

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

Семенова Екатерина Олеговна,

10 класс, МКОУ «СОШ им. В.П. Астафьева»,

г. Игарка, Красноярский край

Руководитель **Забрыгина Т.Г.**, преподаватель

Анализ проблемы. Изучением литературного наследия В.П. Астафьева в школе занимаются с 2001 года. В 2003 г. создан школьный музей имени В.П.Астафьева. В 2004 г. Игарской школе было присвоено имя В.П. Астафьева. В 2006 г. на здании школы была помещена мемориальная доска памяти В.П.Астафьева. Но о судьбе его жены мало что известно широкой публике.

Постановка цели: 1 мая 2014 г. исполнилось 90 лет нашему великому земляку писателю с мировым именем, Виктору Петровичу Астафьеву. 2015 год объявлен «Годом литературы» и поскольку наш город связан с именем Виктора Петровича, мне бы хотелось продолжить начатую работу в литературном направлении и познакомить общественность с биографией и творчеством жены, друга и секретаря В.П. Астафьева - писательницей Марией Семеновной Корякиной-Астафьевой.

Выбор средств: чтение произведений, опрос, работа в библиотеке, архивах города, публичное выступление.

Описание поэтапного достижения цели:

1. изучить биографию М.С.Корякиной – Астафьевой,
2. проанализировать произведения и найти сравнение характеров героев с ее чертами характера,
3. провести опрос очевидцев,
4. систематизировать собранный материал.
5. публичное представление результатов исследования.

ВЕЛИКИЕ ЖЕНЫ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

...Не у всякого жена Марья, а кому Бог даст!

В.П. Астафьева.

«Русская женщина молчала веками. Разумеется, не молчала она в жизни и в чувстве: ею народ полнился, ею оплакан, бывал в дни бедствий и страданий. Она ждала с поля брани. Ждала, но не сидела, сложа руки - дом держала, хозяйство вела, мужика, где могла, заменяла. Богатое слово ее - а почему бы ему не быть богатым, если богата душа - дальше двора не вылетало.

Сегодня заговорившая с миром современная женщина уже ярко способна выразить себя. Мария Корякина – одна из таких женщин. Она просто и естественно раскрывает женский народный характер. Его силу и его слабость.



Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

Его непримиримость и умение прощать. Его суровость и нежность. Его наивность и мудрость. Все эти черты переплетаются, сливаются, чтобы стать образами добра и света, так нужным в мире полном печали». (Л.Васильева)

«Я, Мария Семеновна, урожденная Корякина, выросла в большой семье, была пятой из девяти детей, и чем дальше живу, тем чаще думаю: не оттого ли в моей жизни было так много всего и всякого. В детские годы меня в семье называли то большой, то маленькой. Вот, скажем, старшей сестре купили обновку – платье или обувь – и мне хотелось «чего-нибудь», но родители мне на это отвечали, что я пока мала, вот когда подрасту, тогда уж. Если мне хотелось играть, бездельничать, жить вольно и беззаботно, как младшим братьям и сестренке, и я не настойчиво говорила родителям об этом. То они мне отвечали: «Ты ведь уж большая, а они малы...» [1]

Так жила-была Мария: то большая, то маленькая, пожалуй, до той поры, когда поступила в техникум, который из-за всяких обстоятельств не окончила поначалу, отучилась три курса и пошла работать. Теперь родители говорили ей с вздохом и, как бы оправдываясь перед ней, мол, что поделаешь, такая трудная жизнь выпала нам, вот и вам тоже... а она и не роптала, ей даже больше нравилось работать, а не учиться.

Хотя техникум она все-таки окончила, позже, заочно. Но не это ее заботило, а то, что она как бы раньше других своих сверстниц начала взрослеть – прощаться с детством. Если случалось в семье горе, кто-нибудь умирал или погибал из старших или умирали младшие, она по-взрослому переживала горе и старалась больше помогать родителям в домашних делах. Умерла сестра Калерия на двадцать седьмом году жизни, да еще и месячного сыночка осиротила – она не только переживала, но и очень боялась за родителей – перенесут ли такое горе? Когда не стало брата Васи, самого младшенького в семье, – было жалче жалкого и его, и родителей...



Воспоминания В.П. Астафьева: «Крепкое, мужественное создание – моя жена, всякого крестьянского корня, она и меня, и пропашную послевоенную жизнь выдержала...» [2]

Мария Корякина и Виктор Астафьев.
1946 г.

«Жена моя родом чувовлянка и тоже была на войне.

Познакомились в нестроевой части, куда я был направлен после госпиталя». [3]

Фильм Л.Литвякова «С Астафьевым по Енисею»: «...они мимо нашей столовой ходили,...а там бугорок такой...все девки, как девки..и главное влево

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

все держит.... отстанет, а потом догоняет. Маленькая, сапоги 39 размера, а у нее 35 размер, где ей успеть... Я ребятам говорю: «Во малахольная, моя бабенка будет... а солдаты хохочут.... Вот накаркал себе, 54 года уже живем».

В годы войны юная Мария, окончив курсы медсестер, весной 1943 года добровольно уходит на фронт. После окончания войны, в октябре 1945 года вышла замуж за Виктора Петровича Астафьева – солдата нестроевой части. Демобилизовались и приехали жить на ее родину.

За этими строками огромная жизнь и «миллион терзаний». И уже, конечно, тот самый женский мир, который «подсмотрела», «учуяла», передала в рассказах Мария Корякина мудрым и добрым словом.

«Жизнь шла-катилась, и происходили в семье жестокие закономерности и неизбежности, стала редеть наша большая семья, наша большая родня.... А я как жила, так и живу, переживаю эту горькую неизбежность. Пыталась и пытаюсь поддерживать связь с братьями, сестрами и родственниками через письма». [4]

Вот и героини Марии Семеновны добрые, отзывчивые и терпеливые, как и она сама. Переживают горькую неизбежность, дорожат родственными связями, стоически переносят боль утрат, являются поддержкой для близких.

Так и героиня из произведения «Анфиса» - чистая, ласковая, имеет истинно материнское отношение к жизни, к природе, к ребенку, к мужчине. Она радуется некрикливо, страдает, как будто стыдясь своих страданий, скрывая их ото всех. Она привыкла жить самостоятельно, решать житейские проблемы своим терпением, душа ее рвется к мужу, а гордость не пускает, не может она простить его. Так и прожила не изменив самой себе..

Не событийностью, а именно стойкость характера похожа Мария Семеновна на свою героиню. Переживая свою судьбу, продолжает заботиться и поддерживать своих родных и близких.

Позже, когда появилась пишущая машинка, приспособилась Мария печатать письма через копирку, сэкономила время, а секретов нет (родные же!), новости сообщала в одном письме, скажем, брату и тетушке – и отправляла его, купив разных конвертах, по разным адресам.

В свое время вменила она себе в обязанность переписку с некоторыми родственниками Виктора Петровича – писала письма отцу, Петру Павловичу – свекру, двоюродной сестре Галине и другой Галине – сводной сестре. Писала письма и Марии Егоровне



Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

(бабушке из Сисима, мачехе Петра Павловича). Напишет, бывало, хоть маленько, в основном о «Вихторе», в конверт денежку вложит, десятку, а то и четвертную – когда как выкроится. Письма тогда не терялись.

Привыкшая заботится о младших, Мария Семеновна оставалась такой всегда. И это говорит о щедрости ее души – желание помочь всем. И ее героинь мы видим такими же – умеющими поделить последним.

Виктор Петрович и Мария Семёновна Астафьевы

Одной из таких героинь является тётя Тася. Она, стеснительная, нерешительная, но и самоотверженная – неоглядная, всегда была рада помочь



всем: и по хозяйству поработать, и с ребятами посидеть. Её душа поражает добротой и искренностью. Из любых ситуаций она умела найти выход. Именно это и поспособствует её дальнейшей хорошей и счастливой жизни. Читаешь рассказ и всегда видится большая семья Корякиных, где все были заняты каким-то делом, а тетья Тася-это сама Мария, которая была «большой», т.е. старшей, все умеющей, везде успевающей, самой надежной опорой для родителей.

Мария Егоровна жила недолго в семье Виктора и Марии, только добрых, родственных отношений у них с нею не сложилось: вместе тесно, врозь тошно. Мария Семеновна вспоминала «Теперь уж дело прошлое: Марии Егоровны и в **М.С. Корякина** живых давно нет. А тогда.... У нее характер, у меня характер, она, бывало, если что не так скажу или сделаю, - непременно Виктору пожалуется, а мне жаловаться некому. Я с облегчением с нею рассталась. Стала она жить у родного сына...».[5]

Мария Семеновна выросшая в большой семье и свою жизнь пыталась обустроить, объединив родственников. Имея достаточно жесткий характер, она в отношении близких ей людей была достаточно терпелива и тактична. Такими мы видим и героев ее произведений.

Героиня повести «Надежда горькая, как дым», также, как Мария Семеновна любит творчество Николая Рубцова, с которым дружила семья Астафьевых в Вологде. Да и в сыне своем героиня души не чаёт, как и Мария Семеновна в сыне Николае, после смерти дочери Ирины. Трудности в воспитании внуков тоже отражены в проблемах с сыном героини.

«Взрослая родня убывала и убывает. Появлялись и появляются племянники, племянницы, внуки, снохи, но я, к сожалению, о них почти ничего не знаю и теперь уж не узнаю, за малым исключением – самых близких. Они живут,

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

взрослеют, и жизнь у них своя, мне не ведомая. А мои силы, здоровье и жизнь идут на убыль...» [6]

Проблему одиночества, семейных ценностей и понимания, раскрывает Мария Семеновна на примере своей подруги «мой братик-солдатик» [7] Она умна, добра и самоотверженна. Семья у нее сложилась – не на всю жизнь: ушел муж, и остались они с дочкой одни на всем белом свете – нет родственников, ни близких, ни далеких, ни дедушки, ни бабушки... много случаев, когда в подобных ситуациях родители на свой лад решают судьбы детей. То есть либо запрещают отцу приходить попроведать дитя, либо детям навещать родителя не разрешают.... А подруга мудрая решает проблему достойно, даже более того: время от времени, особенно когда остро почувствует свое нездоровье, напоминает дочери об отце, деликатно, но настойчиво: «Отец же!». Мне же она не раз признавалась, как, наступив на свой норов. Даже способствует встрече дочери с отцом. Говорит, что боится, если дочь, умная, воспитанная, бесценная, останется кругом одна, пусть не отвыкает от отца, пусть навещает его. Звонит ему по телефону – и будет не одинока, и мне, мол, наверное, будет спокойнее за нее на том свете.



Вот и Мария Семеновна загодя пыталась «связать» взрослых, оставшихся в живых дальних и близких родственников хотя бы посредством писем. Когда она готовилась к работе над книгой «Земная память и печаль», многим родственникам писала, просила подтвердить или дополнить сведения о тех, кого они помнят, может, жили поблизости, может, переписываются.... В ответ получила очень малые и неточные сведения о жизни и судьбах тех, о ком спрашивала. Пусть и не очень близкие родственники, сообщили лишь о своих детях и внуках.

Жизнь в большой семье и забота о младших сформировали в Марии Семеновне качества житейской мудрости и милосердия. Именно ими наделила она своих героинь, вложив в каждую из них частицу своей жизни.

Книга «Земная память и печаль».

Вот так и Зинка Удалова, из произведения «Я вам пишу», после смерти отца, стала незаменимой помощницей матери. Всё успевала Зинка: и уроки выучить, и матери помочь по хозяйству, после и шить помаленьку сама обучилась. Именно в этих поступках и проявляются качества житейской мудрости и милосердия, которыми наделила своих героинь Мария.

«А Жена моя... урывками, как я говорю, «между стиркою кальсон и вареньем пищи», тоже маленько пишет. ...написала и издала книгу «Знаки

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

жизни». ...составила свою родословную – «Земная память и печаль», весьма интересную и поучительную». [8] Мария Семёновна Астафьева, урождённая Корякина, попыталась написать родословную своей семьи. Материал приходилось собирать с большими трудностями: по воспоминаниям, по письмам, по разговорам с близкими людьми. В общем, по крупицам. Но всё же начало положено. И мы уверены, что книгу эту с интересом прочтут многие. И задумаются тоже о многом, а прежде всего – о своих предках. О родове своей.

Вспоминала Мария Семеновна иногда о Нине – приемной дочери своего старшего брата Сергея Семеновича. Знала, что у нее есть дочь Лола. И тихо надеялась или желала: вот попали бы ее эти воспоминания Нине. И она узнала бы. На свете, вспомнила бы и рассказала дочери своей о том, как, где, когда она жила, где и как училась, кто из ее родственников-сверстников, где и как живет, может, списались бы – и продолжилась бы родственная ниточка, и знала бы Нина, что они с Лолой не одиноки, что есть у них тетки, дядья – родные люди.

Такие же раздумья мысленно переживала Мария Семеновна о Вадике Корякином – сыне брата Анатолия. «И не стану скрывать: смею надеяться на то, что может быть, кто-то из людей, переживая об утраченных связях с родными, тоже попытается их восполнить, ибо родовые корни и привязанности нужны человеку для того, чтобы прочнее утвердиться в жизни». [9]

Постоянные переживания за младших в детстве, лихолетье военных лет, затем беды в собственной семье заложили в ней понимание того, что она несет ответственность за всю свою большую родню. Вот и в героях своих она видит проявление заботы близких людей, переживание за их судьбы, желание помочь.

Как и Мария, Рая тоже заботилась о родных, и не только о них. Когда началась война, Рая устроилась в госпитале и помогала больным и раненым. И также как Мария Корякина, Рая переживала за всех своих родных: о племянниках, о сестре, о Васе...



Заметки руководителя Забрыгиной Т.Г. (биография).

До создания школьного музея, группа учителей и учащихся школы посетили родину В.П.Астафьева - п. Овсянку, где для нас были проведены экскурсии. Но больше всего нам конечно запомнилась встреча с Марией Семеновной Корякиной-Астафьевой. Встреча состоялась в квартире Астафьевых в Академгородке.

Мария Семеновна, не смотря на свой приличный возраст (81 год), накрыла стол и на протяжении 5 часов рассказывала о жизни с писателем, о книгах, на издании которых ею были спечатаны 24 машинки; о характере мужа, о детях с которыми тоже не все было

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

просто. Рассказывала Мария Семеновна и о жизни в Вологде, о встречах и дружбе с Николаем Рубцевым.

Мария Семеновна Корякина-Астафьева

Очень трогательно говорила она о родственниках Виктора Петровича, хотя отношения с овсянковской родней строились сложно и не сразу они признали в Марии «свою». Позже, я еще несколько раз навещала Марию Семеновну в Академгородке, помогала ей вешать шторы, подбирать книги для нашего музея. Их в квартире было огромное количество: в шкафах, в антресолях, в мешках. В то время Мария Семеновна создавала в своей квартире музей, по крайней мере, она к этому стремилась, постоянно повторяя, что еще пожить нужно, пересмотреть имеющийся материал, отобрать лишнее и оставить все так, как ей видится. Вовремя реализации проекта «Люблю Игарку разную» и поездки в п. Подтесово, для всех участников проекта была организована встреча с главным «астафьеведом» края, профессором Шленской В. Состоялась она в торговом комплексе «Микс-макс», где был открыт отдел музея В.П.Астафьева. Там, к нашему удивлению, находился рабочий кабинет писателя, ранее он был в квартире Астафьевых. Мария Семеновна и раньше сетовала на то, что нужны средства на оформление и создание музея.

Видимо, это и послужило продажей кабинета.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

И все же твержу: русская женщина молчала веками. Богатое слово ее – а



почему бы не быть богатым, если богата душа – дальше двора не вылетала. Плач Ярославны, правда, сквозь века пролился, но ведь записал-то его гусиным пером мужчин. Уверена – неиспользованная женская творческая сила в будущем скажет свое веское слово. Сегодня заговорившая с миром современная женщина уже ярко способна выразить словом прежде невыразимое – себя.

Как героини - тетя Тася – вагонная проводница, Тоня – санитарка в госпитале для инвалидов Отечественной войны, Анфиса – вахтенная на пароходе, - фигуры удивительно знакомые. Кажется, именно с ней вы вчера говорили, именно она помогала вам сегодня. А вот и ваши собственные черты. Типичные. Характерные. Колоритные.

Эта узнаваемость героинь Марии Корякиной трудно поддается критическому анализу. Попробуйте порассуждать о характере каждой, об

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

умении писательницы «создать образ», и покажется, будто пытаетесь проникнуть в тайну цветка, рискуя разорвать его. Да и нужно ли?

Общее в характерах женщин – чистая, ласковая, истинно материнское отношение к жизни, к природе, к ребенку, к мужчине. Они радуются некрикливо, страдают, как будто стыдясь своих страданий, скрывая их, но это женщины, на которых стоит земля.

Интересно связан с героинями Марии Корякиной образ дороги. Они чаще всего куда-то едут или плывут, идут куда-то. Это обстоятельство придает некую зыбкость тому или иному рассказу, и она своеобразно раскачивает, как правило, уравновешенный до неподвижности образ женщины.

Мария Семеновна, Виктор Петрович с сыном Андреем. Вологда.

Какая женская проза без любви? Любовь в рассказах Марии Корякиной под стать героиням: стеснительная, нерешительная, но и самоотверженная – неоглядная.



Читая рассказы Марии Корякиной, думаешь: она сама молодая, нерастраченная, будто и, жизнь, прожив, не состарилась, будто и страдания ее черствости не научили. Явно не научили.

Мария Семеновна Корякина родом из города Чусового Пермской области, из семьи составителя поездов железной дороги. Вот откуда дорога ее рассказов – в крови у нее дорога. Детей было девять

человек.

Выездной секретариат Союза писателей СССР в Мурманске. 1976г.

(В.П. Астафьев, М.С. Корякина-Астафьева в первом ряду справа).

Окончив семилетку, поступила Мария в Лысьвенский механико-металлургический техникум на химический факультет. У меня, наверное, как и у всех в детстве, была мечта иная. Я хотела стать учительницей или портнихой, но решила, что кто-то должен в семье выучиться, если не на инженера, то хотя бы получить техническое образование, - рассказывает о себе писательница.

Они вышли из-за поворота, женщины Марии Корякиной, и живут, окруженные двадцатым веком, слишком сложным, чтобы быть простым. Время сказывается на них порой не лучшим образом, но не для того ли приходят в этот мир живое человеческое существо, чтобы испытать все?

Горькие надежды женщины вечны. Но разве нет в их горечи своей сладкой доли?

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

Незнающие мук и страданий не знают любви. А без нее женщина – манекен. Корякина, рисуя своих героинь, дает читателю право самому судить о том, каковы они, хороши или плохи. Впрочем, неоднозначность ее персонажей очевидна. Мы решили сравнить свои мнения о характерах героинь и писательницы, что и выразили в таблице.

Произведения и очевидцы.	Герой произведения Черты характера.	Мария Корякина Черты характера.
«Тётя Тася».	Стеснительная. но Самоотверженная	Нерешительная. Настойчивая
«Анфиса»	Замкнутая	Немногословная.
«Надежда горькая, как дым».	Радужная.	Терпеливая, тактичная
«Я вам пишу».	Мудрая. Милосердная.	Рассудительная. Добрая.
Т.Г. Забрыгина. «Анфиса»	Ласковая. Самостоятельная.	Нежная. Самодостаточная.
Т.Г. Забрыгина «Надежда горькая, как дым».	Терпеливая.	Сдержанная, стойкая
Т.Г. Забрыгина «Тётя Тася».	Хозяйственная, заботливая	Трудолюбивая, щедрая
В.П. Астафьев.	-	Мужественная. Верная.

Выводы: Гипотеза подтвердилась. Изучив произведения М.С.Корякиной – Астафьевой: «Земная память и печаль», «Надежда горькая, как дым», «Анфиса», «Тетя Тася», «Я вам пишу» и, сравнив мои определения черт характера героинь и М.С. Корякиной с мнением руководителя Забрыгиной Т.Г., я убедилась, что черты характера М.С. Корякиной- Астафьевой прослеживаются в произведениях писательницы.

Свое новое слово Корякина сказала достаточно веско. Читатель активно читает и остро переживает то, что прошло через сердце писательницы, отразив в них и периоды своей жизни, и своеобразие своей родовой, и терпеливость своего характера, и свое самопожертвование. В ее героинях видны и милосердие ее души, и щедрость, и желание быть нужной своим близким.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астафьев В.П. ПСС, 12 – 587-588. – Красноярск: ОФСЕТ, 1997.
2. Астафьев В.П. ПСС, 11 – 312. – Красноярск: ОФСЕТ, 1997.
3. Астафьев В.П. ПСС, 11 – 312. Красноярск: ОФСЕТ, 1997.
4. Астафьев В.П. ПСС. – Красноярск: ОФСЕТ. 1997.

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИСЛЕДОВАНИЙ»

5. *Корякина – Астафьева М.С. Земная память и печаль. – Красноярск: Енисейский благовест, 1996. – С. 7-10*
6. *Корякина М. Знаки жизни. – Красноярское книжное издательство, 1994.*
7. *Корякина М. Надежда горькая, как дым. Рассказы. – М.: Молодая гвардия, 1989.*
8. *Фильм Л. Литвякова «С Астафьевым по Енисею».*