

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

Научно-издательский центр «Articulus-инфо» г. Чебоксары

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Материалы открытой
Международной мастерской
современного педагога

24 марта 2016 г.

**Чебоксары
2016**

УДК 37.016
ББК 74.26
Г 15

Главный редактор	Нечаев Михаил Петрович , главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО
Редакционная коллегия	Великая Наталья Николаевна , доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» Зорина Елена Евгеньевна , кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский филиал ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» Щелина Тамара Тимофеевна , доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой общей педагогики и педагогики профессионального образования, Арзамасский филиал ФГАОУ ВО "Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского" Ярутова Алла Николаевна , ответственный редактор, генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

Галерея методических идей: материалы заочной Международной мастерской современного педагога. 24 марта 2016 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – 710 с.

ISBN 978-5-9908049-4-4

В сборнике материалов открытой Международной мастерской современного педагога представлены статьи, способствующие актуализации творческого педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в практике обучения и воспитания.

Сборник предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9908049-4-4

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2016

© Коллектив авторов, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Ажеева Татьяна Сodbоевна, Очиров Геннадий Георгиевич, Мункуева Эржена Буянтуевна, Халтуева Светлана Николаевна МОДЕЛИРОВАНИЕ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ, ДЕКОРИРОВАНИЕ УКРАШЕНИЙ ИЗ ДЕРЕВА.....	14
Алыева Наталья Николаевна, Ларина Марина Сергеевна УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ. ТЕМА: Д.Н. МАМИН-СИБИРЯК «ПРИЕМЫШ».....	24
Бурцева Татьяна Владимировна, Дуракова Ирина Владимировна ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕРЕВНЮ ПЕШЕХОДОВ».....	29
Винокурова Ольга Дмитриевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА «ПОЛИТИКА ПЕРЕСТРОЙКИ В СССР (1985-1991): ЗА И ПРОТИВ».....	32
Горелова Ирина Викторовна ИНДУКТИВНЫЙ СПОСОБ ПРЕПОДАВАНИЯ ГРАММАТИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ЛИЦЕЕ.....	36
Грошева Людмила Николаевна МОТИВЫ МОСКВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЦВЕТАЕВОЙ.....	40
Дрючина Наталья Сергеевна КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ».....	46
Дубовая Елена Владимировна ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ.....	49
Капичникова Ирина Григорьевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ФИЗИКЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ: «ВОЛНА, ВОЛНА, КРУГОМ ВОЛНА...».....	55
Кащенко Анастасия Сергеевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ТЕМЕ «ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИОНОВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ.....	65
Конченкова Елена Валериевна ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «ПРИГОТОВЛЕНИЕ САЛАТОВ ИЗ РЫБЫ И НЕРЫБНЫХ ПРОДУКТОВ МОРЯ».....	67
Корепина Любовь Леонидовна СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.....	71
Корзанова Татьяна Викторовна РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ВИРТУАЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ НА МЕТАПРЕДМЕТНОМ КУРСЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «КРАЕВЕДЕНИЕ».....	72
Кошеленко Ирина Петровна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ВНЕАУДИТОРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ ПО ТЕМЕ «СЕМЬЯ – ИСТОЧНИК СЧАСТЬЯ».....	76
Краснощекова Светлана Александровна, ПЛАН ЗАНЯТИЯ УРОКА-ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ТЕМЕ «ТОВАРОВЕДНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУКИ. РАСПОЗНАВАНИЕ АССОРТИМЕНТА МУКИ И ОРГАНОЛЕПТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА».....	80
Кулешова Ольга Ивановна СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ».....	83

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Купалова Вера Алексеевна ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ К РАБОТЕ С ДЕТЬМИ-МИГРАНТАМИ.....	85
Курилова Надежда Валерьевна КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПДД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ. ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС «Я – ПРИМЕРНЫЙ ПЕШЕХОД».....	87
Лезина Ольга Михайловна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА «МИР ГЛАЗАМИ АСТРОНОМА» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.....	92
Лопатская Наталья Николаевна, Старова Лариса Ивановна ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ КАК МЕТОД ВЫЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ ДОШКОЛЬНИКА ДШИ.....	95
Лоскутова Ольга Александровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ КОРРЕКЦИИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР. ПРИМЕНЕНИЕ СУ-ДЖОК ТЕРАПИИ.....	100
Михайлина Наталья Сергеевна ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПО ТЕМЕ «В ЦИРКЕ».....	102
Московская Ирина Леонидовна ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (УУД) НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ МЕТОДОМ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ БЕСЕДЫ.....	106
Назарова Марина Николаевна, ОТКРЫТОЕ ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ПРАЗДНИК ПАСХА В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАРОДА».....	110
Нестеренко Татьяна Александровна ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ.....	113
Николаева Елена Александровна ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	115
Николашина Татьяна Александровна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА «КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОЖНЫХ НЕОРГАНИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВ».....	118
Овсянникова Юлия Михайловна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КРАСКИ ОСЕНИ».....	123
Петряева Ольга Анатольевна, Назарова Тамара Германовна, Федулаева Надежда Юрьевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «МОЛОКО – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ».....	127
Салионова Галина Георгиевна ВИРТУАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА.....	130
Смирнов Александр Сергеевич МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	135
Стрельникова Наталья Александровна МУЗЫКА СЛОВА И ЦВЕТА.....	138
Шеламова Екатерина Владимировна, Меркулова Татьяна Александровна ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, ОРИЕНТИРОВАННОГО НА МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ.....	141
Шерстобитова Наталия Юрьевна, Фролова Оксана Анатольевна МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ИГРА «ВЕКТОР ПЕДАГОГИКИ».....	149
СЕКЦИЯ 2. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК	
Бондарева Ольга Владимировна КУЛЬТУРНОКОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.....	153

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Дружинина Светлана Александровна РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ «СОСТАВЛЕНИЕ МАРШРУТОВ ДОСТАВКИ ТОВАРОВ АВТОМОБИЛЬНЫМ ТРАНСПОРТОМ».....	155
Куртова Ирина Александровна, Строгонова Ольга Александровна ПОСТРОЕНИЕ ДИАГРАММ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОБЛАЧНЫХ СЕРВИСОВ GOOGLE НА ОСНОВЕ СТРАНОВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА».....	157
Морякова Татьяна Ивановна, Дарькина Олеся Николаевна МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ КОЛЛЕДЖА.....	161
Саушева Марина Викторовна ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЛАЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВОЗМОЖНОСТИ GOOGLE-ТАБЛИЦ; ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДАННЫХ С ПОМОЩЬЮ ДИАГРАММ- ЦИФЕРБЛАТОВ.....	165
Чиркова Людмила Анатольевна КОНСТРУКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПО ТЕМЕ: «ОБОБЩЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ «ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ» 3 КЛАСС.....	171
Эрдман Наталья Ивановна УРОК ГЕОГРАФИИ В 5 КЛАССЕ НА ТЕМУ «СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КОСМОСА».....	175
СЕКЦИЯ 3. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ	
Артемьева Анна Петровна, ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА НОД «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ». ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «В ПОИСКАХ КЛАДА».....	179
Боровкова Ольга Викторовна КОНСПЕКТ НОД «ЧАСЫ – ЧАСИКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.....	181
Глазунова Людмила Алексеевна, Чувашова Светлана Юрьевна РАЗРАБОТКА УРОКА-КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ ПО ПРОФЕССИИ «КОНТРОЛЁР СБЕРЕГАТЕЛЬНОГО БАНКА».....	186
Захарова Юлия Владимировна КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-7 ЛЕТ) НА ТЕМУ «ПРАЗДНИК ВЕСНЯНКИ».....	190
Зеленина Людмила Алексеевна КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В СТРАНЕ НАУРАНДИИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «МАГНИТНОЕ ПОЛЕ».....	194
Комарова Татьяна Николаевна СОЕДИНЕНИЕ ПРИЕМНИКОВ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ «ЗВЕЗДОЙ».....	197
Куканова Татьяна Валентиновна ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ШАХМАТНОГО КРУЖКА «ШАХМАТНАЯ ФИГУРА ФЕРЗЬ».....	202
Леденёва Оксана Юрьевна, Камалова Альбина Гарифьяновна ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «РОЛЬ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ПОНИМАНИИ ДРУГ ДРУГА».....	208
Лбова Инна Витальевна НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ИГРА И ИГРУШКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	216
Лукина Олеся Валериановна КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ) НА ТЕМУ «СЕМЬЯ».....	218
Николенко Анна Игоревна, Хаустова Ольга Анатольевна ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «УГОЛЬ – ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО НАШЕГО КРАЯ».....	220

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Селезнева Ольга Валерьевна, СЦЕНАРИЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ II МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ».....	223
Серова Галина Николаевна ИГРОВОЙ РАЗВИВАЮЩИЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МОРСКОЕ ЦАРСТВО».....	226
Тришина Наталья Александровна КОНСПЕКТ ООД ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЗНАКОМСТВО С КОШКОЙ».....	229
Хайруллина Сауле Малбагаровна, Тлеубаева Маржан Тлеужановна РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «СИНОНИМЫ. ОМОНИМЫ. АНТОНИМЫ».....	233
Шаурина Ольга Сергеевна СЕМИНАР-ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ КАК ФОРМА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ СОВРЕМЕННОГО ВУЗА.....	237
Швидкая Татьяна Владимировна КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В АНСАМБЛЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА «АПЕЛЬСИН».....	240
Шевченко Елена Петровна ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ!».....	246
СЕКЦИЯ 4. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ	
Апросина Людмила Николаевна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	261
Аракчеева Любовь Викторовна СОЗДАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	265
Арбузова Анна Александровна СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ АУДИТОРНОЙ И ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ФАРМАКОЛОГИЯ.....	268
Ахновская Светлана Михайловна, Савина Надежда Ивановна, Андреева Раиса Васильевна, Бушуева Ольга Михайловна ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ, ЧТОБЫ НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ГОВОРИТЬ КРАСИВО И ГРАМОТНО.....	270
Большакова Елена Геннадьевна МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: «ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ».....	272
Ванькова Анастасия Анатольевна МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА КРАТКОСРОЧНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИГРУШЕК ИЗ КАРТОНА С ПОДВИЖНЫМИ ДЕТАЛЯМИ».....	275
Вихерт Марина Александровна ФОРМИРОВАНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧУВСТВА ЦВЕТА.....	279
Голикова Анна Алексеевна ВЛИЯНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ВОСПИТАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	282
Горяшина Ольга Александровна НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	284

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Демина Светлана Александровна СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА СО СТУДЕНТАМИ В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕДЖА КАК ОТКРЫТОЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ.....	286
Дмитриева Гулчехра Хусеновна НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ С УЧЕТОМ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ.....	289
Дьячук Ирина Борисовна, Воронцова Ирина Алексеевна ДНИ «МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ПОГРУЖЕНИЙ» КАК ИНСТРУМЕНТ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ.....	293
Жанбосынова Марияш Абиловна, Мырзагалиева Гульмира Галиаскаровна ОТБОР КОРНЕЙ В ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИХ УРАВНЕНИЯХ.....	297
Золотова Анастасия Александровна ВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г.А. СКРЕБИЦКОГО НА ВОСПИТАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА....	304
Изволенская Валентина Ивановна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ.....	306
Каткова Нина Валерьевна ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	309
Клепикова Галина Васильевна ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕБЕ И К ДРУГИМ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	311
Клепчинова Людмила Станиславовна, Шапошникова Ольга Константиновна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СОТРУДНИЧЕСТВА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ХОДЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ.....	316
Кудряшова Елена Евгеньевна СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «МИСС ОСЕНЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	318
Кузнецова Вера Алексеевна ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ ДОМИНАНТА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА.....	321
Лиходей Татьяна Борисовна, Лиходей Михаил Валериевич РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	324
Майдибор Елена Сергеевна СЦЕНАРИЙ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА «ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРОФЕССИЮ».....	326
Маркушкина Анна Федоровна ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	332
Милишниковая Татьяна Владимировна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ САМОМАССАЖА, КАК НЕТРАДИЦИОННОГО МЕТОДА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РАБОТЕ ПО КОРРЕКЦИИ ЗАДЕРЖКИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	336
Морозова Марина Вячеславовна САМООРГАНИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО.....	340
Морхова Нина Викторовна, Павлова Ольга Владимировна О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА НА ЭТАПАХ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-КОМПЛЕКСА.....	342

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Муханова Ольга Александровна, Мстиславская Елена Васильевна ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» НА УРОКЕ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	346
Неничас Виктория Ивановна АКВААЭРОБИКА КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....	350
Поляхова Людмила Васильевна ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА. КЛАСС 5.....	352
Прокопьева Татьяна Ивановна, Евтюшкина Валентина Гавриловна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	356
Путина Наталья Владимировна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	359
Пчелкина Надежда Анатольевна, Елизарьева Наталия Владимировна, Пешкова Евгения Владимировна ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО ИНТЕРЕСАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....	362
Рафикова Альбина Искандаровна ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ.....	366
Рашитова Ильсияр Раисовна ТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ.....	369
Рохина Светлана Анатольевна РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «ТЕМП» НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ УРОКА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА «КАК ИЗУЧАЮТ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР».).....	371
Старостина Юлия Алексеевна, Макарова Елена Валерьевна ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ.....	376
Сыромятникова Софья Владиславовна, Козлова Надежда Николаевна, КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «СДЕЛАЕМ СВОЙ ДОМ КРАШЕ».....	379
Томенко Инна Федоровна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	381
Трофименкова Оксана Герольдовна ПРОЕКТ – ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	387
Фетисова Дарья Сергеевна ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.....	390
Филатова Наталья Николаевна СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ.....	393
Фисенко Эльвира Николаевна ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ».....	396
Фомина Людмила Ивановна УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	398
Халикова Зульфия Абузаровна РОЛЬ СЕМЬИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА (ВЫСТУПЛЕНИЕ НА РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ).....	400
Чалкова Надежда Викторовна ОПЫТ РАБОТЫ «ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ».....	402

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Чебулаева Елена Евгеньевна СОЗДАНИЕ УЧЕБНЫХ СИТУАЦИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД НА УРОКЕ СРЕДСТВАМИ КУРСА «РИТОРИКА В ШКОЛЕ» Т.А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ.....	407
Чекусова Наталья Борисовна ИНТЕГРАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	413
Шилкина Наталия Геннадиевна ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ ОБЖ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.....	415
Шишкина Наталья Назаровна ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	418
Яковлева Светлана Анатольевна СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В СПЕЦИАЛЬНОМ (КОРРЕКЦИОННОМ) КЛАССЕ.....	421
М А С Т Е Р - К Л А С С	
Анисимова Юлия Александровна, Гребенькова Наталья Валерьевна, Цюцюра Татьяна Николаевна СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ПОГРУЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ТРАДИЦИОННУЮ ДУХОВНУЮ КУЛЬТУРУ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ ДЕКУПАЖ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	424
Игнатович Татьяна Генриховна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ МЕТОДИКИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.....	427
Киндякова Ирина Анатольевна МАСТЕР-КЛАСС «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЧАСОВ ОБЩЕНИЯ».....	431
Куницина Ирина Валерьевна, МАСТЕР-КЛАСС «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ».....	434
Пономарёва Наталья Николаевна СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ «РЕЧЬ ПЕДАГОГА ОСОБЕННА».....	437
П Е Д А Г О Г И Ч Е С К И Й П Р О Е К Т	
Атлас Марина Николаевна ПРОЕКТ «ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ» – КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ПО СОЗДАНИЮ ЕДИНОГО ПРОСТРАНСТВА РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА.....	440
Дьяченко Оксана Васильевна ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КОМИ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ШАНЕЖКА» (ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА). РАЗРАБОТКА ИНСТРУМЕНТАРИЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	443
Иванова Ирина Андреевна ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ОГОРОД НА ОКОШКЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	449
Кусмаева Дилара Рафисовна ПРОЕКТ «ГЕРБЫ ГОРОДОВ КОМИ РЕСПУБЛИКИ».....	453
Матвеева Екатерина Анатольевна, Дзотцоева Эрика Эдуардовна, Гончарова Светлана Борисовна ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ ИКТ.....	459
Онучина Светлана Васильевна ИКТ КАК СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРОБЛЕМ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	466

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Фатеева Ирина Михайловна РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В КУРСЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «ENJOY ENGLISH».....	468
Федосова Ирина Викторовна ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА».....	471
Чаматова Светлана Павловна ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ 4-5 ЛЕТ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «БОЛЬШОЙ МИР МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА».....	474
С Ц Е Н А Р И Й П Р А З Д Н И К А	
Борисова Евгения Юрьевна, Глухова Элла Викторовна ЗИМНИЙ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК «БЕЛАЯ ОЛИМПИАДА».....	478
Гоглачёва Елена Михайловна СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПРОЩАЙ МАСЛЕНИЦА!» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	482
Ермакова Карина Николаевна СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА ПО МОТИВАМ СКАЗКИ «ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ.....	485
Ермакова Карина Николаевна СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА ПОСВЯЩЁННОГО МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ «ВЕСНА В ЦАРСТВЕ БЕРЕНДЕЯ».....	496
Железнова Мария Владимировна СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК «ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ!».....	504
Каргапольцева Жанна Александровна СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ К ПРАЗДНИКУ 8 МАРТА «МАГАЗИН ДЛЯ МАМ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ.....	507
Малюкова Ольга Александровна, Безрученкова Евгения Михайловна ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКА ПОЭЗИИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, ПОСВЯЩЁННОГО ТВОРЧЕСТВУ С.Я. МАРШАКА.....	511
Рязанцева Наталья Викторовна, СЦЕНАРИЙ КАЛЕНДАРНО – ОБРЯДОВОГО ПРАЗДНИКА «КОЛОСОВОЖДЕНИЕ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ.....	516
В Н Е К Л А С С Н О Е М Е Р О П Р И Я Т И Е	
Александрова Ульяна Викторовна МЕТОД ПРОЕКТА – МЕТОД ДЛЯ УСПЕХА.....	520
Афанасьева Елена Павловна, Дроздова Ольга Владимировна, Письменная Светлана Валерьевна СЦЕНАРИЙ КЛАССНОГО ЧАСА «ЗНАЙ И ЛЮБИ СВОЮ ПРОФЕССИЮ!».....	523
Багманова Лилия Ниязовна, Кирина Елена Евгеньевна ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА (СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9-Х КЛАССОВ).....	530
Беляева Виктория Николаевна, Волошина Светлана Ивановна, Классен Наталья Давидовна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРОЕКТ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ-ГОРОДУ!».....	534
Бочарова Дарья Владимировна, Черкашина Александра Ивановна, Маслакова Олеся Ивановна, СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ».....	538
Буйницкая Мария Юрьевна, Постнова Галина Владимировна ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «МЫ ВЫБИРАЕМ ПРОФЕССИЮ».....	541

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Ерошкина Лидия Павловна, Дунаева Людмила Михайловна ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА-КОНКУРС ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ III КЛАССА «ГРАМОТЕИ».....	544
Жунусова Гульмира Болатовна РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА.....	551
Кононова Елена Николаевна, Данилкина Ирина Сергеевна СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ.....	554
Корнева Ирина Николаевна, ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ЧТЕНИЮ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ "КУБАНСКИЕ ПОЭТЫ ДЕТЯМ"	557
Макрушин Олег Михайлович ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ «МИР ПРОФЕССИЙ».....	562
Мочалова Надежда Петровна, Киреева Светлана Александровна КЛАССНЫЙ ЧАС «ПОЭТЫ РОДНОГО КРАЯ».....	564
Ромасева Юлия Андреевна ФЕСТИВАЛЬ ФИЗИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА.....	570
Таращук Татьяна Анатольевна ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	572
Фарфоровская Елена Геннадьевна, Васильева Наталья Альбертовна, МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ». ТЕМА «ЗДОРОВЬЕ КАЖДОГО – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ НАЦИИ».....	577
ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ	
Егорова Галина Михайловна ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ.А.Т. ТВАРДОВСКИЙ «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН».....	582
Пивоваров Сергей Александрович, Любая Виктория Евгеньевна Любая Светлана Ивановна, Стародубцева Галина Петровна ПОЛЯРОИДЫ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.....	588
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА	
Бобровницкая Виктория Юрьевна ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА «ФРАЗЫ. ФРАЗЫ. ФРАЗЫ».....	590
Дядяшева Галина Ивановна, Галкина Светлана Викторовна, Паслась Вера Петровна, Савина Надежда Ивановна, Сорокина Валентина Полинарьевна РАЗВИТИЕ СФЕРЫ «Я-КОНЦЕПЦИЯ» РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ.....	595
Каширина Татьяна Матякубовна СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ПРЕДПОСЫЛОК ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	598
Ключерова Татьяна Владимировна УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ ОБ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОМ КАК ЧАСТИ РЕЧИ».....	600
Левитина Ольга Александровна, Домарева Ирина Николаевна, Петровская Альбина Валентиновна, Кочкина Тамара Ивановна SWAN GESE. (ENGLISH FAIRY TALES). ГУСИ-ЛЕБЕДИ. (АНГЛИЙСКАЯ СКАЗКА).....	604
Любимова Елена Александровна КРАСКИ «PUFFY» ИЛИ КАК ВЫЗВАТЬ ВОСТОРГ У РЕБЁНКА.....	606
Осипова Юлия Юрьевна ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 5-8 ЛЕТ.....	609

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Проскурина Наталия Егоровна, Сухачёва Евгения Николаевна, Гребенщикова Татьяна Егоровна, Ключникова Елена Васильевна Сорокина Марина Ивановна РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	612
Сидельникова Татьяна Анатольевна, Овод Светлана Фёдоровна, Хожайнова Елена Ивановна, Захарова Ольга Дмитриевна, Божкова Лариса Николаевна ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОГО ЗАНИМАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА.....	618
Терюкова Надежда Григорьевна СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА.....	621
ПРЕДМЕТНО - РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА	
Артемьева Наталья Александровна, Оликова Любовь Вячеславовна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО.....	625
Ахметкиреева Альбина Нуритдиновна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	628
Гатауллина Сария Файзерахмановна ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДОО».....	632
Емельянова Любовь Федоровна, Голубова Светлана Владимировна, Павлова Оксана Викторовна КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЗАГАДОЧНЫЙ ЦВЕТИК - СЕМИЦВЕТИК».....	638
Ефимова Татьяна Владимировна, Попова Елена Викторовна ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «КАРЛСОН В ГОСТЯХ У РЕБЯТ».....	642
Крылова Дарья Валерьевна ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ СТРАТЕГИЙ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ.....	645
Паненко Ольга Владимировна ВЗАИМОСВЯЗЬ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	648
Помазков Василий Викторович ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	652
Терехова Зоя Владимировна ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ.....	654
Яковлева Надежда Геннадьевна СИСТЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ....	658
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ	
Акинина Жанна Анатольевна, Труфанова Лилия Викторовна ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРАЗДНИКУ ПОБЕДЫ КАК РЕЗУЛЬТАТУ ГЕРОИЧЕСКОГО ПОДВИГА НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....	661
Березникова Татьяна Васильевна ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ НА ОСНОВЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	663

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Васильева Наталья Васильевна РАЗРАБОТКА ИНСТРУМЕНТАРИЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	665
Головкова Галина Геннадьевна КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ВОСПИТАНИЮ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ РОДНОГО КРАЯ «ЧТО ЗА ЧУДО ЭТА РОСПИСЬ!», «ЯГОДКА».....	667
Круглова Марина Ивановна, Ермакова Людмила Дмитриевна ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	670
Николаева Галина Николаевна СЦЕНАРИЙ УРОКА ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «И РАТНЫЙ ПОДВИГ ТВОЙ, РОВЕСНИК, В НЕТЛЕННОЙ ПАМЯТИ ЖИВЁТ...».....	674
Носкова Елена Владиславовна, Русских Анастасия Валерьевна СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ «ДОРОГАМИ ВОЙНЫ».....	679
Пшеничных Лилия Анатольевна РАЗРАБОТКА ИНСТРУМЕНТАРИЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	685
Смолина Светлана Валентиновна, Иванова Людмила Ивановна ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО.....	687
Тоторкулова Марьям Анзоровна ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	689
Фрезе Ирина Ивановна, Малахова Любовь Николаевна, Суетина Любовь Родионовна ВОСПИТЫВАЕМ ДОШКОЛЬНИКА ПАТРИОТОМ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС.....	693
Чепчугова Татьяна Сергеевна СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КАПУСТНЫЕ ПОСИДЕЛКИ».....	697
Якушева Наталья Александровна МУЗЫКАЛЬНО – СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «9 МАЯ – ДЕНЬ ПОБЕДЫ».....	701
ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ	
Рощупкина Наталия Алексеевна НА ЧЁМ СТРОИТСЯ КРЕПКАЯ СЕМЬЯ.....	707

СЕКЦИЯ 1. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Ажеева Татьяна Сodbоевна,

старший мастер;

Очиров Геннадий Георгиевич,

мастер производственного обучения;

Мункуева Эржена Буянтуевна,

мастер производственного обучения,

Халтуева Светлана Николаевна

мастер производственного

обучения ФКП ОУ № 256,

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

**МОДЕЛИРОВАНИЕ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ,
ДЕКОРИРОВАНИЕ УКРАШЕНИЙ ИЗ ДЕРЕВА
(разработка бинарного урока)**

Аннотация. Методическая разработка бинарного урока предназначена для обучающихся по профессии среднего профессионального образования программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих и программам профессиональной подготовки. Основной целью является развитие творческих способностей обучающихся, повышение престижа рабочих.

План открытого урока учебной практики

Группа «Столяр строительный»

Место проведения: Творческая мастерская «Субади»

Время проведения: 6 часов

Тема: Резьба по дереву

Цели:

Образовательная – обеспечить формирование первоначальных умений правильного и качественного выполнения приёмов изготовления декоративных украшений из дерева;

Развивающая – развивать логическое мышление, формировать творческое отношение к профессиональной деятельности, кругозора обучающихся;

Воспитывающая – понимать сущность и значимость профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, способствовать воспитанию бережного отношения к инструментам и материалам, товарищеской взаимопомощи и ответственности за свой труд.

При выполнении столярных работ обучающийся должен обладать профессиональными знаниями:

1. Изготавливать и собирать столярные изделия различной сложности.

Вид урока: бинарный урок

Тип урока: Урок по выполнению сложных комплексных работ.

Методы обучения: Репродуктивный, практический, частично - поисковый

Форма обучения: групповая (парная)

Материально- техническое оснащение:

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

• линейка, угольник, стамески, киянка, молотки, отвёртки, манекен, модели платьев, атласные ленты, акриловые краски, кисти, компьютер, мультимедийный проектор.

Средства обучения и учебно - наглядные пособия:

• Степанов Б. А. «Технология столярных, плотничных, стекольных и паркетных работ». Москва, Издательский центр «Академия», 2011г.

• Коротков В. И. «Деревообрабатывающие станки», Москва, Издательский центр «Академия», 2010г.

• Подгорный Н. И. «Жестяные и плотничные работы», Ростов-на -Дону изд. Феникс, 2009 г.

• Мельников И. В. «Столяр-плотник», Ростов-на-Дону изд. Феникс, 2009 г.

• инструкционная карта, презентация, инструкции по охране труда при работе со столярными инструментами: стамеска, киянок, молоток, отвёртка, манекен.

Межпредметные связи:

Профессиональный цикл по профессии 18880 «Столяр строительный». Профессиональный цикл по профессии 29.01.08. «Оператор швейного оборудования». Профессиональный цикл по профессии 43.01.02. «Парикмахер»

Ход урока

Деятельность мастера	Деятельность обучающихся
<i>Организационный этап</i>	
<ul style="list-style-type: none">приветствие обучающихсярегистрация посещаемостипроверка внешнего вида обучающихсяорганизация внимания и готовности обучающихся к уроку	<ul style="list-style-type: none">приветствие мастерадоклад дежурногоготовность группы
<i>Вводный инструктаж</i>	
<p>1. Вступительное слово мастера:</p> <ul style="list-style-type: none">Сообщение темы и цели урока.Целевая установкаОзнакомление с порядком работы на уроке, деление подгруппы на три бригады <p>2. Актуализация опорных знаний, умений и способов действий.</p> <p>Устный опрос с элементами беседы:</p> <ol style="list-style-type: none">Назовите породы деревьев?Назовите виды резьбы?Назовите виды отвёрток?Назовите виды стамесок?Назовите способы сверления?От чего зависит выбор материала? <p>4. Изучение новой темы:</p> <p>Декоративные украшения из дерева</p> <ul style="list-style-type: none">Рассказать о возникновении столярного искусства - Очиров Г.Г..Рассказать об истории украшений и их предназначении, сочетание с анатомическими особенностями, видом прически, – Мункуева Э.Б.	<ul style="list-style-type: none">Слушают, смотрят слайды, запоминают.Отвечают, смотрят, обсуждают, делают работу над ошибками и выводыСлушают, смотрят слайды, запоминают.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

<ul style="list-style-type: none">• Описать возможные варианты подбора украшений в зависимости от стиля одежды – Халтуева С.Н.• Рассказать о свойствах пород древесины – Очиров Г.Г. <p>Практический показ.</p> <ul style="list-style-type: none">• Разобрать технологическую последовательность изготовления деревянных заготовок для украшений• Разобрать технологию декорирования шаблонов (используемые материалы и техника нанесения)• Подобрать декоративные изделия под определенную модель платья (работа с манекеном)• Изучить применяемые инструменты для работы <p>Вывести инструкционную карту на экран и раздать каждому ученику на рабочее место.</p> <ul style="list-style-type: none">• Показ приёмов разметки.• Показ приёмов резьбы• Показ приёмов сверления отверстий• Показ приемов декорирования изделий <p>Закрепление материала вводного инструктажа.</p> <p>3. Повторение организации рабочего места учащегося</p> <ul style="list-style-type: none">• повторение охраны труда• повторение техники безопасности в столярном цеху• повторение подготовительных и заключительных работ• объяснение технологической последовательности изготовления шаблонов и декорирования• озвучивание критериев оценок по выполняемым работам <p>Провести инструктаж по правилам техники безопасности.</p> <p>Инструкция находится у каждого обучающегося на рабочем столе.</p> <ul style="list-style-type: none">• заполнение журнала по ТБ, распределение обучающихся по рабочим местам, выдача инструментов, заполнение журнала выдачи инструментов <p>Выдача заданий, распределение по рабочим местам, критериев оценок.</p>	<p>Практический показ обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none">• разметка места под украшение• изготовление шаблонов из дерева• просверлить отверстия• декорировать изделия (фрагменты)• подбор украшений под модели платьев <ul style="list-style-type: none">• Составить в дневниках учебной практики технологическую карту изготовления шаблонов под украшения, способов декорирования, методов подбора украшений под модели платьев• Рассмотреть применяемые инструменты.• Слушают, смотрят слайды, запоминают• Комплект инструкций• Изучают карту критерии оценок работы <ul style="list-style-type: none">• получают инструменты, фурнитуры расписываются в журнал по ТБ• проверяют исправность инструментов
<p>Текущий инструктаж</p> <p>Организация самостоятельной работы обучающихся и текущее инструктирование</p> <p>Вступительное слово мастеров производственного обучения (распределение по ра-</p>	

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

<p>бочим местам) Самостоятельная работа обучающихся по изготовлению шаблонов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организация рабочего места • Вырезание шаблонов, сверление, резьба <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Упражнения учащихся: разметка места под украшение</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление шаблонов из дерева - просверлить отверстия - декорировать изделия (фрагменты) - подбор украшений под модели платьев <p><i>Целевые обходы</i> Первый обход: проверка организации рабочего места. Второй обход: проверка правильности выполнения приёмов. Третий обход: проверить правильность соблюдение технологической последовательности изготовления украшений Четвертый обход: проверить соблюдение требований ТБ при работе Приемка и выставка работ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организовывают рабочие места с соблюдением безопасных условий труда • Выполняют упражнения по разметке под шаблон, сверление отверстия, резьба согласно технологической последовательности, с соблюдением ОТ, ТБ при работе с инструментами. <ul style="list-style-type: none"> • Правильная организация рабочего места • Выполнение приемов разметки места под петлю угольником и линейкой • Соблюдение технологической последовательности изготовления украшений • Соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ инструментами.
<p>Заключительный инструктаж</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Подведение итогов урока по карте оценивания. • Отметить лучшие работы • Разбор типичных ошибок и анализ наиболее характерных недочётов в работе, рассмотрение путей их предупреждения и устранения. • Выставление оценок, комментирование с заполнением оценочной ведомости. • Прием инструментов • Сбор учебно-наглядных пособий, дидактического материала • Уборка рабочих мест и мастерской 	<ul style="list-style-type: none"> • показ выполненной работы • обсуждают, слушают <ul style="list-style-type: none"> • сдают полученные инструменты, расписываются в журнале • влажная уборка в учебной мастерской

Мастер п/о Очиров Г.Г.
Мастер п/о Мункуева Э.Б.
Мастер п/о Халтуева С.Н.

Критерии оценок при выполнении комплексных работ

Ф.И.О обучающегося	Организация рабочего места	Соблюдение безопасных условий труда	Выбор инструментов	Выбор материалов	Выполнение приемов работ	Соблюдение технологической последовательности	Творческий подход

Мастер п/о Очиров Г.Г.

КОНСПЕКТ ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СТОЛЯРНОГО ИСКУССТВА

Очиров Г.Г. Профессия столяра, надо заметить, появилась давно, весьма задолго до нашего с вами рождения. Она беспрепятственно развивалась в благоприятном климате, среди поселений, раскинувшихся в лесных местностях. А вместе с отдельно взятыми представителями профессии формировалось и столярное мастерство в целом.

Всякое искусство имеет привычку с чего-то начинаться. С мелочи обычно. К примеру, поваленное бревно ободрать от коры, чтобы на нем сидеть было удобнее. Предполагаем, что именно таким образом возникло и столярное дело – с облагораживания обыкновенного бревна перед горящим на полянке костерком. Мы до сих пор, сами того не подозревая, тем же самым занимаемся на загородных прогулках, чтобы всласть и с комфортом посидеть.

Со временем, видимо, и общую обстановку в жилище начали обу-страивать. Стильные дубинки, столики там всяческие по древне временной моде, некое подобие шкафчиков, украшения и т.д.

Хотя, в наши дни некоторые археологи полагают, что истинно конструктивным произведением столярного мастерства наших далеких предков из тех, незапамятных времен стали почему-то лестницы. Вероятнее всего, сам по себе предмет этот имел некое весьма символическое значение. Лестница использовалась не банально – для перемещения из одного помещения в другое, для перехода с уровня на уровень. Это был уникальный и божественный (недаром лестницы так любят использовать в храмовых композициях) путь наверх, в небо, к богам! И чем больше ступеней, тем ближе, стало быть, располагался владелец помещения к трону Творца.

Впрочем, существует другой, упрощенный вариант объяснения особенной любви древних к ступенькам. Вероятно, вслед за появлением скамеек людям понадобилось на них взбираться ввысь – может, древние мастера не всегда правильно рассчитывали высоту сидячего человеческого тела. Однако факт остается фактом – в древних раскопках частенько встречаются, наряду с элементарными предметами обстановки, именно эти первые произведения столярного искусства.

Это уже потом, видимо, скамьи стали превращаться в столы, от которых, естественно, и произошло в русском языке само название профессии – столяр.

Затем-то, конечно, появились табуреты, рассчитанные на одного сидящего вместо многоместных лавок, кровати с резными ножками и из-

головьем, сундуки для хранения нажитого непосильным трудом, где купцы могли и восседать и возлежать в процессе приема пищи, одновременно охраняя свои сокровища. И лишь избранные граждане, так сказать, отмеченные Божьим перстом, пользовались благами индивидуализма, сидя на стуле-троне.

Кстати сказать, древние римляне родом повыше пользовались привилегией стулосидения – специальный раб носил за ними особенную удобную скамеечку, на которой гражданин усаживался, как только чувствовал малейшую усталость. Подобные льготы полагались особам королевско-царских кровей. Так, за русским царем дворовый человек носил красный стул, использовавшийся в качестве походного трона: не имеет морального права сановная особа ничем не выделяться из толпы!

Об украшениях

Мункуева Э.Б. История украшений начинается около 100 тысяч лет до нашей эры. Археологи обнаружили первое украшение из ракушек в Южной Африке. Сложно определить, кому принадлежало украшение, и скорее всего, оно носило ритуальный характер и использовалось в качестве оберега. В те времена аксессуары помогали невербально указать ценную информацию о владельце украшений и его общественном положении.



История возникновения украшений говорит нам о том, что первоначально украшать себя начали мужчины, а не женщины. Именно украшения позволяли отличить царя от охотника, вождя от воина. Еще во времена фараонов в Древнем Египте появилось первое кольцо.

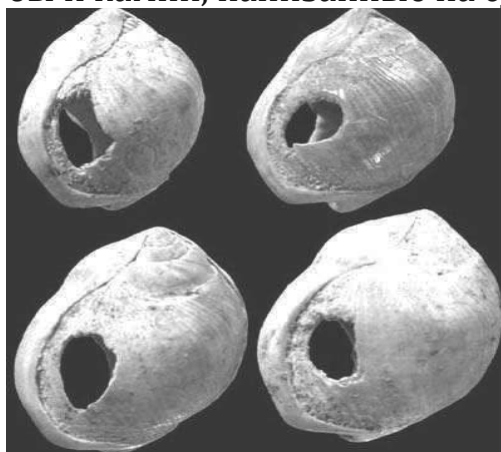
У греческих представителей знати кольцо так же являлось знаком высокого положения в обществе. Со временем кольца трансформировались в светские украшения.

Император Август дал разрешение на ношение колец медикам, а римский император Септимий Север позволил воинам надеть кольца. Лучники носили кольца для того, чтобы уберечься от тетивы, бойцы – для более сильного и болезненного удара.



Как показывает история появления украшений, древние египтяне носили не только кольца, но и надевали на запястья браслеты, на шею роскошное нагрудное ожерелье, состоятельные сословия носили серьги в обоих ушах. В таком виде проводились деловые переговоры, званые ужины. В древнем Риме одну серьгу в ухе носили рабы, в средневековой Европе – цыгане, пираты.

В древней Руси перед рождением ребенка созывался совет, на котором решалось, какую драгоценность ему надевать. После рождения ребенка ему надевали нитку с бусами или бисерное ожерелье. При достижении определенного возраста мальчикам прокалывали левое ухо, девочкам оба уха и дарили бусы. Первоначально материалами для украшений служили кости, зубы и камни, нанизанные на сухожилия животных.



В более позднее время украшения делали из кусков раковин и перламутра. В дальнейшем люди научились обрабатывать драгоценные камни. Средневековые сапфиры, изумруды, рубины – вот лучшие материалы для украшений корон, браслетов, перстней.

Алмазы начали использовать только в позднее Средневековье, когда открыли способы огранки камня.



Украшения из этих материалов, конечно, были недоступны простым гражданам, поэтому ремесленники начали осваивать производство более дешевых украшений. Ведь помимо золота и серебра есть бронза и медь, а благодаря расцвету алхимии появляются амальгама и мельхиор. Так зарождается история бижутерии. Драгоценные камни постепенно заменяют на цветное стекло и стразы, появляются украшения имитирующие жемчуг и драгоценные камни. Мастеров, которые работают с менее дорогостоящими материалами, называют *bijoutiers*, а продукцию бижутерией.

В середине XVIII века европейское массовое производство украшений перешло от частных мастеров к компаниям. В этот период образовались самые известные ювелирные марки: Картье, Тиффани, Булгари, Фаберже.

В 1920-1939 годах история украшений пополнилась искусством «Арт Деко» – материалами для украшений служили алюминий, хром, пластика.

Во времена Великой Депрессии отмечалось резкое снижение производства ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней, поэтому в те годы отмечается особенный расцвет оригинальной бижутерии. Эту идею продолжили иконы стиля Коко Шанель и Ельза Шиапарелли. Без Коко Шанель история бижутерии скорее всего была бы совсем другой.

Халтуева С.Н. Именно Коко Шанель предложила носить украшения из искусственного жемчуга, дополнять повседневные наряды съёмными воротничками и искусственными цветами. Она утверждала, что множество доступных украшений не только придает нарядность простой одежде, но и делает женщину женщиной.

С окончанием второй мировой войны мода на украшения вновь вернулась, и появились новые материалы, химическое окрашивание и производства искусственных камней.

В настоящее время можно увидеть бесконечное разнообразие стилей, направлений, например, ювелирная бижутерия, комбинаций в ювелирной индустрии и производстве бижутерии и смело можно сказать о том, что история украшений никогда не закончится, и во все времена ювелиры и мастера будут радовать нас роскошными ювелирными украшениями с незабываемыми сочетаниями цветов, текстур, комбинированных материалов.

Украшения из дерева



Мункуева Э.Б.: Резные украшения из дерева делали ещё в древности. Археологи до сих пор находят такие изделия при раскопках. Из дерева древние люди мастерили бусы, браслеты, кулоны, серьги. Изделия украшались при помощи узоров, росписи, выжигания. До сих пор многие считают, что дерево имеет позитивную, сильную энергетику, поэтому из него изготавливают и амулеты. И в древние времена украшения из дерева ценились не только за красоту. Серьги, браслеты, бусы из дерева были оберегами от сглазов и нечистой силы. Не зря считается, что у деревянных изделий есть целебные свойства, они помогают лечить недуги. Браслеты из дерева отдают свою энергию девушке, которая их носит.

Халтуева С.Н.: Вторую жизнь деревянной бижутерии дала Коко Шанель. В середине 20-х годов она надевала серьги и бусы из дерева. Она создавали интересные комбинации нарядов и дополняла их натуральными деревянными украшениями. И сейчас женщины могут подобрать деревянную бижутерию к любому своему наряду. Существует множество изделий, на которые с первого взгляда и не скажешь, что они выполнены из дерева. Можно подобрать к платью, блузе деревянные аксессуары подходящего цвета. С пестрой одеждой хорошо сочетается однотонная бижутерия. К чёрному платью подойдут аксессуары из дерева, окрашенные в белые, красные, розовые тона.

Деревянные бусы очень подходят как к летним вещам из лёгких натуральных тканей, так и к зимним свитерами. Такие бусы очень симпатично смотрятся с высоким воротом свитера. Деревянные украшения прекрасно сочетаются со стилем Кантри, с шортами, юбками, с легкими летними топами будут смотреться также идеально.

Выбирая изделие, женщина должна обратить на тип своего лица. Если оно круглое, то короткие украшения носить не рекомендуется. Лучше приобрести деревянную бижутерию средней длины. Экстравагантные дамы могут купить длинные бусы. Лучше стать владелицей целого набора, состоящего из деревянного кулона и браслета. Если нашей украшение тонкое и изящное, то таким же должен быть и браслет и, наоборот, массивный браслет подразумевает ношение крупных бус. Прекрасно дополняют «деревянный» ансамбль и серьги из такого же природного материала.

Очиров Г.Г.: Деревянные украшения для женщин выполняются из различных пород деревьев. У каждого – свои свойства. Так, дуб символизирует победу, успех, силу, твердость духа. Если женщина хочет быть счастлива в семье, то следует приобрести украшение из березы. Верба подходит молодым женщинам, она является знаком здоровья, плодородия, быстрого карьерного роста. Если дама не очень хорошо себя чувствует, то ей помогут аксессуары из осины. Это дерево обладает энергией очищения и убирает из человека неблагоприятную и неблагоприятную энергию. Неуверенной в себе девушке подойдут украшения из рябины. Так она сможет противостоять неприятностям и страхам. Ольха защитит от зависти и сглаза.

Деревянные украшения из сандала предназначены для уверенных в себе женщинах. Так, по преданию, Верховные боги Междуречья желали видеть именно бусы из данного материала на своих жрицах. Это дерево символизирует вечность. Чем дольше оно высыхает, тем более блестящей и гладкой становится его поверхность. Приятен и аромат, который источают изделия из сандала. Резные ажурные украшения из этого дерева притягивают взгляды. Такие произведения искусства способны любую женщину сделать ещё очаровательнее и привлекательнее.

Ель, пихта и сосна даруют очищение и процветание. Купив украшения из этих пород деревьев, леди обретёт гармонию и каждый раз, надевая их, будет заряжаться позитивной энергией. Недаром именно из этих материалов часто делают изящные резные украшения.

Бижутерия из дерева – весьма популярна. Ажурные украшения прекрасно подойдут к летним пляжным нарядам. Более массивные изделия хорошо будут смотреться поверх свитеров. Изделия из дерева обладают и лечебной силой.

Вопросы к тексту

С чего начиналось столярное дело?	С облагораживания бревна
Какие предметы появились впоследствии?	Дубинки, столики, шкафчики
Самое конструктивное произведение столярного мастерства?	Лестницы
В чем символическое значение лестницы?	уникальный и божественный путь вверх, к богам! Чем больше ступеней, тем ближе к трону Творца.
Другой вариант объяснения особенной любви к ступенькам?	появились высокие скамейки, нужно было на них взбираться
Что еще появилось после скамеек?	табуреты, кровати с резными ножками и изголовьем, сундуки для сидения и хранения вещей
Кто пользовался привилегией стулосидения?	особы королевско-царских кровей. За русским царем дворовый человек носил красный стул в качестве походного трона
Откуда произошло название профессии столяр?	скамейки превратились в столы, людей, которые делали их, называли столярами

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

какими инструментами пользуется столяр	молоток, пила, плоскогубцы, стамеска, рубанок, сверло
Когда появились первые украшения?	Около 100 тысяч лет назад

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Стрижки. Прически. Макияж. Маникюр. – М.: Эксмо, 2010. – 608 с.
2. Емельянов А.И. Резьба по дереву. – М., 1999. – 121 с.
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2006 – 184 с.
4. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – Ростов-на-Дону, 2001. – 245 с.
5. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. – М.: Академия, 2008. – 240 с.
6. Чеванин С.А. Резьба по дереву. – М., 2005. – 280 с.

Альева Наталья Николаевна,

учитель начальных классов;

Ларина Марина Сергеевна,

учитель-логопед,

МБОУ «СОШ № 5 с углубленным изучением отдельных предметов»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.

ТЕМА: Д.Н. МАМИН-СИБИРЯК «ПРИЕМЫШ»

Цель: отработать навыки правильного выразительного чтения, способствовать умению анализировать характер и поступки героев, развитию речи, памяти, мышления, внимания, воображения; содействовать воспитанию любви к природе, бережному отношению к ней, умению дружить.

Задачи:

Воспитательные: формирование норм нравственно – этического поведения, личностного отношения к окружающей действительности, воспитание коммуникативности, умения давать оценку

Формы организации учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная, парная.

Система контроля: контроль учителя, самоконтроль.

Личностные УУД: проявление внимания к соотношению поступка и внутреннего состояния человека, к нравственному содержанию поступка, эмоциональное отношение к собственным переживаниям;

Метапредметные УУД:

- анализ художественного произведения с целью выделения главного и существенного;

- выдвижение гипотез и их обоснование (предположение, почему так назван текст, что было бы, если лебедю подрезали крылья);

- выделение непонятных слов, поиск их значения в толковом словаре;

- составление плана текста, восстановление (выборочный пересказ) с помощью плана;

Оборудование и наглядность: учебное пособие для учащихся Л.Ф.Климанова «Литературное чтение» 4 класс, презентация по теме, но-

утбук и проектор, рабочая тетрадь, индивидуальные карточки (работа в паре, в группе, домашнее задание)

Ход урока:

I. Организационный момент

Эмоционально настроить обучающихся на учебную деятельность.

1. Учитель приветствует учеников, проверяет готовность к уроку (рабочее место, рабочая поза, внешний вид)

2. Эмоциональный настрой на урок

Учитель. Ты улыбкой, как солнышком, брызни

Выходя поутру из ворот.

Понимаешь, у каждого в жизни

Предостаточно бед и забот.

Разве любы нам хмурые лица

Или чья-то сердитая речь?

Ты улыбкой сумей поделиться

И ответную искру зажечь!

Посмотрели друг на друга, улыбнулись и пожелали удачи!

3. Речевая разминка

Отрабатывают навыки чтения

Улетели лебеди с севера на юг,

И теряли лебеди белый-белый пух

То ли пух лебяжий в воздухе блестит-

То ли в окна наши белый снег летит.

А) Тренировка техники чтения

- прочитайте *«жужжащим чтением»*

- прочитайте вслух, на одном дыхании

- прочитайте, отчётливо выделяя окончания

Б) Отработка навыков выразительного чтения

- Каким чувством автор наделил эти строки? (*грусть, ожидание зимы*)

- Прочитайте с грустью

В) упражнения для развития речи работа в парах

- подберите синонимы к слову «блестит»

- подберите антонимы к слову «теряли» - находили

Учитель. Отгадайте загадку

Птица медленно плывёт,

Словно белый теплоход.

Горделива и красива,

Терпелива и пуглива.

(Лебедь)

Формулируют тему урока, определяют задачи урока

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»

II. Актуализация знаний учащихся

Первичный контроль проверки домашней работы

1. Организует фронтальную работу с тестом.

- К какому жанру литературы относится произведение? (*рассказ*)

Назовите автора и год создания (1962г.)

- Определите стиль данного рассказа. (*художественный*)

- Определите тип текста рассказа. (*повествование*).

2. Групповая работа

1 группа

-как лебедь оказался у Тараса?

(выборочное чтение. *А Бог послал, да!...*)

2 группа

-какие отношения сложились между героями?

(выборочное чтение. *Сперва-то боялся, а потом привык.*)

3 группа

- сколько лет жил Тарас на озере?

(выборочное чтение. *Тарас жил на Светлом 40 лет.*)

4 группа

-Какие изменения произошли с приходом осени?

(выборочное чтение. *По осени-то, к первому снегу, прихворнул малость.*)

3. Физкультминутка

Лебеди летят, крыльями машут.

Прогнулись над водой, качнули головой.

Прямо и гордо умеют держаться,


Очень бесшумно на воду садятся. Выполняют движения

III. Мотивация к деятельности Формулирования проблемной ситуации

Учитель. Как вы думаете, правильно ли поступил Тарас, забрав лебедя к себе домой? (Да. Правильно поступил Тарас. Лебедь был не самостоятельным).

А как по-другому можно было поступить на месте Тараса? (Приносить корм для лебедя)

Как доказать, что решение Тараса было самым лучшим? Для этого постараемся ответить на вопрос: какую проблему решал Тарас? (Как спасти птицу?)

КАК СПАСТИ ПТИЦУ?	Я	Мы
Забрать птицу домой, ухаживать за ней	+	+
Отправить в зоопарк		
Приносить корм		
Оставить птицу		
А как по-другому можно было поступить на месте Тараса?		
Итого 	1	1

А что угрожает лебедю? Какие существуют угрозы для жизни птицы зимой в дикой природе? При каких условиях птица сможет выжить? Чем нужно обеспечить птицу, чтобы она не погибла?

Сообщение о лебедях

Да лебедь свободолюбивая птица, ей нужна своя семья, а содержание лебедя в суровых климатических условиях Урала очень проблематично.

IV. Организация познавательной деятельности

1. Работа в группах

ИНСТРУКЦИЯ.

1) В каждой группе есть старший, который отвечает на вопросы сам или назначает другого человека.

2) При выполнении заданий, работать всем вместе, дружно, выслушивать мнение товарищей.

3) Ответы давать полные и точные.

2. Творческие задания

Для первой группы

1. Доброта – это богатство, щедрость души человека.

Добрый человек – это тот, кто любит людей, животных и готов в трудную минуту прийти на помощь?

А) Тарас приютил лебедя, так как необходимо помогать брошенным животным....

✓Б) Любил животных, понимал, что без помощи человека птица погибнет...

В) Не решился подрезать крылья...

Г) Своё доказательство...

2. Можно ли приносить домой диких животных?

✓А) Животные должны жить в природе.

Б) Они не смогут прокормить себя, ухаживать за собой...

В) У животных инстинкт самосохранения...

Г) Своё доказательство...

3. Верите ли вы, что Приёмыш вернётся к Тарасу?

А) Лебедь помнит доброту, ласку, заботу Тараса...

Б) У лебедя остался друг единственный – Соболюшко...

В) Он не нашёл себе пару и вернулся домой...

Г) Своё доказательство...(Хотелось бы верить. Лебедь в неволе вряд ли выживет. Внешняя и внутренняя красота лебедя способна на дружбу и благодарность. И весной он вернется на Светлое озеро. Тарас встретит своего Приемыша.)

Для второй группы

1. Доброта – это богатство, щедрость души человека.

Добрый человек – это тот, кто любит людей, животных и готов в трудную минуту прийти на помощь?

А) Тарас проявил эгоизм. Он жил бобылём, скучал, поэтому взял лебедя...

Б) Он не подумал о том, что живому существу тяжело жить в неволе...

В) Охотники – пример бездушия...

Г) Своё доказательство...(Старый рыбак приютил лебедя-сироту, еще не умеющего летать, родителей его убили ради забавы охотники.)

2. Можно ли приносить домой диких животных?

А) Если животное больное, обречено на верную гибель – пусть его съедят хищники...

Б) В природе существует равновесие: «сильный» выживает, а «слабый» погибает...

В) Лебедь стал ручным, ему надо было подрезать крылья...

Г) Он не научен самостоятельно добывать пищу, кормить себя...

Д) Своё доказательство...(Нет нельзя. В данном рассказе старик объясняет, что лебедь пропадет один, ястреба заедят, «несмышлениш еще»

3. Верите ли вы, что Приёмыш вернётся к Тарасу?

А) Лебедь найдёт себе пару и будет до конца дней жить в лебединой стае...

Б) Лебедь – дикая птица, должна жить на воле...

В) Лебедь улетит в другой край и не найдёт Тараса...

Г) Своё доказательство...(Приемыш найдет себе пару и будет у него семья. Тараса будет вспоминать, но жить к нему не вернется.)

Физминутка.

3. Выступление лидеров от групп.

Учитель подводит детей к определению основной мысли текста:

- Что же Д.Н. Мамин-Сибиряк хотел сказать нам этим произведением, какую главную мысль определил?

Уточнение ответов детей: Рассказ Д.Н. Мамина Сибиряка показывает нам человеческие отношения к животным и птицам, доказывает, что доброта-это богатство, щедрость души человека. Хорошо, что есть такие люди, как Тарас, который готов прийти на помощь всем. Ему не страшно в лесу, он умеет наблюдать за животными и понимает их.

- А можно ли идею произведения высказать пословицей «Легко подружиться, тяжело разлучиться»? (Да. Тарас сильно привязался к птице. И ему было обидно и тоскливо. Он понимал, что насильно удерживать лебедя не мог. Ему казалось, что Приемыш стоя на одной ноге у двери говорил: «Отпусти меня на волю». Лебедь улетел с лебединой стаей. Тарас сильно привязался к птице. И ему было обидно и тоскливо. Всё зависит от её величества Судьбы. Хотелось бы, чтобы Приемыш вернулся к Тарасу, но такой дружбы и верности уже не будет. Приемыш – птица, которой нужна полная свобода, и у неё должна быть своя семья. А, как известно, лебеди очень верные птицы, и любят они только один раз в жизни. И ради своего любимого или любимой они жертвуют своей жизнью. Такой любви надо учиться у лебедей нам – людям.

V. Рефлексия.

Учитель предлагает закончить предложения, высказав своё мнение:

• Если вам понравилась ваша работа выберете белого лебедя, и мы сделаем свое озеро с лебедями. Если нет, выбираем черного.

• На картинках с лебедями напишите свои пожелания друг другу .

VI. Информация о домашнем задании.

1. Написать отзыв на рассказ «Приемыш»

2. Придумать продолжение истории: «Что случилось с Приемышем дальше?»

3. Нарисовать иллюстрацию к рассказу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению 4 класс. – М.: ВАКО, 2015.

**Бурцева Татьяна Владимировна,
Дуракова Ирина Владимировна,**

воспитатели,

МБДОУ детский сад комбинированного вида №41 «Семицветик»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕРЕВНЮ ПЕШЕХОДОВ»

Программное содержание

1. Формировать навыки безопасного поведения на дорогах; закрепить знания детей о сигналах светофора, правила поведения на проезжей части; познакомить детей со светоотражателями.

2. Развивать у детей чувство ответственности при соблюдении ПДД; упражнять в ориентировке в окружающей обстановке; развивать игровую деятельность детей.

3. Поощрять стремление детей проявлять инициативу с целью получения новых знаний; приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками.

Активизация словаря: закреплять в речи детей слова: пешеход, пассажир, тротуар, светоотражающие браслеты; обогащать словарь детей названиями видов транспорта; расширять словарный запас детей стихотворениями, загадками.

Оборудование: Макет светофора, дерево с разноцветными кругами-сигналами, полосы для разделительной полосы, игрушечные рули, эмблемы машин, вазочки для конфет трех цветов (зеленая, желтая, красная), светоотражающие браслеты, сундучок для браслетов.

Образовательная деятельность:

1. Организационный момент

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие вы все нарядные и красивые.

Настроение, у вас какое?

Дети: - Хорошее!

Воспитатель: Давайте это хорошее настроение подарим друг другу. (Дети дуют на ладошку).

2. Основная часть

Воспитатель: Ребята, сегодня в нашу группу пришло необычное письмо. Оно от вождя племени Пешеходов. Прочтем... Так... Он пишет, что «в его деревне творится что-то странное. Появилось трехглазое чудище и какие-то непонятные звери, которые не дают жителям деревни выйти из своих домов. Помогите!»

Воспитатель: Что же делать? Надо помогать! Путь в деревню не близкий, через море и высокие горы. Пешком нам не дойти. Надо выбрать какой-то подходящий транспорт. Может быть автомобиль? (Ответы детей).

Воспитатель: Но как же мы переплывем море? Может быть корабль? Но тогда мы не сможем двигаться по горам. Итак, наземный и водный транспорт нам не подходит. Как же быть? (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно! Нам нужен воздушный транспорт: самолет или вертолет. Предлагаю полететь на самолете.

Подвижная игра «Самолеты»

Я построю самолет,
Шлем надену и в полет.
Сквозь волнистые туманы
Полечу в другие страны,
Над морями и лесами,
Над горами и полями.
Облечу весь шар земной,
А потом вернусь домой.

Воспитатель: Ребята, смотрите, мы прилетели в деревню Пешеходов. Что же это за чудо-юдо такое трехглазое? На что это похоже? (Ответы детей).

Воспитатель: Да, действительно очень похоже на светофор. Но что-то здесь не так. (Ответы детей).

Воспитатель: Все глазки у светофора одинакового цвета. А как должно быть? (Обращает внимание на дерево с разноцветными кругами). Посмотрите, сколько разных цветов, но нам нужны только три. Какие? (Находим). Теперь надо поставить их в правильном порядке. (Дети ставят).

Воспитатель: Помогает с давних пор
Детям друг наш, Светофор.
Объяснит без напряженья
Детям правила движенья.
Слушай и запоминай,
И всегда их соблюдай.
Загорелся красный свет,
Стой, малыш, прохода нет.
Желтый свет, смотри, горит,
Приготовься, говорит.
А зажегся свет зеленый,
Проходи, мой друг ученый.

(Появляется Светофор).

Светофор: Спасибо, ребята, вы меня спасли. Меня заколдовала вредная Помеха-Неумеха, чтобы ни люди, ни машины не знали, когда надо ехать, а когда идти. Мне так стыдно, что я причинил неудобства этим милым людям – пешеходам. Я хотел бы извиниться перед вождем деревни. Вы отведете меня к нему? (Ответы детей).

Воспитатель: Постой, Светофор! Но как же мы пойдем? Посмотри, на дороге стоят машины, и они не знают, куда им ехать. По этой дороге можно двигаться только в одном направлении. А машинам нужно ехать в разные стороны.

Светофор: Я помогу, но для этого отгадайте загадки.

Очень быстро в небе мчится
Удивительная птица.
Ввысь летит на ней пилот.
Что за птица? (Самолет)

Перед домом на дороге
Ждет давно она подмоги.

Не залили в бак бензина —
Не поехала... (машина)
Это что за богатырь
Вдоль дороги поднял пыль?
По асфальту напрямик
Едет с грузом... (грузовик)

Из железа парень стойкий
Честно трудится на стройке.
Однорукий великан
С именем – подъемный... (кран)

(За каждый правильный ответ дети получают белые полосы).

Воспитатель: Светофор, а для чего нужны нам эти белые полосы? Ребята, может, вы знаете? (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно, давайте разделим дорогу пополам, и машины будут знать, по какой полосе им двигаться, чтобы не столкнуться. Предлагаю вам, ребята, побыть водителями.

Физминутка «Мы - шоферы»

(дети должны показывать движения)

Едем, едем на машине (движение рулем)
Нажимаем на педаль (ногу согнуть в колене, вытянуть)
Газ включаем, выключаем (рычаг повернуть к себе, от себя)
Смотрим пристально мы вдаль (ладонь ко лбу)
Дворники считают капли
Вправо, влево – чистота! («дворники»)
Волосы ерошит ветер (пальцами взъерошить волосы)
Мы шоферы хоть куда! (большой палец правой руки вверх)

Воспитатель: Стой, Светофор, мы не можем отвести тебя к вождю! Мы – водители, а водители не должны заезжать на тротуар. Надо снова превращаться в пешеходов. (Дети снимают машины и кладут на дорогу).

Воспитатель: Как же нам перейти дорогу? (Ответы детей). Правильно, по пешеходному переходу!

Светофор: Но не всегда идти по зебре безопасно. В тёмное время суток, когда улицы и дворы плохо освещены, водители не могут сразу заметить пешехода и вовремя остановиться. Чтобы не было беды, люди придумали специальные светоотражающие элементы. Это могут быть повязки на руку, значки, браслеты. Они светятся в темноте и показывают водителям, что на дороге пешеход. У меня есть такие браслеты. Надевайте их и вперед! (Дети переходят дорогу по пешеходному переходу). (Изда ширмы выходит вождь деревни Пешеходов).

Вождь: Спасибо вам, ребята, что навели порядок в моей деревне. Теперь все жители знают и будут соблюдать правила дорожного движения. За ваши добрые дела я хочу преподнести вам подарок. (Угощает детей конфетами).

Воспитатель: Я хочу, чтобы вы выбрали себе конфетку по настроению. Если вам понравилось наше путешествие, и было все понятно, возьмите себе зеленую конфетку. Если что-то было не понятно, возьмите желтую конфетку. А если вам совсем не понравилось путешествие, возьмите себе красную конфетку.

Винокурова Ольга Дмитриевна,

учитель истории,

МБОУ СОШ №1 им. М.П. Кочнева,

г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА «ПОЛИТИКА ПЕРЕСТРОЙКИ В СССР (1985-1991): ЗА И ПРОТИВ»

Аннотация. Данная методическая разработка урока составлена согласно требованиям ФГОС. Занятие носит исследовательский характер. Исследуется политика Перестройки в СССР в 1985-1991 года с позиций решения проблемы: определить положительные и негативные последствия политики перестройки М.С. Горбачёва для судьбы народов СССР, можно ли было избежать ошибок перестройки?

На уроке используются современные педагогические технологии: ИКТ, аквариум – технология критического мышления, проблемное обучение, групповая, исследовательская деятельность.

Результатом исследовательской работы учащихся является: кластер «Политика перестройки в СССР» (смотрите ниже).

Ключевые слова: универсальные учебные действия, компетенции, когнитивные, ценностные, эмоциональные компоненты, дискуссионный семинар, целевые приоритеты, проблема, аквариум – технология критического мышления, проблемное обучение, групповая, исследовательская деятельность, логическое рассуждение, творчество, познавательная рефлексия.

Специфика, уникальность данного урока, его особое предназначение заключаются в организации образовательного процесса с учётом требований ФГОС:

А) дискуссионный семинар – активная, творческая, деятельностная форма занятия;

Б) групповая деятельность способствуют формированию коммуникативных компетенций обучающихся;

В) занятие имеет исследовательский характер: учащиеся определяют актуальность, объект, гипотезу исследования, на основе изучения документальных материалов, дополнительной литературы решают поставленную перед ними проблемную ситуацию;

Г) на уроке используются современные педагогические технологии: ИКТ, аквариум – технология критического мышления, проблемное обучение, групповая, исследовательская деятельность;

Д) роль учителя: консультант. Учащиеся получают шанс на самостоятельный творческий успех.

Цель урока: формирование универсальных учебных действий

1) личностных:

а) в рамках когнитивного компонента - основы социально-критического мышления;

б) в рамках ценностного и эмоционального компонентов - уважение к личности и её достоинству.

2) коммуникативных: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

3) познавательных: строить логическое рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей.

4) регулятивных: устанавливать целевые приоритеты, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Тип урока: обобщающий.

Форма урока: дискуссионный семинар.

Вид деятельности учащихся: групповая работа, анализ исторических документов, исследование, оценка исторических событий, составление кластера.

Используемые технологии: ИКТ, технология критического мышления (аквариум), проблемное обучение, групповая, исследовательская деятельность.

Уровень деятельности учащихся: продуктивный.

Роль учителя: консультант.

Основные понятия: перестройка, ускорение, гласность, реабилитация, демилитаризация, демократизация общества, политика «нового мышления».

Межпредметная связь: обществознание, тема «Форма государства».

Оборудование урока:

- Атлас «Россия в 20 веке»;
- Презентация «М.С. Горбачёв»;
- Портрет М.С. Горбачёва;
- выставка книг о перестройке;
- раздаточный материал;
- макет таблицы «Политика перестройки в СССР ».

Опережающее задание: каждая группа готовит к уроку факты «за» и «против» в оценке политики перестройки М.С. Горбачёва.

План проведения урока:

Этапы урока	Временная реализация (минуты)
1. Организационный момент	1
2. Вступление учителя. Постановка проблемы.	3
3. Творческая работа учащихся в группах	15
4. Обсуждение проблемного задания, дискуссия	15
5. Оценка творческой дискуссии группой экспертов	4
6. Рефлексия	5
7. Подведение итогов	2

Ход урока:

1. Вступление учителя (актуализация), создание позитивного эмоционального состояния учащихся в начале урока.

Интерактивная технология критического мышления - «аквариум».

Вызов (цель – заинтересовать, мотивировать, показать ожидаемые результаты).

Михаил Сергеевич Горбачёв – один из государственных деятелей СССР 20 века. Его имя всегда вызывает споры, противоречивые и взаимоисключающие оценки: М.С. Горбачёв – ничтожный политик против государственника – демократа, проводник западной политики в Советском Союзе против патриота. Одни называют М.С. Горбачёва отцом демократической России, другие разрушителем великой Советской державы.

Сегодня на уроке мы исследуем государственную политику перестройки М.С. Горбачёва, различные оценки его личности и деятельности. Результатом творческой работы в группах будет кластер «Политика перестройки в СССР».

Наша задача: определить сущность, основные направления, результаты, последствия политики перестройки М.С. Горбачёва. Демонстрация презентации. Слайд №2, 3.

Деятельность М.С. Горбачёва как государственника может быть оценена с учётом исторических условий, особенностей того периода.

Оценка политики перестройки должна быть объективной, учитывающей её положительные и негативные последствия.

Для разрешения вышеуказанной проблемной ситуации нам необходимо вспомнить: что мы уже знаем по этой проблеме?

Краткие выступления обучающихся:

1. Личность М.С. Горбачёва, слайд № 4 .
2. Политико-экономические обоснования политики перестройки, слайды №5-6.

Вид вашей деятельности – работа в группах. Деятельность творческих команд будет оценивать группа экспертов на основании оценочных листов с критериями. Оценочные листы вам представляются.

Желаю творческих успехов!

2. Творческая работа учащихся в группах (исследовательский метод).

Формируются комбинированные группы с учётом индивидуальных, личностных особенностей учащихся (слабоуспевающие с учениками повышенной мотивации к учёбе с целью взаимопомощи учащихся друг другу – как главного условия успешности работы в команде).

Группы работают под руководством заранее избранного ими капитана.

На доске представлены задания для анализа, обсуждения в группах, незаполненный макет таблицы «Политика перестройки в СССР».

Задания:

- 1 группа: документ «Реформы политической системы СССР: цель, этапы, итоги».

Задание: определить объективные предпосылки, цель, основные направления, этапы, итоги реформы политической системы СССР.

- 2 группа: документ «Экономические реформы в период перестройки».

Задание: определить цель, методы, итоги экономических реформ в период перестройки.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

3 группа: документ «Политика гласности».

Задание: определить цель, основные направления, итоги политики гласности М.С.Горбачёва

4 группа: документ «Диалектика нового мышления».

Задание: определить основные положения диалектики нового мышления, этапы реализации данной политики, результаты, последствия.

5 группа – эксперты. Данная группа формируется из учащихся, которые учатся на «отлично». В группе формируются подгруппы для анализа, оценки деятельности групп по вышеуказанным заданиям. Данной группе предоставляются все документы.

4. Творческая дискуссия.

(Интерактивная технология – проблемно-дискуссионная форма урока).

В ходе коллективного обсуждения группы:

- представляют итоги совместной деятельности (выступление представителя группы);

- заполняют таблицу №1 «Политика перестройки в СССР», согласно решению поставленной перед ними проблемы, подготовленной презентации;

Таблица №1.

Политика перестройки в СССР

Проблема	Содержание	Ваше отношение, оценка
1. Реформы политической системы СССР: цель, этапы, итоги		
2. Экономические реформы в период перестройки		
3. Политика гласности		
4. Диалектика нового мышления		

- задают заранее продуманные вопросы другим участникам дискуссии.

5. Деятельность группы экспертов: оценка деятельности групп на основании оценочных листов с критериями.

Таблица №2.

Критерии оценок

Критерий оценки	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4
(+2) представлена информация, основанная на фактах				
(+1) умение начать дискуссию				
(+2) умение высказать своё личное мнение на основании аргументов				
(+2) продвинуть дискуссию вперёд				
(+2) работа в команде				
(+1) обращать внимание на ошибки				
(-2) Высказаться не на тему				

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

(-3) Держать монополию на дискуссию (свыше 30 секунд)				
(-2) Препятствовать выступлению других лиц в дискуссии				
(-3) Личная атака (критические замечания персонального характера)				
ВСЕГО ОЧКОВ				

Таблица №3.

Перевод баллов на оценки

Всего баллов	Оценка
10	5
7 - 9	4
4 - 5	3
1 - 3	2

6. Рефлексия (цель – анализ информации, творческая переработка).

Задание: Применяя информацию, полученную в ходе дискуссии и используя формулу ПОПСа, где

П – позиция «Я думаю, что...»

О – обоснование «Потому что...»

П – пример «Это можно подтвердить тем, что...»

С – суждение «Таким образом...»

7. Заключительное слово учителя. Подведение итогов.

Объявление отметок на основании оценочных листов.

Домашнее задание:

1. Виновна ли перестройка и проводившие её люди в распаде СССР?

2. Нужна ли была подаренная перестройкой демократия советскому и российскому обществу?

3. Можно ли было избежать ошибок перестройки?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кириллов В.В., Чернова М.Н. История России 1800 – 2002. – М.: Феникс, 2002. – 512 с.
2. Кузнецов Н.И. Отечественная история. – М.: ИТК «Дашков и К», 2009. – 816 с.
3. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России. – М.: Норма, 2009. – 752 с.

Горелова Ирина Викторовна,

учитель английского языка,
МБОУ «Лицей №36» г. Калуги,
Калужская область

ИНДУКТИВНЫЙ СПОСОБ ПРЕПОДАВАНИЯ ГРАММАТИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ЛИЦЕЕ

Аннотация. Данный материал из опыта многолетней работы предназначен для учителей иностранного языка, которые стремятся сделать изучение грамматики интересным и нескучным, заставив при этом учащихся мыслить. Полезен и студентам старших курсов при изучении методики преподавания иностранных языков в школе. В статье подробно описаны этапы работы над грамматическим материалом, применяя индуктивный метод преподавания грамматики.

Ключевые слова: индуктивный способ, грамматика, мотивация, мышление.

На каждом этапе обучения иностранному языку одна из основных задач учителя – сделать этот предмет интересным и любимым. Если в начальной школе дети, как правило, легко запоминают и с удовольствием поют песни, читают стихи, рифмовки, то успеха в обучении можно добиться, используя на уроках разнообразные игры, движения, музыку, наглядность. Но, постепенно, с возрастом на уроках учащимся становится скучно, теряется интерес к предмету. И чаще всего, камнем преткновения становится изучение скучных грамматических правил. Как сделать так, чтобы уроки грамматики стали интересными, насыщенными? Учителю необходимо заставить учащихся мыслить, ибо «знание тогда будет знанием, когда оно приобретено усилием своей мысли, а не одной памятью» (Л. Толстой). Большая активность учащихся на уроках грамматики наблюдается при индуктивном способе ее преподавания. Преимуществом данного метода является то, что этот путь конкретен и понятен, поскольку материалом объяснения служит сам язык. Индуктивный метод преподавания грамматики является методической особенностью таких развивающих курсов, как “Excellent”, “Cutting Edge”, “Spotlight”, “Opportunities”, “Cambridge English for Schools in Russia” и др.

Работа над грамматическим материалом проходит в три этапа.

I. Перед введением определенного грамматического явления сначала учащиеся выполняют задания по чтению и аудированию текстов, которые раскрывают тему модуля. Тексты являются аутентичными и содержат яркие, четкие примеры вводимой грамматической структуры. Однако на этом этапе внимание учащихся только концентрируется на смысле текста.

II. Этап презентации грамматического материала. На этом этапе внимание сосредотачивается на грамматических вопросах. Сначала учащимся предлагается выявить грамматическое явление, составить правило его образования. Затем, используя отдельные предложения из текста, формулируют правило его употребления. А только потом предлагается сравнить свои собственные выводы с теми, которые находятся в разделе “Grammar Summary”, в конце названных выше УМК.

III. Практика. Практическая деятельность построена таким образом, что позволяет учащимся сразу применять только что изученное правило. Первоначально учащиеся рецептивно отличают различные случаи употребления данной грамматической структуры. И чаще всего это выполнение упражнений на заполнение пропусков / gap-fills/. Затем переходят к продуктивной письменной и устной деятельности.

Конечно же, как учитель, я понимаю, секрет успеха зависит от умения грамотно выстроить урок, проследить его основную идею на всех этапах. В качестве примера хочу предложить краткое изложение используемых приемов при изучении темы «Степени сравнения прилагательных. Сравнительная степень».

В начале урока я выясняю, у кого в семьях есть машина и, организовав беседу, учащиеся отвечают на вопросы: Why they like their car? What car they would like to have and why? Внимательно слушая, обращаю внимание на употребление в речи изученных прилагательных. Далее, про-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

верив знание прилагательных и их синонимов, используя наглядность, прошу выбрать ту марку машины, которую они хотели бы иметь сами и объяснить свой выбор. /fast-slow, expensive-cheap, small-big, old-new, easy-difficult to drive/park //

После такой вводной беседы следует работа с небольшим текстом о Джулиане: "Juliana is a student. She wants to buy an old car to drive to university with her four friends. She wants to spend about £ 500, but she doesn't know much about cars. She sees these two advertisements."

For sale. Green 1989 Magellen Micro, £ 325, Phone 5438799

For sale. 1985 Victa Deluxe- red, very good condition £ 650, Phone 5664635 evenings only.

Учащиеся читают текст про себя и отвечают на поставленные вопросы:

What does Juliana want to buy? Why? How much does she want to spend?

Ответив на вопросы, изучив рекламы и картинки машин Micro и Vic-ta Deluxe, предлагаю ответить на ключевой вопрос темы урока: Which of the two cars is: older? bigger? more expensive? Так как учащиеся умеют грамматически верно давать полные ответы на вопросы /The Deluxe is older, bigger and more expensive/, они без затруднений дают определение понятию сравнения, точно объяснив значение слов older-старее, bigger-больше, more expensive-дороже.

Первичное закрепление сравнительной степени прилагательных отрабатывается в упражнении, где учащиеся, опираясь на текст реклам, определяют какое предложение соответствует рекламе. Если предложение неверное, его следует исправить. Обязательно проверяется смысл прилагательных в сравнительной степени: is faster than, is more comfortable than, is easier to park, is more expensive than, is better than.

Следующий шаг – выведение правила образования сравнительной степени прилагательных. Здесь я выделяю два момента:

1. На доске два предложения с пропусками слов: а. The Micro is smaller _____ the Deluxe. б. The Deluxe is _____ expensive _____ the Micro. Учащиеся еще раз обращаются к только что выполненному упражнению, находят предложения и заполняют пропуски соответствующими словами. Таким образом, проверяется их понимание использования союза "than" при сравнении двух предметов.

2. С помощью наводящих вопросов учащиеся выводят правило правописания прилагательных в сравнительной степени. На доске выписано слово old. Акцентируется внимание на количество слогов в слове и по схеме учащиеся делают соответствующий вывод:

а. если слово имеет один слог, тогда добавляем -er-: old --- older

б. если слово имеет два слога и заканчивается на -y-: easy----easier (обращается внимание на изменение в правописании слова)

с. слово состоящее из трех и более слогов: expensive-----more expensive

Применяя приобретенные знания, учащиеся, выписывают все используемые на уроке прилагательные в три группы а, б, с и тренируются в правописании сравнительных форм. (а – fast, small, old, cheap, new, slow, big; б - ugly, easy; с -expensive, comfortable, uncomfortable, difficult, attractive). После письменного закрепления обращаю внимание на послетек-

стовое упражнение еще раз и прошу найти слово, которое имеет особую форму сравнения. Это слово: *better*. Зная его значение, учащиеся легко догадываются о его первоначальной форме *good*. По сравнительной форме *better* ввожу противоположную форму *worse*. И ребята приходят к выводу, что *worse* – сравнительная степень *bad*. Только теперь отсылаю учащихся к грамматическому справочнику, чтобы сравнить свои собственные выводы по таблице, а также особо отметить, когда удваивается конечная согласная.

Последний этап – этап практического применения сравнительной формы прилагательных в письменной и устной формах. Письменное упражнение основано на изученном тексте и рекламах машин *Micro* и *Deluxe*. Задание может быть следующим: сравните машины, и раскрыв скобки составьте предложения. Например, *The Micro is (slow) the Deluxe. The Deluxe is (difficult to park) the Micro*. Выполняя это упражнение можно остановиться на фонетической отработке предложений. Первые три предложения следует зачитать, учащиеся обозначают ударные слова точкой и повторяют хором и индивидуально, доводя чтение до автоматизма. Остальные предложения тонируются самостоятельно.

•••

The Micro is slower than the Deluxe.

••••

The Deluxe is more difficult to park than the Micro.

•••

The Deluxe is bigger than the Micro.

Следующее упражнение выполняется устно в парах, используя наглядность двух популярных изделий и списка прилагательных. Например, дано изображение машин **a Rolls Royce** и **a Ferrari**. Используя следующие прилагательные *fast, expensive, attractive*, учащиеся высказываются по образцу: - *A Ferrari is faster than a Rolls Royce. – Mmm, I'm not sure... I think... / No, it isn't.*

cola- mineral water sweet, healthy, nice

a Swatch- a Rolex cheap, smart, good for children

a Vespa- a Harley-Davidson slow, easy to drive, beautiful

Дополнительно можно сравнить, например, два известных актера, овощи и фаст фуд, видео и фильмы и т.д. Но прилагательные уже не предлагаются, учащиеся самостоятельно их подбирают. Перед заключительным этапом – этапом автоматизации усвоенного грамматического материала в устной речи, провожу небольшую беседу по теме «Семья»:

T: *I've got a brother. He is five years younger than me. Who's younger / older in your family?* После фронтального опроса, организую работу учащихся в группах. Обращаю внимание на доску, где выписаны новые слова, необходимые для употребления в устной речи. Значение их легко понимается по произношению, либо объясняется по-английски / *a sofa, a plant, curtains, a moustache, a toy car, champagne/.*

Каждому в группе раздаю картинку "А" - **New Year's Eve**



и объясняю: This is a picture of the Jones family on New Year's Eve in 1995. Учащимся дается 2-3 минуты на детальное изучение картинки. По истечению времени собираю вариант картинки «А» и раздаю вариант «В».



Учащиеся должны сразу понять, что это та же самая семья, но в 2000 году. /This is the same family on New Year's Eve in the year 2000/. Работая в группах, ребята записывают столько различий между картинками, сколько они запомнили. Всего различий 16. В своих ответах представители каждой группы должны правильно высказаться, используя в речи сравнительную степень прилагательных: например, In picture B Mr. Jones is fatter. Та группа, которая обнаружила большее количество различий или все 16 за установленное время – является победителем.

Итак, на примере одной грамматической темы, я попыталась показать преимущество индуктивного метода преподавания грамматики. Этот способ заставляет школьников мыслить, помогает детям с разными способностями легко и быстро усвоить грамматические правила. В ходе наблюдения и анализа у детей развивается внимание, логическое мышление, умение выделять главное и второстепенное. Учащиеся полнее участвуют в процессе обучения и их мотивация соответственно усиливается.

Грошева Людмила Николаевна,

учитель русского языка и литературы,
МКООУ «Школа-интернат №64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

МОТИВЫ МОСКВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЦВЕТАЕВОЙ

Аннотация. Данный методический материал содержит подробный конспект урока. Урок разработан для учащихся 9 класса, он первый в системе уроков, посвященных творчеству М. Цветаевой. Вместе с Москвой – сердцевиной России – вошла в «Стихи о Москве» и вся Россия с ее фольклором, традициями, религией, природой и народом. В кругу этих тем и образов Цветаева поместила и себя, полагая, что ее судьба неотрывно от народом, от ее примет и образов-символов

Ключевые слова: Москва, купола, имя, судьба, рождение, смысл жизни.

Мотивы Москвы в творчестве М. Цветаевой

Цель урока: создание условий для восприятия и понимания идейного содержания лирики М. Цветаевой о Москве

Задачи:

1. Обучающая: совершенствовать умение анализировать художественный текст.

2. Развивающая: развивать образное восприятие, творческое мышление, терминологический аппарат, выразительную речь.

3. Воспитательная: воспитывать мыслящего читателя, способного понимать нравственную и эстетическую личность, способную к самопознанию и самоанализу.

Оборудование: портрет М. Цветаевой, колокольные звоны (серия «Золотая классика»), томик стихов М. Цветаевой, презентация

На сегодняшнем уроке мы должны с вами показать, что значит быть грамотным читателем, обладающим «талантом чтения». Покажем, как мы понимаем в авторском тексте каждое слово и объясним, почему именно его выбрал автор. Для этого мы должны «погрузиться» в текст, окунуться в мир чувств, настроений и переживаний автора; понять смысл, который он вложил в каждое слово, предложение.

Слова прощания таяли,

Как первый снег на стекле,

Прочитанный томик Цветаевой

Лежал на моем столе.

Земной не снесла тяжести,

С рожденья была «морской» -

Нет равной ей грешницы, кажется,

Нет праведницы такой...

Звучит колокол (Благовест Серия «Золотая классика»)

Облака – вокруг,

Купола – вокруг,

Надо всей Москвой –

Сколько хватит рук!

М Цветаева. Стихи о Москве

Купола...колокол.

Сегодня эти два слова будут часто звучать на нашем уроке.

Купол собора, церкви. Давайте представим, какой он и изобразим его контуры руками.

Он имеет форму чего? (разные версии)

А почему купол имеет именно такую форму, а не круглую, например?

Давайте мысленно войдем в церковь. Что мы видим? (Иконостас, иконы, много свечей)

Представим свечу, а ее пламя? А оно какой формы?

Что означает свеча? (тепло, свет, пламя согревает)

Подберите к слову **свеча** однокоренные слова. (Светлый, светоч, освещать)

По ходу беседы эти слова записываются в столбик и потом обводится контур в виде пламени свечи

Купол – это символ пламени свечи, который нас согревает, просвещает.

Снова зачитываются строки эпитафии. Купола, колокола играли большую роль в жизни М. Цветаевой. Это было связано с Москвой, где очень много соборов и церквей, где и родилась Марина Цветаева. Почти в каждом стихотворении, посвященном Москве, А. Блоку, других произведениях, есть эти слова. Они символ для поэтессы, символ добра, света, тревоги и жизнеутверждения.

Марина Цветаева родилась 26 сентября 1892 года и до замужества жила в доме №8 в Трехпрудном переулке. Если идти от Пушкинской площади по Большой Бронной, то он будет по правой стороне. В 1919 году Цветаева, как бы заглядывая в будущее, писала:

Со мной в руке – почти что горстка пыли –
Мои стихи! – я вижу: на ветру
Ты ищешь дом, где родилась я – или
В котором я умру.

«...Трехпрудный переулок, где стоял наш дом, это был целый мир, вроде имения, и целый психический мир – не меньше, а может быть и больше дома Ростовых...»

Красною кистью
Рябина зажглась
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть. (1916)

Что автобиографичного в этом стихотворении? (Цветаева родилась осенью, в период листопада. В это время поспевают рябина, колокола звонят в Москве, наступает праздничный день Иоанна Богослова.)

Символом чего стала рябина в судьбе Цветаевой?(Символом горькой, надломленной судьбы)

Как многие поэты, Цветаева охотно верила указующим, намекающим «знакам судьбы». **Полночь, листопад, суббота** – она прочитала этот гороскоп легко и отчетливо. Рябина навсегда вошла в геральдику ее поэзии. Полыхающая и горькая, на излете осени, в преддверии зимы, она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, полыхающей творчеством и постоянно грозившей уйти в зиму забвения.

«Колокола спорили». Какие у вас ассоциации со словом «спорили»? О чем же они спорили? (Чей звон громче, кто первый извещает о празднике, а может быть, о том, что кто-то родился, и ему надо дать имя?)

Звучит колокол (Красный звон. Серия «Русская классика»)

«Родилась я ровно в полночь с субботы на воскресенье», - поясняла Цветаева через восемнадцать лет. И тогда же, по поводу слов «спорили сотни колоколов», писала: «ведь могла: **славили**, могла: **вторили**, - нет – **спорили!**

Оспаривали мою душу, которую получили **все и никто** (Все боги и ни одна церковь!)»

Иоанн Богослов, согласно христианскому преданию, апостол, автор одного из канонических евангелий, Апокалипсиса (пророчество о конце света) и 3 посланий.

Имя дается человеку при рождении и нередко определяет всю жизнь. Что значит Марина? (**Морская**)

Читаем стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины...»

С чем сравнивает себя лирическая героиня? (С морской волной)

Какая она – морская волна? (Изменчивая, непостоянная, своевольная, гордая, серебрится и играет)

Кому противопоставляет себя лирическая героиня? В чем? (Обычным людям. Она, в отличие от них, в постоянном полете: разбитая, она воскресает)

В 1915-1916 годах Марина Цветаева пишет цикл стихотворений о Москве.

Образ Москвы становится сакральным (относящийся к религиозному культу; обрядовый, ритуальный)

С одной стороны, женское, природно-родовое и этническое начало Москвы, а с другой – Москва как центр православия.

Царю Петру и вам, о, царь, хвала!

Но выше вас, цари, колокола.

Пока они гремят из синевы –

Неоспоримо первенство Москвы.

И целых сорок сороков церквей

Смеются над гордынею царей!

Дом в Трехпрудном, как никакой другой, она любила словно родное существо. Любила за то, что он в годы её детства и юности был в полном смысле слова родным гнездом, надежно и безопасно спрятанным в неподвижной каменной листве огромного, как дремучий лес, города. Улицы прихотливо изгибались, взбегали на холмы, петляли; на пригорках стояли церквушки, на широких травянистых площадях высились соборы; шумели торжища, базары, ярмарки, торговые ряды; тысячи галок взлетали с крестов, вспугнутые неистовым колокольным звоном. В отличии от департаменского Петербурга Москва жила раскидистее, вольнее.

Петербург был фасадом империи, а Москва – обжитой и уютной российской усадьбой, раскинувшейся на семи холмах, пестрой, звонкой и своевольной. В характер Цветаевой Москва вошла сполна – она в нем запечатлелась подобно родительским генам.

Семь холмов – как семь колоколов!

На семи колоколах – колокольни.

Всех счетом: сорок сороков, -

Колокольное семихолмие!

В колокольный я, во червонный день

Иоанна родилась Богослова.

Дом – пряник, а вокруг плетень

И церковки златоглавы.

Почему семь холмов? (Москва – третий Рим, который стоит на семи холмах, центр православия)

Холмы и колокола. Что общего?

«Всех счетом: сорок сороков» Это сколько?

Сорок сороков (устар.) Сорок – четыре десятка. Встарь считали сороками: первое сорок, другое сорок и т.д. По преданию, в Москве было 40 сороков церквей (1600), но их только около тысячи, а разделены они по сорокам на старовства или благочиния, хотя в сороке менее сорока церквей (В.В. Даль)

Над синевою подмосковных рощ

Накрапывает колокольный дождь

(Метод компонентного анализа)

Почему сочетание именно этих слов?

Какие у вас возникают ассоциации со словами **ДОЖДЬ, КОЛОКОЛ, накрапывает?**

Записываются слова в три столбика

Дождь – вода, лето, сверху вниз, с неба, капли, струи, из туч, звук, равномерность, природное явление, падать.

Колокол – звон, тревога, оповещение (знак), сверху, равномерность, частота, колокольная.

Накрапывает – вода, сверху, мелкий, тихий, равномерный, падать, слабый

Общие признаки – вода, сверху, равномерность, падать, звук, звон тихий, слабый (тихий, монотонный, сверху)

Над городом, отвергнутым Петром,

Перекатился колокольный гром.

Перекатился – с одной стороны на другую, перевалился, рокот, качаться, шуметь, греметь.

Гром – сверху, шум, грохот, перекачивается, звон, тревога.

Москва! Какой огромный

Странноприимный дом!

Всяк на Руси – бездомный.

Все мы к тебе придем.

Что для лирической героини Москва? (Огромный приют, открытый каждому)

«Странноприимный дом» – дом, хозяева которого христоролюбивцы или, как еще их называют, странноприимцы, принимают у себя странников, скитальцев. Странничество на Руси имеет древние корни. Странники – это паломники к святым местам, куда полагалось обязательно идти пешком, не пользуясь транспортом. Другая категория странников – это люди, утверждающие видимое воцарение антихриста, почему всякое повиновение власти есть смертный грех и гибель вечная, и поэтому надо жить и умереть странником, бродягой. (В.В. Даль)

Вся Москва – «огромный / Странноприимный дом»: город готов принять любого, даже самого странного и чудаковатого человека.

«Всяк на Руси – бездомный»: почему? Откуда может возникать ощущение бездомности?

Оттого, что подлинный дом в восприятии народа – это царство Христа, царство справедливости, правды, а в современном мире правды нет. Москва чем-то сближается с самим Христом, который был готов принять и простить каждого, отпустить его грехи. Каждый на Страшном суде

должен предстать перед Господом – так русские (в контексте этого стихотворения) предстанут перед Москвой: «Мы все к тебе придем»

У меня в Москве – купола горят,
У меня в Москве – колокола звонят,
И гробницы в ряд, у меня стоят, -
В них царицы спят и цари.

Это стихотворение не только о Москве, но оно прежде всего посвящено А.Блоку.

«Блок в жизни Марины Цветаевой был единственным поэтом, которого она чтит не как собрата по «струнному ремеслу», а как божество от поэзии, и которому, как богу, поклонялась...ни о какой сопричастности этой творческой высоте... и помыслить не смела – только коленопреклонялась».(Ариадна Эфрон)

Зверю – берлога,
Страннику – дорога,
Мертвому – дроги,
Каждому своё.
Женщине – лукавить,
Царю – править,
Мне – славить
Имя твое.

Как вы поняли эти стихи?

У каждого на земле свое предназначение (это окончательно, бесповоротно)

У Цветаевой – славить Блока, он для нее – царь.

Что значит «у меня в Москве»?

Цветаева обращается к поэту, в его город на Неве, который не уходит из ее сознания. Любовь несбыточна; «объект» недосыгаем. (М.Цветаева с Блоком не была даже лично знакома)

1921 год. «Мы уехали из Москвы быстро, неприметно, словно вдруг сойдя на нет. Но дом, столь живший, продолжал жить дальше...но без нас. Как книга, уже не нуждающаяся ни в авторе, ни в читателе» (М.Цветаева). Когда проезжали белую церковку Бориса и Глеба, Марина сказала дочери: «Перекрестись, Аля! – и перекрестилась. Так и крестилась всю дорогу на каждую церковь, прощаясь с Москвой.

18 июня 1939 года – после семнадцати лет эмиграции – Цветаева вернулась на Родину, а 31 августа 1941 года ее не стало.

Анна Ахматова писала: «Я знаю, существует легенда о том, что она покончила с собой, якобы заболев душевно, в минуту душевной депрессии – не верьте этому. Ее убило то время, нас оно убило, как оно убивало многих, как оно убивало и меня. Здоровы были мы – безумием было окружающее: аресты, расстрелы, подозрительность, недоверие ко всем и ко вся...»

Поздний ответ
Невидимка, двойник, пересмешник,
Что ты прячешься в темных кустах,
То забьешься в дырявый скворечник,
То мелькнешь на погибших крестах.
То кричишь из Маринкиной башни:

Я сегодня вернулась домой.
Полюбуйтесь, родные пашни,
Что за это случилось со мной.
Поглотила любимых пучина,
И разграблен родительский дом.
Мы с тобою сегодня, Марина,
По столице полночной идем.
А за нами таких миллионы,
И безмолвнее шествия нет.
А вокруг погребальные звоны
Да московские дикие стоны
Вьюги, наш заматающий след. (А.Ахматова)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА:

1. Цветаева М. Стихотворения. – Ашхабад:Туркменистан, 1986. – С. 53, 71.
2. Саакянс А. Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910 – 1922). – М.: Советский писатель, 1986. – 352 с.

Дрючина Наталья Сергеевна,

воспитатель,
МКДОУ Куйбышевского района – детский сад
комбинированного вида «Жемчужинка»,
г. Куйбышев, Новосибирская область

**КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»**

Цель деятельности: расширять представления детей о разнообразии зимующих птиц.

Задачи:

- уточнять представление детей о, внешнем виде зимующих птиц, питании, особенностях жизни в зимних условиях;
- развивать связную речь;
- прививать любовь к птицам и воспитывать бережное отношение к ним.

Оборудование: ватман с нарисованным зимним деревом, вырезанные из альбома белые – бесцветные птицы, изображение кормушки, карточки «Зимующие и перелётные птицы», изображение зимующих птиц, корм для птиц (хлебные крошки, кедровые орехи, семечки, семена арбуза и тыквы, кусочек сала); пластилин, доски для лепки, стеки.

Ход деятельности

На доске висит ватман с нарисованным зимним деревом.

- Ребята, посмотрите, какое время года изображено на рисунке? (Зима)
- Что зимой делает дерево? (Спит, отдыхает...)
- Какое чувство у вас вызывает это дерево? (Чувство грусти, жалости?)
- А почему нам его немного жалко? (Оно голое, одинокое, грустное...)
- Надо его развеселить! Вот только как? (Украсить, спеть песню, одеть шарф...)

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

- А как сделать так, чтобы ему всегда было весело, не будем же мы весь день его веселить, у нас есть и другие дела. Кто может составить ему компанию на день? (Кошки, собаки, птицы...)

- Правильно. Но кошка и собака прибегут на несколько минут, замёрзнут и побегут греться. А вот птицы весь день летают. Как сделать так, чтобы птицы чаще прилетали и больше времени проводили у нашего дерева? (Повесить кормушку.)

- Конечно! Как только мы повесим кормушку, к ней сразу подлетят птицы, а если мы станем их постоянно подкармливать, то птицы будут прилетать каждый день.

Воспитатель прикрепляет на дерево контуры бесцветных птиц.

- А вот и птицы прилетели. Только не понятно, что это за птицы. Ребята, а какие это могут быть птицы? (дети называют птиц.) *Воспитатель вывешивает картинки птиц, которых называют дети.*

- А это наверно ласточка со скворцом. (*Воспитатель добавляет изображения этих птиц.*)

Дети: «Нет, они улетели». *Воспитатель убирает изображения перелётных птиц.*

- Как называют птиц, которые улетают осенью в тёплые края?

- А тех, которые остаются зимовать с нами?

- Предлагаю вам подойти к столам и отделить зимующих птиц от перелётных.

- Какие звуки производят зимующие птицы? *Воспитатель называет птицу, дети имитируют звуки птиц.*

• Ворона (Кар-кар!)

• Воробей (Чик-чирик, чив-чив!)

• Сорока (Ча-ча-ча!)

• Свиристель (Свири-свир!)

• Снегирь (Рюм-рюм-рюм!)

• Синица (Синь-синь-синь!)

- Некоторые птицы живут с нами рядом весь год, а некоторые прилетают из леса. Назовите птиц, лесных, прилетевших.

- Почему они решили поселиться рядом с человеком на зиму? (Холодно, всё покрыто снегом, мало еды.)

- Правильно! Зимой, когда выпадает снег, всё замерзает, птицам становится трудно добывать себе корм: жучки спрятались, кора замёрзла. Они летят в сёла и города, чтобы человек помог им. Как он это делает? (Подкармливает, вешает кормушки.)

- Давайте и мы повесим кормушку на наше дерево.

- Какое угощение мы туда положим?

- Кто прилетит на это угощение?

Воспитатель прикрепляет кормушку и читает стихотворение.

Мы кормушку смастерили,
Мы столовую открыли.
В гости в первый день недели
К нам синицы прилетели,
А во вторник, посмотри,
Прилетели снегири.
Три вороны были в среду,
Мы не ждали их к обеду,

А в четверг со всех краёв
Стая жадных воробьёв.
В пятницу в столовой нашей
Голубь лакомился кашей,
А в субботу на пирог
Налетели семь сорок.
В воскресенье, в воскресенье
Было общее веселье.

- Давайте мы с вами подберём для каждой птицы любимое лакомство.

Картинки с изображениями птиц (воробей, синица, голубь, снегирь, свиристель) расположены на доске. Рядом на столе картинки с семенами, салом, шишками, семечками, хлебными крошками, ранетки и рябина. Дети прикрепляют рядом с птицей изображение корма.

- Конечно! Воробьи малы и они предпочитают пшено и хлеб. Синички любят полакомиться салом. Голуби – хлеб, семечки. Снегири, свиристели – рябину, ранетки. Остались только орехи, кому мы можем их предложить? Есть такая птица клёст, она питается орехами.

Воспитатель показывает картинку с изображением клеста.

- Посмотрите, какой у неё клюв! Давайте попробуем сложить пальцы накрест в виде клюва этой птицы. Своеобразно устроенный клюв, концы которого искривлены и резко перекрещиваются, даёт возможность птице отгибать чешуйки шишки и ловко доставать из неё семена.

- Сегодня, отправляясь на прогулку, мы возьмём с собой наши припасы, разложим их на кормушке, и завтра по тому, что съедено, узнаем, кто прилетал пообедать. А может быть, нам повезёт, мы увидим наших гостей. А теперь давайте поиграем в игру «Один – много», узнаем, каких гостей мы увидим, и много их будет или мало. Я называю одну птицу, а вы много:

Одна синица – много синиц

Один дятел – много дятлов

Одна ворона – много ворон

Один снегирь – много снегирей

Одна сорока – много сорок.

- Пора бесцветным птицам, севшим на наше дерево, вернуть расцветку. На каких птиц своим очертанием они похожи. (*Маленькие – синички и воробьи, с хохолком – свиристели, крупнее и круглее – снегирю.*)

- Вы конечно знаете, как выглядят птицы, перед вами картинки с их изображением птиц, которые помогут вам раскрасить наших птиц, а для работы предлагаю взять пластилин.

- Давайте рассадим наших птиц на дереве. Что едят снегирю и свиристели? (*Рябину, ранетки*)

- Давайте сделаем дерево рябиной, наклеим ягод на ветки и рассадим по ним снегирей и свиристелей.

- Синицы и воробьи едят ягоды? (*Нет*)

- Куда посадим их? (*На кормушку*)

- Конечно, так как их не интересует рябина, мы посадим их на кормушку и рядом с ней.

- Вот и преобразилось наше дерево, повеселело. Сразу слышен шум. (*Включаем голоса птиц*)

- Птицам весело, они сыты и говорят вас спасибо!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Н., Пластилинография. – М.: Скрипторий 2003, 2015. – 96 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа: учебно-методическое пособие. – М.:ИД «Цветной мир», 2011. – 208 с.
3. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет. 2-е изд./ Под редакцией Л.А. Парамоновой. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 954 с.

Дубовая Елена Владимировна,
преподаватель,
ГАПОУ Торгово-технологический техникум,
г. Орск, Оренбургская область

.....
**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ВЫПУСКНИКОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ**

Аннотация. В настоящее время реализация компетентностного подхода и создание системы оценки компетенций студентов СПО в российской системе образования сопряжена с рядом проблем.

Проблема 1. Отсутствие действенного механизма взаимодействия учебных заведений профессионального образования с работодателями.

Проблема 2. Инертность развития.

Проблема 3. Отсутствует полноценное нормативно-методическое обеспечение в условиях перехода на стандарты нового поколения.

Проблема 4. Отсутствуют единые критерии оценки компетенций.

Несмотря на достаточно полную разработанность теоретической базы компетентностного подхода в образовательном процессе, существует проблема создания и внедрения комплексной системы мониторинга и оценки компетенций студентов. Для решения этой проблемы необходимо создать систему оценки компетенций студентов, которая должна обеспечивать:

- мониторинг знаний, умений и навыков;
- мониторинг оценки компетенций;
- объективность результатов мониторинга;
- высокий уровень валидности ФГОС;
- сопоставимость приобретенных компетенций и методов контроля будущей профессиональной деятельности выпускников;
- возможность обратной связи (управление процессом обучения);
- обобщение результатов.

Основными приемами современного обучения являются:

- индивидуальное, затем парное, групповое, коллективное выдвижение целей;
- коллективное планирование учебной работы;
- конструирование моделей учебного материала;
- конструирование плана собственной деятельности;
- самостоятельный подбор информации, учебного материала;
- игровые формы организации процесса обучения.

Одним из наиболее прогрессивных методов формирования профессиональных компетенций является деловая игра. Деловая игра – метод обучения и оценки компетенций, применяемый в сфере среднего, среднего, среднего и начального профессионального образования. Деловая игра представляет собой моделирование реальной (реже условной, воображаемой) ситуации, в которой будущие специалисты должны не только продемонстрировать свои знания, но и проявить разнообразные компетенции, связанные с их профессиональной деятельностью (коммуникабельность, инициативность).

Цикловая комиссия общепрофессионального и специального циклов № 1 Торгово-технологического техникума ежегодно проводит Бизнес-игру

«Предприниматель» для студентов всех курсов и специальностей, предполагающую проверку и готовность обучающихся применять профессиональные компетенции в условиях, максимально приближенных к реальным. Организована полная структура рынка, его институтов, воссозданы модели работы товарной, финансовой (банковской), налоговой и законодательной сферы. Обучающиеся самостоятельно осуществляют все виды работ как в качестве управляющего звена, участников рыночной деятельности, так и в качестве контролирующего звена.

3. Олимпиада профессионального мастерства.

В соответствии с планом цикловой комиссии общепрофессионального и специального циклов № 1 была проведена олимпиада профессионального мастерства среди групп 2 и 3 курса специальностей «Коммерция» и «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров». По положению олимпиада проводилась в три этапа: первый - теоретический этап в форме тестирования (отборочный тур), второй - индивидуальные практические задания, третий - презентация собственного дела. Цикловая комиссия общепрофессионального и специального циклов № 1 Торгово-технологического техникума ежегодно проводит декады специальных дисциплин, в рамках которых организованы подобные мероприятия.

Методическая разработка

конкурса профессионального мастерства в форме КВН среди обучающихся групп 2 и 3 курса по специальности Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) на тему: «Мы из страны бухгалтерия!».

Цель проведения конкурса:

- Выявление уровня подготовки студентов по профессиональным компетенциям;
- Развитие творческих и коммуникативных способностей студентов;
- Воспитание здорового духа конкурентной борьбы, стремления к победе;
- Возможность оценить свои силы;
- Выявление одаренных и талантливых студентов;
- Развитие связей социального партнерства и преемственности учебных заведений профессионального образования с предприятиями города.

При отборе содержания конкурса были выбраны следующие принципы:

- Принцип массовости (работа организована таким образом, что в творческую деятельность вовлекается как можно больше обучающихся);
- Принцип доступности (подобраны разноуровневые задания);
- Принцип заинтересованности (задания интересно оформлены, чтобы привлечь внимание визуально и по содержанию);
- Принцип соревновательности (обучающимся предоставлена возможность сравнить свои достижения с результатами других ребят).

Оснащение: Презентации Power Point, музыкальное сопровождение, письменные и канцелярские принадлежности, калькуляторы.

Ход конкурса:

I. Организационный момент:

Вступительное слово преподавателя - ведущего. Уважаемые студенты и гости нашего мероприятия! Поздравляем Вас с началом весны! Поздравляем обучающихся специальности «Экономика и бухгалтерский учет» с участием и проведением конкурса профессионального мастерства!

Студенты 2 и 3 курса, обучающиеся по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет», представят сегодня свои «визитные карточки», будут соревноваться в знаниях и умении вести хозяйство предприятия, продемонстрируют домашнее задание, рассказав о себе с помощью песен, стихов и фото- и видеоматериалов. Во всем мире многие считают профессию бухгалтер, а также сам бухгалтерский учет делом скучным, сухим, трудным, но если очень внимательно присмотреться, то это окажется совсем не так. Бухгалтеры, любящие свое занятие, обладают хорошим чувством юмора, шутят, а иногда на досуге сочиняют забавные стихи, ребусы, кроссворды про бухучет. Вот так говорят обучающиеся профиля "Экономика и бухгалтерский учет" и не просто говорят, но и подтверждают стихами:

Знайте, бухучет – наука – интереснейшая штука!

Он научит управлять, документы составлять,

Деньги в банке получать и затраты подсчитать.

По налогам рассчитаться, чтоб внакладе не остаться.

Средства выгодно вложить, с прибылью вопрос решить.

Чтоб доходы по процентам с векселей и дивидендов

Поступали к вам на счет – изучайте бухучет!

Коль изучишь бухучет, сразу бизнес твой пойдет.

В общем, с багажом таким будешь ты незаменим!

Представление участников и групп, привлеченных к проведению конкурса.

Жюри:

Жюри: директор техникума Ермолина Людмила Иосифовна, главный бухгалтер нашего техникума Янченко Елена Алексеевна, заместитель директора по методической работе Левченко Татьяна Юрьевна, заместитель директора по учебно-производственной работе Копылова Татьяна Геннадьевна, директор магазина «Магнит» Антоненко Марина Владимировна, заместитель директора по учебной работе Дмитриева Наталья Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Илюхина Татьяна Семеновна.

Приветственное слово представителя жюри и пожелание успеха командам. Итак, команды приглашаются на сцену для представления. Сегодня Вашему вниманию представлены следующие участники:

1) Команда 3-го курса «Starбух», 2) команда 2-го курса «Прожектор учета

3) команда 3-го курса «Мажоры».

А сейчас команды отправляются готовиться к выступлениям.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Сегодня мы начинаем новую для техникума традицию – установление кубка Торгово-технологического техникума на звание **«Сэнсей учета»!** Лучшая команда по итогам конкурса получит этот гордый титул, который будет переходить от года к году, от группы к группе. Ну а сейчас мы переходим непосредственно к самому конкурсу и на сцену приглашается первая команда.

II. Приветствие/визитная карточка (представление команд в форме музыкального конкурса «Гимн бухгалтера»). Каждая команда должна была придумать текст гимна, посвященного своей будущей профессии или переложить его на всем известную мелодию.

III. Разминка «Записки бухгалтера». На сцену приглашаются все команды.

В таблице приведены цифровые значения, комбинация которых должна быть отгадана обучающимися как корреспонденция счетов, с указанием содержания совершенной операции.

Таблица 1

Корреспонденция счетов

	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж
1	26	79	08	57	07	62	84
2	05	45	25	60	50	55	75
3	09	66	80	82	12	51	59
4	86	60	71	81	19	52	68
5	98	06	76	28	10	47	23
6	99	58	01	14	73	90	21
7	94	09	62	04	91	77	40

Каждая команда получает по 3 задачи.

Эталоны ответов конкурса « Записки бухгалтера»

Группа № Прожектор.

1) 5Ж5Д(Дт 23Кт 10) – списаны материалы в вспомогательное производство;

2) 3Е2Г(Дт 51Кт 60) – получены денежные средства от поставщика

3) 2Д4В(Дт 50Кт 71) – возвращен в кассу неизрасходованный остаток подотчетных сумм

Группа № Старбух:

1) 1А5Д(Дт 26Кт 10) – списаны материалы на общехозяйственные нужды

2) 3Е1Е(Дт51 Кт62) – получены денежные средства от покупателя

3) 4В2Д(Дт 71Кт50) – выдано сотруднику в подотчет.

Группа № Мажоры:

1) 4В2Д (Дт71Кт50) – выданы денежные средства из кассы в подотчет

2) 2В5Д (Дт25Кт10) – списаны материалы на общепроизводственные нужды

3) 4Б3Е (Дт60Кт51) – погашена задолженность перед поставщиком.

1. В чем состоит сущность предпринимательской деятельности? Ответ: деятельность, направленная на получение прибыли.

2. Кот Матроскин и мультфильма « Каникулы в Простоквашино» скопил денег и взял у колхоза в аренду корову. По какой статье отразил бы Кот Матроскин взятую в аренду корову, если бы вел бухгалтерский учет? Ответ: на балансовом счете 001 « Арендованные основные средства».

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

3. Итальянский ученый Д. Манчини разделил все счета на «живые» и «мертвые». Эта классификация сохранилась до начала XX века под названием счетов персональных и материальных. Какие счета «живые», а какие «мертвые»? Ответ: «живые» – счета расчетов с физическими лицами, «мертвые» – счета материальных ценностей и денежных средств.

5. Один из афоризмов китайского мыслителя Конфуция таков: «Лишь та ошибка, что не исправляется». Существуют ли такие документы в бухгалтерском учете, в которых не допускается исправлять ошибки? Ответ: банковские и некоторые кассовые документы (приходный и расходный кассовые ордера).

6. На пирамиде Хеопса было вырезано, сколько чеснока, редиса, лука и других продуктов выдавали строителям. Общая стоимость работ составляла, по Геродоту, 1500 таланов. Назовите примененный элемент бухгалтерского учета. Ответ: документирование.

IV. Тестирование: участие в командном зачете. Каждая команда получает одинаковое задание и должна ответить на 10 вопросов. Жюри проверяет правильность выполнения по образцу. Стоимость правильного ответа 1 балл.

- 1) НМА – это.....
 - а) натуральные материальные активы
 - б) нематериальные активы
 - в) нематериальная амортизация
- 2) В чем отличие структуры активного и пассивного счета?
 - а) распределение поступления и выбытия средств
 - б) правило определения прибыли
 - в) списанием средств
- 3) за счет прибыли и стартового капитала
 - б) за счет пенсионных отчислений
 - в) за счет безвозмездных поступлений от спонсоров.
- 4) Как производятся безналичные расчеты?
 - а) с расчетного счета одного предприятия на расчетный счет другого предприятия.
 - б) наличными деньгами
 - в) за счет образования кредиторской задолженности
- 5) Назовите, какие выплаты работникам предприятия производят из кассы:
 - а) выплата пенсий
 - б) выплата заработной платы
 - в) оплата расходов на личный транспорт.
- 6) Поясните схему активного счета:
 - а) увеличение по кредиту, уменьшение по дебету
 - б) увеличение и уменьшение отражаются одинаково.
 - в) увеличение по дебету, уменьшение по кредиту.
- 7) В каких случаях работники предприятия являются подотчетными лицами?
 - а) когда получают денежные средства из кассы на нужды предприятия.
 - б) когда получают займ на предприятии.
 - в) когда ведут наличные расчеты между собой.

8) Могут ли работники другого предприятия являться подотчетными лицами Вашего предприятия?

а) могут в зависимости от величины суммы.

б) могут

в) не могут

9) Что называют бухгалтерской проводкой?

а) оформление документации

б) составление баланса

в) указание корреспонденции счетов в операции

10) Какие части имеет баланс предприятия?

а) актив и пассив

б) дебет и кредит

в) доходы и расходы

V. Пока команды выполняют задание, на которое им отводится 10 минут проводится игра со зрителями «Турнир эрудитов», которые могут отдать свои баллы любой из команд.

Конкурс со зрителями.

А. Первый уровень – основные счета, третий уровень – забалансовые счета. Назовите второй уровень. Ответ: субсчет.

Б. Какой материальный носитель учетных записей использовался в Египте? Ответ: папирус.

В. Кого более чем 500 лет назад Лука Пачоли сравнивал с петухом, извещающим, что в хозяйственных делах имеются неполадки? Ответ: бухгалтер.

Г. На гербе международной Федерации бухгалтеров изображены солнце, весы и кривая Бернулли. Что означают эти символы?

Ответ: Солнце – бухгалтерский учет освещает хозяйственную деятельность, весы – баланс, кривая Бернулли – бухгалтерский учет, однажды возникнув, будет существовать вечно.

V. Конкурс капитанов. Этот конкурс поможет бухгалтерам в свой профессиональный праздник выявить, кто же из них самый лучший, ну или, по крайней мере, быстрее всех выполняет свою работу. К каждому участнику подбегает сотрудник (из его команды) и говорит, какая сумма денег ему нужна. Капитаны должны на листке внизу и вверху написать прописью это число и поставить свою подпись. После этого участник должен порвать «чек» пополам и отдать половину сотруднику. Кто будет справляться быстрее всех, тот и побеждает в этом конкурсе.

VI. Домашнее задание (тематические постановки из жизни студентов или профессиональной деятельности бухгалтеров) на определенную тему, например, «Как стать бухгалтером?», «Требуется бухгалтер», «Бухгалтер – профессия молодых», «Есть такая страна – Бухгалтерия!» и др.

VII. Подсчет и воспроизведение результатов для самоопределения обучающихся.

VIII. Подведение итогов КВН награждение победителей и заключение.

Мероприятие прошло при активной поддержке зрителей, состоящих из обучающихся групп 1,2 и 3 курсов специальности Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), в доброжелательной обстановке и вызвало большой интерес у всех присутствующих. По окончании КВН члены жюри подвели итоги и выявили победителей. С результатами кон-

курса выступила Антоненко Марина Владимировна. С заключительным словом выступила заместитель директора по учебной работе Дмитриева Наталья Николаевна и отметила, что все участники хорошо проявили себя, успешно справились с заданиями, показали свое стремление к победе. Таким образом, цели и задачи конкурса были достигнуты. Участники и гости выразили благодарность организаторам конкурса и руководству техникума за интересную, познавательную, увлекательную и разнообразную студенческую жизнь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А. Знания или компетенции? // Высшее образование в России. – 2005. – №2. – С. 3-11.
2. Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовании. - <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>
3. Ганзен В.А. Системный подход к определению нестрогих психологических понятий // Вестник ЛГУ. – 1989. – Вып. 6. – №1. – С. 44-49.
4. Замятин А. М. Система оценки компетенций студентов ВПО. Обзор достижений и нерешенных задач / А. М. Замятин // Молодой ученый. – 2012. – №5. – С. 418-420.
5. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования. – [// quality.petrso.ru/file](http://quality.petrso.ru/file).
6. Лебедев. О.Е. Компетентный подход в образовании. - <http://www.nekrasovspb.ru/publication/cgi-bin/publ.cgi?event=3&id=22>
7. Кудрявцева Е.И. Проблемы оценки и развития управленческих компетенций // Вестник ИНЖЭКОНа. – Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – № 4(47). – С. 37-45.
8. Розин М., Онучин А., Стрелкова Н. Матрицы восприятия или Как сотрудники оценивают своих коллег? // HR Times. – 2010. – №15 (41). – С. 23-28.
9. Спенсер-мл. Л.М., Спенсер С.М. Компетенции на работе / пер. с англ. – М.: НИРО, 2005. – С. 326.
10. Филатова. Л.О. Компетентный подход к построению содержания обучения как фактор развития преемственности школьного и вузовского образования // Дополнительное образование. – 2005. – №7. – С. 9-11.
11. Хуторской А.В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов". - <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>
12. Deist, le D.F.O., Winterton J. What Is Competence? // Human Resource Development International. 2005. Vol. 8. No. 1. P. 27-46.
13. Cheetham G., Chivers G. The reflective (and competent) practitioner: A model of professional competence which seeks to harmonize the reflective practitioner and competence-based approaches // Journal of European Industrial Training. 1998. Vol. 7. No. 22. P. 267-276.
14. Luft, J., Ingham, H. The Johari window, a graphic model of interpersonal awareness // In Proceedings of the western training laboratory in group development. Los Angeles: UCLA, 1955. P. 116-152.

Капичникова Ирина Григорьевна,

преподаватель физики,
ГБОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»,
г. Сергиев Посад, Московская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ФИЗИКЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ: «ВОЛНА, ВОЛНА, КРУГОМ ВОЛНА...»

Аннотация. В статье рассматриваются этапы урока по формированию навыков исследовательской работы, развитию умений студентов

работать в команде, подготовки и представлений результатов своих исследований.

Ключевые слова: волна, звуковые волны, звуковые явления, лечение звуком.

Цели урока с элементами конференции:

Образовательная: в нетрадиционной форме повторить и обобщить свойства звуковых волн.

Развивающая: развитие логического мышления, умений находить и использовать информацию из разных источников.

Воспитательная: воспитание самостоятельности обучающихся в познавательной деятельности.

Тип урока: урок с элементами конференции.

Оборудование: мультимедийный комплекс, презентация, контрольные материалы «Физика» (В.Ф. Дмитриева), камертон, прибор для демонстрации волновых явлений, таблица «Звуковые волны», отрывки из музыкальных произведений, выставка книг по физике.

Демонстрации: поперечная волна, продольная волна, звучание камертона.

Подготовительная работа: студенты делятся на группы, которые осуществляют поиск информации по данным темам, оформляют найденный материал в виде рефератов, сообщений и презентаций.

Ход урока:

1. Организационная часть – 1 минута.
2. Введение в учебную деятельность – 2 минуты.
3. Представление результатов исследований – 30 минут.
 - 1). Открытие звуковых волн. 2). Физическая природа звуковых волн.
 - 3). Звуковые явления. 4). Применение ультразвука. 5). Влияние звуковых волн на состояние человека.
 4. Проведение самостоятельной работы с взаимопроверкой (составление схемы «Звуковые волны») – 10 минут.
 5. Выводы – 1 минута. 6. Подведение итогов – 1 минута.

Введение в учебную деятельность.

Преподаватель: во время урока необходимо заполнить таблицу: «Звуковые волны», которая находится у каждого студента на столе.

А мы начинаем наш разговор о волнах. Волна – это изменение состояния среды (возмущение), распространяющееся в этой среде и переносящее с собой энергию. Перенос энергии – это принципиальное отличие волн от колебаний, в которых происходят лишь «местные» преобразования энергии. Большинство волн по своей природе являются не новыми физическими явлениями, а лишь условным названием для определённого вида коллективного движения. Звук тоже является волной – это колебаниями давления воздуха, распространяющимися во все стороны от источника звука, например, свистка. То есть большинство волн – это колебания некоторой среды. Вне этой среды волны данного типа не существуют (например, звук в вакууме). И сегодня мы познакомимся с исследованиями, которые провели наши студенты.

Представление результатов исследований.

1) Открытие звуковых волн. Мир, окружающий нас, можно назвать миром звуков. Звучат вокруг нас голоса людей и музыка, шум ветра и

щебет птиц, рокот моторов и шелест листвы. С помощью речи люди общаются, с помощью слуха получают информацию об окружающем мире. Не меньшее значение звук имеет для животных. С точки зрения физики, звук – это механические колебания, которые распространяются в упругой среде: воздухе, воде, твёрдом теле. Способность человека воспринимать упругие колебания, слушать их отразились в названии учения о звуке – акустика (от греческого *akustikos* слуховой, слышимый). Предметом физиологической акустики и является сам орган слуха, его устройство и действие. Архитектурная акустика изучает распространение звука в помещениях, влияние на звук размеров и формы помещений, свойств материалов, покрывающих стены и потолки, и т.д. При этом имеется в виду слуховое восприятие звука. Музыкальная акустика исследует музыкальные инструменты и условия их наилучшего звучания. Физическая акустика занимается изучением самих звуковых колебаний, а за последнее время охватила и колебания, лежащие за пределами слышимости (ультраакустика). Она широко использует разнообразные методы для превращения механических колебаний в электрические и обратно (электроакустика). Звуки начали изучать ещё в далёкой древности. Первые наблюдения по акустике были проведены в VI веке до нашей эры. В IV в. до н.э. Аристотель первый правильно представил, как распространяется звук в воздухе. В XV веке Леонардо да Винчи сформулировал принцип независимости звуковых волн от различных источников. В 1660 году в опытах Роберта Бойля было доказано, что воздух является проводником звука (в вакууме звук не распространяется). В 1700 – 1707 гг. вышли мемуары Жозефа Савёра по акустике, опубликованные Парижской Академией наук. В 1800 году английский учёный Томас Юнг открыл явление интерференции звука и установил принцип суперпозиции волн. В 1816 году французский физик Пьер Симон Лаплас вывел формулу для скорости звука в газах. В 1827 году Ж. Колладон и Я. Штурм провели опыт на Женевском озере по определению скорости звука в воде, получив значение 1435 м/с. В 1842 году австрийский физик Христиан Доплер предположил влияние относительного движения на высоту тона (эффект Доплера). В 1877 году американский учёный Томас Алва Эдисон изобрёл устройство для записи и воспроизведения звука, который потом сам же в 1889 году усовершенствовал. Изобретённый им способ звукозаписи получил название механического. С помощью звука человек обменивается информацией, воспринимает ее от окружающих его людей. Поэтому знать основные характеристики звука, его подвиды и их использование просто необходимо. Использование звуковых и ультразвуковых волн находит все большее применение в жизни человека. Их используют в медицине и технике, на их использовании основаны многие приборы, особенно для исследования морей и океанов. Сильные шумы опасны для здоровья человека и могут привести к сильным головным болям, расстройству координации движения. Поэтому надо с уважением относиться к столь сложному и интересному явлению, каким есть звук.

2) Физическая природа звуковых волн. Звук или звуковая волна как физическое явление, представляет собой распространение в виде упругих волн механических колебаний в твёрдой, жидкой или газообразной среде. Звук может возникать только там, где есть вещество в лю-

бом агрегатном состоянии. В условиях вакуума, где отсутствует какая-либо среда, звук не распространяется, потому что там отсутствуют частицы, которые и выступают распространителями звуковых волн. Как и любое физическое явление звуковая волна имеет свои величины, при помощи которых можно описать её свойства. Основные характеристики звуковой волны – это ее частота и амплитуда. Первая величина показывает, какое количество волн образуется за секунду. Вторая определяет силу волны. В зависимости от вида и источника звука существуют несколько видов звуковых волн: плоские, сферические и цилиндрические. Плоские волны при распространении не меняют форму и амплитуду. Сферические волны меняют форму, но не меняют амплитуду. Цилиндрические волны меняют и форму, и амплитуду. Скорость звука – это скорость распространения звуковых волн в среде. Как правило, в газах скорость звука меньше, чем в жидкостях, а в жидкостях скорость звука меньше, чем в твёрдых телах. Громкость звука – субъективное восприятие силы звука (абсолютная величина слухового ощущения). Громкость главным образом зависит от звукового давления, амплитуды и частоты звуковых колебаний. Также на громкость звука влияют его спектральный состав, локализация в пространстве, тембр, длительность воздействия звуковых колебаний, индивидуальная чувствительность слухового органа человека и другие факторы.

3) Звуковые явления. В большом помещении после каждого звука возникает гул, который является результатом наложения звуковых волн, отраженных от различных преград в этом помещении. Например от стен, потолка, колонны. Это явление называется реверберацией. Если в помещении много отражающих поверхностей, особенно мягких, сильно поглощающих звук, то реверберация отсутствует. Явление реверберации учитывают в архитектуре, при проектировании больших залов, добиваясь определённой окраски звука, который приобретает мягкость и объёмность. С явлением отражения звука связано такое известное явление, как эхо. Звук может испытать и несколько отражений. Тогда можно услышать звук много раз. Например раскаты грома. Ощущение звука вызывается звуковыми волнами достигающими органа слуха - уха. Важнейшая часть этого органа – барабанная перепонка. Пришедшая к ней звуковая волна вызывает вынужденные колебания барабанной перепонки с частотой колебаний в волне. Они воспринимаются мозгом как звук. Звуки бывают разные. Мы легко различаем свист и дробь барабана, мужской голос (бас) от женского (сопрано). Об одних звуках говорят, что они низкого тона, другие мы называем звуками высокого тона. Ухо их легко различает. Звук, создаваемый большим барабаном, это звук низкого тона, свист – звук высокого тона. Существуют особые источники звука, испускающие единственную частоту, так называемый чистый тон. Это камертоны различных размеров – простые устройства, представляющие собой изогнутые металлические стержни на ножках. Чем больше размеры камертона, тем ниже звук, который он испускает при ударе по нему. Если взять несколько камертонов разного размера, то не представит труда расположить их на слух в порядке возрастания высоты звука. При определенной минимальной интенсивности человеческое ухо не воспринимает звука. Эта минимальная интенсивность называется порогом

слышимости. Порог слышимости имеет различные значения для различных частот. Звук камертона после удара по нему постепенно затихает. Это происходит вместе с затуханием колебаний, т.е. с уменьшением их амплитуды. Ударив камертон сильнее, т.е. сообщив колебаниям большую амплитуду, мы услышим более громкий звук, чем при слабом ударе. То же можно наблюдать и со струной, и вообще со всяким другим источником звука.

4) Применение ультразвука. Закономерности распространения высокочастотных ультразвуковых волн аналогичны закономерностям распространения световых волн и обладают такими же свойствами: поглощение, преломление, отражение от границы двух сред. Именно перечисленные свойства высокочастотных звуковых волн лежат в основе ультразвуковых методов, применяемых для исследования объектов в медицине, дефектоскопии, эхолокации и во многих других областях. Медицинское применение ультразвука проявляется в ультразвуковых исследованиях и ультразвуковой терапии. Методы ультразвуковых исследований основаны на том, что все внутренние органы обладают различной эхоплотностью. Некоторые практически без искажений пропускают ультразвуковые волны, другие их преломляют или поглощают. Например, коэффициент поглощения ультразвука костной тканью в 12 - 15 раз выше по сравнению с мышечной. Датчик, который врач определенным образом располагает на коже пациента над областью расположения исследуемого органа, испускает ультразвуковые волны, которые проходят через тело пациента, а затем, отразившись от тканей, возвращаются и воспринимаются тем же датчиком. Встречающиеся на пути следования волн препятствия в виде различных внутренних органов изменяют ход этих волн. Все эти изменения улавливаются датчиком, анализируются и отображаются на мониторе аппарата. Терапевтическое использование ультразвука основано на возможности получения концентрированных пучков ультразвуковых волн высокой частоты (800-3000 кГц). Пучок таких волн можно локализовать на определенном участке, добившись точечного воздействия на определенный внутренний орган. Медико-биологические приложения ультразвука можно в основном разделить на два направления: методы диагностики и исследования, и методы воздействия. К первому направлению относятся локационные методы и использованием главным образом импульсного излучения. Ко второму направлению относится ультразвуковая физиотерапия. Первичным механизмом ультразвуковой терапии являются механическое и тепловое действия на ткань. При операциях ультразвук применяют как «ультразвуковой скальпель», способный рассекать и мягкие, и костные ткани. Способность ультразвука дробить тела, помещенные в жидкость, и создавать эмульсии используется в фармацевтической промышленности при изготовлении лекарств. При лечении таких заболеваний, как туберкулез, бронхиальная астма, катар верхних дыхательных путей, применяют аэрозоли различных лекарственных веществ, полученные с помощью ультразвука. настоящее время разработан новый метод «сваривания» поврежденных или трансплантируемых костных тканей с помощью ультразвука (ультразвуковой остеосинтез). Губительное воздействие ультразвука на микроорганизмы используются для стерилизации. Перечисленные примеры не исчерпывают всех медико-биологических при-

менений ультразвука, инфразвука и вибраций, перспектива расширения этих приложений поистине огромна. Так, можно ожидать, например, появления принципиально новых методов диагностики с внедрением в медицину ультразвуковой голографии.

5) Влияние звуковых волн на состояние человека. Наш орган слуха, чрезмерно перегруженный высокими шумами современного города, страдает от использования наушников (гарнитур), телефонов. Под постоянными резкими ударами звуковых волн барабанная перепонка колеблется с большим размахом. Из-за этого она постепенно теряет свою эластичность и у человека притупляется слух. Каждый человек воспринимает звук по-разному. Многие зависят от возраста, темперамента, состояния здоровья, окружающих условий. Среди звуковых волн выделяют самые мощные по воздействию на состояние людей ультразвуковые и инфразвуковые волны. Ультразвуковые частоты, создаваемые промышленным оборудованием, неблагоприятно влияют на весь организм человека и могут вызывать нарушения нервной, эндокринной и сердечно-сосудистой систем, вестибулярного и слухового аппаратов. При воздействии продолжительного характера описанные изменения становятся более стойкими. То есть, результат контакта с ультразвуком зависит от степени его «потребления»: малые дозы (80-90 дБ) стимулируют нервную систему и ускоряют обменные процессы, большие (от 120 дБ) - действуют на поражение. Инфразвук – колебания с частотой ниже 16 Гц, которое человеческое ухо не в состоянии уловить. Инфразвуковые волны от 110 дБ способны вызывать негативные субъективные ощущения, изменения ЦНС, функционирования сосудов, сердца, дыхания, вестибулярного аппарата и снижение слуха. Давно известно, что низкочастотные органские трубы в соборах и концертных залах могут вызывать совершенно различные ощущения: от религиозного экстаза и единения с абсолютным до чувства утраты и сбоев работы сердца. Всё зависит от взятой октавы для воспроизведения музыкальной композиции. Поэтому всё, что мы слышим (и не слышим) способно стать нам помощником либо врагом в зависимости от интенсивности и времени воздействия частот. «Каждая болезнь – это музыкальная проблема. Поэтому лечение – это музыкальное решение», – говорил немецкий поэт-мистик XVIII века Новалис. Кардиологи отдают предпочтение классике: она способствует восстановлению нормального сердечного ритма и существенно повышает уровень иммуноглобулина. Прослушивание, например, сонаты Моцарта для двух фортепиано в течение 10 минут позволяет страдающим болезнью Альцгеймера лучше ориентироваться в пространстве и времени. В будущем компакт-диски с такой музыкой будут продаваться в аптеках, как аспирин. А вот «музыкальные рецепты» больным: от алкоголизма и курения помогают «две Мария» Шуберта, «Лунная соната» Бетховена, «Лебедь» Сен-Санса, «Метель» Свиридова; от невроза и раздражительности – бодрящая музыка Чайковского, Пахмутовой, Таривердиева; от язвы желудка – «Вальс цветов»; от синдрома хронической усталости – «Утро Грига, «Рассвет над Москвой-рекой» (фрагмент из оперы «Хованщина») Мусоргского, романс «Вечерний звон», мотив песни «Русское поле», «Времена года» Чайковского; от депрессии – «Вальс» Шостаковича, произведение «Мужчина и женщина» Лея, романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метелица» Свиридова; от болезней сердца

и кровяного давления – «Свадебный марш» Мендельсона; от бессонницы – сюита «Пер Гюнт» Грига; от гастрита – «Соната № 7» Бетховена; от эпилепсии – произведения Моцарта (они снижают риск наступления припадков от 21 до 62 %). Так что вскоре врачи станут «прописывать» больным вместо лекарственных препаратов записи Баха или Эллингтона, Паркера или «Битлз». Рок-музыка, которая, воздействуя ультра- и инфразвуками, а их мы не слышим, но «слышат» все наши органы, способна воздействовать на мозг исподволь. Слушатели даже могут упасть в обморок, если бой барабанов-тамтамов превышает 100 децибел.

Показ презентации «Музыка и её влияние на человека».

Проведение самостоятельной работы с взаимопроверкой (составление схемы «Звуковые волны и их свойства»).

Преподаватель: сделайте схему «Звуковые волны»

Выводы. Делаются выводы о том, что звуковые волны играют важную роль в жизни человека и животных на Земле.

Подведение итогов. Подводятся итоги урока. Проверяется заполнение таблицы «Звуковые волны». Обсуждается – что нового узнали, увидели, кто подготовил интересное сообщение, реферат, презентацию.

Приложение 1.

Музыка и ее влиянии на человека.

Зайцева Екатерина, группа
ОК-53

2016г.



ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Вода подвергалась различным видам воздействия, такие как музыка, изображения, электромагнитное излучение от телевизора или мобильного телефона, мысли одного человека и групп людей, молитвы, напечатанные и произнесенные слова на разных языках.



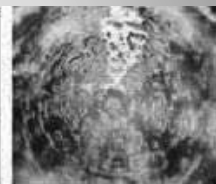
ЛЕБЕДИНОЕ
ОЗЕРО



СИМФОНИЯ
МОЦАРТ



ДЖОН
ЛЕННОН



ТЯЖЕЛЫЙ
РОК



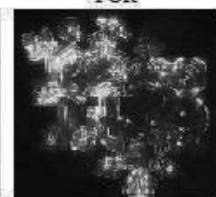
БАХ
"Вариации Голдберга"



МОЛИТВА



АВЕ МАРИЯ



БАХ
"Ария на струне соль"



- Среди факторов, возбуждающих психику человека, волшебные звуки музыки занимают первое место. Вы, конечно, замечали, что под ритмичную музыку интенсивнее проходят занятия спортом,

а мелодичные звуки навевают меланхолию и вызывают желание отдохнуть, расслабиться.



Музыкотерапия

- - прекрасный способ лечения нервных расстройств, гипертонии, бессонницы, депрессий, неврозов, и др. Чаще прочих рекомендуется слушать жизнерадостную музыку Шуберта, Глинку, Чайковского и Моцарта



- Данные о влиянии музыки на человеческий организм накапливаются, и существуют уже разработки, включающие в себя мелодии, влияющие на определённый внутренний орган (сердце, желудок, печень, почки, и др.).

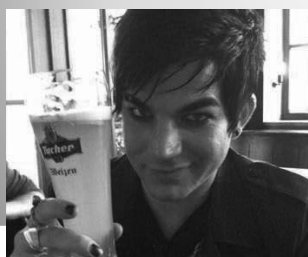
Деструктивная музыка

- В многоликом современном мире любое явление можно направить и в положительную и в отрицательную стороны. Музыка - не исключение. В последние десятилетия XX века появилось множество музыкальных направлений, и большинство из них, отмечают исследователи, действуют разрушительно на живые организмы. Если классическая музыка ускоряет рост пшеницы, то рок-музыка действует угнетающе.



Отрицательное влияние музыки

- Рок-музыка обладает большой захватывающей энергией («драйвом»). Цель рок-музыкантов на стадионах — заставить реветь от «восторга» стадион. Тяжёлый рок — авангард адских сил, «заряжен» отрицательной энергетикой и может плохо действовать на человека (вне зависимости от его возраста). И человек, увлеченный рок-культурой, может окончательно «отойти» от мира, усугубляя положение приёмом алкоголя и наркотиков, что способствует разрушению личности.



- Известно, что 5 месячный эмбрион уже «слышит» громкие звуки, «пугается», «сердится», «воспринимает» слова и интонации матери в зависимости от её настроения. Находясь в утробе матери, ребёнок реагирует на музыку. Так, классические произведения способны оказывать благотворное влияние не только на умственные способности, но и на внешние данные ребенка.



Спасибо!

1. Заполнить таблицу: «Звуковые волны»

№	+	-
1.		
2.		
3.		
4.		

2. Составить схему на тему: «Звуковые волны и их свойства».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Зисман, Г.А. Курс общей физики [Текст]: в 3 т. Т. 1 Механика, молекулярная физика, колебания и волны / Г.А. Зисман, О.М. Тодес. – М.: Наука, 2014.

2. Исакович, М.А. Общая акустика [Текст]: Учебное пособие / М.А. Исакович. – М.: Наука, 2013.

3. Лепендин, Л.Ф. Акустика [Текст] : Учебное пособие / Л.Ф. Лепендин. – М.: Высшая школа, 2010.

4. Трофимова, Т.И. Курс физики [Текст] : Учебное пособие / Т.И. Трофимов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2010.

Сайты:

1. Википедия [Электронный ресурс]/ Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

2. http://fizika.ayp.ru/2/2_7.html

3. <http://ingibit.rigalink.lv/info/e2/akustie.html>

4. <http://www.avdspb.ru/vliyanie-zvuka-na-eheloveka.html>

Кащенко Анастасия Сергеевна,

студентка,

ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» Старооскольский филиал,
г. Старый Оскол, Белгородская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ТЕМЕ «ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИОНОВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Предметная область: русский язык

Класс: 4 класс

Тема урока: Диктант по теме «Однородные члены предложения»

Тип урока: урок контроля и проверки знаний и умений

Цель урока: осуществить контроль обучения, продолжить систематизацию знаний, выявить уровень усвоения материала, сформированности умений и навыков по теме: «Однородные члены предложения».

Задачи:

- образовательные: выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на уроках темы: «Однородные члены предложения», обобщить материал, как систему знаний, проверить способность к творческому мышлению и самостоятельной деятельности, закрепить умение работать с тестовыми заданиями.

- воспитательные: способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и мобилизации усилий на безошибочное выполнение заданий, проявить наибольшую активность в их выполнении; воспитать культуру учебного труда, навыков самообразования, экономного расходования времени.

- развивающие: развить логическое мышление, память, способность к анализу и синтезу; формировать навыки самоконтроля.

Формируемые УУД:

Познавательные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ, сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;

- подведение под понятие

Коммуникативные УУД:

- инициативное сотрудничество с учителем и сверстниками;

Регулятивные УУД:

- постановка учебной задачи;

- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;

- предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

- оценивание качества и уровня усвоения материала

Личностные УУД:

- установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом

Планируемые результаты:

- уметь находить в тексте однородные члены предложения;

- уметь составлять схемы предложений с однородными членами и строить предложение по заданным моделям.

Ход урока

1. Организационный момент

Мозговая гимнастика: «Шапка для размышлений» (улучшает внимание, ясность восприятия, речь). Психологический настрой детей («наденьте шапку», т.е. мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза).

2. Актуализация знаний (формирование темы урока и целеполагание).

Откройте тетради, запишите число, классная работа.

Чистописание.

- Отложите свои тетради и прослушайте текст.

Наступила весна. С юга прилетели грачи, прилетели ласточки, прилетели скворцы.

- Что вы заметили? (во втором предложении повторяется слово *прилетели*).

- Как изменить предложение, чтобы речь звучала красиво? (С юга *прилетели грачи, ласточки и скворцы*).

- Сколько получилось подлежащих? (Три).

- Что говорится о грачах, ласточках и скворцах? (Они *прилетели*).

- Сколько сказуемых в предложении? (Одно).

- Как вы думаете, о каких членах предложения мы будем сегодня говорить на уроке? Как они называются? (Однородные члены предложения).

- Сформулируйте задачи и цель урока (закрепить знания об однородных членах предложения).

3. Работа по теме урока

- Ребята, как вы думаете, что такое ремесло? Ремесленное дело? (Ремесло - профессиональное занятие, изготовление изделий ручным способом) [4]. Какие ремесла вы знаете? Какими ремеслами занимались люди в нашем Старооскольском крае?

- Послушайте текст

Природные условия Староосколья имели много привлекательного и были благоприятны для развития земледелия, скотоводства и ремесла. Природные почвы, мягкий климат, богатая растительность открыли широкие возможности освоения территории по берегам рек и под защи-

той лесов. Природные условия позволяли заниматься бортничеством, рыболовством, охотой [3].

- О чем этот текст? Сколько предложений в тексте? Что такое земледелие, скотоводство и бортничество? Что вы заметили в этом тексте? (однородные члены предложения). Назовите их.

Запишем текст под диктовку.

4. Физкультминутка

Ребята, вы, наверное, устали. А самый лучший отдых это смена деятельности. Все встаем (повторяют движения за учителем).

Самолёт.

Руки в стороны – в полёт

Отправляем самолет.

Правое крыло вперед.

Левое крыло вперед.

Раз, два, три, четыре –

Полетел наш самолет [2].

5. Закрепление материала

- А теперь поменяйтесь тетрадями и будем проверять текст (учитель снова читает текст).

- Самостоятельно подчеркните однородные члены предложения.

Проведение морфологического разбора слова *территории*.

6. Рефлексия

Учащиеся сдают тетради.

- С какими членами предложения мы сегодня работали?

- Что нового вы узнали на уроке?

- Какие задания вызвали затруднения? Что было легким на уроке?

- С каким настроением заканчиваем наш урок? (показывают карточки с соответствующего цвета).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Русский язык. 4 кл. Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2006.

2. Видеоуроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://videouroki.net/>

3. Старый Оскол. (Историческое исследование Оскольского края.) – Курск: ГУИПП «Курск». 1997. – 130 с.

4. Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов.

Конченкова Елена Валериевна,

преподаватель,

ГАПОУ ПО «ПКППиК»,

г. Пенза

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «ПРИГОТОВЛЕНИЕ САЛАТОВ ИЗ РЫБЫ И НЕРЫБНЫХ ПРОДУКТОВ МОРЯ»

Аннотация. Методические рекомендации по проведению лабораторных работ по профессиональному модулю ПМ 06. Приготовление и оформление холодных блюд и закусок, для студентов обучающихся по профессии 260807.01 «Повар, кондитер» предназначены для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки.

Лабораторные занятия проводятся с целью закрепления теоретических знаний, приобретения необходимых умений и навыков по соответствующим разделам дисциплины.

Каждое лабораторное занятие состоит из указания темы, перечня обрабатываемых блюд, указания необходимого оборудования, посуды и инвентаря, необходимых продуктов.

На каждое блюдо предусмотрены технологические карты на 1 и 3 порции (вес дан в граммах), и последовательность приготовления. В конце работы проводится бракераж готовых изделий и студенты заполняют таблицу бракеража на блюда.

Лабораторные занятия выполняются группами студентов по 4-5 человек. Каждый студент самостоятельно производит расчёт сырья массой брутто, оформление требования-накладной, и пересчёт процента отхода овощей в соответствии с сезоном.

Тема лабораторной работы – «приготовление салатов из рыбы»

I. Цели: формирование умений и навыков по приготовлению, подаче и оформлению салатов из рыбы.

II. Учебно-методическое обеспечение и оснащение:

1. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий;
2. Требования к качеству блюд и кулинарных изделий;
3. Учебник Н.И. Ковалёв «Технология приготовления пищи»
4. Сырьё: рыба, белое сухое вино, лимон, колбаса, горошек зелёный консервированный, лук репчатый, масло растительное, яйцо, майонез, салат зелёный, перец болгарский, свежие огурцы, сельдь солёная, соль, сахар, перец чёрный молотый, зелень петрушки, яблоки свежие, сыр.
5. Оборудование и инвентарь: плита электрическая, столы производственные, кастрюли, сковороды, весы, тарелки, стаканы, вилки, салатники.

III. Задание: приготовить и оформить для подачи следующие блюда:

- салат «Бандол, салат «Фантазия», салат из тунца с сыром.

3.1. Рассчитать вес брутто с учетом сезона.

3.2. Оформить технологические карты.

3.3. Оформить требование-накладную.

3.4. Дать оценку качества приготовленных блюд.

3.5. Оформить отчет.

IV. Методические указания по проведению лабораторной работы.

4.1. Салат «Бандоль».

- Мороженую рыбу разделать на филе с кожей.
- Филе сбрызнуть лимонным соком, посыпать солью.
- Белое столовое вино вылить в кастрюлю, добавить лавровый лист, репчатый лук, довести до кипения.
 - В маринад положить рыбное филе и припустить в течении 10 мин.
 - Кабачки вымыть, очистить и нарезать средним кубиком.
 - Готовое филе вынуть из маринада и остудить.
 - В маринаде отварить до готовности кабачки .
 - Репчатый лук очистить, промыть и нарезать полукольцами.
 - Нарезанный лук спассеровать до готовности.

- Подготовленные компоненты соединить и заправить растительным маслом.

- Салат выложить в салатник, украсить зеленью.

4.2. Салат «Фантазия».

- Сельдь среднесолёную разделать на филе без кожи и костей, нарезать кубиком.

Свежие яблоки вымыть, удалить сердцевину, очистить, сбрызнуть лимонным соком, нарезать кубиком.

- Яйца отварить, остудить, очистить, отделить желток от белка.

- Белок мелко порубить.

- Репчатый лук промыть, очистить, нарезать кольцами.

- Свежие огурцы промыть, нарезать тонкими кружочками.

- Все компоненты соединить и заправить растительным маслом.

- На закусочную тарелку выложить салат (предварительно утрамбовав его в круглой форме).

- В центре кольца положить в углубление целый яичный желток, сверху посыпать рубленым белком.

- Украсить салат кольцами репчатого лука и огурца.

4.3. Салат из тунца с сыром.

- Из консервированного тунца слить масло.

- Рыбу разделить на кусочки.

- Сыр нарезать соломкой.

- Яблоки вымыть, удалить сердцевину, очистить, нарезать соломкой, сбрызнуть лимонным соком.

- Листовой салат вымыть, обсушить.

- Соединить подготовленные продукты, заправить майонезом.

- На закусочную тарелку положить листья салата, сверху салат в виде горки, посыпать черным молотым перцем.

V. Требования к качеству приготовленных блюд:

- **Салат «Бандоль».**

Внешний вид: продукты в виде горки уложены в салатник, украшены кусочками рыбы и зеленью.

Цвет: свойственный входящим продуктам.

Вкус: в меру солёный, с ароматом лимона.

- **Салат «Фантазия».**

Внешний вид: салат на закусочной тарелке в виде кольца, посыпан рубленым белком, украшен свежими огурцами и репчатым луком.

Цвет: свойственный входящим продуктам.

Вкус: в меру солёный, острый.

- **Салат из тунца и сыра.**

Внешний вид: салат в виде горки уложен на тарелку, украшен зеленью

Цвет: свойственный входящим продуктам.

Вкус: в меру солёный, слегка острый.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Наименование блюда «Салат «Бандоль» (Швеция)

Наименование продуктов	Масса на 1 порцию(г)		Масса на 3 порции(г)	
	брутто	нетто	брутто	нетто
Минтай	138	62	414	186
Масса отварной рыбы	-	50	-	150
Лимон (для сока)	7	3	21	9
Лавровый лист	-	-	-	-
Репчатый лук	12	10/5	36	30/15
Кабачки	30	20	90	60
Масса припущенных кабачков	-	15	-	45
Горошек зеленый консервированный	15	10	45	30
Петрушка (зелень)	3	2	9	6
Масло растительное	10	10	30	30
Сахар	5	5	15	15
Выход 100 г				

Наименование:салат «Фантазия» (Норвегия).

Наименование продуктов	Масса на 1 порцию(г)		Масса на 3 порции(г)	
	брутто	нетто	брутто	Нетто
Сельдь соленая	127	50	381	150
Яблоки свежие	14	10	42	30
Яйцо	1 шт.	40	3 шт.	120
Лук репчатый	11	10	33	30
Огурцы соленые	10	10	30	30
Масло растительное	10	10	30	30
Выход 130 г				

Наименование: салат из тунца с сыром.

Наименование продуктов	Масса на 1 порцию(г)		Масса на 3 порции(г)	
	брутто	нетто	брутто	нетто
Тунец (консервы)	65	60	195	180
Сыр твердый	32	30	96	90
Зелень (петрушка)	3	2	9	6
Яблоки свежие	24	20	72	60
Салат зеленый листовой	14	10	42	30
Лимон (для сока)	7	3	21	9
Майонез	10	10	30	30
Выход 130 г				

Корепина Любовь Леонидовна,

учитель технологии,
МАОУ СОШ№2,
г. Сухой Лог, Свердловская область

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Последние десятилетия внесли в жизнь общества множество перемен, которые отразились на образовании и воспитании подрастающего поколения, повлекли за собой ряд трудностей в решении вопросов социальной адаптации умственно отсталых детей. Социальная адаптация, то есть активное приспособление к условиям социальной среды путём усвоения и принятия целей, ценностей норм, правил и способов поведения, принятых в обществе, является универсальной основой для личного и социального благополучия любого человека. Ребёнок, ограниченный в умственном развитии, не в состоянии сам выделить, осознать и усвоить те звенья социальных структур, которые позволяют личности комфортно поддерживать существование в социальной среде и успешно реализовывать в ней свои потребности и цели. Поэтому социальная адаптация является не только важнейшей задачей обучения и воспитания умственно отсталого ребёнка, но и средством компенсации первичного дефекта.

Для успешной социальной адаптации необходимо расширять бытовой и социальный опыт умственно отсталых детей, учить применять полученные знания и умения в собственной жизни.

Разработан ряд мероприятий, которые направлены на закрепление пройденного теоретического и практического материала на уроках. Мероприятия, направленные на закрепление пройденного материала, дают положительный результат.

Внеклассную работу с учащимися своего класса я планирую исходя из целей воспитательной работы школы и особенностей класса. Приоритетным направлением моей деятельности воспитательной работы является: профилактическое направление, т.к. учащиеся являются детьми группы риска. Доверчивы, доброжелательны, наивны, поэтому являются «ведомыми». Воспитательная деятельность направлена на развитие навыков самосохранения и социальной адаптации, развития творческого потенциала моих детей.

Чтобы поддержать положительную мотивацию, работаю над повышением воспитательного потенциала внеклассной работы, целью которой является побуждение к самостоятельному поиску знаний, к развитию творческого потенциала. Формирование ключевых компетенций учащихся является сегодня в образовательной практике основной идеей, выполнение которой зависит от того, как организована система внеурочной деятельности, насколько она продуктивна и эффективна.

Как классный руководитель, я создаю условия для реализации учащихся не только на школьном уровне, но и муниципальном, областном уровне.

Таким образом, мною применяются различные методы и формы работы внеурочной деятельности для закрепления материала, но можно

сделать вывод, что уровень участия обучающихся в данных мероприятиях недостаточен.

Психологический климат в семье ребёнка с отклонением в развитии требует от педагога особого такта и понимания. Необходимо вселить в родителей уверенность в собственных силах, в том, что они не одиноки. Очень важно относиться к семьям, в которых есть дети с ограниченными возможностями, в высшей мере деликатно и бережно, стараясь со своей стороны упрочить согласие в семье. Родители должны видеть в педагоге партнёра, искренне заинтересованного в судьбе ребёнка.

Поэтому вовлечения родителей в активную общественную жизнь класса и школы я использую коллективные формы работы с родителями.

Родительское собрание – эффективная форма одновременного взаимодействия с коллективом родителей всего класса. Родительские собрания провожу в следующих формах: дискуссия, беседа, «круглый стол». Стало традицией начало года (первое сентября) встречаться не только с детьми, но и с родителями. Также раз в четверть для родителей проводятся открытые мероприятия с участием детей: Урок – игра, по теме «Древняя Русь», Праздник Осени, «Огонёк, посвящённый дню инвалида», «Чаепитие в канун Нового года». Мероприятия призваны устанавливать тёплые неформальные отношения между родителями и педагогами, а также более доверительные отношения между родителями и детьми.

Таким образом, социализация в специальном смысле являются чрезвычайно важным для общества в целом и различных групп социальным процессом. Он осуществляется с помощью социальных механизмов, обеспечивающих достижение общественных и групповых целей. Эти механизмы связаны в основном с действием социальных институтов общества (институтов воспитания, семьи, разнообразных организаций) и специальных средств, группового влияния и контроля.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акапов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – 2003.
2. Баровая Л.П. «Социально-психологическая помощь семьям, имеющих тяжело больных детей. – 2003.
3. Гусев Г.А. Социальная адаптация и педагогическая реабилитация несовершеннолетних. – 1993.

Корзанова Татьяна Викторовна,

учитель истории и обществознания,
МБОУ «Лицей №36» г. Калуги,
Калужская область

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ВИРТУАЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ НА МЕТАПРЕДМЕТНОМ КУРСЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «КРАЕВЕДЕНИЕ»

Аннотация. Основой личностного воспитания гражданина страны является любовь к Родине, уважение к истории и культурным ценностям своего народа и других народов России. Изучение истории страны с использованием краеведческого материала и активных форм обучения на

уроках и во внеурочной деятельности является важнейшим условием воспитания юного гражданина России.

Ключевые слова: личностное воспитание, архитектура, путешествие.

Игра - путешествие по теме «Архитектура Калуги 18 века»

1. Мы совершили с вами уже три путешествия по родной Калужской области: историческое путешествие, путешествие по промыслам и по храмам и монастырям Калужской земли. Сегодня мы отправимся по новому маршруту. А вот, какова его тема, вы попробуете назвать сами. Предлагаю вам небольшой фрагмент фильма. Вам надо внимательно посмотреть и подумать о чем пойдет речь сегодня на уроке. Внимание на экран.

(Просмотр видео "Кадры Калуги из фильма "Карнавал" 2мин.)

2. Итак, о чем сегодня пойдет речь?

Тема нашего занятия «Архитектура Калуги 18 века».

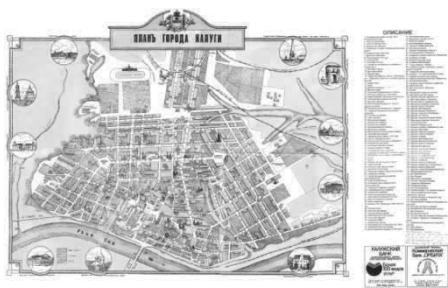
4. У меня к вам вопрос, а почему с 18века?

Действительно с 18 в. начинается плановая каменная застройка города.

(если не могут ответить вывести на экран изображение, как под-сказку)



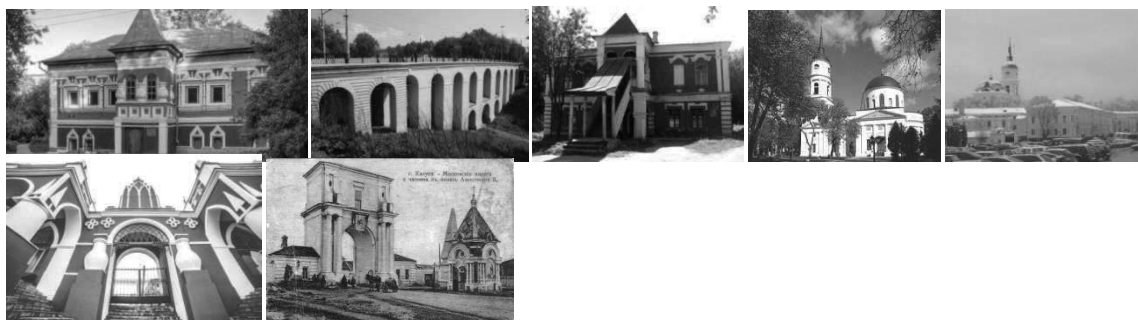
Никитин П.Р.



4. Первые каменные здания в Калуге появились еще во второй половине 17 в., а уже через сто лет все деревянные церкви будут заменены на каменные и построено 83 каменных жилых дома.

5. И строили эти здания знаменитые архитекторы. Давайте вспомним кто это? (П.Р.Никитин (1726-1784гг) и И.Д. Ясныгин (1745-1824гг) - очень краткая биография)

6. Предлагаю вам игру, где вы выполняя задания будете отгадывать архитектурные сооружения 18 в. и заодно заполнять путевой лист. "Заочное путешествие по Калуге" *.(раздать листы, приготовить вопросы и презентацию)*



Игра

1 Вашему вниманию представлен фрагмент одного здания. Что это за здание, кому оно принадлежало?



Палаты Коробовых. Один из самых известных памятников гражданского зодчества конца 17 в. Это визитная карточка города, поэтому не сказать о нем мы не могли. Дом в два этажа. Верхний жилой, нижний - хозяйственный. Нижний этаж, подклет, украшен маленькими арочными окошками со скромными наличниками. Зато отделка верхнего очень нарядная: полуколонны, карниз, поребрик, кувшинообразные столбы.

2. Молодцы! Идем дальше. Ответьте на следующий вопрос.

Как называется здание построенное 1728г "купцом раскольниковом"?

(подсказки: Стоит на краю Березуевского оврага. Построено в стиле русского барокко, как и палаты Коробова. Принадлежало хозяевам до 20 века.)



Основная достопримечательность памятника заключается в применении в Калуге в жилом зодчестве архитектурного ордера: фасады украшают пилястры «тосканского ордера».

3. Продолжаем путешествие. Вашему вниманию предлагаю три картинки, но показывать их буду по очереди. С каким архитектурным сооружением города они связаны?



Правильно. Это Каменный мост.



В 1777г. началось его строительство через Березуевский овраг. Его опоры – это мощные арки. Построен по образцу древнеримского виадука,

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

и этим он уникален. Раньше на концах моста по обеим сторонам стояло четыре симметричных низких здания с односкатными крышами. В каждой их них по 7 лавок.

4 Следующее сооружение вам прекрасно знакомо. Посмотрите на картинку и подумайте с каким зданием оно связано и как?



Это сооружение Кафедральный собор Калуги.

1786 г. Ясныгин начинает строительство собора. Архитектор принимает смелое решение – возвести купол диаметром в 24 аршина. Это казалось невозможным. В Питере строили Казанский собор, его купол имел диаметр 14,5 м. Долгое время в собор боялись заходить. Думали купол обрушиться. Ясныгин в доказательство надежности ночевал в соборе, пока ему не поверили.

5 Строительство этого здания или зданий обошлось городу в крупную по тем временам сумму – более 200 тысяч рублей. План повторяет границы и очертания Калужского деревянного Кремля? Что это?



Правильно, это Присутственные места. Присутственные места, иначе административный центр Калуги, был задуман знаменитым зодчим П.Р. Никитиным и первым калужским наместником М.Н. Кречетниковым как архитектурный ансамбль, объединяющий все административные службы губернии. Ансамбль строился с 1780 года, заканчивал строительство в 1809 году не менее прославившийся своими архитектурными шедеврами в Калуге архитектор И.Д. Ясныгин. Все корпуса были соединены арками с переходами.

6. Перед вами текст. Это цитата из географического описания Калуги 1785г. О каком здании идет речь в тексте? *(Действительно, это Гостиные ряды).*



Возведение началось еще при Никитине, продолжилось при Ясныгине, а завершилось при Соколове. 14 рядов. Использовалось сочетание

классической композиции и мотивы русского зодчества допетровской эпохи.

7. Вот мы и подошли к последнему памятнику архитектуры. Его знают многое и напоминание о нем сохранилось на одной из улиц г. Калуги. Это сооружение 18 в. было разрушено в начале 20 в.? Правильно это Московские ворота.



Этот памятник архитектуры будет вашим домашним заданием.

1. В честь кого и по какой причине были построены Московские ворота?

2. Когда и на каком месте было строительство?

3. Когда и почему их разрушили?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Малинин Д. И. Калуга. Опыт исторического путеводителя по Калуге и главнейшим центрам губернии. — Калуга, 1912.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт, официальный сайт - <http://standart.edu.ru>.

Кошеленко Ирина Петровна,

преподаватель истории и обществознания,
БУ ПО «Югорский политехнический колледж»,
г. Югорск, ХМАО-Югра

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ВНЕАУДИТОРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ ПО ТЕМЕ «СЕМЬЯ – ИСТОЧНИК СЧАСТЬЯ»

Аннотация. Важной формой установления и поддержания контакта студент – родитель – колледж является проведение совместных внеаудиторных мероприятий. Актуальность выбора темы данного внеаудиторного мероприятия заключается в том, что именно в этом возрасте девушки начинают задумываться о создании собственной семьи. Родители играют важную роль в подготовке и проведении данного мероприятия, что позволяет совместно с дочерьми обсудить различные проблемы и совместно принять решения по самым важным вопросам семейного воспитания.

Ключевые слова: ценностное отношение к институту семьи, психологическая гармония в семье, сюжетно-ролевая игра «Решение семейных проблем».

Цель: сформировать у присутствующих ценностное отношение к институту семьи, осознание значимости семьи в жизни каждого человека и важности проблемы подготовки девушек к семейной жизни.

Задачи:

1. Воспитание у девушек уважительного отношения к институту семьи как одному из вариантов ответственного жизненного выбора.

2. Выявление проблем, возникающих в процессе семейной жизни и путей достижения психологической гармонии в семье.

3. Формирование психологической готовности взрослеющих девушек к семейной жизни.

Этапы мероприятия

1. Подготовительный

1. Информирование родителей обучающихся о проведении мероприятия.

2. Предварительное проведение письменного опроса среди обучающихся и родителей. Выявление проблем, возникающих в процессе семейной жизни. (Приложение №1)

3. Предварительное проведение анкетирования для девушек «Готова ли я к семейной жизни?» (Приложение №2)

4. Подготовка аудитории, выставки семейных фотографий и плакатов, выставки «Семейное хобби», «Семейная реликвия», формирование «семейных открыток», которые будут вручены всем присутствующим по завершении встречи.

6. Подготовка конкурсных заданий для присутствующих.

7. Подготовка памяток для родителей и их дочерей.

2. Основной этап

1. Вступительное слово куратора группы. Обсуждение результатов опросника обучающихся и родителей по теме: «Счастливая семья – какая она?»

2. Составление перечня возможных семейных трудностей, ранжирование их по степени значимости (по группам: родители, студенты)

3. Проведение сюжетно-ролевой игры «Решение семейных проблем» (родители совместно с детьми). Анализ и обсуждение результатов игры. (Приложение №3)

4. Обсуждение результатов анкетирования обучающихся по теме: «Готова ли я к семейной жизни?»

5. Представление историй знакомств, которые связали родителей обучающихся (родители девушек по желанию рассказывают трогательные истории своих знакомств, проецируют на экран фотографии)

6. Проведение семейного конкурса: «Семейный девиз и семейный герб».

3. Заключительный этап

1. Рефлексия обучающихся, родителей, педагога. (Приложение №4)

Подведение итогов.

2. Памятки – рекомендации родителям и обучающимся (Приложение №5)

Приложения

Приложение №1

Опросник для родителей и обучающихся:

«Счастливая семья – какая она?»

1. Что в вашей жизни значит семья?

2. Как вы думаете, что самое главное для счастья семьи?

3. Что больше всего мешает людям быть счастливыми вместе?

Приложение №2

Анкета для девушек «Готова ли я к семейной жизни?»

Выразите свое отношение к распределению домашних обязанностей между супругами, ответив «Я», если считаете, что этим в семье должны заниматься вы, и «Он», если вы считаете, что это не ваша обязанность как супруги, «Я» и «Он», если речь идет, на ваш взгляд, об обязанности обоих супругов.

№	Утверждение	Я	Он
1.	Забота о детях		
2.	Проверка домашнего задания детей		
3.	Посещение родительских собраний		
4.	Решение проблем, с которыми дети обращаются к родителям		
5.	Организация детских торжеств в саду, школе		
6.	Организация семейных праздников		
7.	Чтение специальной литературы по воспитанию детей		
8.	Выполнение тяжелой физической работы по дому		
9.	Выполнение работы, которая требует большой сосредоточенности		
10.	Покупка продуктов		
11.	Уборка квартиры		
12.	Стирка белья		
13.	Текущий ремонт квартиры		
14.	Мелкий ремонт по дому (электроприборы, мебель и т.д.)		

Обработка результатов

За каждый ответ «Я» участник получает по одному очку.

5 и менее очков. Вы хотите получить не супруга, а домашнего работника. Вам еще многое предстоит пересмотреть в своих установках на семейную жизнь.

От 6 до 12 очков. У вас нет особых причин для тревоги, но все же подумайте над тем, не много ли обязанностей вы перекладываете на плечи будущего супруга.

12 и более очков. Вы полностью готовы к семейной жизни.

Приложение № 3

Задания к сюжетно-ролевой игре «Решение семейных проблем»

Группа № 1

В вашей семье постоянно не хватает денег, нет нормального жилья или возможности приобрести что-то нужное, это вводит в состояние депрессии каждого из ее супругов. Постоянное недовольство уровнем жизни рано или поздно выливается во взаимные обвинения и ссоры. Как вы считаете, можно ли сделать так, чтобы финансовые проблемы сплотили семью для их решения, а наоборот не разрушили ее?

Группа № 2

Вы проживаете с родителями мужа, которые постоянно вмешиваются в вашу семейную жизнь и навязывают свое мнение. Они постоянно высказывают свое недовольство: то вы не неправильно воспитываете детей, то не так убираете или готовите. Ваши отношения и с мужем, и с его родителями испорчены. Как вы считаете, можно ли решить данную семейную проблему? Аргументируйте.

Группа №3

Вы любите своего супруга, однако у вашего мужа игровая зависимость, что отрицательно сказывается на материальном положении семьи.

Как спасти семью в этом случае?

Группа №4

Ваш супруг очень ревнив, что вас сильно раздражает и приводит к постоянным скандалам. Как избежать в данном случае конфликтов в семейных отношениях?

Приложение №4

Рефлексия:

Обучающиеся:

Просим Вас дополнить следующие фразы:

1. Для меня семья – это...
2. Сегодня я осознала...
3. Я считаю, что для счастливой семьи необходимо...
4. Когда я выйду замуж, в моей семье...
5. Я считаю, что я готова (не готова) к созданию собственной семьи,

т.к...

6. Сегодня мне понравилось...

7. Сегодня не получилось...

Родители

1. Социологи и психологи утверждают: «Благополучие в родительских семьях способствует созданию счастливых браков у детей». Вы согласны с данным утверждением? Аргументируйте.

2. Закончите начатые формулировки суждений:

- В моей семье главной проблемой является...

- Сегодня я осознал(а)...

- Я считаю, что моя дочь готова (не готова) к созданию собственной семьи, т.к...

Педагог

Закончите начатые формулировки суждений:

1. Взаимодействие родителей и педагогов в рамках семейного воспитания является очень важным, так как...

3. Личный семейный опыт родителей обучающихся способствовал ...

4. Психологический климат проведенного мероприятия я охарактеризовала бы как...

5. Я удовлетворена (не удовлетворена) организацией взаимодействия с родителями в рамках данного мероприятия, так как ...

Приложение № 5

Памятка «Заповеди семейной жизни»

1. Семья начинается с «Мы», будь более требовательной к себе.

2. Не демонстрируй свое превосходство, будь проще.

3. Не упрекай; критикуя, не обвиняй и не унижай.

4. Спешి повторить хорошее; сделала хорошее дело, спеши сделать еще одно и не жди наград.
5. Будь терпимой, не спеши излить свой гнев, подумай, умей понять и простить супруга.
6. Если уверена, что виноват супруг, то ищи причину в себе.
7. Не давай совета, если тебя не просят.
8. Делай первой шаг навстречу, если возникает ссора или конфликт, прости супругу раздражительность.
9. Ищи в супруге хорошее, говори о его достоинствах.
10. Смейся вместе с супругом, а не над супругом.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Корнева Т.А. Воспитательная работа. Внеклассные мероприятия по обществознанию. – М.: Глобус, 2012.
2. Кулинич Г.Г. Внеклассные мероприятия. – М.: ВАКО, 2012.
3. Популярная психологическая энциклопедия. / Под редакцией Степанова С.С.. – М.: Эксмо, 2005.
4. Ромашина Н.Ф. Внеклассные мероприятия в игровой форме. – М.: Глобус, 2008.

Краснощекова Светлана Александровна,

преподаватель спецдисциплин,
ГАПОУ ПО «ПКППиК», г. Пенза

ПЛАН ЗАНЯТИЯ УРОКА-ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ТЕМЕ «ТОВАРОВЕДНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУКИ. РАСПОЗНАВАНИЕ АССОРТИМЕНТА МУКИ И ОРГАНОЛЕПТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА»

Аннотация. Развитие обучающегося на основе вовлечения его в разнообразную самостоятельную деятельность в различных областях знаний можно рассматривать как стратегическое направление развития образования.

Формирование навыков исследовательской работы может осуществляться через разные формы работы: учебные занятия (уроки-исследования), во время учебной и производственной практики, во внеурочное время, а также через такие приёмы как организация мини исследований, экспресс исследования, изучение нормативной документации. Главным результатом урока – исследования является интеллектуальный, творческий продукт (знания), устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования. Урок может проводиться в группе по специальности 100701 Коммерция (по отраслям). На данном уроке формируется ПК и ОК обучающихся, которые изложены в ФГОС. Занятие по теме «Товароведная характеристика муки. Распознавание ассортимента муки и органолептическая оценка качества», на котором обучающиеся знакомятся с ассортиментом муки, её товароведной характеристикой по НТД, проводят органолептическую оценку качества и исследуют муку. Перед проведением занятия преподаватель проводит подготовительную работу: формулирует цели и задачи, проектирует структуру и содержание урока, разрабатывает КМО и подготавливает образцы продуктов и инструментарий для исследования, подготавливает презентацию, с целью формирования положительной установки обу-

чающихся на восприятие учебного материала. Для выполнения работы необходимо: натуральные образцы муки, листы бумаги, Стандарты, весы, мерный инвентарь. Тщательно планирует исследовательскую работу на уроке: 1. определяет объект и предмет исследования; 2. определяет цель исследования; 3. разрабатывает средства и формы исследования; 4. разрабатывает формы отчёта.

Вид: практическое занятие

Тип: формирование практических навыков и умений

Цели: 1. Обучающая: сформировать практические навыки и умения оценивать качество муки и устанавливать допустимые и недопустимые дефекты.

2. Развивающая: развивать навыки самостоятельной исследовательской работы, развивать информационную компетентность, умение сравнивать, делать выводы

3. Воспитательная: воспитать чувство ответственности.

Методическое оснащение урока:

Литература:

1. Нормативная: ГОСТ Р 52189 – 2003 «Мука пшеничная»

2. Основная: Н.В. Коник, учебное пособие «Товароведение продовольственных товаров», Москва, Альфа М, 2012 г.

Средства обучения: дидактический раздаточный материал: карточки – задания для выполнения практической работы.

Натуральные образцы муки.

Внутрипредметная связь: Связь с учебной и производственной практикой: организация приёма и хранения муки.

Методы обучения: объяснение, самостоятельная практическая исследовательская работа студентов по инструкционно-технологическим картам метод сравнения, решение проблемных ситуаций, решение задач.

Форма организации труда обучающихся – малые группы.

Ход урока.

1. Организационный этап (1-2 мин)

1. Приветствие обучающихся.

2. Проверка количества отсутствующих обучающихся по рапортнице.

3. Проверка готовности к уроку обучающихся и кабинета.

2. Мотивационно-ориентационный этап (5-7 мин)

2.1. Сообщение темы урока, её значение.

2.2. Разъяснение целей и задач урока.

2.3. Мотивация учебной деятельности.

2.4. Определение предварительного уровня знаний.

Мотивация деятельности обучающихся. Для формирования установки обучающихся на восприятие целей урока проводится фронтальная беседа по вопросам, способствующим актуализации субъектного опыта. Вопросы для беседы: – Какие виды, типы, сорта муки знаете?

- Какие способы исследования качества продуктов существуют?

- Какие показатели качества можно исследовать органолептическим, лабораторным методом?

- Недостатки и преимущества органолептического метода?

Далее демонстрируются слайды, как поступает мука, о способах хранения муки, о подготовке муки, о том, как берут среднюю пробу муки с помощью щупа, как определяют влажность муки, крупность помола, преподаватель комментирует слайды

3. Формирование знаний, практических навыков и умений (61-66).

Руководствуясь учебником Товароведение пищевых продуктов и Стандартом «Мука пшеничная», инструкционными картами обучающимся предлагается выполнить практические задания и ответить на вопросы.

Содержание практической работы

Объект исследования: мука пшеничная

Предмет исследования: товароведная характеристика муки

Цель: ознакомиться с ассортиментом муки и её товароведной характеристикой, определить качество муки, её хлебопекарные свойства, дать заключение о сорте муки, дать рекомендации об использовании муки.

1 этап: обучающимся предлагается ознакомиться с ассортиментом вырабатываемой ржаной и пшеничной муки и заполнить таблицу «Ассортимент муки и её товароведная характеристика»

2 этап: обучающимся предлагается исследовать качество предложенных образцов муки, используя Стандарты.

4. Закрепление и применение знаний (10мин)

После проведения каждого этапа организуется обсуждение полученных результатов, решение проблемных ситуаций:

Решение производственных ситуаций:

1. При оценке качества были получены следующие результаты: мука имеет лёгкий посторонний запах перца? Куда можно использовать муку?

2. При оценке качества были получены следующие результаты: мука имеет посторонний горьковатый привкус? Куда можно использовать муку?

3. При оценке качества были получены следующие результаты: мука имеет несвойственный сладкий вкус? Куда можно использовать муку?

5. Заключительный этап (8-10 мин).

Подведение итогов работы, характеристика работ обучающихся.

Рефлексивный этап – осмысление обучающимися своей деятельности. Обучающимся предлагается ответить на вопросы: – Что я сегодня узнал нового?

- Чему я сегодня научился? – Что меня больше всего удивило? - Что у меня сегодня лучше всего получилось? – Что для меня было трудным?

6. Домашнее задание (1-2 мин)

Выполните реферат. Темы для реферата:

- «Определение влажности муки с помощью аппарата Чижовой»

- «Методика определения кислотности муки»

Кулешова Ольга Ивановна,

учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №16»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ»

Аннотация. Речь способствует формированию интеллекта, увеличивает познавательную активность, значительно расширяет кругозор маленького человека.

Ключевые слова: словообразования, словоизменения, экспрессивная речь.

Наша речь – важнейшее средство человеческого общения, тесно связана с формированием всех психических функций. К сожалению, в последнее время возросло число детей имеющих недоразвитие речи.

При формировании навыков словообразования, главная задача заключается в уточнении значения наиболее продуктивных форм словообразования, дифференциации их по значению и звуковому оформлению, закрепление продуктивных моделей словообразования в экспрессивной речи. А значит, необходимо с раннего возраста обеспечить ребёнку возможность полноценного речевого развития, которое невозможно без богатого речевого общения, как с взрослыми, так и со сверстниками, знакомства с народным фольклором и художественной литературой.

Для того чтобы в речи ребёнка не закрепились неправильные слова, необходимы специальные грамматические игры.

Цель таких игр – автоматизация правильных (нормативных) вариантов словообразования.

Оборудование:

Силуэтные, предметные и сюжетные картинки с изображением: людей разных профессий, домашних животных, зданий, человека (части тела). Словесный материал: пословицы, поговорки

1. Игра «Знакомство»

Цель: образование существительных с помощью уменьшительно ласкательных суффиксов -ечк-, -очк-, -еньк- (Олечка, Танечка и т. д.)

2. Игра «Цепочка слов»

Цель: образование новых слов по образцу.

Образец ответа: человек – человечек – человечище.

Примерный речевой материал:

Кулак, нога, нос, рука, плечи, глаза, голос.

3. Игра «Придумай название своей улицы»

Цель: образование прилагательных от существительных.

Почта – почтовая;

Школа – школьная;

Театр – театральная;

и т. д.

4. Игра «Назови профессии»

Цель: образование существительных женского рода

Учитель – учительница

Художник – художница

Писатель – писательница

5. Игра «Придумай имя»

Цель: Образование существительных от разных частей речи.

Родились у кошки котята все такие красивые, смышленные, игристые... Мы решали, мы гадали, как же нам котят назвать

Серый как дым – Дымок

Белый как снег – Снежок

Маленький – малыш и т. д.

6. Игра «Договорите похожие слова»

Цель: образование глаголов от разных частей речи.

Хватит тебе молодцу, горе... горевать.

Скоро сказка... сказывается, да не скоро дело... делается.

В результате проведённой подобной работы дети научатся обобщать значение морфологических элементов слов, сформируются умения их соединения в рамках целого слова в соответствии как с формально-семантическими, так и с фонетическими правилами русского языка.

Доказано, что несформированность словообразовательной компетенции оказывает негативное влияние на овладение детьми с общим недоразвитием речи устной и письменной речью, существенно снижает успешность в усвоении учебных знаний, умений и навыков процессе школьного обучения, препятствует полноценному развитию языковой способности и речевой коммуникации в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арефьева Л. Н. «Лексические темы по развитию речи детей 4-8 лет». – М. : Сфера, 2004.
2. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. – СПб: Детство-Пресс, 2003.
3. Крупенчук О.И. «Научите меня говорить правильно!» – СПб: Литера, 2001.
4. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб.: Изд-во «СОЮЗ», 2001.
5. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. – СПб. Изд-во «СОЮЗ» 2004.
6. Нищева Н. В. Программа коррекционной развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР. (с 4до7лет). – М.: Детство-Пресс, 2006.
7. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. – М.: Детство-Пресс, 2003.
8. О словообразовательной компетенции детей с общим недоразвитием речи. Научно – методический журнал. «Логопед в детском саду». – № 4. – 2006.
9. Смирнова Л. Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 5-6 лет. – Москва: Сфера, 2003.
10. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. – М., 2004.

Купалова Вера Алексеевна,

к. соц. н., преподаватель,
ГАОУ ВО МГПУ колледж Арбат,
г. Москва

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ К РАБОТЕ С ДЕТЬМИ-МИГРАНТАМИ

Аннотация. В статье поднимаются проблемы готовности учителей работать с младшими школьниками из семей мигрантов, автор рекомендует учебное пособие, которое может быть использовано при подготовке педагогов для работы в поликультурном образовательной

Ключевые слова: дети-мигранты, толерантность, интолерантность, деятельностный метод образования, профессиональные компетенции.

Россия, как известно, многонациональная страна и в последнее десятилетие за счет притока мигрантов в Москве расширяются национальные диаспоры. По данным МОМ среди трудовых мигрантов около 90% - мужчины, большинство в возрасте от 18 до 39 лет, которые создают семью. [3] Не секрет, что в образовательных учреждениях столицы постоянно увеличивается число детей из семей мигрантов, воспитанные в иной культуре, имеющие иной менталитет, чем государство образующее население России – русские.

В этой связи в числе задач системы образования надо назвать следующие: научить молодое поколение жить в новой поликультурной среде, преодолевать психологический дискомфорт, познакомить с окружающим миром, помочь ориентироваться в нем, сформировать толерантное сознание, которое проявляется в гражданственности, наличии исторического сознания, солидарности и т.д. Вместе с тем, в обществе проявляется интолерантность, которая имеет не только социальные, но и духовные корни: причиной агрессивности индивида является размытость и искаженность ценностных ориентиров, низкий уровень культуры, неверное представление о себе и окружающих. Есть основания согласиться с мнением ряда ученых, которые говорят о наличии активной и пассивной интолерантности. Пассивная интолерантность связана с внутренним состоянием человека, которое проявляется через депрессию, неуверенности из-за отсутствия навыков анализа окружающего мира, признания инаковости людей, их мнений, жизненных позиций, культуры. Активная интолерантность предполагает различные формы деятельности, направленные на борьбу с тем или иным проявлениями в социуме, которые вызывают непонимание, неприятие, страх.

Профилактика интолерантности достигается путем создания условий для становления толерантного сознания, накопления опыта толерантного поведения. Опыт практической педагогической деятельности убеждает, что незнание особенностей истории, культуры, традиций «другого» народа рождает страх, непонимание, а как следствие неприятие или агрессию.[1]

В этих обстоятельствах перед профессиональными образовательными учреждениями стоит задача подготовить специалистов - педагогов, готовых работать в условиях поликультурного пространства Москвы, в том числе и с детьми из семей мигрантов. Готовность педагогов работать с детьми-мигрантами требует обеспечения психолого-

педагогической поддержки, а также проявляется в знаниях правовых норм международного и российского права, наличии навыков организации учебных занятий с целью формирования у детей толерантного сознания, уважения к правам другого человека, соблюдения морально-правовых норм страны, в которой они живут.

Определенную помощь в профессиональной подготовке педагогов, как нам представляется, может оказать реализация Рабочей программы междисциплинарного курса Правовое обеспечение образования детей-мигрантов дошкольного и младшего школьного возраста, разработанная автором, которую можно рассматривать как часть профессионального модуля учебного плана или курса по выбору. Курс обучения рассчитан на 60 часов из них 18 часов - лекции и 18 часов - семинары, а также 24 часа на самостоятельную работу студентов. Программа состоит из двух блоков: Международная защита прав детей и Правовая охрана детей-мигрантов в России.[2, 7-9]

Для успешной реализации данной Программы было разработано учебное пособие, которое состоит как из информационного материала, так и практических заданий. Например, даются тексты из источников международного гуманитарного права, Декларации прав человека, Конвенции о правах ребенка, материал особенностях трудовой миграции в РФ и др., а так же задания для обсуждения. В практической части пособия предлагаются задания для работы с нормативно-правовыми актами, например, с Семейным кодексом РФ, ФЗ Об образовании в РФ т.д. [2]

Практическая значимость данного пособия в том, что оно содержит большой объем тестовых заданий, проблемных ситуаций, ролевых игр, которые уже прошли апробацию со студентами колледжа, которые изучают курс Правовое обеспечение профессиональной деятельности. Кроме того, в пособие включен методический материал для организации и проведения правового практикума, викторин, все это позволит будущим педагогам получить навыки деятельностного метода обучения. Предлагаемая методика занятий опирается на принципы сотрудничества, сотрудничества, сотворчества педагога и студентов. При данном подходе:

- основной акцент делается на организацию различных видов активной

групповой и индивидуальной образовательной деятельности обучающихся;

- преподаватель (педагог) выступает в роли менеджера обучения, а не только как передатчика учебной информации;

- информация используется как средство освоения деятельности, а не как цель обучения.[1]

Как известно активность при обучении современного педагога опирается не только на восприятие, память, внимание, но, прежде всего, на творческое, продуктивное мышление, поведение, общение. Применение активных форм проведения учебных занятий поможет формированию навыков совместной деятельности, будет способствовать взаимопониманию между детьми (обучающимися) и взрослыми (педагогами, родителями), а значит, в конечном счете, поможет решению проблем жизни в поликультурном пространстве.

На наш взгляд, учебное пособие Правовое обеспечение образования детей-мигрантов дошкольного и младшего школьного возраста может быть предложено для организации занятий на курсах повышения квалификации педагогов для правового сопровождения процесса обучения детей из семей мигрантов, а также студентам педагогического вуза, например, на факультативных занятиях.

Там образом, в соответствии с ФГОС формирование ключевых личностно-профессиональных и гражданско-правовых компетенции будущих педагогов, которые характеризуются высоким уровнем правовой культуры, умениями критически мыслить, анализировать социально-политическую ситуацию, уважением к правам других людей, толерантностью, готовностью к сотрудничеству, участию в общественно-политической жизни дает основание говорить об их готовности к работе с детьми-мигрантами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаревская Е.В. Гукаленко О.В. Подготовка учителя к осуществлению педагогической поддержки детей-мигрантов в поликультурном образовательном пространстве. – Тирасполь, 2000. – 89 с.
2. Правовое обеспечение образования детей-мигрантов дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие / автор-сост.: В.А.Купалова.- М.: МГПУ, 2013.- 152 с.
3. Трудовая миграция в РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-217494.html>

Курилова Надежда Валерьевна,

старший воспитатель,
СП «Детский сад “Волна”»,
ГБОУ СОШ №3 им. М.Ф. Леонова,
с. Приволжье, Самарская область

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПДД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ. ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС «Я – ПРИМЕРНЫЙ ПЕШЕХОД»

Программные задачи: систематизировать знания детей по правилам дорожного движения, закреплять умения различать дорожные знаки, развивать внимание, наблюдательность, воспитывать навыки осознанного использования знания правил дорожного движения в повседневной жизни.

Оборудование: Знаки дорожного движения, картинки с изображением транспорта, звёздочки, карточки с числами от 1 до 8, презентация с заданиями, проектор, дипломы победителям, медали.

Предварительная работа: изучение правил дорожного движения, чтение рассказов, беседы, рассматривание иллюстраций по ПДД, рисование знаков дорожного движения, просмотр мультфильмов.

Ход мероприятия:

Звучит запись игры «Звездный час».

Ведущий: Ребята предлагаю вам поиграть в игру «Звездный час», а тема нашей игра «Я - примерный пешеход».

Давайте поприветствуем наших участников:

Ведущий: Сегодня мы ребятам,
шлём пламенный привет
И от души желаем
Знать правильный ответ.
Знать правила движения
Большое достижение

Я задаю вопрос, одну минуту даю на обсуждение, у кого ответ будет готов, тот поднимает карточку с № правильного ответа. За правильный ответ игрок получает звездочку.

Побеждает игрок, набравший больше звездочек.

1 тур игры: «Дорожные знаки»

На табло появляются пронумерованные картинки с изображением дорожных знаков.

1. «Движение пешеходов запрещено».

2. Предупреждающий знак «Дети».

3. Предупреждающий знак «Сколькая дорога».

4. Предупреждающий знак «Железнодорожный переезд со шлагбаумом».

5. Предупреждающий знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума».

6. «Велосипедное движение запрещено».

7. «Пешеходный переход».

8. «Пункт питания».

Ведущий: Загадаю вам загадки,

Вы дадите мне отгадки.

Не надо только вам кричать,

Табличкой молча отвечать.

За каждый правильный ответ

Я буду звёзды прикреплять.

Загадки:

1. Говорит знак этот строго:

«Очень скользкая дорога.

Ты с дорогой не шути,

Руль напрасно не крути!»

«Сколькая дорога», табличка №2.

2. Посреди дороги дети,

Мы всегда за них в ответе.

Чтоб не плакал их родитель,

Будь внимательней, водитель!

«Дети», табличка №1 .

3. Только я для пешехода

Знак на месте перехода.

В голубом иду квадрате –

Переходный указатель.

«Пешеходный переход», табличка №4 .

4. Знак ребят предупреждает,

От несчастий ограждает:

«Переезд: во всю смотрите!

За шлагбаумом следите!»

«Железнодорожный переезд со шлагбаумом»,
табличка №6 .

5. Увидев знак, всем станет ясно:

Здесь сейчас ходить опасно.

Об этом знак нам говорит:

«Пешеходам путь закрыт».

«Движение пешеходов запрещено», табличка №5 .

6. Сообщает знак всем строго,

Что здесь опасная дорога.

Он серьёзно говорит:

«Велосипедистам путь закрыт».

«Велосипедное движение запрещено», табличка №7 .

2 тур: Виды знаков.

Шуршат по дорогам

Весёлые шины.

Спешат по дорогам

Машины, машины.

Мы видим их каждый день на улицах нашего села.

Ведущий: Каждый знает, что без правил, без дорожных не прожить

Все должны мы на дороге осмотрительными быть.

Игру «Запрещено – разрешено»

Детям демонстрируют запрещающие и разрешающие знаки. Запрещающий знак – дети топают. Разрешающий знак – дети хлопают.

3 тур: Транспорт.

На табло появляются пронумерованные картинки с изображением транспорта:

1. Автобус.

2. Мотоцикл.

3. Велосипед.

4. Скорая помощь.

5. Троллейбус.

6. Самокат.

7. Такси.

8. Милицейская машина.

9. Пожарная машина.

Ведущий читает загадки, а дети показывают табличку с номером, соответствующим номеру картинки с изображением машины, о которой говорится в загадке.

1. Этот конь не ест овса,

Вместо ног два колеса.

Сядь верхом и мчись на нём,

Только лучше правь рулём.

Велосипед, табличка №3 .

2. Что за чудо этот дом,

Пассажиров много в нём,

Носит обувь из резины,

И питается бензином.

Автобус, табличка №1 .

3. С двумя колесами, рулём,

Кататься весело на нём.
Толкаешься одной ногой,
Когда стоишь на нём другой.
Самокат, табличка №6 .

4. Глаз зелёный загорится –
Значит можно нам садиться.
Этот транспорт по заказу
К нам домой приедет сразу.
Такси, табличка №7 .

5. Это что? Велосипед?
Нет дверей, кабины нет!
Лихо мчится, тарахтит,
Вдоль по улице летит.
Мотоцикл, табличка №2 .

6. Дом по улице идёт,
На работу всех везёт.
Он в резиновых сапожках,
Наверху 2 тонких рожка.
Троллейбус, табличка №5 .
4 тур: Спецмашины.

На табло остаются пронумерованные картинки с изображением транспорта: Ведущий задает вопросы, а дети показывают табличку или таблички с номером, соответствующим номеру картинки с изображением машины, о которой говорится в вопросе.

1. Какие машины могут ехать на красный свет светофора? (Таблички №4, 8, 9).

2. Какую машину вызывают по номеру «03»? (Табличка №4).

3. Какую машину вызывают по номеру «01»? (Табличка №9).

4. Какую машину вызывают по номеру «02»? (Табличка №8).

5 тур: правила дорожного движения

1. Как безопасно можно перейти улицу?

(Пользуясь пешеходным переходом.)

2. Какие виды переходов вы знаете?

(Подземные, надземные.)

3. Можно ли играть и перебегать дорогу перед идущей машиной и почему?

(Нет. Водитель не всегда сможет вовремя затормозить. Ему могут помешать дождь, снег, темнота – всё, что затрудняет обзор. Ему могут помешать свернуть в сторону другие машины.)

4. Почему опасно играть на проезжей части? (Можно попасть под машину.)

5. Что делает на дороге регулировщик?

(Он регулирует движение машин и пешеходов.)

6. Что означает синий цвет на дорожных знаках?

(Это разрешающие и указательные знаки.)

7. Что означает красный цвет на дорожных знаках?

(Это предупреждающие и запрещающие знаки.)

8. Что означают сигналы светофора?

(Красный – стой! Жёлтый – приготовься! Зелёный – иди!)

Светофор:

Чтоб тебе помочь
Путь пройти опасный,
Горит и день и ночь –
Зеленый, желтый, красный.
Входят три брата.

Все:

Наш домик – светофор,
Мы три родные брата,
Мы светим с давних пор
В дороге всем ребятам.

Красный:

Самый строгий – красный свет.
Если он горит,
Стоп! Дороги дальше нет
Путь для всех закрыт.

Желтый:

Чтоб спокойно перешел ты,
Слушай наш совет:
Жди! Увидишь скоро желтый
В середине свет.

Зеленый:

А за ним зеленый свет
Вспыхнет впереди.
Скажет он – препятствий нет,
Смело в путь иди...

Предлагаю поиграть в игру «Пешеход переходит улицу».

Называет цвет – зеленый – дети мелкими шагами двигаются по залу, Это означает, что путь свободен, можно пересекать дорогу.

При упоминании о желтом цвете дети поднимают вверх правую руку и топчутся на месте. Этот сигнал означает «Внимание!».

Третий цвет светофора – красный. При слове «красный», произнесенном воспитателем, в группе должна воцариться тишина (переходить улицу нельзя).

6 тур: Игра «Сложи целое»

Дети из разрезной картинки собирают целое изображение.
(светофор, машину)

– Закончим нашу веселую игру шуточными загадками. Нужно будет отвечать: “Это я, это я, это все мои друзья!” если высказывание верно или молчать, если высказывание не верно.

Игра “Это я, это я, это все мои друзья!”

1. Кто из вас идет вперед
Только там, где переход?
2. Кто летит вперед так скоро,
Что не видит светофора?
3. Кто из вас, идя домой,
Держит путь по мостовой?
4. Знает кто, что красный свет
Это значит – хода нет?

Ну, вот наш звёздный час подошёл к концу. Ребята, подсчитайте свои звёздочки и скажите мне, у кого их сколько.

Дети подсчитывают количество звёздочек и сообщают. Ведущий награждает победителей и участников звёздного часа дипломами и медалями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Один на улице или безопасная прогулка. – М.: Детство-Пресс, 2012.
2. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий./ Н.В. Елжова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
3. Ребенок на улице: Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста по обучению правилам безопасного поведения на дороге и Правилам дорожного движения. – СПб.: Детство – Пресс», 2009.

Лезина Ольга Михайловна,

учитель начальных классов,
МАОУ «Гимназия №10»,
г. Пермь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА «МИР ГЛАЗАМИ АСТРОНОМА» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. В статье представлен дидактический сборник «Мир глазами астронома». Показаны приёмы работы с научно-познавательным текстом, целью которых является освоение деятельностных способов получения информации о космосе. Приведены примеры использования дидактического материала в практической деятельности учителя начальных классов.

Ключевые слова: дидактический сборник, учебный текст, источники научной информации, познавательный интерес.

У детей младшего школьного возраста возникает множество вопросов о космосе, на которые они самостоятельно не могут найти ответ. Учителю начальных классов важно поддержать и постараться развить эту любознательность, повести их за собой в мир космических открытий.

Дидактический материал разработан для курса "Окружающий мир" по учебнику А.А. Плешакова «Мир вокруг нас». Его можно использовать как дополнительный материал в 3-4 классах при изучении раздела "Мир глазами астронома". Дидактический сборник содержит задания к текстам о планетах солнечной системы, космических телах. После ознакомления с текстом, учащимся предлагается выполнить задания, направленные на развитие способности понимать, преобразовывать, интерпретировать полученную информацию. Эти задания носят развивающий характер и направлены на развитие универсальных учебных действий.

Цель: освоение деятельностных способов получения информации о космосе.

Задачи, стоящие перед учителем:

- *развить* способность к пониманию учебного текста;
- *развить* умение устанавливать причинно-следственные связи;

- научить работать с таблицами (построение, задание параметров таблицы, дополнение неполной информации в таблице);
- развить умение производить действия по обработке и интерпретации информации;
- развить умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать информацию.

Новизна разработки заключается в универсальности использования для учителя, в освоении деятельностных способов получения информации, в новом взгляде на работу с научно – познавательными текстами.

В учебнике «Мир вокруг нас» А.А. Плешакова для 3-4 класса раздел "Мир глазами астронома" представлен только несколькими уроками. Дается общее представление о космосе. Тогда как у детей младшего школьного возраста остаётся желание больше узнать о космических тайнах. С этой целью и были разработаны задания, позволяющие расширить представления детей о космосе, способствующие развитию познавательного интереса и любознательности.

К ожидаемым результатам можно отнести то, что учащиеся:

- научатся работать с научно-познавательной литературой;
- расширят представление о космосе;
- повысят уровень познавательного интереса и любознательности.

Тексты можно использовать на разных этапах урока в зависимости от образовательных задач и целей урока. Как основной и дополнительный материал на уроке. Для внеклассных мероприятий и как материал для спецкурса «Грамотное чтение». Материал может помочь в подготовке уроков и внеклассных мероприятий о космосе. Учитель может организовать работу, как в групповом, так и в индивидуальном режиме. В ходе выполнения заданий учащиеся могут обращаться к словарям, энциклопедиям и другой справочной литературе. Учитель актуализирует знания учащихся, организует их деятельность, задаёт вопросы, помогает организовать рефлексию. Ученики в деятельностном режиме выполняют задания по обработке, интерпретации и преобразованию информации, учатся рефлексировать, оценивать свой результат. Данный дидактический материал должен помочь учителю начальных классов в подготовке уроков и внеклассных мероприятий о космосе. Также, представленные задания можно использовать в качестве проверки умения работать с информацией.

Приведём примеры заданий к текстам.

Задания к тексту "Эта загадочная луна"

Луна – единственный естественный спутник Земли. Среднее расстояние между центрами Земли и Луны приблизительно составляет 384,5 км.

Это пятый по величине естественный спутник планет Солнечной системы и второй по яркости объект на земном небосводе после Солнца. Луна первое и единственное небесное тело, помимо Земли, где побывал человек. Поверхность Луны можно разделить на два типа: очень старая гористая местность и относительно гладкие и более молодые лунные моря.

Лунные моря, появившиеся в результате столкновений с небесными телами, которые были позже затоплены жидкой лавой, составляют приблизительно 16% всей поверхности Луны. Поверхность луны покрыта

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

огромными кратерами. Луна рассматривается, как кандидат для места создания человеческой колонии и является самым близким и лучше всего изученным небесным телом. Большая часть поверхности Луны покрыта реголитом¹.

Задание 1.

а) Сделай предположение, верно или неверно высказывание, представленное в таблице.

б) Прочитай текст «Эта загадочная луна». Проверь свои предположения.

№	Высказывание	+ или -	+ или -
1	Верите ли вы, что Луна третий по яркости объект на небосводе?		
2	Верите ли вы, что Луна единственное небесное тело, помимо Земли, где побывал человек?		
3	Верите ли вы, что лунные моря составляют 30% поверхности Луны?		
4	Верите ли вы, что огромные кратеры на Луне возникли после столкновения с небесными телами?		
5	Верите ли вы, что Луна рассматривается как место поселения для человека?		

Задание 2. Найди источники в таблице, которые помогут тебе уточнить значение слова **реголит**.

А	Орфографический словарь
Б	Толковый словарь
В	Фразеологический словарь
Г	Учебник информатики

Задание 3. Заполни кратко таблицу, используя информацию, полученную из текста «Эта загадочная Луна».

Характеристика	Описание
Удалённость от Солнца	
Поверхность	
Яркость	
Размер	

Задание 4. Известно, что масса Луны меньше массы Земли в 81 раз, а масса Солнца в 333 тысяч раз превышает массу Земли.

Расставь названия в порядке увеличения массы предметов (укажи цифры 1-4).

Солнце	Земля	Луна	Солнечная система

¹ **Реголит** (от др.-греч. «покрывало» и др.-греч. «камень») — лунный грунт. Рыхлый, разнозернистый обломочно-пылевой слой, достигающий толщины нескольких десятков метров.

Данные тексты с заданиями прошли апробацию и показали, что применение дидактического материала "Мир глазами астронома" позволило:

- расширить представление учащихся о космосе;
- научить учащихся основам работы с источниками научной информации;
- повысить уровень мыслительных способностей;
- повысить уровень познавательного интереса и любознательности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глен М. Недетские вопросы. – Изд. «Попурри», 2012.
2. Железняк Г. Космонавтика. Открытие Вселенной. – Изд. «Фактор», 2013.
3. Плешаков А.А. Атлас-определитель. «От земли до неба». – М.: Просвещение, 2006.
4. Штаерман В. Калейдоскоп знаний. Вселенная. – Изд. «Лабиринт», 2012.

**Лопатская Наталья Николаевна,
Старова Лариса Ивановна,**

преподаватели музыкально-теоретических дисциплин,
МБУДО «ДШИ №3»,
г. Сургут, ХМАО-Югра

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ КАК МЕТОД ВЫЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ ДОШКОЛЬНИКА ДШИ

Аннотация. Статья посвящена вопросу музыкальной одарённости и выявлению уровня развития музыкальных способностей детей подготовительного отделения ДШИ.

Ключевые слова: одарённость, музыкальная одарённость, музыкальные способности, диагностика музыкальных способностей, гармоническое чувство, метроритм, чувство звуковысотности, эмоциональная отзывчивость.

В настоящее время в связи с социальным заказом на воспитание гармонично развитой личности с высоким потенциалом саморазвития и реализации в разных областях деятельности актуальным становится вопрос выявления одарённых детей. В системе образования в области искусств, как и в общем образовании, выявление одаренных детей – это одна из основных задач.

Обращение к теме одарённости еще на этапе дошкольного возраста не случайно, так как в этом возрасте одаренность рассматривается как потенциал для психического развития по отношению к последующим жизненным этапам. Такие авторы, как Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская в своих психолого-педагогических исследованиях утверждают, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы для развития одаренности, так как именно в этом возрасте ярче всего раскрывается творческий потенциал и способности ребенка.

Согласно «Рабочей концепции одаренности», разработанной авторским коллективом под редакцией Д.Б. Богоявленской, в рамках Федеральной целевой программы «Одаренные дети», под «детской одаренностью» следует понимать наличие у ребенка ярких выдающихся достижений или внутренних предпосылок для их проявления в том или ином виде деятельности.

Проявление одаренности в разных областях происходит в определенной возрастной последовательности. Особенно рано может проявиться одаренность к музыке.

Музыкальная одаренность – это сложное качественное образование, включающее как специальные музыкальные способности, так и творческие и личностные составляющие.

Особенностью музыкальной одаренности является наличие музыкальности, которая выражается в особой восприимчивости к музыке, к повышенной впечатлительности от нее. Следует отметить, что музыкальная одаренность не сводится к одной только музыкальности, однако, вокруг этой проблемы до настоящего времени ведутся дискуссии.

Для успешных занятий музыкальной деятельностью необходимы музыкальные способности, в которые входят: музыкальный слух, музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности.

В связи с этим встает проблема диагностики музыкальных способностей – одна из самых актуальных, так как связана с задачами профессионального и индивидуального отбора детей.

Диагностика по разным дисциплинам – давно и успешно зарекомендовавшая себя форма получения информации о знаниях, умениях, навыках учащихся. Она позволяет достаточно эффективно решать сразу несколько педагогических задач: получение достоверной информации об особенностях индивидуального развития детей, выявление уровня усвоения ими знаний и умений; коррекция деятельности преподавателя в области обучения.

Следует отметить, что вопрос диагностики музыкальных способностей, недостаточно изучен. Разные преподаватели-музыканты создают свои методики диагностики музыкальных способностей.

Мы предлагаем диагностику музыкальных способностей детей подготовительной группы по сольфеджио. Процедура диагностики разработана именно для контрольного урока (экзаменационных испытаний), которые проходят в конце обучения в подготовительной группе.

В диагностике представлены задания к следующим разделам: чувство метроритма, чувство звуковысотности, гармоническое чувство, чувство формы, эмоциональная общительность, эмоциональная отзывчивость, эмоционально-выразительная мимика. Система диагностики, как уже отмечалось, разработана для экзаменационных испытаний детей 6-7 лет и содержит задания, учитывающие особенности и возможности детей данного возрастного периода.

Контрольный урок (экзаменационные испытания) проходит в непринужденной обстановке, в форме беседы и выполнения заданий, которые знакомы детям. Формы проведения экзаменационных испытаний:

- индивидуальный опрос как основная форма;
- коллективный опрос;
- беседа.

Система оценки знаний, умений и навыков детей – пятибалльная: 5 баллов – «очень хорошо», 4 балла – «хорошо», 3 балла – «удовлетворительно», 2 балла – «плохо», 1 балл – «очень плохо». Максимальная сумма

баллов – 30 баллов. Нормой для детей 6-7 лет будет сумма от 20 баллов и выше.

Тщательно работая над материалом, многократно редактируя его, добиваясь точности формулировок, был сформирован пакет заданий.

Чувство звуковысотности. Этому компоненту музыкальности отводится одно из основных мест в обучении. Пение – основная форма деятельности детей на подготовительном этапе обучения. Задания, связанные с выявлением чувства звуковысотности включают в себя:

- песни с аккомпанементом преподавателя;
- песенки-попевки;
- творческие задания, которые проявляются в импровизации, мелодическом «эхо», повторении пропетой мелодии на фортепиано.

Чувство метроритма также один из основных компонентов музыкальности. Его воспитание – одна из главных задач на начальном этапе обучения. В практические задания, направленные на выявление чувства метроритма, вошли:

- ритмическая «разминка» – упражнения с ритмическими карточками;
- ритмическое «эхо»;
- ритмические диктанты;
- исполнение незнакомого ритма.

Гармоническое чувство. Работу над развитием гармонического слуха необходимо начинать с самого первого этапа обучения. На этом сроке обучения происходит накопление музыкальных впечатлений, что очень важно для последующего обучения. Привлекательны на наш взгляд следующие задания:

- игра консонансов и диссонансов;
- игра «мажор-минор»;
- игра «тон-полутон»;
- игра песенок-попевок дуэтом, трио;
- определение количества звуков.

Чувство музыкальной формы. Это чувство проявляется через усиление ощущений завершенности или незавершенности пьесы, деления музыкальных построений на предложения, фразы и т.д. Диагностика чувства музыкальной формы представлена заданием «Незаконченная мелодия».

Эмоциональная отзывчивость, эмоциональная общительность, эмоционально-выразительная мимика. Здесь представлены задания, направленные на осознанное восприятие музыки – прочувствованное и осмысленное:

- определить характер прослушанного произведения;
- проанализировать средства музыкальной выразительности;
- дать словесную характеристику музыкальному произведению.

Итоговые показатели развития структурных компонентов музыкальных способностей детей заносятся в индивидуальную карту музыкальной одарённости, которая позволит точнее представить уровень музыкального развития ребёнка (приложение 1).

Разработанная система диагностики позволит оценивать эффективность образовательной работы по дошкольнику-выпускнику.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Приложение 1

Индивидуальная карта музыкальной одарённости

Фамилия, имя ребёнка _____

Дата _____

№ п/п	Задания	Баллы за за- дания	Критерии оценки музыкаль- ных способностей	Общий балл
Чувство метроритма				
1	<p>№1: прохлопать и проговорить ритмослогами ритмический рисунок, предложенный на доске или на карточке с помощью ручных знаков.</p> <p>№2: прохлопать предложенные ритмические рисунки вслед за преподавателем.</p> <p>№3: ритмическая «разминка» – упражнения с ритмическими</p>		<p>5 – точное, безошибочное воспроизведение всего ритмического рисунка.</p> <p>4 – воспроизведение ритма с одним-двумя нарушениями.</p> <p>3 – выполнение задания с тремя и более нарушениями.</p> <p>2 – не выполнение задания.</p> <p>1 – не выполнение задания.</p> <p>Нет заинтересованности.</p>	
Чувство звуковысотности				
2	<p>№ 1: исполнить одну из выученных в течение года песен с музыкальным сопровождением.</p> <p>№ 2: исполнить одну или несколько песенок-попевок, предложенных преподавателем.</p> <p>№3: повторить голосом мелодию, сыгранную на инструменте или пропеть на нейтральный слог преподавателем.</p> <p>№4: подобрать на инструменте предложенную небольшую мелодию или одну из выученных песенок-попевок.</p>		<p>5 – точное, чёткое исполнение. Выразительное, эмоциональное исполнение песни с правильным дыханием, чёткой дикцией. Устойчивое пение в тональности.</p> <p>4 – незначительные интонационные колебания и несущественные ритмические ошибки.</p> <p>3 – допущены существенные ритмические, интонационные ошибки; нарушен объём певки. Поёт не точно, отвлекается, нужна помощь преподавателя.</p> <p>2 – интонирование очень слабое, не точный текст.</p> <p>1 – интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.</p>	
Гармоническое чувство				
3	<p>№1: отгадать количество звуков. Исполняется 8 созвучий.</p> <p>№2: определить консонанс или диссонанс. Исполняется 8 созвучий.</p> <p>№3: определить мажор или минор (8 примеров).</p> <p>№4: определить тоны и полутоны (8 примеров).</p>		<p>5 – определено 7-8 примеров.</p> <p>4 – определено 5-6 примеров.</p> <p>3 – определено 4 примера.</p> <p>2 – определено 3 примера.</p> <p>1 – не определен ни один пример.</p>	
Чувство формы				
4	<p>№1: определить какие мелодии прозвучали пол-</p>		<p>5 – определено 5 примеров.</p> <p>4 – определено 4 примера.</p>	

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	ночью, а какие нет.		3 – определено 3 примера. 2 – определено 2 примера. 1 – определен 1 пример.	
Эмоциональная отзывчивость				
5	№ 1: прослушать одну из предложенных пьес, определить общее настроение, выделить по заданию преподавателя отдельные средства выразительности: темп, динамику, лад; определить жанр.		5 – внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности. 4 – слушает внимательно, некоторые вопросы вызывают затруднения, но, в целом, с заданием справляется 3 – слушает невнимательно, часто отвлекается. Есть существенные затруднения с выполнением задания. 2 – слушает невнимательно, отвлекается, не может определить характер, выделить средства выразительности по просьбе преподавателя 1 – нет заинтересованности, с заданием не справляется.	
Эмоциональная общительность, эмоционально-выразительная мимика				
6	Эти эмоционально-волевые, эмоционально-выразительные качества определяются во всех заданиях		1. Какова степень владения речью. 2. Вступает ли ребёнок в контакт с преподавателем, другими детьми, проявляет ли интерес к их ответам. 3. Как быстро он утомляется. 4. Как проявляет себя в заданиях (пение песен, выполнение упражнений, связанных с мимикой).	
Итого:				

Высокий уровень 30 баллов

ближе к высокому 25-28

Средний уровень 20 баллов

ближе к низкому 15-17

Низкий уровень 14 баллов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д. Рабочая концепция одарённости. – М., 2003. – 68 с.
2. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М., 1978. – 82 с.
3. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3 – 5 лет. – М., 2011. – 16 с.
4. Кирнарская Д. Психология специальных возможностей. Музыкальные способности. – М., 2004. – 496 с.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. – СПб., 1998. – 80 с.
6. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. – М., 1998. – 120 с.

7. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. – М., 1982. – 524 с.
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947. – 335 с.
9. Федорович Е. Основы психологии музыкального образования. – Екатеринбург, 2004. – 152 с.
10. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М., 2003. – 164 с

Лоскутова Ольга Александровна,

воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 16»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ КОРРЕКЦИИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР. ПРИМЕНЕНИЕ СУ-ДЖОК ТЕРАПИИ

Аннотация. Хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Су – Джок терапия является одним из эффективных приемов, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка. В коррекционно-логопедической работе приемы Су – Джок терапии активно используются в качестве массажа для развития мелкой моторики пальцев рук, а так же с целью общего укрепления организма.

Ключевые слова: Су-джок терапия, развитие речи, мелкой моторики пальцев рук.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Но не все дети являются обладателями такой речи. В настоящее время наблюдается тенденция к значительному росту числа детей с речевыми нарушениями. Среди них весьма распространенным является общее недоразвитие речи различных уровней. Тяжелая структура речевого нарушения при ОНР требует системный комплексный подход-это коррекция речевого нарушения и сопутствующего ему психического и соматического развития ребенка. Для повышения эффективности процесса коррекции речевых нарушений у детей важным является использование в работе различных методов и приемов как традиционных, так и нетрадиционных.

Одной из нетрадиционных методов коррекции в логопедии является Су-джок терапия. В переводе с корейского языка Су означает кисть, Джок – стопа. Таким образом, Су – джок терапия-это метод лечения с использованием кистей и стоп. На кистях и стопах располагаются системы высокоактивных точек соответствия всем органам и участкам тела. Их стимуляция оказывает выраженное лечебное и профилактическое действие. Точки на кистях и стопах располагаются в строгом порядке, отражая в уменьшенном виде анатомическое строение организма. Подобие

является свидетельством глубоких внутренних связей, существующих между телом, кистью и стопой. При ходьбе, беге, работе руками происходит естественная стимуляция точек соответствия и защита тела от болезней. Поэтому всем известно, что лучшее лекарство от болезней – движение и работа. Использование су-джок массажёров – массажных шариков в сочетании с упражнениями по коррекции звукопроизношения и развитию лексико-грамматических категорий способствуют повышению физической и умственной работоспособности детей, создаёт функциональную базу для сравнительно быстрого перехода на более высокий уровень сенсорного развития и возможность для оптимальной целенаправленной речевой работы с ребёнком.

Главными достоинствами Су-Джок терапии являются:

- высокая эффективность;
- абсолютная безопасность применения;
- универсальность метода;
- доступность метода для каждого ребенка;
- простота применения.

При правильном применении выраженный эффект часто наступает уже через несколько минут, иногда секунд. Эта лечебная система создана не человеком – он только открыл её, – а самой природой. В этом причина её силы и безопасности.

Данные многих исследований говорят о том, что речевая область формируется под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Именно поэтому в коррекционной работе и логопеды, и воспитатели большое внимание уделяют развитию мелкой моторики: пальчиковым играм, вырезанию, играм с мозаикой, с песком, играм с манипулированием мелкими предметами и т.п. В нашем случае воздействие на речевые зоны коры головного мозга заключается в использовании Су-джок – тренажеров-шариков. Их можно приобрести в любой аптеке не требуя больших затрат. Данный вид работы может быть применен как элемент занятия (фронтального, подгруппового или индивидуального).

С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Ручной массаж кистей и пальцев рук. Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей. Эти участки соответствуют головному мозгу. Кроме того на них проецируется все тело человека в виде мини-систем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массажировать до стойкого ощущения тепла. Это оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека

Массаж стоп. Воздействие на точки стоп осуществляется во время хождения по ребристым дорожкам, массажным коврикам, коврикам с пуговицами и т.д.

В логопедических целях Су – джок терапия совместно с пальчиковыми играми, мозаикой, шнуровкой, штриховкой, лепкой, рисованием активизирует развитие речи детей. Упражнение «Один – много». Воспитатель катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя предмет

в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе. Аналогично проводятся упражнения «Назови ласково», «Скажи наоборот»

Использование Су – джок шаров для развития памяти и внимания. Дети выполняют инструкцию: надень колечко на мизинец правой руки, возьми шарик в правую руку и спрячь за спину и т.д.; ребенок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец, а тот должен назвать, на какой палец какой руки надето кольцо.

Таким образом, Су – джок терапия – это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самоисцеления. Путем воздействия на активные точки, расположенные на кистях и стопах, специальными массажными шарами, использование которых в сочетании с упражнениями по коррекции звукопроизношения и развитию лексико-грамматических категорий способствует повышению физической и умственной работоспособности детей.

Сочетание таких упражнений, как пальчиковая гимнастика, самомассаж с упражнениями по коррекции звукопроизношения и формированию лексико-грамматических категорий, позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-логопедической деятельности в условиях детского сада, оптимизировать выполнение речевых упражнений в домашних условиях. Следовательно, использование Су-джок терапии способствует коррекции речевых нарушений у детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аммосова Н.С. Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями к школе // Логопед. - № 6. – 2004.
2. Османова Г.А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: Популярная логопедия. – КАРО, 2008.
3. Пак Чжэ Ву Вопросы теории и практики Су Джок терапии: Серия книг по Су Джок терапии/Чжэ Ву Пак-Су Джок. – М.: Академия, 2009.
4. Светлова И. Развиваем мелкую моторику. – М., 2002.

Михайлина Наталья Сергеевна,

учитель английского языка,
МБОУ "ООШ № 42",
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПО ТЕМЕ «В ЦИРКЕ»

Аннотация. В статье автором представлена разработка урока английского языка по теме «В цирке» для обучающихся 2-х классов с подробным описанием хода занятия, составленная на основе ФГОС НОО 2015г., в соответствии с темой раздела №3 “My animals” УМК «Английский в фокусе» (2 класс), авторы В. Эванс, Д. Дули, Н.И. Быкова, М.Д. Поспелова. Основной замысел "урока закрепления знаний" направлен на обобщение и закрепление лексики по теме: "At the circus", "Animals" с применением разных видов дидактических игр на уроках английского языка.

Ключевые слова: учитель, обучающийся, урок, этапы урока, физминутка, универсальные учебные действия, формы работы на уроке,

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

формы контроля, дидактическая игра, настольная игра, фонетическая игра

<p>Класс: 2 класс (учебник Spotlight, В. Эванс, Д. Дули, Н.И. Быкова, М.Д. Поспелова, Module 3) Тема урока: At the circus</p>		<p>Цель: обобщение и закрепление лексики по теме: "At the circus", "Animals", совершенствование речевых навыков Тип урока: Урок закрепления знания</p>	
<p>Планируемые результаты 1. Предметные: Умение правильно употреблять лексические единицы и модальный глагол по теме урока в известных и новых ситуациях; 2. Личностные: Умение устанавливать доброжелательные отношения с другими участниками учебной и игровой деятельности; Адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной или игровой деятельности; Формирование интереса к учению 3. Метапредметные Регулятивные: Способность к организации своей деятельности; Умение регулировать свое поведение в соответствии с моральными и этическими требованиями; Способность принимать, сохранять и следовать учебным целям Познавательные: Умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме Коммуникативные: Умение выражать свои мысли по теме в соответствии с речевой задачей; Формирование коммуникативной компетентности в общении</p>		<p>Задачи урока Образовательные: Совершенствовать умения использовать в речи модальный глагол "can"; Способствовать обобщению и закреплению лексики по теме "At the circus", "Animals"; "Colors"; Способствовать формированию умения комбинировать изученные лексические элементы по теме "At the circus", "Animals"; "Colors" в различных контекстах Развивающие: Развивать коммуникативные навыки сотрудничества с другими обучающимися; Совершенствовать навыки произношения изученных слов и фраз по теме; Содействовать развитию умений применять полученные знания в нестандартных условиях; Способствовать развитию творческого мышления Воспитательные: Содействовать развитию интереса к изучению иностранного языка; Содействовать повышению уровня мотивации на уроках через средства обучения (дидактические игры)</p>	
<p>Ресурсы: 1. Ваулина Ю.Е., Эванс В., Дули Дж. и др.: Spotlight учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений – М.: Express publishing: Просвещение, 2011. – 151с 2. Ваулина Ю.Е., Эванс В., Дули Дж. и др.: Spotlight Рабочая Тетрадь для 2 класса общеобразовательных учреждений – М.: Express publishing: Просвещение, 2011. – 72 с. 3. DVDдиск к учебнику (видеопроектор) 4. Интерактивная доска 5. Большой кубик</p>		<p>Формы работы: фронтальная, индивидуальная, игровая</p>	
<p>Формы контроля: фронтальная и игровая форма проверки знаний (дидактическая игра)</p>		<p>Домашнее задание: нарисовать любимого циркового персонажа и рассказать о нем (что он умеет делать, какой он по цвету)</p>	
Этап урока, время	Деятельность учителя	Речь учителя	Деятельность обучающихся
1. Мотивация к учебной деятельности	Приветствие Побуждает обу-	Hello, children, sit down, please. I'm glad	

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

(3-4 мин)	чающихся настроиться на урок, вспоминая изученную лексику по теме "At the circus", "Animals"; "Colors"	to see all of you. Well, you see we have the picture on our blackboard. What is it? 1. Let's think about words related to this term. Who can perform at the circus? Pages № 42 -43 in Workbook will help you. 2. What can animals do there? 3. What colors are the costumes of clown and magician? As you guess our topic today is about circus.	"Circus" Обучающиеся составляют cluster по теме "Circus"(animals, clown, magician,etc.)
2. Актуализация и пробное учебное действие (3 мин)	Организует фонетическую зарядку в виде игры Фонетическая игра "Договорки" (цель: закрепить правильное произношение звуков в словах) (Таблица 1)	Let's remember what animals we can meet at the circus.	Учитель читает стихотворение на русском, а обучающиеся должны угадать договорку - английское слово, подходящее по рифме
3. Постановка учебной задачи (2-3 мин)	Проведение дидактической игры (настольная игра «Let's play at the circus») Цель: Игры с фишками имеют целью: научить обучающихся комбинировать изученные лексические элементы по теме "At the circus", "Animals"; "Colors" в различных контекстах, а также выполнить контроль учебно-речевых высказываний.	Today we are going to play board game (Let's play p. 42-43 Work Book). Your home task was to bring game brick and the chip in the form of a figure of a small animal	Обучающиеся устанавливают фишки на старте на игровом поле. [2,42-43]
4. Открытие нового знания (12-15 мин)	Применение полученных знаний по лексике в нестандартных ситуациях (дидактической игре). Объяснение правил игры и игровых действий	You must drop the brick and you must move the chip into a certain number of points. You all throw at the same time and someone throws a big cube. And a tagger will show and say what action he has in the picture.	Обучающиеся должны показать действие и озвучить его, изображенное на занимаемой ими клетке."I can swing like a chimp" Если у ребенка выпадает про-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	Физминутка (в середине игры)	The winner is the one who comes first to the finish line. The winner is the best circus artist! Let's sing the song (закрепление). look at video and repeat (Spotlight / Английский в фокусе. 2 класс. DVD)	сто клетка определенного цвета- участник должен сказать, например, "It's green" Обучающиеся поют песню "I am a horse, I am a horse", которую изучали на предыдущих уроках под музыку и сопровождают свою речь движениями (St.Book, p.73 № 5) [1,73]
5. Первичное закрепление (3 мин) и оценивание	Заключительный этап игры Объявляет победителей - лучших артистов цирка и оценивает обучающихся	And now at the end of our board game we have winners. They are ...	Оценивание тех обучающихся, кто отвечал у доски
6. Самостоятельная работа (5-6 мин)	Организует самостоятельную работу с учебником	And now you should check your knowledge. Open your textbooks at page 78-79 in St.B. You must do № 3,4,5 orally.	Дети выполняют самостоятельно упражнения устно в учебнике [1, 78-79]
7. Включение в систему знаний (4-5 мин)	Проводит фронтальную проверку на White Board (Интерактивная доска)	Now let's check your tasks on White Board how you have learned our topic : "At the circus"	Проверка упражнений на Интерактивной доске
8. Рефлексия и домашнее задание (3-4 мин) Прощание	Спрашивает обучающихся о впечатлениях поле урока. Задаёт домашнее задание и прощается с обучающи-	Do you like our journey to the world of circus? I suggest you to put a smiling face on the word "yes" or sad face - "no" Your homework will be to draw any circus character and to describe it.	Обучающиеся отвечают на вопрос и отмечают свое отношение к уроку магнитными-смайликами. Если понравилось - прикрепляют смайлик на слово yes если не понравилось - грустный смайлик

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	мися	Have a nice day! Good bye!	на слово по. Записывают домашнее за- дание
--	------	-------------------------------	---

Таблица 1.

Фонетическая игра "Договорки"

Приплыла к нам рыбка fish. Соглашается малыш, Где ловить мне рыбу, fish ? Рыбу ловишь — не шумишь, по-английски — fish .	Каждый из ребят поймёт Птица по-английски – bird . Сибирается в полет Маленькая птичка – bird .
Сказала Таня обезьянке - Я буду звать тебя – a monkey Едят бананы обезьянки, А обезьянку зовут – monkey .	Лошадке травку я принес, Лошадку называют – horse . Трудный я задам вопрос: Как называли лошадь? – horse .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваулина Ю.Е., Эванс В., Дули Дж. и др.: Spotlight учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Express publishing: Просвещение, 2011. – 151 с.
2. Ваулина Ю.Е., Эванс В., Дули Дж. и др.: Spotlight Рабочая Тетрадь для 2 класса общеобразовательных учреждений – М.: Express publishing: Просвещение, 2011. – 72 с.

Московская Ирина Леонидовна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Лицей № 36» г. Калуги,

Калужская область

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (УУД) НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ МЕТОДОМ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ БЕСЕДЫ

Аннотация. Основная цель представленной разработки: обогатить представления учащихся об образе исторического события и средствах его создания в литературном произведении; дать начальное представление об авторском замысле и его реализации; раскрыть специфику образа исторического события как модели реального мира; закрепить навык выявления особенностей художественного описания; закрепить навык выявления в литературном произведении художественных образов и средств их создания; дать характеристику образа старого солдата. Формирование УУД в общеобразовательной школе должно быть неразрывно с изучением предметного материала на уроке, только в этом случае будут сформированы компетентности выпускника общеобразовательной организации.

Ключевые слова: комментарий, образ сражения, идея произведения, образ события, учебно-научный стиль, художественный стиль, авторский замысел, аллегория.

Урок литературы в 5 классе. Тема «Недаром помнит вся Россия про день Бородина» (Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»)

Технологии: личностно-ориентированное обучение; учебно-игровое обучение. **Оборудование:** портреты М. Ю. Лермонтова; книжная выставка «Недаром помнит вся Россия про день Бородина»; выставка

репродукций картин; диск «Актерское чтение стихотворения «Бородино»; презентация.

Основные виды деятельности: ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения; анализ текста; уточнение устаревших слов; сравнительный анализ текстов учебно-научного и художественного стилей; создание сообщения учебно-научного или научно-популярного произведения.

1. Актуализация знаний. Какие стихотворения, сказки Лермонтова вы читали? Какие смотрели фильмы, созданные по его произведениям? (Конкурс чтецов – учащиеся комментируют прочитанное, обосновывают свой выбор).

Исторический комментарий, сопровождающийся кадрами фильма «Памятники Бородина» и репродукциями картин П. Е. Заболоцкого «Бородинский бой» и В. В. Верещагина «Конец Бородинского боя».

- Что вы знаете об Отечественной войне 1812 года? (Исторический комментарий учащихся на основе учебной и справочной литературы).

Ученик. 12 июня 1812 года огромная наполеоновская армия вторглась в Россию. Два месяца продолжалось отступление русских войск. 26 августа 1812 года близ деревни Бородино, находящейся в 124 км к западу от Москвы, произошло генеральное сражение Отечественной войны. Перед сражением в русской армии, которой командовал Кутузов, отслужили торжественный молебен и пронесли вдоль линии войск икону Смоленской Божьей Матери, считавшейся чудотворной. Русские солдаты понимали, что в сражении решается судьба Москвы, а значит, России. Вот как вспоминает об этом сражении один из очевидцев: «Трудно себе представить ожесточение обеих сторон в Бородинском сражении». Вскоре после Бородинской битвы была учреждена медаль. В указе об ее учреждении говорилось: «Воины! Славный ... год, в который ... поразили вы лютого и сильного врага ... минул; но не пройдут и не умолкнут ... громкие дела и подвиги ваши. Потомство сохранит их в памяти своей!»

История создания стихотворения «Бородино» (вступительное слово учителя и проектная работа учащегося).

Учитель. Первое обращение поэта к теме войны 1812 – стихотворение «Поле Бородина», написанное в 1830 году, когда Лермонтову было всего 16 лет и он учился в Московском университетском благородном пансионе. В 1837 году поэт, по сути дела, переписал его заново, сохранив отдельные фрагменты, например: Ребята! Не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой... Так появилось стихотворение «Бородино». В двадцать пятую годовщину Бородинского сражения в журналах стало появляться много статей, рассказов, посвященных этому памяtnому дню. В них отмечались подвиги героев, воспевались полководцы, царь, а о рядовом солдате забыли. Первый, кто вспомнил о нем, был М. Ю. Лермонтов.

Ученик. Стихотворение «Бородино» получило второе рождение во время Великой Отечественной войны, оно стало одним из популярнейших произведений. Зимой 1941 года в один из боев на подступах к Москве наш знаменосец упал в снег и, истекая кровью, крикнул: Ребята! Не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой. Лермонтовские строки использовались в окопных газетах. В решающие бои за Москву зимой 1941 года в «Уничтожим врага» на одной странице было написано: «Ре-

бят, не Москва ль за нами?» – подпись М. Ю. Лермонтов. Рядом: «Так победим же под Москвой!» – красноармеец Е. Седулов. **«Слушаем актерское чтение стихотворения «Бородино».**

- С каким чувством было прочитано стихотворение? Почему артист выбрал такой темп чтения? Вывод: чтецу удалось передать естественность, простоту, искренность интонации рассказчика, чувства, которые он испытывает, когда вспоминает о дне битвы (воодушевление, веру в русского солдата, в силу русского оружия, гордость за своих товарищей).

Составление плана стихотворения, определение основных особенностей его композиции. Возможный вариант плана:

- Разговор молодого солдата с участником Бородинской битвы, в котором определяется тема будущего рассказа («Да, были люди в наше время, Не то, что нынешнее племя: Богатыри – не вы!»)

- Начало рассказа старого солдата, его повествование о неудачах русской армии, настроениях отступавших солдат («Мы долго молча отступали, Досадно было, боя ждали...»).

- Рассказ о подготовке к Бородинскому сражению (ночи перед боем), решимости солдат победить в нем («Уж мы пойдем ломить стеною, Уж постоим мы головою за Родину свою»).

- Описание Бородинского сражения: его начала («И только небо зашумело, Все шумно вдруг зашевелилось...»); кульминации («Звучал булат, картечь визжала, Рука бойцов колоть устала, И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел»); развязки («Вот затрещали барабаны - И отступили басурманы»).

Работа с комментариями к стихотворению и значениями тех слов, к которым даны сноски: редут, картечь, лафет, бивак, кивер, булат, уланы, драгуны.

Работа над идейно-художественным содержанием стихотворения и глубоким патриотическим смыслом его.

В чем своеобразие лермонтовского произведения? (Бородинское сражение дано через восприятие его участника – обыкновенного солдата). О чем рассказывает ветеран? Почему рассказ о Бородине поэт вложил в уста рядового солдата? (Лермонтов первый в литературе вспомнил об истинном герое Отечественной войны – простом солдате, вершителе судеб России. Поэт доказал, что подлинным героем 1812 года был русский народ). Каким вы представляете себе рассказчика, что можно сказать о нем как о человеке? (Рассказчик – ветеран, бывалый солдат, участник Бородинского сражения, понимает значение Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских народов («Вам не видать таких сражений!», «Недаром помнит вся Россия про день Бородина»). Он горд, вспоминая своих боевых товарищей («Да, были люди в наше время...»). Рядовой солдат рассказал о том, что сам видел, делал и слышал. ...

Какой особый вид литературного произведения использовал Лермонтов при написании стихотворения «Бородино»? (Диалог – форма устной речи. Но диалогом называют и особый вид литературного произведения, написанного в форме разговора между людьми).

Учитель. М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино» точно передал главные моменты наиболее важного в Отечественной войне 1812

года сражения. Это решившее судьбу русского народа событие освещено поэтом с народной точки зрения. Стихотворение начинается с вопроса молодого солдата. Прочитайте эти строчки. Как ветеран отвечает на вопрос молодого солдата? Сколько раз они повторяются? (Дважды). Лермонтов пишет: «Не будь на то господня воля, не отдали б Москвы». Поэт исторически точно показал, что русские отдали, но не сдали Москву. Михаил Юрьевич точен в изображении всей войны: он указал, что русская армия с начала вторжения неприятеля и до Бородинского боя имела немало сражений: «Ведь были ж схватки боевые...» Отражен в стихотворении и первый этап войны и отношение к нему армии: «Мы долго молча отступали... О русские штыки?» Устами поэт подчеркнул боевые традиции Суворовских походов. «Богатырями» называл Суворов своих солдат, так он обращался к ним. Это обращение звучит и в лермонтовских стихах. Лермонтов точен и в описании Бородинского сражения. Зачитайте описание кануна боя и ответьте на вопросы: 1) Почему поэт так обстоятельно описывает канун битвы? (В полном соответствии с исторической действительностью Лермонтов описал не только знаменитое сражение 26 августа, но и 24 и 25 августа, когда армии Наполеона и Кутузова готовились к генеральному бою).

2) Как это описание передает боевое настроение русской армии, нравственное превосходство ее над врагом? В каких словах выражен патриотический дух солдат? (Герой лермонтовского стихотворения участвовал в самых ожесточенных боях, которые происходили у Семеновских флешей и на батарее Раевского).

3) Прочитайте строчки, рисующие полковника. С какими словами обратился он к солдатам? Как эти слова характеризуют его? (Видим в полковнике верность долгу, отеческое внимание к своим солдатам, их нуждам, храбрость и «лихость». Его призыв загородить дорогу к Москве отвечал народным думам и чувствам, поэтому и полковник, и рядовой солдат думают на Бородинском поле о Москве).

Вывод: бой изображен Лермонтовым как общее, трудное дело. Рассказчик скуп на подробности, он выбирает лишь необходимое, точно обозначает явления: «... утро осветило пушки и леса синие верхушки». Его сравнения просты: «... французы двинулись, как тучи», речь его – это солдатская речь, рисующая подвиг русского народа. Поэта больше интересует не само сражение, не события, не факты, а люди, их поведение, душевное состояние, их отношение к происходящему, подвиг народа.

Сравнительный анализ текстов разных стилей, в которых по-разному описывается Бородинское сражение: предлагается фрагмент главы из учебника «Введение в историю»: «Недалеко от Москвы, у деревни Бородино, 7 сентября 1812 года русская армия под командованием Михаила Илларионовича Кутузова дала сражение французам. Весь день гремела пушечная канонада над полем, атаки кавалерии сменяли одна другую, всё новые и новые пехотные полки шли в атаку. Обе армии несли огромные потери, но победить не удавалось ни одной, ни другой стороне. К концу дня армии остались на первоначальных позициях...

Анализ проводится в виде беседы, в основе которой лежит обсуждение вопросов: Какое событие описывается в тексте учебника? Какие факты отбирают авторы учебника для описания сражения? Каким обра-

зом рассказано о действиях русского и французского войск? Чем отличаются описания одних и тех же событий в учебнике и в художественном произведении?

Вывод: в статье из учебника факты располагаются в логической последовательности, что дает возможность достоверно рассказать об историческом событии, а Лермонтов отбирает только те факты, которые позволяют рассказать о героизме солдат, о их отношении к данным событиям; авторы учебника рассказывают о событии с опорой на данные исторических исследований, а поэт стремится вызвать у читателя определенные чувства: гордость, восхищение; в отрывке из статьи представлены реальные исторические личности, у Лермонтова – вымышленный персонаж; для создания учебной статьи авторы использовали научный стиль, который требует точности, логичности, доказательности, а поэт при описании событий использует стиль художественной литературы, специфика которой заключается в наличии художественных образов; в результате при чтении учебной статьи возникает объективная картина исторического события, а при чтении стихотворения – образная, художественная картина исторического события.

Заключительное слово учителя. Возможны взаимодействия научных и художественных текстов в различных речевых жанрах и ситуациях общения, для того чтобы проиллюстрировать те или иные фрагменты, сделать высказывание более ярким.... Стихотворение «Бородино» вошло в сокровищницу культуры русского народа, в его интеллектуальный багаж. Многие выражения из этого стихотворения широко используются в нашем общении. Приведите примеры.

Рефлексия. Домашнее задание: 1) творческое прочтение – подготовьте выразительное чтение стихотворения «Бородино» наизусть; 2) прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Два великана» и ответьте на вопрос № 3 в учебнике, на стр. 174.

Назарова Марина Николаевна,

мастер производственного обучения,
ГАПОУ ПО «ПКППиК», г. Пенза

ОТКРЫТОЕ ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ПРАЗДНИК ПАСХА В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАРОДА»

Аннотация. В статье представлена разработка открытого внеклассного мероприятия.

Ведущие: Добрый день, уважаемые гости и участники!

Сегодня мы проводим открытое внеклассное мероприятие «Праздник Пасха в традиционной культуре русского народа».

Цель проведения:

- углубить знания и умения обучающихся по приготовлению пасхальных блюд;

- продемонстрировать практические приёмы по приготовлению изделий из дрожжевого теста;

- развивать познавательный интерес к изучаемой теме, творческие способности каждого обучающегося;
- повысить имидж нашего учебного заведения, престиж профессии «повар, кондитер».

Наша задача:

- соединение богатых традиций тысячелетней истории и современных тенденций развития кулинарного искусства.

Пасха – главный христианский праздник, несущий в себе идею Воскрешения, установленный христианской церковью в честь Воскрешения распятого на кресте Иисуса Христа. Своими корнями Пасха уходит в далёкое прошлое. Она отмечается в первое воскресенье после первого полнолуния, последовавшего за днём весеннего равноденствия. Поэтому Пасха не имеет точно определённой даты. Для празднования Пасхи составляются особые таблицы – пасхалии.

Пасха – праздник переходящий, вычисляется на каждый год. Это важный праздник, потому он — Великий день. Вся предшествующая неделя накануне этого дня называется Великой или по- другому – Страстной неделей. Важными считаются четверг, пятница и суббота. Четверг символизирует очищение души, а пятница – скорбь по страданиям Иисуса Христа. Суббота считается днем печали и ожидания чуда воскресения. И, наконец, – светлое Христово Воскресение.

Великий (Чистый) четверг празднуется в последний четверг перед Пасхой. В этот день большое символическое значение имеет вода (отсюда и второе название – Чистый четверг). Люди умываются, идут на реку, и если льда уже нет, то умываются водой из реки. Некоторые даже купаются. Великий четверг признают великим днем обновления на будущий год для всего хозяйства. Соль оберегает от всяких несчастий и обеспечивает здоровье в доме. Она еще называется «четверговая соль». Мужчины, отправляясь в дальнюю дорогу, берут ее с собой. Некоторые люди эти соль и хлеб оставляют не под иконами, а просто на столе – тоже до Пасхи. Хозяин в это время должен вести подсчет денег, осмотреть все хозяйственные орудия. В этот день верующие люди готовятся к Пасхе – убирают дом, наводят порядок и красят яйца подручными, уже ставшими традиционными шелухой от лука, березовыми листьями, чабрецом или специальными красителями. Христианская церковь отмечает Пасху очень торжественно, Всенощным Богослужением, Крестным ходом. В народе сохранилось много обычаев и обрядов, связанных с празднованием Пасхи. На Пасху все ходят друг к другу в гости, христосуются, поздравляют с праздником, желают хозяевам счастья и процветания, одаривают друг друга крашеными яйцами и куличами. Со светлого Воскресенья начинаются праздничные гуляния, которые раньше продолжались всю Светлую неделю. Святая Пасха во всех христианских странах отмечается очень торжественно. Этот праздник завершает долгое время Великого поста. Основными символами Пасхи признаны красивый пасхальный кулич и крашеное яичко. «Дорого яичко ко Христову дню!» – говорит народная пословица, относящаяся ко всякой услуге. Но к Пасхе оно и в самом деле дорого: без него не разговляется даже ни один нищий, без красного яичка не похристосуешься, без него и праздник – не в праздник выйдет. Красное яйцо – символ Воскресения, символ Пасхи. Как из яйца

возникла новая жизнь, так мир заново родился через Воскресение Христова. Красный цвет знаменует радость вознесения и возрождения рода человеческого, но это и цвет крови Христовой, пролитой на кресте, которой искуплены грехи мира. Крашенные яйца и «писанки» в старину нередко представляли собой настоящие шедевры народного искусства. Первоначально яйца окрашивали только в красный цвет, позже их стали окрашивать во всевозможные цвета, рисовали на них пейзажи, символические знаки, писали различные изречения. Самый простой и доступный способ окрашивания яиц – использование растительных красителей: в красный цвет яйца красили в свекольном отваре, в фиолетовый – соком черники, в жёлтый и коричневый – луковой шелухой. Практический показ окрашивания яиц с нашими комментариями. Начиная с Великого четверга готовились к праздничному столу. Обязательным кулинарным шедевром на Пасхальном столе всегда был освященный в церкви кулич. На Пасхальном столе обязательно должен быть барашек – это символ, напоминающий о жертвенной гибели Иисуса Христа во искупление грехов всего человечества, либо в виде сахарного барашка, украшающего кулич, либо из сливочного масла. К праздничному столу готовили мелкие изделия из лучшей пшеничной муки с изображением петушков, курочек, жаворонков, голубков. Практический показ изделий из дрожжевого теста с нашими комментариями. На нашем столе учащимися подготовлены пасхальные угощения – это три вида Пасхи: традиционная, шоколадная, морковная. Для приготовления пасхи в старину использовались деревянные пасочницы – разборные ящички в виде усеченной пирамиды – символ Гроба Господня. На внутренней стороне дощечек вырезали буквы "ХВ", изображение креста, цветов и т. д., эти рисунки и надписи отпечатывались потом на готовой пасхе.

И, сейчас, мы Вам расскажем о секретах приготовления этих блюд. Представление обучающимися разных видов пасхи: **Пасха творожная с цукатами:** (на 10 порций) 1 кг творога, 0,5 л жирных сливок, 1 стакан сахара, 300 г сливочного масла, 4 желтка, пакетик ванильного сахара, 0,5 стакана цукатов, 2 ст. л. изюма.

Пасха шоколадная. 500 г. творога, 1 ст. сахара, 150 г. сливочного масла, 3 ст. ложки сметаны, 2 ст. ложки какао-порошка, кусочек шоколада, ванилин, 1/4 ч.л. соли. Если Вам захочется разнообразить свой пасхальный стол, то можно использовать кулинарные традиции других стран. Это может быть интересно. **Пасха по-американски:** по традиции американский пасхальный обед состоит из ветчины с ананасами, картофеля и фруктового салата. Американцы дарят друг другу корзины со сладостями крашеными яйцами. При этом иногда яйцо может содержать вопрос, и человек, получивший его в дар, обязательно должен ответить на этот вопрос. **Пасха по-немецки:** немцы на Пасху предпочитают угощаться запеченной рыбой. Стол обязательно должен быть украшен букетом нарциссов. В Германии эти цветы считаются одним из главных символов Пасхи. Их ещё называют пасхальными колокольчиками. Немецкая Пасха, как и наша, не обходится без яиц, но немцы используют их иначе. Мы яйцами «чокаемся», а они катают их со склонов. **Пасха по-английски:** англичане на Пасху используют не только куриные яйца, но и гусиные и даже страусиные. Их причудливо разрисовывают и украша-

ют. Основным блюдом у англичан считается барашек, запечённый со множеством овощей. А на десерт хозяйки готовят пасхальный торт. Не умирают обычаи, которым быть вечными.

Нестеренко Татьяна Александровна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 16»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Аннотация. Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики является пальчиковая гимнастика, она очень эмоциональна и увлекательна. Пальчиковая гимнастика способствует развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры необходимы детям с самого раннего возраста. Они становятся и мощным стимулом для развития речи, и одним из вариантов радостного, теплого, телесного эмоционального развития.

Ключевые слова: пальчиковая гимнастика, развитие речи, мелкая моторика.

Пальчиковая гимнастика – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие упражнения требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях "вправо", "влево", "вверх", "вниз" и т. д.

Массаж и пальчиковая гимнастика развивают не только мелкую моторику рук, но и мозг ребенка, стимулируют развитие речи и способностей малыша. На первых этапах развития речь малыша включена в его практические предметные действия и неотделима от них. Ребёнок может говорить только о том, что он видит и что делает здесь и сейчас. Поэтому включённость слов в конкретные действия (или «единство слова и дела») – очень важный принцип формирования активной речи. Каждое новое слово должно быть понятно ребёнку, нести в себе определённое значение и опираться на конкретную ситуацию.

Игры с пальчиками – одни из самых простых и полезных занятий. Простых – потому что они не требуют никаких приспособлений, а полезных – потому что помогают развитию речи и мышления. Велико положительное влияние пальчиковых упражнений на артикуляцию и дикцию малыша, его умственную деятельность, работоспособность, творческую активность.

Пальчиковые игры влияют на пластику пальцев, руки становятся более послушными, что помогает ребенку в выполнении мелких движений, необходимых при рисовании, а затем и при письме.

По мнению ученых, пальчиковые игры соединяют пальцевую пластику с выразительным речевым интонированием. А это значит, что пальчиковая гимнастика влияет не просто на развитие речи, но и на ее выразительность, а, следовательно, на развитие творческих способностей ребенка.

В младшем дошкольном возрасте наилучший эффект дают пальчиковые игры, так как они интересны детям, соответствуют возрасту, позволяют в короткий срок улучшить моторику рук.

Начинать пальчиковую гимнастику нужно с разминки пальчиков простого сгибания и разгибания.

Им эти занятия доставляют огромное удовольствие. Ведь пальчиковая игра-это не просто интересно, но это есть отражение в игре реального мира ребенка - предметов, людей, животных, явлений природы.

В своей работе с детьми я использую следующие упражнения и игры:

1. На основе развития движений рук «Ладушки», «Сорока – белобочка», «Коза рогатая», «Угадай на ощупь», «Из чего предмет?», «Чудесный мешочек» и др. Также я использую для развития мелкой моторики шнуровки, застёжки, мозаику. Эти игры и упражнения дети могут выполнять самостоятельно или с помощью взрослого.

2. Сюжетные пальчиковые упражнения «Пальчики здороваются» - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно). Также можно использовать упражнения, которые позволяют детям изображать предметы мебели, диких и домашних животных, птиц и т.д. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ.

3. Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой. Ребенок может поочередно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: б – п; т – д; к – г.

4. Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук. В данных упражнениях использую – разминание, растирание, надавливание, пощипывание. Например: «Помоем руки под горячей струей воды», «Водичка, водичка» – движение, как при мытье рук.

Я включаю пальчиковую гимнастику в режим дня. Например, ее можно провести утром с небольшой подгруппой детей или индивидуально во время утренней гимнастики. А также перед выполнением общеразвивающих упражнений с предметами (обруч, погремушка, кубик и др.). Детям предлагается «поиграть с предметом», например, передавать мяч из рук в руки. Если детям предлагается комплекс физических упражнений без предметов, то используется разминка «Замок». Перед обедом используется «Помоем руки под горячей струей воды», «Водичка, водичка». На прогулке можно после наблюдения за живыми и неживыми объектами предложить с помощью пальцев рук изобразить: дом, кошку, собаку, цепочку, дерево и др.

Все упражнения проводятся в игровой форме. Сложность их должна выбираться в зависимости от уровня развития тонкой моторики рук. Упражнение начинается с объяснения его выполнения, показываются позы пальцев и кисти, четко проговариваются слова.

Сначала упражнение выполняется медленно. Если ребенок не может самостоятельно сделать нужное движение, нужно взять ручку ребенка и выполнить вместе с ним. Постепенно от показа переходим к словесным указаниям. Но я люблю делать гимнастику вместе с малышами, им это очень нравится.

При выполнении упражнения нужно обращать внимание на качество составления фигуры, согласованность движений отдельных пальцев и всей кисти. Эти правила соблюдаются при проведении пальчиковой гимнастики с детьми любого возраста!

Пальчиковая гимнастика не только способствует развитию пластики рук, развитию речи, она прекрасно тренирует память малышей. Ведь каждый раз мы проговариваем весь текст громко и четко, поэтому дети его легко запоминают и опять же, с удовольствием, эти стишки декламируют!

Уровень развития мелкой моторики и координации рук – один из показателей интеллектуального развития и, следовательно, готовности к обучению в школе. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты внимание, память и связная речь. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком навыков развития ручной умелости.

Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм на развитие мелкой моторики, решают сразу две задачи: во – первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во – вторых, готовность к овладению навыкам письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Если Вы сможете освоить с малышом пальчиковую гимнастику и уделять ему ежедневно несколько минут, то во многом обе эти задачи будут решены. Освоение пальчиковой гимнастики подарит Вам и вашему малышу немало приятных минут интересного и полезного общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Т.В. Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам народных песен и сказок [Текст] / Т.В. Александрова // Дошкольная педагогика. – 2008. - №7. – (С. 33-37.)
2. Здравствуй пальчик! Как живешь?: картотека пальчиковых игр / сост. Л. Н. Калмыкова. – Волгоград: Учитель, 2014.
3. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2 – 7 лет / сост. Т. В. Калинина [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013.
4. Соколова, Е. В. Тренируем пальчики. – Ярославль: Академия развития, 2010.

Николаева Елена Александровна,

доцент кафедры дошкольного и специального (дефектологического) образования НИУ «БелГУ»,
г. Белгород

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация. В статье представлены методические рекомендации к организации работы с детьми с общим недоразвитием речи на основе учета их модальностей восприятия.

Ключевые слова: дифференцированное обучение, модальности восприятия, дети с общим недоразвитием речи.

В настоящее время все чаще поднимается вопрос о включении эле-

ментов дифференцированного обучения в коррекционную работу с детьми, имеющими общее недоразвитие речи. В качестве основания для дифференциации обучения все чаще обсуждается вопрос об особенностях восприятия, переработки и хранения информации детей (Г.А. Ванюхина, О.А. Мельникова, И.Ю. Мурашова, М.Н. Ромусик и др.).

На сегодняшний день известно, что различия между людьми по характеру сенсорно-перцептивной организации зависят от природных предпосылок и от факторов обучения и воспитания. В своих работах еще Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн подчеркивали, что индивидуальные свойства восприятия проявляются в индивидуальных способах познания мира (1, 3). Эта избирательность, проявляющаяся уже в детстве, создает основу для организации дифференцированного подхода к процессу коррекции речевых нарушений у детей.

Не смотря на то, что информация поступает в сознание одновременно по всем каналам получения информации, большинство людей отдает предпочтение какому-либо одному каналу. Данное предпочтение и формирует доминирующую модальность восприятия, которая используется для получения информации чаще и полнее других. При этом доминирующий канал восприятия определяет так же и модальность мышления, т.е. особенности обработки и хранения информации (4).

Зная, каким способом ребенок познает мир, можно предположить или предсказать проблемы, с которыми он столкнется при обучении в школе. Следовательно, знание ведущего способа познания ребенка имеет большое практическое значение для родителей, педагогов, поскольку позволяет им построить учебный процесс таким образом, чтобы извлечь из них максимум пользы и удовольствия и способствовать развитию ребенка.

На основании анализа литературы нами сформулированы методические рекомендации для организации логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи на основе учета их ведущей модальности

Методические рекомендации для организации логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи на основе учета модальностей восприятия

Ведущая модальность	Ведущий способ подачи информации	Методические приемы	Предпочитаемые формы вербальных обращений	Способы оценки
Визуальная	Зрительный (снабжение зрительными образами и ассоциациями)	Приемы, базирующиеся на применении различных зрительных опор: предъявление схем, выполнение артикуляционных и дидактических упражнений с использованием зеркал; демонстрационные приемы с использованием моделей звуков, слогов, слов, предложений, картинок, игрушек, натуральных предметов	«Смотрите, наблюдайте, примечайте, покажите, увидели, взгляните, зеркально, красиво»	Карточки с изображением солнышка: (улыбается, хмурится) и т.п.
Кинестетическая	Тактильный	Приемы, базирующиеся на применении различных тактильно-	«Возьмите, почув-	Поощрение ре-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	кинестетический (обеспечение тактильно-кинестетическими образами и ассоциациями; усвоение информации путем практических действий с ней)	кинестетических опор: предъявление объемных моделей для тактильно-кинестетического обследования; объяснения с использованием мимики и жестов; пальчиковые игры и динамические упражнения; приемы самомассажа, логоритмики; самостоятельная продуктивная деятельность - выкладывание схем слогов и слов из раздаточного материала (фишек), конструирование букв из проволоки, пуговиц, палочек и т.д.	стуйте, за- деньте, по- трогайте, ощутите, надавите, сильно, сла- бо, твёрдо, мягко»	бенка за правиль- ный ответ тактиль- ным под- твер- ждением (поглажи- вание по голове, по плечу, по- жимание руки); награда в виде объ- емного трафарета солнышка и т.п.
Аудиаль- ная	Слуховой (обеспе- чение зву- ковыми образами и ассоциа- циями, воспри- нимаемы- ми на слух)	Приемы, базирующиеся на при- менении различных звуковых опор: объяснения педагога с опорой на варьирование силы и высоты голоса, интонационную выразительность; задания, игры и упражнения, с опорой на слу- ховое внимание и слуховую па- мять; повторение за педагогом услышанных инструкций; со- провождение занятий фрагмен- тами музыкальных произведе- ний, природных шумов, шумо- вых игрушек; привлечение вни- мание звуковыми сигналами (колокольчик, бубен...)	«Послушай- те, слушай, скажите, произнеси- те, шур- шать, гром- ко, тихо, в полный го- лос, вполго- лоса, шепо- том, шум, стучать, кричать, настроить, скрипеть, звенеть»	Поощре- ние за правиль- ный ответ задорной мелодией, а порица- ние - за- унывной.

Дифференциация логопедической работы полностью согласуется с принципами коррекционной педагогики и может быть рассмотрена как наиболее приемлемая форма работы с детьми с общим недоразвитием речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. – М., 1983. – 328 с.
2. Николаева Е.А. Современные тенденции в разработке проблемы личностно ориентированного подхода к работе с детьми с речевыми нарушениями // Теоретические и прикладные аспекты современной науки: сборник научных трудов. – Белгород: ИП Петрова М.Г., 2015. – С. 103-105.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2009. – 713 с.
4. Юденко Ю.Р. Повышение орфографической грамотности с учетом аудиальной модальности младшего школьника: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – Красноярск, 2004. – 164 с.

Николашина Татьяна Александровна,

преподаватель химии,
ГБПОУ КК «Краснодарский торгово-экономический колледж»,
г. Краснодар

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА
«КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОЖНЫХ НЕОРГАНИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВ»**

Аннотация. Предлагаемая работа представляет собой обобщение опыта работы по применению на уроках химии такого методического приёма как «сократовская беседа», позволяющего составить целостную картину явления с помощью ответов на простые, но очень важные вопросы.

Цели урока:

Образовательные:

- закрепить знания о строении и атомов, об элементах, веществах;
- расширить знания о классификации сложных неорганических соединений;
- рассмотреть оксиды основания, кислоты, соли как самостоятельные классы неорганических соединений;
- совершенствовать умения устанавливать существенные признаки и свойства сложных неорганических веществ, являющиеся основой классификации этих веществ;

Развивающие:

- развивать познавательный интерес обучающихся к предмету химии с помощью игровых форм;
- показать преимущества диалогового стиля общения;
- развивать эрудицию, кругозор обучающихся;
- развивать у обучающихся умение мобильного использования имеющихся у них знаний;
- развивать творческое, логическое мышление и умение применять сведения, полученные из дополнительной специальной литературы;
- развивать навыки грамотного химического языка;
- развивать навыки обобщения, сравнения, умения устанавливать причинно-следственные связи;

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, уважительного отношения к мнению других;
- воспитывать потребность в знаниях о тех веществах, с которыми человек встречается в повседневной жизни, профессии;

Методы и приемы:

- Словесные – проблемная беседа;
- Наглядные – оформление заданий на доске;
- Практические – выполнение заданий, характеризующих свойства химических соединений;

Оборудование и реактивы: штатив с пробирками, склянки с растворами веществ: NaOH, HCl, H₂SO₄, NaCl, образцы металлов, индикаторы, таблички с формулами веществ, с цифрами, правила «сократовской беседы», периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева,

таблицы, характеризующие классификацию и свойства основных классов неорганических соединений.

ХОД УРОКА

Организационный момент. Он включает приветствие, организацию внимания, рассадку обучающихся в общем круге.

Учитель:

- Этот урок пройдет в форме «сократовской беседы». Прием, который мы используем для активизации и обобщения знаний о классификации сложных неорганических веществ, подарен человечеству Сократом – великим мыслителем древности. Он общался со своими учениками через проблемный диалог, когда большая проблема дробилась на более мелкие и простые вопросы, ответы на которые помогали сложить целостную картину явления. В «сократовской беседе» одинаково важно, и отвечать на вопросы, и задавать их, высвечивая новые грани явления. Чтобы наша работа в форме проблемного диалога шла организованно необходимо придерживаться определенных правил:

«Не могу молчать» - если имеешь мнение, его обязательно нужно высказать, особенно если оно отличается от уже высказанных суждений; возможно именно твоё мнение раскроет новую грань проблемы.

«Платон мне друг, но истина дороже» - не стесняться возражать, если твоё мнение отличается от мнения других участников беседы; истина познается в споре и сомнении.

«Уважай ближнего своего» - быть вежливым и корректным, высказывая свои соображения и возражения, говорить «в круг», а не на ухо соседу.

Расположились мы сегодня необычно, а в кругу, для того чтобы при диалоге видеть друг друга.

Итак, вооружившись методом «сократовской беседы», мы начинаем разговор о классификации сложных неорганических веществ.

АКТИВИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Учитель: Работу мы начинаем с разминки, цель которой – «разбудить мысль и слово», то есть разговориться, мобилизовать мыслительные процессы. Постарайтесь отвечать на вопросы быстро, в порядке очереди.

Разминка – «Змейка». Обучающимся раздают карточки. На каждой карточке написан один вопрос, один ответ (на другой вопрос). Начинает разминку учитель, задавая вопрос. Ученик, у которого на карточке есть ответ на вопрос учителя, поднимает руку и говорит ответ. Если ответ правильный, то ученик читает свой вопрос и т. д.

Вопросы для разминки:

- Наука о веществах, их свойствах и превращениях;

Ответ: Химия

- Вещества, состоящие из атомов одного химического элемента;

Ответ: Простые вещества

- Элементы, атомы которых имеют на внешнем энергетическом уровне от 1 до 3 электронов;

Ответ: Металлы

- Мельчайшая положительно заряженная частица;

Ответ: Протон

- Связь между атомами с резко различной электроотрицательностью;

Ответ: Ионная

- Положительно заряженный ион называется...

Ответ: Катион

- Явление при котором атомы одного элемента могут образовывать несколько различных простых веществ;

Ответ: Аллотропия

- Реакция между несколькими простыми веществами с образованием одного сложного, называется...

Ответ: Реакция присоединения

- Мельчайшая химически неделимая частица вещества называется...

Ответ: Атом

- Горизонтальный ряд элементов, расположенных по возрастанию зарядов ядер атомов, начинающийся щелочным металлом, а заканчивающийся инертным газом.

Ответ: Период

- Как меняются металлические свойства металлов по группе сверху вниз.

Ответ: Усиливаются

Учитель: Итак, мы подготовили стартовую площадку для основной работы. Нужно выполнить еще индивидуальные задания, результатами которых мы воспользуемся позже. (К доске выходят два человека выполнять цепочки превращений).



Основная часть урока.

Учитель: Сложных неорганических веществ в окружающем нас мире насчитывается более, чем 500 тысяч. Все их можно систематизировать на четыре большие группы – классы: оксиды, основания, кислоты, соли. Деление веществ на классы основано на сходстве строения и свойств веществ.

Обучающийся: Оксиды – это сложные вещества, которые состоят из двух элементов, одним из которых является кислород, а вторым может быть любой элемент периодической системы элементов Д.И. Менделеева.

Учитель: Примеры таких веществ? (Ученики поднимают карточки с формулами оксидов, карточки предложены им заранее).

Учитель: Оксиды это хорошо знакомые нам вещества. Подтвердите это.

Обучающийся: Самым распространенным оксидом на Земле является оксид водорода, другими словами, самая популярная и самая загадочная из всех жидкостей, существующих на Земле – вода. Почти $\frac{3}{4}$ поверхности Земли покрыты водой. Мозг человека содержит 81% воды, в крови на воду приходится $\frac{4}{5}$ части. Интересно, что высохшая мумия весит только 8 кг. В сутки человеку необходимо примерно 3 литра воды. Велика роль воды в клетке, она участвует во всех биохимических процессах. Вода нужна всем отраслям народного и сельского хозяйства.

Учитель: Ребята угадайте о каком веществе эти строки:

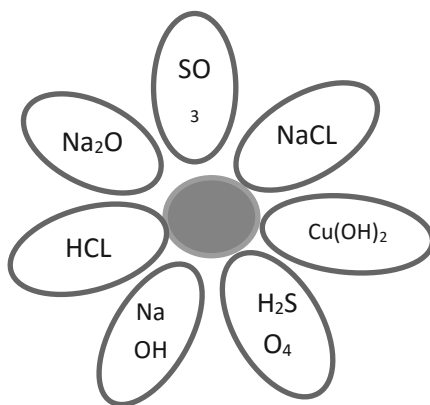
«Чтоб появиться я сумел, прокаливают белый мел.
 Меня даёт огонь в печи и пламя маленькой свечи.
 И стоит только сделать вздох, чтоб я на свет явиться мог.
 Я в газированной воде, я в хлебе, в соде...я везде».

Обучающийся: речь идет об оксиде углерода (IV) или, как мы его называем углекислом газе.

Учитель: Оксиды могут быть основными и кислотными. В чем их различие?

Обучающийся: Основные оксиды-это оксиды, которым соответствуют основания. Эти оксиды образованы металлом и кислородом. Кислотные оксиды – это оксиды, которым соответствую кислоты. Они образованы неметаллом и кислородом.

Учитель: Обратите внимание на доску, на задание которое выполняли обучающиеся у доски. Укажите основной оксид и кислотный из их записей. На доске изображен центр цветка, лепестки которого мы будем с вами достраивать, размещая формулы изучаемых нами веществ вокруг середины цветка. (Цветок будет выглядеть так).



Учитель: Какие вещества называются основаниями?

Обучающийся: Основания — это сложные вещества, состоящие из атомов металлов и одной или нескольких гидроксильных групп.

Учитель: Предлагаю найти формулы оснований в заданиях, которые выполняли ребята на доске и ответить на вопрос как классифицируются основания.

Обучающийся: Основания могут быть растворимые и нерастворимые. (Ученики поднимают карточки, предложенные им заранее с формулами оснований и прикрепляют их к цветку на доске магнитами).

Учитель демонстрирует растворимость оснований и предлагает рассказать о наиболее часто встречаемых из них в повседневной жизни .

Обучающийся: Достоверно установлено, что гидроксид кальция, формула которого $\text{Ca}(\text{OH})_2$, был одним из самых древних связующих строительных материалов. Смесь дробленного камня, песка и извести применялась еще 2000 лет назад в качестве бетона. Гидроксид кальция – это гашенная известь, которая в смеси с песком сейчас широко используется в качестве строительного материала.

Обучающийся: Известно, что женщины Древней Руси мыли волосы раствором еловой золы или золы подсолнечника. Раствор золы мылкий

на ощупь и называется «щёлок». Такой раствор имеет щелочную среду, как и вещества, которые мы сегодня называем щелочами – это основания растворимыми в воде. Исторические названия важнейших щелочей: гидроксид натрия – едкий натр, гидроксид калия – едкий калий. Щелочи используют для производства мыла и стекла.

Учитель: Какие вещества называются кислотами?

Обучающийся: Кислоты – это сложные вещества, состоящие из атомов водорода, которые могут замещаться на атомы металлов, и кислотного остатка.

Учитель: Как классифицируются кислоты?

Обучающийся: По количеству атомов водорода кислоты могут быть одноосновными и многоосновными. По составу кислотного остатка кислоты могут быть кислородсодержащими и бескислородными.

Учитель: Какие кислоты имеют для нас жизненно важное значение.

Обучающийся: Соляная кислота, формула которой HCl , входит в состав желудочного сока и способствует пищеварению. Мы можем подтвердить это, прочитав отрывок из рассказа М.М. Пришвина «Соляная кислота»: «Известно ли вам, что в кормлении волчат участвует и самец - волк? У матери в молоке не хватает необходимого для питания молодых волков количества соляной кислоты, и, чтобы пополнить этот недостаток, в добавку к молоку надо отрыгнуть волчонку своей пищи с соляной кислотой. В таком кормлении принимает участие и волк - самец».

Учитель демонстрирует действие кислот на индикаторы.

Учитель: Какие вещества мы называем солями?

Обучающийся: Соли – это сложные вещества, состоящие из атомов металлов и кислотных остатков.

Учитель предлагает показать карточки с формулами солей и указать на соли в задании, выполненном на доске. (Карточки с формулами солей прикрепляются к серединке цветка).

Учитель: Расскажите об основных солях, которые встречаются в нашей жизни.

Обучающийся: С уверенностью можно сказать, что, по крайней мере, одно химическое вещество, относящиеся к классу солей имеется в каждом доме, в каждой семье. Это – поваренная соль, формула которой NaCl , или, как ее называют химики, хлорид натрия, применяется в качестве приправы к пище. Нам трудно представить, что в прошлом во многих странах соль служила источником существенного пополнения казны, была важным предметом торговли, из-за этого невзрачного на вид белого порошка велись кровопролитные войны между народами. Почему же поваренная соль, к которой мы привыкли относиться как к обычной вкусовой приправе, играла такую выдающуюся роль в истории человечества? Оказывается, это вещество совершенно необходимо для жизни человека и животных. В теле человека содержится около 300 грамм соли, запас которой постоянно расходуется и нуждается в пополнении. Длительное солевое голодание может привести к гибели организма. Поваренная соль служит источником образования в желудке соляной кислоты – основой желудочного сока. Поваренная соль – одно из лучших консервирующих средств, она убивает многие микроорганизмы, поэтому применяется как один из важнейших способов сохранения пищи. В пи-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

щевой отрасли промышленности соль используется для консервирования мяса, рыбы, квашения и соления овощей. В химической отрасли промышленности из хлорида натрия получают соду, гидроксид натрия и многие другие вещества.

В заключении урока для закрепления материала обучающимся предлагается конкурс «Что это?».

Учитель: Под каждой формулой стоит номер, а у вас на столах лежат карточки от одного до девяти. Выбрав правильный ответ на вопрос поднимите его номер.

H ₂ O	NaCl	H ₂ SO ₄	NaOH	HNO ₃	Ca(OH) ₂	CO ₂	NaCl	KaOH
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Вещество, соли которого называются сульфатами (3)

Этот оксид – самое распространенное и необходимое вещество на нашей планете. (1)

Эта кислота используется для получения взрывчатых веществ, красителей, пластических масс. (5)

Вещество, получаемое при взаимодействии оксида натрия с водой. (4)

Кислота, входящая в состав желудочного сока. (8)

Это основание в смеси с песком широко используется в качестве строительного материала. (6)

Историческое название этого вещества – едкий кали. (9)

Этот оксид без цвета и запаха образуется при дыхании и сгорании топлива. (7)

Эта соль обеспечивает человеческий организм жизненно необходимым хлором. (2)

В заключении проводится подведение итогов и называются наиболее активные обучающиеся.

Овсянникова Юлия Михайловна,

Воспитатель,

МАДОУ детский сад №524,

г. Екатеринбург

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КРАСКИ ОСЕНИ»

Аннотация. Данная работа посвящена развитию интеллектуальных и творческих способностей ребёнка старшего дошкольного возраста средствами искусства и художественной литературы. В процессе деятельности детей и педагога используются здоровьесберегающие и игровые технологии.

Ключевые слова: живопись, литература, средства выразительности, репродукция, музыкальный этюд.

Цели:

1. Формировать представления детей старшего дошкольного возраста о средствах выразительности в различных видах искусства (слово в литературе, цвет в изобразительном искусстве, звук в музыке), как о способе передачи характера образа;

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

2. Развивать художественное восприятие литературных текстов и произведений художников, способность детей видеть и чувствовать красоту природы, пробуждать у детей добрые и светлые чувства.

Задачи:

1. Учить определять средства выразительности в живописи.

2. Формировать интерес детей к современной литературе познавательного характера.

3. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

1 этап. Подготовительный.

Наблюдения.	Наблюдения листопада на прогулке. Рассматривание и сбор осенних листьев красивой формы и окраски.
Чтение художественной литературы.	Я. Аким «Осень», К. Бальмонт «Осень», М. Пришвин «Рябина краснеет», «Осинкам холодно». Н. Сладков Осень на пороге.
Слушание музыки.	Л. Бетховен «Весело-грустно». «Песня осеннего дождя» (муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимого). П.И. Чайковский. Осенние песни (из альбома «Времена года»), А. Вивальди. фрагмент «Осень» из цикла «Времена года»
Чтение рассказов о цвете.	В. Кротов «Зеленушка», Г. Юдин «Рыжий город», Д. Родари. Голубой светофор. Т. Михеева. «Жили-были карандаши». О. Колпакова Жил был зелененький.
Рассматривание картин художников.	Н.Рябов «Осень», И.С.Остроухов «Золотая осень», И.Левитан «Золотая осень»
Экспериментальная деятельность.	Эксперимент №1: «Смешивание цветов». Эксперимент № 2: «Получение нового цвета». Эксперимент №3: «Радужный апельсин». Эксперимент № 4: «Объемные краски».
Работа с родителями.	Прогулка в осенний парк. Посещение музеев живописи (с родителями или видеоматериалы) Изготовление гербария из осенних листьев. Подбор иллюстраций, открыток, загадок, поговорок об осени, фотоматериалов.
Методические приёмы	Наглядные: выставка репродукций - пейзажи художников по теме Осень. Книги для детей о художниках. Практические: Игровые упражнения «Волшебная палитра»: Деление цветов на тёплые и холодные тона. Деление цветов на основные и составные. Словесные: художественное слово – (стихи, загадки, пословицы).

Использование современных технологий.

1) по форме организации детей:

- коллективное рисование
- дидактические игры в парах

2) по содержанию работы:

- опытно-исследовательская деятельность
- проблемно-поисковые вопросы и ситуации

3) здоровьесберегающие технологии:

- гимнастика для глаз.
- цветотерапия (работа с красками).

Материалы для викторины: Книги детские, репродукции пейзажей: И. Левитана Золотая осень, Н. Рябова Осень, И.С. Остроухова Золотая осень, а также по 2-3 репродукции картин других жанров (натюрморт, портрет, былины), музыкальные записи, гербарии из осенних листьев, собранных детьми на экскурсиях и прогулках, акварельные краски и гуашь, белые листы бумаги,

палитры, кисточки, баночки с водой, простые карандаши.

2 этап. Основной: Викторина «Краски осени»

Воспитатель одет в костюм Осени:

- Следом за летом осень идёт.

Жёлтые песни ей ветер поёт,

Красную под ноги стелет листву,

Белой снежинкой летит в синеву. (В.Степанов)

Мы собрались в этот осенний день в красивом зале. Осень – яркое, неповторимое и очень красивое время года. Ребята, я приглашаю вас принять участие в викторине. Вы согласны? В любой викторине есть команды. У нас команды будут необычные, я хочу, чтобы сегодня мы с вами узнали, как дружит литература и живопись. Живопись создают художники, а литературу – писатели. И у нас будет две команды: одну команду писатели, а вторую – художники.

Давайте вспомним правила нашей викторины:

1. Ведущий задает вопрос по очереди каждой команде. Подсказывать нельзя, вторая команда при этом молчит.

2. Отвечать на вопрос может любой участник, но при этом нужно поднять руку.

3. Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать.

4. Если команда не отвечает на вопрос, право ответа передается другой команде.

5. На мольберте за каждый правильный ответ будут появляться баллы в виде листочка.

1 конкурс «Знатоки литературы»

Мы читали много книг об осени и веселые рассказы про цвета. Сейчас узнаем, кто больше запомнил?

1. Перечислите всех цветастиков из разноцветного города в рассказе «Жил-был Зелёненький». (Красненький, Оранжевый, Жёлтенький, Зелёненький, Голубоглазая Синь, Фиолетовый).

2. Кто был волшебником в рассказе « Жили-были карандаши» Т.Михеевой.

(Мальчик, 7 лет)

3. В рассказе «Жили-были карандаши» вспомните какой цвет получился у волшебника, при игре красного с синим. Таким были фрукты, которые любит волшебник, такой цветок который любит мама волшебника, и такой был шарф у папы волшебника? (Фиолетовый).

4. В сказке Голубой светофор Джанни Родари. Светофор последний раз сверкнул своими голубыми очами и успел подумать о чем то? Какой сигнал он давал? (Путь в небо свободен!).

Физ.минутка

2 конкурс «Капитаны»

Для этого задания нужны капитаны. Каждый капитан работает со своей командой, а отвечать будет один. Выберите репродукции картин художников И. Левитана и И.С. Остроухова. Составьте рассказ о картине по вопросам:

- В какое время года была написана?
- Какие цвета использованы?
- Где был художник, изображающий эту картину?
- Какое настроение вызывает у вас картина?
- Придумайте название?

Затем капитаны команд должны будут рассказать, что у них изображено на картине.

Гимнастика для глаз.

3 конкурс. Творческое задание. Раскрасить пейзаж, нарисованный в черно-белом варианте, чтобы он стал осенним.

Подвижная игра «Художник и краски».

4 конкурс «Самый быстрый»

Отвечайте на вопросы быстро, кто даст правильный ответ, получит балл.

- Какие цвета называют холодными? (синий, голубой, фиолетовый, зеленый)

- Как называется доска, на которой художник смешивает краски? (палитра)

- Как назвать жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек, это... (портрет)

5 конкурс. «Жанры живописи».

Из представленных иллюстраций нужно выбрать только два жанра:

команда «Художники» ищут – пейзажи и натюрморты.

команда «Писатели» ищут – портреты и былинного жанра.

6 конкурс. «Упражнения с красками»

Правильность своего ответа показать изображением на бумаге:

Оранжевый (желтый + красный)

Зеленый (желтый + синий)

Фиолетовый (красный + синий)

Голубой (белый + синий)

Розовый (белый + красный)

Серый (белый + черный).

Ведущий: – Сегодня мы увидели работу и художников, и писателей. Скажите, пожалуйста, для того, чтобы создать детскую книгу нужно дружить художнику с писателем?

- Как вам кажется, их работа сложна?

- Что было для вас самым трудным?

- Что было самым интересным?

- Теперь вы поняли, что литература и живопись дружны? Молодцы, ребята, победила настоящая дружба. Вручение подарков (карандаши, раскраски).

Петряева Ольга Анатольевна,

зам. директора по УПР;

Назарова Тамара Германовна,

преподаватель;

Федулаева Надежда Юрьевна,

преподаватель

ГАПОУ «ПКППиК», г. Пенза

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОВЕДЕНИЯ
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МОЛОКО – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ»**

Аннотация. Конференция действенная форма педагогического процесса, имеющая своей целью обобщение материала по какому-либо разделу программы.

Она требует большой, длительной подготовительной работы. Проведение конференции с практическим приготовлением и показом напитков способствует закреплению практических навыков, получаемых на уроках и на практике. Конференция «Молоко – залог здоровья» проводится с целью углубления и расширения теоретических знаний по истории использования молока, пищевой ценности продукта, кулинарному использованию молока, приготовлению напитков из него. Во время проведения конференции демонстрируется приготовление общеизвестных напитков, представляется на суд зрителей напитки из молока, чтобы они оценили вкусовые достоинства молочных напитков. Цели конференции: углубление и закрепление полученных знаний по теме "Молоко. Ассортимент и пищевая ценность"; привитие самостоятельных навыков работы с дополнительной литературой, привития навыков бракеража готовых блюд с оценкой качества при-готовления, оценки совместимости различных компонентов напитков; развитие эстетического вкуса при оформлении готовых напитков; воспитание творческого подхода к приготовлению напитков. Для проведения конференции необходимо: организовать рабочие места для приготовления молочных напитков; рассчитать необходимое количество продуктов для приготовления и оформления напитков; подобрать и подготовить посуду для подачи напитков; подготовить слайд – шоу, которое сопровождало бы теоретический материал конференции, подготовить информационный материал для зрителей.

Начало жизни – в капле молока, В нем скрыто многое неброско, Не только таинство белка. В нем испокон живет единство Дитя и Матери – крепчайшее звено. Как символ жизни, материнства, Как материнских губ тепло. Кружка молока. Как вкусно и сладко, и очень легко, Вечером, утром, пить молоко! Из кружки и банки, а может, пакета, Кружка молока. Как вкусно и сладко, и очень легко, Вечером, утром, пить молоко! Из кружки и банки, а может, пакета, Впитывать вкус счастливого лета. Солнца и речки, травы и цветка, Все это входит в состав молока. Еще там закаты, есть и рассветы, Яблоки, груши, ромашек букеты. Речки, ручьи, озера и канавки, Жуки и лягушки, сидящие в травке. Есть там улыбка и радость ребенка, Мурчанье, и громкое "Мяу" котенка. Счастье, любовь и мамы тепло, Какое же разное, ты, молоко.

Так сказал поэт о МОЛОКЕ. Воловик Александр.

Стакан молока на нашем столе столь же привычен, как и ломоть хлеба. Эти внешне очень несхожие продукты объединяет та главная роль, которую они играют в питании человека. Испокон веков крестьянин стремился обеспечить свою семью сначала хлебом и молоком, а уж потом «чем бог пошлет».

Отсюда и извечная мечта русского народа о «молочных реках» - символе сытости и благополучия. Между прочим, молоко, которое выпивает население нашей страны за год, образует самую настоящую реку.

Первый же молочный ручеек человек открыл для себя примерно 7—8 тысяч лет назад, о чем свидетельствуют раскопки археологов, предания, легенды, сказки и мифы. Редкий народ не сложил о нем свою историю.

Слово предоставляется **ИСТОРИКУ**. В мифах многих народов мира присутствует выкармливание знаменитых богов и героев молоком животных. Древние греки считали, что Зевс был вскормлен молоком божественной козы Амалфеи и потому в качестве жертвы подносили грозному богу молоко. Зевс – бог неба, грома и молний, ведающий всем миром. Главный из богов-олимпийцев. «Потчевали» им не только Зевса, других богов и богинь, покровительствовавших плодородию, деторождению, пастухам и их стадам. Основатели Рима - Ромул и Рем — вскормлены молоком волчицы.

А что сказал бы врач о молоке ? Человек давно познал целительную силу молока. Гиппократ назначал молоко больным туберкулезом. Он считал, что оно чрезвычайно полезно при нервных расстройствах. Активно врачевал различные болезни молоком Авиценна. Особенно полезным он считал его для детей и людей, «подвинутых в годах». По мнению Авиценны, самым целебным является молоко тех животных, которые вынашивают плод примерно столько же, сколько и человек. Он полагал, что для человека подходит коровье молоко. Веды содержат обширную информацию о свойствах молочных продуктов. По ведическим канонам, молоко – самый ценный продукт во Вселенной, поскольку оно способствует физическому и духовному развитию человека. Аюрведа, древнеиндийский трактат о здоровье, указывает на то, что молоко эффективно лечит расстройства психики - раздражительность, суетливость, перенапряжение, избавляет от бессонницы, умиротворяет и успокаивает.

Выдающийся русский ученый С. П. Боткин называл молоко «драгоценным средством» для лечения болезней сердца и почек. Целебные свойства молока высоко ценил и автор «русского способа» лечения кумысом больных туберкулезом Г.А. Захарьин. Для поддержания нормального функционирования организма в рацион взрослого человека должно входить 25 % молока и молочных продуктов; для детского и подросткового – 50 %. **И во все времена молоко ценилось за свои удивительные питательные свойства. По меткому выражению И. П. Павлова, «молоко – это и изумительная пища, приготовленная самой природой». Что такое молоко как вещество?**

В чем польза молока скажет нам ХИМИК. Молоко – многокомпонентная полидисперсная система, в которой все составные вещества находятся в тонкодисперсном состоянии, что обеспечивает молоку жидкую консистенцию и хорошую усвояемость. В 100 г молока содержится около 3 г белка, 3,2 г эмульгированного легкоусвояемого жира, необходимые организму соединения кальция, 5, г углеводов, а также витамины А, В и D, минеральные вещества – калий, магний, кальций. Состав этого продукта очень сложен, достаточно сказать, что в коровьем молоке, например, около 300 (!) различных веществ. Причем их соотношение в значительной степени отвечает потребностям организма человека.

Молоко довольно калорийно: в 100 г его более 60 килокалорий. Пол-литра молока вполне достаточно, чтобы удовлетворить треть суточной потребности организма в энергии. А, литр цельного молока по калорийности заменяет 370 г говядины или около 700 г картофеля.

Согласно нормативной документации закупаемое молоко должно быть однородной жидкостью без осадка и хлопьев, от белого до слабокремового цвета, без посторонних, несвойственных ему привкусов и запахов. Белый цвет и непрозрачность молока обуславливают рассеивающие свет коллоидные частицы белков и шарики жира, кремовый оттенок – растворенный в жире каротин, приятный, сладковато-солончатый вкус – лактоза, хлориды, жирные кислоты, а также жир и белки.

Жир придаёт молоку нежность, лактоза – сладость, хлориды – солончатость, белки и некоторые соли – полноту вкуса. Наши древние предки, достоинства молока ставили очень высоко. Кружка молока или простокваши в русских крестьянских семьях всегда была и в завтрак, и в обед, и в ужин. Из молока делали масло, сливки и самые разнообразные кисломолочные продукты. **Достоинства молока не только в наличии ценнейших питательных веществ, но и в самом благоприятном, идеальном для человеческого организма их соотношении.**

Молочные напитки – это смесь молока с соком, яйцом, различными сиропами, фруктами и т. п. В таких напитках молоко, как правило, сохраняет все свои преимущества и в то же время приобретает новые вкусовые качества

Молочные напитки можно бесконечно разнообразить. Их с удовольствием потребляют и люди, вовсе не употребляющие молока. Для приготовления молочных напитков можно использовать все виды молока и молочных смесей, фруктовые и овощные соки (морковный, томатный, огуречный, шпинатный), различные сиропы, компоты, варенья и свежие сочные ягоды или фрукты: клубнику, малину, вишню, сливы и т.п.

А сейчас устроим вкусный конкурс и определим: какой же молочный напиток самый вкусный

Мы приготовим для вас три напитка – с бананом, кофейный и шоколадный, вы продегустируете и отдадите свой голос за понравившийся напиток.

Готовим, подаем, определяем победителя, идет в это время презентация напитков

Различают молочные напитки и молочные коктейли.

Базой молочных напитков могут быть молоко, сливки, кисломолочные продукты. В качестве вкусовых и ароматических компонентов используют 1-2 ингредиента.

Объем напитков составляет 200-250 мл. Как правило, в молочные напитки лед не добавляют, чтобы не ослабить вкус напитка, поэтому все компоненты для приготовления напитка используются охлажденными.

Молочные коктейли отличаются от напитков более сложным вкусом, более сложным составом, для охлаждения используют лед, объем коктейля меньше. При изготовлении используют шейкер, миксер. При отпуске коктейль украшают. **Приготовить молочные напитки и коктейли можно в миксере, блендере, в шейкере и в смесительном стакане. Используя такие приемы смешивания, мы получаем особенно вкусный, однородный пенистый напиток.**

Особое место в молочных напитках занимают молочные кремы. Готовятся они более густые, чем молочные напитки, берут свежие плоды или ягоды и сливки, можно добавить и протертый творог.

Итак, подведем итоги, после подсчета голосов, у нас появился победитель – _____

Теперь мы думаем вы не откажитесь от бокальчика молока, так как оно полезно, вкусно, его можно смешать не только с сахаром, но и с медом, вареньем, сиропом, пюре из свежих плодов, соком и многими другими вкусняшками, от этого молоко только будет во много раз полезнее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кулькова Л.В. Приготовление коктейлей. – 2001.
2. Пузач В.В. Напитки. – М., 2003.
3. Сборник Напитки, коктейли, домашние вина. – 1998.
4. <http://www.medn.ru/statyi/Lecheniemolokom2.html>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CC%EE%EB%EE%EA%EE>
6. <http://spinet.ru/public/milk.php>
7. http://www.kulina.ru/articles/rec/molz_kyxny/moloko/
8. <http://kedem.ru/glossary/dairy-products/20091123-milk/>

Салионова Галина Георгиевна,

преподаватель физики,

ГБПОУ КК «Краснодарский торгово-экономический колледж»,

г. Краснодар

ВИРТУАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА

Аннотация. Предлагаемая работа представляет собой обобщение опыта работы по использованию на уроках физики ЭОР в виде виртуальных лабораторных работ.

Ключевые слова: эксперимент, образовательные ресурсы, лабораторная работа, кристаллизация, вода, лёд.

«Один опыт я ставлю выше, чем тысячу мнений, рожденных только воображением», – говорил М.В. Ломоносов. С этим трудно не согласиться. Эксперимент составляет существенную часть физической науки. На уроках физики демонстрационный эксперимент и фронтальные лаборатор-

ные работы помогают зрительному восприятию учебного материала, убеждают учащихся в достоверности формул, отражающих зависимости между физическими величинами, формируют представление об измерительных приборах и их возможностях. Однако многие опыты или физические явления сложно или невозможно показать в условиях учебного заведения. Кроме того, реальный эксперимент зачастую требует много времени на подготовку и проведение, а его результаты из-за значительных погрешностей имеют приближённый характер, не отражающий реальных закономерностей. Важно и то, что в современном компьютеризированном мире нельзя обходиться только традиционными образовательными технологиями. Средством, инструментом для достижения учебных целей могут быть электронные образовательные ресурсы. Для восполнения недостатка материальной базы для физического эксперимента могут служить виртуальные лабораторные работы. Они реально воссоздают обстановку опыта, позволяют оперативно видоизменять эксперимент, проводить испытания многократно, изменяя параметры. Кроме того, одновременно с ходом эксперимента учащийся может наблюдать построение соответствующих графиков, что облегчает усвоение полученной информации.

Основной идеей, целью представленной методической разработки является желание показать, что деятельностный компонент, свойственный традиционным лабораторным работам, не исчезает при проведении виртуальных лабораторных работ, что на таких уроках учащиеся не являются пассивными наблюдателями, зрителями, а трудятся и мыслят в полном объёме, самостоятельно выполняют задания, анализируют результаты, делают выводы.

Методическая разработка виртуальной лабораторной работы по физике

Тема работы: «Наблюдение процесса кристаллизации»

Цели урока:

Образовательная: Закрепить знания учащихся о процессе кристаллизации, пронаблюдать кристаллизацию воды, объяснить механизм кристаллизации, определить температуру кристаллизации воды.

Развивающая: – способствовать развитию познавательного практического интереса учащихся, различных способов мыслительной деятельности (анализ, сравнение, обобщение), формирование умения объяснять физические явления.

Воспитательная: продолжить формирование научного мировоззрения, воспитание устойчивого интереса к предмету, положительного отношения к знаниям.

Тип урока: Урок применения знаний на практике.

Метод проведения: Лабораторная работа. Виртуальный эксперимент.

МТО урока: Медиа оборудование. ЭОР, код доступа http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/669b797a-e921-11dc-95ff-0800200c9a66/2_2.swf

стр. 5.

Ход урока

1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

Опорными знаниями на данном уроке являются представления обучающихся о процессах плавления и кристаллизации, знание понятий температура плавления, температура кристаллизации, понимание процессов, происходящих на молекулярном уровне при плавлении твёрдого тела.

Фронтальный опрос

- Какой процесс называют плавлением?

- Что такое температура плавления?

Посмотрим интерактивный эксперимент превращения льда в воду.

http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/669b797a-e921-11dc-95ff-0800200c9a66/2_2.swf

стр. 3

2. Изменение агрегатных состояний вещества
2.2. Плавление и отвердевание кристаллических тел

Существует температура, выше которой вещество в твердом состоянии находиться не может, оно плавится. Температура, при которой вещество плавится, называется температурой плавления.

Следовательно, чтобы расплавить кристаллическое тело, необходимо нагреть его до температуры плавления и в дальнейшем сообщать ему энергию до тех пор, пока все оно не превратится в жидкость.

Model 2.4. Graph of ice melting

Использовать Internet Explorer в качестве браузера по умолчанию? Да Нет x

2. Изменение агрегатных состояний вещества
2.2. Плавление и отвердевание кристаллических тел

Существует температура, выше которой вещество в твердом состоянии находиться не может, оно плавится. Температура, при которой вещество плавится, называется температурой плавления.

Следовательно, чтобы расплавить кристаллическое тело, необходимо нагреть его до температуры плавления и в дальнейшем сообщать ему энергию до тех пор, пока все оно не превратится в жидкость.

Model 2.4. Graph of ice melting

Использовать Internet Explorer в качестве браузера по умолчанию? Да Нет x

- Почему в течение некоторого времени температура льда остаётся постоянной, хотя нагревание продолжается?
- Что такое кристаллизация?
- Попробуйте спрогнозировать, как будет выглядеть график зависимости температуры от времени при кристаллизации воды.

3. Практическая часть.

Открываем

http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/669b797a-e921-11dc-95ff-0800200c9a66/2_2.swf

стр. 5.

Наблюдаем виртуальный эксперимент «Отвердевание кристаллических тел».

2. Изменение агрегатных состояний вещества
2.2. Плавление и отвердевание кристаллических тел

Переход вещества из жидкого состояния в твердое — **отвердевание** — происходит в обратном порядке. Вынесем пробирку с водой на мороз. Сначала температура воды понижается. При этом молекулы движутся все медленнее и медленнее. При 0 °С понижение температуры прекращается, хотя пробирка продолжает отдавать внутреннюю энергию, которая расходуется на нагревание окружающего воздуха. Силы взаимодействия теперь удерживают медленно движущиеся молекулы, и они выстраиваются в определенном порядке, образуя кристаллическую решетку. Пока этот процесс не завершится, температура вещества не изменяется.

Существует температура, ниже которой вещество в жидком состоянии находиться не может, оно отвердевает. Температура, при которой вещество отвердевает, называется **температурой отвердевания**.

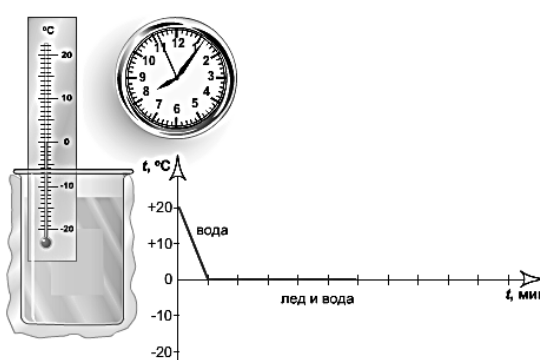
Модель 2.6. Отвердевание льда

Использовать Internet Explorer в качестве браузера по умолчанию? Да Нет x

2. Изменение агрегатных состояний вещества
2.2. Плавление и отвердевание кристаллических тел

Переход вещества из жидкого состояния в твердое — **отвердевание** — происходит в обратном порядке. Вынесем пробирку с водой на мороз. Сначала температура воды понижается. При этом молекулы движутся все медленнее и медленнее. При 0 °С понижение температуры прекращается, хотя пробирка продолжает отдавать внутреннюю энергию, которая расходуется на нагревание окружающего воздуха. Силы взаимодействия теперь удерживают медленно движущиеся молекулы, и они выстраиваются в определенном порядке, образуя кристаллическую решетку. Пока этот процесс не завершится, температура вещества не изменяется.

Существует температура, ниже которой вещество в жидком состоянии находиться не может, оно отвердевает. Температура, при которой вещество отвердевает, называется **температурой отвердевания**.



Модель 2.6. Отвердевание льда

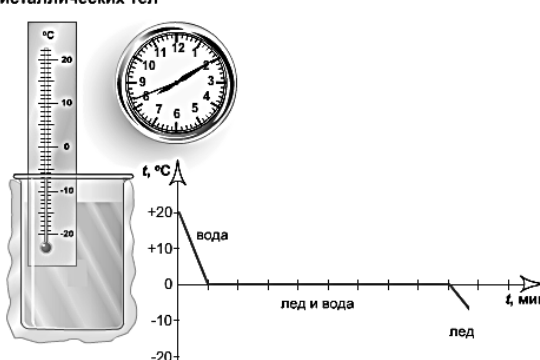
назад 1 2 3 4 5 6 7 8 9 В вперед

Использовать Internet Explorer в качестве браузера по умолчанию? Да Нет x

2. Изменение агрегатных состояний вещества
2.2. Плавление и отвердевание кристаллических тел

Переход вещества из жидкого состояния в твердое — **отвердевание** — происходит в обратном порядке. Вынесем пробирку с водой на мороз. Сначала температура воды понижается. При этом молекулы движутся все медленнее и медленнее. При 0 °С понижение температуры прекращается, хотя пробирка продолжает отдавать внутреннюю энергию, которая расходуется на нагревание окружающего воздуха. Силы взаимодействия теперь удерживают медленно движущиеся молекулы, и они выстраиваются в определенном порядке, образуя кристаллическую решетку. Пока этот процесс не завершится, температура вещества не изменяется.

Существует температура, ниже которой вещество в жидком состоянии находиться не может, оно отвердевает. Температура, при которой вещество отвердевает, называется **температурой отвердевания**.



Модель 2.6. Отвердевание льда

назад 1 2 3 4 5 6 7 8 9 В вперед

Использовать Internet Explorer в качестве браузера по умолчанию? Да Нет x

Результаты наблюдения записываем в таблицу, делаем выводы (самостоятельно).

Что делали	Что наблюдали	Выводы
Охлаждали воду, наблюдали за изменением температуры и фазовыми превращениями.	1. При охлаждении воды до температуры 0° вода остаётся в жидком состоянии. 2. При дальнейшем охла-	При охлаждении воды до 0° фазовые превращения не происходят. 2. При 0° происходит кри-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	ждении вода постепенно превращается в лёд, но температура остаётся равной 0° до тех пор, пока вся вода не превратится в лёд. 3. После этого понижение температуры продолжилось.	сталлизация воды, молекулы образуют кристаллическую решётку, поэтому понижения температуры не происходит. Следовательно, 0° – это температура кристаллизации воды. 3. Дальнейшее понижение температуры означает, что процесс кристаллизации завершился.
--	--	--

Задания к работе

1. Начертите схему превращения жидкости в твёрдое тело. Напишите названия процессов.



2. Начертите график зависимости температуры от времени, отражающий процессы, показанные в эксперименте.

Контрольные вопросы

1. Что такое кристаллизация?
2. Что такое температура кристаллизации?
3. Плавление и кристаллизация протекают при одной и той же температуре. Что необходимо, чтобы осуществился каждый из этих процессов?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виртуальная образовательная лаборатория [Электронный ресурс]. URL: <http://www.virtulab.net>
2. http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/669b797a-e921-11dc-95ff-0800200c9a66/2_2.swf
3. <http://www.wisdoms.ru/109.html>

Смирнов Александр Сергеевич,

филиал ГАПОУ СО «Первоуральский политехникум»,
мастер производственного обучения,
п. Шамары, Свердловская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

План проведения урока
Профессия: 35.01.14 «Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка»
Квалификация: «Тракторист»
Курс: 2
Тема урока: «Пуск основного двигателя трактора»
Цель урока:

- формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС и рабочей программой при изучении приёмов управления тракторами и самоходными машинами.

Задачи урока:

- сформировать практический опыт пользования органами управления и контрольно-измерительными приборами колесного трактора МТЗ-82, обучить приемам пуска пускового и основного двигателей;
- воспитывать интерес к профессии тракториста, добросовестность, ответственность и культуру труда;
- развивать техническое мышление, самостоятельность, умение использовать в речи профессиональную терминологию.

Тип урока: изучение трудовых приемов

Метод обучения: наглядный, практический, индивидуальный

Материально техническое оснащение урока:

Трактор МТЗ-82, трактородром, учебно-путевой лист, комплект инструментов, комплект заправочного оборудования, медицинская аптечка.

Межпредметная связь: ПДД, устройство тракторов.

Ход урока

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

1. проверка готовности к уроку;
2. проверка наличия спецодежды;
3. заполнение путевого листа.

II. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ

1. Сообщение темы и цели урока.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Показ проведения ЕТО (проводит мастер п/о, обучающийся следит за проведением ЕТО по инструкционной карте “Порядок проведения ЕТО”)
4. Показ и демонстрация упражнения:
 - показ правильного расположения тракториста в кабине и правильного расположения рук на рулевом колесе;
 - ознакомление с органами управления трактора, педалями и контрольно-измерительными приборами, подробное разъяснение их назначения;
 - демонстрация приемов пользования рычагами гидросистемы;
 - демонстрация приемов пользования рычагом переключения передач;
 - показ расположения заправочных емкостей в тракторе;
 - объяснение и показ приемов пуска основного и пускового двигателей;
 - знакомство с ИТК выполнения упражнения.

III. ТЕКУЩИЙ ИНСТРУКТАЖ

Обучающийся самостоятельно, используя ИТК, знакомится с порядком поведения ЕТО, с расположением органов управления колесного трактора МТЗ-82, панелью контрольно-измерительных приборов, пуском двигателя.

После ознакомления мастер указкой показывает на органы управления и основные узлы трактора, а обучающийся называет правильное наименование и назначение органов управления и контрольно-измерительных приборов, а также называет единицы измерения контрольных показаний (при необходимости заправочные емкости и контрольные показания). Обучающийся самостоятельно повторяет порядок поведения ЕТО. Затем отрабатывает упражнение по пуску двигателя.

Пуск двигателя трактора

Пусковым двигателем, редуктором и электростартером тракторов МТЗ-82Л управляют дистанционно из кабины.

Пуск следует проводить в следующем порядке:

- потянуть рукояткой тягу управления топливным краником пускового двигателя на себя и зафиксировать на упорах рукояткой;
- прикрыть воздушную заслонку карбюратора;
- включить выключатель “массы” и кнопкой включить магнето;
- убедиться в том, что рычаг коробки передач находится в нейтральном положении.
- После этого необходимо выполнить следующее:
- рычагом ввести в зацепление шестерню включения редуктора с венцом маховика путем перемещения рычага на себя до тех пор пока рука не почувствует сопротивление внутренней пружины;
- прикрыть воздушную заслонку карбюратора (при запуске прогретого двигателя воздушную можно не прикрывать);
- повернуть ключ двухпозиционного выключателя стартера в положение 2 и запустить пусковой двигатель. Держать стартер включенным не более 5 сек. Если двигатель не начал работать после первой попытки, повторить запуск через 15-20 сек.

После 3-4 неудавшихся попыток запуска двигателя следует проверить систему питания, исправность стартера и аккумуляторной батареи.

Обязанности обучающегося перед началом работы.

- 1.1. Проверить спецодежду, обувь. Следить за тем, чтобы одежда не имела свисающих концов.
- 1.2. Проверить исправность трактора, надежность всех креплений.
- 1.3. Проверить наличие и исправность инструмента, которым вам придется работать.
- 1.4. Убедиться, что на двигателе, капоте, кабине не имеется посторонних предметов. Перед запуском двигателя предупредить окружающих.
- 1.5. Убедиться в том, что рычаг КПП находится в нейтральном положении.

Обязанности обучающегося во время работы.

- 2.1. Убедиться, что нет посторонних лиц поблизости трактора.
- 2.2. Трогаться с места плавно на 3 скорости.
- 2.3. При движении на поворотах сбрасывать скорость, не производить резких торможений.
- 2.4. При вождении трактора правильно располагать руки на рулевом колесе.

2.5. Двигаться со всеми предосторожностями с соблюдением правил дорожного движения.

2.6. В процессе работы следить за показаниями всех приборов, прислушиваться к работе двигателя.

2.7. На ходу трактора запрещается выполнять работы, не связанные с управлением, отвлекаться посторонними делами, вставать и садиться.

2.8. Перед движением задним ходом подать звуковой сигнал, убедиться в том, что на пути движения нет посторонних, смотреть назад через левое плечо, при движении ногу с педали муфты сцепления не снимать.

2.9. При движении задним ходом запрещается открывать двери.

2.10. При остановке трактора ставить на стояночный тормоз.

2.11. Запрещается передавать управление другому учащемуся без разрешения мастера.

Обязанности обучающегося по окончании работы.

3.1. После окончания учебного вождения трактора необходимо поставить на указанное место.

3.2. Поставить рычаг КПП в нейтральное положение, заглушить двигатель.

3.3. Очистить трактор от пыли и грязи.

3.4. Снять спецодежду, вымыть руки, расписаться в индивидуальной книжке по вождению.

- закрепление нового материала

Опрос по изученной теме:

- Перечислите требования безопасности при запуске основного двигателя.

- Назовите порядок действий при запуске основного двигателя.

- Перечислите требования безопасности при остановки двигателя.

IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУКТАЖ

1. Самоанализ и самооценка обучающегося.

2. Подведение итогов занятия, анализ выполнения упражнения с указанием успехов и недочетов, трудностей, которые возникли у обучающегося.

3. Оценивание обучающегося, выставление оценки в журнал, индивидуальную книжку по вождению, в путевой лист.

4. Домашнее задание: нарисовать панель контрольно-измерительных приборов (в крупном виде, желательно в красках)

Стрельникова Наталья Александровна,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «ЦДО Перспектива»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

МУЗЫКА СЛОВА И ЦВЕТА

Аннотация. Данная методическая разработка описывает интегрированное учебное занятие, проходящее в форме творческой мастерской.

Ключевые слова: гармония, музыка, ритм, поэзия, композиция, живопись

Карта интегрированного занятия

1. Тема занятия: «Музыка слова и цвета».

2. Межпредметная интеграция: музыка, поэзия, живопись.

3. Тип: учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности.

4. Форма организации образовательной деятельности: творческая мастерская.

5. Предметная цель: достижение гармонии текста, живописи и подачи музыкального произведения, применяя знания и навыки по поэтике и музыке.

6. Задачи:

– изучение понятий «ритм», «композиция», «гармония»; закрепление навыков аккомпанемента, вокала, поэтики;

– развитие творческого воображения, фантазии, способности к импровизации и познавательного интереса учащихся;

– развитие умения соотносить поэзию с музыкой и живописью;

– воспитание эстетических и нравственных качеств личности.

7. Методы: словесный, наглядный, методы проблемного обучения

8. Возраст учащихся: 14-17 лет.

9. Оборудование: музыкальный центр, мультимедийное оборудование, столы, стулья, стенды, CD-диски с музыкальным материалом, гитары, дидактические пособия.

10. Список литературы:

1. Антология бардовской песни. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 896 с., ил. (исполнители бардовских песен).

2. Александр Андреевич Иванов. – М.: Изд-во Директ-Медиа, 2010. – 48 с.

11. Объединение по интересам: «Клуб бардовской песни «Баррэ».

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Музыка сопровождает каждого в течение всей жизни. На этом символическом нотном стане прикрепите ту ноту, которая соответствует вашему настроению в настоящее время. (*Анализ настроения*)

2. Вводная часть.

Педагог: Сегодня у нас занятие не обычное, а интегрированное. Как вы думаете, что такое интеграция? (*ответы учащихся*)

Педагог: Интеграция – это объединение в одно целое отдельных частей или видов деятельности. Сегодня мы с вами попробуем найти общие точки соприкосновения музыки, поэзии и живописи.

Тема нашего занятия **«Музыка слова и цвета»**. Цель – достижение гармонии текста, живописи и подачи музыкального произведения, применяя знания и навыки по поэтике и музыке.

Существует афоризм, что живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат. (*Леонардо да Винчи*). Примеры взаимосвязи звука и цвета многочисленны как в музыке, так и в живописи. Так, известный живописец Сарьян писал: «Если ты проводишь черту, то она должна звучать, как струна скрипки: или печально, или радостно. А если она не звучит – это мертвая линия. И цвет то же самое, и все в искусстве так».

Исполнение песни «Мелодия», ст. и муз. Б. Вайханского

Как вы думаете, что связывает такие прекрасные виды искусства как музыка, поэзия и живопись? (*предположения учащихся*)

Герман Гессе сказал, что «с завистью писатель думает о живописце, чей язык – краски – понятен всем, или о музыканте, который пользуется звуками, тоже говорящими на всех человеческих языках...»

3. Теоретическая часть.

Педагог: Как вы думаете, что относится к таким средствам выразительности? (*ответы учащихся*)

Педагог: Мы поговорим о ритме и композиции. Слово «**композиция**» означает составление, создание цельности при соединении отдельных частей.

Вопрос: Что является композитной составляющей картины художника?

Вопрос: Что является композитной составляющей музыкального произведения?

Вопрос: Что является композитной составляющей литературного произведения? (*ответы учащихся*)

Педагог: Итак. **Композиция** является важным компонентом творчества. Ключевое слово «расположение». **Ритм в поэзии** – равномерное чередование стихотворных элементов (метр, стопа, стихотворный размер). Насчитывают пять основных метрических разновидностей размеров стиха: ямба, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Вопрос: в каком стихотворном размере написаны стихи В.Калужского «Вернисаж»? (*ответ учащихся*)

Ритм в музыке – это чередование длительностей музыкальных звуков и пауз, организованное при помощи размера.

Вопрос: какие музыкальные размеры вам знакомы? (*ответы учащихся*)

Вопрос: в каком музыкальном размере написана песня С. Шевченко на стихи В. Калужского «Вернисаж»? (*ответ учащихся*)

Ритм в живописи — равномерное чередование повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через определенные интервалы.

Вопрос: в чем выражается ритмичность картины старооскольского художника Ильи Хегая «Тропинка»? (*ответы учащихся*)

Педагог: Итак, **ритм** присутствует во всех видах искусства.

Исполнение песни «Вернисаж» ст. В. Калужского, муз. С. Шевченко

4. Практическая часть.

Педагог: Любое искусство представляет собой акт синтеза, в результате которого получается произведение, обладающее силой эмоционального воздействия на зрителей, читателей или слушателей. Сочетание ритма и композиции в произведении искусства создает гармонию.

Задание 1. «Версия»- поэтический тренинг (написание своей поэтической версии)

Задание 2. «Живописцы». Мы прослушаем и посмотрим видеоклип на песню «Живописцы» Б. Окуджавы. Необходимо сравнить свою версию с авторской по смысловой нагрузке, настроению, и найти гармонию в сочетании музыки, поэзии и живописи.

Просмотр клипа на песню «Живописцы» Б. Окуджавы

(Ответы учащихся: какая песня по настроению и содержанию у автора и сравнить со своей версией)

Песня мелодична, напевна. Ритм мелодии соответствует содержанию стиха. В песне гармонично сочетаются стихи и музыка, дополняя друг друга. Итак, ключевые слова на нашем занятии «расположение», «чередование» подвели нас к гармонии.

5. Рефлексия

Гармония – соотношение и взаимодействие предметов и явлений.

Шеламова Екатерина Владимировна,

Меркулова Татьяна Александровна,

студенты 4 курса ИМЕиТ,

ЕГУ им. И.А.Бунина,

г. Елец, Липецкая область

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, ОРИЕНТИРОВАННОГО НА МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. Современный период в развитии системы образования характеризуется созданием условий для качественного обучения школьников, которое ориентировано на развитие творческой инициативы и самостоятельности обучаемых, их мобильности и конкурентоспособности.

Изо дня в день, приходя в школу, ученики должны получать знания, овладевать навыками и умениями, а главное – непрерывно развиваться. У них должны формироваться различные виды памяти, внимание, мышление, речь, мотивы учебной деятельности, жизненно важные компетентности. Всё это даст возможность ученику для саморазвития, самосовершенствования, самореализации, научит не бояться разного рода и разной степени сложности задачи, ориентироваться в современном обществе и быстро реагировать на изменения в нем.

В современном мире развитие школьников в процессе обучения невозможно без кропотливого труда преподавателей. Учителя постоянно ведут поиск таких дидактических подходов, дидактических средств, такого построения учебного процесса, которые были бы эффективными в условиях массовой школы и обеспечивали бы успех. В условиях реализации государственных образовательных стандартов элементом профессиональной культуры для учителя становится владение педагогическими технологиями, способность проектировать учебный процесс, ориентированный на развитие школьников.

Одной из находок, одним из эффективных средств, помогающих обеспечивать и контролировать качество образовательного процесса, с нашей точки зрения, является авторская педагогическая технология В.М. Монахова. Указанная технология – это «продуманная во всех деталях модель педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и для учителя. При этом обязательно задаются технологические нормы допустимых отклонений от проектируемого

учебного процесса, в границах которых достижение планируемых результатов гарантировано» [2].

Изучив сущность и содержание педагогической технологии В.М. Монахова [1], возможности указанной технологии в решении методических проблем математического развития учащихся [3], а также технологию проектирования математического развития учащихся [4; 5], нами были разработаны атласы технологических карт – «паспортов» проектов учебных процессов по темам курсов: 1) «Алгебра» Мордкович А.Г для учащихся 9 класса; 2) «Алгебра» Мордкович А.Г для учащихся 7 класса. Кроме того, нами подготовлены специальные программы развития по каждой теме названных курсов.

В данной работе приведены две технологические карты по темам «Рациональные неравенства и их системы» (приложение 1) и «Системы двух линейных уравнений» (приложение 2), а также соответствующие специальные программы развития.

Необходимо отметить, что технологическая карта помогает не только учителю продумать и систематизировать процесс обучения, но и обучающимся. Школьники легко ориентируются в том, какие цели ставит учитель, в какой последовательности будут изучаться вопросы темы, какие задания необходимо выполнить, каким уровнем знаний должен обладать ученик, чтобы получить ту или иную оценку, какие ошибки возможны и с помощью чего их можно избежать или исправить.

В логическую структуру учебного процесса нами также «встроены» программы развития: (приложение 3 и 4).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Монахов В. М. Педагогическая технология профессора В. М. Монахова // Спец. выпуск «Педагогического вестника». – Успешное обучение, 1997.
2. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. – Волгоград: Перемена, 1995. – 152 с.
3. Сафронова Т.М. Возможности педагогической технологии В.М. Монахова в решении методических проблем математического развития учащихся // Вестник Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина. – Вып. 11: Серия «История и теория математического образования». – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. – С. 270-281.
4. Сафронова Т.М. Технологический подход к проектированию учебного процесса, ориентированного на математическое развитие учащихся. Дис. канд. пед. наук. – М., 1999.
5. Сафронова Т.М. Технология проектирования математического развития учащихся: учебное пособие к спецкурсу. – Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2006. – 102 с.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 1

(авторская педагогическая технология В.М. Монахова)

Предмет
класс

Математика
9 класс

Ф.И.О. учителя (приложение 1)
Меркулова Т.А.

ТЕМА: «Рациональные неравенства и их системы»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	В1	Р/З	Р/З	Д1	В2	Р/З	Р/З	Р/З	Д2	В3	Р/З	Д3	Р/З	В4	Р/З	Д4
Логическая структура учебного процесса																
ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	Дата	ДИАГНОСТИКА										Дата	КОРРЕКЦИЯ			
В1 Уметь решать линейные неравенства и неравенства второй степени с одной переменной		Д1 1. Решить линейное неравенство: $6x+7 \geq 3x+13$ 2. Решить неравенство: $-x^2 - 5x - 6 \leq 0$ 3. При каких значениях x выражение $\sqrt{x^2 - 18x + 7}$ имеет смысл? 4. Решите неравенство: $(16x - x^2)(x^2 + 4)(x^2 + x + 1)(x^2 - x - 12) \leq 0$											К1 - Ошибки при выборе открытых и замкнутых промежутков. - Затруднения в вычислении корней квадратного трехчлена. Напомните, что неравенства могут быть строгими и нестрогими, это зависит от знака неравенства «<» или «>»; «≤» или «≥». От этого зависит промежуток, являющийся решением неравенства.			
В2 Уметь решать рациональные неравенства. Знать алгоритм решения рациональных неравенств методом интервалов		Д2 1. Решить неравенство методом интервалов $(x+3)(1-2x) \leq 0$ 2. Решить неравенство $(x-5)(x+3)(2-x) \geq 0$ 3. Решить неравенство: $\frac{x^4 - 4}{x^2 - 9} \geq 0$ 4. Найти область определения выражения: $\sqrt{2x^2 - 5x + 2}$ $\sqrt{5x - 6 - x^2}$											К2 - Ошибки при определении знаков на интервалах. - Трудности при решении дробно-рациональных неравенств. - Задумываясь проставляют знаки, чередуют их справа налево, начиная со знака +. Вспомните алгоритм определения знаков промежутков, используя правило «кривой знаков»			
В3 Уметь находить области пересечения и объединения числовых множеств		Д3 1. Найдите пересечение множеств A и B , если $A = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9\}$ и $B = \{2, 4, 6, 8, 10\}$ 2. Множества A и B заданы числовыми промежутками: $A = (-5; 3]$, $B = [-3; 7)$. Найдите $A \cap B$, $A \cup B$ 3. Найдите $A \cup B$, если множество A состоит из решения неравенства $x^2 - 6x \leq 0$; множество B											К3 - Затруднения связаны с нахождением пересечения или объединения множеств, заданных числовыми промежутками. Предложите при выполнении заданий проговаривать определения пересечения и объединения множеств. Посоветуйте при изображении промежутков на числовой оси использовать различные штриховки.			

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

В4 Уметь решать системы неравенств с одной переменной и двойные неравенства	состоит из решения неравенства $x^2 - 6x - 7 \leq 0$ 4. Запишите заданное множество в виде числового промежутка: $\{x 3(x+1) - x^2 > 5\}$	Д4 1. Решить систему неравенств: $\begin{cases} x^2 - 9 \geq 0, \\ 5x - x^2 \geq 0 \end{cases}$ 2. Решить двойное неравенство: $-3 \leq \frac{5x+2}{2} \leq 1$ 3. При каких значениях, а система неравенств $\begin{cases} 3x > 12, \\ x < a \end{cases}$ не имеет решений? 4. Найдите область определения функции: $y = \sqrt{\frac{4-x}{x}} + \sqrt{\frac{x}{2}} + 1$	К4 - При решении системы нелинейных неравенств - приравнивают к нулю левые части неравенств, находят корни и все корни наносят на одну ось; - Двойное неравенство представляют в виде совокупности неравенств. Вспомните, что является решением системы неравенств: пересечение решений неравенств. Т.о. сначала решаем каждое неравенство системы, затем решения совмещаем на одной числовой оси, и находим область, на которой расположено столько "штриховок", сколько неравенств в системе. Напомните, что двойное неравенство представляет собой систему двух неравенств.
ДОЗИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКА			
СТАНДАРТ	ХОРОШО	ОТЛИЧНО	
Б1. № 1.2, 1.8 Б2. № 2.6, 2.9, 2.14 Б3. № 3.3(а, б), 3.4(а, б) Б4. № 4.5, 4.8, 4.11	№ 1.11, 1.20(б, в) № 2.16, 2.24, 2.28 № 3.12, 3.15 № 4.15, 4.26	№ 1.23 № 2.31, 2.28 № 3.20 № 4.38, 4.28(в, г)	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 1 Предмет Математика Ф.И.О. учителя (приложение 2)
 (авторская педагогическая технология В.М. Монахова) класс 7 класс Шеламова Е.В.

ТЕМА: «Системы двух линейных уравнений»

Логическая структура учебного процесса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	В1	Р/З	Д1	В2	Р/З	Д2	В3	Р/З	Р/З	Д3	В4	Д4	Р/З	К/Р	



ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	Дата	ДИАГНОСТИКА	Дата	КОРРЕКЦИЯ
В1 Знать определение системы уравнения, уметь графически решать её, грамотно строить графики		Д1 1. Выразить переменную: x через y; y через x. Изобразить графики получившихся уравнений. 1) $y + x = 0$ 2) $5x - y = 2$ 3) $y - 4 = 0$ 2. Графическим методом решить систему уравнений $\begin{cases} x + y = 2 \\ y - x = 8 \end{cases}$ 3. Графическим методом решить систему уравнений $\begin{cases} 2x - y = -9 \\ 3x + 2y = 4 \end{cases}$ 4. Задайте формулой линейную функцию, график которой проходит через точки: А (-2;11), В (12;4)		К1 Возможные ошибки: - при выражении одной переменной через другую; - при построении графиков; - при решении уравнений. Устраняются при выполнении серии упражнений по отработке навыков работы с уравнениями: перенос переменных и чисел из одной части в другую, умножение и деление уравнения на число, построение графиков, начиная с простых и постепенно приступая к более сложным уравнениям.
В2 Уметь выразить одну переменную через другую, решать систему уравнений методом подстановки		Д2 1. Выразить переменную: x через y; y через x. 1) $5y + x = 10$ 2) $12y - 6x = 3$ 3) $xy = 5$ 2. Решить систему уравнений методом подстановки $\begin{cases} x - y = -1 \\ 3x + y = 3 \end{cases}$ 3. Решить систему уравнений методом подстановки $\begin{cases} -10x + 16 = 22y \\ 10x - 7y = 74 \end{cases}$ 4. Решить систему уравнений методом подстановки, а затем изобразите график $\begin{cases} 2x - 3y = 6 \\ 5x + 3y = 8 \end{cases}$		К2 Возможные ошибки: - при выражении одной переменной через другую; - вычислительного характера. Трудности при решении систем уравнений методом подстановки можно свести к минимуму, если устно поработать с заданиями на выражение переменных. Затем прорешать простейшие системы, подробно разбирая каждый шаг, после чего перейти к более сложным системам линейных уравнений.
В3 Уметь решать системы уравнений методом алгебраического сложения		Д3 1. Участок прямоугольной формы нужно огородить забором длиной 1 км. Каковы должны быть длина и ширина участка, если его площадь		К3 Возможные ошибки: - при умножении уравнения на число; - при сложении двух уравнений.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	<p>равна 6 га</p> <p>2. Выясните, имеет ли система решения и если имеет, то сколько? $\begin{cases} 2x + 3y = 240 \\ 2y - 3x = 35 \end{cases}$</p> <p>3. Решить систему уравнений методом алгебраического сложения $\begin{cases} \frac{1}{7}x - \frac{1}{2}y = 1 \\ 14x - 15y = 49 \end{cases}$</p> <p>4. Решить систему уравнений двумя различными способами $\begin{cases} 4x - 3y = -1 \\ 10x - 4y = 1 \end{cases}$</p>	<p>- при решении полученного уравнения, иногда не находят значения другой переменной.</p> <p>- при сведении системы уравнений к виду, где можно применить метод алгебраического сложения.</p> <p>Чтобы избежать ошибок вычислительного характера, необходимо проводить все вычисления в столбик и уделить особое внимание механизму преобразования уравнений</p>
<p>В4 Уметь решать текстовые задачи, составляя систему линейных уравнений.</p>	<p>Д4 1. Произведение двух чисел равно 77, а их разность равна 4. Найти эти числа.</p> <p>2. В точке, с какими координатами, пересекаются график и данных уравнений $\begin{cases} 2x + y = -7 \\ x = \frac{1}{2}y - \frac{7}{2} \end{cases}$</p> <p>3. Легковой автомобиль за 3,5ч проехал то же расстояние, что и грузовой за 5ч. Найдите их скорости, если известно, что легковой автомобиль двигался на 30 км/ч быстрее грузового.</p> <p>4. Составьте задачу к данной системе и найдите ее решение $\begin{cases} 2x - y = 3 \\ 6x - 3y = 9 \end{cases}$</p>	<p>К4 Основная трудность заключается в составлении математической модели системы уравнений. Также возможны ошибки вычислительного характера.</p> <p>Устраняется при подробном рассмотрении этапов решения задачи путем составления системы уравнений.</p> <p>Необходимо уделить внимание синтезу данных задачи при составлении математической модели.</p>
ДОЗИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКА		
СТАНДАРТ	ХОРОШО	ОТЛИЧНО
<p>Б1. 11.9; 11.10 (а, в); 11.12(г); 12.5</p> <p>Б2. 12.10 (в); 12.15(а, б); 12.18(а)</p> <p>Б3. 12.19; 19.20(а, б); 13.10(а)</p> <p>Б4. 14.5; 14.7</p>	<p>11.13(а, б); 12.9 (в, г)</p> <p>12.17(г); 12.21(а)</p> <p>12.22(в); 13.9(в)</p> <p>14.8; 14.15</p>	<p>11.14(б), 11.15(а)</p> <p>12.20(а, б); 12.23</p> <p>13.12(б), 13.13(в)</p> <p>14.11; 14.19</p>

Комментарий к ТК № 1. (приложение 3)

В логическую структуру учебного процесса встроены специальные программы развития: «Память», «Речь», «Алгоритмическое мышление».

В методических программах развития определяется серия упражнений по каждому уроку, которые позволяют решать планируемые задачи развития и получать результаты. Раскроем содержание указанных программ развития.

Специальная программа развития «Память» на уроках алгебры в 9 кл. при изучении темы «Рациональные неравенства и их системы»

Память – это сложный по своей структуре познавательный психический процесс, состоящий из нескольких этапов: запоминания, сохранения, узнавания и воспроизведения информации. Цель программы развития – спланировать систематическую работу учителя по развитию памяти.

«Рациональные неравенства и их системы» (№1-3)

1) Решите неравенства:

а) $2(x + 2) - 36 > 3(2x + 1)$; б) $3 - 2x < 12 - 5x$; в) $\frac{6-y}{7} < \frac{y+6}{5}$.

2) Решите неравенства графически:

а) $x^2 - 2x - 3 > 0$; б) $5x^2 - 2x + 1 \geq 0$; в) $3x + 9 < 2x^2$.

3) Решите неравенства методом интервалов:

а) $x^2 - 6x + 8 > 0$; б) $3 - x^2 \leq x$; в) $\frac{x^2-5}{6} + \frac{x+1}{3} \geq 2$.

Специальная программа развития «Алгоритмическое мышление» на уроках алгебры в 9 кл при изучении темы «Рациональные неравенства и их системы»

Мышление - психический процесс, благодаря которому человек отражает предметы и явления действительности в их существенных признаках и раскрывает разнообразные связи, существующие в них и между ними. Алгоритмическое мышление ориентировано на заранее установленные правила, общепринятую последовательность действий, необходимых для решения типовых задач. Цель программы развития - спланировать систематическую работу учителя по развитию алгоритмического мышления.

«Рациональные неравенства и их системы» (№1 - 15)

1) Решите неравенства:

а) $4x - 11 < x + 13$; б) $6 - 4x > 7 + 6x$; в) $\frac{5-x}{3} - \frac{3-2x}{5} < 0$.

2) Решите графически неравенства:

а) $x^2 + 2x - 48 \leq 0$; б) $5x^2 - 2x + 1 \geq 0$; в) $3x + 9 < 2x^2$.

3) Решите неравенства методом интервалов:

а) $-7x^2 + 5x - 2 \leq 0$; б) $3 - x^2 \leq x$; в) $\frac{x^2-5}{6} + \frac{x+1}{3} \geq 2$.

4) Решите неравенство:

а) $(x + 5)(4x + 1)(x - 3) > 0$; б) $(4x - 1)(x^2 - 4) < 0$;

в) $(2x + 5)(4x + 3)(7 - 2x)(x - 3) < 0$.

5) Решите неравенство: а) $\frac{x(x-2)}{x+3} > 0$; б) $\frac{x-5}{x^2+7x} \leq 0$; в) $\frac{x^2-49}{x(x^2-144)} > 0$.

Использование алгоритма для отыскания области пересечения или объединения множеств

1) Найдите пересечение и объединение числовых множеств $A=(7,+\infty)$ и $B=[-3, +\infty)$

2) Даны три числовых множества $A=(-\infty, 12]$, $B=[-3, 25]$, $C=(-\infty, 25]$. Найдите: а) $A \cup B \cup C$; б) $(A \cap C) \cup C$ в) $A \cap B \cap C$

Использование алгоритма для решения систем и двойных неравенств

1) Решите систему неравенств:

$$\text{а) } \begin{cases} 5x - 7 > -14 + 3x; \\ -4x + 5 > 29 + 2x. \end{cases} \text{ б) } \begin{cases} 7x^2 - x + 3 \leq 0; \\ 2x + 3 > 7. \end{cases} \text{ в) } \begin{cases} \frac{x^2-9}{x} \geq 0; \\ 2x - 1 \geq 0. \end{cases}$$

2) Решите двойное неравенство:

а) $-2 \leq 3x \leq 6$; б) $3 < x + 1 < 8$; в) $-5 < 3 - 4x \leq 3$;

Специальная программа «Речь» на уроках математики в 9 кл при изучении темы «Рациональные неравенства и их системы»

Речь — исторически сложившаяся в процессе деятельности людей форма общения, опосредствованная языком. Математическая речь – это совокупность средств, с помощью которых можно воспроизвести математический язык. На уроках можно использовать задания, способствующие развитию математической речи: логические упражнения, математические диктанты, задания по переходу от словесной записи к символической.

«Рациональные неравенства и их системы» (№9 - 11).

Упражнения, способствующие развитию математической речи (математический диктант)

1) Найдите пересечение множеств A и B , если:

а) $A = \{11, 22, \dots, 88\}$, $B = \{3, 6, 9, \dots\}$; б) $A = (0; 1)$, $B = [-1; 1]$.

2) Найдите объединение множеств A и B , если:

а) $A = \{5, 6, 7, 8, 9\}$, $B = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$; б) $A = (-3; 7)$, $B = [2; 16]$.

3) Множество задано перечислением своих элементов. Приведите какое-нибудь его словесное описание: $\{2, 4, 6, \dots, 18, 20\}$; $\{A, B, C, D, \dots, X, Y, Z\}$; $\{1, 8, 27, 64, 125, \dots\}$

Комментарий к ТК№1 (приложение 4)

В логическую структуру учебного процесса «встроены» специальные программы развития: «функционально-графическое мышление», «память», «алгоритмическое мышление». В методических программах развития определяется серия упражнений, которые позволяют решать поставленные цели развития. Раскроем содержание программ развития.

Специальная программа развития «ФУНКЦИОНАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ» на уроках математики в 7 кл при изучении темы «Системы двух линейных уравнений».

Развитие функционально-графического мышления является важным моментом в процессе обучения. Оно вооружает различными способами добывать и обрабатывать информацию, позволяет создавать представления о достижениях в области инженерии, архитектуры, открывает возможность математического способа познания окружающей действительности.

«Графическое решение системы двух линейных уравнений» (№1-2)

1. Является ли решением системы уравнений $\begin{cases} x + 7 = y \\ 3x + 4y = 0 \end{cases}$ пара чисел $(0;0); (2;-2); (8;1); (0;3); (6;0); (-4,3)$.

2. При каком значении k график линейной функции $y=kx-6$:
1) параллелен графику $y=3x+1$; 2) пересекает график функции $y=3x+1$;

3) совпадает с графиком функции $y=-2x-6$?

3. Как могут располагаться графики линейных функций на координатной плоскости?

4. Пересекаются ли графики функций данных систем двух линейных

уравнений $\begin{cases} 2x + y = -5 \\ x - 3y = -6 \end{cases}$, $\begin{cases} x + y = 2 \\ xy = -15 \end{cases}$

5. Является ли пара чисел $(1; 1)$ решением системы уравнений:
 $\begin{cases} 7x - 3y = 13 \\ x - 2y = 5 \end{cases}$. Если пара чисел не является решением, то найдите его.

6. В какой точке пересекаются прямые $v = 3x$ и $v = x+2$?

7. Постройте график функции $v=2x-3$. На отрезке $[-3; 5]$ рассчитайте максимум, минимум. При каких значениях x график расположен ниже оси Ox ?

Специальная программа развития «АЛГОРИТМИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ» на уроках математики в 7 кл при изучении темы «Системы двух линейных уравнений».

Алгоритмическое мышление ориентировано на общепринятые правила, предписания, инструкции, различные схемы, необходимые для решения типовых задач. Такой тип мышления полезен при изучении многих школьных предметов, он даёт возможность разбивать общие задачи на пункты, планировать этапы и временные рамки выполняемой деятельности.

«Метод подстановки при решении систем линейных уравнений» (№4-8)

1. Выразить переменную: а) x через y ; б) y через x .

1) $2y + x = 6$; 2) $5x - 3y = 12$; 3) $y - 4x = 20$; 4) $5x + 1 = y$;
5) $13v = 3x - 4$; 6) $3x - 4 = 2v$; 7) $3xv = 15$; 8) $45x = 5v$.

2. Составьте систему линейных уравнений с двумя неизвестными,

решением которой служит пара значений переменных $x = 2, v = -\frac{1}{3}$

3. Задайте формулой линейную функцию, график которой проходит через точки: А $(-2; 11)$ и В $(12; 4)$.

4. Решите системы уравнений двумя различными методами:

1) $\begin{cases} 6a + 5b = 15 \\ 6a - 70b = 240 \end{cases}$, 2) $\begin{cases} x - y = -3 \\ 3x - 3y = 9 \end{cases}$, 3) $\begin{cases} 4m - 5n = 1 \\ 2m - 3n = 2 \end{cases}$.

Специальная программа развития «ПАМЯТЬ» на уроках математики в 7 кл при изучении темы «Системы двух линейных уравнений».

Память – это сложный процесс, заключающийся в накоплении, сохранении и воспроизведении информации, впечатлений и опыта. Поэтому развитие памяти является важным элементом в образовательном процессе, ведь плохая память не даёт возможность воспроизводить знания, применять их на практике, осваивать новые умения и навыки, что может тормозить развитие учащихся.

«Решение задач с помощью систем линейных уравнений» (№9-11)

1. Прочитайте слова: уравнение, система, число, счёт, незнайка, калькулятор, учебник, перемена. Закройте их бумагой. Назовите слова, которые вы запомнили. Что есть общее у слов? Какое слово показалось лишним?

2. Составьте систему уравнений: одно число на 140 меньше другого. 60% большего числа на 64 больше 70% меньшего.

3. Ученик купил 11 тетрадей в клетку и линейку, заплатив 80 р. Тетрадь в клетку стоит 8 руб., в линейку – 6руб. Сколько тетрадей в клетку и линейку купил ученик?

4. В двух школах 1900 учеников. В Поездку отправились 5% учеников одной школы и 8% другой школы, что вместе составило 125 учащихся. Сколько учеников было в каждой школе?

А насколько гармонично ваше настроение узнаем через игру «синквейн».

Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, Природой побеждённый,
Однако образ, им запечатлённый,
Веками будет согревать сердца.

(Микеланджело Буонарроти)

Исполнение песни «Мой друг художник и поэт», ст. и муз. К. Никольского

До новых встреч!

Шерстобитова Наталия Юрьевна,

Фролова Оксана Анатольевна,

преподаватели педагогики,
СПб ГБПОУ Педагогический колледж №8,
г. Санкт-Петербург

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ИГРА «ВЕКТОР ПЕДАГОГИКИ»

Аннотация. В статье представлена дидактическая игра по педагогике, созданная в программе Notebook интерактивного устройства MIMIO. В содержание игры включен материал из курса педагогики и новые сведения из истории педагогики.

Ключевые слова: принципы, методы, формы организации педагогического процесса.

Принципы организации игры. В истории развития науки очень много известных имен, но курс изучения дисциплины не включает подробное знакомство с ними, а в данной игре есть такая возможность. Она направлена и на повторение материала, который включен в программу изучения, и на знакомство с новыми сведениями. Любой вектор имеет свое начало и направление. Наука педагогика так же имеет свое начало и не стоит в своем развитии на месте.

Техническое оснащение. Компьютерное оборудование: компьютер, видеопроектор, интерактивная доска. Игра создана в программе Notebook интерактивного устройства MIMIO.

Правила игры

1. Команда, которая начнет игру, определяется по жребию.
2. Первая команда выбирает на векторе временной промежуток (даты жизни великого педагога истории).
3. На поле есть возможность выбрать вопрос по уровню сложности от 1 до 3.
4. Если команда дает правильный ответ – зарабатывает баллы по уровню сложности.
5. Если команда дает неправильный ответ, вопрос уходит к зрителям
6. Все поле проигрывается по очереди обеими командами, только после этого выбирается другой временной промежуток.
7. Победителем становится та команда, которая набрала большее количество баллов.

Содержание игры

ЯН АМОС КОМЕНСКИЙ (1592 -1670)

Интересные факты: В 1957 г Чехословакия выпустила памятную монету номиналом в 10 крон с портретом Я.А. Коменского. Портрет Яна Амоса Каменского помещён на аверс банкноты в 200 чешских крон.

Вопросы и задания:

1. **Автором, какой книги является Ян Амос Коменский. (1 балл)**
А) «**Великая дидактика**»; Б) «Эмил, или «О воспитании»; В) «Азбука»
Г) «Родное слово».
2. **Какую систему обучения теоретически обосновал Я. А. Коменский? (2 балла)**
А) Батавская система; Б) Мангеймская система; В) **Классно-урочная система**; Г) Дальтон-план.
3. **Узнайте принцип по его характеристике. (3 балла)**
«Если какие-нибудь предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами» (**принцип наглядности**).
«Все занятия должны быть распределены таким образом, чтобы новый материал всегда основывался на предшествующем и укреплялся последующим» (**принцип постепенности и систематичности знаний**).
«Учащимся всегда должен быть ясен смысл поставленных перед ними учебных задач, они должны понимать цель обучения» (**принцип сознательности и активности учащихся при обучении**).

ЖАН – ЖАК РУССО (1712 -1778)

Интересные факты: Был ретроградом в воспитании женщин. Он считал, что им достаточно хорошей физической подготовки, для того чтобы рожать здоровых детей, умственного воспитания им не нужно, если муж будет прогрессивен, то и жена будет придерживаться его взглядов.

Вопросы и задания:

1. *Автором, какого произведения является Жан-Жак Руссо? (1 балл)*

А) «Азбука» (Л. Толстой); Б) «Эмиль, или «О воспитании»; В) «Война и мир» (Л. Толстой); Г) «Семейное счастье» (Л. Толстой).

2. *Соотнеси название возрастного периода и возрастного промежутка по периодизации Жан-Жак Руссо? (2 балла)*

А) юность – период бурь и страстей (15-18); Б) возраст младенца, который охватывает период до овладения ребенком языка (0-2); В) отрочество – период умственного развития («формирование интеллекта») и трудового воспитания (12-15); Г) детство или «сон разума», когда преобладает чувственное познание ребенком мира (2-12);

3. *Восстановите высказывания Жан – Жака Руссо. (3 балл)*

Человек, прежде всего, должен быть существом, ведь все его основные задатки и способности обусловлены природой. (*естественным*)

Растениям дают определенный вид посредством обработки, а людям – посредством (*воспитания*)

АНТОН СЕМЁНОВИЧ МАКАРЕНКО (1888-1939)

Интересные факты: Фотоаппараты «ФЭД» делась по лекалу немецких Leica. Однако СССР лицензий не признавал, поэтому немцам пришлось смириться с кражей интеллектуальной собственности. Однажды немецкая делегация приехала в коммуну. У одного из делегатов воспитанники заметили новую «Лейку». Конечно, бывшим воришкам было нетрудно утащить фотоаппарат у доверчивого немца. Но вот плоды воспитания Макаренко – коммунары быстро разобрали новую модель, сделали чертежи конструкции, собрали и отнесли владельцу, вроде как он фотоаппарат потерял. Так появился улучшенный "ФЭД".

Вопросы и задания:

1. *Автором, какой книги является А.С. Макаренко? (1 балл)*

А) «Семейное счастье» (Толстой Л.); Б) «Педагогическая поэма»; В) «Человек как предмет воспитания, опыт педагогической антропологии» (Ушинский К.);

2. *Соотнеси стадии формирования коллектива и их характеристики. (2 балла)*

А) Коллектив выступает уже как целостная система (2стадия); Б) Здесь коллектив инструмент индивидуального развития для каждого члена коллектива (3 стадия); В) В это время коллектив выступает как цель воспитательных усилий педагога (1стадия).

2. *Выберите признаки коллектива. (3 балла)*

общая цель; общая игровая деятельность; **отношения взаимной ответственности; совместная деятельность по достижению цели; достижение высоких стадий развития; организация органов самоуправления; руководящая роль педагога; общественно значимая цель.**

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (1828 – 1910)

Интересные факты: Он был первым, кто отказался от авторского права, был противником государственной системы, а за отклонение религиозных авторитетов отлучен от церкви. Он отказался от Нобелевской премии, ненавидел деньги и выступал на стороне крестьян.

Вопросы и задания:

1. *Автором, какой книги является Лев Николаевич Толстой? (1 балл)*

А) «Русские книги для чтения»; Б) «Великая дидактика»; В) «Эмиль, или «О воспитании».

2. *Как называется школа, открытая Л.Н. Толстым для крестьян? (2 балла)*

А) Павлышская школа; Б) **Яснополянская школа**; В) Онуфриевская школа.

3. *Идеи, какого зарубежного педагога произвели на Толстого наибольшее впечатление? (3 балла)*

А) Ф. Дистервег; Б) **Ж. Руссо**; В) М. Монтессори.

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ДАВЫДОВ (1930 – 1998)

Интересные факты: Свое понимание личности Давыдов выразил короткой формулой: для меня личность — это человек со значительным творческим потенциалом. В основе творчества, по мнению Давыдова, лежит воображение, которое развивается в процессе художественной деятельности. Давыдов специально подчеркивал, что лишь приобщение человека к миру искусства создает базу творческих проявлений во всех сферах жизни. Занятие науками может быть успешным при развитом воображении, которое является основой свободной творческой личности.

Вопросы и задания:

1. *Создателем, какой теории является Василий Васильевич Давыдов? (1 балл)*

А) Теория проблемного обучения; Б) Теория программированного обучения; В) **Теория развивающего обучения**.

2. *Назовите книгу, автором которой не является В.В. Давыдов (2 балла)*

А) «Виды обобщения в обучении»; Б) **«Единство цели»**; В) «Проблемы развивающего обучения».

3. *Какой из принципов относится к теории развивающего обучения? (3 балла)*

А) **Дедукция на основе содержательных обобщений и содержательный анализ**; Б) Обучение на высоком уровне сложности; В) Обучение человека должно происходить неотрывно от природы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джурицкий А.Н. История педагогики. – М., 2000. – 432 с.

2. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М., 2008. – 192с.

3. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. – М., 2008. – 46 с.

СЕКЦИЯ 2. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК

Бондарева Ольга Владимировна,

магистр философии,

заместитель директора по УМР,

МАОУ СОШ № 68 с углубленным изучением отдельных предметов,

г. Екатеринбург, Свердловская область

КУЛЬТУРНОКОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Аннотация. В работе идет речь о модели культурнокомпетентного интегрированного урока, комплексизирующего разнопредметные знания учебных курсов, в основе которого лежит использование метапредметных связей как по конечным целям, так и по содержанию, методам и приемам учебной деятельности.

Ключевые слова: целостная компетентность обучающегося, монопредметный принцип, интеграция содержания предметных областей, культурнокомпетентностный интегрированный урок.

В новой сетке координат общества XXI века смещаются акценты в области познания окружающего мира и образования.

Сегодня подвергается переосмыслению сама категория «знание»: подвергнут критике принцип предметной фрагментации знания и его специализации по узким предметным областям; установлено «стирание» предметной специфики знания на более высоких концептуальных уровнях его организации, выраженность на них тенденций к интеграции знаниевых систем (теорий) в объемлющее целое, к междисциплинарному синтезу и комплексированию разнопредметного знания.

Иными словами, в условиях информатизации системы образования (а это направление новая образовательная реформа ставит во главу угла) социально-педагогическим идеалом является человек, обладающий «целостной компетентностью» [2].

Под целостной компетентностью понимается интегративное свойство человека культуры информационного общества, которое проявляется на высоком уровне развития его готовности и способности осуществлять гуманитарным образом ключевые (надпредметные) и специально-предметные компетенции, предъявляемые ему реальными или моделируемыми ситуациями жизнедеятельности и жизнеопределения в информационной среде обитания [1].

Актуализация проблемы интеграции содержания образования обусловлена одним из функциональных изъянов образования - отсутствие «связанности» знаний. У подавляющего большинства обучающихся на сегодня отсутствуют представления о том, в чем состоит единство разных предметных областей. И это совершенно закономерно, так как традиционно уроки строятся в соответствии с монопредметным принципом, и материал преподносится и изучается в логике какой-то одной предметной дисциплины. Связи между традиционно разделенными

предметами (естественнонаучного и гуманитарного циклов) ни во время уроков, ни после никем специально не пристраиваются.

Соответственно педагогически грамотная интерпретация учебной деятельности предполагает не только умение педагога профессионально выстраивать ее на содержательном и технологическом (механизмы, пути, средства) уровнях, но и осмысление на методологическом уровне (принципы, подходы), встраивание в концептуальный контекст, предвидение эффектов педагогической деятельности, выделение взаимосвязанных актуальных аспектов интеграции знаний:

- интеграция знаний на основе общенаучных понятий;
- выработка социальных ориентиров человека в современных условиях развития общества;
- нравственная оценка знаний и новых подходов в применении знаний.

Интеграция содержания предметных областей (естественнонаучных, гуманитарных, технических) – это организация образовательной деятельности, предполагающая использование комплексизирующего подхода, ориентированного на формирование системного типа мышления. Такое объединение возможно при условии логической близости изучаемых тем.

Моделью урока, который носит общеучебный, общеинтеллектуальный и надпредметный характер, интегрирует номинальную, ценностную и смысловую составляющие образовательного результата, образовательные цели и результаты которого, имея сложный состав, проектируются с позиции и ученика, и педагога, является культурнокомпетентный урок [3].

На таком уроке образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для обучающегося. Технологическую основу культурнокомпетентного урока составляет проектирование культурнокомпетентно-ориентированные ситуации, ориентация деятельности на создание условий, позволяющих обучающемуся самостоятельно строить систему отношений с миром, окружающими людьми и самим собой, совершать лично значимые позитивные жизненные выборы. В таком подходе проявляется высшая степень самостоятельности обучающегося, обеспечивается повышение его познавательной активности, индивидуально-личностный рост и самореализация его интеллектуального потенциала, *преемственность между знанием и способностью обучающегося самоактуализировать* личностные мотивы, критичность, рефлексивность и другие структуры сознания с уровня *личностного принятия* на уровень *личностных смыслов*.

Таким образом, интеграцию мы рассматриваем как способ приобретения обучающимся качеств (свойств) компетентного человека культуры информационного общества как универсальной, гуманитарно-диалогической личности. Интегрированный урок способствует формированию личностной информационной картины мира обучающегося как мировоззренческого ядра его целостной компетентности.

Этот путь педагогической практики соответствует главному фундаментальному принципу стратегии модернизации и развития образова-

ния в Российской Федерации на современном этапе - воспитание *человека развивающегося*.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бекузарова Н.В., Ермолович Е.В. Модель информационной компетентности выпускника педагогического бакалавриата [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.convdocs.org/docs/2157/index-13929.html>.
2. Живокоренцева Т.В. Интеграция содержания образования в педагогическом колледже как проблема коллективного практико-ориентированного исследования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/integratsiya-soderzhaniya-obrazovaniya-v-pedagogicheskom-kolledzhe-kak-problema-kollektivnog>.
3. Кузибецкий А.Н., Кузибецкий И.А. Феномен личностной информационной картины мира ученика в ценностносмысловом контексте культурнокомпетентностного урока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wecomm.ru/structure/?idstructure=674>.

Дружинина Светлана Александровна,

преподаватель специальных дисциплин,
ГБПОУ «Сызранский политехнический техникум»,
г. Сызрань, Самарская область

РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ «СОСТАВЛЕНИЕ МАРШРУТОВ ДОСТАВКИ ТОВАРОВ АВТОМОБИЛЬНЫМ ТРАНСПОРТОМ»

Аннотация. При изучении профессионального модуля ПМ.03 Организация транспортно-логистической деятельности (по видам транспорта) можно использовать активные и интерактивные формы обучения. Например, деловая игра дает возможность наглядно и просто представить моделирующий процесс. Полученные в результате проведения деловой игры умения и навыки имеют более высокую степень усвояемости по сравнению с другими традиционными методами обучения.

Ключевые слова: деловая игра, перевозка грузов, маршрут, логистика, товар.

Деловая игра – форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для данного вида практики.

В деловой игре обучение участников происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией. Специфика обучающих возможностей деловой игры как метода активного обучения состоит в следующем:

– процесс обучения максимально приближен к реальной практической деятельности руководителей и специалистов;

– метод деловых игр представляет собой не что иное, как специально организованную деятельность по активизации полученных теоретических знаний, переводу их в деятельностный контекст.

При изучении студентами специальности 190701 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) междисциплинарного курса МДК.03.01 Транспортно-экспедиционная деятельность (по видам транспорта) для студентов специальности 190701 Организация перевозок

зок и управление на транспорте (по видам) можно использовать деловую ситуационную игру «Разработка маршрутов доставки товаров автомобильным транспортом».

Преподаватель предлагает участникам деловой игры разработать маршруты и составить графики доставки товаров для пяти дней недели. Победителем в игре становится та команда, которая разработает маршруты и составит графики доставки за 5 дней по самой низкой стоимости. Преподаватель проводит краткий инструктаж, в ходе которого отвечает на вопросы участников и объясняет способ заполнения расчетных и аналитических форм.

По завершении инструктажа команды получают: координаты магазинов; ведомость заказов магазинов по дням недели; форму расчета основных параметров маршрутов; форму графика работы транспорта; форму расчета общих затрат по доставке заказов; форму плана выполнения заказов; форму анализа результатов планирования доставки заказов.

Условия деловой игры: участник деловой игры выступает в роли менеджера по логистике оптовой фирмы, поставляющей различные товары в 30 магазинов, расположенных на территории района. Товары, доставляемые в магазины: со складов компании в магазины доставляется продукция трех укрупненных групп: продовольствие (П), напитки (Н) и моющие средства (М). При загрузке автотранспорта следует учитывать, что продовольствие и моющие средства не подлежат совместной перевозке. Других ограничений в совместной перевозке доставляемых товаров нет, т.е. напитки могут перевозиться в одной машине с моющими средствами или с продовольствием. Товары всех трех групп упакованы в коробки одинакового размера. При выполнении практического задания груз будет измеряться количеством коробок. В этих единицах представляется заказ, указывается грузопместимость автомобиля, рассчитываются показатели использования транспорта.

Затем участники разрабатывают оптимальные маршруты доставки товаров, рассчитывают технико-эксплуатационные показатели. Участники намечают первый кольцевой маршрут, выполняют по нему расчеты пробега, времени и загрузки. Участники в ходе игры должны определить путь объезда магазинов, количество перевезенного груза, длину маршрута, время работы на маршруте.

Решение об использовании той или иной машины на очередном рассчитанном маршруте принимается на основании сопоставления фактически отработанного машиной времени и временной протяженности этого маршрута. По установленным тарифам оплачиваются лишь те машины, которые отработали от 6 до 8 час в день (меньше 6 час — штраф, более 8 час — сверхурочная оплата).

Каждая команда передает отчет организатору игры, включающий конспект основных условий игры и рассчитываемые таблицы. Преподаватель оценивает результаты и обсуждает конечный итог с командами-участницами и выставляет оценки за урок.

Применение в образовательном процессе деловой игры способствует:

- закреплению и углублению знаний по изучаемой дисциплине;

- лучшему усвоению содержания междисциплинарного курса и развитию умения грамотно и убедительно строить ответ, мотивировать выбор и решения;
- активизации мыслительной и познавательной деятельности посредством реализации принципов наглядности, состязательности и творческого подхода;
- активной жизненной позиции в учебе, будущей профессии;
- раскрытию личностного потенциала;
- развитию чувства взаимопомощи, умению работать в коллективе.

Куртова Ирина Александровна,

учитель иностранных языков;

Строгонова Ольга Александровна,

учитель информатики,

МКООУ «Школа-интернат №64»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

ПОСТРОЕНИЕ ДИАГРАММ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОБЛАЧНЫХ СЕРВИСОВ GOOGLE НА ОСНОВЕ СТРАНОВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА»

Аннотация. Интегрированный урок информатики и иностранных языков на тему «**Построение диаграмм с использованием облачных сервисов Google на основе страноведческого материала**» составлен с целью обобщить и расширить знания и практические навыки работы на ПК при создании электронных таблиц на страноведческом материале уроков иностранного языка. В качестве информационной составляющей урока используется сервисы **Google**, позволяющие организовать коллективную работу обучающихся над созданием диаграмм. Учитель координирует действия обучающихся, оказывает индивидуальную помощь. Результатом урока является коллективный продукт - данные таблицы в виде диаграмм.

Ключевые слова: электронная таблица, диаграмма, облачный сервис, аккаунт.

ПОСТРОЕНИЕ ДИАГРАММ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОБЛАЧНЫХ СЕРВИСОВ GOOGLE НА ОСНОВЕ СТРАНОВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА УРОКОВ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Цели урока:

1. Обобщить и расширить знания и практические навыки работы на ПК при создании электронных таблиц.
2. Развивать навыки использования ИПК при изучении иностранных языков.
3. Совершенствовать коммуникативные навыки в чтении, говорении и аудировании.

Задачи урока:

1. Расширение навыков работы в электронных таблицах в режиме on-line на основе иноязычных текстов.
2. Развитие алгоритмического мышления при действии над различными объектами.

3. Развитие навыков групповой работы.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Основной этап урока.

1. Регистрация в почтовой службе Google – Gmail.

2. Полезным сервисом является Google Диск. Это сервис облачного хранения ваших данных с объемом в 5 GB.

3. Google Docs – бесплатный онлайн-офис, включающий в себя текстовый, табличный процессор и сервис для создания презентаций, а также интернет-сервис **облачного хранения файлов** с функциями файлообмена, разрабатываемый Google. Если сохранить в ней любой файл или документ, то эти данные автоматически синхронизируются с облачным сервисом Google Disk, и будут доступны Вам из любой точки мира, достаточно только зайти в почту Google и выбрать закладку Google Drive. Основным преимуществом Документов Google, является совместное создание и редактирование документов, для пользователей имеющих аккаунты в Gmail.

Практическая работа по теме

«Работа с диаграммами с использованием облачного сервиса Google на основе страноведческого материала уроков иностранного языка»

Задание 1. Заполнение таблицы, доступной в совместном пользовании.

1. Войдите в свой аккаунт Gmail Google.

2. Перейдите в сервис Google Диск.

3. Откройте в Доступных мне (рисунок 1) документ Диаграммы.

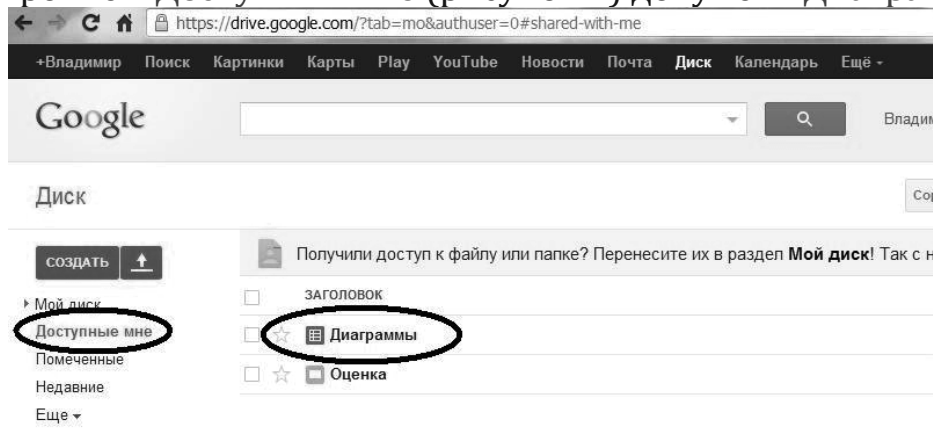


Рисунок 1

4. Заполните фрагмент электронной таблицы (рисунок 2).

Диаграммы ☆ ■

Файл Правка Вид Вставка Формат Данные Инструменты Справка Последнее изменение: strogo

fx | Страна

	A	B	C	D	E	F	G
1	Страна	Площадь страны, млн. кв. км	Население, млн. чел.	Средняя продолжительность жизни, лет	Высшее образование, %	Количество студентов, %	
2	Великобритания						
3	Канада						
4	США						
5	Германия						
6	Россия						
7							

Рисунок 2

Задание 2. Работа с текстом на иностранном языке. Внести данные таблицы страноведческого содержания в тексты, заполнив пропуски. Прочитать текст.

Canada

Canada is the second largest country in the world. It is situated in North America. It's nearly as big as all of Europe. The total area is ... sq.km. The population of Canada isThere are two official languages in the country, English and French. The average duration of life among men is ... , among women - The number of students studying at the universities and colleges is The percentage of people with higher education is

Great Britain

The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, in shortly UK or GB. It's an Island state and situated in Europe. It's one of the world' smaller countries. The total area is ... sq.km. The population of GB is The capital of the country is London with the population of London is the world's seventh biggest city. The official language is English. The average duration of life among men is ... , among women - The number of students studying at the universities and colleges is The percentage of people with higher education is

The USA

The United State of America or the USA. It is situated in North America. It is one of the most powerful and advanced countries. The total area is ... sq.km. It's the fourth largest country in the world. The population of the USA is The USA has the third largest population in the world. The capital of the country is Washington with the population of The official language in the country is English. But the English language spoken in the USA is known as American English. . The average duration of life among men is ... , among women - The number of students studying at the universities and colleges is The percentage of people with higher education is

The Russian Federation

Russia is the largest country in the world. It is situated in Eurasia. The official language is Russian. The total area is ... sq.km. The population of Russia is The average duration of life is The percentage of students studying at the universities is The percentage of people with higher education is

Die Bundesrepublik Deutschland

Die Bundesrepublik Deutschland liegt in Mitteleuropa. Deutschland nimmt die Fläche von ... Quadratkilometer ein und zählt etwa ... Millionen Einwohner. Das mittlere Lebenslauf in Deutschland beträgt ... Jahre (bei Männer ... Jahre, bei Frauen ... Jahre). In Deutschland gibt es viele Hochschulen und Universitäten. ... % der Deutschen studieren in diesen Hochschulen und Universitäten. Fast ... % der Deutschen sind hochausgebildet.

Задание 3. Построение диаграммы.

1. На панели инструментов найдите кнопку Вставить диаграмму (рисунок 3).

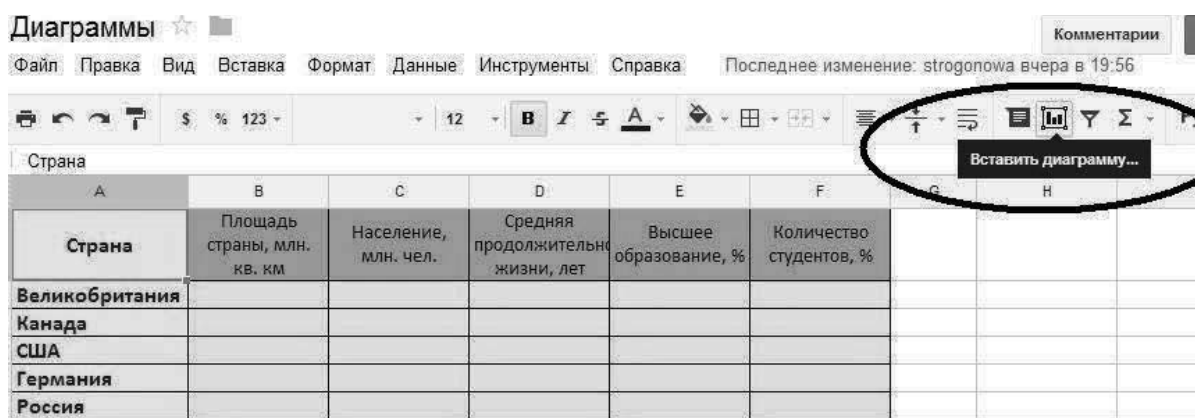


Рисунок 3

2. Выберите диапазон значений для построения диаграммы (рисунок 4) и нажмите на кнопку ОК (если исходные данные диаграммы разорваны, например, находятся в первом и третьем столбцах, нужно в диалоговом окне Выберите данные указать сначала данные первого столбца, затем нажать Добавить другой диапазон и выбрать данные третьего столбца)

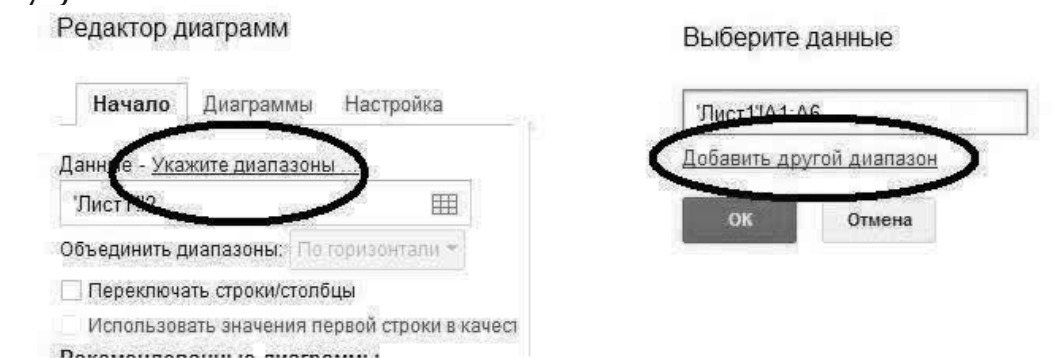


Рисунок 4

Задание 4. Виртуальная экскурсия по Москве. «Гид» рассказывает об истории возникновения, достопримечательностях, великих людях столицы и готов ответить на вопросы «интуристов». Фильм «Москва и ее достопримечательности», созданный с использованием программы Pinnacle Studio.

Welcome to Moscow! My name is ... I am your guide. I invite you to visit Moscow the capital of Russia. It is one of the biggest and most beautiful cities in the world.

Moscow was founded in 1147 by Yuri Dolgoruky. The total area of Moscow is about nine hundred square kilometers.

Moscow is an industrial centre. There are a lot of theatres, museums, institutes, libraries and cinemas in Moscow.

One can see the Kremlin and Red Square in the city. There are many fine buildings, wide streets, green parks, large squares, churches and monuments in Moscow.

Примерные вопросы к экскурсоводу

○ What is the heart of Russian educational system? (Moscow State University is the heart of our educational system)

○ What is Moscow metro like? How many stations has it got? (Our metro is a beautiful and convenient one. The Moscow Metro began its work in 1935. Now it has 190 stations.)

○ What is the greatest library in Moscow? (Among the numerous Moscow libraries, the Lenin State Library is one of the largest and well known in the world.)

○ How big is Red Square? (Red Square is one of the biggest and beautiful squares in the world. It is 695 metres long and the area is more than 70000 square metres.)

○ What theatres in Moscow do you know? (The Bolshoi Theatre is one of the famous theatres all over the world)

Задание 5. Работа с презентацией.

1. Перейдите в сервис Google Диск.

2. Откройте в Доступных мне (рис. 1) документ Оценка.

3. Вставить изображение в презентацию изображения можно с помощью команды Вставка – Изображение. В открывшемся диалоговом окне выберите пункт Доступные мне и откройте папку Смайлы. Выберите картинку и нажмите на кнопку Выберите .

В ходе урока у учащихся была возможность увидеть, что умение строить диаграммы (как в программе Office Excel, так и с использованием облачных серверов Google) пригодится не только на уроках информатики, но и на других уроках или даже в различных профессиях.

Морякова Татьяна Ивановна,

Дарькина Олеся Николаевна,

преподаватели профессионального цикла,
ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж»,
г. Саранск, Республика Мордовия

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ КОЛЛЕДЖА

Аннотация. В статье рассматриваются особенности использования интегрированной технологии обучения для формирования ключевых компетенций обучающихся СПО при изучении экономических дисциплин; дается пример применения интегрированной технологии в виде

имитационной игры по дисциплинам: бухгалтерский учет и экономический анализ.

Ключевые слова: имитационная игра, межпредметные связи, интеграция, общие и профессиональные компетенции.

Федеральные государственные образовательные стандарты требуют дифференциации и интеграции содержания образования по основным видам профессиональной деятельности, что способствует формированию ключевых компетенций выпускника, развитию нестандартного творческого мышления и исследовательских умений будущих специалистов.

В новых социально-культурных условиях профессиональное образование должно способствовать интегрированному освоению умений, знаний, ключевых компетенций, а на их основе – формированию профессиональных компетенций, профессии или смежных профессий.

В условиях развивающего обучения необходимо обеспечить максимальную активность самого обучающегося в процессе формирования ключевых компетенций, так как последние формируются лишь в опыте собственной деятельности. В соответствии с этим многие исследователи связывают инновации в образовании с интерактивными методами обучения, под которыми понимаются все виды деятельности, которые требуют творческого подхода к материалу и обеспечивают условия для раскрытия каждого обучающегося. Одним из таких методов обучения является применение интегрированной технологии в образовательном процессе.

Успех формирования ключевых компетенций зависит в первую очередь от того, насколько сильно обозначены внутриспредметные и межпредметные связи.

Интегрированный урок – такой тип урока, который объединяет в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одной темы. На таком занятии всегда выделяется: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Работа по подготовке и проведению интегрированного урока проходит несколько этапов: выбираются предметы, тема урока, определяется учебная группа, вид урока, ставятся цели урока, очень внимательно исследуются межпредметные связи, которые являются основой интегрированных уроков.

Наиболее эффективным видом интегрированного урока можно считать деловую или имитационную игру. Как раз деловая игра и представляет собой своеобразную имитацию и моделирование рабочего процесса, воспроизведение реальной ситуации, которая встречается на производстве.

Имитационная игра включает в себя пять крупных составляющих: игроков, экспертов, организаторов игры, материал по изучаемой проблеме и экспериментальную ситуацию, которую образуют игровая обстановка, сценарий и регламент игры.

Рассмотрим межпредметную интеграцию на примере Республиканского мастер-класса интегрированного урока, проведенного преподавателями профессионального цикла Дарькиной О.Н. и Моряковой Т.И.

Подготовка к уроку, как правило, начинается с составления плана урока. При разработке плана урока предусматриваются цели занятия, содержание занятия, действия преподавателей и студентов, а также формируемые знания, умения, профессиональные и общие компетенции.

Тема урока: Учет и анализ затрат на производство гостиничного продукта.

Вид урока: Интегрированное практическое занятие в виде имитационной игры.

Цели урока. Учебная цель выражается в подготовке к формированию профессиональной компетенции 4.3. Оценивать конкурентоспособность оказываемых гостиничных услуг, а также в формировании:

- умений использовать данные бухгалтерского учёта и отчетности в профессиональной деятельности;
- умений пользоваться источниками экономической информации, методами и приемами анализа;
- знаний основ бухгалтерского учета;
- знаний технико-экономических показателей деятельности гостиницы.

Развивающие цели:

- развивать навыки индивидуальной и групповой практической работы;
- развивать умение применять знания для решения производственных задач.

Воспитательная цель выражается в формировании общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

Содержание занятия.

Первый этап (3 минуты) – организационный момент. Отмечаются отсутствующие, объявляется тема, ставятся цели урока.

Второй этап (17 минут) – актуализация знаний обучающихся. Проводится опрос в форме викторины. Преподаватель делает выводы о степени готовности студентов к выполнению практической работы.

Третий этап (55 минут) – выполнение практической работы в виде имитационной игры. Заранее группа студентов делится на три подгруппы, задача которых состоит в выборе гостиницы г. Саранска, в формировании административно-управленческого персонала (АУП) и подготовке презентации своей гостиницы.

Эта часть урока в свою очередь делится также на этапы:

Этап 1. «Представление команд». Игра начинается с презентации своей гостиницы. Руководитель гостиницы (определен из числа студен-

тов заранее) знакомит присутствующих со своей гостиницей и АУП. Студенты занимают рабочие места.

Этап 2. «Инструктаж участников игры». Объясняются правила и алгоритм игры, критерии оценки. Обращается внимание студентов на то, что они присутствуют на интегрированном занятии по бухгалтерскому учету и экономическому анализу с тесной межпредметной взаимосвязью по экономике организации. Далее предлагается выполнить сквозную задачу, которая разбита на три блока: I блок - бухгалтерский учет, II блок - экономика организации, III блок - экономический анализ.

Этап 3. «Выполнение сквозной задачи». Преподаватель выдает задание и является консультантом при его выполнении, контролирует поэтапное выполнение задачи студентами. Сначала студенты должны отразить затраты, связанные с производством гостиничного продукта на счетах бухгалтерского учета и определить общую сумму затрат по гостинице. Далее необходимо распределить полученные затраты по группам в соответствии со спецификой гостиничного предприятия.

Этап 4 «Представление командами результатов работы». Преподаватель заслушивает результаты работы. Экспертная комиссия оценивает выступления, и заносит в оценочные листы баллы в соответствии с критериями.

Четвертый этап урока (7 минут) – рефлексия.

Пока эксперты подводят окончательные итоги, предлагается обучающимся ответить на вопросы: Какие цели стояли перед вами на занятии? Достигли ли вы их? Чему научились в ходе выполнения практического занятия? В чём испытывали трудности?

На последний вопрос «Ваше отношение к уроку» необходимо представить письменный ответ, выбрав его из предложенных вариантов: отличный, увлекательный, заставляющий работать, бесполезный, совсем неинтересный.

Пятый этап (8 минут) – подведение итогов занятия и оценка деятельности обучающихся. По результатам работы объявляются отметки и делается краткий анализ работы групп и отдельных обучающихся. Выдается домашнее задание.

По результатам проведенного урока следует отметить, что обучающиеся были активны, причем особое внимание уделялось получению практических навыков, подготовке к формированию профессиональной компетенции. Работая в малых группах, в команде студенты почувствовали себя участниками производственного процесса, почувствовали ответственность не только за себя, но и за команду, что способствовало реализации общих компетенций.

В заключение следует отметить, что применение интегрированной технологии в виде имитационной игры позволяет освоить и развить общие компетенции, подготовить обучающихся к формированию профессиональных компетенций. Включение обучающихся в имитационную игру позволяет преобразовать теоретические знания в профессиональный опыт и создает условия для саморазвития личности, позволяет реализовать творческий потенциал, помогает обучающимся самоопределяться, что, в конечном счете, обеспечивает конкурентоспособность выпускников СПО и их востребованность на рынке труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Истомина, М. В. Применение игровых технологий обучения при преподавании юридических дисциплин регионального компонента/М.В. Истомина //Приложение к журналу СПО. – 2011. – №2. – С. 128-138.
2. Современные технологии обучения /под ред. Г.В. Борисовой, Т.Ю. Аветовой, Л.И. Косовой. – СПб., 2007.

Саушева Марина Викторовна,

преподаватель математики и информатики,
ГПОУ ЯО Ярославский Торгово-экономический колледж,
г. Ярославль

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЛАЧНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
ВОЗМОЖНОСТИ GOOGLE-ТАБЛИЦ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДАННЫХ
С ПОМОЩЬЮ ДИАГРАММ-ЦИФЕРБЛАТОВ**

Аннотация. Практическая работа рассчитана на 2 академических часа. Основной целью работы является возможность приобрести практические навыки в создании Google-таблиц и их возможностей; применение в профессиональной деятельности. В данной работе описаны пошаговые действия, которые необходимо выполнить для успешного выполнения работы.

Ключевые слова: облачные технологии, Google-таблицы, Google-облако, диаграммы-циферблаты.

Задачи:

1. Воспитание познавательной потребности, интереса к предмету
2. Ознакомление обучающихся с новыми возможностями облачных систем
3. Совершенствовать навыки самостоятельной работы
4. Развитие внимательности, памяти и логического мышления.

Время выполнения работы: 90 минут

Цель работы:

1. Изучить основные понятия облачных технологий и их назначение.
2. Познакомиться с облачным ресурсом Google Drive
3. Научиться представлять данные с помощью графических циферблатов.
4. Научиться сохранять документ и настраивать общий доступ пользователям.

Требования к аппаратному и программному обеспечению:

Процессор Intel® Pentium® 4 или AMD Athlon® 64 (2 ГГц и более), Microsoft® Windows® 7 с пакетом обновления SP 1, Windows 8.1 или Windows 10 (x64), ОЗУ – 2 Гб. Монитор с разрешением 1024x768 (рекомендуется 1280x800), поддержкой 16-битного цвета и 512 Мб видеопамяти. Система с поддержкой OpenGL 2.0. Подключение к Интернет.

Теоретическая часть

Использование «облачных» технологий сегодня открывает принципиально новые возможности для образовательных и научных целей. Они могут быть использованы в учебном процессе, создании эффективных

инструментов организации научно-исследовательской деятельности и в других целях.

Облачные вычисления – это информационно-технологическая концепция, подразумевающая обеспечение повсеместного и удобного сетевого доступа по требованию к общим вычислительным ресурсам (например, сетям передачи данных, серверам, устройствам хранения данных, приложениям и сервисам). Потребители облачных вычислений могут значительно уменьшить расходы на инфраструктуру информационных технологий и гибко реагировать на изменения вычислительных потребностей, используя свойства вычислительной гибкости облачных услуг^[1].

Для того чтобы начать пользоваться облачным сервисом, необходимо пройти регистрацию. В некоторых случаях для входа в сервис достаточно иметь почтовый ящик этих служб или установить прилагаемый клиент.

Наиболее востребованные облачные системы:

- Google Drive
- Mail-облако
- Яндекс-диск
- Drop Box
- Sky Drive

Сервис Google Drive (Google Диск) (рис. 1) – это облачная платформа, созданная компанией Google. Его функции включают хранение файлов в Интернете, общий доступ к ним и совместное редактирование. Ваши файлы всегда будут под рукой, где бы вы ни находились^[1].

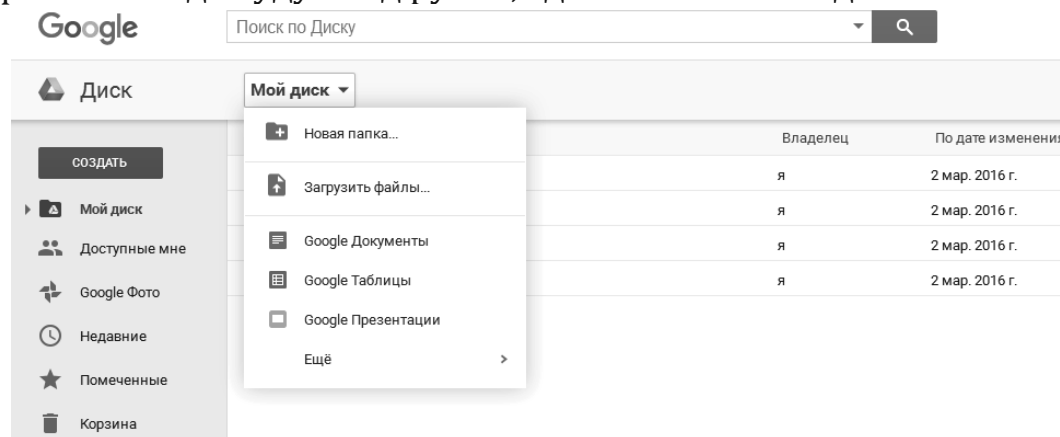


Рисунок 1. Сервис Google Drive

Для того чтобы начать пользоваться данным сервисом, необходимо создать аккаунт на странице www.drive.google.com и установить приложение на компьютер или устройство Android или iOS. После чего можно загрузить файлы на Google Диск через данное приложение и включить синхронизацию. На жестком диске вашего ПК будет создана папка **Google Диск**, через которую вы можете загружать, удалять, читать или редактировать свои документы.

В вашем распоряжении 15 Гб бесплатного пространства для хранения файлов на Google Диске в Интернете, а также снимков в Google Фото и данных в почте Gmail. А если вам нужно больше пространства, вы можете дополнительно его купить.

На Google Диске можно:

- мгновенно создавать и загружать файлы;
- быстро находить документы, к которым у вас есть доступ;
- выбрать файл одним нажатием кнопки мыши и двойным – открывать его;
- перетаскивать документы и папки так же легко, как на рабочем столе ПК;
- пользоваться специальными возможностями (навигация, управление файлами, предоставление доступа, быстрые клавиши, редактирование документов).

Адрес ресурса: <https://www.google.ru/intl/ru/drive>.

Достоинства облачных технологий^[1]:

1. Эффективное использование вычислительных ресурсов.
2. Сокращение расходов на инфраструктуру
3. Снижение затрат на программное обеспечение
4. Виртуализация управления
5. Обеспечение непрерывности работы организации
6. Возможности легкой архивации
7. Повышение управляемости инфраструктуры



Рисунок 2. Возможности облачных систем

Порядок выполнения работы:

1. Откройте браузер.
2. Введите в строке браузера **google.com** нажмите **Enter**.
3. Создайте учетную запись. Если запись уже создана, то войдите под своим именем.
4. Зайдите на Google Диск (рис. 3)

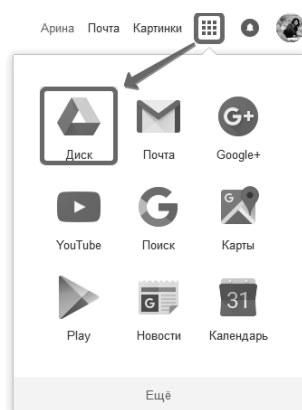


Рисунок 3. Вход на Google Диск

5. С помощью кнопки **Создать** создайте на Диске документ **Google Таблицы** (рис. 4)

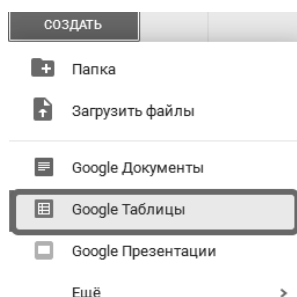


Рисунок 4. Создание Google Таблицы

Перед вами откроется **Новая таблица**. Введите в нее данные, характеризующие основные погодные условия, а именно: атмосферное давление, влажность воздуха и его температуру. Например, самым комфортным считается сочетание температуры 18-20 C⁰ и влажности 40-60 %. При этом колебания температуры воздуха в пределах 1-10 C⁰ считаются благоприятными, а 10-15 C⁰ – неблагоприятными, а выше 15 C⁰ – весьма неблагоприятными. Общеизвестно, что метеостабильное состояние отмечается при атмосферном давлении около 760 мм рт. ст. (рис. 5)

	А	В	С
1	Атм. давление, мм.рт.ст.	Влажность, %	Температура
2	760	50	20

Рисунок 5. Google-таблица данных основных погодных условий

6. На основании табличных данных постройте циферблаты. **Циферблаты** позволяют графически представлять цифровые значения или результаты измерений в рамках определенного диапазона. Каждое значение отображается на отдельном циферблате, что удобно для визуального сравнения и противопоставления результатов измерений^[2]. Выделите мышкой каждую из характеристик и соответствующее ей значение. Нажмите **Вставка/Диаграмма**. Во вкладке **Тип диаграммы** выберите **Измерительная шкала**. Во вкладке **Настройки** установите следующие значения для каждой из характеристик (рис. 6). Нажмите кнопку **Вставить**

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Редактор диаграмм

Рекомендуем Типы диаграмм **Настройка**

Диапазон циферблата

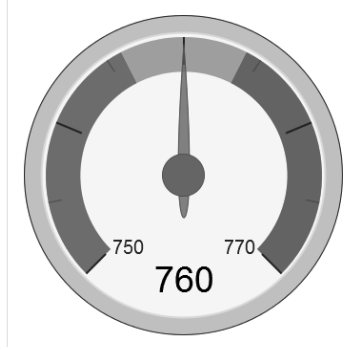
Мин. 750 Макс. 770

Цветные диапазоны

Мин. 750 Макс. 758

Мин. 758 Макс. 762

Мин. 762 Макс. 770



Вставить

Отмена

Рисунок 6. а) настройки диаграммы для параметра **атмосферное давление**

Редактор диаграмм

Рекомендуем Типы диаграмм **Настройка**

Диапазон циферблата

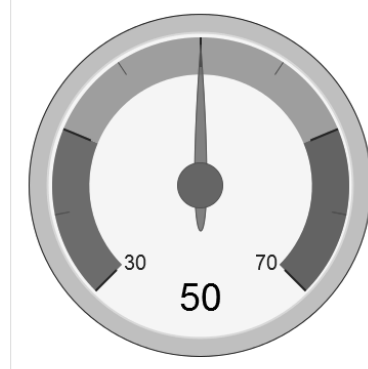
Мин. 30 Макс. 70

Цветные диапазоны

Мин. 30 Макс. 40

Мин. 40 Макс. 60

Мин. 60 Макс. 70



Вставить

Отмена

Рисунок 6. б) настройки диаграммы для параметра **влажность воздуха**

Редактор диаграмм

Рекомендуем Типы диаграмм **Настройка**

Диапазон циферблата

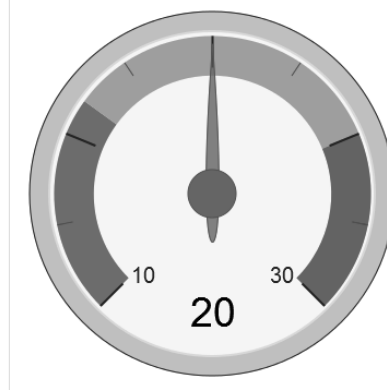
Мин. 10 Макс. 30

Цветные диапазоны

Мин. 10 Макс. 16

Мин. 16 Макс. 25

Мин. 25 Макс. 30



Вставить

Отмена

Рисунок 6. в) настройки диаграммы для параметра **температура воздуха**

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

В итоге данные таблицы будут показательно изображены на циферблатах. Из подобных диаграмм можно сделать выводы о нормальных величинах и их отклонениях от нормы (рис. 7).

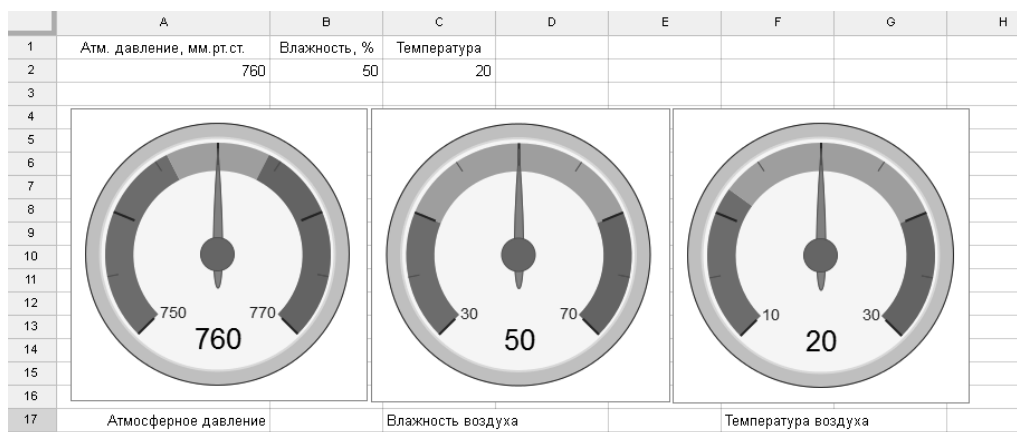


Рисунок 7. Представление показателей погодных условий и их отклонений от нормы в виде циферблатов

7. В правом верхнем углу Google-таблицы нажмите кнопку **Настройки доступа**. В появившемся окне введите название таблицы: **Нормальные погодные условия и их отклонения** (рис. 8). Нажмите кнопку **Сохранить**.

8. В следующем появившемся окне настройте доступ к документу, исходя из потребностей и назначения документа. Можно открыть доступ для **Редактирования, Чтения, Комментирования** (рис. 9а). Можно ввести адрес электронной почты и добавить пользователя к документу (рис. 9б) или просто скопировать ссылку и передать ее другому пользователю (рис. 9в)

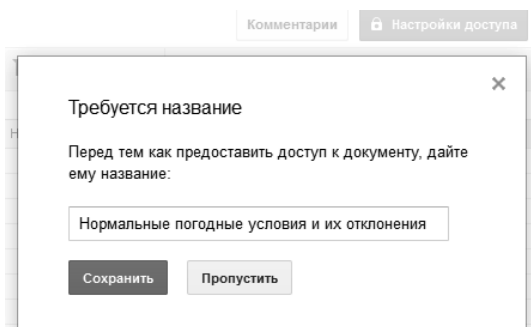
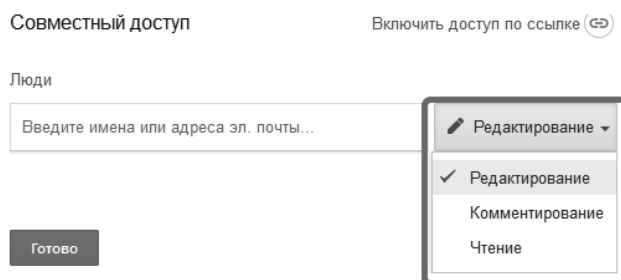
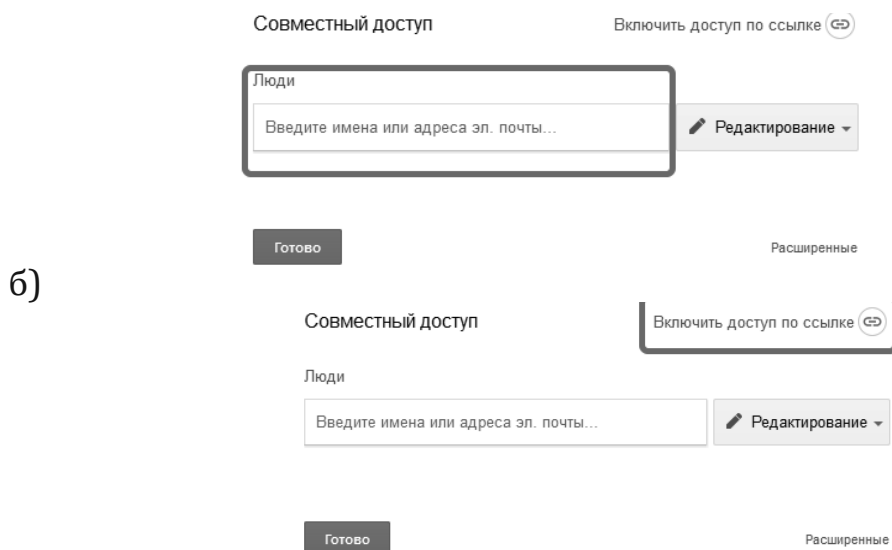


Рисунок 8. Сохранение документа



а)



б)

в)

Рисунок 9. Настройка доступа

9. Сделайте выводы.

Домашнее задание: Создайте по аналогичному принципу **Google-таблицу** с использованием **Циферблатов** для отображения данных, характеризующих нормальное состояние человека (давление: верхнее, нижнее; сердцебиение; температура). Сделайте соответствующие выводы. Поделитесь ссылкой с друзьями.

Критерии оценки:

На «3» задания выполнены не до конца, графики не подходят по смыслу и не до конца характеризуют параметры поставленной задачи; нет надписей к диаграммам. Выводы сделаны некорректно.

На «4» задания выполнены с небольшими недочетами, выводы сделаны некорректно.

На «5» задания выполнены полностью; циферблаты аккуратно расположены на листе Google-таблицы, работа выполнена осмысленно и сделан развернутый обоснованный вывод.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Клементьев И.П. Устинов В.А. Введение в облачные вычисления. – УГУ, 2009. – 233 с.
2. Монахов Д.Н. Монахов Н.В. Прончев Г.Б. Кузьменков Д.А. Облачные технологии: теория и практика. – МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013. – С. 128

Чиркова Людмила Анатольевна

учитель начальных классов,
МАОУ «Студенческая СОШ №12»,
п. Студенческий, Белоярский р-н,
Свердловская область

**КОНСТРУКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПО ТЕМЕ:
«ОБОБЩЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ «ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ» 3 КЛАСС**

Аннотация. Урок способствует пониманию детьми произведений великих русских писателей, умению работать в группе, оценивать свои результаты, осознавать вклад классиков в мировую культуру.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Ключевые слова: классики, биография, литературное произведение, рифма, рефлексия, оценивание.

Предметные результаты:

- учащиеся учатся ориентироваться в прочитанных произведениях;
- знать биографию русских писателей.

Метапредметные результаты:

- понимать учебную задачу урока и стараться ее выполнить;
- уметь рассказывать о писателе;
- уметь работать в группе, уметь договариваться;
- отвечать на вопросы и оценивать свои достижения на уроке.

Личностные результаты:

- осознание гордости за русскую литературу.

Цель урока: повторить и обобщить изученный материал по разделу «Великие русские писатели»

Задачи:

- развивать умение ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их;
- развивать творческие способности;
- развивать навык выразительного чтения;
- формирование коммуникативных УУД.

Оборудование:

- у учителя
- карточки с заданиями;
- учебник Л.Ф. Климановой «Литературное чтение» для 3 класса;
- мультимедийный проектор.
- у учащихся
- учебник Л.Ф. Климановой «Литературное чтение» для 3 класса;
- рабочая тетрадь к учебнику Л.Ф. Климановой «Литературное чтение» для 3 класса;
- оценочные листы;
- смайлики.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Организационный этап. Эмоциональный настрой.	- Проверьте, все ли готово к уроку. Давайте улыбнемся друг другу. Я рада видеть ваши улыбки и думаю, что этот урок принесет нам всем радость общения друг с другом. Я желаю всем удачи.	<i>(Глазками проверяют готовность к уроку)</i>	Личностные УУД (положительное отношение к школе, одноклассникам, учителю)
2. Мотивационный этап	- Сегодня наш урок мы посвящаем великим русским писателям. А о ком мы будем говорить, чье творчество вспоминать, узнаем, выполнив задание.		

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	<p>(Задание на экране - презентация) 1 гр. – Русский поэт. Учился в Московском университете. Окончил Санкт-Петербургскую школу Гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. 2 гр. – У этого поэта была любимая няня, о которой знают все. 3 гр. – Этот писатель переводил статьи и прозу, великолепно знал литературу, интересовался театром. 4 гр. – Многие рассказы этого писателя вошли в книгу «Азбука» Попробуйте сформулировать учебную задачу урока</p>	<p>М.Ю.Лермонтов</p> <p>А.С.Пушкин</p> <p>И.А.Крылов</p> <p>Л.Н.Толстой</p> <p>Обобщить знания по разделу «Великие русские писатели» Л.Н.Толстой, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов</p>	
<p>3. Работа по теме урока в группах.</p>	<p>Ребята, сегодня вы будете работать в группах. Что значит «работать в группе»?</p> <p><u>Задание 1.</u> Вспомните факты из биографии писателей 1-Пушкин 2-Крылов 3-Толстой 4-Лермонтов</p> <p><u>Задание 2.</u> Рассказать наизусть выразительно одно из произведений писателя.</p>	<p>Слушать командира, выполнять задания, помогать друг другу, уметь договариваться, не перебивать.</p>	<p>Познавательные УУД (добывать новые знания: находить ответы на поставленные вопросы, перерабатывать полученную информацию Коммуникативные УУД (проявлять активность во взаимодействии, уметь слушать друг друга, понимать позицию партнера)</p>

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	1-Крылов 2-Толстой 3-Лермонтов 4-Пушкин		
4.Физкультминутка.		<i>(Дети выполняют движения)</i>	
5. Продолжение работы по теме урока	<p><u>Задание 3.</u> А сейчас попробуйте сами сочинить стихотворение, переделав данный текст, восстановив его смысл. <i>(Ночью буря бушевала, А с рассветом на село, На поля, на сад пустынный Первым снегом занесло)</i></p> <p><u>Задание 4.</u> Попробуйте определить автора этих строк. 1-Л.Н.Толстой Рассказ «Косточка» 2-М.Ю.Лермонтов "На смерть поэта" 3-А.С.Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде» 4-И.А.Крылов "Кукушка и Петух" <i>(Проводит тест по теме урока)</i> Поменяйтесь листочками и проверьте работу товарища</p>	<p><u>Карточка</u> А с рассветом на село На поля, на сад пустынный Ночью буря бушевала Понесло первым снегом <i>(Выполняют задания)</i></p> <p><i>(Определяют автора произведения)</i></p>	Коммуникативные УУД (проявлять активность во взаимодействии, уметь слушать друг друга, понимать позицию партнера)
Использование тестирования. Работа в парах.			Личностные УУД (оценивать работу одноклассников)
7.Рефлексия.	<ul style="list-style-type: none"> - Наш урок подходит к концу. - Какие новые знания и умения приобрели? - Что понравилось в работе больше всего? - Кто помогал? <p>Оцените свою работу. Возьмите оценочные листы, подумайте, как вы поработали и при-</p>	<p><i>(У детей оценочные листы и смайлики)</i></p>	Личностные УУД (оценивать свою работу и работу одноклассников)

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	крепите смайлик в столбик «само-оценка» Красный смайлик – не все получилось Желтый смайлик – справился Зеленый смайлик – все получилось. Командиры, оцените работу ребят своей группы.		
8. Домашнее задание	Читать произведения великих русских писателей	Записывают домашнее задание в дневниках	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2014.
2. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. – М.: ВАКО, 2014.

Эрдман Наталья Ивановна,

учитель географии,
МАОУ Стрехнинская СОШ – филиал Боровская ООШ,
с. Боровое, Ишимский район, Тюменская область

УРОК ГЕОГРАФИИ В 5 КЛАССЕ НА ТЕМУ «СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КОСМОСА»

Цели урока:

Углубление знаний учащихся об исследовании космоса человеком.

Развивать умение работы с источниками информации.

Воспитание уважения к планете Земля, патриотических чувств за Родину, гордости за науку.

Универсальные учебные действия:

Личностные: Развитие устойчивой познавательной мотивации и интереса к изучаемой теме.

Регулятивные: умение обучающихся ставить учебные цели и задачи.

Познавательные: работа с текстом учебника, соотношение понятий.

Коммуникативные: сотрудничество с учителем и одноклассниками в поиске и сборе информации, умение выражать свои мысли.

Планируемые результаты:

Предметные – знание об исследовании космоса.

Метапредметные – умение анализировать текст учебника, заполнять таблицу, выделять главное, устно выражать свои мысли, умение организовывать свою деятельность.

Личностные – осознание важности изучения космоса, важности вклада русских ученых в космическую науку.

Тип урока: урок изучения нового материала.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Оборудование: раздаточный материал, ролик о космических полетах, телескоп, учебник И.И. Барина, А.А. Плешаков «География. Начальный курс», рабочая тетрадь к учебнику.

Методы урока: групповая работа (группы сменного состава), исследовательский метод,

Ход урока:

1. Организационный момент.

Просмотр ролика о космосе под песню группы Земляне «Земля в иллюминаторе».

Разгадать загадку.

Звёзды, астероиды, кометы

Метеоры, спутники, планеты,

Не объять взглядом бесконечность,

Мрак, величие, тайны, вечность.

(Космос)

2. Актуализация знаний.

Каждому ученику раздать по две карточки (или по одной, в зависимости от количества детей в классе). Этими карточками заполнить таблицу, которая написана на доске. Должно получиться следующее:

Знаю	Надо узнать
Пифагор Аристотель Птолемей Николай Коперник Галилео Галилей	Константин Эдуардович Циолковский Сергей Павлович Королёв Алексей Архипович Леонов Валентина Владимировна Терешкова Нил Армстронг Юрий Алексеевич Гагарин (добавить позже, после работы детей)

- Что будем изучать на уроке? (постановка темы и цели урока с помощью вспомогательных слов: вспомнить, узнать, научиться).

Записать в тетрадь число и тему урока.

Как вы думаете, почему люди с древних времен интересовались планетами, Солнцем, Луной, звездами? (записать ответы в тетрадь)

Вернуться к таблице, к графе «Знаю». Нужно вспомнить кто это? Что сделали? Какой след в науке оставили?

Соотнести достижения с учеными. Карточки прикрепить к имени ученого.

Карточки:

1. Земля неподвижна, вокруг нее вращаются восемь небесных сфер.

2. Гелиоцентрическая система мира.

3. Геоцентрическая система мира.

4. Впервые использовал телескоп.

5. Первым предположил, что Земля имеет форму шара.

Заполнение листа самооценки (приложение 1).

(последним в таблице обязательно должен быть Галилео Галилей – это переход к следующей части урока. Сделать акцент на Галилео Галилее и, что он использовал телескоп.)

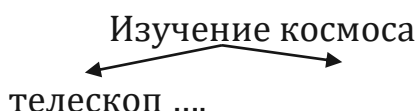
Что такое телескоп?

Нужно посмотреть в толковом словаре. Посмотрит тот ученик, у кого в имени есть три буквы «А»

Телескоп – это важнейшее изобретение, облегчающее наблюдение за небесными телами. Использование телескопов позволило не только изучить солнечную систему, но и заглянуть в глубины Вселенной.

Ученик зачитывает определение слова из словаря.

Идет заполнение схемы:

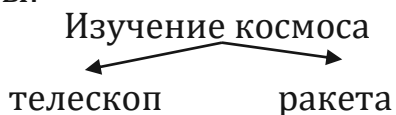


Показать телескоп, рассмотреть его составные части, можно в него посмотреть.

- Используется ли телескоп современными учеными? (да, в обсерватории при наблюдении за небесными телами. В России самый крупный телескоп находится в Пулково).

- Что стало следующим шагом в освоении космоса, вы узнаете, если соберете пазл (работа в группах: 1 группа – имена начинаются на гласную букву, 2 группа – на согласную букву) – получилась ракета.

Заполнение схемы:



К.Э. Циолковский и С. П. Королёв положили начало новой эры в изучении космоса.

Упр. 3 в тетради на стр. 38, с помощью учебника (стр. 74).

Заполнение листа самооценки.

Работа в группах. (1 группа – те, у кого на голове косички, 2 группа – остальные.)

Заполнить пропуски в таблице «Важнейшие даты в освоении космоса»

Дата	Событие
	Запуск первого искусственного спутника Земли
	Станция «Луна - 2» впервые в мире достигла поверхности Луны
19-20 августа 1960 г.	
12 апреля 1961 г.	
	Первый полет в космос женщины-космонавта Валентины Владимировны Терешковой.
	Первый выход человека в открытый космос, совершил А. А. Леонов
21 июля 1969 г.	

Заполнение листа самооценки.

Возращение к таблице, которую заполняли в начале урока - графа «Надо узнать» (установить соответствие, прикрепить карточки к имени исследователя космоса)

Карточки:

1. Первый человек, вышедший в открытый космос.
2. Основатель современной космонавтики.
3. Конструктор ракетно-космической техники.
4. Первая женщина космонавт.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

5. Первый человек, высадившийся на Луне.

6. Первый человек, побывавший в космосе

3. Подведение итогов. Рефлексия.

Достигли цель урока? Как? Что для этого сделали?

4. Выставление оценок по листу самооценки.

5. **Домашнее задание** – параграф 15, повторить параграфы – 8 – 14

При выходе из кабинета – на доску повесить фигурку космонавта: если урок понравился – на ракету; если не понравился, то на изображение планеты Земля.

Приложение 1.

Лист самооценки

Вид работы на уроке	Самооценка	Оценка соседа по парте
Заслуги ученых древности и Средневековья		
Работа в тетради (упр. 3, стр. 38)		
Заполнение таблицы		
Оценка учителя		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барينو́ва И.И., Плешако́в А.А., Сонин Н.И. География. Начальный курс. 5 класс. – М.: Дрофа, 2014.

2. Сонин Н.И., Курчина С.В. Рабочая тетрадь к учебнику И.И. Бариновой, А.А. Плешакова, Н.И. Сони́на. География. Начальный курс. 5 класс. – М.: Дрофа, 2015.

СЕКЦИЯ 3. ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

Артемьева Анна Петровна,

учитель-дефектолог,
ОГКУ СО «Центр помощи детям, оставшимся
без попечения родителей, г. Черемхово»,
г. Черемхово, Иркутская область

ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА НОД «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ».

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «В ПОИСКАХ КЛАДА».

Аннотация. НОД для детей 7-8 лет с ограниченными возможностями здоровья по формированию элементарных математических представлений.

Ключевые слова: клад, карта, цифры, шаги, Дюдюка, крот, тигрёнок, обезьяна.

Программное содержание.

Задачи:

Образовательные:

1. Упражнять в прямом и обратном счёте, в пределах 9.
2. Учить соотносить количество реальных объектов, с цифрой, упражнять в умении находить цифру 4 среди других цифр.
3. Упражнять в умении определять отношения между смежными числами.
4. Продолжать учить ориентироваться в помещении по плану-схеме, передвигаться в указанном направлении, отсчитывать заданное количество шагов;

Развивающие:

1. Развивать элементы логического мышления.
2. Развивать зрительное внимание.
3. Продолжать учить детей по контуру определять и называть дикое животное, определяя характерные особенности его внешнего вида.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение сосредотачиваться на поставленной задаче.
2. Воспитывать умение работать в коллективе, усидчивость, умение понимать и самостоятельно выполнять задания педагога.
3. Воспитывать умение сопереживать сказочным героям, желание помочь им.

Словарная работа: число, после, до, между, клад, карта, шаги, вправо, влево, прямо, цифра, дюдюка.

Материал к НОД: интерактивная доска, презентация к занятию, свиток, грибы, сундучок, тетради, ручки.

Ход образовательной деятельности

Организационный момент.

- Собрались все дети в круг.

Я – твой друг, и ты – мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

- Посмотрю на ваши лица. С кем бы мне здесь подружиться. Ответь мне, как тебя ласково зовут.

- Милые дети. Вы всех прекраснее на свете. Вот таких хороших, пригожих я приглашаю посмотреть мультфильм.

Дети смотрят мультфильм «КЛАД». Педагог останавливает просмотр в том месте, где героиня забирает карту.

Педагог: Да, ребята печальная история! Что произошло? (Дюдюка ukrала карту). – Как вы думаете, что мы можем сделать? (можно помочь героям отыскать клад). – Вы хотите помочь героям? (Да) — Вам придётся выполнить много интересных и в тоже время трудных заданий. Вы готовы? — Итак, мы отправляемся в путешествие. А чтобы путешествие наше было ещё интереснее, мы будем искать клад, который спрятан в секретном месте. – Что же нам понадобится, чтобы найти этот клад? (ответы детей). – Правильно, обязательно нужна КАРТА, без неё клад найти невозможно. – Но, к сожалению, карты у нас нет. Чтобы узнать, где находится карта, нам придётся выполнить много заданий, пройти испытание на сообразительность. Узнать какие вы внимательные и дружные.

А вот и наши друзья просят нас о помощи.

1.Крот- «Дюдюка построила стену, я ударился и никак не могу найти свою тень. Помогите мне, найти мою тень».

-Где тень крота? Как вы догадались? Кому мы с вами помогли? Что сделали?

2. Обезьяна: «И мне очень нужна ваша помощь. Скорее сосчитайте, сколько у меня друзей?»

3.Тигрёнок: «Чтобы клад найти надо цифры знать и правильно их называть. А вы их знаете друзья?» (ответы детей)

-Д/упр «Найди все 4»

-Д/упр «Назови число после 3»

-Д/упр «Какое число стоит перед 5»

-Д/упр «Какое число стоит между 3 и 5»

Видео: «Дюдюка хочет поссорить друзей»

Вы это слышали? Дюдюка хочет поссорить друзей. Чтобы справиться с Дюдюкой нужно делать зарядку. Вставайте, сделаем зарядку вместе. (Динамическая пауза)

Посмотрите, на доске появилась подсказка. Что это? – Гриб. Давайте поможем нашим друзьям, соберём все грибы и сосчитаем их. (Прямой и обратный счёт в пределах 9). А один гриб у нас не простой, там что-то есть. (открываем, находим свиток.) Может это и есть карта, давайте посмотрим. Лист пустой. Опять Дюдюка напакостила и заколдовала его. У меня есть волшебная вода и всё что спрятано на листе проявится. Помогите мне скорее смочить листок волшебной водой. (раскрашивание листа губками)

А нам пора отправится в путь. Что надо найти? (Цветок) Чтобы путь нам с вами пройти, нужно от цветка идти. Кто нас поведёт к сокровищам. Давайте посчитаемся.

Ура! Вот он сундук с кладом. Что же там лежит? Как вы думаете? Давайте откроем и посмотрим. Вот вам ручки и тетрадке чтоб учились вы писать и задания выполнять.

Вот и закончилось наше путешествие. –

Ребята, скажите, что мы сделали для того, чтобы найти клад?

- Что вам больше понравилось? Что было для вас сложно?

- Что было легко?

- Что вы сделали, чтобы достичь цели? А в следующий раз мы с вами отправимся в другое интересное путешествие. А вы в награду получаете ручки и тетради, думаю, они вам помогут добыть клад знаний.

Боровкова Ольга Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад № 524,

г. Екатеринбург

КОНСПЕКТ НОД «ЧАСЫ – ЧАСИКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Аннотация. В конспекте представлен вариант беседы с детьми старшего дошкольного возраста о механизмах, которые помогают человеку следить за временем. Детям предлагается материал в игровой форме с использованием ИКТ технологий, яркой наглядности, художественной литературы, загадок и пословиц.

Ключевые слова: часовой механизм, Кремлёвские куранты, увлечённость, наблюдательность, быстротечность времени.

Цель: развитие временных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Познакомить детей с историей возникновения часов, на основе книги

Э. Котляр «Часы-часики»

- Расширить знания детей о различных видах часов и их роли в нашей жизни

- Воспитывать интерес к технике, бережное отношение к приборам на основе книг Одоевского

- Воспитывать любознательность, бережное отношение ко времени.

- Расширять кругозор, обогащать словарь детей.

Предварительная работа:

Чтение книг: Одоевский «Городок в табакерке», С. Михалков «Часы», Э. Котляр «Часы-часики»; заучивание отдельных отрывков из книги Э. Котляр «Часы-часики»; зарисовки «Мой будильник» и «Часы в моем доме» для оформления выставки о часах; подготовка презентации о часах и их разнообразии.

Ход занятия:

– Ребята, отгадайте, загадку:

Ходят лежа, ходят стоя,

Крутят черные усы

Без звонка они, без боя

Просто точные ...

– Правильно, часы. А ведь когда-то очень-очень давно часов не было. Как же можно было человеку определить время? (Воспитатель выслу-

шивает предположения детей и может подвести итог). Люди узнавали время по солнцу.

СОЛНЦЕ (слайд 2)

Встало солнышко – пора людям вставать, за работу браться. Поднялось солнце выше – пора обедать, а спряталось солнце, закатилось – пора домой возвращаться, спать ложиться.

СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ (слайд 3)

Как-то раз человек обратил внимание на тень, что падала на землю от дерева. Присмотрелся он и заметил, что тень не стоит на месте, а движется вслед за солнцем. Посмотрел человек как тень по кругу бежит и придумал часы: вкопал в землю столб, а вокруг столба начертил круг, разделил его на части. Каждая часть равнялась одному часу. Взошло солнце, и тень от столба медленно двинулась по кругу, отмечая час за часом. Назывались они солнечными. (По И. Мельникову).

Солнечные часы придумали древние египтяне.

Послушайте стихотворение в исполнении Сережи:

Есть и солнечные часы –
всех часов предки!

Сейчас они редки.

Циферблат на земле лежит,
а по небу солнышко бежит!

Они бывают на площадях,
на лужайке, в саду – у солнышка на виду!

(Эльмира Котляр)

Но пользоваться солнечными часами человек мог не всегда.

– Как вы думаете, почему?

– В пасмурный, дождливый, хмурый день определить время трудно, потому что нет солнца.

– Знаете ли вы, какие часы называются живыми?

– А вы слышали про живые часы?

ЧАСЫ – живой ПЕТУХ (слайд 4)

– Эти часы важно ходят по двору, хлопают крыльями и, взлетев на забор, громко кричат на всю округу.

– Узнали кто это? Еще солнце не взошло, а петух уже не спит, горло дерёт: Скоро утро! Довольно спать!

Крестьяне заметили, что первый раз петух начинал кричать, когда солнышко еще не показалось, а лишь выпустило первый луч. Именно с первым криком петуха и вставали хозяйки доить коров, да выгонять их на пастбище. Помогал петушок договариваться и о встрече. Например, говорили так: «Завтра пойдем в лес по грибы по ягоды. А встретимся за околицей после третьих петухов».

Послушайте стихотворение «Петушок»:

Кукареку-кукареку!

Звонко петушок поет.

Озарило солнце реку,

В небе облако плывет.

Просыпайтесь, звери, птицы!

Принимайтесь за дела.

На траве роса искрится,
Ночь июльская прошла.
Как будильник настоящий,
Разбудил нас петушок.
Распушил он хвост блестящий. И расправил гребешок.

Но по пению петуха трудно определить точное время. То петух во сне с жердочки свалится – раньше времени поднимет крик, то лисы испугаются и начнет кричать, то лиса петуха унесет и съест.

– Слышали ли вы о цветочных часах?

ЧАСЫ – ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ (слайд 5)

Давным-давно люди заметили, что одни цветки раскрываются утром, а днем закрываются, другие раскрываются под вечер, а третьи – только ночью, а днем всегда закрыты. Открываются цветы, не когда им вздумается, а в «свое собственное» время. Утром на солнечной полянке, где растут одуванчики, можно и без наручных часов узнать время. Одуванчики дружно раскрываются в пять часов утра, а к двум-трем часам дня они гасят свои золотые фонарики и засыпают. Послушайте стихотворение об одуванчиках:

У реки — зеленый луг,
Одуванчики вокруг
Росами умылись,
Дружно приоткрылись.
Как фонарики горят,
Нам с тобою говорят:
"На часах ровно пять,
Можете еще поспать!"

Одуванчики – это часы луговые. А вот кувшинки – часы речные. Недаром их называют "часами туристов". В семь часов утра они открывают навстречу солнечным лучам свои белоснежные лепестки и в течение всего дня поворачиваются за солнцем.

Так появились цветочные часы.

ЦВЕТОЧНЫЕ ЧАСЫ (слайд 6)

Современному миру так понравилась идея цветочных часов и во многих городах появились такие часы. Они радуют глаз и показывают время.

ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ (слайд 7)

Часто люди задумывались, как бы придумать часы получше, чтобы они одинаково точно показывали время и днем, и ночью, и зимой, и летом, и в любую погоду. И придумали. У этих часов нет ни стрелок, ни кружка с цифрами, ни зубчатых колесиков внутри. Сделаны они из стекла. Два стеклянных пузырька соединены вместе, внутри песок. Когда часы работают, песок из верхнего пузырька сыплется в нижний. Высыпался песок – значит, прошло определенное количество времени. Часы переворачивают, и счет времени продолжается. Эти часы называли песочными. (По М. Ильину, Е. Сегал)

Юля прочтет нам стихотворение о таких часах.

А бывают часы песочные – точные!

В них песчинки текут – секунды бегут!

Как песчинки собрались, холмиком улеглись

в колбочке из стекла, так и минутка истекла! (Эльмира Котляр)

Песочные часы до сих пор используют в поликлиниках и больницах. По этим часам больные получают лечебные процедуры, но узнать который час по ним нельзя.

МЕХАНИЧЕСКИЕ ЧАСЫ (слайд 8)

Человек еще немного подумал и придумал часы, которыми мы пользуемся до сих пор. Это часы с механизмом. Внутри их поставил пружину, закрутил ее, а чтобы она не раскручивалась, прикрепил к ней зубчатое колесико. Оно цепляется за другое колесико, и вертит его. Второе же колесико вертит стрелки, а стрелки показывают часы и минуты. Это механические часы. У них есть заводная головка. Когда ее поворачивают, то слышится внутри часов поскрипывание. Это закручивается пружина. Чтобы часы не останавливались, их постоянно нужно заводить. Послушайте стихи о таких часах:

Каких часов на свете нет!

И в каждом свой секрет.

Есть часы на полу стоящие,

Басом говорящие:

«Бом! Бом! Бом!»

На весь дом.

А есть часы настенные-

Чинные, степенные!

Не убегают,

Не отстают-

Вовремя бьют!

Маятник: туда-сюда...

Сегодня, завтра и всегда! (Эльмира Котляр)

ЭЛЕКТРОННЫЕ ЧАСЫ (слайд 9)

На этом человек не остановился и придумал часы без стрелок. В таких часах на циферблатах только светящиеся цифры, которые меняются с каждой прошедшей минутой. Эти часы называются электронными и работают от электрической сети и на батарейках.

А есть и новые – электронные

часы неугомонные!

Только раз заведи,

заведешь – и год ходи! (Эльмира Котляр)

– А теперь давайте поговорим о современных часах. В доме каждого из нас есть часы. Может быть, и не одни.

Попробуйте рассказать о них. Где они находятся? Какая у них форма?

НАРУЧНЫЕ ЧАСЫ (слайд 10)

Часы бывают наручными. Их надевают на руку с помощью браслета или ремешка.

Модницам нравятся красивые часики в виде кулона или перстня. Кулон на цепочке надевают на шею, а перстень — на палец.

О часах-малютках нам расскажет Вика:

А еще есть часы – малютки!

Как сердечко бьется в грудке!

«Тики-таки, тики-таки» –

Круглые сутки. (Эльмира Котляр)

КАРМАННЫЕ ЧАСЫ (слайд 11)

Некоторые мужчины предпочитают массивные карманные часы. Их прикрепляют цепочкой к ремню и носят в кармане брюк.

ЧАСЫ – БУДИЛЬНИК (слайд 12)

О знакомых всем будильниках расскажет, Владик:

У вас дома наверняка есть часы-будильник.

Зачем нужны такие часы?

А будильник!

С вечера заведешь

И спокойно спать пойдешь.

Будильник разбудит-

Не забудет! (Эльмира Котляр)

НАСТОЛЬНЫЕ ЧАСЫ (слайд 13)

Часы, которые обычно ставят на письменный стол, – называются настольными.

НАСТЕННЫЕ ЧАСЫ (слайд 14)

Часы, висящие на стене, — называют настенными.

И расскажет о них, Надя:

А есть часы настенные –

Чинные, степенные!

Не убегают,

не отстают!

вовремя бьют!

Маятник: туда – сюда...

Сегодня, завтра и всегда! (Эльмира Котляр)

НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ (слайд 15)

– Как вы думаете, где стоят напольные часы?

– Такие часы стоят на полу. Они высокие, массивные, с тяжелыми гириями, укрепленными на цепях, и с мелодичным боем. О часах с боем послушайте стихи:

Есть часы, на полу стоящие,

Басом говорящие:

«Бом! Бом! Бом!!» –

На весь дом. (Эльмира Котляр)

ЧАСЫ С КУКУШКОЙ (слайд 16)

– Какие часы "умеют куковать"?

– Часы с кукушкой! В часах, изготовленных в виде узорной деревянной избушки, прячется "кукушка". Каждый час дверца домика открывается, и кукушка появляется на его пороге. Она звонко распевает: "Ку-ку, ку-ку", напоминая нам о том, который сейчас час.

О часах с кукушкой расскажет – Алиса:

А ходики-избушки!

В них живут кукушки,

Окошко распахнется,

кукушка встрепенется:

Ку-ку! Ку-ку!-

Как в лесу на суку. (Эльмира Котляр)

УЛИЧНЫЕ ЧАСЫ (слайд 17)

На городских улицах и площадях тоже есть часы. Их устанавливают на башнях, зданиях вокзалов, театров и кинотеатров. Они называются уличные и башенные.

Эти уличные часы на столбе
знакомы тебе?

Они здесь очень нужны:

стрелки – великаны

издали видны!

(Эльмира Котляр)

ЧАСЫ - СКАЗКА (слайд 18)

Часы - сказка висят на стене Центрального театра кукол в Москве. Как только стрелки замирают на цифре 12, золотой петух, сидящий на высоком шесте, важно поворачивается, расправляет крылья и на всю улицу кричит: "Ку-ка-ре-ку-у!" – приглашая людей на представление. Раздается звон колокольчиков, следует 12 размеренных ударов. Все ждут чуда. И чудо происходит.

Одна за другой раскрываются двери волшебных домиков, и появляются музыканты во главе с мишкой и начинают играть веселую музыку. Осел лихо ударяет по струнам балалайки, баран растягивает меха гармоники, звенят в лапах медведя тарелки. "Во саду ли, в огороде", – поют весело музыканты.

Отыграют музыканты и снова спрячутся в домики. (По И. Мельникову, Б. Радченко)

БАШЕННЫЕ ЧАСЫ (слайд 19)

Во многих городах мира есть башни с красивыми старинными часами. Каждый час они отбивают время и играют какую-нибудь мелодию.

КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ (слайд 20)

Самые знаменитые часы России — Кремлевские куранты, установленные на Спасской башне Московского Кремля.

31 декабря с первым ударом Кремлевских курантов страна вступает в Новый год. Услышав бой знаменитых часов, мы желаем друг другу счастья и поздравляем с Новым годом! О главных часах страны, расскажет, Яна:

- Кто не слышал, как бьют
на Спасской башне гиганты

- куранты

Они часы главные –

Державные! (Эльмира Котляр)

Глазунова Людмила Алексеевна,

Чувашова Светлана Юрьевна,

преподаватели экономических дисциплин,

ГБПОУ СО «ТПК»,

г. Тольятти, Самарская область

РАЗРАБОТКА УРОКА-КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ ПО ПРОФЕССИИ КОНТРОЛЁР СБЕРЕГАТЕЛЬНОГО БАНКА»

Аннотация. Статья содержит описание этапов проведения урока-конкурса по профессии «Контролер Сберегательного банка». Для достижения поставленных целей были применены современные образовательные технологии: ИКТ, игровые, практические, репродуктивные.

Урок-конкурс позволяет обеспечить обобщение студентами изученного материала и способствует формированию общих и профессиональных компетенций по специальности «Банковское дело».

Ключевые слова: касса, кассовое подразделение банка, наличные и безналичные расчеты, контролер, кассовый терминал, приходные и расходные кассовые документы, платежеспособность денежных банкнот и монет.

Проблема профессионального воспитания масштабна, сложна и многогранна. Перед преподавателями стоит важная задача - подготовить квалифицированного конкурентоспособного специалиста. Основным смыслом профессионального воспитания заключается в постоянном творческом обновлении, развитии и совершенствовании личности. Этому способствует проведение уроков-конкурсов. В рамках изучения профессиональных модулей по специальности «Банковское дело» нами разработаны и регулярно проводится конкурс между студентами групп второго и третьего курса.

Цели урока-конкурса:

1) обучающая: обеспечить обобщение изученного материала по МДК 02.01 и МДК 03.01, выработать умения самостоятельно принимать решения в конкретной производственной ситуации;

2) развивающая: создать условия для развития памяти, речи, внимания, любознательности, творческого поиска, групповой самоорганизации, способности четко формулировать свои мысли;

3) воспитывающая: создать условия для воспитания дисциплинированности, трудолюбия, внимательности и активной жизненной позиции.

Проведенное занятие способствует формированию общих компетенций, а также профессиональных:

ПК 1.3. Проводить учет денежных средств, оформлять денежные и кассовые документы.

ПК 2.2. Осуществлять и оформлять выдачу кредитов.

ПК 2.3. Осуществлять сопровождение выданных кредитов.

ПК 3.1. Выполнять и оформлять приходные и расходные кассовые операции.

Оборудование занятия:

- компьютер;
- интерактивная доска;
- жетоны;
- презентация урока;
- протокол конкурса;
- программа «Интерактивное голосование.exe».

Ход занятия.

Этап 1. Вступительное слово, в котором задаётся «рабочее настроение», предлагается план проведения мероприятия, озвучиваются цели, представляются команды и озвучивается состав жюри.

Этап 2. Конкурс 1 «Проверка домашнего задания команд». Каждая команда презентует подготовленный материал по теме: «Моя профессия – банкир». Используется презентация, выполненная в программе Power Point.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Этап 3. Конкурс 2 «Организация рабочего места контролера банка». Представитель от каждой команды должен подготовить рабочий стол, на котором находятся в беспорядочном расположении необходимые для работы и посторонние предметы. Оценивается результат по соответствию подготовленного рабочего места стандарту внешнего вида рабочего места сотрудника в отделении банка.

Этап 4. Конкурс 3 «Оформление кассовых документов». От каждой команды приглашаются по два представителя для оформления кассовых документов (приходный и расходный кассовый ордер) в соответствии с предложенным заданием.

Во время выполнения конкурсного задания ведущий задает загадки-шутки для болельщиков [1]:

Вопрос	Ответ
1 Как в результате больших финансовых потерь стать миллионером?	Нужно до этого быть миллиардером.
2 Где сыр и колбаса всегда бесплатны?	В мышеловке.
3 Что дороже: полкилограмма двугривенных или килограмм гривенников?	Килограмм гривенников. Килограмм любого металла всегда дороже, чем полкилограмма этого же металла.
4 Не было ни гроша – да вдруг ...	алтын
5 От чего зависит возможность сытно покушать? (поговорка)	Как потопаешь, так и полопаешь.
6 Под какой камень вода не течет?	Под лежачий
7 Деньги взяты в долг, на срок И возможно, под залог Делу это не вредит, Коль под дело взят ...	кредит
8 Мог вчера на сто рублей Взять ты тысячу сухарей, А сегодня сто рублей – Это девять сухарей. И такая ситуация называется ...	инфляция
9 Тимофей носки связал И на рынке их продал Дешевле, чем нитки, Получил одни ...	убытки
10 Свою ценную бумагу Вам не стоит продавать С нее можно ежегодно ... получать	дивиденды
11 Прошлым в жизни я была В рассказах тоже я жила. А ПРИ спереди поставишь – И доход себе составишь	прибыль

Этап 5. Конкурс 4 «Деньги–денежки». Вопросы представлены в презентации [2]. После правильного ответа, он открывается на экране.

Вопрос	Ответ
1. Что означает слово «монета»?	Монета – «советница» в переводе с латинского языка, «золотая лепешечка», возникла в VII веке до нашей эры. Древний Рим, Храм Юноны – Монеты
2. Что означает слово «рубль»?	Рубль – слитки серебра рубили в XIII веке на куски.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

3. Что означает слово «копейка»?	Копейка – на монете из серебра в XVII веке стали на Руси чеканить всадника Георгия Победоносца с копьем
4. Дайте название денег, которые имели хождение в России за все время её существования.	Рубль, копейка, алтын, полушка, деньга, полтина, червонец, империял, полуимпериял, ассигнации, банкноты, теньга, гривенник.
5. Дайте определение видам денег, которые имеют хождение в России в настоящее время.	Наличные – это бумажные деньги и разменная металлическая монета.
6. Какие деньги называются безналичными?	Безналичные – это деньги граждан, хранящиеся в банках и используемые для расчетов путем изменения записей.
7. Когда и где в мире были изобретены первые бумажные деньги?	VIII в., Китай
8. Кто и когда ввел в России бумажные деньги?	Екатерина II, 1769 г.
9. Какие деньги назывались «катеньками»?	Дореволюционная 100-рублевая купюра
10. Переведите на современный русский язык:	
а) алтын	3 коп.
б) целковый	1 руб., серебром
в) полушка	1/4 коп.
г) деньга	1/2 коп.

Этап 6 «Игра-лото». Задания предлагаются для обсуждения на местах в карточках и для ответа на интерактивной доске в файлах формата «NOTEBOOK».

Игра-лото № 1. Участникам предлагаются карточки – задания, состоящие из двух частей, на одной части название денежных единиц, на другой название произведений в которых герои расплачиваются этими денежными единицами. Следует соединить денежную единицу и соответствующее произведение. Эталон выполненного лото представлен на рисунке 1.

Эре	Мальш и Карлсон
Пистоль	Три мушкетера
Грош	Тим Талер, или Проданный смех
Пиастр	Остров сокровищ
Динар	Али - баба и сорок разбойников
Фертинг	Незнайка на луне

Рисунок 1. Игра-лото № 1

Игра-лото № 2. Участникам предлагаются карточки – задания, состоящие из двух частей, на одной части название денежных единиц, на другой название государств, которым принадлежат эти денежные единицы. Следует соединить денежную единицу и соответствующее государство. Эталон выполненного лото представлен на рисунке 2.

Бразилия	реал
Швейцария	франк
Чили	песо
Китай	юань
Чехия	крона
Египет	фунт
Германия	евро
Япония	иена
Турция	лира

Рисунок 2. Игра-лото № 2

Этап 7. Конкурс 6 «Клиент всегда прав». Команде второго курса выдается задание на обслуживание клиента по кассовым операциям. Команде третьего курса – консультирование заемщика по одному из видов кредитов.

Этап 8. Подведение итогов: подсчет баллов по протоколу, выступление жюри, выдача грамот.

Этап 9. Рефлексия. Вопросы задаются участникам и болельщикам с помощью программы «Интерактивное голосование.exe»:

- На уроке я работал(а) активно / пассивно;
- Своей работой на уроке я доволен / не доволен;
- Урок для меня показался коротким / длинным;
- За урок я не устал / устал

Таким образом, проведенный урок-конкурс позволяет обеспечить обобщение студентами изученного материала и способствует формированию общих и профессиональных компетенций по специальности «Банковское дело».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Урок «Деньги, деньги, деньги» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - Программы творческой деятельности по социализации и социальной - страница 4 (1/2). – Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/>

2. Урок «Мир денег» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Учебные материалы – Режим доступа: <http://works.doklad.ru/>

Захарова Юлия Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №5»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-7 ЛЕТ) НА ТЕМУ «ПРАЗДНИК ВЕСНЯНКИ»

Аннотация: Особенностью организации познавательной деятельности дошкольников на данном мероприятии является знакомство с народной традицией – весенним праздником «Веснянка», а также зна-

комство с народной традицией встречи весны - выпечкой печенья «Жаворонки». Разучивая заклички, весенние песенки, отгадывая загадки о перелетных птицах, дети расширяют знания о фольклорном творчестве. Взаимоотношения с детьми выстраиваются на диалогической и рефлексивной основе.

Задачи поставлены в соответствии с требованиями ФГОС, на основе интеграции образовательных областей и деятельностного подхода, что способствуют формированию умений и навыков детей, развитию их познавательной активности и мыслительной деятельности.

Для организации познавательно деятельности использовала разнообразный наглядный и раздаточный материалы, мультимедийную презентацию, игровую ситуацию, когда дети «превращаются» в поварят и самостоятельно замешивают и лепят печенье, проблемные вопросы, развивающую игру «Отгадай кто поет», использование полученных знаний в практической игровой деятельности.

В процессе деятельности дети активно отвечают на вопросы о первых признаках весны, учатся понимать образный смысл загадок, знакомятся с приготовлением песочного теста, самостоятельно замешивают тесто и учатся лепить «жаворонков», учатся строить причинно-следственные связи, работать в коллективе, анализировать, формулировать вывод; высказывают своё мнение, используя собственный опыт.

Ключевые слова: Веснянка-свистунья, Авдотья плющица, плющиться, заклички, свистульки, голоса птиц, печенье, «жаворонки».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с народной традицией - весенним праздником «Веснянка»;
- расширить знания о фольклорном творчестве (заклички, песни, загадки);
- познакомить с народной традицией встречи весны - выпечка печенья «Жаворонки»;
- знакомить с приготовлением песочного теста;
- упражнять детей в работе с тестом;
- продолжать знакомить с моделями, схемами;
- способствовать формированию у воспитанников умения работать в коллективе.

Развивающие:

- развивать творческие способности,
- развивать речь, мышление;
- развивать умение строить причинно-следственные связи;
- учить понимать образный смысл загадок;

Воспитательные:

- воспитание доброго отношения к птицам.

Словарная работа: плющиться, оседать, Весновка-свистунья.

Предварительная работа: разучивание «закличек».

Материал и оборудование: ингредиенты для песочного теста (мука 1.5 ст., сахар 0.3 ст., масло сл. 150 гр., яйца 1 шт., соль), стеки, доски для лепки, фартуки, колпаки, мультимедийная презентация, мультимедий-

ное оборудование, салфетки бумажные, салфетки влажные антибактериальные детские, кухонная утварь.

Ход занятия:

Дети входят под музыку.

Воспитатель: Придумано кем – то

Просто и мудро

При встрече здороваться!

- Доброе утро!

- Доброе утро

Солнцу и птицам!

- Доброе утро!

Приветливым лицам!

И каждый становится

Добрый, доверчивым!

Доброе утро длится до вечера!

Детки, посмотрите, у нас сегодня гости! Давайте с ними поздороваемся!

А я хочу вас поздравить, мои хорошие, с Новым годом. Да, да, я не оговорила, ведь в марте в Древней Руси Новый Год начинался весной. А когда мы сейчас встречаем Новый Год?

14 марта – день Весновки, Авдотьи плющиhi, поскольку наступала пора снегу плющиться, оседать (толщина снежного покрова уменьшается, сплющивается).

- Дима, скажи, что значит плющиться?

- Оля, скажи «плющиться».

- Давайте вместе скажем «плющиться»

Первая встреча весны, считалась началом нового года русского человека. В те далекие времена у людей был даже особый бог, призывающий на землю весну (слад № 2)

Дети отыскивали первые проталины и окликали весну: “Приди, солнышко, и к нашим окошечкам” (слад № 3)

- Как вы думаете, зачем дети окликали весну?

14 марта – день этот следует проводить в особой чистоте, поскольку в народе считалось: как проведешь первый день года, таким и будет весь год.

Талой мартовской водой мыли в доме полы, этой же водой обливали стены, поливали цветы, обтирали больных. Все начинало дышать весной. (слад № 4)

Детям делали свистульки (показать), и ребята, подражая голосам птиц, приманивали, как считалось, своим свистом весну, навораживали счастливый год, богатый урожаем. Отсюда и пошло название “Весновка-свистунья” (слайд № 5).

Давайте и мы с вами встанем будем весну закликать.

Дети поют заклички:

Весна, Весна красная,

Приди, весна, с радостью,

С великой милостью,

Со льном высоким,

С корнем глубоким,

С дождями сильными,

С хлебами обильными.

Воспитатель: А вы слышите, в ответ нам птицы поют. Давайте угадаем, кому принадлежат эти голоса. А если не угадаете по голосу, загадаю вам загадку

Звучит запись «Голоса птиц весной»

Загадки:

Маленький мальчишка в сером армячишке

По дворам шныряет, крохи подбирает,

По ночам кочует - коноплю ворует.

(Воробей) показ на слайде

Всех перелетных птиц черней,

чистит пашню от червей.

(Грач) показ на слайде

На шесте - дворец, во дворце – певец.

(Скворец) показ на слайде

Гнездо свое он в поле вьет,

Где тянутся растения.

Его и песни и полет

Вошли в стихотворения!

Хочет - прямо полетит,

Хочет - в воздухе висит,

Камнем падает с высот

И в полях поет, поет.

(Жаворонок) показ на слайде

Непоседа пестрая,

Птица длиннохвостая,

Птица говорливая,

Самая болтливая. *(Сорока)* показ на слайде

Воспитатель: Какие молодцы. Показали, какие вы эрудированные и сообразительные. Поиграли, пора делом заняться. В этот день в каждой избе пекут печенье в виде «жаворонков» с расправленными крылышками (слад №11). Потом дети выбегали со своими сладкими птицами на улицу, подбрасывали их к солнышку и пели песни. В этих песнях просили птиц принести с собой тепло.

А мы с вами сами испечем это печенье в виде жаворонков. Но перед тем как начать печь печенье, мы с вами разомнемся.

Физкультминутка:

Весна, весна! Пришла весна! *Хлопки в ладоши.*

Тепло на крыльях принесла. *Короткие взмахи руками-крыльями*

И вот на самом солнышке *Ходьба.*

С поднятой гордой головой. *Приподнять повыше подбородок.*

Расцвел подснежник голубой. *Руки в стороны.*

Он весь пушистый, серебристый, *Приседания.*

На солнце маленький стоит. *Прыжки.*

Посланец он весны надежный, *Наклоны туловища.*

Он не боится холодов.

За ним придут цветы другие, *Повороты влево-вправо.*

Он первенец среди цветов.

Продуктивная деятельность под тихую музыку.

-Давайте сначала оденем фартуки и протрем наши руки влажными

салфетками.

- Ребята, а вы знаете, из чего пекут печенье? А какие ингредиенты нужны, чтобы замесить тесто? *(Ответы детей)*

- Сначала мы разобьем яйца в миску. Потом необходимо эти яйца взбить вилочкой. Это надо сделать быстро и аккуратно. Артем, попробуй!

- Затем нужно размешать масло с сахаром. Это задание поручим Лизе.

- Теперь в муку надо добавить соду и размешать. Это сделает Вероника.

- В муку надо еще добавить соли. Карина, помоги Веронике добавить соли.

- А сейчас аккуратно надо смешать масло и яйца. Я думаю, что с этим заданием справится Дима.

- Теперь также аккуратно добавим в эту смесь муку. Митя сейчас замесит нам тесто.

- Сейчас самое важное – очень хорошо промесить наше тесто, чтобы внутри него не было комочков. Давайте я покажу как это лучше сделать.

- Молодцы, очень хорошо постарались. Теперь надо разделить тесто на части и скалками раскатать тесто в лепешки, но не очень тонкие.

- А сейчас с помощью формочек мы слепим наших «жаворонков».

- А теперь, ребята, давайте выложим их жаворонков на противень и полюбуемся на него. Какие птички вам больше всего нравятся?

Молодцы, ребята! Хорошие у вас получились жаворонки! Можно и весенний обряд проводить. Ваших жаворонков мы попросим испечь на нашей кухне, а потом своих жаворонков вы унесёте домой и попьете чай с родителями.

Приходит шеф-повар в спецодежде и предлагает выпечь печенье на кухне детского сада.

- Ребята, вам понравилась сегодняшняя наша встреча нового года? А что именно понравилось? Митя, тебе что понравилось? Маша, тебе что понравилось? А что вы расскажете дома родителям?

Зеленина Людмила Алексеевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 2 «Зернышко»,

г. Соликамск, Пермский край

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В СТРАНЕ НАУРАНДИИ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «МАГНИТНОЕ ПОЛЕ»

Аннотация. Занятие пробуждает в ребенке интерес к исследованию окружающего мира и стремления к новым знаниям. Датчик, спроектированный в форме Божьей коровки, позволит маленькому исследователю очутиться в детской цифровой лаборатории, провести ряд увлекательных экспериментов и в игровой форме познакомить детей с магнитным полем.

Ключевые слова: магнит, лаборатория, магнитное поле, датчик

Цель: Развивать познавательную активность детей в процессе знакомства со свойствами магнита.

Задачи:

1. Расширять естественнонаучный опыт детей, связанный с анализом свойств рассматриваемых предметов и материалов из которых они сделаны.

2. Познакомить детей с понятиями «магнитное поле», кольцевой и плоский магниты», «магнитные и немагнитные материалы»

3. Актуализировать знания детей об использовании свойств магнита человеком.

4. Способствовать воспитанию самостоятельности, развитию коммуникативных навыков.

5. Способствовать развитию интереса детей к экспериментам и исследованиям

Материал: цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии», комплект Магнитное поле. В состав комплекта входят: датчик «Божья коровка» для измерения магнитного поля; соединительный кабель; кольцевые магниты; плоские магниты; компас; медная и стальная пластины; коврик из пористого материала; пластиковая палочка с подставкой. Пластмассовая или мягкая игрушка; коробка с различными бытовыми магнитными предметами: магнит на холодильник, магнитные буквы; песочные часы.

Словарная работа: магнетизм, магнетические и немагнетические предметы, притяжение, магнитное поле, кольцевой и плоский магнит.

Ход занятия:

1 часть. Создание эмоционально благоприятной обстановки, желание вступить в процесс общения.

Вы любите исследовать обычные и необычные предметы? А где можно этим заниматься?

- Кто скажет, что такое лаборатория? (помещение, где много приборов для исследования)

- Кто работает в лаборатории? (ученые). А в цифровой лаборатории - главный герой мальчик Наураша, маленький ученый, исследователь, помощник. Хотите отправиться с Наурашем в страну Наурандию и провести исследования в его лаборатории?

А что мы будем исследовать, вы узнаете, рассмотрев предметы в коробке.

2 часть. Постановка проблемы.

- Что это? (магниты) Вы уже встречались с ними, может, слышали о магнитах? Чтобы вы хотели еще узнать о магнитах?

Тогда ответьте: «Магнит на холодильнике: что его держит? Какая сила запирает дверь с кодовым замком в подъезде? Когда в прогнозе погоды говорят о «магнитных бурях», а на улице тепло и солнечно, то где же эта буря? Все эти явления связаны с магнитным полем, его свойства мы будем изучать в данной лаборатории.

3 часть. Решение проблемы.

Работа с цифровой лабораторией. Обучающая информация.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Магнитное поле.	Добавляю, что магнитное поле – это энергия и держит дверь с кодовым замком в подъезде дома. На двери находится металлическая пластина, которая притягивается магнитом. Когда вы набираете код или прислоняете ключ, то электричество отключает ненадолго этот магнит и дверь можно открыть.
Магнитные материалы	Помните мой вопрос о магнитах на холодильнике, что их держит? Дверца холодильника сделана из металла, поэтому к ним притягиваются магниты. К немагнитным материалам магниты не притягиваются. Демонстрируем это на магнитной доске и прилагаемом кусочке немагнитного материала (пористый коврик). Объяснить, что не все металлы являются магнитными материалами, продемонстрировав, что алюминиевая пластина не притягивается к магниту.

Задания на измерения

Исследовать немагнитный предмет	Провести измерения с игрушкой
Исследовать плоский магнит	Датчик надо подносить к торцу магнита, с любой стороны.
Поле на разных полюсах магнита	Результаты измерения поля на разных полюсах должны быть одинаковыми, для этого датчик нужно подносить к каждому полюсу на равное от него расстояние, лучше – вплотную к магниту.

Игровые измерения

Создать сильное магнитное поле	Задание на повторение изученного материала. Ребенок должен догадаться и поднести датчик близко к самому сильному магниту.
Убрать магнитное поле	Задание на повторение изученного материала. Ребенок должен догадаться убрать датчик подальше от всех магнитов.
Создать слабое магнитное поле	Задание на повторение изученного материала. Ребенок должен догадаться поместить датчик на расстоянии от магнита

Чем замечательны, интересны магниты? (притягивают к себе некоторые предметы)

Как мы это обнаружили? (попробовали поднести магниты к разным предметам).

Какие предметы притягиваются к магнитам? Из чего сделаны эти предметы? (железо, сталь)

Из чего сделаны предметы, которые не притягиваются магнитами? (из ткани, бумаги, дерева и т.д.)

4 часть. Актуализация знаний детей.

Я вам предлагаю отправиться в путешествие по группе и найти предметы, которые притягиваются к магниту. Помогут нам в этом песочные часы

5 часть. Закрепление собственного опыта.

Мы познакомились с удивительными магнитами.

Где человек использует свойства магнитов? (Ответы детей).

Я вам предлагаю рассмотреть картинки и выбрать те, на которых магнит помогает человеку и составить коллаж.

Что бы вы еще хотели узнать о магнитах?

6 часть. Вывод.

Мы сегодня с вами сделали много открытий!

- Какие открытия сделал сегодня ты?
- Какие предметы притянул к себе магнит? Как их еще называют?
- Какие предметы не притянулись к магниту? Почему?
- Были такие предметы, про которые ты думал, что они притянутся к магниту, а они не притянулись? Как ты думаешь почему?
- Кто думает, что сделал сегодня самые интересные открытия? Расскажите о них.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Наураша в стране Наурандии». Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников. Методическое руководство к программе. – М., 2014. – 72 с.
2. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации. – М., 2004.
3. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Методическое пособие. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2007.

Комарова Татьяна Николаевна,
преподаватель специальных дисциплин,
ГБПОУ МО Воскресенский колледж,
г. Воскресенск, Московская область

СОЕДИНЕНИЕ ПРИЕМНИКОВ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ «ЗВЕЗДОЙ»

Аннотация. Данная работа содержит технологическую карту занятия, которая отражает цель урока, проблемы, решаемые обучающимися, планируемые результаты, технологии и методы формирования новых знаний и организации самостоятельной деятельности обучающихся, примерное планирование учебного времени, а также развернутый конспект занятия.

Ключевые слова: электрическая схема, схема «звезда», схема «треугольник, нулевой провод, трехфазная трехпроводная цепь, трехфазная, четырехпроводная цепь, трехфазная симметричная система ЭДС, генератор, фазное напряжение, линейное напряжение, резистор.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

1. Тема занятия – «Соединение приемников электрической энергии «звездой»».
2. Название дисциплины – Электротехника
3. Учебники – Березкина Т.Ф., Гусев Н.Г., Масленников В.В. Задачник по общей электротехнике с основами электроники. – М.: Высшая школа, 2001. – 391 с., Лоторейчук Е. А., Теоретические основы электротехники, - М.:ИД «ФОРУМ», 2014.- 320с.,
4. Вид урока – комбинированный
5. Тип урока – освоение новых знаний
6. Цель урока: организация условий достижения обучающимися образовательных результатов по теме: «Соединение приемников электрической энергии «звездой»
7. Проблемы, решаемые обучающимися – освоение правильного вы-

бора схем соединений приемников электрической энергии «звездой», основных формул расчета, определение роли нулевого провода

8. Планируемые результаты:

Предметные:

знать: схемы соединений приемников электрической энергии «звездой», основные формулы расчета схем, роль нулевого провода в четырехпроводной трехфазной цепи.

уметь: применять изученный материал на практике.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД: способность к самостоятельному приобретению новых знаний, умение ставить цели, оценивать результаты выполненной деятельности.

познавательные УУД: умение анализировать, сравнивать, выделять главное, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

коммуникативные УУД: умение работать в группе, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, осуществлять сотрудничество со сверстниками.

Личностные результаты: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, применять на практике знания, полученные на занятиях по электротехнике.

9. Оборудование:

компьютер, телевизор, программа Electronic Workbench, раздаточный материал, доска;

библиотека учебной, справочно-информационной и научно-популярной литературы;

10. Технологии: личностно-ориентированная технология, ИКТ

Методы формирования новых знаний: объяснительно-иллюстративный, эвристическая беседа

Методы организации деятельности обучающихся: проблемно-продуктивный

Методы самостоятельной работы: решение проблемных задач, построенных на основе усвоенных знаний и умений;

Методы формирования личностных результатов: беседа.

Формы работы обучающихся: исследовательская, групповая.

Примерное планирование учебного времени – 90 минут

1 Организационный этап – 10 мин

2. Актуализация знаний – 10 мин

3. Освоение новых знаний – 35 мин

4. Первичная проверка понимания изученного материала – 5 мин

5. Самостоятельная работа – 20 мин

6. Доклад Практическое применение схемы «звезда» – 5 мин

Рефлексия – 5 мин

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап – Постановка цели и задач занятия, планирование деятельности, прогнозирование результатов.

Цель –изучить:

- Схемы соединений приемников электрической энергии «звездой»
- Основные формулы расчета схем

Задачи- понять :

- Выбор схемы соединений приемников электрической энергии «звездой»
- Роль нулевого провода в схеме «звезда»

Рисунок 1. Слайд 1

2. Актуализация знаний – Анализ изученного материала (Воспроизведение и коррекция опорных знаний)

Фронтальный опрос:

1. Что называют переменным током?
2. Перечислите основные характеристики переменного тока.
3. Что называют трехфазной симметричной системой ЭДС?
4. Запишите формулы, выражающие ЭДС в обмотках генератора.
5. Кто изобрел трехфазную систему ЭДС?
6. Что называют фазой трехфазного генератора?
7. Как обозначаются фазы трехфазного генератора?
8. Какими цветами обозначаются фазы в трехфазной системе ЭДС?
9. Назовите схемы соединения обмоток трехфазного генератора?
10. Что называют фазным и линейным напряжениями?

Индивидуальный опрос

1. Соединение обмоток генератора «звездой»

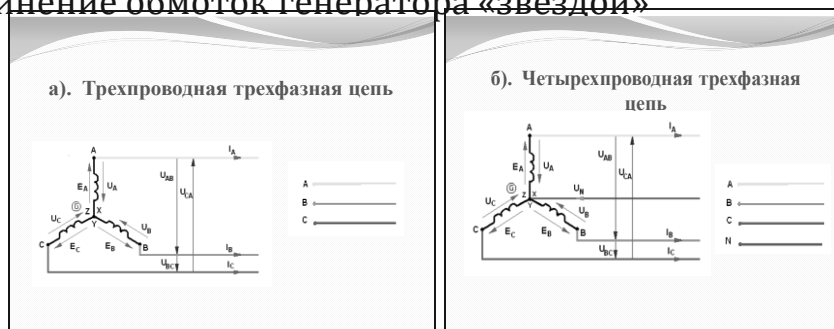


Рисунок 2. Слайд 2,3

2. Соединение обмоток генератора «треугольником»



Рисунок 3. Слайд 4

3. Освоение новых знаний (Выбор и фиксирование необходимой информации, согласно поставленной цели, осуществление само-

контроля)

3.1 Схемы включения

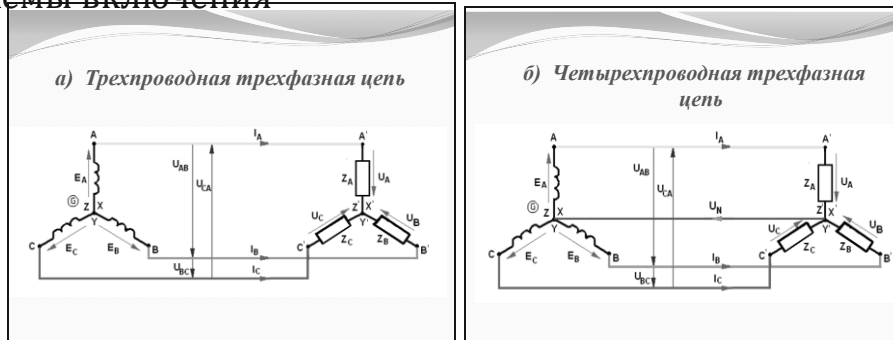


Рисунок 4. Слайд 5,6

3.2 Основные формулы

**2. ОСНОВНЫЕ
ФОРМУЛЫ**

1. $U_{\text{л}} = \sqrt{3}U_{\text{ф}}$
2. $I_{\text{л}} = I_{\text{ф}}$
3. $I_{\text{N}} = I_{\text{A}} + I_{\text{B}} + I_{\text{C}}$

Рисунок 5. Слайд 6

3.3 Роль нулевого провода

3. РОЛЬ НУЛЕВОГО ПРОВОДА

1. При равномерной нагрузке фаз ($Z_A=Z_B=Z_C$) ток в нулевом проводе равен нулю ($I_N=0$)
2. При неравномерной нагрузке фаз ($Z_A \neq Z_B \neq Z_C$) ток в нулевом проводе не равен нулю ($I_N \neq 0$)
3. Нулевой провод служит для выравнивания напряжений на фазах потребителя при неравномерной нагрузке фаз

Рисунок 6. Слайд 7

3.4 Соединение приемников электрической энергии «звездой» в программе Electronic Workbench

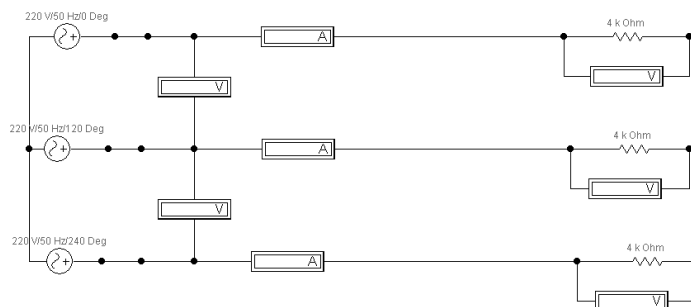


Рисунок 7. Симметричная нагрузка

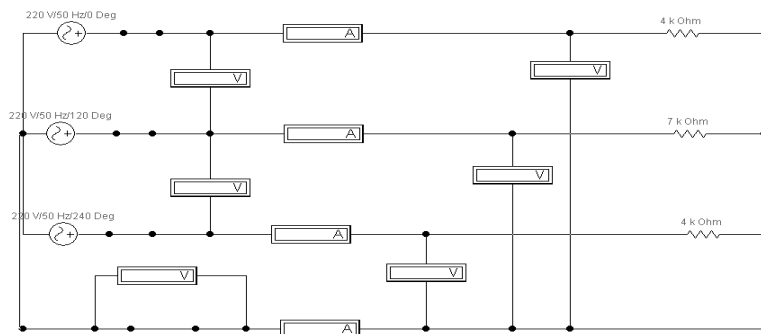


Рисунок 8. Несимметричная нагрузка

4. Первичная проверка понимания изученного материала (Определение смысла информации, обмен мнениями, сравнение с эталоном, оценка результатов своей деятельности).

Задание 1.

Объясните, почему в нейтральном проводе не устанавливают предохранитель?

Задание 2. Тестирование.

1. Обмотки трехфазного генератора соединены по схеме "звезда". Значение напряжения в фазе 127В. Определите его линейное напряжение?

А) -120В Б) +210В С) -220В

2. Действующее значение линейного напряжения трехфазного генератора, обмотки которого соединены по схеме "звезда" 380В. Определите напряжение в фазе?

А) -440В Б) -380В С) +220В

3. Действующее значение линейного напряжения трехфазного генератора, обмотки которого соединены по схеме "треугольник" 380В. Определите напряжение в фазе?

А) -220В Б) +380В С) -440В

4. Вольтметр, включенный в фазу в трехфазного генератора, обмотки которого соединены по схеме "звезда", показывает 120В, что он покажет при включении его между фазами В и С?

А) -100В Б) -220В С) +208В

5. Определите амплитудное значение линейного напряжения трехфазного генератора, обмотки которого соединены по схеме "звезда", если фазное напряжение 220В?

А) +537В Б) -380В С) -500В

6. К трехфазной сети подключена равномерная нагрузка, соединенная по схеме "звезда". Амперметр включен в фазу С. Как изменится его показание при обрыве фазы А?

А) -останется прежним Б) +уменьшится С) -увеличится

7. К трехфазной четырехпроводной сети подключена равномерная нагрузка. В фазу С включен амперметр. Как изменится его показание если произойдет обрыв в фазе В?

А) +останется прежним Б) -уменьшится С) -увеличится

8. К трехфазной четырехпроводной сети подключена равномерная нагрузка. В фазу С включен амперметр. Как изменится его показание, если произойдет обрыв в нулевом проводе?

А) +останется прежним Б) -уменьшится С) -увеличится

5. Самостоятельная работа (Формирование умений, работа в парах, осуществление взаимоконтроля)

Решение задач.

Задача 1.

Три резистора, каждый сопротивлением $R = 125 \text{ Ом}$, соединены по схеме «звезда» и включены в трехфазную четырехпроводную сеть. Ток каждой фазы $I = 880 \text{ мА}$. Определить действующие значения фазного и линейного напряжений, линейного тока, полную потребляемую мощность нагрузки.

Задача 2.

Три одинаковые группы ламп накаливания, соединенные по схеме «звезда», включены в трехфазную четырехпроводную сеть с действующим значением линейного напряжения $U_{\text{л}} = 380 \text{ В}$. Определить полную мощность, потребляемую нагрузкой, если линейный ток $I_{\text{л}} = 16,5 \text{ А}$.

Задача 3.

Приемник энергии, соединенный по схеме «звезда», подключен к трехфазной четырехпроводной сети с действующим значением линейного напряжения $U_{\text{л}} = 220 \text{ В}$ и имеет в каждой фазе сопротивление $R = 100 \text{ Ом}$. Определить значения тока в линии и в нейтральном проводе

Практическое применение схемы «звезда» (Выступление обучающегося).

6. Рефлексия. Итог урока, задание на дом (Формулирование выводов по уроку (что узнали, чему научились), определение объема домашнего задания, обсуждение полученных отметок).

Куканова Татьяна Валентиновна,

педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «Центр детского творчества»,
г. Пыть – Ях, ХМАО – Югра

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ШАХМАТНОГО КРУЖКА «ШАХМАТНАЯ ФИГУРА ФЕРЗЬ»

Аннотация. Данное занятие разработано для обучения игре в шахматы детей 7-15 лет. В доступной игровой форме происходит знакомство с одной из шахматных фигур – ферзём. С помощью разнообразных форм работы (индивидуальная, групповая, в парах) обучающиеся узнают как выглядит ферзь, как передвигается по доске, как выполняет взятие фигур соперника. Закрепление полученных знаний происходит с использованием компьютерных программ. Потенциал данного занятия заключается в активизации познавательной деятельности ребёнка. Оно направлено на развитие интереса к шахматной игре. Возможные результаты данного занятия проявляются в стимулировании мотивации детей заниматься обучением игре в шахматы.

Ключевые слова: ферзь, начальная позиция, ход, взятие, слон, ладья, шахматное поле.

Цель: познакомить детей с шахматной фигурой «ферзь». Показать

место ферзя в начальной позиции, ознакомить с ходом и взятием ферзя.

Задачи: - научиться делать ходы и взятие ферзём;

- развивать воображение, мышление, память;

- воспитывать усидчивость, уважительное отношение к сопернику по игре, настойчивость.

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма проведения занятия: занятие – исследование.

Дидактические материалы и оборудование: демонстрационная шахматная доска и фигуры, шахматные настольные наборы, плакаты с изображением передвижения ферзя, стихи о ферзе, образцы изображения ферзя, листы, карандаши, изображение начального положения шахмат на шахматной доске, компьютеры с установленной шахматной игрой («Динозавры учат шахматам»).

Ход занятия:

I. Организационный момент (цель: организация внимания воспитанников, стартовая мотивация):

1. Приветствие.

2. Знакомство с целью и планом занятия.

II. Актуализация опорных знаний (цель: подготовка воспитанников к активному усвоению нового материала):

1. Повторение ходов ладьи и слона (хоровое повторение стихов о этих фигурах):

Он наискосок идёт,

Только прикажи.

В плен противник попадёт,

Вставший на пути. (Слон).

Видимо, ладья упряма,

Если ходит только прямо,

Не петляет – прыг да скок,

Не шагнёт наискосок.

Так от края и до края

Может двигаться она.

Эта башня боевая

Неуклюжа, но сильна.

Шаг тяжёлый у ладьи,

В бой скорей её веди. [1, с. 33]

2. Показ детьми на демонстрационной доске передвижений ладьи и слона.

3. Показ детьми на демонстрационной доске места в начальном положении ладьи и слона, называние их «адресов» (Л а1, Л h1, Л а8, Л h8, С с1, С f1, С с8, С f8).

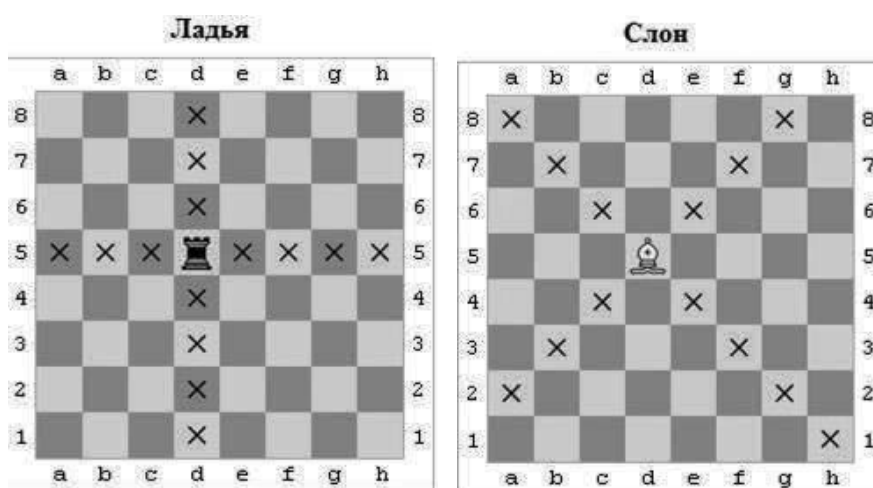


Рисунок 1. Как ходит ладья. Рисунок 2. Как ходит слон.

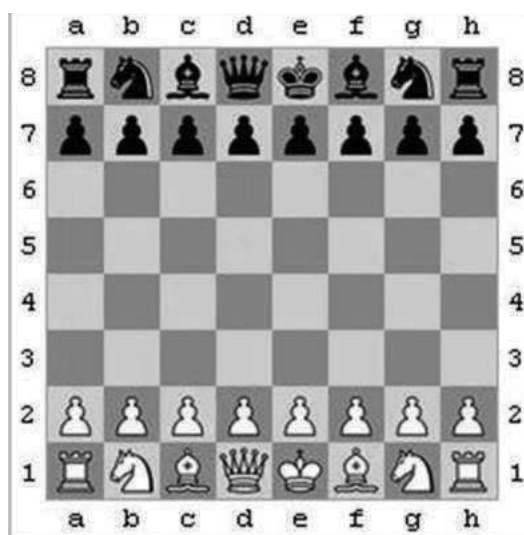


Рисунок 3. Начальное положение фигур.

III. Изучение нового материала (цель: реализация образовательной задачи):

1. Графический диктант. – Сейчас мы нарисуем под диктовку шахматную фигуру. Как она называется, скажете, когда закончим выполнять это задание. (Под диктовку педагога воспитанники рисуют «портрет» ферзя на листочках в клетку).

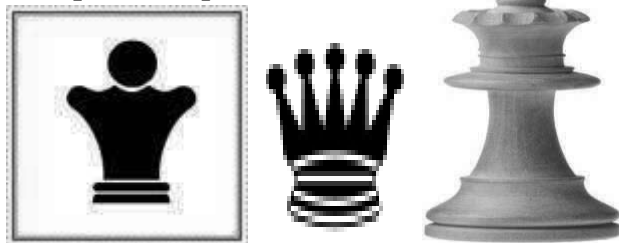
Ферзь. 1 клетка по диагонали вверх влево, 1 клетка вверх, 2 клетки по диагонали вниз вправо, 1 клетка по диагонали вверх вправо, 1 клетка по диагонали вниз вправо, 2 клетки по диагонали вверх вправо, 1 клетка вниз, 1 клетка по диагонали влево вниз, 4 клетки вниз, 1 клетка по диагонали вправо вниз, 1 клетка вниз, 5 клеток влево, 1 клетка вверх, 1 клетка по диагонали вправо вверх, 4 клетки вверх.

2. Знакомство с историей ферзя (демонстрация разных вариантов изображений ферзя):

Ферзь – сильнейшая фигура,
Королю всегда под стать,
Может в разных направлениях
Защищать и нападать!

Он основа для победы,
Но, порою, возгордясь,
Попадает он в ловушку,
Сам себя тогда стыдясь. [1, с.34]

Ферзь чуть меньше короля. У него на голове небольшая шапочка-корона. На демонстрационной доске у ферзя красивая корона с 5 зубцами. В Индии военачальника называли визирём или ферязью. А в европейских странах эта шахматная фигура стала королевой или дамой. Но у нас в России сохранилось первоначальное индийское название этой фигуры – ферзь. В стародавние времена к этой фигуре относились уважительно, как к женщине – ферязь всяческая. А прибавку «всяческая» ферзь получил из-за умения передвигаться по шахматной доске разными способами. [2, с. 12]



3. Изучение ходов и взятие ферзём.
Ферзь в шахматах, можно сказать, чемпион,
И шаг у ферзя широк.
Ферзь может ходить как ладья и как слон-
И прямо и наискосок.
Направо, налево, вперёд и назад...
А бьёт он и вдаль и в упор.
И кажется, будто ферзю тесноват
Доски чёрно-белый простор.
Ферзь очень опасен вблизи и вдали -
Ты больше вниманья ферзю удели. [1, с.34]
(Показ на доске как ходит ферзь и как делает взятие).

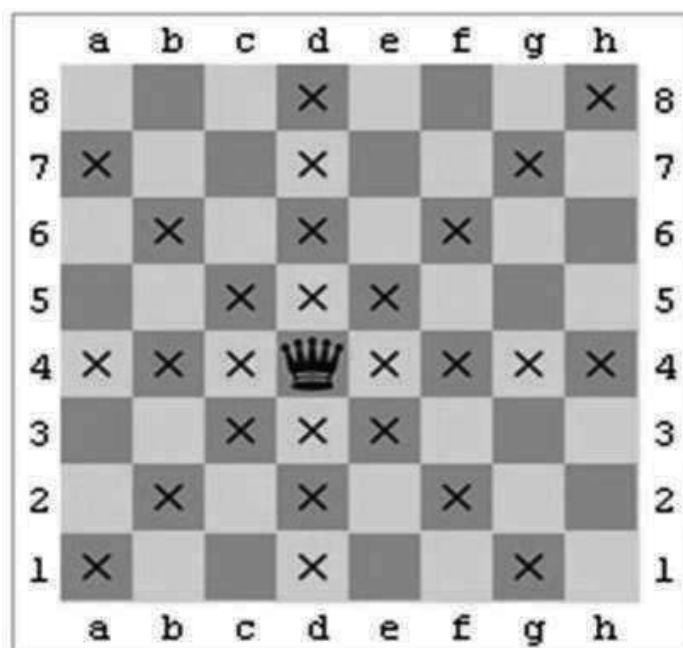


Рисунок 4. Как ходит ферзь.

4. Физкультминутка. Буратино шёл, шёл,
Земляничку нашёл,
Наклонился, сорвал
И дальше побежал.

IV. Закрепление изученного материала (цель: закрепить знания по изученному материалу):

1. Работа на компьютере. (В обучающей игре «Динозавры учат шахматам» открыть в разделе «Уроки», тему «Ферзь» и выполнить предлагаемые задания по отработке ходов ферзя, взятия ферзём. По окончании задания отчитаться педагогу.)

2. Физкультминутка. Вырос высокий цветок на поляне,
Утром раскрыл он свои лепестки.
Всем лепесткам красоту и питание
Дружно дают под землёй корешки.

3. Тренировочные игры на демонстрационной доске коллективно. Игра «Стрелок в тире». Сколько «выстрелов» может сделать ферзь, атакая как ладья? (4). Назовите «адрес». Столько же, атакая как слон. (Каждую новую находку,- выстрел ферзя – отметить пешкой.) [2, с. 17]

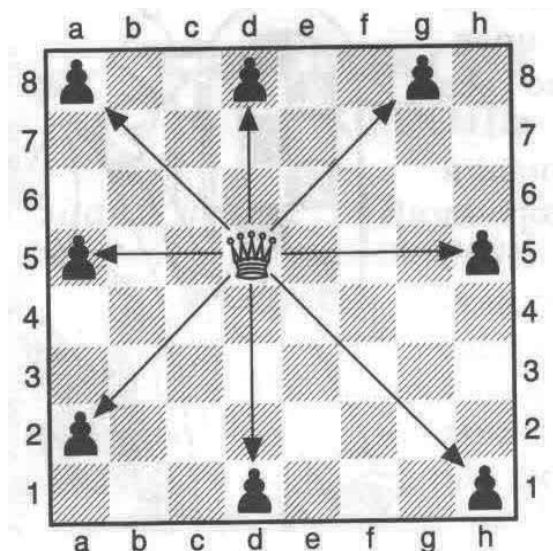


Рисунок 5. Игра «Стрелок в тире»

4. Физкультминутка. Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо.

Ветер выше, выше, выше.

Деревцо всё ниже, ниже.

Ветер тише, тише, тише,

Деревцо всё выше, выше, выше.

V. **Практическая работа** (цель: закрепить полученные знания на практике, посредством выполнения практических заданий на шахматной доске):

1. Расставить фигуры в начальном положении (работа в парах).

2. Назвать «адреса» ферзей.

3. Игра «Цепочка» (в парах) – белый ферзь должен побить все чёрные фигуры и добраться до белого короля. [2, с. 20]

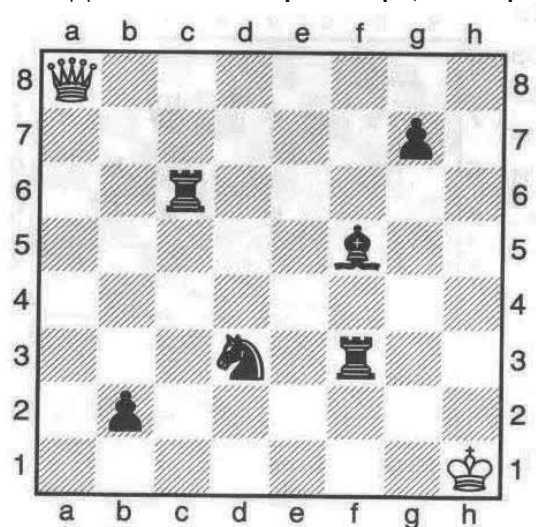


Рисунок 6. Игра «Цепочка»

VI. **Итог занятия** (цель: сделать выводы о проделанной работе на занятии):

1. Вопрос на засыпку: – Как ходит ферзь?

2. Уборка рабочих мест.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Весела И., Веселы И. Шахматный букварь. – М.: Издательство «Физкультура и спорт», 1983. – 128 с.
2. Костров В., Давлетов Д. Шахматный учебник. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. – 130 с.

**Леденёва Оксана Юрьевна,
Камалова Альбина Гарифьяновна,**

педагоги-психологи,
МОУ «СОШ №1 п. Пангоды»,
п. Пангоды, Надымский район, ЯНАО

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «РОЛЬ НЕВЕРБАЛЬНОГО
ОБЩЕНИЯ В ПОНИМАНИИ ДРУГ ДРУГА»**

Аннотация. В подростковом возрасте общение со сверстниками становится одной из центральных потребностей. Многие подростки испытывают трудности в общении. Основные причины трудностей - неуверенность в себе, неумение взаимодействовать в группе, слушать и понимать собеседника, недостаточное развитие вербальных и невербальных средств общения, неумение их адекватно использовать. Подростковый возраст сензитивен для развития вербальных и невербальных коммуникативных навыков и умений. [2, с. 331]

Данное занятие направлено на расширение представлений у подростков о роли невербального общения во взаимодействии друг с другом и развитие навыков эффективного общения посредством невербальной коммуникации. Подростки приглашаются в творческую мастерскую для работы над рубрикой журнала. У них есть возможность побыть в роли корреспондентов, журналистов-международников, фотожурналистов, редакторов; узнать значение основных жестов и поз; познакомиться с жестами разных стран; научиться улавливать и анализировать невербальные сигналы других людей.

В целях развития коммуникативных компетенций подростков важно пополнять их психологические знания о неречевых средствах общения. Это даст возможность подростку научиться правильно, выражать свои чувства и понимать чувства другого, устанавливать доверительный контакт с собеседником, получать дополнительную информацию о собеседнике, понимать искренность и подлинность действий и высказываний человека.

Ключевые слова: невербальное общение, неречевые средства общения, мимика, жесты, общение, установление контакта, чувства.

Рекомендуемый состав группы от 15 до 20 человек. Возраст - 13-14 лет.

Цель: способствовать пониманию роли невербального общения во взаимодействие друг с другом; развивать навыки эффективного общения посредством невербальной коммуникации.

Задачи:

- создать положительный эмоциональный фон, атмосферу доверия;

- познакомить со значением основных жестов и поз;
- познакомить со значением жестов в разных странах;
- развивать умение улавливать и анализировать невербальные сигналы других людей, осознавать собственные жесты;
- развивать навыки работы в группе;
- развивать творческие способности.

Техническое оборудование: мультимедийный проектор, аудиоманитофон

Методические пособия к занятию: таблички с названиями групп, раздаточный материал – рисунки жестов, сюжетные картинки, таблица с заданием, вырезки из журналов; клей, ножницы, лист А3, видеоролик.

Ход занятия

Под музыку подростки входят в кабинет, рассаживаются по кругу.

Психолог. Рада приветствовать участников нашего занятия. Сегодня я вас пригласила в творческую мастерскую «**Психология для всех и каждого**». Мы будем работать над рубрикой психологического журнала. Для этого нам необходимо подготовить материал, добыть нужную информацию. А тему рубрики вы назовёте сами после нашего небольшого эксперимента.

1. Приветствие

Упражнение «Поздоровайся без слов»

Цель: создать положительный эмоциональный фон, атмосферу доверия; активизировать использование жестов и мимики в общении друг с другом.

Инструкция. Для начала давайте с вами попробуем поздороваться друг с другом только без слов (при помощи жестов и мимики). Можно поздороваться только руками (показать), можно поздороваться только глазами (показать), можно поздороваться всем телом – обняться. В Японии при встрече кланяются (показать). А теперь каждый из вас по кругу поздоровается любым способом.

Рефлексия. Что вы чувствуете? Трудно ли было придумать свой способ поздороваться без слов?

2. Разминка

Упражнение «Передай эмоцию»

Цель: снять эмоциональное напряжение; развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Психолог. А теперь давайте попробуем передать эмоции с помощью мимики и жестов.

Инструкция. Я буду вам называть эмоцию и часть тела, при помощи которой вы мне передадите эмоцию. Например: Грусть через руки.

Гордость через спину; радость через лицо; страх через руки; страх через ноги; радость через ноги; удивление через руки; удивление через лицо; задумчивость через лицо; задумчивость через руки, спину; агрессия через руки, лицо; радость через руки.

Рефлексия. Что вы чувствовали при выполнении упражнения? Вам понравилось показывать эмоции без слов? Трудно было показывать эмоции? Какие эмоции приятнее изображать?

3. Основная часть

Упражнение «Спина к спине»

Цель: способствовать получению опыта общения недоступного в повседневной жизни и пониманию разницы общения при визуальном контакте и его отсутствии; развивать умение слушать собеседника.

Инструкция. Я предлагаю вам разделиться на пары по желанию и сесть спиной друг к другу. В течение 2-х минут вы будете вести диалог на интересующую вас тему. Затем по моей команде, повернитесь лицом друг к другу и продолжайте диалог.

Рефлексия. Расскажите о своих ощущениях, когда вы сидели спиной друг к другу. Легко ли было вести разговор? В чем были трудности? Расскажите о своих ощущениях, когда вы сидели лицом друг к другу. Важно ли видеть человека при беседе? Что облегчает понимание друг друга?

Вывод. Действительно, словами невозможно передать всю гамму чувств. Когда мы видим человека, нам легче понять, что чувствует собеседник, говорит ли он правду, как к нам относится.

Психолог. Как вы думаете, какая будет тема нашей рубрики в журнале? (подростки перечисляют варианты).

Предлагаю поработать в нашей творческой мастерской над рубрикой **«Роль невербального общения в понимании друг друга»**.

Успех любого общения, зависит от умения устанавливать доверительный контакт с собеседником. Установление доверительного контакта зависит не столько оттого, что вы говорите, сколько от того, как вы себя держите: какая у вас на лице мимика, какие используете жесты, позы.

Альберт Мейерабиан установил, что в общении 7% информации передается путем вербальных средств (слова); 38% информации передается за счет звуковых средств (тембр, интонация, сила голоса), а также 55% несут невербальные средства информации. Его выводы подтверждают исследования профессора Бердвиссла, который установил, что словесное общение в беседе занимает менее 35%, а более 65% информации передается с помощью невербальных средств: по вербальному каналу передается чистая информация, а по невербальному - отношение к партнеру по общению. [4]

Ребята, как вы думаете, чем помогает невербальный язык в общении?

Вывод. Невербальный язык позволяет выразить свои чувства и понять чувства другого; передать информацию, когда другие способы невозможны; понять искренность и подлинность действий и высказываний человека.

Психолог. Чтобы нам подготовить интересный материал для рубрики, предлагаю вам поработать в группах.

Работа в группах

Делим участников на 4 группы. Способ деления – собирание пазлов (складывание 4-х разрезанных картинок из журналов).

Назовите основные правила работы в группах? (активность каждого участника, уважение друг к другу....) (Раздаём задания сразу)

Группа 1. Корреспонденты

Задание. (Приложение 1) №1. Подпишите названия жестов. Устно

объясните свой выбор. №2. Соотнесите стрелочками жесты с правильной интерпретацией. [3]

Материал для психолога.

Ответы к заданию №1 группы корреспондентов

1. *Жесты открытости* - собеседник протягивает вперёд свои руки ладонями вверх. Жесты открытости свидетельствуют об искренности и желании говорить откровенно. [1, с. 121]



2. *Жесты закрытости* - скрещенные руки на груди – это попытка создать перед собой защитный барьер, ограждение, оберегающее вас от посторонних взглядов и внимания. Большинство окружающих вас людей этого не понимают явно, но они безошибочно это почувствуют, если увидят этот жест. Иногда этот жест может означать просто спокойствие и уверенность, но это бывает тогда, когда атмосфера беседы не носит конфликтного характера.



3. *Жесты обмана* - собеседник оттягивает свой воротничок - значит, боится, что его обман раскроют. Наиболее распространённые жесты обмана: закрывание рта рукой; прикосновение к носу; потирание века, мочки уха, затылка.

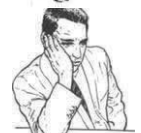


4. *Скука и готовность уйти* - собеседник подпирает рукой свою голову, что свидетельствует о полном безразличии к происходящему. Ему не интересно, он буквально засыпает.



Наиболее распространённые жесты скуки: опускание век (потеря интереса), почесывание уха

(отгорожение от потока речи), поворачивание всем корпусом тела к двери или направление ноги в эту сторону



5. *Жесты уверенности* - кисти рук соединены кончиками пальцев, ладони не соприкасаются; кисти рук сцеплены сзади, одна рука обхватывает другую в области ладони, подбородок высоко поднят; во время передачи информации локти не прижаты к туловищу; закладывание рук за голову, закидывание ноги на колено; поднятые вверх большие пальцы. [1, с. 131]



Ответы к заданию №2

Жесты	Возможная интерпретация ситуации
Собеседник во время разговора стремится опереться или прислониться к чему-нибудь	Нуждается в поддержке, ситуация для него непонятна, не может найти нужный ответ
Лицо чуть наклонено вбок и опирается на ладонь или кулак	Внутренний монолог, скука
Указательный палец касается носа, остальные прикрывают рот	Подозрительность, скрытность, недоверие
Скрещенные руки и ноги у сидящего человека	Нежелание вступать в контакт, демонстративность

Закладывание рук за голову

Уверенность в себе, превосходство над другими, доминирование

Группа 2. Журналисты-международники

Уважаемые журналисты-международники! Журналистской элитой всегда считались «международники» и требования к ним по-прежнему высоки: знание нескольких иностранных языков, умение хорошо разбираться в истории и культуре той страны, где они будут работать.

Задание. (Приложение 2) **ВЫБЕРИТЕ** интересную информацию о разных жестах, которые имеют неодинаковые значения в различных странах. И **ПРЕДСТАВЬТЕ** её так, чтобы слушателям было интересно, понятно и они смогли легко запомнить полученную информацию (Например, один рассказывает, второй показывает).

Группа 3. Фотожурналисты

Задание. Выберите вырезки из журналов и сделайте коллаж на тему «Роль невербального общения в понимании друг друга». Используйте вырезанные слова и буквы для объяснения происходящих событий, чувств людей, взаимоотношений между людьми и т.д. Придумайте названия коллажа. Затем его представьте.

Группа 4. Редакторы

Задание. (Приложение 3) Рассмотрите картинки. Что вы можете рассказать об изображенных на них людях. Составьте небольшие рассказы. Объясните значение данных жестов, используя справочный материал.

4. Заключительная часть

Каждая группа представляет результат своей работы. После выступления групп идёт обсуждение полученной информации и качества работы выполненных заданий группами. Участники групп благодарят друг друга.

Как вы считаете, какую роль в общении людей играют мимика, жесты, позы, интонации?

5. Рефлексия

Что вы чувствуете? Вам интересно было работать над рубрикой? Что вам запомнилось, понравилось больше всего? О чём вы хотели бы узнать глубже? Какие вы испытывали трудности? Как вы думаете, полезна ли информация, которую мы с вами подготовили для рубрики?

6. Прощание


Все участники садятся по кругу. Каждый по очереди делает подарок своему соседу слева (по часовой стрелке). Подарок «вручают» молча (невербально), но так, чтобы сосед понял, что ему дарят.

Приложение 1.

Задание №1

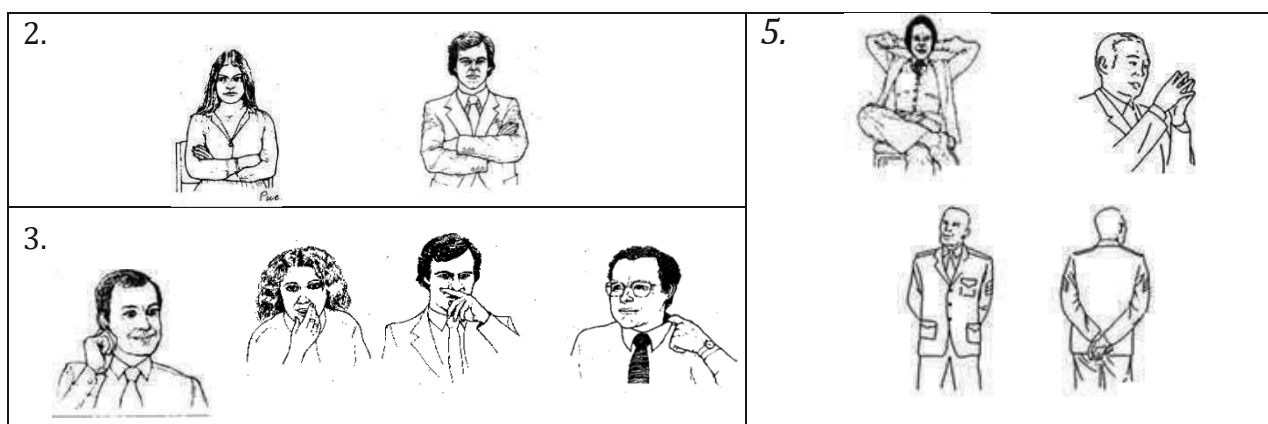
Уважаемые корреспонденты!

Подпишите названия жестов. Устно объясните свой выбор.

<p>1.</p> 	<p>4.</p> 
---	---

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога



Справочный материал

Названия жестов: уверенность; скука; несогласия, открытость, обман, закрытость, удивление.

Задание №2

Соотнесите стрелочками жесты с правильной интерпретацией

Жесты	Интерпретация
Собеседник во время разговора стремится опереться или прислониться к чему-нибудь	Подозрительность, скрытность, недоверие
Лицо чуть наклонено вбок и опирается на ладонь или кулак	Уверенность в себе, превосходство над другими, доминирование
Указательный палец касается носа, остальные прикрывают рот	Нежелание вступать в контакт, демонстративность
Скрещенные руки и ноги у сидящего человека	Нуждается в поддержке, ситуация для него непонятна, не может найти нужный ответ
Закладывание рук за голову	Внутренний монолог, скука

Приложение 2

Материал для журналистов-международников

Приветственные жесты в разных странах. Любое общение начинается именно с приветствия. Обычно мы просто здороваемся, а среди мужчин по всему миру распространено рукопожатие. Однако в некоторых уголках земли традиции всё же иные, поэтому будьте готовы к необычному приветствию, если попадёте в одну из этих стран: **Мексика** – вас могут схватить за большой палец руки; **Франция** – возможны поцелуи в щёчку от абсолютно незнакомых людей; **Лапландия** (часть Норвегии, Швеции и Финляндии) – при встрече трутся носиками; **Япония** – церемонный поклон со сложенными ладонями на груди. Чем он глубже, тем больше уважения высказывается гостю; **Испания** – помимо обычного рукопожатия, часто сопровождается бурным выражением радости и объятиями.

Прощание в разных стран. **Итальянцы**, подав руку, с удовольствием хлопнут человека по спине, тем самым показывая расположенность к нему; в **Латинской Америке** люди прощаются, зазывающее помахивая ладонью, что в России воспринимается как приглашение подойти. **Европейцы** при расставании поднимают ладонь кверху и шевелят пальцами.

Жители **Андаманских островов** при прощании берут в руки ладонь уходящего, подносят к своим губам и легонько на нее дуют.

Жесты «да» и «нет» в разных странах. Самый известный пример межкультурного различия в языке жестов – это кивок головой, который во многих странах (в том числе и у нас) означает «да», а в **Болгарии, Турции и Греции** – «нет».

Возьмем еще один известный жест – сложенные колечком указательный и большой пальцы. **Американцы** используют его в значении «о'кей» (все отлично); **Французы** – в значении «ноль», в **Японии** этот жест означает «деньги» («заплати»).

Поднятый вверх большой палец. Если вы поднимете палец вверх, это может означать, что всё отлично, или таким жестом вы можете даже сказать кому-то, что он молодец. Но в некоторых странах этот жест могут воспринять иначе: **Германия, Австрия, Франция** – поднятый большой палец просто означает как цифру «один»; **Уругвай, Иран** – оскорбительным; **США** таким жестом часто ловят попутки, второе его значение, известное всем, – «все в порядке», «супер!»; **Греция** – этот жест говорит о нежелании продолжать разговор дальше, настоятельно грубо рекомендует замолчать.



Особенности невербального общения в разных странах проявляются не только в жестах, но и в размере зоны личного пространства: в **Европе** допустимым расстоянием считается 70 см (расстояние вытянутой руки); в **Латинской Америке** можно подойти к собеседнику на расстояние 30 см, и это не будет считаться грубым нарушением личного пространства; в **Англии** собеседники стараются выдерживать между собой расстояние «вытянутой руки», в Германии такое расстояние является слишком маленьким, поэтому немец отдалится от собеседника еще на половину шага; в **Саудовской Аравии** общаются, практически дыша друг другу в лицо.

Говоря о себе, **европеец** показывает на грудь, а **японец** – на нос.

Американцы считают на пальцах, отгибая их от кулака, а не загибая их, как мы.

Древнейший знак в виде поднятых вверх указательного и среднего пальцев означает торжество и победу.

Прокручиванием указательного пальца у виска в **России и Франции** выражают глупость собеседника. В **Испании** этот жест укажет на недоверие к говорящему, а в **Голландии** – на его остроумие, в **Италии** – на доброжелательное расположение к собеседнику, а в **Аргентине**, таким образом, вас пригласят к телефону. Если же вы увидите, как кто-то крутит пальцем у виска в **Перу**, это может означать, лишь одно – «Не мешайте, я думаю».



Приложение 3.

Справочный материал для редакторов

Жест открытость. Руки собеседника повернуты ладонями вверх и широко раскинуты в стороны. Посадка головы прямая, плечи расправлены. Взгляд прямой. Выражение лица естественное, без напряжения и скованности. Эта поза дружелюбия, как средство невербального общения говорит об открытости, искренности. Показывает окружающим, что

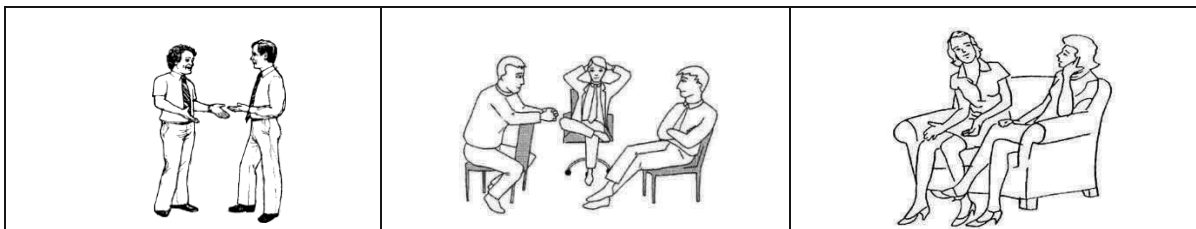
ему нечего скрывать, и создаёт атмосферу честности. Общаясь с таким человеком, невольно расслабляешься и испытываешь к нему доверие.

Жест оборона, закрытость. Руки, скрещенные на груди, перекрещенные ноги в положениях стоя и сидя – классический жест закрытости, недоступности. При общении это недоверие, закрытость. Прижатые лодыжки обычно выражают оборонное или негативное состояние человека.

Жест превосходства. Так называемая «директорская поза» или «поза босса» в сидячем положении. Руки лежат за головой, одна нога на другой. Такое положение тела как средство невербального общения часто принимают начальники, люди руководящих должностей. Они уверены в себе, демонстративно выражают свою значимость перед другими. Поза закидывания ноги на ногу с образованием угла свидетельствует о том, что здесь присутствует дух противоречия.

Посадка на стул, при которой его спинка является, как бы щитом показывает доминантность или агрессивность. Сцепленные пальцы рук, этот жест выражаются разочарование и враждебность. На первый взгляд это может показаться доверительным жестом, поскольку, когда люди прибегают к нему, они улыбаются, но на самом деле через этот жест выражаются разочарование и враждебность.

Оценочный жест. Человек принимает оценочную позу, если он подпирает щеку сжатыми в кулак пальцами, а указательный палец упирается в висок - это указывает на то, что слушатель негативно или критически относится к собеседнику. Жест критической оценки часто путают с сигналом заинтересованности, при критическом отношении обязательно будет присутствовать подпирание подбородка большим пальцем руки.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кашапов Р.Р. Курс практической психологии, или Как научиться работать и добиваться успеха: Учебное пособие для высшего управленческого персонала. – М.: АСТ-ПРЕСС Книга. 2007. – 448 с.
2. Практическая психология образования/ под ред. И. В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 528 с.
3. Деловое общение: Учебное пособие. Скаженик Е.Н. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2006. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.aup.ru/books/m161/3_1.htm.
4. Разговор без слов. О чем говорят невербальные жесты? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ladyvenus.ru/articles/domashnii-ochag-deti/psikhologiya-otnoshenii/razgovor-bez-slov-o-chem-govoryat-neverbalnye->

Лбова Инна Витальевна,
воспитатель,
МБДОУ – детский сад № 426,
г. Екатеринбург, Свердловская область

**НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ИГРА И ИГРУШКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация. Конспект предназначен для детей старшего дошкольного возраста, может быть использован для коллективных форм проведения. Адресовано воспитателям ДОУ, учителям-логопедам, родителям.

Ключевые слова: словесная игра, игрушки, длинноволосая кукла, двухколёсный велосипед.

Цель: уточнение, активизация словаря по теме «Игра и игрушка».

Задачи:

1. Обогащать словарный запас детей прилагательными, образовывать относительные прилагательные, сложные слова;
2. Формировать умение дошкольников составлять описательные рассказы о предмете с помощью опорной схемы;
3. Развивать навыки связной речи, общей моторики, координации речи с движением, зрительного восприятия и внимания, речевого слуха;
4. Воспитывать бережное отношение к игрушкам и навыки культурного общения.

Оборудование: мяч, игрушки, бумажные круги желтого цвета, простые карандаши, нарисованные игрушки, мнемотаблицы, мультимедийное оборудование.

Предварительная работа: разучивание скороговорок и чистоговорок.

Знакомство с пальчиковой гимнастикой «Есть у нас игрушки», составление описательных рассказов.

Словарная работа: чистоговорка, покупки, покупочки, мимическая гимнастика, смайлик.

Структурный компонент	Содержание	Виды деятельности
Начало НОД	Дети приветствуют присутствующих. <i>Педагог.</i> Ребята, я хочу обратиться к вам за помощью. Меня пригласил на день рождения соседский мальчик Саша, а я не знаю, какой самый лучший подарок для любого ребенка? <i>Дети.</i> Игрушки. <i>Педагог.</i> Решено. Я подарю Саше игрушки.	- речевая
Ход НОД	1. Словесная игра с мячом «Игрушка какая?» <i>Педагог:</i> Игрушка из дерева (металла, резины, глины, кожи, пластмассы, стекла, плюша). Какая она? <i>Ответы детей:</i> Деревянная, металлическая и т.д. 2. На экране мультимедийного оборудования появляется магазин игрушек с витринами, уставленными разнообразными игрушками. <i>Педагог.</i> Посмотрите, как много игрушек в магазине! Давайте разглядим их внимательно. Словесная игра «Цепочка игрушек».	- предметная - речевая - двигательная познавательная

	<p><i>Педагог.</i> Я назову игрушку. Например: Кубик. На какой звук заканчивается слово кубик?</p> <p><i>Дети.</i> Последний звук «к».</p> <p><i>Педагог.</i> Вот на такой звук должно начинаться следующее слово. (Кубик – конструктор – робот – трактор и т.д.)</p> <p>3. <i>Педагог.</i> Дети, а хотите на минутку превратиться в игрушки?</p> <p><i>Дети.</i> Да.</p> <p>Динамическая пауза. (Дети выполняют движения под музыку).</p> <p>4. <i>Педагог.</i> А теперь, ребята, пришла пора выбрать игрушки для мальчика Саши.</p> <p>Словесная игра «Магазин игрушек».</p> <p><i>Педагог.</i> Я предлагаю сначала описать игрушку, а за тем продавец по описанию определит, что хочет покупатель.</p> <p>Перед игрой проговаривается чистоговорка: Расскажите про покупки! Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, Про покупочки мои!</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика «Есть у нас игрушки».</p> <p>6. Чтение стихотворения Б. Заходера «Игрушки».</p> <p><i>Педагог.</i> О чем это стихотворение?</p> <p><i>Дети.</i> О том, как нужно обращаться с игрушками.</p> <p>Мимическая гимнастика. Детям предлагается изобразить грусть и радость. Затем нарисовать грустный и веселый смайлик.</p> <p>7. Глазодвигательная гимнастика. Развитие зрительной памяти. Дети последовательно выполняют действия из стишка. Теперь посидим немножко, Закроем глаза ладошкой, Сразу сделалось темно... Руки убираем, смотрим в окно. И снова ладошкой закрываем глаза, Смотрим направо, а там... Смотрим налево, а там... Смотрим вперед и видим... Часто, часто моргают глаза. Мы посмотрим теперь вот сюда. Дети смотрят на лист с нарисованными игрушками. За тем лист убирается, дети по памяти называют игрушки.</p> <p>8. Развитие слухового внимания. <i>Педагог</i> называет слова, а дети хлопают в ладоши, когда слышат об игре.</p> <p>9. Словесная игра на образование сложных прилагательных «Какие игрушки?»</p> <p><i>Педагог.</i> Кукла с длинными волосами. <i>Дети.</i> Длинноволосая кукла. <i>Педагог.</i> Велосипед с двумя колесами.</p>	
--	--	--

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	<i>Дети. Двухколесный велосипед</i> <i>Педагог. Клоун с голубыми глазами</i> <i>Дети. Голубоглазый клоун и т.д.</i>	
Окончание НОД	<i>Педагог. Ну, спасибо, ребята, за то, что помогли мне выбрать подарок. Скажите, а что мы еще сегодня делали? Что вам больше всего понравилось? Ответы детей.</i>	- речевая

Лукина Олеся Валериановна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 5»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ) НА ТЕМУ «СЕМЬЯ»

Аннотация. Непосредственно-образовательная деятельность по образовательной области «Познавательное развитие» (интеграция с образовательными областями: «Художественно – эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

Ключевые слова: семья, родители.

Задачи:

1. образовательные:

- продолжать вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него; продолжать учить рассказывать по картине (фото) связно, последовательно;

2. развивающие:

- развивать представления детей о семье, ее членах, о родственниках и отношениях;

3. воспитательные:

- воспитывать внимательное отношение и любовь к родителям и близким людям; воспитывать самостоятельность в выборе изобразительных материалов.

Предварительная работа: оформление группового фотоальбома «Моя семья».

Методические приемы: организационный момент, рассказ детей, физкультминутка, сюрпризный момент, проблемная ситуация, деятельность детей, анализ работ детьми, рефлексия.

Материал и оборудование: фотоальбом; мультимедийное оборудование; изобразительный материал (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти, простые карандаши); магнитная доска; птичка (воробей), тканевые салфетки, подставки для кисточек, аудиозапись, презентация.

Ход занятия:

Дети входят в группу под спокойную музыку.

Воспитатель: Собрались все дети вкруг. Я – твой друг, и ты мой друг. Крепко за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся.

Вот какие мы дружные. Можно сказать, что мы с вами одна семья. Ребята, как вы думаете, что такое семья? (ответы детей) Да, совершенно верно. Семья – это мама, папа, бабушка, дедушка, братья, сестра и вы. Это те, кто всегда рядом с вами, кто любит вас и заботится о вас. (Воспитатель вместе с детьми садится на коврик). У нас с вами в группе есть фотоальбом, где размещены фотографии ваших семей. Чью фотографию я вам сейчас покажу, тот и расскажет нам о своей семье. (Дети рассказывают по 3-4 предложения по фото о своей семье. Фото дублируется на экран проектора).

Молодцы ребята! Скажите пожалуйста, у вас у всех есть мамы и папы, а кем вы им приходитесь, кто вы для них? (ответы детей). Да, правильно. Вы для них сыновья и дочери. А ваши братья и сестры кто для ваших мам и пап? (ответы детей) Совершенно верно, тоже сыновья и дочери. А кто такие бабушки и дедушки? (ответы детей) Да, молодцы, это мамы и папы ваших мам и пап.

Хорошо, а теперь я расскажу о своей семье, а вы мне помогайте. (Дети встают на ноги, имитируют движения, воспитатель показывает картину или фото семьи. Фото дублируется на экран проектора).

У меня есть семья. Очень дружная она. С мамой мы печем блины. Небывалой вкусноты. С дедом грядки мы копаем. С бабушкой цветы сажаем. С папой мы футбол играем, мяч в ворота забиваем. Очень сильно я люблю свою милую семью.

А сейчас мы повесим наши фотографии на доску со словами «я люблю свою семью, потому что она.....» и говорим, за что вы любите свою семью. Вот, например, я люблю свою семью, потому что она дружная. (Воспитатель вешает фото на доску). (Далее дети вешают фото семьи).

Молодцы ребята! Посмотрите, какая у нас с вами одна большая семья!

Скажите, пожалуйста, а у кого еще, кроме людей, есть семья? (ответы детей). Да, правильно, у животных: у зверей, у птиц, у рыб и даже насекомых. (слайды).

Посмотрите, к нам сегодня в группу залетела птичка и осталась. (Показ птички). Что это за птичка? (Ответы детей). Правильно воробей. Что – то он очень грустный. Может он хочет хлеба? (Воспитатель дает хлебные крошки, воробей не трогает). Воробей, Воробей, что ты ждешь? Хлебных крошек не берешь? Ребята, как вы думаете, почему же он все – таки такой грустный? (Ответы детей). Наверно, он, потерял свою семью. Поможем ему найти ее? Нарисуем ему и маму, и папу, и братьев, и сестер. (Воробей прыгает). Как обрадовался воробей, что скоро он встретится со своей семьей!

Контур воробья мы будем рисовать простым карандашом, нажимая на него не очень сильно. А разукрашивать будете тем, чем захотите. (На отдельном столе стоят изобразительный материал, стаканы с водой, тканевые салфетки). Но прежде чем вы его возьмете, я расскажу вам как нужно рисовать воробья. (Объяснение воспитателя. Далее дети берут изобразительный материал, садятся за столы. Включается спокойная

классическая музыка, дети рисуют. Воспитатель помогает).

Вот и семья нашего воробья готова! (Дети вывешивают рисунки на доску. Производится анализ рисунков детьми).

Ребята, как вы думаете, а кто из нарисованных членов семьи мама, папа, брат и сестра, бабушка и дедушка? (ответы детей).

Молодцы ребята, вы помогли нашему воробью обрести семью!

Скажите, пожалуйста, что вам сегодня понравилось? (ответы детей).

Ребята, давайте возьмемся за руки. Глядя в глаза соседу, скажем несколько добрых слов, за что-то поблагодарим. Можно за то, что он был аккуратен, отвечал хорошо, интересно рассказал о своей семье. А тот кому это говорят кивает головой и благодарит: "Спасибо, мне очень приятно!" – затем говорит комплимент своему соседу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дыбина О. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 48 с.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 336 с.

Николенко Анна Игоревна,

Хаустова Ольга Анатольевна,

воспитатели.

МАДОУ "Детский сад №16 в честь иконы Божией Матери "Казанская",

г. Прокопьевск, Кемеровская область

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «УГОЛЬ – ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО НАШЕГО КРАЯ»

Цель: Систематизировать знания детей о каменном угле – основном богатстве Кузбасса: его происхождении, значении для города, края и страны. Расширять представление о труде шахтеров, о разных способах добычи угля (подземном и открытом), о механизмах, которые используются при добыче угля. Активизировать словарь (угольный карьер, угольный комбайн, экскаватор, БелАЗ, взрывник, инженер, буровик, добыча, угольные пласты).

Материал: Флаг Кузбасса. Герб города Прокопьевска. Кукла Уголек. Пластилин, природные материалы и атрибуты для макета угольного разреза.

Ход:

Воспитатель приглашает детей в мини - музей.

- Дети, нам очень повезло: мы живем в одной из самых богатых областей нашей страны. Как называется наш край? (Кузбасс или Кемеровская область). Как называется наш город? (Прокопьевск).

Ребенок:

Люблю я свой город шахтерский,

Что славен людьми и трудом.

Когда-то улусом был шорским,

Сегодня он – добрый наш дом.

Здесь вдаль убегают аллеи
И площади в праздник зовут.
Здесь люди душой не стареют
И славные песни поют.

И. Климко.

Дети рассматривают флаг Кузбасса, герб города Прокопьевска, объясняют их символику. Затем подходят к коллекции полезных ископаемых.

Воспитатель: Отгадайте загадки про полезные ископаемые, которые люди добывают на земле и под землей.

Дети отгадывают загадки и находят предметы - отгадки среди образцов коллекции музея.

И липка, и жирна, и мягка,
А посуда из нее крепка!

(глина).

Горит, да не солнце,

Черен, да не ночь,

Твердый, да не камень,

На весь мир славен!

(уголь).

Этот камень давно славен.

Расплавь его - и железо твое!

(железная руда).

Он и желтый и сыпучий,

Во дворе насыпан кучей.

Можешь ты его копать и в ведро насыпать.

(песок).

Из него медали льют,

И за подвиг, и за труд.

И колечки и сережки,

Часики, браслеты, брошки.

(золото)

По трубе к нам в дом спешит,

Голубым огнем горит.

(Природный газ).

Воспитатель: Скажите, какие еще полезные ископаемые добывают в Кузбассе? Дети называют минералы (бурый уголь, агат, кварц, халцедон, мел, тальк) и показывают их образцы в коллекции.

Воспитатель: Посмотрите, а уголек-то наш ожил (выставляет на стол куклу уголек, говорит за нее). Я думаю, Уголек может рассказать нам много интересного.

Уголек:

Я - чудесный Уголек.

Черный у меня бочок.

Ярко я в печи горю.

Людам я тепло дарю!

Ребята, вы меня узнали? (Да) Я, Уголек, везде желанный гость. Попаду в дом - затопит хозяйка печь, напечет блинов да пирогов. Заходите,

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

гости дорогие, угощайтесь на здоровье!

Попаду на теплоэлектростанцию, что недалеко от вашего города, вода в котлах закипит, забурлит, турбины заработают, и побежит по трубам горячая вода, а по проводам – электричество. Станет в ваших домах тепло и светло! Попаду на металлургический завод, растоплю железную руду и выплавлю из нее сталь. А потом мастера сделают из нее рельсы для поездов, краны строительные, машины и многое другое.

И не боюсь я сгореть. Отдам свое тепло людям, останется от меня зола – очень ценное удобрение и строительный материал. Вот я какой!

Воспитатель: Молодец, Уголек, но без помощи людей не выбраться тебе из земли.

Уголек: Ребята, знаете, ли вы кто мне помогает выйти на поверхность? У кого из вас родители работают на шахте? Назовите их профессии. Ответы детей.

Ребенок:

Горняцкий труд рифмуется с горой,
С могучей экскаваторной стрелой,
С вагонами, дышащими углем,
С отвалами, дымком и сединой.
С БелАЗами, ревущими в пути,
С бульдозером, ровняющим поля,
Чтоб вновь цветущею была земля.

Уголек: Да, много людей разных профессий трудятся на шахтах и угольных разрезах. Но добывают уголь шахтеры - люди трудной и почетной профессии! Кто из вас, когда вырастет, хочет стать шахтером? (ответы детей).

Дети образуют круг. Проводится разминка.

Уголь в земле глубоко залегает

(Делают 2-3 приседания)

В шахтах его горняки добывают
стороны).

(Поднимают руки вперед, разводят в
(Выполняют наклоны вправо-влево)
(маршируют на месте).

На смену в забой шахтерам пора
Уголек-антрацит поднимать на гора.

(Поднимают руки через стороны
вверх)

Шахтеры, шахтеры на смену идут,
Нелегко, но очень почетен их труд.

Уголек: А знаете ли вы стихи о труд-
ной и почетной профессии шахтера?

Первый ребенок:

На трудовую вахту

Шахтер поедет в шахту.

И домам и заводам

Доставит в нужный срок

Шахтерскую добычу-

Отборный уголек!

Второй ребенок:

Да здравствуют наши шахтеры,

Отважный и дружный народ.

Добытчики черного солнца,

Проходчики горных пород!

Дети подходят к экспозиции «Угольный разрез», рассматривают фотографии. Воспитатель: Посмотрите, какие огромные угольные пласты! Вы знаете, что уголь черный. Почему же в некоторых местах угольный разрез не черного цвета? (В угольных разрезах среди пластов угля встречаются другие горные породы: глина, песок, кварц.)

Давайте сделаем для нашего музея макет угольного разреза.

Дети садятся за столы и приступают к работе: соединяют куски пластилина черного (уголь), коричневого (глина) и желтого (песок), цвета, закрепляют на поверхности каждого слоя крупинки песка, кусочки кварца. Затем соединяют все в общую композицию, сверху насыпают слой земли, дополняют макет моделями машин, фигурками людей.

Уголек: Какой замечательный угольный разрез вы смастерили! Рассматривая его, другие дети смогут представить, как залегают в земле уголь, и как люди его добывают.

За славный труд примите мои подарки.

На шахтерской каске, представленной в экспозиции музея, вспыхивает фонарик. Дети находят в каске угощение.

Селезнева Ольга Валерьевна,

старший воспитатель,
МКДОУ № 231 г. Кирова,
Кировская область

СЦЕНАРИЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ II МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ»

Программное содержание:

1. Обобщать знания детей о признаках весны, о разнообразии птиц Кировской области.

2. Продолжать формировать умение детей использовать в речи предлоги над, под, на, в, по.

3. Развивать речь, зрительное и слуховое внимание детей.

4. Воспитывать любознательность, доброту, эмоциональную отзывчивость на общение со взрослым.

Предварительная работа:

- наблюдение за птицами во время прогулок;

- разучивание подвижной игры «Птички-синички», пальчиковой игры «Воробушки».

Материал: фонограмма пение птиц; материал для аппликации: тряпочки, клеевые кисточки, клеёнки по количеству детей, клейстер; обручи; маска кошки на взрослого; солнце и лучики; письмо сороки; заготовка для коллективной аппликации; магнитная доска.

Ход:

Воспитатель: *(привлекает внимание детей)* – Ребята, сегодня около нашего окна пролетала сорока и оставила письмо. Интересно, что в нём? Как узнать? *(ответы детей)* Давайте прочитаем *(открывает письмо и читает)*.

Зажурчал ручей в овражке,

Прилетели с юга пташки,
Греет солнышко с утра –
В гости к нам пришла ... Весна!

Воспитатель: – Да, весна уже наступила. А что бывает только весной? *(воспитатель выслушивает ответы детей и подводит итог)* Весной тает снег, бегут ручьи, капель, появляются проталины, а самое главное солнце светит ярче, оно становится теплее и добрее. *(воспитатель показывает солнышко, изготовленное из картона, прикрепляет к магнитной доске)* Сегодня к нам в гости заглянуло такое солнышко. А вам, ребята, нравится, когда солнышко греет? *(ответы детей)* Мы вместе представим, какое солнышко доброе, как нас ласкает – улыбнёмся ему в ответ. *(улыбаются)* Но у солнышка чего-то не хватает? *(лучиков)* Да, чтобы солнышко стало ещё добрее надо найти его лучики. Как вы думаете, а птицы весной рады солнышку? *(ответы детей)* Я с вами согласна. Я даже слышу, как весело они поют свои песни. *(звучит фонограмма пения птиц)* Давайте вместе присядем на ковёр и послушаем. А ещё мы с вами знаем, как воробьи радуются весне. Давайте с ними порадуемся.

Пальчиковая гимнастика «Воробушки»

Воробушки чирикают, Просыпал кто – то просо.
Купаются в пыли: Скорей склюём все зёрнышки.

«Весна пришла, Теперь почистим носики,
Весна пришла, Теперь расправим пёрышки.

Чирик-чирик-чирик»

Воспитатель: – Молодцы, ребята, дружные у нас воробьи. А к нам в гости залетела какая-то птица. Вот её фотография. Но я не могу понять, кто наша гостя. Фотография разлетелась на несколько частей. Что же делать? *(воспитатель выслушивает предложения детей)* Правильно, фотографию можно собрать, давайте вместе попробуем. *(дети собирают иллюстрацию на ковре и получают изображение синицы)*

Воспитатель: – Ребята, вы узнали эту птицу? *(ответы детей)* Правильно, это – синичка, а как вы её узнали? *(ответы детей-перечисляют характерные черты синицы)* Молодцы! Она приглашает нас поиграть в игру «Птички-синички». У нас сегодня необычный день – мы все можем превратиться в птичек. Для этого надо поставить ручки на пояс и сказать волшебные слова: «Покружились, покружились, все в синичек превратились!» *(Пока дети выполняют действия, воспитатель раскладывает на ковре обручи по количеству детей)*

Воспитатель: – Ребята, как называется птичий дом? *(ответы детей)* Правильно, гнездо. Синички, занимайте свои гнёздышки.

Подвижная игра «Птички – синички» (Дети «синички» сидят, сложив «крылышки» и закрыв глаза. Воспитатель говорит стишок, а дети выполняют действия. Перед последним четверостишием воспитатель надевает на себя маску кошки)

Вот в гнезде проснулись птички – «Синички» открывают глаза
Разноцветные синички.

Тянут крылышки, встают, *Встают, поднимают руки*

Громко песенку поют. *Поют «синь-синь-синь»*

Птички, крылья расправляйте, *Дети машут «крыльями»*

Поскорее вылетайте, *«Летают» по всей комнате*
Корм ищите по полям,
По садам и по лесам.
Вот нашли в кормушке крошки, *Присели на корточки*
Поклевали их немножко. *Стучат пальцами по полу-*
Громко клювики стучат *«Клюют»*
- Вкусно! – птички говорят.
Осторожнее, синички, *Прислушиваются*
Повнимательнее, птички!
Где-то кошка здесь сидит,
Баловаться не велит!
Слышен шелест по углам, *Дети убегают в свои «гнезда»*
Птички, птички по домам! *обручи*
(игра повторяется 2 раза)

Воспитатель: – Молодцы птички – синички все были быстрые, шустрые, никого не поймала кошка. А сейчас вместе скажем волшебные слова: «Покружились, покружились и в ребяток превратились!» *(Пока дети выполняют действия, воспитатель убирает маску и обручи с ковра)*

Воспитатель: – Ребята, мы вместе весело играли, и я устала, мне хочется присесть на стульчик и немного отдохнуть. *(воспитатель присаживается на стул около доски и приглашает детей)* – В нашем городе Кирове рядом с нами живёт много птиц, но я знаю, что есть один город, где птиц совсем нет. *(на доске висит плакат, на котором изображён город без птиц)* Жителям этого города грустно живётся без весёлого птичьего пения! Я очень хочу им помочь. А вы хотите помочь? Давайте вместе заселим этот город птицами! Посмотрите, как много птиц хотело бы поселиться в этом городе. *(воспитатель показывает детям иллюстрации с изображением разных птиц)* Какие птицы первыми прилетят в этот город? *(синицы)* Интересно, а сколько синиц прилетело? Как узнать? *(считать, дети считают количество и называют полным ответом)* Синиц – 3, воробьёв – 4, ворон – 2, сорок – 5, ласточек – 1.

- Ребята, вы хорошо умеете считать, можно и птиц в город заселять. *(работа с картиной)* Вот одна синичка прилетела и села на ветку дерева. Где сидит синичка? *(на ветке)* Прилетела ласточка и стала кружиться где? Правильно, над домом. Прилетела сорока и поселилась где? Правильно в гнезде. Прилетела ворона и села куда? Молодцы, под скамейку. Прилетел воробей и стал ходить по чему? Правильно, воробей ходит по траве. *(беседа с детьми по вопросам на закрепление предлогов на, в, под, над, по)*

Воспитатель: – Молодцы, ребята, сейчас в этом городе тоже станет весело от птичьего пения. Посмотрите, *(воспитатель обращает внимание детей на иллюстрации птиц):*

Прилетела стайка птиц
Воробьёв, скворцов, синиц,
Все весной они хотят
Домик свой занять.

(выставляется заготовка для коллективной аппликации – деревья, на которых развешаны скворечники)

Воспитатель: – Много птиц прилетело, и все хотят поселиться в домики. Ребята, как называются дома для птиц, которые строят для них люди? *(ответы детей)* Правильно скворечники. Сколько скворечников висит здесь на деревьях? *(много)* А сколько птиц прилетело к нам? *(тоже много)* Я возьму себе скворца и вам предлагаю выбрать любую птичку, которая больше всего понравилась.

Воспитатель: Ребята, а как мы можем заселить птичек? *(ответы детей)* Правильно, их можно приклеить. Где у нас клей и кисточки? Я сейчас подойду к столу, выберу для себя место, где мне будет удобно. *(дети подключаются к совместному с воспитателем выполнению работы)* Ребята, а как правильно нужно взять кисточку, как правильно намазывать клей? Сколько клея нужно набирать на кисточку? Как сделать так, чтобы заготовка не двигалась? *(индивидуальные ответы детей)* Что нужно для того, чтобы аккуратно приклеить заготовку? *(взять тряпочку для промакивания лишнего клея)*

Воспитатель: – Ребята, посмотрите, мы с вами сделали доброе дело, птицы будут жить в своих скворечниках, будут выводить там птенцов. За помощь я хочу подарить вам лучики доброты, которые мы прикрепим к солнышку, сделаем его ещё ярче, добрее, теплее. *(воспитатель обращает внимание детей на солнце)* Наше весеннее солнышко ещё больше улыбаться стало, давайте мы ему тоже ласково улыбнёмся. У меня ещё остались лучики доброты, возьмите их домой и подарите маме и папе, чтобы они тоже всегда были добрыми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М.: Просвещение, 1985.
2. Кобзева Т.Г. Организация деятельности детей на прогулке. – Волгоград: Учитель, 2012.
3. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб, 1996.
4. Шорыгина Т.А. Птицы. Какие они? – М.: Гном, 2014.

Серова Галина Николаевна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 180»,
г. Архангельск

ИГРОВОЙ РАЗВИВАЮЩИЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МОРСКОЕ ЦАРСТВО»

Цель: расширять знания детей о представителях морской фауны посредством развивающих игр.

Образовательные задачи:

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы.
- Расширение знаний детей о морских обитателях.
- Формирование умения отвечать на вопросы простыми и сложными предложениями.
- Проявление творчества и фантазии в лепке из пластилина с использованием бросового материала.

Развивающие задачи:

- Развитие речи детей, наблюдательности и мыслительной активности.
- Расширение словарного запаса.
- Развитие слухового и зрительного внимания, памяти, логического мышления, воображения.
- Совершенствование конструктивных и творческих способностей.
- Развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные задачи:

- Воспитание дружеских взаимоотношений между детьми в процессе взаимодействия.
- Воспитание умения договариваться о совместных действиях во время игры и коллективного творчества.
- Воспитание бережного отношения к природе.

Интеграция образовательных областей:

- Социально – коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие;
- Речевое развитие;
- Художественно – эстетическое развитие.

Методические приемы и технологии:

- Динамическая пауза;
- Пескотерапия;
- Кейс (проблемные ситуации);
- Видео анализ;
- Аква – коррекционные игры;
- Экспериментальная деятельность;
- Информационные компьютерные технологии

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением подводного транспорта и рассказом о его использовании; знакомство с морскими обитателями через детскую энциклопедию; аква - коррекционные игры с набором игрушек «Морские обитатели».

Ход тренинга.

Воспитатель предлагает детям удобно сесть на ковёр.

Воспитатель: Дети, сегодня нас ждёт удивительное путешествие на морское дно океана. Вы хотите узнать, кто живёт в морских глубинах? (*Ответы детей*).

Представьте, что мы сидим на песчаном морском берегу. (*Звучит музыка «Шум моря»*). Я знаю, вы любите играть с песком. Слышите шум морской волны? Это море разговаривает с нами. Оно приглашает нас в гости, в подводное царство. Мы можем отправить «морю» письмо.

Пескотерапия. Давайте, нарисуем пальчиками для него послание в виде рисунков. (*Перед каждым ребёнком поднос с песком*). Дети рисуют сюжеты по желанию. Воспитатель анализирует рисунки детей, поощряет. Звучит звуковой сигнал получения электронного сообщения. Воспитатель предлагает детям познакомиться с электронным письмом на мультимедийном экране).

Информационные компьютерные технологии.

Дети смотрят отрывок из мультфильма «Осьминожки», где папы осьминоги, гуляя с детьми, не могут отыскать, своих детей, т. к. они поменяли цвет своего тела.

Воспитатель: Дети, как вы думаете, о чём просят нас папы осьминоги? (*Ответы детей: найти детей осьминожек*). Давайте поможем им отыскать своих детей. Для этого нам надо попасть на морское дно. Скажите, человек может долго находиться под водой? (*Ответы детей*).

Какой подводный транспорт можно использовать для безопасного исследования морских глубин? (*на мультимедийном экране появляется картинка с изображением батискафа*).

Воспитатель: Приглашаю всех на борт батискафа. (*Дети садятся по краям круглого ковра. В центре стоит поднос, на нём стаканчики с водой и трубочки для коктейлей.*)

Возьмите стаканчики, трубочки опустите в воду и подуйте.

Игра на развитие дыхания «Водяные пузырьки». Слышите звук лопающихся пузырьков воздуха? Такой же звук появляется при погружении батискафа в море.

«Путешествие на батискафе». (*Звучит музыка «Шум моря»*). Представьте, что мы постепенно опускаемся на морское дно. Внимательно смотрите по сторонам и рассказывайте, что вы видите? (*На мультимедийном экране, один за другим, появляются морские обитатели: медуза, морской ёж, акула, морская звезда, дельфины, кальмар, морской конёк касатка, осьминог, рыба меч, морской скат, кит, рыба молот, морская черепаха, краб, кашалот, креветка. По ходу дети называют, а воспитатель коротко рассказывает о каждом из них.*)

Сюрпризный момент. Появляется взрослый в костюме «Медузы». Подходит к столу и машет «щупальцами». Воспитатель обращает внимание детей.

Воспитатель: Посмотрите, медуза подаёт нам какие-то сигналы. Что-то произошло. Давайте оденем «ласты и акваланги», выйдем из батискафа и подплывём к медузе, узнаем, чем она так встревожена.

Динамическая пауза. Воспитатель и дети изображают плывущих. «Подплывают к медузе». На столе разложены картинки с изображением морских обитателей и диких животных.

Медуза: Помогите, к нам в морские глубины попали обитатели, которые не могут жить под водой. Необходимо их убрать, иначе они погибнут.

Игра «Путаница». Дети убирают лишние картинки и объясняют свой выбор. Медуза благодарит детей.

Медуза: Спасибо вам за помощь. Вы спасли животных, которые не могут жить под водой. В благодарность я покажу вам место, где зарыты «сокровища». Плывите за мной. Ведёт детей к прозрачному контейнеру с водой, на дне которого находится песок, а под ним спрятаны бусинки и гранёные прозрачные кристаллы. Медуза предлагает найти «сокровища».

Аква-коррекционная игра «Найди сокровища». Дети опускают руки в воду и ищут в песке бусины и гранёные прозрачные кристаллы. Благодарят Медузу и она «уплывает».

Воспитатель: Наше путешествие продолжается. Мы пообещали па-

пам – осьминогам найти их детей. Помните? Посмотрите – *обращает внимание на столы, где лежит цветная масса для лепки. Кто догадался, как можно помочь папам – осьминогам? (Ответы детей – слепить детей осьминожек). Садятся, лепят. Воспитатель предлагает раскатать шарики в лепешки, надавить на них круглыми крышечками, лишнюю «юбочку» разрезать стеклой на 8 частей и слепить щупальца.*

Воспитатель: Какие очаровательные осьминожки у вас получились! Молодцы! Остаётся опустить их в воду.

Экспериментальная деятельность. Как вы думаете, когда мы их опустим в воду, они опустятся на дно или будут плавать? *(Ответы детей).* Давайте проверим. *Отпускают, - осьминожки опускаются на дно. Хотите, чтобы они плавали? (Ответы детей).* Что надо сделать для этого? Вспомните, что дают детям, которые не умеют плавать? *(Плавательный круг).* Что находится внутри круга? *(Воздух).* Давайте прикрепим к животикам нашим осьминожкам шарики, наполненные воздухом. *Прикрепляют и опускают в прозрачный контейнер с водой. Делают вывод. Осьминожки плавают. Что помогает им плавать? (Воздух). Правильно, потому, что воздух легче воды. Когда вы через трубочки выдыхали воздух в воду, он всплывал наверх в виде пузырьков.*

Воспитатель: На этом наше путешествие заканчивается. Мы помогли папам Осьминогам найти своих малышей. Садитесь в «Батискаф» будем всплывать.

Дети садятся на воображаемый «Батискаф» - круглый ковёр.

Воспитатель: Пока мы всплываем, расскажите, вам понравились подводные приключения? *(Ответы детей).* Что было труднее всего? *(Ответы детей).* А что легко? *(Ответы детей).* Что вы узнали нового? Какое приключение доставило удовольствие? *(Ответы детей).*

Воспитатель: Я рада, что вы вернулись с хорошим настроением.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. www.raguda.ru
2. Нищева Н.В. Внедрение ФГОС ДО в практику дошкольных организаций. Нищева Н.В. – С. Пб. : «ДЕТСТВО – ПРЕСС».
3. «Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников»
4. О. А. Новиковская – С. Пб. : «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2005г.
5. «Физкультурные минутки и динамические паузы в детском саду. Практическое пособие». И. Е. Аверина : «Айрис – Пресс», 2011г.

Тришина Наталья Александровна,

воспитатель,

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №104 «Бэлэкэч»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ ООД ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЗНАКОМСТВО С КОШКОЙ»

Приоритетные образовательные области: Познавательное развитие, речевое развитие.

Цель: Учить описывать игрушку, называть характерные признаки и действия; подводить к составлению короткого рассказа по схеме.

Задачи ООД:

1. Обучающие

Учить описывать игрушку, называть характерные признаки и действия; подводить к составлению короткого рассказа по схеме.

Закреплять произношение звука с в словах и фразах, учить подбирать слова со звуком с и вслушиваться в их звучание.

Активизировать и пополнять словарный запас детей по теме.

2. Развивающие

Обогащать словарь правильными названиями окружающих предметов (игрушка, ее свойств и действий. Согласовывать имена прилагательные с именами существительными в роде и числе.

3. Воспитательные

Воспитывать умение работать в коллективе, слушать своих товарищей, не перебивать их.

Предполагаемые результаты:

- Знает о кошке (домашнее животное).

- Умеет работать сообща.

Виды деятельности: коммуникативная, двигательная.

Формы организации совместной деятельности: беседа, лепка из пластилина.

Предварительная работа:

Беседа о домашних животных; рассматривание иллюстраций; заучивание стихотворений, загадок, чтение литературных произведений по теме; работа со схемой «домашние животные» (составление описательного рассказа)

Оборудование к ООД:

Демонстрационный: Игрушка: белая кошка, картинки «собаки, коровы, », интерактивная доска, проектор, пособие с использованием ИКТ «схема домашние животные»

Раздаточный: пластилин, доски для пластилина.

Активизация словаря: Мягкая, пушистая, лакает.

Ход ООД:

1. Вводная часть.

Дети входят в групповую комнату и видят корзинку, а рядом разбросанные клубочки.

Воспитатель: Ой, ребята, посмотрите, кто-то разбросал все мои клубочки. Кажется, я знаю, кто это сделал. Дети подойдите все к столу и посмотрите: Кто это? (на столе картинки домашних животных)

Дети: Животные.

2. Основная часть.

Воспитатель: Посмотрите эта книга не простая. В ней много загадок о животных. Послушайте первую загадку: С хозяйкой дружит,

Дом сторожит,

Живет под крылечком,

Хвост колечком.

Воспитатель: Кто это?

Дети: Собака.

Воспитатель: Роман, дай мне собаку. Дети, это собака? Молодец!

Правильно, это собака. Следующая загадка: Сыта - мычит,

Голодна – жует,
Малым ребяткам
Молока дает.

Воспитатель: Кто это?

Дети: Корова

Воспитатель: Правильно. Варя дай мне корову. Это корова? Правильно, молодец.

Воспитатель: А сейчас еще одна загадка: Мяу! Как мне часто снится
Блюдец с теплым молоком.

Воспитатель: Кто это?

Дети: Кошка.

Воспитатель: Элина дай мне кошку. (среди животных на столе нет кошки)

Дети: Кошки нет.

Воспитатель: Кошка была. Но куда она могла деться?

Дети: Убежала, спряталась и так далее.

Воспитатель: Мне кажется, кошка спряталась и где – то тихо сидит, наблюдает за нами. Давайте мы с вами вместе поищем кошку. Идем искать кошку в группе. На пути нам попадается грузовая машина.

Воспитатель: Мы учили стихотворение про машину и кота. Марина расскажи, пожалуйста, для кошки это стихотворение. Может быть, она услышит и выйдет.

Дети: Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык-

Опрокинул грузовик.

Воспитатель: Дети, посмотрите, не видите ли вы где – нибудь кошки?

Дети: Нет

Воспитатель: А давайте мы теперь с вами все вместе расскажем стихотворение о киске.

Дети: Киска, киска, киска брысь! На дорожку не садись: Наша деточка пойдет. Через киску упадет.

Воспитатель: Нет кошки? Наверное, она уснула где-то и не слышит нас. Ребята, посмотрите, а что это?

Дети: Дом.

Воспитатель: Вы хотите узнать, кто живет в этом доме? Для этого нужно посмотреть на картинку и догадаться. (На картинке нарисованы уши и глаза кошачьи)

Дети: Кошка.

Воспитатель: Правильно, значит, в этом доме живет кошка. Давайте заглянем внутрь и посмотрим, нет ли там кошки.

Дети: Заглядывают в дом и находят кошку.

Воспитатель: А сейчас вы тихо сядете на стульчики, а кошка выйдет из своего домика и придет к нам в гости.

Воспитатель: Кто это? (взять на руки кошку и показать детям)

Дети: Кошка.

Воспитатель: Правильно, а зовут ее Мурка. Сейчас я поднесу к вам Мурку поближе, и вы ее погладите. Какая у кошки шерсть?

Дети: Мягкая, пушистая.

Воспитатель: Правильно. Ребята, давайте мы сейчас посмотрим на эту схему и расскажем по ней о Мурке. Какие части тела есть у кошки.

Дети: Голова, уши, туловище, лапы, хвост, усы.

Воспитатель: Что есть на мордочке у кошки?

Дети: усы.

Воспитатель: Где живет кошка?

Дети: дома с человеком.

Воспитатель: Что кошка ест?

Дети: Молоко, колбасу, рыбу.

Воспитатель: Ребята, я Мурке дам молоко. А пока Мурка лакает молоко, скажите мне: Чем кошка лакает молоко?

Дети: языком

Воспитатель: А теперь вы покажите, как кошка языком лакает молоко.

- Роман, Элина, повторите, что делает кошка.

- Сейчас, я дам Мурке колбасу, пока она доедает колбасу, мы с вами тихонько встанем и подойдем к столу.

- Давайте, мы слепим для Мурки колбаски.

Даша, покажи, как нужно лепить колбаску.

Посмотрите все на Дашу.

Сделайте колбаски и положите на тарелочку.

- Угостим Мурку нашими колбасками?

Воспитатель: Ребята, давайте мы сейчас покажем Мурке, как мы умеем играть. Игра « Кто тише ходит».

Воспитатель: Молодцы!

- Кто к нам сегодня приходил в гости?

- Как вы думаете, понравилось ли Мурке у нас? (да)

- А что ей понравилось? Как вы думаете?

Дети: как лепили, как играли.

Воспитатель: Хотите ли вы, чтобы она еще к вам пришла? (да)

- Давайте ее пригласим.

Дети: Приходи к нам еще Мурка.

Воспитатель: Мурке тоже понравилось у вас, как вы играли, лепили, рассказывали стихи. Наше занятие закончилось.

Список литературы:

Развитие речи детей посредством изучения творчества А. Барто « В стране счастливого детства».

Ушакова О.С., Струнина Е.М. - Развитие речи детей 4-5 лет.

**Хайруллина Сауле Малбагаровна,
Тлеубаева Маржан Тлеужановна,**
преподаватели русского языка и литературы,
ГККП «Колледж транспорта и коммуникаций»,
г. Астана, Республика Казахстан

**РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ
«СИНОНИМЫ. ОМОНИМЫ. АНТОНИМЫ»**

Аннотация. Данная разработка занятия содержит повторение и изучение грамматического материала из русского языка. Предназначена для обучающихся с неродным (русским) языком обучения, как способа мотивации к учебной деятельности и активизации учебного процесса.

Цели занятия:

Образовательная: познакомить с контекстуальными синонимами, омонимами, антонимами, умение опознавать в тексте эти группы слов; обогащать словарный запас студентов.

Развивающая: развивать исследовательские навыки, навыки самостоятельной работы, способствовать развитию устной речи.

Воспитательная: способствовать укреплению дружеских отношений в группе; воспитывать интерес и любовь к предмету, слову, книге.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, словари, слайды.

Ход занятия

1. Организационная часть

Приветствие. Отметить отсутствующих.

2. Опрос домашнего задания

Работа с толковым словарем, определение значение слов: голова, лицо.

Когда я открыл глаза, свежая струя пробежала по моему лицу.

1. Определить лексическое значение слова «лицо» (передняя часть головы).

Вы назвали только одно лексическое значение слова. Есть ли другие значения у этого слова?

2. Индивидуальный облик, отличительные черты. Политическое лицо автора.

3. Человек как член общества. Действующее лицо. Юридическое лицо.

4. Наружная, передняя, верхняя сторона предмета. Показать товар лицом.

ГОЛОВА, - 1. Часть тела человека (или животного), состоящая из черепной коробки и лица (у животного морды). Голову повесить, понурить.

2. Черепная коробка. Ранен в голову и в лицо. Голова болит. Голова раскалывается, трещит (о сильной головной боли; разг.)

3. Человек как носитель каких-нибудь идей, взглядов, способностей, свойств. Светлая, умная голова.

4. Руководитель, начальник (разг.) Все дело голова. Сам себе голова.

3. Повторение и обобщение пройденного материала

1. Для начала давайте вспомним, что же такое лексика? (словарный

состав языка; раздел науки о языке, в котором изучается словарный состав языка).

2. А что такое лексическое значение слова? (тот главный смысл, о котором мы думаем, когда произносим слово).

3. Как можно объяснить лексическое значение слова? (словари, подбор синонимов, подбор однокоренных слов, рисунок).

4. По каким трем критериям можно разделить лексику русского языка? (по значению, по употреблению, по происхождению).

5. На какие группы делится лексика по происхождению? (исконно-русская, старославянская, заимствованная)

4. Изучение нового материала. Объявление темы и цели занятия.

Чтение сказки «Лексика»

В одном замечательном городе под названием Языкознание жила одна богатая женщина. Звали ее Лексика, а богатая она была тем, что имела трех хороших сыновей.

Сыновей звали их Антонимы, Синонимы и Омонимы. Каждый из них уже имел свою собственную семью, однако все они жили вместе, в одном прекрасном доме, только на разных этажах. Лучше жилось семье синонима, ибо, хотя он и имел больше детей, но все в его семье было дружно и слаженно, ведь все они поддерживали друг друга. И если кому-то из семьи Синонимов было грустно, то все также были печальные, невеселые. Или наоборот, когда кто-то один смеялся, то все его поддерживали: хохотали, заливались смехом. Поэтому хотя и были в этой семье все с разными именами, но такие близкие по характеру и натуре. В семье Антонима не все было хорошо и слаженно, как у его брата Синонима. Причиной ссор и недоразумений были постоянные расхождения во взглядах, ведь в семье царила привычка противоречить друг другу. Поэтому семье ничего не удавалось сделать сообща. Если один работал, другой обязательно бил баклуши, если кому-то в семье было холодно, и он закрывал все двери и окна, то кому-то обязательно вдруг становилось жарко, и он спешил открывать окна. Так возникали ссоры, доходившие до драк. Так и жили Антонимы, все время имея противоположное значение.

Но хуже жилось Омонимам, ибо в семье царил сплошное недоразумение. Некоторые члены семьи имели одинаковые имена, но были совершенно разными (лист бумаги и лист дерева, коса девичья и коса – острое орудие труда). И если отец звал кого-то одного из сыновей, то обязательно приходил и другой. Никто в семье не мог решить эту проблему, ведь никто ничего не понимал – все было так запутано.

Как-то Лексика посетила своих сыновей, поняла их проблемы и решила помочь им. Она вызвала своих сестер – Лингвистику и Этимологию, чтобы те помогли выяснить значение слов – синонимы, антонимы, омонимы.

Быстро в стране воцарился порядок, ведь появились словари, заглянув в которые можно было легко понять значение слова и подобрать к нему синоним или антоним.

К доске вызывается студент. Преподаватель просит его улыбнуться.

Вопрос: Какое у него выражение лица?

Ответ записывается в тетрадях и на доске: радостное, веселое, сия-

ющее, счастливое...

Вопрос: Как же так получается, что выражение лица одно, а слов мы записали много?

Синонимы и их употребление, различие синонимов.

Что такое синонимы? (слова, близкие по лексическому значению)

Группа синонимов, объединенных значением, образует синонимический ряд.

Задание: Вам даны три предложения, и даны три синонима: тишина, затишье, безмолвие. Ваша задача правильно употребить данные слова в предложениях.

1. Ты в лесу. Ветер так слаб, что едва-едва слышен шелест листьев. Изредка где-то вдалеке появляется невнятный звук. В лесу ...? (тишина)

2. Сильный ветер шумит в кронах деревьев, но вот он замирает на несколько минут. Наступило ...? (затишье)

3. Ни единый звук не доходит до слуха. Всё замерло. В лесу царит ...? (безмолвие)

Задание: выписать из данного стихотворения синонимы.

Как много с ними канители»,-

Так проворчал мороз угрюмый,

И речку лед сковал без шума.

Зябнет осинка,

Дрожит на ветру, Стынет на солнышке

Мерзнет в жару.

Занимательная минутка

Самые длинные и самые короткие слова

Самую длинную фамилию в мире носит один житель города Стамбула: в ней 43 буквы. Этот человек очень гордится своей фамилией, потому что она означает «сын героя знаменосца флага с полумесяцем и звездой». Вот как выглядит эта фамилия, если её написать по-русски: – **Аийильцикликирмицибайрактазийанкаграманоглу.**

Если верить результатам специального исследования, проведенного английскими журналистами, то самая короткая фамилия на земле состоит всего из одной буквы. Это французская фамилия O.

Самое короткое географическое название тоже обнаружено во Франции—там есть село, которое называется И.

Сценка «Про овсянку»

1. Давайте найдем омонимы в сценке, укажем их значение.

Встретились два друга: Азамат и Ардак. Ардак сказал:

– А у меня дома овсянка!

– Подумаешь, – сказал Азамат, – у меня дома тоже овсянка.

– Люблю овсянку! – добавил Ардак

– И я люблю! – сказал Азамат.

– Она жёлтая, красивая такая!

– И вкусная. Особенно с молоком!

– Как это – вкусная! Как это – с молоком? – удивился Азамат.



– Да так. А ещё хороша с маслом или сахарным песком.
 – Да ты про что говоришь?! – всплеснул руками Азамат.
 – Как это – про что? Про овсянку! – ответил Ардак.
 – Про какую овсянку?
 – Про обыкновенную овсянку. А ты про какую?
 – И я про обыкновенную. Про ту, что в нашем саду жила и песни
 – Каша песни пела?! – изумился Ардак.
 – Какая каша? Не каша, а птица. Птица ов-сян-ка! Не слыхал про та-
 кую, что ли? – рассердился Азамат и добавил: – Айда ко мне – мою овсян-
 ку слушать.

– Айда! – согласился Ардак. – А потом ко мне – мою овсянку кушать!

Слово преподавателя: Почему вы улыбнулись, слушая этот рас-
 сказ?

Какое слово вам показалось интересным?

Вы услышали одинаково звучащие слова: овсянка (каша) и овсянка
 (птица). Как называются такие слова? (Омонимы.)

Что такое омонимы?

Омонимы – слова одной и той же части речи, одинаковые по звуча-
 нию и написанию, но разные по лексическому значению.

Этимология слова от греч. слов *омос* – одинаковый и *онима* – имя.

Работа со словарём. Знакомство со словарём омонимов. Объясне-
 ние и нахождение омонимов в толковом словаре.

Найдите слова-омонимы для данных загадочных пар.

- 1) Индейцы и пчела.
- 2) Галстук и насекомое
- 3) Элемент и гигант.

Шляпа гриба – соломенная шляпа. (Сходство по форме - многознач-
 ные слова).

Ключ (родник) и ключ от двери (сходства нет – омонимы).

1) Омоформы печь (сущ.) – печь (глагол.), из стекла (сущ.) – стекла
 (глагол.), косо́й (сущ.) – косо́й (прил.).

2) Омофоны пруд – прут; плод – плот, род – рот.

3) Омографы замок – замок, уже – уже.

Антонимы – слова одной и той же части речи с противоположным
 лексическим значением.

Задание: из данного четверостишия найдите антоним.

Далеко мой стук - слышится вокруг.

Червякам я враг, а деревьям друг.

Слово преподавателя: Антонимы в
 большом количестве встречаются в посло-
 вицах и поговорках.

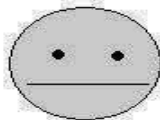
- Утро вечера мудренее.
- По одежке встречают – по уму прово-
 жают.
- Не откладывай на завтра то, что можно
 сделать сегодня.
- Любишь взять – люби и отдать.
- Зимой и летом одним цветом.



Антонимы используются в заглавиях произведений у многих авторов. «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Толстый и тонкий» А.П.Чехова, «Отцы и дети» И.С.Тургенева. *Может быть, вы знаете ещё произведения?*

Подведение итогов. Выставление оценок.

Преподаватель: *Ребята, у вас на столах лежат листы самооценки. Впишите свои фамилии и поставьте себе оценку за работу, а также обведите рисунок, который выражает ваше настроение в конце занятия.*



Домашнее задание: Закончите пословицы и поговорки, подбирая по смыслу вторые их части.

1. 1) Говорит бело, а ... 2) Кто много говорит, ... 3) Недруг поддакивает, ... 4) Злой не верит, ... 5) Умел ошибиться, ... 6) В шутку сказано, да ... 7) Добрая слава лежит, а ... 8) Быль что смола, ... 9) Маленькое дело
2. 1) А небыль что вода. 2) Да всерьез задумано. 3) Делает черно. 4) Что есть добрые люди. 5) Тот мало делает. 6) А худая бежит. 7) А друг спорит. 8) Умей и поправиться. 9) Лучше большого безделья.

Шаурина Ольга Сергеевна,

доцент кафедры экономической безопасности,
кандидат технических наук,
КФ ФГБОУ ВО «РАНХиГС»,
г. Калуга

СЕМИНАР-ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ КАК ФОРМА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ СОВРЕМЕННОГО ВУЗА

Аннотация. Данная статья содержит материал проведения открытого занятия в форме семинара-пресс-конференции по дисциплине «Товарная номенклатура внешнеэкономической деятельности» студентам специальности «Таможенное дело».

Ключевые слова: семинар – пресс-конференция, открытое занятие, ТН ВЭД.

Процесс обучения в высшей школе предусматривает проведение практических занятий (далее – ПЗ). Они предназначены для углубленного изучения той или иной дисциплины, их формы разнообразны. К практическим занятиям относят уроки иностранного языка, лабораторные работы, семинарские занятия, практикумы. Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем [1, с.231].

ПЗ призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи [2]. Методика ПЗ может быть

различной, она зависит от авторской индивидуальности преподавателя. Важно, чтобы различными методами достигалась общая дидактическая цель.

В рамках преподавания дисциплины «Товарная номенклатура внешнеэкономической деятельности» студентам специальности «Таможенное дело» предполагается проведение значительного количества семинарских занятий, разнообразие форм и методов проведения которых значительно. Крайне удачной в этом смысле формой проведения ПЗ является семинар – пресс-конференция, имеющая четко направленную практическую значимость, являющаяся одной из разновидностей докладной системы. По всем пунктам плана семинара преподаватель поручает студентам подготовить краткие доклады. Чаше всего оно составляет лишь элемент обычного семинара в виде развернутой беседы и длится всего 15-20 минут.

Упражнения на самостоятельность мышления обычно входят в качестве одного из элементов в развернутую беседу или обсуждение докладов. Важным фактором результативности данного вида занятия, его высокой эффективности является процесс подготовки. Выступления даже самых добросовестных студентов без направляющей роли преподавателя невозможно.

Для успешного проведения семинара нужна целенаправленная предварительная подготовка. Поэтому необходимо научиться правильно построить свою методическую работу.

Ниже представлена учебно-методическая карта практического занятия в виде семинара-пресс-конференции в форме открытого занятия.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ по дисциплине «Товарная номенклатура внешнеэкономической деятельности»

Группа	Дата
ТД -2 курс II	05.03.2016
Время 90 минут	

Тема занятия: Актуальные вопросы классификации товаров в ЕТН ВЭД ЕАЭС

Вид занятия: семинар – пресс-конференция

Учебная (методическая) цель занятия: систематизировать знания и способствовать овладению навыками достоверной классификации товаров в соответствии с ТН ВЭД.

Воспитательная цель занятия:

1) Воспитание стремления устанавливать истинную причину нарушений недостоверной классификации товаров в ТН ВЭД;

2) Расширение круга сведений из области товароведения в таможенном деле;

3) Расширение общеобразовательного кругозора студентов.

Межпредметные связи:

Обеспечивающие: Товароведение и экспертиза товаров в таможенном деле; Основы таможенного дела; Введение в специальность.

Обеспечиваемые: Профессиональный модуль «Государственное регулирование внешнеторговой деятельности (дисциплина 1 - Таможенно-тарифное регулирование внешнеторговой деятельности, дисциплина 2 –

Запреты и ограничения внешнеторговой деятельности).

Обеспечение занятия

1. Наглядные пособия: презентационный материал, выполненный в редакторе Microsoft Office PowerPoint.

2. Технические средства обучения: мультимедийная аппаратура, включающая в себя ноутбук с необходимым программным обеспечением, проектор, экран.

3. Учебные места: в соответствии с количеством студентов в обучаемой группе.

4. Литература

Основная

1. Андреева, Е.И., Нестеров А.В. Классификация товаров в таможенных целях. Учебное пособие. – М.: Изд-во Российской таможенной академии, 2011.- с.86-99

2. Денисов С.А. Государственное регулирование внешнеторговой деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Троицкий мост, 2013. -46-49.

3. Федотова Г.Ю. Товарная номенклатура внешнеэкономической деятельности: Учебник. – СПб.: Троицкий мост, 2013. -с.275-299

Дополнительная

1. Классификация товаров по ТН ВЭД ЕАЭС. [Электронный ресурс]. URL:http://www.eurasiancommission.org/ru/act/tam_sotr/department/KlassPoTNVED_TS/Pages/default.aspx

Ориентировочное содержание занятия

№ элемента занятия	Элементы учебного занятия, учебные вопросы и методы обучения	Время
1	Приветственное слово преподавателя. Отметка отсутствующих. Актуализация темы, обозначение цели и задач открытого занятия.	5-7 минут
2	Доклад студента к презентации по теме выступления: «Проблемные вопросы классификации в соответствии с ТН ВЭД ЕАЭС укупорочных средств». Обсуждение вопроса. Комментарии преподавателя. Под запись в тетрадь особенностей классификации данной категории товаров.	15-20 минут
3	Доклад студента к презентации по теме выступления: «Актуальные вопросы классификации частей сельскохозяйственной техники и частей, предназначенных для сборки моторных транспортных средств». Обсуждение вопроса. Комментарии преподавателя. Под запись в тетрадь особенностей классификации данной категории товаров.	15-20 минут
4	Доклад студента к презентации по теме выступления: «Практика принятия предварительных решений по классификации товаров в ДВТУ. Особенности классификации биметаллических радиаторов отопления». Обсуждение вопроса. Комментарии преподавателя. Под запись в тетрадь особенностей класси-	15-20 минут

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	фикации данной категории товаров.	
5	Доклад студента к презентации по теме выступления: «Практика принятия предварительных решений по классификации товаров в ЦТУ. Особенности классификации подгузников для детей». Обсуждение вопроса. Комментарии преподавателя. Под запись в тетрадь особенностей классификации данной категории товаров.	15-20 минут
6	Обсуждение итогов занятия. Выводы и комментарии.	10 минут

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Теория и технология преподавания в высшей школе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kpfu.ru/staff_files/F1569223440/Nigmatov.Shakirova.Teoriya.pdf
2. Особенности обучения высшей школе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smarteducator.ru/specans-481-1.html>

Швидкая Татьяна Владимировна,

педагог дополнительного образования,
руководитель образцового ансамбля сценического танца «Апельсин»,
МБОУДО «Центр дополнительного образования детей «Родничок»,
г. Ковров, Владимирская область

.....

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В АНСАМБЛЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА «АПЕЛЬСИН»

Аннотация. Пример старших учащихся как способ активизации деятельности на уроке по модерн – джаз танцу.

Ключевые слова: интегрированное занятие, мастер – класс.

Дата и время проведения: 19.03.2016г.

Место проведения: МБОУДО «Центр дополнительного образования детей «Родничок».

Продолжительность занятия: 90 минут

Характеристика:

учащиеся старшей группы (4-5 года обучения), возраст 15 - 16 лет.

учащиеся средней группы (2-3 года обучения), возраст 11-14 лет.

Состав присутствующих: учащиеся младших групп ансамбля, педагоги, родители.

Цель: привести знания, умения и навыки учащихся, изученные понятия по модерн-джаз танцу в систему, в которой все компоненты взаимосвязаны, с помощью старших товарищей.

Задачи:

Обучающие:

1. Организовать самостоятельную деятельность учащихся, которая позволит выявить конкретные знания, умения и навыки по предмету, умение использовать их в новой ситуации.

2. Закрепить и расширить знания теоретических основ модерн - джаз танца.

3. Формировать у учащихся умение работать друг с другом.

4. Совершенствовать навыки хореографического мастерства по джаз

- модерн танцу.

Развивающие:

1. Развивать определенные личностные качества учащегося, помогающих ему в процессе деятельности в роли педагога.
2. Развивать самостоятельность и мышление.
3. Развить у учащихся мотивации личности к познанию и передачи основных знаний, умений и навыков младшим воспитанникам.
4. Развивать пластику тела по средствам джаз - модерн танца
5. Развивать умение анализировать исполнительское мастерство своих коллег по ансамблю.

Воспитательные:

1. Формировать положительный климат в танцевальном коллективе.
2. Воспитывать чувства толерантности и уважения друг к другу.
3. Воспитывать у учащихся качества личности, дающих возможность выступать в роли педагога.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний (на уровне применения знаний в новой ситуации)

Вид занятия: интегрированное занятие, мастер – класс.

Методы обучения: активный практический метод, способствующий закреплению и совершенствованию знаний, объяснительно побуждающий

Оборудование: музыкальный центр, коврики, компьютер.

План занятия

1. Организация начала занятия – 5мин
2. Вступительная беседа педагога с учащимися – 5мин
3. Разминка – 10мин
4. Партерный тренаж – 10мин
5. Работа по группам – 10мин
6. Диагональ – 5 мин
7. Модерн – джаз танец, теоретическая часть – 10мин
8. Модерн – джаз танец, практическая часть – 20мин
9. Видео - просмотр номера старшей группы с отчетного концерта с оценкой выступления- 10мин
10. Рефлексия – 5мин

Ход занятия

Педагог: Добрый день, ребята!

- Поклон
- Организационный момент

Педагог: Прежде чем начать занятие мне бы хотелось, чтобы воспитанники средней группы, находящиеся на середине зала, приняли позу в любом положении: сидя, стоя, лежа, в которой им было бы неудобно находиться. *Учащиеся принимают позу.*

Педагог: Я предлагаю учащимся старшей группы выбрать одного из своих товарищей и помочь им выпутаться из сложной ситуации, т.е. встать на ноги.

Учащиеся выполняют требования педагога.

- Вступительное слово педагога

Педагог: Сегодня у нас не совсем обычное занятие. С одной стороны, мы вновь обратимся к модерн - джаз танцу, вспомним основные понятия. Повторим базовые движения, с другой стороны, учиться вы будете друг у друга, обмениваясь опытом и уже приобретенными знаниями, умениями и навыками. В роли добровольных помощников, выступят воспитанники старшей группы ансамбля, так как они в течение нескольких лет не только изучают модерн – джаз танец, но и успешно используют базовые движения в исполняемых хореографических композициях. Вам есть чему у них поучиться. Итак, тема нашего урока «Помощь старших учащихся как способ активизации деятельности учащихся на уроке хореографии»

Педагог: Ребята, каждый из вас уже много лет посещает занятия по хореографии и уже знаком с основными структурными компонентами нашего занятия. И знаете, что мы начинаем его всегда с разминочного комплекса.

- Разминка

Педагог: Следуя теме занятия, воспитанники старшей группы получили творческое задание придумать по 2-3 комплексных упражнений на разогрев мышц нашего тела. Сейчас каждый из вас будет выходить на середину зала и демонстрировать всем то, что он придумал. Время смены ведущих будет происходить по моей команде, вы должны будете занять новое место, т.е. каждый из вас поменяет свое хореографическое пространство.

- Разминочный комплекс

Педагог: Спасибо, ребята, вы отлично справились с заданием, самостоятельно подготовили упражнения разминочного комплекса, а также закрепили навыки использования пространства хореографического класса, а это необходимо знать, уметь и применять во время исполнения танцевальных композиций на сцене.

- Партерный тренаж

Педагог: Исходя из схемы построения занятия по хореографии, следует сказать, что после разминки мы всегда выполняем упражнения партерного тренажа. Покажите, какие навыки, и умения мы отрабатываем в процессе данного вида деятельности?

Ответы детей:

- силу ног, выворотность;
- гибкость;
- умение контролировать корпус;
- растяжка.

Педагог: Правильно, эти упражнения вы начали изучать давно, но они из года в год усложнялись. Сейчас я предлагаю вам встать парами, в состав каждой будет входить один наставник и ученик из средней группы. Сядьте напротив друг друга. Вы увидите, как выполняют задание воспитанники старшей группы, которые в свою очередь будут корректировать исполнения упражнений партерного тренажа своего младшего партнера.

- Grand Battements из положения лежа на животе;
- Grand Battements из положения в упоре на руки и на ноги;
- упражнения на подкачку мышц пресса и спины в парах(20 раз);

- упражнения на гибкость спины, коленей и стоп в парах;
- упражнения на растяжку (складочка, упражнения на растяжку из позы «лотос»)

Работа по группам

Педагог: Переходим к следующей части нашего урока. Эта форма носит название «Работа по группам». Учащиеся старшей группы в марте 2016 продемонстрировали то, чему они научились за годы занятий в ансамбле на Российском конкурсе – фестивале по современной хореографии «Ступени», получив в медальном зачёте Серебряный сертификат за эту дисциплину и оценку «отлично». Ученикам средней группы еще только предстоит участие в подобном соревновании, поэтому мы будем отрабатывать элементы, входящие в комплекс данной учебной формы. В качестве образца правильного выполнения движений будут служить элементы выполняемые учениками старшей группы. Поделитесь на ряд так, чтобы воспитанники средней группы и наставники чередовались. Это необходимо для более качественного и грамотного выполнения элементов.

- комбинации Grand Battements;
- разножка в шпагат на обе ноги;
- кабриоли (вбок, вперед);
- пистолетик (на обе ноги);
- прыжки вбок с одной ноги на одну;
- прыжок с одной ноги на одну со сменой направления в воздухе;
- Диагональ

Педагог: Давайте повторим большие прыжки по диагонали и простые гимнастические элементы, используемые в джазовом танце, вновь поделившись на пары.

- Grand – jete;
- Grand – jete антурнан;
- колесо на локтях в одну сторону;
- слэйп;
- переворот через стойку вперед в положение «сидя»

- Модерн – джаз танец. Объяснение теоретического материала.

Педагог: Основу хореографической композиции, которые исполняют учащиеся средней и старшей группы составляют номера, базирующиеся на элементах модерн – джаз танца. Поэтому необходимо изучать принципы исполнения движений этого современного направления хореографического искусства. Воспитанники старшей группы уже используют изученный материал по модерн - джаз танцу не только на сцене, но и в процессе каждодневных занятий. Они помогут своим младшим товарищам более качественно изучить этот учебный материал. Начнем мы с рассказа об истории создания и появления этого танцевального направления. Помогут нам доклады учащихся старшей группы. Предлагаю послушать выступления.

- Доклад об истории возникновения модерн – джаз танца

Педагог: С воспитанниками средней группы мы уже начали изучать основные принципы, методы и приемы исполнения модерн – джаз танца. Произведем проверку знаний теоретического материала. Мы будем за-

давать вопросы по основной терминологии, а вы будете выбирать в качестве правильного ответа один из трех плакатов: да, нет, не знаю.

1. **Вопрос:** Поза коллапса - это лежачая на полу?

(Воспитанники выбирают один из вариантов ответа)

Правильный ответ: Поза коллапса - своеобразное движение тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх, тело свободно и расслаблено, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед.

2. **Вопрос:** Изоляция – это работа одной какой-то части тела?

(Воспитанники выбирают один из вариантов ответа)

Правильный ответ: Изоляция - Когда каждая часть тела, центр, двигается независимо от другой части тела.

3. **Вопрос:** Мультипликация - это просмотр мультфильмов на занятии по хореографии?

(Воспитанники выбирают один из вариантов ответа)

Правильный ответ: Мультипликация - Понятие тесно связано с ритмом и означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта.

4. **Вопрос:** Контракшн выполняется на выходе, а релиз на входе?

(Воспитанники выбирают один из вариантов ответа)

Правильный ответ: Contraction -сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела. Release – расширение, когда тело расширяется в пространстве. Эти два термина тесно связаны с положением торса, ног и рук.

5. **Вопрос:** Чем джаз – модерн отличается от бального танца?

(ответы учащихся)

А от классического?

(ответы учащихся)

6. **Вопрос:** Оппозиция и параллелизм – это понятия полиритмии?

(Воспитанники выбирают один из вариантов ответа)

Правильный ответ: Это понятия координации. Осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т.е. центры включаются в движение последовательно. Координация в разных направлениях называется оппозицией. В одном направлении - параллелизм.

7. **Вопрос:** Полиритмия - это танцы в разных ритмах?

(Воспитанники выбирают один из вариантов ответа)

Правильный ответ: В джазовом танце центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Полиритмия тесно связана с музыкой.

8. **Вопрос:** Полицентризм – это работа всех частей тела?

(Воспитанники выбирают один из вариантов ответа)

Правильный ответ: основополагающий принцип танцевальной техники, когда центры могут пространственно и ритмически независимо

двигаться.

9. **Вопрос:** Абстракционизм – это поза в модерн – джаз танце значит стоя на голове?

(Воспитанники выбирают один из вариантов ответа)

Правильный ответ: Это направление в живописи где изображаются нереальные картинки.

• Модерн - джаз танец. Практическая часть.

Педагог: Попробуем применить уже полученные теоретические знания на практике. Будем соблюдать правила выполнения движений модерн - джаз танца, выполняя упражнения на середине зала. Каждую из восьми частей джазового комплекса будут демонстрировать воспитанники старшей группы, а воспитанники средней группы по очереди станут эти движения повторять, точно копируя технику исполнения.

- упражнение для позвоночника body roll (позвоночник в комбинации с позой собачки);

- изоляция (голова, грудная клетка, сидя на коленях, шаги на колено, изоляция плеча, в комбинации с шагами и движениями рук);

- demi plie;

- battements – tendus (по 6 позиции) в комбинации с движениями рук;

- contractions, release;

- flat back или table top в комбинации с plie и releve;

- кросс в комбинации с поворотами и shasse

• Видео - просмотр номеров старшей группы на конкурсе «Ступени».

Педагог: Каждый из вас, занимаясь много лет хореографией, понимает, что от качества усвоенного материала, зависит результативность и уровень исполняемых на сцене хореографических композиций. Танец, представленный на суд зрителей, можно оценить по нескольким критериям: например, исполнительское и актерское мастерство.

1. Что мы подразумеваем под термином исполнительское мастерство?

Ответы детей:

- уровень подготовки;

- качество исполняемых элементов;

- физическая подготовка.

2. Как можно оценить актерское мастерство?

Ответы детей:

- как воплощаются хореографические образы;

- как передается идея и основная мысль танца;

- эмоциональность исполнителей.

Педагог: Вашему вниманию будут представлены отрывки хореографических композиций отчетного концерта 2015 года. Воспитанники старшей группы попробуют оценить актерское и исполнительское мастерство в хореографической композиции «Память!» из репертуара средней группы. А учащиеся средней группы, посмотрев танец «Колыбельная», назовут элементы и основные принципы модерн - джаз танца, которые используют в нем танцоры.

• Рефлексия

Педагог: Ребята, наш урок подошел к концу. Надеюсь, что цели и задачи, поставленные в начале занятия, реализованы успешно. Мы отработали ранее приобретенные знания, умения и навыки, познакомились с теоретической основой джаз – модерн танца, научились применять на практике принципы и приемы. А теперь давайте сделаем большой круг так, чтобы все стояли по группам через одного и возьмемся за руки. Ответьте на вопрос: Понравился ли вам наше занятие и почему? Воспитанники старшей группы пожелайте успехов своим младшим товарищам. А теперь закройте глаза и загадайте самое заветное желание и пусть энергия этих рук и стук сердец, бьющихся в унисон, помогут всем мечтам осуществиться. Спасибо за интересный урок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Санкт-Петербург, 2008.
2. Жуков М.Н. Подвижные игры «Академия». – 2002.
3. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. – Орел, 2000.
4. «Танец через призму актерского мастерства» семинар-практикум музыкального театра “Браво”. – 2012.
5. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.

Шевченко Елена Петровна,

воспитатель,
МБДОУ №7 «Журавушка»,
г. Оха, Сахалинская область

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ!»

Аннотация. Данное открытое занятие рекомендовано детям старших и подготовительных групп детских садов. Оно полно раскрывает методику проведения занятий по патриотическому воспитанию старших дошкольников и адресовано воспитателям, учителям, методистам дошкольных образовательных учреждений.

Цель:

Развивать у детей чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Вызвать у детей желание больше узнать о своей Родине.

Программные задачи:

Обучающие:

Углублять и уточнять представления о Родине – России.

Закрепить знания о нашей стране и государственной символике.

Познакомить детей с историей герба, флага, их значением в прошлом и настоящем России.

Закрепить знания детей о столице нашей Родины, о нашем городе.

Развивающие:

Развивать познавательный интерес к истории государства.

Развивать смекалку и сообразительность.

Развивать коммуникативные навыки, память, логическое мышление, внимание.

Воспитательные:

Воспитывать гражданско-патриотические чувства, любовь к Родине.
Воспитывать уважительное отношение к символам нашей страны.
Воспитывать чувство гордости за свою страну.

Интеграция образовательных областей:

Познавательное

Социально-коммуникативное

Художественно-эстетическое

Речевое

Предварительная работа:

Беседы о Родине, чтение произведений русских писателей о Родине, рассматривание иллюстраций книг, карт, флагов, гербов стран, города; чтение и заучивание стихотворений о символике государства, о Родине, пословиц, поговорок о Родине, посещение городского музея.

Дидактические игры:

«Сложи герб (флаг) России», «Радуга» (расположение цветов спектра полос флага), «Найди общее на изображениях», «Назови верно».

Материал и оборудование: Карта России, глобус, изображения Российского герба и флага, паззлы: «Российский флаг», «Российский герб», маленький красный флажок, «ковер – самолет», платочки и полоски трех цветов, мультимедийное оборудование.

Музыка: гимн Российской Федерации, песня «Родимые места» Ю. Антонова.

Словарная работа: россияне, держава, символы, двуглавый орел, скипетр, Георгий Победоносец, Родина, Отчизна, Отечество, «родная сторона», эмблема, глобус. Карты: Мира, России; Красная площадь, Кремль, торжество, граница, пронзает, триколор.

Ход образовательной деятельности

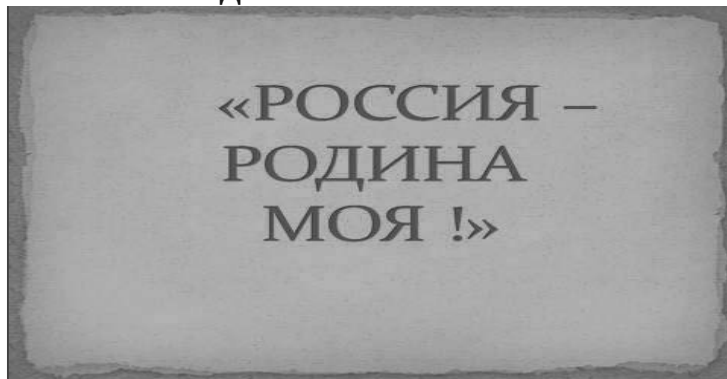


Рисунок 1. Глобус.

Воспитатель вносит глобус.

Воспитатель: Это – важный господин, гордо кружится один... Ребята, как вы думаете, что это? (глобус).

Воспитатель: Давайте встанем в круг, рассмотрим глобус. Для того чтобы было

удобно пользоваться глобусом, люди перенесли его на бумагу, сделали его плоским. Вот таким:



Рисунок 2. Карта Мира

Найдите, пожалуйста, на карте нашу страну и скажите, как она называется (Россия).

Воспитатель: Правильно, ребята. У нашей страны удивительно красивое, звучное имя – Россия. Ребята, на планете много разных стран, но самая большая и красивая наша страна. Сегодня еще раз поговорим с вами о нашей Родине – России.



Рисунок 3. Россия.

Ребенок:

Нет края на свете красивей,
Нет Родины, в мире светлей!
Россия, Россия, Россия, -
Что может быть сердцу милей!
В. Гудимов.

Ребенок:

Родина слово большое, большое!
Пусть не бывает на свете чудес,

Если сказать это слово с душой,

Глубже морей оно, выше небес.

Т. Бокова.

(Воспитатель обращает внимание детей на карту России, дети вместе с детьми рассматривают карту России).



Рисунок 4. Карта России

Воспитатель: Давайте, найдем наше государство на карте. (Воспитатель вызывает детей по очереди, обводят границу России).

Картинка 1.

Воспитатель: Ребята, какая она, Россия?

Дети: Любимая, родная, огромная, сильная, богатая, красивая.

Воспитатель: Но Россия и добрая страна. По-братски делится она всем, что имеет, со своими сестрами. Она, как старшая, помогает младшим сестрам – странам быстро расти, развиваться, делаться все богаче и красивее.

(Звучит куплет песни Ю. Антонова «Родные места»).

Воспитатель: Ребята, вы прослушали песню Ю. Антонова, о чем эта песня?

Дети: О родном уголке, о родном месте, о нашей Родине.

Воспитатель: А что такое Родина для каждого из нас?

Дети: Это мой дом, это моя улица, моя семья, моя мама и я, мой город, моя сторона.

Воспитатель: Вы правы, ребята, все это и есть наша большая Родина, которая складывается из маленьких частей (моя семья, Мой дом, мой город). «Родные места» – это места, где нам все дорого и близко, где мы родились и выросли, где все для нас родное. Такое родное место, по-другому, еще называют «Родина». Наша Родина – большая и красивая страна, у нее славная история, которой мы должны гордиться. Давайте вспомним знакомые стихотворения русских поэтов о Родине.

Ребенок:

Солнце золотое

Светит над страной

Это край любимый

Это край родной.

Хорошо ребятам
Жить в родном краю.
Всей душой мы любим
Родину свою.

Воспитатель: А как еще мы можем называть Россию?

Дети: Родиной – матушкой, Русью, Отчизной.

Воспитатель:

Россия. Как из песни слово,
Березок юная листва.
Вокруг моря, сады и горы,
Раздолье, русская душа.
Люблю тебя, моя Россия!
За ясный свет твоих очей!
За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий как ручей.
Люблю, глубоко понимаю
Степей задумчивую грусть!
Люблю все то, что называют
Одним широким слово Русь.
С. Васильев.

Воспитатель: А люди, которые живут в нашей стране, называются ...(россияне). (Повторить это слово индивидуально и хором).

Викторина «Мы – россияне».

1. Назовите известные города России.
2. Какие знаете известные реки России?
3. Кто является президентом нашей страны?



Рисунок 5. Президент России В.В. Путин

4. Как называется главный город страны?
5. Наше государство называется... (Россия, Российская Федерация)
6. В каких двух частях света расположена Россия? (Ответы детей)

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы отлично справились со всеми вопросами викторины.

Воспитатель: Как называется столица нашей страны? (Ответы де-

тей)

Воспитатель: А кто расскажет стихотворение о Москве?

Ребенок:

Москва – это Красная площадь,

Москва – это башня Кремля,

Москва – это сердце России,

Которое любит тебя.



Рисунок 6. Кремль

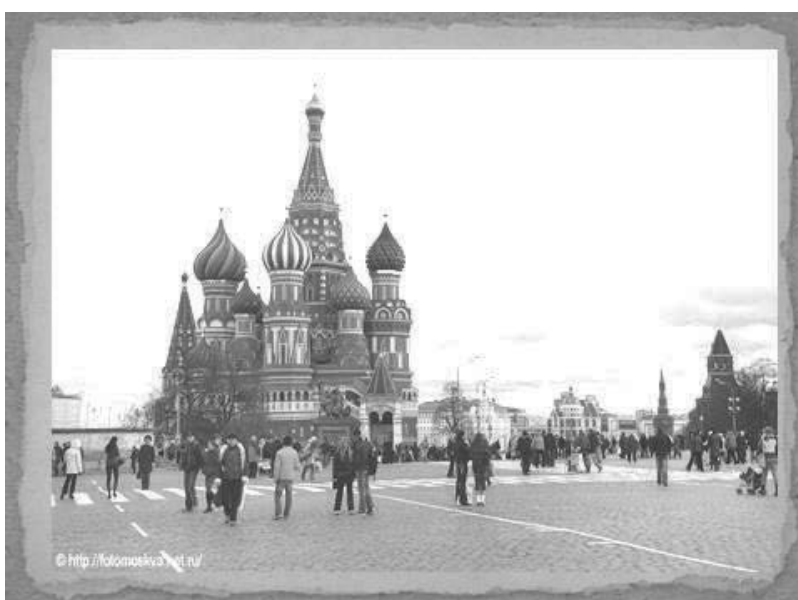


Рисунок 7. Красная площадь в Москве.

Воспитатель: Столица России – Москва. Сердце Москвы, ее исторический центр – Красная площадь и Кремль. Красная площадь – место проведения военных парадов и веселых праздничных гуляний. Кремль очаровывает своей красотой: белоснежные соборы золотыми куполами, богато украшенные дворцы, великан царь – колокол, огромных размеров царь – пушка – и все это Кремль.

Воспитатель: Чем отличается наше государство от других?

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Дети: Гербом, гимном, флагом, денежными знаками, языком, размером, традициями.

Воспитатель: Все правильно, дети. А назовите известные вам символы страны.

Дети: Гимн, флаг, герб.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Герб, гимн и флаг – вот ценность нашей жизни. Каждое государство имеет свои отличительные знаки – символы. Символы России – наши главные слова.



Рисунок 8. Символы России

Ребенок:

Имеет флаг, и гимн, и герб

Российская держава.

Как и все символы, они

Жизнь нашу отражают.

Воспитатель: У каждого из городов тоже есть свои отличительные знаки – символы. Город Москва также имеет свои символы.



Рисунок 9. Символы Москвы.

Игра «Назови верно».

Воспитатель выставляет картинки с изображением символов нашей страны и называет их, допускает ошибку, назвав символ неверно. Дети должны захлопать в ладоши, заметив ошибку и перечислить все символы верно.

Воспитатель: Ребята, вы замечательно справились, порадовали меня. А сейчас я предлагаю вам отправиться в путешествие по стране «Символика». Вы хотите попутешествовать? (ответы детей).

Воспитатель: А на чем вы хотели бы отправиться в эту страну? (ответы детей).

Ребята, мы отправимся на необычном транспорте. Хотите узнать, на каком транспорте? Отгадайте загадку:

Воспитатель: С виду он ковер обычный, но летает он отлично (ковер – самолет).

Может, кто-нибудь догадался, на чем мы полетим? (ответы детей).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Присаживайтесь на ковер-самолет. Чтобы он взлетел, нам нужно сказать волшебные слова: «Ковер – самолет», возьми-ка нас в полет. Над полями, над лесами ты лети сегодня с нами» (под музыку дети «взлетают»).

Воспитатель: Итак, присаживайтесь, мы отправляемся в путь. А пока мы с вами летим, чтобы не было скучно, вспомните поговорки и пословицы о Родине.

1. Нет краше земли, чем Родина наша.
2. Родина – мать, умей за нее постоять.
3. Кто за Родину горой, тот истинный герой.
4. Жить – Родине служить.
5. Родина поучает – Родина выручает.

Воспитатель: Ребята, русский народ сложил эти пословицы и поговорки о Родине в знак любви и гордости за свою страну. Пока вы рассказывали поговорки и пословицы о Родине, наш ковер-самолет приземлился в стране «Символика». Ребята, отгадайте, на какой остров мы попали?

А еще над Кремлем

Гордо развивается

Символ России –

Как он называется?

Дети: Российский флаг.

Воспитатель: Верно, ребята, мы попали на остров «Российский Флаг».



Рисунок 10. Российский Флаг.

(Рассматривание Государственного флага России).

Воспитатель: Расскажите, как выглядит флаг России?

Дети:

1. Наш флаг состоит из трех горизонтальных полос. Сверху белое, посередине голубое, внизу – красное. Эти цвета символизируют: единство мира, земли и неба.

2. А еще оно символизирует сотрудничество трех славянских народов: русских, украинцев, белорусов.

3. А еще наш флаг называют трико лором, стягом, трехцветным полотнищем. **Воспитатель:** Молодцы, вы дали полные ответы и разъяснения о символе государства, в котором вы живете – Российском флаге. Он представляет собой прямоугольное полотнище из трех равных горизонтальных полос белого (верхняя полоса), голубого (средняя) и красного (нижнего) цветов. Трехцветный флаг – символ свободы и независимости, гражданского равенства всех народов, населяющих Россию.

Игра «Радуга».

(Дети располагают полоски трех цветов в соответствии с последовательностью полос на флаге России).

Воспитатель: А что же обозначают эти цвета полосок? (Ответы детей). Что всегда бывает красным?

Дети: огонь...

Воспитатель: Красный цвет обозначает отвагу, силу, мужество, храбрость, жизнь. А еще в древности красным называли все красивое, например:

Девушка какая? (Красная)

Солнышко какое? (Красное)

Весна – красна.

Самая красивая площадь Москвы, какая? (Красная).

Воспитатель: Ребята, что же обозначает красный цвет? (Ответы детей - красоту).

Воспитатель: Что бывает голубым?

Дети: Небо, моря, реки....

Воспитатель: Этот цвет обозначает верность, свободу, правду.

Воспитатель: Что бывает белым?

Дети: Снег, облака, березка...

Воспитатель: Белый снег – цвет миролюбия, чистоты, символ мудрости. Ребята, давайте вспомним стихотворения о Российском флаге.

Ребенок 1.

Белый цвет – березка.

Синий – неба цвет

Красная полоска –

Солнечный рассвет.

Ребенок 2.

А флаг России – триколор,

Полотнище в три цвета.

В нем яркой красной полосой

Страна наша воспета.

В России так заведено,

Что любят красный цвет давно.

Не зря ведь названы у нас

И площадь Красной, и изба,

А также девица красна,

Ведь красный – это красота.

Ребенок 3.

И цвет крови, и цвет жизни,

И цвет верности Отчизне.

Продолжим экскурс в старину,

Тогда узнаем почему

У флага есть еще цвета,

Что значит еще цвета два.

«Синий» – Украины цвет,

«Белый» – Белоруссии.

Народы их объединились,

Чтобы жить в согласии.

Ребенок 4.

День рожденья есть у флага

В середине августа.

Символы страны родной

Помните, пожалуйста!

Воспитатель: Почему полосы расположены так, а не иначе? Как вы думаете? (рассуждения детей).

Воспитатель: Красная полоса – это наша красивая земля. Над землей голубое небо – это голубая полоса. А как вы думаете, что можно считать добрым, светлым?

Дети: Дружбу, добрые поступки, улыбки, помощь....

Воспитатель: Поэтому, ребята,

На доске фотографии. (На каждой фотографии присутствует изображение, верхняя полоса предназначена для белого цвета.

Игра «Что общее на изображении?» (на Российском флаге, на борту крейсера и вертолета, в руках лыжника, на крыше Большого Кремлевского дворца).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на фотографии и найдите что-то общее (Ответы детей).

Упражнение «Оркестр».

(Предлагается детям сыграть оркестром с помощью цветных платочков):

белый платочек – «нежно» играют металлические предметы (металлофон),

голубой платочек – духовные (флейта, дудка),

красный платочек – «шуршащие» (киндер - сюрприз с зернами).

(Дети берут музыкальные инструменты, играют на них поочередно (в соответствии с цветом платочка: белый, голубой, красный)).

Игра «Сложи Российский флаг».

Воспитатель: А что вы знаете об истории возникновения флага? Как выглядел флаг раньше?

Рассказы детей:

1. Рассказ: Флаг - это символ или знак, сделанный из ткани. Его можно нести, им можно махать, он может развеваться на ветру.

2. Рассказ: Тысячи лет назад древние охотники и воины придумали флаги, по которым их могли узнавать и друзья, и враги. А еще по флагу можно было узнать, к чему нужно готовиться: к битве или к дружеской встрече.

3. Рассказ: Первые флаги изготавливались, вероятно, из звериных шкур или птичьих перьев. А флаги из ткани возникли гораздо позже.

Воспитатель: Ребята, вы просто молодцы! Знаете историю возникновения флага, я горжусь вами.

Стихотворение «Флаг над Рейхстагом» (читает ребенок):

Мы водрузили

Наш красноармейский флаг.

Этот флаг над миром реет,

Он сверкает и алеет:

«Побежден жестокий враг» (в руках ребенка красный флажок).

Воспитатель: Ребята, отправимся на следующий остров страны «Символика». Он находится недалеко, и мы доплывем до него на лодке. (Дети садятся в изображаемую лодку и гребут веслами) (под музыку).

Воспитатель: Вот мы и оказались на втором острове (звучит Гимн России).

Что это за музыкальное произведение? (ответы детей).

Воспитатель: Гимн – это самая главная музыка в нашей стране. Гимн российской Федерации – это музыка русского композитора М.И. Глинки.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что это за остров?

Дети: Гимн России.

Воспитатель: Правильно, ребята, мы на острове, который называется Гимн Российской Федерации.

Что такое гимн вообще?

Песня главная в стране!

В гимне российском есть слова:

«Россия – любимая наша страна».

Россией гордимся, России верны,

И нет на свете лучше страны.
Слова написал те Сергей Михалков,
Понятен и близок нам смысл этих слов.
Александров ноты сложил,
Работу над гимном так завершил.
Гимн слушаем стоя и молча всегда:
Его нам включают в момент торжества!

Воспитатель: Как ведут себя люди, когда звучит гимн?

Дети: Слушают стоя, мужчины снимают шапки, нельзя разговари-
вать.

Воспитатель: В каких случаях звучит гимн России? (Ответы детей).

Воспитатель уточняет и дополняет ответы детей: Гимн – звуковая эмблема государства. Во время исполнения гимна все встают, мужчины обнажают головы (военные – отдают честь). При этом не принято переговариваться, оглядываться по сторонам – подобное поведение может быть воспринято как неуважение к государству. Каждый гражданин должен знать мелодию и слова гимна своего государства.

Детям предлагается исполнить первый куплет гимна Российской Федерации (Стоя).

Рассказ воспитателя: Ребята, хочу рассказать вам известный случай, когда на одной из Олимпиад победил спортсмен из страны, записи гимна которой у организаторов не оказалось. Как быть? Ведь исполнение в честь победителя его страны – важная олимпийская традиция... Выход нашел сам спортсмен. Он подошел к микрофону и спел гимн своего государства, показав тем самым уважение, как к олимпийским традициям, так и к своей Родине.

Физминутка «Спортсмены г. Охи».

Мы любим свой город,
Мы им дорожим!
Зарядкой заняться быстрее спешим.
Что б вырасти быстро,
Здоровья набраться,
И в городе нашем трудиться остаться!

Воспитатель: Следующий остров совсем близко, чтобы попасть на него, мы пройдем по узкой тропинке. Вставайте друг за другом и идите за мной.

(Дети произносят вместе с воспитателем):

Друг за другом мы идем
К другому острову придем
По тропинке мы шагаем,
Выше ноги поднимаем
И дорогу к острову найдем.

Дети подходят к острову «Герб России».

Воспитатель: Итак, мы оказались на острове, который называется...
(Воспитатель обращает внимание детей на картинку с изображением герба Российской Федерации).



Рисунок 7. Герб Российской Федерации

Дети: Герб России.

Воспитатель:

На герб посмотрим: здесь орел,

Да не простой – двуглавый,

Символизирует страну –

Могучий, величавый.

В Европе с Азией страна

Раскинулась широко –

Меж океанов и морей,

От запада к востоку.

Вот и взирает птица – царь

В две стороны внимательно.

В руках держава, скипетр есть,

Над главами – короны.

И всадник на коне верхом,

И змей, копьем сраженный.

(Дети рассматривают герб Российский, подробно описывают изображение).

Дети:

1. Герб у нас красивый, на нем изображен двуглавый орел.

2. Орел – символ солнца и небесной силы, бессмертия. Внутри герба, на груди орла расположен Герб города Москвы.

3. Георгий Победоносец пронзает копьем дракона. Дракон – это зло, которое есть на земле.

Воспитатель: Ребята, молодцы, вы очень хорошо описали изображение Российского герба. А как вы думаете, где изображается эмблема государства?

Дети: на вывесках государственных учреждений, печатях, документах, паспортах...

(Выслушав ответы детей, воспитатель уточняет их и продолжает рассказ).

Воспитатель: Герб России – один из главных государственных символов России, наряду с флагом и гимном. Это самый древний символ гос-

ударственной власти: символ борьбы добра со злом, света с тьмой, символ защиты Отечества. На фоне щита красного цвета изображен двуглавый орел. Правой лапой он сжимает скипетр - это жезл, украшенный резьбой, золотом и драгоценными камнями. В его левой лапе - держава - это золотой шар с крестом наверху. Над головами орла мы видим три короны. На груди орла помещен Герб Москвы - Святой Георгий Победоносец («ездец» - от слова «ездить»). Он на белом коне, за его плечами развевается синий плащ, а в правой руке у него серебряное копье, которое помогало ему победить змея. Змей - символ зла. Он побежден героем. Верный конь воина топчет дракона корытами. Орел - символ победы.

Игра «Найди герб России».

(Раскладываются изображения гербов, дети находят герб России, Москвы, Охи, Сахалинской области).

(Предлагается детям видеозапись о России, гербах).

Воспитатель: Ребята, сейчас мы с вами говорили о большой Родине - России. Но есть место в нашей стране, где мы родились и растем - это наш родной край, это наша малая Родина.

Воспитатель: Как называется наш город, в котором мы живем? (Оха).

Воспитатель: А как называют жителей нашего города? (охинцы).

Воспитатель: Ребята, значит, мы с вами тоже охинцы, и у нашего города, как и у других городов тоже есть символика.



Рисунок 8. Герб г. Охи



Рисунок 9. Флаг г. Охи

Воспитатель: Символы страны объединяют людей, усиливают чувство любви к своей стране, гордости за нее. Важно гордиться своей Родиной, любить ее, защищать, быть достойным гражданином страны.

Ребенок:

Берегите Россию,
Без нее нам не жить.
Берегите ее,
Чтобы вечно ей жить.
Нашей правдой и силой
Всею нашей судьбой -
Нет России другой.

Рефлексия: детям предлагается закончить фразу: «Я люблю мою Россию потому, что...».

(Предлагается вниманию детей просмотр сказки «Егорий Храбрый»).

Воспитатель: Ребята, нам пора возвращаться в наш любимый детский сад. Предлагаю полететь на наших разноцветных шариках, вы согласны? (Да).

(Корзина с разноцветными воздушными шарами, на них изображены улыбки).

Воспитатель: Давайте улыбнемся друг другу и дружно скажем: «Если дружба велика – будет Родина крепка!»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников (старшая группа) – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 112 с.
2. Занятия по патриотическому воспитанию в ДОУ. / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ, Сфера, 2010. – 160 с.
3. Кузнецов А.П. С чего начинается Родина? / Под ред. Л.А. Кондрыкинской.
4. Ривина Е.К. Государственные символы России. - М.: АРКТИ, 2009.
5. Смирнова Т.В., Филиппова Т.Ю. Дошкольникам о Москве и родной стране. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

СЕКЦИЯ 4. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Апросина Людмила Николаевна,

воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 62»,
г. Великий Новгород

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлен опыт работы воспитателя по развитию у детей творческой речевой активности, мышления, воображения, языкового чутья, умения сочинять сказки, рассказы, небылицы. Представлены варианты наполнения литературной зоны с учетом индивидуальных особенностей, интересов, склонностей, потребностей детей, что способствует возникновению желания у ребенка узнать что-то новое. Творческие задания, представленные в статье, способствуют формированию у детей любознательности, чуткости к слову.

Ключевые слова: речевая активность, словотворчество

В детском возрасте идет интенсивный процесс освоения речи. Дети активно используют речь как средство общения. Я заметила, что дети любят заниматься, т.е. экспериментировать со словом, изменяя его, придумывая новые, но на что-то большее у них не хватает фантазии, творческая активность слабая, рассказы бедны по содержанию, мало используются образные выражения, рассказы не эмоциональны. Дети не склонны к творческой речевой активности. Наблюдения показывают, что в речи детей присутствуют шаблонные выражения, слова «сорняки». Ведь дети как губка впитывают в себя речь взрослых, копируют героев современных мультфильмов, а также рекламные ролики. Все это ведет к потере индивидуальности, эмоциональности, непосредственности в речи и миропонимании. А ведь, чем богаче речь ребенка, тем сильнее стремление к общению с окружающим миром.

Приоритетным направлением я выбрала работу по развитию у детей творческой речевой активности, мышления, воображения, языкового чутья, умения сочинять сказки, рассказы, небылицы. Но ведь, чтобы что-то придумать, сочинить, нужно увеличить и обогатить познавательный и литературный опыт детей. Чем больше информации получает ребенок, тем сильнее его потребность поделиться со сверстником, со взрослым, тем активнее становится речь.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту стараюсь обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка. Для этого я использую разные виды деятельности, включаясь в которые ребенок не может быть пассивным. Принимаю за основу необходимость максимально использовать активную поисково-практическую деятельность, необходимость видеть соотношение достигнутого ребенком и открывшейся перспективы, чтобы у ребенка появилось желание что-либо познать самостоятельно.

Для того, чтобы у ребенка возникло желание узнать что-то новое, я постоянно пополняю литературную зону новым материалом, при этом

учитываю индивидуальные особенности, интересы, склонности, потребности детей (это может быть новая книга, красивая иллюстрация, картина, поделка, новая игра). В центре есть всегда предметы для ручного труда, а также полочка с детскими работами: книжки с детскими рисунками и рассказами, кроссворды, ребусы, коллажи из сказок, поделки – дети очень любят их рассматривать, перечитывать, делиться впечатлениями друг с другом. В результате полученной информации у детей появляется устойчивый интерес к различным видам деятельности. А если у ребенка есть интерес, то он идет на контакт, что способствует речевому общению и обогащению словаря. В литературной гостиной представлен разнообразный игровой и занимательный материал, разный по степени сложности.

Первый раздел «МАСТЕРСКАЯ СЛОВА».

Здесь дети открывают для себя удивительный мир слов. Материал помогает расширить речевую, творческую активность детей, обогатить их литературный опыт, пополнить словарный запас. В картотеку «Мастерской слова» входят дидактические и словесные игры, которые способствуют формированию образной речи, а также творческие задания, которые помогают узнать значения новых слов, понимать некоторые многозначные слова, подбирать синонимы и антонимы, составлять предложения и короткие связные тексты, а также помогают объяснять эмоциональное состояние человека, подбирая соответствующие слова и выражения, осмысливать и объяснять происхождение некоторых слов, самостоятельно образовывать новые слова с помощью суффиксов и приставок. Предлагаю игры, в которых дети попадают в различные проблемные ситуации, которые дети решают, что позволяет им оценивать и применять знания в действии.

Второй раздел «КРУГЛЫЙ ГОД».

В старшем дошкольном возрасте важным средством развития творческой активности становится художественная литература (особенно поэтическое творчество). Язык его точен, образен, поэтичен. Читая стихи, фольклорные тексты, я показываю детям красоту и меткость русского языка, стараюсь объяснить значения старинных слов, их смысл. Здесь ребенок может поупражняться в стихосложении, в рифмовке. Работа со стихами помогает детям освоить доступные средства языковой выразительности, употреблять в речи образные сравнения (метафору) для создания своих творческих образцов.

Третий раздел «В ГОСТИ К СКАЗКЕ».

Русские народные сказки очень актуальны для детей и они являются прекрасным материалом для обучения детей пересказу. Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны, язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. Все это позволяет вовлечь ребенка в активную работу, развивает у него коммуникативные навыки, чувство языка, творческие способности.

В этот раздел входят литературные произведения на сказочную тематику. Как я работаю над сказкой? С целью уточнения содержания сказки привлекаю внимание детей к языку произведения. В ходе беседы

объясняю значения новых непонятных слов, выборочно зачитываю диалоги, повторы, усиливая внимание на речь разных персонажей, привлекаю внимание к определенным словосочетаниям, оборотам речи, ритмическим особенностям текста. В беседе обязательно придумываю вопросы, которые будут способствовать проявлению творческой активности детей (вопросы не должны быть конкретными, от этого дети теряют интерес). Учю детей подбирать к сказкам или рассказу ту или иную пословицу или поговорку. Ребенок учится соотносить их с основным смыслом повествования. Подбирая их смысл, ребенок запоминает, учится применять в жизни и к месту. Когда ясен смысл пословицы ребенком, его легче увлечь игрой придумывания таких ситуаций, для которых бы годилась данная пословица. Работая над сказкой, учю детей задумываться о значении использованных в тексте слов и выражений, заостряю внимание на языковом материале. Это способствует обогащению речи, формированию ее образности.

В работе над сказкой использую прием вхождения в образ, для этого задаю вопросы: «Правильно ли поступил герой сказки?», «Как вы думаете, о чем он думал в это время?», «А как бы вы поступили на его месте?», «Что бы ему посоветовали?». Пересказ текста оказывает заметное влияние на речевую деятельность, приобщает ребенка к подлинно художественной речи. В процессе овладения пересказом активизируется образное мышление ребенка, стимулируется творческое воображение, ребенок учится находить точные слова, словосочетания, правильно строить предложения. Таким образом, совершенствуются все стороны речи: лексическая, грамматическая, фонетическая, формируется процесс овладения языковыми средствами, углубляются нравственные представления и чувства ребенка, его эмоциональные и эстетические переживания.

Вместе с этим идет активное пополнение и расширение словарного запаса. Для работы над сказкой я использую дидактические игры: «Из какой сказки» (один из героев расскажет о себе, кто он), «Исправь ошибку» (на наборном полотне сказочные персонажи, но нарушена последовательность сюжета, ребенок должен заметить неточность в повествовании), «Будь внимательным» (что? где? находится - на развитие зрительного внимания, навыка ориентировки в пространстве, совершенствование грамматического строя речи в употреблении предлогов), «Сказка Гуси-лебеди» (кто? что? где находится?), «Не зевай, по порядку называй» (на развитие зрительного внимания) и т.д. Если ребенок научится пересказывать, то что-то сочинить ему будет интересно. Детей можно обучить сочинению сказок, так как большое место среди познавательных процессов ребенка занимает воображение, которое заключается в создании новых образов на основе тех, которые были восприняты ранее. А также во вновь полученных знаниях, что и является основой для творческой активности ребенка.

Дети любят придумывать не только сказки, но и истории про какие-то предметы. Это может быть палочка, носовой платок, камушек и т.д. Здесь важно продумывать вопросы, которые будут побуждать детей выдумывать, фантазировать (А что, если этот предмет станет волшебным?). Для рассказа очень полезны наблюдения из окна, на прогулке

(например, увидели кота – охотится за птицей или птица куда-то пристально смотрит – чем не повод сочинить о ней рассказ), а так же дети любят сочинять сказки про самого себя. В своей работе использую творческие задания, которые способствуют формированию у детей любознательности, чуткости к слову. В повседневном общении дети иногда начинают использовать лексическое богатство родного языка.

1. Прием личного опыта + художественная литература.
2. Рассказ или сказка по аналогии (в основе лежит литературное произведение, но меняются герои, а значит, и сам сюжет).
3. Обучение рассказыванию по серии сюжетных картинок.
4. Использование моделей, схем, пиктографии (говорящие рисунки).
5. Рассказывание на основе кляксографии (на основе рисунка ребенок придумывает нового героя, новый сюжет и т.д.).
6. "Салат" из сказок (герой из одной сказки попадает в другой сюжет).
7. Рассказ сказки по скороговорке, по пословице («Маленькое дело лучше большого безделья»). Составление рассказов по стихотворению, составление загадок о каком-то предмете и т.д.
8. Режиссерские игры (рассказ от имени героя).
9. Психокоррекционные игры (на мимику и жесты).
10. Задания на развитие образной речи ("Бежит как угорелый").
11. Моделирование (дети придумывают свою символику - три кружочка это три поросенка, три разных кружочка - сказка три медведя и т.д.).
12. За основу берется старая сказка, но в ней положительные герои наделяются отрицательными качествами (например, семь козлят становятся злыми, капризными, убегают в лес, а добрый волк помогает козе). Для того, чтобы выяснить, как дети переживают в том или ином эпизоде, как они оценивают героев сказки, мы используем символы (кружки разного цвета: красный - радуюсь, синий - жалко героя, желтый - хочу помочь, коричневый - несправедливость). Например, сказка "Морозко": «Хочу помочь бабе и дочке», «Мне кажется, Морозко поступил с ними жестоко» и дальше ребенок придумывает, как помочь, как поступил бы на месте Морозко и т.д.

Также дети любят изменять какие-либо ситуации в знакомых сказках, например, сделай так чтобы Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что-то другое. Таким образом я побуждаю детей что-нибудь придумать путем рассуждений, ошибок и постепенно сами дети научились менять ситуации в сказках. При рассказывании, при разыгрывании сказок используем пословицы, поговорки, фразеологизмы.

Дети любят разыгрывать сказки - выбирается режиссер, помощник режиссера, проговаривается сюжет (это может быть новая придуманная сказка, выбираются роли, костюмы). В ходе репетиции дети используют диалог, учатся сочетать движения с речью, используют жесты, мимику, стараются показать эмоциональное состояние героя. Далее идет показ зрителям, но после спектакля идет обсуждение, выступают "критики", они стараются высказать свое мнение по поводу поступков героев, используют речь-доказательство, стараясь найти более яркое, более точ-

ное выражение замысла спектакля.

В работе стараюсь поддерживать детей в их начинаниях, повышаю самооценку ребенка, уверенность в собственных способностях. В этом помогают проведение творческих конкурсов, литературных викторин, выставок и т.д.

Вывод: творческая речевая деятельность формирует у детей любознательность, чуткость к слову и в повседневном общении дети начинают использовать лексическое богатство родного языка. В процессе совместной творческой деятельности у детей развивается умение интересно рассказывать, заинтересовывать слушателей, а это помогает им стать общительнее, преодолевать застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарина Т.Ю. Использование сказочных персонажей и ситуаций в процессе воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста // Феномен детства: социально-педагогические и медико-психологические проблемы: Материалы международной конференции 27-28 апреля 2004 года / под ред. Чесновского М.Э. – Брест: Изд-во УО «БрГУ им. А.С. Пушкина», 2004. – С. 210-213.
2. Алексеева, М.М., Яшина, Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Белоусова Л.Е. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста. / Под редакцией Б.Б. Финкельштейн. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 128 с.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 158 с.
5. Синицына Е.И. Умные сказки. Серия «Через игру – к совершенству». – М.: Лист, 1997. – 168 с.
6. Усачев А. А. Великий могучий русский язык: крылатые слова в стихах и картинках для детей всех возрастов: [для среднего и старшего школьного возраста]. – М.: Полиграф-Проект: Дрофа-Плюс, 2011. – 255 с.
7. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 236 с.
8. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 224 с.

Аракчеева Любовь Викторовна,

учитель технологии,
МБОУ «Лицей № 36»,
г. Калуга, Калужская область

СОЗДАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. Одной из основных задач новых федеральных государственных образовательных стандартов является организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся. Активное участие в проектной деятельности позволяет максимально раскрывать интеллектуальные и творческие способности каждого учащегося. Наиболее эффективно развитие познавательных процессов проходит в рамках учеб-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

ного предмета. Особую ценность в развитии ребенка целенаправленно организованная проектная деятельность приобретает в процессе презентации и практического использования продукта проектной деятельности.

Ключевые слова: проектная деятельность, продукт деятельности, мышление, декоративно-прикладное творчество, пособие.

Проектная деятельность учащихся на уроках и во внеурочной деятельности стала неотъемлемой частью школьного образования. Именно в процессе проектной и проектно-исследовательской деятельности ученик приобретает функциональные навыки создания конкретного продукта своей деятельности, навыки исследования, развивает свои способности и личностные качества, формирует компетентности, как универсального способа освоения действительности. Создание продукта проектной деятельности является наиболее важным этапом, т.к. позволяет ребенку не только практически увидеть результат своей работы, но и самостоятельно сделать оценку. Работа в коллективе также имеет значение, ведь проект позволяет объединить усилия и талант группы учащихся, научить слышать и слушать мнение, отличное от собственного, своевременно принять помощь, либо оказать ее другому ученику. Создание продукта деятельности – важнейший этап социализации ребенка, подготовка его к жизни. Особое значение данная фраза имеет, когда ребенок наблюдает результат своей деятельности, социально значимые предметы, например, методические пособия для реализации образовательного процесса (см. таб. 1).

Таблица 1.

Социально значимые проекты

№ п/п	Тема проекта	Проектный продукт	Практическая значимость проектного продукта
1	«Изготовление наглядных пособий для психологической службы лица»	Декоративные текстильные панно «Времена года»; фланелеграф с набором геометрических фигурок 12-ти цветов и фигурок-сказочных персонажей.	Пособие многофункционально. С его помощью специалисты могут развивать у учеников различные психологические функции: внимание, воображение, память, образное мышление, зрительные ощущения и др. Панно «Времена года» способствуют изучению детьми примет весны, лета, осени и зимы в соответствии с их возрастом. Пособие можно так же использовать для сказкотерапии, тестирования, в качестве декораций и декоративных панно.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

2	«Путешествие в мир сказок»	Комплект из игрового поля, выполненного в технике лоскутной аппликации и валяных шерстяных игрушек.	Пособие позволяет специалистам учитывая метафорические ресурсы сказки, реализовать её диагностическую, терапевтическую (коррекционную) и прогностическую функции. Например, диагностическая сказка, с успехом используемая психологами лица, предполагает выявление уже имеющихся жизненных сценариев и стратегий поведения учащихся.
3	«Изготовление наглядного пособия «Звуковичок»	Мягкая игрушка «Звуковичок» с набором из съемных элементов: букв алфавита, башмачков 3-х цветов и двух цветных шляп (в одну из которых встроен колокольчик).	Пособие помогает учителям начальной школы в игровой форме познакомить детей со звуками и буквами русского языка, научить анализировать слово, сформировать первоначальные навыки чтения и письма, анализа и синтеза, развить фонетический слух и пространственное восприятие.
4	«В маленьком домике...»	Набор текстильных домиков, соответствующих "Цветовой картине эмоций"	Данное наглядное пособие специалисты лица могут использовать для психологического консультирования учеников начальной школы, определения их статусной позиции в коллективе, самооценки, эмоционального состояния.
5	«Осторожно, ...кукла!»	Презентация и брошюра для родителей «Выбираем куклу»	Проектные продукты содержат информацию рекомендательного характера для родителей и других потенциальных покупателей кукол.
6	«Будьте здоровы, малыши!»	Текстильные канаты (большой и малые), тактильные коврики	Нетрадиционное оборудование предназначено для занятий физической культурой и игр дошкольников.
7	«Волшебный мир вышивки»	Коллекция декоративных вышитых изделий	Коллекция выполнена в качестве наглядного пособия для учителей технологии.
8	«Два человека – два разных взгляда на жизнь»	Тряпичные куклы-антиподы: оптимист и пессимист	Данное наглядное пособие специалисты лица могут использовать для индивидуального психологического тестирования, организации упражнений и игр: релаксационных, двигательных, коммуникативных, развивающих, поведенческих.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

9	«Быль о микробах и воде»	Мягкие игрушки - «микробы» из искусственного меха (Золотистый стафилококк, Стрептококк, Кишечная палочка, Дизентерийная палочка, Сальмонелла) и Капелька воды.	Игрушки являются реквизитом для тематического внеклассного мероприятия «Быль о микробах и воде», посвященного профилактике болезней «Грязных рук» и болезней, передающихся воздушно-капельным путем. Пособие так же может использоваться на занятиях по биологии и медицине.
10	«Многогранный мир рукоделия»	Коллекция тематических панно в различных техниках декоративно-прикладного творчества: квиллинг, декупаж, витраж, аппликация, фелтинг, джутовая филигрань, изонить, ткачество, вышивка лентами, батик.	Коллекция выполнена в качестве наглядного пособия для учителей технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лебедева Л. Теоретические основы арт-терапии / Школьный психолог. – № 3. – 2006. – С. 9-11.
2. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2014. – 320 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.

Арбузова Анна Александровна,

к.в.н., преподаватель фармакологии,
ГБПОУ НО «Нижегородский медицинский колледж»,
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ АУДИТОРНОЙ И ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ ФАРМАКОЛОГИЯ

Аннотация. Предмет фармакология имеет свои сложности для восприятия именно за счет большого объема информации. При этом наиболее эффективным при изучении фармакологии является превалирование самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы студентов. Тьюторский подход позволяет увидеть и развить лучшие качества у студента.

Ключевые слова: тьютор, поддержка, сопровождение, фасилитация.

В последнее десятилетие изменились приоритетные ценности профессионального образования: переориентация на развитие интересов и способностей, на формирование ключевых общих и профессиональных

компетенций у студентов [1]. Для достижения этой цели необходимы развитие познавательной активности, самостоятельности студентов, отслеживание динамики их познавательных интересов. На помощь приходит тьюторский подход. В дидактике тьютор – это позиция, поддерживающая процесс самообразования, индивидуальный образовательный поиск, осуществляющая поддержку разработки и реализации индивидуальных образовательных проектов. В образовательном пространстве тьютор и преподаватель взаимодополняющие определения для целостного построения образования [2].

Целью работы явилось приспособление системы взаимодействия «педагог-студент» к современным условиям образования и требованиям времени.

При этом были поставлены следующие задачи: приращение новых знаний; расширение профильного кругозора студента; взаимообучение студентов; овладение студентами компетенциями в области исследований; развитие у студентов познавательного интереса; получение навыка совмещения теоретического материала, усвоенного студентами с художественно-эстетическими требованиями.

Предмет фармакология имеет свои сложности для восприятия именно за счет большого объема информации. При этом наиболее эффективным при изучении фармакологии является превалирование самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы студентов. И здесь на помощь приходит модель тьюторского наставничества (рис. 1).

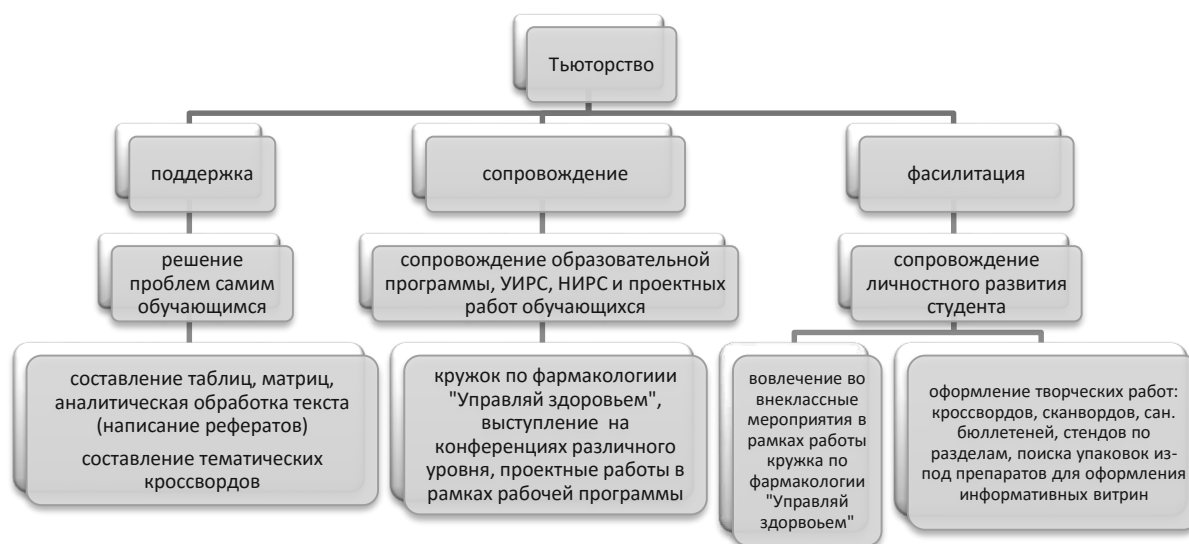


Рисунок 1. Линейно-графическая модель тьюторского сопровождения при изучении фармакологии

Современное понимание тьюторства сводится к 3 позициям (рис. 1):

1. Тьюторство, как *поддержка*, где под поддержкой понимается особый вид помощи, направленный на развитие автономности и самостоятельности субъекта при решении проблем. Например, при изучении фармакологии, это – составление таблиц, матриц студентами; аналитическая обработка текста (написание рефератов); составление тематиче-

ских кроссвордов.

2. Тьюторство, как *сопровождение*, предусматривает посещение студентами кружка по фармакологии "Управляй здоровьем", где происходит формирование научного мышления у студентов. Участие в деятельности научного кружка находит свое отражение в выступлении студентов на конференциях различного уровня, где они, апробируя свои учебно-исследовательские работы, проявляют навыки ораторского искусства, умения самостоятельно рассуждать, выразить свои взгляды на проблемы.

В рамках изучения предмета фармакологии студенты также работают над учебно-исследовательским проектом «Мы за здоровый образ жизни» (направление: Нет – наркотикам, табаку и алкоголю).

3. Тьюторство, как *фасилитация* (слово «*фасилитация*» в английском языке происходит от глагола *facilitate* – облегчать, помогать, способствовать), предусматривает сопровождение личностного развития студента.

При организации учебного процесса по фармакологии педагог – тьютор может выступать в роли консультанта – помогает студенту в поисках дополнительной информации, в частности при оформлении фармакологических дневников. Тьюторский подход позволяет увидеть и развить лучшие качества у студента. Необходимо формировать личность конкурентоспособного специалиста XXI века, развивать творческие способности у студентов, повышать уровень его общей и эмоциональной культуры, вооружать студента умениями и навыками самопознания и самосовершенствования, ответственности за результаты своей учебно-познавательной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Современные образовательные технологии: учебное пособие/коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2013. – 432 с.
2. Организация самостоятельной работы студентов по педагогическим дисциплинам: Учебно-методическое пособие для преподавателей высшей школы. Часть I. / Под редакцией профессора, члена-корреспондента РАО А.П. Тряпицыной. – СПб., 2008: http://www.profiz.ru/sr/7_2011/formy_registracii_dokov. (Дата обращения: 07.02.2016).

**Ахновская Светлана Михайловна,
Савина Надежда Ивановна,
Андреева Раиса Васильевна,
Бушуева Ольга Михайловна,**

воспитатели,
МБДОУ детский сад №61 «Семицветик»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ, ЧТОБЫ НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ГОВОРИТЬ КРАСИВО И ГРАМОТНО

Аннотация: В статье идёт речь о том, зачем и почему важно для ребенка иметь правильно развитую речь.

Ключевые слова: речевое воспитание дошкольника, связная речь.

Русский язык за последние два десятилетия претерпел множество не самых лучших изменений. Актуальная для наших дней проблема - низкий уровень общей речевой культуры, бедность словаря, неумение выразить мысль.

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

Известно, что хорошее владение речью играет значительную роль не только в повседневной жизни, но и в профессиональной деятельности человека. Более приятное впечатление на окружающих производит тот, кто является интересным собеседником, может эффектно и доходчиво изложить свои мысли.

Хорошее владение родным языком, речью – это искусство, которому надо учиться. И чем раньше начать овладевать им, тем больших результатов можно достигнуть.

Для чего необходимо развивать устную речь, начиная с дошкольного возраста? Для того, чтобы

- 1) уметь общаться с разными людьми в различных ситуациях;
- 2) всегда точно выражать свои мысли и чувства, чтобы вас легко было понять;
- 3) говорить красиво, правильно и приятно для слушателей.

В старшем дошкольном возрасте речь детей интенсивно развивается. Она служит источником знаний об окружающем мире, средством общения и взаимопонимания. В связи с этим важное значение приобретает умение детей пользоваться речью.

Каждый ребенок испытывает потребность в общении. И, конечно, ему хочется, чтобы его понимали. Однако часто бывает так, что речь ребенка 6-7 лет бедна и непонятна. Довольно часто дошкольник испытывает затруднения при описании людей, предметов, явлений. Даже несмотря на достаточный словарный запас и нормальное произношение, большинство детей не умеют правильно говорить. Им трудно формулировать свои мысли, они не могут полноценно участвовать в беседе.

Формирование связности речи (развитие умения содержательно и логично строить высказывания; доказательно, живо говорить на разные темы; выбирать точные слова для характеристики предметов и явлений) является главной задачей речевого воспитания дошкольников.

Игровая форма заданий помогает пробудить у ребенка интерес к слову, к его точному и правильному употреблению.

В итоге ребенок научится

- 1) мыслить и выражать свое отношение к происходящему в различных ситуациях;
- 2) составлять сюжетные рассказы по картинкам и предложенным темам;
- 3) пересказывать тексты от имени персонажей;
- 4) придумывать продолжения рассказов;
- 5) пользоваться словесными формами проявления вежливости.

Детей очень важно знакомить с народным творчеством, с произведениями русских писателей и поэтов (поговорами, пословицами, загадками).

ками, стихотворениями, рассказами и т.д.). Это играет большую роль в формировании отношения к окружающему миру, обогащает чувства ребенка, его речь. Чтение детям литературных произведений расширяет их представление о мире, отношениях между людьми, дает толчок детской фантазии и творчеству, пробуждает познавательную активность, самостоятельность, яркую индивидуальность.

Определенное место в обучении занимают фразеологизмы (выражение, имеющие переносное значение). Работа с ними привлекает внимание детей к необычным выражениям («Считать ворон» – значит бездельничать, без цели глядеть по сторонам; «до седьмого пота» – долго, усердно что-то делать и т.д.). Использование фразеологизмов придаст речи ребенка особую яркость и образность.

Основным средством формирования грамматически правильной речи является обучение, которое проводится в запланированной образовательной деятельности. Конечно, воспитатель в любой образовательной деятельности может и должен исправлять ошибки в речи детей. В данном случае имеется в виду речевая образовательная деятельность, на которой специально проводится работа по предупреждению того или иного отрицательного качества детской речи, интенсивно и целенаправленно исправляется уже появившаяся грамматическая ошибка.

При заранее запланированной образовательной деятельности всё внимание детей привлечено только к нужной грамматической форме. Слово, его изменение, словосочетание или предложение становятся содержанием их умственной работы. Дети начинают осознавать, как надо говорить, стремятся сказать правильно, грамотно, красиво. Удобная, деловая обстановка такой образовательной деятельности способствует тому, что дети не отвлекаются, все слышат объяснения воспитателя, сознательно следят за качеством речи товарищей. Они получают образец, который запоминают и используют как эталон в оценке речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Говорю красиво: для детей 6-7 лет: в 2 ч. Ч. 1 / Н.В. Володина. / Под ред. М.А. Зиганова]. – М.: Эксмо, 2009. – 56 с.
2. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников. – Ростов: Феникс; СПб.: Союз. – 2004.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Издательский центр "Академия", 1998.

Большакова Елена Геннадьевна,

педагог дополнительного образования,
МБУ ДО г. Ульяновска «Центр детского творчества»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: «ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ»

Игровые технологии на занятиях театрального объединения могут применяться в различных ситуациях, как часть занятия, как самостоятельное занятие, и позволяют развивать творческие способности учащихся. Из практики своей работы предлагаю некоторые варианты ис-

пользования игры.

Игра – тренинг. В игровой форме отрабатываются основные качества актёра: внимание, воображение, вера и оправдание. Представленные беспредметные этюды на различные темы выполняются без слов, с помощью мимики, жестов, действий – средствами пантомимы.

«Актёр Актёрович»

Покажите героев, у которых преобладают следующие качества: злой, добрый, хитрый, комичный, трагичный, наивный, высокомерный, властный, пугливый, великодушный, заботливый, сомневающийся, влюбчивый, самовлюбленный, доверчивый, уступчивый, расстроенный, целеустремленный.

«Сценическое действие»

Придумайте и покажите действия героев в различных местах отдыха (персонажи и места отдыха даны на карточках).

Персонажи: школьник, футбольный фанат, продавец, артист, ребёнок, военный, цыгане, офисный работник, путешественник, телеведущий, повар, поэт, водитель, студент, эколог.

Места отдыха: в цирке, в парке отдыха, на концерте, в магазине, в зоопарке, на свадьбе, на рыбалке, в лесу, на дискотеке, на необитаемом острове, в деревне, на спектакле, в кинотеатре, на пляже, на экскурсии.

«Улов»

На рыбалке у каждого свой улов, покажите, что поймал рыбак: сом, лягушка, башмак, рак, водоросли, сеть, килька, селедка, акула, кит, лещ, золотая рыбка, улитка, рыба-пила, летающая рыба, морской конёк.

«Дамская сумочка»

Известно, что в дамской сумочке сложно найти что-либо, покажите, что находится в сумочке: помада, ручка, календарь, блокнот, собачка, кошелек, яблоко, журнал, платок, ключи, перчатки, расчёска, зеркало, билет в кино, паспорт.

«Виды транспорта»

Покажите особенности различных видов транспорта: такси, бетономешалка, грузовик, гужевого транспорт, иномарка, автобус, мотоцикл, велосипед, поезд, самолет, пароход, электричка, вертолет, лодка, самокат.

Игра – диагностический материал. С помощью игровых заданий определяем уровень знаний по определённым темам. Критерии разрабатываем под конкретную группу учащихся.

Тема: «Устройство сцены».

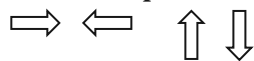
Найдите термины в таблице, которые соотносятся со следующими определениями (термины размещаются только по-вертикали и по-горизонтالي в любом направлении):

1. Пол сцены (планшет).
2. Пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом (авансцена).
3. Имитация (подделка) реальных предметов и украшений (бутафория).
4. Расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенной в глубине сцены (задник).
5. Боковая часть сцены, скрытая от зрителя порталами (карман).

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

6. Решетка под крышей сцены. К этой решетке крепятся блоки подвесной системы (колосники).
7. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам (кулисы).
8. Горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены (падуги).
9. Наклонный станок (пандус).
10. Движущийся задник. Может быть вертикальным или горизонтальным (панорама).
11. Пространство от последнего задника до капитальной стены коробки сцены, которое служит для хранения декораций (арьерсцена).
12. Закрытая щитами оркестровая яма (просцениум).
13. Площадка под планшетом сцены, где находится механизация сцены (трюм).
14. Художественное оформление действия на театральной сцене (декорации).
15. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля (реквизит).
16. Часть сцены, обрамляющей сцену, отделяющая её от зрительного зала (портал).
17. Специальная осветительная аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами (софит).
18. Ткань, закреплённая вверху перед основным занавесом, которая служит для маскировки конструкции дороги основного занавеса и верха сцены от зрительного зала (арлекин). [1]



Кресс – кросс «Устройство сцены».

А	А	В	А	Н	С	Ц	Е	Н	А	Б	М
Р	И	Д	З	П	А	Д	У	Г	И	У	У
Ь	К	Е	А	Ы	С	И	Л	У	К	Т	И
Е	И	К	Д	П	О	Р	Т	А	Л	А	Н
Р	Н	О	Н	Н	А	М	Р	А	К	Ф	Е
С	С	Р	И	П	А	Н	Д	У	С	О	Ц
Ц	О	А	К	С	О	Ф	И	Т	♥	Р	С
Е	Л	Ц	А	Р	Л	Е	К	И	Н	И	О
Н	О	И	Т	Е	Ш	Н	А	Л	П	Я	Р
А	К	И	Т	И	З	И	В	К	Е	Р	П
П	А	Н	О	Р	А	М	А	М	Ю	Р	Т

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мы идем за кулисы. – М.: Изд. «Детская литература», 1982.

Ванькова Анастасия Анатольевна,

воспитатель,
МАДОУ "ЦРР - Детский сад № 29",
г. Пермь, Пермский край

МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА КРАТКОСРОЧНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «КОНСТРУИРОВАНИЕ ИГРУШЕК ИЗ КАРТОНА С ПОДВИЖНЫМИ ДЕТАЛЯМИ»

Аннотация. Тема актуальна тем, что в процессе целенаправленного обучения конструированию, осуществляется умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание детей, развиваются умение анализировать предметы окружающего мира, самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (целеустремленность, настойчивость в достижении цели, умение налаживать деловые отношения и т.п.), что важно для подготовки детей к обучению в школе. Работая с изделиями из бумаги и картона, ребёнок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Он развивает образное представление о возможностях предметов, учится конструировать и моделировать, находить неожиданные варианты использования.

Ключевые слова: конструирование, подвижная игрушка, старший дошкольный возраст.

Возраст детей: Старший дошкольный возраст

Сроки реализации, количество встреч: 2 часа

Форма проведения: Подгрупповая 10-15 детей

Цель: Формировать представление о подвижном механизме, о способах соединения подвижной игрушки из картона. Изготовление игрушки из картона в технике "Изготовление из картона плоских игрушек с подвижными частями" и ознакомление с понятием "принцип действия подвижной игрушки"

Задачи:

1. познакомить с историей кукольных театров, со сказочными персонажами уличных передвижных театров;
2. научить рационально, использовать материал;
3. научить правильно работать с такими инструментами как ножницы и дырокол
4. объяснить сборку изделия с подвижными соединениями;
5. развивать вкус, фантазию, самостоятельность, усидчивость, трудолюбие.

Описание содержания (план занятий)

Ход:

Цель

Задачи

Материалы

Игровая мотивация

Показ способов выполнения работы

Последовательность деятельности (инструкционная карта)

Оценка работы

Переход к игре

Конечные результаты

Работая над изготовлением подвижной игрушки из картона, ребёнок получит:

1. дополнительные знания и практические умения, расширение знаний и умений и навыков в изготовлении различных поделок, игрушек

2. самостоятельность в планировании и организации своего труда

3. умение экономно и рационально расходовать материалы

4. умение читать схему, инструкционную карту

Критерии и показатели достижения результатов

1. Умение самостоятельно планировать свою деятельность

2. Умение доводить работу до конца

3. Умение экономно и рационально расходовать материалы

Учебно-дидактическое и материально-техническое обеспечение

1. картинки с изображением разных видов театра;

2. куклы из различных материалов, ширма;

3. схема изготовления игрушки;

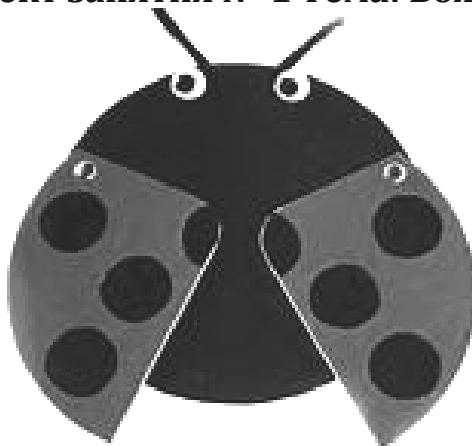
4. шаблоны игрушек -собака, медведь, летучья мышь, кошка, попугай, божья коровка;

5. ножницы;

6. винты и гайки по 4 штуки на ребенка

7. дырокол

Конспект занятия № 1 Тема: Божья коровка



Цель: изготовить игрушки –забавы.

Задачи: продолжать учить детей делать разметку с помощью шаблона;

Выполнять на игрушке аппликацию, придавая ей выразительность; совершенствовать навыки работы с ножницами, цветной бумагой, картоном.

Материалы: картон, цветная бумага, шаблоны готовой игрушки, клей, ножницы, дырокол.

Игровая мотивация: педагог обращается к детям с предложением изготовить божью коровку и показывает как можно играть с игрушкой

(можно с помощью игрушки перевозить мелкие предметы; игрушка летает и у нее двигаются крылья)

Показ способов выполнения работы:

Воспитатель с детьми внимательно рассматривает игрушку «Божья коровка». Дети определяют, из скольких частей она состоит, какой формы туловище, крылья, объясняют, что нужно для того, чтобы крылья двигались (их вырезают отдельно, а затем соединяют).

Намечают последовательность выполнения игрушки и обговаривают правила безопасности при работе с ножницами, дыроколом и клеем.

Инструкция: Сначала надо аккуратно обвести на картоне (по шаблону) каждую часть игрушки. Шаблон кладут на лист картона ближе к его краю и обводят его. Далее воспитатель напоминает детям, что располагать все детали шаблона на листе картона надо близко друг к другу, так, чтобы уместались все детали и экономилась бумага.

Дети приступают к работе. При выполнении аппликации на игрушке воспитатель помогает нуждающимся в его участии детям.

Последовательность деятельности:

Обводим по шаблону туловище, крылья

Вырезаем глаза, уши, нос (можно подрисовать фломастером).

Прикрепляем с помощью гаек и болтов крылья к туловищу.

Проверяем как игрушка работает.

Оценка работы: воспитатель обращает внимание на усвоение детьми последовательности работы, оформление игрушки, умение детей свободно владеть ножницами, экономно расходовать бумагу, дружески общаться с товарищами во время работы.

Переход к игре: готовые игрушки дети могут использовать в играх драматизациях, в индивидуальных играх.

Конспект занятия № 2. Тема: Персонажи к сказке "Рукавичка"



Цель: изготовить игрушки-забавы.

Задачи: продолжать учить детей делать разметку с помощью шаблона;

выполнять на игрушке аппликацию, придавая ей выразительность; совершенствовать навыки работы с ножницами, цветной бумагой, картоном.

Материалы: картон, цветная бумага, шаблоны готовой игрушки, клей, ножницы, дырокол.

Игровая мотивация:

- Сегодня мы отправляемся работать в мастерскую, да не в обычную, а в чудесную мастерскую по изготовлению игрушек к сказкам.

А вот героев какой сказки мы будем сегодня изготавливать, вы скажете мне сами:

Случаются в лесах

Занятные чудеса.

Это сказка-невеличка

Про зверей и ... (рукавичку)

- о какой сказке идет речь?

- кто герои сказки?

Показ способов выполнения работы.

Воспитатель с детьми внимательно рассматривает игрушки - лиса, волк, медведь, мышка. Дети определяют, из скольких частей они состоят, какой формы туловище, лапы, голова и объясняют, что нужно для того, чтобы все части тела двигались (их вырезают отдельно, а затем соединяют).

Намечают последовательность выполнения игрушки и обговаривают правила безопасности при работе с ножницами, дыроколом и клеем.

Инструкция: Сначала надо аккуратно обвести на картоне (по шаблону) каждую часть игрушки. Шаблон кладут на лист картона ближе к его краю и обводят его. Если это рука или нога игрушки, то надо обвести 2 раза, если туловище – 1 раз. Затем дети обмениваются шаблонами друг с другом и обводят другую деталь.

Далее воспитатель напоминает детям, что располагать все детали шаблона на листе картона надо близко друг к другу, так, чтобы уместились все детали и экономилась бумага.

Дети приступают к работе. При выполнении деятельности на игрушке воспитатель помогает нуждающимся в его участии детям.

Последовательность деятельности (инструкционная карта):

Обводим по шаблону туловище, лапы, хвост. Вырезаем.

Вырезаем глаза, уши, нос (можно подрисовать фломастером).

Прикрепляем с помощью гаек и болтовголовой и лап к туловищу.

Проверяем как игрушка работает.

Оценка работы: воспитатель обращает внимание на усвоение детьми последовательности работы, оформление игрушки, умение детей свободно владеть ножницами, экономно расходовать бумагу, дружески общаться с товарищами во время работы.

Переход к игре: готовые игрушки дети могут использовать в играх драматизациях, в индивидуальных играх.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. http://www.ucheba.com/met_rus/k_vneklassrab/loshadka.htm

2. <http://festival.1september.ru/articles/412227/>

Вихерт Марина Александровна,
воспитатель,
МБДОУ – детский сад №22,
г. Верхний Тагил, Свердловская область

ФОРМИРОВАНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧУВСТВА ЦВЕТА

Аннотация. В статье описывается опыт работы по развитию цвето-восприятия у дошкольников. Раскрываются основные условия, задачи, формы работы с детьми, позволяющие достичь положительных результатов в формировании цветовой зоркости и развитии творческих способностей детей.

Ключевые слова: цветовосприятие, чувство цвета, детское творчество, творческие способности, изобразительная деятельность.

Познание мира ребенком начинается с восприятия предметов и явлений. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являющихся результатом их переработки. А это значит, что полноценное умственное развитие ребенка в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Цвет – один из ярких и определяющих признаков предметов и явлений, обладающий способностью эмоционально воздействовать на человека. В силу этого в изобразительном искусстве и детском творчестве цвет становится важным средством выразительности создаваемых художественных образов. Поэтому формирование способности детей 4-7 лет к цвето-восприятию и использованию ими цвета как средства выразительного решения образа в художественной деятельности является важной составляющей процесса развития продуктивной изобразительной деятельности детей. Анализ психологической и педагогической литературы по данному вопросу показал, что развитие способности к цвето-восприятию должно идти через:

- ✓ формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.

- ✓ систематическую работу с цветом в НОД, включающую в себя обучение основам цветоведения, формирование практических навыков работы с художественными материалами.

- ✓ Развитие творческих способностей, фантазии, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

- ✓ Приобщение к мировому и национальному наследию.

Для решения этих задач необходимо включить в рабочую программу систему занятий по формированию чувства цвета у детей. Я за основу взяла разработки различных авторов: методические рекомендации Дороновой Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», программу «Цветные ладошки» Лыковой И.А., систему занятий «Фантазии цвета» Ивановой О.Л. и Васильевой И.И., программу «Альбом с кляксами. Основы языка» Калининой Т.В.

В систему занятий включила разнообразные методы и формы:

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

наблюдение, экспериментирование, объяснение с демонстрацией, рассматривание, решение проблемных ситуаций, игра. С особым удовольствием дети включаются в экспериментальную деятельность – смешивают на палитре краски, получая новые цвета и оттенки. При знакомстве с теплой и холодной, светлой и темной гаммой решают проблемные ситуации: нарисовать злой или добрый замок, передать настроение, характер сказочного героя и др. Дети самостоятельно тонируют бумагу для получения цветных фонов, наблюдают за изменением цвета предметов в зависимости от освещения и драпировки. Ведем наблюдения в природе: выделение цвета ее объектов и явлений, изменение цветов в зависимости от времени года, погоды, освещения и т.д.

Задачи по формированию практических навыков работы с красками по возрастным группам были определены следующим образом:

Группа	Задачи
Средняя	Отрабатывать технические навыки работы с гуашевыми красками. Познакомить с палитрой и техникой смешивания красок на ней. Побуждать детей к экспериментированию с красками, учить смешивать две краски для получения новой. Закреплять знания детей о цвете объектов природы и предметов, созданных человеком. Учить создавать многоцветные образы при помощи цветных линий, мазков, пятен.
Старшая	Отрабатывать навыки работы с палитрой: пользоваться палочками для выкладывания красок, вытирать их тряпочкой. Познакомить детей с цветовыми эталонами: расположение цветов в цветовом спектре на примере радуги. Учить смешивать краски для получения светлых, темных и новых цветов и оттенков. Показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков. Познакомить детей с цветами, имеющими предметное название. Познакомить с акварельными красками. Учить готовить цветной фон для рисования.
Подготовительная	Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками. Свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков. Познакомить детей с цветами, имеющими предметное название, и словесному обозначению цветов, включающих два оттенка. Научить выделять теплые и холодные цвета и оттенки. Направлять внимание детей на сравнение цветов и оттенков в природе. Дать представление об изменчивости цветов в связи с изменением времени года, освещения, созревания плодов.

Кроме рисования, большие возможности по развитию цветовосприятия открывает аппликация и лепка. Аппликативные работы помогают разобраться в контрастах цвета, в теплых и холодных оттенках. Интересные работы получаются на занятиях по теме «Мы – абстракционисты», когда изображаемый образ абстрактен, и основную смысловую нагрузку несет цвет. Пластилин так же, как и краски, можно смешивать, получая новые цвета. Этой работе уделяются отдельные занятия, цель

которых – получить как можно больше оттенков. Частичное смешивание цветов хорошо передает красоту осенних листьев, плодов. Пластилином «рисуем» закат или восход солнца, море, облака.

Важное место в работе занимает ознакомление детей с шедеврами живописи. Я собрала большое количество репродукций, иллюстраций и систематизировала их по разделам и темам. Кроме классических произведений, традиционно рекомендуемых для работы в детских садах, использую работы художников-импрессионистов, в которых именно цвет выходит на первое место; работы абстракционистов, которые, кроме цветовых впечатлений, вселяют в детей уверенность в собственных силах, развивают творческое мышление и воображение. Живописные произведения Матисса, Ван Гога, Сезана, Гончаровой, Малевича, Коровина и др. находят в детях живой отклик.

Эстетическому восприятию цвета предметов и явлений способствует использование художественных образов литературы: поэтические произведения, лирические описания природы, сказки, загадки и т.д. Художественный образ заставляет работать эмоциональную память детей, что способствует созданию выразительных рисунков.

Для создания эмоционального настроения на занятиях прослушиваем музыкальные произведения. Так, например, открыть выразительные возможности теплых цветов поможет «Утро» Э. Грига, «Южный Рим» Н. Ганна. При работе с холодной гаммой цветов можно включить «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, «Хоральные прелюдии» И.-С. Баха.

Большими возможностями обладают дидактические игры, направленные на развитие чувства цвета. Дидактические игры используем как в НОД, так и в свободной игровой деятельности. Тут важно установить соответствие отобранной игры задачам формирования чувства цвета у детей конкретного возраста. Так, для средней группы подойдут игры: «Вазы и букеты», «Тучка и зонтик», «Подбери картинки и палитру (2-3 цвета)». Для старшего дошкольного возраста можно использовать игры «Замки», «Собери цветовые оттенки», «Подбери картинки и палитру (4 и более цветов)» и т.п. В процессе дидактических игр дети учатся выделять цвет предметов, называть цвета и оттенки, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета, дифференцировать по основному цвету и оттенкам.

Необходимо предоставлять детям разнообразные изобразительные материалы. Так, например, для аппликации используем не только готовую цветную бумагу, но и бросовую, фактурную, вырезки из газет и журналов. В рисовании на выбор предлагаю использовать гуашь, акварель, восковые и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Кроме того, в список художественных материалов и оборудования входят палитры, кисти разных размеров, штампы и губки, тушь цветная для экспериментирования и тонирования бумаги, фартуки.

Для выявления уровня цветовосприятия и отслеживания результатов работы по формированию чувства цвета у дошкольников проводилась диагностика воспитанников средней, старшей и подготовительной групп. Использовались методики, предложенные И.А. Лыковой, Т.С. Комаровой, О.Ю. Зыряновой и А.В. Размысловой. Диагностика проводилась

по нескольким предложенным методикам для получения более полных и объективных результатов. Сравнительный анализ показал, что у детей значительно повысился уровень цветовосприятия. Рисунки стали разнообразнее по цветовой гамме, в них появились различные цветовые оттенки, которые использовались детьми для передачи настроения, отражали различные временные особенности (время года, время суток), появился цветной фон. У детей активизировался цветовой словарный запас. Это дало положительную динамику по результатам мониторинга общих показателей художественно-эстетического развития детей.

Таким образом, развитие у дошкольников способности к цветовосприятию способствует обогащению детского эстетического опыта и становлению у дошкольников позиции художника-творца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность. – М., 2001.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Выразительные возможности цвета. Режим доступа: <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/191>
3. Калинина Т.В. Альбом с кляксами. Основы Языка (электронный ресурс) – Режим доступа: <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/c24/156/p22>
4. Лыкова И.А. Цветные ладошки. – М., 2011

Голикова Анна Алексеевна,

студентка,
ГБПОУ СПО города Москвы Педагогический колледж № 15,
г. Москва

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ВОСПИТАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье отражена проблема воспитания положительного отношения к труду посредством произведений детской литературы.

Ключевые слова: труд, трудолюбие, детская литература.

*Трудовое воспитание - гармония трёх начал:
Надо, трудно, и прекрасно.
В.А. Сухомлинский*

Трудолюбие – это черта характера, заключающаяся в положительном отношении к труду. Проявляется в активности, инициативности, добросовестности, увлеченности и удовлетворенности самим процессом труда. Увлеченность может проявляться очень рано. В жизни ребенка появляется что-то, что он делает с удовольствием. Весь процесс воспитания детей в детском саду может и должен быть организован так, чтобы дети научились понимать пользу и необходимость труда для себя и для коллектива. Включаясь в любое серьезное дело, ребенок в известной мере обыгрывает его, подражая старшим. Однако ему нравится; когда к этому серьезно относятся взрослые, тем более, если они и сами принимают участие в труде, игре как исполнители или заказчики [1, с. 58]. За последние годы наши детские писатели создали значительное количество произведений о труде детей и взрослых, о воспитании трудолюбия

и положительного отношения к труду. Эти произведения помогают воспитывать у детей интерес к трудовым поручениям и уважение к труду взрослых. Например: Баруздин С. «Большая Светлана», «Когда не бывает скучно», Винокуров И. «На аэродроме», «Сквозь буран», «Кто водит самолёт» (Из книги «Самолёт летит»), Пермяк Е. «Торопливый ножик», Э.Н. Успенский «Как растили капусту»,

«Если был бы я девчонкой...». Наблюдение за трудом взрослых рождает желание делать то же самое. Не погасить это желание, а развить и углубить его – основная задача родителей, детского сада если мы хотим вырастить ребенка трудолюбивым, воспитать положительное отношение к труду. В произведениях из круга детского чтения явно проводится мысль о том, что человеком может называться только тот, кто трудится. В труде и борьбе человек приобретает свои лучшие качества. Воспитатели ставят перед собой задачи: сформировать такие нравственно-волевые качества, как усидчивость, настойчивость, ответственность, добросовестность, творческое отношение к делу, взаимопомощь, поддержку, умение договариваться, желание научить другого и научиться самому. Для решения этих задач применяются разнообразные методы: совместная деятельность детей, детей и взрослых, беседы, проблемные ситуации, общение в процессе труда. Если не уделять должного внимания развитию трудолюбия и положительного отношения к труду в дошкольном возрасте, то в последующие годы это будет сделать труднее. Помимо этого в воспитание трудолюбия и положительного отношения к труду важнейшую роль играет использование примеров действий героев сказок. Но чтобы развить определённые качества и способности с помощью сказки, надо уметь преподать материал, чтобы принести наибольшую пользу детям. В книге В. Сухомлинского «Сердце отдаю детям» есть рекомендации, как следует читать детям [2, с. 43]. Не следует много говорить. Ребёнок должен уметь не только слушать слово воспитателя, но и молчать, потому что в эти мгновения он думает, осмысливает новое. Воспитателю надо уметь дать ребёнку подумать. По мнению В. Сухомлинского, это одно из самых тонких качеств педагога.

В настоящее время, несмотря на явный интерес к детской литературе, существует много сложностей. Отсутствие системности влечет за собой отсутствие способов педагогического воздействия, и, следовательно, влияет на эффективность педагогического использования произведений детской литературы. Важнейшим критерием отбора программного материала является его воспитательная ценность, высокий уровень используемых произведений. Анализ материала, рекомендованного к чтению [3, с. 92] позволяет сделать вывод о том, что детских произведений для воспитания положительного отношения к труду у детей старшего дошкольного возраста достаточно. Стихи, рассказы, сказки не дают прямых наставлений детям, но в их содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту произведения.

На этапе экспериментальной работы нами использовались такие методы, как групповые и индивидуальные беседы, наблюдение за игровой деятельностью детей, создание проблемных ситуаций.

Мы разработали и провели цикл занятий, беседы-размышления по содержанию произведений, использовали элементы театрализованной деятельности. Разработана схема взаимодействия педагога и родителей по развитию трудовой воспитанности дошкольников, которая включает в себя: мониторинг компетенций, анализ и планирование работы по трудовому воспитанию, создание развивающей среды, создание образовательных ситуаций, организация различных видов труда, индивидуальная работа с детьми, изучение практики трудового воспитания в семьях и знакомство родителей с содержанием и методами трудового воспитания, беседы с детьми о профессиях взрослых членов семьи, чтение художественной и познавательной литературы для ознакомления детей с трудом взрослых.

В исследовании доказано, что эффективность использования произведений детской литературы в воспитании положительного отношения к труду у старших дошкольников в условиях дошкольного учреждения возможна в контексте общей системы нравственного воспитания при следующих условиях: использовании в комплексе разнообразных средств и методов воспитания, позволяющих детям глубже осознать нравственный потенциал произведений, их художественных достоинств, норм и правил поведения на примере литературных персонажей; создании в группе детей атмосферы, стимулирующей проявлению доброжелательных и уважительных отношений; обеспечении преемственности воспитательных усилий педагогов и родителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дурова Н.В. Очень важный разговор. – М., 2001.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – К.: Изд. «Радянська школа», 1985.
3. От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Выраксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. – 2е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.

Горяшина Ольга Александровна,

воспитатель,
МБДОУ№41г. Иркутск,
Иркутская область

НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматриваются возможности нетрадиционного рисования в художественном развитии детей дошкольного возраста. Представлены нетрадиционные техники рисования и технология использования различных печаток при обучении детей рисованию

Ключевые слова: нетрадиционная техника рисования, творческое развитие ребенка дошкольного возраста, печатки, оттиск.

Все дети любят рисовать. Однако рисование карандашами или кистью с красками требует от ребёнка высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков рисования предметов и знание приемов рисования, а также приемов работы с различными красками.

Иногда попытки взрослых работать с ребёнком только в русле традиционных техник рисования, может привести, с одной стороны, к шаблонности в исполнении, когда ребёнок просто копирует образец взрослого, а с другой стороны, к потере ребёнком уверенности в своих силах, поскольку недостаток техники приводит к неудаче в изображении.

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребёнку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребёнку свободу и вселяют уверенность в своих силах.

В работе с дошкольниками мы используем разные техники беспредметного рисования: оттиск, тычковое рисование, монотипию, кляксографию, набрызг, рисование мыльными пузырями, рисование пальчиками, нитями и др.

Мы используем возможность работы с ребёнком в технике, основанной на применении различных печаток. Этот вид рисования не требует никаких специальных навыков, он основан на оттиске готовых форм, смазанных краской. Печатку можно просто обмакивать в краску или прижимать к смоченной краской штемпельной подушечке – плоскому кусочку поролона, смоченному нужной краской; а можно смазывать «печатку» краской или красками, специально подбирая их сочетание. Печатку можно сделать из ватной палочки, пробки от бутылки (её можно заменить кусочком сырого картофеля той же формы), спичечного коробка, ластика, кусочка поролона, куска смятой бумаги, древесного листа, а можно просто использовать жёсткую сухую клеевую кисть, которую обмакивают в густую гуашь и рисуют методом «полусухого тычка». Совсем маленький ребёнок может использовать в качестве печати собственный палец, ладонь, сгиб кулачка и даже босую ножку.

В основе этого метода рисования лежит техника раздельного мазка. Эта техника основана на законе смешивания, слияния цветов маленьких разноцветных точек, рассматриваемых с некоторого расстояния.

Точки (оттиски) наносят на предварительно сделанный (намеченный) рисунок. Для удобства все контуры рисунков в разработанных нами пособиях выполнены в натуральную величину на обороте каждой фотографии рисунка. При работе с маленьким ребёнком взрослый переносит рисунок на кальку, а потом переводит его на лист плотной бумаги для рисования. Затем, используя рекомендованный вид печати, ребёнок, заполняет контуры рисунка её оттисками удобно использовать густую гуашь, обмакивая в неё печатку. Кроме печатания («тычка») можно использовать «растяжку»: скольжение печаткой по листу – получаются красивые перистые облака, морские волны, дождевые струи.

Можно использовать и другой приём: перенести рисунок на тонкий картон, взрослый вырезает его изнутри по контуру. Затем вырезанный контур накладывается на лист бумаги для рисования, ребёнок обводит его изнутри карандашом, а затем заполняет оттисками. В этом случае ребёнку не столь важно следить за краями контура, шаблон снимается, и на листе остаётся только контур, заполненный оттисками. Важно только не сдвигать шаблон во время работы. Сделанный таким образом шаблон

можно будет в дальнейшем использовать для рисования в другой технике: набрызг.

Ребёнок пяти – шести лет может проделать всё это самостоятельно, от обведения контура рисунка в альбоме на кальку до вырезания контура и выполнения самого рисунка.

В дальнейшем, используя эту технику, ребёнок может самостоятельно придумывать сюжеты для изображения, вплоть до весьма сложных натюрмортов или пейзажей.

Нетрадиционное рисование увлекает ребёнка, а чем сильнее ребёнок увлечён, тем больше он сосредоточивается. Замечено, что у детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью оттиска, постепенно становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными и, яркими и чистыми по цвету.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует как развитию познавательной деятельности и творческой активности, так и коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольника в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски: для детей 3-5 лет. – М.: Аркти, 2008.
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски: для детей 5-7 лет. – М.: Аркти, 2008.
3. Ильин В.А. Потребность ребенка в созидании // <http://adalin.mospsy.ru>.
4. Эриксон Э. Детство и общество. – СПб.: Летний сад, 2000.

Демина Светлана Александровна,

социальный педагог,
ГБПОУ НСО «Бердский электромеханический колледж»,
г. Бердск, Новосибирская область

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА СО СТУДЕНТАМИ В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕДЖА КАК ОТКРЫТОЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

Аннотация. В статье раскрывается роль и значение эффективного взаимодействия членов коллектива образовательного учреждения и специалистов различных государственных структур. Автор приводит пример создания модели эффективного взаимодействия педагогического сообщества для выполнения функций социального воспитания студентов, для того чтобы они могли продуктивно справляться с требованиями повседневной жизни.

Ключевые слова: социальный педагог, социальная адаптация, направления работы.

Особенностью работы социального педагога со студентами колледжа является то, что в образовательное учреждение приходят подростки в возрасте от 16-17 лет. В это время происходит не только физическое созревание человека, но и интенсивное формирование личности, рост интеллектуальных и моральных сил и возможностей, становление характера. Часть молодежи начинает тяготеть к лидерству, эта категория людей стремится научиться оказывать влияние на других, изучает

социальные процессы.

Поэтому моя деятельность в качестве социального педагога в колледже направлена на социальное воспитание, на формирование умения у студентов продуктивно взаимодействовать с окружающими и успешно справляться с требованиями и изменениями повседневной жизни, на успешную адаптацию обучающихся в социуме.

Социально – педагогические функции в колледже выполняет не только социальный педагог, но и другие структурные подразделения, а также все члены коллектива. Поэтому я, как социальный педагог, для повышения эффективности профессионального взаимодействия с членами педагогического коллектива и со специалистами различных государственных структур сформировала систему эффективного взаимодействия внешних и внутренних участников социальной адаптации студентов. То есть создала модель эффективного взаимодействия педагогического сообщества колледжа и государственных структур в направлении социализации студентов.

Для этого в колледже директором утвержден Комплексный план воспитательной работы на учебный год, охватывающий различные направления процесса воспитания. Разработан и утвержден план работы социального педагога на учебный год, план работы по профилактике правонарушений, план работы по профилактике наркотической, алкогольной, табакокурения зависимостей. Работа ведется на основании Положения «Об организации воспитательной и социальной работы в ГБПОУ НСО «Бердский электромеханический колледж».

Отправной точкой моей работы со студентами является взаимодействие с приемной комиссией. При подаче заявления проводится анкетирование, где абитуриенты заполняют многофакторный опросник, позволяющий собрать, обобщить социальную информацию: состав семьи, место проживания, социальный статус респондентов. Это, в частности, позволяет выявить контингент поступающих, имеющих статус, находящийся на попечении и лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Работу с этой группой студентов я осуществляю консолидировано с органами опеки и попечительства города на протяжении всего периода их обучения в колледже.

Работа проводится на основании Инструкции «О порядке приема детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в ГБПОУ НСО «Бердский электромеханический колледж». Работу осуществляю по следующему алгоритму: сбор документов, подтверждающих статус, определение категории (до 18 и с 18 до 23 лет), заполнение индивидуальной карты, обеспечение публичных обязательств государства перед данной категорией лиц в соответствии ФЗ №159 от 21.12.1996 года, составление приказов о назначении материального обеспечения отдельным категориям граждан.

Наиболее тесно в вопросах социальной адаптации студентов я взаимодействую с кураторами групп и заведующими отделениями, являясь членом Совета кураторов. В результате взаимодействия заполняется социальный паспорт группы и колледжа, который является результатом

системного, полного сбора достоверной информации, обобщения и анализа информации о семье, оперативное получение сведений и их систематическая актуализация. Работа проводится на основании Инструкции «О порядке составления социального паспорта группы и колледжа».

Под моим руководством функционирует Совет по профилактике правонарушений на основании Положения «О совете по профилактике правонарушений», «Положения о порядке постановки на профилактический учет и порядке снятия с учета несовершеннолетних студентов колледжа». Направления деятельности Совета:

- Изучение социальных проблем обучающихся, условий их возникновения и разрушения;
- Выявление причин, способствующих появлению трудностей в обучении;
- Выявление причин, способствующих правонарушениям и антиобщественным действиям обучающихся;
- Постановка на Внутриколледжный учет.

Моя деятельность осуществляется также в сотрудничестве с педагогом-психологом. Эта работа направлена на оказание помощи педагогам, родителям, студентам по широкому кругу личностных, профессиональных и других конкретных жизненных проблем, так как необходимо обеспечить психологические условия, способствующих максимальному психическому и личностному развитию каждого студента.

Для работы с группой риска в техникуме проводятся Педагогические консилиумы. Деятельность консилиума регламентирована локальным нормативным актом Положением «О педагогическом консилиуме».

Через систему педагогических консилиумов до педагогических работников доводятся сведения о индивидуально-личностных особенностях студентов данной группы, рекомендации по особенностям обучения и общения с данной группой обучающихся.

Для вовлечения студентов в спортивные секции, формирования здорового образа жизни, реализации физических возможностей, самосовершенствования студентов, я тесно работаю с руководителем физического воспитания. Студенты, а это в большей численности - юноши, принимают активное участие в спортивной жизни колледжа, города, области.

Развитие гармоничной личности осуществляется, в том числе посредством внеучебной деятельности студентов. Под руководством педагога дополнительного образования и преподавателей в колледже организованы кружковые и творческие объединения: инструментальный ансамбль гитаристов, СКБ специальности «Технология машиностроения», интеллектуальный клуб «Эрудит», вокальный ансамбль.

Следующим, очень важным направлением работы для эффективной социализации студентов в период службы в рядах Российской армии является военно-патриотическое воспитание студентов, которым руководит преподаватель – организатор ОБЖ. Участвуя в мероприятиях колледжа, города, области, студенты воспитываются в духе патриотизма к Родине, уважение к Российской Армии. Проводится военно-спортивная игра «Зарница» среди студентов колледжа, студенты участвуют в Вахте памяти на мемориале Славы.

Социализация студентов невозможна без взаимодействия с внешней

средой. Молодежную политику на территории города Бердска проводит МБУ Отдел по Делах Молодежи (ОДМ). Взаимодействие с ОДМ направлено на развитие коммуникативных и лидерских навыков у студентов колледжа, создание благоприятных условий для проявления и развития потенциала студентов, их успешной социализации, привлечение молодежи к общественно значимой деятельности. Студенты колледжа принимают участие в таких мероприятиях ОДМ, как дискуссионная площадка "Молодежь. Карьера. Бердск»; Форум лидеров "Твой успех"; обучающий семинар по программе "Равный – равному" по пропаганде здорового образа жизни для волонтеров; городская молодежная акция «Подарок ветерану», «Посылка солдату»; Городской конкурс на лучшую подготовку к военной службе

Важной частью организационной модели является взаимодействие с Подразделением по Делах Несовершеннолетних, которое осуществляется на основании Плана совместной работы с подразделением по делам несовершеннолетних ОВД. Составной частью работы с ПДН является Взаимодействие с Комиссией по Делах Несовершеннолетних и защите их Прав (КДН И ЗП). По запросу данной комиссии, представляются характеристики на учащихся, вызванных на комиссию, сопровождаю их на заседании комиссии.

Большое внимание в работе я уделяю организации просветительской деятельности и взаимодействию с организациями, осуществляющими эту деятельность. Эта работа направлена на распространение научных знаний и иных социально значимых сведений, формирующих общую культуру человека, основы его мировоззрения и комплекс интеллектуальных способностей к компетентному действию, а значит социальной адаптации студентов в обществе. Важным звеном этого направления является привлечение к просветительской работе со студентами волонтеров, где работает принцип: «равный обучает равного»

Таким образом, в ГБПОУ НСО «Бердский электромеханический колледж» создана и успешно функционирует организационная модель работы социального педагога. Организационная модель работы социального педагога соответствует требованиям ФГОС и проводится с учетом особенностей и потребностей студентов ГБПОУ НСО «Бердский электромеханический колледж». Благодаря последовательной, планомерной работе сформированная модель работы социального педагога в ГБПОУ НСО «Бердский электромеханический колледж» функционирует эффективно.

Дмитриева Гулчехра Хусеновна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2

им. М. Ф. Колонтаева» г. Калуги,

Калужская область

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ С УЧЕТОМ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. Во все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только

как процесс усвоения системы знаний, умений, составляющих основу учебной деятельности обучающегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных ценностей. В соответствии с этим определяется и современный национальный идеал личности, воспитанный в новой российской общеобразовательной школе, – высоконравственный, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях российского народа.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, ФГОС, личность.

«...Наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слёзы, наша вина перед другими людьми, перед всей страной...»

А. С. Макаренко

В настоящее время нравственные ориентиры существенно изменены, подрастающее поколение можно обвинять в отсутствии духовности, безверии, агрессивности. **Поэтому актуальность проблемы воспитания младших школьников** связана с положениями:

- наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности;

- в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности;

- само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность – это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку.

К.Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания».

- вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Воспитание нравственных начал личности – наиважнейшая задача педагогики. Основы этикета, эстетики, чувства меры, здорового образа жизни должны закладываться в человеке практически с момента его рождения. Человек находится в обществе в постоянном общении. Он постоянно меняет различные роли, примеряя их на себя, будто бы предметы гардероба. Чем быстрее ребенок освоит и поймет нормы правильного поведения в обществе, тем быстрее он освоится в нашем обществе, тем быстрее он адаптируется в нашем многообразном мире и тем быстрее будет заметен прогресс, в становлении личности.

Проблема нравственного воспитания нашла отражение в фундаментальных трудах таких ученых как А.М. Архангельский, Н.М. Болдырев, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, И.Ф. Харламов и других, в которых выделяется сущность основных понятий теории нравственного воспитания, указываются дальнейшие способы развития принципов, содержания, форм, и методов нравственного воспитания.

В шестилетнем возрасте ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.

Младший школьный возраст предоставляет больше возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для формирования высокоморальной личности. Основы нравственного поведения закладываются именно в начальной школе, ее роль в процессе социализации личности огромна.

Можно ли стать вообще культурным человеком, отбрасывая национальное духовное наследие своего народа? Не все ученики помнят народные традиции, обряды, самобытное творчество.

В своей практике часто использую интегрированные уроки, сотрудничая с Городским досуговым центром. Воспитываем любовь к народным традициям, знакомим с играми, обычаями и бытом наших бабушек и дедушек. Такие уроки проходят в импровизированной русской избе. Учащиеся знакомятся с народными традициями и принимают активное участие в играх. Очень любят мастерить игры, которые были в моде в старину, работая в группах, помогая друг другу, формируют различные качества поведения, которые нарастают на моральный стержень, который заложен родителями при воспитании ребёнка. Здесь можно говорить и об умении прислушиваться к товарищам, и о взаимовыручке, и поддержки в трудной ситуации, и о желании проявить себя в лучшем свете.

Положительное отношение к учебе – залог нравственного поведения. Положительное отношение к учению предъявляет к личности школьника требования целесообразной организации своих действий, поведения в целом, осознанности поступков. Если в классном коллективе действует принцип ответственности за поступки товарищей, то это повышает и личную ответственность каждого и за себя и за коллектив.

Успешно осуществляемая вне урока деятельность постепенно вызывает у школьника недовольство незначительными результатами в учебе. Возникает желание, подкрепляемое волей, улучшить свои дела в школе. В этой ситуации особо требуется конкретная помощь учителя в перестройке учебной деятельности учащегося. Зародившееся чувство обязанности, долга надо бережно поддержать, помочь ему окрепнуть, развиться в большое гражданское чувство. Вовремя протянуть руку по-

мощи тому, кто в ней нуждается, - пример высокой нравственности, действующий гораздо сильнее всяких призывов соблюдать ее. Создать в классе атмосферу взаимопомощи, значит создать условия для нравственного поведения.

Появление мотива влечет за собой **отношение** к качеству, которое, в свою очередь, формирует **социальные чувства**. Чувства придают процессу формирования личностно значимую окраску и потому влияют на прочность складывающегося качества. Но знания и чувства порождают потребность в их практической реализации – в поступках, поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества. Во многих случаях пример педагога является наиболее ярким и действенным.

Таким образом, вырисовывается механизм **нравственного воспитания**:

(знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + + (поступки и поведение) = нравственное качество.

Данный механизм имеет объективный характер. Он проявляется всегда, при формировании любого (нравственного или безнравственного) качества личности. Нельзя отрицать роли классической литературы в духовно – нравственном воспитании. В начальной школе дети учатся ценить творения Пушкина, Толстого, Чехова. Их произведения напитывают душу светом, зажигают стремлением заботиться о человеке, учат видеть красоту окружающего мира. Ещё в раннем детстве Пушкин входит в духовный мир школьников. Они чувствуют красоту художественного слова, понимают мораль сказки, их сочувствие на стороне доброго героя. Они понимают, слушая «Сказку о рыбаке и рыбке», что старуха была злая и наказана за свою жадность и грубость. Детям жаль старика. Произведения А.С. Пушкина воспитывают у детей стремление к добру, гуманность. С большим интересом ученики читают произведения, когда учитель даёт творческие задания, проиллюстрировать понравившийся сюжет произведения, или нарисовать понравившегося героя по описаниям в тексте. Можно предложить роль художника, который проиллюстрирует рассказ, чтоб читатели ярче представляли себе происходящее. Важно, чтобы в «новой школе» каждый урок, каждое мероприятие становились яркими переживаниями. Надо воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром. Это подготовит ребят к вступлению во «взрослую жизнь», с её нормами и требованиями, воспитают их людьми, стремящимися сделать нашу землю лучше. *«Для того чтобы человеку хорошо прожить жизнь, ему надо знать, что он должен и чего не должен делать».* Л.Н. Толстого.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]. / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009.
2. Леонтьев А.Н. Потребности и мотивы деятельности // Психология / под ред. А.А. Смирнова и др. – М., 1962.
3. Нравственное воспитание личности школьника/ под ред. Колдунова Я.И. – Калуга,

1969.

4. Штольц Х., Рудольф Р. Как воспитывать нравственное поведение?: Кн. Для учителя: Пер. с нем. – М.: Просвещение, 1986.

Дьячук Ирина Борисовна,

директор, заслуженный учитель РФ;

Воронцова Ирина Алексеевна,

кандидат психологических наук,

заместитель директора, педагог-психолог,

МБОУ «Лицей № 36» г. Калуги,

Калужская область

.....

ДНИ «МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ПОГРУЖЕНИЙ» КАК ИНСТРУМЕНТ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Аннотация. Важнейшими задачами школьного образования на современном этапе являются соответствие его содержания и формы запросам современного общества, готовность выпускников эффективно применять свои знания в жизни. Решения данных задач первоначально сформулированы в Законе об образовании и новых федеральных государственных образовательных стандартах. Причем необходимо отметить, что приоритетным направлением образования является процессуальный подход, направленный на усвоение универсальных учебных действий (УУД). Именно по уровню усвоения предметных знаний в тесной взаимосвязи с уровнем сформированности УУД можно и должно судить об эффективности образовательного процесса.

Ключевые слова: «метапредметные погружения», универсальные учебные действия (УУД), уровень сформированности.

Роль знаний в жизни человека всегда была значительной, и в настоящее время она не снижена. Но наряду со знаниевым компонентом в образовании серьезное внимание уделяется формированию универсальных учебных действий (УУД) и их развитие не может быть вне знаний по предметным областям. Повысить качество обучения по отдельным предметам невозможно без формирования процессов мышления у учащихся. Например, невозможно повысить качество обучения учащихся по математике, не развивая формальную логику мышления, а как можно развивать литературное творчество, не развивая коммуникативные навыки, или, повысить знания по естественнонаучным предметам без развития качественно-количественных мыслительных операций.

В некоторых школах Великобритании, Австралии, Ирландии специально подготавливались учебные материалы по организованному обучению мыслительным операциям, не взаимосвязанным с конкретным предметным содержанием. Однако такой эксперимент не имел успеха, т.к. был оторван от реального содержания учебных предметов, не учитывалась их качественная специфика, интересы, склонности и способности учащихся, их предметная избирательность. И в итоге полученные в ходе эксперимента данные не получили практического применения. Познакомившись с этим опытом мы пришли к выводу о необходимости

развивать мыслительные операции, которые являются общими, универсальными для любой сферы деятельности и могут быть использованы учащимися в абсолютно любой жизненной ситуации с целью ее наиболее эффективного разрешения и конечно система формирования таких операций должна быть единой в урочной и внеурочной деятельности. Только в таком случае можно говорить о качественном развитии у учащихся компетентностей.

В учебной деятельности мыслительный процесс всегда сочетается с разнообразными навыками учебной деятельности: целеполаганием, контролем, оценкой и др. И мы опять возвращаемся к взаимосвязи качественного усвоения предметного материала и сформированности навыков мышления, оценки, контроля, коррекции и др. Диагностику уровня усвоения предметных знаний в тесной взаимосвязи с уровнем сформированности УУД можно проводить в ходе деятельностной дидактической игры, проводимой в рамках дней «метопредметных погружений». В МБОУ «Лицей №36» г. Калуги с этой целью проводятся дни «метопредметных погружений» для учащихся начальной школы (3 - 4 классы) и основной школы (5-8 класс). Дни «метопредметных погружений» это «точка» данного учебного года, инструмент с помощью , которого мы проводим диагностику сформированности УУД и диагностику качества работы учителей по реализации междисциплинарной программы формирования УУД, т.к. этим диагностическим дням погружения предшествует большая системная работа -годовичное образовательное событие создания метапредметной среды.

Диагностические мероприятия в виде дидактической игры в своем замысле имеют игровые задачи, соответствующие возрасту обучающихся, в ходе коллективного или индивидуального решения которых учащиеся практически применяют сформированных УУД. Игровые действия – соревновательные, т.к. именно они позволяют оценить автоматизм навыка. Основной сюжет игры в 3-6 классах путешествия по станциям, для 7-8 классов интеллектуально- исследовательские игры в лабораториях. Проходят дидактические игры для каждой параллели учащихся в отдельности для каждого класса, поэтому сложно отследить динамику каждого учащегося при большом скоплении играющих –работающих детей. Уровень дидактических заданий усложняется по годам обучения. Проведение такой игры преследует несколько целей: выявление уровня усвоения предметного материала, уровня сформированности универсальных учебных действий, выявление избирательности мышления учащихся к определенным предметным областям. В дальнейшем на основании полученных показателей, с учетом познавательных потребностей и запросов каждого учащегося, их интересов и склонностей, выстраивается индивидуальный образовательный маршрут учащегося лицея (ИОМ) и его индивидуальная образовательная траектория (ИОТ).

Дидактическая игра проходит по станциям (в лабораториях): гуманитарная, естественнонаучная, физико-математическая художественно-эстетическая, проектная. Название станций (лабораторий) связано с решением проблемных (дидактических) задач (3-6 классы), исследовательских заданий (7-8 классы) определенной предметной области, при

этом на в каждой станции (лаборатории) несколько столов с заданиями, структура которых позволяет диагностировать не только уровень усвоения школьниками знаний по определенному предмету, но и уровень сформированности определенных мыслительных операций («аналогия», «обобщение», «классификация», «логика» и др.). На каждой станции (лаборатории) присутствует группа независимых экспертов, которые ведут диагностические таблицы с оценкой познавательных УУД, регулятивных УУД, коммуникативных УУД и предметных УУД. Такая организационно-содержательная система позволяет не только провести независимую экспертизу качества знаний и уровня сформированности УУД методом «доверительной оценки», но и выявить интересы, склонности и способности каждого учащегося к предметам определенной направленности, т.к. избирательность мышления по различным станциям (направленности предметов) у каждого учащегося будет разной. Разный уровень выполнения заданий в зависимости от направленности предметов свидетельствует об избирательности мышления ребенка, его склонности, предметных способностях и в будущем профессионального определения. Таким образом на базе представленных данных, формируется индивидуальная образовательная траектория каждого ребенка (ИОТ), а в дальнейшем – выбор профильного изучения предметов, индивидуального учебного плана (ИУП) в 10-11 классе.

Каждый класс параллели разбивается на группы. Работая в группах в классе, учащиеся переходят от одной станции (лаборатории) к другой, выполняя проблемные задания определенной предметной направленности и различных по структуре мыслительных операций. Работа групп проходит по принципу «вертушки» и предоставляет возможность каждой группе последовательно поработать с заданиями, которые необходимо выполнить, используя определенные мыслительные операции («аналогия», «обобщение», «сравнение» и др.), перемещаясь по аудитории от одного стола к другому. На каждом столе представлено новое задание. За работой каждой группы следит наблюдатель и проводит оценку уровня сформированности УУД методом наблюдения с учетом уровня развития УУД и критериальных показателей (базового, ниже базового и выше базового).

На станции (лаборатории) «Проектная» каждая группа работает над созданием мини-проекта по определенной тематике, используя знания по предмету и сформированные универсальные учебные действия. Оценка мини-проектов также проводится по критериям оценки проектной деятельности и деятельности группы в целом. Проектная деятельность в целом позволяет оценить сформированность всех групп метапредметных умений и уровень развития учебных действий. Таким образом, складывается система диагностики уровня сформированности компетентностных навыков школьников, т.к. проводится оценка не в отдельности предметных знаний, УУД и навыков проектной деятельности, а прослеживается тесная взаимосвязь, как в жизни, предметных знаний и метапредметных навыков – компетентностей. Именно об установлении такой взаимосвязи на практике и создании системы диагностики говорится в требованиях новых федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС). В данной статье представлен опыт работы в МБОУ «Лицей №36» г. Калуги Калужской области по проведению

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

«метапредметных погружений» в рамках общей системы оценки качества образования в Лицее. На рисунках представлены фрагменты диагностических таблиц наблюдения в период проведения дидактической игры.

Таблица 1.

Уровень развития регулятивных УУД

	ФИ ученика	Степень участия в целеполагании	Степень участия в планировании	Участие в коррективности	Участие в контроле	Средний балл
1						
2						
3						

Таблица 2.

Уровень развития мыслительных операций (познавательные УУД)

	ФИ ученика	Аналогия	Обобщение	Классификация	Анализ	Выделение главного	Логика	Средний балл
1								
2								
3								

Таблица 3.

Развитие навыков проектной деятельности в группе

	ФИ ученика	Наличие элементов целеполагания	Планирование деятельности по реализации учебной задачи	Распределение обязанностей по выполнению проекта	Проявление лидерства в группе	Организация контроля при выполнении задания	Качество представления результатов проекта	Средний балл
1								
2								
3								

Павлов И.П. учил, что каждому человеку присущ его индивидуальный темп жизни и деятельности, который проявляется во всех его жизненных сферах: от темпа его ходьбы, до темпа его учения. Именно поэтому так важна грамотная система выявления индивидуальных возможностей и достижений каждого ученика в школе с целью эффективного создания его индивидуального образовательного маршрута и развития индивидуальных способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт, официальный сайт - <http://standart.edu.ru>.

2. Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект/ под.ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова, - М.: Просвещение, 2009, - 48.с. –(Стандарты второго поколения).

Едифанова Елена Юрьевна,

преподаватель терапии,
БПОУ ЧР «Чебоксарский медицинский колледж»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОБУЧЕНИЕ БУДУЩИХ МЕДИЦИНСКИХ СЕСТЕР ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*«Будущее принадлежит медицине предупредительной.
Эта наука, идя рука об руку с лечебной, принесет
несомненную пользу человечеству».
Пирогов Н.И.*

Аннотация. В статье обобщен практический опыт применения современных педагогических технологий обучения студентов специальности сестринское дело при изучении профессионального модуля ПМ.01 Проведение профилактических мероприятий. Определена значимость роли медицинской сестры в проведении профилактической работы. Применяемые методы обучения способствуют интенсивному профессиональному развитию и формированию компетентности будущих специалистов.

Ключевые слова: профилактика, здоровый образ жизни, профилактическая деятельность медицинских сестер, факторы риска, формирование профессиональных компетенций, профилактическое направление, обучение, моделирование профессиональной деятельности.

Профилактическое направление было и остается основополагающим принципом охраны здоровья населения. Чтобы повысить эффективность и результативность медицинской помощи, сегодня специалисты всего мира делают ставку на укрепление профилактики, а кто как ни медицинская сестра, которая во все времена всегда ближе всего была к пациенту, способствует формированию у него правильного отношения к своему здоровью. Очень важно, чтобы медицинские сестры понимали значимость своей миссии и выполняли свои обязанности на должном уровне. Учитывая, что здоровье человека более чем на 50% определяется образом жизни, то есть поведением и отношением его к собственному здоровью и здоровью окружающих, в качестве одного из приоритетных направлений деятельности медицинских работников в сложившихся условиях должно стать формирование у населения навыков здорового образа жизни, повышение уровня санитарно-гигиенической культуры. Хорошо организованная пропаганда медицинских и гигиенических знаний среди населения способствует снижению заболеваемости и смертности, помогает воспитывать здоровое, физически крепкое поколение и не требует значительных финансовых затрат.

Профилактическая деятельность медсестер как амбулаторно-поликлинического, так и стационарного звена может быть широкой, многообразной и самостоятельной и заключаться не только в помощи

врачу, медико-просветительской работе, но и в обучающей, консультативной. Трудно переоценить роль медицинской сестры в формировании здорового образа жизни, обучении действиям по сохранению и укреплению здоровья как больных, так и здоровых людей. Однако для того, чтобы медсестры могли эффективно заниматься профилактической работой, необходима качественная подготовка к этому виду деятельности на всех этапах обучения.

В Российской Федерации сложилась неблагоприятная ситуация с показателями здоровья населения. Заболевания сердечно-сосудистой системы в России остаются одной из основных причин смертности взрослого населения, и слова А.С. Пушкина «ужасный век, ужасные сердца» вполне отражают суть проблемы. Сахарный диабет – одна из 10 ведущих причин инвалидности в мире и одна из 4 причин ранней смертности. Диабет стал на поколение моложе, поражая людей трудоспособного возраста. Постоянно растет число людей, имеющих вредные привычки, с высоким артериальным давлением крови, ожирением, преддиабетом, нарушением липидного обмена, ведущих малоподвижный образ жизни, значительно сократилась средняя продолжительность жизни, особенно мужчин. В связи с тем, что профилактика и мониторинг факторов риска, а также обучение людей, входящих в группу риска развития диабета, ожирения и сердечно-сосудистых заболеваний, принципам здорового питания, и создание у них стойкой мотивации должны стать приоритетом медсестер, возникает необходимость в серьезном базисном обучении.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Проведение профилактических мероприятий для специальности 34.02.01 Сестринское дело направлена на формирование таких компетенций, как проведение мероприятий по сохранению и укреплению здоровья населения, пациента и его окружения, санитарно-гигиеническое воспитание населения, участие в проведении профилактики инфекционных и неинфекционных заболеваний, которые в полной мере отражают профилактическое направление будущей профессиональной деятельности медицинских сестер.

На аудиторно-практических занятиях при изучении модуля обучаю студентов принципам формирования навыков здорового образа жизни, проведению и осуществлению оздоровительных и профилактических мероприятий, консультированию пациента и его окружение по вопросам иммунопрофилактики, рационального и диетического питания, организации мероприятий по проведению диспансеризации.

Чтобы были реализованы цели урока и объективно оценены знания студентов, чтобы им было интересно, и они могли раскрыть свой творческий потенциал, при проведении аудиторно-практических занятий по разделу «Участие медсестры в укреплении здоровья и профилактике неинфекционных заболеваний, пропаганде здорового образа жизни», организуя работу в малых группах. Каждая готовит ответ на задания преподавателя. При обсуждении вопросов участники микрогруппы выступают, оппонируют, рецензируют, задают вопросы, уточняют и делают дополнения. При подготовке к занятиям студенты работают с дополнительной литературой, широко используют ресурсы Интернета, создают презент-

тации, анализируют научные статьи в журналах. Также использую различные виды деятельности малых групп: решение проблемно - ситуационных задач, деловые игры, импровизация, работа с текстами, алгоритмами. Работа в малых группах способствует активизации творческой и мыслительной деятельности студентов, формируется чувство коллективной ответственности за результаты совместного труда, увеличиваются темпы развития психических процессов.

На учебной и профессиональной практике студенты работают в Центрах здоровья, участвуют в скрининге населения, слежении за эффективностью профилактики у лиц, выполняющих оздоровительные мероприятия, в осуществлении санитарного просвещения и гигиенического воспитания (профилактическое консультирование, изготовление памяток, брошюр, буклетов, санбюллетеней, проведение бесед и др.), закрепляя знания и приобретая опыт работы с населением в этой области. По результатам обследования составляют индивидуальные программы оздоровления, ведут дневники самооценки здоровья. Под руководством непосредственных руководителей участвуют в проведении медицинских осмотров и диспансеризации, проводят беседы с пациентами в рамках своей компетенции, дают советы родственникам, выпускают санитарные бюллетени, информационные листки.

Возрастает роль средних медицинских работников в реализации профилактических программ, обучении пациентов и проведении просветительской деятельности. Обучение в школах здоровья способствует снижению неблагоприятного влияния на здоровье поведенческих факторов риска, повышению информированности пациентов о заболевании и факторах риска его развития, осложнениях, повышает ответственность пациента за сохранение своего здоровья, формирует мотивацию к оздоровлению и приверженность к лечению, умения и навыки по самоконтролю и самопомощи.

В связи с этим, подготовке медсестер к работе в школах здоровья, в настоящее время уделяется большое внимание. Ежегодно провожу со студентами конференции, посвященные работе школ здоровья: школа сахарного диабета, артериальной гипертензии, аллергических заболеваний, активного долголетия, борьбы с курением, астма – школа как в колледже, так и на базе лечебно-профилактических учреждений.

Планирую и создаю ситуации, где студенты могут почувствовать себя в роли медицинских работников, на которых возложена ответственность за обучение пациентов. Студенты активно участвуют в подготовке и проведении конференций, проводят обзор литературы по теме, готовят доклады, презентации, посещают школы здоровья на базе лечебных учреждений, участвуют в их работе, проводят научно-исследовательскую работу, готовят наглядный материал для санитарно – просветительской деятельности: видео - и аудиоматериалы, информационные буклеты, памятки, плакаты.

Не все студенты группы вначале проявляют активность в подготовке и участии в конференции, могут быть пассивны и нерешительны. Таких студентов стараюсь активизировать сначала невербальными методами работы: поиск, анализ и оценка информации, составление докладов

и презентаций, изготовление наглядного материала, постепенно у них появляется интерес к выступлению на публике, желание реализовать свои способности, самореализоваться в дискуссионных формах общения.

Моделирование профессиональной деятельности в процессе обучения профилактической работе позволяет вовлечь студентов в имитируемую профессиональную среду, они приобретают необходимые навыки и умения правильного выполнения своих производственных функций, что способствует интенсивному профессиональному развитию, раскрывает личностный потенциал, способствует формированию профессиональных компетенций и компетентности будущего специалиста. В процессе работы студенты получают опыт творческой и исследовательской деятельности, применения норм и принципов профессиональной этики, учатся работать в команде, эффективно общаться с коллегами, что позволит им в будущем успешно решать профессиональные задачи, качественно и продуктивно работать. Самостоятельность, активность в этой области будут способствовать повышению престижа профессии медсестры, повысят уровень ее самоуважения и уважения к ней со стороны пациентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков С.Р. Волкова М.М. О роли сестринского персонала в профилактической медицине. // Медицинская сестра. – № 2. – С. 37-38.
2. Журнал «Сестринское дело». – № 5, 6. – 2014.
3. Медик В.А., Юрьев В.К. Общественное здоровье и здравоохранение. 3 издание. Учебник для медицинских училищ и колледжей. – М.: Издательская группа «ГЭОТАР – Медиа», 2012.
4. Руководство по медицинской профилактике / под ред. Р.Г. Оганова, Р.А. Хальфина. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. - 464 с.
5. <http://www.medinterm.ru/>
6. <http://www.medical-enc.ru/>
7. <http://www.medcetre.ru/rol-medsestry-v-profilaktike-zabolevanij/>

**Жанбосынова Марияш Абиловна,
Мырзагалиева Гульмира Галиаскаровна,**

преподаватели математики,
ГККП «Колледж транспорта и коммуникаций»,
г. Астана, Республика Казахстан

ОТБОР КОРНЕЙ В ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИХ УРАВНЕНИЯХ

Аннотация. В статье приведен один из рациональных приемов отбора корней тригонометрических уравнений, основанный на свойстве ограниченности тригонометрических функций.

Ключевые слова: тригонометрическое уравнение, ограниченность функции, период функции.

При решении тригонометрических уравнений, с помощью тождественных преобразований его нужно свести к одному или нескольким простейшим. При этом по возможности нужно умело выбирать те преобразования, которые не нарушают равносильности. Эти преобразования не должны привести к потере корней! Выполняя выбранные нами те или

иные преобразования, при переходе к следующему уравнению, мы можем приобрести «посторонние» корни. Главное – каждое последующее уравнение полученной «цепочки» или совокупности являлось следствием предыдущего.

В случае неизбежности преобразований, нарушающих равносильность, необходимо провести соответствующие исследования. Отбор корней или отсеивание лишнего осуществляется проверкой. Иногда приходится проверять серии, состоящие из большого числа членов. По сравнению с алгебраическими уравнениями, проблема отбора и отсеивания лишнего корней в тригонометрических уравнениях, отличается гораздо более сложной спецификой.

При решении некоторых нестандартных тригонометрических уравнений, необходимо основываться на ограниченности функций, а при отборе корней нахождение общего периода приводит к более рациональному поиску оптимального решения. Остановимся именно на этой проблеме. Отбор корней рационально осуществлять таким образом:

1. Найти наименьший общий период всех функций, входящих в уравнение

2. На полученном периоде отбираются корни.....

Рассмотрим отбор корней при решении уравнений, где ещё необходимо учитывать ограниченность функций $y = \sin x$ и $y = \cos x$

Пример 1. Решить уравнение: $\sin 5x - 2\cos 2x = 3$ (А)

Решение. Так как $|\cos 2x| \leq 1$ и $|\sin 5x| \leq 1$

3. Равенство будет выполняться при условии:
$$\begin{cases} \cos 2x = -1 & (1) \\ \sin 5x = 1 & (2) \end{cases}$$

Найдём периоды функций: $T_1 = \frac{2\pi}{2} = \pi$ $T_2 = \frac{2\pi}{5}$ $T_{\text{общ}} = 2\pi$

Решим систему:
$$\begin{cases} 2x = \pi + 2\pi k \\ 5x = \frac{\pi}{2} + 2\pi n \end{cases} \gg \begin{cases} 2x = \frac{\pi}{2} + 2\pi k \\ 5x = \frac{\pi}{2} + 2\pi n \end{cases} \gg$$

$$\begin{cases} x = \frac{\pi}{2} + \pi k & (1*) \\ x = \frac{\pi}{10} + \frac{2}{5}\pi n & (2*) \end{cases}$$
 Учитывая, что $T_{\text{общ}} = 2\pi$, выясним при каких k и n уравнения (1) и (2) будут иметь общие корни. Найдём общие корни на $[0; 2\pi]$

Для уравнения (1): $\frac{\pi}{2}; \frac{3\pi}{2}$, для уравнения (2): $\frac{\pi}{10}; \frac{\pi}{2}; \frac{9\pi}{10}; \frac{13\pi}{10}; \frac{17\pi}{10}$ $x = \frac{\pi}{2}$ является единственным общим корнем уравнений (1) и (2)

Все корни уравнения (А) будут иметь вид: $x = \frac{\pi}{2} + 2\pi t$, где $t \in Z$

Решение этого уравнения другим способом приводится в пособии И.Ф. Шарыгина «Факультативный курс по математике. Решение задач», 11 кл. Этот способ заключается в том, что вначале решают одно из уравнений. Затем среди найденных значений отбираем те, которые удовлетворяют и другому:

Решим одно из них, например уравнение $\cos 2x = -1$, его решение

$x = \frac{\pi}{2} + \pi k, k \in Z$, тогда $5x = \frac{5\pi}{2} + 5\pi k, \gg \sin 5x = \sin\left(\frac{5\pi}{2} + 5\pi k\right) = \sin\left(\frac{\pi}{2} + \pi k\right)$, но $\sin\left(\frac{\pi}{2} + \pi k\right) = 1$, т.е. $\sin 5x = 1$ будет выполняться лишь для чётных k . Тогда ответ будет $x = \frac{\pi}{2} + 2\pi n, n \in Z$ ($n = 2k$)

Приведём ещё один способ решения уравнения:
$$\begin{cases} x = \frac{\pi}{2} + \pi k & (1 *) \\ x = \frac{\pi}{10} + \frac{2}{5}\pi n & (2 *) \end{cases}$$

Найдём общие корни уравнений. Для этого составим уравнение:

$\frac{\pi}{2} + \pi k = \frac{\pi}{10} + \frac{2}{5}\pi n \gg \frac{1}{2} + k = \frac{1}{10} + \frac{2}{5}n \gg k = \frac{2}{5}(n - 1)$ - это уравнение в целых числа. $n-1$ должно быть кратно 5, т.е. $n-1=5m$, тогда при $n=5m+1$
 $k = \frac{2}{5}(5m + 1 - 1) \gg k = 2m$, подставив $k = 2m$ в (1), получим ответ:

$$x = \frac{\pi}{2} + 2\pi m, m \in Z$$

Пример 2 $lg(11 - \sin 3x) \leq \cos 2.4x$ (Б)

Решение. Оценим левую и правую части неравенства. Левую часть оценим снизу: учитывая, что $\sin 3x \leq 1 \gg lg(11 - \sin 3x) \geq 1$ (1)

Правую часть неравенства оценим сверху: $\cos 2.4x \leq 1$ (2)

Из неравенств (1) и (2) следует, что неравенство (Б) имеет место лишь в случае одновременного выполнения (1) и (2), т.е. придём к системе:

$$\text{ме:} \begin{cases} lg(11 - \sin 3x) = 1 \\ \cos 2.4x = 1 \end{cases} \gg \begin{cases} 11 - \sin 3x = 10 \\ \cos 2.4x = 1 \end{cases} \gg \begin{cases} \sin 3x = 1 & (1 *) \\ \cos 2.4x = 1 & (2 *) \end{cases}$$

Найдём общий период функций $\sin 3x$ и $\cos 2.4x$

$T_1 = \frac{2\pi}{3}$, $T_2 = \frac{2\pi}{2.4} = \frac{20\pi}{24} = \frac{5\pi}{6}$ $T_{\text{общ}} = \frac{10\pi}{3}$ (проверьте!), получим интервал $[0; \frac{10\pi}{3}]$

Корни уравнения (1*) $x = \frac{\pi}{6} + \frac{2\pi}{3}n, n \in Z$, корни уравнения (2*) $x = \frac{5\pi}{6}k, k \in Z$

Для (1*) на интервале $[0; \frac{10\pi}{3}]$ имеем: $\frac{\pi}{6}; \frac{5\pi}{6}; \frac{3\pi}{2}; \frac{13\pi}{6}; \frac{17\pi}{6}$

Для (2*) на интервале $[0; \frac{10\pi}{3}]$ имеем: $0; \frac{5\pi}{6}; \frac{5\pi}{3}; \frac{5\pi}{2}$

$\frac{5\pi}{6}$ - общий корень уравнения, тогда ответ имеет вид: $x = \frac{5\pi}{6} + \frac{10\pi}{3}l; l \in Z$

Пример 3. $3^{\sin x} + \cos^2 \frac{4x}{3} = 4$ (В)

Решение: $3^{\sin x} + \frac{1 + \cos \frac{8x}{3}}{2} = 4 \gg 2 \cdot 3^{\sin x} + \cos \frac{8x}{3} = 7$

$$3^{\sin x} \leq 3 \gg \begin{cases} \sin x = 1 \\ \cos \frac{8x}{3} = 1 \end{cases} \gg \begin{cases} x = \frac{\pi}{2} + 2\pi n & (1 *) \\ x = \frac{3}{4}\pi k & (2 *) \end{cases}$$

Найдём общий период функций $y = \sin x$; $y = \cos \frac{8x}{3}$

$T_1 = 2\pi$, $T_2 = \frac{2\pi}{8/3} = \frac{3\pi}{4}$ $T_{\text{общ}} = 6\pi$ (проверьте!), получим интервал $[0; 6\pi]$

Для (1*) на интервале $[0; 6\pi]$ имеем: $\frac{\pi}{2}; \frac{5\pi}{2}; \frac{9\pi}{2}$

Для (2*) на интервале $[0; 6\pi]$ имеем: $0; \frac{3\pi}{4}; \frac{3\pi}{2}; \frac{9\pi}{4}; 3\pi; \frac{15\pi}{4}; \frac{9\pi}{2}$

$\frac{3\pi}{2}$ - общий корень уравнения, тогда ответ имеет вид: $x = \frac{9\pi}{2} + 6\pi l; l \in Z$

Приведём другой способ решения:

Найдём общие корни уравнений. Для этого составим уравнение:

$$\frac{\pi}{2} + 2\pi n = \frac{3}{4}\pi k \gg \frac{1}{2} + 2n = \frac{3}{4}k \gg 2 + 8n = 3k \gg 3k - 8n = 2 \gg 3(k - 3n) + n = 2; k - 3n = m; \gg n = 3m + 2$$

$$x = \frac{\pi}{2} + 2\pi n = \frac{\pi}{2} + 2\pi(3m + 2) = \frac{\pi}{2} + 6\pi m + 4\pi = \frac{9\pi}{2} + 6\pi m, m \in Z$$

Ответ: $x = \frac{9\pi}{2} + 6\pi m, m \in Z$

Пример 4 Решите уравнение: $\lg \sin x + \lg \sin 5x + \lg \cos 4x = 0$ (1)

Учитывая область определения, придём к системе:

$$\begin{cases} \sin x \sin 5x \cos 4x = 1 \\ \sin x > 0 \\ \sin 5x > 0 \\ \cos 4x > 0 \end{cases} \quad (2)$$

Учитывая ограниченность функций, получим: $\begin{cases} \sin x = 1 \\ \sin 5x = 1 \\ \cos 4x = 1 \end{cases} (3) \gg$

$$\begin{cases} x = \frac{\pi}{2} + 2\pi n; n \in Z \\ x = \frac{\pi}{10} + \frac{2\pi}{5}k; k \in Z \\ x = \frac{\pi}{2}m; m \in Z \end{cases} (4)$$

$$T_1 = 2\pi; T_2 = \frac{2\pi}{5}; T_3 = \frac{\pi}{2} T_{\text{общ}} = 2\pi;$$

Общий корень трёх уравнений на интервале $[0; 2\pi]$ $x = \frac{\pi}{2}$ (проверьте!)

Ответ: $x = \frac{\pi}{2} + 2\pi l; l \in Z$

Приведём другой способ решения: Решим первое уравнение системы (3)

$x = \frac{\pi}{2} + 2\pi n; n \in Z$, подставим это во 2-е и 3-е уравнения:

$$\sin \left[5 \left(\frac{\pi}{2} + 2\pi n \right) \right] = \sin \left(5 \frac{\pi}{2} + 10\pi n \right) = \sin \left(\frac{\pi}{2} + 2\pi + 10\pi n \right) = \sin \frac{\pi}{2} = 1$$

$$\cos \left[4 \left(\frac{\pi}{2} + 2\pi n \right) \right] = \cos \left(4 \frac{\pi}{2} + 8\pi n \right) = \cos(2\pi + 8\pi n) = \cos 0 = 1$$

Ответ: $x = \frac{\pi}{2} + 2\pi l; l \in Z$ **Пример 5. Решите уравнение: $\frac{6tg^{\frac{x}{2}}}{1+tg^{\frac{x}{2}}} =$**

$$3y^2 + 12y + 15$$

Решение: ОДЗ: $\frac{x}{2} \neq \frac{\pi}{2} + \pi n \gg x \neq \pi + 2\pi n; n \in Z$

По формуле $\sin \alpha = \frac{2tg \frac{\alpha}{2}}{1+tg^2 \frac{\alpha}{2}}$ получим: $3\sin x = 3y^2 + 12y + 15$

С учётом ограничений: $-3 \leq 3\sin x \leq 3$ (*) и оценкой выражения в правой части уравнения, получим: $3y^2 + 12y + 15 = 3(y^2 + 4y + 5) = 3(y + 2)^2 + 3$

$$3(y + 2)^2 + 3 \geq 3 (**)$$

$$\left[\begin{array}{l} 3(y+2)^2 = 0 \\ \{ 3\sin x = 3 \\ x \neq \pi + 2\pi n \end{array} \right] \gg \left[\begin{array}{l} 3(y+2)^2 = 0 \\ \{ \sin x = 1 \\ x \neq \pi + 2\pi n \end{array} \right] \gg \left[\begin{array}{l} y = -2 \\ \{ x = \frac{\pi}{2} + 2\pi k \\ x \neq \pi + 2\pi n \end{array} \right] \text{ Ответ: } y = -2 \quad x = \frac{\pi}{2} + 2\pi k; k \in Z$$

Пример 6. Найти целые корни уравнения: $\cos \frac{7\pi}{y} = 6x - x^2 - 10$

Решение: С учётом ограничений и оценкой правой части, получим:
 $-1 \leq \cos \frac{7\pi}{y} \leq 1$ (*) ($y \neq 0$) $6x - x^2 - 10 = -1$ (**) при $x=3$

$6x - x^2 - 10 \neq 1$ (проверьте!) $\left\{ \begin{array}{l} y = \frac{7}{2n+1} \quad n \in Z \\ x = 3 \end{array} \right.$ Исходя из условия задания, при $n=-1$, получим $y=-7$ и при

$$\left\{ \begin{array}{l} \cos \frac{7\pi}{y} = -1 \\ x = 3 \end{array} \right. \gg \left\{ \begin{array}{l} \frac{7\pi}{y} = \pi + 2\pi n \\ x = 3 \end{array} \right. \gg \left\{ \begin{array}{l} \frac{7\pi}{y} = \pi + 2\pi n \\ x = 3 \end{array} \right. \gg$$

$n=0 \quad y=7 \quad (2n+1 \leq 7 \gg n \leq 3)$
 $n=3 \quad y=1$

Ответ: (3;-7); (3;7); (3;1)

Золотова Анастасия Александровна,

студентка 4 курса,

специальность» Дошкольное образование»,

ГБПОУ СПО города Москвы Педагогический колледж №15

ВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г.А. СКРЕБИЦКОГО НА ВОСПИТАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Методами исследования являются анализ психолого-педагогической литературы и анализом художественной литературы по проблеме.

Ключевые слова: воспитание бережного отношения к природе, детская литература, детская природоведческая книга.

Воспитание бережного отношения к природе необходимо воспитывать у детей уже с ранних лет. Важнейшая задача экологического воспитания - сформировать у детей реальные знания о её объектах и явлениях, воспитать у маленького человека способность видеть красоту родной природы, все это тоже ведет к бережному и заботливому отношению к природе вообще. Дети познают окружающий мир, ежедневно делают для себя новые открытия. Задача воспитания заключается в том, что - бы дети не просто изучали природу, но и видели ее красоту, старались ее сохранить и приумножить. Отношение детей к окружающей среде напрямую зависит от результатов экологического воспитания. Задачи, которые стоят перед педагогами: воспитание бережного отношения к природе, освоение детьми навыков ухода за растениями, усвоение правил поведения на природе. [1, с 36] Современное дошкольное образование помимо теоретических знаний должно давать практический опыт взаимо-

действия с объектами природы. Для этого в детсадах создаются уголки живой природы, цветники, огороды. Разные методы используются для воспитания любви и бережного отношения к природе - это и наблюдение, экскурсии и прогулки. Детская литература выступает как средство нравственного формирования личности, позволяет удовлетворить детскую любознательность, воспитывает эстетически, воспитывает любовь к родной природе, гуманность и бережное отношение к ней. Детская природоведческая книга - это книга о природе, которая является для детей источником научно-достоверных знаний. Детская природоведческая литература является важным звеном в системе экологического образования и воспитания дошкольников, так как она: воспитывает у детей гуманное отношение к природе; формирует начальные экологические знания о природе и ее законах; учит детей видеть и чувствовать красоту природы; воспитывает в детях внутреннее желание хранить и беречь природу; дает детям знания по уходу за растениями и защите природы. Писатели часто открыто обращаются к юному читателю, призывая его бережно относиться к природе. Но сила литературы не в призывах. Любовь к природе начинается с живого интереса к ней, и задача писателя-натуралиста пробудить этот интерес средствами литературы. [2, с 360] Многие писатели-природоведы писали для детей о природе: Н. М. Павлова, В.В. Бианки, Е. Чарушин, Н. Сладков. Особую ценность и значимость в воспитании у дошкольников бережного отношения к природе играет творчество Г.А. Скребицкого. Георгий Алексеевич главную задачу своего творчества определил так: «Пусть они – мои совсем еще юные читатели – узнают о том, как интересна жизнь любых, даже самых обычных животных; пусть попробуют внимательно понаблюдать за ними, полюбят их, а через них научатся понимать и любить и всю нашу сказочно богатую родную природу». Особой популярностью среди детей пользуются произведения автора: «Барсучонок», «Весенняя песня», «Весне навстречу», «Рассказы охотника», «Домик на берёзе». Писатель верил в исцеляющую силу природы и стремился приобщить к ней своего маленького читателя. Автор изображает природу очень достоверно, но в то же время очень поэтично. В рассказе «Домик на берёзе» автор повествует о том, как ребята помогли птицам, с помощью взрослых смастерили скворечники и развесили их на деревьях. В рассказе «Барсучонок» Скребицкий показал, как с помощью доброго отношения можно приручить дикого зверька к людям.

Г.А. Скребицкий был одним из первых, кто заговорил о необходимости сохранения равновесия сил в природе, о том, к чему может привести расточительное отношение к природным ресурсам. Рассказы и повести писателя могут эффективно использоваться в воспитании детей. Развивая познавательные интересы детей, мы можем показать всю красоту окружающего мира, дать понять, что человек является частью природы, с которой необходимо подружиться и изучить её, научиться бережному отношению к ней.

Приобретенное в детстве умение видеть и слышать природу такой, какая она есть в действительности, вызывает у детей глубокий интерес к ней, расширяет их знания, способствует формированию характера и

интересов. Без приближения детей к природе и широкого использования ее в воспитательно-образовательной работе детского сада, нельзя решать задачи всестороннего развития дошкольников. Дети должны обязательно участвовать в сохранении окружающей среды, беречь и приумножать природу. Как это сделать, расскажут книги о природе - художественные, публицистические, научно-популярные. Передать детям культуру отношения к природе, умение видеть и ценить ее красоту, видеть в ней мир удивительного "творчества" многообразных поисков, воспитать в них творческое отношение и стремление познать тайны природы - это долг взрослых и перед природой, и перед подрастающим поколением.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бобылева Л. О программе экологического воспитания старших дошкольников/Л. Бобылева, О. Дупленко // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 7. - С. 36-42.
2. Путилова Е.О. Детская литература -М.: Издательский центр «Академия», 2009.

Изволенская Валентина Ивановна,

преподаватель общественных дисциплин,
ГБПОУ ВО «Юрьев- Польский индустриально-гуманитарный колледж»,
г. Юрьев-Польский, Владимирская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. Статья посвящена использованию активных приемов и методов обучения для развития творческих способностей студентов. Показана их роль в активизации мыслительно-творческой деятельности студентов

Ключевые слова: творческие способности, активные методы, личностно- ориентированный подход.

Современные стандарты профессионального образования направлены на формирование профессиональных компетенций специалиста «нового поколения», который должен обладать не только суммой знаний и механическим владением профессиональными умениями, но и уметь принимать решения, обладать творческой активностью. Поэтому учебную деятельность надо организовать таким образом, чтобы у студентов сформировалась потребность в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями, формировалась способность к саморазвитию, самосовершенствованию, формировались учебные действия, обеспечивающие умение учиться. Это достигается путем сознательного, активного усвоения социального опыта, в основе которого лежит системно-деятельностный подход. Идеи системно-деятельностного подхода были разработаны Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, А.Г. Асмоловым и другими учеными.

Активизация мыслительно-творческой деятельности студента происходит через личностно-ориентированный подход, применение активных методов и приемов обучения, таких как: работа над проектами, решение проблемных ситуаций, исследовательская деятельность, написание эссе, различные виды игр, составление и решение задач, работа с ис-

точниками и др.

На занятиях преобладает коллективная форма обучения. В основе коллективной мыслительной деятельности лежит диалогическое общение. Данная форма учит студентов слушать выступления других, формирует аналитические способности, учит сравнивать точки зрения на проблему, выделять главное, критически оценивать полученную информацию. Это очень важно при изучении общественных дисциплин. Стараюсь осуществлять диалог на всех видах учебных занятий. На лекции, как правило, диалог инсценируется учителем. На семинарах разворачиваются настоящие дискуссии. Наиболее привлекательными являются семинар – исследование, семинар – «круглый стол», семинар – «карусель», семинар – «мозговой штурм». Так, на семинаре- исследовании по теме «Было ли Смутное время- временем упущенных возможностей?» на основе анализа исторических фактов, документов, различных источников разгорелся спор о возможных вариантах развития страны. Заинтересовала студентов дискуссия по теме «Холодная война. Кто виноват?». Выявились точки зрения: одни историки приписывают вину за развязывание «холодной войны» Западу, другие – СССР, третьи – обеим сторонам. Студентам предлагалось выяснить: кто виноват? Изучались различные материалы. Результатом работы стали выступления групп. Студенты пришли к выводу, что виновными являлись обе стороны. Еще одна интересная форма диалога – «студент – читатель» и «автор источника». Творчески работающий над источником студент станет вести себя с автором как с собеседником.

Большой простор дает решение проблемных ситуаций, т. е. создание обстановки, в которой возникает интеллектуально- психологическое напряжение, преодоление которого требует поиска новых знаний, направленных на выявление личной оценки противоречиям, заложенным в проблемной задаче. Например: «Почему Александр Невский, летом 1240 года одержавший блестящую победу над шведами, любимый народом, спасший независимость Новгорода, зимой того же года был изгнан из родного города тем же народом?» или «Почему результаты борьбы за власть в 1917 г имели исключительно важное значение в истории России?» Важно привлекать сильных студентов не только к решению, но и к составлению проблемных вопросов.

Развивается творчество и в ролевых играх. Например, «Суд над Иваном Грозным». Заранее даются задания: используя различные материалы, подготовьте выступление в защиту или против Ивана Грозного от лица определенного исторического персонажа. В выступление включите краткий рассказ о себе и своих отношениях с царем. Интересны заочные путешествия в ту или иную историческую эпоху: на приеме у российского императора, в армии Петра Первого, на заседании 1 государственной Думы. Надо прочитать не одну книгу, рассмотреть многочисленные иллюстрации, портреты, подготовить свое выступление.

Очень нравится студентам озвучивание учебных кинофрагментов, передача содержания материала с помощью знаков, логических схем, составление презентаций, буклетов, занимательные задачи — разного рода головоломки, шарады, составление кроссвордов, тестов с использова-

нием проблемных вопросов, например: «Почему после XX съезда КПСС критика культа личности И.В. Сталина не была доведена до конца?» Необходимо дать 3- 4 варианта ответов.

Участие в проектировании развивает исследовательские и творческие способности будущего учителя: способность к целеполаганию, способность самостоятельно конструировать свои знания, коммуникативные умения и навыки, способность ориентироваться в информационном пространстве применять умение планировать свою работу и представлять ее результаты, а главное- применять на практике методы научного исследования. [2, с.47] Материалы проектов студенты используют при подготовке к пробным урокам во время практики в школе, при написании курсовых работ и ВКР. Студенты с разработанными проектами выступают на научно-практических конференциях разных уровней, на ежегодном «Дне науки», проводимом в колледже. Темы проектов : семейно-генеалогическая тематика, историко-краеведческая тематика: «Наш город, село, район)» в тот или иной период, историко-культурная тематика, проекты, посвященные историческим личностям, современным событиям - "Используя информацию СМИ, свои наблюдения подготовить мини-проект: «Мои предложения по проведению государственной молодежной политики в России». Обеспечивается возможность критического восприятия окружающей социальной реальности, определения собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, осознанного моделирования собственных действий в тех или иных ситуациях.

Написание эссе по спорному вопросу позволяет оценить степень творческого понимания проблемы каждым студентом. Темы эссе: « Оттепель Н.С. Хрущева, моя оценка событий», « Почему такой дорогой ценой была достигнута победа СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. ?" и др.

На занятиях по «Правовому обеспечению профессиональной деятельности» студенты сами составляют или решают готовые правовые задачи, содержащие реальную жизненную ситуацию. Это позволяет не только дать знания студентам, но и обеспечить развитие у них творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда, обеспечивает более высокую мотивацию , делает обучение деятельным, помогает устанавливать связь теории с практикой.

На занятиях по обществознанию с методикой преподавания», проявляя творчество, студенты разрабатывают конспекты уроков и фрагменты уроков для начальной школы. Работа предполагает достаточно сложные мыслительные операции: синтез, обобщение, планирование, сравнение, развитие навыков исследовательской работы. Работа становится оптимальной, если придать ей коллективный характер, вовлечь в систему взаимной ответственности.

Таким образом, приемы, методы и средства обучения должны быть разнообразными, только тогда будет поддерживаться постоянный интерес к предмету, возможность проявить себя, развиваться мыслительно-творческая активность студента, практическая направленность обучения. Важно учитывать психолого-педагогические закономерности, поощрять за малейшие успехи, не подвергать осуждению, критике неудачи

и промахи, осуществлять мониторинг достижений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д. Б Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
2. Лернер И.Я. Проблемное обучение. – М.: Просвещение, 2003.
3. Ухов С.П Детское творчество. - М.: Владос, 2007.

Каткова Нина Валерьевна,

преподаватель английского языка,
ГБПОУ «Ноябрьский колледж профессиональных
и информационных технологий»,
г. Ноябрьск, ЯНАО

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В данной статье рассматривается урок английского языка для специальности «Технология общественного питания» с применением современных способов обучения. Приводятся примеры заданий, способствующие формированию коммуникативных и профессиональных компетенций на уроке иностранного языка.

Ключевые слова: коммуникативные и профессиональные компетенции, образовательный процесс, инновационные педагогические технологии, лексический материал, речевая деятельность, условно-речевые упражнения, рефлексия.

На наш взгляд, любой урок имеет огромный потенциал для решения новых задач. Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный – это, и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный. И сегодня урок английского становится не столько источником информации, сколько учит нас учиться; учитель уже не проводник знаний, а личность, обучающая способам творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний. Меняется характер деятельности учителя и учащегося. Ученик перестает быть пассивным участником образовательного процесса, а наравне с учителем участвует в постановке целей и задач каждого урока, определяет план своей работы, выбирает средства и способы достижения поставленных целей.

В данной статье мы попытаемся показать, как на уроках английского языка, можно развивать интерес и сформировать коммуникативные и профессиональные компетенции будущих специалистов. Мы имеем возможность изучать английский язык по учебнику Н.И. Щербакова, Н.С. Звенигорская «Английский язык для специалистов сферы общественного питания». Студенты с большим интересом изучают профессиональный английский по данному учебному пособию. Учебник включает такие профессиональные темы, как “Meals in the USA and Great Britain”, “Russian Cuisine”, “Cooking”, “Service”, “My profession is a cook”, “Healthy food”.

Становление определенных гастрономических привычек и пристрастий каждого народа мира складывались на протяжении многих веков. Сегодня у каждого народа есть своя национальная кулинария, для кото-

рой характерны свои, отличные от других, национальные блюда и особенности их приготовления.

Изучая раздел “British cuisine”, мы познакомились с ежедневным рационом англичанина. Утро в Соединенном королевстве начинается с традиционного английского завтрака, который включает в себя яичницу, сосиски и/или бекон, хлеб, томаты, грибы, фасоль в томатном соусе, омлет, овсяную кашу, паштет, хлопья, яйца всмятку. К еде подают крепкий черный чай с молоком или кофе. Обед в Великобритании представляет собой сэндвичи с начинками, например тунец с кукурузой и майонезом, ветчину с сыром, курицу с соусом или яйцо с майонезом. Знаменитая британская традиция пить в 5 часов вечера чай (five o'clock tea), к которому подаются булочки с изюмом. На ужин в Соединенном королевстве предпочитают овощные супы-пюре (например, томатный), к которым подают кусочек хлеба с маслом. Из вторых блюд британцы любят стейки из говяжьей вырезки, разных вариантов прожарки, гарниром к которым выступают картофель или овощи.

Изучение популярных английских блюд, начинается, обязательно с лексического материала: cornish pasty- корнуэльский пирожок, scottish egg -яйца по-шотландски, cottage pie или shepherd's pie- пирог пастуха, crackers with cheese –крекеры с сыром, roast beef- ростбиф, sandwich with cucumbers- бутерброд с огурцами, vegetable jams-овощные джемы.

После каждой темы студентам предлагаются задания для отработки лексических навыков. К упражнениям такого рода относятся, например:

1) прочитайте определение и назовите блюдо; 2) выберите правильный ответ; 3) соотнесите английские и русские слова, 4) ответьте на вопросы, 5) составьте диалоги между официантом и клиентом ресторана.

Современный урок сегодня также невозможно построить без использования технических средств обучения с применением как традиционных, так и инновационных педагогических технологий. При использовании современных технологий у студента формируется умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, делать выводы, умозаключения. К заданиям такого рода относится подготовка презентаций, поиск видеоматериалов по теме, составление меню ресторана, кафе.

Если в традиционном уроке чаще использовалась фронтальная работа, то на уроке современного типа преобладает индивидуальная, парная и групповая работа. Работа в парах и группах необходима для того, чтобы обучить учащихся учебному сотрудничеству, взаимодействию, умению распределять роли, то есть сформировать у обучающихся коммуникативные компетенции.

Основной целью обучения грамматике английского языка является формирование у учащихся грамматических навыков как одного из важнейших компонентов речевых умений говорения, аудирования, чтения, письма. Умение грамотно сочетать слова, изменять словосочетания в зависимости от того, что вы хотите сказать в данный момент, является одним из важнейших условий использования языка, как средства общения

Урок иностранного языка имеет свою специфику, так как, в отличие

от других предметов, в качестве основной цели обучения выдвигается формирование коммуникативной компетенции учащихся. В настоящее время глобальной целью овладения иностранным языком считается приобщение к иной культуре и участие в диалоге культур. Эта цель достигается путем формирования способности к межкультурной коммуникации. Именно преподавание, организованное на основе заданий коммуникативного характера, обучение иноязычной коммуникации, используя все необходимые для этого задания и приемы является отличительной особенностью урока иностранного языка.

Стадия рефлексии (reflection) необходима уроке не только для того, чтобы учитель проверил память своих учеников, но и того, чтобы мы сами смогли проанализировать, удалось ли нам достичь поставленных целей и решить возникшие в процессе знакомства с новым материалом проблемы и противоречия. Рефлексия достижения цели. Цель урока записывается на доске и в конце урока проводится обсуждение ее достижения. We have reached the aim (achieved the goal) of the lesson (speak about... understand the information... Know how to explain the problem (reason)... now say my own opinion on ...give arguments...find necessary information).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильин М.С. О классификации упражнений в речевой деятельности. Иностранные языки в школе. – 2012. – №5. – С. 29-34.
2. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 2010. – 287 с.
3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 239с.

Клепикова Галина Васильевна,

воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 62»,
г. Великий Новгород

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕБЕ И К ДРУГИМ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлен опыт работы воспитателя по созданию условий для обеспечения эмоционального комфорта ребенка, развития умения общаться со сверстниками, использованию эффективных форм взаимодействия детей, применению методов и способов для снятия отрицательных эмоций. Исходя из особенностей эмоциональной отзывчивости мальчиков и девочек, представлен гендерный подход выбора игр. Игры, направленные на формирование у ребенка образа «Я и Ты», помогают детям научиться понимать и распознавать внутренние ощущения, чувства, эмоциональные переживания сверстников.

Ключевые слова: эмоциональный контакт, эмоциональный комфорт, гендерный подход.

Прогресс общества определяется вкладом каждого человека в этот процесс. Вклад будет значительным лишь в том случае, если ему созданы все условия для самореализации самоактуализации, полного выявления

и развития личностных, индивидуальных возможностей и способностей. В настоящее время в нашем обществе происходят процессы, способствующие созданию условий, обозначенных в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте, который направлен на развитие индивидуальности ребенка, своеобразия, неповторимости дошкольного детства.

Все родители хотят видеть своего ребенка счастливым, улыбающимся, умеющим общаться с окружающими людьми. Задача педагога – помочь ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Большинство маленьких детей пытаются установить дружеские контакты со сверстниками. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовывать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя отвергнутым. У него занижена самооценка, не умеет ценить свои достоинства, у него возникает робость в контактах, замкнутость. Отсюда следует, что необходимо помочь ребенку наладить отношения с окружающими детьми, взрослыми.

Сейчас в наше время, когда людям не хватает эмоционального контакта и понимания, часто можно встретить детей с эмоциональной неустойчивостью поведения: агрессивностью, тревожностью, застенчивостью.

В процессе деятельности дети не всегда умеют договориться, иногда решают агрессивно ролевое участие в игре, из конфликтной ситуации выходят только с помощью взрослого, не умеют разобраться в причинах, содержании конфликтных ситуаций, а так же есть дети, которые не хотят общаться, очень застенчивые, которые испытывают эмоциональный дискомфорт, напряжение.

В качестве основных причин агрессивности, замкнутости, раздражительности у детей можно выделить следующее:

- экономическое неблагополучие семьи (родители заняты только заработком денег);
- социальная напряженность в обществе;
- дефицит родительской любви (детям не хватает ласки, общения, уважения к себе, даже разговора, детям мало читают книг, не беседуют и т.д.);
- демонстрация насилия по телевидению;
- несформированность механизмов саморегуляции поведения;
- длительное пребывание перед телевизором и т.д.

Все это ведет к негативным эмоциям, насильственным действиям детей друг к другу, так как в возрасте 5-7 лет агрессия становится защитным механизмом, что объясняется эмоциональной неустойчивостью. Эмоционально-ценностные отношения детей недостаточно сформированы в силу их возрастных особенностей и возможностей. Многие еще не зная и не умея, дети часто нарушают установленные нормы, ведут себя неадекватно.

Для обеспечения эмоционального комфорта ребенка, развития умения общаться со сверстниками я разработала содержание работы. Направлениями моей деятельности стали – определение целей и задач, поиск средств и способов формирования у детей старшего возраста эмо-

ционально-ценностного отношения к себе и к другим.

Цель: Формирование эмоционального-ценностного отношения к себе и к другим, поиск эффективных форм взаимодействия детей.

Задачи социального развития детей:

1. Закрепить представление о своей личности, развивать способность осознать свои возможности, осознать в себе положительные качества.

2. Формировать устойчивую ориентацию на сверстника:

- развивать у детей способность видеть и замечать достоинства других детей

- формировать положительные коммуникативные качества

- формировать эмоциональную, волевую, социальную саморегуляцию поведения

Задачи педагогической деятельности:

1. Показать детям общее с другими детьми (пол, внешнее строение).

2. Воспитывать у детей уверенность в своих способностях и возможностях, вселить веру в его способности.

3. Выделить, подчеркнуть его уникальность, неповторимость.

4. Учить принимать себя и других такими, какие есть.

Задачи по формированию у ребенка осознанного отношения к конфликту:

- научить правильно реагировать на возникающие в процессе общения со сверстниками противоречия

- определить причины их возникновения

- находить оптимальные ненасильственные пути применения

Способы ненасильственного взаимодействия со сверстниками:

- взаимное доверие

- стремление к диалогу

- умение разбираться в причинах, содержании конфликтных ситуаций

Для снятия отрицательных эмоций у детей я использую в своей работе способы саморегуляции поведения: надуть шарик «злостью», потопать ногами, послушать приятную музыку, разрывание бумаги – «салют», рассмешить себя, глядя в зеркало и т.д. Использую тренинговые упражнения: «Давайте познакомимся», «Связывающая нить», «Добрые волшебники» и т.д.

Я использую игры, так как считаю их эффективным средством развития гуманных отношений, коммуникативных способностей, развитию сплоченности группы: «Бюро находок», «Биография по фото», «Проигрывание ситуации».

Использую методы поддержки, создание ситуации успеха, положительный эмоциональный настрой на взаимодействия со сверстниками и взрослыми, создание атмосферы на контакт («Теплый круг»), рефлексирование и др.

Учитывая специфические гендерные особенности мальчиков и девочек, включаю в свою деятельность игры для развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из особенностей эмоциональной отзывчивости, были опре-

делены следующие задачи для мальчиков:

1. Обогащать социальный опыт мальчиков.
2. Формировать умение распознавать эмоциональное состояние людей по внешним проявлениям.
3. Развивать умение понимать эмоциональное состояние окружающих и отражать его в речи.
4. Развивать желание к бескорыстной помощи окружающим.
5. Учить соотносить реальные эмоциональные состояния с их графическими изображениями.

Наиболее эффективными для мальчиков являются игры: «Помоги принцессе» (поощряла желание оказать помощь, учила соотносить эмоции с их графическими изображениями), «Секреты совещания» (решение, обсуждение, формировала умение принимать решение), упражнение «Фотография» (развивала понимание эмоциональных состояний), упражнение «Добрый мальчик» (что сделает мальчик?).

Девочки старшего дошкольного возраста характеризуются большой социальной направленностью, интересом к взаимоотношениям людей, яркой эмоциональной реакцией и поверхностными проявлениями чувств. Поэтому мною были определены следующие задачи:

1. Развивать умение передавать эмоциональное состояние в собственной мимике, пантомимике.
2. Обогащать социальный опыт девочек
3. Учить отражать эмоциональное состояние в рисунках
4. Развивать способность улавливать различия между сходными эмоциональными состояниями

В ходе работы с девочками я использую игры «Дизайнер» (учила самовыражению), этюд «Солнечный зайчик» (снятие напряжения), разыгрывание ситуации «Если бы я была игрушкой» (бережное отношение к игрушкам), составление рассказов «Если бы у меня была волшебная палочка» и т.д.

В совместной деятельности с детьми использую: игры: «Мои поступки», «Мы – разные», «Волшебная лавка», «Цветик-семицветик», «Плюсы и минусы»; тренинги, эмоциональные этюды – «Поссорились два петушка», «Я сочувствую бездомной собаке», «Не покажу», «Поможем Пяточку»; чтение художественной литературы – Л.Н.Толстой «Старик сажал яблони», В.А. Осева «Кто наказал его», «Отомстила», А.И. Пантелеев «Трус»; беседы – «Хорошо ли быть злым?», «Наши отношения», «Что такое доброта?», «Кто скуп и жаден, тот в дружбе не ладен», «Вся боль уходит за ворота, когда сочувствует вам кто-то».

Главной задачей нравственного воспитания детей является развитие эмоций и чувств, направленных на другого, а не приобретение детьми знания о правильном поведении. И в этом мне помогают психологические игры, направленные на формирование у ребенка образа «я и ты», которые помогают детям научиться понимать и распознавать внутренние ощущения, чувства, эмоциональные переживания сверстников. Вначале я обучаю детей вступать в позитивный контакт, создаю обстановку доверия и эмоционального комфорта, оказываю детям помощь в эмоциональном, положительном принятии себя и других детей группы. Ис-

пользую игры: «Моё имя», «Снежный ком», «Цепочка добрых слов», «День прощения». Для повышения самооценки, настроения, активизации участников группы, я использую игры - «Аплодисменты», «Пять добрых слов», «Садовники и цветы». Для развития сплоченности группы, повышения уверенности в своих силах провожу игры - «Клеевой дождик», «подарки Деда Мороза», «Я принес тебе подарок». В своей работе использую игры, помогающие детям овладеть своими чувствами и эмоциями, увидеть в себе положительные стороны, почувствовать, что он понимаем и ценим другими участниками группы - «Я знаю», «Похвала», «Волшебный стул».

При проведении игр я учитываю индивидуальные особенности и возможности ребенка, проявляю высокую эмоциональную яркость, живость, личным примером показываю детям плюсы гуманного взаимодействия между людьми.

Для того, чтобы в группе была дружеская атмосфера, не было проявления агрессивности, драк, использую следующие приемы:

- положительный пример (получать удовольствие от хороших поступков)
- посмотреть на себя со стороны;
- даю возможность выплеснуть агрессию, сместить ее на другие игры («Кулачок», «Козочки», «Брыкание»);
- прием сближения и быстрой смены ситуации;
- прием «Лесенки»;
- «Подари своё сердце».

Использую в ходе работы «Экран добрых дел», уголок «Быстрая помощь» (когда ребенок звонит в колокольчик и желающие дети оказывают помощь этому ребенку), уголок «Мирилка», моделирование ситуации успеха и ощущение удовольствия – дорисовывание пиктограмм, рисование по контуру, «кляксография», использование карточек-символов, карточек-схем.

В ходе самостоятельной деятельности детей, совместной деятельности с родителями в группе есть альбом «Волшебная книга добрых дел», книжки-малышки «Когда меня обижают», «Мои друзья», «Улыбка», коллажи «Дерево дружбы», «Подсолнухи», газета «Звоночки» (где дети сами оформители, редакторы и т.д.). В процессе совместной творческой деятельности у детей развивается умение доводить работу до конца, договариваться, обмениваться мнениями, рассуждать. Они стали более общительными, уверенными в своих силах, преодолевают застенчивость, робость.

Критериями эффективности проводимой мной работы стало преобладание положительных эмоций, изменились отношения детей внутри коллектива. Дети научились уступать друг другу, находить выход из конфликтной ситуации, находить компромиссы, применяют голосование при решении коллективных проблем, умеют выражать несогласие и отстаивать свои убеждения, радоваться успехам других детей и сопереживать неудачам, чувствовать внутреннее состояние другого - его желания, интересы, настроение. У детей сформировано позитивное отношение к своему «Я», хорошая самооценка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ. – М: Айрис-пресс, 2007. – 160 с.
2. Ключева Н.В., Филиппова Ю.В. Общение. Дети 5-7 лет. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2001 – 160 с.
3. Коррекционно-развивающие занятия: комплекс мероприятий по развитию воображения. Занятия по снижению детской агрессии. [сост. С.В. Лесина, Г.П. Попова, Т.Л. Снисаренко]. – Волгоград: Учитель, 2008. – 164 с.
4. Семенака С.И. Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе. Коррекционно-развивающие занятия. – М: АРКТИ, 2006 – 72 с.

**Клепчинова Людмила Станиславовна,
Шапошникова Ольга Константиновна,**

преподаватели спецдисциплин,
ГАПОУ АО «АСПК»,
г. Астрахань

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СОТРУДНИЧЕСТВА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ХОДЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

Аннотация. Данная статья раскрывает значение процесса профессионализации личности будущего педагога дошкольного образования. Предложена информация из опыта работы среднего профессионального образовательного учреждения по формированию профессиональных и общих компетенций при подготовке будущих воспитателей.

Ключевые слова: личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества, профессиональные компетенции, деловая игра, технология индивидуального обучения, мотивация обучения.

Одним из направлений личностно-ориентированной технологии является педагогика сотрудничества, представляющая собой систему методов и приемов воспитания и обучения на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности. Основными положениями педагогики сотрудничества являются: отношение к обучению как творческому взаимодействию учителя и ученика; обучение без принуждения; идея трудной цели; самоанализ; свободный выбор; личностный подход к воспитанию. Как целостная технология, педагогика сотрудничества пока не воплощена в конкретной модели, не имеет нормативно-исполнительского инструментария, несмотря на то, что ее идеи вошли почти во все современные педагогические технологии. Поскольку основными целями педагогики сотрудничества являются единство обучения и воспитания, гуманно-личностный подход к студенту и переход от педагогики требований к педагогике отношений, мы избрали этот метод в качестве основного при проведении практических занятий [1].

Освоение профессиональных модулей является основой подготовки будущих специалистов дошкольного образования. Формирование профессиональных компетенций осуществляется на практических занятиях, где студенты осваивают частные методики организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Исходя из модели конкурентоспособного выпускника (профессиональная компетентность, адекватное поведение в

различных ситуациях человеческого общения, поддержание и укрепление здоровья и работоспособности, создание благоприятного внешнего облика и собственного имиджа) мы на практических занятиях старались не упустить возможность развития и формирования этих особенностей личности. [2]

Для организации самостоятельной работы мы используем различные методы. Одним из них является метод индивидуальной работы студентов в малых группах по типу деловой игры. Группа делится на 4-5 малых подгрупп по 5-6 человек. В каждой подгруппе распределяются роли по функциональным обязанностям (воспитатели, дети, методист). По заданию преподавателя студенты, играющие определенную роль, выполняют конкретную часть работы: сначала совместно разрабатывают план-конспект занятия для дошкольников по одному из направлений программы дошкольного образования – развитие речи, экологическое образование, формирование элементарных математических представлений и др. Затем по очереди проводят занятие, выступая в роли воспитателя, или детей. Таким образом, каждый студент выполняет свою определенную роль и несет ответственность за свою часть работы, а все вместе они, работая в сотрудничестве, отвечают за качество выполненного практического задания. От успешной работы каждого члена группы зависит успех совместной деятельности. После выполнения задания представители каждой подгруппы представляют всей группе результаты своей работы, отмечая особенности составления конспекта занятия, использования различных методов и приемов обучения, трудности, с которыми столкнулись. Остальные студенты принимают участие в обсуждении, дополняют, исправляют, оценивают работу своих товарищей. Следовательно, каждый студент принимает участие в составлении конспекта и в реализации его и выступает в роли методиста. В дальнейшем преподаватель меняет состав подгрупп с целью приблизить условия деловой игры к реальности, так как не всегда в жизни приходится работать с тем, с кем хочешь. Во время занятий вводятся элементы разноуровневого обучения путем создания комбинаций сильных и слабых студентов, формируются ситуации для творческого, поискового характера работы.

Данная организация учебного процесса позволяет приблизить студентов к реальным условиям работы, с одной стороны, а с другой - появляется возможность приобретения навыков коммуникации, соблюдения субординации в ролевых играх, самостоятельности, решения конфликтных ситуаций. В некоторых случаях преподаватель включает в элемент деловой игры соревновательный механизм как фактор выявления конкурентоспособности будущего специалиста – воспитателя детей дошкольного возраста. В этих случаях кроме профессиональной компетентности должны проявить и другие качества - умение работать в коллективе, самостоятельно принимать решения, иметь собственный имидж и т. д. [2]

Вопрос о педагогике сотрудничества тесно связан с вопросом о роли преподавателя. Преподаватель должен быть создателем развивающей среды, побуждающей студента учиться. На занятиях не должны использоваться методы подавления студента как личности. Следовательно, одним из основных требований к работе преподавателя является создание атмосферы доверия студента преподавателю. [1] Используя технологию индивидуального обучения, преподаватель не влияет на темп работы

студента, уровень трудности, время выполнения работы. Все это должен выбрать сам студент, зная задание и владея информацией о сроке выполнения. На данном этапе, зная характер работы, выбранной студентами, можно предположить минимум знаний и творческий потенциал каждого студента. И уже предварительно оценив каждого, цель преподавателя теперь - поменять состав подгрупп так, что бы идя «от легкого к трудному», сам студент достиг наилучшего результата. При проведении занятия по вышеописанному сценарию преподаватель становится помощником в деле преодоления трудностей, возникших у студента при самостоятельном изучении нового материала, является консультантом, координатором, сотрудником. Он регулирует познавательный процесс, индивидуально работая с каждым студентом, корректирует его действия, помогая правильно выполнить задание. Преподаватель даёт возможность самому студенту участвовать в оценке своей работы. Этим осуществляется основной принцип педагогики сотрудничества - совместная работа равных. [1] Ведь сотрудника нельзя оценивать, нельзя заставлять отвечать или вызывать к доске. Корректное и уважительное отношение преподавателя к студенту повышает качество учебного процесса, вызывает интерес к предмету, что, собственно, и является главным в мотивации обучения.

Таким образом, занятие, проведенное с использованием метода сотрудничества имеет ряд преимуществ перед репродуктивными методами ведения урока: во-первых, создаются более комфортные условия для добывания и усвоения информации, при этом студент чувствует ответственность за свой выбор; во-вторых, в процессе самостоятельной работы в малых группах с применением элементов деловой игры наряду с приобретением профессиональных навыков формируются такие отношения сотрудничества по типу «студент-студент», как коммуникативность, адекватное поведение в различных ситуациях человеческого общения; в-третьих, отношения «преподаватель-студент» меняются от авторитарного типа к сотрудничеству, что существенно улучшает эмоциональный фон занятия, повышает интерес студентов к познавательной деятельности, а взаимное доверие ученика и учителя способствует улучшению качества учебного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Моросанова В.И. Индивидуальный стиль саморегуляции / В.И. Моросанова. – М.: Наука, 2014.
2. Ходакова Н.П. Профессиональная подготовка студента – будущего педагога дошкольного образования // Современные проблемы науки и образования. – 2011. – № 5.

Кудряшова Елена Евгеньевна,

воспитатель,

МБДОУ – детский сад № 426,

г. Екатеринбург, Свердловская область

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «МИСС ОСЕНЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Развлечение представлено в виде музыкального праздника с использованием конкурсов. Сценарий предназначен для старшего дошкольного и младшего школьного возраста, может быть использован

для коллективных форм проведения. Адресовано воспитателям ДОУ, учителям младших классов, музыкальным работникам, родителям.

Ключевые слова: участницы, аплодисменты, конкурс, жюри

Ход праздника

Ведущий:

Желтеет листва, желтеет трава.
Вот она, вот она – осень пришла!
Золотом листья повсюду сияют,
«Мисс осень» сегодня мы выбираем!
У участниц на сцену мы приглашаем,
И внимание вашему представляем....

(Дети выходят и танцуют вальс музыка из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» ремикс)

Ведущий:

Красавицы все – на них посмотрите,
И по праву достоинства их оцените!
Все они прекрасны, умны и милы...
А я спешу вам представить жюри!

(Ведущий представляет жюри)

Ведущий:

Жюри и участниц представили,
Теперь расскажем о правилах:
Конкурсов всего будет три,
По пятибалльной системе их оценит жюри.
Первый конкурс – знакомство с участницами,
«Визитная карточка» он называется.
О себе в этом конкурсе рассказать вы должны
И удивить талантами наше жюри.
Следующий конкурс то испытание,
Показать должны свои вы познания.
Задачки, загадки должны разгадать,
И знанья свои жюри показать.
Третий конкурс – самый простой,
Только пока не скажем какой.
Время придет, все узнаете сами,
Ну а мы уже начинаем!

(Участницы представляют себя конкурс «Визитная карточка»)

Ведущий: А сейчас музыкальная пауза! Мальчишки вам подготовили музыкальный подарок.

(Мальчишки танцуют с зонтиками песня «Улетай туча»)

Ведущий:

Участницы наши все хороши,
Что же скажет нам наше жюри?
Участниц по очереди сейчас назову,
А вы табличку с оценкой поднимите свою.

(Ведущий называет участницу, а жюри поднимают табличку с оценкой от 1 до 5).

Ведущий:

Отлично! Отлично! Отлично!

За каждую участницу рада я сама лично!

Теперь переходим к конкурсу «два».

Посмотрим, как работает у вас голова!

(На столе разложены листья, на которых, написаны «Осенние задачки», каждая участница берёт листок и решает задачку. За правильный ответ участница получает 5 баллов. За помощь баллы снижаются.)

Ведущий:

Наши участницы

Не просто красавицы,

Они еще умницы наши.

Для них просим аплодисменты ваши!

Ведущий:

Пока наши участницы готовятся к следующему конкурсу, я поиграю с родителями. Давайте сделаем с вами зарисовки осени. Мне понадобятся несколько человек *(из числа родителей)*

- Вы будете соловьём *(свисток)*

- Вы будете осенним ветром *(пробуем шуршать бумагой)*

- Вы будете кукушками *(прокукуем)*

- Вы будете дятлом *(палочка и баночка)*

- Вы будете заблудившейся коровой *(му-у, му-у)*

- Вы будете заблудившейся овечкой *(бе-е, бе-е, бе-е)*

- Вы будете пастушком *(колокольчик)*

- Вы будете волком *(у-у-у-у)*

- Вы будете дождиком -3 шт. *(кап-кап-кап):*

- Вы будете воронами -3 шт. *(кар-кар-кар)*

(объясняет правило репортажа) – сейчас я буду читать текст, а вы должны проиграть свою роль, не забывайте про атрибуты.

Ведущий:

Внимание! Внимание! Репортаж «Зарисовки Осени»

Тихо, идёт запись.

Закончилось лето. Небо стало серым, но ещё в памяти свежи трели соловья *(поёт соловей)* и кукование кукушек *(кукует кукушка)*. Осень как бы приостановилась. Опять после летней разлуки прилетели в город вороны *(каркают вороны)*. Они занимают свои зимние квартиры: гнёзда, карнизы, крыши, чердаки. Лишь кое-где в лесу ещё слышится стук дятла, да звон колокольчика *(стук дятла, звон колокольчика)*. Нарушает эту трогательную осеннюю картину заблудившаяся овечка *(блеет овечка)* словно отвечая ей, протяжно мычит корова *(мычит корова)*. Корова наслаждается последней зелёной травкой. Октябрь холодный месяц. Ветер срывает листву и разбрасывает её вокруг *(шуршание ветра)*. По народному календарю, октябрь – месяц грязник. Осеннюю распутицу, бездорожье создаёт осенний холодный дождь *(звук дождя)*. Спокойно вокруг и только где-то вдали слышен вой одинокого волка *(вой волка)*.

Ведущий: Что-то стало грустно от такого репортажа.

А теперь конкурс-сюрприз, вам представляем!

Наших участниц на середину зала мы приглашаем.

(Проводится конкурс «Угадай из какого мультфильма музыка»)

Ведущий: А сейчас мы, узнаем, как родители в детстве смотрели детские кинофильмы и мультфильмы. И, смогут ли они, угадать из какого кинофильма прозвучит мелодия или песня.

(Звучит фонограмма песен, родители угадывают фильм)

Ведущий: Уважаемые родители, уважаемые гости, уважаемое жюри для вас дети приготовили музыкальный подарок.

(Дети поют песню «Осень»)

Ведущий:

Вот и конкурсы к концу подошли.

Ждем результатов от наших жюри.

(Жюри подводит итоги конкурса. Награждают участниц подарками. Мальчики дарят девочкам цветы.)

Ведущий: Дорогие дети вы такие молодцы! Так старались! Я открою вам один секрет. Осень и ваши родители приготовили для вас сюрприз. А какой вы сейчас узнаете!

(Под песню «Сюрприз» выходят родители и выносят торт украшенный осенним деревом и грибами)

Ведущий: Вот и подошёл к завершению наш осенний конкурс «Мисс Осень», мы ещё раз, поприветствуем наших участниц. И они пройдут круг почёта! Всех приглашаем на праздничное чаепитие. Спасибо за внимание!

Кузнецова Вера Алексеевна,

преподаватель педагогики и психологии, к.п.н.,
ГБПОУ Белебеевский гуманитарно-технический колледж,
г. Белебей, Республика Башкортостан

ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ ДОМИНАНТА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Аннотация. Статья отражает опыт теоретического исследования и практической работы автора по реализации технологии субъектного развития специалиста в образовательном процессе профессиональных учебных заведений различного уровня. Процесс становления и развития субъектности будущего специалиста представлен как педагогическая технология, которая имеет свою теоретическую концепцию, основополагающие принципы и механизмы реализации через содержательные и содержательно-технологические компоненты на уровне системного представления знаний, способов деятельности, субъект - субъектных взаимоотношений. Представленная модель субъектного развития апробирована в качестве курсов повышения квалификации, обучающих семинаров в учреждениях общего и профессионального образования различных уровней.

Ключевые слова: технология субъектного развития, профессионально-педагогическая подготовка, антропологический, системный, личностно-деятельностный подходы, субъект профессиональной деятельности.

Для педагогического сообщества известным является факт, что в основе образовательных стандартов лежат системно - деятельностный и компетентностный подходы, которые предполагают деятельностную доминанту в системе профессионально-педагогической подготовки будущего специалиста.

Исследования Г.И. Аксеновой, Р.М. Асадуллина, А.К. Марковой, А.И. Мищенко, В.А. Сластенина, В.Д. Шадрикова, посвященные анализу специфики становления профессионально-педагогической деятельности как целостного образования, убедительно показывают, что закономерным и итоговым результатом профессионально-педагогического образования является профессионально-личностное развитие педагога как субъекта педагогической деятельности. Ее характеризуют: осознание и принятие задач, установок профессиональной деятельности на всех этапах ее осуществления; осознанное целеполагание, конструктивная корректировка способов деятельности; стремление и способность инициативно, критически и инновационно рефлексировать и прогнозировать результаты деятельности и отношений; способность к рефлексии как условие осознанного регулирования своего профессионального поведения и деятельности; способность самостоятельно вносить коррективы в свою деятельность. В основу построения концепции субъектного развития будущего педагога нами положены антропологический, системный, личностно-деятельностный подходы.

Деятельностный подход актуализирует три направления технологического обновления образовательного процесса, в котором развивается субъект профессиональной деятельности. Развитие отдельных компонентов деятельности: целеполагания, планирования, исполнения, оценки и контроля на каждом учебном занятии позволяет системно отрабатывать ориентировочно-мотивационные, проектировочно-исполнительские и оценочно-рефлексивные аспекты учебной деятельности. Поэтому урок как учебный модуль должен быть содержательно наполнен деятельностным компонентом через отработку отдельных действий, которые должны выступать в качестве отдельных этапов урока. Крупные разделы-модули также повторяют структуру деятельности и имеют следующие блоки: «входной контроль», актуализации знаний (целеполагающий блок), теоретический и практический блоки (исполнительский этап), блок контроля и коррекции. Второй вектор развития субъекта профессиональной деятельности показывает базовые формы «выращивания» специалиста: учебно-познавательная, имитационно-моделирующая, учебно-профессиональная деятельность. Переход от учебно-познавательной к учебно-профессиональной осуществляется через имитационно-моделирующую деятельность, представленную технологиями ролевой, деловой, организационно-деятельностной игры с имитацией условий реальной профессиональной деятельности. Известные исследователи профессиональной деятельности С.А.Балаяева и З.А.Решетова в качестве ведущего подхода к формированию профессиональной деятельности провозгласили принцип единства фундаментализации и профессионализации. При этом аспект фундаментализации решается через использование системной логики структурирования учеб-

ного материала, аспект профессионализации – через использование практических заданий и профессиональных задач. Третий вектор в развитии субъекта профессиональной деятельности связывается с уровнями реализации деятельности. Формируясь по образцу как исполнительская, упражняясь в решении творческих профессиональных задач, деятельность приобретает черты творческой. Понимание данного аспекта в развитии деятельности направляет нас по пути использования системы усложняющихся задач, технологии уровневой дифференциации и индивидуализации обучения. Использование технологий уровневой дифференциации и полного усвоения знаний обеспечивают «рост» педагогической деятельности от репродуктивного уровня – к творческому и одновременно «рост» уровней овладения знаниями от «знание-понимание-применение» - к «анализу – синтезу – оценке».

Деятельностная позиция обучаемых предполагает, что модель учебных действий должна отражать свой прототип – реальные действия и поступки специалиста: постановка задачи, анализ обстановки (позиция теоретика), - решение (практик), - доказательство истинности решения (теоретик). Чтобы обучаемый выполнял познавательную деятельность, а не просто слушал, запоминал и воспроизводил информацию, нужно начинать с организации дидактических условий, обеспечивающих возможности самостоятельного целеобразования и целеосуществления студента, как это и делается, например, на проблемной лекции или в деловой игре. Цикл обучения начинается здесь не с предъявления готовой информации, а с создания проблемной ситуации, которую студенту нужно разрешить самому или с помощью преподавателя. Деятельностная модель подготовки специалиста предполагает включение его самостоятельного мышления от зарождения в сознании проблемной ситуации до нахождения способов разрешения учебной проблемы и доказательства правильности решения. При этом моделироваться должна не только технологическая сторона деятельности специалиста, но и ее социальная сторона – диалогические отношения, субъект - субъектное взаимодействие, коллективная мыслительная деятельность.

Развитие субъектного потенциала специалиста обеспечивается комплексом педагогических условий, среди которых важнейшими являются: актуализация всех структур профессиональной деятельности, реализация задачного подхода, единство фундаментализации и профессионализации, системно-структурное представление содержания учебного материала; а также развивающей образовательной среды, создание психологически комфортного субъект - субъектного сотрудничества и взаимодействия преподавателей и студентов. Технология субъектного развития предполагает одновременное развитие субъекта профессионально-педагогической деятельности на каждом уровне проявления педагогической деятельности: на уровне системного представления знаний, способов деятельности, субъект - субъектных взаимоотношений.

Представленная модель субъектного развития апробирована в качестве курсов повышения квалификации, обучающих семинаров в учреждениях общего и профессионального образования различных уровней. За последние пять лет на курсах повышения квалификации по данной

технологии нами обучено 714 педагогических работников.

Наш опыт работы показывает, что закономерности субъектного развития специалиста с определенной долей условности вполне приложимы для широкого поля профессиональной деятельности и поэтому могут рассматриваться в качестве путей разработки технологий реализации профессионального стандарта, основанного на развитии профессиональной деятельности и субъектного потенциала специалистов.

**Лиходей Татьяна Борисовна,
Лиходей Михаил Валериевич,**
педагоги дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы педагогов по развитию художественных способностей, учащихся через возрождение традиционных ремесел родного края.

Ключевые слова: самосовершенствование, творческий поиск, воображение, народные традиции.

Самосовершенствование, развитие самосознания личности человека происходит в активной деятельности, направленной на преобразование окружающего мира и самого человека. Непосредственное, активное участие детей в данной деятельности, на доступном уровне сложности, раскрывает большие перспективы в деле комплексного развития и формирования творческого потенциала личности. Кроме того, постигая секреты мастерства, обучающиеся знакомятся с удивительным миром народного декоративно-прикладного искусства, это способствует формированию нравственных идеалов, эстетических вкусов детей, повышению их культурного уровня.

Педагогами разработана дополнительная общеразвивающая программа «Ивушка», ориентированная на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в области декоративно-прикладного искусства. Программа реализуется в мастерских соломенно-лозового плетения «Ивушка» и «Ивушка плюс» и носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации детей.

Ведущая педагогическая идея опыта педагогов – возрождение традиционных ремесел родного края через творческий поиск и объединение соломенно-лозового плетения с другими техниками, в основе которых лежит использование природных материалов.

Развитие креативности (творческого отношения) в мышлении и деятельности детей являются сегодня первостепенными задачами процесса образования. Поэтому приоритетное направление деятельности мастерских - стимулирование творческой активности ребенка, развитие

индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации.

Задачами педагогической деятельности являются:

- обучение детей специальным технологиям при работе с природным материалом, основам декоративно-прикладной работы, мастерству фитодизайнера, формированию умений и навыков;
- развитие и формирование культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- воспитание гуманной, духовно богатой личности, уважения и любви к народным традициям и ремеслам.

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 11 до 16 лет по следующим направлениям: дизайн и декор из соломки, плетение из лозы, флористика, ландшафтный дизайн.

Программа построена с учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся так, чтобы дети попробовали себя во всех видах этого искусства. В программе прослеживаются межпредметные связи с биологией, краеведением и технологией.

В течение периода обучения учащиеся знакомятся с историей возникновения и эволюцией ремесел. Значительное внимание уделяется освоению различных природных материалов и способов их обработки, развивая при этом мелкую моторику, координацию движений, глазомер, точность действий и приучая детей к аккуратности. На фоне выработки новых приемов продолжается обогащение чувственного опыта, развитие восприятия, ассоциативного мышления и, следовательно, творческого начала.

На занятиях в мастерской задача развития воображения решается различными путями. Одним из них является создание ситуации уподобления. Например, при выполнении соломенных игрушек ставится задача, отказавшись от инструментов, попытаться выполнить куклу так, как ее выполняли в старину.

Обращается внимание на то, что народные игрушки делались без всяких выкроек, чертежей, рецептов. Все их параметры определялись величиной ладони, пальцев, горсти, руки – до локтя, до плеча.

Другой путь, который используется для развития воображения, — это задания, связанные с формотворчеством, когда дети перерабатывают реальную форму в декоративную. Создание скульптуры из лозы или соломки требует определенной меры условности. Обучающимся приходится анализировать формы человеческого тела, фигуры животных и сопоставлять их с пластическими возможностями имеющихся в наличии материалов, выстраивать в воображении и практически возможные варианты их использования, добиваться получения желаемого результата различными способами. Этот прием используется при выполнении творческих заданий различной тематики. Например, при изготовлении декоративных птиц из лозы, макета космического корабля, декоративного панно «Бабочка» и др.

В ходе работы педагог не противопоставляет воспроизводящую, чисто исполнительскую деятельность обучающихся и творческую. Как в воспроизводящих действиях содержатся элементы творчества, так и творческие действия непременно включают воспроизведение ранее

усвоенных знаний и умений. При этом уровень и объем творческих элементов в деятельности учащихся повышается, по мере накопления их опыта.

Руководя обучением, педагоги постепенно подводят обучающихся к решению творческих задач разного типа.

Повтор. Задача простая, используется в процессе плетения корзинки на шаблоне. В этом задании ребенок лишь выбирает вид загибки по своему вкусу. Главная задача состоит в том, чтобы повторить традиционные приемы плетения из лозы. Необходимо отметить, что в результате выполнения одного и того же задания все корзинки получаются различными.

Вариации. Задача усложненного типа, направлена на повтор главных приемов изготовления кукол из соломки с вариациями в процессе работы над декоративным оформлением. Задача-вариация используется при работе над изделиями «Сударушка», «Петушок», «Лошадка». В этих заданиях учащиеся имеют большую свободу в выборе декоративного оформления для своей игрушки.

Импровизация. Наиболее сложная задача направлена на импровизацию с целью создания декоративного изделия, как по мотивам народного творчества, так и на основе более опосредованной, отдаленной ассоциации, выходя за пределы традиций. Задача-импровизация используется на этапе, когда учащиеся овладели традиционными способами изготовления плетеных изделий и готовы создавать собственные оригинальные предметы. Этому этапу соответствуют задания по теме «Сувенир», являющиеся итоговыми и контрольными.

О результативности работы с детьми по формированию художественно-творческих способностей на занятиях декоративно-прикладного искусства в мастерских соломенно-лозового плетения свидетельствует возрастание активности детей, которая выражается в победах на выставках и конкурсах различного уровня.

Использование народных традиций, культурного наследия народов нашей страны и мира позволяет организовать образовательный процесс на основе принципов мудрой народной педагогики. Декоративно-прикладная деятельность является актуальным видом деятельности для детей и подростков, которая помогает преодолеть кризис художественного творчества, повысить уверенность детей в собственных силах.

Майдибор Елена Сергеевна,

преподаватель,

бюджетное учреждение профессионального образования

Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

«Нижевартовский социально-гуманитарный колледж»,

Г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

СЦЕНАРИЙ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА «ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРОФЕССИЮ» (с участием родителей)

Пояснительная записка.

В настоящее время подготовка и подбор педагогических кадров осуществляется с учетом коренных изменений в образовании СПО - вве-

дение новых ФГОС (федеральных государственных образовательных стандартов.) Учебный процесс в БУ «Нижевартовский социально-гуманитарный колледж» рассматривается через приобретение выпускниками общих и профессиональных компетенций. Фундаментом для закладки основных профессиональных компетенций служит, прежде всего, педагогическая практика, основное назначение которой - учить студентов решать творческие, методические задачи, имеющие практическое значение для предстоящей педагогической деятельности. Производственная, учебная практики являются обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы, по специальности «Преподавание в начальных классах». Педагогические практики в образовательных учреждениях СПО, проводятся на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минобрнауки России №464 от 14.06.2015г., Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минобрнауки России №291 от 18.04.2013г

Согласно учебному плану, на 2 курсе обучения, студенты педагогических специальностей проходят учебную и производственную практики в общеобразовательных школах города.

При прохождении учебной практики особых трудностей у студентов не возникает, так как они являются косвенными участниками образовательного процесса (ведут наблюдения за учениками класса, следят за ходом образовательного процесса). Трудности появляются, тогда, когда студенты проходят производственную практику, где сами дают первые пробные уроки. Первый педагогический опыт бывает разный, студенты: радуются своим первым успехам, сталкиваются с трудностями в избранной профессии, а иногда получают опыт разочарования в выбранной профессии. При подготовке к пробным урокам студенты самостоятельно подбирают материал к уроку, готовят презентации, дидактический материал, составляют технологические карты урока. В целом, чтобы осуществить полноценную продуктивную деятельность и внедрять приобретенные знания в педагогическую практику, и в будущем остаться в профессии, студенту нужна поддержка не только колледжа, но и семьи. Каждый студент, при выполнении какого-то нового дела, нуждается в поддержке и помощи, а семья - главный помощник в становлении ребенка в профессии.

Чтобы практика прошла успешно и студент, получив свой первый педагогический опыт, и не разочаровался в выборе профессии, необходимо приложить максимум усилий всем участникам образовательного процесса: студенту, преподавателям колледжа, родителям.

Позиции родителей, в какой мере они должны принимать участие в обучении ребенка, разные. Среди множества позиций родителей можно выделить несколько наиболее ярких.

Родители пассивно относятся к профессиональному образованию детей и выбору профессии, предоставляя им в этом полную свободу.

Родители активно пытаются навязать своему ребёнку собственную точку зрения.

Родители разумно и обоснованно пытаются помочь своим детям в развитии профессиональных компетенций и интересов.

Очень важно при возникновении трудностей в обучении, в частности при прохождении первой профессиональной практики, использовать различные формы организации и проведения родительских собраний.

Семинар-практикум, способствует созданию условий для поддержки студента в семье, активного взаимодействия родителей и обучающихся на период профессионального обучения в колледже по профессиональным модулям производственных практик.

Основная часть

Цель семинара:

формирование условий для активного взаимодействия родителей и обучающихся 2 курсов по овладению профессиональных компетенций в процессе прохождения педагогических практик по специальности «Преподавание в начальных классах»

Задачи:

создать условия для активного принятия и осознания обучающимися статуса в обществе «учитель»;

разъяснить активную качественную позицию родителя в современном профессиональном образовании детей;

создать продукты деятельности семинара – практикума: мини-проект «Модель современного учителя начальных классов», «Рекомендации для родителей», «Рекомендации для студентов».

Участники семинара: родители, обучающиеся 2 курса по специальности «Преподавание в начальных классах», педагог-психолог.

Предварительная подготовка.

Предварительный опрос родителей и студентов. Снятие и монтаж студентами- практикантами видеоролика на тему «Первый педагогический опыт».

Цель: определение места и значимости профессии «учитель» в обществе, влияние родителей, семьи на профессиональное становление в педагогической профессии ребенка- студента.

Анкета (для родителей)

Обсуждали ли Вы со своим ребенком проблемы, которые возникали на первых этапах прохождения производственной практики?

Что Вы ему советовали?

Помогали ли Вы решить ребенку учебные задачи?

Обращался ли к Вам ребенок за помощью при подготовке к производственной практике (изготовление наглядности, подборка художественной литературы др.)

Насколько глубоко Вы интересуетесь успехами своего ребенка?

Совпадают ли Ваши интересы и точки зрения при обсуждении проблемных вопросов, связанных с воспитанием младших школьников?

Анкета (для студентов)

Обсуждали ли Вы со своими родителями проблемы, которые возникли на первых этапах прохождения производственной практики?

Что они Вам советовали?

Помогали ли Вам родители решать учебные задачи?

Обращались ли Вы за помощью к своим родителям при подготовке к производственной практике (изготовление наглядности, подборка художественной литературы др.)

Насколько глубоко информированы Ваши родители о процессе прохождения производственной практики?

Совпадают ли Ваши интересы и точки зрения при обсуждении проблемных вопросов, связанных с воспитанием младших школьников?

Подготовка мини-проекта по теме: «Модель современного учителя начальных классов».

Цель: определение родителями и студентами миссии учителя, сути педагогической профессии.

Распределение участников семинара на две группы: 1 группа - учителя, 2 группа - родители.

Определение правил работы на семинаре.

Определение правил работы в группе.

Определение правил участия в дискуссии.

Оформление. На стенде представлены афоризмы об образовании и воспитании.

«Учитель-человек, который может делать трудными вещи легкими» (Р. Эмерсон)

«Без учителя, способного творить и понимать творимое, путей к новой школе быть не может» (Шацкий С.Г.)

«Детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут»

(Аристипп)

Ход мероприятия

Анализ и обсуждение результатов анкетирования родителей и студентов.

Куратор предъявляет и анализирует результаты опроса. Можно предложить родителям и студентам высказать свое мнение по проблемным вопросам анкеты.

Время проведения этапа 5 минут.

Затем предлагается участникам определить собственные цели работы на семинаре (высказывания родителей и студентов, что они хотят получить от семинара).

Представление презентации на тему «Первый педагогический опыт».

По данному этапу проводится подготовительная работа.

Во время прохождения практики, для монтажа видеороликов с участием студентов-практикантов, актив группы, собирает материал: интервью, видеофрагменты уроков, слайд-презентация. Этот этап взаимодействия позволит выявить, насколько комфортно ощущали себя студенты на производственной практике, представить свой первый педагогический опыт.

Перед просмотром видеороликов задается проблемный вопрос: «В чем заключается миссия учителя и суть педагогической профессии?»

При просмотре видеороликов, проводится совместная дискуссия, в процессе которой студенты и родители определяют миссию учителя, суть педагогической профессии. Полный ответ на этот вопрос формулируется в конце семинара.

Время проведения 10 минут.

Решение педагогических ситуаций.

Задание:

Получив карточку с утверждением, постарайтесь изменить его в сторону позитивного восприятия. Объясните, почему и каким образом Вы изменили утверждение.

Примеры утверждений:

«Проблема повышения авторитета учителя среди учеников, а также привлечения молодых специалистов в школы не является решенной до конца»?

«Резкое снижение престижа профессии «учитель», следствие влияния: общества, семьи или других факторов»?

«Каким образом можно поднять престиж профессии «учитель»?»

Выявив факторы, которые являются предпосылками к снижению уровня престижности профессии «учитель», обозначьте комплекс мер, реализация которых позволила бы решать проблему снижения престижности профессии «учитель» и нехватки педагогических кадров.

На выполнение задания 10 минут.

Группа представляет позицию, организуется свободная дискуссия. Вывод данного задания:

Профессия учителя всегда считалась одной из самых почетных, уважаемых и ответственных. В послании Президента РФ Федеральному собранию Российской Федерации 2012 года (12.12.2012) особое внимание направлено на воспитательную компоненту, сферу духовной составляющей образования и воспитания, роль в образовании сильного, одаренного учителя и прямая ответственность за это регионов России..., в частности Ханты –Мансийского автономного округа-Югры.

Составление модели современного учителя «начальных классов».

Студенты представляет профессиональные компетенции учителя начальных классов (согласно Федерального Государственного Образовательного Стандарта Среднего Профессионального Образования). Во время презентации группы готовят мини-проект на тему «Модель современного учителя начальных классов». Затем, родители и дети составляют «модель» современного учителя, используя для этого карточки с профессиональными компетенциями учителя.

Время выполнения проектов 10 минут.

Обсуждение в группах следующих вопросов:

1. Что является основополагающим в Вашей модели?
2. Что нужно сделать, чтобы соответствовать этой модели?
3. Что может быть самым сложным для Вас?
4. В чем могут родители помочь студентам?

Время обсуждения 5 минуты.

Вывод озвучивается следующий: важно, чтобы и студенты и их родители принимали требования общества к профессии «учитель», осознавали важность и ценность данной профессии.

Обсуждение в парах.

Распределение участников семинара на пары «родитель-студент-практикант».

Обсуждение следующих вопросов:

«Учитель – это призвание, учительство – это служение». Согласны ли Вы с таким выражением? Обоснуйте Ваш ответ.

Какие качества учителя (или «компетенции») должны быть константными, не зависящими от времени. А какие качества должны быть «подвижны», необходимыми учителю в связи с требованием «нового» времени?

В какой мере влияют родители, семья на становление ребенка в выбранной профессии? В чем могут родители помочь студентам?

Во время обсуждения вопросов в парах активно помогает педагог-психолог, индивидуально работая с парой «родитель-студент-практикант».

После данного вида работы куратор предоставляет слово родителям, с целью дать советы для студентов-практикантов, затем куратор дает рекомендации родителям как взаимодействовать со своими детьми во время обучения в колледже, в частности на период прохождения практики.

Время обсуждения 5 минуты.

Совместно формулируется ответ на поставленный проблемный вопрос в начале работы семинара: «В чем заключается миссия учителя и суть педагогической профессии?»

Рефлексия.

Рефлексия проводится с целью получения обратной связи и выявления новых качественных позиций родителей и студентов. Для данного этапа можно использовать следующую анкету.

Вопросы для родителей:

Насколько полезна была информация сегодняшнего семинара - практикума?

Какой позиции Вы будете придерживаться в дальнейшем профессиональном образовании Вашего ребенка (активной, поддерживающей, пассивной)? Нужно подчеркнуть или напишите самостоятельно)

Какие формы встреч Вы предпочитаете в дальнейшем (деловые игры, дискуссии, круглые столы (также совместно с детьми), лекции, индивидуальные консультации)?

Если нужна индивидуальная консультация, запишитесь.

Вопросы для студентов:

Что сегодня тебе понравилось/не понравилось/ в ходе семинара - практикума?

Какой вид деятельности на семинаре тебе понравился больше всего?

С каким чувством (настроением) ты идешь домой?

Сотрудничество с родителями – это хорошо?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Уч. издание / сост. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М., 2010. – С. 23.
2. Журнал «Управление качеством образования. Теория и практика эффективного администрирования». Родительский клуб. Рефлексно-деловой семинар «Образование детей: Кто главный?». – 2012. – № 8.
3. Лебедев О. Е. Размышления о целях и результатах // Вопросы образования. – 2013. № 1. – С. 7-24.
4. Лебедев О.Е. Должное и сущее в сфере общего образования». – Красноярск, 2010.
5. Рожков М.И. Организация воспитательного процесса в школе/ М.И.Рожков, Л.В. Байбородова. – М.: Изд-во центр ВЛАДОС, 2000. – 255 с.

Маркушкина Анна Федоровна,

воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 62»,
г. Великий Новгород

.....

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлен опыт работы воспитателя по формированию у дошкольников посредством педагогической поддержки социальных навыков, качество которых оказывает влияние на успешность вхождения ребенка в систему социальных отношений. Представлены педагогические ситуации и индивидуальная работа по развитию социальных навыков у детей в детском саду.

Ключевые слова: социальная компетентность, педагогическая поддержка.

ФГОС ДО представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Одной из задач ФГОС ДО является задача формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических качеств, самостоятельности, ответственности. Развитие личности детей осуществляется в различных видах деятельности и охватывает пять образовательных областей. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из приоритетных образовательных областей обозначено социально-коммуникативное развитие ребенка.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. В общении ребенок приобретает социальный опыт, который зависит от разнообразия социальных отношений, предоставляемых ближайшим окружением. Социальное развитие – это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции своего народа, культуру общества, в котором ему предстоит жить.

Важной ступенью социального развития для ребенка является фор-

мирование у него социальных навыков. Социальные навыки предполагают обучение детей этически ценным формам и способам поведения в отношениях с другими людьми, помогают устанавливать доброжелательные отношения, наладить контакт с окружающими, чувствовать себя комфортно в любой обстановке. На успешность вхождения ребенка в систему социальных отношений оказывает влияние качество социальных навыков, которые формируются в период дошкольного возраста.

Позиция и характер взаимодействия с окружающими людьми выступает показателем социальной компетентности ребенка. Социальная компетентность – это сформированность социальных навыков.

Элементарные социальные навыки детей дошкольного возраста: навык установления контактов со сверстниками; умение принимать участие в коллективных делах и оказывать помощь; умение согласовывать и координировать свои действия и мнения с действиями и мнениями сверстников; умение договариваться со сверстниками в конфликтной ситуации.

Период дошкольного детства необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений, для процесса социализации. Можно выделить несколько основных направлений работы по формированию социальных навыков: учить детей грамотному построению речевого высказывания; развивать связную монологическую речь; формировать коммуникативные навыки; учить детей осознанно воспринимать эмоции, чувства, переживания как собственные, так и чужие; познакомить с языком эмоции (позы, мимика, жесты), научить ими пользоваться для проявления своих чувств; обучать детей этически ценным формам, способам поведения и отношений с людьми; оказывать помощь ребенку в преодолении неуверенности в себе, поддерживать его положительную самооценку.

Для успешной реализации обозначенных направлений педагогической деятельности может выступать такая технология как педагогическая поддержка. Педагогическая поддержка социального развития детей и формирование социальных навыков позволяет задать модель и характер социального взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками. Именно педагогическая поддержка на основе гуманного отношения способствует определению ценностных ориентиров в системе социальных контактов, что обуславливает становление внутренней культуры личности ребенка. Дети осваивают разнообразные способы и средства социального взаимодействия, что способствует развитию их социальной уверенности и умению успешно сотрудничать с окружающими людьми, ведет к накоплению социального опыта. Таким образом, формирование социальных навыков у детей дошкольного возраста посредством педагогической поддержки является актуальной задачей в деятельности дошкольных образовательных организаций в современных условиях.

Выделяют следующие группы социально-бытовых навыков, которыми дети должны овладеть в дошкольном возрасте:

1. Навыки ухода за собой: умение одеваться, застегивать пуговицы, кнопки, вешать одежду, мыть лицо, чистить зубы, причесывать волосы и т.д.

2. Навыки, относящиеся к питанию: есть ложкой, пить чай из чашки, накрывать стол, убирать со стола и т.д.

3. Элементарные движения: умение вытирать ноги при входе в помещение с улицы, подниматься по лестнице и т.д.

4. Навыки, относящиеся к ручному труду и уходу за помещением.

Развитие социальных навыков у детей в детском саду (ситуации).

В группу пришел ребенок (3,5 г.), у которого слабо развиты навыки самообслуживания (одевания, раздевания).

Дети одеваются на прогулку, а Дима не одевается, сидит.

На вопрос воспитателя: – «Дима, почему ты не одеваешься на прогулку?»

Он ответил: - «Я не умею, буду ждать маму».

Вечером, когда родители забирали ребенка, я наблюдала за Димой и действиями родителей.

Родители всю работу по одеванию выполнили сами, ребенок не принимал никакого участия. Утром также ребенок не проявлял никакой самостоятельности.

Дима физически очень слабый, небольшого роста, неуверенный в себе, не развита мелкая моторика рук.

Детям данного возраста больше предоставляю самостоятельности, но не исключаю еще прием показа и объяснения как правильно делать (надеть колготки, обувь и т.д.). Подбадриваю детей, хвалю, использую стихи во время выполнения действий, формирую навыки взаимопомощи (научи товарища тому, что умеешь сам).

С родителями была проведена беседа и было предложено укреплять физическое здоровье ребенка, вселять Диме уверенность в своих силах, говорить, что ты сможешь, у тебя всё получится, хвалить за каждый успех, незаметно оказывать помощь, но не делать за ребенка.

Для развития мелкой моторики рук в детском саду и дома предложены и использовались:

1. Настольные игры: «Мозаика», «Собери бусы», «Конструктор Лего», «Шнуровки»;

2. Пальчиковая гимнастика: «Шарик», «Дерево» и др.;

3. Рисование пластилином, составление узора из палочек, камушков.

Ребенок стал заниматься ритмической гимнастикой, посещать бассейн, заниматься в кружке лепки и рисования, совершенствует навыки ухода за собой.

Процесс формирования социально-бытовых навыков тесно связан с процессом формирования социально-коммуникативных навыков. Коммуникативные навыки являются условием развития личности детей и проявляются в процессе общения. Потребность в общении не является врожденной. Она возникает в процессе жизни и формируется в жизненной практике взаимодействия с окружающими. Общение ребенка со взрослым не ограничивается дошкольным учреждением, оно начинается и формируется прежде всего в семье. Семья является первой школой воспитания нравственных чувств ребенка, навыков социального поведения.

Не менее значимым является общение ребенка со сверстниками. В детском саду часто бывают конфликты детей из-за игрушек.

Дима принес в сад пакет игрушек для мальчиков. Воспитатель с детьми рассмотрели игрушки и поблагодарили ребенка. Было предложено поиграть с новыми игрушками. Дети взяли по одной игрушке, кроме Ромы. Он подбежал к Егору, отобрал у него игрушку, обидел его, сказав: - «Я хочу эту игрушку!».

Дети не одобрили его поступок.

Они говорили: «Так нельзя поступать», «Надо было попросить игрушку», «Поиграть вместе или по очереди», «Извиниться, попросить прощения».

Сразу Рома не воспользовался советами детей, бросил игрушку и ушел в другой игровой уголок. Через некоторое время, успокоившись, он извинился, пообещал, что так поступать больше не будет, стал играть с детьми.

Рома часто теряет контроль над ситуацией, прибегает к таким формам агрессивного поведения, как словесные оскорбления, возникают драки с детьми, плохо договаривается с ними, не учитывает интересы и чувства других. Владеет активной речью, может обращаться с вопросами, просьбами. Не подчиняется правилам и нормам жизни в группе.

Задача воспитателя – помочь детям не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях, с уважением относиться к окружающим.

Использую для решения конфликта такие варианты:

- отдать игрушку тому, кто взял ее первым;
- никому не давать новую игрушку, чтобы не было обидно;
- посчитаться.

Проанализировав причины, выявив трудности, испытываемые ребенком, поставлены задачи:

- формировать недостающие умения и навыки, а также установки в отношении других детей;
- давать возможность выплеснуть свою агрессию, сместить на другие объекты (разорвать бумагу и т.д.);
- помочь избавиться от гнева конструктивными методами, не причиняющими вреда окружающим;
- поддерживать проявления доброжелательности, желание быть хорошим.

Использую для решения задач:

1. Игровые упражнения: «Брыкание», «Кулачок», «Карикатура», «Подушечный бой».
2. Игры с правилами: «Обручи», «Разноцветные машинки».
3. Разыгрывание ситуаций: «Мирилка»; «Тебе очень хочется поиграть такой же игрушкой, как у одного из ребят, попроси ее»; «Ты очень обидел своего друга. Попробуй помириться с ним».
4. Социальные игры: «Комплименты», «Ласковые лапки».
5. Сюжеты для игр-драматизаций: «Отнял игрушку», «Толкнул».
6. Беседы: «Зачем быть вежливым», «Нечаянно разрушил постройку ребенка».
7. Рекомендации родителям:

- беседы о поведении;
- обсуждение ситуаций;
- закончи предложение «Я стараюсь быть добрым и ...»;
- правила воспитания доброты.

Рома стал более дружелюбным, меньше стало конфликтных ситуаций, ссор. Проблема формирования социально-личностных навыков актуальна. Дошкольный возраст является сензитивным периодом в социальном развитии человека. Если дети правильно применяют социальные навыки, то они лучше знают, что говорить и делать, общаясь с другими людьми, и в целом лучше взаимодействуют с окружающими.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
2. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 80 с.
3. Формирование гуманных взаимоотношений между детьми старшей и подготовительной групп / Сост.: Т.Н. Икрянникова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005. – 128 с.
4. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л. Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 168 с.

Милишникова Татьяна Владимировна,

учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №46 «Северяночка»,
г. Гаджиево, Мурманская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ САМОМАССАЖА, КАК НЕТРАДИЦИОННОГО МЕТОДА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РАБОТЕ ПО КОРРЕКЦИИ ЗАДЕРЖКИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Опыт работы и представленный практический материал по использованию приёмов самомассажа. В игровой форме поможет коллегам в трудной, но увлекательной работе по коррекции задержки речевого развития у детей раннего и младшего дошкольного возраста. Использование самомассажа помогает в работе логопеда, вызывает у детей положительный эмоциональный отклик, подготавливает речевой аппарат малышей и развивает речь.

Ключевые слова: развитие детей, развитие речи, самомассаж, логопедическое воздействие, коррекционное обучение, логопедические технологии.

Роль развития речи ребенка в первые годы жизни трудно переоценить. В последние годы значительно возросло количество жалоб родителей на речевое недоразвитие детей в возрасте 2-3 лет (отсутствие фразовой речи, общение с помощью лепетных слов, малопонятная речь), увеличилось количество детей с недоразвитием психических процессов, соматически ослабленных, с тяжелыми нарушениями речи, в том числе со стертыми формами дизартрии.

Такие дети нуждаются в своевременной квалифицированной помо-

щи специалистов, которая в значительной мере ускорит ход речевого и умственного развития малышей. Особенностью предположительно темповых задержек речевого развития детей в раннем возрасте, как считают исследователи, является их обратимость, что связано с высокой пластичностью детского мозга. Следовательно, оказанная ребенку раннего возраста помощь во многих случаях способна предупредить тяжелые формы общего недоразвития речи, в значительной степени ускорить ход речевого и умственного развития ребенка.

В сложившейся ситуации актуальным является системный, комплексный подход к коррекции речевого и сопутствующего ему психического и соматического развития: применение как общепринятых, традиционных логопедических методов воздействия, так и нетрадиционных. Нетрадиционные методы помогают более глубокой (качественной) коррекции, особенно затрагивая состояния, сопутствующие речевой патологии.

Мой опыт работы показывает, что эффективным методом коррекции и профилактики многих речевых нарушений является использование такого нетрадиционного метода логопедического воздействия, как самомассаж. **Самомассаж** – это массаж, выполняемый самим ребёнком, страдающим речевой патологией, это динамические артикуляционные упражнения, вызывающие эффект, сходный с массажным.

Я использую самомассаж в коррекционной работе не только с воспитанниками старшего возраста, но и с детьми 2-3 лет, у которых наблюдается задержка речевого развития. Использование игрового самомассажа в сопровождении легко запоминающихся стихов и в сочетании с сюрпризными игровыми моментами позволяют организовать занятия, как весёлые эмоциональные непринуждённые минутки отдыха и, в то же время, повысить эффективность коррекционной работы на занятиях. Дети (без лишних усилий педагогов и родителей) делают себе массаж, развивают речь, мышление, мелкую и общую моторику и при этом способствуют укреплению своего здоровья.

Цель применения данной технологии – ускорение коррекции речевых нарушений и активизации речи, развитие мелкой моторики и повышение иммунитета с помощью использования приемов самомассажа.

Задачи:

- обучение детей приемам самомассажа в игровой форме;
- Развивать подражание и способность к переключению внимания.
- Стимулировать речевые зоны коры головного мозга через воздействие на биологически активные точки, используя нетрадиционный материал (шарик Су-Джок и пружинки, шишки, плоды каштана, грецкого ореха, шестигранный карандаш, коврик «Травка» тренажер «Щетка-ежик»).
- общеукрепляющее воздействие на речевые и неречевые функциональные системы ребенка;
- укрепление здоровья дошкольников;
- повышение интереса к логопедическим занятиям.

Работу по освоению приемов самомассажа детьми провожу в тесной взаимосвязи с воспитателями, педагогом – психологом, музыкальным

руководителем и инструктором по физической культуре, которые включают приемы самомассажа в свои занятия.

Обучая детей самомассажу, показываю каждый приём на себе и комментирую его. Дети выполняют массажный приём самостоятельно, вначале при наличии зрительного контроля, а затем и без него. Когда приёмы освоены детьми, движений проводятся под стихотворный текст или тихую музыку. Процедура самомассажа провожу в игровой форме по схеме: массаж пальцев, мимических мышц лица, губ, языка. Во время выполнения движений у ребёнка не должно быть ощущений дискомфорта, напротив, все движения самомассажа должны приносить ребёнку удовольствие.

1. самомассаж кистей и пальцев рук.

Для развития тактильных ощущений и кинестетического компонента двигательного акта детей сначала обучаю элементам самомассажа кистей и пальцев рук, сопровождая веселыми рифмами («приговорками»), стихами, с использованием музыкального сопровождения (песенки Железновых). самомассаж начинаем с легкого растирания подушечек пальцев в направлении от кончиков к ладони одной руки, затем другой.

Вот на улице мороз!

Эх, быстрее потрите нос!

Каждый пальчик согреваем!

Сильно – сильно растираем!

Самомассаж мячиками-ежиками, Су – Джок шарами, шишками.

Я мячом круги катаю,

Взад – вперед его гоняю.

Им поглажу я ладошку.

Будто я сметаю крошку,

И сожму его немножко,

Как сжимает лапу кошка,

Каждым пальцем мяч прижму,

И другой рукой начну.

При выполнении подобного рода упражнений дети слышат ритмизованную речь, что немаловажно для развития речи ребенка, так как в основе речи – ритм. Развивается вербальная память ребенка: нужно запомнить, в соответствии с какой фразой загнуть тот или иной пальчик, одеть на него колечко.

2. самомассаж мышц головы, лица, шеи. (как физминутка)

Чтобы не зевать от скуки взяли и потёрли руки,

А затем ладошкой в лоб – хлоп, хлоп...,

Чтобы щёчки не дремали,

Мы пощиплем их немножко.

Носик мы погладим, пусть он дышит хорошо....

- «Я хороший» – расположить ладони обеих рук на области головы, ближе ко лбу, соединив пальцы в центре, и затем провести ладонями по волосам, опускаясь вниз через уши и боковые поверхности шеи к плечам.

- «Наденем шапочку» – и. п. тоже. Движения обеих ладоней вниз к ушам, а затем по передней боковой поверхности шеи к яремной ямке.

- «Рисуем дорожки» – движения пальцев от середины лба к вискам.
- «Рисуем яблочки» – круговые движения от середин лба к вискам.
- «Дождик» – легкое постукивание или похлопывание кончиками пальцев по лбу.
- «Рисуем брови» – провести по бровям от переносицы к вискам каждым пальцем поочередно, начиная с указательного.
- «Испечем блинчики» – похлопать ладошками по щекам.
- «Умыли личико» – ладонями обеих рук производить легкие поглаживающие движения от середины лба вниз по щекам к подбородку.

3. Самомассаж губ, щек

- «Шарики» – гоняем воздух из одной щеки в другую,
- «Футбол» – упираемся языком в щеки,
- «Хлопушка» – надуваем щёки воздухом и слегка ударяем по ним кулаками – воздух с шумом вырывается наружу.
- «Самовар» – сжать губы, надуть щёки. Затем выпустить воздух через губы, произнося звук «П».
- «Рыбка» – несколько раз подряд широко открывать, а затем быстро закрывать рот, надувая щёки. В результате будут слышны тихие хлопки, издаваемые запираемым во рту воздухом.

4. Самомассаж языка

Простой приём самомассажа: покусали кончик языка, покусали спинку языка, жуём как жвачку один бочок язычка, затем другой бочок
Язычок погладим ласково зубами,
А затем постукаем бережно губами,
Нежно покусаем (похлопаем) мы его зубами,
И опять погладим ласково зубами,
А, потом похлопаем бережно губами
И в конце погладим ласково губами.

Польза самомассажа несомненна и неоднократно доказана на практике:

- можно проводить не только индивидуально, но и на занятиях с подгруппой детей одновременно,
- использовать многократно в течение дня, включая его в различные режимные моменты в условиях семьи и дошкольного учреждения,
- можно использовать без специального медицинского образования.

Использование приёмов самомассажа в игровой форме коррекции задержки речевого развития у детей раннего и младшего дошкольного возраста, помогает в работе логопеда, вызывает у детей положительный эмоциональный отклик, подготавливает речевой аппарат малышей и развивает речь. При помощи игрового самомассажа дети приобретают кинестетический самоконтроль, лучше начинают ощущать выполняемые движения (особенно языком), что способствует быстрее постановке звуков; усиливается концентрация внимания и улучшается память, внимание и пространственная ориентация.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аммосова Н.С. Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями // Логопед. – № 6. – 2004. – С. 78-82.
2. Аршинова Н. А. Педагогика оздоровления в системе коррекции общего недоразвития речи у детей // Вопросы дошкольной педагогики – 2015. – №2. – С. 11-15.

3. Бот О.С. Формирование тонких движений пальцев рук у детей с общим недоразвитием речи // Дефектология. – № 1. – 1983.
4. Богущ Д.А. Корейский метод Су-Джок. – М.: Ника – Центр, 2008.
5. Османова Г.А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: Популярная логопедия. – М.: КАРО, 2008.

Морозова Марина Вячеславовна,

учитель физики,
ГБОУ СОШ №98 с углубленным изучением английского языка,
г. Санкт-Петербург

САМООРГАНИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО

Аннотация. Школьное Ученическое Научное Общество – объединение учащихся, которые стремятся совершенствовать свои знания в определенной области науки, приобретать умения и навыки в учебно-исследовательской и научно-экспериментальной работе под руководством педагогов школы, преподавателей вузов и специалистов, научных и культурных учреждений города.

Ключевые слова: школьный проект, самоорганизация учащихся, реализация ФГОС ООО.

Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся – это составная часть их обучения и воспитания. Мы считаем, что очень важно развивать способности детей и обеспечивать реализацию их творческих возможностей, предоставить нашим ученикам условия для самореализации в различных предметных и межпредметных областях, в том числе в учебно-исследовательской деятельности. В школе сложилась определённая система работы, и накопился положительный опыт. Действует Школьное Ученическое Научное Общество (ШУНО), принято положение, регламентирующее его деятельность. Руководитель проекта Морозова М.В., учитель физики. Школьный проект направлен на воспитание интеллектуальной личности, имеющей личностную и гражданскую позицию, готовую к самоопределению и самореализации в современных условиях большого города, страны.

Цели:

- реализация требований ФГОС второго поколения по формированию умений учебно-исследовательской деятельности школьников;
- организация системы самоуправления учащихся, объединившихся в ШУНО;

- содействие профессиональной ориентации выпускников;

Задачи:

- объединение педагогов-единомышленников в творческий коллектив;
- привлечение родителей учащихся, выпускников школы, сотрудников образовательных учреждений-партнеров;
- выявление одаренных детей, развитие их способностей;

Организация работы:

высшим органом самоуправления ШУНО является общее собрание,

где избирается Совет ШУНО в количестве 5-7 человек, подводятся итоги, утверждаются планы дальнейшей деятельности. Совет ШУНО избирает на своем заседании председателя Совета сроком на 1 год. Председатель представляет Совет при взаимодействии с другими органами самоуправления учащихся школы, педагогическим советом и администрацией школы.

Совет ШУНО: обеспечивает выполнение плана работы на учебный год, делегирует своих представителей в жюри школьного конкурса (предзащита, конференция), принимает участие в подготовке ежегодной школьной конференции, участвует в подготовке выставки достижений учащихся.

Структура школьного ученического научного общества: руководитель ШУНО (учитель), комиссия оценки исследовательских и творческих работ учащихся (учителя и учащиеся), шесть секций (руководители учителей).

Содержание деятельности:

массовая работа: конференции, конкурсы, олимпиады, встречи с выпускниками школы (членами ШУНО прошлых лет), встречи с учеными, посещение вузов, учебные экскурсии, участие в неделях и декадах по предметам в школе. Секционная работа: реализуется система обучения проектной и исследовательской деятельности в форме групповой работы и индивидуального сопровождения учителя. Секции: техническая, гуманитарная, естественнонаучная, историческая, иностранные языки, «Хочу всё знать!» для учащихся 4-6 классов. Оценка проектной и исследовательской деятельности учащихся осуществляется на заседаниях секции и на ежегодной школьной научно-практической конференции по критериям, принимаемым на совместном заседании творческой группы учителей и совета научного общества учащихся, с учетом требований ФГОС.

Школьное ученическое научное общество освещает свою работу в блоге <http://schuno98.blogspot.ru/>.

Расширение образовательного пространства, выход учащихся и учителей за стены школы – традиция школы. Творческое сотрудничество с РГПУ им. А.И. Герцена и СПб НИУ ИТМО продолжается многие годы. Партнеры создают возможности для профессиональной ориентации учащихся, выявления образовательных интересов и участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады, конференции). Данный проект позволяет учащимся развивать познавательные интересы, интеллектуальные, творческие и коммуникативные способности, определяющие формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе. С 1 сентября 2015 года школы СПб приступили к реализации ФГОС основного общего образования, что потребовало изменить организацию образовательной деятельности. Новым стандартом предполагается обязательная подготовка и защита итогового проекта за курс основной школы предметного и метапредметного характера. В настоящее время происходит реформирование работы ШУНО, в связи с необходимостью включения в его работу значительного числа учащихся пятых классов, которые обучаются по ФГОС. В школе сложился творческий коллектив учителей, ведущих работу по формированию исследовательских умений учащихся, развитию их твор-

ческого потенциала. Учащиеся активно включаются в работу ШУНО, о чем свидетельствуют успехи в районном и городском олимпиадно-конкурсном движении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся: методические рекомендации для педагогов и учащихся // Завуч для администрации школ. – 2005. – №6. – С. 4-30.
2. Громова Т.В. Руководителю научно-исследовательских работ школьников // Практика административной работы. – 2006. – №6. – С.59-65.
3. Файн Т.А. Поэтапные действия по формированию исследовательской культуры школьников // Практика административной работы в школе. – 2003. – №7. – С. 35-40.

Морхова Нина Викторовна,

заместитель директора;

Павлова Ольга Владимировна,

заместитель директора,

МАОУ СОШ № 59 «Перспектива»,

г. Липецк

О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА НА ЭТАПАХ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-КОМПЛЕКСА

Аннотация. Практические аспекты реализации преемственности в условиях школы-комплекса: **управленческая, структурно-организационная, содержательная, психологическая, интеграция общего и дополнительного образования.**

Ключевые слова: образовательный комплекс, преемственность уровней образования, системно-деятельностный подход, психологическое благополучие

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» закрепил идею существования образовательных комплексов, сочетающих в себе разные уровни образования. Такие учреждения по праву называют «школами больших возможностей», в первую очередь, в решении проблемы преемственности.

Стандарт дошкольного образования подтвердил правильность ориентации образовательного процесса на развитие ребенка и создал вместе со стандартом для начальной школы нормативную основу преемственности этих уровней общего образования.

Поделимся нашим опытом работы по преемственности дошкольного и начального общего образования в условиях деятельности крупного образовательного комплекса, каким является МАОУ СОШ № 59 «Перспектива».

На сегодняшний день в учреждении 23 дошкольные группы (633 воспитанника), 21 класс-комплект начальной школы (531 учащийся), 10 классов-комплектов средней школы (262 учащихся). Располагается школа в четырех зданиях, в числе которых спортивно-оздоровительный комплекс с бассейном, сауной, спортивным, тренажерным и хореографическим залами. Коллектив сотрудников насчитывает 228 человек, в том числе 132 педагога.

Необходимо сказать, что изучение нормативных документов, регла-

ментирующих преемственность уровней общего образования, их осмысление, обсуждение возможностей реализации – важная часть методической работы. Любые изменения существующей практики, а тем более создание нового опыта невозможно без согласованного взаимодействия всех членов педагогического коллектива. Обеспечить такое взаимодействие и создать кадровые условия для реализации новых стандартов – самая сложная задача.

Отталкиваясь от современной трактовки понятия преемственность как непрерывного процесса обучения, воспитания и развития ребёнка, имеющего общие и специфические цели для каждого возрастного периода, мы определили ведущие принципы и организационно-педагогические условия преемственной образовательной системы. Главная цель ее на стыке этих двух уровней образования – создание единого развивающего мира для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Обозначим несколько важных аспектов построения такой системы:

1. Управленческая и структурно-организационная преемственность. Подразумевает наличие общего руководства, а также наличие единых требований, предъявляемых к организации процессов развития, обучения и воспитания на уровнях дошкольного и начального общего образования.

2. Содержательная (в том числе целевая) преемственность. Обеспечивается в нашем учреждении согласованием целей развития, обучения и воспитания на уровне детского сада и начальной школы; единством способов работы с детьми, общностью методологической основы – системно-деятельностного подхода.

В основных образовательных программах каждого уровня образования имеются разделы, где линия преемственности обозначается наиболее зримо. Это, к примеру, учебные планы и учебно-методические комплексы, на основе которых реализуются задачи образовательных областей.

Планируя возможности развития ребенка на этапе дошкольного детства, мы опираемся на учение Л.С. Выготского о зоне «ближайшего развития». Педагогическому коллективу школы близка его идея об учении как инструменте развития и его постулат «только то обучение является хорошим, которое упреждает развитие». Поэтому и, конечно, по запросам родителей детей, предусмотрели раннее знакомство с иностранным языком и информатикой. Тем более, что современный ребенок – человек информационного века.

Занятия английским языком начинаются с 3-х лет по учебникам И.Н. Верещагиной и имеют своё продолжение в начальной школе в форме уроков английского языка, курса «Учимся играя» для 1-х классов в рамках внеурочной деятельности и предметного кружка «Весёлый английский» для 2-4-х классов по учебным комплектам И.Н. Верещагиной. Курс занимательной информатики, взяв своё начало в детском саду, продолжается в школе в виде уроков информатики и занятий в предметном кружке «Инфознайка».

Таким образом, учителя начальной школы не начинают работать с

«нуля», а подхватывают достижения дошкольников, развивая их потенциал, заложенный педагогами дошкольных групп. Вообще это опасная мысль – приступая к работе с первоклассником, думать, что начинаешь с чистого листа. Это противоречит пониманию преемственности, главное правило которой, как уже не раз отмечалось, – опора на прежний опыт ребенка, накопленные им знания.

Третий аспект преемственности, который хочется осветить, **психологический**. Он обеспечивается совершенствованием форм и методов учебно-воспитательной работы в детском саду и начальной школе с учетом общих возрастных особенностей детей. При этом и в детском саду, и в школе обеспечивается адекватное этому возрасту сочетание интеллектуальных, двигательных и эмоциональных нагрузок с опорой на эмоционально – положительное общение.

Основные направления психолого-педагогической деятельности используются для всестороннего изучения личности воспитанника путем создания психолого-социологического сопровождения каждого ребёнка, анализа динамики его развития, создания соответствующих условий для удовлетворения его растущих потребностей и активного участия в жизни социума.

Надо заметить, что работа в условиях комплекса не отменяет «кризисных и стабильных периодов» (по определению Л.С. Выготского) детского развития. Кризис семилетнего возраста переживают и наши дети. Поэтому первый год обучения ребенка в школе – период адаптации. Мы называем ее естественной, потому что проходит она спокойнее, занимает не столь большой временной промежуток. Но это не значит, что мы не уделяем серьезного внимания ее организации. Уделяем, и особенно стилю взаимодействия детей и взрослых. В этом аспекте основным фактором успешного перехода из детского сада в школу является умение ребёнка общаться со сверстниками и со взрослыми, умение взрослых общаться с детьми. Этому посвящены педагогические советы, семинары и консультации, тренинги общения для учителей начальных классов, воспитателей дошкольных групп.

Мы не представляем образовательный процесс без хорошо организованной психолого-педагогической службы. В нашей школе в нее входят педагоги-психологи, социальный педагог, учителя- логопеды. Речь не только об обеспечении преемственности. Помощь специалиста необходима также в кризисные для развития ребенка периоды и при отслеживании динамики новых образовательных результатов определенных стандартами.

Четвертый аспект связан с **дополнительным образованием детей**, позволяющим приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться. Это уникальный инструмент развития ребенка и одновременно прекрасный способ сделать жизнь ребенка радостной и успешной. Интеграция общего и дополнительного образования – одна из приоритетных задач коллектива. Наше любимое детище – Центр дополнительного образования, который осуществляет свою деятельность на единой организационной основе. Панорама дополнительного образования представлена широкой

сетью разновозрастных детских объединений спортивно-оздоровительной и художественно-эстетической направленности (более 15 кружков и секций), в которых дети начинают заниматься с детского сада. В школе детям не надо расставаться с любимыми педагогами и привыкать к новым, расписание кружков и секций составлено так, что часть времени преподаватели творческих объединений работают в школе, а часть в детском саду.

Здесь важны сразу несколько моментов: преемственность в реализации дополнительных общеразвивающих программ (что уже само по себе замечательно!) и возможность для дошкольника быть в одном коллективе не только со сверстниками, но и детьми более старшего возраста. Разновозрастные объединения – прекрасный инструмент социализации. И, наконец, возможность показать себя педагогам, друзьям, родителям в успешной деятельности.

Годовой круг традиций и праздников в нашей школе рассчитан на детей всех возрастов – это и совместные Дни Здоровья, конкурс «Строя и песни», отчетный концерт педагогов дополнительного образования «Апрельские премьеры», фестиваль театрального искусства, походы за пределы города, в которых участвуют как школьники, так и дошкольники и, конечно же, педагоги всех структурных подразделений.

В завершение просто перечислим **компоненты образовательной среды**, которые обеспечивают ребенку интеллектуальное, физиологическое и психологическое благополучие при переходе из детского сада в школу:

- сбалансированный режим функционирования школы в течение полного дня;
- сбалансированное питание (5-разовое в детском саду и 3-разовое в школе), осуществляемое в условиях автономной деятельности пищеблоков;
- наличие групповых и классных комнат, игровых помещений для дошкольников и младших школьников;
- благоустроенная территория и зона для организации прогулок;
- 5 спортивных площадок с искусственным и естественным твердым и мягким покрытием;
- специальные помещения для лечебно-профилактической работы: медицинские кабинеты, кабинеты для физиопроцедур, массажа;
- физкультурно-оздоровительный комплекс с бассейном, сауной, спортивными, тренажерным, хореографическим залами.

Все помещения обустроены на основе **единых подходов** к организации развивающей среды и оснащены материалами, отвечающими педагогическим, эстетическим и санитарно-гигиеническим требованиям. Единые подходы к оформлению помещений выдерживаются во всех подразделениях путем использования одинаковых элементов, цветовых решений, введения зон релаксации в общих рекреациях и т.д.

Считаем, что только такое единение всего коллектива через общие цели, содержание и формы образовательной деятельности способно успешно решить проблему преемственности двух уровней образования. Выиграют от этого все, особенно дети. Ради них несколько не жаль по-

тратить время, силы и средства для решения задачи преемственности. Мы надеемся, что понимание педагогами значимости и сущности целенаправленной работы по преемственности поможет маленькому человеку вступить в «эру восхождения к социальной зрелости» (Н.Б. Петровский).

Муханова Ольга Александровна,

учитель музыки, МОУ лицей №15 г. Саратов,
преподаватель фортепиано, ДШИ № 1 г. Саратов;

Мстиславская Елена Васильевна,

кандидат пед. наук, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и муз педагогики, Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, г. Саратов

.....
**ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
НА УРОКЕ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Аннотация. В данной статье рассматривается сущность технологии «Творческая мастерская», история разработки, особенности практического применения на уроке музыки у младших школьников; описаны результаты экспериментальной проверки эффективности технологии.

Ключевые слова: инновация, технология, инновационная технология.

Mukhanova O. A.

music teacher

The municipal educational

institution Lyceum №15 Saratov

piano teacher of children's school

of arts № 1 of Saratov.

Mstislavskaya Elena Vasiljevna

Candidate of pedagogical sciences,

associate Professor of history and theory

of performing arts

and music pedagogics of

Saratov State Conservatoire

named after L. V. Sobinov, Saratov

The innovative technology of the "Creative workshop" in the music lesson in elementary school.

Summary: this article deals with the essence of technology "Creative workshop", history of its development, features of practical application in the music lesson in elementary school; the results of experimental verification of the effectiveness of the technology.

Keywords: innovation, technology, innovative technology.

Новая реальность отражается во все сферы нашей сегодняшней жизни: в развитии науки, культуры, образовательной среде, развитии музыкальной культуры.

Уже с самого юного возраста дети сталкиваются с различной музы-

кой, которая звучит дома, в детском саду, школе. Современные СМИ способствуют быстрому проникновению музыки в массовое сознание. И хорошо, если это качественная музыка, её лучшие образцы. Целенаправленное музыкальное воспитание и образование начинается в дошкольных учреждениях и продолжается в школе. Именно учителя музыки в школе несут большую ответственность за формирование музыкальной культуры младших школьников, их деятельность во многом определяет выбор ребёнком определенной музыки, ее понимание и эстетические запросы.

Содержание музыкально-образовательного процесса требует существенного обновления. Нынешние школьники 6-11 лет весьма отличаются от школьников, которые учились 10-20 лет назад. Они более развитые, прекрасно разбираются в электронике, технике. Поэтому в содержании и структуре традиционного урока музыки большая роль отводится инновациям.

Инновация означает нововведение, новшество. Инновации являются чрезвычайно сложным и многоаспектным феноменом человеческой жизни, поэтому существует множество их различных определений и пониманий. Помимо этого, в настоящее время применяется целый ряд терминов, которые не сильно отличаются по своей сути от термина «инновация». Среди них «новшество», «нововведение», «новация» и др. Впервые понятие «инновация» в научном контексте было введено в употребление в 1911 году Й. Шумпетером в его работе «Теория экономического развития».

Опираясь на современный экономический словарь, можно отметить, что инновации понимаются как нововведения в самых различных областях техники, технологии, организации труда и управления, при использовании достижений науки и передового опыта. Они используются в различных областях и сферах деятельности, в том числе и в педагогике.

В современной школе главная задача образовательного процесса определяется так: ученик должен учиться сам, учитель управляет его учебной деятельностью. Новые педагогические технологии приходят на смену традиционному объяснительно-иллюстративному методу. Среди множества инновационных технологий можно выделить технологию «Творческая мастерская», которая полностью отвечает задачам музыкально-образовательного процесса в начальной общеобразовательной школе (проверить, как это сегодня именуется) и может стать средством инновационной деятельности учителя музыки.

Идея применения педагогической мастерской как формы урока, метода, технологии постепенно вызревала в русле педагогических инноваций XVIII-XX веков. Мысли Л.Н. Толстого о свободном воспитании, практическая деятельность С.А. ачинского, исследования Л.С. Выготского, наследие А.С.Макаренко, а также основы философского учения Ж.Ж. Руссо и современных французских эпистемологов – последователей Гастона Башляра – стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских. Можно отметить, что произошёл синтез зарубежного и российского педагогического опыта, причём зарубежный опыт – деятельность французской

группы нового образования является инновационной и в европейском образовании.

Мастерская появилась в практике отечественной школы в результате деловых контактов педагогов России и Франции, а точнее «Французской группы нового образования» (GFEN). В 1984 году окончательно признана Министерством образования Франции, в последние годы объединение возглавлял Анри Бассис – известный французский педагог, поэт и драматург, общественный деятель. Сейчас в роли президента GFEN его жена и соратник Одетт Бассис. Группа разработала технологию «АТ-ЕLIE», которая в отечественной педагогике получила название французских (творческих, педагогических) мастерских.

В России с ней впервые познакомились в Санкт-Петербурге в 1990 году на семинаре Андре Дюни. Философско-педагогические идеи «Французской группы нового образования», сформировавшиеся в первой четверти XX века во Франции и получившие в 1980-1990-х годах распространение в целом ряде стран, являются важнейшей теоретической основой возникновения, развития, исследования и реализации педагогической технологии мастерских. С начала 1990-х годов, как философские идеи движения GFEN, так и непосредственно, сами мастерские начали получать признание в отечественной системе образования.

В данном направлении инноваций отечественного образования можно назвать таких исследователей, как Даутова О.Б., Еремина Т.Я., Иваньшина Е.В., Казачкова Т.Б., Крылова О.Н., Муштавинская И.В., Сорокина О.Ю., Тимофеева М.Н. и др. Главная идея применения технологии – достижение единства взаимодействия между мастером и обучаемым. Характерной особенностью данной технологии является приоритет образовательного процесса над результатом. Сущность техноло-педагогического процесса состоит в формировании способности ученика к самопознанию и выработке способов индивидуального стиля учения, для чего учителем-мастером выстраивается цепочка алгоритмических заданий.

Данная технология характеризуется наличием общих признаков, таких, как максимальная включённость и активность всех участников, выбор содержания, способов, техник, форм и средств деятельности, возможность использования обратной связи, гарантированность, воспроизводимость. Однако, необходимо отметить и те признаки, которые отличают только данный технологический образец взаимодействия учителя с обучаемыми: дискуссионное поле; некоторая неопределённость, интрига и возможность для импровизации в заданиях, свобода выбора действий для учеников, использование проблемных ситуаций, допустимость демонстрации столкновения интересов, парадоксальный характер учебных и творческих задач.

Психолого-педагогическое обеспечение включает в себя психологическое сопровождение участников, создание атмосферы открытости, сотрудничества, взаимного доверия, допустимость риска. Работа проводится в парах или группах с целью организации дискуссионного общения с последующим выходом на самоанализ, поощрение развития у учащихся самооценки, возможности совершения самокоррекционных действий,

включения в рефлексивную деятельность.

Для определения эффективности данной технологии в музыкально-образовательном процессе был проведён педагогический эксперимент: в течение учебного года в экспериментальных группах учащихся 3-х классов 1-2 раза в месяц проводились уроки с применением технологии «Творческая мастерская».

Данная технология давала возможность не только познакомить с музыкальными произведениями, но и позволяла детям пережить содержание музыкального произведения, научить выражать чувства, настроение данной пьесы, сравнивать и сопоставлять произведения различных видов искусств, понимать их взаимосвязь, т.е. раскрыть образ музыкального произведения. Ведь, если дети не научатся переживать содержание музыкального произведения, отражающего действительность, то позже они едва ли смогут понять и оценить музыкальное наследие прошлого и современности.

В результате эксперимента после итоговой диагностики выяснилось, что дети стали лучше анализировать и отбирать нужный музыкальный, художественный и поэтический материал, научились высказывать своё мнение о музыке и выслушивать мнение своих товарищей, раскрывать художественный образ, проникать в замысел композитора, сравнивать различные варианты и выбирать наиболее подходящий, выразительный, пополнили свой словарный запас. Конечная диагностика показала, что ответы экспериментальной группы были более точными и развёрнутыми, чем ответы контрольной группы на те же вопросы.

По итогам проведения мастерской 74% учащихся стали выше оценивать свои возможности и способности; остальные говорили о повышении интереса к предмету, без затруднений называя имена музыкантов и произведений, которых не было в программе.

С точки зрения современных проблем развития личности в детском возрасте очевидна своевременность обращения в начальной школе к инновационной технологии «Творческая мастерская». Её эффективность доказывается возможностью постановки и решения целого спектра важных общеобразовательных задач: привнесение новых знаний о музыке в доступной и интересной форме, развитие у младших школьников интеллектуальных, эстетических, музыкальных и творческих способностей, развитие увлечений музыкальным искусством и формирование музыкальной культуры. Применение технологии «Творческая мастерская» способствует практическому решению педагогической задачи повышения творческой активности учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития/ В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015.
2. Мстиславская Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде. – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2015.
3. Поляков С.Д. «Педагогическая инноватика»: от идей до практики. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2007.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: Сфера, 2014.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Образование, 2009.

6. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС. – СПб.: КАРО, 2014.
7. Технология мастерских как средство обновления образовательного процесса школы. – СПб, 2002.
8. Ученик. Общение. Творчество: Девять мастерских. – СПб.: Корифей, 2000.
9. Экология в мастерских: Методическое пособие. – СПб.: Паритет, 2004.

Неничас Виктория Ивановна,

инструктор по физической культуре (плавание),
МАДОУ ЦРР – ДС №41 «Росинка»,
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

АКВААЭРОБИКА КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Аннотация. В настоящее время все активнее ведется поиск новых подходов к воспитательно-оздоровительной работе с детьми в дошкольном учреждении, основанных на многофакторном анализе внешних воздействий. Внедрение инновационных технологий в физкультурно-оздоровительную деятельность детей дошкольного возраста обеспечивает не только необходимые условия для их полноценного естественного развития, но и способствует воспитанию у дошкольников осознанной потребности в здоровье, практическому освоению навыков укрепления и формирования здоровья.

Одним из новых подходов работы с детьми и является аквааэробика.

Понятие аквааэробики происходит из двух слов: «аква» (в переводе с латыни) – вода, «аэробика» – комплекс общеразвивающих упражнений, выполняемых с предметом и без предмета, под музыку и без нее. Отличие аквааэробики от всевозможных разновидностей аэробики заключается лишь в водной среде, что в данном случае имеет определяющее значение.

Аквааэробика – новый вид оздоровительных занятий в воде, предназначенный для различного контингента занимающихся, неограниченный по возрасту и уровню физической и функциональной подготовленности, направленный на улучшение двигательных качеств занимающихся, с использованием упражнений, выполняемых в аэробном режиме с использованием музыкального сопровождения.

Занятия аквааэробикой помогают развивать такие качества, как сила, выносливость, гибкость и ловкость. В отличие от других видов физических упражнений аквааэробика обеспечивает более высокий оздоровительный эффект и укрепляющее воздействие на интенсивно развивающийся детский организм: формирование «мышечного корсета», предупреждение искривлений позвоночника, гармоничное развитие почти всех мышечных групп, особенно мышц плечевого пояса, рук, груди, живота, спины и ног; устранение повышенной возбудимости и раздражительности.

Цель: оздоровление, развитие и воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами аквааэробики.

Задачи:

Оздоровительные:

- способствовать функциональному развитию органов и систем организма (сердечно-сосудистая, дыхательная и др.);
- оказывать содействие снижению нагрузки на опорно-двигательный аппарат за счет состояния гидростатической невесомости;
- содействовать снятию напряжения всех групп мышц;
- повысить сопротивляемость организма к простудным заболеваниям.

Образовательные:

- учить выполнять разнообразные специальные движения и упражнения в водной среде;
- формировать и совершенствовать двигательные навыки и развивать физические качества: силу, выносливость, координацию, ловкость;
- способствовать творческому выполнению выразительных движений и упражнений в воде.

Воспитательные:

- приобщать детей к ценностям физической культуры;
- воспитывать любовь и интерес к занятиям спортом, потребность в ежедневных занятиях физическими упражнениями;

Воспитание положительных эмоций.

Аквааэробика, так же как и плавание, повышает сопротивляемость организма воздействию температурных колебаний, воспитывает стойкость к простудным заболеваниям.

Одной из особенностей аквааэробики является выполнение упражнений в горизонтальном и вертикальном (в отличие от плавания) положениях тела на глубокой и мелкой воде. При этом работают практически все мышцы тела, что способствует гармоничному развитию мускулатуры и подвижности в основных суставах. Давление воды на подкожное венозное русло, глубокое диафрагмальное дыхание и взвешенное состояние тела — все это способствует притоку крови к сердцу и в целом существенно облегчает его работу.

Не менее велико и *гигиеническое значение* аквааэробики. Вода очищает кожу, способствует улучшению кожного дыхания, активизирует деятельность внутренних органов.

Для реализации задач оздоровительной, развивающей и воспитывающей направленности при обучении детей элементам аэробики необходимы определенные условия: организация развивающей образовательной среды, система работы с детьми, отбор наиболее интересного и доступного материала с опорой на зону актуального и ближайшего развития детей, тесный контакт с семьей.

Для занятий аквааэробикой в первую очередь необходима соответствующая образовательная среда, оснащенная разнообразным инвентарем и оборудованием.

Аквааэробика очень эмоциональный вид упражнений. Использование музыки на занятии является средством повышения эффективности физических упражнений, способствует яркой эмоциональной насыщенности занятия, создает ощущение психологической комфортности. Му-

зыка и движение органически взаимосвязаны между собой содержанием и формой. Музыкальное сопровождение – это дополнительный фактор, положительно влияющий на состояние здоровья детей, на физическое развитие в целом и на совершенствование двигательных функций.

При обучении элементам аквааэробики применяются три основных группы *методов* (словесные, наглядные, практические).

Используются объяснение, рассказ, давая указания, оценку действий и др. Эмоциональная окраска речи усиливает значение слов, – помогает решению учебных и воспитательных задач, стимулирует активность, уверенность, интерес.

К *наглядным методам* относятся показ упражнений (как в целостном виде, так и с разделением движения на части – замедленным его выполнением, остановками в главных фазах).

Практические методы. При обучении аквааэробики все упражнения сначала разучиваются по частям, а затем воспроизводятся в целостном виде. Соревновательный и игровой методы применяются в конце занятия. Оба метода приносят на занятия оживление, радость, эмоции.

Методические приемы используемые на занятиях: выполнение упражнений в парах с поддержкой партнером, контрастные упражнения, вариативность при изучении движений, выполнение движений в соревновательной или игровой форме, облегчение (усложнение) условий выполнения упражнений, медленное плавание, выполнение движений, держась за неподвижную опору.

Немаловажным фактором, определяющим эффективность занятия аквааэробикой, является дозирование физической нагрузки. При дозировании нагрузки необходимо учитывать: ее интенсивность, объем; продолжительность интервалов отдыха между занятиями; характер отдыха (пассивный, активный); координационная сложность упражнений.

С целью повышения компетентности родителей в вопросах оздоровления, развития и воспитания детей средствами аквааэробики рекомендуется организовывать открытые мероприятия с показом упражнений на развитие физических качеств при занятиях аквааэробикой, профилактику плоскостопия, сколиозов. Проводить теоретические занятия по развитию волевых качеств, давать рекомендации по развитию положительных эмоций при занятиях в воде.

Таким образом, можно сказать, что аквааэробика выступает средством оздоровления, развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Поляхова Людмила Васильевна,

учитель русского языка,

«Шахтинская специальная школа-интернат №16,

г. Шахты, Ростовская область

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА. КЛАСС 5.

Аннотация. Мною предоставлен урок для 5 класса коррекционной школы VIII вида. Основная задача урока - научить учащихся определять

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

части речи, задавать вопросы к ним.

Ключевые слова: части речи, существительное, прилагательное, глагол.

Тип урока	Урок повторения, обобщения изученного.
Тема	Части речи.
Цель	Повторение изученных частей речи. Определять части речи, развивать умение ставить вопросы, выдвигать гипотезы, анализировать и сравнивать, обобщать полученные данные и делать выводы; развивать устную и письменную речь учащихся.

Планируемый результат

Предметные умения: Находить части речи в контексте, задавать вопросы к ним; соблюдать орфографические нормы в процессе письма; применять синтаксические знания и умения в практике правописания.	Личностные БУД: самоопределение. Регулятивные БУД: выполнять учебные действия в устной и письменной форме, развивать умение принимать и сохранять задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. Познавательные БУД: давать определение частям речи, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Коммуникативные БУД: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; аргументировать свою точку зрения; строить речевое высказывание в устной форме.
---	---

Организация пространства

Формы работы (фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная).	Ресурсы (литература, источники Интернет и ТСО (компьютер, проектор).
--	--

Дидактические задачи этапов урока

Этапы урока	Дидактические задачи
Организационный момент.	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
Отработка умений и навыков.	Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; давать определение частям речи; строить логическое рассуждение; аргументировать свою точку зрения.
Подведение итогов урока.	Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; различать части речи.
Домашнее задание.	Применять знания и умения в определении частей речи

Технология изучения

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формирование БУД
I. Организационный момент.	Приветствие. Проверка готовности к уроку.	Проверяют готовность к уроку.	Личностные БУД - самоопределение. Коммуникативные БУД: планирование учебного сотрудни-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

			чества с учителем и сверстниками.
II. Формулирование темы и целей урока.	Записываем в тетрадях число, классная работа. Тема нашего урока зашифрована. Попробуем отгадать, какие слова зашифрованы (части речи). И цель нашего урока – повторить и обобщить знания по теме «Части речи».	При помощи ключа расшифровывают тему урока. Записывают тему урока. Называют известные сведения о частях речи.	Регулятивные БУД: 1. Извлекать необходимую информацию. 2. Формулировать тему урока. 3. Самостоятельно ставить цель деятельности.
III. Актуализация изученного.	Словарная работа. - Отгадайте, о каких словарных словах идёт речь? 1. Сто одежек и все без застежек. 2. Без этого транспортного средства к звездам не полетишь. 3. Эти ягоды, все знают, нам лекарство заменяют. Если вы больны ангиной, пейте на ночь чай с... (малиной). 4. Красный нос в землю врос, а зеленый нос снаружи. Нам зеленый хвост не нужен, нужен только красный нос. 5. Круглое, румяное, Я расту на ветке. Любят меня взрослые И маленькие детки. 6. Белые овечки по небу гуляют. Соберутся в стаи -солнце закрывают. - А к какой части речи относятся эти словарные слова? Почему?	Отвечают на вопросы, записывают отгадки в тетрадь.	Познавательные БУД: 1. Анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы. 2. Извлекать информацию из источников, представленных в разных формах.
IV. Отработка умений и навыков.	Отгадай кто это. Серый, хищный, жадный... волк. Рыжая, хитрая, ловкая... лиса. Косой, слабый, трусливый... заяц. Большой косолапый... медведь. - А какая часть речи помогла нам отгадать, кто из животных описан? Почему? Работа с пословицами - На доске записаны пословицы, прочитайте и	Подбирают подходящие по смыслу слова, вписывают на место пропуска. Подчеркивают прилагательные. Объясняют значение по-	Коммуникативные БУД: 1. Высказывать и аргументировать свою точку зрения. 2. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения. 3. Осуществлять речевой самоконтроль в учебной деятельности и повседневной практике. Познавательные

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	<p>объясните их значение. Труд человека кормит, а лень портит. Без труда не вытащить и рыбки из пруда. Друзья познаются в беде. Любишь кататься, люби и саночки возить. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. - Найти глаголы и подчеркнуть. Физминутка. Мы повторили с вами части речи. и это нам поможет выполнить тренировочные упражнения на компьютере. Но сначала проведем гимнастикv для глаз. Внимание на доску, следим глазками. Работа на компьютере. Работаем парами.</p>	<p>словиц, записывают в тетрадь и подчеркивают глаголы.</p> <p>Делают гимнастику для глаз по методике доктора Базарного.</p> <p>Работают на компьютерах, классифицируют слова по группам (сущ., прил., гл.)</p>	<p>БУД: 1. Извлекать информацию, представленную в разных формах. 2. Адекватно понимать содержание прочитанного текста, выделять главную информацию, основную мысль.</p> <p>Познавательные БУД: 1. Анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы.</p>
<p>V. Итог урока.</p>	<p>– Какова была цель урока? Достигли мы с вами этой цели? Какие части мы повторили? Оценивание работы учащихся по именам: активность, правильные ответы, умение рассуждать.</p>	<p>Делают выводы по теме урока.</p>	<p>Регулятивные БУД: 1. Соотносить цели и результаты своей деятельности. 2. Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности работы.</p>
<p>VI. Домашнее задание.</p>	<p>Повторить изученные части речи.</p>	<p>Записывают задание в дневник.</p>	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.: Астрель-АСТ, 2001. – 53с.
2. Загадки народов России / составитель Т. Климова. – М.: Росмэн, 2001.-98с.
3. Зрительная гимнастика. Тренажер Базарного В.Ф. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.myshared.ru/slide/96279
4. Учимся, играя 5. Электронное приложение. Горностаева А. М., Ларина Э. С. – М.: Глобус.

**Прокопьева Татьяна Ивановна,
Евтюшкина Валентина Гавриловна,**

воспитатели,
МБДОУ д/с №10 «Земский»,
г. Белгород

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье показана работа по использованию проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Авторы предлагают виды проектов, формы, методы, средства для использования в своей деятельности инновационных педагогических технологий – актуальной на сегодняшний день проблеме. Статья рекомендована для педагогов дошкольных учреждений.

Ключевые слова: проектная деятельность, виды проектов, формы и условия для проектной деятельности в детском саду.

Происходящая в стране модернизация образования, принятие Министерством образования и науки РФ «Федеральных государственных образовательных стандартов» обусловили необходимость важных изменений в определении содержания и способов организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях. Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации овладение детьми дошкольного возраста средствами общения со взрослыми и сверстниками определяется, как важнейшее интегративное качество. Реализация данной задачи требует от педагогов использования в своей деятельности инновационных педагогических технологий. Уникальным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых стал метод проектов, позволяющий комплексно решать задачи интеллектуального совершенствования ребенка, его социальной адаптации в обществе, развития коммуникативной сферы.

В организации работы с детьми по развитию коммуникативных навыков педагоги используют различные виды проектов:

Таблица 1.

Классификация проектов

По целевой установке	По срокам реализации	По составу участников
Информационные Исследовательские Тематические Межпредметные	Мини – проекты Краткосрочные Долгосрочные Недельные	Индивидуальные Парные Групповые Фронтальные

Информационные проекты – учили детей умению сбора и обработки информации по значимой проблеме с целью ее презентации перед детьми группы. Такие проекты часто интегрировались в исследовательские проекты и становились их органичной частью.

Исследовательские проекты педагоги широко используют в работе с детьми со старшей группы. В ходе таких исследовательских проектов как: «Где живут витамины?», «Царица-водица», «Почему листья опадают?», «Почему идут цветные дожди?», «Почему мяч не тонет в воде?» у детей развивались коммуникативные навыки, они учились видеть про-

блемы; ставить вопросы; выдвигать гипотезы; давать определение понятиям; классифицировать; наблюдать; проводить эксперименты; делать умозаключения и выводы; структурировать материал; готовить собственные мини - доклады; объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

Тематические. Метод проектов в процессе развития коммуникативных навыков детей использовался в рамках единой темы, осуществлялся с учетом практической ее значимости для детей – «Наш зеленый друг» «Зимующие птицы», «Моя первая книга», «Глина волшебница».

Межпредметные (интегрированные) – это проекты, интегрирующие смежную тематику нескольких разделов программы, выполнялись иногда под руководством нескольких специалистов в различных областях знаний. Эти небольшие проекты, затрагивали иногда две-три предметные области, а в некоторых случаях были достаточно объемные, продолжительные. Интегрированные проекты предоставляли возможность использования знаний в различных сочетаниях, сближали применение дошкольных знаний с реальными жизненными ситуациями проекты: «Мой край – родная Белгородчина», «В гостях у сказки», «Я здоровье берегу – стать спортсменом я хочу».

Интеграция позволяла перейти от изолированного рассмотрения различных явлений к их взаимосвязанному комплексному изучению, давала возможность показать мир во всем его многообразии с привлечением научных знаний, литературы, живописи, что способствовало эмоциональному развитию личности ребёнка и формированию его творческого мышления, совершенствованию качества знаний.

Основываясь на представленных принципах, педагоги выделяют несколько групп умений, на которые проектная деятельность оказывает наибольшее влияние: исследовательские (разрабатывать идеи, выбирать лучшее решение); социального взаимодействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять её в нужное русло); оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других); информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостаёт); презентационные (выступать перед аудиторией, отвечать на незапланированные вопросы, использовать различные средства наглядности, демонстрировать артистические возможности); рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?», адекватно выбирать свою роль в коллективном деле); менеджерские (проектировать процесс, планировать деятельность – время, ресурсы, принимать решение, распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Педагоги используют следующую последовательность работы над проектом: выбор темы, постановка цели и задач, изучение вопроса или объекта исследования, сбор материала, обработка материала, получение результата, анализ, отчёт о проделанной работе, оформление результатов проекта (реферат или доклад), презентация, выпуск стенгазеты, выступление.

Примерный план по созданию детского проекта педагоги делят на этапы: подготовительный, ориентировочный, организационный, презентационный

Одним из необходимых условий, способствующих овладению детьми проектной деятельностью, является *создание образовательно-развивающей проектной среды*, которая включает в себя: опытно-исследовательскую лабораторию, детские энциклопедии, книги наглядные пособия, схемы дидактические игры, аудио и видео средства, уголок проектной деятельности, центры развития, оборудование для презентаций. При оборудовании образовательно-развивающей среды для организации проектной деятельности обязательно учитывались: безопасность жизни и здоровья детей; достаточность материала; доступность расположения.

В ходе работы с дошкольниками авторы опыта предлагает активно использовать в работе такие средства обучения, как: карточки, дидактические игры, настольно-печатные игры, библиотека «Эрудит», наборы картинок для определения тематики проектов, различные виды моделей, фильмотека, уголок исследователя, фото и видео сюжеты, дневник исследователя, проектные карты.

Формы работы педагогов с детьми в ходе использования проектной деятельности следующие: беседы, диалоги, поиск и выбор интересующих тем для исследования, сбор материала (экскурсии, опыты, наблюдения, эксперименты, общение со специалистами, работа со схемами, пиктограммами, просмотр фильмов, чтение книг), систематизация накопленного материала, (структурирование, подготовка презентаций, работа с дневниками исследователя).

Как показывает практика, использование проектной деятельности в работе с детьми способствует: развитию коммуникативных навыков и умений у детей: умения сотрудничать, слушать и слышать, воспринимать и понимать (перерабатывать) информацию, говорить самому сообщения; формированию диалогической и монологической форм речи; воспитанию культуры общения; овладению невербальными средствами общения; побуждает детей к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики мышления, повышает познавательный интерес детей; обучает детей специальным умениям и навыкам проектирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бодалев А.А. Психология общения: Избр. психол. труды. – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 254 с.
2. Бычков А.В. Метод проектов. Под редакцией А.В. Бычкова. – М.: Просвещение, 2000. – 123 с.
3. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности дошкольников. – М.: Просвещение, 2004.
4. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование ДОУ; от теории к практике. – Москва: Творческий центр, 2010. – С. 121.

Путина Наталья Владимировна,

воспитатель,
ЦРР – Детский сад «Планета детства»,
г. Калтан, Кемеровская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья посвящена вопросам использования сказок в детском саду для успешной адаптации к школе. Особое внимание обращается на обсуждение сказок и размышление над ними.

Ключевые слова: дошкольники, сказка, адаптация, сказкотерапия.

Сказкотерапия – прекрасный, увлекательный путь, который помогает решить детям возрастные проблемы. Сказкотерапия - означает «лечение сказкой», ее можно рассматривать в нескольких контекстах.

Сказкотерапия, как инструмент развития. Позволяет сформировать позитивные модели поведения, избежать негативных эмоций, снизить уровень тревожности, повысить учебную мотивацию дошкольника. Ребенок усваивает основные механизмы поиска и принятия решений.

Сказкотерапия, как нарратив. Слушая и обсуждая сказки, ребенок встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его. Сказка, ее восприятие, проживание ее нравственного урока является условием формирования гармоничной личности ребенка.

Сказкотерапия, как метод. Используется для развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Выступает инструментом воздействия на эмоциональную сферу ребенка, напрямую связанную с воображением.

Задачи сказкотерапии:

- развитие речи детей и их познавательной деятельности,
- выявление и формирование творческих способностей,
- снижение уровня агрессивности и тревожности,
- развитие способности преодолевать трудности и страхи, развитие умения эмоциональной регуляции и коммуникативных навыков,
- укрепление отношений между ребёнком и взрослыми.

Сказка удовлетворяет три доминирующие психологические потребности ребенка:

1. Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути: делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.

2. Потребность в компетентности (всемогуществе). Герой способен преодолевать самые невероятные препятствия и, как правило, оказывается победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.

3. Потребность в активности. Герой всегда активен, всегда в действии: куда-то идет, от кого-то убегает, кого-то встречает, что-то добывает, с кем-то борется, кому-то помогает и т. д.

Но лишь только рассказать сказку недостаточно. Нужно обязательно обсудить ее с ребенком, обыграть, проанализировать плюсы новой поведенческой модели и сделать выводы. Малыш должен сам на некоторое время стать героем сказки, перевоплотиться в него в своем воображе-

нии. Тогда новый стиль поведения будет усвоен.

Чтение, рассказывание и обсуждение сказки детям старшего дошкольного возраста можно разделить на три этапа:

- Первый этап – коммуникативный.

Дети знакомятся со сказкой, задействуя все репрезентативные системы. Рассказывая сказку, необходимо выражать подлинные эмоции и чувства, основные моменты необходимо выделять соответствующей интонацией голоса, громкостью или паузой.

- Второй этап - активизация и развитие познавательных процессов.

Акцент делается на развитии познавательных психических процессов восприятия, памяти, внимания, воображения; развитии интеллектуальной сферы.

- Третий этап - эмоционально-эстетический.

Предусматривает смысловую взаимосвязь и законченность сказок.

Эмоциональное отношение детей к содержанию литературного произведения, возможность свободно высказать свои мысли и чувства по поводу услышанного.

Рассказ сказки обычно сопровождается инсценировкой сюжета. По ходу сказки взрослый действует куклами, от имени кукол представляет детям проблемные ситуации. Дети не являются пассивными слушателями, они активно участвуют в рассказе и показе сказки. Они придумывают ее продолжение или пробуют сами разрешить проблемную ситуацию, подсказывают героям сказки, как надо поступить. После прослушивания сказки нужно постепенно подойти к ее обсуждению, используя приведенную ниже схему.

Таблица 1.

Схема размышления над сказками и их обсуждения

<i>Акцент</i>	<i>Направление размышления</i>	<i>Вопросы</i>	<i>Комментарий</i>
<i>Основная тема</i>	Понимание основных идей сказки, того, какой опыт с ее помощью нам хотели передать, о чем хотели предупредить.	О чем эта сказка? Чему она учит? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки?	Через основную тему нам передаются общие нравственные ценности, стили поведения и взаимодействия с окружающими.
<i>Линия героев сказки.</i> <i>Мотивы поступков</i>	Понимание видимой и скрытой мотивации героев сказки.	Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Зачем один герой был нужен другому?	Можно размышлять и проводить обсуждение отдельно для каждого героя или во взаимосвязи героев друг с другом.
<i>Линия героев сказки.</i> <i>Способы преодоления трудностей</i>	«Составление списка» способов преодоления трудностей героями сказки.	Как герой решает проблему? Какой способ решения и поведения он выбирает активный или пассивный?	Имея набор способов решения проблем в сказке, важно оценить, в каких ситуациях реальной жизни мы можем их использовать.

<p><i>Линия героев сказки.</i></p> <p><i>Отношение к миру и к самому себе</i></p>	<p>Понимание общей направленности героя: созидатель он или разрушитель по отношению к окружающему миру и другим героям?</p>	<p>Что приносят поступки героя окружающим? В каких ситуациях он созидатель, а в каких — разрушитель? Как в реальной жизни человека распределяются эти тенденции?</p>	<p>Важно при обсуждении развивать гибкий подход к созидательным и разрушительным тенденциям.</p>
<p><i>Актуализация чувств</i></p>	<p>Осознание эмоциональной реакции, которую вызывает герой, определенная ситуация и почему это именно так?</p>	<p>Какие чувства вызывает эта сказка? Какие эпизоды вызвали радостные или грустные чувства? Какие ситуации вызвали раздражение, страх?</p>	<p>Размышляя над сказкой с позиции чувств, которые она вызывает, можно делать акцент на источниках чувств внутри дошкольников.</p>

Подбор литературных произведений сказочного содержания является эффективным инструментом воздействия, формированию коммуникативных умений, необходимых для успешного протекания процесса общения и развитию личностно-волевой сферы.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста.

«Лесные» сказки для старших дошкольников Панфиловой М. А. [2] раскрывают пять основных тем: адаптация к школе, отношение к вещам, отношение к урокам, отношение к здоровью, школьные конфликты.

1. Сказки для школьной адаптации

Поступление в школу — это новый этап в жизни ребенка. Это торжественное событие иногда омрачается тревогой, страхом неизвестности.

2. Сказки об отношении учеников к атрибутам школьной среды

Предлагаемые сказки учат детей правильно обращаться со школьными принадлежностями, развивают аккуратность и самостоятельность.

3. Сказки об отношении учеников к урокам, к знаниям

Адекватное отношение к результатам своей деятельности позволяет детям понять логику процесса обучения, прямую зависимость оценки от затраченного труда или усвоения материала.

4. Сказки о здоровье, в том числе психическом

Проблемы усталости, раздражительности, вызванные ограничением пребывания ребенка на воздухе, чрезмерным увлечением телевизионными передачами или игрой в компьютер, находят разрешение в следующих сказках:

5. Сказки о школьных конфликтах

Эти сказки направлены на коррекцию агрессивного поведения. Предлагаемые сказки способствуют разрядке негативных эмоций и выработке эффективных стратегий поведения в различных школьных ситуациях.

Предлагаемые сказки — это начало педагогических бесед. Далее можно предложить детям сами придумать продолжение приключений учеников

Лесной школы. С помощью данных образов детям легче будет понять взрослые требования. Однако каждый герой имеет типичные черты характера, которые встречаются у всех детей. Желательно, чтобы эти черты находил в себе ребенок сам, без подсказки, и стремился развиваться, изменяться в лучшую сторону. Удачи на сказочном пути!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куражева Н. Ю., Козлова И. А. Приключения будущих первоклассников: психологические занятия с детьми 6-7 лет. – СПб.: Речь, 2007. – 240 с.
2. Панфилова М. А. Лесная школа: Коррекционные сказки и настольная игра для дошкольников и младших школьников. – М.: ТЦ «Сфера», 2002. – 96 с.

**Пчелкина Надежда Анатольевна,
Елизарьева Наталия Владимировна,
Пешкова Евгения Владимировна,**

педагоги дополнительного образования;

МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЙ
ПО ИНТЕРЕСАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Аннотация. В статье рассматривается положительный опыт использования инновационных методик преподавания изобразительного искусства в изостудии.

Ключевые слова: инновация, исследование, мышление.

Социальные процессы, происходящие в обществе, выдвигают новые требования к развитию личности. Настоятельной потребностью времени является проявление творчества, поиск нестандартных путей решения задач в любой сфере деятельности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества, максимального развития творческих способностей человека.

Известный ученый Л.С. Выготский утверждал, что творчество - не удел избранных, более того, творчество - необходимое условие существования людей.

Работая педагогами дополнительного образования и руководителями изобразительных студий Центра дополнительного образования «Перспектива» нами проведено исследование «Инновационные методики преподавания изобразительного искусства, как необходимое условие развития творческих способностей учащихся объединений по интересам художественной направленности».

Исследование было рассчитано на 3 года – с 2011 по 2014 годы и включало следующие этапы:

1. Аналитико-диагностический этап (сентябрь 2011 г. – декабрь 2012г.)

Анализ психолого-педагогической литературы, состояние дел на практике, сбор информации по проблеме, выявление обоснования комплекса педагогических условий для развития творческих способностей

каждого воспитанника через приобщение к изобразительному искусству.

2. Проектировочный этап (январь 2012 г. – февраль 2013г.)

Педагогические семинары, мастер-классы, конференции, выступление на педагогическом совете, методическом объединении педагогов декоративно-прикладной направленности, на курсах института усовершенствования учителей, корректировка образовательных программ изостудий.

3. Аналитико-обобщающий этап (февраль 2013 г. - май 2014 г.)

Обработка и систематизация результатов исследования, уточнение теоретических и экспериментальных выводов, оформление итогов: методические разработки, сценарии, образовательная программа коллективов «Росток», «Фантазия», «Спектр» в новой редакции, результаты детской продуктивной деятельности, упражнения и задания на творческое развитие.

Теоретическую основу исследования составляют педагогические идеи В.А. Сухомлинского и Ю.П. Азарова о приобщении детей к творчеству, как необходимом условии личностного роста воспитанников; идеи современных педагогов-новаторов, ученых: М.И. Нагибиной и Т.Г. Лихачевой, И.А. Химик, Н.А. Яковлевой; идеи С.А. Герасимова об эстетическом воспитании как одном из важнейших для формирования личности ребенка. [1, 4-6]

Анализ методической литературы наглядно свидетельствует о том, что искусство обладает огромными возможностями по развитию творческого потенциала детей.

Целью исследования является: Выявить эффективность влияния инновационных методик преподавания изобразительной деятельности на процесс развития творческих способностей обучающихся.

Задачи:

➤ выявить уровень художественно-эстетического развития воспитанников изостудий;

➤ разработать и апробировать систему работы по развитию творческих способностей с использованием инновационных технологий преподавания изобразительного искусства;

➤ развивать познавательные интересы, творческие способности, общеучебные умения, способствующие самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни.

Занятия в изобразительных студиях «Росток», «Фантазия», «Спектр» проводятся по модифицированной программе, рассчитанной на 3 года обучения и предполагающей три образовательные ступени:

I ступень «Истоки» - уровень элементарной грамотности

Содержание образования формирует устойчивый интерес к изобразительной деятельности, предлагаемой образовательной программой.

II ступень «Становление» - уровень функциональной грамотности, базовый уровень образования, направленный на расширение знаний и формирование практических умений.

III ступень «Школа мастерства» - уровень компетентности (до-профессиональной подготовки) в области изобразительной деятельно-

сти, уровень углубленного и расширенного образования по дисциплинам учебного плана. На этой ступени приоритет отдается наработке практических навыков, отработке профессиональных умений в изобразительном творчестве.

Содержание образования представлено в виде тем, соответствующих различным видам деятельности, такими как:

- рисование с натуры (рисунок, живопись),
- рисование по темам и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- нетрадиционные техники,
- беседы об изобразительном искусстве.

Кроме определенных навыков и умений программа позволяет развивать у детей психологические процессы: память, мышление, воображение, анализ, синтез, внимание, наблюдательность и т. д.

Образовательным ступеням соответствуют стадии развития творческого мышления: наглядно - действенное, причинное и эвристическое.

Наглядно-действенное мышление

К 5-6 годам у детей появляется способность, которую психологи называют фантазией.

Выделяются несколько психологических качеств, лежащих в основе фантазирования:

- Четкое и ясное представление образов предметов;
- Хорошая зрительная и слуховая память, позволяющая длительное время удерживать в сознании образ-представление;
- Способность мысленно сопоставлять два и более предмета и сравнивать их по цвету, форме, размеру и количеству деталей;
- Способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами.

Одним из направлений развития творчества и фантазии на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

На каждом занятии этого этапа вводятся дополнительно практические задания, упражнения, игры, конкурсы и тесты с целью развития в наиболее оптимальной форме творческого воображения у детей:

- Упражнение «Волшебная линия и клякса».
- Упражнение «Акватипия».
- Тест «Есть ли у тебя фантазия?» и другие.

Причинное мышление

Исследовательская активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления.

Чтобы стимулировать творческую активность, и устранить отрицательное воздействие критичности, педагогами используются различные методы и приемы:

- Прием образного сравнения (аналогии), когда какой-то сложный процесс или явление сравнивается с более простым и понятным.

➤ Метод мозгового штурма. Это метод коллективного решения проблемы.

➤ Метод комбинационного анализа. В основе комбинационного анализа лежит матрица сочетания двух рядов фактов (признаков объектов или самих объектов).

Также на данном этапе используются упражнения и тесты:

➤ Тест «Автопортрет», который позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях.

➤ Упражнение «Аппликация из геометрических фигур». В результате упражнения получают очень интересные художественные образы.

➤ Тест «Неоконченный рисунок». Этот тест наряду с воображением диагностирует целостность восприятия.

➤ Тесты: «Нарисуй инопланетянина», «Нарисуй волшебное дерево».

Эвристическое мышление

Мышление, которое опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные, проблемные ситуации, называют **эвристическим**.

На данном этапе для развития воображения педагогами применяется разработанный Общественной лабораторией методики изобретательства специальный курс "Развитие Творческого Воображения" (РТВ). В его основе лежит ТРИЗ, АРИЗ и теория развития технических систем Г.С. Альтшуллера. РТВ развивает не только творческое воображение, но и творческое мышление детей. [2]

Для развития фантазии педагоги применяют различные техники изображения: акватипия, кляксография, фотокопия, граттаж, монотипия, виденика, батик на бумаге.

С целью выявления результативности, проведенной работы по развитию творческих способностей обучающихся изобразительной студии через внедрение в процесс преподавания инновационных методик было проведено диагностирование.

Для определения начального уровня развития творческих способностей детей групп первого года обучения в начале года педагогами используется экспресс методики кандидатов психологических наук В. Кудрявцева и В. Синельникова.

В конце каждого учебного года проводится диагностирование групп по методике Е. Торренса, адаптированной А.Н. Ворониным, [3] в результате которой показатели творческого развития выглядят так:

Конечный анализ результатов за три года показал, что процент детей с **высоким** уровнем творческого развития **увеличился на 46.2%**; со **средним** – на **6,5%**; количество воспитанников с низким уровнем **снизилось на 52.7%**.

Учебный год	Уровень в %		
	высокий	средний	низкий
2011 - 2012	16.8%-20.2%	25.5%- 64.8%	57.7% - 15%
2012 - 2013	36%	55%	9 %
2013 - 2014	63%	32%	5 %

Таким образом, на основании проведенной работы можно заклю-

читать следующее – внедрение в процесс преподавания инновационных методик эффективно сказывается на развитии творческих способностей обучающихся изобразительных студий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. О мастерстве воспитателя / Ю. П. Азаров. – М.: Просвещение, 1992. – 136 с.
2. Альтшуллер Г.С. Теория развития творческой личности / Г.С. Альтшуллер. - М.: Наука, 1973. – 184 с.
3. Торренс, Е. Диагностика креативности / Е. Торренс. - М., 1976. – 38 с.
4. Субботина Л. Ю. Детские фантазии. Развитие воображения детей / Л.Ю. Субботина. – М.: Высшая школа, 1978. – 178 с.
5. Лихачёва Т. Г. Развивайте творчество / Т.Г. Лихачёва. – М.: Просвещение, 2008. – 236 с.
6. Химик И.А. Мировая художественная литература / И.А. Химик. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 76 с.

Рафикова Альбина Искандаровна,

учитель начальных классов,

ГБОУ Салаватская коррекционная школа для обучающихся с ОВЗ,

г. Салават, Республика Башкортостан

ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Аннотация. Статья посвящена проблемам использования метода проектной деятельности в условиях коррекционной школы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Даются основные характеристики метода проектной деятельности. Выявлена и обоснована необходимость использования данного метода в работе с обучающимися с ОВЗ. Даны рекомендации по организации работы с данной категорией воспитанников.

Ключевые слова: метод проектной деятельности, обучающиеся с ОВЗ.

Одной из приоритетных задач современной коррекционной школы является создание полноценных условий для развития каждого ребенка, формирования его жизненных компетенций. В связи с этим всё более актуальными становятся методы обучения, направленные на активизацию познавательной деятельности обучающихся. Среди разнообразных направлений новых педагогических технологий ведущее место занимает проектная деятельность, главная идея которой – направленность учебно-познавательной деятельности на результат, который получается при решении практической, теоретической, но обязательно личностной и социально-значимой проблемы [4, с.13]. Организация проектной деятельности в коррекционных учреждениях для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывает их индивидуальные, психофизические особенности. Важное значение имеет коллективная деятельность. Не нужно объяснять, насколько важно ребенку с нарушением интеллекта научиться общаться, чтобы адаптироваться в социуме. Положительным качеством метода проектов является его активная

форма, которая даёт возможность детям проявить своё творчество, фантазию, возможность реализовать свои способности [4, с.14].

Какие же упражнения в творчестве может предложить коррекционная школа ребенку с ограничениями в развитии? Как правило, развиваются только «лежащие на поверхности» способности: умение петь, танцевать, рисовать и очень мало упражнений, связанных с преобразованием, опытным исследованием окружающего мира. С одной стороны, это следствие сложившегося стереотипа «ограниченности» умственных способностей ребенка коррекционной школы, а с другой – отсутствие потенциала для творчества. Кроме того, от учителя коррекционной школы требуется больше усилий для поиска направлений творческой деятельности ребенка с ОВЗ, чем, например, от учителя гимназии, лицея. Есть и ещё одна проблема у педагога коррекционной школы, решение которой связано с морально-этическим аспектом публичной деятельности ребенка: не будут ли сверстники бурно реагировать на явные оплошности учеников коррекционной школы, на их простоватость, непохожесть, странноватость. Нужны ли особому ребенку взаимодействия со сверстниками иных учебных заведений, конкуренция в рамках конкурсов?

При решении данных вопросов особое внимание следует уделить хорошо организованной подготовительной работе. При составлении календарно-тематического планирования необходимо продумать темы будущих проектов. Не все обучающиеся с ОВЗ в силу специфического уровня интеллектуального и физического развития могут полностью самостоятельно выполнить проект, поэтому для работы над проектом целесообразно формировать группы обучающихся с разными уровнями развития. Деятельность педагога играет ведущую и направляющую роль, первоочередной задачей является создание психологического климата в команде. В процессе работы над проектом должно происходить тесное взаимодействие обучающегося и педагога на принципах равного партнерства с достаточной степенью самостоятельности обучающегося [2, с.20].

Педагогу необходимо учитывать основные требования к подбору объектов проектной деятельности: подготовленность обучающихся к данному виду деятельности; интерес обучающихся к проблеме; практическая направленность и значимость проекта; практическая осуществимость проекта.

Важную роль играет информационно-методическое обеспечение, включающее учебную, справочную и научно-популярную литературу, наглядные пособия, доступ к источникам в интернете [2, с.21].

Выбор формы продукта предметной деятельности – важная организационная задача участников проекта. От ее решения зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита проекта – презентательной, убедительной, а предложенные решения – полезными для решения выбранной социально значимой проблемы. Возможные выходы проектной деятельности: видеофильм; выставка; газета; журнал; игра; коллекция; оформление кабинета; музыкальное произведение; серия иллюстраций; учебное пособие; костюм; макет; праздник; сказка; сценарий; экскурсия [3, с.15].

Проект – это «пять П»: проблема – проектирование (планирование) – поиск информации – продукт – презентация (портфолио). Темой нашего исследовательского проекта стало создание анимационного пластилинового мультфильма. После просмотра пластилинового мультфильма у ребят возник вопрос: «Можем ли мы сами создать похожий мультфильм, ведь лепить из пластилина мы умеем и любим?». Цель и задачи определили вместе с учителем. Наметили этапы работы: определение темы проекта, формулировка целей и задач; написание сценария мультфильма, разработка персонажей и декораций; подготовка к съёмке, съёмка и озвучивание мультфильма; оформление проекта, подготовка презентации. На каждом этапе был составлен план работы и определена роль каждого ученика. В процессе поиска информации активно использовали интернет-ресурсы. Подготовили презентацию проекта и представили получившийся мультфильм на школьной, зональной и республиканской конференции научно-исследовательских работ обучающихся, где работа получила наивысшую оценку жюри. Поставленные дидактические цели также были достигнуты: дети познакомились с приемами создания пластилинового мультфильма, создания объемных персонажей, научились снимать сцены мультфильма на фотоаппарат и монтировать фотографии в видеоролик, озвучивать его; научились работать в малой проектной группе, прислушиваться к мнению других, корректировать свое поведение по отношению друг к другу; повысилась мотивация к обучению, развивалась информационная культура и логическое мышление обучающихся, формировались навыки художественного вкуса и дизайнерского оформления проекта; получен конечный продукт в виде мультфильма.

Первый опыт работы в данном направлении помог нам ответить на вопрос о целесообразности включения ребенка с ОВЗ в проектную деятельность. Защита проекта на республиканском конкурсе «Шаг в науку» показала, что дети, даже начальных классов коррекционной школы, могут донести (благодаря умелой поддержке взрослых) до слушателей замысел своей работы. Взаимодействие со сверстниками иных учебных заведений, конкуренция в рамках конкурсов необходима такой категории детей, особые дети и дети обычные привыкают жить в одном большом социуме. Такую возможность общения дает особому ребенку приобщение к творческим коллективным делам, посильное участие в интеллектуальных конкурсах, и это важно для его будущего. Современная система образования должна обеспечивать для всех детей единую систему общения, адаптации и социализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. – М.: Просвещение, 1987. – 52 с.
2. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач.школа. – 2005. - №9 – 32 с.
3. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Нач.школа. – 2004. - № 2. – 33 с.
4. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – 3-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 112 с.

Рашитова Ильсияр Раисовна,

преподаватель педагогики и психологии,
ГБПОУ Белебеевский гуманитарно – технический колледж,
г. Белебей, Республика Башкортостан

ТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Аннотация. Статья отражает опыт теоретического исследования и практической работы автора по использованию традиционных методов оценивания в образовательном процессе колледжа. Раскрыты сущность, содержательно-оценочные основы обучения. Представленные методы оценивания апробированы на уроках, курсах повышения квалификации учителей начальных классов.

Ключевые слова: методы оценивания, объективность оценивания, требования к оцениванию, оценочная функция преподавателя, оценка успеваемости обучающихся.

Проблема измерения и оценивания результатов обучения является одной из самых важных в педагогической теории и практике. В связи с этим современная система образования выдвигает требование: каждый педагог должен стремиться к объективности оценивания, использованию традиционных методов и инновационных достижений педагогической науки.

На всех этапах развития системы образования при ее организации на первое место выдвигается вопрос поиска эффективных путей реализации оценочной функции учителя, преподавателя.

Педагогический контроль является важнейшим компонентом педагогической системы и частью учебного процесса. До сих пор его результатом считается оценка успеваемости обучающихся. Оценка определяет соответствие деятельности учащихся требованиям конкретной педагогической системы и всей системы образования.

Основой для оценивания успеваемости студентов являются итоги (результаты) контроля. Учитываются при этом как качественные, так и количественные показатели их работы.

При проверке и оценке качества успеваемости необходимо выявлять, как решаются основные задачи обучения, то есть в какой мере студенты овладевают знаниями, умениями и навыками, а также способами творческой деятельности. Существенное значение имеет также то, как относится тот или иной студент к обучению, работает ли он с необходимым напряжением постоянно или урывками и т.д. Все это обуславливает необходимость применения всей совокупности методов оценивания знаний.

На практике, при проведении уроков, лекционных и практических занятий мы чаще всего применяем такие методы, как:

1. Повседневное наблюдение за учебной работой студентов. Этот метод позволяет нам составить представление о том, как ведут себя они на уроках, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков, каковы их учебные склонности, интересы и способности, степень их усидчивости и регулярности

в овладении знаниями. Накопление достаточного количества наблюдений позволяет определять индивидуальные особенности студентов, учитывать их в работе и более объективно подходить к проверке и оценке знаний студентов.

2. Устный опрос является наиболее распространенным при проверке ЗУН студентов. Мы задаем вопросы по изученному материалу и, оценивая ответы, определяем степень его усвоения. Опрос может быть индивидуальным, фронтальным, уплотненным. Можно также использовать «поурочный балл»- выставляется за знания, которые отдельные студенты проявляют в течение всего урока: дополняют, уточняют и углубляют ответы сокурсников, отвечающих в ходе устного опроса. Иногда мы используем прием «выравнивание знаний», перед тестированием или письменной работой проводим устный опрос, отвечают все по желанию или сильные студенты, а слабые или неподготовленные запоминают учебный материал.

3. Письменная проверка заключается в проведении различных самостоятельных и контрольных работ. Самостоятельная работа может проводиться фронтально, небольшими группами и индивидуально. Индивидуальную самостоятельную работу может получить студент, который пропустил много учебных дней, не усвоил какой-то раздел программы, работающий в замедленном или ускоренном темпе, застенчивый или робкий студент, чувствующий дискомфорт при ответах у доски. Для таких работ можно использовать карточки, обучающие тексты, тестовые задания, таблицы. В этом случае хорошо выполненная работа становится основанием для открытой поддержки студента, воспитания уверенности в собственных силах. Можно проводить динамические самостоятельные работы, рассчитанные на 5-10 минут (понятийный диктант, проверка отдельного вопроса и т.д.). Содержание работ для письменного опроса может организовываться по одноуровневым или разноуровневым вариантам. Особой формой письменного оценивания являются графические работы. К ним относятся рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и др. Такие работы можно использовать на любых уроках по любому предмету. Их цель – проверка умения студентов использовать знания в нестандартной ситуации, пользоваться методом моделирования, работать в пространственной перспективе, кратко резюмировать и обобщать знания.

Практический контроль применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы или двигательных навыков.

С развитием информационных технологий распространение получил машинный контроль. Такое оценивание экономит время студентов и преподавателя, легко установить единые требования к измерению и оцениванию знаний. Устраняется субъективизм преподавателя при оценивании знаний. Применение компьютеров позволяет успешно осуществлять самоконтроль.

4. Проверка домашних работ студентов (внеаудиторной самостоятельной работы, изученного материала на предыдущем занятии) позволяет преподавателю изучить отношение к учебной работе, качество

усвоения изучаемого материала, наличие пробелов в знаниях, а также степень самостоятельности при выполнении заданий.

5. Творческие работы могут быть в устной, письменной, графической форме, например, стихи, сказки, педагогические ситуации, задачи, эссе, ребусы, кроссворды, головоломки, викторины, модели, сценарии праздников и т.д. Это дает студенту раскрыть свои способности.

6. Тестирование – один из наиболее стандартизированных и объективных методов контроля и оценивания ЗУН. Тестовый контроль знаний позволяет проверить значительный объем изученного материала. Систематическое использование тестов формирует у студентов дисциплинированность и стремление к самостоятельности в усвоении программного материала.

Оценивание деятельности обучающихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, поэтому: необходимо учитывать психологические особенности студентов; оценивание должно быть объективным; необходимо формировать у студентов умение оценивать свои результаты, сравнивать их с эталонами, видеть ошибки, знать требования к работам разного вида; оценивание должно быть систематическим; оценивание должно быть индивидуальным; необходимо использовать разнообразные формы оценивания; довести до сознания студента и всей группы обоснованности оценки; нельзя оценивать ответ студента в зависимости от его дисциплинированности, поведения на уроке.

Таким образом, с современной точки зрения, оценка – это эффективное педагогическое средство развития личности обучающегося. Оценивание выполняет развивающую и мотивирующую функции, а также способно формировать адекватную и позитивную самооценку студента.

Рохина Светлана Анатольевна,

учитель начальных классов,
МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска»,
Челябинская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «ТЕМП» НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ УРОКА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА «КАК ИЗУЧАЮТ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»)

Аннотация. В статье представлен опыт работы учителя начальных классов. Как организовать учебную деятельность по предметам естественно-математического и технологического цикла так, чтобы мотивация к глубокому, серьезному изучению данных предметов планомерно росла? Вариантов может быть немало. В статье приводится один из них. На уроке окружающего мира по теме: «Как изучают окружающий мир» (3 класс) дети знакомятся с основными методами изучения окружающего мира: наблюдение и опыт, к ним добавляются измерение, составление схем, определение объектов природы и т.д. Чтобы каждый ребенок попробовал все это сделать самостоятельно, можно провести данный урок в форме групповой работы.

Ключевые слова: Программа «Темп», мотивация к изучению предметов естественно-математического и технологического циклов, груп-

повая работа.

В Челябинской области разработан новый образовательный проект «ТЕМП», направленный на подготовку квалифицированных кадров для экономики региона [2]. Системная работа в этом направлении [4, 5, 6] позволит решать задачи, обозначенные в Стратегии развития Южного Урала до 2020 года.

В Министерстве образования и науки Челябинской области проект «ТЕМП» [1] схематично представляют как: «Технологии + Естественные + Математика = Приоритеты образования».

В нем были выделены четыре организационно-управленческих блока:

Т - требования времени;

Е – единство целей и задач;

М – мотивация и стимулирование;

П – пути решения и приоритеты деятельности.

Приоритетное внимание к естественно-математическому и технологическому образованию, последовательная политика в обеспечении его высокого качества является характерной особенностью многих промышленных регионов. Автоматизированные и компьютерные производства, новые информационные технологии, занявшие устойчивые позиции на современных предприятиях и организациях, предъявляют высокие требования к профессиональным знаниям и умениям работников. Вместе с тем, как показывает практика, профессионально-квалификационный уровень работников многих российских предприятий заметно уступает требованиям рынка труда. Рынок труда Челябинской области не является исключением. Современное производство нашего региона также нуждается в кадрах высокой квалификации, обладающих глубокими и разносторонними знаниями, хорошей подготовкой в области компьютерных технологий, готовых обслуживать сложное электронное оборудование, автоматизированные системы и комплексы [2].

Весной-летом 2015 года Комитетом по делам образования города Челябинска была организована деятельность по активизации внедрения проекта «ТЕМП» в образовательных организациях города [7, 8]. Одним из результатов данной работы стала Концепция образовательного проекта «ТЕМП: масштаб города Челябинск» [1].

Каждая образовательная организация работает над реализацией указанных проектов. В соответствии с планом работы МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска» [3] реализация образовательного проекта «ТЕМП» в начальной школе проходит в нескольких направлениях:

- проектная деятельность по предметам естественно-математического и технологического цикла на уроках и во внеурочной деятельности;

- подготовка к олимпиадам и другим интеллектуальным конкурсам по предметам естественно-математического и технологического цикла («Гелиантус», «Мой первый доклад», «Краеведческий марафон», «Эму-эрудит», «Кенгуру», Московская математическая олимпиада и т.д.);

- профориентационная деятельность, включающая образователь-

ные экскурсии по предметам естественно-математического и технологического цикла;

- реализация программ внеурочной деятельности и дополнительного образования естественно-математического и технологического направления;

- изучение предметов естественно-математического и технологического цикла в повседневной практике, в учебной деятельности.

Как организовать учебную деятельность по предметам естественно-математического и технологического цикла так, чтобы мотивация к глубокому, серьёзному изучению данных предметов планомерно росла? Вариантом может быть немало. Приведём один из них.

На уроке окружающего мира по теме: «Как изучают окружающий мир» (3 класс) дети знакомятся с основными методами изучения окружающего мира: наблюдение и опыт, к ним добавляются измерение, составление схем, определение объектов природы и т.д. Чтобы каждый ребёнок попробовал все это сделать самостоятельно, можно провести данный урок в форме групповой работы.

На первом этапе необходимо провести большую подготовительную работу. Продумывается состав группы, количество человек в группе (оптимально 4 человека), для каждой группы необходимо придумать задание, составить алгоритм действия для каждой группы, продумать и подобрать оборудование. Затем необходимо составить маршрут и таблицы для записи результатов. По результатам наблюдений все дети получают оценки за работу. Продумывается сигнал для смены групп и время работы в группе (5 минут). На первом уроке изучается теоретический материал, дети знакомятся с новыми предметами для измерения объектов: весы с гирьками, рулетка и др. Происходит деление на группы (можно делить по списку, чтобы состав группы не повторялся), дети знакомятся с правилами проведения урока, распределяют обязанности внутри групп (руководитель группы, тот, кто заполняет маршрутный лист), каждой группе выдается маршрутный лист. Класс делится на 7 частей, группы занимают свои первые по маршруту места и начинается основная работа.

По сигналу учителя дети продвигаются по своему маршруту. В это время помощь учителя может понадобиться в группе по определению массы объекта, т.к. с весами ученики работают в первый раз, в остальных группах они справляются самостоятельно, учитель только контролирует процесс и следит за временем перехода и подачей вовремя сигнала к переходу. Дети выполняют задания в каждой группе по алгоритму, заполняют маршрутный лист.

Задания для групп: узнать массу ластика, измерить длину листьев растения, измерить рост человека, определить, какие предметы притягиваются к магниту, измерить время с помощью секундомера, определить растения по атласу-определителю, определить температуру воды.

На заключительном этапе в каждой группе подводятся итоги: как поработал каждый, проверяются результаты наблюдений и опытов, подводятся итоги самого урока.

На этом уроке ребята узнают много нового, самостоятельно прово-

дят наблюдения и опыты, учатся работать с новыми приборами, заполнять лист наблюдений, делать выводы.

Вариантов выстраивания учебных занятий в начальной школе, способствующих реализации основных идей проекта «ТЕМП» немало. Главное – делать занятия интересными для каждого ребёнка, полезными для дальнейшего углублённого и заинтересованного изучения предметов естественно-математического и технологического циклов.

В концепции «ТЕМП» читаем: «Требования рынка труда со всей очевидностью ставят перед региональной системой образования новые стратегические задачи в области подготовки высококвалифицированных кадров для региональной экономики. Вполне очевидно, что процесс подготовки таких кадров имеет пролонгированный характер и должен начинаться еще в общеобразовательной организации. При этом традиционная ориентация на развитие промышленного сектора экономики накладывает заметный отпечаток на характере соответствующих задач и получает отражение в их направленности на повышение качества технологического и естественно-математического образования. Решение такого рода задач находится в русле обеспечения нового качества образования и отвечает потребностям экономики региона в квалифицированных кадрах» [2]. И активное решение таких задач должно начинаться уже в начальной школе.

Приложения

Задание для группы № 1

Узнать массу ластика

1. Проверьте: весы должны быть уравновешены;
2. Возьмите ластик, положите его на одну чашу весов;
3. Возьмите гирьки, ставьте их на другую чашу, пока не уравновесите весы.
4. Узнайте массу ластика (посчитайте вес по гирькам).
5. Запишите массу ластика в таблицу.

Оборудование: весы-2 шт, набор гирек-3 шт(весы должны быть уравновешены), ластик-2шт.

Задание для группы № 2

Измерить длину листьев растения

1. Взять линейки;
 2. Измерить каждый листик растения;
 3. Записать данные в таблицу;
 4. Подумать, почему листья одного растения разные по длине;
 5. Записать свой вывод в таблицу.
- Оборудование: линейки -3-4 шт., комнатное растение с большими листьями.

Задание для группы № 3

Измерить рост человека

1. Взять рулетку;
2. Выбрать того, чей рост будете измерять;
3. Измерить рост;
4. Записать в таблицу.
5. Если есть время, измерить рост еще одного человека.

Оборудование: рулетка-1,2 шт.

Задание для группы № 4

Какие предметы притягиваются к магниту?

1. Взять магнит;
2. Взять выданные предметы;
3. Подносить по очереди предметы к магниту;
4. Записать в таблицу, какие предметы притягиваются к магниту, а какие нет (отметить знаками: + или -).

Оборудование: магнит-1,2 шт., карандаш, железная ложка для обуви, большой гвоздь, ластик.

Задание для группы № 5

Измерение времени с помощью секундомера

1. Взять секундомер;
2. Выбрать того, кто будет приседать 10 раз;
3. Засечь время, записать в таблицу;
4. Выбрать того, кто будет прыгать 10 раз;
5. Засечь время, записать в таблицу.

Оборудование: секундомер (можно на телефоне).

Задание для группы № 6

Определение растения

1. Взять атлас-определитель;
2. Рассмотреть изображение растения;
3. Найти его в атласе-определителе;
4. Прочитать о нем информацию;
5. Записать его название в таблицу.

Оборудование: изображение растения (можно изображение вывести на экран), атлас-определитель.

Задание для группы № 7

Определить температуру воды

1. Взять термометр;
2. Положить его в одну ванночку с водой;
3. Подождать и определить температуру воды;
4. Записать данные в таблицу;
5. Положить термометр в другую ванночку с водой;
6. Подождать и определить температуру воды;
7. Записать данные в таблицу.

Оборудование: термометр для измерения воды, 2 ванночки с водой холодной и тёплой.

Пример маршрутного листа

1	Масса ластика-
2	1лист- 2лист- 3лист-
3	Рост-
4	Притягивает- Не притягивает-
5	10 прыжков-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	10 приседаний-
6	Растение-
7	t° воды1- t° воды2-

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск» // <http://www.chel-edu.ru/temp>
2. Концепция развития естественно-математического и технологического развития в Челябинской области «ТЕМП» / Кеспигов В.Н., Солодкова М.И., Ильясов Д.Ф. // <http://chel-edu.ru/pics/docs/1692filename.pdf>
3. План работы МАОУ «Лицей № 77 г.Челябинска» на 2015-2016 учебный год // <http://lyceum77.ru/about/normativnye-dokumenty>
4. Приказ Министерства образования и наук Челябинской области № 01/3810 от 31.12.2014 г. «Об утверждении Концепции развития естественно-математического и технологического развития в Челябинской области «ТЕМП» // <http://www.minobr74.ru/LegalActs/Show/4223>
5. Приказ Министерства образования и наук Челябинской области от 11.06.2015 г. № 01/1674 «О Совете по вопросам формирования и функционирования региональных инновационных площадок на территории Челябинской области» // <http://chel-edu.ru/docs/?id=1877>
6. Приказ Министерства образования и наук Челябинской области от 14.09.2015 г. № 01/ 2566 «Об утверждении методики рейтингования организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в соответствии с интегральным показателем оценки уровня освоения образовательных программ основного общего и среднего общего образования в рамках реализации образовательного проекта развития естественно-математического и технологического проекта «ТЕМП» // <http://www.chel-edu.ru/docs/?top=116>
7. Приказ Управления по делам образования города Челябинска «О реализации Концепции развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области «ТЕМП» // <http://chel-edu.ru/docs/?id=1691>
8. Приказ Управления по делам образования города Челябинска «Об общественном обсуждении механизмов реализации Концепции развития естественно-математического и технологического образования «ТЕМП» в МОС города Челябинска» // <http://chel-edu.ru/docs/?id=1694>

Макарова Елена Валерьевна,
Старостина Юлия Алексеевна,
преподаватели,
КГБПОУ СПО «Канский медицинский техникум»,
г. Канск, Красноярский край

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация. Роль самостоятельной работы студентов при прохождении производственной практики по профилю специальности.

Ключевые слова: самостоятельная работа студентов, производственная практика по профилю специальности, компетенции.

В последнее время активно исследуются проблемы компетентности, связанные с обновлением среднего профессионального образования. Интегральным показателем качества профессионального образования в

контексте его модернизации рассматривают компетентность специалиста, которая определяется не через определенную сумму знаний и умений, а характеризует умение человека мобилизовать в конкретной ситуации полученные знания и опыт. По мнению академика РАО А.М. Новикова «профессиональная компетентность» подразумевает помимо технологической подготовки, профессиональной, целый ряд других компонентов, имеющих, в основном, непрофессиональный опыт или надпрофессиональный характер, но в то же время, необходимых сегодня в той или иной мере каждому специалисту. Это, в первую очередь, такие качества как самостоятельность, способность принимать ответственные решения, умение постоянно учиться и обновлять знания; такие качества мышления, как гибкость, системное мышление; такие коммуникативные качества, как коммуникация, умение вести диалог и другие. Практическая подготовка выполняет эту важнейшую задачу при обучении будущих специалистов. Одним из видов практического обучения студентов является производственная практика по профилю специальности, проведение которой предусмотрено после циклов теоретической и практической подготовки студентов по профессиональным модулям.

Производственная практика по профилю специальности проводится на базе КГБУЗ «Канская МБ» в основных подразделениях лечебно-профилактических учреждений. Практика имеет целью систематизировать и закрепить полученные знания и умения по обследованию пациентов, уходу за пациентами. Комплексный подход к содержанию практики позволяет обеспечить отработку сквозных и специальных практических умений, основанных на базовых знаниях по профессиональному модулю, тесно интегрирующим с другими учебными дисциплинами: микробиологией, анатомией и физиологией, фармакологией, основами латинского языка и другими, что позволяет студентам обновить свои знания и применить их на практике.

В ходе практики студенты осваивают особенности работы с больными, технику выполнения основных лечебно-диагностических манипуляций, ведения медицинской документации, соблюдения санитарно-гигиенического и противоэпидемиологического режимов, присутствуют на производственных совещаниях медицинских сестер отделений и общепольничных конференциях, участвуют в проведении санитарно-просветительной работы среди пациентов отделений. Практика проводится под руководством общего, непосредственного и методического руководителей, а так же квалифицированных медицинских сестер отделений больницы и предусматривает самостоятельную работу студентов. При этом роль преподавателя, как методического руководителя очень значима, так как он должен добиться от студентов осознанного, заинтересованного отношения к работе, а не «отбывания срока» практики. Для этого в первую очередь необходимо достаточно четко определить, что же такое самостоятельная работа студентов. В общем случае это любая деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала, любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности студента. В широком смысле под самостоятельной работой следует понимать совокупность всей

самостоятельной деятельности студентов. Главный признак самостоятельной работы в том, что в деятельности студента сочетаются функция перевода информации в знания, умения и функция управления этой деятельностью. Самостоятельная работа является активным методом обучения, в процессе которого студенты по заданию преподавателя, медицинского персонала и под их руководством решают учебные задачи. Чем обусловлена активность? Прежде всего, целью, которая в самостоятельной деятельности осознается студентом, становится для него актуальной и значимой. Принцип сознательности и активности студентов в обучении при руководящей роли преподавателя отражает активную роль личности в обучении, подчеркивает, что студент является субъектом обучения, а не пассивным его объектом. Активность студентов должна быть направлена не столько на простое выполнение манипуляций и проявление внимания, сколько на процесс самостоятельного добывания знаний, когда они сами усваивают новые знания, исследуют факты и делают доступные выводы и обобщения, конкретизируют свои знания, выявляя и исправляя ошибки, неточности, намечая план новых действий по овладению знаниями.

В период прохождения практики студенты обязаны подчиняться правилам внутреннего распорядка лечебно-профилактического учреждения и строго соблюдать технику безопасности и санитарно-противоэпидемический режим. Во время работы в отделениях студенты ведут нормативную документацию: дневник по практике; сестринскую карту стационарного пациента для медсестер и историю болезни для фельдшеров. Контроль ведения дневника осуществляют методический и непосредственный руководители практики. Работа студентов оценивается ежедневно, и ее результаты заносятся в дневник практики с постановкой оценки по 5-ти балльной системе. Это обеспечивает проведение текущего контроля и управление овладением профессиональной деятельностью.

Таким образом, самостоятельная работа студентов на производственной практике выступает как важнейшее средство повышения профессионально-познавательной и творческой активности будущих специалистов. Именно в ней проявляется мотивация студента, его целенаправленность, самостоятельность, самовоспитание и другие качества. Чтобы стать компетентным специалистом, необходимо овладеть совокупностью компетенций.

Главный признак самостоятельной работы не в том, что студент занимается без непосредственного участия и помощи преподавателя, а в том, что в его деятельности сочетаются функция перевода информации в знания, умения и функцию управления этой деятельностью. Все чаще специалисты подчеркивают важность не только получения знания из уже имеющейся информации, но и создания новой информации на основе полученного знания. Подготовить студента к жизни в таком обществе означает не просто передать им навыки, но и развить способность и потребность использовать информационные возможности для поиска нового знания и его распространения (т.е. информационную культуру личности). На современном этапе «стратегической» задачей является фор-

мирование готовности студентов к управлению собственной познавательной деятельностью.

Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в техникуме, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жирнова З.С., Ковгородова Н.Н., Бехтюева Н.Г. Роль самостоятельной работы студентов в образовательном процессе [Текст] // Успехи современного естествознания. – 2011. - № 8 – С. 146-146.
2. Копай И.Г. Производственная практика, как условие организации учебного процесса при формировании компетентностной модели выпускника среднего профессионального образования [Текст] // Теория и практика общественного развития. – 2012. - № 7 – С. 115 – 117.

Сыромятникова Софья Владиславовна,

воспитатель;

Козлова Надежда Николаевна,

воспитатель,

ГОУ РМЭ «Люльпанский центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»,
д. Люльпаны, Республика Марий Эл

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «СДЕЛАЕМ СВОЙ ДОМ КРАШЕ»

Аннотация. Сегодня приоритетными направлениями государственной политики являются становление альтернативных форм опеки, законодательные изменения, направленные на государственную поддержку семейных форм воспитания, новые возможности и риски, связанные с созданием и развитием института приемной семьи. Поэтому главной задачей педагогов, работающих с детьми-сиротами, является создание благоприятных условий, приближенных к домашним, которые обеспечивают эффективное психосоциальное развитие личности. Предлагаемый конспект занятия направлен на формирование у детей дошкольного возраста начальных трудовых навыков, навыков совместной деятельности с целью подготовки их к помещению в приемную семью.

Тема: «Сделаем свой дом краше»

Цель: Создание условий для формирования навыков, способствующих успешной адаптации ребенка в приемной семье.

Задачи:

1. Формировать навыки совместной трудовой деятельности путем привлечения детей к хозяйственно-бытовому труду.
2. Воспитывать в детях стремление поддерживать порядок и чистоту в своем доме.
3. Развивать диалогическую речь детей, пополнять активный словарь.
4. Приучать детей вежливо выражать свою просьбу, благодарить за

оказанную помощь, говорить спокойным голосом.

4. Учить действовать в соответствии с инструкцией взрослого.

5. Воспитывать у детей положительное отношение к труду, желание и стремление сделать свой дом чище, уютней и краше.

Для более эффективного решения поставленных задач занятие проводят два воспитателя.

Предварительная работа: Чтение сказки К. Чуковского «Федорино горе», просмотр мультфильма «Федорино горе».

Словарная работа: протирать, вынимать, трудиться.

Оборудование: Цветы с крупными листьями (Фикус), два тазика с водой, губки, тряпочки на каждого ребенка, клеенчатые фартуки на каждого ребенка.

Ход занятия.

Организационный момент. Дети стоят в кругу.

Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, небо голубое,

Здравствуй, маленький росток,

Здравствуй, милый мой дружок!

Воспитатель приглашает детей присесть на стульчики.

Скачет сито по полям,

А корыто по лугам.

За лопатую метла

Вдоль по улице пошла.

Топоры-то. топоры

Так и сыплются с горы.

Испугалась коза.

Растопырила глаза:

«Что такое? Почему?

Ничего я не пойму»

Воспитатель: Из какой сказки этот отрывок, кто узнал?

Ответы детей.

Воспитатель: А вы помните, почему убежала посуда от Федоры?

Ответы детей: в доме у Федоры было грязно, пыльно, она не мыла свою посуду, не мыла полы, не прибиралась.

Чтобы в доме нашем было чисто, уютно, красиво, нам нужно сегодня навести порядок в кукольном уголке, протереть стульчики, промыть листья комнатных цветов.

Воспитатель: А что нам нужно для работы?

Ответы детей.

Воспитатель: Все ли для этого у нас есть? (фартуки надели, тряпочки, тазики с водой, губки)

Дети делятся на две подгруппы. Воспитатели в подгруппах объясняют детям задание.

Первая подгруппа:

Воспитатель: Самые маленькие Данил и Олег, вы будете протирать стульчики. А как вы это будете делать, я вам покажу. Намочим тряпочку, выжмем лишнюю воду и протираем спинку стула, сидение, а затем ножки. Олег, сколько ножек у стульчика? Одна, две, три, четыре ножки. Приступайте к работе.

- Данил, а для чего мы будем протирать стульчики? (чтобы было чи-

сто, приятно на них сидеть)

- А мы с Сережей будем протирать листья фикуса. Сережа, посмотри что нужно делать - мочим губку, выжимаем лишнюю воду, поддерживая листочек протираем его губкой.

- Сережа, как ты думаешь, для чего мы это делаем? Листики будут чистые, они будут дышать, блестеть на солнышке и радоваться.

Дети средней группы трудятся совместно с первым воспитателем.

Вторая подгруппа:

Воспитатель: Илья и Рома в нашей группе самые старшие мальчики и работу они будут выполнять посложнее. Они у нас будут наводить порядок в кукольном уголке. -Для чего нам необходимо навести порядок в кукольном уголке? Ответы детей: *Чтобы стало чисто, красиво и уютно.*

Мальчики, вы будете протирать полочки в шкафчиках, все дверцы, стол, стулья и диван. Давайте распределим, кто в каком шкафчике будет наводить порядок. Илья - слева, а Рома - справа.

-С чего начнем уборку в кукольном уголке? (*Убрать посуду, игрушки*)

-Прежде чем приступить к работе, что нам необходимо взять? (*Тазик с водой, тряпочки*).

Дети приступают к работе, воспитатель дает советы, напоминает порядок работы, задает вопросы: Что ты делаешь? Как ты это делаешь? При необходимости воспитатель помогает выполнять трудовые операции, исправляет, подсказывает.

Итог занятия.

- Посмотрите дети как стало чисто. Это наш дом, мы его любим и хотим, чтобы в нашем доме было уютно и красиво. Каждый из вас делал свое маленькое дело, а все вместе сделали одно общее дело.

Чтобы дом спасти от пыли

Протирали, промывали.

Так трудились, так старались,

Не гуляли - **вбивались**.

В результате все сверкает,

Пыли нет.

Чистота и красота!

А сейчас давайте уберем весь инвентарь на место. Всем спасибо, молодцы!

Томенко Инна Федоровна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ ДС №4 «Жемчужинка»,

г. Полярный, Мурманская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация. В статье рассматривается организация проблемных ситуаций на музыкальных занятиях. Процесс формирования музыкально-художественного творчества детей состоит из трех этапов: первоначальной ориентировки в творческой деятельности; целенаправленных действий, поиска решений; самостоятельных действий, без применения

образцов.

Ключевые слова: Музыкальная деятельность, музыкально-творческая деятельность, проблемная ситуация, творческие задания.

Происходящее в России реформирование образовательной системы, появление новых форм обучения, возникновение новых типов образовательных учреждений, общее направление образования на развитие личности учащегося, на формирование его интеллектуального, нравственного духовного потенциала ставит новые проблемы перед педагогической наукой.

Они относятся к содержанию образования, к формам организации учебного процесса, к методам обучения и т.д. В этом контексте исследователи все чаще обращаются к потенциальным возможностям различных концепций обучения, разнообразных направлений педагогической науки. Большое внимание уделяется учеными анализу теорий обучения: теории поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения.

Как отмечается многими исследователями (А.В. Брушлинский, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, А.М. Матюшкин и др.), отвечающим задачам развития личности учащегося является именно проблемное обучение, которое, как еще подчеркивалось С.Л. Рубинштейном, связано с проблемной ситуацией – началом развития мысли человека [8, с. 317]. Оно является основой такой организации учебного процесса, при котором развивается творческая, поисковая, исследовательская деятельность обучающихся, что также рассматривается в качестве одной из основных задач современного ДОУ.

Согласно ведущим исследователям в области проблемного обучения оно представляет собой:

- решение учащимся (под руководством педагога) новых для него познавательных и практических проблем в системе, соответствующей образовательно-воспитательным целям ДОУ;
- совокупность таких действий, как организация проблемных ситуаций, формулирование проблем, оказание учащимся необходимой помощи в решении проблем, проверка этих решений и, наконец, руководство процессом систематизации и закрепления приобретённых знаний;
- выдвижение перед учащимися дидактических проблем, их решение и овладение учащимися обобщёнными знаниями и принципами проблемных задач;
- «тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивости мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности [6, с. 248];
- создание в процессе обучения проблемных ситуаций, что «обеспечивает постоянное включение детей в самостоятельную поисковую дея-

тельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности дошкольников» [4, с. 14].

Проблемная ситуация содержит неизвестное ребенку явление (объект), раскрывающееся в процессе выполнения творческого задания. У него возникает потребность применять новые оригинальные способы действий и добиваться ранее неизвестного ему результата.

Этапы процесса решения проблемных ситуаций:

- осознание общей проблемной ситуации, ее анализ;
- формулировка конкретной проблемы;
- решение проблемы (выдвижение гипотез, их обоснование);
- проверка правильности решения.

По сравнению с традиционным образованием, проблемное образование позволяет более эффективно развивать творческие способности учащихся, их интеллект. Оно способствует более качественному усвоению знаний, умений и навыков. Проблемное обучение активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания.

К сожалению, в практике работы ДОУ часто наблюдается другая тенденция: по-прежнему традиционное обучение строится преимущественно на использовании репродуктивной деятельности по усвоению готовых истин, а исследовательский поиск остается вспомогательной дидактической структурой педагогического прогресса. Вследствие такого информационно-рецептурного обучения ребенок утрачивает главную черту исследовательского поведения – поисковую активность. Итогом становится потеря любознательности, способности мыслить и творить.

В настоящее время ширится круг инновационных программ развития ребенка в ДОУ. Тем не менее, вопрос об обеспечении условий развития творческих способностей детей остается актуальным и концептуальным. Современный образовательный процесс содержит комплекс проблем, затрудняющих эффективность решения вопросов творческого развития личности:

- переход к личностно-ориентированной модели воспитания еще не завершен, при этом признаки учебно-дисциплинарной модели сохраняются в педагогических традициях;
- использование в обучении нескольких насыщенных приоритетных направлений, что исключают возможность специальной работы по развитию творческих способностей;
- недостаточное владение технологией развития творческих способностей и, как результат, оценка преимущественно продукта детского творчества, а не динамики его развития.

Одно из условий развития творческих способностей детей – личность педагога. На это указывает А.Н. Лук, говоря о том, что «если учитель обладает высшими творческими возможностями, то ученики добиваются блистательных успехов» [5, с. 50]. «Креативность педагога – это способность сделать свое существование творческим, т.е. таким, когда человек как личность и как профессионал способен предъявить нечто уникальное, неповторимое с помощью социально выработанных средств

и в социально приемлемых формах, с одной стороны, а с другой – в таких, которые удовлетворяют самого человека» [3, с. 47].

Развитие творческих способностей требует специальных музыкальных занятий, где ведущим условием выступает проблемная ситуация. Педагог побуждает детей к творческим действиям, создавая определенные ситуации. Для активизации инициативы дошкольников он предлагает им творческие задания, которые стимулируют художественную образность в действиях детей, вызывают строй определенных чувств, побуждают к воображению. Задания усложняются от этапа к этапу.

На первом этапе выдвигается задача, требующая от детей первоначальной ориентировки в творческой деятельности. Создается установка на новые для них способы действий: сочини, придумай, найди, измени. Дети действуют совместно с педагогом, проявляя себя в отдельных случаях, применяя элементы творческих действий. Примерный характер творческих заданий на первом этапе: закончить, сочинить конец мелодии, исполненной взрослым; инсценировать движениями данный текст и мелодию песни; выбрать из заданных элементов танца те, которые подходят к характеру данной пьесы.

Задача второго этапа – вызвать у детей целенаправленные действия, поиски решений. Благодаря заданиям этого типа ребенок попадает в постоянно меняющиеся ситуации и начинает понимать, что на основе старого можно найти новые комбинации, видоизменить, улучшить сделанное ранее. Возникает атмосфера совместного творчества с взрослым, ребенок получает первое представление о том, что общими усилиями можно доставить другим удовольствие. Примерный характер творческих заданий этого этапа: сочинить песню на заданный текст, пользуясь образцом; придумать действия, движения определенных персонажей на основе рассказанной сказки; придумать песенку, передавая характерные движения сказочных персонажей и т.д.

На третьем этапе педагог ставит задачу, требующую от детей самостоятельных действий, без применения образцов. Дети самостоятельно планируют свои действия, намечают, какими художественными средствами лучше воспользоваться. Примерный характер творческих заданий на третьем этапе: уметь сочинить песню, выбрав текст по своему усмотрению из нескольких заданных; сочинить мелодии без всяких образцов; распределить роли; составить композицию простейшего танца и т.д.

Для развития «творческого слышания музыки» О.П. Радынова предлагает создавать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску детьми ответов на вопросы, способов деятельности. Проблемные ситуации создаются при сравнении произведений различных видов искусства – музыки, живописи, поэзии. Задания усложняются при использовании нескольких контрастных произведений: дети выбирают из двух картин одну, соответствующую по настроению музыке, или из двух музыкальных произведений – одно, близкое по настроению картине. Аналогично сопоставляются и музыкальные произведения со стихотворениями [7, с. 28].

В свою очередь, М.А. Михайлова предлагает детям при восприятии

музыки передавать свои впечатления рисунком, аппликацией, коллажем.

Успешность творческих проявлений детей в *песенном творчестве* зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно.

Формирование песенного творчества происходит поэтапно:

- самостоятельное нахождение тоники – закончить без сопровождения знакомую мелодию, начатую педагогом; найти тонику после пения взрослого, остановившегося на неустойчивом звуке;

- диалог в игровой форме – музыкальные вопросы и ответы;

- импровизация на заданный текст – найти и сопоставить два контрастных по настроению текста;

- сочинение песен разных жанров – колыбельной, марша, пляски [9, с. 10].

В основе *музыкально-игрового творчества* лежит выполнение ребенком роли, выбранной им самим: придумывание характерных действий, соответствующих определенному образу, построение композиции, сюжета музыкальной игры. На *первом этапе* ребенку предлагается прослушать произведение, под которое он импровизирует однотипные движения отдельных персонажей. На *втором этапе* детям предлагают создать музыкально-игровой образ в определенном развитии. На *третьем этапе* задания усложняются: действуют уже одновременно несколько персонажей, и дети должны в своих движениях отразить их взаимоотношения. На *четвертом этапе* дети выполняют наиболее сложные задания: им предлагается самим построить композицию игры. Дети сами распределяют роли, договариваются между собой, намечают план действий [1, с. 24].

«Отличительной чертой *танцевального творчества* является то, что в нём заключён синтез двух начал – исполнительного и продуктивного: дети придумывают собственные пляски, этюды, игры и одновременно их исполняют, продукт совпадает с процессом исполнения и является продуктом творчества, что обуславливает эффективность формирования интереса, как к предмету, так и к процессу деятельности» [2, с. 18]. Благодаря своей синтетичности, процесс танцевального творчества развёрнут во времени. Ему присущи основные фазы протекания художественно-творческого процесса:

1. *Подготовительная фаза* включает в себя предварительное обдумывание, размышление. Дети активно слушают музыку. Многообразие музыкальных красок стимулирует фантазию детей, помогает вообразить определённый сюжет, распределить роли.

2. *Поисковая фаза* предусматривает поиск выразительно-образительных средств для персонажей, которыми служат разнообразные виды музыкальных движений.

3. *Исполнительная фаза* включает выразительное исполнение детьми собственных сочинений.

Развитие детского танцевального творчества осуществляется в процессе выполнения детьми четырех типов заданий:

- 1) воспроизведение музыкально-игрового образа в процессе слушания вокальной и инструментальной музыки;

2) инсценирование стихов, небольших рассказов с музыкой и без нее;

3) сочинение плясок различных игровых и сказочных персонажей;

4) импровизация.

Инструментальное творчество детей проявляется в импровизациях – сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Т.Э. Тютюнникова для развития детского инструментального творчества предлагает не только обучать детей определённым навыкам, но и использовать разнообразные творческие задания. Она рекомендует давать задания в эмоциональной, образной форме, а также будить воображение и фантазию детей поэтическими сравнениями, использовать сказочные сюжеты, что способствует укреплению ребят, заинтересовывает их и помогает окрасить детские импровизации различными чувствами.

Для развития инструментального творчества используются такие задания:

- *изобразительные импровизации* – ребёнок передаёт на ударных инструментах звуки окружающего мира;

- *выразительные импровизации* – ребёнку предлагается создать выразительный музыкальный образ, передать на музыкальном инструменте тяжёлую поступь медведя, лёгкие прыжки зайца и др.;

- *ритмическая импровизация* – импровизация коротких ритмических мотивов – стук дятла, капли дождя, используя ритмоформулы;

- *мелодическая импровизация* – импровизация коротких мелодических мотивов. Это высшая ступень импровизации [10, с. 4].

Особый интерес представляют методические разработки Т.А. Боровик. Ее пособие «Звуки, ритмы и слова» включает творческие задания, дающие детям возможность проявить свое творчество, смекалку и уже полученные знания. В пособии представлены различные группы заданий: это и «интонационно-речевая живопись» – своеобразный способ рисования голосом; свободная импровизация на основе звукоподражания; ритмическая импровизация; различные игры-разминки: речевые, пальчиковые игры-песни; свободная двигательная импровизация.

Е.А. Минина в своей книге «Праздники, развлечения и игровые занятия» предлагает задания, основанные на действии: пой песню и вышагавай ритм мелодии, сочини песню, покажи движение мелодии на «музыкальной лесенке», придумай ритм и т.д.

Представляют интерес творческие задания в книге «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет» И.В. Бодраченко. Данные разработки занятий ставят перед собой цель развития в детях творчества: двигательного, танцевального, песенного, речевого.

Создание проблемных ситуаций, творческих заданий во всех видах музыкальной деятельности в процессе обучения обеспечивает постоянное включение детей в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности дошкольников. Проблемное обучение позволяет оптимально развивать творческие способности дошкольников, способствует качественному

усвоению знаний, умений и навыков, приучает к самостоятельности в процессе познания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу / Е.В. Горшкова. – М.: Гном и Д, 2002. – 120 с.
2. Иванцова, О.В. Очарование движением / О.В. Иванцова. – Мозырь: ООО ИД Белый Ветер, 2007. – 75 с.
3. Колесникова, В.И. Творческая индивидуальность в структуре личности современного педагога / В.И. Колесникова // Вестн. ТГПУ. – 2007. – №7. – С. 46-51.
4. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Метод. пособие / Е.В. Котова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
5. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Просвещение, 1978. – 156 с.
6. Махмутов, М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 1975. – 368 с.
7. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: настроения, чувства в музыке / О.П. Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208 с.
8. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / Л.С. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 702 с.
9. Ситаров, В.А. Дидактика: Учеб. пособие / В.А. Ситаров и др.; под ред. В.А. Сластенина. – 2-е изд. – М.: Академия, 2004. – 368 с.
10. Тютюнникова, Т.Э. Детская симфония / Т.Э. Тютюнникова // Музыкальный руководитель. – 2007. – №3. – С.2-10.

Трофименкова Оксана Герольдовна,

преподаватель общепрофессиональных дисциплин,
ГБПОУ «КОР ПК»,
г. Пермь, Пермский край

ПРОЕКТ – ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация. Краткое изложение внедрения учебного проекта в учебный процесс, развитие и формирование общих компетенций через проект, представление своего труда студентами на промежуточной аттестации.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, критерии оценки проекта, формирование общих компетенций, формы промежуточной аттестации.

На сегодняшний день в педагогике, самой востребованной моделью обучения является модель интерактивного обучения, основой которого является взаимодействие, где исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации. Насколько каждый индивид - студент, будет вовлечен в процесс обучения, в конечном итоге будет зависеть уровень его образованности и интеллигентности во всех смыслах этого слова. Поэтому одной из важней-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

ших задач является внедрение в учебный процесс активных методов. Метод проектов даёт возможность обучающимся проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности. “Я знаю, для чего мне надо все, что я познаю. Я знаю, где и как я могу это применить” - вот основной тезис современного понимания метода проектов. В течение семи лет при реализации общепрофессиональных дисциплин, таких как физиология с основами биохимии, гигиенические основы физического воспитания применяется выполнение проекта студентами по общей схеме: выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования); обоснование актуальности выбранной темы; постановка цели и конкретных задач исследования; определение объекта и предмета исследования, выдвижение гипотез; выбор метода (методики) проведения исследования; поиск и предложение возможных вариантов решения проблемы; сбор материала, обобщение полученных данных; описание процесса исследования; обсуждение результатов исследования; формулирование выводов и оценка полученных результатов; подготовка проекта - презентация и его защита. Нельзя не отметить то, что уровень самостоятельности и ответственности резко повышается среди студентов при подготовке проекта и его защиты. В ходе апробирования различных тем, в качестве эксперимента проект был применен как форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет. Ссылаясь на Федеральный закон №273, промежуточная аттестация – это проверка уровня формирования общекультурных и профессиональных компетенций согласно ожидаемому результату по данной дисциплине, практике или НИР. Зачеты и экзамены могут проводиться как в форме ответа на вопросы билета, так и в иных формах: тестирование, коллоквиум, диспут, кейс, эссе, деловая или ролевая игра, презентация проекта или портфолио и др. В соответствии с требованиями, были разработаны контрольно-оценочные средства, определен порядок подготовки, время подготовки и форма защиты проекта в виде презентации. Результаты оказались следующими: «удовлетворительно» получили 14,28% студентов, «хорошо» - 46,4%, «отлично» - 39,2% из общего числа сдававших зачет в форме защиты проекта по выбранной самостоятельно теме, из предложенных преподавателем. Для того чтобы оценить проект, были использованы уровни оценки процесса выполнения проектного задания:

Уровни оценки	Наименование ОК	Содержание компетенции	критерии оценки проекта	Балл
Эмоционально – психологические	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Эмоционально – психологическая готовность к выполнению проекта	Актуальность и новизна темы проекта (зачем нужен данный проект, какие проблемы он позволяет решить)	

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Регулятивные	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p> <p>ОК10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p>	<p>Понимание процесса /планирование использования умений/ умение планировать время;</p>	<p>Организация проектной деятельности: определение цели проекта, способов реализации, используемых материалов, последовательности действий и операций, соблюдение требований ТБ.</p>	
Социальные	<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>ОК11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.</p>	<p>Использование /выбор методов исследования, источников информации, в том числе, справочной литературы;</p> <p>умение пользоваться инструментами и применять различные технологии;</p> <p>умение работать в команде /сотрудничать</p>	<p>Использование источников информации как средства повышения эффективности деятельности;</p> <p>социальная значимость проекта и его результатов</p> <p>ясность и доступность изложения</p> <p>умение отвечать на вопросы по существу</p>	
Аналитические	<p>ОК 03. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК*Генерировать необычные, оригинальные идеи, отклоняются от традиционных схем мышления, готовность к инновациям</p>	<p>Способность анализировать, оценивать, делать выводы и давать рекомендации;</p> <p>понимание и употребление понятий в конкретной области;</p> <p>способность выполнять задание</p>	<p>Выявление и анализ ошибок проекта, поиск путей их устранения;</p> <p>полнота раскрытия темы; соответствие работы требованиям, предъявляемым к проектной деятельности, ее структуре:</p>	

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	/создавать/ конструировать/действовать ;	проблема-цель - образ конечного результата - способы и средства ее достижения- реализация - анализ конечных результатов	
Творческие	ОК*Создавать продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.	Умение разрабатывать /творческие умения/ умение решать проблемы /оценивать; презентационные умения;	Решение проблемных ситуаций в результате реализации проекта; презентация проекта и защита, ясность; дальнейшее развитие проекта	
общий балл: высокий- 18до15, средний – 14 до 13, низкий- 12 -9		от18 до 15- «5»; от -14 до 13 - «4» от 9 до-12 – «3»		

Исходя из выше изложенного можно сделать вывод, что дифференцированный зачет в такой интерактивной форме, протекает успешнее, студенты с нетерпением представляют результаты своего труда, проект является действительно одним из наиболее эффективных методов, позволяющим достигать поставленные цели современной системы обучения и воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артюгина Т.Ю. Современные образовательные технологии: изучаем и применяем: учеб. – метод. Пособие. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Темняткина О.В. Феофилова Э.М. Оценка компетентностных результатов учебной дисциплины и междисциплинарного курса в профессиональной образовательной организации // Концепт. – 2014. - №9 (сентябрь).

Фетисова Дарья Сергеевна,

учитель математики,
МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска»,
Челябинская область

ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Автор статьи представляет опыт проектной деятельности в МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска». Работа над индивидуальными проектами учителя проводят в течение всего учебного года. В статье указаны 16 лабораторий различных направлений, формы контроля за ходом деятельности.

Ключевые слова: индивидуальный проект, организация проектной

деятельности, планирование, защита, решение проблем.

В соответствии с ФГОС каждый ученик должен быть обучен проектной исследовательской деятельности. Данный вид деятельности предполагает, что учащиеся научатся самостоятельно выдвигать гипотезу для решения научной проблемы, планировать работу с исследовательским проектом, работать с научной литературой.

В МАОУ «Лицее 77 г. Челябинска» в пилотном режиме учителя уже восьмой год работают по новым стандартам. Начиная с 5-го класса, ученики пишут обязательные индивидуальные проекты. Научными руководителями этих исследовательских проектов являются учителя лицея. Но большинство учителей раньше никогда не занимались научной работой. На наш взгляд, основная проблема проектной деятельности в школе заключается в том, что учителя должны вместе с учениками учиться писать исследовательские работы.

В нашем лицее много талантливых учителей, которые постоянно занимаются самообразованием, делятся своим опытом. Когда работаешь в дружном творческом коллективе, появляется желание освоить новые формы работы. Когда учитель трудится с желанием, у его учеников тоже светятся глаза, появляется желание достичь новых, более высоких результатов.

На данный момент достаточно сложно объяснить ученикам и родителям, зачем нужно заниматься проектной деятельностью. Предполагается, что в дальнейшем исследовательские проекты будут учитываться при поступлении в высшие учебные учреждения. Но сегодня даже самые лучшие проекты не дают никаких льгот для поступления. Мы считаем, что в школьных журналах должна быть отдельная графа, в которую можно поставить оценку ребенку за проектную деятельность. К сожалению, в современных школьных журналах не предполагается, что вместе с годовыми оценками по различным дисциплинам будет стоять оценка за проект.

Для того чтобы учащиеся с желанием занимались исследовательскими проектами, необходимо правильно организовать эту деятельность на уровне школы. Итак, вторая проблема проектной деятельности – организация этой деятельности таким образом, чтобы она охватывала всех учащихся и отвечала интересам каждого.

В Лицее 77 с этой целью организовано 16 различных лабораторий по следующим направлениям:

- Спортивно – оздоровительное
 - Лаборатория «Мое здоровье»
- Общекультурное направление
 - Фото, видеостудия
 - Лего-конструирование
 - Студия журналистики
 - Студия вокала
 - Студия художественного творчества
- Общеинтеллектуальное направление
 - Лаборатория обществознания
 - Биологическая лаборатория

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

- Физическая лаборатория
- Химическая лаборатория
- Математическая лаборатория
- Лаборатория информатики
- Лаборатория компьютерной графики
- Лаборатория лингвистики
- Духовно-нравственное направление
- Лаборатория краеведения
- Социальное направление
- Лаборатория социального проектирования

Каждый ученик может выбрать себе занятия по интересам. В сентябре школьники выбирают себе научного руководителя. Педагогический коллектив исходит из желания учащихся. Учителя охотно соглашались работать с каждым, несмотря на его успеваемость по данной дисциплине. Для всех учеников подбирают проект по его силам, так, чтобы школьник смог организовать самостоятельную познавательную деятельность. Но при таком разнообразии ученикам сложно остановиться на конкретном проекте, особенно в 5-ом классе, когда школьники только знакомятся с обязательными индивидуальными проектами, им трудно определиться. Некоторые учащиеся меняют научных руководителей несколько раз за учебный год. В 77 лицее учителя лояльно относятся к таким поискам, всегда идут навстречу ученикам. И уже в 6-ом, 7-ом классах ученики определяют с направлением работы за один месяц. В конце сентября классный руководитель знает научного руководителя проектной работы каждого ученика. Данные по индивидуальным проектам классный руководитель заносит в следующую таблицу:

№	ФИ ученика	предмет	руководитель
1	Адамович	музыка	Ведомцева Л.А
2	Адианова	биология	Сайфутдинова Л.Д.
3	Аляпкин	математика	Камалтдинова Т.С.

Ученики работают в течение учебного года с научным руководителем. В апреле проходят защиты исследовательских проектов. К оцениванию привлекаются учителя, родители, ученики старших классов, преподаватели ВУЗов, работающие в данном лицее. Оценка заносится в карту оценивания:

ФИ	Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем (балл)	Сформированность предметных знаний и способов действий (балл)	Сформированность регулятивных действий (балл)	Сформированность коммуникативных действий (балл)	Количество баллов
			0	0	

Понятно, что организация такой работы требует дополнительных затрат времени и у администрации лицея, и у классных руководителей, и у учителей-предметников. Кроме того, это дополнительная нагрузка на учеников и их родителей. То есть, проблема организации проектной деятельности в школе существенна.

Следующая проблема заключается в том, что проект предполагает работу с учащимися в течение всего учебного года. Если в начале года у школьников горят глаза, есть огромное желание все задуманное осуществить, то через один - два месяца желания угасают. Особенно обидно, если очень интересная исследовательская работа дает новые значимые результаты, а ученик по семейным или другим обстоятельствам отказывается работать дальше. На наш взгляд, можно написать отличную работу только в том случае, если глаза ребенка горят, если он увлечен работой. Как только школьнику приходится решать другие проблемы, то интерес к проектной работе гаснет. Задача научного руководителя - все время поддерживать этот интерес.

Бывает даже так, что работа готова и осталось только защитить ее, как перед самой защитой ученик заболевает. А раз не удалось защитить работу, то пропадает желание ее продолжать. Так, интересная работа по комбинаторике, в которой решается проблема нехватки автомобильных номеров, уже второй год не двигается с места. Хотя ученик самостоятельно предложил интересное решение данной проблемы за счет добавления четвертой цифры к номеру, но работать постоянно и интенсивно он уже не хочет.

Однако надо заметить, что в нашем лицее многие ученики работают достаточно плодотворно и они становятся призерами и победителями различных конкурсов. Так, в 2015 году на городском конкурсе «Интеллектуалы XXI века» проект «Исследование подписи с помощью метода Бюффона» занял второе место, а на конкурсе «Шаг в будущее» работа «Магия чисел Фибоначчи» заняла первое место. Мы продолжаем развивать эти темы, несмотря на все трудности и проблемы. Растем мы - учителя лицея, становимся настоящими научными руководителями, исследуем новые направления в науке, вместе с нами растут наши ученики.

Филатова Наталья Николаевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «СШ № 32»,
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. В статье раскрываются идеи системно-деятельностного подхода к организации процесса обучения в начальной школе. Рассматриваются принципы системно-деятельностного подхода к обучению и возможности их реализации в практике обучения в начальной школе.

Ключевые слова: деятельностный подход, универсальные учебные действия, компетенция, деятельность.

В новых социально-экономических условиях всё более возрастает значение образования в формировании личности, подготовленной к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Это требует как создания новых образовательных концепций, так и разработки методов и средств, способных реализовать такие концепции.

В Российскую школу пришел новый образовательный стандарт, который предъявляет новые требования к деятельности учителя. В его основе лежит системно-деятельностный подход, концептуально базирующийся на обеспечении соответствия учебной деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям, способствующий формированию универсальных учебных действий.

Федеральный государственный стандарт определил цель образования: общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся, обеспечивающее такую компетенцию, как умение учиться. В связи с этим актуальным становится создание системы работы на основе системно-деятельностного подхода.

Основной задачей введения ФГОС является научно-методическое сопровождение реализации компетентностного обучения и одного из его важнейших направлений – системно-деятельностного подхода, который нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Обучать деятельности – значит делать учение мотивированным, учить оптимально организовывать свою деятельность, формировать навыки контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

В отечественной педагогике и психологии теория деятельности формировалась благодаря исследованиям Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, которые отмечали, что деятельность – это особая целостность, включающая различные компоненты: мотивы, цели, действия.

П.Я. Гальперин в своих исследованиях поставил вопрос: «Для чего человек учится? И ответил: «Не для того, чтобы научиться что-либо делать, а для того, чтобы узнать, как это надо делать».

Поэтому, цель обучения – дать человеку умение действовать, а знания должны стать средством обучения действиям.

Деятельностный подход в обучении с позиции обучающегося, согласно этой теории, состоит в осуществлении разного вида деятельностей для решения проблемных задач, имеющих для обучающегося личностно-смысловой характер. Учебные задачи становятся интегративной частью деятельности. При этом важнейшей составляющей являются умственные действия.

Для учителя это означает, что в процессе обучения он должен решать задачу формирования у обучаемых умения осуществлять деятельность. Функция учителя при деятельностном подходе проявляется в деятельности по управлению процессом обучения. Как образно замечал Л.С. Выготский, «учитель должен быть рельсами, по которым свободно и самостоятельно движутся вагоны, получая от них только направление собственного движения».

Системно-деятельностный подход – методологическая основа стандартов начального общего образования нового поколения. Системно-деятельностный подход нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие. Так как основной формой организации обучения является урок, то необходимо знать принципы построения урока, примерную типологию уроков и критерии оценивания урока в рамках системно-деятельностного подхода.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1. Принцип **деятельности** заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2. Принцип **непрерывности** означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3. Принцип **целостности** предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4. Принцип **минимакса** заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5. Принцип **психологической комфортности** предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6. Принцип **вариативности** предполагает формирование обучающимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7. Принцип **творчества** означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Сформированные выше дидактические принципы задают систему необходимых и достаточных условий организации непрерывного процесса обучения деятельностной парадигме образования.

Системно-деятельностный подход в образовании неразрывно связан с воспитательным процессом. Только в условиях деятельностного подхода человек выступает как личность. Взаимодействуя с миром, человек учится строить самого себя, оценивать себя и самоанализировать

свои действия. Поэтому проектная деятельность, деловые игры, коллективные творческие дела – это все то, что направлено на практическое общение, что имеет мотивационную обусловленность и предполагает создание у детей установки на самостоятельность, свободу выбора и готовят их к жизни – это и есть системно-деятельностный подход, который приносит свои плоды не сразу, но приведет к достижениям.

Системно-деятельностный подход в образовании – это своего рода философия образования новой школы, которая дает возможность учителю творить, искать, создавать, становится в содружестве с обучающимися мастером своего дела, работать на высокие результаты, формировать у обучающихся универсальные учебные действия, таким образом, готовить обучающихся к продолжению образования и к жизни в постоянно изменяющихся условиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения /А.Г. Асмолов // Педагогика, 2009. – №4. – С. 18-22.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Кудрявцева Н.Г. Системно-деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения / Н.Г. Кудрявцева // Справочник заместителя директора. – 2011. – №4. – С.13-27.
4. Хуторской А.В. Деятельность как содержание образования /А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №8. – С. 107-114.
5. Хуторской А.В. Технология эвристического обучения. Концепции и модели. – М.: Школьные технологии, 1998. – №4.

Фисенко Эльвира Николаевна,

преподаватель изобразительного искусства,
МБУ ДО ДШИ,

г. Александровск-Сахалинский, Сахалинская область

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»

Аннотация. При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» в детских школах искусств, одним из учебных предметов обязательной части является «Живопись». В процессе обучения живописи учащиеся 1 класса приобретают знания терминологии изобразительного искусства, знания основных изобразительных средств и материалов, учатся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, учатся создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, приобретают навыки передачи объема и формы, конструкции предметов. Разработанная форма проведения экзамена по предмету «Живопись» предполагает обобщение теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся за первый год обучения.

Ключевые слова: экзаменационная работа, критерии оценивания.

Экзамен по предмету "Живопись" проходит в 2 этапа:

1. Теоретический (Ответы на вопросы).
2. Практический (Выполнение этюда).

Оценка за два этапа суммируется и выводится одна общая оценка за

экзамен.

1. Этап

Ответить на 1 из вопросов (методом вытягивания).

1. Живопись как вид изобразительного искусства.
 2. Организация рабочего места, правильная посадка за мольбертом.
 3. Понятия: «цвет», «пятно», «палитра».
 4. Характеристика живописного материала – акварель.
 5. Характеристика живописного материала – гуашь.
 6. Приемы работы акварельными красками: заливка, мазок, лессировка, «по-сырому»
 7. Понятие «этюда».
 8. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета.
 9. Понятия: «насыщенность цвета», «светлота», «тон»,
 10. Понятия: «натюрморт», «теплохолодность», «контрастные цвета», «дополнительные цвета».
- Задача: выявить уровень освоения терминологии предмета «Живопись».

2. Этап

Тема задания: "Этюд несложного натюрморта".

Натюрморт состоит из 3 предметов: керамического кувшина, 2 фруктов, двух различных по тону и цвету драпировок.

Время выполнения: 4 часа.

Размер: А3.

Материал: гуашь.

Задачи (требования):

грамотная компоновка на листе, постановка предметов на плоскость, передача характера и пропорций предметов, передача больших локальных цветовых отношений, объем и форма предметов, умение последовательно вести работу над живописным этюдом, раскрытие технических приемов работы гуашью.

Критерии оценивания экзаменационной работы учащихся.

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи и полном ответе на поставленный вопрос, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом) и недостаточно полном ответе на поставленный вопрос, за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстриро-

вании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи и неполном (или частичном) ответе на поставленный вопрос, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, небразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи и отсутствии ответа на поставленный вопрос. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Фомина Людмила Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 68»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Устное народное, творчество включающие в себя большое количество жанров, сказки, пословицы и поговорки, потешки, колыбельные песни, и т. д – это неоценимое богатство каждого народа, громаднейший пласт культуры как национальной, так и мировой показатель способностей таланта народа. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первое представление о ней. Она концентрирует в себе весь опыт человечества, несёт в себе все формы общественного сознания, включает в себя огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым и современностью.

Значительный нравственный эстетический потенциал заложен в русских народных пословицах поговорках. Их можно назвать своеобразной энциклопедией этических представлений русского народа. Пословицы особый вид устной поэзии, веками шлифовавший и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Они невелики по объему, но очень емки по смыслу «Мал золотник, да дорог», «Волков боятся - в лес не ходить» и др. Большое значение пословицы и поговорки имеют для трудового воспитания. Многие из них посвящены труду: «Делу - время, потехе час», а также различным сторонам трудовой деятельности. В них даётся высокая оценка трудового умения и в тоже время сурово осуждается лень. «Труд человека кормит, а лень портит». Колоссальное влияние пословицы и поговорки оказывают на формирование любви к родному краю, бережного отношения к тому, что человека окружает и близко ему с момента рождения. «Родимая сторона- мать, чужая- мачеха». Пословицы и поговорки могут оказать огромное влияние на развитие ума. Как правило, в них, помимо хорошо видимого существует и скрытый, незаметный при первом знакомстве с ним внутренний смысл: чтобы понять его необходимо поразмыслить, привлечь весь свой опыт и знания. «Глу-

пый киснет, а умный всё промыслит». Образность пословиц и поговорок, умение народа образно описать предмет дать ему яркую характеристику умение творчески использовать слово является весьма важным в формировании воображения детей дошкольного возраста.

Значительное воздействие на развитие речи у детей могут оказать загадки. Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений, непосредственно окружающих человека в быту, в природе, отличающих его от других, и по которым необходимо его правильно найти через сравнения их с отдалённо сходными. «Без рук, без ног, а рисовать умеет»(мороз). Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Использование для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации способствует формированию образности речи детей дошкольного возраста. Загадки обогащают словарь детей за счёт многозначности слов, помогают увидеть вторичные значение слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать её.

Величайшую роль в развитии личности ребенка играют такие жанры фольклора, которые специально созданы для детей и являются средствами народной педагогики: народные песенки, колыбельные песни, потешки. «В потешках, песенках,-справедливо замечает Л.И. Павлова, отражена сущность раннего детства, видеть мир таким, каким он предстаёт перед взором малютки- без лукавства и фальши. Малые фольклорные произведения- это удивительное ожидание радости, светлое восприятие взрослого человека, приятие его непререкаемого авторитета и ожидание... ожидание добра, добра и только добра.» Народные песенки, потешки представляют собой прекрасный речевой материал, который возможно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов возможно использовать, например, такую потешку.

Заинька, выйди в сад,
Серенький, выйди в сад.
Зайка, зайка, выйди в сад
Серый, серый, выйди в сад.

С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетание - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с разной интонацией, причём используются на мотив народных мелодий «ай, ля-ля-ля» использование в народных песенках, потешках, пестушках уменьшительно-ласкательных суффиксов (-еньк,- ечк, -иньки т.п.) благотворно влияет на формирование эстетического восприятие окружающего мира детьми дошкольного возраста. Ласковый тон, который создаётся с их помощью находит отклик в сердце ребенка.

Таким образом, систематически организованная работа с дошкольниками по использованию русского народного творчества благотворно влияет на всестороннее развитие личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Народное искусство в воспитании детей» Кн. для педагогов дошкольных учреждений. Под ред. Т. С. Комаровой. – Педагогическое общество России, 2000. – 256с.

Халикова Зульфия Абузаровна,

преподаватель дошкольной педагогики, психологии и частных методик,
ГБПОУ Белебеевский гуманитарно-технический колледж,
г. Белебей, Республика Башкортостан

РОЛЬ СЕМЬИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА (ВЫСТУПЛЕНИЕ НА РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ)

Аннотация. В данной статье рассмотрены проблемы воспитания ребенка и значение семьи в подготовке специалистов среднего звена. Цель этой статьи – убедить родителей, что воспитание будущего педагога это очень важный процесс, требующий к себе пристального внимания.

Ключевые слова: коллектив, способности, ценности, личность, семейное воспитание, рынок труда, творческий поиск, познавательная деятельность.

Семья – это первый коллектив. Она дает человеку представление о жизненных целях и ценностях. Весь уклад в семье, семейная атмосфера вырабатывают у детей привычки поведения и критерии оценки добра и зла, допустимого и порицаемого, справедливого и несправедливого. Кем станет человек – полноценной личностью или, безнравственным человеком, во многом определяется тем, насколько правильное семейное воспитание он получил.

Народная мудрость гласит: «Если твои планы рассчитаны на год – сей рожь, ели на десятилетие – сажай деревья, если на века – воспитывай детей»

От воспитания детей в значительной мере зависит и будущее каждой отдельной семьи, самих родителей. Замечательный советский педагог Антон Семенович Макаренко подчеркивал, что «наши дети – это наша старость. Правильное воспитание детей – это счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, наши слезы».

Но родителям всегда нужно помнить, что они воспитывают своих детей не только для своей родительской радости. В каждой семье растет и воспитывается будущий Гражданин страны.

Все мы прекрасно понимаем, что будущее нашей страны зависит от Педагогов. Ваши дети выбрали гуманную профессию Педагога. Академик Лихачев писал: «Учительство – это искусство, труд, не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а впрямую. Воспитывает личность своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру».

Профессию Педагога по праву называют гуманной. И поэтому первое требование к педагогу – быть человеком со всеми присущими ему

положительными личностными качествами.

Хороший педагог – это, прежде всего хороший человек, способный к сопереживанию, порядочный и честный, умеющий уважать детей и бережно к ним относиться.

Эти качества присущи и многим нашим студентам: их поведение безупречно, ни одного пропуска занятий, всегда вежливы, воспитаны. Хочется поблагодарить за такое воспитание многих родителей.

«Дети – это зеркало нравственной жизни родителей» – пишет В. А. Сухомлинский. «Я задумался над хорошим и плохим в каждой семье. Самая ценная нравственная черта наших родителей, которая передается детям без особых усилий – это душевная доброта матери и отца, умение делать добро людям. В семьях, где отец и мать отдают частицу души другим, принимают близко к сердцу радости и горести людей, дети вырастают добрыми, чуткими, сердечными».

Русская пословица гласит: «Добрые дети – дому венец, злые дети – дому конец». А воспитывает в доме все: мимолетный разговор, небрежная посуда, совместная уборка картофеля, хлопоты возле заболевшей сестренки.

Очень важно второе требование к личности будущего педагога – это его профессиональные знания.

Личная судьба наших студентов, их будущее во многом зависит от того, как они учились, как овладевали знаниями. Слишком большая конкуренция на рынке труда. Успех ждет того, кто образован, увлечен своим делом, находится в творческом поиске. Администрация колледжа, преподаватели стараются делать все, чтобы не снижать качество подготовки специалистов.

Мы гордимся студентами, у которых как мы считаем самые прочные знания.

О силе человеческого разума сложено немало легенд, написано много книг. Каждый день приносит все новые и новые доказательства всемогущества человека. Природа щедро наделила каждого здорового ребенка возможностью развиваться. Психологи признают, что человеческий мозг несет в себе огромную, пока далеко не используемую избыточность природных возможностей. Для развития человека очень важна познавательная деятельность. С помощью нее он накапливает новые знания. Поэтому так важна организация познавательной деятельности, развитие умения учиться, воспитание культуры умственного и духовного труда.

К сожалению, некоторые родители, уделяя главное внимание уходу за своими детьми, их питанию, одежде, не придают особого значения тому, какие условия они создают для его интеллектуального развития.

Дети учатся не только в учебном заведении, но и дома. Домашние задания – органическая часть учебной работы. Выполняя домашние задания, студенты закрепляют усвоенные в классе знания, расширяют и углубляют их. Насколько рационально ведется работа над уроками дома, могут видеть только родители. И вы можете сделать очень многое для того, чтобы дети хорошо учились. Стремление хорошо учиться имеет своим источником, прежде всего желание принести матери и отцу ра-

дость, а это желание пробуждается только тогда, когда ребенок уже пережил, испытал радость творения добра для матери и отца. Заставить ребенка хорошо учиться можно, пробудив его к добрым поступкам для родителей.

В.А. Сухомлинский отмечал, что лучший способ учить и развивать детей – это постоянными успехами возбуждать страсть к учению. Учебная работа должна приносить удовлетворение. Необходимо научить студентов учиться: научить планировать свою работу, сочетать учебный труд с отдыхом, не тратить время на пустяки – пустую болтовню, пустое времяпровождение. Надо договориться, чтобы в строго определенные часы категорически запрещалось говорить, спорить, заниматься делами, нарушающими покой. Необходимо избавляться от дурных привычек: перед началом работы сидеть без дела 15-20 минут, откладывать какую-то часть работы на завтра, не прекращать умственного труда ни на один день. Каждый день должен обогащать интеллектуальными ценностями – в этом один из источников времени, необходимого для умственного труда в будущем.

Студент должен понимать, что хорошо учиться, необходимо чтобы хорошо работать. Мы рады, что наши студенты могут успешно применять полученные знания на практике.

Наукой установлено, что в настоящее время люди применяют не более 4% своих умственных сил. Для развития способностей, прежде всего, необходим упорный труд, добросовестно трудиться на уроках, дома, работать с книгой, читать дополнительную литературу, развивать внимание, память.

Даже при наличии гениальных способностей решающую роль играет труд. «Гений, – говорил знаменитый американский изобретатель Эдисон, – это 1 % вдохновения, а 99% потение». Отечественный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Невежда опасен для общества... Невежда не может быть счастливым сам и причиняет вред другим. Вышедший из стен школы может и чего-то не знать, но он обязательно должен быть умным человеком».

Чалкова Надежда Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ НГО «д/с №16 «Светлячок»

п. Лобва, Новолялинский район, Свердловская область

ОПЫТ РАБОТЫ «ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ»

«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

Я.А. Каменский

Актуальность. Сегодня, а тем более, завтра, математика будет необходима огромному числу людей различных профессий. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей, в про-

цессе их обучения с самого раннего возраста. Наглядность, сознательность и активность, доступность и мера, научность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность, прочность усвоения знаний, связь теории с практикой обучения и жизнью, воспитание в процессе обучения, вариативный подход – вот содержательная полнота, актуальная для ребёнка.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является – игра. Руководствуясь одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта - реализация программы происходит, используя различные формы, специфичные для детей данной возрастной группы и прежде всего в форме игры. Именно игра с элементами обучения, интересная ребенку, поможет в развитии познавательных способностей дошкольника. Такой игрой является дидактическая игра.

Необходимость использования дидактической игры как средства обучения детей в дошкольный период определяется рядом причин:

1. Игровая деятельность как ведущая в дошкольном детстве еще не потеряла своего значения;

2. Освоение учебной деятельностью, включение в нее детей идет медленно;

3. Имеются возрастные особенности детей, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания, преимущественно непроизвольным развитием памяти, преобладанием наглядно-образного типа мышления. Дидактическая игра как раз и способствует развитию у детей психических процессов.

4. Недостаточно сформирована познавательная мотивация. Дидактическая игра во многом способствует преодолению трудностей.

Работая в детском саду, я ставлю перед собой такие педагогические задачи: развивать у детей память, внимание, мышление, воображение, так как без этих качеств немислимо развитие ребенка в целом.

Работу над этой темой я начала с детьми младшей группы и продолжила в средней. Проводя непосредственную образовательную деятельность (ФЭМП) я заметила, что не все дети ясно и четко отвечают на вопросы, сомневаются в своих ответах, внимание и память слабо развиты. Как педагога меня это очень насторожило, и проводя мониторинг, смогла выявить детей, особо нуждающихся в моей помощи. Дети допускали ошибки в счете, не могли ориентироваться во времени, многие не знали геометрические фигуры. Изучая новую педагогическую литературу, я пришла к выводу, что используя различные дидактические игры, занимательные упражнения в своей работе, я смогу исправить пробелы знаний у детей. Я стала углубленно работать над темой: «Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через дидактические игры».

Новизна опыта заключается в использовании различных игровых методов и форм при проведении непосредственной образовательной деятельности по математике, в индивидуальной работе, и в самостоятельной деятельности детей. И ещё в том, что очень много дидактических игр сделано своими руками, как мной, так и родителями. В дидактиче-

ских играх есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий, каждая из игр решает конкретную дидактическую задачу по совершенствованию представлений детей в соответствии с современными требованиями.

Цель педагогической работы:

Выявить возможности дидактической игры, как средства формирования элементарных математических представлений у дошкольников.

Задачи:

- Изучить психолого-педагогическую литературу по данной теме;
- Разработать картотеки с дидактическими играми по ФЭМП для разных возрастных групп;
- Изготовить и внедрить дидактические игры по ФЭМП в педагогический процесс;
- Активизировать совместную деятельность родителей и воспитателя в ФЭМП у дошкольников через дидактические игры.

Дидактические игры математического характера позволяют не только расширять знания дошкольников, но и закреплять представления детей о количестве, величины, геометрических фигурах, ориентировке в пространстве и во времени. Выполнение дидактических игр вызывает у детей живой естественный интерес, способствует развитию самостоятельности мышления, а главное - освоению способов познания.

Этапы решения проблемы. Организовать педагогический процесс, так, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно – задача достаточно сложная. Поэтому, для себя определила основные этапы решения проблемы в данном направлении:

1. изучение литературы;
2. создание предметно-развивающей среды;
 - разработать картотеки дидактических игр;
 - изготовление дидактических игр;
3. разработка тематических планов, которая включает в себя:
 - организованную деятельность;
 - совместную игровую деятельность детей и взрослых;
 - самостоятельную игровую деятельность детей;
4. разработка методических рекомендаций для родителей;
 - родительские собрания, консультации, беседы, анкетирование;
 - привлечение родителей для изготовления дидактических игр.

Формы организации детской деятельности

Организованная деятельность

Методы:

1. Словесный метод (это объяснение педагога, рассказ, знакомство с содержанием игры, анализ достигнутого результата).
2. Наглядный метод (при рассматривании схем, таблиц, знакомство с персонажами игровых технологий)
3. Практический метод (манипуляции с играми, показ примера, самостоятельная деятельность)

Совместная игровая деятельность детей и взрослых вне НОД, такая форма предполагает: игры на закрепление и знакомство с новым материалом, индивидуальная работа и предварительная работа.

Самостоятельная игровая деятельность детей. Этот вид деятельности чрезвычайно важен для развития ребенка. В самостоятельных играх ребенок закрепляет самостоятельно полученные знания, навыки, тренирует умения, совершенствует мелкую моторику, развивает интеллект, а самое важное появляется неограниченная возможность придумывать и творить.

Большое значение имеет работа с родителями, помимо консультаций, собраний бесед, памяток и анкетирования на данную тему, мной было предложено родителям помочь в изготовлении дидактических игр. Для этого было проведено родительское собрание, на котором родители были ознакомлены с темой моей работы, т.к. это касается и их детей и по Федеральному государственному стандарту – родители являются равноправными участниками педагогического процесса. Показала родителям свои дидактические игры и предложила родителям изготовить несколько дидактических игр своими руками для дальнейшей работы с детьми по формированию элементарных математических представлений. Родители поддержали меня, и когда их игра была готова, то они сами представляли игру детям и обыгрывали ее вместе с ними (объясняли правила и задачи данной игры).

Виды дидактических игр

Все дидактические игры я для себя разделила на несколько групп:

1. Игры с цифрами и числами (количество и счет)
2. Игры путешествие во времени
3. Игры на ориентировки в пространстве
4. Игры с геометрическими фигурами
5. Игры на изучение цвета и величины

Главная особенность дидактической игры в том, что задание предлагается детям в игровой форме, которая состоит из познавательного и воспитательного содержания, а также - игровых заданий, игровых действий и организационных отношений.

Остановлюсь подробнее на том, какие игры изготовлены и используются при формировании элементарных математических представлений у детей.

Игры с цифрами и числами. К этой группе игр относится обучение детей счету. Используя стихотворение «Веселый счет», знакомя детей с цифрами. На каждой цифре изображено количество животных и ребенок соотносит количество с цифрой, так происходит запоминание именно цифры. Также для изучения цифр разработаны игры «Веселый счет» из фетра, где к кругам с определенным количеством предметов прикрепляется с помощью кнопки цифра. «Математические ежики» игра из фетра, где детям нужно посчитать сколько яблок, груш, грибов, листиков насобирали ежики. Они еще и разного размера – большой и маленький. «Ладонка» детям нужно посчитать пальчики на ладошках и прикрепить нужное количество прищепок. Так же для изучения цифр использую методику Ирины Фильо и Ирины Леоновой. Это отдельные папки по знакомству с цифрой. Каждая папка содержит определенные задания, связанные с конкретной цифрой.

Игры с геометрическими фигурами. Для закрепления знаний о

форме геометрических фигур детям предлагаю узнать в окружающих предметах форму круга, треугольника, квадрата, прямоугольника. Например, спрашиваю: "Найди предмет похожий на фигуру», Предлагаю детям игру «Какая фигура лишняя» здесь предлагаются карточки с 4 фигурами и одна лишняя, и спрашиваю, почему она лишняя. Игра «Найди заплатку» это распечатанная одежда с пробелами (фигурами) и предлагаются заплатки (фигуры) ребенок подбирает к одежде. Дидактическая игра «Спрячь птичек» детям предлагаются карточки с домиками, где сидят птички, но у всех птичек разные по форме окошечки. Изготовленные родителями игры «Математический планшет» также используем для закрепления фигур с помощью резинок дети составляют фигуры.

Использование данных дидактических игр способствует закреплению у детей памяти, внимания, мышления.

Игры - путешествие во времени. Эта группа математических игр служит для знакомства детей с днями недели, частями суток. Познакомив детей с днями недели, через игру «Дни недели», объяснила, что каждый день недели имеет свое название. Для того, чтобы дети лучше запомнили название дней недели, есть стихотворение с картинками, где девочка в каждый день недели делает различные дела. Так дети в стихотворной форме быстрее запоминают дни недели. Ещё можно выкладывать пазл по цифрам с днями недели и если собрали правильно, то получится картинка. Знакомя детей с частями суток показываются картинки, где дети занимаются различными делами: утром умываются, делают зарядку; днем играют, гуляют, занимаются за окном солнышко светит, вечером смотрят телевизор, ночью спят и за окном луна, и т. д. Одновременно читаются детям стихи о частях суток.

Игры на ориентировку в пространстве. Пространственные представления детей постоянно расширяются и закрепляются в процессе всех видов деятельности. Дети овладевают пространственными представлениями: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади, далеко, близко. Это дидактические игры «Вокруг да около» , где детям предлагаются картинки с размещением предметов и ребенок должен назвать, где находится данный предмет. «Влево –вправо» это карточки с транспортом, который движется вправо или влево. Такие игры, где детям предлагается взять в правую или левую руку определенную карточку или предмет. Ребенку предлагается самому расположить предмет далеко, близко, на стол, под стул, около шкафа, за шкаф.

Игры на изучение цвета и размера. С данной группой игр дети закрепляют цвета. Например, такие игры: «Спрячь колобка» где дети должны закрыть окошки с колобками окошечками определенного цвета. «Спрячь зайчика» - аналогично. «Поставь машинки в гараж» здесь уже появляются оттенки цветов у каждой машинки по цвету свой гараж. Для закрепления таких понятий, как ДЛИННЫЙ - КОРОТКИЙ, ВЫШЕ-НИЖЕ. УЗКИЙ-ШИРОКИЙ используются такие игры: «Противоположности», где на карточках изображены противоположные друг другу предметы, играя, ребенок учится правильно определять и проговаривать данные противоположности. Такая игра, как «Матрешки» учит детей выстраивать предметы в порядке убывания или в порядке возрастания и при

этом проговаривать эти величины (самый высокий, пониже, ещё ниже, самый низкий и наоборот). Или вот игра «Закрой трех поросят» детям предлагаются картинки с домиками трех поросят у каждого домика дверь разной ширины и прямоугольники разной ширины (двери) детям нужно закрыть каждого поросенка своей дверью, при этом нужно проговаривать эта дверь самая широкая, эта по уже, эта самая узкая и наоборот. Игра «Намотай ленточку» это игра на закрепление цвета и на изучение величины ДЛИННЫЙ – КОРОТКИЙ, детям в паре предлагается намотать или размотать ленточку одного цвета, но у одного она длиннее, а у другого короче и, соответственно, один наматывает быстрее, а другой медленнее и отсюда делаются выводы, что одна лента короче, а другая длиннее. Так – же можно измерить методом наложения.

Конечно, кроме игр сделанных своими руками, я использую и фабричные, но акцент в своей работе ставлю на самодельные игры. Данные дидактические игры помимо математических способностей развивают у детей все психические процессы: память, мышление, воображение, дают заряд положительных эмоций. Так – же развивают мелкую моторику пальцев рук, в связи с этим развивается и речь ребенка.

Результативность педагогического опыта.

Благодаря использованию продуманной системы дидактических игр в регламентированных и нерегламентированных формах работы, дети усваивают математические знания и умения по программе без перегрузок и утомительных занятий. К концу года большая часть дошкольников имеет высокий уровень развития элементарных математических представлений. Используя различные дидактические игры в работе с детьми, я убедилась в том, что играя, дети лучше усваивают программный материал, правильно выполняют сложные задания. Поэтому я рекомендую воспитателям использовать дидактические игры в процессе обучения детей, потому, что, с помощью развивающего обучения дети войдут в мир математики через увлекательные игры, и обучение не покажется им трудным и скучным.

Чебулаева Елена Евгеньевна,

учитель русского языка и литературы,
старший преподаватель кафедры гуманитарного образования,
ГБУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования»,
г. Саранск, Республика Мордовия

СОЗДАНИЕ УЧЕБНЫХ СИТУАЦИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД НА УРОКЕ СРЕДСТВАМИ КУРСА «РИТОРИКА В ШКОЛЕ» Т.А. ЛАДЫЖЕНСКОЙ

Аннотация. В статье описаны специфические приемы преподавания риторики, способствующие созданию эффективной коммуникативной среды на уроках в различных предметных областях.

Ключевые слова: ФГОС, УУД, коммуникативные универсальные учебные действия.

С введением федерального государственного образовательного

стандарта меняются целевые ориентиры обучения. Основным результатом образовательной деятельности становится результат личностный, в его основе – изменения, происходящие с личностью ребенка в процессе обучения. Качественное преобразование личности – актуальная приоритетная задача современного учителя. Становление личности ученика происходит в ходе освоения универсальных учебных действий (далее – УУД). В глоссарии федерального государственного образовательного стандарта понятие «универсальные учебные действия» рассматриваются как «способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса». Под УУД понимается способность обучающегося решать не только учебные задачи в рамках конкретных школьных предметов, но, что самое главное, задачи жизненно важные. К таким умениям можно отнести следующие: планировать и осуществлять собственную деятельность, общаться, вести диалог, полилог, выстраивать собственное высказывание и др. Как известно, УУД группируются в четыре блока:

- *личностные*, обеспечивающие ценностно-смысловую ориентацию учащихся;

- *регулятивные*, обеспечивающие организацию собственной учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);

- *познавательные* (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы);

- *коммуникативные*, обеспечивающие социальную компетентность обучающихся по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог, сотрудничать в группе, в парах, организовывать взаимодействие, принимать коллективные решения, понимать других людей и т.д.

Безусловно, в формировании различных УУД, особенно коммуникативных, роль русского языка и литературы как основных предметов гуманитарного цикла трудно переоценить.

В предлагаемом нами материале предложен практический опыт по формированию столь необходимых в жизни любого человека коммуникативных умений средствами курса «Школьная риторика» Т.А. Ладыженской. В рамках образовательной системы «Школа 2100» «Риторика» была выделена в отдельную предметную область. Следует отметить, что в центре внимания этого курса – обучение эффективному общению. Принципы и приемы преподавания, заложенные в учебниках риторики, основываются на коммуникативно-деятельностном подходе в обучении, и их использование поможет педагогу в разных предметных областях создавать учебные ситуации, способствующие развитию коммуникативных универсальных учебных действий.

К таким, специфическим приемам работы относятся:

- риторический анализ устных и письменных текстов, речевых ситуаций;

- риторические задачи;

риторические игры.

Риторический анализ предполагает обсуждение компонентов речевой ситуации (кто говорит, кому, зачем, что, с какой целью и т.д.). Приведем пример задания для риторического анализа.

Прочитайте отрывок из произведения А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

...Бочка по морю плывет.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьется в ней царица;
И растет ребенок там
Не по дням, а по часам.
День прошел, царица вопит...
А дитя волну торопит:
«Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли —
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!»

Возможные вопросы:

- восстановите по тексту коммуникативную задачу говорящего;
- какие вопросы ты бы задал говорящему, чтобы уточнить его коммуникативное намерение;
- кто говорит;
- кого просит говорящий;
- о чем просит говорящий;
- что включает в себя просьба и т.д.

В основе **риторических задач** – определение всех значимых компонентов речевой ситуации: кто говорит-пишет; почему (мотив); для чего, зачем (задача высказывания; что (содержание высказывания); как (в устной или письменной форме); где (место); когда (время)

На уроке математики дана задача из рассказа А.П. Чехова «Репетитор».

Петя плюет на доску и стирает рукавом. Учитель берет задачник и диктует:

— «Купец купил 138 арш. черного и синего сукна за 540 руб. Спрашивается, сколько аршин купил он того и другого, если синее стоило 5 руб. за аршин, а черное 3 руб.?» Повторите задачу.

Петя повторяет задачу и тотчас же, ни слова не говоря, начинает делить 540 на 138.

— Для чего же это вы делите? Постойте! Впрочем, так... продолжайте. Остаток получается? Здесь не может быть остатка. Дайте-ка я разделю!

Зиберов делит, получает 3 с остатком и быстро стирает.

Возможные вопросы:

- кто адресант, а кто адресат в этой ситуации общения;
- каков мотив общения;
- что говорят коммуниканты;
- где происходит общение;
- о чем говорится в задаче;
- что известно в задаче и т.д.

В риторических задачах, как правило, описываются реальные жизненные ситуации, в которые предлагается войти школьникам и создать высказывание с учетом всех компонентов речевой ситуации.

Организации эффективной образовательной среды для формирования коммуникативных УУД на уроке способствует еще один прием **риторические игры**. Риторические игры содержат элемент соревновательности и предполагают выявление победителя (или победителей). Можно проводить командные соревнования. Любая риторическая задача может быть трансформирована в формат риторической игры.

Например, игра «У кого лучше?». Обучающимся предлагается прослушать текст рассказа, играющие стараются его запомнить. Читающий, прочитав часть текста останавливается и предлагает ребятам в следующие 3-5 минут нарисовать иллюстрацию к фрагменту. И так несколько раз. Затем участники игры по фрагментам воспроизводят содержание текста. Победитель тот, у кого самая точная иллюстрация и хорошая слуховая память.

Перечисленные приемы способствуют активному развитию коммуникативных умений и могут быть использованы педагогом по его усмотрению в разной мере на разных этапах урока.

Далее предлагается разработка урока риторики в 5 классе по теме «Речь богатая и бедная».

Ребята, с каким настроением вы пришли на урок? Каким вы хотите видеть наш урок?

Хочу поднять вам настроение, рассказав известный анекдот.

К Гене подбегает Чебурашка:

- Гена, а Гена, там человеки яму копают!
- Не человеки, Чебурашка, а люди.

Через несколько минут Чебурашка снова подбегает:

- Гена, а Гена, там один люд в яму упал!

В чем же соль этого анекдота? Чему он нас учит?

/ Надо стараться писать и говорить правильно./

Как этого добиться?

/ Для этого необходимо соблюдать нормы языка: лексические, грамматические, произносительные./

Какие нормы языка нарушил Чебурашка?

/Грамматические: слово «люди», которое имеет только форму мн. числа, а слово «человек» - форму ед. числа./

Какая речь называется правильной?

/Это речь без ошибок, без нарушения норм./

А какую оценку вы дадите этому речевому высказыванию?

Однажды папа принес домой щенка. Папа вынул щенка из кармана.

Щенок был маленький, с короткой шерстью. Щенок сразу стал меня обнюхивать и махать хвостом. Папа сказал, что щенок голодный. Мы стали поить щенка молоком из блюдца. Потом щенок заснул у меня на кровати.

Можно ли назвать эту речь правильной?

Кто так считает?

А кто думает иначе?

Разделитесь на две команды по сложившимся точкам зрения и через три минуты предложите свою аргументацию.

В процессе обсуждения ребята заполняют таблицу.

Правильная речь	Неправильная речь
Нет ошибок. Все слова употреблены в соответствии со своим значением. Нормы произношения не нарушены. Грамматических ошибок тоже нет.	Часто используются одни и те же слова (щенок, подл. + сказ. + вт. члены). Речь интонационно однообразная.

Обе команды подобрали убедительные аргументы.

Какая же из команд оказалась права?

Обе команды по-своему правы. Права и та команда, которая сказала, что речь правильная (она действительно правильная с точки зрения норм литературного языка), и права та команда, которая увидела некоторые недочеты в речи.

А интересно ли вам было слушать такую речь? Почему?

Т.е. речь эта некрасивая, сухая, невыразительная. В ней повторяются одни и те же слова, предложения построены однообразно. Интонационно она невыразительна.

Как же мы назовем такую речь, какое определение ей дадим? / Бедная/.

К чему же мы должны стремиться? /Чтобы наша речь стала богатой/.

Запишем тему: «Речь богатая и бедная»

Хотели бы вы, чтобы ваша речь стала богатой?

А можете ли вы мне сразу сказать, как этого добиться?

/Стараться избегать повторов одних и тех же слов, или слов с одним и тем же корнем, избегать однообразия в построении предложений/.

Да, я с вами согласна. Но чтобы ваш ответ был полным, нам надо рассмотреть схему в учебнике на странице 61.

Что же нашел Риторик в старых сундуках? /Сокровища, богатства./

В чем же заключено богатство языка?

/Да, языковые средства, обозначенные на сундуках, символизируют богатства языка/.

Насколько богат наш язык. Он накапливал эти богатства несколько веков.

А где же в действительности хранятся эти сокровища? В каких книгах? /в словарях/.

Какие словари вам знакомы?

А я хочу вас познакомить еще с одним словарем. Со словарем сино-

НИМОВ.

Как вы думаете, почему именно с этим словарем? /Синонимы помогают избежать однообразия/.

А в чем же тогда заключено богатство речи? /Богатство речи заключается в том, насколько мы стремимся разнообразить свою речь, используя эти сокровища/.

Давайте составим памятку и запишем в нее первую рекомендацию.

Чтобы речь стала богатой, надо:

а) знать язык и умело использовать его богатства;

Ребята, а задумывались ли вы над вопросом, каким должен быть словарный запас человека?

Вряд ли можно ответить на этот вопрос однозначно. А вот в юмористическом романе «12 стульев» И. Ильф и Е. Петров создают образ Элочки-людоедки. Авторы пишут, что словарь В. Шекспира, по подсчету исследователей, составляет 12 тыс. слов, словарь негра из племени «Мумбо-Юмбо» составляет 300 слов. Элочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью.

Давайте прочитаем отрывок из романа в упр. 85.

Богатая или бедная речь у Элочки-людоедки?

Докажите, что ее речь бедна. / Элочка в 10 коротких фразах, репликах дважды повторяет «Подумаешь!»

Можно ли сказать, что остальные ее реплики, выраженные разными словами, существенно отличаются друг от друга? Можно ли их переставить?

Как вы думаете, почему ее речь так бедна? / Она малообразованна, мало читает, а может, просто и не хочет разговаривать/.

Что нужно делать, чтобы пополнять свой словарный запас? Заполним второй пункт нашей памятки:

б) пополнять свой словарный запас, больше читать.

Чтобы закончить наш урок на такой же веселой нотке, предлагаю прочитать шуточную «Песенку про тавтологию» в упражнении № 86.

В своей шуточной песенке авторы намеренно использовали слова, которые ничего не прибавляют к сказанному, а только портят впечатление от речи. Найдите их в тексте.

Что же свидетельствует о бедности речи?

Поняли ли вы, какое явление называется тавтологией? /Неоправданный повтор однокоренных слов или слов, с одинаковым значением/.

Вернемся в нашу памятку и запишем следующий пункт:

в) стараться избегать в речи повторов (тавтологии).

Пришло время подвести итог нашему уроку.

А закончить его мне хочется словами русского писателя К. Паустовского, настоящего мастера слова. Он писал: «В русском языке для всего, существующего в природе, ...есть великое множество хороших слов и названий...Поэтому необходимо...»

Продолжите его слова.

/Хорошо знать свой язык, активно использовать его богатейшие

возможности/.

Д/з. Упр.87.

Получился ли наш урок таким, как вы его задумали?

Что понравилось?

Что не понравилось?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ладыженская Т.А. Программа по риторике. 5-11 классы // Образовательная система "Школа 2100". Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа / под научной редакцией А.А. Леонтьева. – М., 2004.

Чекусова Наталья Борисовна,

учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Гимназия «Юридическая»,
г. Волгодонск, Ростовской область

ИНТЕГРАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье представлен опыт работы клуба «Вдохновение», цель которого – через знакомство с аспектами поэтического мастерства развить творческие способности детей.

Ключевые слова: дополнительное образование, клуб «Вдохновение», виртуальной сборник, проектная деятельность.

В нашей стране за последнее время произошли глобальные изменения в сфере образования. Существенно изменились цели обучения, поменялась их направленность на развитие активной жизненной позиции личности, способной к самосовершенствованию и самореализации в социально значимой деятельности. В связи с этим в системе образования появилось новое явление, такое как интеграция системы общего и дополнительного образования детей, которое способствует воспитанию духовно богатой личности, способной к самоопределению и самореализации в обществе. [1]

МБОУ «Гимназия «Юридическая» г. Волгодонска осуществляет интеграцию дополнительного и общего образования через оказание учащимся дополнительных образовательных услуг по следующим направлениям:

- художественно-эстетическое;
- физкультурно-спортивное;
- социально-педагогическое;
- научно-техническое

цель которых - формирование единого образовательного пространства для повышения качества образования и реализации процесса становления личности в разнообразных развивающих средах. Дополнительное образование является равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования.

В рамках дополнительного образования я провожу занятия клуба «Вдохновения» по разработанной мной программе, которая утверждена на заседании городского Экспертного Совета.

Цель программы: через знакомство с аспектами поэтического ма-

стерства развивать творческие способности детей.

Основные направления клуба

Программа «Искусство слова»

Программа «В мире полиграфии»

Такое сочетание направлений определяет практическую направленность деятельности членов клуба: предоставляет возможность продемонстрировать каждому ученику свой образовательный продукт путем публикации в гимназическом альманахе «Вдохновение», создания мультимедийных компьютерных презентаций.

Еще одним достоинством предложенного содержания является его социальная и профессиональная направленность (знакомство с профессиями в сфере полиграфии: редакторов, художников, верстальщиков, печатников, распространителей).

Основными принципами деятельности учащихся являются: системно-деятельностный, исследовательский, проблемный, творческий, проектный.

Инновация данной программы заключается в личностном самоопределении учащихся и в содержании работы, которое дает воспитанникам возможность самостоятельного творчества как высшего критерия владения словом.

Клуб «Вдохновение» имеет свою эмблему, свой девиз, свою визитную карточку.

Мои ученики с пятого класса посещают занятия клуба, на которых знакомятся с теорией литературы, изучают творчество донских поэтов, пробуют писать стихотворения, рассказы, сказки, мемуары.

Свои творческие работы ребята представляют на практических конференциях, краеведческих чтениях. В этом году в гимназии прошел праздник-конкурс «Проба пера». На празднике присутствовали члены городского литературно-творческого объединения «Лира» Елизарьева Надежда Анатольевна и Татьяна Александровна Мажорина, которая познакомила ребят со своими стихотворениями. А пятиклассники прочитали басни собственного сочинения.

Кроме этого старшеклассниками Клуба выпускается ежегодный гимназический альманах «Вдохновение», в котором публикуются лучшие творческие работы гимназистов. В этом учебном году ребята приняли решение размещать произведения собственного сочинения в виртуальном сборнике, который назвали «Мир, в котором ты живешь».

Созданный нами сборник мы опубликовали на сайте Методисты.ру

Также на занятиях клуба мы занимаемся проектной деятельностью.

В 2014-2015 учебном году, участвуя в проекте «Загадки о родном городе», гимназисты составляли ребусы о памятниках Волгодонска.

В этом учебном году мы приняли участие в проекте «Год Литературы в моей школе», разработав эмблему и слоган Года литературы в гимназии «Юридическая».

Проектная деятельность способствует развитию самостоятельной исследовательской деятельности учащихся, а также развитию коммуникативных навыков, умению работать с информацией и медиасредствами, организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и

сверстниками.

Таким образом, интеграция дополнительного и общего образования является основой для воспитания нового поколения, творчески мыслящего, способного к самосовершенствованию и самореализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекболатова З.А. Технологизация и информатизация учебного процесса в сфере общеобразовательной школы и в системе дополнительного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/405233/>

Шилкина Наталия Геннадиевна,

учитель ОБЖ,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 им. М. Ф. Колонтаева»,

г. Калуга, Калужская область

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ ОБЖ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. В настоящее время поиск новых форм проведения уроков - явление необходимое. В современных условиях обучение должно быть направлено на формирование сильной, самостоятельной личности. Чтобы жить и работать в непрерывно меняющемся мире, необходимо научиться разрабатывать собственную стратегию поведения и нести за нее ответственность.

Ключевые слова: ОБЖ (основы безопасности жизнедеятельности), чрезвычайные ситуации, качество образования, игровые ситуации, игры.

Содержание курса «Основы безопасности жизнедеятельности» в общеобразовательной школе включает теорию и практику безопасного поведения и защиты человека в повседневной жизни в различных опасных и чрезвычайных ситуациях. Тематическими линиями содержания образовательной области ОБЖ служат: основы здорового образа жизни, защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях, основы медицинских знаний и правила оказания первой медицинской помощи, современный комплекс проблем безопасности, основы защиты Отечества.

Одной из главных задач предмета ОБЖ является формирование знаний о способах защиты и самоспасения при действии вредных факторов и готовности к службе в рядах вооруженных сил РФ. В жизни человека очень часто возникают ситуации, способные нанести ему физический, моральный либо материальный ущерб. Именно с этими явлениями и процессами, способами защиты от их поражающих факторов призван ознакомить учащихся предмет ОБЖ. Необходимо учитывать, что его специфика предусматривает рассмотрение не столько самих процессов и явлений, включая причины их возникновения и глубину распространения, сколько возможность явления или процесса нанести вред отдельному человеку, населению и экономике страны. В связи с этим, можно обнаружить значительные отличия содержания курса ОБЖ от других школьных дисциплин, а, следовательно, необходимость определенных отличий в структуре курса, формах организации изучаемого материала, что позволяет применять различные формы проведения урока.

Целевые установки данного предмета сами обязывают и мотивируют учащихся к освоению знаний данного предмета, но и в этом случае важно, чтобы сами учащиеся проявляли активность в их освоении. В педагогике применяются разные формы и способы активизации знаний, в том числе и на уроках ОБЖ. Значительное место в системе школьного образования занимают игры. Они являются одним из важных средств разностороннего воспитания школьников. Игровая ситуация позволяет проиграть возможный вариант жизненной, но с одним преимуществом – возможностью исправить ошибки. Именно поэтому, чтобы не случилась беда, необходимо научить ребенка действовать грамотно. Существует несколько форм урока, содержащих игровые ситуации: урок-викторина, урок-КВН, урок-игра, урок-путешествие, либо включение в структуру урока игровых или соревновательных моментов, которые так любят дети. Особенно успешно они проходят в конце изучения темы на обобщающих уроках, а также при проведении внеклассных и внеурочных занятий практической направленности. Используя теоретические знания, полученные на уроках, активные формы обучения способствуют более глубокому изучению предмета. Положительную роль в обучении учащихся с недостаточным уровнем сформированности общих учебных умений и навыков, низким уровнем мотивации способны сыграть дидактические интеллектуальные игры. К ним большинство исследователей (К. Гроос, М. Лазарус, В. П. Шашина и др.) относят кроссворды, ребусы, лото, игры – аукционы, чайнворды. К таким играм также относятся соревнования «Кто быстрее», КВН, турниры знатоков (конкурсы эрудитов), тематические викторины.

Степень активности на уроке может характеризовать уровень заинтересованности ученика в изучении предметного материала. Учителю необходимо строить работу так, чтобы в работу включились все учащиеся класса. Большая роль в активизации познавательной деятельности принадлежит личностной мотивации самого ученика. С изменением уровня и направленности мотивации меняется и положение участников учебной деятельности, изменяются качественно-количественные показатели уровня обученности и качества знаний по данному предмету.

В числе ведущих принципов построения учебного процесса при использовании обучающих игр можно называть следующие:

- опора на знания обучаемых;
- управление процессом формирования знаний и умений;
- актуализация межпредметных связей;
- развитие умений работы в коллективе;
- дифференцированный подход в обучении;
- развитие творческого мышления обучающихся.

Игровая деятельность на уроках ОБЖ используется в следующих случаях:

1) В качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета. Например, для закрепления, систематизации и обобщения полученных знаний по различным разделам курса ОБЖ: урок-игра «Дорожные знаки» для учащихся 5-6 классов; КВН «Туши пожар – пока в беду не попал», «ЧС природного характера», интел-

лектуальные игры типа «Счастливым случаем», «Брейн-ринг».

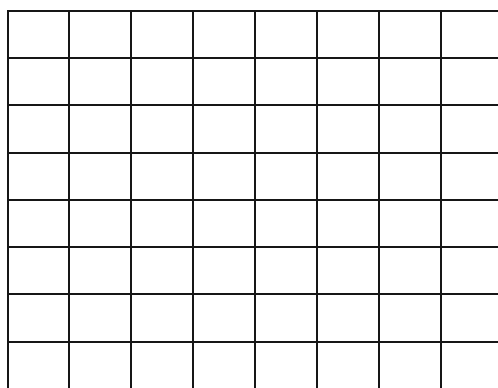
2) Как прием урока- проблемного обучения .При проведении урока ОБЖ можно использовать ролевые игры . Например: в 10 классе по теме «Вредные привычки»: урок «Суд над сигаретой» учащиеся получали роли «Судьи» , «Адвоката»; на уроках в 8 классе на теме «ЧС техногенного характера» учащиеся становятся «Экспертами» или «сотрудниками МЧС» и др.

3) В качестве игровой технологии урока или его элемента (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля). Например, при изучении темы «Здоровый образ жизни» на этапе введения учащимся предлагается вспомнить русские пословицы и поговорки о здоровье. Также можно широко использовать дидактические игры на разных этапах урока, на примере русской народной сказки «Колобок» рассмотреть правила безопасного поведения, которые нарушил главный герой (5 класс. Правила безопасного поведения на улице); игра «Выбери действие». 7 класс. Дидактические игры по правилам дорожного движения в 5 классе на этапе повторения, закрепления, контроля знаний и многое другое). Также детям предлагается разгадывание кроссвордов, ребусов, загадок, это всегда активизирует мыслительные процессы, пробуждает интерес к учению.

Пример игровой ситуации: **Конкурс «Опасные природные явления»**

В кроссворде зашифрованы названия 11 опасных природных явлений.

Найдите их, вычеркивая буквы в любом направлении, кроме диагонали.



4) Как технология проведения внеклассных мероприятий. В качестве примера может служить проведение различных военно-спортивных игр по ОБЖ, проведение военно-спортивной игры «Зарница», «Орленок», «А ну-ка, парни!», ежегодное проведение «Дня защиты детей» , который включает в себя правила эвакуации, оказание первой медицинской помощи, преодоление зараженного участка местности, вязание узлов, ориентирование ,преодоление «водной» преграды ,конкурс «Безопасное колесо» и др.

В ходе проведенных наблюдений можно отметить, что используя на

уроках ОБЖ игровые моменты, активизировался уровень мотивации, а уровень качества знаний по предмету у учащихся школы повысился. Игровые ситуации помогают создать положительную установку на обучение, что является необходимой предпосылкой успешного усвоения учебного материала практически всеми учащимися учебной группы.

Таким образом, результативность применения игровых методов на уроках ОБЖ будет зависеть во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями. Процесс творческого развития школьников на уроках ОБЖ имеет большое значение. Активность и творческие способности школьника на занятиях "Основы безопасности жизнедеятельности" выполняют важную задачу - подготовки к безопасной жизнедеятельности. Для этой цели применяются различные методические приемы и средства обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Игровые методы обучения: пособие с дидактическими материалами / Г.К. Голубева, А.Г. Бугаева. – Владимир: Посад, 2006.
2. Кавтарадзе, Д.Н. Обучение и игра: введение в активные методы обучения / Д.Н. Кавтарадзе. – М.: Флинта, 1998. – 191 с.
3. Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении и развитии / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: РПА, 1996. – С. 80.
4. Смирнов А.Т., Хренников Б.О. Основы безопасности жизнедеятельности, 7 класс; под редакцией Смирнова А.Т. – М.: Просвещение, 2013.
5. Смирнов А.Т., Хренников Б.О. Основы безопасности жизнедеятельности, 5 класс. – М.: Просвещение, 2013.
6. Чрезвычайные ситуации: энциклопедия школьника/ под общ.ред. С.К. Шойгу. – М.: ДЭКС-ПРЕСС. 2004.
7. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1999. – 360 с.
8. Электронный ресурс: <http://nsportal.ru/>

Шишкина Наталья Назаровна,

воспитатель, МБДОУ № 194,
г. Кемерово, Кемеровская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка имеет исследовательская деятельность. Рассмотрим в статье, что такое исследовательская деятельность и выделим этапы формирования исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, формирование опыта исследовательской деятельности, опыт исследовательской деятельности.

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с различными видами деятельности, огромное значение в развитии личности ребенка, в процессах социализации, имеет исследовательская деятельность. При

реализации этой деятельности педагог развивает внимание, умение понимать, поставленную задачу (что нужно делать), способы ее достижения (как делать), воспитывать усидчивость, дружеские взаимоотношения между детьми; формировать умения оценить свою работу и т.д. Приобретение ребенком опыта происходит посредством овладения им различных видов деятельности (игровой, трудовой, исследовательской и др.), составляющими элементами которой выступают знания, пропускаемые ребенком через себя и переводимые в лично значимый опыт жизнедеятельности.

Психолого-педагогические аспекты формирования и организации исследовательской деятельности детей дошкольного возраста раскрываются в работах И.А. Зимней., А.Н. Поддъякова., А.И. Савенкова., Л.А. Тысько., Е.А. Шашенковой и др.

Что же такое исследовательская деятельность? Деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Под **опытом исследовательской деятельности** мы рассматриваем совокупность накопленных индивидом знаний, умений и навыков в исследовательской деятельности, проявление отношения к процессу и итогам исследовательской деятельности и сформированности личностных качеств, способствующих достижению результата.

Формирование опыта исследовательской деятельности дошкольника, на наш взгляд предполагает процесс, в котором совокупности накопленных старшим дошкольником исследовательских знаний, умений и навыков, проявлению отношения к процессу и итогам исследовательской деятельности и сформированности личностных качеств.

Рассмотрим **этапы формирования исследовательской деятельности** у детей старшего дошкольного возраста [2]:

Первый этап «Создание исследовательской ситуации»

- поддержание исследовательской активности детей на основе имеющихся представлений;

- развитие умений ставить вопросы, высказывать предположения, наблюдать, составлять предметные модели;

- формирование первоначальных представлений о деятельности исследователя.

Для решения задач используются следующие методы и способы деятельности: коллективный диалог, рассматривание предметов, создание проблемных ситуаций, коллективное моделирование и др. Первый этап предполагает создание ситуации, в ходе которой ребенок самостоятельно приходит к формулировке исследовательской задачи.

Второй этап «Исследовательская деятельность»

- приобретение новых представлений об особенностях деятельности исследователя;

- формирование умений определять тему исследования, анализировать, сравнивать, формулировать выводы, оформлять результаты исследования;

- поддержание инициативы, активности и самостоятельности детей.

На данном этапе используются следующие методы и способы дея-

тельности: дискуссия, наблюдение по плану, рассказы детей и воспитателя, мини-исследования. Включение старших дошкольников в исследовательскую деятельность осуществляется через создание исследовательской ситуации посредством исследовательских задач, заданий и признание ценности совместного опыта.

Третий этап « Обогащение исследовательского опыта дошкольников»

На данном этапе обучения в центре внимания должно стать обогащение исследовательского опыта дошкольников через дальнейшее накопление представлений об исследовательской деятельности, ее средствах и способах, осознание логики исследования и развитие исследовательских умений. С учетом особенностей данного этапа выделяются соответствующие методы и способы деятельности дошкольников: мини-исследования, коллективное выполнение и защита исследовательских работ, наблюдение, анкетирование, эксперимент и другое.

Включение дошкольников в исследовательскую деятельность должно быть гибким, дифференцированным, основанным на особенностях проявления индивидуального исследовательского опыта детей.

Главное, чтобы результаты работы детей были обязательно представлены и прокомментированы воспитателем или самими детьми (показ, выставка).

В процессе включения старших дошкольников в исследовательскую деятельность перед воспитателем встает проблема организации решения единых исследовательских задач при различном уровне развития исследовательского опыта ребенка. В решении этой проблемы следует исходить из того, что необходимо подбирать такие приемы и формы работы, в которых дети смогли бы проявить и обогатить свой индивидуальный исследовательский опыт. Тема исследования – это наличие какого-либо противоречия или отсутствие объективных данных. Цель исследования должна быть конкретной, четко сформулированной, доступна для конкретного исследователя, т.е. ребенка. Формулировка задач исследования должна быть четко сформулирована.

Удобнее всего организовывать исследовательскую деятельность на занятиях окружающего мира, поскольку этому способствует сам изучаемый материал. Но и на других предметах это возможно.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в формировании опыта исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста необходимо опираться на имеющийся опыт этой деятельности дошкольника и строить работу в соответствии с ним.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации // Народное образование. – 2000. – №9. – С. 177-180.
2. Обухов А.С. Оценка эффективности применения проектной и исследовательской деятельности в обучении // Исследовательская работа школьников. – 2006. – № 1. – С. 100-107.
3. Поддьяков А.Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности // Школ.технол. – 2006. – №3. – С. 85-91.
4. Савенков, А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению / А.И. Савенков. – М., 2006.

Яковлева Светлана Анатольевна,
учитель специального (коррекционного) класса
МКОУ ЦО «Возрождение»,
р.п. Куйтун. Иркутская область

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В СПЕЦИАЛЬНОМ (КОРРЕКЦИОННОМ) КЛАССЕ

Аннотация. Рассматриваются вопросы о педагогических компетенциях, о современных подходах и принципах обучения в специальных коррекционных классах VIII вида.

Ключевые слова: дидактические принципы, компетенции, компенсация, принцип продуктивной обработки информации, принцип развития динамичности восприятия, принцип развития и коррекции высших психических функций, принцип мотивации к учению

Сегодняшняя ситуация в области специального образования связана с рядом проблем, одной из которых является проблема поиска наиболее эффективных условий организации обучения детей с проблемами в интеллектуальном развитии. Учитывая сложность диагностики этих дефектов, я решила рассмотреть вопрос об организации коррекционного обучения для детей с ОВЗ. Речь пойдет о принципах, методах, приемах обучения, которые достаточно эффективны для детей, обучающихся по программе VIII вида.

Урок должен быть построен таким образом, чтобы расширились рамки коррекционной работы личности школьника и тем самым создавались условия для более успешного овладения ими программного материала и дальнейшей социализации их в обществе.

Направляющая и регулирующая роль по отношению к процессу обучения принадлежит дидактическим принципам: наглядности, сознательности, систематичности и пр.

Планируя процесс обучения, учитель во главу угла ставит, как правило, систему знаний, которую ученики должны отработать, а не личность, которую надо корригировать, используя для этого содержание образования. В своей работе я использую элементы авторской методики Елены Дмитриевны Худенко, при этом делаю акцент на иные аспекты учебного процесса, а именно на следующие моменты:

- развитие механизма компенсации ученика с ОВЗ через учебный процесс, который строится особым способом;
- формирование системы знаний, умений и навыков, определенных Программой, в контексте развития активной жизненной позиции у ученика, до профессиональной профориентировки, развития перспективы будущего;
- освоение учеником набора моделей учебного/внеучебного поведения, обеспечивающих ему успешную социализацию, соответствующую определенной возрастной категории.

Рассматривая коррекцию как процесс исправления каких-либо недостатков личности ребёнка, я предлагаю учителю освоить технологию разработки специальных коррекционных упражнений, стабильно вклю-

чаемых в урок. Это будет способствовать формированию механизма компенсации.

Компенсация – это развитие потенциальных возможностей, способностей ребёнка, такого механизма обработки информации, который позволит ему эффективно функционировать в окружающей действительности, обществе; сделает его дефект незаметным (малозаметным) для него самого и других. Компенсация – это результат серьезнейшей и, как правило, многолетней (если дефект имеет органическую природу происхождения) коррекционной работы.

Следствием компенсации будет социальная реабилитация и адаптация ребёнка к жизни в обществе. Таким образом, мы видим, что система коррекционных приемов, их включения в урок позволяет отработать алгоритм дидактических требований к использованию того или иного метода обучения в условиях коррекционной школы. Вы задумывались когда-нибудь о том, какие виды беседы вы включаете в урок? А какие вы подбираете вопросы? Как их комбинируете. Не устают ли дети на уроке из-за однообразия словесных методов?

Я используем на своих уроках следующие принципы обучения и воспитания. Попробуйте и вы – это интересно!

1. Принцип развития динамичности восприятия предполагает построение обучения (уроков) таким образом, чтобы оно осуществлялось на достаточно высоком уровне трудности. Речь идёт не об усложнении программы, но о разработке таких заданий, при выполнении которых у школьника возникают какие-то препятствия, преодоление которых и будет способствовать развитию учащегося, раскрытию его возможностей и способностей, а в нашем случае – развитие механизма компенсации различных психических функций в процессе обработки этой информации. Задача педагога заключается в том, чтобы давать задания, которые постоянно упражняли бы эту межфункциональную систему обработки информации и тем самым способствовали бы динамичности восприятия.

Существует динамика заданий, предполагающая активную работу различных комбинаций анализаторов. Разнообразие заданий будет побуждать ребёнка к активному учебному поведению, что и заставит работать как отдельные психические функции, так и связи между ними. При таком подходе внимание учащихся фиксируется не на запоминании порядка описания объекта, а на раскрытии способов обработки информации. Ребёнок развивает своё восприятие, думает о том, как проанализировать объект, ищет в голове уже имеющуюся информацию и т.п., и таким образом – постоянно упражняет свои психические функции, побуждая их к активной самостоятельной работе.

2. Принцип продуктивной обработки информации вытекает из предыдущего. Он заключается в следующем: учитель должен организовать обучение таким образом, чтобы у учащихся развивался навык переноса способов обработки информации и тем самым развивался механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения. Речь идёт о том, чтобы в ходе обучения выработать у ребёнка способность самостоятельного адекватного реагирования. Практика показала эффективность та-

кой организации обучения: ученики стали более внимательно слушать объяснение учителя; более сосредоточенно работать над заданием; повысился интерес к учёбе и т.п., а главное – развивались и корректировались различные аспекты личности ребёнка.

3. Принцип развития и коррекции высших психических функций предполагает организацию обучения таким образом, чтобы в ходе каждого урока упражнялись и развивались различные психические процессы. Для этого учитель включает в содержание урока специальные коррекционные упражнения: для развития зрительного внимания, вербальной памяти, двигательной памяти, слухового восприятия, аналитико-синтетической деятельности, логического мышления и пр. 4. Принцип мотивации к учению – заключается в том, что задания, упражнения и пр. должны быть интересны ученику. Вся организация обучения должна быть ориентирована на добровольное включение ученика в деятельность. Надо, чтобы он хотел это сделать; чтобы у него был интерес; чтобы задания были творческими, проблемными, но соответствующие возможностям ребёнка.

Однотипные инструкции “Откройте учебник на странице...”, “Слушайте меня внимательно. Я объясню всем...”, “Приготовьтесь к письму...”, постоянно употребляемые учителем, не побуждают учащихся к заинтересованной работе. Они, конечно, включаются в учебный процесс, но это включение носит механический характер и не затрагивает глубинных процессов психического развития ребёнка. Повысить мотивацию к учению можно с помощью разработки новых, интересных заданий; продуманности и отточенности инструкций учителя; повышения дидактической значимости оценки (она у нас потеряла свою дидактическую роль); создания условий обучения, при которых происходит раскрытие возможностей ученика и он убеждается в своих способностях и т.п.

Если учитель действительно хочет, чтобы ученикам было интересно с ним, то он этого добивается! Причём нельзя сказать, что это требует от него каких-то специальных усилий. Достаточно просто, при планировании урока, включения какого-то метода или приема поставить вопрос: “А интересно это будет моим ученикам?”

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безруких М.М. Знаете ли вы своего ученика? /М.М. Безруких, С.П. Ефимова. – М.: Просвещение, 1991. – 179 с.
2. Бурмистрова Е.В. Семья с «Особым ребенком»: психологическая и социальная помощь / Вестник практической психологии образования. – №4 (17). – 2008.
3. Гордеюк Т.Н., Егошкина Л.И. Психолого-педагогические инновации в коррекционных классах. – Волгоград: Учитель, 2009. – С. 3-8
4. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьника. / К.М. Гуревич. – М.: Дрофа, 1988. – 244 с.
5. Мухина В.С. Детская психология. / В.С. Мухина. – М.: ООО Апрель Пресс, ЗАО Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. – 352 с.
6. Худенко Е.Д., Барышникова Д.И. Планирование уроков развития речи во 2 классе специальных (коррекционных) школ VIII вида: Методическое пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 2003.
7. Шмидт В.Р. Психологическая помощь родителям и детям: тренинговые программы – Москва: Творческий Центр «Сфера», 2007.

МАСТЕР - КЛАСС

**Анисимова Юлия Александровна,
Гребенькова Наталья Валерьевна,
Цюцюра Татьяна Николаевна,**

учителя начальных классов,
МБОУ «ООШ №17»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ПОГРУЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ТРАДИЦИОННУЮ ДУХОВНУЮ КУЛЬТУРУ
ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ ДЕКУПАЖ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация. Только 10% людей способны запомнить и понять, то что они читают. И только, когда мы говорим и участвуем в реальной деятельности, только тогда мы запоминаем на 90%. Для этого необходимы новые педагогические технологии, эффективные формы организации образовательного процесса, активные методы обучения как на уроках, так и во внеурочной деятельности. В результате внеурочной деятельности учащиеся способны понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам. В каждом разделе применяются современные технологии погружения учащихся в процесс изготовления изделий.

Ключевые слова: технология погружения, техника декупаж, прямой, обратный, художественный, объемный, декопатч.

Технология погружения предполагает создание *воспитывающей, творческой среды*, т.е. создание таких условий, в которых он проживает, осознает и выражает различные эмоциональные состояния. Необходимо, чтобы в процессе обучения были задействованы как можно больше органов чувств ребенка для возбуждения зрительной, слуховой, осязательной, обонятельной и вкусовой памяти.

Цель сегодняшнего мастер-класса: научить применять современные формы погружения учащихся начальной школы в традиционную духовную культуру посредством техники декупаж.

1. Начать наше занятие предлагаю с **разминки рук:**

Возьмите в ладони ручку или карандаш. Прилив крови к рукам благоприятствует эмоциональной устойчивости и физическому здоровью. Учеными доказано, что таланты каждого человека находятся на кончиках пальцев. Давайте развивать наши таланты с помощью пальчиковой гимнастики.

2. Выяснение ожиданий и опасений слушателей мастер-класса

Для выяснения образовательных целей учеников, их ожиданий и опасений можно использовать следующий метод:

Метод «Лукошко»

Учителю этот метод позволит лучше понять класс и каждого ученика, полученные материалы можно использовать при подготовке и проведе-

нии уроков (внеклассных мероприятий) для обеспечения личностно-ориентированного подхода.

Ученикам данный метод позволит более четко определиться со своими образовательными целями, озвучить свои ожидания и опасения, с тем, чтобы педагоги могли их знать и учитывать в образовательном процессе.

Оборудование: заранее готовятся два больших плаката с нарисованным на каждом из них лукошком. Учащимся раздаются также заранее вырезанные из бумаги крупные яйца синего и красного цвета.

- Уважаемые коллеги, предлагаю на писанках записать свои ожидания от мастер-класса и опасения.

3. Постановка задач мастер-класса

Сегодня в конце мастер-класса Вы сможете:

- объяснить, что такое техника декупаж;
- видеть возможности применения техники декупаж при декорировании разнообразных поверхностей

- Итак, определимся с понятием «техника декупаж».

- Для этого применим **метод «Инфо-угадай-ка»**.

Цели метода: представление нового материала, структурирование материала, оживление внимания обучающихся. Он применяется при работе в группах.

- Итак, возьмите памятки, на которых записана информация об этой технике. Листок разделён на сектора.

Сектор 1 – «понятие». Подумайте в группе и попробуйте назвать ключевые моменты к этому разделу.

Сектор 2 – области применения.

В каких областях можно применить данную технику?

Сектор 3 – виды декупажа.

Прямой, или классический декупаж, обратный декупаж, художественный, или дымчатый декупаж, объемный декупаж, декопатч.

Сектор 4. Цели применения декупажа.

4. Этапы работы:

1. Для начала определитесь с ответом на вопрос, что вы хотите сделать? Пофантазируйте, мысленно представьте уже готовую вещь и только тогда выбирайте материал. Это может быть деревянная доска, фарфоровая кружка, ткань, керамика... все, что вашей душе угодно. В нашем случае – это яйцо.

2. Предварительная обработка

На этой стадии Вы проводите обработку поверхности, если это необходимо. Например, не очень ровную, шероховатую деревянную поверхность лучше обработать шкуркой, нанести грунтовку, в качестве которой можно использовать акриловую краску подходящего цвета. Стекланную поверхность предварительно следует обезжирить моющим средством.

3. Следующий необходимый материал – салфетки, желателно трехслойные. Мотивы изображений разнообразны, например, фрукты, цветы, животные, тематические салфетки к праздникам. Теперь важно аккуратно вырезать подобранный рисунок. Допустим, на вашей салфетке изображена красивая старинная ваза. Вам остается взять в руки ножницы и строго по намеченным контурам вырезать изображение. Это легко, а вот

если вы выбрали изображение лесного пейзажа, наберитесь терпения. Сначала вырежьте контуры вокруг картинке, а потом, шаг за шагом вырезайте остальные детали. Можно сделать необычное изображение, как бы "тронутое временем", используя вместо ножниц свои руки, просто "надорвав" края.

4. Самым сложным этапом в декупаже считается приклеивание мотива. Используйте специальный клей для техники декупажа (или ПВА). Нанесите кистью тонкий слой клея на основу и, приложив изображение, хорошо разгладьте. При этом разглаживайте мотив руками, губкой или кистью от центра к краям, не сильно нажимая, чтобы не порвать рисунок. Затем нанесите еще раз тонкий слой клея. При этом также работайте от центра мотива к краям, разглаживая оставшиеся мелкие складочки.

5. После клеевых работ изделие надо хорошо высушить. Дальше, опять можно дать волю вашей фантазии. Например, добавьте некоторые элементы с помощью специального контура или подрисовать красками.

Осталось покрыть изделие лаком. Самый простой способ - акриловый лак. Если хочется чего-то необычного, приобретите лак с блестками или лак-объем.

5. Работа в группах. (Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, лаком) Звучит музыка.

6. Презентация изделия

Метод «Написание синквейна»

На этапе обобщения знаний используем приём **синквейн**. В чем смысл этого методического приема? Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Правила написания синквейна таковы:

На первой строчке записывается одно слово - существительное. Это и есть тема синквейна.

На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвертой строчке размещается целая фраза. Это может быть крылатое выражение, чувство, цитата или составленная учеником предложение в контексте темы.

Последняя строчка – это слово-синоним, своё отношение к данной теме, чувство или сравнение.

С помощью данного метода достигаем: выделение частей речи, работа над синонимами, обогащение словарного запаса детей.

- Уважаемые коллеги, попробуем составить синквейн по теме нашего мастер-класса самостоятельно. Итак, тема синквейна «Декупаж»

- Запишите на карточках.

Заслушиваются ответы разных групп.

7. Рефлексия. Подведение итогов мастер-класса.

- Подводя итог нашего мастер-класса, вернёмся к методу «Лукошко». Вспомните, какие ожидания и опасения были у вас в начале мастер-класса. Определите для себя, оправдались ли они. Выберите красную или синюю писанку и положите ее в соответствующее лукошко.

- Хотим пожелать всем успехов в нашей работе и напомнить, что больше всего дети утомляются в бездействии.

В заключении послушайте притчу:

При лучах восходящего солнца

Вёл урок мастер с учениками:

- Почему же стекло в окне бьётся,

Если вы в него бросите камень?

- О, учитель, стекло ведь непрочно!

- Потому что был камень тяжёлый!

- Был удар очень сильный и точный!

- К сожалению, неправы все трое.

Потому что окошко закрыто,

Потому от удара и бьётся!

Пусть всегда будет сердце открыто,

Всем, кто вам на пути попадётся.

И тогда ни одна стрела вражья

Ваше сердце разбить не сумеет.

Вам Всевышний об этом расскажет,

Просто надо любить, просто верить!..[1]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/user/bob170/blog/296998/>

Игнатович Татьяна Генриховна,

воспитатель,

д/с №37 «Звездочка» филиала АН ДОО «Алмазик»,

г. Удачный, Республика Саха (Якутия)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ МЕТОДИКИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация. В современной педагогической литературе много пишется о важности и необходимости развития у дошкольника стремления к исследованию, наблюдению. При этом не так часто встречаются методические рекомендации, подкрепленные конкретными яркими примерами. А.И. Савенков, доктор педагогических наук, профессор Московского пед. Университета, академик, предлагает педагогам так называемые «инструменты», способные эффективно работать в условиях реального образовательного процесса.

Методики, предлагаемые А.И. Савенковым, позволяют включить ребенка в собственный исследовательский поиск на любых предметных занятиях в детском саду. Она рассчитана на то, чтобы обучать детей наблюдению и экспериментированию, но включает в себя полный цикл исследовательской деятельности: от определения проблемы до представления и защиты полученных результатов.

Ключевые слова: репродуктивный и продуктивный метод.

Путь развития исследовательских способностей дошкольника А.И. Савенков предлагает проводить поэтапно: сначала – тренировочный этап, затем – этап самостоятельных учебных исследований.

Стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире – важнейшие черты нормального детского поведения. Исследовательская поисковая активность – естественное состояние ребенка. Всякий здоровый ребенок уже с рождения – исследователь. Он настроен на познание мира, он хочет его познавать. Именно это внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось в процессе саморазвития.

Знания, полученные в результате собственного исследовательского поиска, значительно прочнее и надежнее тех, что получены репродуктивным путем. Но желание ребенка исследовать окружающий мир носит спонтанный характер и его нелегко использовать в образовании.

Развитие исследовательских способностей ребенка – одна из важнейших задач современного образования. Решение ее, как и любой педагогической задачи, необходимо рассматривать в общем контексте современной педагогической проблематики. Еще в 70-х годах XX века известные ученые М.Н. Скаткин и И.Я. Лернер предложили классификацию, предполагающую деление методов обучения на две группы: репродуктивные и продуктивные. Всего они выделяли пять основных методов обучения: объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемное изложение; частично – поисковый (эвристический); исследовательский. Репродуктивные методы: объяснительно-иллюстративный метод. Этот метод предполагает, что педагог, воспитатель или родитель сообщают ребенку готовую информацию разными средствами. Этот метод не позволяет сформировать умения и навыки практической деятельности. Лишь другой метод этой группы – репродуктивный – дает возможность сделать следующий шаг. Он создает условия для формирования умений и навыков путем упражнений. Действуя по предложенному образцу, дети приобретают умения и навыки использования знаний. Продуктивные методы: частично-поисковый (эвристический) метод. В теории обучения принято рассматривать частично-поисковый, или эвристический, метод как некий первичный этап, предваряющий использование исследовательского метода. Так, например, частично-поисковый метод предполагает такие сложные задачи, как: - выработку умений видеть проблемы и ставить вопросы;

- строить собственные доказательства;
- делать выводы из представленных фактов;
- высказывать предположения строить планы их проверки.

Методика проведения учебных исследований с дошкольниками.

Учебное исследование дошкольника включает в себя следующие основные этапы:

- выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования);
- выработка гипотез, предположений;
- поиск и предложений возможных вариантов решения;
- сбор материала;
- обобщение полученных данных;
- подготовка материалов исследования к защите (сообщение, доклад, макет и др.);
- защита.

Естественно, что для детей старшего дошкольного возраста это сложное, новое дело. Воспитатель должен рассказать им о том, что существует много способов сбора информации – «методов исследования». Естественно, что мы будем использовать только те методы, которые доступны и понятны детям. Поэтому на этом этапе очень важно, чтобы воспитатель подвел детей к тому, чтобы они сами попробовали их назвать. На маленьких, заранее заготовленных листочках бумаги (лучше всего для этой цели подойдет бумага из тетрадей в клеточку), дети будут ручкой делать заметки. Это могут быть несложные рисунки, отдельные, уже знакомые буквы или даже специальные, изобретенные на ходу детьми, знаки и символы.

Отражение в пиктографическом письме собственных впечатлений ребенка показывает, что данное сенсорное ощущение стало предметом сознания, размышления ребенка и, следовательно, приобретает для него значимость, становится ценностью.

Рассмотрим подробнее **этапы исследовательской работы**.

На первом этапе в исследовательский поиск вовлекается вся группа. Начинается занятие с выбора тем исследователями. Карточки с изображениями тем раскладываем на столе. И каждый ребенок выбирает себе то, что хочет. Мы уже отмечали, что это занятие может идти автономно от обычных занятий. Но вместе с тем саму эту игровую технологию можно использовать на занятиях по развитию речи, и другим предметным сферам. В этом случае заготовленные карточки с изображениями тем должны быть связаны с кругом выбранной проблемы.

1. Выбор темы. (Любой предмет, объект или явление) 2. Сбор материала: «Подумать самостоятельно»:

Сначала предложите детям подумать и вспомнить, что они знают об этом предмете. Дети обучаются способности создавать символы для обозначения идей очень быстро и делают это обычно легко, свободно и заинтересованно.

«Спросить у другого человека»:

Теперь попробуем настроить наших исследователей на то, чтобы расспросить других людей. Вопросы можно задавать всем присутствующим детям и взрослым. Это на первых порах вызывает большие трудности. Способность спрашивать и воспринимать информацию должна рассматриваться нами как одна из важнейших целей педагогической работы.

Все мы знаем, что нередко встречаются даже взрослые, которые не умеют спрашивать, не умеют слушать, и самое главное – слышать других людей. И если, специально развивая ребенка, мы можем преодолеть его эгоцентризм, то для взрослого это уже практически непреодолимая личностная проблема. Преодоление, смягчение детского эгоцентризма является важным этапом подготовки ребенка к школе.

Первое время следует особенно фиксировать внимание детей на том, что в результате расспросов других людей можно узнать что-то совсем новое, неизвестное раньше.

«Узнать из книг»:

Можно посмотреть иллюстрации, надо заранее подобрать необходимую литературу. Для проведения учебных исследований это прекрасный

источник. Прочитайте нужный текст вслух детям «исследователям». И помогите так же с помощью символов зафиксировать новые идеи.

«Наблюдение и эксперимент»

Особенно ценны в любой исследовательской работе живые наблюдения и эксперименты. У дошкольника способность концентрировать внимание, невысоки. Поэтому работу по сбору информации надо проводить быстро. Если какой-то из методов на начальных этапах работы «не идет», не страшно – можно не акцентировать на этом внимание. Помогите ребенку сгруппировать то, что он уже имеет. Важно поддерживать темп, чтобы работа шла на одном дыхании.

3. Обобщение материала.

Теперь собранные сведения надо проанализировать и обобщить. Раскладываем на ковре листочки с записями так, чтобы всем детям было хорошо видно. И начинаем смотреть, что нового, интересного мы узнали, и продумывать, что мы можем рассказать по результатам проведенного исследования. На первых занятиях, естественно, надо активно помогать исследователям, обобщать полученные разрозненные данные. Для ребенка это очень сложная задача. Дети не отягощены «грузом определений классиков», поэтому на вопрос о том, что это, они отвечают смело, легко и обычно точно. Уточнить конкретизировать определение ребенка всегда можно, а вот научить его смело высказывать свои определения – очень важная задача дошкольного обучения.

4. Сообщение

Как только информация обобщена, игру надо продолжить. Наденем на исследователей академические головные уборы. Это необходимо, чтобы усилить значимость момента и сделать игровую ситуацию более концентрированной. Наши исследователи делают сообщения.

Естественно, что качество предоставленной информации зависит от общего уровня развития ребенка. Вместе с тем это сообщение будет служить и важным средством развития и обучения. Длится первый «доклад» обычно недолго, но с приобретением исследовательского опыта собирается все больше информации, появляется больше деталей. Доклады становятся более глубокими. После выступления исследователей надо обязательно устроить обсуждение их доклада, дать слушателям возможность задать вопросы. Процесс обсуждения нуждается в умелом руководстве.

Доклады и следует рассматривать как вариант взаимного обучения детей.

Мы познакомили детей с общей схемой деятельности. Теперь нам предстоит долгий, но увлекательный процесс совершенствования. Как только вы почувствовали, что дети освоили общую схему этапов исследования, можно перейти к другому варианту организации: самостоятельные учебные исследования. Выбрав тему, каждый ребенок получает специальную «папку исследователя» и листочки для сбора информации. План исследования с ним в данном случае проговаривать не обязательно. Этот план у нас изложен и зафиксирован на кармашках нашей папки.

Вооружившись всем необходимым, каждый ребенок (либо пара, группа детей) начинает действовать самостоятельно. Задача – собрать нужную информацию, используя возможности всех доступных источни-

ков, обобщить ее и подготовить собственный доклад. Все это нужно сделать, не затягивая время – в рамках одного занятия.

Дети работают самостоятельно, они сами изучают все, что связано с выбранной ими темой.

Целью проведения данного мастер - класса является демонстрация полного цикла исследовательской деятельности в детском саду: от определения проблемы до представления и защиты полученных результатов, а также доступно, понятно довести до внимания каждого участника мастер – класса этапы проведения учебных исследований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Савенков А.И. Методика проведения учебных исследований в детском саду.

Киндякова Ирина Анатольевна,

воспитатель,
МБОУ «Гимназия №11 г. Ельца»,
Липецкая область

МАСТЕР-КЛАСС «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЧАСОВ ОБЩЕНИЯ»

Аннотация. Игровая форма является одной из самых эффективных форм обучения подростков. Использование ролевых, интерактивных игр позволяет более полно раскрыться ребятам, сравнительно безопасно опробовать новые формы поведения, оценить себя и своих партнеров в этих ситуациях. С этой целью в практике используются часы общения, в которые включаются самые различные игры, рисуночные и проективные тесты, диагностические моменты, информационный блок по теме, рефлексия, тренинговые упражнения и др. Часы общения имеют определенную структуру, предложенную в мастер-классе.

Ключевые слова: час общения, разминочные упражнения, упражнения – активаторы, рефлексия, обратная связь.

Тема мастер-класса: «Часы общения с элементами игрового коммуникативного тренинга». Почему именно элементы? Потому что на часах общения в отличие от занятий в психологической группе мы не ставим основной целью проведение конкретной коррекционной работы, и классные часы посещают все учащиеся класса, а в психологические группы подростки приходят чаще осознано, в надежде решить те или иные возникшие у них проблемы.

Поэтому в качестве элементов коммуникативного тренинга мы можем предложить такие упражнения, которые безопасны для подростка и не затрагивают возможных внутренних проблем учащихся, не вызывающих сильных чувств.

Начать часы общения можно с общих тем: «Будем знакомы», направленных на сплочение детского коллектива, затем перейти к теме «Взаимодействия друг с другом» и уже после, в более слаженном коллективе можно делать упор на «Самопознание» и «Саморазвитие», так как работа с этой темой требует от учащихся определенной стадии развития коммуникативных навыков, доверия.

Наиболее общими целями часов общения являются:

- формирование навыков коммуникативной культуры, отработка

навыков взаимодействия, уверенного поведения;

- помочь подросткам научиться замечать и главное – выражать свои чувства;

- дать возможность каждому подростку осознать собственную ценность и уникальность, научить принимать других людей.

Как правило, в процессе работы *учащиеся садятся в круг*. Подобное расположение выбирается не случайно – оно дает ряд преимуществ:

- В кругу обеспечивается наилучший взаимный обзор;
- Круговое расположение обеспечивает высокий уровень вовлечения в работу – невозможно «отсидеться» за спинами остальных;
- Круг – фигура демократическая, все находятся в равных условиях, что сплачивает группу;
- Круговое расположение обеспечивает свободу движений участников [3, с.76]

Воспитатель при проведении часов общения нередко **выступает в роли:**

- Активного руководителя;
- Аналитика (лично нейтральный);
- Комментатором;
- Посредником (периодически вмешивающийся в групповой процесс и направляющий его);
- Член группы (участвует в упражнениях наравне со всеми).

Часы общения требуют от нас, ведущих, развития таких умений, как:

- умение дать собственную оценку той или иной ситуации, не побояться высказать свое мнение;

- умения быстро сориентироваться в сложившейся ситуации, так часто очень трудно просчитать, куда может вывести та или иная дискуссия, насколько удачными окажутся ранее подобранные упражнения;

- ведущий должен быть готов к тому, что в классе всегда имеются дети, которые готовы работать на более глубоком уровне, чем все остальные, готовым к протесту или нежеланию выполнять предложенные упражнения [3, с. 84]

А теперь о **технологии проведения занятий**.

Так как классные часы мы проводим в конце учебных занятий, то дети приходят на них с разным настроением. И наша задача состоит в том, чтобы:

- создать атмосферу психологического комфорта;

- эмоционально настроить на работу;

- помочь ребятам отбросить все возникшие до этого проблемы.

Как это сделать?

I. Для этого существуют **разминочные упражнения**. Приведем примеры некоторых из них.

1. «Цветопись». Именно с этого упражнения мы и начали нашу с вами работу. Посмотрите внимательно на выбранную вами фигуру.

Круг – выбирают более готовые к работе люди, легко перестраивающиеся, мобильные, обладающие повышенной эмоциональностью.

Квадрат – выбирают прямолинейные, твердые настойчивые натуры,

требующие четких целей.

Треугольник – выбирают те, кто отличается порывистостью, целеустремленностью, упорность, остро реагирующие на все происходящее [1, с. 29].

2. «Вырази одним словом свое настроение»

3. «Покажи мне свое настроение» - поднятый вверх большой палец – отличное, опущенный вниз – плохое.

4. Продолжи фразу «Мне сейчас...» и др. [2, с. 45]

II. После того, как мы отследили настрой на работу нам надо его эмоционально повысить, настроить учащихся на активную деятельность. Для этого используют **упражнения – активаторы**, которые по своему содержанию являются логическим мостиком к теме часа общения. Они должны отвечать следующим критериям:

- Должны быть короткими, простыми, не требующими длительного обсуждения;

- Создавать положительный эмоциональный фон;

- В его выполнение должны быть вовлечены все участники;

- Физически активные;

- Должны задействовать различные каналы восприятия.

III. После настройки следует переход к основной теме, куда включаются **упражнения, раскрывающие основную тему часа общения**. Их количество обуславливается продолжительностью самих упражнений, активностью класса, сложившейся ситуацией (насколько затянется обсуждение).

Они должны быть подобраны в логической последовательности так, чтобы обсуждение каждого предыдущего упражнения подготавливало участников к выполнению следующего.

IV. Каждое упражнение основной части заканчивается одним из двух видов работы:

Рефлексия – более глубокий внутренний личный анализ происходящего.

- Что чувствовал? Почему?

Обратная связь – любой отклик группы на происходящее событие. Она может быть представлена в форме:

- обсуждения;

- цветописи (красный – важно, нужно, интересно; зеленый – тема заинтересовала, но продолжать не стоит; черный - не интересно).

- знаков пунктуации (? – не вижу значимости решаемых вопросов; ! – здорово, мне нравится; ... - посмотрим, что будет вперед; . – это совпадает с моим мнением.).

- продолжением одной из перечисленных фраз (Я никогда не думал...; Больше всего меня занимает мысль о том,...; Это стоило пережить, чтобы...; Сегодня мне...).[4, с. 62]

V. Окончание занятия. Это своеобразный ритуал. Формы предложенной работы могут быть самыми разнообразными. Как правило, завершающие упражнения включают в себя элементы для получения обратной связи по прошедшему занятию. Можно закончить высказыванием кого-то из великих, легендой, как бы подводя итог рассматриваемой темы. [5, с. 23].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грецов А.Г. Тренинг общения для подростков. - СПб.: Питер, 2008.
2. Грецова А. Бедарева Т. Психологические игры для старшеклассников и студентов. – СПб.: Питер, 2008.
3. Фопель К. Психологические группы. Рабочие материалы для ведущего. Практическое пособие/ пер. с нем.- М.: Генезис, 2004.
4. Фопель К. Игры для детских вечеринок / пер. с нем. – М.: Генезис, 2003.
5. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. Практическое пособие. / пер. с нем. – М.: Генезис, 2002

Куницина Ирина Валерьевна,

преподаватель,

ГБПОУ ШПК,

г. Шадринск, Курганская область

МАСТЕР-КЛАСС «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ»

Цель: показать значимость уроков-экскурсий в рамках реализации ФГОС; поделиться имеющимся опытом в вопросе подготовки экскурсий.

Место проведения: аудитория или небольшой зал.

Оборудование: ноутбук, мультимедиа проектор, экран.

Ход мероприятия:

В ходе реализации ФГОС особую актуальность и значимость приобретает связь теоретического обучения с производством, т.е. обучение должно быть практикоориентированным.

В таком подходе к обучению особую актуальность и значимость приобретает проведение уроков-экскурсий.

экскурсия – ЭКСКУРСИЯ, экскурсии, ·жен. (лат. excursio - вылазка). Коллективная поездка или прогулка куда-нибудь с научно-образовательной или увеселительной целью.

Экскурсия (Большая Советская энциклопедия):

Экскурсия (от лат. excursio — поездка, вылазка) посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местность и т.д.), форма и метод приобретения знаний. Проводится, как правило, коллективно под руководством специалиста-экскурсовода.

Экскурсии различаются:

- по целям — учебные (в т. ч. учебно-производственные, для профессиональной ориентации, обмена опытом), культурно-просветительские, научные;
- по тематике— в соответствии с содержанием объектов;
- по месту расположения объектов — натурные, музейные;
- по составу участников — для разных возрастных групп, специалистов различных профилей, туристов и учащихся и т.п.

Многие годы в педагогике использовали и используют экскурсию. В рамках освоения ФГОС эта форма обучения становится основной.

В своей педагогической работе я большое внимание уделяю экскурсиям. Цель этих уроков – ознакомить студентов с условиями производства при помощи наблюдения, самостоятельной работы. Результаты моей работы убедительно доказывают, что процесс формирования у студентов

познавательного интереса, умения наблюдать происходит в процессе проведения экскурсий. Выявлению и раскрытию этих возможностей способствует проведение экскурсий.

Содержание экскурсий обычно имеет непосредственную связь с пройденным на предшествующих уроках материалом. В тоже время полученные на экскурсиях представления используются на последующих уроках.

Экскурсии бывают:

- Учебные (програмные).
- Внеучебные (непрограмные).

Каждая экскурсия должна иметь целевую установку и тему.

Правильная формулировка целей экскурсии имеет большое значение. Она определяет идейную направленность экскурсии, помогает в отборе и освещении материала. Правильно определенная цель экскурсии подчеркивает актуальность темы, которая составляет основной предмет экскурсии.

Последовательность подготовки новой темы:

- определение целей и темы экскурсии;
- выявление и конкретное изучение экскурсионных объектов;
- составление маршрута экскурсии;
- объезд или обход маршрута;
- составление текста экскурсии (беседа с тем, кто будет проводить экскурсию на предприятии);
- проведение экскурсии.

Каждую экскурсию приходится заранее тщательно готовить. Успех экскурсии во многом зависит от ее организации. Особое спасибо хочется сказать администрации колледжа в лице Шевченко В.А. за помощь в выделении транспорта.

Главное, чтобы студенты на экскурсии знали, что и как надо увидеть, рассмотреть, узнать.

Перед каждой экскурсией приходится проводить большую подготовительную работу: познакомиться с предприятием, с его расположением в городе, иногда просто определить какое предприятие примет студентов на экскурсию (особенно актуален этот пункт для экскурсий на частные предприятия, например, когда осенью 2012 учебного года планировалось провести экскурсию в фирму, изготавливающую натяжные потолки, то выяснилось, что из множества фирм, расклеивающих свою рекламу по городу, далеко не все готовы демонстрировать свой успех и профессиональный уровень). Важно также заранее выяснить кто будет проводить экскурсию- представитель предприятия или сам преподаватель. Могу сказать, что в 99% случаев экскурсию проводит представитель производства, т.к. кто лучше может рассказать о производстве, чем человек работающий там. Чаще всего подготовка экскурсии заключается в определённой беседе с этим представителем производства и определение совместно с ним содержания экскурсии

Построение экскурсии:

Каждая экскурсия состоит из трех главных частей:

- вступление;
- основная часть;

- заключение.

Вступление

Вступление и заключение отличаются от основной части тем, что они, как правило, не связаны с экскурсионным объектом. Это сближает вступление с началом лекции, задача которого – установить контакт с аудиторией, привлечь ее внимание к теме. Чаще всего студентов спрашивают на какой специальности они учатся и на каком курсе. Затем экскурсовод сообщает свою фамилию, имя, отчество, называет организацию, в которой он работает, а также занимаемую им должность. Во вступлении экскурсоводу важно раскрыть содержание темы экскурсии и осветить главные проблемы, которые конкретизируются в ходе экскурсии на показе объектов. Вступление должно быть ярким и лаконичным по форме и актуальным по содержанию.

Основная часть

Основная часть – собственно экскурсия должна быть построена на сочетании показа с рассказом. Ее содержание должно состоять из отдельных подтем, которые раскрываются на объектах и объединены главной темой. Эта тема определяет направленность экскурсии, соотношение частей, объем конкретного материала, связанного с объектами, и сам принцип изложения.

Заключение

В заключении экскурсовод подводит итоги экскурсии, делает общие выводы по теме и отвечает на вопросы студентов. Заключение закрепляет смысл и значение увиденного и услышанного студентами на экскурсии, еще раз поясняет тему.

Методические приёмы проведения экскурсий

В основе проведения экскурсии должен лежать принцип "*от показа к рассказу*", поэтому методика показа является главенствующей. Во избежание однообразия в показе и рассказе при изложении экскурсионного материала, необходимо использовать разные методические приемы, причем комплексно.

Прием предварительного осмотра используется, когда группа находится на территории крупных предприятий (например, завод ЖБИ или ЗОК), ставит своей задачей дать студентам возможность:

а) составить представление об местности, где находится предприятие;

б) определить в пространстве масштабы территории предприятия.

Общее впечатление об экскурсии во многом определяет личность экскурсовода. Экскурсовод должна отличать доброжелательность, уважение к личности студентов; чуткость, внимательность к их психологическому состоянию; ровность, выдержка в отношениях с экскурсантами. Экскурсовод должен быть точен, являться к месту приема группы студентов своевременно. Об этом преподаватель должен договориться заранее с учётом специфики производства на котором будет проходить экскурсия. Следует помнить, что немаловажное значение в установлении контакта с группой имеет внешний вид экскурсовода – скромность в одежде, причёске, выражение лица, походка, жесты. Поэтому важно встретиться с этим человеком заранее лично.

Особенно надо обратить внимание **на самостоятельную работу студентов во время экскурсий**. Важно заранее наметить основные вопросы,

которые студенты должны уяснить в ходе экскурсии, например, «год основания предприятия», «наименование выпускаемой продукции», «численность рабочих» и т.п. Результатом самостоятельной работы студентов является отчёт об экскурсии, который оценивается преподавателем по пятибалльной системе. По статистике 90% студентов получают за свои отчёты хорошие и отличные оценки. Форма отчёта для нашей специальности разработана мной, используем эту форму уже около пяти лет. Конечно, на сегодняшний день в этой форме можно увидеть множество недостатков, но это может послужить поводом для творческой работы коллег – есть возможность улучшить и усовершенствовать эту форму.

Студенты со своей стороны тоже подходят творчески к этому вопросу – в этом году появились фото- и видеоотчёты об экскурсии.

В заключение хочется отметить, что экскурсии являются сами по себе довольно эффективным методическим приёмом, который может быть использован как на уроках изложения нового материала, так и на уроках закрепления полученных знаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Емельянов, Б.В. Организация экскурсионной работы: Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1984.- 144 с.
2. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело. – М.: ИКЦ «МарТ», 2005. – 272 с.
3. Дьякова, Р.А. Основы экскурсоведения: Учебное пособие для слушателей факультетов общественных профессий педагогических институтов / Р.А. Дьякова, Б.В. Емельянов, П.С. Пасечный. – М.: Просвещение, 1985. – 156 с.
4. http://oddom.ru/article/616646_Netradicionnye_formy_provedeniya_urokov.html: Нетрадиционные формы проведения уроков.
5. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-569630.html>: Структура учебной экскурсии и методика её проведения.
6. <http://www.newlocalhistory.com/node/38>: Методика проведения классических и инновационных типов уроков.
7. <http://letopisi.ru/index.php/>: Методика проведения экскурсий.

Пономарёва Наталья Николаевна,

заместитель заведующей по воспитательно-методической работе,
МБДОУ - детский сад № 426,
г. Екатеринбург, Свердловская область

СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ «РЕЧЬ ПЕДАГОГА ОСОБЕННА»

Аннотация. Данный материал можно использовать в работе с педагогами. Предназначен для методистов, старших воспитателей.

Ключевые слова: педагогическое общение, речь педагога.

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов.

Задачи:

1. Актуализировать знания участников по проблемам педагогического общения;
2. Содействовать развитию у педагогов стремления к совершенствованию и обогащению своего опыта взаимодействия в образовательной среде;
3. Создавать условия для осознания педагогами своих профессиональных базовых ценностных ориентаций, а также собственного стиля педагогического общения;

4. Формировать активную позицию в ситуациях педагогического взаимодействия.

Ход семинара - практикума:

Своё выступление я хочу начать словами «Единственная известная мне роскошь – это роскошь человеческого общения» Антуан де Сент – Экзюпери.

В начале, я хочу вам предложить сыграть. Упражнение «Поза Наполеона». Участникам показывается три движения: руки скрещены на груди, руки вытянуты вперед с раскрытыми ладонями, руки сжаты в кулаки.

(По команде: «Раз, два, три!», каждый участник одновременно с другими должен показать одно из трех движений (какое понравится). Задача в том, чтобы вся группа или большинство участников, показали одинаковое движение).

Комментарий: Это упражнение показывает, насколько вы готовы к работе. Если большинство показали ладони, значит, они готовы к работе и достаточно открыты. Кулаки показывают агрессивность, поза Наполеона – некоторую закрытость или нежелание работать.

Педагогическое общение – общение педагога с детьми, их родителями, коллегами, при котором, создаётся благоприятный психологический климат для успешного достижения целей профессионально – педагогической деятельности.

Плодотворно работать над речью детей может только воспитатель, владеющий собственной речью и постоянно заботящийся об ее совершенствовании.

Речи педагога должны быть присущи:

1. *Грамотность.* Следует разбираться в особенностях своей речи, учитывать ее ошибки и погрешности, бороться с ними путем постоянного самоконтроля и совершенствования своего языка.

2. *Простота.* Необходима для того, чтобы правильно и ярко изображать процессы создания фактов человеком и процессы влияния фактов на человека.

3. *Понятность.* Требование связано с действенностью, эффективностью устного слова. Имеет отношение не только к ребенку, но и родителям детей.

4. *Точность.* Точность, как признак культуры речи определяется умением четко и ясно мыслить, знанием предмета речи и законов русского языка. Чистота речи отсутствие в речи лишних слов, слов – «сорняков», слов – «паразитов».

5. *Эмоциональность.* Дети отзывчивы на эмоциональное поведение взрослых; проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога, особым образом реагируя на его голос, настроение, мимику, жесты.

6. *Выразительность.* Усиливает эффективность выступления: яркая речь вызывает интерес у слушателей, поддерживает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие не только на разум, но и на чувства, воображение детей.

7. *Культурность, вежливость речи.* Культура его собственной речи должна влиять на культуру речи окружающих.

8. *Регуляция темпа.* Ребенок не способен следить за содержанием

слишком быстрой речи. Недопустима и слишком медленная, растянутая речь. Регуляция силы голоса говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента или содержания речи.

9. *Голос.* Должен быть выразительным, звучным, энергичным, привлекать внимание, но не раздражать, звать к действию, а не убаюкивать. Голос – главный инструмент общения педагога.

Практикум «Проверь себя!»

1. Упражнение «Собери пословицу»

Собрать пословицы (каждому педагог берёт по полоске с «кусочком» пословицы, педагоги, молча «собирают» пословицы и встают по парам, прочитав вслух свою пословицу).

Пословицы (Внимание - ключ к пониманию. Горлом не возьмешь, бранью не выпросишь. Спорить спорь, а браниться грех. Из двух спорщиков умнее тот, кто первый замолчит. Не слова слушай, а человека.)

(Педагогам раздаются листы с напечатанными заданиями (2,3,4,5,6), в которых они работают).

2. Игра – тренинг «Ударение» (*поставьте ударения в словах, как Вы считаете, будет правильно*)

Каталог, красивее, петля, свёкла, цемент, начала, простыня, аргумент, договор, досуг, квартал. (*количество слов можно подобрать по желанию*)

Ответы: Игра – тренинг «Ударение»

Каталог, красивее, петля, свёкла, цемент, начала, простыня, аргумент, договор, досуг, квартал.

3. Игра – «Исправь ошибку» (*найдите ошибки, и исправьте их*)

- Дети в садик бежат.
- Ты за ними бежи.
- Из домика вылазь.
- Видишь, как я ездию.
- Подежурь заместо меня.
- Давай вместе играться.
- Лопатку вот сюда нужно ложить.
- Я чистю свое пальто.

Ответы: Игра – «Исправь ошибку»

- Дети в садик бегут. (бежат)
- Ты за ними беги. (бежи)
- Из домика выходи. (вылазь)
- Видишь, как я езжу. (ездию)
- Подежурь вместо меня. (заместо)
- Давай вместе играть. (играться)
- Лопатку вот сюда нужно положить. (ложить)
- Я чищу свое пальто. (чистю)

4. Сначала платье стала (надевать или одевать) – *ответ:* Сначала платье стала надевать.

5. Куртку стала (одевать или надевать), Шапку стала (одевать или надевать) – *ответ:* Куртку стала надевать, шапку стала надевать.

6. А потом стала сына (надевать или одевать) – *ответ:* А потом стала сына одевать. **Надевать что-то, одевать – кого-то.**

Конечно, невозможно запомнить произнесение всех русских слов, но

вполне возможно:

1. не делать грубых ошибок;
2. не нарушать нормы в заранее подготовленных выступлениях.

Закончить нашу с вами встречу я хочу словами французского философа и писателя Вольтера: «Выучить несколько языков – дело одного, двух лет, а что бы научиться говорить на своем родном языке как следует, надо полжизни!».

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Атлас Марина Николаевна,

старший воспитатель,
МКДОУ Веселовский детский сад
Краснозерского района Новосибирской области,
с. Веселовское, Новосибирская область

ПРОЕКТ «ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ» – КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ПО СОЗДАНИЮ ЕДИНОГО ПРОСТРАНСТВА РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Аннотация. Цель деятельности дошкольного образовательного учреждения в микросоциуме состоит в том, чтобы способствовать реализации права семьи и детей на защиту и помощь со стороны общества и государства, содействовать развитию и формированию социальных навыков у детей, укреплению их здоровья и благополучия.

Для того чтобы понять, как максимально полно использовать потенциал социального партнерства в условиях введения ФГОС ДО, руководству дошкольного образовательного учреждения необходимо четко осознавать миссию и ценности конкретного ДОУ, цели его развития и возможности привлечения социальных партнеров для их достижения; владеть методами, формами, технологиями организации взаимодействия с социальными партнерами; предвидеть возможные результаты партнерства для развития ДОУ, повышения качества образовательных услуг.

Ключевые слова: социальное партнерство, социально-личностное развитие, качество образовательных услуг.

В соответствии с концепцией модернизации российского образования стратегические цели образовательного учреждения могут быть достигнуты только в процессе постоянного взаимодействия с родителями и представителями социальных институтов. Актуальность и значимость поставленных обществом задач позволяет сделать вывод, что социально-личностное развитие ребенка является одним из ведущих направлений в деятельности дошкольных образовательных учреждений разного уровня.

В дошкольном возрасте происходит становление базовых характеристик личности: самооценки, нравственных ценностей и установок, а также социально-психологических особенностей в общении с людьми. Исходя из этого, целесообразно рассмотреть следующие вопросы: «В какой

социально-культурной и духовной реальности мы живем? Как наше учреждение вписывается в этот социум? Чем социальное окружение, а также муниципальные структуры могут помочь в решении проблем ребенка, что конкретно можно сделать для реализации идей социального партнерства?»

Поэтому в 2015г. году в целях создания системы взаимовыгодного сотрудничества с социумом села был запущен долгосрочный проект «Плечом к плечу» - как фактор социального партнерства по созданию единого пространства развития ребёнка». В данном проекте раскрыты направления социального партнерства учреждения, определены факторы, способствующие формированию социокультурного пространства, созданию условий для успешного личностного развития дошкольников, вхождения их в социум, определения перспектив получения детьми дальнейшего образования.

Цель проекта: Создание модели взаимодействия ДООУ с социальными институтами для обеспечения благоприятных условий всестороннего развития детей дошкольного возраста, их способностей и творческого потенциала.

Задачи:

1. Определить стратегию и тактику организации взаимодействия с социально значимыми партнёрами, имеющими общие интересы в образовательной сфере: семья; учреждения здравоохранения, культуры; муниципальное образование и школа.

2. Создать условия для развития партнёрских отношений с сообществом для поддержания благоприятного (как для дошкольного образовательного учреждения, так и сообщества) общественного окружения, развития у всех участников образовательного процесса коммуникативных способностей, доброжелательности к окружающим, готовности к сотрудничеству и самореализации.

3. Стимулировать развитие активной гражданской позиции сопричастности к судьбе детского сада, малой родины;

4. Формировать положительный имидж дошкольного образовательного учреждения в местном социуме.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

— Создание системы взаимодействия ДООУ с учреждениями социума на основе договоров и совместных планов.

— Становление уровня социальной компетенции участников образовательного процесса, направленных на активное освоение мира.

— Повышение общекультурного уровня, формирование позитивной самооценки, коммуникативных, творческих навыков, личностных качеств детей, родителей, педагогов.

— Системное повышение мотивационной готовности всех субъектов образовательного процесса к изменению содержания работы по формированию эмоционально чувственного восприятия окружающего мира в рамках сотрудничества, равенства и партнерства в отношениях ребенка и взрослого, социальных институтов села:

— Создание единой воспитательной системы:

- для расширения кругозора дошкольников (освоения предметного и

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

природного окружения, развития мышления, обогащения словаря, знакомства с историей, традициями народа) за счет снятия территориальной ограниченности ДОУ;

- формирования навыков общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, возраста, национальности, с представителями разных профессий;

- воспитания уважения к труду взрослых.

Разработка модели социального партнерства по созданию единого пространства развития ребёнка строится поэтапно. Каждый этап имеет свои цели и решает конкретные задачи.

Первый этап – подготовительный (сентябрь 2015г. - май 2016г.)

Цель – Обеспечение базовых условий для социального партнерства семьи, детского сада и социума, выработка общей стратегии партнерства.

Задачи данного этапа:

- анализ объектов социума для определения целесообразности установления социального партнерства;

- установление контактов с организациями и учреждениями села и района;

- определение направлений взаимодействия;

- заключение договоров о совместной работе;

- составление плана совместной работы;

- информирование родителей о проводимых мероприятиях.

Второй этап – практический (июнь 2016г.- май 2017г.)

Цель – Разработка содержания и реализация программ сотрудничества и социального партнерства с организациями и учреждениями социума.

Задачи данного этапа:

- формирование группы сотрудников детского сада, заинтересованных в работе по реализации проекта;

- разработка программ сотрудничества с определением сроков, целей и конкретных форм взаимодействия;

- разработка методических материалов для реализации данных программ;

- разработка системы материального поощрения для сотрудников, участвующих в реализации проекта.

Таблица 1.

Взаимодействие с учреждениями социума

Наименование учреждений социума	Основное содержание стратегии партнерства
1	2
Органы местного самоуправления и общественные организации	Создание атмосферы успеха, уверенности, безопасности, свободы и ответственности в социуме.
Учреждения культуры (Культурно – досуговый центр, библиотека)	Создание культурно-педагогической среды в развитии ребенка
1	2
Учреждения спорта и дополнительного образования (филиал ДЮСША, школа,	Организация непрерывного образования и развития личности

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

ДОУ, филиал районной музыкальной школы)	
Учреждения медицины	Цельное здоровье, физическое, психологическое, духовное
Семья	Воспитание гражданственности и нравственных ценностей

Организация социокультурной связи между детским садом и этими учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышать качество образовательных услуг и уровень реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Третий этап - оценочно-рефлексивный (июнь 2017 г.- май 2018г.)

Цель: подведение итогов социального партнерства.

Задачи данного этапа:

- проведение анализа проделанной работы;
- определение эффективности, целесообразности, перспектив дальнейшего сотрудничества с организациями социума.

Критерии оценки эффективности реализации проекта

- выявление эффективности деятельности по интеграции семейного и общественного воспитания по приоритетным направлениям деятельности ДОУ;

— позитивное отношение к деятельности ДОУ всех участников образовательного процесса;

— ориентированность родителей на конструктивные партнерские взаимоотношения со специалистами ДОУ;

— гармонизация отношений в социуме;

— повышение имиджа ДОУ.

Дьяченко Оксана Васильевна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Прогимназия №1» г. Воркуты

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КОМИ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ШАНЕЖКА» (ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА). РАЗРАБОТКА ИНСТРУМЕНТАРИЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Аннотация. Проект направлен на детей 2-3 лет. Проект приурочен к 95-летию основания Республики Коми. Цель проекта: создание условий для развития устойчивого интереса к сказке, развитие познавательной активности. Методы проекта: беседы, чтение сказки, дидактические и подвижные игры. Проект знакомит с фольклорным произведением коми народа, расширяет представления о животных севера, воспитывает любовь к сказкам, развивает познавательные способности. Ожидаемый результат проекта: формирование интереса к сказкам с включением театрализованной деятельности.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Ключевые слова: коми народная культура, развитие познавательной активности, словарный запас, фольклорное произведение, театрализованная деятельность.

1. Методический паспорт проекта.

№	Структура	Содержание
1.	Тема	Коми народная сказка «Колобок»
2.	Руководитель проекта	Педагог: Дьяченко О.В.
3.	Участники проекта	Дети дошкольного возраста, родители, педагог.
4.	Возраст воспитанников	От 2-3 лет.
5.	Особенности проекта	По характеру создаваемого продукта: - художественно-эстетический; По количеству создателей: - групповой; По продолжительности: - краткосрочный (3 дня); По профилю знаний: - межпредметный проект; По уровню контактов и масштабам организации: - внутрипрогимназический.
6.	Цель проекта	Создание условий для развития устойчивого интереса к сказке, развитие познавательной активности.
7.	Задачи проекта	Развивать речевую активность детей
8.	Ресурсы проекта	Способствовать развитию речи ребёнка, познакомить детей с фольклорным произведением, продолжать учить детей слушать речь воспитателя, вникать в смысл сказки, стимулировать ребёнка повторять за воспитателем слова и фразы и произведения, расширять представления о диких животных, побуждать выполнять движения под музыку, подпевать песни, внимательно слушать музыкальные произведения, формировать у детей интерес к художественному творчеству, развивать познавательные способности, восприятие детей, обогащать двигательный опыт через подвижные игры, развивать эмоциональный отклик на любимое произведение, моторику рук, творческие способности, воспитывать любовь к сказкам, бережное отношение к животным.
9.	Предполагаемые результаты	Повысилась речевая активность у детей, дети знают произведение, говорят фразы из сказки, перевоплощаясь в героев, получили необходимые знания о диких животных; педагог усовершенствовал технику проектной деятельности; родители участвуют в образовательной деятельности детей в детском саду.
10.	Продукты проекта	Рисование на тему: «Мышонок Руй и Шанежка веселятся»;

		Лепка «Ах, какая Шанежка!»; Разучивание песенки «Я пеку, пеку, пеку...».
11.	Этапы работы над проектом	Вынесены отдельные материалы.

2. Пояснительная записка.

Младший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как младший дошкольный.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

3. Актуальность.

Познакомив детей с волшебным миром сказок, мы, несомненно, прививаем им любовь к слову и интерес к сказкам. Сказки для детей несут в себе кроме чисто развлекательного характера, еще и познавательный, исследовательский и творческие элементы, ведь они: развивают слух и произношение, формируют понятия «добро» и «зло», способствуют развитию памяти и обогащают словарный запас.

Сказка является наиболее доступным материалом для развития психической деятельности детей (речи, мышления, памяти, внимания, восприятия).

Мир сказки чудесен: он увлекателен и неповторим. Восприятие текста произведения становится более действенным, если его и прочитали, и рассмотрели иллюстрации, а также, если в сказку поиграли.

Цель: Создание условий для развития устойчивого интереса к Коми народной культуре, посредством знакомства детей с Коми народными сказками; развитие познавательной активности.

Задачи:

Образовательные:

- создавать необходимые условия для знакомства с миром сказок
- расширять кругозор, словарный запас, знания о нормах и правилах поведения и безопасности;
- формировать умение понимать содержание сказки, уметь эмоционально реагировать на сказочные ситуации, правильно оценивать действия и поступки героев;
- формировать интерес к чтению.

Развивающие:

- развивать образное мышление, творческие способности;
- способствовать развитию умения воспроизводить и эмоционально передавать знакомые сюжеты;

Воспитательные:

- воспитывать умение внимательно слушать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;
- создавать условия для бережного отношения к книгам;
- воспитывать любовь к чтению книг и желанию неоднократно воспроизводить их содержание в разных видах деятельности;
- закладывать основы нравственности, учить оценивать свои поступки и поступки окружающих.

4. Ожидаемый результат проекта:

У детей формируется интерес к сказкам, они бережно относятся к книгам.

Этапы проекта:

I этап:

- подобрать разнообразные книги, иллюстрации по темам «Коми народные сказки»
- познакомить детей с уголком театрализованной деятельности и книжным уголком;
- заинтересовать родителей созданием благоприятных условий для реализации проекта, активизировать их творческую инициативу.

II этап

Деятельность по реализации проекта по образовательным направлениям:

Физическое развитие:

Цель: обогатить двигательную активность детей, доставить детям чувство радости.

- проведение комплекса утренней гимнастики: «Покатилась шанежка...».
- игровые упражнения:
 - «Пройти по дорожке зайчиком» – упражнять в ходьбе по ограниченной площади, развивать чувство равновесия, ловкость, глазомер;
 - «Шанежка» – закреплять у детей умение становиться в круг, постепенно расширять и сужать его;
 - «Догони мышонка Руя» – приучать бегать в разных направлениях, не задевать друг друга, ловить мяч, развивать внимание и выдержку.
- дыхательные упражнения:
 - «Чья шанежка дальше катиться?» – укрепление круговой мышцы рта, тренировка навыков правильного носового дыхания при спокойно сомкнутых губах;
 - «Надуй шарик для шанежки» – формирование дыхания, обучение более ритмичному и углубленному дыханию, правильному смыканию губ.

5. Социально-личностное развитие:

Цель: формирование интереса детей к коми народной сказке:

- знакомство с героями сказки «Шанежка»;
- игра-имитация движений сказочных героев;
- беседы на тему элементарных правил поведения детей (не брать предметы и угощения у незнакомых, не брать ничего с пола – грязно, не убежать из дома, не разговаривать с незнакомыми людьми);
- дидактические игры: «Найди друзей Шанежки».

6. Познавательно-речевое:

- Прослушивание коми народной сказки «Шанежка»
- Отгадывание загадок про героев сказки «Шанежка»
- Элементы экспериментальной деятельности:

«Катится Шанежка или нет?» (сравнение куба и шара, что покатится, а что нет?)

«Башенки из Колобков» (сравнение куба и шара, что будет стоять?)»

7. Художественно-эстетическое развитие:

- Рисование на тему: «Мышонок Руй и Шанежка веселятся»

Цель: учить передавать в рисунках свои впечатления от прочитанной сказки, учить детей рисовать предмет круглой формы, и закрашивать его:

- Лепка «Ах какая Шанежка!».

Цель: продолжать воспитывать у детей доброжелательное отношение к игровым персонажам, упражнять в скатывании комка между ладонями круговыми движениями; учить ребенка лепить разные фигуры, соединять их в композиции; развивать мелкую моторику; развивать интерес к лепке.

- Разучивание песенки «Я пеку, пеку, пеку...»

8. Взаимодействие с родителями:

Беседа с родителями - «Знакомство с проектом». Создание условий для положительного взаимодействия взрослых и детей, развитие взаимопонимания, творческого сотрудничества, изготовление атрибутов для театральной деятельности.

Ознакомление с папкой – передвижкой «Как читать ребенку дома»

Результат: Театральная постановка по мотивам коми народной сказки «Шанежка».

9. Подведение итогов:

Для реализации проекта были созданы условия по формированию устойчивого интереса детей к сказке, по развитию их познавательной активности, а также условия для положительного взаимодействия взрослых и детей, творческого сотрудничества и взаимопонимания. В процессе реализации проекта мы достигли следующих результатов:

Дети вовлечены в увлекательный метод проектирования;

активизация словарного запаса, навыки связной речи;

способствование проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушки.

10. Заключение.

В дальнейшей работе по театрализованной деятельности необходимо создать больше атрибутов (костюмы, другие виды театров).

Продолжать знакомство детей с любимыми сказками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Винникова Галина Ивановна «Занятия с детьми 2-3 лет» Развитие речи, художественная литература, изобразительная деятельность. – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2011.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
3. Соломония Пылаева «Шанежка» Сборник Коми сказок. Союз писателей Республики Коми, 2014 г. [63]

Знакомство с Коми сказкой «Шанежка»



Изобразительная деятельность



Театральная деятельность



Иванова Ирина Андреевна,

воспитатель,

МБДОУ – детский сад № 426,

г. Екатеринбург, Свердловская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ОГОРОД НА ОКОШКЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Проект предназначен для младшего дошкольного возраста. Адресован воспитателям ДОУ, родителям.

Обоснование социальной значимости проекта

Актуальность проекта: многие родители, имеющие свои огороды (дачи), не подозревают, что зеленое царство начнет вызывать огромный интерес у ребёнка, если взрослые научат его наблюдать за растением, видеть в зелёном ростке особое живое существо, жизнь которого целиком зависит от того, получает оно уход или нет. Научившись понимать состояние растений, ребенок будет сочувствовать и ухаживать. Маленькие дети любят действовать. Мир вокруг себя они познают практически, а свои действия – с наблюдениями за результатами.

Практической деятельностью является непосредственное участие детей в уходе за растениями. Приобщение к посильному труду по уходу за растениями – это, прежде всего, развитие таких качеств, как ответственность за выполнение поручения и полученный результат, обязательность, целеустремленность. А это очень важные качества для обучения ребенка в школе. Однако проблема состоит в том, что дети младшего дошкольного возраста в недостаточной степени имеют представления о растениях, о том, где они растут, о необходимых условиях их роста, их интерес к познавательно-исследовательской деятельности недостаточно развит. Чтобы удовлетворить детскую любознательность, привить первые навыки активности и самостоятельности мышления, я (с помощью родителей) создала условия для поисково-исследовательской деятельности детей. Ознакомление с ростом и развитием растений можно осуществлять в зимне-весенний период, выращивая в группе различные культуры из семян и луковиц, используя для этого огород на окне.

Вид проекта: долгосрочный

Тип проекта: исследовательский

Срок реализации проекта: 7 месяцев

Участники проекта: дети младшей группы, воспитатель группы

Цель проекта: развитие у детей потребности ухода за огородными культурами, умения наблюдать за их ростом. Вовлечение родителей в совместную исследовательскую деятельность.

Задачи проекта:

1. Формировать у детей знания о росте и потребностях растений;
2. Формировать у детей умение наблюдать, ухаживать за огородными культурами;
3. Развивать любознательность, интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию;
4. Воспитывать бережное и заботливое отношение к растениям;
5. Формировать партнерские взаимоотношения между воспитателем, детьми и родителями.

Основные мероприятия проекта:

- цикл познавательных занятий (элементарные научные сведения) по изучению культурных и декоративных растений;
- исследовательская и практическая деятельность детей по изучению особенностей выращивания огородных и декоративных культур;
- презентация проекта «Огород на окошке».

Продолжительность проекта: 7 месяцев

Дальнейшее развитие проекта: проектная организация планируется и в последующей возрастной группе с посадкой новых огородных культур.

Основные этапы и направления реализации цели проекта:

Подготовительный этап.

Деятельность педагога:

- 1) Беседы с детьми (выявление уровня знаний о растениях)
- 2) Составление плана работы над проектом
- 3) Сбор материала необходимого для реализации проекта
- 4) Разработка конспектов занятий, презентации по планируемой теме
- 5) Организация предметно – развивающей среды по теме проекта
- 6) Изготовление дидактических игр и пособий

Деятельность детей:

- 1) Рассмотрение иллюстративного материала по теме проекта

Взаимодействие с семьей:

- 1) Сбор необходимого материала для создания огорода
- 2) Совместное обсуждение мероприятий по выполнению проекта

Основной этап. Практическая работа

Деятельность педагога:

- 1) Беседа с детьми познавательного характера
- 2) Организация предметно – развивающей среды по теме
- 3) Подготовка информации для родительских уголков
- 4) Организация выставок
- 5) Подборка картинок для занятий по темам: «Мир овощей», «Мир растений», «Загадки об овощах»

Деятельность детей:

- 1) Посадка семян в землю

- 2) Уход за растениями
- 3) Выполнение заданий самостоятельных наблюдений
- 4) Игровая, двигательная деятельность
- 5) Участие в практической деятельности

Совместная деятельность взрослых и детей:

1) Рассказы воспитателя, чтение детской художественной литературы

2) Различные виды изобразительной деятельности на экологическую тематику

3) Просмотр фильмов о растениях (дома с родителями)

4) Сбор коллекций семян

5) Рассматривание дидактических картинок, иллюстраций об овощах, травах, цветах

6) Труд в огороде

Заключительный этап. Подведение итогов

Деятельность педагога:

1) Итоговая беседа с детьми (анализ проделанной работы).

2) Презентация проекта

3) Представление опыта

Деятельность детей:

1) Участие в итоговой беседе о проделанной работе

2) Участие в презентации проекта «Огород на окошке»

Распространение опыта:

1) Ознакомление педагогов ДОУ с удачно выполненной работой

2) Оформление альбомов, буклетов, фотовыставок для родителей

Мероприятия по реализации проекта:

1. Беседы:

- «Что такое «Огород на окне»
- «Какие бывают овощи»
- «Растения – это жизнь»
- «Семена»
- «Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья»

2. Опытнo-экспериментальная деятельность:

- «Строение растений»
- «Рост и развитие растений»
- «Земля, какая она?»
- «Вода и росток»
- «Солнце и росток»
- «Проращивание семян»

3. Практическая деятельность и трудовые поручения:

- Отбор и посев семян.
- Полив, уход и наблюдение за овощными культурами в «огороде»

4. Экологические занятия по темам:

- «Волшебная корзинка (с овощами)»
- «Семена»

• «Первые всходы»

5. Игровая деятельность:

- Дидактические игры: «Вершки и корешки», «Чудесный мешочек»

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

- Настольная игра «Парные картинки», «Овощи»
- Рассматривание иллюстраций с изображением различных растений, которые можно вырастить на подоконнике
- Рассматривание различных семян (овощей, зелени, цветов)
- 6. *Художественно-творческая деятельность детей:*
 - Раскрашивание картинок «Огурец», «Помидор», «Лук»
 - Рисование «Зеленый лук от всех недугов»
 - Лепка «Огуречик», «Морковка»
- 7. *Речевое развитие и чтение художественной литературы:*
 - Чтение сказок: «Репка», «Кто вырастил ягодку», «Чудесный подарок»
 - Игра-инсценировка по сказке «Репка»
 - Составление рассказа по картинке «В огороде у бабушки»
 - Чтение и разучивание с детьми стихов, загадок, пословиц и поговорок об овощах
- 8. *Оформление альбома «Наш первый огород»*
- 9. *Консультация для родителей «Формирование трудовых навыков у детей младшего дошкольного возраста»*

Ресурсное обеспечение:

1. Подборка методической и художественной литературы и иллюстраций.
2. Экологический уголок.
3. Методический инструментарий: конспекты занятий, сценарии развлечений, картотека дидактических игр и т.д.
4. Технические средства: компьютер, музыкальный центр, фотоаппарат и т.д.

Предполагаемое распределение ролей в проектной группе:

Воспитатель: занимается подбором нужного материала, организует образовательные ситуации (посадка культур), эффективно развивает творческое и познавательное мышление детей дошкольного возраста, и привлекает родителей воспитанников для пополнения развивающей среды группы и знаний дошкольников.

Дети: участвуют в познавательной деятельности, занимаются наблюдением за прорастанием огородных культур.

Родители: приобрели землю, семена, материал для ухода за посадками, организовали развивающую среду для эффективного размещения в группе.

Этапы реализации проекта

Этапы	Содержание деятельности	Срок реализации
1. Подготовительный	1. Определение цели и задач проекта. 2. Анализ имеющихся условий в группе, детском саду. 3. Сбор информационного материала о растениях (загадки, поговорки, стихотворения) 4. Разработка комплексно - тематического плана работы 5. Создание условий для организации работы в «огороде на окошке»	1 месяц

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

2. Основной	1. Рассматривание семян (укропа, петрушки, перца, помидора, цветов) посадка семян и лука. 2. Исследовательская и практическая деятельность детей по изучению особенностей выращивания культурных насаждений: подготовка почвы, приобретение семян, посадка, полив, рыхление; оформление огорода на окне; наблюдение за растениями и опыты. 3. Отражение результата через художественно-творческую деятельность.	5 месяцев
3. Заключительный	1. Анализ полученных результатов. 2. Составление фотоальбома «Наш зеленый огород!». 3. Презентация проекта «Огород на окошке».	2 недели

Предполагаемые результаты:

Из семечки, луковицы, зернышка можно вырастить растение. Создав огород на окне, мы вырастим укроп, петрушку, лук, помидоры, перец, бархатцы. У детей появится интерес к растениям, они смогут различать их некоторые виды. Также узнают много интересного из жизни растений, исследуют опытным путем условия, необходимые для их роста. Дети научатся вести наблюдения и делать первые выводы. Практической деятельностью является непосредственное участие детей в уходе за растениями. Приобщение к посильному труду по уходу за растениями.

Кусмаева Дилара Рафисовна,

воспитатель,
МБОУ «Прогимназия №1» г. Воркуты,
Республика Коми

ПРОЕКТ «ГЕРБЫ ГОРОДОВ КОМИ РЕСПУБЛИКИ»

Аннотация. В проекте участвовали дети 5-6 лет, педагог, родители. Проект приурочен к 95-летию основания Республики Коми. Цель проекта: Формирование у детей элементарных представлений о гербе, как эмблеме республики, города, сословия, символе единства духа, изображаемых на государственных флагах. Развитие познавательного интереса детей к истории возникновения герба городов Коми республики и города Воркуты.

Методы проекта: беседы, просмотр презентации, рассматривание иллюстраций с изображением герба городов Коми республики, оформление папки. Проект знакомит детей с гербами Коми городов, значениями слов «герб» и «флаг»; с историей создания герба Коми республики. Ожидаемый результат проекта: в ходе реализации проекта **«Герб Коми республики»** путем объединения семьи, педагогического коллектива, мы ожидаем формирование у ребенка потребности в познании истории возникновения герба городов Коми; возрождение интереса к истории родного края.

Ключевые слова: герб, флаг, гимн, эмблема, символ, сословие.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Таблица 1.

Структура и содержание проекта

Структура	Содержание
Тема	Проект «Герб городов Коми»
Адресация проекта	Дети дошкольного возраста, родители, педагоги
Руководитель проекта	Педагог - Кусмаева. Д.Р.
Участники проекта	Дети, родители, педагог
Возраст воспитанников	От 5 до 6 лет
Особенности проекта	По количеству создателей: -групповой По продолжительности: -краткосрочный; По типу: -информационный проект социальной направленности; По уровню контактов и масштабам организации: -внутрипрогимназический;
Цель проекта	Цель проекта: -Формирование у детей элементарных представлений о гербе, как эмблеме республики, города, сословия, символе единства духа, изображаемых на государственных флагах. -Формировать познавательный интерес детей к истории возникновения герба городов Коми республики и города Воркуты; -Повысить педагогическую грамотность родителей и вовлечь их в целенаправленный процесс познания возникновения герба городов Коми республики; Реализация проекта охватывает образовательные области, рекомендуемые ФГОС: «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Художественная литература», «Социализация».
Задачи проекта	Задачи: - Знакомство с гербами Коми городов, выяснение значений слов «герб» и «флаг» -Познакомить детей с историей создания герба Коми республики; -Познакомить детей с историей создания герба Воркуты; -Историей создания герба других Коми городов; - Способствовать развитию познавательного интереса детей к созданию, значению символов на гербе; -Привлечь родителей к созданию герба семьи.
Ресурсы проекта	Деятельность педагога: -Знакомство детей с гербами городов Коми республики; -Подготовить презентацию - Просмотр презентации; -Заинтересованность родителей о важности создания семейного герба; -Оформление папки;
Предполагаемые результаты и продукты проекта	Ожидаемый результат: - В ходе реализации проекта «Герб Коми республики» путем объединения семьи, педагогического

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	<p>коллектива, мы ожидаем формирование у ребенка потребности в познании истории возникновения герба городов Коми; возрождение интереса к истории родного края;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассчитываем, что в ходе воплощения проекта - Ориентирование родителей на совместное изготовление с ребёнком «Герб семьи» взаимопонимания и обретения новых общих интересов. <p><u>Результаты деятельности детей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Внешние: <ul style="list-style-type: none"> - организация выставки «Герб семьи» - Внутренние: <ul style="list-style-type: none"> - вербально –лингвистические – обогащение словарного запаса, активизация словаря; развитие речевых умений; - визуально – пространственные – развитие зрительной памяти; - межличностные – формирование коммуникативных умений; приобретение культурно-духовных ценностей; - внутриличностные – самопознание, активизация любознательности.
--	---

Таблица 2.

Этапы работы над проектом

Организационные мероприятия	Ответственный	Сроки	Предполагаемый результат
Определение темы, целей, задач проекта, его исходного положения	Педагог – Кусмаева. Д.Р.	Январь	Формулировка темы, целей, задач
Определение источников информации	Педагог	Февраль	Рекомендации участникам проекта
Определение способов сбора материалов	Родители, педагог	январь	Родители
Проведение консультации для родителей.	Педагог	В течение всего проекта	Педагог

Таблица 3.

Реализация проекта

Организационные мероприятия	Ответственный	Сроки	Предполагаемый результат
Рассматривание иллюстраций с изображением герба городов Коми республики	Педагог	В течение всего проекта	Педагог Родители
Сбор информации	Родители, педагог	В течение всего проекта	Познакомить детей с историей возникновения флага, герба

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Оформление альбома	Педагог, родители	В течение всего проекта	Гербы городов Коми республики
Конкурс на лучший герб семьи	Педагог, родители	В течение всего проекта	Готовые работы родителей
Выпуск сборника	Дети, педагог	Февраль	Альбом мероприятий проводимых во время реализации проекта.

Таблица 4.

Обобщение

Организационные мероприятия	Ответственный	Сроки	Предполагаемый результат
Самоанализ	Педагог	Февраль	Вывод о результатах работы по проекту
Оформление документов	Педагог	Февраль	
Выступление перед коллегами	Педагог	Февраль	Передача опыта деятельности детей по данному проекту.

Пояснительная записка

Для чего же нужны символы? Прежде всего, для объединения людей, живущих на территории муниципалитета. Это помогает гражданам почувствовать свою общность, единство, сплотиться в одно целое.

Что означает слово герб? Герб слово немецкое (Erbe) и означает – наследство. Первоначально гербом называли боевой щит, на котором и был изображен отличительный знак государства, города, или семьи. Щит мог иметь разную форму и цвет. Например, красный цвет обозначал силу, зеленый – свободу, золотой – знатность. Со временем герб стали изображать на знаменах, печатях, монетах и даже на зданиях, посуде, оружии, произведениях искусства, книгах.

Герб – это очень важный символ. Он обязательно изображается на всех важных бумагах, например, герб муниципального района «Усть-Вымский» украшает все деловые бумаги руководителя администрации района, решения Совета. Также герб вы увидите на различной печатной продукции, значках и эмблемах

К государственным символам любой страны относятся, прежде всего, государственные герб, флаг и гимн. Есть они и у нашей Родины. Эта триада возникла не сразу. Только в XX веке во всем мире установилась обязательная традиция – каждой стране иметь свой герб, флаг и гимн. Они нужны как воплощение её истории и отражение настоящего, как выражение патриотизма её граждан и обозначение на международной арене, как её зрительный и музыкальный образ.

Немецкий социальный психолог, философ Эрих Фромм писал: «Язык символов – это язык, в котором внешний мир есть символ внутреннего мира, символ души и разума».

Вот почему отношение к гербу, флагу и гимну – это и отношение к

самому государству. Жители разных стран по праву гордятся своими государственными символами. Но важно не только знать, как выглядят герб, флаг и гимн родной страны, но и понимать их символику. А для этого нужно иметь представление об их истории. О том, как возникли эти государственные символы, и какой путь прошли сквозь века.

Символы нашей Отчизны насчитывают не одну сотню лет. Первый государственный герб России появился в конце XV века, первый флаг – в XVIII веке, а первый государственный гимн – в XIX веке. Были у них и предшественники, были и соперники. Одни сменяли других, некоторые исчезали, а потом возрождались вновь, иные навсегда ушли в прошлое, оставив по себе долгую и благодарную память потомков.

Процесс создания ныне действующего герба республики был сложным и длительным. Проект главного символа разрабатывался почти четыре года.

Плодотворную и продуктивную работу по разработке герба осуществила образованная в 1992 году комиссия при Верховном Совете Республики Коми под председательством В. Потолицына – заместителя Председателя Верховного Совета Республики Коми. Она же организовала конкурс на лучшее изображение государственного герба. На членов комиссии возлагалась задача разработать герб, соответствующий геральдическим канонам и в то же время содержащий самобытный национальный колорит, отражающий историю края.

На рассмотрение конкурсной комиссии при Верховном Совете Республики Коми предстали около ста вариантов будущего герба. Выбрать лучший из них было непросто.

20 апреля 1994 года Президиум Верховного Совета Республики Коми одобрил представленную концепцию и проектный рисунок А. Неверова. На очередной сессии проект закона «О Государственном гербе Республики Коми» был внесен на рассмотрение, а затем представлен на экспертизу Государственной геральдии при Президенте Российской Федерации под председательством Г. Вилинбахова.

Проект «Гербы городов Республики Коми» рассчитан на один месяц для детей старшей группы

Участники проекта: дети, родители, педагог. Работа велась в свободное от занятий и вечернее время, направленная на решение конкретных задач. В рамках реализации проекта осуществлялось взаимодействие воспитателя и родителей.

Проект помогает развивать:

- Познавательный интерес и любовь к истории родного края;
- Стремление как можно больше узнать о своем крае;
- Творческие способности детей;
- Умение наблюдать, навыки обобщения и анализа, мышление;
- Внимание, память, речь;

Актуальность.

Государственный герб Республики Коми является символом государственного суверенитета Республики Коми ее официальной эмблемой. Данный проект поможет педагогам решить проблему ознакомления с государственными символами и в то же время – повысить свою грамотность,

а детям и родителям - не только ознакомиться с государственной символикой, но и создать эмблему своей семьи.

Этапы развития проекта:

I этап. Знакомство с понятиями: «символ», «эмблема», «герб».

Формы работы, мероприятия:

- Рассказ воспитателя «Путешествие в страну Геральдика»; знакомство детей с основными законами геральдической науки: формы щитов (что обозначают); цвета, их значение; металлы, используемые в гербах; символы и предметы, изображаемые в гербах;

- Занятие по теме «Откуда герб пришел» (знакомство с историческим возникновением герба Республики Коми)

- Занятие по теме «Герб Сыктывкара»;

- Занятие по теме «Герб Воркуты»;

- Занятие по теме «Герб городов Коми Республики»;

- Дидактические игры: «Найди среди гербов разных стран герб России», «Найди среди гербов разных областей и республик герб Коми Республики»;

II этап. Детская продуктивная деятельность: повторить создание герба с помощью аппликации, лепки, основанных на впечатлениях от усвоения бесед, рассматривания иллюстраций.

Формы работы, мероприятия:

- Лепка из пластилина – «Герб Воркуты»;

- Рисование «Национальный герой Коми сказки»;

III этап. Создание «Герб семьи»

Формы работы:

- Коллективная работа с детьми «Создаем эмблему группы» (обсуждение особенностей группы, способов изображения, цвета, формы щита, композиции рисунка);

- Придумывание девиза к эмблеме;

- Заучивание группового девиза;

- Рисование герба семьи (совместное обсуждение всеми членами семьи: выбор формы щита, цвета фона, композиции).

Ожидаемые результаты данной деятельности:

- Последовательное приобщение детей к социальной этнокультурной действительности в познавательной, творческой деятельности.

- Пробуждение интереса к истории возникновения государственных символов;

- Благодаря совместной деятельности родителей и педагога, дети больше узнали о происхождении и значении герба и флага;

- Позитивные изменения в речи детей;

- Повышение компетентности членов семьи в вопросах возникновения государственных знаков;

- Воспитание у детей правильного отношения к истории родного края;

- Формирование представлений о нравственном воспитании к Родине и своему народу;

- Расширение возможностей сотрудничества родителей со своими детьми;

- Проявление потребности у детей и родителей к сотрудничеству;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герб, флаг и гимн России. Изучение государственных символов Российской Федерации в школе: методические рекомендации. – [Электронный ресурс]. – М.: Айрис Пресс 2004г.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – Москва 2012г.

Матвеева Екатерина Анатольевна,

учитель русского языка и литературы,

Дзотцоева Эрика Эдуардовна,

учитель английского языка,

Гончарова Светлана Борисовна,

учитель информатики,

МБОУ «ООШ № 42»,

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ ИКТ

Аннотация. Статья посвящена описанию опыта работы школьного пресс – центра «Регион 42» Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа № 42 г. Ленинска – Кузнецкого, его влиянию на умение подростков ориентироваться в современном информационном пространстве.

Ключевые слова: пресс-центр, информационные технологии, проектная деятельность

Содержание

1. Введение

Актуальность проекта «Юный корреспондент»

Цель и задачи проекта «Юный корреспондент»

Основные формы и методы работы

2. Материально-техническое обеспечение проекта

3. Результативность проектной деятельности

4. Календарно - тематическое планирование

5. Список литературы

1. Введение

Изменения социально-экономического уклада общества, введение ФГОС общего образования выдвинули сегодня на первый план важнейшую проблему эффективности процесса обучения. Эта проблема очень актуальна, т. к. от эффективности обучения зависит востребованность и профессиональная мобильность наших учеников на рынке труда. По данным социологических исследований работодатели проявляют такие требования к выпускникам как: инициативность, способность решать поставленные задачи, гибкость, умение общаться в коллективе. Низшие позиции занимают предметные данные. Очевидна приоритетность следующих качеств: самостоятельность, гибкость мышления, умение работать в команде, умение общаться в устной и письменной форме. Следовательно, одна из задач современной школы – научить детей самостоятельно учиться. Это требование диктуется объективной реальностью: какие бы

знания и в каком объеме ни получали учащиеся, эти знания имеют необратимую тенденцию устаревать, отставать от потребностей жизни. Вот почему необходимо сформировать и развить у школьника умение добывать знания самостоятельно, приобретать их из различных источников информации, в том числе и ИКТ.

Но, как показывают наблюдения наших коллег, школьники используют мощную информационную среду в основном для развлечения и общения друг с другом. Будучи учителями с большим педагогическим стажем, мы прекрасно понимаем, что заставить современного ребенка не общаться в Сети попросту невозможно. Да и эта ли задача стоит перед сегодняшней школой? Не лучше ли постараться и найти способ переориентировать ребенка с маршрута развлекательного на маршрут образовательный?

Одним из средств для самоутверждения каждого подростка является предоставление ему свободно утверждать и высказывать свои взгляды, отстаивать свои интересы, обращаться к общественному мнению. Только обращаются школьники со своими проблемами не к учителю, а на сайт. Почему? Да там их не поучают, не навязывают готовое мнение, там они свободно выражают свои чувства и мнения, не опасаясь того, какую отметку поставят им в журнал.

Поэтому в нашей школе возникла необходимость издания школьной газеты. Мы считаем, что организация издательской деятельности в школе является одним из способов отправить ученику в путешествие по сети Интернет в поисках дополнительной информации, потому что его продукт будет кому-то нужен, его труд будут оценивать всерьез, и не только учителя, а значит, он должен быть лучшим. Перед школьником, овладевающим информационной культурой, ставятся следующие цели: научиться вдумчиво читать, писать, слушать и говорить. Достижение этой цели приводит, с нашей точки зрения, к овладению культурой чтения, культурой письма, культурой слушания, культурой речи. А еще это возможность использования всех навыков работы на ПК. В совокупности все эти компоненты составляют коммуникативную основу информационной культуры личности.

В 2014-2015 учебном году, благодаря инициативе и поддержке нашего директора, Семидоцкой Наталье Леонидовне, нами был разработан проект «Юный корреспондент», рассчитанный на 2 года. Весь сентябрь месяц 2015 года в школе шла активная работа по созданию собственного печатного органа. Среди членов ученического самоуправления школы выбирались активисты, желающие заниматься выпуском школьной газеты. Подбирались рубрики, был проведен ребрендинг среди учеников и учителей школы на название издания. В ноябре 2015 года вышел первый номер «Регион 42».

Актуальность проекта:

Через работу школьного пресс-центра мы обучаем учащихся участию в мультимедийных проектах, сетевых проектах по истории края и населенного пункта, для школьников открываются не только их любимые сайты «одноклассники» или в «контакте», но и огромные фото-архивы, видеоархивы, тематические сайты. Это один из способов научить школьника способам критического осмысления информации, ориентироваться

в современном информационном пространстве и возможность определиться в выборе: является ли журналистика той областью деятельности, которой они хотели бы заниматься в дальнейшем. Пресса, которая выпускается ребятами, дает им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле. Занятия журналистикой развивают нестандартное мышление, помогают строить свою личность.

Целью проекта является:

Создание условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования; расширение кругозора учащихся в области СМИ и ИКТ; воспитание чувства коллективизма и ответственности.

Задачи и основные идеи проекта:

- получение начальной профильной ориентации;
- формирование умения собирать материал (в том числе при помощи Сети интернет) и систематизировать его;
- формирование практических навыков работы с ПК для создания школьного издания;
- развитие умения работать в команде;
- совершенствование ораторского мастерства;

Возрастная группа учащихся, объем часов, отпущенных на занятия:

В настоящий момент в школьной редакции работают 10 юнкоров. Возрастной состав 6-9 класс. Занятия проводятся один раз в неделю, что составляет 36 академических часов в год.

Основные формы и методы работы:

- групповые и индивидуальные (творческие работы, проблемная беседа, инсценировка, эвристическая лекция, мастер-класс, фотокласс, работа с изданиями, экскурсии в типографию).

В настоящее время деятельность проекта «Юный корреспондент» близится к завершению, но школьное издание «Регион 42» находится только в самом начале своего существования.

Программа проекта имеет междисциплинарный характер, рассчитана на тесное взаимодействие с русским языком и литературой, а также информатикой. Предусматривается изучение функциональной и практической стилистики, культуры речи. Программа способствует освоению учащимися понятий современной информатики, необходимых для изучения курса «Юный журналист», пониманию компьютера как средства обработки информации. Учащиеся получают навыки практической работы с компьютером и современными информационными технологиями.

Коммуникативно-деятельностный подход способствует в данной программе совершенствованию речи, развитию правописных, пунктуационных умений и навыков, а также активному развитию грамотности в широком смысле слова (*функциональной грамотности*). Таким образом, развиваются способности извлекать, передавать, эффективно использовать полученную разными способами текстовую информацию, а также связно, полно, последовательно, логично и выразительно излагать мысли в соответствии с определенной коммуникативной задачей и нормативными требованиями к речевому высказыванию.

Обеспечивается овладение коммуникативной, культуроведческой

компетенцией, так как предусматривается овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

2. Материально-техническое обеспечение проекта

- компьютеры;
- принтер;
- сканер;
- цифровой фотоаппарат;
- интернет;
- школьный сайт

Программное обеспечение:

- Microsoft Office PowerPoint;
- Adobe PhotoShop;
- Adobe Acrobat

3. Результативность проектной деятельности

- 14 выпусков газеты «Регион 42» (готовится к верстке 15 номер);
- благодаря нашим спонсорам, каждый классный руководитель школы получает очередной номер газеты в конце месяца, поэтому нашу прессу ученики могут читать не только на большом общешкольном стенде «Регион 42», но и в классе;

- каждый из учащихся, вошедших в юнкорскую команду (журналисты, редактор, дизайнер, верстальщики), получил возможность для саморазвития личности;

- ребята научились работать в команде: у всех одна цель, и все знают, что надо сделать, чтобы ее достичь

- 2015 год: Диплом лауреата Всероссийского конкурса школьных газет «Пресс-лайн»

- 2016 год: Диплом 1 степени 3 Международного конкурса «Гордость России»

Героями нашей газеты являются ученики и учителя. Наши юнкоры, в поисках новой интересной информации, все чаще и чаще покидают стены школы, они изучают историю улиц, памятников, посещают выставки и конкурсы, спортивные и праздничные мероприятия. Результат этих походов - статьи, заметки, интервью в школьной газете.

Таким образом, соединение журналистской работы с возможностями информационных технологий позволяет в глазах школьников превратить компьютерные технологии из культа современной молодежи в услугу образовательного процесса, в помощника, поставленного на службу самого школьника. Конечно, это только один из множества способов. В копилках учителей их немало. Нужно просто попытаться и найти методы и приемы, чтобы каждый ученик, подобно пользователю ПК, мог проявить свою активность.

4. Календарно-тематическое планирование

Дата/ Количество часов	Тема	Цель	Результат
1 год обучения			

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

1	Вводное занятие. Обсуждение целей и задач кружка	Наметить цель работы, обсудить основные задачи работы.	Знание цели и задач работы кружка
1	Периодические издания, и их роль в жизни общества	Создать условия для постижения роли периодической печати в жизни общества	Первоначальные представления о роли СМИ
2	Анализ материалов периодической печати. Основные газетные рубрики.	Выбор путей анализа материалов печати. Знакомство с газетными рубриками	Оценка собственной деятельности
2	Композиция и содержание местной периодической печати. Газета «Перекресток»	Создать условия для освоения композиции районной газеты «Перекресток»	Развернутый ответ на вопрос: «Какова композиция газеты?»
3	Оформление электронной печатной газеты. Тематическая газета. Размещение текстовой информации, рисунков, фотографий.	Создать условия для освоения цифрового фотоаппарата (портрет, пейзаж), для написания небольших тематических заметок	Конкурс рисунков, фотографий и отбор лучших работ
3	КТД по изданию школьной газеты «Литературный вестник» №1. Сбор, редактирование материалов, оформление и набор газеты	Работа над газетой (редактирование, корректура, макетирование)	Выпуск вестника №1
1	Анализ материалов 1 номера газеты. Компактное расположение материала на листах формата А4	Оценивать правильность расположения информации. Самооценка деятельности	Рекомендации по анализу собственной деятельности
1	Интервью как форма сбора материала. Тренинг «Как связать интервью»	Соблюдать нормы построения текста, редактировать материал	Интервью с ветеранами (или воспоминания их детей)
1	Репортаж как форма сбора материала. Принципы написания репортажа	Соблюдать нормы построения текста, редактировать материал	Написание репортажей
2	Информационный выпуск «Из жизни школы». Принципы расположения информации. Анимация.	Выпуск информационного вестника с репортажами из школьной жизни	Расположение материала на листах формата А4. Первоначальные навыки анимации в презентации
2	Практикум по созданию информационного выпуска. Групповой проект.	Выпуск информационного вестника с репортажами из школьной жизни Практическое применение способов действия	Выпуск информационного вестника
3	Рассказ как один из жанров газетного мате-	Соблюдать нормы построения текста, ре-	Создание рассказов

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	риала. Композиционные особенности рассказа	дактировать материал	
2	Проблемная статья как один из жанров газетного материала	Соблюдать нормы построения текста, редактировать материал	Создание статей
2	Оформление электронной печатной газеты: заголовков, колонки, фотоиллюстрации.	Соблюдать принципы расположения материала	Верстка электронной печатной газеты
2	Оформление газетных статей, компактное расположение материала на листах формата А4. Анимация.	Расположение материала на листах. Практическое применение способов действия Создать групповые проекты по данной тематике	Создание слайдов презентации. Анимация слайдов
3	Тематический литературный вестник ко «Дню победы». Сбор материалов, редактирование и оформление статей. Выпуск газеты.	Работа над газетой (редактирование, корректирование, макетирование)	Выпуск тематического вестника
2	Культура письменной речи в электронном печатном издании	Соблюдение норм русского языка в письменной речи	Рекомендации для сверстников по культуре письменной речи
1	Итоговое занятие. Анализ работы кружка за год. Самооценка.	Проанализировать работу кружка	Оценка своей работы. Анкета «Чему я научился?»
2 год обучения			
1	Организационное занятие. Проектная деятельность как форма работы кружка.	Создание условий для понимания целей и задач проекта. Ознакомление с целями и задачами работы кружка	Памятка для членов кружка
2	КТД по созданию литературного вестника №1	Работа над газетой (редактирование, корректирование, макетирование)	Выпуск тематического вестника
4	Работа с материалами сети Интернет: поисковые системы, поиск по адресной строке, классификация материалов	Создание условий для освоения принципов работы с материалами сети Интернет	Отобранный группами материал на определенную тематику
2	КТД по созданию литературного вестника №2 (к Новому году)	Работа над газетой (редактирование, корректирование, макетирование)	Выпуск тематического вестника
1	Анализ материалов 1 и 2 номеров газеты. Ролевая игра «Корректор»	Оценивать правильность расположения информации, ее акту-	Рекомендации по анализу собственной деятельности

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

		альность, занимательность. Самооценка деятельности	
2	Оформление электронной газеты: создание слайдов, вставка объектов, анимация.	Создание условий для освоения программы Power point	Презентации
3	Практикум по созданию литературного вестника №3 «День защитника Отечества» (из истории праздника, традиции празднования «Дня защитника Отечества» в школе, в районе, фоторепортажи). Создание групповых проектов.	Создать групповые проекты по данной тематике	Выпуск литературного вестника
1	Защита проектов. Конкурс на издание лучшего литературного вестника №3	Представление проекта	Оценка жюри. Выпуск вестника
1	Лекционное занятие «Возможности библиотечного фонда». Занятие со школьным библиотекарем.	Создание условий для ознакомления с возможностями книжного фонда школьной библиотеки, городских библиотек	Конспект лекции
1	Мастер – класс. Занятие с работником муниципального периодического издания – газеты «Перекресток»	Встреча с квалифицированным специалистом с целью приобретения, углубления и расширения знаний и умений учащихся о профессии журналиста	Встреча с журналистом
1	Экскурсия в редакцию районной газеты	Знакомство с работой профессиональных журналистов	Посещение редакции газеты
2	Культура устного общения. Речевой этикет.	Создать условия для освоения этикетных форм общения, невербальных средств общения	Умение пользоваться речевыми оборотами
2	Культура письменной речи в электронном печатном издании	Соблюдение норм русского языка в письменной речи	Рекомендации для сверстников по культуре письменной речи
3	Практикум по созданию информационного выпуска. Групповой проект: «Спортивные итоги МБОУ СОШ №5» (школьная спортивная жизнь, районные, областные, всероссийские соревнования школь-	Создать групповые проекты по данной тематике	Оценка жюри. Выпуск газеты

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

	ников) Защита проектов.		
4	КТД по созданию литературного вестника № 4 «Спасибо деду за победу». Сбор, редактирование материалов, оформление и набор газеты.	Работа над газетой (редактирование, коррективное, макетирование) Создание условий для освоения текстового редактора Word	Отобранный по данной тематике, классифицированный материал, его распределение. Работа в текстовом редакторе Word
2	Индивидуальные консультации по созданию электронной печатной газеты	Редактирование, коррективное, макетирование материалов	Индивидуальные наработки
1	Ролевая игра «Репортер». Создание репортажей по интересующей учащихся теме.	Создание условий для освоения роли репортера	Репортажи учащихся
1	Ролевая игра «Редактор». Редактирование материалов	Создание условий для освоения роли редактора	Отредактированные материалы статей, набросков и т.п.
1	Итоговое занятие: «Чему я научился на занятиях кружка?»	Проанализировать работу кружка	Презентация для родителей, друзей и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева, Л. А. Делаем новости! - М.: Аспект Пресс, 2003. – 26 с.
2. Даринская, Л. А. Технологии педагогического мастерства [Текст] : учебно-методическое пособие. / Л.А. Даринская. – СПб.: НОУ «Экспресс», 2009. – 116 с.
3. Спирина, Н.А. Журналистика в школе [Текст] : программа, материалы к занятиям. 8-11 классы. / Н.А. Спирина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 138 – 190 с.

Онучина Светлана Васильевна,

преподаватель русского языка и литературы,
ГБПОУ «Мишкинский профессионально – педагогический колледж»,
р. п. Мишкино, Курганская область

ИКТ КАК СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРОБЛЕМ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Использование информационных и коммуникационных технологий в ходе знакомства с литературой I и II половины 19 века.

Ключевые слова: ИКТ, информационные технологии, проект.

Использование ИКТ на уроках литературы в условиях среднего профессионального образования позволяет повысить культуру студентов по отношению к окружающему миру и усилить образовательные и воспитательные эффекты. Если преподаватель успешно раскрывает и использует воспитательный и развивающий потенциал урока, у студентов формируется гуманистическое мировоззрение: активная жизненная позиция, высокий уровень нравственной воспитанности, появляются такие качества, как ответственность, чувство долга. [1, с.38]

Компьютер является информационно-обучающим пособием. Мероприятия с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени

повышают творческий и интеллектуальный потенциал студентов. Использование информационных технологий может преобразовать преподавание литературы, рационализировав труд обучающихся, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизменно более высокий уровень интерес к изучаемой дисциплине, к умению учиться. Применение информационных технологий на уроках литературы позволяет решить следующие задачи:

- приобщение студентов к общечеловеческим культурным ценностям, так как просмотренные и прокомментированные слайды, отрывки видеофрагментов художественных и документальных фильмов становятся «узнаваемыми», что оказывает влияние на дальнейший процесс культурологической социализации личности;

- воспитание у студентов исторического подхода к явлениям, так как педагогический комментарий к показу слайдов, видеофрагментов имеет обязательный исторический контекст;

- закрепление пройденного материала путем выборочного возврата к ранее просмотренному методическому материалу через простое использование функций компьютерной программы. [3, с. 100]

Использование информационных и коммуникационных технологий на уроках литературы, на наш взгляд, позволяет:

- создавать и постоянно обновлять портретные галереи, фонотеку, видеофрагменты художественных и документальных фильмов, что необходимо для использования проектной деятельности;

- использовать показ экранизации классики, считаем, что хороший фильм, вызывающий неподдельный, настоящий интерес, - это первый шаг к чтению, прямой путь к сердцу студента. Он пробуждает чувства, заставляет переживать, будит воображение. [1, с. 47]

Так в рамках знакомства с литературой I и II половины 19 века, а именно с творчеством Ф.М. Достоевского, мы предлагаем студентам выполнить среднесрочный проект «Петербург А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского».

Цель проекта: на примере произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского раскрыть значение образа Санкт-Петербурга в русской литературе.

Задачи проекта:

- показать сложность и многоплановость, изменчивость города, сопоставляя восприятие Петербурга вышеуказанными авторами;

- воспитывать интерес к прошлому Петербурга, любовь к произведениям русских писателей и поэтов;

- на основе видеофрагментов художественных и документальных фильмов создать образ Петербурга, а также свой, современный.

В качестве изучаемого материала студентам представлены поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» [3], повесть Н.В. Гоголя «Нос» [4] и роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

В качестве конечного продукта студенты на основе использования ИКТ (работа с произведениями классической литературы в экранизации) заполняют сравнительную таблицу «Петербург в описании А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского».

Использование ИКТ на уроках литературы – это сложная, но очень важная работа, и проводить ее нужно систематически. Применение информационных технологий в преподавании литературы – это не дань моде, а необходимость: они способствуют совершенствованию практических умений и навыков, позволяют эффективнее организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к урокам словесности, активизируют познавательную деятельность студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кудрявцева, Н. Г. Проектная деятельность учащихся/ Н.Г. Кудрявцева // Справочник заместителя директора школы. – 2012. – № 8. – С. 47 - 49.
2. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. – М.: Просвещение, 2005. – С. 100-116.
- 3.http://yandex.ru/video/search?filmId=niFRuKOTUXI&text=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%20%D0%BF%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B2%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA&redircnt=1447259648.1&path=wizard&_id=1447260042098
- 4.<http://yandex.ru/video/search?filmId=ZCFuc20H0Cw&text=%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BD%D0%BE%D1%81%20%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%20%D1%8E%D1%82%D1%83%D0%B1&redircnt=1447266742.1&path=wizard>

Фатеева Ирина Михайловна,

учитель английского языка,
МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска»,
Челябинская область

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В КУРСЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА "ENJOY ENGLISH"

Аннотация. Автор статьи рассказывает о применении личностно-ориентированного подхода на уроках английского языка, о реализации метода проектов. Использование метода проектов, на наш взгляд, является чрезвычайно перспективным направлением в методике преподавания английского языка.

Ключевые слова: проектная деятельность, этапы работы над проектом, критерии его оценивания.

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта обозначил в качестве основной задачи изучения иностранного языка формирование коммуникативной компетенции учащихся [1]. Развить коммуникативную компетенцию в рамках изучения английского языка возможно, опираясь на ее составляющие: речевую, языковую, социокультурную, учебно-познавательную.

Реализуемый в школьной программе курс английского языка "Enjoy English" (Биболетова М.З. и др.) [2] не только способствует решению данной задачи. Уже в начальной школе (2-4 классы) он позволяет формировать у детей понимание важности изучения иностранного языка, потребности пользоваться им как средством общения. Так, на заключительных

уроках каждого триместра в 3-ем классе учащиеся выполняют совместную работу "Project", которая готовит детей к выполнению полноценного проекта в основной школе. Учащиеся составляют меню для учеников лесной школы; делают необычную елочную игрушку и пишут поздравления к Новому году своим друзьям и родителям; рисуют и подписывают открытку ко дню рождения любимого героя из учебника; пишут письма другу из лесной школы. Технология выполнения каждого проекта подробно описана в рабочей тетради.

Личностно-ориентированные технологии обучения позволяют создать атмосферу, в которой ученики получают возможности для удовлетворения важных психологических потребностей: в признании, уважении, внимании со стороны окружающих, самовыражении и др. Благодаря этому возрастает учебно-познавательная активность, интерес к происходящему, к предмету, к окружающим и к себе.

Коммуникативная компетенция и информационная грамотность личности, позволяющие продуктивно работать со все нарастающими объемами информации, являются приоритетными на современном этапе развития образования.

Учебно-методический комплект "Enjoy English" средней ступени обучения (5-8 классы) последовательно реализует личностно ориентированный, компетентностный, деятельностный и коммуникативно-когнитивный подходы к обучению. Работа с данным учебно-методическим комплектом нацеливает учителя на использование в образовательном процессе новых педагогических технологий, в том числе метод проектов (проектные технологии). Регулярное выполнение заданий проектного характера позволяют эффективно развивать коммуникативную компетенцию на материалах английского языка как в устно-речевом общении, так и в процессе работы с текстовой информацией (при чтении и письме).

В 6 классе в ходе выполнения проекта "The International Explorers' Conference Starts its work" ученики представляют информацию о выбранной зарубежной стране от имени ее жителя; отвечают на вопросы участников международной конференции. При реализации проекта "Let's cook a special dish for Christmas" учащиеся выпускают книгу рецептов рождественских блюд разных стран мира. По окончании проекта "Let's read our favourite British books!" ученики представляют альбом о творчестве английских писателей; пишут сценарий на основе эпизода из книги английского писателя; готовят инсценировку по созданному сценарию. Проект "Visit our school website "Welcome to Russia!" заканчивается разработкой странички для школьного вебсайта (в виде презентации), иллюстрирующей различные аспекты жизни в России.

На работу с проектом "Globalisation and my country" (9 класс) отводится 6 уроков. Этапы работы над проектом следующие:

- определение проблемы;
- выдвижение гипотезы;
- проведение исследования;
- оформление результатов исследования;
- презентация результатов исследования;

- формулировка общего вывода и определение новых задач исследования.

Таким образом, обучение проектной деятельности происходит постепенно, поэтапно, с усложнением заданий и повышением степени самостоятельности учеников в процессе реализации и организации проекта от класса к классу.

Положительный эффект использования метода проектов при изучении английского языка очевиден. Во-первых, использование метода проектов позволяет обратить внимание школьников на актуальные вопросы и проблемы современной жизни. При работе над проектом "Globalisation and my country" учащиеся рассматривают этот процесс не абстрактно, а в тех его проявлениях, которые затрагивают жизнь страны, города, семьи ученика. Ученики ищут ответы на важные вопросы: «Что такое глобализация? Какие предпосылки привели к развитию этого процесса? В какой степени данный процесс затрагивает Россию? В каких областях жизни (политика, экономика, культура) он проявляется?» Происходит осознание учащимися себя в контексте "Я и общество, Я и мир", формируется осознанное понимание тех процессов, которые происходят в мире, возможность адаптироваться к ним, влиять на них.

Во-вторых, при выполнении проекта учащиеся приходят к четкому пониманию практической ценности владения английским языком. Язык используется как инструмент для получения необходимой информации. Ведь задача проекта не столько в изучении английского языка, сколько в том, чтобы научить использовать его для решения определенных социально, профессионально и лично значимых задач.

В-третьих, работа над проектом является эффективным способом формирования критического мышления. Воспринимая внешнюю информацию, школьники оценивают ее с точки зрения достоверности, содержания, адекватности, убедительности приведенных аргументов, а также логичности вывода.

Метод проектов подразумевает работу в группах, а значит, развивает не только языковую и речевую компетенцию, но и учебно-социальные навыки школьников.

В МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска» разработаны критерии для оценивания проекта. Основные критерии: активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями; коллективный характер принимаемых решений; характер общения и взаимопомощи участников; привлечение знаний из других областей; эстетика оформления результатов выполнения проекта; культура презентации результатов проектной деятельности.

Результаты выполнения проектной деятельности включаются в Портфель достижений ученика и служат средством объективной оценки достижения планируемых результатов по английскому языку.

Реализация задач курса "Enjoy English" способствует реализации задач "Программы воспитания и социализации обучающихся" МАОУ «Лицей №77 г. Челябинска», так как и те, и другие задачи основаны на принципах идентификации и социализации личности. Именно в подростковом возрасте идентификация является ведущим механизмом развития ценностно-смысловой сферы личности. Важно, что учебно-методический

комплект "Enjoy English" для 9 класса является продолжением курса английского языка "Enjoy English" для 2-8 классов общеобразовательных учреждений, что способствует сохранению преемственности.

Должное внимание уделяется в указанном учебно-методическом комплексе воспитанию в ученике качеств гражданина, патриота, развитию национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры. Эти задачи успешно также реализуются через проектную деятельность. Проектные задания затрагивают серьезные проблемы, которые начинают интересовать школьников 15-16 лет, например, взаимоотношение с людьми старшего и младшего возрастов, толерантное отношение к убеждениям, интересам и особенностям окружающих их людей; выбор будущей профессии и т.п.

Использование метода проектов, на наш взгляд, является чрезвычайно перспективным направлением в методике преподавания английского языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФГОС ООО [Электронный ресурс] // <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/543>
2. УМК «Enjoy English» / Биолетова М.З., Добрынина Н.В., Трвбанева Н.Н. и др. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://frenchenglish.ru/enjoyenglish.html>

Федосова Ирина Викторовна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 124»,
г. Череповец, Вологодская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»

Аннотация. Данная методическая разработка посвящена проблеме недостаточной информированности детей дошкольного возраста о культуре и традициях празднования Нового года. Представлены цели и задачи, этапы реализации проекта.

Ключевые слова: проект, образовательные области, взаимодействие

Актуальность проекта: всем известно, что самый любимый праздник детей – это Новый год. Предновогодняя суета, письма Деду Морозу, украшение ёлки и долгожданные подарки под ней – все это не сравнится даже с Днем рождения. При подготовке к празднованию Нового года у детей часто возникали вопросы: а почему украшают ёлку? А Дед Мороз настоящий? А где он живёт? Данный проект поможет детям и родителям стать непосредственными участниками подготовки к Новому году, полностью окунуться в предновогоднюю бурю эмоций и впечатлений.

Гипотеза проекта: если систематически в преддверии новогодних праздников использовать различные формы работы на новогоднюю тематику, то в результате у детей дошкольного возраста повысится вера в добрые сказки и желание самим созидать и творить, превратившись в маленьких волшебников

–помощников Деда Мороза.

Тип проекта: информационно-познавательный, творческий, групповой.

Участники проекта: дети средней группы, воспитатели, специалисты ДОУ, родители

Продолжительность проекта: краткосрочный (1 неделя)

Цель проекта: приобщение к культуре новогоднего праздника, его традициям; развитие художественно-эстетического отношения к окружающей действительности, обогащение детских впечатлений.

Задачи:

- Формировать положительное отношение к семейным и общественным праздникам. Знакомить со свойствами разных предметов и материалов, правилами безопасного поведения в новогодние праздники.

- Способствовать взаимодействию детей и родителей в изготовлении и коллекционировании новогодних игрушек.

- Формировать у детей познавательный интерес к традициям и обычаям празднования Нового года с ёлкой, Дедом Морозом и подарками.

- Способствовать развитию связной речи; воображения; желания заучивать стихотворения, песни.

- Создавать предновогоднюю праздничную атмосферу во всех видах деятельности.

Ожидаемый результат:

- обогащение знаний детей о Новомоднем празднике;
- осознание детьми доброго, заботливого отношения людей друг к другу и настроения во время праздника – Новый год;

- активное участие детей и родителей в подготовке к Новому году.

- рост уровня информированности родителей о деятельности ДОУ

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап

Цель: мотивация детей на подготовку к новогоднему празднику; создание материальной базы; определение ведущих видов деятельности, направленных на реализацию проекта; разработка планирования проекта.

Целеполагание:

- Определить вид проекта.

- Определить цели и задачи развития обучения, воспитания. Обеспечить информационное, учебно-материально-техническое оснащение проекта.

- Составить план этапов реализации проекта.

- Изучение методической литературы.

- Подборка художественной литературы по теме.

- Проектирование развивающей предметно-пространственной среды.

- Разработка и утверждение календарного планирования работы с детьми, педагогами, родителями, специалистами

- Анализ игр, составление картотек игр.

2. Основной этап.

Цель: совместная реализация педагогами, родителями и детьми проекта.

Познавательное развитие:

- Составление и изготовление «Календаря ожидания Новогоднего праздника»

- Тематические занятия и беседы: «Наш друг Дед Мороз», «Ёлочка в лесу», «Правила поведения на празднике», «Какой подарок я хочу на Новый год», «Что такое Новый год!», «Посох Деда Мороза», «Как украсить дом к Новому году», «Великий Устюг – резиденция Деда Мороза»;

- Дидактические игры «Что в мешке», «Украсим елочку», «Логическая елочка», «Собери картинку – Зима», «Разрезные картинки», «Ёлочные игрушки разбились», «Что лишнее?», «Найди отличия».

- Познавательные сказки о зимней природе. – Рассматривание елочных игрушек "Волшебная шкатулка"

Речевое развитие:

- Составление «Как мы встречаем Новый год дома», «Игрушки на нашей елке»

- "Елочные игрушки" - описание по алгоритму.

- Словесные игры «Отгадай и назови», «Что в мешке у Деда Мороза» и т.д.

- Интервьюирование детей: «Какой подарок хотели бы получить от Деда Мороза».

- Заучивание стихов: С. Маршак «Елка», Е. Ильина «Наша елка», Е. Трутнева «Елка»

- Чтение художественной литературы про Новый год

- «Драматизация: «Как звери встречали Новый год».

Социально-коммуникативное развитие:

- Сюжетно-ролевые игры: «Встречаем новый год», «Семья», «Детский сад»,

- Просмотр мультфильмов: «Снеговик-почтовик», «Снегурочка», «Сказка про Новый год», «Дед Мороз и лето», «Когда зажигаются ёлки».

Художественно-эстетическое развитие:

- Рисунки и аппликация на новогоднюю тематику: «Новогодние игрушки», «Гирлянда из флажков», «Приглашение на праздник», «Новогодняя веточка»

- Коллекция «Новогодние открытки»,

- Выставка детских рисунков на Новогоднюю тематику

- Разучивание песен, танцев про Новый год.

Физическое развитие

- Физкультурное развлечение на улице «В гости к елочке»

- Подвижные игры «Заморожу», «Салки - елочки», «Ель, елка, елочка», «Снег кружится», «Заморожу», «Провожаем старый год», (пение с движением).

Взаимодействие с семьей:

- Консультация «Как устроить праздник ёлки дома!»

- Памятка «Безопасность в период Новогодних праздников».

- Подготовка костюмов к новомуднему празднику.

- Помощь в украшении группы.

3. Итоговый этап.

Цель: представление родителям, педагогам проекта, наметить пути дальнейшего проектирования и сотрудничества.

Новогодний праздник «В гостях у принцессы Карамельки»

Отчеты о результатах проекта на сайте детского сада

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Майер А. А. Проекты во взаимодействии ДООУ и семьи. // Управление дошкольным образовательным учреждением. – Научно-практический журнал. – 2008. – № 3.
2. Русские традиции и праздники. Л. Михеева, М. Короткова. – М., Дрофа-Плюс, 2007.
3. Хочу все знать. Праздники. Детск. энц. / Е. Чекулаева. - М.: Астрель, 2001.

Чаматова Светлана Павловна,

педагог-психолог, МБДОУ № 207,

г. Ульяновск

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ 4-5 ЛЕТ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «БОЛЬШОЙ МИР МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»

Аннотация. Психологическое сопровождение рассматривается как система профессиональной деятельности педагога-психолога, охватывающая всех субъектов воспитательно-образовательного процесса в ДООУ, по созданию социально-психологических условий для полноценного проживания дошкольного детства, успешного обучения и развития детей, что является одним из основных принципов ФГОС ДО. Виды и формы психолого-педагогического сопровождения разнообразны и включают в себя: сопровождение ребёнка и его родителей, сопровождение педагога в процессе учебно-воспитательной деятельности, а также сопровождение детско-родительских отношений.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, проектная деятельность, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Современная система дошкольного воспитания все более ориентируется на инновационные стратегии в поиске подходов, направленных на гуманистическую, личностно-ориентированную модель организации педагогического процесса. При этом особая роль отводится психологическому сопровождению ребёнка в условиях ДООУ.

С целью создания благоприятного воспитательно-образовательного пространства в условиях семьи и ДООУ, способствующего гармоничному всестороннему развитию личности ребёнка дошкольника 4-5 лет на базе МБДОУ № 207 города Ульяновска (заведующая Давыдова И.Н.) был разработан и апробирован проект психологического сопровождения дошкольников в условиях ФГОС «Большой мир маленького человека».

Задачи проекта:

1. Способствовать укреплению физического и психического здоровья ребёнка дошкольника с учётом его индивидуальных возрастных особенностей.

2. Создать условия для проявления познавательной активности для развития памяти, внимания, восприятия, мышления, воображения, творческой фантазии и речи, способствовать самопознанию ребёнка.

3. Формировать у детей адекватные возрасту способы и средства общения с детьми и взрослыми, совершенствовать коммуникативные навыки.

4. Создавать благоприятную обстановку для преодоления стрессовых состояний у детей, способствовать проявлениям эмоциональной восприимчивости, отзывчивости.

5. Формировать умение подчинять своё поведение нравственным нормам и правилам.

6. Способствовать повышению уровня психолого-педагогических знаний родителей и педагогов о возрастных особенностях развития ребенка, закономерностях и принципах воспитания и обучения.

7. Гармонизация детско-родительских отношений, формирование активной позиции родителей в вопросах воспитания собственных детей.

Работа по реализации проекта велась в трёх направлениях: взаимодействие с детьми, взаимодействие с родителями, взаимодействие с педагогами.

И осуществлялась в три этапа:

1. Организационно-подготовительный этап. Включал в себя разработку карт наблюдений для выявления уровня познавательного и социально-коммуникативного развития дошкольников, создание методических условий для реализации проекта.

2. Внедренческий этап. Был направлен на реализацию проектных мероприятий в условиях ДОУ.

3. Аналитический этап. Позволил провести комплексную оценку эффективности реализованных мероприятий.

Реализация проекта обеспечивала полноценное развитие личности дошкольников 4-5 лет по всем основным образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Предполагаемые результаты проектной деятельности:

1. Создание благоприятного воспитательно-образовательного пространства в условиях семьи и ДОУ для всестороннего развития ребёнка.

2. Формирование положительного образа «Я» и адекватной самооценки, владение социально приемлемыми способами поведения.

3. Повышение познавательной активности воспитанников, развитие памяти, внимания, восприятия, мышления, воображения, фантазии и речи.

4. Укрепление физического и психического здоровья воспитанников на основе оптимизации детско-родительских отношений в процессе продуктивного взаимодействия педагогов, родителей и детей.

5. Повышение уровня психолого-педагогической компетенций родителей и педагогов в вопросах воспитания и развития детей 4-5 лет.

6. Создание партнёрских отношений между ДОУ и семьями воспитанников, активизация позиции родителей в вопросах воспитания.

Формы работы:

1. Групповые занятия с детьми проводятся с учётом санитарно-гигиенических норм и правил. Продолжительность занятий 20 минут, число

детей в группе 8-10 человек.

2. Индивидуальная работа с детьми включает в себя входное (на начало года) и итоговое (на конец года) исследование познавательных процессов, эмоциональной и личностной сферы детей дошкольного возраста. Полученные результаты были использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на занятиях и в консультировании родителей и педагогов.

3. К каждому занятию прилагалось домашнее задание для совместного выполнения ребёнком и родителями.

4. Просветительская работа с родителями ориентированная на создание условий в семье, способствующих более полному усвоению знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях.

5. С целью повышения психолого-педагогической компетентности педагогов были проведены лекции, семинары-практикумы, круглые столы.

Структура психологического курса включала в себя три блока:

1. Развивающий блок состоит из 34 психолого-педагогических занятий и рассчитан на 1 учебный год. Содержание блока включает работу по 5 разделам:

Раздел 1. «Давайте познакомимся». В разделе собраны игры и упражнения, направленные на развитие у детей навыков совместной деятельности, чувства общности, понимания индивидуальных особенностей других людей; на формирование внимательного отношения к людям и друг другу.

Раздел 2. «Мир моих эмоций». Включает игры и упражнения, направленные на знакомство с эмоциями человека, опознание своих эмоций, а также распознавание эмоциональных реакций окружающих и развитие умения адекватно выразить свои эмоции.

Раздел 3. «Здравствуй Я». Содержит игры и упражнения на повышение познавательной активности, совершенствование сенсорной функции.

Раздел 4. «Я в мире друзей». Игры и упражнения блока направлены на формирование у детей чувства принадлежности к группе, формирование у детей адекватной самооценки и позитивного отношения к людям.

Раздел 5. «Умники и умницы». Содержит игры и упражнения на повышение познавательной активности, активное развитие психических процессов.

Каждое занятие содержит в себе:

1. Организационный этап (создание эмоционального настроения в группе, упражнения и игры с целью привлечения внимания детей);

2. Мотивационный этап (сообщение темы занятия, пояснение тематических понятий, выяснение исходного уровня знаний детей по теме);

3. Практический этап (подача новой информации на основе имеющихся данных, задания на развитие познавательных процессов и творческих способностей, отработка полученных навыков на практике);

4. Рефлексивный этап (обобщение полученных знаний, подведение итогов занятия).

2. Диагностический блок представлен картой социально – коммуникативного развития и картой познавательного развития детей 4-5 лет.

Данные карты заполняются педагогом-психологом совместно с воспитателем в начале и в конце учебного года методом наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, а также в ходе беседы с ребенком. Обработываются педагогом-психологом.

3. Просветительский блок включает в себя организацию деятельности по повышению уровня психолого-педагогической компетентности родителей и педагогов в вопросах воспитания и развития детей дошкольного возраста.

В процессе работы было отмечено повышение уровня психолого-педагогической компетенции педагогов и родителей в вопросах воспитания и развития детей 4-5 лет. Между семьями воспитанников и ДОУ были созданы партнёрские отношения, способствующие активизации позиции родителей и педагогов в вопросах воспитания. Оптимизация детско-родительских отношений способствовала укреплению физического и психического здоровья воспитанников, формированию положительного образа «Я», адекватной самооценки и овладению социально приемлемыми способами поведения. Родители были ориентированы на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях и реализации их в повседневной жизни.

Сравнительный анализ диагностических исследований в ходе проектной деятельности отметил повышение познавательной активности воспитанников, положительную динамику в развитии психических функций. При этом в экспериментальной группе, где проводилась работа с детьми по программе психологического сопровождения «Большой мир маленького человека» отмечается большая динамика по показателям социально-коммуникативного и познавательного развития дошкольников, чем в контрольной группе.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение дошкольников 4-5 лет в ходе реализации проекта «Большой мир маленького человека» можно считать успешно реализованным. Проектная работа позволила выработать новые принципы взаимодействия с детьми дошкольного возраста, их родителями и педагогами, и тем самым способствовала повышению качества образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куражева Н.Ю., Вараева Н.В., Тузаева А.С., Козлова И.А. Цветик – семицветик. Программа психолого-педагогических занятий для детей 4-5 лет [Текст]/ под общ. ред. Н.Ю. Куражевой. - СПб.: Речь, 2012. – 144 с.
 2. Пазухина И.А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет: пособие для практических работников детских садов [Текст]/И.А. Пазухина. – СПб.: Детство-пресс, 2004. – 272 с.
 3. Куражева Н.Ю., Вараева Н.В., Тузаева А.С., Козлова И.А. Цветик – семицветик. Программа психолого-педагогических занятий для детей 4-5 лет [Текст]/ под общ. ред. Н.Ю. Куражевой. - СПб.: Речь, 2012. – 144с.
- ФГОС ДО / Приказ Министерства образования и науки. РФ № 1155 от 17.10.2013
4. ФЗ «Об образовании в РФ» /Приказ Министерства образования и науки РФ № 273 от 29.12.2012

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

Борисова Евгения Юрьевна,

инструктор по физической культуре;

Глухова Элла Викторовна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ №84 «Серебряное копытце»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ЗИМНИЙ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК «БЕЛАЯ ОЛИМПИАДА»

Аннотация. Сценарий, раскрывающий организацию малых олимпийских игр в дошкольном образовательном учреждении среди детей старшего возраста, направленный на знакомство с зимними видами спорта, формирование личностной мотивации детей старшего дошкольного возраста на сохранение и укрепление своего здоровья, занятия физкультурой и спортом.

Ключевые слова: Олимпиада, олимпийская символика, богиня Олимпия, виды спорта

Предварительная работа: разучивание с детьми стихов, изготовление эмблем, беседы о возникновении Олимпийских игр, закрепление зимних видов спорта, беседы о символике Олимпийских игр.

Оборудование: Олимпийский огонь, олимпийский факел, олимпийский флаг, мультимедийное оборудование, аудиозаписи, спортивная форма детей и педагогов, таблички с названиями городов, пампоны болельщиков, флаги, гимнастические ленты, обручи, эмблемы команд, мультфильмы, презентация на инсценировку, медали, грамоты, санки 2, сигнальные ориентиры 4, клюшки 2, шайбы 2, лыжи 2 пары, мешочки с песком, мишени.

Ход праздника:

Открытие

На центральной стене экран, макет олимпийского огня. Зрители сидят в зале. Команды участницы тоже в зале, на передних рядах. За кулисами дети-участники инсценировки.

Ведущий: Здравствуйте дорогие гости и дети. Все вы знаете, что в нашей стране в городе Сочи проходят большие спортивные соревнования – зимняя Олимпиада. Вся страна болеет за наших спортсменов и желает им победы. Мы с вами тоже поддерживаем участников Олимпиады и поэтому в нашем детском саду, где дети занимаются физкультурой и спортом, проведем малые Олимпийские игры.

Музыкально-спортивная инсценировка (Мальчики в спортивных костюмах, девочки в гимнастических купальниках со спортивной атрибутикой (российские флаги, обручи, гимнастические ленты, пампоны болельщиков). Мальчик с макетом факела «зажигает» Олимпийский огонь. Песня «Олимпиада» муз. А Ермолов, сл. В. Борисов.)

Давайте вспомним, какие же зимние виды спорта входят в программу зимних Олимпийских игр? (ответы детей).

Ведущий:

Кто сказал, друзья, что немы
Знаки, символы, эмблемы?
Нет, они глазам ребят.
Очень много говорят.
Ныне каждый замечает.
Из колец сплетённый знак:
Ну, а что он означает?
Каждый знает, иль не так?
Неприменно нужно, братцы,
В этом всем нам разобраться.

Дети читают стихи с обручами в руках (жёлтый, чёрный, голубой, зелёный, красный).

1-й ребёнок:

Что за символ пять колец?
Перво-наперво понять
Почему их ровно пять?
А не шесть и не четыре? Почему?

2-й ребёнок:

Ответ таков:
“На планете в нашем мире
Пять живых материков”.

3-й ребёнок:

Ну, а пять материков,
Как доверенных постов
Шлют спортивные отряды
На призыв Олимпиады.

4-й ребёнок:

Солнце из-за океана
Поднимается в зенит.
На востоке рано-рано
Солнце окна золотит.

5-й ребёнок:

Ну, а в Африке друзей немало –
Олимпийцы всей земли –
Знают, что чёрный цвет
Знойной Африки привет.

6-й ребёнок:

Цвет травы, зелёный цвет,
Из Австралии привет!

7-й ребёнок:

Из Европы дружбы тропы
К нам спешат, препятствий нет.
А какой же цвет Европы?
Голубой Европы цвет

8-й ребёнок:

У Америки есть тоже
Олимпийский свой привет:
Мери, Джон, Хуан и Рут
Красное кольцо везут.

Ведущий:

Все мы в дружбу верим свято

Каждый в дружбе молодец

И рисуют все ребята

Добрый знак пяти колец.

Ребята, а что обозначает этот символ? (ответы детей)

Ведущий: Правильно, 5 колец, символизирует 5 континентов, это единение народов и культур мира. И сегодня поднять олимпийский флаг выпала честь воспитанникам нашего детского сада.

Внесение и поднятие олимпийского флага под олимпийский гимн.

Ведущий: Малые Зимние Олимпийские игры – открыты!

Под музыку входит богиня Олимпия рассказывает об истории и правилах проведения Олимпийских игр.

Богиня: А сейчас я проверю, на сколько вы были внимательны, я предлагаю ответить на некоторые вопросы:

- В какой стране зародились Олимпийские игры?
- Кому посвящались Олимпийские игры
- Кто может принимать участие в современных Олимпийских играх?
- Как выглядит символ Олимпиады?
- Почему их называли Олимпийскими?
- Какие символы зимней олимпиады в Сочи?

Богиня: А сейчас я предлагаю вам познакомиться с символами сочинской Олимпиады

Показ мультфильмов «Талисманы сочинской Олимпиады: Леопард, Зайка, Белый медведь»

Ведущий: Молодцы ребята, все правильно отвечали на вопросы богини. Настало время представить команды наших юных олимпийцев.

Дети встают на местах и по очереди под спортивный марш «Герои спорта» муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов, строятся каре по периметру музыкального зала

Начнем с приветствий команд: (капитаны команд делают шаг вперед)

1 группа «Экстремалы» Не смотрите, что мы малы, мы крутые экстремалы.

2 группа «Вымпел». Наша команда всегда впереди Лучшей команды нигде ни найти!

3 группа «Спортики». Спорт ребята очень нужен. Мы со спортом крепко дружим!

4 группа «Энергия». Соперники знают – энергия всегда побеждает!

Ведущий: По правилам Олимпийских игр все участники произносят клятву:

“От имени всех спортсменов я обещаю, что мы будем участвовать в этих Олимпийских играх, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе, во славу спорта и во имя чести своих команд”

Дети: Клянусь! Клянусь! Клянусь!

Ведущий: А сейчас для поддержания спортивного духа, хорошего настроения и настроя на победу споем песню.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Дети поют песню «Лыжню!» муз. Ю.Кудинов, сл. Е.Щепотьева

Ведущий: Наши соревнования будут проходить ежедневно. Судить будут в два этапа: личное и командное первенство. И сейчас я приглашаю вас на первые соревнования – санный спорт. (График соревнований Таблица 1)

Дети под музыку уходят из зала

Таблица 1

День недели	Время	Вид соревнований
понедельник	11:00	Саный спорт. Двойки (один ребенок сидит на санках, второй его толкает)
вторник	11:00	Подвижные игры (подготовительные группы «Два Мороза», старшие группы «Льдинка»)
среда	10:00	Хоккей (Две команды. Ведение шайбы клюшкой до отметки и забрасывание ее в ворота)
четверг	10:00	Биатлон (Две команды. Дети на лыжах доходят до ориентиров и мешочком с песком поражают мишени)
пятница	10:00	Закрытие малых Олимпийских игр

Закрытие

Зрители сидят в зале. Под музыку заходят группы и встают в каре по периметру зала.

Ведущий: Вот и подошел к концу наш спортивный праздник. Все участники соревнований проявили себя как настоящие спортсмены. Мы соревновались в таких зимних видах спорта как саный спорт, хоккей, биатлон. Настало время назвать победителей.

Награждение проходит следующим образом: в каждом виде спорта три места, потом командный зачет тоже по видам спорта (результаты всех детей в группе складываются и делятся на количество участников).

Ведущий: Ну что ж, победители награждены и на этом Олимпийские игры можно считать закрытыми. На церемонию опускания флага – равняйся.

Дети забирают опущенный олимпийский флаг и уносят его.

Ведущий: Но, несмотря на то, что игры подошли к концу, я уверена, что все мы продолжим славные традиции олимпийцев и будем продолжать заниматься физкультурой и спортом, что из вас вырастет достойная смена нашим знаменитым спортсменам.

Дети поют финальную песню. «Вперед» муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов

Уходят под музыку



Гоглачёва Елена Михайловна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ – детский сад № 426,
г. Екатеринбург, Свердловская область

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПРОЩАЙ МАСЛЕНИЦА!» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Развлечение представлено в виде спортивного праздника, посвящённого Масленице. Материал предназначен для дошкольного и младшего школьного возраста, может быть использован для коллективных форм проведения. Адресовано воспитателям ДОУ, учителям младших классов, инструкторам по физической культуре, музыкальным работникам, родителям.

Ключевые слова: масленица, гулянья, блины, полоса препятствий, забавы

Цель: вызвать у детей интерес к традициям русского народа, календарно – обрядовому празднику Масленица.

Задачи:

1. Создать атмосферу веселья, доброжелательности;
2. Приобщать детей к народным играм, песням и хороводам;
3. Развивать силу, ловкость, меткость;
4. Воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа;
5. Вызвать положительные эмоции у детей и взрослых от совместного празднования Масленицы.

Оборудование: чучело Масленицы, 4 корзины, пластмассовые шарики («картошка»), бубны, ледянки, подушки, канат, обруч с лентами («карусель»), снежки, зимние постройки на игровых площадках.

Музыкальное сопровождение: группа Волшебники двора «Весну звали»; Н. Бабкина «Барыня»; Иван Купала «Кострома», «В роще калина»; Балаган Лимитед «Гори, гори ясно», «Народные частушки»; русская народная песня «Блины»; песни из серии «На – Масленицу».

Действующие лица: воспитатели; дети всех возрастных групп; 2 скомороха; дед с бабкой; снеговик; медведь; матрёшка; весна; баба-Яга.

Ход развлечения:

Дети всех возрастных групп под музыку выходят на улицу и строятся на центральной аллее детского сада. Выбегают скоморохи.

Скоморохи (хором с бубнами):

Внимание! Внимание!

Весёлое гулянье!

1 скоморох: Здравствуйте, ребята дорогие,

Маленькие и большие!

2 скоморох: Здравствуйте, гости и гостюшки!

Молодцы весёлые и молодушки!

1 скоморох: Подходите ближе, подходите,

Всем хорошее настроение предъявите!

2 скоморох: Приходите, разомните кости!

Сегодня Масленица приглашает в гости!

Скоморохи (вместе): Все повеселимся! В играх, плясках закружимся!

Играют на бубнах, пляшут. Внезапно останавливаются и удивлённо спрашивают друг друга.

Скоморохи: А где же наша Масленица? Ребята, вы её видели? А давайте её позовём!

«Приезжай к нам, Масленица,

В гости на широкий двор!»

Дети со скоморохами зовут Масленицу:

«А мы Масленицу дождаем!

Красавицу весну увидаем!

Ой ты, Масленица дорогая!

Наша гостюшка годовая!

Приезжай на конях вороных,

Да на саночках расписных!»

На улице появляется «свита» с чучелом Масленицы под звон бубенцов, её везут Медведь, Снеговик, Матрёшка.

Скоморохи (хором): Ура! К нам Масленица пожаловала!

1 скоморох: Едет Масленица дорогая,

Наша гостюшка годовая!

2 скоморох: Будем Масленицу величать,

Да блинами угощать!

Ребята, поздороваемся с Масленицей!

Дети здороваются.

Свита (все вместе): Здравствуйте и вы, люди добрые!

Медведь: Звонко, весело вы Масленицу встречали.

А ещё в старину в разные игры играли!

Снеговик: А вы, ребята, поиграть хотите?

Дети (хором): Да!

Скоморохи: Ну, тогда мы вас приглашаем на игровые площадки!

Каждой группе раздаются маршрутные листы, на которых указана схема передвижения по игровым площадкам.

Игровые площадки.

1. «Баба-Яга» Баба-Яга приветствует детей и предлагает им пройти полосу препятствий на своей игровой площадке (скатиться с горки, перепрыгнуть снежные валуны, оббежать «змейкой» снежные постройки).

2. «В гостях у Деда с Бабкой» Дед с Бабкой встречают детей, загадывают загадки о временах года, о природных явлениях. Предлагают детям перекидать «картошку» в корзины, отмечают самых метких.

3. «Эх, прокачусь!» Взрослые катают детей на ледянках.

4. Зимние забавы «Бой подушками», «Снежки».

Снеговик: Любите снежки зимой?

Тогда, кто меткий все за мной!

В руки вы снежки возьмите

И в фигурку попадите!

Дети младшей и средней группы играют в снежки, а детям старшего дошкольного возраста Снеговик предлагает «Бой подушками».

5. «У Медведя во бору».

Медведь: Я, Мишка, люблю играть в «Ловишки».

Эй, малышки, хотите со мной поиграть в «Ловишки»?

Только, чур, далеко не разбегаться,

Прошу всех на площадке оставаться!

Игра «Ловишки»

Дети: «Раз, два, три! Ну, скорее нас лови!»

Медведь пытается догнать детей, схватить их «лапами».

6. Игра «Перетяни канат» Игру организуют скоморохи. Делят группу на две команды.

1 скоморох: Пора и силой помериться,

Чья команда победит,

Та, что за Весну стоит,

Или та, что с Зимушкой расставаться не хочет?

7. «Карусель – карусель!» Детей встречает Матрёшка, у неё в руках обруч с цветными лентами («карусель»). Дети берутся за ленточки и идут по кругу со словами:

«Еле, еле, еле, еле,

Закружились карусели,

А потом, потом, потом,

Всё бегом, бегом, бегом.

Тише, тише не спешите,

Карусель остановите!

Раз, два, раз, два!

Вот и кончилась игра!

После того, как дети прошли все игровые площадки, они вместе с героями праздника встречаются на центральной площадке, где установлено чучело Масленицы.

1 скоморох: В хоровод всех приглашаем,

Дружно песни запеваем!

2 скоморох: Крепче за руки беритесь

И в два круга становитесь!

Под музыку дети идут вокруг Масленицы противходом, танцуют.

1 скоморох: Прощай Масленица – плутовка,

Погостила ты у нас недолго.

Погостила всего 7 деньков,

А мы думали – 7 годков!

2 скоморох: Прошла Масленица – кончилось гуляньице!

Прощай, зима, прощай, Масленица!

Приходи к нам, Весна Красная!

Под песню «Прощай Масленица» сжигается чучело Масленицы и выходит Весна.

Весна: Здравствуйте, мои друзья,

Всех вас рада видеть я.

Знаю, ждут меня повсюду,

Приношу я радость людям!

До свидания, Зима, уходить тебе пора.

Наступает мой черёд, не была я целый год!

Скоморохи: Эх! Хорошо мы прогулялись!

Да, пожалуй, и проголодались!

Блинчиков надо принести

И ребяток угостить!

Звучит русская народная песня «Блины». Герои праздника выносят на подносах блины, угощают всех детей и взрослых.

Ермакова Карина Николаевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ детский сад №7 «Журавушка»,

г. Охи, Сахалинская область

.....
**СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА
ПО МОТИВАМ СКАЗКИ «ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ**

Аннотация. Утренник «Горячее сердце» посвящён празднованию Нового года и может быть проведён в подготовительной группе ДОУ. В основу сценария взята сказка Х. К. Андерсена «Снежная Королева».

Цель: Создать праздничную атмосферу, ожидание чудес и сказочных сюрпризов на новогоднем представлении.

Задачи:

- развивать коммуникативные качества;
- привлечь детей к участию в празднике;
- воспитывать желание делать добро;
- создать атмосферу загадочности и волшебства;
- развивать артистические способности дошкольников.

Герои взрослые:

Ведущая, Снегурочка, Снежная Королева, Дед Мороз, Атаманша, Фея цветов,

Шаман.

Герои дети:

Цветы – девочки,

Ёлочки – девочки,

Разбойники – мальчики,

Принц и принцесса,

Королевская стража,

Королевская свита,

Северное сияние,

Олени.

Тролли Снежной Королевы.

Ход утренника:

Дети и родители проходят в зал и занимают свои места на стульчиках. Слышен бой курантов, и поздравление от Деда Мороза (в записи).

Дети встают со стульчиков поворачиваются лицом к родителям и исполняют п. «Новогодняя сказка»

В конце песни Снежная королева выходит в центр зала.

Вдруг музыка меняется, дети оглядываются и видят Снежную королеву.

Снеж. королева - О Снежной Королеве, надеюсь, всем известно?

Да, это я! Я соткана из льда.

Но жизнь среди людей мне мало интересна:

Уж слишком горячи ваши сердца.

Над холодом и снегом я имею много власти,

Какое наслажденье!

И только в этом счастье!

Снежная Королева взмахивает волшебной палочкой, дети встают и исполняют танец заколдованных льдинок.



В конце танца в зал заходит Дед Мороз.

Д. М. – Здравствуйте, мои друзья!

Вижу, ждали вы меня!

(Королеве) А ты что здесь делаешь, Снежная королева?

Снеж. Кор.- (детям властно) А ну-ка, мои сосульки, посидите, пока я

здесь разберусь.

(Деду Морозу) Я вас ждала с начала дня.

Никто не вспомнил про меня.

Ну что ж, я обиды не держу

Но вам сюрприз преподнесу!

Войте вьюги! Падай снег!

Мчитесь вдаль, метели!

Наряжайтесь в белый мех вековые ели!

Всё, куда я ни взгляну,

Будет в ледяном плену!

Вечно и отныне все вы

В царстве Снежной Королевы!

Вед. – Ребята, не смотрите на Снежную Королеву! Закрывайте глаза.

Дети закрывают глаза, и только Дед мороз не успел спрятаться от взгляда Снежной Королевы! Снежная Королева с леденящим хохотом вылетает из зала.

Вед - Ребята, все на месте, никто не пострадал? Ну и хорошо! Думаю, никакая Снежная Королева не сумеет испортить нам весёлый праздник Новый год! Дедушка Мороз! Давай песни петъ стихи читать, Новогодний праздник отмечать!

Дед Мороз сидит нахмуренный, съёженный и ворчит под нос.

Д. М. - Зачем собрался здесь народ?

Что за праздник – Новый год?

Ёлка страшная какая,

Да и ты тут, кто такая?

Вед - Дедушка, да это ж я!

Ты не узнаёшь меня?

Мы с ребятами на праздник пришли,

Смех и радость принесли!

Д. М. - Радость... смех, а для кого?

Нет! Не помню ничего!

Дети злые, если честно,

С вами мне не интересно.

Ухожу я к Королеве

Там уж буду я при деле!

Всем пока! Гуд бай, друзья!

И отстаньте от меня!

Дед Мороз уходит.

Вед. – Вот дела! Ничего не поняла!

Звучит музыка, входит Снегурочка.

Снег. - Шапку белую связала

мне под новый год пурга.

Вьюга валенки сваляла

из пушистого снежка.

Я люблю морозный иней,

Мне без стужи жить нельзя.

Дед Мороз мне выбрал имя:

Я – Снегурочка, друзья!

Как красиво в этом зале!

Как нарядны, вы – друзья.

Дед Мороза не позвали?

Нам позвать его пора!

Ау! Дедушка Мороз к нам приходи,

Ёлку чудную зажги! (*прислушивается*)

А в ответ мне тишина! Снега скрип не слышу я!

И сосульки не звенят, и снежинки не летят!

Что случилось здесь, друзья?

Дети рассказывают. Снегурочка находит возле ёлки кусочек сердца.

Снег. - Ребята, вот беда так беда! Недоглядела я! Не спасла дедушку от злых чар Снежной королевы, не уберегла. Заморозила доброе сердце деда Мороза коварная Королева. Вот только маленькая частичка горячего его сердечка осталась. Как же ребята быть, подскажите мне!

Дети подсказывают, как поступить в данной ситуации.

Снег. - Что бы праздник продолжать

Нужно дед Мороза отыскать.

Вернуть его большое сердце,

От злых чар расколдовать.

Ребята, вы поможете мне отыскать Деда мороза? (да)

Есть у меня волшебные снежинки, лёгкие пушинки!

Волшебные снежинки, летите,

Нас к дедушке Морозу отнесите!

Гаснет свет, включается световой эффект, Снегурочка достаёт блёстки в ладошке и дует на него в сторону детей. В это время девочки - цветы готовятся к танцу. Зажигается свет, звучит пение птиц. Выходит Фея с лейкой, «поливает» цветы.

Фея Цветов – В бескрайних лесах. Где-то в царстве Морфея,

В краю, где сбываются ваши мечты,

Живу безмятежно Цветов ярких Фея

(Та, что наполняет любовью цветы)

С утра умываюсь хрустальной росой,

Под вечер мне месяц улыбкой светил.

А Ветер, пленённый моей красотой,

Пел песни и радуг букеты дарил. (*Замечает Снегурочку*)

Здравствуй, милое дитя!

Как попало ты сюда?

Снег. – Здравствуй, Фея цветов! Мы с ребятами ищем по свету Дедушку Мороза. Ты его не встречала?

Фея – В моём саду всегда тепло, всегда цветы цветут!

И снежный Дедушка Мороз растает сразу тут!

Ну не растраивайся, отдохни,

И на цветы мои посмотри!

Танец цветов.



В конце танца цветы и Фея убаюкивают Снегурочку и та засыпает.

Фея – Спи, усни чудесным сном,

Ты не вспомнишь ни о чём.

Будешь жить в моём саду!

Ах, как я девочек люблю!

Вед. – Добрая Фея цветов, не усыпляй нашу Снегурочку! Без неё мы не найдём Деда Мороза, и у ребят не наступит праздник Новый год! Никто не подарит детям подарки и не украсит новогоднюю ёлочку.

Фея. – Ёлочку? А что такое ёлочку? (дети отвечают) Первый раз слышу о таком растении! А вы, мои любимые цветочки, слышали? (*цветы качают головками*)

Вед. – А мы можем вам показать настоящие ёлочки.

Танец ёлочек.

Фея. – Ах, какие чудесные ёлочки! Они так порадовали моё доброе сердце! Так и быть. Милые мои цветочки, разбудите Снегурочку.

Звучит волшебная музыка, девочки цветы накрывают Снегурочку руками, как бы закрывают бутон, а потом открывают и Снегурочка просыпается.

Снег. – Ах, как чудно я спала, и сон волшебный видела про наш праздник Новый год!



Фея. – Моё доброе дитя!

Хочу подарок сделать я!

Возьми его, но осторожно,

Оно горячее, обжечься можно! (*даёт кусочек сердца Д. М.*)

Снег. – Это же кусочек сердца Деда Мороза! Спасибо, добрая Фея! (*отходит к детям и машет рукой Фее и цветам*)

Фея – Прощайте!

Цветы – Прощайте и нас не забывайте!

Снег. - Волшебные снежинки, летите,

Нас к бабушке Морозу отнесите!

Гаснет свет, включается световой эффект, Снегурочка достаёт блёстки в ладошке и дует на него в сторону детей. В это время принц и принцесса готовятся к танцу. Выносятся трон. Загорается свет, звучит музыка, выходят глашатаи с горнами. Королевские фанфары, глашатаи, «играют» на горнах.

1 глашатай – Внимание, внимание! Слушайте и не говорите, что не слышали! Сегодня в королевском дворце состоится королевский бал – карнавал!

2 глашатай – Принц и принцесса приглашают на балл всех жителей королевства. Среди гостей ожидается сам Дед мороз!

Танец принца и принцессы.

Принцесса – (*топает ножкой*) Надоело танцевать!

Хочу в прятки играть!

Колокольчик мне несите!

Побыстрее, поспешите!

Слуга приносит колокольчик.

Принцесса: Принц! Ищи меня скорее,

Надоело тебя ждать!

Принц: Вот сейчас тебя поймаю,

Будешь ты меня искать.

Они играют в прятки.

Снег. – Простите, здесь ли карнавал?

А дед Мороз пришёл на балл?

Принцесса прячется за спину принца, выглядывает из-за неё.

Принц - Что случилось? Эй, кто там?

В замок рвется хулиган?

Снег. – Я прошу у вас прощенье

за внезапное вторжение!

Дедушку ищу давно!

Не видали вы его?

Принцесса – (*выходит из-за спины*)

Мы его на праздник ждали,

Только так и не видали!

Снег. – (*замечает на троне кусочек сердца*) Сердце! Дайте мне его!

Принцесса – Нет, не тронь оно моё!

Снег. – Это сердце Дед Мороза,

Вы поверьте – без него

Нет ни праздника, ни песен,

Ни веселья! Ничего!

Принцесса – Поиграйте вместе с нами,

Я тогда отдам его!

Игра «Ищи»

Принцесса – Вы меня развеселили, (*отдаёт сердце*)

Что ж, возьмите, так и быть!

Принц. – Почаще в гости заходите,
С вами весело дружить!

Снегурочка благодарит, берёт сердце и отходит к детям.

Снег. – Волшебные снежинки, летите,
Нас к дедушке Морозу отнесите!

Гаснет свет, включается световой эффект, Снегурочка достаёт блёстки в ладошке и дует на него в сторону детей. В это время разбойники готовятся к танцу. Загорается свет.

Танец разбойников!

1-й разбойник. – Мы разбойники лихие,
Мы разбойники лесные.

2-й разбойник – Грабим ночью, грабим днем,
Всех, кто с толстым кошельком!

3-й разбойник - Вот добыча хоть куда,
Нынче будет нам еда.

Атаманша - Прочь, ребята от неё!
Шапка, шубка — все мое!

И шутить я не люблю!

А кто будет спорить - пристрелю!

(Снегурочке) Ишь, какая королева!!!*(разбойникам)*. Эй ты, справа, а ты слева,

Окружайте королеву.

Разбойники с верёвками окружают Герду.

Снег. - Вы берите, что хотите,
Мне не жалко все отдать.

Дед Мороза я ищу,
Время некогда терять.

Атаманша: Замолчи. И не реви ты!

Не люблю я всяких слез.

Дед Мороза мне не жалко.

Не шучу я! Я всерьез.

Снег. - С ребятами мы ищем Дед Мороза.

Он друг детей, он добрый, лучше всех.

В плену у Королевы Снежной он страдает,

А мы страдаем здесь, спасенья нет.

Атаманша *(замечает детей)* А вот и детишки, девчонки да мальчишки.

Что, хотите Новый год встречать? (Да!)

С Дед Морозом хотите петь да танцевать? (Да!)

А загадки мои не хотите ли отгадать?

Пока не отгадаете - никого не отпущу!

А отгадать их просто, нужно ответить только «да» или «нет». Если всё правильно отгадаете, так и быть отпущу.

Атаманша –

Что висит на вашей ёлке?
Разноцветные хлопушки?
Одеяла и подушки?
Раскладушки и кровати?
Мармеладки, шоколадки?
Шарики стеклянные?
тулья деревянные?
Плюшевые мишки?
Буквари и книжки?

Бусы разноцветные?
И гирлянды светлые?
Снег из ваты белой?
Рюкзачки, портфели?
Туфли и сапожки?
Чашки, вилки, ложки?
Дождики блестящие?
Тигры настоящие?
Шишки золотистые?
Звёздочки лучистые?



Ну, ладно, загадки отгадали. А покажите, какие вы ловкие.

Вед. – Ты же обещала нас отпустить, если мы всё отгадаем?

Атаманша – А я передумала, уж очень вы мне нравитесь. Хочу с вами поиграть.

Проводится игра «Попади валенком в сундук».

Атаманша – Какие хорошенькие детишки, так бы всех в свою банду записала! А что не хотите со мной разбойничать? Ладно, ладно, отпущу вас, идите! И вот этот огонёк с собой возьмите! *(отдаёт кусочек сердца деда Мороза)*

Снег. – Спасибо, Атаманша, до свидания!

Атаманша – *(машет рукой)* Какая же я добрая, ну просто наказанье!

Снег. – Волшебные снежинки, летите,

Нас к дедушке Морозу отнесите!

Гаснет свет, включается световой эффект, Снегурочка достаёт блёстки в ладошке и дует на него в сторону детей. В это время девочки северное сияние и олени готовятся к танцу. Загорается свет.

Танец северного сияния, олений и шамана.



Шаман – Про беду я вашу знаю,
Мне духи солнца рассказали!
Вы очень много приключений
повстречали на своём пути,
и не испытывая никаких сомнений
все испытания с достоинством прошли!
Духи солнца вам помочь решили -
Сиянье северное с неба опустили,
Частичку сердца Дед Мороза подарили!
Северное сияние отдаёт кусочек сердца Снегурочке.

Снегурочка соединяет частички сердца, и оно начинает биться.

Снегурочка. – Ребята, мы собрали все частички доброго сердца деда Мороза. Оно снова бьется. И оно подсказывает мне, что чертоги Снежной королевы совсем близко! Но последний путь самый опасный! А у меня закончились волшебные снежинки! Что же делать?

1 олень – Показать мы путь сумеем!

И в пути теплом согреем!

2 олень – К Королеве вмиг доставим

И нисколько не устанем!

Дети встают за оленями, и под песню «Увезу тебя я в тундру» двигаются подскоками по залу, затем садятся на места.

Под завывание ветра открывается занавес. Снежная королева восседает на троне, Дед Мороз сидит на льдине и выкладывает слова из льдинок, под муз. выходят снежные тролли и занимают свои места у трона.

Снеж. Кор. – Как мне скучно, всё одна:
Вьюга, снег, пурга, зима!
1 тролль – Королева, мы же слуги!
2 тролль – Вылечим мы вас от скуки!
Танец снежных троллей.



Снегур – Снежная Королева, отпусти деда Мороза!

Снеж. Кор. – И не подумаю!

Я королева ледяного царства.

Я повелительница снега, вьюги, льда.

Кому удача выпадет сюда добраться,
Тот здесь останется со мною навсегда.

Ко всем я безразлична и сурова.

Боюсь я только жара и огня.

Ну, как успехи Дед Мороз? Готово слово?

Ведь слово «Вечность» - это счастье для тебя!

Д.М. – Да, слово вечность – это счастье для меня.

Снеж. Кор. - А ты, противная несносная девчонка!

Напрасно в царство холода пришла.

Тебя мгновенно превращу я в льдинку!

И не оставлю от тебя следа!

Снежная Королева дотрагивается своим жезлом до Снегурочки. Снегурочка вынимает горящее сердце. Королева дотрагивается до него.

Снеж. Кор. – А что в руках твоих настырная девчонка?

Оно горячее и жжёт, как смеешь ты...!

Снегур. – В руках у меня сердце Дед Мороза

Оно полно любви и доброты!

Но этих чувств не знаешь ты!

Мерцает свет. Снежная Королева исчезает («Не-е-ет! Я ещё вернусь!»). Звучит биение сердца. Снегурочка отдаёт сердце Деду морозу. Дед Мороз как будто пробуждается.

Дед Мороз – Что я здесь делаю? Что делаете здесь вы, ребята? Где нарядная ёлка? Где весёлый нарядный зал? Ничего не понимаю!

Дети рассказывают деду Морозу, что произошло.

Дед Мороз - Ну спасибо вам, ребята. Спасибо тебе, внучка Снегурочка! Расколдовали вы меня! Ну, а теперь давайте поспешим к нашей ёлочке, а то времени у нас осталось совсем немного. И пока не пробьют часы 12 раз, мы можем творить чудеса!

Ой, вы буйные метели, вихри снежные летите.

Нас с ребятами скорее в детский садик отнесите!

Дед Мороз стучит посохом. Звучит волшебная музыка, гаснет свет, световой эффект, загораются огни на ёлке. Зажигается верхний свет.

Дед Мороз – Ну здравствуйте, мои друзья!

Рад, что снова с вами я!

Я сегодня добр и весел

И ребяток всех люблю!

Никого не заморозу,

Никого не застужу!

И под ёлочкой нарядной

Заведём мы хоровод!

С песней, смехом и весельем

Дружно встретим Новый год!

Хоровод (на усмотрение музыкального руководителя)

Игра: «Отгадай нас»

Снег. – Ну-ка, милый Дед Мороз

Полюбуйся ты на нас,

Отгадай-ка, дед Мороз

Что мы делаем сейчас.

Д.М. – А что, думаете, не отгадаю? Вы не смотрите, что я старый. Ну, показывайте, что отгадывать!

1.Играют на дудочке. Д.М – Это просто, вы молоко пьёте!

2.играют на балалайке Д.М.- Живот чешете.

3.Играют на скрипке Д.М.- Это вы меня за бороду дёргаете

4. Играют на фоно. Д.М.- Горох перебирают.

Д.М. – Ну вот, ничего не отгадал. Зато я морозить хорошо умею.

Дети – Мы мороза не боимся, мы смеёмся, веселимся!

Игра «Заморозу»

Д.М. – Никого не заморозил. Тогда я сейчас как дуноу, превратитесь вы в снежинки и на стульчики полетите.

Д.М. дует, дети «улетают на стульчики».

Д.М. – А теперь идти пора,

До свиданья, детвора!

Что-то стало очень жарко...

Снег. – Дедушка, а где подарки?

Д.М. – Я их нёс, припоминаю.

Где обронил мешок – не знаю.

Звучит весёлая музыка выбегает мешок.

Д.М. – Вот он, вот он мой мешок!

Ты куда пропал дружок?

Должен ты стоять на месте.

Иль ходить со мною вместе!

Мешок – нет, сегодня в новый год

Будет всё наоборот!

(убегая) я сегодня не простой,
Я волшебный, вот какой!

Д.М. – Ну, мешок, тогда попрыгай!
(мешок прыгает)

А теперь ногами дрыгай!
Вправо-влево покружись!
И ребятам поклонись!

А теперь ты мне скажи....*(мешок убе-
гает)*

Стой же, стой же, не спеши!

*Дед Мороз убегает за дверь за меш-
ком, приносит такой же мешок с подар-
ками.*

Д.М. – Вот, поймал. Теперь развяжем
И ребятам всем покажем:

Что же, что же здесь внутри?

Здесь подарки, посмотри!

Снег. – Дедушка Мороз, ты сам вол-
шебник и мешок у тебя волшебный!

Раздача подарков.

Снег. – Минуты так быстро летели
И нам расставаться пора.

Д.М. – Но, помните, милые дети,
Честнее всего доброта!



Ермакова Карина Николаевна,

музыкальный руководитель,
МБДОУ детский сад №7 «Журавушка» города Охи,
Сахалинская область

СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА ПОСВЯЩЁННОГО МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ «ВЕСНА В ЦАРСТВЕ БЕРЕНДЕЯ»

Аннотация. Утренник «Весна в царстве Берендея» посвящён Между-
народному женскому дню 8 марта и может быть проведён в подготови-
тельной группе ДОУ. Сценарий составлен на материале русского фольк-
лора. В основу взята русская народная сказка «Снегурочка».

Цель: Знакомство детей с культурой русского народа, обрядом закли-
кания весны.

Задачи:

1. Приобщать детей к истокам русского народного творчества.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, эмоциональные прояв-
ления, эстетический вкус, творческие способности.
3. Развивать сценическое мастерство.
4. Воспитывать любовь и уважение к маме, умение ценить её заботу.

Герои:

Ведущая (в русском костюме) – взрослый

Дед и баба – взрослые

Снегурочка – взрослый

Кикимора – взрослый

Весна – взрослый

Музыкальный материал:

1. Русская народная песню «В сыром бору тропина»
2. Пение птиц, журчание ручья, звуки русской деревни
3. Русская народная музыка «Во поле берёзка стояла»
4. Русская народная песня «Травушка – муравушка»
5. Русская народная игра «Прилетели птинушки»
6. Русская народная игра «Ручеёк»
7. Русская народная игра «Плетень»
8. Кваканье лягушек
9. Частушки
10. Русская народная музыка для игр
11. Фанфары
12. Русский хоровод «На лужок»
13. Русская народная музыка для танца с лентами
14. Музыка на выход весны
15. Песня «Сердца половинки»

Ход мероприятия.

Звучит запись «Пение птиц».

В музыкальный зал с разных сторон заходят ведущие, любуются красотой «весеннего леса».

Ведущая 1:

Ещё совсем недавно на улице шумели
Сугробы наметая, февральские метели,
Но вот снега растаяли, мы слышим звон капели,
Цветут кругом подснежники, и птицы вновь запели.

Ведущая 2:

Тропою сказок мы пойдём за чудесами,
Куда она нас приведёт, не знаем сами!
В пути мы будем делать добрые дела,
Ведь доброта всегда сильнее зла.

Ведущая 1:

Тропка волшебная, тропка чудесная
Вдаль за собою зовёт,
Сказка весенняя и интересная
Где - то за лесом нас ждёт.

**Дети входят змейкой под русскую народную песню
«В сыром бору тропина»**

После танцевальной композиции дети садятся на места. Звучит фонограмма пения птиц и журчание ручья.

Ведущая 1:

Наша тропинка завела нас в красивую, поэтическую сказку.
Мы оказались в царстве, где правит мудрый царь Берендей.

Ведущая 2:

В этом царстве Берендея хорошо живётся!
Жаль, что небо не светлеет, нет Ярилы – Солнца!

Ведущая 1:

Берендеи все сидят по домам на печках,

Только Бабушка и Дед вышли на крылечко.

Слышны звуки деревни.

Из домика выходят Дед и Баба и садятся на скамейку у дома.

Дед играет на балалайке, баба кормит цыплят.

Дед: Сколько, Баба ни просили –

Не случилось чуда! Худо нам без солнышка.

Баба: Худо, Дед, ой худо!

Кости мои старые без солнышка болят.

Дед: И соседи, как назло, по домам сидят.

Баба: Были бы у нас внучата –

Так и наша старость

Не была б такой печальной,

А была бы в радость.

Под русскую народную музыку «Во поле берёзка стояла»

среди берёз появляется Снегурочка. Она ходит, смотрит по сторонам.

Баба: Ой, девчоночка какая!

Ты видал такую, Дед?

Дед: В нашем царстве таких нет. (Подходят к Снегурочке, разглядывают)

Ты откуда, девушка?

Снегурочка: Я из леса, Дедушка.

Баба: Зовёшься как, красавушка?

Снегурочка: Зовусь Снегуркой, Бабушка!

Дед: Ты зачем, Снегурочка, появилась тут?

Снегурочка: Посмотреть, как люди добрые живут!

Баба: С моим старым Дедом мы вдвоём живём,

Хочешь быть нам внучкой?

Заходи в наш дом.

Снегурочка кланяется и все вместе заходят в дом.

Ведущая 1: Стала жить Снегурочка с Бабушкой и Дедом.

В доме прибирается, кормит их обедом.

Ведущая 2: «Умница, красавица!» - говорит народ.

Жаль, не улыбается, песен не поёт.

Ведущая 1: Надоело берендеям на печках лежать,

Вышли все на луг широкий солнце выкликать.

Девочки поют и танцуют хоровод «Травушка-муравушка».

В конце танца останавливаются у центральной стены лицом к зрителям.

Звучит русская плясовая.

Парами и тройками выбегают в центр мальчики,

исполняют плясовые движения и встают по краям от девочек.

Звучит пение птиц и журчание ручья. В центр зала выходит ведущая.

Вед. – Вот и в наши края пришла красавица Вёснущка. Пробудила землю ото сна глубокого, умыла её утренними росами, покрыла травами шелковыми. Задрожал воздух студёный от птичьего щебета. Поманила она девчат да парней с изб натопленных на лужайки зелёные. Да вот и они – в игры хороводные играют, друг к дружке присматриваются.

Хороводная игра «Прилетели птинушки» (проводится 2 раза)

Звучит весёлая русская народная музыка.

Игра «Ручеёк»

Дети выстраиваются в ручеёк, вперёд проходит последняя пара, кланяется до земли и проходит на свои стульчики. Таким образом на стульчики садятся все дети. В это время выходят дед и баба, садятся на скамейку.

Баба вяжет, дед чинит валенок.

Под музыку «Во поле берёзка стояла» выходит Снегурочка с ведёрком, проходит к колодезю, набирает воду и идёт к дому.

Дед: Хватит тебе, внученька, с нами-то скучать.

Баба: Шла бы лучше к девушкам, песни петь, плясать.

Снегурочка, молча кланяется, медленно идёт к ребятам, к ней подбегает девочка.

Девочка: Пойдём, скорей, Снегурочка, веночки заплетём!

Через костёр попрыгаем и песни попоём.

Снегурочка: Нет, подружки, я растаю от горячего огня,

Песен ваших я не знаю – веселитесь без меня!

Девочка. – А мы тебя всему научим.

Мальчик: (с места) Выходи, честной народ, в наш весёлый хоровод!

Будем в игры играть, самых ловких выбирать. Игра «Плетень»

Игра «Плетень».

Дети выстраиваются шеренгами, образуя квадрат, мальчики друг против друга и девочки друг против друга и сплетают руки крест – накрест, образуя четыре «плетня». Под русскую народную музыку стоящие напротив шеренги девочек, не расцепляя рук, идут вперёд, кланяются, и возвращаются на место. Это же движение делают мальчики. На вторую часть музыки дети разъединяют руки и исполняют знакомые русские танцевальные движения. С окончанием музыки ведущая выкрикивает: «Раз, два, три, плетень собери!». Дети быстро выстраиваются шеренгами, как в начале игры, и сплетают руки. Игра проводится 2-3 раза.

После игры дети садятся на места.

Слышно кваканье лягушек, из-за болотной кочки показывается Кикимора.

Кикимора – Как же сладко я зимой спала!

(Лягушкам) Ну, что расквакались? Весна что ли пришла? *(смотрит по сторонам)* Да нет, это непослушные ребята, да вообразили девчата.

Опять, наверно, хороводы водют, песни поют,

Мне Кикиморе красавице спать не дают.

Вы меня разбудили!

Я обиды не прощу, я сейчас вам отомщу! Ух!

Я веселье отменяю, всех отсюда выгоняю!

Ведущая: Перестань же, ты сердиться! Ну, куда это годиться!

Да не трать ты силы зря, не боимся мы тебя!

Кикимора: Ах, вы меня не боитесь?

Хорошо, тогда держитесь!

Я сейчас как закричу (кричит),

Как ногами застучу (топает),

Злую скуку напущу!

Ведущий: Развесёлый мы народ,

Гоним скуку из ворот!

Если только захотим,
Вмиг тебя развеселим!
Эй, ребята-шалуны да девчонки-хохотушки,
Выходите поскорей, запевайте-ка частушки!

Кикимора: Выходите! Выходите!

Пойте, пойте, но смотрите:
Чтоб могла я засмеяться,
Вам придётся постараться!

Дети исполняют частушки.

Вы послушайте, девчата,
Нескладуху буду петь:
На дубу свинья пасется,
В бане парится медведь.

На болоте, на снегу,
Укусил комар блоху.

Сидит заяц на березе,
Умирает со смеху.

Ой, топни, нога,
Не жалея сапога,
Тяжка новые сошьет,
Или эти подошьет.

Я сидела на печи,
Сторожила калачи.
А за печкой мышки
Слопали все пышки.

У меня на сарафане
Косолапы петухи;
Я сама не косолапа —
Косолапы женихи.

Кикимора: Ладно, ладно! Победили!

Вы меня развеселили!
Но так просто я не сдамся.
Нет! Такому не бывать!

С помощью игры я буду
Вашу ловкость поверять!

Вед: Ну что же мы согласны поиграть.

Конкурс «Танцы на скамейке».

Родителям предлагают присесть на поставленные в центре зала скамейки и объяснить правила игры. Им предлагают сидя на скамейке танцевать, но только той частью тела, которую называет Кикимора. Второй раз игра проводится с детьми.

Кикимора: Ух, хорошо поплясали, косточки размяли. А чего это вы тут расплясались? Зачем вы тут все собрались?

Дети: Весну встречаем, солнышко зазываем.

Кикимора: Ах, весну встречаете, солнышко зазываете, а что вы для этого делаете?

Дети: Песни поём, хороводы водим.

Кикимора: А через костёр вы прыгали?

Дети: Нет.

Кикимора: Как нет! Так вы самого главного не сделали. Так, не волнуйтесь, сейчас я что-нибудь придумаю. (*Думает*) Придумала! Я у Лешего огонёк видела. Сейчас сбегая, у него огонёк попрошу. (*Ведущей*) А ты не стой, в лесок сходи, дровишек принеси.

Ведущая приносит «дрова». Кикимора забегают за занавес и выносят «огонь».

Кикимора: Ой горячо, горячо, разбегись, посторонись. (*Ставит «огонь» на дрова*) Чуть пальчики свои болотненькие не обожгла. Еле выпросила у Лешего огонёк, никак не хотел давать, жадина. А сейчас я вас научу через костёр прыгать. Прыгать нужно парами. (*Подбегают к ведущей, берёт её за руку и выводит в центр*) Я себе пару уже нашла. Теперь нужно загадать желание. (*зажмуривается, затем спрашивает у ведущей*) Загадала? А теперь прыгаем.

Кикимора и ведущая разбегаются и прыгают через «костёр». Затем через «костёр» по очереди прыгают пары детей.

Кикимора: Ну вот, все желания загадали, значит у всех всё будет хорошо. А огонёк пора Лешему отнести, а то рассердится старый, ух, что будет.

Кикимора относит «костёр» за занавес. В это время выходит Снегурочка.

Кикимора: А ты, Снегурочка, почему молчишь и такая грустная стоишь?

Снегурочка: Почему всем весело всюду и всегда?

А моё сердечко как кусочек льда:

Никогда от счастья громко не стучит,

От печали даже вовсе не болит!

Кикимора: Чтобы в твоём сердце вдруг растаял лед-

Выкликай Ярилу, как и весь народ.

Тёплый луч коснётся сердца, и тогда

По земле пройдётся матушка Весна!

Звучат фанфары, Кикимора с Лешим убегают, входит гонец Берендея, читает царский указ.

Гонец: Берендей велел до вас довести такой указ

«Всея от мала до велика, не жалея силы,

Кликать-выкликать, звать-вызывать

Наше ясное светило, солнце Ярило!

Чтобы матушка-рожь стала стеной сплошь!

Чтоб цвели в лугах цветы,

Чтоб зазеленели деревья и кусты,

Чтобы щёки берендеев заалели,

А сердца у них подобрили!»

(Гонец уходит. Дети встают в две шеренги, на переключку)

1 шеренга: Солнышко, покажись! Красное снаряжись!

Чтобы год от года давала нам погода:

Тёплое летечко, грибы - в берестечко,

ягоды - в лукошко, зелёного горошка.

Дети (хором): Ясное солнце наше, нет тебя в мире краше!

2 шеренга: Солнышко, выгляни, красное, высвети!

На холодную водицу, на шёлковую траву,

На аленький цветочек, на кругленький лужочек!

Дети (хором): Ясное солнце наше, нет тебя в мире краше!

Девочка: Солнышко-вёдрышко, прогляни, просвети!

На яблоньку высокую, на веточку зелёную,

На грушицу кудрявую, берёзку кучерявую!

Дети: Ясное солнце наше, нет тебя в мире краше!

Хоровод «На лужок на лужок, влечёт детушек рожок»

Кикимора: Меня подождите, я тоже хочу Ярило звать, весну встречать.

Кикимора выносит карусель.

Дети берут ленточки и под русскую народную музыку исполняют композицию. С окончанием музыки дети садятся на стульчики.

Кикимора: Люди добрые!

Смотрите, показался первый лучик солнца! Значит и Весна уже близко.

Под музыку появляется Весна. Она несёт в руках солнышко. В центре зала отпускает его, и оно поднимается вверх.

Весна: Здравствуйте, мои друзья!

Здравствуй, доченька моя!

Рада нашей встрече я!

Как живёшь, Снегурочка, ты среди людей?

Расскажи, поведай всё матушке своей!

Снегурочка: Мама, людям весело всюду и всегда,

А моё сердечко как кусочек льда:

Никогда от счастья громко не стучит,

От печали даже вовсе не болит!

Помоги мне, матушка: я хочу любить!

Песни петь, смеяться, хоровод водить!

Дай другое сердце дочери своей –

Пусть оно пылает так, как у людей!

Весна: Подойди ко мне, доченька моя

Согрею твоё сердце и обниму тебя!

Весна обнимает Снегурочку. Дети подходят к ним и встают полукругом.

Дети (поочередно) сколько звёзд на ясном небе,

Сколько колосков в полях,

Сколько песенок у птицы,

Сколько листьев на ветвях,

Только солнце одно на свете!

Только мама одна на свете!

Песня «Сердца половинки»

1 ведущая: У мамы, как солнышко, теплые руки,

Так нежно умеют они приласкать,

Излечат от боли, избавят от скуки,

В любую минуту готовы обнять.

Снегурочка: Обойди весь мир вокруг,

Только знай заранее:

Не найдешь теплее рук

И нежнее маминых.

2 ведущая: Не найдешь на свете глаз
Ласковой и строже.

Мама каждому из нас
Всех людей дороже.

Снегурочка: Ничего милее нет
Маминой улыбки –
Словно вспыхнет солнца свет,
Мрак развеет зыбкий!

Весна: Сто путей, дорог вокруг
Обойди по свету:

Мама – самый лучший друг,
Лучше мамы – нету!

Под музыку выходит Кикимора в фартуке и с пирогом из мух и тараканов.

Кикимора: Как у вас тут тепло и хорошо, а у меня на болоте сыро и холодно. Ой, здравствуй, Весна! Так это ты тут всех согреваешь? Весна так пойдём ко мне в гости на болото, я тебя пирогом угощу. Смотри, какой вкусный, сладенький. И Снегурочку с собой бери, она вон как улыбается, лягушек моих научит, а то всё квакают да квакают. А вы, ребятки не волнуйтесь, погостит у меня Весна и к вам придёт.

Герои уходят.

Ведущая: Наши ребята тоже очень любят своих мам и приготовили для них подарки. *Дети дарят мамам подарки.*





Железнова Мария Владимировна,

Воспитатель.

МАДОУ детский сад № 524,

г. Екатеринбург

СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК «ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ!»

(Сценарий для детей второй младшей группы и их родителей)

Аннотация. В жизни любого человека самым важным является его семья. От того каким было его детство, какие ценности были главными в семье, зависит многое. Именно в этот период формируется сам человек, его характер, его взаимоотношения с миром. Заинтересованность взрослых воспитанием и развитием своего малыша приносит замечательные плоды, помогает избежать многих проблем, сообща преодолеть трудности. Главное научить родителей не терять драгоценное время и уже в младшем возрасте находить с детьми общий язык, строить детско-родительские отношения на принципах полноценного проживания ребёнком периода детства. Совместная деятельность детей и взрослых способствует развитию дружеских отношений между семьями воспитанников.

Ключевые слова: семья, детско-родительские отношения, доброта и внимание, сопереживание, пальчиковая игра малыша.

Цель: Объединить детей и родителей в образовательно - досуговом пространстве. Познакомить с понятием «семья» (члены семьи и их взаимоотношения).

Задачи:

1. Приобщить родителей к воспитательному процессу в ДОУ.

2. Укрепить детско-родительские отношения, создать дружескую атмосферу.

3. Формировать у детей понимание того, что в семье все заботятся и любят друг друга.

4. Учить детей называть членов семьи, воспитывать любовь к близким.

Место проведения: помещение группы «Коротышки».

Участники: дети и их родители.

Для проведения мероприятия: необходимо оформить групповое помещение; подготовить музыкальное оборудование; расставить столы и стулья, букеты из осенних листьев, на стене разместить газету, на которой расположены детские и семейные фотографии.

Предварительная работа.

Рассматривание семейных альбомов, иллюстраций и чтение художественной литературы, русских народных сказок, заучивание потешек.

Ход праздника.

Звучит музыка. Воспитатель приглашает родителей с детьми за столы, расставленные полукругом.

- Сегодня мы собрались здесь не случайно. Предлагаю познакомиться поближе и ребятам, и взрослым. Семья - это самое дорогое, что есть у человека. Посмотрите, здесь сегодня большая и дружная семья: дети, мамы, бабушки. Чтобы наша встреча была весёлой, мы будем петь, плясать и обязательно играть. С чего же мы начнём нашу встречу? Предлагаю познакомиться поближе. Я думаю, что в каждой семье есть свои обычаи, свои увлечения. Это так интересно! Вы наверно поделитесь с нами своими секретами?

Воспитатель подходит к одной маме с ребёнком и говорит:

- Давайте будем знакомиться! (Спрашиваю у ребёнка кто это? – Мама, (как зовут маму и папу?) Мама в свою очередь рассказывает, чем любят заниматься в их семье.

Постепенно воспитатель переходит от одного столика к другому, от одной семьи к другой семье. Но, чтобы дети не уставали в процессе знакомства, предлагаем по ходу знакомства, различные игры и музыкальные номера.

- А сейчас ребятки, давайте покажем, какие у нас ловкие пальчики и ручки (пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока»)

- Посмотрите у нас в гостях есть бабушки! У них замечательные, добрые ласковые руки.

Предлагаю детям рассказать стихотворение о бабушке. Затем дети поют песенку о бабушке «Ладушки, ладушки», «Я пеку, пеку..!»

- А не пора ли нам поиграть? Выходите все и вставайте в кружок, будем играть вместе с мамами. Игра «Закрой глаза и узнай своего ребёнка на ощупь».

- Ребята, а вы любите животных?

Игра «Помоги детёнышу найти свою маму». Приглашаю в центр группы несколько мам, раздаю им картинки домашних животных, у детей в руках карточки с детёнышами домашних животных, под музыку дети выполняют задание и находят каждому детёнышу свою маму.

- Предлагаю детям рассказать стихи о маме. (Стихи учили с детьми

заранее с воспитателем в группе). Несколько детей читают стихи.

- А теперь, ребятки, я буду задавать вопросы, а вы хором отвечайте (слово - «Мамочка»).

- Кто пришёл ко мне с утра?
- Кто сказал: «Вставать пора»?
- Кашу кто успел сварить?
- Чаю в чашку мне налить?
- Кто косички заплетал?
- Кто меня поцеловал?
- Кто ребячий любит смех?
- Кто на свете лучше всех?

- Молодцы! А теперь не пора ли нам потанцевать? Приглашаем наших мам на общий танец «Весёлые ладошки». После танца все садятся за столы.

Творческое задание. В конце нашей встречи с родителями, воспитатель раздаёт детям листы бумаги, на которой нанесён силуэт домика. Ребята, что это? (Домик)

- Хотите в этом домике жить?
- Тогда нарисуйте в нём себя, а ваши мамы вам помогут. (схематично)
- А не скучно жить одному в домике?
- Ребята, а кто же вас разбудит утром рано, чтобы в детский садик не опоздать?

- А хотите, чтобы мама поселилась в вашем домике? Тогда нарисуйте её!

- Вы маму любите?
- А что же умеет ваша мама? Готовить обед, читает книжки, покупает игрушки, стирает и т.д.

- Ваша мама какая? Самая... (Добрая, заботливая, любимая, красивая, ласковая и т.д.)

- Ребята, а кто в вашей семье умеет водить машину?
- А папу своего любите?
- Хотите поселить папу в свой домик? (Поселяют)
- Что умеет делать папа? (Покупает конфеты, катает на машине, учит ездить на велосипеде, играет в футбол, гуляет со мной и т. д.)

- Значит папа ваш какой? (Хороший, добрый, смелый, сильный, умный и т.д.)

- Ребята у кого есть братик или сестрёнка? Вы их любите? Давайте поселим их в свой домик!

- Ребята, у кого в семье живёт бабушка или дедушка?
- А вы их любите? (Добрые, гуляют с внуками, забирают из садика, читают книжки, покупают мороженое и т. д.)

- Как хорошо вам живётся в своём домике, не скучно! Все заботятся друг о друге!

- А как же вы догадались, что вас любят? (Целуют, по головке гладят, говорят хорошие слова, жалеют, играют.)

- Молодцы! Давайте поиграем с пальчиками «Моя семья»!
- Дорогие родители, мамы, папы и бабушки! Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки от букетов цветов! Пусть ваши детки будут по-

слушны, пусть в семье все будут внимательны друг к другу. Пусть ваш домашний очаг всегда хранит уют, тепло и ласку.

- Уважаемые взрослые, мы с ребятами приготовили вам небольшие подарки. Вместе с воспитателем дети дарят свои работы близким.

Каргапольцева Жанна Александровна,

музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №124» г. Череповец,
Вологодская область

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ К ПРАЗДНИКУ 8 МАРТА «МАГАЗИН ДЛЯ МАМ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Аннотация. В сценарии использованы песни на музыку и слова Л. Старченко, Н. Разуваевой, музыкально-ритмические композиции на музыку Т. Морозовой; песни из репертуара группы «Непоседы», а также стихи О. Чернорицкой, Е. Евсеевой.

Ключевые слова: сценарий, женский праздник, развлечение.

Цель: формировать любовь к матери, уважение к женщине, развивать интерес к традиционному празднику 8 марта.

Задачи:

- способствовать сплочению детского и родительского коллектива;
- развивать музыкальные и творческие способности детей;
- приобщение к культуре празднования 8 марта;
- воспитывать у детей чувства любви к мамам, бабушкам, сёстрам.

Дети под музыку входят в зал, и встают у стульев.

Ребёнок:

В этот мартовский денёк
Мы гостей созвали.
Мам и бабушек своих
Усадили в зале.

Мальчик:

До чего красивы мамы
В этот праздничный денёк!
Пусть они гордятся нами:
Мама, здесь я, твой сынок!

Девочка:

Тут и я, твоя дочурка,
Посмотри, как подросла,
А ещё совсем недавно
Крошкой маленькой была!
Доброту и любовь
Дарят мамы детям
Потому, что мамочки
Лучше всех на свете!

Споём для мамы песенку, звенит она и льётся,
Пусть маме будет весело, пусть мама улыбнётся.

Песня «Очень я мамочку люблю» Слова и музыка Л.А. Старченко

Под музыку в зал входит кот Леопольд.

Леопольд: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые! От всей души поздравляю вас с замечательным весенним праздником 8 марта. И сегодня праздничный концерт буду вести я - кот Леопольд.

(Из-за дверей слышатся крики)

Мышонок: Леопольд, выходи! Выходи, подлый трус!

Леопольд: Как всегда. Сегодня такой светлый праздник, а эти мышата опять за своё.

Под музыку в зал входит серый мышонок.

Мышонок: Так! Хватит развлекаться! Нужно срочно найти моего друга- белого мышонка. Вы его не видели? И всё - таки, где же он может прятаться?

Леопольд: А может, он сбежал к бабушке?

Мышонок: К какой ещё бабушке?

Леопольд: К своей! У всех детей есть бабушка. Даже у меня есть бабушка. Ой! Что-то мне так к бабушке захотелось...*(Мышонок подбегает к любой бабушке)*

Мышонок: А давайте, сегодня вы будете моей бабушкой! А почему вы такая грустная? Давайте я вас развеселю. Давайте вместе пошалим. Что-нибудь раскидаем или повредничаем коту Леопольду. Не хотите?

Леопольд: Мышонок, ты что, разве так можно? Лучше стихи почи-таем.

Мышонок: Для кого?

Леопольд: Для бабушек.

Дети:

Много есть друзей вокруг, Но замечу я,
Что мой самый лучший друг – Бабушка моя.
Дружно с бабушкой живём, Про неё сейчас споём,
Нет на свете родней доброй бабушки моей.

Песня «Бабушка родная» муз. Н. Разуваевой

Леопольд:

А теперь давайте с вами подарим бабушке и маме
И рисунки, и открытки, и поделки и улыбки....

Где подарки? Иль секрет?

Дети: А у нас подарков нет!

Леопольд: Что же делать? Как нам быть? Что же мамам подарить?

Ребёнок: Мастерить? Мы не умеем... И лепить уж нету сил...

Леопольд: Что ж, отправимся мы вместе за подарком в магазин!

В магазине красота – разбегаются глаза.

Что хотите - выбирайте, покупайте и играйте!

Ребёнок:

Не бывает, чтобы мамам делать было нечего.

Потому-то наши мамы заняты до вечера.

Вместе с бабушкой они всё убрать везде должны,

Приготовить, постирать. Некогда им поиграть!

Ведущая:

А ребёнку, всем известно, с мамой поиграть полезно!

Поэтому, надо без сомнения исправить положение!

И мы с ребятами решили как один. Нужен мамам магазин.

Да такой, чтоб наши мамы, улыбнулись вместе с нами!

Магазин наш открываем, все товары выставляем!

Здесь будут рады вам, в магазине «Всё для мам!»

Ведущая обращает внимание на отдел в под названием «ПОСУДА»

Ребёнок – продавец:

Чтоб на кухне всё сверкало, Не дымило, не сгорало,

В наш отдел вы загляните, Всю посуду здесь купите!

Дети с картинками в руках читают стихотворение Е. Евсеевой.

• Есть у нас **сковорода**, не подводит никогда

И потушит, и пожарит, очень вкусно кашеварит.

• Нашу **чашку** крепким чаем наполняй, со вкусом пей

И при этом знай: скучаем, встречи ждём с тобой скорей.

• **Тарелка** – ах! Тарелка – ух! Из тонкого фарфора

Белей чем самый белый пух и ярче светофора.

Её держу и сразу в двух руках, не выпуская...

Тарелка – ах! Тарелка – ух! Красивая такая!

• **Чайник** громко засвистел – чашки задрожали,

Чайник чуть не улетел, еле удержали.

И сказал он: чу-чу-чу-у! Насвистелся – не хочу!

И хотя вздыхаю тяжко, мне не надо ко врачу

Подставляй скорее чашки: сладким чаем угощу!

Ведущая: Мы решили для наших мам в отделе посуда купить две замечательные кастрюли. В одной мы сварим овощной суп, а в другой – вкусный компот. А ребята вам помогут.

Игра «Помоги маме сварить суп и компот»

Леопольд: А теперь прошу, ребятки, отгадать мои загадки.

Если отгадаете, то тогда узнаете, что же продаётся в отделе с таким интересным названием – бижутерия. **(Обращает внимание на отдел с этим названием)**

• В ушках маминых сверкают, цветом радуги играют,

Серебрятся капли-крошки украшения...(серёжки)

• Эти шарики на нити вы примерить не хотите ль

На любые ваши вкусы в маминой шкатулке...(бусы)

Ведущая предлагает нарядить бабушек.

Игра с бабушками «Наряди бабушку»

Ведущая:

Ребята, а ваши мамы тоже когда-то маленькими были

И бантики красивые носили. Давайте вспомним, как это было.

Рассматривают фотографии мам в детском возрасте

(Презентация)

Игра с мамами «Не урони бантик»

Мышонок: Ребята, я тоже хочу свою бабушку поздравить с праздником 8 марта и подарить красивые бусы, чтобы она у меня была самая красивая. До свидания. Я побежал. До свидания! **(Уходит)**

Ведущая: А мы с вами заглянем ещё в один очень интересный отдел. **(Обращает внимание на отдел с названием «Музыкальный отдел»**

Ребёнок-продавец:

Магазин наш не простой – универсальный!

Называется отдел – Музыкальный.

На витрине магазина инструментов всех не счесть

Колокольчик, бубны, ложки, пианино тоже есть!

Инструменты хороши – выбирайте от души!

Шумовой оркестр вместе с родителями «Озорная полочка» Музыка Вересокиной.

Леопольд обращает внимание детей на отдел с названием «Цветочный»

Леопольд:

Зайдём в цветочный магазин, здесь красота и блеск витрин

Ароматы лепестков, море праздничных цветов.

Дети – продавцы с букетиками цветов в руках:

• В праздник мы подарим мамочке тюльпаны –

Стройные, красивые, как улыбка мамы.

• В праздник мы подарим бабушке подснежники –

Строгие и добрые, как бабуля нежные!

• В праздник мы подарим всем девчонкам крокусы –

Озорные, яркие, как в костюмах пупсы!

В праздник мы подарим всем тётенькам цветы.

Ведь восьмое марта – праздник красоты!

Танец с цветами «Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих» из репертуара ансамбля «Непоседы»

После танца дети дарят цветы мамам.

Ведущая обращает внимание на отдел с названием «Электротовары»

Ребёнок-продавец:

Как много здесь интересных товаров:

Открыт отдел «Электротовары».

Кофемолки, холодильники, мультиваторы.

Одним словом – мамины помогаторы!

Танец Помогатор» (Фиксики)

Ведущая: А сейчас настало время проверить в деле новый пылесос.

Игра с мамами «Пылесос»

Леопольд:

В нашем магазине много отделов, но самый интересный – конечно же с игрушками. Обращает внимание на **отдел «Игрушки»**

Мальчик с самолётом в руках:

Мой самолётик слишком мал, и мне в него не сесть.

Туда игрушечный пилот- и тот не может влезть.

А я мечтаю: в облака летит мой самолёт,

И, крыльями махнув слегка, привет на землю шлёт.

Не буду больше есть конфет, чтоб самолёт купить,

Но папа говорит: сто лет придётся мне копить.

Танец «Самолётик» Т. Морозовой (Мальчики)

Ведущая: Многие мамы умеют водить автомобиль. Но есть мамы, которые ещё мечтают о машине. Поэтому мы можем предложить вот такой автомобиль в подарок.

Выходит ребёнок в костюме автомобиля и читает стихотворение «Автомобиль» О. Чернорицкой

Ведущая: Мама за рулём автомобиля – это современно и практично. Сейчас мы попробуем свои силы в навыке вождения. Вот вам вид транспорта (вывозит детскую коляску)

Правда, наши мамочки давно сдали на право вождения этим видом транспорта, но давайте всё же вспомним, как это было.

Игра «Гонки на колясках» – мамы

Ведущая. Мальчики в отделе «Игрушки» выбрали для себя самолётики и машинку. А что же выберут наши девочки.

Девочка с куклой читает стихотворение «Подари мне куклу, папа!»

Танец девочек «Папа, подари мне куклу»

Ведущая:

Всё, что было в магазине мы сегодня раскупили.

Нашим мамам угодили, им подарки подарили.

Ребёнок:

Магазин наш закрывается, с покупателем прощается,

Но не стоит унывать, мы откроемся опять.

Чтобы маме нашей милой, вновь подарок выбирать,

Будем мы стараться, чтоб могли вы улыбаться!

Ведущая:

Мам своих не огорчайте, бабушек не обижайте,

Будем слушаться всегда, скажем дружно....

Дети: Да-да-да!

Леопольд: Ребята, я вот что подумал. Ведь дарить нужно, что любишь сам. А я очень люблю рыбку, сметанку, молочко, а больше всего- сыр! *(Выносит кусочек сыра и отдаёт воспитателям)* Только мне кажется, что угощения ждут не только девочки, но и мальчики.

Ведущая: Тем более, что сыр-то, кажется, не простой и в серединке не пустой. А что же там, вы, наверное, уже догадались. Конечно же, ваши любимые конфеты!

Раздача угощений.

Малюкова Ольга Александровна,

учитель-логопед;

Безрученкова Евгения Михайловна,

учитель-логопед,

МБДОУ №524,

г. Екатеринбург, Свердловская область

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКА ПОЭЗИИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, ПОСВЯЩЕННОГО ТВОРЧЕСТВУ С.Я. МАРШАКА

Праздник поэзии – это конкурс чтецов, мероприятие, открытое для детей всех дошкольных групп, для родителей и педагогов. Оно всегда направлено на развитие интереса к поэзии, к искусству в целом. В его основе – синтез разных видов искусства (пение, движение, графика или живопись для рисунков главных героев, театрализация и, конечно, поэзия). Ежегодно в ДОУ № 524 педагоги разрабатывают сценарий и для обмена опытом приглашают специалистов, которые заинтересованы в развитии

детских способностей. **Цель Конкурса** – формировать интерес к поэзии у детей дошкольного возраста. **Задачи:** развивать чувство ритма, поэтическое словотворчество; развивать речевую инициативу дошкольников путем создания мотивации к рассказыванию стихов; формировать способность к творческой интерпретации заданной сюжетной ситуации; развивать эмоционально-чувственную сферу: способности различать эмоции, передавать состояние героя средствами мимики и движения, (артистические способности); расширять знания детей о творчестве детских писателей и поэтов, приобщать к русской культуре. **Условия организации и проведения Конкурса.** В Конкурсе участвуют дети от 4х до 7 лет. Конкурс проводится в два этапа. Первый – в детском саду. Второй этап – между детьми дошкольных учреждений города Екатеринбурга. Основное условие – желание ребенка участвовать, независимо от возрастных особенностей и черт характера, от уровня развития речи. Тема Конкурса всегда определяется заранее. В 2015 учебном году она была посвящена творчеству детского писателя – С.Я. Маршака. **Критерии оценки.** Продолжительность Конкурса не превышает 60 минут. По объёму выступления детей – короткие. Тексты заранее подбирают педагоги. Требования к ним достаточно жесткие: доступные для понимания детей, сюжетные, игровые, которые помогают войти в образ, яркие по ритму и рифме. Конкурс Чтецов проводится по разработанному сюжету. По ходу сценария привлекаются знакомые персонажи из взрослых, которые проводят динамические паузы и музыкальные игры для зрителей и участников. Педагоги должны помочь ребенку выступить так, чтобы его было интересно видеть и слушать. **Жюри Конкурса.** В обязанности жюри входит обсуждение исполнения, объективность оценивания, а также подготовка Грамот по номинациям и призов (подарков) для вручения детям. **Подведение итогов и награждение.** В дошкольном возрасте награждаются все дети, обижать никого нельзя, ведь каждый из них совершил пусть маленькую, но победу над собой, сделал серьёзный шаг к вершине, стал лучше.

Сценарий Праздника поэзии, посвященного творчеству С.А. Маршак

Ведущая: - Сегодня мы с вами совершим путешествие вместе с героями произведений С.Я. Маршака. С.Я. Маршак был очень умным, добрым и талантливым поэтом. Свои стихи он писал для детей, которых очень любил. Известный врач советовал прописывать малышам стихи Маршака как целебное средство, как самый надежный витамин "роста". Он прожил долгую жизнь – 77 лет. Его книги знаете вы, знали ваши папы, мамы и даже бабушки и дедушки. Поэт предвидел, что его стихи будет читать не одно поколение. Вот и сегодня С. Маршак собрал нас в этом зале. И вы будете выступать как настоящие артисты в театре!

Ведущая: – Театр! Как много значит слово для всех, кто был там много раз! Народу-то! Народу! Куда ни кинешь взгляд, по каждому проходу идет волна ребят. (На сцену приглашается ребенок со стихотворением)

Стихотворение: «В театре для детей»

(звучит сказочная музыка)

Выходит Сказочница: – Далеко-далеко раскинулось царство, необъятное государство-Страна Сказок и Чудес. Прекрасная страна! Кто хоть

раз побывал в ней, останется пленником навеки. Предлагаю вам отправиться в путь дороженьку: белый свет повидать, на людей посмотреть, себя показать.

Дорожка нам предстоит дальняя. Надо собрать самые необходимые вещи.

Физминутка: Складываем под музыку воображаемые вещи (зубная щетка, мыло, расческа, бутылку воды, рюкзак, наденем сапоги, куртки)

Сказочница: – Вот мой знакомый мальчуган, у него большой карман. Все, что Ваня ни найдет, он в карман к себе кладет.

Стихотворение: «Большой карман»

Сказочница: – Вещи собрали – в путь! В страну сказок, чудес и волшебства! Что мы дальше делать будем? Это вместе мы обсудим, как в стихотворении:

Стихотворение: «Хороший день»

(звучит песня охранников из м\ф Бременские музыканты)

Охранники – стражники: - Вы кто? Вы разве не знаете, что в нашу Страну Сказок и Чудес может войти тот, кто любит и знает стихи С.Маршака? Неучам в ней не место! Надо устроить вам испытание! Подумайте и вспомните, какие жители живут в волшебной стране Маршака?

Сказочница: - Ребята, давайте покажем толстяка Робина-Бобина, храбрых портных, мистера Твистера важного министра, как мама Кошка тушила пожар, капризную принцессу, великана.

Охранники - стражники: - Испытанье вы прошли. И за это мы вам вручаем ключ от страны сказок.

Сказочница: - Спасибо! (открываются сказочные ворота) Посмотрите, ключ помог нам открыть ворота в сказочную страну! Давайте поторопимся, Самуил Яковлевич Маршак нас предупреждает: «Не опаздывай!»

«Кто явится первый, приедет в карете, в нарядной карете, на паре коней.

Второй в тарантайке, на ослике – третий, на чем же четвертый? На паре свиней» **(звучит музыка)** Ребята, садитесь в большую карету! Дорогие гости, посмотрите вокруг! Как много в сказочной стране интересных мест! Рядом с нами скачет вся королевская конница! Что-то у них случилось!

Стихотворение: «Шалтай – Болтай»

Сказочница: - Дорогие гости, вы видите?! Как много в сказочной стране интересных мест! «По дороге – стук да стук едет крашеный сундук. Старичок его везет, на всю улицу орет: – Морожено!...»

Стихотворение: «Мороженое»

Сказочница: (звучит звук вокзала) – Ребята, куда мы попали?

(Под музыку входит ДАМА со словами из стихотворения «Багаж»)

Дама: - Разбойники! Воры! Уроды! Собака – не той породы! Картина, корзина, картонка. Отдайте мою собачонку!

Сказочница: – Ребята, помогите мне, пожалуйста, чего хочет эта барышня?

Стихотворение: «Багаж»

Дама: – «Покатилось, покатилось Олино колечко. Покатилось, покатилось с нашего крылечка» Кто теперь его найдёт? Разбойники!!!!

Стихотворение: «Кто колечко найдет»

Сказочница: – Позвольте, сударыня! «На станции нельзя реветь, нельзя грубить и чваниться! Знакомым надо кланяться!» Послушайте урок вежливости!

Стихотворение: «Урок вежливости»

Дама: – Ну, хорошо, хорошо, пусть собака подросла, а почему чемодан не зеленого цвета?

Сказочница: – Барышня, Вы не сердитесь! Может Вы запамятовали! Проверьте лучше, что там лежит внутри.

Дама: *(Дама открывает чемодан и достает оттуда перчатки)*- Вот разбойники и перчатки перепутали. Перчатки- то не мои, они мне не налезают!

Сказочница: – Гражданка, ну Вы прям как маленькие котятки, которые потеряли перчатки.

Стихотворение: «Перчатки»

Физминутка

Дама: *(смотрит в чемодан, достает сковороду)* – Это что в моем чемодане!

Сказочница: – Не знаю, не знаю. Может вместо шляпы на ходу вы торопились и хотели надеть сковороду! Есть в нашем королевстве такой Человек Рассеянный!

Стихотворение: «Человек Рассеянный»

Дама: – Что же еще есть в моем багаже? Книжки. Грязные. Лохматые. Рваные.

Горбатые. Да это книжки: Скворцова Гришки!

Стихотворение: «Книжка про книжки»

Дама: – Вы знаете, что я очень много читаю книг! Ведь я интеллигентная и талантливая женщина. Очень люблю загадки загадывать *(загадывает загадки С.Я.Маршака)*

Сказочница: – Вот, видишь, какие умные дети! Мы тебе сейчас об этом расскажем!

Стихотворение: «Сказка об умном мышонке»

Дама: - Мой веселый звонкий мяч. Ты куда помчался вскачь! Желтый, красный, голубой, не угнаться за тобой! Я хочу с вами поиграть!

Физминутка: игра с залом: «Два мяча»

Дама: Ой, устала я с вами, пора мне в путь дорогу отправляться! Поеду домой вещи разбирать! *(Дама уходит под музыку)*

Сказочница: – А мы, ребята, дальше продолжим путешествие. «Мы пойдем по зоопарку, там кормили сторожа крокодила и цесарку, антилопу и моржа»

Стихотворение: «Детки в клетке»

Физминутка

Сказочница: – Можем отправляться дальше! Только где волшебный путь? Как нам в сказку заглянуть? Музыка сейчас раздастся, в сказку нам попасть удастся! *(выходит Дремота с подушкой)*

Дремота: – Наконец-то я пришла! Наконец-то вас нашла! Чуть не уснула!

Ух, народу много в зале! Знаю, вы меня не ждали!

Сказочница: – Это что еще за чудо? Извините, Вы откуда? Что-то я на вас смотрю, но никак не узнаю!

Физминутка - песня. Дремота поет песню на слова Маршака

Сказочница: – Так ты Дремота! Мы теперь знаем откуда в нашей сказочной стране взялся мальчик Петя.

Стихотворение «Чего боялся Петя?»

Дремота: – Продолжу заниматься своим черным делом (*усыпляет детей*) Уснули телята, уснули цыплята, уснули ребята....

Сказочница: – А наш мальчик Ванька не спит никогда!!!

Стихотворение: «Ванька-встанька»

Дремота: Ха! Ха! Ха! Вы, ребята, позевайте, глазки дружно закройте,

И все сладко засыпайте (*поет песню*)...

Релаксация детей

Сказочница: – Ребята, вы не спите, подождите, подождите! Ведь не ночь, а ясный день. Все понятно – это лень! Спать мы точно не хотим, а вот стихи тебе посвятим. Ребята, просыпайтесь скорее!

Стихотворение: «Старуха дверь закрой» «Кот и лодыри»

Дремота: – До чего дошло, что меня Дремоту лодырем считают, а я вовсе не такая, я даже очень хорошая. Вот на досуге сказочки почитываю, хотите послушать?

Стихотворение: «Сказка про копыта и рога», «Пудель»

Дремота: – Раз вы не хотите спать, значит, будете зевать!

Физминутка (заставляет всех открывать рты и зевать)

Сказочница: – Не соглашайтесь! Что же нам с тобой делать? Я думаю ее надо развеселить! Я грустить не разрешаю! В сказку к чудачкам приглашаю! Если рядом чудачки, все невзгоды – пустяки!

Стихотворение: «Робин-Бобин», «Умный Вася»

Дремота: – Ой, ой, ой! Что-то не зеваюсь мне совсем, и спать не хочется! Ох, и тяжелая у меня работа, план по зеванию не выполняю! А все из-за того, что вы такие веселые! Что же вы со мной сделали?!

Сказочница: – Не расстраивайся! Лучше привыкай к своему новому настроению!

Дремота: – Эх!!! Надо заканчивать эту неблагодарную работу, пойду, займусь чем-нибудь приятным! (*Дремота уходит*)

Сказочница: – Ребята, давайте проснемся после дремоты!

Физминутка

Сказочница: (*звучит музыка из Ералаша*) - Эй, добрые люди! Смотрите сюда!

Живут в стране сказок смешные истории! Вы таких не видели и не слышали никогда! «Друг на друга так похожи Комаровы-братья. Где тут Петя, где Сережа, не могу сказать я»

Стихотворение: «Где тут Петя, где Сережа», «Великан»

Сказочница: – Жила-была девочка. Как ее звали? Кто звал, тот и знал!

Стихотворение: «Усатый полосатый»

Сказочница: – Вот и заканчивается наше путешествие по стране Сказок, Чудес и Волшебства! Это путешествие вы можете продолжить сами. Ведь сказочная тропинка бесконечна. Стоит только открыть книгу! Вы все славно и дружно выступали! Я приготовила для вас сюрприз! Сейчас вы услышите голос самого Самуила Маршака и его пожелания друзьям! (*звучит запись С.Я. Маршака «Пожелание друзьям»*)

Сказочница: – Жду вас ребята у себя в гостях на следующий год!

• Веселая пауза для детей, можно включить мультфильмы по произведениям С.Я. Маршака.

Выступление жюри. Подведение итогов, вручение подарков.

Рязанцева Наталья Викторовна,

музыкальный руководитель,
СП «Детский сад «Волна»»,
ГБОУ СОШ № 3 им. М. Ф. Леонова,
с. Приволжье, Самарская область

СЦЕНАРИЙ КАЛЕНДАРНО – ОБРЯДОВОГО ПРАЗДНИКА «КОЛОСОВОЖДЕНИЕ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Аннотация. Этот календарный – обряд проводился, когда рожь была готова к вымётыванию колоса. Рано утром молодые девушки и парни шли за околицу, собравшись все вместе, большой гурьбой шли с песнями и хороводами к полю, где росла рожь. Самую маленькую девочку, которая уже умела ходить, в этот день наряжали колоском. Подойдя к полю, парни и девушки выстраивались парами, повернувшись, лицом друг к другу, в одну колонну, соединяли между собой руки крест - накрест. Девочку колосок поднимали и ставили на руки – лестницы, по ним девочка шла, а пары постепенно передвигались вперёд, так девочка колосок доходила до самых ржаных колосков поля, где руки потихоньку опускали, и она рвала колоски, сколько умещалось у неё в руках. Затем бежала на полянку, где и раздавала колоски. По колоскам гадали кого, что ждёт по осени.

Ключевые слова: изба, околица, рожь, нива, печь.

Программное содержание: Дать представления о малоизвестном народном празднике, который люди отмечали все вместе: это общая радость, веселье, общая надежда на благополучный урожай. Познакомить с приметой праздника, поговорками русского народа. Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни, русской народной игрой. Учить чувствовать и любить родную землю, родную природу, свой народ. Совершенствовать свои навыки в процессе игры в ансамбле, развивать исполнительское мастерство.

Атрибуты: Декорации русской избы (печь, чугушки, ухват, сковородник, крынки, прялка, рушники, скамейка, вышитая скатерть и занавески), ударно-шумовые инструменты, нарисованная экспозиция поля, леса, плоскостные деревья, пеньки, русские народные костюмы для детей и взрослого, кассета с аудиозаписью голоса петуха.

Роли: Мать – хозяйка воспитатель подготовительной группы.

Алёнка, Матрёна – девочки подготовительной к школе группы.

Девочка колосок – ребёнок младшей группы.

Мальчики и девочки подготовительной к школе группы.

Репертуар:

1. Песня «Русская изба»

2. Частушки

3. Кадриль р. н. м. «Барыня»

4. Ударно – шумовые инструменты «Вдоль да по речке» р. н. м.

5. Танец «Подгорна» р. н. м.
6. «Во поле берёза стояла» р. н. п.
7. «Земелюшка – чернозём» р. н. п.
8. «Царевич – королевич» р. н. и.
9. «Пора молодцу жениться» р. н. и.
10. Тень –тень» муз. Калинникова
11. Как по травкам по муравкам» р. н. п.

Декорация русской избы. В аудиозаписи звучит голос петуха. На печи лежит спит Матрёна, к ней подходит и будит её Алёнка.

Алёнка: Проснись, сестрица Матрёна, петушок поёт!

Матрёна: Пусть себе поёт! Петушок маленький, для него и ночь коротка.

Алёнка: Вставай, Матрёна! Вставай! Уж заря занимается.

Матрёна: Пусть себе занимается у неё до вечера дел много.

Алёнка: Вставай, Матрёна уже солнышко восходит.

Матрёна: Ой, не дадут полежать на печи, погреть плечики. Придётся уж вставать.

(Входит мать-хозяйка с самоваром).

Мать – хозяйка: Проснулись, красавицы! Садитесь за стол, будем завтракать.

(Ставит самовар на стол, все садятся за стол пьют чай)

Мать – хозяйка: Посмотрите-ка, какая погода хорошая на улице, а вы всё в избе сидите.

(Девочки берут в руки деревянные ложки, поют песню «Русская изба» и подыгрывают на проигрыш на ложках).

Мать – хозяйка: Хороша песня. Но всё-таки, бегите-ка за околицу праздник встречать, хороводы водить.

Матрёна: Какой праздник.

Мать – хозяйка: А вы отгадайте. Загадку вам загадаю:

Две недели растёт.

Две недели цветёт.

Две недели созревает

Алёнка с Матрёной: Рожь!

Мать - хозяйка: Верно, отгадали.

Пошёл колос на ниву,

Пошёл, назелёную!

Пошёл колос на ниву,

На рожь, на пшеницу!

Нынче Акулину Маринку колоском наряжать будут. Так, что бегите за околицу. Там верно уж и девицы, и парни собрались. Будете праздник встречать все вместе.

(Занавес закрывается, меняется декорация. Открывается занавес: лес, полянка, в правом углу зала нарисована поле ржи. Дети стоят стайками, некоторые сидят на пенёчках)

Мальчик: Алёнка с Матрёной пришли.

Алёнка: Дома сидеть ничего не высидеть. Решили на людей посмотреть, да и себя показать.

Исполняются частушки:

Девочка 1: Ох, кошка, брысь!

На-порог не садись:

А то, миленький, пойдет,

Спотыкнется – упадет.

Мальчик 1: Ой, топни, нога,

Не жалея сапога,

Тяжка новые, сошьет

Или эти подошьет.

Девочка 2: На дворе по лужку

Бегают утята.

А я с печки босиком—

Думала: ребята!

Мальчик 2: Шел деревней – девки, спали,

Заиграл в гармошку – встали,

Встали, пробудились,

Окна растворились.

Девочка 3: Я сидела на окошке,

Ехал милый мой на кошке,

Стал к окошку подъезжать—

Не мог кошку удержать.

Девочка 1: На столе стоит стакан,

Под ним рыжий таракан.

Этот рыжий таракан

Ну, совсем как мой Иван.

Девочка 2: Чернобровенький, молоденький,

Не стой передо мной,

Разгорится мое сердце,

Не зальешь его водой.

Девочка 3: Была кузница – сгорела,

Мельницу водой снесло.

Полюбила небольшого –

В поле снегом занесло.

Мальчик 1: Ах, милка моя,

Какая ласковая

Через речку меня

Перетаскивала.

(Девочки обижаются на мальчика и отворачиваются от него.)

Мальчик: Долго злится, не годится

Молодцу удалому

Полно, милая, сердится-

Подходи по старому!

(Мальчик подходит к девочке, протягивает ей руку.)

Девочка: Туфли новые,

Крашенные пятки,

Как же с вами не сплясать,

Милые ребятки!

(мальчики и девочки встают парами, исполняют «Кадриль», один из мальчиков объявляет элементы кадрили: Кадриль. Встреча. Прогулка. Знакомство. Проходка девочек. Проходка мальчиков. Угощение. По окон-

чании, кадрили дети расходятся, кто садится на пенёчки, кто встаёт парами, тройками.)

Алёнка: Давайте загадки загадывать:

1. Отгадайте, что за конь.

Чёрный конь скачет в огонь (кочерга)

2. Кто на ёлке на суку

счёт ведёт: ку-ку (кукушка)

3. Прячьтесь куры! В небе ясном

Чёрной тенью кружит (ястреб)

4. На всех садится,

Никого не боится. (муха)

5. Лоскуток на лоскуток-

зелёные заплатки,

Целый день-деньской, она

Нежится на грядке. (капуста)

Девочка: Деревянная подружка

Без неё мы как без рук.

На досуге – веселушка

И накормит всех вокруг

Кашу носит прямо в рот

И обжечься не даёт!

Мальчик: Звонкие, резные

Ложки расписные.

От зари и до зари

Веселятся ложкари.

(дети на ударно-шумовых инструментах сопровождают

р. н. м. «Вдоль да по речке»)

Девочка: Разойдись, народ,

Меня пляска берёт

Пойду, попляшу,

Себя людям покажу.

(Дети исполняют танец «Подгорна») р. н. м. Затем рассаживаются на свои места и поют песню «Во поле берёза стояла» р. н. п. старинный вариант, ведут хоровод «Земелюшка – чернозём» р. н. п.)

Мальчик: Собирайся, народ! Кто играть идёт. А потом не примем, за уши поднимем!

(Дети встают в круг, проводятся игры: «Царевич – королевич», «Пора молодцу жениться» р. н. м. «Тень – тень» муз. В. Калининкова. Входит мать - хозяйка, она ведёт девочку, у которой на голове венок из колосьев, «девочка-колосок»)

Мать - хозяйка: встречайте наш ржаной колосок, выстраивайте для него ручеёк.

(Детями образуется ручеёк. Хозяйка с девочкой, проходят в середине ручейка. Выйдя из ручейка, девочка-колосок бежит в правый угол зала, где изображено поле ржи, и берёт заранее приготовленные колоски, возвращается назад. В это время дети образуют круг.)

Мальчик: Пошёл колос на ниву,

Пошёл на, зелёную!

Пошёл колос на ниву,

На рожь, на пшеницу!

Ой, ладо! Ладо!

(девочка – колосок входит в круг, обходит детей по кругу и каждому ребёнку даёт колоски)

Девочка: Ходит колос по селу,

Ходит от двора ко двору,

Со девицею

Со красавицею!

Ой, ладо! Ладо! С красавицею

Мать – хозяйка: Никитка, тебе женится к осеннему мясоеду. У тебя выметнувшийся колосок. И у Антона, и у Романа! Всем счастья и здоровья принесут колосья.

(Дети встают парами и исполняют р. н. песню «Как по травкам, по муравкам», приплясывая, уходят из зала).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Как у наших у ворот р. н. п. для детского сада Каплунова И. Новоскольцева. – Санкт – Петербург: Композитор, 2003.
2. Ладушки И. Каплунова И. Новоскольцева. – Санкт – Петербург: Композитор, 2000.
3. Музыка в детском саду подготовительная к школе группа. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. – Москва: Музыка, 1986.
4. Народные праздники в детском саду. Зацепина М. Б. – М.: Мозаика – Синтез, 2005-2010.
5. Журнал «Музыкальный руководитель». – 2004.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

Александрова Ульяна Викторовна,

учитель музыки, МАОУ СОШ № 32,

г. Екатеринбург

МЕТОД ПРОЕКТА – МЕТОД ДЛЯ УСПЕХА

Аннотация. Сегодня переход на качественно новое образование с внедрением ФГОС требует совершенно новой формы организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития детей.

Современному ребенку на уроках с традиционной системой обучения часто бывает скучно и не интересно, нет мотивации к обучению. Исследования показывают, что учащиеся усваивают всего 30% информации на таких уроках. Но если ребенка непосредственно ввести в реальную деятельность, к самостоятельной постановке проблемы, принятию решений, он запомнит и усвоит материал до 90% (по данным исследований российских, немецких учёных).

Необходимым условием эффективности обучения является использование современных образовательных технологий. Сегодня в методической литературе насчитывается более ста технологий и методов. Но мне бы хотелось остановиться на одном из них, основанном на практической

деятельности. Это метод проектов, который вовлекает учащихся в творческую деятельность, учит мыслить и добывать знания самостоятельно, вызывая при этом интерес.

Проект – это работа, направленная на создание нового уникального продукта. Конечно, результат школьного проекта может быть и не уникальным, но субъективно новым - обязательно.

В нашей школе, ученическое проектирование стало популярной формой самостоятельной активности учащихся. Ученический проект является той средой, в которой каждый ученик сможет себя по достоинству проявить.

Школьные проекты отличаются друг от друга:

- по доминирующей деятельности (практико-ориентированный, исследовательский, информационный, творческий, ролевой);
- по комплексности (монопроект, межпредметный);
- по продолжительности (мини-проект, краткосрочный, долгосрочный);
- по составу (индивидуальный, парный, групповой).

Но при работе над любым проектом необходимо владение навыками планирования собственной деятельности, групповой работы (если это групповой проект), умением работать с информацией и пользоваться компьютерными технологиями.

В самом начале внедрения проектной деятельности в своей работе, я делала акцент на самых активных учащихся. Получались очень высокие результаты и интересные проекты. Но главный минус – не были охвачены все дети. На сегодняшний момент, вовлечены в проектную деятельность все учащиеся и, как показывает практика, дети начинают сами проявлять инициативу и предлагать очень интересные идеи для творчества. Важным фактом успешной работы в этой деятельности является участие учащихся со своими проектами в конференциях и конкурсах различных уровней с получением призовых мест.

Вот темы некоторых наших проектов: «Готическое искусство – прошлое или настоящее?», «Премии в мире музыки», «Место современного киноискусства в нашей жизни», «Художественная гимнастика – это спорт или искусство?», «Квест-игра «Европейское наследие»», «Энциклопедия чудес света», «Екатеринбург многогранный» и др.

Подробно хочу остановиться на последнем из перечисленных проектов «Екатеринбург многогранный». Так как для любого человека очень важна связь с малой родиной, я решила предложить учащимся 7 класса тему, посвященную нашему любимому городу Екатеринбургу. Ребята с энтузиазмом поддержали ее и буквально тут же стали рождаться разнообразные идеи ее воплощения.

Класс разделился на несколько групп, каждая из которых исследует разные направления нашего города:

- 1) *Екатеринбург духовный* (храмы и соборы нашего города);
- 2) *Екатеринбург литературный* (музеи писателей Урала, библиотеки);
- 3) *Екатеринбург театрально-музыкальный* (театры города, филармонии);
- 4) *Екатеринбург музейный* (музеи города);

- 5) *Екатеринбург промышленный* (заводы и фабрики Екатеринбурга);
- 6) *Екатеринбург архитектурный* (здания различных архитектурных стилей города)
- 7) *Екатеринбург скульптурный* (памятники и мемориалы города);
- 8) *Екатеринбург фольклорный* (фольклорные музейные центры, коллективы, мастер-классы).

Работа над проектом заключается не только в поиске информации. Нами запланировано посещение всех объектов, о которых будет идти речь, общение с людьми, работающими в перечисленных сферах, создание фото и видеоматериалов.

На заключительном этапе работы над проектом ребята предоставят от каждого направления:

- 1) *рекламный видеоролик*, задачей которого будет привлечь интерес слушателей;
- 2) *защита проекта* (презентация, фото и видеофрагменты с интервью);
- 3) *интерактивная карта города*, в которой будут указаны все озвученные направления цветными линиями и обозначенными пунктами, с гиперссылками на фотографии, историческую справку, интересные факты и адреса объектов.
- 4) *рекламные брошюры*.

Этот проект находится в процессе активной работы и несет в себе несколько целей, которые будут нами достигнуты:

- 1) дать возможность саморазвитию и самореализации участников работы над проектом;
- 2) проинформировать и заинтересовать слушателей жизнью нашего города;
- 3) создать брошюры и интерактивное пособие, которым может воспользоваться каждый желающий.

Эффективность краеведческих проектов заключается в том, что у школьников формируется потребность изучения истории своей родины, они становятся патриотами своей земли, знают и уважают свои традиции.

Проектная технология создает простор для инициативы и творчества и направлена на формирование креативности ученика. Учащиеся, активно занимающиеся проектной деятельностью, более коммуникабельные, легче осваивают содержание учебных предметов, умеют анализировать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи. Все эти навыки будут востребованы во взрослой жизни и помогут быстрой социализации подростков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования // Под ред. Е.С. Полат. – М.: Просвещение, 2000.
 2. Семенюк Н. В., Романова Н. Ю. Проектная технология как средство повышения качества образования школьников [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 43-45.
 3. Учебные проекты с использованием Microsoft Office: Методическое пособие для учителя. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2007.
- Источники из интернета:
4. Мифтахова Э.Ф. Роль проектной деятельности учащихся в формировании умений и навыков» Электронный сборник «Научные исследования: от теории к практике». Режим доступа: <http://schools.keldysh.ru/labmro>.

**Афанасьева Елена Павловна,
Дроздова Ольга Владимировна,
Письменная Светлана Валерьевна,**
преподаватели фармацевтических дисциплин,
ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж»,
г. Архангельск

.....
**СЦЕНАРИЙ КЛАССНОГО ЧАСА
«ЗНАЙ И ЛЮБИ СВОЮ ПРОФЕССИЮ!»**

Аннотация. Классный час «Знай и люби свою профессию!» поможет студентам расширить их представления о деятельности фармацевта, а преподавателю продолжить формирование общих и профессиональных компетенций. Опыт, приобретенный при проведении данного классного часа, можно использовать при проведении презентации специальности Фармация, в профориентационной работе.

Целью проведения классного часа является:

Расширение представлений о будущей профессии, знакомство с личностными качествами, которыми должен обладать фармацевт для того, чтобы добиться успехов в профессиональной деятельности и требованиями, предъявляемыми к фармацевту как специалисту.

Задачи внеаудиторного мероприятия:

1. Продолжить формирование представления о профессии фармацевт.
2. Расширять знания студентов о качествах и требованиях, предъявляемых к фармацевту как специалисту и как личности.
3. Воспитывать умение устанавливать контакт при общении с людьми.
4. Воспитывать целеустремленность, инициативность, трудолюбие.
5. Воспитывать любовь и уважение к выбранной профессии.
6. Развивать чувства долга и понимания значимости своей профессии.

Ход мероприятия

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

В жизни всегда очень важно правильно выбрать свой профессиональный путь. Ведь профессия – это неотъемлемая часть нашего существования. От этого выбора зависит, насколько мы будем успешны, сможем ли мы реализовать свои возможности и мечты. На работе мы проводим большую часть своей жизни, и очень важно, чтобы эта часть была счастливой, чтобы мы получали моральное удовлетворение, чтобы смогли самореализоваться.

Основной целью нашего классного часа «Знай и люби свою профессию» является: знакомство с будущей профессией, её историческими корнями, с требованиями, предъявляемыми к фармацевту как специалисту, с личностными качествами, которыми должен обладать фармацевт для того, чтобы добиться успехов в профессиональной деятельности.

2. СЦЕНАРИЙ КЛАССНОГО ЧАСА

1 ведущий.

На улице NN-ой в здании красном,
Лекарства, таблетки лежат очень разные.

В прозрачных витринах красиво разложены,
Как будто самую природой положены.
И спят они тихо, лежат под стеклом,
Пока легкий шум не отгонит их сон.
Приходит в аптеку их мать – фармацевт,
Накинет халат и наденет чепец,
Тихонько по чистому полу пройдет,
Дойдет до двери – и замок повернет.
И сразу наполнится шумом аптека:
От гула здоровых, до стога калеки.
И так целый день здесь толпится народ:
Лекарство он ищет и помощи ждет.
Спасут здесь не только тела, но и души.
Аптека как церковь, а может и лучше.
Спасибо ее золотым мастерам!
Спасибо за все и здоровья всем вам!

2 ведущий. Одной из самых гуманнейших на земле профессий – профессии фармацевт, посвящается наш классный час «Знай и люби свою профессию!». Все, что вы сейчас увидите и услышите, поможет вам ближе узнать и полюбить дело, которому вы решили посвятить жизнь.

Готовы людям мы помочь,
В их горе малом и великом,
Коль рады мы увидеть вновь
Сияющие счастьем лики!
Порой клиентам не до нас,
Их так болезни одолели,
Что очень многие подчас,
Сказать спасибо не сумели.
А мы трудиться продолжаем,
Не обижаемся ни грамм,
По-прежнему всех уважаем,
Ведь мы мудры не по годам.
Работать нынче трудно нам,
Но мы сильны семьёй единой.
Невзгоды ходят по пятам,
Аптекари ж непокоримы!
Мы за здоровье, силу, красоту.
Души частицу отдаем рецепту.
Стоим всегда на трудовом посту –
Волшебники лекарства – фармацевты!

1 ведущий. Давайте сегодня вместе с Вами пролистаем фармацевтический альманах, и заглянем в тайны собственной профессии.

Дорогие друзья, думаю, что не ошибусь, если выскажу мысль о том, что вам будет интересно узнать, где впервые зародилась наука «Фармация», какими лекарственными препаратами пользовались в древности, услышать имена учёных, внёсших огромный вклад в дело развития фармации как науки.

2 ведущий. Давайте мысленно перенесемся на 100 тысяч лет назад, когда наши предки начинали делать первые попытки в познании мира.

По преданиям, в те времена лечились заговорами и заклинаниями, которые произносились шаманами, колдунами и знахарями. Заклинания сопровождалось танцами у костра и ужасными криками.

1 ведущий. В каких же странах зародилась медицина?

2 ведущий. В Древнем Египте. Источниками знаний о египетской фармации служат древние – древние «Герметические книги» - это 46 томов, 6 из которых посвящены медицине. Люди изгоняли хворь заклинаниями, угрожающими возгласами, удушливыми запахами.

1 ведущий. Хочется зачитать два рецепта из древних папирусов.

2 ведущий. Рецепт первый:

Возьми: Помет антилопы,

Зубы свиньи,

Почки крокодила,

Всё истолки и приложи к больному месту.

1 ведущий. Рецепт второй:

Возьми: Ногти борзой собаки,

Цветки финиковой пальмы,

Ослиные копыта.

Свари в масле до готовности, разотри.

Используй как мазь для роста волос.

2 ведущий. Перенесёмся в Тибет. Основным источником изучения тибетской фармации считается книга «Жуд – ши», в которой описаны рецепты с применением лекарственного растительного сырья.

1 ведущий. Гален – великий врачеватель Древней Греции выдвинул три основных направления в лечении:

- Для сохранения здоровья необходимо пользоваться принципом «подобное – подобным».

- Для лечения болезней нужно использовать принцип «противоположное – противоположным».

- В болезнях врач должен только помогать природе, ибо часто сама природа исцеляет.

2 ведущий. В Древнем Китае действовал принцип «Лучше предупредить болезнь, чем её лечить!». Против слабости в организме давали пить экстракт крови тигра. Широко применяли чудодейственный корень жень – шенья. [3]

1 ведущий. Мы дети Гиппократ и Галена,

Весь мир их знает имена.

Мы следуем законам их священным,

И медицина их не так уж и стара!

Давайте вспомним самых известных и знаменитых.

2 ведущий. Гиппократ, живший в Древней Греции (460 – 377 гг. до н.э.)

1 ведущий. Клавдий Гален, врачевал в Древнем Риме (201 – 131 гг. до н.э.)

2 ведущий. А вот скромный ученый Таджикистана, великий врач Ибн – Сина, известный больше как Авиценна (980 – 1037 гг.)

1 ведущий. Парацельс жил в 15 веке (1493 – 1541 гг.) в Швейцарии. Он разработал учение о дозах. «Все вещества, запомни, ядовиты. Нет ничего, что не содержит яда, всё дело в дозе».

2 ведущий. А как же дело обстояло на Руси? Неужели на Руси совсем не лечили? Нет, на Руси всегда лечили и помогали, занимались травничеством, знахарством. **1 ведущий.** Наш земляк – Михайло Ломоносов. Помните всегда: «Медик, без довольно познания химии совершенен, быть не может».

2 ведущий. А когда появились на Руси первые аптеки? Слово аптека в переводе с греческого обозначает «хранить», «сберегать», в древности аптеками называли коллекции вин, книг, лекарств.

Еще издревле известен термин «Officina medicamentorum» – мастерская лекарств. Первые аптеки появились на Руси в 13 веке, сначала в Риге, затем во Львове и других городах. Одной из основных задач аптеки того времени было производство напитков, пряностей, торговля ими. При царе Иване 4 (1534 – 1583гг) фармацевтическое дело стало развиваться на более прочной основе, но только к концу 16 века в России была открыта Первая царская аптека, в ней работали иностранцы. Она снабжала лекарствами царя и его семью. Лекарства проходили несколько стадий контроля: сначала их пробовал аптекарь, затем доктор, а затем – кто-либо из придворных и только потом – царская семья. Какая же она первая аптека? [2]

1 ведущий. Открываем тяжелую дубовую дверь. Здесь все как в музее: витые решетки, затейливые люстры, чернила на столах, стеклянные сосуды из лучшего хрусталя отполированные и украшенные резьбой, серебряные витрины, позолоченные инструменты, бронзовые ступки.

Заглянем в «Розничный преискурант». Многие названия сейчас могут вызвать улыбку «Напиток жизни», «Мыло молодости», «Эликсир здоровья» и многие другие лекарственные средства. Но какой порядок, какая строгость.

2 ведущий. В 1620 г утвержден Аптечный приказ – с этого момента началась история государственных медицинских учреждений в России.

1 ведущий. В 1710 г – в г. Архангельске была открыта 1-ая аптека, располагавшаяся напротив каменных гостиных дворов. А чем лечили?

2 ведущий. В медицинском арсенале того времени имелись камеди, смолы, эфирные масла, спиртовые настойки (водки), плоды, цветки, коры, корни лекарственных растений.

Мы прощаемся с исторической страничкой нашего альманаха, хотя еще много-много ученых и врачей внесли свой вклад в дело развития фармации.

1 ведущий. У государств есть флаг, у старинный дворянских родов – герб, у фармации тоже есть своя символика! Вот он знаменитый символ – чаша со змеей. Змея обвивает чашу, охраняя её содержимое. Этот символ мы видим на витринах сегодняшних аптек, на значках специалистов, окончивших медицинские учебные заведения. Чаша со змеей – символ врачевания, мудрости и терпения. [1]

2 ведущий. Как стать фармацевтом? Позвольте Вам представить специальные дисциплины.

1 ведущий. **Лекарствоведение** – это наука о лекарствах. Современное лекарствоведение включает фармакологию и фармакогнозию, изучает действие лекарственных препаратов синтетического и природного происхождения на организм и изыскивает новые наиболее эффективные

лекарства. Это очень интересная, но объемная по знаниям дисциплина. Изучив её, Вы будете знать о лекарственных веществах всё.

2 ведущий. Фармацевтическая химия. Из аптеки отпускаются лекарства только высокого качества. Этот предмет научит правильно проводить анализ изготовленных в аптеке лекарств. Вы окунетесь в красочный мир химических превращений, познакомитесь с различными методиками, оборудованием, приборами, которые позволят Вам точно определить качество приготовленной лекарственной формы.

1 ведущий. Фармацевтическая технология. Что такое лекарственная форма? Это порошки, микстуры, свечи, пилюли, суспензии, эмульсии и т.д.

Вы узнаете, как правильно приготовить лекарство так, чтобы оно оказало максимальное фармакологическое действие, не изменило своих свойств при хранении.

Одной из самых сложных в приготовлении лекарственных форм – является лекарственная форма «Пилюли». Раньше считалось, что если ты овладел умением готовить эту лекарственную форму, то ты уже готовый специалист.

2 ведущий. Организация и экономика фармации. То, как правильно оформить торговый зал, витрину, организовать хранение лекарственных средств и ИМН, как принять рецепт, рассчитать стоимость лекарства, провести учет товарно-материальных ценностей дает знание организации и экономики фармации. А так же на занятиях мы учимся общаться с покупателями и между собой, усваиваем правила этики и деонтологии. ОЭФ – ты строгая, трудная, но очень важная и нужная!

1 ведущий. «Без прошлого нет будущего» – эти слова можно выбрать эпиграфом нашей викторины. История фармации богата интересными событиями и фактами. С некоторыми из них мы сейчас познакомимся.

Викторина «Интересные факты из истории фармации».

2 ведущий. Вопрос №1. Американский писатель, живший в XIX веке. Более чем по 10 его рассказам сняты фильмы. Его книги издавались на всех европейских языках. Почти все его произведения посвящены мошенникам. Он сам, находившись в заключении, был тюремным аптекарем. Кто это? **(О. Генри)**

1 ведущий. Вопрос №2. Королева английского детектива, жившая в конце XIX – начале XX века. Она работала фармацевтом во время войны 1914 года. Эта дама в своих произведениях описывает использование многих химических соединений. Кто это? **(Агата Кристи)**

2 ведущий. Вопрос №3. Русский царь, которого бояре считали жестоким тираном, а народ – великим правителем. В учебниках истории он носит жёсткое и грубое прозвище. Именно во время его правления в России появилась первая аптека. **(Иоанн Васильевич Грозный)**

1 ведущий. Вопрос №5. Русский царь, первым начавший строительство военно-морского флота в России. Именно он заложил город на Неве, который впоследствии назовут в его честь. Этот царь издал первый в России «Аптекарский приказ». **(Петр I)**

2 ведущий. Вопрос №6. Великий физик XVII века. Этот английский ученый, переехав в Оксфорд, возглавил в университете кружок химиков-

энтузиастов. Он первый изобрел лакмусовую бумагу. В 1661 году этот ученый закончил фармацевтический колледж. (**Роберт Бойль**)

1 ведущий. Вопрос №7. Первый английский король, который создал аптеку при королевском дворе. Эта аптека занимала в 4 раза больше места, чем царский зал. Этот рыцарь прославился своим умением сражаться. Именно он возглавил 3-й крестовый поход европейских рыцарей. (**Ричард «Львиное сердце»**)

2 ведущий. Фармацевт, по-настоящему преданный своей профессии, не только гордится многовековой историей фармации, неразрывно связанной с историей медицины и науки в целом, но и сам старается вписать свои странички в историческую летопись.

За те годы, что существует отделение «Фармация», в этих стенах обучались среди других и дети провизоров и фармацевтов. Для преподавателей это как аванс доверия. Мы верим, что оправдали эту надежду со стороны коллег. Представляем Вашему вниманию проект «Династии фармацевтов нашего колледжа».

1 ведущий. Толковый словарь дает следующее определение **династии** – это ряд сменяющих друг друга по праву родства и наследования профессий. Династии в профессии возникают в тех семьях, где дети видят, как родители относятся к своей работе и это отношение отличается полной самоотдачей и преданностью профессии.

2 ведущий. «Династия Лебедевых»

Надежда Лебедева сразу пошла по стопам матери и ни разу не пожалела, ведь у нее в примере – мама: заведующая огромной аптекой, знающий специалист и просто прекрасная женщина. Надя с детства ощущала ни с чем ни сравнимые запахи аптеки, исходившие от маминого белого халата. В настоящее время она является не только студенткой, но и добросовестной старостой группы 2-7 и просто хорошим человеком.

1 ведущий. «Династия Ларионцевых»

Пример для Ларионцевой Надежды – её мама, Марина Николаевна, заместитель директора крупнейшей аптечной сети «Вита Норд». Как же приходится трудиться, учиться, чтобы родители всегда гордились успехами дочери. Так держать, Надя!

2 ведущий. «Династия Дроздовых-Спириных»

В фармацию обаятельную девушку Ольгу Владимировну Дроздову привела любовь к химии. Мама маленькой Оли работала в Архангельском фармацевтическом училище бухгалтером. Сейчас Ольга Владимировна всеми любимый и уважаемый преподаватель, поэтому выбор ее сестры Саши Спириной студентки 2-7 был предопределен.

1 ведущий. «Династия Шаповаловых»

Учеба Валерии студентке 1-7 дается нелегко, но она и ее мама, провизор с многолетним стажем, не жалеют о потраченных усилиях. А сколько всего еще предстоит постичь, чтобы успешно трудиться в аптеке.

2 ведущий. «Продолжатели дела родителей»

После окончания Ленинградского химико – фармацевтического института была приглашена на работу Г.А. Пиковская, которая по сей день самоотверженно трудится на поприще фармации. Поэтому, её дочь Марина практически выросла в стенах фармацевтического училища, которому её мама посвятила жизнь. И когда возник вопрос о выборе профес-

сии, она без колебаний предпочла фармацию. Г.А. гордится выбором дочери.

1 ведущий. Итогом проделанной нами работы стал проект «Пожелания Будущему фармацевту», где мы постарались учесть наш опыт и опыт всех предыдущих поколений студентов, обучающихся на специальности «Фармация».

Будущий фармацевт, впервые переступив порог Архангельского медицинского колледжа, помни о том, что:

- Ты выбрал одну из самых трудных профессий. Но не спеши разочаровываться. Впереди тебя ждет увлекательное путешествие в страну пяти химий, отважная битва с латынью, экзотический мир лекарственных растений, невероятные превращения лекарственных препаратов, таинственная магия приготовления лекарства.

- Твоя главная задача в будущем – это возвращение здоровья больному человеку. Но для этого ты должен научиться быть милосердным, внимательным к людям, отзывчивым, коммуникабельным.

- Учись учиться, не забывай, что фармацевт учится всю жизнь, ведь от знания современных разработок в фармации зависит не только твоя успешность в карьере, но и здоровье человека, обратившегося к тебе за квалифицированной помощью.

- Храни благодарность и уважение к своим учителям, которые дали тебе знания, научили тебя работать и жить.

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Насколько важна для человека работа – отвечает каждый по-своему. Для одних работа – это смысл всей их жизни, для других – просто средство существования, для третьих – привычка, для четвертых – печальная необходимость. Чем она будет для вас – решать вам.

Вы получили более или менее верное представление о содержании выбранной профессии. Теперь перед вами стоит задача потруднее: разобраться в себе, понять собственные стремления, интересы, способности и самое сложное – это примерить себя к профессии, увидеть и почувствовать себя фармацевтом.

Планируя этот классный час, мне хотелось не только познакомить Вас с будущей профессией, но и вызвать интерес к Вашей будущей работе. Любовь к выбранной профессии начинает формироваться еще в стенах учебного заведения, где Вы обучаетесь. Мне бы хотелось, чтобы через три года вы пришли сюда со словами благодарности за то, что мы научили вас не только специальности, но и милосердию, самоотверженности, помогли вам самоутвердиться в жизни, найти свой путь. Надеюсь, что после этого классного часа так и будет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Карташов, В. Первые аптекари на Руси / В. Карташов // Фармацевтический вестник. – 2007. - №5. – С. 25
2. Мирский, М.Б. «Аптекарская изба»: вход для избранных. Первой российской аптеке – 425 лет / М.Б. Мирский // Российские аптеки. – 2006. - №7. – С. 41-43
3. Семенченко, В.Ф. Хроника фармации / В.Ф. Семенченко. – М.: Альфа-М, 2007. – 640 с.

Багманова Лилия Ниязовна,

канд. филол. наук, учитель русского языка,
г. Казань, Республика Татарстан;

Кирина Елена Евгеньевна,

зам. директора по УР, учитель русского языка,
МАОУ «Школа №18»,
г. Казань, Республика Татарстан

ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА (СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9-Х КЛАССОВ)

Аннотация. Статья содержит в себе сценарий внеклассного мероприятия, знакомящего старшеклассников с жанром романса, творчеством русских поэтов и композиторов.

Ключевые слова: русский романс, бытовой, цыганский, элегический романсы.

Цель: открыть для современных школьников малоизвестные страницы русской литературы, приобщить их к культурному наследию страны, помочь талантливым ребятам раскрыть свои организаторские, вокальные, театральные способности с неизвестной для них самих стороны, укрепить взаиморасположение школьников и педагогов.

Задачи:

Обучающие: знакомство с новым литературным жанром, творчеством А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой; знакомство с творчеством русских композиторов.

Развивающие: расширение связей литературы с другими областями искусства – театром, музыкой; развитие коммуникативных навыков и совершенствование умений вести себя на публике, подготовка к успешной социализации в обществе.

Воспитательные: воспитание любви к русской национальной культуре, знакомство с её традициями; влияние классической русской литературы на становление и развитие личности современного молодого поколения; открытие нового, малоизвестного современным школьникам пласта русской национальной культуры; патриотическое воспитание; развитие организационных навыков и самоуправления в коллективе старшеклассников; укрепление связей школьников и педагогов, создание условий для творческой самореализации личности ребёнка.

Звучит запись: Романс о романсе (муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадулиной)
ЗВУКИ (В.И. Красов)

1 вед.

Они уносят дух - властительные звуки!

В них упоение мучительных страстей,

В них голос плачущей разлуки,

В них радость юности моей!

2 вед.

Взволнованное сердце замирает

Но я тоски не властен утолить:

Душа безумная томится и желает

И петь, и плакать, и любить!

3 вед.

Добрый вечер, уважаемые зрители!

4 вед.

Здравствуйтесь, дорогие друзья!

1 вед.

Сегодня мы с вами собрались, чтобы окунуться в чарующий мир романса.

2 вед.

Русский романс... В чём заключается притягательная сила и чарующая прелесть его?

3 вед.

Романс - это песня-вздых, песня-откровение, выражающая всё, что наболело на сердце, что тревожит и не даёт уснуть.

4 вед.

Романсы часто коротки по объёму, голос их негромок и обращен к небольшой аудитории слушателей.

1 вед.

Они отличаются редкой выразительностью, высоким поэтическим словом, яркой мелодикой, слиянием поэтической идеи с идеей музыкальной.

2 вед.

У романса есть только одна тема – любовь. Всё остальное – жизнь и смерть, судьба и её удары, одиночество и разочарование, вера и неверие – только в той мере, в какой связано с этой главной и единственной темой.

3 вед.

Непостижимый, прекрасный и удивительный, пленительный и страстный, чарующий и вдохновляющий, волнующий и хрупкий...

4 вед.

О романсе можно говорить очень много. А можно молча внимать ему, потому, что в тишине и безмолвии постигается его таинственный смысл и сила.

Звучит романс «Под лаской плюшевого пледа» (сл. М. Цветаевой, муз. А. Петрова).

1 вед.

Родина романса – Испания. Именно здесь, в 13-14 века странствовали по дорогам певцы-трубадуры, которые исполняли песни на родном «романском» языке. Позже романсом стали называть всякую сольную песню, исполняемую в сопровождении музыкального инструмента, чаще всего гитары.

2 вед.

В России жанр романса появился в начале XIX века и сразу завоевал всеобщую любовь. Первые русские романсы сочинялись на французском языке, причем не только композиторами, но и певцами-любителями.

1 вед.

Романс первоначально возникает в дворянской столичной, а затем и в провинциальной среде. Он специально приспособлен для узкого круга лиц, которые посещают салоны и собираются на вечера, создается теплая домашняя атмосфера, что способствует изъявлению сердечных чувств.

2 вед.

Давайте сейчас заглянем в гостиную русского дворянина начала 19 века и вспомним о вечерах домашнего музицирования.

Исполняется танец под музыку вальса из к/ф «Метель» (комп. Г.Свиридов).

Звучит инструментальная версия романса П.И.Чайковского.

3 вед.

Мелодия бытового романса схожа с русской народной песней. Здесь поёт каждый звук, каждое слово, здесь просто и естественно выражены искренние чувства.

Исполняется романс «В лунном сиянии» (сл. и муз. Евгения Юрьева).

4 вед.

Во второй половине XIX века получило большое распространение выступление цыганских артистов – солистов-певцов и хоров, сначала в ресторанах, а затем и в концертных залах. Многие цыганские романсы популярны до сих пор.

Звучит романс «Очи черные» (сл. Е.Гребёнки, муз. Ф.Германа).

3 вед.

К жанру романса обращались многие композиторы.

Это Александр Сергеевич Даргомыжский и Модест Петрович Мусоргский,

4 вед.

Николай Андреевич Римский-Корсаков и Александр Александрович Алябьев,

3 вед.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович и Михаил Иванович Глинка.

4 вед.

Сколько изумительных романсов было создано ими! Только Петром Ильичем Чайковским написано более 100 романсов. Они близки и понятны нам сегодня так же, как были близки и понятны людям XIX и XX веков, потому что все они воспевают

4 и 3 вед. (Вместе)

ЛЮБОВЬ...

3 вед.

В одном романсе, в нескольких строчках – вся история любви, которая повторяется из века в век. Но никто и никогда не сможет выразить её так, как это сделали Пушкин и Глинка, потому что каждый рассказал свою историю любви...

Звучит романс «Я помню чудное мгновенье» (слова А.С.Пушкина, муз.М.И.Глинки).

1 вед.

Возникновение задумчиво-печального элегического романса В.Абаза на стихи И.С. Тургенева “Утро туманное” связано с биографией писателя.

2 вед. С первого взгляда приглянулась Ивану Сергеевичу Тургеневу белошвейка Авдотья Ермолаевна Иванова. Иван Сергеевич сообщил матери о своем намерении жениться на Авдотье.

1 вед.

Вместо благословения суровая мать Варвара Петровна выгнала сына из дома и обещала лишить наследства. Авдотью же заперла в чулан, а потом выслала в Москву.

2 вед.

Вскоре родилась у Авдотьи Ермолаевны девочка Пелагея, очень похожая на отца. Девочку у матери забрали, и Варвара Петровна поселила ее в

Спасском. Здесь росла Пелагея на положении дворовой, помыкаемая всеми и никем не любимая.

1 вед.

С грустными, тяжелыми мыслями покидал Тургенев Спасское. Жгучей болью ложились на сердце последние события. Дорога была прикрыта первой снежной порошей, скудные нивы с редкой стерней тянулись до самого небосклона, сами собой складывались элегические стихи...

Исполняется романс "Утро туманное" (сл. И.С. Тургенева, муз. В. Абаза).

3 вед.

В двадцатом веке романс не переставал быть популярным и любимым. Известны имена великих исполнителей романсов: Варвара Панина, Изабелла Юрьева, Иван Козловский, Сергей Лемешев, Вадим Козин и, конечно же, Александр Вертинский.

4 вед.

Многие композиторы двадцатого века обращались к жанру романса. Репертуар домашних вечеров обогатился поэзией XX века – романсами на стихи Б. Пастернака, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Н. Гумилева, Н. Заболоцкого.

Звучит романс «Мне нравится...» (сл. М. Цветаевой, муз. М. Таривердиева).

1 вед.

В советское время романс подвергался гонениям, тем не менее он существовал, а автором слов многих из них являлся гонимый и запрещенный поэт Сергей Есенин.

Исполняется романс «Не жалею, не зову, не плачу...» (сл. С.А. Есенина, муз. Г. Пономаренко).

2 вед.

Любовь к романсу непреходяща. Он звучал много лет назад и звучит сегодня. Он волновал души великих людей и простых смертных. Но романс не был бы так популярен без замечательных исполнителей, приносящих в наши сердца трепет, волнение, глубину чувств.

Исполняется романс «Напрасные слова» (сл. Л. Рубальской, муз. Д. Тухманова)

3 вед.

В течение жизни люди время от времени обращаются к лирическим произведениям как способу выражения своих чувств и мыслей... Романс – это неожиданное познание себя. Вот этим и определяется ценность и неповторимость русского романса для современного человека.

4 вед.

Двадцать первый век тоже не хочет расставаться с романсом. Романс меняется. Он то усложняется, становясь развёрнутым монологом или исповедью, то возвращается к старой своей форме. Но всегда – и в наши дни, как и в прежние – романс не может и дня без любви.

3 вед.

Лирические признания в романсах никогда не исчезнут, пока есть на земле любовь к матери, другу или подруге, к детям, к близким людям. Будут рождаться новые романсы вместе с новыми влюблёнными.

Исполняется романс «Ланфрен-ланфра» (сл. Ю. Ряшенцева, муз. В. Лебедева).

1 вед.

Подошла к концу наша встреча. В народе существует поверье, что горящая свеча очищает человека от всего плохого, тяжёлого, что пока она горит, у человека есть надежда.

2 вед.

Хочется верить, что прозвучавшие сегодня романсы дали вашей душе что-то необыкновенное, доброе и нежное.

3 вед.

Если вслушаться, вдуматься, почувствовать русский романс, станет ясно, что, стремясь походить на Запад с его эмансипациями, феминизмом, шовинизмом и прочим, мы теряем что-то важное.

4 вед.

Наша русская душа стремится к прекрасному, к поэтичному... к русским романсам, в которых живёт любовь... Ведь пока жива душа, что-то же должно быть прекрасным и для неё.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богат Е.М. Что движет солнце и светила.: Любовь в письмах выдающихся людей. – М.: Дет. лит., 1978. – 383 с.
2. Золотая коллекция русского романса. – М.: Современ. музыка, 2000. – 240 с.
3. Колосова М.П. «Я встретил вас...» – М.: Моск. рабочий, 1983. – 207 с.
4. Лебедев Ю.В. Иван Сергеевич Тургенев. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
5. Маркасов Л. Серенада на все времена. – Л.: Сов. композитор, 1988. – 220 с.
6. Тыркова – Вильяме А.В. Жизнь Пушкина. В 2-х т. – М.: Три века истории, 2000. – 520 с.
7. Чудное мгновение. Любовная лирика русских поэтов. – М.: Худ. лит., 1988. – 488 с.
8. Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. – М.: Худ. лит. 1990. – 348 с.

Беляева Виктория Николаевна,

председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»,
ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный колледж имени Р.К. Щедрина»,
г. Тольятти, Самарская область;

Волошина Светлана Ивановна,

заместитель директора по воспитательной работе;

Классен Наталья Давидовна,

заместитель директора по учебной работе;

г. Тольятти

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРОЕКТ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ-ГОРОДУ!»

Аннотация. В условиях образовательных реформ особое значение в профессиональном образовании приобрела инновационная деятельность, направленная на введение различных педагогических новшеств. Они охватили все стороны учебного процесса: формы его организации, содержание и технологии обучения, учебно-познавательную деятельность. К инновационным технологиям обучения относят интерактивные и компьютерные технологии и проектное обучение.

Технология проектного обучения рассматривается как гибкая модель организации учебного процесса в образовательном учреждении, ориентированная на творческую самореализацию личности обучаемого

путем развития его интеллектуальных возможностей и творческих способностей в процессе создания новых форм деятельности. Проектная деятельность способствует созданию педагогических условий для развития креативных способностей и качеств личности учащегося, которые нужны ему для творческой деятельности, независимо от будущей конкретной профессии.

Проектный метод всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся (индивидуальную или групповую), на приобретение и развитие ими коммуникативных способностей, на овладение практическими навыками исследовательской работы, таких как сбор необходимой информации, анализ фактов, умение обобщать, делать выводы и заключения.

Технология проектного обучения используется не только в образовательном процессе, но и в воспитательной работе учебного заведения и нацелена на формирование основных компетенций, включающих в себя способность

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В Тольяттинском музыкальном колледже им. Р. Щедрина в 2012-2016 учебных годах организована долгосрочная проектная деятельность, которая в рамках внеурочной работы реализует основные задачи образовательного стандарта и направлена на подготовку современного компетентного специалиста в области музыкальной культуры и образования.

Проект получил название «Музыкальный колледж – городу!». Выбор форм организации проектной деятельности обучающихся определялся спецификой профиля образовательного учреждения, а также приоритетными направлениями социокультурного развития города и Самарской области.

Цель проекта: формирование социально адаптированного и конкурентоспособного специалиста.

Основные задачи проекта:

- формирование ключевых общих и профессиональных компетенций;
- организация творческого сотрудничества педагогов и студентов;
- организация самостоятельной работы студентов;
- апробирование новых приемов и методов работы с обучающимися;
- развитие у студентов стремления к самовоспитанию через творческую самореализацию, повышение мотиваций к обучению.

Проектная деятельность в музыкальном колледже направлена на формирование коммуникативной культуры студентов, стимулирование их активности и инициативности, расширение возможностей для художественного самовыражения, умение работать в коллективе и активное включение в социальные процессы общества.

Участие в проекте дает уникальный шанс будущему специалисту увидеть реальный уровень полученных знаний и навыков, стимулирует их к дальнейшему профессиональному и личностному росту.

В результате участия в проекте студенты колледжа осваивают следующие профессиональные навыки и умения:

- овладение навыками публичного выступления;
- организация самостоятельной работы с музыкальным произведением в процессе подготовки к концертному выступлению;
- расширение концертного репертуара с учетом конкретных требований;
- организация интерактивного общения со слушателями, обретение дополнительных навыков ведения концертной программы, комментирования исполняемых произведений, составления музыкально-литературных сценариев, бесед о музыке;
- овладение навыками общения с различными возрастными категориями (представителями старшего поколения, людьми социально незащищенными, детьми-сиротами, инвалидами); со слушателями разного уровня музыкальной подготовки и различных музыкальных предпочтений;
- овладение навыками коллективного творчества, умение работать в команде.

Содержанием проекта являются разнообразные формы творческой деятельности студентов в социокультурном пространстве города. Активная роль в организации проводимых мероприятий принадлежит студенческому совету колледжа, который совместно с кураторами составляет концертные бригады, организует репетиционный процесс, подбирает репертуар в зависимости от возрастного и социального уровня аудитории.

Реализация проекта ведется по нескольким направлениям:

➤ «Времен связующая нить...»

Организация благотворительных концертов, тематических музыкальных программ в ТОСах, клубах по месту жительства, в Доме ветеранов, в актовом зале Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов (ЦСО), в Администрации Центрального района г.Тольятти, на квартирах ветеранов ВОВ и труда, в Центральной библиотеке. Слушателями являются ветераны ВОВ и труда, граждане пожилого возраста и инвалиды.

➤ «В мире музыки живем!»

Организация концертных программ для детского дома «Ласточка», для учащихся школ №5, 16, 94, Лицея искусств, во Дворце детского и юношеского творчества, в Детской библиотеке, в Православной гимназии, в воспитательной колонии для подростков г.Жигулевска. Программы адаптированы к уровню восприятия конкретных детских и подростковых аудиторий.

➤ «Содружество муз»

Регулярные выступления с конкретными тематическими программами в пространстве Художественного музея на открытиях обзорных и персональных художественных выставок. Концерты ориентированы на художественную интеллигенцию города.

➤ «Молодые музыканты – городу!»

Ежегодное участие студенческого коллектива, начиная с 2010г., в региональных акциях «Музейный пикник» в рамках сотрудничества с Краеведческим музеем, участие в акциях «Ночь в музее», выступления ор-

кестра духовых инструментов музыкального колледжа в программе «Музыка открытого воздуха». Концерты ориентированы на разные слои городского населения. Основными задачами этого направления являются: формирование художественного вкуса населения, популяризация вокально-инструментального репертуара отечественных композиторов XX-XXI вв., музыки кино, интерактивное общение со зрителями, вовлечение в совместное музицирование.

➤ «Тольяттинский музыкальный колледж приглашает...»

Большие концертные программы, в которых принимают участие солисты и творческие коллективы учебного заведения: смешанный хор, хор девушек «Вдохновение», камерный, симфонический, народный и духовой оркестры. Студентами проводится предварительная рекламная акция: распространяются афиши, печатаются программы. Слушательская аудитория – жители города, учащиеся музыкальных и общеобразовательных школ, студенты колледжа и их родители.

Социальными партнерами проекта «Музыкальный колледж – городу!» выступили:

- Комитет по делам молодежи мэрии г.о.Тольятти
- МБУ «Дом Молодежных Объединений Шанс»
- Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов (ЦСО)

- Детский дом «Ласточка»
- «Дом Рерихов» Тольятти
- МУК «Тольяттинский краеведческий музей»
- МУК «Тольяттинский художественный музей»
- Культурный центр «Персона»
- МБУ искусства и культуры «Тольяттинская филармония»
- ТОСы и клубы по месту жительства

В результате внеурочной проектной деятельности Тольяттинского музыкального колледжа имени Р.К.Щедрина

- создается положительный имидж образовательного учреждения в социокультурном пространстве города;
- обогащается опыт социального взаимодействия, сотрудничества, сотворчества студентов и преподавателей;
- повышается уровень активности и самостоятельности студентов;
- растет численность участников проекта и педагогов-координаторов;
- растет и усложняется объем проектных работ, увеличивается состав слушателей, открываются новые концертные площадки;
- повышается интерес к профессии, усиливается внутренняя мотивация студентов;
- формируется понимание просветительской деятельности и осознание собственной просветительской миссии в городском сообществе, усиливается влияние участников проекта на формирование художественного вкуса слушателей.

Итоги проектной деятельности обсуждаются ежегодно на общем собрании студентов, организованном студенческим советом с участием педагогов-кураторов, наиболее активные участники проекта поощряются благодарственными письмами, планируются новые направления дальнейшего развития проекта. Успешность проекта «Музыкальный колледж-

городу!» подтверждается многочисленными Грамотами, Дипломами, Благодарностями Правительства Самарской области, мэрии и Департамента культуры г.о. Тольятти и социальных партнеров.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кукушин В.С., Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования. – М.: 2005.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.
3. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2010.
4. Управление инновациями в образовательном учреждении: образовательные практико-ориентированные технологии/ авт. – сост. М.В.Русинова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 175 с.

Бочарова Дарья Владимировна,

педагог-организатор;

Черкашина Александра Ивановна,

педагог-организатор;

Маслакова Олеся Ивановна,

методист,

МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ»

Аннотация. Сценарная разработка внеклассного мероприятия отражает историю православного праздника Рождества Христова, вековые традиции, христианские ценности и народную мудрость. Используемые методы: словесные, иллюстративные, игровые.

Ключевые слова: Рождество Христово, колядовщики, коляда, Сочельник.

Цель: приобщение учащихся к духовно – нравственным ценностям и традициям празднования Рождества Христова.

Задачи:

1. Расширить и углубить знания учащихся об истории великого православного праздника Рождества Христова.
2. Способствовать развитию познавательной активности, любознательности и логического мышления учащихся.
3. Воспитывать духовно-нравственные качества учащихся, интерес и любовь к народным традициям.

Сценарный ход

В. Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости!

В. Сегодня мы собрались в преддверии великого христианского праздника «Рождество Христово», чтобы вспомнить традиции и обычаи празднования этого светлого торжества, полного волнующих ожиданий, предвкушения чуда и надежд.

В. Он несет свет, радость, веру в счастливое будущее. В эту ночь, две тысячи лет тому назад в пещере близ города Вифлеем, родился младенец – Сын Божий, и его мать Дева Мария дала младенцу имя Иисус, что означает Спаситель мира.

В. Благая весть о рождении Иисуса облетела весь мир. Все радовались этому событию. Давайте сейчас вместе оставим свои огорчения и обиды и мысленно перенесемся в Вифлеем, в события тех далеких времен.

Мультфильм «Рождество Христово» - 05.27 минут.

В. Все радуются и ликуют, родился Христос! Бог пришел в мир! И первыми пришли поклониться Христу простые люди – пастухи, а из далеких восточных стран уже спешат к Царю и Богу волхвы. «Господь воплотился!» – волнуются животные, щебечут птицы, сообщая друг другу радостную весть.

В. Весь мир замер. Тихая радость разливается по горам, лесам, долинам, городам и селам. Покой великой ночи озаряет яркая Вифлеемская звезда.

В. Древние предания рассказывают нам о том, что поклонялись Христу в те дни не только люди и животные, но и растения.

В. Среди множества прекрасных растений именно елку украшают на Рождество. За скромность и доброту была избрана среди других деревьев елочка и отмечена чудесными, сверкающими огнями. Теперь вы знаете, почему именно это деревце наряжают бусами, игрушками в праздник Рождества.

В. Праздник Рождества Христова – один из самых важных у христиан, день примирения, доброты, миролюбия. Это праздник утверждения любви на Земле, праздник радости, света. В храмах в рождественскую ночь повсеместно идут праздничные богослужения. Горят все подсвечники, радостно поёт славянский хор.

В. Готовились к празднику основательно, за 6 недель до начала праздника начинается строгий пост. Люди с достатком почитали за обязанность в эти дни помогать бедным, раздавать милостыню. На Руси первый раз Рождество Христово отмечалось в 988 году.

В. Вечер перед Рождеством назывался Сочельником, так как в этот вечер, по церковному уставу, употреблялось в пищу сочиво, сушёные хлебные зёрна, размоченные водой.

В. Под вечер на обеденный стол под скатерть клали сено, чтобы будущий год был благополучным. В некоторых местах пекли к празднику фигурки животных из пшеничного теста — коровок, овечек, козочек.

В. От Рождества до Крещения начинались зимние святки. Святки – значит «святой». В эти дни славили, хвалили, прославляли Христа, Новый год, будущий урожай. Юноши и девушки жгли костры, катались на санках и, конечно же, колядовали, пели колядные песни.

В. Коляда, Коляда, отворяй-ка ворота.

Пришла Коляда накануне Рождества,

С пышками, с лепёшками,

Со свиными ножками.

Коляда, Коляда, подай пирога!

Подавай, не ломай, а по целому давай.

Кто даст пирога – тому скот, живота,

Кто не даст пирога – уведём корову за рога.

В. Хозяева выносили колядовщикам угощения. Колядовщики желали всяческого благополучия, счастья, здоровья, удачи хозяевам.

В. Колядовщики ходили по домам медведями, петрушками, собирали

вкусный стол, вечером шли на посиделки, чтобы повеселить и присмотреть жениха и невесту.

В. Деревенские девушки и парни собираются на пирушки, украшая комнату для танцев лентами и фольгой. И, конечно, ждут появления на небесах первой звезды, напоминающей Вифлеемскую. Как взойдёт она, так «пир и покатиться» повсеместно.

В. В Сочельник девушки гадали. Гадали на своего суженного, на погоду в грядущем году. Сегодня мы тоже можем погадать, да судьбу свою узнать.

В. У меня в руках волшебный мешок. В нем лежат разные изображения, предлагаю узнать, что в скором будущем вас ожидает, для этого нужно из волшебного мешка достать изображение.

В. Какой святочный праздник без игр, шуток-прибауток, без веселых соревнований? Сейчас мы посмотрим: кто хитрей, смекалистей, веселей будет.

Игра «Апельсин»

В. Всех желающих приглашаем поиграть в игру, которая называется «Апельсин». Участники становятся в круг, под музыку передают апельсин, без помощи рук. Тот участник, у которого апельсин падает, должен станцевать.

Игра «Снежки»

В. Играющие образуют круг, на полу лежат «снежки». Под музыку дети двигаются по кругу. Когда музыка замолкает, нужно успеть взять в руки «снежок». Кто не успел – выходит из игры.

Игра «Волшебный венок»

В. В кругу участники передают венок, пока играет музыка. Тот, у кого после окончания музыки венок остался в руках, должен отгадать загадку. В случае неправильного ответа, участник получает штрафной фант.

Игра «Дедкины потешки»

В. Всегда в любой деревне был дедок, который знал больше всех шуток-прибауток, пословиц-поговорок, частушек. Сейчас мы посмотрим, есть ли среди нас такие знатоки. Я говорю скороговорку, вы повторяете, если не повторяете, получаете фант (*скороговорки предлагают сами участники или ведущая*).

В. Вязку сушек сушил Сашка на суше. У Сережи в сапожки попали се-режки. Галка-копалка, куда-то подевалка. У дороги крутороги повалили сена стоги.

В. Следующее задание. Я начну пословицу, а вы продолжите.

Без труда... не вынешь рыбку из пруда. Делу время... — потехе час. Кто любит трудиться... тому без дела не сидится. Труд человека кормит... а лень портит. Терпенье и труд... все перетрут. Играть играй, да дело... знай. Красота приглядится, а ум... пригодится. Кто много говорит, тот мало... делает.

Игра «Сложи пословицу»

В. Каждый участник получает по одному слову из пословицы. Задача: построиться в правильном порядке, чтобы получилась пословица. Если, участник наступает на пол, все начинается сначала.

Делу время, а потехе час. Играть играй, да дело знай. Труд человека кормит, а лень портит.

В. Состязания заканчиваются. У нас остались фанты за неправильные ответы. Выходите те, у кого фанты в руке. Придется вам фанты отрабатывать.

В. Участникам с фантами предлагается проскакать на одной ножке, прокукарекать, дернуть соседа за нос, проскакать зайцем, рассказать стихотворение, спеть песню. Все действия должны происходить одновременно по команде ведущего.

В. Молодцы ребята! Здорово постарались, от души повеселились. Наша встреча подошла к концу. Поздравляем всех с праздником!

В этот светлый праздник,

Праздник Рождества.

Мы друг другу скажем

Тёплые слова.

Тихо снег ложится,

За окном зима

Чудо здесь свершится

И зажжёт сердца.

Льются звуки жизни,

Счастья и добра,

Озаряя мысли светом Рождества!

С Рождеством Христовым! До свидания, до новых встреч!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Морозов, В.В. Большая детская энциклопедия празднования Нового года и Рождества / В.В. – М.: ОлмаМедиаГрупп, 2006. – 134 с.
2. Шалаева, Г.П. Новый год и Рождество / Г.П. – М.: Астрель-СЛОВО, 2009. – 265 с.

Буйницкая Мария Юрьевна,

учитель технологии;

Постнова Галина Владимировна,

учитель физики,

МБОУ г. Астрахани «СОШ № 11»

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «МЫ ВЫБИРАЕМ ПРОФЕССИЮ»

Аннотация. Разработка внеклассного мероприятия содержит начальные сведения о выборе профессии для учащихся 6 -х классов. Проблема выбора профессии очень важна для современных школьников, так как некоторые отрасли профессиональной деятельности исчезли, в связи с чем сократился перечень возможных профессий. А значит, и возможности выбора профессии. Поэтому к решению вопроса выбора профессии надо подходить особенно ответственно. Данное мероприятие направлено на начало процесса осознания своих возможностей, устремлений и склонностей.

Ключевые слова: профессия, специальность, интерес, выбор.

Цели:

- содействовать развитию интереса к изучению мира профессий, кругозора и общей осведомленности,

- способствовать формированию первоначального представления о мире профессий, о собственных профессиональных интересах,

- создать условия для начала осознания собственных профессиональных предпочтений.

Обеспечение: конспект, бумага, тетради, цветные карандаши, ручки.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Приветствие, сообщение темы, целей занятия:

«Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы собрались, чтобы поучаствовать в занятии на тему выбора будущей профессии. Итак, тема занятия: «Мы выбираем профессию».

Мы совершим увлекательное путешествие в мир профессий, узнаем, что каждому из нас интересно в этом мире, сколько мы знаем о нем и как ориентироваться в многообразии профессий. Добро пожаловать в мир профессии.

2. Основная часть.

А) Беседа на тему: «Мир профессий».

В жизни каждого человека наступает момент, когда приходится решать, где учиться дальше, кем быть? То есть, выбирать профессию, свой жизненный путь. Каждому гражданину нашей страны гарантировано право на труд, на выбор профессии, на место работы. Однако, это право порой очень трудно реализовать потому, что человек не всегда может правильно оценить себя (свои возможности и способности), свои интересы и склонности. А ведь от верности выбора профессии зависит наше здоровье, настроение, материальное благополучие. Выбор профессии осуществить непросто, так как в мире есть более 10 000 профессий, а выбрать надо лишь одну. И для того, чтобы нам осуществить правильный выбор в дальнейшем, начнем знакомиться с миром профессий уже сейчас.

Б) Игра «Мир профессий».

Цель: пополнить знания о мире профессионального труда.

Инструкция: Делимся на 2 команды. Ведущий (учитель) называет букву, каждая из команд по очереди называет по одной профессии на эту букву. На доске отмечаем правильные ответы. Выигрывает та команда, которая назовет больше правильных профессий.

Ход игры: М (маляр, механик, милиционер, манекенщица, модельер, медсестра, менеджер).

К (кондитер, кулинар, кинорежиссер, каменщик, композитор, кладовщик)

П (продавец, повар, писатель, педагог, парикмахер, пожарный, пилот).

Очень хорошо! Я рада, что вы знаете так много профессий. Посмотрите, мы только заглянули в мир профессий, а сколько интересных и нужных профессий назвали.

В) А теперь предлагаю разобраться, люди каких профессий изготавливают для нас разные предметы, товары и продукты. (Учитель называет продукт, а дети – профессии, все записывают в тетради)

Хлеб – пекарь, водитель, продавец хлеба, технолог хлебобулочных изделий.

Одежда – дизайнер, художник-модельер, технолог по изготовлению одежды, швея, продавец.

Газета – корреспондент, художник, редактор, почтальон.

Посмотрите, как много профессий нужно, чтобы сделать и довести до потребителя один продукт. В таком случае людей объединяет одно общее

дело.

Г) Определение понятий «профессия» и «специальность».

Мы все время повторяем слово «профессия». А что оно значит? Как вы можете определить, что такое «профессия»? (заслушать варианты ответов). А теперь запишем определение в тетрадь: «Необходимый для общества труд человека, за который человек получает деньги». То есть, человек затрачивает свое здоровье, ум, силу, время. Взамен он получает вознаграждение, то есть – деньги. Чтобы жить и содержать семью, чтобы развиваться и строить карьеру.

Хорошо, с понятием «профессия» разобрались.

А теперь обратите внимание на записи в тетради из упражнения о производстве продуктов. Там встречаются такие названия как: «художник» и «художник-модельер», «технолог хлебобулочных изделий» и «технолог по изготовлению одежды», «продавец одежды» и «продавец хлеба».

В чем сходство этих названий? (одна профессия). А в чем различие? (специализация разная)

Вот сейчас мы можем узнать новое слово и понятие «специальность». Что же такое «специальность»?

Специальность – это вид работы в рамках одной профессии.

Например: профессия – учитель, специальность – учитель химии

профессия – врач, специальность – детский врач,

А теперь, сыграем в игру «Профессия и специальность». Зарисуйте в тетрадь таблицу

Я называю профессии и специальности, а вы разделяете их по колонкам в таблице. Ветеринарный врач, учитель, продавец книг, учитель рисования, инженер, шахтер, летчик-испытатель. Проверка устно.

Игра «Бал профессий».

Представьте себе, что вас пригласили на новогодний бал-маскарад профессий. Для этого нужно придумать костюм. А костюм у каждой профессии свой. Выбирайте себе любую профессию, которая вам нравится. И подумайте, что одеты люди этой профессии. Их одежда и будет ваш костюм. Ваша задача – нарисовать костюм в тетради и сделать его таким, чтобы можно было угадать профессию, глядя на костюм. Время – 5 минут.

Вопрос: – Как вы выбирали себе костюм-профессию? (Потому, что профессия нравится, или нравится костюм, или просто было легко нарисовать).

- А какую профессию вы хотите получить для себя в дальнейшем? Почему?

(Называют и объясняют свой выбор).

(Если кто-то затрудняется с выбором, то надо объяснить, что нужно знать о себе для правильного выбора – свои способности, интересы, склонности, характер).

Если сейчас вам трудно сделать выбор, то это не страшно. Может, сейчас и не надо это делать. Ведь у вас еще много времени впереди. Но узнавать себя мы начали уже сегодня и будем делать это на других занятиях. Так как это делать никогда не рано.

3. Заключение. Итоги.

Итак, сегодня мы чуть-чуть заглянули в мир профессий, который так манит своим разнообразием. Но чтобы стать профессионалом, надо много знать и уметь. Этого можно достичь, если иметь интерес, старание, упорство, желание достичь поставленной цели. Человек в своей жизни может достичь успеха и процветания, если он будет к этому стремиться и ставить перед собой реальные цели.

4. - Ребята, сегодня вы узнали что-то новое?

- Что вы можете использовать в дальнейшем? Что это?

- Вам понравилось занятие?

- Что именно вам понравилось?

- И мне занятие понравилось. Благодарю вас за сотрудничество и внимание.

Ерошкина Лидия Павловна,

учитель начальных классов;

Дунаева Людмила Михайловна,

учитель начальных классов,

МБОУ СОШ № 19,

г. Белово, Кемеровская область

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА-КОНКУРС ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ III КЛАССА «ГРАМОТЕИ»

Аннотация. Грамотеи – интеллектуально-развлекательная игра, цель которой – актуализация знаний по различным разделам русского языка, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, обогащение активного и потенциального словарного запаса, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, формирование готовности к сотрудничеству, расширение общего кругозора и обогащение речи учащихся, воспитание духовно богатого человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык.

Элементы занимательности способствуют повышению интереса школьников к предмету.

Методическая разработка поможет учителю в проведении внеклассного мероприятия в ходе предметных декадников.

Ключевые слова: орфоэпия, лексика, виды словарей, поговорки, эстафета, слова-омонимы, слова-синонимы, слова-антонимы.

Цели:

- Извлечение информации, представленной в разных формах;
- Овладение умением в построении рассуждений и высказываний, умением договариваться;

- Стремление к совершенствованию собственной речи;

- Понимание ответственности по отношению к товарищам;

- Ориентирование в нравственном содержании своих поступков и поступков своих товарищей.

Оборудование:

- Название игры «Грамотеи»;

- Символ знаний – Сова;

- Дипломы для участников и победителей;
- Протокол для жюри;
- Название команд: «Знайки» и «Мудреныши»;
- Два табло;
- Образцы заданий для участников и для зрителей.

Аудиосопровождение:

- «Учиться надо весело» К. Ибряев, С.Соснин
- «Радионяня»
- «Вместе весело шагать» М. Матусовский, В. Шаинский,
- «...без букв и грамматики не обходятся и математики!»

Ведущий. Здравствуйте! Начинаем познавательную игру-конкурс «Грамотеи». Мы будем, играя, состязаться в познаниях по русскому языку.

Русский язык – один из самых красивых и богатых языков в мире. Но он непросто в изучении, имеет множество разделов и правил, орфограмм и упражнений. И грамотному человеку следует их знать и понимать. Как говорится, «без букв и грамматики не обходятся и математики»!

В игре участвуют все. Одновременно будут даваться два задания: одно выполняется на сцене (за столами) небольшой группой от 3 до 5 человек (состав группы, выполняющей задание на сцене, будет каждый раз новым); второе задание выполняется оставшимися в зрительном зале.

Оценивается выполнение задания очками. За правильный ответ дается 1 очко. Команде, выполнившей задание быстрее, добавляется еще одно очко.

1. В русском языке орфоэпия тесно связана с ударением. «Орфоэпия» – значит «правильное произношение, правильная речь». А что такое «ударение»? Правильно, ударение – это выделение слога в слове при произношении. Ударение всегда падает на гласный звук.

Сейчас поиграем в игру «Ударение – волшебное превращение». Нередко одно слово может иметь два значения, если изменить ударение. Например: замок – замок, рожки – рожки... А какие примеры приведут команды? (парить – парить, плачу – плачу и т. д.).

Приглашаю на сцену по 3 человека от каждой команды для выполнения первого задания-упражнения: правильно расставить ударение в предложенных стихотворных строчках.

Белки прыгают по веткам,
Принесли орешки деткам!
Взбей яичные белки,
И печенье испеки.
Ставь козлы посреди двора,
Дрова пилить начнём с утра.
Козлы сердиты и рогаты,
Вы не сердите их ребята!
В дом войти никто не мог:
На двери висел замок.
Я песок руками рою,
Королевский замок строю.
Плывут по озеру пироги -
На остров нет другой дороги.
Любишь кушать пироги -

Печь их маме помоги.

Из стены гвоздики торчат.

Повешу я на них плакат.

Гвоздики, розы, маргаритки

Растут на клумбе у калитки.

Одновременно ребятами в зале выполняется следующее задание.

Вот загадка для мудренышей – как зовут у свиньи детенышей? (Поросята.) А у гуся? (Гусята.) Лошадь – жеребята. Лев – львята. Овца – ягнята. Курица – цыплята. Медведь – медвежата. Волк – волчата. Собака – щенята. А у стрекозы? – ...

Существительные бывают мужского, женского и среднего рода. «Он», «она» или «оно» – угадайте-ка? Окно? – оно!

Печенье. Яблоко. Колесо. Мороженое. Небо. Жираф. Зал. Занавес. Калоша. Кофе. Манжета. Мышь. Овощ. Оладья. Помидор. Рельс. Сандалия. Туфля. Тюль.

(Проверка выполнения задания на сцене, подведение итогов).

2. Как правильно говорить: «Я на себя надел пальто» или «Я на себя одел пальто»? Мы одеваем — переодеваемся каждый день. Верно, кого-то «одеваем». На себя — «надеваем»! В следующем задании надо расставить по местам слова «одеть» и «надеть»! На сцену приглашаем по 2 человека от каждой команды.

Я в желтые штанишки

Сейчас __дену Мишку.

А я __дену майку

И теплую фуфайку.

И буду куклу __девать.

Давно пора идти гулять.

Она всегда копается.

Так долго __девается.

А что бы на неё __деть,

Ведь кукла — это не медведь.

__дену платье новое,

Вот это – васильковое.

И крикну маме я своей:

«Мамуль, __день меня скорей!»

Для всех остальных задание называется так:

«Слово спрято в слове».

Команды отвечают по очереди. Внимание на наш экран! Хлев (лев). Уточка (точка). Столб (стол). Щель (ель). Полк (пол). Зубр (зуб). Коса (оса). Мрак (рак). Удочка (дочка). Драма (рама).

(Подведение итогов второго задания).

3. Словарь Уильяма Шекспира по подсчетам исследователей составляет 12 тысяч слов. Словарь представителя племени «мумбо-юмбо» составляет 300 слов. Эл очка Щукина из книги Ильфа и Петрова «12 стульев» легко и свободно обходила тридцатью.

Весь словарный состав языка называется «Лексика». Твой собственный запас слов – это твоя лексика. Самый большой 17-томный «Словарь современного русского языка» насчитывает 120 тыс. слов. А всего слов в нашем современном русском языке и того больше – 150 тыс. слов. Плюс

иностранные слова – 30 тыс. Новые значения слов – 5 тыс. Затем научные термины, жаргон – 10 тыс. Устаревшие слова – 30 тыс. Имена собственные и прозвища – 25 тыс. Слова – однодневки, которые невозможно сосчитать. Диалектные слова – около 200 тыс.

А тысячу лет назад, по мнению ученых, было около 20 тыс. слов. Получается, что каждый год возникала почти тысяча разных слов и значений.

Наше следующее задание для группы будет связано с собственным запасом слов тех, кто будет его выполнять за столами на сцене. Внимание, из слова «контрабас» можно составить 250 слов! Других слов. Вам даётся на выполнение задания 7-10 минут, за которые надо составить как можно больше других слов из слова «контрабас».

Одновременно мы приглашаем от каждой команды еще по __ человек для участия в эстафете, которая называется «словарная». Каждой команде предлагаем карточки с написанными словарными словами, в которых пропущены буквы. Их надо вставить, при этом двигаясь до цели и обратно. Каждый игрок командной эстафеты вставляет пропущенную букву в одно слово.

(Проведение «словарной» эстафеты).

Предлагаемые словарные слова: ребята, деревня, посуда, девочка, лисица, платок, собака, дневник, сорока, дежурный, учитель.

Слова, составленные из слова «контрабас»: собака, кабан, карта, нота, работа, брат, батон, скот, батрак, барон, баран, астра, скарб, кобра, таран, тоска, канат, скоба, табак, табор, борт, бокс, бакс и т.д.

Еще одно задание для всех, кто находится в зале. Иногда одна, буква меняет смысл всего предложения. Так случились с некоторыми поговорками: они стали просто смешными. А какие они были?

- Аппетит проходит во время еды.
- Взятые мяч от мяча погибнут!
- Видит око да дуб неймёт.
- Вот где собака забыта!
- Все пороги ведут в Рим.
- Город не тётка.
- Готовь сени летом, а телегу зимой.
- Всяк жулик свое болото хвалит.
- Дружба дружбой, а кабачок врозь.
- Есть еще горох в гороховницах.
- Ждать у горя погоды.
- Знает мошка, чье мясо съела.
- Икра стоит свеч.
- Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плавало.
- Машу маслом не испортишь
- Лес рубят – кепки летят.
- Блин блином вышибают.
- Пуганая ворона куска боится.
- Проще жареной репы.
- Рысак рысака видит из далека.
- Танцевать от речки.

- Уменье – свет, а неуменье – тьма.
- Шишка на лобном месте.

(Подведение итогов заданий «Контрабас», эстафета, «Поговорки»).

4. Следующее задание называется «Словесная лесенка». Приглашаем от каждой команды по 5 человек. Перед началом игры предлагается или выбирается общая буква, с которой будут начинаться все слова. За определённое время нужно написать «лесенку слов», начинающихся с этой буквы. Первое слово должно быть из двух букв, второе из трёх и т.д. Кто построит самую высокую лесенку – победит!

Я	Г	А
Яд	Га	Ас
Яма	Гам	Ася
Ящик	Гомон	Арка
Ягода	Галоша	Арбуз
Ястреб	Гуталин	Азбука
Ящерица	Граммфон	Амфибия
Яблонька и др.	Грамотейка и др.	Амброзия и др.

Для остальных игроков команд задание на карточках «Слово рассыпалось». Буквы следует расставить по местам и прочесть полученное слово: рпи (пир), пра (пар), кушпа (пушка), длеп (плед), сылесоп (пылесос), тухпе (петух), лоп (пол), плеча (пчела), псе (пес).

Чтобы дать возможность ребятам, выполняющим задание «Словесная лесенка», построить её как можно выше, мы все вместе поиграем. Игра называется «Ха-ха-ха!».

Выбираем трех-четырех игроков. Первый говорит: – Ха!» один раз. Второй говорит – ха-ха». Третий – ха-ха-ха», т.е. три раза, четвертый – четыре раза. Пятый – пять раз говорит «ха». Кто засмеялся или сбился – выбывает.

(Подведение итогов задания «Словесная лесенка» и «Слово рассыпалось»).

5. Сейчас вы услышите стихотворение Л. Шибаяева «Кто играет», в котором я попрошу вас всех хором произносить слово «играет», когда я подниму руку.

И солнце играет
(лучами на речке!)
И кошка играет
(клубком на крылечке).
И Женя играет
(есть кукла у Жени)
И мама играет
(в театре на сцене)
И папа играет
(на медной трубе!)
И дедушка с внуком
(играет в избе).
И бабушка внуку
Пеленки стирает.
Бабушка в стирку, наверно.

Играет!

Вопросы: «Сколько значений у слова «играет»? Как называются такие слова?» Слова, которые пишутся и произносятся одинаково, но имеют разное значение – омонимы.

Примеры слов-омонимов: лук, коса, ключ, очки, челнок, шашки, горлышко, шишка, ножка, пяточок и др.

Приглашаем на сцену по 3 человека от каждой команды, которым надо вспомнить и записать все значения слов: ножка, шишка, пяточок.

А ко всем остальным у меня есть вопросы,
отвечайте без ошибки,
быстро, просто и с улыбкой!

Я называю существительное, а вы прилагательное к нему «холодный», «холодное» и т.д.

Чай – холодный. Молоко – холодное. Компот – холодный. Какао – холодное. Кофе – холодный. Лимонад – холодный. Ситро – холодное. Сливки – холодные. Вода – холодная. Пепси-кола – холодная.

Внимание! Выполняй еще задание. Один или много? Один – апельсин, а много... Апельсинов? Баклажан (баклажанов). Мандарин (мандаринов). Помидор (помидоров). Яблоко (яблок). Гольф (гольфов) Носок (носков). Сандалия (сандалий) Петля (петель). Простыня (простынь).

Рейтузы (рейтуз). Рукава (рукавов). Метро (множественного числа не имеет).

Не имеют множественного числа, не изменяются по падежам и другие слова: пальто, кино, кашне, кенгуру, шоссе, домино, фортепиано, пенсне, кофе и др.

б. Синонимы – слова, близкие по значению. Например: метель (пурга, вьюга, холод, стужа). Глаза (очи). Губы (уста, рот). Разговор (болтовня). Стряпуха (повариха).

Оказывается, у слова «ерунда», которое произошло от латинского слова «герундий», множество синонимов: ахинея, галиматья, чепуха, лабуда, абракадабра.

Для выполнения задания «Подберите синонимы» приглашаются по _ человек от каждой команды. Подобрать синонимы к словам:

1. красивый (очаровательный, прелестный, прекрасный, совершенный);

2. веселый (беззаботный, радостный, смешливый, озорной, оптимистичный);

3. хорошо (здорово, замечательно, классно);

4. плохо (отрицательно, нехорошо, неважно, дурно).

В зале с командами проводится игра «О-о-о!». Смысл ее в том, что надо отгадать 10 слов, в которых нет гласных, кроме «О». Угадываемые слова появляются на экране, команды отгадывают их поочередно:

1. Беспорядочный шум? - о-о- (гомон).

2. Продукт, из которого изготавливают масло? - о-о-о- (молоко).

3. Хищная птица? - о-о- (сокол).

4. Столярный инструмент? - о-о-о- (долото)

5. Лиственное дерево? - о-о-о- (тополь).

6. Драгоценный металл? - о-о-о- (золото).

7. Съедобный герой русской народной сказки? - о-о-о- (колобок).

8. Пушной зверек? -о-о-о- (колонок).

9. Водоем? - о-о-о- (болото).

10. Крупный населенный пункт? - о-о- (город).

(Подведение итогов заданий «Синонимы» и игры «О-о-о!».)

Заполнить возникшую паузу предлагается танцевальной разминкой под любую ритмичную музыку. Движения танца заключаются игром, что дети, разбившись на пары, пластически изображают буквы, которые составляют слово, например, «грамотеи». Показ одной буквы от показа другой отделяется хлопком. На букве «и» просто подпрыгнем.

7. Антонимы – слова с противоположными значениями. Например: хороший – плохой, мокрый – сухой, друг – враг, злой – добрый, рано – поздно, черный – белый, любовь – ненависть, глупый – умный, бежать – стоять, говорить – молчать и т.д.

На лугу большой овраг, лугу он не друг, а ... (враг).

Но в основном пары антонимов образуют качественные прилагательные и качественные наречия.

Нам с тобой пришел черед
Сыграть в игру «наоборот».

Скажу я слово «высоко»,
А ты ответишь... «низко».

Скажу я слово «далеко»,
А ты ответишь... «близко».

Скажу я слово «потолок»,
А ты ответишь «пол».

Скажу я слово «потерял»,
И скажешь ты... «нашел».

Скажу тебе я слово «трус»,
Ответишь ты «храбрец».

Теперь «начало» я скажу,
Ну, отвечай...

«Конец».

Итог игры:

Поэт и переводчик Сеф Роман Семенович сказал: *«Кто ничего не изучает, тот вечно хнычет и скучает».*

- А мы с вами как провели занятие? ___

- Вы скучали? ___

- Мы с вами в игре изучали тайны великого русского языка.

- Трудно было выполнять задания? Какое? ___

- Самое легкое? Интересное? ___

Я спросил у Галочки:

- Что трудней всего?

А она сказала:

- Палочки

Писать трудней всего.

Тогда спросил у Жени я:

- Что трудней всего?

Сказал он:

- Умножение

На икс трудней всего?

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

- Что на земле трудней всего? –
Я обратился к Васе.
А он сказал:
- Учиться в первом классе.
- Ученье - это радость маленьких открытий. Сегодня мы открыли еще
чутьочку мира знаний. Спасибо за работу, за общение.
Песня «Вместе весело шагать...». В.Шаинский, М.Матусовский

Таблица 1.

Оценочный лист для членов жюри

Знайки	Мудрёныши		
1. Ударение – волшебное слово			
Баллы			
2. Одел - надел			
Баллы			
Общий счёт			
3. Словарный запас – твоя лексика			
Баллы			
Общий счёт			
4. Словесная лесенка			
Баллы			
Общий счёт			
5. Омонимы			
Баллы			
Общий счёт			
6. Синонимы			
Баллы			
Общий счёт			

Награждение участников и победителей дипломами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волина В.В. Весёлая грамматика. – Москва: Знание, 1995. – 336 с.
2. Жиренко О.Е. Учим русский с увлечением: Части речи. Предложение. Текст.
3. Развитие речи: 1-4 класс. – Москва: 5 за знания, 2005. – 240 с. (Методическая библиотека)
4. Полякова А.В. Превращения слов: книга для учащихся начальных классов / А.В. Полякова. – Москва: Просвещение, 1991. – 128 с.
5. Стопинов В. Русские пословицы и поговорки от «А» до «Я». – Москва: АСТ Пресс, 1998.
6. Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: русский язык: пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия Холдинг, 2003. – 208 с.
7. Химицина Т.А. Фразеологический словарь для школьников. – Санкт-Петербург: Издательский Дом «Литера», 2005. – 480 с.

Жунусова Гульмира Болатовна,

заведующая библиотекой

ГККП «Колледж транспорта и коммуникаций» г. Астаны,
Республики Казахстан

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА

Аннотация. Формирование у читателей любовь к Отечеству, к своей истории, личной ответственности за происходящее вокруг – одно из приоритетных направлений работы библиотеки. Все формы, используемые в работе библиотеки по воспитанию патриотизма, формируют у читателей

интерес к чтению и повышают интеллект. Настоящая статья отвечает требованиям работы современной библиотеки.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, роль библиотеки, гражданский долг, исторические ценности, роль государства, повышение интеллекта.

Патриотическое воспитание – важнейшая задача библиотеки. Проблема воспитания патриотизма – важнейшая задача образовательной системы, и определяется как одна из приоритетных в системе образования. Формирование патриотизма складывается у личности в течение всей жизни и проявляется с момента осознания ответственности за свою роль в жизни общества. Именно воспитание патриотизма, толерантности и национального согласия противостоит таким понятием, как безразличие, рост преступности и наркомании.

Что же в себя включает патриотическое воспитание?

- формирование у читателей высокого патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины на основе изучения исторических ценностей и роли государства в судьбах мира, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну:

- воспитание активной гражданской позиций личности;

- военно-патриотическое воспитание;

- патриотическое воспитание и национальный вопрос;

- формирование и развитие социально значимых ценностей общества и личности и др.

Большая роль в воспитание патриотизма принадлежит библиотекам, эффективность работы зависит не только от форм и методов работы, но в большой степени от состава оснащения книжного фонда. За последние годы заметно пополняется книжный фонд книгами о жизни подвигах казахских ханов, батыров и выдающихся деятелей Казахстана. Патриотическое воспитание – это комплекс мероприятий, повседневная работа.

Многообразная деятельность библиотеки непрерывна, связана с духовно нравственным, эстетическим и патриотическим воспитанием. Что бы ни делала библиотека, главная ее цель приобщение к родному слову, истории и современной жизни страны. Воспитание патриотизма – очень тонкое дело, поскольку его крайние проявления граничат с такими страшными для общества явлениями, как шовинизм и национализм. Закон РК «Об образовании в Республике Казахстан», Конвенция ООН «О правах ребенка», ратифицированная Казахстаном, устанавливаю суть, которая заключается в развитие личности.

Основной целью воспитания является воспитание гражданственности и патриотизма, уважения к государственным символам, почитание народных традиций. Основа патриотизма в первую очередь - знаний историй своей Родины. Задача библиотеки не только сохранять, но и передавать молодому поколению то богатство, которое определяется словами «историческое наследие», научить дорожить им. Известно, что наиболее верный путь формирования убеждений у детей – не преподнесение им в абстрактной форме готовых – пусть даже самых верных - истин, а воздействие на их эмоции, умы и души. Поэтому важно, чтобы идей патриотизма

и интернационализма усваивались детьми при чтении лучшей художественной, публицистической, научно-популярной, документальной литературы.

Патриотическому воспитанию должно способствовать все, начиная с оформления библиотеки. Например, в нашей библиотеки имеется стенд с государственными символами другую стену украшают портреты известных писателей и общественных деятелей Казахстана. Начало патриотического воспитания закладывается в план работы библиотеки. На первый взгляд может показаться, что патриотическое воспитание должно найти отражения лишь в разделе краеведческой работы. Но это не так пропагандируя произведения художественной литературы, мы обращаем внимание на лучшие произведения казахстанских писателей; занимаясь эстетическим воспитанием мы не забываем, о культурном наследии Казахстана; воспитывая, нравственные идеалы мы упоминаем о «словах назиданиях» великого Абая. Говоря о великих русских или зарубежных писателях, мы обязательно обращаем внимание, был ли данный писатель как-то связан с Казахстаном, или ищем, как о нем отзывались казахстанские классики.

Формы и методы работы

- индивидуальные: рекомендательные беседы, беседы о прочитанных книгах, справки консультации.

- массовые: книжные выставки, обзоры литературы, читательские конференций, устный журнал.

Рекомендательные беседы происходят прямо у книжной полки.

Беседы о прочитанных книгах помогут не только узнать мнение о прочитанной книге, но и подскажут, что порекомендовать почитать.

Справки бывают тематические, фактографические, библиографические и уточняющие.

Консультаций это совет библиотекаря читателю по какому либо вопросу, связанную с выбором книг.

В массовых формах работы царит большое разнообразие. В первую очередь хочется порекомендовать **книжные выставки**. Это одна из форм наглядной пропаганды литературы-книга приближена к читателю, повернута к нему лицом. Выставка призвана возбудить у читателя интерес к литературе, а также к вопросам и темам, которые раньше не привлекали его внимание.

Обзоры литературы проводятся с целью расширить читательский спрос, показать большое разнообразие литературы в библиотеки. Например у нас стало традицией по творчеству изучаемого писателя.

Читательская конференция – это наиболее сложная форма работы, потому что требует длительной подготовки. Начинается работа с выбора темы, подбора литературы, составления вопросов для обсуждения.

Устный журнал может быть посвящен творчеству писателя, литературной или знаменательной дате, отличается от других мероприятий оглавлением страниц.

Основные направления воспитания патриотизма и гражданственности

Воспитывая патриотизм, нужно в первую очередь приобщить детей к родному слову, к истории и современной жизни своей страны. Имена Алпамыс батыра, Ертаргына, Кабанбай батыра, Богенбай батыра и многих других сохранились памяти народной. Образом служения родному народу

и родной земле может быть жизнь и борьба выдающегося казахского акына и батыра Махамбет Утемесулы. Он мечтал о счастье, благополучие и мирной жизни людей.

Неисчерпаемый материал для формирования у читателей патриотических чувств дают материалы о Великой Отечественной войне. Народы Республики Казахстан вместе с другими советскими народами героически воевали против немецко-фашистских захватчиков в годы ВОВ. Благодаря великому патриотизму советских людей был побежден фашизм. Через литературу о войне мы учим читателей не забывать уроки истории.

Особое место в работе библиотеки по патриотическому воспитанию должны занимать изучение и пропаганда Конституции - Основного закона Республики Казахстан.

Отдельный раздел работы библиотеки посвящен изучению богатого творческого наследия великих педагогов, писателей, просветителей советского периода, репрессированных в годы сталинского произвола.

Одним из направлений патриотического воспитания является изучение народных обычаев и традиций самым знаменательным, из которых является древний праздник Наурыз. Наурыз праздник народа, праздник культуры, одна из примет возвращения к истокам. А истоки это народные обычаи и традиций.

Вот такой видится мне работа библиотеки по воспитанию казахстанского патриотизма. Это работа системная, многоплановая, повседневная и рассчитана на многие годы.

Все формы, используемые в работе библиотеки по воспитанию патриотизма, формируют у читателей интерес к чтению и повышают интеллект. Воспитательное значение книги трудно переоценить. И здесь очень важна роль библиотекаря. Умно и тактично мы должны помочь нашим читателям осознать то, что в крови каждого человека-любовь к Родине. Ведь только истинный патриот может быть интернационалистом, ибо без любви к отчему краю, к родному народу, к его истории, к культуре и языку нет, и не может быть чувства уважения и дружбы к другим народам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Назарбаев Н.А. Казахстан на пути к обществу знаний / Н.А. Назарбаев // Каз. прав.-2012. – 6 сентября
2. Бердыгалиева Р.А. Информационное поле Казахстана/Р.А. Бердыгалиева// Библиотека. – 2005. – №1. – С. 12-16.
3. Библиотечное обслуживание: теория и методика: Учебник. / Под ред. А.Я. Айзенберга. – М.: Либерия, 1996. – 200 с.

**Кононова Елена Николаевна,
Данилкина Ирина Сергеевна,**
педагоги-организаторы,
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ»

Аннотация. Сценарий мероприятия по актуальным проблемам подросткового возраста.

Ключевые слова: общение, проблема, подросток, комфортность.

Задание командам: придумать название, девиз.

Домашнее задание: размышление тему: «Как снизить распространение курения, употребление алкоголя, наркотиков в подростковой среде».

Ход мероприятия

Звучит фонограмма.

Ведущий. Время не поворачивается вспять и не стоит на месте. Прожив миг, мы не можем вернуться назад и прожить его заново. Назад дороги нет, идти нужно только вперед. Перед вами миллионы дорог и от того, куда вы пойдете, какой путь выберете, зависит ваша жизнь. Сегодняшня познавательная – развлекательная игра пройдет под девизом «Дороги, которые мы выбираем...»

На сцену под музыку приглашаются команды. Ведущий представляет участников и членов жюри.

Ведущий. Прежде, чем приступить к основной части программы, мы должны познакомиться с нашими командами.

Команды представляют свое название, девиз. Затем ведущий выдает задание в конвертах для выездного конкурса, а пресс – центру дается задание – составить коллаж.

Ведущий. Приступая к новой игре, командам необходимо немного размяться, мы с вами посмотрим, в какой команде сильнее командный дух, кто более сплочен, кто настроен на победу.

Разминка.

1. На счет ведущего участники выбрасывают пальцы не сговариваясь. Побеждает та команда у которой было больше совпадений (равное количество пальцев). Количество очков – количество совпадений.

2. Построение по дням рождения.

Жюри подводит итоги.

Проблема общения

Ведущий. На этой встрече мы постараемся осветить те основные проблемы, которые волнуют современного подростка. Давайте с вами обратимся к словарю. Кто же такой подросток? (Вопрос команде и залу). Подросток – отрок, 10-15 лет. Много проблем волнует современного молодого человека. И одна из наиболее значимых, которая не дает нам покоя – это, как ни странно, общение. Оказывается, не всегда просто вступить в контакт, понять, что с вами хотят общаться.

Первый конкурс «**Зеркало души**». Он покажет, умеют ли представители команды показать своему собеседнику, что они готовы общаться.

Задание: один из игроков отворачивается, ведущий выбирает из команды 2-х участников, которые глазами должны показать, что они хотят с человеком общаться. Представители, той команды, которые это сделают более убедительно, получают 5 баллов.

Жюри подводит итоги.

Ведущий. Еще одна составляющая общения – это умение слушать и слышать, конкурс «Гвалт» покажет, насколько у представителей команд развито это умение.

Команде выдаются слова, сложение которых образует известную фразу, задача другой команды угадать фразу. На счет ведущего каждый игрок произносит свое слово.

- Береги платье снову, а честь смолоду.

- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Что посеешь, то и пожнешь.

Проблема смысла жизни

Ведущий.

Как мир меняется! И как я сама меняюсь!

Лишь именем одним я называюсь, -
На самом деле то, что именуют мной,
Не я один. Нас много. Я – живой.

Каждый из нас стремится найти себя, понять, кто он, найти смысл жизни. И я уверена, что большинство из вас задавало себе вопрос: кто я?

Следующее испытание для наших команд – это конкурс «Солнце радости»

Задание: участникам команды выдают полосы ватмана, которые обозначают лучи солнца. На каждом луче необходимо написать то, чему радуются подростки в жизни.

Пока команды работают, звучит музыка. Ведущий объявляет игру с залом. После выступления команд и подведения итогов, приглашаются участники выездного конкурса.

«Новичок в классе»

Один мальчик переехал в новую квартиру и стал ходить в другую школу. Ему очень понравились одноклассники. Это были веселые, интересные и дружные ребята. Конечно, мальчику хотелось сблизиться с новыми одноклассниками, стать для них своим. Но не тут-то было. Новичка встретили прохладно и не спешили налаживать с ним отношения. Более того, многие ребята, видимо решили проверить его на стойкость. Они строили ему мелкие каверзы: задевали, ставили подножки, посмеивались над его внешним видом и манерами, прятали школьную сумку.

Мальчик пытался не реагировать на провокации, но это не помогало. Однажды он подрался с одним из обидчиков, но за того вступились все его друзья и дали мальчику отпор.

Мальчик решил, что в школу больше не пойдет. Но вечером, успокоившись, он понял, что это не выход, да и где гарантия, что в другой школе не повторится тоже самое. Он решил, что сам должен найти способ. И...

Представителям команд необходимо продолжить предложение.

Проблема влияния среды, комфорта

Ведущий. Часто у нас возникают такие ситуации, когда мы просто обязаны ответить отказом на предложение, которое вас просто не устраивает (попробовать алкоголь, сигарету). Ты хочешь сказать НЕТ, но ты боишься получить прозвище «маменькин сынок», «ботаник» и т.д. Давайте попросим команды предложить нам как можно больше способов отказа сказать НЕТ.

Конкурс «Умей сказать НЕТ»

Задание: представьте, что вам предложили попробовать алкогольные напитки. Члены команды по очереди должны называть возможные варианты отказа.

Проблема зависимости

Конкурс «Развейте мифы»

Задание: опровергнуть мифы:

1. В умеренных дозах наркотики расслабляют и приносят пользу.
2. Существуют «легкие» наркотики, которые не вызывают привыкания и практически не влияют на здоровье.
3. Можно попробовать один, два раза наркотики, чтобы узнать, что это такое и больше не употреблять.
4. В жизни нужно попробовать все, в том числе и наркотики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абаскалова Н.П. Теория и практика формирования здорового образа жизни учащихся и студентов в системе «школа-вуз»: Автореф. докт. дис. Барнаул, 2000. – 48 с.
2. Бальсевич В.К., Лубышева Л.И. Физическая культура: молодежь и современность // Теор. и практ. физ. культ. – 1995. – № 4. – С. 2-7.

Корнева Ирина Николаевна,

учитель начальных классов,
ГКС(К)ОУ ОШИ VIII вида,
с. Ковалевского, Краснодарского края

ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ЧТЕНИЮ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ "КУБАНСКИЕ ПОЭТЫ ДЕТЯМ"

Цели:

- обобщать знания учащихся о творчестве кубанских поэтов, пишущих о детях и для детей;
- развивать устную речь, словарный запас учащихся;
- прививать интерес к литературе родного края и желание ее изучать.

Задачи:

1. Развитие познавательного интереса к предмету, формирование поисковой деятельности.
2. Формирование навыков выразительного чтения стихотворных произведений.
3. Воспитание чувства гордости за свою малую родину, любви и уважения к землякам.

I. Организационный момент.

(Звучит запись песни «Здравствуй, наша Кубань!». Ученики в костюме казачат читают стихотворение К.Обойщикова «Кубань – земля такая». По ходу чтения стихотворения демонстрируются слайды № 1-14)

Кубань – земля такая:

Лишь первый луч скользнет –

И поле оживает,

И гром земной плывет,

И землю плуг срезает,

Как масло.

Круглый год

Здесь что-то засевают,

И что-то убирают,

И что-нибудь цветет.

Кубань – земля такая:

От края и до края

Две Дании войдет.

Омытая морями,
 Укрытая в леса,
 Пшеничными полями
 Глядится в небеса.
 А снежные вершины –
 Как воина седины,
 Как мудрость старины.
 Кубань – земля такая:
 В ней слава боевая
 И слава трудовая
 Цементом скреплены.
 Цветет в Новороссийске
 Священная земля.
 И, словно обелиски,
 Застыли тополя.
 Кубань – земля такая:
 От хлеба золотая,
 Степная сторона.
 Гостей она встречает,
 И песни запекает,
 И душу открывает,
 Прозрачную до дна.
 Казачка огневая,
 Красива, молода,
 Кубань – земля такая:
 Однажды приласкает -
 Полюбишь навсегда!

Учитель: Славна наша малая Родина полями, лесами, реками, хлебом, морями. Но главное богатство - это люди. Интересна, богата событиями история Краснодарского края. Есть, что показать, есть о чем рассказать из прошлого и настоящего Кубани.

II. Сообщение темы и цели занятия.

Учитель: Сегодня на занятии мы обобщим знания о творчестве кубанских поэтов, которые свои произведения адресовали детям. А поможет нам в этом популярная игра «Поле чудес». Итак, встречайте первую тройку игроков.

(Учитель называет игроков первой тройки. Объясняет правила игры. На доске зашифровано слово к первому заданию.)

Учитель: *(задание первого тура)* Этот кубанский поэт создал сборник стихов для детей «Солнышко проснулось». Эту книгу он посвятил своей дочке Даше. Читая его стихи, вы убедились, что они помогли вам почувствовать и увидеть красоту живой природы, понять, что такое настоящий труд, Родина, семья.

Н	Е	П	О	Д	О	Б	А
---	---	---	---	---	---	---	---

(Дети разгадывают фамилию поэта. Демонстрируется слайд №15.)

Учитель: К сегодняшнему уроку каждый из вас подготовил стихотворение кубанского поэта. Послушаем стихотворение Вадима Неподобы «В

зоопарке», которое подготовил Андрей.

Я с папой в зоопарке
 Вчера был полдня.
 Олени, леопарды
 Смотрели на меня.
 Звала меня мартышка
 С малышкой на спине.
 Ломал решетку мишка,
 Чтоб подойти ко мне.
 Тигренок р-рыкнул близко,
 И лапу подал он.
 Раскланивался низко
 Передо мною слон.
 Лисята подбежали
 И стали у дверей...
 Ну как они узнали,
 Что я люблю зверей?..

- Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?

(Вручение призов первой тройке игроков.)

Учитель: А вот задание для игроков второй тройки.

Эта кубанская поэтесса пишет забавные и веселые стихи для детей. Один из ее сборников назван «Хозяюшка». Стихи поэтессы пронизаны любовью к детям, их маленьким горестям и радостям.

Б	А	Р	Д	А	Д	Ы	М
---	---	---	---	---	---	---	---

(Демонстрируется слайд № 16)

Учитель: А теперь послушаем стихотворение Варвары Бардадым «Столяр», его нам представит Саша.

Столяр
 На дворе верстак стоял.
 – Я строгаю! Я столяр!
 Вжих-вжих-вжих...
 Стружки змейками шипят,
 Извиваются, шуршат:
 Шши-шши-шши...
 А сучок таращит глаз:
 – Вырву зуб рубанку! Ррраз!
 Трах-тах-тах...
 У рубанка зуб стальной.
 – Эй, вперед, рубанок мой!
 Вжих-вжих-вжих...
 Прилетят в скворечник мой
 Птицы раннею весной!
 Вжих-вжих-вжих...
(Вручение призов второй тройке игроков.)

Учитель: Задание для третьей тройки. Все годы этот поэт собирал песни и поговорки, особенно любил записывать смеховинки, «побреженьки» из казачьего быта. Его родовая фамилия в переводе на русский язык обозначает название птицы.

П	И	В	Е	Н	Б
---	---	---	---	---	---

(Слайд №17)

Учитель: Мы с вами читали стихи Александра Пивня, а вот Паша и Даниил приготовили для нас забавную побасенку «Чи кораблі їдять, чи ні?».

«Зустрілись у станиці на базарі два захожих парня, та й завели таку балакачку:

- Здоров, брате!
- Здоров, Кіндрате!
- Відкіля ідеш?
- Відсиля не видно.
- Хіба дуже далеко?
- А вже ж далеко!
- Як?
- Та так, що ти там зроду не був!
- Чи-ба! А може й був?
- Де тобі там бувають! Тебе й по морді видно, що іще ти не був у бувальцях!
- Та брешеш! Може більше тебе бачив!
- Що ти там бачив?
- Скрізь бував івсячину бачив!
- А ти ж у Анані був?
- А то ні? Ще раньше тебе!
- А де ж вона?
- Протів неба на землі!
- Не хвастай! Я добре знаю, що ти там не був.
- Ов-ва!
- От тобі й ов-ва!
- Брешеш, був і усе там бачив!
- Що ж ти там бачив?
- Га?
- Що ж ти там бачив, питаю?
- Що я там бачив?
- Э?
- Усе!
- А кораблі бачив?
- Що?
- Кораблі.
- А тож як! Ще б пак не бачив! Може и їх не бачив? А я їх їв!
- Їв? Ото дурный! Вони ж деревьяні!
- Хто?
- Кораблі! Хіба їх їдять? На їх їздять!
- Тю! Так то я забув! Я думав, що то ті раки, що у морі живуть».

Учитель: Какое настроение вызвала у вас эта «балачка»? Всё ли вам было понятно? Ребята, о чем спорили парни?

(Вручение призов третьей тройке игроков.)

Учитель: А теперь послушайте задание на финальную игру. Он начал писать свои первые стихи в 4-м классе. В Краснодарском книжном изда-

тельстве вышло более 20-ти его поэтических сборников. Из них 5 для детей. Мы познакомились с его книгой «Зайка-пешеход».

О	Б	О	Й	Щ	И	К	О	В
---	---	---	---	---	---	---	---	---

(Владислав И Сергей инсценируют стихотворение Кронида Обойщикова «Хозяин».)

«Хозяин»

Я сегодня не скучал –
 Молотком весь день стучал
 Доску выправил в заборе,
 Два гвоздя забил в скамью
 И на стенке в коридоре
 Сделал вешалку свою.
 Можно звать теперь гостей –
 Хватит здесь на всех гвоздей.
 Молоток и щипцы
 Мо-лод-цы!
 Говорит мне отец,
 Что и я молодец,
 Маленький хозяин.
 И на стройке, и в квартире –
 Всюду нужен крепкий гвоздь.
 В целом мире, в целом мире
 Я хозяин,
 А не гость!

Учитель: Вот и определен победитель нашей игры. Теперь остается только выяснить: согласен ли он на суперигру. Согласен! Итак – задание на суперигру: Этот поэт является автором шести детских книжек. Он хорошо знает и понимает жизнь сельских детей, о них и рассказывает он в своем сборнике стихов «Лошадка». «Раз – загадка, два – отгадка» - это для ребят, которые очень любят отгадывать загадки.

Н	Е	С	Т	Е	Р	Е	Н	К	О
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(демонстрация слайда № 18)

Учитель: Давайте послушаем стихотворение Владимира Нестеренко «Пшеничный цвет» в исполнении Вити.

«Пшеничный цвет»

Пшеничного цвета у брата усы.
 Узнал я, что это не ради красоты.
 И волосы тоже пшеничного цвета.
 Наверно, есть тайна какая-то в этом.
 Пшеничного цвета у брата ресницы –
 Ну что с моим братом
 Могло приключиться?
 А брат улыбнулся
 И гордо сказал:
 - Я летом пшеницу

В полях убирал.

- В чем же заключена тайна пшеничного цвета?

(Вручение суперприза . .)

Подведение итога. Рефлексия (Ученики выбирают жетон яркий (со словом «да») или темный (со словом «нет») выражая своё отношение к уроку).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку во вспомогательной школе: Учеб. пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1994.
2. Сканированные рисунки из различных источников.
3. Интернет- источники: images.yandex.ru, [http||ajgul.livekuban.ru](http://ajgul.livekuban.ru)

Макрушин Олег Михайлович,

учитель трудового обучения,

МОУ СКШИ,

г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ «МИР ПРОФЕССИЙ»

Аннотация. Данное внеклассное мероприятие направлено на профессиональную ориентацию старшеклассников коррекционных школ по основным строительным профессиям, поможет им сделать свой выбор профессии правильным и осознанным, результатом этого будет их успешная социально-трудовая адаптация в обществе после окончания школы.

Ключевые слова: профориентация, рабочие профессии, каменщик, плотник, маляр, штукатур, столяр, монтажник, строитель.

Цели:

- Дать учащимся представление об основах профессионального самоопределения.
- Активизировать самопознание: побуждать к самовоспитанию, саморазвитию, самообразованию.
- Профессиональная ориентация учащихся 8-10 классов.

Задачи:

- Помочь учащимся сделать обдуманый выбор профессии.
- Расширить знания учащихся о мире рабочих профессий.
- Создать положительную мотивацию выбора профессии.
- Развитие положительных эмоций и взаимопомощи учащихся.

Оборудование: стенд с ячейками для букв, картонные буквы (название строительных профессий) формат А4, музыкальное сопровождение.

Участвуют две команды, составленные из учащихся 8-10 классов.

1 команда – «Выпускники», составленная из учащихся 10 класса.

2 команда – «Старшеклассники», составленная из учащихся 8-9 классов.

Для проведения викторины необходимо присутствие: членов жюри (руководитель МО учителей, зам. директора по учебной работе, зам. директора по ВР), видео оператор (для проведения видео и фотосъёмки).

Ход мероприятия:

Вступительная беседа:

Здравствуйте, дорогие ребята! Вот и подошёл к концу этот учебный

год. Для выпускников нашей школы настало время сделать самый важный выбор в жизни - выбрать свою будущую профессию, которая поможет им стать успешными работниками, уверенными в своём завтрашнем дне.

Для того чтобы все выпускники смогли сделать этот выбор правильно, сегодня мы проводим это занятие под названием «Мир профессий», а учащиеся 8-9 классов уже сегодня смогут узнать о профессиях, доступных для наших выпускников и уже через год-два также сделать свой выбор профессии правильным и осознанным. Всё это поможет вам постепенно включиться в посильный труд на благо нашего общества.

Ответы могу давать только участники команд, по очереди! Для этого ребята изготовили на уроках трудового обучения специальное приспособление: стенд с ячейками для букв. Буквы в ячейках закрыты фанерными щитками. Отвечая на вопросы, угадывая буквы по очереди, команды должны отгадать слово (название рабочей профессии). А вопросы для сегодняшнего занятия составлены по теме «Рабочие профессии». Победит команда, правильно ответившая на большее количество вопросов.

Эпиграфом для нашего мероприятия будут слова известного русского педагога: «...Если удачно выберете труд и вложите в него всю душу, то счастье само вас отыщет» (К. Д. Ушинский).

Ведущий читает:

Столько есть профессий разных, Учит в школе нас учитель,

Все их нам не перечесть: А портной костюмы шьет.

Есть врачи и водолазы, Строит новый дом строитель,

Токари, шахтеры есть. Капитан корабль ведет.

Главное — не ошибиться,

Выбирая, кем же стать!!!

1. Итак, первый вопрос: Люди этой профессии работают в основном на улице, должны обладать хорошим здоровьем и большой физической силой, чаще всего они занимаются строительством домов из кирпича, шлакоблоков и т.д. Как называется эта строительная профессия? (Каменщик).

2. Второй вопрос: Люди этой профессии работают в основном на улице, должны обладать хорошим здоровьем и большой физической силой, они занимаются строительством домов из брёвен и бруса. Как называется эта строительная профессия? (Плотник).

3. Третий вопрос: Люди этой профессии должны обладать хорошим здоровьем и большой физической силой, в основном они занимаются отделкой стен и потолков каменных домов. Как называется эта строительная профессия? (Штукатур).

4. Четвёртый вопрос: Люди этой профессии должны обладать хорошим здоровьем и большой физической силой, в основном они занимаются окончательной, декоративной отделкой стен и потолков, как снаружи дома, так и внутри. Как называется эта строительная профессия? (Маляр).

5. Пятый вопрос: Люди этой профессии должны уметь изготавливать и ремонтировать мебель. Как называется эта строительная профессия? (Столяр).

6. Шестой вопрос: Люди этой профессии собирают металлические каркасы (из труб, уголков, швеллеров) различных зданий и сооружений, очень часто они помогают сварщикам при проведении сварочных работ.

Как называется эта строительная профессия? (Монтажник).

7. Седьмой вопрос: Какое общее название имеют все эти рабочие профессии? (Строитель).

Подведение итогов. Сегодня мы вспомнили некоторые рабочие профессии, доступные для выпускников нашей школы, назовём эти профессии ещё раз:

Он формовщик, Стропальщик,
Он шлифовщик, Маляр,
Штукатур и облицовщик, И монтажник
Токарь, Кто же он?
Каменщик, Скажи короче.
Столяр, Ну, конечно же, –
Слесарь, Рабочий!

Итак, жюри подвело итоги всех заданий и объявило результаты. Ребята сегодня показали свои знания о рабочих профессиях. Хочется пожелать всем выпускникам сделать правильный выбор своей будущей профессии, а учащимся 8-9 классов уже сегодня задуматься о своей будущей профессии.

В заключении, хотелось бы всем сказать:

Труд строителя всем нужен,
Нужен всем и вкусный ужин,
Доктор, чтобы всех лечил,
И учитель, чтоб учил.
Летчик нужен, чтоб летать...
Ну а ты – кем хочешь стать?

Зрители и болельщики хлопают и поздравляют победителей викторины!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пряжников Н.С. Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники (8-11 классы). – М.: Изд-во «Вако», 2005.
2. Селевко Г.К., Соловейчик О.Ю. Найди свой путь / Методические рекомендации. – М.: ООО «ИМЦ. Арсенал образования», 2007.
3. Чистякова С.Н., Родичев В.Ф. Профессиональное самоопределение. – М.: ОИЦ «Академия», 2010.
4. Интернет ресурсы: Методический кабинет <http://metodkabi.net.ru/index.php?id=glavn#ur>.

**Мочалова Надежда Петровна,
Киреева Светлана Александровна,**

учителя начальных классов,
МОУ «СОШ с. Кокшайск»,
Звениговский район, Республика Марий Эл

КЛАССНЫЙ ЧАС «ПОЭТЫ РОДНОГО КРАЯ»

Аннотация. В ходе классного часа обучающиеся знакомятся с литературным наследием поселка, узнают жизненный путь поэтов, читают стихи. Познакомившись с творчеством родных поэтов, дети станут больше любить свою малую родину.

Ключевые слова: поэты родного края, творчество, стихотворение.

Цель: познакомить с творчеством местных поэтов; воспитать чувство патриотизма, любви к культуре своей страны и к малой Родине.

Задачи: учить эмоциональному восприятию поэтического произведения; развивать навыки правильного выразительного чтения; развивать аналитическое мышление и читательскую культуру; воспитывать интерес к литературному творчеству.

Ход классного часа

Учитель 1: Здравствуйте, ребята, уважаемые гости. Наш классный час посвящён поэтам, чья судьба связана с селом Кокшайск.

Кокшайск богат своей историей, прекрасен своей природой, удивительными лесами и озерами. Здесь жили и живут талантливые люди.

Мы гордимся, что нашими односельчанами являются такие замечательные люди, как поэт и художник Николай Александрович Караваннов, Тамара Михайловна Короткова, Тамара Ильинична Софронова. Их творчество пронизано одной большой любовью к Родине, к родной природе.

Учитель 2: Николай Александрович Караваннов родился 22 мая 1937 года в д. Голицино Ивановской области в крестьянской семье. Он был первым ребёнком в многодетной семье, у него было 7 сестёр и братьев. Он с детства увлекался рисованием. Будучи ребёнком, с друзьями собирал лесные ягоды, продавал их, тем зарабатывал себе на школьные принадлежности, обувь и одежду. По окончании семилетней школы поступил в ремесленное училище города Горький. После училища работал в Узбекистане, в Костромской области, три года отслужил в армии. Затем вернулся в город Горький и поступил в техникум. В 1968 году приехал в Йошкар-Олу с женой. С 1969 года участвовал на всех выставках художников-любителей. В 1998 году написал первое стихотворение, а в 2002 году стал членом литературного клуба «Патриот».

Я хочу вам, ребята, представить книгу Н.А. Караваннова «Житейский калейдоскоп». Это второй выпуск стихов автора. Здесь собраны лучшие произведения, написанные за последние годы. *(Учитель демонстрирует книгу)*

Ребята, сейчас мы послушаем стихи Н.А. Караваннова о весне.

«Пробужденье» *(Стихотворение читает подготовленный ученик)*

Март месяц – чудная пора.

Теплее солнце пригревает

Капели с крыш, а вечера,

Приятно-тёплыми бывают.

Март – равновесье дня и ночи.

Прилёт весенних птиц-грачей.

Ведь этот месяц, между прочим,

Природы пробужденье всей.

- Какие приметы весны вы услышали в этом стихотворении? *(Ответы детей)*

Сейчас мы послушаем стихотворение «Народная примета». Помните, наблюдали ли вы такую примету?

«Народная примета» *(Стихотворение читает подготовленный ученик)*

Кошка клубочком свернувшись,

Под лапку уткнула свой нос.

Исстари в этом примета,
Точный в погоде прогноз:
Похолодание летом,
Зимой – крепкий мороз.

Каждый весенний месяц по-своему прекрасен. А какой из месяцев весны нравится вам больше и почему? *(Ответы детей)*

А вот каким увидел май Н.А. Караваннов.

«Цветущий май» *(Стихотворение читает подготовленный ученик)*

Вот опять за окошком
Май, черёмухи цвет.
Снег, морозы уж в прошлом,
Нежен зелени цвет.
Ковер желт из мать-мачехи,
Сон-трава расцвела.
Полетела из улья
За нектаром пчела.
Затрубили коровы
На весенних лугах.
С каждым днём что-то ново,
Звук весенний в ушах.
Соловьи над рекою
Серенады поют,
И кому-то порою
Ночью спать не дают.

Учитель 1: Тема родного края, родной природы близка и Т.М.Коротковой. Тамара Михайловна родилась в с. Мари-Турек в мае 1934 года. Детство её было очень трудным: война, голод, детские дома. При живых родителях она и её сестрёнка воспитывались в детском доме. В 1950 году она поступила в педагогическое училище города Йошкар-Олы, на физкультурное отделение. Окончив училище, уехала работать в Виловатовскую среднюю школу. Там, в Виловатовске, звучал её голос беззаветной любви к каждой берёзке, к каждой травиночке, к человеческой чуткости и доброте. Вокруг неё всегда были дети - дошколята, которые увлекли её своей непосредственностью, искренностью, доверчивостью и бескорыстной лаской. Она поняла, что это её стихия и её «кусочек хлеба» на всю дальнейшую жизнь. В 1957 году она оканчивает Канашское педагогическое училище, а затем учится в Горьковском педагогическом институте.

После института уезжает работать в Курганскую область. Там Тамара Михайловна начала посещать кружок поэзии, уже тогда она считалась талантливой поэтессой.

В 1972 году возвращается в Марийскую республику. В 1973 году переезжает в село Кокшайск, работает заведующей в Кокшайском детском саду.

Её стихи публиковались в районных и республиканских газетах.

«Россиянка – это первая книга Тамары Михайловны, вышла в свет в 2001 году. *(Учитель демонстрирует книгу)*

«Откровение»- вторая книга стихов, в которой она ведёт откровенный, душевный разговор с читателями о жизни, о сегодняшнем дне.

А эта книга замечательна тем, что здесь кроме стихов, мы можем увидеть её фотографии. Стихи её искренни и добры, согреты теплом женского сердца.

Многие из вас, ребята, любят ходить на луга, на речку, на рыбалку. Стихи Тамары Михайловны помогут нам прогуляться по родным любимым местам.

«Верба» (*Стихотворение читает подготовленный ученик*)

Распушилась верба, распушилась,
Маревом медовым налилась,
В прутьях сок весны пошёл по жилам.
Обновленье обретает власть:
Каждая травинка, потянувшись,
Отогрелась, отошла от сна,
Возле молодой еловой кущи
Звёздочка подснежника видна.
Сколько лет весной лесное царство
Верба молодит, даря красу,
Чтоб чудес невиданных убранство
Подержать у солнца на весу,
Одарив обилием озона,
Захмелевши в солнечных лучах,
У ручья лесного с перезвоном
Веточки медовые качать.

- А почему вербу Тамара Михайловна называет медовой?

(*Ответы детей о цвете и вкусе*)

Ива – медоносное растение, когда её почка (её ещё называют котик, хвостик зайчика) покрывается пылью, становится сладкой.

«Дикий лук» (*Стихотворение читает подготовленный ученик*)

Мы гурьбой пришли на луг,
Собираем дикий лук,
За травинкою травинку
Не спеша кладём в корзинку.
Собирать-то собираем,
А какой он лук – не знаем.
Всё, что мы собрали сами-
Отнесём в подарок маме.
Не далёк до дому путь,
Разберёмся как-нибудь.
Мама щурится в улыбке:
- Ничего! Вы не в убытке,
Вот спасибо вам, ребята,-
Принесли травы козлятам!

- Герои этого стихотворения не знают как выглядит дикий лук. А вы, ребята, знаете как он выглядит? Вы ели дикий лук? (*Ответы детей*)

Когда-то наши мамы пекли из дикого лука очень вкусные пирожки.

А сейчас мы отправимся на рыбалку.

«На рыбалке» (*Стихотворение читает подготовленный ученик*)

Тише, тише! – я рыбаку
За плотиной на плоту!

Всем на зависть, наудачу
Щук, сорожек и плотву.
Щуки- те в стеклянной банке,
На обрыве, в холодке,
А плотва, сорожки – в ямке,
За запружиной в песке.
Поплавок слегка качает,
Солнце смотрит свысока,
Ну, а я вопрос решаю:
Почему зовут-«Плотва»?
Может, любит глубь и тину,
Обитая под плотом,
Может, суть всему плотина,
Там, где омуты с ключом,
Может, просто, по протокам
Косяком плывёт плотным...
Рядом вдруг качнулась лодка,
Поднялась на гребень волны!!
Я к запружине примчался,
А там тина, щепки, грязь,
От садка лишь след остался:
Вся плотвичка расплылась?!
Не везёт мне всё никак-
Никудышный я рыбак!
Но придёт вечерний клёв,
Будет рыба и улов!

- Ребята, вам понравилось стихотворение? *(ответы детей)*

Да, чтецу удалось передать настроение этого стихотворения.

Учитель 2: Родилась и выросла в селе Кокшайск Тамара Ильинична Софронова. Ещё будучи школьницей, она писала стихи, которые печатались в районной газете «Передовик». Тамара Ильинична – выпускница Кокшайской школы, поэтесса, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник образования РМЭ. Награждена значком «Отличник народного просвещения РСФСР». Сейчас она проживает в городе Йошкар-Оле и работает в институте образования.

Я хочу представить вам книги Тамары Ильиничны: «Живёт на Земле Любовь» (2003г.), «След на Земле»(2008г.), «Дарованные судьбой» (2008г.)

Тамара Ильинична не забывает свою родную школу, интересуется её жизнью и успехами. К юбилею нашей школы она написала стихотворение «Кокшайская школа». *(Учитель читает стихотворение)*

Весенний день от солнца золотится,
Кокшайской школе 100 и 30 лет,
И каждый год, как школьную страницу,
Не уставая, хочется прочесть.
Солидный юбилей, и праздник этот - общий.
В сердцах храним любимых окон свет.
Жизнь знания проверила на прочность
Нам памятен учительский совет.

А школа в этот день полна огнями,
Под шепот сосен вновь идет урок,
Плеск волжских волн созвучен со словами,
И дети снова школьный ждут звонок.
Кокшайской школой пройден путь немалый.
За столько лет сменила много стен,
Мечтают здесь о взлёте небывалом,
В творенье вносят радость перемен.

Учитель 1: В этом году мы празднуем 145-летие нашей школы и это стихотворение по-прежнему актуально.

Не может человек жить без родины, не может забыть тех мест, где родился и вырос. *(Учитель читает стихотворение)*

А веточка в саду должна быть свята,
К ней обращаюсь робкою душой.
Лучами солнца и луны объята,
Нас радует своею чистотой.
Проходит жизнь, родные связи рвутся,
Я вспоминаю снова милый сад.
К вишнёвой веточке хочу вернуться,
С любовью слово нежное сказать.
Ведь веточка в цвету – весна и радость,
Напоминая детства, ярких снов.
От звона колокольного в ней святость,
От маминых последних тёплых слов.
Смотрю на цвет весенний, что колышет
Задира- влажный ветер волжских волн.
Я знаю – Родину мою услышу,
Увижу в этой веточке одной.

Родина для человека всегда будет милее и роднее, потому что Родина – это отчий дом, домашнее тепло, первые книги, сказки, песни. Это лес и трава, облака в небе. Родина – это все, что связано с детством, с неповторимой юностью.

Любовь к родному краю, родной природе и родному слову помогли Николаю Александровичу Караваннову, Тамаре Михайловне Коротковой, Тамаре Ильиничне Софроновой состояться как поэтам.

Интерес к слову есть и у наших школьников. Выпускники и сегодняшние наши ученики писали стихи, некоторые из них были напечатаны в сборниках творческих работ учащихся-победителей городских конкурсов «Мир глазами детей», «И чувства добрые я лирой пробуждал...» *(показ книг)* Настя Петрова «О Волге», « Не остановит время бег...», Катя Власова «О Кокшайске», Саша Александров «Живёт повсюду красота», Валерия Ештыганова «Пять примет весны», Катя Лукоянова «Я давних лет листаю своды войны 12-го года»).

В этом году наша страна празднует 70-летний юбилей со дня Победы в Великой Отечественной войне. Ученица 3 класса Мочалова Настя написала стихотворение «День Победы», сейчас она его нам прочтёт.

Самый важный день в году-
Это День Победы!
Нас не тревожат беды,
Мир подарили наши деды!

Жизнь за Родину отдали!
Страну, не щадя себя, отстаивали,
Чтобы счастье наступило,
Чтобы солнце нам светило!

Учитель 2: Ребята, давайте поделимся впечатлениями о нашем классном часе. На доске вы видите начала предложений, выберите любое и продолжите его.

Сегодня я узнал...
Мне понравилось...
Было интересно...
Мне захотелось...
Я почувствовал, что...
Я попробую... (*Ответы детей*)

Учитель 2: Я уверена, что познакомившись с творчеством поэтов родного края, мы станем больше ценить и любить нашу малую родину.

Ромасева Юлия Андреевна,

студентка,
«Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»,
г. Красноярск

ФЕСТИВАЛЬ ФИЗИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

Аннотация. В данной статье рассматривается пример внеклассного мероприятия по физике для 8 классов. Данное мероприятие способствует увеличению интереса школьников к изучению физики. Ведь в ходе фестиваля они своими руками будут творить, экспериментировать, а также пытаться объяснять физические явления.

Ключевые слова: эксперимент, физика, неньютоновская жидкость, невесомость, углекислый газ.

Организация подготовки фестиваля.

Фестиваль проводится в виде выступления трех команд. Команды комплектуются из учеников 8 класса по 5-6 человек (возможно и больше, в зависимости от количества учеников в классе). Время проведения фестиваля – 2 урока. На первом уроке учащиеся знакомятся с правилами проведения мероприятия, делятся на команды, а также знакомятся со своими наставниками. На втором уроке проходит демонстрация и защита экспериментов.

Ход мероприятия

За столом сидит ведущий с грустным видом. В кабинет вбегает ученик-физик и невольно обращает внимание на скучающего ведущего.

Учениый: А ты чего грустный такой?

Ведущий: Да вот настроения что-то нет. Ничего не радует.

Учениый: Тааак, это не дело! Надо поднимать тебе настроение. Мммм, надо подумать! О, придумал! Вот как ты думаешь, могут ли огурцы светиться как лампочки?

Ведущий: Думаю, нет. Это же овощ, как он может светиться?

Учениый: А вот я докажу тебе обратное. Смотри!

(студент проводит опыт «Светящиеся огурцы»)

Для проведения опыта нам понадобится: свежие и соленые огурцы, медная проволока, провода с электрической вилкой, сеть 220 V. Соединяем два отрезка толстой медной проволоки с проводами. Пронизываем свежий огурец двумя концами медной проволоки, не касаясь друг друга. Подключаем вилку в розетку, наблюдаем, как искрится огурец.

Ведущий: но огурец же не светится, а только искрится....

Ученый: Терпение! То же самое мы проделываем с соленым огурцом. И наблюдаем за происходящим.

(соленый огурец начинает светиться)

Ведущий: (удивленно) Вот это да! Никогда бы не подумал! Молодец студент! Ты просто волшебник!

Ученый: Я не волшебник - я физик!

Ведущий: Ну что ж, надо теперь и ребят научить делать интересные опыты. Итак, сейчас вас разделят на 3 команды. У каждой команды будут свои наставники, которые продемонстрируют вам пару опытов и объяснят их. Затем вы самостоятельно попробуете провести предложенные вам эксперименты и дать им объяснение. После того как вы потренируетесь, вам предстоит выступить со своим экспериментом перед всеми ребятами.

Учащиеся уходят со своими наставниками и в течение 30 минут готовят эксперименты для выступлений.

2-ой урок.

Выступление команды №1 «Тушение свечи углекислым газом»

Углекислый газ тяжелее воздуха и не поддерживает горения, чтобы вы в этом убедились, мы продемонстрируем наглядный опыт.

Мы уже знаем (из уроков химии), что при добавлении уксуса в соду (это называется гашением соды) выделяется углекислый газ CO_2 . Насыпаем соду в первый стакан и в него же добавляем уксус (ученики видят, как сода вступает в реакцию с уксусом). Теперь поджигаем свечу (ученик выполняет данное действие). Аккуратно "переливаем" из первого стакана полученный газ во второй стакан, затем "выливаем" газ из второго стакана на горящую свечу (ученик подносит стакан, наполненный углекислым газом к пламени свечи, и выливает, огонь тут же гаснет) [3]

Выступление команды №2. Опыт «Неньютоновская жидкость»

Неньютоновские жидкости не поддаются законам обычных жидкостей, эти жидкости меняют свою плотность и вязкость при воздействии на них физической силой. Берем емкость. Смешиваем в ней крахмал и воду в соотношении 1:1. Хорошенько перемешиваем. А теперь наблюдаем. Если мы спокойно будем погружать руку в жидкость, она с легкостью проваливается в ней, но если мы ударим кулаком по ней, то заметим, что жидкость принимает свойства твердого тела. [2]

Выступление команды №3 Опыт «Невесомость и растительное масло»

Мы все, конечно, знаем, что в кабине космического корабля во время свободного полета все предметы теряют вес. Карандаши, блокноты, ручки, тетради плавают в воздухе, словно воздушные шарики. Ну, а жидкости в условиях невесомости «не хотят» заполнять стаканы, кастрюли и другую посуду. Они «не желают» покорно принимать форму сосуда, в который налиты.

Для опыта нужны три жидкости: вода, растительное масло и спирт.

Масло легче воды, и, если подлить его в сосуд с водой, оно соберется слоем на поверхности. А если налить это масло в спирт, оно соберется слоем на дне. Значит, спирт еще легче, чем масло. Если в сосуд с водой долить спирт, то масло, добавленное в эту смесь, утонет в спирте, но не утонет в воде. Оно должно плавать на границе воды и спирта. Масло ведь оказалось в состоянии невесомости. Оно как бы «парит» на границе раздела. И, словно в кабине космического корабля, этот «невесомое» масло соберется в шар, совершенно ровный и гладкий! Разве только приплюснутый, если вода и спирт на границе все-таки немного смешались. [1, с. 86]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальперштейн Л. Здравствуй, Физика! – М., 1967. – С. 210
2. Наука для детей. Как сделать неньютоновскую жидкость – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naukaveselo.ru/opyityi-s-krahmalom.html>
3. Simple-Science. Тушение свечей содержимым пустого стакана – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://simplescience.ru/video/extinguishing_of_candles_white_glass_content/

Таращук Татьяна Анатольевна,

воспитатель,
ГКОУ КО "Областной центр образования",
г. Калуга, Калужская область

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Экологическое воспитание младших школьников является составляющей частью системы духовно-нравственного воспитания личности ребёнка. У младших школьников должны быть сформированы обобщённые представления об окружающем мире, о связях между предметами и явлениями природы. С раннего детства в каждом ребёнке должны воспитываться любовь к природе, сознательное, бережное и заинтересованное отношение к ней. Именно в младшем школьном возрасте ребенок получает основы систематических знаний, также формируются и развиваются особенности его характера, воли, нравственного облика. Необходимо формировать высокую культуру поведения школьников в окружающей среде, ответственное отношение к природе как к общественному достоянию в соответствии с моральными и правовыми нормами. Целью данного внеклассного мероприятия является формирование у младших школьников ценностных ориентиров в сфере экологии, привычек экологически целесообразного поведения и деятельности, стремления к активной практической деятельности по охране окружающей среды.

Большое значение во внеурочной деятельности имеет применение активных форм воспитания и учет возрастных особенностей школьников. Именно поэтому внеклассное мероприятие с младшими школьниками может эффективно проводиться в форме сюжетно-ролевой игры. В работе представлено внеклассное мероприятие в форме сюжетно-ролевой игры о пользе лекарственных растений в жизни человека.

Внеклассное мероприятие "Зелёная аптека"

Цель – формирование познавательной мотивации обучающихся к изучению родной природы.

Задачи:

1. Обобщение знаний школьников о лекарственных растениях.
2. Развитие стремления обучающихся к активному участию в изучении, сохранении и разумном использовании лекарственных растений.
3. Воспитание любви и бережного отношения к родной природе.
4. Развитие познавательных мыслительных процессов обучающихся средствами активных форм обучения (сюжетно-ролевая игра).

Ход занятия.

1. Актуализация знаний.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята. Посмотрели на меня и настроились на занятие. Сейчас я вам предлагаю посмотреть иллюстрации.

Показываются иллюстрации растений.

Воспитатель. Вы сейчас просмотрели иллюстрации.

- Как вы думаете, о чём мы будем говорить на нашем занятии?

2. Основная часть. (проведение сюжетно-ролевой игры).

Воспитатель. Человек издавна заметил, что животные среди множества растений выбирают только те, которые помогут им излечиться. Человек начал изучать эти растения. На Руси таких людей называли "травниками": изучив лекарственные растения, они заносили их в особую книгу. Так появились знания о лекарственных растениях, которыми мы сейчас пользуемся.

Чтец.

Когда тыходишь в лес,
Где всё нам с детства мило,
Где чистым воздухом приятно так дышать,
Есть в травах и цветах целительная сила,
Для всех, умеющих их тайну разгадать.
Лес, как сказочное царство,
Там кругом растут лекарства,
В каждой травке, в каждой ветке -
И микстура, и таблетки.
Ну а чем и как лечить,
Мы вас можем научить.
Все целебные растения
Знаем мы без исключения.
Нужно только не лениться,
Нужно только научиться
Находить в лесу растения,
Что пригодны для лечения!

Воспитатель. Сегодня мы познакомимся с некоторыми лекарственными растениями.

Под музыку выходит Ромашка.

Ромашка.

Стоят в поле сестрички -
Жёлтый глазок, белые реснички.

Воспитатель. Как называется это растение?

Воспитанники. Ромашка.

Ведущий. Правильно, ребята. Это Ромашка. Родина ромашки - Америка. Давным-давно как сорняк, ромашка попала вместе с зерном в трюм

пароходов, затем путешествовала по железной дороге. В вагонах были щели, и семена ромашки рассеялись вдоль железной дороги. Вскоре земля покрылась мягкой и ароматной травой. Так ромашка появилась в России. Милая ромашка, а чем ты полезна?

Ромашка.

Если случится тебе простудиться,
Появится кашель, поднимется жар,
Придвинь к себе чашку, в которой дымится
Слегка горьковатый, душистый отвар.

Под музыку выходит Подорожник.

Подорожник.

Тонкий стебель у дорожки,
На конце его серёжки.
На земле лежат листки-
Маленькие лопушки.
Нам он - как хороший друг,
Лечит ранки ног и рук.

Воспитатель. Как называется это растение?

Воспитанники. Подорожник.

Подорожник. Правильно, ребята. Это я, Подорожник.

Кто поранил пятки?

Подходи, ребятки!

Подорожник выручит,

Подорожник вылечит:

У него листок – Доктор с ноготок!

Листок оторви осторожно -
и жгучую боль утоли!

Ведущий. Дорогой Подорожник, а чем ты ещё полезен?

Подорожник. Если вдруг зуб заболел, глаз воспалился, дёсны кровоточат, сердце болит, беги ко мне срочно. Я помогу!

Под музыку выходит Крапива.

Крапива.

Сама холодная,

А людей жжёт.

Кто это?

Воспитатель. Как называется это растение?

Воспитанники. Крапива.

Крапива. Правильно, ребята. Это я, Крапива. Люди про меня говорят, что одна крапива заменяет семерых врачей. Настой из моих цветов применяют при заболеваниях кожи, настой из листьев используют для полоскания горла.

Под музыку выходят Шиповник, Мать-и-мачеха, Брусника.

Ведущий. Вы кто? Зачем вы к нам пришли?

Брусника. Мы пришли к своим друзьям!

Шиповник. Мы тоже лекарственные растения!

Где-то в чаще дремучей,

За оградой колючей,

У заветного местечка

Есть волшебная аптечка:

Там красные таблетки
Развешаны на ветке.
Меня зовут царём кустов
За цвет и за запах моих лепестков.
Хоть куст мой зелёный
Вас ранить готов,
Но я помогу всем больным
И тем, кто здоров.

Ведущий. Знаем, ты Шиповник! Но как ты можешь помочь людям?

Шиповник. Пейте мой настой. Он очень вкусный и полезный. В нём содержится много витаминов. И тогда гриппом вы болеть не будете!

Мать-и-мачеха.

Я живу на склоне,
Пуговкой бутоны,
Стебли с тёплой чешуёй.
Первый цветик я весной.

Ведущий. Знаем, ты Мать-и-мачеха!

Мать-и-мачеха.

Если кашель вас замучил,
Воспаление началось,
Подружитесь со мной поскорее,
Обещаю, всё пройдёт!

Брусника.

Листик с гляncем,
Ягодки с румянцем,
А сами кусточки -
Не выше кочки.

Ведущий. Ты, Брусника! А как ты помогаешь людям?

Брусника.

Жар, головные боли,
Плохой аппетит.
Выпей отвар моих листьев,
Мгновенно забудешь о них.

Воспитатель. Сейчас мы с вами поиграем в игру "Кто узнает?".

На доске – карточки с иллюстрациями лекарственных растений (черника, земляника, малина, ландыш, липа, берёза, одуванчик, клюква, чистотел) и карточки с их названиями. Нужно к иллюстрациям растений подобрать их названия.

Воспитатель. Сегодня мы с вами о многом рассказали, поиграли. Обобщили знания о лекарственных растениях, какую пользу они приносят людям. Вы должны помнить, когда вы входите в лес, старайтесь не топтать растения, не рвать их. Некоторые растения сейчас являются исчезающими и люди их охраняют. М. Пришвин писал: "Мы хозяева нашей природы. Охранять природу - значит охранять родину." И в заключении нашего мероприятия растения хотят дать наказ, который вы должны помнить, и тогда природа будет вам благодарна.

Под музыку выходят Ромашка, Брусника, Шиповник, Подорожник, Мать-и-мачеха, Крапива.

Ромашка.

Увидел молодой росток,
Не трогай и не рви.
Пройди-ка мимо, улыбнись.
Пройдут года и вырастет там
Целебная трава.

Брусника.

Лес зелёный охраняй,
Никого не обижай!
Не губи деревья ты,
Сохрани в лесу цветы!

Шиповник.

Ты пришёл за помощью к природе?
Добрый будь и береги её.
Ветки не ломай, не трогай.
Помни, нужно много лет,
Чтобы кустик снова мог помочь тебе.

Подорожник.

Ты, дружок, смотри, не подкачай!
Правдивым будь и добрым обещаешь!

Мать-и-мачеха.

Не обижай ни птахи, ни сверчка,
Не покупай для бабочки сачка!

Крапива.

Люби цветы, леса,
Простор полей -
Всё, что зовётся Родиной твоей!

Песня "Наш край".

3. Подведение итогов. Рефлексия.

- Вам понравилось занятие?
- О чём сегодня говорили на занятии ?
- Что нового узнали на занятии?
- Что удалось, что получилось на занятии?
- Что не получилось?
- Почему?

- Положите жёлтый круг – если было понятно, интересно, радостно;
красный круг – возникали затруднения, было тревожно, волнительно; зе-
лёный – было скучно, неинтересно, непонятно.

Обсуждение результатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарёва Н.Ф. Система экологического образования и воспитания учащихся: Пособие для учителя. – Калуга: Институт усовершенствования учителей, 1996. – 122 с.
2. Организация экологического образования в школе: Методическое пособие. – Калуга: Издательский педагогический центр «Гриф», 1997. – 56 с.
3. ПедСовет. – 2003. – № 6.
4. Резникова А.С., Лернер В.И. Лекарственные растения Приокской зоны / под ред. канд. фарм. наук М.А. Кузнецовой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1986. – 240 с.
5. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / Сост., авт. вступ. ст., коммент. и слов Ю.Г. Круглов. – М.: Просвещение, 1990. – 335 с.

Фарфоровская Елена Геннадьевна,

преподаватель;

Васильева Наталья Альбертовна,

преподаватель,

Чебоксарский механико-технологический техникум

Минобразования Чувашии,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ». ТЕМА «ЗДОРОВЬЕ КАЖДОГО – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ НАЦИИ»

Аннотация. Руководство Чувашской Республики и города уделяет большое внимание организации досуга подростков и пропаганде здорового образа жизни. Для осуществления этих целей в городе работают различные программы по приобщению жителей к занятиям физической культурой и спортом, развивается массовый спорт.

В ежегодном Послании Главы Чувашской Республики Государственному Совету Чувашской Республики делается акцент на то, что сегодня более 37% населения Чувашии систематически занимается физической культурой и спортом. На всю страну известен проект «Зарядка со Звездой», ставший одним из любимых массовых физкультурно-оздоровительных мероприятий всех жителей нашей республики. С 2014 года ежемесячно в республике проводится День здоровья и спорта, в ходе которого все желающие имеют возможность посетить спортивные объекты на безвозмездной основе.

Необходимо помнить, что, по данным Всемирной организации здравоохранения, состояние здоровья человека лишь на 10–15% зависит от уровня медицины. Остальное – это окружающая среда, здоровый образ жизни, правильное питание и душевное равновесие.

Каждому человеку по силам отказаться от курения, злоупотребления алкоголем, неправильного питания, начать заниматься физкультурой и спортом.

Проведение «Веселых стартов» является одним из внеклассных мероприятий, проводимых в образовательном учреждении, которое позволяет сформировать здоровое, энергичное, гармонично развитое поколение.

1. Цели и задачи:

Цель: популяризация спорта и усиления физкультурно - оздоровительной и спортивной работы с учащимися во внеурочное время; формирования здорового образа жизни.

Исходя из поставленной цели, решаются следующие задачи:

1. Продолжать укреплять здоровье
2. Совершенствовать двигательные навыки во время проведения состязаний
3. Приобщать к занятиям физической культурой как составному элементу общенациональной культуры
4. Создавать позитивное настроение у участников «Веселых стартов»
5. Развивать умение работать в команде
6. Воспитывать любовь к занятиям физической культурой, чувство дружбы и взаимовыручки

2. Участники игр:

В соревнованиях «Веселые старты» участвуют 2 сборные команды по 16 человек.

3. Экипировка команд

Форма одежды - спортивная форма, обувь, эмблема команды

4. Оборудование и инвентарь:

Мячи баскетбольные, обручи, мешочки с песком, аторучки, оценочные листы для жюри, карточки с вопросами, мультимедийный проектор, ПК, экран, колонки, музыкальные записи, свисток, столы, благодарности, призы.

5. Программа соревнований

Программа соревнований включает в себя различные эстафеты, задания:

- представление команд;
- интеллектуальная разминка;
- совместное участие в разминке (разминку проводят представители федерации фитнес аэробики город Чебоксары);
- игры с болельщиками;
- конкурс капитанов (капитаны отвечают на вопросы из области физической культуры, спорта, здорового образа жизни).

6. Подведение итогов:

Команда победитель определяется по наибольшей сумме набранных очков во всех видах соревнований.

7. Награждение:

Участники игр награждаются памятными подарками и благодарностями.

8. Прочие условия:

Участники должны пройти инструктаж по технике безопасности у своего преподавателя по физической культуре.

Заключение

Методическая разработка предназначена для использования во внеурочное время, преподавателями для проведения «Веселых стартов» среди студентов.

Большую роль в «Веселых стартах» играет музыкальное сопровождение. Первая песня, под которую участники войдут в зал, должна быть энергичной, веселой и знакомой, чтобы они могли чувствовать себя комфортно.

Последующие песни должны иметь отношение к эстафете: или названием, или содержанием. Хорошо, если песни будут ритмичными – под них приятнее бегать, прыгать, они пробуждают бодрость, энергию. Желательно использовать песни на русском языке: они не отвлекают и не сбивают студентов, в отличие от песен на иностранном языке, в которых участники пытаются узнать и разобрать незнакомые слова.

Сценарий проведения «Веселых стартов»

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие студенты, преподаватели и уважаемые гости! Нам очень приятно видеть всех Вас сегодня в нашем зале! Мы начинаем самую веселую из всех спортивных и самую спортивную из

всех весёлых игр – “Весёлые старты”! Участники соревнований будут состязаться в силе, ловкости, смекалке, быстроте! Встречайте команды!!!

Ведущий 2: Внимание, внимание! У нас спортивный праздник! Дорогие зрители, вы станете свидетелями интересных соревнований между студентами Чебоксарского механико-технологического техникума Минобразования Чувашии.

Ведущий 1: Здравствуйте!

Что такое «Здравствуй?» -

Лучшее из слов,

Потому что «Здравствуй!»

Значит «Будь здоров!».

Здоровье – самое дорогое, что есть у человека.

И я думаю, что со мной все согласятся, что «Здоровье нации в наших руках».

Ведущий 2: А чтобы быть здоровым, надо заниматься физкультурой. И сегодня свои физические качества готовы продемонстрировать 2 удивительные команды. В нашем зале собрались самые лучшие.

Ведущий 1: Но собрались мы не только для того, чтобы посоревноваться в силе, ловкости, смекалке и выносливости, а самое главное, чтобы подружиться друг с другом и получить заряд хорошего настроения.

Ведущий 2: Участники будут состязаться в силе, ловкости, смекалке, быстроте!

Предлагаем командам поприветствовать друг друга. Девиз нашего мероприятия звучит следующим образом «Мы едины – мы непобедимы!».

Ведущий 1: Приглашаем наши команды. Команды под музыку «Герои спорта» муз. А. Пахмутовой, сл. Н.Добронравова входят в зал, строятся полукругом

Ведущий: Посмотрите-ка, у нас все команды просто класс!

Ведущий: Хочу представить наши команды:

Команда _____ (говорят название)

Команда _____ (говорят название)

Поприветствуем наших участников.

Ведущий 2: Какая из команд окажется самой быстрой, самой ловкой, самой находчивой и, конечно, самой, дружной, это - мы, скоро, увидим.

Ведущий 1: Наконец пришло время представить наше уважаемое жюри.

Председатель жюри: человек, ведущий здоровый образ жизни, поддерживающий себя в отличной физической форме директор Чебоксарского механико-технологического техникума.

Слово предоставляется председателю жюри.

Ведущий 2: А мы представляем вам членов жюри: Активный участник всех спортивных мероприятий, проводимых в городе. Человек, который дружит с физической культурой, встречайте бурными аплодисментами.

Человек, который ежедневно занимается физической культурой....

Ведущий 1: Мы праздник мира, дружбы открываем.

Спортивный праздник закипит сейчас!

Мы спортом дух и тело развиваем,
Он наполнит силой каждого из Вас!

Ведущий: А начнем мероприятие с интеллектуальной разминки.
Как много народных пословиц о здоровье. Я начну, а вы продолжите.
В здоровом теле... здоровый дух.

Здоровье дороже... золота.

Здоровье за деньги.... не купишь.

Существуют тысячи болезней... здоровье только одно.

Здоровому каждый день... праздник.

Где табак, там язва и... рак.

Лучше дышать свежим воздухом, чем... пить лекарство.

Ведущий 2: *Вы молодцы! Жизнь прекрасна. Настроение у вас хорошее? А хорошее настроение – это тоже залог здоровья.*

Быть здоровым — это модно!

Дружно, весело, задорно

Становитесь на зарядку.

Организму — подзарядка!

Ведущий 1: *Мы всех вас приглашаем подзарядиться энергией и получить массу положительных впечатлений. Встречайте бурными аплодисментами спортсменов из Федерации фитнес аэробики.*

Выступление федерации фитнес – аэробики под музыку «Олимпиада 80» (муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского).

Ведущий 2: Молодцы, и в ваш адрес звучат эти громкие и дружные аплодисменты.

Ведущий 1: Конкурсы, эстафеты будут оцениваться по 2-х балльной системе, то есть если команда выигрывает, то получает 2 очка, проигрывает - 1 очко.

Желаем успехов всем участникам соревнований.

Ведущий 1: **1. Эстафета "Перекасти поле" (оборудование: 2 обруча, 2 мяча)**

Бежать спиной вперёд и с помощью обруча катить мяч до ограничительного знака и обратно, передать эстафету следующему и так далее...

Ведущий 2: **2. Эстафета «Кенгуру» (оборудование: мячи)**

Зажав между ногами (выше колен) мяч, двигаться прыжками вперёд до ориентира и обратно. Вернувшись, передать эстафету следующему игроку. Если мяч упал на пол, его нужно подобрать, вернуться на то место, где мяч выпал, зажать ногами и только тогда продолжить эстафету.

Ведущий 1: И снова в борьбу вступают команды _____ и _____. Следующее испытание – ведение большого мяча. Послушайте правила: все участники выстраиваются в колонну. По сигналу первый человек выполняет ведение мяча «Фитбол» до фишки и обратно. Затем передает мяч следующему участнику и т.д. **(оборудование: фитбол – мячи, фишки)**

Ведущий 2: **4 эстафета «Самый меткий» (оборудование: обручи, мячи)**

Капитаны команд стоят на расстоянии от своих команд, лицом к ним, в руках у каждого корзина. Игроки по очереди пытаются попасть в нее мячом.

Ведущий 1: 5 эстафета «Ловкие, умелые» (оборудование: воздушные шарик)

Этот конкурс поможет нам выявить, кто из вас окажется самым умелым и ловким. Объяснение: Два участника стоя лицом друг к другу руки за спину. Зажав мяч между лбами, участники должны пронести его до контрольной отметки при этом не менять положения и, не уронив его. После преодоления контрольной отметки один берет мяч в руки, партнеры возвращаются назад бегом, взявшись за руки, и передают мяч следующей паре.

Ведущий 2: Пока жюри подводит итоги, мы проведем игру с болельщиками. Я буду загадывать загадки на спортивную тему, а вы хором дружно отвечайте. (Игра с болельщиками)

Ведущий 1: Для разминки приглашаются капитаны команд. (Капитанам команд задаются интеллектуальные вопросы, связанные со спортом)

Ведущий 2: 6 эстафета «Баскетбол» (оборудование: мячи)

Участники встают друг за другом. Капитанам вручаются мячи. По сигналу ведущего капитаны передают мяч через голову второму игроку, второй — третьему, и так до последнего. Последний, получив мяч, должен обежать свою команду, встать во главе ее и прокатить мяч по земле между ног членов команды. Последний игрок, приняв мяч, бежит вперед и снова передает мяч через голову.

Ведущий 1: 7 эстафета «Донеси – не урони» (оборудование: 2 набивных мешочка)

Участники каждой команды по очереди несут на голове мешочек с песком до поворотной отметки и возвращаются назад бегом. У линии старта передают эстафету следующему касанием руки.

Ведущий 2: Уважаемые участники и гости! Пока жюри подводит итоги соревнований, перед вами выступят представители федерации фитнес аэробики.

Ведущий 1: Итак, команды, становись! На круг почета шагом марш! (Звучит марш, команды выполняют круг почета)

Ведущий 2: Внимание! Для подведения итогов слово предоставляется председателю жюри (вручаются призы и благодарности)

Ведущий 1: Вот и закончился наш праздник. Все участники команд показали свою ловкость, силу, быстроту. А главное – получили заряд бодрости и массу положительных эмоций! Дорогие студенты, вы сегодня отлично соревновались, а ваши болельщики прекрасно за вас болели и это, несомненно, придавало вам сил. И мы говорим вам до новых встреч!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бароненко В.А. Здоровье и физическая культура студента: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2012. – 336 с.
2. Барчуков И.С. Физическая культура: Учеб. пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 356 с.
3. Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. -5-е изд., стер. – М.: Издательский центр "Академия", 2012. – 304 с.
4. Муллер А.Б. Физическая культура: учебник. - М.: Юрайт, 2013. – 424 с.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ

Егорова Галина Михайловна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Сардаяльская ООШ»,
д. Сардаял, Мари-Турекский район,
Республика Марий Эл

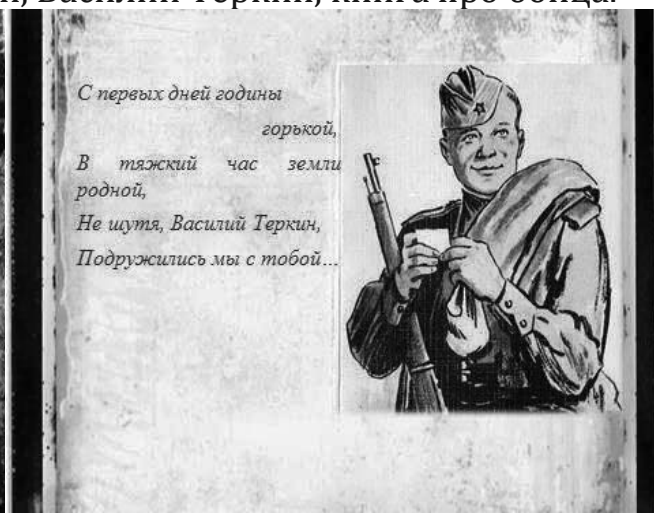
**ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ.
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»**

Аннотация. Работа знакомит с историей создания поэмы «Василий Теркин». Рассматриваются основные темы, поднятые в произведении.

Ключевые слова: Твардовский, Василий Теркин, книга про бойца.



Слайд 1. Титульный слайд



Слайд 2.



Слайд 3.



Слайд 4.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Одним из авторов фельетонного Теркина был молодой, но известный уже в то время поэт, Александр Трифонович Твардовский.



Слайд 5.



В годы Великой Отечественной войны, участник ее, Твардовский снова возвращается к образу Теркина. «С того времени, как в печати появились главы первой части «Теркина», он стал моей основной и главной работой на фронте.»

Слайд 6.

В этой новой поэме автор увидел своего героя в ином свете.




*Теркин – кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.
Впрочем, парень хоть куда.
Парень в этом роде
В каждой роте есть всегда,
Да и в каждом взводе.*



Слайд 7.

«Обыкновенный», реальный Теркин далеко ушел от выдуманного юмористического персонажа. Василий Теркин – один из многих, это собирательный образ героически воюющего народа.



*То серьезный, то потешный,
Нипочем, что дождь, что
снег, -
В бой, вперед, в огонь
кромешный
Он идет, святой и грешный,
Русский чудо-человек ...*

Слайд 8.

Композиция поэмы



В поэме тридцать глав: «Переправа», «Кто стрелял», «Два солдата», «Гармонь» и т.д. Автор стремился к известной законченности каждой главы. «Я должен был иметь в виду читателя..., который... нашел бы... в главе нечто целое, округленное. Кроме того, этот читатель мог и не дожидаться моей следующей главы: он был там, где и герой, - на войне.

Слайд 9.

Начало войны, горькие дни отступления, бои, тревожные раздумья о судьбе Родины, путь к победе – так развивается поэма.



*Это строки и страницы –
Дней и верст особый счет,
Как от западной границы
До своей родной столицы,
И от той родной столицы
Всять до западной границы,
А от западной границы
Вплоть до вражеской столицы
Мы свой делали поход*

Слайд 10.

Образ Василия Теркина в поэме



«Василий Теркин... - лицо вымышленное от начала до конца, плод воображения, создание фантазии. И хотя черты, выраженные в нем, были наблюдаемы много у многих живых людей, - нельзя ни одного из этих людей назвать прототипом Теркина».

Слайд 17.

Собирательный образ лишила его внешней индивидуальности («не высок, не то чтоб мал»), но в то же время позволила раскрыть лучшие черты русского человека: ясный ум, стойкий характер, высокие патриотические чувства.

*Грянул год, прошел
черед,
Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за все на свете.*



Слайд 18.



От главы к главе все шире и глубже раскрывается характер Теркина. Веселый, общительный, готовый шуткой скрасить тяжесть фронтовой жизни.

*В строй с шюня, в бой с шюля,
Снова Теркин на войне.
- Видно, бомба или пуля
Не нашлась еще по мне.
(«На привале»)*

Слайд 19.

Лихой гармонист (в главе «Гармонь»)

Только взял боец трехрядку,
Сразу видно - гармонист.
Для начала, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз...
От машин заиндевелых
Шел народ, как на огонь.
И кому какое дело,
Кто играет, чья гармонь.



Слайд 20.

Спокойный деловитый умелец и мастер на все руки (в главе «Два солдата»)...



*Осмотрев часы детально, -
Все ж часы, а не пила, -
Мастер тихо и печально
Просвистел:
- Плохи дела...
Но куда-то шильцем сунул,
Что-то высмотрел в пыли,
Внутри куда-то дунул, плюнул,
Что ты думаешь, - пошли.*

Слайд 21.

*И сидят они по-братски
За столом, плечо в плечо.
Разговор ведут*

*солдатский,
Дружно спорят,
горячо...*

*Снова где-то на
задворках
Мерзлый грунт боднул
снаряд.*

*Как ни в чем - Василий
Теркин,
Как ни в чем - старик
солдат.*



Слайд 22.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Уверенный в том, что сумеет защитить Родину от врага («Перед боем»)...



*Шли бойцы за нами следом,
Покидая пленный край.
Я одну политбеседу
Повторял:
- Не унывай.
Не зарежемся, так
прорвемся,
Будем живы – не помрем.
Срок придет, назад
вернемся,
Что отдали – все вернем.*

Слайд 23.

Родина для героя – это прежде всего его родной смоленский край.



*Не иной какой, не энский,
Безымянный корешок,
А действительно
смоленский,
Как дразнили нас, рожок...
Мне не надо, братцы ордена,
Мне слава не нужна,
А нужна, больна, мне родина,
Родная сторона!*

(«О герое»)

Слайд 24.

Человеческая красота Теркина сочетается с большим жизненным и военным опытом, мужеством.



*Потерять семью не стыдно
Не твоя была вина.
Потерять башку - обидно,
Только что ж, на то война...*

Слайд 25.

*Но Россию, мать-старуху,
Нам терять нельзя никак.
Наши деды, наши дети,
Наши внуки не велят.*

(«О потере»)



Слайд 26.

Вот Теркин, не страшась смертельной опасности, сбивает выстрелом из винтовки самолет.



*Ну-ка, что за перемена?
То не шутка – бой идет.
Встал один и бьет с колена
Из винтовки в самолет...
Кто не спрятался в окопчик
Поминая всех родных,
Кто он – свой среди своих –
Не зенитчик и не летчик,
А герой – не хуже их?*

(«Кто стрелял»)

Слайд 27.

Вот замерзающий, истекающий кровью, он вступает в единоборство со смертью.



*Дрогнул Теркин, замерзая
На постели снеговой,
- Так пошла ты прочь,
Косая,
Я солдат еще живой.*

(«Смерть и воин»)

Слайд 28.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Товарищеская верность, фронтовая дружба помогают герою выстоять.

*А дорога – не дорога, -
Целина, по пояс снег.
- Отдохнули б вы немного,
Хлопцы...
- Милый человек, -
Говорит земляк толково, -
Не тревожься, не жалея.
Потому несем живого,
Мертвый вдвое тяжелей.*



Слайд 29.

Бывалый солдат, человек большой души, с серьезными чувствами и мыслями (в главе «На Днепре»)...

*Он курил, смотрел
нестрога,
Думой занятый своей.
За спиной его дорога
Много раз была длинней.
И молчал он не в обиде,
Не кому-нибудь в упрек, -
Просто, больше знал и
видел,
Потерял и уберег...*



Слайд 30.

Воин – освободитель (в главе «По дороге на Берлин»)...

*И от тех речей, улыбок
Залит краской сам солдат:
Вот Европа, а спасибо
Все по-русски говорят.
Он стоит, освободитель,*



*Набок шапка со звездой.
Я, мол, что же
помочь любитель,
Я насчет того простой.*

Слайд 31.

В лирических отступлениях Твардовский подчеркивает свою внутреннюю, духовную связь с героем поэмы.



*И скажу тебе, не скоро, –
В этой книге, там ли, сям,
То, что молвить бы
герою,
Говорю я лично сам.
Я за все кругом в ответе,
И заметь, коль не
заметил,
Что и Теркин, мой герой,
За меня гласит порой.*



Слайд 32.

«Василий Теркин» и жизнь

«Книга про бойца пользовалась исключительной популярностью среди фронтовиков. Они писали Твардовскому:



«Каждый боец, командир, политработник... с большим удовольствием и подъемом духа читает поэму «Василий Теркин»... Ее читают в любых условиях: в окопе, траншее, на марше, при наступлении.»

Слайд 33.



В одном из писем читаем: «Нужно долго пробыть на фронте, на передовой вместе с бойцами побывать под пулями, бомбежкой, чтобы так всесторонне воспринять и передать в стихах быт солдата, оборот солдатской речи как в бою, так и в походах, и на отдыхе.»

Слайд 34.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://proznanie.ru/photo/image1296424372.jpg>

2. http://www.telenir.net/istorija/serpuhov_poslednii_rubezh_49_ja_armija_v_bitve_za_moskvu_1941/i_009.jpg

3. [http://ve-](http://ve-likol.ru/dostc/)

[likol.ru/dostc/Реферат+по+литературе+учитель+начальных+классов+Смирнова+Е.+](http://ve-likol.ru/dostc/)

- Ю.+2012+Содержание/1544933_html_740d72db.jpg
4. <http://krym.news/upload/iblock/b3e/b3ee884ef43ceca6d7320d1b8f3ddf02.jpg>
5. <http://oyagami.gorod.tomsk.ru/uploads/56396/1315883349/44.jpg>
6. <http://cs624417.vk.me/v624417546/34a93/aignnYtkdCA.jpg>
7. <http://zagadki-istorii.ru/plakat/plakat125.jpg>
8. <http://900igr.net/datas/literatura/Urok-Tvardovskij-Tjorkin/0005-005-Urok-Tvardovskij-Tjorkin.jpg>
9. <http://gazeta2x2.ru/wp-content/uploads/2015/04/888cd469df2d-520x245.jpg>
10. http://stolica.test.inbisyst.ru/resources/i163733-contentImage1_1-original.jpg
11. <https://im1-tubdex.net/i?id=b22f572e9e0b1e13a2eb655274316d67&n=33&h=215&w=161> ru.yan-
12. <http://lux.e-reading.bz/illustrations/1/1815-any2fbimgloader46.png>
13. <http://pda.smolensk-museum.ru/img/image/dsc09472.JPG>
14. http://rubook.org/pic/95985/i_019.png
15. http://download.librebook.ru/illustrations/22/02/57/i_043.png
16. <http://fanread.ru/img/g/?src=1223780&i=16&ext=png>
17. <http://ciml.250x.com/archive/literature/russian/twardowski36.png>
18. http://websketches.ru/assets/files/blog/accordeon_filter_grayscale/images/2.jpg
19. <http://mkrf.ru/upload/iblock/medium/57ef32ea692aefa3f5b5bc8c335bf62d.jpg>
20. <http://www.e-reading.club/book.php?book=55917>
21. <https://www.livelib.ru/book/1001125794>
22. <http://www.testsoch.net/analiz-poemy-vasilij-terkin-a-ttvardovskogo/>

Пивоваров Сергей Александрович,

студент 2 курса, 3 группы электроэнергетического факультета;

Любая Виктория Евгеньевна,

учащаяся 11 класса, МБОУ СОШ №1 г. Михайловска;

Любая Светлана Ивановна,

кандидат с.-х. наук, доцент кафедры физики;

Стародубцева Галина Петровна,

доктор с.-х. наук, профессор кафедры физики,

ФГБОУ ВО Ставропольский ГАУ,

г. Ставрополь, Ставропольский край

ПОЛЯРОИДЫ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

Аннотация. На базе ФГБОУ ВПО «Ставропольский государственный аграрный университет» разработана программа дополнительного обучения по дисциплине физика для учащихся 9-11 классов и средних профессиональных образовательных учреждений. В реализации данной программы принимают участие не только преподаватели, но и студенты университета, которые выезжают с открытыми уроками, лекциями, семинарами в образовательные учреждения близлежащих районов. На наш взгляд, эта программа актуальна и помогает учащимся понять интересные и занимательные темы, которые не рассматриваются подробно в общеобразовательной учебной программе.

Мы считаем, что международный фестиваль научно-методических разработок «Образовательная среда» – это шанс донести до молодых людей информацию, которую теперь не надо бы искать в книгах или Интернете для самостоятельного изучения. В связи с этим, мы решили предста-

вить вашему вниманию презентацию на тему «Поляроиды и их применение в современной жизни». Мы не можем знать всего по естественным наукам, таким как физика, математика, информатика и др., но есть очень интересные темы для изучения.

Поляроид – один из типов оптических линейных поляризаторов, тонкая поляризационная плёнка, которая заклеена между двумя прозрачными плёнками для защиты от влаги и механических повреждений. Поляроид впервые разработан группой американских учёных во главе с Е. Лэндом в 1932 г., серийно изготавливаются с 1935 года. Плёнки Поляроид обладают линейным дихроизмом, т. е. неодинаково поглощают две линейно поляризованные перпендикулярно одна к другой составляющие падающего на них света. Поляроид представляет собой светофильтр, изготовленный из тонкой пленки из прозрачных кристаллов, в которых происходит двойное лучепреломление. Плёнка обладает линейным дихроизмом (плеохроизмом), неодинаково поглощает линейно поляризованные перпендикулярно друг к другу составляющие падающего на него света. Вследствие этого проходя сквозь пластинки из плёнки (поляроид) неполяризованный (естественный) свет, превращается в плоскополяризованный. Хорошим поляроидом являются кристаллы турмалина (уже при толщине кристалла турмалина около 1 мм в нём практически полностью поглощается обыкновенный луч), а также герпатит (уже при толщине 0,1 мм практически полностью поглощается один из лучей).

Применение поляроидов многообразно, вот несколько примеров, где необходимо применять поляроиды и поляризованный свет:

1. Регулировка освещения и гашение бликов.
2. Поляризационная микроскопия.
3. Усиление контраста.
4. Кристаллографические исследования и фотоупругий анализ.

В современном мире поляроидная пленка нашла широкое применение, как средство защиты предохранения водителя от ослепления в ночное время фарами встречного транспорта путем активной световой блокировки. В этой системе фары и ветровое стекло автомобиля оборудованы поляризаторами с осями пропускания под углом +45градусов. Этой системой должны быть оснащены все транспортные средства.



Таким образом, представленный нами материал для изучения позволяет наглядно изучить предметы, которых уже нет в современной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дорожко С.В. Автомобильные светоизлучающие диоды: учебное пособие. – Ставрополь: Седьмое небо, 2011. – 19 с.
2. Денисова Е.А., Уздовский В.В., Хайновский В.И. Многоканальные фотоячейки для преобразователей изображения с разделением цветов // Известия высших учебных заведений. Электроника. – 2011. – №2(88). – С. 14-21.
3. Игнатъева Е.А., Уздовский В.И., Хайновский В.И. Расчет конструктивных параметров и электрического потенциала трехдиодной вертикально-интегрированной спектрально-селективной фотоячейки // Известия высших учебных заведений. Электроника. – 2008. – №1. – С. 35-42.
4. Магнитная жидкость или жидкий магнит / Копылова О.С., Афанасьев М.А., Иваненко В.В., Ивашов В.М. // В сборнике: Образование, творчество, здоровье. – 2015. - Региональная научно-практическая конференция, 2015. – С. 27-28.
5. Хайновский В.И., Козырев А.Е., Копылова О.С., Никитин П.В. Расчет статической диэлектрической проницаемости дисперсных систем со сферическими включениями // Научное обозрение: теория и практика. – 2013. – № 1. – С. 3-10.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Бобровницкая Виктория Юрьевна,

педагог дополнительного образования, методист,
МОУ ДО ЦДТ «Россияне»,
г. Ярославль

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА «ФРАЗЫ. ФРАЗЫ. ФРАЗЫ»

Аннотация. Данная игра способствует развитию словарного запаса и творческого воображения обучающихся, формированию их интереса к образности и красоте русского языка и богатству русской фразеологии. Игра

рассчитана на обучающихся 14-18 лет.

Ключевые слова: фразеологический оборот, фразеологизм, фразеологические выражения, текст, заголовок.

Ход игры. Ведущий предлагает участникам подойти к столу, на котором разложены предметы: шляпа, пакетик с кашей быстрого приготовления, тарелка, мягкая игрушка собака, ключ, фигурка медведя, пояс, гвоздь, ложка, свеча, стакан, камень, игрушечное колесо, очки, бутылка, палка, веревка, изюм (*число предметов – по числу игроков*).

Слова ведущего. Перед вами находятся вот такие разнообразные предметы. Вам необходимо выбрать любой, понравившийся. (*участники выбирают предметы*). Теперь игроки, у кого в названии выбранных предметов есть 4 или 5 букв, объединяются в одну команду. А у кого в названии предметов больше 5 букв, – в другую. (*происходит формирование команд*).

Теперь задание. Определите, какое отношение эти предметы имеют к образности и выразительности русского языка? Как они используются для красного словца? (*участники в течение 2-3 минут выполняют задание*).

Затем ведущий предлагает командам озвучит свои версии ответов. Правильно ответившая команда получает 1 балл.

Слова ведущего. Совершенно верно. Эти предметы – «участники» фразеологических оборотов – устойчивых образных словосочетаний, имеющих определенный смысл. Давайте посмотрим, каких именно. (*на экране высвечиваются фразы*)

Фразы для демонстрации: дело в **шляпе**, заварить **кашу**, быть не в своей **тарелке**, **собаку** съесть, бить **ключом**, **медведь** на ухо наступил, заткнуть за **пояс**, **гвоздь** программы, в час по чайной **ложке**, игра не стоит **свеч**, буря в **стакане** воды, держать **камень** за пазухой, крутиться как белка в **колесе**, втирать **очки**, лезть в **бутылку**, **палка** о двух концах, вить **веревки**, не фунт **изюму**.

Слова ведущего. Как видите, фразеологических оборотов много. А сколько мы еще не назвали! Например, бить баклуши, работать спустя рукава, щекотливый вопрос, как небо и земля, сбросить маски, проба пера и многие другие. Именно об этих коротких, но бьющих не в бровь, а в глаз выражениях мы и будем сегодня говорить.

Фразеологизмы придают нашей устной и письменной речи выразительность, дают возможность полнее и красочней высказать свою мысль. Короткий фразеологизм может отразить всю гамму чувств, эмоций, передать личное отношение. Безусловно, образованный человек обязан знать и владеть этим языковым богатством. Давайте проверим свои знания фразеологизмов, выполнив следующие задания.

За прохождение каждого этапа команда будет получать баллы. Команда, выполнившая задание на этапе первой, получает дополнительно 0,5 балла. Победителем станет команда, набравшая больше всех очков.

Командам предлагаются маршрутные листы, на которых указаны задания.

Этап 1. «Книга за семью печатями». Напротив каждого значения проставьте соответствующий фразеологический оборот. Если все сделано

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

правильно, то должно получиться еще одно образное выражение.

Бесконечное повторение одного и того же	
Безжалостно угнетать, издеваться, использовать в своих интересах	
Что-либо совершенно непонятное, недоступное пониманию	
Проявлять крайнее усердие, очень стараться что-либо сделать	
Жить за чей-либо счет	
Держаться незаметно, быть робким, застенчивым	
Первый литературный опыт	
Заклячая сказанное, короче говоря	
Понимать, усваивать сразу, легко и быстро	
Непосредственно от кого-либо узнать, из самых верных источников	
Неумело, неискусно скрыто что-либо	
Всем сразу стараться угодить	
Внести таинственность, неясность, неопределенность в чем-либо	
Приходить в негодность, ветшать	
Приходить как раз тогда, когда о нем говорят, вспоминают, думают	
Совершенно очевидно	

Ответ:

С – сказка про белого бычка

Е – ездить верхом

К – китайская грамота

Р – рыть землю носом

П – проба пера

О – одним словом

Л – ловить на лету

И – из первых рук (из первых

уст)

Е – есть хлеб

Т – тише воды, ниже травы

Н – напустить туману

Е – еле дышат

Л – легок на помине

Я – яснее ясного

Ш – шито белыми нитками

И – и нашим и вашим

За правильный ответ («Секрет полишинеля») команда получает 1 балл. (на экране демонстрируется значение и этимология этого фразеологизма)

Этап 2. «Мозги набекрень». Перед вами сказка. Не простая. В ней спрятано множество фразеологизмов. Определите, какие фразеологические обороты использованы в тексте.

Текст сказки	Ответ
Была на свете одна страна – ни в сказке сказать, ни пером описать. Ни слуху ни духу о ней не было с давних времен. И природа в ней была такая небывалая красотища, что глаза разбегались и язык не поворачивался от восхищения. И с Дона и с моря несли свои воды реки и речушки малые. Рыбы в этих реках икру метали, и так ее было много, что рыбакам она глаза мозолила. Рыбаки даже	Ни слуху ни духу, глаза разбегались, язык не поворачивается, и с Дона и с моря, икру метать, глаза мозолить, удочки забрасывать, лежать на боку, в ус не дуть, плыть

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

удочки для приличия не забрасывали, лежали себе на боку в лодках, в ус не дули, да плыли по течению вверх и вниз – отдыхали, да еще всякие истории друг другу рассказывали. От края до края той страны были леса и поля, просторы были такие, что за неделю не обойти только с ног сбиться. На полях под открытым небом на ровном месте бобы и пшеницу разводили, картошку сажали, а в парниках - тепличные растения всякие. В лесах можно было бобра или норку себе на воротник убить, накрутить хвоста какой-нибудь важной птице или набить карманы кедровыми шишками, да и просто глазами пострелять во все стороны, да грибов и с одного поля ягод насобирать, припасть на зиму. А чего бояться-то. С собаками не сыскать в тех лесах было диких зверей, а только можно было в двух шагах столкнуться с какой-нибудь парой зайцев, да оторвавшейся от стада заблудившейся овцой. Вот и вся живая живность. А уже ближе к поселку лицом к лицу столкнуться с местными крестьянами, которые стар и мал вечерами сидели, сложа руки, и пели песни. А рядом с ними у сарая валялись на сене собаки, да смотрели, как носилась какая-нибудь заполошенная курица со своим яйцом. Да, прекрасная это была страна, не фунт изюму. От чистого сердца вам скажу, что небо и земля в этой стране были даже для видавшего виды удивительны. Что греха таить, райское это было место.

по течению, от края до края, с ног сбиться, под открытым небом, на ровном месте, бобы разводить, тепличное растение, бобра убить, накрутить хвоста, важная птица, одного поля ягода, набить карманы, глазами стрелять, с собаками не сыскать, в двух шагах, заблудившаяся овца, столкнуться лицом к лицу, стар и мал, сидеть сложа руки, собака на сене, носиться как курица с яйцом, не фунт изюму, от чистого сердца, небо и земля, видавший виды, что греха таить, райское место.

За каждое «узнанное» выражение команда получает 0,1 балла. (ответ демонстрируется на экране)

Этап 3. «Ума палата». Подберите фразеологизмы, которые являлись бы синонимами указанных слов или словосочетаний. Составьте небольшой рассказ, используя как можно больше подобранных фразеологических оборотов.

За каждый фразеологизм команда получает 0,1 балла. За рассказ команда получает дополнительные баллы из расчета: 7 и больше использованных фразеологизмов – 3 балла, 5-6 – 2 балла, 4 и менее – 1 балл.

Слова и словосочетания:	Фразеологизмы
Усердно трудиться	
Очень рано	
Бесхарактерный	
Частая смена настроений	
Ничего не делать	
Обосноваться	
Пытаться обманывать	

Этап 4. «В самую точку». Очень часто в газетных заголовках используются фразеологические обороты и фразеологические выражения (поговорки, крылатые слова). Определите, каким образом были придуманы заголовки. Заполните таблицу.

Заголовок	Его «производная»
Круги КАДа	
Никель раздора	
Ставки по осени считают	
Важная спица	
Горе без ума	
Пути риэлтера неисповедимы	

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Мастерская современного педагога

Вверх кармашками	
Свинки общества	
Заклеймить почетом	
Много шума - и ничего	
Банкроты крупного капитала	
Подающие одежды	

Ответ:

Круги КАДа	Круги ада
Никель раздора	Яблоко раздора
Ставки по осени считают	Цыплят по осени считают
Важная спица	Важная птица
Горе без ума	Горе от ума
Пути риэлтера неисповедимы	Пути господни неисповедимы
Вверх кармашками	Вверх тормашками
Свинки общества	Сливки общества
Заклеймить почетом	Заклеймить позором
Много шума - и ничего	Много шума из ничего
Банкроты крупного капитала	Банкноты крупного капитала
Подающие одежды	Подающий надежды

Все ответы правильно – 2 балла. 1-2 ошибки – 1 балл, 3 и более ошибки – 0 баллов (ответы демонстрируются на экране).

Подводятся итоги игры, команды подсчитывают баллы. Награждение победителей.

Слова ведущего. Мы с вами смогли сегодня не только проверить свои знания фразеологизмов, но и по достоинству оценить их красоту, яркость, меткость и многочисленность в русском языке. Так давайте их помнить, любить и украшать ими нашу речь. И тогда мы всегда будем остры на язык, за словом в карман не полезем и будем говорить настоящим русским языком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бирих А.К. Словарь фразеологических синонимов русского языка / А.К. Бирих, В.Н. Мокиенко, Л.И. Степанова; под ред. В. Н. Мокиенко. – М.: АСТ-Пресс, 2009. – 445 с.
2. Словарь фразеологизмов

**Дядяшева Галина Ивановна,
Галкина Светлана Викторовна,
Паслась Вера Петровна,
Савина Надежда Ивановна,
Сорокина Валентина Полинарьевна,**
воспитатели, МБДОУ ДС №61 «Семицветик»
Старооскольского городского округа,
г. Старый Оскол

.....
**РАЗВИТИЕ СФЕРЫ «Я-КОНЦЕПЦИЯ» РЕБЕНКА МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ**

Аннотация. Автором отмечается, что именно дошкольный возраст является важнейшим этапом в развитии личности, периодом начальной социализации ребенка, когда закладываются основы самооценки личности. И если в данном возрасте будет заложен фундамент положительного самовосприятия, это обеспечит благоприятное личностное развитие в целом.

Ключевые слова: «Я-концепция», адекватная самооценка, блок игр, цикл занятий.

В современном обществе чувствовать себя уверенно могут лишь социально развитые личности, обладающие интеллектуальным, психологическим и социокультурным потенциалом. Поэтому уже с младшего дошкольного возраста у детей необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активизировать познавательную и творческую деятельность, учить быть соучастником событий, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием.[2]

Всё это способствует укреплению ощущения «Я могу! Я знаю!», повышению самооценки, адаптивных возможностей организма, стрессоустойчивости и позволяет занимать лидирующие позиции, как в дошкольном учреждении, так и в любом коллективе в будущем.

В отношениях взрослых и детей многое зависит от качества общения: что сказано, как сказано, когда сказано. Ребенок учится выражать себя, управлять своими эмоциями, вступать в разнообразные отношения.

В младшем дошкольном возрасте происходит стабилизация, упрочнение «Я» ребенка, его качественных характеристик: я плохой или хороший – на основе оценок взрослых. Ребенок осознает себя в целом хорошим, но имеющим некоторые недостатки, и начинает понимать, что основное условие, которое нужно выполнять, чтобы быть хорошим – это соответствовать определенным требованиям.

В детстве «Я-концепция» является еще не сложившейся, слабо структурированной, слабо защищенной и легко поддающейся влияниям. Поскольку круг общения в детстве ограничен, в основном, семьей, то семья оказывается первым и наиболее важным фактором, влияющим на формирование «Я-концепции», и самооценки, в частности. В детстве возможности выбора круга общения предельно сужены. Влияние родителей на об-

щение с ребенком в этом возрасте приводит к тому, что именно их установки становятся решающим фактором формирования его «Я-концепции». [3]

Большинство психологов утверждают, что первые пять лет жизни являются периодом, когда закладывается базовая основа личности и «Я-концепции» человека. Первые человеческие отношения, которые ребенок познает в семье, выступают для него прототипом будущих отношений с другими людьми.

Приобретение опыта принятия себя другими проявляется в любви, уважении, привязанности, защите. Чтобы переживать и осознавать это, ребенок должен воспринимать лицо, жесты, вербальные высказывания, и другие знаки от значимых других, особенно родителей. Большинство психологов утверждают, что стандарты, устанавливаемые родителями, учителями, социальным окружением – жизненно важны для развития «Я-концепции» ребенка. [1]

Родители, воспитатели, сверстники предоставляют ребенку необходимую обратную связь, убеждающую его в том, что он нужен, что он нравится, что он способен добиваться успеха в том или ином деле и что вообще он обладает значимостью в их глазах. Это касается всех сторон жизни ребенка – его физического развития, социальных навыков, эмоционального тонуса и т. д.

Признание изначальной ценности каждого человека как личности способствует индивидуальному развитию, раскрепощает его и создает предпосылки для признания на деле неотъемлемых прав человека.

Это показывает, что дети младшего дошкольного возраста в большинстве своем обладают неадекватно завышенной и завышенной самооценкой – что говорит о том, что они еще не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия. Необходимо больше акцентировать внимание как родителей, так и педагогов на проблеме развития сферы «Я-концепции» ребенка младшего дошкольного возраста в условиях образовательной среды ДОУ. [5]

С целью развития сферы «Я-концепция» ребенка младшего дошкольного возраста в условиях образовательной среды ДОУ проводится ряд занятий с детьми младшего дошкольного возраста.

Цели занятий:

1. Научить детей говорить о себе, о своих чувствах, о переживаниях, желаниях.

2. Уметь ставить себя на место другого человека.

3. Формировать навыки собственного мнения – «Мы все похожие, и очень разные», формирование социального доверия, снятие состояния дискомфорта. Развивающее направление предполагает для дошкольников адекватное ролевое развитие, а также формирование произвольной регуляции поведения.

Для лучшего развития социально-личностных отношений проводится цикл занятий.

Цель занятий - адекватное формирование позитивной - «Я-концепции».

Первый цикл занятий направлен на развитие «я сообщение», т.е. умение выражать свое настроение, свои чувства, свое отношение к сверстникам и событиям, рассказывать о своих желаниях и переживаниях. Мы отметили что, после этих занятий дети стали более открытыми, доверительными по отношению к детям, к их переживаниям, желаниям.

Второй цикл занятий - «Мои друзья», «Законы дружбы». Цель - эмпатия, т.е. развитие умения проявлять интерес друг к другу, желание поближе узнать своих друзей, умение ставить себя на место другого человека. Эти занятия помогли сформировать навыки взаимопонимания, дети научились видеть не только чужие, но и свои ошибки, объективно давать оценку поступкам и находить выход из создавшейся ситуации.

Третий цикл занятий – «Я глазами других». Цель – формирование адекватной самооценки. Эти занятия научили детей оценивать индивидуальные качества друг друга. Сформировали социальное доверие друг к другу, сняли состояние дискомфорта.

В своей работе использовали игры по выбранному направлению. Любая из игр многофункциональна, но у всех общая цель – формирование позитивной «Я-концепции».

Игры разбили на 4 блока.

1-ый блок игр - на развитие умения сотрудничать. Например, в играх «Менялки», «Холодно-горячо», «Змея», «Туннель» - дети научились слышать, понимать и подчиняться правилам. Эти игры научили контролировать свое поведение, воспитали доверие друг к другу, чувство ответственности за другого человека.

2-ой блок игр – был направлен на развитие умения активно слушать, понимать друг друга. В этих играх на вербальных и невербальных уровнях учили определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства. В таких играх, как «Барометр настроения», «Азбука настроения», «Отражение чувств», дети учились определять чувственную сторону друга и учились объяснять причину его эмоционального состояния, выражали свои чувства, настроение.

3-ий блок игр направлен на развитие умения понимать друг друга, аргументировать свою точку зрения, формировать разные формы общения. Например, в игре «Если бы я был волшебником, то я...» - дети не только высказывают свое пожелание, но также обосновывают свой выбор, свое превращение. В игре «Договор по правилам» ребенок доказывает всем, что сможет сыграть предложенную роль, рассказать, что будет делать, почему и для чего. В этих играх дети развивают умение отстаивать свою точку зрения, учатся понимать, уважать чужое мнение.

4-ый блок - игры «Магазин», «Прими маску», «Передай подарок» - помогают развить невербальные способы общения.

Особая роль отводится в работе сказкам. Через их восприятие и обсуждение дети учатся понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силу добра, обретать уверенность в них и себе.

Использование динамических пауз, логоритмических упражнений помогли закрепить полученные навыки.

Проделанная работа, помогает сформировать навыки позитивной – «Я- концепция» ребенка за счет проявления им инициативы, умения выполнить действия с опорой на собственную фантазию.

У детей формируется такое важное личностное новообразование, как эмоциональная децентрация, то есть умение принимать во внимание, учитывать в поведении чувства и мысли другого человека.

Ребенок приобретает опыт самостоятельного преодоления препятствий, понимание себя, своих особенностей и возможностей, причин и последствий своего поведения. Через занятия и игры ребенок получает возможность определить для себя собственные целостные приоритеты.[7]

Работа по развитию сферы «Я – концепции» ребенка младшего дошкольного возраста в условиях образовательной среды ДОУ осуществляется систематически и регулярно.

Сравнительный анализ до и после проведенных занятий показывает, что после проведения занятий с детьми, уровень сформированности образа «Я» и самооценки изменился. Мы убеждены, что путь, который избран для достижения целей, правильный, и в дальнейшем будем применять на практике все направления и условия организации работы на развитие образа «Я» и самооценки у детей младшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учеб. пособие/ Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2010. – 426 с.
2. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии /Л.С. Выготский. //Учебное пособие - М.: Просвещение, 2009. – 234с.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании». – М.: Издательство «Омега», 2008. – 98 с.
4. Коломинский, Я.Л. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – Минск: Университет, 2009. – 459 с.
5. Перовский, А.В. Возрастная и педагогическая психология/ А.В. Перовский. – М.: Наука, 2011. – 288 с.
6. Обухова, Д.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 2010. – 360 с.
7. Эльконин, Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах. – М.; Воронеж, 2011. – 298 с.

Каширина Татьяна Матякубовна,

учитель химии,

МКОУ «СОШ №16»,

п. Солнечнодольск, Ставропольский край

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ПРЕДПОСЫЛОК ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. Социальное проектирование в современных условиях - важнейшая для формирования гражданского общества деятельность учащихся, самостоятельная и направленная на практическое решение общественно-значимых проблем. Методом социальной практики является социальное проектирование, как на уроках, так и в неурочное время, позволяющее сформировать исследовательские компетентности, узнать и

взять на вооружение алгоритм решения любой социальной проблемы, которая может в дальнейшем встретиться в жизни.

Ключевые слова: социальное проектирование, микрогруппы, самореализация, экологическая грамотность, сотрудничество.

В Концепции модернизации российского образования определены цели и задачи школы, как социального института. В современных условиях необходимо формирование физически здоровой, духовно богатой, высоконравственной, образованной личности, патриота России, уважающего традиции и культуру своего и других народов; воспитание гражданственности, уважение к правам и свободам человека, ответственности перед собой и обществом; формирование целостного научного мировоззрения, экологической культуры, создание предпосылок для вхождения в открытое информационное пространство; разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, творческих способностей, общеучебных умений, самообразования, созданий условий для самореализации личности. Данные задачи можно реализовать в ходе социального проектирования.

Социальное проектирование в современных условиях – важнейшая для формирования гражданского общества деятельность учащихся, самостоятельная и направленная на практическое решение общественно-значимых проблем.

Инициативная группа учащихся школьного научного объединения учащихся «Созвездие» приняла активное участие во Всероссийском конкурсе социальных проектов «Я – гражданин!». В состав группы вошли учащиеся 5 – 11 классов. В рамках проекта проводились соцопросы учащихся, родителей, жителей посёлка с целью выявления важнейшей проблемы на настоящее время. Такой проблемой оказалось качество питьевой воды, по этой причине проект имеет экологическое направление. Цель проекта: формирование экологической грамотности и активной гражданской позиции у жителей посёлка Солнечнодольск, необходимости личного участия в природоохранной деятельности. Сформированы микро-группы: «Социологи», «Аналитики», «Специалисты по работе с общественностью», «Исследователи». Каждая группа провела работу в соответствии с теми задачами, которые были определены для реализации проекта.

Для участников проекта была важна встреча с главой администрации В.А. Беличенко, заместителем главы администрации С.Н. Трушем. В ходе беседы были освещены вопросы, касающиеся экологического состояния Новотроицкого водохранилища. Вадим Александрович, глава посёлка, рассказал о том, что в 2013 году за счет средств бюджета Ставропольского края разработана проектная документация по мероприятию «Комплексная экологическая реабилитация Новотроицкого водохранилища». В Москве проект одобрили, его общая стоимость - около миллиарда рублей.

Сергей Николаевич, заместитель главы, довел до нашего сведения интереснейшие факты. В районе строительства илонакопителя (в долине берега р. Егорлык) расположены объекты культурного наследия — памятники археологии: курганные могильники, некоторые из которых были выявлены в 1995 году в ходе проведения масштабных археологиче-

ских разведок и внесены в «Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность». По результатам предварительных историко-библиографических исследований выяснилось, что район насыщен памятниками истории и культуры, которые могут относиться к разным хронологическим периодам – от эпохи бронзы (III тысячелетие до нашей эры) до полного средневековья (XIV-XV веков нашей эры). В зону затопления проектируемого водоема-илонакопителя попадают 32 курганных насыпи пяти курганных могильников.

В рамках проекта организованы акции «Голубые патрули», «Зелёные патрули» при участии администрации школы. В ходе акции проведены работы по сбору мусора на берегу водохранилища. Распространены листовки «Соблюдайте чистоту – залог Вашего здоровья!», «Чистая вода – для хвори беда». Совместно с администрацией посёлка намечены масштабные акции по соблюдению чистоты в посёлке, на прилегающей территории, на берегу водохранилища с размещением плакатов о необходимости соблюдать чистоту. Активную помощь в рамках этого мероприятия оказали родители учащихся нашей школы, которые были спонсорами в покупке саженцев белой акации. Проводится озеленение не только пришкольного участка. Мы приняли участие в создании поселковой «Аллеи памяти», нами высажены деревья рядом с памятником. Систематически проводятся общешкольные мероприятия «Береги природу» - конкурсы рисунков, устные журналы, выпуски стенгазет, в школьной газете «Наш голос» освещаются эти мероприятия. Результаты данного проекта обсуждены на классных часах 5 – 11 классов, а также на родительских собраниях.

В настоящее время проходит разбор проделанной работы. Путём анкетирования выявлено, что все участники проекта считают работу важной, необходимой, интересной. Определяются встретившиеся трудности, происходит оценивание вклада всей команды и отдельных участников, выявляются слабые стороны проекта, обсуждаются пути их исправления. Отмечается единодушное желание респондентов поддержать проект.

Ключерова Татьяна Владимировна,

учитель начальных классов,
МКООУ «Школа-интернат №64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ ОБ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОМ КАК ЧАСТИ РЕЧИ»

Аннотация. Данный методический материал содержит подробный конспект урока. Урок разработан для учащихся 4-го класса при изучении темы "Имя прилагательное". Дети легко выходят на тему урока, повторяют основные понятия темы, учатся находить прилагательные в письменной и устной речи, определять их признаки. Детям предлагаются задания разного вида: работа в парах и группах, списывание с заданием, вставить букву и слово. УМК "Школа России".

Ключевые слова: имя прилагательное, часть речи, признак предмета, окончания.

Конспект урока русского языка в 4 классе

Тема урока: Обобщение знаний об имени прилагательном как части речи.

Цели урока: создать на уроке условия для совершенствования знаний об особенностях имени прилагательного; отработки практических навыков в написании и определении прилагательных; организовать деятельность учащихся по формированию универсальных учебных действий: познавательных, личностных учебных действий, коммуникативных.

Задачи урока: формировать умение организовывать совместную учебную деятельность; развивать мышление, память, внимание, речь, пробуждать интерес к предмету; воспитывать чувство коллективизма и ответственности.

Цели урока направлены на формирование и развитие УУД

На данном уроке каждый ученик получит возможность совершенствоваться и развивать: *личностные действия*

- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- мотивация к творческому труду, к работе на результат.

регулятивные действия

• ставить учебную задачу на основе соотнесения известного и усвоенного материала;

• умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

познавательные действия

• активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

• логические действия, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

коммуникативные действия

• готовность слушать собеседника и вести диалог;

• излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

участвовать в групповом обсуждении

Оборудование: мультимедийная презентация урока; карточки для групповой и парной работы, карточки для помощи в написании мини-сочинения; карточки-смайлики для самооценки.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Слово приветствие.

Итак, русский язык друзья!

На вас надеюсь, как всегда!

Мы хороший, дружный класс,

Всё получится у нас!

3. Психологический настрой на урок

Начинаем урок русского языка. Надеюсь, что на уроке вам будет интересно, и вы будете активно работать.

II. Минутка чистописания.

ая яя ий ый ой ое ее ые ие

Прочитайте строчку чистописания. Что она напоминает?

Запишите ее, затем простым карандашом разделите на группы.

III. Орфографическая минутка.

На доске. Вставьте пропущенные буквы о или а:

о воцная о синовое к о мандный

з а бавные а втобусный п а ссажирский

Можно ли в данных словах проверить безударные гласные? К какой части речи относятся эти слова? Как вы определили, что это имена прилагательные? Подберите к ним имена существительные. Запишите. Определите род и выделите окончания.

IV. Актуализация знаний и постановка темы урока.

Итак, чему будет посвящена тема нашего урока?

Ориентируясь на тему урока и опорные слова, сформулируйте цели урока. Цели: повторение (изученного об имени прилагательном); развитие (наблюдательности, внимания).

V. Формирование способов практических действий.

1. Ребята, вспомните, что мы называем пословицей? Какие у нее признаки? Пословицы помогают нам запомнить советы, которые пригодятся в жизни. Посмотрим, как вы умеете понимать смысл пословиц.

Держись друга старого, а дома (нового).

Сладким портят, (горьким) лечат.

Маленькая ложь за собой (большую) ведет.

Закончите пословицы, используя прилагательные – антонимы. Запишем третью пословицу. Выполним синтаксический разбор предложения.

2. Работа в паре.

Соотнесите вопросы и окончания прилагательных, допишите названия падежей.

Какое? **ым, им**

Какого? **ое, ее**

Какому? **ого, его**

Какое? **ое, ее**

Каким? **ом, ем**

О каком? **ому, ему**

Проверка. Как определить, какое окончание надо писать у прилагательных?

3. Я прочитаю текст.

Пробудились цветочки. Днем на проталинке появились головки мать-и-мачехи. Умылись водой и засияли улыбкой весны. Поднялась с земли и расцвела медуница. Тянутся к солнцу стебельки с цветами.

Понятно, о чем в нем говорится? Чего не хватает в этом тексте?

Какую роль выполняют имена прилагательные в русском языке? Для чего они нужны?

Вставьте имена прилагательные, пользуясь словами для справок.

(На доске) *Пробудились **весенние** цветочки. На **лесной** проталинке*

появились **желтые** головки мать-и-мачехи. Умылись **талой** водой и засияли улыбкой весны.

Проверка. Читает вслух учащийся. Определить падежи, выделить окончания имён прилагательных.

VI. Физкультминутка.

Поиграем в мячик. Я называю имя существительное и кидаю мячик. Кто мячик поймает, тот должен к существительному подобрать подходящее по смыслу имя прилагательное.

VII. Обобщение по теме. Работа в группах.

- О какой части речи мы говорим сегодня на уроке? Все ли мы вспомнили и повторили об имени прилагательном как части речи?

- А сейчас мы обобщим наши знания, соединим их в одно целое, для этого вы поработаете в группах и составите сводную таблицу об имени прилагательном. На столах у вас листы-подсказки. Заполните их. Выберите одного человека, кто представит вашу работу.

Давайте проверим, правильно ли вы составили сводную таблицу.

VIII. Развитие речи.

Задание: Написать мини-сочинение по теме «Весна» (4-5предложений).

Выберите вариант сами.

Вариант1: «ПИШУ САМ(А)» - отлично

Вариант: «ПРОШУ МАЛЕНЬКИЙ SOS» - хорошо

Вариант3: «ПРОШУ БОЛЬШОЙ SOS»-удовлетворительно

Вариант 2.

Ранняя весна, последний снег, говорливые ручьи, ласковое солнце, голосистые птицы.

Вариант 3.

Наступила весна. Тает снег. Журчат ручьи. Светитсолнце. Летят птицы.

IX. Рефлексия.

А сейчас каждый из вас оценит свою работу, используя карточки

для самооценки: -отлично усвоил тему урока



-знаю, но не могу рассказать



-ничего не понял



X. Итог урока.

- Ребята, на уроке вы были умелые, сообразительные, догадливые, внимательные, прилежные, старательные.

XI. Домашнее задание.

Диск, проверочная работа по теме имя прилагательное.

Спасибо за работу. Урок закончен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Русский язык. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч.2/ В.П.Канакина, В.Г.Горецкий.-3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Поурочные разработки по русскому языку. 4 класс. – М.: ВАКО, 2014.

Левитина Ольга Александровна,

педагог дополнительного образования (английский язык);

Домарева Ирина Николаевна,

заведующий;

Петровская Альбина Валентиновна,

старший воспитатель;

Кочкина Тамара Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

SWAN GEESE. (ENGLISH FAIRY TALES).

ГУСИ-ЛЕБЕДИ. (АНГЛИЙСКАЯ СКАЗКА)

(старшая, подготовительная к школе группа)

Цель: формирование элементарных навыков общения на английском языке в процессе театральной деятельности.

Children sit and occupy space characters. (Дети садятся и занимают места персонажу)

Leading. Once upon Mary and Tom. (Ведущая. Жили-были Мери с Томом.)

One day mum and dad (Вот однажды папа с мамой)

On leaving the fair, (На ярмарку уезжали,)

Mary severely punished: (Мери строго наказали)

"You are followed by his brother, («Ты за братом последи,)

From it does not waste " (От него не отходи»)

Mary embroider. Tom plays with cubes and said in English.

(Мери вышивает. Том играет с кубикам и считает по-английски)

Girls: Good morning! Mary, Mary, come play! (Девочки: Мери, Мери, пойдем играть!)

Game: Игра: «Saymon says» (Игра: «Саймон говорит»)

Boys: Let s dance! (Мальчики: Потанцуй-ка лучше с нами)

Dance "Autumn Dance"(Танец «Осенний танец»)

Girls: (pointing into the distance) (Mary, Mary, look! (Девочки: (указывая вдаль) Мери, Мери, погляди!)

Children run away in all directions. Geese fly in the music. (Дети разбегаются врассыпную. Под музыку прилетают Гуси.)

Muzykulny Orchestra "lived with Grandma"(Музыкальный оркестр «Жили у бабуси»)

Song «Gees live with grand mother»Песенка гусей «Жили у бабуси»

Gees live with grandmother.

Gees live with grandmother.

Ga,ga,ga,ga,

Gi,gi,gi,gi.

Gees live with grandmother.

Geese fly with Tom. (Гуси улетают вместе с Томом)

Mary: Oh, where is my brother? Help me! (Crying, hiding her face in her hands)

(Мери: Ах, найти бы братца где? Кто поможет мне в беде? (Плачет, закрыв лицо руками)

Leader: Mary cried, but nothing to do, have to bail out her brother and went to look for Tom.

And the autumn came, all in wood gilding,
And the song is heard among the leaves of autumn beauty.
Long Mary was in the woods, seeing the beauty-apple tree.

(Ведущая: Поплакала Мери, но делать нечего, надо братца выручать, и пошла искать Тома.

А уж осень наступила, все в лесу позолотила,
И слышна среди листвы песня осени-красы.
Долго Мери шла в лесу, видит яблоньку-красу.)

Mary: Good morning! Who are you? (Доброе утро! Кто Вы?)

Apple-tree (яблоня): Good morning! I am sad. Let s play! (Доброе утро! Я грустная. Давай поиграем!)

Mary: Children! Help! (Дети! Помогите!)

The game "Who will take the first apple" (Игра «Кто первый возьмёт яблочко»)

Apple-tree (яблоня): Good bye! (До свидания!)

Leader: Mary ran Further, it is difficult to go through the woods,
He sees a river on the way.

(Ведущая: Дальше Мери побежала, трудно по лесу идти,
Видит, речка на пути.)

Mary: Good morning! Who are you? (Доброе утро! Кто Вы?)

River (Речка): Good morning! I am a river. Help me, please! London bridge is falling down! (Доброе утро! Я речка. Помогите мне, пожалуйста! Лондонский мост падает!)

Song «London bridge» Песня «Лондонский мост»

River (Речка): Good bye! (До свидания!)

Leading. Then Mary ran, in the field Oven met. (Ведущий: Дальше Мери побежала, в поле Печку повстречала)

Mary: Good morning! Who are you? (Доброе утро! Кто Вы?)

Oven (печка): Children, hello, I am Oven. (Дети, здравствуйте, я-Печь)
Help me, please! I want to make a pie! (Помогите мне, пожалуйста! Я хочу приготовить пирожок!)

The game «The pie» (Игра «Пирожок»)

Children hit the pot and say in turn - sait, sugar, flour, milk, butter, egg, jam(Дети ударяют по горшку и произносят по очереди: -соль, сахар, мука, молоко, масло, яйцо, варенье.)

Stove: Well, thank you, and I will tell you where the Witch Tom holds.

(Печка: Ну, спасибо, помогли, а за это скажу я вам, где Колдунья Тома держит. Вон там на опушке, стоит её избушка.)

Mary sneaks to the hut takes Tom's arm, trying to take away.

(Мери крадется к избушке, берет Тома за руку, пытается увести.)

Geese surrounded by children

(Гуси окружают детей)

English Witch appears.

(Появляется Английская Колдунья)

Witches Song "Lonely old lady"

Lonely old, I live in a remote forest,
Here is my hut, only the Christmas tree outside the window,

(Песня Колдуньи: «Одинокая старушка»

Одинокая старушка, я живу в лесу глухом,

Вот стоит моя избушка, только елки под окном)

Witch and geese running after Mary and Tom. Children frightened, hiding behind the leader.

(Колдунья и гуси бегают за Мери и Томом. Дети пугаются, прячутся за ведущего)

Geese: Ha-ha-ha! Gi-gi-gi! (Гуси: Га-га-га! Ги-ги-ги!)

There are stove, Apple Tree, River. (Появляются Печка, Яблонька, Речка)

Children run up to the apple tree. (Дети подбегают к Яблоньке)

Apple tree: Children, hurry in the middle of my branches!

(Яблонька: Прячьтесь, дети, поскорей посреди моих ветвей!)

Kids hiding under a tree, witch runs past.

(Дети прячутся под деревом, Колдунья пробегает мимо.)

Children run out from under the apple tree, ran to the river.

(Дети выбегают из-под Яблоньки, бегут к Речке.)

River: You hide under a bush, children do not find you will not notice!

(Речка: Вы под кустик спрячьтесь, дети, не найдут вас, не заметят!)

Children crouching hiding "under a bush on the bank." Witch runs past. Mary and Tom ran to the oven. (Дети приседая прячутся «на берегу под кустом». Колдунья бежит мимо.)

Oven: (calling you) Hide yourself, children from Witch, so eat pies!

(Печка: (зовет к себе) Спрячьтесь, дети от Колдуньи, да поешьте пироги!)

Kids hiding, there is a Witch. (Дети прячутся, появляется Колдунья)

Oven: Eat a little pie!

(Печка: Подкрепись немножко!)

Witch: (takes a pie) Thank you very much! I am sorry! I am kind now!

(Колдунья: (берет пирожок) Спасибо вам большое! Простите меня! Теперь я добрая!)

Все герои выходят на финальную песню Майкла Джексона: «We are the World» («Мы – Земля»)

Любимова Елена Александровна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 164».

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КРАСКИ «PUFFY» ИЛИ КАК ВЫЗВАТЬ ВОСТОРГ У РЕБЁНКА

Аннотация. В статье описана технология работы с красками паффи, доступной для использования в работе с детьми дошкольного возраста, в целях развития творческого воображения, активизации креативности мышления, создания художественного выразительного образа и исполь-

зования в качестве декора в одежде, обуви, предметов личного пользования.

Ключевые слова: краски паффи («Puffy») с эффектом попкорна, современный нетрадиционный материал, креативность мышления.

Современный подход во всей системе отечественного образования нацелен на личностное развитие подрастающего поколения. Потребность в формировании и развитии творческих способностей людей человечество периодически ощущало на протяжении всей истории, особенно тогда, когда происходил скачек в развитии цивилизации. Самым ярким примером может стать эпоха Возрождения. Как мы знаем, что развитие общества идёт по спирали, и вот новый виток, наше время и ситуация повторяется. Развитие научной мысли, современные технологии, и все становится многообразным, неординарным. Уже требуется не стереотипных действий, а креативности мышления, молниеносной ориентировки в непривычных условиях, совершенно нового подхода к решению новых проблемных ситуаций. Постоянно растёт процент умственного труда в различных профессиях и становится явным, что развитие креативности мышления следует признать одной из ведущих задач в современном воспитании детей. Потому что именно результатом творческой деятельности передовых людей своего времени стали накопленные человечеством культурные ценности, вспомним идеи и работы Леонардо ди сер Пьеро да Винчи, Михаила Ломоносова. То, как быстро будет продвигаться человеческое общество, определяться его творческим потенциалом, а значит и уровнем развития креативного мышления подрастающего поколения. А именно в дошкольном детстве происходит формирование творческой личности. Творческая деятельность сама по себе является процессом увлекательным, познавательным, способным надолго занять ребёнка. Но её однообразие утомляет и постепенно интерес у малыша угасает или становится эпизодическим. Поэтому взрослые всегда в поиске того, как активизировать творческие способности, что может не только завлечь ребёнка, но и вызвать желание заниматься этим снова и снова, при этом результат такой деятельности вызывал бы постоянный восторг и восхищение, как самого юного творца, так и всех его близких. Сейчас рынок предлагает нам достаточно широкий выбор разнообразного нетрадиционного материала, для занятий творчеством. Основанная на достижениях успеха идея «обучения без принуждения», лежит в основе опыта работы с детьми по использованию нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности. Игры-занятия с нетривиальными материалами ставят малыша в позицию "созидателя, творца", активизируют его мысли, где уже после возникают и воплощаются собственные художественные образы и замыслы. Одним из таких современных материалов являются краски паффи («Puffy»). Это чудо краски не только яркие, но и весёлые. Вы, наверное, не раз замечали, как дети с интересом наблюдают за работой аппаратов для приготовления попкорна. Их привлекает превращение кукурузных семян в воздушные хлопья. Работа с красками паффи снова и снова будет будоражить их воображение. Нарисованные картинки, как по волшебству оживают на глазах – становятся объёмными, позволяя к себе прикоснуться. Эти краски созданы на основе клея, и при

нагревании они сильно увеличиваются в объёме. Паффи можно рисовать практически на любом материале: резине, ткани, стекле, бумаге, дереве, керамике. С их помощью можно нарисовать забавные картинки, открытки, украсить обувь, одежду, посуду и детскую мебель – сделать что-то оригинальное, креативное! Наш детский сад уже более 7 лет использует этот материал в работе с детьми. Паффи очень понравятся педагогам и детям, ведь они надолго могут занять малыша интересным и в то же время полезным занятием, ведь именно рисование лучшим образом подходит для художественно-эстетического развития детей, а придумывание новых возможностей этому материалу, развивает креативность мышления. Немного о технике работы с красками. Прежде чем приступить к украшению, нарисуйте на основе контур рисунка обычным карандашом. Затем по контуру нанесите клей-краску на выбранную поверхность и дайте им высохнуть 6 - 12 часов. От количества и объема слоя краски зависит время её высыхания. Как только рисунок высохнет, он подвергается термической обработке – ткань или бумагу проглаживают утюгом с обратной стороны; стекло, дерево, керамику и другие материалы обдувают из очень горячего фена. Именно тогда и начинается настоящее волшебство – краски вздуваются, делая рисунок объёмным! Для нанесения краски используют тюбик с тонким носиком. Благодаря такому тюбику, одни элементы рисунка можно сделать объемнее, а другие значительно тоньше. Если фабричный тюбик засорился, можно использовать тюбики от красок для волос. Если вы делаете работу на бумажных носителях, то когда рисунок готов, сразу же помещаем его в микроволновую печь и включаем её на 600 Вт на 25 – 35 минут. Лист должен поворачиваться, чтобы краски хорошо набухли, они должны нагреться со всех сторон. При нанесении рисунка на дерево, керамику, резину, стеклянные поверхности даём краске высохнуть, после чего берём обыкновенный фен и прогреваем 10-30 секунд при 150 градусах. Ни дождь, ни слякоть, ни мытьё, ни стирка Вашим рисункам не страшны, потому что краски паффи водостойкие. Яркость красок сохранится.

В краску, наложенную толстым слоем можно вкладывать мелкий декор, так Вы украсите фотоаппарат, заколки, сумочки, крышки и панель ноутбука, мобильного телефона, шкатулочек и другие предметы. Рисунок красками паффи на подошве колготок и носочков уберет скольжение. Нанесённые на них рисунки будут радовать Вас очень долго.

Ещё несколько правил:

1. перед использованием паффи встряхните тюбик;
2. при нанесении аппликации или рисунка на вещи, чтобы состав не пропитался насквозь, необходимо подложить под закрашиваемую ткань доску или картонку;
3. При желании возможно полностью закрасить рисунок, но вот краски старайтесь не смешивать;
4. после завершения работы прочистите наконечник затем плотно закройте его колпачком;
5. одежду, на которой есть аппликация паффи, рекомендуется стирать наизнанку при температуре до 40 градусов в деликатном режиме или ручная стирка в прохладной воде;

6. посуду с нанесёнными красками паффи рисунком желательно не скрести жёсткими мочалками.

Предлагаем Вам на практике убедиться в преимуществе данного материала. Желаем Вам творческих успехов!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. – Новосибирск, 1993
2. Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг. Москва, 1993
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Санкт-Петербург, 1997
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Москва, 2007
5. Казакова Т.Г. Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности. Москва, 1996
6. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать?// Дошкольное воспитание, 2005, № 2
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Санкт-Петербург, 2008
8. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества, Москва, 2011

Осипова Юлия Юрьевна,

преподаватель,

Истринский профессиональный колледж – филиал

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»,

г. Истра, Московская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 5-8 ЛЕТ

Аннотация. В последние годы все активнее используют психологию практики сказку в работе с дошкольниками и младшими школьниками. Основная мысль сказки представлена не в прямой – назидательной, а в скрытой – метафорической форме [3, С. 62]. Сказки возвращают ребенка в состояние целостного восприятия мира, дают возможность мечтать, активизируют творческий потенциал, передают знания о мире и человеческих взаимоотношениях [2. С. 101]. Существует целое направление в психокоррекции и психотерапии – сказкотерапия.

В работе с дошкольниками и младшими школьниками часто используются психологические сказки, введенные в типологию сказок И. Вачковым. Целью психологических сказок является раскрытие перед ребёнком глубин его собственного внутреннего мира, развитие его самосознания, знакомство с основными психологическими понятиями [1, с.37]. Данный вид сказок широко представлен в программах уроков психологии в начальной школе «Тропинка к своему Я» О.В Хухлаевой, «Психологическая азбука» Т.А. Аржакаевой, И.В. Вачкова, А.Х. Поповой и других.

Нам хотелось бы представить две авторские психологические сказки, используемые в работе с детьми 5-8 лет в цикле развивающих занятий и уроков психологии. Особенность всех этих сказок в том, что главным содержанием их является информация о внутреннем мире человека, его психологических особенностях. В зависимости от возраста детей можно изменять место действия некоторых эпизодов (школа, детский сад).

Сказка об имени

Однажды мальчик проснулся утром. На его подушке играл Солнечный Зайчик. Мальчик сказал: «Доброе утро, Солнечный Зайчик!» «Доброе утро, - ответил Солнечный Зайчик, - а как тебя зовут, мальчик?» «Меня?!» - спросил мальчик и вдруг понял, что забыл своё имя. Он долго думал и, наконец, с грустью сказал: «Я забыл». «Ты забыл, ты потерял своё имя? - удивился Солнечный Зайчик. - Это очень плохо, человеку нельзя жить без имени».

Мальчик так расстроился, что слёзы начали катиться из его глаз: «Теперь я не смогу ни с кем познакомиться, никто не сможет позвать меня, я не узнаю, что зовут именно меня. Я не смогу ходить в школу!» Солнечный Зайчик сказал: «Не огорчайся, давай попробуем отыскать твоё имя!».

Мальчик потихоньку оделся и вышел из дома. Родители уже ушли на работу. Куда же ему пойти? Где может найтись его имя? Кто его знает? Мальчик шёл по улице, спрашивая прохожих: «Вы моё имя не видели? Не пробежало ли здесь моё имя?» Но прохожие пожимали плечами и говорили: «Нет, мы не видели твоё имя, мы не знаем, как тебя зовут». А один старенький дедушка сказал мальчику: «Сходи-ка ты в свою школу, может быть, там спряталось твоё имя».

Мальчик скорее побежал в школу, нашел учительницу Ирину Николаевну и спросил её: «Ирина Николаевна, пожалуйста, помогите мне! Не знаете ли Вы, где мне найти моё имя?» «Конечно, знаю, - ответила Ирина Николаевна и заглянула в школьный журнал. - Вот где оно спряталось! Тебя зовут Александр. Очень красивое имя! Запомни его!» «Хорошо, - ответил мальчик, - я его никогда не забуду!» И он с гордостью вышел из школы и пошел домой.

Он вбежал во двор и вдруг увидел, что знакомый мальчишка-хулиган, «гроза двора» отнимает у плачущей девочки велосипед. Мальчик Александр был смелым и сильным, он подошел к хулигану и, погрозив ему кулаком, твёрдо сказал: «Не смей обижать маленьких, не то я позову своих друзей!» Хулиган отпустил велосипед и прокричал: «Ладно, Сашка, я это тебе припомню!» и убежал. А маленькая девочка улыбнулась сквозь слёзы: «Спасибо, Саша!» Мальчик удивлённо пожал плечами и побежал домой.

Мама уже вернулась с работы и увидела, что сына нет дома. Она очень испугалась, но тут в комнату вбежал мальчик и крикнул: «Мама, я пришел, не волнуйся!» Мама ответила: «Сашенька, милый, я так беспокоилась!» и обняла своего сына.

На следующее утро мальчик опять разговаривал с Солнечным Зайчиком: «Я не понимаю, почему разные люди называли меня разными именами? Александром – учительница, Сашенькой – мама, Сашей – девочка, а хулиган – Сашкой». Солнечный Зайчик объяснил мальчику: «У каждого человека есть одно «взрослое» имя, которое ему дают родители. У тебя это имя – Александр. Этим именем тебя будут называть взрослые в школе, а когда вырастешь – на работе. Есть и «домашнее», уменьшительное имя, им обычно зовут детей или взрослых дома. Имя может быть «ласковым», когда кто-то хочет сделать тебе приятное, кто-то очень любит тебя, он называет твое имя. Имя может быть «грубым», когда кто-то хочет обидеть

тебя, нагрубить, он назовёт тебя «грубым» именем». «Теперь я всё понял, - ответил Саша. – Я никогда не потеряю свое имя и никого постараюсь не обижать грубым именем».

Эта сказка используется в цикле занятий, посвященных знакомству и развитию представлений детей о себе. В процессе чтения сказки можно останавливаться и обсуждать с детьми вопросы, которые задает героиня, назвать «домашнее», «ласковое» и «грубое» имя мальчика.

Цель следующей сказки – познакомить детей со способами невербального общения. Предполагается, что по окончании каждого эпизода, задается вопрос, дети отвечают на него и показывают соответствующее движение.

Сказка «Как Антошка руками разговаривал»

Однажды у Антошки разболелось горло, да так сильно, что пропал голос. Но ему так хотелось идти на занятия в школу, что он решил разговаривать руками. Пришел он в школу, увидел своих друзей. «Здравствуй, Антошка!» – подбежали дети к нему. Что сделал Антошка, как он сказал: «Здравствуйте»? (*Пожал ребятам руки*).

В класс вошла учительница, и Антошка заметил в её руках маленького щеночка. Но дети не обращали внимания на учительницу и шумели, громко разговаривали. Тогда Антошка встал перед классом и ... Что он сделал? (*Прижал палец к губам*).

Когда в классе установилась тишина, учительница рассказала детям, что она нашла щеночка на улице, он потерялся. «Кто хочет помочь щенку?» – спросила она. Ребята закричали: «Я, я!». Антошка тоже хотел это сделать, но он не мог крикнуть, и тогда он ... (*поднял руку*).

Учительница сказала, что отдаст щенка Антошке, ведь он вел себя так, как принято в школе. Она положила щенка Антошке на руки и сказала: «Иди домой, отпускаю тебя с уроков». Антошка был вежливым мальчиком, ему хотелось сказать всем «До свидания» и тогда он... (*помахал рукой*).

Антошка нёс щенка по улице и вдруг из подворотни выскочил огромный лохматый пес. Он загородил Антошке дорогу и стал злобно лаять на щенка. Но Антошка был храбрым мальчиком, он хотел сказать собаке: «Не смей!» Как он это «сказал руками»? (*Погрозил пальцем*). А потом он успокоил испугавшегося щенка. Как? (*Погладил*).

Когда Антошка принёс щенка домой, он покормил его молоком, поиграл с ним. Мама спросила Антошку: «Где будет спать наш новый дружок?» «Вон там, в углу комнаты, рядом с окном», – хотел сказать мальчик, но не смог и... (*показал пальцем*). Так закончился хлопотливый Антошкин день.

По окончании чтения и обсуждения сказок детям можно предложить нарисовать иллюстрацию к любому, понравившемуся эпизоду из неё.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2001. 144 с.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – СПб.: Речь, 2007. – 336 с.
3. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2007. – 176 с.

Проскурина Наталия Егоровна,

воспитатель;

Сухачёва Евгения Николаевна,

воспитатель;

Гребенщикова Татьяна Егоровна,

воспитатель;

Ключникова Елена Васильевна,

воспитатель;

Сорокина Марина Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Еще не так давно считалось, что все дети равны и в интеллектуальном, и в эмоциональном плане. Надо только научить их думать, сопереживать, решать сложные логические задачи. Однако опыт современного образования показывает, что существуют различия между детьми. Выделяются дети с более развитым интеллектом, чем у их сверстников, со способностями к творчеству, с умением классифицировать, обобщать, находить взаимосвязи. Они постоянно находятся в поиске ответа на интересующие их вопросы, любознательны, проявляют самостоятельность, активность.

Ключевые слова: одарённость, любознательность, жажда новых знаний.

Если ребёнок обнаруживает необычные успехи в учении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут называть одарённым. Многочисленные труды (Ю.Д. Бабаевой, Д.Б. Богоявленской, Н.С. Бурменской, Л.С. Выготского, Ю.З. Гильбух, Н.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаева, А.И. Савенкова) посвящены рассмотрению понятия «одарённый ребёнок», выявлению одаренных детей, особенностям работы с ними, и т.д.

Выражение «одарённые дети» употребляется весьма широко. На современном этапе интерес к проблеме одаренности не снижается, а наоборот, возрастает.

Г.А. Глотова выделяет три смысла термина «одаренность»:

1) широкий – характеризует общечеловеческую одаренность, как способность к безграничному и всестороннему развитию каждого представителя человеческого рода;

2) промежуточный смысл обусловлен тем, что исходная безграничная одаренность, связанная со специальной анатомо-физиологической и психической организацией, оказывается всегда трансформированной конкретным достигнутым уровнем развития общества;

3) узкий смысл – исторически возникает в связи с тем, что все нормальные новорожденные потенциально могут стать умнейшими и обра-

зованнейшими людьми своего времени, но далеко не все становятся таковыми. Так называемая «актуальная одаренность» связана с тем уровнем психического развития, который сформировался у индивида в данной социально-исторической ситуации.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей они наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Познавая мир, дошкольники стремятся все пощупать, изучить, по возможности разобрать. Они буквально заваливают взрослых бесконечными вопросами. Не случайно этот возраст является наиболее благоприятным периодом для воспитания любознательности. Умение наблюдать, сосредоточенно, внимательно слушать, рассматривать обязательно требуется ребенку в любой деятельности.

В толковом словаре Д.Н. Ушакова понятие «любознательность» обозначено следующим образом:

Любознательность – стремление к приобретению новых знаний, живой интерес ко всему тому, что может обогатить жизненный опыт, дать новые впечатления.

Другими словами, любознательный человек имеет развитые познавательные интересы, стремится к овладению новыми знаниями и получает от этого процесса радость и удовлетворение.

Жажда новых знаний играет важную роль в жизни каждого, особенно ребенка. По мнению А.И. Савенкова, любознательность – жажда интеллектуальной стимуляции, новизны. Чем одареннее ребенок, тем более выражается у него познание всего нового и неизвестного; проявляется в поиске новой информации, новых знаний, стремлении задавать большое количество вопросов, в неугасающей исследовательской активности, которая выражается в желании ребенка постоянно что-нибудь разбирать, ломать, перестраивать, переделывать и постоянном исследовании предметов.

Воспитание любознательности у детей дошкольного возраста в ДОУ осуществляется в интеграции различных образовательных областей в ходе непосредственно образовательной деятельности, в играх, труде, общении и не требует какой-либо специальной деятельности. Основное условие развития любознательности – широкое ознакомление детей с явлениями окружающей жизни и воспитание активного, заинтересованного отношения к ним.

Источником для появления и формирования любознательности являются непосредственно воспринимаемые явления жизни. Любознательность ребенка окрашена эмоциональным восприятием окружающего мира и составляет как бы первую ступень познавательного отношения.

На основе любознательности у детей развивается избирательный ин-

терес, а иногда интерес к чему-либо частному может возбудить общий интерес – любовь к знаниям. Интересы и любознательность проявляются в познавательной потребности человека. Отражая в игре различные явления жизни, дети глубже познают их, осмысливают связи между ними, уточняют и проверяют правильность своих представлений. Поиск знаний, пытливость ума обнаруживается наиболее полно тогда, когда-то или иное явление возбуждает интерес, питает чувства ребенка, а необходимых знаний для их выражения ещё нет.

Одной из первых характеристик, отличающих одаренного человека, традиционно считают любознательность. Любовь к познанию, или любознательность, берет свое начало от любопытства. Любопытство – жажда новизны, интеллектуальной стимуляции, определяемая в отечественной психологии еще и как потребность в «умственных впечатлениях», характерна для каждого здорового ребенка.

Любознательность, проявившись довольно рано, на всех возрастных этапах продолжает оставаться важнейшей отличительной чертой талантливого человека.

Одаренным детям в большей степени, чем их «нормальным» сверстникам, свойственно стремление к познанию, исследованию окружающего мира. Одаренный ребенок не терпит ограничений на свои исследования, и это свойство, проявившись довольно рано, на всех возрастных этапах продолжает оставаться его важнейшей отличительной чертой. Лучший способ личностного развития, настоящий залог интеллектуального превосходства – искренний интерес к миру, проявляющийся в поисковой активности, в стремлении использовать любую возможность, чтобы чему-нибудь научиться. История сохранила сведения о проявлениях любознательности в детстве у многих будущих гениев. Невероятной тягой к познанию с детства отличались И. Ньютон, М.В. Ломоносов, Петр I и многие другие творцы.

Развитию одаренности таких детей способствуют высокие познавательные интересы самих родителей, которые, как правило, не только заняты в сфере интеллектуальных профессий, но и имеют разного рода интеллектуальные «хобби». В общении с ребенком они всегда выходят за круг бытовых проблем, в их общении очень рано представлена так называемая совместная деятельность – общие игры, совместная работа на компьютере, обсуждение сложных задач и проблем. В этих семьях между родителями и детьми отмечается значительно меньшая дистанция, сам факт сокращения которой может носить не только явно позитивные, но подчас и негативные черты.

Как правило, в семьях одаренных детей отчетливо наблюдается высокая ценность образования, при этом часто весьма образованными оказываются и сами родители. Это обстоятельство является благоприятным фактором, в значительной мере обуславливающим развитие высоких способностей ребенка.

Главная, практически обязательная особенность семьи любого особо одаренного ребенка – чрезвычайно, необычно высокое внимание к ре-

бенку, когда вся жизнь семьи сосредоточена на нем. Во многих случаях такое внимание приводит к симбиозу, то есть тесному переплетению познавательных и личностных интересов родителей и ребенка. Часто родителями таких одаренных детей оказываются пожилые люди, для которых ребенок – единственный смысл жизни. Еще чаще одаренные дети являются единственными детьми в семье или, по крайней мере, фактически единственными (старший уже вырос и не требует внимания), и внимание родителей направлено только на этого ребенка. Во многих случаях именно родители начинают обучать одаренного ребенка, при этом часто, хотя и не всегда, кто-нибудь из них на долгие годы становится его наставником в самой разной деятельности: в художественно-эстетической, спорте, том или ином виде научного познания.

Родителям и педагогам необходимо создать у ребенка ощущение радости и активности в процессе любого познания, поддерживать ситуационно проявляемые самим дошкольником эмоции интереса и удивления от наблюдения. Любознательность как личностная черта возникает на основе развития эмоций радости, интереса и удивления в процессе познания. Она, может быть, как поддержана, так и подавлена реакцией и действием взрослых. Например, если ребенок разбирает игрушечную машинку, желая узнать, почему она едет, важно присоединиться, разделить и поддержать его исследовательский интерес. Нужно обратить внимание на детали, которые помогут ему самому ответить на интересующие вопросы. Если дошкольник после наводящих вопросов взрослого не догадался сам, можно в качестве подсказки высказать собственные мысли по этому поводу. Интерес к исследованию ребенка продемонстрирует ему, что взрослый разделяет и вместе с ним радуется новым открытиям. Такая реакция заложит первый кирпичик в формирование любознательности как личностной черты. Если взрослый будет ругать дошкольника за попытки разобрать новую машину либо убеждать его, что в этом нет ничего интересного, то познавательные интересы будут подавляться, он поймет, что это не интересно, не стоит внимания либо даже запрещается. Плоды такой реакции проявятся значительно позже, когда в школе ребенок будет считать, что изучать тот или иной предмет неинтересно и бессмысленно.

Обязательно следует проявлять внимание к вопросам ребенка, свидетельствующим о том, что у него развивается любознательность, радоваться им, стараться делать это максимально полно и доступно.

Необходимо передать ребенку собственные интерес, удивление, радость от наблюдений, исследований или создания чего-то нового, то есть «заразить» собственными эмоциями. Например, пригласите дошкольника поэкспериментировать, какие предметы тонут в воде, а какие – нет, и подумать, от чего это зависит.

Проявляйте уважение к поделкам, догадкам, «открытиям», увлечениям самого ребенка. Иногда он «открывает» для себя то, что взрослым давно известно. В этом случае важно его поддержать, порадоваться, а не говорить, что это уже давно известно.

Очень важен индивидуальный подход к детям. Дети робкие, застенчивые не проявляют интереса не потому, что они ко всему безучастны, а потому, что у них не хватает уверенности. К ним нужно быть особенно внимательными: вовремя заметить проявления любознательности, поддержать их усилия, помочь в достижении успеха, создать доброжелательное отношение других детей. Проявляя чуткость и внимание к каждому ребенку, воспитатель учитывает его индивидуальные особенности, от которых зависит реакция на то или иное педагогическое воздействие. Он стремится своевременно скорректировать поведение ребенка, помогает преодолеть отдельные негативные черты, которые могут осложнить привыкание к новым условиям дошкольного обучения.

С позиции предстоящего школьного обучения очень важно, чтобы найденная воспитателем эффективная тактика индивидуального подхода к детям получила свое дальнейшее развитие в семье и соответствующем подходе к ним учителей. Умение воспитателя поддерживать положительную эмоциональную атмосферу в группе укрепляет культуру общения детей между собой, их дружеские контакты составляют важное условие подготовки ребят к школьному коллективу.

Если воспитатель заботится об установлении в группе отношений дружеского доверия и симпатии, то он должен:

- постоянно выражать ко всем детям заинтересованное, доброе отношение;
- эмоционально-выразительно проявлять себя в общении с детьми, демонстрировать свое отношение к поступкам, чтобы дети научились «читать» эмоции, без чего невозможно взаимопонимания и контакт;
- сделать свое общение с детьми, а также общение детей друг с другом предметом особого внимания.

Обязательным условием развития любознательности являются дидактические игры и правильно спланированная образовательная деятельность. Воспитатель осуществляет обучающее и развивающее воздействие путем привлечения внимания детей, словесных указаний, что нужно сделать, увидеть, услышать, и наглядного показа способа действий.

Именно определение содержания и направление деятельности детей вызывают заинтересованность, практическую и умственную активность детей, содействуют повышению произвольности и осознанности восприятия, активно-действенного обследования предмета.

На ступенях дошкольного детства воспитатель организует «встречи» детей с предметами таким образом, чтобы ребенок обратил на них внимание, проявил к ним интерес. Педагог ставит предмет в условия, в которых он «рассказывает о себе», то есть наиболее полно обнаруживает различные свои свойства.

Для опытного воспитателя вопрос ребенка свидетельствует об определенной направленности интересов, о зрелости мысли, о стремлении осмыслить явления жизни. Умение задавать вопрос показывает, что ребенок способен заметить то или иное явление, установить связь одних яв-

лений с другими. В вопросе заложена потребность принять связь известного, знакомого с новым. Дети часто задают вопрос о том, что им уже известно, но в чем они хотят утвердиться, желая продлить общение, узнать мнение, суждение другого. Способность задавать вопросы, пытливое отношение к явлениям жизни следует всемерно развивать, использовать для воспитания познавательной активности. Однако ограничиться этим нельзя. Используя потребность в знании, воспитатель должен направлять пытливость ребенка, вооружить его способами самостоятельного поиска ответа.

Ответы на вопросы детей не должны носить категорического характера в форме утверждения или отрицания. Они должны сопровождаться краткой беседой, помогающей ребенку глубже присмотреться к предметам и явлениям, увидеть не только внешние признаки, но и связи. Ответ ребенку не всегда может быть дан в прямой форме: иногда его можно включить в содержание рассказа, раскрыть через художественный образ. Нужно уметь из потока вопросов ребенка извлечь главное и направить детскую мысль на правильный путь.

Важно обращаться с вопросами к детям. Вопрос, поставленный ребенку, активизирует его мысль, побуждает к сравнению, иногда рассуждения, умозаключения. Это развивает любознательность у ребенка, рождает потребность в новых знаниях. При правильно организованном обучении дети старшего дошкольного возраста с большим удовольствием выполняют трудные задания, которые вызывают необходимость использовать известное и открывать новое.

Таким образом, для того, чтобы проявлялись задатки одаренности и развивались способности, необходимо возможно раньше поддержать интерес ребенка, его склонность к чему-либо. Нужно создать такие условия, при которых любопытство ребенка перерастет в любознательность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакаева, О.Н. Педагогические условия формирования интеллектуальных умений у одаренных детей старшего дошкольного возраста [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук / О.Н. Бакаева - Воронеж, 2000.
2. Бакаева, О.Н. Формирование интеллектуальных умений у одаренных детей старшего дошкольного возраста [Текст]: монография. канд. пед. наук / О.Н. Бакаева. - Елец, 2007.
3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д.Б. Богоявленская. - Ростов, 1983.
4. Веракса, Н.Е. Индивидуальные особенности познавательного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Е. Веракса; под ред. О.М. Дьяченко. - М.: ПЕР СЭ, 2003.
5. Гильбух, Ю.З., Феномен умственной одаренности [Текст] / Ю.З. Гильбух, О.Н. Гарнец, С.М. Коробко // Вопросы психологии. - 1990. - №4. - С. 147-155.
6. Глотова Г. А. Творческая одаренность личности: проблемы и методы исследования [Текст] / Г.А. Глотова. - Екатеринбург, 1992.
7. Доровской, А.И. Сто советов по развитию одаренности детей: родителям, воспитателям, учителям [Текст] / А.И. Доровской. - М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
8. Кантан, В.В. Как вырастить вундеркинда от 0 и старше [Текст] / В.В. Кантан. - СПб.: Учитель и ученик, КОРОНА принт, Квинт, 2002.

Сидельникова Татьяна Анатольевна,

воспитатель;

Овод Светлана Фёдоровна,

воспитатель;

Хожайнова Елена Ивановна,

воспитатель;

Захарова Ольга Дмитриевна,

музыкальный руководитель;

Божкова Лариса Николаевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

.....

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОГО ЗАНИМАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Аннотация. В статье отражена актуальность развития познавательных способностей дошкольников

Ключевые слова: исследование, занимательный материал, способности.

Ориентированность современного образования на идеи гуманизации, личностной ориентации предполагает создание условий успешности развития каждого человека, реализации его способностей, творческого самовыражения в различных видах деятельности.

Образование сегодня должно закладывать основы общественных идеалов и ценностей, постоянно оживляя их и превращая в действующую силу человеческой жизни. Качественная система образования даёт веру в жизнь и глубокомысленное отношение к ней, помогающая выносить возможные неудачи, кризисы и конфликтные ситуации, отмечается в Федеральном государственном образовательном стандарте. Такая система образования даёт каждому ребёнку возможность научиться делать выбор, осуществлять его в соответствии с нормами, которыми руководствуется дошкольная образовательная организация в широком понимании этого слова и общества.[4]

Дети дошкольного возраста – самые пытливые исследователи окружающего их мира. Эта особенность заложена в них от рождения. Формирование у дошкольников познавательного интереса является одной из важнейших задач обучения ребёнка в ДОУ. «Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность», – писал классик отечественной психологической науки Лев Семёнович Выготский.

Круг задач познавательного образования и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи на поддержание детского любопытства и развитие интереса к совместному со взрослым и самостоятельному познанию: наблюдать, обследовать, экспериментировать с ин-

интересными материалами, вести исследовательскую работу по интересующей теме.

В современных условиях, когда скорость устаревания информации очень высока, всё более актуальной становится переориентация образовательного процесса с методов, способствующих усвоению большого объёма информации, на методы, нацеленные на развитие способностей думать, анализировать, самостоятельно находить и обобщать информацию, делать выводы.

Развитие у дошкольников познавательно-исследовательской деятельности посредством использования занимательного игрового материала способствует

- 1) формированию глубоких и прочных знаний, развитию интереса к окружающему;
- 2) формированию и повышению качества мыслительной деятельности, активности в последующем обучении,
- 3) благоприятствует формированию умственных способностей;
- 4) создаёт более благоприятный эмоциональный фон для протекания всех психических и мыслительных процессов.

Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Именно экспериментирование и исследование окружающего мира является ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста. Фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую.

Важнейшим средством интеллектуального развития ребёнка в младшем дошкольном возрасте является математическое и сенсорное развитие. Многие детские исследователи отмечали, что только деятельность, вызывающая активность, умственное напряжение и развивающая кругозор, ведёт к развитию познавательного интереса. По содержанию эта деятельность должна носить проблемный характер. Однако многие исследователи подчёркивали, что важно не только поставить перед ребёнком проблему, но и научить её решать, сформировав необходимые способы познавательной деятельности. [2]

Непременным условием развития детского математического творчества является обогащённая предметно-пространственная среда. Это, прежде всего, наличие интересных развивающих игр, разнообразных игровых, занимательных, красочных математических материалов. Например, различные шнуровки, лабиринты, яркие картинки нахождение сходства и отличий, игры с «волшебным» песком, который имеет свойство принимать свой первоначальный вид после экспериментирования с ним, игры с прищепками и пуговицами, которые ещё и способствуют развитию мелкой моторики рук и т.д. Основная цель использования такого оборудования – это формирование познавательных представлений и закрепление уже имеющихся у дошкольников сенсорных знаний. При этом важным условием является применение педагогами в непосредственно

образовательной деятельности дидактических игр и упражнений для активного проявления познавательной активности и самостоятельности у воспитанников. Это стремление и умение детей познавать, исследовать, ставить цель перед собой, достигать результатов, осуществлять результативные мыслительные операции. Занимательные по содержанию, направленные на развитие внимания, логического мышления, памяти, воображения, игровые пособия стимулируют проявление у детей познавательно-исследовательского интереса. Естественно, что успех может быть обеспечен при условии лично-ориентированного взаимодействия ребёнка со взрослым и сверстниками.[3]

Т.И. Ерофеева отмечала, что на успешность развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольников влияет не только содержание предлагаемого им материала, но и форма подачи, которая способна вызывать заинтересованность и познавательную активность детей. Особое внимание следует уделять эмоциональному комфорту ребёнка в процессе его познавательно-исследовательской деятельности. Положительное подкрепление успехов и достижений воспитанников, эмоциональное невербальное общение взрослого с детьми – таков фон, на котором должно строиться общение и обучение младших дошкольников. [1]

Постоянное повышение заинтересованности дошкольников мотивирует игровую деятельность, активность в самовыражении, поиске и нахождении ответа, проявлении догадки, раскрытии секрета игры и создаёт положительный эмоциональный настрой, способствующий интеллектуальной деятельности и повышающий её результативность. Сегодня, а тем более, завтра, математика в той или иной мере нужна будет огромному числу людей различных профессий, и, отнюдь, не только математикам. Эта интересная наука может и должна играть особую роль в гуманизации образования, т. е. в его ориентации на воспитание и развитие личности. Знания нужны не ради знаний, а как важная составляющая личности, включающая умственное, нравственное, эмоциональное и физическое воспитание и развитие.

Особая роль познавательно-исследовательской деятельности - в умственном воспитании детей, в развитии их интеллектуальных и мыслительных способностях. Это объясняется тем, что результатами исследовательской деятельности являются не только познавательные знания, но и определённый стиль мышления. В ней заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе обучения с самого раннего дошкольного возраста.

Таким образом, развитию познавательного интереса способствует такая организация обучения, при которой ребёнок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает задачи проблемного характера в ходе работы с занимательным материалом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ерофеева Т. Использование игровых проблемно-практических ситуаций в обучении дошкольников элементарной математике // Дошкольное воспитание. – 2006. – С. 17-20.
2. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л.Г. Нисканен, О.А. Шаграева, Е.

В. Родина и др. под редакцией Л.Г. Нисканен. – М.: Издательский центр «Академия», 2010 г. – 267 с.

3. Колесникова Е.В. Развитие математического мышления у детей 5-7 лет. – М.: Гном-Пресс, Новая школа. – 2008. – 128 с.

4. ФГОС ДО // Сборник нормативно-правовых документов в образовании. – 2014. - №4 – С. 4-47.

Терюкова Надежда Григорьевна,

воспитатель,
МБ ДОУ «Детский сад №139»,
г. Новокузнецк, Кемеровская область

**СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ
В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА**

Аннотация. Охрана здоровья дошкольников является приоритетным направлением деятельности общества. В статье описана работа по обеспечению охраны жизни и здоровья детей во время пребывания их в детском саду, которая способствует обеспечению легкой адаптации ребенка в социуме, реализует потребности детей в двигательной активности путем ведения здорового образа жизни.

Ключевые слова: здоровьесберегающий процесс; предметно-развивающая среда; артикуляционная гимнастика; опорно-двигательный аппарат; закаливание; логоритмика; санитарно-гигиенические нормы; адаптация.

Охрана здоровья дошкольников является приоритетным направлением деятельности общества. Ведь именно в этот период времени дети приобретают базовые физические качества, вырабатывают черты характера, идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Но в последние годы наметилась устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличилось количество детей с нарушениями в развитии, всё это ведёт к необходимости поиска механизмов, которые позволят изменить данную ситуацию.

В нашем дошкольном учреждении ведётся комплексная работа в данном направлении, в течение дня и с участием всех работников, создаются условия организации здоровьесберегающего процесса воспитания и развития детей.

Являясь участниками этого общего процесса, мы особое внимание уделяем обеспечению охраны жизни и здоровья детей во время пребывания их в детском саду, проявляем заботу об эмоциональном благополучии и физическом развитии.

Большое значение в работе уделяется предметно-развивающей среде, способствующей разностороннему развитию детей, а также проявлению их самостоятельности. В группе оборудование размещается по принципу вариативной коррекции, что позволяет творчески менять и дополнять материал для игр и самостоятельной деятельности, оборудован «уголок уединения», помогающий детям объединяться небольшими под-

группами по общим интересам. В оформлении интерьера групповой, раздевальной, спальной комнат, используются современные материалы, красочные баннеры, пластик, чтобы дети с первых минут пребывания в группе чувствовали себя комфортно в уютной обстановке. Для создания положительного эмоционального климата в группе во время режимных моментов, в играх, в качестве фона и дополнения используется звуковой дизайн. Тихие, приятные звуки производят психотерапевтический эффект, успокаивают детей, создают особый уют, выполняют познавательную и эстетическую функции.

Работа по профилактике и снижению заболеваемости детей ведется в тесной связи с родителями и с медицинским работником при соблюдении всех норм СанПиНов. В беседах с родителями с целью уточнения подбора профилактических средств выяснилось, что они настороженно относятся к ароматерапии, приёму поливитаминов в условиях детского сада. Поэтому для укрепления здоровья детей и предупреждения простудных заболеваний нами были подобраны оптимальные средства профилактики: приём настоев шиповника и смородины, в тёплое время года приём детей на участке и сон без маечек, систематическое полоскание полости рта и горла кипяченой водой комнатной температуры, умывание прохладной водой с использованием художественного слова, босохождение, ходьба по массажным коврикам, гимнастика пробуждения, использование чесночных бус, жёсткий режим проветривания и влажной уборки в помещении и правильное сочетание температуры воздуха и одежды ребенка, витаминизация блюд. Дополнительно нами используются различные виды укрепления здоровья путем использования естественных сил природы (воздуха, воды, солнца) для повышения устойчивости организма к простудным заболеваниям. В результате систематической работы проведения закаливающих мероприятий за последний год и анализа медицинских карт (статистика простудных заболеваний) видна стойкая динамика снижения простудной заболеваемости детей, которая составляет 5%, в связи с этим посещаемость в группе повышается.

Учитывая возрастные особенности и естественные потребности детей в двигательной активности, ежедневно в работе с детьми используются инновационные формы физкультурно-оздоровительной работы, комплексы дыхательной гимнастики, зрительной гимнастики для снятия напряжения и утомляемости глаз, точечный массаж, динамические паузы, пальчиковые и артикуляционные гимнастики, логоритмика, упражнения «Веселый тренинг» для определенных групп мышц, упражнения по формированию осанки и развитию опорно-двигательного аппарата. С детьми проводятся беседы о здоровом образе жизни, о том, как нужно вести себя в групповом помещении, на прогулке, как относиться друг к другу. Большое значение отводится развитию у детей культурно-гигиенических навыков и осуществлению контроля за их соблюдением. Стараемся донести до детей то, что знание и соблюдение культурно-гигиенических навыков поможет им сохранить здоровье, позволит участвовать в разнообразных занятиях, улучшить настроение. Таким образом, в результате систематической целенаправленной работы сохраняется и укрепляется физическое и психическое здоровье детей.

Помимо описанной работы постоянно пополняем картотеку подвижных игр, картотеку физкультминуток на тему: «Растительный и живой мир»; картотеку упражнений «Гимнастика после сна и релаксация», которые применяются в непосредственно образовательной деятельности с детьми. Разработали комплексы утренней гимнастики для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Животные» и гимнастики для глаз; изготовили игры: «Меткий стрелок», «Пройди не урони», которые дети используют не только в совместной, но и в самостоятельной деятельности.

Для оздоровления детей широко используем подвижные игры, способствующие развитию и совершенствованию движений в беге, прыжках, лазанье, бросанье, ловле, способствующие улучшению обмена веществ, кровообращения, дыхания, т. е. повышают жизнедеятельность организма. Именно в игре, дети могут проиграть сложные психологические ситуации, которые помогают им эмоционально восстановиться. Поэтому особое место в группе занимает игровая мебель с полным набором атрибутов для сюжетно-ролевых игр. Для увеличения пространства и обеспечения свободной двигательной активности детей в группе и в спальне используем трансформируемую мебель, соответствующую росту ребёнка, которая подобрана в едином стиле. Есть в группе предметы, которые контрастируют с основным цветовым решением, как бы расцвечивая окружающий предметный мир ребёнка, делая его эмоционально близким и интересным.

Важнейшим условием эмоционального самочувствия и настроения детей является правильное освещение. Оно не слишком яркое, но в то же время в группе достаточно светло и солнечно.

Снижение утомляемости ребёнка во время учебной деятельности достигается мотивацией и построением занятия на интересе детей и индивидуальном подходе к каждому ребёнку, сменой одного вида деятельности другим, проведением динамических пауз, зрительной гимнастики, физкультурных минуток.

В группе оборудован физкультурный центр, где в доступном для детей месте расположено как стандартное, так и нестандартное физкультурное оборудование (кегли, мячи, обручи, массажёры, изготовленные из бросового материала и т. д.) для развития двигательной активности. Всё оборудование отвечает санитарно-гигиеническим нормам, объединяет физкультуру с игрой, создавая условия для наиболее полного самовыражения ребёнка в двигательной деятельности, соответствует возрасту детей, эстетично выполнено и безопасно в использовании.

При создании нестандартного оборудования учитывалось взаимодействие отдельных атрибутов по форме, цвету, величине. Применение нестандартного оборудования вносит разнообразие и элемент непредсказуемости в любое занятие, стимулирует интерес детей, позволяет шире использовать знакомые упражнения, вызывая радость и положительные эмоции, позволяет варьировать задания и создавать условия для наиболее полного самовыражения ребёнка в двигательной деятельности; проводить закаливания: «Дорожки здоровья» для профилактики плоскостопия и нарушения осанки; «Поролоновые мячи» для развития основных

видов движений, мешочки с песком разного размера и формы для метания и упражнений в равновесии.

К созданию нестандартного оборудования мы привлекли как родителей, так и детей. Благодаря творчеству, выдумке и умелым рукам бесполезные, на первый взгляд, предметы необычных форм и материалов обрели вторую жизнь и превратились в забавные игрушки и пособия для выполнения различных упражнений, во всевозможные дорожки для ног и атрибуты для спортивных игр и упражнений, в выносной материал. Родителям было предложено создание и использование нестандартного спортивного оборудования дома. Родители участвовали в создании здоровьесберегающей среды на прогулочных участках детского сада при строительстве снежных построек и горки. В тесном сотрудничестве с родителями как полноценными субъектами педагогического процесса, вызываем у них интерес к формированию и обогащению условий по созданию здоровьесберегающей среды в группе, тем самым добиваемся положительных результатов. Для ознакомления родителей с физкультурно-оздоровительными мероприятиями проводятся дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации: «Роль дыхательной гимнастики в оздоровлении детей»; «Как уберечь ребенка от обморожения»; «Формирование правильной осанки детей дошкольного возраста»; беседы: «Обувь вашего ребёнка»; «Влияние спортивных занятий на развитие ребёнка»; «Весна. Сосульки»; рекомендации родителям по организации активного отдыха на прогулке с детьми в зимний период «Зимние забавы», по охране жизни и здоровья детей. Родители привлекаются к организации и участию в спортивных праздниках и развлечениях, в экскурсиях, целевых прогулках, мини-походах. В группе создан пресс-центр для родителей, в котором организуются выставки методической литературы, информационных листов и статей по формированию основ здорового образа жизни. При помощи созданных буклетов, памяток, папок передвижек родители получают информацию о профилактике детской заболеваемости, о необходимости своевременной вакцинации детей.

Подведя итог вышеизложенному, можно сказать, что в группе созданы здоровьесберегающие условия, способствующие обеспечению легкой адаптации ребенка в социуме, реализующие потребности детей в двигательной активности путем ведения здорового образа жизни. Наши выпускники активны, любознательны, выносливы, обладают всеми качествами гармонически развитой личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Нилова, О. В. Создание здоровьесберегающей среды в ДОУ/ Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Уфа, май 2014 г.). О.В. Нилова. – Уфа: Лето, 2014. – С. 64-66.
2. Овчинникова, Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: Монография. – СПб.: КАРО, 2006. – 96 с.
3. Павлова, М.А. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения: модели программ, рекомендации, разработки занятий / М.А. Павлова, М.В. Лысогорская. - Волгоград: Учитель, 2009. – 101
4. с.

ПРЕДМЕТНО - РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

**Артемьева Наталья Александровна,
Оликова Любовь Вячеславовна,**

воспитатели,
МБ ДОУ « Детский сад № 139»,
г. Новокузнецк, Кемеровская область

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В ДОУ
В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

Аннотация. В статье говорится о планировании проектной деятельности с детьми дошкольного возраста, которая позволяет детям создавать условия для самостоятельных умозаключений, проявлять инициативу. Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности.

Ключевые слова: наблюдать; экспериментировать; самостоятельно искать новые сведения; федеральные государственные требования; учитывать принцип интеграции образовательных областей; сотрудничество и сотворчество детей и взрослых; самостоятельное приобретение знаний; целостный образовательный процесс; система обучения.

В педагогической среде и в частности в дошкольной много внимания уделяется проектированию – педагогическому и детскому. Стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире – важнейшие черты нормального детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка. Проектная деятельность как ни какая другая поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи.

Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно – значимого продукта. Также тема метода проекта актуально еще по ряду причин:

- федеральные государственные требования (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования говорят о том, что программа дошкольного образовательного заведения должна строиться с учетом принципа интеграции образовательной области в соответствии с возрастными возможностями и спецификой образовательных областей.

- человек должен, как можно раньше получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов.

- все возрастающая динамичность экономических и социальных отношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

В ФГОС Дошкольного образования от «17» октября 2013 г. № 1155,

который вступил в действие с 1 января 2014г прописано – нужно развивать мотивационную готовность к обучению, а не просто учить ребенка чтению, письму и т.д. После дошкольной жизни должно появиться желание учиться.

Проектирование – это комплексная деятельность, участники которой автоматически: без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Основное предназначение метода проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Из этого следует, что выбранная тема «проецируется» на все образовательные области, предлагаемых как в ФГТ, так и ФГОС, и на все структурные единицы образовательного процесса, через различные виды детской деятельности. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это позволит ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от предмета к предмету, усвоить большой объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями.

Проект – это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Метод проектов – система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы.

Метод проектов описывает комплекс действий ребенка и способы (техники) организации педагогом этих действий, то есть является педагогической технологией.

Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в понимании детьми, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.

Очень легко запомнить и уяснить, что проект – это 5 «П»:

Проблема;

Проектирование или планирование;

Поиск информации;

Продукт;

Презентация.

Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Общие задачи развития, специфичные для каждого возраста:
обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
развитие познавательных способностей;
развитие творческого воображения;
развитие творческого мышления;
развитие коммуникативных навыков.

Советы воспитателю по работе над проектом

- Глубоко изучить тематику проекта, подготовить предметно-пространственную развивающую среду.

- Создавать игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик.

- Вводить детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на их личный опыт.

- Заинтересовать каждого ребенка тематикой проекта, поддерживать его любознательность и устойчивый интерес к проблеме.

- При составлении совместного плана работы с детьми над проектом поддерживать детскую инициативу.

- Тактично рассматривать все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребенок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться.

- Соблюдать принцип последовательности и регулярности в работе над проектом.

- В ходе работы над проектом создавать атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.

- Развивать творческое воображение и фантазию детей.

- Творчески подходить к реализации проекта; ориентировать детей на использование накопленных наблюдений, знаний, впечатлений.

- Ненавязчиво вовлекать родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

- Заключительный этап проекта тщательно готовить и проводить его презентацию всеми участниками.

В младших группах выбор проекта осуществляет воспитатель, основываясь на интересах детей или данных диагностики.

В группах старшего дошкольного возраста – выбор темы проекта может осуществлять как педагог, так и дети в, соответствии со своими желаниями и уровнем развития. Дети – это участники планирования, их вопросы, идеи, предложения и жизненный опыт являются важными критериями отбора содержания проекта.

Ахметкиреева Альбина Нуритдиновна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №70 комбинированного вида»
Ново-Савиновского района г. Казани,
Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На протяжении длительного времени в педагогике господствовало убеждение, что на определенном этапе развития навыков, деятельность ребенка становится творческой. Но современные психолого-педагогические исследования доказывают, что у большинства детей в результате многочисленных упражнений, направленных на формирование навыков, вообще исчезает интерес к творческой деятельности.

В настоящее время появился новый подход, при котором деятельность детей должна сохранять субъективный характер. Ценность искусства в том, что только через произведения человек обретает новый способ видения окружающего нас мира, а задача занятий искусством в том, чтобы в ходе занятий дать детям возможность пережить мир по-новому, увидеть его с иной точки зрения.

О роли театрального искусства в воспитании детей известно давно. Театр один из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающий своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие для них персонажи (медведь, заяц, собака и др.), которые оживают, говорят и необычность зрелища захватывает ребенка, переносит в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, и все возможно.

Психологами доказано, что дошкольники очень впечатлительны, быстро поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в действие, отвечают на вопросы персонажей, охотно выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть не похожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор и надолго остается в памяти ребенка; рассказы о спектакле знакомым, родителям способствуют развитию речи и умению выражать свои мысли и чувства; передача в рисунке различных эпизодов спектакля, лепка фигурок отдельных персонажей и целых сцен, развивает художественно-творческие способности.

Нельзя рассматривать это как простое развлечение, его воспитательное значение намного шире, ведь дошкольный возраст – период формирования вкусов, интересов, отношений к окружающему. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости. Многолетняя практика доказывает, что именно театр располагает возможностями воздействовать на зрителей целым комплексом средств художественных образов (персо-

нажи, оформление, слово, музыка), которые вместе взятые (в силу образно-конкретного мышления дошкольника) помогают каждому ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияют на развитие художественного вкуса. Процесс наблюдений за детьми позволяет выделить такой факт: самое яркое отражение спектакля проявляется в творческих играх, когда малыши устраивают театр, и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Такие игры развивают творческие силы и способности детей.

Итак, театр играет большую роль для всестороннего развития и воспитания детей, что в свою очередь и побудило пересмотреть, изменить систему работы по развитию творческих способностей дошкольников. Современному педагогу следует знать и помнить, что "образование XXI века - это образование через ощущения, и игра – это метод развития ассоциативного мышления, при этом чувства становятся инструментом фантазии, а если ребенок не может ни с кем поделиться миром своей фантазии, то этот мир, живущий внутри него, исчезнет, испариться.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиции, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. В процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный и эмоциональный контроль; также происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные, психические функции. Репетиции, работа над этюдами не менее важны, чем сам спектакль: идет последовательное знакомство детей с различными видами театра, происходит поэтапное освоение различных видов творчества по всем возрастным группам, совершенствуются артистические навыки дошкольников в плане переживания и воплощения образа, моделирования навыков социального поведения в заданных условиях. Поэтому приобщение ребенка к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны педагога, чтобы помочь раскрыть его потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа. Для чего и нужна специальная актерская тренировка на играх-занятиях, цель которых: помочь детям овладеть средствами образной выразительности интонацией, позами, жестами, мимикой, пантомимикой.

Основная идея опыта работы – помочь детям раскрыть потенциальные возможности, развить творческие способности средствами театра. Требовательное отношение к выбору произведения, его художественному оформлению, подготовке и проведению самого спектакля, не позволяет забыть, что детский спектакль – это первое приобщение дошкольников к театру и искусству в целом. Заинтересовать ребенка сможет только увлеченный человек, поэтому главная цель – это заинтересовать каждого дошкольника миром прекрасного, всячески поддерживая его малейшие успехи. Кому посчастливилось в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет, а театр, как вид искусства, только наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников.

Успешному решению всех задач способствует создание в группе предметно – развивающей среды, тесное сотрудничество с семьей - нетрадиционные родительские собрания, досуги, консультации, наглядность, конкурсы. Также использование таких средств как игровые приемы, ситуации с элементами театрализации (этюды), малые фольклорные формы (потешки, считалки, дразнилки и т.п.), упражнения психо- и дыхательной гимнастики, техники речи, направленные на создание в воспитательно-образовательном процессе непринужденной благоприятной обстановки.

Наблюдая за игрой детей, можно заметить, что если взрослый устраивает спектакль и приглашает желающих детей играть в нем, то ребята начинают испытывать затруднения, ведь выход на сцену - это уже ответственность. С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности.

Поэтому работу следует начинать с создания условий для театрально-игровой деятельности и при активной поддержке родителей - сшить наборы кукол, изготовление ширмы и сменных декораций, различные виды театров (теневого, пальчиковый, настольный, театр картинок, театры на фланелеграфе, ложках, палках, платках), маски-шапочки и т.д.; игровая среда пополнена наборами мелких игрушек и музыкальными инструментами.

Знакомство детей с разными видами театров начала в первой младшей группе с 2 до 3 лет заметно, что встреча с театральной куклой, особенно в адаптационный период, помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу, воспитывает доброту. Разыгрывая перед детьми небольшие спектакли, изменяя голос и интонацию в соответствии с героем, малыши, играя с мелкими игрушками, могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки ("Курочка Ряба", "Колобок", "Репка" и другие).

Поэтому в этом возрасте заметны склонности и способности каждого ребенка к театрально-игровой деятельности. Бывает в группе есть малыши с достаточно развитой речью, стремящиеся в игре строить диалоги с игрушками и сверстниками, используя собственную фантазию. А есть и те, кто в свободной игровой деятельности сопровождает движения игрушки песенкой, придуманной самостоятельно, и некоторые стремятся играть с музыкальными игрушками, импровизировать на шумовых музыкальных инструментах и всегда желают участвовать в хороводных музыкальных играх, быстро включаясь в песенные, игровые и танцевальные импровизации. С учетом возрастной шкалы детей в последующей работе определяется ряд задач: пробуждение интереса к театрально-игровой деятельности, создавая необходимые условия; воспитание интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам, реквизиту; развитие умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; использование импровизационных форм диалогов действующих лиц в хорошо знакомых произведениях; знакомство с приемами кук-

ловождения и обучение сопровождению движений куклы речью, песенкой, танцами; поддержка стремления играть с музыкальными игрушками, импровизировать на детских музыкальных инструментах; развитие желания выступить и по собственной инициативе участвовать в песенных, игровых и танцевальных импровизациях.

С малышами при обучении их простейшим приемам кукловождения используются резиновые, мягкие, пластмассовые игрушки, различные виды театров. Работу стоит начинать со знакомства с куклами (подержать в руках, рассмотреть, поиграть с ними), задавая вопросы детям (например, из какой сказки куклы), и предлагая кому-нибудь рассказать эту сказку, а остальным - дополнить товарища. Важно отметить, что никогда не стоит заучивать с детьми литературный текст, это используется для того, чтобы каждый ребенок мог проявить творчество, придумать диалог, найти выразительные интонации, то есть пытаться «разбудить» детскую фантазию через наводящие вопросы, не давая готового образца для подражания.

Применяются еще методический прием: разучивание сценок маленькими фрагментами, что позволяет каждому попробовать себя во всех ролях. Затем можно задать ребенку вопрос: «Какой мишка больше понравился, Димин или Андрея? Чем понравился?». Ответы детей отличаются разнообразием: «Андрей сердито рычал, как настоящий медведь, что я даже испугалась:», «Димин мишка рычал тихо, и мне совсем было не страшно, а весело». Этот прием способствует не только развитию связной речи детей, самостоятельности их мышления, но и развивает умение выражать свою точку зрения, аргументируя ответ. После того, как все роли детьми будут «испробованы», стоит предложить каждому самостоятельно выбрать себе понравившийся персонаж, и начинать играть сказку.

В дальнейшей работе, чтобы способствовать развитию воображения, фантазии, речи дошкольников используется такой метод: выбор кукол из разных сказок, придумывание новой сказки с участием этих героев. Роль воспитателя выходит на первый план, ведь речь детей еще развита недостаточно, внимание неустойчиво, и крайне необходимы вопросы наводящего характера. Но как бы примитивны не были сочиненные малышами истории, нужно радоваться любому проявлению творчества, стремиться, чтобы желание поиграть с куклой появилось у каждого из них, стараться создать атмосферу доброжелательности и взаимного доверия, одновременно решая воспитательные задачи. Только тогда ребенок сможет проявить свою фантазию и творчество, когда почувствует уважительное отношение к себе и своим способностям со стороны других: взрослых и ровесников. Разыгрывание подобных сказок духовно раскрепощает малыша, дает возможность поверить в свои силы.

Работа над этюдами – это своеобразная школа постижения основ актерского мастерства. Проводится во всех возрастных группах. Этюды позволяют детям в игровой форме учиться выражать свои чувства, понимать чувства других людей, помогают избежать затруднений в общении со сверстниками и с взрослыми. Работа над этюдами, развивая ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в спектаклях. Большинство детей легко справляются с заданиями. А введение шумовых инструментов (бубен, барабан, колокольчики, погремушки и т.п.) обогащает сочиненные

ребенком песенки новым звучанием, создает праздничную атмосферу, развивает музыкально-ритмические способности. Так гармоничное сочетание кукольного и драматического искусства, танцев, музыки и художественного слова совместно с развитием детского творчества позволяет дошкольнику осознавать свои возможности, чувствовать, что каждый может проявить себя в любом виде деятельности, привыкнуть к мысли, что любое проявление его творческих способностей найдет поддержку со стороны взрослых и сверстников.

Анализ результатов систематической работы с детьми показывает, что постоянное участие моих воспитанников-театрализации, песенные и игровые представления в традиционных мероприятиях детского сада способствуют развитию творческих Специальные актерские тренировки, игры – занятия помогли детям овладеть средствами образной выразительности – интонацией, мимикой, жестами и др., что позволяет им артистично и эмоционально выступать на творческих конкурсах. Важно также отметить, что готовность детей к школе высокая и с заниженной самооценкой нет ни одного ребенка, на 100% у воспитанников сформированы способности выражать свои эмоции, понимать свое эмоциональное состояние и состояние другого человека.

Итак, развитие творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства – занятие трудоемкое, но увлекательное и результативное. Поэтому считаю опыт работы доступным и возможным для применения в дошкольном образовательном учреждении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры - занятия. – СПб.: Союз, 2001.
2. Большева Т.В. Учимся по сказке. СПб.: Детство-Пресс, 2001.
3. Брушлинский А.В. Воображение и творчество. – М., 2000.
4. Варкин Н.В. Творческое и эстетическое воспитание дошкольников. – М., 2003.
5. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. – Л., 2000.
6. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2001.
7. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. – М., 2009.
8. Немов Р.С. Психология. – М.: ВЛАДОС, 2001.
9. Соловьева Е. Встреча в гостиной «Театра» // Дошкольное воспитание. – 1998. - №4.

Гатауллина Сария Файзерахмановна,

воспитатель,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №70 комбинированного вида»

Ново-Савиновского района г. Казани, Республика Татарстан

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДОО»

Аннотация. Одной из основных задач воспитания дошкольников, стоящих на современном этапе перед воспитателем, является воспитание у дошкольников любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Представление о Родине начинается у детей с картинки, слышимой ребенком музыки, окружающей его природы, жизни знакомых улиц.

Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. Патриотическое воспитание дошкольников - актуальная проблема в условиях современной России. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. Важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее. У Астафьева есть замечательные слова: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть Родина – он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда – никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине...». Великие философы, педагоги уделяли этому вопросу значительное внимание с древнейших времен. В процессе экономического и политического реформирования, в ходе которого существенно изменилась социокультурная жизнь подрастающего поколения, возникла важная проблема – патриотическое воспитание. В связи с этим проблема патриотического воспитания детей и молодежи становится одной из актуальнейших. Вместе с тем она обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к ее решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного определения и становления личности. За последнее время всё большее распространение приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, военно-исторический и другие компоненты. Однако существует ряд проблем, мешающих эффективной организации работы по патриотическому воспитанию детей и молодежи, а именно:

- несовершенство законодательной базы по гражданскому и патриотическому воспитанию;
- недостаточное оснащение сохранившейся материально-технической базы образовательных учреждений, военно-патриотических клубов и объединений;
- отсутствие заинтересованности СМИ в пропаганде патриотического воспитания детей и молодежи и подготовке их в военной службе;
- малочисленность высокопрофессиональных кадров в общественных военно-патриотических клубах и объединениях, образовательных учреждениях, занимающихся вопросами патриотического воспитания;
- недостаточное программно-методическое обеспечение образовательного процесса;
- отсутствие системы координации деятельности заинтересованных структур министерств, ведомств, научных и образовательных заведений, общественных и религиозных организаций, занимающихся гражданским и патриотическим воспитанием детей и молодежи. Чувство патриотизма, желание бескорыстно помогать согражданам, соотечественникам составляют психологическую основу формирования потребности человека участвовать в решении острых социальных проблем. Важно искать и находить эффективные, новые по содержанию и формам модели, способы, педагогические средства патриотического воспитания. Все это свидетель-

ствуует о необходимости и актуальности работы, направленной на решение всего комплекса проблем патриотического воспитания. Социальное развитие ребенка определяет, сможет ли человек полноценно жить – развиваться и творить в обществе или его личностные качества, его возможности останутся невостребованными тем же обществом. Общеизвестно, что в раннем детстве закладываются все основные качества будущего человека. Формируется первая модель мира – система представлений об окружающей действительности, о самом себе, своих отношениях с окружающими. Научить ребенка жить в социуме – основная задача педагога – дошкольника. Гражданская позиция дошкольников начинает формироваться как в детском саду, так и в семье. Ученые доказывают, что предпосылки будущих нравственных представлений складываются у ребенка в возрасте 3-5 лет. В этот период малыши особенно доверчивы ко всему, что происходит вокруг них. Они незаметно, для себя и родителей, могут сделать неожиданные выводы о том, как взрослые относятся к другой стране, нации или событию. Идеи патриотического, гражданского воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания, усваивающееся внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, возрождение народных традиций, религиозных верований, что в свою очередь часто приводит в такой многонациональной стране, как Россия, к межэтническим и межнациональным конфликтам. Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни. Корни этого влияния – в языке своего народа, который усваивает ребенок, в его песнях, музыке, в играх и игрушках, которыми он забавляется, впечатлениях природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет. Приобщение детей к народной культуре является одним из средств формирования у них патриотических чувств и развития духовности. В народном творчестве отображаются и исторические сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через родную песню, сказку, овладевая языком своего народа, его традициями, обычаями ребенок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа. Любовь к Родине зарождается в детстве, в тот период развития ребенка, который отличается особой восприимчивостью.

На каждой ступени воспитания есть свой круг образов, эмоций, представлений, привычек, которые передаются ребенку, усваиваются им и делаются ему близкими. В образах, звуках, красках, в чувствах представляет перед ним Родина, и чем ярче и живее эти образы, тем больше влияние они оказывают на него. Богатство красок, звуков, образов несет в себе народное творчество. В последние годы в российской системе дошкольного образования произошли определенные позитивные перемены в плане обновления содержания образования и воспитания детей. Появились программы: «Наследие», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», в которых темы нравственно-патриотического воспитания занимают центральное место. Маленьким детям еще недоступны понятия о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том,

чтобы подготовить почву для них, вырастив в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны. Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в воспитательно-образовательном процессе ДОУ, является народная традиция. Традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями. К концу дошкольного периода ребенок должен знать: нашу страну населяют люди разных национальностей; у каждого народа свой язык, обычаи и традиции, искусство и архитектура; каждый народ талантлив и богат умельцами, музыкантами, художниками и т.д.

Таким образом, решая задачи нравственно-патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;

рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок; деятельностный подход; развивающий характер обучения, основанный на детской активности. Для обеспечения системы работы по данному направлению в группе ДОУ рекомендуются следующие элементы развивающей среды: стационарное помещение фильмотеки с набором диафильмов, кино и видеофильмов; подбор специальных пособий, книг, репродукций, картин, альбомов по развитию истории Родины. В работе с детьми необходимо использовать такие приемы как рисование генеалогического древа, составление семейных альбомов с записью рассказов детей о родственниках, их участии в жизни страны. Считается, что семейная родословная – неисчерпаемый источник патриотического воспитания. Следующим важным этапом работы по данной проблеме являются мероприятия, направленные на приобщение детей и их родителей к традициям народа. Например, ко Дню Победы приглашать не только ветеранов войны, которых осталось очень мало. Но и тружеников тыла – родственников воспитанников.

Планирование данной работы наиболее целесообразно по следующим темам: “Моя семья”, “Моя улица”, “Мой детский сад”. Работа по каждой теме должна включать занятия, игры, экскурсии, нерегламентированную деятельность детей, по некоторым темам – праздники.

Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут. Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения. Отдельные темы желательно приурочивать к конкретным событиям и праздникам, например, знакомство с правами и обязанностями – в декабре (перед Днем Конституции), Богатыри Земли Русской – в феврале (перед Днем защитника Отечества) и т.д., обеспечивая тем самым связь с общественными событиями.

Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей являются тематические занятия. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения (труд в колхозе раньше и теперь, счеты и компьютеры и т.д.), вопросы, индивидуальные задания. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей и т.д.

Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Кроме того¹ необходимо объединять в одну тему занятия не только по родному языку, но и по ознакомлению с природой, музыкой, изобразительной деятельностью (например, “Мой город”, “Столица нашей республики – Казань”).

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы занятия. Например, в игре “Магазин сувениров” ребенку предлагается определить: где, из какого материала изготовлена конкретная поделка, как она называется (хохлома, дымка, гжель). Большой интерес вызывают у детей игры в “поездки и путешествия” (по Волге, в прошлые города и т.д.). Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, шутку и т.д., но и “живые” наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.). “Бытовая повседневность” чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины. Для этого желательны посещения музеев, а также организация специальных помещений в детском саду. Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. Кроме того, в подобном “помещении” расширяются возможности подачи информации посредством игры (через героев сказок и т.д.).

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. “В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и

вашу мысль должно приходиться к детям», — эту заповедь А.С. Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми, и с их родителями.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

Привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. В связи с этим может возникнуть необходимость в задействовании кого-либо в поиске документов о членах семьи. Добровольность участия каждого – обязательное требование и условие данной работы.

Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных и глубоких постулатов:

корни каждого – в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны;

семья – ячейка общества, хранительница национальных традиций;

счастье семьи – счастье и благополучие народа, общества, государства.

Большое значение имеют семейные экскурсии по району, городу или селу, посещение с родителями отдельных предприятий и учреждений района и т.д. Итоги таких экскурсий могут быть выражены в фотовыставке, совместном с ребенком выступлении или снятом фильме.

Не менее интересно провести “мини-исследование”. Причем воспитатель вместе с родителями должен выбрать и определить тему исследования, разумно ограничивая ее “территориальные” и “временные рамки¹”, например, исследование не истории города вообще, а истории улицы (на которой находится детский сад или живут дети), или прошлого дома и судеб его жителей, истории шефствующего предприятия и т.д.

Хорошо, когда занятия семейных клубов включают в себя работы фольклорного плана (разрисовка глиняных игрушек, народное плетение и т.д.), а также местные традиционные праздники и обряды, рождественские балы, праздник русской масленицы, березки и т.д. Безусловно, все это приобщает детей к истории края и своего народа, воспитывает любовь к Родине.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова О.И., и др. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 140 с.
2. Дьяченко В.В. Теория и практика патриотического воспитания в современной России. – М., 2003. – 388 с.
3. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Пособие для воспитателя детского сада
4. Краткий словарь по философии / Под общ. ред. И.В. Блауберга, И.К. Пантина. -- 4-е изд. -- М.: Политиздат, 1982. --431 с.
5. Кукушин В.С. Теория и методика воспитания/ В.С. Кукушин. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 508, [1] с.: ил. - (Высшее образование).

**Емельянова Любовь Федоровна,
Голубова Светлана Владимировна,
Павлова Оксана Викторовна,**

воспитатели,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 41 «Семицветик»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

.....
**КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ
«ЗАГАДОЧНЫЙ ЦВЕТИК - СЕМИЦВЕТИК»**

Цель: расширять знания детей о правилах безопасности на улице на основе проблемной ситуации формируя навыки безопасного поведения.

Задачи:

1. Научить детей различать и понимать, что обозначают некоторые дорожные знаки, обсудить с детьми различные опасные ситуации, которые могут возникнуть при несоблюдении ПДД.

2. Развивать у детей умение употреблять в речи термины: «пешеходный переход», «проезжая часть», «дорожные знаки».

3. Воспитывать умение детей жить по правилам, соблюдение которых поможет им сохранить жизнь и здоровья.

Предварительная работа: чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», рассмотреть иллюстрации к произведению, просмотр мультипликационного фильма «Цветик-Семицветик».

Материалы к занятию: цветок с 7-ю отрывными лепестками, карточки с видами транспорта, дорожными знаками.

Ход мероприятия:

Под музыку входит Геннадий Семицветов (он одет в радужный плащ, на голове полицейская фуражка).

Геннадий Семицветов: «Здравствуйте дети, я Геннадий Семицветов, из страны Светофория, злой волшебник ворвался ко мне в королевство и заколдовал все вокруг. Все светофоры не работают, пешеходы и водители не соблюдают правила дорожного движения. Цветик-семицветик, он забрал у него все цвета на его прекрасных лепесточках, чтобы расколдовать цветок нужно выполнить семь заданий. Детки, помогите мне пожалуйста»

Воспитатель: Ребятки, поможем Геннадию Семицветову? (Да)

Геннадий Семицветов: Но для этого нам нужно будет отправиться в страну Светофорию. Как мы туда попадем? (Ответы детей) (Можно сказать волшебное заклинание)

Геннадий Семицветов: Давайте вспомним и произнесем волшебное заклинание.

Лети, лети, лепесток через Запад на Восток,

Через Север, через Юг

Возвращайся сделав круг,

Лишь коснешься ты земли

Быть по нашему вели,

Вели чтобы мы оказались в стране Светофория.

Ребятки, посмотрите, что это за цветок? Сколько в нем лепестков? На

цветок из какой сказки он похож? (Цветик – Семицветик). Почему он белый? Ой, посмотрите, здесь записка. «Я забрал все цвета у Цветика- Семицветика, чтобы расколдовать цветок нужно выполнить семь заданий»

Берем первый лепесток, и смотрим что там за задание:

1. Викторина. Геннадий Семицветов:

Нужно правильно ответить на вопросы.

Место на дороге предназначенное для пешеходов? (переход)

Полосатая разметка перехода? (зебра)

Человек едущий в транспорте, но не за рулем? (пассажир)

Кто продает билеты в общественном транспорте? (кондуктор)

Ноги автомобиля? (колеса)

Молодцы ребятки, мы справились с первым заданием.

(переворачивает лепесток другой стороной)

Ребятки, посмотрите лепесток окрасился, повесим его к нашему цветку.

Геннадий Семицветов: Давайте выполним второе задание.

2. «Доскажи словечко».

Геннадий Семицветов: поиграем в игру «Доскажи словечко»

Заучи закон простой:

Красный цвет зажётся ... (стой).

Жёлтый скажет пешеходу:

Приготовьтесь к ... (переходу).

А зелёный впереди

Говорит он всем: (иди).

Молодцы ребятки, вот мы и справились со вторым заданием, посмотрите второй лепесток окрасился! Давайте вернем его на свое место (вешает лепесток)

3. «Задание волшебные карточки» Геннадий Семицветов: А сейчас я буду загадывать загадки, а тот, кто отгадал – поднимет карточку с правильным ответом.

Везёт, а не лошадь,
Сам в калошах,
На красный взглянет –
Сразу встанет (Автомобиль).
Что за чудо этот дом,
Окна светлые кругом,
Носит обувь из резины
И питается бензином (Автобус).
По асфальту едет дом,
Ребятишек много в нём,
А на крыше – вожжи,
Он ходить без них не может (Троллейбус) .

Спозаранку за окошком
Стук, и звон, и кутерьма:
По прямым стальным дорожкам
Ходят красные дома (Трамвай) .
Несётся и стреляет,
Ворчит скороговоркой.
Трамваю не угнаться
За этой тараторкой (мотоцикл) .
В городах глубокой ночью
Спят автобус и трамвай.
Если транспорт нужен срочно –
Ты машину вызывай.
Та приедет: "Я свободна!
Довезу, куда угодно! " (Такси)
Вот и третий лепесток у нас, добавим его.

4. Физкультминутка (под веселую музыку)

Геннадий Семицветов:

«Мы – шоферы»:
(дети должны показывать движения)
Качу, лечу
Во весь опор
(дети шагают)
Я сам-шофер
(имитируют управлением рулем)
И сам – мотор
(круговые движения плечами)
Нажимаю на педаль
(сгиб)

5. «Собери знак»

Проводится дидактическая игра «Собери дорожный знак» (Пешеходная дорожка, пешеходный переход, дети, движение пешеходов запрещено, автобусная остановка)

В конце игры дети отвечают на вопросы.

Геннадий Семицветов: Как называется знак?

Какое он имеет значение?

Какие дорожные знаки встречаются вам по дороге в детский сад?

(дети выполняют задание, после чего воспитатель проверяет правильность выполнения задания).

Геннадий Семицветов: Молодцы ребятки, мы справились еще с одним заданием. Посмотрите, лепесток окрасился (вешает лепесток)

6. «Угадай сказку» Геннадий Семицветов показывает презентацию сказок: «Волк и семеро козлят», «Бременские музыканты», «Три поросенка». (дети рассматривают слайды на которых герои из сказок попадают в различные ситуации связанные с ПДД)

Геннадий Семицветов: Молодцы, вот и шестой лепесток окрасился. Нам осталось выполнить последнее задание, чтобы снять чары злого волшебника.

7. «Светофор»

Геннадий Семицветов: Ребята, а теперь поиграем в игру «Светофор».

Три света есть у светофора,
Они понятны для шофёра,
Красный свет – проезда нет.
Жёлтый – будь готов к пути,
А зелёный свет – кати.

(Дети стоят по кругу, воспитатель показывает красный кружок – дети сидят на корточках, жёлтый – встают, зелёный – бегут по кругу)

Открылся седьмой лепесток. Собирают Цветик – Семицветик.

Какой красивый цветик у нас получился! Молодцы, ребятки, мы смогли снять злые чары.

Воспитатель: Ребята, давайте пообещаем, Геннадию Семицветову мы будем отличными пешеходами и будем строго выполнять правила дорожного движения.

А теперь нам пора возвращаться в садик. Давайте встанем в круг и произнесем волшебное заклинание

Лети, лети, лепесток через Запад на Восток,
Через Север, через Юг
Возвращайся сделав круг,
Лишь коснешься ты земли
Быть по нашему вели,
Вели чтобы мы снова оказались в нашем детском саду!

Посмотрите ребятки, мы снова в нашей группе. Ребятки, скажите, что мы сегодня делали? Что вам понравилось? Ребятки, мне очень понравилось наше занятие вы все хорошо себя вели, отвечали на вопросы, выполняли задания. Спасибо вам за занятие.

Ожидаемые результаты:

Дети смогут различать и понимать, что обозначают некоторые дорожные знаки. Воспитанники будут знать и соблюдать правила дорожного движения, владеть способами поведения на улице, вблизи проезжей части, позволяющими избежать неблагоприятных последствий.

**Ефимова Татьяна Владимировна,
Попова Елена Викторовна,**

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 41 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ
«КАРЛСОН В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»**

Цель: помочь детям активизировать личный опыт по теме «Транспорт» на основе систематизации и обобщения, ранее сформированных представлений; развивать умение использовать его в процессе совместной деятельности.

Задачи.

Закрепить понятия *грузовой, пассажирский, транспорт специального назначения.*

Формировать представления о видах транспорта (*воздушный, водный, наземный*).

Закрепить знания о геометрических фигурах, умение анализировать (из каких геометрических фигур состоит силуэт машины) и складывать по образцу.

Упражнять в складывании бумажной заготовки пополам, делении полоски на части приемом складывания и разрезания по сгибам, оформлении изделия аппликацией.

Развивать зрительное внимание и восприятие, речевой слух, координацию речи с движением.

Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности.

Оборудование.

Предметные картинки по теме «Транспорт»; магнитная доска; дидактическая игра «Виды транспорта»; вариативные образцы машин: грузовик, фургон, «скорая помощь»; наборы геометрических фигур; конструктивный материал на каждого ребенка; клей; кисти; салфетки; ножницы.

Ход занятия.

Дети заходят в группу. Слышится звук мотора (постепенно усиливающийся). «Влетает» Карлсон.

Воспитатель. Ребята! Вы узнали этого героя?

Дети. Это Карлсон!

Карлсон.

Я, конечно, чемпион
Всех народов и времен,
Но малыш не даст соврать,
Транспорт весь мне не
узнать!

Ведь родился я на крыше,
Где летают только мыши.
Вам труднее на земле,
Понимаю вас вполне.
Загадку я принес для вас,
Помогите мне сейчас;

Их видно повсюду,
Их видно из окон,
По улице движутся
Быстрым потоком.
Они перевозят различные
грузы-
Кирпич и железо, зерно и ар-
бузы.
За эту работу мы их полю-
били.
Они называются...

Дети. Автомобили

Карлсон. Правильно, ребята! Малыш подарил мне чудесный альбом-«Транспорт в картинках». Но запомнить виды транспорта мне очень трудно. Может, вы поможете?

Воспитатель. Поможем Карлсону?

Дети. Да.

Воспитатель. Проходи, Карлсон, присаживайся. И вы, ребята, проходите.

Все рассаживаются на стульчики.

Воспитатель. Карлсон, ты любишь играть?

Карлсон. Конечно, люблю.

Воспитатель (детям). Сегодня я познакомлю вас с новой игрой, она называется «Виды транспорта». Посмотрите, вот это - игровое поле. Что на нем изображено? (Автотрасса, железная дорога, море, облака, небо). Каждый из вас получит картинку с изображением транспортного средства. Вам необходимо правильно назвать его и разместить на игровом поле.

Воспитатель раздает картинки. Дети заполняют игровое поле транспортными средствами.

Воспитатель. Назовите пассажирский транспорт.

Дети. Поезд, самолет, корабль, маршрутное такси, автобус, легковой автомобиль.

Воспитатель. Теперь грузовой.

Дети. Грузовик, самосвал, фургон.

Воспитатель. А самолет, поезд, корабль могут быть грузовыми?

Дети. Да!

Воспитатель. А как движутся самолет, вертолет? Они едут, плывут?

Дети. Они летают.

Воспитатель. Где?

Дети. В небе, в воздухе.

Воспитатель. Такой транспорт называют воздушным. Кто управляет самолетом?

Дети. Пилот, летчик.

Воспитатель. Как движутся корабль, яхта?

Дети. Плывут.

Воспитатель. Где?

Дети. По воде.

Воспитатель. Это водный транспорт. Кто управляет кораблем?

Дети. Капитан.

Воспитатель. Поезд, грузовик, автобус, фургон как движутся?

Дети. Они едут. У них колеса.

Воспитатель. Где?

Дети. По дороге, по земле.

Воспитатель. Это наземный транспорт. Кто управляет поездом?

Дети. Машинист.

Воспитатель. Автомобилем?

Дети. Водитель, шофер.

Воспитатель. Молодцы!

Карлсон. Все вы знаете. Вот вам я еще загадки загадаю.

Мощный транспорт, тяжести возить привык.

Что же это? (Грузовик)

По дороге едет дом,

Окна светлые кругом,

Носит обувь из резины

И питается бензином. (Автобус)

Карлсон. Какие молодцы! Эти картинки я поставлю на игровое поле.
(Пытается расставить. Ошибается. Дети его поправляют).

Физкультминутка.

Воспитатель. Встаем около стульчиков.

Вправо, влево повернитесь, (Дети поворачивают голову вправо-влево)

В паровозик превратитесь.

Чух- чух! Чух- чух!

Мчится поезд во весь дух! (Бегут по кругу, положив руки на плечи впереди стоящему)

Паровоз гудит: «Тороплюсь! Тороплюсь! Тороплюсь! (Дети гудят)

А теперь остановлюсь» (Дети останавливаются около столов, садятся)

Карлсон (рассматривает геометрические фигуры, рассыпанные на ковре) Что же это такое? Красивые, конечно, фигуры. Ну и что с ними делать? (надкусывает) Попробовал на вкус – несъедобные, на любимое варенье не похожи.

Воспитатель. Ребята! Объясните Карлсону, что же это такое?

Дети. Это геометрические фигуры. Мы с ними играем, выкладываем картинки.

Карлсон. Неужели? Вот здорово!

Звучит сигнал тревоги.

Воспитатель. Ребята! Это сигнал бедствия. Произошло землетрясение. Необходима помощь спасателей. Хотите быть спасателями? Наша задача подготовить транспорт к выезду в район бедствия. Рассмотрим схемы транспортных средств.

Это грузовик. Какие геометрические фигуры и сколько нужно взять, чтобы его построить?

Дети. Два прямоугольника, один квадрат, два круга.

Воспитатель. Вот фургон для продуктов. Из каких геометрических фигур он состоит?

Дети. Два прямоугольника, три квадрата, один треугольник, два круга.

Воспитатель. Какие еще машины обязательно выезжают в зону бедствия?

Дети. Пожарная машина, «скорая помощь», полиция.

Воспитатель. Что это у них на крыше?

Дети. Мигалки, сирены.

Воспитатель. Это машины специального назначения.

Из каких геометрических фигур построим «скорую помощь»?

Дети. Три прямоугольника, один квадрат, один треугольник, два круга.

Дети выкладывают из геометрических фигур машины по желанию.

Физкультминутка.

Воспитатель. Встаем.

Вправо, влево повернитесь, *(Дети поворачивают голову вправо-влево)*

В грузовик все превратитесь.

Грузовик песок везет, *(Дети идут по кругу, крутят «руль»)*

Удивляется народ: *(Останав. лицом в круг, разводят руки, делают удивленное лицо)*

Вот так чудо – чудеса, *(Дети поворачивают два раза голову вправо-влево)*

В нем песок под небеса! *(Тянутся на носочках, руки вверх)*

Карлсон. А я построил автобус и подарю его своему другу Малышу *(пытается его взять- он рассыпается. Карлсон плачет).*

Воспитатель. Огорчился Карлсон. Как можно ему помочь?

Дети. Можно автобус слепить, нарисовать, сделать из бумаги.

Воспитатель. Дети, давайте в подарок Малышу сделаем автобус.

У каждого из вас на тарелочке есть заготовки для конструирования. Найдите заготовку из картона. Какой она формы?

Дети. Квадратной

Воспитатель. Из нее мы будем делать корпус автобуса. Складываем пополам и хорошо проглаживаем линию сгиба.

Окна выполняем из полоски голубого цвета. Складываем ее пополам и еще раз пополам, разрезаем по линиям сгибов. Получаем квадраты (окна); наклеиваем их на корпус автобуса. Затем приклеиваем колеса к корпусу автобуса так, чтобы они наполовину заходили на него.

Дети приступают к самостоятельной конструктивной деятельности. Карлсон любит работу детей.

По окончании работы он радуется подаркам, благодарит детей за помощь, угощает их сладостями и «улетает».

Крылова Дарья Валерьевна,

учитель французского языка,

ГБОУ СОШ № 98 с углубленным изучением английского языка

Калининского района Санкт-Петербурга

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ СТРАТЕГИЙ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация. ФГОС определили основные требования к обучению учащихся работе с текстом, и учитель каждого учебного предмета определяет стратегию своей работы с учетом его содержания, возможностей УМК учебника и квалификации учителя.

Чтение является основным инструментом познания мира школьником.

Ключевые слова: ФГОС, стратегии смыслового чтения, изучающее чтение, ознакомительное чтение, просмотровое чтение.

Рассмотрим возможность удовлетворения потребности учащихся в познании окружающего их мира, в первую очередь Франции и Франкоговорящих стран.

Учащиеся получают информацию, к которой проявляют большой интерес, из самых разнообразных источников: книг, журналов, газет.

Роль учителя заключается в обучении стратегиям смыслового чтения на основе применения его различных видов на различных текстах.

На уроках французского языка обучение чтению происходит на частично адаптированных аутентичных текстах различной функциональной направленности, среди которых тексты из газет и журналов, научно-популярной и художественной литературы.

Чтение используется как важнейшее средство и для других видов иноязычной речевой деятельности, а именно говорения и письма.

При обучении чтению учащиеся овладевают техникой чтения: умением озвучивать графический текст, буквосочетания, слова, словосочетания, предложения и их звуковые соответствия, чтением как средством обучения языковому материалу и другим видам речевой деятельности; чтением как самостоятельным видом речевой деятельности.

Учителю необходимо сформировать умения у учащихся читать незнакомый, оригинальный текст без посторонней помощи, с соответствующей скоростью и адекватным пониманием в зависимости от цели чтения.

В зависимости от цели чтения учащихся необходимо научить использовать разные его виды: ознакомительное, чтобы получить представление о тексте, просмотровое, чтобы найти в тексте нужную информацию, изучающее, чтобы разобраться во всех деталях.

При изучающем чтении необходимо развивать у учащихся умение анализировать текст, вычленять в нем те элементы, которые служат опорой в преодолении возникающих трудностей, препятствующих точному пониманию всего текста.

Изучающее чтение предполагает использование содержания текста для последующего пересказа и обсуждения.

Ознакомительное чтение определяется как чтение про себя, без специальной установки на обязательное последующее использование извлеченной информации. Характерными особенностями данного вида чтения являются быстрый темп, требование прочтения всего текста, полное понимание всего содержания и наиболее существенных деталей. Направленность внимания, читающего на смысловую сторону текста приводит к тому, что сознание сосредоточено на осмыслении содержания, его интерпретации, запоминании. При ознакомительном чтении читающий решает следующие задачи:

- в результате быстрого чтения, какие проблемы рассматриваются в тексте;
- что именно говорится в тексте по тем или иным вопросам,
- представляет ли прочитанный текст определенный интерес для него.

При просмотровом чтении ставится задача получить самое общее представление о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте, или найти какую-либо информацию. Для достижения этой задачи бывает достаточно прочитать заголовки, отдельные абзацы или предложения. На основе полученной информации читающий решает, нужен ли этот текст для дальнейшего изучения.

При обучении технике чтения учащиеся должны овладеть:

- умением читать транскрипцию французских слов;
 - правилами чтения;
 - умением читать ритмическими, смысловыми группами, с соблюдением соответствующей интонации;
 - умением читать с разной скоростью в зависимости от цели чтения.
- Текст используется и как языковой материал:
- для введения, тренировки и закрепления лексического и грамматического материала;
 - для расширения языковых знаний;
 - как образец и как стимул для устного и письменного высказывания.

В области чтения как самостоятельного вида речевой деятельности учащиеся должны уметь:

- читать и понимать предъявленные аутентичные тексты различных жанров и типов;
- извлекать необходимую информацию для выполнения заданий;
- выделять главную мысль или тему;
- понимать основное содержание текста;
- полностью понимать текст, включая детали, отношения, точки зрения, чувства, которые обозначены в тексте или о которых можно догадаться;
- понимать значения слов из контекста;
- делать заключения и выводы из прочитанного.

Рассмотрим в качестве примера применения стратегий смыслового чтения на уроке французского языка в 7 классе. Учебник «Синяя птица» 7-8 класс авторы: Э.М. Береговская, Т.В. Белосельская, Н.А. Селиванова, А.Ю. Шашурина (с.6-7 текст «Летние каникулы»).

Для того чтобы помочь учащимся правильно ответить на вопросы к содержанию второго абзаца, учитель предлагает назвать персонажей и уточнить

действия каждого с помощью заполнения таблицы, то есть перенести информацию из текста в таблицу, вычленив главные детали из текста.

1. Personages: Le garçon

Actions: aller en Grèce, faire un voyage, prendre des notes, acheter un carnet, tenir sa promesse, raconter son voyage.

2. Personages: Son père

Actions: faire une très bonne affaire, aller en Grèce, faire un voyage

При прочтении четвертого абзаца, учитель предлагает заполнить таблицу, для последующего воспроизведения маршрута персонажей текста. Происходит интерпретация текстовой информации в таблицу 1.

Таблица 1

Порядок действий	Средства передвижения (moyens de transport)		Пункт следования	
	D'abord	Prendre	Le train	Pour
Ensuite	Rouler en (par)	L'autocar	Jusqu'à	Orly
Puis	Prendre	L'avion	Pour	Athènes
Après	Prendre	Le métro	Pour	Le Pirée
Enfin	Prendre	Le bateau	Pour	L'île de Myconos
	S'embarquer			

Таблица заполняется учащимися на уроке с помощью учителя. С опорой на нее составляются следующие ключевые фразы:

1. D'abord, ils ont pris le train pour Paris./ Ils sont partis par le train pour Paris.

2. Ensuite, ils ont roulé en (par l') autocar jusqu'à Orly./ Ils ont pris l'autocar pour aller à Orly.

3. Puis, à Orly, ils ont pris l'avion pour Athènes.

4. A Athènes, ils ont passé une nuit à l'hôtel.

5. Après une nuit passée à l'hôtel, ils ont pris le metro pour Le Pirée.

6. Enfin, ils se sont embarqués pour l'île de Myconos./ Pour aller sur l'île de Myconos, ils ont pris le bateau (ils sont montés à bord d'un bateau)

Происходит обратная интерпретация информации: из таблицы в текст.

Учащиеся прочитывают данный отрывок текста еще раз и отвечают на вопросы по его содержанию.

Анализируя пример можно отметить, что обучение учащихся использованию стратегий смыслового чтения позволяет формировать умения в работе с текстом, а значит, решить ведущую задачу, поставленную ФГОС – прививать умения учиться, которые позволят нашим детям продолжать успешно учиться и после окончания средней школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения.

1. Учебно-методический комплект по французскому языку «Синяя птица» 7-8 класс. Селиванова Н.А., Шашурина А.Ю. – М.: Просвещение, 2014.

2. Михеев А.В. Перевод как интерпретация текстов. Сборник научных трудов, выпуск 319. – Москва, 1988. – 18-27.

3. Барышников Н.В. Методика обучения второму иностранному языку в школе. – М.: Просвещение, 2003.

4. Фадеева И.Ю. Текстовый материал как средство формирования социокультурной компетенции при обучении французскому языку // Иностранные языки в школе. – 2009. - № 6.

Паненко Ольга Владимировна,

учитель-логопед,

МБДОУ ДС №157 г. Челябинска

ВЗАИМОСВЯЗЬ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Исторический экскурс по проблеме изучения, физиологическое обоснование взаимосвязи речи и движения, советы педагогам по систематическому использованию пальчиковых игр в работе с дошкольниками.

Ключевые слова: моторика, центр Вернике и центр (зона) Брока, анализатор.

«Рука – это вышедший наружу мозг человека» - говорил И. Кант.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский говорил, что ум ребенка находится на кончиках пальцев.

М.М. Кольцова а своей работе «Ребенок учится говорить» указывает на то, что речевые области головного мозга человека формируются под

влиянием импульсов от пальцев рук. Английский психолог Д. Селли придавал очень большое значение «созидательной работе рук» для развития мышления и речи детей. Движения пальцев рук у людей совершенствовались из поколения в поколение, так как люди выполняли руками все более тонкую и сложную работу. В связи с этим происходило увеличение площади двигательной проекции кисти рук в человеческом мозге. На основании этих суждений известных специалистов в области педагогики и психологии. Можно предположить, что существует взаимосвязь речи и движений. Для этого рассмотрим основные этапы развития двигательной функции у ребенка с рождения до 7 лет. Этапы развития двигательной функции:

Новорожденный ребенок. Отмечается выраженная гипертония мышц, исчезающая в 2-2,5 месяца. Движения беспорядочные. Присутствуют многие врожденные временные рефлексy, исчезающие в течение первого полугодия. Отмечается двигательная реакция новорожденного на звук, световые и другие раздражители. Это основа для дальнейшего моторного развития.

2-4 месяца Ребенок в положении лежа на животе поднимает голову удерживает несколько секунд. В 3-4 месяца хорошо удерживает приподнятую голову, переворачивается со спины на живот. В 3-3,5 месяца ребенок тянется рукой к игрушке, но его движения еще не координированы.

4-6 месяцев Ребенок осваивает начальную функцию сидения. Сидит при поддержке за руки. После 4 месяцев свободно захватывает игрушку, подвешенную над кроваткой, в 6 – в течение длительного времени удерживает игрушку в руке.

7-8 месяцев Ребенок осваивает ползание. Встает на четвереньки. Сидит без поддержки, садится из положения стоя, садится из положения лежа, ложится из положения сидя. При хорошо развитой мускулатуре появляется стремление стоять самостоятельно.

8-12 месяцев. Происходит развитие двигательных механизмов, необходимых для вставания и сохранения положения стоя. В 11-12 месяцев стоит без поддержки. Развитие получает мелкая моторика. Берет мелкий предмет 2 пальцами (кончиками большого и указательного) – «пинцетный захват». Одной рукой держит игрушку, а другой с ней играет. В 10-12 месяцев повторяет за взрослыми действия с предметами (толкает игрушечную машинку, пытается причесаться расческой и т. д.)

12-18 месяцев. Начинает самостоятельно ходить. Самостоятельная ходьба, но с помощью и участием рук для сохранения равновесия. Развивается мелкая моторика: умеет держать ложку и чашку, хорошо держит карандаш, пытается рисовать каракули. Переворачивает страницы книги все сразу. Ставит кубик на кубик. Откручивает маленькие винтовые крышки под контролем зрения.

1,6-2 года Продолжается созревание двигательного анализатора. Оно в равной степени зависит от естественного возрастного хода развития и тренированности двигательных действий. Совершенствование самостоятельной ходьбы с освобождением рук для манипулятивной деятельности.

2-3 года Двигательная активность увеличивается. Он хорошо ходит,

ползает, лазает, преодолевает препятствия. Движения более координированы, точны. К трем годам ребенок способен почти полностью раздеваться и одеваться, пользоваться ложкой и вилкой.

3-6 лет Двигательные функции формируются наиболее интенсивно. Движения становятся более сложными. Освоение двигательных навыков тесно связано с выработкой физических качеств. К качествам относятся: быстрота, сила, ловкость, выносливость. Двигательные качества начинают проявляться более четко в 4 года.

Далее рассмотрим влияние развития двигательной функции, в частности мелкой моторики, на речевую деятельность ребенка.

Речь реализуется с помощью артикуляции и аппаратов дыхания, жевания, глотания, обеспечивающих процессы голосообразования. Центральное звено всего аппарата речи – кора головного мозга, где сосредоточены представительства доминирующей руки, речеслухового и кинестетического (мышечного) анализатора.

У ребенка процесс развития речи разделяют на три периода: I – подготовительный. Реакция сосредоточения на речевом общении, улыбка, комплекс оживления при общении со взрослым, гуление. К шести – восьми месяцам жизни малыш начинает лепетать, начинает произносить звуки типа МА, ПА, БА и т.д. Звуковой состав лепета – результат кинестетической «настройки» артикуляционного аппарата по слуховому, акустическому, подражанию речи окружающих. Одновременно ребенок осваивает элементарную слоговую структуру слова, состоящую, как правило, из одного слога.

Во II периоде, примерно с восьми-девяти месяцев жизни малыш может взглядом или жестом «ответить» на вопросы: «где папа?», «где птичка?» при этом использует 3-4 лепетных слова и понимает инструкцию. К концу первого года жизни появляются звукоподражательные слова типа АВ-АВ (собака), ТИК-ТАК (часы). Проводя все время бодрствования в движениях, ребенок приближается к различным предметам и изучает их, при этом совершенствуется тонкая моторика пальцев рук.

В III периоде, со 2 года жизни, малыш уже понимает обращенную к нему речь. Теперь, указательный жест, сопровождается звуками с интонацией требования. Период активного указательного жеста является большим скачком в становлении этапа детского конкретно-образного мышления, связанного с первичным выделением на слух звуковой оболочки слова. В это время закладывается пассивный словарь ребенка. В 3 года словарный запас достигает до 250 слов и выше, использует множественное число существительных и глаголов. Называет свое имя, пол, возраст. Происходит совершенствование тонких двигательных навыков, способствующих развитию предметно-практической деятельности, и на ее основе формирование начальных представлений о величине, форме и пространственных отношениях. Этот период развития моторики совпадает с периодом наиболее интенсивного развития речи ребенка.

Для того чтобы дать физиологическое обоснование взаимосвязи речи и движения, обратимся к литературе по нейрофизиологии и рассмотрим мозговую организацию регуляции движений. Речь ребенка – это очень сложный процесс и представляет собой результат работы многих пространственно разграниченных образований мозга. В функциональной

структуре этого центрального механизма особое значение имеет согласованная работа всех компонентов системы. Одним из наиболее существенных образований, обеспечивающих целостную интегративную деятельность мозга, может рассматриваться двигательный анализатор.

Учение о корковом отделе двигательного анализатора глубоко исследовалась и получило развитие в трудах А.Р. Лурия. Им была показана роль отдельных областей мозговой коры в осуществлении двигательных актов.

Кора мозга покрывает поверхность больших полушарий с ее многочисленными бороздами и извилинами, за счет которых площадь коры значительно увеличивается. Различаются ассоциативные зоны коры, а также сенсорную и моторную кору – области, в которых сосредоточены нейроны, иннервирующие различные части тела. Каждое полушарие состоит из четырех долей: лобной, теменной, височной и затылочной. В речевой функции участвуют несколько областей левого полушария. Это центр Вернике и центр (зона) Брока. В нижней лобной доле головного мозга находится участок коры, управляющий мышцами лица, языка, глотки, челюстей – зона Брока, являющаяся зоной речедвигательных органов – моторики речи. Центр речи Вернике, отвечающий за понимание речи, – слуховой центр речи. Это крупная область в верхне-заднем участке височной доли, в задней части верхней височной извилины недалеко (сзади) от первичной слуховой коры. Основная его функция – преобразование слуховых сигналов в нейронные коды слов, которые активируют соответствующие образы (понятия). По цитоархитектонической классификации Бродмана первичная слуховая кора обозначается как поле 41, а поле Вернике как поле 22. Именно в поле Вернике сигналы, вызванные речью, направляются из первичной слуховой коры. Повреждения этой области влияют на способность человека воспринимать звуки речи как лингвистически значимые. Дугообразный пучок соединяет зону Брока и зону Вернике, образуя систему, отвечающую за речь.

Наиболее значимое положение во взаимосвязи речи и движения имеет лобная доля. Функция лобных долей связана с организацией произвольных движений, двигательных механизмов речи, регуляцией сложных форм поведения, процессов мышления. В извилинах лобной доли сконцентрировано несколько функционально важных центров. Передняя центральная извилина является «представительством» первичной двигательной зоны со строго определенной проекцией участков тела. Лицо «расположено» в нижней трети извилины, рука – с средней трети, нога – в верхней трети. Именно величина проекции кисти и ее близость к речевой зоне опосредованно влияет на развитие активной речи ребенка. Развитие речевых областей в правом или левом полушарии обуславливает и то, является человек левшой или правшой. Взаимосвязь моторной и речевой зон проявляется так же и в том, что человек, который затрудняется с выбором подходящего слова, помогает себе жестами, и наоборот, сосредоточенно рисующий или пишущий ребенок непроизвольно высовывает язык.

Таким образом, в настоящее время экспериментально доказано и теоретически обоснована неразрывная связь развития мелкой моторики с

речью у ребенка. Двигательный анализатор физиологически и функционально связан со всеми отделами центральной нервной системы и принимает участие в их деятельности. На первых годах жизни ребенка двигательному анализатору принадлежит ведущая роль. Доказано, ежедневный массаж кисти, пальцевые упражнения и занятия с ребенком по овладению навыками речи ускоряют ее развитие на три-четыре недели уже в первом полугодии второго года жизни. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию. А активная тренировка общих движений и ручной моторики позволяет совершенствовать произвольное внимание, развивать навыки контроля и планирования целостного действия, а также формировать учебную мотивацию. Поэтому считаю, что целесообразно педагогам расширять объем пальчиковых игр и физминуток, систематически использовать их в работе с дошкольниками и консультировать родителей по их использованию в свободное время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берштейн Н.А. Очерки по психофизиологии движений и физиологии активности. – М.: Медицина, 1966.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1956.
3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Медицина, 1973.
4. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека. – М., 2000.
5. Мелкая моторика в психофизиологическом развитии дошкольников// Воспитание и обучение. – 2006.

Помазков Василий Викторович,

кандидат технических наук, доцент,
директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2
им. М. Ф. Колонтаева»,
Калужская область, г. Калуга

ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. Обучаясь в школе, не ребенок должен «подстраиваться» под модель образования, а школьная модель развивающего обучения должна быть в максимальной степени выстроена так, чтобы она соответствовала потребностям и способностям ребенка, его психофизиологическим и индивидуальным особенностям, с учетом его прав и интересов.

Ключевые слова: индивидуальные особенности ребенка, модель, инновации, образовательная среда.

«У нас нет никакой и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма» (В. Путин, Президент РФ). Модель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 им. М.Ф. Колонтаева» г. Калуги представляет собой интегрированную модель развития, в основе которой заложен принцип интеллектуального воспитания каждого учащегося, в том числе развитие познавательных, эмоционально-волевых, нравственно-патриотических, организационно-коммуникативных и творческих возможностей за счет постепенного (с учетом преемственности развития)

усложнения ментального опыта ребенка. Именно поэтому, основная миссия школы: включение всех образовательных ресурсов школы с целью эффективного развития учащихся, с учетом их потребностей, способностей и индивидуально-возрастных особенностей; воспитание у учащихся чувство гордости за свою школу, желание развивать ее, прославлять учебными и творческими достижениями, положительным личным опытом участия в конкурсах, конференциях, проектах, олимпиадах различного уровня; в широком смысле – быть патриотом школы.

Таким образом, наукообоснованная модель образовательной среды современной школы (рис.1), учитывая лучшие традиции МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 им. М.Ф. Колонтаева» г. Калуги, выстраивается на следующих положениях:

- Усовершенствованная модель школы основывается **на взаимодействии сопряженных, взаимосвязанных подсистем** (основного и дополнительного образования; обучения и учения, воспитания и самовоспитания), приводящих к повышению энергетического и творческого потенциала саморазвивающихся подсистем и обеспечивающий их переход от развития к саморазвитию.

- В процессе моделирования деятельности школы остается идея **приоритета вариативности образования**, т.е. возможность каждой личности выстраивать свою индивидуальную траекторию образования. Вариативность образовательных программ, используемых технологий, способов коммуникации, образовательных практик обеспечивает максимальный учет индивидуальных особенностей личности и формирует наиболее благоприятные условия для ее развития.

- Основным критерием результативности политики школы выступают **категории непрерывности и доступности образования**, реализующиеся как через взаимодействие подструктур основного, дополнительного, специализированного образования на основе сетевых и дистанционных технологий, модульности и целостности образовательной программы школы, так и через обеспечение качества оказываемых образовательных услуг.

- Сохранение и развитие здоровья детей, **адаптивность системы образования к уровню и особенностям развития учащихся**, воспитание здорового образа жизни являются ценностями, которые учитываются в процессе моделирования деятельности школы.

- Максимальное использование образовательных возможностей внутренней и внешней среды школы. Выстраивание тесных и устойчивых взаимоотношений между образовательной системой и окружающей средой, создание условий для профессиональной (педагогической), межпрофессиональной кооперации с целью повышения профессионального мастерства педагогических кадров и уровня развития каждого школьника.



Рисунок 1. Образовательная модель школы

Глобально можно выделить **стратегические линии** обновленной образовательной политики школы:

- Обновление содержания общего образования на основе внутренней уровневой и внешней дифференциации, с учетом современных требований и лучших традиций образования.
- Развитие системы поддержки талантливых детей, детей-инвалидов (с ОВЗ), детей-переселенцев с других территорий.
- Развитие учительского потенциала, повышение профессионального мастерства педагогических кадров.
- Совершенствование школьной инфраструктуры, совершенствование учебно-методической базы школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кондаков, А.М. Модели образовательного выбора и ведущие компетентности как образовательные ресурсы для развития личности, общества и государства // Известия Российской академии образования. – 2005. – № 1. – С. 435-41.
2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты/ А.В. Хуторской: Доклад на отделении философии образования и теории педагогики РАО 23 апреля 2002. Центр «Эйдос» www.eidos.ru/news/compet/htm

Терехова Зоя Владимировна,

учитель начальных классов,
ГБОУ «Лицей №1598»,
г. Москва

ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ И АКТИВИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Аннотация. В статье рассматривается методика сочетания игровых ситуаций и учебной деятельности, раскрываются игра как элемент содействия в преодолении барьера между «внешним миром знаний» и психикой ребёнка, формулируются этапы, принципы организации игровой деятельности в работе с младшими школьниками.

Ключевые слова: современные дидактические средства, игровая си-

туация и учебная деятельность, учебно-воспитательные функции, младшие школьники.

Игра является универсальным языком общения с детьми до того момента, пока они полностью не освоятся в этом мире. По большому счету игры для того и существуют, чтобы моделировать перед ребенком ту среду, с которой ему придется столкнуться в будущем. С помощью игры дети учатся ориентироваться в окружающей действительности, в которой полно сложностей и неизвестностей.

Достаточно долгое время педагоги и психологи недооценивали роль игры в школьном возрасте. Они ошибочно полагали, что с поступлением ребёнка в школу, когда основным видом деятельности становится учение, игра перестаёт занимать в жизни детей сколько-нибудь значительное место. Среди современных дидактических средств активизации психолого-педагогического процесса в школе профессионалы всё больше стали применять игровые формы обучения. Сочетая игровую ситуацию и учебную деятельность, игра содействует преодолению барьера между «внешним миром знаний» и психикой ребёнка. Игра стимулирует включение младшего школьника в процесс совместного творчества, оказывает влияние на формирование умения правильно и легко совмещать внутренние потребности с необходимостью, даёт возможность согласовывать мысль и действие, сохраняя при этом индивидуальный стиль самореализации.

Интерес и удовольствие – важные психологические эффекты игры. В младшем школьном возрасте очень велико значение использования игр, потому что помимо умственного развития осуществляется активное развитие эстетического, физического и нравственного воспитания. Следуя правилам игры, дети автоматически приучаются к дисциплине, контролю своего поведения, работе в команде, воспитывают в себе силу воли и характер.

Использование игровых моментов на занятиях, особенно в 1-м классе, являются необходимым средством активизации познавательной деятельности учащихся, помогает создать для обучающихся более комфортные условия в переходный период от дошкольного детства к школьной жизни.

Проблема возможности включения игры и игровых приемов в учебно-воспитательную систему всегда интересовала отечественных и зарубежных педагогов. Удивительной по своему содержанию была авторская школа Саммерхилл, созданная в 1924 году английским педагогом Александром Нейлом. Свобода и счастье детей – вот что являлось основной ее целью, а один из ее принципов гласил: игра должна стать обязательным условием всех видов деятельности в школе, так как является естественной потребностью детского организма.

Игра - особая разновидность задачи, процесс решения которой обязательно сопровождается интересом, является полезным упражнением, своеобразной гимнастикой, мобилизующей умственные силы учащихся, так как для её решения нужно совершить определённые мыслительные операции. Она организует ум, развивает логическое мышление. В игре «господствуют эмоции», что сильно привлекает детей и дарит им множество позитивных эмоций. Так же идет создание на уроке творческой бла-

гоприятной обстановки, что способствует заинтересованности при изучении предмета.

В число самых эффективных средств для заинтересованности детей к урокам русского языка относится *дидактическая игра*. Цель дидактической игры пробудить интерес к усвоению материала и завлечь в чудесный мир науки. В жизни младшего школьника игра занимает важное место в развитии. Интерес к учебной деятельности у младшего школьника моментально возрастет, а трудоспособность значительно повысится, если его включить в ситуацию дидактической игры. Материал для них станет более интересным и доступным.

Игра помогает формированию фонемному восприятию слова, стимулирует мыслительную деятельность, пополняет ребенка новыми сведениями, и еще что не менее важно стимулирует речь ребенка. В следствии чего у ребенка возрастает интерес к учебе. Мыслительные операции, осуществляемые учениками, обязаны быть верно дозированы. Иначе игра становится для детей или скучной, или вообще недостижимой.

Основываясь на собственный опыт могу констатировать, что использование игры помогает педагогу сделать урок более увлекательным и захватывающим. Дидактическая игра на уроке русского языка не только помогает выстроить мне правильную структуру общения, но и сформировать орфографическую зоркость младшего школьника. И как следствие, идет колоссальный толчок в развитии волевой и умственной активности. Являясь веселым и одновременно сложным занятием, игра требует от участников процесса огромной концентрации внимания, развивает речь, тренирует память. Самое главное это то, что игровые упражнения способны заинтересовать даже самых «слабых», негативно настроенных и малоподготовленных учеников, что в итоге положительно сказывается на их интересе к предмету и успеваемости.

Использование обучающей игры делает учебный процесс более качественным, интересным и ёмким, так как:

1. в игре всегда есть право выбора, это привлекает детей;
2. в игре есть определенный итоговый результат что подталкивает младшего школьника тянуться к победе и осознавать путь достижения этой самой победы;
3. конкуренция – неотъемлемая часть игры – привлекательна для учащихся;
4. моральная удовлетворенность, полученная от игры, создает комфортное состояние на уроках русского языка и увеличивает желание изучать предмет.

Основным этапом подготовки к занятию является процесс выбора самой дидактической игры, который должен быть основан на постановке цели, содержания и зависеть от этапа проводимого урока. Необходимо помнить, что игра осуществляет воспитательные, коррекционные и познавательные процессы. На этапе изучения нового материала ученики узнают и запоминают что-то новое в игре, сами того не понимая. При объяснении нового материала необходимо использовать такие игры, которые содержат существенные признаки изучаемой темы. Также в ней должны быть заложены практические действия детей с группами предметов или рисунков.

В работе с младшими школьниками мне помогают различные элементы игровой деятельности. Так, например, загадки. Они представляют собой своеобразный способ отражения национальной картины мира, раскрывая перед нами логику, мышление, мировосприятие и мироощущение того или иного этноса. Присущие загадкам иносказательность, богатство образных ассоциаций, смысловая ёмкость, структурно-семантическая завершенность и, несомненно, близость к народной речи позволяют рассматривать данные микротексты в качестве репрезентантов общей языковой системы, освоенной в практике лингвокультурной коммуникации. На наших занятиях ученикам нравится разгадывать загадки, а мне как педагогу это помогает проверить степень понимания материала у детей. На данном этапе очень четко прослеживаются познавательные и коррекционно-развивающие цели. У детей в этот момент включается разный вид деятельности (слушают, воспринимают загадки, ищут к ним ответы, объясняют правильность своего выбора), именно этот элемент не дает им скучать во время урока.

Собственный профессиональный опыт говорит о целесообразности и эффективности использования дидактических игр во время проверки домашнего задания.

Безусловно, можно и нужно использовать дидактическую игру и на других этапах урока. Важное место дидактическая игра занимает на этапе повторения и закрепления материала. Стоит ли проводить её учитель решает исходя из эмоциональной готовности класса и сложности материала, с которым будут работать школьники.

В заключение хотелось бы отметить, что дидактическая игра, безусловно имея отличие от обыкновенной игры несет учебно-воспитательные функции. Её правила, содержание, методика проведения разработаны так, что для некоторых учащихся, не испытывающих интереса к учебному предмету, дидактические игры могут послужить отправной точкой в возникновении этого интереса. Основной целью применения дидактической игры в учебном процессе является обучение, создание игровых ситуаций на уроках повышает интерес, вносит большое разнообразие и эмоциональную окраску в учебную деятельность, снимает сильное утомление, развивает зрительное внимание, сообразительность. Словом, дидактические игры по праву заслуживают дополнить традиционные формы обучения и воспитания школьников. Систематическое использования дидактических игр на различных этапах изучения разного по характеру материала является эффективным методом для обучения и активизации деятельности учащихся младших классов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 2007.
2. Калмыкова Е.В. Игровые технологии обучения в начальной школе. – М.: Москва, 2007.
3. Кульневич С.В. Нетрадиционные уроки в начальной школе. – Воронеж, 2004.
4. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. – М., 2001.
5. Психолого-педагогические особенности проведения дидактических игр. / под. ред. Акшиной А., Акшиной Т., Жарковой Т. - М., 2007.

Яковлева Надежда Геннадьевна,

воспитатель

МАДОУ «Детский сад №70 комбинированного вида»

Ново-Савиновского района г. Казани,

Республика Татарстан

СИСТЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Экология – это наука о взаимодействиях в природе между живыми организмами и их взаимодействии со средой обитания. Другими словами, это наука об окружающем нас мире и о нашем взаимодействии на него.

Творчество философов, поэтов и художников у всех народов и во все времена было посвящено этой вечной теме. Но в наши дни эта тема стоит наиболее остро. Угроза экологического кризиса, а возможно и катастрофы нависла над человечеством. Жизненно необходимой стала проблема экологизации деятельности человека, как материальной, так и духовной. Ведь это является важным условием сохранения нашего общего дома – Земли.

В дошкольном детстве закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, накапливаются яркие эмоциональные впечатления, которые надолго (а порой на всю жизнь) остаются в памяти человека.

Экологическое воспитание дошкольников включает в себя несколько направлений. С точки зрения нравственного воспитания – это гуманное отношение к природе. В части интеллектуального развития – формирование системы экологических чувств, знаний и представлений. Так же, экологическое воспитание включает в себя и развитие эстетических чувств, таких как способность видеть и чувствовать красоту природы, умение восхищаться ею, желание её сохранять. Участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы, помогает сформировать у них бережное и заботливое отношение к окружающему миру.

В условиях дошкольного учреждения все составляющие такого комплексного подхода, существуют взаимосвязано. Ведь гуманное отношение к природе возникает в процессе осознания того, что окружающий нас мир неповторим и уникален, что он нуждается в нашей заботе. Закрепление такого отношения происходит в процессе практической деятельности по уходу за комнатными растениями, обитателями живого уголка.

Для успешности воспитания бережного отношения к природе, необходимо создавать среду, в которой взрослые могли бы личным примером демонстрировать детям правильное отношение к природе, проявляли активность, участвуя вместе с детьми в природоохранной деятельности.

На сформированность гуманного отношения к природе и его осознанность указывают следующие несколько критериев.

Во-первых, это понимание необходимости беречь природу. Оно основано на её практической и нравственно-эстетической значимости для человека.

Во-вторых, это овладение нормами поведения в природном окружении, а также соблюдение этих норм в практической деятельности.

В-третьих, проявление активного отношения к природным объектам, умение оценивать как свои действия, так и действия других людей по отношению к природе. Выражение действенной заботы о ней.

Таким образом, так как в основе отношений человека к окружающему миру, к природе лежат осознание ценности жизни во всех её проявлениях, стремление защищать и оберегать природу, то экологическое воспитание подразумевает, прежде всего, воспитание нравственное, предполагает формирование гуманных чувств.

В процессе формирования гуманного отношения к природе, воспитатель должен ориентироваться на следующее: очень важно сформировать в ребенке понимание того, что человек и природа единое целое. Заботясь о природе, мы заботимся о человеке, о его будущем. И если что-то наносит вред природе, то это же наносит вред и человеку. Поэтому и является безнравственным разрушение общего для нас для всех Дома.

В. Сухомлинский говорил, что «войти в жизнь другого живого существа изнутри, почувствовать чужую боль как свою...» ребенку дошкольного возраста помогают его возрастные особенности, такие как эмоциональная отзывчивость и впечатлительность, которые заставляют сострадать и сопереживать. Учитывая именно это, мы можем формировать у детей действительно гуманное отношение к природе. Действенное отношение к природе определяют чувства сострадания и сопереживания. Они выражаются в готовности проявлять заботу о нуждающихся в этом, в защите тех, кого обижают, в желании помочь тем, кто попал в беду, в том числе и животным, и растениям. Деятельное отношение способствует овладению навыками и умениями заботы и уходу за домашними животными, зимующими птицами, комнатными растениями и т.д.

Наряду с этим, умение сопереживать и сочувствовать способствует постепенному формированию эмоционального запрета на действия, которые могут причинить боль и страдание живому.

Поэтому является очень важной возможностью показать ребенку, что по отношению к природе он выступает с более сильной стороны и поэтому должен ей покровительствовать, должен её беречь и заботиться о ней. Так же ребенок должен научиться видеть действия других людей, как своих сверстников, так и взрослых, давать им нравственную оценку и, по возможности противодействовать антигуманным и безнравственным поступкам.

Необходимо всегда помнить, что часто невнимательное, порой и жестокое отношение детей к природе, можно объяснить отсутствием у них нужных знаний. Поэтому воспитание сострадания и сопереживания должно происходить в единстве с формированием доступных детям дошкольного возраста экологических знаний.

Система экологических знаний детей дошкольного возраста включает в себя:

- представление о природных объектах, таких как растения и животные, как об уникальных и неповторимых живых существах, об их нуждах и потребностях и способах удовлетворения этих потребностей;

- понимание взаимной связи между всеми живыми существами и средой их обитания, приспособленности растений и животных к условиям их существования;

- осознание того, что все живые существа на Земле связаны друг с другом сложной системой связей (все друг другу нужны, все друг от друга зависят, исчезновение любого звена нарушает цепочку, то есть биологическое равновесие) и в то же время каждый из них имеет свою экологическую пищу, и все они могут существовать одновременно.

Разумеется, одних знаний недостаточно для формирования у детей гуманного отношения к природе – необходимо включать их в посильную для их возраста практическую деятельность, для чего в дошкольных учреждениях следует создать условия для постоянного и полноценного общения детей с живой природой (например, воспитатель вместе с детьми может озеленить уголок природы, заботиться о его обитателях, разбить цветник и т.д., что, естественно, зависит от возможностей конкретного дошкольного учреждения.). А создание и поддержание положительного эмоционального состояния детей (радость от выполненной работы, удостоенной похвалы воспитателя, расцветший цветок) способствуют дальнейшему развитию чувств сострадания и сопереживания.

Формирование осознания эстетической ценности природных объектов, их красоты и эстетики, поддерживает и укрепляет деятельное гуманное отношение к природе. Поэтому, одним из условий экологического воспитания является воспитание эстетических чувств.

Неверно было бы думать, что одно лишь постоянное общение с природой (экскурсии в лес, на реку, прогулки и т.д.) способно пробудить и развивать эстетическое к ней отношение. Необходимо обращать внимание детей на красоту природы (проводить тематические прогулки, например, «Лес будто терем расписной, лиловый, золотой, багряный», «Уж тает снег, бегут ручьи» и т.д.), учить наблюдать за состоянием растений, поведением животных, получая от этого удовольствие и замечая красоту жизни («Что в уголке природы тебе нравится больше всего? Правда, этот цветок необыкновенно красив?»), осознавать, что красота никак не определяется утилитарным подходом (многие дети считают: то, что вредно, то некрасиво). Главное, всегда помнить: прежде чем научить детей видеть красоту и понимать суть прекрасного как эстетической категории, надо развивать их эмоциональную сферу, ибо чувства дошкольников еще недостаточно устойчивы и глубоки, носят избирательный («это нравится, а это нет») и субъективный (например, белка нравится, потому что она пушистая, а волк не нравится – он злой) характер.

Несомненная ценность прогулок и экскурсий состоит в том, что дети не только учатся видеть красоту окружающего мира, но и то, что в это время они приобретают навыки культурного поведения в природной среде. Они знакомятся с типичными для данного региона растениями и животными, со средой их обитания как естественной (луг, лес, водоем) так и созданной человеком (огород, парк, сад, сквер). Дети учатся беречь природу, начинают осознавать то, что действительно требуется для растений и животных.

Задача воспитателя – подвести детей к пониманию того, что все мы вместе и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю и каждый

может сохранять и приумножать ее красоту.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – М., 1995. – 144 с.
2. Николаева С.Н. Как приобщить ребёнка к природе. - М., 1993. – 64 с.
3. Попова Т.И. Мир вокруг нас. Материалы комплексной программы культурно-экологического воспитания детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста // Педагогика. – 2002 – №7.
4. Золотова Е.И. Знакомим дошкольников с миром животных. – М.: Просвещение, 1988.
5. Рыжова Н., Быстрова И. Поговорим о природе// дошкольное воспитание. – 2000. – №7.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

**Акинина Жанна Анатольевна,
Труфанова Лилия Викторовна,**

воспитатели,
МБДОУ детский сад № 22,
г. Старый Оскол

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРАЗДНИКУ ПОБЕДЫ КАК РЕЗУЛЬТАТУ ГЕРОИЧЕСКОГО ПОДВИГА НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация. В детских садах сложилась целая система патриотического воспитания детей, цель которой заключается в развитии личности гражданина и патриота России, способного отстаивать свои интересы и интересы своей страны.

Ключевые слова: патриотизм, Родина.

Великая Отечественная война... Как научить детей помнить защитников Родины, отстоявших родную землю, гордиться мужеством, героизмом, стойкостью советских солдат и офицеров? Жители нашей страны помнят о героических событиях и героях этой жестокой войны, унесшей миллионы человеческих жизней. Нет в России семьи, которую война обошла стороной.

Победа в Великой Отечественной войне - это огромный подвиг наших отцов, дедов, прадедов. Но пройдет еще двадцать или тридцать лет и война с ее победами и поражениями, подвиги солдат и офицеров станут для наших детей совсем давней историей. Наши дети и потомки должны знать историю города и родного края. Надо показать детям, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми. Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы в своей природе, людях и их труде, замечательном народном творчестве. В силу возрастных особенностей детей дошкольного возраста, их воспитание и развитие целиком зависит от окружающих взрослых людей. Изучая историческое прошлое например своего города, воспитанники приобщаются к истории. У детей формируется первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, ма-

лой Родине, своему Отечеству. Такие важные понятия, как "Долг перед Родиной", "Любовь к Отечеству", "Трудовой подвиг", необходимо прививать на конкретных фактах из жизни людей нашего города - участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили в Великой Отечественной войне потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Старинная мудрость гласит, что "Человек незнающий своего прошлого, не знает ничего". Вот почему нужно знакомить ребенка с историей нашей Родины. Без знания собственных корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относиться к другим народам.

Патриотизм в современных условиях - это с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой, - сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

В чем же проявляются патриотические чувства у детей дошкольного возраста? Как именно дошкольник может проявлять эти чувства? Надо помнить, что дети воспринимают окружающую действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране у них проявляются в чувствах восхищения своим городом, своей страной. Необходимо, чтобы дети принимали участие в праздновании Дня города или других событиях, чтобы они имели возможность окунуться в атмосферу общей радости и веселья.

Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким - отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной дом, и детский сад, и родная природа - все это Родина. Ежедневно ребенок делает массу открытий. Многие впечатления и чувства, которые испытывает, он еще не осознает, важно, что он испытывает восхищение тем, что видит перед собой. С восхищения и начинается познание.

Чувство патриотизма не могут возникнуть сразу, это результат длительного целенаправленного воздействия на ребенка. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть если сам воспитатель будет знать и любить историю своей страны, восторгаться ей, своим народом, своим городом.

Взрослый должен учесть, что воспитывать любовь к Родине, к родному городу - значит связать воспитательную работу с окружающей социальной действительностью и ближайшими доступными объектами, которые окружают ребенка. Для реализации нравственно-патриотического воспитания дошкольников необходимо:

- Создание благоприятных материально-технических и социальных условий;
- Обновление содержания образования, отбор наиболее интересного и доступного материала с опорой на опыт и чувства детей;
- Последовательная ориентация на культуросообразность образования, призванного обеспечить формирование духовного мира человека;
- Тесный контакт с семьей, опора на ее традиции и опыт.

От того какими глазами увидит ребенок окружающее, что поразит его воображение, какие уроки он извлечет из рассказов о событиях в

стране и городе, зависит каким он вырастит гражданином.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается родина? – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.

Березникова Татьяна Васильевна,

воспитатель, МБДОУ №127,
г. Мурманск

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ НА ОСНОВЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация. В статье представлен опыт организации развивающей предметно-пространственной среды – мини-музея – для ознакомления старших дошкольников с родным краем, обзор этапов реализации проекта.

Ключевые слова: музейная педагогика, социокультурные ценности, краеведение, сотрудничество, творческий потенциал.

В современном обществе музеи являются хранителями духовного опыта человечества. В музее взаимосвязаны внешний мир, отражённый в памятниках истории и культуры, мир событий и внутренний мир человека. Именно музейная педагогика – помощник в решении воспитания культурной личности ребёнка, она поможет заложить нравственные основы, научит правилам общения, разовьёт творческий потенциал ребёнка.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей, на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности. Именно в этом возрасте дети очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, о народной культуре, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны. Базовым этапом формирования у детей любви к родному краю является накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Недостаточность знаний старших дошкольников о родном крае является одной из проблем патриотического воспитания подрастающего поколения.

С целью приобщения дошкольников к истокам национальной культуры, истории, природе родного края, нами был реализован проект создания мини-музея «Родной край».

Задачи проекта:

1. Реализовать направление «Музейная педагогика» с инновационным содержанием ФГОС ДО.

2. Вовлечь воспитанников и родителей в совместную деятельность по созданию новой предметно-развивающей среды.

3. Осуществлять сотрудничество и конструктивное взаимодействие педагогов и родителей в процессе создания мини-музея.

4. Сформировать у детей элементарные представления о создании музейной коллекции, развивать познавательный интерес к экспонатам мини-музея.

5. Приобщать дошкольников к социокультурным ценностям нашего народа, продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети.

6. Воспитывать бережное отношение к музейным экспонатам, любовь к родному городу, краю, Родине.

В создании нашего мини-музея принимали участие, как сами воспитанники, так и их семьи. Именно они принесли многие экспонаты, помогли в оформлении экспозиции. Ребята обсудили название музея и решили назвать его «Родной край». При появлении новых экспонатов дети с интересом брали в руки их и рассматривали, задавали много вопросов. Совместно с детьми были разработаны экспресс - беседы по каждому экспонату, они же использовались для проведения различных занятий. С особым удовольствием ребята изготовили экспонаты своими руками: альбомы с рисунками памятных мест города Мурманска, поделки, украшенные саамскими узорами, атрибуты к играм. Помощь воспитателям в подборе литературы, иллюстраций, в изготовлении макета «Саамский погост» оказали семьи воспитанников. Очень хотелось, чтобы дети посещали музей каждый день, поэтому мы подобрали и разработали новые подвижные, народные и сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, оформив их в картотеки. Ребята любят проводить экскурсии сами, без помощи воспитателя, так, они придумали игру «Поход в музей». В группе была открыта «Школа экскурсоводов». Свои краеведческие познания дети закрепляли в дидактических и настольно-печатных играх. Таким образом, мы создавали музей и познавали его. Участвуя в экскурсиях, дети приобретали умение выражать личное отношение к событиям и фактам, учились эмоционально оценивать собственную деятельность и деятельность окружающих, развивали речь как связующую нить в общении со сверстниками, взрослыми, с предметным миром.

4 октября 2016 года город-герой Мурманск отпразднует своё 100-летие. Поэтому и возникла идея создания в группе краеведческого мини-музея. Воспитатели могут в любое время обратиться к материалам музея, а дети по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать экспонаты для игр, пользоваться дидактическими играми.

Полученные результаты по приобщению детей к музейной культуре, к миру общечеловеческих ценностей, к развитию интеллектуальных и творческих способностей в проектной деятельности, показывают необходимость и важность такой работы в детском саду. Сотрудничество родителей с педагогами и участие детей в создании мини-музея улучшило качество образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Киселёв А.А. Мурманск в истории улиц и площадей. – Мурманск: КН. Издательство, 2006.

2. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. - М.: Линка – Пресс, 2008.

3. Форталева Н.П. Экскурсии – средство приобщения детей к истории родного края. // Управление ДОУ. – 2005. – № 1.

Васильева Наталья Васильевна,

воспитатель детского сада,

МБДОУ №72 «Акварель»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗРАБОТКА ИНСТРУМЕНТАРИЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Аннотация. В данной статье автор убеждает читателей в необходимости нравственного воспитания в раннем возрасте. Делается акцент на единство требований обоих родителей, на окружающую среду. Говорится об огромной роли художественной литературы.

Ключевые слова: воспитание, личный пример, нравственность, игра, родители, дети, воспитатель, литература.

Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников.

Академик Д.С. Лихачёв «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству». Важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута в специальной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001 – 2005 гг.», утверждённой Правительством РФ от 16.02.2001 г. Особое место в программе уделено воспитанию патриотизма у подрастающего поколения. Ведь формирование отношения к стране и государству, где живёт человек, начинается с детства. Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают ДОУ развивать познавательный интерес, любовь к Родине, её историко-культурному наследию. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Нравственное воспитание ребенка нужно начинать как можно раньше. Под влиянием взрослых у ребенка уже к пяти годам начинают складываться важные моральные чувства и понятия, некоторые нравственные черты поведения, такие, как трудолюбие, правдивость, уважение к старшим, доброжелательное отношение к товарищам. Нет детей по природе своей ленивых, лживых, злых. Подобные отрицательные проявления есть результат ошибок воспитания. Дети очень чутки и восприимчивы, они прислушиваются к разговорам взрослых, приглядываются к отношениям родителей, переживают все то, что делает папа и мама, старшие братья или сестры. Взаимоотношения взрослых членов семьи служат источником нравственного поведения ребенка. Поэтому и говорится что, первую школу морали он

проходит в семье. От того, каков личный пример родителей будет во многом зависеть формирование поведения ребенка, его привычек, характера. Воспитательное воздействие семье постоянно, непрерывно – в этом его сила. «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни... Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь и печалитесь, как вы обращаетесь с друзьями, и как вы смеетесь – все это имеет для ребенка большое значение... В воспитательной работе нет пустяков... Мелочи действуют регулярно, ежедневно, ежечасно...» – говорил А.С. Макаренко. Личный пример родителей и воспитателей производят на ребенка большое впечатление. К ним относится он с любовью и симпатией. Ребенок уверен в том, что его мама и папа, любимые воспитательница – самые хорошие, самые красивые и самые справедливые люди. Он верит, что делают его родители, педагоги, он считает важным и необходимым, мечтает стать таким, как они. Таким образом, далеко не безразлично на каких примерах воспитывается ребенок. Среда, в которой он растет, играет важную роль в формировании его поведения, в выработке вкусов, привычек. Вот почему так важно, чтобы домашняя обстановка, семейный уклад, быт положительно воздействовали на ребенка. Это требует от взрослых большого внимания к своему поведению. А мы, взрослые, иногда при детях бываем не сдержаны, резки, допускаем ненужные разговоры. Иногда достаточно бросить одну необдуманную фразу в присутствии ребенка, для того, чтобы у него зародилось сомнение, обострился интерес к тем жизненным явлениям, которые в дошкольном возрасте еще ему недоступны, и он понимает своеобразно, и искаженно. Главное условие правильного воспитания в семье – полное согласование родителей в требованиях. Если отец запрещает то, что разрешает мать, а мать запрещает то, что разрешает отец, – это ребенка сбивает с толку. Кто же прав – отец или мать? Чьим указаниям он должен следовать? А в дальнейшем он будет пользоваться такой недоговоренностью между взрослыми, и действовать так, как ему выгодно. Тяжело и взрослым, и детям, когда в семье нет согласованности в вопросах воспитания. Даже совсем маленькие дети ведут себя по-разному, в зависимости оттого, с кем они находятся. Такая же двойственность поведения ребенка может возникнуть, если нет единства в требованиях в семье и детского сада. Часто можно слышать жалобы мам на то, что поведение детей дома отличается от их поведения в детском саду. Почему это? Причина здесь в том, что отсутствует договоренность между детским садом и семьей. Ребенку трудно судить, кто прав – воспитатель или мама, и бабушка, и он ведет себя в соответствии с теми требованиями, которые предъявляются в детском саду и дома. А требования эти различны. Отсюда и двойственность поведения малыша. Единство в требованиях дает возможность «упражнять» дошкольников моральных поступках, вырабатывать у него правильную оценку того, что хорошо, а что плохо. Ребенок постоянно будет закреплять навыки правильного поведения и в детском саду и дома. А требования эти различны. Отсюда и двойственность поведения малыша. Поведение ребенка будет более правильным, если в подходе к нему взрослые проявляют известный такт и умение. Окрик заставляет ребенка подчиняться, но не убеждает его необходимости поступать именно так, как этого требует взрослые. Беско-

нечные уговоры вызывают капризы, содействуют проявлению упрямства. Спокойный, ровный, требовательный тон лучше всего воздействует на ребенка. Воспитанию правильного поведения содействует строго установленный режим дня. Нравственное воспитание успешнее всего осуществляется в процессе деятельности, доступны ребенку – это игра. Наблюдая за ребенком, когда он играет с другими детьми многое для вас раскроется. Легко увидеть хороший ли он товарищ, умеет ли он играть с другими детьми, если нужно уступить игрушку, поступиться со своим желанием ради других, не обидеть младшего, оказать ему вовремя помощь. Почти все свободное время ребенок проводит в игре. В играх он отражает труд взрослых, все то, с чем постоянно встречается дома, в детском саду, на улице, и что больше всего произвело на него впечатление. Если игра правильно организована, она имеет исключительно важное значение в нравственном воспитании. В играх формируется такие черты характера, как выдержка, воля, настойчивость, смелость, честность, умение согласовывать свои интересы с интересами других. Нравственное воспитание играет решающую роль в развитии личности ребенка, в формировании его характера. Таким образом, мы воспитываем будущего человека нашего общества. Говоря о нравственном воспитании, нельзя не сказать об огромном значении художественной литературы в развитии личности ребенка. Книга-могучее средство воспитания: живыми, впечатляющими образами воздействует она на ум и чувства ребенка, заставляет проникнуться симпатией к положительным героям, ненавидеть глупых, злых, жадных, завистливых. Живо откликается маленький «читатель» (или, вернее, слушатель) на интересную книгу. Вместе с героями литературного произведения он «путешествует» по просторам нашей Родины, по далеким странам, знакомится с их природой, узнает о жизни разных народов. Книжка заставляет ребенка размышлять, переживать и радоваться вместе с героем. Ребенок стремится подражать любимым героям: доброму дяде Степе («Дядя Степа» С. Михалкова), смелому пожарному Кузьме («Пожар С. Маршака) Сила педагогического воздействия книги на личность ребенка и его поведение неоспорима. «Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание-великое дело: им решается участь человека», - так говорил русский критик В. Г. Белинский о воспитывающем значении художественной литературы.

Головкова Галина Геннадьевна,

воспитатель, МБДОУ № 21,

г. Артемовский, Свердловская область

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ВОСПИТАНИЮ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ РОДНОГО КРАЯ «ЧТО ЗА ЧУДО ЭТА РОСПИСЬ!», «ЯГОДКА»

Аннотация. В данных конспектах занятий рассматривается воспитание патриотических чувств у старших дошкольников в процессе ознакомления с урало-сибирской росписью и государственными символами нашей страны.

Ключевые слова: разливки, приписки, ягодки, цветы, бутоны, листья, подмалёвок, Россия, страна, урало-сибирская роспись, флаг, герб, гимн.

Программное содержание. Знакомить детей с историей урало-сибирской росписи. Учить детей видеть и выделять характерные элементы росписи: ягодка, цветы, листья, разливки. Знакомить их с цветовой гаммой урало-сибирской росписи. Воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, любовь к народному искусству, родному краю.

Материалы. Различные предметы обихода уральской избы, расписанные урало-сибирской росписью, иллюстрации.

Ход занятия

(Хозяйка встречает детей в мини-музее комнаты-избы)

Хозяйка. - Проходите, гости дорогие, заждалась я вас, уже и самовар вскипел и пироги на столе. (Дети садятся на лавки)

Хозяйка. В далёкой Сибири суровой

На древних Уральских горах

Расселись фазаны и совы

На пряниках, сундуках.

По древним уральским поверьям,

Всё это не просто красиво:

Считалось, что птицы и звери

Имеют защитную силу.

Распишут упряжку букетом –

И в путь отправляются кони.

Приятно смотреть, и при этом

Злых духов рисунок отгонит.

Сегодня, ребята, я расскажу вам об истории возникновения на Урале интересной росписи. Как называется эта роспись? (Ответы детей). Давным-давно на суровый край Урал съезжались люди из разных уголков России. Они строили здесь дома и оставались жить навсегда. Среди приезжих переселенцев были красильщики и маляры – они и стали народными мастерами. Красочной росписью они украшали дома, домашнюю утварь из дерева и бересты: сундуки, шкатулки, прялки, туеса, деревянную посуду. Что означала эта роспись? Считалось, что роспись не только украшает дом, но и охраняет его от злых духов. Изображения птиц и зверей имели, по преданиям старины, защитную силу.

Что рисовали народные мастера? Причудливые растения, увешанные редкостными цветами, синими, алыми, жёлтыми. Растения с крылышками, гребешками, коронами, пёрышками, полураскрывшимися бутонами. В основном – это куст, ветка, венок от которого, подобно ручейку разбегаются в разные стороны гирлянды цветов и ягод. А среди этого райского сада сидят певчие птички, жар-птицы, совы, филины, гуси, петухи, павлины. Чтобы человека окружали уют, тепло, красота, народные умельцы создавали произведения народного творчества.

Человека, впервые увидевшего урало-сибирскую роспись, охватывает оцепенение: в жилой избе – цветущий сад, сказочное чудо, праздник фантазии.

(Звучит фоновая музыка, исполнение русской народной песни «Плеть»))

Хозяйка. – А сейчас гости дорогие, предлагаю поиграть в русскую

народную игру «Плетень». (Дети играют).

Предложить детям назвать предметы, украшенные урало-сибирской росписью (стол, стулья, кружки, миски, солонки и др.)

Хозяйка. – Как одним словом назвать эти предметы? (Предметы быта)

После этого хозяйка предлагает детям назвать элементы, встречающиеся в узорах. Когда дети их назовут, дать им правильное название: разливки, приписки, ягодки, цветы, бутоны, листья. Предложить детям на 2-3 узорах найти эти элементы (в предметах, стоящих на столе)

Хозяйка. – Какие цвета встречаются в узорах?

После того, как дети назовут цвета, предложить взять карточки, лежащие у них на столе и рассмотреть их. Затем назвать элементы, которые использованы в узоре, их цвета. Затем предложить детям показать свои карточки с элементами урало-сибирской росписи, и рассказать, какие цвета и элементы использованы в узорах. (После 3-4 рассказов вывод по занятию).

Занятие №2

«Ягодка».

Программное содержание. Формировать у детей патриотические чувства; закреплять знания о государственных символах (флаг, герб, гимн); формировать простейшие географические представления о стране; уточнить понятия «богатая», «большая» и «родная» страна. Продолжать знакомить детей с элементами урало-сибирской росписи (ягодкой).

Материалы: географическая карта, изображение символов государства, гимн страны, аудиозапись песни «Родина» (сл. Савинова, муз. народная). Иллюстрации с изображением урало-сибирской росписи, гуашь 2-х цветов, кисти флейцевые, баночки с водой, салфетки, полоски тонированной бумаги.

Ход занятия

Воспитатель: - Сегодня, ребята, хочу пригласить вас в очередное путешествие по нашей стране. Как называется наша страна? (Ответы детей).

Воспитатель показывает Россию на карте.

- Какая Россия по величине? (большая, огромная);

- А вы знаете, что на поезде пересечь нашу страну можно за несколько дней, пролететь на самолёте – за один день. Когда на западе утро, на востоке уже вечер. Вот какая большая страна! (Дети по просьбе воспитателя показывают Россию на карте).

- Мы говорим «родная страна», как вы понимаете эти слова? (Ответы детей).

- «Родная страна» - потому что здесь жили наши прабабушки и прадедушки, бабушки и дедушки, наши родители, здесь живём мы.

- Ребята, у каждой страны есть свои символы: герб, флаг и гимн. Эти символы для того, чтобы другие страны знали, какая именно это страна.

У нашей страны тоже есть свои символы: флаг, герб, гимн. (Дети рассматривают флаг, герб, слушают гимн).

- Для чего нашей стране нужны государственные символы? (Ответы детей).

- Где можно увидеть флаг и герб? (Ответы детей). Воспитатель обращает внимание детей к карте России.

- Дети, зелёным цветом изображены леса. Как много зелёного цвета на карте. Это значит, что в нашей стране очень много лесов. Синим цветом

изображены реки, озёра и моря. Синего цвета тоже много, как вы думаете, почему? (Ответы детей).

- Верно, в нашей стране рек, озёр и морей тоже много. У нас в России много не только лесов, но и рек, озёр и морей – значит наша страна богатая!

(Звучит запись песни «Родина», дети рассматривают иллюстрации с изображением урало-сибирской росписи).

- Вижу горы-исполины,
Вижу реки и моря,
Это русские картины,
Это Родина моя!

- Сегодня, ребята, я покажу вам, как правильно нужно рисовать один из элементов урало-сибирской росписи – ягодку. Для этого необходимо научиться правильно держать кисточку: средний палец положить на металлическую часть кисточки, сверху указательный палец, с противоположной стороны между ними – большой палец. Кисточку нужно держать вертикально по отношению к листу бумаги. Движения руки должны быть свободными, лёгкими и плавными. (Объяснение сопровождается показом. Дети упражняются в правильном держании кисти). Приступаем к выполнению элемента «ягодка»:

- нарисуйте цветное пятно – «подмалёвок»;

- на один край кисточки наберите гуашь нужного цвета, а на другой – немного чистой воды;

- в вертикальном положении опустите кисть на «подмалёвок» и ведите по краю контура, прокручивая кисть вокруг своей оси (рисую одним приёмом). Добивайтесь плавного перехода одного цвета в другой от центра «подмалёвка» к его краю. (Дети приступают к работе. После выполнения рисунка воспитатель напоминает детям, что кисть нужно промыть и высушить о салфетку)

- Молодцы, ребята, все постарались. Вы сегодня были как настоящие художники-умельцы (дети под музыку рассматривают, выполненные работы).

Круглова Марина Ивановна,

директор;

Ермакова Людмила Дмитриевна,

методист,

МБУ ДО «Детско-юношеский центр» Индустриального района,

г. Барнаул, Алтайский край

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Патриотическое воспитание – одна из главных составляющих воспитания человека как личности, как гражданина. Во все времена каждое государство понимало значение воспитания подрастающего поколения в духе любви к своей Родине, готовности к ее защите для сохранения независимости и безопасности страны. Сегодня, когда резко обострилась проблема сохранения всех наших ценностей, не только материаль-

ных, экологических, но и нравственных, культурных, исторических, необходимость обращения к ресурсу патриотизма рассматривается как наиболее востребованное средство защиты России как государства и ее стабильного развития. Актуальнейшей задачей является воспитание и развитие у граждан России не просто уважительного, но активного и заинтересованного отношения к отечественной истории, культуре, государственности в единстве национально-самобытных и общих цивилизованных начал.

Требования к воспитательной деятельности образовательных учреждений определены в Федеральном законе «Об образовании», и одной из важнейших задач названа задача патриотической воспитательной направленности. Содержание образования, ориентированное на воспитание патриотизма и гражданственности, призвано обеспечивать: адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры общества; интеграцию личности в национальную и мировую культуру; формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества. Когда многие ценностные приоритеты теряют свою значимость и привлекательность, это достаточно непросто. Именно поэтому основой всякой воспитательной системы должно стать воспитание человека не только и не столько успешно обучающегося и образованного, сколько воспитание человека нравственного, способного сохранить и развить в себе нравственные ценности семьи, общества и человечества и использовать их в повседневной жизни, демонстрируя это своим поведением, общением, деятельностью. При этом истинный патриотизм предполагает, как следует из его определения, формирование и длительное развитие целого комплекса позитивных качеств, основой которого являются духовно-нравственный и социокультурный компоненты.

Проектируя и моделируя воспитательное пространство нашего учреждения, мы рассматриваем дополнительное образование сквозь призму понятия культуры, т.е. как процесс, осуществляющийся в культуросообразной образовательной среде, все составляющие которой наполнены человеческими смыслами и служат развитию, самоопределению, самореализации человека. Дети приходят к нам рисовать, петь, танцевать, моделировать, сочинять. Но, говоря словами замечательного педагога Шалвы Амонашвили, «много талантливых детей рисуют картины, пишут стихи, поют и танцуют. Но эти дети не творят в себе человека честного, доброго, любящего, который знает, что такое совесть и нравственность. Эти критерии нельзя измерить с помощью ЕГЭ, их не покажешь на сцене, не подшьешь к портфолио. Однако воспитать в ребенке все эти качества – вот истинное предназначение учителя, педагога». А когда социальные и политические изменения в стране, в жизни людей уже негативно отразились на душах подрастающего поколения, необходимость решения задач нравственно-эстетического и гражданско-патриотического развития личности ребенка очевидна для любого образовательного учреждения, для каждого педагога, в том числе и в системе дополнительного образования.

Образовательная среда Детско-юношеского центра состоит из много-

профильных и разноуровневых развивающих компонентов, позволяющих каждому ребенку стать субъектом по отношению к культуре, образованию, социуму. Основной закон воспитания утверждает: воспитывать значит организовывать деятельность детей. Человек развивается, формирует свои навыки, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними. Как только ребенок переступает порог нашего учреждения, он попадает в тот микросоциум, где, включенный в деятельность, он творчески опосредует и воспроизводит знания, умения и действия, и самоопределяется как творческая индивидуальность и активная личность. Все образовательные программы, реализуемые в Детско-юношеском центре, предусматривают инновационный потенциал развития патриотического воспитания, предмет которого определяется как освоение смысла Родины – России. Одна из важнейших воспитательных задач, стоящих перед педагогическим коллективом – помочь детям и подросткам найти свое место в жизни, стать здоровыми, обрести идеалы, выработать гражданскую позицию и стать достойным гражданином нашей Родины. Эта задача решается через включение в программы дополнительного образования, реализуемые в Детско-юношеском центре, познавательных элементов о Российском государстве, его истории, культуре, природе, народах и народностях, передающих из поколения в поколения свои традиции, обычаи, ценности. На своих занятиях педагоги не говорят особых слов о патриотизме, все происходит в процессе занятий музыкой, вокалом, рисованием, рукоделием или конструированием. Каждый педагог имеет возможность использовать музыкальный репертуар, вокальные произведения, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, историю костюма, танцы народов мира, словом, все носители исторического наследия человечества, которые проникая в мировоззрение ребенка, формируют нормы поведения, идеалы и ценностные ориентации, составляющие фундамент культурной личности, способной быть патриотом своей Родины. Главная задача, которую мы ставим при этом перед педагогами – не сводить процесс патриотического воспитания к передаче информации, а средствами языка, культуры, истории, искусства, национальных традиций и обычаев, государственной символики учить мыслить, чувствовать, переживать, развивая у детей и подростков духовность, нравственность, патриотизм.

Значительные возможности для приобщения воспитанников к богатству танцевального народного и современного творчества представляют наши хореографические коллективы. В ансамбле народного танца «Тараторки» учащиеся не только приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, но и знакомятся с национальными особенностями народных танцев, с богатством танцевальных традиций, выражающими дух и характер народа, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности детей. Народный танец с соответствующими костюмами несет в себе глубокий заряд и национальный колорит. А если костюм отражает цвета национального флага, как в номере Образцового коллектива России хореографического ансамбля «Сюрприз», чувство гордости и любви к своей стране, чувство гражданственности и патриотизма формируются без всяких назиданий и наставлений. Танце-

важные композиции «Мы вместе», «Небо остается нашим» – образцы высокого искусства патриотической направленности. Чувство гордости за наш край, страну, народ испытывают не только зрители, но и сами участники Образцового детского коллектива Театр моды и пластики «Ан дэор», демонстрируя свои коллекции «Калина красная», «Сны о России», «Синильга». Пропаганда певческой культуры на занятиях в вокальной студии «Импульс» учит любви к родному краю, воспитывает чувство гражданственности и патриотизма, любовь к Родине, семье, обществу. Доступные восприятию песни всегда эмоционально насыщены по содержанию и исполнению, это песни о мире, о дружбе, о любви к Родине, любви к самому дорогому человеку – маме.

Важную роль в социально-культурном и гражданско-патриотическом воспитании детей играет прикладное искусство, все современные виды которого имеют в своей основе давние и глубокие народные традиции и корни. Наши коллективы прикладного творчества, изостудии — это синтез эстетики, экологии, культуры быта, любви к родному краю.

Воспитание нравственности, любви к Родине осуществляется не только за счет репертуара или репетиционных занятий, выбора вида рукоделия или модели костюма, но и через концертную деятельность, участие детей в фестивалях, конкурсах. Дети реально переживают чувства привязанности к своей родной земле, когда сами включаются в практическую работу, участвуют в таких выставках как «Сибиряда», «Берегиня», в конкурсе патриотической песни или в фестивале «Единство России».

Важным для патриотического воспитания подрастающего поколения мы считаем также участие наших воспитанников в социально-значимой деятельности в рамках реализации проектов «Дари добро и радость людям», «За шаг до Победы», «По дороге к истокам».

Исторически сложилось так, что Детско-юношеский центр со дня основания играет значимую роль в становлении и развитии воспитательной системы Индустриального района г. Барнаула. Центр обладает тем мотивационным потенциалом, который позволяет решать ряд проблем, связанных с воспитанием патриотизма, нравственного самосознания, социальной ответственности у современных детей, подростков и молодежи. Это стало возможным через работу районной детской общественной организации «Ассоциация «МИР»», через проведение мероприятий гражданско-патриотического характера для школьников района. Важной заслугой организации стало возрождение знаменных групп, использование торжественных ритуалов и символики детского движения, работа по воспитанию у школьников уважения к государственной символике.

Большой популярностью среди старшеклассников пользуется детский педагогический отряд «От души», который является одним из лучших в Алтайском крае. Более 50 бойцов педотряда – активные участники организации обучающихся смен актива, слетов детских общественных организаций района, волонтерских отрядов «Созвездие горячих сердец», конкурсов лидерских команд, детских педотрядов «Новая волна», благотворительных и социально значимых акций. Такая деятельность формирует гражданскую позицию подростков и молодежи, навыки здорового образа жизни, способствует воспитанию активной личности, развитию

организаторских способностей, овладению полезными знаниями и навыками, которые пригодятся во взрослой жизни, помогут социализации в обществе.

Кроме работы в рамках детского общественного движения Детско-юношеский центр является организатором традиционной районной выставки прикладного творчества «Мир творчества и красоты», историко-краеведческой конференции школьников района. В рамках программы «Каникулы+», которая обеспечивает занятость детей и содержательный досуг школьников в каникулярное время, успешно реализуются летние тематические проекты «Зеленые святки», «Широка страна моя родная», «Давным-давно была война», «Тайны золотого ключика» и др. Одной из главных задач проектов является воспитание в детях патриотизма, любви к Родине. От проекта к проекту через игровое смоделированное пространство и тематическую творческую деятельность, дети познают свое Отечество, его историю, учатся понимать традиции своего народа, любить родную природу и заботиться о ней.

Таким образом, патриотическое воспитание предполагает не только правильное усвоение учащимися определенного объема знаний, но и обязательно требует формирования социально направленного, личностного отношения учащихся к усваиваемым мировоззренческим и моральным понятиям, выработки на основе этих понятий системы идейных взглядов и убеждений. Достижение этой задачи может быть обеспечено лишь на основе активной, эмоционально окрашенной деятельности по претворению идеалов в жизнь. Активная познавательная и практическая патриотически-ориентированная деятельность учащихся, осуществляемая в целостном педагогическом процессе в тесной взаимосвязи с другими направлениями воспитательной работы, обеспечивает сознательное усвоение знаний и создает условия для их творческого применения.

Николаева Галина Николаевна,

учитель чувашского языка и литературы,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 56»,
г. Чебоксары Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ УРОКА ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «И РАТНЫЙ ПОДВИГ ТВОЙ, РОВЕСНИК, В НЕТЛЕННОЙ ПАМЯТИ ЖИВЁТ...»

Цели урока: 1. Познакомить учащихся с боевыми биографиями Александра Артемьева и Леонида Агакова, научить рассказывать о писателе на основе услышанного и прочитанного. 2. Обучить умению давать устную сравнительную характеристику героям, воспитывать чувства патриотизма и глубокое понимание истинного героизма. 3. Усилить интерес к литературе, отражающий прошлое нашей Родины, к судьбам людей, посветивших себя служению высокой идее.

Оборудования к уроку: 1. Чувашская литература: учебная хрестоматия для 10-11 классов. Часть 2. 2. Фонохрестоматия. Песня «Фронтовики» (Музыка Ф. Васильева, сл. А. Лукашина); Чувашская народная песня «Не гнишь, орешник» («*Ан авӑн, шӗшкӗ*»). 3. Фрагмент видеосъёмки «Интервью с ветераном войны». 4. Портреты чувашских писателей А. Артемьева, Л.

Агакова, Г. Орлова, П. Хузангая, Я. Ухсая, А. Алги.

Эпиграф к уроку:

Мой сверстник!

Нам всего-то было

Тогда по восемнадцать лет. (г. Орлов)

Ход урока.

Звучит песня «Фронтвики».

Объявляются тема и цели урока.

- Урок посвящается одной из самых волнующих тем чувашской литературы прошлого века: подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны. Всё дальше и дальше уходят от нас героические годы Великой Отечественной войны, но никогда не померкнет подвиг солдата и подвиг народа – труженика, ковавшего победу в тылу. Одной жизнью с народом жили писатели. Обычное «рабочее место» писателя – фронтвика – тёмный полог шинели, узкая щель окопа, тряский грузовик, пробирающийся по разбитой дороге, партизанская землянка, блиндаж...Теме подвига чувашских писателей и поэтов, ушедших на фронт прямо со школьной скамьи и прошедших войну, посвящается этот урок.

(Учитель читает стихотворение А. Лукшина «Мужество».)

Солдаты, солдаты,

Мы помним Москву сорок первого года-

В бой прямо с парада вступила пехота.

Шли в лаве огня, перемешанной с кровью, -

И мы сокрушили врага под Москвою.....

- Ребята, как вы думаете, почему и в наши дни, когда люди живут со всем с другими проблемами, Великая Отечественная война продолжает жить в памяти людей? *(Ответы учащихся.)* Правильно, надо внимательно и глубоко вчитаться, вдуматься в произведения писателей – фронтвиков, стремящихся исследовать, осмыслить наиболее трагические и самые героические страницы Великой Отечественной. В этих произведениях раскрываются истоки нашей Победы, духовный мир тех, кто её завоёвывал на фронте и в тылу.

(Учитель читает эпиграф, заранее написанный на доске:)

Мой сверстник!

Нам всего-то было

Тогда по восемнадцать лет. (Г.Орлов)

- Попробуйте сформулировать своё понимание эпиграфа. *(Ответы учащихся.)*

- Война никого не оставила равнодушным, в том числе и людей искусства. Вот что говорил русский писатель Александр Фадеев: «Писатели Советской страны знают своё место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие сражаться пером» Перо было приравнено к штыку, поэзия надела фронттовую шинель и шагнула в бой.

А как же чувашские писатели откликнулись на всеобщее горе? Готовясь к этому уроку, мы создали творческие группы. Первая творческая группа должна была подготовить сообщение о литературе военных лет. Слово предоставим её представителям.

1-й ученик. Чувашская советская литература в этот трудный период

жизни Советского государства сделала огромный шаг в своём развитии. Писатели, как на фронте, так и в тылу свято выполняли свой долг перед Родиной. Их произведения стали мощным оружием в борьбе с фашизмом.

В годы Великой Отечественной войны в литературе ведущее место занимала поэзия. Характерной её особенностью явилось идейно-тематическое и жанровое многообразие, тесное взаимодействие с устно-поэтическим народным творчеством, изображение жизни, труда и борьбы людей не только своей республики, но всей великой семьи народов обширной страны. К первым откликам чувашской поэзии на фашистскую агрессию относятся стихотворения Семёна Эльгера «Кровь за кровь», «Слово гнева», Петра Хузангая «Неприступный Ленинград», «За родную Москву» и т.д. В них говорится о вероломстве гитлеровской Германии и справедливости нашей борьбы против тёмных сил фашизма.

Публицистическая статья, очерк, короткий рассказ представляли собой летопись воинской славы советского народа, горячий призыв писателей к мужественной защите Родины и жгучей ненависти к врагам.

Более 20 чувашских писателей участвовали в войне, многие из них героически погибли. Они с честью выдержали суровые испытания военных лет и доказали свою преданность Отчизне как с оружием в руках на поле боя, так и активным участием в общественно - политической жизни в тылу.

2-й ученик. Народный поэт Чувашии П.П. Хузангай в годы Великой Отечественной войны в качестве рядового бойца и сотрудника дивизионных газет находился на фронте. Был тяжело ранен. Вот как пишет о значении слова на поле боя Хузангай после того как сам сменил перо на оружие (*стихотворение написано им в 1942 году*).

Песни, сказки я слагал,
Их заучивали дети.
Мне как горный перевал
Были Пушкин, Данте, Гёте.....

Учитель. К сегодняшнему уроку вы также должны были прочитать рассказы чувашских писателей – фронтовиков Леонида Агакова и Александра Артемьева. Что вы узнали о самих авторах? Слово предоставляется второй творческой группе.

3-й ученик. Александр Спиридонович Артемьев родился в 1924 году в Аликловском районе Чувашской Республики. После окончания средней школы в 1942 году восемнадцатилетний юноша ушёл на фронт. Вначале он – рядовой, затем – младший командир. Он прошёл по дорогам войны в составе гвардейских частей до Берлина, а затем воевал против японских самураев на Дальнем Востоке, пересёк пустыню Гоби, Хинганские горы и Маньчжурские сопки. Награждён орденом Отечественной войны I степени и многими боевыми медалями. Александр Артемьев – автор более десяти книг повестей и рассказов. Во многих из них воссоздал облик своих боевых друзей, их героизм в боях и вдохновенный труд в послевоенное время.

- Народный писатель Чувашии Леонид Яковлевич Агаков воевал командиром стрелковой роты, затем был сотрудником дивизионной газеты «Советский патриот». На страницах этой газеты было напечатано много

его очерков о ратных делах наших солдат, острых публицистических статей о фашистских зверствах на временно оккупированной территории, в которых автор призывал бить врага до его полного разгрома и изгнания с нашей земли. Л.Я. Агаков показывает своих героев в тяжёлых условиях войны и тыла, не теряющихся в самых экстремальных ситуациях, показывает их человечность и нестигаемый характер. Например, в таких произведениях: «Синичка», «Солдатские дети», «Партизан Мурат», «Золотая цепочка» и другие.

Учитель. Давайте вернёмся к рассказам «Кукушка» и «Не гнишь, орешник». О чём эти произведения?

(Учащиеся делают краткий анализ рассказов.)

Вопросы к учащимся:

- Оба рассказа ведутся от первого лица. Какую роль играет избранный автором принцип повествования от первого лица?

- Настя Мурзаева и Пётр Астров. Что роднит этих людей?

- Какие эпизоды рассказов взволновали вас больше всего? Покажите эмоциональную силу этих эпизодов. *(Дети должны вспомнить встречу героя рассказа и особо подчеркнуть, как родная речь, родная песня помогли выжить в этих ужасных условиях войны. Найти подтверждения, прочитав отрывки из рассказов. В рассказе «Не гнишь, орешник» найти отрывок, как чувашскую народную песню пел весь батальон. После этого можно включить песню «Не гнишь, орешник». Пока звучит песня, учитель делает вывод:)*

- Вот звучит песня. Песне ведь не нужно ни бумаги, ни типографии, песне нужна только душа, и она откликнется тысячами и тысячами голосов, долетит до родной стороны. В чём лучше может человек высказать свою душу, излить своё горе, поделиться своей радостью, выразить сочувствие, обрести уверенность, ощутить силу дружеского участия, как не в песне?

И сегодня песня помогает в минуту грусти и скорби, омывая душу чистыми слезами и мудрым участием, в счастливые моменты одухотворяет, сплачивает людей.

Учитель. Родная речь, родное слово, родная песня помогли героям этих рассказов выстоять, пережить цепь бесконечных смертей и не ожесточиться. Послушайте, пожалуйста, как рассуждает об этом чувашский народный поэт Яков Ухсай.

4-й ученик. Я.Г. Ухсай прошёл от Волги до Праги в рядах Советской Армии в качестве политработника и журналиста. Особое место в творчестве поэта периода Великой Отечественной занимает поэма «Письмо чувашских бойцов и командиров Н – ской дивизии родному народу». В 1945 году он написал стихотворение «Родной язык».

У Вислы я брожу иль у Дуная,
Взбираюсь ли на склон седых Карпат,
Везде родной язык я вспоминаю,
Всегда его слова в душе звучат.....

Учитель. Девушки на войне. Какими рисуют писатели Настю и Лизу? Как проявляются их нравственные качества? *(Отважные, смелые, в то же время ранимые. Но они чувствуют свой долг перед Родиной, ответственность перед товарищами и т.д. Они любят жизнь, вспоминают мирное*

время и стремятся вновь к мирной жизни. Они любят и любимы. Всё это подтверждается примерами, отрывками из рассказов.)

Писатели должны были показать, с кем мы воюем: не с немцем или итальянцем, а с фашистом! А его нельзя считать человеком, его нужно ненавидеть. Ненависть – страшное разрушительное слово, но в советских людях она не могла выжечь человеческое, потому что в них жила любовь. Любовь к Родине, к своему дому, к близким, а эту любовь надо защищать. Как подтверждение этой мысли прозвучит стихотворение великого чувашского поэта Петра Хузангая, которое он написал в 1945 году.

5 - й ученик (читает стихотворение П. Хузангая «Песнь о Победе»)

Да, друзья, любовь горела
В сердце родины святой:.....

Учитель. Да, ребята, в наше непростое время только добро, понимание и любовь могут спасти человечество от гибели. Пока жива в человеке, способность любить, народ бессмертен.

Ребята, а ведь герои и авторы этих произведений – почти ваши сверстники. В те далёкие тяжёлые для страны годы они со школьной скамьи, после выпускного вечера шли прямо в строй и прямо в бой. И было это негде – то там, на другой планете, а здесь, на нашей земле, на земле наших отцов и дедов, густо политой кровью. (Звучит отрывок из поэмы Г. Орлова «На безымянной высоте»)

С годами память не остыла
Покоя старым ранам нет...
Мой сверстник!...

**И ратный подвиг твой, ровесник,
В нетленной памяти живёт.**

6 - й ученик. Это стихотворение написал чувашский поэт Георгий Орлов. Он в 18 лет был призван в ряды Советской Армии, участвовал в той страшной войне. С боями прошёл Белоруссию, Польшу, Германию. Первое стихотворение было опубликовано в 1950 году. Он много пишет о людях и событиях боевого прошлого. Награждён орденом Отечественной войны II степени и медалью «За отвагу».

Учитель. Давно заросли раны на полях былых сражений. Давно сняли гимнастёрки поэты – фронтовики. Но сколько бы лет, ни прошло со дня нашей Победы, стихи той поры остаются в строю. И долго будут жить, не старея, эти вдохновенные строки, которые окрыляли в годы войны душу солдата.

Готовясь к этому уроку, мы встретились с ветеранами Великой Отечественной войны и спросили их, какие чувства испытывали солдаты 17 – 18 лет, впервые столкнувшись с ужасами войны.

(Показываются фрагменты видеосъёмки).

- Ветеранов войны, вдов погибших, тружеников тыла, всех тех, кто отдал многие годы труда на благо Отчизны, надо окружать заботой и вниманием. Это наш долг.

Учитель. Готовясь к уроку, наша следующая творческая группа сделала опрос среди ваших сверстников. Вопросы были такие:

1. Что для вас значит слово «война»?
 2. Что мы можем сделать для того, чтобы предотвратить войну?
- (Ученики анализируют ответы учащихся.)

Учитель. Жестокая правда о войне, её психологические нравственные моменты будут с наибольшей пользой служить людям и человечеству в его неустанной борьбе за мир, против ядерного безумия, которое угрожает ликвидировать жизнь на земле. Сегодня снова люди живут под знаком беды, но уже не отдельные страны, а всё человечество, даже будущие поколения. Чтобы такой беде противостоять, надо объединиться всем. Ведь каждый человек – это совокупность и столкновение мнений самых разных людей, самых разных позиций, самых разных чувств. И пусть каждый из нас осознаёт, что мы не исключение в этом ряду.

(Звучит стихотворение Александра Алги «Незабываемое»)

Нельзя забывать были огненных лет –

Ни горьких утрат их, ни трудных побед.....

(Завершая урок, учащиеся высказывают своё отношение к услышанному.)

- Александр Блок в далёком в 1919 году писал: «Имеем ли мы право предавать забвению добытое кровью? Нет, не имеем. Надеемся ли мы, что добытое кровью сослужит службу людям будущего? Надеемся». Поэзия тех, кто был охвачен чистым огнём поэтического горения, переполнен любовью к Родине, ненавистью к врагам, - такая поэзия не может быть забыта, так как «предавать забвению добытое кровью» мы действительно не имеем права.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алка А.Е. Сăввăмçăм – сăввăм. Сăвăсем. Иккѣмѣш том /А.Е. Алка. – Шупашкар, 1976.
2. Васильев Е. Доброте и гуманности /Е. Васильев // Народная школа. – 1998. - № 5-6. – С.1 7-26.
3. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика /Г.Н. Волков. – Чебоксары, 2004.
4. Патмар Э.И. Чăваш халăх календарѣ / Э.И. Патмар. – Шупашкар, 1995.

Носкова Елена Владиславовна,

преподаватель русского языка и литературы;

Русских Анастасия Валерьевна,

преподаватель истории мировой культуры,

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж),

г. Березники, Пермский край

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ «ДОРОГАМИ ВОЙНЫ»

Аннотация. Музыкально-литературная композиция «Дорогами войны» является частью проекта «Память крепнет связью поколений», который стал победителем регионального конкурса культурно-образовательных проектов в 2015 году (г. Пермь). Данная композиция была представлена на различных концертных площадках Пермского края. Зрительская аудитория (более 900 человек) разнообразна: школьники, студенты лицеев, колледжей, ветераны войны и труда, труженики предприятий. Участники программы – студенты училища, победители краевого конкурса чтецов «И помнит мир спасенный...» (номинация «Лучшая музыкально-литературная композиция»).

Ключевые слова: поэзия, проза и воспоминания о Великой Отечественной войне, песни военных лет, письма на фронт.

ВСТУПЛЕНИЕ

Ведущий: Я сегодня весь вечер буду,
задыхаясь в табачном дыме,
Мучиться мыслями о каких-то людях,
Умерших очень молодыми,
Которые днем или ночью неожиданно и неумело
Умирали, не дописав неровных строчек,
Недолюбив, не досказав, не доделав...

1-ый боец: Опять война,
Опять блокада...
А может, нам о них забыть?

Я слышу иногда:
Не надо,
Не надо раны беречь.

2-ой боец (девушка): Чтоб снова
На земной планете
Не повторилось той зимы,
Нам нужно,
Чтобы наши дети
Об этом помнили,
Как мы!

3-ий боец: Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память - наша совесть.
Она, как силы, нам нужна...

Вокальный номер «Эх, дороги» (музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина)

ЭПИЗОД 1. «ДОРОГА НА ФРОНТ»

Письмо на фронт (женский голос за кадром): Здравствуй, дорогой мой Лешенька!

Вот уже больше месяца, как от тебя нет ни одного письма. Может, затерялись где-то в суматохе. В Москве сейчас форменное переселение народов. Многие уезжают, но ты пиши нам на прежний адрес. Мы никуда не поехали. Да и какие из нас путешественники: Ванечка заболел, а Санька маленький совсем. Боюсь, не осилит дороги. Так что привыкаем к новой Москве. Она теперь совсем другая: строгая, темная. По вечерам патрули ходят, проверяют светомаскировку. Говорят, щелку увидят, даже арестовать могут.

1-ый боец (П. Шубин «Полмига»):

Нет,
Не до седин,
Не до славы
Я век свой хотел бы продлить,
Мне б только
До той вон канавы
Полмига,
полшага прожить;
Прижаться к земле
И в лазури

Увидеть оскал амбразуры
И острые вспышки огня.
Мне б только
Вот эту гранату,
Злорадно поставив на взвод...
Всадить ее, врезать, как надо,
В четырежды проклятый дзот,
Чтоб стало в нем пусто и тихо,
Чтоб пылью осел он в траву!
...Прожить бы мне эти полмига,

Июльского ясного дня

А там я сто лет проживу!

Вокальный номер «Я на подвиг тебя провожала» (музыка Н. Богословского, слова В. Лебедева-Кумача)

2-ой боец-девушка (Ю. Друнина «Зинка»):

Мы легли у разбитой ели,
Ждем, когда же начнет светлеть,
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.

Зинка нас повела в атаку,
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам, по буеракам,
Через смертные рубежи.

- Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.

Мы не ждали посмертной славы,
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?

У тебя есть друзья, любимый,
У меня лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав.
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

Отогрелись мы еле-еле,
Вдруг – приказ: «Выступить вперед!»
Снова рядом в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.

...Знаешь, Зинка, я – против грусти,
Но сегодня она не в счет,
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.

С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.

У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?

Дуэт «На кургане» (музыка А. Петрова, слова Ю. Друниной)

ЭПИЗОД 2. «...ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ»

Письмо на фронт (женский голос за кадром): Здравствуй, любимый.

Не обращай внимания на почерк. Пишу, как Ванька Жуков, при свече. Электричество теперь часто отключают, сидим в потемках, да и лимит на него. У нас беда. Шурочка получила похоронку. Сначала на Петра Егоровича, потом, почти сразу, на Павлика. После работы забегаю к ней хоть ненадолго. Береги себя, ради нас береги...

Девушка в голубой косынке (М. Агашина «Стихи о моем солдате»):

Когда чеканный шаг ровняя,
идут солдаты на парад,
я замираю – вспоминаю,
что был на свете мой солдат.

Потом прощаюсь целый вечер
и возвращаюсь к дому вновь.
И первый снег летит
навстречу,
совсем как первая любовь.

Война. И враг под Сталинградом.

И нету писем от отца.
А я стою себе с солдатом
У заснеженного крыльца.

Ни о любви, ни о разлуке
не говорю я ничего.
И только молча грею руки
в трехпалых варежках его.

Какой он был? Он был веселый.

В последний год перед войной
он только-только кончил
школу
и только встретился со мной.

Он был веселый, темно-русый,
над чубом - красная звезда.
Он в бой пошел под Старой
Руссой
и не вернется никогда.

Вокальный номер «Рязанские мадонны» (музыка А. Долуханяна, слова А. Поперечного)

Девушка с семейным альбомом (В. Дворянский «Не дымятся дали»):

Не дымятся дали,
пыль черна от слез.
Ни одной медали
Дед мой не принес.

Только в этом самом
нет его вины,
потому что сам он
не пришел с войны...

Вокальный номер «Журавли» (музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова, перевод Н. Гребнева)

Солдатка (Е. Ширман «Возвращение»):

Это будет, я знаю...
Нескоро, быть может, -
Ты войдешь бородатый, сутулый, иной.
Твои добрые губы станут суше и строже,
Опаленные временем и войной.
Но улыбка останется.
Так иль иначе,
Я пойму – это ты.
Не в стихах, не во сне.
Я рванусь, подбегу.
И, наверно, заплачу,
Как когда-то уткнувшись в сырую шинель...
Ты поднимешь мне голову,
Скажешь: «Здравствуй...»
Непривычной рукой по щеке проведешь.
Я ослепну от слез,
от ресниц и от счастья,
Это будет нескоро.
Но ты – придешь.

Дуэт «Ах, эти тучи в голубом» (музыка А. Журбина, слова В. Аксёнова, П. Синявского)

ЭПИЗОД 3. «ДЕТСТВО, ОПАЛЕННОЕ ВОЙНОЙ»

Ведущий (Г. Шпаликов «По несчастью или к счастью»):

По несчастью или к счастью.
Истина проста:
Никогда не возвращайся

А не то рвану по следу –
Кто меня вернет? -
И на валенках уеду-

В прежние места.
Даже если пепелище
Выглядит вполне,
Не найти того, что ищем,
Ни тебе, ни мне.
Путешествие в обратно
Я бы запретил,
Я прошу тебя, как брата,
Душу не мути.

В сорок пятый год.
В сорок пятом угадаю,
Там, где – боже мой! –
Будет мама молодая
И отец живой.

Письмо на фронт (женский голос за кадром): Лешенька, милый!

Прости, но теперь пишу урывками. Работаю по 12 часов. Я ведь теперь тоже рабочий человек, К Матвею Яковлевичу в цех пошла. Стыдно бумагами шуршать, когда вокруг такое, и рабочая карточка посытнее будет. За ребят только сильно беспокоюсь. Они теперь одни целыми днями. Прошу Прасковью Тихоновну чтобы хоть изредка к ним заглядывала. Она, бедная, вчера даже заплакала, так сильно расстроилась. Хотела Саньку молоком напоить (я им по кружке в неделю покупаю), и случайно кастрюльку перевернула. Сегодня отнесла свое старое пальто перешить и перелицевать на Ванечку, зима ведь скоро.

Девочка (Е. Благинина «Папе на фронт»):

Здравствуй, папка! Ты опять мне снился,
Только этот раз не на войне.
Я немножко даже удивилась -
До чего ты прежний был во сне!

Папа! Ты вернёшься невредимый!
Ведь война когда-нибудь пройдёт?
Миленький, голубчик мой родимый,
Знаешь, вправду скоро Новый год!

Прежний - прежний, ну такой же самый,
Точно не видались мы два дня.
Ты вбежал, поцеловался с мамой,
А потом поцеловал меня.

Я тебя, конечно, поздравляю
И желаю вовсе не болеть.
Я тебе желаю - прежелаю
Поскорей фашистов одолеть!

Мама будто плачет и смеётся,
Я визжу и висну на тебе,
Мы с тобою начали бороться,
Одолела я тебя в борьбе.

Чтоб они наш край не разрушали,
Чтоб как прежде можно было жить,
Чтоб они мне больше не мешали
Обнимать тебя, тебя любить.

А потом даю те два осколка,
Что нашли недавно у ворот,
Говорю тебе: «А скоро ёлка!
Ты приедешь к нам на Новый год?» .

Чтоб над всем таким большущим ми-
ром
Днём и ночью был весёлый свет...
Поклонись бойцам и командирам,
Передай им от меня привет.

Я сказала, тут же и проснулась;
Как случилось это, не пойму.
Осторожно к стенке прикоснулась,
В удивленье глянула во тьму.

Пожелай им всякую удачу,
Пусть идут на немцев день и ночь!
Я пишу тебе и чуть не плачу...
Это так... От счастья...Твоя дочь...

Тьма такая – ничего не видно,
Аж круги в глазах от этой тьмы!
До чего ж мне сделалось обидно,
Что с тобою вдруг расстались мы...

Вокальный номер «Темная ночь» (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова)

Ведущий – старший брат: В одном прифронтовом городе в войну жили два мальчика. Один из них, то есть я, вел дневник.

«Вкусное кино»

Младший брат: Честно говоря, тогда в школу ходить не хотелось, но мы все-таки ходили. А зачем ходили, и сам не знаю. Наверное, из-за бубликов.

Каждый раз в большую перемену нам давали белые румяные бублики.

Смотрит на тебя этот бублик и улыбается.

А ты его, подлеца, в карман, чтобы не улыбался. Сидишь так и слюни глотаешь, но зато потом... Потом на рынок:

- Дяденька, тетенька! Купи. Тетенька, дяденька, возьми. Школьный, довольный...

Дяденька или тетенька возьмут и мятый рубль тебе сунут. А ты в кино.

В кино там весело: солдаты в атаку идут, пушки стреляют. Только одно плохо, если вдруг на экране едят...

Тогда меня чуть-чуть тошнило. И Митьку тоже тошнило. И всех нас всю войну от сытого кино всегда чуть-чуть тошнило.

«Пони»

Ведущий – старший брат: Когда-то у нас рядом с домом был детский городок. Что это такое вы все знаете: качели, карусели. А главное, пони.

Младший брат: Живой, в серых яблоках. Он нас катал по кругу, и мы с Митькой часто ходили туда.

А в войну как-то забыли и про городок, и про пони. Никогда там не были. Но раз... была оттепель, светило солнце. И мой брат взглянул в далекое небо и вдруг сказал:

- Пошли в детский...

Так мы и пришли туда, в любимое и забытое место наших игр.

Нас сразу окружила тишина.

Ни качелей, ни каруселей. Одни галки старые. Не городок, а прямо кладбище.

Мы еще немного прошли и тетку увидели. Она подметала круг, по которому раньше пони бегал.

- А где пони? – спросил я.

- Пони, – тетка косо посмотрела на нас и пробормотала, – нету.

- Как нету?..

- А так – нету, – рассердилась тетка. – Кормить нечем было. Вот и съели.

- Как съели?..

Ведущий – старший брат: Я не смотрел на него. Я знал: он плачет...

«Последнее письмо»

Ведущий – старший брат: Все ждали конца войны. А она не кончалась. Шла все и шла, и каждый знал: впереди еще много горя. Может быть, больше, чем позади.

Но проходили зимы, и по-прежнему приходила весна.

Второй весной я это понял.

Несмотря на горе, весна будет всегда.

Мне хотелось рассказать про это кому-то самому близкому. Тогда я

взял бумагу и написал: «Здравствуй убитый папа. Сейчас весна. Она всегда будет».

Я не написал на конверте обратного адреса.

Письмо ко мне не вернулось.

До сих пор мне кажется: убитый отец его получил и прочел все-таки. Сейчас весна. Она всегда будет.

Вокальный номер «За того парня» (музыка М. Фрадкина, слова Р. Рождественского).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жить на войне. Фронт и тыл / документальный фильм, 2014. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=_4uXmr6WZKs
2. Поэзия моя, ты - из окопа / сост. И.И. Доронин. – М.: Советская Россия, 1975.
3. Строки, добытые в боях: поэзия военного поколения. - М.: Детская литература, 1973.
4. Шпаликов Г. Я жил как жил. Стихи. Проза. Драматургия. – М.: Подкова, 2000.
5. Цыферов Г. Весна будет всегда // Литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер», №5, 2001 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kykumber.ru/stories.php?story=173>

Пшеничных Лилия Анатольевна,

воспитатель детского сада,

МБДОУ № 72 «Акварель»,

г. Старый Оскол, Белгородской области

РАЗРАБОТКА ИНСТРУМЕНТАРИЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Аннотация. В данной статье основана роль отводится воспитанию детей как со стороны родителей, так и со стороны воспитателей.

Ключевые слова: воспитание, личный пример, родители, дети воспитатели.

Воспитание детей – старейшее из человеческих дел. В древности его считали самым трудным из всех занятий, называли искусством. Сегодня мы черпаем познания в вопросах взаимодействия организованного (общественного) и семейного воспитания в истоках народного творчества и сочинениях просветителей, которые много внимания обращали на роль родителей в воспитании детей, на принципы семейного воспитания, изложенные в “Домостроях”, “Поучениях”.

Прошлое породило и проблемы, которые решаются до сих пор, а именно: как совместить семейное воспитание с организованным общественным. В чем его суть?

А она (суть) заключается в следующем: на протяжении полутора веков со дня открытия первого детского сада в России (частный детский сад А.С. Симонович) решался и продолжает решаться вопрос: как сочетать детский сад и семью в вопросах обучения, воспитания ребенка? В каких отношениях должны находиться детский сад и семья: дополнять друг друга, противоречить, компенсировать недостатки друг друга? Первый детский сад, открытый в первой четверти XIX века в Западной Европе Фридрихом Фребелем, являлся “...дополнением семейного воспитания в тех случаях, когда в семье не имеется других подходящих по возрасту де-

тей, когда мать не имеет достаточно времени или знаний, чтобы руководить занятиями маленьких детей, когда житейские условия требуют домашней тишины, которая сильно стесняет ребенка

Дошкольный возраст – это возраст формирования личности, характера. Расширяется кругозор ребенка, его интерес к окружающему миру, очень важно чтобы в этом возрасте воспитание ребенка проходило в единстве требований как со стороны семьи, так и со стороны воспитателей. Это одно из важнейших условий успешного воспитания. Тесный контакт с семьей помогает найти правильный подход к каждому ребенку и более эффективно влияет на его поведение.

Наиболее распространенной ошибкой является недооценка огромного значения в формировании личности ребенка, с первых лет жизни. Родители считают, что ребенок еще очень мал и рано еще предъявлять ему какие-либо требования. Взрослые стараются угодить малышу, выполнить все его желания, тем самым наносит ему неправильный вред.

Долг каждого педагога помочь родителям разобраться в вопросах воспитания, направить воспитание ребенка по верному пути.

Добиваясь контакта с родителями, мы беседуем с ними, посещаем семьи, проводим открытые мероприятия для родителей, групповые родительские собрания, стремимся познакомиться. С хорошим опытом семейного воспитания, с тем, как отец и мать осуществляют индивидуальный подход к ребенку.

У нас в группе дети очень разные, одни быстрые, другие медлительные, третьи спокойные. Одни внимательные к указаниям воспитателя, послушны и вместе с тем, активны, другие мало дисциплинированные, с трудом выполняют указания взрослых. Некоторые застенчивы, любят уединяться в коллективных играх, занимают второстепенные роли, другие же наоборот стремятся командовать товарищами. Эти различия объясняются условиями жизни и воспитания, а также особенностями нервной системы ребенка.

Родителям необходимо знать эти особенности и учитывать их при воспитании детей. Важно так же педагогам и родителям вовремя посоветоваться друг с другом и решить, как следует поступить в том, или ином конкретном случае.

Приятно бывает сообщить родителям о хорошем поведении малыша, когда же приходится рассказать о его плохом поступке, я делаю это таким же строгим тоном, как говорила ранее с самим ребенком, подобный разговор не носит характера жалобы, так как, жалоба справедливо раздражает родителей.

Самочувствие и поведение ребенка в детском саду зависит во многом от того, как дома проводит свое время и чем бывает занят. В тех семьях, где родители не приучают ребенка к труду, посильной для него деятельности, не развивают в нем самостоятельность, не ограничивают его желание по долгие посидеть у компьютера или у телевизора, поиграть в планшете, не приучают его считаться с другими. Дети не умеют ничем заниматься сами, не привыкают считаться ни с кем и ни с чем, требуют чтобы им занимались и развлекали.

Многие родители говорят: «Как это вы со всеми с ними справляетесь?»

Я стараюсь убедить их, что с ребенком нужно быть таким же ребенком, чтобы его понять, а крики и тем более наказания не приносят результата. Ваши дети должны быть вашими друзьями, чтобы их понять и помочь им расти.

Вместе с родителями мы обсуждаем все, что волнует и беспокоит в характере и поведении детей, добиваясь полной согласованности в подходе к ним. Совместными усилиями мы постепенно создаем жизнерадостный, дружный, дисциплинированный детский коллектив.

Смолина Светлана Валентиновна,

Иванова Людмила Ивановна,

Центр развития ребенка - детский сад №72 «Акварель»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

.....

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

Аннотация. Актуальности вопросам патриотического воспитания детей уделяют сегодня все больше времени и внимания. Российское правительство утвердило государственную программу по патриотическому воспитанию на 2016-2020 годы. «Госпрограмма направлена на создание условий для повышения уровня консолидации общества при решении задач устойчивого развития России и обеспечения национальной безопасности», – говорится в справке к постановлению. Программа базируется на основном принципе - это формирование личности на основе «присущей российскому обществу системы ценностей».

Сегодня общество поделено на несколько групп людей. Одни считают Россию местом, своего рождения, но жить и работать на ее благо не хотят, поэтому уезжают из страны, другие родились и живут в ней, но искренне не любят и не уважают ее устои, традиции и не верят в стабильное будущее. А есть те, кому важно, что они родились и живут именно в России, считают ее своей родиной и гордятся людьми, населяющими нашу многонациональную страну. Именно для этих людей слово патриотизм не пустой звук.

С чего начинается любовь к Родине у ребенка? Как разговаривать с малышами просто и доступно на такую острую тему, как вызвать у них живой, неподдельный интерес к культуре и традициям своего народа, как сделать так, чтобы он почувствовал себя неотъемлемой частью своей страны России?

Опросив своих детей в группе о том, что они понимают под словом Родина, я была приятно удивлена их ответами. Кто-то вспомнил свою большую семью, кто-то символику нашей страны, кто-то рассказ папы-военного о том, как он защищал Родину, а кто-то вспомнил парад 9 Мая, посвященный победе в великой отечественной войне, кто-то экскурсию по родному городу и путешествие всей семьей по городам России. Неправильных ответов в этом вопросе просто не может быть, ассоциации детей помогают понять их мысли на этот счет и в какую сторону мне, как воспитателю, двигаться. Ведь именно дети учат нас, а мы, воспитатели, лишь

направляем их в правильное русло.

Нелегко воспитать настоящее, неподдельное чувство патриотизма, поэтому первые основополагающие, базовые нравственные качества ребенка, становление его как личности, конечно, должны закладываться в семье. То, как себя ребенок ощущает в окружающем мире, как в нем ориентируется и на что опирается, во многом зависит от отношения и поведения взрослых людей – родителей, бабушек и дедушек, воспитателей, учителей, случайных прохожих. Поэтому моя задача с раннего возраста привить ребенку правильные ценности и гордость за свой народ, приобщить ребенка к истории страны, объяснить, что такое толерантность, воспитать в нем уважение к другим народам, населяющим Россию, уважение к их обычаям и традициям, а также помочь по-новому взглянуть на свою семью, окружающий мир.

Начать можно с малого – объяснить ребенку, что его семья, дом, друзья, качели во дворе, парк, в который они ходят гулять по воскресеньям – это и есть его малая Родина, детям постарше показать, как хорошие поступки влияют на формирование сильной, уверенной личности, как забота об окружающей природе и животному миру помогает стать добрее и терпимее, а любовь и милосердие к людям творят чудеса.

Определившись с темой занятия, я начинаю выяснять у детей, что им известно по выбранной мною патриотической теме. Исходя из ответов, я начинаю строить структуру урока, если тема нова и непонятна для детей, то занятие будет построено по одному принципу – ознакомления с материалом в игровой форме и наглядного восприятия новых знаний. Мы будем знакомиться с культурой и традициями России, формировать интерес к истории своего края и страны в целом, через увлекательные экскурсии по городу, посещение краеведческого музея, памятников погибшим воинам, поздравление ветеранов войны.

А если тема у детей не нова и вызывает целый ряд ответов и комментариев, то, соответственно, занятие будет проходить по другому принципу – через закрепление знаний, обмен мнениями, увлекательными нескучными заданиями. Мы будем вести словарь терминов, посвященных теме патриотизм, узнавать новые слова и их значение, вспоминать российскую символику и историю России, устраивать конкурс рисунков, слушать **песни военных лет, читать рассказы о павших солдатах на полях сражений. об их героических поступках и подвигах. и, конечно, не забывать о настоящем времени, выяснять, кто из ныне живущих людей является героем нашего времени и образцом для подражания у современных детей.**

В конце занятия я обязательно получаю обратную связь у каждого ребенка. мы обмениваемся мнениями и суждениями об услышанном на занятии, выясняем, на что необходимо обратить внимание в следующий раз, какую тему затронуть.

Если патриотическое воспитание будет реальным, а не формальным, то заложить правильные ориентиры для самореализации ребенка в дальнейшей взрослой жизни станет вполне посильной задачей.

Тоторкулова Марьям Анзоровна,

заведующий, к.п.н., доцент кафедры дошкольного образования СКИРО ПК и ПРО, МБДОУ №46 г. Ставрополя

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Детство – время приобретения знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, духовное обогащение.

Систематическое духовно-нравственное воспитание ребёнка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие, гармоничное формирование личности.

Самая большая опасность, подстерегающая любое государство сегодня, это разрушение нравственности. Искаженные представления о доброте, гражданственности и патриотизме приводят к разрушению личности. С учетом значимости нравственного воспитания личности, дошкольное образование уделяет ей особое внимание.

Духовно-нравственное воспитание на основе национальных, государственных традиций формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром.

Государство уделяет большое внимание духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт установленный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, как важнейшие принципы дошкольного образования отмечает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития детей.

Так, одной из задач Стандарта является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Решение данной задачи возможно в ходе реализации образовательной области Социально-коммуникативное развитие, которое «направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества». Так же поможет успешно решать названные задачи реализация образовательной области Познавательное развитие, которое пред-

полагает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Что же мы подразумеваем под духовно-нравственным воспитанием?

Духовно-нравственное воспитание затрагивает весь спектр отношений ребенка к себе и окружающему миру. Это, прежде всего, любовь к Родине, к природе, воспитание уважения к другим людям, сверстникам, воспитание любви к русскому творчеству. Дошкольник впервые открывает Родину в семье. Это его ближайшее окружение, где он черпает такие понятия как "труд", "долг", "честь", "Родина".

Развиваясь, ребенок усваивает новые психологические черты и формы поведения, с которым он входит в общество. В основе психологических черт и форм поведения лежит нравственность внутренняя мораль, мораль не показная, не для других - для себя.

Только в процессе систематического целенаправленного воспитания ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе нормами и правилами поведения и взаимоотношений.

Нравственное воспитание – основной стержень общей системы всестороннего развития личности и осуществляется в самых различных сферах жизни и деятельности ребенка. Дошкольник испытывает нравственное влияние в семье, в кругу сверстников, на улице. Часто это влияние не соответствует требованиям существующего общественного строя, морально-этическим нормам общества. Духовно-нравственное воспитание носит исторический характер и его содержание меняется в зависимости от ряда обстоятельств и условий, в том числе, запросов общества. Следовательно, на каждом этапе своего развития общество решает разные задачи воспитания подрастающего поколения, то есть у него разные нравственные идеалы человека.

Долгом педагога является систематическое, целенаправленное формирование высоконравственной личности в организованном детском коллективе, которая заключается в осуществлении специальной воспитательной работы, направленной на всестороннее развитие личности.

Целью духовно-нравственного воспитания дошкольников является воспитание определенного набора качеств, а именно: гуманности, патриотизма, гражданственности, коллективизма.

Конечная цель духовно-нравственного воспитания – воспитание человека гармонично развитого, счастливого.

Задачи нравственного воспитания отражает потребности общества в людях, обладающих конкретными, необходимыми сегодня качествами,

Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Ребенку необходимо овладеть знаниями, на основе которых будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им, поэтому воспитательные задачи неразрывно связаны с образовательными. Овладение знаниями поможет появлению у ребенка желания овладеть нравственным качеством, возникновению мотивов для приобретения соответствующего нравственного качества. Только осознание преимуществ определенного нравственного качества повлечет за собой отношение к

этому качеству. Осознанные чувства порождают потребность в их практической реализации - в поступках, поведении.

Чем старше дошкольник, тем сильнее в нем стремление реализации чувств в поступках.

Содержание нравственного воспитания дошкольников включает воспитание гуманности как качества личности, коллективизма, патриотизма, трудолюбия.

Воспитание гуманности подразумевает сочувствие, сопереживание, отзывчивость. Именно в дошкольном детстве складываются у детей эти качества, а в их основе лежит умение понимать другого, переносить переживания другого на себя.

Воспитание коллективизма, как нравственного качества дошкольника, основано на формировании положительных, доброжелательных взаимоотношений. Взаимопомощь и отзывчивость являются значимыми характеристиками коллективных взаимоотношений.

Знание правил поведения и взаимоотношений помогут ребенку в процессе вхождения в мир себе подобных, в мир людей.

Воспитание начал патриотизма и гражданственности – одна из важнейших составляющих нравственного воспитания дошкольников. Чувство любви к Родине и любви к родному дому, к близким людям имеют одинаковые корни. Роднит эти чувства единая основа – привязанность и чувство защищенности. Значит, если педагоги будут воспитывать у детей чувство привязанности, к родному дому, то при соответствующей педагогической работе со временем оно дополнится чувством любви и привязанности к своей стране. С учетом такой последовательности педагог ДОУ организует воспитание патриотизма и гражданственности.

От того, насколько успешно осуществляется формирование основ моральных качеств, во многом зависит духовно - нравственное развитие ребёнка.

Как известно, основным видом деятельности дошкольного детства является игра. Но игра является не только ведущей деятельностью дошкольников, она представляет собой отражение детьми окружающей жизни. Игра учит ребенка размышлять над нравственной сутью каждого поступка, развивает душу и воспитывает хорошие манеры. Значит игра будет мощным методом формирования духовно-нравственных качеств детей. Использование игры, будут учить умению общаться, воспитывать любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям; помогать ребенку в накоплении социального опыта. Особую значимость в достижении целей духовно-нравственного воспитания дошкольников приобретают народные игры. Имея нравственную основу, народные игры обучают дошкольников социальной гармонизации. Народные игры позволяют детям не только почувствовать себя частью своего народа, но и способствуют утверждению добрых отношений в детском коллективе.

Знакомство с народным творчеством для малышей начинается с колыбельных песенок.

В детском саду используется такой вид устного народного творчества как потешки, которая приобретает особое значение, если обыграть ее. Потешка воспитывает, учит малышей понимать, что такое хорошо, а

что такое плохо. В более старшем возрасте используются пословицы и поговорки, которые являясь составной частью народного творчества, оказывают воздействие на разум, на чувства человека. Пословицы и поговорки легко воспринимаются и запоминаются, используются во всех процессах воспитательной работы.

Особым средством духовно-нравственного воспитания можно считать сказку.

Сказки помогают детям отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества, о нравственных качествах своего народа.

Особая воспитательная ценность народных сказок в том, что в них запечатлены и восхваляются черты лучшие народа, порицаются худшие. Сказки не просто воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине, они служат моделью поведения в определенных ситуациях, как в положительных, так и в отрицательных. Сказка не дает прямых наставлений детям, но в ее содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают. Рекомендуются с целью духовно-нравственного воспитания использование беседы. Беседа с детьми, педагог побуждает их думать и говорить, учит справедливо оценивать поступки своих сверстников, а подчас и взрослых, поскольку ребёнку легче оценивать поведение и поступки других, чем свои собственные.

Наблюдения за деятельностью педагога в процессе игр, занятий, труда является лучшим примером. Улыбка воспитателя, контакт взглядом, мимикой, совместные с ребенком действия, все это влияние на формирование нравственных качеств личности ребенка.

Особого внимания заслуживает совместная с родителями деятельность по развитию у дошкольника духовно-нравственных качеств, ведь становление личности ребенка происходит изначально в семье. Семья – это маленький коллектив, основанный на принципах сотрудничества и взаимопомощи, доверия, защищенности, где дети учатся искусству жить среди людей, любить их, ощущая на себе и проявляя к другим доброе отношение. Основой положительных результатов в воспитании ребёнка является согласованные действия воспитателя и семьи, развитие интереса родителей к вопросам воспитания.

Особенно популярны следующие методы совместной с родителями деятельности: групповые родительские собрания, консультации, дни открытых дверей, папки-передвижки.

Необходимо отметить, что успех взаимодействия воспитателя и родителей напрямую связан с активной позицией обеих сторон, с их желанием научиться, с желанием измениться.

Необходимо отметить, что успех взаимодействия воспитателя и родителей напрямую связан с активной позицией обеих сторон, с их желанием научиться, с желанием измениться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
2. Галицкая И.А., Метлик И.В. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике // Педагогика. – 2009. – №10. – С. 36-46.
3. Даведьянова Н.С. О понимании духовности в современном обществе / Православная

педагогика: Традиции и современность. – Сборник лекций и докладов ВГПУ, 2000.

4. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Сост.: Т. М. Аникина, Г. В. Степанова, Н. П. Терентьева. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 248 с.

5. Зеленова И. Н., Осипова Л. Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2010. – 96 с.

6. Ковалева Г. А. Воспитание маленького гражданина.: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2004. – 80 с.

7. Маслова Л.В., Стукалова Е.А., Самборенко Л.Ф. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Опыт работы дошкольных образовательных учреждений Мытищинского района Московской области. – М.: АПК и ППРО, 2005.

8. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 2005. – 72 с.

9. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет / Авт.-сост. В.Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2013. – 166 с.

10. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико-ориентированный проект / Авт.-сост. Н.Н. Леонова, Н.В. Неточаева. – Волгоград: Учитель, 2013. – 103 с.

11. Петрова В. И., Стульчик Т. Д. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 72 с.

12. Ривина Е. К. Знакомим дошкольников с семьёй и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.

13. Ривина Е.К. Семья как институт воспитания. Российская семья – основа развития духовности и патриотизма: сборник научных статей, концептуально-программных и методических материалов / под общ. ред. В.И. Лутовинова. – М.: ООО «ТИД «русское слово – РС», 2010. – С. 21.

14. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративным искусством. Программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 168 с.

15. Тараданов А.А. Как повлиять на семейное благополучие? // Человек. – 2004. – № 2

**Фрезе Ирина Ивановна,
Малахова Любовь Николаевна,
Суетина Любовь Родионовна,**
воспитатели,
МБДОУ Д.С № 41 «Семицветик»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВОСПИТЫВАЕМ ДОШКОЛЬНИКА ПАТРИОТОМ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация. Решая задачи нравственно-патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей.

Ключевые слова: патриотизм, Родина, воспитание патриота.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Чувство патриотизма – это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, это ощущение своей неразрывности с окружающим миром и желание сохранять и преумножать богатство своей страны.

Важное значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной.

Задача педагога – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных, жизнь дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события. Эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам хорошо его знать. Он должен продумать, что целесообразнее рассказать и показать детям, особо выделив наиболее характерное для нашей местности. [2, с.76]

Родной город.... Надо показать ребенку, что наш город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется – это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям нужно объяснить, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы (микрорайона), а также в честь кого они названы. Ребенку необходимо объяснить, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый дошкольник начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами края (старооскольская игрушка), народными умельцами. [1, с.55]

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг». Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях улиц, микрорайонов, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что наш город – частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего:

- повсюду люди трудятся для всех (учителя учат детей; врачи лечат больных; рабочие делают машины и т.д.);
- везде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших его от врагов;
- повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу;
- люди берегут и охраняют природу;
- есть общие профессиональные и общественные праздники.

Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

Безусловно, гуманное отношение к людям разных национальностей создается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей и педагогов, т.е. взрослых, которые находятся рядом с ним. Особенно это актуально в наши дни, когда среди какой-то части взрослого населения возникают противостояния по данным проблемам. Поэтому особенно важно в детском саду поддержать и направить интерес ребенка к людям других национальностей, рассказать, где территориально живет данный народ, о своеобразии природы и климатических условий, от которых зависит его быт, характер труда и т.д. [3, С. 15]

К концу дошкольного периода ребенок должен знать: нашу страну населяют люди разных национальностей; у каждого народа свой язык, обычаи и традиции, искусство и архитектура; каждый народ талантлив и богат умельцами, музыкантами, художниками.

Таким образом, решая задачи нравственно-патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- деятельностный подход;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей являются тематические занятия. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения (труд в колхозе раньше и теперь, счеты и компьютеры и т.д.), вопросы, индивидуальные задания. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей. [4, с. 89]

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, шутку, но и «живые» наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.). «Бытовая повседневность» чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины.

Для этого желательны посещения музеев, а также организация специальных помещений в детском саду. Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. Кроме того, в подобном «помещении» расширяются возможности подачи информации посредством игры (через героев сказок и т.д.)

Одна из форм ознакомления с родным краем, воспитания любви к нему – работа по организации в детских садах краеведческих комнат (этнографических комнат, мини-музеев). Краеведческая комната – специально оборудованное помещение или часть его, где дети, сотрудники детского сада, родители имеют возможность группой, подгруппой или индивидуально ознакомиться с выставочными экспонатами. Кроме этого, организация и работа в краеведческой комнате детского сада способствует объединению детей и взрослых, позволяет расширить межличностные контакты, получить детям новый социальный опыт.

В краеведческой комнате могут быть использованы такие формы работы с детьми, как беседы; экскурсии для детей (групповые, индивидуальные), приемы: рассматривание предмета, рассказ экскурсовода, беседа-диалог, обращение к личному, коллективному опыту детей; интегрированные занятия по разделам реализуемой программы (краеведение, ознакомление с окружающим и развитие речи, изобразительная деятельность); досуги, праздники, развлечения, викторины, КВН, посиделки, чаепитие, проведение «сладкого вечера»; встречи с интересными людьми (писатели, поэты, художники, композиторы); организация выставок работ детей по изобразительной деятельности, ручному труду; экскурсии для детей соседних детских садов, учащихся школ; проведение экскурсий детьми подготовительной группы, проведение конкурса «Юный экскурсовод»; игры-драматизации по мотивам народных сказок с использованием экспонатов краеведческой комнаты – предметов быта и одежды. Для родителей можно проводить консультации, беседы, собрания, лектории, экскурсии, занятия, праздники и развлечения, выставки.

Во время экскурсий и на занятиях в краеведческой комнате у детей появляется возможность узнать, как можно больше о родном крае, например о том, в какие игрушки играли наши бабушки и дедушки, о театре старинных кукол, народных промыслах. [2, С. 86]

Краеведческая комната в детском саду при правильной организации работы может оказать неоценимую помощь педагогам по приобщению детей к культурно-историческому наследию своей страны. Занятия по краеведению могут оказать большую помощь в решении многих проблем воспитания культурной личности ребенка, помогут заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, научат их правилам общения и умению жить среди людей.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

Большое значение имеют семейные экскурсии по городу, посещение

с родителями отдельных предприятий и учреждений города и района. Итоги таких экскурсий могут быть выражены в фотовыставке, совместном с ребенком выступлении или снятом фильме. Не менее интересно провести «мини-исследование». Воспитатель вместе с родителями должен выбрать и определить тему исследования, ограничивая ее «территориальными» и «временными рамками», например, исследование не истории города вообще, а истории улицы (на которой находится детский сад или живут дети), или прошлого дома и судеб его жителей, истории шефствующего предприятия.

Хорошо, когда занятия семейных клубов включают в себя работы фольклорного плана (разрисовка глиняных игрушек, народное плетение и т.д.), а также местные традиционные праздники и обряды, рождественские балы, праздник Масленицы. Все это приобщает детей к истории края и своего народа, воспитывает любовь к Родине.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2007.
2. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина. – Москва, 2003.
3. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников игре. – Москва, 2009.
4. Натарова, А.И. Моя страна. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.

Чепчугова Татьяна Сергеевна,

музыкальный руководитель,
МБДОУ №524,
г. Екатеринбург

СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КАПУСТНЫЕ ПОСИДЕЛКИ»

Аннотация. Использование фольклорного материала в воспитании подрастающего поколения, создаёт здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в жизни современной молодёжи, формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание истории своего народа, пробуждает интерес к самобытной русской культуре.

Знакомство с земледельческим календарем включает связь с сезонными изменениями в природе, трудовыми процессами крестьян, орудиями труда, праздниками. Принципиально важно проводить любые праздники в сроки, соответствующие датам его празднования. Таким образом, осуществляется не формальный подход, а соблюдение традиций народного календаря.

Совместное участие в творческой деятельности, позволяет родителям иначе взглянуть на ребёнка, объединяет семью, способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу.

Ключевые слова: капустные посиделки, изба, корыто, сечка.

Основная цель развлечения – приобщение детей и их родителей к истокам русской народной культуры, знакомство с русскими народными

песнями, играми и обычаями осеннего календаря. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему. Желание создавать совместные праздники, принимать в них активное участие и получать эмоциональное удовлетворение.

Предварительная работа: беседы о посиделках, об уборке урожая, рассматривание иллюстраций с изображением капустных посиделок, орудий труда, изготовление народных костюмов, разучивание частушек, песен и танцев, оформление зала к развлечению, приготовление столов для чаепития.

Словарная работа: способствовать употреблению в речи следующих слов: корыто, сечка, посиделки, бочка, рубить капусту.

Ход развлечения:

Звучит русская народная музыка. Дети в русских народных костюмах вместе с родителями заходят в зал. Зал оформлен под горницу. Хозяйка дома встречает гостей.

ХОЗЯЙКА:

-Здравствуйте, гости дорогие!
Здравствуйте, красны девицы!
Здравствуйте, добры молодцы!
Делу - время, потехе - час,
Приглашаю в горницу вас!
Приглашаю заглянуть,
Чтобы с пользой отдохнуть.



Фото1. Капустные посиделки

Во все времена на Руси было принято осенью заготавливать капусту впрок.

Капусту, сочную, белокочанную приносили в дом прямо с грядок. Затем рубили и складывали в бочки, мяли, добавляли приправу. А вечером приходили парни и начиналось веселье. Весёлые вечерки в честь капусты назывались капустниками. Вот и я решила пригласить вас сегодня на капустные посиделки. Да и капуста, правду сказать, удалась на славу. Так давайте песнями и хороводами славить это чудо - овощ. А начнём мы с хоровода «Завивание капустки». У этого хоровода есть условие: руки не разрывать, а вилочек «закручивать» тугой.

Хоровод «Вью, вью, вью я капусточку»

ХОЗЯЙКА:

- А вы знаете, ребята, что капуста богата витаминами и очень полезна?

Часто выручала она людей во время голода, поэтому и сложили про неё поговорку: «Хлеб да капуста лихого не допустят».

Солили капусту с клюквой, с брусникой, с морковкой, со сладким перцем и яблоками. Капуста получалась очень вкусная и сочная. Рубили капусту в деревянных корытах специальными сечками (показать). А как, мы сейчас покажем.

Пестушка «Мы капусту рубим...»

ХОЗЯЙКА:

-А вот знает, как заготовить правильно капусту не понаслышке.

Сейчас он (она) расскажет нам об этом.

РЕБЁНОК:

-Чищу, режу я капусту,
А потом морковку тру.
Посолю её немножко
И в бочонок уложу.
Мама палочки положит,
Папа будет прессовать.
А когда она забродит,
Станем палкой протыкать.
Пару дней она бродила-
Надо в погреб выносить,
А не то её придётся
Козам всю потом скормить.



фото2. Рубим капусту

ХОЗЯЙКА:

-Приглашаю детей и родителей поработать, тем более у нас всё необходимое имеется. Берите корыта, сечки и тёрки, помогайте капусту на зиму запасать.

Желающие поработать, подходят к столам, моют руки и приступают к работе.

В течение праздника все пробуют рубить капусту, укладывают её в банки.

ХОЗЯЙКА:

-А я сяду рядышком на лавке,
Вместе с вами посижу,
Загадаю вам загадки,
Кто смышлёней погляжу.



Хозяйка загадывает первую загадку, а следующие загадки загадывают родители, для этого их нужно заранее раздать им.

За правильный ответ хозяйка вручает приз – соответствующий овощ или фрукт.

Загадки :

Что копали из земли,
Жарили, варили?
Что в золе мы испекли,
Ели, да хвалили? (картошка)
Огородная краля
В оранжевом платье
Притаилась в погребке,
Лишь коса на бугорке. (морковка)
Растут на грядке *фото3. Хозяйка*
Зелёные ветки,
А на ветках-
Красные детки. (помидоры)
Скинули с Егорушки
Золотые пёрышки,
Заставил Егорушка



Игра «Как скакала коза»

Плакать без горюшка. (лук)
Само с кулачок,
Красный бочок
Потрогаешь – гладко,
Откусишь – сладко. (яблоко)
Как репа кругла,
На грядке силу копила,
К хозяйке в борщ угодила. (свекла)
Он кусает, только вот,
Зубок есть, но, где же рот?
Белый носит сюртучок,



Фото 4. Как слива темна

Что же это? (чесночок)
Расселась барыня на грядке.
Одета в шумные шелка.
Мы для неё готовим кадки
И крупной соли полмешка. (капуста)

ХОЗЯЙКА: *Фото5. Игра «Дударь»*

- Чтобы сильно не грустил
Тот, кто приз не получил,
Вам, друзья, подружки,
Мамы и бабушки споют частушки.

Частушки

ХОЗЯЙКА:

- Ну и весело было!
А сейчас будет ещё веселее, потому что пришло время поиграть.
Давайте поиграем в игру «Как скакала коза».

Игра «Как скакала коза»

ХОЗЯЙКА:

- Вот ещё одна игра,
Собирайся, детвора.
Не толкайтесь, не спешите,
В круг скорее становитесь!
Выбирают по считалке водящего для игры:
- Чищу овощи для щей,
Сколько нужно овощей?
Три картошки, две морковки,
Луку полторы головки,
Да петрушки корешок,
Да капустный кочешок.
Потеснись- ка, ты, капуста,
От тебя в кастрюле густо!
Раз, два, три, огонь зажжём,
Кочерыжка, выйди вон!
Выбранный становится в центр круга - он Дударь.

Игра «Дударь».

ХОЗЯЙКА:

- А сейчас наши молодцы, покажут нам, какие они ловкие, да меткие.

Игра «Капуста в колпаке».

Звучат народные наигрыши под гармошку.

Устанавливается кочан капусты, на который надевают колпак. Необходимо сбить колпак с расстояния 5-6 шагов дубинкой из плотной бумаги.

ХОЗЯЙКА:

- А теперь, честной народ.
Становись в хоровод.
Выходите поплясать,
Свою удаль показать.

Песня – хоровод «Во саду ли, в огороде»

ХОЗЯЙКА:

-Весело сегодня вы играли
И, наверное, устали.
Сядем рядком,
Да поговорим ладком.
Ой, уже совсем стемнело!
Что ж, «спасибо» скажем смело
Тебе, капуста, белая,
Вкусная и спелая.
Ты дождями умывалась,
В триста платьев одевалась. *фотоб.*
Вот какая ты, капуста,-



Игра «Капуста в колпаке»

Все листочки сидят густо.

Посмотрите, сколько капусты мы сегодня заготовили!

Песня «К нам гости пришли»

ХОЗЯЙКА: (берёт в руки самовар)

- Не красна изба углами,
А красна пирогами.
Я иду, иду, иду,
Самовар в руках несу.
Приглашаю всех на вкусные
Пироги капустные.
Праздник заканчивается чаепитием.

Якушева Наталья Александровна,

воспитатель,

МБДОУ - детский сад № 426,

г. Екатеринбург, Свердловская область

**МУЗЫКАЛЬНО – СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «9 МАЯ – ДЕНЬ ПОБЕДЫ»**

Аннотация. Развлечение представлено в виде музыкально – спортивного праздника, посвящённого Дню Победы с использованием презентации. Материал предназначен для старшего дошкольного и младшего школьного возраста, может быть использован для коллективных форм проведения. Адресовано воспитателям ДОУ, учителям младших классов, инструкторам по физической культуре, музыкальным работникам, родителям.

Ключевые слова: День Победы, защитники, командиры, строевая подготовка, салют.

Цель: воспитание патриотических чувств, эмоционально-положительное отношение к воинам защитникам, старшему поколению, желание быть такими же смелыми, отважными, благородными.

Задачи:

1. Воспитывать любовь к своей Родине.
2. Обогащать словарь детей терминами военных – обозначения военных профессий, машин, атрибутов военных и т.п.
3. Совершенствовать выполнение детьми ходьбы змейкой, маршем, построения в колонну по сигналу, и т.п. (в зависимости от содержания заданий, по выбору инструктора, или педагога).
4. Развивать умение детей работать командой, проявлять активность, желание не подвести членов своей команды.

Предварительная работа:

Беседы с детьми: «Солдаты Отечества», «Символика российского государства», «Близкие люди», «Наша Родина», «Героизм солдат России», «Как мой папа в армии служил», «Как наш город готовится к празднику».

Рассматривания фотографий, иллюстраций, репродукции картин А.П. и С.П. Ткачевы «Май сорок пятого», М.И. Лихачев «Память», Г. Коржев-Чувелев «Поднимающий знамя», А. Дейнека «Левый марш», В.А. Сафронов «Гвардейское знамя».

Изготовление открыток для ветеранов (совместно с педагогами, и/или родителями, по желанию); рисование «Праздничный салют», «На границе»; аппликация «Мой праздничный город».

Разучивание стихов, чтение литературных произведений, песен, танцев по тематике праздника: З. Александрова «Родина», С. Алексеев «Первый ночной таран», Н. Колпакова «Добрыня и змей», сказка «Никита Кожемяка», былина «Илья Муромец и соловей разбойник», Ю. Коваль «Выстрел», И. Агеева «Армия родная», С. Васильев «Россия», А. Игебаева «День Победы», Е. Благинина «Шинель»; Ю. Чичиков «Будем в армии служить», М. Протасова «Ты не бойся мама», А. Островский «Солнечный круг», С. Прокофьев «Марш», Д. Кабалевский «Кавалерийская», М. Парцхаладзе «Праздник Победы».

Выполнение упражнений на формирование у детей навыков различных видов ходьбы, бега, перестроений – в ходе физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме дня; подвижные игры: «Парашютисты», «Моряки», «Разведчики», «Беги до флажка и обратно», «Переправа», «Попади в цель», «Быстро в бой», «Полоса препятствий».

Сюжетно-ролевые игры: «Моряки», «Пожарные», «ГИБДД», «Больница».

Игровые ситуации: «Шла по городу пехота», «Танкист, летчик и пулеметчик», «Военные машины», «Мы смелые».

Педагогические средства:

Компьютерные - использование интерактивной доски для показа слайдов посвященных Дню Победы;

Действующие лица: ведущие; дети: девочки – медицинские сестры; мальчики – летчики и танкисты.

Оборудование и материалы: тоннели 2 шт., кегли по количеству детей в командах; фишки (кегли) для ориентиров; лошадки на палках 2 шт.; 2 скамейки; 2 обруча; 2 ворот; маленькие мячи по количеству участников; 4 кочки; бумажные голуби.

Музыкальный репертуар:

А. Филиппенко «Бравые солдаты» или В. Малков «Будем в армии служить».

И. Дунаевский «Летите голуби»

Д. Тухманов «День Победы»

М. Сидорова «Победа придет»

«Спортивный марш»

О. Газманов «Ты морячка, я моряк»

Музыкальное сопровождение для спортивных конкурсов:

Музыка из кинофильма «Неуловимые мстители».

Литературное сопровождение:

Н. Френкель «Вспоминают наши деды»

Л. Некрасова «За все что есть сейчас у нас»

М. Владимов «Еще тогда нас не было на свете»

С. Михалков «Победой кончилась война»

Н. Иванова «Что за праздничный салют»

Оформление зала: Зал оформлен шарами, атрибутами и символикой российской армии, на стенах развешиваются картинки с изображением военной техники, фотографии людей – представителей военных профессий, стенгазеты посвященные 9 Мая.

Ход развлечения:

Звучит марш «День Победы».

В зал входят дети подготовительных групп. Выполняют перестроения и останавливаются в четырех колоннах.

Затем в зал приглашают гостей – ветеранов войны и труда, которые обходят зал и садятся на почетные места. Дети стоя приветствуют их. С окончанием музыки дети садятся.

Ведущий: Здравствуйте дорогие наши гости! Мы рады сегодня видеть Вас в нашем зале! Вот и наступил долгожданный День Победы! 9 Мая – светлый и радостный праздник. 70 лет назад в этот день закончилась война с немецким фашизмом. Мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Солдатам, матросам, летчикам, медицинским сестрам, связистам, всем кто воевал за то, чтобы мы сейчас жили под чистым мирным небом! Вечная им слава!

Ведущий: «Это радость со слезами на глазах» - сказал о Дне Победе поэт. И действительно, в этот день радость и скорбь – рядом. Нет в России семьи, которую война обошла стороной. Поэтому в этот день вспоминают тех, кто остался на полях сражений, кто после войны налаживал мирную жизнь, чествуют вас, дорогие наши ветераны. Низкий вам поклон!

На экране появляется «Фотохроника войны»

Ребенок. Победе нынче 70!

Об этом птицы голоса,

Об этом шелестят сады

Под светом утренней звезды.

Об этом ветер нам поет,

От счастья дождик слезы льет.
Об этом радуга звенит,
Стремясь в чарующий зенит.
Об этом звезды нам гласят –
Победе нынче 70!

Ребенок. Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.

Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май!

Ребенок: Еще тогда нас не было на свете
Когда в военной буре огневой

Судьбу, решая будущих столетий
Вы бой вели, священный бой!

Ребенок: Еще тогда нас не было на свете,
Когда с Победой вы домой пришли.

Солдаты Мая, слава вам навеки
От всей земли, от всей земли!

Ребенок. Благодарим, солдаты, вас

За жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем!

Песня «Победа придет».

Ведущий 1. И сегодня свою игру - соревнование мы посвящаем всем тем, кто погиб на полях сражений и кто дошел до Берлина. Прошу командиров доложить о готовности отрядов.

Командир: Наш отряд!

Дети: Летчики!

Командир: Наш девиз!

Дети: Нам на месте не сидится,
Вверх летит стальная птица.

Выше всех мы полетим
И танкистов победим!

Командир: Отряд, равняйся, смирно! Товарищ командир, отряд «Летчиков» построен. Командир отряда (ф.о. ребенка)

Ведущий: Рапорт принят!

Командир: Наш отряд!

Дети: Танкисты.

Командир: Наш девиз!

Дети: Броня крепка
И танки наши быстры,
Мы смелые и brave танкисты!

Командир: Отряд, равняйся, смирно! Товарищ командир, отряд «Танкистов» построен. Командир отряда (ф.о. ребенка)

Ведущий: Рапорт принят! Начинаем смотр строевой подготовки.

Конкурс «Парад».

Ведущий: Отряд «Летчиков», по порядку номеров рассчитайсь!
Налево! Направо! Кругом! (Те же команды и для отряда «Танкистов»).
Отряды, по залу шагом марш! Лево, лево, раз, два, три!

Дети проходят круг по залу, по диагонали, двойками, тройками, четверками, опять перестраиваются в два отряда и проходят к своим стульчикам.

Ведущий: Отряды, на месте стой, раз-два! Садитесь на свои места. Чтобы наш праздник прошел весело и задорно, нам надо активно участвовать во всех соревнованиях.

Соревнование «Кавалеристы».

Дети обоих отрядов по очереди на коне доскакивают до обруча, в котором стоят кегли по количеству участников, берут 1 кеглю и возвращаются в отряд, чтобы передать эстафету. Соревнование продолжается до тех пор пока все участники не принесут по 1 кегли.

Соревнование «Топкое болото».

Дети должны перебраться через болото с помощью двух кочек, не наступая в болото. Обрато возвращаются бегом и передают эстафету.

Танец «Морячка»

Стихи.

1 ребенок.

Вспоминают наши деды про былые времена
Надевают в честь Победы боевые ордена.
Встань сегодня утром рано, выйди в город погляди
Как шагают ветераны с орденами на груди.

2 ребенок.

За страну родную люди отдавали жизнь свою,
Никогда мы не забудем, павших в доблестном бою.

3 ребенок.

Горит огонь у обелиска, березы в тишине грустят,
И мы склонимся низко-низко: там неизвестный спит солдат.

4 ребенок.

За все, что есть сейчас у нас, за каждый наш счастливый час,
За то, что солнце светит нам, спасибо доблестным солдатам,
Что отстояли мир когда-то, спасибо Армии советской,
Спасибо дедам и отцам!

Песня «Будем в армии служить» или «Бравые солдаты»

Соревнование «Кто самый меткий стрелок?» (сбить кеглю шаром)

Соревнование «Полоса препятствий».

Ребенок проходит по скамейке, влезает в обруч, подлезает под маленькие ворота, пролезает на коленях трубу, быстро возвращается к своей команде. Передает эстафету и встает в конец отряда.

Ведущий: Молодцы отряды летчиков и танкистов, из вас вырастут настоящие защитники нашей Родины.

На экране появляется фотография обелиска.

Ведущий: 70 лет прошло с той поры, как наши доблестные воины разгромили врага. Много жизней унесла война. И каждый год в этот день мы вспоминаем всех погибших в боях за Родину, низко кланяемся тем, кто отстоял для нас мирную жизнь и свободу. НИКТО НЕ ЗАБЫТ! НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!

На экране сменяются фотографии бойцов Великой Отечественной войны. На этом фоне под музыку произносятся слова:

Ведущий: Вечная слава героям!

Все. Вечная слава!

Ведущий: Вспомним всех поименно,
Вспомним героев своих,
Это нужно не мертвым –
Это нужно живым!

Ведущий: Вспомним гордо
Погибших солдат в борьбе,
Наш долг – не забывать
Никогда о войне!

Ведущий: Почтим память героев минутой молчания...

Ребенок. Победой кончилась война,
Те годы позади.

Горят медали, ордена

У многих на груди.

Ребенок. Кто носит орден боевой

За подвиги в бою,

А кто – за подвиг трудовой

В своем родном краю...

На экране появляется «Голубь мира»

Исполняется общий танец с голубями.

Ведущий: 9 Мая в честь великой Победы зажигается салют. Вечернее небо расцвечивается яркими праздничными огоньками.

Что за праздничный салют

Фейерверки там и тут.

Поздравляет вся страна

Славных ветеранов.

А цветущая весна

Дарит им тюльпаны,

Дарит белую сирень,

Что за славный майский день.

На экране появляется «Салют Победе»

Ребенок. С Днем Победы ветеранов дружно поздравляем,

Счастья, крепкого здоровья всем им пожелаем!

Ребенок. Не болеть, не стареть,

Желаем только молодеть!

Ребенок. Дорогие ветераны,

Вам сегодня каждый рад,

Приходите, будет время,

В наш любимый детский сад!

Дети дарят сувениры ветеранам.

Ведущий: На этом наш праздник закончен. Отряды: налево, направо. Из зала шагом марш.

Под фонограмму песни Д. Тухманова «День Победы» дети выходят из зала.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рощупкина Наталия Алексеевна,

воспитатель,
МБДОУ детский сад №72 "Акварель",
Белгородская область, г. Старый Оскол

НА ЧЁМ СТРОИТСЯ КРЕПКАЯ СЕМЬЯ

Аннотация. В данной статье рассмотрены проблемы целостного духовно-нравственного развития личности ребёнка в семье. Проанализированы характерные особенности преодоления духовно-нравственного кризиса семьи и общества. Выявлена и обоснована необходимость совместного взаимодействия трёх важнейших институтов воспитания: образовательного учреждения, семьи и Русской Православной Церкви. На основе проведённого исследования автором предлагается оказание помощи семье со стороны Церкви, школы, детского сада. Только совместная деятельность педагогов, родителей и священнослужителей могут обеспечить целостное духовно-нравственное развитие личности ребёнка.

Ключевые слова: семья, Церковь, детский сад, школа, духовно-нравственное развитие, духовность.

Сейчас много говорят о необходимости возрождения духовности. Возродить её нужно в каждом человеке и в каждой семье. Семья в православном понимании – это домашняя Церковь. В ней начинается воспитание будущего поколения, закладываются основы духовной жизни подрастающих детей. То, что они получают в семье, они пронесут затем через всю свою жизнь. Это первая социокультурная общность, где дети получают базовый опыт, на котором строится характер, закладываются духовно-нравственные основания и духовного, эмоционального и физического здоровья. Семейные взаимоотношения становятся для человека «моделью», по которой формируются отношения к себе, миру, другим людям.

Сегодня очень драматично смотреть на утрату семейных ценностей, которые отражаются в утрате духовно-нравственных оснований, ибо эти базовые качества человека формируются изначально в семье. От того, как формируются в семье нравственные основания и духовный мир человека, зависит вся его дальнейшая жизнь.

Воспитание ребенка начинается с семьи. Кажется очевидным и естественным святое чувство, заложенное в самой природе человека – любовь к детям! Но какова эта наша родительская любовь? Чем мы озабочены, воспитывая своих детей? Не происходит ли зачастую подмены действительно святого чувства – нашим эгоизмом, тщеславием, корыстью?

Мы воспитываем в детях гордость, своеволие, честолюбие, корысть, нацеливаем на материальное благополучие и успех, удовольствия, наслаждения – и совсем не заботимся о душе. Итог такого воспитания – жестокость, беспощадность, распущенность, вседозволенность. "Если хотите сделать своего ребенка совершенно несчастным, – писал К.Д. Ушинский, – позвольте ему делать все, что он захочет".

Семья даже в самые трудные времена – это «малая церковь», если в ней остается хотя бы искорка стремления к добру, к истине, к миру и

любви, иначе говоря, к Богу; если в ней есть хотя бы один свидетель веры, исповедник его. В истории Церкви бывали случаи, когда лишь один единственный святой защищал истину христианского учения. И в семейной жизни бывают периоды, когда только кто-то один остается свидетелем и исповедником христианской веры, христианского отношения к жизни. [2, с. 26]

Ушли времена, когда можно было надеяться, что церковный быт, традиции народной жизни смогут воспитать в детях веру и благочестие. Не в наших силах воссоздать общий церковный уклад жизни. Но именно теперь на нас, верующих родителей, ложится обязанность воспитывать в наших детях личную, самостоятельную веру. Если ребенок сам, своей душой и своим умом, в меру своего детского развития, верит, знает и понимает то, во что он верит, лишь в этом случае он может эту веру противопоставить враждебному окружению. [2, с.26]

В наше время верующим родителям важно не только знакомить детей с тем, во что они верят, рассказывать о евангельских событиях, объяснять молитвы, водить в храм - но и развивать у детей религиозную сознательность. Дети, растущие в современном мире, должны знать, что такое религия, что значит быть религиозным, верующим человеком. [2, с.26]

Целостное духовно-нравственное развитие ребёнка можно осуществить только во взаимодействии детского сада, школы, семьи и Церкви. И поэтому помощь семье со стороны Церкви, школы, детского сада в деле духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи сегодня важна как никогда ранее.

Ключ к решению многих из насущных проблем воспитания и просвещения лежит именно в сфере плодотворного взаимодействия Церкви, семьи и школы. Без такого сотрудничества невозможно достижение национального единства и консолидации всех здоровых сил общества, укрепление института семьи. Поэтому вопросы сохранения духовно-нравственного здоровья социума, его самобытных историко-культурных особенностей ныне являются приоритетными для всех славянских государств.

Успех духовно- нравственного развития детей можно осуществить только во взаимодействии трёх важнейших институтов воспитания: образовательного учреждения, семьи и Русской Православной Церкви. [1, с.24]

Образовательное учреждение формирует целостную картину мира, даёт ребёнку знания о духовно- нравственных законах, формирует его духовно- нравственное сознание и самосознание, его духовно-нравственные качества, развивает его как активного созидателя. Совместная работа педагогов с родителями помогает духовному развитию ребёнка. Родителям нужно объяснить необходимость для детей не только знаний о православной культуре, но и их духовной жизни в Церкви. И при условии, что семья является малой церковью, возможно постоянное духовное развитие ребёнка, так как только в этом случае оно осуществляется не только за счёт морализирования, а благодаря всей жизни семьи: молитве, постам, участию в жизни церкви, самому православному образу жизни семьи. Семья должна строиться на молитве, постоянной и каждодневной. Когда в семье будет единство в молитве, тогда будет единство во всём остальном. Молитва есть общение с Богом, пища для души. [1, с.24]

В то же время для успешной реализации духовно-нравственного воспитания детей в образовательном учреждении необходимо педагогически грамотное участие священства в его жизни. Только благодаря Церкви и в Церкви и возможна реальная полноценная духовная жизнь человека, подобно тому, как реальное физическое развитие человека возможно только в реальном взаимодействии с миром физическим.

Активизация деятельности по поддержке семьи силами всех социальных институтов, сегодня является острой необходимостью и одним из основных направлений преодоления духовно-нравственного кризиса семьи и общества. Таким образом, только согласованное взаимодействие образовательного учреждения, семьи и Церкви, совместная деятельность педагогов, родителей и священнослужителей могут обеспечить целостное духовно-нравственное развитие личности человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гладких Л. П., Архимандрит Зиновий (А.А. Корзинкин), Меньшиков В.М. Основы православной культуры. Мир - прекрасное творение. Учебно - методическое пособие для педагогов детских садов. – Курск, 2008.
2. Куломзина С.С. Наша Церковь и наши дети. Христианское воспитание людей в современном мире. – Москва, 2008.

Методическое издание

**Галерея
методических идей**

Материалы Международной мастерской
современного педагога

24 марта 2016 г.

*Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 13.05.2016. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 44,37. Тираж 500 экз. Заказ № 206
Адрес редакции: 428013, г. Чебоксары, ул. Калинина, 66, офис 431
Тел.: 8(8352) 50-95-43; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru