

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Материалы IV Международных
педагогических чтений

29 сентября 2015 г.

**Чебоксары
2015**

УДК 37.0
ББК 74.00
Т 65

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, член-корр. МАНПО

Редакционная коллегия

*Зорина Елена Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский филиал ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
Захарова Татьяна Львовна, кандидат физико-математических наук, доцент, МАОУ «Лицей № 3» г. Чебоксары
Левченко Виктория Викторовна, кандидат педагогических наук, Финансовый Университет при Правительстве Российской Федерации (г. Москва), кафедра «Иностранные языки-1»
Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор, генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»*

Традиции и новации образовательной системы: материалы IV Международных педагогических чтений. 29 сентября 2015 г. / Гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – 336 с.

ISBN 978-5-906212-90-0

В сборнике материалов V Международных педагогических чтений «Традиции и новации образовательной системы» представлены статьи, посвященные проблемам психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса, реализации ФГОС в образовательной организации, управления образовательной организацией, подготовки и переподготовки педагогических кадров. Авторы представленных в сборнике работ рассматривают также вопросы воспитания и использования инновационных методов и приемов в образовательном процессе.

Предназначен для педагогов, психологов, руководителей образовательных организаций, научных сотрудников, студентов высших учебных заведений и всех, интересующихся актуальными вопросами современного образования.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-906212-90-0

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2015

© Коллектив авторов, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Жабина С.Б.

Маркетинг в управлении образовательным учреждением СПО 11

Ивашенко О.В.

Управление мотивацией трудовой деятельности педагогического персонала 13

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Беликова Н.П.

Требования к педагогу в условиях реализации ФГОС 20

Петрова Л.А.

Профессиональная компетентность педагогов: проблемы
и перспективы подготовки учителей в условиях реализации ФГОС 22

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Галета С.Г.

Гармония цветовая (культура цветовых соединений) 27

Хазратова Ф.В.

Влияние востока и ислама на гуманистическую
педагогическую мысль просветителей конца XVIII века 35

Хузиахметова А.Р.

Организация математической подготовки бакалавров технологического
направления в метрическом компетентностном формате 37

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ ВСЕХ УРОВНЕЙ

Арбузова А.А.

Технологические приемы формирования общих
и профессиональных компетенций при изучении фармакологии 44

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Жигунова Т.П. Формирование профессиональных компетенций студентов в условиях учебной деятельности	47
Неклюдова Е.В. Профессионально-педагогическая компетентность учителя иностранного языка	49
Несолёная Е.Н. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования на уроках математики	51
Панова Т.И. Реализация компетентного подхода при подготовке специалистов в среднем профессиональном образовании	57
Пискунова Л.Н. Формирование ключевых компетенций и повышение уровня усвоения учебного материала посредством проблемно-ориентированного подхода	59
Резник Е.Н. Составляющие профессиональной компетенции современного педагога	63
Старченко Е.В. Коммуникативная компетентность в профессиональной подготовке будущих учителей начальных классов	65

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Анисимова С.И. Конспект урока с элементами презентации по теме «Объяснение пути» для учащихся специальности «Туризм»	68
Вдовиченко О.П. Деловая игра как метод активного обучения студентов	72
Денисова М.В. Профессиональная направленность курса математики при подготовке будущих юристов	75
Киселева И.В. Подготовка квалифицированных кадров и специалистов в системе среднего профессионального образования	77
Королева Н.В. Профессиональная ориентация школьников в Соликамском горно-химическом техникуме	80
Мельникова Н.Г. Возможности применения системы развивающего обучения при реализации компетентного подхода в подготовке специалистов среднего звена	82
Смылова М.В. Методическая разработка конспекта урока по дисциплине «Основы экологического права»	85

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Шибасва О.И.

Об организации студенческой исследовательской работы
в медицинском колледже (из опыта работы) 88

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ
И ПРИЕМОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Баранова Г.А.

Применение метода проектов на уроках английского языка
в начальной школе..... 94

Воронина Г.В.

Создание творческих проектов учащейся молодежи костромской области
«Творчество молодых: «Дом настоящего и будущего»,
«Мебель настоящего и будущего»..... 96

Ганина О.Н., Петелина Н.И.

Урок по русскому языку «Восклицательные предложения»
в 5-ом классе мальчиков 100

Захарова А.Н.

Решение профессионально-ориентированных задач
как средство мотивации студентов СПО 104

Калибернова О.И.

Инновационные технологии: вещь в пространстве культуры 107

Калиничева В.Г., Тетёркина С.А.

Новый взгляд на экзамен 111

Лукьянец Н.Г.

Возможности использования цветомузыкального восприятия
в работе учителя музыки 115

Насонова Е.Е., Протопопова Л.Е., Протопопова Е.А.

Применение современных образовательных технологий
на уроках биологии 121

Подзорова А.А.

Внутрисистемное взаимодействие учителей-предметников
по интеграции предметов: столярное дело, ШМД, математика,
письмо (из опыта работы) 123

Преображенская Ж.И., Кривошея-Бейдик Т.В.

Образовательно-художественный проект «Интеграция предметных парадигм
как метод формирования философского мышления»
(из опыта работы научного общества обучающихся)..... 130

Селиванов С.С., Лобков В.В.

Методическое пособие. Физическая реабилитация
спортсменов-единоборцев (по предмету «спортивная медицина»)..... 135

Сотникова Е.А., Салькова О.А., Саплина М.А.

Преемственность как основа непрерывного развития эмоциональной
сферы ребенка дошкольного и младшего школьного возраста 139

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Тимофеева В.В.

Портфолио, проект и бально-рейтинговая система как современные технологии оценивания образовательных результатов 141

Шаурина О.С.

Применение инновационных методов в образовательном процессе..... 144

Шевцова З.П.

Предметные технологические карты – эффективный метод обучения трудовым навыкам 147

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Андреева Л.В., Хусаинова М.Ф.

Трудовое воспитание детей в условиях детского дома..... 153

Бычина Л.Э.

Одна рука карает, другая милует 157

Гайдукова В.А.

Учитель профильной школы..... 159

Дробинина Н.П., Ветренко Е.П.

Актуальные вопросы воспитания в современной России..... 161

Ильдюкова Т.Ю.

Реализация патриотического воспитания в школе..... 163

Ишмурзина Е.Т.

Летний лагерь как образовательный компонент духовно-нравственного воспитания в учреждении дополнительного образования..... 166

Ковешникова И.И.

Роль школьной газеты в вопросах образования и воспитания 172

Комарова Т.А.

Роль классного руководителя в современной школе 174

Коптева Е.В., Астанина О.Я.

Ресоциализация учащихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации на основе православных традиций..... 176

Лызлова Т.В., Александров С.Н., Макарова Н.И.

Внеклассное мероприятие в 6 «б» классе МБОУ СОШ № 6 им. А.С. Макаренко города Арзамаса на тему «Арзамас – жемчужина России» 179

Пологова Е.С.

Реализация социально-образовательного проекта «Марафон памяти» на базе профильного оборонно-спортивного класса 184

Салина М.В., Алдошина Е.С., Паршина А.В.

Актуальные воспитание детей младшего возраста..... 186

Смирнова И.М.

Программа деятельности тимуровских отрядов и детско-ветеранских организаций «Красные звезды» 191

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Созонов В.П. Детский коллектив и его «мудрая власть»	195
--	-----

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Александрова Э.В. Как воспитать успешных конкурентоспособных учащихся	199
Белова Л.С. Использование интерактивной доски Interwrite Workspase в начальной школе	202
Бухарова Н.А. Внеурочное занятие творческого объединения «Оригами» по теме «Подарочная коробочка»	204
Евсеева И.С. Учебная дискуссия на уроках иностранного языка как инструмент реализации системно-деятельностного подхода	207
Нормаева И.Г. Конспект урока английского языка с использованием технологии РКМЧП	210
Олейник Л.П. Русское искусство в XVIII в. (урок-путешествие во времени для учащихся 10 класса)	213
Снегирёва Т.Ю. Роль исследовательской деятельности в развитии одарённости младших школьников	218
Соболева Д.Ю. Нетрадиционный урок как форма работы в современной школе	220
Фокина Н.А. Методическая разработка урока по математике в 4 классе (УМК «Гармония») по теме «Умножение с числом 9»	222

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Актаува А.Б. Проектный метод в формировании экологических представлений дошкольников	225
Величко Т.А. «Блеск самоцветов» – использование образа народной игрушки в обучении и воспитании дошкольников	227
Ерофеева Т.А., Лебедева О.Г. НОД для детей старшей группы компенсирующей направленности «Как хлеб на стол пришел» (образовательная область «Речевое развитие»)	230

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Колмакова О.А., Малышева И.П.

«Край родной – земля Уральская» (нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста)..... 233

Литвинова О.Н.

Детский познавательный-исследовательский проект «В каждой крошке хлеба труд» как одна из форм проектно-тематического обучения дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО..... 237

Макарова Л.Г.

Конспект образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: изобразительная деятельность в старшей группе на тему «Зима кружевница – весь лес нарядила!»..... 239

Наговицына Л.Б., Горелкина Е.И.

Познавательно-игровой досуг для детей и родителей «Город мой родной» 242

Русецкая Ж.В.

Роль игры в развитии ребенка-дошкольника в учениях советских педагогов и современной педагогике 245

Томурова С.Ф.

Первые шаги в мире искусства 247

Янаки О.Е.

Организация и проведение тематических акций в ДООУ как одна из форм инновационной деятельности..... 251

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Алексеев А.И., Лиходей М.В.

Развитие креативных способностей обучающихся в театре эстрадных миниатюр «Пружина плюс» 253

Балицкая Н.Н.

Педагогические методы обучения в хореографии при изучении предмета «классический танец» 255

Богомолова Р.М., Кожевникова Т.И.

Исследования личностного роста обучающихся как показателя эффективности процесса воспитания 258

Железнякова А.В.

Внеурочная деятельность в школе-интернате 261

Лиходей Т.Б., Кузнецова Р.И., Черкашина А.И.

Развитие творческих способностей обучающихся в условиях клуба по месту жительства..... 263

Мурашова Л.В., Блинов С.В., Свиридов А.А.

Развитие познавательного интереса и творческих способностей учащихся в объединениях дополнительного образования..... 266

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Нордгеймер Ю.Р. Организация метапредметной деятельности обучающихся в рамках летнего профориентационного лагеря	267
Трофимова Т.Э. Курс внеурочной деятельности «Весёлые нотки»	269

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Бессонова И.С. Сказкотерапия – это метод совершенствования взаимодействия ребенка с окружающим миром.....	274
Боровская О.Н., Шинкаренко С.А. Рекомендация по проведению самоподготовки в условиях детского дома	280
Грачева Т.П. Организация и содержание досуговой деятельности учащихся в условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида	282
Гусенкова М.С. Обучение грамоте в «букварный период» детей с ранним детским аутизмом, осложненным глубокой умственной отсталостью	284
Евстратова Н.В. Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста с особыми возможностями здоровья	287
Кузнецова М.В. Формирование нравственных качеств у учащихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях группы продлённого дня специальной (коррекционной) школы VIII вида	292
Мещерякова Е.Н. Мастер-класс для родителей «Волшебный мир пальчиковых игр».....	294
Пятибратова Н.П., Бессонова И.С. Театрализованная деятельность как условие формирования культуры устной речи у учащихся коррекционной школы	298
Седова О.О. Формирование навыков культуры общения у учащихся младших классов специальной (коррекционной) школы VIII вида	305
Тетерина М.А. Урок-практикум по математике в 8 классе КОУ VIII вида по теме «Самый лучший вес»	307

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Глазкова Е.А. Социализация обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования средствами внеурочной деятельности.....	310
---	-----

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Насибулина Т.В., Новикова И.Д. Инновационный опыт Республики Коми в развитии системы инклюзивного образования	312
Шпакович М.С. Работа с детьми с осложненным поведением	315

**ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Воробьева Е.В. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность	319
Золотова С.М., Дереневская Н.В., Буйлова С.В. Использование здоровьесберегающих технологий в урочной и внеурочной деятельности	321
Овчинникова Г.А. Развитие гибкости у детей старшего дошкольного возраста через использование здоровьесберегающих технологий	323
Стрюкова С.В., Бритвин В.В. Уровень подготовленности обучающихся медицинского колледжа к сдаче норм комплекса «Готов к труду и обороне»	325

**ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Молчанова Н.В. Формирование профессиональных компетенций менеджера туристской отрасли ...	329
Ушкова С.В., Кретова А.В., Карнаухова О.А. Социализация детей дошкольного возраста	331

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Жабина Светлана Борисовна,
*инженер по маркетингу, к.т.н., доцент,
ГБПОУ «ВПКР»,
г. Волгоград*

МАРКЕТИНГ В УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ СПО

Маркетинг уже стал неотъемлемой частью хозяйственной деятельности многих российских компаний независимо от формы собственности и вида деятельности. Этот термин знаком не только в кругу специалистов, но и широкому кругу потребителей. В кругу некоммерческих организаций, к которым относят и учебные заведения, он менее популярен. Причиной этого явления, на наш взгляд, является тот факт, что результатом работы этого сектора являются услуги, а они очень специфичны. В сфере образования маркетинг имеет дело с целым рядом категорий объектов, кроме услуг – это и товары, и организации, и территории, и отдельные персоналии. И все таки главной целью образовательных учреждений является достижение социального эффекта – повышение образовательного уровня обучающегося. Учреждения социальной сферы, по мнению Маккорта, очень медленно принимают концепцию маркетинга и медленно приходят к необходимости использования его принципов и инструментов. Но в условиях рынка и конкуренции, в которых оказались и образовательные учреждения, неумение управлять современными рыночными инструментами управления могут привести к банкротству, а бюджетные учреждения – к невостребованности и, как результат, к ликвидации.

Анализ организационных структур ВУЗов показал, что функция маркетинга во многих из них представлена в различных формах. В наиболее крупных – это может быть проректор по маркетингу и целая служба в его подчинении, в более мелких – только отдел маркетинга и один или два сотрудника. Отдельные ВУЗы практикуют расширение функций заведующих кафедрами или заместителя директора за счет маркетинга. Объяснить это можно тем, что было высказано еще в работе Сарджента, ВУЗы быстрее оказались в конкурентной среде и их финансовая устойчивость во многом определяется внебюджетным набором студентов. А успех этого набора определяется дифференциацией и диверсификацией предлагаемых образовательных услуг.

Совершенно иначе выглядит ситуация в среде среднего профессионального образования. Модернизация всей системы образования, преобразование учреждений НПО и переход на стандарты нового поколения отодвинул актуальность маркетинга и оценку его влияния на образовательный процесс

этих учреждений. За редким исключением, функция маркетинга хоть как-то представлена в этой среде в наиболее крупных колледжах, чаще – в тех, которые имеют автономию и финансовую самостоятельность.

Спектр реализуемых маркетингом функций в образовательном учреждении очень емкий, среди основных можно назвать:

- изучение потребностей и мотивов потребителей при выборе образовательного учреждения и будущей специальности ,
- поиск потребителей услуг, удовлетворяющих образовательное учреждение по своим характеристикам,
- анализ образовательной среды ,определение конкурентов ,выявление их преимуществ и недостатков,
- определение наиболее эффективных способов продвижения образовательных услуг,
- формирование перечня востребованных специальностей и оценка готовности учреждения к их реализации на рынке образовательных услуг,
- формирование цен на платные образовательные услуги,
- создание имиджа учебного заведения, его популяризация в среде потенциальных потребителей и т.д.

Маркетинг должен способствовать развитию социального окружения учебного учреждения, его адаптации к демографическим изменениям, трансформации образовательной политики, развитию нанотехнологий в образовании, структурным изменениям на рынке труда.

В настоящее время руководство образовательных учреждений СПО уже столкнулось с проблемой снижения финансирования и конкурса заявок на набор абитуриентов в планируемом периоде среди бюджетных учреждений. Выигрывает тот, кто более конкурентоспособен.

Для повышения своей конкурентоспособности учреждениям СПО следует осознать значение маркетинга.

Среди определяющих компонентов итогового рейтинга учебных заведений можно назвать не только репутацию и узнаваемость учебного заведения в преподавательской и студенческой средах, но и успехи выпускников в профессиональной карьере, степень признания полученного ими диплома работодателями , наличие научных школ и т.д. Нельзя забывать, что во время учебы и после ее окончания каждый студент фактически представляет собой действующую рекламно-информационную единицу для своих сверстников и потенциальных абитуриентов. Важно, чтобы результаты процесса обучения удовлетворили и «отцов и детей», так как и те, и другие являются потребителями представляемых образовательных услуг.

Быть лидером на рынке образовательных услуг очень сложно, но возможно. Именно маркетинг помогает реализовать эту цель.

Обобщая вышеизложенное, можно отметить, что в образовательной среде маркетинг просто необходим независимо от профиля и статуса учебного заведения. Только с помощью этого механизма можно реализовать функции анализа, планирования, реализации и контроля образовательной деятельности по выявлению, созданию, внедрению и продвижению образовательных услуг и продуктов, на основе комплексного маркетингового изучения неудовлетворенных или формирования потенциальных потребностей в получении образования. В образовательном учреждении только с

помощью маркетинговой технологии можно провести мониторинг рынка образовательных услуг и рынка труда, разработать маркетинговую стратегию образовательного учреждения, в которой четко определить цель и задачи деятельности всего коллектива. Не осознающие в ближайшее время этой необходимости, могут очень скоро оказаться в невыгодном положении и не смогут сохранить конкурентоспособность на рынке образовательных услуг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богачков Ю.Н., Ухань П.С. *Маркетинг в образовательных учреждениях* // Журнал «Образовательные технологии». – 2014. – № 2. – С. 66–80.
2. Ведминская А.В. *Маркетинговая служба в образовательном учреждении [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://engworld.ucoz.ru/>.
3. Панкрухин А.П. *Маркетинг образовательных услуг [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://mou.marketologi.ru>.
4. www.7statey.ru

Ивашенко Ольга Владимировна,

директор,

МБУДО «ДШИ № 1»,

г. Магнитогорск, Челябинская область

УПРАВЛЕНИЕ МОТИВАЦИЕЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЛА

Как известно, главный залог успеха организации заключается в ее сотрудниках. Для того чтобы сотрудники были заинтересованы в достижении высоких результатов, улучшении продуктивности своего труда, необходимо действие такой системы мотивации и стимулирования труда, которая создает условия для возникновения желаний и возможности работать эффективно.

Управление современной школой – это один из сложных процессов. Руководителю образовательной организации необходимы не только знание тонкостей и специфики профессиональной педагогической деятельности, но и знания из области психологии и менеджмента. Кроме того, на сегодняшний день каждый руководитель организации для более эффективной работы должен знать суть мотивации педагогического персонала и создавать в учреждении оптимальные условия для удовлетворения мотивов и потребностей педагогических работников.

Для успешного мотивирования и стимулирования педагогического персонала школы необходимы определённые условия. Необходимо учитывать уникальность каждого сотрудника, а это значит, что выбрать универсальный механизм мотивации и невозможно. Однако без работы по поддержки и стимулированию педагогических работников школа не может успешно функционировать, а тем более развиваться.

Под системой мотивации труда понимается комплекс мероприятий, включающих стимулирование труда, развитие педагогического персонала, стабилизацию коллектива, социальные программы и другие мероприятия, направленные на повышение результатов работы учреждения, повышение удовлетворенности работников и в целом ростом эффективности работы учреждения.

Для разработки и успешной реализации комплекса мер по мотивации профессиональной деятельности педагогических работников необходимо учитывать индивидуальность и уникальность конкретной организации.

К числу основных элементов системы мотивации труда относятся: система оплаты, система оценки труда работников, социальные программы, обеспечивающие социальные льготы и защиту работников.

К числу других элементов относятся: стабилизация кадров, профессионально-квалификационное продвижение и развитие карьеры, повышение содержательности труда, улучшение условий труда, система формирования культуры и имиджа учреждения, оценка эффективности систем оплаты и самих систем мотивации, программы по повышению информированности работников.

Создание эффективной системы мотивации начинается сверху, с директора школы. Руководителю надо принять решение о создании и внедрении системы управления мотивацией качественного труда педагогов. Мотивировать – это значит заразить людей желанием стремиться к качественному труду, к самосовершенствованию; показать другим, что они являются важной частью коллектива; стимулировать.

Главный принцип мотивации, это: «Следуй за мной» (произносится ли это символически, фигурально или буквально). Если руководитель не примет качество как нечто личное, не погрузится в него с головой сам, у него нет возможности убедить и мотивировать педагогов воспринимать приоритет качества. Воодушевление директора обладает притягательностью, обращает на себя внимание и убеждает педагогов эффективнее, чем профессиональные доводы. Вид воодушевленного руководителя часто приводит педагогов к осознанию того, что директор безоговорочно верит в себя и собственные силы, не боится браться за дела, которые поначалу могут показаться неосуществимыми; поможет преодолеть возникшие на пути к цели временные трудности.

Система мотивации педагогического персонала Детской школы искусств №1 города Магнитогорска формировалась мною, как руководителем на протяжении последних 7-ми лет. На сегодняшний день в школе работает высококвалифицированный профессиональный грамотный педагогический коллектив.

В первые годы формирования подходов к созданию системы и механизмов мотивации педагогического персонала, в связи с минимальным финансированием на оплату труда работников, основной акцент был направлен на улучшение условий труда, развитие и сохранение традиций коллектива, обеспечение комфортного климата в коллективе, развитие и сохранение традиций коллектива.

Благодаря программе поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012-2018 годы, в школе значительно вырос фонд оплаты труда, и у руководителя появилась реальная возможность использовать экономические рычаги в мотивации педагога. Так, одним из механизмов мотивации педагогического персонала стало «Положение о порядке оценки эффективности и результативности профессиональной деятельности преподавателей и концертмейстеров ДШИ №1». У преподавателей школы появились дополнительные, довольно весо-

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

мые стимулы к активной педагогической деятельности: повышению профессиональной компетентности, участию в различных конкурсах и выставках, воспитательной и внеклассно-просветительской работе.

Результаты основных показателей профессиональной деятельности педагогического персонала школы

Таблица 1

Учебный год/ количество преподавателей	2011- 2012	2012- 2013	2013- 2014	2014- 2015
Участие преподавателей в мастер-классах различного уровня	10	13	17	16
Проведение открытых уроков	-	4	11	18
Участие преподавателей в конкурсах профессионального мастерства	9	9	14	26
Методические сообщения, разработки, пособия	28	30	28	31
Концертная деятельность преподавателей	3	6	7	10

К числу основных элементов системы мотивации труда педагогических работников ДШИ №1 относятся:

1. подготовка кадров и повышение квалификации;
 2. моральное стимулирование;
 3. система оценки труда работников;
 4. обеспечение комфортного климата в коллективе;
 5. улучшение условий труда;
 6. реорганизация структуры управления;
 7. развитие и сохранение традиций коллектива.
- Подготовка кадров и повышение квалификации

Профессиональное мастерство педагогов является одним из условий качества обучения и воспитания учащихся, становится особенно значимо в ДШИ работающей в режиме развития. Основной задачей методического объединения преподавателей является разработка и применение системы использования новых, эффективных приемов повышения квалификации педагогов.

На сегодняшний день в школе налажена действенная система непрерывного образования, наработан материал по разнообразным и эффективным формам методической работы преподавателей, что стимулирует интерес, повышает активность, способствует творческим проявлениям педагога.

Проекты, реализуемые методическим объединением ДШИ №1:

- «Школа молодого педагога» – проект по работе с молодыми специалистами.

Проект создает возможность для поступательной динамики личностного роста молодого специалиста и его профессиональной мобильности.

Цель проекта: формирование компетентности и профессиональной деятельности молодого специалиста.

Задачи проекта:

- 1) помощь молодому специалисту в адаптации в новом коллективе.

2) формирование профессиональных умений, накопление опыта, поиска лучших методов и приемов работы с детьми.

3) формирование и воспитание у молодых педагогов потребности непрерывного самообразования.

4) развитие индивидуального стиля творческой деятельности молодого педагога в самостоятельной педагогической деятельности.

Предполагаемый результат:

К концу проекта молодые педагоги адаптируются в новом коллективе, закрепят и отработают на практике усвоенные в период обучения в вузе содержание и методы педагогического сопровождения развития детей, взаимодействия родителей и педагогов ДШИ.

• Программа повышения уровня профессионального мастерства педагогических работников «Школа педагогического мастерства».

Актуальность программы обусловлена:

– необходимостью качественно иной подготовки педагога, позволяющей сочетать фундаментальность профессиональных базовых знаний с инновационностью мышления и практико-ориентированным, исследовательским подходом к разрешению конкретных образовательных проблем;

– обострением основного противоречия, заключающегося в несоответствии уровня профессионально-педагогической подготовленности современного педагога, его личностного профессионального потенциала и требований, предъявляемых к нему в педагогической деятельности.

Цель программы: создание оптимального для школьных условий механизма непрерывного повышения профессионального мастерства педагогов, необходимого для реализации концептуальных основ программы развития школы.

Задачи программы:

1) создание условий, способствующих раскрытию творческого потенциала и самореализации каждого педагога;

2) разработка комплекса мероприятий, направленных на повышение и совершенствование профессионального мастерства педагогов;

3) повышение мотивации педагогов в росте профессионального мастерства – на участие в освоении нового передового педагогического опыта, изучение и применение в образовательном процессе результатов научных исследований, новых педагогических технологий.

Предполагаемый результат:

– синтез курсового обучения, самообразования и методической работы в школе в единый процесс, направленный на развитие образовательной системы;

– создание атмосферы партнерства административно-управленческого аппарата школы с педагогическим коллективом,

– сочетание централизованного управления системой повышения квалификации с широкой инициативой педагогов;

– приведение в соответствие с требованиями инновационного режима работы школы уровня знаний, умений каждого педагога;

– повышение мотивации педагогов к непрерывному профессиональному росту;

– обогащение опыта работы педагогического коллектива школы;

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

– повышение качества образования учащихся школы.

– Моральное стимулирование

Общественное признание работников связано с потребностями человека в уважении со стороны коллектива, в признании его как работника, как нравственно одобряемой личности. Признание может быть личным или публичным. К моральным стимулам относятся похвала и критика.

Формы морального стимулирования в ДШИ №1 – награждение педагогов к личным юбилейным датам, к юбилею учреждения, поздравления при коллективе с юбилейными датами, по итогам победы на конкурсах, организация творческих вечеров, награждение педагогов по итогам конкурса «Гордость школы».

• Программа поддержки учащихся, преподавателей и родителей «Наши надежды».

Цель программы: поддержка одаренных детей, педагогов и родителей обучающихся.

Задачи программы:

1) повышение престижности обучения и работы в школе искусств;

2) повышение мотивации у детей и преподавателей для участия в конкурсах и концертах;

3) развитие сотрудничества между преподавателями, учениками и их родителями;

4) повышение эффективности работы с одаренными и мотивированными к обучению детьми путем использования современных образовательных технологий в преподавании специальных дисциплин;

5) организация мероприятий для повышения социального статуса одаренных детей, талантливых педагогов и родителей обучающихся.

• Торжественная церемония награждения учащихся, преподавателей и родителей, победителей школьного конкурса «Гордость школы»;

Проведение церемонии награждения по номинациям:

1. Открытие года.

2. Преданность искусству.

3. Аргист года.

4. Родители года.

5. Ученик года.

6. Победитель года.

7. Концертмейстер года.

8. Преподаватель года.

• Оформление школьного стенда «Гордость школы» по итогам церемонии награждения.

– Система оценки труда работников

Необходимость оценивания профессиональной компетентности преподавателей и концертмейстеров обуславливается потребностью системы образования в определении результативности их профессиональной деятельности.

В целях повышения качества образования, стимулирования повышения профессионального уровня преподавателей, концертмейстеров и мотивации их на достижение высоких результатов в школе разработано Положение о порядке оценки эффективности и результативности профессиональной дея-

тельности преподавателей и концертмейстеров МБОУДОД «Детская школа искусств № 1».

Рейтинговая оценка эффективности и результативности профессиональной деятельности преподавателей и концертмейстеров относится к стимулирующим выплатам.

Рейтинговая оценка деятельности педагогов проводится в целях объективной оценки качества работы и повышения мотивации преподавателей. Она является основанием для справедливого и объективного распределения премиального фонда пропорционально вкладу каждого педагога в образовательный процесс.

Принципы рейтинговой оценки профессиональной компетенции преподавателей и концертмейстеров:

- рейтингование достигнутых результатов;
- объективность оценки;
- строгое соблюдение исполнительской дисциплины.

Цель введения рейтинговой системы оценки результатов деятельности: повышение качества образования и стимулирование повышения профессионального уровня преподавателей, концертмейстеров и мотивации на достижение высоких результатов.

Введение рейтинговой оценки решает следующие задачи:

- оптимизация управления методической и внеклассно-просветительской работой в детской школе искусств;
- активизация социально-психологических видов мотивов деятельности преподавателей и концертмейстеров;
- стимулирование самореализации, самоактуализации и самоорганизации преподавателей и концертмейстеров;
- стимулирование преподавателей и концертмейстеров к самостоятельному осмысливанию и решению своих профессиональных проблем.
- Обеспечение комфортного климата в коллективе

Является прекрасным стимулом к ощущению удовлетворенности работника в труде, способствует формированию здоровой атмосферы в коллективе, что также отражается на общей работоспособности персонала и на его желании внести свой вклад в общее дело.

Реализуется через:

- создание условий для обучения преподавательского состава работе на компьютере в школе (создание презентаций, работа в специализированных программах для художников и музыкантов);

- участие в совместных корпоративных мероприятиях:

1. Корпоративные праздники к профессиональным и календарным праздникам;

2. Экскурсионные поездки с педагогическим коллективом по городам Челябинской области и живописным природным местам;

3. Творческие поездки (отчётные концерты школы на концертных площадках других городов).

- Улучшение условий труда

Создание оптимальных условий труда для работников является одним из необходимых условий, определяющих степень удовлетворённости трудом преподавателей.

В настоящее время в школе:

- в классах установлено современное мультимедийное оборудование,
 - открыт компьютерный класс, приобретаются новые музыкальные инструменты,
 - созданы удобные рабочие места и место отдыха преподавателей,
 - выполнен ремонт школы, улучшен дизайн помещений,
 - установлена современная система отопления.
- Реорганизация структуры управления школы

Удовлетворение потребностей преподавателей в самоутверждении, с их стремлением занимать какое-то общественное положение, с потребностями в определенном объеме власти реализуется путём вовлечения в управление школой значительного количества преподавателей.

Включение в структуру управления школой дополнительных направлений деятельности (воспитательное, просветительское, информационное, исследовательское), назначение ответственных координаторов за эти направления, – даёт преподавателям возможность принятия решения, участвовать в управлении школой, трудом и коллективом, а также перспективу продвижения по служебной лестнице.

– Развитие и сохранение традиций коллектива

Детская школа искусств №1 имеет многолетнюю яркую историю. В 2014 году ей исполнилось 80 лет. Это школа, стоявшая у истоков музыкальной культуры города Магнитогорска. Традиции, заложенные первыми педагогами, бережно охраняются и преумножаются. Благодаря трепетному отношению к прошлому своей школы, коллективом преподавателей создан уникальный музей, оснащенный современным оборудованием и наполненный раритетными экспонатами.

Успешная мотивация персонала – залог успеха учреждения и формирования сплоченного коллектива, возможность избегания напряжённости и несправедливости. В этом во многом проявляются профессионализм и искусство хорошего руководителя. А хороший руководитель должен использовать не только собственный опыт, интуицию, но и учитывать наработки учёных и практический опыт талантливых менеджеров прошлого.

Понимание и применение на практике системы мотивации своих работников приведет не только к общему повышению эффективности организации, но и к удовлетворенности работой самих сотрудников, улучшению психологического климата, общего настроения преподавателей. И как следствие, опять же, улучшению качества труда. Грамотный руководитель должен четко знать, что не все сотрудники мотивированы одинаково. Поэтому он должен точно распознавать актуальные мотивы каждого из своих сотрудников и стараться по возможности удовлетворить потребности каждого.

Необходимо создание в школе благоприятных условий для самомотивации личности в направлении раскрытия индивидуального творческого потенциала на почве как профессионального, так и личностного развития для повышения качества управления мотивацией и максимально эффективного использования кадрового потенциала.

Руководителю всегда надо помнить, что и в самую совершенную систему мотивации со временем придется вносить изменения, поэтому необходим регулярный мониторинг и коррекция системы мотивации труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакурадзе А., Джамулаев А. Мотивация учителей: актуальные потребности и принципы их удовлетворения или компенсации // *Директор школы*. – № 10. – 2007.
2. Блинов А.А. Мотивация персонала корпоративных структур // *Маркетинг*. – 2001. – № 1.
3. Выханский О.С., Наумов А.И. *Менеджмент: Учебник*. – М.: Инфра-М., 2010. – 576 с.
4. Ильин Е.П. *Мотивация и мотивы*. – СПб.: Питер, 2011. – 512 с.
5. Захарова Т.И., Гаврилова С.В. *Мотивация трудовой деятельности: учебно-методический комплекс*. – М.: Изд. центр ЕАОИ, 2008. – 216 с.
6. Кибанов А.Я., Баткаева И.А., Митрофанова Е.А., Ловчева М.В. *Мотивация и стимулирование трудовой деятельности: Учебник / под ред. А.Я. Кибанова*. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 524 с.
7. Кочеткова А.И. *Основы управления персоналом*. – М.: ТЕИС, 2002.
8. Лепешова Е. Мотивационный инструментарий руководителя школы // *Директор школы*. – № 4. – 2009.
9. Пономарева Г.М. *Руководителю образовательного учреждения о работе с персоналом // Библиотека журнала «Директор школы»*. – 2011. – № 6.
10. Поташиник, М.М. *Управление профессиональным ростом учителя в современной школе // Методическое пособие*. – М.: Центр педагогического образования, 2009.
11. Чеха В.В. *Мотивация труда в образовательном учреждении: общие подходы / В.В. Чеха // Вести образования*. – 2009. – № 8. – 18 с.

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Беликова Наталия Петровна,

*учитель иностранного языка,
МБОУ гимназия № 1,
г. Липецк*

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

«Кадры решают все» – фраза, прозвучавшая в далеком 1935 году, не теряет своей актуальности и в наши дни.

Главной отличительной чертой современного мира являются высокие темпы обновления научных знаний, технологий, технических систем, применяемых не только на производстве, но и в быту. Поэтому впервые в истории образования необходимо учить личность постоянно самостоятельно обновлять те знания и навыки, которые обеспечивают ее успешную деятельность. Именно такое образование сегодня можно считать качественным.

Что же надо сделать в конкретной школе, чтобы увеличить эффективность образовательного процесса? – Повысить компетентность педагогов.

В связи с этим возрастают требования к кадровому обеспечению образования, способному постоянно модернизировать содержание своей деятельности посредством критического ее освоения. Ключевые изменения происходят в школе тогда, когда изменяется учитель. Исследователи на основе анализа

лучших национальных систем образования мира сделали вывод: единственным значимым фактором, оказывающим влияние на повышение качества образования, является повышение качества работы учителей. При этом отмечается, что качество учителя влияет на успеваемость учащихся сильнее, чем любой другой фактор; в среднем два ученика со средней успеваемостью будут отличаться более чем на 50 процентных пунктов через три года в зависимости от того, к какому учителю они попали. Учащиеся в классах высококвалифицированных учителей прогрессируют быстрее, чем дети, которые попали к учителям низкой квалификации. Большие различия в результатах обучения, обусловлены главным образом качеством работы учителей. Иногда учитель оказывает сильное негативное влияние на результаты обучения.

В педагогической науке давно выделены три принципа, следование которым позволит достичь необходимого качества образования:

- привлекать в преподаватели подходящих людей;
- превращать этих людей в эффективных педагогов посредством повышения квалификации;
- создавать систему, при которой каждый ребенок мог иметь доступ к высококвалифицированному преподаванию.

В Соединенных Штатах были проведены исследования, показавшие, что «уровень грамотности учителя, измеряемый его словарным запасом и стандартизированными тестами, влияет на успехи его учеников сильнее, чем любые другие поддающиеся измерению навыки и характеристики учителя. Качество системы образования не может быть выше качества работающих в ней учителей. Невозможно дать другим то, чего у тебя нет.

Из этого следует, что в школах все ресурсы должны быть направлены на профессиональное развитие учителей. Можно иметь в своем распоряжении самую лучшую программу, великолепную инфраструктуру и лучшие принципы управления, но если нет хороших учителей, тогда самая лучшая система не сможет функционировать эффективно.

В реальности, повышением квалификации учителя занимается в основном методическая служба школ и методические объединения учителей.

Их функциями являются:

- с одной стороны – повышение эффективности функционирования и развития образовательных процессов;
- с другой – развитие профессиональной компетентности педагогов.

Повышение квалификации педагогов – это постоянный процесс обновления профессиональных знаний, умений и навыков. Помочь педагогу овладеть новым педагогическим мышлением, готовностью к решению сложных задач, к повышению своего педагогического мастерства в наибольшей степени призвана грамотно организованная работа методической кафедры.

Какими же путями возможно достижение этой цели?

Самое главное здесь создать мотивацию. И это не только материальное стимулирование, это, прежде всего, создание атмосферы, способствующей профессиональному росту, атмосферы, где каждый учитель становится значимой фигурой. А значимый учитель сегодня – это одновременно профессионал и личность. Важным фактором, способствующим повышению квалификации всех педагогов, может быть выявление, обобщение и распространение положительного педагогического опыта творчески работающих учителей.

Это особенно важно, т.к. в отличие от других профессий, где люди естественным образом работают в коллективе, учителя, как правило, работают в одиночку, что лишает их возможности учиться друг у друга.

Реализация данного направления осуществляется через систему творческих отчетов учителей по итогам работы над темой самообразования на заседании кафедры. Творческий отчет позволяет раскрыть актуальность проблемы профессиональной деятельности педагога, показать новизну, оригинальность и практическую направленность педагогического опыта, его системность и эффективность. Работа по самообразованию должна приобрести большее значение, в первую очередь, она должна иметь конкретный результат: составление методических рекомендаций по этой теме, разработку серии уроков в данной технологии или что-то другое.

Посещение открытых уроков и внеклассных занятий позволяет на практике проследить за реализацией педагогического мастерства учителя, оценить его эрудицию, артистизм, педагогическое мастерство.

Выявить творческий потенциал учителя, изучить его опыт, увидеть в нем ценность для других педагогов коллектива – это далеко не простая задача. Нам нужно стремиться создать такую образовательную среду, в которой одни учителя получали бы необходимый им передовой педагогический опыт, а другие – возможность самовыражения, раскрытия профессионального и творческого потенциала. Поэтому проблема обобщения опыта сегодня как никогда актуальна.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)»
2. Ривкин Е.Ю. Профессиональная деятельность учителя в условиях перехода на ФГОС основного образования. Теории и технологии (Серия «Методическая лаборатория») – М., 2013.
3. Якушина Е.В. Подготовка к уроку в соответствии с ФГОС // Справочник заместителя директора школы. – 2012. – № 10.

Петрова Лариса Александровна,

*учитель начальных классов МОУ СОШ № 36,
аспирант ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»,
г. Ярославль*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Посредственный учитель рассказывает, хороший учитель объясняет, замечательный учитель показывает, гениальный учитель вдохновляет.
Ю.А. Конаржевский

Современное педагогическое образование развивается в контексте качественных изменений не только целей образовательного процесса, но и моделей профессионального труда учителя. Большое значение приобретают не только прочные фундаментальные знания педагога, но и его способность

оперативно реагировать на запросы динамично меняющейся действительности, постоянно пополнять свой интеллектуальный багаж новой информацией, непрерывно заниматься самообразованием и эффективно использовать источники информации для решения образовательных проблем.

Необходимость реформирования и создания современной системы образования, соответствующей потребностям экономической и общественной модернизации, определяется присоединением России к Болонскому соглашению, принятием Концепции модернизации российского образования, Концепции федеральной целевой программы «Научные и педагогические кадры инновационной России», введением Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (ФГОС НОО), Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (ФГОС ООО), Профессионального стандарта педагога.

В ходе развития системы образования происходит изменение роли самих участников педагогического процесса:

– в традиционной системе образовательного процесса учитель транслировал информацию, организовывал деятельность ученика на основе созданной им модели урока; ученик получал готовую информацию, осуществлял поиск, выбор, анализ, систематизацию и презентацию информации;

– в современной системе образовательного процесса новое качество образования предполагает новый образовательный результат, у учителя – развитие «компетентности к обновлению компетенций»; у ученика – развитие умения учиться, способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке), развитие самостоятельности и инициативы.

В настоящее время в связи с введением Федеральных государственных образовательных стандартов в образовательном пространстве школы происходят изменения на концептуальном уровне, требующие от педагогов: освоения нового содержания образования; изменений в организации учебного процесса; освоения соответствующей этим процессам нормативно-правовой базы образования [2].

В структурной цепочке результативности образования можно выделить следующие ступени: грамотность, образованность, профессиональная компетентность, культура, менталитет. Проблема формирования профессиональной компетентности педагога – это проблема подготовки учителя, способного глубоко мыслить и чувствовать, моделировать образовательно-воспитательный процесс, самостоятельно генерировать и воплощать в практику школы новые идеи и технологии обучения и воспитания. Проблема определения профессиональной компетентности учителя является объектом спора и разногласий между психологами, педагогами, физиологами, специалистами-практиками.

Анализ научной литературы показывает, что в настоящее время нет единого подхода к определению понятия «профессиональная компетентность». Одни считают, что доминирующим блоком профессионализма педагога является его личность (А.К. Маркова); другие, что основа мастерства педагога в наличии у него теоретической и практической подготовки (В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев).

Согласно словарю С.И. Ожегова, понятие «компетентный» определяется как «осведомленный, авторитетный в какой-либо области».

Ю.Л. Львова, А.К. Маркова, Н.А. Разина считают профессионально компетентным такой труд учителя, в котором на достаточно высоком уровне осуществляется педагогическая деятельность, педагогическое общение, реализуется личность учителя, достигаются хорошие результаты в обученности и воспитанности школьников. При этом компетентность педагога определяется также соотношением знаний с его реальным трудом, профессиональными умениями, позициями, психологическими качествами

В.Г. Онушкин, Е.И. Огарев трактуют профессиональную компетентность учителя как сумму знаний, умений, навыков, усвоенных субъектом в ходе обучения, – в узком смысле слова, и как уровень успешности взаимодействия с окружающей средой – в широком смысле.

Л.Л. Горбунова, Н.В. Кузьмина, А.Е. Марон понятие профессиональной компетентности связывает с определенной областью деятельности педагога

По мнению И.А. Зязуна, Л.Г. Семушиной профессиональная компетентность педагога – это система его ценностных ориентации, знаний, умений и навыков, необходимых как непосредственно для производительного труда, так и с точки зрения обеспечения оптимальной жизнедеятельности в обществе, комфортности субъектов труда и общения, а также для развития личности в целом.

Г.М. Коджаспирова, И.В. Крупнина определяют профессиональную компетентность как интегральный критерий качества профессионального обучения, профессиональной деятельности и свойства личности, характеризующий высокий уровень выполнения трудовых функций, культуры труда и межличностных коммуникаций, умения инициативно и творчески решать профессиональные проблемы, а также владение социальными, экономическими, юридическими, психологическими и морально-нравственными аспектами деятельности, готовность к принятию управленческих решений и предприимчивости, к адаптации в новых условиях деятельности.

Ю.К. Бабанский, В.М. Монахов считают, что профессиональная компетентность – это состояние, позволяющее действовать самостоятельно и ответственно, уметь выполнять функции, связанные с результатами труда.

Т.Г. Браже, М.Н. Скаткина, С.А. Смирнова в определении профессиональной компетентности кадров, указывают на многофакторность анализируемого явления, подчеркивают, что профессиональная компетентность определяется не только базовыми (научными) знаниями и умениями, но и ценностными ориентациями специалиста, интегративными показателями его культуры (речь, стиль общения, отношение к себе, к своей деятельности, к смежным областям знания), способностью к развитию своего творческого потенциала.

По мнению Э.Н. Гусинского, А.П. Тряпициной, Ю.И. Турчаниновой в полной мере профессиональная компетентность может проявиться лишь у работающего учителя в процессе самостоятельной практической деятельности, хотя ее предпосылки и отдельные стороны формируются уже в период обучения в педагогическом учебном заведении, так как будущий учитель изучает свой предмет, то есть, делает то, что будут делать потом его ученики.

Профессионально-компетентный педагог имеет потенциальные возможности как для достижения лучших результатов в учебной деятельности, так и для позитивного влияния на формирование целостной личности уча-

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

ника. Решающее значение для качества системы образования имеет качество подготовки работающих в ней учителей. Если не изменится работа учителя, то никакого существенного качественного приращения в направлении реализации новых образовательных целей не произойдет [5].

Мы предлагаем организовать работу по повышению профессиональной компетентности педагогов в соответствии со следующими направлениями деятельности:

– диагностическое («учитель-теоретик») – целью работы на данном этапе является: выявление уровня осведомленности и компетентности педагогов, определение имеющихся противоречий, фиксация их «знания о незнании»; формы работы: анкетирование, собеседование, диагностирование и т.п.; результатом деятельности является всесторонняя и объективная оценка профессиональных и деловых качеств педагогического работника;

– информационно-мотивационное («учитель-стажер») – цель: ознакомление с информационно-методическими образовательными ресурсами, мотивация педагогического коллектива к осознанному освоению и реализации ФГОС НОО; формы работы: педагогические советы, семинары, круглые столы и т.п.; результат деятельности: эффективное решение педагогическим работником профессионально-педагогических проблем и типичных профессиональных задач, возникающих в реальных ситуациях педагогической деятельности, с использованием жизненного опыта;

– инструментальное («учитель-практик») – цель: обеспечение профессионального становления учителя, формирование умений и первоначальных навыков, необходимых для работы по освоению и реализации ФГОС НОО; обобщение практического опыта учителей, соотнесение его с современными целями и задачами образования; формы работы: курсы повышения квалификации, повышение квалификации на семинарах, круглых столах, педагогических мастерских и т.п.; результат деятельности: овладение современными образовательными и воспитательными технологиями, технологиями педагогической диагностики, методическими приемами и их постоянное совершенствование; использование методических идей, новой литературы и иных источников информации в области содержания деятельности и методик преподавания и воспитания для построения современных занятий с обучающимися (воспитанниками), осуществление рефлексии;

– технологическое («учитель-технолог»), цель: информирование о методах, новых технологиях в образовании, уточнение и углубление знаний обо всех элементах ФГОС НОО, установление связей между ними; формы работы: курсы повышения квалификации, самостоятельное построение проектов уроков, обсуждения возникших затруднений на семинарах, педсоветах, межшкольных и внутришкольных методических объединениях, круглых столах, Интернет-форумах; результат деятельности: педагогическое мастерство – это умелое, рациональное, комплексное использование педагогом эффективных методов, форм работы с детьми, образовательных технологий;

– методическое («учитель-мастер»), цель: освоение теоретических основ логики построения, дидактических принципов и технологических схем ФГОС НОО, переход с эмпирического на теоретический уровень познания; формы работы: создание банка материалов учебно-методической и научно-исследовательской деятельности педагогов, обмен опытом с коллегами

путем проведения семинаров, конференций, мастер-классов, конкурсов; результат деятельности: педагогическое новаторство – это опыт, содержащий собственные творческие находки педагога (новые образовательные услуги, новое содержание, формы и методы, приемы и средства обучения, воспитания, развития).

– рефлексивное («учитель-профессионал»), цель: мониторинг качества подготовки педагогов, оказание методической помощи учителям, тиражирование опыта, обеспечение учебно-методическими материалами; формы работы: творческие отчеты, фестивали педагогического мастерства, консультирование коллег по вопросам освоения инновации, тьюторство; результат деятельности: регулярная самостоятельная познавательная деятельность, готовность к ведению дистанционной образовательной деятельности, использование различных образовательных ресурсов в образовательном процессе.

Систематическая работа в соответствии с данными направлениями позволит создать условия для повышения профессиональной компетентности педагога.

Главным организатором учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении является учитель, следовательно, психолого-педагогическое обеспечение образовательного процесса, понимаемое как гарантия психологической обоснованности и грамотности педагогических действий, определяется уровнем развития профессиональной компетентности педагогов, работающих в данном образовательном учреждении.

Подводя итог всему сказанному, следует отметить: «Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» (В.А.Сухомлинский).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин А.С. Педагогическая компетентность [Текст]. – Екатеринбург: Издательский отдел УрГПУ, 2003. – 204 с.
2. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. [Текст]: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2003. – 101 с.
3. Кузьминов Я.И. Профессиональный стандарт педагогической деятельности (проект) [Текст] // Вестник образования. – 2007. – № 7. – С. 17-24.
4. Петрова Л.А. Современные требования к подготовке учителей в условиях введения Профессионального стандарта педагога [Текст] // Слагаемые педагогической практики: материалы I Международной научно-практической конференции. 30 октября 2014 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014. – 550 с.
5. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>.
6. Текнеджян Т.В., Аверкиева Л.А. Рекомендации к построению методической работы при освоении дидактической системы деятельностного метода «Школа 2000...» [Текст]. – М.: УМЦ «Школа 2000...», 2008. – 160 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Галета Сергей Георгиевич,

*профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика»,
ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет»,
г.о. Тольятти, Самарская область*

ГАРМОНИЯ ЦВЕТОВАЯ (КУЛЬТУРА ЦВЕТОВЫХ СОЕДИНЕНИЙ)

1. Гармония цветовая. Восприятие цвета.

В жизни любой человек повседневно сталкивается со сложными цветовыми сочетаниями, будь то городской пейзаж, собственная одежда или восход солнца. Одни цветовые сочетания, назовем их «гамма» нам нравятся, другие оставляют равнодушными, третьи эмоциональное напряжение. Что же такое «цвет», какие цветовые сочетания или гаммы, гармонично составленные, являются основополагающими, и что мы подразумеваем под словосочетанием – гармония цветовых сочетаний?

Цвет – это свойство света вызывать определенные зрительные ощущения в соответствии со спектральным составом, плотности и материальности предмета, от которого свет отражается. Различные длины световых волн возбуждают разные цветовые ощущения у человека, при этом ощущения у каждого человека также различны.

Гармония (греч. *harmonia* связь, стройность, соразмерность), соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое целое. Цветовая гармония на бумаге, холсте, в окружающей нас среде, вызывает у нас положительные впечатления от увиденного гармоничного цветового сочетания. Основываясь на закономерностях природы, создающих гармоничные цветовые сочетания, человек формирует правила гармоничного цветовоспроизведения. Для человеческого глаза привычно воспринимать полный спектр цветов, то есть полный цветовой круг. Цвет – волшебник для глаз, для чувств и эмоций человека, каждый человек воспринимает цвет в своих определённых, индивидуальных пропорциях, что и создаёт многообразие восприятия мира людьми. Естественно, пропорции цвета, цветовые гаммы постоянно меняются в живом материальном мире от предмета к предмету и, естественно, они меняются и в среде обитания, в которой находится человек.

В творческих проектах дизайнеров, архитекторов, живописных произведениях художников гармония цветовых сочетаний имеет первостепенное значение. Негармоничные сочетания вызывают обратное действие – дисгармонию. Окончательных правил, по которым можно судить, где гармония, а где дисгармония нет, в этом и состоит вся сложность работы с цветовыми со-

четаниями. Зачастую дизайнер, художник даже не знает о грядущем успехе или поражении своего творения. Вот почему результат деятельности дизайнеров, архитекторов, художников рассматривается так скрупулёзно сквозь все определённые цветовые пропорции и закономерности, по которым и выполняется оценка качества выполненной цветовой гармонии.

При более углублённом рассмотрении вопроса необходимо знать, что гармония и дисгармония – две сестры, и сёстры эти многолики во времени. Что в Возрождении прекрасно, то в век экспрессионизма или авангарда вяло и скучно. Любая информация, привносимая или изучаемая нами в этом мире, имеет свойство текучести, при этом меняясь во времени, она мягко меняет нас. Также естественно меняют свой формат, и понятия о гармонии цвета, меняются они вместе с развитием, изменением человечества.

А. Зайцев в своей монографии «Наука о цвете и живопись» высказывает следующее мнение: «...История мировой живописи действительно свидетельствует о том, что единого закона цветовой гармонии нет, и не может быть. Однако существуют определенные излюбленные сочетания или принципы гармонизации, типичные для отдельных периодов, школ, направлений и даже для отдельных мастеров.

На их фоне негармоничные сочетания цветов, будучи, однако, в гармонической связи с содержанием художественного произведения, становятся художественно выразительными.

Если было бы возможно каким-нибудь образом выявить все типы цветковых сочетаний, встречающихся в мировой живописи, то картина оказалась бы весьма разнообразной и позволила бы заметить, что не существует каких-либо недопустимых комбинаций цветов» [1].

Пытаясь сформировать понятие о гармонии цветковых сочетаний, множество художников, дизайнеров, авторов исходя из наблюдений истории мировой художественной культуры и изучая произведения других мастеров, собирают свой собственный цветовой ряд, считая его гармоничным. И это, скорее всего, верно, так из малых частей собирается целое, в полное восприятие эпохи развития художественной мысли о цвете, в полное единство действия цвета, которое видно нам только спустя столетия. Практика показывает, что поиски и эксперименты в области цвета вывели художественный мир на новые горизонты цветосочетаний и цветовосприятия. Возрождение, романтизм, импрессионизм, поп-арт, кубизм, абстракционизм, соцреализм и множество других течений, и у каждой эпохи, у каждого направления, каждого автора свой поиск своих цветковых сочетаний. Огромный многогранный кристалл «мир искусства» отражает яркие грани многообразной культуры цветковых соединений.

Гармонии цветковые несут в себе определённую игру, которая формирует в нас культуру цветковых соединений, через воздействие, восприятие, ощущение. Это происходит повсеместно из-за постоянных всевозможных воздействий цвета на восприятие человека.

Рассмотрим таблицу Цойгнера:

«При выборе цветового решения предметов декоративно-прикладного искусства, особенно, если они должны смотреться на расстоянии, необходимо иметь в виду, что некоторые цветовые сочетания не различаются издалека.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Цветовое сочетание	Воздействие, восприятие, ощущение
Жёлтый – оранжево-красный	Активизирующее, тёплое, жизнерадостное
Жёлтый – пурпурно-красный	Парадное
Жёлтый – желтовато-зелёный	Освежающее и жизнерадостное
Жёлтый – синевато-зелёный	Холодное и успокаивающее
Жёлтый – чёрный	Чёрный на жёлтом – суровое
Жёлтый – белый	Вялое, слабое
Красный – фиолетовый	Неспокойное
Красный – синий	Динамичное, жизнеутверждающие
Красный – жёлто-зелёный	Активизирующее
Красный – чёрный	Угнетающее
Красный – белый	Неорганичное, жёсткое
Красный – серый	Тёплое, приятное, при преобладании серого цвета – строгое

Цойгнер приводит таблицу цветовых сочетаний с характером воздействия цвета на человека. Конечно, это носит спорный характер, однако и вызывает определённый интерес при выборе цветового решения [2].

2. Культура цветовых соединений. Лессировка и упражнения на развитие цветовосприятия.

Механизм деления и соединения цветов у всех творческих людей, работающих с красками, с цветом, примерно одинаков и прост, каждый пропускает это через своё личное восприятие. Цвету присущи некоторые свойства и характеристики, такие как: интенсивность, насыщенность, яркость, контраст и пр. В окружающей среде цвета свободно и гармонично соединяются, как в детском калейдоскопе, в великое многообразие цветовых сочетаний. Вначале работы с цветом студенту художнику предлагается выполнить систему простых цветотональных заданий-упражнений акварельными красками, в технике лессировки, в которых ему показываются пропорциональные цветовые соединения, в том числе наложения цвета на цвет. Изучая технику лессировки акварелью, первое, что необходимо сделать – это выполнить цветовые комбинации в упражнениях. В предложенных упражнениях студентам необходимо простые цвета, как части большого цветового мира, соединить в несложные цветовые сочетания. Гармония цветовая – это соразмерность цветов между собой, слияние их количества в определённое соединение, сочетание, здесь повсеместно присутствует переход одного цвета в другой цвет и присутствие одного цвета в другом цвете. При создании гармоничного цветового поля необходимо учитывать не только вхождение одного цвета в другой, но также и присутствие отдаленных друг от друга цветовых пятен на эскизе, проекте, бумаге, холсте. Немаловажное значение имеет форма цветовых пятен, включая свет, тень, рефлекс.

Разложив мысленно цвет изображаемого нами предмета на составляющие цвета в упражнениях по лессировке студенту необходимо понять, что это пока только конструкция цвета, это только помощник в создании им цветовой гармонии на листе в будущем.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Упражнение 1. Начинать необходимо с простейших заливок акварелью по тону, первое упражнение – однотонные заливки (рис. 1).

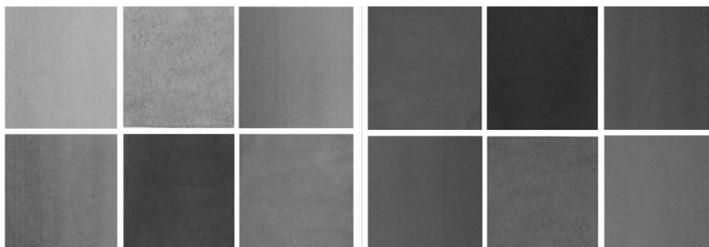


Рисунок 1. Упражнение 1.

Упражнение направлено на ознакомление с элементарными свойствами каждого цвета краски в 24 цветной коробке акварели. При выполнении упражнения вам необходимо заметить:

- как растекается краска;
- какие свойства у вашей бумаги при соприкосновении с водой и краской;
- какая насыщенность цветом получается в ваших заливках.

Упражнение 2. Растяжки цвета по тону – это двухцветная гармония – от белого к цвету, растяжка от слабого цвета по насыщенности к цвету насыщенному (рис. 2).

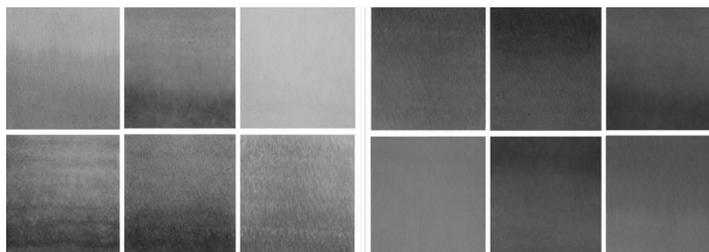


Рисунок 2. Упражнение 2.

Упражнение направлено на приобретение навыков по усилению цвета или его ослаблению, а также приобретению практических знаний о количестве воды и краски на кисти и бумаге. В данном упражнении вы как бы растягиваете цвет от слабо насыщенного цвета к сильно насыщенному, яркому цвету и наблюдаете:

- как ослабляется цвет на заливке с увеличением количества воды;
- как усиливается цвет с увеличением густоты краски;

Упражнение 3. Двухцветные заливки с составным третьим цветом – это трёхцветная гармония, соединение двух цветов в третий (рис. 3).

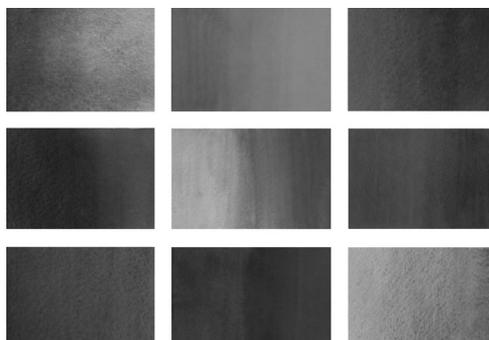


Рисунок 3. Упражнение 3.

Упражнение направлено на развитие учебных навыков студента в работе с двухцветными соединениями и получение третьего цвета. В данном упражнении вам необходимо соединить два цвета в середине заливки и получить третий составной цвет. В процессе работы вы будете наблюдать:

- как соединяются два цвета, образуя третий, составной цвет;
- какое цветовое отличие, имеет начало соединения по краям, и какой цвет в центре соединения;
- в-третьих, это изучение текучести пигментов в соединениях.

Упражнение выполняйте до получения качества, а это означает, что на заливке должно быть три цвета, плавно переходящие один в другой.

Упражнение 4. Трехцветные заливки цветом переходящие в четвёртый составной – это четырёхцветная гармония, где соединение цветов, через наложение цвета на цвет, друг на друга. В результате два цвета образуют третий, а три цвета четвёртый (рис. 4).

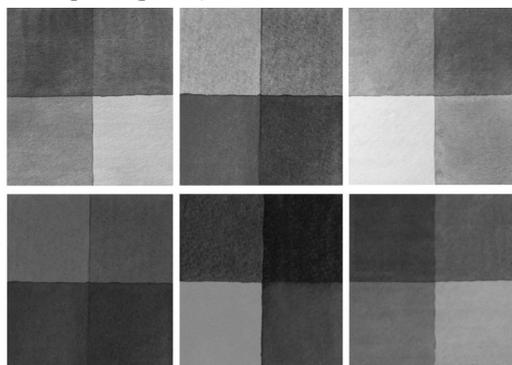


Рисунок 4. Упражнение 4.

Упражнение направлено на приобретение навыков в технике лессировки акварелью, навыков по нанесению многослойных заливок. В процессе работы вы увидите, как, нанося слой за слоем, получите эффекты свечения нижнего слоя краски, находящегося под верхним слоем краски:

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

- как соединяются два цвета, образуя третий, составной цвет;
- как соединяются три цвета, образуя четвёртый, составной цвет.

Упражнение выполняйте до получения качества, а это означает, что на заливке должно быть четыре цвета, чётко отличающиеся один от другого, но объединённые нижним, самым светлым цветовым полем.

Упражнение 5. Многоцветные веерные заливки цветом – это многоцветная гармония, соединение цветов, через наложение цвета на цвет, друг на друга двух цветов в третий и трёх цветов в четвёртый и так далее до большого разнообразия (рис. 5, 6).

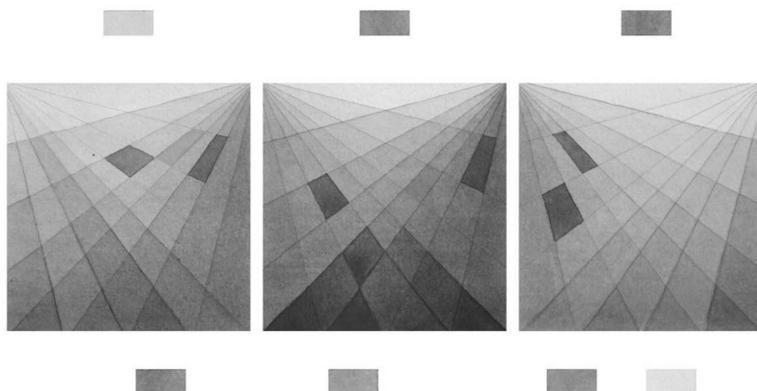


Рисунок 5. Упражнение 5.



Рисунок 6. Многоцветные веерные заливки в натюрморте.

Упражнение направлено на развитие учебных навыков студента в работе с многоцветными соединениями и наложениями цвета на цвет. В данном упражнении вам необходимо соединить два, три, четыре, пять, шесть цветов и получить множество составных цветов. В процессе работы вы будете наблюдать:

- как соединяются цвета, образуя третий, четвёртый составной цвет;
- какое цветовое отличие, имеет начало соединения по краям, и какой цвет в центре веерного соединения;

В данном упражнении вам необходимо соединить два цвета путём веерной растяжки, по тону накладывая слои, друг на друга, и получить несколько составных цветов, разложенных в тональных веерах и цветовых вкраплениях.

Упражнение 6. Три цветовых круга – основной, чёрный и белый круг, Выполнение натюрмортов нормальной акварелью, в тёмной и в светлой цветовой гамме, согласно упражнениям – основной, чёрный и разбелённый цветовой круг (рис. 7).

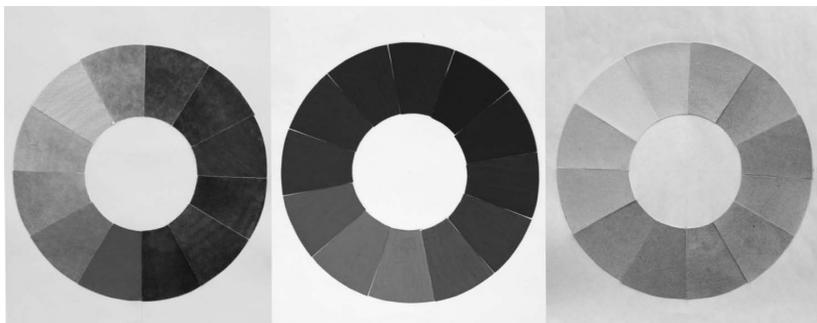


Рисунок 7. Упражнение 6.

Упражнение направлено на развитие учебных навыков студента в работе с многоцветными соединениями, грамотному подбору цвета. В цветовом круге не должно быть случайных цветов просто из кюветов в коробке с красками. Практически все цвета в трёх цветовых кругах составные, исключением могут быть только три основных цвета – кадмий жёлтый, кадмий красный, кобальт синий (ультрамарин). В данном упражнении вам необходимо соединить два, три цвета и получить несколько составных цветов, соединить их в гармоничный цветовой круг. В процессе работы вы будете наблюдать:

- как соединяются цвета, образуя третий, четвёртый составной цвет;
- какое цветовое отличие имеет оранжевый цвет от соседствующих цветов, желто-оранжевых, как цвет меняется к красному;
- как меняется цветовой круг, входя в черную гамму, с добавлением черной краски в каждый цвет круга;
- как выбеливается цветовой круг, разбавлением краски водой [3].

Все вышеуказанные упражнения с цветом используются непосредственно на занятиях по живописи и цветоведению в ТГУ, и на различных мастер-классах (рис. 8).



Рисунок 8. Мастер-класс и натюрморт, как результат работы с цветом.

Аннотация: В статье предложены упражнения в технике лессировки акварелью, которые определены технологической последовательностью упражнений в непосредственной связи с цветом. Данная система подготовки студентов в работе с цветом, с достаточно хорошим результатом апробирована в одной из программ нашего университета. В дальнейшем слушателям разного уровня и студентам будет предложена, более сложная палитра приёмов и действий с цветом и о цвете, в различных техниках акварельной живописи и упражнениях.

Вся предложенная система обучения восприятия цвета у студентов, посредством акварельных красок и техники лессировки, заложена в учебных программах дисциплин с цветом и внедрена на занятиях в ТГУ и в других вузах, колледжах на мастер-классах. Все это не просто прогонка гамм, как у пианиста, это помощь, прежде всего, человеку в гармонизации восприятия цвета, в понимании того, что цвет сложнейшая задача, помогающая в познании мира, в дальнейшей его практической деятельности. Материал, изложенный здесь, может быть использован на занятиях по цветоведению, колористике, живописи, в лекциях и мастер-классах по изобразительному искусству, студентами вузов и сузов, ФГОС по направлениям подготовки: 072500 Дизайн, 050100.62 «Педагогическое образование», 072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Зайцев А.И. Наука о цвете / А.И. Зайцев. – М.: Искусство, 1999. – 125 с.*
- 2. Гармония цвета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bankreferatov.ru/referats/D0D7B22B9029598AC3256F6F00532615/Гармония%20цвета.doc.html>.*
- 3. Галета С.Г. Техника и технология живописи: лессировка акварелью: учеб.-метод. пособие / С.Г. Галета. – Тольятти: ТГУ, 2009. – 35 с.
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*

Хазратова Фируза Вакильевна,

к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии

им. З.Т. Шарафутдинова,

ФГБОУ ВПО «НИСПТР»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ВЛИЯНИЕ ВОСТОКА И ИСЛАМА НА ГУМАНИСТИЧЕСКУЮ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ МЫСЛЬ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ КОНЦА XVIII ВЕКА

Гуманистическая педагогическая мысль конца XVIII века органически связана с предыдущим этапом своего развития и продолжает традиции арабо-мусульманской, общетюркской и татаро-булгарской дидактической мысли, в то же время, заимствуя достижения русской и западноевропейской педагогической мысли. Такое двустороннее влияние объясняется не только культурно-историческими причинами, но и особым географическим расположением Казанского края на стыке Европы и Азии. Такое месторасположение занимали и Волжская Булгария (IX-XIII вв.), части Золотой Орды (XIII-XV вв.), Казанское ханство (XV-XVI вв.), а с XVI в. – Казанская губерния, что способствовало проникновению в гуманистическую педагогическую мысль и идей европейской цивилизации.

Особенностью проникновения и влияния Восточной и исламской гуманистической педагогической мысли в татарскую художественно-дидактическую литературу в течение многих веков является использование достижений этой цивилизации на языке оригинала. Длительный период общественного развития тюрко-татар отмечен сильнейшим влиянием на сознание татарского населения исламского мировоззрения, средневекового традиционализма, который препятствовал проникновению научной трактовки предметов и явлений. В силу этого, как известно, в средневековье татарское общество страдало от медленного развития экономики, науки и культуры. Тормозящую роль здесь сыграл религиозный догматизм по отношению к явлениям природы и общества, что особенно ярко проявилось в конце XVIII века.

Проблема татарского религиозного реформаторства конца XVIII века разрабатывалась сравнительно недавно философом А.Н. Юзеевым. Как он справедливо отметил, татарскому религиозному реформаторству предшествовали восстания татарского населения XVIII века, которые часто облекались в религиозную оболочку царизма в Поволжье и Приуралье и носили национально-освободительный характер. Одним из факторов, способствовавших участию татар в Пугачевском восстании (1773-1775 гг.) было требование прекратить преследование ислама, признать мусульманскую религию.

Татарское религиозное реформаторство рубежа XVIII-XIX веков предшествовало эпохе Нового времени, зародившись на стыке двух эпох – Средневековья и Нового времени. Оно явилось следствием зарождения, хотя и медленного, развития капиталистических отношений в Казанском крае, что объективно диктовало необходимость приспособления религии к новой социокультурной ситуации.

Главная особенность татарского религиозного реформаторства конца XVIII века заключалась в критике традиционализма, обращении к раннему исламу, концепции «открытия дверей иджитхада». Это был начальный этап

религиозного реформаторства. Главной характерной чертой, доминантой из перечисленных его особенностей была борьба с традиционализмом, представители которого препятствовали проникновению любого нового веяния в жизнь мусульман. Развивающееся в условиях наступления Нового времени татарское общество требовало не отказа от религии, а ее большей открытости в соответствии со сложившейся реальностью, что впоследствии и осуществилось на начальном этапе религиозного реформаторства. Идейными столпами этого периода развития реформаторства были Г. Утыз-Имяни и А. Курсави.

В связи с тем, что мусульманское общество жило с 1552 года в окружении русского православного общества и возникало немало проблем, связанных с допустимостью для татар-мусульман тех или иных вещей, относящихся к христианскому миру, Г. Утыз-Имяни подробно рассматривает те или иные вопросы шариата. Одной из таких проблем является омовение шкур животных, если они выделяются христианами или язычниками. Как отмечает А.Н. Юзеев, им отмечается, что «большинство улемов придерживалось необходимости омовения, а меньшинство – того, что в этом нет необходимости, так как это дело, оскверненное».

Наряду с Г. Утыз-Имяни А. Курсави первым в татарской общественной мысли обратился к трактовке иджитхада (вынесению самостоятельного суждения). Этому были объективные причины. Курсави был прекрасным знатоком мусульманского права, которое базировалось на Коране, сунне пророка, иджме (согласном мнении авторитетов ислама) и киясе (суждении по аналогии). Доскональное знание этих источников, совершенное владение арабским языком (языком большинства его произведений) дало ему возможность приобщиться к сокровищницам арабо-мусульманской культуры. Например, А.Курсави подробно описывал «неблагополучное положение» в трактовке хадисов в современном ему обществе, показывая исторические корни такого состояния, призывал обращаться к достоверным книгам первых имамов-мусульман. В свою очередь знание арабо-мусульманской культуры (истории, философии, религии) он пытался приобщить к современной ему действительности.

У А. Курсави было много учеников, но никто из его современников, исключая Г. Утыз-Имяни, не смог приблизиться к уровню его знаний, продолжить начатое им дело обновления духовной жизни татарского общества рубежа XVIII – XIX веков. Понадобилось более полувека, прежде чем появилась личность уровня Курсави. Это был Марджани. Религиозно-реформаторские взгляды Г. Утыз-Имяни отличаются от реформаторских воззрений Курсави. Взгляды последнего, несомненно, либеральнее, так как Курсави не просто апеллировал к концепции «открытия дверей иджитхада», а делал упор на абсолютный иджитхад, дающий возможность по-новому, в свете современной ему действительности трактовать религиозные каноны (48).

Обращение большого внимания просветителями конца XVIII века на получение разносторонних знаний всеми людьми также связано с мусульманскими заповедями. Каждый мусульманин должен быть убежден, что стремление разума к знанию и использование знания для обнаружения милостей Аллаха, скрытых в бытии, является обязанностью, так как Его посланник сказал: «Стремление к знанию – обязанность каждого мусульманина». Отсюда следует, что он обязан подчиняться постоянному стремлению

своего разума к науке и познанию, не отказываясь от этого, пока дышит и пока кровь струится в его жилах.

Как отмечает Маликов Р.Ш., Г. Утыз-Имяни в своих дидактических стихотворениях использует тему отношения детей к своим родителям. Здесь он руководствуется положением: «И поклоняйтесь Аллаху и ничему более наряду с Ним, а родителям (делайте) добро...» (Сура «Женщины»). Вследствие этого искренний и сознательный мусульманин почитает своих родителей больше, чем кого бы то ни было из людей.

Исходя из вышеизложенного, следует отметить, что на гуманистические педагогические взгляды просветителей конца XVIII – начала XIX века огромное влияние оказали, с одной стороны, Коран, исламские и шариатские каноны, а с другой стороны, эти положения, предъявляемые перед истинным мусульманином, являются не чуждыми и для всего человечества. Религиозное реформаторство просветителей также связаны с желанием правильно объяснить суть и привить членам татарского общества эти гуманистические качества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Минегулов, Х.Ю. Вслушиваясь в голоса веков / Х.Ю. Минегулов. – Казань: Магариф, 2003. – 335 с.*
2. *Нигматов, З.Г. Гуманистические основы педагогики: Учеб. Пособие / З.Г. Нигматов. – М.: Высш. шк., 2004. – 400 с.*
3. *Юзеев, А.Н. Татарская философская мысль конца XVIII-XIX вв. – Казань: Иман, 1998. / А.Н. Юзеев. – Кн. 1. – 137 с.; Кн. 2. – 123 с.*

Хузиахметова Алина Рифкатовна,

*ассистент кафедры высшей математики,
ФГБОУ ВПО «КНИТУ»,
г. Казань, Республика Татарстан*

ОРГАНИЗАЦИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В МЕТРИЧЕСКОМ КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

Оптимизация учебного процесса и реализация профессиональной направленности математической подготовки может быть достигнута за счет применения компьютерных средств обучения и контроля. Однако внедрение компьютерных технологий в образовательный процесс, практическая реализация идеи динамичного развития студента – будущего инженера нуждается в создании благоприятной среды с разработкой технологии и содержания учебного материала [1].

Организация управления математическим развитием в метрическом компетентностном формате

В процессе своего обучения в университете студент овладевает множеством профессиональных математических компетенций различного направления: линейная алгебра, векторная алгебра, аналитическая геометрия, дифференциальные уравнения и т.д. Их совокупность по предмету удобно представить в виде пучка векторов, для удобства называемый «полем компетенций» (рис. 1). Здесь ПК_i – i-ая профессиональная математическая компетенция.

Отметим на осях поля компетенций множество проблем предметной области. Часть проблем будет лежать непосредственно на осях, часть – на пересечении предметных компетенций, в пространстве между ними. Обозначив круг проблем, которые на данный момент может решать студент, мы получим представление о его «зоне актуального развития» [2]. Далее, преодолевая трудности вне рамок данной «зоны», он стремится к развитию своих способностей и усвоению знаний. Именно благодаря стремлению к расширению своей «зоны ближайшего развития» происходит динамичное развитие студента – будущего инженера [3].

Процесс разрешения математической проблемы (задачи) состоит их трех основных этапов [4]: формализация проблемы (операция А-формализация), конструирование решения (операция В-конструирование, преобразование проблемы в задачу), исполнение решения (операция С-исполнение). И студент, используя свои знания, должен уметь делать все эти операции в комплексе, т.е. обладать АВС способностями, причем степень развития последних у каждого человека различны. Данную последовательность решения задач рассмотрим на примере математической компетенции «Дифференциальные уравнения».

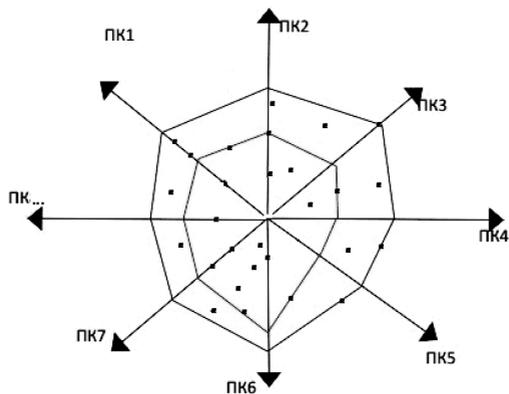


Рисунок 1. Поле профессиональных математических компетенций.

Формализационные способности проявляются при решении так называемых задач с содержанием, когда возникает необходимость составить математическую модель, соответствующую условиям задачи.

Пример 1. Найти кривую, обладающую тем свойством, что величина перпендикуляра, опущенного из начала координат на касательную, равна абсциссе точки касания.

Пример 2. Найти закон прямолинейного движения материальной точки массы t , если известно, что работа силы, действующей в направлении движения и зависящей от пути, пропорциональна времени, протекающему с момента начала движения. Коэффициент пропорциональности равен k .

Конструктивные способности проявляются при поиске решения имеющейся математической модели.

Пример 3. Найти частное решение уравнения, удовлетворяющее указанному начальному условию: $2y'\sqrt{x} = y$, $y_0 = 1$ при $x_0 = 4$.

Исполнительские способности проявляются непосредственно при решении той или иной задачи (использование различных алгоритмов при решении дифференциальных уравнений).

Пример 4. Проверить, является ли функция $y = Cx$, решением уравнения $y'x - y = 0$.

Глубина владения математическими знаниями оценивается полнотой (параметр POL) и целостностью (параметр CHL) владения этими знаниями. Полнота знаний – это мера знаний теории в рамках дисциплины «Математика», а целостность знаний – это мера взаимосвязи этих знаний. Задачи на проверку полноты и целостности знаний формируются в виде тестов. Таким образом, решение проблемы определенной сложности функционально зависит от параметров A, B, C, POL, CHL, т.е. эффективность решения проблемы является функцией этих 5 параметров: чем выше значения этих параметров, тем больше вероятность того, что студент сможет разрешить проблему. Параметры, определяющие эту эффективность, взаимосвязаны между собой и составляют пятимерную измерительную систему (шкала качества владения компетенцией, шкала КВК) (рис. 2).

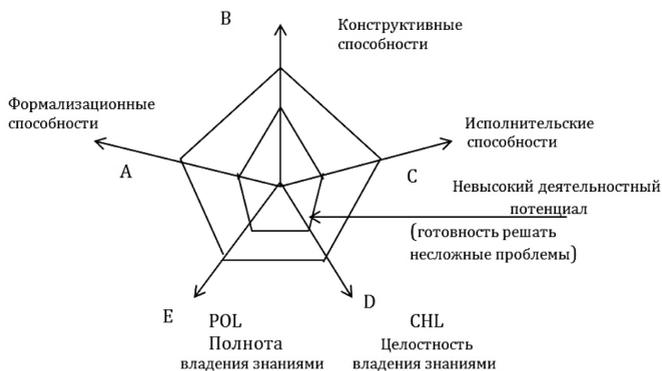


Рисунок 2. Шкала качества владения компетенцией.

Дидактические системы нового поколения основаны на технологии математической подготовки студента – будущего инженера в метрическом компетентностном формате (МКФ) [5], в которой (не)успешность студента оценивается на шкале КВК. Учебная программа (регламент подготовки) представляет все математические компетенции, которыми должен овладеть обучающийся, в ней также прописаны временные ограничения для приобретения и усвоения необходимых знаний. Управлением деятельностью по разрешению проблем, консультированием и администрированием занимается преподаватель. В качестве ресурсов, необходимых для деятельности по решению учебных проблем, выступают база учебных проблем, база знаний

и база вопросов теста. Личный кабинет студента, развернутый в реально-виртуальном пространстве, функционирует следующим образом [6]. Из базы учебных проблем (БУП) формируется поток проблем из «зоны ближайшего развития» студента. Синхронно с потоком проблем из базы знаний (БЗ) формируется поток знаний. Разрешая заданные проблемы, студент осваивает свою «зону ближайшего развития», т.е. надежно разрешает проблемы по сложности, относящие к этой зоне. Весь описанный процесс ориентирован на повышение параметров А,В,С, т.к. именно от них зависит эффективность разрешения проблем. Критерием усвоения материала и повышения определенных математических компетенции является проверка компетенций с использованием базы вопросов теста. Если в результате проведенной проверки выясняется, что обучающийся обладает некими минимальными А, В, С способностями в рамках математической компетенции, то знания считаются полученными, и на выходе этой модели строится шкала качества владения компетенцией, которая показывает актуальный уровень развития студента, т.е. уровень развития его АВС способностей (рис. 3).

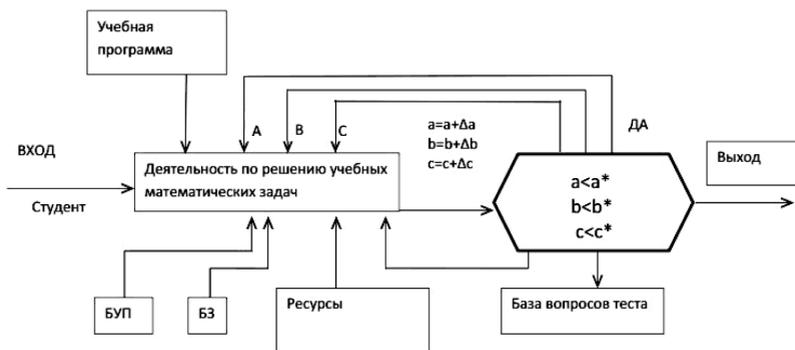


Рисунок 3. Модель организации дидактической среды

Базу учебных проблем (БУП), удобнее всего организовать в рамках некоторого принятого шаблона «Сетки сложности проблем». На рис.4 приводится пример такого шаблона организации БУП для дисциплины «Математика». В блок 1 по теме «Дифференциальные уравнения», например, входят однородные двадцать учебных проблем ПР1(1), ПР1(2), ..., ПР1(20). К сложности этих проблем следующие требования: $P(A) < 2$ (мин/раб); $P(B) < 2$ (мин/раб); $P(C) < 2$ (мин/раб) эксперта (преподавателя). В блок 2 входят проблемы ПР(21), ..., ПР(40) сложности: $P(A) < 4$ (мин/раб); $P(B) < 4$ (мин/раб); $P(C) < 4$ (мин/раб) эксперта (преподавателя) и далее аналогично.

База учебных проблем является открытой системой, т.е. количество проблем в блоках и количество самих блоков может сколько угодно расти, а также шаблон «Сетка сложности проблем» может варьироваться в зависимости от «зоны ближайшего развития» обучаемого. Чем более продвинутым окажется студент по этой «Сетке сложности проблем», тем большим деятельностным потенциалом он будет обладать.

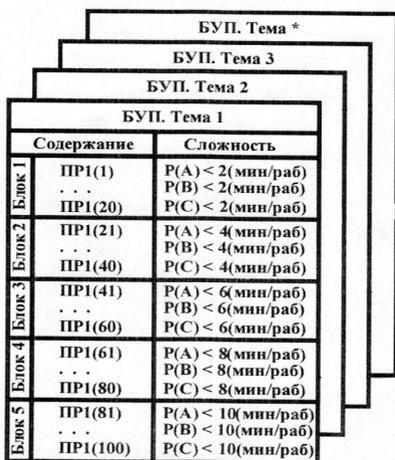


Рисунок 4. Организация базы учебных проблем на «Сетке сложности» по дисциплине «Математика»

Базу вопросов теста также логично организовать в рамках шаблона «Сетка сложности вопросов» по каждой теме в рамках дисциплины. В этой сетке под вопросами на полноту усвоенных знаний подразумеваются вопросы на знания определений и понятий, т.е. вопросы типа «я знаю, что...», а под вопросами на целостность усвоенных знаний – вопросы на знание методов, алгоритмов, технологий, т.е. вопросы типа «я знаю как...».

Рассмотрим пример построения базы учебных проблем, предлагаемых в рамках математической компетенции «Дифференциальные уравнения». Сложность (трудоемкость) учебных проблем будем оценивать в (мин/раб).

Проблемы начального уровня имеют незначительную сложность формализации, операции конструирования и исполнения также несложны, поскольку проблема уже сформулирована как задача.

К учебным проблемам в рамках математической компетенции «Дифференциальные уравнения», обладающим сложностью $P(A) < 2$, $P(B) < 2$, $P(C) < 2$, например, можно отнести решение следующих уравнений:

1. $yy' = x$.
2. $3y - xy' = 0$.

Сложность проблем 1 и 2 имеет формат $P(0|0, 5|1)$

К учебным проблемам, которые обладают сложностью $P(A) < 4$, $P(B) < 4$, $P(C) < 4$, можно отнести решение следующих уравнений:

3. $y' = e^{\frac{y}{x}} + \frac{y}{x}$.

4. $y' - y = e^x$.

5. $y'' = x + \sin x$.

Сложность проблем 3,4,5 имеет формат $P(0|1|3)$.

К учебным проблемам в рамках математической компетенции «Дифференциальные уравнения», обладающим сложностью $P(A) < 6$, $P(B) < 6$, $P(C)$

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

< 6 можно отнести нахождение частных решений уравнений, удовлетворяющих указанным начальным условиям:

6. $y^3 y' = -1$; $y(1) = 1$, $y'(1) = 0$.

7. $y'' + y + \sin 2x = 0$; $y(\pi) = 1$, $y'(\pi) = 0$.

Сложность проблем 6,7 имеет формат P(0|0,8|5).

8. Найти частное решение системы дифференциальных уравнений, удовлетворяющее данным начальным условиям:

$$\begin{cases} \frac{dx}{dt} = x + y + t, x(0) = -\frac{7}{9}; \\ \frac{dy}{dt} = x - 2y + 2t, y(0) = -\frac{5}{9}. \end{cases}$$

9. Найти интегральную кривую $y'' + 9y = 0$, уравнения проходящую через точку M (π , -1) и касающуюся в этой точке прямой $y + 1 = x - \pi$.

Сложность проблем 8,9 имеет формат P(0|2|5).

10. Материальная точка массы m движется по прямой из A в B под действием постоянной силы F. Сопротивление среды пропорционально расстоянию тела от B и в начальный момент (в точке A) равно f ($f < F$). Сколько времени точка будет двигаться из A в B ($AB = a$)?

11. Тело массы 200 г подвешено на пружине и выведено из состояния покоя вытягиванием пружины на 2 см, после чего отпущено (без начальной скорости). Найти уравнение движения тела, считая, что сопротивление среды пропорционально скорости движения. Если тело движется со скоростью 1 см/с, то среда оказывает сопротивление 10^{-3} Н; сила напряжения пружины при растяжении ее на 2 см равна 100 Н. Весом пружины пренебрегаем.

Сложность проблем 10,11 имеет формат P(7|4|7).

База вопросов теста диагностики глубины усвоенных знаний также организуется в рамках шаблона «Сетка сложности вопросов» по каждой теме в рамках дисциплины. В данном случае «Сетка сложности вопросов» отличается от «Сетки сложности проблем» и не имеет размерности.

Рассмотрим проблемы, которые могут быть включены в базу вопросов теста в рамках математической компетенции «Дифференциальные уравнения».

1. Какое уравнение называется дифференциальным?

2. Как определяется порядок дифференциального уравнения?

3. Какова геометрическая интерпретация задачи Коши?

4. Виды дифференциальных уравнений, допускающих понижение порядка; способы понижения порядка.

5. Является ли функция $y = \ln \cos x$ решением уравнения $y' = -\operatorname{tg} x$?

6. Какая из функций:

a) $y = e^x$; б) $y = 2$; в) $y = \frac{1}{x+1}$; г) $y = \sqrt{\ln(x+1)}$

является решением дифференциального уравнения $y \, dy = \frac{dx}{2(x+1)}$?

7. Какие из приведенных уравнений являются уравнениями с разделяющимися переменными?

a) $y' = 3y - 1$; б) $x \, dy + y \, dx = y^2 \, dx$; в) $(1 - x^2) \, y' + xy = 1$; г) $y' = (x + y)^2$.

8. Дифференциальное уравнение вида $M(x,y) dx + N(x,y) dy = 0$ является уравнением в полных дифференциалах, если $M(x,y)$ и $N(x,y)$ удовлетворяют условию ...

9. Для уравнения $y'' + 5y' + 6y = 0$ характеристическим является:

а) $k^2 + 5k + 6 = 0$; б) $k^2 + 5k = 6$; в) $k^2 + 2k + 3 = 0$.

10. Могут ли интегральные кривые дифференциального уравнения

$y' = f(x)$ пересекаться?

11. Можно ли решить уравнение $y' = y$ с помощью подстановки $y = uv$?

12. Может ли решение уравнения $y' = y$ ($y \neq 0$) иметь точки минимума?

13. Почему общее решение дифференциального уравнения второго порядка содержит ровно две постоянные? Какую роль играют они в структуре общего решения?

Заключение

Представленная модель, направленная на повышение АВС способностей студента-инженера и, следовательно, на повышение его деятельностиного потенциала, позволяет преподавателю достичь основной своей цели: построить эффективную стратегию продвижения студента по сетке сложности для скорейшего усвоения материала. Данная модель может быть реализована в различных вариантах с поддержкой систем электронного образования и развернута в разных оболочках [7].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дегтярева О.М., Хузиахметова Р.Н., Хузиахметова А.Р. Современные проблемы преподавания математики при подготовке бакалавров направления «Химическая технология» в национальном исследовательском университете // Вестник Казанского государственного технологического университета. – 2014. – № 3. – С. 361-363.

2. Нуриев Н.К., Журбенко Л.Н., Старыгина С.Д. Системный анализ деятельности инженера. – Казань, Изд-во Казан. гос. технол.ун-та, 2008. – 88 с.

3. Нуриев Н.К., Старыгина С.Д. и др. Подготовка инженеров в дидактических системах нового поколения // Международный электронный журнал «Образовательные технологии и общество (Education Technology & Society)». – 2011. – V. 14. – № 4. – С. 386-403. – ISSN 1436-4522.

4. Нуриев Н.К., Старыгина С.Д. и др. Технология подготовки инженера в метрическом компетентностном формате в реально-виртуальной среде развития // Международный электронный журнал «Образовательные технологии и общество (Education Technology Society)». – 2013. – V. 14. – № 4. – С. 569-589. – ISSN 1436-4522.

5. Галимов А.М., Нуриев Н.К., Старыгина С.Д. Проектирование дидактических систем нового поколения как средство управления качеством саморазвития студента // Высшее образование сегодня. – 2010. – № 7. – С. 65-70.

6. Хузиахметова А.Р. Математическая подготовка студентов в метрическом компетентностном формате // Международный электронный журнал «Образовательные технологии и общество (Education Technology & Society)». – 2014. – V. 14. – № 4. – С. 636-644. – ISSN 1436-4522.

7. Нуриев Н.К., Журбенко Л.Н., Старыгина С.Д. Проектирование web – психодидактических систем // Международный электронный журнал «Образовательные технологии и общество (Education Technology & Society)». – 2007. – V. 10. – № 3. – С. 286-293. – ISSN 1436-4522.

А.Р. Хузиахметова – ассистент каф. высшей математики КНИТУ,
khuziakhmetovaalina@yandex.ru

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ ВСЕХ УРОВНЕЙ

Арбузова Анна Александровна,

преподаватель фармакологии, к. в. н.,

ГБОУ СПО НО «Нижегородский медицинский базовый колледж»,

г. Нижний Новгород

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФАРМАКОЛОГИИ

Технология обучения – это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, а также – это наука о способах воздействия преподавателя на учащихся в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. В технологии обучения содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности.

Целью работы явилось приспособление системы взаимодействия педагога-студента к современным условиям образования и требованиям времени.

При этом были поставлены следующие задачи:

- развить у студентов познавательный интерес, расширить его профильный кругозор, в т.ч. и за счет внеаудиторной работы студентов;
- помочь приобрести студентам навыки совместной коллективной деятельности, отработать индивидуальные характеристики студентов, необходимые для достижения поставленной цели.

Формирование ключевых компетенций обучающихся учреждений среднего профессионального образования возможно посредством реализации всей образовательной программы, а их освоение обеспечивается посредством педагогических технологий [2].

Среди множества педагогических технологий, наиболее адекватных поставленным целям ориентации на формирование ключевых компетенций учащихся, является метод проектов – система обучения, при которой обучающиеся приобретают знания, умения и навыки в процессе конструирования, планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий.

В рамках изучения предмета фармакологии студенты работают над учебно-исследовательским проектом «Мы за здоровый образ жизни» (направление: Нет – наркотикам, табаку и алкоголю). При использовании метода проектов у обучающихся формируются профессиональные компетенции и такие личностные компетенции как: установление контакта, работа в команде, исполнительность, ответственность, уверенность в себе, обучаемость, гибкость мышления, видение развития процесса, аналитические спо-

собности, дальновидность, прогнозирование, мотивация, профессиональные компетенции.

Одной из технологий, используемой на уроках фармакологии являются проблемно-развивающие педагогические технологии – технологии, которые требуют сочетания репродуктивных и продуктивных методов обучения (применение методов проблемно-развивающего обучения) и переноса известных знаний и способов деятельности в новые ситуации. Организационными формами обучения являются: лекция – беседа, комбинированный урок, урок – экскурсия, урок – конференция.

Многочисленные мероприятия по изучению лекарственных трав (урок-экскурсия в рамках проведения фито-экологического похода «Фитодрайв» и, как вариант, внеклассное мероприятие «Фитотропа знаний»), помогает студентам расширить свой кругозор, приобрести дополнительные навыки по фитотерапии многих заболеваний, формирует чувство бережного отношения к природе, а это – и элемент экологического воспитания.

Методами обучения являются: методы проблемно-развивающего обучения, методические приемы формирования творческого мышления (выполнение прикладных проектных заданий, например, составление презентационного проекта по теме «Изучение свойств твердых, жидких и мягких лекарственных форм»), задания на составление алгоритмов (алгоритм ответа по теме «лекарственная форма», «таблетка»), на составление таблиц и схем, оформление фармакологического дневника, т.е. сравнения и систематизации, на анализ и обобщение, задания проблемно-производственного характера (ситуационные задачи по фармакологии).

При применении проблемно-развивающих педагогических технологий у учащихся формируются как профессиональные компетенции, так и личностные, такие как: установление контакта, уравновешенность, стрессоустойчивость, способность регулировать свое поведение, лабильность, обучаемость, умение самостоятельно принимать решения, творческие способности, креативность, организаторские способности.

В рамках работы кабинета по фармакологии в ГБОУ СПО НО «Нижегородский медицинский базовый колледж» с 2009 г. работает кружок «Управляй здоровьем», целью работы которого является формирование научного мышления у студентов [1]. Вовлечение студентов в исследовательскую деятельность, участие их в работе кружка «Управляй здоровьем», написание и защита учебно-исследовательских работ на конференциях различного уровня способствует формированию научного мышления у студентов и интеграции полученных на уроках знаний. В данной работе используется технология эвристического обучения, которая предполагает организацию деятельности продуктивного характера, применение системы методов проблемно-развивающего обучения, заданий, направленных на поиск новых способов деятельности, требующих самостоятельности в принятии решений, проявлении творчества.

При применении эвристических педагогических технологий у учащихся формируются как профессиональные, так и личностные компетенции, такие как: уравновешенность, стрессоустойчивость, мотивация самореализации, творческие способности, креативность.

Предмет фармакология имеет свои сложности для восприятия именно за счет большого объема информации. Учитывая контингент студентов,

низкую самооценку при восприятии сложного материала, важно найти такие методы, чтобы повысить мотивацию у студента для получения и закрепления информации. При этом важным составным элементом является внеаудиторная работа, что выливается в проведении различных внеклассных мероприятий.

Игра КВН «Витаминиада», внеклассное мероприятие «Витамины – ON LINE», «Медовая усада» (ярмарка знаний), «Корзина здоровья» (игровая программа), «Сладко – не значит полезно», «Ну-ка, фрукты, дружно в ряд – вместе мы отличный БАД», ролевая игра «Фитомикст» имеют своей целью обогатить багаж знаний студентов, позволяют суммировать и выделять главное в уже пройденных темах и сделать проекцию получаемых знаний на будущую медицинскую деятельность.

Игровые технологии формируют у учащихся профессиональные компетенции и такие личностные компетенции как: отношение с окружающими, речь, установление контакта, неконфликтность, уравновешенность, стрессоустойчивость, самоконтроль, способность регулировать свое поведение, уверенность в себе, лабильность, умение убеждать, умение управлять своим временем.

В настоящее время важно уметь раскрыть способности и возможности, обучающихся в овладении профессии медицинского работника, развить мышление, научить гибкому подходу к решению проблем.

Исходя из этого, можно прийти к выводу, что результативность профессионального обучения зависит:

- от понимания и учета индивидуальных особенностей личностей и возраста учащихся;
- от коммуникативных умений преподавателя, способствующих созданию обстановки сотрудничества на уроке;
- от арсенала педагогических технологий, которые активизируют обучающихся, научат их лучшему восприятию и запоминанию информации, решению профессиональных проблем.

Современное образование должно быть направленно на развитие личности человека, раскрытие его возможностей, талантов, становление самознания, самореализации.

Необходимо формировать личность конкурентоспособного специалиста XXI века, развивать творческие способности у студентов, повышать уровень его общей и эмоциональной культуры, вооружать студента умениями и навыками самопознания и самосовершенствования, ответственности за результаты своей учебно-познавательной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белогурова В.А. *Научная организация учебного процесса: Учебное пособие для вузов.* – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2006. – 448 с.
2. <http://fb.ru/article/4348/tehnologii-obucheniya-v-pedagogike>.

Жигунова Татьяна Павловна,
*преподаватель специальных дисциплин,
Екатеринбургский экономико-технологический
колледж (ЕЭТК) Сухоложский филиал,
г. Сухой Лог, Свердловская область*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ситуация сегодняшней жизни такова, что конкурентоспособность необходима не только предприятиям и фирмам, но и любому профессионалу. Для педагогов профессионального образования это особенно важно, поскольку от уровня компетентности будущих специалистов зависит их дальнейшее продвижение, становление и успешное закрепление на рынке труда. Проблема компетентностного подхода стала центральной в образовательной политике государства. Об этом свидетельствуют положения основных статей Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Система компетентностного образования трактуется как альтернатива классической. Переход на ее основы является социально обусловленным, поскольку ориентирует на формирование соответствующего типа личности специалиста, который мог бы успешно адаптироваться к условиям рыночной экономики, демократического устройства современного общества.

В соответствии с этим важнейшим направлением развития студентов является компетентностный подход в учебной деятельности. Сущность его заключается в том, что в процессе обучения не следует ограничиваться суммой знаний и умений, приобретённых в системе профессионального образования. Чтобы достичь подлинной эффективности, знания должны быть увязаны с более широким спектром полезной информации, приобретённой человеком вне системы образования.

Особенность педагогических целей по развитию компетенций состоит в том, что они формируются не в виде действий преподавателя, а в виде профессиональных умений и практических навыков студента. Формирование компетентностей требует создания определенных учебных ситуаций, которые могут быть реализованы в такой учебной среде, которая позволяет преподавателю моделировать и осуществлять эффективный контроль над деятельностью каждого студента. Компетенции формируются только в процессе самостоятельной реализации той или иной деятельности, в ситуациях неопределённости и попытках самостоятельно справиться с проблемами. Проявляются они в деятельностных ситуациях: дискуссиях, выступлениях, в процессе реализации исследовательских проектов и др.

Быть компетентным специалистом – значит обладать способностью мобилизовать полученные знания и практические навыки в определённой субъективной ситуации. Компетентность не может быть изолирована от конкретных условий её реализации. Она тесно связывает одновременную мобилизацию знаний, умений и способов поведения, настроенных на субъективные условия конкретной деятельности.

Компетентность нельзя свести к совокупности знаний, умений, так как в жизни часто встречаются люди, которые обладают глубокими знаниями, но не умеют мобилизовать их в нужный момент, применить их в своей профес-

сиональной деятельности. Компетенция является сферой отношений, существующих между знанием и действием в человеческой практике.

В соответствии с этим главная задача педагога заключается в том, чтобы научить применять теоретические знания к конкретным условиям деятельности в ходе профессиональной подготовки специалистов. Для решения данной задачи наиболее эффективным способом является групповая работа, которая позволяет в рамках одной темы обеспечить усвоение учебной информации и использование её на практическом материале. Для этого моделируются проблемные ситуации, которые позволяют накладывать теорию на практическую обстановку.

Профессиональные компетенции студентов формируются не только через определённые формы занятий, активизацию познавательных интересов обучающихся, ориентацию их на способы добывания знаний, но и через умение педагога сделать научную информацию доступной, понятной, удобной в применении. В ходе учебных занятий студенты учатся работать с научной информацией, анализировать её, отбирать необходимую для решения практических задач, что в дальнейшем значительно облегчает процесс освоения профессиональных требований.

Формируя профессиональные компетенции, необходимо большое внимание уделять этическим вопросам, так как в профессиональной деятельности часто приходится сталкиваться со справедливостью и несправедливостью, истиной и ложью, поэтому необходимо принимать решения, руководствуясь этическими принципами. В конечном итоге именно из них складывается нравственный климат в организации, а затем в обществе в целом. Будущий специалист в рамках учебного заведения должен учиться тому, как принимать подлинно нравственные решения.

На учебных занятиях применяются такие приёмы, как подборка тематического раздаточного материала с обязательным приложением тезауруса, позволяющего употребить новые термины в речи, описание проблемной ситуации, которую необходимо решить с учётом этических норм, варианты возможных решений для размышления по данной проблеме в рамках учебного занятия групповым методом. Мнение каждого студента в группе учитывается, создаёт дополнительный материал для размышлений и влияет на выработку коллективного решения. В этой позиции есть определённый смысл, так как будущим специалистам нужна помощь в процессе анализа этических принципов, которые лежат в основе принимаемых решений и этических рекомендаций, исходящих от других.

В результате студенты учатся мыслить, правильно излагать свою позицию, аргументировано её доказывать, творчески преобразовывая учебный материал в возможные практические действия. Это весьма важные факторы формирования профессиональной компетенции, так как активная групповая динамика, целенаправленность при разрешении той или иной проблемы являются неотъемлемой частью опыта, который студенты получают в рамках профессионального образовательного учреждения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А. Знания или компетенции? / *Высшее образование в России*. – 2005. – № 2.
2. Байденко В. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода) / *Высшее образование в России*. – 2004. – № 11.

3. Сидорова Ю.В. Формирование общих и профессиональных компетенций студентов в учреждениях среднего профессионального образования / Педагогическое образование в России. – 2012. – № 6.

4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»//www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW.

Неклюдова Елена Владимировна,

учитель английского языка,

МБОУ гимназия № 1,

г. Липецк

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимою повышение квалификации и профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности. Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

1. Работа в методических объединениях, творческих группах;
2. Исследовательская, экспериментальная деятельность;
3. Инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
4. Различные формы педагогической поддержки;
5. Активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах, форумах и фестивалях;
6. Обообщение собственного педагогического опыта;
7. Использование ИКТ.

Анализ собственного педагогического опыта активизирует профессиональное саморазвитие педагога, в результате чего развиваются навыки исследовательской деятельности, которые затем интегрируются в педагогическую деятельность.

Развитие профессиональной компетентности – это динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.

Можно выделить этапы формирования профессиональной компетентности:

- самоанализ и осознание необходимости;
- планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения);
- самопроявление, анализ, самокорректировка.

Формирование профессиональной компетентности – процесс циклический, т.к. в процессе педагогической деятельности необходимо постоянное повышение профессионализма, и каждый раз перечисленные этапы повторяются, но уже в новом качестве. Говоря о профессиональной компетентности учителя нельзя не сказать о создании портфолио учителя. Портфолио есть отражение профессиональной деятельности, в процессе формирования которого происходит самооценивание и осознается необходимость саморазвития.

Профессиональная компетентность учителя – это совокупность умений структурировать научные и практические знания для лучшего решения педагогических и воспитательных задач.

В своей педагогической деятельности стараюсь создать условия для проявления самостоятельности и творчества учащихся в решении коммуникативных задач, тем самым, позволяя учащимся увидеть свой рост, свои достижения.

Одним из инструментов компетенции самосовершенствования учителя иностранного языка является самоанализ урока. Именно он дает возможность формировать и развивать творческую сознательность, которая проявляется в умении сформулировать и поставить цели своей деятельности и деятельности учеников.

Успешность деятельности ученика на уроке иностранного языка будет зависеть от того, насколько у него заложена учителем мотивационная основа для обучения и самообучения. Информационно-технологическая компетенция учителя иностранного языка призвана в этом сыграть большую роль. Показатели этой компетенции – овладение компьютерной грамотностью с целью поиска и оперативной обработки необходимой информации, владение современными технологиями обучения.

В настоящее время существует достаточно много классификаций по оценке профессиональной компетенции учителя иностранного языка.

Методист З.М. Цветкова предлагает такую модель:

1. Учитель начинает видеть, что его не понимают.
2. Учитель видит, что именно не понимают.
3. Учитель осознает, почему его не понимают.
4. Учитель видит, что нужно сделать, и делает так, чтобы его поняли.
5. Учитель способен добиться понимания за минимальное время.
6. Добиваясь понимания за минимальное время, учитель одновременно развивает творческие возможности учащихся.

Рассмотрим классификацию, разработанную И.А. Зимней.

Содержание компетенции

Социокультурная компетенция

– межкультурное взаимодействие;

– языковое и речевое развитие, овладение культурой родного и иностранного языков;

Компетенция личностного самосовершенствования и саморазвития

– самосовершенствование, саморегулирование и саморазвитие;

– социальная, личностная и деятельностная рефлексия;

Информационно-технологическая компетенция

– овладение компьютерной грамотностью с целью поиска и оперативной обработки необходимой информации;

– применение современных информационных технологий в учебно-познавательной деятельности учителя иностранного языка

Таким образом, компетентность учителя – это синтез профессионализма и искусства и из простой суммы знаний «сложить» компетентного профессионала невозможно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безукладников К.Э., Карпушина Е.Е. Оценка профессиональной компетенции будущего учителя иностранного языка // *Иностранные языки в школе.* – 2009. – № 6. – С. 87.

2. Белоножкина Е.Г. Профессиональная компетенция учителя иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 5. – С. 74.

3. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2009. – 304 с.

Несолёная Екатерина Николаевна,

учитель математики,

МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 20»,

г. Калуга

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ
РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов, по Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Они обеспечивают связь между требованиями Стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов.

Рассмотрим на примере регулятивных УУД:

Требования к результатам освоения ООП ООО (стандарт)	Целевые ориентиры	«Выпускник научится»	«Выпускник получит возможность научиться»
1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	• самостоятельная постановка целей, самоанализ мотивов;	• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;	• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	• выбор путей достижения целей;	• планировать пути достижения целей; • устанавливать целевые приоритеты;	• построению жизненных планов во временной перспективе;

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

<p>3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • самоконтроль и коррекция в процессе достижения цели; 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; 	<ul style="list-style-type: none"> • при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
<p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценка результатов собственной деятельности, в том числе собственного роста; 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
<p>5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осущест- 	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по 	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

	вления осознанного выбора.	ходу его реализации; <ul style="list-style-type: none"> • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. 	ресурсов на решение задачи; <ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; • основам саморегуляции эмоциональных состояний;
--	----------------------------	---	--

Планируемые результаты формирования УУД определены с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей 11-15 лет, связанных с тем, что учащиеся 5-7 классов (11-13 лет, младший подросток) – это «проблемно-поисковый» этап, начало перехода от детства к взрослости, а 8-9 класс (14-15 лет, старший подросток) – «опыт действия» (планирование своей дальнейшей деятельности на основе опыта предметного действия), этап активного приобретения «опыта», этап обострённой восприимчивости усвоения норм, ценностей и способов поведения.

Регулятивные УУД:

5-7 классы	8-9 классы
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. 	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей; • устанавливать целевые приоритеты; • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

	<p>и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • планировать пути достижения целей; 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; • построению жизненных планов во временной перспективе; • при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; • основам саморегуляции эмоциональных состояний; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

По такой же траектории построены определения личностных УУД, коммуникативных УУД и познавательных УУД.

Предметные результаты определены согласно ФГОС и результатами запланированными в УМК.

I. Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижений обучающихся планируемых результатов в ходе их личностного развития. Диагностическим инструментарием служит сборник диагностик различных авторов.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Критерии оценивания:

0 – низкий уровень

1 – средний уровень

2 – высокий уровень

Фиксирование результатов диагностики осуществляется всеми учителями работающими в классе в карте учителя и учащегося каждые полгода, с целью проведения коррекции.

УУД	Результат	5 класс		6 класс		7 класс		итог	
		1 полугод.	год	1 полугод.	год	1 полугод.	год		
Личностные	– историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций; – образ социально-политического устройства – представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников; – гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; – позитивная моральная самооценка и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. – готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях); – готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и								

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

	обязанностей ученика; – потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

II. Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку сформированности у обучающихся УУД и осуществляется следующим образом:

1. При проведении письменных работ по предметам задания проектируются в соответствии с требованиями к метапредметным результатам.

Формулировки заданий в соответствии с развиваемыми УУД являются внутренними «инструментами» выявления учебного успеха ученика и определяются учителем. Задания каждой письменной работа разбивается в соответствии с УУД.

Критерии:

80%-100% – повышенный уровень (соответствует 2 баллам при заполнении диагностических карт)

60%-80% – базовый уровень

40%-60% – низкий уровень

(соответствует 1 баллу)

менее 40% – критический уровень (соответствует 0 баллов)

2. Проведение промежуточной аттестации в конце учебного года с целью внутришкольного мониторинга сформированности важнейшего метапредметного результата, являющегося основой обучения в школе (осознанного чтения и умений работать с информацией).

Цель работы: Оценка сформированности умений читать и понимать различные тексты; работать с информацией, представленной в различной форме; использовать полученную информацию для решения различных учебно – познавательных и учебно – практических задач.

Фиксирование метапредметных результатов также осуществляется всеми учителями работающими в классе в карте учителя и учащегося каждые полгода (среднее арифметическое), с целью проведения коррекции.

III. Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижений обучающихся планируемых результатов по отдельным предметам.

Осуществляется на основе КИМ критерии оценивания используются рекомендуемые авторами.

Результаты фиксируются учителями в журнале.

Вся диагностика учащегося отражена в портфеле достижений.

Панова Татьяна Ивановна,

преподаватель бухгалтерского учета,

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»,

г. Челябинск

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСНОГО ПОДХОДА ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В настоящее время происходят серьезные изменения в системе среднего профессионального образования страны для обеспечения повышения качества образования выпускников и, приведения полученных ими компетенций в соответствие с реальными запросами работодателей будь то бизнес, сфера торговли и услуг или сектор государственного управления. Внедрение компетентностного подхода в современном образовании позволяет сформировать новую модель будущего специалиста, востребованного на рынке труда и полностью отвечающего условиям социально-экономического развития страны [1].

Компетентностный подход позволяет решить важную задачу: актуализировать у обучающихся спрос на образование и обеспечить высокое качество подготовки специалистов в системе развивающегося профессионального образования [2]. Студент с самого начала обучения должен быть настроен на результат обучения – получение определенных компетенций в результате освоения профессиональных модулей в рамках учебной образовательной программы своей специальности.

Оптимальной технологией реализации компетентностно ориентированного образования является модульная технология, позволяющая гибко строить содержание из блоков, интегрировать различные виды и формы обучения, выбирать из них наиболее подходящие для определенной аудитории обучающихся.

В компетентностной модели специалиста цели образования связываются как с объектами и предметами труда, с выполнением конкретных функций, так и с междисциплинарными интегрированными требованиями к результату образовательного процесса.

Например, реализация компетентностного подхода при разработке образовательных программ для специальности 080114 «Экономика и бухгалтерский учет» предполагает тесную связь между освоенными компетенциями и требованиями будущих работодателей. Практикоориентированная направленность обучения включает инструментальные компетенции – способность к анализу и синтезу практических ситуаций, решение ответственных задач на практике, базовые знания в различных областях, письменная и устная коммуникация, межличностные компетенции – способность к критике и самокритике, умение работать в команде, навыки межличностных отношений, способность общаться со специалистами из других областей, а также системные компетенции – способность применить знания на практике, адаптироваться к новым идеям (креативность), инициативность и предпринимательский дух, забота о качестве и стремление к успеху

Знакомство будущих специалистов с условиями работы бухгалтера начинается с прохождения ими учебной практики, которая входит в состав

профессиональных модулей. Каждый из этих профессиональных модулей содержит планируемые результаты обучения (деятельность обучающегося), содержание обучения (критерии деятельности и оценки), формы и методы обучения.

По итогам освоения профессионального модуля и прохождения учебной или производственной практики на предприятии обучающийся должен овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками. Кроме того, в результате освоения профессиональных модулей, студенты могут получить одну-две рабочие профессии. Обучающийся, в условиях реального рабочего места может сформировать адекватную оценку своих возможностей и осознать свою профессиональную пригодность.

Однако на этом этапе освоения компетенций у студентов может возникнуть ряд трудностей, связанных с нехваткой знаний для выполнения предложенных работ, трудной социальной адаптацией (в среде опытных специалистов), а также опасения некачественно выполнить свою работу. В данной ситуации перед преподавателем, ведущим профессиональный модуль, стоит задача не только подготовить студента теоретически и практически по предложенным компетенциям, но и развить социально-ориентированную личность каждого обучающегося для полноценной реализации его потенциала.

В компетентностном подходе также большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, которая включает выполнение домашних заданий с использованием рекомендованных источников по теме аудиторных занятий, а также подготовку сообщений и рефератов с использованием дополнительной литературы. Таким образом, рост профессиональной компетенции студента колледжа предполагает не только выполнение указаний преподавателя или мастера производственного обучения, но и самостоятельный поиск наиболее эффективных способов обучения [1].

Кроме того компетентностный подход предполагает изменение других компонентов образовательного процесса: содержание, педагогические технологии, средства контроля и оценки. Важную роль играют активные методы обучения: общение, решение ситуационных задач, дискуссии, диспуты, выполнение проектов.

Внедрение практикоориентированных форм обучения позволяет привлечь интерес студентов к актуальным вопросам в дальнейшей профессиональной деятельности и развить творческое мышление. Суть образовательного процесса в условиях компетентностного подхода – создание ситуаций и поддержка действий, которые могут привести к формированию той или иной компетенции.

Мне представляется, что эффективней проводить итоговую аттестацию профессионального модуля по ПМ.01 «Документирование хозяйственных операций и ведение бухгалтерского учета имущества организации» в условиях будущего рабочего места после прохождения обучающимся учебной или производственной практики. Это позволит оценить знания и умения студентов, решающих конкретные практические задачи в условиях реального рабочего места.

В качестве эксперта может выступать специалист-бухгалтер организации, который сможет оценить профессиональные навыки будущего специалиста.

Таким образом, повысить качество обучения в среднем профессиональном образовании позволяет реализация компетентного подхода в условиях тесной взаимосвязи будущих работодателей, научно-методического содержания подготовки кадров и высокой мотивации студентов к высокому уровню своей профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурчакова И.Б. Обеспечение современного качества профессионального образования студентов колледжа на основе компетентного подхода // Среднее профессиональное образование. – 2012. – № 1. – С. 48-54.
2. Модульно-компетентный подход и его реализация в среднем профессиональном образовании. / Под общ. ред. докт. педагогич. наук, профессора А.А. Скамницкого. – М.: 2006. – 276 с.
3. Кондратьева Э.В. Модульно-компетентный подход в среднем профессиональном образовании Российской Федерации. ФГОУ СПО Армавирский машиностроительный техникум. Электронный ресурс: <http://www.informio.ru/main.php?id=20&pid=63>.

Пискунова Любовь Николаевна,

*преподаватель истории,
ГБПОУ «ВПКР»,
г. Волгоград*

**ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
И ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
ПОСРЕДСТВОМ ПРОБЛЕМНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА**

*Опыт, подобно фонарю на корме корабля,
освещает лишь пройденный нами путь.
С. Колридж*

Основные цели и задачи исторического образования в современной России:

- не ослаблять внимания к знанию компоненту курса отечественной истории;
- считать приоритетным усвоение программного материала XX – начала XXI вв.;
- определить важнейшим направлением в работе учителя систематическое формирование учебных умений и навыков обобщать и систематизировать исторический материал, соотносить ряды представленной информации между собой, анализировать научные версии
- ориентироваться на переход от знаниевого к деятельностному образованию. В современных условиях модернизации российского образования особую актуальность в изучении такого предмета, как история, приобрело проблемное обучение. В новой парадигме образования содержанием становится деятельность (учителя и ученика). Меняется основная функция педагога: он из передатчика информации превращается в менеджера. Главное для педагога в новой системе образования – управлять процессом обучения. Меняется и назначение обучающегося: из приемника информации он превращается в партнера, сотрудника педагога, т.е. становится активной личностью. Движущей силой любого развития является преодоление соответствующих противоречий. Преодоление этих противоречий всегда связано с определён-

ными способностями, которые в психологии принято называть рефлексивными способностями. Они предполагают умение адекватно оценить ситуацию, выявить причины возникновения трудностей и проблем в деятельности (профессиональной, личностной), а также спланировать и осуществить специальную деятельность по преодолению этих трудностей (противоречий).

Эти способности являются одними из базовых для современной личности. Лекциями и рассказами они не передаются. Следовательно, учебный процесс должен моделировать процесс возникновения и преодоления противоречий, но на учебном материале. Этим требованиям сегодня в наибольшей степени соответствует проблемное обучение.

Другим важным фактором, определяющим актуальность данного обучения, является расширение в самой исторической науке круга проблемных, дискуссионных вопросов.

Наиболее важными функциями проблемного обучения являются, во-первых, развитие творческих способностей студентов и, во-вторых, развитие практических навыков использования знаний и повышение уровня усвоения учебного материала.

Дети учатся лучше и в тысячу раз успешнее, если им дают возможность исследовать основы изучаемого материала (Питер Клайн).

Мой подход к технологии проблемного обучения носит стратегический характер. Это даёт мне возможность ориентировать весь учебно-воспитательный процесс, начиная с учебного года в целом и заканчивая каждым уроком, занятием или мероприятием, на развитие обучающегося, его способности самостоятельно решать и предупреждать жизненные проблемы.

Пути достижения поставленной цели могут быть разными. Но я убеждена, что ни один из них не будет ничего значить, если педагог будет отдельно учить, отдельно воспитывать и отдельно внедрять в жизнь опыт учёбы и воспитания. Поэтому проблемное обучение для меня представляет особую ценность, так как позволяет и развивать, и воспитывать, и беречь здоровье обучающегося.

Несколько лет работы по данной системе дают возможность наблюдать у моих студентов сформированность таких личностных качеств, как мышление, речь, творчество, эмоциональность, смысловая память, эффективное внимание, что позволяет мне воспитать в них самостоятельность, толерантность, уважение друг к другу, открытость, искренность, ответственность, вежливость, культуру речи, чувств и эмоций. Учёт особенностей аудитории, создание благоприятного психологического фона, использование приёмов, способствующих появлению и сохранению интереса к учебному материалу, создание условий для самовыражения, ситуации успеха, всё это вместе взятое формирует здоровьесберегающую среду.

В целом моя педагогическая система представляет собой совокупность урочной деятельности, деятельности по организации и проведению классных мероприятий, организации исследовательской деятельности студентов.

История, одна из самых увлекательных наук, может превратиться в скучнейшее занятие, если сводить его к заучиванию имён и дат. За этим мало увлекательным занятием пропадает самое главное в истории: захватывающая драма исторических событий и их сокровенная суть. Как сделать так, чтобы урок истории волшебным образом превратился из прогулки по клад-

бищу, где перед тобою – бесконечные ряды надгробий с именами, датами, в кинопанораму, где один сюжет интереснее другого? Для этого, на мой взгляд, нужно как можно чаще спрашивать на уроке: «А что ты думаешь по этому поводу?», «Как ты относишься к этому событию? К этому историческому деятелю?». При таком подходе в процесс образования включаются образное мышление, интуиция, творческое воображение, эмоции, чувства. Названные качества обогащают мировосприятие человека, делают процесс усвоения учебного материала целостным.

Однако при таком подходе возникает опасность игнорирования студентом того минимума имён, дат, понятий, которые он обязан знать, и тогда его размышления по поводу того или иного события приобретают характер демагогии. Решить эту проблему дает возможность использования на уроках истории проблемного обучения в сочетании с разноуровневым обучением.

Думается, что эти два подхода дополняют друг друга.

Проблема имеет объективную природу (существует независимо от желания человека, существует везде и во всём). Принимая и решая проблемы, человек (человечество) развивается, в противном случае – деградирует. И в этом смысле цель преподавателя истории – через решение исторических проблем научить без страха и паники относиться к жизненным проблемам. Когда человек приучен думать, они крайне редко испытывают стрессы от трудных ситуаций.

Проблема креативна, то есть требует к себе творческого отношения. Стереотипы мышления и поведения в наше время – главный тормоз развития человека, общества, государства. И для педагога важно быть готовым к принятию нестандартных решений со стороны студентов, обладать гибкостью мышления и поведения, если их варианты и решения не совпадают с вашими решениями. Проблема имеет адресный характер. Это значит, что педагог, формулируя проблемные вопросы на уроке, должен учитывать особенности и группы в целом, и каждого студента в отдельности.

Путь к достижению основной цели педагогического процесса лежит через более конкретное целеполагание и поэтапное решение стоящих в связи с этим задач:

- задачи, ориентированные на формирование осознанной мотивации;
- задачи, связанные с повышением уровня усвоения знаний, приобретения умений, освоения общих компетенций;
- задачи, связанные с активизацией творческих способностей: видение и формулирование проблемы – выдвижение гипотезы – решение проблемной ситуации – анализ полученных результатов;
- задачи, ориентированные на развитие рефлексивной культуры студентов.

Проблемное обучение поддерживает интерес студентов к истории как к дисциплине и науке. Создавая на уроках истории проблемные ситуации, используя другие способы проблемного обучения, преподаватель может выйти за пределы минимального образовательного стандарта и научить применять творческие метод исследовательского характера (определение причин по следствиям, реконструкция целого по частям и наоборот).

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями и развитие мыслительных способностей.

При решении проблемных учебных задач результатом усвоения материала считается не воспроизведение образцов, заданных педагогом, а их самостоятельное добывание, т.е. проблемная учебная задача – это собственно мыслительная деятельность

Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации – проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического

Содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций. Педагогическая проблемная ситуация создается с помощью активизирующих действий, эвристических вопросов, подчеркивающих новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание психологической проблемной ситуации сугубо индивидуально. Ни слишком трудная, ни слишком легкая познавательная задача не создает проблемной ситуации для студентов. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле. Создавая проблемную ситуацию, педагог направляет на ее решение и организует поиск решения.

Таким образом, студент ставится в позицию субъекта своего обучения и как результат у него образуются новые знания, он овладевает новыми способами действий. Эта методика в наибольшей степени способствует формированию основных ключевых компетенций у студентов:

Коммуникативная	Речевые умения. Умение слушать Умение делать коммуникацию «гладкой»
Информационная	Объем информации знаний о себе, окружающих, знания об опыте других
Регулятивная	Целеполагание, планирование, мобилизация, планирование, мобилизация, оценка результатов деятельности, рефлексия
Интеллектуально-педагогическая	Комплекс умений по анализу, синтезу, сравнению, абстрагированию обобщению, как качества интеллекта: аналогия, фантазия, гибкость и критичность мышления
Операциональная	Набор навыков для осуществления деятельности: Прогностические Проективные Импровизационные Организаторские Экспертные

Описание этапов технологии проблемного обучения делает очевидным, что проблемным это тип обучения называется не потому, что весь учебный материал студенты усваивают только путем самостоятельного решения проблем и открытия новых понятий. В нем присутствует и объяснение педагога, и взаимное обсуждение, и репродуктивная деятельность, и постановка задач, и выполнение практических заданий, выполнения контрольных заданий (например, тестов). Вместе с тем организация учебного процесса основывается

на принципе проблемности, а систематическое решение учебных проблем и ситуаций – характерный признак этого обучения.

Как всякий вид обучения, проблемное обучение имеет свои педагогические «плюсы» и «минусы».

К «плюсам» можно отнести:

- развитие самостоятельности, творчества учебной деятельности
- развитие продуктивного мышления;
- развитие критического мышления;
- формирование собственного отношения, позиции к происходящему

вокруг;

- формирование активной личности.

К «минусам» можно отнести:

- сложность подготовки занятия;
- трудность управления, контроля, оценки познавательной деятельности;

- требует больше времени для достижения цели урока

Мастерство, профессионализм педагога, учет особенностей педагогического воздействия и своеобразие проблемных ситуаций, вопросов на разных этапах реализации технологии, безусловно, обеспечат успех урока.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулаев. Э.Н. *Наглядность и проблемный подход в обучении истории // Преподавание истории в школе. – 2008. – № 1.*
2. Бестужев-Лада И.В. *Творческая лаборатория школьника на уроке истории // Преподавание истории в школе. – 2014. – № 5.*
3. Дайри Н.Г. *Проблемное обучение в школе. – М., 1975.*
4. Ермаков Д., Петрова Г. *Обучение решению проблем // Народное образование. – 2011. – № 9.*
5. Кудрявцев В. *Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М., 1991.*
6. Махмутов М.И. *Организация проблемного обучения в школе. – М.: Педагогика, 2000.*
7. Маркова С.А. *Инновационные формы учебной деятельности // Современный урок. – 2009. – № 1.*
8. Никитина Н.Н. *Становление профессионально-личностного самоопределения учителя. – М., 2002.*

Резник Елена Николаевна,

учитель начальных классов,

МБНОУ «Гимназия № 18»,

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

*«Как никто не может дать другому того, чего не имеет сам,
так не может развивать, воспитывать и образовывать других
тот, кто сам не является развитым, воспитанным и образованным»*

А. Дистервег

Современная ситуация в образовании требует особой подготовки специалистов. Готовить детей к переменам может только тот педагог, который сам готов к переменам, личностно развивающийся в профессии, обладающий высоким уровнем знаний и умений, рефлексией, развитой способно-

стью к проектировочной деятельности, то есть профессионально-компетентный педагог.

Вопросы профессиональной компетентности рассматриваются в работах как отечественных, так и зарубежных учёных. Современные подходы и трактовки профессиональной компетентности весьма различны. Существующие на сегодняшний день в зарубежной литературе определения профессиональной компетентности как «углубленного знания», «состояния адекватного выполнения задачи», «способности к актуальному выполнению деятельности» и другие не в полной мере конкретизируют содержание этого понятия.

Проблема профкомпетентности активно изучается и отечественными учёными. Чаще всего это понятие употребляется интуитивно для выражения высокого уровня квалификации и профессионализма. Профессиональная компетентность рассматривается как характеристика качества подготовки специалиста, потенциала эффективности трудовой деятельности. В педагогике данную категорию рассматривают либо как производный компонент от «общекультурной компетентности», либо как «уровень образованности специалиста». Если попытаться определить место компетентности в системе уровней профессионального мастерства, то она находится между исполнительностью и совершенством.

Педагогическая профессия является одновременно преобразующей и управляющей. А для того чтобы управлять развитием личности, нужно быть компетентным. Понятие профессиональной компетентности педагога выражает единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм.

Основными компонентами профессиональной компетентности являются:

социально-правовая компетентность – знания и умения в области взаимодействия с общественными институтами и людьми, а также владение приемами профессионального общения и поведения;

персональная компетентность – способность к постоянному профессиональному росту и повышению квалификации, а также реализации себя в профессиональном труде;

специальная компетентность – подготовленность к самостоятельному выполнению конкретных видов деятельности, умение решать типовые профессиональные задачи и оценивать результаты своего труда, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения по специальности;

аутокомпетентность – адекватное представление о своих социально-профессиональных характеристиках и владение технологиями преодоления профессиональных деструкции;

экстремальная компетентность – способность действовать во внезапно усложнившихся условиях, при авариях, нарушениях технологических процессов.

Указанные характеристики профессиональной компетентности педагога нельзя рассматривать изолированно, поскольку они носят интегративный, целостный характер, являются продуктом профессиональной подготовки в целом.

Сегодня от профессионализма учителя, его компетентности зависит не только успешное обучение учащихся в школе, но и их успешность в жизни. Поэтому хотелось бы обратиться к своим коллегам словами великого русского педагога В.А. Сухомлинского: «Не забывайте, что почва, на которой строится ваше педагогическое мастерство, – в самом ребенке, в его отношении к знаниям и к вам, учителю. Это – желание учиться, вдохновение, готовность к преодолению трудностей. Заботливо обогащайте эту почву, без нее нет школы».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаревская Е.В. *Теория и практика личностно ориентированного образования.* – Ростов на Дону, 2000.
2. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. *Парадигмально-компетентностный подход к разработке содержания педагогического образования // Известия Международной славянской академии образования им. Я.А.Коменского.* – 2004. – № 2.
3. Иванов Д.А. *Компетентности и компетентностный подход в современном образовании.* – М., 2007.
4. Морева Н.А. *Основы педагогического мастерства. Практикум.* – М., 2006.
5. Хуторской А.В. *Образовательные компетенции в дидактике и методике личностно ориентированного обучения // Известия Международной славянской академии образования им. Я.А.Коменского.* – 2004. – № 2.

Старченко Елена Владимировна,

аспирант,

Глуховский национальный педагогический университет им. А. Довженко,

г. Глухов, Украина

**КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Статья раскрывает актуальность развития коммуникативной компетентности будущих учителей начальных классов в процессе профессиональной подготовки.

Ключевые слова: коммуникативная компетентность, профессиональная подготовка, будущие учителя начальных классов.

В связи с трансформацией образовательной парадигмы и изменениями в профессиональном образовании главной задачей является формирование и развитие конкурентоспособного, мотивированного, готового к продуктивной педагогической деятельности учителя, который применяет инновационные технологии, имеет творческое мышление, обладает общей культурой, широким кругозором, сочетанием гражданской ответственности с профессиональной компетентностью. Перед педагогом стоит задача, прежде всего, улучшить результаты обучения и воспитать образованную, гармонично развитую личность, способную полноценно жить и работать в условиях современного общества.

Следует отметить, что в последние десятилетия продолжается поиск и определение ключевых и предметных компетенций в сфере образования, обусловленный вниманием к проблеме компетенций на уровне международных организаций [2].

Профессиональная подготовка педагогических кадров, в частности формирование профессиональной компетентности будущих педагогов, в том числе и учителей начальных классов, составляет круг интересов таких исследователей: В. Бондаря, Е. Барбиной, Н. Бирик, Л. Бурковой, Н. Кичук, Л. Коваль, Н. Кузьминой, А. Кузьминского, А. Марковой, Л. Митина, Л. Петуховой, А. Савченко, В. Сластьонина, Л. Хоружей, И. Шапошниковой и др. Среди основных составляющих профессиональной компетентности будущих учителей ученые (М. Вятютнев, М. Вашуленко, Л. Бирюк, Д. Изаренков, В. Звягинцев, И. Зимняя, В. Кан-Калик, К. Касярум, Т. Симоненко, Е. Семенов и др.) выделяют коммуникативную компетентность, поскольку коммуникативное сопровождение является необходимым условием педагогического процесса [3].

Для нашего исследования важна роль коммуникативного подхода в профессиональной подготовке будущих учителей, в частности сформированность коммуникативной компетентности. Данное качество выступает важнейшим фактором успешного общения и трактуется как совокупность личностных качеств, возможностей, языковых и внеязыковых знаний и умений. Она обеспечивает способность ориентироваться в ситуациях общения, выбирать соответствующую модель коммуникации. Учитель должен быть мастером живого слова и выразительного чтения, ритором, который владеет приемами правильной, логической, убедительной речи.

В процессе реализации международного проекта «Определение и отбор ключевых компетентностей», осуществляемый Организацией экономического сотрудничества и развития национальных институтов образовательной статистики Швейцарии и США, а так же на симпозиуме Совета Европы на тему «Ключевые компетентности для Европы» коммуникативную компетентность отнесено к ключевым, как необходимую для работы и жизнедеятельности в современном мире.

Возникновение понятия «коммуникативная компетентность» связано с именем ученого Д. Хаймса (Dell Hymes) [5], длительное время оно выступало синонимическим к понятию «речевые умения». Зарубежный ученый Н. Хомски Noam Chomsky [4] отмечал, что языковая (лингвистическая) компетентия – идеальное знание, на базе которого носитель языка способен продуцировать грамматически целесообразные предложения и анализировать, характерно ли данное высказывание для его языка. Это определение в некоторой степени вывело речь за пределы лингвистической науки. Поэтому мы считаем целесообразным обратить внимание на различия понятий «языковая компетентность» и «коммуникативная компетентность».

В нашем исследовании мы понимаем коммуникативную компетентность как определенный уровень владения общением, что требует от субъекта соответствующего уровня эрудиции, способности к обучению и наличие познавательных интересов. Языковая компетентность – это, прежде всего, совокупность познаний о языке, частично-речевых умений и навыков, сформированных на базе знаний (орфоэпических, лексических, грамматических), языковых умений и навыков, а так же орфографии.

Исследовательница Л. Бирюк [1] рассматривает предметное содержание коммуникативной компетентности как наличие специальных знаний теории коммуникативной деятельности, языковые, социокультурные знания,

а также умения использовать эти знания на практике. Она трактует коммуникативную компетентность, как «совокупность знаний индивида, интеллектуальных способностей, умений, отношений, ценностей и коммуникативного опыта личности, который формируется в процессе учебной деятельности, достижения результатов которой напрямую зависит от адекватного использования речевых и языковых средств» [1, с. 80]. Поэтому можем сделать вывод, что понятие «коммуникативная компетентность» является несколько шире, чем речевая компетентность, и состоит из умений и навыков различных видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо, перевод), а также умений и навыков общения в типичных коммуникативных ситуациях.

Исследователь М. Вятютнев, который ввел понятие коммуникативной компетентности в российский терминологический оборот, приводит следующее ее определение: «коммуникативная компетентность – это способность человека общаться в трудовой или учебной деятельности, удовлетворять свои интеллектуальные запросы» [6]. Е. Быстрова включает в содержания коммуникативной компетентности знание основных понятий лингвистики речи (в методике их, как правило, называют речевыми) – стилей, типов речи, построение описания, повествования, размышления, способов связи предложений в тексте и др.; умения и навыки анализа текста; и, наконец, собственно коммуникативные умения – умения и навыки речевого общения в соответствии с различными сферами деятельности, учетом специфики адресата коммуникации, стиля и т. д.

Нам импонирует мысль Ф. Денингауза: «Коммуникация является не только речевой деятельностью, но и составляет специфический аспект других видов социальной деятельности, ее нельзя выделить в чистом виде, например, абстрагировать от повседневных дел или профессиональных занятий» [7]. В Государственном стандарте начального общего образования коммуникативная компетентность определяется как способность личности применить в конкретном общении знания языка; способы взаимодействия с окружающими и отдаленными людьми, событиями; навыки работы в группе, владение различными социальными ролями. Мы склоняемся к определению коммуникативной компетентности как способности личности к вербальному и невербальному взаимодействию с целью решения разнообразных коммуникативных задач.

В качестве заключения отметим, что вектор развития образования, избранный в третьем тысячелетии, направленный на подготовку новой, молодой генерации конкурентоспособных специалистов. Поэтому особое значение приобретает профессиональная подготовка учителя на основе компетентного и коммуникативного подходов. Современному обществу нужен квалифицированный, коммуникативно компетентный учитель, способный к гибкой адаптации образовательных услуг, готовый к нестандартным действиям и творческому подходу в решении проблем, специалист с гармонично развитой интеллектуальной и чувственной сферой. Государству нужен человек новой формации, способный реализовать себя в современном поликультурном пространстве, менять личное и общественное бытие к лучшему.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бірюк Л. Комунікативна компетентність майбутнього вчителя початкових класів: теорія і технології (на матеріалі методики викладання російської мови) : монографія. – К.; Глухів : РВВ Глухівського НПУ ім. О. Довженка, 2009. – 317 с.

2. *Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / [науковий редактор українського видання док. пед. наук, проф. С. Ю. Ніколаєва]. – К. : Ленвіт, 2003. – 273 с.*
3. *Скворцова С. Вторнікова Ю. Професійно-комунікативна компетентність вчителя початкових класів : монографія. Одеса, 2013. – 290 с.*
4. *Хомський Н. Аспекти теорії синтаксиса / Н. Хомський. – М. : Изд-во Московск. ун-та, 1972 (англ.1965). – 122 с.*
5. *Hymes D. H. Essays in the history of linguistic anthropology / D. H. Hymes. – Amsterdam, Philadelphia : Benjamins, 1983. – 441 p.*
6. *Вятютнев М. Н. Коммуникативная направленность обучения русскому языку в зарубежных школах : / М. Н. Вятютнев // Русский язык за рубежом. – М., 1977. – № 6. – С. 38-45.*
7. *Деннингхауз Ф. Эволюция, смена эпох и непрерывность в истории обучения иностранным языкам : / Ф. Деннингхауз // Русский язык за рубежом. – М., 1989. – № 5. – С. 54-61.*

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Анисимова София Игоревна,
*преподаватель второго иностранного языка (немецкий),
СПБ ГБОУ СПО «Петровский колледж»,
г. Санкт-Петербург*

КОНСПЕКТ УРОКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ТЕМЕ «ОБЪЯСНЕНИЕ ПУТИ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТУРИЗМ»

Данный конспект урока может представлять интерес для преподавателей средних специальных образовательных учреждений при подготовке студентов специальностей «Туризм» и «Гостиничный сервис».

Тема урока: Объяснение пути.

Цель урока: Формирование умения объяснить дорогу до требуемого пункта и вести диалог на предложенную тему.

Образовательные задачи урока:

- повторение и дополнение и активизация лексики по темам «Городской ландшафт», «Городские учреждения»
- повторение грамматического материала по теме: предлоги места с дательным и винительным падежами
- закрепление грамматического материала по теме: предлоги, управляющие дательным падежом
- развитие навыков извлечения нужной информации из аудиоматериала
- совершенствование навыков диалогической речи при составлении диалогов на предложенные темы

Воспитательные задачи урока:

- повышение мотивации к изучению предмета

V Международные педагогические чтения «ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

– воспитание взаимопомощи при работе в парах и группах.

Тип урока: комбинированный

Виды самостоятельной работы:

– составление нескольких мини-диалогов по теме «Городские учреждения» (в парах)

– восстановление хода событий в прослушиваемом диалоге (по-одиночке), контроль (в группах)

– чтение диалога по ролям (в парах)

– чтение и составление мини-диалогов «Как пройти к...»

– составление диалогов по теме «Объяснение пути», пользуясь картой города (в парах)

Использование ТСО, наглядных пособий, дидактических материалов:

– компьютер/ноутбук

– мультимедийный проектор

– аудиомэгнитофон

– CD к учебнику Delfin

– учебник Delfin, рабочая тетрадь к учебнику

– распечатка диалога «Поездка на такси»

– доска

– маркеры

Ход урока:

1. Организационный момент – 1 мин

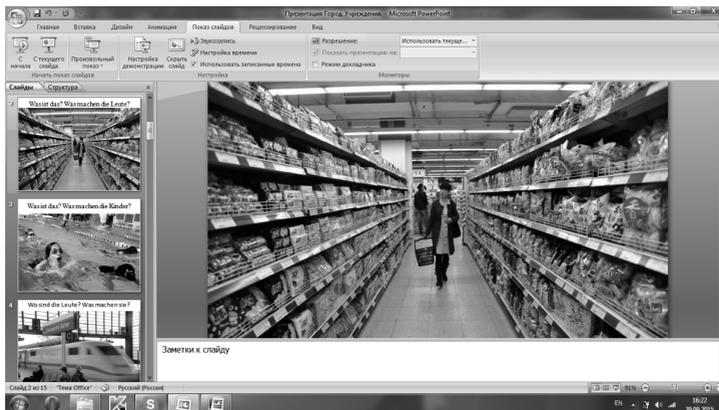
2. Проверка домашнего задания – упражнения 14-18 в рабочей тетради [2, с. 85], презентация диалогов по теме «Подготовка квартиры к приходу гостей»

3. Повторение и дополнение лексики по теме «Городские учреждения»

3.1 Описание картинок по вопросам:

Was und wen sehen Sie auf dem Bild? Wo sind die Menschen? Was machen sie da? [слайды 2-11]

Картинки по темам: «В магазине», «В бассейне», «На вокзале», «В аэропорту», «В цветочном магазине», «В банке», «В музее», «В кафе», «В торговом центре», «На Дворцовой площади».



3.2 Дополнение лексико-грамматических структур и отработка мини-диалогов (слайд 12)

Wohin möchten die Leute? Was kann man da tun?

- | | |
|-----------------------|--|
| • <i>in den/zum</i> | |
| • Blumenladen | Blumen kaufen |
| • Supermarkt | Lebensmittel kaufen |
| • <i>auf den/ zum</i> | |
| • Bahnhof | Fahrkarten lösen / auf den Bus/Zug warten |
| • Flughafen | einen Flug buchen, Flugkarten lösen, j-n abholen |
| • <i>in die</i> | |
| • Bäckerei | Brot, Brötchen, Kuchen kaufen |
| • <i>zur/auf die</i> | |
| • Bank | Geld holen / einzahlen/wechseln |
| • Post | Briefe, Pakete schicken <i>ins/zum</i> |
| • Cafe | Kaffee/Tee trinken, Kuchen/Eis essen |
| • Kaufhaus | einkaufen |
| • Museum | Ausstellungen besuchen, Kunstwerke besichtigen |
| • Schwimmbad | schwimmen, tauchen |
-
- Variieren Sie das Gespräch.
 - - Wo kann man *einen Reisepass machen lassen*?
 - - Gehen Sie *ins Reisebüro*.

4. Работа с диалогом «Eine Fahrt mit dem Taxi» («Поездка на такси»). [1, с.53, упр.10] -15 мин.

4.1 Прослушивание диалога и расстановка номеров остановок на картинке в соответствии с маршрутом такси.

4.2 Чтение предложений в учебнике. Повторное прослушивание диалога и восстановление хода событий путём нумерации предложений.

4.3 Проверка выполненного задания в мини-группах.

4.4 Чтение диалога по ролям (распечатка)

Fahrer: Guten Tag. Wohin möchten Sie?

Frau: Zum Flughafen, bitte. Ich muss meine Mutter abholen.

Fahrer: Also zum Flughafen.

Frau: Ja, ja. Und ganz schnell. Meine Mutter kommt aus Mallorca. Sie wartet nicht gern. – Sagen Sie, wo sind wir denn jetzt?

Fahrer: Am Museumsplatz.

Frau: Am Museumsplatz? Wie lange brauchen wir denn noch bis zum Flughafen? Fahrer: Noch etwa 40 Minuten.

Frau: Was? So lange? ... Oh, Moment, wo ist denn meine Brille? Oh Gott, meine Brille ist weg. Die liegt bestimmt im Bahnhofscafé. Wir müssen zurück zum Bahnhof. Schnell!

Fahrer: Bitte, wie Sie wollen. Fahren wir zurück zum Bahnhof. – So, da sind wir. Soll ich auf Sie warten?

Frau: Ja, natürlich. Warten Sie hier. Ich komme gleich zurück.

Fahrer: In Ordnung.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Frau: So, die Brille habe ich wieder. Und jetzt schnell zum Flughafen. Ach nein, Moment. Ich brauche ja noch Blumen für meine Mutter. Ja, ja, Blumen brauche ich noch.

Fahrer: Im Bahnhof gibt es einen Blumenladen.

Frau: Nein, nein. Da sind die Blumen nicht schön. Ich kaufe immer nur im Blumenladen in der Luisenstraße. Bitte fahren Sie zur Luisenstraße.

Fahrer: Also, zur Luisenstraße. ... Bitte, wir sind da. Ist das Ihr Blumenladen?

Frau: Ja, ja, natürlich. Moment mal. Wo ist denn mein Geld? Ach da ... Nein, das ist zu we-nig. Ich habe kein Geld mehr. Wir müssen erst zur Bank fahren.

Fahrer: Und zu welcher Bank möchten Sie bitte?

Frau: Zur Commerzbank. Fahren Sie zur Commerzbank.

Fahrer: Das ist aber weit. Da fahren wir bestimmt zwanzig Minuten.

Frau: Ja und? Ich brauche doch Geld.

Fahrer: Also bitte, dann fahren wir zur Commerzbank. – So, da sind wir.

Frau: Gut, warten Sie bitte.

Fahrer: Na, alles klar?

Frau: Nein, nein. Die Bank hat geschlossen. So ein Pech heute. Und es ist schon so spät. Wir müssen zum Flughafen. Meine Mutter ist bestimmt schon da. Fahren Sie zum Flughafen, aber ganz schnell. Fahrer: Moment mal. So geht das aber nicht. Die Taxiuhr zeigt schon 30 Euro und Sie haben kein Geld. Wie wollen Sie mich denn bezahlen? Haben Sie Schecks dabei?

Frau: Wie bitte? Schecks? Nein, ich habe keine Schecks. Ich bezahle später, am Flughafen.

Fahrer: Nein, Sie bezahlen sofort oder ich fahre nicht.

Frau: Sie fahren nicht? Also gut. Wie Sie wollen. Auf Wiedersehen!

Fahrer: Halt. Halt. Sie können doch nicht ...

5. Объяснение новых лексико-грамматических структур по теме «Городской ландшафт» (слайд 13) – 10 мин

Wohin soll man gehen?

- bis zum Platz, am Platz vorbei, über den Platz
- bis zum Prospekt, in den Prospekt, den Prospekt geradeaus, über den Prospekt
- bis zur/ in die ... straße/... gasse
- die Straße geradeaus / durch die Straße, über die Straße / die Straße überqueren
- in die erste/zweite... Parallel/Querstraße
- an die Ecke
- um die Ecke
- (bis) zur Ampel, Kreuzung, Haltestelle U-Bahn-Station
- (nach) rechts/links

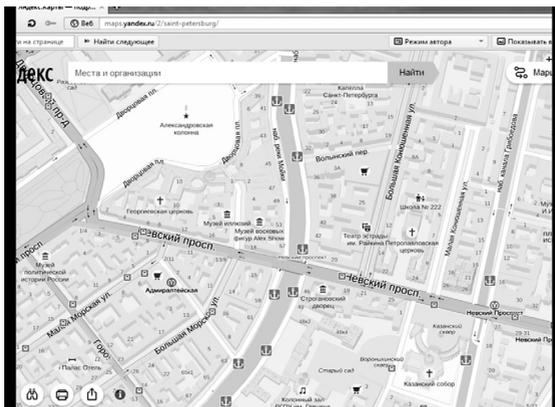
6. Работа с диалогами по теме «Объяснение пути» – 30 мин

6.1 Прслушивание и чтение диалога «Как пройти к...» [1, с. 55, упр. 14]

В Международные педагогические чтения «ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

6.2 Составление нескольких мини-диалогов по схеме [1, с. 55, упр. 15]

6.3 Составление диалогов по теме «Объяснение пути», пользуясь картой города (слайд 14)



6. Домашнее задание. Тренировка употребления предлогов, управляющих дательным падежом. активизация лексики по теме «Объяснение пути»: [2, с. 86, упр.19, с. 88, упр. 22-27], устное объяснение пути от станции метро до здания колледжа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Aufderstrasse H., Müller J., Storz T. Delfin. *Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache. Lehrbuch – Ismaning*, Max Hueber Verlag, 2011.
2. Aufderstrasse H., Müller J., Storz T. Delfin. *Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache. Arbeitsbuch – Ismaning*, Max Hueber Verlag, 2011.

Вдовиченко Ольга Петровна,

преподаватель экономических дисциплин,
ГБОУ СПО СПб Технический колледж управления и коммерции,
г. Санкт-Петербург

ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК МЕТОД АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Сегодня как никогда, возросла социальная потребность в нестандартно-мыслящих, творческих личностях, владеющих умениями и навыками решения проблем. Во многом

это зависит от содержания и технологий обучения будущих специалистов. Это делает необходимым переосмысление традиционного подхода в обучении, ориентированного на передачу теоретических знаний и практических действий для решения.

Возникает потребность постоянно совершенствовать педагогические технологии, т.к. современное обучение рассчитано на формирование творческой личности, когда преподаватель и студент находятся в процессе активного взаимодействия.

Современным технологиям подготовки экономических кадров присущи:

- открытость будущему;
- интеграция всех способов освоения человеком мира;
- развитие и включение синергетических представлений об открытости мира, целостности и взаимосвязанности человека, природы и общества;
- свободное пользование различными информационными системами, которые сегодня играют важную роль в процессе подготовки кадров, которые сегодня играют важную роль в процессе подготовки кадров, но никогда не заменят и не отменят преподавателя;
- личностная направленность технологий подготовки кадров, но никогда не заменят и не отменят преподавателя;
- игровая природа технологий подготовки кадров;
- изменение роли преподавателя: переход к совместным действиям с обучающимися в новых ситуациях.

Согласно требованиям новых ФГОС в целях реализации компетентного подхода и для формирования общих и профессиональных компетенций студента в образовательном процессе необходимо использовать активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разборку конкретных ситуаций. Деловая игра является одной из интерактивных форм образовательных технологий, способствующих формированию компетентного специалиста.

Деловая игра – тренинг, предназначенный для выработки качеств и навыков, необходимых в процессе работы, и ознакомления с реальными производственными ситуациями.

Деловые игры (business games, gaming) является педагогическим средством и активной формой обучения, которая интенсифицирует учебную деятельность, моделируя управленческие, экономические, психологические, педагогические ситуации и дает возможность их анализировать и выработать оптимальные действия в дальнейшем.

При проведении деловых игр студенты входят в роль менеджера, банкира, бухгалтера, что приближает обучение к реальной действительности, требуя от школьников взаимодействия, творчества и инициативы. Игровое сопровождение изучения материала позволяет поддерживать постоянный высокий интерес у студентов к содержанию курса, активизирует их самостоятельную деятельность, формирует и закрепляет практические навыки.

Деловая игра – это средство развития профессионального творческого мышления, в ходе ее человек приобретает способность анализировать специфические ситуации и решать новые для себя профессиональные задачи.

Деловая игра является наилучшим из активных методов проведения занятий. Деловые игры в отличие от других традиционных методов обучения, позволяют более полно воспроизводить практическую деятельность, выявлять проблемы и причины их появления, разрабатывать варианты решения проблем, оценивать каждый из вариантов решения проблемы, принимать решение и определять механизм его реализации.

Достоинства деловых игр:

1. изучение определенной проблемы в условиях значительного сокращения времени;
2. освоение навыков выявления, анализа и решения конкретных проблем;

3. работа групповым методом при подготовке и принятии решений, ориентации в нестандартных ситуациях;

4. концентрация внимания участников на главных аспектах проблемы и установление причинно-следственных связей;

5. развитие взаимопонимания между участниками игры.

Как средство обучения деловые игры обладают достоинством повышать мотивацию обучаемых, предоставляют возможность применения полученных знаний для решения конкретных практических задач.

Проведение имитационной игры сопровождается продуманным набором лекций, практических и домашних заданий.

По целям, стоящим перед деловыми играми, они могут быть разбиты на три категории: исследовательские, производственные и учебные.

При подготовке к играм необходимо учитывать:

– производственный опыт обучаемых, наличие производственной практики (работу в промышленных, торговых, финансовых сферах, в производственной сфере) и в зависимости от этого ставить цели, задачи, условия игры и определять ее сценарий;

– интересы обучаемых, предрасположенность их к определенным видам управленческой деятельности при распределении ролей в игре;

– количество времени, выделяемого тематическими планами на проведение практических занятий и деловых игр;

– возможности обучаемых получать информацию, необходимую для принятия решений по хозяйственным (производственным, финансовым, сбытовым и др.) вопросам. В случае ограничения информации необходимо давать « типовые » данные, подготовленные самими преподавателями (справочники, нормативы, положения, указы и распоряжения, типовые формы деловой документации и т.д.);

– условный характер учебных игр, упрощение ситуаций, сокращение действительно необходимых сроков на выполнение работ.

Проведение экономических деловых игр направлено на достижение следующих учебно-воспитательных целей:

1) обучающая – формирование экономических знаний на основе включения каждого студента в реальный процесс решения возникающих экономических проблем;

2) воспитательная – проявление в процессе игры деловой активности и качеств личности;

3) развивающая – приобретение навыков деловой расчетливости, умение производить быстрый анализ сложившейся в ходе игры экономической ситуации, расчет наиболее выгодных путей выхода из кризисных ситуаций, формирование активной творчески мыслящей личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Айламазьян А.М. Актуальные методы воспитания и обучения: деловая игра: учеб, пособие / А.М. Айламазьян. – МГУ– 2011.*
- 2. Вербитский А.А. Методологические рекомендации по проведению деловых игр: учеб, пособие / А.А.Вербитский, Н.В. Борисова. – М.: Просвещение, 2012.*
- 3. Гинзбург Я.С. Социально-психологическое сопровождение деловых игр / Я.С. Гинзбург, Н.М. Коряк Игровое моделирование: Методология и практика. – Новосибирск: Наука, 2011. – С. 61-77.*

Денисова Марина Владимировна,

преподаватель математики,

ГБПОУ «ПГК»,

г. Самара

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КУРСА МАТЕМАТИКИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ЮРИСТОВ

Станет ли кто в наше время отрицать настоятельную необходимость широкого распространения и популяризации математических знаний? Однако относительно математики в нашем обществе еще до сих пор существуют самые странные предрассудки. Одни говорят, что заниматься математикой могут только исключительные, одаренные совсем особыми способностями умы, другие утверждают, что для этого необходима особая, «математическая память» для запоминания формул и т.д.

Выражение «неспособен к математике», особенно часто употребляющееся в отношении студентов гуманитарных факультетов, есть прежде всего горький продукт нашего неумения, а зачастую, и нежелания поставить в семье и образовательной организации преподавание на должную высоту.

В связи с выходом нашего общества на новую ступень развития в авангарде различных специальностей оказалась профессия юриста. И тут возникает множество проблем. А зачем юристам нужна математика, даже в границах средней школы? А почему к студентам-юристам предъявляются в изучении математики требования, равные с требованиями к студентам других специальностей? На эти и другие вопросы попытаемся дать достаточно исчерпывающие ответы.

Одной из актуальных проблем средне-профессиональных образовательных учреждений является интеграция общей и профессиональной подготовки учащихся. В частности, при обучении в Поволжском государственном колледже будущих юристов встала проблема реализации профессиональной направленности курса математики. Эта проблема возникла не только у преподавателей, но и у студентов. Из заявлений многих студентов гуманитарного профиля следует, что большинство из них не представляет, каким образом такая дисциплина как математика будет необходима им в будущей профессиональной деятельности. Исходя из этого своеобразного социального заказа, нам, преподавателям математики колледжа, пришлось достаточно глубоко вникнуть в анализ содержания предстоящей деятельности наших выпускников, будущих работников юридических служб. По результатам этого анализа пришлось пересмотреть структуру курса математики, содержание отдельных его разделов, специфику форм, средств и методов преподавания материала обучающимся. Кратко остановимся на результатах этой работы по содержанию курса математики.

Прежде все существуют различные виды деятельности юристов: судья, прокурор, адвокат, нотариус. Все они должны обладать хорошим знанием законодательства. Кроме того, адвокату следует уметь анализировать ситуации, корректно ставить задачи, выбирать рациональные пути их решения. Для нотариуса характерно грамотное оформление документации, для судьи – умение выбрать оптимальное решение. На развитие всех этих динамических качеств, безусловно, работает математика.

Особенно важным для прокурора и адвоката является владение методами математической логики. Ведь речь судебного оратора – особая речь, она имеет четкое целевое назначение и логику: убедительно и достоверно доказать виновность или невиновность человека. Это возлагает на оратора большую ответственность за содержание речи, за те аргументы, которыми он оперирует. Ведь его слова могут повлиять на судьбу человека, о котором он говорит. Кроме того, судебная речь призвана представить суду в наиболее убедительной форме доказательства, доводы или контрдоводы и тем самым помочь ему принять правильное решение.

Зачастую на уроках для обоснования необходимости изучения математики мне приходится ссылаться на работы классиков юриспруденции. «Судебное красноречие, – писал выдающийся русский судебный оратор Н.П. Карабчевский, – красноречие особого рода. На него нельзя смотреть лишь с точки зрения эстетики. Вся деятельность судебного оратора – деятельность боевая. Это вечный турнир перед возвышенной и недосягаемой «дамой с повязкой на и глазах». Она слышит и считает удары, которые наносят друг другу противники, угадывает, каким орудием они наносятся».

Безусловно, студентам – будущим юристам огромную помощь в развитии судебной речи призваны оказать диалектика и математическая логика. Знания математики могут позволить не только правильно построить свою речь, но и смоделировать судебный процесс. Чем занимается адвокат перед судебным слушанием? По существу составляет алгоритм своего выступления. Здесь он должен спрогнозировать возможные варианты хода дела, учесть имеющиеся улики и факторы, работающие в пользу обвиняемого. Таким образом, защитник для успешного исполнения своей роли строит фактически математическую модель преступления с учетом психологического фактора. В этой области неocenимую помощь юристу призваны оказать элементы теории вероятностей, математической статистики и математической логики. Если же юрист владеет еще и методами оптимизации, построения алгоритмических схем, то эти знания в значительной степени облегчают ему подготовку и проведение судебного процесса.

Кроме выше перечисленных юридических специальностей, существует область криминалистики, где фундаментальные знания математики, бесспорно, необходимы. Особое место в этой сфере деятельности занимает геометрическая оптика, применение которой невозможно без пространственного стереометрического мышления, добиться которого можно только на основе знаний стереометрии, уметь оперировать свойствами и построением многогранников и тел вращения. Эти знания дает курс геометрии. Таким образом, для студента – будущего юриста овладение математическим аппаратом является необходимостью, оттачивающей практику мыслительной деятельности.

Для лучшего понимания необходимости изучения математики юристами можно отдельные элементы урока построить с учетом профессиональной направленности. Практически решение задачи любой на уроке можно обосновать с точки зрения юриста. Пример: Из круглого бревна заданного диаметра требуется вырезать балку прямоугольного сечения с заданными основанием и высотой. Прочность балки пропорциональна коэффициенту, зависящему от основания и высоты. При каких значениях основания и высоты прочность балки будет наибольшей?

Это задача на применение методов дифференциального исчисления. В чем необходимость умения решать такого рода задачи для юристов? В настоящее время участились случаи нарушения строительными компаниями строительных норм и правил. Для доказательства виновности или невиновности строителей юрист обязан разбираться в тонкостях инженерных расчетов. Поэтому методы дифференциального исчисления, применяемые для решения выше указанной задачи, должны быть известны студентам – будущим юристам.

На уроках геометрии помимо решения задач я требую умения правильного построения доказательства теоремы, рассматривая его как элемент будущей юридической деятельности: выделение причины и следствия, вспомогательных условий, логической цепочки доказательств, графическое видение задачи, правильное построение чертежа, умение сделать верный вывод.

Правильность нахождения причины и следствия, а также построение логической цепочки доказательств является фундаментом воспитания логического мышления будущих юристов и основой для изучения математической логики.

Пространственное видение задачи и корректное построение чертежа в дальнейшем окажет неоценимую помощь в практической деятельности студентов как юристов.

Однако не весь курс математики позволяет развить качества, присущие юристу. Поэтому в качестве вариативной дисциплины предлагаю ввести спецкурс «Математика в юридической деятельности», который бы включал в себя:

1. Элементы теории вероятностей и математической статистики;
2. Математическую логику.

Думаю, что овладение этим спецкурсом является одной из составных частей высокого профессионального уровня и гарантии успеха в работе будущего юриста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Карабчевский Н.П. Речи. 1882-1914 г. VI // П.-М. – 1990 – С.138*

Киселева Ирина Викторовна,

преподаватель математики и информатики,

ГБПОУ КК АИСТ,

г. Армавир, Краснодарский край

ПОДГОТОВКА КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ КАДРОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Повышение качества профессионального образования и уровня подготовки компетентных, творческих и высококвалифицированных специалистов, соответствующих требованиям социального заказа общества, является в настоящее время одной из актуальных проблем не только для России, но и для других стран ближнего и дальнего зарубежья.

Приоритеты развития профессионального образования определяются достижением стандартов международного уровня, переходом от предмет-

ного обучения к межпредметно-модульному, на компетентной основе, а также непрерывностью профессионального образования в течение всей жизни человека.

Проблема профессиональной квалификации кадров и связанная с ней проблема качества образования находятся в центре внимания правительства России. В статье В.В. Путина «Строительство справедливости. Социальная политика для России» отмечается, что система образования и воспитания должна отвечать вызовам нового времени. Оптимальной формой подготовки профессионалов, владеющих компетенциями, является «учебный труд на реальных рабочих местах, с лучшими профессионалами в качестве наставников».

Реализация принципа непрерывности в профессиональном образовании позволяет повысить эффективность подготовки специалистов, более рационально использовать имеющиеся ресурсы, минимизировать затраты на образование. Идея непрерывного образования личности принята в мире в качестве ключевой в большинстве осуществляющихся или планируемых реформах образования. В равной степени она относится к образованию специалиста в любой области, так как соответствует потребностям и закономерностям развития постиндустриального общества, когда непрерывное образование становится фактором общественной и трудовой жизни, обретает статус особого механизма общественного и культурного развития регионов.

Согласно закону «Об образовании в РФ», система образования создает условия для непрерывного образования человека на протяжении всей жизни посредством реализации преемственных основных образовательных программ и различных дополнительных образовательных программ, предоставления возможности одновременного освоения нескольких образовательных программ, а также учета имеющегося образования, квалификаций, опыта практической деятельности при получении образования последующих уровней.

На современном этапе общественного развития система СПО недостаточно адаптирована к новым условиям хозяйствования, особенно в части соотношения «предложения и спроса» на конкретные специальности и рабочие профессии.

Развитие рабочих кадров является важнейшим условием успешного функционирования любого предприятия. Это особенно справедливо в современных условиях, когда ускорение научно-технического прогресса значительно убыстряет процесс устаревания профессиональных знаний и навыков.

Ключевым условием успешности реформирования системы подготовки рабочих кадров, и формирования квалификаций является модернизация управления профессиональным образованием.

Важным аспектом инновационного развития среднего профессионального образования, выступающего как практико-ориентированное обучение, является его интеграция с производственной сферой. Это является фактором адекватности результатов системы среднего профессионального образования нуждам производства, сближения процесса подготовки кадров запросам различных отраслей экономики и конкретных работодателей, обеспечения связи обучения студентов с будущей работой на предприятиях.

Постоянно изменяющиеся требования работодателей, вызванные появлением новых производственных технологий, требуют изменения содержания обучения в средних профессиональных заведениях. В этой связи образовательными учреждениями совместно с работодателями разрабатываются и корректируются набор требуемых профессиональных компетенций по подготовке будущих специалистов, вводятся новые дисциплины и программы подготовки студентов. Все это оказывает влияние на систему практической подготовки студентов, а внедрение современных образовательных и информационных технологий позволяет готовить конкурентоспособных и востребованных специалистов на рынке труда.

Формат реализации федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения делает возможным и необходимым участие работодателей в разработке рабочих учебных планов и программ дисциплин учебных заведений среднего профессионального образования. В организации учебных практик и стажировок на базе предприятий, распространение положительного опыта взаимодействия предприятий и образовательных учреждений, привлечение квалифицированных кадров предприятий к образовательному процессу.

Такое сотрудничество ориентировано на долговременное и стратегическое партнерство, так как позволяет готовить кадры под заказ предприятий, учитывать изменяющиеся запросы работодателей, как основных заказчиков специалистов, заключать договора между предприятиями и учебными заведениями по совместному управлению материальной базой, передаче в аренду оборудования, в том числе на льготных экономических условиях.

Таким образом, принимаемые мероприятия по модернизации среднего профессионального образования в современных социально-экономических условиях, призваны не только решать задачи по улучшению профессиональной подготовки молодежи, но и качественно ее изменить.

Выпускник системы среднего профессионального образования должен владеть набором компетенций, обеспечивающих готовность к работе в динамичных экономических условиях, воспринимать и анализировать социально-экономические процессы, прогнозировать их развитие, адаптироваться к ним. В ходе подготовки специалиста первостепенное значение приобретает установка на развитие его личности и профессиональной культуры, позволяющая существенно облегчить процесс профессиональной адаптации. Это требует основательных изменений в обеспечении качества подготовки специалистов. Качественное профессиональное образование сегодня – это средство социальной защиты, гарантия стабильности, профессиональной самореализации человека на разных этапах жизни.

Подготовка специалистов среднего звена с заданными современными условиями параметрами невозможна без эффективного взаимодействия техникума с производством. Таким образом, формирование устойчивых взаимосвязей образования с производством способствует подготовке конкурентоспособных специалистов и является определяющей частью системы обеспечения качества, подготовки специалистов среднего профессионального образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алхасова И.В. Становление и перспективы развития рынка труда в России. – Кострома, 1996.
2. Байчаров К.У. Образовательный стандарт как основа разработки новых технологий подготовки специалиста. – СПб., 1997.
3. Думченко И.И. Содержание подготовки квалифицированных рабочих кадров. – М.: ВИЛ, 1983.
4. Новиков А.М. Профессиональное образование России // Перспективы развитие. – М.: НЦП НПО РАО, 1997.

Королева Наталия Владимировна,

*преподаватель специальных дисциплин,
ГБПОУ «СГХТ»,
г.Соликамск, Пермский край*

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ
В СОЛИКАМСКОМ ГОРНО-ХИМИЧЕСКОМ ТЕХНИКУМЕ**

Одним из ключевых факторов, определяющих конкурентоспособность предприятий, является рост человеческого капитала, приобретение гражданами навыков и компетенций, соответствующих квалификационным требованиям сегодняшнего дня. Совершенствование технологий, распространение инноваций, рост наукоемких производственных процессов ставит новые задачи перед профессиональным образованием. Развитие экономики и социальной сферы предъявляют новые требования к структуре, содержанию, образовательным технологиям, качеству подготовки выпускников, навыкам и компетенциям, которыми должны обладать квалифицированные рабочие и специалисты среднего звена.

В связи с этим возник вопрос: насколько учреждения СПО г. Соликамска способны обеспечить новое качество развития производительных сил общества, урегулировать ситуацию на рынке труда, содействовать занятости населения.

Рост потребности в специализированных кадрах позволил сформировать модель сетевого взаимодействия образовательных школ города, Соликамского горно-химического техникума и социальных партнеров – градообразующих предприятий.

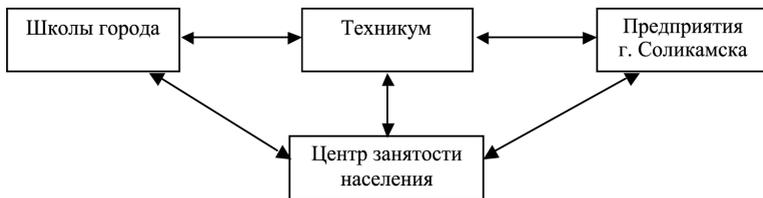


Рисунок 1. Модель сетевого взаимодействия

Выбор профессии и овладение ею начинается с профессионального самоопределения. На этом этапе ученики должны уже вполне реально сформировать для себя задачу выбора будущей сферы деятельности.

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

«Определение своего места в мире взрослых людей, определение собственной профессиональной идентификации, построение долгосрочной жизненной и профессиональной перспективы всегда являлось максимально важной задачей для подростков, входящих во взрослую жизнь» [1].

В рамках реализации муниципального проекта в техникуме в течении пяти лет работают сетевые курсы по выбору для школьников 8-х, 9-х классов. Целью организации сетевых курсов является максимальное раскрытие индивидуальных способностей, формирование профессионально и социально компетентной мобильной личности, умеющей делать профессиональный и социальный выбор, нести за него ответственность, выстраивать индивидуальную образовательную траекторию.

Квалифицированную поддержку при выборе профессии выпускниками оказывают такие курсы, как

«Горняк» – знакомит учащихся с сырьевой базой Верхнекамья, технологией добычи и переработки силвинита и карналлита.

«Механик» – дает общие понятия о профессии, ее необходимости, преимуществах. На практических занятиях учащиеся производят малый разбор кранов, вентиляей, шестеренчатых насосов, определяют неисправности и методы их устранения.

«Химия важна, химия нужна!» – раскрывает роль химии в современном обществе, показывает ее значение в повседневной жизни человека.

«Электрик» – позволяет учащимся осмыслить перспективы профессиональной деятельности в области электроэнергетики.

«Я и психология» – на этих занятиях учащиеся узнают, какие законы управляют ощущениями и восприятиями, памятью и творческой мыслительной деятельностью.

«Топ-менеджер» – занятия на курсах помогают планировать и эффективно использовать свое время, учат правилам делового общения, принципам самоанализа, способствуют повышению уровня самооценки своих способностей и возможностей.

Таблица. Посещение сетевых курсов по выбору

Учебный год	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Кол-во учащихся, посещавших курсы	88	52	55	36	93

«Многое может стимулировать появление интереса к определенной профессии: учение, люди, книги, телевидение. Подростки интересуются многим, часто ориентируются в нескольких направлениях сразу, посещают различные секции и кружки. Занятия в кружках помогают подростку осознать свои склонности, возможности, недостатки. Проверка себя в деятельности – лучший способ и для осуществления мечты, и для предотвращения разочарований.» [2, с. 379].

Подводя итоги вышеизложенному, можно отметить, что правильная организация сетевого взаимодействия способствует развитию личности и индивидуальности учащихся, свободе самостоятельного профессионального выбора, осознанности значимости собственной деятельности. Это подтверждают и данные мониторинга трудоустройства выпускников техникума:

ежегодно более 20% выпускников продолжают свое обучение в высшей школе и около 70% трудоустраиваются на предприятиях города и региона.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Сопровождение профессионального самоопределения старшеклассников: диагностика, рекомендации, занятия. Сост. М.Ю. Михайлина, М.А. Павлова, Я.К. Нелюбова. – Волгоград: Учитель, 2009.*
2. *Мартина Н.К. Формирование устойчивой готовности к профессиональному самоопределению в условиях профессионального обучения. – Сургут, 2006.*

Мельникова Наталья Георгиевна,

*методист, преподаватель социально-экономических дисциплин,
ГБ ПОУ СПО «ВПТ»,*

г. Волжский, Волгоградская область

**ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СИСТЕМЫ РАЗВИВАЮЩЕГО
ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО
ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

В последнее время жизнь и профессиональная деятельность характеризуются возрастающей сложностью, неопределённостью и динамикой, поэтому современный человек должен быть подготовлен к непрерывно изменяющейся социально-экономической среде. В современном мире знание перестаёт быть ценностью, а «обучаемость» начинает цениться больше, чем «обученность». Чтобы обеспечить запросы работодателей, а выпускникам обеспечить необходимую подготовку, в профессиональном образовании осуществляется переход от квалификационной к компетентностной модели обучения, что возможно только при условии использования методов, активизирующих познавательную и социальную деятельность студентов, формирующих и развивающих планируемый набор компетенций. Для этого можно использовать различные педагогические технологии. Но наиболее отвечающим этим требованиям является развивающее обучение.

В психологии усвоения знаний давно установлено, что не нужно требовать от ученика заучивания на память научных положений, а нужно научить его учиться, добывать знания своим умом на соответствующем уровне развития своего мышления и чуть выше этого уровня. Это достигается с помощью особой методики, позволяющей вовлечь учеников в учебные дискуссии, в которой вопросы учителя, ответы учеников и достижение согласованного вывода, является коллективным поиском ответа на вопрос, требующий знания на уровне «зоны ближайшего развития». Это и есть развивающее обучение, использование которого в системе СПО вполне оправдано.

В условиях развивающего обучения принципиально меняется характер деятельности преподавателя и студента. Учащийся самостоятельно ищет ответы на вопросы. Для этого ему необходимы такие умения как «видеть» и формулировать проблему; анализировать факты; работать с различными пособиями; выдвигать гипотезы; осуществлять проверку правильности гипотез; формулировать выводы; отстаивать свою позицию в дискуссии. Деятельность преподавателя направлена на создание условий для развития учащихся и включает в себя следующие элементы: создание проблемной ситуации; постановка проблемы и ее выявление; организация поисковой де-

тельности учащихся; управление ею; подведение итогов работы – организация дискуссии.

Естественно, что при изменении характера деятельности студента и преподавателя, становится иной сама структура учебного занятия. Я использую следующую схему. На водно-мотивационном этапе ставится и мотивируется учебная задача урока, «выводимая» самим преподавателем или в ходе совместной деятельности с учащимися из исходного противоречия. Для этого могут быть использованы тексты документов. На втором этапе урока – этапе учебных действий, студенты самостоятельно решают учебную задачу, преподаватель выступает в роли консультанта и помощника. Здесь применимы задания по работе с содержанием документа. Их выполнение позволит лучше усвоить содержание, формирует умение и навыки работы с различными источниками информации. После того как студенты решили поставленную задачу и выполнили все необходимые задания, контроль и коррекцию полученного результата можно провести в устной форме, а конечный результат зафиксировать в тетради. Каждый студент при этом может и должен аргументировано отстаивать свое мнение, опираясь на факты. В качестве дополнительного средства контроля можно использовать тесты, кроссворды, графические задания.

Такая структура занятия предполагает, что в основе обучения лежит собственно учебная деятельность студентов, которая развивает их, выводит на качественно новый уровень развития, и в тоже время существенно изменяет деятельность преподавателя, от которого требуется активность на начальном и заключительном этапе урока, в центральной его части преподаватель выступает в роли консультанта. Учащиеся работают самостоятельно. Есть возможность снизить объем домашнего задания, включив в него только тот материал, который не удалось изучить во время занятия.

Учет реальных знаний и умений студентов служит важным основанием для отбора средств и приемов активизации, которые помогут вовлечь в активную работу учащихся с различными возможностями познания. Поэтому в начале курса я обязательно провожу входной контроль, помогающий определить реальный уровень знаний по предмету. Использование вопросов разных типов позволяет определить способности студентов, дифференцировать учебную группу, и в дальнейшем строить свою работу в соответствии с полученными данными.

Развивающее обучение требует перенесения акцентов на развитие творческого потенциала учащихся, углубление и развертывание всех их способностей. Активные методы обучения позволяют на занятии формировать собственное мнение, высказывать его, уметь аргументировать; учиться слышать и слушать другого человека, уважать мнение собеседника; обогащать свой социальный опыт; продуктивно усваивать учебный материал, активно и творчески работать, проявлять свою индивидуальность; уметь разрешать конфликты в повседневной жизни; продуктивно усваивать учебный материал; анализировать факты и информацию; творчески подходить к учебному материалу; активно и самостоятельно работать; проявлять свою индивидуальность. В своей работе я применяю такие активные методы обучения, как коммуникативная атака, опорные схемы, мозговой штурм и т.д.

На уроках истории приемы дидактического характера связаны с такими особенностями исторического познания, как множественность отражения

исторических событий и явлений в источниках различного рода: свидетельствах, мнениях современников и историков. Это свойство исторической информации создает базу для активной учебно-познавательной деятельности студентов, предполагает сопоставление свидетельств, поиск совпадений и противоречий и т.д. Использовать этот потенциал исторического знания помогает прием «блокового представления материала» – комплексов источников: текстов, изображений, отражающих разные стороны изучаемого явления и позволяющих избежать схематичного подхода к нему. Работа с историческими источниками способствует углублению и конкретизации знаний, активизации процессов мышления и воображения. Возможность непосредственно познакомиться с присущими историческим памятникам языком, символикой, знаменательными событиями прошлого имеет большое значение для пробуждения и развития интереса к истории. Требования к отбору исторических источников, используемых на учебных занятиях включают в себя: связь с содержанием учебной программы, доступность, информационная насыщенность, образность и эмоциональность, многоаспектность, диалогичность, интегративность.

В практике преподавания истории мною широко используются игровые формы занятий, способствующие активизации познавательной деятельности. Это и ролевые ситуации («путешествия», «экскурсии» и т.д.), и игровые соревнования («Знаете ли вы?», «Что? Где? Когда?», «Толмачи», «Найдите ошибки» и др.). Игра вовлекает студентов в процесс самостоятельного поиска новых знаний, делает учебный труд разнообразным, способствует развитию воображения, памяти, внимания, расширяет кругозор, пробуждает и поддерживает интерес к предмету.

Использование проблемного обучения в качестве основного метода развития ученика давно положительно зарекомендовало себя. Педагогическими условиями успешности проблемного обучения являются: создание познавательных трудностей, соответствующих интеллектуальным способностям обучаемых; обеспечение обучаемых совокупностью знаний по предметному содержанию проблемной ситуации; формирование у обучаемых операционных умений решения проблемных задач. В моей практике преподавания проблемное обучение используется не только при изложении материала, но и при работе с учебником (основным текстом, документами, иллюстрациями), разнообразными наглядными средствами обучения.

Использование принципов развивающего обучения в рамках компетентного подхода позволяет научить студентов умениям приобретать знания (научить учиться), так как на рынке труда востребованы не сами по себе знания, а способности применять их на практике, выполняя определённые профессиональные и социальные функции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Уроки истории: думаем, спорим, размышляем (Работаем по новым стандартам). – М.: Просвещение, 2012.*
- 2. Ефремова Н.Ф. Компетенции в образовании: формирование и оценивание (Контроль и оценивание в современной системе образования. Методический портфель учителя). – М.: Национальное образование, 2012.*
- 3. Зверева Н.М. Практическая дидактика для учителя. – М.: Педагогическое общество России, 2011.*

Смыслова Марина Викторовна,
*преподаватель общепрофессиональных дисциплин,
Сухоложский филиал ГАПОУ СО «Екатеринбургский
экономико-технологический колледж»,
г. Сухой Лог, Свердловская область*

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТА УРОКА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРАВА»**

Тема: Экологические правоотношения

Тип урока: комбинированный

Цель урока:

Образовательная: сформировать представление студентов о понятиях экологическое правоотношение, его структура и составные элементы; актуализировать и расширить имеющиеся знания о предмете экологическое право; применять полученные знания на практике.

Развивающая: создать условия для формирования у студентов навыка суждения во время работы на уроке; создать условия для отработки умения сопоставлять, анализировать и делать выводы; создать условия, помогающие развивать внимание, мыслительные способности студентов в предложенных ситуациях.

Воспитательная: продолжить формирование правовой культуры студентов.

Личностные УУД: нравственно-этическая ориентация студентов, формирование экологического правосознания, оценка действий российского общества в рамках природоохранной деятельности.

Регулятивные УУД: умение проводить оценочную деятельность в рамках групповой работы, грамотно и реально производить оценку своих знаний по окончании урока.

Познавательные УУД: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации.

Коммуникативные УУД: умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли, слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Оборудование: Конституция РФ, ФЗ РФ «Об охране окружающей среды», Кодекс РФ об административных правонарушениях, учебник М.М. Бринчук «Экологическое право», записи на доске.

Ход урока

I. Организационный момент.

Проверка готовности студентов к уроку. Проверка подготовленности кабинета к уроку. Организация внимания.

II. Актуализация ранее изученных знаний. Мотивация учебной деятельности студентов. «Вызов»

– Что является предметом экологического права? (Общественные отношения в области взаимодействия человека и природы)

– Какие субъекты экологического права вам известны? (физические и юридические лица, Правительство РФ, специально уполномоченные и иные государственные органы, субъекты РФ и Российская Федерация в целом)

– Каким термином можно назвать все перечисленное: Конституция РФ; Семейный кодекс; Гражданский кодекс; Указ Президента? (источники права)

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

– А можно ли учебник по праву отнести к источникам права? Почему нет? Приведите аргумент. Что такое источники права? (законы и подзаконные акты, документы, устанавливающие определенные правовые нормы)

– Назовите основной комплексный законодательный акт, регулирующий общественные отношения в сфере охраны окружающей среды? (Закон РФ «Об охране окружающей среды»)

– Всегда ли правовые нормы соблюдаются, или бывают случаи их нарушения? (К сожалению, правовые нормы часто нарушаются.)

– Из каких частей состоит норма права? (из 3 частей: гипотеза, диспозиция, санкция)

– Вспомните, что называется правоотношением? (взаимоотношение между субъектами права, то есть участниками по поводу объекта, при котором возникают права и обязанности)

– Что перечислено на доске: Правоотношение между гражданином и Советом Федерации РФ по поводу выборов членов Совета Федерации; Правоотношение между преступником и потерпевшим по поводу возмещения вреда здоровью; Правоотношение между наследником по завещанию и государством по поводу выморочного наследства; Правоотношение между государственными служащими и гражданами по поводу компенсации морального вреда за бездействие при оформлении документов. (это примеры правоотношений различных отраслей права).

– А как вы думаете, какие правоотношения регулируются экологическим правом?

– А что представляют собой экологические правоотношения, мы сегодня узнаем на уроке.

– Так о чем мы сегодня будем говорить на уроке?

Так, с помощью преподавателя студенты сформулировали тему урока.

Преподаватель обращается к группе с вопросом:

– Предположите, чем мы будем заниматься на уроке?

– Сформулируем вопросы, на которые нам нужно будет ответить в ходе урока. (Возможные ответы: Что такое экологические правоотношения? Какова его структура? Кто является субъектами экологических правоотношений? Что является объектами данных правоотношений? Как возникают экологические правоотношения? Что является содержанием экологических правоотношений? Почему важно знать экологические права граждан?)

III. Этап усвоения новых знаний.

1) Работа с учебником «Экологическое право» М.М. Бринчук параграф 4, по группам

Задание для 1 группы

Алгоритм работы

1. Прочитать пункт «Понятие и виды экологических правоотношений»

Найти в учебнике ответы на следующие вопросы:

1. Что такое «экологическое правоотношение»?

2. Сформулировать и записать определение термина «экологическое правоотношение».

3. Записать признаки экологических правоотношений?

4. Определить, что находится в основании классификации экологических правоотношений?

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

5. Составить схему «Структура экологических правоотношений».

Задание для 2 группы

Алгоритм работы

I. Прочитать пункт «Понятие и виды экологических правоотношений»

Найти в учебнике ответы на следующие вопросы:

1. Прочитать пункт «субъекты, объекты и содержание экологических правоотношений»

2. Перечислить основные виды субъектов и объектов экологических правоотношений?

3. Какими юридическими качествами обладают субъекты правоотношений.

4. Записать в тетрадь определения «экологическая правоспособность» и «экологическая дееспособность». Привести примеры.

5. Что входит в содержание экологических правоотношений?

Задание для 3 группы

Алгоритм работы

I. Прочитать пункт «Возникновение, изменение и прекращение экологических правоотношений»

Найти в учебнике ответы на следующие вопросы:

1. Что является основанием возникновения, изменения и прекращения экологических правоотношений?

2. В тетради составить схему «Юридические факты».

3. Как классифицируются юридические действия?

4. Привести примеры юридических поступков.

IV. Проверка группового задания.

Для чего нужно знать об экологических правоотношениях? (чтобы избежать многих неприятностей, чтобы знать основные права в области природопользования, чтобы не совершить правонарушения, правовая грамотность способствует укреплению законности и порядка в стране).

VI. Первичное закрепление.

Каждая отрасль права имеет определенные общественные отношения, которые она регулирует и метод правового регулирования. Что представляет собой экологическое право?

Какая статья Конституции РФ посвящена правам человека, связанных с окружающей средой?

Имеют ли граждане РФ обязанности по сохранению окружающей среды, в чем они заключаются?

VII. Контроль усвоения полученных знаний на уроке.

Решим задачи:

1) Гражданин Степанюк обратился в территориальные органы экологического контроля за информацией о состоянии окружающей среды в местности, где он проживает. Ему отказали. Квалифицируйте деяние.

2) Гражданин Захаров во время пикника в лесу облил бензином муравейник и поджег его. Огонь быстро распространился по лесу, в результате чего часть лесного массива пострадала. Квалифицируйте деяние.

Студенты при решении задач пользуются Конституцией РФ, Кодексом РФ об административных правонарушениях.

VIII. Информация о домашнем задании.

Учебник М.М. Бринчук «Экологическое право», параграф 4, прочитать и ответить на вопросы к параграфу.

IX. Рефлексия.

Составьте четверостишие по теме данного урока.

Студенты презентуют свои стихи.

Делается вывод. «Отличная работа!»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. // *Российская газета*. – № 237. – 1993. – 25 декабря.
2. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: по сост. на 1 февраля 2013 года. – М.: ОО «Рид Групп», 2013. (Новейшее законодательство).
3. ФГОС СПО. <http://spo-edu.ru/idea/fgos-spo>.
4. Федеральный закон РФ «Об охране окружающей среды». – М.: Ось-89, 2012.
5. Бринчук М.М. Экологическое право. – М.: Юристъ, 2012.
6. Дубовик О.Л. Экологическое право: Учеб. – М.: ТК «Велби»; Изд-во «Прспект», 2012.
7. Олешков М.Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2011.

Шibaева Ольга Ильинична,

преподаватель микробиологии,

ГБПОУ «Курганский базовый медицинский колледж»,

г. Курган

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Одной из важных и интересных форм работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального образования является исследовательская работа. Работая в колледже много лет, я активно использую этот вид педагогической деятельности для повышения интереса студентов к дисциплине «Основы микробиологии, вирусологии и иммунологии» и повышения качества подготовки специалистов медицинского профиля. В нашем колледже конференции учебно-исследовательских работ студентов (УИРС) проводятся на различных уровнях: учрежденческом, городском, областном и межрегиональном с международным участием. Неоднократно студенческие работы, выполненные под моим руководством, занимали призовые места. Тематика этих работ разнообразна: «Плесневые грибы и их роль в жизни человека», «Дисбактериоз ротовой полости», «Клещевой энцефалит в Курганской области», «Определение степени устойчивости к плесневым грибам изделий из хлебных злаков». Об организации работы над одной из тем, а именно «Влияние качества чистящих средств на микрофлору ротовой полости», хотелось бы поделиться с коллегами.

Любая исследовательская работа имеет примерно следующую структуру:

1. Подготовка к исследованию (выбор темы, обоснование её актуальности, определение цели, задач, выбор объекта исследования, структуры и методов исследования).
2. Теоретическая часть (изучение теоретических основ избранной темы).

3. Практическая часть (проведение опытно-экспериментальной работы, анализ полученных данных и выводы).

4. Оформление исследовательской работы.

5. Защита исследовательской работы.

Актуальность выбранной темы определилась на лекциях при изучении темы «Нормальная микрофлора ротовой полости». Я обратила внимание, что многие студенты проявили интерес к этой теме, задавали множество вопросов о микробных биоценозах, о влиянии микроорганизмов на развитие кариеса, логично было предложение углубленно изучить этот вопрос, и самим разобраться, какой вид чистящих средств обеспечивает более длительную задержку размножения микробов в ротовой полости.

С группой более заинтересованных студентов мы сформулировали тему, поставили цель – определить влияние качества чистящих средств на микрофлору ротовой полости, наметили задачи исследовательской работы, продумали ход исследований.

Задачи исследовательской работы:

1. Изучить состав микрофлоры ротовой полости.

2. Дать характеристику чистящих средств, используемых в эксперименте.

3. Провести экспериментальное исследование качественного состава микрофлоры зубных налетов у студентов.

4. Определить влияние вида чистящих средств на скорость восстановления микробного биоценоза в ротовой полости.

5. Рекомендовать чистящие стоматологические средства с эффектом, ингибирующим размножение микрофлоры.

В начале выполнения следующего (второго) этапа исследовательской работы самому преподавателю необходимо подобрать научную литературу, просмотреть соответствующие сайты Интернета и только после этого рекомендовать их студентам. Так и было сделано. Теоретическая часть нашей работы повествовала о том, какие микроорганизмы находятся в различных частях (уголках) ротовой полости, какой микробный состав имеет зубной налет, зубной камень, зубные бляшки, а самое главное – какую положительную и отрицательную роль играют эти микроорганизмы в микробном биоценозе ротовой полости.

Кроме того, нами были определены чистящие зубные средства (Рис. 1), которые мы будем использовать для эксперимента, изучены их аннотации, в которых сказано:

1) немецкая зубная паста Lacalut. Она имеет прекрасные отбеливающие свойства в комбинации с хлоргексидином и лактатом алюминия. Эти вещества обладают антимикробным действием, что способствует эффективному и бережному удалению налета на зубах, уничтожает микробные скопления.

2) отечественная зубная паста «Новый Жемчуг». Она обеспечивает максимальную защиту от кариеса, укрепляет эмаль, способствует её минерализации и имеет своеобразный освежающий вкус.

3) порошок зубной «Особый» Он содержит абразив на основе кремния, эффективно удаляет налет с зубов. Обладает прекрасными очищающими и отбеливающими свойствами. Бикарбонат натрия эффективно удаляет окрашенный налет с зубов. При регулярном применении восстанавливает естественную белизну зубов.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»



Рисунок 1. Исследуемые чистящие средства.

И вот мы приступили к самому важному и интересному этапу нашей работы «Экспериментальное исследование качественного состава микрофлоры зубных налетов у студентов и его изменение под влиянием чистящих средств (Рис. 2-4).

В данном исследовании приняли участие 27 человек – студентов нашего колледжа. Все участники пришли в колледж утром, не почистив зубы. С нечищенных зубов они сняли налет и сделали мазки. Технику приготовления мазков студенты освоили на практических занятиях по микробиологии. После этого зубы почистили: 9 человек немецкой пастой «Lacalut», 9 человек отечественной пастой «Новый жемчуг», а еще 9 человек – зубным порошком «Особый».

Через 1,5 часа все они вновь сделали мазки с зубного налета. Через 3 часа, после чистки зубов, мазки с налета были взяты вновь.



Рисунок 2. Взятие мазка зубного налета. Рисунок 3. Подготовка к исследованию.



Рисунок 4. Приготовление мазков зубного налета.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

После того как все мазки были готовы началось их изучение (Рис. 5).

Глядя в микроскоп, студенты подсчитывали количество микробов разных видов, затем положение объектива меняли и на новом месте вновь подсчитывали количество микробов. И так мы повторяли 5 раз в каждой мазке.

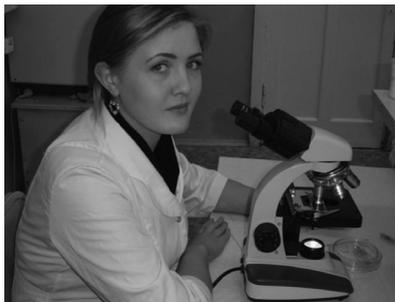


Рисунок 5. Микроскопическое исследование мазков.

В мазках были обнаружены эпителиальные клетки с десны, покрытые микроорганизмами: различными кокками, палочками, актиномицетами, вибрионами (Рис. 6-8).

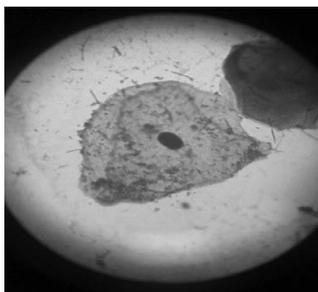


Рисунок 6. Эпителиальная клетка десны с микроорганизмами.

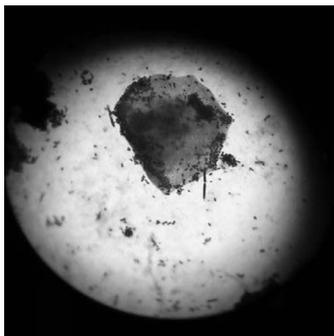


Рисунок 7. Кокки и палочки под микроскопом.

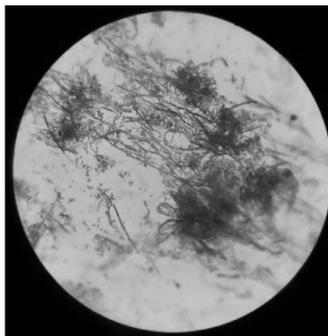


Рисунок 8. Актиномицеты под микроскопом.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Каждый мазок был исследован под микроскопом, сведения были занесены в таблицу. Обработывался материал каждого участника эксперимента: мазок до чистки зубов (Табл. 1), через 1,5 часа (Табл. 2) и через 3 часа (Табл. 3).

Таблица 1. Анализ микрофлоры ротовой полости испытуемого N до воздействия чистящего средства.

Группы микроорганизмов	Количество					Всего
	1-я позиция	2-я позиция	3-я позиция	4-я позиция	5-я позиция	
Палочки	6	2	-	-	-	8
Вибрионы	-	-	-	-	-	-
Микрококки	30	35	36	29	40	170
Диплококки	7	10	9	5	12	43
Стафилококки	10	2	-	4	11	27
Актиномицеты	-	1	3	-	-	4
Стрептококки	3	4	2	2	7	18
Спириллы	-	-	-	-	-	-
Итого: 270						

Таблица 2. Анализ микрофлоры ротовой полости испытуемого N через 1,5 часа после воздействия чистящего средства.

Группы микроорганизмов	Количество					Всего
	1-я позиция	2-я позиция	3-я позиция	4-я позиция	5-я позиция	
Палочки	5	2	1	1	2	11
Вибрионы	-	-	-	-	-	-
Микрококки	15	7	5	6	5	38
Диплококки	5	3	2	1	2	13
Стафилококки	-	1	2	1	1	5
Актиномицеты	-	-	-	-	-	-
Стрептококки	-	-	1	-	1	2
Спириллы	-	-	-	-	-	-
Итого: 69						

Естественно, после чистки общее число микробов резко уменьшается и через 1,5 часа лишь незначительно восстанавливается.

Таблица 3. Анализ микрофлоры ротовой полости испытуемого N через 3 часа после воздействия чистящего средства.

Группы микроорганизмов	Количество					Всего
	1-я позиция	2-я позиция	3-я позиция	4-я позиция	5-я позиция	
Палочки	2	2	1	5	5	15

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Вибрионы	2	-	-	3	-	5
Микрококки	3	13	5	4	10	35
Диплококки	4	7	2	-	4	17
Стафилококки	1	-	-	-	-	1
Актиномицеты	-	-	-	-	-	-
Стрептококки	2	-	1	-	-	3
Спириллы	-	-	-	-	-	-
Итого: 76						

Через 3 часа в микропрепарате испытуемого N общее число микробов уже возросло до 76. Микробы вновь стали размножаться.

Подобные подсчеты были проведены по всем участникам эксперимента (расчеты прилагаются).

Результаты экспериментальной части:

1) Паста «Lacalut»: до чистки зубов в мазках участников эксперимента в среднем обнаружено 217 различных микробов, после чистки зубов через 1,5 часа общее число микробов в среднем уменьшилось до 92, а еще через 1,5 часа количество микробов опять увеличилось до 135 штук. Сравнивая показатели этапов эксперимента, было определено, что через 3 часа после начала исследования количество микробов у участников данной группы возросло в 1,3 раза.

2) Паста «Новый жемчуг»: до чистки зубов в мазках всех участников в среднем обнаружено 119 микроорганизмов, после чистки их количество уменьшилось до 30, еще через 1,5 часа – 130 штук. Количество микробов возросло в 2,5 раза.

3) Зубной порошок «Особый»: до чистки зубов в мазках всех участников данной группы в среднем обнаружено 65 микроорганизмов, через 1,5 часа их количество уменьшилось до 60, а ещё через 1,5 часа количество микробов увеличилось до 118 штук. То есть количество микробов через 3 часа возросло в 1,9 раз.

Выводы исследовательской работы:

1) Микрофлора ротовой полости является благоприятной средой для размножения патогенных микроорганизмов, это обусловлено: оптимальной температурой, наличием питательных веществ и постоянной влажностью.

2) Основную массу в зубном налете составляют колонии различных микроорганизмов (микрококки, диплококки, стафилококки, стрептококки, палочки, вибрионы), в результате их жизнедеятельности повышается растворимость зубной эмали.

3) Паста «Lacalut» обладает лучшими ингибирующими свойствами по сравнению с пастой «Новый жемчуг» и зубным порошком «Особый», что подтверждает наличие в ее составе бактерицидных веществ.

4) На втором месте по задержке роста микробов оказался всеми забытый зубной порошок. Конечно, ведь он содержит в своем составе абразивный материал, который отлично снимает зубные бляшки с эмали. Но нужно понимать, что абразив истончает эмаль и делает ее более чувствительной к факторам внешней среды.

5) На третьем месте в нашем исследовании оказалась отечественная паста «Новый жемчуг». Очевидно, производители этой пасты несколько преувеличивают её бактерицидные свойства.

В заключение хотелось бы сказать, что данная работа неоднократно транслировалась на конференциях студенческих исследовательских работ различного уровня и заняла III место на региональной с международным участием студенческой конференции проводимой на базе ГБПОУ «Курганский базовый медицинский колледж» в 2014-15 учебном году.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Баранова Галина Александровна,

учитель английского языка,

МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 20»,

г. Калуга

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Проектная методика является эффективной педагогической технологией, позволяющей реализовать компетентностный подход и развить личность учащихся. Эта технология не является принципиально новой ни для отечественной, ни для зарубежной школы, но в области раннего школьного иноязычного образования она используется недостаточно широко. Хотя именно для начальной школы, в которой обучение ребенка совпадает с периодом его интенсивного личностного развития, проектная технология особенно актуальна.

Суть проектной технологии – создание учеником проекта. Работа по созданию проекта есть процесс творческий. Дети самостоятельно или под руководством учителя занимаются поиском разрешения личностно-значимой для них проблемы, что предполагает самостоятельный перенос знаний, навыков и умений в новую ситуацию.

Преимущества проектной технологии сводятся к следующему:

1) В условиях проекта школьников объединяет цель совместной деятельности: узнать новую информацию и определенным образом ее оформить, сделать что-либо вместе с другими и т. д.

2) В ходе выполнения проектной деятельности ученик активен, он проявляет творчество и самостоятельность и не является пассивным исполнителем воли учителя.

3) Меняются функциональные обязанности ученика и учителя. Первый активно участвует в выборе, организации содержания обучения иностранному языку и конкретного урока; второй выступает в роли советчика, помощника, участника детских игр и занятий.

В практике иноязычного образования в начальной школе возможно использование как мини-проектов, рассчитанных на один урок или его часть, так и больших проектов, требующих для их выполнения длительного времени. Проекты могут быть индивидуальными (например, «Разрешите представиться – это я», «Мое фамильное дерево» и др.) и групповыми («Мы о себе», «Наш родной город»).

Организация проектной деятельности детей начинается с отбора и формулировки темы проекта. Необходимо определить продемонстрирован другим и «Конечный продукт обязательно должен быть потенциал проекта и определить его конечный продукт.

Конечный продукт всегда имеет «материальное» выражение: коллаж, альбом, рисунки, выставки и т.д.

Основные принципы использования технологии в начальной школе:

– формулировка конкретной цели, направленной на достижение не «языкового», а практического результата (употребить язык в коммуникативных целях, позволяющих узнать, открыть новое; совместно сделать что-либо и т.д.);

– получение каждым учеником конкретного задания, нацеленного на выполнение практического действия с помощью языка;

– самостоятельное выполнение детьми задания и помощь учителя в случае необходимости;

– обоюдная ответственность маленьких учеников и учителя за результаты работы.

Использование проектной технологии предполагает определенную последовательность работы:

Этап 1 – подготовительный: выбор темы и ее формулировка, постановка задачи, обсуждение организации и содержания предстоящего проекта;

Этап 2 – сбор материала, накопление и оформление его детьми; обсуждение первых результатов и уточнение конечных результатов; поиск новой, дополнительной информации;

Этап 3 – использование полученного материала в процессе речевого общения; завершение оформления проектной работы;

Этап 4 – подведение итогов и презентация проекта.

Количество этапов зависит от степени сложности проектной деятельности. На подготовительном этапе дети вместе с учителем определяют тему проекта и его конкретную цель. На последующих этапах дети не просто усваивают те или иные языковые явления и речевые образцы. Они учатся видеть и оценивать себя и других.

Таким образом, выполняя проектную деятельность, каждый ученик, даже слабый в языковом отношении и менее активный в психологическом плане, имеет возможность проявить собственную фантазию и творчество, активность и самостоятельность.

Приведу примеры проектных заданий, которые могут быть использованы на уроках в начальной школе:

1. «Мы анкетуем друг друга»
2. «Я о себе самом»
3. «Мой родной город»
4. «Моя любимая книга»

5. «Я и моя семья»

6. «Мы ищем «следы» английского языка в русском языке»

Для сбора информации учащиеся должны проявить активность, умение взаимодействовать с другими людьми, чтобы получить нужный результат. Успехи участвующего в проекте ученика могут быть оценены как с точки зрения приобретаемых им знаний, навыков и умений, так и с позиции тех изменений, которые происходят в его личности. Осуществить контроль выполнения проектной деятельности – значит оценить вклад проекта в реализацию следующих целей:

- Чему научились школьники в языковом отношении?
- Как изменилась их деятельность общения?
- Что изменилось в восприятии ими межкультурных ситуаций?
- В чем заключается вклад проекта в общее развитие ученика?
- Какими универсальными действиями овладели дети?

Проектная технология имеет большую общеобразовательную ценность, т.к. направлена на формирование у младших школьников социальной компетенции, то есть самостоятельно действовать в социальных ситуациях, на развитие чувства ответственности за конечный результат, умения публично выступить и аргументировано проводить презентацию данного результата.

Воронина Галина Венеровна,

преподаватель спецдисциплин,

ОГБПОУ «Костромской лесомеханический колледж»,

г. Кострома

**СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ:
«ДОМ НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО»,
«МЕБЕЛЬ НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО»**

Если ты хочешь постичь невероятное, исследуй очевидное.

Талмуд.

С целью повышения инновационной привлекательности деревообрабатывающей отрасли среди обучающихся школ и студентов, активности в научно-технической сфере, создания благоприятных конструкторских и научно – технических интересов и способностей обучающихся и студентов профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования Костромской области в 2015 году проводился областной конкурс творческих разработок и проектов учащейся молодёжи. Творческой группой студентов и преподавателей были созданы три проекта «Паркетные встречи», «Волшебный пазл» и «Да здравствует натуральный шпон!». Позвольте представить краткое содержание лучшей из работ.

Анализируя «Стратегию развития лесного комплекса Российской Федерации до 2020 г.» следует отметить, что в Стратегии [1 с. 81] определены основные точки роста лесного комплекса Российской Федерации:

Центральный федеральный округ

• Перспективы инновационного развития лесозаготовительной и деревообрабатывающей отрасли связаны с Костромской областью (Шарьинский и Мантуровский районы)

Идея.

Использовать неформатную фанеру в стуле, собранном по принципу пазла.

Цель работы: проанализировать технологический процесс по рациональному раскрою фанеры на лазерном оборудовании.

Объект исследования: лазерная резка.

Предмет исследования: раскрой фанеры на детали мебели с помощью лазерного оборудования.

Задачи:

1. Провести анализ исследований в области оптимизации раскроя плитных и листовых материалов.

2. Собрать и изучить материал о лазерном оборудовании.

Стул, собранный по принципу пазла (рис. 1), является очень практичным подходом к изготовлению мебели. Стул изготавливается из фанеры марки ФК класса миссии Е1 (ГОСТ 3916.1-96) толщиной 18-24 мм на лазерном станке. После выпиливания деталей выпиливаются пазы в деталях, равные толщине листа фанеры. Кромки зачищаются шлифовальной шкуркой, места соединений смазываются столярным клеем и соединяются между собой.

Предлагается изготовление деталей стула методом лазерной резки. Лазерная резка – это современный способ раскроя различных материалов, открывает неограниченные возможности для изготовления изделий сложных форм эксклюзивного дизайна. Обладает неоспоримыми преимуществами:

- отсутствует механическое воздействие на обрабатываемый материал;



Рисунок 1. Конструкция изделия

- сфокусированное лазерное излучение регулируемой мощности – идеальный инструмент;
- точность позиционирования лазерной головки составляет 0,08 мм;
- применение возможно на легкодеформируемых и нежестких деталях;
- лазерный луч имеет диаметр около 0,25 мм;
- за счет большой мощности обеспечивается высокая производительность процесса;

- возможность получить качественный срез, не требующий дополнительной обработки;
- возможность изготовить изделия любой сложности, в любом количестве и практически из любого материала.

Принцип работы лазерного оборудования представлен на рис. 3

Газовый лазер 1 (активное вещество CO₂) мощностью 200 Вт. Образует пучок лучей 2 диаметром 15 мм, который с помощью систем зеркал 3 и линз 4 концентрируется и направляется на обрабатываемую заготовку 5. для быстрого удаления продуктов сгорания обрабатываемого материала из зоны резания через сопло 6 с большой скоростью выбрасывается инертный газ, подаваемый через штуцер 7. перемещение лазерного луча относительно заготовки осуществляется автоматически по программе [2 с. 130].

Лазерный станок VL-4060



Рисунок 2. Общий вид станка

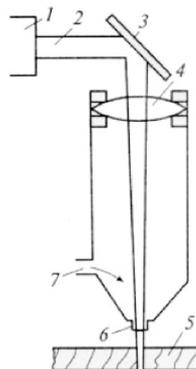
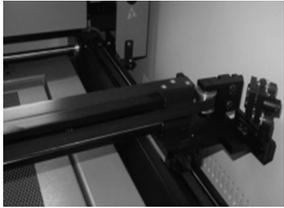


Рисунок 3. Принципиальная схема

Таблица 1. Конструктивные особенности станка

	<p>Рабочий стол, изготовленный из термостойкого материала, обеспечивает долговечность в эксплуатации и повышенную устойчивость к деформации.</p>
	<p>Лазерная трубка представляет собой колбу с жидкостным охлаждением, заполненную CO₂.</p>

	<p>Высокоточная передовая система позиционирования луча контролируется при помощи ЧПУ, что обеспечивает идеальное качество обработки материала.</p>
	<p>Прецизионные шаговые двигатели увеличенной мощности гарантируют высокую производительность и точность перемещения лазерной головки.</p>
	<p>Портал перемещается по прецизионным высокоточным призматическим направляющим.</p>
	<p>Термостат вмонтирован в корпус станка. Дает возможность плавно изменять мощность лазерного генератора в процессе обработки.</p>

Программное обеспечение LASER CUT

Программное обеспечение поддерживает удобные и полезные функции при работе на станке, быстрое изменение параметров обработки, а также управление станком не требует от оператора высокой квалификации.

Результаты исследований позволяют обосновать особенности лазерной резки:

1. возможность наладить безотходное производство мебели;
2. сократить объем отходов при выпуске фанеры;
3. обеспечить более широкие возможности в области дизайна изделий;
4. осуществить интеграцию процессов (пиление, фрезерование, шлифование).

Практическая значимость

На территории Костромской области плитные и листовые материалы выпускают три крупнейшие в Российской Федерации комбината ООО «Кронстар» (г. Шарья), ОАО «Фанком» (г. Мантурово), ОАО «Фанплит» (г. Кострома). Важно, чтобы их развитие отличалось стабильностью.

По результатам конкурса работа заняла первое место.

Рисунок 4. Награда за победу

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветошкин Ю.И., Старцев В.Н., Задимидько В.Т. *Деревянные искусства: учебное пособие*. – Екатеринбург: Уральский государственный лесотехнический университет, 2012.
2. Мамонтов Е.А., Стрежнёв Ю.Ф. *Проектирование технологических процессов изготовления изделий деревообработки*. – СПб.: Проффикс, 2006. – 584 с.
3. *Стратегия развития лесного комплекса Российской Федерации до 2020 г. Утверждена приказом Минпромторга России и Минсельхоза России от «30» октября 2008 г. № 248/482.*

**Ганина Ольга Николаевна,
Петелина Наталья Ивановна,**

*учителя русского языка и литературы высшей категории,
МБОУ СОШ № 6 им. А.С. Макаренко,
г. Арзамас, Нижегородская область*

**УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ «ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ» В 5-ОМ КЛАССЕ МАЛЬЧИКОВ**

Урок «Восклицательные предложения» в 5-ом классе – это один из уроков в разделе «Синтаксис». Это урок объяснения нового материала (деление предложений по интонации).

В классе мальчиков необходимо сразу же задать темп урока, иначе они не вовлекутся в учебную деятельность и будут нарушать дисциплину. Очень важен и эмоциональный настрой урока: учитель обращается за помощью к детям, они вовлечены в игру. Это имеет и воспитательное значение: помощь старшему. Первое задание данного урока довольно-таки трудное, поэтому группы следует составить из «сильных» и «средних» учеников, а «слабым» дать индивидуальные задания на ранее пройденный материал. Здесь осуществляется принцип дифференциального подхода в обучении и создается «ситуация успеха». Мальчики охотно работают в группах, если ещё добавить элемент соревнования.

В ходе урока учитель постоянно должен создавать проблемные учебные ситуации. Мальчики любят их решать, даже иногда пусть и с помощью преподавателя. Ребята часто задают вопрос «почему?», вот и учитель на уроке становится «почемучкой». Дети всегда заняты, им некогда отвлекаться.

Мальчики должны знать, зачем они изучают этот материал, где он им может пригодиться. Таким образом осуществляется деятельностный подход в обучении.

Тема данного урока очень важна для мальчиков, так как принято считать, что мужчины должны сдерживать свои эмоции, и это в корне непра-

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

вильно. Задача учителя – научить мальчиков выражать свои эмоции, чувства, выразительно читать текст.

Обучающиеся часто не могут выразить словами, что чувствуют, что видят вокруг себя. Им сложно даётся создание связанного текста, поэтому следует вводить в уроки творческие задания, при этом обращаясь к их личному опыту (см. физкультминутку).

У мальчиков развито логическое мышление, поэтому следует включать задания на сравнение, анализ и обобщение материала, учить их делать выводы.

Урок заканчивается самостоятельной работой не зря: мальчики по своей природе неуверенны в себе, очень часто задают вопросы учителю, чтобы «подстраховаться», поэтому их надо приучать к данному виду деятельности.

Учитывая гендерные особенности мальчиков в обучении, можно добиться неплохих результатов: из 27 человек в классе на «4» и «5» учится 17, хотя обычно мальчики увлечены точными науками, а русский язык им даётся плохо.

Цель обучающая – углубить понятия о восклицательных предложениях; показать, что цель высказывания не зависит от интонации; сформировать умение употреблять восклицательные предложения в своей речи, умение ставить восклицательный знак в конце предложения; повторить сведения о предложении и его признаках, о знаках конца предложения.

Цель развивающая – сформировать умение употреблять восклицательные предложения в своей речи, продолжить работать над умением составлять текст, конструировать предложения, распределять на группы синтаксические единицы по определённому признаку.

Цель воспитательная – формировать умение работать в группе, умение выражать свои эмоции; воспитывать любовь к родной природе.

Здоровьесберегающая цель – создать «ситуацию успеха» для каждого учащегося, положительный эмоциональный настрой урока, менять виды деятельности учащихся.

Оборудование: карточки, учебник.

Работа в группах	– Ребята, помогите мне восстановить предложения. Все слова перемешались, где какое предложение не разберёшь. Я вам раздам карточки с записанными словами. Каждое слово поставьте на своё место, а из предложений составьте текст. 1. утро летнее хорошо! 2. из-за показалось полоски вот солнце синей. 3. его в лучах гигантских краснеют утренних сосен вершины. 4. расстилается над туман рекой. 5. взгляните небо зеркальную синее воду. 6. на листе блестит яркой роса деревьев. 7. утру радуются птицы, деревья, летнему цветы. 8. облака белоснежные лёгкую тень иногда бросают зелёную травку на, синюю гладь реки. 9. на подует ветерок, тени и исчезают.
------------------	--

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

<p>Индивидуальные задания</p>	<p>1. Подберите синонимы: показалось (солнце) – появилось, гигантский – огромный, глядится – смотрится, блестит – сверкает.</p> <p>2. Разберите предложение по членам: На яркой листве деревьев блестит роса.</p> <p>3. Выпишите из предложения все словосочетания и сделайте синтаксический разбор одного из них: Синее небо глядится в зеркальную воду.</p> <p>4. Выпишите 5-6 слов с проверяемым безударным гласным в корне и подберите к нему проверочное. Хорошо – хороший, полоски – полосы, показалось – покажется, краснеют – красный, вершины – верх, сосен – сосёнка; над рекой – реки, глядится – глядя, зеркальную – зеркало, на листве – лист, роса – росы, деревья – дерево; цветы – цветик, белоснежные – белый, облака – облако, бросают – бросить, зелёную – зелень, ветерок – ветер, исчезают – исчезнет.</p> <p>5. Разберите слова по составу. Летнее, полоски, краснеют, глядится, белоснежные, травку.</p> <p>– Что же у вас получилось? (Ученик выразительно читает текст.)</p> <p>1. Хорошо летнее утро! 2. Вот из-за синей полоски показалось солнце. 3. В его утренних лучах краснеют вершины гигантских сосен. 4. Над рекой расстилается туман. 5. Синее небо глядится в зеркальную воду. 6. На яркой листве деревьев блестит роса. 7. Летнему утру радуются птицы, деревья, цветы. 8. Белоснежные облака иногда бросают лёгкую тень на зелёную травку, на синюю гладь реки. 9. Но подует ветерок, и тени исчезают.</p> <p>– Докажите, что это текст. – Определите его тему и мысль. (Тема – летнее утро. Мысль – красота летнего утра.)</p> <p>– Как можно озаглавить этот текст и почему? – Найдите слова с орфограммой «Проверяемый безударный гласный в корне слова» и объясните её. – Определите, какие это предложения по цели высказывания и почему? (Повествовательные)</p> <p>– Все ли предложения произносятся с одинаковой интонацией? – А почему первое предложение произносится с особой интонацией? – Какие чувства ещё мы можем выразить в своей речи? Запишите примеры. – Какой знак ставится в конце таких предложений? Ребята! В предложениях стою я для того, чтоб выделить волнение,</p>
<p>Работа с текстом</p>	<p>1. Хорошо летнее утро! 2. Вот из-за синей полоски показалось солнце. 3. В его утренних лучах краснеют вершины гигантских сосен. 4. Над рекой расстилается туман. 5. Синее небо глядится в зеркальную воду. 6. На яркой листве деревьев блестит роса. 7. Летнему утру радуются птицы, деревья, цветы. 8. Белоснежные облака иногда бросают лёгкую тень на зелёную травку, на синюю гладь реки. 9. Но подует ветерок, и тени исчезают.</p> <p>– Докажите, что это текст. – Определите его тему и мысль. (Тема – летнее утро. Мысль – красота летнего утра.)</p> <p>– Как можно озаглавить этот текст и почему? – Найдите слова с орфограммой «Проверяемый безударный гласный в корне слова» и объясните её. – Определите, какие это предложения по цели высказывания и почему? (Повествовательные)</p> <p>– Все ли предложения произносятся с одинаковой интонацией? – А почему первое предложение произносится с особой интонацией? – Какие чувства ещё мы можем выразить в своей речи? Запишите примеры. – Какой знак ставится в конце таких предложений? Ребята! В предложениях стою я для того, чтоб выделить волнение,</p>
<p>Ученик выразительно читает стихотворение «Восклицательный знак» А. Тетевкиной.</p>	<p>– Все ли предложения произносятся с одинаковой интонацией? – А почему первое предложение произносится с особой интонацией? – Какие чувства ещё мы можем выразить в своей речи? Запишите примеры. – Какой знак ставится в конце таких предложений? Ребята! В предложениях стою я для того, чтоб выделить волнение,</p>

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

<p>Упр. 412</p> <p>Физкультминутка Творческая работа</p>	<p>тревогу, восхищение, победу, торжество. Где я, те предложения с особым выражением произносить должны! – Как называются такие предложения и как мы должны их произносить? – Выразительно прочитайте предложения и определите, какое чувство в них передаётся. 1) радость 3) удивление 5) гнев 2) восторг 4) просьба 6) сожаление) – Зачем нужны нам восклицательные предложения в речи, и можно ли без них обойтись?</p>
<p>Упр. 414</p> <p>По вариантам</p>	<p>– Итак, в нашей речи есть восклицательные и невосклицательные предложения. Какой признак положен в основу такого деления предложений? (интонация) – Представьте, что вы пришли в зимний лес на лыжную прогулку. Что вы видите вокруг себя? Расскажите. Нравится вам зимняя природа? Опишите ваше восхищение зимним лесом. Какие предложения по интонации вы использовали? – Отчего зависит знак конца предложения? (От цели высказывания и интонации) – Прочитайте предложения из образца. Что общего между ними? Чем они отличаются? – Преобразуйте предложения и прочитайте их выразительно, соблюдая нужную интонацию. (Четвёртое предложение разбираем вместе.)</p>
<p>Распределительный диктант</p>	<p>– Какие это предложения по интонации и цели высказывания? – Зависит ли деление предложений на восклицательное и невосклицательное от деления предложений по цели высказывания?</p>
<p>с.139</p>	<p>– Распределите предложения по двум колонкам: 1) повествовательные предложения и 2) побудительные предложения. 1. Перестань сейчас же! От твоей музыки уши болят! 2. Уходи отсюда со своей противной трубой! 3. Я протестую! Нет такого правила, чтобы по два раза в день умываться!</p>
<p>Диктант «Проверь себя»</p>	<p>– Какие это предложения по интонации? Почему? – О каких предложениях мы сегодня говорили и что узнали? – Что такое предложение? Какая наука его изучает? – А какая наука изучает постановку знаков препинания?</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Между стволов сосен промелькнула белка. Куда она скрылась? Где её домик? Кругом стоит тишина. Хорошо осенью в лесу! А сколько грибов?! Но что это? Паучок уцепился за хрустальную паутинку и летит. Куда он летит? Где остановится? Счастливого тебе путешествия, паучок! – с. 139 (устно), упр. 413 (пис.)</p>

Захарова Алла Николаевна,
преподаватель математики,
ГБПОУ «ВПКР»,
г. Волгоград

РЕШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ СПО

Мотивация – важнейший компонент структуры учебной деятельности. Её формирование в процессе учебной деятельности у студентов является сложной проблемой. Для того чтобы студент включился в работу, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, были понятны, приняты им и приобрели значимость.

Если студент видит в решаемой задаче возможность применить полученные знания на практике, то появляется и интерес к её решению. Решая профессионально-ориентированные задачи, студенты учатся мыслить, потому что в таких задачах известна цель, а комплекс необходимых условий и средств решения обучающийся устанавливает самостоятельно. В процессе решения задач с профессиональной направленностью обучающийся проходит путь, аналогичный тому, который соответствует процессу математического моделирования: создание математической модели по содержанию задачи, решение задачи внутри модели средствами математики. На данном пути формируются умения перехода от конкретного к абстрактному и наоборот, а также умения решать задачи.

Задачи практической направленности помогают изучение курса математики сделать понятнее, доступнее, способствуют преодолению формализма в приобретении знаний, развивают умение замечать математические закономерности в окружающем нас мире. Осознание роли данной дисциплины в будущей профессии заключается в том, что обучающиеся учатся распознавать то или иное математическое понятие в различных ситуациях, формируют навыки работы с различными таблицами, МК, учебной и справочной литературой.

Приведу несколько конкретных примеров.

При изучении темы: «Функции, пределы, непрерывность» предлагается решить задачи следующего содержания:

1. Пусть $y = \frac{3x}{2+x}$ – функция спроса потребителей у на товары первой необходимости в зависимости от дохода x .

1) Найдите значение функции при $x = 4$ и дайте экономическое истолкование полученному результату.

2) Каково предельное значение спроса на товары первой необходимости при неограниченном увеличении дохода?

2. Функция предложения некоторого товара на рынке имеет вид $q = \frac{1}{9}(p-2)^2 - 1$, где q – количество предлагаемого товара (тыс. шт.); p – цена единицы товара (руб.). Требуется найти:

1) Область определения и множество значений функции q

2) Объем предложения при ценах за единицу товара: $p_1 = 11$; $p_2 = 20$

3) Зависимость цены за единицу товара от объема спроса, т.е. функцию $p = q^{-1}(q)$

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Данные задачи решают студенты по специальности «Коммерция».

Студенты, обучающиеся по специальности Техническое обслуживание и ремонт автомобиля, решают, например, такую задачу:

2. «В штате гаража работают 54 водителя, причём все в дневные часы. Сколько свободных дней может иметь каждый водитель в месяц (30 дней), если ежедневно 25% автомашин, из имеющихся 60-ти, остаются в гараже для профилактического ремонта?»

При изучении разделов дифференциальное и интегральное исчисление рассматриваются примеры конкретных практических задач технической механики:

Определить скорость и ускорение точек, расположенных на ободке шкива, в момент времени $t=5$ сек., если при запуске двигателя его шкив диаметром $d=200$ мм в течение первых нескольких секунд вращается согласно уравнению: $\varphi=0,2t^3$ »

Для студентов по специальности «Мастер отделочных строительных работ» предлагаются следующие задачи:

1. Производится нанесение раствора для улучшенной штукатурки с помощью растворонасоса. По норме расценки за 1 кв. м оштукатуренной поверхности толщиной штукатурного намета 20 мм штукатурку полагается оплата 10,8 руб. Несоблюдение нормы толщины штукатурного намета влечет перерасход сырья и денег. Причем, при увеличении толщины намета на каждые 3 мм к норме расценки добавляется 5 к. Подсчитайте на сколько увеличивается стоимость работы штукатурка в комнате с обрабатываемой поверхностью 120 кв. м, если толщину штукатурного намета увеличить на 6 мм.

2. Ведро имеет форму усеченного конуса, радиусы оснований которого равны 15 см и 10 см, а образующая равна 30 см. Сколько килограммов краски нужно взять для того, чтобы покрасить с обеих сторон 100 таких ведер, если на 1 м² требуется 150 г краски? (Толщину стенок ведер в расчет не принимать)

3. За каждый кв.м поверхности оштукатуренной с помощью насоса высококачественной штукатурку устанавливается норма времени 0,4 чел/ч и расценка 160 руб. при нормированной толщине штукатурного намета 20 мм. Определите заработок штукатурка в день, если он оштукатуривал стены в помещении длиной 15 м, шириной 10 м, высотой 1 м. (толщина штукатурного намета равна 30 мм).

4. Определите необходимое количество плитки 150x150 мм, раствора, нормы времени и расценку для устройства пола из трех цветов метлахской плитки в помещении длиной 25 м, шириной 10 м.

Задача из практики работы в столярной мастерской:

1. На каком равном расстоянии друг от друга и от концов лестницы можно расположить 7 ступенек шириной 4 см на лестнице длиной 2 м 68 см?

2. Из круглого бревна диаметром d нужно вырезать балку одинакового по всей длине прямоугольного сечения. Зная, что сопротивление на сжатие пропорционально площади сечения, определить, каковы должны быть стороны прямоугольного сечения, чтобы сопротивление на сжатие было наибольшим?

3. Окно имеет форму прямоугольника, завершённого полукругом; периметр фигуры окна равен 6 м. Каковы должны быть его размеры, чтобы оно пропускало максимум света?

4. Требуется осветить гаражный комплекс. На какую высоту требуется установить светильник, чтобы осветить участок радиусом 150 метров.

В приведённых задачах показано применение знаний математического анализа в повседневной жизни.

Подбирая задачи профессиональной направленности, ставится цель: научить студентов ориентироваться в производственных процессах, видеть их отдельные элементы в функциональной связи и, если можно, раскрыть соотношения между ними. В связи с этим, необходимо отбирать такой практический материал, который поможет будущим специалистам лучше понимать математику как науку, формировать у них умение применять математические знания в производственном труде.

Таким образом, профессионально ориентированная математическая задача – это задача, условие и требование которой определяют собой модель некоторой ситуации, возникающей в профессиональной деятельности, а исследование этой ситуации средствами математики способствует профессиональному развитию личности студента.

Сформулируем требования, предъявляемые к профессионально-ориентированным задачам:

1) задача должна описывать ситуацию, возникающую в профессиональной деятельности;

2) в задаче должны быть неизвестны характеристики некоторого профессионального объекта или явления, которые надо исследовать субъекту по имеющимся известным характеристикам с помощью средств математики;

3) решение задач должно способствовать прочному усвоению математических знаний, приемов и методов, являющихся основой профессиональной деятельности;

4) содержание задачи и ее решение требуют знаний по специальным предметам;

5) содержание профессионально ориентированной математической задачи определяет пропедевтический этап изучения понятий специальных дисциплин;

6) решение задач должно обеспечивать математическое и профессиональное развитие личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атанасян Л.С. Бутузов С.В. *Геометрия 10-11 кл.* – М.: Просвещение, 2012.
2. Веселовский С. Б., Рябиновская В. Д. *Дидактические материалы по геометрии для 10-11 кл.* – М.: Просвещение, 2007.
3. Монахов В.М. Любичива В.Ф. Малкова Т.В. *Преподавание математики и экономическая подготовка студентов профессиональных техникумов.* – М.: Высшая школа, 2009 г.
4. Кузьмина Т.А. *Методические рекомендации по использованию профессионально прикладных задач при обучении математике в ссузах // Современное образование: научные подходы, опыт, проблемы, перспективы: Материалы Всероссийской науч.-практич. конф.* – Пенза: ПГУ.
5. *Педагогика профессионального образования / под ред. В.А. Сластенина.* – М.: Академия, 2004.
6. *Математика: учебник для СПО / под ред. С.Г. Григорьев.* – М.: Академия, 2014.

Калибернова Ольга Игоревна,
*преподаватель истории ИЗО,
СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»,
г. Санкт-Петербург*

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ВЕЩЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Пространство мировой художественной культуры (также, как пространство города, района, квартиры), это прежде всего сочетание предметов – архитектурных сооружений, памятников, мебели и простых бытовых вещей, окружающих человека.

При изучении таких дисциплин, как история родного города или края, история изобразительного искусства, МХК, культурология наши ученики, студенты, в подавляющем большинстве случаев имеют дело либо с описанием предмета, либо с его изображением. В отличие от слова или изображения, вещь реальна и достоверна. Знание о вещи и непосредственный контакт с ней же – по сути разные явления. Вещь необходимо трогать, нюхать, тряссти, разбирать...

В отличие от музейных экспонатов, окружающие нас бытовые вещи вполне доступны для изучения и могут стать предметом практического исследования. При непосредственном контакте вещь воспринимается как тяжелая или легкая, удобная или громоздкая, гладкая или шершавая. В процесс исследования включаются абсолютно все органы чувств. Наш телесный опыт подсказывает многое из того, что не передается ни вербально, ни визуально. Таз со стиральной доской или чугунный утюг вполне способны заменить долгий рассказ о тяжелой женской доле в прошлом.

Взяв в руки вещь, мы можем заняться исследованием и экспериментированием. В результате эксперимента возникают предположения о назначении вещи, соответствии внешнего образа и внутреннего наполнения, выявляются видимые и скрытые свойства. При непосредственном контакте используются не только тактильные ощущения, многие вещи звучат (часы, музыкальные шкапулки) и пахнут (кожа, дерево, лак). Звуки и запахи долго сохраняются в человеческой памяти и позволяют воссоздавать атмосферу тех или иных мест.

Таким образом, исследуя предмет, размышляя над увиденным, мы приходим к новому образу культуры, который складывается из непосредственных ощущений человека, прошлого опыта и приобретенного знания.

Исследуя предмет лучше всего двигаться таким путем:

1. Визуальный контакт. Просто рассмотреть вещь мало, нужно оценить ее форму, размер, расположение в пространстве, декоративное оформление. На основе полученной информации можно сделать предположение о материале, из которого она изготовлена, и ее назначении. На этом этапе лучше всего строго ограничить эксперимент только визуальной информацией.

2. Включение остальных органов чувств. Подключая тактильные, слуховые, обонятельные ощущения, можно или подтвердить первоначальные выводы о назначении вещи, либо их скорректировать.

Для иллюстрации технологии работы с вещью в контексте культуры рассмотрим занятие по теме «Быт Санкт-Петербурга в конце XIX-начале XX века».

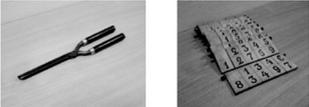
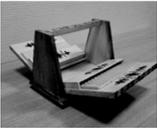
V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

План-конспект занятия О.И. Калиберновой,
 преподавателя СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»
 по теме «Быт Санкт-Петербурга в конце XIX-начале XX века»

Время проведения	29.10.2014 с 12.35 до 13.20
Дисциплина	«Культурное наследие Санкт-Петербурга»
Участники	Группа 2243, специальность «Дизайн», 26 человек

План-конспект	
Цель занятия	Сформировать понимание важности быта людей для городского пространства и культуры
Задачи	1) Познакомить с элементами быта жителей Санкт-Петербурга в к. XIX – н. XX века; 2) Сформировать навык работы с вещью, как элементом материальной культуры общества 3) Продолжить работу по формированию чувства личной ответственности перед тем местом, где живет человек.
Оборудование	1) Плотный непрозрачный мешок 2) Вещи из обихода изучаемого периода 3) Доска (или проектор)
Источники	1. «МХК в современной школе», научно-методический сборник. ред. Ванюшкина Л.М. – СПб, «Невский Диалект», 2006, 396 стр. 2. Волков С. История культуры Санкт-Петербурга. – М., 2002. 3. Материалы о культурной жизни Санкт-Петербурга и России – http://www.cultart.ru/ 4. Портал «Культура России» – http://culture.mincult.ru/ 5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» – http://festival.1september.ru/
Ход занятия	
Организационные моменты, приветствие	Здравствуйте, садитесь.
Постановка проблемного вопроса (5 мин)	– Перед началом занятия хочу задать вопрос, который может показаться странным: какое отношение каждый из вас имеет к культурному наследию Санкт-Петербурга? (примерные ответы: здесь живем, изучаем, оберегаем и т.д.) – ваше мнение понятно, запомните эту мысль и перейдем к новой теме «Быт Санкт-Петербурга в конце XIX – начале XX века»
Вводная беседа (5 мин.)	– Быт... Какие сферы жизни он охватывает? (что люди едят, на чем готовят, чем чистят, во что играют и т.д.) Быт – очень важная, но часто неосознаваемая часть жизни, и только когда привычный уклад нарушается, мы понимаем его важность. О быте рассказывают нам простые вещи.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

	<p>Наша задача на сегодня – познакомиться с элементами быта жителей Санкт-Петербурга в к. XIX – н. XX века. Для этого мы сделаем следующее: вы уже разделены на группы и каждая из групп получит вещь. Будьте, пожалуйста, внимательны и аккуратны, т.к. каждая вещь, с которой вы сегодня будете знакомиться насчитывает более 100 лет.</p> <p>Исследование будет проходить в 2 этапа.</p> <p>На первом этапе вы получаете предмет и изучаете его зрительно. Руками не трогать! Чуть позже вы сделаете и это, но сначала – только зрительный контакт. После изучения вы должны будете дать описание вещи (из какого материала, какого цвета и т.д.), определить ее функции и предположить где и кем она может быть использована. Время работы 3 минуты.</p>
<p>Работа студентов с вещью 1 цикл 1 этап. (3 мин)</p>	 
<p>Работа студентов с вещью 1 цикл 2 этап. (10 мин.)</p>	<p>Приступаем ко второму этапу. Возьмите вещь и исследуйте ее с помощью остальных органов чувств (потрогать, понюхать). Подтвердите или скорректируйте свою предыдущую версию относительно этой вещи и покажите, как с ней обращаться.</p> <p>После выполнения исследовательской работы представители групп встанут и рассказывают о вещи. Если догадка неверна – корректировка преподавателя.</p>  <p>1 группа – деревянная коробка-хранилище спичек для камина</p>  <p>2 группа – сигаретница</p>  <p>3 группа – грибок для штопки и игольница</p>

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

	 <p>4 группа – щипцы для завивки</p>  <p>5 группа – лото с дробями</p>
<p>Второй цикл работы студентов с вещью 1 и 2 этапы (10 мин.)</p>	<p>Вы уже поняли алгоритм работы и предметами. Приступаем к исследованию второй вещи.</p> <p>1 группа – лист из старинного фотоальбома 2 группа – ложка – сито для компота 3 группа – подставка под вилку и нож 4 группа – аптечные банки 5 группа – щипцы для камина</p> <p>После выполнения исследовательской работы представители групп встанут и рассказывают о вещи. Если догадка неверна – корректировка преподавателя.</p>
<p>Анализ общей работы, запись выводов. Беседа со студентами. (10 мин.)</p>	<p>Давайте потихоньку подводить итоги сегодняшнего занятия. Какие выводы можно сделать на основе исследования старых вещей, связанных с бытом жителей Санкт-Петербурга в к. XIX – н. XX века?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Быт того времени сильно отличался от современного (другие материалы, технологии и т.д.); 2. Быт сильно привязан к научно-техническому прогрессу общества, чем больше научных достижений, тем удобнее и сложнее бытовые вещи; 3. Быт Петербурга начала ЧЧ века был достаточно технологичным; 4. В основном, жители города имели хорошо организованный продуманный уклад жизни. <p>Вроде бы все. Но! Права ли я, включив тему «Быт Санкт-Петербурга в конце XIX-начале XX века» в курс «Культурное наследие Санкт-Петербурга»? Когда мы изучаем дворцы, скульптуру, мосты – все понятно, это лучшие памятники духовной и материальной культуры прошедших эпох. Можно ли ставить тему быта в один ряд с этими темами? (Да, т.к. это большая часть городской среды, она затрагивает каждого жителя).</p> <p>Тогда возвращаемся к началу нашего занятия – какое вы все имеете отношение к культурному наследию Санкт-Петербурга? (Мы его создаем и за него отвечаем).</p>
<p>Организационные моменты (2 мин.)</p>	<p>Оценки за урок.</p>

Калиничева Валентина Григорьевна,

*заслуженный учитель РФ, зам. директора,
ГБПОУ «Технологический колледж № 34»;*

Тетёркина Светлана Анатольевна,

*преподаватель,
ГБПОУ «Технологический колледж № 34»,
г. Москва*

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЭКЗАМЕН

Сегодня в системе профессионального образования практикуется множество инновационных методов и приемов обучения будущих специалистов различных профессий. Совместно с традиционной практикой проведения уроков, зачетов и экзаменов осуществляется и новый подход к обучению. Элементы инновационных способов подачи материала или проверки знаний находят все больше места в образовательном процессе.

Новый закон об образовании, вступивший в силу с 01.09.2013 года, допускает использование инновационных и авторских разработок при проведении учебных занятий и проверке знаний студентов [1]. Продиктовано это развитием образовательных технологий и интересом современной молодежи к техническим и информационным новинкам, которые используются в повседневной жизни. Развитие информационных технологий и устойчивый интерес к ним современной молодежи заставляют по-новому взглянуть на процесс обучения. В школах, колледжах и ВУЗах информационные технологии востребованы и занимают свои законные места. Использование IT-технологий уже не ограничивается изучением информатики как учебной дисциплины, а широко используется как средство обучения по различным направлениям, в том числе и в профессиональной подготовке.

Современное студенчество приветствует и новые формы проведения уроков, зачетов и экзаменов. Положительные отзывы получают уроки, проводимые вне стен учебной аудитории, олимпиады, конкурсы, мастер-классы и т.д. Педагогическое сообщество призывает своих коллег идти в ногу со временем и быть интересными для подрастающего поколения. Сегодняшнему студенту уже не интересны монотонные лекции и педагог вынужден всеми известными способами заинтересовывать обучающихся, пробуждать в них желание к самостоятельной деятельности, активизировать поисковый интерес и удерживать его на протяжении всего обучения.

Попытки разнообразить образовательную деятельность предпринимаются и в нашем колледже [2]. Много интересных идей обсуждается на методических советах, заседаниях предметно-цикловых комиссий, и некоторые из них воплощаются в жизнь. Одним из таких нововведений стал экзамен-КВН, проведенный по дисциплине «Экономика», изучаемой на первом курсе. «Экономика» входит в цикл общеобразовательных дисциплин среднего (полного) общего образования. В этом экзамене сочетается и нетрадиционная форма проведения и использование компьютерных технологий. Реализация данной идеи соответствует требованиям ФГОС по формированию следующих компетенций:

1. ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

2. ОК-6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством и потребителями;

3. ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий [3].

Поскольку ранее в колледже такая форма сдачи экзаменов не использовалась, была организована экспериментальная работа в этом направлении [4]. Одна из групп студентов первого курса приняла участие в нетрадиционном экзамене. Студенты оптимистично восприняли тот факт, что экзамен будет проходить не как обычно – по билетам, а в новой форме, хотя и работа по подготовке им предстояла не малая. Необходимо было применить все свои знания по данной дисциплине, а так же творческие способности и фантазию, чтобы на их основе разработать конкурсные задания.

Почему пришла такая идея – нетрадиционный экзамен?

Во-первых, нам показалось, что это может быть интересно студентам, так как у них появляется возможность проявить свои творческие и организаторские способности.

Во-вторых, это развитие навыков работы студентов в команде. Здесь есть возможность отличиться каждому и принести пользу своим сокурсникам, делая общее дело.

В-третьих, это возможность для преподавателя попробовать что-то новое в учебном процессе.

В-четвертых, это желание педагогического коллектива дать студентам возможность почувствовать, что они делают что-то новое и необычное, что до них еще не делали, поднять их самооценку, позволить ощутить себя конкурентоспособным и значимым, а это важно для выпуска будущих специалистов любой профессии, востребованных на рынке труда.

И в-пятых, желание педагогов мотивировать студентов к учебе. Если студентам интересно и комфортно в стенах нашего колледжа, то и желания приходить сюда, учиться, общаться будет больше.

После утверждения идеи проведения экзамена в нетрадиционной форме была выполнена большая работа по подготовке и оформлению данного мероприятия. Была рассмотрена правовая база такого нововведения, сформировано методическое и материально-техническое обеспечение, составлен сценарий, разработаны варианты конкурсных заданий, определены критерии оценок, а так же способы поощрений за победу и за участие в командной игре и т.д.

Студенты совместно с преподавателем разработали сценарий мероприятия, который состоял из заданий для команд – участников «КВН-экзамена», связанных с экономическими науками, а так же содержал творческие конкурсы более широкой направленности.

Конкурсные задания разрабатывались студентами самостоятельно, затем корректировались преподавателем. Объем конкурсного материала и время, отведенное на каждый этап «КВН-экзамена» было оптимизировано и рационально распределено.

Преподавателем были разработаны критерии оценок для каждого этапа мероприятия и составлены оценочные таблицы, с которыми работали члены жюри, приглашенные на экзамен – КВН. Оценивались и знания по предмету, и творческий подход к выполнению заданий.

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Студенческие разработки и заготовки заданий были выполнены с использованием популярных компьютерных программ и предполагали звуковое и визуальное представление. В распоряжение студентов были предоставлены: ноутбук, проектор, стереосистема. Для проведения «КВН-экзамена» были подготовлены:

- печатные материалы различного содержания (оценочные листы, пригласительные билеты, бэйджи для участников, жюри и гостей и т.д.),
- элементы оформления аудитории (таблички с названиями команд, плакаты, пластиковая доска, маркеры и др.),
- символические поощрительные призы для участников «КВН-экзамена».

Аудитория для проведения экзамена была условно разбита на зоны для команд-участников, ведущего, жюри и гостей мероприятия. В качестве судейской команды были приглашены сотрудники нашего колледжа: заместитель директора по методической работе, преподаватель финансово-экономических дисциплин и куратор экзаменуемой группы. В качестве гостей выступали преподаватели, сотрудники и студенты нашего колледжа, кому было любопытно посмотреть на такой нетрадиционный экзамен.

Мероприятие проходило по сценарию. Студенты были сосредоточены и ответственно подходили к каждому этапу экзамена. В ходе экзамена – КВН студенты представили мультимедийные задания и конкурсы, объединенные общей темой, но различные по исполнению и содержанию, что приятно удивило и порадовало разнообразием студенческих идей.

Задания и конкурсы, тесно связанные с тематикой учебной дисциплины, могли бы повлиять на итоговую оценку по предмету, поэтому студенты выполняли их с повышенным вниманием, они старались четко формулировать свои ответы, по возможности дополнять ответы коллег по команде и стремились проявить себя в коллективных обсуждениях. Каждому хотелось принести дополнительный балл команде и себе в зачет. Конечно, нельзя сказать, что все участники проявили себя на «отлично». Как и к любому экзамену, в данном случае студенты подошли к «КВН-экзамену» в разной степени подготовленности, но чувство коллективной ответственности и переживание за свою команду читалось в глазах каждого участника. Каждый верный ответ, каждый заработанный командой балл они встречали аплодисментами. Чередование веселых и серьезных конкурсов создавало такую атмосферу непринужденности, что студенты и сами порой забывали, что сдают экзамен. Они реализовывали свои задумки и идеи, обмениваясь мнениями и вручая соперникам свои разработки заданий, входили в состояние спортивного азарта и эмоционального подъема. Общая атмосфера мероприятия создавала позитивное настроение.

В ходе мероприятия жюри оценивало представленные конкурсы и объективно комментировало – почему была поставлена та или иная оценка, за что начислены дополнительные баллы или сняты штрафные. Такое подробное обоснование результатов от независимого судейства, способствовало избежанию спорных ситуаций и конфликтов среди участников.

Когда все конкурсы были разыграны, жюри огласили результаты игры и итоговые оценки по предмету. Всем студентам вручили наградные листы за участие в мероприятии, которое впервые заменило собой традиционную

форму сдачи экзамена, а самым активным организаторам – почетные грамоты от администрации и педагогов колледжа.

Понравилось ли мероприятие гостям, администрации и самим студентам? Однозначных ответов здесь быть не может. «КВН-экзамен» – мероприятие новое для нашего колледжа и очень емкое по своему содержанию. Все преимущества и недостатки еще не раз будут анализироваться и пересматриваться, с прицелом на дальнейшее использование такой формы сдачи экзамена.

Студенты со своей позиции, по-разному оценили проведенное мероприятие – кому-то понравилось больше, кому-то меньше. Причины разные, кто-то хотел бы добавить юмора и веселья, кто-то – изменить конкурсы, а кто-то – упростить вопросы. Но участники такого «КВН-экзамена» в одном сошлись единогласно – эта форма сдачи лучше и интереснее, чем традиционная зубрежка билетов и волнение от допроса преподавателя.

Реализовались ли поставленные задачи? Продуктивны ли такие методы проверки знаний? В разной степени, пожалуй, да. В ходе подготовки и проведения конкурса студенты реализовывали навык самостоятельной работы, проявляли творческую и познавательную активность, работали в команде, ставили себе задачи и искали пути их решения. По мнению преподавателя экономики, отзывам других преподавателей и руководства колледжа, в данной группе наблюдался высокий потенциал к активной познавательной деятельности, улавливался командный дух и сплоченность. По изучаемой дисциплине «Экономика (базовый компонент)» все студенты группы имели положительные оценки уровня усвоения знаний, не имели задолженностей. Они достаточно хорошо ориентировались в вопросах экономики и активно участвовали в обсуждении актуальных экономических проблем.

И сегодня студенты доказали, что продуктивность и высокую результативность обучения сможет показать лишь действительно заинтересованный обучающийся, для которого учеба – не просто время пребывания в образовательном учреждении, а интересный процесс, где он сам принимает участие.

Экзамен в нестандартной форме – это ценный опыт и для педагогов и для студентов. Здесь расширяются границы устоявшихся норм и правил. Традиции, сложившиеся за десятилетия дополняются новыми элементами в соответствии с современными предпочтениями. Педагогика не стоит на месте, она ищет новые пути взаимодействия с современной молодежью.

По завершении данного мероприятия была составлена методическая разработка «Инновационный метод подготовки и проведения экзамена по экономике», в которой были подробно описаны этапы экзамена в формате «КВН», представлен сценарий, критерии оценки знаний и творческой составляющей, а так же даны рекомендации по его проведению. Сегодня материалы методической разработки используются в процессе изучения различных дисциплин. За основу берутся идеи конкурсов и разрозненно применяются для проведения проверочных и зачетных работ по теоретическому и производственному обучению. Многие преподаватели поддерживают такие нововведения и используют их в своей практике. Студенты выражают одобрение нестандартным формам проверки знаний и с удовольствием участвуют в них потому, что им это интересно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 26.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Локальные акты ГБПОУ «Технологический колледж №34» г. Москвы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tk34.mskobr.ru/info_edu/all_docs/.
3. Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 080214 Операционная деятельность в логистике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tk34.mskobr.ru/files/docs/fgos/380203ol.pdf>.
4. Образование сегодня: векторы развития: сборник материалов IV Международной заочной научно-практической конференции. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015.

Лукьянец Наталья Григорьевна,

*доцент кафедры гуманитарных наук, кандидат педагогических наук,
Костанайский социально-технический университет им. З. Алдамжар,
г. Костанай, Казахстан*

**ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТОМУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПРИЯТИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Ушедший XX век стал временем интеграции различных областей научного знания. Так и теория музыкального воспитания претерпела влияния таких наук, как психология, физиология, философия. Разрабатываются все новые и новые концепции музыкального воспитания и развития творческих способностей учащихся, что является ведущим направлением деятельности учителя музыки, педагога детских музыкальных школ (ДМШ). Эта работа требует особого подхода, внимания, такта, новых методик и технологий, инструментов исследования. Одной из таких педагогических концепций интегративного характера стала теория цветомузыкального (синестетического) восприятия, проблема которой заключается в поиске новых возможностей приобщения к миру прекрасного, адаптация в нем не как наблюдателя, а как активного творца окружающего мира.

Проблемами цветомузыки и цветомузыкального восприятия занимались философы и физики, психологи и педагоги, художники и музыканты, изобретатели и конструкторы. Истоки идеи соединения видимого и слышимого находятся в глубине веков. В древности существовало искусство синкретическое, то есть неделимое на роды и виды. Цвет и звук в сознании первобытного человека сливались в целостный образ, оказывавший благотворное влияние на состояние его психики.

Философы Индии считали, что тело человека представляет собой сложнейший светомузыкальный инструмент, каждая из частей которого обладает своим цветом звучания и требует определенной настройки. Феномен цветовосприятия и особенности взаимодействия человеческого организма с цветом интересовал и древнегреческих философов. Например, Аристотель считал, что «все живое стремится к цвету»... [1].

Пальму первенства в создании цветомузыки, вероятно, следует отдать итальянскому живописцу и музыканту Д. Арчимбалдо. В конце XVI века в Милане, по свидетельству очевидцев, он, проигрывая своим ученикам определенные тональности, одновременно показывал разноцветные карточки, соответствующие, по его мнению, звучанию данного конкретного лада.

XVII век стал началом научного обоснования цветомузыки. В 1665 году И. Ньютон поставил опыт, заключавшийся в том, что солнечный луч сквозь отверстие в окне падал на стеклянную призму и, преломляясь в ней, давал на экране цветовую дорожку: красная, желтая, зеленая, голубая... У европейских народов в то время выделялось в спектре пять основных цветов. Ньютон добавил еще оранжевый и синий, в результате было выделено семь цветов – столько же, сколько звуков в музыкальной гамме. И, хотя, ученый подходил к проблеме чисто механически, он дал точное установление высоты цветового ряда.

В XVIII веке была выдвинута идея существования цветовой музыки как самостоятельного искусства. Л.Б. Кастель написал работу, посвященную проблеме синтеза цвета и звука, под названием «Клаведин для глаз». Автор говорит в ней об эстетическом воздействии цвета и звука в их сочетании, таком воздействию, которое действительно живописует цветами, то есть воспроизводит и представляет глазу и уху так, что даже глухой может наслаждаться музыкой и высказывать суждения о ее красоте, а слепой – судить о красоте цвета, слушая музыку [2].

Такое явление как «Цветной слух» принято называть синестетическим. Термин синестезия имеет греческое происхождение. Само это явление состоит в том, что некий раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфичное для данного органа чувств, но еще и добавочное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств.

Синестезия или «Цветной слух» зависит от индивидуальных психофизиологических особенностей музыкального восприятия и от музыкального воспитания ребенка. При всей своей популярности понятие «Цветной слух» в исследовательском плане остается загадкой: это и проблема ощущений, и единство возможности взаимодействия органов чувств, и связь их с сознанием, и другие проблемы.

Синестезия связана с переходом возбуждения, вызванного ощущением из одной модальности в другую. Модальностями или репрезентативными системами в психологии принято называть сенсорные системы восприятия информации. Человек имеет три основные системы восприятия сенсорной информации: визуальную (В) – систему зрительных представлений, аудиальную (А) – систему слухового восприятия и кинестетическую (К) – систему различного рода ощущений: мышечно-двигательных, тактильных, вкусовых, обонятельных. При этом (в теории НЛП) в зоне кинестетики выделяется метакинестетика, иначе говоря, эмоции (как чувства по поводу чувств). В целом человеку свойственно полимодальное (ВАК) восприятие, где все три модальности соединены в одновременности. Однако в зависимости от индивидуальных особенностей и условий воспитания каждый из нас имеет преобладающую сенсорную модальность. Эти различия выявляются в процессе развития музыкального слуха.

Сегодня научный интерес к цветомузыке и ее восприятию переживает необычный подъем. Развитие творческих способностей на основе цветомузыкальной синестезии изучается с различных позиций. Уточняется сущность концепции развития творческих способностей на основе цветомузыкальной синестезии. Выявляются существенные признаки: «Цветного слуха», цвето-

музыки, синестезии, интегративной модели цветомузыки, креативности как одного из интегративных личностно и социально значимых качеств, создаются обобщенные психологические портреты творческой личности. Изучается влияние психолого-педагогического феномена цветомузыкальной синестезии на развитие творческих способностей детей на уроках музыки.

Цветомузыка, как соединение восприятия и ощущения видимого цвета и слышимого музыкального звука не применялась педагогами музыкантами в музыкальном воспитании вплоть до XX века. В России цель музыкального воспитания сводилась к выработке навыков позволяющих петь в школьном или церковном хоре. В средних школах уроки пения не входили в обязательную программу, а учреждались в зависимости от степени заинтересованности в нем школьного руководства.

С 1918 года, когда был организован отдел Наркомпроса (Музо), впервые в истории русской школы музыка вошла в учебный план «как необходимый элемент общего развития детей, на равных началах со всеми другими предметами». И, тогда, большое значение в системе музыкального образования, наконец, стали придавать проблеме восприятия музыки. Восприятие является эмоциональным отображением звучащей музыки, на основе воздействия ее на органы чувств и ощущения [3].

И тут открывались новые возможности в использовании цветомузыкального восприятия на уроках музыки. Однако педагоги в то время еще не могли осознавать всех возможностей применения цветомузыкального восприятия. Не существовало научно обоснованной базы, научных методов, объясняющих использование цветомузыки в работе с детьми. Однако знакомство с работами по соединению цвета и звука убеждало в том, что обращение к этой проблеме было не случайным. Оно диктовалось поисками ответов на сложные вопросы о природе ощущений, достаточности и иерархии органов чувств, их единства, возможности их взаимодействия, связи их с сознанием.

В течение последнего столетия цветомузыкальная синестезия была заявлена самостоятельной наукой. Во время оперирования понятием цветомузыкальная синестезия происходит смешение разнородных явлений, входящих реально в сферу разных наук – эстетика, лингвистика, психология, физиология, медицина, физика, и естественно приводит к противоречию с фактами и методологическими принципами каждой из них. Цветомузыкальная синестезия – изучается и современным сравнительным музыковедением по наблюдениям над музыкальным бытом различных народов мира.

Со второй половины XX века наука о цветомузыке и ее восприятии, переживает необычный подъем и расцвет, это открытия и творческие разработки (Б.М. Галеев, Г.В. Иванченко, Ч. Осгуд, С. Стерзингер, В.В. Домогацких, И.Л. Ванечкина и др.). Однако практика работы современной музыкальной школы требует конкретных технологий, методик, системности в творческом развитии учащихся ДМШ на основе цветомузыкальной синестезии, так как отсутствие их не дает полной картины раскрытия механизмов становления и развития личности.

Зададимся вопросом, является ли одновременное восприятие музыки и цвета чем-то недоступным для человека или ребенка? И мы не найдем единого ответа на него.

Роль цветомузыкальной синестезии в развитии творческих способностей школьников лежит в аспекте соединения двух видов деятельности на уроках музыки: музыкальной и изобразительной, поскольку в основе творческого развития школьников лежит эмоциональная отзывчивость на произведения искусства. Б.М. Теплов в работе «Психология музыкальных способностей» говорил: «Эмоциональная отзывчивость на музыку лежит в основе музыкальности как необходимого условия для занятий музыкальной деятельностью и развития творческих способностей. Цветовые образы также являются эмоциональными по своей природе. Наряду со звуком и цветом (как бы первичными кристаллами музыки и живописи), в структуре цветомузыкального восприятия музыкального произведения важными составляющими является фонизм и цветовой колорит как проявление определенным образом организованного сочетания звуков и цветов. В них наиболее ярко проявляет себя «энергетика пространства»: его ритм, движение, глубина, насыщенность, фактура» [4].

Взаимодействие искусств (музыки и живописи) – есть естественный процесс, так как это взаимодействие видится в единстве физической природы цвета и звука. Это взаимодействие развивает восприятие не только музыки, но и представляемого, и воображаемого цвета. Проблема взаимосвязи между музыкой и цветом в развитии творческих способностей, не является механическим их соединением, а основана на взаимодополняемости.

Изобразительная деятельность является одной из ведущих у маленького ребенка. Его творческие силы сосредотачиваются на рисовании именно потому, что оно предоставляет ребенку возможность наиболее легко выразить то, что им владеет. Известно и неоднократно отмечалось глубинное подобие изобразительной деятельности детей и музыки, а именно развертывание рисунка во времени, что сближает его с музыкальным произведением, и возможность материализовать музыку в рисунке. В частности, Е.А. Флерица, рассматривая эту интересную особенность детского рисования – процесс трансформации образа во время его изображения, отмечает что: «Детское рисование чем-то похоже на музыкальную импровизацию: оно также разворачивается во времени и претерпевает значительные изменения по сравнению с первоначальным замыслом. Ребенок играет, рисуя, рассказывает историю в картинках, и, часто на одном листе бумаги умещается целая повесть, прочитать которую можно только «проиграв» ее заново» [5].

Наглядно-действительное мышление младшего школьника позволяет ему понимать пространственные и временные отношения, осмысливать причинно-следственные связи. Причинное мышление связано с выходом за пределы представляемого образа ситуации и рассмотрением ее в более широком теоретическом контексте. К примеру, младшие школьники объясняют, почему музыкальный звук и цвет оказывают воздействие на них. В младшем школьном возрасте дети уже способны объяснить, используя полученные знания на уроках музыки о вибрациях звуковой волны и о вибрациях световой волны.

Изучение познавательной деятельности детей показывает, что к концу начальной школы наблюдается всплеск исследовательской активности. Исследовательская активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной дея-

тельности и ростом критичности мышления. В период между 9 и 11 годами исследовательская активность детей очень высокая. Дети задают очень много разнообразных поисковых вопросов, касающихся самых разных аспектов ситуации.

Музыкальное творчество предполагает создание качественно нового в любой из областей музыкального искусства, достижение художественного результата, отражающего в образно-неповторимой форме существующие черты действительности. Это и сочинение, исполнение, создание научных трудов, посвященных различным явлениям музыкального искусства.

Когнитивные теории творчества рассматривают процессы восприятия, памяти, мышления, как ведущие в творческих способностях. Все тесты на творчество базируются на умении во всех деталях воспринимать информацию, использовать разнообразие и богатство памяти, гибкости и широту мышления. Процессы восприятия входят в структуру информационного блока мозга. Он отвечает за работу всех анализаторов, осуществляющих контакт со средой зрительного, слухового, тактильного, двигательного, вкусового, обонятельного. Эти анализаторы обеспечивают первичный, познавательный процесс ощущение и формируемый на основе него процесс восприятия.

Для художественного творчества наиболее существенной является высокая абсолютная и различительная чувствительность зрительного анализатора. Высокая чувствительность этого анализатора способствует видению нового в цветовых оттенках, линейных деталях, во взаимодействии между объектами. Слуховые ощущения являются отражением воздействующих на слуховой рецептор звуковых волн, которые порождаются звучащим телом и представляют собой переменное сгущение и разрежение воздуха. Звуковые волны обладают: во-первых, различной амплитудой колебания; во-вторых, по частоте и продолжительности колебаний; в-третьих, формой колебаний. Основными свойствами всякого звука являются: 1) его громкость, 2) его высота, 3) его тембр.

Локализация источника звука определяется не только слуховым, но и зрительным восприятием вообще, совокупностью всех данных, служащих для ориентировки в реальном пространстве. Роль зрительных ощущений в познании мира особенно велика. Они доставляют человеку исключительно богатые и тонко дифференцированные данные, притом огромного диапазона. Зрение дает нам наиболее совершенное, подлинное восприятие предметов. Зрительные ощущения наиболее дифференцированы от аффективности, в них особенно силен момент чувственного созерцания. Зрительные восприятия – наиболее «опредмеченные», объективированные восприятия человека. Именно поэтому они имеют большое значение для познания и для практического действия.

Дифференциация и специализация рецепторов не исключает их взаимодействия. Это взаимодействие рецепторов выражается во влиянии, которое раздражение одного рецептора оказывает на пороги другого. Так, зрительные раздражения одного рецептора влияют на пороги слуховых, а слуховые раздражения на пороги зрительных.

Явления цветомузыкальной синестезии отражаются на процессе творчества и восприятия музыки, например, при сопоставлении мажора и минора обычно возникает ощущение светотени: мажор – светлый лад, минор –

темный лад. Аналогичные впечатления производят тембры, регистры, с чем связано использование всех этих средств в целях программной образности. Отсюда и представления о «красочности», «колорите» тех или иных гармоний, сочетаний инструментов в оркестре. Возникающие слуховые ощущения являются отражением воздействующих на слуховой рецептор звуковых волн, которые порождаются звучащим телом и представляют собой переменное сгущение цвета. Посредствующим звеном в возникновении цветомузыкальных ассоциаций является эмоционально-смысловая оценка тембров и тональностей. Поскольку тембр – это окраска, то есть качество звука, то умение образно его охарактеризовать есть собственно синестетические ощущения. Следовательно, в развитии тембрового слуха особую роль играет цветомузыкальная синестезия. Используя особенности эмоционального восприятия ребенком музыки и цвета, можно погрузить его в мир цветомузыкальных ощущений, при этом, создавая особую систему творческих занятий, на которых моделируется ситуация, когда воспринимается, представляется, воображается музыка в цвете, в графике в образе, что проявляется в рисовании музыки. Экспериментирование чрезвычайно оживляет работу с детьми. В каждом классе есть дети с ярко выраженным «зрительным слухом». Для них чрезвычайно важно организовать работу так, чтобы они не только слушали музыку, но и могли ее «увидеть», зрительно представить. Следует обращаться к зрительным образам, представлять их и подробно описывать. Представление и описывание зрительных образов при восприятии звуков полезно для детей, так как обостряет слух и позволяет обогатить опыт дополнительными ощущениями, развивает память. Но, что очень интересно, экспериментирование со звуком и цветом увлекает буквально каждого ребенка. Не смотря на то, что ребенок не является синестетиком от рождения, он прекрасно может визуализировать цвет в процессе звучания музыки. Таким образом, взаимосвязь цвета и музыки, воспринимаемая детьми на уроках, станет проявляться ярче, и будет служить развитием творческих способностей ребенка. Использование в музыкальном образовании, в воспитательном процессе соединения слышимого и видимого, позволяет развивать творческое воображение, развивать интеллектуальные способности детей в процессе формирования цветомузыкальной синестезии, стимулировать работоспособность.

Из этого следует, что опора на цветомузыкальную синестезию в музыкальном образовании, вероятно, окажет существенное влияние на развитие творческих способностей учащихся, поэтому, представленные аспекты позволяют сделать вывод о возможности использования синтеза музыкальных и художественных средств в индивидуализированном развитии личности.

Дискуссии и споры вокруг возможностей и необходимости цветомузыки заставили ученых по-новому поставить вопросы, казавшиеся ранее обыденными и понятными: что такое звук и цвет? Что такое зрительное и слуховое восприятие? Какова взаимосвязь между ними? Какую роль цветомузыкальное восприятие играет в развитии творческих способностей личности ребенка? Эти вопросы носят междисциплинарный характер, и их решение очень важно для преподавателей – музыкантов. Они позволят еще более углубиться в неизведанные тайны человеческой психики, раскрыть неиспользованные возможности человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аристотель. *Политика*. Соч. в 4-х томах. – М., 1983.
2. Дроздова О. *Искусство раскрашивать звуки // Журнал «Компьютерра»*. – № 46. – 16.11. – 1999.
3. *Хрестоматия по методике музыкального воспитания*. – М.: Просвещение. – 1987.
4. Теплов Б.М. *Психология музыкальных способностей*. В сб.: «Проблемы индивидуальных разностей». – М.: Из-во АПН РСФСР. – 1961.
5. Лобова А.Ф. *Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе*. – Екатеринбург. – 2002.

Насонова Елена Евгеньевна,

*к.п.н., доцент,
ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет»;*

Протопопова Людмила Евгеньевна,

*учитель химии и биологии,
МБОУ СОШ № 40;*

Протопопова Елена Александровна,

*студентка ФИиСТех,
ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет»,
г. Липецк*

**ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ**

В настоящее время каждый учитель задумывается над тем, чтобы сделать свой урок интересным, увлекательным, создать ситуацию успеха для каждого ученика, заинтересовать и привлечь к творчеству.

Древний мыслитель Цицерон отмечал: «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего». Это высказывание применимо к уроку, в котором используется инновационный подход к обучению. Он позволяет организовывать учебный процесс таким образом, чтобы ребенку обучение приносило не только пользу, но и доставляло радость, превращая урок в игру [1, с. 13].

В педагогической практике нами используются информационно-коммуникативные технологии на разных этапах урока. Для этого применяются различные электронные средства, в том числе учебники, тексты, презентации, схемы, таблицы, цифровые картинки. Материалы с электронных носителей позволяют использовать интерактивные модели, для наглядного восприятия, так как курс биологии сложен. Примером таких материалов могут служить процессы в организмах человеческом и животном, работы органов, явления природы.

Мы выделяем несколько направлений курса биологии, в которых наиболее целесообразно использование компьютерных технологий:

- изучение природных явлений и процессов;
- представление микромира в наглядности;
- исследование биохимических процессов;
- моделирование эксперимента;
- контроль, в том числе и тестовый [3, с. 171].

Ученик может контролировать уровень своих знаний самостоятельно, используя для этого различные электронные тесты, которые выдают результат и позволяют увидеть ошибки и исправить их.

Говоря о погружении в природную среду, стоит отметить такой вид инновационных технологий, как виртуальные экскурсии. Они позволяют попасть в любую точку мира, любой век, любое время года, находясь в школьной аудитории. Изучая материал с помощью такого способа обучения, ребенок не только расширит свой кругозор, но и легче запомнит информацию, ассоциируя ее с увиденным.

Получая из сети учебно-значимую информацию, учащиеся приобретают навыки:

- целенаправленного нахождения информации и систематизации ее по заданным признакам;
- видения информации в целом, а не фрагментарно, выделения главного в информационном сообщении.

Используя ИКТ на своих уроках биологии, мы находим ряд преимуществ, которые помогают в работе, а именно:

- существенную экономию времени на уроке;
- глубину погружения в материал;
- повышенную мотивацию обучения;
- интегративный подход в обучении;
- возможность одновременного использования аудио-, видео-, мультимедиа-материалов;

– возможность формирования коммуникативной компетенции учащихся, т.к. ученики становятся активными участниками урока [1, с. 14].

Таким образом, широкое использование компьютера, для наглядного представления анимации, моделирования и других видов позволяет сделать обучение учащихся наиболее наглядным и запоминающимся.

Другой педагогической технологией является применение личностно-ориентированного подхода в обучении, который позволяет сформировать у ребенка как психическое, так и физическое здоровье, а также сохранить его [6, с. 137].

Данный подход изменяет условия приобретения знаний, помогает ученику научиться принимать новые решения, развивает гибкость мышления, коммуникативные навыки и устойчивость психики.

Для формирования заданных компетентностей на уроках биологии нами используются проектные методы, которые внедряются в обучение с 6 класса. На начальном этапе особой наглядной формой являются плакаты, которые позволяют визуализировать идеи учащихся [4, с. 130].

В процессе изучения биологического материала нами широко применяется метод исследования. Главной задачей является обучение учеников ведению исследований, показание им алгоритма. Первые эксперименты вводятся в образовательную программу в средней школе, где дети учатся выращивать простейшие растения и наблюдать за природными явлениями [2, с. 110].

Использование игровых технологий позволяет вовлекать каждого школьника в работу, учитывая его интересы, склонность, уровень подготовки по теме.

Игровые технологии применяются:

- 1) при переходе к изучению новой темы;
- 2) при закреплении нового материала и обобщении;
- 3) в процессе обобщения изученного материала;

4) при проверке знаний [5, с. 89].

Виды игр, применяемые нами на уроках биологии: игры-упражнения, игры-«Путешествия», сюжетно-ролевые игры, игры-«Загадки», игры-«Сказки», игры-«Цепочки», игры-викторины.

На своих уроках мы так же применяем и другие технологии, такие как: технология проблемного обучения (постановка проблемных вопросов), технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Таким образом, использование нами названных современных педагогических технологий оптимизируют учебный процесс, показывая достаточно высокие результаты по усвоению биологических знаний учащимися, развитию интеллекта, творческого потенциала обучающихся. Нашей дальнейшей задачей является совершенствование форм работы с учащимися на уроках биологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каминский В.Ю. *Использование образовательных технологий в учебном процессе.* – Научно-практический журнал «Завуч». – 2010. – № 3. – С. 12-15.
2. Никишина И.В. *Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе.* – Волгоград: Учитель, 2009. – 175 с.
3. *Современные педагогические технологии как средство повышения эффективности процесса обучения / Методический лекторий.* – М., 2009. – 184 с.
4. Эрганова Н.Е. *Введение в технологии профессионального обучения.* – Екатеринбург: РГППУ, 2009. – 152 с.
5. Эрганова Н.Е. *Методика профессионального обучения.* – М.: Академия, 2009. – 160 с.
6. Якиманская И.С. *Технология личностно ориентированного образования.* – М.: Педагогика, 2010. – 243 с.

Подзорова Алла Александровна,

учитель математики,

ГКОУ СО «Березовская СКОШИ»,

п. Монетный, Свердловская область

ВНУТРИСИСТЕМНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЕЙ- ПРЕДМЕТНИКОВ ПО ИНТЕГРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ: СТОЛЯРНОЕ ДЕЛО, ШМД, МАТЕМАТИКА, ПИСЬМО (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» – ставит важной задачей обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося и особое внимание должно быть сосредоточено на создании условий для полноценного включения в образовательное пространство и успешной социализации детей с ОВЗ.

Ключевым направлением развития общего образования является обновление образовательных стандартов. Методологической основой которых является системно-деятельностный подход. Обновление образования требует использования нетрадиционных методов и форм организации обучения, в том числе и интегрированных уроков.

В практике нашей школы составлялись и использовались программы интегрированного курса, например «Математика с включением задач социальной адаптации», проводились интегрированные открытые уроки:

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

«СБО, математика, письмо и развитие речи», «Математика – письмо и развитие речи». Но не было системы. В 2012-2013 учебном году в школе создали методическое объединение учителей предметников по интеграции предметов.

Тема методического объединения: «Интеграционный подход в работе учителя коррекционной школы 8 вида»

Цель методического объединения: «Повышение качества компетентности учителей через интеграционный подход в обучении».

Был разработан перечень необходимых мероприятий для реализации темы МО:

- Проанализировали программы специального (коррекционного) общеобразовательного учреждения VIII вида 5-9 классы, сборник № 2, допущенные Министерством образования и науки, Российской Федерации, М. Владис 2010, рабочие программы учителей труда – выявили те темы, уроки, разделы, которые могут быть рассмотрены для интеграции

- Определили цели интеграции данных тем, разделов, уроков.

- Спланировали перспективный план работы по данным темам, урокам (смотри Приложение № 1)

- Спланировали интегрированный месячник на тему: «Трудимся, считаем, спрягаем» учителей-предметников по интеграции предметов.

В рамках интегрированного месячника был разработан и проведен интегрированный открытый урок: Тема столярного дела: «Угловое концевое соединение на ус со вставным плоским шипом сквозным».

Цель:

Ознакомление с угловым концевым соединением на ус со вставным плоским шипом сквозным

Тема по математике: «Периметр»

Цель: закрепление умения вычислять периметр геометрической фигуры

Тема по письму и развитию речи: «Глагол»

Цель: употребление глагола в устной речи в разных временах.

Новизна этого урока заключается в том, что подготовка к уроку носила информационно-творческий характер для детей. Дети в интернете находили всевозможные виды рамок, ходили на экскурсию в магазин фотографировали картины в рамках и оформили материалы в презентацию. А самое главное на этом уроке мы увидели реакцию удивления детей («вот, где еще возможно, как может выглядеть, звучать»). Периметр – вычислять можно не только на математике, а и на уроках трудового обучения, цветоводстве, кулинарии, кружковой работе (обшивание носового платочка кружевами) и т.д.

Во внеурочной деятельности дети участвовали в конкурсе рисунков «Лучшая рамка для портрета мамы».

Учащиеся 7 класса составили инструкцию игры «Волки и барашки» (Приложение №2), обучили 6,8,9 классы этой игре. Провели внутриклассные соревнования, соревнование на первенство школы. Цели игры «Волки и барашки»:

- развитие мелкой моторики (необходимой при построении чертежа и изготовлении рамки на УС);

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

- закрепление определения и хождения фишек по периметру;
- закрепление пространственных представлений.

Разученную игру «Волки и барашки» дети с удовольствием играют на переменах.

Изготовили «книжки-малышки» с заданиями и упражнениями по математике, письму направленными на интеграцию с уроками труда.

В результате работы по интеграции вычленили следующие противоречия и проблемы:

1. Противоречие между современным уровнем образования и устаревшим содержанием учебников. Из данного противоречия перед педагогами, в частности по математике, письму, встает проблема – наполнить учебный материал по данным предметам заданиями и упражнениями, направленными на интеграцию с уроками труда.

2. Противоречие между необходимостью интеграции предметов и отсутствием методики проведения интеграции. Отсюда вытекает новая проблема – технология организации и проведения интеграционных процессов.

Приложение № 1

План внедрения
внутрисистемного взаимодействия учителей предметников по интеграции предметов: столярное дело, ШМД, математика, письмо.

Цели:

– Профессионально-трудовое обучение: повышение уровня познавательной активности учащихся и развитие их способностей к осознанной регуляции трудовой деятельности.

– Математика: развитие учащихся и подготовка к профессиональной деятельности через формирование учебных действий и решение задач практического характера.

– Письмо и развитие речи: развитие устной речи и словарного запаса.

7 класс I четверть

Столярное дело	Письмо и развитие речи	Математика
Темы: 1. Древесина. Правила хранения	Темы: 1. Предложение 2. Звуки и буквы 3. Состав слова	Темы: 1. Меры времени (повторить таблицу мер времени: рассчитать возраст деревьев....) 2. Задача...
2. Геометрический орнамент		2. Геометрические фигуры (повторение, разгадывание кроссворда). Виды линий. Направления

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

8 класс I четверть

ШМД	Письмо и развитие речи	Математика
<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольно-измерительные инструменты. 2. Виды древесины. Работа с древесиной. 3. Изделия из древесины – плинтус. 4. Древесина. Ремонт деревянных полов. 5. Измерительные инструменты. Ручной инструмент. Шурупы 	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение, словообразование, звонкие и глухие согласные в корне слова. 2. Имя существительное. 3. Имя прилагательное 4. Мягкий знак после шипящей. Написание гласной после шипящей. 	<p>Тема:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пропорции, доли (по теме № 12, 26(деление целого числа на части, деление отрезков) 2. Меры длины(раздробление и превращение). 3. Инструменты для измерения расстояний (упражнения на дифференциацию и классификацию инструментов) 4. Углы. Градус. Шкала. Температура(знакомство с термометрами)

9 класс I четверть

ШМД	Письмо и развитие речи	Математика
<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оштукатуривание колонн, углов, ниш. 2. Оштукатуривание специальными растворами. 	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слово. Словосочетание. 2. Предложение 	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Меры веса, длины. 2. Доли. 3. Углы.

7 класс II четверть

ШМД	Письмо и развитие речи	Математика
<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Угловое концевое соединение на шип (УК–4) 	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слово 2. Словосочетание 3. Предложение 	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Меры веса, длины. 2. Доли. 3. Углы.

8 класс II четверть

ШМД	Письмо и развитие речи	Математика
<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разметка полотниц линолеума, расклеивание полотниц линолеума перпендикулярно к наружным стенам и расположение полотниц линолеума вдоль коридора. 2. Наклеивание линолеума на доску (примерный размер 30 X 40 см) 	<p>Темы:</p>	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Меры длины (раздробление, превращение) 2. Измерение и построение отрезков. 3. Перпендикулярные линии (построение) 4. Квадрат, прямоугольник (построение, вычисление периметра)

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

9 класс II четверть

ШМД	Письмо и развитие речи	Математика
Темы: 1. Ремонтные малярные работы	Темы: 1. Имя существительное 2. Имя прилагательное	Темы: 1. Проценты (обозначение, нахождение 1%, нахождение нескольких %)

7 класс III четверть

Столярное дело	Письмо и развитие речи	Математика
Темы: 1. Обработка деталей из древесины твердых пород. 2. Угловое концевое соединение на УС со вставным плоским шипом сквозным УК – 2 3. Круглые лесоматериалы	Темы: 1. Местоимение 2. Глагол	Темы: 1. Меры длины. Раздробление и превращение см в мм. 2. Прямой угол, измерение и построение углов (30°, 45°, 60°). 3. Кривая линия. Круг, окружность. 4. Определение угла на глаз, проверка транспортиром. 5. Диагонали. 6. Линейные измерения в мм.

8 класс III четверть

ШМД	Письмо и развитие речи	Математика
Темы: 1. Окраска окон, дверей и металлических конструкций. 2. Окраска деревянных и оштукатуренных поверхностей масляными, эмалевыми и синтетическими составами. 3. Покрывание олифой. Первая окраска, вторая окраска.	Темы:	Темы: 1. Расход краски 2. Расход олифы

9 класс III четверть

ШМД	Письмо и развитие речи	Математика
Темы: 1. Простейшие художественные декоративные малярные отделки поверхности. 2. Подготовка плиток и инструментов для настилки полов и облицовки вертикальных поверхностей	Темы: 1. Глагол 2. Наречие 3. Числительные	Темы: 1. Орнамент. 2. Размеры плиток, подсчет кол-ва на определенную площадь. 3. Направление линий.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

7 класс IV четверть

Столярное дело	Письмо и развитие речи	Математика
<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Угловые ящичные соединения. 2. Свойства древесины, с.39 3. Выполнение криволинейного отверстия и выемки. 4. Обработка криволинейной кромки. 	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение 2. Повторение 	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Углы: 30°, 40°, 45°, 60°, 90° 2. Перпендикулярные линии 3. Откладывание отрезков в мм, с.41 4. Инструменты (миллиметровая линейка, складные метры, рулетки и т.д.) с.72 5. Проценты с.82-83(стол. дело) 6. Деление на части.

8 класс IV четверть

ШМД	Письмо и развитие речи	Математика
<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кладка кирпича 2. Растворы, применяемые при кирпичной кладке. Толщина стен 3. Кладка гладких стен толщиной: 0,5; 1; 1,5; 2 кирпича без раствора. 4. Окраска заборов, подсобных помещений. Окраска поверхностей водными составами кистью или с помощью краскопульта. 5. Шпатлевка подоконников и полов 6. Настилка линолеума 	<p>Темы:</p>	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Направление линий (отвес, метр, измерительная лента, уровень, деревянный угольник, порядовка, шнур-причалка). 3. Растворы – пропорциональное соотношение 4. Натуральные числа. 5. Десятичные дроби их классификация: 0,5; 1; 1,5; 2 6. Подсчет расхода краски

9 класс IV четверть

ШМД	Письмо и развитие речи	Математика
<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ремонт облицованных поверхностей. 2. Новые строительные материалы 3. Монолитные покрытия пола 4. Система оплаты труда: <ul style="list-style-type: none"> – повременная; – сдельная; 	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение 2. Повторение 	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Измерения с помощью рулетки. 2. Формула площади прямоугольника. 3. Преобразование чисел полученных при измерении десятичной дробью и обратно. 4. Умножение и деление десятичной дроби на целое число. 5. Сложение чисел полученных при измерении.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

– сдельно-премиальная; – прогрессивная; – аккордная; Система оплаты труда штукатура и маляра.	6. Округление чисел. 7. Знание таблицы умножения. 8. Понятие массы «брутто» и «нетто». 9. Стоимость 10. Направления линий 11. Развернутый угол 12. Расценки 13. Подсчет заработной платы бригады и распределение между членами.
--	--

Приложение № 2

Инструкция игры «Волки и барашки»

Правила игры:

В игре могут принять участие 2 человека. Определяют, кто играет белыми, кто – чёрными. Волки – чёрные, барашки – белые фишки. По 4 фишки у каждого игрока.

Цели игры:

- Развитие мелкой моторики;
- Развитие пространственных представлений;
- Развитие навыков устного счета;
- Развитие мышления, памяти.

Ход игры

Бросаем кубик по очереди и продвигаемся вперед по периметру шахматной доски на столько позиций, сколько очков выпало на кубике.

Если в конце хода фишка игрока обошла весь периметр, то она заходит в «домик» по диагонали (долски). И так все четыре фишки.

Если фишка соперника стоит на столько ходов впереди, сколько выпадает на кубике, ее можно срубить.

Побеждает в игре тот, кто первым поставит все четыре фишки в «домик». Проигравший выбывает, а с победившим играет следующий.

УДАЧИ В ИГРЕ!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова М.В. *Методическая разработка на тему «Интеграция предметов»*. – Муром 2010;
2. Минина М.Н. *Пути интеграции на уроках математики и истории*.
3. Реферат: *Интеграция как метод явления. Возможности интеграции в начальном обучении*.
4. Журавлев Б.А. *Столярное дело. Учебное пособие для 7 и 8 классов вспомогательной школы*. – М.: Просвещение, 1989.
5. *Программы специальной (коррекционной) общеобразовательной учреждения VIII вида 5-9 классы, сборник № 2, допущенные Министерством образования и науки, Российской Федерации*. – М.: Владос, 2010.
6. Цой Л.А. *Интегрированные уроки как форма организации образовательного процесса в специальной (коррекционной) школе VIII вида*. – Каменск-Уральск: ГКОУСО «Красногорская С(К)ОШИ, 2013. – 368-371 с.

Преображенская Жаннета Иосифовна,
зав. кафедрой искусствознания;
Кривошея-Бейдик Татьяна Валериевна,
преподаватель музыкальной литературы,
МБОУ «Музыкально-эстетический лицей им А.Г. Шнитке»,
г. Энгельс, Саратовская область

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ
«ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕДМЕТНЫХ ПАРАДИГМ КАК МЕТОД
ФОРМИРОВАНИЯ ФИЛОСОФСКОГО МЫШЛЕНИЯ»
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ)

«Занимайтесь философией
И более молодых людей
Побуждайте к этому»
Платон

Одно из противоречий современной жизни – это противоречие между объемом информации и ограниченными возможностями его усвоения человеком. В результате современная педагогика признала несостоятельность прежнего идеала всесторонне развитой личности и указала на необходимость нового образовательного концепта – развитие способности человека к самообразованию и саморегуляции, к творчеству.

Реализация данного концепта актуализирует «самость» человека, его личностную сущность, нелинейность процесса развития и индивидуальность рефлексии. Меняется парадигма образования: от установки «знать немного обо всем» в конце прошлого века, к новой, современной – «знать о сущности всего, чтобы познать новую сущность».

Познать суть (сущность) из множества явлений жизни и обилия информации представляется очень актуальной. В связи с этим важным становится вопрос о выведении предметной информации на уровень познания взаимосвязи явлений и процессов бытия, т.е. на философский уровень. Эта задача стала одной из основных в деятельности научного общества школьников.

Философское мышление рождается в отношении человека к окружающему миру тогда, когда он задумывается о мире в целом, о сущности бытия и о себе лично через каждый отдельный предмет, явление и процесс. Такой уровень познания и мыследеятельности значительно выше традиционно-школьного. Как справедливо отмечал немецкий философ Г. Зиммель «философское мышление осуществляет личное, а олицетворяет сущее». Именно философия выдвигается на первый план как наука, способная зафиксировать, осмыслить и объединить опыт, накопленный рациональным и иррациональным путём. Философия способна не только интегрировать знания, но и решать более значимые проблемы бытия. Философия, как одна из немногих наук, способна обозначить место, занимаемое человеком в мироздании и ответить на вопросы о смысле жизни и целях существования всего человечества.

В русле новой образовательной парадигмы задумано одно из направлений работы НОО, связанное с разработкой исследовательского проекта «Интеграция предметных парадигм как метод формирования философского мышления».

Проект – это цикл мероприятий (конференций, открытых уроков, уроков-проектов, внеклассных мероприятий, заседаний философского клуба),

формирующих представление о единстве мира на основе всеобщей связи явлений. Программа данного проекта представлена следующими темами: «Форма», «Структура» (начальная школа), «Последовательность», «Симметрия» (средняя школа), «Развитие», «Функция», «Время», «Пространство» (старшая школа). Темы исследований – это проблемы, имеющие универсальные и философские параметры, поэтому их осмысление в пространстве разных предметов дает возможность познания многих существенных процессов бытия, что способствует новому взгляду на известную информацию, формирует навыки обобщённого мышления.

Общие методологические принципы проекта заключаются в следующем:

1) Рассмотрение проблемы осуществляется в интеграции предметов гуманитарного, музыкально-эстетического и естественнонаучного блоков.

2) Разработка проектной тематики аналогична музыкальной форме вариационного цикла: проблема инвариантно рассматривается в разных предметных сферах, а итогом являются обобщения философской направленности.

3) Важной составляющей исследования является «педагогика перцепции» Ж. Делёза, связанная с обучением восприятию искусства, философии и науки на основе единения интеллектуального и эмоционального аспектов.

4) Исследовательское пространство – это диалогическое пространство, включающее в себя вопросы – сомнения, вопросы – опровержения, вопросы – установления, вопросы – выводы что в итоге активизирует процесс сопоставления разных представлений, понятий, ассоциаций и определений, т.е. процесс поиска.

Процесс познания в проектном пространстве представляется как восхождение от «абстрактного» к «общему»: абстрактный элемент (например, форма, симметрия, пространство, скорость и т.д.) через последовательность этапов расширения и углубления его познания в разных конкретных пространствах (музыкальном, поэтическом, математическом и т.п.) выводится на метапредметный уровень в качестве общего, сущего, универсального.

Программируемый процесс познания создает условия для пробуждения, развития и ассимиляции глубинных интеллектуальных состояний ученика. Сознание начинает выделять, осмысливать и соотносить одно явление с другим, находить существенные связи между ними. В этом процессе выделяются следующие этапы:

I этап. Обозначение проблемы. Выявление личного мнения учеников на материале имеющихся знаний.

II этап. Рассмотрение проблемы в пространстве разных предметов гуманитарного, музыкально-эстетического и естественнонаучного циклов. Расширение и углубление информации.

III этап. Обобщение информации, её анализ, формирование новых суждений по проблеме с выходом на обобщения философского уровня.

IV этап. Творческий итог исследовательской работы над проблемой: рефлексивное действие как особое творческое сознание, связанное с осмыслением новой сущности бытия и выразившееся в собственном творчестве – в создании музыкальных пьес, литературных сочинений и произведений изобразительного искусства.

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Приведем пример одного из заседаний Научного общества учащихся 3-4 классов по теме «Представление о форме»

1 этап.

Введение в проблему.

1. Ученикам предлагается рассмотреть разложенные на столе предметы (яблоко, книга, тетрадь, часы, мяч и т.д.) и прокомментировать отличия одного предмета от другого. Ученики определяют различия по цвету, размеру и форме. Выявляется существенный признак отличия – форма предметов. Выявляются ассоциации этих предметов с геометрическими фигурами (треугольника, квадрата, прямоугольника, круга).

Делается вывод: все окружающие нас предметы (внешний мир) имеют форму.

2 этап.

1. Учащимся предлагается рассмотреть картину И. Босха «Блудный сын» и назвать геометрические формы, которые художник использует в картине (форма картины – круг, форма рамки – восьмиугольник, формы предметов, изображённых на картине – прямоугольник, квадрат, треугольник). Обобщается информация о роли формы в живописи.

3 этап.

1. Ученикам рассказывается сюжетная основа картины И. Босха – притча Христа о блудном сыне.

2. Диалогизируется содержание и смысл притчи.

3. Ставится проблема «Есть ли в притче определённая форма?» Анализ выявляет наличие трех разделов (1-й – расставание сына с домом; 2-й – странствия сына; 3-й – возвращение его домой).

4. Формируется понятие формы в литературном произведении.

4 этап.

1. Рассматривается роль формы в музыкальном искусстве. Исполняются три произведения:

– песня Ф. Шуберта на сл. В. Мюллера «В путь» (куплетная форма);

– две фортепианные пьесы, созданные учащимися лица по мотивам притчи о Блудном сыне: «Мечтания о доме» (3-х частная форма), «Странник» (форма рондо).

2. Определяется важная роль формы в музыке.

5 этап.

Подведение итогов:

1. Обобщается информация о важной роли формы и многообразии форм в разных сферах жизни.

2. Дается представление о форме как всеобщем (универсальном) научном понятии.

3. Дается информация о философии как науке обобщений.

4. Учащимся предлагаются различные формы творческой рефлексии – создание собственных музыкальных, литературных и художественных произведений в разных жанрах и формах.

Другое мероприятие Научного общества – Междисциплинарная конференция учащихся 8-9 классов «Лики симметрии»

Цель конференции: формирование представления о симметрии как универсальном понятии природы и культуры, как сущностной идеи бытия, как философской категории.

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Форма проведения: выступления учеников – представителей естественнонаучной, музыковедческой и искусствоведческой секций.

План конференции

*«Симметрия является той идеей,
посредством которой человек
на протяжении веков
пытался постичь и создать
порядок, красоту и совершенство».*
Герман Клаус Гуго Вейль
(немецкий математик XX века)

I. Выступление представителей естественно научной секции.

- 1) Определение понятия симметрии и её видов.
- 2) Рассмотрение явления симметрии в природе (кленовый лист, бабочка, снежинка, позвоночные животные ит.д.).
- 3) Симметрия в строении человека. Рассмотрение рисунка А. Дюрера «Изучение пропорций» и работы Леонардо да Винчи «Пропорции человека».

II. Выступление представителей секции коммуникативных систем и знаков.

- 1) Значение симметрии в написании букв русского алфавита (Н, П, Т, Ж, А, Ф, Ш, В, З и т.д).
- 2) В системе математических символов (цифры, знаки).
- 3) В музыке (нотный стан, ключи).

III. Выступление представителей секции искусствоведения.

- 1) Симметрия в литературе – палиндром (стихотворение В. Брюсова «Голос луны», рассказ Ф. Брауна «Профессор Джонс»).
- 2) Симметрия в архитектуре: Большой театр в Москве, Казанский собор в Петербурге, Собор Парижской богородицы во Франции, внутренние детали готических и романтических соборов.
- 3) Значение симметрии в живописи. Рассмотрение картины Андре Мантеня «Голгофа», картины Сальвадора Дали «Христос Святого Ионаа Креста» и «Обручения» Рафаэля. Зеркальная симметрия в триптихе Босха «Поклонение волхвов» и картине С. Дали «Лебеди, отражённые в слонах».

IV. Выступление представителей музыковедческой секции.

- 1) Симметрия в форме музыкальных инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, гитара, балалайка, домра, рояль.
- 2) Симметрия в расположении главных и побочных ступеней мажора и минора.
- 3) Принцип симметрии в структурировании «квинтового круга тональностей».
- 4) Зеркальная симметрия в полифонических формах канона и фуги.
- 5) Принцип симметрии в структурировании музыкальных форм: трехчастной (а в а), трех – пятичастной (а в а с а), рондо (R-A-R-B-R-C-R) и сонатной. Музыкальный материал: «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» П. Чайковского, «Марш Черномора» И. Глинки.

V. Выступления представителей философской секции.

- 1) Значение симметрии как универсального понятия.
- 2) Философская категория как понятие для познания мира в его единстве и многообразии.

3) Философская категория как основа мыслительного процесса.

4) Философская категория как концентрация обобщения знаний из разных сфер бытия.

Итоги конференции: рассмотрение и осмысление явления симметрии как философской категории и как идеи красоты, соразмерности, гармонии в природе и в человеческой деятельности.

Таким образом, философская направленность проекта Научного общества «Интеграция предметных парадигм как метод формирования философского мышления» выступает в качестве основы рефлексивного понимания сущности жизни и себя лично в ней. Рассматриваемые проблемы становятся личностно-значимыми, способствует формированию новой структуры сознания, нового отношения к бытию и к себе.

Расширяется и усложняется «зона ближайшего развития» (Л. Выготский): то, что сегодня ученик еще не может выполнить самостоятельно, что еще сам пока не может логически развить и осмыслить, завтра уже становится внутренним достоянием ученика, его новой способностью, его «культурной памятью». Постепенно формируется динамика мыследеятельности – появляются навыки поиска новых идей, оригинальные рассуждения, нестандартная логика и самостоятельные суждения. В этом отношении очень важен опыт, приобретаемый учениками в Научном обществе.

Философское послесловие.

«Философия есть как поэзия, лирический порыв человека к синтезу, и в этом смысле с философом можно пережить его мировую поэму, как вы с поэтом переживаете его поэму» Н.Я. Грот [6, с.177].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бершадская Т.С., Афонина Н.Ю. и др. – СПб.: Композитор, 2003. – 196 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 572 с.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10–11 кл. / Г. И. Данилова, 6 изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 395 с.
4. Культурология. Учебное пособие. Составитель и ответственный редактор Радугин А.А. – М.: Центр, 2001. – 520 с.
5. Островский А. Курс теории музыки. – Л.: Музыка, 1988. – 152 с.
6. Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодёжи: преемственность и новаторство; Сб. науч. статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов, – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2006. – 230 с.
7. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений: Учебник. – СПб.: Лань, 2001. – 496 с.
8. Хрестоматия по философии / под ред. Радугина А.А. – М.: Центр, 2001. – 416 с.

Селиванов Сергей Сергеевич,

магистр физической культуры, преподаватель кафедры естественных наук;

Лобков Валерий Вячеславович,

преподаватель кафедры естественных наук,

Костанайский социально-технический университет им. З. Алдамжар,

г. Костанай, Казахстан

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ.
ФИЗИЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ
СПОРТСМЕНОВ-ЕДИНОБОРЦЕВ
(по предмету «спортивная медицина»)

Для студентов специальности 5В050108 – Физическая культура и спорт

1. Методы исследования физической реабилитации спортсменов-единоборцев

1. Анализ специальной литературы по проблеме оптимизации тренировочного процесса боксеров.

2. Наблюдения за тренировкой и соревновательной деятельностью боксеров, педагогические методы оценки степени подготовленности.

3. Антропометрия.

4. Физиометрия.

5. Оценка функциональных возможностей сердечно-сосудистой системы (ССС) и физической подготовленности боксеров.

6. Оценка толерантности к гипоксии.

7. Оценка вегетативного статуса.

8. Методы математической статистики.

Анализ литературных источников: методическое пособие подготовлено на основании анализа 135 литературных источников, отражающих особенности подготовки боксеров, оценки физического развития и функционального состояния дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма спортсменов. Представлены основные подходы к развитию технико-тактического мастерства, физической подготовки, использованию немедикаментозных средств восстановления физической работоспособности.

Исследование физического развития включает в себя проведение антропо- и физиометрии.

Антропометрия: определение длины тела (см) и массы тела (кг).

Физиометрия: определение путем спирометрии жизненной емкости легких (ЖЕЛ, мл), проведение динамометрии правой и левой кисти (кг).

Исследование функционального состояния сердечно-сосудистой системы: определение частоты сердечных сокращений в покое (ЧСС, уд/мин), артериального давления (АД, мм рт.ст.): систолическое (САД мм рт.ст.) и диастолическое (ДАД мм рт.ст.) в покое и при проведении пробы Мартине.

Расчет двойного произведения (ДП, ед.) по формуле:

$$\text{ДП (ед.)} = \frac{\text{ЧСС}_{\text{уд/мин}} * \text{САД}_{\text{мм рт.ст.}}}{100}$$

Оценка по Г. Л. Апанасенко: высокий уровень менее 70 усл. ед., выше среднего – 71-75, средний – 76-85, ниже среднего – 86-95.

Проведение пробы Мартине (20 приседаний за 30 секунд) с измерением

ЧСС (за 10 с) и артериального давления до пробы; после нее измерения ЧСС осуществляются по 10 с в начале и в конце каждой минуты восстановления, в промежутке измеряется артериальное давление (измерения проводятся три минуты, либо при необходимости дольше – до восстановления показателей). Определение типа реакции (нормотонический, либо вариант дезадаптивного реагирования) [4, с.47].

Оценка исходного вегетативного тонуса

Определение исходного вегетативного тонуса путем расчета вегетативного индекса Кердо (ВИК): $VIK = (1 - ДАД/ЧСС) * 100$, где:

ДАД – величина диастолического давления в покое;

ЧСС – частота сердечных сокращений за 1 минуту в покое.

Трактовка: при полном вегетативном равновесии (эйтония) в сердечно-сосудистой системе ВИК = 0. Если коэффициент положительный (более 15 ед.), то преобладают симпатические влияния вегетативной нервной системы (ВНС); если цифровое значение коэффициента получают со знаком минус (ниже – 15 ед.), то повышен тонус парасимпатического отдела ВНС. Величины 15-30 ед. отражают симпатикотонию, – 15-30 ед. – парасимпатикотонию.

Оценка физической работоспособности

Проведение пробы Руфье. Рекомендации по выполнению пробы. После того, как испытуемый 5 мин. находится в горизонтальном положении, производится подсчет ЧСС за 15 с (P1). Затем испытуемый в течение 45 с производит 30 приседаний. После окончания нагрузки ложится и подсчитывается ЧСС за первые 15 с (P2), а затем за последние 15 с первой минуты периода восстановления (т.е., сразу после окончания нагрузки). Полученные результаты умножают на 4.

Оценка физической работоспособности производилась по индексу Руфье-Диксона. Расчет индекса Руфье-Диксона (ИРД): $ИРД = [(P2-70)+(P3-P1)]:10$.

Величина ИРД оценивается как:

– «хороший» уровень физической работоспособности – от 0 до 2,9 ед.;

– «средний» уровень физической работоспособности – от 3,0 до 5,9 ед.;

– «удовлетворительный» уровень физической работоспособности – от 6,0 до 8,0 ед.;

– «плохой» уровень физической работоспособности – выше 8 ед.

Оценка степени толерантности к гипоксии

Проведение пробы с максимальной задержкой дыхания после глубокого вдоха (проба Штанге, с). Оценка: результат до 60 с оценивается как «удовлетворительный» уровень толерантности к гипоксии, 60-75 с как «хороший», выше 75 с – «высокий».

Оценка индекса Хильдебранда: исследование показателя частоты дыхательных движений (ЧДД), с последующим расчетом индекса Хильдебранда ($Q=ЧСС/ЧДД$). Норма 2,8 – 4,9 [5, с. 81].

Педагогическое тестирование

Оценка скоростной выносливости боксера при подсчете количества ударов по мишени за 10 секунд. В этих тестах боксер стоит во фронтальной стойке напротив мишени, в боксерских перчатках, на расстоянии вытянутой руки, проводятся по три попытки. Определение технико-тактической подготовки боксеров производится в условных спаррингах [6, с. 76-77].

Коэффициент атаки = (кол-во ударов достигших цели) 100 / (кол-во нанесенных ударов); коэффициент защиты = (кол-во парированных ударов) / (кол-во нанесенных противником ударов).

Сумма этих коэффициентов представляет собой обобщенный коэффициент эффективности боевых действий.

Методы математической статистики

Математическая обработка результатов, позволяющая определить их достоверность, проводилась по следующей схеме [7, с. 54.]. Определяется средняя арифметическая величина «М» относительно исходных и конечных показателей контрольной и экспериментальной групп – $M = \sum N : n$. Более точно степень разнообразия характеризует среднее квадратичное отклонение δ , которое вычисляется по формуле: $\delta = (M_{\max} - M_{\min}) : k$, где:

M_{\max} – максимальный член выборки; M_{\min} – минимальный член выборки; k – коэффициент Ермолова, который определяется по таблице и зависит от числа наблюдений. Ошибку средней арифметической получаем по формуле: $m = \delta : (\sqrt{n} - 1)$, где: m – ошибка средней арифметической; δ – среднее квадратичное отклонение; n – число повторений. Достоверное различие двух сравниваемых выборок рассчитывается путем получения критерия Стьюдента t : $t = (M_1 - M_2) : (\sqrt{m_1^2 + m_2^2})$, где: M_1 и M_2 – средние арифметические величины сравниваемых выборок; m_1 и m_2 – ошибки средних арифметических величин. Достоверность различий (p) определялась по таблице. Различия достоверны при значениях $p < 0,05$ и менее.

2. Методика проведения тренировочных занятий и восстановительных мероприятий

Все тренировочные занятия и тренировочные нагрузки выполняются строго индивидуально с учетом объективных и субъективных показателей функционального состояния и работоспособности боксеров.

Оценка состояния боксеров при реализации дополнительных восстановительных мероприятий осуществляется во время проведения предсоревновательного этапа.

Стандартный недельный микроцикл планируется по схеме: одна тренировка в день 6 дней в неделю 2,5-3 часа; в конце недели – восстановительные мероприятия – баня и бассейн. Основные средства тренировки: проведение спаррингов и условных боев в высоком темпе с сильными партнерами, ЧСС свыше 180 уд/мин.; упражнения в ударах на снарядах в высоком темпе, уровень ЧСС такой же; бег, плавание, спортивные игры и упражнения по совершенствованию индивидуального технико-тактического мастерства при ЧСС 160-170 уд/мин.

В предсоревновательный период тренировки проводятся два раза в день – утром и днем или вечером – 2 тренировки (утром 1,5-2 часа и вечером по 2,5-3 часа). Утренняя тренировка посвящается ОФП, вечерняя – отработке техники и тактики. План тренировки: кросс 30 минут, разминка и растяжка 15 минут, бой с тенью 10 минут, работа в парах 45 минут, работа на лапах 25 минут, работа на снарядах 25 минут. ОФП включала: кросс 40 минут, разминка и растяжка 15 минут, силовые упражнения с весом собственного тела, штанги и кувалды от 35 до 65 минут.

Основная группа дополнительно использует физиоаппарат АМТ и иппликаторы фирмы «Редокс».

Физиотерапевтический аппарат АМТ производится малой серией на кафедре инфокоммуникационных технологий ЮУрГУ, в нем реализованы следующие параметры низкочастотных флюктуаций: длительность пульсаций $\tau = (0,01 \dots 1)$ с, диапазон частот $f = (20 \dots 20000)$ Гц, изменение частоты в каждом дискрете (импульсе): или возрастает или спадает, или имеет место и то и другое со скоростью в диапазоне $df/dt = \pm (5 \dots 200) 10^3$ Гц/с; период амплитудной модуляции $T = (20 \dots 100)$ с, ее глубина – до 50%. Указанные выше параметры имеют равномерный спектр распределения. В устройствах магнитотерапии в цилиндрическом объеме создается переменное широкополосное, модулированное по частоте магнитное поле с хаотическим изменением модуля и направления вектора магнитной индукции («Аппарат микроволновой магниторезонансной терапии» ММРТ). Его модификацией является «Мультимедийная система коррекции нарушений регуляторных функций в организме человека» на базе персональной ЭВМ (формируется электромагнитное излучение низкой интенсивности – не более 100 мкВт/см^2 на частоте $4,1 \dots 4,3$ Гц). Синхронно с излучением ЭМИ и звуковым воспроизведением управляющего сигнала на экран монитора выводятся простые геометрические фигуры, цвет которых определяется частотой управляющего сигнала, а яркость – его амплитудой. Спортсмены самостоятельно проводят по 8-10 процедур – в течение 10 минут осуществляется воздействие на область грудины (до или после тренировки) [8, с. 105]. Также самостоятельно спортсмены основной группы реализуют воздействие на рефлекторно-сегментарные зоны спины с помощью сертифицированных иппликаторов фирмы «Редокс» (нержавеющая сталь) с углом наклона игл 90° (вечером, после тренировки, продолжительность 15-20 минут), согласно рекомендациям [9, с. 34].

Готовность к соревнованиям в первую очередь определяется по педагогическим тестам, а также по уровню функциональной подготовки. Для этого проводится либо работа на мешке (в конце тренировки после двухчасовой нагрузки три раунда по три минуты, с перерывом по одной минуте), либо спарринги «сборника» с тремя разными соперниками в каждом раунде (3 раунда, или пять раундов в зависимости от уровня подготовки и сроков предстоящих соревнований).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сильва Х. Управление разумом по методу Сильва для физического совершенствования. – Минск, 1997. – 384 с.
2. Быков Е.В. Использование микроволновой информационной физиотерапии в нейрореабилитации. – М., 2013. – С. 51-52.
3. Быков Е.В. Использование поверхностной рефлексотерапии для восстановления спортивной работоспособности. – М., 2006. – С. 33-34.
4. Быков Е.В. Основы врачебного контроля за занимающимися физической культурой и спортом. – Челябинск, 2009. – 98 с.
5. Филимонов В.И. Спортивно-техническая и физическая подготовка: монография. – М., 2000. – 432 с.
6. Ашмарин Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании. – М., 1978. – 223 с.
7. Даровских С.Н. Основы построения устройств информационной электромагнитной терапии. – Челябинск, 2011. – 138 с.
8. Быков Е.В. Использование поверхностной рефлексотерапии для восстановления спортивной работоспособности. – М., 2006. – С. 33-34.
9. Никифоров Ю.Б. Эффективность подготовки боксеров. – М., 1987. – 191 с.

Сотникова Елена Анатольевна,

инструктор по физической культуре;

Салькова Ольга Анатольевна,

старший воспитатель;

Саплина Маргарита Алексеевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 65 «Колосок»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАК ОСНОВА НЕПРЕРЫВНОГО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воспитательно-образовательный процесс детей дошкольного и младшего школьного возраста в контексте преемственности направлен на становление в единстве всех основных особенностей развития детей. Разработка теории преемственности эмоционального развития представляет важный аспект в решении общей проблемы преемственности в совместной работе дошкольных образовательных организаций и школы.

Эмоциональным развитием считается непрерывный процесс, имеющий свою определенную возрастную специфику, на каждой возрастной ступени и важнейшими новообразованиями личности в этом этапе. Каждый этап предшествующей ступени готовит почву для последующего периода. Это означает постепенное становление готовности и способности к эмоциональному саморегулированию личности [2, 40-41].

Дошкольный возраст отмечается более широкими возможностями для эмоционального развития детей. Важное значение в эмоциональном развитии имеет игра как ведущий вид деятельности.

Существует немало проблем и противоречий на пути осуществления задач преемственности в эмоциональном развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста. К ним относятся несоответствие эмоционального опыта той среды, в которой воспитывался ребенок до школы, моральным установкам в школе; несовпадение методов, приемов и форм работы педагогов индивидуальными и возрастными особенностям, уровню эмоционального развития, достигнутому ребенком до прихода в школу.

Школьный период должен быть нацелен на работу в этом отношении, принять специфику и приумножить богатства эмоционального мира ребенка с учетом его индивидуальности.

В систему подготовки к школе в ДОУ входит решение задачи формирования моральной готовности в контексте общего эмоционального развития будущего школьника. Морально-волевая подготовка ребенка к школе чаще всего направлена на школьно-необходимые требования к поведению ребенка в условиях дисциплинарной модели. Но важным в решении задач эмоциональной подготовки выступает общее моральное развитие ребенка, формирования произвольности поведения, развития умения строить свои взаимоотношения с товарищами в соответствии с эмоциональными нормами; воспитание таких качеств, как организованность, самостоятельность, ответственность, дисциплинированность; развитие способности руководствоваться правилами культуры поведения и общения; способности взаимодействовать с учителями и друзьями; развитие эмпатии и рефлексии.

Недооценка значимости целостного эмоционального развития личности ребенка в ДОО и начальной школе приводит к тому, что в этот период начинает проявляться у отдельных детей устойчиво низкий уровень эмоционального развития. Об этом свидетельствуют проявления девиантного поведения у учащихся начальной школы и связанные с ним агрессивность, грубость, демонстративное игнорирование требований учителя, нарушение правил школьной жизни и т.п.

В школьном возрасте, как самоценном периоде, при соответствующей работе идет постоянный процесс осознания детьми эмоциональных требований и норм, начавшийся в дошкольном периоде, и это служит одной из основ дальнейшего эмоционального развития. В учебной деятельности, приходящей на смену игровой с ее разнообразными обязанностями, могут быть созданы благоприятные условия для углубления сознания, обогащения чувства долга, чувств и эмоций ребенка, произвольной мотивации, моральной ответственности.

Преемственность в воспитательно-образовательном процессе предполагает гармоничное эмоциональное развитие личности дошкольника и младшего школьника по «горизонтали» (нельзя ориентироваться на развитие отдельного какого-то компонента, все задачи и аспекты эмоциональности обеспечиваются в их единстве и взаимосвязи), и по «вертикали» (то, что накоплено на предшествующем этапе, необходимо продолжать и приумножать) [1, 55-57].

Практическая реализация учителями и воспитателями на смежных этапах идеи преемственности в содержании и организации воспитания дошкольников и младших школьников означает прежде всего знание особенностей эмоционального развития детей этих периодов. Логика преемственности процессов эмоционального развития дошкольников и младших школьников направлена на необходимость выявления, обеспечения и совершенствования всех линий связи и компонентов процесса воспитания, разворачивающихся в комплексе разнообразных видов деятельности и общения в детском саду и школе.

Организация детей дошкольного возраста с ориентацией на видение и понимание другого человека, развитие рефлексии и эмпатии должны быть преемственно продолжены в начальной школе и могут при этом способствовать появлению привычки внимательно выслушать указания педагога в учебной деятельности, ответственно относиться к порученным делам и т.д.

Основная задача работы с детьми – это установление на преемственной основе внимательного, заботливого отношения к каждому ребенку, добродетельного, обеспечения успеха в деятельности, превосходящая оценка, выявление и развитие особенных, свойственных тому или иному ребенку эмоциональных проявлений [3, 68]. Считается, что начиная в детском саду и продолжая в школе, на основе умения анализировать свое эмоциональное состояние, чувства, обучать детей понимать эмоциональное состояние других людей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анишкова, Е. Ю. Организация работы по преемственности дошкольного и начального школьного образования [текст] / Е.Ю. Анишкова // Начальная школа плюс до и после. – 2009. – № 12. – С. 54-57.

2. Белошистая, А. В. *О преемственности между дошкольным и начальным звеньями системы образования [текст] / А.В. Белошистая // Вопросы психологии. – 2008. – № 6. – С. 39-45.*

3. Голиков, А. И. *Преемственность ведущих видов деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте [текст] / А.И. Голиков // Начальная школа плюс до и после. – 2007. – № 12. – С. 67-69.*

Тимофеева Валентина Витальевна,
*учитель русского языка и литературы,
ГБОУ СОШ № 394 Красносельского района,
г. Санкт-Петербург*

ПОРТФОЛИО, ПРОЕКТ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА КАК СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание на современном уроке претерпевает большие изменения, которые обусловлены требованиями ФГОС. Поскольку ФГОС ориентирован на достижение различных групп образовательных результатов, то оценивать должны все эти группы. Я имею в виду предметные, метапредметные и личностные результаты.

Оценивание школьника может происходить на разных этапах урока (и это тоже особенность современного урока), но большая часть оценивания, безусловно, на завершающем этапе.

Оценивание на современном уроке предполагает [2, с. 50]:

- 1) осмысленность учебной деятельности и ее результатов, к которым стремятся ученик и учитель;
- 2) самостоятельность учащегося в формировании образовательной стратегии, осмысленность его действий и осознание уровня их выполнения;
- 3) критериальное оценивание;

Оценивание и подведение итогов на уроке, соответствующем требованиям ФГОС, имеет принципиальные отличия от урока традиционного (Приложение 1). На мой взгляд, удобными, а главное – эффективными приемами оценивания являются технология портфолио, проект и балльно-рейтинговая система.

Портфолио – это коллекция работ и результатов учащегося, которая демонстрирует его индивидуальные усилия, прогресс и образовательные достижения в различных видах деятельности (учебной, творческой, социальной, коммуникативной и других). Как же оценить портфолио? Во-первых, должны быть оговорены критерии, по которым оно оценивается. Во-вторых, учащийся проверяет свою работу самостоятельно, затем ее проверяет партнер по работе и только после этого преподаватель. Учитель пишет критический отзыв и ставит свою оценку, принимая во внимание оценку, которую школьник выставил себе сам. Примерно лист взаимооценки может выглядеть так [3, с. 56]:

1-я часть (заполняет проверяющий)

– При проверке портфолио мне наиболее интересными показались разделы...

– Следует отметить следующие моменты...

– Требуют дополнения следующие разделы...

– Портфолио заслуживает... оценки

– Работу проверял...

2-я часть (заполняет автор)

– Я согласен (не согласен) с замечаниями...

– Я готов дополнить портфолио следующими материалами...

– Я согласен (не согласен) с оценкой портфолио.

Бально-рейтинговая система (далее БРС) – это комплексная оценка качества учебной работы учащихся, которая позволяет оценивать предметные, метапредметные и личностные результаты учащихся в урочной и внеурочной деятельности. Пример технологической карты в приложении. (Приложение 2)

БРС дает возможность [2, с. 55-61]:

1) определить уровень подготовки каждого ученика на любом этапе обучения;

2) корректировать свою работу, анализируя динамику базового уровня знаний (не только учителю, но и ученику);

3) повышать объективность оценки знаний и развивать нравственно-волевые качества личности: чувство ответственности, мотивации, стремления и достижения.

Таким образом, БРС позволяет ученику выбрать желаемую оценку если он хочет балл выше, то выполняет дополнительные задания, получает баллы, тем самым повышает свой результат. Все баллы и виды работ регистрируются в личном журнале учителя (можно в электронном). По окончании четверти вывешивается рейтинг-лист, в котором фамилии располагаются в порядке уменьшения количества набранных баллов. Такой способ помогает и в общении с родителями, так как наглядно демонстрирует результаты работ их ребенка. Для школьника – это стимул для улучшения своего результата.

Метод проектов на уроках русского языка и литературы решает две проблемы: с одной стороны, он помогает оценить деятельность учащихся, а с другой стороны способствует развитию и совершенствованию умений информационной переработки текста. Работа над учебным проектом (как над исследованием) может проводиться как на отдельном уроке, так и в течение всего учебного года. Она включает в себя несколько этапов: предварительный выбор темы, составление плана, изучение литературы по теме и сбор материала, создание собственного текста, содержащего анализ литературы и собственные выводы по теме, трансформация полученной информации, ее преобразование с учетом поставленной коммуникативной задачи, защита, предполагающая устное выступление с краткой характеристикой работы.

При выборе тематики следует помнить об одном из приоритетных направлений курса русского языка в школе – усилении культурно-исторической составляющей курса, в основу которой в современных условиях должна быть положена ориентация не только на формирование самых общих представлений о взаимосвязи языка и культуры, но и на овладение концептами как традиционной, так и современной русской культуры. Принимая во внимание тот факт, что пословицы и поговорки являются прецедентными текстами, признавая их огромную роль в сохранении культуры, языка народа, можно предложить учащимся проект, связанный с изучением пословиц и

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

поговорок, выявлением смысла, порой далеко непрозрачного для учащихся, включением пословиц и поговорок в собственный текст. [1, с. 153-156]

При оценивании результатов учащихся над проектом необходимо учесть умения, которые были востребованы на всех этапах работы с информацией: поиск – восприятие – осознание – переработка – использование.

Таким образом, данные методы позволяют оценить результаты учащихся в соответствии с требованиями, обусловленными новым федеральным государственным образовательным стандартом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Добротина И.Г. *Современные модели урока русского языка в 5-9 классах.* – М.: Просвещение, 2014. – 192 с.
2. Крылова О.Н., Муштавинская И.В. *Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО.* – СПб.: КАРО, 2013. – 144 с.
3. Муштавинская И.В. *Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя.* – СПб.: КАРО, 2013. – 144 с.

Приложение 1

Сравнение заключительных этапов урока

Заключительный этап	Традиционный урок	Урок, соответствующий требованиям ФГОС
Оценивание учащихся	Учитель оценивает учащихся за работу на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по ее результатам – самооценивание, оценивание результатов товарищей
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует задание (чаще всего одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задания из предложенных учителем с учетом индивидуальных возможностей

Приложение 2

Технологическая карта РНС оценки образовательных результатов

Ф.И.О. _____ группа _____

Специальность: Преподавание русского языка и литературы

Учебная дисциплина ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕР-

СТВА

№ п/п	Виды деятельности	Сроки выполнения	Макс. кол-во баллов	Факт. кол-во баллов
1.	Обязательные задания Составить обобщающую информацию по теме: «Содержание педагогического мастерства и его структура» в схему (на занятии).		160 20	

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

2.	Прочитать книгу Ш.А.Амонашвили «Здравствуйте, дети». Ответить на вопросы к беседе.	50	
3.	Выполнить задания учебного пакета по теме: «Убеждение и внушение в педагогическом процессе».	20	
4.	Выполнить контрольную работу по теме «Убеждение и внушение».	20	
5.	Прочитать книгу Ш.Амонашвили «Как живете, дети?», подготовить ответы на вопросы.	50	
Накопительная часть (сдача работ до 01.12)		20	
1.	Эссе «Один день учителя в школе» (отразите возможно большее количество функций, которые он должен выполнять).	10	
2.	Продумайте профессиограмму воспитателя детского сада и преподавателя колледжа. В чем их сходства и различия?	10	
3.	Составить «Калейдоскоп игр» (с указанием цели, возраста участников, не менее 8 игр).	5-10	
4.	Принять участие в обсуждении проблемных вопросов на занятиях.	2	

«Зачёт» – 120-180

«Незачёт» – менее 100

Шаурина Ольга Сергеевна,

доцент кафедры экономической безопасности, к.т.н.,

КФ ФГБОУ ВПО «РАНХиГС»,

г. Калуга

**ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Масштабные инновационные процессы, которые происходят в информационном обществе сейчас, диктуют новые подходы к высшему образованию в современном мире. В результате чего к системе образования выдвигаются весьма высокие требования: она должна готовить компетентных специалистов к общественной жизни и трудовой деятельности в быстро меняющемся мире, где перед человеком постоянно возникают необходимость стратегических изменений при решении нестандартных задач. Для достижения поставленной цели постоянно делается особый акцент на обеспечение инновационного характера системы образования в соответствии с социально-экономическими вызовами и инновационным характером экономики как страны в целом, так и отдельно взятого региона. Ведущее место в такой системе занимают инновационные методы подготовки обучающихся в системе высшего образования, которые в будущем будут непосредственно причастны к формированию и обеспечению реализации инвестиционной и инновационной политики государства.

Основу инновационных образовательных технологий, применяемых в учебном процессе, должен составлять социальный заказ, а также профессиональные интересы будущих специалистов, учет индивидуальных, личностных особенностей студентов. Использование преподавателями инновационных методов в процессе обучения способствует преодолению стереотипов в преподавании различных дисциплин, выработке новых подходов к профессиональным ситуациям, развитию творческих, креативных способностей студентов [1].

Эффективными формами учебной работы по внедрению в образовательный процесс инновационных процессов и формированию ключевых профессиональных компетенций будущих специалистов является применение различных активных форм и методов обучения:

- создание проектов, подготовка публичных выступлений,
- дискуссионное обсуждение профессионально важных проблем,
- обучение в сотрудничестве,
- создание проблемных ситуаций,
- подготовка профессионально направленных видеofilмов и презентаций и прочие.

Переход от информационно-объяснительного обучения к инновационно-действию связан с применением в учебном процессе новых компьютерных и различных информационных технологий, электронных учебников, видеоматериалов, обеспечивающих свободную поисковую деятельность, а также предполагает развитие и личностную ориентацию [1]. Исходя из этого, на сегодня можно отметить различные инновационные методы обучения студентов, в частности, это проблемная и игровая технологии, технологии коллективной и групповой деятельности, имитационные методы активного обучения, методы анализа конкретных ситуаций, метод проектов, обучение в сотрудничестве, креативное обучение, инновационная образовательная проектная деятельность, лекция-пресс-конференция, лекция-беседа, лекция-визуализация, лекция-диспут и т. д.

В частности, крайне высокий интерес представляет собой имитационное моделирование в формате деловой игры. Данный метод представлен различными видами игр: аттестационные, организационно-деятельностные, поисково-апробационные, рефлексивные игры. Игры проводятся с целью повышения мотивации к обучению, тренировки навыки самостоятельной работы студентов, усиления коммуникативных процессов в группе, выявления лидеров (командная игра). Для обучающих игр характерны многовариантность и альтернативность решений, из которых нужно сделать выбор наиболее рационального.

Хорошо зарекомендовал себя метод проектов. Данный метод относится к исследовательским. В его основе лежит развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления и творческих способностей. Метод проектов главным образом ориентирован на самостоятельную работу, позволяет формировать общекультурные компетенции будущих специалистов. Он всегда предполагает решение некоторой проблемы, которая предусматривает, с одной стороны, использование разнообразных методов и средств обучения, а с другой, интегрирование знаний

и умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих отраслей. Выполняются проекты в индивидуальном порядке (завершающий этап обучения по данной дисциплине) или в группе (студенческое научное общество).

Несомненно, имеет успех так называемое креативное образование. Креативное образование является альтернативой образованию репродуктивному, преимущественно прагматическому, образованию «знания опыта», нормативному (исполнительскому) [2].

Креативное образование ориентировано на утверждение и развитие искусства управления, которое рождается и проявляется лишь при определенных обстоятельствах и в определенных условиях образования.

Креативное образование расширяет диапазон видения проблем развития и проектирования вариантов их решения. Современный менеджер все в большей и большей степени должен становиться творцом, исследователем, инициатором, вдохновителем. Так, например, в Японии менеджер считается не начальником, а учителем, и люди, которыми он управляет, рассматриваются им (и они сами считают себя) в качестве не подчиненных, а последователей. В этом есть глубокий смысл, раскрывающий тенденции развития современного менеджмента [2]. Только творец может вести за собой. Но таким творцом менеджер должен стать в процессе образования. В этом, быть может, отличие понятий «образование» и «подготовка». Менеджера надо не просто готовить к определенной деятельности. Менеджер должен сформироваться, «образовываться» в качестве творца, способного видеть, распознавать, понимать и разрешать современные проблемы.

Как показывает практика, инновационные методы дают возможность более быстрыми темпами получить нужный результат. Плавный переход от традиционного объяснительно-иллюстративного метода к использованию инновационных методов в профессионально ориентированном обучении на современном этапе развития образовательных технологий является необходимым условием для подготовки высококвалифицированных специалистов, в независимости от выбранной специальности. Использование разнообразных методов и приемов активного обучения пробуждает у студентов интерес к самой учебно-познавательной деятельности, что позволяет создать атмосферу мотивированного, творческого обучения и одновременно решать целый комплекс учебных, воспитательных, развивающих задач.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Бегалина А.К. Использование инновационных образовательных технологий в учебном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://infourok.ru/doklad_isspolzovanie_innovacionnyh_obrazovatelnyh_tehnologiy_v_uchebnom_processe-383637.htm.*
- 2. Исследование систем управления. Содержание и особенности креативного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/sistema-upravleniya/100.htm>.*

Шевцова Зинаида Павловна,
*учитель трудового обучения,
ГКОУ СО «Верхнесалдинская СКОШ»,
г. Верхняя Салда, Свердловская область*

ПРЕДМЕТНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ – ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ТРУДОВЫМ НАВЫКАМ

Общая задача школы состоит в подготовке учащихся к самостоятельной жизни и труду на производственных предприятиях, где каждый человек сталкивается с необходимостью планирования своей деятельности. Это помогает правильно подобрать материалы, распределить время выполнения того или иного действия, предвидеть конечный результат. Учащиеся должны овладеть технической терминологией, знать наименование операций, назначение инструментов, приспособлений, уметь рассказать о технологии изготовления изделия. Без этих знаний и умений в современном производстве просто не обойтись. Научить планировать свою деятельность – это важная обучающая задача школы.

Учителя трудового обучения, работающие с учащимися с ОВЗ, знают, с каким трудом они строят ответ по заданиям. Методика проведения уроков технологии в обучении детей с ОВЗ предусматривает широкое использование наглядных средств обучения, которые создают необходимые условия для полноценного усвоения учащимися учебного материала и, следовательно, является одним из главных направлений развития таких умений. Эффективность применения наглядных средств в основном объясняется тем, что при чувственном восприятии (прежде всего зрительном) образы изучаемого материала быстрее формируются и дольше сохраняются в памяти, чем создаваемые только на основе речевого общения.

Учитель застрахован от многих методических ошибок, если перед учащимися стоит зрительно воспринимаемый объект. Содержание и терминология учебного предмета не входят в противоречие со сложным образом, как это часто случается, если словесно пытаются передать объект, недоступный наблюдению.

К наглядным средствам обучения на уроках трудового обучения относятся различные виды инструкционных и технологических карт.

Технологическая карта – форма технологической документации, в которой описан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, материалы, производственное оборудование, инструмент, технологические режимы, время, необходимое для изготовления изделия, квалификация работников и т. п.

Задача технологической карты – обеспечить «деятельностный подход» в обучении.

Обоснованное применение инструкционных карт способствует активизации познавательной деятельности учащихся развития зрительной памяти, логического мышления, способствует воспитанию культуры труда. По своему виду инструкционные карты могут иметь различные структуры и объёмы и назначение.

Они бывают разборные, состоящие из отдельных карточек, на которых записаны операции, технологические сведения, наглядное изображение

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

операции (образец из ткани, эскиз, рисунок, фотография, графическое изображение), материал, название инструмента, нужного для выполнения этой операции, действия, техника безопасной работы инструментом.

С разборными картами мы работаем у доски на разных этапах урока и изготовления изделия.

Разборная карта

План работы	Образец	Инструмент	Правила работы	Словарь

Индивидуальные технологические карты позволяют ученицам прочно усваивать систему технологических сведений, необходимых для правильного выполнения задания. Поэтому на любое, даже самое простое изделие, отдельную операцию или обработку элемента изделия у меня разработаны инструкционные карты, заготовлены образцы пооперационной обработки и готового изделия. Они разные по форме. Удобны карты, на которых с левой стороны дано описание технологической операции, а с правой – образец (графическое изображение).

Предметно-инструкционная карта.

Выполнение шва в подгибку с закрытым срезом на образце.

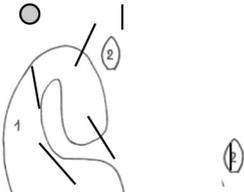
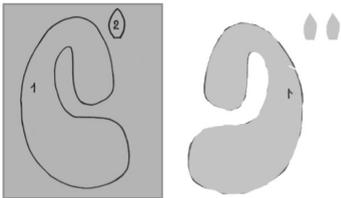
Технологическая операция	Образец
Подогнуть срез края образца на изнаночную сторону на 5 мм, заметать подогнутый край по сгибу.	
Перегнуть подогнутый край на изнаночную сторону на 20 мм, заметать подгиб.	
Проложить машинную строчку на расстоянии 1-2 мм от края внутреннего подгиба, закрепить начало и конец строчки. Удалить нитки временного назначения. Приутюжить шов.	

Такие карты используются на уроках обучения действиям, а так же, при необходимости напоминания, на уроках по пошиву изделия. Очень эффективно использовать карты, в которых отражается весь ход работы по изготовлению изделия.

Аппликация из ткани «Лошадка»

	Порядок выполнения работы
Материалы: светлая ткань для фона; цветная ткань для туловища лошадки; швейные нитки под цвет ткани. Инструменты: мелок, ножницы, игла, булавки. Приспособления: выкройка, пяльца.	1. Подготовь необходимые материалы, инструменты и приспособления
Очень важно помнить!!!	Правила безопасной работы ножницами и иглой.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

	<p>2. Подготовь выкройку (вырежи детали: туловище 1 дет, ухо 1 деталь).</p>
	<p>3. Расположи выкройку на ткани. 4. Закрепи выкройку на ткани булавками. 5. Обведи детали мелком.</p>
	<p>6. Вырежи детали из ткани туловища (1 дет.) и детали ушей (2 дет.) 7. Сними булавки. 8. Убери выкройку в конверт.</p>
	<p>9. Закрепи деталь туловища булавками на ткани для фона (светлая ткань закреплена на пальцах). 10. Пришей деталь туловища к фону швом «строчка».</p> <p>Шов «строчка» 3 мм. </p>
<p>Очень важно помнить!!!</p>	<p>Узелки и закрепления ниток выполняем только с изнаночной стороны работы.</p>
	<p>11. Посчитай иглы и булавки и убери их в папку – игольник. 12. Убери рабочее место. 13. Оцени качество твоей работы на уроке и отметь результат в карте успеха. 14. Оцени работу твоего соседа (соседки) по парте и отметь результат в его (её) карте успеха.</p>

На уроках используются индивидуальные технологические карты, изготовленные в типографии.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №
Верхнесалдинская СКОШ ученика(цы) _____ класс
Наименование изделия _____
Наименование детали _____
Количество _____
Материал и марка _____

№ операции	Содержание операции	Эскиз детали	Инструмент

Дата _____

Индивидуальные инструкционные технологические карты используются на разных этапах обучения:

1. При обсуждении последовательности изготовления изделия.

Используем разборную технологическую карту, выбирая для этой карточки, содержащие отдельные пункты плана, технологическую последовательность выполнения задания и выставляя их на демонстрационную доску, подбираем карточки с названиями инструментов для выполнения задания и карточки с образцами.

Использование такой комбинированной технологической карты дает возможность выполнять большое количество вариантов упражнений в процессе обучения.

2. При составлении плана пооперационной обработки изделия.

Учащимся предлагаются задания:

- расположить в должном порядке предметные образцы;
- расположить таблички с названием операций соответственно предметным образцам;
- расположить таблички с названием инструментов и приспособлений соответственно предметным образцам;
- правильно расположить таблички с предметными образцами (названием инструментов и приспособлений, названием операций) при заведомо неправильном их расположении;
- дополнить недостающие пункты плана работы над изделием (в разных вариантах) и можно придумать ещё варианты активизации учебного процесса и существенно повысить степень усвоения материала.

После выполнения этой работы идет составление и заполнение индивидуальной технологической карты, что позволяет учащимся более осознанно приступить к практической работе над изделием и закрепить в памяти четкие представления. При заполнении индивидуальной технологической карты использую приемы, как при составлении последовательности изготовления изделия на демонстрационной доске.

Во время выполнения практической части задания учитель внимательно следит за соблюдением последовательности выполнения работы, отслеживает и направляет действия девочек, обращая их внимание на карту. К каждой последующей операции они приступают только после того, как проверено выполнение предыдущей операции. На каждом этапе занятия ученица должна уметь объяснить, что она делает, как следует производить операцию, зачем она нужна.

Ученицы, по мере необходимости, могут в любое время обратиться к инструкции в целом и к любой ее части. При этом ее изучение не зависит от деятельности других детей в классе, работа учащегося становится более самостоятельной и активной, учебный процесс больше сообразуется с индивидуальными особенностями каждого из них.

Инструкционные карты позволяют обеспечить грамотность, точность и ясность изложения, а также использовать наглядность готового изделия или его частей.

Урок с использованием инструкционных карт можно поделить на следующие этапы:

Вводный инструктаж. На этом этапе урока учитель подводит детей к формулированию темы урока, обозначает связь с предыдущими темами или жизненным опытом, после чего совместно определяем цель и задачи. Учитывая индивидуальные особенности восприятия и обработки информации учащимися, эффективно использование письменных инструкций в сочетании с устным изложением учителя и демонстрацией. Применение письменных инструкций облегчает организацию работы учащихся, контроль ее выполнения.

Наибольший эффект метод использования инструкционных карт проявляется, если они имеются у каждого учащегося на рабочем месте, а на экране или доске при этом проецируется такая же карта, выполненная в крупном масштабе, используемая при проведении устного пошагового вводного инструктажа учителем. Таким образом, ученики получают информацию по аудиальным и визуальным каналам восприятия одновременно и позже закрепляют ее на практике.

Самостоятельное ознакомление с инструкционной картой. На данном этапе у учеников могут возникнуть вопросы и уточнения, которые они адресуют учителю. Необходим индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовленности и психологических особенностей развития личности каждого ребенка.

Практическая часть. Опираясь на полученную информацию, учащийся выполняет работу в собственном темпе, используя все необходимые ресурсы. Несмотря на строгий порядок выполнения заданий в инструкционной карте, учитель может заложить в нее вариативный элемент, тем самым стимулируя развитие творческих способностей учеников.

Контроль и самоконтроль. Несмотря на эффективность самостоятельного использования учащимися инструкционных карт, роль учителя состоит в контроле и корректировке действий каждого ученика, мотивировании к творческой деятельности, а так же оценивание проводимой работы на всех ее этапах. Если учитель в ходе текущего инструктирования обнаружил, что учащийся что-то выполняет не так, как было показано и пояснено в карте, то

не следует сразу указывать ему на ошибку, а предложить внимательно прочитать соответствующие пояснения в карте и самостоятельно её исправить.

В классах для учащихся с легкой умственной отсталостью возможно использовать упрощенные иллюстрированные технологические и инструкционно-технологические карты, в которых учтены оптимальные способы выполнения технологических операций и их рациональной последовательности. Обычно упрощенные иллюстрированные инструкционно – технологические карты применяются в целях дальнейшей обработки ранее изученных трудовых приемов и способов работы. Информация в них, как и в инструкционных картах, представляется двух видов: словесная и графическая – эскизы обработки, схемы и т.д. Методические приемы использования технологических карт, в принципе, не отличаются от использования инструкционных карт.

Представленная методика обучения с применением инструкционных карт постепенно сформирует у учащихся умение использовать учебную документацию на начальных периодах обучения, а в дальнейшем, когда основным документом письменного инструктирования будет уже не инструкционная, а технологическая документация, использовать карту при создании готового изделия. Так, на всех этапах выполнения учеником работы, он может сравнивать свои результаты со схемой или рисунком в инструкционной карте. Разработанные инструкционные карты с готовыми образцами различных этапов выполнения задания из тех же материалов позволит более наглядно ребенку оценить проделанную им работу и с технологической точки зрения и с эстетической.

Эффективность использования инструкционных и технологических карт, на мой взгляд, напрямую зависит от систематичности применения данного метода. Системное использование инструкционных карт на уроках швейного дела позволяет активизировать учебный процесс и существенно повысить степень усвоения нового материала при значительной экономии времени урока.

Выполнение обработки изделий по инструкционной и технологической карте позволяет учащимся мыслить логически, планировать действия, трансформировать реальные объекты в условные обозначения, без усилий оперировать технологическими терминами. Письменное инструктирование способствует расширению и укреплению связи теории и практики. Обоснованное применение инструкционных карт способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию зрительной памяти, логического мышления, способствует воспитанию технической грамотности и культуры труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Мирский С.Л. Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе. – М.: Просвещение, 1980.*
- 2. Мирский С.Л. Применение наглядных средств на уроках труда вспомогательной школы // Дефектология. – 2003. – № 1.*

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Андреева Любовь Владимировна,

воспитатель;

Хусаинова Марина Федоровна,

воспитатель,

Детский дом «Надежда»,

г. Белово, Кемеровская область

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА

Трудовое воспитание детей в детском доме – составная часть целостного педагогического процесса, которая включает в себя передачу воспитанникам трудовых умений и навыков, развитие у них творческого практического мышления, трудового сознания и активности которые помогли бы им в дальнейшей взрослой жизни после выхода из стен детского дома.

Научить воспитанников некоторым трудовым приемам еще не означает что мы добились каких то результатов, необходимо выработать и закрепить выполнение приобретенных навыков и умений систематически. А для этого необходимо изменить сам воспитательный процесс в детском доме, используя разнообразные формы и методы обучения с опорой на конкретный материал, взятый из окружающей жизни и природы, на непосредственный опыт и наблюдение воспитанников.

Воспитание трудовой активности выполняет задачу – привлечь внимание детей к труду, это особенно необходимо в условиях детского дома, так как в основном все трудовые действия выполняет обслуживающий персонал (повара, работники по обслуживанию зданий, швея, прачка) поэтому в этих условиях в двойне необходимо пробудить у них любознательность, познавательный интерес, трудолюбие. Одновременно необходимо развивать у детей чувства долга и ответственности, активизирующие трудовое сознание. Задачами воспитания трудовой активности в детском доме, да и в обучении детей в целом – является как формирование добросовестного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и общества, установок на выбор профессии, так и развитие интереса к трудовой деятельности, творческого подхода к процессу труда.

Все компоненты трудового воспитания детей должны осуществляться поэтапно, с учетом возраста, на основе принципов целостности, непрерывности и направлены на решение основной цели: сформировать устойчивые ориентации на трудовой образ жизни, трудовую культуру личности; обеспечить практическую и нравственно-психологическую готовность к творческому труду; воспитать нравственное отношение детей к трудовой деятельности, развить творческие способности воспитанников.

Для осуществления этой цели необходимо формировать и развивать у детей трудовое сознание. А содержанием трудового сознания является производственный опыт: профессиональные знания, умения и навыки. В него входят также добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и общества, направленность к труду, понимание общественного значения личного долга и ответственности каждого за результаты труда, эмоциональное, нравственное и эстетическое отношение к труду.

Развитое трудовое сознание способствует формированию в человеке трудовой активности, проявляющейся в личной заинтересованности в труде, инициативности, творческому отношению к нему. Трудовая активность также включает в себя умение соотносить свои потребности и формы их удовлетворения с объемом и качеством личного труда.

Трудовая активность – это положительное отношение человека к умственному и физическому труду. Самыми важными чертами трудовой активности являются интерес к труду, желание трудиться и достигать положительных результатов, нести ответственность за результаты своего труда, быть бережливым.

Трудовой активности не может быть без сформированного трудового сознания. Трудовая активность является результатом трудового воспитания, обучения и профессиональной ориентации. Поэтому трудовая активность должна выступать как личностное качество, которое характеризуется прочной потребностно-мотивационной сферой, глубоким осознанием большой воспитательной силы труда, знания и убеждения, умением и стремлением добросовестно выполнять любую необходимую работу и проявлять волевые усилия в преодолении тех преград, которые встречаются в процессе трудовой деятельности.

Основным направлением воспитания трудового сознания у воспитанников детского дома должно стать – профпросвещение. Профессиональное просвещение должно носить общеформирующий характер, что предполагает предоставление детям общих сведений о профессиях и пробуждение разносторонних профессиональных интересов.

Главное – это приучать ребят к творчеству, активной деятельности, осмыслению окружающей жизни. Дать понять, что приобретение профессии это один из важнейших шагов к успешной, взрослой жизни, к становлению человека как личности.

Одним из важных методов в воспитании положительного отношения к труду можно считать игровой. И не важно, сколько лет ребенку (в детском доме в основном дети от 7 -18 лет) игра всегда остается для детей интересна и занимательна.

В игровой форме они познают окружающий мир взрослых, моделирует ситуации повседневной и профессиональной жизни, получает первичные трудовые навыки. В игровой деятельности происходит также созревание и совершенствование структур головного мозга и их функций, которое зависит от количества и качества поступающей информации. Известно, что элементы игры, вносимые в воспитательный процесс, вызывают яркую эмоционально окрашенную реакцию.

Младшие воспитанники с увлечением играют в строительство, железную дорогу, школу и т.д. Переход от игр с бытовой тематикой к играм с

производственным сюжетом, введение в игру эпизодов из взрослой жизни связано с расширением кругозора 11-12 летних воспитанников и обогащением жизненного опыта, общения и взаимодействия со сверстниками. Игра, богатая различными положительными эмоциональными переживаниями, оставляет в душе ребенка глубокий след. Поэтому она должна широко использоваться в трудовом воспитании в качестве одного из основных средств.

С точки зрения педагогической психологии, в трудовом воспитании детей от 7-12 лет наиболее эффективным является использование сюжетно-ролевых игр, в которых дети имеют возможность в игровой форме воспроизводить на уровне модели элементы трудовой деятельности взрослых, ситуации общения, выполнять трудовые действия, наблюдаемые в быту. Игры на трудовые сюжеты позволяют детям самим исполнять роли людей разных профессий. Для ребят будут полезны игры, развивающие техническую смекалку и творческое воображение. Занимательные игры, связанные с трудовой деятельностью людей, можно использовать для воспитанников более старшего возраста.

Также для воспитания трудовой активности необходимо привлечение детей в кружки технического и художественного творчества, где происходит формирование познавательных интересов, усваивание социального опыта. Посещение кружков и детских студий должно осуществляться по желанию ребенка, с учетом его интересов, склонностей и возможностей. Однако ребенок часто не может выбрать себе занятие по душе. На базе любого детского дома существуют такие кружки. Но для достижения лучшего результата необходимо и сотрудничество с действующими в городе кружками и секциями. Воспитателям совместно с руководителями кружков необходимо организовать для детей «Дни открытых дверей» во Дворцах детского и юношеского творчества, художественных школах, станциях юношеского творчества (СЮТ), Домах народного творчества и т.п. Такой подход к данному вопросу способствует раскрытию творческих способностей у детей, появлению желания реализовать себя в какой-либо деятельности, а также решает вопрос о социализации детей детских домов и школ-интернатов. Формирование направленности к трудовой деятельности детей стимулирует реализацию профессиональных намерений в будущем.

Для развития трудовой активности также можно использовать экскурсии. Им принадлежит одно из ведущих мест в работе по ознакомлению детей с трудом взрослых. Воспитанники во время экскурсий в самом общем виде знакомятся с технологией изготовления той или иной продукции, с орудиями труда, имеют возможность непосредственного общения с людьми, занятыми в конкретной сфере производства

Эффективность экскурсии зависит от тщательности ее подготовки и планирования. Для детей важно увидеть, как производится та или иная продукция, и иметь возможность потрогать ее руками, ощутить запахи, связанные с особенностями производства. Желательно, чтобы за экскурсией следовала беседа, закрепляющая знания и позволяющая сформировать более общие представления и понятия. Это способствует и развитию образной памяти у детей, и формирует положительную направленность к труду.

Знания становятся полнее и прочнее, если они находят применение в практической деятельности, которая может быть реализована в форме

рисунков и поделок. Организация конкурсов, выставок, соревнований увлекает детей и создает условия для формирования направленности к трудовой деятельности, а также развития творческих способностей и познавательных интересов. Для эффективности стимулирования трудовой активности необходимо применять: метод проблемного обучения, метод творческого проекта.

Метод проблемного обучения – наиболее интересное направление связано с вопросами применения в повседневной жизни и создания проблемных ситуаций, как средства повышения трудовой активности учащихся.

Проблемное обучение заключается в создании проблемных ситуаций, в осознании, принятии и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и воспитателя или руководителя. Принцип проблемности сближает между собой процесс обучения с процессами познания, исследования, творческого мышления.

Проблемное обучение (как и любое другое обучение) может способствовать реализации двух целей:

первая цель – сформировать у воспитанников необходимую систему знаний, умений и навыков;

вторая цель – достигнуть высокого уровня развития детей, развития способности к самообучению, самообразованию.

Обе эти цели могут быть реализованы с большим успехом именно в процессе проблемного обучения, поскольку усвоение любого материала происходит в ходе активной поисковой деятельности детей, в процессе решения ими системы проблемно-познавательных задач.

В качестве средства дополнительного воспитания трудового сознания и активности детей можно использовать на воспитательских часах метод «профессиональный портфолио».

В своих портфолио воспитанникам можно предложить собирать сведения о различных профессиях, наблюдения за работой специалистов и вырезки из газет и журналов. Пополнение содержимого этих папок с файлами-накопителями приобретет для детей личностное значение. Портфолио будет наполняться реальными результатами их деятельности. Им будет интересно возвращаться к материалам, смотреть, как менялось их мнение по поводу тех или иных профессий.

Для того чтобы пробудить интерес к трудовой деятельности, необходим и коллективный подход: поставить перед группой цель, познавательную задачу, создать поисковую ситуацию, раскрыть важность поиска и помочь каждому включиться в труд.

Кроме всего прочему, в коллективной деятельности у детей формируются навыки общения и активного сотрудничества.

Таким образом, рассмотрев различные методы и приемы формирования трудовой активности у детей детского дома можно сделать следующий вывод: необходимо постоянно, систематически использовать различные методы и приемы для повышения трудовой активности воспитанников.

Принципы формирования трудового сознания и трудовой активности:

1. Воспитанник должен осознавать, что его труд представляет определенную общественную значимость, приносит пользу людям, коллективу, обществу. Это может быть труд на пользу детского дома (работа на участке,

оформление детского дома, ремонт учебных пособий, благоустройство и озеленение двора).

2. Результатом труда обязательно должен быть полезный продукт, имеющий определенную общественную ценность. Воспитанник должен ясно, зримо видеть реальные результаты своего труда. Здесь очень важно на деле знакомить детей с общественным назначением цели его труда, показать ребенку кому нужен его труд. Но если дети не видят, что их работа приносит пользу, у них пропадает всякое желание трудиться, они будут работать по принуждению, неохотно.

3. Труд должен быть коллективным. Коллективный труд – это совместное выполнение общих трудовых задач, это труд, объединенный общей целью. Только такой труд вырабатывает умение подчинять свое поведение в интересах коллектива. Коллективный труд позволяет ставить и решать задачи, выполнение которых не под силу каждому отдельно человеку, дает возможность детям приобрести опыт трудовой взаимопомощи и солидарности.

4. Труд воспитанника должен быть инициативным и творческим. Желательно, чтобы он предоставлял детям возможность проявить инициативу, стремиться к новому, поискам. Чем больше интеллектуальных усилий требует труд, тем с большей готовностью будут заниматься им дети

5. Необходимо требовать от воспитанников не просто выполнения работы, а тщательного, аккуратного, добросовестного выполнения, бережного отношения к оборудованию, материалам, орудиям труда.

Если все указанные условия будут соблюдаться, то труд для детей станет весьма привлекательной деятельностью, будет вызывать у них чувство большого морального удовлетворения. В таком труде они приобретают практический опыт правильного общественного поведения, а также формируются такие качества личности, составляющие трудовую активность, как трудовая направленность, инициативность, целеустремленность, общительность и т.д.

Бычина Людмила Эдуардовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад № 15 «Сказка»,
г. Красновишерск, Пермский край

ОДНА РУКА КАРАЕТ, ДРУГАЯ МИЛУЕТ

Невозможно вырастить ребенка без замечаний, запретов и наказаний.

Девочка пришла в гости к людям, которые специально для нее купили на рынке дорогой виноград. Она разбрасывает виноград по полу, а родители, будто не замечая ужаса на лицах хозяев, растроганно смеются...

Или, наоборот, хозяйский сын влетает в комнату, где полным-полно взрослых и даже пожилых людей, и бесцеремонно заявляет:

– Ребята! Хватит болтать глупости! Пошли ко мне в комнату, я покажу вам мою новую машину!» А мама, вместо того, чтобы сделать ему хотя бы замечание, еще и рассказывает потом, какой у нее бойкий и не погодям разный ребенок: «вот так, запросто общается со взрослыми.

– Он у меня без комплексов, – добавляет она – А это главное. Счастливей будет. То есть, говоря попросту, пусть вырастает эгоистом, хамом, лишь бы был счастлив.

Родители, которые рассуждают так, заблуждаются как минимум трижды:

Во-первых, их беззаветная родительская любовь вряд ли выдержит проверку временем: им очень трудно будет любить подросткового хама.

Во-вторых, из уютного семейного круга ребенок очень быстро попадает в тот мир, где нет всепрощающих родителей: в сад, в школу, а потом и дальше... И везде его будут ненавидеть. А может ли быть счастлив человек окруженный ненавистью?..

И, наконец, самое главное и самое, на первый взгляд, удивительное. Ребенок, которому все позволено, несчастлив даже в детстве! Вроде бы парадокс, но это так.

Понаблюдайте за избалованным ребенком. Он то и дело капризничает, то и дело меняет и наращивает требования. Будто бы нарочно нарывается на отказ. У нас такое впечатление, что ребенок подсознательно ищет грань дозволенного, на которую ему не указывают родители. И очень нервничает, так как для него это непосильная задача.

А в безграничном, бесформенном пространстве вседозволенности, где нет никаких ориентиров, не за что зацепиться, ему страшно неуютно.

Вы хвалите ребенка, давая ему понять, что он все ближе и ближе к желаемому совершенству. Вы делаете ему замечание, ругаете или наказываете, как бы демонстрируя, что вы потрясены его отходом от совершенства. Ребенок тогда чувствует: вы сердитесь не потому, что он плохой, как всегда, а потому, что он, такой чудесный, умный, и т.п. Вдруг потряс вас несоответствием своему всегдшнему облику.

Беседуя с родителями, мы многократно убеждались в том, что в вопросе наказаний существует опасная путаница и связана она с грубым нарушением иерархии наказаний.

Практически никто не сомневается в том, что нет ничего страшнее телесных наказаний. Дескать, до ребенка нельзя и пальцем дотронуться. Зато с ним можно целый день не разговаривать. И хотя наше мнение по этому вопросу идет в разрез с общепринятым, осмелимся все же утверждать: нет безобиднее наказания, чем искрений шлепок, и нет кары страшнее, чем обдуманный методичный бойкот.

Естественно, мы не призываем хлестать ребенка розгами или оттягивать ремешком пряжкой. И пощечина – очень оскорбительное, а потому неприемлемое наказание. Но шлепнуть ребенка по попе или легонько(!) по губам, если он грубит и сквернословит, – это, как принято говорить, «святое дело».

Разумеется, каждому овощу – свое время. И пользоваться этим лучше всего в раннем детстве, когда ребенок еще мало понимает слова. Тогда годам четырем-пяти в большинстве случаев достаточно лишь сказать строгим голосом: «Ну, что, тебя шлепнуть?» И инцидент исчерпан.

Детский мир – это вы, его родители, его семья. Поэтому когда вы перестаете со своим ребенком разговаривать, ему кажется, что весь мир от него отвернулся. Это тяжелая артиллерия, и пользоваться ею нужно в самых крайних случаях, когда весь остальной арсенал наказаний испробован безрезультатно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Разноцветные «Белые вороны» / Книга для трудных родителей. – 1996.

Гайдукова Валентина Алексеевна,
*учитель истории и обществознания,
МАНОУ «Лицей № 4»,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область*

УЧИТЕЛЬ ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Воспитание любви к Родине и формирование достойного гражданина стали основными составляющими в учебно-воспитательной работе. Здесь очевидны огромные возможности исследовательской деятельности, которая позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и «малой родины».

Гражданское воспитание невозможно реализовать через отдельную учебную дисциплину. Это – целостная система, охватывающая все сферы деятельности учебного заведения, как учебные, так и внеучебные, и предполагающая использование в первую очередь практико-ориентированных и интерактивных методов обучения.

Особое значение приобретает учет внутренних побудительных сил, потребностей человека, его сознательных стремлений. Именно на этой базе появляется возможность и правильно оценить личность и построить эффективную систему ее гражданского воспитания через специально задаваемую деятельность. Включение учащегося, подростка в организованную взрослым деятельность, в процессе которой развертываются многоплановые отношения, закрепляет формы общественного поведения, формирует потребность действовать в соответствии с нравственными образцами, которые выступают в качестве мотивов, побуждающих деятельность и регулирующих взаимоотношения старшеклассников.

Таким образом, основными социально-педагогическими качествами, лежащими в основании развития гражданственности учащихся, являются активность, стремление к реализации себя и сознательное принятие идеалов общества, превращение их в глубоко личные для данного человека ценности, убеждения, потребности.

В старшей школе объемы учебного материала, высокие требования к выпускникам и к учителю подталкивают педагога к поиску инновационных форм деятельности, в том числе и к применению метода проектов. Реализация проектной деятельности в профильной школе на основе информационных технологий многогранна, эффективна, перспективна, неисчерпаема. Школа в будущем – это школа проектов.

«Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Такой учебный предмет как история и обществознание позволяет использовать самое эффективное средство для развития интеллектуально ориентированных учащихся – обучение в форме проектной деятельности в виде подготовки проектов и исследовательских работ.

Научная значимость проектной деятельности в том, что работа помогает обучающимся почувствовать практическую значимость получаемых знаний, систематизировать свои знания, полученные при изучении разных предметов, развивать свой творческий потенциал. А практическая значимость данной деятельности позволяет повысить качество обучения школьников.

В реализации метода проектов велика роль учителя, он также повышает профессиональное мастерство. Его авторитет определяется способностью быть инициатором интересных начинаний, поощрять самостоятельную активность учащихся, бросать вызов их сообразительности и изобретательности. Это оказывается еще вызов самому себе. Учитель перестает быть только «чистым предметником» – он становится энтузиастом, специалистом, консультантом, руководителем, координатором, экспертом.

Отмечу, что профильное обучение и работа с одаренными детьми позволили мне как учителю «раздвинуть границы» предмета и работать на уровне межпредметных связей в таких областях науки как психология и иностранный язык, русский язык и литература, география, социология.

В результате накоплен достаточный опыт работы со старшеклассниками по разработке исследовательских тем, с которыми они выступают на научно-практических конференциях, семинарах, библиотеках города, участвуют в городских и областных, всероссийских конкурсах творческих работ учащихся.

Умение пользоваться методом проектов – показатель квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся. Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века, предусматривающие прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека современного общества. В целом, умение людей участвовать в проектной деятельности, есть показатель культуры народа и приучение школьников со школы к этому великому достоянию мировой цивилизации, создает благоприятные условия для их развития.

Воспитательная цель проектирования отражает формирующиеся у учащегося способы взаимодействия с окружающими (взрослыми и сверстниками), возникающие трудовые отношения, вызывающие изменения в духовной жизни учащихся, их характере. Таким образом, при достижении цели реализуются творческие усилия личности, происходит развитие внутреннего мира, воспитывается новый взгляд на мир, воля. Очень важно приобретение при этом любви к труду, осознание нравственной стороны трудового начала в жизни.

Исследовательская деятельность воспитывает такое морально-ценностное отношение к труду, при котором учащийся осознает не только общественную, но и личную значимость его, понимает роль труда в саморазвитии, самореализации. Таким образом, появляется чувство радости от процесса и результата труда, то есть от применения интеллектуальных, волевых и физических сил, думаю, что не следует говорить о том, насколько большое влияние это оказывает на личность.

Дробинина Наталья Петровна,

Ветренко Елена Петровна,

воспитатели,

МБДОУ № 63 «Машенька»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Неоспоримо, что на сегодня существуют такие серьёзные мировые проблемы, волнующие умы, как социально-экономический кризис, терроризм, угрожающие России. Но для нас, педагогов, существуют и другие, не менее опасные угрозы для нашего общего будущего: кризис душ, кризис человека, кризис воспитания. Именно поэтому современным российским педагогам необходимо четко определить цель воспитания и образования подрастающего поколения, выявляя причины, порождающие все пагубные для нашей жизни и нашего завтра последствия. Отрадно, что в последнее время государство, осознавая вышеизложенные обстоятельства, уделяет большое внимание воспитанию юных россиян.

В настоящее время в СМИ часто рассматривается вопрос так называемой национальной идеи. Самая лучшая национальная идея для Великой России: воспитание детей в наших государственных стандартах и национальных традициях, провозглашающих уважение к отечественной культуре, истории, языку, формирование национального самосознания параллельно с уважением к другим народам и культурам.

В «Концепции модернизации российского образования...» можно прочесть: «Многонациональной России предстоит проявить свою значимость в деле сохранения русского ...языка, формирования российского самосознания и самоидентичности. Обновлённое образование должно сыграть ключевую роль в сохранении нации...» [1]. На формирование этих стандартов, включающих в себя мировоззренческие установки личности, и ориентировано отечественное образование.

Принимая во внимание тот факт, что воспитательно-образовательный процесс, есть по природе своей процесс непрерывный от начала жизни человека до её завершения, и происходит не в вакууме, а в определенной культурно-исторической среде, следует говорить об образовании и воспитании не вообще, а применительно к конкретной культурно-исторической традиции.

Чем бы мы ни занимались, мы неизбежно пользуемся языком, он показывает во все аспекты человеческого бытия. Исследования последних лет показывают, что уровень речевого развития дошкольников далеко не всегда можно назвать соответствующим. В этой связи становится очевидной актуальность особого внимания к русской культуре и языку. Живя в век высоких технологий, повсеместного развития средств связи и компьютерной техники, ребёнок, зачастую оказывается неспособным на простое человеческое общение, на выражение с помощью развёрнутой речевой конструкции своих мыслей, эмоций, отношения к чему-либо.

Ещё не так давно, с исторической точки зрения, в России образованным считался человек компетентный в различных областях знаний и, как само собой разумеющееся, отлично владеющий двумя, а то и тремя языками. А на

сегодняшний день, к великому сожалению, становится актуальным владение одним, родным языком.

Бесспорно, что русский язык – это один из самых богатых по своим выразительным средствам языков мира, который способен передать любые оттенки мысли, самые сложные и глубокие образы и идеи. Надо только со вниманием и с благоговением относиться к нему. Нашей профессиональной мечтой является то, чтобы воспитанники пользовались красивым, певучим русским языком, а не «разговаривали» междометиями и использовали иностранные слова лишь там, где они действительно уместны!

У нашей страны такая славная история! Могучие русские воины всегда слыли как благородные освободители. Сегодня, когда во всём мире искажают историю, пытаются её переписать под свои цели и интересы, наша обязанность, как граждан и педагогов, во имя памяти достойных предков знакомить подрастающее поколение с правдивыми историческими фактами, прививая им уважение к герою. Как нельзя к стати строки Петра Давыдова: «Промчится непростое время – России снова сильной быть! Чтобы в нее не только верить, но и гордиться, и любить!» [2]

Вместе с тем, следует отметить, что духовная культура народа – не только средство, но и показатель, и цель человеческого развития. Высокий уровень человеческого знания, умения, организованности и нравственности наполняет жизнь смыслом, придает человеку необходимую силу при достижении поставленных гуманистических целей, открывает возможности для личного и гражданского счастья.

Обращение к православной и народной традиции в вопросах воспитания сегодня, когда идет поиск путей духовного возрождения России, особенно актуально, так как общество и государство остро нуждается в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования. Подобный подход требует сочетания государственного, народного и национального воспитания и образования с тысячелетней православной традицией России. Все понимают, что стройно и достойно организовать образование и воспитание детей без духовного стержня, без идеи, которая объединяет и вдохновляет людей, невозможно.

Принцип вариативности, признанный сегодня в образовательном процессе, должен и может быть реализован и в воспитании. Главное, на какие ориентиры нацелены участники процесса. При условии, что это вечные общечеловеческие ценности, такие, как: человек (личность), семья, Отечество, мир, труд, культура, знания, то подобная ориентация рождает в человеке добрые, высокие чувства и понятия.

Любовь к Родине закладывается, а вот трудовому воспитанию детей в современных условиях, к сожалению, уделяется мало внимания. Труд как ценность, значение труда в жизни человека в должной мере не разъясняются молодому поколению, и не формируется установка на достойное отношение к труду, уважение к человеку труда, добросовестную работу, организованность и самодисциплину в трудовой деятельности.

В своей практической деятельности стремимся закладывать основные моральные ценности, нормы поведения, начинаем формирование личности, осознающей себя частью общества и гражданином своего Отечества, знающего не только свои права, но и обязанности, развиваем коммуникативные

способности детей. Одной из главных задач дошкольного образования видим в развитии творческого потенциала каждого ребёнка. Решение данной задачи помогает сформировать личность, способную внести свой вклад в жизнь страны.

Современное образование, следуя требованиям современного общества и производства, требует от юного россиянина обширных познаний, умения мыслить не по шаблону, быть всесторонне развитым, проявлять себя в различных областях. Образовательные ориентиры нацеливают педагогов на создание условий для «ситуации успеха» каждого ребёнка, применяя индивидуальный подход и индивидуализацию образования. Вот здесь и будут важны нравственные установки, без которых существует опасность того, что «закружится голова» от успехов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/> (дата обращения 20.09.2015).*
2. *Стихи Петра Давыдова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/> (дата обращения 22.09.2015).*

Ильдюкова Татьяна Юрьевна,

*заместитель директора по ВР, учитель музыки и начальных классов,
МОУ «СОШ с. Кокшайск»,
с. Кокшайск, Республика Марий Эл*

РЕАЛИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ

Сегодня жизненно важно возродить в российском обществе чувство патриотизма как духовно-нравственную и социальную ценность, сформировать в молодом человеке граждански активные, социально значимы качества, которые он сможет проявить в созидательном процессе и в тех видах деятельности, которые связаны с защитой российских рубежей.

Воспитание школьников в духе боевых традиций старшего поколения, уважения к подвигам героев формирует у подростков чувство любви к Родине, родному краю, гордости за свое Отечество, повышает интерес к военно-прикладным видам спорта, развитию физических навыков и волевых качеств, готовности к защите Родины.

В Кокшайской средней школе уделяется особое внимание патриотическому воспитанию: воспитанию гражданина и патриота России, основанному на изучении ее правовой и государственной систем, символики, истории города и страны, жизни и деятельности выдающихся людей, развитию чувства гордости за свою страну.

Растить, воспитывать настоящих людей с высоким нравственным потенциалом, умеющих творить, трудиться, а если надо, то и защищать Отечество, – эта задача всегда была и будет для нашей школы одной из главных.

Полноценная деятельность школы в современном обществе может успешно осуществляться в виде открытой социально-педагогической системы: школа – библиотека – музей – храм.

Хочу поделиться о некоторых ключевых мероприятиях, организованных на базе нашей школы.

В мае 2013 года в селе Кокшайске состоялось выездное заседание Совета ветеранов Звениговского района, в котором приняли участие наши ученики. Тема заседания – «Патриотическое воспитание сельской молодёжи». Гостей из Звенигова при въезде в Кокшайск встретили глава Кокшайской сельской администрации П.Н. Николаев, а также старожил села, основатель и работник Музея истории Кокшайска Э.С. Патрушев, который провёл экскурсию по поселению, затем – по музею, рассказав об истории села и об уроженцах Кокшайска, оставивших след в истории Отечества. Среди тех, кем гордятся жители села Кокшайска, и Герой Советского Союза, лётчик-истребитель военно-морской авиации Михаил Михайлович Кологривов, именем которого названа центральная улица села. О жизненном и боевом пути героя Великой Отечественной войны присутствующим на заседании Совета подробно рассказала ученица 10 класса Кокшайской средней школы Лукоянова Екатерина. Также на заседании прозвучали авторские стихи ребят, которые занимаются в школьном литературно-краеведческом кружке «Лира», посвящённые малой родине. Н.Ю. Антонова, заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе, подробно познакомила гостей из Звенигова и сельчан о той работе, которую ведёт школа для воспитания патриотизма, интереса и уважения к историческому прошлому и настоящему нашей великой родины.

Наша школа на протяжении многих лет сотрудничает с сельской библиотекой. Практика показывает, что сотрудничество образовательного учреждения с библиотекой становится все более актуальным, востребованным и необходимым. Совместно с библиотекой проводятся уроки, круглые столы по вопросам духовно-нравственного направления, внеклассные мероприятия, классные часы. Также наша школа сотрудничает с библиотекой им. М. Свердлова (г. Москва), члены школьного кружка «Лира» участвуют в конкурсах, проводимых в рамках библиотеки. Это всероссийские конкурсы, работы на патриотическую тему «Люблю я Отчизну...» (Ештыганова В., диплом, 2014 г.), «Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может» (Лукоянова К., благодарственное письмо, 2014 г.).

Школа активно сотрудничает и с Музеем истории Кокшайска, который является культурно-историческим центром села. В стенах музея ветеран педагогического труда Патрушев Э. С. проводит уроки, экскурсии, в том числе и по теме: «Моя малая родина: события и люди». Обучающиеся, посещающие музей, открывают для себя страницы истории малой родины и России в целом.

Растить, воспитывать настоящих людей с высоким нравственным потенциалом, умеющих трудиться, творить, а если надо – то и защитить Отечество – это первостепенные задачи школы. В 2013 г под руководством классного руководителя шестиклассников Н.М. Андреевой ученики стали призёрами районной викторины, посвящённой 70-летию Сталинградской битвы, и победителями республиканской викторины по теме «Великая Отечественная война». Им был вручен главный приз – телевизор.

Мы сотрудничаем и с Покровским храмом села Кокшайска. В рамках Лугово-Марийского благочиния «Кокшайский приход» проводятся совместные мероприятия. Это уроки, фестивали, конкурсы, семинары разного уровня. 12 февраля 2015 года в школе прошел традиционный урок, приуроченный ко Дню православной литературы, который отмечается в марте. Так уже несколько лет подряд проводится совместный творческий конкурс «От

Рождества Богородицы до Рождества Христова), в котором активность обучающихся с каждым годом растет, так как детям интересно открывать для себя православные станицы Руси.

Обучающиеся нашей школы занимаются в Воскресной школе при храме Покрова Божьей Матери села Кокшайск, посещают Военно-патриотический клуб им. А. Невского при храме.

Одно из направлений работы школьного литературно-краеведческого кружка «Лира» (Руководитель: Патрушева М.Э., учитель русского языка, литературы и МХК, зам.директора по УВР) – это патриотическое, духовно-нравственное. На занятиях кружка воспитываются самостоятельность, ответственность, активность, дети пишут исследования об истории малой родины. Результатом деятельности кружка являются победы в конкурсах различного уровня. Так члены кружка ежегодно участвуют и никогда не остаются без призовых мест в Межрегиональном конкурсе – чтцов «Волшебное русское слово». Это наша гордость. Информация представлена только за последние года. (2014 г. – ученики нашей школы заняли 2 призовых места 1 и 2 в своих возрастных группах, это ученица 11 класса Лукоянова К. и Киреева Л. ученица 5 класса, а Мочалова Анастасия, ученица 2 класса стала дипломантом этого престижного конкурса; 2015 г. – Мочалова А. ученица 3 класса – 1 место, руководитель Киреева С. А., Ештыганова В. ученица 8 класса – Архиерейская премия, руководитель Патрушева М. Э.; в районном конкурсе исследовательских работ «История и культура: от прошлого к настоящему» (Лукоянова К., диплом 3 степени, 2014 г.), во всероссийском исследовательском конкурсе «Победители» (Лукоянова К., диплом 2 степени, 2014 г.).

В январе-феврале месяце 2015 года в школе проходил Месячник оборонно-массовой и спортивной работы, посвященный 70-летию Победы в ВОВ 1941-1945 г.г. В рамках месячника были проведены мероприятия: тематический час «Защитники Родины – гордость народа!»; акция «70-летие Победы», волонтерами была организована раздача листовок жителям села, а также жителям г. Йошкар-Олы в виде солдатских писем-треугольников с информацией о Герое Советского Союза – М.М. Кологривове; лыжные гонки, посвященные Дню защитника Отечества; выпуск боевого листа в рамках музейного урока «Афганистан болит в душе моей». Приняли активное участие в районных мероприятиях: районный чемпионат по лыжным гонкам, посвященный 70-летию Победы в ВОВ 1941 -1945 г.г. (Ильдюкова Т.Ю. зам. директора по ВР – медаль, грамота за 2 место; Александрова Э.В. директор школы – медаль, грамота за 3 место; Зайцева И. И. учитель физической культуры – медаль, грамота за 3 место); районная конференция «Час мужества пробили» (Ильдюкова Т.Ю., зам. директора по ВР; Крылова Е.В., учитель химии и биологии); районная конференция чтцов «Нет меры храбрости, геройству нет предела».

Участие в конкурсах патриотического направления воспитывает активную жизненную позицию. Ребята чувствуют свою сопричастность к жизни как малой, так и нашей великой Родины.

Работа школы, проводимая в данном направлении, способствует формированию основ духовной культуры личности ученика. Без этого нет будущего. Ведь мы должны знать историю страны, малой родины, помнить о людях, оставивших след в истории Отечества. Один из таких людей – уроженец Кокшайска, Михаил Михайлович Кологривов, именем которого названа

центральная улица села. 2 октября 2015 года в селе Кокшайск состоится открытие бюста нашему земляку, Герою Советского Союза Михаилу Михайловичу Кологривову. Школа примет в торжествах самое активное участие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азапова, И.А., Давыдова, М.А. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 224 с.
2. Галицкая, И.А., Метлик, И.В. Духовно-нравственное воспитание в современной педагогической теории и практике // Педагогика. – 2009. – № 10. – С. 36-46.
3. Лесняк, В.И. Патристическое воспитание: проблемы и пути их решения / В.И. Лесняк // Педагогика. – 2006. – № 5. – С. 52-59.

Ишмурзина Елена Тимирхановна,

зам. директора по УВР,
МБОУ ДОД «Газ-Салинский ДЮЦ»,
с. Газ-Сале, ЯНАО

**ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России (Из «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»).

Мы живем в северном селе. Его окружают красивая природа, река Таз, многочисленные речушки и озёра привораживают всех, кто побывает здесь хоть раз. И мы гордимся этим – ведь это наша малая Родина. И мы не вправе не знать её историю, традиции, обычаи. И начинать эту работу лучше всего с изучения истории малой Родины.

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни. Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию (Из «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»)

Особенно благоприятна для развития духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения сфера дополнительного образования.

Все направления деятельности нашего детского центра как учреждения дополнительного образования пронизаны основами духовно-нравственного воспитания:

– образование – в каждой образовательной программе прописана цель духовно-нравственного воспитания.

– воспитание – традиционные мероприятия, посвященные памятным датам, государственным праздникам, праздникам нашего округа, семейным традициям, традициям детского центра.

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

В летний период образовательную и воспитательную деятельность по духовно-нравственному воспитанию возможно осуществить через деятельность профильного лагеря.

Весной 2015 года была разработана и Летом реализована досуговая программа летнего лагеря «Большое летнее путешествие, или на берегу реки Таз». Ведущей идеей программы является понимание того, что историческое, культурное, природно-экологическое своеобразие родного края – это огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, сохранить и приумножить, воплотив его в сокровище своего внутреннего мира, своей личности в дальнейшем творческом созидании. Для её решения обучающиеся вместе с педагогами обратились к истории народов, проживающих на территории района (ненцы), произведениям литературы и искусства о родном крае, фольклору. общественно полезной и лично значимой деятельности, познакомились с географией, животным и растительным миром тундры. Эти знания помогут воспитывать у учащихся любовь к родному краю и своей Родине, бережное отношение к природным богатствам, уважать труду и традициям народа. Знакомство со знаменитыми земляками помогает воспитывать чувство гордость за свою Родину, родной край.

Данная программа построена в русле изучения окружающей действительности, родного села и района посредством включения детей в игровую ситуацию. Мероприятия различной направленности, объединенные принципом интегрированности, позволяют выстроить особую образовательно-воспитательную систему. Теория будет сочетаться с практикой, что позволит повысить творческую активность учащихся, сделать мероприятия максимально интересными.

Включение элементов национального творчества народов Севера в программный материал летнего лагеря предполагает повышение историко-культурного уровня учащихся, создает атмосферу творческого поиска, толерантности, интереса к культуре народов Севера, а сравнительный анализ с культурой России дает наиболее широкое представление о своей большой и малой Родине.

Данная программа по своей направленности является комплексной, т. е. включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в условиях оздоровительного лагеря.

Основные направления

Направление	Задачи	Формы
Краеведческое	Пробуждение интереса к истории, культуре и традициям родного края	<ul style="list-style-type: none">• Посещение районного музея;• Беседы, викторины, народные игры, конкурсы• Сбор краеведческого материала
Спортивно-оздоровительное	<ol style="list-style-type: none">1. Укрепление здоровье детей.2. Формирование умений и навыков заботы о своем здоровье.	<ul style="list-style-type: none">• утренняя комплексная зарядка;• спортивные конкурсы, соревнования внутри лагерной смены;• походы, дни здоровья;• спортивные викторины,• беседы

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Творческая деятельность	Создание условий для творческого развития детей и их инициативе.	<ul style="list-style-type: none"> • коллективно-творческая деятельность; • работа творческих мастерских; • конкурсы; викторины
Нравственно-экологическое	Создание условий для формирования нравственных качеств и основ экологической грамотности, чувства ответственности и любви к природе родного края	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсии на природу • Беседы о нравственности • Викторины, конкурсы по нравственно-экологической тематике • Выставки рисунков, поделок. • Социально-значимая деятельность
Профилактическая деятельность	Профилактика вредных привычек, профилактика безнадзорности, профилактика правонарушений среди несовершеннолетних, профилактика нарушений поведения в быту, на улице	<ul style="list-style-type: none"> • Инструктажи для детей по технике безопасности, • правилам поведения. • Беседы. • Игры.

Основные формы реализации программы

Коллективно-творческие дела: линейки, беседы, игры Квест «Тайна старой карты», Игра «Остаться в живых, или один день в тундре», Концерт «По следам сказок и преданий», Игра «Зов тундры», Игра-квест «По следам Великой Отечественной...»), создание экологического уголка «Сказочный остров детства» на территории детского центра, походы, кружки.

Конкурсы: конкурс агитбригад «Зеленый патруль», конкурс композиций из природного материала «Как прекрасен этот мир».

Экскурсии: районный краеведческий музей, музей изобразительного искусства г. Новый Уренгой, краеведческий музей МБОУ ДОД Дома детского творчества, Исследовательская деятельность: проект «Музей сокровищ Арктики», Фотопроект «Село родное».

Издательская деятельность: выпуск листовок, рисунков, оформление альбома «Записки юного краеведа».

Социально-значимая деятельность (акции): «С любовью к России делаем добрыми едины».

1 Июня – Приключения начинаются. На улице стоял ясный день. Мы готовились к открытию краеведческой смены в нашем лагере «Северный меридиан». Было немного страшно, что ждет нас впереди? К нам пришли ребята разного возраста, с разными интересами. Мы все вместе поставили палатки, поделились на отряды «Бородатый геолог» и «Белки». И отправились в путь!

2 июня – День открытий. Наступил новый день, который сразу же поставил нас перед проблемой: а на чем мы отправимся в путешествие? Но мы не привыкли отступать! И вскоре два чудесных мухолета были готовы к путешествию. Но на этом наши испытания не закончились. Необходимо было собрать карту нашего путешествия. Это потребовало усилия мозгов и сил всех участников обеих команд: посудите сами – нелегко было увидеть человека-невидимку, найти хитрое животное, пройти через тайную комнату

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

и собрать рюкзак в путешествие.

3 июня – Сказочный день. В этот день состоялась игра «По следам северных сказок и преданий», в ходе которой дети узнали некоторые ненецкие слова и фразы, научились их произносить. Также они познакомились с ненецкими сказками, на основе которых делали поделки и рисовали рисунки. Дети занимались творческой работой под аккомпанемент ненецкой музыки, и у них получились прекрасные поделки.

4 июня – День муксуна. Один из самых удачных дней в нашей смене, который смог сплотить детей и объединить их в единую команду. День 4 июня порадовал нас отличной погодой. В этот день мы проводили игру, где дети прожили один день рыбака, также изучили виды рыб в северных реках и озерах.

5 июня – Обрядовый день. День начался с зажигательного танца «Ямал». После дети отправились проводить опыты с педагогом Каламис Татьяной Васильевной и вожатой Полиной. Их вниманию было предоставлено 3 опыта: обнаружение крахмала, эфирные масла и поверхностное натяжение в стакане воды. С большим интересом ребята смотрели фильм о ненецких обрядах. Вожатые подготовили инсценировку сказок «Айога» и «Девушка и Месяц». Вместе с педагогами на улице играли в ненецкие игры: перетягивание палки, метание тынзына и другие, отведали строганины и брусничного морса. В заключении ребята привязали ленточки и загадали свои желания на дереве желаний. Дети не хотели уходить, а хотели снова и снова играть в ненецкие игры.

8 июня – День мастеров. В этот день ребята научились делать различные поделки из подручных материалов, которые в дальнейшем украсили фойе детского центра. Было очень интересно всем, дети, вожатые и педагоги остались довольными.

9 июня – вкусный день. В этот день девочки испекли нам пирожки с ягодой, наварили настоящий ненецкий бульон из дичи, собрали листья морошки, брусники, княженики и заварили настоящий ненецкий фирменный чай. Пока готовился на костре бульон, мы пели песни о Севере, Ямале и Тазовском районе.

10 июня – День славы. Восьмой день нашей смены начался. В этот день у нас была Минута славы, все были заняты, репетировали свои номера и готовили костюмы. Во время выступления начался небольшой дождь, но он не помешал нашим талантам. Все пели, танцевали, показывали небольшие сценки. После всего выступления вожатые сагитировали детей на уборку мусора. В общем, день прошел замечательно для нас и для окружающей среды!

11 июня – День добрых дел. В рамках Всероссийской акции «С любовью к России мы делаем добрыми едины» мы дружно убрали от мусора территорию детско-юношеского центра и отремонтировали книги в сельской библиотеке. День удался на славу!

15 июня – День флоры. Это был очень насыщенный день. Дети в игре «По зеленым страницам» смогли узнать много интересного о растительности Севера: о деревьях, грибах, ягодах, мхах; узнали научные и ненецкие названия растений; что съедобно в тундре, а что нет. На мастер-классе дети сами придумали и сделали из бросового материала шаманский талисман, олицетворяющий тепло и солнце, в виде пчелы, который потом повесили на чудо-дерево для привлечения тепла. В свободное время ребята устроили чте-

ния в литературной гостиной, где перечитали сказки Н. Дудникова.

16 июня – День проверки своих сил. День проверки сил! В этот день мы должны показать все, чему научились во время путешествия, ведь сегодня состоится игра «Остаться в живых, или один день в тундре». Что ждет нас впереди?! Игра началась с беседы с инспектором ПЧ о том, как нужно разводить костер и что нужно делать в случае пожара. Ребята смогли опробовать на себе противогазы и испытать огнетушитель. И вот подошло время игры. Какие только коварные вопросы не подкидывали нам наши инструкторы (воспитатели): как ориентироваться в тундре, опознать картинки с названиями рыб, разделить грибы на съедобные и несъедобные, собрать рюкзак для путешествия, проложить дорогу в тундре, назвать 8 национальных блюд народов Севера! Но мы, конечно, все это знали и «остались в живых».

17 июня – этот был самый настоящий День непослушания. Все в свои руки взяли вожатые. Они организовали игру с детьми и педагогами. Задания для участников подобрали непростые, творческие, но все с ними справились. В заключении провели аукцион, где разыгрывались сладкие призы. Но как же без настоящей сказки? После игры дети и вожатые отправились в сельскую библиотеку, где Неля Викторовна Кокова рассказала ребятам о писателях И.Истомине и Н. Дудникове и провела викторину по сказкам, которые мы прочитали ранее в рамках литературной гостиной.

18 июня – День героев. Это был поистине героический день! Впервые, в этот день мы принимали у себя гостей – детей с летнего лагеря школы. «Радуга». Мы показали ребятам свою теплицу, провели веселую зарядку, а воспитатели смастерили с ними различные интересные поделки. Во-вторых, мы провели игру-квест «По следам Великой Отечественной ...». Ребята собирали Книгу памяти, выполняя различные задания. Больше всего им понравилось придумывать награду для героев и собирать макет будущего парка памяти.

19 июня – День экскурсий. Экскурсия на Тазовский рыбозавод. Мы узнали, что в 40-х годах прошлого столетия он был базовым промышленным предприятием. Побывали в цехах по переработке и хранению рыбы, но самым удивительным был мерзлотник из льда и снега. Ну, просто царство Снежной королевы!

Во время работы летней площадки работали кружки, на которых воспитанники узнали много нового и научились многому: постигали нелегкую науку техники «оригами», изготавливая цветы, рыб и бабочек, в течение трех недель работала «Эко-мастерская», где ребята мастерили поделки из бросового материала – это мультикгерои и воздушный змей, которого мальчишки собрали из подручных материалов. Во время смены проводили в научной лаборатории опыты и эксперименты. После наблюдений за опытом, где выяснилось, что CO₂ тяжелее воздуха ребята сами изготовили огнетушитель из подручных материалов. Заинтересовал и опыт с поверхностным натяжением в стакане воды, когда на поверхности H₂O задержалась английская булавка. Еще один интересный опыт – кипячение воды в стаканчике из обыкновенного тетрадного листа и много еще чего. В кружке «Северный аграрий» реализован экологический проект «Цвети Ямал». На территории МБОУ ДОД «Газ-Салинский ДЮЦ» построена теплица в которой ребята выращивали укроп, лук, зеру, помидоры, перец и цветы для озеленения двора. Больше всего детям

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

понравилось высаживать саженцы в грунт и пересаживать кустарники шиповника и смородины в палисадник. Дети собрали замечательный гербарий растений Тазовского района. Также были даны уроки актерского мастерства.

Во время летнего лагеря был проведен опрос обучающихся и педагогов на тему «Семь чудес Тазовского района». Результаты опроса:

1. Рыба (муксун)
2. Ягоды (морошка)
3. Газ
4. Олени
5. Гыданский заповедник
6. Тундра
7. Большие буквы «ТАЗОВСКИЙ»

Всю смену в лагере велся мониторинг результативности реализации программы. Итоговые результаты таковы:

Мне жаль, что:

- было мало детей
- лагерь закончился
- некоторые ребята из моего класса не пришли
- лагерь закончился
- он кончился
- не было похода из-за погоды
- отменили поездку в Новый Уренгой
- детей мало
- смена закончилась
- больше не увижу друзей
- больше не смогу ходить в лагерь и не увижу детей
- было мало ребят

Что бы ты хотел(а) пожелать себе?

- удачи в будущем
- стать вожатым на следующий год
- быть дружелюбным
- поступить
- всего хорошего
- ничего
- удачи
- здоровья, счастья
- здоровья
- поступить
- поступить и здоровья
- придти в лагерь еще на следующий год

Вот и подошло к концу наше большое летнее путешествие по нашему любимому краю. Мы много чего открыли нового, прошли нелегкие испытания, приобрели новых друзей и вернулись опять домой, на наш маленький, но теперь такой родной остров детства Северный меридиан. Надеемся, что нас ждут впереди еще новые приключения в летнем лагере.

Мы убеждены, что благодаря таким мероприятиям, детям будет легче понимать действительность, а значит – делать попытки изменить ее к лучшему.

Ковешникова Ирина Ивановна,
*учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ № 33,
г. Липецк*

РОЛЬ ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ В ВОПРОСАХ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Газета сближает, связывает класс или школу воедино, благодаря газете, знакомятся между собой такие ребята, которые до сих пор ничего не знали друг о друге; газета выводит на трибуну тех сосредоточенных, кто умеет высказываться в тиши с пером в руке, но которых перекричат в шумном споре.

Я. Корчак

Детская и подростковая периодика сегодня изобилует на рынке печатной продукции. Замечательно, что наши дети с удовольствием читают «Золотой ключик», «Молодежный вестник» и другие газеты и журналы. А с каким увлечением ученики читают школьную газету!

Я. Корчак писал: «Я твёрдо верю, что дети и молодёжь нуждаются в периодических изданиях, но не только в еженедельниках со сказками и стихами, а в таких изданиях, где сотрудничали бы они сами и где затрагивались бы важные и интересные для них темы. А что для детей и молодёжи важно, они сами должны сказать в своих газетах» [1]. Да, школьную газету можно (и нужно!) сейчас рассматривать как средство создания в школе настоящего крепкого творческого коллектива, как средство формирования общественного мнения, средство воспитания, социализации и развития обучающихся. Создание общешкольной газеты актуально и с точки зрения развития информационного пространства образовательного учреждения.

Детское творческое объединение «Юный журналист» МБОУ СОШ №33 г. Липецка основано в 2006 году. Сейчас в создании газеты принимают участие не только члены редакции газеты, но и все желающие: учителя, ученики, родители, социальные партнёры школы. Деятельность творческого объединения состоит в издании и распространении школьного периодического издания – газеты «Карусель». Главное направление работы – создание информационного пространства, объединяющего информационные потоки детско-юношеской и взрослой (родительской, педагогической) аудиторий. Газета выходит 1 раз в месяц, тираж – 50 экземпляров. В составе редакции – главный редактор (руководитель объединения), заместитель редактора, корреспонденты, фотокорреспонденты, внештатные корреспонденты, наборщики текста, художники-оформители, распространители.

Планирование работы школьной редакции даёт возможность заранее готовить материалы и обеспечить максимальное количество участвующих в выпуске газеты, которая информирует «население» школы о событиях, происходящих в ней. На редакционных летучках распределяются задания, прочитываются материалы, утверждаются выпуски.

Редакция школьной газеты «Карусель» неоднократно становилась призером конкурсов печатных изданий: 2 место в Первой лиге городского конкурса дистанционных газет (Спецвыпуск «Мой выбор – здоровье») – 2008г., 3 место в городском конкурсе школьных СМИ «Поклонимся великим тем годам...» (Спецвыпуск «Шаги Победы») – 2008 г., 3 место в конкурсе школьных информационных изданий «Мы – наследники Победы» в категории

«Школьная газета» (Высшая лига) – 2010 г. Среди членов редакции – победители и призеры конкурсов чтецов, сочинений, научно-практических конференций, призёры муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе.

При разработке модели газеты мы учитывали потребности читателя и, конечно, помнили о том, что выпускаться школьная газета будет для всех участников образовательного процесса: учеников, родителей и педагогов.

Система рубрик основывается на потребностях редакции и читателей. Рубрики служат для ориентировки читателя на газетной полосе, это специальные разделы (постоянные или разовые), которые объединяют материалы по тематическому или жанровому признакам. Мы стараемся, чтобы постоянные рубрики появлялись из номера в номер на одном и том же месте, это облегчает читателям поиск интересующей их информации.

Темы для материалов неисчерпаемы. Необходимо только быть внимательным к происходящему. У нас не надо сидеть за партой и учить правила, зато необходимо фантазировать и искать информацию для новых материалов. Члены нашего объединения входят в Совет учеников школы, где узнают о предстоящих мероприятиях в школе. И корреспонденты приступают к работе. Быть в центре событий – девиз школьной редакции.

Сколько рубрик должно быть в школьном периодическом издании? Как подсказывает собственный опыт, достаточно много, так как они призваны освещать многое: события как общешкольные, так и происходящие в отдельных классах, юбилейные даты, путешествия, различные интервью, пробу пера учащихся и многое другое. Чтобы материалы в газете не были однообразными, работаем с различными жанрами: информационными (Что? Где? Когда? произошло: заметка, отчёт, рассказ, интервью); аналитическими (здесь важна не столько информация, сколько попытка осмыслить факт, случай, явление); сатирическими (глобальное явление – лень, жадность, зависть – анализируется на конкретных примерах); литературно-художественными (зарисовка, проба пера, очерк, эссе).

О чем можно прочитать в «Карусели»? «Портрет настоящего школьника», «Расскажу о себе» – под этими рубриками публикуются материалы юных авторов о себе и своих сверстниках. Мальчишки и девчонки рассказывают о своих одноклассниках или знакомых, которые, пусть и не победители олимпиад или конкурсов, зато верные и преданные друзья. Их истории можно обсуждать, размышлять над ними, что очень понадобится педагогам при проведении классных часов. «С праздником!» – здесь предлагаются публикации о происхождении различных праздников, материалы о том, как они возникли. И конечно, освещаем ход школьных мероприятий, посвященных праздничным датам. «Умники и умницы», «Будущая знаменитость» – под этими рубриками выходят материалы об одарённых ребятах. Авторы рассказывают о том, как герои публикаций побеждали в сложных конкурсах, олимпиадах или соревнованиях. В рубрике «Спортивный марафон» выходят материалы о достижениях ребят на соревнованиях, о различных спортивных секциях. «Смышлёный ребёнок» – это тоже постоянная рубрика газеты, здесь публикуются различные развивающие игры, предлагаются викторины, интересные вопросы. Чтобы ответить на них, ребята обращаются к энциклопедиям и словарям. «Литературный сундучок» рассказывает о знамена-

тельных событиях в жизни поэтов и писателей. Авторы статей рекомендуют своим читателям книжные новинки, а школьная библиотека приглашает на книжные выставки. Смеяться любят все, потому эта рубрика «Весёлый трамвай» одна из самых читаемых. «Вот они какие!» «Какой дружный класс!» «Одиннадцатиклассники» – здесь на читательское обозрение представлены портреты учащихся класса и будущих выпускников, истории из их школьной жизни. «Правовая азбука» – в данной рубрике предлагаются материалы о морально-этических и правовых проблемах, с которыми сталкиваются подростки на улице, в школе и дома. Рубрика «Актуально» рассказывает о значимых проектах Ассамблеи родительской общественности, департамента образования администрации г. Липецка (Год семьи, Год добрых дел, Год культуры; ход воспитательных акций).

Мы стараемся, чтобы газета не только публиковала результаты опросов, мнения и споры, но и освещала важную информацию, пополняя тем самым знания всех участников образовательного процесса. Разумеется, выпуск в свет каждого нового номера школьной газеты должен сопровождаться обсуждением этого явления среди учащихся. Каждый номер газеты «Карусель» для наших читателей большая радость. О выходе очередного номера газеты мы сообщаем ребятам в объявлении. Тираж позволяет обеспечить номером каждый класс и библиотеку, электронный вариант газеты представлен на школьном сайте. Классные руководители путешествуют с ребятами по рубрикам газеты, эти путешествия проходят в форме чтений, викторин, минут интересных сообщений, игр.

Таким образом, школьное периодическое издание может стать важным инструментом в педагогическом процессе, выполняя определённые функции, способствующие формированию гармоничной личности, а также помогает решить многие проблемы, возникающие в процессе воспитания. Думается, вопрос выпуска школьной газеты должен занять важное место в программе воспитания и социализации обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корчак Януш. О школьной газете. Избранные педагогические произведения. – М.: Просвещение, 1966 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// megafon-tv.narod.ru](http://megafon-tv.narod.ru).

Комарова Татьяна Анатольевна,

учитель начальных классов,

МБНОУ «Гимназия № 18»,

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

РОЛЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

«К педагогическому делу надо призывать, как к делу морскому, медицинскому или тому подобным, не тех, которые стремятся только обеспечить себе жизнь, а тех, которые чувствуют к этому делу и к науке сознательное призвание и предчувствуют в нём своё удовлетворение, понимая общую народную надобность»

Д.И. Менделеев

В условиях модернизации российского образования, реализации Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражда-

нина России, введения Федеральных государственных образовательных стандартов, возрастают воспитательные функции школы, а вместе с этим особое место отводится роли и функциям классного руководителя. В современной школе деятельность классного руководителя заключается в создании условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

Классный руководитель должен знать психолого-педагогические основы работы с детьми младшего школьного возраста; владеть современными технологиями воспитания; иметь информацию о новейших способах и формах воспитательной деятельности.

Деятельность классного руководителя обусловлена современными задачами, которые ставят государство и родители – это развитие каждого ребёнка, сохранение его неповторимости, раскрытие его талантов.

Основные функции современного классного руководителя:

- Коммуникативные
- Организационно-координирующие
- Аналитико-прогностические
- Контрольные

Классный руководитель прогнозирует, анализирует, организует, сотрудничает, контролирует повседневную деятельность обучающихся своего класса. Современный классный руководитель в своей деятельности применяет не только известные формы воспитательной работы, но и включает в свою практику новые формы и методы работы. Перемены, происходящие в современном мире, требуют новых, неординарных подходов к проблеме воспитания, поиску альтернативных современных методов. Например, под влиянием демократических преобразований, происходящих в окружающем нас мире, появились демократические методы воспитания. В основе таких современных методов воспитания детей лежит отказ от принуждения, подчинения поступков детей.

Нельзя не сказать о средствах воспитания. Определяющими во все времена средствами воспитания, особенно оказывающими влияние на развитие ребёнка, являются различные виды деятельности: игра, труд, спорт, творчество, общение. Переход к информационному обществу вскоре потребует более глубокого и широкого использования технических средств. Однако ничто не заменит такие важные средства воспитания, как слово педагога, пример его яркой личности, уровень культуры педагога.

Современный классный руководитель, владеющий технологией своей деятельности, – это мудрый наставник, который тщательно изучает каждого обучающегося на основе педагогической диагностики, гармонизирует отношения с ним; умеет рассмотреть в каждом своём воспитаннике личность неповторимую, уникальную; способствует формированию детского коллектива.

Классный руководитель является важным связующим звеном в цепочке «школа – ученик – родитель», поэтому необходимо постоянно поддерживать контакт с родителями, и прежде всего, вовлекает родителей в диалог о воспитании детей и активное участие в воспитательных мероприятиях класса и школы.

Сегодня востребован не просто воспитатель или учитель, а педагог-психолог, педагог-исследователь, педагог-технолог. Эти качества педагога

могут развиваться только в условиях творчески, проблемно и технологично организованного образовательного процесса в школе, причём при условии, что учитель активно занимается поисковой, научно-методической, инновационной работой.

Ориентируясь на формирование личности обучающегося, нужно помнить, что она формируется личностью самого учителя. И то, каким ребёнок будет в будущем, на сколько обучающийся будет готов к борьбе с трудностями, зависит в том числе и от работы классного руководителя. Только классный руководитель в полном объёме обладает средствами и умением осуществлять действенное формирование растущей личности, развитие его мировоззрения и нравственно-эстетической культуры. Именно на этом основан авторитет классного руководителя, достоинство и гордость за своё призвание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азутов П.Р. *Технология и современное образование // Педагогика.* – 1996. – № 2.
2. Аникеева Н.П. *Воспитание изгой: Кн. Для учителя.* – М.: Просвещение, 2009. – 128 с.
3. Гуткина Л.Д. *Настольная книга классного руководителя.* – М.: Педагогический поиск, 2004. – 144 с.
4. *Классному руководителю. Учеб.-метод. пособие / Под ред. М.И. Рожкова.* – М.: ВЛАДОС, 1999. – 280 с.
5. Нечаев М.П. *Управление воспитательным процессом в классе. Учебно-методическое пособие для студентов и педагогов.* – 2-е изд. – М.: «5 за знания», 2007. – 176 с.
6. *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/polozhenie-o-klassnom-rukovoditele>.*

Коптева Елена Владимировна,
учитель православной культуры;
Астанина Ольга Яковлевна,
учитель иностранного языка,
МБОУ «ООШ № 7»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

РЕСОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ, ОКАЗАВШИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ

...Люди Земли, мыслите, думайте и творите добро!

Дети – это будущее общества, его завтрашний день. Основы нравственности закладываются с раннего возраста в семье, дошкольном и школьном учреждениях.

Величие русской культуры на протяжении всей истории развития связывалось и связывается с ее глубоким духовным содержанием. Истоки духовности, народные, семейные традиции, тематика, идеи восходят к истории христианства, православной этике, идеалам и символам. Православие – есть духовно-нравственный стержень общества; он формирует мировоззрение, характер русского народа, культурные традиции и образ жизни, этические нормы, эстетические идеалы. Христианская этика в течение веков регулирует человеческие отношения в семье, быту, на производстве, в общественных местах, определяя отношение россиян к государству, людям, предметному миру, природе. По данным последних социологических исследований око-

ло 80 % россиян считают себя православными. Видимо, не все они глубоко верующие люди, соблюдающие религиозные каноны, но потребность в приобщении к «вере отцов», православным традициям, морали, ощущается в сегодняшнем российском обществе всё больше и больше. Даже люди неверующие понимают, что без знания основ православия невозможно быть полноценно образованным человеком, так как в основу многих шедевров искусства положены религиозные сюжеты, заложен глубокий философский смысл, связанный с религиозным верованием. Христианские заповеди, несут мощный воспитательный потенциал и играют огромную роль в духовно-нравственном становлении личности.

Какими мы хотим видеть своих детей? Активными? Да! Инициативными? Да! Самостоятельными? Да! Работоспособными? Да! Но зачастую, формируя в образовательном процессе все эти стороны личности, мы забываем о главных человеческих качествах: доброте, любви к ближнему, сострадании и милосердии. Как организовать образовательное пространство, чтобы воспитать поколение людей, на которых в дальнейшем можно с уверенностью опереться, рассчитывать на их помощь, поддержку и заботу? Как приобщить детей к многовековой культуре, православным традициям в противовес табакокурению, алкоголизму, наркомании, насилию и возрастающей агрессивности? Как ресоциализировать – перевоспитать подростка, совершившего правонарушение и тем более преступление?

МБОУ «ООШ №7» главной задачей ставит воспитание нравственной, верующей в Бога личности, живущей по заповедям Божьим, трудолюбивой, образованной, любящей свою Родину, активно участвующей в деятельности на благо государства.

Актуальность проблемы заключается в том, что мы живем в обществе, где семья перестала быть главной ценностью; оно (общество) неспособно найти средств, внутренних резервов для обеспечения достойной, нравственной жизни детям, – обречено на дефицит трудовых ресурсов, неспособность прокормить и защитить себя, обнищание, криминализацию и неизбежное вымирание. На всех уровнях управления государства, бизнеса, образования, здравоохранения, социальных служб – интересы семьи, детей, их материальное и нравственное состояние должны сегодня стать приоритетной задачей. Для решения вышеперечисленных проблем, возрождения приоритетности отечественных православных традиций воспитания мною была создана программа по ресоциализации семей и подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации – «Истоки», которая рассчитана на 3 года (с 2012 по 2015г), данная программа утверждена директором МБОУ «ООШ №7» (приказ №27 от 26.08.12г.) и согласована на педагогическом совете школы.

Цель работы: формирование более ответственной, адаптированной, здоровой, нравственно и православно зрелой личности путем ресоциализации с опорой на православные традиции.

Задачи:

1. определение предпосылок организации деятельности;
2. выбор актуальных форм и методов работы по ресоциализации;
3. определение технологии организации ресоциализации;
4. создание условий для успешной работы.

Область применения: учащиеся 1-3 классов «группы риска», состоящие на различных видах контроля.

Проблема ресоциализации сохранила свою актуальность и в наши дни. В широком смысле под ресоциализацией понимают организованный социально-психолого-педагогический процесс восстановления социального статуса, утраченных либо несформированных социальных навыков у дезадаптированных несовершеннолетних, переориентации их социальных установок и референтных ориентаций за счет включения в новые позитивно ориентированные отношения.

Процесс ресоциализации несовершеннолетних осуществлялся в несколько этапов. 1 этап – первичная ресоциализация, предполагает изменение, разрушение ранее сформированных неадекватных форм поведения несовершеннолетнего подростка. 2 этап включает в себя период частичной неустойчивой ресоциализации и характеризуется принятием несовершеннолетним новых коллективных норм, отходом от асоциальных форм поведения (рецидивы возможны и естественны). 3 этап – это период полной ресоциализации и знаменует практическое ее завершение.

Деятельность по ресоциализации строилась на определенных принципах, которые предполагают как общий, так и индивидуальный подходы:

- комплексность подхода;
- поэтапность процесса;
- систематичность;
- соблюдение прав и свобод несовершеннолетнего;
- активное участие самого несовершеннолетнего в ресоциализационном;
- активизирование позитивного в несовершеннолетнем.

Становление, самопознание, ресоциализация личности происходит, главным образом, в ситуациях общения и взаимодействия людей друг с другом. С этой точки зрения, можно отметить следующие положительные результаты:

- детское объединение «Юность» развивается и действует, ищет новые направления, формы работы, тесно сотрудничает с социальным педагогом и подростками «группы риска»;
- социально-значимая деятельность дает большой простор для ценностно-значимых личностных проявлений, обогащения жизненного опыта (через принцип социализации), общения и взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми;
- благодаря чередованию творческих поручений и различных направлений деятельности, каждый ребенок имеет возможность для удовлетворения своих интересов, потребностей;
- ресоциализируемым подросткам предоставляется возможность в полной мере проявлять самостоятельность на разных уровнях.

Говоря о достижениях учащихся, следует отметить личностные достижения. Под личностными достижениями детей понимаются те изменения, которые происходят в ребенке по отношению к нему самому, начиная от первого момента деятельности, участия в социально значимых делах и проектах духовно-нравственной направленности (в школе действует тимуровское движение).

У ресоциализируемых подростков отмечаются следующие личностные достижения:

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

– повышение уровня воспитанности (Оценивание по методике Ю.В. Васильева): уровень воспитанности 67% оценивается выше среднего;

– повышение уровня самостоятельности: уровень участия подростков «группы риска» в социально – значимой проектной деятельности увеличился до 80%.

Православное вероучение и вероисповедание, я считаю, наукой из наук, которую человек постигает и практически осваивает всю жизнь. Ведь человек рождается и живет на Земле для того, чтобы делать людям добро. Может быть, именно поэтому еще в старой азбуке буквы алфавита обозначались самым близкими человеку словами: З – «земля», Л – «люди», М – «мысль», Д – «добро». Азбука как бы призывала: Люди Земли, Мыслите, Думайте и творите Добро!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Архиепископ Костромской и Галичский Александр* статья «Православные традиции российской семьи» – выступление на Рождественских образовательных чтениях 2006 г., 30 Мау 2006г., жс. «Православие и мир» №5.
2. *Багреева Е.Г.* Анализ понятий «социализация» и «ресоциализация» осужденных / *Е.Г. Багреева, И.Б. Ускачева* // *Закон и право.* – 2007. – № 3. – С. 96-97.
3. *Бородина А.В.* История религиозной культуры: Основы православной культуры. Раздел 6. Пособие для учителей. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: ОПК, 2007.
4. *Евтушенко И.И.* Условно-досрочное освобождение осужденных к лишению свободы и их ресоциализация : монография. – Волгоград: ВолгГТУ, 2005. – 174 с.
5. *Ильин А.В.* Общественные проблемы адаптации и ресоциализация осужденных // *Психолого-криминологическая диагностика личности осужденного и социально-психологическое сопровождение исполнения уголовного наказания.* – Владимир, 2005. – С. 128-134.
6. *Кон И.С.* Психология ранней юности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2009.
7. *Максимова М.Л.* Ресурсный подход в исследованиях системы образования / *М.Л. Максимова* // *Перспективы. Сборник научных статей аспирантов.* Выпуск 6. – Н. Новгород: Изд-во НИСОЦ, 2008.
8. *Смелзер Н.* Социология. – М.: Политиздат, 2006.
9. *Урманцев Ю.А.* Природа адаптации (системная экспликация) // *Вопросы философии* – 2008.

Лызлова Татьяна Васильевна,
Александров Сергей Николаевич,
Макарова Надежда Ивановна,
преподаватели,
МБОУ СОШ № 6 им. А.С. Макаренко,
г. Арзамас, Нижегородская область

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В 6 «Б» КЛАССЕ **МБОУ СОШ № 6 ИМ. А.С. МАКАРЕНКО ГОРОДА АРЗАМАСА** **НА ТЕМУ «АРЗАМАС – ЖЕМЧУЖИНА РОССИИ»**

Цель работы: Прививать любовь к родному городу, через осознание значимости малой Родины в судьбе каждого человека, способствовать развитию патриотизма.

Задачи: 1. Развивать индивидуальные способности каждого ребенка и учить детей общению на основе осознания неповторимости и необходимости бытия личности каждого человека.

2. Создавать поле для совместной деятельности учащихся с целью получения опыта позитивного общения в современных условиях его дефицита.

Выбранная тема актуальна, но с точки зрения возрастной педагогики является основой духовно-нравственного развития учащихся.

7 чудес Арзамаса

В древние времена разные античные авторы, начиная от Геродота и Страбона и заканчивая Плинием Старшим и Павсанием, составляли списки из семи чудес света. И у каждого заветная семерка была своя. Во все же современные энциклопедии вошла версия Филона Византийского с пирамидой Хеопса, висячими садами Семирамиды, статуей Зевса в Олимпии, храмом Артемиды в Эфесе, Александрийским маяком, колоссом Родосским и мавзолеем в Галикарнасе.

В этом году, 7 июля 2012 года (в день «трех семерок»), в Лиссабоне были названы Новые семь чудес света. С января сего года в голосовании по новому списку приняло участие около 100 млн. человек. В данную версию вошли: Колизей в Риме, Великая Китайская стена, Тадж-Махал, статуя Христа в Рио-де-Жанейро, древние города Мачу-Пикчу в Перу и Чичен-Ица в Мексике и город Петра в Иордании. ЮНЕСКО отказалась официально поддерживать сей проект, что, правда, не помешает привлечению дополнительных потоков туристов к вновь открытым чудесам.

Между тем, учащиеся 6 «Б» класса задалась целью выявить семь чудес нашего города. Для этого, конечно, требуется опросить максимально возможное количество горожан. Пока же мы хотим представить собственную версию семи чудес, или самых достопримечательных мест и сооружений Арзамаса.

1. Воскресенский собор

Как невозможно представить Москву без Кремля, Париж без Эйфелевой башни, так и наш город не вообразить без его главного собора. Величественное здание – творение архитектора Коринфского, детище всего города эпохи золотого Арзамасского века.



2. Соборная площадь

Это сердце Арзамаса. Главная наша площадь является ровесником города. Откуда есть пошел Арзамас? Именно с этого участка на возвышенности. Ансамбль площади состоит из построек XVIII-XIX веков и большая часть

V Международные педагогические чтения «ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

их является памятниками архитектуры. Здесь издавна была сосредоточена административная, культурная, духовная и торговая жизнь.



3. Гостиный ряд

Улица – памятник все того же золотого арзамасского века, свидетельство предприимчивости здешних купцов и размаха их торговых дел. Торговые ряды на рельефе единственные в своем роде в России, да и во всей Европе. Это сейчас самую разнообразную торговлю пытаются загнать под одну крышу торгового центра, а прежде считали, что в каждой лавке должен обязательно быть свой дух.



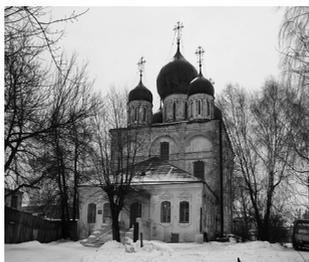
4. Улица Карла Маркса

Ее, бывает, величают арзамасским Арбатом из-за раздолья для пешеходов. Однако ни шикарных магазинов, ни многочисленных кафе на ул. Карла Маркса нет. По ней просто приятно побродить. За это, наверное, уже много поколений арзамасцев считают улочку одной из самых любимых и красивых. До 1918 года она звалась Сальниковской по фамилии известного купца и жертвователя 18 века. На фасадах большинства зданий вывешены мемориальные доски. Если задаться целью, то установить их можно на каждом доме, а иные фасады придется просто облицевать этими досками полностью. Такая здесь богатая история.



5. Спасо-Преображенский храм

Здание, где ныне располагается архив, является самой первой каменной постройкой в городе и древнейшим из всех сохранившихся по сей день сооружений в Арзамасе. Этим стенам более 360 лет (к слову, Воскресенский собор моложе в два с половиной раза). Уже за свою древность храм достоин быть в числе главных наших чудес.



6. Парк Гайдара

Как не включить в наш список самое любимое место отдыха и досуга десятков тысяч горожан. Большой зеленый уголок с аттракционами и лавочками в тенистых аллеях – и все это в самом центре современного Арзамаса. Правда есть два серьезных «но». Во-первых, значительная часть парка находится на месте поруганного Всехсвятского кладбища. Во-вторых, хотелось бы видеть парк более благоустроенным. Особую боль вызывает нынешнее состояние дендрария. Если удастся в ближайшее время оборудовать мемориальную зону на месте бывшего кладбища, привести в порядок дендросад, проредить пивные заведения и модернизировать пруд, то парк, безусловно, может стать настоящим арзамасским чудом.



7. Мемориал у Вечного огня

Святое место. Вечный огонь был зажжен 40 лет назад, в 1967 г. Тогда отмечалось 50-летие Октябрьской революции и официально мемориал посвящался борцам за Советскую власть. Скоро все арзамасские молодожены сразу после загса стали заезжать сюда, чтобы возложить цветы. В народе, заметим, Вечный огонь ассоциировался скорее с памятью погибших в Великой Отечественной войне. И вот в 1995 г. здесь установили большую мемориальную плиту с именами арзамасцев, погибших на полях сражений Великой Отечественной и бюсты героев-земляков. А мемориал переименовали в комплекс Памяти и Славы.



Стихотворение об Арзамасе...

Город мой! 400 лет
Пролетело с той поры
Когда здесь, среди Русской равнины
Застучали весной топоры,
Чтоб враги сапогами своими
Не погнали травы лугов,
Стала крепость стеной перед ними
Под названием – Арзамас.
А потом, когда бедные люди
Не хотели мириться с нуждой
Город видел немирные будни
Город видел решительный бой.
Он поддерживал Разина Стеньку
К Пугачевцам на помощь пришел!
Беды кончились, жизнь стала лучше
Мирно трудится наша страна.
С городами другими шагаешь
Ты сегодня в едином строю – Арзамас!

Пологова Елена Сергеевна,

учитель английского языка,

МБОУ ПГО «СОШ № 18»,

г. Полевской, Свердловская область

**РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЕКТА «МАРАФОН ПАМЯТИ» НА БАЗЕ ПРОФИЛЬНОГО
ОБОРОННО-СПОРТИВНОГО КЛАССА**

Социально-образовательный проект «Марафон памяти» реализуется учащимися кадетского класса МБОУ ПГО «Средняя общеобразовательная школа 18» в рамках социального направления внеурочной деятельности с 2007 года, включает в себя поисково-образовательное, трудовое, творческое и гражданско-патриотическое направления деятельности. Рассчитан на учащихся с 12 до 17 лет.

Современная молодежь мало знает о Великой Отечественной войне. Поэтому надо передать нашим детям гордость Великой Победы, научить хранить в памяти имена своих героев. Основной целью проекта является воспитание подрастающего поколения в духе гражданственности и патриотизма, любви к Родине, верности долгу – готовность встать на защиту мира, уважения к истории нашей страны и родного края. Для достижения поставленной цели мы знакомим своих воспитанников через проектную деятельность, классные часы и экскурсии с основными историческими событиями Великой Отечественной войны, подчеркивая значимость событий для дальнейшей истории страны. Представляя исследовательские и поисковые работы учащихся на научно практических, исследовательских городских конференциях мы развиваем исследовательские, творческие и организаторские способности школьников, способствуем развитию у них навыков сбора информации, работы с историческими источниками, создания компьютерных презентаций. Ежегодно, в рамках проекта на кануне дней воинской славы России, силами учащихся и их родителей приводятся в порядок памятники Полевского городского округа.

Социально-образовательный проект нацелен на получение детьми опыта самостоятельного общественного действия. Дети выступают в позиции объекта воздействия, приобретают навыки волонтерской деятельности, осваивают предметный материал и углубляют знания по предмету история. Социально-образовательный проект – это наиболее сложная форма, предполагающая включение детей в реальный социальный контекст.

Социально-образовательный проект является групповым. Детско-взрослая общность основана на широкой коалиции и взаимодействии с социальными партнерами.

Ориентация проекта на социальное партнерство означает прежде всего взаимодействие с носителями других социальных позиций – специалистами-профессионалами, представителей органов власти, – сотрудничество с которыми усиливает проект.

Взаимодействие с не образовательными структурами и сообществами, работающими в том же «поле», реализуется по-разному. Например, в качестве консультантов для создания проекта и в ходе его реализации. Это позволяет учащимся осваивать предметную и социальную реальность.

Направления работы:

– поисково-образовательное (уроки мужества в музее, встречи с ветеранами, классные часы, тематические беседы, посвященные дням воинской славы России, участие в исторических Интернет викторинах, поисковые проекты);

– творческое (выступление в составе сводного хора, подготовка и помощь в проведении праздничных мероприятий, участие в творческих областных, городских и школьных конкурсах);

– трудовое (экологические субботники у памятников и обелисков, участие в городской акции вода ветерану, поздравление с праздниками («День пожилого человека», «День учителя», «День защитников Отечества», «День Победы») ветеранов, тружеников тыла, ветеранов педагогического труда)

– гражданско-патриотическое (участие в акциях памяти, несение почетного караула в дни воинской славы России).

Планируемые результаты

– приобретение школьниками социальных знаний о принятых в обществе нормах отношения к природе, к памятниками истории и культуры, о российских традициях памяти героев Великой Отечественной войны, о правилах конструктивной групповой работы, об основе разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности, о способах организации досуга других людей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;

– развитие ценностных отношений школьника к своему здоровью, к природе, к родному Отечеству, его истории и народу, к труду, к другим людям;

– приобретения школьниками опыта актуализации гражданско-патриотической деятельности в социальном пространстве, опыта волонтерской деятельности, опыта самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими школьниками, опыта управления другими людьми и принятия на себя ответственности за других.

При достижении результатов внеурочной деятельности возрастает вероятность появления эффектов воспитания и социализации подростков.

социокультурная идентичность – осознание подростком себя в контексте управления социокультурным пространством собственного существования, принятие себя как субъекта социокультурного взаимодействия, личности и индивидуальности.

социально-коммуникативные компетенции – предполагает высокую степень эффективности самореализации школьника в социальном взаимодействии, осознанное позиционирование себя как субъекта межличностного взаимодействия, владение управленческими компетенциями.

Реализация социально-образовательного проекта в рамках воспитательной системы класса имеет долгосрочные перспективы, т.к. способствует формированию социально активной личности и подразумевает участие не только учащихся и учителей, но и родителей.

Салина Марианна Владимировна,
Алдошина Елена Сергеевна,

воспитатели;

Паршина Анна Владимировна,

педагог-психолог,

МБОУ СОШ № 70 (дошкольные группы),

г. Липецк

АКТУАЛЬНЫЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

*«Недостаточно, чтобы воспитание только не испортило нас, –
нужно, чтобы оно изменяло нас к лучшему».*

М. Монтень

Проблемы воспитания и обучения неразрывно связаны, поскольку данные процессы направлены на человека как целое. Поэтому на практике выделить сферы исключительного влияния обучающих и воспитательных воздействий на развитие человека. А именно как его эмоций, воли, характера, так и мотиваций, ценностных ориентации и интеллекта. Еще Платон писал: «...самым важным в обучении мы признаем надлежащее воспитание». В отношении к человеку воспитание определяется следующим образом: это есть преднамеренное воздействие взрослого человека на ребенка или юношу, имеющее целью довести его до той доли самостоятельности, которая необходима человеку для исполнения своего назначения человека на земле. Очевидно, что искусство воспитания возникло с самого начала появления человека на земле. В Китае с древнейших времен В. имело целью подготовить человека для жизни в семье и сообщить ему премудрость, куда входила религия и наука. Поэтому у китайцев власть родителей над детьми была безгранична и даже взрослые люди должны были быть в повиновении у родителей. У индусов и древних египтян воспитывали для известной касты, так что дитя воина или жреца воспитывалось иначе, чем ребенок других каст: каждый человек должен быть полезен для своей касты и никакой общечеловеческой цели воспитания не существовало. У афинян воспитывала прежде всего семья, но государство облегчало обязанности родителей, поощряя некоторые учреждения, где дети получали телесное и умственное образование. идеал воспитанного человека был у афинян шире, чем у спартанцев: от молодого человека требовали, чтобы он был не только силен и ловок на войне, но умел бы выказать эти качества и на общественных играх; кроме того, красивая речь, знакомство с музыкой и родной поэзией, а также некоторая ученость составляли необходимые качества хорошо воспитанного афинянина. На протяжении исторического развития педагогической мысли вышеозначенный процесс находился в фокусе внимания ученых и практиков. Поэтому и в наше время воспитание остается основной категорией педагогики. Содержание данного явления обновляется по мере развития практического опыта, педагогической науки и ее ведущей доктрины. Поэтому сущность воспитания трактуется с различных точек зрения. В любом случае в качестве предмета воспитания рассматривается человек, испытывающий соответствующее воздействие.

Сущность воспитания

Сущность воспитания заключается в таком взаимодействии, что воспитатель намеренно стремится повлиять на воспитуемого: «чем человек как

человек может и должен быть» (К.Д. Ушинский). То есть воспитание является одним из видов деятельности по преобразованию человека или группы людей. Это практико-преобразующая деятельность, направленная на изменение психического состояния, мировоззрения и сознания, знания и способа деятельности, личности и ценностных ориентации воспитуемого. Свою специфику воспитание обнаруживает в определении цели и позиции воспитателя по отношению к воспитаннику. Функция воспитательного воздействия может реализовываться разными способами, на различных уровнях, с множественными целями. Например, сам человек может целенаправленно оказывать на себя воспитательное влияние, управляя своим психологическим состоянием, поведением и активностью. В таком случае можно говорить о самовоспитании. При этом от позиции человека в отношении себя зависит выбор воспитательной цели и способов ее достижения. Структура воспитательного процесса представляет собой взаимосвязь основных элементов: целей и содержания, методов и средств, а также достигнутых результатов. Воспитание является многофакторным процессом. На него оказывают влияние природная среда, жизненный мир и иерархия общественных ценностей; семья, школа и вуз, детские и молодежные организации; повседневная и профессиональная деятельность, искусство и средства массовой информации.

Среди многообразия воспитательных факторов выделяют две основные группы: объективную и субъективную.

К группе объективных факторов относятся:

- генетическая наследственность и состояние здоровья человека;
- социальная и культурная принадлежность семьи, оказывающая влияние на его непосредственное окружение;
- обстоятельства биографии;
- культурная традиция, профессиональный и социальный статус;
- особенности страны и исторической эпохи.

Группу субъективных факторов составляют:

- психические особенности, мировоззрение, ценностные ориентации, внутренние потребности и интересы как воспитателя, так и воспитуемого;
- система отношений с социумом;
- организованные воспитательные воздействия на человека со стороны отдельных людей, групп, объединений и всего сообщества.

В ходе истории возникла потребность в осмыслении процесса воспитания, определения его специфики. А именно в уточнении целей воспитания и уровней их реализации; специфике средств и видов воспитания.

Цели воспитания – это ожидаемые изменения в человеке (или группе людей), осуществленные под воздействием специально подготовленных и планомерно проведенных воспитательных акций и действий.

В качестве критериев оценки воспитанности человека принимают:

- «добро» как поведение на благо другого человека (группы, коллектива, общества в целом);
- «истину» как руководство при оценке действий и поступков;
- «красоту» во всех формах ее проявления и созидания.

Мера воспитанности человека определяется следующими критериями: широтой и высотой восхождения человека к вышеозначенным ценностям; степенью ориентации в правилах, нормах, идеалах и ценностях общества и

мерой руководства ими в поступках и действиях, а также уровнем приобретенных на их основе личностных качеств.

О воспитанности человека можно судить по многочисленным показателям: по облику, речи, манере поведения в целом и характерным отдельным поступкам, по ценностным ориентациям, по отношению к деятельности и стилю общения.

Направления воспитания

Направление воспитания определяется единством целей и содержания. В наше время формируются новые направления воспитательной работы – гражданское, правовое, экономическое, экологическое.

Умственное воспитание ориентировано на развитие интеллектуальных способностей человека, интереса к познанию окружающего мира и себя.

Оно предполагает:

- развитие силы воли, памяти и мышления как основных условий познавательного и образовательного процессов;
- формирование культуры учебного и интеллектуального труда;
- стимулирование интереса к работе с книгой и новыми информационными технологиями;
- а также развитие личностных качеств – самостоятельности, широты кругозора, способности к творчеству.

Задачи умственного воспитания решаются средствами обучения и образования, специальными психологическими тренингами и упражнениями, беседами об ученых, государственных деятелях разных стран, викторинами и олимпиадами, вовлечением в процесс творческого поиска, исследования и эксперимента. Этика составляет теоретическую основу нравственного воспитания.

Задачи и содержание нравственного воспитания молодого поколения определяются посредством этических требований общества. В письменной традиции человечества основные постулаты нравственного поведения человека были представлены в Библии и Коране.

В качестве основных задач этического воспитания выделяют:

- накопление нравственного опыта и знаний о правилах общественного поведения (в семье, на улице, в школе и других общественных местах);
- разумное использование свободного времени и развитие нравственных качеств личности, таких как внимательного и заботливого отношения к людям; честности, терпимости, скромности и деликатности; организованности, дисциплинированности и ответственности, чувства долга и чести, уважения человеческого достоинства, трудолюбия и культуры труда, бережного отношения к национальному достоянию.

Основными критериями нравственного человека являются его нравственные убеждения, моральные принципы, ценностные ориентации, а также поступки по отношению к близким и незнакомым людям.

Главными задачами трудового воспитания являются: развитие и подготовка, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта как условия выполнения важнейшей обязанности человека.

Для решения вышеозначенных задач используют разные приемы и средства:

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

- организацию совместного труда воспитателя и воспитанника;
- объяснение значимости определенного вида труда на пользу семьи, коллектива сотрудников и всего предприятия, Отечества;
- материальное и моральное поощрение производительного труда и проявления творчества;
- знакомство с трудовыми традициями семьи, коллектива, страны;
- кружковые формы организации труда по интересам (технического творчества, моделирования, театральной деятельности, кулинарии);
- упражнения по выработке трудовых навыков при выполнении конкретных операций (навыков чтения, счета, письма, пользования компьютером; различных ремонтных работ; изготовления изделий из дерева и металла);
- творческие конкурсы и соревнования, выставки творческих работ и оценка их качества;
- временные и постоянные домашние поручения, дежурства по классу в школе, выполнение возложенных обязанностей в трудовых бригадах;
- систематическое участие в общественно-полезном труде, обучение технологиям и приемам организации профессиональной деятельности;
- контроль за экономией времени и электроэнергии, ресурсами;
- учет и оценка результатов труда (качества, сроков и точности выполнения задачи, рационализации процесса и наличие творческого подхода);
- специальная профессиональная подготовка к трудовой деятельности (инженера, учителя, медика, оператора, библиотекаря, сантехника).

Целью эстетического воспитания является развитие эстетического отношения к действительности.

Основными задачами физического воспитания являются: правильное физическое развитие, тренировка двигательных навыков и вестибулярного аппарата, различные процедуры закаливания организма, а также воспитание силы воли и характера, направленное на повышение работоспособности человека.

Стили воспитания

По стилю отношений между воспитателями и воспитанниками различают авторитарное, демократическое, либеральное и попустительское воспитание. Авторитарное воспитание – тип воспитания, в рамках которого определенная идеология принимается в качестве единственной истины во взаимоотношениях между людьми. Принуждение является основным путем передачи социального опыта новому поколению.

Методы воспитания

Для решения воспитательных задач можно выбирать разные сочетания методов, приемов и средств. Воспитатель выбирает и использует систему методов соответственно поставленным целям. Поскольку они являются «инструментами прикосновения к личности» (А.С. Макаренко), постольку при их выборе необходимо учитывать все тонкости и особенности личности воспитанника. Не существует хорошего или плохого метода. Эффективность решения воспитательных задач зависит от многих факторов и условий, а также от последовательности и логики применения совокупности методов. Классификация методов – это выстроенная по определенному признаку система методов.

П.И. Пидкасистый предлагает следующую группировку методов воспитания:

- 1) формирующие мировоззрение воспитанников и осуществляющие обмен информацией;
- 2) организующие деятельность воспитанников и стимулирующие ее мотивы;
- 3) оказывающие помощь воспитанникам и осуществляющие оценку их поступков.

По характеру методы воспитания делятся на:

убеждение, упражнение, поощрение, наказание.

В классификации И.С. Марьенко названы такие группы методов воспитания, как: объяснительно-репродуктивные, проблемно-ситуативные, методы приучения и упражнения, стимулирования, торможения, руководства, самовоспитания.

Заклучение.

В ходе истории и процессе развития самой педагогической науки понимание теории и практики воспитания претерпело существенные изменения.

Итак, сегодня воспитание понимают как:

- передачу социального опыта и мировой культуры;
- воспитательное воздействие на человека, группу людей или коллектив (прямое и косвенное, опосредованное);
- организацию образа жизни и деятельности воспитанника;
- воспитательное взаимодействие воспитателя и воспитанника;
- создание условий для развития личности воспитанника, то есть оказание ему помощи и поддержки в случае семейных проблем, трудностей в учебе, общении или профессиональной деятельности.

Разные подходы к определению сущности воспитания подчеркивают практическую сложность и многогранность этого явления. В целом воспитание представляет собой воспитательный акт, основными составляющими которого являются воспитатель (группа воспитателей) и воспитанник (группа воспитанников), вышеозначенный процесс и условия его протекания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бордовская Н., Реан А. Педагогика. – М.: Просвещение, 1997.
2. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Просвещение, 1998.
3. Макаренко А.С. О воспитании. – М.: Политиздат, 1990.
4. Маленкова Л.И. Воспитание в современной школе. – М.: Издательский Дом «Моосфера», 1999.
5. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания. – М.: Владос, 2004.
6. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания. – М.: Академия. 2004.
7. Энциклопедия Брокгауза и Ефрона. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1995.

Смирнова Ирина Михайловна,

методист,

МКОУ ДО «ЦРТ»,

г. Нея, Костромская область

ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТИМУРОВСКИХ ОТРЯДОВ И ДЕТСКО-ВETERАНСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ «КРАСНЫЕ ЗВЕЗДЫ»

Патриотизм определяет духовный и нравственный климат общества. Значение его особенно возрастает, когда объективные тенденции развития общества сопровождаются повышением напряженности жизни его граждан (войны, конфликты, обострение кризисных явлений, дестабилизация, коренная реконструкция и т.д.). Российское общество переживает этап национального испытания, национального возрождения, выздоровления. На этом этапе идея патриотизма становится тем стержнем, вокруг которого формируются чувства, мнения, убеждения, позиции, стремления людей, их готовность и способность к активным действиям на благо Отечества.

Программа «Красные звезды» разработана в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, областной Программой патриотического воспитания молодежи, предложениями отдела образования администрации муниципального района город Нея и Нейский район Костромской области, школьных детских объединений, районного Совета ветеранов.

Программа имеет муниципальный статус. Она направлена на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины и способной успешно выполнить гражданские обязанности в мирное и военной время. Реализация программы будет способствовать формированию у школьников высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Программа «Красные звезды» ориентирована на школьников Нейского района Костромской области в возрасте от 10 до 17 лет. Она определяет основные направления деятельности районной детской организации СДО «Друзья» по патриотическому воспитанию, формы и методы работы, позволяющие формировать готовность школьников среднего и старшего школьного звена к служению Отечеству. При этом учитываются опыт и достижения ВПО им. В.И. Ленина, СДО – ФДО, КООО РСМ, современные реалии и проблемы, тенденции развития нашего общества.

Программа «Красные звезды» разработана с целью объединить усилия муниципальных органов исполнительной власти, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей, скоординировать их многоплановую работу по патриотическому воспитанию учащихся.

Программа включает в себя нормативно-правовую базу воспитательной деятельности в общеобразовательных школах и УДО, а также комплекс мероприятий по формированию патриотических чувств и сознания молодых граждан Российской Федерации.

Предпосылками для разработки комплекса мероприятий по патриотическому воспитанию школьников стали героические события отечественной истории, выдающиеся достижения страны в области политики, экономики, науки, культуры и спорта сохранившие еще качества нравственных идеалов.

Программа предусматривает формирование и развитие социально-значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе массовой патриотической работы, организуемой и осуществляемой общеобразовательными учреждениями, УДО, общественными объединениями.

Центром, обеспечивающим организацию и функционирование системы патриотического воспитания в рамках программы, является муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития и творчества».

Создание такой программы предполагает консолидацию деятельности всех заинтересованных учреждений и служб города и района. Прежде всего, руководства муниципального района и городского поселения, районного Совета ветеранов, отдела образования, отдела по делам молодежи, первичных ветеранских организаций, территориального отдела социальной защиты населения по решению широкого комплекса проблем патриотического воспитания на основе программных методов.

В программных мероприятиях предусматривается подготовка уставных документов деятельности детско-ветеранских организаций на базе общеобразовательных школ; разработка положений о проведении Слетов тимуровских отрядов и детско-ветеранских организаций, фестивалей военной песни, конкурсов исследовательских работ, проведении «Вахты Памяти»; подготовка постоянно-действующего районного Смотр-конкурса «Наследники Победы» и других мероприятий.

Предполагается создание координационного Совета по выработке общего подхода к организации деятельности детско-ветеранских организаций, тимуровских отрядов, школьных краеведческих музеев, комнат и уголков боевой и трудовой Славы, проведение семинаров, «круглых столов» по вопросам патриотического воспитания.

Программой предусматривается формирование у школьников 5-11 классов духовно-патриотических ценностей, чувства верности конституционному и воинскому долгу, а также готовности к их проявлению в различных сферах жизни общества. Для этого планируется проведение комплекса мероприятий гражданско-патриотической работы, организация деятельности школьных краеведческих музеев, комнат и уголков боевой и трудовой Славы, конкурсов исследовательских работ школьников, организация работы тимуровских отрядов и детско-ветеранских организаций, проведение «Вахты Памяти», «Эстафеты Памяти», военно-спортивной игры «Зарница».

Реализация указанных мероприятий осуществляется в рамках настоящей Программы.

Программа предусматривает организацию размещения в газете «Нейские вести» материалов, отражающих работу детско-ветеранских организаций, тимуровских отрядов, школьных музеев, комнат и уголков боевой и трудовой Славы, мероприятий патриотической направленности, исследовательских работ школьников. Программа предусматривает производство видеofilмов, презентаций, издательскую деятельность, направленную на трансляцию опыта по патриотическому воспитанию школьников с учетом особенностей развития, истории и культуры Костромского края, мобилизацию творческого потенциала школьников в целях формирования в их сознании образов положительных героев.

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Программой предусматривается проведение ряда мероприятий с участием ветеранов и членов их семей. Предполагается привлечение ветеранов к работе с учащимися, для наиболее полного использования их опыта и духовного потенциала в целях сохранения и преемственности славных боевых и трудовых традиций.

Программа предусматривает проведение районного Смотра-конкурса «Наследники Победы» в целях оказания поддержки детско-ветеранским организациям, тимуровским отрядам, школьным краеведческим музеям, распространении передового опыта работы по патриотическому воспитанию школьников, подведения промежуточных итогов работы по программе. Предусматривается издание информационного сборника по итогам Смотра-конкурса.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создать условия для развития чувства гордости у молодых граждан РФ за свою страну и историю Костромской земли; осознания подростками необходимости увековечивания памяти защитников Отечества и знаменательных событий военной истории; формирования у школьников позиции гражданина, патриота своей страны; позитивного отношения к Вооруженным силам Отечества, готовности защищать Родину; способствовать развитию интереса к героизму, мужеству участников Великой Отечественной войны, к памятным датам военной истории России.

ЗАДАЧИ:

– развивать практику совместной реализации социальных проектов, акций, планов патриотического воспитания между детскими объединениями, входящими в СДО «Друзья»;

– активнее привлекать первичные ветеранские организации к шефской работе с учащимися, полнее использовать их богатый жизненный опыт и духовный потенциал;

– повседневно вести тимуровскую работу по оказанию бытовой помощи ветеранам войны и труда;

– организовать сбор информации об исторических событиях Великой Отечественной войны, их участников, тружеников тыла Нейского района;

– стимулирование краеведческой и поисковой работы в общеобразовательных школах;

– развитие у подростков интереса к героическим страницам истории Отечества;

– выявление и представление лучшего опыта работы в данном направлении;

– создание информационного банка существующих в Нейском районе тимуровских отрядов, детско-ветеранских организаций, школьных краеведческих музеев, комнат и уголков боевой и трудовой Славы.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:

– создание условий для проявлений патриотизма учащихся, любви к Родине, школе, месту, в котором подросток живет;

– активное сотрудничество в социуме с различными организациями по развитию патриотизма и гражданской позиции учащихся;

– развитие патриотических чувств учащихся через проведение и организацию внеклассных мероприятий, формирующих патриотизм на практике;

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

– забота о ветеранах войны и труда;
– забота о детях-сиротах, детях, оставшихся без попечения родителей, о детях-инвалидах;

– помощь малышам, детским садам, детским домам и больницам;
– помощь библиотеке и школе, почте, заводу, колхозу.

УПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММОЙ:

Управление программой осуществляет городской Совет ДВО «Победа» (Совет детско-ветеранских организаций). В Совет входят командиры тимуровских отрядов, председатели детско-ветеранских организаций, председатели первичных ветеранских организаций города, председатель районного Совета ветеранов, президент СДО «Друзья». Совет собирается один раз в месяц. Он планирует работу по программе, разрабатывает положения по проводимым акциям, собирает информацию о реализации программы в школах, подводит итоги работы по программе, отвечает за освещение деятельности участников программы в районной газете «Нейские вести».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ:

Предварительные итоги работы тимуровских отрядов и детско-ветеранских организаций подводятся в конце каждой учебной четверти на заседании Совета по следующим критериям:

1. Участие в областных, российских, международных конкурсах патриотической направленности:

За участие в областном, конкурсе – 1 звезда, + 1 место – 4, 2 – 3, 3 – 2;
всероссийском – 2 звезды, + 1 место – 4, 2 – 3, 3 – 2;
международном – 3 звезды, + 1 место – 4, 2 – 3, 3 – 2.

2. Участие в районных конкурсах, акциях, мероприятиях патриотической направленности:

за участие – 1 звезда; 1 место – 4 звезды; 2 место – 3 звезды; 3 место – 2 звезды.

3. Участие в работе Совета депутатов, Совета ДВО «Победа»: количество звезд за каждое отдельное поручение определяется решением Совета.

4. Количество материалов о работе детско-ветеранской организации, тимуровского отряда в СМИ (определяется в конце отчетного периода). За каждый отдельный материал – 1 звезда.

5. Количество разработанных, реализованных или находящихся в реализации социально-значимых проектов: Звезды начисляются после представления письменных отчетов на заседании Совета ДВО «Победа».

6. Деятельность внутри объединения: укладка дров, сбор воспоминаний, уход за памятниками, проведение мероприятий социальной направленности (встреч с ветеранами, концерты для ветеранов, утренники в детских садах и т.д.), проведение экскурсий, оформление собранных материалов и другое: За каждое отдельное дело начисляется 1 звезда при условии представления в Совет ДВО письменного отчета в свободной форме.

7. Работа в школьном музее, Комнатах и Уголках боевой и трудовой Славы: количество оформленных материалов (альбомов, воспоминаний, экспозиций и др.); количество проведенных экскурсий; количество материалов Музея (комнаты, уголка) использованных при проведении школьных, классовых мероприятий. Звезды начисляются на заседании Совета ДВО при наличии фактического материала (оформленных альбомов, текстов экскурсий и др.).

По каждому критерию Совет «начисляет» красные звезды. Итоги учебного года подводятся по наибольшей сумме набранных красных звезд в номинациях «Лучший тимуровский отряд года» и «Лучшая детско-ветеранская организация года. «Лучшего тимуровца года» определяет Совет.

Созонов Валерий Петрович,
*преподаватель ИПКиПРО, к.п.н.,
Институт развития УР,
г. Ижевск, Удмуртская республика*

ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ И ЕГО «МУДРАЯ ВЛАСТЬ»

Из материалов нового образовательного стандарта мы знаем, какими причинами вызвана необходимость более решительного включения отечественной школы в решение социально-государственных задач. А.М. Кондаков сформулировал их так: «морально-нравственная дезинтеграция общества», «низкий уровень доверия и социальной солидарности», «нарушение социальных механизмов передачи национальных духовных традиций и культурного опыта» и др. Так зафиксирован дефицит общественного воспитания и социального развития в становлении личности молодого человека. Спутниками нашей жизни стали бездушие, жестокость и насилие. Это мы видим на улице, но, что особенно страшно, видим в наших детях: они могут забить одноклассника до смерти, при этом радостно снимая на телефон.

Что происходит? Кто виноват? Времена, эпоха, капитализм? Конечно, капитализм существует на других философских, социально-психологических основаниях, нежели социализм. Успешен тот, кто силён как индивид, как единица. Но давайте поищем виноватых поближе. Человек везде одинаков: он хочет жить среди людей, иметь друзей, быть уважаемым, любимым, иметь семью, не быть одиноким. Но его нужно этому учить. Независимо от эпохи, от экономической формации. Великий педагог и гуманист Януш Корчак говорил: «Самое трудное в жизни – это родиться и научиться жить». Где можно научиться? Совсем недавно такой вопрос перед отечественным педагогом просто не мог возникнуть. Ответ был известен: в школе, в школьной жизни, во взаимодействии с товарищами, в самый подходящий период жизни – детстве. «Трудным делом» обучения жизни занимается воспитание. А.С. Макаренко говорил: самое лучшее воспитание – это разумно организованная повседневная детская жизнь. Разумно – значит справедливо! И таким разумным, справедливым воспитателем был и навсегда останется детский коллектив. В.А. Сухомлинскому принадлежит прекрасное выражение: «мудрая власть коллектива».

Теория коллектива была впервые разработана выдающимся педагогом А.С. Макаренко. Никто не придумал и не придумает никогда, как можно по-другому, без духовного взаимодействия с другими, воспитать в ребёнке умение жить среди людей, учиться договариваться, дружить, любить, сострадать, вовремя приходить на помощь. Это умение называется великим, высоким чувством коллективизма.

Совсем недавно мы писали в характеристиках выпускников: «он умеет подчинять личные интересы интересам коллектива». Вдоволь поизде-

вавшись, это педагогическое приобретение из практики школы выбросили. Почему? Ответ прост: в 90-е годы вместе с отвергнутыми «коммунистическими» организациями был выкинут из методологии деятельности школы этот ключевой принцип: «воспитание в коллективе». Стали стесняться самого слова «коллектив». В последнем академическом учебнике «Общие основы педагогики» 2006 года, изд. «Просвещение», слово «коллектив» не упоминается вообще (авторы академики В.В. Анисимов, О.В. Грохольская, Н.Д. Никандров). Появилось слово «команда». Думаю, всем понятно, что понятия «коллектив» и «команда» имеют кардинально отличные значения. В «команде» не надо думать, надо брать под козырёк, в коллективе проблеме обсуждают и принимают решение, отвечающее интересам каждого члена коллектива. И это есть установление справедливости, о которой мечтают все люди на Земле, а дети в особенности. Только в атмосфере справедливости могут вырасти честные дети.

Так что же такое коллектив и в чём заключается его «мудрая власть»? В ж. «НО», № 8 за 2013 год была напечатана моя статья «Нет ничего выше и могущественнее, чем человеческий коллектив». Это слова современного педагога и психолога В.М. Лишина. Более полно его мысль звучит так: «Нет ничего выше и могущественнее, чем человеческий коллектив, – и нет ничего гнуснее, чем человеческое стадо. Коллектив умнее и нравственнее отдельно-го человека, стадо глупее и подлее. У коллектива есть прошлое и будущее, у стада – только настоящее. В коллективе даже умерший человек продолжает жить, стадо способно затоптать живого»!!!

И вот картинки, которые по дороге с работы наблюдаю часто: в городских автобусах стали нередкими переезды детей целыми классами. Это в рамках внеурочной деятельности школьники едут на выставки, в музеи, театры.... Ребята, как правило, ведут себя безобразно: кричат, виснут на поручнях, бьются за место на сидениях. Мысль о том, чтобы уступить место пожилым людям или самому педагогу, им просто не приходит в голову. Кстати, педагог этого для себя и не требует: смирился, бедняжка, что он – обслуга. Делает замечания, суетится, нервничает, но всё без толку. Нельзя утверждать, что он не провёл перед поездкой беседу, инструктаж (хотя сегодня это может иметь место, т.к. молодые воспитатели просто могут не осознавать, что простой переезд детей в автобусе – это тоже воспитательное мероприятие!).

Так почему же дети так неподобающе ведут себя? Ответ прост: педагог везёт не коллектив, а стадо. Не организованное, не структурированное (нет ни «отрядов», ни «звёздочек»; нет ни командиров, ни ответственных; нет ни правил, ни заповедей; у детей нет поручений и каких-либо обязательств в пути, они не знают, что такое честь класса или школы), по приезду их не ждёт какой-либо анализ, подведение итогов и оценка. Я вижу здесь одно: профессиональное невежество и беспомощность педагога. Это тоже следствие революции 90-х. Пришла когорта педагогов, которые не варились в октябрятской и пионерской каше. Им внушили, что всё «коммунистическое» плохо. Мы беспамятны и безответственны! Почему мы, педагоги, так позабыли, что такое хорошо, а что такое плохо? Выкинули из школы трудовое воспитание – и надеемся жить богато. Перестали приучать ребят к самообслуживанию – и надеемся жить в чистоте. Обругали советскую школу – и вдруг обнаружили, что по улицам ходить страшно. Всё замкнулось на учё-

бе. И потому школу ребёнок не любит. Так из жизни ребёнка мы выдернули саму жизнь: коллективные дела, страсти, здоровое соперничество! Снова и в который раз мы с грязной водой выплеснули ребёнка.

Так всё же чему и как учил коллектив? Фраза: «Он умеет подчинять личные интересы интересам коллектива» фиксировала важное достоинство личности выпускника. Он научился уважать другого! Это означает что-то отдавать, чем-то жертвовать ради товарища! Я в этом умении вижу ещё более высокое: он научился заботиться о друге, о школе, а далее – о матери, об Отечестве. Напомним, что в резолюции Всемирной конференции по ценностям образования, которая прошла под эгидой Юнеско в 1997 году в Женеве, ценностями образования провозглашены: «учиться знать», «учиться уметь», «учиться жить» и «учиться жить вместе». Поэтому новым Федеральным государственным образовательным стандартом предписано дать школьнику, как активной, самостоятельной, созидательной личности, опыт социальных знаний и навыков самоуправления (саморегуляции), необходимых для существования в современном поликультурном мире, раздираемом недоверием, агрессией.

Ценности коллективного воспитания в полной мере были реализованы в практике «коммунистических» организаций. Напомню: Это: наличие общих целей и общей деятельности (причём, деятельность как «труд-забота»: «если не для людей, то зачем?»); деление классного коллектива на микроколлективы: «отряды», «экипажи», «звенья» (известно: в малой группе ребёнку легче адаптироваться); выборы ответственных лидеров: «командиров», «председателей», «звеньевых» (органов детского самоуправления); система поручений каждому члену коллектива (частица общей ответственности); соцсоревнование (что ни говорите, но «жизнь есть борьба, конкуренция»), гласность и открытость его результатов через т.н. «классный уголок» как центр духовной жизни класса (начала демократии); эмоционально-образное сопровождение («мажор»): игры, марши, девизы, речёвки, песни, ритуалы, символика, галстуки, значки, форма, что всегда очень интересно и нужно ребёнку. Вспомним торжественные линейки и сборы, пронзительный зов горна, барабанный бой, вынос знамени, рапорты, присяги, ветераны, увешанные военными медалями, под торжественную музыку повязывают галстук. Не могло, ну не могло сердце нового пионера не прийти в восторг, за которым новая социальная роль, признание, гордость, ответственность, чувство сопричастности с коллективом, народом, Родиной. Что есть сегодня в школе равное по эмоциональному наполнению такого массового воспитательного мероприятия? Где сегодня юный гражданин испытывает, не побоюсь этого слова, подобные святыне чувства? Не при унылом же цитировании международной конвенции о правах ребёнка? Не удивительно, что наш школьник запоминает только самое интересное – свои права, но не обязанности!

Деятельность юного гражданина сопровождалась высокой, общественной идеей – идеей коллективной заботы о других (вспомним «тимуровское движение»). А ведь всё это ничто иное, как ныне резко востребованная духовность. После сбора макулатуры подсчитывали, сколько пионерами сохранено Родине деревьев. Была детально прописаны марши, маршруты, «зоны пионерской заботы». С самого начала жизни ребёнок был погружен в дела, поручения, заботы, «отношения взаимной ответственности» (Макаренко).

И это правильно на все времена, иначе откуда же взяться в человеке ответственности, настойчивости, совестливости, терпению, привычке работать в группе.

Приведённые выше виды и формы работы с общественными организациями – это универсальная технология именно педагогической (подчёркиваю, не политической, не идеологической!) работы с социальной группой. Занявшись воспитанием отдельной, автономной личности, забыли, что подлинная личность не может вырасти вне коллектива: развитого, сплочённого единым делом, ценностными отношениями, регулируемые совместно выработанными принципами, общественным мнением (читай, «коллективной совестью»). Забыли, что коллективизм и индивидуальность – это две стороны одной медали, которая называется «личность». Невозможно воспитать человеческую индивидуальность вне коллектива, так же как невозможен зрелый коллектив без уникальных творческих способностей каждого из его членов. Сначала коллективизм и только потом индивидуальность! Именно в коллективе реализуются базовые умения ребёнка: защищать себя, утверждать себя, находить смысл своего бытия. Но именно коллектив учит своего члена держать слово, беречь честь класса и свою честь, помогать товарищу, подчиняться дисциплине. Причём, не из страха, а с гордостью, как это было в колонии Макаренко.

Внутренними результатами, «эффектами» жизни в коллективе, у школьника становятся осознание жизненных целей – «самоопределение», открытие своей полезности людям – «смыслообразование», уважение товарищей и самоуважение – «идентичность». Замечу, что все названные закавыченные понятия взяты из перечня личностных компетентностей нового стандарта. Всё актуально, злободневно, затребовано ФГОС. Но сегодня всё по-другому: макулатуру привозят родители в багажниках семейных автомобилей, сваливают у школы... – и класс с «чувством исполненного долга» отчитывается об участии в «социальной акции»(?). Кажется, та же деятельность, та же форма, но содержание и педагогический результат мероприятия с точностью до наоборот: прививка иждивенческой, потребительской позиции в жизни. Растим паразитов, которые без зазрения совести приписывают себе труд другого, пусть и отца. Вожатые в школе остались, но у них отняли пионерскую комнату, их функции неопределённые, это школьные «бомжи», и потому когда-то скромная, но славная армия вожатых превратилась в девочек на побегушках у заместителей директоров школ.

В заключение. Уверен, что и в эпоху нашей беспорядочной перестройки мы, педагоги, можем вернуть в школу и коллективизм, и коллективное творчество, и сочувствие, и сострадание, и радость за общий успех, если вернём ответственную работу с детским школьным коллективом. Коллективом класса и целой школы, в виде ключевых комплексных дел, в которых принимают участие все классы, все кружки, все секции школы. Ведь каждый общешкольный праздник – это средоточие, квинтэссенция коллективного труда, забот, страстей, дружбы десятков и сотен, где нет равнодушных, скучающих, случайных. Чем скучнее и бессмысленнее жизнь вокруг, тем радостнее, осмысленнее должна быть жизнь в школе. Сухомлинский создавал «Школу радости», Караковский «Школу творчества». Самобытные авторские школы есть и у нас, в городах и сёлах Республики: гимназия «Русский дом», Ижев-

ский гуманитарный лицей, школа им. Кузубая Герда. Но этим нужно заниматься массово: целенаправленно, умело, ежедневно.

Сегодня грядёт глобальная стандартизация. Но глобализация всегда несёт опасности, в особенности в таком штучном деле, как нравственное, ДУХОВНОЕ воспитание. Например, когда я вижу почти военную схватку между непримиримо враждебными силами – лагерем экзаменаторов и лагерем экзаменующихся за многострадальный ЕГЭ, когда учеников, уже выпускников школы, т.е. будущих граждан России, обставляют видеокамерами, словно красными флажками диких волков в загоне, чтобы предупредить списывание, я чувствую, что совершается какой-то ужасный, разрушительный по своим нравственным последствиям социальный и педагогический акт. Я подозреваю, что руководители образования, видимо, раз и навсегда пришли к выводу, что ЧЕСТЬ, СОВЕСТЬ, СТЫД, ДОСТОЙНСТВО, ГОРДОСТЬ, САМОЛЮБИЕ наших детям не ведомы, непостижимы и потому недостижимы. Поэтому бросили хлопотное и безнадёжное дело выращивания этих «компетенций» и решили: техника нам поможет! Вместо «внутренних полицейских» (Л.С.Выготский) устанавливаются внешние. Видеокамерами заполняются все закулки школьных зданий: «недрёманное око» видеокамеры очень напоминает глазки в дверях тюремных камер. И снова думаешь: какой чудак этот Антон Семёнович, который считал, что по-настоящему честный и ответственный человек ведёт себя так же честно и ответственно даже тогда, когда его никто не видит. И верил, наивный, что таких можно воспитать! Ибо воспитывал! Советский союз в своё время называли тюрьмой народов, её слепком – отечественную школу... Но таких тюремных способов воспитания честности и ответственности, что бы мне ни говорили, раньше не было и быть не могло!

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Александрова Эльвира Васильевна,

директор,

МОУ «СОШ с. Кокшайск»,

с. Кокшайск, Республика Марий Эл

КАК ВОСПИТАТЬ УСПЕШНЫХ КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫХ УЧАЩИХСЯ

Современная школа, по замыслу, призвана готовить человека, успешно-го в своей деловой карьере и в жизни в целом, т.е. конкурентоспособного в современном мире выпускника школы.

Как же быть малокомплектным школам, где в одном классе обучаются дети разного уровня знаний? Сокращается контингент обучающихся, соответственно сужается круг общения школьников, что не способствует акти-

визации личности, её самостоятельности и развитию коммуникативных черт характера.

И в то же время у малокомплектной школы есть свои неоспоримые преимущества: небольшое количество детей в классах дает возможность более тесного общения детей и педагогов; есть возможности постоянного наблюдения за ребёнком, изучения склонностей и индивидуальных особенностей каждого.

Деятельность педагогического коллектива в нашей Кокшайской средней школе направлена на то, чтобы ребята осознали, что успех в учебной деятельности в дальнейшем повлечет за собой успех в будущей профессиональной деятельности и в целом в жизни. Решению данной педагогической задачи, по нашему мнению, может способствовать принятие во внимание учителем индивидуального понимания успешности ребенка. Учебная успешность зависит от личностных особенностей учеников, их социального положения, от ценностей, которые они выбирают.

Учебная успешность способствует формированию важных личностных качеств, усиливает личностные достижения, приводит в соответствие потребности подростка с общественным идеалом.

Формирование учебной успешности приобретает особенное значение в подростковом возрасте, когда решается существенная задача социального развития: личностное и профессиональное самоопределение, самостоятельный выбор жизненного пути [128].

Нам на помощь приходит проектно-исследовательская работа. Она востребована в обучении детей. Прежде всего, такая деятельность вырабатывает способность продуктивно работать, быть ответственным, целеустремленным. В настоящее время проектная работа внесла свои изменения в устоявшуюся классно-урочную технологию. Эти изменения диктуются самой жизнью, развитием новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, формированием у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия.

Исследование ведёт ребёнка к наблюдениям, к опытам над свойствами отдельных предметов. И то и другое при совпадении и обобщении даёт прочный фундамент фактов для постепенной ориентировки детей в окружающем, для построения прочного знания и созидания в собственном сознании научной картины мира. Важно и то, что весь этот процесс окрашен положительными эмоциями, поскольку отвечает потребностям активной детской природы.

Дать качественное образование ребенку, вести его к успеху – это ещё не все, что поможет ему стать конкурентоспособной личностью. Об этом говорит и Л.В. Сухова: «...невозможно научиться плавать без водной среды» [13, с. 17]. Чтобы сформировать основополагающие качества личностной конкурентоспособности, необходимо погрузить обучающихся в конкурентную учебную среду для реализации своих знаний, умений и способностей. Для нашей малокомплектной школы продуктивной возможностью формировать конкурентную способность воспитанников является участие в районных, республиканских и межрегиональных конкурсах и конференциях.

Ученики в очном состязании систематически становятся призерами Поволжского образовательного форума «Мой первый шаг в науку», межрегионального конкурса «Волшебное русское слово», который проводится в рамках Дней славянской культуры и письменности в Марий Эл, побеждают в ежегодном республиканском литературном конкурсе под эгидой регионального отделения Союза писателей Марий Эл, в районных конкурсах чтецов.

Для успешной адаптации ребенка в современном мире элементы конкурентной учебной среды необходимо вводить с первого класса обучения в школе. Не случайно же в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» говорится: «...уже в начальной школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном конкурентном мире» [10]. Отрадно, что наряду с ученицей 11 класса и наши первоклассники стали призерами X республиканской научно-практической конференции «Александровские чтения».

Необходимо также помнить, что при формировании личностной конкурентоспособности на любом возрастном этапе стоит особое внимание уделять воспитанию у подрастающего поколения высокого уровня нравственной культуры, цивилизованных норм и правил ведения конкурентной борьбы, поскольку нам нужна не вообще конкурентоспособная личность, а личность, чья конкурентоспособность достигается цивилизованными методами и средствами. Как говорят спортсмены, важна не только победа, но и честная спортивная борьба и конкуренция, которая приводит к победе [2, с. 378].

Главным двигателем в этом процессе является учитель. Интерес к предмету может возникнуть в том случае, когда учитель создает условия для активного и творческого поведения ученика, постоянно находящегося в поиске. Если учителю неинтересно работать с учениками, то никакое стимулирование, никакое давление администрации не поможет. От уровня профессионализма педагога, его способности к непрерывному образованию напрямую зависят результаты воспитания социализированной личности в быстромеменяющемся мире.

Мы гордимся многими нашими учителями, благодаря которым в школе создана образовательная среда, позволяющая обеспечить качественное образование, личностное развитие детей и их самореализацию в разных видах деятельности.

Учителю сегодня предоставляется большая возможность и вариативность для развития профессионализма: через курсы повышения квалификации без отрыва от производства с получением документа государственного образца, в том числе и на базе одного из ведущих вузов России – в МГУ имени М.В. Ломоносова.

Для нас важно, что в результате мониторингового исследования об удовлетворенности населения качеством образования, профессионализм учителей нашей школы оценен высоко, он составляет на 84%.

Эффективность деятельности педагогического коллектива неразрывно связана с успехами обучающихся. Создание комфортной образовательной среды позволяет ученикам добиваться высоких результатов, об этом свидетельствуют итоги ГИА и ЕГЭ, они выше среднего балла по России.

Как в природе все происходит в свое время, так и в воспитании и формировании личности все должно идти своим чередом – своевременно и последовательно.

Качество образования «задает» качество жизни человека и общества, и наша задача школы – искать пути повышения качества образования, ведь качество образования это и есть итог деятельности школы.

Выбранная нами технология обучения не только создает дух соперничества в процессе обучения, но и активизирует личностные качества обучающихся любого возраста, а также способствует формированию у них знаний, умений и способностей.

Все это дает возможность быть успешным и конкурентоспособным не только ученикам, но и самой школе..

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рокит М. Методика «Ценностные ориентации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ageyev.kz/books/book-6/chapter-3/3.27.html>.
2. Громыко Ю.В. Понятие и проект в теории развивающего образования В.В. Давыдова // *Изв. Рос. акад. образования*. – 2000. – № 2. – С. 36-43.
3. Сухова Л.В. Коммуникативно-ориентированное обучение иностранному языку и языковая парасреда как его системно-образующий фактор [Текст] / Л.В. Сухова // *ИЯШ*. 2007. – № 5. – С. 15-18.
4. Белкин, А.С. Создание ситуации успеха [Электронный ресурс] / А.С. Белкин. – Режим доступа: http://www.bishelp.ru/rich/anatomia/sozdaite_situaciui.php?print=1. – Загл. с экрана.
5. *Возрастная психология: детство, отрочество, юность* [Текст]: хрестоматия / Сост. В.С. Мухина. – М.: *Academia*, 2001. – 623 с.

Белова Лариса Сергеевна,

*учитель начальных классов,
МБОУ «ООШ № 7 города Белово»,
г. Белово, Кемеровская область*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ INTERWRITE WORKSPACE В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Нельзя забывать о том, что в младшем школьном возрасте преобладает наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Древняя китайская пословица гласит: «Расскажи мне, и я забуду, Покажи мне, и я запомню, Дай мне попробовать, и я научусь». Интерактивная доска является инструментом воздействия на все три канала восприятия информации: визуального, аудиального и кинестетического. Движение объектов можно достичь эффектами и в обычной презентации, но презентацией управляет учитель, а на доске объекты передвигает ребёнок.

Попытаюсь перечислить все испробованные мною возможности интерактивной доски Interwrite Workspace на примере уроков в начальной школе. В режиме Office можно подчеркивать, обводить и делать примечания поверх любого компьютерного приложения. Работая с обычной презентацией, с документом Word удобно подчеркнуть орфограммы в словах, члены предложения, стрелочками показать связь слов в предложении, вставить пропущенные буквы, найти и показать словосочетания, исправить ошибки.

При использовании доски в интерактивном режиме, конечно же, использовать способность передвигания объектов.

На уроках обучения грамоте, в первом классе каждый урок выполняет звукобуквенный анализа слова, при котором учащиеся характеризуют все

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

услышанные ими звуки в слове. На доске, дети по заготовленным деталям составляют «звуковичка» (Школа 2100). «Надевает» шляпку-цилиндр – глухой или шляпку-звоночек – звонкий звук, без шляпки – гласный звук. Раскрашивают башмачки красным цветом – гласный звук, синим цветом – твердый согласный, зелёным – мягкий согласный звук. Составляют схему слова, для этого ему надо взять на панели инструментов нужного цвета кружочки. Для составления схемы слова или предложения удобно использовать на панели инструментов прямые линии, как бы ни тряслась рука у первоклассника, на доске будет ровно и аккуратно.

На уроках математики дети самостоятельно сравнивают площадь фигур или длину отрезков наложением, распределяют предметы на части и по содержанию (рассадить 10 бабочек на 5 цветов поровну, посади 10 рыбок по 2 в лодку), сравнивают предметы, расставляя парами (раздать 6 морковок трём зайчикам), удобно и быстро составляют схемы к задачам. Легко продемонстрировать на доске выполнение заданий из геометрических фигур или спичек, например: составьте из шести одинаковых треугольников шестиугольник (четырёхугольник...), сложите из 7 спичек три четырёхугольника. Удобно проводить игру на внимание «Что изменилось?», быстро переставляя фигурки местами.

На уроках русского языка удобно вставлять пропущенные буквы в текст, работать с анаграммами, когда достаточно переставить буквы, составлять слова из слогов – если нужны несколько одинаковых слогов, достаточно скопировать. Удобно работать с деформированным предложением и текстом, можно рассмотреть несколько вариантов. Способность передвижения объектов помогает быстро разделить слова на группы: одушевленный и неодушевленный предмет, существительные по родам, по склонениям, слова по частям речи.

В самые первые месяцы обучения ребенка в школе закладываются основы ориентации в тетради, в учебнике отсканированную страницу учебника или прописи можно использовать как фон доски. Теперь учителю легко показать строку, в которой нужно писать или текст, который нужно читать. Отпадает необходимость подходить к каждому ученику и показывать место для работы. Удобно проверить выполнение задания в рабочей тетради, выполнив это упражнение на доске, особенно чертежи.

Удобно использовать создание страницы с сеткой, нужно в линейку – учитель сам определяет ширину строки, в клеточку – выбираем размер клетки, нет нужды разлиновывать классную доску. Интерактивная доска InterWrite – доска с твердой поверхностью. Позволяет использовать чертежные инструменты – линейку, транспортир, и др., а можно использовать инструменты из галереи.

Использую страницы с изображением карты на уроках окружающего мира – ребята находят и подписывают «силуэты» материков, отмечают тепловые пояса. Страницы с изображением круговорота воды в природе, времен года – использую по мере изучения этих тем. Удобно использовать географические карты материков и стран из галереи InterWrite. В категории «Окружающий мир» использую набор картинок «погода» при изучении темы «Климат. Погода».

Страницы с изображением таблицы умножения заполняем по мере изучения на уроках математики, с изображением шахматной доски, доски

для шашек – используем на занятиях по внеурочной деятельности «Русские шашки».

Для достижения учебных целей в начальной школе не обойтись без игры. Интерактивные игры снимают проблему перехода от игровой деятельности к учебной. Ребята любят работать с интерактивными тренажёрами. Использую интерактивные раскраски на уроках математики для устного счета.

Также использую цифровые образовательные ресурсы, разработанные на федеральном уровне. Сочетание интерактивной доски и цифрового образовательного ресурса использую для организации активных форм работы в классе. Нравятся ребятам «Уроки Кирилла и Мефодия».

Добавляя любой материал в картинную галерею, появилась возможность увеличить и разнообразить счетный материал. На математике считаем не только геометрические фигуры, но и бабочек, рыбок, цветы и т.д. Каждый урок – новый счетный материал. Используя кнопки копировать и вставить, можно заготовить много одинаковых фигур (букв, цифр, картинок). Я использую это для иллюстрации примеров в 1 классе, для вставки безударной гласной в словарные слова, заполнении таблицы классов и разрядов, в конце урока для выбора смайлика настроения. Используя картинки «матрицы» удобно иллюстрировать примеры и задачи.

Интерактивная доска является новым инструментом в работе учителя. Но каким бы инструментом не пользовался педагог, он должен помнить, что любой урок должен иметь четкий план и структуру, достигать определенных целей и результатов. И использование интерактивной доски должно иметь цель, решать конкретные задачи урока, ограничиваться временными рамками, тогда её применение будет эффективным.

Бухарова Наталья Анатольевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 20»,

г. Калуга

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ОРИГАМИ» ПО ТЕМЕ «ПОДАРОЧНАЯ КОРОБОЧКА»

1. Организационный момент.

Познавательные УУД

Развитие познавательного интереса к искусству оригами через работу с разными информационными источниками.

Ребята, что такое оригами?

Дети отвечают:(информация из энциклопедии)

– Оригами (с японского языка –«сложенная бумага»)-древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

– Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен лишь представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Лишь после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

– Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине 20 века известным японским мастером Акирой Йошизавой.

– Классическое оригами предписывает использование одного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона.

2. Формулирование темы и цели занятия.

Регулятивные УУД

Самостоятельное формулирование темы и цели занятия.

Учитель показывает коробочку и просит назвать тему занятия. Дети отвечают (изготовление коробочки)

– Какие задачи мы будем решать во время занятия?

Обобщение ответов детей:

1. Обучение различным приёмам работы с бумагой (сгибание, многократное складывание)

2. Формирование геометрических понятий (квадрат, треугольник, угол, сторона.)

3. Определение разновидности геометрических фигур внутри одной фигуры.

4. Чтение чертежей, по которым складываются фигурки и представление по ним изделия в объёме.

3. Основная часть

3.1. Актуализация опорных знаний.

Познавательные УУД

Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания.

Учитель спрашивает: Для чего нужны такие коробочки?

Дети отвечают, что в таких коробочках можно хранить мелкие вещи, можно оформить в виде подарка.

Физкультминутка.

3.2. Практическая часть. Мастер-класс.

Коммуникативные УУД

Формирование умения оформлять свои мысли в устной форме, осознанно и произвольно строить речевое высказывание.

Личностные УУД

Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания в условиях совместной деятельности.

Инструктаж по ТБ перед занятием.

1. Правильно обращаться с ножницами, так как можно получить травму.

2. Рационально использовать бумагу

Нам потребуется: бумага, ножницы, украшения.

Ученик объясняет и показывает схему сборки изделия.

1. Для коробочки нам понадобится 2 квадрата любого размера, но нужно учитывать, что на крышку квадрат должен быть больше на 0,8 см. Проведём на квадрате диагональ.

2. Сгибаем угол к центру.

V Международные педагогические чтения «ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

3. По диагонали и по средней линии сгибаем квадрат, загибаем угол до точки пересечения линий и загибаем нижний край до средней линии.

4. Разворачиваем квадрат и выполняем предыдущие операции с каждым углом.

5. Выполняем предыдущие операции с каждым углом.

6. Ножницами делаем надрезы с двух сторон до центрального квадрата.

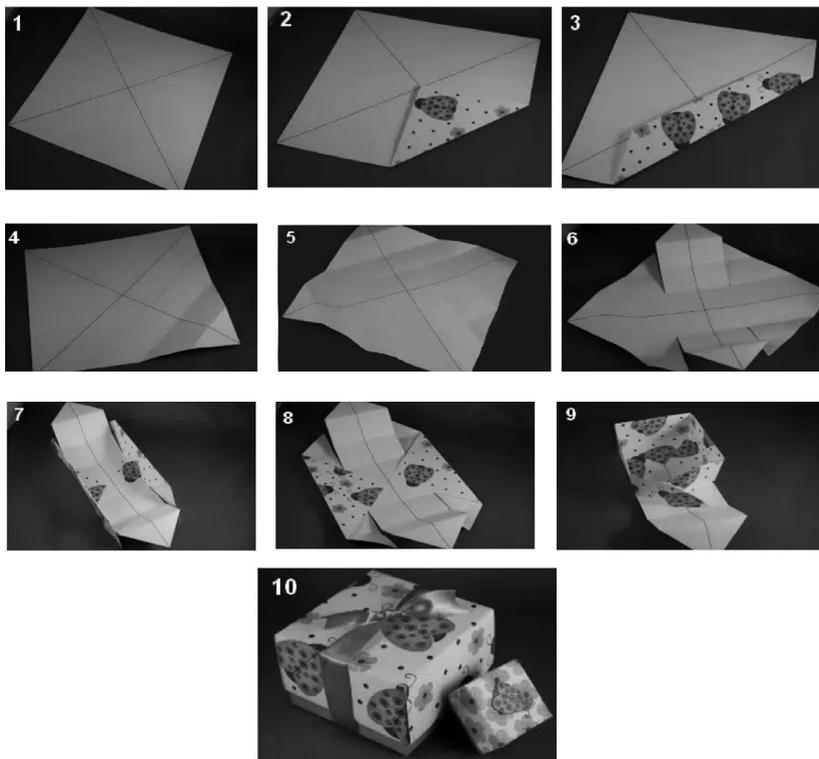
7. Складываем и загибаем боковые стороны.

8. Накрываем стыки сторон, соединяя сходящиеся внутри треугольники.

9. Выполняем предыдущие операции с другими углами.

10. Крышка для коробочки готова, далее делаем саму коробочку по той же схеме.

Наша подарочная коробочка готова.



Оригами сегодня.

Бумажные модели помогают создавать архитекторам новые быстровозводимые складчатые строительные конструкции – склады, ангары..., инженерам – конструкции раскрывающихся после выведения на орбиты солнечных батарей, дизайнерам одежды – замечательную одежду, простые и, в тоже

время, необычные украшения к ней, особенно к костюмам для театральных постановок.

Бумажные птицы и рыбы, звери и многогранники украшают витрины выставок и магазинов.

Красивые и выразительные маски продаются как настенные украшения.

Бумажные фигурки используются при создании рекламных роликов и плакатов.

Рефлексия.

Регулятивные УУД.

Развитие умения определять степень успешности своей работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой.* – СПб.: Химия, 1994.
2. *Коротеев И.А. Оригами для малышей.* – М.: Просвещение, 1996.
3. *Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами.* – М.: Айрис Пресс, 2005.
4. *Черенкова Е.Ф. Оригами для малышей.* – М.: Рипол классик ДОМ 21 век, 2006.

Евсеева Ирина Сергеевна,

учитель иностранных языков,

МБОУ «СОШ № 2 г. Ливны»,

г. Ливны, Орловская область

УЧЕБНАЯ ДИСКУССИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА

Интерес к интерактивным методам обучения иностранному языку в современной методике неслучаен. Это вовсе не дань моде, а острая необходимость сдвинуть с мёртвой точки скучный, вялотекущий процесс освоения иноязычных премудростей как в школе, так и в вузе. Цель освоения одна – овладение учащимися на минимально-достаточном уровне способностью осуществлять повседневное (бытовое) и специальное общение. Иными словами, будущий выпускник должен овладеть иноязычной коммуникативной компетентностью. На сегодняшний день это и есть основная задача преподавателей иностранных языков, как общеобразовательных школ, так и школ с углубленным изучением языков. Задача оправдана, во-первых, необходимостью владения иностранными языками современными выпускниками (сдача ЕГЭ, во-вторых – применением современных образовательных технологий, которые требуют использования соответствующих интерактивных методов, в-третьих – осуществлении преемственности «школа – вуз»).

Одним из весьма эффективных методов формирования и развития коммуникативной компетентности обучаемых мы считаем метод учебной дискуссии.

Дискуссия (от лат. *discussio* – рассмотрение, исследование) – обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей её от других видов спора, является аргументированность. Обсуждая спорную (дискуссионную) проблему, каждая сторона, оппонировав мнению собеседника, аргументирует свою позицию. [4]

Под дискуссией также может подразумеваться публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе. Отличительной чертой дискуссии выступает отсутствие тезиса, но наличие в качестве объединяющего начала темы. К дискуссиям, организуемым, например, на научных конференциях, нельзя предъявлять тех же требований, что и к спорам, организующим началом которых является тезис. Дискуссия часто рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы. По своей сути этот метод предназначен для изучения языка, так как позволяет интегрировать все языковые и социокультурные знания студентов. Не даром учебные дискуссии используются как способ контроля знаний и эффективности обучения в языковых вузах.

Организация учебного процесса на основе дискуссии ориентирована на реализацию активного обучения, нацеленного на формирование рефлексивного мышления, актуализацию и организацию опыта слушателей, как отправного момента для активной коммуникативной деятельности, направленной на совместную разработку проблемы. В качестве характерных признаков метода выделяют: групповую работу участников, взаимодействие, активное общение участников в процессе работы, вербальное общение как основную форму взаимодействия в процессе дискуссии, упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основе самоорганизации участников, направленность на достижение учебных целей. Учебная дискуссия хороша тем, что активизирует не только иноязычные возможности обучающихся, но и вообще коммуникативные. Для активного и плодотворного участия в дискуссиях выдвигаются определенные требования для участников: быть компетентным в обсуждаемом вопросе, уметь работать с информацией на разных носителях, чтобы оперативно дополнить свои знания недостающей информацией, уметь грамотно вести дискуссию (знать её структуру).

В дискуссии вырабатывается общее коммуникативное умение отстаивать свои позиции. П.Б. Гурвич и Е.В. Шантарин выделили следующие основные специфические дискуссионные умения: дать определение явлению (дефинировать), а в плане контраргументации потребовать дефиницию от противника и оспаривать ее правильность; привести яркие примеры в целях аргументации или контраргументации и оспаривать значение примеров, приведенных противником; приводить в качестве доказательств сравнение по аналогии или по контрасту и оспаривать правомерность аналогий и контраста противника; построить правдоподобные «гипотетические случаи» для обоснования своего мнения и доказать неправдоподобность таких случаев, приведенных противником; препарировать факты и явления, абстрагируясь от отдельных их сторон, условий и т.д.; оперировать аксиомами и общепринятыми истинами, доказывая неуместность их употребления противником; классифицировать – расчленять, объединять, группировать явления и факты; учитывать специфику условий (фактор времени, места, направленности, характера и др.) и опровергать противника со ссылкой на игнорирование этой специфики; рассматривать дебатлируемый вопрос как единство противоречий, т.е. всесторонне, и доказать узость, односторонность рассмотрения его противником; видеть перспективу развития явлений и уличить противника в игнорировании перспективы; подтверждать свои высказывания ссылкой

на источники, доказывать их достоверность, требовать указания источников противником и оспаривать их достоверность; отталкиваться в своих выступлениях от противоречий в выступлении противника; предвосхищать невысказанные аргументы противника (умение антиципировать).

В целом, дискуссия может использоваться при обучении иностранному языку и как метод, и как форма, то есть может проводиться в рамках других занятий, учебных мероприятий, являясь их элементом. Например, метод дискуссий, наряду с ролевыми играми, может предшествовать методу проектов или являться частью проектной работы. В вузовском обучении могут использоваться любые виды дискуссии, в рамках школы – более простые её варианты. Дискуссия и подготовка к ней – это реализация системно – деятельностного подхода в образовании, целью которого является воспитание личности учащегося как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты.

На практических занятиях по иностранному языку мы используем следующие виды дискуссий: тематическая дискуссия (обсуждаемые вопросы связаны с темой урока), биографическая дискуссия (ориентирована на индивидуальный прошлый опыт участника), интеракционную (когда обсуждаются структура и содержание отношений, складывающихся «здесь и теперь»), например, в условиях взаимодействия группы).

Обращение к этому методу обусловлено тем, что он дает возможность сосредоточить внимание обучаемого не на языке, а на проблеме, переместить акцент с лингвистического аспекта на содержательный. Увлечённость и заинтересованность темой обсуждения даёт возможность снять языковой барьер, забыть о грамматике и ошибках, избежать неловких пауз и сомнения. Для сравнения: обычный пересказ текста часто обостряет страх ошибиться, заставляет думать о правилах и грамматических конструкциях, нервнует. Хотя и эта форма работы не должна исключаться. Конечно, предполагается, что исследовать проблему и размышлять над ее решением учащиеся будут при помощи средств иностранного языка, что предполагает наличие определенных языковых знаний и навыков. В связи с этим было бы целесообразно выстраивать учебные циклы поэтапно в соответствии с уровнем языковой подготовки обучаемых, для начала формируя базовые умения рассуждения, аргументации. Для этого необходимы специально разработанные задания, нацеленные на овладение различными умениями ведения дискуссии: умение сформулировать собственную идею по поводу обсуждаемой проблемы в краткой и доказательной форме; умение выслушать партнеров; умение поддерживать дискуссию, остановить дискуссию в соответствии с требованиями речевого этикета; умение аргументировать свою точку зрения; умение приходиться к консенсусу и формулировать совместно принятое решение. Затем на данной базе можно развивать активную позицию обучаемых в реализации социальных ролей через ролевые игры. Дискуссия – это возможность интеграции сразу многих методов обучения. Применение этого метода в совокупности с другими исследовательскими и проблемными методами дает возможность подготовить думающего и разбирающегося в различных проблемах выпускника, способного ориентироваться в быстро меняющихся информационных потоках и готового к дальнейшему обучению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зарецкая Е.Н. *Риторика: Теория и практика речевой коммуникации.* – 4-е изд. – М.: Дело, 2002. – 480 с.
2. Морозова И.Г. *Использование дискуссии на занятиях иностранного языка в рамках проблемного обучения при подготовке современных специалистов // Иностранные языки.* 3.
3. *Теория и практика, 2010. – № 1. – С. 25-35.*
4. *Wikipedia, <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.*

Нормаева Ирина Геннадьевна,

*преподаватель английского языка,
ГБПОУ «Тольяттинский химико-технологический техникум»,
г. Тольятти, Самарская область*

**КОНСПЕКТ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ РКМЧП**

Тема занятия: Известные ученые-химики

Специальность: «Химическая технология органических веществ»

Тип урока: комбинированный урок

Длительность: 90 минут

Технология: Развитие критического мышления через чтение и письмо.

Цель учебного занятия: формирование языковой компетенции в работе с иноязычным текстом, развитие навыков монологической речи по теме «Известные ученые-химики», раскрытие творческого потенциала студентов.

Развивающие задачи:

– развивать коммуникативно-речевые умения в процессе работы над текстом;

– развивать интеллектуальные и творческие способности обучающихся.

Образовательные задачи:

– совершенствовать лексические навыки и расширить лексический запас учащихся;

– развивать навыки монологической устной и письменной речи;

– развивать навыки умения общаться на английском языке.

Воспитательные задачи:

– развивать у студентов самостоятельность мышления;

– формировать потребности в практическом использовании языка;

– формировать навыки коллективной работы.

Общие компетенции:

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной (учебной) деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, раздаточные листы с текстом, доска

Этапы учебного занятия.

I. Организационный.

Преподаватель приветствует студентов, отмечает присутствующих.

Обозначает необходимость подготовки рабочего места.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Good morning, students. I am glad to see you. Who is absent today? You have got copybooks, pens, textbooks on your tables.

Студенты приветствуют преподавателя. Good morning. We are glad to see you, too.

II. Вызов.

1. Преподаватель предлагает посмотреть на фотографии, где изображены ученые-химики, и определить тему занятия.

Please look at the photo and say the theme of our lesson.

You are right. Our theme is "Famous chemists"

Преподаватель объявляет тему урока и предлагает записать ее в тетради.

Please, write it in your copybooks.

2. Match the names of scientists and their contribution to the development of chemistry. Make sentences according to the model:

Model: Mari Curie is famous for (is given the credit for) the discovery of radium and polonium.

Names of scientists	Their contribution to the development of chemical scientists
1. Mari Curie	a. introduction of structural theory of organic chemistry
2. N. Born	b. the theory of chain reactions
3. F.A. Kekulle	c. discovery of the artificial radioactivity
4. Joseph Priestly	d. the theory of dissociation in water solution
5. S. Arrhenius	e. the discovery of radium and polonium
6. A.M. Butlerov	f. the structural formula for benzene
7. H.M. Semenov	g. the discovery of oxygen
8. Irene Curie and Frederic Joliot	h. the orbital model of an atom

ОТВЕТЫ:

N. Born is famous for (is given the credit for) the orbital model of an atom

F.A. Kekulle is famous for (is given the credit for) the structural formula for benzene

Joseph Priestly is famous for (is given the credit for) the discovery of oxygen

S. Arrhenius is famous for (is given the credit for) the theory of dissociation in water solution

A.M. Butlerov is famous for (is given the credit for) introduction of structural theory of organic chemistry

H.M. Semenov is famous for (is given the credit for) the theory of chain reactions

Irene Curie and Frederic Joliot are famous for (is given the credit for) discovery of the artificial radioactivity

3. Match the English words with their translations.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. acid | a. кислота |
| 2. chemistry | b. химия |
| 3. discovery | c. свойства |
| 4. measurement | d. измерение |

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

- | | |
|----------------|---------------|
| 5. observation | e. открытие |
| 6. particle | f. наука |
| 7. pressure | g. объем |
| 8. property | h. частица |
| 9. science | i. давление |
| 10. volume | j. наблюдение |

Ответы: 1-а, 2-б, 3-е, 4-д, 5-ж, 6-з, 7-и, 8-с, 9-ф, 10-г

III. Осмысление.

1. Read the text «Chemists» (Приложение), using the notes during your reading (V, +, -, ?) and complete the table.

V	+	-	?
Я это знал	Это для меня абсолютно новое	Это противоречит тому, что я знал	Я хочу знать об этом больше, нужна информация

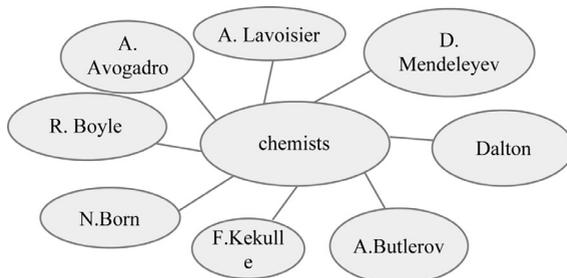
Студенты читают текст об известных ученых-химиках, делая пометки.

2. Read the text again and fill in the following table.

Century	Famous scientists	What are the scientists famous for?
17-th	Boyle	Boyle's law, that states the quantitative relationship between volume of a gas and the external pressure upon it.
...	La...	-
...	D...	-
19-th	A...	-
...	M...	-

IV. Рефлексия.

1. Complete the cluster. Заполните кластер.



2. Write the synquane about famous chemists.

Студенты составляют синквейн по прочитанному тексту.

Домашнее задание.

Составить рассказ о любом известном химике-ученом.

Write the essay about any famous chemist.

CHEMISTS

The modern chemistry started with the pioneering work of Robert Boyle (1627-1691). He studied the quantitative relationship between the volume of a gas and the external pressure upon it. According to Boyle's law the product of the pressure and volume of a gas equals a constant. He was the first scientist who recognized the importance of careful measurements.

Antoine Lavoisier (1743-1794) revolutionized the research in the field of chemistry by using a chemical balance to make quantitative measurements of the weights of substances involved in chemical reactions. Chemistry was placed on a quantitative experimental basis. A. Lavoisier made a great contribution to the establishment of the law of conservation of mass in chemical changes.

Chemistry gained the further momentum with Dalton's Atomic Theory. According to Dalton (1766-1844) elements are made of tiny particles called atoms, atoms are not created or destroyed in chemical reactions, and a chemical reaction simply changes the way atoms are grouped together. Dalton's model successfully explained important observations such as the law of constant composition.

In 1811 the Italian scientist Amadeo Avogadro (1776-1856) postulated that for a gas at constant temperature and pressure the volume is directly proportional to the number of molecules of gas. He introduced the concept of molecules and stated that equal volumes of gases under the same conditions of temperature and pressure contain the same number of molecules.

In 1869 D.I. Mendeleev (1834-1907) discovered regularities in the properties of the elements. The Periodic Law suggested by Mendeleev stated that the properties of elements were a periodic function of their atomic masses. Mendeleev's Periodic Law opened a new era in the history of chemistry.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заир-Бек, С.И., Муштавинская, И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Издательство «Просвещение», 2004. – С. 60.
2. Степанова, Н.А. Практический курс английского языка для студентов-химиков. *About the Foundations of Chemistry. A Practical Course of English for the First Year Chemistry Students: Учебное пособие.* – СПб.: Политехника, 2009. – 120 с.

Олейник Людмила Павловна,

*учитель истории и обществознание высшей категории,
МБОУ СОШ № 26,
с. Краснокумское, Ставропольский край*

РУССКОЕ ИСКУССТВО В XVIII В. (УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА)

Ц/у. Охарактеризовать основные направления в развитии архитектуры, её наиболее ярких представителей и их творения; рассмотреть творчество самых ярких художников этой эпохи; дать представление о развитии скульптуры на примере творчества М.И. Козловского, Ф.И. Шубина, Э.М. Фальконе.

План урока:

- 10 Архитектура.
- 20 Живопись.
- 30 Скульптура.

Выдающиеся личности: Д. Кваренги, Д. Трезини, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, В. Растрелли, В.А. Боровиковский, Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, Э.М. Фальконе, Ф.И. Шубин.

Основные понятия:

Барокко (нарышкинское барокко), классицизм.

Оборудование урока:

Иллюстрации – слайды (проектор, компьютер).

Рекомендуемая организация урока.

I. Изучение нового материала.

40 Учитель сообщает:

Сегодня, в нашем воображении, мы перенесёмся в XVIII в., побываем на одном из заседаний архитекторов начала XVIII в., познакомимся с работой творческих людей того времени. Мы должны разделиться на 3 группы. Одна из групп будет представлять заседание архитекторов, другая – художников, третья – скульпторов.

В классе организуются три круглых стола. Ребята заранее готовят к уроку сообщение, выполняя роль архитекторов, скульпторов, живописцев того времени.

Учитель сообщает:

Надеюсь, вы уже готовы к путешествию во времени. Мы отправляемся на заседание архитекторов, которое сегодня проведёт господин Д. Трезини.

Д. Трезини: Уважаемые господа! Мы начинаем застройку нового города – Петербурга, который будет столицей России. Меня удостоили чести подготовить проект застройки Васильевского острова. По поручению Петра I мне нужно создать проекты зданий Двенадцати коллегий и Гостиного двора и другие объекты. Наш правитель мыслит Васильевский остров как центральный район города и мы должны сделать его великолепным. Я предлагаю вашему вниманию следующий проект. (демонстрирует иллюстрацию «Проект планировки Васильевского острова»).

Д. Трезини: Строительство будет вестись на участках прямоугольной формы. Прямоугольная сетка улиц и каналов сделает планировку острова чёткой. Я думаю, что здесь должен быть один парк и несколько церковных площадей. На восточной части острова будет усадьба Меньшикова, за каналом могут строить себе дома знатные персоны, но кварталы должны быть равными по размеру и ещё останется свободное пространство для площади.

Ж.Б.А. Леблон: Позвольте вам сделать замечание. Мне кажется, что планировка будет несколько сухой и однообразной.

Д. Трезини: Тогда я могу внести коррективы. Вместо жилых домов можно устроить Галерную гавань и Стрелка острова станет административным и торговым центром.

Ж.Б.А. Леблон: Это удачная мысль.

Д. Трезини: Ещё я хочу предложить вашему вниманию проект зданий 12 коллегий и Мытного дворца.

(Демонстрируются иллюстрации)

Д. Трезини: Здание коллегий будет стоять так, что южный торговый его фасад войдёт в панораму набережных, а главный – оформит всю западную границу площади. В северной части Стрелки, между каналом и домом Нарышкина, поставим Мытный двор. Он будет в форме трапеции.

(Демонстрируется иллюстрация проекта, остальные архитекторы одобряют проект).

Учитель сообщает:

Время неумолимо движется вперёд и мы уже во II половине XVIII в. Академия художеств. На заседании архитекторов уважаемые всеми А.Д. Захаров, Д. Кваренги, А.Н. Воронихин, И.Е. Старов, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

А.Д. Захаров: Уважаемые коллеги! Нас очень волнует вопрос о том, в каком стиле нам сейчас лучше создавать свои творения. Вы знаете, что на архитектуру равняется живопись и скульптура. Творение наших мастеров не уступают лучшим образцам мировой архитектуры. Вы знаете, что для первой половины и середины века модным было барокко, типичное для дворянских государств эпохи абсолютизма, и Петербург выстраивали в соответствии с этим стилем; в городе много торжественных ансамблей, где изобилие лепнины, скульптуры, многокрасочные фасады и интерьеры, обилие позолоты, бронзы, мрамора. Нас всех покоряет своим великолепием ансамбли Зимнего дворца, Смольного монастыря, дворцы Строгановых в Петербурге, Царском Селе, Петергофе В.В. Растрелли. Превосходна и его Андреевская церковь в Киеве.

В.И. Баженов: Да-да. Этот стиль моден до сих пор в Москве. Нарышкинское барокко здесь продолжает расцветать. Достаточно увидеть церковь Покрова в Филях, церковь Ивана Воина на Якиманке, Меншикову башню на Чистых прудах.

Учитель: демонстрирует иллюстрации.

Д. Кваренги: Но нам надо «расти» и уходить от однообразия. Я предлагаю обратиться в наследие античной эпохи и архитектуры Возрождения, т.е. к классике. Давайте сделаем II половину XVIII в. эпохой классицизма. Это будет соответствовать общенациональным тенденциям.

А.Н. Воронихин: Думаю, неплохо фасад зданий делать прямым и строгим. Чётко выделять главный корпус зданий и симметрично располагать его боковые части. Центр здания выделять портиком с колоннами, украшать лепниной на фронте и скульптурным фризом за колоннами портика. Над портиком можно сделать купол или ротонду.

В.И. Баженов: Давайте этот стиль утвердим в Москве одновременно с нарышкинским барокко. Я готов создать ряд проектов и, думаю, мне поможет М.Ф. Казаков.

Учитель сообщает:

Новый стиль классицизм, действительно, щедро представлен в Москве. И сегодня одним из красивейших зданий столицы является творение В.И. Баженова – бывший дом Пашкова (позже Библиотека имени В.И. Ленина). М.Ф. Казаков создал здание Сената в Кремле, Московского университета, дом кн. Голицына (ныне I Городская больница), Петровский дворец (ныне Академия им. Н.Е. Жуковского) и др.

В Петербурге классицизм связан с именами И.Е. Старова (Таврический дворец, собор Александро-Невской лавры), Д. Кваренги (Академия наук, Смольный институт и др.), Камерона (Камеронова галерея, дворец в Павловске и др.).

(демонстрируются имеющиеся иллюстрации)

Далее мы отправимся на выставку замечательных художников XVIII века: В.А. Боровиковского, Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова и других. Кстати, они тоже там расскажут нам о своих картинах.

Художник В.А. Боровиковский:

Сейчас в нашем творчестве преобладает портрет. Я хочу представить вашему вниманию портрет князя Куракина.

(иллюстрация портрета)

Я написал портрет знатного и богатого человека. При первом взгляде на портрет, сразу бросается в глаза его значимость для государства, для чего я тщательно выписывал его ленты, ордена, мундир. Его костюм из дорогой парчи усыпан брильянтами, звёзды русских и иностранных орденов. За фигурой Куракина виден бюст императора Павла на голову выше Куракина. Значит, Куракин – второе лицо в государстве, т.е. генерал-прокурор Сената. Мой коллега Ф.С. Рокотов создал изумительно одухотворённые портреты писателя В. Майкова, Новосильцевой, Суровцевой и др. (показывает иллюстрации).

Прошу обратить ваше внимание на портрет М.И. Лопухиной, написанный мною. Фигура девушки не сливается с пространственным фоном, но связана с пейзажем. Пластическая форма как будто освобождается от излишества плоти, становится более идеально обобщённой и одухотворённой, хотя и не теряет своей индивидуальной выразительности. Особое очарование этого портрета заключено в музыкальности форм, перетекании и согласовании линий, в светлых и нежных цветовых созвучиях. Всё это призвано возбудить в нас не любовное зримое конкретностью явления, а ощущения эмоциональной жизни человека, его настроения.

Учитель сообщает:

Здесь происходит как бы высвобождение духовного начала из грубой материальной плоти, выявление душевной жизни, которая развивается по своим, непосредственно не сводимых к физическим законам и имеет самостоятельную действенную силу. Художники этого времени воспринимали внутреннюю жизнь человека как изменчивый процесс, и весьма не простой. У Лопухиной это настроение – мечтательность, а может и грусть, ласковое воспоминание или сожаление. Этим же настроением наделяется и природа. Этот портрет в творчестве В.Л. Боровинского ещё тесно связан с сентиментализмом, основой которого является гармония миропорядка. Поэтому в портрете нежные светлые тона пейзажа. Фигура человека связана с природой и вместе с тем возвышается в ней. Постепенно в творчестве Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова утверждается классицизм. А теперь поговорим о развитии скульптуры. Во II половине XVIII века её задача ограничивалась изготовлением статуй для декора фасадов и парковых статуй для дворцов и усадеб.

Наш экскурсовод расскажет нам о деревянной скульптуре Великого Устюга.

Экскурсовод:

Скульптурный декор иконостасов этого времени – относительно новое явление в нашем искусстве. Со II половины XVII – начала XVIII века выступающие карнизы, арки, кронштейны, капители и другие узловые детали конструкций украшались разными изображениями ангелов, херувимов, апостолов и т.п. Среди обилия отдельных статуй, хранящихся в музеях или входящих в убранство иконостасов, определённый интерес представляют па-

мятники великоустюжской резьбы. Летописные источники указывают, что в Великом Устюге существовало массовое производство резных крестов, образков, на тяблах вырезаны изображения херувимов. До нас дошёл подписной крест 1625 года с рельефным изображением распятия, выполненный монахом Михаило-Архангельского монастыря Мисаилом и рельефом с изображением «Чуда Георгия о змие», выполненный около 1663 года по заданию воеводы Петра Потоцкого. От XVIII века до нас дошли уникальные комплексы резного убранства Троицкого собора Гледенского монастыря. Из Михаило-Архангельского монастыря вывезены в Государственный Русский музей статуи трёх евангелистов, двух ангелов и фрагменты орнаментальной резьбы.

(Демонстрируется иллюстрация)

(Ангел. Голова ангела)

Два ангела с поднятыми распластанными на плоскости крыльями представлены в торжественном шествии, их головы повернуты в направлении движения к центру. Замедленная ритмика движения, мягкая линия силуэта, сдержанный динамизм фигур, крупные складки одежд предполагали спокойную, внутренне гармоничную композицию, фигуры ангелов в которой занимают одно из важных мест. Ангелы из композиции «Распятие» в церкви Вознесения города Великий Устюг по трактовке образов, одежд, раскраске однородны с ангелами Русского музея. Среди скульптурного декора церкви Вознесения именно иконостас этой церкви украшали статуи. В изображениях праотцов и пророков мастер оригинально моделировал объём фигурок.

К другому художественному направлению (барокко) относятся три другие статуи – громадные по размерам изображения евангелистов: Луки, Матфея, Иоанна.

Демонстрируются иллюстрации: Евангелист Лука и Евангелист Матфей.

Художник, воплощая в своих созданиях богатства и могущество города, выражает это в больших размерах золоченых, покрытых резьбой иконостасов и в обилии украшавших их статуй. Скульптор использовал в работе протооригинал. Особенно похоже изображения Матфея на евангелистов из Успенского собора. Скульптор лишь несколько изменил движение головы. Отсутствует и перо в правой руке евангелиста, отчего жест потерял всякий смысл. Рассмотренные памятники показывают сложную многогранность пластики Великого Устюга – значительного центра деревянной скульптуры. Но она не сводится только к статуям декора церквей, до нас дошёл целый ряд объёмных изображений Христа в темнице и др.

Учитель сообщает:

Во II половине XVIII в. получает развитие монументальная скульптура, основанная на приёмах классицизма. С собой силой это проявляется в первых в России памятниках: знаменитом «Медном всаднике» работы Э.М. Фальконе, А.В. Суворову работы М.И. Козловского, его же статуя Самсона для петергофских фонтанов. Два русских скульптора сразу же заняли почётное место в мировом искусстве. Это были Ф.И. Шубин, представлявший реалистическое направление в скульптуре, и М.И. Козловский родоначальник русского классицизма. В его творчестве много работ, связанных с героикой прошлого.

(Демонстрируется иллюстрация)

Шубин был выдающимся мастером скульптурного портрета. Он создал галерею портретов деятелей II половины XVIII в.: Орлова, Зубова, Потемкина; знати: Голицыных, Шереметьевых, Шуваловых; полководцев Чернышова и Румянцева. Шубин умел обнаружить и передать в мраморе характерные черты модели. Он передал волевое лицо полководца Чернышова, надменное и жестокое лицо красавицы М.Р. Паниной, вдохновенное лицо гениального М.В. Ломоносова.

(Демонстрируются иллюстрации)

Если портреты Шубина обнаруживают сходство с моделью, то Козловский не стремился достичь такого сходства. Главную задачу он видел в раскрытии образа средствами, которыми пользовались ваятели Древнего Рима. В памятнике А.В. Суворову он передал символические черты образа. Национальный герой представлен столь же отважным, как и благородным. Воин облачен в римскую одежду и доспехи.

(Демонстрируется иллюстрация)

Ещё более аллегорична скульптура «Самсон, раздирающий пасть льва». День св. Самсона падает на 27 июля, когда в 1709 г. под Полтавой русские войска разгромили шведов. Лев – герб Швеции. Могучая фигура Самсона – это Россия, одолевшая хищного льва.

Учитель сообщает:

Сегодня мы с вами познакомились лишь с отдельными направлениями и их представителями искусства XVIII в. Надеюсь, у вас появится интерес и вы более глубоко познакомитесь с достижениями культуры XVIII в.

самостоятельно.

Домашнее задание: § 53-54.

Снегирёва Татьяна Юрьевна,

учитель начальных классов,

МБНОУ «Гимназия № 18»,

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ОДАРЁННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Согласно требованиям ФГОС в начальном образовании в основе успешности обучения лежат общие учебные действия, имеющие приоритетное значение над узкопредметными знаниями и навыками. В системе образования начинают превалировать методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности обучающегося, направленной на решение реальных жизненных задач. Признанными подходами здесь выступают деятельностно-ориентированное обучение; учение, направленное на решение проблем (задач и ситуаций); проектные и исследовательские формы организации обучения.

Выпускник современной школы должен обладать практико-ориентированными знаниями, необходимыми для успешной интеграции в социуме и адаптации в нём. В современном обществе необходимы люди, мыслящие не шаблонно, а умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. Для решения этой задачи необхо-

димо отойти от классического формирования знаний, умений и навыков и перейти к идеологии развития. Новые образовательные результаты (прежде всего учебная и социальная самостоятельность; компетентность в решении проблем, в принятии решений; ответственность и инициативность и др.) могут быть достигнуты через исследовательскую деятельность школьников.

Практика использования методов исследовательского обучения в учебном процессе современной школы находит всё большее применение. Учитель уже в начальной школе всё чаще стремится предлагать задания, включающие детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск.

Дети младшего школьного возраста по природе своей исследователи и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Успех исследования во многом зависит от его организации. Главное для учителя – увлечь детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах, а также привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребёнка. С педагогической точки зрения неважно, содержит ли детское исследование принципиально новую информацию или начинающий исследователь открывает уже известное. Самое ценное – исследовательский опыт. Именно этот опыт исследовательского, творческого мышления и является основным результатом и самым важным приобретением ребёнка. Именно поэтому исследовательская деятельность является одной из прогрессивных форм обучения в современной школе.

Исследовательская деятельность способствует развитию познавательной активности младших школьников, учит их мыслить и делать самостоятельные умозаключения, заставляет и приучает детей работать с книгой, газетой, журналом, что в настоящее время очень важно, так как в лучшем случае читают только учебники. Современные ученики увлечены компьютером. Интернет заменяет друзей, улицу и отчасти реальный мир. Вовлекая ребят в исследовательскую деятельность, у учителя есть уникальная возможность направить деятельность своих учеников в нужное русло.

Исследование в предельно широком смысле – поиск новых знаний или систематическое расследование с целью установления фактов. В более узком смысле – научный метод изучения чего-либо.

Недостаток фундаментальных знаний порой не позволяет детям правильно оценить результат своего исследования, особенно если результат получился отрицательный. Деликатная помощь учителя необходима не только для того, чтобы выяснить возможные причины неудачи, но и для того, чтобы убедить ребёнка не разочаровываться, а продолжить исследование. Для получения положительного результата детской исследовательской работы учителю необходимо дать позитивный настрой и показать перспективу учащимся. Учитель должен уметь и чутко руководить исследовательской деятельностью своих учеников.

Организуя учебно-исследовательскую деятельность младших школьников, необходимо следовать методологии. Поставленная проблема и обозначенная тема должны быть актуальны для ребёнка, исследовательская работа должна выполняться им добровольно и быть обеспечена необходимым оборудованием, средствами и материалами.

Итогом исследовательской работы и главным этапом обучения юного исследователя является выступление на детской конференции.

Таким образом, при правильной организации исследовательской деятельности создаются условия для интеллектуального, творческого, личностного развития обучающихся. Она направлена на создание у детей качественно новых ценностей на основе самостоятельного приобретения новых знаний, умений и навыков, значимых для них на новом этапе развития. Обучающиеся чувствуют себя активными субъектами этой деятельности, способными к самостоятельному поиску важной в социальном и личностном смысле информации. Они осознают свою способность приобретать новые знания и умения самостоятельно и продуктивно расширять свой кругозор, переходят на принципиально иной уровень учебной мотивации, приобретают более высокий статус в школьной среде.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белых С.Л. *Мотивация исследовательской деятельности учащихся* / С.Л. Белых // *Исследовательская работа школьников*. 2006. – № 18. – С. 68-74.
2. Долгушина Н. *Организация исследовательской деятельности младших школьников* // *Начальная школа*. – 2006. – № 10. – С. 8-12.
3. *Исследовательская деятельность младших школьников: программа, занятия, работы учащихся* / авт.-сост. Е.В. Кривобок, О.Ю. Саранюк. – Волгоград: Учитель, 2010. – 138 с.: ил.
4. *Сборник программ по Образовательной системе «Школа 2100»*. – М.: Баласс, 2011.

Соболева Дарья Юрьевна,

студент,

*Северный (Арктический) Федеральный университет им. М.В. Ломоносова,
Институт педагогики и психологии,
г. Архангельск*

НЕТРАДИЦИОННЫЙ УРОК КАК ФОРМА РАБОТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Каждый педагог в процессе своей профессиональной деятельности задается вопросом, как организовать обучение таким образом, чтобы повысить у школьников интерес и мотивацию к учению, оказать эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формировались бы более прочные, глубокие знания.

В современном образовательном процессе основной организационной формой передачи знаний, умений, навыков является урок.

В настоящее время педагоги и ученые сходятся во мнениях: традиционные формы обучения устарели, чтобы завладеть вниманием современных учащихся, надо их, прежде всего, удивить, заинтересовать. Для этого и предлагается учителям использовать на практике нетрадиционные уроки.

По определению Подласого И.П., нетрадиционный (нестандартный) урок – это «импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (не установленную) структуру» [2, с. 144]. Селевко Г.В. рассматривает нетрадиционные формы уроков как «технологии». Трофимова О.В. дает следующее определение: «нетрадиционные формы урока – это интерактивные формы, характеризующиеся субъект – субъектной позицией в системе учитель-ученик, многообразием видов деятельности субъектов (игровая, дискуссионно-оценочная, рефлексивная), базирующихся

на активных методах обучения (проблемном, исследовательском и др.)» [3, с. 172].

Существует несколько подходов к определению признаков нетрадиционных уроков. Остановимся более подробно на классификации Широковой Т.С.

Признаки нетрадиционного урока:

- 1) несет элементы нового, изменяются внешние рамки;
- 2) кроме программного используется и внепрограммный материал;
- 3) организуется коллективная деятельность обучающихся в сочетании с индивидуальной;
- 4) проводится в нетрадиционном месте или привычный кабинет оригинально оформляется;
- 5) в процессе занятия используется музыка, видео, информационно компьютерные технологии, мультимедийное оборудование;
- 6) дает возможность обучающимся раскрыться по-новому, помогает ориентироваться в атмосфере творческого поиска;
- 7) требует серьезной предварительной подготовки [4].

В подготовке учителя к уроку выделяются три этапа: диагностика, прогнозирование, проектирование (планирование). При этом предполагается, что учитель хорошо знает фактический материал, свободно ориентируется в своем учебном предмете.

Нетрадиционные уроки имеют ряд преимуществ:

- развивают мышление и творческие способности учащихся;
- делает процесс обучения привлекательным и интересным;
- учит использовать знания в практической деятельности;
- развивает аналитическое, логическое мышление;
- способствует творческому росту учителя;
- содействует активности ученика.

Таким образом, нетрадиционный урок можно считать современной, активной и творческой формой взаимодействия с обучающимися.

В проведенном нами исследовании по повышению активности участников образовательного процесса приняли участие обучающиеся 7 классов на уроке истории. Следует отметить, что такая форма работы была новой, как для класса, так и для учителя. Тема нетрадиционного урока определена рамками программного материала.

В ходе подготовки мероприятия и во время его проведения применялись методы и формы, направленные на деятельность учеников в группах и индивидуально. В ходе наблюдения установлено, что обучающиеся вели себя более дисциплинированно, так как были вовлечены в общую концепцию урока, проявляли к нему интерес. Весь класс погрузился в урок «с головой», даже ученики, которые обычно отличаются девиантным поведением. Наибольшая сложность отмечается при подготовке такой формы урока, так как она требует больших временных и эмоциональных затрат.

Однако, несмотря на все положительные стороны нетрадиционного урока, следует обратить внимание на то, что, если все уроки делать в такой форме, через некоторое время она станет традиционной и вновь будет скучна и примитивна. Таким образом, использовать нетрадиционные уроки нужно редко, например, при повторении ранее изученного материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Минахметова Г.Д. Нетрадиционный урок как одна из форм развивающего обучения в соответствии с требованиями реализации ФГОС / Г.Д. Минахметова // *Теория и практика образования в современном мире: материалы V междунар. науч. конф.* – СПб.: Сатис, 2014. – С. 160-165.
2. Подласый И.П. Педагогика. Учебное пособие. – Мн.: Книжный дом. 1999.
3. Трофимова О.В. Нетрадиционные формы урока и социализация учащихся / О.В. Трофимова // *Преподавание истории и обществознания в школе.* – 2003. – № 1. – С. 143-215.
4. Широбокова Т.С. Нетрадиционные формы проведения уроков / Т.С. Широбокова // *Справочник классного руководителя.* – 2012. – № 9. – С. 38-41.

Фокина Наталья Анатольевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 11»,

г. Калуга

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА
ПО МАТЕМАТИКЕ В 4 КЛАССЕ (УМК «ГАРМОНИЯ»)
ПО ТЕМЕ «УМНОЖЕНИЕ С ЧИСЛОМ 9»**

Тема: «Табличные случаи умножения с числом 9».

- Цели: 1) познакомить с табличными случаями умножения с числом 9,
2) развивать счётные навыки, заменять умножение сложением и сложение одинаковых чисел умножением,
3) формировать культуру поведения на уроке умение общаться друг с другом при работе в паре, способствовать формированию интереса к предмету.

Формируемые УУД

Личностные: соблюдение нравственных и этических норм поведения на уроке.

Метапредметные

Коммуникативные: умение работать в паре, вести диалог, высказывать свою точку зрения, взаимопомощь.

Регулятивные: умение ставить цели урока, планировать свои действия, корректировать их, подводить итог, делать выводы, оценивать работу свою и товарищей.

Познавательные: анализировать, сравнивать, синтезировать, обобщать.

Материально-техническая база: проектор, интерактивная доска, ноутбук учителя; таблица с цифрами ,учебник Н.Б. Истоминой «Математика», 2 класс, часть 2: «Ассоциация 21 век», 2012 г., рабочая тетрадь Н.Б. Истомина «Математика», часть 2: «Ассоциация 21 век», 2012 г (УМК «Гармония»); раздаточный материал (карточки с заданиями для индивидуальной работы, смайлики для оценивания работы своей и товарищей).

На уроке используется системно деятельностная технология, личностно ориентированный подход.

Ход урока

I. Организационный момент.

Слайд 1.

Задание: составить из слов и объяснить смысл пословицы

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

ДЕЛУ, ПОТЕХЕ, ВРЕМЯ, ЧАС

(Делу время, потехе час.)

II. Актуализация знаний.

1. Письмо цифры 9:

а) Загадка: Что за цифра-акробатка?

Если на голову встанет.

Ровно на 3 меньше станет?

б) письмо цифры 9.

2) Запиши выражения и найди их значения:

произведение чисел 9 и 0, 9 и 1.

– Каким правилом пользовались?

3. Слайд 2

$3+3+3+3+3$

$20+20+20+20$

$15+15+16+14$

$0+0+0$

Задание: найти «лишнее» выражение, объяснить почему. Заменить сумму произведением и найти значения выражений.

Проверка по слайду 3: Буратино и Незнайка выполняли это задание.

Проверим.

(Дети находят ошибки: 5×3 , $0 \times 3 = 3$, комментируют их.)

В это время 4 человека выполняют задания по карточкам самостоятельно.

Карточка:

Задание. Сравни:

$123+123+123 \dots 123 \times 4$

$6+6+12 \dots 6 \times 4$

$14+14+14+14+14 \dots 14 \times 5 - 14$

$70 \times 6 \dots 6 \times 70$

$7+7+14 \dots 7 \times 4$

ВЫВОД: – Что называется умножением?

(Умножение – это сложение одинаковых чисел).

III. Сообщение темы и задач урока (говорят дети).

Учитель: Кто догадался, расскажите, чему будем учиться и какова тема урока.

Дети высказывают своё мнение.

Учитель: – Сегодня мы будем выполнять умножение, заменяя его сложением и узнаем и узнаем, как научиться быстро выполнять умножение.

Слайд 4: УМНОЖЕНИЕ.

IV. Новая тема.

1. Слайд 5:

$9 \times 5 = *$

$9 \times 6 = *$

$9 \times 7 = *$ (ответы написаны, но скрыты звёздочками)

– Чем похожи и чем отличаются выражения?

– Как предлагаете найти значение первого? (– Заменить суммой одинаковых чисел.)

Запись в тетрадах: $9+9+9+9+9=45$

Ученик открывает ответ на доске.

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

– На сколько изменится значение 2-го выражения? (на 9)

Посчитаем.

Запись в тетради: $9 \times 6 = 54$

Ученик открывает ответ на доске.

Аналогично $9 \times 7 = 63$

Вывод: – Какое число мы умножали?

Дети: – Мы выполняли умножение с числом 9.

Учитель: – Сегодня наша задача запомнить эти равенства и не считать каждый раз.

2. Работа по учебнику: №205 с. 64

9×7 7×9

9×5 5×9

9×6 6×9

Учитель: – Каким свойством умножения воспользовались? Как оно звучит?

Вывод: – Это свойство поможет нам запомнить сразу 6 равенств

3. Таблица умножения с числом 9: с. 64 учебника.

Таблица вывешивается на доску.

V. Первичное закрепление.

1. Работа по учебнику №210 (1 столбик) – работа в паре: составьте произведение.

9×6

9×7

9×3

9×4

Значения выражений находят коллективно:

Учитель: – Мы уже знаем результаты выражений 9×7 и 9×6 , Как быстро найти значения других выражений?

Дети предлагают разные способы решения других примеров).

2. Составление задачи по слайду 6 в паре (рисунок 5 групп яблок по 9 штук)

Далее 1 ученик на доске чертит схему условия задачи. Решение – самостоятельно С ВЗАИМОПРОВЕРКОЙ.

VI. Самостоятельная работа.

Задание. Начерти квадрат со стороной 9см, вычисли его периметр.

Проверка по эталону: слайд 7 (Буратино выполнил задание так: $9 \times 4 = 36$ (см)

Оцените правильность решения смайлом. Как по-другому можно вычислить периметр квадрата? ($9+9+9+9$)

Вывод: Есть 2 способа нахождения периметра квадрата: $9+9+9+9$ и 9×4 .

VII. Включение в систему ЗУН.

Работа в печатной тетради: №114 С. 46 – В ПАРАХ.

VIII. Итог.

Слайд 8.

Пословица: Не говори, чему учился, а говори, чему научился.

Дети подводят итог урока.

IX. Рефлексия.

Слайд 9: самооценка на смайликах. Оценивание работы учителем.

Слайд 10: МОЛОДЦЫ!

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Актаува Айгорим Бобановна,
*воспитатель,
МКДОУ Zubковский детский сад,
с. Zubково, Новосибирская область*

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольное детство – это радостная пора открытий, начальный этап формирования личности ребёнка, его ценностной ориентации в окружающем мире. А познаёт окружающий мир ребёнок через общение с природой. Взаимодействие человека с природой чрезмерно актуальная проблема современности, так как в наше время наблюдается процесс отчуждения человека (ребёнка) от природы. Мой педагогический опыт показывает, что с самого раннего возраста внимание детей привлекают разнообразные природные явления. Пытливые вопросы моих воспитанников о природе и природных явлениях заставляют меня постоянно разъяснять непонятное и неизведанное. А ведь детская любознательность это хорошая предпосылка для развития познавательных способностей. Дошкольное детство является начальным этапом формирования экологического мировоззрения личности человека. Экологические знания, полученные в детстве, помогут ребёнку ориентироваться в окружающей действительности, правильно понимать её, положат начало осознанному отношению к природе, определению своего места в ней в будущем.

В работе с дошкольниками по их экологическому воспитанию и обучению мы используем метод проектных технологий, предполагающий взаимосвязь исследовательской деятельности, музыки, изобразительной деятельности, физической культуры, игры, театральной деятельности, литературы, просмотра телепередач, экскурсий, а также организации самостоятельной деятельности детей т.е. экологизацию различных видов деятельности ребёнка. Экологические знания и представления должны преподноситься ребёнку постепенно, с учетом возраста, на основании его личного опыта, через активную созидательную деятельность. Поэтому мы осуществляли проектно-исследовательскую деятельность по принципу расширения представлений – от близкого к далекому, от известного к неизвестному, от простого к сложному. Каждый проект начинался с тщательно подготовленной ситуации, которая стимулировала детей на возникновение проблемных вопросов:

– создание игровых (проблемных) ситуаций в период подготовки к проекту или в начале его, чтобы дети самостоятельно ставили перед собой поисковую задачу;

– появление педагога в непривычном костюме, с загадочным предметом в руке или куклой сразу же заинтересовывало детей;

– стимулирование поисковой активности у детей (предлагались ситуации путешествия, превращения в кого-либо, во что-либо – дерево, облако, снежинку и др.).

Занятия строились с учётом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребёнком окружающего мира. Показывая на занятии свои авторские работы, рассматривая редко встречающиеся малозаметные явления, запечатлённые на фотографиях (огромного размера тыква, следы на снегу, северное сияние и т.д.) дети воспринимают окружающее более эмоционально. Это позволяло выстроить занятие так, чтобы обыденный мир предстал перед детьми удивительным и необычным. Используя приборы экологической лаборатории, возможности экологической тропы, средства экологического уголка, дети занимались исследованиями, экспериментированием в соответствии с возрастом и интересами.

Игровая деятельность является главной составляющей умственной активности детей. Подбирая дидактические игры экологического содержания, мы продумывали цель и дидактическую задачу, определяли место и роль игры в системе обучения и воспитания, проектировали саму игру и определяли степень участие в ней всех детей. Специфика дидактики предполагает постепенное усложнение игр от группы к группе, подразумевает их вариативность. Часто игры экологического содержания возникали по инициативе самих детей, что говорит об их заинтересованности. Такая деятельность способствовала развитию у наших детей воображения, творческих способностей, умению сравнивать, классифицировать, обобщать, анализировать.

Большое внимание уделялось общению детей с природой: с деревьями, птицами, насекомыми. Нельзя привить эмоциональное отношение к природе по книгам и рисункам. Ребенку нужно ощутить запах травы после дождя или прелой листвы осенью, услышать пение птиц. Поэтому мы постоянно выводили своих воспитанников на прогулки, экскурсии. Содержанием проводимых с дошкольниками экскурсий являлось обследование близлежащей местности для формирования представлений об окружающих природных условиях, рельефе местности, условиях, экологической обстановке, наличии животных и растений. Во время экскурсии дети собирали природный материал для коллекций, исследовали растения, почву, воду, камни и т.д. И эти впечатления от прогулок, непосредственных наблюдений жизни природы ребята отражали в творческих работах: рисунках, поделках из природного и бросового материала.

Большое значение мы придавали работе с родителями. Уровень экологического развития дошкольников во многом определяет степень экологической грамотности родителей. Поэтому немаловажное значение имеет привлечение родителей в области охраны окружающей среды. Особо обращали внимание на совместную деятельность детей и родителей, так как именно через деятельность человек воздействует на окружающий мир. Проводили выставки совместных рисунков, поделок из бросового материала, фотографий. Завершением проектов было проведение презентации в форме экологических праздников, развлечений. Они помогают поддержать у детей интерес к миру природы, способствует закреплению полученных знаний. Такой подход, основанный на использовании метода проектов, способствовал развитию высокого уровня экологического образования детей.

Величко Татьяна Анатольевна,
*воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 17»,
г. Таганрог, Ростовская область*

**«БЛЕСК САМОЦВЕТОВ» – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗА
НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В ОБУЧЕНИИ
И ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В сегодняшнем стремительно изменяющемся мире необходимым и важным моментом является обращение к народной культуре. Народная мудрость, накопленная веками, обладает неисчерпаемым воспитательным потенциалом, и должна обязательно лежать в основе воспитания нового поколения, особенно при формировании патриотических чувств.

Проблема приобщения детей к истокам русской народной культуры является актуальной. В воспитании необходимо опираться на народные традиции, в которых собраны духовные идеалы и нормы – база, основа для успешной социализации личности, позволяющей каждому человеку стать полноценным членом общества.

В воспитательном процессе важен механизм передачи социального опыта посредством различной деятельности, и здесь нужно использовать народные игрушки – развлекательное, познавательное средство социализации, связывающее человека с обществом, с предыдущими и будущими поколениями, с народной культурой и природой.

Показывать величие русской культуры, раскрывать духовный мир народной культуры можно и нужно с самого маленького возраста. Ребенок развивается в игре, которая должна доставлять радость и положительные эмоции. Поэтому дидактические пособия в русском стиле – интересное решение, ведь яркие фольклорные образы привлекают внимание ребенка, создают положительные эмоции. Но в первую очередь они обучают ребенка навыкам самообслуживания и развивают непослушные пальчики.

Развивая мелкую моторику, мы учим малыша говорить, так как тонкие движения пальцев синхронизируют работу полушарий мозга: в правом полушарии образы возникают, а в левом находят словесное выражение. Чем чаще и быстрее по «мостику» между полушариями мозга идут нервные импульсы, тем мыслительные процессы активнее, внимание точнее, способности выше. Так развиваются ощущения, воображение, внимание, память, логическое мышление и речь.

Известный физиолог В.М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение и развивают речь. А педагог В.А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончиках пальцев» [1, с. 5]. Поэтому непослушные пальчики должны активно двигаться и развиваться как в повседневной жизни, так и в процессе обучения навыкам самообслуживания (закатывание рукавов, умывание, прием пищи, одевание/раздевание).

Я в своей работе столкнулась с трудностями при формировании навыков самообслуживания и воспитании самостоятельности у детей. Взрослые стараются все сделать за них сами, объясняя это нехваткой времени и медлительностью детей. У ребенка зачастую даже нет возможности быть самостоятельным. Кроме того, из элементов одежды исчезают шнуры, пуговицы,

застежки – отличные тренажеры для неловких пальчиков; их заменяют резинки, липучки, облегчающие одевание и так экономящие время родителей.

Таким образом, развитию мелкой моторики ребенка всегда уделялось повышенное внимание, и сегодня эта тема не менее актуальна.

В работе с дошкольниками для более легкого обучения конкретным действиям важно использовать специальные дидактические пособия для развития мелкой моторики.

Я изготовила яркие, красивые пособия в русском стиле для обучения детей застегиванию и расстегиванию пуговиц. Для маленького ребенка самостоятельное застегивание пуговиц на одежде – это очень сложная задача, требующая сосредоточенности и терпения. Ребенок протестует и требует помощи взрослого. Я решила превратить скучную, утомительную работу в увлекательную игру, являющуюся начальным этапом трудного процесса застегивания и расстегивания пуговиц на одежде.

Предлагаю вашему вниманию дидактическое пособие «Блеск самоцветов». Это вышитые крестиком Матрешка, Мешок с драгоценными камнями и Полоски (представлены на фото).

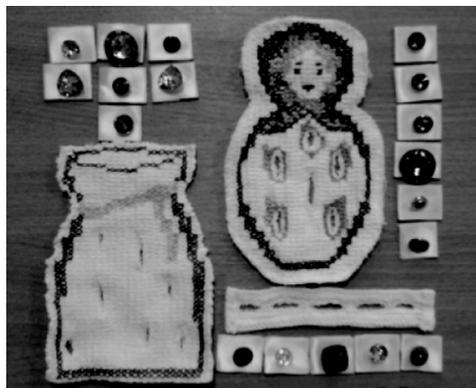


Пособия изготовлены из вафельного полотенца, структура которого способствует развитию чувствительности пальчиков. Пуговицы подобраны особенные – яркие, разноцветные «самоцветы»: «рубины», «изумруды», «бриллианты», «сапфиры», «жемчуг», «хрусталь». Ими будем наряжать Матрешку, наполнять Мешок драгоценностями и украшать Полоски.

Пуговицы разного размера и формы: круглые (большие и маленькие), треугольные, квадратные. Петельки для пуговиц также разного размера: есть большие, есть маленькие, а есть «универсальные» – для любой пуговицы. Пуговицы закреплены на тканевой основе (я использовала белую атласную ленточку шириной 25 мм), они безопасны для ребенка.

Особенности пособия в том, что кроме развития мелкой моторики и обучения застегиванию/расстегиванию пуговиц ребенок закрепляет знания цветов, названия геометрических фигур (пуговицы разной формы), определяет размер нужной пуговицы, учится считать.

Пособие разработано для детей младшего дошкольного возраста (от 3 лет), но для получения ожидаемых результатов работать с пособием необходимо под контролем взрослого.



Подобные игры – тренажеры легко изготовить в домашних условиях и с пользой проводить время с ребенком.

Пособие применяется для достижения следующих целей:

1. Развитие мелкой моторики с использованием вышитой Матрешки – символа России, русской культуры.

2. Развитие познавательных процессов: ощущения, воображения, внимания, памяти, мышления, речи.

3. Формирование сенсорных эталонов (цвет, форма, величина, размер); закрепление названия цветов, геометрических форм, соотнесение размеров пуговицы и петельки.

4. Развитие элементарных навыков самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц.

Работа с красивыми блестящими пуговицами увлекает ребенка, а так же развивает:

– ощущения, так как воздействует непосредственно на органы чувств (цвет, тактильная чувствительность);

– внимание – для дошкольников характерно непроизвольное внимание, возникающее без усилия воли (в сознании фиксируется яркое), но в процессе игры начинает формироваться произвольное внимание, необходимое для того чтобы делать не то, что хочется, а то, что надо;

– воображение, так как создаются новые образы, появляются элементы творческой деятельности;

– мышление – предметно-действенное мышление (в возрасте от 1 до 3 лет), когда дети познают окружающий мир, пробуя предметы руками; и наглядно-образное (в возрасте от 4 до 7 лет, сохраняется и у взрослых), когда дети могут извлекать из памяти образы, либо воссоздавать воображением. Здесь можно широко использовать словесные инструкции в формировании и преобразовании образов.

Пособие так же укрепляет пальчики и способствует формированию навыков самообслуживания. И доставляет радостные, положительные эмоции!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хвостовцев А.Ю. *Развиваем мелкую моторику. Комплекс упражнений «Умные ручки»*. – Новосибирск: Сиб. ун-в. изд-во, 2010. – С. 4-5.

Ерофеева Татьяна Александровна,

воспитатель группы компенсирующей направленности;

Лебедева Ольга Геннадьевна,

учитель-логопед,

МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 107 «Лукоморье»,

г. Вологда

**НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «КАК ХЛЕБ НА СТОЛ ПРИШЕЛ»
(образовательная область «Речевое развитие»)**

Организованная образовательная деятельность стала итогом реализации проекта «Хлеб – всему голова». Для поддержания интереса, активизации речи детей была использована мультимедийная техника. В занятие были включены динамическая пауза, пальчиковая и дыхательная гимнастики, вопросы и задания были подобраны с учетом речевых возможностей дошкольников, использовались разные зоны групповой комнаты, что позволило избежать психологической и физической перегрузки дошкольников. На протяжении всего занятия осуществлялось тесное взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя. Разнообразие методов и приемов позволило достичь поставленных задач.

Цель: Закрепление и обобщение знаний и представлений детей о процессе выращивания и изготовления хлеба.

Задачи:

Образовательные: совершенствовать грамматический строй речи (согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже), уточнять и активизировать словарь по теме, закреплять использование в речи относительных прилагательных, умение подбирать родственные слова, продолжить работу с детьми по употреблению в речи пословиц, закреплять умение работать с мнемотаблицей и составлять рассказ, опираясь на наглядный алгоритм. Продолжать совершенствовать интонационную выразительность речи. Дать детям понятие, что хлеб – это итог работы многих людей.

Развивающие: Развивать связную речь, тонкую и общую моторику, координацию речи с движением, произвольное внимание, мышление. Продолжать работу по формированию физиологического и речевого дыхания. Способствовать развитию творчества (в работе с соленым тестом).

Воспитательные: Продолжать формировать навык сотрудничества, самостоятельности, инициативности. Воспитывать бережное отношение к хлебу. Воспитывать уважение к труду взрослых. Воспитывать гордость за людей трудящихся на пользу вологжанам.

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Оборудование: магнитная доска, магниты, кукла «Колобок», почтовая коробка, магнитофон, телевизор, ноутбук и мультимедийная установка, колпаки.

Демонстрационный материал: картинки с изображением хлебобулочных изделий, колоски, муляжи хлебобулочных изделий.

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Раздаточный материал: соленое тесто, кондитерская посыпка, семя льна и кунжута, мак, тарелочки.

Предварительная работа: изготовление занимательных книжек о хлебе, экскурсия в хлебный отдел магазина «Магнит», подборка пословиц и поговорок о хлебе, проведение дидактических игр теме, чтение художественной литературы, заучивание стихов, рассматривание семян и колосков, наблюдение за ростом семян злаковых.

Ход и методические приемы

Организационный момент. Входит воспитатель с посылкой в руках.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! У меня для вас посылка.

Логопед: Посылка? (удивленно) Что же в ней интересно? Давайте попробуем узнать по запаху.

Дети: Я думаю, пахнет свежим хлебом, а я считаю, что аромат идет от мягкой горбушки пшеничного хлеба. . .

Логопед: Конечно, из посылки идет аромат хлеба.

(достаёт из посылки хлеб)

Вот тебе ломоть ржаной! Т.А. Шорыгина

Он душистый, он живой,

Вкусен он с лучком зеленым

И с огурчиком соленным,

Хлебушек ржаной питает,

Нас от голода спасает,

Силу, крепость придает,

Любит хлебушек народ.

Логопед: Мне кажется, что в посылке кто-то шевелится! (выскакивает Колобок)

Колобок: Здравствуйте ребята! Я румяный колобок, тоже являюсь разновидностью хлеба.

Логопед: Мы тебе очень рады. Хлеб всегда на Руси пользовался почетом и уважением. Гостя встречали хлебом и солью. Даже пословицы сложили. А вы, ребята, знаете пословицы о хлебе? Давайте расскажем их Колобку:

Хлеб-всему голова! Без хлеба нет обеда! Хочешь есть калачи-не сиди на печи! и т.д.

Логопед: Как много пословиц о хлебе узнал от вас Колобок.

Колобок: Спасибо. А я хочу узнать, какие хлебобулочные изделия любите вы?

Дети: мы с мамой покупаем торты и вкусные пироги, я обожаю крендель с сахарной крошкой, я люблю пить чай с шоколадными пряниками и т.д.

Логопед: А я люблю печь пироги. Приглашаю вас всех в круг.

Динамическая пауза «Пироги»

Колобок: Приглашаю вас в путешествие, и мы вспомним, как хлеб приходит к нам стол.

Презентация «Путешествие с Колобком» часть 1. (дети комментируют)

Логопед: – Что происходит весной в полях, когда стает снег?

Дети: На поля выезжают трактора. . . и т.д.

Логопед: Все лето колосья наливают янтарным зерном. Каждое зернышко – это слово или словосочетание похожее на слово «хлеб».

Игра «Вырастим колосок».

(Дети составляют из магнитов колосок, называя родственные слова).

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Колобок: Молодцы, ребята. Путешествие продолжается.

Презентация «Путешествие с Колобком» часть 2. (дети комментируют с слайды)

Логопед: Для того чтобы испечь хлеб, нужна не только мука, но и ...

Дети: молоко, яйца...

Логопед: Одним из компонентов теста, являются дрожжи, о них мы расскажем в дыхательной гимнастике.

Дыхательная гимнастика «Дрожжи»

Дрожжи тесто раздували (раздувают щёки, выпускают воздух через рот).

Вдох и выдох, вдох и выдох (глубокий вдох через нос, выдох через рот).

Ну-ка, тесто, вширь и ввысь разрастись и поднимись! (показать руками размеры теста).

Ох! (наклон вниз, руки расслаблены)

Логопед: А в нашем городе, где выпекают вкусный, ароматный хлеб?

Давайте об этом расскажем Колобку, а поможет нам составить рассказ таблица.

Примерный рассказ: Я расскажу о «Вологодском хлебокомбинате». Там производят хлебобулочную и кондитерскую продукцию для жителей Вологды и других городов.

В цехе по производству хлеба и багонов выпекают вкусный и ароматный хлеб «Дарницкий» и «Нарезной», а также изделия из серии «Здоровое питание».

В булочном цехе выпускают разнообразные слойки, круассаны, рогалики, чтобы порадовать вологжан.

Много радости доставляют вологжанам торты и пирожные, которые выпекают в кондитерском цехе.

Сухари, баранки, сушки, пряники «Вологодского хлебокомбината» можно купить не только в магазинах нашего города, но и в Москве.

Продукция «Вологодского хлебокомбината» ценится среди людей за качество там работают трудолюбивые люди. У комбината много дипломов и грамот.

Воспитатель: Мы убедились, что на «Вологодском хлебокомбинате» работают отличные пекари.

Предлагаю вам попробовать себя в роли пекарей. Вы сможете проявить свой талант, фантазию и удивить Колобка. Надеваем колпаки. Все готовы!

Начнем с разминки.

Пальчиковая гимнастика «Мы печем пшеничные пироги отличные»

Мы печем пшеничные («пекут пироги»)

Пироги отличные.

Кто придет к нам пробовать (разводят руки в стороны)

Пироги пшеничные? (пожимают плечами)

Мама, папа, брат, сестра, (поочередно загибают пальцы на обеих руках)

Пес лохматый со двора.

И другие, все кто может, (делают манящие движения руками)

Пусть приходят с ними тоже.

Воспитатель: Последовательность работы с тестом можете посмотреть на слайде.

Дети подходят к столам. Вырезают из соленого теста с помощью формочек фигурки и затем украшают их.

Воспитатель: Колобку очень интересно, что же у вас получилось?

Дети: Я украсил фигурное печенье кондитерской посыпкой, я придумал и изготовил полезное печенье с семенами льна и т.д.

Колобок: Ах, какие интересные свежие идеи! Я обязательно передам их пекарям «Вологодского хлебокомбината».

Молодцы, хорошо потрудились! (Колобок уходит за сюрпризом).

Логопед: А давайте мы вспомним правила обращения с хлебом:

Хлеб наш берегите! Хлебом не сорите!

Хлеб наш уважайте! Хлебом не играйте!

Хлеб выбрасывать нельзя! Берегите хлеб, друзья! (хором)

Воспитатель: Ребята, вам сегодня понравилась беседа и игры о хлебе?

Колобок: – Вы, ребята, молодцы,

Потрудились от души,

Вам удачи я желаю,

Караваем угощаю! (Воспитатель вносит каравай)

Ребенок читает стихотворение.

«Вот он хлебушко душистый» С. Погореловский

Логопед: Приглашаем всех на чаепитие с продукцией Вологодского хлебокомбината! Приятного аппетита.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Т.В. *Живые звуки или фонетика для дошкольников.* – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
2. Крупенчук О.И. *Научите меня говорить правильно!* – СПб.: Литера, 2005.
3. Нищева Н.В. *Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи.* – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
4. *Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи.* – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
5. Шорыгина Т.А. *Что мы знаем о знаках.* – М.: Гном, 2004.

Колмакова Ольга Александровна,

воспитатель;

Мальшева Ирина Петровна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 12»,

г. Соликамск, Пермский край

«КРАЙ РОДНОЙ – ЗЕМЛЯ УРАЛЬСКАЯ»
(нравственно-патриотическое воспитание детей
старшего дошкольного возраста)

Образовательная организация любого уровня не только обучает и развивает детей, но и воспитывает их, от того, как будет выстроена воспитательная деятельность в конкретной образовательной организации, во многом будет зависеть то, какого гражданина она выпустит из своих стен. Задачи по воспитанию у детей чувства патриотизма, любви к малой Родине традиционно решались в нашем дошкольном образовательном учреждении в не зависимости от того, какое экономическое или политическое устройство существо-

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

вало в государстве. В дошкольном учреждении, несмотря на, казалось бы, сложность в реализации идей патриотического воспитания, нужно и можно сделать многое. Самое главное – воспитывать любовь к своей семье, родным, близким людям, зародить в детских умах интерес к культуре и истории родного города, края, который затем перерастет в более глубокое чувство – чувство любви к малой Родине, к своей стране.

Цель проекта: воспитание чувства любви к малой Родине, родному краю через развитие способностей к практическому и умственному экспериментированию, речевому планированию, логическим операциям, изобразительное творчество.

Задачи:

- дать первоначальные представления детям о родном городе: истории, символах, достопримечательностях, промышленных объектах, их вреде и пользе, экологической ситуации в городе;

- познакомить с людьми, которые основали и прославили город (купцы Калининковы – солепромышленники, Г. А. Демидов – основатель ботанического сада, Николай Ладкин – участник ВОВ, Герой Советского Союза, Л.И. Давыдычев – детский писатель (родился в Соликамске);

- расширить первоначальные представления детей о флоре и фауне Пермского края;

- познакомить с культурными традициями Пермского края;

- формировать экологическую культуру детей и родителей, желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды.

План мероприятий

№	Мероприятия	Сроки	Ответственные
I этап. Информационно-накопительный.			
1	Педагогическая диагностика воспитанников для определения цели и задач проекта: изучение первоначальных представлений детей о родном городе и крае, их культурных и исторических особенностях; изучение интересов детей.	Сентябрь 2014 г.	Воспитатели группы
2	Анкетирование родителей воспитанников.	Сентябрь 2014 г.	Воспитатели группы
3	Разработка (подбор) методического обеспечения: 1. Создание библиотеки художественной, публицистической литературы для детей и взрослых (Алексей Иванов «Хребет России», Лев Давыдычев «Как медведь кашу ел» и т.д.) 2. Разработка планов совместных мероприятий с МУК «Соликамский краеведческий музей», детской библиотекой. 3. Разработка сценариев мероприятий совместно с музыкальным руководителем, сотрудниками детской библиотеки и Соликамского краеведческого музея.	Октябрь 2014 г. В течение года	Воспитатели группы Воспитатели группы, специалисты

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

	4. Разработка дидактических игр по краеведению (в т.ч. с использованием ИКТ): «Узнай, где я нахожусь?», «Собери картинку», «Бабушкин сундучок», «Юные соликамцы», «Вот моя улица, вот мой дом родной».	Ноябрь-декабрь 2014 г.	Воспитатели группы
II этап. Организационно-практический			
1	Проведение цикла познавательных мероприятий, на темы «Город Соликамск – прошлое и настоящее», «Моя Родина – Пермский край!», «Книги наши лучшие друзья».	Ноябрь – декабрь 2014 г.	Воспитатели, музыкальный руководитель
2	Мини-проект «Мой город». Продукты деятельности: тематический фотоальбом «Достопримечательности моего города, макет «Наш микрорайон», коллажи «Дерево моей семьи».	Декабрь 2014 г.	Воспитатели, родители
3	Развлечение «Вечерние посиделки». Словотворчество «Сочиним частушку о крае, городе» (совместно с родителями).	Январь 2015 г.	Воспитатели, музыкальный руководитель
4	Экскурсии: «Центр города – Воскресенская площадь» «Краеведческий музей»: экспозиции «Комната сказок», «Русская изба», «Коллекция уральских камней», «Солонка – семейная ценность», «История русского народного костюма» «Сользавод»: праздник «Чистый четверг».	Февраль – апрель 2015 г.	Воспитатели, родители
5	«Вечер поэзии» (стихи и песни о Соликамске).	Март 2015 г.	Воспитатели, родители
6	День открытых дверей. «Ярмарка»: культурные традиции и народные обычаи по празднованию Пасхи.	Апрель 2015 г.	Воспитатели, родители
7	Мини-проект, посвященный 70 – летию Великой Победы «Дети против войны». Продукты деятельности: выставка рисунков «Мы голосуем за мир!», книга воспоминаний «Я помню! Я горжусь!» (семейные рассказы об участниках ВОВ, тружениках тыла), акция «Поздравь ветерана!».	Апрель – май 2015 г.	Воспитатели, родители
8	Мини проект, посвященный 585-летию города Соликамска «Любимый город Соликамск» Продукты деятельности: видеоролик «Дети – о Соликамске», акция «Дошкольники – городу», участие в муниципальном конкурсе «Дошкольники о любимом городе» и пр.		Воспитатели, родители
9	Цикл мероприятий, направленных на ознакомление детей с природой родного края «Сосновый бор», «Эта необыкновенная ягода – клюква», «Лесные птицы нашего леса», «Животные нашего леса».	Май 2015 г.	Воспитатели

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

10	Экологические акции «Зимняя кормушка», «Сохрани жизнь ёжику», «Посади деревце», «Цветущая клумба».	В течение года	Воспитатели, родители
III этап. Презентационно-завершающий			
1	Викторина «Что, где, когда?» (открытое мероприятие для педагогов ДОО, родителей)	Май	Воспитатели, родители
2	Выставки продуктов совместной деятельности педагогов, детей и родителей: «Животные нашего леса»: поделки из природного материала; «Пасхальное яйцо»: поделки из различных материалов; «Голубь мира», «Книжки-малышки»: поделки из бумаги; «Военная техника»: поделки из бросового материала.	В течение года	Воспитатели
3	Презентация опыта работы по реализации проекта: площадка успешности ДОО	Июнь 2015 г.	Воспитатели
IV этап. Контрольно-рефлексивный			
	Педагогическая диагностика воспитанников, анкетирование родителей. Анализ деятельности.	Май 2015 г.	Воспитатели, родители

Ожидаемые результаты:

– динамика освоения программного материала по патриотическому воспитанию по результатам педагогической диагностики – у 98 % детей (дети имеют первоначальные представления о достопримечательностях города, его знаменитых жителях, знают стихи о городе, пр.)

– высокий уровень социализации детей группы: дети являются активными участниками мероприятий детского сада

– повышение активности родителей в делах группы: 70% родителей приняли активное участие в мероприятиях, реализованных в ходе проекта.

Трансляция проекта:

1. Фоторепортажи, семейные газеты, выставки детского творчества.

2. Презентация проекта на Педагогическом совете ДОО.

Дальнейшее развитие проекта:

1. Реализация мини-проектов «Знаменитые жители Соликамска», «Красная книга Пермского края», «Птицы Пермского края», «Карта моего города», «Город будущего», «Мой край родной».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Евдокимова, Е.С. Проектирование модели гражданского воспитания в ДОО / Е.С. Евдокимова // Управление ДОО. – 2013. – № 6.
2. Доможакова, Т.И. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста / Т.И. Доможакова // Управление ДОО. – 2006. – № 8.
3. Комратова, Н.Г. Моя малая Родина / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова // Управление ДОО. – 2010. – № 1.

Литвинова Ольга Николаевна,
воспитатель,
МКДОУ Краснозерский детский сад № 4,
р.п. Краснозерское, Новосибирская область

**ДЕТСКИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
«В КАЖДОЙ КРОШКЕ ХЛЕБА ТРУД» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ
ПРОЕКТНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

Сегодня необходимы такие технологии, которые учитывали бы не только педагогические требования, но и психологические механизмы развития детей. К одной из таких образовательных технологий можно отнести проектно-тематическое обучение, стержнем которой является проектирование, в результате которой дети самостоятельно осваивают новые понятия, термины, представления, овладевают различными способами познавательной деятельности, учатся проявлять отношение к объектам, познают окружающий мир и воплощают новые знания в реальные продукты. Такое обучение подразумевает объединение различных предметов учебного плана с помощью какой-нибудь интересной идеи, которая может быть рассмотрена с точки зрения нескольких дисциплин. Проектно-тематическое обучение ориентировано на всеобъемлющее развитие, а не на концентрацию неких изолированных областей знания, что для детей-дошкольников совершенно неестественно. Оно задаёт такую организацию учебного процесса, при которой дети могут увидеть связи между различными дисциплинами, а также взаимоотношение между изучаемыми предметами и реальной жизнью. Проектно-тематическое (или интегрированное) обучение – это глубокое, интенсивное, длительное изучение детьми совместно с педагогами и при их поддержке какой-либо проблемы или вопроса. Одна из таких проблем и заинтересовала детей нашего детского сада. Это – как хлеб на стол пришел?

Хлеб-это продукт человеческого труда, это символ благополучия и достатка. Именно хлебу отведено самое главное место на столе и в будни, и в праздники. Без него не обходится ни один приём пищи. Этот продукт сопровождает нас от рождения до старости. Ценность хлеба ничем нельзя измерить. Но почему одни дети любят хлеб и с удовольствием его едят, а другие отказываются от него? Многие дети оказались не знают о труде людей, выращивающих хлеб (это мы выяснили в ходе обсуждения проблемы) и относятся к хлебу небрежно (бросают, играют, крошат, лепят фигурки, выбрасывают недожденные куски).

Проект призван поддержать инициативу детей в исследовании процесса, какими усилиями появляется хлеб на нашем столе, в воспитании бережного отношения к хлебу и людям труда. Большое значение здесь имеет интерес ребёнка к выполняемой деятельности, осознание им необходимости данных знаний для реальной жизни, что делает познавательный процесс естественным и значимым. Содержание проекта строится на основе уже имеющихся у детей представлений по теме, обеспечивающих умений и навыков, а дальнейшее движение формируется на основе заявленных детьми потребностей и желаний, встречных предложений, исходящих от педагогов и родителей, затрагивающих самые разные виды деятельности. Наш проект интегриру-

ет следующие образовательные области программы: физическое развитие, художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное, речевое развитие. С детьми были проведены беседы, походы и экскурсии. Разучены стихи, песни, поговорки, пословицы и танцы на данную тему, изготовлены коллективные работы из природного материала, соленого теста, придуманы детьми рассказы о выращивании зерна и хлебе, загадки.

В завершение работы по проекту была организована выставка детско-родительских творческих работ «В каждой крошке хлеба труд» и проведена процедура награждения детей призами за выполненные ими работы. Обобщение знаний о трудностях выращивания и приготовления хлеба обыгрывалось на музыкальном материале, в стихах, загадках, рассказах. Продуктами деятельности явились: работы детей, выполненные на занятиях на данную тематику; коллективная работа «Зерна в ладошках»; поделки детей; выученные стихи и песни, пословицы и поговорки, газета ««Хлеб – наше богатство.»»; фотоальбом творчества детей «В каждой крошке хлеба труд», мини – книжка, куда были записаны рассказы придуманные детьми. Совместная деятельность по изготовлению поделок, участие в творческих играх родителей и детей развивает не только творческие способности ребенка, но необходима и для достижения эмоционального контакта, взаимопонимания в семье.

Цель проекта – формирование реалистических знаний, доступных пониманию ребенка; развитие стремления узнать больше об основном продукте питания; развитие познавательных и творческих способностей дошкольников в процессе поиска ответа на вопрос «Как хлеб на стол пришел?»

Начинался проект с обсуждения «модели трех вопросов»: Что мы знаем Что мы хотим узнать? Где мы можем узнать?

Затем был определен план пошаговой реализации темы проекта:

Шаг первый: выбор темы.

Шаг второй: планирование содержания проекта

Планирование с детьми: выявление известных детям фактов и сведений, составление «паутинки», выбор тем индивидуальных проектов в рамках данного проекта, составление письма родителям.

Планирование педагогом: определение ключевого содержания, постановка образовательных задач, продумывание проектов и видов деятельности, подбор средств и материалов.

Шаг третий: реализация проекта

– команда взрослых: педагоги, родители, представители местного сообщества, вовлеченные в образовательное пространство демонстрируют модель культуросообразного поведения, рефлекссию собственных действий через мониторинг достижений детей.

Шаг четвёртый: завершение темы презентацией проекта.

Ожидаемый результат реализации проекта оценивался в соответствии с детей в приобретении и проявлении основ ключевых компетентностей.

Такой подход, основанный на использовании метода проектирования, способствовал высокому уровню развития компетентностей детей группы.

Макарова Людмила Геннадьевна,

старший воспитатель,

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 36 «Аленький цветочек»,

г. Выкса, Нижегородская область

**КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ
«ЗИМА КРУЖЕВНИЦА – ВЕСЬ ЛЕС НАРЯДИЛА!»**

Цели:

1. Упражнять детей в использовании новых технических приёмов при изображении снега и сугробов (зубная паста).

2. Познакомить с техникой смешивания белой краски для получения розового, голубого, сиреневого от основных цветов: красного, синего, фиолетового.

3. Развивать композиционные умения: изображать более крупно или мелко предметы в пространстве.

4. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, воображение, посредством музыки, поэзии, изобразительной деятельности.

5. Воспитывать самостоятельность при выполнении поставленных задач.

Предварительная работа:

Наблюдение зимней природы; целевые прогулки «Деревья зимой» – рассматривание и сравнение веток деревьев; ОД по ознакомлению с окружающим «Зима в лесу», «Снег и его свойства»; чтение стихов А.С. Пушкина, С. Есенина; сюжетное и декоративное рисование; рассматривание иллюстраций, репродукций; слушание музыки А. Вивальди – концерт «Времена года» – «Зима», часть 1, 2; П. Чайковского «Вальс снежных хлопьев».

Материалы:

Зарисовка зимнего леса на формате А3, гуашь, кисточки, ватные палочки, тампоны, зубная паста, палитра, тряпочки, «волшебная палочка», фонограмма музыкальных произведений.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, вы хотели бы попасть в одну чудесную, удивительную, красивую, волшебную сказку, где вы сможете превратиться в добрых волшебников и своими руками сотворить чудо? (ответы детей)

Воспитатель: А кто в неё поведёт догадайтесь:

Тройка, тройка прилетела

Скакуны в той тройке белы,

А в санях сидит царица –

Белокоса, белолица,

Как махнула рукавом –

Всё покрылось серебром. (Зима)

(ответы детей)

Воспитатель: Слышите... звучит волшебная музыка и мы, как лёгкие, пушистые снежинки закружимся и отправимся в зимнее путешествие – зимнюю сказку. (дети под музыку, имитируя кружение снежинок, кружась проходят в группу).

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Воспитатель: Зима – это действительно необыкновенное, волшебное время года. У меня такое настроение, что хочется совершить чудо.

Ну-ка, палочку возьму,
Это чудо сотворю:
Всех вас в волшебников превращу!
Вы волшебники идите,
Чудеса свои творите,
Но, чтобы чудеса начать,
Мне нужно сказку рассказать...
(дети проходят за столы)

Воспитатель: Чтобы увидеть сказку зимы, сядьте поудобнее, закройте глаза и внимательно слушайте. (звучит музыка, дети слушают с закрытыми глазами).

Воспитатель: Слышите? Чуть поскрипывая снежком, величаво и, не спеша, идёт по лесу сама волшебница Зима. Она дарит белому безмолвию новую жизнь: неподвижную, загадочную и таинственную. Вот она взмахивает волшебной палочкой и дарит кустам и деревьям пышные, снежные шубы, вплетает в их ветки искрящиеся снежинки и осыпает их серебряной пудрой. Теперь она манит нас в сказку и мы, подчиняясь её власти, спешим ей на встречу... и замираем от восторга! Зима – кружевница, весь лес нарядила! (музыка стихает, воспитатель предлагает детям открыть глаза).

Воспитатель: Вы сумели увидеть зимнюю сказку? (ответы детей)

Воспитатель: А что увидели – не скажем, нарисуем и покажем. А помогут нам в этом наши добрые помощники, друзья с помощью которых на листе бумаги возникают удивительные картинки. Сегодня мы закончим ваши зимние зарисовки и добавим в них то, что вы увидели с закрытыми глазами во время нашего музыкально – поэтического путешествия, как чародейка зима изменила лес и превратила его в сказочное царство.

Он слетает белой стайкой
И сверкает на лету.
Он звездой прохладной тает
На ладони и лице? (Снег)
– Что это? (ответы детей)

Воспитатель: А какой бывает снег? (ответы детей)

Воспитатель: Вот закуружились маленькие, пушистые снежинки. Они раскрывают свои белые парашютики и прыгают на землю. А что поможет нам изобразить мягкий, падающий снег? (ответы детей, на столах лежат ватные палочки и предлагается сделать пальчиком)

Воспитатель: Прыгающие с облака снежинки, опускались на деревья. Они украшали ёлочки сверкающими белыми бусами, надевали на деревья белые муфточки, укутывали их белым мехом. А в этом нам поможет... что? (ответы детей, на столах приготовлены тампоны)

Воспитатель: Много снега выпало и получились... Догадались что? Послушайте загадку: «Кто только зимой растёт?» (Сугробы). (ответы детей)

Воспитатель: Правильно. А вы умеете изображать сугробы? А хотите научиться? Нам поможет в этом зубная паста. От зимнего солнышка снег искрится, сверкает, серебрится и на белом снегу есть оттенки – блики голубоватые, розоватые, сиреневатые. А как мы это сделаем? Кто догадался? Ну что же, научимся и этому волшебству. (Показ смешивания красок, дети

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

пробуют на палитрах смешивание красок).

Воспитатель: Прежде чем начать творить чудеса..

Раз, два, три, четыре, пять

Мы пойдём погулять...

Физкультминутка: «Прогулка в лес» (дети проходят на свои места)

Воспитатель: Ну что ж мои добрые волшебники, пора творить чудеса.

Не забудьте, что сначала нужно изобразить какой падает снег, как он покрыл деревья пышными снежинками, а потом изобразить сугробы.

Суду прямо, не согнусь,

За работу я возьмусь.

(дети выполняют работу, воспитатель по необходимости оказывает индивидуальную помощь)

Воспитатель: Вот и получилась зимняя сказка, созданная своими руками и называется она «Зима кружевница – весь лес нарядила!». Беру я палочку волшебную, взмахну ей и вот опять мы превратились в детей группы. В сказке мы с вами побывали? (ответы детей) В добрых волшебников превращались? (ответы детей) И своими руками нарисовали зимнюю сказку.

От работы добрых рук

Зимний лес явился вдруг.

Наши руки не скучали

Снег, деревья рисовали.

А теперь нам предстоит подготовить своими рисунки на выставку юного художника «Зима кружевница – весь лес нарядила!»

(Проводиться ОД по созданию рамок для «картин», оформляется выставка)

Анализ детских работ проводится на экскурсии по выставке.

Воспитатель: Ребята, мы находимся на выставке юного художника под названием «Зима кружевница – весь лес нарядила!».

Вопросы:

1. Вам нравится зимняя сказка, созданная руками юных художников?

2. Чем она вам нравится?

3. А может вы увидели что – то необычное?

4. Какой новый материал и как использовали художники для изображения снега и сугробов на картинах?

5. Кто из вас знает и расскажет, как художник изобразил оттенки – блики голубого, розового, сиреневого цвета на снегу?

6. Почему, глядя на картины, хочется сказать, что каждая картина по – своему отражает красоту зимней природы. Об этой красоте и писал в своих стихах русский поэт А.С. Пушкин:

...Идёт волшебница зима,

Пришла, рассыпалась,

Клоками повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов.

Воспитатель: С картинами мы не прощаемся – для них мы придумаем названия и истории, которые могли бы произойти в загадочном лесу. (Проводится серия ООД по речевому развитию)

Пояснения: лучше использовать зубную пасту российского производства – она высыхает и смешивается с красками.

Наговицына Лариса Борисовна,
Горелкина Елена Ивановна,

воспитатели,

МБДОУ «Детский сад № 88 комбинированного вида»,

г. Каменск-Уральский, Свердловская область

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ДОСУГ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ «ГОРОД МОЙ РОДНОЙ»

Цели: Закрепление и обобщение знания детей о родном крае, городе.

Укрепление детско-родительских отношений.

Задачи:

1. Область «Познавательное развитие»: актуализировать у дошкольников имеющиеся представления о малой родине: закрепить знания о природе Урала его традициях. Систематизировать знания об истории родного города, символике, его достопримечательностях, знаменитых соотечественниках. Развивать память (заучивание стихов), мышление, логику (делать выводы), внимание (умение видеть главное).

2. Область «Речевое развитие»: развивать навыки речевого общения, формировать умение выразительно читать стихи. Активизировать и обогащать словарь.

3. Область «Художественно-эстетическое развитие»: создавать условия для творческого развития дошкольников в совместной художественной деятельности детей и родителей.

4. Область «Социально-коммуникативное развитие»: воспитывать гражданско-патриотические чувства. Развивать игровую деятельность, умение работать в команде.

5. Область «Физическая культура»: развивать быстроту, ловкость, умение быстро реагировать на сигнал воспитателя.

Участники: 1. Команда «ЗНАТОКИ». 2. Команда «УМНИКИ»

Оборудование: Мультимедийная установка, компьютер, коллекция горных пород и минералов, музыкальный центр, запись музыкальных фрагментов, презентации: «История одного городка», «Знатоки города» компьютерная игра-кроссворд «Уральские самоцветы», «Их имена в памяти улиц», мягкие модули, «малахитовая шкатулка», пазлы, эмблемы.

Материал для творческой деятельности: картон белый 2 листа, белый лист А4, салфетки бумажные зеленые, подложка голубая, клей, краски, кисточка, пластилин, стека, цветная бумага, ножницы.

Предварительная работа: Составление детско-родительских проектов «Моя родословная». Изучение хоровода, разучивание стихов об Урале. На занятиях изобразительного искусства и художественного труда выполнение заготовок макета «Уральский уголок».

Ход досуга.

Звучит аудиозапись русской народной песни «Уж вы, горы мои, горы!». Выходит Хозяйка Медной горы с малахитовой шкатулкой.

Хозяйка Медной горы: Кто это ко мне в гости пожаловал?.. А, это вы, люди добрые! Что ж, здравствуйте! Умельцам завсегда рада! А вы меня узнали? Я – Хозяйка Медной горы, поставлена оберегать богатства моего края. А край мой очень знаменит природными красотами, полезными ископаемыми.

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Есть у меня «шкатулка малахитовая». Давайте наполним её камнями самоцветными.

«Малахитовая шкатулка» будет наполняться постепенно – в награду за ваш упорный труд и за правильные ответы (командам выдаются минералы за правильный ответ по окончании каждого конкурса).

Хозяйка Медной горы: Я гляжу, и здесь мастера собрались. Хотите умения свои показать, сноровку в деле, тогда начинаем состязание.

Ведущий: Следить за игрой и оценивать результаты будет жюри.

(Представление членов жюри)

1 конкурс «Представление»

Ведущий: Ну, люди добрые, назовитесь, представьтесь нам (команды представляются, соответственно теме)

Хозяйка Медной горы: Урал наш батюшка богат и могуч, богатства его неисчислимы. А открываются они только смелым, да умелым, да чистой душе. А сейчас я узнаю, что вы о батюшке – Урале знаете.

Ребёнок 1. Знаю я не понаслышке об Уральской стороне

В ней приветливой не слишком довелось родиться мне.

Ребёнок 2. Климат очень там серьёзный. То метели, то жара ,

И морозы поморозней , и поветреней ветра.

Ребёнок 3. Но в любой ее глубинке. Где дорогам всем конец.

Есть всегда своя теплинка. Доброта людских сердец.

Хозяйка медной горы: А знаете ли вы, как появился ваш город? Хотите я расскажу? Просмотр электронной книги «История одного городка»

Хозяйкой медной горы: Есть у меня для вас 2 конверта. Вам предстоит собрать картинку с символом города и отгадать, что на ней изображено.

Конкурс № 2. «Кто быстрее соберет пазлы» с символом города. Команды собирают изображение герба и его предшествующий символ. Делают сравнительный анализ с пояснениями. На экране компьютера появляется «целая» картинка, дети сравнивают с образцом.



Хозяйка медной горы: Какие вы молодцы! Я вижу, вы много знаете о своем городе, поэтому я предлагаю провести викторину. Внимание на экран!

Конкурс № 3: Викторина «Знатоки города». На мультимедийном экране появляются слайды с заданиями.

Вопросы для команды «Знатоки»	Вопросы для команды «Умники»
1. Предлагается назвать учреждения культуры нашего города по изображению на экране и художественному слову. 2. Предлагается вспомнить традиции города Каменск-Уральского.	1. Предлагается назвать памятники архитектуры нашего города по изображению на экране и художественному слову. 2. Предлагается вспомнить памятники природы по изображению на экране и художественному слову.

Ведущий: В нашем мероприятии, наравне с детьми, принимают участие родители. Внимание! Конкурс для старших участников наших замечательных команд.

Конкурс № 4 «Их имена в памяти улиц». На мультимедийном экране появляются слайды с фотографиями улиц, участникам предлагается узнать её и объяснить, в честь какого человека она названа.

Хозяйка медной горы: Красота уральской природы завораживает всякого, кому хотя бы раз удавалось побывать в наших местах. Березовая роща!

Ровными рядами выстроились красавицы, словно перед тобой парад невест. Красотища! И так хочется хороводы там водить.

Ведущий: Лесами и горами хозяйка поведет. Танцуйте вместе с нами Уральский хоровод! Исполняется хоровод «Во поле береза стояла»

Ведущий: Спасибо вам за красивый танец.

Хозяйка Медной горы: Славится наша земля людьми мастеровыми, умельцами уральскими. Многие ваши таланты, навыки пришли к вам по наследству от членов вашей семьи, даже тех, которых вы никогда не видели.

А что вы знаете про них?

Конкурс № 5. Домашнее задание: Участники команд представляют свои детско-родительские проекты «Моя родословная».

Хозяйка Медной горы: Вижу, здесь все семьи дружно живут, а все дети в любви растут. Когда-нибудь и вы станете родителями, бабушками, дедушками, и ваши потомки будут оглядываться на вашу жизнь, стремясь узнать, какими были вы. Я вам желаю прожить так, чтобы ваши потомки гордились вами.

Ведущий: Мы с вами живём в городе, в котором много домов, учебных заведений, магазинов и других зданий. Вот и вы сейчас попробуете построить свой дом из конструктора.

Конкурс № 6. «Кто быстрее построит дом по схеме». Командам предлагаются схемы построек и мягкие модули.

Хозяйка Медной горы: Серебряное копытце и Даренка нам разноцветные камешки послали. Но как называются эти камешки, запомнили. Давайте кроссворд разгадаем, тогда и узнаем.

Конкурс № 7. Отгадывание кроссворда. В ходе разгадывания предлагается отгадать минералы по увиденной картинке. Зачитывается познавательная информация о камнях, художественное слово краеведческого характера.

Хозяйка Медной горы: Посмотрите, наша «Малахитовая шкатулка» наполнилась минералами. А сделайте-ка мастера вы для меня поделку дивную.

Ведущий: Урал – горная страна. Его называют «Каменный пояс» русской Земли. Невероятная мощь древних уральских хребтов, причудливые формы скал превращают их в уникальные памятники природы.

Давайте сделаем Хозяйке Медной горы памятный сувенир.

Изготовление макета «Уральский уголок»

Командам раздаётся поделочный материал и заготовки макетов. Дети совместно с родителями приступают к творческой деятельности.

Хозяйка Медной горы: Да, убедилась я, что не оскудела земля Уральская талантливыми мастерами. Подведение итогов.

Хозяйка Медной горы: Пришла пора вас одарить за умения и старания.

Вы такие молодцы! Получите-ка призы! Камни самоцветные превратились в конфеты разноцветные! Награждение команд.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемов, Е.Т. Каменск-Уральский / Е.Т. Артемов. – К. Уральский.: Каменск-Уральская типография, 1993.
2. Бакулин, И.Н. Каменцы в Великую Отечественную / И.Н. Бакулин. – К. Уральский: Каменск-Уральская типография, 1995.
3. Ечина, О.В. Памятники архитектуры / О.В. Ечина. – К. Уральский: Каменск-Уральская типография, 1998.
4. Ечина, О.В. Из истории города / О.В. Ечина. – К.Уральский: Каменск-Уральская типография, 1998.
5. Кузнецов, Н.И. Детские писатели / Н.И. Кузнецов. – М.: Балланс, 1995.
6. Служкин, В.М. Литературно-краеведческий альманах «Уральская старина» / В.М. Служкин. – Екатеринбург: БКИ, 2003. – № 5. – С. 3-4.

Русецкая Жанна Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Теремок»,

г. Лянтор, Тюменская область

**РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА
В УЧЕНИЯХ СОВЕТСКИХ ПЕДАГОГОВ
И СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

Высшей ценностью нашего общества является Человек. Внимание к воспитанию человека, забота о всестороннем развитии его способностей, совершенствование его личных качеств, входит в круг важнейших проблем современного воспитания. Процесс всестороннего развития личности включает в себя целую систему воспитания и обучения, начиная с дошкольного возраста. Все начинается с детства... Именно в детстве проявляются задатки особенности характера, способностей и интересов взрослого человека. Дети поражают нас своеобразием поведения, интересов, способностей, склонностей. Нет совершенно одинаковых детей, даже близнецы отличаются друг от друга. А задачи воспитания остаются неизменными для всех. Как подойти к детям, чтобы познать их, как направить наши педагогические усилия на достижение наилучших результатов? Как подобрать ключи к разгадке поступков и поведения ребенка? Как найти необходимые именно в данном случае средства педагогического воздействия? Индивидуальный подход является из важнейших принципов педагогики. Сама проблема индивидуального подхода носит творческий характер. Знание и понимание детей, любовь к ним, основательный теоретический багаж, способность педагога размышлять и анализировать. Каждый ребенок – это особый мир, и познать его может только тот, кто умеет вместе с малышом разделить его огорчения и тревоги, его радости и успехи. Ребенок всегда должен чувствовать тепло сильной руки, слушать биение сердца близкого ему человека, который всегда рядом, всегда поможет, все объяснит и все поймет [1, с. 3].

Индивидуальный подход оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, если он осуществляется в определенной системе: изучение и установление причин формирования особенностей характера и поведения, четких организационных форм осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку в общей педагогической работе со всеми детьми. Вполне закономерно, что в основе индивидуального

подхода лежит выявление особенностей ребенка. Великий русский педагог К.Д. Ушинский в своем труде «Человек как предмет воспитания» писал: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях» [5, с. 23]. Это первый этап осуществления индивидуального подхода. При организации и проведении индивидуальной работы с детьми необходимо соблюдать определенные условия. Прежде всего, индивидуальную работу следует проводить с теми детьми, которые в этом более всего нуждаются. Проблемой индивидуального подхода к детям получила всестороннее и оригинальное развитие в практическом опыте и педагогическом учении В.А. Сухомлинского. Он подчеркивал важность развития индивидуального своеобразия личности ребенка. В.А. Сухомлинский находил интересные формы работы для развития индивидуальности каждого ребенка. [4, с. 9]. Вопрос об индивидуальном подходе к детям занимает значительное место и в трудах других педагогов.

Огромная заслуга А.С. Макаренко состоит в том, что он не только обосновал, но и фактически осуществил в своей практической деятельности основные положения к индивидуального подхода к детям. Одним из средств изучения и воспитания ребенка дошкольного возраста А.С. Макаренко считал игру: «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет» [3, с. 373]. В игре проявляются и формируются все стороны психической жизни ребенка. Через те роли, которые ребенок выполняет в игре, обогащается и его личность. Индивидуальность ребенка в играх проявляется в самостоятельном развитии из замысла и умении организовать игру, в способности подобрать нужные материалы, в выразительности той или иной роли, а также в настойчивости достижения поставленной цели. Индивидуальные особенности детей проявляются в играх всех видов. [1, с. 58]. К.Д. Ушинский писал: «В играх общественных, в которых принимают участие многие дети, завязываются первые ассоциации общественных отношений. Дитя, привыкший командовать или подчиняться в игре, не легко отучается от этого направления и в действительной жизни» [5, с. 440].

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что она удовлетворяет его необходимые потребности; в недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует психическому развитию. В игре находят выражение основные потребности ребенка. Прежде всего, ребенку свойственно стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. В игре ребенок берет на себя роль, стремясь подражать тем взрослым, образы которых сохранились в его опыте. Играя, ребенок действует самостоятельно, свободно выражая свои желания, представления, чувства. В отличие от повседневной жизни, где его постоянно учат, оберегают (не бегай, не упади, мой руки, не выдумывай), в игре ребенок может все: плыть на корабле, лететь в космосе, учить учеников в школе и т. п. Таким образом малыш, как указывал К.Д. Ушинский, «пробует свои силы», проживая ту жизнь, которая ему предстанит в будущем [2, с. 267].

Как уже говорилось выше, игра имеет социальную основу. Детские игры прежних лет, и сегодняшней жизни убеждают, что они связаны с миром

взрослых. Одним из первых, кто доказал это положение, оснатив его научно-психологическими данными, был К.Д. Ушинский. В работе «Человек как предмет воспитания» (1867) К.Д. Ушинский определил игру как мощный способ для ребенка войти во всю сложность окружающего его мира взрослых. Детские игры, отражают окружающую социальную среду, дающую «...материал, гораздо разнообразнее и действительнее того, который предлагается игрушечной лавкой». Образное отражение реальной жизни и играх детей зависит от их впечатлений, складывающейся системы ценностей. Но окружающая ребенка действительность чрезвычайно многообразна, а в игре находят отражение лишь отдельные ее стороны, а именно; сфера человеческой деятельности, труда, отношений между людьми.

Таким образом, игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ковальчук Я.И. *Индивидуальный подход в воспитании ребенка*. – М.: Просвещение, 1985.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. *Дошкольная педагогика (учебное пособие)*. – М.: Atadem, А, 1998.
3. Макаренко А.С. *Сочинения. Т. IV*. – М., 1957.
4. Сухомлинский В.А. *Сердце отдаю детям*. – Киев, 1974.
5. Ушинский К.Д. *Собрание сочинений. Т.8*. – М., 1950.

Томурова Светлана Федоровна,

*старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 15 «Елочка»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИРЕ ИСКУССТВА

*Ребенок по своей природе пытливым исследователем,
открывателем мира. Так пусть же перед ним откроется
чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках,
в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте,
воодушевляя его сердце, в стремлении делать добро людям.*

*Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое
детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка.*

В.А. Сухомлинский

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Перед педагогами стоит проблемная задача – воспитание нового поколения, обладающего высоким творческим потенциалом. Оригинальное мышление – ключ к выживанию в это непростое время. Проблема педагогов согласно ФГОС ДО в создании системы целенаправленного формирования творческих способностей, в развитии нестандартного видения мира, нового мышления, формирования общей культуры, духовности. Проблемы духовности в наше время как никогда остры и злободневны. Воспитание дошкольника, формирование его личности не возможны без решения вопросов нравственного и эстетического воспитания. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным

ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, развитой и творчески активной личности. Педагоги, художники, искусствоведы на современном этапе все чаще выделяют искусство, как важнейшее средство гуманизации личности. Эта идея заложена и в концепции дошкольного воспитания, где говорится о необходимости развития у детей чувства прекрасного, формирования эстетического вкуса, желания выражать себя в художественной деятельности. Б.М. Неменский писал: «Искусство может и должно играть в нашей системе просвещения гораздо более серьезную роль уже сегодня. И начиная с детства, с самого нежного возраста.» Использование произведений искусства в образовательном процессе в целях формирования духовно-нравственной культуры детей является эффективным средством. Долгое время эстетическому воспитанию детей к средствами изобразительного искусства, приобщении их к прекрасному придавалось лишь второстепенное значение. Хотя и сейчас еще считают, что знакомить детей в дошкольном возрасте с искусством рано, так, как для них почти нет специальных произведений. Педагоги, прежде всего, стремились развивать у детей высокую мыслительную активность, а духовное их развитие оставалось на втором плане. А ведь как важно с раннего детства успеть воспитать у детей художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений, понимание подлинного искусства, заложить основу представлений о нравственно-эстетическом идеале. Изобразительное искусство через зримые образы помогает ребенку познать истину, красоту, добро. Рассматривая произведения живописи, ребенок совершает умственное и духовное усилие над собой, а включение воображения и фантазии говорит о творческом труде дошкольника. Творчество – самый эффективный способ активного развития личности и развития человечества в современном, быстро меняющемся мире. Искусство пробуждает детей к собственной художественной деятельности, где реализуется его творческий замысел, речевые и изобразительные способности. Произведения живописи помогают воспитывать у детей нравственно-патриотические чувства: Любовь к родине, природе, развивают художественный вкус, творческие способности, обогащают внутренний мир. Эмоциональные переживания, вызванные искусством способны творить чудеса, они приобщают детей к высшим художественным ценностям. Во все времена и у всех народов произведения искусства были бесценным даром и передавались из поколения в поколение. Гениальные творения художников, композиторов, поэтов, дополняя друг друга, оказывают влияние на формирование детской души, смягчают очерствевшие человеческие сердца, помогают достичь гармонии мыслей, чувств и эмоций. Наполняют душу светом и теплом. Возможно ли знакомить дошкольников с искусством? Как строить педагогический процесс приобщения детей к искусству? Какие при этом использовать произведения искусства, как заинтересовать детей? Каким инструментом и как должен владеть педагог, чтобы искусство говорило, а дети понимали его язык и умели откликаться на него, чтобы от соприкосновения с ним рождалось «сотворчество» художника, ребенка и воспитателя, чтобы с его помощью дети становились видящими, слышащими, умели отличать добро от зла, красоту от безобразного? С чего начать и как организовать их первую встречу с произведением искусства? Как увлечь самих педагогов, ведь в про-

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

цессе приобщения детей к искусству большую роль играют знания, умения самого педагога. От его эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, методической грамотности, системы в работе во многом зависит успех и решение поставленных задач.

В детском саду детей знакомят с такими видами искусства как живопись, скульптура, народно-прикладное искусство, графика, музыка, художественная литература, театральное искусство.

Основными задачами художественно-эстетического воспитания дошкольников являются:

- Формирование эстетического отношения к миру, а также способности к освоению и активному преобразованию окружающего пространства

- Приобщение к искусству и художественной деятельности

К основным направлениями работы с детьми по приобщению их к искусству относятся:

- Ознакомление с предметным миром, миром людей и природы через произведение изобразительного искусства, художественной литературы и музыки.

- Вовлечение детей в различные виды художественно-творческой деятельности (художественно-речевая, изобразительная, музыкальная, театрализованная)

- Ознакомление с разными видами, жанрами, средствами выразительности искусства (музыка, художественная литература, изобразительное и театральное искусство)

- Организация театрализованной деятельности как синтеза различных видов искусства и художественно-творческой деятельности

- Становление эстетической развивающей среды

Использование произведений искусства на занятиях, играх, на праздниках и развлечениях поможет обучать, развивать и воспитывать на высокохудожественном материале, формирующем образцы эстетических и нравственных идеалов, примеры отношения к труду, природе, к окружающему миру.

Через организацию образовательного процесса на основе интеграции различных видов искусства и художественно-творческой деятельности ребенок дошкольного возраста получает не только знания об окружающем мире, природе, людях и мире искусств, у него формируются основы художественной культуры, являющейся общей культурой человека.

Грамотное и творческое руководство процессом формированием основ духовно-нравственной культуры детей на прямую зависит от уровня профессиональной подготовки педагогов в данной области, основанного на интегрированном подходе к изучению искусства в детском саду. Старшему воспитателю, организующему педагогический процесс, основанный на интеграции искусств, необходимо выявить профессиональную подготовку педагогов и их затруднения.

Основные затруднения педагогов проявляются:

- В области искусствоведческих знаний
- В отборе художественного материала и оснащения занятий
- В выборе методов обучения
- В моделировании интегрированных занятий, циклов

- В дифференцированном подходе организации художественно-творческой деятельности детей

- В применении методик диагностической оценки воспитания дошкольников

Для осуществления педагогической деятельности по данному направлению педагогу необходимо:

- Определить знания, умения, навыки
- Необходимо знать психофизические и возрастные особенности детей.
- Психологические основы воздействия комплекса искусств на ребенка
- Методологические основы диагностик художественно-эстетического направления

- Средства выразительности различных видов искусств
- Основы художественного анализа произведений искусства

Педагог также должен уметь определять и конкретизировать художественно-педагогические задачи, содержание и методы с учетом программ, условий, состава детей, осуществлять подбор художественной информации в соответствии с возрастом и целями. Большого опыта требует от педагога умение организовывать творческий подход к работе, организовывать коллективную, подгрупповую, индивидуальную и продуктивную деятельность, устанавливать необходимые взаимоотношения в процессе индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности. Владеть технологией моделирования педагогических ситуаций, направленных на комплексные освоения различных видов искусства, в процессе творческой деятельности, методами активизации эмоционально-чувственной сферы ребенка, средствами активизации познавательной деятельности детей, навыками анализа собственной художественно-педагогической деятельности и планирования путей ее совершенствования в различных видах. Выявив основные трудности педагогов необходимо организовывать обучающие семинары по ознакомлению с интегрированными программами, технологиями, видами искусств. Эффективно использовать консультации, педагогические советы, занятия. Работу методического кабинета направлять на повышение профессионального мастерства каждого педагога, на развитие творческого потенциала. От оснащенности методического кабинета, умелого руководства педагогическим процессом во многом зависит эффективность работы по реализации художественно-эстетического направления в детском саду. Реализации данного направления помогают творческие педагогические проекты, кружковая работы, организация выставок детского творчества, посещение галерей, выставочных залов, сотрудничество с родителями, создание творческих групп педагогов.

Художниками могут стать не многие, но уметь воспринимать искусство, разбираться в нем, любить его может и должен каждый человек.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. *Изобразительное искусство: художник, педагог.* – М., 1984.
2. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. *Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.* – М.: Просвещение, 2010.
3. Выгодский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.* – М., 1991.
4. Ветлуговой Н.А. *Художественное творчество и ребенок.* – М.: Педагогика.
5. Зубарева Н.М. *Дети и изобразительное искусство.* – М.: Просвещение, 1969.

6. Комарова Т.С. Лебедева С. *Беседа о пейзаже*. – Д/в., 1967. – № 3. – 76 с.
7. Компанцева Л.В. *Поэтический образ природы в детском рисунке*. – М.: Просвещение, 1985.
8. Курочкина Н.А. *Знакомство с пейзажной живописью*. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
9. Немецкий Б. *Мудрость красоты*. – М., 2000.
10. Поддяков Н.И. *Новый подход к развитию творчества дошкольников*. – Вопросы психологии. – 1990. – № 1.
11. Страунинг А.М. *Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности*. – Ростов-на-Дону: Аспект-Триз, 1992.
12. Флёрина С.А. *Эстетическое образование дошкольника*. – М.: Просвещение, 1961. – 181 с.
13. *Художественное творчество и ребёнок // под редакцией Ветлугиной Н.А.* – М.: Педагогика, 1972. – С. 7-37.
14. Швайко Г.С. *Занятия по изобразительной деятельности в детском саду*. – М.: Влада, 2002.
15. Чумичёва Р.М. *Восприятие живописи и развитие образной речи*. – Д/в., 1987. – № 11. – С. 44-47.
16. Чумичёва Р.М. *Дошкольникам о живописи*. – М.: Просвещение, 1992.

Янаки Ольга Евгеньевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад № 15 «Сказка»,
г. Красновишерск, Пермский край

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ АКЦИЙ В ДОУ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одной из интересных форм взаимодействия ДОУ и семьи является планирование и проведение тематических акций. Акция (в переводе с лат. – Action) – это действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели). Акция позволяет охватить детей, родителей группы и образовательное учреждение. Акции просты в исполнении и позволяют в течение короткого отрезка времени получить значимый результат. Акция – это социально значимое, деятельное, комплексное, событийное мероприятие. Как правило, акции приурочиваются к празднику или знаменательному событию. Проходит акция под своим девизом, имеет наглядную агитацию (листовки, плакаты, памятки). В содержание входят праздники, развлечения, викторины, выставки, конкурсы, посвященные объектам акции.

Алгоритм проведения акций: цель (каждая акция имеет свою цель); задачи (выполняются общие и конкретные); объект (на что направлено – птицы, деревья...); участники (дети + родители, сотрудники + дети + родители);

Любая акция предполагает следующие этапы подготовки и реализации:

1. Подготовительный (разработка плана по достижению цели, сбор информации, объём и накопление материала);
2. Организационно-практический (или деятельностный, выполнение плана деятельности);
3. Аналитический (подведение итогов, рефлексия. Может проходить в форме награждения, изготовление фотоальбома, видеофильма, изготовление книжек – самоделок, проведение выставок, фотоотчеты, продукты творчества детей, родителей, педагогов).

Актуально проведение акций в дошкольном образовательном учреждении. Краткое описание акций для детей 4-7 лет:

Акция «Покормите птиц зимой»

Ее цель – привлечение внимания к проблеме охраны и бережного отношения к птицам, пропаганда экологических знаний. В ходе акции родителям предлагается смастерить совместно с детьми кормушки из различного материала (фанеры, картонных коробок, потолочной плитки, пластиковых бутылок и др.). Дети могут изготовить кормушки в детском саду на занятиях по конструированию из бросового и природного материала, которые впоследствии развешать на территории детского сада. Необходимо организовать дежурство в «птичьей столовой». Совместно с воспитателем детям предлагается создать настенное панно «Зимующие птицы», провести праздник «День птиц». В приемных рекомендуется оформить папки – передвижки о том, какие бывают кормушки и домики для птиц. А для того, чтобы дети и их родители знали, как называется тот или иной посетитель кормушки, чем он любит полакомиться, можно составить призывы, памятки.

Акция «Поздравление с Днём Победы»

Цель акции – поздравить с праздником жителей города и поблагодарить за Победу ветеранов живущих в нашем городе. В преддверии Великого праздника – Дня Победы, детям старшего дошкольного возраста предлагается изготовить открытки-поздравления. Эти открытки воспитатели совместно с детьми прикрепляют на входных дверях близлежащих к детскому саду дома. Родители детей также могут сделать свою поздравительную открытку к празднику Дню Победы.

Акция «Берегите первоцветы»

Цель акции – объяснить детям необходимость бережного отношения к первозданной чистоте природы. В рамках акции можно организовать посадку цветов на территории детского сада. Также дети своими рисунками оформляют заготовленные листовки с призывами. В родительский уголок необходимо поместить художественную литературу по теме, буклеты, оформить газету «Берегите первоцветы – украшение планеты». Родителям рекомендуется выпустить свою семейную газету, посвященную теме акции.

Акция «Подарите книгу детям»

Цель акции: привлечь родителей к участию в совместных с педагогами мероприятиях и пополнению развивающей среды в группе. Участниками акции могут стать родители детей и их близкие родственники. Родители направляются на то, что детям всегда приятно получать в дар от взрослых книги, которые заметно пополнят фонд мини-библиотеки группы. В родительском уголке оформляется консультации «Роль книги в жизни детей». Составляется список рекомендуемой литературы для чтения. В ходе акции можно провести праздник с родителями «Книжкины именины», литературную викторину «Мои любимые книги».

Большая подготовительная работа воспитателей к проведению таких акций способствует повышению их профессионального мастерства, расширению имеющихся представлений о работе с детьми и родителями. Вовлечение в сотрудничество разных специалистов ДОУ благоприятно сказывается на взаимодействии всех участников педагогического процесса.

В результате проведения акций создается благоприятная среда для повышения количества контактов родителей с педагогами, формируются положительные отношения родителей к учреждению, возрастает потребность в организации семейного досуга.

Благодаря использованию инновационной формы работы с детьми и родителями можно создать единый творческий союз, который строится на основе сотрудничества, педагогической компетенции, доверия друг к другу, искренности и доброты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Акции экологического движения: руководство к действию / под общ. ред. И. Халий. – М., 1996.*
2. *Федорова Т.И. Поможем птицам пережить зиму в рамках природоохранной акции в детском саду [Текст] / Т.И. Федорова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2014. – № 11. – С. 62-66.*
3. *<http://www.maam.ru/detskijasad/organizacija-i-provedenie-akcii-v-dou.html>.*

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Алексеев Андрей Иванович,
педагог дополнительного образования;
Лиходей Михаил Валериевич,
концертмейстер,
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕАТРЕ ЭСТРАДНЫХ МИНИАТЮР «ПРУЖИНА ПЛЮС»

Во все времена развитие общества определяли люди, стремящиеся к знаниям, чуткие к изменениям в жизни общества, способные к прорывам в новой области человеческой культуры. Сегодня Россия особенно нуждается в творческих людях.

Воспитание у подрастающего поколения оптимистического отношения к жизни, чувства юмора, несомненно, является одной из составляющих педагогического процесса в театре эстрадных миниатюр (ТЭМ) «Пружина плюс». Телевизионный «Ералаш», КВН, «Юморины» отражают веселые стороны повседневной жизни подростков. К сожалению, возникновение на телевизионных каналах современных юмористических шоу не могут привить подрастающему поколению чувство меры, интеллигентности и просто порядочности. Скопированные с западных образцов, они зачастую несут упрощенный юмор, доходящий до пошлости [2].

Примеры классического русского юмора и сатиры мы поможем найти у Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Крылова. Современного школьника трудно

привлечь в театр эстрадных миниатюр классиками и проблемами, которые остались в далеком прошлом [1]. Но привить чувство юмора, которое не чуждо нашим традициям, развить его в современном понимании является стержнем ТЭМ.

Так сложилось исторически, что у нашего юмора литературная основа. На примерах произведений современных классиков юмористической литературы можно увидеть, как развивалось это направление последние десятилетия. Но для молодого поколения, выросшего без рамок цензуры и в мире Интернета не совсем понятен юмор 70-х – 80-х годов, когда надо было «читать между строк». Изменилось время, а с ним изменился и сам юмор [2].

Проводя анкетирование среди воспитанников на предмет выявления любимых юмористических персонажей, педагогом выявлено, что более 80% детей указали героев иностранных фильмов и мультфильмов. Вывод очевиден – подрастающее поколение воспитывается на иностранных героях, зарубежных традициях детской литературы.

Именно поэтому на первый план в процессе воспитания, образования выходит формирование критического мышления, способности дать собственную оценку окружающему миру и развенчать ложные идеалы. Безусловно, нельзя не замечать интеграционных процессов, происходящих в культурной и общественной жизни современного общества. Однако российское детское творчество не должно копировать западные образцы, а развивать все, то хорошее, что было у нас сделано предшественниками в этом жанре.

В наши дни, когда бурно развиваются интерактивные средства связи, очень важно в педагогическом процессе с детьми давать правильные жизненные ориентиры. Подростковый и юношеский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, а в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению. Театральная деятельность всегда носит коллективный характер. В процессе занятий у подростков воспитывается чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Процесс развития креативных способностей обучающихся на занятиях в учреждении дополнительного образования детей будет успешным если:

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей;
- использовать современные практические разработки в области эстрадной миниатюры в театральном коллективе.

Занятия в коллективе «Пружина плюс» проходят по авторской дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадный калейдоскоп», целью которой является приобщение обучающихся к театральному искусству малых форм, передача знаний о театральных традициях.

Программа представляет собой синтез классической театральной школы и новейших практических разработок в области эстрадной миниатюры. В разделе креативной практики используются тренинги российских и зарубежных театральных педагогов. Знания, полученные при изучении программно-

го материала, позволяют учащимся выработать свою точку зрения на многие жизненные события.

Несмотря на разновекторность изучаемых разделов, все они являются важной составляющей в процессе воспитания неординарной, творческой личности подростка. В программе прослеживается взаимосвязь между основными направлениями – театральной деятельностью и креативной практикой.

Речевое мастерство, психофизические тренинги, пантомима, развитие сценического внимания и памяти является той основой, на которой базируется творческое развитие обучающихся. На фоне освоения актерской техники начинается обогащение эмоционально-чувственного опыта, развитие восприятия, ассоциативного мышления преодоление психологической инерции, и как результат – рост творческого потенциала обучаемого.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Еришов, П.Е. Технология актерского искусства. Очерки – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.*
2. *Рождественская Н.В, Толиин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. – СПб.: Речь, 2006.*

Балицкая Наталья Николаевна,
*преподаватель хореографических дисциплин,
МАУ ДО «ДШИ им. А.А. Алябьева»,
г. Тобольск, Тюменская область*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Проблема выбора эффективных методов обучения – является актуальной темой сегодня. Классификация методов неоднократно и достаточно обоснованно подвергалась критике в педагогической и психологической литературе (Коротков В.М., Кузнецов Э.С., Левина М.М., Богословский В.В., Выготский Л.С, Лернер И.Я., Подласый И.П., Радугин А.А., Харламов И.Ф.).

Существует идеальное представление о методе обучения, обобщенная теоретическая модель, характеристики которой необходимо учитывать в творческом использовании любого конкретного метода (Кузнецов Э.С., Левина М.М., Лихачев Б.Т.).

Прежде всего, следует найти метод преподавания, создавая который необходимо опираться не только на свой опыт, чувство стиля, теоретические знания, но и учитывать, что требует жизнь от искусства танца. Одним из основных путей решения этой проблемы является направленность образования на гуманизацию, которая, обогащая педагогический процесс, содействует интеграции учебно-познавательной деятельности учащихся.

Ключевые слова: Метод, педагогические методы обучения.

Основные понятия, методы обучения.

Каждая наука, рассматривая свой предмет, имеет соответствующий метод его исследования. При этом отдается преимущество тому или иному методу и/или их комбинации.

Для начала дадим определение «метода».

Метод (от лат. *metodos* – путь, способ) – путь достижения (реализации) цели и задач обучения.

Метод (от греческого – путь исследования, способ изложения):

1) Способ познания, исследования явлений природы и общественной жизни.

2) Прием или система приемов трудовой деятельности.

3) Способ достижения какой-либо цели, решения определенной задачи.

Одной из острых проблем современной дидактики является проблема классификации методов обучения. В настоящее время нет единой точки зрения по этому вопросу. В связи с тем, что разные авторы в основу подразделения методов обучения на группы и подгруппы кладут разные признаки, существует ряд классификаций.

Наиболее ранней классификацией является деление методов обучения на методы работы учителя (рассказ, объяснение, беседа) и методы работы учащихся (упражнения, самостоятельная работа).

Распространенной является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют:

а) словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);

б) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);

в) практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Итак, подведем итог, метод – это способ подхода к действительности, способ изучения, исследования, познания.

Педагогические методы обучения в хореографии.

Рассказ и беседа.

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Исходя из этих задач, на первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.)

Использование терминологии.

Балет зародился во Франции, поэтому все названия движений на французском языке. В связи с этим используется французская терминология, принятая для классического танца. На уроке необходимо проговаривать правильное название движений и перевод на русском языке для того чтобы дети понимали о чем речь.

Для занятий хореографией и в частности классическим танцем необходимо развивать память. Известно, что память человека можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную. Слуховая память фиксирует в созна-

нии все то, что танцовщик слышал и слышит от своих учителей. Зрительная память фиксирует в сознании танцовщика все то, что ему показывали и показывают учителя. Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на спектаклях.

Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Они позволяют танцовщику действовать верно, и в технике движения и в создании образа. Если одно из свойств памяти «не работает» четко (например, моторная), может пострадать форма движения, следовательно, и его содержание.

В книге «Классический танец. Школа мужского исполнительства» Н.И. Тарасова говорится о важности выбора метода обучения, его наиболее эффективное воздействие на память учащегося.

Метод объяснения.

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли. Н.И. Тарасов говорит о том, что «слово часто бывает сильнее всякого показа, если оно логично и обращено к искусству танца, к его сути и содержанию, к музыке, к ее образности, эмоциональности и интонациям, к сердцу ученика и его творческому воображению».

Объяснение в хореографии применяется в целях ознакомления учеников с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности и т. д.

Метод показа.

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности.

К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый – показ нового изучаемого движения; второй – показ комбинированных заданий. Выбор метода зависит не только от поставленных целей обучения, но и от возрастных и индивидуальных особенностей учеников.

Основные методы обучения классическому танцу – это наглядный показ и словесное объяснение. Наглядность основана на особенностях развития мышления – от конкретного к абстрактному. В хореографии наглядность вызывает ассоциативный ряд. Кроме того, является основным педагогическим приемом. Психофизический аппарат разный, поэтому важно мышечное ощущение в постановке корпуса, в позах, в прыжках. Активность и сознательность поддерживается путём организации такого урока, который побуждает к самостоятельному анализу движений, комбинаций, что в свою очередь, развивает умственные и физические способности.

Наглядный пример – наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся, а не создавать своих подражателей. Исполнитель в этом случае должен отойти на второй план и уступить место педагогу.

О показе, как основном методе обучения классическому танцу говорит и профессор А.Я. Ваганова в своей книге «Основы классического танца». Также уделяет особое внимание совмещению показа и пояснения, особенно когда отрабатываются новые элементы. Таким образом, зрительное и слуховое восприятие учащихся будет способствовать лучшей работе внимания, лучшему пониманию всех деталей задания, особенно в младших классах.

Методы направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения).

Очень важно в хореографии, чтобы у учеников кроме зрительного и слухового восприятия должно быть и ощущение движения. Направляющая помощь преподавателя при выполнении движения, например ощущение работы мышц при выполнении какого либо движения; выполнение упражнений в замедленном темпе; фиксация положений тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия.

Моторная память ученика отрабатывается, развивается и крепнет на основе точной исполнительской техники. Моторная память закрепляется трудно, путем многократно повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения. Без хорошо развитой моторной памяти у будущего танцовщика не может быть хорошей устойчивости, гибкости, легкости, мягкости, простоты и свободы движения.

Очень важно также совмещение с объяснением работы мышц (группы мышц) для осознанной работы учеников.

Подводя итоги ко всему выше сказанному, хочется еще раз отметить, что показ как эффективный метод обучения оправдывает себя в том случае, если использовать его в сочетании с указаниями и замечаниями; а также с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учеников. Показ не должен заменять собой все те указания и замечания, которые педагог может сделать значительно короче, содержательнее и образнее в устной форме.

Специальных методов обучения классическому танцу нет. Педагогические методы обучения, адаптированные к хореографическим дисциплинам представляют собой творческое и новаторское явление. Методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований.

Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

Богомолова Рамзия Мунавировна,

директор;

Кожевникова Татьяна Ивановна,

заместитель директора,

МОУДО «Центр внешкольной работы»,

г. Казань, Республика Татарстан

ИССЛЕДОВАНИЯ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ

В концепции дополнительного образования детей особое значение придается созданию необходимых условий для личностного развития, обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспита-

ния. На передний план выдвигаются ценности самовыражения, самоопределения и личностного роста.

Личностное развитие ребёнка мы считаем главным показателем эффективности процесса воспитания, образования. В каком направлении происходит личностное развитие ребёнка? На какие ценности он ориентируется? Какие отношения к окружающему миру, к другим людям, к самому себе складываются у него в процессе воспитания? Позитивные изменения, происходящие в личности обучающегося, можно охарактеризовать таким интегральным понятием, как личностный рост.

Как нам представляется, личностный рост есть развитие ценностного отношения личности к тем объектам действительности, которые признаны ценностью в рамках той цивилизации, с которой отождествляет себя сама личность. Отношение же к данным объектам как к антиценностям будет свидетельствовать о регрессивном развитии личности.

Приоритетными нами признаются гуманистические ценности. Таким образом, личностный рост целесообразно рассматривать как развитие гуманистических ценностных отношений личности к миру, к людям, к самому себе.

Какие же именно объекты окружающей нас действительности признаны ценностями в нашем обществе? Иными словами, развитие каких именно ценностных отношений будет свидетельствовать о личностном росте ребёнка?

Здесь мы опирались на мнение В.А.Караковского, считающего, что в современном обществе ценностями могут быть признаны такие феномены, как Человек, Семья, Отечество, Земля, Мир, Знания, Труд, Культура [1, с. 78]. Данный ряд привлёк нас тем, что здесь выделены именно объекты ценностного отношения, которые можно «схватить», объективировать в действительности, в отличие, скажем от таких феноменов, как Добро, Истина, Красота, которые к тому же многими людьми понимаются по-разному.

Поскольку речь идёт о гуманистических ценностях, следует обратить большее внимание на основополагающую ценность гуманизма – ценность Человека. Она может проявляться в двух ипостасях: как ценность другого человека и как ценность своего собственного «Я». Развитие ценностного отношения ребёнка именно к этим феноменам и будет свидетельствовать о его личностном росте.

Представим это в виде таблицы, где для большей наглядности и лучшего понимания нашей идеи «личностного роста – личностного регресса» противопоставим друг другу показатели ценностного отношения личности к тем или иным ценностям-объектам.

Отношение к миру

Объекты отношения	В чём выражается ценностное отношение личности к данным объектам (показатели личностного роста)	В чём выражается антиценностное отношение личности к данным объектам (показатели личностного регресса)
Семья	уважение семейных традиций, гордость за свой род, свою фамилию	социальная беспочвенность, игнорирование ответственности за продолжение жизни

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Отечество	гражданственность, патриотизм	обывательство и социальное иждивенчество
Земля	любовь к природе, бережное отношение к её богатствам	потребительское отношение к природе и её богатствам
Мир	миротворчество и неприятие насилия, пацифизм	милитаризм
Труд	трудолюбие, стремление к творчеству	лень
Культура	интеллигентность	бескультурье, хамство и вандализм
Знания	любопытность	невежество

Отношение к другим людям

Человек как Таковой (такой же, как Я сам)	гуманность	жестокость
Человек, как Другой, как альтер-Эго (не Я)	альтруизм	эгоизм
Человек, как Иной (не такой, как Я)	толерантность	ксенофобия, национализм, расизм

Отношение к самому себе

Я – телесное	забота о своём здоровье, стремление вести здоровый образ жизни	пристрастие к вредным привычкам и постепенное разрушение организма
Я – душевное	самопринятие и душевное здоровье	комплекс неполноценности
Я – духовное	свобода как главная характеристика духовного бытия человека, включающая самостоятельность, самоопределение, самореализацию человека	превращение личности в «социальную пешку»

Особо отметим, что оценивая результаты воспитания через категорию личностного роста, мы подчёркиваем значимость для воспитания позитивной динамики развития личности (то есть развития ценностного отношения ребёнка к людям, своему Отечеству, труду и т.д.), а не соответствия её какому-либо эталону, стандарту, норме (быть непременно гуманистом, патриотом, творцом и т.д.). Такой подход позволяет оценить усилия даже плохо воспитанного ребёнка стать лучше, не причисляя его к разряду «анормальных», «девиантных» детей.

Однако, на наш взгляд, для полноценного описания личностного роста ребёнка недостаточно одной лишь характеристики его ценностных отношений к миру, к людям, к себе.

Оценка эффективности процесса воспитания динамикой личностного роста обучающихся заставляет нас обратиться к вопросу о диагностике этой динамики.

Личностный рост обучающихся изучался с использованием методики П.В. Степанова, Д.В. Григорьева, И.В. Кулешовой [2, с. 21]. Исследования проводились в течение трёх лет (2012-2014 гг.). В исследовании приняли участие обучающихся 13-16 лет объединений «Цирковое ревю», «Клуб самодетельной песни «Перекрёсток», «Театральная студия «Экватор».

Мониторинговые исследования личностного роста обучающихся за три года указывают на то, что:

- изначально 100% подростков проявляли устойчивое позитивное отношение к семье, труду, своему телесному «Я»;
- менее сформированными и устойчивыми оказались отношение к Отечеству (53,8% опрошенных), культуре (46,1%), к своему внутреннему миру (53,8%);

- за 3 года произошел значительный рост степени характера отношений подростков к таким ценностям как Отечество, Земля, мир, культура, отношение к человеку как таковому, человеку как другому, человеку как иному, к своему внутреннему миру, к своему духовному «Я»;

- сформированными и устойчивыми (100% опрошенных) стали отношения к таким ценностям как знания, человеку как таковому. Отсутствует устойчиво-негативное отношение ко всем ценностям;

- значительно выросло устойчиво-позитивное отношение к своему внутреннему «Я», т.е. выросла самооценка обучающихся.

Положительная динамика самооценки обучающихся и является показателем личностного роста как главного критерия воспитательной деятельности, личностного самоопределения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Караковский В.А. *Стать человеком. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса.* – М., 1993.
2. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. *Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / под ред. Н.С. Селивановой, В.М. Лизинского.* – М.: АПКиПРО, 2003. – 83 с.

Железнякова Александра Валентиновна,

учитель начальных классов,

МКОШИ № 2,

г. Астрахань

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ

В современном мире человеку помимо знаний, дающих в учебных заведениях и получающих их самостоятельно, необходимы умения и навыки креативной деятельности.

В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности и именно она должна удовлетворить потребности учащихся в получении необходимых навыков.

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Наша школа-интернат – образовательное учреждение для детей из многодетных, малообеспеченных семей и для опекаемых детей. Организация внеурочной деятельности, как одно из направлений реализации Федерального государственного образовательного стандарта, приобретает особое значение в условиях нашей школы.

Внеурочная деятельность может быть разнообразной: дающей дополнительные знания в игровой форме, подвигающей на размышления или весёлой, дающей здоровье или помогающей приобрести профессиональные навыки в какой-либо сфере.

Наша школа-интернат предлагает различные виды внеурочной деятельности по следующим направлениям: художественно-эстетическое, научно-познавательное, творческая и проектная деятельность. В реализации внеурочной деятельности принимают участие учителя, воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед, библиотекарь, педагог дополнительного образования.

Художественно-эстетическое направление внеурочной деятельности является одним из приоритетных в нашей школе. Ребята посещают театральный кружок «В гостях у Петрушки», музыкальный кружок, где обучаются хоровому пению, кружок танцев.



Приобщение детей к искусству, прежде всего концертно-театральной деятельности, является важным звеном в воспитательной системе школы. Дети с удовольствием готовятся к праздникам и ждут их, чтобы показать родителям свои достижения.

Приобщая к миру искусства, мы вовлекаем детей в другие кружки по интересам. Исходя из особенностей школы-интерната, дети не могут посещать учреждения дополнительного образования в городе. Поэтому был создан кружок «Умелые ручки», где ребята младших классов учатся выполнять поделки из бросового материала. При этом ребята учатся видеть в ненужных казалось бы вещах что-то ещё пригодное для дальнейшей эксплуатации, лишь стоит применить смекалку и фантазию.



Посещение кружка «Музыкальная шкатулка» дало возможность ребятам раскрыть свои музыкальные способности.

Младшие школьники любят играть в шахматы и шашки и не раз участвовали в городских соревнованиях. Старшие ребята помогают маленьким.

Внеурочная деятельность необходима в интернате. Но хотелось бы, чтобы больше внимания уделялось и спорту, что позволило бы младшим школьникам «выплеснуть» свою энергию.

Посещая кружки, учащиеся адаптируются в среде сверстников, раскрывают свои скрытые таланты. Внеурочная деятельность помогает формировать личность ребёнка, воспитывает умения самостоятельно действовать, принимать рациональные решения и нести ответственность за свои поступки.

Результаты занятий в кружках показаны на выпускных вечерах, родительских собраниях, городских выставках и различных общешкольных мероприятиях.

Лиходей Татьяна Борисовна,

методист;

Кузнецова Раиса Ивановна,

Черкашина Александра Ивановна,

педагоги-организаторы,

МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ КЛУБА ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА

Актуальность развития творческих потенциала школьников определяется усилением роли образования как института, гарантирующего право человека на самореализацию, развитие способностей и социальную интеграцию.

Клуб по месту жительства, определенный как педагогическая система, направленная на развитие творческого потенциала обучающихся предоставляет возможность выйти за пределы стандартного набора знаний, исполь-

зовать базовые умения и навыки в творческом преломлении, сделать самостоятельный выбор, принять самостоятельное решение, реализовать свои природные задатки и возможности [2].

Образовательный процесс в клубе по месту жительства имеет следующие особенности:

- дети приходят в клубы на занятия творческих объединений и массовые мероприятия в свободное от основной учебы время;
- образовательный процесс организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- психологическая атмосфера носит неформальный комфортный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами;
- детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий;
- профиль творческих объединений и тематика массовых мероприятий определяется исходя из социального заказа и направления деятельности клуба;
- образовательный процесс носит развивающий характер, главным является не сообщение знаний, а выявление жизненного опыта детей, включение их в сотрудничество, в активную творческую деятельность;
- формирование здорового образа жизни, активизация спортивно-массовой и оздоровительной работы.

Клуб является не столько местом получения знаний, сколько микрообществом, в котором идет процесс формирования ценностей, норм и навыков полноценного развивающегося общения [2].

Заполнение свободного времени детей образовательным содержанием, обеспечение группового общения по интересам, отвлечение от бездумного времяпрепровождения «на улице» – таков социальный и педагогический фон развития современного подростка в творческих объединениях клубов по месту жительства.

Личностно-ориентированный подход в образовании предполагает уважение к личности ребенка, доверие к нему, принятие его личностных целей, запросов и интересов. Поэтому работа в клубах по месту жительства «Мечта» и «Саланг» строится так, чтобы создать максимально благоприятные условия для раскрытия и развития творческого потенциала воспитанника, для его самоопределения и самореализации.

В клубах на протяжении многих лет создается такая атмосфера, которая устраняет преграды на пути подлинно творческого продуктивного учения.

Образовательная среда клубов по месту жительства складывается из программ деятельности и дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ объединений по интересам художественной направленности. Главным принципом работы при этом выступает принцип интеграции.

Особое внимание в образовательном пространстве клуба уделяется интеллектуальным играм. Основная учебная цель проведения интеллектуальных игр – проверить уровень полученных знаний. Использование тематических викторин позволяет в ненавязчивой форме выявить уровень подготовленности у детей по различным областям знаний.

Для закрепления пройденного материала и для перехода к освоению новой темы проводятся специальные познавательные, дидактические и интеллектуальные игры. Лучшие дидактические игры составлены по принципу

самообучения, то есть так, что сама игра направляет ученика на овладение знаниями и умениями.

В образовательной деятельности коллективов широко используются упражнения на развитие воображения, креативности. На занятиях в изостудиях учащиеся с удовольствием выполняют упражнения: «Рисуем творчество», «Карикатура», «Оживление картин», «Творческое использование предметов», задания на аналогию, на ассоциации.

На развитие творческих способностей, познавательного интереса наиболее благоприятно и успешно влияют самостоятельные работы поискового и исследовательского характера. Такими видами деятельности в творческих мастерских являются практические работы с элементами исследования. Исследовательская деятельность учащихся, их активная позиция в учебной деятельности, совместная работа педагога и учащихся в процессе поиска ответов на вопросы, делает процесс обучения творческим, позволяет включить каждого обучающегося в общее обсуждение проблемы, повысить уровень познавательного интереса, в результате которого происходит добывание знаний, развитие логического мышления, воображения, интуиции [1].

Юные мастера с большим интересом изучают старинные вещи, собранные в походах и экскурсиях, расшифровывают технологию их изготовления, создают традиционные и авторские работы из различных материалов, сохраняя традиции мастеров Белгородчины.

С 2011 года обучающиеся клуба «Саланг» занимаются в областном научном обществе учащихся «Истоки» под руководством научного руководителя Алексеевой Ольги Ивановны, кандидата философских наук, доцента кафедры народного пения ГБОУ ВПО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Особый интерес у учащихся вызвало изучение особенностей народного женского костюма села Роговатое Старооскольского округа Белгородской области сер. XIX-XX столетий.

Начинающие исследователи выяснили, что отличительные особенности праздничного женского костюма от будничного выражаются в качестве материала, богатстве декоративно-орнаментального украшения, количестве деталей и украшений, степенью выраженности национального характера. А в целом народный женский костюм села Роговатое представляет собой типичный комплекс народной одежды характерный для Юга России: конструкция, декор, типология. Отличительные особенности декора свидетельствуют о приверженности народных мастеров традиции, умении разнообразить основную тему вышивки. Во время проведения исследовательской работы учащиеся сделали вывод, что в наши дни иной стала функция национальной одежды. Как правило, она сохраняется и обновляется там, где есть фольклорные коллективы, где проводятся фестивали народного творчества.

Таким образом, широко используя различные приемы активизации творческой деятельности и применяя их в учебном процессе, педагог-организатор добивается положительных результатов в обучении и воспитании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Голошумова Г.С. Этнокультурное образование учащихся в процессе художественно-творческой деятельности. Сборник статей. Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания. – М., 2003.*
- 2. Подростковые клубы. Пути их развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00192411_0.html.*

Мурашова Людмила Владимировна,
Блинов Сергей Валентинович,
Свиридов Александр Анатольевич,
педагоги дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ № 2»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Обучение детей, для педагога, это постоянный поиск новых знаний, технологий, новых методик. В современное время поток информации, получаемый учащимися, становится всё шире и шире. Самыми активными пользователями технического оснащения и информационных ресурсов является подрастающее поколение. У детей всё труднее и труднее вызвать изумление и удивление, которые помогают формировать исследовательский интерес к чему-либо. Поэтому, педагоги должны искать новые методы, приёмы и способы, которые позволили бы детям быть любознательными и самостоятельно думающими людьми.

Без развития творческих способностей и исследовательской деятельности, невозможно эффективное обучение ребенка. Ведь дети должны не только усвоить определенные знания, но и научиться находить новые знания: наблюдать, рассуждать, сравнивать. А добиться этого можно лишь средствами, которые заинтересуют их, то есть активизируют, их творческие способности.

В 1967 году Джой Пол Гилфорд ввел в науку понятие «дивергентное мышление». Дивергентное мышление (от лат. *divergere* – расходиться) – это метод творческого мышления, включающий в себя, поиск множества решений одной и той же задачи. Дивергентные способности проявляются в умении находить большое количество креативных идей, которые выходят за рамки обычного решения задачи. Приведём характеристики дивергентного мышления:

- Беглость восприятия (способность генерации множества идей);
- Гибкость (способность переходить с одной точки зрения на другую);
- Оригинальность (способность выдвигать необычные идеи).

Дивергентное мышление развивает искреннюю заинтересованность, способность оценивать, анализировать, сравнивать, строить гипотезы.

Главная задача педагога на каждом занятии развить у ребенка «дивергентное мышление», то есть оригинальность, гибкость мышления, любознательность. Ведь необходимым условием достижения отличных результатов обучения является заинтересованность. Только тогда, когда дети заинтересованы изучаемым материалом, то у них возникает желание узнать больше, найти множество вариантов применения знаний в быту, сделать что-то по своему замыслу.

В процессе всего учебного года, педагогу нужно опираться на развитие творческой активности ребенка в различных видах трудовой творческой деятельности, и придерживаться таких принципов:

- рассуждения (умение аргументировать свою точку зрения, решать проблемы, находить несколько вариантов решения);

- импровизации (предложить свое оригинальное исполнение той или иной работы);
- эмоционального выражения (создание авторских (необычных) идей, открыток, презентаций и пр.);
- интеграции (разработка совместных уроков художественных и технических направленностей);
- наблюдательности (научить наблюдению за домашними питомцами, за облаками, за деревьями и пр., что даёт ребенку возможность уверенно вести себя в рисовании, в работе с пластилином и пр.).

Ведь, творчество – это естественная потребность человека. Творить должен каждый. Для творческой деятельности нельзя указать какую-либо, конкретную, систему действий. Эта система создается самим ребенком. И реализуется на занятиях через озвучивание и включения проблемных вопросов, творческих заданий. От педагогов зависит, насколько будут изобретательны в своих работах дети, научатся ли они самостоятельно находить новые знания, не заблудятся ли в огромном потоке современной информации. Если творческую потребность не поддерживать, возникает опасность, что креативное мышление учащихся так и останется нераскрытым, и это приведёт к уменьшению познавательного интереса и к застою творческой энергии. Именно поэтому так важно дать возможность учащимся найти собственный, успешный путь к творчеству и самовыражению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Возрастная и педагогическая психология / Под ред. М.В. Гамезо. – М.: Просвещение, 1984. – 320 с.*
2. *Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения / А.Ю. Дейкина. – М.: Просвещение, 2002. – 267 с.*
3. *Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Дж. Гилфорд. – М.: Прогресс, 1965. – 300 с.*
4. *Николаева Е.И. Психология детского творчества / Е.Н. Николаева. – СПб., 2006. – 180 с.*

Нордгеймер Юрий Рудольфович,

*педагог дополнительного образования,
МКОУ ДОД «Станция юных техников»,
г. Пятигорск, Ставропольский край*

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ЛЕТНЕГО ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОГО ЛАГЕРЯ

С 5 по 17 июля прошла вторая, информационно-техническая iСмена лагеря «Профессионалы Будущего» организованная специалистами центра тестирования и развития «Гуманитарные технологии». В этой смене был реализован первый опыт профориентационного лагеря IT-профиля. Он оказался успешным и, по мнению детей, и по оценкам организаторов смены. Это стало возможным благодаря объединению усилий команды специалистов. В ее состав вошли психологи, программисты, электронщики и системотехники. В процессе непродолжительных и продуктивных бесед организаторов лагеря и приглашенных специалистов родилась идея включения метапредметного проекта в содержательную часть программы iСмены. За основу был

взят опыт Ставропольского края по разработке и реализации образовательного метапроекта «Покорение Марса» получивший высокую оценку на Всероссийской выставке научно-технического творчества обучающихся «Юные техники – будущее инновационной России» в рамках Международного салона «Образование». В его состав вошли пять самостоятельных и в тоже время взаимосвязанных проекта:

- Экологическое конструирование;
- Биокibernетическое пятиборье;
- Мехатроника;
- Электроника;
- Робототехника.

Детям перед началом реализации проекта была предложена вводная, из которой следовало, что в связи с чрезвычайной ситуацией технологической природы, землянам надо срочно покидать свою родную планету и осваивать Марс. Отдельными задачами были выделены: построение ракеты (освоение физики реактивного движения), поддержка физической формы космонавтов на время перелета (изучение принципов кибернетики, биологической обратной связи, биокibernетспорта), создание самодвижущейся платформы марсохода (знакомство с азами мехатроники), разработки системы дистанционного управления и обеспечение энергией из альтернативных источников (освоение схемотехники) и, наконец, организация взаимодействия группы роботов УМКИ действующих на основе сенсорных сетей.

Экологическое конструирование было построено на основе изучения мирового опыта по использованию вторичного сырья для создания дизайнерских работ. Проведенный анализ существующих конструкторских систем таких как «Македо» MAKEDO – «Найди и сделай» австралийского дизайнера Пола Джастина позволил нам разработать свою собственную систему, получившую условное название «ЭККОДИ» (ЭКОлогия-КОНструирование-ДИзайн). Ее отличие от «Македо» заключается в возможности создавать не только макеты, но и действующие модели. Так, в рамках iСмены были созданы пневмогидравлические ЭККОДИ-ракеты, которые показали неплохие результаты по дальности полета (более 100 метров) и ЭККОДИ-мобиль, с системой автоматического изменения траектории движения при столкновении с препятствием.

Биокibernетическое пятиборье родилось в ходе анализа существующих видов киберспорта, как его здоровая альтернатива, как ответ на вопрос об использовании компьютера для развития не только интеллекта, но и психофизических параметров человека. Среди этих параметров и жизненная емкость легких, и осанка, и гибкость, и сила, и скорость реакции, и навыки психомоторной саморегуляции.

Включение в проект раздела Мехатроники стало логичным ответом на предложение Министра образования и науки РФ Дмитрия Викторовича Ливанова о включении в тематику уроков технологии основ робототехники, согласно современным федеральным государственным образовательным стандартам. Создание универсальной робототехнической платформы в парадигме системы конструирования ЭККОДИ позволит сделать ее доступной для школ любого уровня оснащения.

Углубленное изучение электроники с большим количеством практических занятий стало также отличительной чертой данной смены. Для ведения

данного курса был приглашен опытный специалист-электронщик. Он сумел за десять дней не только сформировать у обучающихся азы конструкторской деятельности в области электроники, но и реализовать эти основы в успешных проектах практической направленности.

И, конечно же, раздел Робототехника, который был реализован в тесном сотрудничестве с лабораторией интеллектуальных технологий «Линтех» резидента Инновационного Фонда Сколково. Основы нового вида роботов, имеющих российское происхождение и существенные преимущества перед традиционными образовательными комплектами Лего были представлены участникам iСмены одним из VIP-лекторов, приглашенным экспертом, заведующим отделом информационных технологий академического института ИПЛИТ РАН.

Все многообразие видов внеурочной деятельности и творческих активностей за пределами учебного процесса организовывалось и поддерживалось командой профессиональных психологов. Являясь фактически руководителями этого лагеря, они сосредоточили свои усилия на вопросах командообразования, тренинговой поддержки профессионального самоопределения школьников и фиксации их достижений как в профессионально ориентированной деятельности, так и в других видах активности. Среди проблем с которыми столкнулись организаторы смены стали различия в расстановке акцентов в образовательном процессе между профессионалами и психологами. Первые утверждали большую значимость образовательной деятельности в профессиональной области, психологи отстаивали точку зрения необходимости соблюдения режима. У детей также возникли проблемы выбора между желанием углубиться в узкую область IT-профиля (электронике) и познакомиться с различными его отраслями. Все эти проблемы в ходе конструктивного диалога психологов, профессионалов и детей в течение смены были решены.

Безусловно, главным итогом работы профессионалов и психологов в этой смене стал тот самый свет в глазах детей свет радости познания и творения. Значить продолжению такого начинания быть и в следующую летнюю смену профориентационного лагеря IT-профиля снова соберутся специалисты и дети, чтобы продолжить этот бесконечный путь к совершенству, к новому к своей мечте.

Трофимова Татьяна Эриковна,

учитель музыки,

МБОУ ООШ № 7,

г. Белово, Кемеровская область

КУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Рабочая программа внеурочной деятельности вокальной студии «Весёлые нотки» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего по-

колениа. Вокальное исполнение в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. Занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к певческому искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществляется нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в группе, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Цель: формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся, привитие любви и интереса к вокальному исполнению.

Задачи:

– на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романа, современных эстрадных песен и другого музыкального материала расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре;

– воспитывать и прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

– научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важнейшую часть каждого человека;

– обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;

– развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

– формировать потребность в общении с вокальной музыкой, создавать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена вокальной студии.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа внеурочной деятельности «Веселые нотки» предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композито-

ров-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Общая характеристика учебного курса

В планировании уделено внимание реализации таких требований стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки. В соответствии с новым стандартом включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство детей с современными информационно-коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования

Описание места учебного курса в учебном плане.

Курс вокальной студии «Весёлые нотки» изучается в 1-4 классах по 2 часа в неделю, в общем объёме: 1 класс: 66 часов; 2-4: 68 часов. Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие принципы обучения:

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

Ценностные ориентиры содержания внеурочного занятия. Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.). Эти способности дают духовный импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений. Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учетом ее музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе. Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становление эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты: 1) готовность и способность обучающихся саморазвитию; 2) осознание своей позиции на уровне положительного отношения к школе; 2) формирование широкой мотивации как основы учебной творческой деятельности; 3) формирование учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу; 4) воспитание самоконтроля и самоанализа результата деятельности; 5) воспитание эмпатии как понимания

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

чувств других людей и сопереживания им в процессе освоении вокальным искусством; 6) формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой. Метапредметные результаты: 1) умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; 2) оценивание правильности выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; 3) адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей и других людей (слушателей); 4) совершенствовать умения формировать собственное мнение и позицию; 5) умения договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметными результатами являются: 1) знание отдельных научных понятий: патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству; искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие; природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание; человечество – мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Содержание учебного курса

Первая ступень обучения – младшая группа (1-3 классы). Раскрывается певческий голос ребенка. Пение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, народных песен и прибауток. Появляется навык вокально-хоровой деятельности. Появляются первые навыки выразительного пения. Развивается умение правильно распределять дыхание в пение. Формируются первые навыки культуры поведения на сцене.

Вторая ступень обучения – средняя группа (4 классы). Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Повышается исполнительское мастерство. Формируется умение цепного дыхания.

Методы и формы. В качестве главных методов программы избраны методы: стиливого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. В данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей

Тематическое планирование курса с определением основных видов учебной деятельности

Основное содержание	Характеристика деятельности ученика
Тема 1. «Где музыка берет начало?» (1 класс)	Подвести к пониманию ответа на вопрос «Где музыка берёт начало?» Познакомить с миром звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов. Обучать сольному исполнению и исполнению в группе. Совершенствовать исполнительское мастерство. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Познакомить с основными группами музыкальных инструментов, с музыкальной сказкой,

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

	<p>с музыкой из мультфильмов. Воспринимать музыкальные образы природы. Совершенствовать умение распознавать музыкальные жанры.</p>
<p>Тема 2. «Волшебные силы музыки» (2 класс)</p>	<p>Познакомить с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями. Уметь характеризовать музыкальный образ. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Работать над интонацией, словами песен, над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях. Обучать сольному исполнению и исполнению в группе. Совершенствовать исполнительское мастерство. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>
<p>Тема 3. «Где живет музыка?» (3 класс)</p>	<p>Путешествовать по концертным залам, музыкальным театрам и музеям. Познакомиться с первыми музыкальными инструментами. Умение определять звучание музыкальных инструментов, групп инструментов. Совершенствовать знание о народной музыке через знакомство с народными инструментами. Знание образцов народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Учиться исполнять: соло, дуэт, трио. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа.</p>
<p>Тема 4. «Музыкальная жизнь разных стран и народов» (4 класс)</p>	<p>Познакомиться с музыкой разных стран и народов. Наблюдать за развитием одного образа в музыке, нескольких образов в музыке. Формировать знания о нотной записи как способе фиксации музыкальной речи. Совершенствовать умение исполнять русские народные песни. Учить владению специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сочинение мелодии для попевок, потешек, стихотворений, умение импровизировать. Знать великих русских и зарубежных композиторов.</p>

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Бессонова Ирина Сергеевна,
*учитель-логопед,
ГКОУ СО «Верхнесалдинская СКОШ»,
г. Верхняя Салда, Свердловская область*

СКАЗКОТЕРАПИЯ – ЭТО МЕТОД СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром [2, с. 33]. Сказки и театрализованные постановки можно широко использовать в коррекционной работе с любыми детьми.

У детей с ОВЗ, а именно с нарушениями интеллекта, ведущей деятельностью является игровая деятельность, но она часто носит процессуальный характер, игровые действия сопровождаются примитивной речью, не имеющей эмоциональной окраски. Даже обученные дети часто демонстрируют стереотипную игру, отражающую деятельность людей, а не их взаимоотношения, эмоциональное состояние. Это вызвано недостаточным жизненным опытом, низкой познавательной активностью, отсутствием творческого воображения, нарушением речи и эмоционально-волевой сферы [1, с. 3].

Для преодоления данных проблем и достижения наилучших результатов в обучении и воспитании детей у меня, как у логопеда-практика, появилось желание использовать в коррекционной работе с детьми сказкотерапию и элементы театрализации. Используя в своей работе средства образного воздействия, я имею возможность не только развивать познавательную активность детей с ОВЗ, но и влиять на их воображение и эмоциональное состояние [4, с. 4].

Организация коррекционной работы при театрализации сказок.

Театрализация сказки предполагает большой объем предварительной работы. Она проводится в системе и взаимосвязи практически со всеми специалистами школы, а порой выходит и за ее пределы. Для этого у школы заключены договоры с учреждениями дополнительного образования – городской музей, городская библиотека, центр детского творчества, кружки церковно-приходской школы. Школой, для работы над данным проектом, был закуплен кукольный театр, имеется плоскостной театр, пальчиковый и перчаточный театры, театр из бумаги. Все это помогает детям в самостоятельном обыгрывании сказки. Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствоваться и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то при-

чинам не может себе позволить проявить. Особенно это помогает в работе с детьми с аутистическим синдромом или с нарушениями поведения.

Учитывая возрастные и психофизические особенности детей, составляется перспективный план работы, в соответствии с которым, на начальном этапе параллельно с развитием познавательной и предметно-практической деятельности дети обучаются распознавать эмоциональное состояние, настроение окружающих по мимике, жестах, голосу, поведению, а также учатся отображать свое эмоциональное состояние речью, мимикой, жестами.

Работа над театрализацией сказки способствует развитию и коррекции всех психических и познавательных процессов.

Работа педагога-психолога

В работе педагога-психолога, для формирования у детей адекватного поведения, умения управлять своим эмоциональным состоянием отобраны различные упражнения, подобраны дидактические игры и литературный материал, способствующие развитию эмоционально-волевой сферы, воображения, временного и пространственного ориентирования. Подобраны специальные этюды и упражнения, с помощью которых можно учить достоверному изображению персонажей. Работа над смысловым содержанием пословиц и поговорок позволяет развить:

- логику,
- мышление,
- учит правильно оценивать ситуацию.

Работа учителя-логопеда

В работе учителя-логопеда, для коррекции речевого развития, помимо упражнений на развитие фонетического слуха, артикуляционной гимнастики, способствующей формированию правильного звукопроизношения, подбираются игры и упражнения на развитие просодической стороны речи, ее интонационной выразительности; для преодоления нарушения слоговой структуры слов – скороговорки, потешки, мини-песенки и другой речевой материал. Работа по развитию связной речи и расширению активного словаря основывается на описательных рассказах, рассказах по картине и серии картин, пересказах знакомого текста, события. Используя ТСО, учитель-логопед знакомит детей с разными вариантами сказки. На индивидуальных логопедических занятиях ведется работа над коррекцией всех сторон речевого развития. Для самоконтроля над мимикой и жестами используются зеркала. Заучивание слов сказки способствует:

- развитию памяти,
- расширению словарного запаса,
- автоматизации звукопроизношения,
- развитию просодической стороны,
- выразительности.

После продолжительной предварительной подготовки речь детей становится более выразительной, грамотной. Они используют новые слова, пословицы и поговорки из сценария в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Работа учителя музыки, ритмики, ЛФК, педагога дополнительного образования

Для развития двигательной активности и координации моторики в школе в соответствии с учебным планом, проводятся коррекционные занятия по

«Ритмике», «Музыке», «ЛФК» а также составлена картотека подвижных игр, подобраны упражнения для пальчиковой гимнастики. В свою очередь, на музыкальных занятиях, разучивание танцев способствует:

- правильному определению местоположения на сцене,
- развивают ориентирование,
- моторику, двигательную активность.

Работа учителя письма и чтения, учителя нач. классов, воспитателя

На уроках чтения и развития речи дети знакомятся со сценарием, сравнивают его с содержанием сказки, обсуждают сюжет и дают нравственную характеристику персонажам. Одновременно, во второй половине дня, ведется работа над смысловым содержанием пословиц и поговорок, которые вошли в текст сценария. В предварительной работе для лучшего усвоения содержания и понимания смысла произведения, выбранного для театрализации, рекомендуем использовать поговорки, потешки, загадки, а также иллюстрации, книжки с разными вариантами сказок, игрушки, различные виды театров, видео, аудиоматериалы. Приглашать на просмотр сказки доброжелательных зрителей, при наличии которых ребенок учится:

- концентрироваться,
- преодолевать комплексы,
- ложный страх,
- у него вырабатывается положительная самооценка,
- уверенность в себе.

Эти качества очень пригодятся во время ответов у доски.

Работа учителя трудового обучения, домоводства, рисования

Для каждой сказки необходимы свои костюмы, атрибуты, ширмы, декорации. Учащиеся старших классов принимают участие в подготовке сценического образа, разработке костюма и приготовления прочего инвентаря под руководством учителя трудового обучения. На занятиях по трудовому обучению и в школьном кружке, на уроках рисования дети раскрашивают персонажей, изготавливают некоторые атрибуты к сказкам. Если в школе нет такой возможности, то к этой работе необходимо привлекать родителей. Они могут помогать в изготовлении костюмов и атрибутов для сцены. Для расширения кругозора детей, обогащения внутреннего мира ребенка, а главное для взаимопонимания членов семьи необходимо, целенаправленно, советовать родителям, совместно с детьми, посещать музеи, театры, читать произведения, рекомендованные по теме. Во время экскурсий в музеи, на выставки в центре детского творчества, на занятиях в кружках церковно – приходской школы дети знакомятся с деревенским бытом, укладом жизни в прошлом, с ее историей, обычаями и традициями.

Заключение

Работа над театрализацией сказок способствует пополнению знаний и умений, является средством формирования речи, общих игровых навыков, личностных качеств ребенка, его адекватного поведения в различных ситуациях. Ранее, за межатгестационный период, были разработаны и внедрены следующие проекты по сказкотерапии:

- Волк и семеро козлят
- По Щучьему велению
- Репка

У Международные педагогические чтения «ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

- Теремок
- Курочка Ряба

Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность [1, с. 7].

Использование подобных проектов способствует творческому поиску педагогом способов индивидуализации образования и воспитания, с учетом интересов, способностей и возможностей каждого ребенка с ОВЗ.

Цели для проекта «Курочка Ряба»:

Образовательные:

- Формировать элементарные представления о птицах, их пользе.
- Знакомить с произведениями русского народного творчества, в которых упоминаются персонажи птиц.
- Учить понимать идейное содержание произведений пословиц и поговорок.
- Учить правильно, оценивать поступки персонажей и события произведения, соотносить их с поступками людей.
- Обучать детей переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра.

Коррекционные:

- Развивать память, внимание, мышление;
- координацию и двигательную активность;
- выразительность и темп речи, силу голоса.
- Формировать лексико-грамматический строй речи, фонематический слух, правильное произношение.

Воспитательные:

- Формировать познавательный интерес, желание учиться;
- интерес к литературным произведениям и произведениям устного народного творчества; эстетический вкус.
- Воспитывать чувство справедливости, чувство локтя и взаимовыручки;
- бережное отношение к земле, ее обитателям [1, с. 19].



Рисунок 1. Участники проекта «Курочка Ряба»

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Перспективный план работы над театрализацией сказки «Курочка Ряба»
Январь

• Педагог-психолог, дефектолог

1. Рассматривание птиц на диске для релаксации, выделение характерных особенностей

2. Игры на развитие эмоционально-волевой сферы

• Учитель-логопед

1. Описание птицы по памяти, выделение характерных особенностей

2. Игра «Кто как голос подает?»

• Труд, рисование, ЛФК

1. Лепка птички, вышивание птички, рисование птички-невелички, раскрашивание заготовки «птичка»

2. Подвижная игра «Гуси-гуси»

• Музыкальные занятия

1. Разучивание песенки и танца «Курочки»

• Воспитатели, родители

1. Закрепление знания особенностей птиц

2. Дикие птицы – домашние птицы сравнение, описание.

• Дополнительное образование

1. Посещение музея выставка «Быт и жизнь крестьян на Урале»

2. Посещение выездного зоопарка.

Февраль

• Педагог-психолог, дефектолог

1. Д/игра «Найди папу и маму» (Особенности, польза)

2. Игры на развитие памяти, внимания «Что изменилось? Кто спрятался?»

3. Описательные загадки, загадки-стихи о домашних птицах.

• Учитель-логопед

1. Чтение, разучивание стихотворения «Курочка»

2. Игра «Речь с движением»

3. Просмотр мультфильма «Курочка Ряба», прослушивание аудиоматериалов.

• Труд, рисование, ЛФК

1. Практическое занятие «Строение яйца, блюда из яиц» (Скорлупа, белок, желток. Жаренное, вареное, сырое. Яичница «глазунья».)

2. Рисование, лепка яйца, раскрашивание заготовки.

3. Разучивание любой русской народной игры про птиц.

• Музыкальные занятия

1. Разучивание танца и песенки «Мышки»

• Воспитатели, родители

1. Заучивание названий домашних птиц и их детенышей.

2. Заучивание названий диких и перелетных птиц

• Дополнительное образование

1. Посещение кукольного театра, цирка, ЦДТ (Центр детского творчества).

Март

• Педагог-психолог, дефектолог

1. Д/игра «Составь семью».

2. Чтение сказки «Гуси-лебеди».

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

3. Работа над мимикой и характерными для персонажа жестами.
 4. Игра «Кто лишний?»
 - Учитель-логопед
 1. Пересказ, рассказывание сказки «Курочка Ряба» с использованием перчаточного театра или кукол театра би-ба-бо.
 2. Развитие просодической стороны речи спец. упражнения.
 3. Постановка голоса.
 - Труд, рисование, ЛФК
 1. «Рваная аппликация «Курочка».
 2. Рисование цыплят рядом с заранее нарисованной курицей.
 3. Развитие двигательных функций.
 - Музыкальные занятия
 1. Разучивание танцевальной песенки «Вы мой цыплятки»
 - Воспитатели, родители
 1. Пересказ русской сказки «Курочка Ряба»
 2. Чтение сказки-сценария «Курочка Ряба». Работа над содержанием пословицы «Слезами горю не поможешь». Сравнение с оригиналом.
 - Дополнительное образование
 1. Посещение кружка церковно-приходской школы.
 2. Раскрашивание заготовки «Пасхальное яйцо».
 3. Участие в областной выставке по мотивам русских народных сказок.
- Апрель
- Педагог-психолог, дефектолог
1. Разучивание слов сказки – сценария по ролям.
 2. Игры, специальные этюды и упражнения, с помощью которых можно учить достоверному изображению персонажей
- Учитель-логопед
1. Отработка правильного произношения звуков в словах сценария.
 2. Работа над выразительностью речи.
 3. Пересказ сказки сценария по ролям.
- Труд, рисование, ЛФК
1. Лепка «Курица с цыпленком».
 2. Оригами «Курочка»
 3. Рисование «Петушка» по заготовке.
 4. Изготовление костюмов.
- Музыкальные занятия
1. Разучивание музыкальных номеров к инсценировке сказки
 - Воспитатели, родители
 1. Заучивание слов сказки – сценария.
 2. Изготовление и подготовка атрибутов.
 3. Наблюдение за сороками (как они вьют гнезда)
- Дополнительное образование
1. Посещение праздника Светлой Пасхи
- Май
- Все участники проекта
1. Генеральные репетиции сказки
 2. Театрализация сказки «Курочка Ряба» с использованием декораций и атрибутов – май 2015

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. *Театрализация сказок в коррекционном детском саду*. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
2. Киселева М.В. *Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми*. – СПб.: Речь, 2006.
3. Лалаева И.Р. *Логопедическая работа в коррекционных классах*. – М., 2001.
4. Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. *Театральная педагогика в начальной школе*. – М.: Владос, 2015.

**Боровская Оксана Николаевна,
Шинкаренко Светлана Алексеевна,**

воспитатели,

МКОУ для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

(законных представителей) Детский дом «Надежда»,

г. Белово, Кемеровская область

**РЕКОМЕНДАЦИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ САМОПОДГОТОВКИ
В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ДОМА**

Самоподготовка – один из наиболее ответственных режимных моментов работы воспитателя в детском доме. При организации самоподготовки воспитателю необходимо помнить: самоподготовка – не урок. В основе самоподготовки лежит самостоятельный учебный труд каждого воспитанника группы и оказание ему индивидуальной помощи в случае необходимости со стороны воспитателя. Все приёмы самостоятельной рациональной работы по предмету формируются на уроке учителем.

На самоподготовке же осуществляется закрепление этих навыков под руководством воспитателя, который должен продолжить работу учителя. Отсюда основные воспитательные задачи самоподготовки:

- закрепить навыки самообразовательной работы;
- воспитывать организованность, собранность и дисциплинированность, самостоятельность и прилежание;
- сформировать положительное отношение к учёбе, потребность и способность своевременно и в установленный срок выполнять учебные задания;

Практика многих детских домов показывает, что самоподготовку лучше все-таки проводить в учебных классах группы. Рабочая обстановка, дает возможность использовать наглядные пособия. Обязательно применять здоровьесберегающие технологии. После первых 30-40 минут самоподготовки выполнять физминутки, можно разрешить обмен мнениями, передвижения по комнате, предоставлять страшим воспитанникам делать перерывы в занятиях по своему усмотрению.

Место воспитателя в начале самоподготовки – у стола. Он должен убедиться, что все воспитанники включились в работу: приготовили учебные принадлежности и начали работать.

Обычно самоподготовку начинают с выполнения заданий по русскому языку, математике и далее по расписанию на следующий день. Но такой порядок не является обязательным. Можно чередовать выполнение устных и письменных заданий или начинать с устных. Главное здесь – в одновременном выполнении всеми письменных или устных заданий по одному и тому

же предмету. В этом случае у воспитателя появляется возможность осуществлять контроль за самостоятельностью работы каждого воспитанника, а в случае необходимости оказать помощь кому-либо или вместе, сконцентрировать внимание на важном вопросе.

Знание индивидуальных особенностей воспитанника коррекционного детского дома, своеобразия его личности является основой индивидуального подхода к нему в процессе самоподготовки. Воспитателю необходимо знать хотя бы основные индивидуальные особенности и возможности каждого воспитанника: его общее развитие, интересы, стремления; отношение к учению, степень его работоспособности; темперамент, основные черты характера; особенности развития внимания, памяти, мышления – насколько быстро и глубоко или медленно и поверхностно воспринимает и мыслит, в какой мере самостоятельны его суждения, прочно ли его запоминание; особенности чувств, восприятия, представления и других психических особенностей. Знание индивидуальных особенностей воспитанников – это еще половина успеха работы воспитателя. Надо научиться учитывать эти особенности, т.е. овладеть методикой руководства самоподготовкой воспитанников с учетом их возможностей, интересов и склонностей.

Воспитателям необходимо на самоподготовке использовать различные методы и приемы, способствующие развитию самостоятельности воспитанников, развитию интереса к учению. Большую помощь в работе воспитателя могут оказывать «помощники» – 2-3 хорошо успевающих воспитанника по какому-либо предмету. Они помогают слабоуспевающим воспитанникам выполнять задания, проверяют их. «Помощникам» лучше поручать оказывать помощь не самым слабым воспитанникам, а тем, у которых еще достаточно не сформировались навыки самоконтроля, кто не научился работать точно по плану, невнимателен, имеет частичные пробелы в знаниях.

Регулирующую роль в самостоятельной деятельности воспитанников играет ограничение времени на выполнение задания, но предмету. В учебном классе желательно установить часы так, чтобы они были видны с каждого рабочего места. Воспитатель объявляет, сколько минут отводится на выполнение задания.

Во время самоподготовки должна активно работать учебная доска, имеющаяся в каждой группе. Доска – это «инструкционное поле», здесь плакаты с памятками, план, алгоритмы выполнения заданий; познавательные задачи.

Важны в процессе самоподготовки элементы игры, ожидание сюрприза. Воспитанникам, которые раньше основного времени заканчивают выполнение задания или, такое бывает, ничего не задали, можно положить на стол яркий конверт с хитроумной загадкой, шарадой, ребусом, карточки на закрепление пройденного материала.

Воспитателю необходимо использовать разнообразные формы контроля: устный опрос, индивидуальное задание на карточке, основанное на сегодняшнем правиле, фронтальный контроль в конце самоподготовки в форме викторины, тестового задания.

Значительный воспитательный результат дает организация самопроверки. Полезно учить детей некоторым способам самопроверки: обратное вычисление (математика); выполнил упражнение – повтори еще правило и сравни свои записи с образцом в учебнике (русский язык); перескажи прочитанное

по плану, не заглядываю в учебник, по опорным словам, используя таблицу; попробуй оценить свои знания. Все четыре способа проверки сами по себе не очень сложны, но они требуют от воспитателя тщательной продуманности и применения ими в полной или частичной совокупности либо отдельно.

Воспитатель завершает самоподготовку общим выводом о результатах выполнения поставленных познавательных и воспитательских задач. Он обязательно отмечает, кто старался, кто работал с интересом и увлечено, кто хорошо потрудились сам и помог товарищу. Если каждый день воспитанник добивается хотя бы крупицы знания собственным усилием, то он уже не просто учится умственному труду, но и воспитывается нравственно, так как переживает и осознает свой труд, свое отношение к труду.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллина, О.А. *Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования [Текст]: для пед. спец. высш. учеб. заведений / О.А. Абдуллина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – С. 40-141.*
2. Гонеев, А.Д. *Основы коррекционной педагогики [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялаева. – 2-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.*
3. *Методы коррекции педагогики в обучении детей с особыми образовательными потребностями [Текст] / под ред. Глоzman Ж.М., Секачев М.В. – М.: Просвещение. – 2006. – 123 с.*

Грачева Татьяна Петровна,
*воспитатель группы продленного дня,
МКС(К)ОУ С(К)ОШ VIII вида,
г. Арзамас, Нижегородская область*

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЫ VIII ВИДА

В настоящее время в нашей стране особую актуальность приобрела задача перестройки системы воспитания подрастающего поколения, неразрывно связанная с проблемой организации разумного и разностороннего досуга детей и подростков. Правильно организованный досуг ребенка влияет на его поведение через интересы и творчество, формирует общую культуру, развивает способности, является средством развития творческой личности, способствует адаптации. Организация свободного времени детей и подростков держит разнообразные формы воспитательной, образовательной, досуговой, спортивной, оздоровительной и других видов деятельности. Изучению вопросов досуговой деятельности посвятили свои труды Л.К. Балясная, Б.Э. Вульф, А.Т. Куракин, Ф.С. Махов, Л.Н. Николаева, М.М. Поташник, Т.В. Сорокина, Б.А. Титов, В.В. Фатьянов.

Актуальность проблемы организации досуговой деятельности умственно отсталых детей обусловлена тем, что ее дальнейшая разработка служит основой совершенствования процесса воспитания учащихся в специальных (коррекционных) школах VIII вида. Большинство умственно отсталых детей в силу своих особенностей лишены многого, доступного обычным ребятам: возможности полноценного участия в общественной жизни, выбора деятель-

ности в соответствии со своими склонностями, а иногда даже и нормального общения со сверстниками. Они затрудняются самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, полученную из окружающей среды.

Организация досуга является составной частью учебно-воспитательно-го процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся коррекционной школы VIII вида. Досуговая деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей умственно отсталых учащихся в содержательном досуге, их участии в общественно полезной деятельности. В настоящее время, в связи с переходом на новые Специальные Федеральные государственные стандарты общего образования детей с ограниченными возможностями здоровья, происходит совершенствование досуговой деятельности.

В МКС(К)ОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида» г. Арзамаса было создано детское школьное объединение «Звездная страна», объединяющая учащихся 1-10 классов в возрасте от 8 до 18 лет и разработана программа досуговой деятельности, которая вовлекает учащихся в разностороннюю творческую деятельность, чтобы они могли ощутить свою уникальность и востребованность с учетом: уважения субъективной позиции умственно отсталого учащегося; формирования готовности к цивилизованному участию в современной общественной деятельности; социальной защиты детей.

Программа организации досуговой деятельности умственно отсталого школьника – это форма организации деятельности, которая основана на добровольности, самодеятельности, творчестве, целенаправленности. Содержание программы разработано с учетом гуманистического принципа; современного подхода к построению работы; эффективности социального взаимодействия (расширение сфер общения); уважения субъективной позиции умственно отсталых учащихся.

Важным требованием реализации программы являются:

- постоянное обновление и совершенствование организационных и воспитательных форм деятельности учащихся;
- развитие творческих возможностей и способностей учащихся;
- создание психологического микроклимата в детской среде;
- вовлечение каждого ребенка в активную, общественно – полезную деятельность;
- общий творческий поиск, который поможет ребенку утвердиться как личность в обществе;

Программная деятельность, учитывая этапы становления личности, ведется по следующим направлениям: нравственное, гражданско-патриотическое, эстетическое, трудовое, экологическое воспитание; познавательная и спортивная деятельность.

И реализуется по 6 направлениям: «Досуг и культура», «Здоровый образ жизни», «Охрана и безопасность жизнедеятельности», «Учеба», «Информация», «Труд и профориентация».

Идея каждого направления ориентирована на создание условий для адаптации, социализации, интеграции школьников. Каждое направление имеет цель, задачи, индивидуальный план.

Таким образом, досуг – это организация свободного времени школьника, в котором он реализует свои интересы. Правильно организованная досуговая деятельность развивает творческий потенциал, совершенствует личностные возможности, приобщает к культурным и образовательным ценностям, обеспечивает удовлетворение индивидуальных интересов, социализацию и адаптацию умственно отсталых школьников в социуме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронкова В.В. *Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе.* – М.: ВЛАДОС, 1994. – 293 с.
2. *Методические рекомендации: Обучение деловому общению учащихся вспомогательной школы.* – Саранск, 1990. – 112 с.
3. Мудрик А.В. *Общение как фактор воспитания школьников.* – М.: Генезис, 1984. – 121 с.

Гусенкова Майя Сергеевна,
учитель обучения на дому,
МКС(К)ОУ С(К)ОШ VIII вида,
г. Арзамас, Нижегородская область

**ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ В «БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД» ДЕТЕЙ
С РАННИМ ДЕТСКИМ АУТИЗМОМ, ОСЛОЖНЕННЫМ
ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

В последнее время уделяется большое внимание проблеме обучения детей с диагнозом ранний детский аутизм (РДА), так как число детей с данным заболеванием из года в год все больше и больше. Данная группа детей не пользуется активной речью как средством общения. Интеллектуальный уровень их развития, значительно снижен. Бывают выраженные особенности эмоционально-волевой сферы. Коррекцию речевых расстройств у данной категории детей следует начинать как можно раньше. Но даже в условиях комплексной, целенаправленной работы сформировать коммуникативную речь у неговорящего ребенка очень трудно. Поэтому, чем быстрее приступить к обучению чтению, тем больше шансов вызвать у ребенка хотя бы элементарное повторение звуков речи.

Обучение чтению целесообразно проводить по трем направлениям: обучение на основе пиктограмм; обучение глобальному чтению; обучение аналитико-синтетическое (побуквенное и в идеале послоговое).

Занятие строится по принципу чередования всех трех направлений, так как каждый из этих этапов чтения мобилизует различные языковые механизмы ребенка. При использовании приемов аналитико-синтетического чтения, мы предлагаем ребенку обратить внимание именно на звуковую сторону речи, это создает подготовительную базу для включения звукоподражательного механизма. Глобальное чтение основывается на хорошей (практически у всех детей с РДА) зрительной памяти аутичного ребенка. Чтение целыми словами наиболее доступно детям с диагнозом РДА, так как изобразительный образ слова сразу связывается с реальным объектом. Однако если обучать только приемам глобального чтения, довольно скоро наступит момент, когда механическая память перестает удерживать постоянно растущий объем слов. В условиях патологического становления речи ученик не может сам произвести сложный анализ речевых единиц, поэтому без специального об-

учения он не сможет перейти от фотографического «угадывания» слов к истинному понятийному чтению.

Неговорящие дети и дети, страдающие речевым недоразвитием, ограничены в возможности формирования даже простейших навыков общения и взаимодействия с обществом. Устная речь, которая играет главную роль в когнитивном и эмоциональном развитии ребенка, и будет являться в дальнейшем фундаментом социального взаимодействия, таким детям недоступна. Поэтому необходимо предоставить в их пользование другую коммуникативную систему, систему пиктограмм, которая стремится облегчить общение, а в дальнейшем и чтение ученика. Эта система должна улучшить всестороннее развитие ребенка, активизировать его желание участвовать в обучении и тем самым будет способствовать адаптации таких детей в общество.

Вместе с тем из-за неподготовленности ребенка с диагнозом РДА к усвоению грамоты возникает необходимость в разработке иных методических принципов. Опыт работы показывает, что наиболее эффективным приемом обучения детей с РДА, осложненным глубокой умственной отсталостью, является создание «личного» букваря. «Личный» букварь – это альбом, который используется учеником на каждом занятии при обучении грамоте. Для того чтобы ученик понял, что это именно его альбом, на обложке букваря в центре приклеивается фотография ребенка. Создание «личного букваря», связанного с личным, конкретным для каждого ребенка, индивидуальным житейским опытом, позволяет исключить из учебного процесса пристрастия аутичного ребенка, которые препятствуют развитию его познавательных интересов.

На освоение каждой буквы отводится по 5 занятий.

На первом занятии в индивидуальном альбоме, на глазах ребенка делается «рабочая заготовка». В верхнем левом углу листа приклеивается пиктограмма с подписью. А ниже приклеивается данное в пиктограмме слово отдельно, крупным планом (оно заранее печатается на белом фоне черным цветом, высота таблицы 3 см). Рядом с пиктограммой оставляется место для рисунка, соответствующего пиктограмме (происходит идентификация символа). Ребенку предлагается картинка с данным предметом и предлагается вклеить на отведенное место. Под словом рисуются «окна» для букв, рядом с ним справа – строчки для её написания (печатными буквами). Здесь происходит первичное, пока еще поверхностное, знакомство с буквой. Сначала обучение чтению и письму идет параллельно. Ребенок одновременно учится узнавать и писать буквы отдельно и в словах. Кроме того, проводится специальная работа по развитию мелкой моторики ребенка, отрабатываются графические навыки, необходимые для освоения письма. Заранее подготовленный материал в альбоме помогает организовать внимание ребенка в течение занятия, привлечь его к работе по изучению новой буквы. Аутичный ребенок легче воспринимает информацию и быстрее включается в работу, если все необходимое находится в поле зрения ребенка.

На втором и третьем занятии идет выделение звука (с помощью учителя) и знакомство с буквой. Заполняются пустые окна. Каждое занятие по изучению буквы начинается с повторения уже изученного, т.е. обращается внимание на пиктограмму, слово под ней подписанное. А далее ребенку предлагается помочь учителю наклеивать буквы на приготовленные для этого места. В первое «окно» наклеивается буква печатная стандартного размера. Во вто-

рое – изучаемая буква, на бархатной основе, приятная на ощупь. Предлагается поводить по контуру буквы пальцем, незначительно при этом помогая. В третье – незакрашенная буква, которую нужно закрасить красками (здесь ребенок впервые с помощью учителя знакомится с правильным написанием новой буквы). Написание буквы комментируется. Написание букв должно быть печатным и максимально безотрывным, потому что обучение письму с отрывом руки после каждого элемента создает дополнительные сложности аутичному ребенку, который окружающий мир воспринимает фрагментами и существует трудность в переключении его внимания. Хотя, при освоении некоторых печатных букв не всегда удается их написать, не отрывая руки («А», «Ш», «Н», «Х», «К» «Т» и др.), такие буквы целесообразно писать с наименьшим отрывом руки. Далее прописывается буква по трафарету. Для этого трафарет накладывается на рабочий альбомный лист, ребёнок проводит пальцем по трафарету, потом обводит и штрихует его карандашом, запоминая тем самым её «моторный образ». После элементарного знакомства с новой буквой, вырабатывается навык правописания изучаемой буквы. Справа от уже заполненных буквами окон обозначены строки. Пишется несколько букв на первой строке и ребенок обводит их авторучкой. При затруднении обвести букву самостоятельно, нужно работать рука в руке. На второй строке ребенок прописывает буквы по точкам. Постепенно добавляется письмо нескольких букв самостоятельно. В дальнейшем ребенок пишет букву самостоятельно. Важно также, что во время работы в «личном букваре» ребенок учится видеть «рабочую строку», привыкает писать по линии, не выходить за её границы, писать буквы авторучкой.

На четвертом и пятом занятиях происходит процесс закрепления «чтения» слов с новой буквой. Так как выделение звука происходит на основе глобального чтения по работе с пиктограммой (не всегда в начале слова), то важно в закрепление ввести чтение буквы в начале слова. На соседней странице «личного букваря» ребенку предлагается наклеивать рисунки и подписи к ним. Затем самостоятельно отыскать нужную букву в слове и раскрасить её или накладывать на нее пластмассовую букву такого же размера. Ребенку не нужно сразу прочитывать все слово, ведь для этого нужно быстро проанализировать, из каких звуков оно состоит, и верно расположить каждую букву в слове (тем более многие буквы данного слова могут быть еще не изученными). Необходимо подводить ребенка к решению этих задач постепенно. Легче всего это происходит в то время, пока рисуются вместе с учителем доступные детскому пониманию предметы.

Важно не просто нарисовать с ребенком предмет на нужную букву, а придать ему какие-то черты, которые связывали бы этот предмет с личным опытом ребенка (например, мы сначала часто брали рисунки фруктов и овощей, потом рисунки животных), что значительно расширяет представления ребенка о свойствах и качествах предметов. Пока ученик не знает всех букв алфавита, он пишет в слове только знакомую букву. Позднее, по мере освоения алфавита, ребенок пишет в слове все знакомые ему буквы. Подписывание рисунков словами, формирует интерес аутичного ребенка к письменной речи. Кроме того, благодаря хорошей зрительной памяти, он быстро запоминает правильное написание букв и слов, что в дальнейшем снижает процент допусаемых им ошибок в правописании слов.

Впоследствии у ребенка формируется алгоритм изучения новой буквы, что значительно упрощает процесс обучения. Помогает ему в этом визуальный план, расположенный на развороте альбомного листа, т.к. объяснения учителя он трудно воспринимает.

Таким образом, создание «личного» букваря помогает неговорящему ребенку или ребенку с речевым недоразвитием познакомиться с буквами, научиться их написанию и научиться чтению слов с ними. Это способствует установлению коммуникативной связи с внешним миром.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корсунская Б.Д. *Воспитание глухого дошкольника в семье.* – М.: Педагогика, 1971.
2. Лаврентьева Н.Б. *Формирование учебного поведения у аутичных детей-дошкольников // Дефектология.* – 2008. – № 4.
3. Нуриева Л.Г. *Развитие речи у аутичных детей.* – М.: Теревинф, 2007.

Евстратова Надежда Вячеславовна,

учитель-дефектолог,

МАДОУ комбинированного вида детский сад № 7 «Радуга»,

г. Ступино, Московская область

СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Цель проекта:

Повышение эффективности и оптимизация системы коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ, с учетом специфических особенностей познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы детей и их потенциальных возможностей, путем использования технологии сенсомоторного развития, направленной на выравнивание психофизического и речевого развития детей»

Задачи проекта:

1. Создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

2. Формирование сенсомоторных эталонов у детей с ОВЗ.

3. Стимуляция всех видов восприятия. Повышения эффективности процесса формирования ориентировочно-познавательной деятельности, сенсорно-перцептивной деятельности, процесса формирования межанализаторных связей.

4. Развитие общей и мелкой моторики.

5. Развитие пространственной и временной ориентировки, чувства ритма.

6. Расширение и обогащение чувственного мира, улучшение способности к творческому мышлению.

7. Формирование устойчивой положительной мотивации в различных видах деятельности, реализация возможности самостоятельной практической деятельности.

8. Преодоление недостатков в речевом развитии, формирование коммуникативной деятельности.

9. Повышение функциональных и адаптационных возможностей орга-

низма дошкольников с ОВЗ, с целью дальнейшей успешной интеграции в социум.

10. Решение задач комплексной подготовки дошкольника к школьному обучению и профилактики школьной дезадаптации с учетом специфических особенностей познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ и их потенциальных возможностей.

11. Создание условий для активного вовлечения ребенка и его родителей в коррекционно-развивающий процесс.

Система показателей по достижению целей проекта:

1. Формирование системы сенсорных эталонов и перцептивных действий.

2. Формирование высших психических функций (восприятие, внимание, развитие всех видов памяти, мышление)

3. Улучшение процесса концентрации внимания и переключаемости с одного вида деятельности на другой.

4. Выявление зоны ближайшего развития и максимальная реализация потенциальных возможностей детей в актуальной зоне развития.

5. Развитие зрительно-моторной координации и конструктивного праксиса.

6. Развитие общей и мелкой моторики.

7. Развитие навыков самоконтроля.

8. Развитие коммуникативных навыков и социальных эмоций во всех видах образовательной деятельности.

Ожидаемые результаты:

1. Ранняя коррекция психического развития детей с ОВЗ с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

2. Предупреждение возникновения вторичных отклонений в психофизическом и эмоциональном развитии детей с ОВЗ.

3. Разработка диагностических критериев, комплекса диагностических методик для оценки эффективности работы в специально организованной сенсомоторной развивающей среде.

3. Развитие познавательной активности, обеспечение устойчивой положительной мотивации в различных видах деятельности.

4. Преодоление недостатков в речевом развитии.

5. Повышение эффективности адресной помощи ребенку (прогнозирование и разработка индивидуальных программ, дифференцированность обучения).

Описание основной проблемы и обоснование актуальности ее разработки:

На современном этапе в условиях внедрения ФГОС ДО концепция интегрированного обучения и воспитания является ведущим направлением в развитии специального образования в нашей стране. Это означает равноправное включение дошкольников с ОВЗ во все возможные и необходимые сферы жизни социума и самореализацию в обществе.

Правильно выстроенная коррекционно-развивающая работа по развитию сенсомоторного воспитания и организованная предметно-пространственная, развивающая среда в условиях группы компенсирующей направленности создает все необходимые условия для всестороннего гармоничного

развития личности ребенка, возможности для успешного преодоления имеющихся у него отклонений в развитии, позволяет ему проявлять свои способности не только в образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности.

Недостаточное сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста приводит к возникновению различных трудностей в ходе начального обучения. На каждом возрастном этапе ребенок оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. Чем меньше ребенок, тем большее значение имеет в его жизни чувственный опыт.

У большинства детей с ОВЗ слабо выражен интерес к окружающему, почти отсутствует реакция на новизну. Сенсорное восприятие крайне обеднено. Внимание неустойчивое и носит формальный характер. Моторная активность снижена, координация движений нарушена. Отмечается слабость или недостаточность совместного взаимодействия руки и глаза. Игровая деятельность не развита. Сенсорное развитие детей с ОВЗ обычно значительно отстает по срокам формирования, проходит чрезвычайно неравномерно и имеет свои особенности: они испытывают трудности в обследовании предметов, выделении нужных свойств, обозначении этих свойств словом. Процессы восприятия у них замедлены, недостаточно избирательны, часто фрагментарны и не обобщены. Недостаточность процессов восприятия задерживает развитие всей познавательной деятельности ребенка.

Очень важно уже в дошкольном возрасте у данной категории детей определить индивидуально-психологические особенности, затем разработать содержание коррекционно-развивающей работы с ними, а также оказать психологическую помощь родителям.

Сенсорное развитие предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности. Сенсорное воспитание создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий.

Представления, которые формируются у детей при получении непосредственного чувственного опыта, обогащении впечатлениями, приобретают обобщенный характер, выражаются в элементарных суждениях. Они поддерживаются теми знаниями, которые дети получают об окружающей действительности, о свойствах вещей и явлений. Познание ребенком окружающего мира и его объектов, их основополагающих геометрических, кинетических и динамических свойств, законов пространства и времени происходит в процессе практической (познавательно-исследовательской) деятельности.

Особое внимание в процессе сенсорного воспитания должно уделяться планированию предстоящей деятельности, осуществлению контроля за ходом работы и предоставлению отчета по ее окончании, что, несомненно,

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

трудно не только для дошкольников, но и для учащихся начальных классов, и без специального обучения, как показывают научные исследования, не формируется.

Итак, сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, а с другой – имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие является базовым для успешного овладения многими видами деятельности.

Инновационной формой коррекционной поддержки детей с нарушениями психофизического развития в нашем проекте являются индивидуальные и групповые занятия с элементами сенсомоторного развития в условиях группы компенсирующей направленности, а так же в условиях полисенсорной среды.

Коррекционная работа с ребенком, посещающим группу компенсирующей направленности, направлена на решение двух основных задач. Первая задача – формирование тех психологических новообразований, которые должны быть, но еще не появились: умение эмоционально общаться, подражать, совершать предметные действия, овладение навыками опрятности, самостоятельность в быту. Вторая задача – формирование ведущей деятельности и психологических новообразований: предметной деятельности, представлений о себе, совершенствование восприятия, наглядно-действенного мышления, появление фразовой речи, а также формирование предпосылок к продуктивным видам деятельности – лепке, рисованию, аппликации, конструированию.

Этапы эксперимента, сроки их реализации:

Проект планируется реализовать в учреждении с 01.09.2014 по 25.06.2017 г.г. в несколько этапов:

Первый этап (01.09.2014 – 01.10.2014 г.г.) Планируется изучить педагогическую, психологическую, методическую литературу по проблеме исследования; проанализировать действующие программы; использовать полисенсорную среду ДОО, организовать создание в группе, кабинете учителя-дефектолога сенсомоторного образовательного пространства (центры сенсомоторного развития в кабинете учителя-дефектолога, в групповых уголках).

Второй этап (1.10.2014 – 01. 12.2014 г.г.) Комплексная диагностика уровня сенсомоторного развития, познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ в группе компенсирующей направленности в ДОО.

Третий этап (01.12.2014 – 25.05.2017 г.г.) Разработка и реализация коррекционных игр и упражнений по сенсомоторному развитию в работе группы компенсирующей направленности, при взаимодействии всех специалистов в группе. Апробация разработанной экспериментальной технологии, проверка её эффективности.

Четвертый этап (25.05.2017 – 25.06.2017) Проведение теоретико-методического анализа, систематизация и обобщение результатов исследования, внедрение разработанной технологии в систему коррекционно-педагогической и воспитательно-образовательной работы учреждения.

Основные направления работы по данному проекту:

Данный проект раскрывает основные подходы к сенсомоторному развитию детей дошкольного возраста, имеющих пониженные способности к

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

обучению и восприятию программного материала, по следующим направлениям:

- развитие моторики, графомоторных навыков;
- тактильно-двигательное восприятие;
- кинестетическое и кинетическое развитие
- восприятие формы, величины, цвета, конструирование предметов;
- развитие зрительного восприятия;
- восприятие особых свойств предметов через развитие осязания, обоняния, барических ощущений, вкусовых качеств;
- развитие слухового восприятия;
- восприятие пространства и времени.
- подготовка детей к восприятию программного материала в образовательной деятельности по развитию математических представлений, по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи, по обучению грамоте, по ознакомлению с художественной литературой, ручного труда, рисования, аппликации, физкультуры;
- восполнение имеющихся пробелов в знаниях, что в итоге будет способствовать более успешному овладению детьми навыками начальной ступени обучения;
- коррекция (ослабление или исправление) имеющихся отклонений в развитии ребенка.
- организация сенсомоторного образовательного пространства в групповых помещениях (центры сенсорного и моторного развития).
- разработка тематического планирования, включающего элементы сенсомоторного развития, с учетом основной коррекционно-развивающей программы ДОУ.
- создание условий для активного вовлечения ребенка и его родителей в коррекционно-развивающий процесс.
- разработка дидактических игр и упражнений, разработка индивидуальных маршрутов с учетом специфических особенностей познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ и их потенциальных возможностей.

Мероприятия в рамках проекта:

1. Занятие. «Элементы сенсомоторного развития в работе с детьми группы компенсирующей направленности с ЗПР» Региональный уровень

Коллегия Министерства образования Московской области по теме: «Реализация прав детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья на образование в Московской области. Проблемы и перспективы», МАДОУ комбинированного вида д/с № 7 «Радуга» 14.03.2014 г.

2. Выступление по теме: «Технология сенсомоторного воспитания детей с ОВЗ» Муниципальный уровень

Районное методическое объединение учителей-логопедов и учителей-дефектологов образовательных учреждений Ступинского муниципального района, МБОУ ЦДК16.01.2015г.

3. Уровень учреждения

Презентация на тему «Технология сенсомоторного воспитания у детей с ОВЗ»

<http://tsdk.jimdo.com/2015г>

Кузнецова Марина Васильевна,
*воспитатель группы продлённого дня,
МКС(К)ОУ С(К)ОШ VIII вида,
г. Арзамас, Нижегородская область*

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У УЧАЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЁННОГО ДНЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ
(КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЫ VIII ВИДА**

Формирование нравственного сознания – очень сложный и длительный процесс, который начинается с усвоения элементарных этических представлений и идёт по пути формирования целостной системы взглядов. В основе системы взглядов лежат убеждения человека, то есть знания, твёрдые и дорогие ему, которые он готов отстаивать и защищать в любых обстоятельствах, в которых слиты воедино моральные знания и собственное отношение человека.

Актуальность данной темы обусловлена проблемами воспитания и обучения детей с нарушенным интеллектом, организацией системы их общения. Анализ отечественной и зарубежной литературы по этим вопросам показал, что работы, посвященные изучению особенностей межличностных отношений учащихся коррекционных школ VIII вида, недостаточно разработаны на современном этапе. Выявлен ряд определенных трудностей в общении учащихся с ограниченными возможностями здоровья между собой и с другими людьми, что обуславливается недостаточным развитием интеллекта и речи. Ребенок с трудом включается в коллективные игры, плохо усваивает смысл общественных взаимоотношений взрослых. Все это отрицательно сказывается на общем развитии, на способности к социальной адаптации. Так как дети большую часть времени проводят в школе, то именно здесь, в процессе учебной деятельности, коллективных игр, общественно полезного труда школьники приобретают необходимые умения и навыки общения. В формировании правильного поведения учащихся специальной (коррекционной) школы важную роль играют условия, в которых протекает их жизнедеятельность – режим дня, личный пример взрослых и др. Нравственное воспитание детей осуществляется в комплексе со всеми другими направлениями воспитательной работы. Воспитателю группы продленного дня специальной (коррекционной) школы важно создать такую систему нравственного воспитания, которая бы помогала ребенку постигать все моральные нормы, существующие в обществе, и способствовала бы воспитанию человека, который сможет в дальнейшем жить в современном мире.

Цели:

- Объяснить детям правила поведения в школе, на уроке, на перемене, на прогулке, в столовой.
- Объяснить детям значение вежливых слов в общении с окружающими людьми, использовать полученные знания в процессе практической деятельности.
- Научить детей правилам поведения в общественных местах (в театрах, кинотеатрах, музеях и др.)
- Отработать формулы речевого этикета, прививать умение ими пользоваться.

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

• Ознакомление с правилами культурной жизнедеятельности и поведения в различных жизненных ситуациях.

Методы, с помощью которых происходит формирование у детей нравственных знаний, убеждений можно разделить на три группы. К первой группе можно отнести рассказ, беседу, разъяснение, убеждение, работу с текстом, сюжетно-ролевые игры, анализ ситуаций. Ко второй группе можно отнести методы, направленные на формирование опыта общественных отношений, умений, привычек нормативного поведения. К третьей группе методов относятся средства воздействия на личность (поощрение, соревнование, осуждение).

Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, состояние его интеллектуального и эмоционально-волевого развития, а также учитывать возрастные и типологические особенности ребенка.

У учеников специальной (коррекционной) школы необходимо формировать:

- дисциплинированность в труде, поведении, учении.
- правильное отношение к физическому труду, так как трудовая деятельность дает возможность сформировать у детей терпение, настойчивость, самостоятельность.
- навыки культурного поведения в различных ситуациях, общественных местах.
- навыки общения со взрослыми, сверстниками.

Эффективным воспитание культуры поведения проблемных детей повышается, когда созданы необходимые условия: правильно организованный режим дня, единство требований, предъявляемых к детям, благоприятная атмосфера, высокая культура педагогов, уют в школьных помещениях. В специальной (коррекционной) школе необходимо проводить работу по воспитанию у детей чувства дружбы, товарищества, коллективизма, которые легко закрепляются в совместных мероприятиях, играх.

Главная задача педагогов специальной (коррекционной) школы заключается в том, чтобы нравственные нормы стали внутренними убеждениями ребенка. Для этого используются специальные способы педагогического воздействия.

Основные способы педагогического воздействия на воспитанников:

1. Приучение: детям дается определенный образец поведения, например за столом, во время игры, в разговоре со старшими или ровесниками. Следует не только показать, но и проконтролировать точность выполнения того или иного правила.

2. Поощрение: проводится различными способами, активизирует школьников к обучению, к выбору правильного поведенческого шага.

3. Пример для подражания: является своеобразным наглядным образцом и необходим ребенку. Им могут быть воспитатель, родитель, знакомый взрослый или ребенок, литературный (сказочный) герой.

4. Беседа: помогает выяснять уровень знания детьми норм и правил поведения. Ее разумнее проводить небольшой группой, в которой каждый ребенок может высказать свое мнение.

Для более успешной организации нравственного образования учитываются следующие принципы:

- Использовать наглядные средства: живые примеры, художественные образы, инсценировки, ролевые игры.

- Обеспечить активность детей на занятиях: рисование, сочинение сказок, рассказов, отгадывание загадок, пословицы, поговорки.

- Важна тактичность педагога в оценках детей, их высказываний, неудач, поступков.

Таким образом, нравственное воспитание является неотъемлемой частью воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях группы продлённого дня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронкова В.В. *Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектологических ф-тов пед.ин-тов.* – М.: Школа Пресс, 1994.

2. Катаева Л.А., Стребелева Е.А. *Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых школьников. Кн. Для учителя.* – М.: Просвещение, 1990.

Мещерякова Елена Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 22 «Улыбка»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР»

Цель:

Формирование мотивационного отношения родителей к значению развития мелкой моторики рук у детей с ОВЗ.

Задачи:

Показать значение развития ручной моторики для подготовки руки к письму.

Познакомить родителей с методами и приемами пальчиковых игр.

Привлечь родителей к сотрудничеству по развитию мелкой моторики рук детей в домашних условиях.

Оборудование: цветные карандаши, палочки, мячи с шипами, су-джоки, грецкие орехи.

Ход мастер-класса.

Рука – вытекиший наружу мозг!

(Кант)

Уважаемые родители, сегодня я предлагаю окунуться в волшебный мир пальчиковых игр. Источники способностей и дарований детей на кончиках их пальцев – говорил В.А. Сухомлинский.

Пальчиковые игры для малышей не только забава, – это простое решение, как развивать мелкую моторику ребенка. Зачем? Вопрос резонный.

Пальчиковые игры – это упражнения, укрепляющие мелкие мышцы руки. Они необходимы не только для развития общей и мелкой моторики, но и для развития речи, интеллектуального развития, совершенствования функций коры головного мозга и в дальнейшем формирования навыка письма в школе.

Игры эти очень эмоциональные, их мы проводим в детском саду, так

и вы можете проводить их дома. Пальчиковые игры – как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы.

В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д.

В наши дни одним из показателей и условий хорошего психологического и физического развития ребёнка является развитие мелкой моторики его пальцев рук. Выполняя пальчиками определённые упражнения (игры), ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики пальцев рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает ребёнка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Сегодня мы выработаем единую педагогическую позицию в решении этой проблемы. Единство наших требований к детям – это условие успеха.

Большинство детей имеют нарушения – недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Движения рук бывают неловкими, несогласованными, у них часто не выделяется ведущая рука. Дети порой не в состоянии одновременно действовать двумя руками сразу. Например, ребёнок не может держать одной рукой основание пирамидки, а другой нанизывать колечко на стержень, или просто держать предмет в одной руке, а другой подхватывать другой предмет и т.п.

Недостаточное развитие зрительно-двигательной координации приводит к тому, что ребенок часто промахивается при попытке взять предмет, так как неверно оценивает направление.

Коррекция нарушений мелкой моторики проходит в следующих направлениях:

- Пальчиковая гимнастика (театр на руке, игры с пальцами).
- Использование различных приспособлений (массажные мячики, грецкие орехи, валики, су-джоки, семена).
- Игры с мелкими предметами (косточки, бусы, камешки, пуговицы, палочки, мелкие игрушки).
- Завязывание бантиков, шнуровка, застёгивание пуговиц, замков.
- Игры с нитками (наматывание клубков, выкладывание узоров, вышивание, плетение).
- Работа с бумагой (складывание, обрывание, вырезание, выкладывание узоров).
- Работа с карандашом (обводка, штриховка, раскрашивание, выполнение графических заданий, графический диктант).

Я хочу познакомить Вас с методами и приемами развития мелкой моторики, которые использую в коррекционно-развивающей работе с детьми:

Систематичность проведения игр и упражнений. Не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыка развивается многократным его повторением. В связи с этим отработка одного навыка проходит по нескольким разделам;

Последовательность – (от простого к сложному). Сначала на правой руке, затем на левой; при успешном выполнении – на правой и левой руке одновременно. Недопустимо что-то пропускать и перепрыгивать через какие-то виды упражнений, так как это может вызвать негативизм ребенка, который на данный момент физиологически не в состоянии справиться с заданием;

Игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне. Для любого человека, независимо от его возраста, значим результат. Поэтому любое достижение малыша должно быть утилитарным и оцененным; Употребляйте слова и фразы, несущие оптимистическую окраску, например: «Как интересно!», «Вот, здорово!», «Я тебе немного помогу!», «Какой ты у меня молодец!», «Умничка».

Если ребенок постоянно требует продолжения игры, необходимо постараться переключить его внимание на выполнение другого задания. Во всем должна быть мера. Недопустимо переутомление ребенка в игре, которое также может привести к негативизму.

Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Считается, что для разностороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях – на сжатие, на растяжение, на расслабление.

Существует огромное количество игр и упражнений, развивающих мелкую мускулатуру, а также они помогают развить мышление, память, внимание. Их можно условно разделить на несколько групп. Я вас познакомлю сейчас с некоторыми из них, и вы в них поиграете.

Группа игр с предметами.

Игры с палочками, где детям предлагается выполнить рисунок из палочек с постепенным усложнением задания:

- выполнить узор после выкладывания его взрослым;
- по конечному результату (образцу);
- по уменьшенной схеме;
- по словесной инструкции.

Рассмотрите с ребенком рисунок, прочитайте небольшой стишок, предложите посчитать, сколько палочек нужно для того, чтобы выложить фигуру. Можно устроить соревнование на быстрое выкладывание фигурки.

Уважаемые родители! Давайте выложим рисунок по словесной инструкции.

«Грибок» В лес с корзинкой я пошел, у пенька грибок нашел. Возьмите девять палочек и выложите рисунок.

Также можно развивать мелкую моторику рук с помощью карандашей.

Пальчиковые игры с карандашом – (желательно, шестигранным, так как он дополнительно массирует пальцы и ладонь), где детям можно предложить следующие задания (выполнение заданий родителями)

- катать карандаш между ладонями обеих рук – от кончиков пальцев до основания ладони;
- катать карандаш подушечками двух пальцев (большого и указательного, большого и среднего, большого и безымянного), поочередно правой и левой рукой;
- катать карандаш между соответствующими пальцами обеих рук по

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

очереди (между указательным пальцем правой руки и указательным пальцем левой руки и т.д.);

- поочерёдно пальцами обеих рук катать карандаш по столу; поочерёдно пальцами обеих рук катать два карандаша по столу.

Игры и упражнения с использованием мелких предметов и природного материала, где можно использовать такие варианты заданий:

- нанизывание на проволоку, шнурок необходимое количество бусин, шариков, пуговиц по демонстрации действия, по образцу, по рисунку узора, по словесной инструкции; составление бус (нанизывание бусин разных цветов в определённой последовательности);

- сортировка мелких предметов (бусин, пуговиц, монет, горошин, зёрен и т.д.); ребёнку необходимо разложить предметы на группы, двигая их подушечками пальцев по столу или осуществляя захват предметов двумя пальцами правой (или левой) руки поочерёдно (большим и указательным, большим и средним и т.д.);

- сжимание и разжимание мелких резиновых игрушек (мячей-ежей, цилиндров с разнообразными шипами) одной рукой, пальцами одной руки; двумя руками одновременно или поочерёдно;

- растирание ладоней грецким орехом, су-джоком (массаж ладоней, включая тыльную сторону);

- перекатывание грецких орехов, су-джоков по столу одной рукой (двумя руками);

- перекладывание мелких предметов (бобов, гороха, пуговиц, бусин, мозаики) из одной ёмкости в другую; захват предмета осуществляется попеременно двумя пальцами; усложнение – захват двух-трёх предметов одновременно;

- складывание пирамидок, матрёшек, любых сборных игрушек; вкладывание формочек одна в другую; подборание крышек к разнообразным ёмкостям;

- нанизывание колец на тесьму, стержень;

- пальчиковый театр;

- выкладывание из круп, пуговиц, бусинок букв, цифр, разнообразных рисунков;

- «рисование» картин крупной, бусинами, семенами, листьями деревьев.

Группа игр с речевым сопровождением.

Это игры и упражнения, основанные на использовании различных стихотворений, потешек. Возьмите руку ребенка в свои руки и на каждое предложение потешки загибайте его пальчик. Со временем ребенок должен запомнить потешку и необходимые действия и выполнять все самостоятельно.

«Пальчики-помощники»

Большаку дрова рубить,

А тебе дрова носить,

А тебе печь топить,

А тебе тесто месить,

А малышке песни петь (на каждую строчку загибаете по очереди по одному пальчику, начиная с большого),

Песни петь да плясать,

Родных братьев потешать (имитируете пальцами танец).

«Утятя»

Раз-два – шли утятя.
Три-четыре – за водой.
А за ними плелся пятый,
Позади бежал шестой.
А седьмой от них отстал.
А восьмой уже устал.
А девятый всех догнал.
А десятый испугался –
Громко-громко запищал:
– Пи-пи-пи – не пищи!
– Мы тут рядом, поищи!

(Поочередно сгибать все пальцы правой (затем левой) руки, начиная с большого, а со звуков «Пи-пи-пи...» – ритмично сгибать и разгибать пальцы обеих рук.)

И еще много игр. Вы можете сами придумывать, фантазировать, обыгрывать любое стихотворение. Я познакомила вас с некоторыми пальчиковыми играми.

Пальчиковые игры вы можете использовать в различных моментах: дома, на прогулке. Я предлагаю вам книги на развитие мелкой моторики, с которыми вы можете ознакомиться как здесь (в детском саду), так и дома.

Рефлексия

А сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку – то, что получили на мастер-классе нового.

Спасибо за внимание!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляя А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов / А.Е. Беляя, В.И. Мирясова. – М.: Астрель, АСТ, 2003.
2. Круглова А.М. Как научить ребенка писать / А.М. Круглова. – М.: РИПОЛ классик, 2013. – 96 с.: ил. – (Играем и учимся).
3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.
4. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь: Серия «Учебники для вузов». – СПб.: Лань, 1999.
5. Игры в детском саду: Для дошкольного возраста. – М.: АСТ, 2000.

Пятибратова Нина Павловна,

учитель-дефектолог;

Бессонова Ирина Сергеевна,

учитель-логопед,

ГКОУ СО «Верхнесалдинская СКОШ»,

г. Верхняя Салда, Свердловская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ УСТНОЙ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ

Важнейшим вопросом реализации федерального государственного образовательного стандарта является организация внеурочной деятельности обучающихся, которая осуществляется разными формами.

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Современное образование имеет целью воспитание социально и духовно развитой личности.

Духовно-нравственное развитие учащихся направлено на воспитание в каждом ученике гражданина и патриота, на раскрытие способностей и талантов учащихся, подготовку их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» воспитание провозглашено как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [3, с. 2]

Чтение и изучение специально подобранных текстов на уроках и внеклассных занятиях становится одним из действенных способов и инструментов духовного развития личности ребенка.

Одной из эффективных форм внеурочной работы является театрализованная деятельность учащихся. В рамках общешкольного проекта к 70-летию Великой Победы мы провели в школе внеклассные мероприятия, направленные на активное участие школьников в реализации этого направления:

1. Подготовка литературно-музыкального спектакля «Василий Тёркин»;
2. Тематические беседы;
3. Викторина «Что мы знаем о Войне»;
4. Выставка рисунков «Война глазами детей»;
5. Оформление стенда «Мы помним! Мы гордимся!»;
6. Выступления учащихся перед ветеранами ВОВ в городской библиотеке.

Реализация данных направлений проекта была направлена на:

- воспитание любви, уважения к старшему поколению, гордости за свою Родину;
- формирование стремления к развитию коммуникабельности, самовыражению, уверенности в себе;
- развитию интереса к чтению доступных художественных произведений;
- воспитание культуры устной речи.

Выбор сделали на чтении и изучении поэтических текстов, которые оказывают наибольшее эмоциональное и психологическое воздействие на учащихся.

В подготовке спектакля «Василий Тёркин» приняли участие все желающие дети, вне зависимости от особенностей их речевого развития. Хорошо говорящие школьники получили большие роли, гиперактивные дети – роли с множеством движений и т. д. Каждый ребенок вносил посильную лепту в работе над произведением.

Использование театрализованной деятельности в коррекционной работе с детьми дает весьма высокие результаты в плане личностного, эмоционального и творческого их развития, является уникальной возможностью перевести ребенка из пассивного слушателя в активного участника образовательного процесса.

Приложение 1

Викторина

Что мы знаем о войне?

1. Когда началась Великая Отечественная война? Назовите дату и время.
2. Назовите самые крупные сражения ВОВ на территории Советского союза?
3. Когда и где произошло самое крупное танковое сражение второй мировой войны?
4. Назовите города-герои.
5. Назовите известных полководцев Великой Отечественной войны.
6. Кто такой Александр Матросов? Какой подвиг он совершил?
7. Сколько дней длилась блокада Ленинграда?
8. Кто отбил у гитлеровцев в Сталинграде дом, в котором потом бойцы оборонялись 58 дней и ночей?
9. Как называется первый в мире пулемёт?
10. Как называется головной убор солдата?
11. Как называется стремительное наступление войск?
12. Как называется боевая гусеничная бронированная машина?
13. Когда закончилась Великая Отечественная война?
14. Где и когда прошел первый парад Победы Советских войск над фашистской Германией? Кто командовал и принимал его?

Приложение 2

Пословицы о войне

- Дружно за мир стоять – войне не бывать.
- Войну хорошо слышать, да тяжело видеть
- Пуля чинов не разбирает.
- Войной да огнём не шутят.
- Один в поле не воин.
- Кому мир недорог, тот нам и ворог.
- Мир строит, война разрушает.
- Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет.
- С миру по нитке – Гитлеру веревка.
- Худой мир лучше доброй брани.
- Без смелости не возьмешь крепости.
- Пуля дура, штык молодец.
- Бой – святое дело, иди на врага смело.
- Враг рядом – бей прикладом.
- За край свой насмерть стой.
- Кто оружием умело владеет, тот врагов одолеет.
- Кто храбр да стоек, тот десятерых стоит.
- На героя и слава бежит.
- Не силою дерутся, а умением.
- Плох тот солдат, который не думает быть генералом.
- Русский солдат не знает преград.
- Сапер ошибается только один раз.
- Славу свою добываю в бою.
- Смелости учись у разведчика, осторожности у сапера – никогда не ошибешься.
- Умелый боец везде молодец.

Приложение 3

С 70-летием Победы в Великой Отечественной войне, дорогие ветераны и труженики тыла!

Мы, ученики, надеемся, что наше небольшое послание улучшит кому-нибудь настроение, согреет душу.

Желаем всем участникам войны и труженикам тыла в День Победы солнечного света, радости, ликования, много цветов и улыбок, а главное здоровья! Живите еще много лет! Пусть люди снова идут плечом к плечу, поют, обнимаются, поздравляют друг друга с праздником Победы, словно все давным – давно знакомы. Пусть будет больше взволнованных лиц и слез радости на глазах.

Мы будем рядом с теми, кто на фронте и в тылу отстоял свободу и независимость нашей Родины. Наш народ не хотел и не хочет войны. Мы за мир во всем мире!

Учащиеся Верхнесалдинской СКОШ

Приложение 4

Литературно-музыкальный спектакль
по мотивам поэмы А.Т. Твардовского
С использованием сценария Ларисы Валяевой (г. Кемерово).

Действующие лица

Василии Теркины

- 1) Теркин 1.
- 2) Теркин 2.
- 3) Теркин 3.
- 4) Теркин 4.
- 5) Теркин 5.
- 6) Теркин 6.
- 7) Теркин 7.
- 8) Полковник
- 9) Слова от автора
- 10) Девушки (эпизодическая роль, 3 человека).

Теркин 1

С первых дней години горькой,

В тяжкий час земли родной,

Не шутя, Василий Теркин,

Подружились мы с тобой.

До войны едва в помине

Был ты, Теркин, на Руси.

Теркин? Кто такой? А ныне Теркин – кто такой? – спроси.

Девушка 1: Теркин, как же!

Девушка 2: Знаем.

Девушка 3: Дорог.

Девушка 1: Парень свой, как говорят.

Словом, Теркин, тот, который

На войне лихой солдат...

Девушка 2:

На гулянке гость не лишний,

На работе – хоть куда.

Девушка 3: То серьезный, то потешный,
Нипочем, что дождь, что снег,
Все вместе: В бой, вперед, в огонь кромешный
Он идет, святой и грешный,
Русский чудо-человек. Отступают на задний план.

Теркин 2

Переправа, переправа!
Снег шершавый, кромка льда,
Кому память, кому слава,
Кому ... темная вода...

Теркин 3

И увиделось впервые,
Не забудется оно:
Люди теплые, живые
Шли на дно, на дно, на дно..
Под огнем неразбериха –
Где свои, где кто, где связь?
Только вскоре стало тихо, –
Переправа сорвалась.

Теркин 4

Переправа, переправа...
Темень, холод. Ночь как год.
Но вцепился в берег правый,
Там остался первый взвод.
И о нем молчат ребята
В боевом родном кругу,
Словно чем-то виноваты,
Кто на левом берегу.

Теркин 2

И усталая с похода,
Что б там ни было, – жива,
Дремлет, скорчившись, пехота,
Сунув руки в рукава.

Теркин 5

Чутко дышит берег этот
Вместе с теми, что на том
Под обрывом ждут рассвета,
Греют землю животом.
И покамест неизвестно,
Кто там робкий, кто герой,
Кто там парень расчудесный...
А, наверно, был такой!
(Бросается в воду... плывет.)

Теркин 6

Долги ночи, жестки зори
В ноябре – к зиме седой.
Два бойца сидят в дозоре
Над холодной водой.

Видят – маленькая точка
Показалась вдалеке:
Теркин 1.
То ли чурка, то ли бочка
Проплывает по реке?
Теркин 7.
Нет, не чурка и не бочка –
Просто глазу маята.
Теркин 1.
Не пловец ли одиночка?
Теркин 7.
Шутишь, брат. Вода не та!
Теркин 1.
Да, вода... Помыслить страшно.
Даже рыбам холодна.
Теркин 7.
Не из наших ли вчерашних
Поднялся какой со дна?..
Теркин 1.
Нет, живой. Без гимнастерки.
Теркин 7.
А не фриц? Не к нам ли в тыл?
Теркин 1.
Нет. А может, это Теркин? –
Теркин 7.
Посмотрите, братцы, – он!
Теркин 6
И, у заберегов корку
Ледяную обломав,
Он как он, Василий Теркин,
Встал живой, – добрался вплавь.
Теркин 3
Подхватили, обвязали,
Дали валенки с ноги.
Пригрозили, приказали –
Можешь, нет ли, а беги.
Теркин 5
Взвод на правом берегу
Жив-здоров нагло врагу!
Лейтенант всего лишь просит
Огоньку туда подбросить.
А уж следом за огнем
Встанем, ноги разомнем.
Что там есть, перекалечим,
Переправу обеспечим...
Полковник
Молодец! – сказал полковник.
Молодец! Спасибо, брат.

Слова от автора

Переправа, переправа!
Пушки бьют в крошечной мгле.
Бой идет святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

Танец под песню (любой подходящий танец). В конце танца на сцену выходят девушки с букетами и с радостными возгласами: «Наши вернулись!». Они дарят цветы Тёркиным, а те потом подарят их сидящим в зале участникам войны или просто пожилым людям.

Приложение 5

Оформление стенда «Мы помним! Мы гордимся!»

1. Герои Советского Союза г. Верхней Салды
 - Евстигнеев Алексей Алексеевич (1919-1944)
 - Смирнов Виталий Степанович (1924-2013)
 - Сабуров Георгий Павлович (1924-1945)
 - Устинов Степан Григорьевич (1911-1943)
 - Мантуров Михаил Никонович (1917-1996)
2. Салдинский тыл – фронту

Осенью 1941 года в сжатые сроки в Верхнюю Салду был эвакуирован металлургический завод из Подмоскovie. Уже в декабре 1941 года завод выдал первую продукцию и с полной нагрузкой работал до конца войны. Фронт ждал уральское оружие, и ни морозы, ни многодневные вьюги не могли остановить работу. К станкам вместо ушедших на фронт мужчин пришли женщины и подростки.

Люди недоедали, недосыпали, сутками не выходили из цехов, но упрямое слово «Надо!» снова давало им силы выстоять здесь, в тылу, битву с врагом. Выполнение заданий на 150-200 % стало обычным показателем.

Рабочая Салда вдали от фронта ковала победу над ненавистным врагом!

За годы войны завод дал стране двух Героев Советского Союза, 6 человек были награждены орденом Боевого Красного Знамени, 77 человек – орденом Славы, 34 человека орденом Отечественной Войны и другими орденами и медалями.

3. Победой кончилась война

День Победы. Четыре долгих военных года вместе со всем советским народом приближали его салдинцы. 9300 человек поставил в строй бойцов Салдинский район, более двух тысяч из них погибли. Под Москвой и Ленинградом, на Волге и Курской дуге, в боях за освобождение Европы



Рисунок 1. Оформление стенда (пример)

и штурме Берлина участвовали наши земляки. 2222 фронтовика района награждены боевыми орденами и медалями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусова Т.Л., Бостанджиева Н.И., Казаченко Н.В.; под редакцией А.Я. Данилюка *Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации.* – М.: Просвещение, 2011.
2. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования под редакцией И.А. Сафроновой.* – М.: Просвещение, 2011.
3. *Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobrnauki.ru>. РФ.*
4. *Василий Теркин – сценарий к Дню Победы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://happyschool.ru/publ/voskresnaja_shkola/vasilij_terkin_scenarij_k_dnju/62-1-0-11672.*

Седова Ольга Олеговна,

учитель,

МКС(К)ОУ С(К)ОШ VIII вида,

г. Арзамас, Нижегородская область

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ
У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ
(КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЫ VIII ВИДА**

Дети постоянно меняются, как и сама жизнь. Изменяется и их отношение к окружающему миру, взрослым, сверстникам. С появлением компьютера в жизни детей они меньше внимания стали уделять общению. Речь наших учащихся часто бессвязна, логически непоследовательна, содержит много стилистических ошибок и, как правило, невыразительна. Обеднённый и упрощённый до безграмотности язык СМС и электронных сообщений стал проникать в повседневную речь и претендовать на норму.

Проблема данной темы актуальна еще и тем, что именно в младших классах происходит формирование личности. Это определяют Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.Г. Петрова. Насколько легко ребенок будет уметь общаться с окружающими его людьми, налаживать контакт, зависит его дальнейшая учебная, рабочая деятельность, его судьба и место в жизни. А именно в этот период закладывается навык брать на себя ответственность за свою речь и правильно ее организовывать, чтобы установить отношения с окружающими людьми. Также закладывается умение дисциплинировать себя, организовывать как личную, так и групповую деятельность, понимание ценности сотрудничества, общения и отношений в совместной деятельности.

Дети с умственной отсталостью, поступающие в коррекционные учреждения, не обладают необходимыми навыками культурного общения как со сверстниками, так и со взрослыми. Формирование культуры общения – важнейшая часть воспитания младших школьников с умственной отсталостью, потому что именно в это время ребенок формируется как личность, обладающая определенными нравственными качествами.

Актуальность этой проблемы в наше время определяется и тем, что современный ребенок испытывает сильную психическую нагрузку, так как число его контактов с миром сверстников и взрослых все увеличивается (семья, школьное учреждение, магазины, общественный транспорт, дворовое сообщество, дополнительные занятия...). И ребенок в разных жизненных

ситуациях должен уметь правильно вести себя, а это значит владеть основами культуры речи, что во многом облегчает создание доброжелательной, спокойной атмосферы общения с людьми и уменьшает возможность возникновения конфликтов.

Культура общения предусматривает выполнение ребенком норм при общении с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту. Культура общения предполагает воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов. Ребенка надо учить замечать состояния других людей. Он должен понимать, когда можно побегать, а когда нужно тормозить желания, потому что в определенный момент, в определенной обстановке, такое поведение становится недопустимым, т.е. поступать, руководясь чувством уважения к окружающим в сочетании с простой естественностью в манере говорить и проявлять свои чувства, характеризует такое важное качество ребенка, как общительность.

Общение детей дошкольного возраста, прежде всего, происходит в семье. У ребенка, поступившего в школу, круг общения расширяется – добавляется общение со сверстниками, с учителем и другими работниками школьного учреждения. Необходимым условием для всестороннего развития ребенка является наличие детского общества, в котором формируются черты нового человека: коллективизм, товарищество, взаимопомощь, сдержанность, навыки общественного поведения. Общаясь со сверстниками, ребенок научится трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Ребенок воспитывается в жизненных ситуациях, которые возникают в результате общения детей. Подготовка ребенка к жизни среди взрослых начинается с его умения строить свои отношения со сверстниками: сначала в детском саду, затем в школе и т.д. Когда ребенок начинает осознавать, что рядом с ним такие же дети как он, что свои желания приходится соизмерять с желаниями других, тогда в нем возникает нравственная основа для усвоения необходимых форм общения.

Речь ребенка социальна с момента ее возникновения, она более чем любая другая функция, зависит от конкретной социальной ситуации развития. Между речевым развитием ребенка и характером его общения с взрослым существует двусторонняя связь: с одной стороны, общение с взрослым является источником нормального развития речи, с другой стороны, усвоение речи открывает возможности для разнообразных форм общения. Именно поэтому взрослые должны стать эталоном, грамотным примером для подражания своему ребенку в привитии культуры общения.

Детская речь основана на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его речевых способностей. Задача воспитателя, – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им речевые навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. В дошкольном возрасте закладываются основы речевой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Формирование культуры общения младших школьников осуществляется в тесной связи с формированием у детей навыков коллективизма. Формируя у ребенка стремление к общению, взрослые должны поощрять даже самые незначительные попытки играть друг с другом. Полезно объединять детей вокруг дел, заставляющих их вместе радоваться, переживать, испытывать чувство удовлетворения, проявлять доброжелательность. В интересной, насыщенной событиями жизни общение детей приобретает особую сдержанность. Педагог использует различные приемы, которые помогают разнообразить повседневную жизнь детей. Например: утром встретить их приветливой улыбкой, постараться увлечь интересной игрушкой. Сегодня в его руках лохматый медвежонок, который здоровается с ребятами. Утро началось жизнерадостно, и этот настрой сохраняется у детей в течение дня. Переполненные впечатлениями, дети не раз возвращаются к разговору о том, что их удивило и взволновало. Общение между ними происходит в атмосфере дружелюбия и приветливости.

Задача педагога – направлять отношения учащихся младших классов так, чтобы эти отношения содействовали формированию навыков коллективизма. Важно прививать младшим школьникам элементарную культуру общения, помогающую ему устанавливать контакты со сверстниками: умение без крика и ссоры договариваться, вежливо обращаться с просьбой; если необходимо, то уступать и ждать; делиться игрушками, спокойно разговаривать, не нарушать игры шумным вторжением. Младший школьник должен уметь проявлять к товарищу предупредительность и внимание, вежливость, заботливость и т.д. Такие формы общения легче усваиваются ребенком, если взрослые поддерживают, следят за тем, как он ведет себя с товарищами по играм, с близкими и окружающими людьми. Дети под руководством взрослого приобретают опыт положительного общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ляудис В.Я., Негурэ И.П. *Психологические основы формирования речи у младших школьников.* – М., 1994. – 243 с.
2. Соколова О.А. *Мир общения. Этикет для детей дошкольного и младшего школьного возраста.* – СПб.: КАРО, 2003. – 288 с., ил.
3. Шитицына Л.М., Зациринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. *Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками.* – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998. – 384 с.

Тетерина Марина Анатольевна,

*учитель математики,
ГКОУ школа-интернат VIII вида № 16,
г. Шахты, Ростовская область*

УРОК-ПРАКТИКУМ ПО МАТЕМАТИКЕ В 8 КЛАССЕ КОУ VIII ВИДА ПО ТЕМЕ «САМЫЙ ЛУЧШИЙ ВЕС»

Цель урока: ввести понятие индекса массы тела и алгоритм его расчёта.
Задачи урока.

Образовательная: формировать умение выполнять расчёт ИМТ с использованием калькулятора, содействовать развитию практических навыков работы с величинами; создать условия для удовлетворения потребностей в

V Международные педагогические чтения
«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

реализации своей познавательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся с ОВЗ.

Коррекционно-развивающие: развивать измерительные и вычислительные навыки, коррекция и активизация познавательной деятельности на основе упражнений, требующих сопоставления, самостоятельного поиска.

Воспитательные: стремление вести здоровый образ жизни, желание активно участвовать в практикумах.

Техническое обеспечение урока: компьютер, мультимедийный проектор, экран, видеоролик о влиянии вредных привычек на массу тела человека, презентация «Расчёт ИМТ», индивидуальные карты обучающихся.

Оборудование: ростомер, напольные весы, калькуляторы.

Ход урока.

I. Организационный момент, выявление личностного опыта учащихся.

Вы уже владеете навыками измерения параметров предметов с помощью линейки, весов и других измерительных приборов, а сегодня мы будем использовать наши умения для измерения параметров человеческого тела.

А надо ли знать какой у тебя рост, вес, может ли это для чего-то пригодиться или это лишние сведения? Почему это нужно знать современному человеку? Зависит ли здоровье человека от его веса?

Демонстрация видеоролика о влиянии вредных привычек.

Какое влияние на вес человека оказывают такие вредные привычки, как употребление алкоголя и курение? Подвести обучающихся к осознанию реальной угрозы вредных привычек для здоровья человека.

А кто уже сейчас может сказать, что свой вес он знает и даже знает нормальный это вес для него или избыточный?

На этом уроке мы найдём ответ на этот очень важный вопрос.

II. Актуализация знаний учащихся; расширение информационного поля обучающихся.

Ученик: Знаю я с седьмого класса: главное для тела – масса.

Если масса велика, жизнь для тела нелегка:

С места тело трудно сдвинуть, трудно вверх его подкинуть,

Трудно скорость изменить. Только в том кого винить?

Сообщение учителя.

Индекс массы тела (ИМТ) это показатель соответствия роста и веса человека, который разработан для определения недостаточной, нормальной или чрезмерной массы тела.

В соответствии с рекомендациями ВОЗ (Всемирной Организации Здравоохранения) разработана следующая интерпретация показателей ИМТ.

Индекс массы тела	Соответствие между массой человека и его ростом
16 и менее	Выраженный дефицит массы
16-18,5	Недостаточная (дефицит) масса тела
18,5-25	Норма
25-30	Избыточная масса тела (предожирение)
30-35	Ожирение первой степени
35-40	Ожирение второй степени
40 и более	Ожирение третьей степени

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Увеличение или снижение веса являетсястораживающим фактором, характеризующим возможность появления проблем со здоровьем.

Чтобы хорошо себя чувствовать и хорошо выглядеть нужно, поддерживать тот вес, который является «весом наилучшего самочувствия», то есть вес, гарантирующий человеку высокую работоспособность и наибольшую вероятность оставаться здоровым.

Физкультминутка.

III. Работа по выполнению практических заданий.

Для оценки состояния организма необходимо научиться методу расчета ИМТ, но для этого потребуется значение роста и веса человека.

Практическая работа: «Измерение роста человека с помощью линейки. Измерению массы тела с помощью напольных весов».

Обучающиеся самостоятельно или с помощью педагога измеряют показатели роста и веса своего тела и вносят данные в индивидуальную карту.

Индивидуальная карта обучающегося

Рост _____ (м), вес _____ (кг) Индекс Массы Тела _____

Презентация «Расчёт индекса массы тела».

Как рассчитать Индекс Массы Тела на обычном калькуляторе?

1. Введите на калькуляторе свой вес в килограммах.
2. Дважды разделите число на рост в метрах.
3. Полученное число и будет являться вашим Индексом Массы Тела.

После выполнения необходимых измерений, учащиеся рассчитывают свой «ИМТ» и оценивают его значение с принятыми показателями. Выявляются ребята, которым необходимо больше внимания уделять своему здоровью.

Чтобы хорошо себя чувствовать и хорошо выглядеть нужно, поддерживать тот вес, который является «весом наилучшего самочувствия», то есть вес, гарантирующий человеку высокую работоспособность и наибольшую вероятность оставаться здоровым.

IV. «Консультации специалистов».

Со своими рекомендациями выступают «специалисты»: «фитнес-тренер», медработник, которые знакомят ребят с возможными нарушениями в работе организма, способами преодоления себя, о плюсах и минусах диет.

Подвести обучающихся к осознанному выбору здорового образа жизни.

VI. Итог урока.

Что нового и полезного узнали на уроке? Чему научились? Можно ли отнести твой индекс массы тела к норме?

ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ НА САЙТЫ ИНТЕРНЕТ

1. Видеоролик «Вредные привычки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.video-uroku.com>.
2. Физкультминутка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://videouroki.net/look/superfizmin>.
3. Как рассчитать ИМТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bienhealth.com/service/kalkulyator-indeksa-massy-tela/>.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Глазкова Елена Анатольевна,

*заместитель директора по воспитательной работе,
ОКСКОУ «С (к) о школа-интернат VIII вида № 3»,
г. Курск*

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г. законодательно закрепляется право детей с ОВЗ на доступность качественного образования. Обучение этой группы детей происходит в рамках инклюзивного образования.

Под ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности понимают некоторый «сбой» в деятельности психофизиологических систем организма, который значительно нарушает адаптацию ребенка к условиям жизни в обществе и приводит в дальнейшем к патологическим формированиям личности.

Еще Л.С. Выготский указывал на необходимость создания такой системы обучения, в которой ребенок с ограниченными возможностями здоровья не исключался бы из общества детей с нормальным развитием. Поэтому Л.С. Выготский считал, что задачами воспитания ребенка с нарушениями в развитии является его включение в жизнь социума и осуществление компенсации его недостатка каким-либо другим путем.

Интеграция в общество человека с ограниченными возможностями здоровья означает процесс и результат предоставления ему прав и реальных возможностей участвовать во всех видах и формах социальной жизни (включая и образование) наравне с остальными членами общества в условиях, компенсирующих ему отклонение в развитии и ограничения возможностей.

Концепция интеграции дала возможность детям с ОВЗ обучаться в условиях массовой общеобразовательной школы. На сегодняшний день в центре внимания специалистов процесс инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивное (включенное) образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательных школах. В его основу положена идеология, которая исключает любую дискриминацию учеников, но в то же время создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Эта теория признает, что все дети могут полноценно учиться, а их отличительные особенности достойны уважения.

Однако в условиях школы-интерната для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями инклюзивное образование крайне затруднено в силу ряда причин. Во-первых, камерность образовательной организации. Все виды и формы деятельности обучающихся проходят в стенах школы-интерната и подчинены определенному режиму.

Во-вторых, совместное обучение детей с нормальным развитием и детей с ОВЗ исключено из-за типа образовательной организации.

Опираясь на принципы инклюзивного образования и являясь социокультурным центром для людей с ограниченными возможностями здоровья, школа-интернат ориентирована на вывод образовательной среды на качественно новый уровень, связанный не только с повышением качества образования, но и с формированием социальных компетентностей у воспитанников с умственной отсталостью.

В ОКСКОУ «С (к) о школа-интернат VIII вида № 3» г. Курска выстроена такая система работы, при которой происходит максимальная включенность детей с ОВЗ в жизнь социума. Проводится большая работа по созданию единого воспитательного пространства, которое включает в себя все виды урочной и внеурочной деятельности, внеклассной и внешкольной работы. Педагоги школы-интерната постарались создать такую воспитывающую среду, которая способствовала бы успешной адаптации и социализации детей с особыми образовательными потребностями.

Большое внимание уделяется раскрытию потенциалов внутришкольного дополнительного образования, определена оптимальная модель организации образовательного процесса, обеспечивающего качество внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность в ОКСКОУ «С (к) о школа-интернат VIII вида № 3» г. Курска осуществляется через:

- дополнительные образовательные программы школы-интерната (система дополнительного образования);
- образовательные программы учреждений дополнительного образования детей, а также учреждений культуры и спорта;
- классное руководство (экскурсии, круглые столы, соревнования и т.д.);
- деятельность социально-психологической службы школы-интерната.

Дополнительное образование в школе-интернате является целенаправленным процессом развития личности, которое стремится создать условия для творческой активности. Цели и задачи программ дополнительного образования обеспечивают единство обучения, воспитания, социализации и развития личности обучающихся.

Для удовлетворения особых образовательных потребностей воспитанников, педагогическим коллективом школы-интерната ведется планомерная работа по интеграции детей с умственной отсталостью в конкурентную среду сверстников без инвалидности из общеобразовательных учреждений. Наши воспитанники участвуют как в региональных, так и во Всероссийских, а также международных олимпиадах и конкурсах. Результаты, полученные ими совместно с педагогами, позволяют ставить новые, более интересные цели, ориентированные как на развитие творческого потенциала педагогов, так и на успешную социализацию воспитанников.

За счет вовлечения в процесс воспитания социальных партнеров школы-интерната, учреждений дополнительного образования, расширились границы воспитательного пространства.

- Проект «Спорт-дружба» совместно с воспитанниками детского дома г. Курска, воспитанниками Курской бригады РХБ, сотрудниками Госнарконтроля по Курской области и Арбитражного суда Курской области. Организация совместных спортивных мероприятий, соревнований по мини-футболу.

- Проект «Театр открывает мир» совместно с благотворительным фондом «Талант». Организация творческих конкурсов, концертов.

- Проект «Вокруг света» совместно с областным центром туризма и краеведения. Организация походов, экскурсий, туристических соревнований. Проект направлен на социальную адаптацию и интеграцию детей с ОВЗ средствами активного туризма.

Результатом работы всего педагогического коллектива школы-интерната является эффективная самореализация выпускников в социальном включении. Наш выпускник – член общества, достойный равноправного партнерского отношения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова Л.И. *Социальная педагогика в специальном образовании Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.* – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.
2. Зайцев Д.В. *Социальная интеграция детей-инвалидов в современной России.* – Саратов: Научная книга, 2003. – 255 с.
3. Лубовский В.И. *Специальная психология Учеб. Пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений.* – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 250 с.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakonoproekt2012.ru/>.

Насибулина Татьяна Владимировна,

заведующий Центром специального и инклюзивного образования;

Новикова Ирина Дмитриевна,

методист Центра специального и инклюзивного образования,

ГООУДПО «Коми республиканский институт развития образования»

г. Сыктывкар, Республика Коми

ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ РЕСПУБЛИКИ КОМИ В РАЗВИТИИ СИСТЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В Республике Коми, как и во всех субъектах РФ, создаются условия для обеспечения права на образование детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья на всех уровнях образования. Ведется систематическая работа по обучению, воспитанию и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. В муниципальных дошкольных образовательных организациях Республики Коми 357 детей-инвалидов получают образовательные услуги в группах общеразвивающей, компенсирующей, или комбинированной направленности. Кроме того, обеспечивается дефектологическое, логопедическое, психологическое сопровождение, которое оказывают 310 специалистов.

Большое внимание уделяется организации обучения детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья на уровне начального,

основного, среднего общего образования. В образовательных организациях республики обучается 1093 ребенка-инвалида школьного возраста. Из них 848 детей с инвалидностью посещают образовательные организации и полностью включены в образовательный процесс.

По результатам мониторинга, проводимого Министерством образования Республики Коми, 76,7 % детей-инвалидов школьного возраста полностью интегрированы в образовательный процесс, 20,3 % детей-инвалидов охвачены временной или частичной формой интеграции, что способствует освоению образовательных программ в полном объеме и расширяет их образовательные возможности.

Возможность обучения лиц с ОВЗ представлена в 19 профессиональных образовательных организациях.

В республике созданы условия для преодоления недостатков психического и речевого развития обучающихся, имеющих стойкие нарушения слуха. 90 детей-инвалидов успешно обучаются и получают сурдологическую коррекцию в условиях ГОУ РК «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 4» г. Сыктывкара.

В Республике Коми осуществляется обучение с применением дистанционных образовательных технологий, которое проводит Центр дистанционного обучения детей-инвалидов (ЦДОДИ). Целевую группу обучающихся составляют дети-инвалиды Республики Коми, обучающиеся на дому по общеобразовательным программам и не имеющие противопоказаний для работы на компьютере. В ЦДОДИ обучается 109 детей-инвалидов.

Таким образом, на начало 2015-2016 уч. г. в Республике Коми функционирует 520 образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования и 382 общеобразовательных организации. Из них 231 находится в сельской местности, малокомплектными являются – 196. Более 100 общеобразовательных организаций находятся в труднодоступных населенных пунктах и местностях с низкой плотностью населения. Названные особенности определяют проблемы и пути осуществления инклюзивного образования детей с ОВЗ. Ведется систематическая работа по созданию условий получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья. В результате целенаправленно осуществляемых мероприятий повысился с 3,4% до 12% удельный вес общеобразовательных организаций, в которых создается безбарьерная среда, модернизируется материально-техническая база, в том числе оборудуются комнаты психологической разгрузки. На 18 единиц расширилась сеть базовых образовательных организаций, реализующих образовательные программы общего образования, обеспечивающих совместное обучение детей-инвалидов и лиц, не имеющих нарушений развития. В 2014 г. 76,7% детей-инвалидов школьного возраста полностью интегрированы в образовательный процесс по общеобразовательным программам; 23,2 % детей-инвалидов охвачены временной или частичной интеграцией. В специальных коррекционных классах, созданных при общеобразовательных школах, обучается 712 детей. В 2015 году ГОУДПО «КРИРО» создан Центр специального и инклюзивного образования.

В образовательных организациях Республики Коми накоплен определенный опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Министерство образования Республики Коми совместно с ГОУДПО

«КРИО» 17-18 марта 2015 г. провело образовательный форум «Образование. Государство. Общество». В рамках форума Центром специального и инклюзивного образования была организована и проведена демонстрационно-дискуссионная площадка «Образование для детей и ограниченными возможностями здоровья», в работе которой приняло участие более 50 социальных, медицинских, образовательных учреждений, общественных организаций. С целью развития творческого потенциала педагогов сотрудниками ГОУ ДПО «КРИО» с 18 февраля по 8 июня 2015 г. был проведен I республиканский конкурс «Лучший педагогический проект в системе работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья». Учителя общеобразовательных предметов, педагоги-психологи, учителя-логопеды, воспитатели представили педагогические проекты по проблемам социально-психологического сопровождения детей с ОВЗ и их родителей; социального проектирования в образовательной организации; воспитательной работы по социализации детей с ОВЗ; организации коррекционно-образовательной работы с детьми с ОВЗ в специальной (коррекционной) образовательной организации; обучения детей в инклюзивном образовательном пространстве. Конкурс доказал понимание актуальности проблемы не только руководителями, но и всеми сотрудниками образовательных организаций.

Изучается вопрос укомплектованности образовательных организаций педагогическими работниками компетентными в понимании особых образовательных потребностей детей с ОВЗ. Совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный педагогический институт» в рамках обучающих мероприятий Государственной программы «Доступная среда» реализуется дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации для педагогов, учителей предметников, классных руководителей образовательных организаций.

Анализ итогов проведения форума, конкурсных проектных работ, опыта проведения проблемных курсов по программе «Доступная среда» позволил определить следующий этап в развитии инклюзивного образования в РК: установить преемственность между образовательными организациями, осуществляющими обучение и воспитание детей с ОВЗ в системе: детский сад – начальная школа – средняя школа – учреждения профессионального образования. Актуально продолжение изучения и обобщения опыта работы образовательных организаций по реализации специального и инклюзивного образования в РК. В планах работы Центра специального и инклюзивного образования КРИО – проведение очной научно-практической конференции с привлечением широкого круга педагогической общественности.

Таким образом, в Республике Коми создаются условия для обеспечения права на образование детей с инвалидностью и ОВЗ на всех уровнях образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Публичный доклад «Образование Республики Коми в цифрах и фактах» / под ред. В.В. Шаркова, министра образования РК. – Сыктывкар: МО РК, ГАУ РК «Республиканский информационный центр оценки качества образования», 2014. – 140 с.

Шпакович Марина Сергеевна,

*педагог-психолог,
ГБОУ ЦССВ «Берег Надежды»,
г. Москва*

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОСЛОЖНЕННЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

Проблема отклоняющегося поведения, свойственная многим подросткам, на сегодняшний день является очень актуальной. Как правило, они преодолеваются усилиями педагогов, учителей, воспитателей. Но поведение определенной части детей выходит за рамки допустимых шалостей и проступков, что в большинстве случаев обусловлено кризисом подросткового возраста, который характеризуется повышенной трудновоспитуемостью. Таким образом, психолого-педагогическая работа с ними становится крайне необходимой.

В связи с этим, возникла необходимость создания программы коррекционной работы с подростками, имеющими отклонения в поведении, которая способствовала бы уменьшению поведенческих проявлений агрессии, деструктивного поведения, частных проявлений аффективного взрывчатого поведения.

Мною была разработана и внедрена программа «Профилактика осложненного поведения подростков».

Задачами программы являются: развитие у подростков способности к эмоциональной и поведенческой саморегуляции, адекватного проявления активности, инициативы и самостоятельности; снижение тревожности, эмоционально-психического напряжения в различных ситуациях; расширение сферы самосознания и повышение уверенности в своих возможностях, а так же самоуправление, формирование адекватных способов реагирования в ситуациях взаимодействия со сверстниками и взрослыми, оптимизация положительного опыта, нивелировать опыт осложненного поведения, создание и закрепление позитивных образцов поведения.

В ходе решения основных задач программы, определяются следующие формы коррекционной работы:

- диагностика причин осложненного поведения конкретного воспитанника или группы подростков;
- проектирование программ коррекционной работы, как на индивидуальном, так и на групповом уровне;
- содержательная деятельность в рамках коррекции осложненного поведения (психолого-педагогических практикумов и консилиумов с подростками), где обсуждаются вопросы отклонения в поведении, их причины, пути преодоления и способы коррекции;
- реализация разрабатываемых программ на уровне центра;

Предлагаемая программа ориентирована на наиболее сложных детей и подростков, относящихся по своим социальным и психологическим характеристикам к группе риска. Выделенные компоненты, с одной стороны являются общими, а с другой – могут быть творчески видоизменены в зависимости от возраста подростка и условий реализации программы.

Занятия по программе носят как групповой, так и индивидуальный характер. Целью применения групповых и индивидуальных занятий по кор-

У Международные педагогические чтения «ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

рекции осложненного поведения подростков является психологическая и социальная адаптация воспитанников, гармонизация их эмоциональной сферы и повышение личностного статуса подростка.

В процессе апробации и внедрения данной программы был проведен анализ социально-педагогической деятельности с целью дальнейшей коррекции коммуникации у подростков, отличающихся осложненным поведением в условиях специализированного учреждения ГБУ «ЦССВ «Берег надежды». А также были созданы условия для повышения эффективности деятельности по коррекции коммуникации у подростков с осложненным поведением.

Экспериментальная работа была проведена с группой подростков возраста 12-16 лет в количестве 15 человек, с использованием следующих методик: опросника Басса Пейри; проективной методики «Hand-тест»; теста-опросника «Большая пятерка».

Результаты исследования уровня агрессивности по методике «Басса Пейри» представлен на рисунке 1.

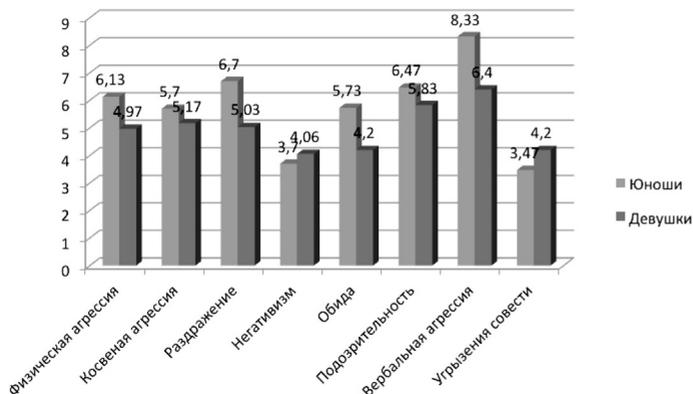


Рисунок 1. Результаты исследования уровня агрессии у подростков (средний балл параметра)

Из анализа данных, представленных на рисунке 1, мы видим, что средний балл по параметрам агрессии, у юношей и девушек с осложненным поведением, показывает, что у подростков мужского пола уровень агрессии значимо выше, чем у девушек по таким параметрам как: физическая агрессия (6,13); раздражение (6,7); обида (5,73); подозрительность (6,47); вербальная агрессия (8,33). В свою очередь, у девушек наиболее выражены такие признаки агрессии как: подозрительность (5,83); вербальная агрессия (6,4); косвенная агрессия (5,17).

Сравнивая показатели методики Басса-Пейри, характеризующие признаки повышенной агрессивности у испытуемой выборки, необходимо отметить, что юноши гораздо более агрессивны. При этом необходимо отметить, что проявления агрессии у них происходят как на вербальном, так и на физическом уровне. У юношей более ярко выражено раздражение и подозрительность.

V Международные педагогические чтения «ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

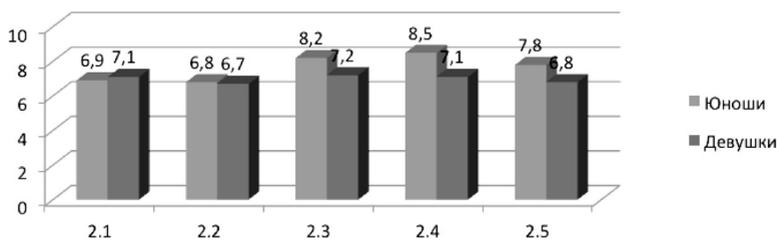
Подростки женского пола характеризуются повышенным негативизмом к социуму, что обуславливает в свою очередь отрицание ими всех авторитетов и ценностей окружающих.

Испытуемые юноши с осложненным поведением отличаются гораздо большей активностью, чем девушки (средний балл по группе составляет 7,8 и 6,3 соответственно).

У испытуемых подростков мужского пола, в межличностных отношениях преобладает доминирование (средний балл по группе составил 9,6), такого рода данные указывают на излишнюю агрессивность подростков мужского пола в случаях отстаивания своего мнения. Девушки обладают менее выраженной степенью доминирования (средний балл по группе составляет 6,1). Указанная тенденция означает, что девушки редко конфликтуют и проявляют агрессию с целью повышения своего социометрического статуса и завоевания лидерства в группе.

Полученные данные по данному фактору свидетельствуют о том, что как девушки, так и юноши испытывают чувство вины за свое неправомерное поведение. А это позитивный фактор, указывающий на возможность применения эффективной воспитательной работы с данной группой подростков.

Проанализированные показатели привязанности-обособленности подростков исследуемой группы представлены на рисунке 2.



Исследование проводилось по следующим параметрам: теплота-равнодушие (2.1), сотрудничество-соперничество (2.2), доверчивость – подозрительность (2.3), понимание – непонимание (2.4), уважение других – самоуважение (2.5).

Анализ данных, представленный на рисунке 2, позволяет сделать следующие выводы: как девушки, так и юноши в равной степени демонстрируют высокий уровень равнодушия по отношению к окружающим. Средние баллы по группам подростков по данному параметру распределились следующим образом: девушки: 7,1 балл, юноши – 6,9 баллов.

По параметру сотрудничество-соперничество получены практически равные значения, однако они достаточно низкие. Это говорит о том, что и девушки, и юноши тяготеют скорее к соперничеству с окружающими людьми, а не к плодотворному сотрудничеству с ними. Средний балл, полученный по данному параметру, составил: у юношей – 6,8 балла, у девушек – 6,7 балла.

По параметру доверчивость-подозрительность подростки мужского пола более предрасположены к доверительным отношениям (средний балл составил 8,2), в то время как девушки более избирательны в отношениях с окружающими (средний балл составил 7,2). Это объясняется, более ранним физиологическим и психологическим развитием.

По параметру понимание-непонимание юноши более склонны прислушиваться к мнению окружающих и воспринимать их слова (средний балл равен 7,8), чем девушки (средний балл равен 7,1)

А параметр уважение других – самоуважение показал что, как у юношей, так и у девушек преобладает тенденция к самоуважению (средний балл составил: 7,8 и 6,8 соответственно).

Полученные результаты, позволили организовать коррекционную деятельность. С воспитанниками, изученной возрастной группы, спланированы и проводятся групповые коррекционные занятия по программе «Профилактика осложненного поведения подростков». Для детей с наиболее стойкими проблемами в поведении, проводятся дополнительные индивидуальные коррекционные занятия, которые способствуют закреплению навыков самоконтроля и самовоспитания.

В результате опытно-экспериментальной апробации программы социально-педагогической коррекции осложненного поведения подростков отмечены следующие значимые изменения: отмечено развитие коммуникативных способностей подростков; расширился круг их досуговых интересов и потребностей.

Полученные результаты свидетельствуют об уменьшении уровня осложненного поведения подростков. Понизился уровень тревожности, агрессивности, враждебности по отношению к окружающим, улучшилась структура межличностного общения и доверия друг к другу.

Программа показала свою эффективность в работе с осложненными подростками в ГБОУ «ЦССВ «Берег надежды».

Несмотря на все трудности в работе с данной категорией подростков, главной задачей любого педагога является вырастить детей гармонично развитым людьми, нравственно, физически и психологически здоровыми, способными найти свое место в жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алферов А.Д. *Психология развития школьника*. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Байард В.Г., Байард Д. *Ваш беспокойный подросток*. – М.: Смысл, 1994.
3. Битянова М.Г. *Конфликт // Школьный психолог*. – 2003. – № 9.
4. Божович Л.И. *Проблемы формирования личности / Избранные психологические труды*. – М.: – Воронеж.: МПСИ, 1995.
5. Бэрон Р., Ричардсон Д. *Агрессия*. – СПб.: Питер, 2005
6. Бютнер К. *Жить с агрессивными детьми*. – М.: Педагогика, 2001.
7. Волкан В., Оболенский А. *потребность иметь врагов и друзей // Вопросы психологии*. – 2004. – № 7.
8. Выготский Л.С. *Психология*. – СПб.: Питер, 2002.
9. Ганнушкин П.Б. *Клиника психопатий: их статистика, динамика, систематика / В книге «Психология индивидуальных различий»*. – М.: Академия, 2005.
10. Гришина Н.В. *Психология конфликта. Серия мастера психологии*. – СПб.: Питер, 2005.
11. Гришина Н.В. *Психология социальных ситуаций // Вопросы психологии*. – 2005. – № 1.
12. Задужный А.С. *Характер социальных отношений у подростков // вопросы психологии развития*. – 2003. – № 6.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воробьева Елена Владимировна,

учитель физической культуры,

МБ НОУ «Гимназия № 59»,

г. Новокузнецк

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Проблема здоровья, развития и воспитания детей остаётся важнейшей государственной проблемой. Каждое образовательное учреждение призвано обеспечить не только учебный процесс, но равно содействовать нормальному развитию обучающихся и охране их здоровья. Это чётко оговорено в п. 51 «Закона об образовании».

Образование – необходимый, если не самый важный элемент социально-культурного и экономического развития страны. В этой связи на образование как целостную государственную систему, обеспечивающую социальное развитие личности, ложится, помимо прочих, задача сохранения физического, психического и нравственного здоровья подрастающего поколения.

Подготовить учащегося к самостоятельной жизни – это значит сформировать у него адекватные механизмы физиологической, психологической, социальной адаптации к окружающей действительности, готовность к самостоятельному жизнепрживанию. Деятельность по созданию условий для сохранения здоровья учащихся в обязательном порядке должна учитывать те факторы, которые влияют на здоровье ребенка: и экологические, и социальные, и санитарно-гигиенические. Однако школа не в силах заменить медицинские учреждения и вылечить заболевание. Школа лишь может создать условия для профилактики новых заболеваний и сохранению здоровья, может содействовать формированию потребности в здоровом образе жизни, может научить учащихся защищать свою жизнь и сохранять свое здоровье.

Образование является важным фактором, способствующим формированию основ психологического здоровья личности, здорового образа жизни.

Школа как социальная среда, в которой дети находятся значительное время, нередко создает для них психологические трудности. Специфика современного учебного процесса обусловлена как продолжительностью учебного дня и обилием домашних заданий, так и структурой деятельности, количеством, темпом и способами подачи информации, исходным функциональным состоянием и адаптивностью ученика, характером эмоционального фона и другими факторами.

V Международные педагогические чтения

«ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

Основной целью работы по сохранению здоровья и здорового образа жизни в «Гимназии №59» является использование всех возможностей школы для формирования психически здорового, социально-адаптивного, физически развитого выпускника.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

- формирование навыков ЗОЖ и ОБЖ, негативного отношения к вредным привычкам: наркомании, токсикомании, табакокурению, алкоголю;
- включение учащихся в активно-двигательную и физкультурно-оздоровительную деятельность;
- обеспечение учащихся горячим питанием во время пребывания в школе;
- создание условий для привития культурно-гигиенических навыков в целях соблюдения правил личной гигиены.

Для реализации здорового образа жизни школьника в гимназии имеются санитарно-гигиенические условия и материальная база: современный стадион, состоящий из футбольного поля, беговых дорожек, баскетбольной и игровой площадок, большой спортивный зал, оснащенный системой вентиляции и калорифером, малый спортивный зал, кабинет ритмики, тренажерный зал, теннисные столы в коридорах школы, актовый зал, учебно-методическая библиотека, столовая, лицензированный медицинский кабинет, кабинет психолога.

В настоящее время в МБНОУ «Гимназии №59» для сохранения здоровья школьников и здорового образа жизни проводится следующая работа:

- урочная и внеурочная спортивно – оздоровительная деятельность;
- соревнования и спортивные праздники;
- туризм, краеведение;
- профилактика заболеваний у учащихся;
- научно-методическое сопровождение.

В гимназии накоплен большой опыт, апробировано много методик, сложилась своя методическая система. Ключевая идея нашей методики: каждый урок физкультуры должен приносить пользу здоровью каждого ребенка.

Здоровьесберегающие технологии, используемые на уроках:

1. Чередование видов деятельности. Разнообразие форм организации урока, чередование умственной и физической нагрузки учащихся – один из способов повышения эффективности урока.

2. Благоприятная дружеская обстановка на уроке. Урок – развивающий, интересный. На уроке обращается внимание на физическое и психологическое состояние детей, восприятие задания учителя учащимися.

3. Дозировка заданий.

4. Индивидуальный подход к каждому ребенку.

Вовлечение учащихся в кружки и секции, профилактическая работа с подростками и семьями, беседы о вреде алкоголизма, табакокурения, наркомании являются эффективными формами воспитательной работы учителя физической культуры. В формировании всесторонне развитой личности ребенка в воспитательном процессе важное место принадлежит организации и проведению спортивных праздников и соревнований, пешеходных походов. Данные мероприятия направлены на формирование у учащихся осознанного выбора здорового образа жизни, воспитание положительных нравственных качеств, семейных ценностей.

Работа по этим направлениям социально значима, так как физически здоровый человек защищен, активен, уверен в себе. Он конкурентоспособен и в плане физическом и как следствие, в плане интеллектуального развития.

Учить детей охранять свое здоровье, заботиться о нем. Проводить интересные уроки, праздники, походы. Все эти мероприятия учат детей заботиться о своем здоровье, помогают практически применять полученные знания в жизни. Доказано, что только здоровый человек, обладая хорошим самочувствием, оптимизмом, психологической устойчивостью, высоким уровнем умственной и физической работоспособности, способен активно жить, преодолевать профессиональные и бытовые трудности, добиваться успеха в современном, динамичном мире. Таким образом, ключевой компетенцией учителя, в частности учителя физкультуры, является сохранение и укрепление здоровья учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кучма В.Р., Степанова М.И. *Современные гигиенические подходы к оценке влияния образовательных технологий на здоровье детей и подростков / Здоровье населения и среда обитания.* – 2002. – № 2. – С. 1-4.
2. *Личностно ориентированное обучение детей и подростков: проблемы и пути решения / Виравова А.Р., Кучма В.Р., Степанова М.И. и др.* – М.: Пробел-2000, 2006. – 436 с.: ил.
3. Смирнов Н.К. *Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы.* – М.: АРКТИ, 2003. – С. 272.
4. *Создание здоровьесберегающего образовательного пространства как условие повышения качества образования / Юсупова Н.П., Плетнева Е.Ю. // Сибирский учитель – научно-методический журнал.* – 2005. – № 4 (40).

**Золотова Светлана Михайловна,
Дереневская Наталья Валерьевна,
Буйлова Светлана Владимировна,**
*учителя физической культуры,
МБОУ «Лицей № 3»,
г. Старый Оскол, Белгородская область*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современными составляющими физической культуры учащихся являются: укрепление здоровья и содействие физическому развитию; овладение физкультурно-спортивными знаниями.

При встречах, расставаниях с близкими и дорогими людьми мы желаем им доброго и крепкого здоровья, так как это – основное условие и залог полноценной и счастливой жизни. Здоровье помогает нам выполнять наши планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности, а если придется, то и значительные перегрузки.

Одной из основных задач обучения в общеобразовательной школе является обеспечение прочного и сознательного овладения учащимися физическими упражнениями. Чтобы успешно решать поставленные задачи, необходимо быть грамотным специалистом-педагогом, изучающим обширные современные образовательные методики и нововведения, умеющим использовать возможности современной дидактики. Одно из условий успеха – вне-

классная воспитательная работа. Формы внеклассной спортивной и физкультурно-оздоровительной работы разнообразны: спортивные секции, группы ОФП, Дни здоровья, школьные спартакиады.

Все без исключения понимают, как важно заниматься физкультурой и спортом, как здорово закалять свой организм, делать зарядку, больше двигаться, но как трудно бывает пересилить себя – заставить встать пораньше, сделать несколько упражнений. Но и эти небольшие «жертвы» нужны лишь на первых порах, а затем преодоление физической нагрузки приносит совершенно необычное чувство мышечной радости, ощущение свежести, бодрости, оздоровления.

Воспитание уважительного отношения к своему здоровью необходимо воспитывать с детства. Если в семье родители понимают значение физической культуры и спорта для здоровья ребенка, то они с самого раннего детства формируют у ребенка культуру физических занятий, демонстрируя это на своем примере. Необходимо учить детей самостоятельно заботиться о своём здоровье, правильно организовывать рабочее время, рационально чередовать и распределять нагрузки.

В методике обучения физической культуре ставится задача сделать обязательным использование на уроках игр и занимательных упражнений, оказывающих стимулирующее воздействие на развитие познавательного интереса и уровня физической подготовленности учащихся.

Основной вопрос, который встает перед системой образования: как обеспечить сохранение, укрепление и восстановление здоровья учащихся?

Главное, что обретает наша школа за последние годы и что дает основание для оптимизма, – это стремление к перестройке своей работы с учетом здоровьесберегающих технологий. Последовательность приобщения может быть такой:

- осознание проблемы негативного воздействия школы на здоровье учащихся;
- признание педагогами своей ответственности за состояние здоровья школьников;
- обретение компетенций;
- реализация полученных знаний на практике во взаимодействии с другими педагогами, медиками, самими учащимися и их родителями.

Здоровьесберегающая образовательная среда имеет принципиальное значение для формирования гармонично развитой личности. Образование будет выполнять функцию укрепления здоровья подрастающего поколения в том случае, если здоровью будут не только учить, но здоровье станет образом жизни.

Уроки должны способствовать воспитанию привычки заниматься физкультурой и спортом. Предлагаем шире использовать спортивные праздники, индивидуальные семейные консультации, открытые показательные уроки, участие учителя физической культуры в родительских собраниях, организацию встреч с ведущими спортсменами.

Одним из важнейших компонентов в формировании ЗОЖ является двигательная активность. Общая двигательная активность детей с поступлением в школу падает почти на 50%, снижаясь от младших классов к старшим. При длительном сидении снижается внимание, ослабляется память, наруша-

ется координация движений, увеличивается время мыслительных операций.

Для достижения целей здоровьесберегающих образовательных технологий обучения применяются следующие группы средств:

средства двигательной направленности;

оздоровительные силы природы;

гигиенические факторы.

К средствам двигательной направленности относятся такие двигательные действия, которые направлены на реализацию задач здоровьесберегающих образовательных технологий обучения. Это – физические упражнения; физкультминутки и динамические (подвижные) перемены; оздоровительная, дыхательная, для профилактики простудных заболеваний; лечебная физкультура, подвижные игры; массаж, самомассаж; тренинги и др.

Комплексное применение этих средств позволяет решить задачи педагогики оздоровления.

Таким образом, задача школы состоит не только в том, чтобы сохранить здоровье учащихся на период обучения, но и в том, чтобы подготовить их к дальнейшей успешной жизни, не достижимой без достаточного уровня здоровья.

В настоящее время проблем много, но и многое зависит от сознательного отношения к своей работе, взаимопонимания с коллегами и учениками, индивидуального подхода к детям. Будем надеяться, что общие задачи найдут свое решение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабенкова Е.А. Как помочь детям стать здоровыми. – М.: Астрель, 2003.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – М.: Вако, 2004.
3. Лях В.И. Физическая культура. 5-7 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013.
4. Озеров В.П. Основы здоровой жизнедеятельности. Активизация психофизической работоспособности человека: учеб. пособие. – М.: Ставрополь, 2006.
5. Психология здоровья: учеб. для вузов / под ред. Г.С. Никифорова. – СПб., 2003.
6. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М., 2002.
7. Физическая культура в школе // Научно-методический журнал. – 2011. – № 3. – С. 37-38.

Овчинникова Галина Алексеевна,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ Детский сад № 8,

г. Каменск-Уральский, Свердловская область

РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Всестороннее развитие человека имеет свое начало в дошкольном возрасте. Поэтому, одна из главных задач дошкольных организаций – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «...от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы». Поэтому крайне важно правильно

организовывать занятия физической культурой уже в дошкольном возрасте, что позволит организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности.

Научно-обоснованная система укрепления здоровья детей средствами физической культуры предусматривает последовательное, поэтапное развитие с самого раннего возраста основных жизненно-необходимых физических качеств: ловкости, быстроты, выносливости, силы, гибкости. О влиянии гибкости на совершенствование двигательных возможностей человека и оздоровление всего организма писали многие отечественные и зарубежные ученые: В.В. Белинович, Ж. Демени, Э.А. Городниченко, Ж.К. Хохлов, В.И. Ляха, Э.Я. Степаненкова. По утверждению Н.А.Бернштейна: «...воспитание гибкости создает благоприятные предпосылки для совершенствования других психофизических качеств, недостаточное развитие какого-либо из которых снижает двигательные возможности ребёнка, уменьшает уверенность в успешном выполнении движений». В исследованиях Л.Е. Лебедянской, В.И. Ляха подчеркивается необходимость развития гибкости для овладения техникой двигательных действий. Надо помнить, что развитие гибкости во многом зависит от врожденных биологических факторов, однако при систематическом целенаправленном воздействии в процессе образования можно существенно влиять на развитие этого качества. В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, через внедрение новых здоровьесберегающих технологий.

Правильный подбор различных по характеру упражнений и их рациональное сочетание во многом определяет эффективность физкультурного занятия. Составление комплекса общеразвивающих упражнений осуществляется по анатомическому принципу. В своей педагогической практике широко использую метод стрейчинга, который представляет собой систему статических упражнений, развивающих гибкость и способствующих повышению эластичности мышц. Статические упражнения представляют собой систему специально разработанных движений и могут выполняться с разным мышечным напряжением разной скоростью, амплитудой, в разном ритме и темпе. В этом случае развитие гибкости будет осуществляться без ущерба для других видов двигательной деятельности. В занятия включаются статические упражнения постепенно, начиная с самых простых исходных положений (сидя, стоя, лежа): дети несколько раз выполняют динамические упражнения, а затем – статические. Активные динамические упражнения могут включаться во все части учебно-тренировочного занятия.

На 1 этапе – обучение статическим упражнениям охватывает как мелкие, так и крупные мышечные группы, с учетом неравномерности развития отдельных мышечных групп в детском возрасте. Для развития слабых мышц (брюшного пресса, туловища, плечевого пояса) учитывается число повторений статических упражнений, а для более подготовленных мышечных групп, это число бывает неизменным при периодической смене упражнений. Далее в течение 3-х месяцев статические упражнения заменяются упражнениями из другой системы: пилатес. Упражнения этой системы позволяют при минимальной нагрузке на позвоночник укрепить мышечный корсет, не наращивая при этом объема мускулатуры; развивать координацию; улучшать гибкость.

На 2 этапе – ввожу комплексы из 6-7 упражнений. В паузах отдыха предлагаю упражнения на расслабление мышц и для восстановления дыхания по системе йога. Хатха-йога – система статических упражнений, в процессе которых дыхательные движения осуществляются диафрагмой и межреберными мышцами. Нацелена на развитие внутреннего самоочищения, свободы в движениях, координации и гибкости, а так же снятие мышечного напряжения.

На 3 этапе – упражнения используются не только в подготовительной части, но и в конце основной. Для разнообразия заменяю 1-2 статических упражнения – упражнениями из системы калланетика. Эта уникальная система упражнений, выполняемых в основном в изометрическом режиме и вызывающих активность глубоко расположенных мышечных групп. Дозировка упражнений зависит от того, какое физическое качество развивается, а также от сложности гимнастической позы. Для развития реакции внимания, воспитания волевых качеств, применяю следующие методические приемы: дополнительные звуковые и зрительные ориентиры, варьированные условия, фиксация упражнений под разным углом наклона.

Учитывая важность развития гибкости для детей старшего дошкольного возраста, и, используя новые здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе, смогла обогатить стандартные методы развития гибкости, что в свою очередь, позволило повысить уровень показателей не только этого качества, но и других физических качеств, так как, не одно физическое качество не развивается отдельно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Кузнецова М.Н. Система мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ: практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 200. – 112 с.*
- 2. Шилкова И.К., Большев А.С. Здоровьесформирующее физическое развитие: Развивающие двигательные программы для детей 5-6 лет. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 336 с.*

Стрюкова Светлана Вячеславовна,

преподаватель физического воспитания;

Бритвин Виктор Васильевич,

преподаватель физического воспитания,

ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж»,

г. Архангельск

УРОВЕНЬ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА К СДАЧЕ НОРМ КОМПЛЕКСА «ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ»

Осуществлена предварительная оценка степени подготовленности девушек-северянок, обучающихся в медицинском колледже к выполнению требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ВФСК ГТО). Выявлено, что 58,4% девушек первого курса и 57,6% второкурсниц практически готовы к выполнению комплекса. Так же следует обратить внимание на развитие быстроты и выносливости у студенток.

Ключевые слова. Норматив ГТО, быстрота, сила гибкость, выносливость.

Всесоюзный комплекс ГТО был нормативной основой советской системы физического воспитания. Это понятие включает в себе определенную

совокупность конкретных двигательных заданий и показателей, призванных количественно характеризовать уровень развития разных сторон моторики людей различных возрастных категорий. [1, с 20] Комплекс способствовал формированию морального облика людей, всестороннему гармоническому развитию, а так же подготовке населения к высокопроизводительному труду и защите Родины. [2, с. 5]

Всесоюзное движение «Готов к труду и обороне» существовало в России с 1931 года по 1991 год. Комплекс охватывал граждан СССР возрасте от 10 до 60 лет. В связи с распадом СССР комплекс ГТО попал в число необдуманно ликвидированных сфер деятельности. В 2014 году Правительство Российской Федерации разработало и приняло ряд документов, направленных на восстановление комплекса ГТО. [3, с. 61]

Основные принципы формирования комплекса – добровольность и доступность, оздоровительная и личностно-ориентированная направленность и учет региональных особенностей и национальных традиций.

Целью Всероссийского физкультурно-оздоровительного комплекса является укрепление здоровья граждан, используя возможности физической культуры и спорта.

Для достижения этой цели необходимо выполнить следующие задачи:

а) увеличение числа граждан, систематически занимающихся физической культурой и спортом и повышение уровня физической подготовленности.

б) формирование у населения осознанной потребности в систематических

занятиях физической культурой и спортом, ведению здорового образа жизни.

в) модернизацию системы физического воспитания и системы развития массового, детско-юношеского, школьного и студенческого спорта в образовательных организациях [Положение о ВФСК «ГТО» от 2014 года].

Цель исследования: оценить степень подготовки обучающихся в северном колледже к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО.

Материалы и методы. Было произведено тестирование физических качеств девушек, обучающихся на первом и втором курсе в Архангельском медицинском колледже в количестве 145 человек. Были проведены следующие испытания: бег 100 метров (сек.), бег 2000 метров (мин, сек.), сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (кол-во раз), поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз) и наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см). Эти виды тестов на силу, быстроту, гибкость и выносливость входят в основные виды испытаний при сдаче норм комплекса «Готов к труду и обороне».

Результаты исследования. По данным проведенного исследования можно сказать, что уровень развития двигательных качеств у девушек довольно высокий (рис. 1).

Четыре из пяти тестов на силу, выносливость и гибкость находятся в диапазоне оценок «4» и «5» по предмету «физическое воспитание», только бег на 100 метров – оценка удовлетворительно. Так же выявилось увеличение силовых показателей у девушек второго курса по сравнению с первым курсом, и имеется тенденция к снижению результатов в тесте на гибкость и

V Международные педагогические чтения «ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

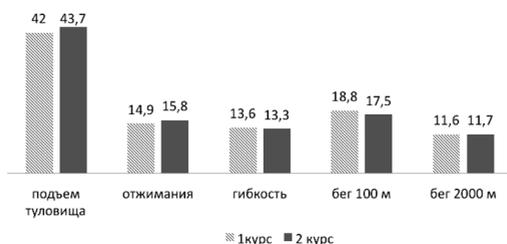


Рисунок 1. Степень развития физических качеств у девушек 1 и 2 курса

беге на 100 метров. Согласно требованиям Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО девушки первого курса по средним показателям выполнили требования на «золотой знак» в поднимании туловища из положения лежа и сгибания разгибания рук от пола, тест на гибкость – «серебряный знак», а средние показатели быстроты и выносливости ниже значений, необходимых для получения «бронзового знака». (рис.2)

При рассмотрении персональных результатов силовых тестов: отжимания и подъем туловища мы видим, что на «золотой знак» сдали 59,7%, 65,2% первокурсниц соответственно, на серебряный знак выполнили 27% и 29 %, не справились с отжиманием 11% девушек.

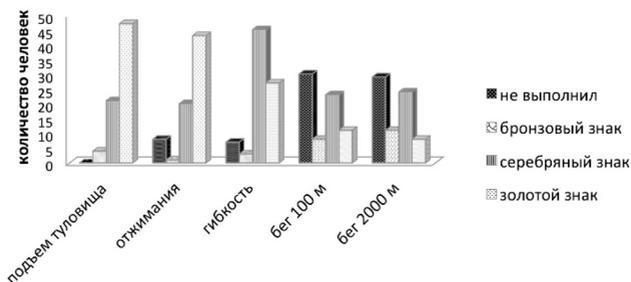


Рисунок 2. Уровень подготовленности девушек 1 курса к выполнению нормативов ВФСК ГТО

Достаточно высокие результаты показаны в тесте на гибкость, 37,5% на «золотой знак», 62% на «серебряный знак» и лишь 9,7% не справились с упражнением. Намного ниже результаты в тесте на выносливость и быстроту. В беге на 100 метров 41,6% не уложились в результат, 11% сдали норматив на «бронзовый знак», 31,9% на серебряный и лишь 15,2% выполнили норматив на получение «золотого знака». В беге на 2000 метров так же высокий процент не сдавших норматив – 40,2%, на «бронзовый знак» сдали 15,2%, на серебряный – 33,3% и на «золотой знак» выполнили 11% студенток.

Девушки второго курса находятся в возрастной группе 18-29 лет, поэтому мы их результаты рассматривали отдельно от первокурсниц.

При сравнении средних показателей девушек второго курса с нормами ГТО мы видим, что данные подъема туловища и гибкости находятся в диа-

У Международные педагогические чтения «ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ»

пазоне «серебряного знака», отжимания от пола – «золотого знака», бег 100 метров – «бронзового знака», а выносливость не укладывается в норматив на получение «бронзового знака». (рис. 3)

При оценке персональных результатов девушек второго курса мы выявили, что упражнения на пресс и отжимания на «бронзовый знак» выполнили 15% и 13,6% девушек соответственно.

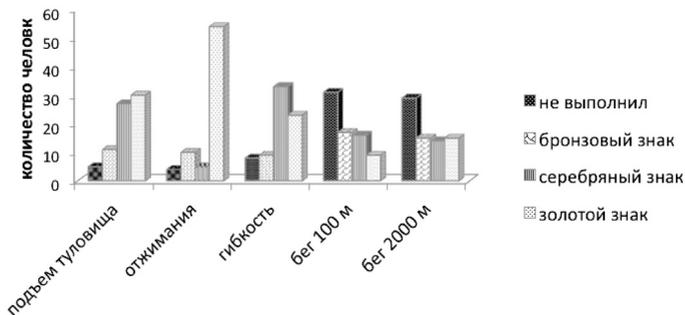


Рисунок 3. Уровень подготовленности девушек 2 курса к выполнению нормативов ВФСК ГТО

36,9% – подъем туловища, 6,8% – отжимания на «серебряный знак», 41% – упражнение на пресс и 73,9% – отжимания на «золотой знак». В тесте на гибкость самый большой уровень сдавших набралось у серебряного знака – 45,2%, на «золотой знак» сдали 31,5% студенток, 12,3% – на бронзовый, и не выполнили упражнение 10,9% девушек. Тесты на быстроту выявили большой процент не выполнивших норматив – 42,4%. В беге на 100 метров 23,2% студенток сдали на «бронзовый знак», 21,9% – на серебряный, и 12,3% на «золотой знак». В беге на 2000 метров не выполнили норматив 39% обучающихся, 20,5% выполнили на «бронзовый знак», на «серебряный знак» справились 19,1% и на золотой – 20,5% девушек второго курса.

Выводы.

Таким образом, на апробационном этапе внедрения нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО мы можем дать предварительный анализ уровня подготовленности студентов медицинского колледжа к сдаче норм ГТО. Оказалось, на первом курсе готовы сдать нормативы 58,4% девушек, а на втором курсе 57,6% студенток. Так же мы выявили достаточно высокий уровень развития силовых качеств, но стоит обратить внимание на развитие быстроты и выносливости на практических занятиях физического воспитания в колледже.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коваленко Г.П., Сазанович В.П., Енишин М.М. ГТО: опыт, проблемы, перспективы. – Беларусь, 1978.
2. Куколевский Г.М. Врачебный контроль при подготовке и сдаче норм комплекса ГТО. – М.: Медицина, 1975.
3. Пушкина В.Н., Шаренкова Л.А., Макеева В.С., Мищенко И.В., Кочнев А.В., Репицкая М.Н., Оляшев Н.В., Едовина Н.Б., Колодий Н.Г., Федина Н.Г., Добрынина Л.П., Едовин В.М. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО). – Архангельск: Изд-во Северного гос. медиц.ун-та., 2015.

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Молчанова Наталья Валерьевна,

*доцент кафедры социально-культурной деятельности, к. пед. н.,
ГБОУ ВПО «ВГИИК»,
г. Волгоград*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЕНЕДЖЕРА ТУРИСТСКОЙ ОТРАСЛИ

Туризм сегодня выступает не только экономически рентабельным бизнесом, но также представляет собой социокультурное явление и одно из направлений досуговой деятельности. По праву, туризм называют феноменом 21 века, а также фактором социальной и культурной интеграции.

Развитие туристической деятельности актуализирует необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов. Так сегодня в туризме достаточно четко проявляется проблема нехватки кадров специализированного профессионального туристского профиля, в таких его проявлениях как: в тур индустрии, социокультурной и туристской деятельности, туристском просвещении, обучении и воспитании.

Проблема кадровых ресурсов в России стоит довольно остро, поскольку профессиональное образование в туризме не только формирует облик специалиста, ответственного за целостное развитие туристского движения, но и должно отражать философию и политику всего государства в целом, в части межкультурной интеграции народов [2, с. 34]

Движущей силой развития практически любой сферы, а в частности туризма является эффективная и действующая система подготовки соответствующего направления. Таким образом возникает необходимость совершенствования и оптимизации всего учебного образовательного процесса в подготовке кадров туристской сферы. Формирование профессиональных компетенций – это основополагающая задача всех учебных заведений, а также всей туристской образовательно-педагогической системы. Социальный заказ российского общества определяет необходимость совершенствования системы профессионального образования в туризме. Сейчас необходимо разработать модель профподготовки соответствующую требованиям времени и позволяющую самому учебному заведению устойчиво закрепиться на, столь разнообразном, рынке образовательных услуг.

Квалификация рабочей силы определяет социальный и экономический уровень развития государства. В этой связи, динамика образовательной системы должна соответствовать тем повышенным требованиям которые предъявляются к современным специалистам. «Сегодня профессиональные

учебные заведения должны внедрять инновационные подходы к обучению, обеспечивающих наряду с его фундаментальностью развитие коммуникативных, творческих и профессиональных компетенций, потребностей в самообразовании на основе потенциальной многовариантности содержания и организации образовательного процесса». [5, с. 12]

Туристская деятельность, а в частности её организация, предполагает: отклик на неустанно изменяющиеся тенденции современного мира, гибкость, принятие нестандартных решений, творческого подхода в решении задач, изобретательности.

Первая из которых, это изучение дисциплин инновационно-теоретического цикла: туристики, рекреационного ресурсоведения, географии туристических центров, менеджмента туроперейтинга и др. Вторая, это практико-ориентированные дисциплины, изучение которых требует реального включения в профессиональную трудовую деятельность: программный туризм, спортивный туризм, изучение работы турагентств и др.

Специфика профессиональной подготовки специалиста в области туризма диктует необходимость взаимопроникновения и взаимосвязи профессионального, социологического, культурологического, экономического и педагогического знаний.

В данном контексте можно выделить триединство параметров, которые являются фундаментом образовательного процесса в сфере туризма: технология непосредственно профессионального туристского образования; отношения, которые возникают в процессе реализации этой технологии; социально-психологические характеристики личности и индивидуальные качества, определяющие культурно-личностный образ человека.

Первая подсистема, определяется как технология профессионального туристского образования, включает следующие компоненты: пространственно-временные условия непрерывной многоступенчатой подготовки; специалистов, педагогов, ответственных за общую гуманитарную и социально-экономическую, общепрофессиональную и специальную туристскую подготовку, владеющих средствами, методами и приёмами профессионально-педагогической деятельности; средства, методы, приёмы: консультации, лекции, семинары, мастер практику, творческие лаборатории и др.

Вторая подсистема – отношения, возникающие при реализации туристской профессионально-педагогической технологии, развивается в трех направлениях: 1). Отношение к предметному миру (предмету туристской деятельности, предмету труда, области специальности «менеджмент» и туристских специализаций) в процессе общения, понимания места профессиональной трудовой деятельности в жизни общества и в своей личной профессиональной карьере, в сфере туризма и гостеприимства, престижность профессии, её аттрактивность; 2). Отношение к людям на институциональном и не институциональном уровнях, широта и разнообразие взаимодействий в туристском пространстве; 3). Отношение к самому себе как к будущему специалисту туристской деятельности, видение себя в системе реальных ролевых предписаний профессионального характера, прогнозирование тенденций в развитии профессионального интереса.

Третья подсистема педагогических условий успешности профессионального туристского образования – культурно-личностный рост человека

как цель и результат целостного процесса становления специалиста – включает: 1). Профессиональную направленность, сопряжённую с культурологической доминантой образования, обусловленную отношениями человека к обществу; 2). Нравственно-волевые свойства, обеспечивающие самореализацию, согласующиеся с целями общества; 3). Интеллектуально-эстетический потенциал личности, включающий общетеоретическую, общепрофессиональную и специальную подготовку, эстетическое отношение к действительности (чувство красоты), творческие формы воображения, развитую интуицию, умение ставить цели, согласующиеся с эстетическим идеалом и достигать их нравственно-профессиональными средствами. [4, с. 127]

Таким образом подводя итог, можно сказать, что система профессионального туристского образования представляет собой некий конгломерат и носит комплексных характер. Содержание такого образовательного процесса предусматривает: профессиональное «вхождение» в реальную деятельность; развитие функционально-ролевой готовности к данному виду деятельности; формирование и коррекцию профессионально-ценностных ориентаций, мотиваций, качеств и свойств личности, способствующих результативности и успеху.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйленко В.Ф. Туризм. Учебник. – Ростов-на-Дону, Краснодар, 2008.
2. Жолдак В.И., Квартальнов В.А. Основы менеджмента в спорте и туризме: организационные основы: Учебник. Т. 1. – М., 2001.
3. Зорин И.В. Теоретические основы профессионального туристического образования. – М.: Советский спорт, 2001.
4. Квалификационные требования (профессиональные стандарты) к основным должностям работников туристской индустрии. – Брюссель: TACIS, 2000.
5. Материалы секции Минобразования России «По совершенствованию перечня профессий, направлений подготовки и специальностей, квалификационных требований (профессиональных стандартов) к основным должностям работников туристической индустрии и государственным образовательным стандартам в области туризма», 2003.

Ушкова Светлана Владимировна,
Кретьева Анна Владимировна,
Карнаухова Ольга Анатольевна,
воспитатели,
МБОУ СОШ № 70 (дошкольные группы),
г. Липецк

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В.А. Сухомлинский

Слово «социализация» и понятие, которое оно означает, довольно древнее, но в отечественной педагогике они прижились совсем недавно. Тема социализации на сегодняшний день стала актуальной. Дети по разному адаптируются к социуму. Воспринимают его по разному и поэтому становятся такими разными. Социализация – это процесс становления личности.

Сущностный смысл социализации раскрывается через процессы адаптации, интеграции, саморазвития и самореализации.

Основной результат эффективной социализации, по мнению большинства ученых, научение воспитанников быть продуктивными членами общества, приобщение их к правам, социальным ролям и обязанностям, хорошая адаптация к социальной среде, интеграция в жизнь общества.

В качестве критериев и показателей социализации предлагается использовать отношение ребенка к обществу, социально-значимой деятельности; степень активности жизненной позиции; направленность личности на предмет социальных отношений; степень сформированности социального опыта.

Культурная деятельность – деятельность по выявлению, сохранению, формированию, распространению и освоению культурных ценностей.

Культурные ценности – нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня – не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС) определяет современные ориентиры построения взаимоотношений дошкольной образовательной организации (ДОО) с семьями воспитанников. Среди основных принципов дошкольного образования ФГОС выделяют сотрудничество ДОО с семьей. Одной из важнейших задач, решаемых ФГОС, является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования детей, охраны и укрепления их здоровья. В каждой семье складывается своя система воспитания, определяющая специфику взаимодействия родителей и детей. Тип взаимоотношений во многом обуславливает результат воспитания культуры.

*Семья для ребенка – это источник общественного опыта.
Здесь он находит примеры для подражания и здесь происходит
его социальное рождение.... Ребенок-зеркало семьи*
В.А. Сухомлинский

Основная задача дошкольного образования – воспитать ребенка здорового, уверенного в себе, счастливого, умного, доброго и успешного. И одним из ведущих условий достижения поставленной задачи является развитие взаимодействия ДОО с другими социальными институтами. Современный детский сад – это социально-педагогическая система, взаимодействующая с немалым числом организаций, предприятий, учреждений.

На современном этапе формирования образования дошкольное учреждение – детский сад представляет собой сложную взаимосвязь отношений, деятельности, общения, ценностей; материальных и технических условий, правовых и нравственных норм. При этом указанные взаимодействия по-

рождают особые качества этого учреждения как целостной системы: эмоциональный климат, интеллектуальную, нравственную сферу и культуру, общественное мнение и авторитет среди родителей воспитанников.

Основным результатом жизнедеятельности открытой системы будет успешное взаимодействие с социумом, осваивая который дошкольное образовательное учреждение само становится мощным средством социализации личности. Данный факт является свидетельством трансформации педагогической деятельности образовательного учреждения в социально-педагогическую. Возникая как интегративное качество социальной и педагогической деятельности, социально-педагогическая деятельность учреждения, с одной стороны, делает акцент на индивидуальном пути развития ребенка в процессе его социализации путем перевода социальной ситуации развития в педагогическую, с другой стороны, расширяет контекст педагогической деятельности как по составу субъектов воспитания, так и по направленности воздействия.

Важным условием качества воспитания детей является умение полноценно и предметно-ориентированно организовывать их досуг. Вопросы социализации детей важны не только для дошкольной педагогики, но и для социально-культурной деятельности, ориентированной на изучение в условиях досуга социализации и самореализации человека, включая коммуникативную успешность формирующейся личности. Особую актуальность в данном проблемном поле приобретает вопрос формирования организационно-педагогических условий социализации детей дошкольного возраста с использованием средств социально-культурной деятельности в сфере дошкольного образования, детского досуга.

На дошкольные образовательные учреждения в современных условиях развития нашего общества возлагаются очень ответственные социальные задачи – воспитывать и готовить к жизни то поколение людей, труд и талант, инициатива и творчество которых будут определять социально-экономический, научно-технический и нравственный прогресс российского общества нового столетия.

К особенностям социально-культурной деятельности дошкольного образовательного учреждения мы относим:

- организацию единого творческого педагогического пространства;
- эмоциональное благополучие детей, достигаемое за счет различных видов социально-культурной деятельности;
- социокультурное образование педагогов, детей и родителей посредством социально-культурной деятельности;
- построение образовательных программ на основе личностно-ориентированного, технологического, культурологического, антропологического, деятельностного подходов.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский –

в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Совместные мероприятия, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирования здорового образа жизни: «День здоровья», спортивные праздники, организация соревнований с первоклассниками школы, конкурс знатоков ПДД, организация и проведение недель безопасности, участие в конкурсе «Папа, мама, я – спортивная семья»

Коллективно-творческие мероприятия: совместные выставки детского творчества детей детского сада и школы, выставки совместного творчества детей и родителей, организация и проведение совместных концертов, проведение развлечений и праздников, участие в городском конкурсе детского рисунка и поделок. Информационно-просветительские мероприятия: проведение родительских собраний с привлечением специалистов учреждений образования и здравоохранения; совместное проведение мастер-классов, семинаров для педагогов и родителей.

Активной формой организации социального партнерства является разработка и реализация совместных проектов, акций.

Такие развлекательные моменты помогают воспитателю снять усталость у детей, способствуют переключению внимания с одного вида культурно-досуговой деятельности на другой. Поэтому их можно проводить в любой момент, когда это требуется для создания положительного микроклимата. Не обязательно для таких веселых потех собирать всех детей группы. Просто воспитателю надо уметь видеть и чувствовать ребенка, которому необходима эмоциональная разрядка, или тех, кого нужно подбодрить или просто помочь выбрать для себя занятие.

Творчество – еще один важный вид культурно-досуговой деятельности ребенка. Чем культурнее человек, тем более разнообразен его досуг. Детство, прежде всего дошкольное, единственный период в жизни человека, когда творчество становится универсальным и естественным способом бытия.

Творческая деятельность ребенка (вид досуга) не обязательно приводит к творческому результату, но участие в ней не проходит бесследно, т. е. совершенствуются его качества как творческой личности. У каждого ребенка есть способности. Дети от природы любознательны и полны желания делать что-то интересное, но не всегда у них хватает навыков и умений, поэтому следует создать необходимую обстановку, т. е. творчески проективную среду.

Для того чтобы в период посещения дошкольного образовательного учреждения у ребенка полноценно развивались его творческие способности, появилось любимое дело на всю жизнь, возникла потребность в культурном времяпрепровождении, важно обеспечить комфортные условия для развития дошкольника. Такими условиями являются:

- личностно ориентированное взаимодействие детей и взрослых;
- эмоционально положительное отношение между сверстниками;
- индивидуальный подход к каждому ребенку и на его основе выстраивание методики общения и воспитания, развития творческих способностей;
- создание предметно-развивающей и творчески проектировочной среды;
- добровольное участие всех членов образовательного сообщества (детей, родителей, педагогов);

Кроме этого педагогу нужно уметь:

- не мешать ребенку творить;
- быть рядом с ним в этом процессе;
- принять и понять его позицию;
- довериться ребенку в минуты творческого поиска, т. к. он (ребенок) сам чувствует и знает, что ему нужно;
- самому быть творцом;
- бережно относиться к результатам детского творческого труда.

Досуговая деятельность фокусирует все виды культуры человека: эстетическую, нравственную, познавательную, игровую, этическую и т. д.

Именно деятельность в свободное время воспитывает ребенка, способствует развитию памяти, формирует духовный мир, мораль. Дети учатся правильному отношению друг к другу и старшему поколению. У них развивается эстетическое чувство к прекрасному, умение ценить материальные и духовные ценности, а также умение ими пользоваться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Г.М. *Социальная психология*. – М.: МГУ, 2004. – 366 с.
2. *Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост.: Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуёкова*. – М.: АРКТИ, 2003. – 80 с.
3. *Выготский Л.С. Педагогическая психология*. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 356 с.
4. Глухова М.Ф., Никитина Н.И. *Теория и методика общения*. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 240 с.
5. *Иванова Н.В. Формирование социального пространства отношений ребенка дошкольного образовательного учреждения*. – Череповец, 2002.
6. *Мудрик А.В. Социальная педагогика / под ред. В.А. Сластенина*. – М.: Академия, 2002. – 200 с.
7. *Социализация дошкольника через игру: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Авт.-сост. Т.В.Пятница*. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.
8. *Сухомлинский В.А. Родительская педагогика*. – М., 1978.

Научное издание

Традиции и новации образовательной системы

Материалы V Международных
педагогических чтений

29.09.2015

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 01.11.2015. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 21. Тираж 500 экз. Заказ № 196
Адрес редакции: 428013, г. Чебоксары, ул. Калинина, 66, офис 431
Тел.: 8(8352) 509-543; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru