

*Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»*

Научно-издательский центр «Articulus-инфо» г. Чебоксары

*« . . . У чувства доброе я мирой
пробуждаю . . . »*

Сборник творческих работ

Выпуск 5

*Чебоксары
2016*

УДК 08
ББК 94
И 11

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович главный редактор, д.п.н.,
профессор, академик МАНПО

**Редакционная
коллегия**

Левченко Виктория Викторовна, к.п.н., доцент
Михайлова Ольга Викторовна, к.п.н., доцент
Николаева Татьяна Геннадьевна, заместитель главного
редактора
Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор
Константинова Светлана Рафгатовна, ведущий редактор

«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»: сборник творческих работ / Гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. – 220 с.

В сборнике творческих работ «...И чувства добрые я лирой пробуждал...» опубликованы сочинения учащихся, студентов, педагогов всех типов образовательных организаций.

Авторами представлены работы разных жанров: стихотворения, рассказы, эссе, очерки, басни, сказки и т.д.

Предназначен для широкого круга читателей.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Коллектив авторов, 2015

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

«Поэзия – музыка души»

Абрамкина Е.В.	
Осенью дышит шумный город	10
Анфисова Л.Р.	
Скоро будет Рождество	13
Барышенко Е.Г.	
Счастье и др.	14
Белоусова А.С.	
Больно и др.....	15
Бергенева И.С.	
Специальность – ИС	17
Волобуев А.А.	
Я вышел из дома, и бурный поток и др.	18
Галчунова М.С.	
Авиакатастрофа над Синаем и др.....	21
Гарькавая Е.Ю.	
Мы перестали говорить «люблю» и др.	25
Гончарова Е.Д.	
Мгновение и др.	29
Горбушина Н.А.	
О душе	31
Дёмина В.В.	
Противоборство и др.	32
Диденко М.А.	
День и ночь.....	34
Емельянова Е.В.	
Прошло уж много долгих лет и др.	35
Ерина В.С.	
Листья	40
Зарембо А.С.	
Ты помнишь ту сказку... ..	40



Зернова Е.А. Богачка-осень.....	41
Зорина Е.Д. Лишь тихий плач мой по ночам.....	42
Иванова М.А. Я лежу сейчас под небосводом и др.	43
Капустенко А. Я напишу тебе письмо	44
Кириллова Л.В. Тихий танец и др.	45
Ковешникова А.А. В каждом есть задатки человека.....	47
Кочнева А.Д. Как-то всё так случилось глупо	53
Купалов С.Г. Дождь	53
Лучанинова Е.А. Ах, Пушкин! и др.	55
Максимова И.В. Баллада о коне.....	57
Михеева И.В. Холод сгибает ветви и др.	59
Новак А. Есть в мире капелька загадки.....	60
Новик И.М. Размышление и др.	60
Новикова Т.М., Шамина М.А. Родная кровь и др.	65
Позднякова С.К. Мы были... и др.	68
Романова О.П. Ожидание	72
Руснак Л.П. Рабыня и царица и др.	73
Тапгун О.Б. Папе	75



Ткачук А.А. Много друзей не бывает	76
Тулегенова Ю.Д. Первый снег и др.	77
Тумина А.М. Герой	80
Тяжкороб Е.В. Давайте жить, любить и удивляться!	80
Удовиченко В.Е. Мне не нравится слово «война» и др.	81
Ульянова Т.В. Прикосновение к чуду и др.	82
Федосеева Ю.С. Письмо солдата	83
Францев Д.А. Осеннее настроение	84
Церковная В.В. Ничтожные люди	84
Цыганков Е.А. На лужайке и др.	85
Чернышова Г.Н. Лавочно-скамеечное и др.	88
Шадрина Л.А. Мой родной город!	91
Эрднеев Б.А. Марьины серёжки	91

*«Буква за буквой,
строчка за строчкой...»*

Бахолдина Н.А. Начало Конца	96
Бегимбетов Д.С. Моя вторая родина	97



Белоусов К.П. Моё отношение к Наполеону Бонапарту	99
Борзина П.А. Цена твоего сердца	100
Волобуева С.Л. Цезарь и др.	103
Воропаев Н.М. «Эх, путь-дорожка фронтовая...» Военная юность моего прадеда	106
Гаврилова Е., Раулец А. Бойцы вспоминают минувшие дни	108
Глазырина Н.В. Развлечение в детском саду «В дорогу за сказками»	110
Гончарова Е.Д. Головокружение	115
Демиденко Т.Ю. Письмо другу	117
Дербаремдикер А.И. Алмазы Августа	118
Дремина Ю.Г. Истинное воспитание – воспитание любовью	121
Камбалин А.А. «Пусть они нас дождутся» (Связь поколений)	124
Ковалев Б.В. Против Оскара Уальда и др.	124
Колотова А.А. Солдат и настроение	128
Конурин П.А. Путешествие из Парижа в Петербург (из записей сына знатного французского мастера)	129
Курпачёва Д.И. Если бы я работала в ФАС	132
Лучанинова Е.А. Мой Есенин	133
Мамбеталина А.С. О моей мечте и путешествии двух сестер из Астаны в Москву!	135



Семенов С. И еще одно признание в любви	138
Степанова Н. Юности березы	140
Осипова А. Маме	141
Иванова А.Ф., Николаева Т. Далекое детство моё	141
Алексеева Г.А., Павлова Л., Степанова Н., Семенов С. Желтые листья и др.	142
Евсеева Р.Н., Афанасьев А. Три якута – Ньургуна	143
Алексеева М.Н., Афанасьева В. Родной алаас	143
Мельников Д.Д. История одного солдата	144
Михайлова К. Картинки природы в поэзии, музыке, живописи	145
Петрова М.П. Это мой выбор!	147
Сафронов А.С. Маленький рассказ о Большом Человеке	149
Свердлин Г.В. Станный мир	153
Укбасова А.С. Похороны	157
Фокша А.Г. Бородино: поле, русское поле	158
Чернышова Г.Н. Я до сих пор играю в куклы	160
Шишкина И.А. След войны в моей семье	160
Янышева С.А. Моё призвание – УЧИТЕЛЬ	162



*«Что за прелесть эти сказки!
Каждая есть поэма!»*

Блинова М.А.	
Лошадка и воробышек и др.	166
Волынкина Г.Р.	
Чудесная история о новогодней ёлочке	168
Галета С.Г.	
Цветочная корона и др.	171
Гореславец Т.В., Кастрикина А.Ю.	
Логопед	184
Ковалкина В.А.	
Новогодняя сказка «Камень мира».....	186
Мельников Д.Д.	
Дед Мороз доверил мне управлять санями.....	187
Михеева И.В.	
В поисках волшебного цветка.....	189
Росоловская О.И.	
Бабушкина сказка	192
Тулегенова Д.С.	
Судьба юного фонаря.....	206
Ульянова Т.В.	
Сказка о том, как Комарик искал свою маму	207
Уткина М.В.	
Волшебное дерево	209
Хажнагоева Р.А.	
Сказка об орле.....	213
Хаятова А.В.	
В поисках Йети	215
Яркова А.А.	
Нечистая сила	217





«Поэзия –
музыка слов»





Абрамкина Елена Витальевна,
ГБОУ СПО Педагогический колледж № 15
Руководитель – Веселова Н.Н.,
педагог начальных классов

Осенью дышит
Шумный
Город.
Заметить меня
Не сможет
Никто.
Ветер дует,
И на улицах
Холод.
Согрею руки
В кармане
Пальто.
Иду вперед,
Вижу мост,
А на нем:
Машины едут
Одна
За другой.
Ветер встречается
С замерзшим
Лицом,
Люди спешат
Рядом
Со мной.
Улицы, бульвары,
Переулки,
Проспекты,
Измеряя шагами,
Иду я
Вперед.
Несмотря на холод,
Все легко
Одеты,
Вижу впереди,
За мостом,
Поворот.
Скоро деревья
Сменят
Окрас.





Это осень берет
Над городом
Власть.

Сердцебиения
Ровный
Ритм
Разносится
По замерзшему городу.
Наяву спит
Уставший
Мир,
Отдаваясь
Всецело
Холоду.
В серых высотках
Глухие
Удары
Среди тяжелых
Бетонных
Стен.
Многочисленные
Не уловят
Радары,
Как бьется кровь
По дорогам
Из вен.
Серость и холод,
По телу –
Дрожь.
Не стучи, не кричи,
Никто
Не придет.
Одинок в полях
Кольшется
Рожь.
В домах точно также:
Нас с тобой никто
Не найдет...

Медленно падал вниз
Лист, что спускался под ноги.
Где-то скрипел карниз,
Кто-то нуждался в помощи.





И, забывая мир,
Таким, каким всегда его помнили,
Слушали звуки лир,
Прячась от страха в полночи.

Осень настигла нас,
Завернутых в плед, пьющих кофе.
Она нам дала указ,
Позабыть о жестоком триумфе истории.

Стрелки спешили в такт,
Тикая громко в комнате.
Словно колода карт,
Мысли смешались в омуте.

На часах уже скоро
Полночь.
Пора тебе ложиться
Спать.
Город темнотою до краев
Заполнен.
Здесь у каждого есть
Что скрывать.
И этот вечер, насквозь
Кофейный,
Очень скоро наступит
Опять.
Такой знакомый, но сам
Ничейный,
Велит всем ложиться
Спать.
В соседних домах гаснет
Свет,
Нас разделяют десятки
Улиц,
А кажется, это сотни
Планет.
Свернули с дороги,
Вступая в полночь.
Фонари рисуют узоры
На окнах.
Казалось бы, так будет
Всегда.
Так простоят они,
Как бастионы,





Бесстрашно, всю ночь
До утра.

Собирайся в дорогу,
Хоть всюду снега.
Но пока понемногу
Замерзает река.

Собирайся в дорогу,
Одевайся теплее.
Обманув злую вьюгу,
Ты станешь смелее.

Собирайся в дорогу,
Сбереги наши судьбы,
Когда ветер по кругу,
Разметает сугробы.

Собирайся в дорогу,
Так важно, так скоро,
Ожидать нам подмогу,
Так странно, так спорно.

Собирайся в дорогу,
Тогда будет с тобой
Ветер, бьющий тревогу,
Такой резвый, живой.

Анфисова Лилия Рустамовна,

ученица 2 класса,

МБОУ городского округа Тольятти «Школа

с углубленным изучением отдельных предметов № 41»,

г. Тольятти

СКОРО БУДЕТ РОЖДЕСТВО

Ждем зимой мы Рождество!
Снежной сказки волшебство!
И Иисуса всем прославить
В праздник хочется светло!

В небо зимнее глядим –
Свет Звезды нам всем любим.
Скоро будет Рождество!
Скоро будет торжество!





Веселиться будем ярко
И получим все подарки!
А у ёлки-модницы –
Будем хороводиться.

Все тревоги улетят – далеко-далёко.
Все сомненья сгинут прочь этой дивной ночью.
Поздравляем с Рождеством, мира всем желаем!
Милость Божья в этот день пусть всех обнимает!

***Барышенко Екатерина Григорьевна,**
преподаватель русского языка и литературы,
ГБПОУ РС(Я) «Арктический колледж народов Севера»,
п. Черский, Республика Саха (Якутия)*

СЧАСТЬЕ

Я засыпаю – счастье рядом.
Я просыпаюсь – счастье спит.
Я называю счастье садом,
Что вкусные плоды таит.

Мое счастье сладко, терпко.
Оно как персиковый сок.
Я с счастьем связана так крепко
Мы провода и между нами ток.

Я счастьем этим наслаждаюсь.
Я им дышу, я им живу.
Оно мне пища, им питаюсь.
И большего я не прошу.

Четыре маленьких ладошки.
Глаза как звездочки горят.
Румяньки сладенькие щечки.
На папочку похожи, говорят.

Мое счастье – мои дети.
В их дыханье жизнь моя.
Нет прекраснее на свете
Чувства этого СЧАСТЬЯ.

ЛЮБИМОЙ

Свет в окно. Ты стоишь рядом
Гладишь голову мою.





Шепчешь: «Просыпайся – надо.
Хочешь песенку спою?»

Губы теплые как солнце.
Взгляд заботливый ловлю.
Глаза – дивные озерца.
За все тебя благодарю.

Нет нежнее рук твоих.
Нет добрее взгляда.
В объятьях ласковых своих
Растворять всегда ты рада.

Лишь вдалеке я понимаю
Как все непросто без тебя.
Вспоминанья обнимаю.
Грущу, молюсь, корю себя.

Моя любимая, родная.
Мой светлый луч во тьме пустой.
С тобой мне ничего не страшно, МАМА.
Пусть будет все, но главное с тобой.

Белоусова Анастасия Сергеевна,
учащаяся,
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 40 г. Владивостока»,
Руководитель – Шалина И.В., учитель
русского языка и литературы

БОЛЬНО

Что же делает слово,
Что же делают люди,
Никогда не забуду...
Никогда не забуду,
Как читала,
И слезы душили горло,
Вспоминала,
И на душе становилось больно...
Как искала,
Мечась из угла в угол;
Угасала –
И снова взрывалась бурей!
Как бежала,
Скрывая все свои страхи;
Возвращалась,





Надеялась, что будет иначе...
Обещала себе,
Что буду сильной;
Но все ревела
От жгучей обиды...
Забывалась,
В себя уходя надолго;
Не замечая,
Как кончается пленка...
Но уж близок конец
Этим тщетным страданиям –
Догорает звезда,
Боль с собой забирая...

МИР

Люди!
Оглянитесь!
Что вы видите вокруг?
Мир пошлости, жестокости,
Где многие лгут!
Где души черствы и сухи,
Безжалостны и без любви!
Где люди злы, высокомерны,
Жадны, завистливы, без веры!
Где войны, где непониманье,
Где слезы, горькие страдания!
Но так нельзя, ведь мы же люди,
На то нам разум дан, чтоб
В счастье и в мире жили,
И нас самих мы не губили!
Давайте помнить это, люди!
Давайте исправляться будем!
Давайте станем мы добрее,
Щедрее, искренней, светлее!
Давайте сохраним планету,
И мир, и жизнь!
И наши дети
Спасибо скажут нам за это!





Бертенева Ирина Сергеевна,
ГКПОУ Кемеровский государственный
горнотехнический техникум

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – ИС

(песня)

Специальностей много, но выбор уже сделан
Это ИС – информационные системы.
С каждым шагом, мы становимся мудрей,
Но а сейчас расскажу немного о ней.

Мы занимаемся тем, что вы так все любите,
Создаём игры и программы на компьютере.
Разрабатываем план, тщательно планируя,
Языки Делфи, Паскаль, а также проектирование.

Логика мышления нам всегда поможет,
Найти решение задач, пусть даже самых сложных
Ява скрипт – это наш стардагный профиль,
Через пару лет можешь называть себя профи.

Создаем сайты и пишем к ним информацию,
Работа в Фотошопе наша ассоциация.
Диградация, нет, она нас не касается,
У нас много направлений, нам это нравится.

Сначала новички, а в будущем программисты,
Мы сами рисуем сценарий нашей жизни,
Для вас компьютер это просто на просто игрушки,
А для нас стимул становится лучше.

Работа за компьютером основное занятие,
Устройства функционирования и другие понятия,
Концептуальная модель и R-диаграммы,
А блок-схемы, алгоритмы, для созданий программы.

Единица и ноль это ведь не просто цифры,
С помощью них двоичный код запишем быстро,
Разработаем информационную систему,
Мы не сидим сложа руки, мы всегда в деле.

Изучаем таблицы, формы и отчеты,
Формулы в Excel'e произведут все расчеты,
Распишем грамотно мы решение задачи,
Мы программисты и не может быть иначе.





А сейчас подведем все итоги,
Выбирайте сами по какой дороге,
Думай лучше, с выбором не торопись,
Ну а я представляю специальность – ИС.

Волобуев Андрей Александрович,
*преподаватель экономических дисциплин,
ЧПОУ Краснодарский колледж управления, техники и технологий
Руководитель – Сутокский В.Г., директор колледжа*

Я вышел из дома, и бурный поток
Меня подхватил и унёс.
Не знаю, что ждёт меня впереди,
Но верю в счастливый исход.

Покинув спокойствие, семейный уют
Навстречу снегам и ветрам
Несёт меня вдаль мечтаний поток
К заснеженным своим берегам.

Встречая друзей мельком на пути,
Успев лишь привет им сказать,
Несёт меня вдаль поток суеты
В нем некогда мне отдыхать.

Не знаю, что ждёт меня впереди,
Быть может скалистый прибой,
Но верю, что встречу в потоке судьбы
Я берег сердцу родной.

Словно золотом укутана земля
От осенней желтизны листвы,
Что уныло сбросили с себя
Все деревья, обнажив стволы.

Вот подули с севера ветра
И туманы стали приходить всё чаще,
Но в душе моей цветет весна,
Подарив любовь и счастье.

Люди скрыли лица в масках –
Не узнать теперь друзей.





Мы попали, словно в сказку
Заколдованных людей,
Где звучали смех и песни,
Власть над всем тоска взяла,
Где цвели сады веселья
Стала голою земля.
Мы на все глаза закрыли
Не волнует нас ни что,
Лишь бы в доме нашем было
То, чего нет ни у кого.
Стены все в коврах Китая,
Из «мадонны» мы едим.
И в хрустальные бокалы
Мы на золото глядим.
Что за дело нам до горя
То, что рядом за стеной –
Мы закрыли плотно двери
На засовы и замки.
И в болото лицемерья
Окунули жизнь свою
И трясина равнодушья
Тянет, тянет нас ко дну.
Ни пора ли, люди, разом
Скинуть маски с лиц своих
И увидеть как прекрасен
Мир, где песни, смех звучит.
Двери настежь все раскроем,
Пригласим к себе друзей,
И сердца свои в ладонях
Мы подарим миру все.

Капли слез осеннего дождя
По моим щекам катились.
Словно пух багряная листва
Под ноги мои ложилась.

Дни разлуки старая арба
По дороги медленно катилась,
Как же я хочу обнять тебя,
Ты мне каждой ночью снилась.

И туман осенний словно шаль
Мне на плечи лег печалью,
Словно млечный путь меж нами стал,
Свежий ветер бесконечной далью.





И с любовью, подхватив тебя,
Словно лепестки прекрасной розы
Мне ж, оставив только ночью грёзы,
И ладони в колющих шипах.

Взорвался мир вокруг меня
В груди моей одни осколки
И словно пепел в миг душа
Развевалась, по ветру молча.

Мои глаза как свет звезды,
Как солнце луч глядят на землю
И видят днем мои мечты,
А ночью свет моей надежды.

И заточив в плену себя,
Я вижу каменные стены.
Обрывки слов души, летя,
Легли туманом предрассветным.

Мечтаю я о тишине,
О том спокойствии природы,
Но снова взгляд мой душу мне
Пронзил огнём пустыни знойной.

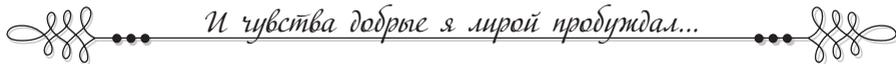
Я чувствую в груди своей
Ту пустоту, ту бездну мрака,
В которой я живу как в сне,
Как на пиру с бокалом яда.

Под созвездием «Стрельца» родилась звезда
И от света её стало в небе светло.
А светило луна в восхищенье пришла,
Что малютка звезда красотой её превзошла.

Не гордилась звезда, что красива она,
Хоть сияньем была красоты и добра.
Как-то ночью поэт, посмотрев из окна,
Был пленён красотой светила добра.

Не видал он ещё столь прекрасной звезды
И, влюбившись в нее, он сгорал от любви.
Женский образ к нему в каждый сон приходил
И, пленяя красотой, в страну звёзд он манил.





И в одну из ночей, снова встретившись с ней,
Он ушел от людей в страну звёзд и ночей.
В звёздном небе теперь есть созвездие любви,
О котором поёт юность нашей земли.

Галчунова Мария Сергеевна,
ЧОУ гимназия «ЛИК-Успех», г. Ставрополь
Руководитель – Федешева О.Н., учитель
русского языка и литературы

АВИКАТАСТРОФА НАД СИНАЕМ

Улыбки на радостных лицах сияли,
Летели счастливые люди домой,
Летели всё выше, не предполагали –
Судьба повернулась другой стороной.
Одни с нетерпением родных своих ждали,
Другие – друзей и знакомых приезд,
Но лишь ошибка одна роковая,
На жизнях погибших поставила крест.
Теперь к их могилам цветы возлагают,
Ребёнок, подросток и даже старик.
Стоят, замолчав, слезинки роняя,
Ведь жить без любимых никто не привык.
И в этот день памяти – хмурый, печальный,
Скорбит с Петербургом вся наша страна,
Вернуть можно всё, даже титр финальный,
Но жизнь не вернется уже никогда.

МЕЧТА

Если ты чего-то очень хочешь –
Это называется мечта.
Если исполнять мечты ты можешь,
Значит, с неба спустится звезда,
Пожелает неба голубого.
Сбудутся желанья уж поверь.
Пожелает солнца золотого,
И мечта откроет в сказку дверь.
Иметь желанья надо понемножку,
Не надо делать океан из мечт.
Ведь в жизни всякую дорожку с
Одной мечтой легко преодолеть.





МОИ ГЛАЗА РИСУЮТ ТВОЙ ПОРТРЕТ

Мои глаза рисуют снова твой портрет.
Не знаю – наважденье или нет.
Не знаю – это правда или ложь.
И чувства с мыслями никак не соберёшь.
С твоей рукой я не боюсь упасть,
И рядом с ним тебе уж точно не пропасть.
Твердит мне вдохновение моё,
Кричит и вырывается оно.
И бьётся сердце, будто мне назло.
Твердит мне мозг: нет чувства и любви
Душа вдруг стонет: погоди же, погоди.
И я сейчас не знаю, как мне быть
Как эти чувства навсегда убить.
Его глаза мне освещают путь.
Его улыбка снимет мою грусть.
И пусть он будет рядом не всегда.
Пройдут недели, месяцы, года,
Ещё не раз вернусь к местам моим
Таким любимым, теплым и родным.

СТИХОТВОРЕНИЕ О М.Ю. ЛЕРМОНТОВЕ

Всеми любимый поэт и писатель,
Поэм и стихов прекрасный создатель.
Мир приключений, войны и добра
Готов открыть нам автор всегда.
Читает его вся планета Земля.
Выдумать сложно, а даже нельзя.
Иногда он кого-то в пример нам поставит,
Может, подумать над чем-то заставит.
Писал о Кавказе с любовью и страстью,
Но жизнь прервалась на дуэли к несчастью...

ОНА ЛЮБИТЬ НЕ МОЖЕТ...

Она любить не может так, как я,
В её глазах сияет равнодушие,
Фальшивая печаль, зимы бездушие,
Так ложны фразы, с привкусом дождя.
Но ты ведь её любишь, я – то знаю,
Ты слушаешь внимательно её,
И смотришь ей в глаза, не замечаешь,
Как сердце разрывается моё.
Пытаюсь я забыть, но как же сложно,
Как душу прожигает всю внутри,





Сгореть же чувствам сразу – невозможно,
Она с ухмылкой улыбается – смотри.
В её душе так жарко, беспощадно,
Огнем пылают ненависть и злость,
Красивыми глазами смотрит жадно,
Как на добычу зверь, как старый пёс на кость.
Любить она не может, не умеет,
Не буду понапрасну я твердить,
Да вот и мне, не суждено, наверно,
Судьбой моей счастливой и любимой быть.
Не стану злиться, плакать, ненавидеть,
На случай, если выберешь её,
Теперь тебе уж точно не увидать,
Как сердце разрывается моё.
Но, если вдруг в твой дом войдет без стука,
Несчастье, горе или же беда,
С любимым с кем-то вечная разлука,
Уверен будь, я помогу всегда.
Тебя пойму я, выслушаю, дам совет,
Налью покрепче чаю, загорится
В моей душе, как прежде яркий свет.
Сейчас ты с ней, и мне немного грустно,
Блестят слезинки прямо на щеках,
С той, чьё сердце абсолютно пусто,
И пустота в её больших глазах.

ОСЕНЬ

Осень золотая
В гости к нам пришла,
Листья разбросала,
Лужи разлила.
Крапал мелкий дождик
За моим окном,
Где-то за горою
Грянул сильный гром.
Тонкие деревья
Треплет ветерок,
Всё куда-то мчится
Быстрый ручеек.
Лес наш осыпает
Желтая листва,
И ковром ей будет нежная трава
Ах, какая осень – чудная пора
Каждое мгновенье в сердце навсегда!
Скучаю...



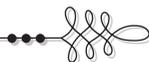


Время не лечит, и я это знаю.
Молча, присев у окна,
Что-то рисуя, я снова скучаю
Осознаю, что одна.
Я нарисую на белой бумаге,
Может быть, вид из окна.
Дети играют, сияют улыбки,
Мамы, за руку ведя, детям своим
Объясняют ошибки, мол, что так делать нельзя.
Может быть, я нарисую машины?
Водитель, по глади дорожной скользя.
Он знает, наверно, что ждёт его дома –
Любимое блюдо, футбол и семья.
Нет, я нарисую осеннее небо,
И тучи густые заплачут со мной.
Вот осень – подруга уж знает, наверно,
Как быть? Что такое остаться одной.
И тут вместе с ветром холодным и сильным,
Влетела вдруг мысль, на душе поскребя,
И в один миг поняла я, что делать,
Точно! Сейчас нарисую тебя.
Мой вечер шагает в глубокую полночь.
В конверт положила рисунок я свой.
И подписала я шрифтом красивым:
Мой! Не отдам никому! Только мой!
И положив тот конверт под подушку,
Когда светила луна,
Я засыпала с одной только думой,
Я уж теперь не одна...

ЦВЕТОК

Ночью лесною так одинок
Стоит неподвижно красный цветок.
Розовой дымкой закатит рассвет,
Подарит ему нежно солнечный свет.
Он улыбнется, заплачет росой,
Листья сплетутся зеленой косой,
Стебель высокий щекотал лепестки
Интересно, бывают такие цветки?
Наверно, всё фантазии это.
Другие цветы есть красного цвета.
А может быть, правда – в траве огонек,
Это и есть мой красный цветок.





Гарькавая Елена Юрьевна,

*учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №24» муниципального образования
«Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)
Руководитель – Иванова-Александрова К.М.*

*Стихи, конечно, не Верлен, но чувства взяли меня в плен,
Все остальное – просто тлен..., а я – одна из многих Лен*

Мы перестали говорить «люблю».
И это, право, очень грустно.
Мы сами у себя в долгу –
Мы словно экономим чувства.

А что мы назовем любовью неземною?
Ту, что на небе? Над или под землею?
Я собственно всегда лишь к лучшему стремлюсь...
Но вот любовью и земною обойдусь!

Все лучшее встречается случайно,
Когда не ждешь, не ищешь, не зовешь.
И вдруг... Однажды... Как-то так нечаянно...
Но только если мимо не пройдешь.
Как разглядеть, понять, не растеряться
В толпе, в огромном мире, в суете,
Не потерять, сердцами удержаться!
На только нам доступной частоте?!

Наш мир залистан и зачитан он до дыр,
Но вдруг да и найдется мой до дыр
На варежке, в кармане, на носках,
Но мой такой – до ломоты в висках!
И как сказать (не знаю, не умею),
Я от его присутствия «балдею»,
Глупею и тупею, и «туплю»...
Вот только страшно мне сказать слова «люблю».
А вдруг спугну я радость нашей встречи,
И вдруг погаснут тоненькие свечи
Из тех, что охраняют нас от бед?!
А я хочу сберечь их теплый свет!
И пусть горят, пока горят огни,
И пусть хранят любовь мою они!

Не возводи любовь на пьедестал.
Прими ее – судьбы бесценный дар!
И наслаждайся этим щедрым даром,





Как летним дождиком,
Не как испепеляющим пожаром.
Пускай в душе она рождает легкий бриз,
Морскую свежесть, девичий каприз.
И пусть не станет каменной плитой,
Похоронив под ней тебя собой...
Не возводи любовь на пьедестал,
Чтоб сам ты от нее не уставал!

ГОРДАЯ

Я выкину старую сумку,
Сменю помаду и брошь,
Надену новую юбку –
Меня сегодня не трожь!
Пройду независимо мимо,
Сама неприступность – гляди!
Сострою гордую мину,
А у самой внутри:
«Окликни меня, любимый,
Не дай сбежать от любви!»

ЛЮБИМОМУ

Что мне досужих сплетен паутина,
Их болтовня и грязных мыслей череда,
Когда исчезла злая льдина,
Тоска и грусти пустота!
Ты есть! И небосвод окрашен
В неповторимо яркие тона!
С тобою мне сам черт не страшен,
Не то, что чьи-то глупые слова!
Ты приручил меня к своим рукам и взгляду,
Они не лгут, они меня хранят!
Мне больше ничего сейчас не надо,
Лишь знать, что любишь ты меня!
В твоей любви, как в море, я купаюсь,
Ныряю я без страха в глубину.
В руках твоих – на солнце словно – таю,
Но верю, я с тобой не утону!
Пусть иногда и страх сжимает грудь –
Я выплыву – ты только рядом будь!

А за окном – метель и завыванье.
И кажется, что в целом мирозданье





Я лишь одна в тиши и пустоте...
А если кто-то рядом, то не те...
Как странно жизнь вращается по кругу:
То помним все, то главное забудем.
И часто в суете и беготне теряем близких,
Остаются лишь не те...
Мы говорим, и слышим, и молчим,
Когда так многое сказать другим хотим,
Но произносим, вопреки себе,
Слова чужие... и совсем не те.
Так мысли улетают наши вдаль,
И пусть признаться в этом очень жаль,
Но изменяем мы своей мечте,
И жизни проживаем мы не те...

В лесной тиши, в глуши тайги и скал
Шалаш охотника, как сказочный, стоял.
И вокруг него водили хоровод
Пушистых елок озорной народ.
В том домике, вдали от глаз людских,
Жил старичок: и сед, и стар, и тих...
Казалось, здесь он был всегда,
Тогда, когда текла еще вода
Вверх по течению, силе вопреки,
И молодыми были старики...
И верили, что вечно будет так.
И тот, казалось, был большой чудак,
Кто думал бы иначе в этот миг –
Таким открытым, чистым был их лик,
Как вод речных прозрачное стекло.
Но только время быстро утекло.
И среди людей одни
Так часто остаются старики....

Мохнатой лапой грусть стучится в сердце,
Так пусто и печально там за дверцей,
Где притаилась одиночества змея...
Сжимает сердце, стягивает тугу –
Не вырваться из замкнутого круга.
Так было просто и понятно в нашем детстве,
Когда от «бьяк» и «бук» мы знали, куда деться.
А где сейчас укрыться от себя,
Когда уходит из-под ног земля?





КОЛЛЕГАМ

И беду, и победу, как свою принимая,
Отмечаем финал тридесятого мая.
В жизни вещи есть важные и не очень,
Те, что есть, были, будут... а, впрочем,
Даже если не будут – ничего не случится...
Так, что стоит ли нам из-за них заводиться?
Я о важном скажу... о родных, о здоровье.
Берегите себя и не портите кровь вы.
Отдыхайте, расслабьтесь, зажгите...
Заскучайте и в августе все приходите!

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ – ОПТИМИСТИЧЕСКОЕ

Бригада в бригантине быстро мчится,
Команда полосатая плывет.
Все это – правда, это вам не снится:
Кто чем умеет, тот тем и гребет!
Название кораблю «НИПАБИДИМЫЙ»!
Непотопляемый, назло всем злым ветрам.
Пусть не всегда вам говорят, как вы любимы.
Мы это говорим сегодня вам...
Коллег, как родину, не выбирают,
И мы вас не устанем поздравлять.
Нальем в бокалы мы немного... чаю
И повторим еще... разочков пять.
Мы – разные! И в этом наша сила,
Мы не случайно здесь сегодня собрались.
И мы плывем по морю (но не мимо),
По морю под названием «Наша жизнь».
Пусть будет это море тихим, но не долго,
Чтоб было время просто отдохнуть.
Пусть будет это море синим – синим,
Как жизни вашей бесконечный путь.
Нас мало здесь, зато мы все в тельняшках.
И даже, если не пройдем дресс-код,
Сейчас мы с вами все милашки –
Не устоит пред нами весь морфлот!
Ну, а в финале, без обид,
Мужайтесь, женщины, крепитесь,
Держайте, и цветите, и лучитесь,
Ведь кто другой, когда «не мы»!

Эпилог

*И пусть стихи не тянут на «нетленку», в них мысли и душа ...
А снизу подпись: «Ваша Ленка»... Ну вот и все, спасибо, я ушла.*





Гончарова Елена Дмитриевна,
*студентка, ФГБОУ ВПО «Тольяттинский
государственный университет»
Руководитель – Кифа Л.Л., доцент*

МГНОВЕНИЕ

Мгновение, молю, остановись!
Как попросил тебя однажды Фауст-доктор.
Душа моя, ты в небо вознесись,
А сердце, здесь останься с тем, кто дорог!

Быть может, расстанусь я навсегда
С тобой, мой друг, любовь и радость.
Не будешь ты страдать, как я.
Я заберу всю горечь, а отдам – то сладость.

Сказал я в правду, что уйду,
А ты, пожав плечами, промолчала.
Меня ты отпустила в пустоту
И никогда не скажешь, что скучала.

Твою печаль узнаю я всегда
С тоской боролась ты, стараясь победить.
Послушай, милая моя:
Я не смогу тебя забыть...

МЕРТВЫЙ САД

Там на холме, где заброшенный дом,
Пышный сад спит самым крепким сном.
В этом саду уснули навек
Все цветы, что знал человек.
Холод и боль господствуют тут,
Отчаянье, страх к себе увлекут.
Нагие деревья, иссохла трава –
Они не проснутся уже никогда.
В мертвом саду, среди старых дубов
Одна лишь жива здесь царица цветов.
Подданных нет, не растёт и сорняк,
Давно все пропало, источник иссяк.
Не оставила пост, гордо держит главу,
Но оставили все в её царстве одну.
Королева несёт на руках свой венец
И в мертвом саду ожидает конец.





ДОЛГИЙ И ТЁМНЫЙ ДЕКАБРЬ

В твоём саду прекрасны розы,
Но замерзает в них капель.
И убивают цвет морозы,
И завывает здесь метель.

Тогда ты призываешь холода,
Когда я признаюсь тебе в любви,
Так для чего тебе любовь моя?
В декабрьской я остаюсь ночи

Один в своем пустынном доме,
Где не звучит твой чудный смех.
Здесь всё находится в какой-то дрёме,
Не согревает даже тёплый мех.

И в декабре в твоём саду
Чернеют розы, что замерзли
От холода. И ты в бреду
Идёшь среди них, моля о солнце...

AUTUMN (ОСЕНЬ)

Достаточно противной осень может быть,
Она так мучает меня и золотом пытается,
Но только ты способна позабыть,
Как судорожный вздох природа испускает.

Пусть осень яркой кажется другим,
Но вижу я лишь грязь и слякоть,
Пусть многое покажется простым,
Но хочется с одной тобою плакать.

Ты дорога мне стала так давно,
Наверно, той зимою белоснежной,
Наверно не заметила одно:
В какие дни была особо нежной.

А в золоте стоит унылый мир,
Он тратит все богатство понапрасну,
И я в трамвае одинокий пассажир,
Меня уносит он, куда – не ясно...



Горбушина Наталия Александровна,
*заместитель директора по учебно-методической работе,
ГБОУ СОШ № 110 Выборгского района Санкт-Петербурга
Руководитель – Белехова С.Л., директор*

О ДУШЕ

А что же такое душа?
И где же ее прячет тело?
Что значит «Пустая душа»?
А как, что б душа, вдруг, запела?

Философы много гадали,
И разных трактатов писали,
Ее не потрогать руками
И взглядом не обведешь.

Но, все же я точно знаю:
Уж, если душа пустая,
В ней быстро отыщут место
И злоба, и зависть, и ложь!!!

Наполните детские души
Любовью, добром и мечтою.
Вы будьте для них примером,
Не бойтесь гордиться собою!

Мечтою такой, как у Грина,
Чудес всем на свете хватает,
И огорченья в жизни,
Вдруг, разом все, да растают...

Добром, так таким, словно в сказке,
Как солнце оно б засияло,
И детские души, и взрослых
Оно бы теплом согревало...

А если любовью – красивой,
От счастья слезинкой прольется,
И пусть такой нежной и доброй,
Как где-то в романсе поется...



Дёмина Виктория Валерьевна,
*ООО «Свежий ветер РСН»,
г. Дмитров, Московская область*

ПРОТИВОБОРСТВО

Образ твой пророчит гордость
Характер вторит – я другой,
На деле некая упертость
Мешает быть самим собой
На слово мастер говорить,
Что толковать, уж ладно
Слагаешь, будто бы парить
Тебе приходится..., забавно
Что душе твоей покорно?
Быть может некий чистый лист?
Или живое стало тёмно,
Прохода нет, один лишь свист.

ДАЮТОВ А.Б.

Привет человек, случайно появившийся на моем пути.
Спасибо за «смысл прост»
Или «как его найти»
Мое почтение читай в стихах
Их для тебя сложила, развела
Ведь так не скажешь на словах
Пишу, как... «точка», дальше не смогла.
Проснулся, еще не осознал,
Что день пришел, пришла она –
Твоя незримая мечта, узнал?
Конечно нет...и снова не смогла.

КРОВАТЬ. ЛЕЖУ. СКУЧАЮ

Кровать. Лежу. Скучаю.
Тоска. Печаль. Я погибаю.
7.30. Вечер. Слезы плачут.
Михей. Джуманджи. Чувства скачут.
Утро. Кофе. Вспоминаю.
Мысли. Время. Все ломаю.
Нервы. Тонко. Есть предел.
Спасибо. Сердце. Завладел.

НАШИ ЭТАПЫ

Я и ты – мы оба знаем,
Что есть во всем великий смысл





Искать его порой не надо
Он сам найдет, подарит силы.
Давай идти по жизни вместе –
Споря, ссорясь и мечтая,
Что будет счастье наше рядом
Его сожмем не отпуска.

СТРАХ

Как мы странны по природе
И примитивно слишком сложены,
Находим сложное в свободе
А мысли в нити скрещены
Чувства в нас – они не вечны
Их так легко не удержать,
Когда – приходят безграничны
Когда – прям хочется бежать.
Всегда чего-то мы боимся
И страх сидит у нас внутри,
Страшно в чем-то ошибиться
И смысл жизни не найти.

ПОДАРИ МНЕ СВОЁ НАСТРОЕНИЕ

Подари мне свое настроение
Ведь хочу я так же как ты
В мимолетном твоём вдохновении
Просыпаться от теплой руки
Подари мне свой взгляд полуокий
Что смотря из толпы на людей
Бросить взор украдко-далекий
И видеть лишь твой – кипящих идей
Подари мне свои ноты чести
Что в любой ситуации ты
Поступаешь с ними без лести
Но храня клубок доброты.

ОТКРОВЕНИЕ

Каждый прожитый день, скользит и уходит в даль
А ты стоишь и молчишь, не обронив ни слова
Я хлопаю в ладоши и говорю – ты сталь!
Но влюбиться в тебя мне хочется снова.
Я пробую просто жить, но время ко мне жестоко
Стараюсь владеть собой, а в сердце моем тоска
Ты сделал счастливой меня, и длится, как видишь долго
То чувство стучит в груди, а за нею как камень доска.





САМЫЙ ЛУЧШИЙ ЧЕЛОВЕК МОЕЙ ЖИЗНИ

Сердце укутано пеленой его глаз,
Улыбкой чистой и нежностью фраз,
Поступками, делом, заботой родной,
И самым прекрасным позывом домой,
Трогает душу его трепетный взгляд,
И рвется наружу от приступа яд
Легкость, спокойствие и ровность внутри,
Нарушает отсутствие его на пути.

Диденко Мария Андреевна,

учащаяся, МБОУ «СОШ с. Воздвиженка»

Уссурийского городского округа, Приморский край

Руководитель – Чепала А. Ф., учитель русского языка и литературы

ДЕНЬ И НОЧЬ

День и ночь. Свет в окошке.
Что за день! И что за ночь!
Сменяют они друг друга в окошке,
Пропадая с окошка прочь

То луна, а то солнце,
И свет у них разный,
Днем свет блестящий,
Совсем настоящий.

Ночью всё наоборот.
Светит только луна,
Но уже без забот
Спит спокойно страна.

Снега ночью не видно,
Только блеск за окном,
А по утру сияет
Целый мир серебром.





Емельянова Елена Владимировна,
*к.п.н, доцент кафедры психологии, филологии и перевода,
директор Русского Центра КРМУ,
Казахско-Русский Международный университет,
г. Актобе, Казахстан*

Прошло уж много долгих лет
С тех пор, как отшумели те раскаты.
Но и сегодня в памяти встает рассвет,
Когда пришли домой войны солдаты.

Они вернулись со щитом*,
Встречая смерть в бою не раз.
Ведь вся страна заботилась о том,
Чтоб он настал скорей, Победы час.

Зерно к зерну струилось под рукой,
Стерня босые ноги обжигала.
Посылки с весточкой по почте полевой
«На фронт солдату», что в тылу девчонка собирала.

Заводы, выросшие посреди полей,
Чтоб дать бойцам снаряды и патроны.
И слезы горькие солдатских матерей,
Вслед поездам бегущих по перронам.

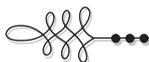
Давало это силу, волно к жизни,
Бойцам, идущим в смертный бой.
С врагом, поправшим мир в нашей Отчизне.
За жен и матерей. За дом родимый свой.

И май пришел. Победный май.
И птицы пели. И небо стало снова голубым.
Солдаты сняли, наконец шинели,
Вернулись к своим близким и родным.

С тех пор живет Победа с нами,
И в памяти народ хранит
Те дни, овеванные славными делами.
Солдат – герой не должен быть забыт.

* «Со щитом или на щите» – так провожали на ратный бой в древности. Так провожали своих мужей и древние спартанцы, и древние римляне. Это значило – либо возвращаясь с победой, либо погибши...





У ВОЙНЫ НЕ ДЕТСКОЕ ЛИЦО

С незапамятных времён мы это слышим.
Только пацанам, не встретившим отцов
Это мы не объясним и не напишем.

У станков стояли, на полях
Взяв не себя недетские заботы.
Так война, судьбу переломав
В одночасье прибавляла годы.

И по воле взрослых подлецов
Наполнялись юные глаза слезами...
У войны не детское лицо
Мы должны об этом помнить с вами.

Скажи, солдат – а не было бы тыла.
То что тогда стал бы защищать?
Лишь жизнь свою? Но где бы взял ты силы,
Коль не стояли бы за тобой отец и сын, жена, сестра и мать?

К чему тогда свершать сей подвиг ратный,
К чему лицом к лицу с врагом стоять?
В небытие он канет безвозвратно,
О нём никто не станет вспоминать.

Ты в бой идёшь. И ты прекрасно знаешь,
Что за спиной твоей – твоя земля,
Семья и отчий дом – и сразу понимаешь,
Что отступить тебе никак нельзя.

Ты победишь. Мы свято в это верим.
Ты крепок духом, беззаветно смел.
Тебе под силу справиться с фашистским зверем.
Ты сможешь защитить всё то, что ты имел.

Не можешь ты завет отцов нарушить.
Перед врагом и болью спасовать.
Веленьем времени войне ты отдал душу,
Ведь Родину и мать нельзя предать.

Зачем мы вспоминаем о войне?
Ведь это боль, и слёзы, и утраты.
И города, сгоревшие в огне,
И с поля брани не пришедшие солдаты.





Зачем мы вспоминаем о войне?
Кому нужны наши печаль и жалость?
Быть может тем, кто выжил в битве той,
Да только мало их совсем осталось ...

Зачем мы вспоминаем о войне?
О ней давно уже забыть бы надо!
Да только не даёт покоя мне
Гремящая и ныне канонада.

Так памяти людской закон нарушив,
Забыв о детях, смерть отцов поправ
Богу войны свои доверив души
Идут на смерть солдаты сверхдержав.

Чтобы не слышала земля раскатов грома
Грома снарядов в ранней тишине
Чтоб мир и счастье воцарились в каждом доме.
Тоска разлук и боль от ран пусть будет незнакома
Для этого мы помним о войне.

Война над нашими степями
Не грохотала.
Но мы простились с нашими отцами.
Разве этого мало?

Блокада нашим городам
Не угрожала.
Но хлеб по карточкам и ночь в очередях –
Разве этого мало?

Мы в школу шли, на полях
Поработав сначала.
И хлеба кусочек в подарок-
Разве этого мало?

По двадцать часов у станка отстояв
Домой не бежали
Часок подремав, за работу брались,
Разве этого мало?

Мы делали все, чтобы наша страна
Войну не проиграла
Чтоб мирною снова была земля,
Чтоб ласково вновь колосились поля





Живыми вернулись домой сыновья...
Разве этого мало?

Трясется по степным дорогам
В клубах пыли грузовик бортовой.
И хмурый военком в фуражке пыльной
Кричит того, кому оставить дом родной.

Выходит новобранец, стар и млад,
И наскоро прощается с родней.
И только плачет мать, шепча вослед солдату:
«Воюй, как надо! И вернись, пожалуйста, живой!»

И все. Вдали смолкает шум мотора.
Осталось лишь вестей с позиций ждать.
И делать все, чтобы приблизить пору,
Когда домой придет ее солдат.

За старшего в семье теперь младший братишка
Пасти коров, пшеницу убирать,
Мать утешать, читать сестренке книжку
И по полсуток у станка стоять.

Так, в ожиданье, проходили дни, недели.
Тоска и боль терзали всем сердца.
Но каждый жил и твердо верил,
Что будет стерта свастика с земли родной лица.

«Спасибо деду за Победу»
Слышны повсюду в майскую пору слова.
Но только странно, что ведя беседу
Смысл этой фразы понимает внук едва.

Еще в живых остались Ветераны
Великой той, освободительной войны,
И с каждым днем все больше ноют раны
В ответ на короткую память страны.

Мне дед, прошедший три войны, сказал когда-то:
«Мы, внучка, мир и жизнь отвоевали вам».
Нет, что-то здесь не так, совсем не так, ребята
Коль войны снова полыхают тут и там.

Наверно, правы те ученые мужи,
Твердящие о том, что войны начинают





Греметь в тот миг, когда с планеты исчезает
Последний, кто военный ужас пережил.

Поэтому так больно мне, когда подросток
Уж очень весело о дедовской Победе говорит
И ленточка Георгия Святого
Без всяких почестей на стройке за углом дрожит.

Я славлю мой город на белом холме
И пред ним преклоняю колени.
За то, что известно сегодня о нем
С истории страниц, из жизни поколений.
За мудрый союз, что в глубинах веков
С Россией Абулхаир-хан заключил.
За то, что Ибрай из незнанья оков
Народу путь к просвещенью открыл.
За то, что у нас родилась Алия,
И песнею стала крылатой.
За то, что в сраженьях за стены Кремля
Прославились наши солдаты.
За то, что несокрушимой стеной
И тылом для армии был он.
За то, что в просторах степи родной
Он для мира и дружбы рожден!

К нам в степь не добралась война
Разрывом бомб и грохотом снарядов.
Она таилась в треугольниках письма
И каждый знал, что горе где-то рядом.

Война открыла в каждом даже те черты,
Которые скрыть хочется подчас.
Перед лицом всеобщего несчастья и беды
Равны мы были, без регалий и прикрас.

Кто злобился, а кто, храня и дел, и сердца чистоту
Спешил на помощь, свое горе забывая.
И молча гладил по ручонкам сироту,
Ему надежду к жизни возвращая.

И верно потому сейчас, ведя беседу,
Про боль и смерть в те давние военные года,
Я после слез вдруг слышу: «все же
Как хорошо мы жили, вместе были мы всегда».





Подумать надо всем – а что же вдруг случилось?
Что потеряли мы за мирные года?
И неужели нам война нужна, как милость,
Чтобы понять, что значит мир для нас?

Ерина Валентина Сергеевна,
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,
центр-колледж прикладных квалификаций,
г. Мичуринск, Тамбовская область
Руководитель – Жукова И.А., Заслуженный учитель РФ,
Почетный работник СПО РФ

ЛИСТЬЯ

Как желтые бабочки листья игриво кружат
И к солнышку тянут озябшие тонкие лапки.
А люди смеются: «Опять золотой листопад!» –
И их собирают в большие цветные охапки.

Мне жаль этих бедных заложников буйной весны.
Как гордо когда-то на ветках они красовались!
Но время сурово развеяло теплые сны,
И желтые крылышки смеялись, скрутились, сломались.

А скоро метели завьют ледяной хоровод,
Чтоб снова весной уступить свое место капели.
И новые листья начнут новой жизни отсчет,
А те, что ушли, до конца свою песню допели.

Зарембо Алиса Станиславовна,
учащаяся,
МОУ Дмитровская СОШ № 1 им. В.И. Кузнецова,
г. Дмитров, Московская область
Руководитель – Шамарова Ю.И., учитель
русского языка и литературы

ТЫ ПОМНИШЬ ТУ СКАЗКУ...

Ты помнишь ту сказку
С хорошим концом?
Ты просто наденешь маску
И поедешь с гонцом!
Доедешь до старого замка,
Зайдешь в тронный зал.
Упадет на колени служанка,
В чье-то сердце вонзится кинжал!
Наденешь корону на черные волосы,
Поправишь шёлковый наряд,





Пройдешь ты по замку в такт вальса,
В честь тебя устроят парад...
Но вот наступает полночь,
А ты снова не можешь уснуть –
Ведь завтра тебе в дорогу,
Обратно домой! В добрый путь!

Зернова Екатерина Александровна,
учащаяся,
МОУ Дмитровская СОШ № 1 им. В.И. Кузнецова,
г. Дмитров, Московская область
Руководитель – Шамарова Ю.И., учитель
русского языка и литературы

БОГАЧКА-ОСЕНЬ

Богачка-осень золотом сорила,
Окрашивая рощи в жёлтый цвет,
А в голове одна лишь мысль крутилась,
Что лучше времени в году, пожалуй, нет.
Летела паутина над полями
В кристальной чистоте осенних дней,
Казалось бы, ну, что сказать про осень,
Ведь столько сказано красивого о ней.
В дали курлыкал журавлиный клин,
Прощаясь с Родиной до будущей весны,
Ведь там, в просторах южных зим
Они о ней увидят только сны.
Пожухла травка, прилегла к земле,
Затихли ёлки, выстроившись в ряд,
И по утрам в осенней серой мгле
На перебой сохатые трубят.
И солнце позабыло про зенит,
Низины кроются под дымякою вуали,
И все окрестности к себе манят,
И четче стали голубые дали.
Остановлюсь в полуденном лесу,
Прижмусь щекой к берёзке белоствольной
И буду молча наблюдать красу,
Как листья кружатся, стремясь к земле невольню.
К сырой земле из коей и взошли,
Под ними россыпью звучали птичьи трели,
Но лета тёплые деньки, увы, прошли,
И впереди лишь вьюги и метели.





Зорина Елена Дмитриевна,
учащаяся, МОУ Дмитровская СОШ № 1 им. В.И. Кузнецова,
г. Дмитров, Московская область
Руководитель – Шамарова Ю.И., учитель
русского языка и литературы

ЛИШЬ ТИХИЙ ПЛАЧ МОЙ ПО НОЧАМ...

Лишь тихий плач мой по ночам
Лишь тихий шепот по утрам
Молва прохожих в след:
«Ты человек», – наверное выше всех тех бед
Лишь тихое привет...улыбка в след
Лишь пару ограниченных словесных тет-а-тет
Лишь силуэт приятный и чужой
Уже ушедший в миф другой.
Стихотворение «Забвение»
Три. Смертный приговор,
Конец конца или из пальца кровь.
Ты хуже всех злейших врагов,
Ты холоднее трупа в дне сыром.
Два. Война души с душою,
Не понят я! Не понят я тобою.
Кричу...мои слова подобны богу
Их внемлю я, а ты, ты бестолковый.
Один, И ты один
Прогнил собой и в омут с головой.
Тони! Но не тяни с собой
Я жить хочу, но только не с тобой.
Стихотворение «Воспитала мама сына»
Воспитала мама сына...
Грубого и неотесанного кретина!
И стал он жизни потребитель,
Потребность воспевала в нем.
Он очерствел, как хлеб черствеет,
Покрылся плесенью кусок.
Он жар души в себе развевал,
Ему не нужен больше тот.
Вся юность кончилась в 17
И новой жизни дан глоток,
Вот только с дозой ты промазал,
Она покончила с тобой.
Настало время пробуждения...
Пробудным будет новый шанс.
Мать просит, чтобы сын поверил
В тепло души что веет в нас.





Иванова Маргарита Алексеевна,
МБОУ «Лицей № 44»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Я ЛЕЖУ СЕЙЧАС ПОД НЕБОСВОДОМ...

Я лежу сейчас под небосводом,
Тысячи огней гремят на нём.
Я не знаю мало или много
Мне осталось. Но пока живём!
Расползлись осенние туманы,
Затянули небо. Снег с дождём.
А пока солдатские я раны
Затяну бинтом.
Над землёй замёрзшей пар поднялся.
Закатилось солнце. Жжём костёр.
И в кругу ребята все как братья,
Вместе до конца дойдём!
В котелке кипит, наверно, каша,
Вспомнила вдруг я родимый дом.
Как же там сейчас моя мамаша?
Как же там она одна живёт?
Вспомнила вдруг небо голубое
Ветер веет радостью в лицо
Распростёртым и прозрачным сводом
В речке солнце утром ожило.
Но застыла степь, заледенела.
Небо то взрывается, горит.
А оттуда только горем веет.
Только дым над речкою стоит.
Снова утро, снова мы в дороге.
Мальчики, давайте-ка споём.
Береги, товарищи, знамёна!
Родину храни как отчий дом!
Я смотрю на небо, подставляя руки
Скудному тускнеющему солнцу.
Речка замерзает. Слышу звуки –
Показалось. Это сердце бьётся.
Я лежу сейчас под небосводом.
Тысячи огней гремят на нём.
Небо раскалилось. Я не знаю сколько
Нам осталось, но пока живём.

THEY SAID...

Они сказали: «Кто ты?»
Они сказали: «Ты хуже!»
Они сказали: «Забудь про мечты –





Ты никому не нужен!»
Они списали тебя со счетов.
Они прогнали тебя, как собаку.
И ты уже в воду кидаться готов
Сейчас. Навсегда. Без возврата.
Они сказали, – Зачем ты здесь?
Одна апелляция – это не гладко, –
Такая вот вшивая грубая месть, –
«Такие порядки».
Они сказали тебе: «Помолчи!
Сейчас ты, как взрослый, совсем не ребёнок!
Попробуй хоть слово ещё нам скажи
И будешь покойник!»
И долго ещё продолжали они
Этот беспорядочный и дикий трёп.
И долго ещё продолжали сверлить
Глазами в моей голове чёрте что.
Из двух контрабасов валили навзрыд
Какой-то хлам и грязь и...
И тяжесть такая, как будто танком прошлись
По сердцу.
А ты? Ты же бабочка. Ты же умеешь летать!
И ты не из стали, железа и кнопок.
Ты весь из дождя, из рассветов, из мыслей
Мечтаний, идей и падений, и взлётов!
Из утра, из жизни кипящей, событий!..
Ты весь. Без остатка и без остановок.
Потому и не взять контрабасом и танком.
Потому и не выйдет у вас поломать.
И у ваших души забытых останков
Гробовая навеки печать.

Капустенко Анастасия,
*учащаяся, МБОУ «СОШ с. Воздвиженка»
Уссурийского городского округа, Приморский край
Руководитель – Чепала А.Ф., учитель
русского языка и литературы*

Я НАПИШУ ТЕБЕ ПИСЬМО

Я напишу тебе письмо,
Но его я не отправлю.
В нём будет написано о том,
Как пережила я эту травму.

Прошёл долгий срок,
И дождливое завтра





Тебе напомнит ярким сном
О том, что было главным.

А ты помнишь те самые дни,
Когда вместе с тобою гуляли?
То самое лето, те наши мечты,
Что когда-то вдвоём загадали?

Помнишь те самые звёзды,
За которыми мы наблюдали,
Сидя на крыше в три часа ночи,
За руки друг друга держали?

Нам холодно было вдвоём,
Нас не согрело лето,
И все твои клятвы и обещания
Сейчас просто сдуло ветром.

Я знаю наши отношения,
Были не идеальны...
Но дай мне ещё один шанс,
Давай все начнём сначала.
Ты просто пойми, я люблю тебя
И очень по тебе скучаю.

Кириллова Людмила Васильевна,

*музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад № 52 «Солнечная полянка»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

ДЕТСКАЯ ЛИРИКА

ТИХИЙ ТАНЕЦ

Золотой листочек с дерева слетел,
Золотой листочек на ладошку сел,
Я его поглажу, маленький листок,
– Золотой листочек, ты не одинок.
Много тут листочков, вон они кружат,
Это тихий танец. Это – листопад!

КАПУСТНЫЙ ПОДАРОК

Допытаться невозможно,
И скрывала вся семья,
Но сказал дружок Антошка
Мне, откуда взялся я.





Вырос я на огороде,
На капусточке лежал
И при всём честном народе
Я пустышку там сосал!

Мама мимо проходила:
– Кто в капусте? Вот дела!
Это ты, сыночек милый?
И на ручки подняла.

Мой любимый, сладкий, вкусный,
Поскорей пойдём домой!
Ты – подарок наш «капустный»!
Долгожданный и родной!

ВЕРЮ В ЧУДО

Папа маме объявил:
«Дед Мороза пригласил!
Сам его играть не буду!
Пусть дитя поверит в чудо!»
Я поверить захотел
И в окно два дня глядел,
Никого я не дождался,
К вечеру звонок раздался!

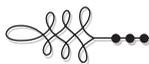
На пороге дядя Боря,
В чудном головном уборе,
В парике и с бородой
И весёленький такой!

«Где тут мальчик? Не уснул?
Ну-ка, мне подайте стул!»
... Я ему стихи прочёл,
Просьбы все его учёл,

Отгадал его загадки...
Дал он мне подарок сладкий!
Захотел его обнять...
Он ушёл. А я сел ждать:
Дед Мороз есть... настоящий!
В шапке меховой блестящей!
С белоснежной бородой...
... Встретиться хочу с тобой!

Приходи скорей ко мне!
Но взаправду, не во сне!





Я весь год послушным буду!
Жду тебя и верю в чудо!

ЗИМУШКУ ЗОВЕМ

Ах, как хочется белого снега,
И морозной холодной зимы,
Чтобы с хрустом по снегу побегать,
Чтоб валялись в сугробах бы мы.

Пусть бы варежки колом вставали,
И в шарушках ледовых штаны,
Чтобы валенки мы обували,
Щечки наши чтоб были красны.

В фонарях чтоб кружились снежинки,
И метелица-вьюга мела,
Чтоб не лужи, а белые льдинки,
И хрустальная сказка пришла.

Пусть растает снежок на ладошке,
И морозец трещит за окном,
И узоры – на каждом окошке
И волшебным наш выглядит дом.

Собирайся, зима дорогая,
Одевай сарафан голубой!
Ждем тебя и о встрече мечтаем!
Приходи! Поиграем с тобой!

Ковешникова Анастасия Андреевна,
МБОУ СОШ № 6 г. Георгиевска
Руководитель – Мусаэлян И.Н., учитель
русского языка и литературы

В КАЖДОМ ЕСТЬ ЗАДАТКИ ЧЕЛОВЕКА...

Ты мне не объясняй любовь,
Ее познать мне шанс уж выпал.
И знаю, как бушует кровь,
Как сердце бьется вновь и вновь,
Но ныне его снег засыпал.
Покой в душе теперь царит
И я не жажду вновь влюбиться,
Кувшин с вином уже испит,
И мне здесь нечему дивиться.
Мне так легко свободной быть





И тут же связанной с тобою,
Я не хочу тебя любить,
Остаться я хочу собою.
Нам не нужна искра святая,
Что так привыкла слыть любовью.
Меж нами истина простая –
Родные души, одной крови.
Зачем мечтать о тех интригах,
От коих сердце замирает?
О них ведь так красиво пишут в книгах.
Но в жизни редко так бывает.

Ты искал в ней обитель свою и спасение,
Ты искал в ней цветок, не замерзший в снегах.
Но хотел убежать от бывшего презрения.
Ты от яростных слов был досель в двух шагах.
Все ловил каждый камень, терпел без зазора,
Думал – это любовь, не хотел упускать,
Но не видел ведь ты ни малейшего взора,
Где возможно хоть искру какую сыскать.
Грезил собственной мыслью о сомнительном счастье,
Ты мечтал, а она забавлялась тобой.
Ты не думал о том, что наступит ненастье,
Ты любил, позволяя игратья собой.
Был ли счастлив хоть миг? Пожалел ли, что было?
Или, все ж, на печали теперь обречен?
И уверен ли ты, что она не забыла?
Может просто ты слишком был ей увлечен?

Так может открыть человек глаза,
Что почувствуешь ты себя одиноким.
Так может в душе прогреметь гроза,
Что забудешь когда то знакомые строки..
И поймешь, что до этого ты не жил,
Обрекал лишь себя на чужую ношу,
Что старалась испить из насыщенных жил,
Притворившись другом, сказав «не брошу».
Ты думал о том, что творишь добро,
И надежда была, что оно им нужно,
Но они не золото, даже не серебро,
И вообще, существо их, увы, ничтожно..
Выбирать людей, кто тебе под стать
Адекватно вполне, но не всем это близко.
Одним проще друзей так себе искать,
А другим просто быть или падать низко.
Но что делать тем, чьи глаза как в тумане,
Очи коих в вуали не видят суть?





Неужели те в вечном живут обмане?
Неужели во мраке их жизненный путь?
Можно ль верить кому то в такое время?
Или правду твердят все, что есть только «ты»?
Может есть в этом мире не только бремя?
Может есть ЧЕЛОВЕК среди всей суеты?

Возможно веру в нас давно Ты потерял,
И про любовь ту светлую запаматовал.. Знаю,
Ты жизни наши раньше охранял,
Так защити сейчас и сохрани нас, умоляю!
Не видишь разве, все мы гибнем без тебя,
От недостатка сил обитель твою просим.
Мы слишком уж поверили в себя,
Хоть на груди с рождения кресты златые носим.
Прости нас, грешных, отведи пороки,
Нам нужен свет твой в мире столь слепом,
Молитвы многих забывают твои строки,
Так дай нам солнца луч на небе голубом!
Верни дитя отцу и матери, над ними сжался,
Избавь от мук агоний вечного слугу!
На веки вечные да имя твое славься!
Мы пред тобою, как пред матерью, в долгу..

Несправедливость, мама, почему такая?
Ведь мне всего 17, а уже
Я мира нашего совсем не понимаю,
Везде впредь нужно быть настороже.
А ложь, как дьявол, разум наш поработила
И от незнания что делать мы друг другу льстим.
Забыли мы, что Зло нас не крестило,
Нам в сердце Бог как никогда необходим.
Что мы оставим тем, кто после нас прибудет?
О чем расскажем им? Что нормой назовем?
И сын отца, так и не вспомнив, позабудет,
Мы с чем пришли, так с тем же и уйдем..
И сознавая даже, не хотим ведь измениться.
Систему годовую все боимся содрогать.
Готовы даже с нормами фальшивыми мириться.
Неужто стало вовсе наплевать?
Нам не должно быть все равно, должны быть
собственные мысли,
И здравый смысл еще никто не отменял.
Страх осуждения – вот в этом все зависли,
Он затуманил все, он каждого пленял.





А сколько мыслей в голове, а сколько слез,
Мы так заканчиваем школу, так взрослеем,
Все дальше мы становимся от грез,
Все кажется, что время мчит быстрее.
И будет впредь нам мало даже года,
Ведь захотим мы сразу все успеть,
И это – наша мнимая свобода,
Дай Бог, чтобы не стали мы жалеть.
Печально? Может быть, но кто же знает,
Как сложится судьба, что ждет нас впереди,
Кого же жизнь в своем кругу признает,
Кого же не оставит позади.
И я не пессимист, я просто наблюдаю,
За теми, кто уже прошел наш путь,
Ведь я – ребенок, ничего о жизни то не знаю,
Лишь отдаленно представляю ее суть.
И обсуждать все это можно бесконечно,
Но каждому из нас твердят: «Ты главное пойми,
Всего важнее – жить по-человечьи,
Важнее оставаться нам людьми».

А мне плевать на ваши лица,
Я не хочу жить так, как вы,
И не привыкла над другими я глумиться,
Я не сторонница дешевой суеты.
Я ненавижу пафос, непристойность,
Мне чуждо все, во что так свято верят многие из вас,
Я жить хочу родителям достойно,
Чтоб не забыли меня даже в трудный час.
Вся злость, вся ненависть, мне все это понятно,
Каждый из вас здесь божество, которое не превзойти.
А наблюдать за этим всем весьма занято,
Но ведь противно даже близко подойти.
Неужто правда вам по нраву это поведение,
Быть тем, кого, по сути, просто нет.
По мне уж лучше тихое уединение
От всех людей, молчания обет.
Но ужас ведь не в том, здесь несколько иное,
Другим, по меньшей мере, наплевать,
Что вокруг них творится вот такое,
Они боятся даже просто это знать.
Я не смогу все изменить, моей лишь волей,
Уж слишком много гнили среди людей.
Ну, не играйте вы чужие роли,
А разберитесь, для начала, со своей.



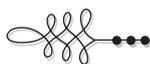


Как можно рядом находиться
И друга видеть лишь в лице,
Но вдруг в глазах этих забыться,
Такое, стало быть, клише.
Когда ты ясно наблюдаешь растление его души,
Порока злей не представляешь,
Чем тот, что кроется внутри.
Как же возможно то, когда ты сердцем слеп, но лишь на время,
Как будто ясный взор сокрыла та вуаль,
Что покрывает от тебя счастливейшее бремя,
От коего будет плевать на всякую мораль.
Чему под силу занавес раздвинуть,
Открыть всю правду, явь его нутра?
Стыд в твоём разуме в мгновение воздвигнуть
За те порочные бесчинные слова.
Все это страшно, странно, несуразно,
И объяснить нет слов, как не корпей.
А мысли голову все мутят безобразно,
И, кажется, нет лика твоего глупей.

Ну почему нельзя все сделать так,
Как хочется порой, и наплевать, что будут думать о тебе другие.
Избрать тот путь, что ложный кажется, другой,
И принципы внушить себе чужие.
Почем иным это не в тягость сотворить?
Почем тебе все кажется неправдой?
Почем нет сил самоконтроль в себе убить,
Но есть, чтоб совесть чистую наречь своей наградой?
Зачем в тебе есть то, что умертвилось в других,
О существовании чего давно не вспоминают?
Наверно, проще жить, не зная чувств иных,
Лишь то, что изнутри любого убивает.
Но если ТАК легко, зачем все усложнять?
К чему та честь, к какой стремятся люди?
Признаться, есть момент, когда нам мысли не унять,
Что хуже ото лжи тебе не будет.
Бывает час, когда тот бес внутри
Готов взять верх, плевав на все молитвы,
Борясь за путь ко тьме двери – заветной цели после битвы.
Но что-то щелкает в душе, и ты другой, вернее, прежний.
Все также с мыслью, да благой,
Все с той же совестью и стержнем.

Разучились любить, разучились терпеть,
Разучились прощать и бороться.
Каждый ждет идеал, забывая о том,
Что весь Мир под него не прогнется.





Жизнь устроена так, что вертеться в ней нам.
Сидеть, ждать каждый может, но все же,
Поставь цель и иди, позабыв про все то,
Что ночами так сильно тревожит.
Ты не жди от кого-то поступков благих
И момента, что чудо случится,
Будь им сам, помогай незнакомцам другим,
И все это с тобой повторится.
Живи здесь и сейчас, не жалей ни о чем,
Жизнь одна человеку дается.
Сделай первым тот шаг, что изменит твой мир,
И в дальнейшем страдать не придется.
И запомни одно, с чем по жизни легко,
Что никто нам ничем не обязан.
Если любят и ждут, значит, ты заслужил,
Значит путь ваш с рождения связан.

Я не хочу жить так, как большинство живет сейчас,
Без мнения, зависящей от массы,
Идти по тротуару с гаджетом в руках,
Чуть не попав на трассу.
Везде соцсеть, один лишь интернет,
А вместо чувств печатаются смайлы,
Лайк, комментарий к фото, заявки от друзей,
А вместо адреса нас просят мейлы.
Кругом, повсюду фальшь и много суеты,
Но не на улицах, а в пабликах различных.
Эйнштейн был прав, мы стали так глупы,
Что предпочли Контакт вместо встреч личных.
И если, вдруг, ты не поставил скобку в см-с,
То, значит, ты рассержен однозначно,
И дружбы больше нет, исчезли все мечты,
Общение становится прозрачным.
Все эти статусы, посты, репосты – бредни.
Ненастоящий мир, связавший руки нам.
Не увяжайте во всемирной сети,
Ведь выбраться оттуда будет сложно вам.





Кочнева Александра Дмитриевна,
*учащаяся, МБОУ «СОШ с. Воздвиженка»
Уссурийского городского округа, Приморский край
Руководитель – Чепала А.Ф., учитель
русского языка и литературы*

КАК-ТО ВСЁ ТАК СЛУЧИЛОСЬ ГЛУПО

Как-то всё так случилось глупо,
Так нелепо: я тут, ты-там.
Мы друг в друга влюбились слепо,
И по разным теперь городам.

Я как будто лишаюсь рассудка,
Без тебя не живу, существую.
Знаешь, жизнь словно злая шутка,
С каждым днем все сильнее тоскую.

О тебе мои мысли ночью,
О тебе, лишь проснувшись, утром,
Я люблю тебя, правда, очень,
И порой голова идет кругом.

Ты не ангел, созданный Богом,
И любовь наша как турнир.
Для меня же ты стал особым,
Мой нетронутый грязью мир.

Стиснув зубы и сжав кулаки,
Каждый раз всё сильней становлюсь.
Я возьму себя, честно, в руки
И тебя непременно дождусь!

Купалов Сергей Георгиевич,
*учитель истории и обществознания,
ГБОУ СОШ № 1231 им. В.Д. Поленова,
г. Москва*

ДОЖДЬ

Дождь уперся в окно.
Не пыхтит, не гремит,
Словно время само
Телетайпом стучит:
Точка, точка, тире...
И не капли – слова:
«Не в вине, а в воде
Смысл простой жития!
Человек, не спеши,





Жизнь – прекрасна, проста!
Да и сук не пили, на котором судьба!
Улыбнись на заре,
Руку Золушке дай
И окошко мечте
Не зевай, открывай!»
Простучало еще:
«Ты любовь береги!
В ней и Свет, и Тепло,
В ней разгадка Судьбы!»
У окна я стою
И прошу у дождя:
«Вымой карму мою, чтоб старушка Судьба
Снова силы нашла
Улыбаться звезде!
Чтобы жизнь дальше шла
И спасибо тебе».

«ТИК-ТАК» – КОРОТКИЙ МИГ

Всего-то «тик»,
Всего-то «так»,
Всего лишь «тики-так».
Короткий миг,
А слышно как
Часы идут, спешат...
Не просто миг,
Не просто так
Фиксируется факт,
Что этот крик
О том и как
Года во всю летят...
Ну, вот он – тик,
Да, вот он – так,
А год уже долой!
«Послушай, Миг,
Ну, как же так,
Зачем летишь стрелой?»
Прошелестело: «Жизнь люби
И время береги!
Ведь каждый миг и каждый час –
Сокровища твои!
Еще запомни – не спеши,
Живи, а не беги.
И вот увидишь как-то раз
Исполнятся мечты!
И будет «тик»,





И будет «так»,
И счастья яркий стяг!
Счастливый крик
О том и как
В борьбе ты не обмяк,
А шел вперед и верил в свет,
Любовь, судьбу, друзей
И что не знаешь слово «Нет»
Зато – вагон затей».
И время, улыбнувшись вдруг,
Потянет руку и...
Серьезно скажет: «Ты – мой друг!
Шагай вперед! Живи!»

*Лучанинова Екатерина Алексеевна,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21»,
г. Старый Оскол, Белгородская область
Руководитель – Никшиова С.А., учитель
русского языка и литературы*

АХ, ПУШКИН!

Мой дом, моя школа, мой город,
Так часто я вслух говорю.
Конечно, всё это я сильно
И так беззаветно люблю.

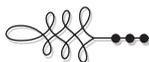
Люблю слушать мамины песни,
Что на ночь она мне поёт.
Поэмы, былины и сказки,
Что с полочки в руки берёт.

Бывало, ещё я малышкой
В постели заснуть не могла,
Про то Лукоморье, что в книге,
Мне мама рассказ свой вела.

С котом своим вместе учёным
Ресницы смыкала тогда,
С русалкой на ветки взбиралась,
Потом новой встречи ждала...

Ждала, что Кошей снова будет
Там чахнуть над златом своим.
Избушка откроет мне двери.
И снова мы зло победим.





Ах, Пушкин! Какой же он хитрый!
Всё знает всегда наперёд...
Где, кто и когда кого встретит
И даже что завтра нас ждёт!

ВСТРЕЧА С ПУШКИНЫМ

Учитель нынче рассказала
О курчавом мальчугане,
Няне, друге и Жуковском,
О прекрасном первом бале!
Кто он? Этот странный Пушкин?
Вроде с виду неприметен,
Но так мил, приятен, дорог
Нашим, вашим, тем и этим.
Все ответы на вопросы
Нахожу в его я прозе,
А стихи одно дыханье...
И как будто вот ты, возле...
Рядом с морем, елью, тучей,
Всё родное! Всё знакомо!
Вроде видела сто раз я,
Но так свеже, и так ново
Удивляюсь: как сумел он
Мои мысли опозитить!
Всё, что вижу я, осмыслить
Мелочь каждую заметить
Милый Пушкин, с первой встречи
Поняла: ты наш, ты русский
Ты поёшь родную землю,
Вся Россия тебе – Муза.

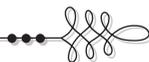
УЖ ЛУЧШЕ ПОСОХ И СУМА...

Как прав был наш поэт великий!
Чтоб только не сойти с ума,
Ищи свой путь, не стой на месте,
Уж лучше посох и сума.

Навстречу ветру, в поле, в люди,
Что не дадут сойти с ума.
И пусть всегда с тобою будут
Твой посох и твоя сума.

Кричало сердце, бился разум:
Вся жизнь – сплошная кутерьма!





Нет сил, иссяк источник жизни,
И кажется, схожу с ума.

Но Пушкин – лекарь постоянный,
Кричал: «Где посох и сума?»
И так я шла вперёд, за ним же,
Справляясь с бедой сама.

Мой посох твёрд, сума с поклажей
И незачем сходить с ума!
Поэзия – вот сила жизни,
А проза – жизни глубина.

Максимова Ирина Владиславовна,
*инструктор по физическому воспитанию,
МАДОУ «Детский сад № 24»,
г. В. Новгород
Руководитель – Тохина Т.Н., заведующий*

БАЛЛАДА О КОНЕ

Была тихая, летняя ночь,
И на небе светила луна,
Когда Звездочка – Ястреба дочь,
Жеребенка нам принесла.
Был чернее враного крыла,
Стройный стан перенял от отца,
Ну, а мать ему отдала
Глубины бездонной глаза.
Я нарек ему имя – Булат,
Чтобы был он сильнее огня,
Чтоб летел подо мной, как стрела,
От беды унося меня.
Чтобы верен он был всегда.
В час последний, прощальный мой,
Чтоб, с него упаду когда,
Конь заплакал бы надо мной.
А пока он был еще мал,
На ногах нетвердо ходил,
Я его сахарком баловал,
В чисто поле гулять водил.
Быстро время летело вспять.
Дни летели один за одним.
Стал Булат мой меня узнавать,
Когда я к нему приходил.
Рос Булат мой день ото дня,
Каждый час набирался сил,





И вскоре уж он меня
На себе в чистом поле носил.
Год прошел, за ним и второй.
Наконец день заветный настал.
И Булат – мой конь вороной –
Настоящим мужчиной стал.
Стал красив и силен мой конь.
Ел со мною вместе и спал,
Шел за мной он в воду, в огонь,
Другом верным навеки мне стал.
Но не долги веселые дни.
К нам в дома постучалась беда.
С губ срываясь, по миру летит,
Страшное слово: «Война!»
Вот, Булат, и настал наш час.
Мы с тобою в военном строю.
И должны проявить мы сейчас
Молодецкую удаль свою.
И сражались мы: я и конь –
Два лихих, удалых казака.
Через воду шли и огонь.
Штык, копыто – против врага.
Жизнью я не раз рисковал:
Уже ждали к себе небеса,
Но Булат мой меня спасал,
Из беды на себе вынося.
Но в одном жестоком бою
Вражья пуля меня догнала.
И на влажную шею коня
Вдруг склонилась моя голова.
И заржал мой Булат, захрипел,
На дыбы он от горя встал
И, как ветер, по полю летел,
Пока я с него не упал.
Подошел ко мне мой Булат,
Надо мною, как вкопанный, стал.
«Ты прости, прости меня, брат», –
Тихо я ему прошептал.
Я ему заглянул в глаза.
Мой Булат смотрел на меня.
И стекала тихонько слеза
Из бездонных тех глаз коня.
Подошел мой Булат ко мне,
Тихо лег он рядом со мной
И закрыл глаза он навек,
Охраняя наш вечный покой.





Михеева Инна Вячеславовна,

воспитатель,

МАДОУ д/с комбинированного вида № 7 «Радуга»,

г. Ступино, Московская область

Холод сгибает ветви,
Осень вершит забег.
Как-то совсем незаметно
Дождь превратился в снег.

В долгую зиму поверив,
Белые хлопья вдруг
Медленно и уверенно
Всё устилают вокруг.

Засыпав кусты по колено,
Ищу в них свой ночлег,
Сбежал из небесного плена,
Совсем ещё юный снег.

В свете фонарном нежится
Белый, ночной покров
Лишь тротуар заснеженный
В дырочках от каблучков.

Человек родился на планете,
С ним и слово «мама» родилось.
«Мама» – скажут взрослые и дети.
Сколько в слове чувства собралось!

В нём мы слышим радость и тревогу
И заботу слышим вновь и вновь.
Большинство из нас (и слава Богу!)
Вкладывают в слово лишь любовь.

Молодость идёт своей дорогой
В те края, которые манят,
Оставляя мамины тревоги
И её любимый, нежный взгляд.

Разведёт судьба поодиночке,
Близкие шагают по земле..
У финала жизни нет отсрочки.
К нам приходят мамы... но увы во сне!





Новак Анастасия,
*учащаяся, МБОУ «СОШ с. Воздвиженка»
Уссурийского городского округа, Приморский край
Руководитель – Чепала А.Ф., учитель русского языка и литературы*

ЕСТЬ В МИРЕ КАПЕЛЬКА ЗАГАДКИ

Есть в мире капелька загадки,
Есть то, что не понятно нам:
И свет луны, и крики чайки –
Все здесь сравнимо чудесам.

Есть радость, горе и страданье,
Но не сдавайтесь никогда!
Есть в мире капелька загадки
И часть ее ты сам.

Весь мир наш полон чудесами
Всё здесь сравнимо чудесам.

Скажи, ну почему так больно
Все вырывает из груди?
И слезы с глаз текут невольно?
Ну почему так больно мне, скажи?

И мир ничтожным стал вокруг...
Вторая стадия моей боли -
Слеза смирения и злость...

Новик Ирина Михайловна,
*учитель биологии,
ГУО «Средняя школа № 126 г. Минска»,
г. Минск, Республика Беларусь*

РАЗМЫШЛЕНИЕ...

Я читаю, рисую, мечтаю,
Жду тебя наяву и во сне.
Есть минуты, когда я не знаю,
Что со мной, чего хочется мне.

То, что хочешь – судьбой не дается.
Что не хочешь – приходит само.
Что же мне тогда остается?
Что теперь? Да мне все равно.





Птицы в небо взлетают и кружат,
Может мне за ними взлететь?
Жизниптиц и людей не схожи,
Людям чаще приходится в землю смотреть.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ДОЧЕРИ

Я хотела бы, однажды
Стать такою, как была,
Жаль – прожить нельзя дважды
Жизнь, однажды нам дана.

Быть девчонкою с косичкой,
Чтоб мальчишки все гурьбой
Ласково, зовя лисичкой
Мчались прямо за тобой.

Но теперь сменив прическу,
Став степенною такой,
Ежедневно в руках соску
Я держу, чтоб дать другой.

Той, которая однажды
Станет в точь, как я была.
Жаль – прожить нельзя дважды...
Жизнь однажды ведь дана.

БЕЗОТВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ

Я тебя люблю! Ты слышишь?
По ночам грущу, вздыхая,
В грудь чужую сладко дышишь,
Мне лишь все не разрешая.

Для меня ты – свет в оконце!
Лучик счастья, золотой мой,
Для тебя – в подарок солнце
Я достану, дорогой мой!

Ты мечтаешь все уехать,
Не хочу с тобой прощаться.
Для тебя лишь я – потеха,
Мне б с тобой не расставаться.





ЛЮБИТ – НЕ ЛЮБИТ (ПЕСНЯ)

Вечно влюбленные пары волнуются
Кто из них любит, а кто из них нет.
Сидя на лавочке, в парке целуются.
Ночь пролетела и вот уж рассвет.

Кажется им, будто, эта ночь – светлая
Будет решающая, и тогда
Скажут влюбленные: «Жизнью пожертвуя,
Не разлучимся теперь никогда».

БЛИК СГОРЕВШЕЙ ЗВЕЗДЫ

Прикасайся плеч моих руками снова и снова,
Не жалея утонченное, нежное слово,
Слагай песни, стихи для меня одной,
О любви говори рано утром и поздней порой.

Я хочу, чтобы эти слова слышала только я,
Я хочу, чтобы руки твои ласкали только меня,
Мой родной, мой единственный, мой, мой, мой,
Не могу я поверить, что ты не со мной...

Не с тобой я стою и на звезды смотрю,
Не тебе я, родной, о любви говорю.
Для тебя я – мгновенье, как эта звезда
Была, есть, но когда-то ж погаснет она.

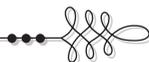
Вот и я для тебя, как вот эта звезда.
Без звезды могут люди прожить – не беда,
Но беда для меня, потому что не знаю,
Что на месте звезды так далёко мерцает.

ПЕЧАЛЬ НА РОВНОМ МЕСТЕ

Поцелуй меня нежно,
Обними сильно-сильно.
Не жалея лишь небрежно
Не сыпь ложью обильно.

Склони голову низко,
Не томи ты словами,
Сердце к сердцу так близко
Ангел наш рядом с нами.





Нам, теперь лишь, казалось,
Жить счастливой судьбою.
И с тобой я б осталась.
Любый мой, лишь с тобою.

МОНОЛОГ В ТЕЛЕФОННУЮ ТРУБКУ

Позвонить бы тебе, рассказать обо всем,
То, что сердце волнует, тревожит.
Сердце стонет, когда звонит телефон,
Голос в трубке чужой сильно гложет.

Как увижу тебя – говорю не о том,
Хочешь лучше сказать, а выходит
О делах, о былом, в общем – так, ни о чем.
Незаметно и время проходит.

Ты загадка моя – я теряю тебя,
Вдохновенье мое – а тебе все равно,
Убиенье мое – позови ты меня,
Но у вы, телефон мой молчит – и молчит он давно.

ВРЕМЕННОЕ ЗАТИШЬЕ

Взлетает над небом, над садом, над пушей,
Взлетает над роцей и над луной.
Мысль моя светлая, к звездам зовущая,
Мысль моя давняя – смыта волной.

Волны всегда постоянно меняются.
Видно удобно им так.
Люди без дела по жизни слоняются
Места найти не могут никак.

Звезды вернее волны накатившейся,
Звезды появятся вместе с луной,
Нет уж волны, о берег разбившейся,
Лишь на мгновенье – гладь да покой.

УЧИТЕЛЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Видеть добро, различать зло.
Уметь понимать грядущее.
Знать, как тебе повезло,
Слушая слово зовущее.





Эти слова от души идут
Они берут корни от сердца.
К светлому, к чистому с песней зовут
У каждого сердца есть дверца.

Открыть ее может тот,
Кто узнал человека в ребенке
И сердце к сердцу придет
И засветятся глазки-зеленки.

ВЕРШ НА БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ РОДНАЕ СЛОВА

Кожны прыходзіць на гэту зямлю
Песні складаць аб табе,
Я аб табе сваю песню пяю
У стоме, сумоце, журбе.

Я для цябе сваё сэрца аддам
Кроў, што па жылах бяжыць.
Душу, што стогне ад ран.
Голас яе, што ад болю крычыць.

Што ж гэта – вечнае? Кожнаму роднае?
Можа – калыска мая.
Можа – адвечнае слова лагоднае,
Дарожшае золата удвая.

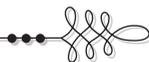
ВЕРШ НА БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ РОДНЫЕ КУТОЧА

Зямля, я ведаю цябе з малога,
Пяшчоту рук тваіх,
І ласку сініх воч.
Ну што прывабнага ў цябе такога?
Чаму я сню цябе што ноч?

Падворак з домікам драўляным
І сад дагледжаны такі.
Калодзеж, лаўка разам з закаханым.
На стрэсе каркаюць гракі.

Нічога дзіўнага ў малюнку гэтым.
І кожны можа так сказаць-
Тут проста трэба быць паэтам,
Каб словам душу усхваляваць.





ВЕРШ НА БЕЛАРУСКОЙ МОВЕ, ПРЫСВЯЧАЕЦЦА РОДНОЙ ВЁСЦЫ ГАНЧАРЫ

Ганчары, вы дзе жывеце?
Колькі вам ужо гадоў?
Песні вы чые пяце?
Мо забылі вы дзядоў?

Мо забылі мову тую,
Што з калыскі нам дана,
Жыць вы сталі ўсе ўкрутую.
І дарога нам адна.

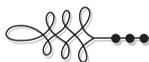
Згубім тое, што і мелі.
Лепшае наўрат ці ёсць?
Што дзяды і прадзеда сумелі,
То загубіць наша маладосць.

***Новикова Татьяна Михайловна,
Шамина Марина Александровна,**
Федеральное казенное профессиональное
образовательное учреждение № 256
Федеральной службы исполнения наказаний,
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия
Руководители – Бескоравайных О.О., Шарагулов К.В.,
мастера производственного обучения*

РОДНАЯ КРОВЬ

В одном селеенье братья жили,
Их было трое:
Иван, Степан и Николай.
Ивану было двадцать лет,
Степану восемнадцать,
А Николай был младше всех,
Ему было пятнадцать.
Между собою жили дружно,
Для окружающих послушно,
Хотя давно осиротели,
Но побираться не хотели.
Вставали на рассвете,
ложжились на закат.
Трудились, не ленились
И всё там шло на лад.
Хозяйство не большое
держали в чистоте,
Корова, тёлка, конь и несколько свиней.





А дом у них был новый,
красивый и большой.
Родители поставили для них со всей душой.
Вот так они и жили,
но для чего и весь сказ.
Хочу, чтоб всё вы поняли,
О чём пишу для вас.
Иван, что старший брат
Девуцу полюбил
С ума по ней сходил
и на руках носил.
Надумал он жениться
и братьям говорит:
«Что надо отделиться,
Своей семьёю жить.
А вам придётся съехать,
Всё заново начать,
Ведь вас братишки двое,
зачем вам унывать».
Не стали братья спорить,
Нам не нужна вражда.
Собрали они вещи
и в лес ушли тогда.
В них было много силы,
а в сердце боль жила.
Как всё так получилось
И жизнь их развела.
Взялись они за дело,
И строят новый дом,
Работают умело,
Им хорошо вдвоём.
Не мало пота с них сошло,
Ведь много времени прошло.
Теперь их двор,
Как будто в сказке
Цветёт, как летом сад прекрасный.
Вот и невесты появились
И вскоре дети народились.
Семья растёт,
как снежный ком
И всем уютно в доме том.
Всё омрачало лишь одно,
Без брата плохо всё равно.
За годы боль в душе прошла,
Тоска по брату не ушла.
В деревню надо бы сходить
Решили брата навестить.





Гостинцев много положили,
Пошли все вместе целиком,
Но когда к дому подходили,
То не узнали отчий дом.
Брат жил давно уже один,
Он водку пил, себя винил,
Зачем же он так поступил?
Его девица не любила,
Она его и погубила.
Ведь он тогда её послушал,
И узы братские нарушил.
Когда вошли его родные,
не смог он даже слёз сдержать.
И от стыда закрыл лицо,
Ведь сердцу было нелегко.
Степан и Коля подошли,
И поклонились брату в ноги.
Как хорошо, что мы пришли,
И Ваню крепко обняли.
С тех пор всегда они все вместе,
Одной семьей живут теперь.
Так быть должно на этом свете,
В добро, мой друг, всегда ты верь!

ПОСВЯЩЕНИЕ МАСТЕРУ

Пусть вы не долго нас учили,
Мы полюбить успели вас
При всем совеем большом желании
Вновь не вернемся в этот класс
Розетка, лампочка и вилка
Наш добрый путник в трудный час
И взяв отвертку в свои руки
С улыбкой вспомним мы о вас.
Вы нас учили не бояться тока,
Всех этих страшных проводов
Зато теперь мы в каждом доме
Для света лампочку зажжем.





Позднякова Светлана Константиновна,
*МКОУ «Средняя общеобразовательная школа-интернат № 23»,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область*

МЫ БЫЛИ...

Мы были, мы были когда-то...
Врут все газеты, все даты,
Режет фальшивое слово.
Что вы наделали снова?
Как же жесток этот век:
Не нужен ему человек!

Земля вся в огне, вся в крови.
О, господи, жизнь сохрани
Сотням ни в чем не повинных,
Принявших молча и мирно
Не свое, не свое наказание.
Сохраним их в воспоминаньях.

Память – режущая, молчаливая...
Как случилось непоправимое?
Как призыв – тем, кто живы:
Не оставьте, не пройдите мимо...
«Сохраните трагичные даты!
Ведь мы были, мы были когда-то...»

КИПАРИСОВЫЙ САД

Хочу к кипарисам, в ту рощу,
В волнующий тот полумрак.
Где жизнь с удивительной мощью
Качается в пенных волнах.

Где птицы из древних сказаний
Поют о забытой стране,
Жрецы и тайны гаданий.
Там время течет, как во сне.

Там, на рассвете, светило
Покажет свой огненный диск
Под чудные танцы дельфинов,
И чаек волнующий писк.

И снова опустится в воду.
Вдыхая морской аромат,
Глотая дыханье свободы,
Хочу в кипарисовый сад!





ДУША СЛОВА

Пойми, у слова есть душа.
Она хрустально-тонкая.
Летает в небе не спеша,
Снежинками-осколками.

Из звуков сплетена она:
из пенья птиц, из красок
Лазурных, что несет весна.
И в ней все чувства сразу.

Прозрачней утреннего льда
Лучистой порою,
Что исчезает без следа,
Едва коснись рукою.

Слова прекрасны и чисты
И только в нашей воле
Не пачкать попусту листы,
Не причинять им боли.

Мы сами топчем их и жжем,
Потом, на пепелище
Рыдаем горестно о том,
Что наш язык как нищий.

Бесценные слова-осколки
Перебирая не спеша,
Не нужно забывать нам только
У слова тоже есть душа.

ЗВЕЗДЫ

В ночи спокойно вьется млечный путь
и вечность серебрится под ногами.
Весенний воздух наполняет грудь.
А сердце наполняется стихами.

И в эту лунную, торжественную ночь
Перехожу долину нашей жизни.
Печали – тучи улетают прочь,
И в голове Божественные мысли.

Уже не пленницей, а госпожой
По жизни двигаюсь легко и просто.





Играя с каждой жизненной волной
И собирая пригоршнями звёзды.

Они так близко и совсем не холодны,
Их водопады призрачно искрятся,
Зовут нас в параллельные миры,
А может быть мне звёзды только снятся.

На небе томном – синем и пустом
Всего одна останется к рассвету.
То Боги вспоминают о былом,
чтоб люди восхищались тайной этой.

ПАЛИТРА

Перекрасить бы жизнь немного;
Сине-белого – взять у Блока.
Медно-рыжего, осеннего
Плеснуть из палитры Есенина.

Пятнистой окраски слова
У «Жирафа» взять Гумилева.
Прозрачный колер Цветаевой
Божественно-необитаемый.

Немного Ахматовской грусти
В волшебные краски впустим.
И предстанет пред нами картина
Красоты и величия мира.

ТИШИНА

Какое счастье – слышать тишину!
Она о многом скажет молчаливо.
В ней колдовство манящих переливов.
Какое счастье – слышать тишину!

Какое счастье – слушать тишину!
И растворяться в ней неторопливо.
Покажется, что жизнь проходит мимо.
Какое счастье – слушать тишину!

Какое счастье – слушать тишину!
В ней звуки все в гармонии единой,
И от того они неповторимы.
Какое счастье – слышать тишину!





ТЕБЕ, ПЕТЕРБУРГ

Голубые, голубые облака.
Белым куполом над Невой.
Бесконечная даль, река.
Крики чаек над головой.

Утренний запах туманный
Липовый цвет медовый.
И силуэт твой странный
Там растворится снова.

До расставания только час
плачет дождь молчаливый.
Этот город забудет о нас.
Мы забудем его мотивы.

Но останутся наверняка
Безмятежно болезною
Голубые, голубые облака,
Проплывающие над Невою.

ЗАБЫТЫЙ ДОМ

День догорает, как свеча.
Закружила ночь тоску, печаль
Душа на волю из груди летит.
А старый дом молчание хранит.

По стенам блики тусклые мерцают,
Ветер в трубе тихонько завывает,
Листва в саду меняет цвет,
И эхом слышится ответ.

И вспоминает дом, вздыхая,
Безумие сиреневого мая.
Когда цвели в саду цветы.
Как уходил однажды ты.

Вдруг вздрогнет дом, как громом пораженный.
И ты в него войдешь, никем не побежденный!

Я ВАС ПРОШУ, НЕ НАДО ЗЛА И БОЛИ

Я вас прошу, не надо зла и боли!
Комедий черствых, мелочных обид...





Над головою небо голубое.
И крылья – пусть душа летит.

Я вас прошу, не надо зла и боли!
От зависти тускнет солнца свет.
Ты первый протяни ко мне ладони,
Руками защити меня от бед.

Я вас прошу, не надо зла и боли.
И за рассветом вновь идет закат.
И небо, обрученное с луною,
Наденет звездный свой наряд.

Романова Ольга Петровна,
*Федеральное казенное профессиональное
образовательное учреждение № 256
Федеральной службы исполнения наказаний,
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия
Руководители – Банзаракцаева Н.В.,
мастер производственного обучения;
Шагдуров Ш.Ш.*

ОЖИДАНИЕ

В казённом доме у окна
Стоят сплотившись ребятыня,
О чём-то тихо говорят,
Вздыхнут глубоко, помолчат.
У них у всех одна мечта -
Скорей бы мама к ним пришла.
Не надо пряников, конфет, торга
Им нужно, лишь одно – тепла.
Тепла родных, любимых глаз,
Когда понятно всё без фраз.
Бабули утренний омлет
И папы мудрого совет,
А на ночь сказки, поцелуй
И до утра в своей кровати спать,
Мечтает детвора.
И каждый брошенный ребёнок,
Который здесь уже с пелёнок
И дети, что недавно тут,
Все одинаково живут.
И ночью, лёжа перед сном,
У бога просят об одном:
«Господи, боже! Ты нам помоги,
Маму и папу наших найди!
Пусть все печали и страхи уйдут,





Пусть они знают, что их любят и ждут!».
И девочка, что в уголочке лежит,
Тихо в подушку слова говорит:
«Милая мама, тебя я люблю,
Ты так мне нужна,
Я так тебя жду.
Я стану послушным и умным ребёнком,
Я буду следить за собой и котёнком,
Которого ты подарила тогда,
Когда я цветы тебе принесла.
Цветы, что росли у нас под окном,
Мы с папой садили их вместе вдвоём.
Чтоб осенью ты, на них любовалась,
Чтоб не грустила, всегда улыбалась.
Ты приезжай поскорее за мной
И забери меня мама домой».
Но, мама не слышит, не слышит отец,
Им недоступен крик детских сердец
Они далеко, на чужой стороне.
Они не погибли, они просто в тюрьме.
И каждый с какой-то обидой в душе.
На что обижаемся, милые мамы?
На то, что разрушили всё,
своими руками!?

Руснак Людмила Павловна,

преподаватель,

ГБПОУ «Карталинский многоотраслевой техникум»

РАБЫНЯ И ЦАРИЦА

(Любовная лирика)

Любви своей рабыня я,
Но мне другой любви не надо.
Печаль моя, мечта моя,
Она и боль моя, и радость.

Купаюсь я в ее лучах,
Моя реальность, мои грезы.
Вкус поцелуев на губах...
Мой мир поэзии и прозы.

Любовь моя во мне живет,
Как кровь пульсирует по жилам
Который день, не первый год.
Я с ней давно уже сроднилась.





И в этих чувствах растворясь,
Что приготовит день мне новый?
Я наслаждаюсь ею власть,
С тобой любить весь мир готова.

А без тебя не мил мне свет
Мне грустно днем и плохо спится.
Другой не нужно мне! Секрет?
Когда ты рядом – я – царица!

ГЕРОЙ РОССИИ

(Патриотическая лирика)

(нашему земляку Тимуру Ибрагимову посвящается)
Бой затихал... Но вдруг все с новой силой:
Бандитских пуль неисчислимый град...
Не в радость был пейзаж тех мест красивый –
Ведь командира там спасал солдат.
Что думал он? Не до раздумий было:
Путь отступленья нужен для своих.
Майор был ранен: кровь терял и силы,
Отсчетом жизни стал им каждый миг.
Спасение!? Укрытие так рядом -
Рукой подать! Опасен каждый шаг...
Летели пули бесконечным градом.
А дальше... у друзей все на глазах:
Он пошатнулся и... упал сраженный.....
Так беспощаден снайпер ли? Судьба ль?...
Мгновенно смерть! Он, не издав и стопа,
Погиб мальчишкой... Господи, как жаль!
И дай, Господь, ты силы самым близким:
Так безутешны в горе отец, мать...
«Герой России» – числится он в списках -
Они ж сыночком продолжают звать...
И где же подобрать слова такие..?
Как можно смерти оправдать ребят?
Скорбит по сыновьям своим Россия...
Помянем их! Не смеем забывать!

ПРОГУЛКА В ЛЕС

А лес стоит как будто на картинке...
Приветствую тебя, осенний лес!
Сюда иду заросшею тропинкой
И обступают сосны до небес.





Там за березкой притаилось лето:
То выглянет, то спрячется опять.
О, лето, где ты, где ты, где ты?..
О, господи! Какая благодать!

И опьяняет запах многотравья.
Вдыхаю я осенний аромат,
А лес гудит о чем-то самом главном
И под ногами листья вновь шуршат.

Играют в прятки хитрые грибочки:
Не так-то просто их найти в лесу ...
Нашлись слова, они сложились в строчки!
Я их домой сей час же унесу.

Тапун Оксана Борисовна,
*преподаватель русского языка и литературы,
КГБОУ СПО «Красноярский строительный техникум»,
г. Красноярск*

ПАПЕ

Папа... Как хочется это слово сказать.
А ведь оно забываться стало...
Папа... я бы хотела тебя обнять,
Но тебя с нами рано не стало...

А ведь в детстве, я папиной дочей была,
Повсюду с тобой бродила.
Ужасно бывать не любила одна,
Но судьба по-другому решила.

А помнишь, как на рыбалку
Со мною на речку ходил.
И удочку сделал из палки,
Рыбу ловить меня научил.

А ведь для меня это было важно,
Что рядом со мною отец.
И думала я, что однажды
Поведешь ты меня под венец.

Папа, я помню, как весело было
На мотоцикле вдвоем.
Папа, я ничего не забыла...
Все это в сердце моем.





Какой же я была королевой,
Когда на плечах ты меня носил.
Ты называл меня самой смелой,
Когда на «Олимпике» ездить учил.

Я до сих пор помню папины руки,
Он меня крепко всегда обнимал.
И эти добрые голоса звуки,
Когда меня в школу он пробуждал.

Теперь все стало иначе...
Тебя не стало у нас.
И мама тихонько плачет,
Не поднимая глаз.

Все в миг превратилось в серое,
Ненужное никому бытие.
И я вдруг не стала смелая,
Все мысли лишь о тебе.

Так хочется, чтобы снова
Ты, папа, меня позвал.
И так, совсем по-простому
«Кулемой» своей назвал.

Папа... Мне так тебя не хватает.
Мы были с тобой так близки.
Мое детское сердце скучает
И рвется порой на куски...

Ткачук Анастасия Алексеевна,
учащаяся, МКОУ СОШ № 4,
г. Мирный, Архангельская область
Руководитель – Францева В.В.

МНОГО ДРУЗЕЙ НЕ БЫВАЕТ

Я счастливый ребёнок в семье
И совсем не имею врагов.
А сейчас про своих друзей
Я хочу сказать несколько слов.

Ксюш, тебе мой огромный привет!
Родились в один год мы на свет.
Доверяю тебе свои тайны я,
Ты, Ксюша, подружка – «старушка» моя.





Даша-sister. Двоюродный друг.
Нам с тобою скучать недосуг.
Мы вдвоём –
Всё вверх дном.
Ну, а как же?
Наши мамы вели себя так же!

Есть ещё мой щенок.
Он отличный дружок!
Когда я из школы домой прихожу,
Всё дружу и дружу с ним,
Дружу и дружу...

Папу тоже в друзья я хочу записать.
Иногда лишь ему я могу доверять:
Мобильный, планшет, вопросы с деньгами...
С серьёзной проблемой не сунешься к маме.

А бабушка – самый мудрый мой друг –
Уладит все споры, конфликты вокруг.
Я с ней вечерами люблю подружить
И чаю с блинами-вареньем попить.

Ещё есть надёжная, верная мама!
Ей можно доверить всё-всё без обмана.
Но мама меня иногда огорчает...
За «неуд» со мною дружить не желает.

Уверена, много друзей не бывает.
Надеюсь, читатель меня понимает?
Родители, бабушка, подруги, щенок...
От счастья уходит земля из-под ног!

Тулегенова Юлия Даулбаевна,

*методист,
КГКП «Детско-юношеская спортивная школа № 4»,
г. Павлодар, Республика Казахстан*

Времена года

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Первый снег – зимы посланье
С неба падает, искрится
И желания любые
В эту пору могут сбыться!





Он легко накроет ветки,
Скверы, парки и дома.
Будут радоваться детки,
Буду рада я сама!

Одеялом белым, чистым
Укроет травы и цветы.
И утром тротуар пушистый
Украсят разные следы.

Но первый снег так уязвим:
Закроет осени следы,
Вот – есть он, и вдруг – нет! Бог с ним!
Растаял – он ведь из воды!

ВЕСНА

На ладонях солнце осторожно
К губам жарким Землю поднесло,
Чтоб своим дыханием было можно,
Из-под снега, прорастить тепло.

Это пылкое дыхание
Отогнало прочь метели,
И под птичье щебетание
Песнь свою поют капели.

В лужи вешние смотрясь,
Плачут клёны и берёзы,
Наготы своей стыдясь,
Сладкие роняют слёзы.

С неба синего дождевки
С зимних окон пыль смывают.
Первый дождь, как первый снег –
Только раз в году бывает!

Лучик солнца веселится:
Греет лысые макушки
И на детские, на лица
Сыплет рыжие веснушки.





МЕЛОДИЯ ДОЖДЯ

Однажды очень жарким летом
Затянет небо серым цветом;
Асфальт намокнет раскалённый,
Он будет в дождь тогда влюблённый.

Звучит мелодия дождя,
Волшебные рождая звуки,
Магической игрой пленя,
Освобождает мир от скуки.

Стучит капель о пол беседки;
Умыта пыльная листва;
Намокли и отяжелели ветки
И тонет в лужицах трава.

Сверкают радужные блики,
Наш, очаровывая взор;
И птичьи радостные крики
Пронзают голубой простор.

ОСЕННЕЕ БЛАЖЕНСТВО

Люблю осеннюю природу,
Её дождливую погоду.
Беру я зонт и в парк опять
Мы с верным псом идём гулять.

Асфальт аллеи влагой дышит.
И дождь листву слегка колышет.
И, кажется, что мир рождён
Осенним ласковым дождём.

Ах, как хотелось мне бы
Стать тучкой в сером небе,
Взорваться брызгами дождя бы,
Обнять весь парк на миг хотя бы!

Я зонт закрою, осень нежно
Лицо целует мокрыми губами.
И пусть стекает тушь небрежно
С осенними хрустальными слезами.





Тумина Александра Максимовна,
*студентка, Институт педагогики и психологии Северного
(Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова,
г. Архангельск*

ГЕРОЙ

Герой, ты продолжение меня.
Своей рукой себя в тебе рисую.
Я по тебе отчаянно тоскую,
Без разницы, любя или не любя.

Ты тот, кем я всегда хотела быть,
Хотя, признайся, ты не без изъяна.
Твои деяния почти всегда спонтанны,
Но я вела тебя, учила жить.

С моей рукой ты шел по белу свету,
Из-за меня страдал, но вновь шагал,
Путем невзгод вину ты искупая,
Платя за каждый шаг свою монету.

В тебя вложила все свои труды.
Тебе передала я свой характер.
Ты восхищался вытянутой карте,
Не зная, что тянул её не ты.

Ты знал лишь то, что я тебе дала
Ты верил в то, что я тебе внушила,
И карусельным вихрем закружила
Строка сюжета, что я создала.

Ты стал другим, ты стал самим собой.
И я дарю тебе свою свободу.
Ты не сердись на чуждую заботу,
Я отдала тебе свою любовь.

Тяжкороб Екатерина Витальевна,
*учащаяся, МБОУ «СОШ с. Воздвиженка»
Уссурийского городского округа, Приморский край
Руководитель – Чепала А.Ф., учитель русского языка и литературы*

ДАВАЙТЕ ЖИТЬ, ЛЮБИТЬ И УДИВЛЯТЬСЯ!

Давайте жить, любить и удивляться!
Давайте верить, помнить и жалеть,
От счастья плакать, от души смеяться,
Давайте жить, чтоб сердцем не стареть.





Давайте будем просто восхищаться
Полями, небом, серебром росы,
И если трудно, всё же не сдаваться –
Идти вперёд, не опуская головы.

Давайте будем искренны в общении,
Честны в словах, поступках и делах.
Давайте верить, свято, без сомнений,
Жить наяву, открыто, а не в снах.

Давайте будем честно признаваться
В своих ошибках, зависти и лжи.
Давайте жить, любить и восхищаться,
Расправьте крылья у своей души!

Удовиченко Виктория Евгеньевна,
*учащаяся, МБОУ «СОШ № 40 г. Владивостока»
Руководитель – Шалина И.В., учитель
русского языка и литературы*

Мне не нравится слово «война» –
В пятнах кровавого цвета.
Это слово помнят поля,
Не успевшие встретить рассветы.

И хожу я по полю один
И в ужасы прошлого – верю...

Расстрелы ночами в упор
И воронки от огромных снарядов
Помнит этот заброшенный двор
И деревня, сгоревшая рядом.

Зачем нужно грязное слово «война»?
Давайте забудем его навсегда!

ЛЮБИМЫЙ

Когда сердце бьется быстрее,
Все проблемы мне по плечу.
Танцевать и петь я хочу,
Все проблемы мне по плечу!

Мне с тобой так важно быть вместе,
Отражаться в желанных карих глазах





И смотреть, как зайчики солнца
Пляшут в русых твоих волосах,

Слышать, как ты смеешься,
Видеть улыбку твою,
Знать, когда ты вернешься,
Чтоб сказать тебе: «Я люблю!»



Ульянова Тамара Валерьевна,
*учитель русского языка и литературы,
МКОУ Ханты-Мансийского района
«СОШ п. Кирпичный» ХМАО-Югра
Руководитель – Чирятьева С.П.*

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЧУДУ

Я тонкой рябинки
Неслышно коснусь,
Вкруг нежного стана
Рукой обовьюсь.
Могучего кедра
Рукой я коснусь
И сил богатырских
Как будто напьюсь.
Дрожащей осинки
Чуть пальцем коснусь
И вслед за листочком
В мечты унесусь.
А если берёзки
Вдруг встали стеной, -
Мне слышится говор
Их робкий со мной.
И я повторять никогда не забуду:
«Спасибо, о Боже, за дивное чудо,
Что ты сотворил
И нам всем подарил!»

ОСЕННИЙ ЭТЮД

Мягко ступает неслышная осень.
В далях небесных – роскошная просинь.





И паутинок прозрачную нить
Не устаёт нам под ноги стелить.
Золотом, жаром вдруг вспыхнули рощи,
Но перед зимою природа не ропщет.
Только всё яростней, всё веселей
Всплеск разноцветных осенних огней.
Так вот и я – всё живу и гадаю:
Что-то найду или вновь потеряю?
Иль, как рябина, морозным рассветом
Буду лучом я последним согрета.

Федосеева Юлия Сергеевна,

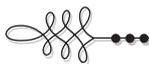
*ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»,
г. Дзержинск, Нижегородская область*

Руководитель – Исаева С.А., преподаватель

ПИСЬМО СОЛДАТА

Все хорошо, я жив, уже спешу домой,
Соскучился по маме и по дочке.
Еще вчера, пред самую грозой,
Пришло письмо о гибели сыночка.
Как плакал я, как рвал, метал и злился,
Как сетовал на звезды и врагов.
Я продыху не знал, пока не покорился
Решению судьбы и проискал богов.
Что мне теперь до ран, до скуки смертной!
И радость от победы далеко...
Я жить хотел, жить!.. счастливо, не бедно...
Теперь же не могу дышать легко!
Какой ценой победа нам досталась!
Скольких людей уж не вернуть домой?!
Наростом в сердце Родины осталось
Чудовище, что названо войной!
Но все же верю, что придет тот час,
Когда былых сражений шум угаснет,
Когда надежда вспыхнет в нас,
Оставив веру в мир и счастье.





Францев Дмитрий Алексеевич,
*ученик 4 класса, МКОУ СОШ № 4,
г. Мирный, Архангельская область
Руководитель – Францева В.В.*

ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Осень-непогода плакала дождём.
Вечер коротали с мамой мы вдвоём.
Из окна смотрели, как лужицы растут.
Всем известно, дождик – осенний атрибут.

Ветреница-осень рассыпала листву.
Погоулять по парку маму позову.
Под ногами листья шёпотом спонут
Нам о том, что листопад – осенний атрибут.

Церковная Виктория Владимировна,
*МОУ Дмитровская средняя общеобразовательная
школа № 1 имени В.И. Кузнецова,
г. Дмитров, Московская область
Руководитель – Шамарова Ю.И., учитель
русского языка и литературы*

НИЧТОЖНЫЕ ЛЮДИ

Как же ничтожно поступают люди!
Даже порой слезам моим нет конца.
Нервы рвутся, словно нити...
Даа... терпение мне досталось от отца.
Так пускай все наши обидчики
На этом белом свете
Вспыхнут пламенем горячим и, затмив,
Все наши яркие сомнения и в карете
Уедут в даль, да хоть пусть на комете
Полетят в неизведанный космос!
Пусть люди запомнят навек,
Что, пробудив к себе чувства,
Душа исчезнуть может за десять секунд,
Дайте чуточку искусства...
Говорите, что тут его нет...
А всё-таки важно,
Что будет вам счастье, а нет...
Говорите, а всё уж напрасно.
Не будьте вы лживою тварью!
Вам бы каплю доверия в груди.
Сядьте в парке вы на скамью
И подумайте о сознании внутри.
Как же ничтожно поступают люди!





Даже порой слезам моим нет конца.
Лежцы, запритесь вы где-нибудь в каюте
И дождитесь решения истца...

Цыганков Евгений Александрович,
*студент, Политехнический институт филиал Донского
Государственного Технического университета в г. Таганроге*

НА ЛУЖАЙКЕ

За окошком солнце светит
Птички радостно поют,
На полянке три медведя
Лапу весело сосут.
Вдруг из леса на лужайку,
Заяц выскакал косой,
А навстречу волк хромой,
Заяц бросился домой.
Волк помчался на луга,
Вдруг увидел он медведей
И спросил у них: «Братва,
Вы зайчишку не видали»,
А медведи заворчали,
Лапами вдруг застучали,
Волка, в общем, испугали.
Вот медведи посидели,
Очень хорошо поели,
Взяли тихо сундучки,
И домой с семьёй пошли.

К ЧЕМУ ВОЙНА

К чему война? зачем расстрелы?
Ведь столько жителей простых,
Легли под пулями обстрелов,
Когда могли ещё пожить.
Бой разыгрался не на шутку,
И все поднялись на войну,
Они стояли за страну,
Чтоб дети их спокойно жили,
В достатке, мире и тепле.
Ведь дети – главное на свете,
А их берут и просто бьют,
Там матери сидят, рыдают,
А их детей так зверски убивают.
Души нет у врага и чести,
А также чувства и любви.





Я предлагаю всем и вместе,
Давайте вспомним о войне.
Почтим минутою молчанья,
Всех тех, кто жизнью рисковал,
И скажем им в конце «Спасибо»,
И трижды высших им похвал.

ЖИЗНЬ ПОЭТОВ

Поэтов было много в мире.
И каждый душу изливал,
Когда писал о смысле жизни,
Что с новым днём он познавал.
Одни писали о природе,
Другие только о любви.
А кто-то просто о погоде,
Но главное, что от души.
Стихи не появляются случайно
А проявляются из чувств, эмоций, из души.
Рождаются в переживаниях, отчаяниях.
Стихами ты как воздухом дыши.
Вот и поэт Сергей Есенин,
Одно из величайших тех имён,
Писал прекрасные поэмы:
О том, как был в кого влюблён,
О красоте родного края,
О маме, милой и родной!
Когда читаешь его строки,
Они бросают тебя в дрожь.
Ведь в каждой строчке у поэта,
Заложена своя душа.
В ней есть и счастье, есть и радость
И жизнь прекрасна, хороша.
И пусть прошло с тех пор,
Увы немало долгих лет,
Когда ушёл Сергей Есенин,
Когда ушёл от нас Поэт.
Но мы его всё так же помним,
Но мы его всё так же чтим.
Как и других поэтов видных !
Есенин нами так любим !

ПРЕКРАСНЫЕ МИНУТЫ

С тобой прекрасно находиться рядом.
Вкушать твой нежный аромат.
Держать тебя за руку просто,





И не терять твой нежный взгляд.
Ведь ты прекрасна с каждым днём,
Ты словно бабочка порхаешь.
И мне легко, когда ты рядом.
Я чувствую твоё дыханье,
Сердцебиенье ритма стук,
Прикосновенье милых губ.
И я хочу это мгновенье,
Запомнить раз и навсегда.
И не терять тебя ни разу.
Пойми что я люблю тебя!

ПЕЧАЛЬНОЕ ПРОЩАНИЕ

Твоя улыбка всех милее
Осанка тоже высший класс
И всё это, пишу тебе я
Моей любимой в первый раз
Не думал я, что всё так будет
И всё закончится вот так
Что ты уйдёшь от нас куда -то
И всё конец тогда для нас
Но мы тебя любили
Любить и будем до конца
Ты главное к нам возвращайся
Тебя мы ждём все как царицу
Ты нам звонить не забывай
Пиши нам письма иногда
И мы тебе напишем строки
В знак искренней, нашей любви
К тебе тихонько подойду я
Прижму тебя к своей груди
И нежно прошепчу прости,
И я прошу не уходи.

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

О милая Наталья,
Пишу тебе я эти строки
В знак искренней любви
Мне нравится, когда ты рядом,
Смеёшься только от души,
Твоя улыбка нежных губ
Походка и добро вокруг.
И я хочу лишь одного,
Находится с тобой рядом
Говорить всегда люблю





Ведь когда ты рядом,
Время застывает.
Мир прекращает весь существовать...
Тебя мне очень сильно не хватает!
Я так хочу сейчас тебя обнять.
А может быть напрасно это,
Ведь даже если ты прочтёшь,
То ты порвёшь и не поймёшь,
Моей любви к тебе желанье
Наступит тогда расставанье,
Но я боюсь тебя терять
Ты лучик света в чистом небе,
Но видимо нам не судьба
Идти одной дорогой в жизни,
Но я прошу, запомни лишь одно,
Что ты останешься всегда
В моём сердечке до конца.



Чернышова Галина Николаевна,
*музыкальный руководитель,
МАОУ СОШ № 59 «Перспектива»,
г. Липецк,
Руководитель – Гладышева Р.А.,
директор*

ЛАВОЧНО-СКАМЕЕЧНОЕ

Сломать к чертям собачьим лавочки внутри,
Они из впечатлительных материй
Отструганы в угоду материнств,
Рождающих ранимость от потери.
Проплешины скамеек – кумачом
Пестрят в анестезии фиолета.
Мой опыт, чувством взрощенным влеком,
В сердечных язвах затерялся где-то.
Дебют застрявших ноющих заноз
Аншлагом слёзным состоялся в детстве.
Броня души – разрушенный форпост
Корпящих болей лавочных соседство.





Сидят непродуктивности везде,
Где только можно вечной остановкой
Отсрочить радость в хвост очередей
Печалей мрачных в ночи тупиковской.
Скулят сиротски от предательств тех,
Кто жил в душе, даря психеям крылья.
Елея чувства требуют, а грех
В мозгах свербит с улыбочкой ванильной.
Обширна вотчина сдыхающих страстей,
Минорный рьян на выщербленных нишах.
Спасает муза – пульсом слово-лопастей
Вбивает рифмы, словно гвозди, в крышу.

ЭПИЛОЖНО-ОСЕННЕЕ

Неясным мерцем ноября
Пульс наших временных молчаний.
Рябина пирсинг-препинаний
Вколоть готовится в края
Грѐз одиночества рассветов –
В них многоточия обид.
Туманом слѐзным чувство спит
В скелетах древ твоих обетов.
Кочевье шушеры крикливой
Остатком эха брѐнных снов
Вдаль импульсивно понеслось
В загоризонтные квартиры.
Манипулят погоды бесит,
Блажит раздраем, как и ты.
Висят несданные хвосты
Вороньих депрессивных сессий.
Фривольно падают снежинки
На грязь бессмысленности тем.
Мутаций образов ничем
Не остановишь: снег – слезинки.
Мы диалоги не отыщем
На рубеже ничьих времѐн.
Ноябрь молчанием пленѐн
Спешит в кулисы вечных истин.

МЕЖСЕЗОННО-ПЕЧАЛЬНОЕ

Шаткий Ноябрь оплеухами листьев артачится,
В нитях дождей затеряется марионеткою.
Мелочью дней откупается осень, как вкладчица,
В жизнь пенсионную рядышком с зимней соседкою.





В грязных ошметках гравюра постылого города,
Снова чеканится стуком шагов суетливости.
Воют запойно ветра, прикрываются доводом,
Что на трезвяк трудно выжить в погодной немилости.

Статусность луж изменилась, подёрнувшись морозью.
Лёд испещрён межсезонными сколами-рунами.
Плюнет снежок, раны скрыв ожидаемой скорою,
Стает предательски в хлябях плацебо придуманным.

Дробью трамвайной расстрелян туман неприкаянный,
Бродит Ноябрь, гильотиной депрессии рубленный.
Музой больною в страданиях своих понимаемый,
Будешь стихами отпет, вдохновенец излюбленный.

НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЗИМНЕЕ

С набросками примет свыкается зима,
В оттенках серого туманов-балдахин.
Заляпало бельмо – небесная сурьма
Желанное светило – лампу Аладдина.

Истёрты пятна городского шебутья
Повисшей влажностью убожества эмоций.
Гнобливый звук однообразий воронья
Назойливым кар-роком в уши льётся.

Лексически бессильна, терпит боли даль,
От самолётных игл адреналина.
За гаражом души плету в стихах вуаль –
Затрогать солнце – лампу Аладдина.

Проглянет ясность, полог вязкий распахнёт
Наружу вырвется белёсых перьев вечность.
Кровоточивость рифм запрячет бинт-блокнот,
Сусальность букв – ранимостью сердечной

проступит вне. Скамейки тяжких недодум
Морозом биты – рухнут, рассыпаясь.
Решит пример: влюблённость крагна двум?
Рандомным выбором погод зима седая.





Шадрина Людмила Александровна,
*учитель, МБОУ «Погореловская ООШ»,
п. Юбилейный, Вологодская область*

МОЙ РОДНОЙ ГОРОД!

Край родной – красивый мой и нежный
И к тебе так тянется душа.
Трели соловьев, рассвет, весной – подснежник,
Этим наша Тотьма хороша!
На тебя смотрю я с уважением,
Ты хранишь историю свою.
На тебя смотрю я с восхищеньем,
Новостройки так твои люблю!
Купола твоих красивых храмов
Освещает солнечным лучом.
Ты для нас – великая держава
Жизнь кипит в тебе большим ключом.
Небольшой наш город, но великий,
Прославляет город наш народ.
Мореход – Кусков, художник – Вахрушев,
И, конечно, наш поэт Рубцов.
Не спеша зайдём в музей Кускова,
Мореходов и Церковной старины.
В самом главном – Краеведческом музее,
Мы увидим Тотьму с разной стороны.
Тишина твоих пустынных улиц,
И деревьев, окруживших двор,
Привлекают маленьких детишек
И старушек на душевный разговор.
Я люблю тебя, моя родная Тотьма!
И люблюсь твоей красотой.
Чтобы в жизни моей не случилось,
Я навеки останусь с тобой!

Эрднеев Бадма Александрович,
*учащийся 6 класса,
МКОУ «Ульдючинской СНГ им.О.Д. Мукаевой»,
с. Ульдючины, Республика Калмыкия
Руководитель – Эрднеева Ольга Бодаевна, учитель
калмыцкого языка и литературы*

МАРЬИНЫ СЕРЁЖКИ

У мамы моей есть шкатулка
Хранит в ней она серёжки.
Они старенькие, простые
Совсем, совсем не золотые.





У нас ещё есть фотография
В нашем семейном альбоме.
В ней в молодые годы свои-
Мамы моей родители.

Дед – в пиджаке и при галстукe,
Бабушка – в ситцевом платьице,
А в ушах моей бабушки – свет
От камней в серьгах разливается.

Узнаю, узнаю те сережки
Из маминой шкатулочки,
Видно, есть своя история
У этой красивой вещицы.

Нынче бабушки с нами нет,
Но осталась память о ней:
О её доброте, мудрости, что
Бесценны для нас, оставшихся.

А история у серёжек есть,
Про неё рассказала мама.
О человеке широкой души
Бабушку мою обогревшей.

Это было в холодной Сибири,
Когда бабушка осиротела:
Бедная мама замерзла в лесу,
А отец на фронте погиб.

Потери близких, родных
Подкосили прабабушку сильно.
Оставила внучку любимую,
Слегла и уснула навечно.

Любимый оставшийся брат
В Широκлаге строил ГЭС.
Стала надеяться на него,
Что останется жив и вернётся.

Чужие люди пришли,
Увезти её в детский дом.
Стало бабушке одиноко,
Так тоскливо и очень горько.

Вдруг прибегает женщина,
Что напротив жила с ними.





Зарыдала, схватила девочку
И прижала к себе очень крепко.

Умоляла, просила оставить
С ней сиротинку – девочку.
У неё на фронте муж воевал,
С нею дома трое детишек.

Несмотря на военные годы,
На суровые времена,
Женщина протянула руки,
Отогреть сердечко девчужке.

Помогать спецпереселенцам
Было страшно, и даже опасно.
Русская женщина просто и
Смело в руки взяла соседку.

Долго не думая, люди
Решили отдать бедолагу.
Ведь нужно было везти её,
А с этим было сложно.

Женщину звали Мария,
Она в колхозе работала.
И в её синих глазах лучи
Светились, играли от счастья.

Имя бабушки моей – Пюрвя,
Она плохо знала русский.
Но Мария и так понимала
Состояние души несчастной.

Все детишки Марии – мать
Полубили Пюрвью от души.
Ели картошку, пили молоко,
Было сытно, тепло и уютно.

Вместе игрались, смеялись,
Картошку сажали, корову пасли,
Сказывали сказки народные,
Грамоте «сестру» обучали.

Так и жили несколько лет
Пока не пришёл комендант.
Объявил он добрую весть,
О приезде брата Пюрви.





А Пюрвя была как рада,
Места себе не находила.
Всё ждала, ждала брата
И расплакалась от счастья.

Вместе с нею плакала Мария,
Тяжело ей было расставаться.
Полюбила, как дочь родную
Из далёкой степи калмычку.

Брат есть брат, душа родная,
Со слезами Пюрвью провожала,
С ушек своих серёжки сняла
«Дочурке» вложила в ладони:

«Вдруг однажды станет грустно:
И тогда, быть может, свет,
Исходящий от моих серёжек,
Мир вокруг тебя осветит».

Долгие годы бабушка носила,
Марьины серёжки не переставая,
Как взгрустнётся малость, малость
Сердце согревала светом милым.

Но однажды расставаясь с дочкой,
Бабушка вручила ей серёжки,
Чтоб носила их как талисманчик
От невзгод, болезней и печали.

Эта память в маминой шкатулке
Так бесценна, дорога, любима,
Что тускнеют рядом с нею
Жемчуга, бриллианты, злата.

Наша семейная реликвия –
Это дружба народов двух:
В тяжкие годы не побоявших,
Руку помощи протянуть.





«Буква за буквой,
строчка за строчкой...»



Бахолдина Наталья Александровна,
*студентка, Политехнический институт филиал Донского
Государственного Технического университета в г. Таганроге
г. Таганрог, Ростовская область*

НАЧАЛО КОНЦА

Так тихо было только до сотворения этого Мира. Ни звука, ни шороха, словно ничего нет. Совсем ничего. Ни животных, ни растений, ни воздуха, ни даже времени.

Сумерки рассеиваются. Первые лучи солнца пробиваются сквозь густой дым.

В бликах алого рассвета на землю медленно опускаются белоснежные ангельские перья. Они настолько легки и невесомы, что к тому времени, когда последнее перо коснется земли, пройдут века. Еще долго им парить над землей. Их мягкое сияние будет дарить надежду, а падение – лишь напоминать о том, что ничто в этом мире невечно.

На выгоревшей земле кое-где еще вспыхивают язычки адского пламени. Долгие века они будут уносить в Бездну все живое, что прикоснется к ним. Долгие века они будут пылать над мертвой поляной, где когда-то протекала жизнь.

Здесь – в этой мертвой тишине, среди застывшего воздуха, поднимая пыль пепла, мелькает чей-то силуэт. Строгие черты лица подчеркивают красоту больших глаз. Длинные рыжие волосы волнами падают на правильную осанку стройного тела. Тонкого плеча в доспехах коснулось одно из сияющих перьев. Ярко вспыхнув, оно исчезло. Оглянувшись на мерцание, силуэт ступил на танцующее пламя. Легкий дымок струйками пополз вверх по высокому кожаному сапогу, медленно преобразаясь в тонкие руки с костлявыми, узловатыми пальцами. Тонкие запястья окутали мягкую телячью кожу, ладони приготовились схватить сапог. Миг. И руки отпрянули от изящных колен, стремительно прячась в пепле и просачиваясь к центру земли.

Удивительное существо. Отпугивает Тьму и гасит Свет. Ничто не работает его.

Обойдя властной походкой место битвы, воин вернулся к своему преданному другу. Черная, как ночь, шерсть лоснится по его мускулам. Блики рассвета подчеркивали силу и красоту этого тела. Конь взрывал копытами выжженную землю. Но лишь его морды коснулась нежная рука, как животное подняло глаза, полные уверенности и бесстрашия. Мышцы напряглись, ноздри раздулись, спина выгнулась, все в нем выдавало его полную готовность к новому пути, новым опасностям и новым сражениям.

Конь опустился на колени, и всадник без труда взобрался на спину друга. Когда рыцарь обнял шею скакуна, его руки утонули в густой, длинной, такой же черной, как шерсть, гриве. Без лишних телодвижений конь отправился в путь. Он понес своего хозяина как можно дальше от восходящего солнца. В сумрак, куда никогда не придет день и где никогда не наступит ночь. Последний раз вдали мелькнула черная тень всадника.





С тех пор прошло много веков. Сменились тысячи поколений не только людей, но и эльфов. Битва стала легендой, легенда – мифом. Мир забыл о месте, где впервые противостояли Тьма и Свет. Но забытое не значит утопичное. Ведь иногда легенды возвращаются...

Бегимбетов Дамир Серикович,
*студент, ФГБОУ ВО «Уральский институт государственной
противопожарной службы МЧС России»,
г. Екатеринбург*

*Руководитель – Талалаева Г.В., профессор кафедры
безопасность жизнедеятельности*

МОЯ ВТОРАЯ РОДИНА...

Вот я и в Екатеринбурге... В Уральском институте ГПС МЧС России. Позади – тревога за отбор на конкурсе для поездки на пять лет учебы из Казахстана в Россию, волнения родителей, радость победы, напутствия отца, теплые прощальные слова мамы...

Мы готовимся стать опорой безопасности единого Евразийского экономического союза – ЕАЭС. Уже на протяжении нескольких лет Кокшетауский Технический Институт МЧС Республики Казахстан по договоренности с МЧС России целенаправленно обучает в ее вузах молодых людей, изъявивших желание стать огнеборцами. Как показывает практика, большая часть выпускников, отучившихся в России – отличники и хорошисты, которые с честью оправдали доверие своего института. В этом году впервые Казахстанский институт подписал партнерское соглашение с Уральским Институтом Государственной Противопожарной Службы МЧС России. И вот пятнадцать курсантов, успешно прошедших отбор, приехали на обучение в г. Екатеринбург.

Наша адаптация началась с того момента, как мы прибыли в этот старинный и прекрасный город – Екатеринбург. Мы все знаем не понаслышке о богатой истории города и его жителей, его достопримечательностях и о большом количестве высших учебных заведений, которые приобрели мировую славу. Я думаю, что мне, как и моим сокурсникам, очень повезло учиться здесь, в одном из старейших и ведущих вузов МЧС России.

На вокзале нас встретил начальник учебного отдела института Алексей Владимирович Пешков. В институт мы добрались на служебном автобусе. Нас разместили в отдельном кубрике и распределили по пять человек в разные учебные группы, что я считаю, правильным, так как это дает возможность завязать больше контактов, которые пригодятся на протяжении всей последующей жизни.

Получить качественное образование в зарубежных вузах у нас считается очень престижным. Многие стремятся учиться в России – русский язык в обязательном порядке изучается в школе с первого класса наряду с государственным казахским языком и английским языком. Одним из критериев отбора было хорошее знание русского языка. Учитывались также высокий балл на вступительных экзаменах и собственное желание



учиться в Уральском институте ГПС МЧС России. Нам показали учебную пожарную часть, аудитории, лаборатории и многое другое. Впечатление очень хорошее: современная техника, дорогостоящее оборудование, новая мебель – для учебы созданы все условия. Мы сразу же познакомились с другими курсантами из разных регионов Российской Федерации. Нас сблизило одно общее желание – спасать и защищать людей. В людях я ценю честность, порядочность, открытость и отзывчивость – все эти качества я нашел у своих новых друзей. Оттого учиться здесь вдвойне приятно и интересно.

Адаптация рассматривается как процесс приобщения и активного приспособления человека к процессам развития общества. Наша адаптация несколько отличается от привычного понятия, поскольку мы являемся казахстанским контингентом, который прибыл в УИ ГПС МЧС России. Для нас адаптация – это процесс активного привыкания к военно-социальной среде, результат освоения личностных ценностей, норм, требовании социальных ролей в различных сферах жизнедеятельности в процессе обучения в иностранном вузе. Для адаптации в новой социальной среде важно умение быстро находить свое место в совместной деятельности, свою роль в новом коллективе, умение находить в рамках существующих условий возможности для проявления способностей и интересов. Мы уже проходили первую адаптацию в своем вузе при поступлении – школу молодого бойца. Вот тогда-то мы и научились уважать и ценить друг друга, подставлять плечо своему товарищу, делить все невзгоды и трудности. Но мы знали, зачем мы сюда пришли и кем хотели стать, поэтому это было нашей мотивацией.

Самая сильная для нас мотивация сейчас – это получить качественное образование и применить все полученные знания и навыки у себя на Родине. Дни летят быстро, потому что нет времени для скуки. Есть четкий распорядок дня, которому ты следуешь, ходишь на занятия, дополнительные консультации, стоишь в наряде, занимаешься саморазвитием, спортом. А когда есть все необходимые условия, то и не замечаешь, как пролетел день, неделя, месяц. Предметы мы изучаем разные, но все они важны, потому что учат нас будущей профессии. Хотя порой приходится сложно, но всегда с тобой рядом твои товарищи. Для меня лично сильной мотивацией служит пример моего отца – Бегимбетова Серика Кумаровича – пожарного-спасателя с 25-летним стажем, награжденного за свой труд медалями и благодарностями, спасшего за свою карьеру не одну сотню человеческих жизней и материальных ценностей. За образцовое исполнение воинского долга, мужество и самоотверженность по спасению жизни людей и государственного имущества при ликвидации пожаров в 2009 году из рук Президента папа получил ключи от квартиры. Это только один эпизод из жизни пожарного, а сколько таких эпизодов происходит каждый день. Для нас это должно быть примером беззаветного служения своей профессии.

Вечером, в свободное время, есть возможность поговорить со своими близкими и родными, узнать новости, поделиться своими. В эти минуты ты вспоминаешь свою Родину, город, дом, маму, ведь только она больше всего переживает за своего ребенка. Однако, понимая всю серьезность

и ответственность будущей профессии своего сына, мама всегда найдет нужное слово поддержки или порицания.

Несмотря на наши общие цели и стремления, мы разные. У каждого из нас свой багаж знаний, у каждого из нас своя мечта, у каждого из нас свои таланты и способности. Тем не менее, мы стремимся соответствовать высоким требованиям, предъявляемым к личному составу института, добросовестно учиться, соблюдать дисциплину, активно участвовать в общественной жизни института. А через пять лет, вернувшись на Родину, будем достойно ей служить. Наверняка нам пригодятся пословицы и поговорки, которые мы выучили за это время в России: «Пожарному делу учиться – вперед пригодится», «Доброе соседство прочнее родственных уз», «Спасение во имя жизни, наше призвание», «Кто любит труд, того люди чтут», «Пожарный – непростое слово», «Кто профессию свою почитает, того народ уважает».

*Белусов Константин Павлович,
МБОУ СОШ №26,
Руководитель – Олейник Л.П.*

МОЁ ОТНОШЕНИЕ К НАПОЛЕОНУ БОНАПАРТУ

Мировая история закрепила за Наполеоном ярлык жестокого правителя, агрессора и безжалостного захватчика. Но давайте отбросим ярлык и рассмотрим Наполеона не как агрессора, а как личность. Прежде всего Наполеон был прекрасным политиком, и я одобряю его действия в политической сфере Франции. Проявив себя в разгоне мятежа 1793 года и получив популярность в широких массах народа, он дождался момента и в 1799 году разогнал директорию опираясь на поддержку буржуазии. Вторым разумным поступком Бонапарта оказалась сохранение завоеваний революции, выгодные буржуазии. Он ввёл предпринимательскую деятельность, упразднил деление на сословия, земля которая была у крестьян осталась в их руках. Но он гнал всякое, даже отдалённое представление о свободе. Он убрал 60 газет из 73 так как закрытие газет вызовет меньше недовольств чем статья, критикующая политику Наполеона. Особое внимание Наполеон уделил организации полиции. Это была хитро выдуманная схема. Во главе полиции Бонапарт поставил Фуруше – ловкого шпиона, который раскрывал заговоры. Но на этом он не остановился. Наполеон создал вторую группу шпионов, которые следили за Фуруше. Также была создана 3 группа шпионов которая следила за шпионами, следящими за Фуруше. Как видно из этого и закрытия газет, Бонапарт очень боялся мятежа и предательства. Наполеон вёл жёсткую политику, удерживающую его на месте управления. Также наполеон мог воевать не только «старым» способом, но ещё и экономическим. Это подтверждает Континентальная блокада Англии. Мне нравятся эти действия Наполеона, так как чтобы победить противника, надо вначале ослабить его. Теперь рассмотрим личные качества Наполеона. В Наполеоне не было ни жестокости, ни страсти, но была ярко выраженное равнодушие к людям. Он видел их только как инструмент для достижения



своей цели. Наверно поэтому у Бонапарта не было друзей ни в военной академии, ни в дальнейшей жизни. Наполеон был очень амбициозен, и решения ему помогал находить только его холодный ум и расчёт. Он не применял жестокости просто так, но когда это было необходимо, Бонапарт не колеблясь принимал её. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, Наполеон был «серийным правителем убийцей», не ценящим жизнь своих подданных. Он ценил только своё положение. Военные успехи наполеоновской Франции объясняются не только полководческим талантом Бонапарта, но и тем, что французские войска того времени были войсками передового буржуазного государства. Мне кажется Наполеон поступил умно, назначив контрибуции на содержание войск в побеждённых странах. «Война должна кормить сама себя» говорил он. И правда, сколько бы продержалась его армия, если бы её содержала одна Франция. И кто даёт гарантии что в стране не вспыхнул бы бунт? Таким образом Наполеон обладал отличными качествами для правителя и вел умную и продуманную политику. Выходит, что для Франции этот правитель был не так уж и плох...

Борзина Полина Алексеевна,
*Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация
города Иркутска средняя общеобразовательная школы № 34
Руководители – Скретнева Т.В., учитель русского
языка и литературы; Борзина А.Е., учитель*

ЦЕНА ТВОЕГО СЕРДЦА

– Я не знал что и здесь тебя встречу. Знаешь, Тань, ты там сидишь, молчишь, вся такая гордая и даже ни разу на меня не взглянула. Посмотри в мои глаза, умоляю тебя, я уже и не прошу ответить, а просто взглянуть на меня. Хоть раз. Сделай хотя бы сейчас вид, что замечаешь моё существование. Я есть был и всегда буду для тебя, но чего это стоит? Думаешь это можно долго терпеть? Да, долго, но не вечно же! Мне больно, оттого что не в силах злиться на тебя, всегда прощаю как бы ты, Тань, себя не повела. Что бы ты не говорила. Но, понимаешь, с каждым днём меня всё больше и больше засыпает землей. Той землей, что летит у тебя из-под рук, в то время как ты роешь с таким рвением и азартом глубокую яму. Тебя можно понять, ведь всё это лишь попытка откопать своё счастье, как сундук с сокровищами. Глупо, да? Прости, я сейчас сказал глупость. Не обижайся. Потому что я не представляю, куда уж больше можно обидеться. Ты хотела упасть в эту яму, да? И в ней бы точно не хватило места для грязного потрепанного меня, там, на дне будет куча камней, червей и всего прочего, совсем будет некогда до такого типа как я.

Хотел бы пожелать тебя счастье, но и так постоянно его желаю. Тебе ли не знать. А каждое это «постоянно» для меня как еще один огромный шаг от тебя. А шагнуть куда?! Да и как мне шагать, если я зарыт по горло в комьях твоей земли?!

Прости меня, за то, что сорвался. И за то, что испортил нашу дружбу, если ты не против, чтобы я её так называл. Называл. Больше не назову,



честно. Больше ты меня не увидишь, не увидишь лица очередного влюбленного в тебя кретина.

Таня, Танечка, ты даже не представляешь какая же ты красивая. Да, сама прекрасно знаешь что красивая, но насколько сильно в моих глазах нет. Я знаю, что ты хочешь, чтобы я держал свой рот на замке. Тебе никогда не нравилась моя привычка, говорить всё как есть.

– А мне нравится эта твоя привычка.

– Что? Настя, что ты...

– Ты сильный, Слав, хоть и оказался здесь, но ты сильный. Потому что всегда говорить правду трудно, особенно когда говоришь её не в самый последний момент.

– Что ты здесь делаешь, Настя?

– Я здесь по той же причине что и ты. Мне плохо, больно и тоскливо, вряд ли сейчас моё сердце будет много стоять.

– Ты всё слышала...

– Брось, не волнуйся. Всем нам нужно рано или поздно выговариваться, но твоя Таня тебя не услышит как бы ты тут не надрывался. Она лишь декорация, Слав, говоришь ей, говоришь, а она молчит, что только злит и причиняет боль еще сильнее. Вот такой коммерческий подход, всё сделают, лишь бы ты точно стал для них продавцом. Вот только я не понимаю, почему ты не декорация.

– Да, Таня и в жизни то мне не отвечает, что говорить сейчас, но встретить тебя я здесь не думал это точно.

– Потому что считал меня всегда холодной и независимой, да?

– Возможно. Может, раз я весь тут расклеился при тебе...

– Да, конечно, Слав, я расскажу о своём. Он никогда не был обычным, он не замечал меня не потому, что популярный и крутой, а потому что был до сумасшествия влюблен в другую. Я знала, что чувства к нему ни к чему не приведут, но на кой мне эти знания, когда он был единственным, кто мог согреть своей добротой и заботой? Заботой не такой как к той его якобы богине, а дружеской, но такой же теплой. Теперь я здесь сижу в очереди к хирургу и пытаюсь избавиться от своей любви, хотя даже не верю в то, что это возможно.

– Насть, зачем ты сидишь здесь? Уходи отсюда побыстрее, приди домой, завари чай и успокойся. Каким бы он не был хорошим, я уверен, что он не стоит того, чтобы ради него вырезать себе сердце.

– Какой же ты всё-таки милый Слава, что бы ни случилось, всегда умудряешься утешить и раздать советы. Но оглянись, неужели не понял, что сейчас мы с тобой наравне? Одно меня успокаивает, Слав...

– Что же может тебя сейчас успокоить, Настя?

– То, что ты стоишь в очереди передо мною. Не ходи туда, прошу. Твоё сердце слишком дорого стоит, так дорого, что они не смогут расплатиться даже всеми своими деньгами.

– О, перестань...

– Нет, не перестану. Послушай меня. Хоть твоё сердце и разбито, покалечено и на нём больше нет чистых нетронутых бороздами царапин мест, но оно есть. Оно стучит и чувствует. Лучше жить с таким, чем в злобе



ожесточаться со сквозной дырой в груди.

– Настя...

– Не иди туда!

– Мне больно, не могу терпеть. Ты то хоть пойми!

– Я врала!

– Перестань уже.

– Я врала, что мы с тобой сейчас равны!

– Хватит. Ты просто устала, ты девушка, а у вас часто такое бывает...

Мне уже пора заходить.... А ты подумай хорошенько, стоит ли он такого, хорошо?

– Слава...

Она в слезах провожала взглядом уходящего вперед парня, тот даже не оглянулся, потому что думал, что если еще раз увидит девушку, то уже не сможет сделать и шага вперед. Девушку не Настю, а Таню.

– Здравствуйте, меня зовут Святослав, и я хочу продать своё сердце, потому что девушка, которую я люблю, никогда не полюбит нищего и бесперспективного меня.

– Здравствуйте, Святослав, вы твердо решили продать своё сердце?

– Да.

– И ничего не сможет вас в этом переубедить?

– Нет, ничего. Моё сердце дорого будет стоить?

– Вас волнует цена или избавление от страданий?

– Меня волнует моя дальнейшая жизнь, а без сердца и денег вряд ли можно и шага ступить. Нужно иметь хотя бы что-то одно.

– Ваше сердце горячее и чистое, думаю, цена Вас устроит. Но если не секрет, на что Вы собираетесь потратить эту сумму?

– Куплю машину или самое красивое кольцо, которое смогу найти и подарю его той девушке, что разбила моё сердце. Таня меня полюбит, ведь она всегда мечтала о чем-то подобном. Ни на что другое ей и дела не было. Мы поженимся, и у нас будет красивый дом. Я же буду богатым, так?

– Абсолютно.

– Ну вот. Это как раз то, что ей и надо было.

– Вы точно понимаете, то о чем говорите? Вы уже не сможете любить...

– Мы будем с ней на равных. Теперь всё будет честно. У неё будет та жизнь, о которой она мечтала.

– Хорошо, Святослав. Подпишись здесь.

Черные чернила блеснули на белоснежном листке договора.

– Отлично, теперь Вам нужно пройти туда, – мужчина в белом костюме махнул рукой вправо, указывая на белую, как и всё в кабине дверь.

– Будет немного больно, но не так больно как Вам сейчас.

– А потом...

– Потом боли не будет Святослав, это я вам обещаю.

– Док, я мог бы попросить Вас об одном одолжении...

– Смотря какое, я же ведь не кудесник.

– Следом за мной зайдет девушка. Её зовут Настя. Я хочу попросить Вас, нет, я умоляю Вас, не покупайте у неё сердце. Пожалуйста...



– Святослав, мне жаль, но это сделать не в моих силах. Вы даже представить себе не можете, сколько я вижу грустных измученных лиц молодых и глупых девушек. Но как бы не было грустно, всё же это их выбор. Что я с этим поделаю? Ничего.

– Тогда я пойду...

– Ступайте. Следующий.

Святослав ушел и прямо в этот же самый момент, дверь открылась и в кабинет вошла Настя.

– Здравствуйте, доктор, меня зовут Анастасия, и я хочу продать своё сердце.

– Здравствуй, Настя, и на твоё сердце опустились тени взаимной любви?

– Нет, доктор, это можно пережить. Я хочу продать своё сердце, потому что любимый мною парень, пришедший к Вам до меня, уже никогда не сможет полюбить.

– Ох, моя дорогая, цена твоему сердцу в десять раз дороже, чем его.

– Мне плевать на цену. Только давайте сделаем всё быстро.

Волобуева Светлана Леонидовна,
*преподаватель русского языка и литературы,
ЧПОУ Краснодарский колледж управления, техники и технологий,
г. Краснодар
Руководитель – Сутокский В.Г., директор колледжа*

ЦЕЗАРЬ

С самого детства меня окружали домашние животные. Летом, приезжая из города в деревню к бабушке и дедушке, я любила возиться с кроликами, цыплятами, пасти гусей на пруду, играть с собакой Жулькой и её щенками.

Когда росли мои сыновья, то в квартире у нас всегда была какая-нибудь живность: хомячки, рыбки, канарейки, попугайчики, кот Пушок, обожаемый всем семейством, потом появилась кошка Дося, затем Персик.

Но вот четыре года назад старший сын привез из Ростова, где был в командировке, щенка породы немецкой овчарки. Щенок был последним в помёте, поэтому его решили отдать, наверное, для служебной собаки он не подходил по каким-то показателям.

Так в нашем дачном доме появился Цезарь. Я отнеслась сначала к щенку насторожено. Щенок – это уход, четыре месяца в доме, пока нет самых необходимых прививок и, соответственно, погрызенная обувь, лужи на полу.

Но вот он подрос. Всё для Цезаря! Сделали новую будку, как смеялись мои сыновья, без ипотеки, новый вольер. Щенок так быстро рос, что к концу первого года уже был симпатичным, смышленным, ласковым, весёлым и главное большим псом. Такой большой собаки у нас никогда не было. Цезарь стал полноправным членом семьи, а также отличным охранником.

Когда я занимаюсь садоводством и огородничеством, без него никак



не обойдётся. Например, пересаживаю малину. Начинаю выкапывать ямку, Цезарь рядом роет землю, причём гораздо быстрее меня. Только что лежали молодые саженцы, уже на другом конце участка он зарывает их в землю. Без него ничего невозможно сделать, Цезарь всегда рядом. А как любит играть! Осенью мы с ним собираем грецкие орехи. Цезарь находит их под сухой листвой моментально, и я не успеваю поднять, а он уже грызёт орех. Когда мы уезжаем на работу, то Цезарь остаётся нас ждать, а я, когда еду с работы домой, с нетерпением жду встречи с ним.

Я думаю, что собаки лечат нашу нервную систему, делают нас лучше, ответственнее, добрее.

ПРОГУЛКА

Нас пригласили друзья на свою дачу недалеко от станицы Смоленской. Дача оказалась уютной. Мы посидели, поели, попили, решили идти в лес за грибами.

В ощущении простора леса, раскинутого во все концы земли, было что-то и праздничное, и грустное, как в коротком возвращении детства. Мы прошли первую лесную полянку. Ранняя осень у нас на Кубани – это почти лето. Деревья зелёные, много лесных цветов. Дождей давно не было, поэтому грибов мало, зато чистый воздух, настроение отличное.

Прошли луг, а за лугом пошли новые лесные посадки осинки, а между ними в бороздках зелёные папоротники.

Вскоре начался нетронутый лес. Мы проходим ещё какое-то расстояние, устаём, решаем отдохнуть. Присаживаемся на поваленное дерево. Я рассматриваю листву и вижу, под чёрным осиновым листком спрятался клейкий жук маслюк. К нему прилипла какая-то зелёная мушка и тонко жуужит, пытаясь освободиться. Недалеко от меня села бабочка-лимонница, сложила молитвенно крылышки и уснула. Проходим ещё по высохшему руслу небольшой речки, опять отдыхаем. Тишина, вдруг шуршание листвы. Это ёжик. Услышав нас, он сразу же сворачивается клубком. Мы идём дальше. Мне кажется, что мы ушли далеко, я начинаю беспокоиться. Вдруг вижу грибы – это подосиновики. Мы набрали почти полную корзину. Выходим из леса совсем с другой стороны дачного посёлка, возвращаемся. Сколько положительных впечатлений, радости, умиротворения от природы. Нам городским жителям такие прогулки просто необходимы.

НЕМНОГО О ПОЭЗИИ

Долгие годы, работая преподавателем литературы, я заметила, что в последние годы всё меньше ребят интересующихся поэзией. Большинство студентов помнят Пушкина, Лермонтова, но всё меньше читают стихи Фета, Тютчева, Гумилева, Ахматовой, Белого, а выучить наизусть многих студентов и вообще не допросишься.

Я же пытаюсь привить им любовь к поэзии. Недавно перечитывала поэзию Ф.И. Тютчева. Описанная им природа воспринимается как живая. Одним из ярких примеров такого стихотворения можно считать стихотво-



рение «Есть в осени первоначальной...».

Это стихотворение было написано в августе 1857 года по дороге в Москву из своего родового имения Овстуг. Поэт показывает нам удивительно красивую пейзажную зарисовку, в которой изображение природы и мысль о природе соединены воедино.

Композиция стихотворения проста, оно состоит из трёх строф. В первой – картина начала осени. Тютчевым тонко подмечена зыбкая грань перехода от одного времени года к другому, когда «весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера...». Замечательный эпитет «день хрустальный» стоит в конце самой длинной, третьей строки, на него падает интонационное ударение, благодаря чему создаётся необычная эмоциональная картина «осени первоначальной».

Во второй строфе мы чувствуем лёгкую грусть лирического героя:

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде... –

а затем идут две строки, поражающие художественным видением поэта:

«Лишь паутины тонкий волос блестит на праздной борозде».

И в завершающей части – создаётся картина настоящей осени, но эта картина умиротворяющая:

И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

Тютчев дорожит каждой минутой жизни природы, ведь природа у поэта – символ вечности и бесконечности.

Радость бытия, счастливое согласие с природой, безмятежное упоение ею характерны преимущественно для стихотворений Тютчева, посвящённых весне, и в этом есть своя закономерность. Постоянные мысли о хрупкости жизни были неотъемлемыми спутниками поэта. «Чувство тоски и ужаса уже много лет как стало обычным моим душевным состоянием» – такого рода признания нередки в его письмах. Неизменный завсегдатай светских салонов, блестящий и остроумный собеседник, «прелестный говорун», по определению П.А. Вяземского, Тютчев вынужден «избегать во что бы то ни стало в течение восемнадцати часов из двадцати четырёх всякой серьёзной встречи с самим собой». И мало кто мог постичь его сложный внутренний мир.

Пробуждающая весенняя природа обладала чудодейственным свойством заглушать это постоянное беспокойство, умиротворять тревожную душу поэта. Могущество весны объясняется ее торжеством над прошедшим и будущим, полным забвением бывшего и грядущего уничтожения и распада:

И страх кончины неизбежной
Не свет с древа ни листа:
Их жизнь, как океан безбрежный,
Вся в настоящем разлита.

Воспевая весеннюю природу, Тютчев неизменно радуется редкой и краткой возможности ощутить полноту жизни, не омраченной предвестниками гибели, – «не встретишь мёртвого листа» – ни с чем не сравнимой



отрадой целиком отдаваться настоящему моменту, причастности «жизни божески-всемирной». Порой и осенью ему чудится дуновение весны. В предпочтении сомнительному райскому блаженству беспорного, достоверного наслаждения красотой весенней природы, самозабвенного ею Тютчев близок к А.К. Толстому, писавшему: «Боже, как это прекрасно – весна! Возможно ли, что в мире ином мы будем счастливее, чем в здешнем мире весной!» Совершенно те же чувства наполняют Тютчева:

Что пред тобой утеха рая,
Пора любви, пора весны,
Цветущее блаженство мая,
Румяный цвет, златые сны?

На тютчевских лирических пейзажах лежит особенная печать, отражающая свойства его собственной душевной и физической природы – хрупкой и болезненной. Его образы и эпитеты часто неожиданны и на редкость впечатляющи. У него ветви докучны, земля принахмурилась, звёзды беседуют друг с другом тихомолком, день скудеющий, движение и радуга изнемогают, увядающая природа улыбается немощно и хило. «Вечный строй» природы то восхищает, то повергает в уныние:

Природа знать не знает о былом,
Ей чужды наши призрачные годы,
И перед ней мы смутно сознаём
Себя самих – лишь грезой природы.

Мастерство Тютчева поражает. Он умеет найти в самых обыкновенных природных явлениях то, что служит точнейшим зеркальным отображением красоты, и описать это простым языком:

Лил теплый, летний дождь – его струи
По листьям весело звучали...

Поэзия Тютчева бывает возвышенной и земной, радостной живой и космически холодной, но всегда неповторимой, такой, которую нельзя забыть, если хоть раз прикоснешься к её красоте. Она делает человека духовно богаче, душевнее, глубже.

Воропаев Никита Михайлович,
*учащийся, МБОУ лицей № 5,
г. Елец, Липецкая область*

«ЭХ, ПУТЬ-ДОРОЖКА ФРОНТОВАЯ...» ВОЕННАЯ ЮНОСТЬ МОЕГО ПРАДЕДА



*Светлой памяти моего прадедушки
Борисова Вячеслава Федоровича, солдата
Великой Отечественной войны, посвящается...*

Сегодня праздник 9 Мая. После парада Победы я и мама едем на кладбище. Там похоронен мой прадед – Борисов Вячеслав Федорович, солдат Великой Отечественной войны.



Медленно идём к знакомой могилке. «Ну, здравствуй, дед! – мысленно говорю я, глядя на серый скромный памятник. – Сегодня твой день. Четыре долгих года ты, молоденький фронтовой шофёр, на легендарном автомобиле «ЗИС-5» под пулями и снарядами рисковал жизнью, чтобы на нашей земле наступил мир. Спасибо тебе, дед!».

История Великой Отечественной оживает на пожелтевших от времени фотографиях. 9 Мая я особенно ощущаю причастность и своей семьи в дело общей Победы. С гордостью произношу: «Я – правнук солдата, спасшего мир от нацизма!»

Когда началась война, моему прадедушке Борисову Вячеславу Федоровичу было пятнадцать лет. Он, закончив школу-восьмилетку, мечтал стать шофером. Крутить баранку, собирать и разбирать двигатель его, совсем мальчишкой, научил отец. Прадедушка мечтал о собственном грузовике и о профессии, о которой знал почти все. Но в мирные планы жестоко ворвалась война. А через шесть месяцев немецко-фашистские оккупанты были уже в нашем городе...

Развернулось ожесточённое сражение за Елец. В переломный момент исторической битвы под Москвой войска Юго-Западного фронта с 6 по 16 декабря 1941 года провели успешную наступательную операцию, которая вошла в историю Великой Отечественной под названием «Елецкая».

Оставив матери записку, прадедушка сбежал на фронт. Приписав себе несколько лет, елецкий паренёк Слава Борисов стал солдатом. Начались суровые военные будни. Прадед перевозил раненых, доставлял боеприпасы, тягачами тянул пушки... На войне научился курить махорку и до конца своих дней не признавал ничего другого.

Вчерашний мальчишка в одночасье стал солдатом – защитником земли русской. Сколько раз смерть смотрела ему в лицо, но он выдержал и выжил в той страшной войне. Спустя годы он не раз говорил, что картины боя видит как наяву. Он вспоминал, как однажды его «Захар», так ласково называл он свой грузовик, спас жизни десяткам людей («ЗИС-5» на военных дорогах снискал себе уважение и почёт, солдаты называли его «Захаром» или «Захаром Ивановичем»).

Наши войска готовились к наступлению, колонны автомашин подвозили снаряды, орудия, подтягивали новые части. Неподальёку, у какой-то деревушки, был развернут военный госпиталь. Медикаменты и продовольствие приходилось доставлять и туда. Дорога – открытая местность, рядом лесок, поле, мост через речку. Четыре грузовика возвращались обратно из деревни, как вдруг... немецкие бронетранспортёры. Огонь ведут с ходу. Колонна для них – прекрасная мишень. Силы неравные, но сдержат напор врага нужно, ведь позади деревня, а там женщины, дети, старики, раненые. Необходимо перекрыть мост и остановить продвижение противника. Молодой отчаянный шофёр Слава Борисов, дав задний ход, катит грузовик на мост. В кузове лежит взрывчатка, горит фитиль. Время рассчитано по секундам. Он едва успевает выпрыгнуть из кабины. Грузовик въезжает на мост, где уже начинается своё передвижение первая вражеская машина. Врыв. Мост разбит, грузовик горит и летит в реку, бронетранспортёр тоже сброшен в воду. Чёрные столбы дыма и пыли заволкли всё вокруг. Гул



идёт страшный, стонет, содрогается земля русская. Прадедушка чудом остался жив. Под пеленой огненного тумана оставшиеся машины сумели уйти. Благодаря смелости и отваги моего прадеда вражеская колонна не смогла пройти к деревне. А через полчаса информация об этом уже легла командиру на стол. Немецкая часть была обнаружена и уничтожена.

Я знаю, что прадеду приходилось вырываться из окружения и вести важные документы. Прорываясь сквозь ливень пуль и снарядов, раненый, он выполнил приказ и доставил информацию в штаб. За проявленное мужество и героизм рядовой Вячеслав Борисов был награжден медалью «За отвагу».

Имя моего прадеда навсегда останется в списке тех, кто шёл в бой за Родину, выстоял и победил, тех, кто видел войну своими глазами. Я горжусь тем, что фамилия моего прадеда значится на сайте проекта «Победители. Солдаты Великой Войны».

Бывают события, которые спустя несколько лет, десятилетий стираются из памяти людей и становятся достоянием архивов. Но есть события, значение которых не уменьшается со временем. Напротив, с каждым годом они приобретают особую значимость, становятся бессмертными. Таким событием был, есть и будет День Победы – главный праздник страны!

Каждый год 9 мая после парада Победы мы с мамой идём на кладбище к дедушке Славе. В такие моменты мы становимся еще ближе и роднее друг другу, ведь нас объединяет Память – самое ценное и самое святое из всего, что дано человеку в наследство.

Гаврилова Екатерина,

Раулец Анна-Анастасия,

*4 курс, ГАОУ ВО МГПУ колледж Арбат,
г. Москва*

*Руководитель – Купалова В.А., к.соц.н.,
Почетный работник СПО, преподаватель*

БОЙЦЫ ВСПОМИНАЮТ МИНУВШИЕ ДНИ

Был морозный февраль. На улице уже стемнело, снежинки медленно падали на город в своём ленивом танце и свет из окон домов освещал серебристые сугробы. И в это чудесное мгновение на улицах города царил покойствие, а ведь я, Федор, и мой товарищ Александр помним, как много лет тому назад французская армия Бонапарта наступала, топча своими сапогами нашу землю, нарушая тишину спокойной жизни каждым своим пушечным взрывом. В этот вечер, сидя в тёплых креслах после семейного ужина, мы решили поведать нашим внукам свои воспоминания о войне 1812 года.

Фёдор: В 1804 году Наполеон I Бонапарт, французский полководец и государственный деятель, был провозглашен императором, а 12 июня 1812 года перешел реку Неман и вторгся на территорию России. Началась Отечественная война.



Александр: Вы, ребята, наверно знаете, что Наполеон мечтал покорить весь мир, ему подчинилась вся Европа. Но мы, русские, не собирались сдаваться. В первые месяцы войны были неудачи, враг взял Смоленск, в это тяжёлое для нас время был назначен новый главнокомандующий авторитетный в армии. Им стал Михаил Илларионович Кутузов.

Фёдор: Ребята, помню, как я с вашим дедом во время Бородинского сражения многих французов положил. Этот страшный бой был в 125 км от Москвы.

Александр: Федор, а помнишь, как тогда накануне Бородинской битвы главнокомандующий велел пронести по всей линии перед солдатами и офицерами русской армии икону Смоленской Божьей матери, спасенную из пылающего Смоленска? Стотысячная армия опускалась на колени и припадала челом к земле, которую воины готовы была обагрить своею кровью, слышались рыдания...

Фёдор: В половине шестого утра на Бородинском поле заговорили пушки. Так началась битва. Самое ожесточенное сражение было при обороне Курганной высоты. Во главе её защитников стоял генерал Николай Николаевич Раевский. В течение нескольких часов французские пушки обстреливали наши позиции, тогда много боевых товарищей полегло, защищая высоту, но, всё же, врагу удалось её взять. На поле боя творился ад, враги с ожесточенными криками толпами повалили на нас, ядра их пушек раздирали нашу линию обороны, бой был уже всеобщий, грохот от взрывов сражения доходил даже до Москвы. Помнишь, друг, тогда после боя Кутузов дал команду войскам отступить. Это был трудный выбор для полководца: давать ли сражение под стенами Москва или всё же оставить город неприятелю.

Александр: Да... И уже скоро Наполеон дошел до Москвы, но она была пуста, почти все жители покинули город. Не так было в других странах Европы, когда ему с почетом подносили ключи от захваченных городов. В ярости Наполеон решил сжечь Москву, покинуть Кремль, к которому подбирался огонь, и уехать в пригородный Петровский дворец.

Федор: Настало время показать силу русскую: в Тарутинский лагерь стекались свежие подкрепления со всей России. Большой урон французам начали наносить жители деревень и сел, вооруженные только вилами, дубинами, оружием, захваченным у врага, а также небольшие отряды казаков и гусар во главе с Денисом Давыдовым. И вот в декабре 1812 года, наконец-то, удалось выгнать захватчиков из России. Вскоре мы дошли до Парижа и помогли освободиться многим странам Европы от ужасного тиранина – Наполеона. Помните об этом, внучата!

Глазырина Наталья Викторовна,
*старший воспитатель,
МБДОУ – д/с № 18 «Золушка»,
г. Верхний Уфалей, Челябинская область*

РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ «В ДОРОГУ ЗА СКАЗКАМИ»

Цели:

1. Закрепить знания детей о произведениях А.С. Пушкина.
2. Формировать связную речь, обогащать словарь.
3. Развивать у детей творческие способности, внимание, мышление, память.
4. Прививать любовь к произведениям А.С. Пушкина.

Предварительная работа: чтение сказок А.С. Пушкина, заучивание наизусть эпизодов из сказок А.С. Пушкина, рисование иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина.

Ведущий:

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о великом русском поэте – А.С. Пушкине и его замечательных сказках, которые мы все любим и знаем. Здесь вы видите его портрет.

А это выставка творческих работ наших ребят «Что за прелесть эти сказки!», где ребята нарисовали иллюстрации к сказкам великого поэта. После окончания выставки из этих работ мы создадим книгу рисунков «Наш Пушкин».

А сейчас я приглашаю вас в путешествие в сказочное царство, Пушкинское государство! Готовы? Ну, тогда наше путешествие начинается! (стук в дверь)

Ведущий: Кто же это? Войдите, пожалуйста. (входит Вовка)

Вовка: Ой, куда это я попал?

Ведущий: В дом веселый для ребят, в наш любимый детский сад! А ты кто?

Вовка: А я Вовка из соседнего двора.

Ведущий: Очень приятно.

Вовка: А это кто, такой важный? (показывает на портрет А.С. Пушкина)

Ведущий: Стыдно, Вовка, не знать. Ребята, подскажите ему, кто это?

Вовка: А чего вы его сюда притащили?

Ведущий: Да потому что мы любим его сказки, и сейчас собираемся в сказочное царство, Пушкинское государство

Вовка: А что там делать?

Ведущий: Мы хотим больше узнать о поэте А.С. Пушкине и его сказках.

Вовка: Опять учиться. Надоело! Я хочу туда, где приключения!

Ведущий: Ну, тогда нам с тобой по пути. Двери волшебные открываются, путешествие начинается!. Идите тихонечко, не спугните сказочных героев. (выходят на лестничную клетку, украшенную зеленой листвой. На лестничном пролете стоит избушка бабы Яги.)





Ребенок: Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей
Избушка там, на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей (Поднимаются выше)
Ребенок: Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря (Рассматривают Колдуна – переодетый человек)

Ребенок: Там злой Кощей над золотом чахнет
Там русский дух, там Русью пахнет (Рассматривают Кощея – переодетый человек) Поднимаются на лестничный пролет второго этажа. Там стоит дуб и Кот – персонаж на цепи.

Ведущий:

Ой, ребята, куда же это мы попали?! Да это же сказочное Лукоморье!

Ребенок: У Лукоморья дуб зеленый

Златая цепь на дубе том

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом.

Кот: А кто это к нам пожаловал?

Ведущий: Это дети из детского сада. Мы ищем сказочное царство, Пушкинское государство!

Кот: Правильно выбрали дорогу. Она идет через наше Лукоморье. Только я вас туда не пущу! Ишь, какие хитрые. А сказки Пушкина вы знаете?

Вовка: Не хочу! Не знаю! Не буду отвечать!

Кот: Ну как хотите! Можете возвращаться домой!

Ведущий: Вовка, ну что же ты наделал! Наши ребята ведь знают сказки! Расскажите, ребята, какие вы знаете сказки А.С. Пушкина? (дети отвечают)

Кот: Ну, так и быть, проходите! Только дальше вам лететь на ковре-самолете. Не бойтесь?

(Дети заходят в зал. Там приготовлен ковер-самолет)

Ведущий: Рассаживайтесь поудобнее, закрывайте глаза, ковер сам нас понесет. Полетели!

Играет музыка. Ведущий комментирует:

Ведущий: Мы летим над облаками

Высоко, высоко

Мы летим над городами

Далеко-далеко.

Держитесь крепко, чтоб не сдуло!

Наш ковер приземляется.

Прилетели! Мы с вами попали в сказочное царство, Пушкинское государство!

СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ

Вовка: Что за царь там сидит! Эй, царь!

Царь: Кто это к нам пожаловал, такой невежливый!

Ведущий: Уважаемый царь, это ребята из детского сада, а это Вова из





соседнего двора. Он скоро научится вежливости.

Вовка: Скажите, пожалуйста, уважаемый Царь, в какую сказку мы попали?

Царь: А вы догадитесь сами! Вот вам подсказка:

Он кричит «Кири-ку-ку,

Царствуй лежа на боку»

Он красавец золотой

Шпоры, перья, гребешок

Кто же это? (петушок)

Вы догадались ребята какой это царь? – царь Додон! А из какой он сказки? – Из сказки о Золотом петушке!

Царь: Милости прошу в сказку о Золотом петушке!

Вовка: Эй, царь! Зачем же вы стул ремонтируете? Вам положено ничего не делать!

Царь: Знаю. Но ведь так и со скуки помрешь.

Вовка: Ничего то вы не понимаете. Царь, а работает!

Царь: Ах, вот оно что. Лентяй, значит, появился! Эй, стража, отрубите ему голову!

Ведущий: Помилуйте его, уважаемый царь!

Царь: Ладно уж, если просите.

Ведущий: А чудеса в вашей сказке есть? Мы хотим поскорее узнать о них, и отправиться дальше!

Царь: Так я вас и пустил! Вот отгадаете мои загадки, тогда и посмотрим!

Вовка: Опять отгадывать. Надоело!

Царь: Стража!

Вовка: Не буду! Не буду!

Ведущий: Мы согласны. Ребята у нас умные, быстро все вопросы отгадают!

Царь:

– Кто придумывает, сочиняет сказки? (Писатели, поэты.)

– Какие бывают сказки? (Авторские, народные.)

– Кто может быть героем сказки? (Люди, звери, птицы, явления природы, предметы.)

– Что бывает в сказках? (Чудеса, превращения, волшебство.)

– Назовите пословицы о сказках. (Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.)

– Что кричал петушок, сидя на спице? (Кири-ку-ку! Царствуй, лежа на боку!)

Царь: Ну и ну. До чего умная детвора! А теперь садитесь на свой ковер и отправляйтесь в следующую сказку. Счастливого пути!

Ведущий: Присаживайтесь, ребята. Закрывайте глаза. Взлетаем.

Наш ковер, кажется, летит над океаном. Конечно. Под нами бесконечный морской простор. Волны так и плещут. Что то беспокойно синее море! Вот и берег вдаль показался, и избушка какая то стоит. Наш полет завершен. Вставайте, пойдем посмотрим, чья же это избушка? Кто-то там, кажется сидит.



СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

Вовка: Здравствуй, бабушка. Это мы в какую сказку попали?

Старуха: А ты догадайся!

Вовка: И тут отгадывать! Ребята, а вы знаете! (ответы детей)

Вовка: Вот бы мне золотую рыбку повидать!

Старуха: Вон же оно море то рядом, ступай, посмотри.

Вовка: Ух, ты! Сейчас побегу!

Старуха: Попросил бы ты у нее, милый, корыто! Наше то совсем развалилось!

Вовка: Ну да, сначала корыто, потом стиральную машину...

Эй, золотая рыбка! Ты меня не слышишь что ли?

Рыбка: Это кто меня зовет? Это кто такой невежа?

Вовка: Здорово, золотая рыбка! Я хочу, чтобы ты...

Рыбка: Что??? А ты невод сплел? А меня поймал? Палец о палец не ударил, а туда же: дай это, дай то... Эй, слуги мои морские, накиньте на него невод, да бросьте в море!

Ведущий: Помилуй, государыня рыбка. Мы пришли к тебе с миром. Хотим познакомиться с героями твоей сказки!

Рыбка: Хорошо. Только сначала надо пройти испытания.

Ведущий: Какие?

Рыбка: А вот такие. (подает свиток)

Ведущий: Читает задания, а дети отвечают.

– Сколько раз старик закидывал невод в море?

– Что просила старуха у рыбки?

– Как золотая рыбка наказала старуху?

– Почему старуха снова осталась у разбитого корыта?

Рыбка: Ну молодцы! Плывите в следующую сказку, да и мою не забывайте!

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

Ведущий: Ну что ж, полетели ребята дальше. Снова наш полет над морем.

В синем небе звезды блещут

В синем море волны плещут

Глядь, поверх текучих вод

Лебедь белая плывет!

Вдруг, она, взмахнув крылами

Полетела над волнами

И на берег с высоты

Опустилася в кусты

Встрепенулася, отряхнулася

И царевной обернулася!

Месяц под косою блестит

А во лбу звезда горит!

А сама то величава!

Выступает, словно пава,

А, как, речь то говорит

Словно, реченька журчит...



Вовка: Вот это да! Ты кто такая?

Лебедь: А вы отгадайте?

Стоит на острове Буяне

Красивый город. Лучше нет!

С златоглавыми церквами,

С теремами да садами.

Ведущий: Ребята, где же мы? В какой сказке? (Ответы детей)

Лебедь: Я принимаю ваш ответ. Здравствуйте, добры молодцы, да красны девицы! Добро пожаловать в мою сказку!

Ой, вы гости, господа

Долго ль ездили, куда?

Ведущий: Мы путешествуем по сказочному царству, Пушкинскому государству»

Ребята, расскажите царевне Лебедь, в каких сказках мы уже побывали? (ответы детей)

Ведущий: Вот теперь к вам попали, хотим про чудеса услышать.

Лебедь: Чудес у меня видимо-невидимо!

Вовка: Поскорее бы о них узнать!

Лебедь: Ребята, а вы читали сказку о царе Салтане? Какие чудеса там случаются? (ответы детей)

Лебедь: Вижу, знаете мою сказку! Теперь, можно вам путь дорогу в следующую сказку показать. Садитесь на ковер, летите! Да и меня не забывайте!

Ведущий: И снова наш полет продолжается.

И снова под нами леса и поля

И снова под нами родная земля!

Приземляемся ребята. Смотрите, кто же это нас встречает?

СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Выходит царевна.

Вовка: Здравствуйте, а вы кто?

Царевна: А вы угадайте! (читает)

Но царевна молодая

Тихомолком расцветая

Между тем росла, росла

Поднялась и расцвела!

Белолица, черноброва

Нраву кроткого такого

Ей в приданое дано

Было зеркальце одно

Свойство зеркальце имело:

Говорить оно умело.

Из какой я сказки? (дети отвечают)

Царевна: Молодцы ребята! За это я дарю вам яблочко.

Ведущий: Спасибо, царевна» Ребята, давайте поиграем с яблочком. (игра с яблочком. «Катилось яблочко мимо сада, мимо сада, мимо града, кто поднимет, тот и выйдет.»)

У кого яблочко остановилось, называет героев сказки о мертвой ца-



ревне.

Царевна: Вова, а теперь, тебе, держи яблочко!

Вовка: не хочу!

Царевна: А чего же ты хочешь?

Вовка: Мороженого, пирогов и не учиться!

Царевна: Ну, тогда тебе в другую сказку, к Балде. Он, что ни попросишь, все за тебя сделает!

Вовка: Вот здорово! Скорей бы туда попасть!

Ведущий: Садитесь на ковер, ребята! Уже недолго осталось. Вон кто-то, кажется, к нам приближается.

Вовка: Ты кто?

Балда: Здравствуй, мил человек. У нас здороваться принято. А у вас?

Вовка: Совсем забыл. Здравствуй. Ты правда, что ли за меня все делать будешь?

Балда: Ага.

Вовка: Вот здорово! Ну, тогда принеси мне мороженого, раз! (Балда загибает ему палец)

Вовка: Ты и пальцы за меня загибать будешь, что ли?

Балда: Ага! Буду служить тебе славно. Усердно и очень исправно!

Вовка: Ладно.

Ведущий: Вова, ты что ли не читал эту сказку? Не знаешь, как считался Балда за работу с попом. Ребята, подскажите ему. (дети отвечают)

Вовка: Ой, мама! Что ж вы мне сразу то не сказали! Не надо мне ничего! Я домой хочу!

Балда: Ну, уж нет! Теперь от меня не сбежишь. (Проводится игра «Перетяни канат»)

Ведущий: Насилу мы выбрались из этой сказки! Убежали от Балды.

Ведущий: А вот и кот ученый!

Кот: Ну вот, вы и вернулись из путешествия по сказочному Лукоморью. А чтоб вы нас не забывали, я дарю вам на память книжку «Сказки Пушкина»

Вовка: Я вернусь домой, и все сказки Пушкина прочитаю!

Ведущий: Спасибо, милый Кот! До свидания!

Ребята, закончилось наше путешествие, но я думаю, что мы никогда не забудем сказки А.С. Пушкина! И ваши мамы и папы, и бабуши и дедушки читали их, и помнят до сих пор. Потому что великий русский поэт А.С. Пушкин дорог и любим каждому русскому человеку. Всего вам доброго!

Гончарова Елена Дмитриевна,
студентка, ФГБОУ ВПО «Тольяттинский
государственный университет»
Руководитель – Кифа Л.Л., доцент

ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ

Смотреть в потолок два часа подряд – легко. Особенно в три ночи, особенно при головной боли. Алиса никак не может уснуть. Она перепро-



бовала народное средство – счет баранов с лицами одноклассников – не помогло. Она чувствовала, как что-то, похожее на шестерёнку в её голове, стало неисправно работать. Вроде механизм работает, но деталь трещит, задевает «соседей», мешает остальным.

Алиса поднимается с постели и идет к окну. Её шатает, в глазах плывет. Все точно так же, как и при встрече с НИМ. Вот она выглядывает в окно и смотрит на унылый осенний сад. Она на даче ночует вторую ночь подряд. Одна. Алиса – взрослый человек, может позаботиться о себе сама. Именно так считают её родители. Она – старшеклассница и старший ребёнок в семье. У неё мало друзей, она дружит только с «проверенными». С ними придумывает шуточки. Смеётся над поклонниками «Титаника» и «Сумерек». У них в компании только чёрный юмор. Она не верит в любовь с первого взгляда, но верит в «ты меня раздражаешь» с первого взгляда.

Тогда почему это случилось именно с ней? Почему она онемела, встретившись с ним? Она влюбилась? Нет, что вы! Она скорее скажет, что Джек спасал Розу на «Титанике», чем топил, что её любимый персонаж в этом фильме он, а не айсберг, что он романтично-трагичный, а не глупый. Она назовет Ромео возлюбленным Джульетты, чем совратителем несовершеннолетней. А ведь она без ума от «Гамлета», любит «Пиковую даму». Алиса живет в собственном мире.

Покачнувшись, Алиса, прикусив губу, пытается вспомнить ЕГО голос. Он тогда молчал. Неужели она переживает из-за этого? Все не так.

Жаль, что она на выходные уехала на дачу. Это называется «привести мысли в порядок». Как же!

Вдалеке залаяла собака, но как-то странно довольно быстро затихла. Обычно «соседская шаурма» лает три часа вслед кому-то, давно исчезнувшему за поворотом. Тогда что же случилось?

В безлунную ночь Алиса надеялась отыскать хоть маленький луч надежды, отметив для себя не считать самолеты, вертолеты, поезда, НЛЮ, небесные фонарики и тем более уличные фонари. Вот бы из неоткуда появился полумесяц, а затем превратится в улыбку Чеширского Кота. «Алиса в Стране Чудес», решила, наркомания. Но сегодня, сейчас так хотелось маленького чуда!

Алиса вновь видит ЕГО. ЕГО неестественно зелёные глаза. Некоторые из её друзей носили линзы, но это не линзы!

Алиса выглядывает вдаль, в ночь, во мрак.

«Темнота – друг молодежи... И маньяков, кстати, тоже...» – думала Алиса.

Задумалась. Пытается припомнить, закрыла ли она калитку на замок и заперла ли дверь? Заперла.

«Маньяки сюда забраться смогут только через окно, а я на втором этаже», – думает Алиса. – «У родителей ключи есть, так что бояться нечего...»

Протянула руку в темноту – окна открывались наружу – Алиса покачнулась. Создалось чувство, что этого делать не стоит. Почему? На втором этаже холодно из-за открытого окна, тогда в чём причина? Истинная причина? Она снова потянулась за створкой, изрисованной витражной кра-

ской. В темноте не виден ангел, квадраты, разукрашенные в надежде, что солнце наполнит комнату разноцветными лицами. Окно выходит на север и лучам мешает яблоня, которую давно следует срубить. Ветки слишком сухие, болят...

Алиса протягивает руку за створкой, но голова опять закружилась. Странно, а почему нельзя просто притянуть её за деревяшку у петель? Почему она не сделала так раньше? Вчера, например? Хорошая мысль приходит под конец.

Яблоня за окном зашумела листьями, и Алиса вспомнила ЕГО глаза, видит их перед собой. Смотрит в них и видит некий свет, зелёный свет. Смотрит в них и видит надежду, символ надежды, как видел в зелёном огоньке на причале Гэтсби Леонардо ДиКаприо.

И слышит ЕГО голос. Он что-то шепчет ей. Будто бы сейчас стоял перед ней и говорил, повторял слова, точно молитву, сливаясь с шумом листьев:

– Можно войти? Можно войти? Можно войти?

Губы зашептали в ответ, прежде чему Алиса поняла, что происходит:

– Да. Да. Да...

Перед ней стоял он. Алиса, единственное, что вспомнила, так это детскую сказку о любопытной лягушке и уже, который её загипнотизировал, а затем съел. Как он шептал и звал её. Именно это она и вспомнила утром.

Ей приснился странный сон. Головокружение не прошло, и Алиса решила, что завтра в школу следует надеть водолазку с горлом, а то уже холодно сидеть в классе в блузке.

Завтра она скажет в пустоту ночи три раза «да», только зачем?

Интересно, а что чувствовали те самые героини, когда встречали свою судьбу? Явно не головокружение от внезапного малокровия...

*Демиденко Татьяна Юрьевна,
учитель истории и обществознания,
ИМПСК МКОУ «Средняя школа № 17»,
п. Солнечнодольск, Ставропольский край*

ПИСЬМО ДРУГУ

Недавно задала себе вопрос: «Кто такой друг?». Друзья – близкие и далекие, оптимисты и жизнелюбы, общительные, благодушные, бескорыстные. А может это просто приятели, товарищи, коллеги по работе?

Посмотри, твой друг рядом... Друг – это тот человек, который посмотрев в глаза, понимает, что тебе плохо... Друг ищет тебя глазами в толпе, находит и говорит себе: «Как здорово, что ты здесь, рядом». Друг улыбнется тебе и спросит: «Как дела?», а еще успеет сделать комплимент. А когда ты не доступен, то друг мысленно общается с тобой, задает вопросы, спрашивает совета...

Друг – человек сомневающийся, ищущий ответы на вопросы. Не всегда выдержанный, но он же – человек со своим характером, со своими взглядами и привычками. А еще он может оступиться, сделать не тот шаг,



а потом оглянуться и сказать себе: «А ведь я был не прав». А может Друг – актер? «Да нет же!» – говорю я себе. Он настоящий, не такой, как все, он искренний. А его образы помогают ему выстоять в трудные минуты. Ты ловишь себя на мысли, что становишься похож на него. Ты перенимаешь его привычки, интонации, жесты. В самые тяжелые моменты твоей жизни он с тобой. Ты осознаешь, насколько тебе этот человек дорог и близок.

Дружба проверяется годами. И моменты этой дружбы бывают разные. Минуты недоверия, дни напряженности, взаимной обиды... Бывает все. А в противовес слезы радости, минуты счастья, переживания за родных и близких, периоды творчества и фантазий, длинные телефонные разговоры, советы, вопросы, поддержка, доброта, любовь... Друг переживает за твоего ребенка, как за своего... Это дорогого стоит. А мудрость и правдивость Друга дает тебе силы и веру в себя... Спасибо тебе за все, мой любимый Друг – Вика!!!!!!!!!!!!!!

С любовью Друг – ТАНЯ!

Дербаремдикер Александр Иосифович,

преподаватель иностранного языка,

*ГАПОУ города Москвы «Политехнический колледж № 8
им. дважды Героя Советского Союза И.Ф. Павлова»*

АЛМАЗЫ АВГУСТА

Волны тихо били о берег моря. Чайки, бесконечно кружа над плывущим где-то вдалеке парходом, казались похожими на царских слуг, заботящихся о своем повелителе. Недалеко от берега, в старинной усадьбе, был сад, и в нем лазоревые и оранжевые цветы Востока привлекали внимание человеческий взгляд. Садовник Лаэрт старательно ухаживал за ними, поливал эти диковинные цветы в засушливые вечера.

Усадьба с большим трехэтажным домом принадлежала известному предпринимателю, коллекционеру алмазов и бриллиантов, Августу фон Виттеру. Жил он всегда на широкую ногу, часто устраивал благотворительные вечера, и любил предаваться размышлениям в тени своей старинной усадьбы.

В этот день он с нетерпением ждал гостей: своего университетского друга Фредерика Алиенде и его дочь Лию. Лия должна была скоро выйти замуж за молодого банкира Реджинальда Тольджера, который жил неподалеку от дома Августа.

Фредерик часто жаловался другу на несносную Лию и сетовал, как бы было хорошо, если бы его милая и добрая супруга Клара не ушла из жизни столь рано и при таких загадочных обстоятельствах.

Рано утром в гостиную вошел слуга Августа и доложил, что только что прибыла телеграмма от Фредерика, в которой сказано, что они приедут поездом в час сорок восемь.

«Ах, а я думал, уже приедут утром, я их так ждал, что проснулся ни свет, ни заря!» – поделился со слугой Август.

Наконец, приехали гости. Фредерик с порога заявил: «А у нас скоро



свадьба, вот теперь будет и на нашей улице праздник!»

Август обнял своего приятеля, и поздоровался с Лией. Лия, черноволосая высокая красавица, в светло-зеленом платье, была как ее влитая покойная мать. Это к некоторому удивлению заметил Август, но не стал ворошить прошлое воспоминаниями, а живо стал делиться своими новостями.

«Пойдемте на веранду пить чай, Фред!» – предложил он.

Лия, загадочно улыбаясь, проследовала за ними.

«Ну, и когда же торжественный момент?» – поинтересовался Август.

«Мы спланировали вначале помолвку на 23 июля, а затем, в начале сентября, будет свадьба. Я приглашу свою родню, сестру Анну с мужем и детьми, и, разумеется, тещу», – сказал Фредерик и добавил, что гораздо больше родственников будет со стороны жениха.

«Ну и ты, конечно, составишь нам компанию, Август, куда же без тебя», – сказал Фредерик.

Тут Лия, помешивая ложечкой сахар, и смотря на часики на руке, поинтересовалась: «А можно еще разок взглянуть на вашу коллекцию алмазов, дядя Август?»

«Ну, разумеется, для вас, моя милая принцесса, все возможно», – широко улыбаясь, произнес Август, как и в былые добрые времена, когда Лия еще была маленькой девочкой.

На несколько минут он вышел в свой кабинет, и затем вернулся с большой красной коробкой в руках.

«Прошу, алмазы Августа прибыли!» – торжественно произнес он.

В это время Реджинальд сидел в своей комнате с журналом в руках и читал политические статьи.

«Реджи! Реджинальд! Иди сюда!» – позвала его мать.

«Я сколько раз тебе говорила, чтобы ты хорошенько подумал, прежде чем жениться на Лии. Она никчемная, дурная девчонка, почему ни ты, ни твой отец, этого никак понять не могут, да и сестра твоего папаши тоже хороша!»

«Мам, ну что ты, Лия замечательная, она так красиво одевается, и так вкусно готовит, а как поет, ну просто загляденье!» – парировал Реджи.

«Да хоть поет, хоть балет танцует, по мне, так она черствая, алчная до денег, и никудышная, уж кого-кого, а ее я как насквозь вижу!» – воскликнула Белла, мать Реджи.

Лия с интересом рассматривала камни, любовалась их переливами на солнце, которое как раз появилось из-за туч, и почему-то нервно поглядывала на часы.

«У тебя что, уже сегодня свидание с Реджинальдом, доченька?» – спросил Фредерик, оторвавшись от обсуждения новостей с другом.

«Да, он мне обещал позвонить сюда, в усадьбу», – засмущавшись, ответила Лия.

И точно, как по расписанию, в усадьбе зазвонил телефонный звонок. Но это был Юстин, один старый знакомый Августа. Слуга вошел и позвал Августа к телефону.

«Ах, как нестати!» – подумал Август, да и сетовать было напрасно,



продолжил он размышлять, пока шел в залу, поскольку Юстин не знал о приезде гостей, а они давно уже с ним как не общались.

Фредерик встал и подошел к перилам веранды. Лия облегченно вздохнула, и было ради чего. Часть алмазов незаметно перекечевала в карман ее платя, и она в который раз загадочно кому-то улыбнулась.

«Это Юстин, он почему-то интересовался насчет возможности приезда в следующие выходные, это так для него неожиданно, ведь он у меня редкий гость», – рассказал Август, вернувшись на веранду, и предложил гостям прогуляться вдоль берега моря.

Вдоль набережной чинно прогуливались пары, одинокие туристы и жители, и вот из-за угла появились Лия, Фредерик и наш Август.

«Ах, как красиво тут, как прекрасен этот ветерок, это теплое море!» – сказал Фредерик.

«Я сейчас», – пропела Лия, и стремглав побежала к причалу.

«Эх, молодость, молодость», – проговорил ее отец и улыбнулся.

«Да, Лия так похожа на мать, ну просто вылитая Клара!» – заметил Август и добавил: «Я не очень тебя расстраиваю, друг мой?»

«Да нет, о чем разговор? Лия и Клара на одно лицо, ты это верно подметил, особенно если бы Лия поменяла прическу, у меня ведь хранятся все старые фотографии», – грустно сказал Фредерик. «А, вот и она!» – добавил он.

Вечером Август вспомнил, что не убрал в сейф свою ценную коллекцию с веранды. «Надо же, впервые я такой невнимательный. Хотя вероятность исчезновения хотя бы одного алмаза ничтожна, в усадьбу никто не проникнет, все замки тщательно запираются», – успокаивал себя Август. Каково же было его разочарование, когда вместо тридцати пяти алмазов, в коробке лежало двадцать семь. Пересчитав еще раз, Август взвыл от недоумения.

«Лия, Лия!» – позвал он.

«Что случилось?» – спросила она, как ни в чем не бывало.

«Где мои алмазы? Ты куда их положила?» – гневно закричал Август.

«Как где, я их просмотрела и положила в красную коробку, а куда же ещё?» – сказала Лия.

«Но там не все алмазы!» – закричал ещё громче Август, – «Ну-ка быстро принеси их ко мне, не то я вызову полицию!»

Прибежал со второго этажа Фредерик. Он был в полном недоумении.

«О чем речь?» – спросил он.

Август поведал другу, что не досчитался своих алмазов.

«Ты уверен, что когда ты приносил их сюда, их было именно такое количество?» – спросил его друг.

Слуга и Август перерыли вверх дном, как веранду, так и комнату Лии и заодно и Фредерика, но ничего не нашли. Просмотрели в других уголках дома самым тщательным образом. Тщетно.

Тем временем, приехавшие полицейские выясняли обстоятельства возможной кражи.

Наутро приехал Юстин, чем очень удивил Августа, ведь он решил, что тот появится не раньше следующей субботы.



Днем Лия куда-то ушла. Август, который спал беспокойно, попросил своего слугу проследить за Лией. Та отправилась на встречу со своим женихом, как сообщила отцу. Но Август был абсолютно уверен, что в деле алмазов замешана Лия, именно Лия.

«Меня никогда не подводит интуиция!» – говорил сам себе Август, нервно потирая руки.

Слуга проследил, как Лия свернула с основной дороги и пошла к пустынной пристани. Там она встретила, но не с Реджи, как должна была быть, а с сэром Юстином. Слуга увидел, как Лия что-то взяла из дупла старого дерева и передала этот сверток Юстину.

«Ну конечно, это алмазы Августа!» – подумал слуга и скрылся прочь как можно скорее.

Приехавшие полицейские засвидетельствовали украденные у Августа алмазы. Фредерик вне себя от горя громко рыдал, как ребенок.

Реджи пришел в комнату к матери.

«Ты была права, дорогая мама, как только я был так слеп!» – сказал он и обнял свою мать.

Дремина Юлия Георгиевна,

заместитель директора,

МБОУ ДО «Центр дополнительного образования для детей»,

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

ИСТИННОЕ ВОСПИТАНИЕ – ВОСПИТАНИЕ ЛЮБОВЬЮ

Колледж и образование – понятия предельно объемные, многоликие, многоступенчатые. Особенно в настоящее время. Это и огромная армия преподавателей, и студенты, и мудрые авторы учебников, и организаторы образования. Особое место здесь принадлежит преподавателю, так как без него, невозможно осуществить воспитательный процесс, который является организационной частью всего учебно-воспитательного процесса в колледже. Собственное видение организации воспитательной работы в колледже представлено в данной работе.

Если попытаться выразить мою педагогическую философию в нескольких словах, то она будет звучать так: «Если моя работа нужна студентам, значит и она нужна мне». Именно об этом я пытаюсь помнить, переступая порог колледжа, готовясь к занятиям, общаясь со студентами. Вся моя жизнь связана с педагогикой. Невозможно забыть первое занятие, первую группу, первый настоящий рабочий день. Шли годы, я начинала понимать, какую профессию выбрала, сколько задач невероятной сложности мне придется решать. Судьба помогла мне отыскать свое место в жизни, и теперь я знаю, колледж – это мой мир, где каждый студент тайна за семью печатями. Каждый день в нем – это целая эпоха, наполненная событиями и потрясениями, великими тайнами и удивительными открытиями.

Сама система воспитания в колледже – это особая система, требующая детального подхода. Колледж... Именно здесь бывший школьник приобщается к социальному опыту и осуществляет его усвоение, включается в опре-



деленную систему знаний. Всякий человек, переступивший порог нового учебного заведения, ждет каких-то перемен в жизни. Давайте представим, как бывший недавно школьник вступает на порог колледжа. Шаг, еще шаг, новое здание, новые стены, новые люди, новый запах, наконец, совсем не школьный. С этого момента у студента начинается новый этап в жизни, более сложный, чем прежний. От студента требуется проявления значительно большей самостоятельности и ответственности. Но не всякий человек быстро привыкает ко всему новому. Период привыкания к новой группе, к новым преподавателям, к новым требованиям – сложный период, пройдя через который многие студенты с большим удовольствием идут в колледж.

Свою главную задачу по воспитанию студента колледж сможет выполнить, если, организуя воспитательный процесс, он всем стилем жизни будет стремиться к превращению студента в подлинный субъект познания и деятельности. Нужно понимать, что колледж – это живой организм, мобильная учебная система, требующая создания необходимых условий для саморазвития студента. Но главное в том, что колледж – для студента, а студент – главная забота колледжа.

Вопросам воспитания в колледже уделяется особое внимание. Преимущества организации воспитательной работы заключаются в создании особой атмосферы, для которой характерны теплота человеческого общения, оптимистический настрой, поощрение инициативы и творчества, ответственности, нацеленность на качественный рост. Такие условия под силу создать только философски образованному человеку, с высокой общей культурой и профессиональной компетентностью. И это закономерно. Большинство преподавателей колледжа отдадут предпочтение обучению и воспитанию инновационного типа, в основе которого прежде всего забота о студентах, создание максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического потенциала здоровья. Организованная таким образом воспитательная работа закладывает основы представлений о необходимости сохранения, прежде всего духовного здоровья будущих специалистов.

Созданию благоприятной обстановки служат также различные педагогические методы и приемы: дидактические игры, включение студента в творческую, познавательную деятельность, сотрудничество педагога и воспитанника. Все эти методы, пронизанные чувством любви, уважения к воспитаннику индивидуальны для каждого преподавателя. Чем более адекватно он воспринимает студента, тем в большей степени приемы педагогического воздействия будут адаптированы к специфическим особенностям студента.

Отличительная особенность сегодняшнего времени – это вариативность и разнообразие воспитательных систем в зависимости от типа образовательного учебного заведения. Преподавателю предоставляется возможность реализовать на практике новые образовательные технологии.

В своей педагогической деятельности при организации воспитательной, работы использую инновационную технологию «Саморазвития человека» К.Я. Вазиной, основой которой является непрерывное саморазвитие



человека. Для каждого человека непрерывное саморазвитие – это процесс формирования и удовлетворения его познавательных запросов и духовных потребностей, развитие способностей. Педагогическая модель «Саморазвития человека» выводит на первый план самого человека, его ценности. Основная функция преподавателя сводится к организации развивающего пространства для каждого студента. Создать такое развивающее пространство можно через деятельность и общение.

Уважение к студентам, вера в их желание учиться, предоставление им возможностей для самовыражения – все это составляет необходимые условия педагогического общения. Счастливым дар преподавателя – умение общаться с воспитанниками. От этого умения зависит многое, если не все. Великий Станиславский сказал: «Успех спектакля зависит от того, кто на сцене». Чаще всего в памяти студента остаются не занятия, а простое человеческое общение как самое дорогое. Обмен духовными ценностями на уровне межличностного общения – это и есть воспитание. Нынешнее время жестоко к преподавателю. Не каждый сможет выстоять. Успех ждет того, кто несет в себе добро, оптимизм, терпение, любовь. Педагогическая деятельность – искусство реализации в ежедневной работе лучших качеств личности преподавателя и студента: внимания и доброты, интеллекта и деловитости, уважения друг к другу.

Преподаватель и студенты – это духовная общность, их связывают сотни ниточек от сердца к сердцу, и как важно найти и сберечь эти ниточки, не оборвать их неосторожным словом, необдуманном поступком. Уважение и радость взаимопонимания помогают нам переступить этот барьер, когда один – преподаватель, а другой – подопечный, помогает нам стать единомышленниками.

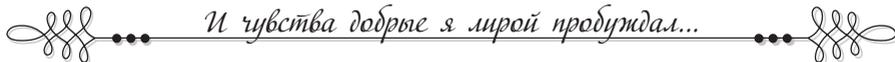
Воспитание студента продолжается и за стенами колледжа, воспитывает атмосфера, которая его окружает, те люди, с которыми он общается. Но истинное воспитание – это воспитание любовью. Только любовь есть истинная методика, именно она универсальный метод работы, и имена она подскажет разуму преподавателя, как поступить, именно она формирует его опыт.

Сколько бы ни существовало на свете различных коллективов, – постоянных, временных – мир студенчества, мир его воспитателей не имеет себе аналогов. И кто хотя бы на какое то время удостоился чести находиться в этом чудесном мире по зову сердца своему, то непременно останется преподавателем, воспитателем по существу. И это уже на всю оставшуюся жизнь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Мудрость воспитания [Текст]: ежемес. теорет. и научно-метод. журн. «Среднее профессиональное образование»: прил. к журн. «СПО». – 2010, август. – М., 2010. – № 8.*
2. *Культура здоровья студентов как одна из компетенций будущего специалиста [Текст]: научно-метод. журнал /учредитель Издательский дом «МЕТОДИСТ». – 2009, март – М.: Издательский дом «Методист», 2009. – № 3.*
3. *Педагогические условия становления ценностных ориентаций личности [Текст] : ежемес. теорет. и научно-метод. / учредитель ООО «Специалист». – 2009, апрель. – М.: Специалист, 2009. – № 4.*
4. www.vpk-vbg.ru/razv.php





Камбалин Андрей Анатольевич,

учащийся 1 класса,

МАОУ «СОШ № 112 с углубленным изучением информатики»,

г. Новокузнецк

«ПУСТЬ ОНИ НАС ДОЖДУТСЯ» (СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ)

Мне повезло. У меня не только есть бабушки. У меня есть прабабушка. А значит у меня больше любви, доброты и тепла, больше сказок и песен, больше пирогов и блинчиков.

Мне рассказывали родители, что как только я научился ходить, я бежал в сторону дома прабабушки. И стоило ему показаться из-за деревьев, я кричал: «Бабы Лиды дом!». А они всегда удивлялись, как из десятка одинаковых домов я узнавал именно ее. Наверное, я знал, что меня там с нетерпением ждут и скучают.

С раннего возраста я помню вкусный запах с ее кухни, большие шкафы, в которых много таинственных и таких интересных предметов, неторопливый голос бабушки Лиды, рассказывающий мне сказки, и добрые, любящие меня глаза.

Моей прабабушке 78 лет. Она много раз говорила, как счастлива, что дождалась правнука. Я долго не понимал этих слов. Что значит – дождалась? Сейчас я вижу, что она часто болеет, что ей что-то стало тяжело делать. Но меня она всегда встречает со счастливыми глазами. Говорят, что внуки – это вторая молодость. Что же тогда говорить про правнуков... Как бы тяжело ни было бабушке, я знаю, что она всегда ждет меня в гости, готовая пообщаться и поиграть со мной. Она ждет, когда я позвоню ей вечером и расскажу, как прошел мой день. Теперь уже не бабушка, которая стала хуже видеть, а я читаю ей сказки, хожу в магазин за хлебом, мою посуду. А бабушка лишь сидит счастливая рядом и говорит: «Как быстро ты вырос...».

Помните своих бабушек и дедушек. Приезжайте к ним. Пусть они всегда нас дождутся.

Ковалев Борис Вадимович,

учащийся 9 класса, МБОУ СОШ № 34,

г. Иркутск

Руководитель – Охоцкая С.В., учитель

русского языка и литературы

ПРОТИВ ОСКАРА УАЛЬДА

Наверное, современное поколение рационалистов и выпендренжников уже не помнит такого интересного человека, эстета и писателя, как Оскар Уайльд. Ну, максимум, он для них гей из XIX века, к тому же, с запада. И отношение соответствующее...

А жаль. Если как писателя Уайльда я недолюбиваю, то вот как мыслитель он мне вполне по душе.

Я обожаю его парадоксы.



Вообще, к эстетизму и декадансу я отношусь прохладно. Мне не нравятся вечно уставшие, жертвующие собой лишь из-за эгоизма циники, такие денди и герои-любовники. Нет, честно, я бы предпочел Маркса. Хотя, в наше время, сочетание «Карл Маркс» уже почти что нецензурное.

Хотя есть один роман, который действительно меня заинтересовал: «Портрет Дориана Грея». Я бы назвал его своеобразной антологией цинизма и эстетизма. Противоречивая фигура Грея, стремящегося к красоте как таковой и стремящегося красоту эту увековечить, оказала на меня сильное влияние. Благодаря нему я понял, что вместе с любовью и чувством прекрасного в человеке зарождаются также коварство, алчность и нарциссизм. Добрый художник Бэзил Холлуорд любил Дориана и никогда не желал ему ничего плохого, написал тот самый дьявольский портрет, а в итоге был убит самим Дорианом Греем. Вот и верь после этого людям. Или несчастная актриса Сибилла Вейн, влюбившаяся в Дориана. Он полюбил ее за те образы, которые она играла: Джульетта и т.п. Но разлюбил ее сразу же, как только она на сцене пыталась играть себя, переживать свои чувства. И умерла в итоге. Она отравилась, но фактически ее убил ее же возлюбленный. Любовь не всегда созидает. Любовь еще и убивает. В этом одна из основ декаданса, об этом нам всю книгу повествует Оскар Уайльд.

В «Портрете Дориана Грея» есть такой персонаж – сэр Генри. Он повлиял на Грея сильнее всех, он донес до него идею наблюдать за людьми с точки зрения психологии. Кроме того, сэр Генри разговаривает только афоризмами и мыслит парадоксами, как и Уайльд в реальной жизни. Как и прочие декаденты. Для тех, кто не знает – раньше было круто разговаривать умно, а не просто, короче, ну вы поняли и т.д. Тем более в XIX веке.

Парадоксальные мысли сэра Генри являются главным «моральным», вернее сказать аморальным стержнем всего произведения. Да и всего творчества Уайльда в целом. Однако из великого множества парадоксов больше всех остальных у Уайльда мне не нравится такой: «не искусство подражает жизни, а жизнь искусству».

Что ж, может быть. Уверен, в Лондоне, Нью-Йорке, Париже или Дублине такое суждение вполне заслуживает право на жизнь. Возможно, жители Санкт-Петербурга и Москвы также способны задумчиво покачивать головами и примерять слова Уайльда на свой город, попивая горячий чай и глядя из окна своего дома на Кремль или Адмиралтейство.

А вот просвещенные обитатели российской глубинки слова Оскара Уайльда не поймут и не примут, даже если прочтут их внимательно несколько раз. Не потому что не доходит, а потому что... не подходит.

Представьте рядовой российский городок с его временными, но похожие все таки вечными девятиэтажками, с киосками и ларьками, без метро и аэропорта, но с большим заводом и ДК при нем. Все. Серость, тоска и уныние. Безнадежность. Правда, одна надежда все-таки есть: подкопить денег и свалить куда подальше – в Питер, например. А так серая апатия, безнадежность и уныние. Если бы искусство было именно таким, я бы радовался каждой репродукции «Черного квадрата». Да и тот, скорее всего, стал бы серым.

Парадокс Уайльда интересен и похож на правду, если поглубже вник-



нуть. Только жителей условного Ангарска или Ленинска это не интересует. Архитектура их города явно нагло не подражает искусству Моне, Да Винчи или Родена. И потому идеи Уайльда их не касаются.

В литературе тоже тьма: свет не видел еще ни одного ленинца, вошедшего в Лонг-лист «Национального бестселлера».

Получается так: Оскар Уайльд, возможно, был прав относительно всего мира в целом, но случайно выбросил из него огромное белое, а временами красное, пятно под названием Россия. Но почему так?

Просто господин Уайльд никогда у нас не был. Потому и не смог оценить весь масштаб. А, как известно, если утверждение не верно в частности, то не верно оно и в целом.

Простите, господин Уайльд, но вы не правы. Жизнь не подражает искусству хотя бы потому, что в Советске-Зареченском жизнь уж слишком уныла, даже чтобы считаться жизнью. А такого искусства, и давно, не бывает.

Так что, goodbye Mr. Wylde.

Шах и мат, декаденты.

РАДОСТЬ – ЛЮДЯМ

В самое обыкновенное дождливое осеннее утро Иван Иванович, сторож стадиона «Зенит» выдвинулся из своей убогой квартирки на работу. Скучно позавтракав, он пребывал в скверном расположении духа, что объяснялось тем, что наступила самая тяжелая пора для рабочих стадионов – время уборки листьев.

Он вышел на улицу, когда солнечный свет еще не озарил город, а холодный осенний дождь уже моросил по мостовой. В такую погоду работать не в радость – тем более пожилому человеку, работающему на стадионе только из-за каких-то копеек. Но это были деньги, которые так были необходимы ему, почтенному старику, отработавшему сорок лет на заводе, которые были необходимы всем людям, но эти деньги мало кому доставались таким однообразным и унылым трудом. Мало интересного смотреть в тесной каморке в камеры видео наблюдения и гонять бездомных собак с территории стадиона, но это был хлеб Ивана Ивановича – честного человека, которому нужны были деньги. Пенсия у бывшего работника завода невелика, вот и приходилось заниматься скучным делом сторожа.

Не было ни дня, чтобы Иван Иванович не сетовал на уборку листьев. Осеннего дня, разумеется. Поскольку в другое время году причины для сетований были другие. Это был тяжелый труд, сопоставимый с рабским, ведь территория стадиона была не просто большая – она была огромная, а рабочих рук было всего четыре пары. Это были старые, ссохшиеся руки Ивана Ивановича, пухлые ручонки Нины Юрьевны – еще одного сторожа и трясущиеся руки двух пьяниц – Алеши и Олежи. Оба последних взяли отгул на два дня, а потому вся тяжесть труда перепадала на сторожей. Директор стадиона, не посчитав нужным искать новых работников, а просто попросил тренеров и их воспитанников помочь убирать листья. «Как же, – думал Иван Иванович – помогут они. У них своих дел полным-полно, что



им до уборки листьев...»

Но вот Иван Иванович оказался на своем рабочем месте. В каморке уже сидела Нина Юрьевна, бывшая учительница начальных классов, которая в свое время попала под статью за то, что сбила пьяного пешехода на проезжей части. Годы прошли, Нина Юрьевна не смогла найти достойную работу и вот она трудится здесь – в охране стадиона.

– Доброе утро, Иван Иванович, – сказала она.

– И тебе не хворать Ниночка!

– Как здоровье? Вас, помнится, сердце все вчера тревожило.

– Так оно и сейчас тревожит. Как подумаю, как нам вдвоем осилить такую... – Иван Иванович выразительно посмотрел на Нину Юрьевну – по не воле сердце схватит.

– Ох, правда. Так вы думаете, что секции помогать нам не станут?

– Даже если и станут, то все мешки с листьями грузить нам, а они ой какие тяжелые!..

– Ваша правда, Иван Иванович. Эх, знали бы вы, как порой хочется взять и уехать к чертям из этого города. Из страны. Плохо здесь нашему брату живется, очень плохо...

Иван Иванович молчал. Сказать ему было нечего. Он думал точно то же самое, что вслух озвучила Нина Юрьевна, но не мог. Слишком часто он это произносил. Слишком часто он проклинал новое руководство завода, которое списало его раньше времени, слишком часто сетовал на плохую жизнь. Хватит. Пора заняться делом.

И он занялся. Только солнце озарило стадион, как два сторожа начали делать свою работу. Они убрали листья, складывали их в большие мешки, перетаскивали их к огромной куче других мешков, которую сегодня должна увести специальная машина.

Наступили первые тренировки. Представители разных секций помогали сторожам, убрали листья, но их все равно оставалось очень много. Это была совсем не та осень, которую описывал Пушкин, а та осень, которую проклинали тысячи людей рабочего и среднего класса. Той осени, которую восхваляют поэты всех веков и поколений, для Ивана Ивановича не было. Была лишь бесконечная уборка листьев.

Но вот обед. Иван Иванович пошел домой, вытерев рукавом пот со лба и даже не попрощавшись с Ниной Юрьевной. Он бесконечно жалел о том, что не может вернуть все назад и не поступать в политех, не уезжать из деревни, не рождаться вообще. Уныние охватило его. Серьезное уныние, какого не было уже очень давно.

Возвращаясь домой, Ивана Ивановича облаяли пять собак, попалося навстречу с десятком наркоманов и попросили закурить три подростка, с рюкзачками за спиной. «Да, – думал Иван Иванович – эти точно не ходят на стадион».

Через час он уже шел обратно той же дорогой, в силу того, что другой просто не было. Повторилась история с наркоманами, собаками, но вот совсем неожиданно перед ним появилась Нина Юрьевна. Она шла с радостной улыбкой и метлой через плечо.

– Ниночка, а ты что ж здесь забыла? – изумился Иван Иванович.



– Иду вас обрадовать! – просияла Нина Юрьевна.
– Чего ж такого могло случиться, чтоб мен, старика, обрадовать? – скептически заметил сторож.

– Ну как что! Листья убирать не надо!
– Как не надо? – не понял Иван Иванович.
– Так, не надо. Вот убрали все только что! И мешки грузить не надо!
– Да ты что!? А кто это сделал-то?
– Да хоккеисты!!! – радостно воскликнула Нина Юрьевна.

Слова были излишними. От радости, эти искалеченные жизнью люди просто обнялись. Иван Иванович даже всплакнул. Уныние улетучивалось из его души. Вот как можно обычным добрым поступком дарить радость людям.

*Колотова Александра Аркадьевна,
преподаватель, КГПОУ РГМК (Рубцовск),
г. Рубцовск, Алтайский край*

СОЛДАТ И НАСТРОЕНИЕ (сценарий)

Сценарий создан по мотивам сказки в прозе про солдата «Ромашка и удача» [1]. Под руководством автора учащимися музыкальной школы при колледже сделана музыкально-литературная композиция, показанная на различных концертных площадках г.Рубцовска (детский хоровой ансамбль подготовили преподаватель РГМК ДМШ Котлярова М.В., концертмейстер Алпатова Г.Т.). Снят видеофильм [2], участвовавший в международном конкурсе творческих работ «Этот день победы» (конкурс мультимедиа, 2015 г.).

По дороге идет Солдат, останавливается.

Солдат. Долго я иду, даже не пою,
Притомился я, эх, судьба моя.
Сам я по себе – командир вдвойне.
Местечко подыскал – скомандую «Привал».
И сяду на пенек, и съем я пирожок.

Солдат садится на пенек и кушает.

Солдат. Ну, вроде отдохнул, (чихает) Простите, чточихнул.
Ну, вот воды попил. Набрался больше сил.
Теперь и в путь пора, уже стоит жара.
На память сделать фото? Но не хватает чего-то... Чего?

Солдат оглядывается по сторонам – подлетает Сорока.

Сорока. Привет, солдат-соколик, всю правду расскажу,
Коль позолотишь лапку, все-все тебе скажу.
Дай... дай-ка мне копеечку, как есть, все расскажу.
Чего тебе не хватает, сейчас я покажу.

Солдат находит монетку достоинством в десять рублей и дает Сороке.

Сорока. Ох, много даешь, сокол!



Солдат. Да мелочь не ношу, она карман оттянет,
мне как-то не к лицу.

Да и читал я где-то, что любишь, чтоб блестело –
Это тебе в коллекцию, бери, сорока, смело.

Сорока. Тогда тебе спасибо. Сорока точно знает,
О том, что НАСТРОЕНЬЯ, солдату, не хватает!

Сорока. Солдат. Да где ж его возьму я? Подарок-то такой?
Ты оглянись, солдатик, возьми цветок любой,
И настроенье сразу, поднимешь до небес.
Ты не смотри, что рядом в округе только лес.

Солдат (оглядывается). Подснежник, и ромашка, и ландыш, что же взять?

Сорока. Возьми подснежник первый. С ним будешь ты гулять!

Поет детский ансамбль: муз. М. Альберта, стихи Е. Серовой «Ландыш»

Солдат. Подснежник очень нежный! Его срывать нельзя,
Он в книге Красной вписан, Пускай растет всегда.

Сорока. Возьми тогда ты ландыш в петлицу пиджака.
И будешь ты, солдатик – красавчик, хоть куда.

Поет ансамбль: муз. М. Альберта, стихи Е. Серовой «Ландыш»

Солдат. Звенит, белеет ландыш... но из-за пиджака
Настроенье падает и вовсе до нуля!

Сорока. Возьми ромашку русскую, она как солнца лучик.
Тебе и настроению ромашка не наскучит.

Поет ансамбль: муз. М. Альберта, стихи Ф. Грубина «Ромашки»

Солдат. Возьмешь ромашку в руки – простая, полевая –
И настроение в норме, и удаль боевая.

Поднимет дух и волю, отгонит неудачу,
Вокруг земля родная и красота впридачу.

Поет ансамбль:

музыка Я. Дубравина, стихи В. Сулова «Песня о земной красоте».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://www.banket-moskva.ru/restorany-moskvy/scenarij-skazki-pro-sodata-qromashka-i-udachaq>

2. <https://yadi.sk/i/aiBRNeXKgsfSH> (видео)

Конурин Павел Андреевич,

студент 4 курса,

ГАОУ ВО МГПУ колледж Арбат, г. Москва

Руководитель – Купалова В.А., к.соц.н.,

Почетный работник СПО, преподаватель

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПАРИЖА В ПЕТЕРБУРГ (из записей сына знатного французского мастера)

1 мая 1712 года. Сегодня мы наконец отъезжаем из Парижа в Россию, куда моего родителя пригласил царь Петр I. Моя маман заболела, и папа,



чтобы я не тревожил её в его отсутствие, решил взять меня с собой на неделю до её выздоровления. Мне ведь в скором времени придётся продолжить швейное дело отца, так что эта поездка будет отличной возможностью многому научиться у него.

3 мая 1712 года. Сегодня мы приехали в Санкт-Петербург вечером. Здесь всё так необычно. Русский язык такой странный. «Хлеб вам да соль!», – говорили встречающие нас люди, предлагая отведать еще тёплого хлеба с солью. Что бы это значило? Папа сказал, что это свидетельствует об очень большом уважении к нам, гостям. Нас проводили к будущему месту работы на текстильную фабрику. По рассказам местных жителей, она была построена недавно. Здесь мой родитель будет учить русских шить одежду по европейской моде, а я буду его подмастерьем на ближайшую неделю.

4 мая 1712 года. Утром я проснулся полный желания поработать. Но первым моим поручением от отца было сходить к местным купцам, чтобы купить кое-какое пропитания. Я очень люблю картофель и поэтому решил купить именно его. Последнюю неделю перед отъездом я учил русский язык, так что поход в город был для меня очень познавательным. Когда я подошёл к лавке приглянувшегося мне издали торговца, то попросил самый большой мешок с картошкой, который у него есть. Он очень странно посмотрел на меня, словно я попросил его выпить змеиною яда. «Pommedeteige? Что это значит, мальчуган?» Оказалось, что картошку в России большинство населения не ест, а использует в качестве декоративного растения. Вот уж дикая страна! Пришлось купить коровьего мяса (жаль, лягушачьего не было).

5 мая 1712 года. Нам выделили очень мало рабочих, поэтому мы с моим папа сами пошли искать господ, желающих обучиться швейному делу. Недалеко от фабрики стояла группа неопрятных людей. Оказалось, это местные жители, которые пытались оправиться от местной забавы – «Всеписьянейшего собора», учрежденного самим царём. «Ну, а чего ж не поработать? Денег то всё равно нет. Пошли, барин», – невнятно прозвучало из уст одного из мужиков, и мы с отцом отправились обучать новопривыших работников.

6 мая 1712 года. Сегодня я стал свидетелем неприятнейшего события. Выйдя на прогулку по Петербургу после рабочего дня, я наткнулся на группу важных господ, насильно отрезающих бороду у мужчины, по виду купца. Оказалось, что по указу царя Петра I вся длинная растительность на лице должна быть убрана, а кто не был согласен с этим, к тому подходили и насильно брили, но можно было «выкупить» бороду, заплатив большие деньги. Вот такие жестокие порядки в этой стране!

7 мая 1712 года. Оказывается, Петр I одной из реформ ввел единообразную форму одежды для войск, для чего по специальному распоряжению царя построили нашу фабрику и она находится под его личным надзором. Обмундирование нужно было пошить по западноевропейскому образцу, которое должно включать в себя у пехоты и артиллерии кафтан, под который надевались камзол, короткие штаны, чулки и башмаки. У кавалерии – кафтан, камзол, лосины. Цвета соответственно были: тем-

но-зеленый и красный в пехоте, синий и красный в кавалерии, красный в артиллерии. Шляпы у всех родов войск были черные. Знаками различия для офицера служили металлическая пластина, носившаяся на шее, шарф через плечо и галуны по обшлагам кафтана. Получив заказ шить новую форму для российской армии, мы начали кропотливо работать. Вчера к нам из французской мастерской доставили все необходимое. По указу Петра I, каждую неделю работники, обучающиеся у моего отца, должны были приходить к царскому двору с практическим отчётом о выполненной работе. На этой неделе предметом сдачи «экзамена» отец выбрал парадный офицерский кафтан.

8 мая 1712 года. Сегодня проект парадного офицерского костюма был готов, и мы сразу приступили к обучению швейному искусству наших учеников. Работы было настолько много, что пришлось работать даже ночью, чтобы успеть к сроку сдачи заказа. Но в итоге всё было готово во время. Царю настолько понравился наш кафтан, что он сам его примерил. К сожалению, он ему не подошёл по размеру (царь был широк в плечах и высок ростом), и Пётр нарядил в него одного из офицеров. После этого в знак благодарности нас пригласили на морскую прогулку. Царю очень хотелось, чтобы мы, иностранцы, оценили всю мощь российского флота. Когда нас привели на берег, я не поверил своим глазам. Мне открылась дивная картина с множеством кораблей, готовых к сражению. Нас проводили на один из них. В глаза сразу бросилось сходство судна с европейскими моделями. Видно, что мы здесь не единственные европейские мастера. Остаток дня мы провели на корабле, наслаждаясь морскими просторами.

9 мая. 1712 года. Вот и настал день моего отъезда. За время пребывания в Петербурге я изменил мнение о русских. Несмотря на всю кажущуюся дикость, Россия – очень приветливая страна, в чём-то даже обгоняющая по развитию Европу. Больше всего меня удивили так называемые «бани», в которых люди моются. Чёрт подери, да здесь обычные крестьяне моются раз в неделю! Даже в лучших местах Парижа самые знатные господа моются раз в полгода, а для того чтобы приятно быть в обществе дамы и господа пользуются духами и ароматизированными шариками.

Познакомил меня с русской баней один из наших лучших учеников в знак благодарности за наш труд и учение. Перед мытьём необходимо пройти целый ритуал, но зато результат определённо стоит того. Также мне рассказали о целебных свойствах бани, так что, теперь мечта всей моей жизни – построить у себя в усадьбе баню, чтобы она «верой и правдой» служила улучшению здоровья моей семье, и прежде всего, моей маман и напоминала о замечательной неделе, проведённой в России...



Курначёва Диана Илдаровна,
*студентка, ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»,
с. Кармаскалы, Республики Башкортостан
Руководитель – Курбанаева Л.Х., к.э.н., доцент*

ЕСЛИ БЫ Я РАБОТАЛА В ФАС

На сегодняшний день, проблемы конкуренции на товарных рынках и монополизации хозяйственной деятельности страны, привлекают острое внимание специалистов, а также широких слоев населения.

Несомненно, антимонопольное регулирование в стране является важнейшим составляющим экономической политики государства, которая направлена на обеспечение честных условий конкуренции, а также выступает как система нормативно – правовых актов, направленных на преодоление отрицательных сторон монополии.

В России функции данного регулирования выполняет Федеральная Антимонопольная Служба. Являясь федеральным органом исполнительной власти, ФАС выполняет надзор за соблюдением законов в сфере действия участников естественных монополий, а также оборонного государственного заказа, закупки товаров или услуг необходимых государству или же контроль в сфере рекламы.

Важность деятельности ФАС заключается в том, что она направлена на снижение уровня не добросовестной конкуренции, предупреждая и пресекая злоупотребление преобладающим положением, а также направлена на добропорядочность видения бизнеса, согласованность действий и повышение качества проводимых исследований конкурентоспособной среды на товарных рынках.

Решение возникающих вопросов при регулировании дел крупных фирм-монополистов требует объективного отношения к себе не только ученых, но и практиков.

Так, например, если бы я работала в антимонопольной службе, получив в ближайшем будущем степень бакалавра экономики и получив второе юридическое образование, наибольшее внимание я бы уделила сфере закупки естественных монополий, таких как отопление, вода, газ, электроэнергия, ЖКХ. Именно здесь и появляется самая обширная практика, так как, являясь гражданами страны, мы пользуемся данными услугами ежедневно. Вследствие этого эффективность регулирования заключается в том, чтобы субъекты получающие ресурс от субъектов естественных монополий, получили его должным образом, придерживаясь установленных правил, и чтобы в свою очередь, данный ресурс был доставлен придается сегодня интересам не только производителей, но и потребителей, а именно потребителю надлежащим качеством и без опозданий. Также немаловажное значение возможность одним продавать собственный товар на рынке в конкурентной среде, а вторым обеспечить приемлемую стоимость товаров и услуг.

Таким образом, деятельность ФАС имеет огромное значение в стране, так как является ведомством по защите справедливости в экономике. Если право какого-либо субъекта оказалось ущемленным, он обратится в



федеральную антимонопольную службу, в свою очередь со стороны ФАС будут предприняты и обеспечены все должные и законные меры по регулированию данной ситуации.

*Лучанинова Екатерина Алексеевна,
учащаяся, МБОУ «СОШ № 21»,
г. Старый Оскол, Белгородская область
Руководитель – Никишова С.А., учитель русского языка и литературы*

МОЙ ЕСЕНИН

Говорят: «Мой край!» Но как такой объём территории вместе с постройками, людьми, природой может быть моим? Нет, он принадлежит всем и мне одновременно. Он родной, близкий, понятный, дорогой. . .

Так, читая произведения того или иного писателя, думаю: «Это моё!» независимо от того, где он родился, этот гений, сумевший душу разбредить. . . Особенно любим мною С.А. Есенин. Кому-то он «свой» после строк «Я московский озорной гуляка», кому-то после – «Отговорила роща золотая», а мне он дорог всем. Для этого есть несколько причин, поводов полюбить его творчество окончательно и бесповоротно. Вот некоторые из них. . .

Книга, которую я прочитала впервые самостоятельно, – это «Черёмуха». Моя бабушка живёт на Рязанщине, где всё пропитанно лирикой Есенина. Я часто слышу о нём от жителей городка разные истории, да и бабушка всё время разговаривает со мной его стихами.

Сам С.А. Есенин, благодаря своей бабушке, в раннем возрасте стал сочинять стихи. В них он описывал любовь к своей родине, всему живому. Они разные, эти стихи. . . Например, «Русь», где весело, бодро говорит он о Родине. Бывают такие, что плакать хочется, – «Письмо матери». Мне понравилась одна из его сказок «Сиротка». В ней говорится, как Машенька, сиротка, живёт со злой мачехой и вредной сестрой. Сказка эта вызывает грусть, жалость, печаль.

Плохо, плохо Маше жить,
Злая мачеха сердито
Без вины её бранит.

Тяжело, говорит поэт, жить человеку, когда в сердце нет покоя, когда нет понимания в окружающих тебя людях, когда тебя никто не любит.

Злая мачеха у Маши
Отняла её наряд,
Ходит Маша без наряда
И ребята не глядят.

Машу жалко, она ходит без красивого наряда, ей не просто живётся: злая мачеха забрала платье у неё, чтобы ребята смотрели не на неё, а на дочь. Она была в горе и печали, но они от неё отступили. И судьба сиротку не покинула; стала Машенька женой короля.

Одно из моих любимых «Берёза», а также «Поёт зима – аукает» и «Черёмуха». Зима превращается в заботливую хозяйку, чародейку, вол-



шебницу, благодаря которой обычное дерево становится красавицей. Это я о берёзе...

Когда читаешь это стихотворение, чувствуешь радость и одновременно грусть, потому что, во-первых, берёза не замёрзнет от мороза, её окутает снег и ей будет тепло зимой, а во-вторых, не может увидеть она той красоты, которая её окружает.

Стихотворение «Черёмуха» наполнено душевной радостью.

Черёмуха» душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри завила

Эти строки вызывают не просто радость, а душевную радость. Потому, что весна пришла; всё будет просыпаться: природа животные, у людей чувства, которые спали зимой. А черёмуха, как мне кажется, похожа на юную красавицу, красна девица, сама доброта, рядом с которой всё живое становится лучше, чище, а горе никогда не подступит.

«Поёт зима – аукает», на мой взгляд, не просто песня времени.

Поёт зима – аукает
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка

Эти строки вызывают радость. Потому, что пришла зима, и лес не будет стоять и мёрзнуть от мороза, а уснёт и укроется снегом. Но в то же время:

Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.
Им холодно и голодно.

Во всех стихах чувствуется неоднозначность, противоречие, борьба, как и в жизни самого поэта. Мне очень понравились стихи Есенина. Он описывает природу живой, будто это человек, который говорит нам о том, что мы тоже её часть.

Все произведения С.Есенина образные, вызывают не только представления, но и ощущения.

Когда я читаю, невольно представляю их, а ещё белоствольную берёзу, а на ней лежит серебристый снег. Она спит, а над ней кружатся маленькие снежинки – прелесть, умиротворение, красота.

Или вот облака уплывают в дальнюю даль. Во дворе воеет сильная и холодная вьюга. Маленькие воробушки замёрзли, оголодали, сбились в кучу, прижавшись к окну. Они уснули под вой ветра и во сне увидели весну. Но незримо понимаешь, читая эти строки, что скоро всё будет таять, набухнут почки, зацветут цветы, проснутся животные, станет теплей, и снова придёт обновление.

Стихотворения Есенина – это душевные произведения. Он в них описывает красоту своего края, любовь к родным, сочувствие к близкому.

Что я представляю, читая стихи этого удивительного поэта, гуляя по тем же лугам, что когда-то и он, потому что моя бабушка живёт вблизи от Константиново...



Что я слышу, когда мычит корова, горланит петух, журчит вода в реке, крикает утка, пребывая на своей малой Родине, как и Сергей Есенин...

Что я вижу, сидя на взгорье, глядячи в синюю даль неба, как когда-то этой светловолосый кудрявый мальчуган...

Что я чувствую, когда обнимаю берёзу на пригорке?! Наверное, то, что и он, любовь к родному краю! Но почему-то так метко, тонко, проникновенно сказать обо всём у меня не всегда получается. А он сумел...

Лишь только начинаю читать его стихи, как вливается ко мне в душу песенное слово рязанское... Вроде бы моё, но только им пойманное раньше. Вот он мой Есенин: далёкий и близкий...

Так чутко уловимое звучание всего, что окружает, я слышу в стихах любимого поэта. И клён его «опавший» мне тоже становится другом, и Джим как будто даёт на счастье лапу, и зимой я люблю кататься в санках с горки – все его стихи и обо мне. Просто и замысловато, нежно и трепетно говорил поэт обо всём, что его волновало. Мне нравятся и рифмы, и образы, и мысли, вложенные в них Есениным. Я читаю его стихи и думаю. Осмысливаю их по-своему. Затем перечитываю, могу даже проиллюстрировать какие-то из них.

Не будучи знакомой лично с С. Есениным, я дружу с ним давно, делюсь мыслями, а он понимает меня. И в каждой его строке подсказка для меня, ответ на любой мой вопрос. Поэтому так близко и дорого творчество этого великого поэта.

Мне не так много лет, чтобы я гордилась своими делами, но на положительные меня «подталкивает» Есенин. Иногда вечерами рифмы приходят ко мне после чтения стихов любимого поэта. Может, я тоже научусь сочинять, а может, это С.А. Есенин передаёт из далёкого прошлого свои мысли. Но здорово одно: я его вижу, слышу, чувствую в своей повседневной жизни.

Сегодня так же важно любить всё окружающее, как это делал Есенин. Нужно видеть в большом малое и наоборот – этому и научили меня его стихи.

*Мамбеталина Алия Сактагановна,
доцент кафедры социальной педагогики и самопознания,
Евразийский национальный университет им. Л. Гумилева,
г. Астана, Казахстан*

О МОЕЙ МЕЧТЕ И ПУТЕШЕСТВИИ ДВУХ СЕСТЕР ИЗ АСТАНЫ В МОСКВУ!

Итак, ранее я говорила о том, что буквально вот вот исполнится моя мечта, была интрига и народ проявлял интерес, были вопросы и была тайна! Мечта осуществилась, правда стоила она мне бессонных двух ночей и бури эмоций, последнее к стати, очень даже в моем стиле. Их у меня через край. Моя мечта появилась ещё в отрочестве и учитывая мой возраст, к ней я шла четверть века. Почему именно 2015 год, спросите вы? Просто летом я снова произнесла ее вслух, и моя младшая сестра сказала мне, ты всегда



только говоришь о ней, а где результат? И все, в августе я решила, что мой час пробил! В тайне, от родных, выделив средства на осуществление мечты, мной были приобретены билеты и с конца лета осталось только ждать до декабря! Мои родные были удивлены, когда я поставила их в известность, мама стала переживать, сестра была в приятном неожиданном блаженстве, так как ей предстояло стать свидетелем осуществления мечты старшей сестры и полноценным соучастником этих действий. Наступил декабрь, пришло время и мы оказались на главном концерте России – Песне года 2015! Скажу одно: «Мечтайте о земном и оно обязательно сбудется и не заморачивайтесь по тем моментам, которые требуют глубокой философии, если ещё ничего не произошло не грустите, если уже случилось, тем более отпустите проблему, все самое нежелательное уже случилось и все, в том числе и вы живы и здоровы. А самое главное, исполнение этой мечты сделало неактуальным моё желание юности жить в столице СССР, ещё большим чувством я прониклась к своему месту проживания и у меня созрела новая мечта...»

В продолжение эссе, хотелось бы поделиться подробностями нашего нахождения в Москве. Как любой турист, приехавший в этот город, мы решили посетить главную площадь страны, где происходят все значимые столичные мероприятия. Самое интересное, что сразу же, меня приятно удивила предложенная мини экскурсия по Красной площади с обязательным посещением мавзолея. Бальзамированного Ленина я видела в 2005 году, в конце 80 посетить его не было возможности, очередь стояла в Александровском саду и занимать ее надо было чуть ли не в 4 утра. 10 лет назад, очередь была примерно та же, учитывая, что мы пришли к 11 дня, но включив все свое умение и красноречие, удалось мне и моему ребенку увидеть Его, личность которая когда-то в живом облики изменила историю его народа. Он всегда болезненно относится к историческим фактам. Итак, мы с сестрой у стен Кремля. Все, что там видит человек, действительно производит впечатление, ты как бы переживаешь историю и начинаешь копать в своей памяти, вытаскивая из ее уголков те значимые события, о которых когда-то ты уже читал или даже был их участником. Особенно в память врезались те моменты, когда у нас в детстве по телевизору шли скорбные звуки по три дня... Поход в мавзолей для меня был обыденным, сестре было интересно, а вот после экскурсии, мы вдвоем обошли все уголки площади и настроение было просто замечательным, потому что в центре расположился каток и новогодняя ярмарка, которая всем дарила праздничное настроение! Всем, кто читает мои мысли желаю такого же настроения, исполнения желаний и в заключении расскажу заключительную часть выходного дня, самую приятную для дам, вкусную, но немного изменившую мое отношение к бизнесу...

То есть, мы с вами займемся шопингом и попробуем историческое мороженое! Продолжу свой рассказ о путешествии двух сестер и приятном занятии для любой женщины, т.е. о шопинге в Москве. Учеными давно доказано, что любой отдых, неважно, на море в Турции или на экскурсии по Версалу, для женщины не будет полноценным, если нет



покупок для себя любимой. И как истинные дамы, мы с сестрой решили погулять по магазинам, но главное для меня было купить мое любимое мороженое! Поэтому сразу же мы отправились в ГУМ! Там продают знаменитое гумовское мороженое, еще на Олимпиаде 80 японцы хотели выкупить рецепт, но никто им не продал его! Но каково было мое разочарование в этом году, а вкус то стал не тот! Это как выкупили кондитерку Рахат и стали, по словам обывателей, удешевлять комплектующие конфет. С мороженым что-то не то!!! Или удешевили или компоненты некачественные! И не надо мне говорить о различии вкусов с годами! Ела я его в 80-е, в 2000, предпоследний раз 2009! А может реально мой вкус изменился, но все-таки, этот факт привел меня к разочарованию в бизнесе, он толкает людей на поток и мысли о прибыли, но не на качество! Но все же, эскимо вкус остался почти первозданным, поглотив не одну порцию, мы решили пойти в Охотный ряд, а ГУМ оставить на потом, там сестра когда-то хорошие сапоги купила. Охотный ряд, а именно отдел парфюмерии Рив Гош сразу нас порадовал скидками и мы купили подарок сыну. Далее было три часа мучений и разочарований, качества мало, товар как в магазине Хан Шатыр в Астане, цены те же. Зато потом мы пошли в гастроном и купили там гостинцы и меня приятно удивил симпатичный русский паренек на кассе. У него не закрывался рот, он предлагал кучу всего по акции и в окончании сказал, что за нашу цену нам положен подарок в магазине серебряных изделий наверху и вручил купон, а так же пригласил почаще приходить к ним в магазин! Ради такого ненавязчиво-настойчивого продавца я б еще раз посетила гастроном. А потом был Макдональдс и полное разочарование, качество не 89, и даже не 2009, но снова мы с сестрой выиграли в лотереи пепси и картошку фри. И снова, мы в ГУМе! пройдясь по бутикам, мы поняли, что тут все как в нашем магазине Керуен, примерив то, что мы искали и определившись с покупкой, оказалось что наши карточки не дают денег, хотя виза, благо мы обезопасили себя, и осталось найти обменник. Но не тут-то было! Нет его там, есть банк ВТБ, в котором клиента обслуживают по полчаса! Но желание купить обновку превысило мое терпение сидеть в очереди, а сестра тем временем вызвала такси! Наконец, подняв настроение, мы пошли к выходу, а там нас ждало бесплатное оранжевое мороженное от фирмы Hermes, его нам с удовольствием вложили в руки и ему был рад таксист. На этом путешествие двух сестер из Астаны в Москву подошло к концу и мы счастливые вернулись домой!

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН
ХАМПИНСКОЙ СОШ ИМ. С.Ф. ГОГОЛЕВА.
УЧИМСЯ ВИДЕТЬ ПРЕКРАСНОЕ**

*Руководители: Мандарова Марианна Николаевна,
Боронова Анастасия Викторовна,
учителя русского языка и литературы;
Семенова Надежда Ивановна,
педагог-библиотекарь,
МБОУ «Хампинская средняя общеобразовательная
школа им. С.Ф. Гоголева»,
с. Хампа, Республика Саха (Якутия)*

Семенов Степа,
*ученик 6 класса,
Хампинская СОШ им. С.Ф. Гоголева*

И ЕЩЕ ОДНО ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

...Есенин. Он просто Есенин... Он входит в дом каждого россиянина как-то незаметно, тихо. Каждый из нас будь он татарин, бурят, якут любит его по-своему тихо, нежно, с какой-то легкой грустью, как любит он свою малую родину. Есенин не велик как Александр Сергеевич Пушкин, как Михаил Юрьевич Лермонтов. У него нет такой условности, аристократизма, пафоса. Он придет к нам в детстве, постойт за березой, улыбнется и скажет: «С добрым утром!» Он нежный, ласковый, добрый, «теплый».

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Природа застыла в звонкой тишине. Казалось, вот упадет утренняя роса на воду, вдруг все проснется, заиграет, засверкает всеми чудесными цветами радуги. Природа запоет голосисто, красиво, бодро как ранний жаворонок. Созданию звукового образа поэту помогают аллитерация: «з», «ж», «ш», ассонанс: «а», «о», «е».

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки
И горят серебряные росы.

Лирический герой – молодой паренек заигрывает с молодой девушкой-березкой. Нам кажется, что милой он шепчет ласковые, нежные слова. Слышим застенчивый зов красавицы: «Сереженька».

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

Как молодо, зелено, красиво, свежо кругом. Ключевые образы-символы олицетворяют красоту русского пейзажа. Такие яркие звезды, синие озера, небо и стройные березы есть только у нас в России. Поэт создал образ Родины.



У нашего земляка, народного поэта Якутии И.М. Гоголева-Кындыл есть замечательное стихотворение «Сарсыярда».

Дөлүгүөн отонунуу
Тэтэрэ буста сарыал,
Уу урсунун
Түүрэ, суулуу
Оонньообот тиэхэлээх тыал.
Өрүс саҥа уьуктан
Хараҕын аспыт курдук,
Сибилигин
Үөһэ тыынан
Тыыллангыаҕа холкутук.

Эти строчки перекликаются со стихотворением С. Есенина «С добрым утром!» Но лирический герой у И. Гоголева более сдержанный в своих чувствах. Он искренне надеется на счастливое будущее, оно прекрасно. Все доброе лирический герой таит в глубине души. Это в характере каждого якута. Через ключевые слова-образы өрүс, айылҕа, сүрэх, олох мы выходим к главной мысли произведения, к размышлению автора о жизни, о родных местах. Мы гордимся, что И.Гоголев, сочиняя свое стихотворение, думал о родине, о вилюйской земле.

Недавно в мои руки попал перевод стихотворения С. Есенина «С добрым утром!»

Бу хомо мэндээрэр ньууругар
Күлүмнэс күлүгү түһэрэн,
Нуктууллар, оол көмүс сулустар
Тэтэркэй дырими тэнитэн.
Килбиктик мичээрдии наскыйан,
Хатынчаан суьуобун тараанна,
Көбөрөр ытарҕа киэргэлгэ
Көмүс сиик чабылла сандаарда.
Күрүөбэ өйөммүт хатыы от,
Кытархай өнгүнэн киэргэннэ,
Куобанньы, имнэнэ сипсийдэ:
«Үтүөкэн сарсыярда, эбэрдэ!»

Перевод Лидии Николаевны с. Угулятцы.

Если в каждом доме необъятной России стихотворения С. Есенина переводят так искренне, трепетно, с большим желанием, то поэт где-то рядом с нами, живет и радуется жизни. Он в веселом звоне весенней капели, в первых ярких лучах теплого солнца.

Вот он веселый, озорной, красивый как сама юность. Он свой, он просто Есенин.

Степанова Нина,

ученица 6 класса,

Хампинская СОШ им. С.Ф. Гоголева

ЮНОСТИ БЕРЕЗЫ

Пролетело еще одно доброе лето моего счастливого детства. Кругом воцарилась величественная тишина. Природа погружается отдыхать после изнуряющего летнего зноя, бурной жизни. Скоро наступят суровые холода.

Когда я вспоминаю лето, как я беззаботно играла, купалась или работала на сенокосе, вижу великолепный пейзаж наших мест, звенящие на ветру березы на необъятных просторах матушки Арыылаах.

Читая стихотворение нашего земляка, народного поэта Якутии Михаила Тимофеева, невольно вспоминаешь стихи замечательного русского поэта Сергея Александровича Есенина. В начальных классах на уроке я впервые познакомилась с творчеством этого прекрасного поэта, тонкого лирика. Стихотворение маленькое, но слова поэта глубоко запали в мою душу. Береза-символ России, но это кудрявое, стройное дерево является символом и нашего края, родного очага, детства.

Как я удивилась, когда прочитала стихотворение Михаила Тимофеева «Хатыннаах оскуолам». Якутская поэзия перекликается с русской. Соприкасаются два тонких видения, чувства, две любви к родному краю.

У Сергея Есенина береза задумчивая, тихая. Поэт использует эпитеты: белая береза, на пушистых ветках, белой бахромой, снежною каймой, в сонной тишине. Также олицетворения-метафоры: принакрылась, горят, обсыпает. Мне понравились строки:

...И горят снежинки

В золотом огне.

Эти золотые огни напоминают наш любимый праздник Новый год. В новом году бывает так весело, каждый надеется только на хорошее, счастливое будущее.

У Михаила Тимофеева есть строки:

...Чүмэчи уот буолар...

Зажженная свеча... В ней есть какая-то тайна, что-то святое и неземное. Ведь зажженная свеча как бы является символом человеческой жизни. У Есенина находим строки:

А заря лениво,

Обходя кругом,

Обсыпает ветки

Новым серебром.

Все в природе изменяется и постоянно чередуется. Это движение в природе неизменно и вечно. У нашего поэта есть строки:

Саас аайы лабааттан

Сэбирдэх тыллыаба...

Я думаю, что здесь главная мысль обоих стихотворений. Размышление о жизни, глубоких внутренних связях человека с природой.

Түннүгүн анныгар

Чүмэчи, уот буолар



Хампа күөх, үрүҥ туос
Хатыҥнаах оскуолам.

В якутском фольклоре береза олицетворяет покровительницу жизни Аан Алахчын. Задумчивая, нежная, ласковая Аан Алахчын тихо заглядывает в школьное окно, как бы оберегая детей, благословляя нашу юность тихим шелестом зеленых ветвей.

Чуорааныҥ тыаһынан
Чугдаара тураһын,
Үөһэттэн үөһэҕэ
Үөр чыгычаах кэтүөҕэ!

Какие сильные, крылатые слова. Здесь звучит надежда, вера в светлое будущее нашего народа. Стихотворения мелодичные. При чтении слышится теплая, спокойная музыка.

Так якутские поэты, восприняв лучшие традиции русской поэзии, ищут новые пути. Пройдет время, может и из нас выйдут талантливые поэты-лирики.

А пока мы поем любимые песни о школе.
В саду березки с кленами
Встречают нас поклонами
И школьный вальс опять
Звучит для нас.

Осипова Алина,
ученица 7 класса,

Хамтинская СОШ им. С.Ф. Гоголева

МАМЕ

Соберу цветы полевые,
Подарю от всего сердца тебе.
Самой любимой и дорогой,
Самой нежной и желанной,
Самой умной и красивой,
Просто любимой маме.



Иванова Агафья Федотовна – Урантык

ДАЛЕКОЕ ДЕТСТВО МОЁ

Давно ль убежало детство далекое,
Озорное, безудержное, беспечное,
И вот летят как весточки-послания
Из далекого снежного края.
Бывало каждое утро по рыхлому снегу,
Шли в школу, мохнатые следы оставляя,
Шумной толпою весело играя,
В трескучем морозе под белым солнцем.
Где же вы, где же





Звонкие, золотые деньки?
Растаяли как снежинки-пушинки.
Пролетело мимо детство мое.

Перевод Николаевой Тани, ученицы 10 кл.

Алексеева Галина Алексеевна – Сайылык Кыһа



ЖЕЛТЫЕ ЛИСТЬЯ

Желтые листья кружась,
В воздухе чистом летят,
Стелятся мягким ковром,
Радуя золотом глаза.

Студеные темные ночи
Холодным дыханием своим
Затронули зелень нежную,
И гуляет лишь грустный ветер.
Уж скоро, очень скоро все стихнет,
Природа погрузится в сон,
Придет зима-волшебница
За ней весна-красавица.

Перевод Павловой Лианы, ученицы 6 кл.

ЛЮБЛЮ ЗИМУ

Люблю я природу зимой,
В светлом сверкающем убранстве,
Алмазную россыпь снежинок
В вихре белого танца.
Люблю я свежее дыхание,
Холодной зимы очарованье,
Диск белого солнца в тумане,
Северного неба сияние.
Люблю я зимний вечер,
Месяц в звёздном хороводе,
Вихрей могучий рев
И свет в окошке родимом.

Перевод Степановой Нины, ученицы 6 кл.

БЕЛЫЙ СНЕГ

Белой лебедью
Кружится снег.
Белый зайцем
Скачет снег.
Из тонких кружев –
Сияющих звёзд
Соткано одеяльце
Из легких пушин.



Тепло гуляет далеко.
А пока выюжится снег.
Круговерти вихревые,
Силу жизни сберегите.

Перевод Семенова Степана, ученика 6 кл.

Евсеева Раиса Николаевна – Дьүүгэ



Три якута – Ньургун
Отсюда ушли на войну.
Три якута – храбрых солдата
Стали героями войны.

Великому народу Уруй!
Великому народу Айхал!

Гордится наша Родина
Заслуженной звездой,
Гордится наш народ
Праведной Победой.

Перевод Афанасьева Афанасия, ученика 10 класса.

Алексеева Маргарита Николаевна – Кустук

РОДНОЙ АЛААС

Вспоминаю с любовью родной алаас,
Его щедрые краски летней порой,
В сердце неся эту легкую грусть,
Возвращаюсь туда, где родимая сторона.
Берёза в летнем наряде
Мне приветливо кивает головой,
Шепчет нежные слова,
Кудри свои поправляя.
Алаасов бескрайних Кыыс-Хотун,
Словно радуга в цвету.
Любуюсь, дивясь волшебству
Еду на невиданном коне жизни моей.

Перевод Афанасьевой Валентины, ученицы 11 кл.

Мельников Денис Динарович,

ученик 2 класса,

МБОУ СОШ № 1 имени Героя РФ В.П. Брюхова,

г. Оса, Пермский край

Руководитель – Мельникова Г.Б.

ИСТОРИЯ ОДНОГО СОЛДАТА

В нашей семье чтят память человека, который внёс свой вклад в победу над фашизмом. Это младший лейтенант – Сыпачев Алексей Родионович. Он был двоюродным братом моей прабабушки Вали. И каждый раз, когда мы перебираем фотографии в её альбоме, мы останавливаемся на фотографии героя нашей семьи – так называем мы Алексея Родионовича и я с гордостью могу называть его своим прадедушкой.

Алексей Родионович родился в 1916 году в с.Комарово Осинского района Пермской области. Учился в Комаровской сельской школе и закончил 4 класса, а потом пошёл работать в колхоз.

В 1936 году он молодым мальчишкой ушёл служить в Красную Армию. Сначала он был простым курсантом, а затем командиром стрелкового отделения. В армии Алексей Родионович отслужил три года и в 1939 году вернулся домой. Но мирное время продлилось совсем не долго, в 1941 году Германия напала на Советский Союз – так называлась раньше наша страна и началась Великая Отечественная война.

С самого начала войны Алексей Родионович был призван на защиту Родины и был командиром миномётного взвода на Калининском фронте в 24 стрелковом полку 71 стрелковой дивизии. За мужество, проявленное в боях ему была вручена медаль «За доблесть и отвагу».

29 декабря 1941 года он был ранен и пролежал в госпитале до 1942 года. После выздоровления его отправили на курсы младших лейтенантов, после чего он был направлен в 100 мотомеханизированную бригаду в качестве командира стрелкового взвода на третий Украинский фронт. Там он воевал до 1944 года.

7 марта под городом Кривой Рог Алексей Родионович получил тяжёлое ранение в бедро правой ноги и, пролежав в госпитале до 18 сентября 1944 года он был уволен из рядов Советской Армии по инвалидности. За тяжёлый бой Алексей Родионович был награждён орденом Красной звезды. Поэтому его по праву можно называть орденосцем.

Алексей Родионович вернулся в родное село и работал механизатором в колхозе имени 22 го съезда КПСС.

Прабабушка Валя отзывалась о нём как о добром, честном и сильном человеке. Он достойно трудился на благо родины.

В память об Алексее Родионовиче у нас остались его награды, военный билет, автобиография и даже выписка из истории болезни о ранении. Мы часто перебираем эти документы и вспоминаем нашего орденосца и победителя.

Я горжусь тем, что в нашей семье был такой человек, и он останется в наших сердцах и в нашей памяти, потому что благодаря таким, как Алексей Родионович, наша страна 70 лет назад одержала победу!



Михайлова Карина,
*ученица 3 класса общего фортепиано,
МБУДО «ТДМШ № 32» Московского района г. Казани
Руководитель – Биктимерова А.И., преподаватель фортепиано*

КАРТИНКИ ПРИРОДЫ В ПОЭЗИИ, МУЗЫКЕ, ЖИВОПИСИ

Я люблю музыку, хожу в детскую музыкальную школу, где учусь играть на скрипке и фортепиано. На своих уроках я исполняю разные пьесы, но больше всего я люблю играть произведения, посвящённые природе, потому что я очень люблю природу. Мне нравится гулять на природе, любоваться её красотой в любое время года. По-моему, между музыкой и природой есть много общего, но самое главное – это их настроение, характер. В природе всегда происходят изменения – меняются времена года, то светит солнце, то идёт дождь или снег. В музыке есть много произведений, связанных с временами года. Есть пьесы, посвящённые птицам, животным и цветам. Мне всегда интересно знать, как музыка всё это передаёт.

Природа – важная часть нашей жизни. Она всегда окружает нас. Мне нравятся все времена года, так как в каждое время года природа красива по-своему и имеет своё настроение. Моё настроение тоже часто зависит от природы. Осень, например, особенно поздняя, вызывает у меня грустное настроение, так как когда я смотрю в окно, то вижу унылую картину – пасмурная погода, голые деревья, серое небо, дождь, на дорогах лужи. Ранняя осень вызывает у меня радостное настроение, особенно когда светит солнце и много ярких листьев – жёлтых, оранжевых. Зима – моё самое любимое время года, потому что я родилась зимой. Зима тоже может быть разной – морозной и пасмурной или тёплой и солнечной. Больше всего мне нравится солнечная зима, когда снег блестит на солнце, деревья покрыты инеем, на стёклах узоры. С наступлением весны природа пробуждается, на деревьях распускаются почки, тает снег, появляются первые цветы – подснежники. Весна у меня вызывает светлое и радостное настроение, потому что весной ярче светит солнце и становится теплее. Птицы прилетают из тёплых стран, повсюду слышится их звонкое пение. Лето – самое тёплое, весёлое и солнечное время года. Летом, в каникулы я люблю купаться в речке, ходить с мамой в лес, где мне приятно дышать свежим воздухом, собирать цветы и ягоды.

Природе посвящено много стихотворений и картин живописи. Например, мне нравятся картины «Грачи прилетели» А. Саврасова, «Золотая осень» И. Левитана, «Утро в сосновом бору» И. Шишкина и др. В свободное время я тоже люблю рисовать и читать стихи о природе – «Зимнее утро» А. Пушкина, «Берёза» С. Есенина, «Радуга» С. Маршака и многие другие. В музыке тоже много произведений посвящённых природе – циклы «Времена года» П. Чайковского и А. Вивальди, пьеса «Первоцвет» А. Гречанинова и др.

На занятиях в музыкальной школе многие произведения, которые я играю, также посвящены природе. Например, на скрипке я играла пьесе «Кукушечка» А. Комаровского. В классе фортепиано исполняю пьесы о временах года – «Осенняя песенка» и «Весенняя песенка» Ю. Абелева,



«Дождик» И. Якубова, «Зима» М. Крутицкого и др. Все они имеют сходный характер с временем года, которому посвящены. Поэтому, чтобы я лучше поняла характер этих пьес и смогла их музыкально исполнить, педагог по фортепиано на уроках приводит сравнения с картинами природы, стихами, произведениями живописи.

Красоту и настроения природы музыка передаёт с помощью музыкальных красок – выразительных средств. Это как краски для художника или слова для поэта. К ним относятся – мелодия, ритм, тональность, лад, музыкальные штрихи и другие. Выбирая нужные музыкальные краски, композиторы создают музыкальные картины природы и могут передать любое время года, пение птиц и журчание ручья. Поэтому, каждая музыкальная пьеса, как и картина природы, имеет своё настроение и характер.

Например, пьеса Ю. Абелева «Осенняя песенка» печального характера. В ней минорная тональность, небыстрый темп, грустные интонации, мелодия опускается вниз. Исполнять пьесу нужно не спеша, задумчиво, налегато. В ней композитор передал настроение поздней осени. Похожее настроение в стихотворении А. Плещеева «Осенняя песенка». Чтобы точнее передать это настроение, стихотворение лучше прочитать тоже в спокойном темпе. Если сравнить две картины художника И. Левитана – «Золотая осень» и «Осень. Октябрь», то вторая картина по характеру больше подходит к этой пьесе. Настроение в ней тоже грустное, краски тёмные, неяркие. В картине художник передал настроение поздней осени.

В пьесе «Зима» А. Крутицкого композитор создал с помощью музыкальных красок картину зимы – морозной и суровой. Поэтому она сдержанного характера. В ней небыстрый темп, мелодия звучит в среднем и низком регистрах. В мелодии часто звучит интервал секунда. Это придаёт музыке напряжение и вызывает сравнение с колочим морозом. С этой пьесой созвучно стихотворение С. Есенина «Поёт зима – аукает...».

Пьеса композитора Ю. Абелева «Весенняя песенка» контрастного характера. В ней мажорная тональность, подвижный темп, мелодия поднимается вверх. Всё это передаёт радостное настроение весны. К этой пьесе наиболее близко стихотворение А. Плещеева «Весна». Для лучшей передачи настроения весны это стихотворение надо прочитать радостно, с восклицательными интонациями.

Пьеса «Дождик» татарского композитора И. Якубова – весёлого и светлого настроения. В ней с помощью музыкальных красок изображён летний дождик. В произведении подвижный темп, мажорный лад (пентатоника), штрих – стакато. Сходного характера стихотворение С. Маршака «Дождик». Чтобы передать этот характер читать стихотворение нужно весело, подвижно.

Таким образом, музыка может передать любые настроения природы и её явлений. Делает она это с помощью выразительных средств – музыкальных красок, которые в каждом искусстве свои. Сравнение музыкальных пьес со стихотворениями, произведениями живописи, посвящёнными природе, помогает мне лучше понять связь выразительных средств музыки с её характером, лучше почувствовать это настроение и передать его в своём исполнении.

Петрова Мария Павловна,
студентка I курса,
ГАПОУ «Ленингорский музыкально-художественный
педагогический колледж», г. Ленингорск
Руководитель – Загитова А.А., преподаватель фортепиано

ЭТО МОЙ ВЫБОР!

Учитель – тот, кто с добротой выводит блуждающего на его дорогу.
К. Энциш

Выбор профессии – это шаг на всю жизнь, и к этому вопросу надо подходить очень ответственно! Никто не в состоянии решить вместо самого подростка эту проблему: ни родители, ни друзья, ни психологи. Многие, выбирая профессию, задумываются «Что мне может дать эта работа?». Конечно, каждый хочет иметь престижную работу и получать большую зарплату. Но, по моему мнению, она должна ещё быть по душе и приносить пользу обществу, людям. Поэтому в профессиональном самоопределении самое главное – желание, интерес человека. Если профессия нравится, то даже при посредственном уровне способностей он будет работать продуктивнее, чем тот, у кого есть способности, но нет желания. И для того, чтобы профессия нравилась всё больше и больше, надо всего себя вкладывать и творчески подходить к работе. Такой труд постепенно способствует самосовершенствованию и приобретению способности наслаждаться им. Значит, чтобы полюбить свою профессию, необходимо трудиться с полным погружением в неё и вдохновением.

Я по-своему желанию выбрала профессию учителя музыки, музыкального руководителя, и с удовольствием учусь в Ленингорском музыкально-художественном педагогическом колледже. Выбор мой, с одной стороны, не случаен, ведь с детства очень люблю детей, и мечтаю всю жизнь радовать и учить их хорошим, добрым делам. Но, с другой стороны, он оказался неожиданным и удивительным, я ведь хотела стать воспитателем в детском саду. А побеседовав с преподавателями колледжа во время прослушивания, и узнав про свои музыкальные способности, решила пойти учиться именно по этой удивительно творческой стезе.

Поскольку я ранее не занималась музыкой, вначале был страх, что ничего не получится. Но, обучаясь уже три месяца у таких интересных, высококвалифицированных педагогов, начала понимать, что выбрала самую яркую и правильную дорогу в своей жизни.

Моя будущая профессиональная деятельность, помимо глубоких знаний по педагогике и психологии, требует специального музыкального образования. В колледже я с большим интересом изучаю следующие дисциплины: вокал, дирижирование, музыкальный инструмент, сольфеджио, элементарную теорию, и т.д. Но, чтобы достигнуть высокого уровня профессионализма, мне нужно постоянно заниматься самообразованием и самосовершенствованием.

Правильному выбору профессии иногда мешают представления окружающих и установки родителей. Некоторые из них предлагают своим детям выбрать высокооплачиваемую, но не интересную им профессию. Я



считаю, что это неправильное суждение. Родители в любом случае должны уважать и поддерживать выбор ребёнка.

Мною был проведён опрос среди однокурсников на тему: «Кто повлиял на ваш выбор профессии?». Участвовало 2 юношей и 23 девушки. 55% студентов ответили, что пришли учиться по собственному желанию, а 45% – по желанию семьи. Отсюда вывод, что большее количество учащихся самостоятельно и целенаправленно пришли обучаться этой нелёгкой, но прекрасной профессии учителя музыки и музыкального руководителя.

Я считаю, что хороший педагог музыки, всегда должен быть добрым, энергичным, артистичным, коммуникабельным, умным, креативным, позитивным. Ему необходимо управлять своими эмоциями и поведением в любой ситуации, в совершенстве владеть техникой речи и иметь эстетически выразительный внешний вид.

Учитель музыки – одна из лучших профессий в мире. Мне очень хочется, чтобы молодое поколение выбирало этот трудный, но увлекательный путь!

И если выбирать дадут мне вновь,
То музыку я предпочту науке.

О, как мою воспаляют кровь

Могучие, таинственные звуки... (Р. Гамзатов).



**Сафронов Антон
Сергеевич,**

*учащийся,
СОГБОУ «Екимовичская средняя общеобразовательная школа-интернат», с. Екимовичи,
Смоленская область
Руководитель – Полякова Л.И.,
учитель*

МАЛЕНЬКИЙ РАССКАЗ О БОЛЬШОМ ЧЕЛОВЕКЕ



*Талантом похваться не годится,
Он, как наследство, дан тебе судьбой.
В нём не награда, а приказ трудиться,
Чтоб оправдать сумел ты жребий
свой.*

Н.И. Рыленков

Мою бабушку зовут Татьяна Николаевна Бакланова. Она – поэтесса. Её знают не только у нас в Смоленской области, но и по всей России.



У бабушки непростая судьба. В два с половиной года она потеряла возможность ходить. И врачи ничего не могли сделать. Когда наступила пора идти в школу, бабушка самостоятельно передвигаться по-прежнему не могла. Но её мама добилась, чтобы ей разрешили учиться. Учителя приходили на дом. И так класс за классом. Восприятие мира осуществлялось посредством окна. Стихи рано стали рождаться в её душе:

Из-за шторы гляжу на весну – перехватывает дыханье.

Ощушаю её новизну

В чуть приметном ветвей колыпании.

В редких синих больших полыньях,

Что на небе образовались,

И в закате последних лучах,

Что подольше в окне задержались.

Но был и другой источник познания мира – друзья и подружки. Они часто приходили поделиться впечатлениями, рассказать новости. Они рассказывали, как выглядит родной город, какой фильм демонстрировался в кинотеатре, как прошёл школьный выпускной бал, на котором бабушке не суждено было танцевать. Когда через открытое окно доносилась мелодия вальса, что-то кольнуло в юном сердце. Поставив крест на личном счастье, она стала задумываться: «Кто я? Что я? Зачем я?» И тогда на ум пришли строчки:

Я умирала, бредила,

Но духом не слаба.

Апрель – моя трагедия,
Апрель – моя судьба.
Апрелем я рождённая, -
Расправлены крыла.
Я им благословлённая
На добрые дела.

Бабушка твёрдо решила творить добрые дела. Но как это сделать при таких ограниченных физических возможностях? «Надо учиться дальше», – подумала она. И вот за плечами сначала финансовый техникум, увенчанный красным дипломом, а потом – педагогический институт. Установка «быть полезной обществу» намертво засела в её голове. Позади долгие годы учёбы. Что дальше? А дальше очередное преодоление препятствий. В судьбу бабушки вмешивается директор Екимовичской средней школы И.К. Чистяков. Он начинает хлопотать за молодого специалиста, ездит по инстанциям, и, наконец, победа! Бабушка – учительница.

И потекли школьные годы, которые однажды для неё превратились в чудесные. На вечер встречи с выпускниками пришёл красивый парень Михаил, который стал её мужем. Они воспитали и вырастили двух замечательных сыновей, а сейчас помогают растить и внуков, в том числе и меня.



Бабушка рядышком с дедушкой... 40 лет вместе

На протяжении тридцати лет бабушка отдаёт себя творчеству. Она – автор замечательных поэтических сборников:

Её стихи звучат по радио, телевидению, включены в различные книги. Бабушку приглашают на многие фестивали, конкурсы, в учебные заведения, где она читает свои стихи и поёт песни.





Поэтические сборники

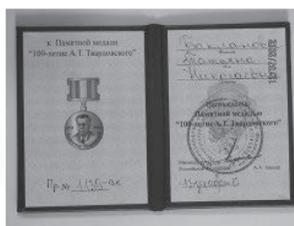


Она была героиней телепередач: «Тема» (ОРТ, август 1995 г.), «Энергичные люди» (5 канал, Санкт-Петербург, январь 2007), «Письма из провинции» (канал «Культура», ноябрь 2008), участницей фестиваля творчества инвалидов Союзного государства – Россия – Белоруссия, обладатель гран-при 2005, 2009, 2013, 2014 годов. И этот список можно продолжать...

Бабушка награждена многочисленными дипломами и медалями. И по сей день она продолжает трудиться.

Каждые выходные дни я еду к бабушке. Бывая у неё в гостях, я удивляюсь,





сколько же у неё энергии, доброты и искренности! Откуда же черпает она силы, чтобы всё успеть, преодолевая трудности, встречающиеся у неё на пути?

«Бабушка, как у тебя получается писать стихи?» – спросил я однажды. На что она мне ответила:

– Я не могу сказать, как получается. Я стала писать с детства. Я росла, выросли и мои стихи. Вот писала, писала – и написались целые книги. Просто душа просит выразить поэтическим словом свои чувства – радость, грусть, горе, тоску, любовь ко всему земному, свои впечатления от окружающего мира, от общения с людьми. Хочется бесконечно описывать нашу прекрасную природу, дождь и снег, лето и осень, небо, цветы, деревья, их красоту и неповторимость. С годами в стихах уже отражается мой жизненный опыт, трудности человеческой жизни и те силы, которые помогают всё преодолеть, победить и жить дальше. Наверное, чтобы найти ответы на вопросы, нужно почитать мои стихи:



Я нахожу стихи во сне,
 В картинах радужных и строгих,
 В раскатах грома, в тишине,
 В метелях, радугах, дорогах.
 Я нахожу стихи в траве.
 Мне их нашёптывает ветер.
 В прозрачной солнечной канве,
 В тени густой и лунном свете.
 В лучах в меня влюблённых глаз.



И ненависти горьком взгляде.
В потоке счастья редких ласк,
В беде большой спасенья ради.
Судьбу свою держу в узде.
И, облегчая тяжесть груза,
Я нахожу стихи везде,
Чтобы не быть в душе обузой.
Я очень люблю свою бабушку. Мне
бы хотелось, чтобы она никогда не бо-
лела и жила очень долго на радость нам
всем. Пусть хранит её Господь!



Свердлин Глеб Викторович,
учащийся,
ГБОУ СОШ № 655 Приморского района Санкт-Петербурга
Руководители – Хрусталева Л.И., учитель начальных классов,
Сальгина И.А., директор

СТРАННЫЙ МИР

Берег Суходольского озера. На берегу маленький уютный коттедж.
Вечер. Уже стемнело и природа засыпает после жаркого дня.

– Глеб! Дочитал до точки? Пора спать.

– Мама, еще десять минут и все!

– Но только десять и ни минутой больше. Уже поздно.

– Хорошо, мама!

– Глеб жадно дочитывал последние строки главы. Надо успеть узнать, кто такой Нео: «Иначе ведь не засну!»...

– «Ну что еще там?» – вздохнула Нана и обернулась.

В небе выписывала кренделя самая... настоящая... летающая.... тарелка...



Как во городе, как во Питере
Жила-была семья дружная.
С папой, с мамою, вместе с бабушкой
Глебка жил с сестрой маленькой.
И мальчишка этот рыженький
Уж до книжек охочий был.
И подарили ему книгу новую, интересную.
И обрадовался Глебка книге той,
И с собою взял ее он на базу,
Что на озере Суходольском.
И набегавшись день-деньской,
Нарубивши дров, наплескавшись,
Погружался Глеб в мир космический.
Жили в мире том существа все летающие.
Вот однажды вечером закатилось Солнце ясное,
Ночь спустилася и Луною круглой все озарилось.
Посмотрел Глеб в окно, на Луну любуясь,
Да воскликнул вдруг с удивлением:
– Это что еще за невиданное представление!
И вскочил Глеб, побежал Глеб,
Чтоб увидеть чудо странное, небывалое.
– Где же видано, чтоб тарелка
Да сама летала вдруг, да без крыльев!
Удивился Глеб, притаился Глеб,
Да за дерево за могучее укрылся Глеб.
И увидел Глеб: тень за тенью
Все тарелка спускалась за тарелкою.
И прибыла их тьма тьмушая.

Как одна тарелка цвета красного,
Цвета красного, как огонь горит.
Появилось из тарелки той
Существо все красное, незнакомое,
Незнакомое, неизвестное.

А другая тарелка цвета синего,
Цвета синего, как вода в реке.
Появилось из тарелки той
Существо все синее, незнакомое,
Незнакомое, неизвестное.
Третья вслед приземлилася
Да тарелка цвета белого,
Цвета белого да без пятнышка.
Появилось из тарелки той
Существо все белое, незнакомое,
Незнакомое, неизвестное.





А за ней тарелка серая, да в крапинку в белую,
Все кружит, над водой парит.
Из тарелки той появилось
Существо все серое, с белой проседью,
Существо все пестрое, незнакомое,
Незнакомое, неизвестное.
Собрались тарелки те да над озеро,
Что зовется Суходольским.
И кружатся над ним плавно – медленно,
Словно ждут чего со смирением.

Вдруг открылась в небесах ночных,
Из-за облаков показалась
Свет – Луна круглоликая,
Все собой озаряя.
И во свете том с треском – грохотом,
Поднимая брызги пенные,
Приземлилась, приводнилась
Богатырь-тарелка цвета пламени.
И во свете лунном, мерцающем
Появилось существо необычное
Вся горит – переливается
Цветом огненным, рыже – пламенным.

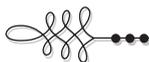
Увидал гостей Глеб, да не вытерпел,
Из-за дерева приоткрылся он,
И Луна светом мерцающим
Осветила лицо его.

Тут заметило существо рыже – огненное,
Что за деревом кто-то прячется,
И окликнуло, позвало оно:
«Кто тут прячется да во тьме ночное?»
Неизвестного испугался Глеб
И хотел бежать, да уж поздно.

Говорит ему существо пламенное:
«Ты не бойся нас, существо невиданное,
Кто же будешь ты? Что за место здесь?
Подойди да поведай нам:
Мы пришли узнать неизведанный,
Новый мир, незнакомый нам.
Ищем мы семью дружелобную.
Не подскажешь нам, нет ли здесь такой?»

Так приветливо разговаривал
Тот пришелец рыже – огненный.





И слова его миром полные
Разогнали страх в душе Глебенной.
И ответил Глеб на его слова:
«Рады будем дорогим гостям.
Дружелюбны ли, то не нам судить.
Рады будем хлеб наш разделить,
Накормить вас, сами что едим.
Приютим вас, сами где живем,
И открыт для вас наш уютный дом.»

Существа цветов разных обрадовались,
Стали вокруг Глеба кружить, хоровод водить,
Словно радуясь встрече нежданно-негаданной,
Словно друга в нем распознали.

Поселились они в доме той семьи,
Жили там в ладу, в радости.
Все дела вместе делая
И друг другу во всем помогаючи.

Вот однажды рано – ранехонько
Да взошло Солнце ясное
И средь утра звенящего
Вдруг послышался грохот неслыханный...

Тут мама вбегает в комнату в испуге. Глядит, а это, оказывается, Глеб с кровати свалился, сидит сонный на полу, одной рукой книгу к себе прижимает, а другой с глаз сон прогоняет. Рассмеялась мама и говорит:
– Утро доброе, соня! Солнце давно встало. Пошли посмотреть, может гости уже на завтрак пожаловали.

Выходят они на крыльцо, а там синичка сыром лакомится. Из-за дерева дятел выглядывает, пшено караулит. Чуть поодаль курочки цыплят привели зернышек поклевать. А за ними стоит возвышается красавец петух.

– А где все странные цветные существа? – спросил Глеб маму.

– Какие странные цветные существа? – удивилась мама.

Огляделся Глеб, погирая ушибленный бок.

А перышки синички синим отливают, дятел красной шапочкой кивает, курочки клюют, одна белая, другая пестрая, черненькая с белянским, да петух огненно – рыжий гордо стоит.

– Может мне все приснилось, мама?



Укбасова Амина Сагидуллаевна,
ГБПОУ «Палласовский сельскохозяйственный техникум»,
г. Палласовка, Волгоградская область
Руководитель – Донцова Е.В.,
преподаватель русского языка и литературы

ПОХОРОНЫ

Бабушка Люда умерла в лютые крещенские морозы. Сын её Вовка, живший с ней, занялся похоронными хлопотами. В маленьком провинциальном городе, несмотря на пенсионный возраст, он считался завидным и вечным женихом. Крепкий добротный дом, машина последней модели, наличные карманные деньги. Официально Вовка был женат один раз, имел взрослую дочь, с которой никогда не общался. Почти ежегодные браки носили временный и недолгий характер. Очередная супруга, чаще эта была женщина, привезённая из других мест, прожив неполный месяц, быстро и тихо сбежала. Вовка плакался, что гол, как сокол. Недвижимость, транспорт были оформлены на маму. Сам он жил тем, что торговал: купи подешевле, продай подороже. Скупая мясо, машины, он отдавал хозяевам полсуммы, остальное обещал вернуть после продажи. Но долги не возвращал. Ни просьбы, ни угрозы, ни проклятья, доходя до ушей Вовки, не находили должного отклика в его сердце.

Покойная матушка двадцать лет назад переехала из посёлка К., что в восьмидесяти километрах от места проживания, в город, завещала похоронить её на кладбище, где покоятся родные или близкие. Сделав необходимые распоряжения, Вовка заявил младшему брату и сестре: «Повезём в К., там отец покойтся». «Так это восемьдесят километров до посёлка, а там ещё три километра до кладбища», – начал брат. «Ты соображаешь, что говоришь. На улице – ниже 40 градусов», – подхватила сестра. «Выполняю последнюю волю матери», – настаивал Вовка. Дядя Степан, брат отца, оказавшийся свидетелем спора, начал предлагать: «Здесь два кладбища: два и четыре километра. На них покоятся родные с обеих сторон. В такие холодные морозы надо думать не только о последнем земном долге, но о людях, которые помогают». Вовка закачал головой, выразил несогласие: «Повезу к отцу». Дядя Степан, не выдержав спокойного тона, крикнул: «О людях подумай. На верную гибель везёшь».

Выдержав положенные сутки, покойную обрядили в последний путь. С раннего утра поднялась беспросветная метель. Ветер поднимал, кружил хлопья снега, сыпавшие с неба, плотной обволакивающей стеной, заметая еле видимую дорогу. Немногочисленные провожающие: одна старая тётка, сват, дядя, пара племянниц с мужьями, средний сын и дочь с семьёй, двое соседей, спешно пробегая мимо градусника, висевшего в холодном коридорчике, видели ртутную красную полоску, опустившуюся ниже сорока градусов.

Гроб положили в бортовую газель, в кабину с шофёром сел Вовка. Следом тронулась легковая машина, в которой сидело пятеро мужчин, которые должны были стать копачами на кладбище, толкачами в снежных зазорах и провожающими в последний путь. Для отпевания ехал священник.



Было десять часов утра. Метель разгулялась не на шутку, соединив землю и небо снежной белой пеленой. Холодный пронизывающий ветер поднимал снег и кружил его в неведомом танце. Танец не представлял замысловатых па, но всё повторялось чаще и сильнее. Ветер мгновенно подхватывал снег с земли, плотной стеной нёс выше-выше, достигая до границ земного и небесного горизонта. Метель сбивала с ног, колола по щекам, сыпала всё за шиворот. На шоссе снег сметало непрекращающимся ветром, только кое-где виднелись небольшие сугробы, которые к концу дня обещали стать непроходимым препятствием. Машины двигались медленно, даже с включёнными фарами ничего не было видно на расстоянии вытянутой руки.

До посёлка К. похоронная процессия доехала благополучно. Но на кладбище дороги не было. Поехали в посёлок, искать подходящий транспорт. Тракторист, паренёк лет двадцати пяти, узнав о цели приезда, удивлённо спросил: «У вас, что в городе кладбища нет?» Не услышав ответа, пошёл одеваться и отправился в непростой путь.

После еле-еле очищенной двухметровой дорожки, скрепер трактора с трудом пробивал утрамбованный снежный наст. Мужчины, имея две лопаты и лом, начали помогать трактористу. Преодолев трехкилометровый участок дороги, обнаружили, что ворота кладбища закрыты на замок, покрытый стеклянной ледяной коркой. Отогрев, сорвали замок. Тракторист, видя разгулявшуюся метель, остался помогать дальше. Священник, замёрзнув, уехал в посёлок.

Молча, не вспомнив ни одного молитвенного слова, покойную опустили в могилу. Засыпав землёй, начали собираться в обратный путь. Вовка положил в карман трактористу сторублёвую купюру, скатанную трубочкой. На выезде легковая машина остановилась. Мужчины, почему избегая глядеть друг другу в глаза, осмотрели транспорт. Посоветовались: «Давайте, толкать, авось заведём». Через километр под капотом что-то плавно зарычало, и машина поехала.

Домой приехали в семь часов вечера. Родные, ожидавшие продрогших и озябших мужчин, быстро подогрели поминальный обед. Вовка, с обмороженными ушами и лицом, сначала отправился в погреб, посмотреть, хватит ли оставшегося мяса на все поминки.

Фокша Анастасия Григорьевна,
студентка 4 курса, ГАОУ ВО МГПУ колледж Арбат,

г. Москва,

*Руководитель – Купалова В.А., к.соц.н.,
Почетный работник СПО, преподаватель*

БОРОДИНО: ПОЛЕ, РУССКОЕ ПОЛЕ...

Я чёрный ворон, мне 100 лет. С давних пор живу я в своём гнезде в лесу на краю широкого поля, что у села Бородино. Однажды, проснувшись утром в конце августа 1812 года, я порадовался, что вокруг как всегда тихо и спокойно. Вдруг, откуда ни возьмись, раздались чьи-то крики. Я



посмотрел вниз и увидел большое скопление людей, слышалось ржание лошадей, резкие звуки команд. Мое внимание привлек молодой грузный мужчина с повязкой на лице, которая закрывала его правый глаз. По разговорам и обращению к нему, я понял, что это Михаил Илларионович Кутузов, полководец, главнокомандующий войсками русской армии. Он готовился к решительному сражению с французской армией под командованием Бонапарта.

Меня это очень заинтересовало, я полетел вперёд посмотреть, как будут развиваться события. Солнце еще не успело встать, как раздался первый пушечный выстрел, это означало, что сражение началось. Русские воины были настроены решительно, они мужественно шли в атаку, я понял, что это будет сражение не на жизнь, а на смерть.

Пролетев до другой стороны поля, я увидел французских солдат, одетых в очень красивую форму, у командирской палатки стоял мужчина невысокого роста, на его голове была треуголка, одну руку он держал согнутой в локте на груди. Вид у него был решительный, я догадался, что это и был Наполеон Бонапарт.

Сев на ветку дерева я стал наблюдать за ходом битвы. Тяжело пришлось русским воинам, в особенности в обороне Курганной высоты, во главе её защитников стоял генерал Николай Николаевич Раевский. В течение нескольких часов высоту обстреливали 400 французских пушек. Защитники высоты сражались героически, это был один из самых тяжёлых моментов боя. После ожесточенных атак враг всё же занял высоту, хотя и понес большие потери.

Я решил полетать над всем Бородинским полем, чтобы понять, как обстоят дела и понял, что много потерь несли обе стороны. Французы обстреливали русских почти без передышки, но они превосходно держали оборону. Грохот пушек, казалось, был слышен даже в Москве. С наступлением темноты, бой постепенно начал затихать, силы с обеих сторон были на исходе.

Вечером Кутузов собрал Совет, на котором решали, что делать дальше. Сев на ветку дерева около открытого окна, я слышал и видел, как долго спорили русские генералы, решая судьбу армии и России. Последнее слово сказал Михаил Илларионович Кутузов, который принял решение оставить Москву из-за больших потерь, но сохранив армию, собрать силы народа для разгрома врага. Было видно, как ему трудно было принять такое решение и как другие отговаривали его, но он настоял на своем. Русская армия начала своё отступление.

С тяжелым сердцем я вернулся в свое гнездо, так трагически закончился этот день. Прошло время, сорока приносила вести: французская армия вошла в Москву, там бушует пожар, провиант закончился, Наполеон вынужден идти по старой Смоленской дороге, наравне с армией с врагом сражаются и крестьяне, которые создали партизанские отряды. И вот, наконец, радостная новость – французы отступают, силы русской армии множатся, впереди – победа над врагом.

Чернышова Галина Николаевна,

*музыкальный руководитель,
МАОУ СОШ № 59 «Перспектива»,*

г. Липецк,

Руководитель – Гладышева Р.А., директор

Я ДО СИХ ПОР ИГРАЮ В КУКЛЫ...

А знаешь, я до сих пор играю в куклы. Одна из них – в платочке, легкодоступна. Всегда на полочке подсознания – замурзанная до жути от частого докапывания до сути. Чем извожу себя? Пытаюсь не жить узелками, что в косах её, распутывая их снами, часто вспоминая события из прошлого – там разное, но почему-то меньше хорошего. Вдыхаю полынный запах ветхого наряда, страдаю, и знаешь, я этому совсем не рада. Просто настойчиво до безумия расплетаю косы чернявые, особенно в полнолуние, оборачиваясь печалью лунного бога. Ты в это время меня просто не трогай. Заново косы затяну бугорками и на время забуду, ведь кукла того, что сбилось, неподсудна.

Ещё одна милая фигурка – в фаворе, всё время со мной, вечно плачет в моём море, которое отзывается на повседневное, течением слёз наполняясь. Иногда настоящее сгинет в глубине души теряясь, и снова на берег – просушит кукла одежду – и вот я как все. Тащу на себе равнодушно как прежде дел ворох серый на пару с сухою куклой. Тело её всегда чисто вымыто морем души моей хрупкой.

А третью... Вымаливаю у справедливого бога – дай, боже, мне её хотя бы потрогать. Локоны куклы той светлые, надеждой позолоченные, её одеяние – чистое, никакой болью не загрязнённое. Играй с ней, боже, поосторожней, пусть будет у будущего моего меньше дорог тревожных. Пусть впереди будет всё, но больше хорошего.

Рассыпется в небе звёздное крошево, и там, где скрывается рай за воротами, куклы поют симфонию ногами жизни моей, а ты, боже, послушай то трио – ансамбль их звучит совсем не фальшиво, так же и я жить стараюсь, играя в куклы...

Теперь понимаешь, почему глаза мои мечтательно-грустны?

Шишкина Ирина Анатольевна,

*учащаяся, МАОУ «СОШ № 112
с углубленным изучением информатики»,
г. Новозузецк*

СЛЕД ВОЙНЫ В МОЕЙ СЕМЬЕ

Война всегда приходит тогда, когда ее никто не ждет. Она меняет людей, меняет судьбы целого народа, целой страны. И мы никогда не забудем какой след она оставила после себя, ведь в семье каждого человека есть тот, кто пережил те тяжелые военные времена, отстоял Родину перед противником. Таких людей нужно помнить, беречь и благодарить за возможность жить в мирное время и на мирной земле. Ветераны – это последняя живая память о тех ужасных военных временах, об истории



нашей многовековой и многострадальной страны, о героизме простых людей...

В моей семье сохранена память о моем прадедушке – человеке, который был на Великой Отечественной Войне. Я не застала моего прадедушку при жизни, но о нем и о его героизме, патриотизме говорили и продолжают говорить его дети. Память о прадедушке, как об участнике войны не угасает в нашей семье.

Мой прадед, Петр Андреевич Баранов, в возрасте 16 лет пошел на войну, «приписав» себя два года в военный билет. Так, в июне 1943 года молодой шестнадцатилетний парень стал одним из солдат Советской армии. В январе 1943 года Петр Андреевич стал стрелком 3 стрелковой дивизии. Мой прадед воевал в Сталинграде, где получил ранение в голову. А 23 июля 1945 года в грузовую машину с солдатами, где был мой прадед, попал вражеский снаряд, и Петр Андреевич был демобилизован в связи с тяжелым ранением в руку.

Вернувшись домой, о войне мой прадед не хотел говорить: уходил от разговора, на глазах его выступали слезы. Также он не любил смотреть военные фильмы, аргументируя тем, что в них не отражена вся жестокость и правда настоящей безжалостной войны... Петр Андреевич всячески старался оградить своих близких и детей от рассказов о Великой Отечественной Войне. Ни одно его письмо с фронта не сохранилось...

Одними из важнейших своих медалей он считал: медаль «За отвагу» 1944 г., «За победу над Германией» 1945 г. – ими он гордился, но никогда этого не показывал. Еще у моего прадеда была любимая фронтовая песня, которая слышится порой в каждом доме нашей семьи, «Моторы пламенем объаты...». Эта песня заставляет нас вспоминать о юном шестнадцатилетнем юноше, так рьяно стремившемся пойти на войну и защитить Родину. Она заставляет ощутить дух, настрой наших храбрых мужчин, наших защитников и настоящих героев.

Я думаю, что память о военных временах внутри семьи, которая передается в ней каждому – настоящее моральное и патриотическое воспитание юного поколения. Ведь трагедия, пережитая в семье любого человека, воспринимается намного острее, чем какая-либо трагедия извне. Наши ветераны-предки – это наша гордость за свой род, за свою страну, за каждого человека, который был на войне и, возможно, оставил там свою жизнь. Такая память готовит нас справляться с жизненными трудностями, не переставая любить свою дом и свою Родину.

В моей семье огромный след войны оставил мой прадедушка, чем я очень горда и, думаю, будут гордиться мои дети. Такие следы есть в каждой семье нашей огромной и великой страны, и я хочу верить, что современное поколение будет сохранять эту память, эту гордость о своих предках и передавать это своим детям. Ведь как только мы перестанем помнить подвиги нашего народа, что станет с нами и как изменятся наше сознание? Сразу вспоминается знаменитая фраза: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».



Янышева Светлана Анатольевна,
учитель,

*Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Березовская школа-интернат,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»
Руководитель – Расулова М.А., заместитель директора по учебной работе*

МОЁ ПРИЗВАНИЕ – УЧИТЕЛЬ

Здорово, когда ребёнку хочется мечтать! Мечта – это самое сокровенное и волнительное! Особенно, когда она приходит внезапно... Ты в неё погружаешься, воспринимая как некую реальность, воплощение себя в другом образе, в другом месте, а, может быть, и в ином статусе.

Сначала я мечтала стать ученицей. Первый раз в первый класс идти очень волнительно. И сейчас, вспоминая с удовольствием свою первую учительницу, которая словно вторая мама, опекала и заботилась о нас, которую волновало всё: «Что?», «Как?», «Когда?», «Зачем?» и всегда была доброжелательной и строгой, понимающей, я думаю, что именно от неё зависел мой дальнейший выбор во взрослой жизни.

Без сомнения, Любовь Павловна, моя первая учительница, это человек чести, долга, любви и патриотизма. Ценность таких учителей можно описать при помощи высказывания Льва Толстого: «Если учитель имеет любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет любовь только к ученику, как отец, мать – он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученику, он – совершенный учитель».

Великий педагог – не тот, кто «правит с вершины», а тот, кто сидит рядом, кто идёт с тобой по жизни. Он воспитывает не наставлениями, а своим примером. Замечательные слова А.С.Макаренко: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или получаете его... Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы общаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеетесь... – все это имеет для ребенка большое значение» вдохновят, наверное, многих».

Мечтала... Помню своё раннее детство, когда мы с сестрами играли в школу. Спросите Вы: «Почему?». А мы тогда и не задумывались, во что играть. Спонтанно организованная игра всегда была игрой в школу или в библиотеку. Наверное, потому, что вокруг было много книжек. Да и пример для подражания был рядом: и бабушка, и мама работали в школе, учителями. Вот и мы во время игры тоже пытались быть похожими на них. Самое же удивительное – приходило к бабушке на её рабочее место и писать на доске! Как настоящий ученик или даже учитель!!!

Раскрою ещё секрет. Мечты мечтаю... Но когда они начинают воплощаться в реальность?! Стали мы старше, учились классе уже в восьмом или в девятом... Бабушка, учитель русского языка, нам со старшей сестрой разрешала проверять тетради учеников и карандашиком отмечать



в работах ошибки! А потом самое интересное: мы красной ручкой ставили оценки! Как думаете, после этого хотелось стать бухгалтером или почтальоном? Очень-очень хотелось быть учителем!

Учеба мне давалась легко: сначала с отличием закончила школу, получив свой первый документ об образовании, затем поступила в Лицей. Жизнь складывалась так, что я стала удаляться от школы и учительской профессии. Но с другой стороны, нужно было уметь организовать себя, быть ответственным и дисциплинированным, следить за своими действиями и уметь разрядить обстановку в доверенном тебе коллективе. Лицейские годы не прошли незамеченными, были достаточно насыщены: олимпиады по литературе, информатике, трудам, химии, другим предметам, активная спортивная жизнь. Школьные годы прошли. Все мои друзья выбирали престижные профессии: юристов, дизайнеров, журналистов и т.д. И я после успешного окончания лицея поступаю Юридический институт. Его окончила с отличием. Неплохо? Много друзей и знакомых, престиж!

А как же моя любовь к детям, мой веселый, творческий, общительный характер? Именно он привел меня в школу! Я стала педагогом дополнительного образования. Совмещать работы было не сложно, труднее было то, что допрашивая очередного подозреваемого или свидетеля, ловить себя на мысли: «Почему человек так меняется, когда становится взрослым? Почему он преступает закон?». Мы же рождаемся практически все одинаковыми! Но, к сожалению, попадаем в разные условия развития и воспитания, к разным родителям, к разным учителям, в разные жизненные обстоятельства.

Я смогу что-то поменять? Достаточно долго этот вопрос наводил на меня сомнения. Я? Одна? Нет, не одна! И сейчас я точно это знала! Ещё немного и поняла, что это не мое призвание в жизни! С 2008 года основное место работы – школа. Я – учитель!

Учитель! Но как? Необычно? Правда?

Теперь несколько десятков глаз будет смотреть на тебя!

Будут принимать слова из уст твоих или просто не слушать, отвергая!?

Какой быть?

Да, знаю! Быть такой, как тот пример из детства: строгой, но в то же время доброй и веселой, завораживающей своим взглядом всех учеников, увлеченной детьми и их достижениями.

Да! Я именно это и хотела! У меня есть желание трудиться и постигать новые вершины в мастерстве учителя, понимание того, что деятельность учителя – это нелегкий труд, это чувство уважения и любви к детям. Но в то же время, задумывалась, что нужно иметь терпение, талант для легкого нахождения общих интересов со школьниками, ведь они все такие разные! Нужно как-то ими «управлять»!

Управлять? Но как?

Замечательные слова о том, что «понимая движения души и переживания сердца ребенка, его чувства и устремления и входя в жизнь детей как близкий человек, учитель сможет заняться внутренним воспитанием,



когда сам ребенок становится его соратником в своем же воспитании» (Ш.А. Амонашвили). Итог «управления» – их глаза, которые с доверием и надеждой смотрят на тебя! Это их дела, их поведение. Именно они те «человечки», которые могут поделиться самым сокровенным с тобой, зная, что всегда поддержишь, подскажешь и успокоишь... Вот результат твоей работы!

Профессия «Учитель» «живая» и деятельная. Она не позволяет мне стоять на месте, требует постоянно быть в курсе всех событий. В условиях внедрения образовательных новшеств от учителя требуются не только глубокие профессиональные знания своего предмета, но и знания последних достижений в области педагогики, психологии, новых образовательных и информационных технологий. В последнее время от готовности к инновационной деятельности зависит эффективность деятельности педагога, показывающая его мастерство.

Нужен ли большой педагогический опыт работы, чтобы достичь педагогического мастерства? Наверное, такого рода вопрос интересует молодых учителей, которые вступают на практический путь образования. Несомненно, опыт нужен, но всегда ли он связан со стажем работы? «Настоящее педагогическое мастерство рождается, когда и взрослые, и дети испытывают радость от совместной работы» (Н.К. Крупская).

Я счастлива, когда детям нравится учиться, когда они активны и жизнерадостны, когда вижу результаты своего труда, когда можно быть им другом и советчиком.

Я посвящаю свою жизнь детям! И она отвечает взаимностью. Чувствуешь себя нужной, уважаемой, любимой! Я счастливый человек, потому что выбрала своё дело и полюбила его на всю жизнь.

Я – учитель! И это моё призвание!



«Что за прелесть
эти сказки! Каждая
есть поэма!»





Блинова Мария Александровна,
*учащаяся, МКОУ «Гимназия № 4»,
г. Нальчик*

ЛОШАДКА И ВОРОБЫШЕК

Лошадь ела овес, к ней подлетел воробышек и тоже стал клевать. Лошадь сказала:

– Послушай, воробей, зачем ты у меня берешь овес?

Тот ей отвечает:

– Да потому, милая лошадь, что, кроме тебя, нет других – в городах и селах ездят машины.

– Ну, ладно, только возьми одно зернышко, – разрешила лошадь.

– Как же одно? Я же на всю зиму прилетел сюда!

Лошадь согласилась:

– Ну, тогда возьми сто, потому что у моего хозяина, наверное, миллион зернышек или даже триллион.

– Лошадка, – ответил воробышек, – это для птиц триллион – много, а для вас, лошадей, это немного на всю зиму.

Лошадь рассердилась: она подумала, что воробышек имел в виду, что она слишком много ест.

Воробышек догадался, что лошадь обиделась, и стал просить, чтобы она его простила:

– Ну что ты, не обижайся, пожалуйста, не обижайся, я совсем не хотел тебя обидеть, – так упрашивал воробышек почти до самого вечера.

Лошадка сказала:

– Ладно, прощаю.

С тех пор Лошадка никогда не обижалась на воробья.

Прошла осень, наступила зима. Воробышек прожил у лошадки три зимних месяца.

ЛЯГУШОНОК КВАК И УЛИТКА

Вот родился на свет маленький лягушонок. Он еще был головастиком, так что, можно сказать, и не родился, а вылупился.

Итак, начнем.

Прошло два месяца, у Квака отвалился хвостик, выросли лапки, и он стал настоящим лягушонком.

Вот он однажды затеял игру в прыгалки с другими лягушатами. Но тем не понравилась игра, и они ускакали. Лягушонку стало скучно, но неподалеку ползла большая улитка, лягушонок сказал:

– Давай играть в прыгалки!

Улитка ответила ему:

– Как же я буду прыгать, если у меня нет лапок?

Тогда лягушонок сказал:

– А давай играть, кто быстрее спрячется дома!

Улитка согласилась. Квак сказал:

– Раз, два, три! – и пустился вскачь.



А улитка тем временем спокойно спряталась в свой домик.

– Так не честно, – обиделся лягушонок.

– Ну, ладно уж, – ответила улитка.

Лягушонок сказал:

– Я не знаю других игр, кроме прыгалок и «кто быстрее спрячется дома»!

– Что ж, – ответила улитка, – тогда выбирай для игры другого лягушонка, а не улитку.

И когда она это сказала, то уползла искать сырое местечко, где ей будет уютно.

СКАЗКА ПРО ЛИСУ-КРАСАВИЦУ

Жила – была лиса Алиса, и вот у нее родился сын. Он вырос и нашел себе красавицу лису. Он за ней все ходил, ходил. Та спрашивает:

– Что ты за мной ходишь все время?

– Ты мне так нравишься! Давай поженимся!

Лиса согласилась, и они поженились. Долго жили, а потом лиса удивилась:

– Почему у нас дети все не рождаются и не рождаются?

Хорошо, что лис знал одного волшебника, у которого был чудесный шар. Что захочешь, он все покажет и расскажет.

Лис и лиса пошли к волшебнику. Путь был опасен. Они по дороге встретили волка. Он сказал:

– Куда вы идете? Пойдем ко мне домой, чайку попьем.

А лиса – жена была хитрая, она сразу поняла, что волк хочет их съесть, и ответила:

– Спасибо, волк, но мы не хотим.

А мужу сказала:

– Давай скорее побежим!

Побежали, через камни перепрыгивали. Волк был хромой, не смог догнать и сказал:

– Ладно, кого-нибудь другого съем, – и пошел к себе домой.

Лис и лиса пошли дальше и увидели черта. Он спрашивает:

– Куда вы так спешите?

А лиса отвечает:

– Мы идем к мудрому волшебнику.

Хорошо, что черт был очень добрый, он сказал:

– Пойдемте со мной, я покажу вам дорогу к волшебнику.

Они шли, шли и, наконец, пришли к мудрому волшебнику. У волшебника был хрустальный шар. Лиса и спрашивает:

– Мудрый волшебник, можно нам заглянуть в волшебный шар? Может, он сумеет ответить на наш вопрос?

Волшебник разрешил.

Лис с лисой заглянули и спросили:

– Волшебный шар, почему у нас все нет и нет детей?

– Потому, ответил шар, – что лис бросил свою маму, которая была уже



старая – престарая, одну – одинешеньку.

Лис скорее побегал к своей маме, а с ним вместе – и лисица.

Лиса-мама обрадовалась, что они пришли, а то она так волновалась: вдруг их кто-то съел? А лис сказал:

– Не беспокойся, мама, теперь мы уже никуда не убежим от тебя!

Они стали жить все вместе, и лиса родила двух девочек и двух мальчиков.

Они все вместе жили, жили и поживали.

Волюнкина Галина Романовна,
учащаяся 7 класса, МБОУ «Уваровицкая СОШ»
филиал в с. Ленинское Кирсановского района Тамбовской области
Руководитель – Савченко Л.И., учитель
русского языка и литературы

ЧУДЕСНАЯ ИСТОРИЯ О НОВОГОДНЕЙ ЁЛОЧКЕ

Пришел декабрь. Накрыл он лес белой пеленой, казалось, всё дремлет в красивой волшебной стране. Тихо кружатся снежинки, нащёптывая зимнюю сказку. В том лесу росли ели-красавицы и не очень, пушистые и не совсем, высокие и низкие – в общем, всё, как у людей. Жила там и одна ёлочка, была она чуточку кривая, иголки немного короткие и редкие, да и обитала она в самом конце леса. Смотрела ёлка на своих соседей и думала:

– Вот бы мне такую красивую, пушистую крону, безупречно ровный, высокий ствол и заманчивый запах смолы, такой шикарный, как парфюм у настоящей леди...

Иногда ёлку жалели подруги, которые росли неподалёку, сочувствовали ей. Они-то прекрасно знали, как страдает их подружка. Кстати, а звали нашу ёлочку Марьюшка. Но никто не знал, что у нашей Марьюшки есть мечта, давняя-давняя, дивная-дивная. Она так желала попасть на самый настоящий Новогодний праздник, самое главное торжество. Ей хотелось стоять нарядной, чудесной в центре огромного зала и дарить много счастья и радости всем, особенно детям, наблюдать, как светятся их глаза, как они радуются, любясь ей, и она будет казаться им самой лучшей ёлкой в мире! Именно в эти минуты хочется верить в чудо, загадывать желанья и знать, что они обязательно сбудутся! Марьюшка всем своим сердцем желала детям веры в мечту.

Марьюшка замечталась и вдруг услышала чей-то голос, который прошептал на ухо:

– Не грусти!

Ёлочка оглянулась и увидела старую ель.

– Несколько лет наблюдая за тобой, я поняла, что ты самая красивая! Да! Да! Не удивляйся! У тебя добрая и красивая душа! А это самое главное! Поделись со мной, расскажи о своей тайной мечте, и тебе станет легче. Вдвоём всегда веселее, поверь! – потрескивая кроной, прошептала самая уважаемая ель этого леса бабушка Клавдия.



Никто точно не знал, сколько ей лет, но поговаривали, что больше века. Много чего видела и слышала старая Клавдия на своём веку, деревья и звери этого леса её уважали. Наша бедная Марьюшка и подумать не могла, что всеми почитаемая Клавдия заметила её и даже похвалила! Она с удовольствием рассказала о своей мечте, но шёпотом, чтобы никто не посмеялся над ней. К счастью, бабушка Клавдия стояла рядом и могла хорошо слышать её.

Пошевелила огромными ветвями величественная ель Клавдия, и иней посыпался с них, как серпантин, заискрился на скромных лучах зимнего солнца. Шикарная огромная красавица русского леса зазеленела среди себреристо-белого, волшебного пейзажа русской зимы.

– А знаешь, – сказала Клавдия, – ты молодец, что верна своей мечте. Встретившись с ребятами, ты обязательно принесёшь им много радости, и они запомнят тебя на всю жизнь. Впрочем, никто не знает, как может вернуться судьба. Некоторые, живя скромно и тихо, не думают о бессмертии, а оно вдруг приходит. Как знать, как знать, дитя моё, что ожидает тебя?

Марьюшка, как заворожённая, слушала Клавдию. Она вдруг невольно расправила крону, выпрямилась и даже стала чуточку стройнее и увереннее.

– Не вешай нос, – добавила Клавдия. – Это здорово, когда живёшь для других, сторя и согревая их теплом праздничных огней. Должен же кто-то огнём своего сердца радовать других!

В зимнем лесу вечерело, быстро темнело, деревья в морозной дремоте чуть пощёлкивали и потрескивали кронами. Марьюшке казалось, что она тоже спит и ей снится волшебный, добрый сон.

– Как хорошо, что я поговорила с Клавдией, – подумала она и, наконец, заснула.

Проходили зимние ночи, один за другим менялись дни, но вот однажды послышались звуки, шум мотора, голоса людей. Несколько мужчин в мохнатых шапках и унтах пробирались по снегу, разглядывая деревья, словно выбирая кого-то.

– Сань, смотри, вот она, красавица, – пробасил статный парень своему напарнику, показывая на старую Клавдию.

– И вот эта, небольшая, рядом, правда она не очень, а вроде и симпатичная, думаю, подойдёт, – указал второй на Марьюшку.

– Ну что, валим?

По лесу пробежала волна беспокойства. Тревожные голоса деревьев послышались со всех сторон. Они дрожали от страха и волнения.

– Беда! – шептал тополь.

– Беда! – бормотал дуб.

– Ах, бедные-бедные, Клавдия и Марьюшка! – доносилось из глубины леса.

Содрогнулась округа, когда раздался противно-визжащий звук бензопилы.

– Ну, прощайте все и ты, Марьюшка, прощай, – с высоко поднятой кроной произнесла Клавдия последние слова и величественно рухнула



на снег. А наша Марьюшка, почувствовав резкую боль внизу ствола и не успев опомниться, тут же свалилась наземь. Двое погрузили ели в кузов огромной машины. Взревел мотор, и ценный груз двинулся в путь. Вот так грустно и навсегда покидали ели свой родной дом. Их ждала другая, неведомая до сего момента, жизнь.

Посреди нарядно украшенного праздничного зала стояла Марьюшка! Она сияла множеством огней, гирлянд и чудесных игрушек, сделанных руками ребятам из детского дома. И ёлка была счастлива! Ей не верилось, что это она, такая красивая и нарядная, стоит в центре и все ей восхищаются! А сколько радости в глазах детей! Разве не об этом она мечтала? Ей ни капельки не было себя жаль.

Вдруг один мальчик подбежал к ёлке, обнял её и сказал:

– Спасибо, чудесная ёлочка, за подарки, за праздник! Найди мне маму и папу, ты же волшебная, ты же всё можешь!

У Марьюшки по стволу пробежала дрожь, и капля смолы растворилась в воздухе, источая аромат и свежесть, неся с собой новое ощущение жизни. Она со всей любовью и нежностью обняла мальчика своей нарядной веткой так, что он почувствовал покаяние иголок.

– Ой! – воскликнул он. – Она услышала меня, услышала! Она волшебная! Моя мечта исполнится!

Все дети начали подбегать к ёлке, обнимать и гладить её ветви, приговаривая:

– Волшебная. Волшебная ёлочка.

Тут наша ёлочка, что есть мочи, взмолилась (конечно, её никто не услышал) и произнесла самые сокровенные слова:

– Я хочу, чтобы все дети были счастливы! Я хочу, чтобы у них были родители! Я хочу, чтобы все верили в мечту, и тогда она обязательно исполнится! Как приятно дарить кому-то радость и вселять в души надежду. Пусть же в Новый год исполняются все желания!

А тем временем волшебный запах смолы распространялся по залу, наполняя его ароматом счастья, делая праздник ещё удивительнее.

Вдруг наша елка посмотрела на большой экран телевизора, который размещался на стене зала. Показывали главную общероссийскую Новогоднюю ёлку в Кремлёвском Дворце. Тысячи детей приехали со всех концов огромной России, чтобы прикоснуться к чуду и поделиться своим счастьем друг с другом.

– Бабушка Клавдия, это ты! Я тебя узнала! – обрадовалась Марьюшка. – И ты счастлива, как и я!

– Закончится праздник, снимут с наших ветвей игрушки и гирлянды, а нас отнесут на свалку или в костёр. Пусть мы сгорим, но это негрустно, когда сгораешь ради счастья других, – вдруг припомнились Марьюшке слова старой ели Клавдии.





На Кремлёвской ёлке. Декабрь, 2014 год

А мне посчастливилось быть на Новогодней ёлке в Кремлёвском дворце, я видела красавицу Клавдию, веселилась с ребятами, кружилась в хороводе вокруг неё, а когда подошла совсем близко и коснулась ветвей, она прошептала мне эту историю о бессмертии прекрасного, а я поведала её Вам. Вы мне верите?..

***Галета Сергей Георгиевич,**
профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика»,
Тольяттинский государственный университет,
г.о. Тольятти, Самарская область*

ПЕСНИ ЛЕТЯЩЕГО ОРКЕСТРА

Сказки, фантастические истории

ЦВЕТОЧНАЯ КОРОНА

Мальчик вышел на крыльцо, оглядел двор... Горечь от насмешек сверстников и непонимания очевидного – теперь все это было далеко там, в позавчера...

... А позавчера рано утром он увидел, как в небо взлетела ракета, и он понял, что это в космос полетел человек. Все посмеялись над его рассказом, ведь мало кто из его сверстников смотрит в небо просто так..., а если бы он сказал им еще, что за сотни километров он увидел, как улыбнулся ему человек в скафандре, его бы поколотили.

Когда по радио сообщили о первом космонавте, все обрадовались и удивились, но разрыв с однокашниками стал еще больше – ведь они поняли, что мальчик говорил правду. Вскоре многие забыли про тот случай, но необычность мальчика постоянно проявлялась, и его все же поколотили,



хотя трудно сказать – кто кого: дрался он самоотверженно один против четверых. Он, может быть, победил бы, если бы не вмешались «взрослые» и не разняли «желторотиков». После этого он окончательно ушел от пустых сверстников к книгам, стал много рисовать и не переставал глядеть в небо, раздражая этим окружающих.

И вот он снова во дворе и снова смотрит в небо, небо в кудряшках... И небо приоткрылось, как если бы по шву разошлась небесная рубашка. В приоткрывшемся небе засияла радуга – необычная, переливающаяся в разные формы, потом вдруг появилось радужное полосатое лицо. Оказалось, что за обычным небом пряталось другое небо – необычайно яркое, цветное и... живое...

Он знал только одно небо – оно менялось утром, днем, вечером и ночью, его изменяли облака и ветер, звезды и земная радуга после дождя, но это была иная радуга, иное небо. Другое... необычно другое, от него исходило внутреннее свечение-звучание: свет и звук проходили в тебя и звучали, переливаясь колокольчиками чего-то родного. Земное небо светило от Солнца, а это само излучало... Какими-то неведомыми чувствами мальчик понял, что оно главное, оно родное..., а этот мир – декорация.

Лицо озорного мальчишки глядело на него с небес, оно улыбалось и строило рожицы. Длилось это недолго, затем словно закрыли молнию... И, конечно же, этого чуда опять никто не видел. Мальчик заглядывал в глаза сверстников и взрослых, ища ответа и поддержки, но он не нашел в них того, другого неба.

Закрывая свое небо, радужный мальчик, смеясь, кинул в него радужным зайчиком и попал... На голове у юного земного мечтателя засияла, переливаясь, цветочная корона – подарок небесного друга. Поняв, что мир двойной – серый до безумия и разноцветный до ликования, он стал вдруг отличать радужное от серого – дышать стало легче и интересней. Теперь он видел, какие предметы имеют в себе радугу, а какие – нет! Видимо то, что сделано с душой, несет в себе много цвета, а что сделано тяп-ляп – безлико.

Ощущая переливы цвета внутри и вокруг себя, мальчик потрогал подаренную ему цветочную корону, для огромного большинства людей невидимую... и улыбнулся. На шаг впереди него шло великое разноцветье.

КОВЕР ДЛЯ ЮЛИИ

Мы не знаем, долго ли или коротко, но приходит время, когда в нас просыпается нечто, что никогда не спало... в нас. Посвящается всем влюбленным в краски мира.

Бабушке Юле на ее юбилей подарили трехмерные глазастые болтливые карты, и теперь с подружками по астероиду она вяло резалась в старую космическую «обманку», все более отражая нападки болтливых карт: дам и валетов. Короли и тузы предпочитали отмалчиваться, данные персоны не любили эту игру, шестерки же наперебой закладывали всех подряд и при этом норовили залезть в рукав или карман. Дама пик тоже хотела прыгнуть в карман, но Юля остановила ее взглядом и положила лицом вниз на стол: из-под карты понеслись сначала сплетни, а затем угрозы.



Она закончила игру и вышла из-под светящегося зонта на астероид, Звёзды, звёзды, звёзды... Её окружали звёзды и каменный сад. Итак, мне стукнуло полторы тысячи лет. На вид как будто, так и остается где-то лет под тридцать, по древним меркам. Конечно, всё так и будет продолжаться, если не захочу изменить внешность или побывать в другом теле. Нынешняя мода позволяла иметь тело овцы с головой льва и руками ребенка. Вариантов была целая бесконечность. Когда перед тобой такая бесконечность, не торопиться делать выбор.

Бабушка Юлия улыбнулась, она с трудом приняла этот новый мир, нашла нишу в вечном путешествии на астероиде с пятью, десятью подружками, считай в одиночестве. Иногда она принимала гостей и даже по несколько туристов в день, преимущественно гуманоидов. Но астероид уже не грел, почему-то, её вечно юную душу. На этом летящем к центру галактики камне могло жить до миллиона людей, но тогда бы он стал похож на муравейник. Она чувствовала приближение чего-то главного. Ей вспомнился вчерашний день, если это можно было назвать днем, формально включалось свечение поверхности астероида, чтобы по традиции вечности отделить день от ночи.

Юля случайно поранила палец, этого не было лет сто, и увидела каплю своей крови. Красная, как помидор – подумала она. И капля... превратилась в помидор, живой помидор. Она вздрогнула, хорошо, что рядом никого не было. Она давно стала замечать, что вспоминает то, чего или не было с ней или было очень давно до этой жизни. Почему астероид стал астероидом? Почему она оказалась на этом летящем камне? Почему-то, всё к чему она прикасается, меняет облик? Почему...

Вчера ей приснились акварельные краски и цветы. Её настоящая жизнь, от которой она убежала, превратилась в схему. Дети, внуки, правнуки и их внуки живут своей жизнью в других мирах ими же придуманных, и вспоминают о ней уже только в юбилей, телепортируя свои радостные изображения на астероид.

Хрустальный куст вишни зазвенел от прикосновения её руки, и упавшие вишенки превратились в краски. Юлия тихо засмеялась, в её жизнь вернулась радость. И появилась вода, и кисти, и бумага. Желания рождали образы, которые она преобразовывала, оживляя свою жизнь.

Поначалу подружки страшно удивлялись ее новому увлечению, но потом подумали, что это очередной подарок ей лично к юбилею кто-то подарил, и успокоились. А Юлия рисовала много и всегда... и постепенно астероид стал оживать, камень становился цветочным ковром, ковром для Юлии.

И теперь уже не летящий камень, а волшебный сад летел к центру галактики.

ЛЕТЯЩИЙ ОРКЕСТР

Дранд вёл свой небесный наutilus к Фиолетовой галактике. Его космолёт Дымящий прочёсывал Вселенную, скрипя и посвистывая, вот уже двести с лишком лет... Много раз его модернизировали, мно-



го капитанов он сменил, пока не пришёл Дранд и не дал ему это имя Дымящий.

Космолёт напоминал своей старостью и обшарпанностью старый самовар в форме шара, но на колёсиках. Из всех щелей обшивки пробивался не то дым, не то пар. За это Дранд и дал название небесному кораблику. Приобретя Дымящий в свою собственность, Дранд восстановил космолёт до идеального состояния – это было более сорока лет назад. Коллеги пилоты называли его драндулетом, так он зовется и ныне драндулет Дымящий.

Дранд, пилот галактического класса, был историком, ведущим раздел космогонии, изучающим происхождение мира и музыки звезд. Он переходил от звезды к звезде. Звёзды уже более двух тысячелетий были открыты для свободного доступа всем видам разума и экскурсантам. Проход через корону любой звезды имел каждый, но по лени многие гуманоиды даже не думали ни о посещениях звёзд, ни о проходах к ним, проживая жизнь в суеде.

Во Вселенной гармония черного и белого содержалась в равных пропорциях. Было ровно, но скучновато. Вседержитель планировал постепенно свернуть Мироздание, в течение нескольких миролет этой Вселенной, но одновременно творил новомир Зазеркалья. И пока все жили во Вселенной старого образца и радовались любой необычности, происходящей в любом ее уголке.

Весть о рождении чего-то нового моментально разносилась от галактики к галактике. Как и тысячи лет назад людям хотелось чего-то «вкусненького», а значит – новизны. Дранд очень увлеклся историей мезотворений галактик и звёздных систем и поэтому совсем запустил состояние своего звездолёта. Драндулет Дымящий, за последние сорок совместных лет дружбы, с капитаном порядочно поизносился, свистел во все дырки и щели, что было очень рискованно. Шутя, пилот подсвистывал кораблю, иногда ведя соло. Со временем он стал записывать услышанные им мелодии и делился с коллегами и звёздами своими песенками.

Последние годы вся Вселенная напевала его песни и с нетерпением ждала новых музыкальных новинок. Дранд понимал, что, пожалуй, нельзя ремонтировать его звёздный кораблик – ведь это уже был не звездолет, а «летающий оркестр». Любая закрытая щель или заделанная дыра – это потерянная мелодия, убитый звуковой инструмент. Он знал, что закончится всё это грустно, но охватившее его желание было сильнее – извлечь напоследок симфонию Вселенной, в этом вечно летящем и звучащем оркестре...

Дранд слился со своим драндулетом и творил симфонию звуков, ведь каждая царапина, трещина и щелочка – это встреча, это память, это Звездная Речь. И мелодия звучала всё полнее и всеохватнее, её слушала Вселенная.

Драндулет Дымящий летел навстречу Фиолетовой галактике. Вседержитель принял поющую Вселенную, вслушиваясь в нежную симфонию летящего оркестра вместе с дирижером и солистом, мечтающим и преобразовывающим, разноликое и разрозненное в единство мира... и ... подарил Ей Рождество.



ТРИНАДЦАТЫЙ ПАССАЖИР

Старый трамвай, рельсы, стук колёс, холодные деревянные сиденья, машинист, кондуктор, несколько пассажиров. Сказочная зимняя ночь наполняет все вокруг ожиданием чудес Рождества.

Летом же веселый желто-оранжевый он бежал под горку, звеня рельсами, к морю, к восходящему Солнцу, обдуваемый ветром. Порой ему казалось, что он вот-вот оторвётся от земли, словно птица, начинающая свой полёт.

Кто на работу, кто на рынок, большинство отдыхающих – на пляж и с пляжа. Трамвайчик, битком набитый пассажирами и мальчишками, вишащими на подножках... и кондуктор, с ворчанием продирающийся сквозь пассажиров, и, из-за неудобства, нередко роняющий сдачу. Падающие монетки к смеху одних и недовольству других пассажиров катились по наклонному полу... Удивительно, что монетки никто никогда не находил. Они чудесным образом скатывались в нишу под полом у входной двери трамвая, где, в ожидании своего кудесника в волшебный час, мелодично позванивали, делая всю шумность движения более музыкальной.

А сейчас старый трамвайчик катится в Рождество. Кондуктор Анастасия, худенькая, маленькая по прозвищу «Настя воробей», летом и зимой, весной и осенью после занятий в институте подрабатывала в трамвайном депо. Жили они с мамой и бабушкой трудно, но не тужили, ожидая хороших перемен. Отец погиб, спасая тонущих рыбаков в шторм, дед на фронте в сорок втором. Вот и мечтала сейчас Настя встретить своего принца из сказки, ежась, как воробей, от холода.

Машинист Пётр, одинокий, бывший военный вертолётчик, мечтал увидеть друзей однополчан живыми хотя бы еще раз, вспомнить битву за жизнь в «горячих точках». Десять пассажиров ехали вниз к ледяному зеркалу моря в надежде весело и необычно встретить Рождество. Шестеро студентов подтрунивали над кондуктором Настей, как обычно подшучивают первокурсники над старшекурсниками. Парочка влюблённых на заднем сидении шепталась о своих мечтах. Пьяный пассажир, желающий усилить свое состояние, клевал носом, забыв о родных и близких. Одинокий музыкант, флейтист, грызущий семечки, мечтал подзаработать на берегу звуками флейты у ищущих сладкой экзотики туристов. Нас двенадцать человек, все разные как двенадцать месяцев. Вот еще одно Рождество подходит, где же сказка!? – в сердцах подумала Настя, скоро мне 20 лет, а по-прежнему зовут «Настя-воробей»... Где твой счастливый билет, кондуктор Анастасия? Где же ты, принц волшебник?

Машинист резко загормосил, и трамвай остановился. Здесь же нет остановки, здесь пустырь, – подумала она, – и зачем нам тринадцатый?.. Взоры устремились на входную дверь. Дверь отворилась, и в вагон вошел сказочный персонаж. Красивый юноша с голубыми глазами скорее был похож на мага-иллюзиониста, чем на сказочника. Его глубоко фиолетово-черный фрак и звездный плащ переливались как бы изнутри радужными всполохами. Все онемели, первыми заорали студенты – Ура! Фокусник! Я не фокусник, а волшебник и зовут меня ФИОЛ – сказал юноша.



Словно продолжая вопрос кондуктора Насти, где же?.. пол в трамвае засветился, и чудесным образом монетки, давно уже никому не принадлежащие, запертые временем, пришли в движение, поднялись из своей ниши под входной дверью трамвая, влетели в цилиндр ФИОЛА и, зазвенев там, превратились в колокольчики желаний.

Память тысячелетий на короткий миг вновь обрела свободу в этом крохотном пространстве,... будто луч северной звезды осветил скользкий во времени трамвайчик. Здравствуйте, все совпало, друзья, вас двенадцать, как двенадцать месяцев в канун Рождества! Мы летим на праздник, у ледяного зеркала моря вас ждут удивительные чудеса – произнёс волшебник и подмигнул Насте. А пока, каждый может взять из моего цилиндра по одному колокольчику, и его желание исполнится – очарование исходило от ФИОЛА и вселяло во всех надежду на сказку.

Студенты подошли первыми – все шестеро стали сказочными персонажами Рождественской ночи. Парочка влюблённых обрела крылья, их робкий шепот стал радостным смехом, их глаза сияли счастьем. Танцую в небе, они улетели на берег своей мечты. Пьяный пассажир поверил в любовь и вернулся в дорогую ему семью. Музыкант получил волшебную флейту, а семечки, которыми от голода были наполнены все его карманы, превратились в денежки. Машинист Пётр понял вдруг, что друзья-однополчане ждут его на берегу, ведь приехали они к нему сюрпризом, как к старому и верному другу. Очарованная Настя, видя все это преобразование, с волнением ждала своего действия. Не выдержав, она выскочила из трамвая на берег, так и не взяв колокольчик желаний...

А на берегу застывшего моря творились чудеса, словно все стихии праздновали Рождество. Люди, стоящие на берегу смотрели небесный феерический спектакль. На изумрудно-фиолетовом небе, переливаясь, словно северное сияние, вспыхивали картины лета, осени, весны. Искры морского прибоя фейерверком летели в глаза и сердца людей, даря им, свет Рождества. Видишь? Обычный трамвайчик тоже приносит удачу и счастье, необходимо только чуть-чуть...

А что же Анастасия? Две недели спустя ей принесли письмо, конверт был очень дорогим и необычным, с маркой в форме колокольчика. Настя вздрогнула, сердце, как у зайчонка, учащенно заколотилось. Она открыла конверт, а там, на тёмно-фиолетовом листе, усыпанном звёздами и золотым текстом, её приглашали на международный конкурс юных художников «Северное сияние» и просили прибыть в любое время по адресу... Там, наверное, я встречу волшебника ФИОЛА и извинюсь перед ним, а, может, и подружусь – улыбнувшись, подумала она...

САШКА ВЕТЕРОК

Жили-были мальчишки Сашка и Костик. Костика звали Костик-подножка. Он любил всем ставить подножки и толкаться. Сашка любил смотреть в небо и запускать воздушных змеев.

Однажды летом в саду он мастерил воздушного змея. Ему было интересно расцеплять на тоненькие реечки полено или кусок доски, обстру-



гивать их и клеить на бумажный лист воздушного змея. Он смотрел, как ветерок играет с бумагой, как будто бы торопит – Саша, давай быстрее! Я хочу, чтобы твой воздушный змей взлетел в небо! Бумага то напрягалась на оклеенном рейками листе, то сникала. Оставалось приделать змею хвост, пирамиду ниток и запустить в небо.

А ветерок все торопил, шелестел листвою. Сашка улыбался и думал о том, как он будет посылать по нити, которая держит воздушного змея, ветру и облакам бумажки-телеграммы. Но тут его позвала мама, а ветерок торопил, Сашке не хотелось идти домой, он знал, мама сейчас скажет – Иди за молоком. Что ж за молоком, так за молоком – вздохнул он. Мама дала Сашке один рубль, он взял бидон и побежал в магазин за молоком, чтобы быстрее вернуться к воздушному змею.

Купив молоко, Сашка торопливо возвращался к дому, и тут, откуда ни возьмись, Костик-подножка подставил ему ногу, и Сашка вместе с бидоном растянулся на земле. Пришлось Костику влепить пару подзатыльников, но молоко в бидон вернуть уже было нельзя. Саша присел на траву и задумался. Как хорошо начался день, он смастерил красивого воздушного змея, а теперь маме ничем не докажешь и не объяснишь, что во всем виноват Костик.

Вдруг... – это всегда происходит вдруг. Поднялся легкий ветерок, зашуршала листва, полетели какие-то фантики, бумажки. Порывы ветра становились всё сильнее и вдруг разом прекратились. Сашка увидел, как одна бумажка, опустившись, прилипла к мокрому бидону. Это были десять рублей! Сашка, не веря своим глазам, робко улыбнулся, а затем залиvisto засмеялся. Помавав рукой невидимому другу и крикнув ветру спасибо, он помчался в магазин.

До самого позднего вечера, запустив в небо воздушного змея, Сашка посы-лал ликующие телеграммы ветру, облакам и солнцу, благодаря своих новых небесных друзей за необыкновенно чудесный день. Необыкновенная история посвящается дяде Саше – А. Фетисову, погибшему в 1944 году в Венгрии.

САШКА В СВЕРХРЕАЛЬНОСТИ

Строки из письма с фронта... Взрыв, и тебя нет в реальном мире – мама, зачем ты меня родила? Чтобы быть пушечным мясом? Я люблю ветер, мама, люблю корабли, паруса, люблю запускать воздушных змеёв.... Прости, мама, я уйду с Войны, но не домой, а туда, где нет боли...

Где ты, Сашка-ветерок?

Сашка оглянулся, но мог бы этого не делать, новое тело видело вокруг все и сразу. Боль ушла неведомо куда, вокруг был светлый мир – он шел по зеленому лугу, как по крепкой руке Бога, страх исчез. Всё, что произошло, голод, война, штрафбат – всё казалось ничемным. Всё, кроме горсточки теплого и доброго – мамы, отца, друзей из покинутого им мира.

Вдали послышался смех, наполнивший его радостным ожиданием. За пригорком открылась река необычайной красоты – там его ждали. Он с трудом узнавал фронтовиков и близких, на их лицах не было тяжести и



страха, это были не просто счастливые лица, это были лики! В том мире, откуда все стоящие сейчас рядом с ним и он сам пришли, там не было такой уверенной силы, любви, мудрости во взгляде, разве что иногда в детстве подобное искрой мелькало у отца и мамы в глазах.

Что, Сашка Ветерок, думаешь об этом? – спросил помолодевший дед Макар, мы здесь как будто на отдыхе, осмотрись, отдохни... В верхние миры тебе пока рановато, прищурился он, а на Землю-матушку еще не раз придется вернуться. Ну ладно, отдыхай. Как понадобится, так подумай обо мне – и я по волне твоей мысли мигом объявлюсь, здесь все ясно и просто. А как устану отдыхать? – спросил Сашка. Тогда что? Придет время, найдется работа – ответил Макар – а пока научись тому, как учить, отыщи в себе меру. Как это? А кем? И какая работа?

Да кем угодно – хочешь лисенком, хочешь петушком, хочешь следователем, улыбнулся дед – работы непочатый край! Но сначала – мера. Что-то мудрено – подумал Сашка. И ничего не мудрено – услышал он в своей голове знакомый до боли девичий голосок. Так это же сестричка Света из медсанбата, нас с ней вместе снарядам накрыло.

Улыбаясь, она подошла к Сашке. Привет, солдатик! Я вот сразу поняла – осмотримся, услышим себя, поучим себя, чтобы людей потом научить тому, как учиться. Не так, конечно, как наши бывшие вожди – учиться, учиться и учиться... где остаётся только, добавить му, му, и получим – мучиться, мучиться и... Нам нужна гармония, а не мучение – здесь другие учителя, Сашка Ветерок.

Быстро ты схватываешь, – засмеялся Сашка, вспомнив, как ветерок помог ему в детстве купить бидон молока... чистое небо, зеленый луг, запустить бы воздушного змея...

Запустим! – весело ответила, сестричка Света, из медсанбата – всё просто, Сашка, есть светлые миры, и есть темные...»

ЛИСЁНОК РЫЖИК

Малыш лисёнок принюхался, пахло дымом костра и рыбой, еще больше захотелось, есть – голод совсем донимал его. Разговор рыбаков не был злым, не чувствовался запах собак и пороха.

Рыбаки не сразу заметили лисёнка, а, заметив, поняли – не любопытство, а голод привел к костру рыжехвостого. Налили ухи в ржавую миску, валявшуюся на берегу, поставили поодаль и стали наблюдать за ним. Рыжик долго принюхивался, потом, не выдержав, вышел из кустов, и, поглотив судорожно уху, побежал назад, но остановился и с благодарностью посмотрел на рыбаков.

Знакомство с людьми продолжилось встречей с другими рыбаками. Про лисёнка Рыжика вскоре узнали все на реке, его кормили с рук ребята рыбацкой деревни. Но грустно это все закончилось – дырой от картечи в груди лисенка. Таков был расчет за доверие к людям, несколько мисок ухи и выстрел в упор.

Стрелявшего охотника звали Геннадий Пеньков, по прозвищу Пень или если брезгливо то Пенёк.



В детстве Пенёк был бит всегда и везде, сверстниками и взрослыми, за мелкие пакости и гадости, что буквально исходили от него. Мальчик вырос в тупого, злого и безжалостного мужика, к тому же выбившегося в начальники местных егерей – бывает же такое на нашей земле. Живое он не любил, и не понимал для чего и почему всё живое надо беречь. Даже его собственное начальство, коих он пригласил на охоту в свой заповедник, брезгливо отвернулись от него после этого выстрела. Зачем шкуру лисенка испортил, Пенёк? Ну, ты и дурак! Пень только криво усмехнулся в ответ – убивать беззащитных животных ему нравилось.

...Уходя в небо, Рыжик увидел свое бывшее тело и серо-черную тушу охотника, державшего ружье с еще дымящимся стволом, он заглянул в его глаза, точнее, в бегающие глазки, и легко прочел его мысли – злые, с тухлым вкусом и запахом. Несколько слов – давить, убивать, разрушать, и ненавижу, сплелись в злобную гидру в оболочке этого человека. Геннадий Пеньков, не человек и не животное был наполнен до краев злом. Рыжик понял, что должен вернуться и остановить зло, кипевшее в этом ироде. По праву всех невинно убиенных он получил новое преобразование от Звездной Речи.

...Рыжий юноша Александр шёл по берегу реки навстречу ветру. В заповеднике, куда его направило правительство, погибали редкие животные. Саша пока ещё не знал, как собрать силу леса для ответа злу. Белки с любопытством поглядывали на него с сосен. Вороны грубо, но с уважением здоровались – кар-кар, лисенок! Чайки, пикируя над рекой, посылали ему – привет, рыжехвостый!

Лес ждал... Саша вошел в лесничество в час обеда, когда Пенёк пил чай, вычисляя следующую жертву. Вошедший в лесничество юноша с синими бездонными глазами с первого взгляда покорила сердца двух молоденьких расчетчиц. Обычно злобный терьер главного егера Пенькова, встречавший любого входившего рычанием, тут вдруг завилал хвостом и, лизнув юноше руку, неожиданно для самого себя сказал – Привет, друг! Это все жутко не понравилось Пеньку, и его бегающие черные глазки уперлись в бирюзу Шашины озер и захлебнулись в них. Пенёк впервые в жизни почувствовал, что земля уходит у него из-под ног, и ледяной холодок пополз вверх по спине. Где-то он уже видел этот взгляд. Где???

Александр Викторович Рыжик, представился юноша, показав удостоверение следователя, и положил перед егерем приказ лесного министерства, добавив, что остальные эксперты подъедут завтра. Егерь слышал об этом приказе, но не думал, что все так скоро произойдет. Надеялся на бюрократическую проволочку, авось, пронесет... не пронесло. Он понял, что это его последняя игра и жертва перед ним, неподкупная и безжалостная. Пораженный злом, ум Пенька недолго рассуждал. Зная заповедник, как свои пять пальцев, и, зная следы своих преступлений, он понял, что убрать ему их нужно будет все сразу. А сразу это только если сжечь заповедник. Синоптики обещали сильный северный ветер на завтра. Значит, завтра!!! Нужен только полный бензовоз. Он все рассчитал, но не мог представить, какие силы и как преобразуют его человеческое безумие, не дано ему постигнуть небесную волю...



Не знаешь, ты, егерь, что штаммы безумия периодически вспыхивают в развивающихся мирах... и, не знаешь, как Вселенная их лечит – подумал Сашка.

Егерь Пенёк гнал бензовоз на север заповедника, надеясь до рассвета поджечь лес. Александр Рыжик сидел на вершине горы Светелки, слушал шум леса и вёл свой тихий разговор с горой красавицей, ожидая рассвета.

С первыми лучами солнца из горы, из расселины над дорогой, ударила пробившая себе дорогу подземная река, похоронив бензовоз вместе с водителем, несущий зло, под обвалом. Юный, тысячеглазый водопад из горной реки, украсивший собою гору Светелку, с грохотом обрушивался на валуны, то, чем теперь стал егерь Пенёк.

А на берегу реки сидел рыжехвостый лисёнок и смотрел, как в прозрачной воде режутся меж камней приплывшие к берегу мальки пескари.

МЕДВЕДЬ И КУКЛА

В лесу папа и мама собирали грибы, а Настя помогала бабушке собирать душистые цветы и травы. Кукла Маша была непослушной, но Настя любила её и взяла с собой, несмотря на то, что кукла часто плакала. Солнечный и яркий летний лес радовал всех, кто в него заходил. Многоцветье и многообразие среди исполинов соснового бора и щебета птиц завораживало.

Настя с каждой травинкой и цветком подбегала к бабушке и спрашивала, как они называются, а кукла Маша мешала и плакала. Случилось так, что девочка наказала куклу, посадив её под куст, и забыла про неё. А когда, вдруг, вспомнила, они были далеко от того куста. И мама, и папа, и бабушка с внучкой до вечера искали куклу, но так и ушли домой с Настиними слезами, неся грибы и травы в лукошках...

Пришла зима морозная и почти без снега. Медведь спал в старой берлоге беспокойно и тревожно. Ему снился цветущий лес. Зимний ветер продувал берлогу и разрушал её. Устал медведь от холода и проснулся. Сердитый и недовольный, что до Весны далеко, он пошел искать мёд и мёрзлые ягоды. Медведь редко выходил на окраину леса, хотя и знал, что на опушке много кустов калины и дикой рянетки. Но там были дорога и люди, а людей он не понимал и сторонился, потому и жил в глубине леса.

Увидев под кустом что-то яркое, он заворчал и осторожно приблизился. Это была маленькая тряпичная девочка, живым человеком от неё не пахло. Он долго смотрел на неё, потом тронул лапой – кукла заплакала. Медведь отпрыгнул. Вверху застрекотала сорока, словно смеясь над глупым медведем, но он даже не поднял головы, как бы говоря этим, что у каждого своя глупость.

Он решил уйти от этой игрушки, но, когда сорока хотела, было схватить и унести куклу, в ответ он зарычал во весь свой медвежий бас и в два прыжка оказался около куклы. Он поднял её лапой, обнюхал – она опять заплакала, а медведь стал, почему-то вспоминать лето. В его зимнее одиночество вошло что-то новое, необычное. То, чего он сторонился, вдруг приблизилось, ему захотелось отодвинуться от этого тревожащего нового чувства.



Вернувшись в берлогу, по-прежнему голодный, медведь швырнул игрушку в угол. Голод мешал спать. Луна осветила куклу, лежавшую на полу, и приковала-таки взгляд медведя, он уснул.

Сорока преследовала медведя каждый день, и все жители соснового бора уже знали с её слов, что медведь и кукла неразлучны. И птицы, и звери, и многие другие приходили посмотреть на эту странную дружбу.

Поначалу медведь рычал, отгоняя любопытных, затем понял и привык. А впереди была Весна.... Сказка посвящается Дружбе.

МЕДВЕДЬ И ОХОТНИКИ

Лес расцвел, ушло одиночество – его унесла дружба с куклой, мир в глазах медведя стал добрее и ярче. Он всегда брал куклу с собой – и по ягоды, и на рыбную ловлю. Жители леса уважали медведя не за силу, которой было не меряно, а за мудрость и помощь. Упадет где сосна и завалит барсучью нору – медведь придёт и отодвинет столетнюю громадину. Или лесная речка подмоет и обвалит берег на сотворённую плотину – и тут придет на помощь бобрам хозяин леса.

Рыбаки, и даже дети, не боялись медведя, с интересом наблюдая, как ловко он ловит рыбу у водопада. А рядом, в тени дерева на мягком мху, всегда была кукла. Ни птицы, ни звери не трогали ее.

Пришли браконьеры-охотники и принесли в лес тревогу и зло. Там, где появлялись эти охотники, появлялся и медведь, следом за ними, ломая их капканы и заваливая ямы. Довел он их до порога ярости.... Пришлось им поверить в медвежий разум, а потому задумали они его уничтожить. В ночь перед схваткой медведь не спал, смотрел на куклу, освещенную луной, и представлял себе, как все это будет..., он все продумал.

Подходя к водопаду сверху, он знал уже, почуял по запаху, что его ждут двое злых людей. Где же третий? Первый выстрел ударил медведя в спину, в правое плечо. Вот ещё один – подумал он. Медведь выронил куклу, она упала на выступ под скалой, ветер колыхал её, пытаясь сбросить в водопад. Медведь понял, что кукла для него важнее схватки – Пусть я проиграл!.. Выйдя из-за выступа скалы, он обнаружил себя, он успел увидеть дуло, бешеные глаза охотника и вспышку – ударило в грудь.

В последний миг, падая на выступ скалы, он успел схватить куклу. От удара такой силы камень дрогнул, раздался треск, а медведь свалился в водопад. Дурак, почему ты не стрелял?! Теперь вытаскивай его из воды – кричал стрелявший в грудь охотник на того, кто не стрелял. Под грохот водопада веревками охотники, чертыхаясь, подтащили тело медведя к берегу. Природа замерла, вынося приговор – ни птичьего говора, ни ветерка. Оглушительный треск – и падающая скала обрушилась на охотников...

Егеря извлекли пули, медведь очнулся и увидел стрекотавшую над ним сороку и людей, в лапе он держал куклу...

Тот охотник, что не стрелял, остался инвалидом, его нога превратилась под камнем в лепешку – ее отрезали, а тех двоих охотников так и не смогли извлечь из-под обрушившейся скалы. Камень же с тех пор и водопад зовут медвежьим.



Лето сменялось осенью, зимой... Признав в медведе лесного хозяина, люди привезли в бор молодую медведицу. Семья медведей жива и поныне.

ЧАСЫ С КУКУШКОЙ

Дед Гриша был весёлый человек. Он был старых дел часовой мастер, любил, когда часы тикают, тик-так, тик-так и, показывая точное время. Ещё дед Гриша любил детвору, своих внуков и вообще когда во дворе и где бы он ни был, слышны были детские голоса и смех. Детвора рядом – это счастье, говорил он при каждом удобном случае.

Однажды, роясь у себя в сарае, он думал о своём грустном одиночестве – уж очень долго внуки не приходили к нему в гости. А так хотелось с ними повеселиться, пошутить, рассказать им сказки, истории, но как-то не выходило. У них то школа, то дочь, их мама болеет и не может привести внуков, все в делах, в суете.

Вдруг он увидел в углу сарая очень старые часы с кукушкой. Часами это трудно было назвать, просто кусок железа. Дед Гриша вспомнил, как в детстве он бегал под эти часы смотреть время – как и на сколько, минут, мама отпустила его погулять.

Дай-ка, я их посмотрю, подумал дед Гриша, взял их в руки и сказал, здравствуйте, часы с кукушкой! Пойдёмте часики со мной на лечение.

Разобрав и разложив на столе старые часы, он покачал головой и заключил – серьёзное заболевание, но мы вас, надеюсь, вылечим. Когда промыв и почистив часовой механизм, он стал шлифовать поржавевшие детали и собирать их, то обнаружил, что не хватает цепочки и гирек. Надо ещё порыться в сарае, может, найдутся. День искал до вечера, наутро рано встал, принялся искать и нашёл-таки две гирьки, а цепочки нет, как нет.

Пошел дед к старому другу, часовому мастеру, спросил у него цепочку. Да нет, нету цепочки вот, я знаю, у соседей были часы с кукушкой, а они их выбросили, но цепочку сосед вроде оставлял с гирьками, а для чего, не знаю. Ну, гирек мне не надо, а вот цепочка нужна – сказал дед Гриша и пошел к соседям друга. Спросил у соседей и такой же старей, как и он, дед Михаил ответил – не знаю, посмотрю, посмотрел старательно и нашёл цепочку.

Что я должен? – спросил дед Гриша.

Ничего, главное, чтоб с пользой ушла в дело, гуляй на здоровье! – ответил Михаил.

Спасибо! – ответил он и быстрехонько пошёл домой восстанавливать часы.

Дома тщательно закончил сборку, повесил часы на стену, завёл – и они пошли, подвёл стрелки – прокуковали. Только вот старое – оно и осталось старым. Дай, думает дед, я их раскрашу на свой лад. Сходил он в магазин, купил краски, какие нужно – белую для циферблата, серую с красной – для цифр и кукушки, для крыши домика и гирек – зелёную с охрой; и получились радостные весёлые часы. Повесил их на видном месте, ну совсем новые часы. Только опять взгрустнулось деду Грише, нет внуков

рядом, были бы часы волшебные, вот тогда другое дело, загадал бы, тогда сразу бы пришли.

Время шло, и солнце повернуло так, что в окно луч очень хорошо осветил часы с кукушкой. Было три часа дня, прокукував трижды, кукушка вроде бы, как бы улыбнулась и кивнула мастеру часовых дел. Задремал, приснилось, почудилось – подумал он, но стукнула калитка, и детский говор и смех заполнил двор. Неужто, помогло? – улыбнулся про себя дед Гриша.

А на нём уже повисли два внука, и улыбающаяся дочь занесла в дом еще тёплый пирог с яблоками. Увидев часы с кукушкой, они очень удивились, ведь дед давно не ремонтировал часы – ах, какие красивые! Красивые, ну что ж, тогда возьмите себе в детскую комнату, будут напоминать обо мне, может по-чаще будете приходить к своему деду в гости и приносить яблочный пирог. Все рассмеялись, и у каждого стало теплее на душе. Больше всех был рад дед Гриша – у него все получилось с часами, как и загадывал, да и не только с часами.

СОН МУДРЕЦА

Приснился сон мудрецу, будто бы два огромных камня, сорвавшихся с горы, завалили собой святой источник. Что он только не передумал, разгадывая свой сон, как ни измышлял, не мог решить задачу, выпавшую ему.

Решил мудрец пойти к государю и рассказать ему свой сон, может он разгадает его сон. Долго думал государь и ответил, не знаю, не до снов мне. Мудрец, государство в опасности, соседи козни строят, а тут ты со своими снами.

Пошёл мудрец дальше, обратился он к богатейшему человеку страны, к магнату значит, рассказал свой сон и спросил, что бы это значило? Подумал богатейший, почесал затылок, спросил: случайно камни, не из золота ли были во сне? Нет – ответил мудрец. Ну, тогда не знаю..., произнёс обладатель заводов, земель, пароходов.

Пришёл мудрец к простолюдину крестьянину, спросил о своём сне? Что же тут сложного – ответил земледелец. Два огромных камня – это две противоборствующие страны, точнее два противоборствующих царя, а источник – это простой народ. В чём же смысл этого сна, спросил мудрец? Смысл простой – камни останутся на месте, а источник, он же СВЯТОЙ – пойдёт дальше и найдёт себе другое место. Вода она дырочку всегда найдёт....

Задумался мудрец и пошёл дальше, думая про себя свою думку, а вслед ему, улыбаясь, смотрел то ли крестьянин, то ли земледелец, то ли Творец....

Аннотация:

«Человек на грани миров, или Песни Летящего оркестра

Мир третьего тысячелетия вступает в период небывалых по силе и частоте изменений и преобразований, которые наиболее чуткими умами ощущаются катастрофически. И это заставляет ум и сердце напряженно



искать выход, ибо душа не может согласиться с мыслью о конечности человечества и человека, как некоего Божьего "проекта". Волны мировых катаклизмов, всего строя жизни обрушиваются на островок относительного социального обустройства, созданного человеком в бескрайней Галактике. Под их натиском привычный нам мир, еще вчера такой уютный и надежный, может исчезнуть в один миг, а с ним и мы сами. Предчувствуя приближающийся апокалипсис, как возможный вариант эволюционного развития, С.Галета видит спасение человека в безотлагательном переходе к глубинному, вселенскому, космическому мирознанию и мироустройству, радикально иному способу бытия и жизнеустройства, в изменении взаимоотношений человека с Природой, Космосом. Из статьи Валентины Павловой, литературного редактора и составителя первого сборника сказок С. Галеты. 2005, ТГУ».

В историях и сказках мною предложены простые взаимоотношения между людьми и живым миром, в котором они живут, действуют, совершают ошибки и учатся их не совершать. Рассказываются эти истории и сказки на занятиях по живописи, пропедевтике, колористике, и что удивительно это зажигает студентов в их учебно-творческой деятельности. Материал, изложенный здесь, используется на занятиях по цветоведению, колористике, живописи, на лекциях и мастер-классах по изобразительному искусству, для студентов вузов и сузов, ФГОС по направлениям подготовки: 072500 Дизайн, 050100.62 «Педагогическое образование», 072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

С.Г.Галета – 2015

***Гореславец Татьяна Владимировна,
Кастрикина Анастасия Юрьевна,***

студентки 4 курса,

*ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт», направление подготовки
Специальное (дефектологическое) образование,
профиль «Логопедия», г. Ставрополь
Руководитель – Селюкова Е.А., кандидат
педагогических наук, доцент*

ЛОГОПЕД

1. Добрый доктор Логопед!
Скажет нарушениям «Нет»!
Приходи к нему лечиться,
С ОНР, с ФФНР.
С заканьем, с дизартрией.
С дисфонией, дисграфией.
Всех исцелит! Всем поможет!
Добрый доктор Логопед.



2. И пришла к Логопеду певичка
«Голос мой совсем в ноты не ложиться!»



И привели к логопеду мальчишку
«Не умею читать я книжку»
И пришла одна девочка с мамой
«Нам 3 года,
А говорим мы совсем мало»
И сказал логопед «не беда!
Нарушения ваши совсем ерунда!
Я исправлю вам голос,
Научу вас читать.
И словарный запас,
Мы начнем пополнять».
И помог он певице,
Мальчишке помог,
И девчужке, той с мамой,
Наш помог, педагог!



3. А на следующий день Логопед,
Принял девочку восьми лет.
Девочка плохо читала,
Буквы она пропускала.
А на уроке письма,
Всё слитно писала она.
И сказал логопед девочки восьми лет
«Научим мы тебя читать
И будешь правильно писать!
Ты главное старайся
И много упражняйся!»

4. И пришёл к Логопеду однажды с утра,
Ни пациент, а просто беда!
Начал обследовать его логопед,
И наткнулся на следующий он дефект:
На вопросы его пациент лишь кивает,
Ничего видимо он не понимает!
Нарушен у пациента фонематический слух,
Не понимает он речь всех вокруг!

5. И пришёл логопед к заключению,
Что у пациента за нарушение.
«Афазия, сенсорная афазия!»
– кричит логопед,
А пациент лишь кивает в ответ.
И Логопед приступил к устранению
Такого сложного нарушения!



6. И опять перед ним пациент.
Безумно сложный клиент!



Написано в пмпк дислалия,
А у самого дизартрия!
Но наш мудрый Логопед,
Знал решение этих бед!
Не боялся и был смел,
Все исправить он сумел!

7. В кабинете Логопеда,
Всегда полным-полно людей!
И каждый хочет нарушение
Преодолеть своё скорей!
Но с лечением нельзя торопиться!
Ведь нарушение может возвратиться!
Нужно тщательно, долго лечиться!
И только к лучшему стремиться!

8. Вот и вылечил он всех, Логопед!
Вот и вылечил больных, Логопед!
И пришли его все пациенты благодарить!
А ему так приятно речь правильную дарить!
Ему нравится звуки, деткам ставить.
И любые нарушения он всегда рад исправить!
Логопед он и доктор, и педагог.
Ни когда не будет слишком с вами он строг.
Приходите всегда, обращайтесь к нему!
Он рад помочь вам как себе самому!
И кричат ему взрослые и кричат ему дети
«Слава! Слава! Нашему Логопеду!»



Ковалкина Вероника Александровна,

*ученица 7 класса,
МОУ Дмитровской средней общеобразовательной
школы № 1 им. В.И. Кузнецова,
г. Дмитров, Московская область
Руководитель – Шамарова Ю.И., учитель
русского языка и литературы*

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА «КАМЕНЬ МИРА»

Как известно, под Новый год случаются чудеса. И вот, о таком чуде хочу вам рассказать...

В большом, густом и снежном лесу, который находится рядом с нашей деревней, есть небольшая опушка. И когда вечер темнотой накрывает лес, с чудесной поляны доносятся странные звуки. Однажды ночью с тёмного и звёздного неба яркой кометой что-то упало на опушку. Из любопытства жители деревни отправились посмотреть, что же там произошло. Добравшись до лесной поляны, все остолбенели от увиденного. Там стоял олень огненного цвета с ветвистыми рогами, на тонких, длинных ножках.



Все звери лесные и птицы сбежались на эту поляну. Зайцы, кабаны, лоси, куницы, белки, косули, тетерева, сороки, сойки говорили человеческим языком. Они спрашивали у оленя, откуда он взялся? Олень им ответил, что он прилетел из далёкой волшебной космической галактики посмотреть, как поживают лесные звери и птицы. А главное, он привёз с собой «камень мира». Этот камень обладает магической силой, каждый, кто увидит его, станет добрым. Услышав рассказ оленя, жители деревни, стоявшие в кустарнике рядом с поляной, вышли к зверям и птицам. Лесные жители не испугались людей и не убежали, а наоборот, подошли ближе. Камень мира сотворил чудо: люди стали добрыми, они сделали кормушки для зверей и птиц, стали их подкармливать, лечить. А волшебный олень, убедившись, что его помощь больше не нужна, улетел в другие леса. С той поры в ближайшем лесу можно увидеть белку, лося, кабана и других зверей.

Мельников Денис Динарович,

ученик 2 класса,

*МБОУ «Осинская средняя общеобразовательная
школа № 1 имени Героя РФ В.П. Брюхова»,*

г. Оса, Пермский край

Руководитель – Мельникова Г.Б.

ДЕД МОРОЗ ДОВЕРИЛ МНЕ УПРАВЛЯТЬ САНЯМИ

Дело было в декабре, я шёл по улице, погода была чудесная, даже можно сказать сказочная. Все деревья были обсыпаны снежной позолотой и переливались на ярком зимнем солнышке. Я шёл медленно, любуясь это красотой.

Вдруг на небе засверкали яркие огни, они опускались всё ниже и ниже. Я остановился, чтобы посмотреть, что же это такое. Огоньки коснулись земли и прямо передо мной оказались сани с Дедом Морозом. Дед Мороз подозвал меня к себе и рассказал о том, что он разносил новогодние подарки детям нашего города и немного приболел.

Я пригласил Деда Мороза к себе домой и предложил ему горячего чая с мёдом и малиновым вареньем. Пока мы с ним пили чай. Дедушка рассказал мне о том, что сегодня последний день перед Новым годом и если он не успеет развезти подарки, то Новый год в нашем городе не наступит.

Выпив чай, дедушка прилёг на диван и уснул. Приближался вечер, я стал переживать, что Дед мороз не успеет развезти все подарки, тогда мне пришла мысль: «А что, если я помогу дедушке развезти подарки, и тогда в нашем городе наступит Новый год».

Одевшись потеплее, я вышел на улицу и подошёл к саням. Сани были расписные с бубенчиками и яркими лентами, а с боков сверкали золотые огоньки. В сани были запряжены два оленя. Рога у них были очень большие и серебристые, переливались разными цветами. На шее у оленей были колокольчики.

Я сел в сани, взял блокнот Деда Мороза с адресами, куда нужно везти подарки. Крикнул оленям: «Поехали!» и мы помчались по вечернему небу



над нашим городом. У меня от такого дыхания перехватило. Мне было и страшно и интересно и необычно. Пролетав возле одного дома, я увидел в окне маленькую девочку, которая сидела на окне и плакала. Я направил сани к ней. Когда я очутился рядом с девочкой, то спросил: «Что ты плачешь?» Девочка ответила, что она загадала подарок на Новый год, а Дед мороз всё ещё его не привёз. «А какой подарок ты загадала?» – спросил я. «Куклу» – ответила она. Я поискал в саних подарок для девочки и нашёл красивую куклу. «Вот твой подарок, держи!» – сказал я и отдал ей куклу. Девочка моментально перестала реветь, взяла куклу и побежала к маме. «Мамочка – закричала девочка, – Посмотри, у меня новая кукла, мне её подарил мальчик». «Какой мальчик? Ведь подарки дарит Дед Мороз, а не мальчики, ты всё перепутала» – сказала маме дочери. «Да нет, же, мальчик, мальчик»-закричала девочка и потянула маму к окну. «Ох, ты непоседа»-ответила мама и опираясь на костыли, встала с дивана и тихонько подошла к окну. Увидев меня, она удивилась: «Точно мальчик, а как тебя зовут?». «Денис» – ответил я. Тогда мама совсем удивилась и спросила: «А где же Дед Мороз? Ты его внук?». Тогда я всё ей рассказал. Мама девочки поблагодарила меня, за подарок для её дочки и рассказала мне о том, что она никак не могла выбраться в магазин и купить ей куклу, так как совсем недавно она подскользнулась, упала и сломала ногу. «И теперь весь Новый год я буду сидеть на диване, так что он будет для меня совсем не радостным» – завершила она свой рассказ. А в это время подбежала девочка и потянула маму к дивану, поиграть с куклой. Помахав мне рукой, они не спеша пошли.

Я вернулся в сани и подумал, а здорово было бы подарить маме этой девочке здоровье, чтобы она могла радоваться этому празднику вместе со своей дочкой. Посмотрев кругом, я не нашёл такого подарка, но увидел золотистую коробочку. Открыв её, я увидел волшебные леденцы, съев которые можно было бы исполнить любое желание, но их было всего лишь три.

Я сразу же вспомнил, что мне уже давно хотелось купить всю коллекцию лего черепашек – ниндзя, научиться хорошо играть в футбол, иметь свой планшет. Как раз три заветных желания. «Сейчас у меня всё это будет» – подумал я и поднёс леденец ко рту. Только я хотел его раскусить и загадать своё первое желание, как раздался крик девочки: «Давай быстрее, мама, ну пожалуйста, ведь мы опоздаем смотреть мультики». Мама шла не торопясь, так как ей было очень трудно передвигаться, а девочка торопила её, подталкивая руками. Тут я подумал, что я могу помочь – ведь у меня во рту волшебный леденец и загадал, чтобы мама девочки стала здоровой.

Посмотрев по сторонам, я увидел, что становится совсем темно, а у меня полные сани подарков и я не успею их разнести вовремя, и новый год может наступить не для всех. В коробочке осталось два леденца и я подумал: «А загадаю я, чтобы кто что загадал, то и получил» и съел второй леденец.

Я скомандовал: «Домой!» и оленя понесли меня обратно. Их колокольчики звенели, сани сверкали огнями, а прохожие внизу кричали: «Смотрите, Дед Мороз едет, везёт нам подарки!»

Вот я остановился возле своего дома, а у ворот меня встречал Дед



Мороз: «Спасибо, тебе Денис, ты помог мне выздороветь и сейчас я поеду раздавать подарки». Но, посмотрев в сани он воскликнул: «А где же они?». «Я их раздал»-тихонько ответил я. «Но как же тебе это удалось?» – удивился дедушка. И я рассказал о том, как нашёл коробочку с леденцами и потратил два из них. «Ты всё правильно сделал, а что ты загадал себе?» – спросил он у меня. И тут я вспомнил про свои желания, которые так и не осуществились. Дед Мороз протянул коробочку с последним леденцом и сказал: «Загадывай!» Я протянул руку, леденец был необыкновенно сладкий, от него исходил ароматный запах и вот я уже готов был его раскусить, но увидел дедушку, который грустно сидел в своих санях. «Что случилось?» – спросил я у него, запрягав леденец за щеку. «Да так, не переживай, просто я не успеваю добраться до дома и зажечь новогоднюю ёлку, поэтому этот Новый год я проведу в пути, а не в кругу своих друзей» – ответил дедушка. «Не волнуйся, ты встретишь этот Новый год дома!» – сказал я и раскусил леденец. Всё кругом засверкало, затрещало и заискрилось, я закрыл глаза. Когда я открыл глаза, то увидел, что на подоконнике моего окна лежит коробочка из-под леденцов. Я бросился к ней. Открыл и увидел в ней записку со словами «Спасибо!»

В это время мама позвала: «Денис, иди скорей, сейчас наступит Новый год, пора загадывать желание». Я вошёл в комнату, все родные стояли у ёлки с бенгальскими огнями, часы били. Я подошёл к ёлке, взял огонёк и вдруг увидел в ёлочном шарике лицо Деда мороза, который подмигнул мне. В это время все закричали: «С Новым Годом!» Вот так я и не успел загадать желание. На следующее утро все подошли к ёлке и разбирали свои подарки, ведь они успели загадать их. А сидел и смотрел, как они радуются эти подаркам и вспомнил, что в этом есть и моя заслуга.

«Денис, а ты почему свой подарок не забираешь?» – спросила меня бабушка. Я удивился и подошёл к ёлке, а там лежал планшет и я закричал: «Ура. У меня настоящий Новый год!».

Вот такая сказочная история случилась со мной в канун Нового года.

Михеева Инна Вячеславовна,

воспитатель,

*МАДОУ д/с комбинированного вида № 7 «Радуга»,
г. Ступино, Московская область*

В ПОИСКАХ ВОЛШЕБНОГО ЦВЕТКА

1

В одном небольшом королевстве
Жил был испанский король.
Он жил не тужил и горя не знал,
Но однажды король затосковал
Не ел он, не спал уже много ночей
И только вздыхал и вздыхал.
И вот, наконец, сыновей к себе он призвал
И тихо сказал:





– О, сыновья, я знаю,
Погибель моя так близка
И смерть на пороге стоит.
Но всё это только в ваших руках,
Вы сможете всё изменить.
Мудрец мне сказал,
Что цветок где – то есть
Название его «Стратоцвет».
И если его лепестки утром съесть,
То силу смогу я обрести,
Но только, увы, не знает никто,
Где этот цветочек растёт
И пусть награду получит лишь тот,
Кто это чудо найдёт.
Один пусть возьмёт ковёр – самолёт,
И в мир поднебесья летит,
Другой снаряжает скорее пусть флот
И снова моря бороздит,
А третий скорее седлает коня
Его в Арагон путь лежит.
Я буду молиться мои сыновья
И Бог пускай вас хранит.
Но старший Хуан отцу говорит:
– Куда – то лететь не хочется мне,
Совсем я уже не гонец.
Филиппе согласно ему закивал:
– И я не покину дворец.
А ты вот Мигель, собирайся же в путь
Ведь ты хоть куда молодец!
Отыщешь цветочек, сюда привезёшь,
И рад будет так наш отец.
Прощайте же, братцы!
– Воскликнул Мигель
И быстро покинул дворец.
Команду свою по сигналу собрал,
Велел им поднять паруса
– Прощайте же сердцу родные края
Вернусь я не скоро сюда.

2

Мне так хотелось в сказку, я так о ней мечтала,
Что на корабль юнгой, к Мигелю я попала
Под мальчика подстрижена, матросский воротник.
На встречу к приключениям помчался белый бриг.
День вечером сменяется к концу подходит год,
И к острову безлюдному корабль пристаёт.
Весёлая компания по берегу идёт,





Сегодня наконец-то на суше ночь пойдёт.
Костра мерцают отблески, команду сон сморил.
Лишь капитан отправился в глубь острова один.
Луна мигала в небе мне жёлтым огоньком,
Когда за капитаном спешила я тайком.
По скалам и утёсам карабкался, как зверь.
К пещере мрачной вышел, отважный принц Мигель.
Вела в её пределы заросшая тропа.
И мрачной тайной веяла на путников она.
Отважный принц не дрогнул, назад не повернул
И в тёмную пещеру, храбро он шагнул.
Боясь за капитана, преодолев свой страх
Я следом зашагала и спряталась в кустах.
Средь тёмных стен, как в чаще, мерцающая синевой
К себе манило озеро прозрачной глубиной.
Оно покрылось рябью, открыло свой секрет,
Из глубины поднялся, цвет жизни Стратоцвет.
Цветок, что мы искали и вот он верь не верь.
Не раздеваясь, прыгнул за ним наш принц Мигель.
Но не успел коснуться волшебного цветка,
Из глубины возникла чудовище – змея:
– Ещё никто из смертных цветов мой не добыл,
В борьбе со мной неравной голову сложил.
Змея шипит, и кольцами Мигеля обвила
Я подбежала к озеру, там камень подняла.
И им змею ударила, Мигелю меч дала.
Борьба была не долгою, и принц наш победил
И чудовище коварное на веки он убил.
Сорвав цветок волшебный, позвал меня с собой:
-«Скорее на корабль, отправимся домой!»

3

Наш путь назад неблизкий, преодолев с трудом,
Вернулись мы с победой в родимый отчий дом.
И к королю Мигель идёт, волшебный дар ему несёт.
– Отец, на чудном острове я был и там цветок тебе добыл
Друзья мои мне помогли, и испытанье мы прошли.
Средь них был этот мальчуган,
Пришёл он к нам из дальних стран. . .
«Простите, милый капитан, но вовсе я не мальчуган
И не храбрец и не герой»,
Но кто же, ты тогда? Постой. . .
-Я просто девочка одна, что в сказке быть мечтала
И вот исполнилась мечта и на корабль я к вам попала,
Теперь же мне пора домой, и жить другой судьбою,
Но не забуду никогда, что было здесь со мною.



Росоловская Ольга Ивановна,
учитель русского языка,
КОУ ВО «Землянская специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат VIII вида для обучающихся, воспитанников с ОВЗ»,
с. Землянск, Воронежская область

БАБУШКИНА СКАЗКА

(Посвящается Ситовой Ксении Тимофеевне)

Иль в Землянске, иль в Ельце,
Иль в иной, где стороне
Жил купец бывалый
С виду очень бравый

Жил он сытно и красиво
Не был тот купец спесивым
А красавица жена
Всем бытѣм была горда.

Доченька у них росла
Миловидна и нежна,
И души не чаяли
В своей дочке маленькой.

Но случилась беда,
Умирает вдруг жена.
Год, другой вдовцом он ходит,
Лучше прежней не находит.

А на третий лишь годок
Он приводит на порог
Не кривую, не худую,
А красавицу такую,
Что любуйся хоть весь день,
Коль работать тебе лень.

Невестка хитрою была.
При муже ласкова, нежна,
Всегда старалась показать
Свою любовь и благодать.

Не подскажет же лицо
И характер, и нутро.
Не раскроешь сразу в ней
Коварство планов и затей.





Что же та девица хочет?
Все итак о ней хлопочут.
А купец собачкой вьется
Словно в руки ей дается.

Быстро же она берет
Все семейство в оборот,
Только доченька одна
Новой даме не мила.

Анна все подозревает,
Тайны батьке раскрывает.
Не прислушался он к ней,
Милой Аннушке своей.

Просит батюшку-отца
Осторожней быть, с лица,
Ты воды-то не попьешь,
Только горюшко пожнешь.

Горе-то не за лесами,
Не за синими морями.
В дом оно уже зашло
И рекою потекло.

Каждый день была беда.
Сначала кур всех со двора,
Собрали мертвеньких в мешок
И отнесли куда-то в лог.

Потом гусей не стало,
Козляток белых стадо.
Не досчитались поутру
Быка и лошадь, и овцу.

А кто же в этом виноват?
Кто каждый день бросает яд
И отравляет всех подряд?
Но кто из рая сделал ад?

И мачеха тут скоро
По всем вопросам спорным
Дала увесистый ответ,
Что кроме дочки злыдней нет.

«Она, даю поруку,
Прикладывает руку





И все несчастья от нее
Она ж кормила все зверье».

И весь год его точила,
И корила, и молила
Увезти ее скорей
Хоть за тридевять земель.

Долго муж не соглашался
И в решенье колебался,
Но коварная жена
Больше ждать уж не могла.

Словно страшная гроза
Разразилась с утра.
Брови тучей нахмурились,
Кровью в ней глаза залились.

Дикой поступью она
К мужу быстро подошла.
Глаза выпучив, кричала,
Пальцем строго понукала,
Чтоб немедленно он дочь
Или днем иль завтра в ночь
На телегу посадил
И в лесной глуши убил.

В доказательстве сего
Привезти мне от нее
Срублену головушку
Иль на блюде кровушку.

Делать нечего и он
Горькой думой удручен:
«Как же руку подниму,
На кровинушку свою?»

Сколько б он не колебался,
Бабе все ж повиновался
И наемни поутру
Дочь увозит он свою.

Перед ними глушь лесная,
В голове затея злая,
На душе, как ком стоит,
Сердце яростно стучит.





На колени припадает,
Крестик трижды успеает
Наложить на душу он
И молитвы тихий стон
Проговаривает вслух.

Тут и появился дух
Дочери во всем признаться,
Что ей нечего бояться:
«Смертью я не накажу,
Только руки отрублю».

Дочь ему повиновалась,
На отца не обижалась
И покорно приняла,
Что злой судьбой наделена.

Так совсем одна осталась
Наша Аннушка, вот жалость,
Что без рук и босиком,
Пробиралась с трудом

Через заросли густые
И пеньки уже гнилые,
Сквозь колючие кусты
И терновника мосты.

Вся в дороге обтрепалась
И совсем без сил осталась.
Добрела, едва цела,
До какого-то дворца.

Весь дворец кругом обходит,
Дивный сад она находит.
Яблонь нежный аромат
Подсказать был очень рад:
«Никуда чтоб не девалась
И в саду том оставалась».

Так приютом стал ей сад,
Каждый день он видеть рад
Гостью милую родную
И несчастную такую.

Даже яблочек она
Не смогла сорвать сама.





Прислонившись к ним легонько,
Понадкусывала только.

Как-то раз зарю встречая,
Королевич замечает,
Что те яблоки в саду,
Что растут не наверху,
Понадкусаны слегка.

Ох! Загадка нелегка!
Королевич стал гадать,
Кто не может плод сорвать?
Кто в саду тут поселился,
Сладким яблоком крепился?

– Если молод человек
Будешь братом мне навек,
А коль юная девица
Будешь мне ты за сестрицу.

Долго Анна сомневалась,
Выйти к принцу не решалась.
Сколь веревочке не виться
Все равно нужно явиться.
Не иголка же она
В стоге сена у двора.

Что ее еще смущало-
Выйти в платье обветшалом.
Вид ее был очень плох,
Даже черт, наверно б, сдох.

Все лицо в кровавых ранах,
Ноги были все в изъянах,
Волос клочьями торчал.
Нет, такое не мечтал
Принц увидеть в страшном сне.
Представляете себе!?

А тут вот какие страсти,
Видеть жуткие мордасти,
Даже руки, вот беда,
Прячет позади себя.

«Ох, ты, боже мой, девица,
Где смогла ты так убиться?»





И какая же беда
Привела тебя сюда?»

О пардон, начну сначала.
Я о принце умолчала,
Что он во дворце своем
Жил при матери с отцом.

Но, однако, между прочим,
В стороне был флигелечек.
Где он мог уединяться,
Сам с собою оставаться.

Так вот девушку он хочет,
Поселить в свой закуточек
И ухаживать за ней,
Чтоб поправились скорей.

Набрала бы она силы
И отъелась, и отмылась,
Чтоб не зазорно было ей
Жить среди таких людей.

И сердечный наш милочек
Приведа в свой уголочек,
День-деньской он там хлопочет,
Расставаться с ней не хочет.

А от матери с отцом,
Он обед всегда тайком
Завернет быстрее в платок
И завяжет в узелок.

Но царица замечает:
«Где мой сын все пропадает?
И кому обед тайком
Он уносит целиком?»

Так решает она как-то,
Посетить его украдкой,
Поразнюхать что почем
И является потом
Так негаданно, нежданно,
В тот момент,
Когда сын ладно
Надевает сапожок,
Он на девичий носок.





Оба вдруг они смутились,
Перед матерью склонились.
Сын представить решил ей
Незнакомочку скорей.

А царица удивилась
Мол, откуда появилась
Эта чудо-красота,
Вся нарядна и мила.

Только вот когда глаза
Рассмотрели рукава,
Вместо рук – одни обрубки.
Рассердилась не на шутку.
«Что ты за калеку здесь,
Поселил, забыв про честь?
И зачем нам инвалид?
Почему себя на стыд
Ты поверг не столь себя
В большей степени меня?
Что за вздорная картинка
Мой сынок простолюдинке
На коленочки встает
И одежду подает!?
Не бывать такому сраму
Выдворяй скорее даму
За ворота побыстрее
Не забыв закрыть дверей!»

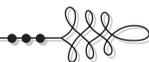
«Мама милая моя,
Но коль двинется она
За ворота, то и я
С ней отправлюсь навсегда.

Так что лучше, видит бог,
Ты смирись, иначе мог
Я обидеться на вас
И покинуть в сей же час».

И царица испугалась.
Нет, без сына не осталась
И мгновения она,
Вмиг, наверно б, умерла.

«Да, сыночек, не на шутку
Привязался ты к Анютке
И смотрю твои глаза,





Как полярная звезда,
Освещает все вокруг
Ведь любовь же это-друг!

Ладно, так и быть
Спешу сказать
Дам свою я благодать
И венчаем вас без слов
В день ближайший – на Покров».

Так вот стали муж с женой
Ладно жить между собой.
Горячо они любили
И друг другом дорожили.

Скоро Анна видит сон,
Что огромный
В сети сом
Угодил, слегка дрожа
Королевич удержал
Здоровенного сома.
Вскоре Анна поняла
Какой смысл несет тот сон –
О беременности он!

Новостью был каждый рад
И казалось, нет преград
Для семьи той молодой,
Но пришел черед другой.

Наша жизнь так сложена,
Что не может быть она
Всегда ровная, прямая
И разлук не допуская.

Как раз в те-то годы злые,
Неспокойные, лихие
Начиналася война.
Турок лез, как саранча,
И на «свойском» бормоча
Басурманины кричат:
«Эй урус-белорус!
Ты сдавайся нам, не трусь!»
Плохо знает тот турчонок,
Что у русского с пеленок
В жилах льется предков кровь





И к земле родной любовь,
Позволяет нам с плеча
Уничтожить палача.

Так, покинув свой дворец,
Прибывает князь в Селец,
Где военный гарнизон
Находился в тот сезон.

Но пока наши мужи
Едут Родине служить,
То прекрасно знаем мы,
Мир не терпит пустоты.

Стоило князю отлучиться,
В двери кто-то вдруг стучится.
Просит в дом ее пустить
И подсобницею быть.

Платы большей не запросит,
А работу, что попросят,
Все поделает ладком.
Не успеете глазом
И моргнуть, работа вся,
Будет вмиг завершена.
Догадались вы, кто мог,
Попроситься в их чертог.

Но уж так тому и быть
Доложу: «Пришла служить
Та коварная змея –
Злая мачеха сама».

Всем известно, что всегда,
Слухом полнится земля,
А когда колдунья злая
Про Анюту все, узная,
Чуть сквозь землю не ушла
В преисподнюю со зла.

Вся, как жаба, стала серой
И внутри все закипело,
И чернавкою она
Обернулась без труда.
Вновь решила отомстить –
С милым другом разлучить.





Девять месяцев проходит
И Анюта вот уж родит
Долгожданное дитя.
Счастьем не было конца.

Срочно радостную весть
Нужно до отца довести.
Хитро мачеха вмешалась
И письмом тем поменялась.

Содержание письма
Изменила донельзя.
Говорилось в нем о том,
Что разродилась котом
Твоя верная жена.
Значит, не была верна!?

Но, а в глупую ту чушь
Не поверил князь ничуть.
Написал: «Как я вернусь,
И во всем сам разберусь».

Но решение его
До адресата не дошло.
Злодейка вновь перехватила
И содержание изменила.

Ну, а затем,
Минут счастливых не теряет
Злорадно новость сообщает:
«Любовь ты нашу растоптала,
Моих надежд не оправдала
И к моему ты возвращенью
Найди другое помещенье».

Когда царевна услышала,
Немного в шоке пребывала.
Украдкой, правда, порыдала,
Затем решила не страдать,
Себя быстрее «в руки взять».

Царю с царицей объявила:
«С младенцем ей необходимо
Немедленно оставить дом».
Ну, а потом,
Поблагодарила мать с отцом
За то, что приняли ее





И что ей было хорошо,
И не забудет никогда
Любви и счастья, и добра.

Родители ее усердно просят
И в оба голоса голосят,
Чтоб оставалась она,
Не шла, с младенцем в никуда.

Но Анна тут неумолима,
И в действиях неудержима.
Дитя в пеленки закутали
И за спиной ей закрепили.

Назад, в дремучий лес ушла,
И вот, знакомая тропа
Ее уводит, как тогда,
В густой и темный
Страшный бор.

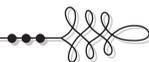
И спутав ветви меж собой,
Деревя высятся чредой.
Идет-бредет по диким тропам,
Ребенка слышит тихий ропот,
Растет младенец не по дням,
Буквально, прямо по часам.

Идут они и день, и ночь.
И вот уж целы сутки прочь.
Ребенок вдруг заголосил
И воду сам он попросил.

Но мать нежнейшим голоском
Сперва, сыночка убедила,
Потом серьезно попросила,
Чтоб потерпел, и
Молодцом, держался он,
Пока из леса выйдут вон.

И вот уж брезжится рассвет.
Пути конца как будто нет.
И просит зорюшку-зарю
Скорей их вывести к ручью:
«Зорюшка – зарница
Дай дню проясниться
И к ручью склониться
Чтоб воды напиться».





И тут как будто бы заря,
Усердный зов ее внемля,
Не то к ручью, к самой реке
Успешно вывела вполне.

Ура! И вот уже видна
Совсем недалеко река.
Всего каких-то три шага,
Водой насытятся сполна!

Мать на колени опустилась,
К воде с ребенком наклонилась.
Но вдруг...
– О Ужас! Вот беда!
Ребенок выпал...и река
Его теченьем понесла.

Всецело ужасом объята,
От безысходности, понятно,
Во всеуслышанье кричала,
Людей на помощь призывала.

Вокруг не видно ни души,
И что кричи ты, не кричи -
Никто на помощь не придет,
Никто ребенка не спасет.

Но вдруг,
Откуда не возьмись,
Круги от лодки разошлись,
А в лодке той старик седой
Качает мудрой головой.

И призывает не пугаться,
Руками за дитя хвататься.
Ему-то вовсе невдомек,
Что ручек нет по локоток.

Но он настойчиво твердит,
Упрямо, твердо говорит,
Руками чтоб она тянулась,
К ребенку ими прикоснулась.

Ну, что за бред, его уста
Несут, по-правде говоря,
Какими ручками и как
Мне изловчиться?
Я ж не маг?!





Но вдруг, о чудо из чудес!
Кричит от счастья до небес.
Свое любимое дитя
Собственноручно приняла!!!
И счастья не было предела,
Благодарить она хотела
Того седого старика,
Но не осталось и следа.

Он, как внезапно появился,
Также внезапно испарился.
И только лишь одна река,
Учтиво, радостно всплеснула,
Волною ласково коснулась
И попрощалась...

А тропа
Их вновь с собою позвала.
Им так сейчас необходимо,
В их будущем необозримом
Найти немедленно отца.
И путь без края, и конца
Прошли и вдоль, и поперек.

И вот нашли тот уголок,
Где часть военная стояла.
И вмиг она его узнала,
Но виду грамм не подала.
А князю было невдомек,
Какой у странников намек.
Он их узнать никак не мог,
Их лица спрятаны в «мешок».

Мать с сыном
В тот момент попали,
Когда собравшись на привале,
Солдаты дружно отдыхали,
Баллады и стихи читали.

И тут вдруг странники просили,
Чтоб слово молвить разрешили.
И всю историю свою,
Поведали, как на духу.
Князь слушал женщину внимательно,
Рассказ был очень занимательный,
До боли был чем-то знаком,
Как будто бы о нем самом.





«Нет, не могли они явиться
Или так просто заблудиться.
Они намеренно пришли
Меня в такой дали нашли».

Чтоб всем сомненьям проясниться,
Князь хочет разглядеть их лица.
И просит маску с лица снять
Во всей своей красе предстать.

И вот сняла чадру она,
Он ахнул, на нее глядя.
Свою жену он в ней узнал
И крепко-крепко целовал.

Князь встречей был так растревожен,
От радости большой, быть может,
Готов обнять весь шар земной
Иль голубем над головой
Парить весь день, не уставая,
Для счастья душу раскрывая.

А счастье все их впереди!
Не сомневайся, погляди,
Как будут вместе жить они
В большой и преданной любви!

А что же с той колдуньей злой,
Какая сеяла порой,
Такие пакости, да козни,
Казалось, не бывать серьезней
Ее чудовищных проблем.

Ну а затем...
Ее всерьез разоблачили,
Расправу мигом учинили,
Скрутив ей руки поутру
И к лошадиному хвосту
Ее покрепче привязали,
По полю бегать приказали.
Недолго мучилась она:
Слетела быстро голова,
Затем и тело все на части
Поразлетелось на запчасти.
Как злобу сеяла она,
Теперь посеяна сама,





Чтоб не осталось на века
От ведьмы страшной и следа.

И в нашей сказке, наконец,
Благополучный стал конец.
Традиционно в ней добро,
Успешно побеждает зло.
Дай Бог, чтоб в жизни навсегда
Торжествовала красота!
Чтоб счастье и добро всегда
Не уступали никогда
Ни зависти, коварству, злу,
А лишь удаче и добру!

Тулегенова Дарина Сериковна,

ученица 7 класса,

*Общеобразовательная профильная школа модульного типа № 11,
г. Павлодар, Республика Казахстан*

СУДЬБА ЮНОГО ФОНАРЯ

Часть 1

Был тихий тёплый вечер. У птиц заканчивалась вечерняя переключка, передававшая события, случившиеся за день. Деревья уже уснули под тихую песню ветра и сверчка, неожиданно, большая тёмная вуаль медленно, и почти незаметно, накрыла землю – это была ночь. На улицах стало тихо, словно нет ни души... Но нет, стойте! Вот просыпаются фонари после дневного сна, недалеко проснулся самый юный фонарь. Только посмотрите, как ярко он светит, радуясь всему, что видит! Появилась и его подруга луна. Как прекрасно они смотрятся вместе! А свет луны настолько нежный и мягкий, что фонарь думал: «Ах, даже солнцу не сравниться с ней!» Сам фонарь никогда не видел солнца, но слышал о нём из рассказов старых фонарей. В полночь прилетели ночные мотыльки. Они были красивы, как бабочки. Фонарь только слышал о них. Одна из ночных бабочек подлетела к юному фонарю и начала порхать вокруг него. Фонарю очень понравился вальс бабочки. Он всю ночь смотрел на неё, не отрывая глаз. А к утру бабочка устала и захотела сесть на фонарь. Он очень сильно испугался за бабочку, и, чтобы спасти её жизнь, перегорел. Ведь если бы она села на него, то её крылышки сгорели бы и она бы умерла. Утром электрик поменял лампочку в фонаре и дал ему вторую жизнь.

Часть 2

«Где я?» – подумал фонарь. Его окружала странная улица. Но взглядевшись, он узнал знакомые дома и магазины, только они были не тёмными, а яркими. Над ним светил весёлый жёлтый шар. «Ах, неужели это не сон!» – подумал фонарь: «Неужели это и вправду день! Значит, жёлтый шар это и есть солнце? Оно действительно красивее и ярче луны!...» Во-



круг было так много нового и интересного, что у фонарика закружилась лампочка и он чуть не погас! Весь день веселился фонарь. Он познакомился с прелестными бабочками и надоедливой мошкаррой, которая летала перед ним, загораживая вид на оживлённую улицу, послушал весёлое щебетание воробьёв, смешное карканье ворон и восхищался красотой алых роз. День удался на славу, но после полудня фонарь почувствовал, как силы потихоньку покидают его. «Наверное, пора напомнить людям, что меня надо выключить. Мне тоже нужен отдых!» – с небольшим возмущением подумал фонарь. Мигая, он начал подавать сигналы SOS. Но никто его не замечал, все люди в дневной суете пробежали мимо, а солнечный свет был настолько ярким, что заглушал слабый луч едва светящейся лампочки, и солнце, будто специально, хвасталось своей красотой, отвлекая людей от фонарика. «Я бы никогда не подумал, что люди, так романтично встречавшиеся под вечерним лучом моего света, оказались равнодушными существами, которые думают только о себе и своих проблемах, совсем не замечая других», – с обидой, грустью и страхом подумал фонарь. «Хотя бы увидеть в последний раз ласкающий свет луны, прекрасных мотыльков!...» – фонарик прервался, только сейчас он заметил, что он не один, все его друзья и знакомые с обессиленным последним лучом света и надежды, с мольбой смотрели на огненное светило, желая ускорить его закат. Но безжалостное солнце скрывалось за кроной деревьев очень медленно...

Опоздавшие звезды с грустью рассыпались на ночное небо. Сегодня не зажглось пятьдесят забытых фонарей, и улица осталась тёмной.

Ульянова Тамара Валерьевна,
*учитель русского языка и литературы,
МКОУ Ханты-Мансийского района
«СОШ п. Кирпичный» ХМАО-Югра
Руководитель – Чирятьева С.П.*

СКАЗКА О ТОМ, КАК КОМАРИК ИСКАЛ СВОЮ МАМУ

Жил в одном большом болоте маленький Комарик. Проснулся он однажды утром и так обидно ему стало: у всех комаров друзья и родственники есть, все дружной семьей живут, а него никого нет. Только слышно по утрам, как в дальнем конце болота Лягушка квакает, его соседка по топкому болоту, – даёт сигнал всем обитателям леса и болота, что новый день наступил и пора каждому приниматься за работу. Но ведь Лягушка – это же не мама! А как бы хотелось Комарику, чтобы по утрам именно мама будила его, своего сынишку, тоненьким и таким ласковым хоботком. И задумал Комарик отправиться на поиски своей мамы.

Сначала он проверил своё болото от края и до края, но мамы не нашел. Тогда храбрый маленький Комарик решил отправиться на поиски мамы по всему белому свету. «Скажи мне, Соседка-лягушка, где моя мама? Я так по ней соскучился», – обратился Комарик за помощью к Лягушке. Но Лягушка только презрительно квакнула в ответ и упрыгала по своим лягушачьим делам. Что делать? Вздохнул Комарик горько-горько, расправил свои маленькие неокрепшие крылышки, попробовал взлететь повыше. И у него это

получилось! «Ну, теперь-то я точно найду свою маму, ведь я так высоко летаю и всё вижу!» – обрадовался Комарик и отправился в дальнюю дорогу.

Семь дней и семь ночей летал Комарик по большой и темной тайге. Встретил он на своем пути много разных зверей, птиц, насекомых. Звал маму своим ещё не окрепшим голоском, но мама не отзывалась. А звери смеялись над комариком, отмахивались от него и говорили: «Зачем тебе мама? Ты и один проживешь на свете. Вон ты какой маленький и летаешь высоко, кто же до тебя дотянется и обидит? Никто. А мы хоть и большие звери, а ходим по земле. Нас каждый обидеть может.» Но маленький Комарик не поддавался на уговоры и продолжал поиски своей мамы.

Ещё несколько дней летал Комарик над большим и светлым озером, в котором плескалось много разной рыбы. Он думал, что комары любят воду, живут в ней, и на этот раз ему обязательно повезет, и он встретит маму. Но не встретил он в этом озере не только маму, но и вообще ни одного брата-комарика. Всех съели хищные караси и щуки. Да и сам он чуть было не стал добычей одного очень маленького, но хитрого не по годам ершика. «Надо отсюда поскорей уносить ноги», – подумал Комарик и отправился дальше.

Через некоторое время подлетел наш Комарик к маленькому лесному болотцу. Слышит: веселое жужжанье со всех сторон доносится. И вдруг видит, как целый рой маленьких комариков поднимается из-за соседней кочки. А впереди и выше всех – мама!!! Комарик её узнал бы из тысячи мам-комарих, ведь свою маму ни с кем не спутаешь. Как кинется к ней Комарик, как запищит: «Нашел! Нашел! Наконец-то я тебя нашел!» И мама ему очень обрадовалась, – нашелся потеряшка! «Давай я тебя познакомлю с братьями и сестрами,» – сказала мама и позвала других комарят: «Летите все сюда, ваш старший брат прилетел!»

И тут началось что-то невообразимое. Каждому комарику хотелось познакомиться со своим братом. Все толкались, пищали, роились густым роем, пока мама громко на всех не пискнула и не навела порядок. Как же счастлив был наш Комарик! Он тут же предложил маме и всей семье перебраться в свое большое и уютное болото, где места хватило бы всем. Семья с радостью согласилась, и вскоре комариное семейство отправилось в дальнюю дорогу.

Когда комары пролетали над озером, маленький Комарик крикнул рыбам: «Я нашел свою маму, а вы не верили!». Рыбы завистливо поглядели на них снизу и поплыли на дно.

Когда комары пролетали над большой и темной тайгой, Комарик опять не вытерпел и крикнул зверям и птицам: «Я нашел свою семью, а вы не верили!» Звери только вздохнули, им тоже захотелось, чтобы и у них была большая и дружная семья. А Медвежонок сел на сырую землю и громко заревел от обиды. Он с утра не виделся со своей мамой, которая ушла на поиски добычи, и очень по ней успел соскучиться.

Ведь каждому ребенку и зверёнку хочется, чтобы и у него была МАМА!

Уткина Майя Викторовна,
ГОУ СПО Новокузнецкий педагогический колледж № 2,
г. Новокузнецк, Кемеровская область
Руководитель – Аюпова Л.Б., преподаватель
русского языка и литературы

ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО

Давным-давно, а может быть недавно, в далекой стране, или может не такой уж и далекой, на большой поляне росло дерево. Росло оно с тех самых времен, как солнца яркий луч упал на землю. Дерево было огромно, раскидисто и могуче. Его густая крона отбрасывала тень на несколько десятков метров по земле, служила убежищем для тысячи и еще одной зверушки, давало кров и защиту от ненастного дождя или сильного ветра заплутавшему путнику и каждый год, точнее каждое лето, богато цвело. Аромат от его соцветий разлетался на мили, мир наполнялся сладостными запахами и дурманил головы всем, кто хоть на миг почувствовал его. Сладостные благоухания разбавляли серый мир яркими красками... Все это повторялось год за годом, век за веком...

Однажды, одним из самых жарких летних дней, когда солнце стояло на перепутье двух половинок неба, к могучему дереву подлетела птица. Она была мала и сильно растрепана. Перышки на ее хвосте торчали в разные стороны, а некоторые и вовсе были сломаны. Птичка села на одну из веток дерева и стала чиститься.

– Что с тобой случилось? От чего ты такая вся взерошенная? Почему некоторые твои перышки поломаны? – прошелестело тихим голосом дерево, чтобы не спугнуть странницу.

– Я в полете уже много месяцев. Сильный ветер поломал мне мои перья, сильные ураганы потрепали мое тельце, а пыль, исходящая из-под колес телег, на которые я садилась, чтобы отдохнуть, замарала мое оперение.

– А куда ты держишь свой путь? – тихо, еле слышно спросило дерево, и его листва зашелестела.

– Я перелетела моря и океаны, перелетела могучие леса и бескрайние поля, пролетала над хребтами высоченных гор в поисках тебя, Великое дерево. Я много слышала о тебе от своих сородичей. Я слышана о том, что ты помогаешь всем, слышана о том, что аромат твоих цветов помогает забыть все ненастья и разглядеть всю красоту этого мира. Но ты несчастно... на тебе распускаются цветы, но потом опадают, так и не дав плода... Пройдет время, но ты так и будешь стоять в полном одиночестве. Я хочу помочь тебе!

– И что же ты можешь сделать, маленькая птичка? Я такое большое, а ты такая крохотная. Что может сделать такая кроха, как ты? – прошептало дерево тихо-тихо, едва слышно, и в следующую минуту лапка птицы раскрылась, в ней было маленькое зернышко.

– Я пронесла специально для тебя это маленькое волшебное зернышко. Оно поможет тебе. – С этими словами пернатое создание взяло в клюв волшебную крошку и вонзило в кору дерева. – Теперь на этом месте вырастет новая ветка. Она будет плодоносить, как не плодоносят все деревья мира! – произнесла птичка, взмахнула крыльями и улетела прочь.



– Спасибо! – только и успело прошелестеть дерево. Порыв ветра подхватил его слова и унес прочь, в неведомую страну, а может быть и еще дальше.

Шло время, жаркое лето сменилось тоскливой, но довольно-таки красочной осенью. Вся листва могучей кроны покрылась золотом и цветом красного граната. Малахитовая зелень сменила свой цвет на цвет дорогих рубинов. Потом наступила зима. Холодные ветра сдули все, что было на ветвах, оставив только голые ветки.

Почему же маленькое зернышко не помогает, спросите вы? Все просто, для того, чтобы семя дало дереву шанс плодоносить, должна наступить весна! Пора, когда все оживает, пора, когда сильные ветра сменяются ласковым ветерком, а снежные покровы – зеленой травкой.

И вот, как только солнце задержалось на одну минуту дольше обычного на небе, наступила сама приятная пора – весна. Дерево стало просыпаться, пробуждаться от сладкого сна. В маленькой шелке, в которую было воткнуто зернышко, что-то хрустнуло. Слабый хруст, практически незаметный. Вы догадались, что это? Я подскажу, это семечко начало проклевываться. С каждым днем росток становился все больше и больше. С каждым днем он превращался из маленького зерна в полноправную ветку, на которой появилась сначала листва, а потом цветы, которые сменились маленькими зелеными ягодками. Все птицы, все звери и люди с любопытством рассматривали необычную ветку дерева. Это же такое чудо, раз – и все, одна ветвь с плодами, а все остальное только цветет и благоухает. Прошло еще немного времени и ягодки стали наливаться соком. Увеличились в размерах, окрасились в ярко-красный цвет и стали ждать своего часа.

Параллельно с этим миром спокойствия и волшебства существовал мир другой. Мир роскоши и нищеты. Мир поклонов и реверансов. Мир, в котором жила царская семья, крестьяне, купцы, послы, судья и все остальные. В этом мире не было покоя. В нем отсутствовало волшебство, а самая обычная доброта была дорогой гостьей. Люди не видели прекрасного. И только раз в год, когда потомки ветра все же доносили чарующие запахи до них, они начинали присматриваться к окружающему миру, начинали тереть глаза и быстро-быстро моргать, как будто им попала в глаза пыль, но это вовсе не пыль...

В день, когда солнце рассекает небо пополам, в самый длинный день и самую короткую ночь праздновался день рождения маленькой принцессы. К этому дню все тщательно готовились. Повара колдовали над праздничным обедом, слуги из дворца готовили опочивальни для гостей, богатые и знатные люди ломали голову над тем, что подарить маленькому ребенку, а крестьяне искали все, что можно было подарить принцессе.

За день до торжества один мужик пошел в лес в надежде найти хоть что-нибудь в подарок маленькой красавице-принцессе. И, к его сожалению, в лесу ничего не было: ни ягодки, ни гриба, – даже звери попрятались. Долго бродил мужик и тут, прямо перед его глазами, посреди поляны, за лесом дремучим, выросло дерево. Крона шумела от легкого ветерка, листва горела и переливалась от солнечных лучей, а вся живность пела и жужжала так громко, что на мгновение заложило уши.



Мужик сделал шаг по направлению к дереву и замер. Прямо из середины ствола росла ветка! И не просто какая-то там обычная ветка, а полностью облепленная ягодой.

– Вишня! – выкрикнул человек и ринулся к дереву.

– Что тебе нужно, странник? – грозно спросило дерево, когда человек подошел совсем близко и уже начал карабкаться на ствол.

– Я желаю сорвать несколько плодов с твоей необычной ветви, насколько не удивившись тому, что дерево говорит с ним, ответил мужик, – завтра в городе будет проходить торжество – день рождения маленькой принцессы, и все обязаны явиться на празднество с подарком. Если я не принесу твои ягоды, я дорого за это заплачу.

– Хорошо, я разрешу тебе сорвать мои ягоды, но ты должен пообещать, что косточки двух самых сочных плодов попадут в землю и дадут шанс зародиться новой жизни, – все шелестело и шелестело дерево. Его слова было трудно разобрать, но человек дал обещание и принялся торопливо собирать ягоды.

Набрав полную корзину ягод, мужик поклонился дереву, развернулся и пошел домой к своей жене и детям поведать историю и рассказать про наказ дерева.

– Любимая, дети, я вернулся! И не с пустыми руками! – крикнул человек своей семье, открывая калитку.

– Папа, папочка, – с громкими восклицаниями ринулись дети к отцу, – папа, что ты принес? Что у тебя в корзине?

– Это вишня. – спокойным тоном ответил отец, поставил корзинку на траву, подхватил младшего ребенка и с трепетом прижал к себе.

– Дорогой, как думаешь, принцессе понравится наш подарок? – Ласковым голосом спросила женщина, спускаясь с крыльца ветхого дома.

– Конечно, понравится. Ведь это не просто ягоды, а ягоды с волшебного дерева, – улыбнувшись, ответил мужчина.

– Папа, папочка, а это как? – удивленно стали восклицать дети.

– Я долго плутал по тропинкам и тайным дорожкам, я проходил через холодные ручьи и вдруг наткнулся на большую поляну, краев которой было не видно. Посреди нее стояло могучее дерево. Его ветви упирались в небо, а ствол был такой огромный, что не хватит и десяти крепких мужичков, чтобы обхватить его. Так вот, я подошел к этому дереву и стал разглядывать его пышную крону. На всем дереве нет ни единой ягодки, за исключением только одной ветки! С этими словами он поцеловал ребенка в лоб и поставил на землю.

– Папа, почему у дерева была всего одна ветка? – в один голос спросили дети.

– Не знаю, как так получилось, но, когда я пошел близко к дереву и хотел сорвать одну ягодку, как вдруг дерево заговорило! Оно сказала, что я должен ему пообещать, что косточки из двух самых сочных плодов попадут в землю и дадут шанс развиваться новой жизни.

– Говорящее дерево? – с недоверием переспросила мать мужа.

– Да, дорогая, именно говорящее! И мы обязаны исполнить его наказ.

Приближалось празднество. Все волновались. Мужик со своей женой



и любимыми детками красиво упаковали ягоды в корзину и направились во дворец на именины к маленькой принцессе.

– Дорогой король, дорогая королева и дорогая принцесса, в этот прекрасный день мы с моей семьей хотим преподнести наш скромный подарок. Это корзина, наполненная вишней, но не обычной, а волшебной. Она принесена с самого великого и могучего дерева, ветви которого не плодоносят, но на этом дереве есть одна ветвь, которая все же дает плоды. Именно с этой ветки и были сорваны сие наивкуснейшие плоды.

– Дерево, у которого плодоносит только одна ветка? Хорошо, мы польщены и крайне удивлены.

– Спасибо, мой король! Я бы хотел сказать еще пару слов маленькой принцессе.

– Хорошо, говори, – жестом руки король показал свое одобрение.

– Дорогая принцесса, то самое дерево, чьи ягоды вы будете вкушать, дало мне наказ, чтобы я попросил Вас отобрать две самые большие и сочные ягоды и косточки, что останутся у Вас в Вашей белой ручке, посадить в садике. Дерево не хочет быть единственным в своем роде, дерево хочет, чтобы вы вырастили ему подобных.

Маленькая принцесса посмотрела на своего отца, потом на мужика и с ласковой улыбкой кивнула, потом спрыгнула с колен мамы-королевы и направилась в сторону корзины. Стала быстро перебирать ягоду, запачкала все ручки красным соком, но через мгновение вытащила две огромные ягоды!

– Я нашла! – крикнула девочка и ринулась к королю и королеве. – Я нашла две большие ягоды! С этими словами она запихнула ягодки в свой ротик и с наслаждением стала жевать.

Все гости заохали и заахали, столь мило она выглядела.

– Вот! – полностью скушав ягоды, принцесса выплюнула на ладошку косточки.

Все захлопали.

– А теперь я хочу их посадить у нас в садике! – выкрикнула девочка и ринулась прочь из дворца.

– погоди! – единственное, что успел выкрикнуть отец, но дитя уже и след простыл.

Маленькие ножки бегут по каменной плитке. Цок-цок, стучать крошечные каблучки, ударяясь о неровную дорожку. Шур-шур, шуршит пышное платье, развиваясь на ветру. Маленькая принцесса забежала в самую глубь садика, остановилась посреди небольшого пространства между деревьями и кустами, присела на корточки и стала палочкой копать ямку. Сделав маленькую ямку, она еще раз взглянула на косточки и посадила их в землю. Каждый день после этого она приходила, поливала, рыхлила землю, выщипывала траву и ждала... ждала, когда косточки дадут ростки, но они так и не проросли. Прошло два года, но ребенок все так же свято верил, что когда-нибудь чудо случится и на свет появится новая жизнь.

Однажды, было это осенью, девочка пришла к месту, где посажены были косточки, села рядом на траву и заплакала. Она плакала не от того, что потратила столько сил впустую, а от того, что волшебство, которого



она так ожидала, так и не случилось. Три большие слезы скатились по ее румяной щечке и упали на траву, и, как по волшебству, а может быть просто пришла пора, из земли показался листочек. Началось время чудес.

С того времени прошло уже много лет, давно уже нет короля с королевой, нет и самой принцессы, давно уже исчез замок и сад совсем изменился, но по сей день в том месте, где были посажены волшебные косточки, растут два дерева. Их стволы образуют своеобразную арку, сплетаясь кронами в одно целое. Можно сказать, что это обычные деревья, но это не так, ведь у каждого из них есть только по одной ветви, которые каждый год приносят людям ягоды.

В дни, когда солнце заходит за самые высокие горы дольше обычного, а ветер почти не шумит, если сесть под этими деревьями, закрыть глаза и прислушаться, можно услышать, как они рассказывают историю о своем прошлом. О том, как зародились и как долго спели, историю о том, как они побывали на именинах самой принцессы и историю о том, как искренние слезы о чудесном помогли им стать такими, какие они есть сейчас. Дорогие дети, верьте в чудеса и тогда они сбудутся!

Хажнагоева Регина Артуровна,

*ученица 10 класса, МОУ «СОШ № 3» г. Тырныауза
Руководитель – Блинова Л.А., учитель
русского языка и литературы*

СКАЗКА ОБ ОРЛЕ

Я люблю наблюдать за птицами, но самый большой восторг у меня вызывает орел, царь гор и неба, когда он парит высоко над землей. Как прекрасен его царственный полет, как удивителен размах его могучих крыльев! Кажется, что для него нет ничего невозможного. И я вспоминаю сказку, в которой рассказывается, как он спас людей, не побоясь сразиться с самим Солнцем.

Тогда и мне хочется попросить, обращаясь к орлу: защити меня и моих близких, сделай так, чтобы в моем городе воцарился мир, чтобы люди не просыпались от взрывов. Ведь ты это можешь!

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был мудрый и справедливый король, который любил свой народ и пользовался уважением, почтением и преданностью окружающих. Правитель очень заботился о подданных. И королевство процветало с каждым днём: люди ни в чем не нуждались, жили в красивых и светлых домах, одевались в яркие платья, с их лиц не сходили радостные улыбки. Они были счастливы сами и растили счастливых детей. Казалось, даже сама природа покровительствует этому народу: грозы и бури обходили их поля стороной, солнце было неизменно ласковым и приветливым, реки поили своей свежей водой, а деревья давали прохладу в жаркое дни, аромат цветов наполнял воздух. Урожай были богатые, а народ – довольный.

Но однажды, случилась беда: узнал король другого царства, что у его соседа всё процветает и люди счастливы. А его подданные, видя такую



разницу, стали переходить к соседям, просить у них помощи и приюта. Стал король чахнуть от зависти и задумал злое дело. Обратился он к Солнцу красному и сказал, что недовольны им в соседнем королевстве, говоря, что недостаточно хорошо трудится Солнце.

– Ах так! – вскричало разгневанное светило. – Пусть посмотрят эти неблагодарные людишки, на что я способен!

Распалилось, разгорелось Солнце от ярости, и его лучи из добрых и ласковых превратились в жгучие и злые.

Стали никнуть травы, опадать листья с прекрасных деревьев, реки начали мелеть. Некуда скрыться от палящего зноя ни людям, ни животным. Все были испуганы, прятались в пещерах, зарывались в землю. И, вместо радостного смеха да веселых песен, раздались над землей плач и стоны. Спали гибнуть посевы, а люди – ждать скорой и неминуемой смерти. Взмолились о пощаде несчастные, но, разгневанное, светило не слушало никого и продолжило свое страшное дело. Казалось, неоткуда ждать помощи, да и кто решится сразиться с самим Солнцем?!

И тогда Орел, увидев горе людей и услышав их мольбы, бросился камнем вниз из своих заоблачных высот, распростер свои могучие крылья над землей и дал людям долгожданную прохладу и спасение. Но и он не мог долго защищать землю, потому что тоже страдал от жгучих лучей. Из последних сил держался орел, но Солнце не услышало от него ни жалоб, ни мольбы.

Задумалось светило: почему же эта гордая птица отдает свою жизнь, спасая людей? И обратился к Орлу:

– Почему ты встал на их защиту?

И Орел, обожженный и измученный, ответил:

– Я долго наблюдал сверху за той жизнью, что происходила внизу, и понял, что этот народ похож на меня: он такой же гордый и свободолюбивый, как я. Никому не удалось ни сломить, ни покорить его. Если его уничтожить, то пропадет земля, да и само твое существование лишится смысла.

Задумалось Солнце: почему же я послушало одного короля, но не поверило целому народу? Почему забыло, как были благодарны мне люди за мой труд, как славили они меня и слагали обо мне прекрасные песни?

Стыдно стало светилу, что из-за чьей-то зависти и злости чуть не совершило оно страшную ошибку. Смирило оно гнев, сменило гнев на милость и стало прежним, – ласковым, добрым и щедрым.

И снова воцарились мир, счастье, радость и покой на земле. И все это – благодаря Орлу, который был готов отдать собственную жизнь во имя спасения людей.

Теперь вокруг свежесть и прохлада, а Орлы высоко парят в небе и смотрят, выполняет ли свое обещание Солнце.

Мой маленький город приютился в горах, над нами часто парят орлы. И, когда надвигается какая-то угроза (к сожалению, в наших краях это не редкость), я верю, что обязательно найдутся какие-то сила, разум, которые, как Орел крыльями из моей сказки, закроют землю, где живут красивые и гордые люди, и защитят всех от чьей-то глупости, несправедливости и агрессии.



Хаятова Анна Вадимовна,

ученица 3 класса,

МАОУ «Гимназия № 93 г. Челябинска»

Руководитель – Журавлева Н.В., учитель начальных классов

В ПОИСКАХ ЙЕТИ

Было лето. Друзья Мериа, Бен и Джен любил изучать редких животных и однажды предложили родителям поехать на северный полюс и найти Йети, показать его научному обществу. Родители сказали, собирайтесь, едем на северный полюс, где обитают эти интересные существа.



Перелет был длинный, но вот снега и снега, одни снега вокруг. Отдохнули и пошли на поиски. Во время первой ночевки, когда родители заснули, дети написали записку, взяли теплые вещи, запас еды, медикаменты, отправились в ночь одни. В записке написали: «Не ищите нас, мы придем через 15 дней, найдем Йети и приведем сюда».

Родители очень огорчились и испугались за детей. Мама попадала в обморок, но папа сказал: «Наши дети крепкие и умные, с ними ничего не случится».



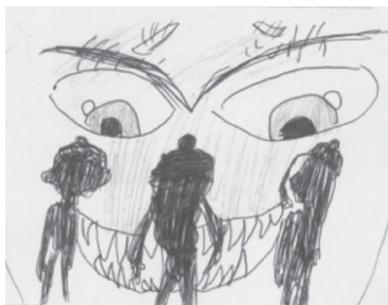
Мерия, Бен и Джен, начали свой трудный и опасный поход в неизведанное. И они уже начали волноваться, но скоро увидели пещеру. Есть где укрыться, переночевать, приготовить чай. У них есть и колбаса, сахар, хлеб. Покушали, укутались в спальные мешки и постарались заснуть.



Настало утро. Снова отправились на поиски. Но следов не было нигде. Джеси начала сомневаться в их затее: «Может вернемся домой к родителям». Джеси стало совсем плохо и они снова вернулись в свою пещеру.



После отдыха, подкрепившись, Джеси стало легче. Они решили обследовать другое направление. Вскоре дети увидели следы. Решили идти по ним. Шли, шли и заблудились. Мериа заплакала: «Мы не найдем дорогу домой». Вместе с ней заплакала и Джеси. Бен стал успокаивать девочек. На их шум подошел тот, кого они искали.



Страх охватил детей. Йети оказался добрым и даже симпатичным. Он дал понять, что не хочет им причинить зло, а хочет помочь им вернуться к родителям. Большой и огромный он взял их всех: Бена посадил на плечи, девочку взял на руки. И пошагал быстрым шагом. Дети согрелись в его шерсти и им не стало страшно.

Не прошло и несколько часов, а дети были уже рядом с родителями. Но Йети сказал, что никуда он не поедет с ними. Здесь на севере его дом, семья. Дети поняли, как важно быть рядом с родными и близкими.

Рисунки выполнены Хаятовой Анной

Яркова Анастасия Алексеевна,
учащаяся, МАОУ гимназия № 16,
г. Тюмень
Руководитель – Бархатова Ю.В.

НЕЧИСТАЯ СИЛА

Ехали как-то по деревне хитрец и простак. Заметил хитрец во дворе одного хозяина жирного гуся. Захотел хитрец взять этого гуся себе. Но он же хитрый был, вот и говорит простаку: «Слушай, простак, давай-ка утащим мы этого гуся, по-братски поделимся».

А простак он и есть простак. Сговорились. Хитрец ушел к себе домой, а простак сел в телегу и поехал гуся красть. Подъехал к хозяйскому двору, лошадь с телегой у ворот оставил, а сам в гусиный хлев пробрался.

Только схватил он гуся, а гусь вместе с гусыней такой ор устроили, так загоготали, такой переполох учинили, что хозяин, конечно, услышал и к хлеву побежал. Простак испугался и к воротам вернулся.

Хозяин гуся был скупой и зажиточный. Как закричит: «Держите вора! Держите вора! Помогите люди добрые!». Простак и про лошадь и про телегу забыл, испугался, кинулся наутек. Прибежал к дому хитреца и спрятался в щели под забором.

Хитрец это заметил, но виду не подал. Он же хитрый! Как перед домочадцами оправдываться за гуся?! Вот и спрашивает, чтобы никто не догадался: «Привез ли ты га-га-га?» А простак отвечает: «И га-га-га не взял, и иго-го-го потерял!».

Рассердился хитрец, тумачков простецу надавал, сказал: «Идем скорее лошадь выручать». Пошли.

Дом у хозяина гуся был большой и красивый, не деревянный, а каменный с красной черепицей на крыше. Ставни были узорчатые, забор затейливый, в палисаднике цветы росли заморские и подсолнухи местные. Хозяйство тоже большое: куры с петухами, козы с козлятами, овцы с ягнятами, свиньи с поросятами, коровы с телятами, лошади с жеребятами, кошки с котятами, собаки со щенятами, даже один индюк был. А возле дома хозяина был омут речной, ивы над ним склонились. В омуте, конечно, нечистая сила водилась.

Говорили, что когда-то в этом омуте баба деревенская белье полоскала, за полотенцем потянулась, не удержалась, да и утонула, упав с мостков. Теперь это баба по ночам из омута выходит и людям беду приносит, козни всякие строит, хворь и болезни наводит.

Но лошадь надо было выручать.

Идут хитрец да простак к хозяину. Хозяин был почтительный, поздоровался с гостями, за стол пригласил, чая с сахаром, вареньем и медом налил. А хитрец говорит: «Мы пришли к тебе, хозяин, с помощью, слышали, что нечистая сила в омуте и к тебе заходила и на твоём гусе по озеру каталась. А я хитрое слово знаю, могу омут твой от нечисти избавить».

Хозяин слушает и удивляется: «Видимо эта нечистая сила мне добра желает, коли гусак, на котором она по омуту плавает, все жирнее становится».



Хитрец обиделся на эти слова, закричал: «Замолчи, олух, неужели ты не знаешь, что если бесы привяжутся к человеку или скотине, так и не отстанут, изживут со свету, пока волшебным словом не остановишь! И не говори даже, что нечистая сила твоих гусей жирными делает! Погубит она тебя! Твою семью и всю деревню!».

Задумался хозяин, стал хитреца просить, чтобы тот нечистую силу прогнал. «Изгони, хитрец, нечисть у омута, я заплачу тебе хорошо» – сказал хозяин. Хитрец только этого и ждал, согласился.

Хитрец пошептал слова непонятные на воду, окропил дом хозяина, не поленился, каждую комнату обошел, и подпол, и чердак. Потом отправился к омуту, зашел в воду по самую шею, пару раз нырнул, омут окропил – очистил от бабы-ведьмы.

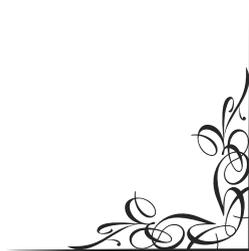
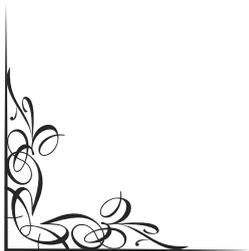
Когда сделал хитрец свое дело, у хозяина тысячу рублей потребовал за тяжелую работу.

Отдал хозяин тысячу. Взял хитрец деньги и говорит: «А ведь приятель мой, простак, приезжал к тебе сегодня на моей лошади. Он очень хотел твоего гуся посмотреть, одержимого нечистой силой, да так и не увидел. Домой его вызвали срочно, вот он и убежал. А лошадь с телегой у ворот оставил. Приведи, да еще прощения попроси, что вором обозвал, на всю деревню ославил...»

Вот так или не совсем так, жирного гуся крали, да нечистую силу прогоняли.



Для заметок



«...И чувства добрые я лирой пробуждал...»

Сборник творческих работ
Выпуск 5

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, А.Н. Ярутова
Дизайн обложки – А.А. Чугрова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 09.02.2016. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 1375. Тираж 500 экз. Заказ № 202
Адрес редакции: 428013, г. Чебоксары, ул. Калинина, 66, офис 431
Тел.: 8(8352) 509-543; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru