликационная студия. И мы приступили к съёмке и озвучиванию мультфильма. В этот период шла работа с малыми подгруппами детей, при этом использовалась достаточно простая и доступная техника перекладки.

При всей простоте этой техники, детям необходимо было постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки животных на минимальное расстояние, убирать руки из кадра. Несмотря на хорошо известный сюжет сказки, дети столкнулись с новыми для них технологиями раскадровки (составления развернутого плана сказки и озвучивания). Использование этих технологий приучает ребенка к внимательной работе с текстом, закладывает основы аналитической работы и средствами художественной выразительности.

Все части мультфильма монтировали сами с использованием специальной программы. Данный этап был проведен без участия детей в силу их возраста.

Результат работы был представлен на совместном «киносеансе» воспитанникам других групп детского сада, которые были поражены тому, что дети, которые младше их по возрасту, сами могут создать целый мультфильм!

То есть создание мультфильма с детьми – это более чем возможно!

В заключение, хочу сказать, что в процессе создания мы можем делать акценты на разных аспектах воспитания и развития детей. Когда дети учатся в процессе съемки друг с другом договариваться, или когда мы можем придумать сюжет про невоспитанную девочку или непослушного мальчика, которых мы научили как правильно себя вести – это уже нравственное воспитание. Когда ребенок должен запомнить слова героя и проговорить их для звукозаписи – идет речевое развитие ребенка. И таких примеров можно привести множество.

Таким образом, создание мультфильмов это один из интересных и увлекательных проектов обучения дошкольников. В ходе работы мы сделали несколько выводов:

1. Создать мультфильм собственными руками - отличный способ "занять" свободное время детей.
2. В процессе работы над проектом мы изучили много познавательной литературы, с помощью которой смогли создать свой первый мультфильм.
3. Заинтересовали родителей в создании мультфильма, а также привлекли их к совместному творческому процессу.

*Трифонова Людмила Борисовна,
учитель физики, МАОУ СОШ № 23,
г. Томск;*

*Пухова Татьяна Гергардовна,
учитель физики, МАОУ СОШ № 23,
г. Томск*

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ ФИЗИКИ

Аннотация. В работе рассматриваются вопросы формирования ИКТ-компетентности обучающихся – как способности учащихся использовать информационные и коммуникационные технологии для доступа к информации, для ее поиска, организации, обработки, оценки, а также для продуцирования и передачи/распространения, которая достаточна для того, чтобы успешно жить и трудиться в условиях информационного общества.

Ключевые слова: ИКТ-компетентность, обучение физике

ФГОС предполагает, что ИКТ-компетентность школьников будет формироваться в процессе изучения всех предметов. Предлагаем спланировать деятельность школьников на уроке физики, направленную на формирование умений, заложенных в стандарте, с учетом знаний, получаемых ребятами на уроке информатике, следующим образом:

Выпускник научится вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической, и визуализации

	7 класс	8 класс	9 класс
Деятельность	Вставлять формулы в текстовый документ Вносить результаты вычислений или измерений в таблицы текстового документа	Использовать Excel для создания таблиц значений функций в электронных таблицах Вводить, искать, сортировать записи с помощью Microsoft Access	Использовать Excel для построения графиков и диаграмм в ходе изучения тем.

Выпускник научится построению математических моделей

	7 класс	8 класс	9 класс
Деятельность	Модифицировать рассматриваемый объект, находить его оптимальные характеристики, учитывать его поведение и свойства	Проверять обоснованность гипотез, принятых на этапе математической постановки, оценивать возможность упрощения модели с целью повышения ее эффективности при сохранении требуемой точности	Обозначать область применения модели, что особенно важно в случае использования моделей для систем автоматического управления
	Анализировать размерности, учитывая правило, согласно которому приравняться и складываться могут только величины одинаковой размерности. Анализировать физический смысл - проверять физический смысл исходных и промежуточных соотношений	Анализировать порядки складываемых величин и исключать малозначимые параметры. Анализировать характер зависимостей, т.е. проверять то, что направление и скорость изменения выходных параметров модели, вытекающие из математических соотношений, такие, как это следует непосредственно из «физического» смысла изучаемой модели.	Анализировать экстремальные ситуации - проверять то, какой вид принимают математические соотношения, а также результаты моделирования, если параметры модели или их комбинации приближаются к предельно допустимым значениям, чаще всего к нулю или бесконечности.

**Выпускник научится проводить эксперименты и исследования
в виртуальных лабораториях по естественным наукам**

	7 класс	8 класс	9 класс
Деятельность	Исследовать, как изменятся характеристики объекта при некотором воздействии на него: «что будет, если?..»	Исследовать, какое надо произвести воздействие на объект, чтобы его параметры удовлетворяли некоторому заданному условию?	Решать комплексные задачи. Примером такого комплексного подхода может служить решение задачи о получении материала с заданными свойствами.
	Загружать готовые компьютерные эксперименты («Живая Физика» ООО «Физикон», Инновационный учебно-методический комплекс Физика 7-9).	Модифицировать готовые компьютерные эксперименты («Живая Физика» ООО «Физикон»). Компоновка виртуальных моделей из готовых наборов («Crocodile Physics»)	Создавать новые эксперименты («Живая Физика») Создавать анимированные графики в режиме реального времени («Crocodile Physics») Обмениваться созданными экспериментами и моделями с другими учащимися и учителем через Интернет и электронную почту

Спланированная таким образом деятельность позволит поэтапно формировать ИКТ-компетентность школьников, опираясь на имеющиеся уже у ребят знания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.*

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Белорусова Татьяна Вячеславовна,
воспитатель,
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 180,
г. Иркутск, Иркутская область*

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Игровые технологии используются в качестве основной формы работы с детьми дошкольного возраста. Основные функции игры: межнациональной коммуникации, самореализации. Во всех областях образовательной программы ФГОС ДО рекомендует использование игровых форм занятий. При правильном подборе игр можно создать условия для нормального развития и социализации ребенка дошкольного возраста.

Ключевые слова: игра, социально-коммуникативное развитие, физические игры, интеллектуальные игры, социальные игры, сюжетно-ролевая, театрализованная.

Одним из принципов ФГОС дошкольного образования является построение образовательного процесса на соответствующих возрасту формах работы с детьми. Следовательно, игровые технологии используются в качестве основной формы работы с детьми дошкольного возраста. Игра – является ведущим видом деятельности дошкольников. Именно игра позволяет построить соответствующую особенностям дошкольников систему обучения, обеспечивает вариативность дошкольного воспитания.

У каждого вида игры своя полезность. Выделим наиболее важные функции игры как педагогического феномена культуры. Социокультурное назначение игры. Игра – сильнейшее средство социализации ребенка, включающее в себя как социальноконтролируемые процессы целенаправленного воздействия их на становление личности, усвоение знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу или группе сверстников, так и спонтанные процессы, влияющие на формирование человека. Функция межнациональной коммуникации. Игры национальны и в то же время интернациональны, межнациональны, общечеловечны. Игры дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в восприятии всего существующего в жизни. Функция самореализации человека в игре. Это одна из основных функций игры. Для человека игра важна как сфера реализации себя как личности. Именно в этом плане ему важен сам процесс игры, а не ее результата, конкурентность или достижение какой-либо цели. Процесс игры – это пространство самореализации. Игра – деятельность комму-

никативная, хотя по чисто игровым правилам и конкретная. Во всех областях образовательной программы ФГОС ДО рекомендует использование игровых форм занятий. В образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» программой предусмотрены игры в парах, пальчиковые игры, сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические, подвижные (игры с правилами).

Игры в парах — способствуют становлению субъектного эмоционального — положительного отношения к сверстнику, формированию потребности в общении («Прогулка в парах», «По узенькой дорожке», «Дуем — дуем», и др.) Пальчиковые игры — дети подражают друг другу («Мы топая ногами», «Пuzzle» и т. д.).

Важным средством социально-коммуникативного развития детей выступают сюжетно-ролевые игры. Они способствуют овладению определёнными умениями и социальными навыками, усвоению норм и правил поведения в социуме. Дети играют в игры: «Магазин», «Семья», «Больница», «Парикмахерская» и др. Играя, они пробуют себя в различных ролях и ситуациях, согласно сюжету игры, а это поможет им быстрее справиться с реальными проблемами в дальнейшей жизни. Основным содержанием игры являются нормы поведения в обществе, так как содержание ролей направлено, в первую очередь, на нормы отношений между людьми. Для того чтобы развернуть сюжет игры, дети должны сначала понять ее смысл, мотивы. Формирование коммуникативного опыта у детей требует от воспитателя, во-первых, умения создавать в совместных играх условия для преодоления отрицательных эмоций и устранения влияния на игру таких черт характера, как застенчивость, неуверенность, обидчивость, высокое самолюбие и прочие. Во-вторых, специально ставить перед детьми игровые задачи, которые способствуют развитию соответствующих способов общения. Сюжетно-ролевые игры дают навык совместной работы, играют важную роль в формировании самостоятельности, дружного детского коллектива.

Сюжетно-ролевая игра является основой для развития театрализованной игры. Со временем дети не только изображают в своих играх деятельность взрослых, но их начинают увлекать игры по знакомыми литературными произведениями. Каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность, поэтому театрализованные игры способствуют обогащению социального опыта. Дети любят подражать добрым, честным персонажам, таким образом, выражают свое отношение к добру и злу, поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются. Воспитатель помогает ребенку увидеть мир глазами персонажа, понять мотивы его действий и сопереживать ему. В играх-драматизациях, педагог учит детей взаимодействовать друг с другом, используя не только вербальные, но и невербальные способы коммуникации: передавать характер, настроение и действия изображаемого персонажа не только при помощи речи, но и с помощью мимики, жеста, позы. В режиссёрских играх "артистами" являются игрушки или их заместители,

а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер" управляет "артистами". Посредством театрализованных игр развивается творческий потенциал, воображение, внимание, мышление и память детей.

При такой классификации игры объединяются и, условно их можно представить как игры тела, игры ума, игры души. Физические игры или игры тела: двигательные (спортивные, подвижные, моторные). Интеллектуальные, игры ума (игры-манипуляции, игры-путешествия, психотехнические, предметные или дидактические игры, конструкторские, компьютерные). Социальные игры, игры души (сюжетно-ролевые, имитационные, организационно-коммуникативные; комплексные игры – коллективно-творческие дела, досуговая деятельности. При любой классификации игр, в том числе вышеназванных, необходимы поиск и форм, являющихся синтезом разных игр детей. Многообразие видов, типов, форм игр неизбежно, как неизбежно многообразие жизни, которую они отражают, как неизбежно многообразие, несмотря на внешнюю схожесть, игр одного типа, модели. Таким образом, игра – исторически обусловленный, естественный элемент культуры, представляющий собой вид произвольной деятельности индивида. В игре происходит воспроизводство и обогащение социального опыта предшествующих поколений, освоение норм и правил человеческой жизнедеятельности через добровольное принятие игровой роли, виртуальное моделирование игрового пространства, условий своего собственного бытия в мире. То есть игра является одним из способов освоения человеком мира и отношений в нем, способом самоутверждения человека, состоящим в произвольном конструировании действительности в условном плане.

В качестве средства, метода и технологии обучения разнообразные игры широко используются в педагогическом процессе. Игра является моделью игры как таковой. При правильном подборе игр можно спланировать и создать условия для нормального развития и социализации ребенка дошкольного возраста. Таким образом, игра как средство социально-коммуникативного развития детей способствует формированию полноценной личности, способной жить и работать в современном обществе. Игра - основная форма образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО. Дошкольник - человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение ребёнка происходит через детскую игру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Губанова Н.Ф. *Игровая деятельность в детском саду: программа и метод. рекомендации: для занятий с детьми 2-7 лет.* – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
2. *Детский сад и семья / под ред. Т.А. Марковой.* – М.: Просвещение, 1986. – С. 93-95; 100-101;
3. Зворыгина Е.В. *Первые сюжетные игры малышей.* – М.: Просвещение, 1988. – С. 85-87.
4. *Игра дошкольника / С.Л. Новоселовой.* – М.: Просвещение, 1989. – С. 3-4.
5. Калиниченко А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. *Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие.* – М.: Айрис-пресс, 2004.
6. ФГОС ДО

*Вершинина Наталья Николаевна,
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ №1, г. Ульяновск*

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ В СИСТЕМЕ УДОД

Аннотация. В данной статье рассматривается возможность применения игровых технологий в учреждении дополнительного образования как основа для создания учебно-методических пособий для работы с детьми.

Ключевые слова: игровые технологии, учебно-методическое пособие

В настоящее время учреждения дополнительного образования применяют широкий спектр всевозможных педагогических технологий для того, чтобы образовательный процесс был более эффективным, насыщен разнообразными методиками, позволяющими детям осваивать учебный материал в разных формах. Поэтому знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. Из всего разнообразия образовательных технологий, применяемых с детьми в Центре детского творчества №1 г. Ульяновска педагоги отдают предпочтение использованию игровых технологий. Почему именно этот вид технологии в нашем центре более востребован? Ответу словами выдающегося педагога В.А. Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Эти слова, как мы считаем, являются девизом всего дополнительного образования, в том числе и в нашем Центре. Ведь они раскрывают смысл нашей деятельности, цель которой - развитие, обучение, и воспитание ребёнка через мир красоты, игры, творчества. А этого возможно добиться только лишь через увлечённость предметом той деятельности, которой ребёнок отдаёт большее предпочтение. Поэтому игровые технологии – одна из популярных педагогических технологий, применяемых в дополнительном образовании детей, в основу которых положена игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. С целью обобщения своего опыта работы, систематизации различных видов игр, использующихся с детьми разного возраста по различным направлениям деятельности, педагоги нашего Центра начинают создавать учебно-методические пособия по игровым технологиям, так как наш Центр с сентября 2015 года вступил в программу развития инновационных процессов Ульяновской области с темой: «Учебно-методическое пособие в системе дополнительного образования как средство обеспечения образовательного процесса в УДОД - центр детского творчества». В рамках этой работы проводятся различные семинары, методические объединения, педагогические лектории, мастерские, где педагоги делятся своими наработками по применению игровых технологий с детьми. Приведу пример проведения методического объединения с педагогами по теме: «Игровые технологии как основа для создания учебно-методических пособий в системе УДОД». Цель методического объединения – знакомство

педагогов с особенностями использования игровых технологий в работе с детьми в условиях УДОД, их основными характеристиками, обмен имеющимся опытом по использованию игровых технологий, как основой для создания учебно-методических пособий для детей.

1. Выступление методиста с докладом «Сущностная характеристика игровых технологий. Основные виды и принципы игровых технологий», показ мультимедийной презентации.

2. Выступление методиста из опыта работы по использованию игровых технологий в детском объединении «Юный художник». Демонстрация учебно-методического пособия «Игры для детей, занимающихся декоративно-прикладным и изобразительным творчеством», «Словесные игры с карандашом».

3. Выступление педагога с докладом «Введение в образовательный процесс детского объединения «Вдохновение» элементов игровых технологий». Демонстрация учебно-методического пособия «Орешки для ума или Игры на развитие мыслительных процессов в младшем и среднем школьном возрасте».

4. Выступление педагога с докладом «Использование игровых технологий с дошкольниками. Из опыта работы».

5. Выставка. Демонстрация вариантов разработки учебно-методических пособий по игровым технологиям.

В ходе проведения методического объединения педагоги демонстрировали самостоятельно разрабатываемые учебно-методические пособия, в основу которых входят разнообразные дидактические игры и упражнения для детей по развитию творческих способностей в рисовании, конструировании из бумаги, лепке из пластических материалов. Так, например, некоторые педагоги разрабатывают учебно-методические пособия в виде рабочих тетрадей, в которых содержатся технологические карты и занимательные задания по изготовлению поделок из солёного теста. Работая по таким картам, учащиеся смогут самостоятельно изготовить изделия из солёного теста, расширить кругозор, закрепить свои теоретические знания и практические умения по тестопластике. Другие педагоги нашего Центра разрабатывают учебно-методические пособия с использованием ИКТ-технологий, где через мультимедийную презентацию дети встречаются с игровым персонажем, от лица которого идёт постепенное обучение детей основам нетрадиционного рисования в игровой форме. Педагоги также демонстрировали методическое пособие «Орешки для ума», которое содержит ряд авторских кроссвордов по декоративно-прикладному творчеству, подборку логических заданий и головоломок, тестов, игр и упражнений, направленные на развитие памяти, внимания, наблюдательности, логического мышления для детей младшего и среднего школьного возраста. Таким образом, игровые технологии могут с успехом использоваться как основа для создания учебно-методических пособий в системе УДОД.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии: учебное пособие*. – М.: Народное образование, 1998.

Комарова Татьяна Анатольевна,

учитель начальных классов,

МБНОУ «Гимназия № 18»,

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье говорится об эффективности использования игровых технологий в начальной школе, о необходимости применения игровых технологий на уроках, так как ценность игры в психолого-педагогическом контексте неоспорима.

Ключевые слова: игровые технологии, игра, педагогическая игра, формирование личности, эмоциональный настрой.

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (В.А. Сухомлинский)

Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. Одна из таких технологий – игровая. Именно игровые технологии широко используются учителями начальных классов.

Задача учителя – научить каждого ребёнка самостоятельно учиться, сформировать у него потребность активно относиться к учебному процессу. Одно из средств, которое окажет реальную помощь обучающимся – игра.

Игра наряду с трудом и учением – один из основных видов деятельности человека. По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Именно игра позволяет эффективно формировать личность, воспитывать нравственные качества, выявлять и развивать творческие задатки в столь раннем возрасте у детей.

Игровая технология является одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными, увлекательными и будничные шаги по изучению предметов, и работу учащихся на творческо-поисковом уровне. Занимательность мира игры делает положительной, эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации. А эмоциональность игрового действия активизирует познавательную деятельность.

Игра не является педагогической панацеей. Зачастую педагоги называют игрой всё то, что не имеет стандартной формы.

Педагогические игры – достаточно обширная группа методов и приёмов организации педагогического процесса и обладает существенным признаком – чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Педагогические игры разнообразны по:

- дидактическим целям;
- организации;
- специфике содержания.

По характеру педагогического процесса игры бывают:

- обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие, развивающие;

- познавательные, воспитательные, развивающие;

- репродуктивные, творческие;

- коммуникативные, диагностические, профориентационные;

По характеру игровой методики игры делятся на предметные, сюжетные, ролевые, деловые, игры-драматизации.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определённую часть учебного процесса и объединённое общим содержанием сюжетом, персонажем. В неё включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные признаки предметов, сравнивать и сопоставлять их; группы игр, в процессе которых у обучающихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных; игры на обобщение предметов по определённым признакам; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и пр. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов.

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, лёгкость вхождения в образы. Дети свободно вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую. Следовательно, игровая технология является самой актуальной для учителей начальной школы, особенно при работе с первым и вторым классами. Применение игровой технологии даёт возможность сделать различные обобщения, осознать правила, которое только что изучили, закрепить, повторить полученные знания в системе, что содействует более глубокому и осознанному усвоению пройденного материала.

Применение игровых технологий делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у детей рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении материала. Игру или игровой момент проводят на различных этапах урока. Характер игры и игровые ситуации определяются темой, возрастными особенностями участников, их интересами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Менчинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе // Методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 112 с.

2. Новикова А.М. Методология игровой деятельности / А.М. Новикова // Школьные технологии. – 2009. – С. 77-89.

3. Педагогический поиск. – М.: Педагогика, 1988.

3. Советова Е.В. Эффективные образовательные технологии. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 285 с.

*Чекусова Наталья Борисовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Гимназия «Юридическая»,
г. Волгодонск, Ростовская область*

КОНСПЕКТ УРОКА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ТЕМЕ «ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ»

Аннотация. Контроль знаний по теме «Теоретико-литературные понятия» можно проводить в форме «Своя игра». В условиях игровой ситуации, раскрывающей ее участников психологически и мобилизующей интеллектуально, происходит актуализация накопленных знаний. Удовольствие от демонстрации имеющихся знаний, азарт, вызванный соперничеством, возможность самореализоваться каждому участнику в творческом процессе игры – все это благоприятно сказывается на формировании и развитии интереса к предмету.

Ключевые слова: контроль знаний, теоретико-литературные понятия, форма урока «Своя игра», самореализация, творческое развитие.

Контроль знаний в форме «Своя игра» может осуществляться двумя путями.

1. Использовать материал «Своя игра» для разноуровневой контрольной работы, которая оценивается следующим образом:

- «удовлетворительно» - задания 10 баллов;
- «хорошо» - задания 10 и 20 баллов или 30 баллов;
- «отлично» - задания 20 и 30 баллов или 40 баллов.

Каждый учащийся выбирает уровень контрольной работы, который соответствует его знаниям и навыкам, а также вариант выполнения заданий.

2. Использовать материал «Своя игра» как тестовую контрольную работу. Отметка выставляется в зависимости от количества набранных баллов.

В конце урока можно проводить самопроверку или взаимопроверку, используя материал презентации.

Тема урока: контрольная работа по теме «Теоретико-литературные понятия».

Целеполагания: проверить знания, умения и навыки учащихся по теме «Теоретические понятия».

Тип урока: контроль знаний в форме «Своя игра».

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Формулировка темы, целей, задач; объяснение условий выполнения контрольной работы.
3. Выполнение контрольной работы.
 1. Четвертое лишнееНайти четвертое лишнее среди

10 баллов – жанров: повесть, рассказ, **баллада**, роман; **20 баллов** – тропов: аллегория, **аллитерация**, гипербола, олицетворение, **30 баллов** – частей композиции: пролог, **сюжет**, экспозиция, эпилог, **40 баллов** – стихотворных размеров: хорей, анапест, **терцет**, дактиль.

II. Я – художник

По рисункам определить род литературы.

10 баллов – лирический, **20 баллов** – драматический, **30 баллов** – эпический, **40 баллов** – лиро-эпический.

Я - художник			
10	20	30	40
			

III. Мир видео (просмотрев видеоролик, определить, к какому жанру относится данное произведение)

10 баллов – частушка, **20 баллов** – загадка, **30 баллов** – рассказ, **40 баллов** – басня.

IV. Узнай меня!

По предложенному отрывку узнать имя героя, произведение, автора, род литературы, жанр.

10 баллов Ответ: Иван Александрович Хлестаков, «Ревизор», Н.В.Гоголь, род – драматический, жанр – комедия.

20 баллов Ответ: Мцыри, «Мцыри», М.Ю. Лермонтов, род – лиро-эпический, жанр – поэма.

30 баллов Ответ: Кирила Петрович Троекуров, «Дубровский», А.С. Пушкин, род – эпический, жанр – роман)

40 баллов Ответ: Лесной царь, «Лесной царь», В.А. Жуковский, род – лиро-эпический, жанр – баллада.

V. Литературоведческий алфавит

Назвать известные литературоведческие термины на букву

10 баллов – Б (былина, былички, баллада, басня)

20 баллов – А (анекдот, аллегория, антитеза, анафора, аллитерация, ассонанс, автор, анапест, амфибрахий)

30 баллов – Э (эпос, элегия, эпиграмма, эпитафия, эпитет, эпифора)

40 баллов – О (ода, олицетворение, оксюморон, острота, октава, одическая строфа)

4. Проверка выполненных заданий (самопроверка или взаимопроверка)

5. Заполнение рефлексивных дневников

6. Выставление оценок и отметок.

7. Домашнее задание.

Придумать новые рубрики «Своя игра» и составить к ним задания.

ТЕХНОЛОГИЯ «ПОРТФОЛИО»

*Мальцева Наталья Викторовна,
учитель–логопед первой квалификационной категории,
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Белоярская СОШ №18»*

ЭССЕ НА ТЕМУ «ЛОГОПЕД-ПРОФЕССИЯ ВОЛШЕБНИКА»

*"Знаете ли вы профессию, в которой сочетались бы
милосердие медицины, мудрость педагогики
и прозорливость психологии?
Думаю, что все эти качества
являются неотъемлемыми составными
профессии учителя-логопеда"*

Я представитель сложной, значимой и очень интересной профессии.

Мой путь в педагогическую деятельность был нелёгок и начинался с детской мечты.

Как и у многих девчонок, моими любимыми играми были «Детский сад» и «В школу». Я рассаживала все игрушки, и читала им сказки, учила своих «воспитанников» быть добрыми отзывчивыми.

В 14 лет, в летние каникулы, работала в детском саду няней. А по окончании медицинского училища, трудясь в детской поликлинике, встречала детей с дефектами речи. В то время, такие дети встречались не часто, а на фоне ребятшек с чистой речью, эти крохи сильно выделялись произношением. Отсюда, и произошёл мой интерес к детям-речевикам.

Укрепилось моё призвание - работой во вспомогательной школе, где дети имели различные нарушения в развитии. Во время учёбы в педагогическом университете, я всё больше влюблялась в дефектологию. Я понимала с медицинской точки зрения «почему появилось то, или иное отклонение в развитии», а с педагогической «что нужно сделать, чтобы сделать жизнь ребёнка полноценной».

Параллельно, получая педагогическое образование, окончила курсы массажистов, и впоследствии внесла определённые, необходимые, на мой взгляд, расслабляющие артикуляционный аппарат (носогубная складка и верхняя/нижняя губа) приёмы, что очень помогает детям обрести правильную речь.

Был перерыв в трудовой деятельности, когда уходила из педагогики, пытаюсь сменить профессию на другую структуру. Но поняв, что это действительно «моё», вернулась обратно, к детям. И это ещё раз доказало, что я на своём месте!

Детей с патологией речевого развития, к огромному сожалению, с каждым годом становится всё больше. И мне хотелось помочь детям и их родителям в выработке правильного звукопроизношения, в исправлении сложных речевых

дефектов, как дизартрия, ОНР и других. Логопедическая работа - это не игра логопеда в одни ворота - это еще приложение усилий и детей и родителей.

Каждый день кропотливой работы с детьми приносит свои, и сразу видишь свой результат, чисто звучащие звуки. Я работаю над речью школьников, а речь - один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка. Речь одновременно - необходимая основа мышления и его орудие, речь выступает как средство регуляции психической деятельности и поведения, организует эмоциональные переживания. Развитие речи оказывает благоприятное влияние на формирование личности, волевые качества, характер, взгляды, убеждения, речь человека - это его визитная карточка, отражает социальную среду, в которой он растет.

Опыт пришёл не сразу, он накапливался постепенно, но было главное - трудолюбие и любовь к детям. Именно она, любовь, послужила той благодатной почвой для овладения мастерством. Огромное счастье для педагога видеть сияющие глаза малышей, научившихся правильно произносить звуки и улыбку на лицах благодарных родителей, а также детская короткая фраза: «Я Вас люблю!»

Я ни разу не пожалела о своем выборе! Я бесконечно влюблена в свою профессию и посвятила ей 20 лет! С ребятами всегда очень интересно. Конечно, есть и трудности, но радости дети доставляют больше, чем огорчений, и за время обучения так сближаешься с ними, что расстаешься с тяжелым сердцем, но осознание того, что дети пришли к тебе с множественными речевыми дефектами, а ушли с чистой речью, что знания, умения, навыки, полученные у тебя, помогают в обучении в школе и вообще в жизни, - наполняет сердце гордостью за свою профессию!

Логопедическая работа предполагает единство теории, игры, театра и психологии. Конечно, требуется немало терпения, упорства, искренней увлеченности, огромной самоотдачи, сострадания и любви к каждому ребёнку, чтобы услышать результат.

Каждый день мои маленькие друзья садятся со мной перед зеркалом, чтобы научиться говорить правильно. Неуверенность в себе, закомплексованность заставляют детей замыкаться. Как страшно ребёнку: «А вдруг у меня ничего не получится?» Здесь на первом плане: помочь, приласкать, посочувствовать. Логопедическое занятие – это не только школа обучения и воспитания ребенка, но и добрый взгляд, ласковая речь, обаяние педагога, вселяющего в них уверенность в том, что всё получится. Учитель-логопед должен уметь любое слово, фразу, предложение так произнести, чтобы ребёнок захотел говорить красиво и правильно.

Моя работа позволяет ощущать себя волшебником – дарить детям и их родителям, своего рода «выздоровление». И каждый педагог меня поймёт: мы живем в своих воспитанниках. Логопед должен любить свою работу. Я считаю, это главное и основное условие для успешной деятельности. По-моему мне-

нию, в руках логопеда самая дорогая ценность – дети, их развитие и перспективы. Для ребёнка, имеющего речевые нарушения, большое значение имеет специалист, к которому он попадет. Логопед расширяет ему возможности общения, он является своеобразным проводником маленького человека в многообразный мир человеческих взаимоотношений. Моя работа по преодолению речевых нарушений вселяет в ребёнка уверенность в собственных силах, способствует развитию его познавательных способностей

В основе моей педагогической деятельности лежит индивидуальный подход к каждому ребенку. Основными составляющими моей педагогической философии являются вера в ребёнка, принятие и понятие его удивительной души, его поступков, его ожиданий, а также удовлетворение одной из самых главных его потребностей - потребности в любви и одобрении. Я не считаю количество детей, которым помогла, но приятно слышать от детей: «Наталья Викторовна! Возьмите меня на занятие!» Их радостное приветствие, тёплые объятия заставляют забыть обо всём, пробуждают во мне силы и желание сделать всё, чтобы этот яркий свет, эта любовь не только никогда не исчезали, а разжигались и становились всё сильнее и ярче.

В процессе коррекционной логопедической работы, возрастает социальная и педагогическая значимость сохранения здоровья детей. Здоровьесберегающие образовательные технологии помогают мне на разных этапах коррекционно-речевой работы. Использую подготовительные упражнения для развития артикуляционной, общей и мелкой моторики, просодики, слухового и зрительного восприятия, слухового внимания и памяти у детей. Детям очень нравятся различные виды самомассажа: кистей и пальцев рук; традиционные и нетрадиционные формы артикуляционной гимнастики (биоэнергопластика, комплексы упражнений для выработки артикуляции звуков).

На основном этапе логопедической работы применяю нетрадиционные инновационные технологии: метод су-джок терапия и массажные колечки. Использование су-джок массажёров – массажных шариков в сочетании с упражнениями по коррекции звукопроизношения и развитию лексико-грамматических категорий способствуют повышению физической и умственной работоспособности детей.

Особое значение придаю развитию фонематического восприятия, как средству профилактики и коррекции речевых нарушений у детей. Многолетний опыт использования, богатый арсенал игр и игровых упражнений: дыхательные упражнения, фонетическая разминка, речедвигательные упражнения, чистоговорки, коммуникативные игры, пальчиковые игры, массаж с проговариванием, релаксация. Главное свойство этих методов – развивать двигательные умения ребёнка. Формирование движений происходит при участии речи. Чем лучше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь.

Видя результат работы, эмоции детей, я поняла, что учитель-логопед - профессия самая лучшая для меня и любимая!

Осознание того, что дети пришли ко мне с речевыми дефектами, а ушли с грамотной и красивой речью, приобрели новые знания, умения, коммуникативные навыки, которые им помогут в жизни и при обучении в школе, наполняет моё сердце радостью, гордостью за себя, за то, что я не зря выбрала свой профессиональный путь. Каждый день я наслаждаюсь процессом работы, отдаюсь любимому делу всей душой, посвящаю ему свободное время.

Моя профессия очень интересная, каждый день вместе с детьми я испытываю чувство радости, сострадания, другие важные эмоции. Я ощущаю себя полезной. Приносить пользу – это огромное счастье!

ДРУГИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Кафиев Иршат Рашитович,
кандидат технических наук, доцент;
Нузуманов Раушан Римович,
ассистент,
ФГБОУ ВО Башкирский ГАУ,
г. Уфа, Республика Башкортостан

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СИЛОВАЯ ЭЛЕКТРОНИКА» В БАШКИРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АГРАРНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Аннотация. В статье рассматривается методика проведения практических занятий с использованием компьютерной программы «Multisim» по учебной дисциплине «Силовая электроника».

Ключевые слова: компьютерные технологии, учебная дисциплина, силовая электроника, практическое занятие.

Установлено [1, с. 146], что одним из недостатков традиционной системы обучения в высших учебных заведениях является наличие элементов случайности в оценивании знаний при сдаче экзаменов и зачетов, так как полученные в процессе учебы оценки не оказывают практически никакого влияния на результат итогового контроля знаний.

Для устранения данного недостатка во многих учебных заведениях, в том числе в Башкирском государственном аграрном университете, введена рейтинговая система обучения и оценки успеваемости обучающихся [3, с. 633].

Использование данной системы предполагает широкое использование информационных технологий в учебном процессе.

Принципы автоматизации системы контроля с помощью ЭВМ приведены в [2, с. 143]. Методика проведения тестового контроля на занятиях по дисциплине «Теоретические основы электротехники» описана в [6, с.548], а порядок использования компьютерных технологий при тестировании студентов по учебной дисциплине «Электроника» подробно описан в [4, с. 39]. В [5, с. 108] рассмотрена методика проведения лабораторной работы с использованием компьютерных технологий по дисциплине «Электроника».

В данной статье рассматривается методика проведения практического занятия с использованием компьютерной программы «Multisim» на тему «Расчет и моделирование силовых выпрямителей» учебной дисциплины «Силовая электроника».

Данное занятие проводится в течение 4 часов в компьютерном классе.

В первой части занятия преподаватель доводит до студентов методику расчета однофазных и трехфазных выпрямителей. Далее записывает на доске варианты, дает задание обучаемым на вычисление параметров силового выпрямителя и определяет время на выполнение задания. Затем студенты проводят расчет параметров силового выпрямителя для своего варианта, по рассчитанным параметрам, используя справочники, выбирают диод и конденсатор для выпрямителя.

После истечения отведенного времени преподаватель проверяет правильность выполнения студентами задания.

Во второй части студенты проводят моделирование рассчитанного силового выпрямителя. В течение одного часа преподаватель знакомит обучаемых возможностями программы «Multisim», с использованием мультимедийного проектора показывает порядок создания моделей силовых выпрямителей и выдает задание составление моделей выпрямителей.

После этого студенты на компьютере последовательно создают модели однофазных и трехфазных выпрямителей. При этом в качестве исходных данных они используют результаты расчетов параметров выпрямителей.

Пример модели неуправляемого однофазного мостового выпрямителя с подключенным к нагрузке осциллографом приведен на рисунке 1.

Преподаватель контролирует правильность составления моделей выпрямителей студентами, отвечает на их вопросы и оказывает им помощь при возникновении трудностей при работе с программой «Multisim».

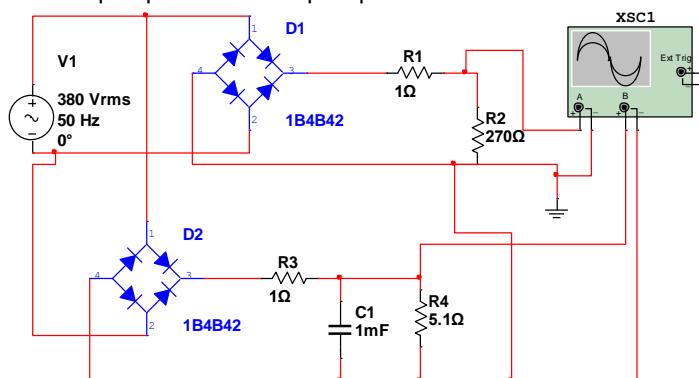


Рисунок 1. Модель неуправляемого однофазного мостового выпрямителя

Далее студенты снимают с помощью осциллографа осциллограммы напряжений, определяют коэффициенты пульсации и сглаживания на выходе выпрямителя и делают выводы о совпадении или несовпадении расчетных данных с результатами моделирования.

Преподаватель проверяет правильность и полноту выполнения обучаемыми задания и выставляет каждому студенту в журнал рейтинговый балл за работу на занятии.

Проведение практических занятий с использованием компьютерной программы «Multisim» имеет следующие преимущества:

1) программа имеет простой интерфейс, для её усвоения студентами достаточно одного учебного часа;

2) студенты получают навыки в моделировании электронных схем, которые они в дальнейшем могут использовать при выполнении курсовых и дипломных проектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусев Д. В., Кафиев И. Р., Важдаев К.В. Рейтинговая система обучения и принципы её использования в высших учебных заведениях. / Интеграция науки и образования в вузах нефтегазового профиля – фундамент подготовки специалистов будущего: материалы научно-методической конференции. – Уфа: УГНТУ, 2012. – С. 146-150.
2. Гусев Д. В., Кафиев И. Р. Важдаев К.В. Тестовые задания и их использование для проверки уровня профессиональной подготовленности в высших учебных заведениях./ Интеграция науки и образования в вузах нефтегазового профиля – фундамент подготовки специалистов будущего: материалы научно-методической конференции. – Уфа: УГНТУ, 2012. – С. 141-146.
3. Кафиев И.Р. Модульно-рейтинговая система обучения студентов в Башкирском государственном аграрном университете./ Образовательный потенциал: материалы IV Международной ярмарки образовательных технологий. 29 января 2015 г./ гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – С. 633-637.
4. Кафиев И.Р., Нугуманов Р.Р. Компьютерное тестирование студентов на занятиях по дисциплине «Электроника» в Башкирском государственном аграрном университете / Образование сегодня: векторы развития: сборник материалов V Международной заочной научно-практической конференции./ гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. – с. 38-40.
5. Кафиев И.Р., Нугуманов Р.Р. Методика проведения лабораторных работ с использованием компьютерных технологий по дисциплине «Электроника» в Башкирском государственном аграрном университете / Инноватика в современном образовании: от идеи до практики: материалы Международной заочной научно-практической конференции. 25 июля 2016 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. – С. 107-109.
6. Нугуманов Р.Р. Тестовый контроль знаний студентов по дисциплине «Теоретические основы электротехники» в Башкирском государственном аграрном университете / Образовательный потенциал: материалы Международной конференции по образовательным технологиям. 22 января 2016 г./ гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. – С. 547-548.

*Кудрявцева Татьяна Викторовна,
учитель биологии и химии,
МОУ «Советская СОШ №2»,
п. Советский, Республики Марий Эл*

ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: в данной статье представлен опыт работы по сопровождению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Обозначены принципы и направления работы с данной категорией школьников, этапы внедрения и требования к условиям реализации программы, ожидаемые результаты.

Ключевые слова: социализация обучающихся с ОВЗ.

Ни одно учебное заведение не может заявить о себе как о современном, гуманном и личностно-ориентированном, если ограничивается лишь передачей ученикам знаний и не учит детей ценить и развивать свою собственную личность, не развивает в школьниках способность самостоятельно принимать решения, действовать и отвечать за свои поступки, особенно, если в школе рядом с обычными детьми учатся дети с ограниченными возможностями здоровья.

Вот и в моем классе оказался такой удивительный ребенок – инвалид детства. Для того, чтобы мой воспитанник мог успешно развиваться в условиях школьного и внешкольного пространства, справляться с постоянным воздействием макро- и микросоциума, мной была разработана коррекционно-развивающая программа «Вместе!».

Цель программы – создание условий для социальной адаптации обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

Задачи программы:

1. Своевременно выявлять трудности в адаптации ребёнка-инвалида.
2. Способствовать организации образовательного процесса в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка с ОВЗ.
3. Создать условия, способствующие освоению ребёнком основной образовательной программы основного общего и среднего общего образования и его интеграции в классе, школе и социуме.
4. Осуществлять педагогическую, психологическую помощь ребёнку с ОВЗ.
5. Обеспечить возможность его обучения и воспитания по дополнительным образовательным программам.
6. Разработать систему мероприятий по социальной адаптации ребёнка.
7. Оказывать консультативную помощь родителям, имеющих ребёнка-инвалида по психологическим, социальным, правовым и др. вопросам.

Коррекционно-развивающая программа основана на **принципах:**

- соблюдение интересов ребёнка;
- системность;
- непрерывность;
- вариативность;

- рекомендательный характер оказания помощи.

Направления работы

1. Диагностическая работа состоит из:

- своевременного выявления детей, нуждающихся в помощи;
- анализа причин сложностей адаптации ребенка в классном и школьном коллективах;
- комплексного сбора сведений о ребёнке на основании диагностической информации от специалистов разного профиля: учителя, педагога-психолога, врача-педиатра;
- изучения развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей ребёнка-инвалида;
- изучения условий семейного воспитания ребёнка-инвалида;
- изучения уровня социализации ребёнка-инвалида;
- анализа успешности коррекционно-развивающей работы.

2. Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор оптимального режима обучения в соответствии с его образовательными потребностями;
- системное воздействие на учебно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка;
- социальную защиту ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

Коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков детей с ОВЗ в условиях класса и школы в целом.

3. Консультативная работа включает:

- выработку совместных рекомендаций по работе с ребенком-инвалидом, единых для всех участников образовательного процесса;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально-ориентированных методов и приёмов работы с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и обучения ребёнка-инвалида.

Консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся

4. Информационно-просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (беседы, информационные стенды, печатные материалы),
- проведение тематических выступлений для педагогов и родителей по

разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья.

Информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную работу по вопросам организации образовательного процесса для данной категории детей со всеми участниками образовательного процесса — учащимися, их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Этапы реализации программы

I этап – Информационно-аналитический, в рамках которого осуществлялась целенаправленная диагностическая работа. Результатом данного этапа является сбор информации и оценка учёта особенностей развития ребенка-инвалида, создание условий для организации учебно-воспитательного процесса, выявление первоочередных задач воспитания и обучения.

II этап – Организационно-деятельностный. В рамках этапа проводилась работа по составлению и реализации индивидуальной программы развития ребёнка с ОВЗ (планирование, организация и координация). Результатом работы является организованная личностно-ориентированная образовательная среда, имеющая коррекционно-развивающую направленность и процесс специального сопровождения ребенка с ОВЗ.

III этап – Заключительный, в рамках которого проводилась контрольно-диагностическая деятельность. Результат – обобщение, анализ и оценка реализованной программы.

Регулярно проводится мониторинговая деятельность, которая позволяет при необходимости внести изменения в образовательный процесс и процесс сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, скорректировать условия и формы обучения, методы и приёмы работы.

Механизм реализации – индивидуальный и дифференцированный подход.

Требования к условиям реализации программы

Психолого-педагогическое обеспечение:

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок);
- обеспечение психолого-педагогических условий (коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий;
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- обеспечение участия ребенка-инвалида в проведении воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых мероприятий.

Ожидаемые результаты:

- участие школьника с ОВЗ в классных и общешкольных мероприятиях;
- повышение качества знания по предметам;
- участие в районных, республиканских предметных олимпиадах, творческих конкурсах, фестивалях ит.д.
- приобретение навыков общения в коллективе;
- увеличение уровня самостоятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни.

Итоги реализации коррекционно-развивающей программы «Вместе!»

В 2015 году мой воспитанник закончил 11 классов. Он – многократный победитель муниципального этапа и участник регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по биологии и экологии. Победитель соревнований по легкой атлетике среди детей-инвалидов Республики Марий Эл.

За период обучения мой воспитанник неоднократно избирался своими одноклассниками старостой класса. Ребята доверяли ему организацию классных мероприятий, проведение разных акций. В данный момент мой воспитанник является студентом II курса ФГОУ ВПО «Югорский государственный университет геологии и природопользования». И я горжусь им!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Степанов Е.Н. *Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности.* – Волгоград: Учитель, 2002.
2. *Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации»;*
3. *Федеральный государственный образовательный стандарт.* – 2009.

Лукьянец Наталья Григорьевна,

*доцент кафедры гуманитарных наук, кандидат педагогических наук,
Костанайский социально-технический университет им. З. Алдамжар,
г. Костанай, Республика Казахстан*

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТОМУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Ушедший XX век стал временем интеграции различных областей научного знания. Так и теория музыкального воспитания претерпела влияния таких наук, как психология, физиология, философия. Разрабатываются все новые и новые концепции музыкального воспитания и развития творческих способностей учащихся, что является ведущим направлением деятельности учителя музыки, педагога детских музыкальных школ (ДМШ). Эта работа требует особого подхода, внимания, такта, новых методик и технологий, инструментов исследования. Одной из таких педагогических концепций интегративного характера стала теория цветомузыкального (синестетического) восприятия, проблема которой заключается в поиске новых возможностей приобщения к миру прекрасного, адаптация в нем не как наблюдателя, а как активного творца окружающего мира.

Проблемами цветомузыки и цветомузыкального восприятия занимались философы и физики, психологи и педагоги, художники и музыканты, изобретатели и конструкторы. Истоки идеи соединения видимого и слышимого находятся в глубине веков. В древности существовало искусство синкретическое, то есть неделимое на роды и виды. Цвет и звук в сознании первобытного человека сливались в целостный образ, оказывавший благотворное влияние на состояние его психики.

Философы Индии считали, что тело человека представляет собой сложнейший светомузыкальный инструмент, каждая из частей которого обладает своим цветом звучания и требует определенной настройки. Феномен цветовосприятия и особенности взаимодействия человеческого организма с цветом интересовал и древнегреческих философов. Например, Аристотель считал, что «все живое стремится к цвету»...[1].

Пальму первенства в создании цветомузыки, вероятно, следует отдать итальянскому живописцу и музыканту Д. Арчимбальдо. В конце XVI века в Милане, по свидетельству очевидцев, он, проигрывая своим ученикам определенные тональности, одновременно показывал разноцветные карточки, соответствующие, по его мнению, звучанию данного конкретного лада.

XVII век стал началом научного обоснования цветомузыки. В 1665 году И. Ньютон поставил опыт, заключающийся в том, что солнечный луч сквозь отверстие в окне падал на стеклянную призму и, преломляясь в ней, давал на экране цветовую дорожку: красная, желтая, зеленая, голубая... У европейских народов в то время выделялось в спектре пять основных цветов. Ньютон добавил еще оранжевый и синий, в результате было выделено семь цветов – столько же, сколько звуков в музыкальной гамме. И, хотя, ученый подходил к проблеме чисто механически, он дал точное установление высоты цветового ряда.

В XVIII веке была выдвинута идея существования цветовой музыки как самостоятельного искусства. Л. Б. Кастель написал работу, посвященную проблеме синтеза цвета и звука, под названием «Клавесин для глаз». Автор говорит в ней об эстетическом воздействии цвета и звука в их сочетании, таком воздействии, которое действительно живописует цветами, то есть воспроизводит и представляет глазу и уху так, что даже глухой может наслаждаться музыкой и высказывать суждения о ее красоте, а слепой – судить о красоте цвета, слушая музыку [2].

Такое явление как «Цветной слух» принято называть синестетическим. Термин синестезия имеет греческое происхождение. Само это явление состоит в том, что некий раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфичное для данного органа чувств, но еще и добавочное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств.

Синестезия или «Цветной слух» зависит от индивидуальных психофизиологических особенностей музыкального восприятия и от музыкального воспитания ребенка. При всей своей популярности понятие «Цветной слух» в исследовательском плане остается загадкой: это и проблема ощущений, и единство возможности взаимодействия органов чувств, и связь их с сознанием, и другие проблемы.

Синестезия связана с переходом возбуждения, вызванного ощущением из одной модальности в другую. Модальностями или репрезентативными системами в психологии принято называть сенсорные системы восприятия информации. Человек имеет три основные системы восприятия сенсорной информации: визуальную (В) – систему зрительных представлений, аудиальную (А) – систему слухового восприятия и кинестетическую (К) – систему различного рода ощущений: мышечно-двигательных, тактильных, вкусовых, обонятельных. При этом (в теории НЛП) в зоне кинестетики выделяется метакинестетика, иначе говоря, эмоции (как чувства по поводу чувств). В целом человеку свойственно полимодальное (ВАК) восприятие, где все три модальности соединены в одновременности. Однако в зависимости от индивидуальных особенностей и условий воспитания каждый из нас имеет преобладающую сенсорную модальность. Эти различия выявляются в процессе развития музыкального слуха.

Сегодня научный интерес к цветомузыке и ее восприятию переживает необычный подъем. Развитие творческих способностей на основе цветомузыкальной синестезии изучается с различных позиций. Уточняется сущность концепции развития творческих способностей на основе цветомузыкальной синестезии. Выявляются существенные признаки: «Цветного слуха», цветомузыки, синестезии, интегративной модели цветомузыки, креативности как одного из интегративных личностно и социально значимых качеств, создаются обобщенные психологические портреты творческой личности. Изучается влияние психолого-педагогического феномена цветомузыкальной синестезии на развитие творческих способностей детей на уроках музыки.

Цветомузыка, как соединение восприятия и ощущения видимого цвета и слышимого музыкального звука не применялась педагогами музыкантами в музыкальном воспитании вплоть до XX века. В России цель музыкального воспитания сводилась к выработке навыков позволяющих петь в школьном или церковном хоре. В средних школах уроки пения не входили в обязательную программу, а учреждались в зависимости от степени заинтересованности в нем школьного руководства.

С 1918 года, когда был организован отдел Наркомпроса (Музо), впервые в истории русской школы музыка вошла в учебный план «как необходимый элемент общего развития детей, на равных началах со всеми другими предметами». И, тогда, большое значение в системе музыкального образования, нако-

нец, стали придавать проблеме восприятия музыки. Восприятие является эмоциональным отображением звучащей музыки, на основе воздействия ее на органы чувств и ощущения [3].

И тут открывались новые возможности в использовании цветомузыкального восприятия на уроках музыки. Однако педагоги в то время еще не могли осознавать всех возможностей применения цветомузыкального восприятия. Не существовало научно обоснованной базы, научных методов, объясняющих использование цветомузыки в работе с детьми. Однако знакомство с работами по соединению цвета и звука убеждало в том, что обращение к этой проблеме было не случайным. Оно диктовалось поисками ответов на сложные вопросы о природе ощущений, достаточности и иерархии органов чувств, их единства, возможности их взаимодействия, связи их с сознанием.

В течение последнего столетия цветомузыкальная синестезия была заявлена самостоятельной наукой. Во время оперирования понятием цветомузыкальная синестезия происходит смешение разнородных явлений, входящих реально в сферу разных наук – эстетика, лингвистика, психология, физиология, медицина, физика, и естественно приводит к противоречию с фактами и методологическими принципами каждой из них. Цветомузыкальная синестезия – изучается и современным сравнительным музыковедением по наблюдениям над музыкальным бытом различных народов мира.

Со второй половины XX века наука о цветомузыке и ее восприятию, переживает необычный подъем и расцвет, это открытия и творческие разработки (Б. М. Галеев, Г. В. Иванченко, Ч. Осгуд, С. Стерзингер, В. В. Домогацких, И. Л. Ванечкина и др.). Однако практика работы современной музыкальной школы требует конкретных технологий, методик, системности в творческом развитии учащихся ДМШ на основе цветомузыкальной синестезии, так как отсутствие их не дает полной картины раскрытия механизмов становления и развития личности.

Зададимся вопросом, является ли одновременное восприятие музыки и цвета чем-то недоступным для человека или ребенка? И мы не найдем единого ответа на него.

Роль цветомузыкальной синестезии в развитии творческих способностей школьников лежит в аспекте соединения двух видов деятельности на уроках музыки: музыкальной и изобразительной, поскольку в основе творческого развития школьников лежит эмоциональная отзывчивость на произведения искусства. Б. М. Теплов в работе «Психология музыкальных способностей» говорил: «Эмоциональная отзывчивость на музыку лежит в основе музыкальности как необходимого условия для занятий музыкальной деятельностью и развития творческих способностей. Цветовые образы также являются эмоциональными по своей природе. Наряду со звуком и цветом (как бы первичными кристаллами музыки и живописи), в структуре цветомузыкального восприятия музыкального произведения важными составляющими является фонизм и цветовой колорит как проявление определенным образом организованного сочетания звуков и

цветов. В них наиболее ярко проявляет себя «энергетика пространства»: его ритм, движение, глубина, насыщенность, фактура» [4].

Взаимодействие искусств (музыки и живописи) – есть естественный процесс, так как это взаимодействие видится в единстве физической природы цвета и звука. Это взаимодействие развивает восприятие не только музыки, но и представляемого, и воображаемого цвета. Проблема взаимосвязи между музыкой и цветом в развитии творческих способностей, не является механическим их соединением, а основана на взаимодополняемости.

Изобразительная деятельность является одной из ведущих у маленького ребенка. Его творческие силы сосредотачиваются на рисовании именно потому, что оно предоставляет ребенку возможность наиболее легко выразить то, что им владеет. Известно и неоднократно отмечалось глубинное подобие изобразительной деятельности детей и музыки, а именно разворачивание рисунка во времени, что сближает его с музыкальным произведением, и возможность материализовать музыку в рисунке. В частности, Е. А. Флерица, рассматривая эту интересную особенность детского рисования – процесс трансформации образа во время его изображения, отмечает что: «Детское рисование чем-то похоже на музыкальную импровизацию: оно также разворачивается во времени и претерпевает значительные изменения по сравнению с первоначальным замыслом. Ребенок играет, рисуя, рассказывает историю в картинках, и, часто на одном листе бумаги умещается целая повесть, прочитать которую можно только «проиграв» ее заново» [5].

Наглядно-действительное мышление младшего школьника позволяет ему понимать пространственные и временные отношения, осмысливать причинно-следственные связи. Причинное мышление связано с выходом за пределы представляемого образа ситуации и рассмотрением ее в более широком теоретическом контексте. К примеру, младшие школьники объясняют, почему музыкальный звук и цвет оказывают воздействие на них. В младшем школьном возрасте дети уже способны объяснить, используя полученные знания на уроках музыки о вибрациях звуковой волны и о вибрациях световой волны.

Изучение познавательной деятельности детей показывает, что к концу начальной школы наблюдается всплеск исследовательской активности. Исследовательская активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления. В период между 9 и 11 годами исследовательская активность детей очень высокая. Дети задают очень много разнообразных поисковых вопросов, касающихся самых разных аспектов ситуации.

Музыкальное творчество предполагает создание качественно нового в любой из областей музыкального искусства, достижение художественного результата, отражающего в образно-неповторимой форме существующие черты действительности. Это и сочинение, исполнение, создание научных трудов, посвященных различным явлениям музыкального искусства.

Когнитивные теории творчества рассматривают процессы восприятия, памяти, мышления, как ведущие в творческих способностях. Все тесты на творчество базируются на умении во всех деталях воспринимать информацию, использовать разнообразие и богатство памяти, гибкости и широту мышления. Процессы восприятия входят в структуру информационного блока мозга. Он отвечает за работу всех анализаторов, осуществляющих контакт со средой зрительного, слухового, тактильного, двигательного, вкусового, обонятельного. Эти анализаторы обеспечивают первичный, познавательный процесс ощущение и формируемый на основе него процесс восприятия.

Для художественного творчества наиболее существенной является высокая абсолютная и различительная чувствительность зрительного анализатора. Высокая чувствительность этого анализатора способствует видению нового в цветовых оттенках, линейных деталях, во взаимодействии между объектами. Слуховые ощущения являются отражением воздействующих на слуховой рецептор звуковых волн, которые порождаются звучащим телом и представляют собой переменное сгущение и разрежение воздуха. Звуковые волны обладают: во-первых, различной амплитудой колебания; во-вторых, по частоте и продолжительности колебаний; в-третьих, формой колебаний. Основными свойствами всякого звука являются: 1) его громкость, 2) его высота, 3) его тембр.

Локализация источника звука определяется не только слуховым, но и зрительным восприятием вообще, совокупностью всех данных, служащих для ориентировки в реальном пространстве. Роль зрительных ощущений в познании мира особенно велика. Они доставляют человеку исключительно богатые и тонко дифференцированные данные, притом огромного диапазона. Зрение дает нам наиболее совершенное, подлинное восприятие предметов. Зрительные ощущения наиболее дифференцированы от аффективности, в них особенно силен момент чувственного созерцания. Зрительные восприятия – наиболее «опредмеченные», объективированные восприятия человека. Именно поэтому они имеют большое значение для познания и для практического действия.

Дифференциация и специализация рецепторов не исключает их взаимодействия. Это взаимодействие рецепторов выражается во влиянии, которое раздражение одного рецептора оказывает на пороги другого. Так, зрительные раздражения одного рецептора влияют на пороги слуховых, а слуховые раздражения на пороги зрительных.

Явления цветомузыкальной синестезии отражаются на процессе творчества и восприятия музыки, например, при сопоставлении мажора и минора обычно возникает ощущение светотени: мажор – светлый лад, минор – темный лад. Аналогичные впечатления производят тембры, регистры, с чем связано использование всех этих средств в целях программной изобразительности. Отсюда и представления о «красочности», «колорите» тех или иных гармоний, сочетаний инструментов в оркестре. Возникающие слуховые ощущения являются

отражением воздействующих на слуховой рецептор звуковых волн, которые порождаются звучащим телом и представляют собой переменное сгущение цвета. Посредствующим звеном в возникновении цветомузыкальных ассоциаций является эмоционально–смысловая оценка тембров и тональностей. Поскольку тембр – это окраска, то есть качество звука, то умение образно его охарактеризовать есть собственно синестетические ощущения. Следовательно, в развитии тембрового слуха особую роль играет цветомузыкальная синестезия. Используя особенности эмоционального восприятия ребенком музыки и цвета, можно погрузить его в мир цветомузыкальных ощущений, при этом, создавая особую систему творческих занятий, на которых моделируется ситуация, когда воспринимается, представляется, воображается музыка в цвете, в графике в образе, что проявляется в рисовании музыки. Экспериментирование чрезвычайно оживляет работу с детьми. В каждом классе есть дети с ярко выраженным «зрительным слухом». Для них чрезвычайно важно организовать работу так, чтобы они не только слушали музыку, но и могли ее «увидеть», зрительно представить. Следует обращаться к зрительным образам, представлять их и подробно описывать. Представление и описывание зрительных образов при восприятии звуков полезно для детей, так как обостряет слух и позволяет обогатить опыт дополнительными ощущениями, развивает память. Но, что очень интересно, экспериментирование со звуком и цветом увлекает буквально каждого ребенка. Несмотря на то, что ребенок не является синестетиком от рождения, он прекрасно может визуализировать цвет в процессе звучания музыки. Таким образом, взаимосвязь цвета и музыки, воспринимаемая детьми на уроках, станет проявляться ярче, и будет служить развитием творческих способностей ребенка. Использование в музыкальном образовании, в воспитательном процессе соединения слышимого и видимого, позволяет развивать творческое воображение, развивать интеллектуальные способности детей в процессе формирования цветомузыкальной синестезии, стимулировать работоспособность.

Из этого следует, что опора на цветомузыкальную синестезию в музыкальном образовании, вероятно, окажет существенное влияние на развитие творческих способностей учащихся, поэтому, представленные аспекты позволяют сделать вывод о возможности использования синтеза музыкальных и художественных средств в индивидуализированном развитии личности.

Дискуссии и споры вокруг возможностей и необходимости цветомузыки заставили ученых по-новому поставить вопросы, казавшиеся ранее обыденными и понятными: что такое звук и цвет? Что такое зрительное и слуховое восприятия? Какова взаимосвязь между ними? Какую роль цветомузыкальное восприятие играет в развитии творческих способностей личности ребенка? Эти вопросы носят междисциплинарный характер, и их решение очень важно для преподавателей – музыкантов. Они позволят еще более углубиться в неизведанные тайны человеческой психики, раскрыть неиспользованные возможности человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аристотель. *Политика. Соч. в 4-х томах.* – М.: 1983 г.

2. Дроздова О. «Искусство раскрашивать звуки». Журнал «Компьютерра» № 46.16.11. – 1999.

3. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. – М.: Просвещение. – 1987.

4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. В сб.: «Проблемы индивидуальных развитий». – М.: Из-во АПН РСФСР. – 1961.

5. Лобова А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе. Екатеринбург. – 2002.

Помазков Василий Викторович,

кандидат технических наук, директор,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» им. М. Ф. Колонтаева»,

Калужская область, г. Калуга

ИДЕИ Л.С. ВЫГОТСКОГО КАК ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА АКТИВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА

*Прежде чем объяснить - заинтересовать;
прежде чем заставить действовать - приготовить к действию;
прежде чем обратиться к реакциям - подготовить установку;
прежде чем сообщить что-то новое - вызвать ожидание нового.*

Л. С. Выготский

Организация учебно-воспитательного процесса, способствующего повышению качества обучения, всегда была одной из главных задач системы образования. Степень успешности работы по данному направлению напрямую зависит от профессионального мастерства учителя, от его творческого потенциала и грамотного применения психолого-педагогических технологий, активизирующих познавательную деятельность школьников. Эффективность модернизации российского образования напрямую зависит от изменения профессионального мышления учителей, изменения их взглядов на ученика как на активного субъекта учебной деятельности, с учетом индивидуальных особенностей школьника. По мнению Л.С. Выготского, общение рассматривается в качестве одного из основных условий развития ребенка (особенно развития речи и мышления) практически на всех этапах онтогенеза. Его роль в психическом развитии ребенка определяется тем, что благодаря своей знаковой (вербальной) природе оно изначально генетически связано с обобщением (мышлением). Возникая как средство общения, слово становится средством обобщения и становления индивидуального сознания.

«Общий генетический закон культурного развития», согласно которому «всякая функция в культурном развитии ребенка появляется на сцену дважды, в двух планах, сперва — социальном, потом психологическом, сперва между людьми, как категория интерпсихическая, затем внутри ребенка, как категория интрапсихическая» [1, 197-198.]. Качество образования во многом зависит от качества труда педагогов, от умения преодолеть собственную инерцию мышле-

ния, стереотипы в работе и принять новое направление в образовании, направленное не только на интеллектуальное развитие ребенка, но и на его личностное развитие. И это направление в современной школе является ведущим. А значит, значительно повышается роль воспитательной работы в образовательном учреждении. Причем, нет главных или второстепенных направлений в деятельности (учебная или воспитательная), учебно-воспитательная работа в системе должна способствовать активизации познавательной деятельности ребенка и позитивно влиять на его личностное развитие. Именно поэтому оценка достижений учащихся в школе (оценка универсальных учебных действий УУД) [5], [6] выстроена с учетом основных линий личностного развития каждого ребенка. «В условиях образовательного процесса, представляющего собой своеобразную форму систематического сотрудничества между педагогом и ребенком, сотрудничества, в процессе которого происходит созревание высших психологических функций ребенка с помощью и при участии взрослого» [2, 164-169].

Одним из наиболее эффективных способов обучения, который в значительной степени использует потенциал общения, является метод коллективной работы (КСО), результаты которого в значительной степени зависят от того, насколько полноценно и корректно будет организована учителем совместная деятельность как в направлении «учитель – ученик», так и «ученик – ученик». Именно данный метод работает по принципу индивидуальных вкладов, который заключается во взаимодополнении каждого участника группы в разработку общей идеи. Также необходимо отметить, что именно в этом методе должны появиться и проявиться интегративные результаты, т.е. такие результаты, которые не могут быть получены каждым из участников взаимодействия по отдельности, а достижимы только при коллективной деятельности. Но, именно в работе всей группы можно увидеть не только проявление самостоятельности и креативности каждого участника, но и его умения работать в коллективе, умения решать бесконфликтно деловые вопросы, приходиться к общему решению с учетом мнения других участников группы. Данная форма работы позволяет не только диагностировать и развивать индивидуальные способности ребенка, но и способствует развитию личностных качеств человека, а значит в будущем его успешной социализации. По мнению Л.С. Выготского «В основу воспитательного процесса должна быть положена личная деятельность ученика, и все искусство воспитателя должно сводиться к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность» [3, с. 82]. ... «Таким образом, воспитательный процесс оказывается трехсторонне активным: активен ученик, активен учитель, активна заключенная между ними среда» [3, с.83].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Выготский Л.С. Развитие высших психических функций.* — М., 1960. — С. 197-198.
2. *Выготский Л.С. Мышление и речь.* — М., 1934. — С. 164- 169.
3. *Выготский Л.С. Педагогическая психология.* — М.: Педагогика, 1991. — 480 с.

4. *Познавательные процессы и способности в обучении: Учебное пособие / В.Д. Шадриков, Н.П. Анисимова, Е.Н. Корнеева и др.; под ред. В.Д. Шадрикова. – М., 1990.*

5. *Федеральный государственный образовательный стандарт / под редакцией Кезина Л.П., Кондакова А.М. – М., 2010.*

6. *Фундаментальное ядро содержания общего образования / под редакцией Козлова В.В., Кондакова А.М. – М.: Просвещение, 2009.*

Рак Наталья Павловна,

воспитатель, ГБОУ «Белгородская коррекционная общеобразовательная школа – интернат № 23», г. Белгород

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ

Аннотация. Сегодня вопросы развития коммуникативной культуры, когда дети отдают предпочтение пребыванию у компьютера, компьютерным играм, очень актуальны. У нас в школе, где обучаются дети с нарушениями слуха, зрения, с проблемами развития опорно-двигательного аппарата, такие знания просто необходимы. Статья знакомит педагогов с условиями создания коммуникативной среды, методами и формами организации воспитания коммуникативной культуры школьников в различных видах деятельности.

Содержание статьи должно заинтересовать педагогов, родителей и использовано ими в воспитании и развитии коммуникативных способностей подростков.

Ключевые слова: коммуникативная культура, культура общения, культура речи, культура личности, коммуникативные отношения, сотрудничество, активное взаимодействие, партнёр, авторитет, тренинг.

Сегодня перед школой стоит сложнейшая задача – воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности.

Вопросы воспитания коммуникативной культуры личности всегда были в центре внимания педагогики и исследовались в различных аспектах (культура общения, поведения, межличностных отношений, речевая культура и т.д.).

Общение – это ведущая деятельность в подростковом возрасте. Для подростков характерны 2 сферы общения:

- общение со взрослыми;
- общение со сверстниками.

В первом случае подросток выступает в роли ведомого, усваивает общественно значимые критерии оценок, поведения, способа анализа окружающей действительности, способы воздействия.

Во втором случае он сталкивается лицом к лицу с проблемами отношений среди равных себе, т.е. с проблемами нравственности и этики.

В общении со взрослыми подросток всегда находится в положении младшего, в известной мере, подчиненного. А в этом положении не все нравственно-этические нормы могут быть опробированы, т.е. усвоены на практике.

И только в отношениях со сверстниками он равноправен. Взаимоотношения подростков – сверстников содержат в себе возможность проигрывания разных ролей: ведущего и ведомого, командира и подчиненного, друга – хранителя тайны и друга, доверяющего тайну.

Для подростков отношения с товарищами имеют особую важность. Дети в этом возрасте очень чутки к мнению подростков о них. Друзья, товарищи – это та естественная среда, которая жизненно необходима подростку. Среди друзей он находит образцы для подражания. Стремясь дотянуться до них, воспитывает в себе нужные качества. У товарищей подросток находит оценку своих знаний и умений, способностей и возможностей, сочувствие, сопереживание, понимание и поддержку.

Подросток стремится поступать и выглядеть как взрослый, хочет иметь его права и возможности. В конечном итоге развития подросток – всегда равнение на взрослого. Но последнее проявляется не непосредственно, а через подражание сверстникам, в чем – то уже более взрослым.

Одна из основных проблем подросткового возраста – проблема общения с ровесниками. Именно взаимоотношения с товарищами находятся в центре внимания подростка. Его невозможно удержать в рамках узкого семейного коллектива. Особую роль в его жизни начинает играть коллектив сверстников и складывающиеся в нем взаимоотношения. Все хотят заслужить уважение и признание сверстников, пользоваться среди них авторитетом. Коллектив предъявляет подростку высокие требования и не делает никакого снисхождения в этом возрасте. Завоевать авторитет можно в этом случае, если подросток будет отвечать этим требованиям.

Общение со сверстниками делает его жизнь эмоциональнее, насыщеннее, богаче, интереснее, дает практику жизни в коллективе. Поэтому мы вынуждены считать общение ведущим видом деятельности в этом возрасте.

Задача педагогики – разработка технологий, которые позволили бы осуществлять целенаправленное влияние на процесс воспитания коммуникативной культуры подростков в условиях учебной, трудовой, досуговой деятельности. Коммуникативная культура является показателем культуры личности в целом.

Сформированность коммуникативной культуры личности определяется по таким группам критериев:

- культура общения, общительность;
- культура речи;
- коммуникативные умения;
- ценностные ориентации;
- досуговые интересы.

Коммуникативная культура подростков имеет ряд существенных особенностей, качественно отличающихся от общения с взрослыми:

а) в общении со сверстниками можно наблюдать множество действий и обращений, которые не встречаются в контактах с взрослыми (ребенок спорит со сверстниками, навязывает свою волю, успокаивает, требует, приказывает, обманывает, хитрит, жалеет). Именно в общении с другими детьми появляются такие сложные формы поведения, как притворство, выражение обиды, кокетство, фантазирование.

б) следующая черта общения сверстников заключается в его чрезвычайно яркой эмоциональной насыщенности. В общении с товарищами у подростков наблюдается гораздо больше эмоционально-экспрессивных проявлений, выражающих самые различные состояния от яростного негодования до бурной радости, от нежности до гнева.

В общении со взрослыми подростки придерживаются определенных общепринятых норм поведения. При взаимодействии с ровесниками школьники используют самые различные неожиданные действия и движения: прыгают, кривляются, передразнивают друг друга, сочиняют разные небылицы. Подобная свобода позволяет предположить, что общество сверстников помогает ребенку проявить свое самобытное начало.

Таким образом, при воспитании коммуникативной культуры подростков необходимо учитывать психолого-педагогические особенности. Подростковый возраст представляет собой один из наиболее важных и сложных периодов в жизни ребенка. В процессе его развития происходит изменение всех психических процессов, которые изменяют личность школьника.

Для развития коммуникативных отношений школьников необходимо создать педагогические условия:

1. Создание коммуникативно-информационной среды, которая дает условия для обмена информацией и представлена специально-отобранными сведениями о реальном мире и о роли человека в нем, служит специфическим средством обмена между участниками образования.

2. Создание деятельно-стимулирующей среды, предназначенной для побуждения участников образования не только к исполнению своих обязанностей, но и к удовлетворению познавательных и иных духовных потребностей.

3. Создание условий для ситуативно-делового общения подростков. При таком общении школьники заняты общим делом. Они должны согласовывать свои действия и учитывать активность партнера для достижения общего результата. Такого рода взаимодействие называется сотрудничеством. Потребность в сотрудничестве необходимо поощрять и всегда поддерживать.

Наряду с потребностью в сотрудничестве в этом возрасте выделяется потребность в признании и уважении сверстника. Ребенок стремится привлечь внимание других, чутко ловит в их взглядах и мимике отношение к себе, демонстрирует обиду в ответ на невнимание и неуважение партнеров.

Подростки часто демонстрируют свои преимущества, скрывают свои промахи, недостатки. В этот период они очень ревностно относятся к успехам своих сверстников, огорчаются, когда поощряют не их, а их товарищей, радуются неудачам одноклассников. Поэтому педагогам надо быть предельно внимательными и справедливыми при оценке деятельности подростков и стимулировать всех к тому, чтобы достичь высоких результатов в разных видах деятельности, сглаживая моменты неудач и промахов.

Методы и формы организации воспитания коммуникативной культуры школьников в различных видах деятельности:

а) игра как метод воспитания;

Рассматривая игру как всеобщую, спонтанно возникающую форму воспитания, известный психолог Д.Б. Эльконин подчеркивал, что ни один другой вид человеческой деятельности не образует вокруг себя такого мощного «педагогического поля». Уникальность игры в том, что именно игра и есть та деятельность, в процессе которой формируется человеческое воображение, без которого невозможно никакое проявление личности. Именно в игре закладывается неиссякаемый источник развития личности. Через сюжет игры вводятся представления школьников о нормах общественного поведения.

б) развлекательная деятельность;

Она дает возможность подросткам глубоко и разносторонне познавать жизнь, развивать свои творческие силы, познавательные интересы, формировать коммуникативные умения и навыки.

в) деятельность по интересам;

Предметные кружки, секции позволяют сочетать решение учебных и развивающих задач. Объединения учащихся по интересам направлены на развитие специальных способностей. Но одновременно воспитывается и коммуникативная культура.

г) досуговая деятельность.

Ведущими формами досуговой деятельности являются кружки, творческие объединения, факультативы, занятия в творческих мастерских, физкультурных секциях. В качестве вспомогательных форм используются экскурсии, соревнования, конкурсы, смотры, олимпиады, массовые праздники.

Досуговая деятельность подростков также способствует воспитанию коммуникативной культуры. Во время проведения совместного досуга с взрослыми и сверстниками дети учатся правильно строить свои взаимоотношения, решать конфликтные ситуации. И взрослые незримо следят за отношениями подростков и в ненавязчивой форме направляют их в нужное русло.

Методы, способствующие развитию коммуникативных способностей детей подросткового возраста.

I. Методы психологического воздействия.

1. Метод убеждения – это система словесно – предметных воздействий на сознание воспитанников, которая обеспечивает добровольное принятие распоряжений и превращение их в мотивы поведения членов коллектива.

Формы внушения – диспуты, дискуссии, беседы, обсуждения, личный пример.

2. Метод внушения – это система словесно-образных воздействий на коллектив и его членов с целью вызвать соответствующее состояние и поведение, потребности и привычки.

Метод внушения применяется чаще при состояниях перевозбуждения коллектива, стресса в аварийных ситуациях, снятия отрицательного влияния.

Формулы внушения должны быть простыми и понятными, включать в себя не более 5-6 слов: «Внимание! Все спокойны! Остаемся на своих местах! Действуем по плану...»

Внушаемость зависит от возраста (чем моложе, тем выше), пола (женщины более внушаемы, чем мужчины), интеллекта (с повышением образованности внушаемость снижается), состояния здоровья (после заболеваний внушаемость выше) и авторитетности того лица, которое производит внушение.

II. Методы активного взаимодействия.

1. Дискуссионные методы. К ним относятся полемика, диспут, метод «мозговой атаки».

Предметами дискуссии могут быть профессиональные, научно – образовательные проблемы, а также межличностные отношения участников, разбор проблемных ситуаций.

Этот метод способствует уяснению каждым участником собственной точки зрения, развитию инициативы, коммуникации, умения пользоваться своим интеллектом.

«Мозговая атака» - это методика стимулирования творческой активности и продуктивности на основе высказывания на предложенную тему членами группы любых идей и мыслей, не оценивая их как истинные или ложные. Затем проводится анализ высказанных мыслей в расчете на то, что среди них окажется несколько, содержащих наиболее удачные решения.

III. Методы социально-психологического тренинга.

Они делятся на 2 группы:

а) игровые методы;

Предназначены для выработки и принятия управленческих решений. Они делятся на операционные и ролевые. Они тесно взаимосвязаны. В деловой игре в конечном счете вырабатываются и управленческие решения.

В условиях ролевой игры подростки сталкиваются с ситуациями, которые характерны для реальной действительности и ставят задачи принятия необходимых решений.

При подготовке к проведению игр разрабатывается соответствующая документация (сценарии игр, описание деловой обстановки, инструкции игрокам).

б) сенситивный метод.

Он относится к категории методик тренировки межличностной чувствительности. Основная цель сенситивного тренинга заключается в развитии и совершенствовании способности индивидов понимать друг друга.

Таким образом, общение выступает как специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми, как взаимодействие субъектов.

Общение – сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единых взглядов на проблемы, восприятие и понимание другого человека.

При воспитании коммуникативной культуры подростков необходимо учитывать психолого-педагогические особенности подростков, создавать педагогические условия для их взаимодействия и применять разнообразные методы психологического воздействия, активного взаимодействия и психологического тренинга.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькина Ю.А., Урунтаева Г.А. *Практикум по детской психологии*. – М., 1995.
2. Божович Л. И. *Личность и ее формирование в детском возрасте*. – М., 1998.
3. Волович А. *Основы этикета и искусства общения // Воспитание школьников*. – № 7. – 2004. – С. 28-30.
4. Воронова В.Я. *Творческие игры старших школьников*. – М., 1997.
5. Зимняя И.А. *педагогическое общение как процесс решения коммуникативных задач // под. ред. А.А. Бодалева, В.Я. Ляудис*. – М.: Просвещение, 1980. – С. 134.
6. Капчеля Г.И. *Общение со взрослыми и психологическая подготовка детей к школе*. – Калинин, 1987. – С. 132
7. Панченко С. *Формирование толерантных взаимоотношений подростков // Воспитание школьников*. – № 7. – 2008. – С. 33-39
8. Петрова В., Хомякова И. *Стульник Т. Правила общения // Воспитание школьников*. – № . – 2004. – С. 34-38.
9. Строганова Л. *Диспут как свободный обмен мнениями // Воспитание школьников*. – № 10. – 2005. – С. 31-33.

Янышева Светлана Анатольевна,
учитель ГКОУ СО "Березовская школа-интернат",
пос. Монетный, Свердловская область

СОЧЕТАЯ, ПОЛУЧАЕМ ВЫСОКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ!

Аннотация. Мотивация к изучению – через проблемное и коллективное обучение.

В новой образовательной парадигме обучающийся становится субъектом познавательной деятельности, а не объектом педагогического воздействия. Это обуславливает необходимость организации образовательного процесса, направленного на поиск и развитие задатков, способностей, заложенных природой в каждом обучающемся.

Ориентируясь на глобальные цели системы образования и учитывая специфику преподаваемых мною предметов: "Обслуживающий труд" и "Социально-бытовая ориентировка" определяю педагогическую цель: подготовить выпускников, способных социально адаптироваться к быстро меняющемуся миру. Реализация этой цели невозможна без использования эффективных педагогических технологий.

Как мы все хорошо знаем, что в педагогике различают следующие способы обучения: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, эвристический, исследовательский и др.

Именно сочетание традиционных и новых форм обучения дает возможность активизировать учебный процесс, перевести учащихся с позиций пассивного восприятия знаний на позиции активного их получения и применения на практике, а значит и в дальнейшей жизни. Для меня удобными в реализации деятельности учителя стали проектная технология, технология разноуровневого обучения, технология проблемно-диалогического обучения и технология коллективных способов обучения.

Результатом работы учителя при использовании разных технологий при обучении, их сочетании становится активная, творческая деятельность обучающегося, далекая от простой репродукции. Для развития творческих способностей обучающиеся включаются в активную творческую деятельность на уроках. Объяснительно-иллюстративное обучение не отвечает требованию обучения детей с интеллектуальными нарушениями, так как данный метод базируется главным образом на механическом запоминании. В трудовом обучении это породило ряд недостатков, главным из которых является его "интеллектуальная обеднённость". Поэтому в своей педагогической деятельности очень часто использую **идею коллективного способа обучения (далее КДО) В.К. Дьяченко** и метод проблемного обучения, особенно их сочетание.

Эти формы обучения позволяют внести в учебный процесс "капельки" самостоятельности, "видимой бесконтрольности" со стороны учителя обучающимися с интеллектуальными нарушениями для социального реагирования к существующей на данный момент проблеме и для её решения.

Возможность применения проблемного обучения связана с уровнем подготовленности учащихся, их возрастными и индивидуальными особенностями. Учитель создает на уроке проблемную ситуацию, вместе с учениками формирует проблему и при их участии решает ее. На всех этапах решения проблемы он стимулирует деятельность учащихся проблемными и не проблемными вопросами. Итак, всё начинается с проблемного задания. Оно может быть выдвинуто в форме вопроса, задачи или практического задания. Например, можно начинать урок с вопроса: хочется ли Вам находиться в комнате, в которой грязно? А от чего зависит состояние комнаты? Как необходимо осуществлять уход за полом? ...за мебелью? Какие последствия беспорядка и грязной ком-

наты? И мы совместно выстраиваем урок: учитель проблемное изложение материала, подводя обучающихся к выдвиганию их решения (уборка ежедневная и еженедельная). Здесь же вспоминаем какими средствами необходимо пользоваться при уборке. Дети начинают рассматривать стенд "Средства для чистки и уборки", вспоминая правила обращения с моющими и чистящими средствами. В итоге воспитывается способность самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, самостоятельно находить правильный ответ. Этот уровень проблемности позволяет в восьмых и девярых классах перейти к началу ограничено-самостоятельной творческой деятельности в виде выполнения учебных проектов. На практических занятиях проблемный способ обучения может быть реализован в виде анализа конкретных ситуаций или деловой игры. При анализе ситуаций процесс обучения управляется учителем и предопределяется заранее разработанным сценарием. Учитель совместно с обучающимися разбирает действия участников игры, дает им оценку, на основании чего и происходит обучение правильным действиям.

Дидактическая основа метода КСО - сотрудничество. Работа организуется в парах сменного состава. Это очень удобно использовать на уроках трудового обучения, так как наполняемость группы всего 6 человек. Тем самым КДО позволяет обеспечить взаимообучение учащихся и их взаимоконтроль. Действенен этот метод в реализации практических уроков трудового обучения. Пары для работы обучающихся составляются учителем на начало урока, но в ходе работы они могут изменять свой состав в зависимости от быстроты и уровня овладения навыками выполняемых работ. Для того, чтобы организовать парную работу обучающихся самостоятельно в группе, но под контролем учителя, очень важно обсудить с ребятами правила: как положить учебник, чтобы по нему было удобно работать вместе, как распределить обязанности по выполнению практического задания, чтобы помогать, а не мешать друг другу, как соглашаться, как возражать, как попросить о помощи у взрослого и другие моменты.

Ни в коем случае нельзя принуждать обучающихся, если кто-то не хочет работать на данный момент с другим партнером. При работе в парах не следует требовать абсолютной тишины, так как идет обсуждение поставленной проблемы перед группой обучающихся, но нужно детей приучать к взаимоуважению к работе других ребят. Следует бороться с выкрикиванием. Если учитель замечает, что участники уже утомляются и эффективность снижается при работе в группе, то участники обмениваются партнерами, даже если не достигается поставленная задача. В этот же момент можно объединиться для работы в группу - в пары сменного состава (коллективная группа).

То есть, применяя в своей деятельности эффективные педагогические технологии, учитель старается:

- Помочь ученикам освоить такие приёмы, которые позволят расширять полученные знания самостоятельно, то есть научить осуществлять поиск информации, находить приемлемый способ обработки;

- Способствовать развитию творческого потенциала обучающихся;
- Создать условия для формирования у обучающихся адекватной самооценки;
- Способствовать формированию коммуникабельности, умения работать в команде.

Сочетание технологий проблемного и коллективного способов обучения позволяет сформировать следующие компетенции у обучающихся:

- информационную - способность грамотно выполнять действия с информацией;
- коммуникативную – способность вступать в общение с целью быть понятым;
- социальную – способность действовать в социуме с учетом позиций других людей;
- предметную – способность применять полученные знания на практике.

Педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Правильно подобранные учителем и реализованные педагогические технологии в его деятельности в дальнейшем гарантируют успешное обучение детей в школе, социально-адаптированного выпускника и оптимальное соответствие поставленной цели развития личности ребенка в целом.

Научно-методическое издание

Современные технологии обучения и воспитания в образовательном процессе

Материалы III Международного
форума педагогов-инноваторов

26 сентября 2016 г.

*Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 10.10.2016. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 9,25. Тираж 500 экз. Заказ № 216
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru