

*Игнатьева Ольга Анатольевна,
Черешнева Татьяна Александровна,
преподаватели дисциплин профессионального цикла,
ГПОУ Юргинский технологический колледж,
г. Юрга, Кемеровская область*

РУКОТВОРНАЯ БУМАГА В ДИЗАЙНЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

Аннотация: Статья посвящена материалам и инструментам для приготовления рукотворной бумаги, как одного из элементов декора.

Ключевые слова: предметная среда, дизайн, бумага, рукотворная бумага, бумажная масса, изготовление бумаги

Начало изготовления бумаги обычно относят к 105 году и связывают с именем китайца Цай Луня. Заслуга Цай Луня состоит в том, что он обобщил и усовершенствовал уже известный в Китае способ изготовления бумаги и впервые открыл основной технологический принцип производства бумаги - образование листового материала из отдельных волокон путём их обезвоживания на сетке из предварительно сильно разбавленной волокнистой суспензии. Метод Цай Луня позволил использовать для производства бумаги любое растительное сырьё и отходы; лубяные волокна тутового дерева и ивы, побеги бамбука, солому, траву, мох, водоросли, конопляные очёсы, паклю.

В Китае основным сырьём для производства бумаги были лубяные волокна шелковицы или тутового дерева. С них срезалась кора, которая после этого замачивалась в воде, а потом разделялась на грубый внешний слой и на более мягкий внутренний. Первый слой шёл на изготовление бумаги низшего сорта, а второй - для более тонких и дорогих видов бумаги. Рассортированные таким образом волокна луба в течение нескольких часов подвергались варке в открытых чанах с золой или с известковым молоком. Сваренный луб промывался водой, обрабатывался в ступке или укладывался на деревянные чурбаны либо каменные плиты, где он подвергался ударам молотка с особой насечкой до тех пор, пока не распадался на отдельные волокна.

Измельчённая масса помещалась в черпальный чан, в которой разбавлялась водой и проклеивалась растительными соками или крахмальным клейстером. Для осаждения клея на волокна использовали кислые растительные соки, например сок незрелого винограда. Отлив листа осуществлялся при помощи черпальной формы, обтянутой снизу шёлковой или джутовой тканью либо имеющей сетку из тонких бамбуковых палочек. Отлитому листу бумаги давали слегка подсохнуть на форме, а затем с помощью специальной щетки или палочки его снимали и раскладывали для сушки на солнце на деревянном гладко полированном помосте.

Благодаря простоте производства, разнообразию сырьевых материалов и дешевизне ручного труда, бумага в Китае изготавливалась самого разнообразного назначения.[1]

Современные дизайнеры возвращаются к истокам изготовления бумаги. Они сами делают рукотворную бумагу. Каждый находит для себя свой удоб-

ный и интересный способ изготовления. Своеобразные качества бумажного литья дают дизайнеру новые возможности для проявления своего творчества.

Бумага ручной выделки - собирательное название различных сортов бумаги, изготовленной вручную.[2]

Необходимые материалы и инструменты для приготовления рукотворной бумаги:

- миксер;
- сода;
- малярная сетка;
- доски из дерева;
- сухоцветы, войлок, шерстяные нитки;
- миска;
- полотенца или любая хорошо впитывающая ткань;
- салфетки.

Процесс приготовления рукотворной бумаги:

1. Порвать на мелкие кусочки салфетки, затем залить их слегка теплой водой таким образом, чтобы салфетки были покрыты водой.

2. Миксером довести до однородной массы вымоченные салфетки. Добавить соды.

3. На плоскость уложить ткань для впитывания излишней влаги и сетку. На сетку равномерно выложить подготовленную массу. На поверхность бумажной массы выложить сухоцветы или любые другие элементы для создания композиции, закрыть массу вторым краем сетки и тканью. Придавить полученный «сендвич» плоскостью.

4. Поверх «сендвича» с будущей бумагой необходимо положить груз.

5. Периодически в течение нескольких дней необходимо менять ткань, таким образом, помогая просохнуть самодельной бумаге.

Авторская бумага используется для создания открыток, обложек для альбомов, багетов, паспарту и как самостоятельный элемент декора в виде настенного панно.



Рисунок 1. Примеры использования авторской бумаги

II Международная учебно-методическая конференция
«Актуализация педагогического опыта: ФГОС-урок»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Википедия. Бумага [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - Режим доступа <https://ru.wikipedia.org/wiki/>, свободный – Загл.с экрана
2. Художница Антонина Фёдорова. Бумажное литье [Электронный ресурс] /, <http://antoninaf.ru/index.php/stati/13-bumazhnoe-litjo/> - Режим доступа <http://antoninaf.ru/index.php/stati/13-bumazhnoe-litjo/> свободный. – Загл. с экрана.