Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБУЧЕНИИ

Материалы II Международного
педагогического форума

20 августа 2015 г.

Чебоксары
2015

УДК 37.0
ББК 74.00
С 67

Главный редактор ***Нечаев Михаил Петрович,*** *главный редактор, д.п.н., профессор, член-корр. МАНПО*

Редакционная коллегия
Зорина Елена Евгеньевна, *кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский филиал ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»*
Захарова Татьяна Львовна, *кандидат физико-математических наук, доцент, МАОУ «Лицей № 3» г. Чебоксары*
Левченко Виктория Викторовна, *кандидат педагогических наук, Финансовый Университет при Правительстве Российской Федерации (г. Москва), кафедра «Иностранные языки-1»*
Ярутова Алла Николаевна, *ответственный редактор, генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»*

Сотрудничество в обучении: материалы II Международного заочного педагогического форума. 20 августа 2015 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – 294 с.

ISBN 978-5-906212-88-7

В сборнике II Международного заочного педагогического форума «Сотрудничество в обучении» представлены статьи, посвященные методическими инновациям и творческим решениям в области педагогики, методики обучения и воспитания.

Материалы сборника публикуются с сохранением авторской редакции и предназначены для педагогов, психологов, аспирантов, студентов, а также всех, интересующихся теоретическими и прикладными аспектами развития современного образования.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-906212-88-7

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2015

© Коллектив авторов, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

КОГДА УРОК/ЗАНЯТИЕ ВОСПИТЫВАЕТ

Алексанян К.К., Махова А.В.
Методическая разработка урока «Предпринимательство и его организационно-правовые формы» 9

Войтова И.Т.
Открытое занятие на тему «Стилизация народного танца "Иван Купала"» 16

Головкина Г.А., Ушакова Е.В.
Методическая разработка непосредственно организованная деятельность с детьми старшей группы «Родники Сарова» 18

Сиротюк Е.Ю.
Конспект урока по ОРКСЭ по теме «Честь и достоинство» 24

Чалкова Н.В.
Конспект занятия в средней группе «Путешествие по сказкам или в гости к Лисичке» 29

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ УРОК/ЗАНЯТИЕ

Александровская Ю.А.
Занимательные игры и упражнения в физкультурно-оздоровительной работе с детьми дошкольного возраста 31

Боярская С.А.
Технологическая карта внеурочного занятия по программе «Город мастеров» (1 класс) 36

Главан Е.А.
Конспект НОД по математике в подготовительной группе «Путешествие на остров чудес» 40

Гончар О.В.
Конструкт непосредственно-образовательной деятельности по теме «В мире насекомых» 45

Дмитриенко В.Н., Брюханова В.В., Трефилова Л.А.
Внеклассное мероприятие на тему «Гений Леонардо да Винчи» 49

Иванова Е.В.
Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми средней группы по математике на тему «Путешествие в сказочный зимний лес» 56

Куканова Т.В.
Семейный шахматно-шашечный турнир «Папа, мама, я – шахматная семья» 63

Смирнова Н.Н.
Нетрадиционные дидактические игры как средство развития мыслительной активности детей 66

Чепурных Е.В.
Конспект физкультурного занятия для детей старшего дошкольного возраста на тему «Путешествие по Африке» 69

Ширяева Н.А.
Конспект непосредственно-образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы на тему «Разговор о маме» 71

СОВСЕМ НЕОБЫЧНЫЙ УРОК/ЗАНЯТИЕ

Визгина Е.Н.
Современное занятие педагога-психолога по развитию особых наклонностей детей дошкольного возраста в рамках функционирования двуязычной среды дошкольной образовательной организации (на базе МБДОУ «Детский сад № 1 «Маленькая страна» г. Новочебоксарск) 74

Карпова И.И.
Учение без мучения..... 77

Мальковская М.К.
Брифинг как вид нетрадиционного урока..... 82

Тетерина Л.А.
Сюжетно-игровое физкультурное занятие в младшей разновозрастной группе «В гости к гному» 84

ОБУЧАЮЩИЕ ИГРЫ

Бекмагамбетова З.К.
Разработка интеллектуальной игры «Миф-Х» как фактора формирования ключевых компетентностей деятельности студентов в обучении математике..... 86

Боярская С.А.
Познавательная игра «Птицы прилетели» (1 класс) 89

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ/ГРУППОВАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ПРОБЛЕМОЙ КАК ПРИОРИТЕТНЫЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Векшина Н.З.
Открытый урок по географии в 9 классе по теме «Волго-Вятский экономический район»..... 92

РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ И УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дмитриева Т.В.
Развитие речи у младших дошкольников посредством малых форм фольклора 95

Жеребова М.А.
Педагогическая мастерская музыканта..... 98

Козлова И.А.
Эксперимент как основа курса физики в авиационном колледже..... 100

Петрова Н.В.
Интегрированное обучение как одна из составляющих модели формирования профессиональных компетенций будущего бухгалтера..... 103

Плахотина Т.Ю.
Элементы развивающего обучения как важный элемент урока..... 105

ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА

Боровская О.Г.
План-конспект открытого занятия на тему «Мороз не велик, да стоять не велит»..... 107

Долгополова А.А.
Тестовый контроль как средство контроля качества учебных достижений..... 112

Жарбулова С.Т.
Обеспечение системности профессионально направленной речевой деятельности в подготовке полилингвальной личности будущего специалиста 116

Жукова Н.Т., Тришкина Е.В.
Технология проектной деятельности как условие развития учебного сотрудничества 118

Коваль С.А.
Технологии сотрудничества: методические рекомендации начинающим вузовским преподавателям 121

Комарова Н.В.
Применение здоровьесберегающих технологий на уроках как реализация личностно-ориентированного подхода к обучению 124

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Архипенко М.В.
Педагогический проект «Природа и изобразительное искусство в художественно-эстетическом воспитании дошкольников с ОВЗ» 128

Дорофеева Е.Н.
Из опыта разработки игр и наглядных пособий для детей с нарушениями зрения 131

Дровосекова Г.Ю.
Разработка факультативного занятия по информатике для лиц с ОВЗ (неслышащие учащиеся) «Путешествие в компьютерный мир» 135

Коробка Е.В.
Развитие сенсорных представлений у детей с нарушением зрения через дидактические игры и упражнения 139

Крылова О.В.
Конспект урока по основам безопасности жизнедеятельности «Правила безопасного поведения при угрозе и во время ураганов, бурь и смерчей» 141

Леухина Т.В.
Конспект интегрированной непосредственно образовательной деятельности по освоению познавательного развития, речевого развития, художественно-эстетического развития, физического развития в старшей группе для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата 147

Нечаева Е.С.
Фольклор как способ развития речи умственно отсталых детей 151

Разгуляева Н.Н.
Конспект непосредственной образовательной деятельности в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи 154

Родомская Т.В.
Методическая разработка на тему «Куклотерапия как средство успешной коррекции и развития речи дошкольников с ограниченными возможностями здоровья» 156

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

Доценко Т.В., Концевенко А.Г.
Работа с детьми с девиантным поведением. 160

Куренкова С.В.
Трудные дети 162

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В ОУ

Романова А.А.
Особенности профориентационной работы среди детей с ограниченными возможностями 166

СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Березовская И.Г.
Концепция воспитательной системы в МБОУ СКШИ № 27 169

Голоушкина Н.В.
Система воспитательной работы по социализации младших школьников с ЗПР....174

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Демакова А.А., Лессик Ю.Н.
Теоретические аспекты контекстного метода обучения как основа профессионально-иноязычной подготовки 176

Филиппова И.В.
К вопросу об инновациях в преподавании музыкальной литературы в ДМШ 180

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Измоденова Л.А.
Развитие речи у детей дошкольного возраста с помощью сюжетно-ролевой игры 183

Плут С.Н.
Развитие мелкой моторики у детей с ОНР средствами природного и бросового материала в условиях логопункта ДОУ 186

ПУТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ СЕМЬИ К УЧАСТИЮ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Баландина Т.Б.
Теоретические аспекты взаимодействия ДОУ и семьи на современном этапе развития дошкольного образования....188

Ширманова В.А.
Конспект совместного с родителями развлечения «В гостях у бабушки Вали» 192

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ВОСПИТАННИКА

Жестокова Ю.Е.
Роль психолого-педагогического взаимодействия педагога и обучающегося на начальном этапе формирования профессиональных компетенций....196

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Гричухина И.В.
Использование инновационных технологий и методов на уроках географии и внеурочной деятельности 199

Дмитерко Н.С.
Музейная технология в условиях детского сада....202

Киндякова И.А.
Проведение групповых занятий с элементами социально-активных методик....204

Кузнецова О.А.
Организация интерактивного взаимодействия старших дошкольников с использованием надстройки Microsoft Mouse Mischief....206

Рыбкин А.Д.
Измерение креативности школьников на линейной шкале 211

Чеботарева О.В., Мовчанюк Т.Ф.
Проектирование предметно-развивающей среды современного детского дошкольного образовательного учреждения....215

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Винокурова А.Н.
Формирование поликультурной компетентности студентов колледжа 217

Залевская Н.И., Елисеева Т.И.
Воспитание гражданственности и патриотизма в условиях сельской школы (из опыта работы) 219

Католикова Т.Г.
Причины абсентеизма среди молодежи в Российской Федерации....221

Левина Н.А.
Конспект занятия на тему «Славные Сибири имена» 224

Марченко С.В.
Этнокультурный фестиваль как практическая модель воспитания чувства гражданственности и патриотизма 226

Русецкая Ж.В., Гатауллина Н.В.
Символика российской федерации. Государственный флаг России 233

ПРОЕКТНАЯ/ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Гулёнина О.А., Викторова О.П., Габбасова Е.А.
Познавательно-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста 237

Максименко В.В.
Повышение мотивации обучающихся через классный проект....239

Пимкина С.Н.
Формирование личностных и метапредметных результатов образования у учащихся начальной школы через вовлечение их в проектную и исследовательскую деятельность (опыт организации конференции юных исследователей «Почемучка») 244

Сагатаева О.Т., Литвиненко Е.В.
Проектно-исследовательская деятельность старших дошкольников «Путешествие по стране «Математика» 246

Сазонова А.С.
Элементы исследовательской деятельности на уроках математики 258

Сергеева С.А., Дранишникова Л.И.
ФГОС и информационно-коммуникационные технологии в проектной деятельности школьников....260

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА (МЕТОДИЧЕСКИЙ СОВЕТ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ, МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ И Т.П.) В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ/ВОСПИТАТЕЛЕЙ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМОМ С ЦЕЛЬЮ ОБМЕНА ОПЫТОМ, РАСШИРЕНИЯ СПЕКТРА УЧЕБНЫХ ПРИЁМОВ И ТЕХНОЛОГИЙ, ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Галкова Н.Ю.
Организация методической работы с молодыми специалистами. Круглый стол «Взаимодействие ДОУ с родителями воспитанников»....263

Пимкина С.Н.
Городское методическое объединение как прогрессивная форма сетевого сотрудничества педагогов (на примере ГМО педагогов, работающих с дошкольниками) 267

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ В РАМКАХ ФГОС

Акимова Н.Ю.
Управление методическим сопровождением образовательного процесса школы в условиях реализации ФГОС как объект научных исследований 269

Быкова Т.В.
Развитие профессинального капитала: продуктивное сотрудничество, эффективные управленческие практики.....272

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ СОГЛАСНО ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС

Куприянова Е.В.
Решение проблемы трудоустройства выпускника среднего специального учебного заведения в условиях современного состояния рынка труда 275

Савоничева Г.А.
Особенности образовательного процесса по иностранному языку в свете новых стандартов 278

ТВОРЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ФОРУМА

Васильева Н.К.
Мое педагогическое кредо.....282

Порохова Н.Г.
Музыкальное содружество (из жизни юного музыканта).....285

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ, ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ

Булатова Т.Е.
Современные подходы к формированию здоровьесозидающей компетентности у педагогов.....290

КОГДА УРОК/ЗАНЯТИЕ ВОСПИТЫВАЕТ

Алексанян Кристина Каровна,
студентка 4 курса направления подготовки «Педагогическое образование», бакалаврская программа «Экономика» и «Право»;
Махова Анна Владимировна,
научный руководитель, канд. экон. наук,
доцент кафедры социально-экономических дисциплин,
ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»,
филиал в г. Славянск-на-Кубани,
х. Крикуна, Краснодарский край

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА «ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ЕГО ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ФОРМЫ»

В данной работе представлена авторская методическая разработка урока по теме «Предпринимательство и его организационно-правовые формы» исследуемой в рамках реализации программы среднего образования. Разработан и составлен комбинированный урок для 10-х классов профильной направленности. Урок содержит в себе четыре пункта вопроса, игры, которые способствуют лучшему усвоению материала.

Тема урока: «Предпринимательство и его организационно-правовые формы»

Тип урока: комбинированный

Метод ведения: лекционный с элементами беседы и самостоятельной работы.

Мотивация темы и формы проведения занятия: тема выбрана в соответствии с рабочей программой по дисциплине и календарно-тематическим планом. Ее актуальность заключается в том, что в экономике предпринимательство является важным фактором повышения ее гибкости.

Цели урока:

дидактическая – сформировать понятие о предпринимательстве, о его субъектах и об организационно-правовых формах;

развивающая – формирование у учащихся знаний о предпринимательстве, о его субъектах и об организационно-правовых формах;

воспитательная – развивать навыки самостоятельной работы, чувство личной ответственности за принятое решение.

Задачи урока:

– ознакомить учащихся с основными понятиями предпринимательства, о его субъектах и об организационно-правовых формах;

– формирование у учащихся знаний по предпринимательству, о его субъектах и об организационно-правовых формах.

Основные понятия: предпринимательство, субъект предпринимательства, организационно-правовые формы предпринимательства.

Критерии и методы диагностики уровня готовности, учащихся к занятию (обученности): готовность учащихся к занятию определяется в процессе обсуждения основных понятий, в умении ориентироваться в определенных экономических ситуациях.

Критерии и методы диагностики эффективности занятия: основным методом диагностики является самостоятельная работа, выполняемая учащимися на занятии, критерием эффективности, соответственно, является наиболее правильный выбор стратегии, который в дальнейшем приведет к максимально возможному выигрышу. Проверка освоенности материала при выполнении ситуационных задач [1].

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. В ходе данного урока предполагается формирование у учащихся следующих ключевых компетенций:

– сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата); – владеть различными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия);

– подбирать аргументы, формулировать выводы, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности – выполнять познавательные и практические задания (использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных) [2].

План урока

1. Понятие предпринимательства. 2. Субъекты предпринимательства. 3. Организационно-правовые формы предпринимательства. 4. Виды предпринимательства.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Постановка задач урока.

Сегодня на уроке мы приступаем к изучению новой темы «Понятие предпринимательства и его организационно-правовые формы». Знания, полученные сегодня на занятии, помогут вам лучше ориентироваться в современных рыночных условиях, в которых присутствуют различные типы рыночных структур. Наша главная задача на сегодняшнем уроке – определить, что такое предпринимательство, субъекты, а также познакомиться с организационно-правовыми формами.

3. Изучение нового материала (сообщение преподавателя с элементами беседы и применением информационно-коммуникативных технологий).

Вопрос 1.

Понятие предпринимательства

Предпринимательство в сегодняшнем мире – это серьезная экономическая и политическая сила. Попросить учащихся поразмышлять и назвать крупные предприятия в их городе или ближайшем городе. Исходя из сказанных ответов учащихся, разобрать чем же отличается предприниматели от бизнесменов.

Когда говорят, что у человека есть дух предпринимательства, то тем самым хотят подчеркнуть его особые качества и свойства как делового че-

ловека, бизнесмена. Однако между просто бизнесменом (деловым человеком) и предпринимателем огромная разница. Бизнесмен может производить один и тот же продукт много лет. Печь хлеб из поколения в поколение. Это репродуктивный бизнесмен, но не предприниматель. Предприниматель находится в постоянном поиске нового в производстве. Предприниматель ищет и пробивается на новые рынки, находит новые ресурсы. Предприниматель постоянно генерирует новые идеи в производстве, обслуживании населения. Создает новые товары. Он – источник и движущая сила вдохновляет людей и заставляет их делать не то, что они считают нужным делать, а то, что необходимо ему. Он концентрирует энергию других и направляет ее на реализацию общей цели [3]. Запишем определение:

Предпринимательство – представляет собой экономическую деятельность, направленную на систематическое получение, прибыли от производства и/или продажи товаров, оказания услуг. Для того, чтобы учащиеся вспомнили экономические термины, мы задействуем игру «Стратегия бизнеса».

Правила игры:

Несколько учащихся объединяются в группы (5-7 человек), создают фирмы, выбирают президента компании. Участникам дается конкретное задание вспомнить и записать как можно больше экономических терминов, состоящих из 4 букв, потом из 5 букв, далее из 6 букв. Одним из этапов заданий может быть посвящен поиску самого длинного экономического термина. За каждое слово фирма получает баллы.

Для того чтобы провести игру, нужны темы – «Организационно-правовые формы предпринимательства». «Маркетинг и его основные элементы». Эти темы, учащиеся частично изучали в предыдущих классах.

Примерные термины, которые учащиеся могут вспомнить: учет, цикл, доля, баланс, кредит, дебет, спрос, самыми длинными терминами могут быть делопроизводство, предпринимательство.

Каждое производственное задание обсуждается, ошибки фиксируются, оцениваются. Организация «контроля качества продукции» подразумевается, что каждая фирма должна объяснить 1-2 термина, которые записала, т.е. дать им определение.

Вопрос 3

Субъекты предпринимательства

В данном вопросе мы рассмотрим кто же является участниками предпринимательской деятельности.

Дадим понятие субъект предпринимательства. Субъект предпринимательской деятельности – это такой субъект гражданского права, который на свой риск осуществляет самостоятельную деятельность, направленную на систематическое извлечение прибыли от пользования имуществом, продажи товара, выполнения работ или оказания услуг, и который зарегистрирован в этом качестве в установленном законом порядке.

Учащиеся являются физическими лицами, достигнув 18-летнего возраста они будут обладать полной гражданской дееспособностью. Вместе с тем гражданин, не достигший 18 лет, может приобрести полную дееспособность в случае вступления в брак в установленном порядке ранее этого возраста или в результате эмансипации: объявление несовершеннолетнего, достигшего 16 лет, полностью дееспособным при условии его работы по

трудовому договору (контракту) или занятия с согласия законных представителей (родителей, усыновителей либо попечителя) предпринимательской деятельностью. Следовательно, кто в дальнейшем желает стать предпринимателем, может заниматься предпринимательством путем оформления индивидуальной предпринимательской деятельности. Для приобретения статуса индивидуального предпринимателя гражданин должен обладать признаками субъекта гражданского права.

Признаки приобретения статуса ИП

– Правоспособность;
– Гражданская дееспособность;
– Иметь имя, фамилию, отчество;
– Иметь место жительство.

Наряду с индивидуальными предпринимателями субъектами предпринимательской деятельности являются юридические лица в виде коммерческих организаций, преследующих извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности.

Рассмотрим и запишем понятие юридическое лицо. Юридическим лицом признается любая организация лишь при условии, что она имеет в собственности, хозяйственном ведении или оперативном управлении, имеющая в собственности, хозяйственное ведение или оперативное управлении обособленное имущество и отвечает по своим обязательствам этим имуществам, может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде.

Признаки юридического лица:

– Организованная упорядоченность;
– Имущественная обособленность;
– Возможность выступать в гражданском обороте;
– Самостоятельная имущественная ответственность.

Задание. Предложить учащимся представить себя в виде молодого предпринимателя и ответить на вопросы: какую продукцию выпускать, почему именно этот товар и хотите ли в будущем стать предпринимателем, аргументируйте свой ответ. Каждый желающий сможет высказаться.

Вопрос 3

Организационно-правовые формы предпринимательства

Данная тема хорошо усвоится при помощи так называемой игры «Поле чудес»

Из каждой фирмы предыдущей игры, выходят по одному из каждой, которые представляют первую тройку игроков.

Оборудование: игровое поле, волчок, доска.

«Капитал» игры – это баллы.

«3» балла ставится игроку, который правильно называет буквы два раза подряд, при этом он остается в игре, но ход передается другому.

«4» балла получает ученик, правильно назвавший слово.

«5» баллов получает игрок, сыгравший в суперигру, но он имеет право отказаться от нее.

Суперигра заключается в том, что нужно назвать проблемы, с которыми сталкиваются молодые предприниматели.

Во время игры, если слово названо неправильно, игрок выбывает из игры.

За подсказку игроку-зрителю ставится неудовлетворительная оценка, а слово заменяется.

На игровом поле 24 сектора.

Сектор П (приз) – «5» баллов, если выбираешь приз, то выбываешь из игры.

Сектор + (плюс) – открываете любую букву в слове или говорите слово.

Сектор А (альтернатива) – игровым кубиком, бросая его три раза, открываете выпавшие буквы. Если слово называется правильно, то ученик получает «5» баллов.

Сектор 2 (ход дважды) – можно назвать две буквы подряд, даже если одна названа неправильно.

Сектор 0 (ноль) – переход хода.

Сектор Б (банкрот) – пропускается два хода.

Задание для игры:

1. Самостоятельно хозяйствующий субъект, созданный (учрежденный) в соответствии с действующим законодательством для производства продукции, выполнения работ или оказания услуг в целях удовлетворения общественных потребностей и получения прибыли (предпринимательство).

2. Информация для создания широкой известности (реклама).

3. Специалист фирмы или предприятия по управлению (менеджер).

4. Организационная форма предпринимательства, когда и организация производственной деятельности, и формирование уставного капитала осуществляется совместным усилием двух или более лиц физических и юридических (товарищество).

5. Один из видов акционерного общества (открытое).

6. организационно-правовая форма бизнеса, отличающаяся и ограниченная от конкретных лиц, владеющих ею (корпорация).

Суперигра: Какой документ производственного кооператива является единственным учредительным (Устав).

Вопрос 4

Виды предпринимательства

Предпринимательство как особая форма экономической активности может осуществляться как в государственном, так и в частном секторе экономики. В соответствии с этим различают: а) предпринимательство государственное; б) предпринимательство частное.

Государственное предпринимательство – форма осуществления экономической активности от имени предприятия, учрежденного государственными органами управления, органами местного самоуправления.

Частное предпринимательство – форма осуществления экономической активности от имени предприятия или предпринимателя [3].

В отличие от устоявшихся форм экономической деятельности предпринимательство характеризуется тем, что предприниматель берется за все, за что потребитель готов сегодня заплатить деньги. Товары и услуги понимаются здесь в широком смысле слова: это могут быть здания и сооружения, жилье, имущество, потребительские и промышленные товары, информация, интеллектуальный продукт (идеи, открытия, патенты и т.п.), деньги, валюта,

ценные бумаги и любые другие товары, работы и услуги. Но чтобы реализовать любой из указанных товаров, надо его иметь. Этот товар предприниматель делает сам или получает, а затем реализует.

Виды предпринимательской деятельности:

1. Производственное предпринимательство – направлено на производство продукции, проведение работ и услуг, сбор, обработку и предоставление информации, создание духовных ценностей.

2. Коммерческое предпринимательство – вид деятельности, составляющий товарно-денежные отношения, торгово-обменные операции.

3. Финансовое предпринимательство является разновидностью коммерческого предпринимательства, так как его объектом купли-продажи выступает специфический товар: деньги, валюта, ценные бумаги, то есть происходит продажа одних денег в прямой или косвенной форме [4].

По признаку размеров среди юридических лиц выделяют микропредприятия, малые, средние и крупные:

– микропредприятия: это предприятия, в которых средняя численность работников за два предшествующих последовательных календарных года не превысила 15 человек;

– малые: предприятия со средней численностью работников от 16 до 100 человек;

– средние: с численностью работников от 101 до 250 человек включительно;

– крупные: с численностью работников от 251 человека

По организационно правовой форме юридические лица, являющиеся коммерческими организациями, классифицируются как:

– хозяйственные товарищества полное товарищество, товарищество на вере (коммандитные товарищества);

– хозяйственные общества: общества с ограниченной ответственностью, общества с дополнительной ответственностью, акционерные общества (открытые и закрытые);

– унитарные предприятия: основанные на праве хозяйственного ведения либо на праве оперативного управления;

– производственные кооперативы (артели).

– хозяйственное товарищество представляет собой объединение лиц, созданное для осуществления предпринимательской деятельности [4].

«Проверь себя и друга» (игра) Учащиеся разбиваются на две команды и выполняют различные задания. Первый этап игры – «Разминка» соревнуются капитаны команды. В течение пяти минут они должны ответить на поставленные вопросы. За каждый правильный ответ команды получают баллы.

Вопросы

– Какие субъекты относятся к хозяйствующим субъектам? (Относятся юридические лица, а также физические лица, осуществляющие предпринимательскую деятельность без образования юридического лица).

– Как осуществляется товарищество на вере [5]?

(от имени товарищества предпринимательскую деятельность и отвечающими по обязательствам своим имуществом, имеются еще участники-вкладчики (коммандитисты), которые несут риск убытков, связанных с деятельностью товарищества в пределах сумм внесенных ими

вкладов и не принимают участия в предпринимательской деятельности товарищества).

– В каком обществе, участники могут отчуждать принадлежащие им акции без согласия других акционеров(ОАО).

– Что такое общество с ограниченной ответственностью?

(учрежденное одним или несколькими лицами общество, уставный капитал которого в соответствии с учредительными документами разделен на доли определенных размеров).

– Участники какого товарищества в соответствии с заключенным между ними договором занимаются предпринимательской деятельностью от имени товарищества и несут ответственность по его обязательствам принадлежащим им имуществом? (Полное товарищество)

Следующий конкурс «Ты мне, я – тебе» Команды обмениваются вопросами по теме: «Маркетинг в предпринимательстве», для составления вопроса можно использовать учебник, а когда команды отвечают ничем пользоваться нельзя.

Итог: вопросы для учащихся:

– Что такое предпринимательская деятельность?

– Любой ли гражданин может стать предпринимателем? И почему?

– Приведите пример юридических организаций.

– Назовите любой вид предпринимательства и охарактеризуйте его.

Рефлексия занятия.

Вопросы для рефлексии:

Что нового вы узнали о предпринимательстве в результате урока? Что из произошедшего на занятии было для вас наиболее полезным?

Домашнее задание: подготовить сообщение на свой выбор о деятельности любого предприятия на Кубани.

Таким образом, разработав урок комбинированного типа можно сделать вывод, что лекционное изложение материала является неэффективным. Каждый пункт темы должен сопровождаться закреплением материала. К таким методам можно отнести игры, которые способствуют лучшему запоминанию информации, также можно привлечь различные экономические ситуации с подробным решением и объяснением. Учащимся должно быть интересно и из урока они должны вынести для себя полезный жизненный опыт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. База знаний : [Электронный ресурс] : сайт. – URL : http://otherreferats.allbest.ru/economy/00093945_0.html (дата обращения 24.03.2015).

2. Методические материалы : [Электронный ресурс] сайт. – URL : http://area7.ru/metodic-material.php?6681 (дата обращения 20.03.2015).

3. Предпринимательское право : [Электронный ресурс] сайт. – URL : http://bibliotekar.ru/kodex-7/8.htm (дата обращения: 24.03.2015).

4. Справочник : [Электронный ресурс] сайт. – URL : http://dmee.ru/docs/100/index-3974.html (дата обращения:24.03.2015).

5. Центр управления финансами : [Электронный ресурс] сайт. – URL : http://center-yf.ru/data/ip/Predprinimatelstvo.php (дата обращения: 24.03.2015).

Войтова Ирина Тихоновна,
педагог дополнительного образования,
МОАУ ДОД «Центр детского творчества»,
г. Пыть-Ях, ХМАО

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «СТИЛИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА "ИВАН КУПАЛА"»

Активным, творческим, пробуждающим в ребенке художественное начало является процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, ребенок не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, проделывает определенную немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях и в искусстве и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства – более зрелыми. Нынешнему поколению наиболее интересны современные танцы. Хотя, не многие знают, что около 80% всех сценических художественных произведений, сочиняется и ставится на материале народного танцевального творчества. Основными характерными чертами народной хореографии являются связь с народными традициями, выразительность, содержательность и реализм. Поэтому, помимо основной цели занятия, ставится цель приобщить ребенка к народной культуре.

Цель занятия: Научить исполнять элементы современной пластики в народном стиле.

Тип занятия: Урок изучения и первичного закрепления новых знаний

Форма занятия: групповая и мелкогрупповая

Методы и приемы проведения занятия:

– наглядность (практический показ педагога, а также наиболее успевающих воспитанников)

– словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер)

– иллюстрации (видеофильм).

Задачи:

- разучить движения современной пластики
- познакомить с музыкальным размером танца «Иван Купала»
- подготовить (разогреть) мышцы рук, ног, корпуса к занятию
- развивать координацию движений, музыкальный слух
- разучить танцевальную комбинацию с приемами современной пластики
- воспитать чувство уважения к традициям русского народа

Структура занятия.

Вводная часть занятия:

- приветственный поклон
- знакомство с темой занятия
- прослушивание музыкального материала (фонограмма целиком), обращается внимание на музыкальный размер произведения 2/4, 4/4 три музыкальные фразы (части).
- знакомство с традицией празднования праздника Иван Купала.

Основная часть занятия

1. Основная часть занятия, предполагает упражнения у станка – танцевальный экзерсис, который формирует танцевальную сообразительность, пластическую память, развивает силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов.

Помимо упражнений, непосредственно развивающих необходимую для танца выворотность ног, вытянутость колен и ступней, мягкость и плавность приседаний, легкость и воздушность прыжков, так же важны и упражнения, в которых сосредоточены принципы необходимых технических приемов:

- навыки овладения устойчивостью в танце – апломбом;
- навык перенесения центра тяжести с ноги на ногу;
- координация движения рук, ног, головы;
- навыки кантиленности, плавного беспрерывного движения рук;
- умение держать спину и голову во время любых вращений.

2. Выполнение упражнений на середине зала:

1.основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. Изолированная работа головы в положении стоя. Изолированная работа плеч в положении стоя. Изолированная работа рук в положении стоя.Изолированная работа грудной клетки в положении стоя. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя..Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

2. соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.

3. проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

4. развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

3. Просмотр видео о народном празднике «Иван Купала» (фрагмент)

4. Разучивание комбинации с приемами современной пластики;

1. умение передать эмоциональную выразительность танцевальной комбинации – выход девушек на «поляну», работа с веночком, прыжки через «костер»

2. движения изолированных центров

3. падения и подъемы

4. прыжки

Заключительная часть занятия

исполнение танцевальной комбинации «Иван Купала»

подведение итогов

поклон (благодарим друг друга – аплодисменты).

Приложение

Иван Купала (иванова ночь, иванов день) – один из главных праздников календаря, день Рождества Иоанна Крестителя, день летнего солнцестояния. Купальские обряды, совершаемые в канун праздника («ночь накануне Ива-

на Купалы»), составляют сложный обрядовый комплекс, включающий: сбор трав и цветов, плетение венков, украшение зеленью построек, разжигание костров, уничтожение чучела, перепрыгивание через костер или через букеты зелени, обливание водой, гадания, выслеживание ведьмы, ночные бесчинства и др. Содержательным стержнем всей купальской обрядности является мотив изгнания, выпроваживания нечистой силы, которая, по народным представлениям, особенно опасна в это время.

Один из самых поэтичных праздников обрядового календаря. Купальские огни вдохновляли на творчество не только великого Николая Гоголя, а и многих других писателей и поэтов. Церковь в этот день отмечает Рождество Ивана Крестителя. Еще в дохристианскую пору славяне отмечали праздник Купайла, то есть Солнца. Путем слияния христианских и языческих традиций и образовался праздник Ивана Купала.

В половине июня полуденное солнце достигает высочайшей точки на небе и в таком положении остается на некоторое время, которое называется летним солнцестоянием. Затем, достигнув полного проявления своих творческих сил, оно поворачивает на зимний путь, потеряв свою царственную власть над природой, свою живоносную силу, и начинает все ниже и ниже медленно спускаться по небесной горе; дни начинают убывать. Вся природа, как бы предчувствуя свою близкую старость, спешит жить полною жизнью. Последний месяц кукует кукушка, последнюю чудную песню поет своим звонким голосом соловей, и скоро, скоро и другие певчие птички приутихнут. Купальная ночь самая короткая – этой ночью никто не должен спать. В зачарованную Купальскую Ночь деревья переходят с места на место и разговаривают друг с другом посредством шелеста листьев; беседуют между собой животные и даже травы, которые этой ночью наполняются особой, чудодейственной силой. Все земное зелие-былие в эту Ночь получает сверхъестественную мощь: как злую, так и добрую. Ночные травы цветут Огнем. Папоротник, который раскрывается сильным огненно-красным (издали малиновым) слегка мерцающим цветом только на несколько мгновений в Купальскую Ночь дает возможность нашедшему его угадывать будущее

По окончании веселых действ можно идти отдыхать. Это не касается, лишь самых смелых и чистых сердцем, у которых есть шанс найти волшебный цветок папоротника и получить все земные сокровища.

Головкина Галина Александровна,
воспитатель,
Ушакова Елена Васильевна,
старший воспитатель,
МБДОУ Детский сад № 6 «Вишенка»,
г. Саров

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «РОДНИКИ САРОВА»

I. Пояснительная записка.

Цель: приобщение детей и родителей к историческим, культурным и духовным ценностям саровской земли.

Задачи:

– развивать познавательный интерес у детей, умение самостоятельно структурировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве;

– прививать интерес детей и родителей к истории своего города;

– способствовать проявлению у детей любви к близким людям, к родному городу.

Связь содержания занятия с традиционными ценностями православной культуры.

Содержание познавательного досуга «Родники Сарова» способствует в развлекательной форме развитию нравственно-духовных качеств у детей, через ознакомление с начальными представлениями особенностей саровской земли, с родниками Сарова и историей Свято-Успенского монастыря «Саровская пустынь»; расширению знаний родителей о месторасположении действующих и исчезнувших родников Сарова; укреплению любви детей и родителей к родной земле.

Форма проведения: непосредственно организованная деятельность.

Предполагаемый результат: дети проявляют интерес к лечебным свойствам родниковой воды Сарова, знают особенности залегания местных подземных вод; родители и дети посещают родники Сарова и проявляют уважительное отношение к истории края и чувство сопричастности к родной земле.

II. Содержание методической разработки.

Оформление зала.

На центральной стене – в центре лик Преподобного Серафима Саровского; слева – купальня (рисунок на ватмане), от которой отходит драпировка голубой тканью, имитирующая родник; справа – деревья (рисунки на ватмане). На стене выставка фотографий «Родники Сарова» (можно использовать материал презентации «Родники Сарова»).

Музыкальный материал.

– клип на песню Сергея Беликова «Живи, родник»;

– клип на песню Олега Газманова «Родники»;

Рефлексивно-оценочная часть:

Предложить детям нарисовать рисунок по придуманной метафоре на тему «Родник».

III. Список литературы.

1. Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря.составил архимандрит Серафим Чичагов. Репринтное воспроизведение издания 1903 года.

2. Тужилкин П.В. «Сказ о Сарове.»

3. Фильм «Саров: между водой и огнём»;

4. Фильм «Святой источник Серафима Саровского»

5. Фильм «Русская зима на святом источнике Серафима Саровского»

6. Интернет ресурс

Ход НОД:

1. Подготовительная работа.

(Дети сидят в ресурсном кругу)

– Ребята, вы верите в чудеса? (Да)

– А в жизни, рядом с нами могут происходить чудеса или они бывают только в сказках? (ответы детей). Над этим нам нужно поразмышлять.

– Послушайте отрывок из сказки «Две кринички»: «На войне сражались два молодца – Ладич и Надёжень. Были с ними и сёстры их младшие – Допомога и Ждань. Когда кончилось сражение, пошли сёстры искать родных своих. Но не могли их найти среди живых. Тогда со скорбным сердцем стали высматривать между убитыми. Нашли. Положили девицы братьев на телегу и поехали. А дорога шла через лес. Совсем плохо стало братьям. Остановили телегу сёстры, сели на камни-валуны и стали горько плакать от любви чистой к братьям своим.

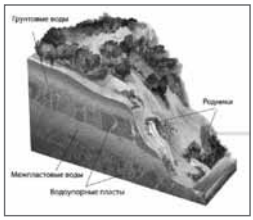
Слёзы проникли сквозь землю, и вдруг забили из-под неё, возрадовались солнечным лучам две кринички. Удивились Ждань и Допомога, напоили братьев водой студёной, омыли их раны, и встали молодцы живы и здоровы. А кринички тотчас снова под землю спрятались, чтобы не добрался до них человек с чёрным сердцем.

Так и повелось с тех пор: бьют целебные чудесные родники там, где проливаются горькие слёзы настоящей бескорыстной любви. Только мало такой любви осталось на свете...»

– От чего стали плакать сёстры Допомога и Ждань? (От чистой любви к своим братьям)

– Как возникли два родника (слёзы проникли сквозь землю и забили родники)

– Ребята, а у нас, на нашей Саровской земле есть родники? (Да.) Мы с вами счастливые люди – мы живём в удивительном месте: у нас из-под земли бьют родники с целебной водой. Что это значит? (что жили на Саровской земле люди, которые умели по-настоящему любить). Хотите узнать, где под землёй прячется вода?



2. Основная часть: Работа с макетом «Родник»

– Посмотрите на макет. Вода залегает в слоях земли. Это самая чистая вода на Земле. В некоторых местах она тонкой струйкой выходит на поверхность, образуя родники, которые дают начало рекам. Давайте познакомимся с родниками Сарова поближе.

Презентация «Родники Сарова»

Мы с вами знаем, что не всем показываются родники, а только людям с любящим сердцем. Жил на нашей земле старец Серафим, с пламенным сердцем и большой любовью ко всем людям.

Слайд 1. Преподобный Серафим Саровский.

В своих подвигах он подвизался и на Ближней Пустыньке. Бил там из-под земли родник, по молитвам Батюшки Серафима был он целебный и животворящий. Многие люди со всей России шли к этому роднику, чтобы получить исцеление. И исцелялись.

Слайд 2. Ближняя Пустынька.

Приезжала к этому роднику и царская

семья. Не было у них наследника. Император Николай второй и императрица искупались в чудотворном источнике, и менее чем через год у них родился наследник.

Слайд 3. Приезд Императорской семьи в Саров 1903 г.

Потом на смену царю пришли люди, которые уничтожали храмы. Они забили этот источник сухим лыком и залили бетоном. Сейчас на этом месте озеро Боровое. Построен храм Сошествия Святого Духа.

Слайд 4. Ближняя Пустынька в настоящее время.

Однако вода никуда не делась. Почти сразу открылся новый источник, забили несколько ключей. Вода в них содержит большое количество серебра, а серебро очищает воду от вредных микробов. Назвали его «Серебряные ключи», состоит из восьми родников, расположен в лесу.

Слайд 5.«Серебряные ключи»

По преданию источник около деревни Цыгановка появился чудесным образом. После войны в Саров и саровский лес строго охранялся. Однажды караульные увидели старца в белом балахончике с посохом в руке. Караульные спросили: «Ты что здесь делаешь, дедушка?». Старец ничего не ответил, только трижды ударил посохом о землю, и из всех трёх точек забила вода.

Слайд 6. Старец Серафим.

Сейчас этот родник называется Источник Преподобного Серафима Саровского. Тысячи людей едут к нему, чтобы искупаться и набрать воды.

Слайд 7. Источник Преподобного Серафима Саровского.

Первая церковь в Саровском монастыре была построена в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник». Родник бил внутри храма.

Сейчас этот храм разрушен. Храм этот располагался на монастырской площади.

Слайд 8. Монастырская площадь начала 20 и 21 веков.

– Это самые известные родники саровской земли, а их множество. Послушайте, пожалуйста, стихотворение, которое написала музыкальный руко-

водитель из детского сада «Незабудка» (ребенок читает стихотворение «Саровская водичка» автор Малюгина Л.Н.)

– Имя Преподобного Серафима Саровского известно по всей России и далеко за её пределами. Так в соседней Рязанской области есть святой источник имени батюшки Серафима.

Фильм «Святой источник преподобного Серафима Саровского»

– Вы хотели бы посетить эти родники, умыться водой?

– Но мы не знаем, где они расположены.

– Что делать? (нужно отметить их на карте)

Работа с картой.

Дети садятся за столы по 4 человека. Каждый ребёнок работает в своей карте для того, чтобы в каждой семье была карта «Родники Сарова». Работая в четвёрках, дети имеют возможность помогать друг другу. Вначале воспитатель с детьми договариваются какими значками будут отмечать на карте действующие родники «Серебряные ключи» и источник Преподобного Серафима Саровского около д. Цыгановка и какими значками исчезнувшие родники на Ближней Пустынке и на месте бывшего храма в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник». Затем – какими значками будут отмечать купальни и часовни.

– Карты наши с вами готовы, по ним можно с родителями в выходной посетить родники. А мы с вами прямо сейчас отправляемся в путешествие к роднику. Для этого все закрываем глаза и представим себе, что мы находимся в лесу у родника. Кто что представляет? (ответы детей)

Сейчас мы все заходим в родник и превращаемся в струйки воды.

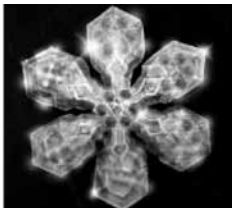
Игра «Ручеёк» (Звучит песня С. Беликова «Живи родник»).

– Ребята, как вы думаете, почему люди со всей России хотят приехать и искупаться в наших родниках и набрать воды (вода очень полезная для здоровья, на нашей земле жил и молился батюшка Серафим, по его молитвам вода приобретала целебные свойства, становилась живой, исцеляла людей от болезней)

– Как вы думаете почему одна вода может исцелять болезни, а другая вода нет (ответы детей).

– Оказывается, вода имеет удивительное свойство: она запоминает всё, что её говорят. Мельчайшие частички воды можно представить в виде человечков. Если воду загрязнять, говорить плохие слова, то человечки будут скрюченными, сгорбленными. Если воде говорить хорошие, добрые слова, то человечки будут прямыми и стройными. Батюшки освящают воду, читая молитвы. Молитва – это разговор человека с Господом. Чаще люди просят что-то у Господа или благодарят. Такую воду называют святой или святая вода. Посмотрите на фотографии частичек воды: «Простая водопроводная вода» (рис. 1),

«Вода, над которой читали православные молитвы» (рис. 2), «Вода из святого источника» (рис. 3). – В чём различия частичек воды? (ответы детей). – Какая вода вам больше нравиться и почему? (ответы детей) – Давайте вста-



нем в круг, представим, что мы частички воды и скажем друг другу только хорошие добрые слова. (Дети встают в круг и говорят друг другу добрые пожелания).

Предлагаю вам испить саровскую водичку. (Дети пьют приготовленную воду)

– Мы знаем, что вода всё запоминает. Давайте придумаем метафоры о роднике: (используется алгоритм: какой родник, на что похож, место расположения).

Дети составляют метафоры.

– Давайте нарисуем картинки к своим метафорам, и у нас получится альбом о родниках Сарова.

Дети рисуют картинки к своим метафорам, в это время звучит песня О. Газманова «Родники»

По окончании работы дети рассматривают рисунки, составляют альбом «Родники Сарова».

– Ребята, чем же удивительна наша саровская земля?

Таких удивительных и неповторимых мест много по всей нашей необъятной России.

– А какая же она Росссия? (ответы детей)

– Давайте споем песню о нашей самой красивой и неповторимой Родине.

Дети исполняют песню «У моей России».

Сиротюк Елена Юрьевна,
преподаватель педагогических дисциплин,
ГБПОУ БГТК,
г. Белебей, Республика Башкортостан

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ОРКСЭ ПО ТЕМЕ «ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО»

Цель урока:

– познакомить с понятиями рыцарская, дворянская, воинская, гражданская честь.

Задачи урока:

– раскрыть понятия «честь» и «достоинство» как высокие моральные качества человека; подвести к пониманию проявления данных качеств;

– выйти на размышление о том, что честь и достоинство – главные качества человеческой души, и тот, кто утратил их, и кто не хочет воспитывать их в себе, превращаются в жестокого человека, не имеющего ни чувств, ни мыслей;

– побудить детей к анализу собственных поступков;

– обсудить, как воспитывать в себе честь, развивать достоинство.

Оборудование:

разработка презентации «Достоинство и честь», аудиозаписи произведений С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое», литературные герои, газета «Белебеевские известия» № 24, 2014 г., журнал «1000 советов» № 2, 2014 г., фото известных общественных деятелей, учебник «Основы светской этики»

Ход урока

I. Организационный момент.

Добро пожаловать на урок Основ Религиозных Культур и Светской Этики!

II. Целеполагание и мотивация. Актуализация знаний.

– Перед вами весы нравственности. На их чашах – добрые и злые дела литературных персонажей. Попробуем вспомнить известных нам литературных персонажей и разместить их на весах. Те, у кого добрых дел больше, попадут на чашу с добрыми делами, а те, у кого больше злых, плохих поступков, окажутся на другой чаше.

Герои для работы: Карабас-Барабас, Крокодил Гена, Чиполлино, Золушка, Кощей Бессмертный,Урфин Джюс, Буратино, Три Толстяка и др.

– Вы легко определили поступки известных героев – добрые и злые. А что такое добро? А зло? (ответы детей)

– Как называются правила, объясняющие, какие поступки считаются добрыми, а какие злыми? (Мораль.)

– Что такое долг? (Обязанности, которые необходимо выполнить вне зависимости от своих желаний.)

– А если человек вовремя не отдал долг, какие чувства он испытывает перед тем человеком, у которого взял в долг? (Чувство стыда.)

– А что ещё он чувствует? (Чувство вины, угрызения совести.)

– Уважают ли такого человека окружающие? Почему? (Не уважают, потому что он поступил некрасиво, несправедливо, нечестно, подвёл людей, которые ему поверили.)

III. Постановка проблемы.

– Работа с пословицами (на доске)

- Береги платье снову, а честь смолоду.
- Наша честь с утра до вечера.
- Честь окрыляет, бесчестье гнетет.

– Какое слово встречается во всех пословицах? (честь)

– А каким меня воспринимают окружающие? Каково моё положение среди людей? Ценят ли они меня как личность?

– На эти и подобные вопросы позволяют ответить такие важные нравственные характеристики человека, как честь и достоинство.

– Известный русский писателей и мыслителей Фёдор Михайлович Достоевский говорил: «Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство – сильнее всего»

– О каких нравственных понятиях мы сегодня будем говорить на уроке? (Честь и Достоинство)

Тема урока: Честь и Достоинство (тема на доске)

– У понятия «честь» можно выделить несколько составляющих (разгадывают ребусы)

РЫЦАРЬ

ВОИН

ГРАЖДАНИН

Сегодня на уроке мы рассмотрим рыцарскую, воинскую, гражданскую честь.

IV. Основная часть. И.Н.М

– Как вы понимаете слово «честь»? (ответы детей)

– Честь – это достойные уважения и гордости моральные качества личности, это доброе имя человека, его незапятнанная репутация и т. п. Многие люди предпочитают умереть, но сохранить свою честь. Любой бесчестный поступок: ложь, клевета, предательство, равнодушие, жестокость – может привести к потере чести. Человек, обладающий честью, бережет ее, дорожит своим именем, боится запятнать свое доброе имя плохими делами и поступками. Этот человек уважает окружающих, но, прежде всего, он уважает себя.

– Что такое достоинство? (ответы детей)

– Достоинство – это осознание своих прав, своей моральной ценности и уважение к себе. Достоинство стало правом каждого человека на нравственное уважение. Это означает, что независимо от возраста, пола, националь-

ности, богатства и всего прочего человек достоин уважения за то, что он морален: честно живёт, отличает добро от зла, не совершает безнравственных поступков, способен быть справедливым.

Если ты не лжёшь, отличаешь добро от зла, справедлив, не совершаешь безнравственных поступков, то ты достоин уважения. Но достаточно один раз обмануть, незаслуженно оскорбить, ударить слабого или больного, как тебя настигнет осуждение, о тебе пойдёт недобрая молва. Если прежде к твоим словам прислушивались, то теперь их слушать не захотят. Если в твоих делах видели общую пользу, то теперь увидят коварство или бесполезность.

– Что значит «безнравственный поступок»?

– Предлагаю вашему вниманию отрывок из воспоминаний о блокадном Ленинграде во время Великой Отечественной войны. Вражеские войска окружили город, не было доступа завезти продовольствие.

«Блокадный Ленинград. Люди умирают от голода. Суточная норма по карточке 125 гр. Хлеба на половину с целлюлозой. Мальчик, получивший хлеб по своей карточке вдруг увидел, что одна женщина, уходя из магазина, уронила свою карточку. Оглянувшись вокруг, украдкой, поднял карточку. И, встав последним в очередь, получил еще порцию хлеба. Окрыленный шел домой, с радостью рассказал об этом случае маме. С нетерпеньем ждал похвалы, но услышал: «Лучше бы ты умер».»

– Почему мама так ответила?

– Как такое могла сказать мать, ведь он принес лишнюю пайку хлеба. Не слишком ли жестоко?

Да. Но эти слова произнесла любящая мать. Ведь сын принес в дом чужой хлеб. Даже ребенок должен давать оценку своим поступкам. А может у этой, бедной женщины не было больше карточки, этой маленькой капли жизни. А как бы вы поступили на месте этого мальчика?

Да, свои поступки оценивать очень трудно. Но представьте себе, что из этого мальчика, выжившего в такое трудное время, вырос человек с высокими моральными принципами, потому что, он на всю жизнь запомнил горькие жестокие слова матери. И поступок, совершенный в детстве, был первым и последним безнравственным поступком.

Совершим путешествие в историческое прошлое.

Рыцарская честь.

– Кто такой рыцарь? (ответы детей, показ фото)

Рыцарь – средневековый дворянский почётный титул в Европе. (работа со словарём Ожегова)

Рыцарь – тяжеловооружённый конный воин, также представитель средневекового военно-дворянского сословия. Иносказательно в русском языке – самоотверженный, великодушный и благородный человек, лучший, честный служитель чего-либо на каком-нибудь поприще.

Определение рыцарских добродетелей

Щедрость; Честь; Добрая Вера; Слава; Бескорыстие; Гордость; Учтивость; Храбрость; Преданность.

Кодекс чести рыцарства. (зачитывают дети)

Благородство в Служении

Скорее Смерть, чем Бесчестье

Смелость в исполнении правил

Уважение ко всем достойным людям
Презрение к подлецам
Защита невиновных
Наказание преступников
Учтивость ко всем женщинам

ВЫВОД: Рыцарская честь состояла в храбрости, преданности, благородстве, защите невиновных, смелости. (наглядность на доске)

Воинская честь.

– Кто такой воин? (ответы детей, показ фото)

Воин – тот, кто сражается с врагом, солдат, боец. (работа со словарём Ожегова)

Воинский дух, воинская честь – совокупность всех положительных качеств, присущих человеку в военной форме. Это мужество и храбрость, воинственность и благородство, дисциплина, сознание своего долга перед отечеством, самоотверженность, вера в свои силы, выносливость.

Важнейшие критерии понимания воинской чести (зачитывают дети)

1) личное достоинство офицера, которое подразумевает уважение к себе, сознание своих человеческих прав, подобающее поведение

2) Внутреннее чувство благородства. Благородство состоит в способности жертвовать личными интересами в пользу других, великодушии, неспособности унижаться и унижать окружающих.

3) Русский офицер всегда и во всем обязан был представлять собой образец честности и порядочности.

4) Здоровое чувство честолюбия. Честолюбие в воинской среде проявляется в стремлении к уважению, почету, почестям, наградам и славе. "

5) Неприкосновенность личности офицера.

ВЫВОД: Воинская честь состоит в благородстве, честности, честолюбии, преданности, верности и исполнении долга. (наглядность на доске)

– Какой ритуал существует в военной службе? (Отдание чести.)

– 15 февраля мы отмечали День памяти воинов – интернационалистов, 23 февраля – день Защитников Отечества.

Афганская война (справка из газеты «Белебеевские известия» № 24 от 15.02.2014 г.)

Война продолжалась 9 лет, 1 месяц и 19 дней. В ней приняли участие 620 тысяч человек. Из них 14 453 россиянина убиты или пропали без вести, 2 386 умерли от ран, 4 000 погибли на полях сражений, стали жертвами катастроф и аварий 1739 человек. В эпицентре военных событий оказались 1350 женщин.

За заслуги в Афганской войне награждены 200 000 бойцов.

15 февраля 1989 года завершился вывод советских войск из Афганистана. Этот день стал Днем памяти воинов-интернационалистов.

Наши земляки – белебеевцы, приютовцы, погибшие в Афганистане – Сергей Виноградов, Валерий Фогель, Алик Силибаев, Фидаил Галлиуллин, капитан Ибрагим Тутаев.

Первый печальный «груз 200» был доставлен в Белебей в 1981 году. Сергей Виноградов был смертельно ранен в бою.

«Мы посадили в военном городке ели, – писал Сережа в письме к маме. – Они такие же, как в нашем лесу за городом… Знаешь, мама, кругом зной-

ная пустыня, а саженцы принялись. В свободное от службы время я их поливаю…»

Чеченская война (справка из газеты «Белебеевские известия» № 24 от 15.02.2014 г.)

Наши земляки – белебеевцы, приютовцы, погибшие в Чечне – Афанасьев Роман, Ахмадиев Разим, Багаутдинов Ринат, Денисов Эдуард, Нафиков Баян, Назаров Ильшат, Султанов Ринат, Шивкин Александр, Щипакин Виктор.

В Белеебеевском районе почти 700 воинов – интернационалистов, из них 190 – «афганцев», создано общество «Боевое братство».

(просмотр видеоклипа «Синева» группы «Голубые береты»)

– Гражданская честь.

– Кто такой гражданин? (ответы детей, показ фото)

Гражданин – лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся всеми правами, обеспеченными конституцией и исполняющее все установленные конституцией обязанности.. (работа со словарём Ожегова)

Право на честь, достоинство, деловую репутацию является абсолютным субъективным неимущественным правом. Это право, в случае его нарушения, защищается от любого лица, которое его нарушает. И оно прописано в «Гражданском кодексе Российской Федерации». Свое право на защиту чести мы можем отстаивать в суде.

ВЫВОД: Гражданская честь включает в себя совесть, уважение к родному народу, честность, уважение к людям. (наглядность на доске)

– В произведении С.Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое» случайный парень спасает в пожаре девочку, забираясь на последний этаж пожаром объятого дома. (просмотр мультфильма)

– Как вы оцениваете его поступок? (ответы детей)

– В феврале 2014 года наша страна проводила Олимпиаду в Сочи.(беседа, обмен мнениями).

Все наши спортсмены проявили гражданскую честь, защищая интересы нашей страны. Но остановиться подробнее мне хотелось на паралимпийских играх, к ним проявляют чуть меньше интереса, но спортсмены – паралимпийцы – это герои своих стран. Один из главных героев нашей сборной – Ирек Зарипов. (фото на доске)

Биография И. Зарипова (журнал «100 советов» № 2, 2014 г.)

V. Рефлексия.

– Скажите, изменился ли смысл чести на протяжении всего времени развития человечества? (ответы)

– Честь! Достоинство! Нужны ли эти высокие нравственные качества нам сейчас? (ответы)

Честь и достоинство – главные качества человеческой души, и тот, кто утратил их, и кто не хочет воспитывать их в себе, превращаются в жестокого человека, не имеющего ни чувств, ни мыслей.

– Как вы думаете, легко ли сохранить свои честь и достоинство? Были ли в вашей жизни моменты, когда вам было трудно поступить нравственно? (ответы детей)

VI. Подведение итогов урока

В завершение урока притча:

«Как-то раз мудреца спросили, почему человеку даны два глаза, в то время как у него есть один рот и нос. Мудрец ответил, что левым глазом человек должен видеть собственные недостатки и пути их устранения, а правым глазом – достоинства другого человека, с тем, чтобы оказывать ему всяческое уважение.»

– Как вы думаете, почему человек должен видеть одним глазом собственные недостатки и исправлять их, а другим видеть достоинства другого человека? (ответы детей)

VII. Домашнее задание

Нарисуйте, что для вас означает честь.

Чалкова Надежда Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ НГО «Детский сад № 16 «Светлячок»
п. Лобва, Свердловская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ ИЛИ В ГОСТИ К ЛИСИЧКЕ»

Программное содержание:

1) Формировать у детей дружеские, доброжелательные отношения (нравственные качества), через художественную литературу.

2) Закрепить содержание знакомых сказок, умение видеть в сказках нарушения моральных норм.

3) Воспитывать сочувствие, желание прийти на помощь тем, кто попал в беду.

Методы и приемы: чтение и пересказ сказок, использование игрушек, в роли лисички взрослый, письмо, использование мультимедийного оборудования, презентация.

Развивающая среда: домик, елочки, игрушки: колобок, заяц, петух, девочка (кукла), иллюстрации к сказкам на мультимедийном оборудовании.

Предварительная работа: чтение сказок «Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка», «Лиса и волк», «Колобок», «Кот, лиса и петух».

Ход занятия:

Вводная часть

Воспитатель: – Дети, сегодня утром я пришла на работу и на столе нашла письмо. Я не знаю от кого оно и решила не открывать его, а дождаться вас и прочитать вместе с вами. А вы хотите узнать от кого это письмо?

Дети: – ДА!

Воспитатель: – Открывает письмо и читает: «Дети, приезжайте пожалуйста ко мне в гости» От кого же это письмо? А вот тут дальше написано: «Я живу в лесу, у меня домик называется нора». – Дети кто же это?

Дети: – Лиса.

Воспитатель: – Конечно, это лиса нас с вами зовет в гости. Может у неё что-то случилось?

Дети: – Высказывают свои предположения, что могло случиться с лисой.

Воспитатель: – А вы хотите пойти к лисе в гости? На чем бы вы хотели поехать в лес к лисе?

Дети: – Да! Ребята высказывают свои желания, на чем они хотят поехать и решают на поезде.

Дети с воспитателем строятся паровозиком и едут в лес.

Основная часть

1 остановка. Сказка (на экране) «Заюшкина избушка» 1 слайд

Воспитатель: Дети, как называется эта сказка?

Дети: – «Заюшкина избушка»

Тут же сидит игрушка зайчик.

Воспитатель: – А это же зайчик из этой сказки. – Здравствуй, зайка. А почему ты такой грустный? Зайчик жалуется на лису.

– Ребята, а вы знаете, что случилось с зайчиком в этой сказке

Дети: – Пересказывают сказку кратко (листаются картинки на экране)

Воспитатель: – Да, лисичка обидела зайчика, выгнала его из домика. Лисичка злая, обманула зайчика, сказала, только погреется, А сама его выгнала. Значит лисичка какая?

Дети: – Хитрая, злая, обманщица, плохо поступила с зайчиком.

Воспитатель: – Ничего, зайка не плачь. Мы с ребятами сейчас как раз едем к лисе в гости, мы с ней поговорим. Хочешь, поехали с нами.

Дети берут зайчика и паровозик едет дальше.

2 остановка. Сказка «Кот, лиса и петух» (картинка на экране)

Дети узнают сказку, здороваются с петушком. Он так же жалуется на лисичку. Дети вспоминают сказку по слайдам. Оказывается, лиса опять обидела петушка, обманула его, похитила, опять поступила плохо. Злая, хитрая обманщица. Ребята берут с собой петушка и едут дальше.

3 остановка. Сказка «Лиса и волк» (картинка на экране)

Дети узнают сказку, здороваются с волком. Вспоминают эту сказку, и что случилось с волком. Оказывается, что лиса и волка обидела, обманула его и старика. Опять лиса поступила плохо. Дети берут с собой волка и едут дальше.

4 остановка. Сказка «Лисичка со скалочкой» (картинка на экране)

Дети узнают сказку, здороваются с девочкой, вспоминают, как поступила лисичка в этой сказке. Опять поступила плохо, всех обманывала. Дети берут девочку и едут дальше.

5 остановка. Сказка «Колобок» (картинка на экране)

Дети вспоминают сказку, игрушки колобка нет, так как лиса его съела. Опять лиса схитрила, обманула, поступила плохо.

Дети садятся в паровозик и едут дальше. Они приезжают в лес, к лисичкиному домику.

Воспитатель и дети: – Здравствуй, лисичка-сестричка!

Лиса: – Ой, детишки приехали, здравствуйте мои родные, хорошие, милые. Как долго я вас ждала.

Воспитатель: – А что же это лисичка у тебя случилось? Зачем ты нас в гости пригласила?

Лиса: – Ой, случилось, случилось. Почему то, никто со мной не хочет дружить, никому я не нужна, никому я не нравлюсь, все на меня почему – то обиделись.

Воспитатель и дети: – Конечно! Как же на тебя не обижаться. Мы пока к тебе ехали, такого про тебя наслушались. Сколько мы сказок с ребятами вспомнили, кого ты только в этих сказках не обидела?

Дети показывают героев сказок и рассказывают лисе, кого и как она обижала.

Воспитатель: – И кто же после этого с тобой дружить будет?

Лиса: Стыдливо, повесив голову: – «Ой, я больше так не буду, я не буду обижать никого, обманывать и хитрить. Извините меня, пожалуйста. Я стану доброй, вежливой, буду говорить правду, я исправлюсь.

Воспитатель: – Ну, что же дети, поверим лисичке?

Дети: – Поверим!

Лиса: – Ой, что же это я, детей в гости позвала, а ничем не угощаю. Вот, угощайтесь, пожалуйста!

Лиса угощает детей конфетами. Дети благодарят лисичку.

Воспитатель: – Ребятки, а вы будете поступать, как лиса: обманывать, хитрить, обижать других детей или животных?

Дети: – Нет!

Заключит. часть

Воспитатель: – Ну ладно, лисичка, сдержи свое слово, не обманывай, будь вежливой, не обижай никого, не хитри, и тогда все будут с тобой дружить. Ну а нам с ребятами пора возвращаться в детский сад. До свидания!

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ УРОК/ЗАНЯТИЕ

Александровская Юлия Анатольевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Энергетик»,
г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для детей с раннего детства важно иметь различные возможности для реализации своей двигательной активности, потому что научные исследования подтверждают, что потребность в движении у детей дошкольного возраста настолько же велика, как и потребность в питании. Маленьких детей порой бывает трудно удержать на месте, они готовы целыми днями бегать, прыгать, лазать и кувыркаться, получая от этого огромное удовольствие. И время, проводимое в детском саду, не является исключением, причем занятия физкультурой в детском саду доставляют еще большую радость: там гораздо больше места для активных игр, а играть вместе с друзьями, конечно, интереснее, чем одному. Уже в раннем возрасте занятия спортом имеют огромное значение, так как содействуют личному и социальному развитию, а также приобретению навыков координации движений, совершенствованию

моторных способностей. Дети знакомятся с собственным телом, учатся владеть им в процессе выполнения упражнений. Кроме того, они развивают в себе такие качества, как целеустремленность, упорство, ловкость, смекалка, и очень гордятся, если добиваются успеха.

Веселый тренинг

Дети нуждаются в дополнительных физических нагрузках для определенных групп мышц. В предлагаемой системе на каждом занятии после основных движений выполняются игровые упражнения на ковре в течение 2 мин. Упражнение способствуют развитию координации движений и дают нагрузку специальным группам мышц. Каждое освоенное упражнение для ребенка – это его маленькая победа в своем физическом совершенствовании. Все упражнения имеют названия, символизирующие подражание каким-либо действиям различных персонажей из известных произведений и сказок, а также предметов, птиц, рыб, зверей, деревьев и т.п. Это позволяет детям лучше запоминать и качественнее выполнять упражнения.

Перечень игровых упражнений

1. «Качалочка».

На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы также покачаться! Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижмите колени к груди и обхватите колени руками. Покачайтесь ил спине вправо, влево. Когда устанете – отдохните. Повторить 3 раза.

Для мышц рук, ног; гибкости.

2. «Цапля».

Когда цапля ночью спит на одной ноге стоит. Не хотите ли узнать: Трудно ль цапле так стоять? А для этого нам дружно сделать позу эту нужно.

Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и постойте так немножко. А потом на левой ноге.

Для мышц ног; координации.

3. «Морская звезда».

Лежа на животе, поднимите руки и ноги в стороны. Вы – морская звезда! Покачайтесь на волнах.

Для мышц рук, ног, спины; гибкости.

4. «Самолёт».

Сидя, ноги вместе, руки на полу.

Поднимите ноги вверх, руки разведите в стороны – «полетели самолеты». Удерживать позу 5-10 сек., затем отдохнуть. Повторить 3 раза. Для мышц живота, бедер, рук.

5. «Потягивание».

Лежа на спине. Потяните левую ногу пяточкой вперед, а левую руку вытяните назад за голову вдоль туловища. То же самое другой ногой и рукой. Затем – двумя ногами и руками вместе. Растяжка мышц.

6. «Карусель».

Сядьте на пол, поднимите прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол начинайте поворачиваться вокруг себя с помощью рук. Закружилась карусель!

Для мышц ног, рук, живота.

7. «Танец медвежат».

Представьте себе, что вы маленькие медвежата, и решили потанцевать.

Положите руки на пояс, и делайте полуприседания. Не торопитесь! Укрепляет мышцы ног.

8. «Паровозик».

Сидя, ноги слегка согнуть, в коленях, а руки в локтях, прижимая их к туловищу. Поехали! Двигаемся по полу вперед, помогая только ногами. Руками делаем круговые движения, имитируя движение колес. Остановились, и поехали также назад.

Для мышц спины, ног, ягодиц.

9. «Колобок».

Что за странный колобок на окошке появился?

Полежал чуток, взял и развалился. Лягте на спину, а затем сядьте, обнимая ноги руками, и уберите голову в колени. Прижмите колени к плечам и посмотрите на свои пятки.

Вот вы все и колобки! Раз, два, три, четыре, пять – развалились вы опять,

Вытяните ноги и лягте на спину. Для мышц плечевого пояса; гибкости.

Игры на развитие восприятия ритмов окружающей жизни и ощущений собственного тела.

Данными играми и упражнениями должны сопровождаться привычные бытовые ситуации из жизни детей. Это помогает детям почувствовать ритм окружающей жизни, а также активизирует ощущения собственного тела. Кроме того, эти игры могут также быть использованы во время физкультурных занятий; на прогулках; во время утренней гимнастики дома или в детском саду; на коррекционно-развивающих занятиях. Часть текстов стихотворных игр можно напевать, в таком виде они легче усваиваются ребёнком. Выполнять упражнения дети могут в парах или ребёнок и взрослый.

Ласковая цепочка

Дети сидят рядком, друг за другом, последний ведущий. Он шепчет на ухо сидящему перед ним ребёнку команду, например: «Погладь впереди сидящего по голове». Ребёнок должен выполнить указанные действия. Сидящий перед ним ребёнок «перенимает эстафету» и тоже начинает гладить того, кто впереди. Так поглаживание по голове, как цепная реакция, доходит до конца цепочки. После этого даётся новая команда.

Весёлые художники

Дети лежат на ковре на животе с закрытыми глазами. Взрослый водит одним или несколькими пальцами по их спинам, рисуя очертания разных предметов. Кто угадал, что нарисовано, становится водящим.

Погладь статую

Один ребёнок выходит из комнаты – он будет водить. Остальные прячутся под простынями. Когда водящего позовут обратно, они должны молчать и не двигаться – изображать статуи. Ощупывая статуи, водящий должен узнать участников игры.

Игры, направленные на развитие координационных способностей, формирование зрительно-двигательной координации.

Доказано, что чем выше двигательная активность ребёнка, тем интенсивнее развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, скороговорок, потешек, способствует разви-

тию координации, общей и тонкой моторики. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными. Выполнение любого физического упражнения предполагает зрительный контроль за правильностью выполняемого действия и последующую коррекцию движения в случае ошибки. Игры развивают у детей координацию движений, выразительность имитационных жестов, воображение, слуховое внимание.

Воздушный шарик
Шарик, шарик мой воздушный, непоседа непослушный!
Шарик круглый, шарик гладкий, шарик тонкий, шарик мягкий.
Подбрасывать воображаемый шарик то левой, то правой рукой
Я на шарик нажимаю, из-под рук он вылетает
Описать руками круг, потрогать шарик, погладить, нажать на него.
Вверх. Но я его поймал,
Нитку к пальцу привязал.
Поднять руки вверх, «поймать» шарик, «намотать на нитку».
Вправо – шарик, влево – шарик, мой светящийся фонарик!
Руки вправо и влево.
Дай тебя я обниму и к щеке своей прижму.
Ты меня не покидай, будь со мной, не улетай!
Обнять шарик и прижать к щеке.
Путешествие
Мы на карусели сели, завертелись карусели.
Взявшись за руки, кружиться.
Пересели на качели, вверх летели, вниз летели.
Один игрок стоит, другой приседает, потом наоборот.
И теперь с тобой вдвоём мы на лодочке плывём.
Кружиться.
Ветер по морю гуляет, ветер лодочку качает.
Держась за руки, качаться вправо-влево, вперёд-назад.
Вёсла в руки мы берём, быстро к берегу гребём.
Изображать, как гребут вёслами.
К берегу пристала лодка, мы на берег прыгнем ловко.
Полуприсед, руки назад, прыжок вперёд на двух ногах.
И поскачем по лужайке, будто зайки, будто зайки.
Руки согнуть перед грудью (это лапки), прыжки на двух ногах.

Речитативно-игровые композиции для совместных игр детей и взрослых.

Речитативно-игровые композиции представляют собой подвижную игру, которая сочетается с одновременным проговариванием стихотворений. Две стороны деятельности (движение + слово) объединены общей темой. Игровые композиции включают разнообразные упражнения, направленные на развитие жизненно важных физических качеств и способностей детей: мышечной силы, быстроты движений, подвижности суставов, координации и ритма движений, мелкой моторики и способности ориентироваться в пространстве. С другой стороны, скороговорки, звуковая и двигательная имитация, заучивание новых слов и понятий развивают целый комплекс психических свойств личности: представление, воображение, образное мышление, речь, память и т.п.

Речитативно-игровая композиция
«Лесная зарядка»

При выполнении композиции играющие передвигаются по кругу. Движения, составляющие все упражнения, соответствуют смысловой окраске проговариваемых фраз. Выделенные крупным шрифтом слова произносятся громче основного текста.

Звери спят
Тук-тук-тук, тук-тук-тук, дятел будит всех вокруг:
«Звери, быстро просыпайтесь, на зарядку собирайтесь!».

и.п. – дети сидят с закрытыми глазами (спят). Взрослый произносит текст, дети выполняют хлопки в ладоши, затем идут по кругу, взявшись за руки.

Что это?
Вышли дети на зарядку, врозь носки и вместе пятки.
Ходьба на месте. Принять основную стойку.
Подбородок приподняли, руки к бёдрам все прижали.
Эта стойка не простая, эта стойка – основная.
Эта стойка основная, Эта стойка – скрестная,
Скрестная стойка.
Эта стойка на коленях, всем зверям известная.
Стойка на коленях.
Мишка
Мишка до пяти считает, мишка гири поднимает.

Имитация поднимания гири, фиксируя счёт так, чтобы на счёт «пять» руки были подняты вверх.

Раз, два, три, четыре, пять.
Сохранить положение «руки вверх».
Буду гири опускать!

«Опускание гири», фиксируя положение так, чтобы на счёт «один» руки были опущены к плечам.

Пять, четыре, три, два, один.
Тигрята
Очень гибкие зверята –
И.п. – стойка, ноги врозь, руки на поясе.
Полосатые ТИГРЯТА.
Наклоны вперёд.
Лапки ловко подгибают,
Опуститься на колени, ноги врозь.
Спину быстро выгибают.
Держась руками за голеностоп, наклон назад.
Научим делать мы тигрят упор на коленях и полушпагат.
Упор на коленях выполнить полушпагат.
Внимательные зайчики

Ведущий шёпотом называет гимнастические термины, дети с закрытыми глазами выполняют соответствующие движения (упор присев, полушпагат, группировка и т.д.).

Сложное задание

Дети стоят полукругом. Ведущий произносит текст. После каждого во-

проса-двустишия ведущий показывает соответствующую картинку. Дети считают количество нарисованных предметов, показывают на пальцах, и все выполняют указанное движение заданное количество раз.

А ну попробуйте, ребята, от зайчат не отставать.
И заданья сложные быстро выполнять.
Сколько ёлочек зелёных, столько делайте наклонов.
Сколько маленьких кружков, столько сделайте прыжков.
Сколько на лугу коров, столько сделайте хлопков.
Приседайте столько раз, сколько шариков у нас.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.
2. Левина С.А., Тукачёва С.И. Физкультминутки. – Волгоград: Учитель, 2004.
3. Новицкая М.Ю. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). – М.: Арктi, 1999.

Боярская Светлана Александровна,
учитель начальных классов,
МБОУ «ООШ № 28»,
г. Белово, Кемеровская область

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ГОРОД МАСТЕРОВ» (1 КЛАСС)

Тема занятия	Аппликации из природных материалов
Цель	Расширение знаний о мире вещей, созданных руками человека из природных материалов
Задачи	Образовательные: дать общее представление о профессиях гончара, скульптора, аптечного работника, мастера; Развивающие: знакомить с новыми терминами: аппликация, основа, композиция; Воспитательные: формировать нравственные качества, воспитывать культуру общения друг с другом и с учителем.
Планируемые результаты	Формируемые УУД: выявление особенностей изделия в процессе его анализа; осознанное построение речевого высказывания в устной форме; размещение на рабочем месте материалов, инструментов и приспособлений с опорой на справочный материал; воспроизведение по памяти правил безопасной работы с ножницами; выполнение работы по предложенному плану; сравнение результатов своей деятельности с заданным эталоном (рисунком, фотографией); формирование нравственных качеств (бережное отношение к природе).

Задачи этапа внеурочного занятия (вида работ)	Деятельность учителя Задания для учащихся	Деятельность учеников	Планируемые результаты	
			Предметные	УУД
	I. Организация класса на работу			
Задачи: Мотивировать, заинтересовать учащихся предстоящей работой на занятии. Создать комфортную, эмоциональную обстановку на занятии.	Вводное слово учителя. Посмотри вокруг, дружок, Ты готов начать урок? Всё ль на месте, всё ль в порядке? Книжки, ручки и тетрадки? На соседа посмотрели, Улыбнулись, тихо сели. Организация короткой дискуссии Какое сейчас время года? Чем так необычно это время? Что в это время года происходит в природе? Как выглядит природа осенью? Какие цвета преобладают в природе осенью?	Слушают учителя, отвечают на его вопросы; размышляют, высказывают свою точку зрения	Развивают свою художественную образную речь, логическое мышление; учатся высказывать свою точку зрения.	Уметь выделять существенную информацию из рассказа учителя; осуществлять актуализацию жизненного опыта; (Познавательные УУД). Уметь оформлять свои мысли в устной форме; (Коммуникативные УУД).
	II. Сообщение темы, постановка целей и задач занятия			
Задачи: Создать творческую и в то же время деловую атмосферу с элементами поиска, размышления на этапе определения темы, цели занятия и задач.	Просим детей выполнить задание: «Рассмотри рисунки и расскажи, кто и как использует объекты живой природы – природные материалы» (Ожидаемые ответы: «На рисунке нарисован гончар, он делает глиняную посуду»; «Аптечный работник продает засушенные лекарственные травы»; «Скульптор из мрамора делает скульптуру»; «Ученик из соломы делает аппликацию»; «Мастер из ивового прута плетет корзину»; «Дети из листьев делают аппликацию».) Делаем вывод, что объекты живой природы широко используются людьми разных профессий и занятий с разными целями.	Выдвигают предположение о теме занятия, отвечают на вопросы учителя. С помощью учителя формулируют тему занятия и ставят цель, определяют задачи.	Учатся наблюдать, слушать, делать выводы, прогнозировать, высказывать своё мнение, вести диалог, осознавать свою учебную задачу.	Уметь выделять необходимую информацию выдвигать гипотезу и обосновывать её (Познавательные УУД); Уметь слушать в соответствии с целевой установкой, принимать и сохранять учебную задачу (Регулятивные УУД).
	III. Изучение нового материала 1. Подготовка к восприятию нового материала			
Задачи: Создать условия для яркого, эмоционального восприятия иллюстраций; расширить представление учащихся об	Просим рассмотреть образец аппликации: «Эта аппликация фигурок животных, сделанных из природных материалов, на картонной основе». Назовите тему занятия. «Аппликации из природных материалов». Спрашиваем: Просим детей объяснить значение слов, если затрудняются,	Отвечают на вопросы учителя; прогнозируют содержание работы.	Знакомятся с понятиями: аппликация, картонная основа; показывают умение работать со словарем;	Уметь планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей (Регулятивные УУД). Уметь преобразовывать

окружающем мире, учиться сравнивать и анализировать.	заглянуть в словарь («Аппликация – изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что-либо кусков цветной бумаги, ткани, природных материалов»; «Основа – опорная часть предмета (поделки), на которой укрепляются остальные части»). Делаем вывод: поделка, которую предстоит выполнить на уроке, состоит из деталей аппликации и основы. Спрашиваем: из какого материала сделаны детали? (Детали аппликации сделаны из засушенных листьев, детали основы – из картона.) Задаем вопрос: «Листья каких растений были использованы в работе?» (В работе были использованы листья рябины, клена, яблони, малины.)		обогащают свой словарный запас; расширяют свой кругозор.	информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы (Познавательные УУД)
	2. Первичное восприятие, проверка качества восприятия			
Задача: Обеспечить целостное восприятие последовательности изготовления изделия; знакомить с новыми терминами, понятиями; создать условия для активной работы учащихся на занятии.	Анализ технологической последовательности изготовления изделия Задание: «Рассмотри рисунки. Сравни изображения гриба и животных с их аппликациями из листьев. Обрати внимание на цвет и формы животных и листьев, из которых они сделаны». Дети высказывают предположение: «Для деталей фигурок и гриба надо подбирать подходящие по форме и цвету листья». Предлагаем сравнить изображение птички с аппликацией птички из листьев. (Ожидаемый ответ: «Для туловища птички подойдет большой листик продолговатой формы; для хвоста – округло-угловатый, так как хвост пышный; для головы – небольшой листик овальной формы; для шеи и хохолка – маленькие продолговатые листики; для крыла – длинный, узкий, почти треугольный, с зубчатыми краями».) Формулируем задание на занятие: «Выполни аппликацию фигурок животных из листьев на картонной основе».	Отвечают на вопросы учителя; анализируют правильность	Идёт самооценка собственных возможностей; возникает интерес к происходящим событиям; идёт формирование творческой личности; происходит осмысление окружающей нас действительности.	Уметь анализировать степень выразительности иллюстраций, представленных в образце (познавательные УУД) Высказывать собственное мнение (коммуникативные УУД); Осуществлять взаимоконтроль; принимать и сохранять учебную задачу (регулятивные УУД).

	Просим детей запланировать этапы выполнения практической работы: «Подготовь свое рабочее место. Рационально разложи материалы и инструменты. Придумай свою композицию. Пополни портфель своих достижений рисунком или фотографией этой композиции». Отправляем детей к словарю терминов («Композиция – взаимное расположение составных частей общего изображения картины, аппликации, панно»). Обращаем внимание на то, что в композиции основные фигуры располагаются на картонной основе в центре, второстепенные (кустики, деревья) – ближе к краям основы. Работая над композицией, надо подвигать детали относительно друг друга, чтобы найти наиболее удачное расположение деталей на основе. Перед наклеиванием деталей основу можно украсить с четырех сторон узкими фигурными полосками.			
	3. Вторичное восприятие (практическое занятие)			
Задача: Формировать умения школьников при работе с природными материалами, навыки правильного, сознательного выполнения учебной задачи; формировать первичные исследовательские умения; формировать у школьников универсальные учебные действия как основу умения учиться.	Организация рабочего места Дети организуют рабочие места Вспоминаем правила безопасной работы с ножницами. Практическая работа Наблюдаем за работой детей. Просим во время работы поддерживать порядок на рабочем месте: мелкие обрезки складывать в коробочку для отходов, инструменты хранить в подставке. Организованное прерывание практической работы, оценка деятельности учащихся. Предлагаем детям завершить работу. Оцениваем умение передавать точную форму предмета, его величину и цвет. Ученики убирают рабочие места: складывают на место материалы и инструменты; выбрасывают в корзину отходы, моют кисточку и руки.	Учащиеся выполняют практическую работу.	Учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, формировать собственную точку зрения, отстаивать её; проявлять инициативу и фантазию	Школьники учатся творчески мыслить, выступать перед публикой (Познавательные УУД); Осознано и произвольно строить речевые высказывания в устной форме (Познавательные УУД); Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной (Коммуникативные УУД);

	IV. Подведение итога занятия			
Задача: Обобщить полученные школьниками знания и закрепить.	Учитель оценивает работу школьников. Обсуждаем материалы, инструменты и приспособления, которые необходимо приготовить к следующему уроку: засушенные цветы, листья, травинки, цветной картон, клей ПВА, ножницы, кисть для клея, салфетку, подкладной лист.	Учащиеся высказывают свои мысли, формулируют выводы чему научились, что делали, с каким материалом работали	Учатся анализировать, слушать, делать выводы, прогнозировать, высказывать своё мнение, вести диалог, осознавать степень выполнения учебной задачи.	Учатся оформлять свои мысли в устной форме (Коммуникативные УУД); Учатся обобщать, устанавливать аналогии, строить логические рассуждения (Познавательные УУД)
	V. Рефлексия			
Задача: Мотивировать учащихся к оцениванию своей работы на занятии.	Организует рефлексию и самооценку учебной деятельности.	Учащиеся высказывают свои мысли относительно содержания своей работы на занятии.	Учащиеся учатся определять степень выполнения учебной задачи, оценивать себя и одноклассников на занятии	Учатся оценивать правильность выполнения действия (Регулятивные УУД). Учатся самооценке на основе критерия успешности (Личностные УУД).

Главан Елена Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ «Ромашка»,
г. Ноябрьск, ЯНАО

КОНСПЕКТ НОД ПО МАТЕМАТИКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ ЧУДЕС»

Цель: обобщить знания, полученные в течение года

Программное содержание

Обучающие задачи:

- Продолжать учить детей решать арифметические задачи.
- Закрепить знания о составе числа из двух меньших чисел.
- Закрепить знания о последовательности дней недели.
- Закреплять умение пользоваться арифметическими знаками +, -,=.
- Закреплять знание монет достоинством 1, 2, 5 рублей.
- Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги в клетку.

Развивающие задачи:

- Развивать смекалку, зрительную память, воображение.
- Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

• Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

Предварительная работа с детьми: решение логических задач, решение конструктивных задач, состав числа в пределах 10 из двух меньших чисел.

Предварительная работа воспитателя:

• Подготовить демонстративный и раздаточный материал.
• Приготовить сундук с «сокровищами»
• Приготовить письмо.

Словарная работа: путешествие, сокровища, цифроград

Методические приёмы:

• Игровой (использование сюрпризных моментов).
• Наглядный (использование иллюстрации).
• Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).
• Поощрение, анализ занятия.

Оборудование: магнитофон, магнитная доска, мольберт, сундук, учебник по математике, мяч.

Демонстрационный материал: 5 листов с названиями островов и геометрическими фигурами (Сообрази, Подумай, Тик-так, Цифроград, Остров Чудес)

Раздаточный материал: листы для задания по точкам, листы в клетку для математического диктанта, листок с цифрой, карандаши

Структура занятия:

• Игровая ситуация: путешествие на остров Чудес, чтение письма от Феи.
• Рисование по точкам от 1 до 12.
• Состав числа 8.
• Решение задач.
• Рисование по клеткам.
• Ориентировка в пространстве – карта сокровищ.
• Итог занятия.

Сегодня нам в группу пришло письмо от Феи из страны Математики. «Дорогие дети, я приглашаю вас в путешествие по морю, к острову Чудес, на поиски сокровищ старого замка. В пути вас ждут интересные задания. Вы должны будете показать свои знания, умения, сообразительность. Желаю удачи! Фея!».

Ну что, ребята, вы хотите отправиться в увлекательное путешествие?

Скажите, на чем можно отправиться в путешествие по морю? (Лодка, катер, корабль)

А на чем мы с вами отправимся в путешествие, узнаем, если соединим цифры от 1 до 13.

Мы поплывем на корабле.

Чтобы отправится в путешествие нам необходимо купить билеты. Билет стоит 8 рублей. Выложите перед собой то количество монет которое вам понадобится для приобретения билета на наш корабль.

Прошу всех занять свои места. Сядьте поудобнее, закройте глаза.

Чтобы наш корабль начал свое путешествие нам необходимо дать ему отсчет 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 (включается магнитофон «Звуки моря»).

Остров «Сообрази». (Дети читают название острова, определяют какой формы остров.)

Задание – состав числа 8.

На мольберте цифра 8. Детям нужно записать варианты состава числа 8.

Молодцы, ребята, вы справились с заданием! Отправляемся дальше.

(включается магнитофон «Звуки моря», воспитатель меняет название острова).

Остров «Подумай». (Дети читают название острова, определяют какой формы остров.)

– На столе лежит 3 яблока, одно яблоко разрезали пополам. Сколько яблок на столе осталось? (3)

– Бабушка связала внукам 3 шарфа и 6 варежек. Сколько внуков было у бабушки? (3)

– У 3 братьев по одной сестре. Сколько всего детей в семье? (4)

А теперь вам нужно будет решить задачки и записать их цифрами и знаками.

1 задача: Три поросёнка гуляли на лужайке. Но наступила осень и пора настала строить свои домики. Наф-наф ушёл строить свой дом, а остальные остались гулять. Сколько поросят осталось на лужайке? (Записываем эту задачу 3 – 1 = 2 с помощью цифр и знаков).

2 задача: Под ёлочкой росло 4 гриба. Прошёл дождь и выросло ещё 2. Сколько всего грибов стало расти под ёлкой? (4 + 2 = 6)

Молодцы, ребята, вы правильно решили все задачки! Отправляемся дальше!

(включается магнитофон «Звуки моря»)

Ой, а на море опустился туман. Чтобы выйти из тумана, надо ответить на вопросы (игра с мячом):

– Какой день недели сегодня?

– Какой день недели был вчера?

– Какой день недели будет завтра?

– Какой день недели между понедельником и средой?

– Какой день недели до вторника?

– Сколько ушей у двух мышей?

– Сколько хвостов у трех котов?

Молодцы, вы верно ответили на вопросы и туман рассеялся!

Отправляемся дальше! (Включается магнитофон «Звуки моря», воспитатель меняет название острова).

Вижу остров! Остров «Прыг – скок». (Дети читают название острова, определяют какой формы остров.)

Физминутка

Раз – подняться, потянуться

Два – нагнуться, разогнуться

Три – в ладоши три хлопка

На 4 – руки шире

5 – руками помахать

6 – тихо сесть.

Молодцы! Плывем дальше! (включается магнитофон «Звуки моря», воспитатель меняет название острова)

Остров «Цифроград». (Дети читают название острова, определяют какой формы остров.)

Как вы думаете, кто живет на этом острове?

Какое число следует за числом 5?

Какое число стоит перед число 9?

Назовите число, следующее за числом 2?

Какое число находится между числами 7 и 9?

После какого числа идет число 6?

Я слышу, ребята, что к нам приближается Цифроедка! Скорее спрячьте цифры от Цифроедки, чтобы она их не съела!

Молодцы, ребята, всем удалось спрятать цифры! Отправляемся дальше! (включается магнитофон «Звуки моря», воспитатель меняет название острова)

Остров «Чудес»

Вот мы и приплыли к острову Чудес! Но сойти на этот остров не так-то просто, его охраняют, а кто мы не знаем. Что бы узнать, кто охраняет остров, необходимо выполнить следующее задание. Рисование по клеткам под диктовку воспитателя:

2 – вверх, 2 – вправо, 1 – вверх, 1 – вправо, 3 – вниз, 3 – вправо, 1 – вверх, 1 – вправо, 5 – вниз, 2 – влево, 2 – вверх, 1 – влево, 2 – вниз, 2 – влево, 4 – вверх, 2 – влево.

Кто же охраняет этот остров? (Собачка.)

С таким сложным заданием вы справились, так как были внимательны и настойчивы. Я горжусь вами. На остров мы попали, но где же искать сокровища?

Смотрите, Фея оставила нам карту! По ней мы сможем найти сокровища старого замка! Нам нужно сделать 7 шагов прямо, затем повернуть направо и сделать 8 шагов вперед, повернуть налево и сделать 3 шага и вот волшебный сундук!

Открываем сундук, а там учебник математики. Дети, это самая важная книга. По ней вы научитесь решать задачи, примеры. Это будет ваш учебник в школе. Вот мы и нашли клад, выполнив все задания. А теперь нам пора возвращаться в детский сад. Занимайте свои места в корабле.

(включается магнитофон «Звуки моря»)

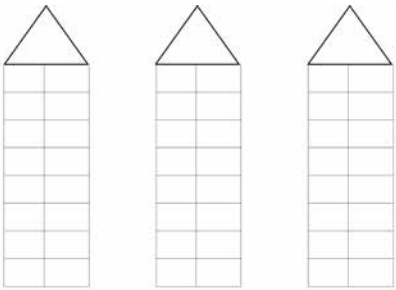
Итог

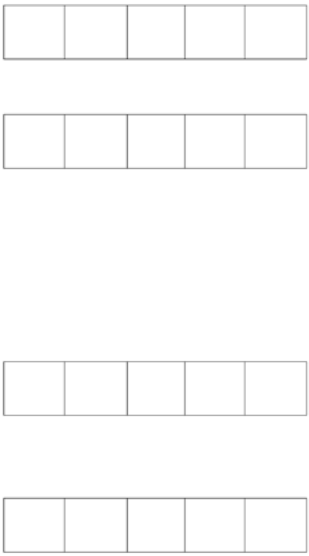
Ребята, вам понравилось путешествовать? А какие задания вам показались самыми трудными? Паша, с каким заданием ты легко справился?

Ребята, а вы знаете, какая самая лучшая оценка в школе? Конечно 5! Я предлагаю вам оценить себя. У меня есть цифры 5 и цифры 4. Подумайте, как вы сегодня позанимались, со всеми ли заданиями справились и поставьте себе оценку. Ева, почему ты оценила себя на 4? Молодец, ты поступил честно.

Мне очень понравилось как вы сегодня занимались! Вы были настойчивыми, внимательными, сообразительными и поэтому вам удалось отыскать сокровища.

Приложение





Гончар Ольга Викторовна,
старший воспитатель,
МБДОУ детский сад № 34 «Родничок»,
с. Косулино, Свердловская область

КОНСТРУКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «В МИРЕ НАСЕКОМЫХ»

Возрастная группа: дети 5-го года жизни

Форма совместной деятельности: конструкт

Форма организации: подгрупповая

Учебно-методический комплект: Н.А. Карпухина «Конспекты занятия в средней группе д/с», 2009 г., Т.Р. Кислова «По дороге к азбуке» 2003 г., А.А. Вахрушев «Здравствуй мир» 2003 г., О.А. Соломенникова «Занятие по формированию элементарных экологических представлений».

Средства:

наглядные (раздаточный, демонстрационный): С. Вохринцева «Окружающий мир», сказочные герои Хрюша, шапочки, муляжи насекомых, трафареты бабочек по количеству детей;

мультимедийные: компакт-диск со звуками природы;

литературные: загадки о насекомых

Планируемый результат

Физически развитый – умение координировать свои движения

Любознательный, активный умение задавать разнообразные вопросы поискового характера

Эмоционально отзывчивый – отзывчивость на красоту и разнообразие природного мира; стремление детей оказывать помощь окружающему миру

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками закрепление знакомых правил общения с педагогом

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения умение целенаправленно действовать совместно с педагогом

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту умение обследовать предметы, по разному действовать с ними, по собственной инициативе, активно обсуждать с детьми и взрослым сам процесс и результаты обследования

Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе умение различать, правильно называть растения, насекомых; умение давать им характеристику как живым существам

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности умение слушать и отвечать на вопросы педагога; умение проявлять себя в различных видах деятельности

Овладевший необходимыми умениями и навыками умение различать и правильно называть достаточно большое количество насекомых; умение изображать образы окружающего мира

Задачи

Обучающие: расширять и закреплять знания детей о насекомых, их характерных признаках, что свет маскирует и помогает спасаться от врагов; упражнять в составлении предложений разных конструкций с использованием союза

Воспитательные: Воспитывать доброе отношение к маленьким соседям по планете

Развивающие: развивать познавательный интерес, зрительную и слуховую память.

Активизировать, обогащать словарный запас детей по теме.

Развивать связную речь;

Развивать образность речи;

Развивать словесно-логическое мышление детей, умение устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать, делать выводы, исключать четвертый лишний предмет с обоснованием своего ответа;

Продолжать учить отгадывать загадки и обосновывать свою отгадку;

Развивать общую моторику, координацию;

Развивать творческую активность в процессе изодеятельности.

Технологическая карта

Этап совместной деятельности	**Содержание совместной деятельности**	**Действия педагога**	**Действия детей**	**Планируемый результат**
Приветствие детей	– Здравствуйте дети! Меня зовут Светлана Геннадьевна!	1. Знакомится с детьми, приветствует их	1. Знакомится с педагогом, выражает желание к общению	Умеет культурно общаться с педагогом
Эмоциональный настрой на совместную деятельность через сюрпризный момент	Я сегодня пришла не одна. Со мной к вам в гости пришел Хрюша. Он принес игрушку, и утверждает, что это цветок.	Эмоционально вовлекает в восприятие игрового персонажа	Эмоционально выражают своё отношение к персонажу	Проявляют интерес к предстоящей деятельности
Проблемные вопросы	Вы согласны с Хрюшей, что это цветок? А вы как считаете, что это? А как вы догадались, что это бабочка? – Действительно ребята, цветы – это растения, а бабочки – насекомые.	Настраивает детей на совместную деятельность Обращается к детям с вопросом Показывает атрибут «Бабочка» Проявляет уважение к детским высказываниям Систематизирует ответы детей, обобщает	Высказывают своё мнение Выражают собственные мысли Сосредотачивают внимание на бабочке	Умеет отвечать на вопросы; умеет высказывать мнение, делиться впечатлениями со взрослыми и сверстниками, умение обосновывать, сравнить

	Чем отличаются насекомые от растений? Давайте вспомним, каких насекомых мы еще знаем. Я принесла вам шапочки с насекомыми, и мы сегодня превратимся в них (играет музыка)	Комментирует высказывания детей Актуализирует знания детей Заинтересовывает детей Стимулирует любознательность, интерес	Выстраивают полный ответ, предложение Перечисляют, называют насекомых Дети одевают на себя шапочки, делают выбор	детьми эмоционально отвлекается на красоту природы;
Ситуация выявления знания-незнания Разгадывание загадок	– Дети, давайте определим, кто в какого насекомого превратился? – А сейчас ребята, Хрюша вам загадает загадки. А мы с вами постараемся их отгадать.	Акцентирует внимание на шапочках с насекомыми Эмоционально включает в действие Загадывает загадки	Определяют образ насекомого по его изображению, опираясь на собственный опыт Слушают, отвечают, отгадывают Демонстрируют шапочку Делает умозаключение Обосновывают отгадку по признакам каждого насекомого	Делятся опытом по определению насекомого по внешнему виду изображения Выделяют характерные признаки каждого насекомого, сравнивают, говорят отличительные особенности
Беседа «Обсуждение защитных реакции насекомых»	– Мы отгадали все загадки. я предлагаю рассмотреть насекомых поближе. Они все разные: маленькие и большие, разного цвета. Ребята, как вы думаете, как насекомые защищаются от своих врагов?	Раздаёт муляжи Вызывает положительные эмоции у детей Предоставляет возможность рассмотреть муляж насекомых Обращает внимание на отличительные признаки насекомых	Рассматривают муляжи Выражают свои эмоции Делятся впечатлениями друг с другом Активно участвуют в речевых высказываниях	Способность к целенаправленной деятельности за объектами в процессе организованного взрослым восприятия и в самостоятельной деятельности.
Новые знания	А хотите узнать, как они это делают. – Посмотрите на кузнечика. Почему его не видно в травке? (потому что он	Использует наглядные средства Показывает действие насекомых Показывает заинтересованность	Слушают рассказ педагога Сосредотачивают внимание Эмоционально воспринимают информацию	Получение новых знаний

	зеленый) Его зеленый окрас – это его защита. Прыгнет в травку – его не видно, и птичка не склюет. – А это у нас Божья коровка. Она тоже защищается с помощью своей окраски. Только она садится на цветочки и её трудно найти. – А коричневый муравей может спрятаться среди веточек. Вот посмотрите. – А бабочка-красавица прячется в цветочках. Она такая же разноцветная и ее можно спутать с цветком. – А стрекоза прячется над водоёмами, потому что у неё голубые крылышки, как вода.	Актуализирует знания детей Активизирует действие Обобщает ответы детей. Приглашает детей к обсуждению как защищаются и прячутся насекомые		
Физминутка	– А теперь я вас приглашаю на полянку. Хотите стать стрекозами, а чтобы стать стрекозами, нам надо повторять слова и движения стрекозы. Вот летит стрекоза Как горошина глаза А сама как вертолет – Влево, вправо, назад, вперед.	Вовлекает детей в игру Читает стихотворение Показывает действия	Дети выполняют действия в соответствии с текстом Повторяют слова	умение координировать свои движения.

Проблемная ситуация Рисование	– Ой ребята, посмотрите, на поляне расцвели цветы. А на цветочки прилетели бабочки. Только почему-то они белые, грустные. Как вы думаете, почему они грустные? Как помочь насекомым, чтобы они стали смогли спрятаться среди цветочков.	Привлекает внимание детей Обозначает проблему Эмоционально включает в действие Помогает выполнять творческое задание	Рассматривают поляну Делают самостоятельный выбор цвета и бабочки Выполняют творческую работу	стремление отразить их в продуктивной деятельности умение раскрашивать контурные изображения обнаруживает стремление оказывать помощь
Анализ. Рефлексия	– Какие у нас красивые бабочки получились. Вы очень постарались. Мы с Хрюшей предлагаем вам создать в вашей группе галерею бабочек. И мы со Степашкой обязательно придем к вам в гости. – До свидания дети!	Делает вывод Проводит анализ деятельности Предлагает детям создать галерею Выражает признательность Прощается с детьми	Рассматривают рисунки друг друга Эмоционально реагируют на работы друг друга Уносят работы в группу Прощаются	умение анализировать свою работу проявление чувство сопереживания животным, чувство удовлетворение от взаимодействия взрослого и ребенка желание получить результат своей деятельности

Дмитриенко Вера Николаевна,
учитель русского языка и литературы;
Брюханова Валентина Владимировна,
учитель истории;
Трефилова Людмила Анатольевна,
учитель физики,
МБОУ «Кадетская школа»,
г. Сосногорск

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ НА ТЕМУ «ГЕНИЙ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»

Тип мероприятия: интегрированный

Цель игры: знакомство учащихся с многогранным талантом Леонардо да Винчи, воспитание духовности, возникающей вследствие тонкости видения и восприятия мира, прививаемой искусством.

Задачи игры:

1) создать атмосферу, созвучную произведениям великого художника;

2) познакомить учащихся с разносторонними знаниями Леонардо да Винчи в различных областях деятельности (живопись, литература, наука);

3) закрепить полученные знания в конкурсах, приготовленных домашних заданиях, тестах и анализа художественного произведения.

4) соединить на мероприятии различных видов искусств (живопись, литература, театральная постановка)

Межпредметные связи: новейшая история «Культура европейских стран XV», физика, литература.

Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы работы: поиск и анализ информации, распределение обязанностей в группе: подготовка сообщений и презентаций, составление вопросов командам-соперникам, инсценировка.

Возраст: обучающиеся 10 класса

Предварительная подготовка: класс разбит на две команды, выбраны названия, распределены области изучения: физика, история, литература.

Д/з – приготовить сообщения с презентациями, инсценировку басен.

Ход игры

I.Организационный этап. Сообщение темы и целей занятия.

На слайде эпиграф – слова Леонардо да Винчи: «Хорошо прожитая жизнь – долгая жизнь».

Постановка проблемы: Согласны ли вы с мнением Леонардо да Винчи

II. Этап.

Слово учителя истории: Сегодня во время игры мы постараемся дать ответ на этот вопрос. Давайте заглянем в книгу жизни человечества, а именно в те страницы, которые посвящены эпохе Возрождения. Вот что говорит об этом времени энциклопедия:

«Возрождение, Ренессанс (франц.) – исторический период в истории Западной Европы, приходящийся на XIV-XVI века. В истории искусства термин «Возрождение» применяется в архитектуре и в изобразительных искусствах стран Западной Европы 15-16 веков (и прежде всего, Италии, передовой страны того времени). К раннему Возрождению (XIV-XV вв.) относится творчество живописцев Джотто, Мазаччо, скульптора Донателло; к Высокому Возрождению принадлежат творения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.

15 апреля 2012 года исполнилось 560 лет со дня рождения Леонардо да Винчи. Русский художник В. Н. Яковлев писал о феномене Леонардо: «Этот гениальный человек является гармоничным сочетанием всех областей (живопись, инженерное искусство, архитектура, музыка, наука): как солнечный свет, в котором воедино сливается все богатство оттенков спектра».

Эпоха возрождения – это эпоха бурного творческого подъема, эпоха больших открытий, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страстности и характеру, и многосторонности «учености». Давайте проверим, что вы знаете о жизни титана Леонардо да Винчи.

Конкурс 1. Биографы

– требуется рассказать с презентацией об одном из эпизодов жизни Леонардо да Винчи.

Предполагаемый ответ одной из команд: Художник решил, что на сон уходит слишком много времени, а это мешает работе. Поэтому он самым

решительным образом перестроил свой режим: спал всего два-четыре часа в сутки, а остальное время занимался творчеством. Время, отведенное на сон, он умудрялся ещё и дробить на «куски»: 15 минут сна, затем четыре часа работы, потом снова кратковременный сон.

Слово жюри: Оценивается полнота рассказа, логичность, завершенность, качество презентации.

Конкурс 2. Знатоки биографии (по форме «Звездного часа»)

1) В каком городе родился будущий художник?

1. Флоренция 2. Винчи 3. Эмполи

2) Кто был первым учителем Леонардо да Винчи?

1. Рафаэль 2. Микеланджело 3. Андреа Верроккьо

3) Какова первая картина художника?

1. «Крещение Христа» 2. «Тайная вечеря» 3. «Мадонна с ребенком»

4) Почему записи Леонардо да Винчи невозможно прочитать?

1) их нет, 2) они зашифрованы 3) они написаны в зеркальном отражении

5) Карту какого материка начертил Леонардо да Винчи?

1) Северной Америки 2) Африки 3) Азии 4) Австралии

6) Какой любимый вид спорта Леонардо да Винчи?

1) гимнастика 2) плаванье 3) фехтование

7) Правитель какой страны покровительствовал Леонардо да Винчи?

1. Франции 2. Англии 3. Италии

Слово жюри: Оценивается правильность и быстрота.

Конкурс 3 – Историки

Леонардо да Винчи был живописцем, ваятелем и зодчим, певцом и музыкантом, стихотворцем – импровизатором, теоретиком искусства, театральным постановщиком и баснописцем, философом и математиком, инженером, механиком – изобретателем, предвестником воздухоплавания, гидротехником и фортификатором, физиком и астрономом, анатомом и оптиком, биологом, геологом, зоологом и ботаником. Хотя он много больше сделал на словах, чем на деле, все эти отрасли его деятельности, в которых он настолько божественно себя проявил, никогда не дадут угаснуть ни имени его, ни славе. Всех сфер деятельности этого гения нам на одном мероприятии не рассмотреть. Остановимся на трех.

Среди всех искусств и среди всех дел человеческих, история ставит на первое место живопись.

Задание: сообщения о самых известных картинах Леонардо да Винчи.

«Мона Лиза» (Джоконда) В Джоконде человек осознает себя частью природы, включенным в ее бесконечные творения. Трагическая разумность природы и жизни, необходимости понимания ее законов, дабы человеку состояться в своих трудах, в строительстве своей жизни… мы видим не воспроизведение жизни данной женщины, некой Моны Лизы, а модель человеческой жизни. Леонардо выходит здесь за рамки ранее использовавшейся им портретной схемы, выработанной Антонелло да Мессина. Он дает поясное изображение модели в лёгком, трёх-

четвертном повороте, со взглядом, обращённым к зрителю. Фон больше не затенен, резко выделяя фигуру, но представляет собой пейзаж, ирреальный, словно увиденный в мечте.

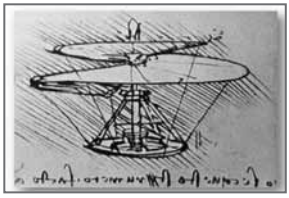
«Тайная вечеря» (1495-1497).

Это библейское событие послужило сюжетом для написания одного из величайших творений Леонардо, которому на момент написания картины было 45 лет. До нас она дошла в полуразрушенном виде. Эту композицию художник писал на стене трапезной миланского монастыря Санта Мария дель Грацие. Леонардо произвел неудачные эксперименты над красками и грунтом, что вызвало ее быстрое повреждение. Монастырь находился в низине и его часто заливало. А затем, в 1796 г. дело завершили солдаты Бонапарта, устроившие там конюшню.

Леонардо да Винчи выбрал для изображения момент после роковых слов Иисуса: «Один из вас предаст меня». Вместо религиозного таинства художник передал драму человеческих чувств, психологическое состояние каждого апостола, пораженного словами Учителя в самое сердце.

Слово жюри: Оценивается полнота рассказа, логичность, завершенность, качество презентации, заданные вопросы, эмоциональность.

Слово учителя физики: Научные работы Леонардо да Винчи посвящены математике, механике, физике, астрономии, геологии, ботанике, анатомии и физиологии человека и животных. Конструировал машины, что давало ему возможность более глубоко проникнуть в суть законов механики. Постиг природу инерции, понимал, что действие равно противодействию и направлено против него. Исследовал свободное падение и движение тела, брошенного горизонтально, явления удара, определял центры тяжести различных тел, в частности полукруга и тетраэдра, изучал трение (определил коэффициенты трения качения и скольжения), изобрел конусный шарикоподшипник. Высказал мысль о невозможности вечного двигателя (1475). Близко подошел к открытию закона сообщающихся сосудов. Изучал волны на воде, наложение волн, резонанс, наблюдал поднятие жидкостей в узких трубках (явление капиллярности). Известен и как конструктор различных летательных аппаратов, ткацких станков, печатных и деревообрабатывающих машин, приборов для шлифовки стекла, землеройных машин. Открыл существование сопротивления среды и подъемную силу. В его рукописях даны рисунки парашюта и геликоптера. Является автором ряда гидротехнических проектов и проекта металлургических печей. Исследования Леонардо да Винчи во многом опередили время. Давайте познакомимся с изобретениями Л. да Винчи.



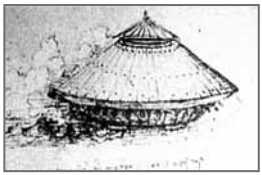
Конкурс 4 – изобретения, вы расскажете о некоторых изобретениях великого ученого и как они реализованы в современности.

ВЕРТОЛЕТ. По мнению да Винчи воздуш-

ный пятиметровый винт, который приводили бы в движение четыре человека, вращая рычаги по кругу, мог быть сделан из тонкого льна, который следовало пропитать крахмалом.

ПАРАШЮТ.

В рукописи Леонардо да Винчи, 1495 упоминается о безопасном спуске с высоты с помощью «палатки» из накрахмаленного полотна размером 12 х 12 локтей. Учитывая, что средневековая мера длины – локоть – равнялась в различных странах от 50 до 60 сантиметрам, то такое приспособление обеспечивало безопасный спуск человека с любой высоты, ибо диаметр современных парашютов тоже не превышает 6-7 метров.



Танк эпохи Возрождения сооружен из деревянных и металлических частей. Механизм, посредством которого осуществлялось движение, состоял из колес, зубчатых шестерен и рукояток. Танк должен был перемещаться посредством мускульной силы экипажа, предположительно в числе восьми человек.

Пулемет Леонардо да Винчи способен был осуществлять несколько выстрелов без перезарядки. Его пулемет мог произвести три выстрела, состоящие из одиннадцати снарядов.

Слово жюри: Оценивается полнота рассказа, логичность, завершенность, качество презентации.

Слово учителя литераторы: Сочиненные им притчи, легенды и сказки принесли ему при жизни не меньшую известность, чем картины. Леонардо да Винчи занимает особое место в итальянской литературе, а его сказки и легенды – яркое явление в культуре эпохи Возрождения.

До сих в итальянских деревнях рассказывают некоторые сказки Леонардо, давно ставшие народными. К настоящему времени рассеянные по всему свету богатейшее рукописное наследие Леонардо собрано воедино и насчитывает свыше 7000 листов.

Конкурс 5. Инсценировка притчи – представьте одну из притч Леонардо да Винчи и сравните её с басней И. Крылова.

Притча «Пчела и трутни» и басня «Стрекоза и муравей»

Если в басне И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» сама жизнь наказывает попрыгунью-стрекозу, то у Леонардо да Винчи последнее слово вроде бы остаётся за трутнем. Но в морали притчи мы видим, что автор осуждает трутня не столько за безделье, сколько именно за попытку очернить другого, причём работающего. В этой притче аллегорическое изображение трудолюбия в образе пчелы производит сильное впечатление на фоне трутней, праздно проживающих свою жизнь. Не случайно пчела, укоряя их, приводит им в пример жизнь другого труженика – муравья. Скромность не позволяет ей говорить о себе, но и не высказать своего отношения к лентяям она не может.

Притча «Лев и ягнёнок» и басня «Волк и ягненок»

имеют определённое сходство ситуации. Но произведение Леонардо да

Винчи может вывести на очень важные нравственные умозаключения. Крыловский голодный волк («Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать») осуществляет «право сильного».

Не менее голодный лев «был обезоружен такой доверчивостью» и «не посмел растерзать ягнёнка». Почему же царь зверей, свирепый хищник, «не посмел»? Нельзя обманывать доверие, нельзя отвечать злом на добро, открытость, ласку.

Вопрос учителя: В чем отличие притчи от басни?

Предполагаемый ответ:

– притча в отличие от басни показывает, как нужно поступать в той или иной жизненной ситуации;

– также в отличие от многозначности истолкования басни, в притче всегда заключена определённая дидактическая идея;

– притчи Леонардо да Винчи и басни И.А. Крылова сходны тем, что в них используются аллегории, они имеют мораль (вывод, к которому автор подводит читателя)

– разница между ними заключается в том, что Леонардо да Винчи использует нетрадиционные аллегорические образы;

Слово жюри: Оценивается артистизм, анализ притчи.

Слово учителя литературы: Леонардо был большим мастером составления музыкальных, словесных и рисованных ребусов – интеллектуальные забавы для дам и кавалеров, коротавших в его обществе вечера.

В литературе Ренессанса появляется жанр загадок-пророчеств, которые использовал Леонардо да Винчи для развлечения двора Лодовико Моро. Например:

1. Вещь, которая тем больше будет расти, чем больше у нее будут отнимать (яма)

2. Можно будет увидеть формы и фигуры людей и животных, которые будут следовать за этими животными и людьми, куда они ни побегут (тени)

3. Люди будут ходит и не будут двигаться; будут говорить с тем, кого нет; будут слышать того, кто не говорит (сон)

4. Человеческий род дойдет до того, что один не будет понимать речи другого (т.е. немец – турка)

5. Будет великое множество тех, кто, забыв о своем бытие и имени, будут лежать на останках других мертвецов (сон на птичьих перьях).

Однажды Леонардо да Винчи в оправдании своим обширным интересам изрек фразу: «Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь чему учиться». И он учился всю жизнь. И теперь на его трудах учимся мы. К его достижениям можно отнести и загадки, и ребусы, и мудрые мысли. Вы их знаете. И сейчас в этом убедитесь.

Задание – продолжите и закончите фразу, сказанную Леонардо да Винчи.

(Командам раздаются карточки)

1. Оскорбляя другого, ты не заботишься о …….. …
2. Кто не карает зла, тот способствует ……..
3. Тот, кто не ценит жизнь, тот ее ……..
4. Живопись спорит и соревнуется с …….
5. За сладкое приходится ……
6. Критикуя, критикуй мнение, а не …….

7. Гнев есть …….
8. Счастье достается тому, кто …….
9. Лучше умереть, чем ……

Ответы:

1. Оскорбляя другого, ты не заботишься о самом себе.
2. Кто не карает зла, тот способствует его свершению.
3. Тот, кто не ценит жизнь, тот ее не заслуживает.
4. Живопись спорит и соревнуется с природой.
5. За сладкое приходится горько расплачиваться.
6. Критикуя, критикуй мнение, а не его автора.
7. Гнев есть кратковременное безумие.
8. Счастье достается тому, кто много трудится.
9. Лучше умереть, чем маяться в неволе.

Слово жюри: Оценивается количество правильных ответов

Слово учителя истории: Через пять столетий загадки и тайны гения эпохи Возрождения не перестают удивлять наших современников.

Итальянские исследователи недавно обнаружили тайную мастерскую Леонардо да Винчи. Она находится в здании мужского монастыря Св. Аннунциаты в самом центре Флоренции. Монахи из ордена Служителей Девы Марии сдавали некоторые монастырские комнаты именитым гостям. О существовании мастерской было известно давно из разных документов, известно было также, что Леонардо да Винчи останавливался в этом монастыре. Но искусно запечатанные комнаты обнаружить было непросто. За распечатанной дверью оказалась лестница, датируемая 1430 годом, работы флорентийского скульптора и архитектора Мичелоццо Бартоломео. Эта лестница вела в пять комнат, в которых обитал Леонардо да Винчи со своими учениками. В обители великому ученому были предложены отличные условия, поскольку он был уже знаменит. Самая большая комната с двумя окнами была спальней. Кроме нее была еще смежная потайная комната, где Мастер работал сам. Остальные комнаты служили мастерской для Леонардо и его учеников, которых было 5-6 человек. Местонахождение мастерской было идеальным. Монастырская библиотека содержала коллекцию из почти 5000 рукописей, очень интересовавших Леонардо да Винчи.

Если каждый из нас в своей жизни сделает хотя бы малую толику, совершенного Леонардо, то окружающий нас мир преобразуется.

Ответьте на вопрос, поставленный в начале игры: Согласны ли вы с мнением Леонардо да Винчи «Хорошо прожитая жизнь – долгая жизнь».

Ответы учеников.

Слово жюри: Подводятся итоги игры, награждаются знатоки.

Слово учителя: Спасибо за работу!

Презентации к мероприятию на сайте http://www.proshkolu.ru/user/tref-1958/folder/719481/

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гастев А.А. Леонардо да Винчи. – 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 1984. – 400 с.
2. Леонардо да Винчи. Сказки. Легенды. Притчи / под ред. Г. Мурадалиевой. – Л.: Детская литература, 1983.
3. Мировая художественная культура. Конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса». – Волгоград: Издательство «Учитель», 2000.
4. Русский язык и литература в школе. – 1992. – № 3-4.

5. Уоллэйс Р. Мир Леонардо. 1452-1519 /Пер. с англ. М. Карасёвой. – М.: ТЕРРА, 1997. – 192 с.
8. www.bibliotekar.ru/art.htm (репродукции)
9. Уоллэйс Р. Мир Леонардо. 1452-1519 / Пер. с англ. М. Карасёвой. – М.: ТЕРРА, 1997. – 192 с.
10. Крылов И.А. Басни.

Иванова Елена Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад № 41 «Альтаир»,
г. Обнинск, Калужская область

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО МАТЕМАТИКЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНЫЙ ЗИМНИЙ ЛЕС»

В современной теории и практике понятие «занятие» в детском саду рассматривается как занимательное дело. И каждый педагог стремиться к тому, чтобы это занятие было и правда очень интересным и занимательным делом для детей.

Представляю вниманию коллег конспект занимательного занятия (непосредственно образовательной деятельности), содержание которого интересно и увлекательно для детей, но ещё и содействует реализации ФГОС.

В данной образовательной деятельности использованы формы и методы работы с детьми, соответствующими их возрастным и индивидуальным особенностям. Образовательная деятельность построена на основе взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на возможности каждого ребёнка, их интересы.

Данная работа содействует реализации социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, а именно:

– развитие умения детей работать в группе сверстников;

– построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребёнка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками;

– организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, личностного развития детей.

Задачи

1. Закреплять представление детей о геометрических фигурах: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник.

2. Упражнять в умении соотносить число предметов с соответствующей цифрой.

3. Развивать умение мыслить, рассуждать, наблюдать, последовательно выполнять задание.

4. Поддерживать положительное отношение детей в помощи сказочному герою.

Демонстрационный материал

Ковёр-самолёт, фигуры-заплатки, ложные фигуры-заплатки, мешок, бусы (круги: красный, жёлтый, синий), таз с водой, замороженные льдинки.

Раздаточный материал

Фигуры-заплатки, цифры (1, 2, 3, 4), снежинки, круги для бус (красный, жёлтый, синий), замороженные льдинки.

Методические приёмы. Игровой момент (отправляемся в сказочный лес), упражнение «Найди фигуру-заплатку», упражнение «Разложи цифры и числа», упражнение «Собери бусы», эксперимент «Освободи игрушку изо льда».

Ход деятельности

Воспитатель – Сегодня я предлагаю всем вместе отправиться в зимний сказочный лес. Хотите?

Дети – Да

Воспитатель – А попадём мы в него на волшебном «ковре-самолёте». (Разворачиваю «ковёр», а там дырки в виде геометрических фигур).

– Ой, дети, а ковёр-то дырявый. На таком ковре лететь опасно. Нужно его починить. Вы мне поможете?

Дети – Да

Воспитатель – Посмотрите на дырки, их много и они все разные. Встаньте вокруг ковра, выберите глазками одну дырку, внимательно посмотрите на неё, можно даже пальчиком обвести (показываю как). Подберите заплатку для дырки на подносе. Если фигура не подходит, то положить её на пустой поднос.

(Лежат геометрические фигуры. Дети накладывают и определяют те «заплатки», которые подходят для ремонта ковра). (Фигуры правильные и ложные).

Воспитатель – Теперь по очереди назовём фигуры, которые нам понадобились для ремонта ковра.

(Дети по очереди называют фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал.)

Воспитатель – Ковёр готов можно и лететь.

Наш ковёр по небу мчится:
Что же с нами приключится?
Попадём на нём мы в лес
Полный сказок и чудес.

Воспитатель – Вот мы и в лесу. Пойдёмте со мной. (Видим мешок) Ой, дети, чей-то мешок? И нет никого (посмотреть вокруг). Что же делать?

(Предположения детей):

Дети – Взять мешок.

Воспитатель – А ведь чужое нельзя брать без разрешения.)

(Воспитатель замечает снежинку под мешком).

Воспитатель – Посмотрите-ка снежинка, может она нам подскажет, чей это мешок.

(Воспитатель берёт снежинку и читает):

Добродушный, в шубе яркой,
Ежегодно он подарки
Дарит всем как лучший друг.
Может тише сделать вьюгу,
Он побелит всю округу,
Рассыпая снег вокруг.
Он напомнит: настаёт
Зимний праздник – Новый год.

Дети – Дед Мороз.

(Если не отгадают, открываю снежинку, а внутри картинка деда мороза).

Воспитатель – Значит мешок дедушки мороза. А почему он здесь лежит?

(Предположения детей)

(Воспитатель замечает ещё снежинку под мешком, берёт её и читает):

Мимо ёлок и берёз,
Шёл по лесу дед мороз.
Он, конечно, был с мешком
Шёл тихонечко пешком.
Дед был старый и седой
Потерял мешочек свой.
А мешочек не простой
И совсем уж не пустой.
Чтоб подарок получить
Нужно силы приложить.
Все заданья выполняйте,
Правильный ответ давайте.
И тогда я всем, всем вам
По подарочку и дам.

Воспитатель – Дети, будем помогать дедушке морозу?

Дети – Да.

(Воспитатель достаёт шарик из мешка, в котором лежат снежинки).

Воспитатель – Разлетелись у дедушки мороза непослушные снежинки

и не может он сугробы намести. Поможем дедушке собрать снежинки? Дети, проходите садитесь все за столы. Сначала послушайте внимательно. Разложите цифры по порядку, и около каждой цифры положите соответствующее количество снежинок.

(Дети выполняют задание, воспитатель индивидуально спрашивает:
– У цифры 2 сколько снежинок?
– Почему ты здесь положил три снежинки?
– Это какая цифра?
– Цифра 4 какое число обозначает?)
(Для тех, кто быстро справился предложить цифру и число 5).

Воспитатель – Молодцы! В парах все карточки уберите в конвертик, и положите в сундучок. Мальчики подержите конверт, а девочки быстренько всё соберут. Вот теперь дедушка мороз наметёт сугробы в лесу, укроет деревья снегом.

Воспитатель – Загляну-ка я опять в мешок.

(Воспитатель достаёт шарик из мешка, открывает, а в нём разноцветные шары).

Воспитатель – Дети, из этих шаров нужно помочь деду морозу выложить бусы на лесную ёлку. А выкладывать мы их будем вот в таком порядке (вывешиваю на доску):

Посмотрите внимательно, может кто-то заметил какой здесь порядок.
(Дети называют цвета)

(Если не называют: «Давайте вместе назовём цвет у каждой бусинки; красный, жёлтый, голубой, красный, жёлтый, голубой)

Воспитатель – Дальше как будут бусинки располагаться?

Дети – Красный, жёлтый, голубой, красный, жёлтый, голубой.

Воспитатель – Берите все подносы, и выкладываем на ковре бусы. Встаньте подальше, чтобы не мешать друг другу.

(Дети выполняют задание, воспитатель индивидуально спрашивает:

– В каком порядке ты выкладываешь бусинки?

– Найди где ты ошибся.)

Воспитатель – Молодцы! Вот какие красивые бусы будут висеть на лесной ёлке. Полюбуйтесь-ка на них.

Воспитатель – Дети, что-то я вижу интересное стоит под ёлкой. (Под ёлкой стоит тазик с льдинками).

Воспитатель берёт тазик (в нём льдинки и снежинка), читаю:

– Вы, ребята, молодцы!
Вы Морозу помогли.
Я вас всех благодарю
И подарки вам дарю.
А внутри у них секрет,
Кто достанет, дай ответ!
Возвращайтесь в детский сад,
Всем спасибо, очень рад!

Воспитатель – Дети, заходите скорее на ковёр-самолёт.

Наш ковёр по небу мчится:
Что же с нами приключится?
Попадём в свой детский сад
Где полным-полно ребят.

Воспитатель – Вот мы уже и в нашей любимой группе. Проходите, будем смотреть наши подарки. Что это?

(Воспитатель берёт льдинку и даёт потрогать каждому ребёнку, но очень быстро)

Дети – Льдинка, лёд……

Воспитатель – Помните, дед мороз написал, что подарок спрятан внутри. Как же нам посмотреть, что же спрятано внутри?

Дети – Подержать в руках.

Воспитатель – Она очень холодная, замёрзнут руки и вы заболеете.

Дети – Положить на батарею.

Воспитатель – Будет вся группа в воде, ещё и ноги промочим.

Воспитатель – Может нам таз с водой поможет?

Воспитатель – Возьмите по одной льдинке за верёвочку. Посмотрите на цвет своих льдинок и найдите ёмкость, с крышкой такого же цвета.

Воспитатель – Аккуратно льдинку опустите в воду, но верёвочку не отпускайте. Понаблюдаем, что же будет происходить.

(Наблюдаем)

Воспитатель – Что вы заметили?

Дети – Лёд растаял, вода стала красная, жёлтая. А у нас в руках остались шарики.

Воспитатель – Вода поменяла цвет.

Воспитатель – А сейчас посмотрите, я жёлтую воду смешаю с красной. Что вы заметили?

Дети. Вода стала другого цвета.

Воспитатель – Вода стала совсем другого цвета. Она приобрела оранжевый цвет.

Воспитатель – Какие красивые шарики на ёлку. Скажем спасибо дедушке морозу и пойдём мыть руки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дидактические игры-занятия в ДОУ (старший возраст). Выпуск 2: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Авт.-сост. Е.Н. Панова. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 96 с.

2. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / Под общ. ред. Л.Н. Прохоровой.-3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2008. – 64 с.

3. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 142 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17 октября 2013 г.)

Куканова Татьяна Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
МОАУ ДОД «Центр детского творчества»,
г. Пыть-Ях, ХМАО

СЕМЕЙНЫЙ ШАХМАТНО-ШАШЕЧНЫЙ ТУРНИР «ПАПА, МАМА, Я – ШАХМАТНАЯ СЕМЬЯ»

Данное внеклассное мероприятие разработано для детей 7-10 лет, 11-15 лет и их родителей, с целью проверки полученных знаний и приобретённых умений и навыков на занятиях кружка «Юный шахматист». Потенциал данного занятия заключается в активизации познавательной деятельности ребёнка и взрослых. Оно направлено на развитие интереса к шахматной игре, сплочению семьи. Возможные результаты данного занятия проявляются в стимулировании мотивации детей и их родителей заниматься обучением игре в шахматы, заинтересованностью родителей в дополнительном образовании детей. Заранее необходимо пригласить детей и их родителей, разучить с обучающимися загадки и песню на шахматную тему, изготовить с детьми творческие работы на шахматную тему.

Цель: приобщать детей и родителей к здоровому образу жизни, культурному проведению свободного времени, развивать память, смекалку, творческие способности, способствовать сплочению семьи, заинтересовать родителей в самообразовании, популяризации шахматного образования.

Оборудование: загадки на шахматную тему, шахматные и шашечные наборы, песня на шахматную тему, мелодия с минусовкой для песни на мотив «Песня первоклассника» в исполнении Аллы Пугачёвой, диск с мультфильмом «Югорка и заговор Чёрной Королевы», видеозапись мультфильма «Маша и медведь. Ход конём», шахматные ребусы, компьютер с программой для проведения жеребьёвки, шахматные часы, интерактивная доска, призы для победителей и участников турнира, грамоты для награждения победителей, сок, чай, сладости для чаепития, анкеты для детей и родителей, 2 листа ватмана, изображение смайликов с радостным и грустным настроением (по количеству участников), творческие работы детей на шахматную тематику (рисунки, поделки из разного материала, образцы графического диктанта) для выставки, фотографии из жизни кружка для украшения турнирного зала, грамоты обучающихся для выставки.

Ход турнира:

1. Регистрация участников турнира (родители и дети, которые пришли для участия в турнире, записываются у судьи соревнований. Их Ф.И.О. вносятся в компьютерную программу для жеребьёвки шахматных и шашечных турниров. Дети играют в шахматы между собой, папы играют также в шахматы между собой, мамы играют между собой в шашки). В учебном кабинете заранее расставлены столы с шахматными, шашечными наборами и шахматными часами, оформлена выставка творческих работ детей на шахматную тему, выставка достижений обучающихся (грамоты и кубки за участие в соревнованиях разного уровня), фотовыставка из жизни кружка. Даётся время всем присутствующим рассмотреть выставки. Затем судья соревнований (педагог) проводит краткую беседу о правилах поведения во время соревнований и напоминает правила игры в шахматы и шашки, напо-

минает правила пользования шахматными часами, которые установлены на 15 мин., отвечает на возникшие вопросы.

2. Приветствие (дети исполняют коллективно под минусовую фонограмму песню о шахматах «Ох как трудно нашим папам» (на мотив «Песенки первоклассника» в исполнении Аллы Пугачёвой).

Все родители грустят,
Головой поникли,
Потому что в нашу школу
Шахматы проникли.
Ох, воспитывать ребят
Нелегко в дни эти.
Папе ставят «детский мат»
Собственные дети.
Припев: «То ли ещё будет,
То ли ещё будет,
То ли ещё будет, ой-ой-ой!»
Пятый раз спасенья нет,
Папа сдался снова,
Дед за восемьдесят лет
Не видал такого.
Надо папу выручать,
Подсказать придётся,
А не то наш дед опять
За ремень возьмётся.
Сон пропал, покоя нет
Папе дни и ночи,
Говорит: «Авторитет
Пошатнулся очень».
Заявление не раз
С мамой мы писали, чтобы в классе у нас
Папе место дали. [1, 140]

3. Объявление жеребьёвки 1 тура. Судья объявляет по компьютерной жеребьёвке кто с кем играет, рассаживает игроков.

4. Проведение 1 тура. Дети и взрослые по команде начинают игру. По окончании партии сообщают результаты судье, который заносит их в компьютерную программу. По окончании 1 тура (когда закончат игру все), демонстрируется мультфильм «Югорка и заговор Чёрной Королевы». Пока семьи просматривают мультфильм, готовится компьютерная жеребьёвка 2 тура. Отдельно записываются результаты детей, пап и мам.

5. Проведение 2 тура. Дети и взрослые по команде начинают игру. По окончании партии сообщают результаты судье, который заносит их в компьютерную программу. По окончании 2 тура (когда закончат игру все), заранее подготовленные дети загадывают загадки на шахматную тему, участники их отгадывают.

1. Рожь на нём не колосится,
Не растёт на нём пшеница,
Слон и конь резвятся вволю,
Это – … (шахматное поле).

2. Не живёт в зверинце он
И не весит сорок тонн,
Но и ловок и силён.
Догадались? Это – … (слон).
3. Даже маленькую мышь
Ты сюда не поместишь.
Здесь она как бегемот,
Ей размер не подойдёт.
Вы запомните, ребята,
Чёрно – белые квадраты,
Называют их нередко
Просто … (шахматные клетки).
4. Узнать его легко: он с гривой,
С осанкой важной, горделивой.
Красавца этого не тронь!
Узнал, кто это? Это – … (конь).
5. В рукопашный бой,
Первым ходом можно ей
Сделать шаг двойной.
А потом – вперёд, вперёд
За шажком шажок
Ну а как же она бьёт?
Бьёт наискосок (пешка).
6. Видимо, она упряма,
Если ходит только прямо,
Не петляет: прыг да скок,
Не шагнёт наискосок
Так от края и до края
Может двигаться она (ладья). [1, 136]

Пока семьи отгадывают загадки, готовится компьютерная жеребьёвка 3 тура.

6. Проведение 3 тура. Дети и взрослые по команде начинают игру. По окончании партии сообщают результаты судье, который заносит их в компьютерную программу. По окончании 3 тура (когда закончат игру все), демонстрируется мультфильм «Маша и медведь. Ход конём». Пока семьи просматривают мультфильм, готовится компьютерная жеребьёвка 4 тура. Отдельно записываются результаты детей, пап и мам.

7. Проведение 4 тура. Дети и взрослые по команде начинают игру. По окончании партии сообщают результаты судье, который заносит их в компьютерную программу. По окончании 4 тура (когда закончат игру все), коллективно отгадываются шахматные ребусы. Пока семьи их отгадывают, готовится компьютерная жеребьёвка 5 тура. Отдельно записываются результаты детей, пап и мам.

Ребусы.

1. КОРО (ВА) – ВА + СОЛЬ
2. ЬЛДАЯ
3. [redacted]
4. КО (ШКА) + (ЛАДО) НЬ

,,,

5. С ОН

6.

8. Проведение 5 тура. Дети и взрослые по команде начинают игру. По окончании партии сообщают результаты судье, который заносит их в компьютерную программу. По окончании 5 тура (когда закончат игру все), коллективно накрываются столы для совместного чаепития. Пока семьи заняты подготовкой к чаепитию, судья подводит итоги турнира, подписывает грамоты, готовит призы.

9.Подведение результатов. Подсчитываются выигрышные баллы пап, мам, детей. Баллы каждого участника семьи складываются. Побеждает семья, набравшая больше выигрышных баллов. Проводится награждение победителей. За 1,2,3 места вручаются семьям грамоты и призы. Участникам вручаются памятные сувениры. Итогом турнира будет чаепитие, на которое дети принесли сладости, приготовленные совместно с мамой.

Перед уходом домой родителям и детям предлагается заполнить небольшие анкеты по анализу данного мероприятия.

Анкета.

1. Что понравилось Вам сегодня в мероприятии?
2. Что не понравилось Вам сегодня в мероприятии?
3. Ваши пожелания и предложения для педагога.

Перед выходом из зала, где проходило мероприятие, висят 2 листа ватмана, на один из которых предлагается детям прикрепить смайлик, а на второй родителям прикрепить смайлик, который соответствует их настроению (по результатам анкетирования и подсчёту смайликов педагог проведёт анализ и диагностику мероприятия).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Костенюк А.К., Костенюк Н.П., «Как научить шахматам» – серия «Школьный шахматный учебник». – Ульяновск: ОАО «ИПК «Ульяновский дом печати», 2008. – 144 с.

Смирнова Наталья Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ Д/С № 14 «Брусничка,
г. Сургут, Тюменская область

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

Игра – это жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат молодой жизни, без которой эта пора ее была бы бесполезна для человечества. В игре, этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы жизни.
С.Т. Шацкий

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. До-

школьники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

Внедряя инновационные методы и формы работы в образовательный процесс ДОУ, необходимо помнить о том, что занятия должны стимулировать психическое развитие ребенка, совершенствуя его восприятие, внимания, память, мышление, речь, двигательную сферу, то есть те психические функции и личностные качества, которые лежат в основе успешного освоения учебной программы.

Важным средством формирования мыслительной деятельности малыша, его интеллекта является игра. В дошкольной педагогике существует множество разнообразных методических материалов: методик, технологий, которые обеспечивают интеллектуальное развитие детей это: логические блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, игры В. Воскобовича и игры-головоломки.

Главное назначение этих игр – развитие маленького человека, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод его на творческое, поисковое поведение. С одной стороны ребенку предлагается пища для подражания, а с другой стороны – предоставляется поле для фантазии и личного творчества. Благодаря этим играм у ребенка развиваются все психические процессы, мыслительные операции, развиваются способности к моделированию и конструированию, формируются представления о математических понятиях.

На данном современном этапе, условия для формирования разносторонней и полноценной личности характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств.

Реализация этой задачи объективно требует качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса.

В первую очередь, на мой взгляд, это означает отказ от авторитарного способа обучения и воспитания детей. Обучение должно быть развивающим, обогащать ребенка знаниями и способами умственной деятельности, формировать познавательные интересы и способности. В связи с этим особое значение приобретают новые игровые формы обучения и воспитания детей, в частности новые развивающие дидактические игры.

Сущность игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности.

Игра есть средство познания ребенком действительности и одно из самых привлекательных для детей занятий. Наиболее эффективными средствами развития мыслительной активности являются палочки Кюизенера, логические блоки Дьенеша, игры Воскобовича, игры головоломки. Применяя в своей работе приведенные выше нестандартные развивающие средства, были разработаны некоторые этапы при ознакомлении детей с новой игрой. Каждый этап нес в себе определенные цели и задачи.

Этапы знакомства детей с новой игрой

1 Этап: Внесение новой игры в группу.

Цель: знакомство детей с новой игрой, с ее особенностями и правилами.

2 Этап: Собственно игра.

Цель: Развивать: логическое мышление, представление о множестве, умение выявлять свойства в объектах, называть их, обобщать объекты по их свойствам, объяснять сходства и различия объектов.

Познакомить с формой, цветом, размером, толщиной объектов

Развивать пространственные отношения

Развивать познавательные процессы, мыслительные операции.

3 Этап: Самостоятельная игра детей с развивающим материалом.

Развивать творческие способности, воображение, фантазию, способности к конструированию и моделированию.

В соответствии с принципом наращивания трудностей предусматривается то, чтобы дети начинали освоение материала с простого манипулирования играми, первичного знакомства. Необходимо предоставить детям возможность самостоятельно познакомиться с игрой, после чего можно посредством этих игр развивать мыслительную активность.

Игры и упражнения применялись в определенной системе. Постепенно игры усложнялись как по содержанию, так и по способам взаимодействия.

Нетрадиционные развивающие игры помогают воспитывать познавательный интерес, способность к исследовательскому и творческому поиску, желание и умение учиться. Необычная игровая ситуация, с элементами проблемности, присущая занимательной задаче, интересна детям. Желание достичь цели – составить фигуру, модель, дать ответ, получить результат – стимулирует активность, проявление нравственно-волевых усилий (преодоление трудностей, возникающих в ходе решения, доведение начатого дела до конца, поиск ответа до получения результата).

Занимательные задачи, игры на составление фигур-силуэтов, головоломки способствуют становлению и развитию таких качеств личности, как: целенаправленность, настойчивость, самостоятельность (умение анализировать поставленную задачу, обдумывать пути, способы ее решения, планировать свои действия, осуществлять постоянный контроль за ними и соотносить их с условием, оценивать полученный результат). Выполнение практических действий с использованием занимательного материала вырабатывает у ребят умение воспринимать познавательные задачи, находить для них новые способы решения. Это ведет к проявлению у детей творчества (придумывание новых вариантов логических задач, головоломок с палочками, фигур-силуэтов из специальных наборов «Танграм», «Колумбово яйцо»). Дети начинают осознавать, что в каждой из занимательных задач заключена какая-либо хитрость, выдумка, забава. Найти, разгадать ее невозможно без сосредоточенности, напряженного обдумывания, постоянного сопоставления цели с полученным результатом.

Итак, использование нетрадиционного дидактического материала, как во время занятий, так и в свободной деятельности детей, помогает развитию интеллектуальных способностей и логико-математического мышления у ребят, а также помогает сделать процесс обучения интересным, увлекательным, содержательным.

Играя, взаимодействуя с играми, открывается мир количественных, пространственно-временных отношений, решая при этом самые разнообразные творческие задачи. Это обеспечивает развитие активности, самостоятельности мышления, творческих начал, формирует детскую индивидуальность.

Чепурных Елена Викторовна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад № 203»,
г. Пермь

КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АФРИКЕ»

Задачи:

1. Учить детей ходить навстречу друг другу по гимнастической скамейке и умению удержаться на ней меняясь местами.

2. Закреплять ходьбу по наклонной доске и лазание по гимнастической стенке с переходом с одного пролета на другой.

3. Развивать у детей интерес к движениям, быстроту и внимание в играх.

Пособия: гимнастическая скамья, 2 шнура, 2 фишки, 2 корзины, 2 мяча, тоннель.

Нестандартное оборудование: 4 пластиковые бутылки с водой (1,5 л.), повязка, поролоновые ананасы по количеству детей, удав.

Ход занятия.

I часть. Дети с воплем забегают зал и строятся.

Воспитатель предлагает детям посмотреть на экран и по фильму отгадать, что это за континент. Дети отвечают, что это Африка, вспоминают, какие там растут растения, водятся животные, и какой народ обитает.

Далее он приглашает детей в путешествие по Африке для того, чтобы там повеселиться, поиграть, свою ловкость показать, но предупреждает, что путь до нее долгий и трудный, дойти сможет лишь тот, кто будет внимательным и старательным.

Воспитатель: Ну, что согласны отправиться в путешествие? Тогда в путь!

Энергичная ходьба под музыку (идем как Папуасы).

Воспитатель: На пути показалось кенгуру.

Прыжки змейкой с продвижением вперед.

Воспитатель: Важные жирафы.

Ходьба на прямых ногах.

Воспитатель: Еще и обезьяны.

Ходьба на ладонях и ступнях.

Воспитатель: Давайте напугаем их.

Бег с выносом прямых рук и ног вперед.

Воспитатель: Посмотрите, какие страусы.

Ходьба, высоко поднимая колени и одновременно выполняя махи руками.

Воспитатель: Папуасы отправились дальше.

Энергичная ходьба по кругу.

Построение в круг.

Воспитатель: После трудной дороги Папуасам нужно отдохнуть и поклониться богу радости «Смехотау».

II часть. Разминка под музыку О. Газманова «Робинзон».

1. И. п. сидя по-турецки, руки на поясе.

На счет 1 – правую к плечу, 2 – левую руку к плечу, 3-правую руку вверх, 4-левую руку вверх, также поочередно опускаем вниз. (4 раза)

2. И. п. тоже.

На счет 1-3 повернуть туловище вправо, погрозить пальцем, покачать головой, 5-8 выполнить то же самое. (4 раза)

3. И. п. сидя на полу, ноги разведены в стороны, руки на поясе.

На счет 1-4 шагаем руками вперед, не сгибая колен, 5-8 возвращаемся назад, 9-10 руки на пояс. (4 раза)

4. И. п. сидя на полу ноги вместе, руки согнуты в локтях.

На счет 1-4 отталкиваясь бедрами от пола, двигаемся вперед, 5-8 тоже движение выполняем назад. (4 раза)

5. И. п. стоя, руки согнуты в локтях.

Прыжки с поворотом вокруг себя. (8 раз в одну и другую сторону).

Упражнение на дыхание «Нарисуем солнце».

После разминки в зале появляется воспитатель, переодетый в костюм фотокорреспондента – госпожа Томсон.

Т: Куда это я попала? Кругом пальмы, змеи. А вы кто такие?

Воспитатель: Мы Папуасы, а вы кто?

Т: Я иностранная журналистка – госпожа Томсон. Не покажите ли вы мне многоуважаемые Папуасы свой чудный остров?

Воспитатель: Ладно, покажем, только при одном условии. Вы госпожа Томсон должны все фотографировать и в конце путешествия подарить нам свои фотографии.

Т: Я согласна.

Воспитатель: Тогда присоединяйтесь к нам ведь нам пора дальше путь дорогу держать.

Перестроение в колонну по одному.

Воспитатель обращает внимание на преграды, которые предстоит преодолеть Папуасам.

Основные виды движений.

1. Ходьба по гимнастической скамейке на встречу друг другу.

2. Ходьба по наклонной доске и лазанье по гимнастической стенке с переходом с пролета на пролет.

Ударяя в барабан, воспитатель подзывает к себе детей. Обращает внимание на то, что, наконец, все очутились в Африке и предлагает детям посоревноваться, и поиграть.

Перестроение в две команды.

1. Игра соревнование «Перенеси гнездо на голове»

Ребенок одной рукой держит на голове миску с теннисными шариками.

По команде бежит, оббегает фишку и передает тарелку следующему участнику команды.

2. Игра соревнование «Веселые мартышки».

Передвигаясь, на ладонях и ступнях ребенок оббегает вокруг фишки и возвращается обратно.

3. Игра соревнование «Походка обезьяны».

Зажав мешочек, между ног и убрав руки на пояс дойти до фишки, обойти ее и обратно вернуться, передав эстафету следующему игроку.

4. Игра соревнование «Кенгуру»

Крепко прижав бутылку с водой к себе, первый участник прыгает на двух ногах с продвижением вперед и, возвращаясь обратно, предает эстафету другому участнику.

Воспитатель: На этом наши состязания закончились. За то, что мы старались, давайте поприветствуем, друг друга (дети выполняю хлопки, вверху произнося слова «Тим-там»).

Т: Мне очень понравились ваши игры, а в мою, игру поиграть хотите?

Игра малой подвижности «Невидимка».

После игры госпожа Томсон предлагает детям посмотреть фотографии и говорит о том, что они не получились. Предлагает детям отправиться обратно в детский сад и там нарисовать то, что в путешествии понравилось больше всего.

Дети прощаются с госпожой, произнося слова «Там-тим» и убегают в группу.

Ширяева Наталья Анатольевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 85»,
г. Пермь

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ НА ТЕМУ «РАЗГОВОР О МАМЕ»

Программное содержание:

– воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее;

– учить отвечать на вопросы, правильно строить предложения в рассказе о маме;

– вызвать желание рассказывать о взаимоотношениях с мамой, поделиться своими мыслями и чувствами о своей маме;

– познакомить детей с праздником «День матери»;

– развивать у детей эстетическое восприятие,

– вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые черты её облика (цвет глаз, волос).

Ребята, как вы думаете, какое слово самое лучшее на свете? (ответ детей). Самое лучшее слово на свете «МАМА». Слова «мама», «мать» – одни из самых древних на Земле и звучат почти одинаково на языках разных народов. Это говорит о том, что все люди почитают и любят матерей.

А кто, ребята, самый близкий и родной человек?

Дети – Мама!

Если ты попал в беду
Или с кем подрался,
Или мечешься в бреду –
Взял и расхворался,
Кто поможет и спасет,
Успокоит лаской,
Слезы горькие утрет
И расскажет сказку?

Позже всех она ложится,
Раньше всех встает,
Приголубит, приласкает,
Хоть и устает.
И когда пройдут года,
Подрастете сами
Где б вы ни были – всегда
Помните о маме!

В последнее воскресенье ноября в России отмечают день Матери. Этот праздник существует и в других странах мира, только в каждой стране своя дата его проведения. Вы скажете: «А как же 8 Марта?». 8 Марта – это международный женский день. Конечно же, его никто не отменял. Просто в отличие от праздника 8 Марта, в день Матери поздравления принимают только мамы, а не все представительницы женского пола.

Воспитатель: Предлагаю сказать красивые слова о маме, передавая друг другу вот этот красивый цветок. Какая ваша мама?

Дети: Милая, любимая, добрая, красивая, нежная, умная, ненаглядная, очаровательная, внимательная, трудолюбивая, приветливая, симпатичная, чудесная, ласковая.

Воспитатель: Замечательные слова вы придумали! А как можно ласково назвать маму?

Ответы детей.

Воспитатель:

Присаживайтесь на стульчики.

Воспитатель: – Я хочу побеседовать с вами о маме, чтобы вы еще внимательнее и бережнее относились к своим мамам, чтобы вы еще больше любили их. И чтобы мальчики поняли, что девочки когда-то тоже станут мамами и их нужно уже сейчас беречь и уважать.

Мама! У каждого из нас есть своя мама, мамочка, когда ты только появился на свет и ещё не умел говорить, мама понимала тебя без слов, угадывала, что ты хочешь, где у тебя болит. Мамин голос не спутаешь ни с одним другим голосом. Он такой знакомый, такой родной. Мама – хранительница тепла, любви и красоты.

Недаром русский народ придумал пословицы о маме:

При солнышке тепло, при матушке добро.

Нет лучшего дружка, чем родная матушка.

Птица рада весне, а младенец матери.

Материнская ласка не знает конца.

Хороша дочка Аннушка, коли хвалит мать да бабушка.

Воспитатель: – Молодцы, дети, много пословиц про маму знаете.

А сейчас я предлагаю рассказать вам о своих мамах: как зовут маму, какая она, где она работает, чем любит заниматься. (Заслушиваются три-четыре рассказа.)

Физкультминутка:

Давайте немного отдохнём. Я буду говорить и показывать движения, а вы повторяйте за мной эти движения.

Дружно маме помогаем
Пыль повсюду вытираем.

Мы белье теперь стираем,
Полощем, отжимаем.
Подметаем все кругом
И бегом за молоком.
Маму вечером встречаем,
Двери настежь открываем,
Маму крепко обнимаем.
(Подражательные движения по тексту.

Ребята, как Вы считаете, почему говорят, что у мамы руки «золотые»? Что это значит?

/ответы детей: потому что она все умеет делать – шить, вязать, стирать, готовить, играть./

– Действительно, все мамы заботятся о своих детях.

– Ребята, как Вы благодарите маму за ее заботу?

Воспитатель: Да, ребята мама каждому нужна: и ребёнку, и котёнку, и птенцу. Давайте поиграем в игру «Назови маму детёныша».

У телёнка – корова у поросёнка – свинья
У козлёнка – коза у медвежонка – медведица
У цыплёнка – курица у лисёнка – лисица
У утёнка – утка у тигрёнка – тигрица
У слонёнка – слониха.

Прекрасно. Ребята, мамы не только занимаются домашними делами, но и работают. А кем могут работать мамы, вы сейчас отгадаете:

Мелом пишет и рисует,
И с ошибками воюет,
Учит думать, размышлять,
Как её, ребята, звать? (Учитель)
В книжном море он бескрайнем
Настоящий капитан.
Отыскать любую книгу
Помогает быстро нам! (Библиотекарь)
Она руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент.
Она в оркестре самая главная,
Она в оркестре – президент! (Дирижёр)
Она работает, играя
(Есть профессия такая).
Она на сцене с давних пор.
Та профессия … (Актёр)
Кто в дни болезней
Всех полезней
И лечит нас от всех
Болезней? (Врач)
Она в автобусе сидит
И внимательно следит,
Чтоб у всех билеты были,
Чтоб купить их не забыли (Кондуктор)
Встанем мы, когда вы спите,

И муку просеем в сите,
Докрасна натопим печь,
Чтобы хлеб к утру испечь (Пекари)
У этой волшебницы, этой художницы,
Не кисти и краски, а гребень и ножницы.
Она обладает таинственной силой:
К кому прикоснётся, тот станет красивый. (Парикмахер)
Ходит в белом колпаке
С поварёшкою в руке.
Она готовит нам обед:
Кашу, щи и винегрет. (Повар)
Кто приносит нам газеты
И от бабушки приветы? (Почтальон)

Кто продаст творог, сосиски, и «Вискас» для любимой киски? (Продавец)

Воспитатель: Ребята, а что вы хотите пожелать своей маме? Замечательно! Много хорошего вы пожелали маме. Вам нужно чаще радовать своих мам заботой, внимание, подарками, которые вы можете сделать своими руками. Подумайте, что можно подарить маме в этот праздник. Как он называется?

И, конечно, для каждого из вас, ребята, ваша мама самая красивая на свете. Предлагаю вам нарисовать портрет своей мамочки. Возьмите правильно стулья и садитесь за столы. Напомню, что такое портрет…это изображение человека. Что должно быть у человека (глаза, уши…) Закройте глазки и представьте свою мамочку… МУЗЫКА.

Рефлексия.

Воспитатель: Чем запомнилось вам наше занятие? За что вы можете себя сегодня похвалить?

СОВСЕМ НЕОБЫЧНЫЙ УРОК/ЗАНЯТИЕ

Визгина Елена Николаевна,
педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад № 1 «Маленькая страна»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

СОВРЕМЕННОЕ ЗАНЯТИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ ОСОБЫХ НАКЛОННОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ДВУЯЗЫЧНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

(На базе МБДОУ «Детский сад № 1 «Маленькая страна» г. Новочебоксарск)

Конспект современного занятия педагога-психолога в сенсорной комнате по программе развития ребенка в билингвальной среде:

Цель занятия: сохранение и укрепление психофизиологического и эмоционального здоровья воспитанников с помощью мультисенсорной среды сенсорной комнаты. Задачи занятия: – создание положительного эмоционального настроя; – формирование восприятия цвета, звука, ритма, согласованности движений собственного тела; – облегчение состояния тревожности; – развитие внимания, достижение эффекта релаксации; – развитие позитивного общения детей и взаимодействия друг с другом. Музыкальное сопровождение: аудиозаписи групп «Zodiac», «Space», музыка водопад. Категория участников: воспитанники старших групп.

Ход занятия

I. Организационный момент. Настрой на путешествие.

– Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Я приветствую всех вас в нашей волшебной комнате. Я вижу, что у некоторых мои слова вызвали удивление: в чём же состоит волшебство, ведь с виду это обычная комната. Я вам немножко подскажу, ребята: волшебство заключается в необычных предметах, которые находятся в этой комнате. Тему нашей встречи я объявлю чуть позже, а пока начинаем работу. – Ребята, я хочу, что бы мы подарили друг другу улыбку. В этом нам поможет наш волшебный мяч. Я бросаю вам мячик и дарю свою улыбку, вы бросаете мячик обратно и дарите свою улыбку.

II. Вхождение в тему встречи. Принятие правил работы в группе.

– Сегодня у нас будет необычное занятие – путешествие на тему «Волшебство в тёмной комнате». – Ребята, в детстве я мечтала полететь в космос. Да и сейчас, если бы мне предложили, с удовольствием посмотрела на нашу красавицу – Землю и отправилась погулять на Луну. А вы хотели бы побывать в космосе? (дети отвечают). – Сегодня у нас появилась такая возможность! Нам пришло необычное письмо, которое я вам сейчас зачитаю. (Педагог-психолог зачитывает письмо путешественника на Луну).

III. Работа по теме.

А) Упражнение «Качества настоящего космонавта». – Ребята, давайте подумаем, каким должен быть настоящий космонавт? (внимательный, сильный, смелый, надежный, веселый, активный, справедливый, любознательный, общительный, вежливый и др.) Вывод: Самое главное в космосе – быть в команде, поддерживать, помогать и выручать друг друга. Эти качества пригодятся нам и сегодня.

Б) Отправляемся в полет.

– Ну а теперь пора на старт. Встаньте в круг, возьмитесь за руки, это наша ракета, считаем: 5,4,3,2,1,0 – старт,: поднимаем руки «Ура мы летим!» (дети издают звук «У-у-у-у» и раскачивают руками. Педагог-психолог выполняет движения вместе с детьми.) Выключается свет, включается легкая музыка (Space)), включается «Зеркальный шар». – Отлично! Мы в полёте, и сейчас у нас всех состояние невесомости. А вы знаете, что это такое? (Невесомость – это состояние, когда отсутствует сила земного притяжения и человек парит, как птица. Такое состояние обычно бывает в космосе). Встаньте и попробуйте полетать: медленно, плавно, красиво, под музыку. – А сейчас давайте все вместе подлетим к иллюминатору (достаём обруч, ребятам предлагаются волшебные очки). Ребята, посмотрите сюда и представьте, что там, где-то далеко, видна наша планета.

– Вы видите её? Какая она? Какого она цвета? Видно ли на ней горы, моря, города? А людей? (Ребята рассказывают о том, что увидели). – А теперь все в круг, беремся за руки. Команде корабля приготовиться к посадке! Дети становятся в круг, берутся за руки, поднимают руки вверх. – Начинаем считать 1, 2, 3, 4, 5… Посадка! Руки опускаем со звуком «У-у-у». Прилетели, ура! Дети выражают эмоцию радости. Звучит музыка («Zodiac», включить свет.

– Итак, мы на планете «Голубой звезды» но не спешите, ведь она нам незнакома и здесь нас могут подстерегать опасности. Будьте осторожны! Помогайте друг другу! Приготовимся покинуть ракету! (Педагог-психолог и дети «выходят» из ракеты по мостику (сенсорная тропа). Педагог-психолог даёт чёткие указания детям, помогает, тем у кого не получается): – Идём по мостику, держим равновесие, спинка ровная, руки в стороны. Педагог-психолог предлагает детям пофантазировать: – Ребята, давайте осмотримся…

В) Психогимнастика. Дождь.

– Посмотрите, перед нами космический лес. Он из нитей. В лесу растут высокие деревья. Покажите какие? (Дети показывают движениями высоту деревьев, кустарников, травы). – Скажите, похож ли этот космический лес на тот, который мы можем увидеть на Земле? Здесь мы сможем зарядиться энергией космоса. – Ребята, посмотрите здесь тропинка. Давайте прогуляемся по Голубой звезде и исследуем её. Тропинка узкая и идти по ней нужно очень осторожно. (Проходят по сенсорной дорожке на носочках, на пути – пузырьковая колонна).

Г) Пузырьковая колонна.

– Смотрите, какой необычный фонтан с пузырьками! Назовите, на что он больше всего похож? – Поймайте взглядом один пузырек и проследите за ним. – Прикоснитесь к колонне и скажите, что вы чувствуете? (тепло-холод, гладкая-шершавая, вибрация). – Сколько пузырьков? – Какого они цвета? (синие, жёлтые, красные и т. д.). – Ну что ж, отправляемся дальше. На пути у нас кратеры (круги из тарелок). Поддерживайте друг друга. (Дети осторожно обходят кратеры, выполняя упражнение на выразительность движения).

Д) Сухой бассейн.

– Ой, что это? Это озеро! Какое оно необычное, яркое, переливающееся! Наверняка там кто то живет! Поищем? (Дети находят среди обитателей Луны, которые прислали им письмо). – А нам пришло время отправляться в путь. Дорожка – перед нами (дети идут по тропе на носочках).

Е) Сухой душ. (Звучит мелодия со звуком журчания воды).

– Посмотрите, какой перед нами водопад. Вы любите купаться? Тогда давайте подойдем поближе к водопаду. Рассмотрите его внимательно. Сколько в нём цветов? – Сегодня мы с вами преодолели нелёгкий путь и немного устали. Давайте смоем с себя усталость в струях этого водопада. Войдите в водопад, представьте, что вы стоите под струйками прохладной воды. Почувствуйте, как вода проходит сквозь вас и уносит с собой всё ненужное и плохое. Вы только посмотрите, звездочки разлетелись так далеко, что даже плавают в струйках водопада. Нужно их тоже собрать, пока их не унесло течением. А теперь давайте присядем и поговорим…Смываем космическую пыль. – Вам понравилось купаться в нашем водопаде? – Что вы чувствовали, когда купались?

IV. Заключительная часть.

– К сожалению, наше путешествие, заканчивается. Приходит время возвращаться домой на Землю. Там нас давно уже ждут наши друзья. – Становимся в круг, берёмся за руки. Поднимаем руки, делаем вдох (взлетаем), летим, держимся за руки, опускаем и делаем выдох. Приземлились! Включается свет, выключается звездное небо и музыка.

– Наше путешествие закончилось. Мы вернулись на свою планету Земля, в родную школу! Вы только посмотрите, сколько друзей (гостей) пришло нас встречать. Мы вернулись с космического путешествия не с пустыми руками, а с подарками. Ребята давайте подарим нашим друзьям (гостям) волшебные звездочки, которые приносят удачу. (Дети дарят звездочки всем присутствующим гостям).

Завершение развивающего занятия рефлексией с педагогами-слушателями.

Карпова Ирина Ивановна,
преподаватель фортепиано ОДОД,
ГБОУ СПО СО «АКИ»,
г. Асбест, Свердловская область

УЧЕНИЕ БЕЗ МУЧЕНИЯ

Урок носит методический характер и предназначен для учащихся средних и старших классов, обучающихся игре на фортепиано с целью знакомства детей с правилами занятий на инструменте.

Текст изложен доступным для восприятия детей языком и содержит информацию о том, как правильно выстроить время самостоятельных занятий: показывает сущность режимного и целевого способов организации фортепианных занятий дома.

В работе освещены наиболее значимые условия для успешного концертного выступления: развитие волевых качеств, овладение оптимальным концертным состоянием.

Большое внимание уделено физическому здоровью учащихся, даны конкретные примеры физических упражнений и дыхательной гимнастики. В конце работы представлен список литературы.

Работа является методическим пособием, основные положения которого были апробированы автором в процессе работы в фортепианном классе на отделении дополнительного образования детей в Асбестовском колледже искусств.

Материал данного методического пособия может быть внедрен в широкую практику проведения внеклассных мероприятий по теме «Совсем необычное занятие» для учащихся-пианистов в детских музыкальных школах и школах искусств.

Ход занятия. Теоретическая часть

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы будем говорить о том, как превратить обучение игре на инструменте «в учение без мучения». Работа учащегося-пианиста представляет собой один из наиболее сложных видов человеческой деятельности, которая требует многолетнего и каждодневного труда. С каж-

дым последующим годом обучения в музыкальной школе у вас возрастают нагрузки. Педагоги ставят перед вами всё новые и новые задачи, двигаясь от ближайших целей к дальним, тем самым осуществляя планирование вашего профессионального роста.

Самым главным в работе учащегося-пианиста является систематичность в занятиях. Вопросу о том, сколько и как надо заниматься уделяется большое внимание. Важный элемент ежедневных занятий – это разыгрывание. Оно необходимо для разминки мышц, которые участвуют в игре, и для подготовки пианистического аппарата в целом.

В процессе разыгрывания ваш организм входит в состояние «боевой готовности»: учащается пульс, дыхание, повышается чувствительность, восприимчивость. Полезно играть гаммы, предельно, сосредоточившись. Если голова занята другими мыслями, то мозг остаётся невосприимчивым к впечатлениям от данной работы, и такое разыгрывание будет совершенно напрасной тратой времени.

После разыгрывания можно начинать занятие. Нужно уметь заниматься самостоятельно. Одним из важных моментов в самостоятельной работе должно быть умение выстроить время своих занятий. Существует два основных способа – это «режимный» и «целевой» [10, 56]. Я объясню, что это за способы. При режимном подходе к занятиям соблюдается режим. Ученик занимается каждый день положенное количество времени и прекращает занятие, только тогда, когда это время заканчивается, даже если что-то остаётся невыученным.

При целевом же способе учащийся ставит перед собой определённую цель – скорее всего ту, которую поставил перед ним на уроке педагог. При целевом подходе занятие не прекращается до тех пор, пока ученик не добьётся того, что нужно сделать. Например, выучить в быстром темпе какой-либо пассаж или запомнить наизусть страницу нотного текста или сыграть музыкальное произведение без ошибок несколько раз.

Каждый из этих подходов имеет свои плюсы и минусы. Режимная работа воспитывает волю, усидчивость, появляется чувство ответственности за учёбу. Но минусом этого способа может стать формальное отсиживание положенного времени, когда вы просто проигрываете музыкальные произведения, но по-настоящему ничего не выучиваете.

Плюсом целевого способа является высокая эффективность работы, которая основана на целеустремлённости, потому что вы стремитесь выполнить ту цель, которую перед вами поставил педагог. Минусом же будет то, что вы можете увлечься такими приёмами работы, когда в один момент ученик пытается выучить то, на что требуется не один месяц. При этом возникает большое перенапряжение организма, а результат остаётся небольшой, полученный за короткий срок.

Так происходит с теми учащимися, которые не занимаются, а перед академическим концертом нервно хватаются за работу. Но, к сожалению, уже не успевают качественно выучить свою программу, поэтому получают не ту оценку, которую могли бы получить. Значит, вам следует научиться применять в своей домашней работе оба принципа построения занятий. Вы запомнили, как они называются? Правильно, это режимный способ и целевой.

Как вы считаете, нужно ли во время занятий делать перерывы на отдых? Кто как думает? Согласно законам физиологии, после отдыха работоспособность нервных клеток возрастает, поэтому уровень занятий может заметно повыситься. Младшим школьникам полезно делать перерыв на пять минут через полчаса занятий, а старшим детям рекомендуется делать перерыв после 40-45 минут занятий. В то же время, отдых нельзя затягивать надолго, иначе при перерыве более 15 минут теряется то состояние «вработанности» [10, 74], которое было приобретено в процессе разыгрывания.

Вы знаете, что в успехе человека очень часто большое значение имеют не его способности, а твёрдая воля. Один философ сказал: «Счастлив тот, кто в проделанной накануне работе видит следы своей воли». Способности даются человеку от природы, а волю нужно в себе воспитывать, потому что твёрдая воля – это, прежде всего победа над всяческими трудностями. Человек их может преодолеть только благодаря своей воле.

Выступая на сцене, вы воспитываете в себе силу воли. И если вы играете без ошибок и уверенно, преодолев все трудности, выучивая музыкальные произведения, опять же благодаря своей воле, то вы испытываете радость от своего выступления и получаете положительные оценки. Наверно, все любят хорошие оценки?

Представьте себе, что перед вами два выбора: пойти на прогулку с друзьями или заниматься на фортепиано к предстоящему уроку. Вы можете выбрать приятное для себя занятие – прогулку, но вообразив реакцию родителей, которые огорчатся вашему уходу или, представив себе оценку, которую можете получить за невыполненное домашнее задание, останетесь дома и выберете второй вариант – занятие. Значит, у вас есть сила воли. Если же вы не можете представить последствия своих действий, то, скорее всего, выберите развлечение вместо обучения и отправитесь гулять.

Волевой человек может заставить себя сделать то, что он считает необходимым. Как вы думаете, какие качества в человеке развивает воля? Настойчивость, целеустремлённость, смелость, решительность, самостоятельность. Тренировка этих качеств происходит в процессе практической деятельности. Для учащихся музыкальной школы такой тренировкой является целенаправленная подготовка к выступлениям на публике.

Практическая часть

Для того чтобы хорошо выступить на концерте, вам необходимо быть в состоянии «оптимальной концертной готовности» [10, 128]. Как же овладеть этим состоянием? Во-первых, как советуют специалисты, за несколько дней до выступления вы должны представить себе то место, где будете выступать, к примеру, концертный зал. Это нужно для того, чтобы привыкнуть к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление.

Во-вторых, нужно научиться расслабляться. Сейчас мы с вами потренируемся. Для этого сядьте прямо, дыхание должно быть спокойным. Постарайтесь сосредоточиться на своих ощущениях. Закройте глаза и повторяйте за мной те фразы, которые я буду произносить:

– Мои руки становятся тёплыми;
– Я погружаю их в тёплую воду;
– Мои руки расслабляются;
– Мои плечи спокойно опущены;

– Я дышу легко и спокойно;
– Моё сердце бьётся ровно;
– Я вижу зал, в котором буду выступать;
– Мне нужно успокоиться и сосредоточиться;
– Мне нравиться выступать;
– Я могу играть хорошо.

На заключительном этапе, когда произведения уже выучены, их нужно проигрывать целиком от начала до конца и представлять, что играете перед слушателями. Можно записать своё репетиционное выступление на видеокамеру и увидеть со стороны своё исполнение. Этот приём позволит проверить свою подготовку к концертному выступлению и выявить ошибки. Повторные проигрывания точно в таких же условиях помогут вам обрести уверенность.

Следующий приём – это мысленное исполнение произведений, то есть пропевание нотного материала без игры на инструменте, при этом можно пользоваться нотами. Такое мысленное проигрывание произведений с полным погружением в текст сначала необходимо делать в медленном темпе и стараться не отвлекаться, чтобы ни одна посторонняя мысль не посетила вас. (Учащиеся выполняют задание с нотами, каждый со своим произведением).

Затем также медленно нужно играть на инструменте, полностью погрузившись в музыку, представляя, что вы находитесь на сцене. Нужно сосредоточиться только на тех звуках, которые вы извлекаете. (Один из учащихся исполняет выученную пьесу в медленном темпе).

Даже когда музыкальные произведения выучены, и их можно исполнять на сцене, необходимо застраховаться от ошибок. Как бы ни было хорошо выучено произведение, во время ответственного выступления могут быть незначительные помарки. Чтобы выявить слабые места, можно использовать следующие способы:

1. Игра с закрытыми или с завязанными глазами;
2. Игра с отвлекающими факторами, например, с включённым телевизором;
3. Игра после некоторой физической нагрузки, например, повороты вокруг своей оси, прыжки или приседания.

(Каждый из учащихся исполняет выученное музыкальное произведение или его отрывок, используя выше перечисленные способы).

Таким образом, подводя итог нашему занятию, нужно подчеркнуть, что «оптимальное концертное состояние» [10, 128] складывается из двух компонентов: мыслительного и эмоционального. Мыслительный – это умение мыслить и представлять свои игровые движения. При этом подключаются ваше мышление, память и воображение.

Эмоциональный компонент складывается из ощущения эмоционального подъёма, радостного предвкушения предстоящего выступления, желание играть для слушателей и приносить им радость. Как правило, удачным выступлениям сопутствуют приподнятое настроение, желание играть лучше, особый боевой задор, а также хорошие отношения с окружающими и нормальное самочувствие.

Игра на фортепиано требует затрат большого количества энергии. Своему физическому здоровью нужно уделять должное внимание. Существует

огромное количество оздоровительных систем. Ещё в древности говорили: «Хочешь быть умным – бегай, счастливым – бегай, здоровым – бегай».

Одним из важнейших результатов оздоровительного бега считается физическая и психологическая перестройка организма. У людей, занимающихся регулярно бегом, повышается самооценка, человек становится более уверенным и общительным, то есть более раскрепощённым. Раскрепощённость является очень важным качеством для учащегося-пианиста, так как это свойство помогает исполнителю выступать на публике. Поэтому если хотите быть раскрепощёнными на сцене – занимайтесь бегом.

Большую известность получила система «1000 движений» известного врача Н.М. Амосова. В систему входит 10 упражнений, каждое из которых врач рекомендует выполнять по 100 раз. Но даже выполнение этих простых упражнений не в таком полном объёме, значительно увеличат вашу работоспособность. Давайте выполним некоторые из этих упражнений:

1. Вращение рук в плечевом суставе;
2. Поднимание рук и забрасывание их за спину так, чтобы коснуться противоположной лопатки и одновременно наклонить голову вперёд;
3. Наклоны туловища вправо, влево;
4. Из положения стоя наклониться вперёд и коснуться руками пола;
5. Круговые вращения туловищем;
6. В положении стоя поочерёдное подтягивание коленей к животу;
7. В положении лёжа на спине запрокидывать ноги за голову, чтобы колени касались лба;
8. Лёжа животом на стуле, прогибаться назад, возвращаясь в исходное положение;
9. Приседания (можно держаться за спинку стула);
10. Бег.

Большую пользу могут принести упражнения, где голова находится ниже центра тяжести – это стойка на лопатках, запрокидывание ног за голову в положении лёжа, всевозможные наклоны. Такие упражнения улучшают кровоснабжение головного мозга, укрепляя его сосуды, что положительно сказывается на внимании и памяти. (Для упражнений в положении «лёжа» использовать заранее приготовленные гимнастические коврики).

В заключение нашего совсем необычного занятия поговорим о дыхании. Оказывается, для учащихся-пианистов немаловажное значение имеют навыки правильного дыхания. У многих из вас при игре на сцене, так как вы находитесь в стрессовой ситуации, учащается дыхание или наоборот, вы его задерживаете. В связи с этим может закружиться голова и появиться слабость, которая связана с нарушением ритма дыхания. Дышать во время игры на инструменте нужно только носом. Вот несколько дыхательных упражнений:

1. Вдох и выдох на 4 счёта;
2. На каждые 4 счёта вдох, задержка дыхания, выдох и снова задержка дыхания.

(Учащиеся сидя выполняют дыхательные упражнения).

Такие упражнения хорошо снимают нервно-психические перегрузки. Полезно дышать через одну ноздрю, а делать выдох через другую. Повышают работоспособность и улучшают самочувствие естественные способы закаливания – солнечные и воздушные ванны, водные процедуры, полезен

контрастный душ, т. к. наша кожа обладает способностью дышать и помогает организму оздоровиться и дает высокую работоспособность.

Итак, наше занятие подошло к концу. Пусть обучение игре на инструменте будет для вас «учением без мучения».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. – М., 1988.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
3. Асеев В.Г. Возрастная психология: Учебное пособие. – Иркутск, 1989.
4. Брихцин М. Воля и волевые качества // Психология личности в обществе. – М., 1989.
5. Возрастная и педагогическая психология / Под. ред. М.В. Гомезо и др. – М., 1984.
6. Жариков Е.С. Для тебя и о тебе. – М., 2001.
7. Иванников В.Г. Психологические механизмы волевой регуляции: Учебное пособие 3-е изд. – М., 1998.
8. Никифоров Г.С. Самоконтроль человека. – Л., 1989.
9. Петейкин И.П. Психологические особенности решительности. – М., 1978.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 2008.
11. Предеин В.П. К структуре волевых качеств // Проблемы психологии воли. – Рязань, 1991.
12. Психология и педагогика: Учебное пособие / Николаенко В.М., Замосов Г.М., Андрюшина Т.В. и др.; Отв. Ред. Канд. филос. наук, доцент В.М. Николаенко. – М.: ИНФАР-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2000.
13. Развитие личности ребёнка. – М.,1987.
14. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб., 1998.
15.Селиванов В.И. Воля и её воспитание. – Рязань, 1992.

Мальковская Марина Константиновна,
ведущий экономист, преподаватель финансово-экономических дисциплин,
ГАПОУ «Лениногорский нефтяной техникум»,
г. Лениногорск, Республика Татарстан

БРИФИНГ КАК ВИД НЕТРАДИЦИОННОГО УРОКА

В современных условиях педагоги постоянно находятся в поиске дополнительных форм проведения занятий, которые помогут активизировать контактную аудиторию, повысить интерес к занятиям, обеспечат скорость понимания и усвоения учебного материала. Такими формами могут стать занимательные разновидности уроков, авторские – нетрадиционные занятия.

Одной из таких форм проведения занятий, применимой в личной педагогической практике является – урок-брифинг. В данной статье предлагается описание урока-брифинга по дисциплине «Аудит».

Брифинг (англ. briefing от англ. brief – короткий, недолгий) – краткая пресс-конференция, посвященная одному вопросу. Брифинг носит закрытый характер, на него приглашаются только определенные заранее представители СМИ. На брифинге озвучивается информация «не для всех» и происходит обсуждение и даже выработка совместных решений.

Участниками урока – брифинга являются две группы журналистов двух изданий, посвященных вопросам аудита. Каждая команда представляет название издания от лица, которого она участвует в брифинге. Команду журналистов возглавляет Главный редактор (капитан команды).

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; вид урока: урок-брифинг; оснащение: интерактивная доска, презента-

ция в программе PowerPoint, табло учета в Microsoft Excel, карточки с заданиями. Междисциплинарные связи: Основы бухгалтерского учета, ПМ.04 Составление и использование бухгалтерской отчетности

Учебная цель: обобщить и систематизировать знания по теме «Аудиторское заключение", оценить уровень знаний, умений и навыков по разделу 1 «Основы аудита».

Воспитательная цель: формирование и развитие у студентов интереса к выбранной профессии, воспитание аккуратности в работе, самостоятельности, культуры учебного труда.

Развивающая цель: развитие творческой инициативы и активности, логического мышления, умения работать в коллективе.

План урока-брифинга

1 Тур – тестирование

Цель – определить уровень теоретических знаний «журналистов» по теме «Аудиторское заключение».

Порядок проведения: На экране предлагаются 10 тестовых заданий с вариантами ответов. Задача студентов заполнить специальные таблицы на местах с указанием вариантов ответов. В конце тестирования команды обмениваются заполненными таблицами, и производится взаимная проверка. На экране высвечиваются правильные ответы.

Оценка: Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Подсчитываются общие баллы каждой команды. Результат вносится в табло учета. Максимум за этот конкурс можно заработать 10 баллов. Очки вносятся в Табло учета.

2 Тур – решение кейсов

Цель – определить уровень знаний правил и принципов аудита.

Порядок проведения: Каждой команде журналистов выдается 3 кейса. Команда работает с кейсами 5-7 мин. Рассмотрев этот кейс необходимо ответить на поставленные вопросы. После обсуждения «главный редактор журнала» представляет свой вариант анализа ситуации и путей решения.

Оценка: Каждый кейс оценивается 3 баллами: 1 балл за правильность ответа, 1 балл за обоснование, 1 балл правильный ответ за дополнительный вопрос. Максимум за конкурс можно заработать 6 баллов. Очки вносятся в табло учета.

3 Тур – музыкальный ринг

Цель – определить уровень знаний по пройденным темам дисциплины «Аудит».

Порядок проведения: Командам предлагается прослушать 8 мелодий и ответить на вопросы, которые предлагаются после них. Мелодии и вопросы предлагаются командам по очереди. Если команда не знает ответа или неверно отвечает, ход переходит сопернику.

Оценка: Максимум за этот конкурс можно заработать 8 баллов. Каждая команда на местах ведет учет отгаданных мелодий. Результаты вносятся в табло учета.

Кофе-брейк

Во время проведения брифинга часто организуется и проводится кофе-брейк. Кофе-брейк (англ. Coffee break – кофейный перерыв) – короткий перерыв (15-40 мин.) во время научной или бизнес – конференции для приёма пищи и неформального общения. Обычно представляет собой стол с чашка-

ми, банками растворимого кофе и/или чаем в пакетиках, ёмкостями с горячей водой, конфетами, сахаром, сливками и печеньем. Студентам предлагается кофе-брейк (заранее назначены ответственные за его организацию). Однако на уроке – брифинге пройдет то же со смыслом. Предлагается для обсуждения следующая информация: 1. Интересное о термине аудит. 2.«Четверка аудиторов». 3.Аудит ПАО «Татнефть». 4. Как можно получить квалификационный аттестат аудитора.

Такое отступление позволяет разрядить обстановку, подготовить студентов к организации и участию в подобных мероприятиях.

Подведение итогов брифинга

После последней записи в табло учета сформирован итог игры. Поздравление победителей.

Данная форма проведения занятия, по отзывам самих студентов, позволяет с легкостью воспринимать информацию, дает возможность раскрыться в неформальной обстановке, создает условия для творческого поиска.

Тетерина Людмила Александровна,
воспитатель,
МКДОУ Краснозерский детский сад № 3,
р.п. Краснозерское, Новосибирская область

СЮЖЕТНО-ИГРОВОЕ ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ЗАНЯТИЕ В МЛАДШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К ГНОМУ»

Задачи:

Двигательные:

упражнять в ходьбе по массажным дорожкам;

упражнять в ходьбе и беге в колонне по одному;

упражнять в ходьбе по канату приставным шагом;

совершенствовать навык прыжков, энергично отталкиваясь двумя ногами.

Воспитательные:

вызвать у детей эмоциональный отклик, желание участвовать;

воспитывать дружелюбные отношения среди детей;

закреплять умения действовать совместно.

Образовательные:

учить детей слушать речь воспитателя;

развивать внимание.

Оборудование: массажные дорожки; «тарелки-шумелки», разноцветные пеньки; канат; «цветные ручейки».

Ход занятия:

Воспитатель. – Дети, сегодня мы отправимся в гости к маленькому человечку – гному. Он живёт в пещере и добывает там драгоценные камни. Вы готовы? (Да!) Вставайте на «волшебную дорожку», и в добрый путь!

(Дети проходят по «массажным дорожкам», выложенным по периметру зала, и выполняют движения по показу.)

– На дорожку встали.

Бодро зашагали,

(Идут, высоко поднимая колени)

Узкий мостик впереди –
На носочках проходи.
(Идут на носочках, подняв руки вверх)
Мы на пяточках пойдём.
Каблучки не обобьём.
(Идут на пятках)
Чтоб в пещеру гнома влезть,
Низко вы должны присесть.
(Идут в полуприсяде)
По пещере мы шагаем,
Тишину не нарушаем.
(Идут медленно)
Сзади камешек упал
Нас немного напугал.
(Бегут)
Здесь, куда не бросишь взгляд,
Камни на тропе лежат.
(Прыгают с продвижением вперёд)
Позади тяжёлый путь,
Мы должны передохнуть.
(Идут, выполняя дыхательные движения)

Воспитатель: – Как глубоко в пещеру мы забрались! Здесь так интересно. Посмотрите, что это? Да это же «тарелки-шумелки» (показывает). Гном звенит в тарелочку и к нему в гости спешат друзья – подземные обитатели. Давайте с «тарелками-шумелками» поиграем.

(Дети встают врассыпную и выполняют общеразвивающие упражнения.)

«Тарелкой шуми и всех развесели».

И.п.: ноги на ширине плеч, руки опущены, в правой (левой) – «тарелка-шумелка». 1-2 – руки через стороны вверх, переложить тарелки в левую (правую) руку; 3-4 – руки через стороны вниз, вернуться в и.п. (5-6 раз в каждую сторону)

«Низко-низко приседай, от друзей не отставай».

И.п.: пятки вместе, носки врозь, в опущенных руках – тарелка. 1-2 – присесть, руки вытянуть вперёд; 3-4 – вернуться в и.п. (5 раз).

«Вправо-влево повернись, дружелюбно улыбнись».

И.п.: ноги на ширине плеч, тарелка в вытянутых вперёд руках. Повороты вправо-влево (5-6 раз).

«Вправо-влево наклонись, пошуми, остановись».

И.п.: ноги на ширине плеч, правая (левая) рука на поясе, в левой (правой) – тарелка. 1-2 – наклон в правую (левую) сторону; 3-4 – вернуться в и.п. (3-4 раза в каждую сторону).

«Шум услышал червячок – добрый славный старичок».

И.п.: лёжа на животе, вытянутых вперёд руках – тарелка. 1-2 – прогнуть спину, поднять тарелку вверх; 3-4 – вернуться в и.п. (5 раз).

«Что-то гномы нас не слышат, может, прыгнуть нам повыше?»

И.п.: ноги в месте, в руках – тарелка. Прыжки на двух ногах (30 сек.).

Воспитатель: – Посмотрите, что-то сверкает впереди. Наверное, это

тропа, по которой ходит гном. Идите осторожно друг за другом. Ведь мы не знаем, какие преграды встретятся на нашем пути.

(Дети встают в колонну и идут по залу, выполняя задания воспитателя.)

Воспитатель: Тропа выложена цветными камешками. Идите осторожно, чтобы их не повредить. Проходя по «массажной дорожке» по следам.) Впереди большие камни. Перешагивают через «разноцветные пеньки».) Тропа стала совсем узкой. По ней можно идти только приставным шагом. (Идут по канату приставным шагом.) Впереди ручьи. Посмотрите, какие они разноцветные. Это потому что на дне лежат цветные камни. Чтобы не промочит ноги перепрыгните через ручьи. (Выполняют прыжки на двух ногах через цветные ручейки.) Вот мы и дошли до самого глубокого места пещеры. Здесь так просторно, что можно поиграть.

Проводится игра «Тарелка-шумелка»

Дети (передают тарелку по кругу).

Ты, тарелочка, беги,
Громко, весело, звени.
Петю, Аню выбирай
И плясать их заставляй.

(Ребёнок, в руках у которого оказалась тарелка, выходит в центр круга и танцует. Остальные дети хлопают. Входит гном (ребёнок старшей группы).

Гном. – Вы, ребята, молодцы!
Вы, ребята, храбрецы!
Вы меня найти старались,
Трудностей не испугались.
И в награду я для вас
Угощения припас.
По тарелке постучу,
Громко-громко закричу:
– Раз, два, три!
На тарелку посмотри!

(Показывает тарелку, на которой лежат конфеты. Угощает детей, затем прощается и уходит.)

ОБУЧАЮЩИЕ ИГРЫ

Бекмагамбетова Замзагуль Кабиденовна,
преподаватель математики и физики,
Высшая техническая школа,
г. Кокшетау, Республика Казахстан

РАЗРАБОТКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «МИФ-Х» КАК ФАКТОРА ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

Математика развивает логическое, пространственное и алгоритмическое мышление, формирует такие качества, как трудолюбие, настойчивость,

усидчивость, учит ценить красоту мысли. Но важно еще и другое: математика – это мировоззрение. Человек, владеющий математическими методами исследования, иначе подходит к жизненным проблемам, иначе смотрит на мир. «…нет ни одной области в математике, которая когда-либо не окажется применимой к явлениям действительного мира…» (Н.И. Лобачевский).

Цели: Первая цель – общеобразовательная. Вторая цель – прикладная. Третья цель – воспитательная: развитие устойчивого познавательного интереса у студентов через разнообразие применения математических игр.

Задачи: Необходимо создать условия для формирования интеллектуальных умений и познавательных навыков, лежащих в основе мышления, развития творческих способностей и самостоятельной активности студентов, формирования ключевых компетентностей через внедрение современных образовательных технологий, через реализацию игровых.

Актуальность: Одной из актуальных проблем современной методики преподавания, как в общеобразовательных учебных заведениях, так и в профессиональных средних учебных заведениях является применение игровых технологий в процессе преподавания изучаемых дисциплин. Интеллектуальная игра – не самоцель, а средство обучения и воспитания. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средства побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности, позволяющие видеть окружающий нас мир не как сумму разрозненных закономерностей, законов и теорий, а как единый, гармоничный мир. Где, естественно-математические и гуманитарные знания не противопоставляются, а взаимообогащаются и дополняют друг друга.

Краткий сценарий одного из таких игр – «Интеллектуальная игра МИФ-Х» предлагаю вашему вниманию. Игра сопровождается презентацией, созданной в программе Microsoft office FrontPage

Основное содержание:

1. Математика – царица всех наук (слайд. 1).
2. I тур – Байга (кто быстрее ответит на вопросы) (слайд. 2).
3. Что мы знаем о числах? (краткая информация о истории чисел)
4. II тур – «Математический ералаш» (из слова АРИФМЕТИКА составить как можно больше слов.)
5. Игра для болельщиков «Угадай мелодию». Даются подсказки (краткое описание, мелодия), с помощью которых вы должны угадать песню. (слайд. 3)
6. III тур: Знаете ли вы великих математиков? Узнайте ученого (презентация о великих ученых).
7. IV тур – Великолепная семерка (вопросы по семи предметам). (слайд. 5)
8. А знаете ли вы, что…? Например: … у пчелы два желудка – один для меда, другой для пищи.
9. Презентация «Математика и природа» (окунуться в волшебный мир природы и великолепной музыки).
10. Подведение итогов. Рефлексия. (слайд. 6)

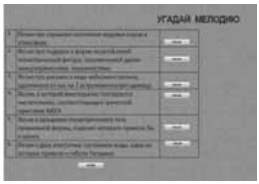
Известный французский ученый Луи де Бройль утверждал, что все игры (даже самые простые) имеют много общих элементов с работой ученого. В игре привлекает поставленная задача и трудность, которую можно преодолеть, а затем радость открытия и ощущение преодоленного препятствия.

Приложения

Слайд 1

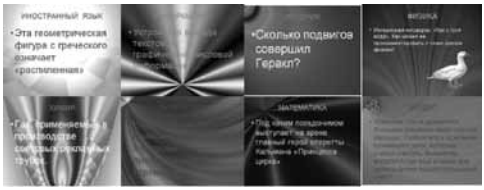
Слайд 2

Слайд 3



Слайд 4

Слайд 5



Слайд 6

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бардин К.В. Как научить детей учиться. – М.: Просвещение, 1987.

2. Блохина Е.В., Уколова А.М. Активизация познавательной деятельности учащихся: от понятия до способов реализации. – Курган: ИПК, 2003. – С. 8-9. – (Профессиональное образование).

3. Гарднер М. Математические чудеса и тайны / Под. ред. Г.Е. Шилова. – 5-е изд., стер. – М.: Наука, 1986. – 128 с.

4. Гринченко И.С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. Учебно-методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2002. – 80 с.

5. Данилов И.К. Об игровых моментах на уроках математики // Математика в школе. – 2005. – № 1. – 98 с.

Боярская Светлана Александровна,
учитель начальных классов,
МБОУ «ООШ № 28»,
г. Белово, Кемеровская область

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА «ПТИЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ» (1 КЛАСС)

Цель:

– углубление знаний о птицах;

– привитие любви и бережного отношения к окружающей нас природе.

Задачи:

Воспитательные:

– воспитывать доброе отношение к птицам, к природе;

– содействовать формированию нравственного воспитания обучающихся.

Развивающие:

– развивать внимание, память, логическое мышление, речь обучающихся;

– развивать кругозор, самостоятельность, познавательный интерес.

Познавательные:

– закреплять знания о птицах;

– расширять знания об окружающей природе.

Оборудование: карточки для команд, мозаика (произвольно разрезанные картинки птиц), бумага и набор фломастеров для каждой команды.

Техническое оборудование: ПК (1), мультимедийный проектор, презентация, подготовленная вместе с обучающимися, которые подготовили доклад о необычных птицах нашей планеты.

Ход игры:

Деятельность учителя	Содержание	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1 этап. Вступительная часть Визуальный контакт, концентрация внимания Взаимное приветствие. Проверка подготовленности к воспитательному мероприятию. Сообщение темы, воспитывающей, развивающей, познавательной задач воспитательного мероприятия	Ребята, давайте отправимся с вами за чудесами! Что ни шаг, то для вас новое чудо! Когда ты идешь по тропинке лесной, Вопросы тебя обгоняют гурьбой. Одно «почему» меж деревьями мчится, Летит по пятам за неведомой птицей. Другое – пчелой забралось на цветок, А третье – лягушкою скок в ручеек. Пойдем-ка, дружок по тропинке вдвоем Ответы искать под зеленым шатром. Тема нашей познавательной игры спрятана в загадке: Снится ночью пауку	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к классному часу. Внимательно слушают.	Личностные УУД: – понимание значение знаний для человека и принятие этих знаний; желание и стремление узнать новое. Регулятивные УУД: – планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата Коммуникативные УУД: – умение сознательно строить

	Чудо-юдо на суку: Длинный клюв и два крыла, Прилетит – плохи дела. А кого паук боится? Угадали? Это … (птица) Конечно же, с приходом весны возвращаются к нам наши друзья – перелетные птицы. Он привлекают нас пением, полетом, загадочным образом жизни. Какие птицы прилетают нам весной? Какие пословицы о птицах вы знаете?	Отгадывают загадку и делают вывод, о ком пойдет речь в игре. Ответы команд.	речевое высказывание; – умение формулировать и аргументировать свою точку зрения
2 этап. Основная часть Взаимодействие педагога и обучающихся через организацию разнообразных видов деятельности. Использование намеченных методов, средств педагогического процесса. Поддержание благоприятной атмосферы. Осуществление разнообразных мер стимулирования деятельности школьников.	Класс заранее разделен на 3 команды по 6 человек. 1 конкурс: «Приветствие». Каждая команда должна придумать себе название и нарисовать эмблему (название команды –название какой-нибудь птицы). 2 конкурс «Разминка» Давайте вспомним, как и о ком говорят в народе, используя названия птиц: 1. Могучий как …(орел). 2. Вольный, как … (птица). 3. Надутый, как … (индюк). 4.Трещит, как … (сорока). 5. Поет, как … (соловей). 6. Каркает, как …(ворона). 3 конкурс «Эти необычные птицы» По 1 человеку из каждой команды готовили дома сообщения, используя информационные ресурсы об одной необычной птице, которую команды соперники должны будут отгадать. (слайд-презентация) Физминутка. Игра «Птицы прилетели» Я буду называть только птиц, но если вдруг ошибусь, и вы услышите что-то другое, то нужно топать и хлопать. Начинаем. Прилетели птицы: Голуби, синицы Мухи и стрижи …(хлопают и топают) Прилетели птицы: Голуби, синицы,	Придумывают название, рисуют эмблему Обучающиеся отвечают на вопросы. Представители каждой команды рассказывают о какой-либо птице, не называя ее, а соперники совещаются между собой, могут задавать наводящие вопросы и дают ответ, зарабатывая баллы своей команде.	Коммуникативные УУД: – умение договариваться о распределении функций и ролей в различных видах совместной деятельности Регулятивные УУД: – умение планировать последовательность действий в соответствии с поставленной задачей; – умение осознавать способы действий, приведших к успеху Познавательные УУД: – умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; -умение давать определение понятиям на основе начальных сведений о сущности и особенности объектов, процессов и явлений.

	Аисты, вороны, Галки, макароны… Прилетели птицы: Голуби, куницы… Прилетели птицы: Голуби, синицы, Чибисы, чижи, Галки и стрижи. Комары, кукушки… Прилетели птицы: Голуби, синицы, Чибисы, чижи, Галки и стрижи. Аисты, кукушки, Даже совы-сплюшки, Лебеди, скворцы… – Все вы молодцы! 4 конкурс «Птичьи профессии» Команды получают карточки, в которых должны стрелками соединить признаки и названия птиц. Карточка: Птица-рыболов соловей Птица-плотник ласточка Лесная кошка поползень Птица-строитель баклан Птица-акробат иволга Пернатый солист кукушка Ночной хищник дятел Легкомысленная мамаша сова 5 Конкурс «Перелетные птицы» Работа в парах. Каждой команде выдается по 3 комплекта мозаики – разрезанные картинки перелетных птиц. Задача каждой команды, как можно быстрее собрать картинки всех трех птиц.	Совещаются и выполняют задание. Выслушивают мнение всех членов команды. Собирают мозаику, называют птицу.	Познавательные УУД: – владение поисковыми и творческими способами решения учебных и практических проблем; – умение соотносить материальные и информационные ресурсы образовательной среды с предметным содержанием; – умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; Коммуникативные УУД: – умение формулировать и аргументировать свою точку зрения; – умение задавать вопросы для получения необходимых сведений
3 этап. Заключительная часть 1. Подведение итогов: микрообобщение; оценка интеллектуальных проявлений, познавательной активности, нравственных	Подводим итог познавательной игры. Озвучиваем результаты, отмечаем тех, кто особенно отличился. Сделаем вывод: что нового узнали сегодня? Что понравилось? Будем помогать птицам? Будем беречь окружающую нас природу?	Пока жюри подсчитывает баллы – обучающиеся общаются. Ответы обучающихся.	Личностные УУД: – понимание значение знаний для человека и принятие этих знаний; желание и стремление хорошо учиться, узнавать новое; – умение самостоятельно

взаимоотношений. 2. Рефлексия (шкальная, словесная) 3. Прощание.	И на ближайшем уроке технологии мы с вами сделаем необычных птиц из бумаги своими руками и поселим их на ветки, чтобы они с нами встретили весну.		определять и высказывать для всех людей правила поведения и отношения к окружающему миру; Коммуникативные УУД: – умение сознательно строить речевое высказывание; – умение формулировать и аргументировать свою точку зрения.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:
1. Внеклассные мероприятия: 1 класс. / авт.-сост. О.Е. Жиренко, Л.Н. Яровая и др. – 3-е изд. перераб и доп. – М.: ВАКО, 2006. – 288 с. – (Мозаика детского отдыха)
2. Классные часы в 1-4 классах / авт.-сост. И.В. Персидская и др. – Волгоград: Учитель, 2007. – 204 с.
3. Классные часы. 1 класс / сост. Г.П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 287 с.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ/ГРУППОВАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ПРОБЛЕМОЙ КАК ПРИОРИТЕТНЫЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Векшина Надежда Захаровна,
учитель географии,
МБОУ «СОШ № 13»,
г. Северодвинск, Архангельская область

ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ГЕОГРАФИИ В 9 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ВОЛГО-ВЯТСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЙОН»

Цель:

1. Сформировать представление об особенностях ЭГП, природных условиях и ресурсах, хозяйстве и населении В-ВЭР.

2. Продолжить формирование умений составлять характеристику района.

3. Развивать умения самостоятельно работать с различными источниками информации, в т.ч. Интернет-ресурсами, обрабатывать информацию,

выделяя главное, составлять презентацию, работать в группе, выступать с сообщением, делать выводы, работать с интерактивной доской.

Оборудование:

1. Тесты по Северному экономическому району (для компьютера, для работы на интерактивной доске, печатные экземпляры).
2. Бумага для ответов(4-5 листов).
3. Опережающие задания по теме урока, которые учащиеся выполняли, подбирая материал из различных источников информации.
4. ПК с установленными программами тестирования и готовым тестом.
5. Интерактивная доска с флипчартом – тестом, пультами для интерактивного опроса.
6. Тетради для работы.
7. Графический планшет.
8. Контурные карты; простые карандаши; атласы.
9. Заготовка для слайда (каждой группе).
10. Задание – алгоритм для работы групп.

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Начинаем наш урок.

По традиции начинаем урок с тестового контроля по ранее изученному Северному экономическому району. На компьютере работают 12 человек. Перед вами задача: ответить на вопросы теста, внимательно выбирая варианты ответов. С интерактивной доской работают 10 человек. Разобрали свои пульты. Будьте внимательны. На местах с печатными вариантами работают все остальные учащиеся. Приступаем к работе.(7-8 минут) Учитель проверяет работу учащихся на компьютере, фиксирует результаты. На интерактивную доску выводятся результаты второй группы (процентное выполнение теста, оценка, анализ ответов по каждому вопросу).

Итоги тестового контроля (количественные).

I. Изучение нового материала.

Учитель: Скажите, пожалуйста, какую цель мы можем поставить сегодня на урок? (Составить характеристику Волго-Вятского экономического района). В учебнике А.И. Алексеева, В.В. Николиной «Население и хозяйство России. 9 класс» этому району совсем не уделено внимания. Материал по району подбирали заранее. Покажите готовность групп к работе (учащиеся поднимают листы вверх). Перед нами стоит задача: обработать имеющуюся информацию, полученную из различных источников, Интернета и др.

Задание:

В течение 7-8 минут группа работает по одному из пунктов плана характеристики экономического района. Вам нужно отобрать главное содержание по вашему вопросу из текста. Обсудить и кратко записать его на заготовку для слайда. Подготовиться к выступлению (группа выбирает выступающего и того, кто будет представлять текст слайда на интерактивной доске – коллегиально).

По итогам работы всех групп создается рабочий вариант презентации, посвященной Волго-Вятскому району.

Остальные учащиеся слушают выступающих, делают записи в свои рабочие тетради, сверяют свои записи с текстом на интерактивной доске.

Слайд №2 – Картосхема района с субъектами федерации В-ВЭР).

1. Начинаем с состава района. Задание:

1. По картам атласа определите, сколько субъектов федерации входит в состав В-ВЭР?(5)

2. Назовите эти субъекты федерации (2 области – Кировская, Нижегородская, 3 республики – Марий Эл, Мордовия, Чувашия).

3. На контурной карте простым карандашом проведите границы субъектов.

Подпишите областные и республиканские центры – 3 минуты.

2. Алгоритм работы группы по заданию:

Работа групп (4-5 человек) по заданию (распечатка на столах) и индивидуальным заданиям.

- Отбор материала в ходе обсуждения.
- Запись краткого ответа на заготовку слайда.
- Подготовка выступления (1-2 минуты).
- Формулирование выводов.
- Оценка работы каждого в группе.

Время работы в группе-(5 минут)

3.Отчет групп (15-20 минут) по составлению характеристики района и слайда презентации:

Слайд №3

- 1 группа – Экономико-географическая характеристика (ЭГП) района (Приложение 1).(ученик у доски дает краткую характеристику вопроса, а второй ученик делает запись на интерактивной доске в окне слайда).

Слайд №4

- 2 группа – Природные условия (Приложение 2).

Слайд №5

- 3 группа – Природные ресурсы (Приложение 3).

Слайд№6

- 4 группа – Хозяйство района. Промышленность (Приложение 4).

Слайд № 7

- 5 группа – Сельское хозяйство. Транспорт (Приложение 5).

Слайд №8

- 6 группа – Население. Города (Приложение 6).

Слайд №9

- 7 группа – Проблемы и перспективы района (Приложение 7).

II. Обобщение.

«Визитная карточка района» (индивидуальное задание ученику).

Задание: составить визуальный ряд, который определяет «лицо района» в стране (карта, диаграммы, народы, города, Волга, известные предприятия, товары, народные промыслы, исторические памятники и др.).

Ученик представляет слайды с видеорядом, комментируя их.

Учитель: Презентация готова! Вы – молодцы! Характеристику составили. А теперь домашнее задание.

Слайд №10

III. Домашнее задание:

- Выучить записи (подготовиться к тесту по В-ВЭР).
- На к/карту нанести специализацию центров В-ВЭР.

• Индивидуальное задание: завершить презентацию, «довести до ума». Кому поручим это задание? (Учащиеся называют творческую группу)

IV. Итоги урока. Оценки за работу в группе (называет руководитель группы).

Учитель благодарит учащихся за работу на уроке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. География. 9 класс: Поурочные планы по учебнику А.И. Алексеева, В.В.Николиной / Авт.-сост. С.А. Малиновская. – Волгоград: Учитель, 2004. – 171 с.

2. География России: Учеб. для 8-9 кл. общеобразоват. учреждений / Под ред. А.И. Алексеева: В 2 кн. Кн. 2: Хозяйство и географические районы. 9 кл. – 3-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2002. – 288 с.: ил., карт.

3. География. 10-11 классы: уроки с использованием информационных технологий / Авт.-сост. Н. В. Яковлева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 138 с.

4. Жижина Е.А. Поурочные разработки по географии: население и хозяйство России. 9 класс. – М.: Вако, 2005. – 288 с. (В помощь школьному учителю)

5. Курашова Е.М. География России: 8-9 классы. Материалы для подготовки к экзамену: учебно-методическое пособие / Е.М. Курашова. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. – 222 с. (Серия «ГИА. Экспресс-курс»).

6. Родионова И.А.Учебное пособие по географии. Экономическая география России. – Московский Лицей, 2000. – 189 с.

7. Уроки географии с использованием информационных технологий. 6-9 классы. Методическое пособие с электронным приложением / И.А. Кугут, Л.И. Елисеева и др. – М.: Глобус, 2008. – 244 с. – (Современная школа).

РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ И УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дмитриева Татьяна Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 108 «Сказка»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА

Во многих современных семьях нарушены эмоциональные связи, дети испытывают дефицит родительской любви, внимания, тепла. Не всегда между ребенком и взрослым проявляются доверительные отношения. Взрослые не всегда проявляют знаки любви и внимания, не говорят своим детям добрые ласковые слова.

Прежде всего, между маленьким ребенком и взрослым должны быть доверительные отношения. Взрослый должен проявить знаки любви и внимания, прижать к себе ребенка, крепко обнять его, погладить по головке, одновременно сопровождая свои движения ласковыми, добрыми словами. В своей первой младшей группе я всегда стараюсь окружить малыша любовью, заботой, вниманием и лаской. Я стараюсь научить его радоваться жиз-

ни, доброжелательно относиться к окружающему миру. Огромная роль потешек проявляется в период адаптации детей в детском саду. На третьем году жизни ребенка происходит существенный перелом в его отношениях с окружающим, обусловленный ростом возможностей малыша и осознания себя как самостоятельного существа. Дети пытаются действовать, как взрослые. Но нуждаются в оценках, которые старшие дают их деятельности, поступкам. Ребенок получает новые впечатления, что является необходимым условием его психического развития. Введение в жизнь детей в детском саду постоянных фольклорных персонажей позволяет малышу быстрее адаптироваться в новых условиях. Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор – это создаваемый народом и бытующая в народных массах поэзия. В ней он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры.

По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Когда малыш приходит в детский сад, он уже понимает речь, узнает близких, поэтому я забавляю его песенками и короткими стишками-частушками. Их назначение – вызвать у ребенка радостные, бодрые эмоции. За ними следуют потешки-стишки и стихи к первым играм с пальцами, ручками, ножками. Позднее наступает черед прибауток-песенок и интересных стихов, затем сказки.

Малыш отрывается от мамы и оказывается один в незнакомом для него мире. Очень важно в этот период его не ранить, не оттолкнуть, не посеять в его сознании страх. На помощь приходят потешки которые вызывают у ребенка положительные эмоции, симпатию к пока малознакомому человеку – воспитателю.

Игра для малышей самый желанный вид деятельности. На основе подражания дети с большим интересом и удовольствием обыгрывают незатейливые сюжеты. Проговаривая потешки ребенок не только приобщается к народному творчеству, но и обогащает свою речь.

Произведения детского фольклора можно связать с разнообразными движениями, которые по силам ребенку раннего возраста: капает дождик, падает снежок, прыгает зайка, бежит лисичка и т. д.

Только в деятельности оптимально происходит развитие ребенка. Потешки дают ребенку удовлетворить свои потребности и желания разнообразно двигаться: бегать, топать, хлопать, подражать животным и птицам. Потешки построены на ритмичности, а чувство ритма рождает у ребенка состояние безопасности и комфорта, развивая положительный эмоциональный фон, что способствует развитию ребенка.

Во время адаптации детей я использую потешки для новичков «Кто у нас хороший», «Ласкалочка».

Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?
Санечка хороший,
Санечка – пригожий

Наряду с потешками можно использовать и куклу-петрушку. На ребенка она производит завораживающий эффект. Встречая ребенка каждый день с улыбкой, веселой потешкой, куклой, и через несколько дней вы заметите,

что у ребенка пропадает страх и беспокойство и он более уверенно заходит в группу. Расставание с мамой становится легче.

Во время режимных моментов я использую самые разные потешки:

– на прогулке «Дождик», «Большие ноги шли по дороге»

– при умывании «Водичка, водичка»

– кормлении «Травка-муравка», «Варись-варись кашка»

– одевание на прогулку «Варежки Варенька», «Маша варежку надела»,

– укладывание на дневной сон «Вот и люди спят», «Баю, бай»

В процессе ознакомления с окружающим:

– части тела «Ладушки», «Что за шум, что за рев?»

– дом, семья «Баю, бай», «Этот пальчик»

– игрушки «Чики-чикалочки»

– фрукты, овощи «Здравствуй осень», «В лес зайчишка поскакал», «Зайчишка-трусишка», «Огурчик», «Зайка репку посадил»

– дикие животные «Лиса по лесу ходила», «Сидит белка на тележке»

– домашние животные «Как у нашего кота», «Привяжу я козлика», «Ходит конь по бережку»

– птицы «Петушок», «Курочка-рябушечка», «Вдоль по реченьке лебедушка плывет»

В моей группе в книжном уголке много книжек с потешками, стишками, книжки-малышки. Я создала картотеку потешек для работы с детьми. Потешки нужно использовать на протяжении всего дня. Их простой и не сложный язык легко воспринимается детьми. Находясь в группе целый день, дети устают, бывает, ссорятся, у них, как и у взрослых бывает плохое настроение, хочется поплакать. А другие расшалились и никак не могут успокоиться. В этих случаях я старалась ласковой потешкой успокоить тех, кто плачет или шумит:

Не, плач,
Не плач, не плач,
Куплю тебе калач
Не хнычь, не ной
Куплю другой,
Слезы утри,
Дам тебе три.

Использование малых форм фольклора при умывании, помогает малышам запомнить последовательность процедуры:

Водичка. Водичка,
Умой мое личико
Чистая водичка,
Умоет Саше личико.

Огромная польза потешек в режимных моментах, малыши с удовольствием умываются, обедают, собираются на прогулку, готовятся ко сну, поднимаются после сна. Мы не когда не задумывались, а ведь в фольклоре скрыт целый медицинский комплекс упражнений, чтобы вырастить ребенка здоровым, в нем весь комплекс детского массажа: поглаживание, разведение рук в стороны, помахивание кистями. Нельзя недооценивать огромную силу фольклора. Ребенок с самого раннего детства слышит, как мама поет ему на ночь колыбельные песни, прислушивается в эти мелодичные слова, впитывает

каждое слово. Поэтому можно сказать, что малые формы фольклора играют важную роль в развитии речи ребенка. В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию связной речи. Хорошо также этому способствуют фольклорно-игровые занятия. Привлекая детей через поисковую деятельность, самостоятельность, развития фантазии. Взрослые создают специальную среду, а ребенок попадает в мир, где может почувствовать себя в русской народной сказке. Для развития внимания к звучащей речи лучше совместно произносить слова, договаривать, выделять голосом некоторые слова в тексте, изучаемые звуки. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша.

Первые шаги ребенка в детском саду во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и воспитатели наполняют жизни ребенка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растет.

Жеребова Мария Алексеевна,
учитель музыки,
МБОУ СОШ № 106,
г. Екатеринбург, Свердловская область

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАНТА

Музыка – это то, что сопровождает нас постоянно в повседневной жизни. Мы включаем телевидение утром в качестве музыкального фона, собираясь на работу, слушаем радио, когда едем по делам или отдыхать. Работая за компьютером, включаем в качестве сопровождения любимые мелодии, а иногда перемещаемся по улице в наушниках, слушая музыку либо для своеобразного отдыха, либо проучивая музыкальный материал. Очень многие люди любят музыку.

Термин «музыкант» применим к любому человеку, занимающемуся ею. Музыканты могут быть любителями или профессионалами. «Любитель живет надеждами, профессионал работает», – Гарсон Кейнин.

С одной стороны, музыка – это развлечение, с другой, музыка выполняет воспитательные, и даже идеологические задачи. Объем музыкального материала огромен, поэтому профессия музыканта очень ответственна, в его руках – оружие, способное управлять не только настроениями, но и идеями большого количества людей. Музыкант – это учитель: его слушают, его творчество влияет на умы и стремления людей.

Хороший музыкант – это тот человек, который умеет посредством музыки выражать мысли и идеи, передавать настроения, вызывать эмоции, а также передавать свой сценический опыт.

В настоящее время актуальны не только обычные занятия, но и мастер-классы, где могут собираться учащиеся как одного учебного заведения с педагогами своей организации, так и открытые мастер-классы, куда, как

правило, приглашаются педагоги более высокого уровня для передачи своего уровня мастерства.

Способов получить музыкальное образование масса – от музыкальных кружков и индивидуальных занятий с репетитором до трехступенчатой системы музыкального образования, включающей музыкальные школы, специализированные училища и профильные институты. Это верный способ систематизировать знания, усовершенствовать умения и постоянно расти в профессиональном плане.

Надо отметить, что сейчас очень развиты не только государственные учреждения, но и частные. Мы поставлены в такие рамки, что не всегда можем взять на бюджетную основу с ограниченным количеством мест даже профессионалов, а в настоящее время много желающих выражать своё творчество любителей музыки. В связи с этим, открываются школы, студии именно для тех, кто жаждет петь, играть на инструментах, танцевать в свободное от работы время.

Не стоит забывать, что музыка – это в первую очередь искусство, а значит, музыкант – профессия творческая. Творческие люди особенные, ими сложно управлять и почти невозможно что-либо от них требовать. Поэтому как таковых критериев к профессии музыканта нет. Прежде всего, чтобы стать хорошим музыкантом нужно иметь талант, врожденные способности к занятию музыкой. Сложно быть музыкантом, не имея хорошего слуха и голоса. Но любой талант нужно развивать. Только исключительно одаренным личностям удается самостоятельно вырасти в профессионального музыканта.

К сожалению, даже самое лучшее образование не гарантирует успех и популярность музыканта. Главный риск этой профессии – опасность остаться невостребованным. Слава музыканта – явление сложно объяснимое, не зависящее от каких-то определенных факторов. Музыкантом надо родиться, эту профессию нужно искренне любить и посвящать ей себя целиком, иметь особую харизму и нести интересный и нужный публике позыв – только так можно реализоваться в такой многогранной и интересной профессии, как музыкант.

Педагогу – музыканту важно иметь профессионализм и сценический опыт. Профессионализм – особое свойство людей систематически, эффективно и надёжно выполнять сложную деятельность в самых разнообразных условиях, это высокое мастерство, глубокое овладение профессией, позволяющее добиться успеха в выбранном деле.

Главный вопрос состоит в том, как достичь профессионализма и развивать его?

- Обучение. Профессионалу в любой области необходимы специальные знания, которые можно получить не только в процессе обучения, но и обучая.
- Опыт работы и выступлений. Профессионалами не рождаются – ими становятся. Желание отлично делать своё дело, работоспособность, добросовестность и инициативность – ступени для приобретения профессионализма.
- Общение. Общение с людьми более опытными, умудренными, внимательность к их советам и рекомендациям помогают выработке профессионализма.

• Повышение квалификации. Не стоит пренебрегать возможностью повысить свою квалификацию – пределов совершенству, в том числе и в профессиональной области, нет! Профессионализм, творчество, успех, мастерство, карьера – тесно взаимодействующие понятия.

В последнее время очень большое количество статей и книг написано о том, как быстро продвинуться по карьерной лестнице, как быстро сделать карьеру, как быстрее войти в правление или совет директоров компании и так далее. Ключевым словом здесь является быстро и быстрее. Даются советы и рекомендации с основным акцентом на достижении желаемой цели в карьере быстрейшим способом и любой ценой. Однако, устойчивая карьера, основанная на настоящем профессионализме и истинном мастерстве, во-первых, просто не может быть построена быстро. А, во-вторых, гармоничное развитие карьеры не достигается любой ценой.

В основе стабильной карьеры, базирующейся на надежном фундаменте лежит в первую очередь высокий уровень компетентности, отраслевого, авторитета, культурного и духовного развития профессионала, непрерывное шаг за шагом стремление к обретению истинного мастерства в своей профессии и всей жизнедеятельности.

Принципы достижения такого мастерства практически одинаковы независимо от сферы самореализации.

Козлова Ирина Александровна,
преподаватель физики,
ОГБОУ СПО Авиационный колледж,
г. Ульяновск

ЭКСПЕРИМЕНТ КАК ОСНОВА КУРСА ФИЗИКИ В АВИАЦИОННОМ КОЛЛЕДЖЕ

«О многих важнейших, но трудных и
тонких явлениях студенты узнают только
по формулам и по книгам...»
С.И. Вавилов

Стремительное развитие науки в наше время приводит к тому, что количество фактов, идей, закономерностей, понятий, достаточно сложных и нелегких для восприятия студентами, увеличивается во много раз, но при этом время, отводимое на их изучение, сокращается. Это приводит к формализации (математизации) курса физики, что помогает в описании сложных вещей, но не помогает в понимании реальных процессов.

Роль физики как фундаментальной науки возросла, ибо именно она обеспечивает разработку эффективных путей и средств решения жизненно важных для людей проблем – таких, как производство энергии, оборудования разного назначения, защита окружающей среды, развитие нанотехнологий, самолетостроения и автомобилестроения.

Цель моей работы в том, чтобы показать значимость физического эксперимента в процессе обучения физике.

Снижение интереса учащихся к физике вызвано прежде всего оторванностью учебного материала от окружающей действительности. В учебниках мало описаний технических устройств, которыми ребята пользуются. Они

недооценивают важности физических знаний для понимания причин и закономерностей «технических» явлений, их взаимосвязи и условий возникновении. Глубокое овладение студентами естественнонаучными курсами достижимо лишь при обеспечении максимальной наглядности и конкретности в методике обучения. [1, 8]

В курсе физики основной школы закладывается фундамент физических знаний, дается окончательное представление об их практическом значении в нашей жизни. Этот курс призван передать красоту физики как науки об окружающей природе, пробудить интерес и показать простоту ее основных законов, способы изучения этих законов, их техническое применение.

Анализ литературы показал, что проблема школьного физического эксперимента учащихся находится, и находилась в центре научных интересов ученых, как отечественных, так и зарубежных. Этим вопросом занимались: В.Ф. Шилов, Р.И. Малафеев, В.А. Буров, Г.А. Бутырский, Ю.А. Сауров и другие. [3, 10]

Все вышесказанное обуславливает актуальность выбранной темы исследования.

Сделать изучение физики увлекательным для студентов колледжа, показать им какие поразительные явления исследуются в физике, насколько захватывающе постижения тайн природы, как заманчиво и полезно стремление использовать открытые эффекты и закономерности на практике – это верный шанс побудить интерес к учебному предмету и своей будущей профессии.

Лабораторные работы весьма разнообразны, их можно классифицировать и выделить группы работ по:

1. наблюдению физических явлений (взаимодействие магнитов, интерференция и др.);

2. ознакомлению с приборами и выполнению с их помощью прямых измерений (измерение силы тока, напряжения, массы тела и др.);

3. выполнению косвенных измерений физических величин (измерение сопротивления проводника с помощью амперметра и вольтметра, измерение ЭДС и внутреннего сопротивления источника тока и др.);

4. установлению зависимостей между физическими величинами, описывающими какой-то физический процесс (исследование зависимости между силой тока и напряжением, между параметрами состояния идеального газа и др.);

5. сборке и ознакомлению с принципом действия некоторых технических установок и приборов (сборка электромагнитного реле, детекторного радиоприемника и др.) [2, 6].

Учащимся младших курсов колледжа целесообразно предлагать работы более высокого уровня: конструкторские, исследовательские. Результаты выполненных работ должны быть соответствующим образом оформлены (так, как это делается при выполнении фронтальных лабораторных работ). Значение экспериментальных задач в том, что они повышают активность обучающихся на занятии, способствуют устранения формализма в знаниях, приобретению навыков исследовательского характера, формируют критический подход к оценке результатов измерений. Публичное обсуждение проведенного эксперимента развивает и поддерживает интерес к физике, формирует

интеллектуальные и практические умения, развивает естественно-научный стиль мышления.

На данном временном этапе, когда неизбежно отставания материального оснащения образовательного эксперимента от стремительного развития науки, необходимо совместно использовать как натурный, так и компьютерный демонстрационные эксперименты. С использованием Интернета появляется возможность оперативного получения данных о последних достижениях науки. Компьютерные демонстрации дают возможность моделировать некоторые процессы, которые невозможно продемонстрировать в аудитории.

Для того чтобы физический практикум не заканчивался механической деятельностью по вычислению среднего значения и построения экспериментальных кривых, не обнаруживая понимания основных концепций, необходимо, чтобы:

1. стратегия преподавания копировала научный метод познания Галилея: наблюдение – выдвижение гипотезы – экспериментальная проверка;

2. обучение было основано на наблюдениях явлений реального мира, с процессом сбора данных и их интерпретацией, поиском ревалентной информации, ее классификацией и накоплением;

3. экспериментальная деятельность стала хорошо интегрированной частью процесса обучения и студенты участвовали в проведении эксперимента со стадии планирования и разработки;

4. IT-технологии выполняли информационную, обрабатывающую и контролирующую знания функцию.

Эксперименты ценны тем, что их можно включить в различные этапы урока и внеклассной деятельности: при постановке проблемы урока, при изложении нового материала, при опросе и актуализации знаний, при решении задач, при проведении лабораторных работ, во внеклассной работе, в конце урока при закреплении, домашний эксперимент и при завершении раздела. Студенты наблюдая, обсуждая и вникая в сущность демонстрируемого, получают и экспериментальные умения и знакомятся с экспериментальными методами в физике.

Домашние лабораторные работы, которые выполняются без непосредственного контроля со стороны педагога, формируют интерес к эксперименту и к изучению физики, умение наблюдать физические явления в природе и в быту, умение выполнять измерения с помощью бытовых измерительных средств, а также способствуют самостоятельности и активности. Е.С. Объедков разработал весьма большое число интересных и полезных опытов с применением своей мини-лаборатории в домашних условиях. Галанин Д.Д., Е.Н. Горячкин, С.Н. Жарков, Д.И. Сахаров, А.В. Павша, Ковтунович М.Г., Низе Г. и многие другие в литературе передают свой опыт по проведению экспериментов при помощью предметов повседневного обихода и объяснения обыденных физических явлений. Промышленностью выпускаются различные конструкторы (по оптике, электричеству, электромагнетизму), которые могут быть использованы для домашнего эксперимента. Появилось множество компьютерных платформ и программ для проведения в домашних условиях модельного эксперимента. [9, 18]

При организации изучения предмета на основе физического эксперимента, мой опыт показывает, что у студентов авиационного колледжа по-

вышается интерес к предмету и своей будущей профессии, активность при работе на уроке и при выполнении домашней работы, развивается речь. Они учатся применять знания в новых ситуациях, в том числе способствует быстрой адаптации на спецпредметах старших курсов колледжа, благодаря активному мышлению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ашкинази Л. Физика – материалы, параметры, альтернативное // Квант. – 2015. – № 2. – С. 2-6

2. Бомар. Чем себя занять. – Харьков: Юный ленинец, 1925. – 48 с.

3. Галанин Д.Д. Физический эксперимент в школе / Е.Н. Горячкин, С.Н. Жарков, Д.И. Сахаров, А.В. Павша. – М.: Учпедгиз, 1954. – 407 с.

4. Ковтунович М.Г. Домашний эксперимент по физике 7-9 классы. – М.: Ozon, 2014. – 208 с.

5. Низе Г. Игры и научные развлечения. – М.: ГИДЛ, 1958. – 82 с.

6. Пронин В.П. Практикум по физике. – М.: Лань, 2005. – 256 с.

7. Ричард Фейнман. Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман! – Электронная библиотека RoyalLib.Com, 2015. – 64 с.

8. Современная физическая картина мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bibliofond.ru/

9. Тит Т. Научные забавы. Интересные опыты, самоделки, развлечения. – 2-е изд. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2007. – 68 с.

10. Хорошавин С.А. Физический эксперимент в средней школе. – М.: Просвещение, 1988 – С. 175.

Петрова Наталья Викторовна,
преподаватель экономических дисциплин,
ГБПОУ НСО «Новосибирский химико-технологический
колледж им. Д.И. Менделеева»,
г. Новосибирск

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО БУХГАЛТЕРА

Конкурентоспособность специалиста, его творческий потенциал, готовность принимать решения и нести ответственность за них, стремление к самообразованию определяют психологическое и материальное благополучие человека, его уверенность в будущем. В условиях быстро обновляющейся информации выпускнику ссуза необходимо обладать прочной основой профессиональной деятельности, которая обеспечивает возможность дальнейшего профессионального роста.

Анализ качества подготовленности специалистов свидетельствует о том, что выпускники средних специальных учебных заведений не всегда способнее перенести в практическую деятельность и использовать в ней теоретические знания [1, с. 193]. Интегрированное обучение является одной из составляющих модели формирования профессиональных компетенций будущего бухгалтера.

Понятие «интеграции» не ново. Прогрессивные педагоги разных эпох и стран – Я.А. Каменский, К.Д. Ушинский, А.Я. Герцен, Н.Г. Чернышевский,

подчеркивали необходимость взаимосвязи между учебными предметами для отражения целостной картины природы в сознании ученика, для создания истинной системы знаний и правильного миропонимания, а также необходимость обобщенного познания и целостности познавательного процесса.

С целью формирования профессиональных компетенций будущего бухгалтера в учебном процессе колледжа эффективно применяются следующие методы, позволяющие использовать принципы интегрированного обучения:

1. Решение комплексных задач. Была разработана система задач, охватывающих несколько учебных дисциплин: «Экономику организации», «Бухгалтерский учет», «Статистику», «Экономический анализ», «Информационные технологии». Работа над комплексной задачей делает все практические занятия более целенаправленными; обеспечивает последовательный переход от овладения профессиональными знаниями к самостоятельному выполнению профессиональных функций; позволяет преподавателю осуществлять учебную связь не только на уровне знаний, но и на уровне умений; дает возможность студентам реально понять межпредметные связи и их значение в профессиональной деятельности.

2. Комплексное, педагогически целесообразное использование информационных технологий в учебном процессе. Вычислительная техника настолько глубоко вошла в нашу жизнь, что сегодня вряд ли найдется область деятельности, в которой специалисты обходятся без компьютеров, без профессионального программного обеспечения. В процессе преподавания экономических дисциплин нами были выделены три основных направления: тестирование на компьютере; построение аналитических таблиц и проведение аналитических расчетов с помощью табличного процессора Excel; изучение принципов построения и работы специальных аналитических компьютерных программ.

3. Практика по получению первичных профессиональных навыков. В программу практики включены следующие дисциплины и профессиональные модули: «Бухгалтерский учет»; «Экономика предприятия»; «Документирование хозяйственных операций и ведение бухгалтерского учета имущества организации»; «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Составление и использование бухгалтерской отчетности». Значение этих предметов очевидно для практической деятельности специалиста в области бухгалтерского учета.

Практика проводится в форме деловой игры, имитирующей создание фирмы. Деловая игра является разновидностью активных методов обучения. Ее обучающие возможности заключаются в том, что на материале заданных учебных ситуаций воссоздаются элементы профессиональной деятельности. При использовании деловой игры процесс обучения максимально приближен к реальной практической деятельности специалиста. Решения принимаются коллективно. Реализация игры происходит в условиях управляемого эмоционального напряжения на совершенно реальном материале. Игровая форма обеспечивает личностное включение участников в процесс овладения предметным содержанием профессиональной деятельности. Практика проводится в 6 этапов. Этапы разделены по времени и занимают три недели.

4. Выполнение индивидуальных заданий в процессе производственной практики. Производственная практика – самая сложная форма учебного про-

цесса и в организационном, и в методологическом плане, так как для ее осуществления необходимо соединить интересы производства и учебного заведения, приспособить процесс обучения к практическим задачам конкретного предприятия, учреждения, организации.

На некоторых предприятиях неправильно понимают назначение производственной практики студентов. Нередко студентов используют на подсобных рабочих местах, не соответствующих их основной специализации. Следует добиться такого положения, чтобы студенты в период производственной практики смогли бы глубоко изучить экономику данной отрасли промышленности, предприятия, перспективы его развития, систему управления производством.

Выполнение студентом индивидуального задания является важнейшим этапом прохождения производственной практики, развивающим самостоятельность в работе, расширяющим кругозор и позволяющим применять полученные в учебном заведении теоретические знания для решения конкретных задач производства. Выполнение индивидуального задания развивает творческие способности будущих специалистов, активизирует формы и методы их работы на предприятии, способствует овладению эффективными методами выявления и мобилизации резервов производства и его интенсификации [2, с. 29]. Индивидуальные задания для производственной практики, разработанные в колледже, носят межпредметный характер. В варианты индивидуальных заданий включены вопросы по следующим профессиональным модулям: «Ведение бухгалтерского учета источников формирования имущества, выполнение работ по инвентаризации имущества и финансовых обязательств организации»; «Документирование хозяйственных операций и ведение бухгалтерского учета имущества организации»; «Проведение расчетов с бюджетом и внебюджетными фондами»; «Составление и использование бухгалтерской отчетности».

В заключении необходимо сделать вывод о том, что интегрированное обучение содержит в себе много возможностей в условиях сближения и слияния разнокачественных знаний, способов деятельности и приемов мышления. Такой подход к организации обучения не обезличивает каждый из изучаемых предметов, а позволяет создать у студентов целостное представление об их профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Семушкина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях. – М.: Мастерство, 2001. – 272 с.
2. Пантелеймонов А.Е., Рыжков В.М., Производственная практика студентов и стажировка молодых специалистов. – М.: Высш. шк., 1987. – 144 с.

Плахотина Татьяна Юсуповна,
преподаватель финансово-экономических дисциплин,
ГАПОУ «Лениногорский нефтяной техникум»,
г. Лениногорск, Республика Татарстан

ЭЛЕМЕНТЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ УРОКА

Современная педагогическая практика объединяет под термином развивающее обучение – ориентацию учебного процесса на потенциальные

возможности человека и на их реализацию. В рамках этого определения, любой вид учебной деятельности, способствующий реализации компетенций заложенных образовательными стандартами, в полной мере, или частично можно отнести к развивающим элементам обучения.

В данном случае рассматриваются вопросы формирования умозаключений, формулирования обобщений и выводов – определений.

Давать процессам и явлениям формальные определения, обучающимся придется на всех этапах последующей профессиональной деятельности.

Как показывает практика, определение, пропущенное через свой мыслительный аппарат и составленное самостоятельно, легко запоминается и воспроизводится с незначительными интерпретациями в любой необходимый момент.

Наш словесный аппарат является слабым выражением наших мыслей. Чем более он развит, тем в большей степени стимулируется потенциал развития мыслительной деятельности обучающихся. В рассматриваемой ситуации, речь идет о студентах СПО, средний возраст которых составляет от 14 до 21 года. Для этой возрастной группы характерно активное развитие и закрепление способностей анализа и систематизации ранее накопленной механической памятью информации. По этой причине развитие навыков обобщения, выделения важного и последующего их закрепления в форме словесных конструкций, ориентированных педагогом, является очень важным.

Среди множества типов и форм урочной деятельности, большинство из них предполагает элемент обобщения и закрепления знаний, практических навыков, сформированных профессиональных компетенций, следовательно, в рамках проведения большинства уроков применение рассматриваемых элементов развивающего обучения являются актуальными.

Для развития у обучающихся способности обобщать информацию, правильно выстраивать логическую конструкцию, определяя место причинно-следственных элементов, ранжировать свойства и объекты по значимости, необходима предварительная работа педагога.

Разрабатывая план и применяемые элементы урока, педагог должен увязать их в единый комплекс, в некую завершенную конструкцию, структура и разновидности которой широко описаны и систематизированы педагогической теорией и практикой. В ходе проведения урока, педагог должен установить высокий уровень контакта со студентами. Чем большее количество студентов участвует в уроке, тем сложнее удерживать это взаимодействие.

Следует понимать, что любой вид деятельности будет интересным для обучающегося, если он базируется на его личных мотивах. Понимание базовых мотивов и интересов подростков, которые стимулируют, а не тормозят или противоречат учебному процессе, вкладывает в руки педагога, тот самый инструментарий, с помощью которого любой тип и форму урока можно наделить такими свойствами как интересность и познавательность. Наличие этих свойств, является залогом реализации целей более высокого уровня – освоения компетенций.

Для того чтобы студент, мог самостоятельно составить верное суждение о предмете исследования, в беседе, диспуте, лекционном изложении, следует подвести студента к нему и сформулировать его в виде формального определения.

Чтобы это стало возможным, педагог должен:

− сам иметь не формальное, а логически выстроенное и глубокое представление об объекте рассмотрения;

− излагать и подбирать учебный материал таким образом, чтобы требуемые умозаключения, обобщения и выводы напрашивались сами собой;

− подбирать и применять научные термины, выражения, конструкции предложений, учитывая уровень восприятия обучаемых;

− применять многовариантные конструкции изложения, в аудитории со студентами, чей уровень восприятия существенно разнится;

− постепенно усложнять речевые конструкции, используя дополнительные мотивы вовлечения студентов к их использованию на уроке и в повседневной деятельности, помня о том, что развивая речевые способности обучаемых – развиваются мыслительные способности;

− вовлекать в процесс устного и письменного закрепления полученных выводов и заключений всех участников, давая им возможность построить интуитивный набросок будущего сформулированного вывода, часть завершенной конструкции, общую модель вывода и наконец, четко сформулированный вывод;

− помнить, что любая рассматриваемая проблема содержит множество выводов, часть из которых просты, а часть сложны, а следовательно по любой теме, есть возможность вовлечь в процесс самого «сильного» и самого «слабого» обучаемого. «Сильные» будут демонстрировать широту своих навыков, «слабые» – само их наличие.

− помнить, что любой труд студентов, должен быть оценен и что форма оценки для разных индивидуумов не равноценна. Для обучаемого, сделавшего свой первый, пока еще не отшлифованный вывод, озвучить и подчеркнуть верность направления его мысли и умение ухватиться за в главное может быть куда значимее «тихой» пятерки. Для студента, ведущего «охоту» за оценками, комментарии о том, что его пятерка пополняет уже накопленный арсенал, может быть весомее, множества ранее слышанных дифирамбов, по поводу умственных способностей обучаемого.

Использование в педагогической практике этих элементов развивающего обучения может стать еще одним шагом к повышению качества обучения.

ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА

Боровская Олеся Гильфановна,
педагог дополнительного образования,
МОАУ ДОД «Центр детского творчества»,
г. Пыть-Ях, ХМАО

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «МОРОЗ НЕ ВЕЛИК, ДА СТОЯТЬ НЕ ВЕЛИТ»

В условиях изменившегося духовно-нравственного состояния современной школы роль предметов эстетического цикла, а так же сопряжённых с

ними различных видов дополнительного образования детей как нельзя более актуальна и значима. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально-нравственного воспитания школьников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Оборудование:

ТСО: мультимедийный проектор, ноутбук. Шумовые музыкальные инструменты: ложки, рубель, трещотки, вертушка. Дидактический материал: карточки с поговорками и пословицами о зиме.

Цель занятия: приобщение воспитанников к духовной культуре русского народа через малые жанры фольклора на примере разучивания пословиц, считалок, скороговорок, прибауток поговорок о зиме и разучивание русской народной песни «Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха»

Форма занятия: групповая и мелкогрупповая

Методы и приемы проведения занятия:

- наглядность
- словесное объяснение
- иллюстрации.

Тип занятия: Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Задачи:

- Повторить и разучить малые жанры фольклора.
- Продолжить разучивание русской народной песни «Ай, чи-чи-ха, чи-чи-ха», акцентируя внимание на четкие, ритмические движения ног.
- Повторить ранее изученную русскую народную песню «Ох, кудрявчик» с кадрилью, обращая внимание на ансамблевое исполнение.
- Повторить народные игры.

Ход занятия:

Орг. момент

Ребята, здравствуйте! Перед началом занятия, хочу напомнить о правилах пожарной безопасности. Если вдруг заработает сигнализация, мы без паники идём к запасному выходу, поверните, пожалуйста, головы (показываю рукой) вот дверь, ведущая к запасному выходу.

Изучение нового материала

Тема занятия: «Мороз не велик, да стоять не велит» (Слайд 1).

Сегодня на занятии мы с вами поговорим о приметах и пословицах зимы, продолжим разучивание песни «Ай, чи-чи-ха, чи-чиха» и повторим ранее изученную русскую народную песню «Ох, кудрявчик», а в заключение занятия поиграем в народные игры.

Как вы думаете, что это значит «Мороз не велик, да стоять не велит»? (ответы)

Пыть-Ях...Югра...Сибирь...Россия...

Нет для меня земли красивей,
Роднее нет и нет дороже,
В ненастный день и день погожий.

Мы живём с Вами в Ханты-Мансийском автономном округе, 10 дека-

бря наш край отмечает свой День рождения. Здесь большую часть года с октября по апрель стоят холодные дни. А зима у нас морозная и суровая. И чтобы хоть немного научиться предугадывать зимние деньки, я расскажу вам о народном зимнем календаре и его приметах. (Слайд 2) Зима в народном календаре наступает еще с ноября, но в начале декабря по приметам могут быть ледяные морозы, а могут случаться оттепели. На декабрь приходится солнцеворот, кстати, когда, он у нас, Спиридон-солнцеворот, кто знает? (ответы). Спиридон в народном календаре празднуется 25 декабря – Спиридон Солнцеворот – самая длинная ночь и самый короткий день в году. Солнце – на лето, зима – на мороз. Медведь в берлоге переворачивается на другой бок. Если солнце светло, лучисто – Новый год будет морозным, ясным, а если хмуро и на деревьях иней – теплым и пасмурным. После Солнцеворота хоть на куриный шаг или воробьиный скок, да прибудет денек. Кормят кур гречихой из правого рукава, чтоб раньше они неслись.

В декабре дни короткие, ночи длинные, стуженные. В народе так говорили (Слайд 3):

- Зима снежная – лето дождливое.
- Зима морозная – лето жаркое.
- Если ночью был иней, днём снег не выпадет.
- Декабрь замостит, декабрь загвоздит, и саням дорогу даст.

Прочитайте эти поговорки и приметы вместе со мной, пожалуйста (Слайд 3)

Каждый день в народном календаре имеет свои приметы. Сегодня 8 декабря согласно народному календарю, Климентьев день. В этот день, говорят, зима клин клином выбивает. Любое важное дело в этот день можно было начинать только натощак.

Разогрев голосовых связок

Ну а теперь, чтоб мороз нас не заморозил, я вам предлагаю разогреть наши голосовые связки. И начнём мы с физических упражнений, чтобы заставить кровь разбежаться по телу. Наклоны вправо, влево, вперёд, назад. Присели, встали, потянулись пальчиками к солнышку. И еще раз повторим. А теперь давайте выполним упражнение «Макароны». Представим что мы макарончики, и мы варимся в воде (быстрые повороты вокруг свои оси, наклоны корпуса вниз, вращательные движения рукой).

Присаживаемся ребята, сразу с правильной певческой установкой. Ноги упираются всей стопой в пол. Для чего? (ответы детей, опора должна быть твёрдая, звук потерявший опору становится интонационно неустойчивым), спина прямая, корпус и шея выпрямлены, для чего? (ответы детей, чтобы звук не был вялым, расслабленным)

Дыхательные упражнения:

1. Упражнение «Ладошки».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, руки согнуты в локтях, ладони направлены от себя. Сжимайте ладони в кулаки, одновременно делая резкие и шумные вдохи.

2. Упражнение «Погончики».

Исходное положение – стоя, ноги немного уже ширины плеч, руки на уровне пояса, ладони сжаты в кулаки. На вдохе резко опустите руки, разжав кулаки и растопырив пальцы, причем в этот момент старайтесь с максимальной силой напрягать кисти и плечи.

3. Упражнение «Насос».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч. Громко вдохните и медленно наклонитесь, а затем так же медленно вернитесь в исходное положение, словно если бы вы работали насосом.

Артикуляционные упражнения:

1. «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.

2. «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к основания нижних и верхних зубов.

3. «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.

4. «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

5. «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.

6. «Месим тесто» – размять язык зубами,

7. «Болтушка» – бла-бла-бла – расслабленный язык колеблет верхнюю губу.

8. «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.

9. «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.

10. «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук З-З.

11. «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звукосочетание ИЕ.

Дикционные упражнения, проговаривание скороговорок:

«Расскажите про покупки, про какие, про покупки, про покупки, про покупки, про покупочки свои»; «Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка, чертили черными чернилами чертеж»; «Сшит колпак не по колпаковски, надо его переколпаковать, выколпаковать»; «Не любила Мила мыла, мама Милу с мылом мыла»

Скороговорка «Мокрая погода, размокропогодилась» в разном характере.

Распевание:

1. «Андрей воробей» (формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползать с заданной ноты).

2. «Как под горкой, под горой» (упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, я прошу детей сымитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но прошу обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползать» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи).

Работа над песней

Продолжаем работу над русской народной песней «Ой, чи-чи-ха, чи-чи-ха». (При работе над песней обратить внимание на единую манеру народного пения. Хороший народный голос отличается ярким, звонким, светлым звучанием на грудной опоре. В каждом новом куплете нужно обращать внимание, прежде всего, на трудные места, недостаточно хорошо получившиеся

при исполнении предыдущего куплета. Большое значение придаем выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пени).

Народна игра

1. «Баба яга». Один из играющих ребят – Баба Яга, он становится в углу кабинета. Ребята подходят к нему и поют дразнилку. После Баба Яга начинает прыгать на одной ноге, стараясь поймать одного из увертывающихся и бегающих детей. Кого Баба Яга поймает, с тем меняется ролями и игра продолжается).

2. «Ловись рыбка». Перед началом игры нужно выбрать двух водящих, сделать это можно с помощью любой детской считалки. Эти двое детей берутся за руки, они «невод». Остальные ребята – рыбки. «Невод» стоит на месте, подняв руки как воротца. «Рыбки» берутся хороводом за руки и проходят под этими воротцами, при этом поют попевку. Как только произносят последнее слово, «невод» опускает руки. Та «рыбка», которая оказалась пойманной, присоединяется к «неводу». Играют, до двух последних «рыбок».

Ребята, вы помните, какой пословицей мы начали наше занятие? (ответы детей). А теперь я вам предлагаю, такое задание, я раздаю каждому из вас карточки, где написаны приметы и пословицы зимы, но я эти карточки разрезала пополам, вам необходимо их правильно соединить (Совместное работа детей).

Ну, а закончим мы с вами наше занятие повторением ранее изученной русской народной песни «Ох, кудрявчик». Встаньте, пожалуйста, сразу на кадриль. В пении обращаем внимание на ансамбль, слушайте при пении себя, партнёра и баян (Особое внимание необходимо уделить выразительному исполнению хорового произведения, передача его характера. Внешняя выразительность должна быть естественной, являться результатом эмоционального переживания, отношение певцов к действию в песне). А по народному календарю завтра 9 декабря Юрьев день. Юрий холодный. Егорий зимний. Георгий осенний. Ребята, я вас попрошу поискать информацию по этому дню и приметы на 9 декабря.

Наше занятие закончим поклоном. Данил, дай нам, пожалуйста, знак, а мы сделаем общий поклон. А теперь похлопаем, поблагодарим за занятие, друг другу (хлопаем по ладошке, начиная с одного пальца). На этом наше занятие заканчивается, одевайтесь хорошо, тепло, ведь мороз не велик, стоять не велит!

Спасибо всем, до свидания!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора: [текст, ноты], учебное пособие. – М.: МГИК, 1994. – 72 с.

2. Мешко Н. Искусство народного пения [текст, ноты], учебное пособие.: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения часть 1. – М., 1996. 66 с.

3. Миролюбов Ю. Русский языческий фольклор. Очерки быта и нравов: [текст], учебное пособие / вступ. ст. С.Ю. Ключников. – М.: Беловодье, 1995. – 320 с.

4. Музыкальный фольклор для детей [текст, ноты], репертуарно-методический сборник / Автор-составитель и музыкальный редактор профессор А.К. Носков. – Самара: Информационно-издательская служба СДДЮТ 2003г.

5. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество: [фото, текст, ноты], учебное пособие. – М.: Сов.композитор, 1988. – 192 с.

6. Новицкая М.Ю. Раз, два, три, четыри, пять, мы идём с тобой играть: [текст, ноты, фото]: рус.дет.игровой фольклор: Кн.для учителя и учащихся / Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995. – 224 с.
7. Орехова Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем [текст, ноты, иллюстрации], учебное пособие. – Тольятти, 2002. – 115 с.

Долгополова Антонина Алексеевна,
преподаватель информатики,
ГБПОУ РО «ВТИТБиД»,
г. Волгодонск, Ростовская область

ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ КАК СРЕДСТВО КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Контроль знаний играет ключевую роль в процессе обучения и тесты, как один из методов контроля, требуют очень внимательного и точного подхода. Введение тестового контроля существенно повышает мотивацию обучения и заинтересованность обучаемого. Эффективность применения стандартов возможна только в условиях объективного контроля знаний и умений обучающихся. Вопросы проверки знаний и способностей с помощью различных заданий насчитывает около четырёх тысяч лет. Так в древнем Вавилоне проводились различные испытания, нацеленные на проверку способностей к овладению профессией писца, а в древнем Китае проводились экзамены с целью отбора претендентов на должности правительственных чиновников [2]. В литературе имеется немало других свидетельств применения множества различных видов испытаний в древней Греции, Спарте и у других народов.

Функции педагогического контроля имеют различный «удельный вес» на различных этапах проверки и оценки результатов обучения. В зависимости от целей проведения контроля знаний используются различные методы и формы контроля. В настоящее время из всех видов тестирующего контроля для проверки уровня обученности студентов, наиболее популярны тесты достижений. А все ли тесты дают возможность правильно оценить знания студентов? Думаю, что не все. Во-первых, не всякий тест лучше экзамена, а только тот тест, который применяется так, чтобы студенты не имели возможности общаться в процессе тестирования. Во-вторых, по моему мнению, тест лучше применять при массовой проверке знаний, когда ставится задача оценить знания по той или иной дисциплине у абитуриентов, и студентов на отдельных студенческих потоках и в учебных заведениях.

Необходимость разработки тестов вытекает из ряда соображений. Современные профессиональные образовательные учреждения тратили слишком много средств и времени на стартовый, текущий, рубежный, итоговый и заключительный контроль. Опирались они при этом на устаревшие формы и методы, не поддающиеся или плохо поддающиеся процессу автоматизации. Последнее особенно необходимо в массовых процессах. Другая причина актуальности тестовых разработок – это возможность достижения с их помощью коренного перелома в деле повышения мотивации студентов и преподавателей и повышения персональной ответственности за свой труд, что достигается с помощью специальных тестовых методов, проверенных

с точки зрения их соответствия стандартам качества, известным науке. Рассмотрение вопросов качества тестового педагогического контроля является предметом данной работы.

Как известно, знания студентов варьируются в зависимости от качества постановки учебного процесса, от объёма выделяемых часов по дисциплине и, в том числе, от достижения оптимального соотношения часов, выделяемых на лекции, практические занятия, на зачёты и экзамены. Разнообразие причин, влияющих на качество знаний, получаемых студентами, не снимает важности достижения высоких стандартов качества профессионального образования. Отсюда легко понять важность разработки такого стандартного метода, который позволил бы не только оценить знания каждого студента, но и сравнить, в обобщённом виде, достижения студентов и учебных заведений.

Главное же в тестах их стандартизация, определённый уровень формализации, технологичность и однородность измерителя. Научно обоснованный тест – это метод педагогического контроля, соответствующий установленным стандартам надёжности и валидности. Разработка и конструирование тестов – сложный процесс, требующий высокого профессионального уровня и тщательной экспериментальной проверки качества разработанных тестов. При формировании теста, с моей точки зрения, одной из основных задач является оптимальное отображение содержания учебной дисциплины в системе тестовых заданий. Оно может быть отображено с помощью специальных методик (например, предметно-критериальная методика составления тестов), которые должны учитывать следующие параметры:

– целеполагания (формирование системы знаний, умений и навыков и соотношение содержания дисциплины измеряемым знаниям, умениям и навыкам);

– планирование (составление плана и спецификации);

– оценка качества содержания теста (проведение экспертизы качества содержания теста).

Этому предшествует работа над поиском ответа на вопрос – что такое знание дисциплины. При ответе на этот вопрос необходимо давать такие определения, которые были бы общими в достаточной степени, но в тоже время позволяли бы наметить переход к другим частным понятиям, которые, взятые в совокупности, раскрывали бы содержимое исходного понятия. При этом следует учитывать: последовательность изучения тем, семантическую зависимость (вложенность) тем, временные затраты на изучение и объём изучаемого материала. Например, изучаемая дисциплина «Информатика» состоит из ряда тем, таких как: «Информация и информационная деятельность человека», «Информация и информационные процессы и другие. Тогда в определение понятия «знания предмета» должны включаться названия этих основных тем дисциплины. Например, для темы «Информация и информационные процессы», это – «Язык как знаковая система», «Кодирование информации», «Некоторые подходы к определению информации» и т.д. Далее вводятся понятийные индикаторы второй, третьей и т.д. ступеней, отражающие названия общих и частных вопросов, входящих в изучаемую тему. Каждому основному вопросу ставится в соответствие один или несколько эмпирических индикаторов, заданий теста, правильные ответы на которые свидетельствовали бы о знании всей темы. Взятые вместе ответы на задания

по всем темам должны свидетельствовать о знании дисциплины в целом.

Далее осуществляется планирование теста. Например, если тест состоит из четырёх разделов, то вначале делается примерная раскладка необходимого числа заданий разного уровня сложности на каждый раздел, исходя из общего предельного числа. Число заданий, выделяемых на каждый раздел должно зависеть от его важности в изучении дисциплины. Пример предварительной раскладкизаданий итогового теста по дисциплине «Информатика» приведена в Таблице 1.

Таблица 1. Пример предварительной раскладки заданий.

Темы учебной дисциплины «Информатика»	Количество заданий	% к общему числу
I	6	10
II	12	20
III	24	40
IV	18	30
Итого:	60	100

Затем разрабатывается перечень задач, которые ставятся перед тестированием, например: А – умение давать определения; Б – знание формул, законов; В – умение применять формулы, законы и принципы для решения задач; Г – умение находить сходства и различия; Д – умение представить материал в графиках и схемах. Если для проверки умения А отвести, к примеру, 10% всех заданий, Б и В – по 30%, Г – 20% и Д – 10%, то общая раскладка числа заданий для данного примера приводится в Таблице 2.

Таблица 2. Общая раскладка числа заданий для примера из таблицы 1.

Умение и % заданий по их проверке	**Номера тем, процент и число заданий**				**Всего для проверки каждого умения**
	I – 20%	**II – 30%**	**III – 20%**	**IV – 20%**	
А-10%	**1**	1	**2**	2	**6**
Б-30%	**1**	4	**7**	5	**17**
В-30%	**2**	4	**7**	5	**18**
Г-20%	**1**	2	**5**	4	**12**
Д-10%	**1**	1	**3**	2	**7**
Всего заданий	**6**	**12**	**24**	**18**	**60**

После выработки общего плана теста начинается самый ответственный этап – составление и подбор заданий. При формулировании заданий необходимо руководствоваться рядом требований. Остановимся на двух основных. Первое – определение количества заданий. Оно должно быть в два-три раза больше запланированного числа. Это можно объяснить тем, что не все предлагаемые задания являются работоспособными в той мере, в какой это первоначально планировалось: одни окажутся слишком лёгкими, другие,

слишком трудными, одни – более информативными, другие – менее. Поэтому примерно с половиной заданий приходится расстаться после первой опытной проверки, а с некоторыми другими – в процессе последующего углубленного анализа теста. Второе требование касается формы заданий. Они могут быть открытыми и закрытыми, бланковыми и компьютерными, индивидуальными и групповыми, устными (например, в виде тестовой разминки) и письменными. Эффективность педагогического контроля зависит не только от качества тестов, но и от методов сравнения и интеграции тестовых результатов.

Тест не может состоять из одних только лёгких или одних только трудных заданий. Он должен включать в себя задания различного уровня трудности, начиная с самого лёгкого (на которое отвечают правильно почти все испытуемые) и, кончая самым трудным заданием (на которое могут правильно ответить только один – два студента). Один вопрос можно включить в тест для выделения самых знающих студентов. Если в анализируемой выборке не окажется ни одного такого студента, то этот вопрос удаляется из теста в запас.

Традиционные тесты точнее оценивают «средних» студентов, чем самых лучших и самых худших. Это следствие общей ориентации создателей тестов на средний уровень. В этих тестах оценка рассчитывается относительно среднего балла, который существенно меняется от группы к группе. Соответственно меняется и индивидуальный тестовый балл. Если студент попадает в слабую группу, он оказывается в числе самых лучших; если он попадает в сильную группу (при том же результате), – то в числе худших. Вопросы такого рода возникают при профессиональном отборе, конкурсном приёме в профессиональные ученые заведения в случаях, если группы абитуриентов заранее не выравниваются; а это, как правило, так и бывает. Средством преодоления отмеченного недостатка является разработка такой стратегии тестирования, при которой каждый испытуемый отвечал бы на такие задания, которые ближе других соответствуют уровню его знаний.

В последние годы тестовый метод контроля получает все большее применение в практике обучения. С использование компьютерной техники, новых информационных технологий этот метод педагогического контроля привлекает своей оперативностью, повышением объективности проверки и оценки знаний и умений студентов. От традиционных оценок и контроля знаний обучающихся, тесты отличаются объективностью измерения результатов обучения, поскольку они ориентируются не на субъективное мнение преподавателей, а на объективные эмпирические критерии. Главное достоинство тестовой проверки знаний и умений в скорости, а традиционной проверки знаний – ее основательности. Средства электронно-вычислительной техники позволяют создавать тесты с использованием графики, мультимедийных файлов, а сетевые системы для дистанционного тестирования отличаются многофункциональностью и большими возможностями по изменению интерфейса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веретенникова Е.Г., Петрушина С.М., Савельева Н.Г. Тесты по информатике. Экспресс-справочник для студентов вузов. – М., 2003.

2. Молодцов В.А., Рыжикова Н.Б. Как сдать экзамен и централизованное тестирование по информатике на 100 баллов. – Ростов н/д, 2003.

Жарбулова Сауле Траровна,
кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры русского языка и литературы,
Кызылординский государственный университет имени Коркыт Ата,
г. Кызылорда, Казахстан

ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО НАПРАВЛЕННОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВКЕ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

В системе многоуровневого профессионального образования формирование профессиональной коммуникативной компетенции полилингвальной личности будущего специалиста осуществляется на языковых дисциплинах, таких как «Практический курс русского языка», «Профессиональный русский язык», где ведущим является коммуникативный подход и в качестве объекта обучения выделяется профессионально направленная речевая деятельность.

Профессионально направленная речевая деятельность на русском языке студентов казахской аудитории – это умение и навыки диалогической и монологической речи в устной и письменной форме, осложненная терминами и научной лексикой по специальности.

Профессионально направленная речевая деятельность, как и всякая другая, имеет определенную цель, мотив, побуждение, проходит этапы анализа и синтеза решения определенной коммуникативной задачи и непосредственно исполняется в конкретной ситуации речевого общения. Поэтому профессиональная речевая деятельность состоит из взаимосвязанных и взаимодополняющих друг-друга трех частей: мотивационно-побудительной, аналитико-синтетической, исполнительной, в которых раскрываются факты речи и экстралингвистические факторы, что проявляется в системности речи (рисунок 1).

Рисунок 1. Системность профессиональной речевой деятельности.

Обеспечение системности профессиональной речевой деятельности будущего специалиста отражается в учебном процессе:

– изучение профессионального русского языка как средства общения на функционально-коммуникативной основе;

– овладение способом практического применения языковых единиц, оформлять мысль в словеах в процессе её формирования в речи;

– понимание высказываний в процессе обучения и проигрывания в деловой ситуаций по определенному мотиву и коммуникативной установке в конкретных условиях.

Выше указанные факторы должны найти отражение в условиях учебного процесса аудиторной работы, целью которой является формировние про-

фессиональной коммуникативной компетенции. Исходя из того, что профессиональной коммуникативной единицей, с помощью которого передается мысль, служит высказывание, зафиксированные в текстах по специальности.

Работа над адаптированными текстами по специальности дает возможность организации построения самостоятельных высказываний разных уровней при условий стилистического комплексного анализа учебного материала.

Стилистический комплексный анализ адаптированного текста по специальности предоставляет возможность развитию критического мышления через чтение и письмо, так как в текстах в логической структуре выделяется заглавие и его предикат (содержание); здесь студенты должны подобрать аргументы для подтверждения цепной связи заглавия с содержанием и объяснить отношение заглавия к предикату. Пошаговая работа с учебным материалом развивает навыки рассуждения, раскрывая элементы пояснения, объяснения, доказательства. Поэтому для выявления смысловых связей элементов рассуждения студентам казахской аудитории предлагается, во-первых, разработка вопросов на русском языке на «Почему?», «Зачем?», «Для чего?», во-вторых, выделить семантические единицы, организующее структурное и смысловое ядро текста.

На материале адаптированных текстов по специальности на русском языке студенты казахской аудитории развивают умения всех видов речевой деятельности – говорения, слушания, чтения, письма. Однако, как было выявлено на практике, формирование механизмов аналитико-синтетической части речевой деятельности и аудирования процесс длительный и носит индивидуальный характер.

Аналитико-синтетическая часть речевой деятельности характеризуется внутренней и внешней подготовкой к высказыванию. Индивидуально проходимая внутренняя подготовка к высказыванию рассматривается как умение самопрезентации, который раскрывается как процесс аудирования. Для обеспечения успешности самопрезентации аналитико-синтетической части речевой деятельности говорящий должен уметь:

– определять цель высказывания, учитывая речевую ситуацию и адресата;

– определять главный предмет речи и смысл высказывания;

– выбирать из первичного материала необходимые языковые единицы для построения собственной речи (слова, словосочетания, термины, предложения);

– слушать высказывание аудитории или собеседника;

– самостоятельно контролировать содержание и корректировать свою речь.

В учебном процессе аналитико-синтетическая часть речевой деятельности студентов может быть сведено к самым распространненым типам: сообщение и объяснение, так как характеризуются восприятием и пониманием текста. Восприятие и понимание текста по специальности на русском языке начинается с анализа и синтеза как содержания, воспринимая основную мысль текста, студент выдвигает свою гипотезу предоставленного заглавия, что обеспечивает механизм развития критического мышления.

Аналитико-синтетическая часть речевой деятельности сопровождается с аудированием, так как зрительное и мыслительное восприятие текста опе-

режает произношение. Студент предугадывает то, что будет сказано в содержании, выдвигает свою гипотезу.

Таким образом, объектом обучения профессионально направленной речевой деятельности является систематизация мотивационно-познавательной, аналитической деятельности, направленной на самопрезентацию, т.е. аудированию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жарбулова С.Т., Тайман С.Т. Новый подход в организации групповой работы на занятиях по практическому русскому языку в казахской аудитории. Социосфера. – 2015. – № 2. – С. 105-108.

2. Решетников П.Е. Нетрадиционная технологическая система подготовки учителей. – М.: Владос, 2000. – С. 302.

Жукова Надежда Тихоновна,
заместитель директора, учитель математики;
Тришкина Екатерина Викторовна,
директор, учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СО Монаковская школа»,
с. Монаково, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ УЧЕБНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Происходящие изменения в современном обществе требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности, формирование у учащихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем.

Результатом работы учителя становится активная, творческая деятельность учащегося. Для реализации таких задач необходимо использование эффективных педагогических технологий. Одной из таких технологий является проектная деятельность.

Проектно-исследовательская работа в школе – это новый, инновационный метод, соединяющий учебно-познавательный компонент, игровой, научный и творческий.

Введение метода проектов в начальной школе имеет свои особенности. Полноценная проектная деятельность не подходит младшим школьникам. Главная задача здесь – учесть особенности учеников (возрастные и психологические).

Прежде чем приступить к полноценным проектам, учеников следует сначала обучить решать проектные задачи. В ходе такой задачи школьники получают уже готовый комплект заданий.

Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений учащихся.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению роли и функции педагога. Учитель при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности своих учеников. В

процессе работы над проектом у учащихся появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или крупным блоком курса.

В основе учебного процесса оказывается сотрудничество и продуктивное общение учащихся, направленное на совместное разрешение проблем, формирование способности выделять важное, ставить цели, планировать деятельность, распределять функции и ответственность, критически мыслить, достигать значимые результаты. Учебная деятельность в этом случае ориентирована на успешную деятельность в условиях реального общества. Результатом обучения оказывается уже не усвоение знаний, умений и навыков, а формирование ключевых компетентностей, обеспечивающих успех практической деятельности.

Модели совместной деятельности: индивидуальных вкладов (акцентируют внимание на индивидуальных особенностях учащихся), позиционная (обеспечивают эффективность благодаря столкновению разных позиций, взглядов на одну и ту же проблему), содержательно-деятельностная (в качестве детерминанты эффективности группового взаимодействия рассматривают деятельность участников проекта).

Возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности учащихся младших классов, однако начинать вовлекать младших школьников в проектную деятельность нужно обязательно. Дело в том, что именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений.

При организации проектной деятельности в начальной школе необходимо учитывать возрастные и психолого-физиологические особенности младших школьников.

Темы детских проектных работ лучше выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей, например, обучение решению задач. Дело в том, что для проекта требуется личностно-значимая и социально-значимая проблема, знакомая младшим школьникам и значимая для них.

Длительность выполнения проекта целесообразно ограничить одним уроком (может быть сдвоенными уроками) или одной-двумя неделями в режиме урочно-внеурочных занятий.

От учителя при этом потребуется особый такт, деликатность, чтобы не «навязать» ученикам информацию, а направить их самостоятельный поиск.

Целесообразно в процессе работы над проектом проводить с младшими школьниками экскурсии, прогулки-наблюдения, социальные акции.

Особого внимания в начальной школе требует завершающий этап проектной деятельности – презентация (защита) проекта. Для этого нужно помочь ученикам произвести самооценку проекта, затем нужно помочь учащимся оценить процесс проектирования с помощью вопросов. Также нужно помочь ученикам подготовить проект к презентации. Презентация (защита) проекта – завершающий этап его выполнения, когда учащиеся докладывают о проделанной ими работе.

Важный вопрос – оценка выполненных проектов, которая должна носить стимулирующий характер. Школьников, добившихся особых результатов в выполнении проекта, можно отметить дипломами или памятными подарками, при этом в начальной школе должен быть поощрен каждый ученик,

участвовавший в выполнении проектов. Лучше выделить несколько номинаций и постараться так, чтобы каждый проект «победил» в «какой-либо» номинации.

Таким образом, использование проектной деятельности в обучении в современной школе становится все более актуально. И не случайно, ведь при помощи проекта можно реализовать все воспитательные, образовательные и развивающие задачи, стоящие перед учителем.

Проектная деятельность позволяет интегрировать различные виды деятельности, делая процесс обучения более увлекательным, более интересным и поэтому более эффективным.

Метод проектов дает педагогу возможность нестандартно подойти к урочной и внеурочной деятельности. Он активно влияет на интеллектуальную и эмоционально-ценностную сферы детей.

Проектная методика является эффективной инновационной технологией. Правильно организованная проектная работа оказывает положительное обучающее воздействие на учащихся, способствует самостоятельному добыванию знаний и опыта обучаемыми из непосредственного личного общения с реальной жизнью, развивая у них независимость, самостоятельность, критическое мышление, инициативу и рефлексию.

Системно-деятельностный подход, лежащий в основе ФГОС общего образования, находит отражение в переходе от индивидуальной формы освоения знаний к признанию определяющей роли учебного сотрудничества в достижении целей. Проектная деятельность в полной мере реализует идеи учебного сотрудничества, в процессе которого организуется совместная деятельность. Практически речь идёт об обучении в ходе общения учащихся друг с другом, с учителем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брыкова, О.В. Проектная деятельность в учебном процессе. – М.: Чистые пруды, 2006.

2. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.

3. Воронцов, А.Б. Проектные задачи в начальной школе. – М.: Просвещение, 2010.

4. Гайденко, Е. Проектная деятельность учащихся. Шаги в науку – с 1-го класса. // Начальная школа. – 2006. – № 10.

5. Джонсон, Д. Методы обучения. Обучение в сотрудничестве. – СПб.: Экономическая школа, 2001.

6. Журнал «Завуч начальной школы». – 2007. – № 6.

7. Клоков, Е.В. Технология проектного обучения // Профильная школа. – 2006. – № 2.

8. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.

9. Петрова, В. Педагогическое сотрудничество, или когда нравится учиться и учить. – М., 1999.

10. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М.: АРКТИ, 2008.

Коваль Светлана Александровна,
доцент,
ФГАОУ Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова,
г. Архангельск

ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НАЧИНАЮЩИМ ВУЗОВСКИМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Вы только что окончили университет, и вас пригласили работать на кафедре. Вы закончили аспирантуру и впервые приступаете к работе со студентами. Вы – опытный школьный учитель, но вам предстоит не просто принять на практику студентов, а прочитать несколько лекций и провести практические занятия. Вы – специалист в своей сугубо производственной сфере, но вас приглашают прочитать специальный курс (курс по выбору).

Подобных ситуаций может быть гораздо больше, но их объединяет одно: вы впервые будете не просто встречаться со студентами, но начинаете профессиональную деятельность педагога высшей школы. Вы еще не обладаете опытом общения преподавателя вуза и студента. Но, конечно, хотите, чтобы отношения со студентами сложились, чтобы состоялось взаимопонимание, возникло сотрудничество, а может, и сотворчество.

Какие могут быть рекомендации для ваших первых шагов? В настоящем материале их три.

I. До встречи со студентами.

Следует очень четко понимать, с какой целью и для решения каких задач вы приходите к студентам. Как вы относитесь к сотрудничеству? Что вкладываете в это понятие? Сошлемся на определение, которое использует профессор Н.В. Бордовская: «Сотрудничество – такой тип взаимодействия, в процессе которого его субъекты стремятся понять и поддержать друг друга, чтобы достичь совместного результата, учитывать интересы друг друга и добровольно проявлять активность и помощь» [3, 96].

Должен состояться обстоятельный разговор с заведующим кафедрой, возможно, с деканом, куратором, тьютором, которые обеспечивают подготовку студентов по соответствующему направлению. Это разговор про ФГОС ВО (федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования), ООП (основную образовательную программу направления), программу дисциплины, студенческую группу, коллег, традиции и проблемы.

Необходимо знакомство с нормативными документами, определяющими требования к преподавателю высшей школы; со стандартом по направлению; учебным планом (где в ряду изучаемых дисциплин находится та, преподавать которую пригласили вас); программой дисциплины (модуля, раздела); имеющимися УМКД (учебные материалы конкретной дисциплины).

Узнайте, что за группа, с которой вам предстоит работать; как ее характеризуют; каковы ее академические достижения; каково место в рейтинге групп и тому подобные внешние характеристики. Предостережение: не обольщайтесь, если вы слышите только хвалебные отзывы о группе, и не хватайтесь за голову – если отзывы могут разочаровать.

Обязательно узнайте, какие образовательные технологии используются в работе со студентами. Как они относятся к лекции и какие им были предложены: лекция-информация, лекция-визуализация, лекция «вдвоем», лекция с ошибками, лекция-семинар; участвуют ли они в проектировочной деятельности; каково разнообразие практических занятий (семинары, тренинги, практикумы), используется ли учебное портфолио [2] и т.д.

Очень продуктивно побывать на занятиях других преподавателей.

Конечно, вы подберете необходимый материал для занятий. Это и справочная литература, и монографии, и статьи, и рекомендации; вы будете готовить презентации, раздаточный материал, использовать другие средства обучения. Предостережение: достаточно критично используйте возможности Википедии, обращайте внимание на характер материала, помните об одном из базовых принципов в работе со студентами – фундаментальности, научности.

Не забудьте и о том, как вы будете выглядеть: встречают по одежке…

II. Первая встреча.

В технологии «развития критического мышления» [1] встреча начинается с «вызова» и может содержать следующие компоненты:

1. О себе. Очень хорошо, если Вас представит студентам декан, заведующий кафедрой, руководитель образовательной программы и т.п. Студентам назвали ваше имя-отчество, должность. Пожелали успехов.

Продолжите знакомство, сообщив о себе то, что Вы посчитаете нужным: какой вуз и когда вы окончили; ваши учителя; почему готовы читать данный курс; какой имеете опыт работы и исследований.

2. А теперь познакомьтесь со студентами. Если располагаете временем – это может быть технология «Расскажи мне о себе». Если вы ведете большой курс – можете эту технологию отложить до практического занятия.

Достаточно эффективно на первой встрече можно использовать элементы технологии ЗХУ (знаю – хочу узнать – узнал). Вы раздаете листы формата А-4 (или они заранее находятся на рабочем месте студента). Лист разделен на три столбика (это можно сделать не «расчерчиванием», а сгибанием), вы просите заполнить столбики так: первый: «знаю» – где студент пишет

= свои имя-отчество-фамилию (при необходимости ставит ударение, если этого требует правильное произнесение фамилии);

= число, месяц, год рождения – ориентир для вас в последующем, чтобы поздравить студента в тот день, когда совпадут ваши занятия, или «вспомнить» о недавно прошедшем дне;

= какую школу или другое образовательное учреждение он закончил (при анализе вы можете соотнести знание (имидж) образовательных учреждений);

= хобби (по желанию), что дает вам более широкое представление о человеке;

= что еще студент хотел бы сообщить о себе.

Второй и третий столбики: «знаю о предмете», «хотел бы узнать». Вы просите написать тезисно, что студенту известно (или он считает, что он знает), о чем пойдет речь в предлагаемом курсе, и что он предполагает (хотел бы) узнать. При анализе ответов Вы в дальнейшем можете использовать «то, что студент знает» для вовлечения его в работу на занятиях, и ориентиро-

ваться на пожелания. Кстати, можно предложить написать 2-3 вопроса общесобытийного характера, не касающиеся данного учебного курса.

Включение в письменные ответы дает возможность студенту сосредоточиться, войти в ритм занятия. А вам еще предоставляет картину присутствия на первом занятии.

Отведя на работу не более 12-15 минут, вы просите сдать (передать) эти листочки, чтобы они в дальнейшем не отвлекали студента.

3. Сообщение о дисциплине (учебном курсе), который вы будете вести. Можно напомнить, что обучение осуществляется на основе Федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования, и поинтересоваться, что они о нем знают и помнят. Используя визуализацию, продемонстрировать соответствующий ФГОС ВО. Уточнить место новой дисциплины в освоении основной образовательной программы, ее связь с предшествующими дисциплинами.

4. Представление программы. Представить ее в электронном или печатном варианте. Кратко прокомментировать.

5. Знакомство с вашей технологией работы по освоению программного материала. Предложить «проработать» программу дома и подготовить к следующей встрече в письменном виде (в том числе и в электронном варианте) вопросы и предложения.

6. Требования к выполнению заданий. Обратите внимание на итоговую аттестацию по дисциплине (требования к экзамену, зачету, иным формам аттестации). Если принята балльно-рейтинговая система оценивания, уточнить, насколько хорошо она известна студентам. Если требуются дополнительные пояснения (иногда они связаны со спецификой изучаемой дисциплины), пригласить студентов на консультацию.

7. Определение технологии взаимоотношений: как поступать студенту, если он опоздал или пропустил занятия; можно ли задавать вопросы, прерывая лекцию; как формировать группу при подготовке к практическому занятию; как быть готовым к вопросам, с которыми преподаватель может обратиться к студенту в ходе занятия и т.п. (обязательно обратить внимание на тот «минимум», который вы не допускаете на занятиях: к примеру, запрет на пользование мобильными телефонами; списывание при письменной контрольной работе; подсказки при ответе коллеги и т.п.)

С опытом эта часть первой встречи будет занимать оптимальное время. Но на первых встречах не бойтесь «перерасходовать» запланированное время.

Вторая часть занятия – «осмысление» (анализ содержания изучаемой темы). Она будет посвящена теме, которую вы начинаете изучать (избегайте слово «проходить») со студентами.

= Важна четкость формулировки темы (хорошо, если будет раздаточный материал с основными положениями темы; необходимыми определениями понятий; проблемные вопросы; ссылки на источники; литература)

= Цель и задачи (они могут быть ко всему курсу и к конкретной теме) изучения предлагаемой темы (осваивайте технологию целеполагания).

= Изложение темы следует сопровождать визуализацией («наглядность – золотое правило дидактики», по Коменскому), поэтому всегда заботьтесь об аудитории, в которой будет проходить ваше занятие.

= В дальнейшем используйте приемы: «толстые» и «тонкие» вопросы, анализ текста с технологией инсерт, «вопрошающие» паузы, эссе или «мысли по поводу…», ромашку Блума, «дерево предсказаний», «фишбоун», бортовые журналы, концептуальные и сюжетные таблицы, кейсы, проекты и т.д.

Завершается занятие «рефлексией». Не забудьте оставить несколько минут для подведения итогов. Это свободный обмен со студентами: Остались ли какие-то вопросы? Что особенно запомнилось? Что нового узнали? Что необходимо будет подготовить к следующему занятию (обратить внимание на указания в раздаточном материале). Рефлексия должна содержать как когнитивный, так и эмоциональный компонент.

Итогом первой встречи может быть начало работы над портфолио.

В дальнейшей рефлексии используйте приемы «синквейн», «шесть шляп», заполнение таблицы ЗХУ – что же я узнал в итоге.

III. Вторую встречу начните с повторения базовых (двух-трех) вопросов по предыдущей теме), а возможно, и 5-8-минутного письменного опроса (тест, вопросник, решение задачи), что будет исключать опоздания и быстро введет студентов в рабочее состояние.

Обязательно прокомментируйте те «ЗэХэУшки», которые заполнили студенты. В качестве продолжения сотрудничества предложите каждому поставить перед собой «экран» с тем именем (Марина, Маришка; Иван, Ваня, Ванечка, Иван Андреевич), с которым студент хотел бы, чтобы к нему обращались (его можно тут же оформить на листе бумаги или заготовить дома, хотя последнее нередко студентами забывается).

И обязательно вводите новые элементы, позволяющие вам разнообразить «технологии сотрудничества».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Загашев И.О, Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Технология развития. – СПб.: Скифия. – 2002; Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб.: Издательство «Питер», 2000; Развитие критического мышления в высшей школе: технология и подходы: Сборник статей. НП Центр РКМЧП. – М., 2007. и др.

2. Пейн С.Дж., Чошанов М. Учебные портфолио – новая форма контроля и оценки достижений учащихся // Директор школы. – 2000. – № 1. Даутова О.Б. Оценка достижений обучающихся. Презентация. – СПб., 2005.

3. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2011.

Комарова Надежда Владимировна,
преподаватель биологии,
ГБОУ СПО МО «БИТТ»,
г. Балашиха, Московская область

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ КАК РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ

Данная методическая разработка может быть полезна учителям школы, преподающим в профильных и общеобразовательных классах, мастерам производственного обучения и преподавателям ОУ СПО. Новое время, новый век, новый ученик требуют от педагога нового подхода к обучению

и воспитанию подростка. Преподавание дисциплины путем интеграции образовательных технологий позволяют повысить качество преподаваемого предмета, приводят к личному и профессиональному росту педагога, к созданию здоровье сберегающей среды на уроке и успешности обучающихся в развитии, воспитании, учебно-познавательной деятельности. В данной работе приводится подборка упражнений для активации умственной и физической деятельности. Эти упражнения можно использовать на уроках и во внеклассной работе. Применение данных упражнений является одним из элементов здоровье сберегающих технологий.

Прекрасное и красивое в человеке
Немыслимо без представления
О гармоническом развитии
организма и здоровья.
Н. Чернышевский

Здоровье человека – тема для разговора достаточно актуальная для всех времен и народов, а в XXI веке она становится первостепенной. Состояние здоровья подростков сегодня вызывает серьезную тревогу специалистов. Наглядным показателем неблагополучия является то, что здоровье обучающихся ухудшается по сравнению с их сверстниками двадцать или тридцать лет назад.

При этом наиболее значительное увеличение частоты всех классов болезней происходит в возрастные периоды, совпадающие с получением ребенком общего среднего образования.

Здоровье ребенка, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для ребенка от 6 до 17 лет этой средой является система образования, т.к. с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70% времени его бодрствования. В то же время в этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие, формирование здоровья на всю оставшуюся жизнь.

Исследования позволяют определить факторы риска по убыванию значимости и силы влияния на здоровье обучающихся:

1. Стрессовая педагогическая тактика;
2. Несоответствие методик и технологий обучения возрастным и функциональным возможностям подростков;
3. Несоблюдение элементарных физиологических и гигиенических требований к организации учебного процесса;
4. Недостаточная грамотность родителей в вопросах сохранения здоровья детей;
5. Провалы в существующей системе физического воспитания;
6. Интенсификация учебного процесса;
7. Функциональная неграмотность педагога в вопросах охраны и укрепления здоровья;
8. Частичное разрушение служб школьного медицинского контроля;
9. Отсутствие системной работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

Таким образом, традиционная организация образовательного процесса создает у обучающихся постоянные стрессовые перегрузки, которые приво-

дят к поломке механизмов саморегуляции физиологических функций и способствуют развитию хронических болезней.

Многие педагоги считают, что сохранением и укреплением здоровья обучающихся должны заниматься администраторы и специально подготовленные профессионалы. Однако анализ образовательных факторов риска показывает, что большинство проблем здоровья обучающихся создается и решается в ходе ежедневной практической работы учителей, т.е. связано с их профессиональной деятельностью. Поэтому учителю необходимо найти резервы собственной деятельности в сохранении и укреплении здоровья обучающихся.

Урок остается основной организационной формой образовательного процесса, которая непосредственно зависит от педагога.

Внимательный преподаватель всегда заметит внешние признаки усталости ученика:

- Частую смену позы
- Потягивание
- Встряхивание руками
- Зевота
- Закрывание глаз
- Подпирание головы
- Остановившийся взгляд
- Ненужное перекладывание предметов
- Разговор с соседом
- Увеличение количества ошибок в ответе
- Невосприятие вопроса
- Задержка с ответом
- Частые поглядывания на часы во время урока

Как сделать так, чтобы ученик начал жить активной, интересной и полноценной жизнью? Как сделать так, чтобы учение в техникуме вызывало прилив энергии, а обучение было в радость, развивало рефлексивные умения учащихся?

Уважаемые коллеги, я хочу поделиться с Вами своей формой работы по внедрению оздоровительных технологий на уроках.

Очень важен положительный эмоциональный настрой перед началом урока и психологический климат на уроке.

Для того, чтобы ребята не уставали на уроке активно внедряю:

1. Игровые технологии, помогающие решать не только проблемы мотивации, развития обучающихся, но и здоровьесбережение.

2. Элементы игры используются в качестве обратной связи и оценки ответов одноклассников: хлопанье в ладоши, топанье ногами, поднятие руки или сигнальных карточек разных цветов, обозначающего «да» или «нет», «прошу слова».

3. Разнообразие видов и форм уроков.

4. Формирование целей урока вместе собучающимися, определение ими задач, которые следует решить для достижения целей.

5. Гибкость структуры урока, в соответствии не только с целями урока и спецификой учебного материала, но и с особенностями группы.

При появлении признаков утомляемости – изменение интонации и гром-

кости речи, привлечение внимания обучающихся неожиданным примером.

Эмоциональные разрядки на уроке (шутка, улыбка, поговорка, афоризм, музыкальная минутка, четверостишие).

6. Использование работы в парах постоянного или переменного состава и в малых группах (2-4 ученика).

7. Подведение итогов урока на последних 4-5 минутах урока и лучше вместе с учениками.

8. Ежеурочные разминки в начале урока 10-15 сек:

• Для слуха – различение слов, акцентов, тихой речи;

• Для кистей пальцев рук – сгибание и разгибание пальцев, круговые движения в лучезапястном и локтевых суставах;

• Для зрения – поисковые движения глаз, различение цвета, размера

например: на уроке по теме «Насекомые» используем прием «назойливая муха»

• Посмотрите на свое лицо со стороны;
• Теперь на ту его часть, на которую села муха, а точнее на подбородок.
• Сгоните муху мышцами лица;
• Она улетела на другое место – на щеку.
• Снова сгоните муху;
• Муха перелетела на лоб;
• Сгоните муху со лба;

– Почувствовали, как расслабилось ваше лицо?

9. Физкультминутки на 15-20 минутах урока на снятие:

• Мышечного утомления с плечевого пояса
• Мышц спины, кистей рук
• Зрительного утомления
• Минуты релаксации
• Массаж активных точек
• Чередование поз
• Дыхательная гимнастика

Проведение физкультминуток решает следующие задачи:

• Уменьшает утомление и снижает отрицательное влияние однообразной рабочей позы

• Активизирует внимание обучающихся и повышает способность к восприятию учебного материала

• Осуществляет «эмоциональную» встряску учащихся, дает возможность «сбросить» накопившийся груз переживаний и эмоций.

10. Мотивация обучающихся:

Внешняя мотивация – оценка, похвала, поддержка, соревнование

Стимуляция внутренней мотивации – стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу.

Элементы соревнования на различных этапах урока:

Например: при проверке домашнего задания к доске выходят 5-6 учеников, которых сменяют следующие ученики. Таким образом, учащиеся совершают движения во время трудного напряженного урока.

11. Использование проблемных творческих заданий

12. Рефлексия. Обсуждение того, что получилось, а что нет, в чем были ошибки, как они были исправлены.

Исходя из вышеизложенных компонентов организации урока, становится очевидным, что эти технологии позволяют параллельно решать задачи подростков как в психологическом, так и в физических аспектах.. Именно благодаря использованию здоровьесберегающих технологий оказывается возможным обеспечить наиболее комфортные условия каждому ученику, учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и снизить до минимума негативные факторы, которые могли бы нанести вред здоровью.Если мы не научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически. Наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет обучающимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрывать свои творческие способности, а педагогу эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коваленко В.И. Здоровьесберегающие технологии. – М., 2004.
2. Феоктистова В.Ф. Образовательные здоровьесберегающие технологии. – Учитель 2009.
3. Научно-практический журнал «Завуч начальной школы». – 2009. – № 3; 2010. – № 5.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Архипенко Марина Викторовна,
руководитель изостудии,
ОГОКУ СО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»,
г. Черемхово, Иркутская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПРИРОДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ»

«Всякое искусство есть подражание природе»
Сенека

Описание проекта

Тип проекта: педагогический, практико-ориентированный.

По срокам реализации: долгосрочный, 2014-2015 у. г.

Целевая группа: дети IV года обучения, ЗПР.

Участники проекта: руководитель изостудии, эколог-валеолог, воспитатель.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Перечень рабочей документации: тематические и календарные планы занятий по теме; разработка занятий по ознакомлению детей с изобразительным искусством (Архипенко М.В.); разработка занятий по блоку «Ознакомление с природой» (Солодуха Т.В.), план целевых наблюдений в природе (воспитатель группы).

Особенность проекта, его отличие от других проектов заключается в том, что он объединяет два мини-проекта, направленных на одну группу детей, которые реализуются педагогами в едином коррекционно-развивающем пространстве: экологом-валеологом, руководителем изостудии, воспитателем.

Взаимодействие в работе. Распределение деятельности среди участников проекта

1. Воспитатель группы: уточнять и углублять представления детей об окружающем мире природы и живописи в разных видах деятельности. Осуществлять совместную творческую деятельность с детьми.

2. Эколог-валеолог: создавать условия для получения детьми целостного представления о мире природы, её красоте и разнообразии. Прививать детям основы экологической культуры.

3. Руководитель изостудии: создавать условия для восприятия детьми живописного искусства, возможностей для максимального творческого самовыражения в собственной изобразительной деятельности.

Проблемно-ориентированный анализ. Актуальность

«Глядя на прекрасное и слушая о прекрасном, человек улучшается», – так говорили древние греки. Живописная природа, красочно меняющаяся в разные времена года, способствует тому, что педагогика всех времён и народов использовала её как важнейшее средство развития личности дошкольника.

Т.Н. Доронова в своих исследованиях утверждает, что благодаря систематическому контакту с миром эстетически значимых примеров и явлений ребёнок открывает для себя природу в разнообразных красках, звуках и пластических формах. Он получает разного рода информацию. В результате этого накапливаются впечатления – цветовые, звуковые, осязательные, которые представляют собой тот фундамент, на котором в дальнейшем зарождается интерес к гармонии цветов, звуков и пластике предметов. На основе интереса появляется простейшая эстетическая избирательность, эстетическое чувство и эстетический вкус. А для эстетического развития детей с ОВЗ крайне важно, что знания о мире существуют в наглядной, чувственно воспринимаемой форме. И чем богаче воспринимаемый им мир по пластике, цвету, формам, тем успешнее закладываются основы для эстетического развития детей.

Ведущая роль в становлении личности ребенка с ОВЗ принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика изобразительного искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения, развития подрастающего поколения.

Выбранная нами проектная деятельность направляет коррекционно-развивающую работу на формирование у детей представлений о природе

как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Поэтому, цель нашего проекта – интегрированный подход к эстетическому развитию детей с ОВЗ в процессе восприятия природы, изобразительного искусства и собственной изобразительной деятельности.

Основные задачи проекта

Способствовать установлению гармонии детей с природой родного края посредством изобразительного искусства.

Формировать гуманно-ценностное отношение к природе, развивать умения экологически ориентированного взаимодействия с ней.

Развивать умение воспроизводить образ природы средствами изобразительной деятельности в собственной изобразительной деятельности.

Задачи эстетического развития детей в процессе восприятия природы

Побуждать детей к восприятию природы как первоосновы красоты.

Целенаправленно вызывать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте природы. Показать разнообразие её форм, цветов, совершенство.

Воспитывать возвышенное, отношение к природе, желание оберегать её.

Задачи эстетического развития детей в процессе восприятия искусства

Вызвать у детей интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Развивать умение чувствовать и понимать красивое в мире природы, искусства, окружающей действительности.

Воспитывать ценностное отношение к искусству.

Коррекция художественного восприятия детей и образного мышления.

Задачи развития детей в процессе изобразительной деятельности

Развивать способности детей к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), элементы воображения и творчества.

Побуждать изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей с учётом их индивидуальных особенностей.

Целевые ориентиры проекта:

выявление и осознание ребенком окружающего мира природы, своих творческих способностей, художественного вкуса. Смысловое восприятие и понимание явлений природы, произведений искусства. Развитие речевого творчества, владение речью как средством общения и культуры при восприятии произведений живописи; объектов природы. Овладение коммуникативными способностями. Реализация самостоятельной творческой деятельности.

Анализ проектной деятельности

Оценка заинтересованности детей, их успешности в общем деле отслеживалась через наблюдение и анализ детской деятельности, занятия, беседы с детьми.

Благодаря систематическому контакту с репродукциями картин художников и природой родного края, дети приобрели различные знания, углубили представления об окружающем мире природы и искусства.

Воспитанники научились видеть и понимать произведения живописного искусства, пропускать его через свой маленький жизненный опыт, рассказывать о своих чувствах не только при помощи речи, но и при помощи доступ-

ных средств изображения, давать оценку, выделять элементарные средства выразительности, владеть простейшими художественными терминами.

Наши воспитанники стали участниками ряда экологических городских акций, создали листовки для горожан, участвовали и стали победителями в городском открытом конкурсе-выставке детского художественного творчества «Певец малой Родины, в городском конкурсе поделок из природного материала «Дары осени»; в Международном интернет-проекте «Зима в моём городе». Трое воспитанников стали участниками муниципального проекта и авторами иллюстраций к книге сказок «Черемхово глазами детей».

Считаем, что работа педагогов в рамках проекта значима для детей с ограниченными возможностями здоровья, так как способствовала познанию красивого каждым ребёнком в самом себе, утверждению человеческого достоинства, доброты, сопереживанию ко всему живому, пониманию уникальности живого, овладению практическими умениями и навыками, гуманного с ним обращения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).

2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 2011.

3. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия. / Сост. Соколова Н.Д., Калинникова Л.В. – Гном, 2001.

4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2012.

5. Рыжова Н. А. Программа «Наш дом – природа»: блок занятий «Я и природа» / Рыжова Н.А. – М.: ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2005.

Дорофеева Елена Николаевна,
к.п.н., доцент кафедры дизайна,
БГПУ им. М. Акмуллы,
г. Уфа, Республика Башкортостан

ИЗ ОПЫТА РАЗРАБОТКИ ИГР И НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Не секрет, что педагогические учебные заведения продуктивно сотрудничают не только с различными общеобразовательными школами, но и с интернами и детскими домами для «особенных» детей. Наш вуз не является исключением. Активную социальную работу ведут преподаватели и студенты Художественно-графического факультета. Как правило, они выполняют разнообразные заказы на оформление интерьеров и т.п. Но мне хотелось бы рассказать о другом опыте – о сотрудничестве с Государственным бюджетным образовательным учреждением Уфимской специальной (коррекционной) образовательной школой-интернатом № 28 III-IV видов, где обучаются слепые и слабовидящие дети.

К нам обратился заместитель директора школы-интерната Мурзагильдина Гюзель Зиннатовна с просьбой помочь в разработке наглядных пособий для учащихся школы. На призыв откликнулись студенты 4 курса направления «Профессиональное обучение» с профилем «ДПИ и дизайн» Латыпова

Ляйсан, Нуриев Азат, Володина Елена. Была создана творческая группа, которая занялась изучением проблемы. В течении полугода студенты совместно с руководителем изучали литературу, педагогический опыт, наблюдали за учащимися и общались с ними. Необходимо отметить, что учебный план направления «Профессиональное обучение» не предусматривает изучение тифлопедагогики. Все это было новым для нас. В процессе работы нам активно помогали учителя школы, учащиеся и их родители.

Прежде всего, нам необходимо было определиться с возрастной категорией учащихся. В результате Латыпова Ляйсан выбрала младших школьников, Нуриев Азат – учащихся средних классов, а Володина Елена – старшеклассников. Следующей задачей стало определение содержательной части наглядного пособия. Необходимо было учесть не только возрастные особенности учащихся, но и интересы самих студентов. Решено было внести некоторую культурно-просветительскую ноту в работу. Для младших школьников были изготовлены не просто пазлы, а многоуровневая игра «Домик в деревне», для учащихся средних классов – макеты самых известных мостов мира, для старшеклассников – шахматы с фигурами в виде героев Древнегреческих легенд и мифов.

К сожалению, четких научных рекомендаций по изготовлению игр и пособий для слепых и слабовидящих детей в литературе нами найдено не было. Поэтому работа велась методом проб и ошибок. Так были определены размеры частей и целого, художественные материалы, цветовая характеристика, последовательность и технология изготовления, отработаны методики работы с детьми.

Расскажу подробнее о каждом из пособий.

Настольная игра «Пазлы» (Рис. 1) для слепых и слабовидящих детей состоит из трех уровней. Первый уровень включает в себя сбор основы, состоящей из пяти элементов – основания и четырех вкладок в виде домика, дерева, помидора и головы овцы. Все элементы изготовлены из многослойной фанеры. Основание пазла имеет борта высотой 2,5 см. Размер основания вместе с бортами 54*54 см. – соответствует доступному ребенку размаху рук. Основания и вкладки выкрашены в яркие, контрастные цвета, экспериментально отобранные в процессе работы с детьми. Для удобства сборки и разборки пазла, вкладки снабжены небольшими текстильными петлями. Формы вкладок выбраны не случайно. Они помогут ребенку в сборе всего двора.

Второй уровень – это объемные изделия: сборный сельский дом, навес для домашних животных, собачья конура, забор для огорода, два дерева, грядки для овощей и сами овощи (морковь, лук, свекла, помидоры, тыква, капуста), домашние животные (лошадь, корова, овца, коза, поросенок, куры) и собака-ротвейлер. Постройки изготовлены и дерева, остальное – из полимерной глины. Все фигуры соотносятся по масштабу. Детали обобщены, но в достаточной степени для выявления характерных элементов. Осязая все эти элементы, ребенок получает представление о каждом из объектов. Для деревянных деталей оставлен натуральный цвет, остальные окрашены акриловой краской.

Деревянный домик сделан из веток деревьев, собран по правилам постройки настоящего жилого дома. В домике имеются окна, дверь, крыша, которую ребенок может снять и поставить обратно, и веранда. Слепому и

слабовидящему ребенку дается возможность ощутить, как строились и строятся деревенские дома. В навесе для скота имеются кормушки, откуда животные могут питаться сухим сеном. Заборы имеют подставки, чтобы ребенок самостоятельно мог расставить их по разным местам.

И завершающий третий уровень – это сбор полноценной картины всего сельского подворья. Ребенку дается возможность собрать деревянный домик, поставить навес с различными животными, будку для собаки, заборы, посадить овощи в огород, расставить деревья. Ребенок сам выбирает животных для своего двора и овощи для огорода.

Для того, чтобы легче было собрать объемную картину и для фиксации элементов, на основании сделаны углубления: на пазле дома – углубления, в которые устанавливается дом; там, где голова овцы – углубления для навеса и животных; соответственно на пазлах дерева и помидора – для деревьев и грядок.

На наш взгляд, данная игра поможет в коррекционно-компенсаторной работе, направленной на развитие восприятия, конкретизацию представлений, совершенствование наглядно-образного мышления, формирование приемов и способов самоконтроля и регуляции движений младших школьников.

Вторая работа – макеты различных мостов (Рис. 2). Для ее реализации были изучены виды, конструкции и история мостов. Для макетирования были выбраны самые известные и живописные мосты мира, а именно:

1. Мост Золотые Ворота – висячий мост через пролив Золотые Ворота. Он соединяет город Сан-Франциско на севере полуострова Сан-Франциско и южную часть округа Марин. Мост Золотые Ворота был самым большим висячим мостом в мире с момента открытия в 1937 году и до 1964 года.

2. Дворцовый мост – разводной мост через реку Неву в Санкт-Петербурге. Разведённый двукрылый центральный пролёт Дворцового моста – один из символов города.

3. Харбор-Бридж – самый большой мост Сиднея, один из самых больших стальных арочных мостов в мире. По мосту осуществляется автомобильное, велосипедное, пешеходное и железнодорожное сообщение.

4. Магдебургский мост – водный мост в Германии, соединяющий два важных канала: Канал Эльба-Хафель и Среднегерманский канал, через который осуществляется сообщение с индустриальным районом – долиной Рура.

Основная часть мостов спроектирована из ПВХ, а второстепенная часть конструкций модернизировалась и придумывалась по ходу макетирования.

Для того, чтобы невидящие и слабовидящие дети поняли из чего состоит остальная часть мостов, было решено подобрать такие материалы, которые были близки оригиналу (вместо троса использовали медь, а вместо железных столбов – алюминий). Чтобы дети имели полное представление о том, куда и как крепятся мосты, были сделаны берега. Дороги мостов сделаны из наждачной (шлифовальной) бумаги«нулевки», она имеет шероховатую поверхность, тем самым иммитирует настоящий асфальт.

Габариты макетов выбирались в пределах размаха руки – от 50 до 70 см. В процессе экспериментальной работы мы отказались от точного масштабирования элементов реальных мостов, т.к. это не только усложняло работу над макетом, но и делало сложным их осязательное восприятие. В результате кропотливой работы были найдены оптимальные размеры, по-

зволяющие дать представление о конструкции мостов. Так разводной мост снабжен механизмом для поднятия и опускания створок моста, в макете водного моста предусмотрена возможность заполнения его водой и ее безопасного слива.

Для детей с нарушениями зрения очень важны занятия, которые помогают им знакомиться с предметным миром в так называемом «уменьшенном варианте», а именно с различными макетами домов, машин, мостов и других строений. Занимаясь с этими макетами, дети в достаточной мере могут сформировать представление о каждом из этих строений или предметов, взяв их в руки и начиная внимательно изучать их посредством тактильного осмотра. Конечно, полного представления они не получат, так как не знакомы с размерами этих строений, однако, передвигаясь в окружающем пространстве, проезжая в транспорте, живя в домах и обучаясь в учебных заведениях, они «чувствуют» их масштабы, тем более, что родители, педагоги и близкие им люди постоянно рассказывают им обо всем, что их окружает.

Третья работа представляет собой шахматы (Рис. 3). Эта работа сделана по всем правилам для людей с нарушениями зрения: рельефная шахматная доска с отверстиями для вставки фигур, для обозначения цифр и букв использован шрифт Брайля. Для хранения шахматных фигур изготовлена специальная коробка. Основания шахматных фигур (у белых и черных они имеют разную форму) также оснащены специальными выступами.

Героями для шахматных фигур стали герои легенд и мифов Древней Греции. Это направление выбрано не случайно. Древнегреческие религия и мифология оказали огромное влияние на развитие культуры и искусства всего мира и положили начало бесчисленному множеству религиозных представлений о человеке, героях и богах. Кроме того, мифы и легенды носят поучительный и воспитательно-нравственный характер.

Все герои были поделены на «светлых» и «темных», изучены традиции изображения в искусстве всех выбранных героев, учтены тактильные особенности людей с нарушениями зрения (у фигур нет мелких, хрупких выступающих элементов). К героям светлой стороны отнесены: Зевс и Гера, Геракл и Пегас, Афина Паллада и Эрот в роли пешки. В лагерь темных героев попали: Аид и Персефона, Сатир и Кентавр, Медуза Горгона и гарпия в роли пешки.

Шахматные фигуры вылеплены из полимерной глины. В каждую шахматную фигуру вставляется деревянный с закругленным концом шунт. Он нужен для того, что бы можно было закреплять шахматы в статичном положении на доске, вставив их в отверстия клеток. Для окраски использована акриловая краска светло бежевого цвета и темно терракотового, что соответствует общей концепции работы. Для выделения деталей использованы золотая, белая и черная краски.

Все разработанные и изготовленные игры и пособия переданы в Уфимскую специальную (коррекционную) образовательную школу-интернат №28 III-IV видов. А кафедра и студенты получили огромный опыт сотрудничества. Проблема разработки пособий для детей-инвалидов актуальна и требует дальнейшего изучения.

Рисунок 1

Рисунок 2

Рисунок 3

Дровосекова Галина Юрьевна,
учитель информатики,
КГБОУ «Красноярская общеобразовательная школа-интернат № 9»,
г. Красноярск

РАЗРАБОТКА ФАКУЛЬТАТИВНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ИНФОРМАТИКЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ (НЕСЛЫШАЩИЕ УЧАЩИЕСЯ) «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОМПЬЮТЕРНЫЙ МИР»

Цели занятия:

– вспомнить названия основных устройств компьютера;

– изучить названия устройств системного блока и собрать системный блок;

– отработать компьютерный словарь на примере разгадывания кроссвордов и решения ребусов;

– развивать логическое мышление, воображение, внимание, информационную зоркость, навыки работы на компьютере;

– учить формулировать учебную цель, делать самостоятельные выводы, планировать свою деятельность, рационально расходовать время на уроке.

Задачи:

1. Образовательные:

1) Изучение названий устройств системного блока.

2) Обрабатывание компьютерного словаря на примере решения ребусов и кроссвордов.

3) Применение на практике изученного материала.

2. Воспитательные

1) Развитие и воспитание интереса к информационной культуре.

2) Воспитание устойчивого интереса к учению и приобретению новых знаний.

3. Коррекционные

1) Коррекция и адаптация детей с нарушением слуха: побуждение интереса к общению с учителем и учащимися.

Оборудование:

1. Интерактивная доска.
2. Компьютеры для индивидуальной работы.
3. Опорные конспекты урока для фронтальной работы с учащимися.
4. Компьютерные ребусы и кроссворды для индивидуальной работы учащихся с компьютером (7 разных).
5. Макет системного блока для собирания.

Ход занятия:

I. Организационный момент (за экраном). (Специальный экран используется на занятиях для развития слухового восприятия неслышащих школьников).

– Какая тема урока?

– Тема урока: «Путешествие в компьютерный мир».

– Послушайте план урока:

1. Будем называть основные устройства компьютера.
2. Будем собирать компьютер.
3. Будем разгадывать кроссворды и ребусы.

II. Вспомним основные устройства компьютера.

Задание: Назовите устройства компьютера, которые видите на экране и поставьте устройство на свое место. (Работа на интерактивной доске в программе OpenOffice.org).

Рисунок 1.

Слова для справки:

колонка, принтер, системный блок, веб-камера, клавиатура, мышь, монитор, руль для игр, сканер.

Обратите внимание на доску. Что за устройства вы видите? (рисунки на интерактивной доске).

Рисунок 2.

– Мы видим устройство компьютера, который называется системным блоком.

III. Узнаем, из чего состоит системный блок. Для этого подберем названия устройств системного блока к фотографиям. (Работа с интерактивной доской).

Задание: Поставьте название устройства на свое место в таблице.

IV. Соберем макет системного блока.

Задание: Посмотрите на фотографию макета системного блока и соберите системный блок.

V. Зарядка для глаз (видео).

Соедини числа и получи рисунок. Следи глазами за линиями.

VI. Работа индивидуально за компьютером.

Задание: Повернитесь к компьютерам, откройте файл «Кроссворд.org» и разгадайте кроссворд.

VII. Итог урока

Вам понравилась работа на уроке?

Послушайте свои оценки за работу на уроке.

Урок окончен.

Использованные материалы:

1. Компьютерная игра «Компьютер Ежика» (рисунок 1).

2. Фотографии, используемые для занятия из личного архива Дровосекова А.В.

Коробка Елизавета Валентиновна,
воспитатель средней зрительной группы,
МБДОУ детский сад № 59,
г. Апатиты, Мурманская область

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Сенсорному развитию детей уделяется достаточно много внимания, так как это позволяет научить детей адекватно воспринимать предметы, выделять основные признаки и свойства. Сенсорное развитие – это развитие органов чувств и восприятия. Процесс восприятия у детей со зрительной патологией носит неполный, неточный и фрагментарный характер. У детей существует недостаточность в овладении сенсорными эталонами (форма, цвет, величина, структура поверхности, характеристика запахов и звуков). Одним из эффективных средств сенсорного развития являются дидактические игры и упражнения, которые действенно влияют на формирование различительных способностей сенсорных органов к выделению различных признаков.

Игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является ведущей его деятельностью. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия у детей со зрительной патологией характерных признаков предметов.

Решаем следующие коррекционно-развивающие задачи:

1. Совершенствовать зрительную ориентацию при упражнении зрительных функций в ориентировке пространства, форме, величине предметов, цвете.

2. Способствовать развитию способности глаза различать цветовое разнообразие окружающего мира.

3. Способствовать формированию возможностей зрения, моторики рук, зрительно-моторной координации.

5. Развивать зрительное восприятие.

Основная особенность дидактических игр – обучающая. Соединение в дидактических играх обучающей задачи, наличие готового содержания и правила дает возможность более планомерно использовать эти игры для умственного воспитания дошкольников. В дидактических играх широко используем разнообразные игрушки и реальные предметы, играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решают задачи на сравнение, классификацию, установления последовательности в решении задач. Умение выделить величину как свойство предмета и дать ей название необходимо не только для познания каждого предмета в отдельности, но и для понимания отношений между ними. Это оказывает существенное влияние на формирование у детей более полных знаний об окружающей действительности.

Включаем упражнения для развития зрительного восприятия (на выделение формы, цвета, величины и пространственного положения предметов).

Например, «Найди по форме», «Поставь заплатку», «Подбери одинаковые предметы», «Что от тебя ближе, дальше», «Составь из частей целое», «Расставь предметы по схеме» и др. В процессе таких упражнений дети учатся сличению, узнаванию, классификации предметов по основным признакам. Используем дидактические игры, которые подводят детей к обобщению и классификации, к употреблению слов, обозначающих обобщенные понятия (посуда, мебель, одежда, обувь, продукты, транспорт и т. д.). Игры на развитие логического мышления «Сложи узор», «Кубики Никитина», «Палочки Кьюзинера», «Разноцветные коврики».

Игры на развитие мелкой моторики «Прищепки по цвету», «Бусы», «Шнуровки», «Мозайки», «Бирюльки», «Лабиринты», «Вкладыши», сенсорные панно «У бабушки в деревне», «Собери грибы в корзинку», «Мухоморы на полянке».

Особое место занимают игры и упражнения на различение цвета. Они помогают познакомить дошкольника с общепринятой системой цветовых тонов и оттенков, включающей как переходные фазы от одного цветового тона к другому, так и варианты одного цвета по насыщенности. Эти игры чрезвычайно важны, так как исследования отечественных ученых, показывают, что ребенок, воспринимая цвет в окружающей обстановке, рисуя цветными карандашами и красками, вместе с тем понять без соответствующего обучения систематизацию тонов и оттенков не может.

Специальные приемы, упражняющие детей в подборе и группировке цветовых тонов и оттенков, значительно обогащают детскую речь. А это, в свою очередь, делает совершеннее процесс восприятия цветовых тонов (игра «Махровые цветы», «Найди клубочки по цвету», «Цветное лото», «Подбери чашечки к блюдцам», «Цветочная поляна», «Найди пару рукавичке», «Подбери игрушки для зайчат», «Выложи картину цветовыми фишками», «Составь шубку для кота» и др.)., закрепляют знания цветов радуги (игры «Собери радугу»), учимся различать теплые и холодные цвета в игре «Тучка и солнышко» (по принципу прищепки).

Дидактические игры на восприятие тактильных ощущений «Найди пару на ощупь», «Сосчитай горошины», «Узнай фигуру?», «Какая цифра?», «Чудесный мешочек», «Сарафаны для матрешек», «Игры с тканью», «Холодный – горячий», «Сенсорные коврики» т, к. при помощи тактильных ощущений ребенок получает достаточно большой объем информации об окружающем мире. Именно поэтому так важно развивать осязание малыша. Полисенсорное восприятие дает значительно лучшие результаты при ознакомлении детей с предметами окружающего мира. Для того чтобы запомнить и узнать предметы слабовидящим детям надо в три раза больше времени, чем детям, которые видят нормально.

Игры с природным материалом (семена растений, листья, разнообразные цветы, камушки, ракушки, шишки) применяем при проведении таких дидактических игр, как «Чьи это детки?», «От какого дерева лист?», «Собери букет из осенних листьев», «С какого дерева шишки» и др. Организуем их во время прогулки, непосредственно соприкасаясь с природой. В таких играх закрепляются знания детей об окружающей их природной среде, формируются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация) и воспитывается любовь к природе, бережное к ней отношение.

Таким образом, работая в данном направлении можно сказать, что сенсорное воспитание – это целенаправленное, последовательное и планомерное педагогическое воздействие, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека. Практика работы со зрительными детьми убедительно доказывает, что использование дидактических игр насыщает восприятие ребёнка тактильно-мышечными ощущениями, развивает зрительную ориентировку, формирует сенсорно-перцептивную сферу, координацию движений руки, цветовую чувствительность глаз. С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
2. Венгер, Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М.: Просвещение, 1973.
3. Дубровская Н.В. Игры с цветом. – М., 2006.
4. Плаксина Л.В. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. – М., 1998.

Крылова Ольга Владимировна,
преподаватель-организатор ОБЖ, учитель химии и ОБЖ,
ГБОУ «Центр «Динамика» № 616,
г. Санкт-Петербург

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРИ УГРОЗЕ И ВО ВРЕМЯ УРАГАНОВ, БУРЬ И СМЕРЧЕЙ»

Автор	Преподаватель-организатор ОБЖ, учитель химии и ОБЖ
Предмет	Основы безопасности жизнедеятельности (ОБЖ)
Класс	7 класс
Тип урока	Урок изучения нового материала (открытия нового знания)
Технология урока	Технология коллективного взаимообучения, игровая технология, технология здоровьесбережения
Тема	Правила безопасного поведения при угрозе и во время ураганов, бурь и смерчей
Цель	Сформировать у обучающихся представление о правилах безопасного поведения при угрозе и во время ураганов, бурь и смерчей
Задачи	Образовательные: познакомить с правилами безопасного поведения при угрозе и во время ураганов, бурь и смерчей, актуализировать знания о метеорологических явлениях, расширить кругозор о природных явлениях. Развивающие: развивать навыки самостоятельной деятельности, развивать операционные компоненты учебно-познавательной деятельности (анализ, синтез) и высшие психические

	функции (восприятие, мышление, память), сформировать навыки практического характера (выполнение творческого задания). Воспитательные: способствовать воспитанию ответственного отношения к своей жизни, повысить мотивацию, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и основам саморегуляции эмоциональных состояний, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать в группе.
Планируемые образовательные результаты	Метапредметные результаты: Регулятивные УУД: – самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности Познавательные УУД: – работать с текстом с целью поиска необходимой информации. – преобразовывать текст в рисунок. Личностные УУД: – обладать учебно-познавательной мотивацией и интересом к учению. – усвоить правила индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях. Коммуникативные УУД: – слушать и понимать речь других; – уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. – аргументировать свою точку зрения – работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Предметные результаты: Предметные УУД: – воспроизводить информацию о правилах безопасного поведения при угрозе и во время ураганов, бурь и смерчей.
Форма работы	Индивидуальная, коллективная
Образовательные ресурсы	Учебник: С.Н. Вангородский, М.И. Кузнецов, В.В. Марков, В.Н. Латчук «Основы безопасности жизнедеятельности» учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений) http://school-collection.edu.ru/
Оборудование	листы формата А-3, цветные карандаши
Наглядно-демонстрационный материал	Раздаточный материал Конспекты для обучающихся на печатной основе

Ход урока

Этапы урока	Формируемые умения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Повторение	Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: – осуществлять взаимный контроль правильности формулировки ответа; – аргументировать свою точку зрения; – слушать и понимать речь других.	На протяжении нескольких уроков мы с вами знакомились с метеорологическими природными явлениями, которые по своей природе происхождения очень удивительны, но все же опасны для жизни и здоровья человека. Давайте с вами вспомним, а что же мы уже знаем о метеорологических опасных явлениях. Я предлагаю сыграть в игру «Верю – не верю». Утверждения: 1. К метеорологическим опасным явлениям относятся землетрясение и извержение вулкана. 2. В основе бури, урагана и смерча лежит ветер. 3. По разрушительному воздействию ураган наносит больший ущерб, чем буря. 4. Наименьшее количество жертв возможно только при проведении оперативных мероприятий.	Обучающиеся отвечают на утверждения игры «Верю – не верю» и аргументируют свой ответ
Релаксационная пауза		Учитель предлагает учащимся релаксационную паузу «Страна цветов» Учитель говорит слова, а дети выполняют действия, отражающие смысл слов. «Закройте глаза, и представьте, что мы не на уроке, а на прекрасной поляне, на которой растут луговые цветы: ромашки, васильки, лютики, колокольчики. От этих цветов веет тонкий приятный цветочный аромат, который мы вдыхаем полной грудь, а потом выдыхаем, чтобы вдохнуть свежий цветочный аромат. И опять вдыхаем и выдыхаем запах луговых цветов».	Обучающиеся выполняют релаксационное упражнение

Проблемная ситуация и актуализация знаний	Метапредметные результаты: Личностные УУД: – обладать учебно-познавательной мотивацией и интересом к учению. Коммуникативные УУД: – слушать и понимать речь других; – уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.	13 декабря МЧС СПБ отправило на мобильный телефон SMS-сообщение о том, что 13 декабря в Санкт-Петербурге ожидается усиление ветра до 15 м/с. Избегайте нахождения в зоне плохо укрепленных конструкций. Возможен обрыв линий электропередач. Будьте осторожны и внимательны). Кто может предположить тему нашего урока? Тема нашего урока «Правила безопасного поведения при угрозе и во время ураганов, бурь и смерчей»	Обучающиеся высказывают предположения
Постановка учебной задачи и открытие новых знаний	Метапредметные результаты: Регулятивные УУД: – самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности (формулировка задачи урока); Познавательные УУД: – работать с текстом с целью поиска необходимой информации; – преобразовывать текст в рисунок. Личностные УУД: – обладать учебно-познавательной мотивацией и интересом к учению. – усвоить правила индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать	– Прочитайте, пожалуйста, полученные жителями тексты сообщений и предположите задачу нашего урока. Наша задача познакомиться с правилами безопасного поведения при заблаговременном оповещении о возникновении бурь, ураганов и смерчей и при их внезапном возникновении. На уроке мы будем работать в группах постоянного состава. Данный вид работы вам знаком. Вам понадобятся листы формата А-3 и цветные карандаши. – Давайте вспомним алгоритм работы: – каждая группа получает карточку-памятку с правилами безопасного поведения. – прочитать, обсудить и зарисовать. Какие у вас возникли вопросы? Если вопросов нет, то приступаем к работе. На эту работу вам отводится … минут. А сейчас приступаем ко 2-му этапу работы. Я предлагаю вам обменяться рисунками и карточками – памятками. Вам необходимо проанализировать соответствие рисунка и карточки-памятки. На данный вид работы я даю вам … минут.	Обучающиеся читают текст, анализируют и обобщают. Обучающиеся проговаривают алгоритм работы. Обучающиеся приступают к работе в группах постоянного состава по инструкции, полученной от учителя (прочитать текст, нарисовать схему-памятку).

	рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; Предметные УУД: – воспроизводить иуформацию о правилах безопасного поведения при угрозе и во время ураганов, бурь и смерчей Давайте дадим оценку работы ребят (каждой группы)		Обучающиеся обмениваются рисунками и карточками и приступают к работе по инструкции, полученной от учителя. В конце работы дают оценку работы группы
Закрепление изученного материала	Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: – уметь точно выражать свои мысли; – осуществлять взаимный контроль правильности формулировки ответа; – слушать и понимать речь других. Предметные УУД: – воспроизводить информацию о правилах безопасного поведения при угрозе и во время ураганов, бурь и смерчей	Давайте проверим, а как вы усвоили правила безопасного поведения при ураганах, бурях и смерчах. Если вы согласны с правилом безопасного поведения, то вы должны повернуть голову вправо, если не согласны, то влево. Утверждения: – при заблаговременном оповещении обязательно надо прослушать сообщение. – при заблаговременном оповещении об эвакуации во время урагана или бури необходимо с собой взять запас продуктов, документы и вещи. – при внезапном возникновении урагана, если человек оказался на улице, необходимо бежать и искать дом, в котором есть открытый подъезд. – при заблаговременном оповещении необходимо сразу выбежать на улицу. – при внезапном возникновении бури, находясь в квартире, человек должен отойти от окон и занять безопасное место. – при заблаговременном оповещении об эвакуации во время урагана или бури не обязательно отключать в доме газ, свет и воду. Учитель предлагает учащимся решить ситуационную задачу.	Обучающиеся с помощью физических упражнений отвечают на вопросы учителя. Обучающиеся читают текст задачи и находят в ней ошибки.

Подведение итогов урока		Давайте подведем итог нашего урока. Для этого я предлагаю вам закончить фразу «Сегодня на уроке я …» с помощью игры «Раз хлопок, два хлопок». (рефлексия) Учитель выставляет оценки за урок.	Обучающиеся отвечают на вопрос
Домашнее задание		Параграф 2.3, задачи 5 и 6 на 35 стр., заполнить конспект.	Обучающиеся записывают домашнее задание в дневник

Приложение 1

Памятка «Действия населения при заблаговременном оповещении об угрозе ураганов, бурь и смерчей»

1. Включить телевизор, радио и выслушать рекомендации.
2. Закройте вентиляционные отверстия, с наветренной стороны закройте и укрепите окна и двери.
3. Подготовьте запасы продуктов питания и питьевой воды.
4. Уберите с подоконников, балконов и лоджий вещи, которые могут быть подхвачены ветром.
5. Отключите газ, воду, электричество.
6. Возьмите необходимые вещи и документы.
7. Выйдите из дома и укройтесь в защитном укрытии.

Памятка «Действия населения при внезапном возникновении бури, урагана и смерча»

На улице.

1. Находитесь в отдалении от зданий.
2. Найдите естественное укрытие (овраг, яма, ров, канава).
3. Лягте на дно естественного укрытия, прижмитесь к земле, закройте голову руками.
4. Ждите снижение порыва ветра.
5. Быстро перейдите в более надежное укрытие.

В доме.

6. Отойдите от окон.
7. Займите безопасное место (ниши стен, дверные проемы, встроенные шкафы)или встаньте к стене.
8. Ждите снижение порыва ветра.
9. Быстро перейдите в более надежное укрытие.

Приложение 2

Ситуационная задача № 1.

Находясь дома один, Миша услышал крики соседей о приближении урагана. Радио и телевидение не работают.

Выглянув в окно, Миша увидел, что ураган уже свирепствует на улице. Выберите из предлагаемых вариантов действия, которые должен выполнить Миша:

1. Начать кричать и звать на помощь.
2. Отойти от окон.
3. Быстро выйти на улицу и бежать к оврагу.
4. Остаться в доме и спрятаться в безопасном месте.

Ситуационная задача №2.

Находясь на улице, подруги Саша и Даша увидели приближающуюся бурю. До дома приблизительно 500 м. Времени укрыться в доме практически нет. Неподалеку от себя они увидели канаву. Выберите из предлагаемых вариантов действия девочек и определите их очередность.

1. Внимательно и быстро определить расстояние до границы бури.
2. Быстро рассчитать время, когда буря приблизится к ним.
3. Прыгнуть в канаву, лечь на дно и прижаться к земле.
4. Быстро забежать за угол первого попавшегося на пути здания.
5. Ждать, когда стихнет ветер.
6. Перебежать в дом и укрыться в нем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вангородский С.Н., Кузнецов М.И., Марков В.В., Латчук В.Н. Основы безопасности жизнедеятельности. 7 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2013.
2. Евлахов В.М. Основы безопасности жизнедеятельности. Методика проведение занятий в образовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2005.
3. Латчук В.Н., Марков В.В., Маслов А.Г. Основы безопасности жизнедеятельности. 7 класс: методическое пособие. – М.: Дрофа, 2006.
4. Михайлов А.А. Игровые занятия в курсе «Основы безопасности жизнедеятельности». 5-9 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2005.
5. Попова Г.П. Основы безопасности жизнедеятельности. 5-8 классы. Школьный курс в тестах, играх, кроссвордах, заданиях с картинками. – Волгоград: Учитель, 2006.
6. http://school-collection.edu.ru/

Леухина Татьяна Валерьевна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад № 24 «Весняночка»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Данное занятие составлено в соответствии с ФГОС на основе Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Содержание и материал занятия по ознакомлению детей с детским садом, профессиям людей, которые в нем работают, адаптирован для детей с НОДА первого года обучения, 5-6 лет. В процессе деятельности дети получают новые знания, обобщают и закрепляют знания, умения, навыки, полученные на предшествующих занятиях. Занятие носит интегрированный характер. Материал занятия может принести пользу педагогам до-

школьных и других общеобразовательных учреждений всех видов, включая коррекционные и инклюзивного образования.

Тема: «Экскурсия в музыкальный зал».

Цель: формирование эмоционально – положительного отношения к детскому саду.

Задачи:

1. Образовательные:

– Формировать представление о музыкальном зале, как части детского сада для развития музыкальных способностей.

– Развивать умение наблюдать, анализировать, делать выводы.

– Расширять представление о профессии музыкального руководителя.

2. Развивающие:

– Активизировать речь по теме.

– Развивать наблюдательность и любознательность.

3. Коррекционные:

– Развивать целостность восприятия посредством дидактической игры «Разрезная картинка (Музыкальный зал)»

4. Воспитывающие:

– Воспитывать желание помочь сверстнику.

– Учить слушать педагога внимательно, не выкрикивать и не перебивать других детей.

Предварительная работа: экскурсия по помещению группы, наблюдения на прогулке за расположением детского сада, экскурсия по территории детского сада с прогулочного участка группы, ознакомительная экскурсия по зданию детского сада.

Ход НОД.

1этап. Психологический настрой,1 мин.

Задача этапа: создание атмосферы психологической безопасности.

Деятельность педагога:

Воспитатель:

– Ребята, мне нужна ваша помощь в одном важном деле.

Деятельность воспитанников: дети заканчивают свои дела, игры. Подходят к воспитателю.

Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности: обращение к детям.

Результат: дети готовы к совместной деятельности. Проявляют интерес.

2 этап. Вводно-организационный,1-2 мин.

Задача этапа: организация направленного внимания.

Деятельность педагога.

Воспитатель:

– Ребята, я получила электронное письмо. Вам интересно, от кого это письмо?

Воспитатель открывает электронную почту, читает:

– Здравствуйте, ребята! Меня зовут Маша, мне 5 лет. Вчера мама сказала, что скоро я пойду в ваш детский сад. Я никогда не ходила в детский сад и мне немного страшно.

Деятельность воспитанников: садятся на мягкие модули, кому, где удобно, слушают воспитателя.

Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности: беседа, сюрпризный момент.

Результат: осознают ситуацию.

3 этап. Мотивационно-побудительный,1-2 мин.

Задача этапа: формирование представлений о предстоящей деятельности, ее задачах.

Деятельность педагога.

Воспитатель: – Как же помочь Маше? Она не видела детский сад и ничего о нем не знает? Вы, наверное, тоже переживали, пока к садику готовились? (Ответы детей).

Воспитатель: Мы расскажем Маше о том, что есть нашей группе и в детском саду. Как в нем интересно. А потом отправим ей наш рассказ и фотографии на электронную почту.

Деятельность воспитанников: осознают проблему, вспоминают свое эмоциональное состояние перед первым посещением детского сада. Отвечают на вопросы воспитателя.

Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности: создание проблемной ситуации, вопросы к детям.

Результат: сопереживают, хотят помочь.

4 этап. Актуализация,3 мин.

Задача этапа: закреплять знание названий групповых комнат и их назначение. Продолжать учить отвечать на вопросы полным предложением.

Деятельность педагога.

Воспитатель: – Давайте вспомним и назовем все помещения, (комнаты) которые есть у нас в группе, и для чего они нужны. Отвечать нужно полным предложением. Например: «У нас в группе есть спальня. В этой комнате можно спать». (Ответы детей). Молодцы, все правильно рассказали о нашей группе. В детском саду есть не только группы, но и кухня, медицинский кабинет, физкультурный зал, музыкальный зал. Постепенно мы с вами познакомимся с ними. А вот куда мы пойдем сегодня, вы узнаете, если правильно соберете вместе части этой разрезанной картинки.

Деятельность воспитанников: дети по очереди отвечают на вопросы, основываясь на имеющихся представлениях, вспоминают ранее усвоенный материал.

Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности: беседа.

Результат: знают назначение и название групповых помещений, отвечают на вопрос полным предложением.

5 этап. Дидактическая игра, коррекционная работа, 3мин.

Задача этапа: развитие целостности восприятия посредством дидактической игры «Разрезная картинка (Музыкальный зал)».

Деятельность педагога: достает из конверта разрезную картинку, выкладывает на стол. Дети вместе подбирают части картинки.

Воспитатель: – Что же получилось? (Ответы детей). Молодцы, правильно это – музыкальный зал.

Здесь на сцене выступаем,
Праздники проходят в нем,
В хороводы здесь играем,
Песни разные поем.

Хотите познакомиться с нашим музыкальным руководителем? (Ответы детей).

Деятельность воспитанников: дети становятся вокруг стола, собирают все вместе из частей целую картинку, помогают друг другу, советуются.

Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности: коллективная игровая деятельность, индивидуальная работа, художественное слово.

Результат: коррекция психических процессов.

6 этап. Игра малой подвижности, 1-2 мин.

Задача этапа: предупреждение утомляемости.

Деятельность педагога: воспитатель и дети выходят из групповой комнаты.

Воспитатель: – Пока идем по коридору мы поиграем в игру «Большие и маленькие ноги». Большие ноги делают большие шаги, маленькие ноги – маленькие шажки. Будьте внимательны, старайтесь не ошибиться. А я буду фотографировать тех ребят, кто правильно выполняет шаги.

Деятельность воспитанников: дети участвуют в игре, делают шаги большие и маленькие, смена движений по сигналу.

Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности: коллективная игровая деятельность, двигательная активность, игровой прием.

Результат: снятие физического напряжения, эмоциональная разрядка.

7 этап. Восприятие и усвоение нового, 7-10 мин.

Задача этапа: расширение знаний и представлений о работе музыкального руководителя и инструментах, необходимых для работы, профессиональных действиях.

Деятельность педагога.

Воспитатель:

– Вот мы и подошли к музыкальному залу. Прислушайтесь, что вы слышите? (Ответы детей). Да, слышно музыку. (В музыкальном зале проигрывается аудиозапись).

Воспитатель с детьми заходят, здороваются.

Воспитатель:

– Наш музыкальный руководитель – Тамара Михайловна.

Музыкальный руководитель: – Как хорошо, что вы зашли ко мне. Посмотрите, как у нас красиво. Дети рассматривают зал.

Воспитатель: – Тамара Михайловна, расскажите нам про музыкальный зал.

Дети рассаживаются на стулья.

Музыкальный руководитель: – Вы знаете, почему этот зал называется музыкальным? (Ответы детей). Правильно, молодцы. Здесь живет музыка в каждом предмете! Вот, например, деревянные ложки, ими не только можно суп есть, но и играть вот так.

Играет на ложках.

Музыкальный руководитель: – А на этих инструментах тоже можно музыку играть.

Раздает колокольчики, маракасы, треугольник, трещотки другие музыкальные шумовые инструменты. Дети пробуют на них играть.

Музыкальный руководитель: – Сейчас у вас получился только шум, на музыкальных занятиях я научу вас играть на этих инструментах. Научу вас

красиво танцевать. А сейчас мы можем поиграть в музыкальную игру. Вы хотите? (Ответы детей). Музыка, конечно же, живет и в этом пианино. Садится за инструмент.

Игра называется «Солнышко и дождик». Когда светит солнышко, ребята идут гулять, звучит вот такая, веселая мелодия (играет отрывок мелодии). Но вдруг, набежали тучи, пошел дождик, и ребята спрятались от дождя в домике (играет второй отрывок мелодии).

Дети играют 2-3 раза.

Воспитатель: – Можно нам сфотографироваться у вас в зале?

Воспитатель делает снимок.

Музыкальный руководитель: – Буду ждать вас на музыкальных занятиях! До свидания.

Дети и воспитатель прощаются.

Деятельность воспитанников: дети рассматривают зал, слушают рассказ воспитателя, музыкального руководителя. Наблюдают, задают вопросы, отвечают на вопросы. Пробуют играть на шумовых музыкальных инструментах, участвуют в игре, двигаясь под музыку.

Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности: совместная деятельность, художественное слово, беседа, наглядность, игровой прием.

Результат: знают, для чего нужен музыкальный зал в детском саду, почему он так называется, кто в нем работает, чему могут научить.

8 этап. Заключительный этап. Рефлексия,3 мин.

Задача этапа: подведение итогов НОД, обобщение полученного детьми опыта.

Деятельность педагога.

Воспитатель: – Вот мы и вернулись в группу после нашей экскурсии. Садитесь на модули и расскажите мне, понравилась вам наша экскурсия? (Ответы детей). О чем мы напишем Маше в письме? (Ответы детей). Молодцы! Вечером мы отправим вместе с нашими фотографиями. Я думаю, Маше понравиться у нас!

Деятельность воспитанников: дети высказываются по поводу полученной информации, собственных переживаний в ходе экскурсии.

Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности: обсуждение, индивидуальная работа.

Результат: осознание себя как участника познавательного процесса, положительные эмоции у детей от помощи сверстнику.

Нечаева Елена Сергеевна,
воспитатель,
МДОУ детский сад № 209,
г. Ярославль

ФОЛЬКЛОР КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ РЕЧИ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ

В настоящее время большое внимание уделяется проблеме помощи детям с ограниченными возможностями. Для детей с умеренной интеллектуальной недостаточностью, помимо их позднего развития и значительного

снижения интеллекта, являются также грубые нарушения всех сторон психики: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Таким детям свойственно крайне слабое произвольное внимание, нарушение мышления, которое непосредственно сказывается на владении речью. В младшем возрасте умственно отсталые дети с большим трудом понимают чужую речь, в лучшем случае улавливают тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Собственная речь у детей с отклонениями либо отсутствует, либо формируется с большим запозданием: многие из них начинают произносить отдельные слова в 5-6 лет. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, особыми словами, в которые они вкладывают определённый смысл. Фразовая речь отличается большим количеством фонетических и грамматических искажений и представлена однословными и двухсловными предложениями. В разговоре они ограничиваются выражением самых простых своих желаний и ощущений. В методике развития речи приняты две основные формы работы над речью детей: обучение на занятиях и руководство развитием речи детей в повседневной жизни. Речь детей, с нарушениями в развитии, формируется в процессе разнообразной деятельности. Но если педагог не будет целенаправленно влиять на развитие речи ребенка, усвоение языка будет затруднено. Проблема развития речи умственно отсталых детей средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Фольклор – народное творчество, произведения создаваемые народом и бытующие в нём. Он оказывает всестороннее влияние на развитие человека, играет важную роль в обучении и воспитании. Фольклор рассматривается как один из способов коррекции связанной речи детей с умеренными нарушениями в развитии. Поэтому одним из направлений для приобщения детей с умственной отсталостью к человеческой культуре используют знакомство с малым фольклорным жанром. Это миниатюрные произведения, созданные для детей – песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, кричалки, загадки. Именно они развивают и поддерживают в детях радостные эмоции, формируют речевые навыки, нравственно-эстетические и художественно-эстетические качества. В результате коррекционной работы развивается эмоциональная сфера ребенка.

Все элементы народной педагогики взаимосвязаны, взаимно дополняют друг друга, глубоко работая в каком-то одном направлении воспитания. Сказки, пословицы, поговорки больше проявляются в нравственном воспитании; загадки развивают мышление, песни, пляски подходят для эстетического воспитания, а игры, забавы – для физического воспитания. Слушание сказок, потешек, загадок приносит детям радость и эстетическое наслаждение. Сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки: в сказку можно поиграть («Репка», «Теремок», «Колобок»). В результате у ребёнка формируется представление о том, что хорошо, что плохо. Язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, героям даны определения. Это позволяет воспитаннику обогатить пассивный и активный словарь, способствуетразвитию мыслительной деятельности. Под текст потешек дети с удовольствием умываются («Водичка, водичка», «Из колодца принесла курица водицы»), засыпают («Баю, баю, баиньки», «На сон грядущий»), обедают («Умница Катенька»), одеваются

(«Наша Маша маленька»), занимаются различными делами. Песенки, потешки вызывают желание повторить слова, движения за взрослым («Серенький козлик»), участвовать в общих играх. Многие потешки можно разыгрывать с помощью игрушек: уложить куклу спать. Детей завораживает напевность слов («Ой люли, люли, люли»). Потешка поможет ребёнку запомнить части суток ночь-утро («Ночь прошла»). С помощью потешек можно успокоить плачущего ребёнка («Не плачь, не плачь детка»). Отгадывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности детей с умеренной умственной отсталостью. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Колыбельные песни заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей с ограниченными возможностями. Они обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах,которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом. Грамматическое разнообразие колыбельных песен способствует освоению грамматического строя речи. С помощью народной песенки, потешки развивается фонематический слух, так как используются звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий.

Актуальной задачей речевого развития детей с умеренной умственной отсталостью является и выработка дикции. Известно, что у них еще не достаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым присуще: излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Незаменимый материал для дикционных упражнений – пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К.Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают «выломать язык ребенка на русский лад». Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка. Как подсказывает опыт, театрализованная деятельность не только оптимизирует коррекционно-развивающий процесс, но и знакомит с жанрами речи, прививает любовь к слову родного языка, воспитывает культуру речевого общения, формирует соответствующие умение и навыки. Для полного использования развивающего потенциала малых форм фольклора хорошо применять их в режимных моментах с целью создания благоприятной речевой среды, т.к. это одно из условий речевого развития детей. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами

речевого развития детей с речевой отсталостью можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маллер А.Р. Помощь детям с недостатками развития. – М.: АРКТИ, 2006.

2. Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. – М.: Школьная Пресса, 2010.

3. Ткаченко Т.А. Комплексная система коррекции общего недоразвития речи у дошкольников. – М., 2007.

4. Яковлева Н.Н. Использование Фольклора в развитии дошкольника. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.

Разгуляева Надежда Николаевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 46»,
г. Череповец, Вологодская область

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Тема: Пересказ рассказа «Дрозд и грибы» (по Н. Сладкову)

Задачи:

1. Учить детей пересказывать текст с опорой на предметные картинки.
2. Учить передавать в пересказе особенности диалога: краткость, вопросно-ответную форму, интонационную выразительность.
3. Активизировать и расширять словарь по теме «Грибы».
4. Закреплять умение инсценировать произведение, передавая образные характеристики объектов.
5. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, любознательность, мышление.
6. Воспитывать внимание к речи педагога и других детей.

Интеграция образовательных областей:

– Коммуникативно-речевое развитие
– Познавательное развитие.
– Художественно-эстетическое развитие.

Предварительная работа воспитателей с детьми:

1. Рассматривание иллюстраций по теме «Грибы», чтение «Война грибов и ягод», лексико-грамматические упражнения на материале изучаемой темы, выполнение аппликаций по теме «Грибы», рисование грибов.
2. Заучивание физкультурной минутки и пальчиковой игры по теме.

Оборудование:

1. Муляжи грибов.
2. Картинки с изображением грибов.
3. Предметные картинки по сюжету рассказа.
4. Текст рассказа «Дрозд и грибы».
5. Шапочки для инсценировки: подосиновик, подберезовик, моховик, опенок, сыроежка, волнушка, груздь, дрозд, береза, осина, пень, куст, мох, корзина.
6. Диктофон с аудиозаписью.

Ход занятия:

1. Организационный момент (дети в кругу)

Ребята, давайте поиграем в игру «Хорошо-плохо». Осень – это хорошо, потому что… Осень – это плохо, потому что ….

2. Основная часть

Давайте сегодня мы с вами отправимся в путешествие в осенний лес. Прислушайтесь и тогда услышите, как грибы между собой разговаривают, друг перед другом выхваляются. А мы с вами по их разговору попробуем угадать, какие это грибы. Готовы? (прослушивание аудиозаписи)

– Я расту только под осиной…
– А я люблю вырастать под березами…
– А мы ребята дружные, любим на пеньках расти…
– Я замечательный гриб, меня можно даже сырой съесть…
– А меня сравнивают с лисой – я такая же рыжая…
– А я могу уморить даже муху…
– А я расту прямо среди мха…
– А у меня скользкая шляпка, как будто масляная…
– А я всегда так волнуюсь, так волнуюсь…

(Дети отгадывают, какой это гриб, педагог достает его муляж.)

Правильно, вы отгадали все грибы, которые нам встретились в лесу.

А как вы думаете, грибы кого-нибудь боятся? Есть ли у них враги? Кто это? А есть ли у грибов друзья? Кто это, как вы думаете? (Дети рассуждают, педагог подводит их к мысли, что грибы боятся грибников).

Хотите, я расскажу вам, какой разговор я подслушала однажды в лесу?

Дрозд и грибы (по Н.Сладкову)

– Прячьтесь, братцы, грибники идут! Ты, Подберезовик, – под березу, ты, Подосиновик, – под осину, а ты, моховик, – в мох.
– А мне, опенку, куда?
– Прыгай скорее за пень.
– Я – Волнушка: так волнуюсь, так волнуюсь…
– Не волнуйся, Волнушка, притворись листиком.
– Что делать? Я – Сыроежка, сырьем съедят!
– В кусты! Скорей, скорей – грибники рядом!
– А я, уважаемый дрозд, – Груздь. А вот куда мне спрятаться, и не знаю.
– Поздно прятаться грибники пришли! Назвался груздем – полезай в кузов!

Вот такой разговор я услышала в лесу.

– С кем разговаривали грибы?
– Кто такой дрозд?
– Что сказал дрозд грибам?
– Почему они испугались?
– Куда дрозд предложил спрятаться подберезовику?
– Куда дрозд предложил спрятаться подосиновику?
– Куда дрозд предложил спрятаться моховику?
– Что спросил опёнок у дрозда?
– А что ответил ему дрозд?
– Что сказала волнушка?
– Что ответил волнушке дрозд?

– А что сказала сыроежка?
– Куда посоветовал дрозд спрятаться сыроежке?
– Что сказал груздь?
– Что ответил дрозд груздю?
– Объясните, что обозначает поговорка «Назвался груздем – полезай в кузов». Кто из вас сможет придумать похожую поговорку про профессию человека (Дети придумывают поговорки).

Физкультурная минутка:

Я предлагаю вам немного отдохнуть и прогуляться по лесной опушке.
Мы идем дорожками, мы идем тропинками.
Мы идем с лукошками, мы идем с корзинками.
Крепкий подберезовик вырос под березою
Красный подосиновик вырос под осиною.
Прямо за опушкою вдруг нашли волнушки мы
И пенек с опятами – дружными ребятами.
Мухомор на нас глядит, но он очень ядовит!

А теперь послушайте этот лесной разговор еще раз и постарайтесь запомнить (повторное чтение рассказа).

А чтобы нам было легче рассказывать, давайте припомним, какие грибы разговаривали с дроздом. (Дети называют грибы, учитель-логопед выставляет картинки). А теперь вспомним, куда дрозд предложил спрятаться разным грибам (выставляются картинки: подберезовик – береза, подосиновик, – осина, моховик – мох, опенок – пень, волнушка – листок, сыроежка – куст, груздь – корзинка).

Давайте расскажем эту историю (рассказ по цепочке, рассказывают несколько детей).

А теперь давайте устроим маленький театр. Надевайте шапочки, мы с вами превращаемся в театральную труппу. Артисты, занимайте свои места, я – режиссер. Представление начинается. Дети под руководством педагога инсценируют рассказ, затем выходят на поклон. (Шапочки: подосиновик, подберезовик, моховик, опенок, сыроежка, волнушка, груздь, дрозд, береза, осина, пень, куст, мох, корзина.)

3. Итог занятия:

Где мы с вами сегодня побывали? Что нового узнали? Чей разговор подслушали? Какую поговорку запомнили? Понравилось ли вам наше путешествие? Спасибо всем!

Родомская Татьяна Владимировна,
учитель-логопед,
ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,
г. Черемхово, Иркутская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ «КУКЛОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Нарушения звукопроизношения у детей дошкольного возраста – это один из основных или ведущих дефектов в структуре речевых нарушений.

У дошкольников с ограниченными возможностями здоровья нарушения звукопроизношения носят стойкий полиморфный характер. В речи присутствуют замены, искажения или полное отсутствие звуков.

Наиболее сложными задачами обучения произношению детей с системным недоразвитием речи является формирование у них внятного и членораздельного произношения. От решения данной задачи во многом зависит не только социальная адаптация детей с проблемами в развитии, но и повышение эффективности процесса школьного обучения. Количество детей с речевой патологией имеет тенденцию к увеличению. Речевые нарушения негативно влияют на развитие умственных способностей, поведение и социализацию ребенка в целом. Патология речи снижает успеваемость в школе и зачастую является причиной школьной дезадаптации. Работа по коррекции и развитию речи дошкольников с системным недоразвитием речи характери-зуется особой спецификой, которая обусловлена особенностями высшей нер-вной деятельности, психологическими особенностями умственно отсталых детей, характером симптоматики, механизмов, структуры речи дефекта. Как правило, это дети с неустойчивым вниманием, повышенной отвлекаемостью, дети агрессивные, неуверенные в себе. Зачастую такие дети даже в 6-7 лет оказываются психологически неготовыми к активному участию в логопедических занятиях. Актуальность проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать коррекционную логопедическую работу.

Большую помощь логопедам в преодолении трудностей в коррекционно-развивающей работе с такими детьми может оказать использование метода куклотерапии и разнообразных приемов, насыщенных положительными эмоциями. Учитывая склонность умственно отсталых дошкольников к подражанию, наглядным формам мышления, игре на занятиях используются логопедические куклы.

Дидактические куклы являются занимательными персонажами в сюжетах занятий. Вместе с тем применение кукол способствует развитию артикуляционной и мелкой моторики. Логопед, манипулируя язычком (сделанным в виде мешочка), демонстрирует артикуляционные движения, уклады, изменения тонуса мышц. При этом он дает возможность детям ощупывать язык лягушки, обезьянки или другой куклы, подключая к работе тактильный анализатор. Цвет язычка и его размер улучшают зрительное восприятие артикуляции. Вместо лапок у лягушки перчатки, которые можно надеть на руки и манипулировать.

Выбор вида занятия зависит от следующих факторов: от этапа работы над звуком; от уровня речевого развития и индивидуальных особенностей детей.

– Работа ведется по следующим направлениям:
– коррекция неправильного звукопроизношения;
– развитие фонематического восприятия;
– развитие лексико-грамматического строя речи;
– развитие мелкой моторики;
– формирование навыков речевого общения.

Использование куклотерапии как основного приёма психокоррекционного воздействия, помогает ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию.

Логопедическое занятие с применением метода куклотерапии.

«Волшебная полянка»

Тема: «Звуки [с, ш]»

Этап. Дифференциация звуков [с, ш] в слогах, в словах.

Цели:

– учить различать и произносить звуки [с, ш] изолированно, в слогах, в словах;

– развивать фонематическое восприятие;

– уточнять и закреплять знания детей по теме: «Овощи-фрукты»;

– развивать грамматический строй речи (учить высказываться предложениями в правильной грамматической форме);

– формировать коммуникативные навыки.

Оборудование: логопедическая кукла лягушонок Квака (с вшитым язычком и перчатками на лапах), полянка, цветы, бабочки, предметные картинки (груша, слива, свекла, картошка), мячик, запись с тихой музыкой, профили звуков [с, ш], оценочный вектор, воздушные шарики по количеству детей.

Содержание занятия.

1. Организационный момент. Сюрпризный момент.

– У нас в гостях сегодня лягушонок Квака. Ребята, вы рады видеть его? Посмотрите в окно, какой сегодня чудесный день. Давайте вместе с лягушонком отправимся на полянку. (Дети идут под музыку вместе с лягушонком по тропинке).

Вот тропинка средь высоких трав,
По ней шагаем, голову подняв,
Вот мы кочки увидали,
Через них мы прыгать стали.
На полянке пруд, растут цветочки.

2. Дыхательное упражнение: «Понюхаем цветочки». (Дети делают глубокий вдох носом, медленный выдох через рот).

– А вот и бабочки прилетели. Подули на бабочек.

– Ребята, что нам лягушонок приготовил. Что это в корзинке? (сливы, груши). Называем, одним словом. Выделяем звуки [с, ш] в названии фруктов.

3. Сообщение темы.

– Сегодня на занятии мы с вами будем играть с двумя звуками [с] и [ш].

4.Артикуляционная гимнастика.

– Квака очень любит сказки. Давайте расскажем и покажем ему сказку о веселом языке. Жил-был веселый язычок. Жил он в своем домике – ротике. Ночью спал крепко сладко (упражнение «лопаточка»). Просыпался, улыбался (упражнение «улыбка») и играл на дудочке (упражнение «рупор»). Умывался и чистил зубки (упражнение «почистим верхние и нижние зубки»). Пил чай из чашки (упражнение «чашечка») со вкусным вареньем (упражнение «вкусное варенье»). Потом пошел язычок гулять и играть.

5.Сравнение артикуляционных укладов.

– Ребята, какие мы слышим звуки, а на что похожи ([с] бежит водичка из крана, [ш] мышка шуршит). Квака хочет знать, а чем они похожи и чем отличаются. (Дети рассказывают с опорой на профили звуков)

6. Дифференциация в слогах. Игра: «Скажи, наоборот» (с мячом, на полянке)

са-ша, со-шо, сы-ши, су-шу

7. Динамическая пауза.

Зазвучала тихая музыка. Дети садятся в кружок на ковре (на полянку) и выполняют движения в соответствии с текстом.

Дышится легко, ровно, глубоко.
Хорошо нам отдыхать!
Но пора уже вставать!
Крепко кулачки сжимаем
Их повыше поднимаем
Подтянуться! Улыбнуться!
Всем открыть глаза и встать!

8. Дифференциация в словах. Дети находят на полянке чудесную коробочку. – Ребята, кто-то все картинки перепутал. Нужно разложить их в два конверта,

1-й конверт – овощи, 2-й конверт – фрукты. (Слива, груша, редиска, свёкла, картошка)

9. Итог.

– Над какими звуками мы сегодня работали? Какие слова запомнили со звуком [с], со звуком [ш]?

Самооценка деятельности детей на занятии. Работа с оценочным вектором. В конце занятия детям раздаются воздушные шарики. Дети называют цвета воздушных шариков, выделяя звуки [с], [ш].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волкова Л.С. Особенности логопедической работы с умственно отсталыми детьми // Логопедия: учеб. для студентов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 1999. – С. 506-516.

2. Красикова А.Р., Чебанян Г.Г. Куклотерапия в коррекционной педагогике // Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов / под ред. М.А. Поваляевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – С. 131-138.

3. Смирнова И.А, Артемова Т.А. Использование дидактической куклы в логопедической работе //Дефектология. – 1994. – № 3.

4. Смирнова Л.Н. Играем со звуками. Речевой дидактический материал // Пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

5. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. – СПб.: Речь, 2006. – С. 7-11.

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

Доценко Татьяна Васильевна,
преподаватель;
Концевенко Анжела Григорьевна,
педагог-психолог,
ГБПОУ КК КМСК,
г. Краснодар

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

Проблема отклонений в поведении подростков в настоящее время приобретает большие размеры. Существует необходимость выявления психологических причин нарушения личностного и социального развития обучающихся с целью организации профилактики возникновения подобных нарушений и прогнозирования поведения трудных подростков. Профилактическая направленность работы психолога состоит в выборе диагностических средств в соответствии с сенситивными периодами развития. В работе с обучающимися необходимо опираться на известные и призванные в профессиональной среде диагностические методики.

При разработке плана индивидуальной работы с обучающимися учитываются следующие принципы:

Принцип возрастного развития ребёнка, нашедший своё выражение в учёте значимой информации от рождения до актуального момента.

Принцип системного учёта социализирующих факторов на каждом этапе возрастного развития и прогнозирования позитивных и негативных вариантов развития.

Принцип наглядного отражения динамики личностного развития обучающегося с однозначной интерпретацией диагностических данных.

Принцип целесообразности коррекционно-развивающей работы с учётом обнаруженных признаков социально-психологической дезадаптации.

Основные направления индивидуальной работы с обучающимися:

изучение индивидуальных особенностей каждого подростка;

получение данных о педагогическом наблюдении;

формирование педагогических характеристик подростков, отражающих состояние их речи, внимания, памяти, темпа работы и общей работоспособности, уровень развития логического мышления, пространственной ориентировки, двигательной и эмоционально-волевой сферы;

установление межличностных контактов с каждым подростком;

создание в подростковом коллективе наиболее благоприятных условий для развития реальных и потенциальных возможностей обучающихся;

помощь обучающимся в установлении и налаживании отношений с взрослыми в училище;

оказание поддержки в выполнении норм и правил поведения в училище и за её пределами;

взаимодействие с родителями, администрацией, всеми службами училища с целью наиболее профессиональной педагогической поддержки развития обучающегося;

коррекция отклонений в интеллектуальном, нравственном становлении личности подростка.

Формы и способы индивидуальной работы с учащимися:

Психолого-педагогическиая диагностика.

Оформление индивидуальных карт.

Составление индивидуальных характеристик.

Совместное с родителями и педагогами, самим учащимся определение перспектив и зон ближайшего развития.

Индивидуальные консультации, беседы.

Создание ситуаций успеха и осуществление их выбора конкретно для обучающегося.

На заседаниях методических секций, семинарах вместе с педагогами обсуждаю психолого-педагогические характеристики учащихся, выделяем среди учащихся подростков, отличающихся замкнутостью, скрытностью, необщительностью, напряженностью, озлобленностью, депрессивностью или агрессивностью, обозначаем группу риска в целях организации работы по профилактике девиантного поведения. Обобщённые результаты обсуждения доводятся до сведения членов совета профилактики в виде рекомендаций.

Разработаны рекомендации педагогам и родителям, направленные на профилактику девиантного поведения обучающихся.

Для проведения эффективной профилактической работы с трудными подростками социально-педагогической службой составляются педагогические и психологические характеристики обучающихся для изучения особенностей поведения, интересов, потребностей и склонностей.

Для изучения положения подростка в семье проводятся обследования материально-бытовых условий, характера взаимоотношений в семье и специфики воспитания, составляется план индивидуальной профилактической работы с несовершеннолетним и семьёй. В течение учебного года обучающиеся, посещают групповые и индивидуальные коррекционно-развивающие занятия.

По результатам всех проведённых диагностических методик и тестов, подростки получают рекомендации.

В течение года ведется систематический контроль за посещаемостью, успеваемостью, поведением обучающихся, результаты вносятся в индивидуальную карту подростка. Совместно со Штабом ВР и классными руководителями организована помощь обучающимся в учебной деятельности, привлечение к участию в мероприятиях колледжа и города, содействие в организации досуга и отдыха подростков во время каникул.

Социально-педагогическая служба ведет огромную работу направленную на формирование законопослушного поведения подростков:

проведение бесед о нормах поведения в колледже и обществе, соблюдение Устава колледжа, правовому воспитанию, ответственности за совершение преступлений и правонарушений, необходимости соблюдения закона

Краснодарского края № 1539 от 21.07.2008 г. «По профилактике безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних», занятости во внеурочное время;

проведение лекций и бесед на родительских собраниях о необходимости контроля за подростками во внеурочное время, разъяснение ответственности за совершение правонарушения.

Так же проведена работа по формированию здорового образа жизни:

просмотр видеофильмов по профилактике наркомании, алкоголизма, табакокурения;

проведение бесед по проблеме формирования зависимостей с привлечением отряда волонтеров училища «ООН».

проведение конференций «Умей сказать нет!».

Выявление интересов и потребностей обучающихся, их трудностей и проблем, отклонений в поведении, адаптированности к социальной среде.

Своевременное оказание психологической помощи обучающимся.

Содействие созданию обстановки психологического комфорта и безопасности личности обучающихся в учреждении, в семье, в окружающей социальной среде.

Профилактика асоциального поведения и правонарушений среди подростков.

Формирование у обучающихся адекватного представления о здоровом образе жизни.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся.

Предотвращение и ликвидация девиантного поведения подростков возможно при организации системной целенаправленной работы социально-педагогической службы на основе модели, предусматривающей последовательность действий по отношению к подросткам и грамотное выполнение каждого действия, поскольку любая система, достаточно долго находящаяся в состоянии хронического отклонения, рискует постоянно сломаться, и тогда применение дополнительных ресурсов в целях оказания ей помощи не дает ожидаемого или желаемого результата.

Куренкова Светлана Викторовна,
воспитатель I категории,
ГБОУ Гимназии № 1530 «Школы Ломоносова»
структурное подразделение № 4,
г. Москва

ТРУДНЫЕ ДЕТИ

Если в человеке естество затмит воспитанность, получится дикарь,
а если воспитанность затмит естество, получится знаток писаний.
Лишь тот, в ком естество и воспитанность пребывают в равновесии,
может считаться достойным человеком.
Конфуций

Трудные дети: что стоит за этим известным и давно привычным нам термином? Трудные дети – это те, чье поведение обращает на себя внимание нарушением норм, отличается от поведения тех, кто укладывается в нормативные требования семьи, дошкольного учреждения и общества. Поведение,

характеризующееся отклонением от принятых нравственных норм, называют девиантным. Чаще всего это поведение – реакция детей на трудные обстоятельства жизни. Оно находится на грани нормы и болезни и потому должно оцениваться не только педагогом, но и врачом. Возможность появления отклонений в поведении связана также с особенностями физического развития, условиями воспитания и социального окружения.

Девиантное поведение опасно не нарушениями дисциплины. Даже самые значительные нарушения порядка можно пережить. Дело в последствиях. Отклоняющееся поведение очень существенно влияет на формирование характера, который определяет всю будущую жизнь человека. Если такое поведение вовремя не остановить и не подправить, то общество получит неуравновешенного, морально незрелого, подверженного различным влияниям, одним из проявлений психической активности которого будут аффекты.

Аффекты (от лат. – сильные эмоции) – это бурно протекающие эмоциональные переживания. Незначительные дополнительные толчки требуются ребенку, чтобы его и без того возбужденное состояние достигло крайней степени, стало аффективным. В таком состоянии ребенок плохо контролирует или совсем не контролирует свое поведение. Аффективные (аффектные) дети самые трудные для коррекции, так как моментально вспыхивают от малейших не нравящихся им раздражителей и фактически лишают педагогов возможности работать с ними. Педагог пытается скорее прекратить начавшуюся истерику и впредь всячески старается не трогать такого ребенка. Дети понимают это, и некоторые из них начинают злоупотреблять своей склонностью к истерическому поведению, рассматривают его как способ быстрого достижения своих целей.

Главный способ преодоления аффективного поведения – индивидуальный подход, предполагающий умение опираться в воспитательной работе на то положительное, что имеется в личности каждого воспитанника; в частности, на его интересы и склонности (любовь к сказкам, музыке, рисованию, природе, животным), на его здоровые нравственные тенденции, на доброжелательное отношение к сверстникам. Развивая имеющиеся положительные черты, ориентируя на их укрепление поведение воспитанника, поощряя положительные поступки, педагог может рассчитывать на успех.

На практике именно дети с нервными нарушениями плохо адаптируются в детском саду. И сами воспитатели испытывают определенные трудности в работе с этими детьми. Так, они пытаются детей с невропатией заставить спать днем, есть, «сколько положено», несмотря на то, что нервно ослабленные дети не могут спать днем нередко с трех, четырех, а то и двух лет. Так как заснуть объективно невозможно, начинаются игры «в кошки-мышки»: ребенок притворяется спящим, испытывая все возрастающее нервное напряжение, или же начинает, чтобы успокоиться, сосать палец, грызть ногти, заниматься онанизмом. Последующие «воспитательные» акции еще больше накаляют обстановку во время тихого часа, мешают сну других детей. В итоге нервность детей только увеличивается, а воспитатель не испытывает ничего, кроме раздражения, досады и головной боли. В данном случае было бы лучше понять болезненный характер отклонений со стороны сна и не воевать с ними, как с ветряными мельницами, а посоветовать родителям, обратиться к врачу и забирать детей домой после обеда, если есть такая возможность.

Основные проблемы детей с девиантным поведением заключаются в их неумении контролировать себя, эффективно взаимодействовать с окружающими. Чтобы устранить искажения эмоционального реагирования и сложившиеся стереотипы поведения, перестроить полноценные контакты ребенка с ровесниками, необходимо:

– Формировать интерес ребенка к окружающим людям и желания их понять.

– Закреплять навыки общения, элементарных знаний о правилах поведения.

– Вырабатывать навыки адекватного поведения.

– Обучать ребенка правильно оценивать себя, балансировать свои эмоциональные состояния.

– Развивать умение общаться в различных ситуациях посредством разнообразных форм.

Методы коррекции поведения должны быть основаны на организации деятельности, интересной ребенку. Так как игра – это ведущий вид деятельности у детей дошкольного возраста, для развития коммуникативной и эмоциональной сферы, как правило, используются:

– коммуникативные и подвижные игры;
– разыгрывание «трудных ситуаций»;
– ритмические игры со словами;
– музыка и танцы;
– чтение и обсуждение сказок.

Особое внимание стоит уделить сказкам. Ведь сказки очень тесно связаны с играми, и поэтому сказкотерапия является одним из направлений в коррекции и профилактике отклоняющегося поведения у детей дошкольного возраста. Сказки помогают ребенку сформировать понятия «добро» и «зло», раскрывают их творческий потенциал, учат правильно оценивать поступки, как свои, так и окружающих.

Для ребенка дошкольного возраста сказка обладает необычайной притягательной силой. Она позволяет ему свободно фантазировать и мечтать. Одновременно с этим сказка для малыша – не только фантазия и вымысел, а и особая реальность, раздвигающая рамки повседневной жизни. В сказке можно столкнуться со сложными чувствами и явлениями, постичь взрослый мир переживаний в доступной для детского понимания форме.

Кроме этого, маленькие дети отличаются сильно развитым механизмом идентификации. Другими словами, ребенок запросто объединяет себя со сказочным персонажем, чаще всего выбирая положительного героя. Причина этого не в том, что он понимает всю глубину человеческих взаимоотношений. Просто если сравнивать героя с другими персонажами, положение героя больше привлекает ребенка. Благодаря этому ребенок усваивает моральные ценности и нормы.

Помимо игр ребенок с отклоняющимся поведением нуждается в твердом режиме дня и правильном питании, в контроле за просматриваемыми по телевизору передачами и фильмами. А родителям необходимо запастись терпением и пониманием, научиться самоконтролю.

Дети с нарушениями поведения – это та категория детей, которая наиболее осуждается и отвергается взрослыми. Непонимание и незнание при-

чин агрессивного поведения приводит к тому, что они вызывают у взрослых открытую неприязнь и неприятие в целом.

Очень часто негативные характеристики личности и способы поведения, укореняются и развиваются вследствие неблагоприятных взаимоотношений с педагогами, не обладающими навыками общения с трудными детьми. А ведь именно взаимодействие с взрослым, готовым понять и принять ребенка, дает ему возможность прочувствовать внимание к своему внутреннему миру, в котором накопилось слишком много негативных эмоций и с которыми самостоятельно он не в состоянии справиться.

Возникает необходимость организации комплексной работы по преодолению поведенческих нарушений, включающей не только работу непосредственно с детьми, но и с социумом, окружающим ребенка.

Основным направлением работы с дошкольниками является социализация агрессии, т.е. необходимо научить ребенка контролировать собственные агрессивные устремления или выражать их в формах, приемлемых в определенном сообществе. Однако необходимо понимать, что «природный» агрессивный потенциал никуда не исчезнет по мере взросления. Задача педагогов в результате организованной работы научить детей регулировать свои агрессивные импульсы, адаптироваться к требованиям общества.

Работа по преодолению детских поведенческих нарушений может иметь положительный результат лишь в том случае, если будут объединены усилия психологов, социальных педагогов, воспитателей, а главное родителей.

Работа с семьей представляет собой наибольшую трудность, т.к. очень часто родители либо не видят проблемы, либо не хотят признавать ее наличие и что-то менять во взаимоотношениях с ребенком.

Таким образом, для того, чтобы помочь детям с трудностями в поведении нужно соблюдать единство требований в работе и общении с детьми, как в детском саду, так и дома, потому что, в семье ребенок проводит большую часть времени. Родителям следует создать в семье условия для спокойствия и сдержанности ребенка. В результате неправильного воспитания склонность к аффектам может занять в жизни ребенка значительное место и неблагоприятно повлиять на развитие характера.

Если педагог хочет с честью и успехом разрешить стоящие перед ним воспитательные задачи, необходимо понять происхождение разных видов детского непослушания и в зависимости от этого выбрать средства для их преодоления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воспитание трудного ребенка / под ред. Рожкова М.И. – М., 2013.

2. Гилинский Я., Афанасьев В. Социология девиантного (отклоняющегося) поведения: Учеб. Пособие. – СПб., 2014.

3. Гонеев А.Д., Лифенцева Н.И., Ялпаева Н.В., Основы коррекционной педагогики. – М., 2012.

4. Иванников В.А. Задачи социальной службы помощи детям // Дети с девиантным поведением: психолого-педагогическая реабилитация и коррекция. – М., 2013.

5. Осипова О.С. Девиантное поведение: благо и зло // Социс. – 1998. – № 9.

6. Славина Л.С. Дети с аффективным поведением. – М., 2008.

7. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция / под ред. Лебединский В.В., Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.И. – М., 2010.

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В ОУ

Романова Алефтина Анатольевна,
учитель технологии,
МБОУ «СОШ № 78» Приволжского района г. Казани (коррекционные классы при ГАУСО Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Солнечный»),
г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ СРЕДИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Труд – необходимое условие существования и развития всякого общества и важнейшая деятельность для формирования личности. Об этом люди знали давно. Ещё древнегреческий врач Гиппократ утверждал: «Праздность и ничегонеделание влекут за собой порочность, напротив того, устремление к чему-либо, приносит с собой бодрость, вечно направленную к укреплению жизни». А великий русский писатель Л.Н. Толстой писал: «Ничто так, как труд, не облагораживает человека». Трудовая деятельность направлена на изготовление полезного обществу продукта. Известный русский педагог К.Д. Ушинский высказал интересную мысль: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю душу, то счастье само вас отыщет». Итак, по мысли великих людей труд приносит человеку бодрость, достоинство, счастье. Поэтому к выбору будущей сферы деятельности каждый молодой человек должен подходить продуманно и с большой ответственностью. Неумение выразить себя в общественно полезном труде деформирует образ жизни человека и толкает его на поиски других путей самоутверждения, которые не всегда лежат в русле высоких моральных проявлений.

Существует такое понятие: «Возраст самоопределения». Это когда заканчивается беззаботное детство и начинается юность – пора постановки к решению жизненно-важных проблем для каждого человека. Основная проблема -кем быть? Жизнь показывает, что для большинства молодых людей в силу разных причин она сложна и им необходима помощь. При выборе профессии человеком с ограниченными возможностями должны учитываться не только степень ограничения, но и особенности темперамента и характера, склонности и способности человека. Многое зависит и от таких психологических факторов, как ощущения, степень восприятия и внимания, память, мышление, степень самооценки. Очень важно и жизненно необходимо правильно выбрать будущую профессию для людей с ограниченными возможностями.

Далеко не каждый человек, особенно инвалид, может успешно трудиться в любой сфере деятельности. Но в то же время наши учащиеся не должны чувствовать себя ущербными. Они вполне успешно могут реализовать себя в определенных видах трудовой деятельности. С этой целью в нашей школе-

был создан клуб «Мир профессий», в котором проводятся занятия по курсу «Профессиональная ориентация».

Цель данного курса: «Формирование у детей с ограниченными возможностями готовности самостоятельно планировать и реализовывать перспективы персонального образовательно-профессионального маршрута».

Профессиональная ориентация» не абстрактная учебная дисциплина, знания которой «может быть, кому-нибудь, когда-нибудь пригодятся», а практическое руководство к тому, как подготовить себя к выбору дальнейшего пути. При выборе профессии человеком с ограниченными возможностями должны учитываться не только степень ограничения, но и особенности темперамента и характера, склонности и способности человека. Многое зависит и от таких психологических факторов, как ощущения, степень восприятия и внимания, память, мышление, степень самооценки. Кроме того, необходимо учитывать и уровень востребованности будущей профессии на рынке труда.

Большую роль в профессиональной ориентации учащихся играют уроки трудового обучения и занятия в системе дополнительного образования. Именно там ученик овладевает знаниями и умениями, необходимыми для выполнения основ профессиональной деятельности. При этом осуществляется перенос знаний и умений при овладении одним видом труда на другой. Знакомство с различными видами труда подготавливает к сознательному выбору профессии.

Задачи курса «Профессиональная ориентация»:

– создание условий для оказания школьникам поддержки в профессиональном самоопределении;

– организация социального партнёрства Реабилитационного центра с представителями образовательных учреждений;

– использование профориентационно значимых ресурсов: трудового воспитания, обучения предмету «Технология», отдельных образовательных областей на основной ступени общего образования;

– адаптация имеющегося банка профориентационных технологий к условиям изменяющегося рынка труда и услуг профессионального образования;

– конструирование педагогом самостоятельных вариантов оказания педагогической поддержки профессионального самоопределения;

– проверка эффективности использования действующих и вновь созданных учебно-методических комплектов по профессиональной ориентации.

Деятельность человека побуждается обычно несколькими мотивами, один из которых является основным, ведущим. Следовательно, решение проблемы правильного выбора профессии теснейшим образом связано с изучением и формированием мотивов.

Занятия по курсу «Профессиональная ориентация» проводятся с учащимися с 8 по 10 классы по специальной программе, включающей в себя теоретическую подготовку в объеме 4,5 часов в неделю. После получения теоретических знаний учащиеся выполняют различные практические задания в виде тестирования и выполнения практических работ.

Теоретические знания, подкрепленные различными тестированиями, выполнением практических работ позволяет учащимся определить свои на-

клонности к определенному виду деятельности и в дальнейшем правильно выбрать профессию. А также проводятся профориентационно значимые контакты с родителями. Информирование учащихся и их родителей о путях получения правовой защиты при продолжении образовании, трудоустройстве, трудовом становлении. Информирование учащихся и их родителей о текущих правилах приема в колледжи и вузы.

К нам ежегодно приезжают специалисты из городской службы занятости и проводят психологическое профориентационное тестирование наших выпускников. В рамках внеклассной работы проводятся экскурсии в лицеи, колледжи и ВУЗы Казани. Мы ежегодно также посещаем различные ярмарки профессий. В частности ежегодно проводимую на ВИКО ярмарку «Образование и карьера».

Одним из направлений внеклассной деятельности клуба «Мир профессий» являются мероприятия, посвященные представителям определенныхпрофессий. Это встречи со студентами и преподавателями различных учебных заведений г.Казани: ВУЗов, колледжей, лицеев. Кроме того, в рамках профориентационной работы организуется посещение музеев, выставок, отражающих особенности профессионального окружения.

Другим направлением внеклассной деятельности клуба «Мир профессий» являются мероприятия, посвященные представителям определенных профессий. Это встречи со студентами и преподавателями различных учебных заведений; встречи с интересными и увлеченными своей работой людьми, достигшими больших творческих успехов. Каждая встреча с интересными людьми в клубе «Мир профессий» значительно расширяет кругозор наших учащихся, способствуя их профессиональному самоопределению. Работа по профориентации с нашими учащимися приносит очень хорошие плоды. Все наши выпускники, которые могут продолжать учебу в высших и средних специальных учебных заведениях, успешно поступают. Поступают, как правило, на бюджетные отделения. У них прекрасные знания, целеустремленность, желание реализовать себя в выбранной профессии. Среди наших выпускников есть студенты КФУ – будущие педагоги, учителя-логопеды, педагоги-психологи, социальные педагоги. Учатся на дневных и заочных отделениях. Некоторые, в силу своих ограничений, обучаются дистанционно.

Наши выпускники возвращаются в наш центр квалифицированными специалистами. Ситдикова Лилия работает инструктором по труду. Занимается трудовой реабилитацией наших учащихся. Баранова Лидия работает логопедом, а Трофимов Дмитрий, обучаясь в медицинском колледже, проходил у нас практику, а получив по окончании колледжа специальность массажиста, некоторое время работал в нашем Реабилитационном центре. А значит, что люди с ограниченными возможностями не только получают полноценное профессиональное образование, но и востребованы как специалисты на рынке труда. Таким образом они адаптируются к обществу и имеют возможность реализовать себя в трудовой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Как выбрать профессию. Пособие для учащихся. – Вента, 2009.
2. Сборник «Есть много профессий хороших и нужных». – М., 2004.
3. Технология для 8 класса под ред. Симоненко В.Д. – Дрофа, 2010.

СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Березовская Ирина Геннадьевна,
заместитель директора по ВР,
МБОУ «Специальная коррекционная школа-интернат № 27, VIII вида»,
г. Кемерово

КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В МБОУ СКШИ № 27

Никакой человек в мире не родится готовым,
то есть вполне сформировавшимся, но всякая его жизнь
есть не что иное, как беспрерывно движущееся развитие,
беспрерывное формирование.
В.Г. Белинский

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, осуществляемая в рамках системы образования, ориентированная на создание условий для развития и духовно-целостной ориентации обучающихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей, оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении.

Выделим два важных момента в этом определении:

1. Создание условий для развития обучающихся.
2. Оказание им помощи в жизненном самоопределении.

Эти два момента особенно актуальны при воспитательной работе в нашем учреждении, т.к. для эффективной их реализации необходимы специальные технологии, методики воспитательного воздействия на детей с ограниченными возможностями здоровья.

Правильно построить воспитательный процесс в школе-интернате VIII вида непросто. Воспитательный процесс должен осуществляться в двух взаимосвязанных аспектах:

– разностороннее развитие личности обучающихся, воспитанников;

– коррекция, исправление недостатков умственного и физического недоразвития.

В общеобразовательной школе очень актуален тезис «саморазвития» личности, самопознания и т.п., когда речь идет о воспитании ребенка с нарушением интеллекта этот тезис несколько модифицируется, т.к. невозможно требовать от ребенка с интеллектуальным недоразвитием адекватного «саморазвития». Но и сводить процесс воспитания к усвоению готовых форм поведения и их отработки, методике многократных повторений тоже недопустимо. Необходима профессиональная ориентировка педагога. Классный руководитель и воспитатель, работающий с данными детьми должен знать:

• Мотивы и ведущие виды деятельности каждой возрастной группы
• Учитывать особенности характера и недостатки ребенка
• Знать структуру дефекта, механизмы его возникновения, влияющие на формирование личности
• Постоянно наблюдать, отслеживать динамику, изменение, устранение или нейтрализацию его недостатков, возможностей и способностей.

Эффективность воспитательного процесса зависит от того, в какой среде он протекает, каково отношение окружающих к дефекту: фиксируется ли на этом внимание с доброжелательных позиций или с позиции пренебрежительного отношения, таким образом, мы стараемся создать наиболее благоприятные условия, приближенные к домашним, способствующие умственному, эмоциональному и физическому развитию личности ребенка, имеющего проблемы в развитии; защита и реализация конституционного права граждан на получение бесплатного образования в пределах государственного стандарта; охрана жизни и укрепление здоровья воспитанников, коррекция психофизического развития детей, социально-психологическая реабилитация детей для последующей интеграции в общество.

Материальное обеспечение
– 21 учебный кабинет
– 6 технических мастерских
– Кабинет ПДО
– кабинет СБО
– спортзал, игровая
– актовый зал
– логопедический кабинет
– кабинет психологической разгрузки
– кабинет ЛФК
– библиотека
– медицинский блок
– столовая

Цель воспитательной системы: «Успешная социальная интеграция воспитанников в современное общество»

Задачи которой являются:

1. Коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития ребёнка с проблемами в развитии;

2. Всестороннее развитие учащихся с целью их подготовки к самостоятельной жизни и труду;

3. Повышение регулирующей роли интеллекта в поведении учеников в разных ситуациях и в процессе различных видов деятельности;

4. Формирование умения жить и работать в коллективе, что предполагает осуществление воспитательного воздействия в процессе конкретных видов деятельности, в первую очередь – в коллективной;

5. Воспитание у ребёнка активности и самостоятельности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя, формирование положительных отношений между взрослыми и сверстниками.

Основная идея – поставить личность обучающегося воспитанника школы-интерната в центр всей воспитательной системы.

Воспитатель, классный руководитель в коррекционной школе является организатором ситуаций, в которых раскрываются положительные черты

воспитанников. Воспитательный процесс в школе – интернате организуется так, что в ходе него исправляются, нейтрализуются, устраняются негативные проявления личности, поведения с одновременным развитием, освоением разнообразных моделей коммуникативного поведения.

В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова сделали акцент на том, что воспитание это часть процесса социализации, который протекает под определенным социальными и педагогическим контролем, а главное в нем – создание условий для целенаправленного, систематического развития человека, как субъекта деятельности, как личности, как индивидуальности.

Системный подход к воспитанию проявляется в объединении усилий всех субъектов воспитания.

Внеурочная деятельность

Во второй половине дня с обучающимися воспитанниками работают воспитатели.

Воспитательная работа по группам ведётся систематично, согласно утверждённому плану работы (Классно-урочная система). Работая по этой системе, воспитатели проводят много интересных и полезных мероприятий в рамках воспитательских часов, творческих, читательских и т.д., где отрабатывают у детей механизм контроля над своим поведением, работают над формированием здорового образа жизни, знакомят с законами РФ и правами человека, правилами безопасного поведения в обществе, ПДД, пожарной безопасности, развивают такие черты как трудолюбие, честность, справедливость, патриотизм, ответственность.

Основные направления воспитательной работы:

1. Общеобразовательное
2. Лечебно-профилактическое
3. Коррекционно-развивающее
4. Трудовое
5. Социализация

Кроме программ в систему входят кружковая работа. В школе работают следующие кружки;

- Кружок «Вышивка бисером»
- Театр-студия мод «Радуга»
- Танцевальный кружок «Радуга»
- Фотокружок «Надежда»
- Вокальный кружок «Музыкальная капель»
- Кружок ИЗО
- Спортивные секции баскетбола, волейбола, футбола
- Кружок по шашкам и шахматам
- Кружок «Тестопластика»
- Кружок «Флористика»
- Кружок «Изонить»
- Кружок «Книжкин клуб»

На занятиях в, кружках воспитанникам прививаются не только навыки, но и расширяется кругозор, формируется их мировоззрение и адаптивные механизмы поведения, повышается уровень воспитанности.

В кружках ребята своими руками готовят поделки для оформления школы, подарки на достаточно высоком уровне.

Кроме этого школа сотрудничает и с учреждениями дополнительного образования:

– стадион «Химик», «Шахтер»-коньки, проведение спортивных мероприятий
– конный клуб при ГУВД
– МАУ «Центральная библиотечная система»
– ДК Шахтеров: организация досуговой деятельности
– Дом творчества Заводского района: основы ландшафтного дизайна
– Новокузнецкая Кемеровская Епархия – основы православной культуры, организация досуговой деятельности
– МОУ ДОД ГОРСЮН «Юный орнитолог», «Живой уголок»
– ДТ Заводского района: кружок «Живая природа»
– Губернский центр спорта «Кузбасс»
– МАУ «Детский центр досуга»
– Развлекательный центр «Байконур» (боулинг)
– Кинотеатр «Москва», «Космос»

Результатом воспитательной работы дополнительного образования являются:

– укрепление здоровья обучающихся воспитанников;
– участие в «Специальной Олимпиаде России» по различным видам спорта;
– выступления на праздниках, общешкольных мероприятиях;
– участие в школьных и городских выставках;
– занятость детей из группы риска;
– привитие трудовых навыков;
– повышение уровня общего развития и культуры школьников.

Важная часть воспитательной системы школы: формирование и укрепление школьных традиций. Традиционными воспитательными мероприятиями школы являются:

1. 1 сентября «Праздник знаний»
2. День учителя «Любимому учителю»
3. День матери «Восславим женщину!»
4. Новогодний калейдоскоп
5. Рождество Христово
6. День святого Валентина «Веселый Купидон»
7. 23 февраля «Защитникам Отечества»
8. 8 марта «Праздничный букет»
9. «Юморина» – день смеха и здоровья
10. «Мы помним, мы гордимся» – 9 мая

Большое внимание в школе уделяется развитию трудовых умений и навыков, ведущую роль отводят профориентационной работе.

– трудовые бригады по ремонту школы: штукатуры-маляры, швейники, столяры-плотники.
– сотрудничество с центром занятости
– летний труд в:
– ООО «Зеленстрой»
– ООО «Плодопитомник-1»
– МУЗ ГКБ №3

– о/л «Орленок»
– МПО «Отдых»
– Дорожно-эксплуатационная компания
– ООО «Южный»
– ООО «Ленинградский»

В результате

– Формирование трудовой мотивации воспитанников.
– Обучение воспитанников навыкам самообслуживания.
– Овладению знаниями, навыками и умениями по определенной профессии.
– Совершенствование профессиональных навыков.

Итог: выпускник школы – социально адаптированная личность с определенными нормами поведения. Гражданин города, страны, мира.

На сегодня можно сказать, что воспитательная система школы дает свои результаты, ребенок с ограниченными возможностями здоровья, выходит в мир социально адаптированным, способным найти свое место в обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аншиюв О.С. Энциклопедия управленческих знаний: Методический словарь для управленцев. – М., 2002.
2. Аксенова Л.И. Социальная педагогика в специальном образовании. – М., 2001. – 191 с.
3.Бациев В., Корнеев В. Реабилитация и образование особого ребенка. Анализ законодательства. – М., 2003.
4. Бедерханова В.П., Бондарев П.Б. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности. Учебн. пособие. – Краснодар: Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования, 2000. – 54 с.
5. Белнчева С.А. Компенсирующее обучение и профилактика отклоняющегося поведения детей и подростков Компенсирующее обучение: опыт, проблемы, перспективы. – М., 1995.
6. Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. Основы коррекционной педагогики. – М., 2002.
7. Громыко Ю.В. Проектное сознание. – М.: Институт учебника Paideia, 1998. – С. 410-415.
8. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. – М., 2001.
9. Дименштейн Р.П., Герасименко О.А. О перспективах нитегратнвных процессов в дезинтегрирующей среде Возможности реабилитации детей с умственными и физическими ограничениями средствами образования. – М.. 1995.
10. Кларин Н.В. Инновации в обучении. – М., 2006. – 67 с.
11. Краевский В.В. Содержание образования: вперед к прошлому. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – С. 8-11.
12. Реформы образовательных политик: деятельность Совета Европы. Интервью зам. главного редактора журнала с Жаном-Пьером Титцем – Секретарем Комитета по образованию Совета Европы // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2000. – № 6. – С. 9-13.
13. Нормализация жизни в закрытых учреждениях для людей с интеллектуальными и другими функциональными нарушениями. Теоретические основы и практический опыт / Под ред. К. Грюневальда. – СПб., 2003.
14. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2001, С. 168-254. http://uo.kuyby.edu54.ru/DswMedia/rekomendaciiporazrabotkerabochixprogramm.htm.
15. Шипицина Л.М. Интегрированное обучение детей с проблемами в развитии // Компенсирующее обучение: опыт, проблемы, перспективы. – М., 1995.

Голоушкина Наталья Викторовна,
учитель-дефектолог,
ГКОУ СО «Сухоложская школа»,
г. Сухой Лог, Свердловская область

СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно следить, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным.

Специфические особенности социализации детей, имеющих ограниченные возможности здоровья (в том числе и задержку психического развития), позволяют включить данную категорию детей в так называемую группу социального риска. Поэтому проблемы развития различных форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми, овладения ими коммуникативными умениями и навыками, приобретают особую значимость.

Анализ процесса социализации как педагогического явления позволяет представить его содержание в виде структуры, включающей ряд взаимосвязанных компонентов:

– коммуникативный компонент – овладение языком и речью;

– познавательный компонент – освоение определенного круга знаний об окружающей действительности;

– поведенческий компонент – усвоение ребенком модели поведения;

– ценностный компонент – отношение ребенка к ценностям общества [4, 15].

Достижению перечисленных выше результатов способствует создание комплекса условий:

- организация предметно – развивающей среды.

Задача педагога – создать предметно-развивающую среду, отвечающую возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, обеспечивающую полноту развития всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка. Это особенно актуально в тех образовательных учреждениях, где организована работа групп продленного дня. Ведь именно это время располагает ребенка к проявлению активности, самостоятельности, творчества.

- социальное развитие, взаимодействие с организациями города.

В процессе социального развития детей с ЗПР можно выделить три основных базовых концентра, которые значимы для последующего развития личности в целом.

При формировании представлений о себе дети совершают открытие своего «Я» (концентр «Я сам»), учатся выделять себя в мире вещей и других людей, приобретают свой жизненный опыт, собственные ценностные ориентиры, связанные с возрастной и половой принадлежностью.

Формирование межличностных отношений (концентр «Я и другие») является одной из важнейших задач социального развития ребенка. Обучение общению со сверстниками и взрослыми способствует приобретению личного опыта отношений в социуме. Коррекцию социального недоразвития детей

с ЗПР можно осуществлять путем их активного включения в деятельность общения. Организуя любую деятельность, совместную игру, нужно вызвать у детей потребность в сотрудничестве, в обращении за помощью. Проводя беседы на познавательные темы, педагог должен стремиться вызвать интерес к обсуждаемым вопросам, желание общаться. При моделировании ситуации личностного общения акцентируется внимание детей на нравственной стороне поступков, дети ставятся перед необходимостью задуматься над мотивами, обращают внимание на внутренние переживания людей; оценивают свои действия и высказывают свое отношение к обсуждаемой проблеме. Данные мероприятия помогают развивать у ребенка с ограниченными возможностями здоровья социально значимые мотивы поведения, выражающиеся в желании понять другого человека, помочь, уступить, проявить заботу.

Взаимодействие ребенка с окружающими предметами (концентр «Я и окружающий мир») направлено на формирование бережного отношения к ним, на признание их значимости в жизни его самого и других людей.

Поскольку процесс социализации и познания начинается с зоны ближайшего окружения ребенка, детей необходимо знакомить с родным городом: организовывать целевые прогулки по городским улицам, экскурсии в общественные и культурные места.

• условия успешной адаптации.

От особенностей протекания адаптационного периода ребенка в школе зависит очень многое. Условия и результаты адаптации целесообразно обсуждать на психолого-медико-педагогическом консилиуме с выработкой единых для всех педагогов требований к взаимодействию с ребенком.

• взаимодействие с участниками образовательных отношений

Работа с семьей является одним из важнейших направлений деятельности. Как показывает практика, большая часть родителей на начальном этапе не готова к оказанию помощи, необходимой ребенку с ограниченными возможностями здоровья. Часто родители испытывают состояние растерянности перед постоянно возникающими трудностями, связанными с ростом и развитием детей, с перспективами их социализации. Решить эту проблему помогают различные формы работы с родителями: индивидуальные и групповые консультации, тематические родительские собрания, информационные стенды, памятки, включение родителей в совместные проекты и мероприятия.

• организация здоровьесберегающей среды.

Сохранению и укреплению здоровья детей всегда уделяется особое внимание. Помимо обязательного включения в работу здоровьесберегающих технологий (в том числе физминуток для снятия общего утомления, упражнений для кистей рук, гимнастики для глаз; упражнений, корректирующих осанку и т. д.) каждый педагог обязан следить за тем, чтобы учебная нагрузка и организация уроков (занятий) соответствовали гигиеническим требованиям к режиму образовательного процесса.

• условия организации коррекционной работы

Коррекционное направление работы представляет собой систему коррекционного воздействия на учебно-познавательную деятельность ребенка с задержкой психического развития в динамике образовательного процесса. В зависимости от структуры дефекта и степени его выраженности строится

содержательная направленность коррекционной работы. Однако, учитывая особенности детей с задержкой психического развития и особенности их социализации, целесообразно планировать работу по формированию разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, обогащению словаря, развитию связной речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дети с задержкой психического развития / под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского. – М.: Педагогика, 1984. – 210 с.

2. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: пособие для учителей и специалистов коррекционно – развивающего обучения / под ред. С.Г. Шевченко. – М.: АРКТИ, 2001. – 94 с.

3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.

4. Обучение детей с ЗПР: пособие для учителей / под ред. Т.А. Власовой. – М.: Просвещение, 1981. – 80 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Демакова Александра Александровна,
Лессик Юлиания Николаевна,
учителя английского языка,
НОУДО «Школа Урания»,
г. Тольятти, Самарская область

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОНТЕКСТНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ИНОЯЗЫЧНОЙ ПОДГОТОВКИ

В настоящее время знание иностранных языков – необходимость, вызванная тем, что на российский рынок приходят международные компании и в свою очередь предприятия России стремятся к установлению успешных деловых отношений с зарубежными партнерами. Эти факты находят свое отражение на рынке труда России. Здесь прослеживается повышенный спрос на специалистов со знанием иностранных языков.

Проблема обучения иностранному языку как средству общения является актуальной в современной методике, так как научить людей общаться (устно и письменно), научить четко и логично выражать собственные мысли, уметь убеждать, аргументировано доказывать свою позицию и одновременно выслушать и понять речь собеседника – это трудная задача, осложненная еще и тем, что общение – не просто вербальный процесс. Его эффективность, помимо знания языка, зависит от множества факторов: условий, ситуаций и культуры общения, правил речевого этикета, речевого поведения, знания не-

вербальных форм выражения (мимики, жестов), наличия глубоких фоновых знаний и многого другого.

Процесс обучения иностранным языкам должен быть максимально приближен к будущей профессиональной деятельности обучаемого. Работа с информацией на любом языке требует формирования определенных интеллектуальных умений: умения анализировать информацию, отбирать необходимые факты, выстраивая их в логической последовательности, умения выдвигать аргументы. Преподавание общеобразовательных дисциплин предлагается трактовать в контексте профессиональной деятельности, отходя в этом от академичного изложения научного знания. Поэтому процесс обучения иностранному языку можно эффективно актуализировать путем проблематизации учебного процесса с использованием методов контекстного обучения.

Согласно А.А. Вербицкому, контекстное обучение – форма активного обучения, ориентированная на профессиональную подготовку учащегося и реализуемая посредством системного использования профессионального контекста, постепенного насыщения учебного процесса элементами профессиональной деятельности, в результате чего обучение приобретает осознанный, предметный, контекстный характер, способствуя усилению познавательного интереса и познавательной активности. [2, 43]

А.А. Вербицкий определяет контекст как систему внешних и внутренних факторов и условий поведения и деятельности человека, влияющих на особенности восприятия, понимания и преобразования им мира каждой конкретной ситуации, определяющих смысл и значение этой ситуации как целого и входящих в него компонентов.

Благодаря контексту прошлого и будущего, человек осмысливает настоящее, и прежде чем действовать, выбирает на основе контекстной информации линию поведения. Без знания контекста разумное поведение человека невозможно, поскольку он находится во власти мгновенных ситуаций, которые не может регулировать.

Контекст задается понятием «ситуация» – система условий, побуждающих субъекта к действию. А.А. Вербицкий утверждает что, контекст и ситуация связаны таким образом, что в ситуацию включаются не только внешние условия, но и сам действующий субъект а также те, с кем он находиться в межличностных отношениях.

Основной единицей работы учащегося и учителя в контекстном обучении становится не «порция информации», а ситуация во всей своей неопределенности и противоречивости, что обеспечивает предпосылки формирования теоретического и практического профессионального мышления. Это способствует формированию социальных качеств обучаемых благодаря различным формам совместной деятельности и общения. Таким образом, в действиях обучающихся появляется социальный смысл, формируются социальные установки, студенты воспитываются как личности.

Содержание контекстного обучения строится согласно таким принципам, как:

1. проблемность,
2. индивидуальный подход к обучаемым,
3. гибкость (подготовка учеников, их пожелания),
4. элективность (самостоятельность выбора упражнений).

Рассмотрим каждый из перечисленных принципов подробнее:

1) Принцип проблемности предполагает системное построение содержания, форм, методов и средств обучения путем введения проблемной ситуации.

2) Принцип индивидуализации – создание системы многоуровневой подготовки специалистов, учитывающей индивидуальные особенности обучающихся и предоставляющей каждому возможность максимального раскрытия способностей для получения соответствующего этим способностям образования.

3) Принцип гибкости – сочетание вариативности подготовки с учетом пожеланий обучающихся. Варианты подготовки должны появляться и изменяться уже в процессе обучения, учитывая изменения, происходящие на рынке труда и в соответствии с развитием профессиональных интересов.

4) Принцип элективности – предоставление обучаемым максимально возможной самостоятельности выбора упражнений для решения проблемной ситуации на основе полученных знаний, отвечающих индивидуальным склонностям обучающихся, специфике планируемой ими будущей профессиональной деятельности или просто познавательным интересам. [1, 96]

Таким образом, контекстное обучение – обучение, профессионально ориентированное. Все знания при этом даются и изучаются только в контексте с будущей профессиональной деятельностью. Общей основой различных методик становится профессиональный контекст.

А.А. Вербицкий выделяет три базовые формы деятельности. К базовым формам относятся: учебная деятельность академического типа, квазипрофессиональная деятельность и учебно-профессиональная деятельность.

В собственно учебной деятельности воспроизводится главным образом академическая форма обучения типа проблемной лекции или семинара-дискуссии, где намечается контекст профессиональной деятельности. Наиболее яркая форма квазипрофессиональной деятельности – деловая игра и другие формы деятельности, где моделируется предметное и социальное содержание будущего труда, задается его контекст. В системе научно-исследовательской работы студентов, на производственной практике и в дипломном проектировании реализуются формы учебно-профессиональной деятельности, в которой контекст содержания обучения сливается с самой профессиональной деятельностью.

На данном этапе в качестве переходных от одной базовой формы к другой можно выделить следующие задания, направленные на активизацию речемыслительной деятельности, поступательное развитие самостоятельного критического и творческого мышления путем введения проблемной ситуации в рамках контекстного метода.

Проблемное задание может быть представлено в виде:

1. заданий, направленных на поиск и анализ нужной информации по проблеме из письменных, аудио или видео – источников;

2. дискуссионных заданий с целью формирования личного отношения к определенным проблемам действительности (профессиональным, межкультурным, социальным, политическим);

3. заданий, направленных на выполнение профессиональных, социальных и межличностных ролей с целью выработки приемлемого реше-

ния и реализации ролей в условиях противоречивых интересов других участников.

Применение метода контекстного обучения в совокупности с традиционными формами обучения способствует развитию следующих навыков и умений:

1. сознательное отношение к рассмотрению выдвигаемых проблем,
2. активность и самостоятельность в обсуждении проблем,
3. способность предвидеть возможные последствия принимаемых решений,
4. направленность на выявление причин возникающих проблем и установка на их решение в дальнейшем,
5. умение выстраивать логику доказательности принимаемого решения, логику последовательности действий, предпринимаемых для решения проблемы,
6. умение анализировать информацию, отбирать необходимые факты, сравнивать, сопоставлять факты и явления в процессе принятия решения,
7. эффективное взаимодействие в группе (коллективе) в процессе принятия коллективного решения, где интересы членов группы разнонаправлены,
8. умение действовать в интересах группы, поскольку обсуждение и решение проблем происходит в процессе управляемого группового общения,
9. заинтересованное уважение к собеседникам, что и ведет к формированию коллектива,
10. умение прислушиваться к собеседнику и эффективно выстраивать действия и речь в соответствии со складывающейся обстановкой,
11. умение выстраивать стратегию и тактику ведения дискуссии,
12. умение использовать личный жизненный опыт и полученные ранее знания для усвоения новых,
13. умение самостоятельного переноса знаний для решения новой задачи, проблемы, поиска новых решений.

Таким образом, мы пришли к выводу, что участие в разрешении проблемных ситуаций, моделирующих противоречия профессиональной деятельности и учебного материала в аудиторных условиях, работа в деловой игре, в составе исследовательского коллектива научной лаборатории, подготовка дипломного проекта по реальной теме, а в ряде случаев и внедрение его результатов в практику – все эти новые формы активности студентов знаменуют собой взаимопроникновение учебной, научной и производственной деятельности и составляют исторически новое явление, не имеющее аналогов в традиционной методике, название которому – метод контекстного обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М.: Высшая школа, 1991. – 208 с.

2. Вербицкий А.А. Теория контекстного обучения: сущность и практическое значение // Школьные технологии. – 2006. – № 4. – С. 41-45.

3. Вербицкий А.А. Школа контекстного обучения как модель реализации компетентностного подхода в общем образовании. // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 12-18.

4. Вербицкий А.А., Кругликов В.Н. Контекстное обучение: формирование мотивации / Высшее образование в России. – М., 1998. – № 1.

5. Кругликов В.Н. Методы активного обучения: разработка и проведение занятий. – СПб.: ВИСИ, 1995.

Филиппова Ирина Владимировна,
преподаватель музыкальной литературы,
МБУДО «ДШИ № 1»,
г. Магнитогорск, Челябинская область

К ВОПРОСУ ОБ ИННОВАЦИЯХ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДМШ

Стремительный рост научно-технического прогресса коснулся всех сфер человеческой жизнедеятельности. Не осталось в стороне и образование, в том числе музыкальное. С 80-х годов XX века в наш лексикон стало активно внедряться иностранное слово «инновация». Слово прижилось, но трактуется оно не всегда верно. В связи с этим необходимо обозначить смысл самого термина и обозначаемого им понятия.

Инновации (от англ. Innovation – нововведение, новация) – это изменения внутри системы. В педагогической интерпретации инновации подразумевают «нововведения в педагогической системе, улучшающие течение и результаты учебно-воспитательного процесса» [2, 180]. Однако и здесь следует уточнить. Прошедшим курс английского языка в рамках школьной программы известно, что для обозначения новаций, т. е. замены чего-либо новым, существует английское слово «novation», приставка «in» – внутри – уточняет, что нововведение осуществляется в самой системе за счет ее собственных ресурсов. Таким образом, к инновациям можно отнести не только средства, приемы, процессы, но идеи и результаты.

Бурное развитие искусства, достижения науки, в частности психологии, расширение технических возможностей (компьютеры, видео- и аудиосистемы, обилие обучающих программ, Интернет) – все это создало потребность в новых педагогических технологиях и методах. Этим обусловлен всплеск активности в создании авторских программ, методик как в сфере общего образования, так и музыкального. Однако захлестнувший поток нововведений нередко приобретает стихийный, случайный характер, что безусловно приносит вред, разрушая фундамент педагогической системы.

Важно, чтобы инновационные процессы были основаны на научной концепции образования и направлены на улучшение результатов обучения. Не случайно в последнее десятилетие в науке возникло принципиально новое направление – теория новаций и инновационных процессов, изучающая ситуации, связанные с появлением научных и практических новшеств, их продвижением во многие сферы жизнедеятельности человека, в том числе образование. Исследования показали: прогрессивные новации возникают на научной основе.

Учитель-новатор обязательно опирается на известные ему теории обучения, при этом вносит свои коррективы, дополнения. Достаточно проанализировать инновационные апробированные, эффективные методики известных ныне педагогов-экспериментаторов (Шатковского, Амонашвили, Лисянской, Мильтоняна, Боровик, Огороднова, Шереметьева, Шаймухаметовой и др.), чтобы увидеть в них опору на достижения таких наук, как общая и возрастная психология, физиология, педагогика, в частности, концепция гуманистического сотрудничества учителя и учеников и теория всестороннего развития задатков личности и пр. У скептиков могут возникнуть

возражения: «В чем здесь новаторство? Все уже было». А в том и достоинство новаторов, чтобы не противопоставлять свою теорию науке (изобретать велосипед), а применить последние научные открытия или давно известные в новых конкретных условиях для достижения необходимого результата.

Полнота совпадения цели с результатами (двух необходимых компонентов педагогической системы) служит надежным критерием эффективности педагогического процесса (100%). Но, как известно, также необходимыми компонентами педагогической системы являются учитель и обучаемые. По научным данным, в этих отношениях результат зависит примерно на 50% от учителя и на 50% – от ученика. Следовательно, даже при полном бездействии учителя результат эффективности такой системы при условии ее функционирования составит 50% (!). Поэтому с древних времен педагоги ведут непрерывные поиски путей повышения коэффициента полезного действия. В этом и заключается смысл и цель инноваций.

Не все педагоги становятся новаторами, было бы странным, своего рода казусом, если каждый педагог будет постоянно работать в поисково-исследовательском режиме, создавая неопределенность результатов деятельности. Однако следует признать, что необходимость обновления педагогической системы уже назрела. В связи с этим педагоги обращаются к инновационным программам и методикам, включая их элементы в свою систему преподавания, корректируя, дополняя, в зависимости от конкретных условий.

Объектами инноваций чаще всего оказываются вечные педагогические проблемы: повышение мотивации обучения, а следовательно, и активности, заинтересованности учащихся в процессе учебной деятельности; увеличение объема изучаемого материала; ускорение темпов обучения и т. д. В поисках решения этих пресловутых проблем я остановилась на Программе по музыкальной литературе, составленной Е.Б. Лисянской (Программа по музыкальной литературе для детских музыкальных школ. М., 2001.). В ней обнаружился богатый потенциал для решения перечисленных педагогических проблем.

В основе программы лежит не хронологический, а жанровый принцип изучения музыкальных произведений, что позволяет обратиться к творчеству большого числа композиторов разных эпох и национальных школ. Таким образом решается проблема увеличения объема материала.

Следующий положительный момент заключается в том, что преподавание музыкальной литературы по этой программе опирается на принцип проблемной методики, активизирующей самостоятельное мышление учащихся при слушании музыки, формирующей у них мотивацию учения. Преподаватель при проблемном обучении, моделируя проблемные ситуации, организует учебно-познавательную деятельность учащихся, при которой на основе анализа фактов они самостоятельно делают выводы и обобщения, применяя ранее полученные знания.

Проблемная ситуация в учебном процессе создается постановкой перед учащимися учебно-познавательной задачи, требующей для своего решения активной мобилизации мыслительных способностей. Главная функция проблемной ситуации состоит в том, чтобы обеспечить наиболее глубокое освоение материала в условиях повышенной интеллектуальной трудности. В педагогике проблемная ситуация рассматривается как состояние умственного

затруднения, вызванного объективной недостаточностью знаний для решения поставленной познавательной задачи. Неожиданное затруднение всегда удивляет, озадачивает человека и стимулирует умственный поиск; Платон считал, что познание начинается с чувства удивления [1, 32].

Одной из форм реализации принципа проблемности может быть дидактическая игра, которая предоставляет большие возможности для применения на практике в новой ситуации приобретенных знаний. Игра позволяет в занимательной форме вовлекать детей, особенно младшего и среднего возраста, в активную познавательную деятельность.

Так, игра «В гостях у сказки» создает проблемную ситуацию, когда педагог вызывает недоумение учащихся просьбой: изложить известную сказку в знакомой музыкальной форме или с ее элементами. Приведу примеры. «Маша и медведь» – контуры трехчастной композиции; «Сказка о рыбаке и рыбке», «Репка» – рондо; «Волк и козлята» – вариации с кодой (тема – Коза, вариации – Волк, подражающий голосу Козы); «Колобок» – рондо, сонатная форма (главная партия – Колобок, побочная – тема дороги, заключительная партия – на теме побочной, в быстром темпе; в разработке тема Колобка изменяется, нарастает тревога; реприза зеркальная, в коде появляется новая тема – Лисы, трагическое окончание); примером сонатной экспозиции с темой вступления может служить сказка «Иван-царевич и Змей Горыныч» (тема вступления как образ зла – Змей Горыныч, главная партия – Иван-царевич, побочная – Царевна прекрасная). У детей возникает необходимость применить знания в новых условиях. Таким образом ученики начинают осознавать неразрывную связь формы с содержанием произведения.

Также можно рассказать об истории создания произведения, о его месте в ряду подобных, провести аналогии, сыграть темы – подготовить ученика к восприятию музыки. Далее поставить вопросы, ответы на которые ученик даст, слушая произведение на всем его протяжении. В целях экономии времени вводятся письменные работы, которые дети выполняют в процессе слушания музыки.

Вопросы могут быть самыми разными, но касаются они основных тем: элементы музыкального языка, характеристика тематизма, музыкальная форма, музыкальный образ. Таким образом дети не получают в готовом виде знания от учителя, а добывают их сами. Безусловно, необходимо заключительное слово педагога, обобщающее самостоятельную работу детей, дополняющее и углубляющее информацию о музыкальном фрагменте.

Подчеркну, трудность произведений и объем звучащей музыки от урока к уроку возрастают, вопросы остаются приблизительно одинаковыми. Подобный метод, на мой взгляд, воспитывает навык к напряженной слуховой работе, а, следовательно, активизирует восприятие музыки.

Метод проблемного обучения известен в педагогике со времен Сократа. Инновация состоит не в самом методе, а в новом ракурсе его использования на уроках музыкальной литературы, преподавание которой традиционно опиралось на репродуктивный и объяснительно-иллюстративный методы обучения.

Следует отметить, что при бесспорных достоинствах проблемного метода высоких результатов можно достичь лишь при комплексном использовании различных методов и приемов в практике преподавания музыкальной

литературы. Например, при изучении тем обзорного характера, таких как, «Возникновение оперы», «Направления в европейском искусстве XVII–XIX вв.», «Русская музыкальная культура XVIII–XX вв.», возможны и необходимы иные формы урока – беседы, лекции, дискуссии и др.

Обращаясь к инновациям (будь то технологии, программы, методики, методы и т. д.), следует все взвесить, определить цель их использования, заранее обдумать возможные результаты. Бездумное применение любых новшеств, тем более в виде разовых «инъекций», вредно: создавая иллюзию продвижения вперед, они нередко заводят в тупик. Поэтому новое лучше вводить постепенно, всесторонне проанализировав положительные и отрицательные стороны. Школа – система консервативная по своей природе, и только критическое отношение к попыткам радикальных нововведений (и здесь нельзя не согласиться с противниками всяких инноваций) способствовало ее выживанию и развитию.

Кроме того, не следует забывать о том, что переход ко всему новому предполагает преодоление инерции старого, перестройки своих привычных действий, а достижение высоких результатов – неустанного труда, наконец, энтузиазма. Как сказал мыслитель XVI века Ричард Хукер, «всякая перемена, даже перемена к лучшему, всегда сопряжена с неудобствами».

СПИОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – М., 1986.
2. Подласый, И.П. Педагогика: Новый курс [Текст] : в 2 кн. : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / И.П. Подласый. – М., 2003.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Измоденова Любовь Александровна,
воспитатель,
МБДОУ ДС № 458, высшая кв. категория,
г. Челябинск

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Современный ребенок к 5-6 годам должен овладеть всей системой родного языка: говорить связно; полно излагать свои мысли, легко строя развернутые сложные предложения; без труда пересказывать рассказы и сказки. Такой малыш правильно произносит все звуки, легко воспроизводит многосложные слова.

Иная картина наблюдается у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Дети, страдающие такими нарушениями, обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Общение с окружающими в этом случае очень ограничено. Несмотря на то, что большинство таких детей способны понимать обращенную к ним речь, сами они лишены возможности в словесной форме общаться с окружающими. Это приводит к тяжелому по-

ложению детей в коллективе: они полностью или частично лишены возможности участвовать в играх со сверстниками, в общественной деятельности.

Для дошкольников с ТНР характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставания в развитии словесно-логического мышления. Перечисленные особенности ведут к неумению вовремя включиться в учебно-игровую деятельность или переключиться с одного объекта на другой. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью. С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность, неловкость движений.

Речь детей дошкольного возраста лучше всего развивается посредством игры. Игра – это та форма деятельности, которой ребёнок живет и дышит, а потому наиболее ему понятна. Существует много игр для развития речи [1].

Сюжетно-ролевая игра является одним из инструментов коррекции таких нарушений и обладает мощным воспитательным, обучающим, развивающим и коррекционно-развивающим потенциалом [4]. Как показывает практика, сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие речи. В ходе игры ребенок вслух разговаривает со сверстниками, либо с игрушками, а также подражает звукам (гудок парохода, рев мотора) и голосам зверей (лай собаки, ржание лошади). Педагог во время игры много разговаривает с детьми, в результате этого даже у не говорящего ребенка возникает потребность в речевом общении (спросить о чем-то, сообщить что-то). Педагог побуждает детей к вопросам по поводу той или иной игрушки, картинки, таким образом, развивая их речевую активность. Воспроизведение в игре отдельных сторон окружающей действительности требует активного применения вербальных средств: для обозначения предметов, действий и отношений. Это создает благоприятные условия для речевого развития детей. В сюжетно-ролевой игре между детьми устанавливаются ролевые и реальные отношения, стимулирующие детей к общению. Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры.

В игровой деятельности удовлетворяется потребность детей в игре словом. Особенно велика роль слова в создании образа. Ребенок словом обозначает свои действия, и этим самым осмысливает их; словом пользуется и чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. В старшем дошкольном возрасте иногда целые эпизоды создаются с помощью слова. Особенно заметна роль слова в режиссерских играх, где ребенок не берет на себя роли, как в обычной игре, а передвигает игрушки и говорит за них.

Процесс формирования сюжетно-ролевой игры у детей с ТНР в сравнении с их нормально развивающимися сверстниками отличается с количественной и качественной стороны (темами сюжетов, ролевыми диалогами, взаимоотношениями, выбором игрушек; нуждаются в руководстве со стороны взрослых). На практике сюжетно-ролевые игры детей нередко однообразны по тематике и неинтересны по содержанию.

Роль педагога в сюжетно-ролевых играх с детьми данной категории заметно возрастает. Развивая игровую деятельность детей с недоразвитием речи, педагог, прежде всего, планирует задачи руководства игрой, методические приемы, с помощью которых будут решаться поставленные задачи, а также предусматривают возможности реализации постепенно возрастаю-

щих речевых умений детей в контексте игры. Кроме того, для компенсации речевых и не речевых нарушений, необходимо: создание предметно-игровой среды, подбор методов и приемов обучения, индивидуальный подход к детям, совместная деятельность воспитателя и учителя-логопеда в процессе руководства игр.

Главным принципом отбора и группировки материала является тематический. Он позволяет обеспечить тесную взаимосвязь в работе педагога и учителя-логопеда по коррекции речевых нарушений.

Опыт работы показывает, что дошкольники старшего возраста с ТНР с трудом овладевают навыками применения предметов – заменителей. Поэтому в сюжетно-ролевых играх детей с ТНР можно использовать только заменители тех предметов, которые хорошо знакомы детям. Кроме того, предмет – заменитель должен иметь некоторое предметное сходство с заменяемым им предметом. Так, например, в ходе игры педагогу следует показать, что можно использовать палочку или карандаш вместо градусника, а кубик вместо мыла.

Наиболее целесообразно организовать игры, в которых участвуют все дети группы. Необходимо учитывать, что дети данной категории быстро утомляются в игре: педагог, руководя игрой, переключает детей с одних движений на другие, чередуя подвижную и спокойную деятельность в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, а главное – от речевых возможностей каждого.

Таким образом, игра – это не только обязательная принадлежность детства, но и средство формирования речи детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Сюжетно-ролевые игры помогают выработать чувство родного языка и умение правильно произносить слова, легко усваивать его грамматические нормы. Они таят в себе большие возможности, дают детям определенный объем знаний и учат их владеть этими знаниями; развивать творческую активность, самостоятельность мышления; помогают в игровой форме решать умственные задачи, преодолевая при этом определенные трудности речевого развития, такого как связная речь.

Планомерная, целенаправленная, систематическая организация сюжетно-ролевой игры позволяет обеспечить полноценное речевое развитие детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников [Текст]: учебное пособие для студентов высш. и средн. педагогических учебных заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 2-е издание, стереотип. – М.: Академия, 2003. – 160 с.

2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / А.М. Бородич. – 2-е издание. – М.: Просвещение, 2005. – 255 с.

3. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Каро, 2001. – 327 с.

4. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В.Краснощекова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 251 с.

5. Логинова, В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст]: Пособие для воспитателя детского сада / В.И. Логинова, А.И. Максакова, М.И. Попова и др.; Под ред. Ф.А. Сохина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с., ил.

Плут Светлана Николаевна,
учитель-логопед,
МБДОУ Краснозерский сад № 6,
р.п. Краснозерский, Новосибирская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОНР СРЕДСТВАМИ ПРИРОДНОГО И БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА ДОУ

Ум ребенка находится на кончиках его пальцев
В.А. Сухомлинский

Художественно ручной труд – это творческая работа с разными материалами, в процессе которой создается поделка. Он способствует становлению речи ребенка, подготавливает кисти рук к письму и, что не менее важно, повышает работоспособность коры головного мозга, стимулирующей развитие внимания, воображения, фантазии, воспитывает любовь ко всему лучшему, справедливому. Обучая детей старшего дошкольного возраста с ОНР, мы используем более 20 видов разнообразных материалов, которые периодически меняются для придания работе новизны, пробуждения у воспитанников интереса к новому более творческому использованию знакомых материалов.

Вся система работы по развитию мелкой моторики рук реализовалась поэтапно. На первом этапе мы разработали и систематизировали варианты применения пальчиковой гимнастики. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит. Развитию кисти пренадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи.

Были выделены следующие виды пальчиковой гимнастики:

Игры с резиночками, направлены на повышение упругости ручной мускулатуры.

Игры с кубиками, веревочкой, шнурками, горохом, карандашом, обеспечивающие хорошую тренировку пальцев.

Игры с разноцветными прищепками, стимулирующие созревание коры головного мозга путем механического сдавливания подушек пальцев. Из прищепок также можно сделать какой – либо предмет (стол, стул и др.), что способствует развитию фантазии, воображения.

Игры с разноцветными крышками от пластмассовых бутылок.

Выкладывая из них красочные предметы, узоры, дети закрепляют знания о цветах, формах, развивает воображение.

Игры со спичками (без головок), палочками, заключающиеся в выкладывании геометрических форм, цифр, букв, изображений предметов. Такой прием способствует формированию действий пальчиков с мелкими деталями, учит распределять предметы на листе бумаги в определенном порядке, развивает логическое мышление, фантазию.

Конструирование с помощью пальцев разных предметов, объектов. Хорошо подходит для мобилизации внимания, вызывает у детей ярко выраженный интерес и эмоциональный настрой.

В процессе совместной деятельности речь детей активизируется, т. е. они проговаривают последовательность своей работы.

Следующий этап перед непосредственным созданием поделки – целевые экскурсии в лес, сад, к реке. Делаются заготовки природного материала. Для детей это одновременно и игра, и работа, и обучение. Именно природный материал занимает в работе основное место, поскольку он таит в себе большие возможности и сближает ребенка с природой. Детская рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе. Главное, чтобы дети не боялись творить своими руками и верили в то, что у них обязательно получится.

– Семена подсолнуха, еловые шишки, кукурузные початки – используются для изготовления самых разных игрушек: ежат и т. д. Надо лишь суметь увидеть их.

– Чешуйки шишек, ели, сосны служат основой для интересных поделок. Работая с ними, дети проявляют старания, смекалки, фантазии.

– Работа из пуха тополя, одуванчика, получаются красивыми, легкими, воздушными. От детей требуются аккуратность, точность, усидчивость.

– Иголки хвойных деревьев, кора, лист клена и березы, семена клена, косточки фруктов и ягод, розы – служат основой для изготовления аппликации. Творческий, самостоятельный поиск решений увлекает детей.

– Перья птиц – очень благодарный материал. Работа с ним способствует развитию смекалки, выдумки.

– Опилки, древесные стружки, яичная скорлупа, речной песок, ракушки, бисер – используется для выкладывания мозаики. Простота, новизна и декоративность этой работы радуют детей. Эксперементирование с данными материалами, окрашивание их в разные цвета увлекает, придает творческую направленность.

– Гречневая, перловая, манная, кукурузная, рисовая крупа, пшено, семена огурца, садовых цветов – применяются для изготовления картин, композиций. Светлые крупы можно окрасить в разные цвета. Работа с этими материалами способствует развитию навыков художественного конструирования, чувства вкуса, пальчиковой моторики.

– Тесто – служит для создания композиций, объемных игрушек, фигурок зверей, овощей, фруктов и цветов.

Для формирования устойчивого интереса у детей с ОНР к работе с природным материалом используется устное народное творчество (загадки, потешки, скороговорки, стихотворения), художественная литература.

Существует немало других материалов для работы:

• бумага, бумажные полоски, которые можно сгибать, рвать на части. Ребенок не только узнает свойства различных видов бумаги, что положительно сказывается на развитии моторных функций руки;

• бросовый материал (коробки и баночки разных размеров), предоставляет широкий простор для творчества и конструирования;

• тонкая мелкая моторика в пластмассовой изоляции применяется для развития пальчиковой моторики. Возможности этого материала неограниченны: его можно скручивать, сгибать, ломать, мять и распрямлять.

Такие игры ведут детей к новым открытиям, фантазиям.

Еще одна новая форма работы – графические упражнения, к которым относятся «Веселые прописи», «Игры и занятия с клеточками».

Готовят руку ребенка к обучению письму, развивают аккуратность, графические умения, глазомер. Особое внимание обращается на раскрашивание и штриховку рисунков, которые тренируют руку ребенка, помогают почувствовать границы фигуры.

Таким образом, целенаправленное систематическое и поэтапное развитие мелкой моторики рук у детей с ОНР уже на начальном этапе повышает работоспособность за счет тонизирующего воздействия на кору больших полушарий; одновременно с развитием тонких дифференцированных движений пальцев рук становится подвижным артикуляционный аппарат; исчезают явления моторной истощаемости. Результаты позволили сделать вывод: использование работы по развитию мелкой моторики рук в комплексе с другими видами коррекционной работы эффективно способствует развитию речи и психических процессов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бардышева Т.Ю. Здравствуй, пальчик. Пальчиковые игры. – М.: Карапуз, 2007.
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: Сфера, 2006.
3. Бот О.С. Формирование точных движений пальцев у детей с общим недоразвитием речи // Дефектология. – 1983. – № 1.
4. Воробьева Л.В. Развивающие игры для дошкольников. – СПб.: Литера, 2006.
5. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь. – СПб: Дельта, 2001.
6. Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб.: Литера, 2006.
7. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб.: Литера, 2007.
8. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. – СПб: ИЧП «Хардфорд», 1996.
9. Мельникова А.А. Мы охотились на льва. Развитие моторики. – М.: Карапуз, 2006.
10. Пименова Е.П. Пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
11. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики. – СПб.: Корона-Век, 2007.
12. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: ИЧП «Хардфорд», 1996.
13. Соколова Ю.А. Игры с пальчиками. – М.: Эксмо, 2006.

ПУТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ СЕМЬИ К УЧАСТИЮ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Баландина Татьяна Борисовна,
старший воспитатель,
МБДОЦ № 24 «Солнышко»,
Г.В. Уфалей, Челябинская область

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сегодня остро встаёт вопрос о роли и функциях семьи и школы в воспитании дошкольников. Проблемы, особенности воспитания детей данно-

го возраста приобретают особую важность и обращают на себя внимание. Определяющая роль в воспитании ребёнка отводится не только детскому саду, но и, конечно, принадлежит семье.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), определяет семью, как важнейший институт общества, основу и опору государства, отвечающую за социализацию новых поколений, рассматривает родителей как равноправных участников образовательного процесса. Современные семьи развиваются в условиях сложной экономической и социальной обстановки в стране. Обостряются семейные проблемы на государственном уровне. Это приводит к конфликтам внутри семей и часто к распаду семьи. Сегодняшняя семья в корне изменилась. Родители предпочитают не думать о том, кого они хотят вырастить, каким будет их ребенок. Все труднее педагогу находить общий язык с родителями воспитанников. Работа детского сада с родителями и родительской общественностью в настоящее время актуальна тем, что ДОУ может оказать реальную помощь родителям в воспитании ребенка. Одним из условий стабильности семьи и нормального развития ребенка является сотрудничество родителей с педагогическим коллективом детского сада, в который поступил их ребенок. Условием правильного воспитания, счастливого детства, источником благополучия ребенка в семье является любовь к нему родителей. Дети очень чутко реагируют на любовь и ласку, остро переживают их дефицит. Живя в семье, по словам В.А.Сухомлинского, ребенок должен быть, уверен, что его, кто-то очень, очень любит, и он тоже кого-то любит безгранично. Такая любовь создает чувство душевного комфорта, защищенности. При этом ребенок легко овладевает знаниями, активнее постигает мир. У него свободнее раскрываются дарования, он увереннее определяет свою дорогу в жизни, выбирает друзей.

Согласно современным представлениям о процессе формирования и развития личности ребенка, ДОУ и семья составляют для него на определенном этапе основную воспитательно-образовательную микросреду – образовательное пространство. И лишь во взаимодействии друг с другом они создают оптимальные условия для полноценного развития и положительной социализации маленького человека в обществе. Основной целью взаимодействия родителей и ДОУ является создание единого пространства «семья – детский сад», в котором всем участникам педагогического процесса (детям, родителям, воспитателям) будет уютно, интересно, полезно и безопасно.

С этих позиций и определяются основные задачи работы педагогов детских садов с родителями дошкольников:

1. Педагогическое просвещение родителей. Для успешного взаимодействия ДОУ и семьи в воспитании нужно, чтобы родители умели анализировать деятельность и поведение своих детей, их воспитанность. Воспитатели ДУ обязан оказывать родителям помощь в овладении знаниями о ребенке, закономерностях его развития и путях воздействия на него с целью всестороннего гармоничного развития его, подготовки к обучению в школе. А для этого необходимо:

– разработать содержание и методику разностороннего педагогического просвещения родителей с учетом подготовленности их к процессу воспита-

ния, ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с практикой воспитательной работы с детьми. Например, как руководить играми детей, как отвечать на их вопросы, как осуществлять закаливание и пр. Родители нуждаются в обучении их основам педагогической техники6 как надо разговаривать с детьми, как распорядиться, предъявить требования к нему, каковы меры его поощрения и наказания и тд. Педагогические знания и умения даются родителям на основе понимания ими специфики каждого возрастного периода и учета индивидуальных особенностей детей.

– пробудить у родителей, как воспитателей, интерес к процессу самообразования в области специальных педагогических и психологических знаний.

– совершенствовать взаимоотношения родителей с детьми и педагогом, расширять сферу их совместной деятельности и общения.

Для установления единства в воспитании детей в ДУ и семье необходимо, чтобы родители ясно представляли себе, что такое детский сад, как организована в нем жизнь детей, какие задачи решаются воспитателями, чем заняты дети в течении дня, какие требования предъявляются к их поведению, какие правила существуют для родителей и чем они обусловлены. Для осуществления этой задачи необходимо привлекать родителей к активному участию в учебно-воспитательном процессе, организуемом ДОУ. Это подразумевает под собой участие родителей в:

– организации образовательного процесса,

– создании творческих групп, которые активно делятся своим опытом,

– создание совместной социально-развивающей среды в группах,

– оказание дополнительных услуг,

– разработка планирования разных видов на всех уровнях: годовых планов, занятий, совместной деятельности детей,

– разработке собственных ресурсов, программ, планов для работы с родителями, детьми,

– привлечение к оценке и контролю за деятельностью ДОУ.

По возможности воспитатели и другие работники ДУ наглядно показывают различные стороны жизни детского сада. Уверенность в том, что родители знают и понимают работу, проводимую с детьми в дошкольном учреждении, служит для основания на предъявление требования продолжать и закреплять эту работу.

2. Изучение и распространение передового семейного опыта воспитания.

Накопление фактов, свидетельствующих о положительном опыте воспитания детей в лучших семьях, дает основание для обобщающих выводов и рекомендаций для всех родителей. Зная, кто из них успешно решает те или иные задачи воспитания в семье, осуществляет тесное взаимодействие с ДУ, воспитатель организует выступление этих родителей на собраниях, конференциях по обмену опытом семейного воспитания. Положительные примеры из жизни семей воспитанников данного учреждения, группы, используемые педагогом в беседах, делают его аргументы особенно убедительными в глазах родителей.

3. Социально педагогическое исследование семей, дифференциация их на определенные типы и разработка программ работы в соответствии со спецификой семьи, ее проблемами;

– способствовать реализации прав семьи и детей на защиту и помощь со стороны общества и государства;

– содействовать развитию и укреплению семьи как социального института;

– улучшить показатели социального здоровья и благополучия семьи и детей;

– гумманизировать связи семьи с обществом и государством, трудовыми коллективами и общественными организациями;

– помочь в установлении гармонических внутрисемейных отношений.

Сотрудничество семьи и ДОУ должно основываться на следующих принципах:

Принцип преемственности, согласованных действий. Состояние взаимопонимания семьи и детского сада состоится при согласованности воспитательных целей и задач, позиций обеих сторон, выстроенных по принципу единства уважения и требований к ребенку, распределения обязанностей и ответственности.

Принцип гуманного подхода к выстраиванию взаимоотношений семьи и ДОУ, т.е. построение взаимоотношений на основе терпимости к мнениям других, признании достоинства, свободы личности.

Принцип открытости. Новые социальные изменения в обществе требуют от воспитателя ДОУ открытости по отношению к семье воспитанника. Истинная открытость будет в том случае, если провозглашаемые ценности преобразуются в ценности, объединяющие социальный, интеллектуальный, культурный опыт всех взрослых, живущих в едином педагогическом пространстве.

Принцип индивидуального подхода к каждой семье, с учетом традиций семьи, образовательного уровня и социального положения, состояния здоровья членов семьи, материальных условий, внутрисемейных отношений, состава семьи и пр.

Принцип обратной связи. Она необходима для того, чтобы изучить мнение родителей по разным вопросам воспитания, деятельности ДОУ.

Т.о. основная задача педагога ДОУ – вооружить родителей педагогическими знаниями и умениями по данным направлениям и помочь реализовать их в практике повседневной семейной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуз А.А. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2007. – 69 с.

2. Данилина Т.А., Лагода Т.С. Взаимодействие ДУ с социумом: пособие для педагогов ДОУ. – М.: АРКТИ, 2005. – 79 с.

3. Загик Л.В, Иванова В.М. Воспитатели и родители: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2007. – 96 с.

4. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. – М.: АРКТИ, 2005. – 77 с.

Ширманова Валентина Алексеевна,
воспитатель детского сада,
МБДОУ «Итатский детский сад № 1 «Гусельки»,
пгт Итатский, Кемеровская область

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОГО С РОДИТЕЛЯМИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «В ГОСТЯХ У БАБУШКИ ВАЛИ»

Цели: воспитание у детей эмоциональной отзывчивости на произведения русского устного народного творчества, приобщение малышей к веселому радостному настроению, к общению с взрослыми и сверстниками.

Задачи:

1. Образовательные:

• продолжать знакомить детей с произведениями русского народного творчества.

2. Развивающие:

• Развивать мышление, умение разгадывать загадки;
• Закрепить знания о домашних животных;
• Тренировать речь, память;
• Закреплять умение выполнять танцевальные движения;
• Закреплять умения лепить из соленого теста пряники: шарик – круговыми движениями ладоней, расплющивать шарик между ладонями.

3. Воспитательные:

• Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь и уважение к народному творчеству, искусству;
• Воспитывать любознательность;
• Воспитывать эстетический вкус;
• Прививать желание участвовать в совместных играх, танцах;
• Помочь установлению эмоционального контакта между родителями и детьми.

4. Оздоровительные:

• Развивать умения переключаться с одной деятельности на другую:
• Развивать общую и мелкую моторику;
• Укреплять физическое и психическое здоровье малышей при помощи подвижных игр.

5. Безопасность

• закреплять умение соблюдать правила безопасного поведения в играх, танцах.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие (ознакомление с художественной литературой)», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие (лепка, музыка)», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Методы и приемы:

• Наглядные: мягкие игрушки;
• Словесные: чтение потешек, загадок;
• Игровые: подвижные игры: «Лохматый пес», «Кот и воробушки», «Цыплята и собачка», пальчиковая игра «Муку в тесто замесили», русская народная игра «Пчелки»;
• Музыкальные: танец-игра «Во саду ли, в огороде», упражнение «Ходьба парами»;

• Творческие: лепка пряников;
• Сюрпризные: появление родителей в роли домашних животных, угощение;
• Использование ИКТ.

Предшествующая работа: знакомство с загадками о домашних животных, чтение потешек, разучивание игр, загадок, разучивание танцевальных движений.

Материалы и оборудование: шапочки домашних животных, домик бабушки, искусственные цветы, соленое тесто, ноутбук, музыкальные инструменты.

Участники занятия: дети и родители первой младшей группы, бабушка Валя – воспитатель группы, ведущий – второй воспитатель группы.

Музыкальное сопровождение: «Во саду ли, в огороде» – русская народная мелодия; «Я на камушке сижу» – русская народная; «Пчелочка златая» – русская народная; «На лугу пасутся ко…» – муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Энтин; «песня и танец козы» – сл. Ю. Энтин, муз. Ж. Буржоа и Т. Попа; русская народная песня «Жили у бабуси»; «Пряники» – русская народная; «У самовара» – Ф. Гордон; «Жил-поживал самовар» – сл. Ю. Энтин, муз. Д. Тухманова.

Ведущая: Солнышко светит нам опять, вставайте, дети, пойдемте гулять.

Дети под русскую народную музыку «Я на камушке сижу» заходят в зал, садятся на стульчики.

Ведущая: – Сегодня мы пришли в гости к бабушке Вале. А где же она? Наверное, по хозяйству хлопочет, давайте позовем ее. Бабушка Валя, ты где?

Звучит фонограмма голосов домашних животных.

Выходит бабушка Валя, садится за прялку.

Бабушка: – Козочку накормила, собачку напоила, корову мою, Марту, подоила, кошечке молочка налила, пора и пряжу допрясть, да за работушкой отдохнуть.

Ведущая: – Бабушка, ты отдыхай, да и гостей принимай.

Бабушка: – Детушки мои, малолетушки мои пришли. Здравствуйте, ребятки. Сколько гостей пришло! А что вас ко мне привело?

Ведущая: – Мы пришли пряничков твоих покушать, истории послушать, на твоих животных посмотреть. Бабушка Валя, покажи нам своих животных и расскажи про них.

Бабушка: – Ну, что же это можно. Но прежде, чем пряники покушать, нужно тесто замесить, пряники налепить, да в печи испечь.

Пальчиковая игра «Муку в тесто замесили»

Муку в тесто замесили,
А из теста мы слепили:
Пряники и плюшки,
Сдобные ватрушки
Баранки, калачи –
Все мы испечем в печи.
Очень вкусно!

Тесто мы замесили, пора и пряники стряпать. Поможете мне?

Лепка пряников из соленого теста. Музыкальное сопровождение «Пряники русские»

Вылепленные пряники раскладываются на противне, и бабушка заносит их в домик.

А теперь можно и животных посмотреть, но прежде, чем животное покажется нужно отгадать загадку.

Достает книгу с загадками и загадывает детям загадки.

Бабушка: Мягонькие лапки, а в лапках, цап – царапки.

Кошка.

«Ходит кот по лавочке, водит кошку за лапочки
Топы, топы по лавочке, цапы, цапы за лапочки»

Кыска с детками будет играть, будет деток забавлять.

Игра «Воробьи и кот» – «Тень, тень, потетень, села кошка под плетень. Налетели воробьи, хлопни им в ладошки. Улетайте воробьи, берегитесь кошки». Повторить 2 раза.

Бабушка: Не корова, а с рогами:
«Кто же я?» – узнайте сами.
Тоже травку я жую,
Тоже молоко даю,
Утром рано просыпаюсь,
На лужок я отправляюсь,
Там до вечера пасусь,
Ну, и как же я зовусь?
Коза.
Баю, баю, буси!
Прилетели гуси.
Сели гусюшки в кружок,
Дали Ване пирожок,
Дали Ване пряничка.
Спи скорее, Ванечка!

Песня козы и пляска с козлятами. (сл. Ю. Энтина, муз. Ж. Буржоа и Т. Попа)

Бабушка: С хозяином дружит, дом сторожит. Живет под крылечком, хвост колечком.

Собачка.
Мокрый носик,
Громкий лай,
Это – песик,
Так и знай!
А теперь – поиграем.
игра «Лохматый пес»

Бабушка: Голодная мычит, сытая жует. Всем ребятам молоко дает.

Коровка
Рано-рано поутру
Спел рожок: «Ту-ру-ру-ру!»
А коровки в лад ему
Затянули: «Му-му-му!»
Ты, Буренушка, ступай,
В чисто поле погуляй,
А вернешься вечерком,

Напои нас молоком. Песенку со мной споете?
Песня «На лугу пасутся ко…» (сл. Ю. Черных, муз. А. Пахмутовой)
Бабушка: Если пил ты чай с медком,
С ней ты хорошо знаком.
Много меду собрала
Работящая…
Пчелка.
Яры пчелушки,
Медоносушки,
Летите на лужок,
Садитесь на цветок,
Собирайте медок! А сейчас – играть!
Игра «Пчелки» муз. «Пчелочка златая» (русская народна)
Бабушка: Цып-цып-цып! Кудах-кудах!» –
Слышим мы на улице.
Созывает всех цыплят
Рябенькая
Курочка.
Курочка моя, умница моя, вот пшено, водичка,
Дай ты мне яичко, умница моя. Пришло время поиграть.
Игра «Цыплята и собачка»
Бабушка: Длинная шея, красные лапки.
Щиплет за пятки, беги без оглядки.
Гуси. Баю, баю, буси!
Прилетели гуси.
Сели гусюшки в кружок,
Дали Ване пирожок,
Дали Ване пряничка.
Спи скорее, Ванечка!
Гуси мы веселые, любим поплясать,
Выходите, детки, с нами танцевать.
Танец «Жили у бабуси два веселых гуся» (русская народная)

Бабушка: Вы ребята молодцы! Загадки про всех моих домашних питомцев разгадали, давайте вспомним, кто живет у меня. (названные герои встают и кланяются). Дружно детки вы играли, песни пели, танцевали. А я за это вас отблагодарю, сюрприз свой покажу.

Выносит поднос, а на нем музыкальные инструменты.

Игра – танец «Во саду ли, в огороде»

Бабушка: – А вот и пряники мои подоспели, будем чай пить? Чай у меня не простой, с медом, который мои пчелки дали.

Чаепитие. (Музыкальное сопровождение «У самовара» автор Ф. Гордон, «Жил-поживал самовар» Ю. Энтин, Д. Тухманов)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ВОСПИТАННИКА

Жестокова Юлия Евгеньевна,
методист,
ГПОУ ЯО Ярославский торгово-экономический колледж,
г. Ярославль

РОЛЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

В современном образовательном процессе инновации в основном происходят в русле компетентностного подхода. Под компетентностью сейчас принято понимать систему характеристик работника, позволяющую ему эффективно решать не только актуальные, но и потенциальные профессиональные задачи, а компетентностный подход – моделирование образовательного процесса на основе моделей реальной и будущей профессиональной деятельности. Существенными характеристиками компетентностного подхода являются: вовлечение студентов в решение профессиональных задач и ситуаций, в результате чего они создают значимый для профессиональной деятельности продукт; осуществление взаимодействия между преподавателями и студентами в естественной социальной среде, в которой цели образования являются объективно актуальными; аутентичная, критериально-ориентированная оценка образовательного процесса; создание условий для развития чувства ответственности за результат, за деятельность других людей, поскольку без определенного уровня ответственности развивается компетентность без компетенции.[3] Как считает И.О. Загашев, «компетентностный подход – это попытка адаптировать институт подмастерьев к ситуации массового образования».

Очевидно, что это невозможно без исследования мотивации и адаптации студентов, которое является начальным этапом на пути формирования профессиональных компетенций. Современному обществу необходимы специалисты, способные действовать в нестандартных ситуациях и реализовать свой внутренний потенциал. Индивидуальный подход к личности в системе образования сегодня диктует необходимость поиска оптимальных путей адаптации человека к изменяющимся условиям социальной действительности. В переходные, кризисные периоды развития возникают новые мотивы, новые ценностные ориентации, новые потребности и интересы, а на их основе перестраиваются и качества личности. Для обучения современ-

ного поколения специалистов нужны новые формы и методы организации учебно-воспитательного процесса, способные раскрывать потенциальные возможности студентов.

Начало обучения в профессиональной образовательной организации– наиболее значимый период, влияющий на возможности личной самореализации, профессионального самоопределения и построения карьеры. Именно в этот период происходит первая встреча студента с той психологической средой, которая создана в образовательной организации, и с которой ему предстоит в различных формах и по разным поводам взаимодействовать. Вчерашние школьники, поступившие в колледж, только на пути к самоопределению. Многие осознанно выбрали специальность, по которой хотели бы получить образование и трудиться, но есть и такие, у которых жизненные планы не определены. От того, как произойдет приобщение личности к новым условиям вхождения в социальную среду, насколько плавно будут преодолены трудности, связанные с приобретением профессиональных компетенций, зависит, как сформируется у студентов умение найти способы самореализации не только в рамках специальности, но и вне ее.

Первокурсникам не достает различных навыков и умений, которые необходимы для успешного овладения профессиональной образовательной программой. Попытки компенсировать это усидчивостью не всегда приводят к успеху. Проходит немало времени, прежде чем студент приспособится к условиям обучения. Многими это достигается слишком большой ценой. Отсюда и низкая успеваемость, и возникновение дидактического барьера. Одной из причин низких темпов адаптации студентов может выступать несогласованность в педагогическом взаимодействии между преподавателем и студентом при организации способов учения. Трудности адаптации – это не что иное, как трудности совмещения усилий преподавателя и студента и их взаимопонимание.

Адаптация направлена на сохранение сбалансированной деятельности систем, органов и психической организации индивида при изменившихся условиях жизни. Под адаптационной способностью понимают способность человека приспосабливаться к различным требованиям (социальным и физическим) среды без ощущения внутреннего дискомфорта и без конфликта со средой.

Для успешной адаптации необходимым является проявление активной позиции, которая должна быть не только у преподавателя, но и у студента, то есть должна быть совместная деятельность. Студент должен сам находить и выбирать для себя способы и пути достижения той или иной образовательной цели, преподаватель – создавать для этого условия. Ускорение процесса адаптации студентов к новому для них образу жизни и деятельности, исследование психологических особенностей психических состояний, возникающих на начальном этапе обучения, выявление психолого-педагогических условий оптимизации данного процесса – важные задачи. От того, как долго по времени и по различным затратам происходит процесс адаптации, зависят успехи студентов, их профессиональное становление и личностное развитие.

Как отмечает в своем исследовании А.С. Кашапов, сложность процесса социальной адаптации заключается в том, что у студента происходит кардинальная перестройка системы ценностно-познавательных ориентаций

личности, осваиваются новые способы познавательной деятельности и формируются типы и формы межличностных связей и отношений. В основе адаптации личности лежат возникающие противоречия между требованиями, предъявляемыми условиями новой социальной среды, и готовностью студента к их выполнению. При анализе социальной адаптации целесообразно учитывать следующие фундаментальные признаки. Процесс адаптации всегда предполагает взаимодействие двух систем в различных ситуациях жизнедеятельности. Изменения системы «человек – социальная среда» приводят к нарушению привычных взаимоотношений между человеком и социальной средой. Следует различать типичные ситуации, в которых происходят малозаметные изменения в рамках существующей системы взаимоотношений, и особенные, внештатные, в условиях которых осуществляются качественные изменения, о которых можно говорить, в терминах Л.С. Выготского, как о смене социальной ситуации развития. Взаимодействия двух систем разворачиваются в особых условиях – условиях дисбаланса, несогласованности между системами: в результате вырабатываются адаптационные ответные изменения (взаимоадаптация) человека и социальной среды. Социально-психологическая адаптация связана с ознакомлением и принятием установок, норм, ценностей нового коллектива, освоением новых социальных ролей, формированием у субъекта собственной позиции. В процессе достижения цели происходят изменения во взаимодействующих системах. Большими возможностями в исследовании инновационного (сверхадаптивного) поведения обладают теории гетеростатной ориентации(А.Г. Александров, Д.С. Амирян, О.Ю. Ефремов, П. Друкер, С.В. Литвиненко,R. Lynn, M. Wang, J. Erdheim и др.), подчеркивающие интеграцию мотивов человека, подчиненных задачам самореализации, устремленности в будущее, а также выделяющих средства, с помощью которых люди достигают личностного роста [5].

Использование указанных выше подходов позволит образовательным организациям более целенаправленно подойти к изучению данного вопроса и разработать инструментарий по профилактике и коррекции адаптации студентов, а также их мотивации к учебной деятельности, сформировать активную позицию студента относительно своего будущего, а для организации повысить свою «привлекательность» для абитуриентов.

Вполне очевидно, что успехи и благополучие любой страны во многом определяются качеством ее человеческого потенциала, уровнем образованности и компетентности специалистов различных сфер деятельности. При этом качественный продукт может быть получен только в результате труда качественно подготовленных людей. Следовательно, профессиональное образование является начальным этапом совокупности связанных между собой действий по управлению качеством в любой сфере человеческой деятельности, а компетентностный подход в подготовке специалистов заключается в привитии и развитии у студентов набора ключевых компетенций, которые определяют его успешную адаптацию в обществе. Адаптация выпускника к запросам динамично развивающегося рынка труда и формирование всех компетенций начинается с успешной адаптации и правильных мотивационных установок студентов с момента поступления в образовательную организацию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Безюлева, Г.В. Психолого-педагогическоесопровождение профессиональной адаптации учащихся и студентов: монография. – М.: НОУ ВПО Московский психолого-социальный институт, 2008. – 320 с.
2. Давыдов, Л.Д. Компетентностный подход в системе профессионального образования // Среднее профессиональное образование. – 2006. – № 9.
3. Загашев, И.О.Психологические аспекты внедрения образовательных инноваций // Развитие критического мышления в высшей школе: технологии и подходы. Сборник статей. – М.: ЦГЛ, 2007. – С. 98-100.
4. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Владос, 1997.
5. Кашапов,А.С. Структура социально-психологической адаптированности студентов: автореферат. – Ярославль: ЯрГУ им. Демидова, 2012. – 27 с.
6. Маркова, А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. – М.: Знание, 1990.
7. Немов, Р.С. Общая психология: Учебник для вузов. – М.: Владос, 2003. – 400 с.
8. Петровский, А.В. Общая психология. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1976. – 479 с.
9. Смирнов, А.А., Живаев, Н.Г. Адаптация студентов и образ вуза (монография). – Ярославль: ЯрГУ, 2010. – 168 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Гричухина Ирина Васильевна,
учитель географии,
МОУ ООШ № 12,
Новоалександровский район, Ставропольский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДОВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Время не стоит на месте, современное информационное общество предъявляет новые требования к преподавателю и самому процессу проведения урока. Обеспечить выполнение поставленных задач возможно при использовании современных информационных технологий.

Информационные технологии, рассматриваемые как один из компонентов целостной системы обучения, не только облегчают доступ к информации, открывают возможности вариативности учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой ученик был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности.

Ведь в работе педагога важно не только донести знания до учеников, но и увидеть заинтересованность в их глазах, ощутить результат проделанной работы.

Главное в моей работе – это не только передача знаний и социального опыта, но и развитие личности ученика, выработка в нем уверенности в себе, развитие мышления, коммуникативности, толерантности, развитие способности быстро ориентироваться в информационных потоках.

Определив ведущие цели современного урока географии в школе, я выделила следующие задачи своей деятельности:

1. С помощью инновационных подходов изменить роль ученика на уроке, из пассивного слушателя сделать его активным участников образовательного процесса;

2. Через применение современных инновационных образовательных технологий увеличить качество усвояемости предмета, сделать урок намного интереснее и насыщенней;

3. Повышение самооценки, выработки уверенности ученика в себе, своих силах, мотивация его к успеху.

Анализируя данные задачи, я пришла к выводу о необходимости применения в своей работе компьютерных технологий, их освоение и внедрение в уроки географии, применить лекционно-семинарско-зачетную систему, ИКТ, технологию использования игровых методов, исследовательские и проектные задания.

Пройдя курсы «Актуальные вопросы преподавания географии в свете модернизации образования», я включила ИКТ в проведение своих уроков. Для меня стало привычным применение мультимедийных презентаций, как при объяснении нового материала, при закреплении знаний, и при выполнении творческих заданий на уроках географии. Презентация позволяет за ограниченное время более раскрыто представить материал в наглядном виде, доступном для восприятия учеников, так как можно представить всё и схемы, и тесты и видео материал.

Все это позволяет реализовывать на практике идеи, способствующие эффективному решению образовательных задач.

Анализ результатов проведенного анкетирования показал, что в результате использования ИКТ на уроках географии, у учащихся повышается учебная мотивация. (96% учащихся отметили, что уроки стали намного интереснее и занимательней).

Учащимся предлагаю на определенную тему создать презентацию и представить ее на уроке. Тем самым у ребят вырабатываются не только навыки активного пользователя ПК и Интернет, но и ораторское искусство.

Формирование исследовательской деятельности является одной из предпосылок в образовании и развитии творческого потенциала учащихся. С целью более полного раскрытия темы и творческой, самостоятельной работы ребята подготавливают доклады, рефераты на заданные темы, творческие отчеты, формируя собственное видение и мнение.

Особое внимание уделяю проведению тестирования, постепенно подготавливая учащихся к сдаче ЕГЭ. Тестовые задания подготавливаю таким образом, что бы ученики могли применить полученные знания в ходе урока.

Стараюсь вовлечь в учебный процесс каждого ребенка в классе. Для этого подбираю разноуровневые задания, как в процессе урока, так и для домашнего выполнения. Тем самым задействую как сильных, так и слабых учащихся.

Особое внимание уделяю игровой деятельности, как главному средству развития интереса к предмету у учащихся. Игры позволяют не только применять полученные знания, но и почувствовать командный дух. Ребятам очень нравятся проводимые игры: «Географический круиз», «В поисках сокровищ», «Как выжить на необитаемом острове?». С особым энтузиазмом участвуют ученики в разгадке интерактивных кроссвордов: «Горы мира», «Пустыни мира», «Материки и океаны».

Иногда по ряду сложившихся причин ученик не может на прямую взаимодействовать с учителем. Сейчас в период глобального роста информационных технологий расстояние не может помешать учебному процессу и взаимодействию учителя с учащимися. Так как в нашей школе каждый кабинет оснащен выходом в Интернет, я использую его для дистанционного обучения, в процессе которого содержатся те же компоненты учебного процесса (цели, содержание, методы, организационные формы и средства обучения).

Могу отметить одно, что использование инновационных технологий в своей работе дают положительные результаты. Учащиеся могут:

– обобщать и систематизировать полученные данные, применять их к практическим ситуациям,

– вырабатывается умение работать в команде;

– строить устную и письменную речь;

– с легкостью ориентироваться в информационном пространстве и отбирать необходимую информацию;

– предъявлять свою позицию;

– самостоятельно работать.

Подводя итог, хочу отметить, что в настоящее время информация становится наивысшей ценностью, а информационная культура человека является определяющим фактором его успешной профессиональной деятельности. Для педагога важно идти в ногу со временем, осваивать новые инновационные методы и средства учебного процесса, потому что, только тогда он будет профессионалом своего дела. Каждый из нас должен учиться у времени, в котором он живет, должен учиться говорить с детьми и миром на одном языке – языке информационных технологий. Ведь верно сказал В. Даль: «Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Летягин А.А. Современные информационные и коммуникационные технологии в процессе обучения географии / А.А. Летягин // География в школе. – 2007. – № 4. – С. 63-64.

2. Новиков С.П. Применение новых информаци-

онных технологий в образовательном процессе / С.П. Новиков // Педагогика. – 2003. – № 9. – С. 32-38.
3. Таможняя Е.А. Компьютерные технологии: возможности использования / Е.А. Таможняя // География в школе. – 2004. – № 4. – С. 46-50.
4. Шульгина О.В. Возможности и проблемы использования компьютерных технологий в преподавании географии / О.В. Шульгина // География в школе. – 2003. – № 8. – С. 45-50.

Дмитерко Надежда Семеновна,
воспитатель, магистрант,
ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»,
г. Архангельск

МУЗЕЙНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Современные требования, предъявляемые к организации образовательного процесса в детском саду, говорят о том, что необходимо осуществить поиск новых форм взаимодействия всех участников образовательных отношений. Музейная технология как инновация в образовании способствует решению следующих задач:

– позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;

– является действенным модулем развивающей предметной среды; средством индивидуализации образовательного процесса;

– способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;

– помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада [2, 25].

Создание мини-музеев может стать отдельным проектом детей, родителей и воспитателей одной группы или всего дошкольного учреждения.

Музейная технология открывает перед педагогами и детьми широкие возможности в использовании новых, интересных, продуктивных форм работы. Поскольку ведущей деятельностью дошкольника является игра, в каждом мини-музее в уголке самостоятельной деятельности и в других разделах детям предоставляется возможность играть. Содержание и виды игр обычно зависят от тематики мини-музея. Для любого мини-музея можно также изготовить целый набор хорошо знакомых детям и любимых ими игр, например, «Четвертый лишний», «Найди пять отличий», «Разрезные картинки», «Угадай, что в мешочке», «Лабиринт», «Чья тень?» (Узнай по силуэту) [2, 41].

Первое место по популярности среди музеев в детских садах принадлежит музею народного быта, так как ФГОС дошкольного образования определяет, что образовательная деятельность должна быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных условий [1].

Применение музейной технологии для усвоения детьми местных историко-культурных и климатических особенностей представлено в таблице.

Содержание и оформление музея «Поморье – моя Родина»

№	Название	Содержание и экспонаты	Цели и задачи	Этапы работы
1.	Архангельск – город у Белого моря	Книги, фотографии, рисунки, наборы открыток с видами города, макеты, вымпелы с эмблемами Архангельска, флаг города, видеозаписи об Архангельске, марки, значки, карты Архангельска и его районов, настольные игры. Экспонаты о районе -местонахождении детского сада, карты маршрутов экскурсий, прогулок детей.	Знакомство с историей Архангельска, памятными местами. Составление рассказов об Архангельске, районе – местонахождении детского сада. Воспитание патриотических чувств, любви к своему городу;	1. Изучение и сбор материалов по теме, оформление музея, подбор экспонатов, подготовка наглядного материала, составление описания экспонатов, их размещение в музее. 2. Организация предметно-развивающей среды музея. Проведение занятий, игр, бесед «Путешествие по окрестностям Архангельска», «Город – порт», «Экскурсия в прошлое Поморья», «Промыслы Поморов», «Музей деревянного зодчества» и другое. Чтение литературы, рассматривание иллюстративного материала. Заполнение книги отзывов о работе музея. 3. Закрытие музея по данной теме.
2.	Природа Поморья	Книги, фотографии, наборы открыток с объектами живой и неживой природы, карты: Архангельска, Арктики, климатическая, растений, животных, рек, природных ресурсов. Экспонаты из природного материала Севера (шишки, ветки, камни, ракушки, мох, др.), гербарии.	Сформировать элементарные представления о природно-климатической зоне русского Севера, определить его отличительные особенности. Знакомить с растительным и животным миром родного края.	1. Изучение и сбор материалов по теме, оформление музея, подбор экспонатов, подготовка наглядного материала, составление описания экспонатов, их размещение в музее. 2. Организация предметно-развивающей среды музея. Проведение занятий, бесед, игр «Животные Севера», «Растения Севера», «Река Северная Двина», «Лес– наше богатство» и другое. Чтение литературы, рассматривание иллюстративного материала. Заполнение книги отзывов о работе музея. 3. Закрытие музея по данной теме.

3.	Искусство Севера	Книги, фотографии, наборы открыток с предметами прикладного искусства народов Севера. Образцы декоративно-прикладных изделий Севера: туесок из бересты, короб, прялка Мезенской росписи, рукавички с северными узорами, Каргопольская глиняная игрушка, изделия из кости, северные козули, щепная «Птица счастья».	Познакомить с традиционной культурой Поморья. Приобщать дошкольников к искусству Севера	1. Изучение и сбор материалов по теме, оформление музея, подбор экспонатов, подготовка наглядного материала, составление описания экспонатов, их размещение в музее. 2. Организация предметно-развивающей среды музея. Проведение занятий, бесед, игр «Рукоделие Севера», «Такие разные куклы», «Северные забавы», «Пряничное искусство» и другое. Чтение литературы, рассматривание иллюстративного материала. Заполнение книги отзывов о работе музея. 3. Закрытие музея по данной теме.

Таким образом, применение музейной технологии играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html/ (Дата обращения: 09.10.2014)

2. Рыжова Н.А. Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекции 1-4. – М.: Первое сентября, 2010. – 96 с.

Киндякова Ирина Анатольевна,
воспитатель,
МБОУ гимназия № 11,
г. Елец, Липецкая область

ПРОВЕДЕНИЕ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЦИАЛЬНО-АКТИВНЫХ МЕТОДИК

Для повышения адаптационных способностей обучающихся в своей работе использую такую форму работы, как групповые занятия. При проведении использую самые различные формы работы: беседа, конструирование, рисование, моделирование, коммуникативные и ролевые игры, рисуночные тесты и др. Проводимые занятия положительно влияют на самооценку школьников, межличностные отношения, помогают лучше разбираться в

себе, терпимее относится к неудачам, учат приемам саморегуляции. Происходят изменения и в познавательной сфере, снижается уровень личностной, межличностной тревожности.

Тема: «Мои друзья обо мне»

Цели:

– расширять образ «я»;

– формирование навыков рефлексии;

– развивать адекватную самооценку, чувство взаимного доверия друг к другу;

– воспитывать самоуважение.

Оборудование: квадраты двух цветов – красные и зеленые, по 13 каждого, макеты градусников для рефлексии.

Ход.

I. Игра-активатор «Мой сосед»

Учащимся предлагается стать в круг. По очереди необходимо ответить на вопрос: с каким животным ассоциируется ваш сосед справа и почему?

Обсуждение:

– Что нового вы сегодня узнали?

– Приятно или неприятно было услышать сказанное?

– Согласны ли вы с тем, о чем говорили ваши соседи. Если нет, то с чем?

II. Упражнение «Доверяю – не доверяю»

Учащиеся с помощью квадратов двух цветов делятся на две группы. И становятся в два круга, лицом друг к другу. Задача: посмотреть на человека, который стоит перед вами, подумать и сказать ему о том, чтобы вы ему смогли доверить.

Обсуждение:

– Какие чувства и ощущения возникли у вас после выполнения упражнения?

– Что для вас было особенно неожиданным и почему?[3, с.48]

III. Упражнение «Другие обо мне»

Учащимся предлагается разбиться на группы. Не важно, сколько будет человек в ней. Главное – оказаться с теми людьми, которых ты хорошо знаешь и, которые хорошо знают тебя. Каждый участник по очереди водить. Водящий уходит за дверь с листком бумаги и ручкой. Пока его не позовут, он пытается представить себе, что о нем думает группа, каким она его видит. В тоже время группа думает над тем же, каким мы видим этого человека? Высказываются мнения, один из учащихся фиксирует их на листе, с пометками, если с какой-то чертой согласны не все или ее видит только один человек. Каждому должно быть дано не менее 10 характеристик. Необходимо следить за балансом положительных и отрицательных качеств. Затем зовут водящего. Он пытается угадать, что о нем думают другие. Когда угадано хотя бы 3 характеристики из списка, водящим становится другой человек.

Обсуждение:

– Ваши впечатления от игры?

– С чем согласны, с чем не согласны?

– Как теперь тебе в этой группе?

IV. Упражнение «Светило»

Один доброволец становится к классу спиной. А все остальные участ-

ники классного коллектива располагаются сзади от него на таком расстоянии, каковы их отношения к нему. Чем ближе к «светилу», тем теплее отношения.

Обсуждение (вопросы для «светила»):

– Как ты думаешь, кто стоит сзади тебя?

– Кто в самой дали?

– Есть ли желание повернуться и увидеть картину?

– Твои чувства и впечатления от увиденного?

– Комфортно ли ты себя чувствуешь?

– Чтобы хотел (а) изменить? [1, с. 56]

V. Упражнение «Золотой стул»

Тот, кто сидит на золотом стуле, слышит о себе только доброе, теплое и приятное.[2, с. 23]

VI. Рефлексия

36, 6° – нужно, полезно, интересно, необходимо.

38° – страшно, сложно, неинтересно, обременительно.

34° – бесполезно, бесперспективно, безразлично.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грецов А.Г. Тренинг общения для подростков. – СПб.: Питер, 2008.

2. Рязанова Д.В. Тренинг с подростками: с чего начать? – М.: Генезис, 2003.

3. Фопель К. Психологические группы. Рабочие материалы для ведущего. Практическое пособие / пер. с нем. – М.: Генезис, 2004.

Кузнецова Олеся Александровна,
воспитатель,
МБДОУ НГО Детский сад № 16 «Светлячок»,
п. Лобва, Свердловская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАДСТРОЙКИ MICROSOFT MOUSE MISCHIEF

В условиях современного развития общества и производства невозможно себе представить мир без информационных ресурсов, не менее значимых, чем материальные, энергетические и трудовые. Современное информационное пространство требует владения компьютером не только в начальной школе, но и в дошкольном детстве. На сегодня информационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере раннего обучения. Возможности использования современного компьютера позволяют наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве – умение самостоятельно приобретать новые знания. Сегодня система дошкольного образования проживает период серьезного обновления: новые ФГОС дошкольного образования, профессиональный стандарт педагога – всё это диктуют необходимость изменения содержания, методов и организационных форм всей системы об-

разования, и, следовательно, работы детских садов. Соответственно, система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей.

В настоящее время большинство российских педагогов осознают необходимость изучения и освоения современных ИТ, которые можно использовать в образовательном процессе (телеконференции, электронная почта, электронные книги, мультимедиа и т.д.). Организационные формы учебного процесса видоизменяются, увеличивается количество самостоятельной работы, количество практических и лабораторных занятий, которые носят исследовательский характер, получают распространение занятия вне аудиторий. Появление информационных технологий в учебно-воспитательном процессе влечет за собой и значительное изменение привычных функций педагога, который, подобно своим ученикам, теперь выступает в новых для себя ролях: исследователь, организатор, консультант.

Одной из таких технологий интерактивного взаимодействия является программная надстройка для MS PowerPoin Microsoft Mouse Mischief

Компания Microsoft предлагает различные ресурсы для изучения технологий в образовательной области. С инструментами Microsoft проводить занятия интереснее и эффективнее, а педагоги и учащиеся могут установить эти инструменты как на домашние, так и на рабочие компьютеры, установленные в компьютерном классе образовательного учреждения.

Microsoft Mouse Mischief («Несколько мышей») является надстройкой к программе Microsoft Office PowerPoint, которая приобрела большую популярность использования на уроках, как в школе, так и на занятиях в центрах дополнительного образования детей, обеспечивающей преподавателей инструментами для создания слайдов, которые поддерживают интерактивную работу обучающихся с несколькими мышами.

В данном случае рассматривается опыт использования технологии MS Mouse Mischief для программы PowerPoint на занятиях детей дошкольного возраста.

При использовании данной технологии, в презентации, транслируемой на экране программой MS PowerPoint, реализована поддержка нескольких мышей: педагог и каждый обучающийся или группа обучающихся (называемая командой) получают отдельный указатель мыши на экране. Преподаватель использует элементы управления презентацией для контроля за ее воспроизведением.

Mouse Mischief дает новые возможности взаимодействия обучающихся. MM интегрируется с Microsoft PowerPoint 2007/2010, позволяя педагогам создавать и проводить интерактивные занятия с поддержкой нескольких мышей от 5 до 25. Это позволяет детям выполнять задания на общем экране при помощи мыши, работая как индивидуально, так и в группах.

Применение надстройки Mouse Mischief позволяет добавлять в слайды презентации опросы, тестовые задания и поля для рисования. При использовании данных элементов подачи учебного материала, обучающиеся выбирают правильные ответы, рисуют на экране каждый при помощи собственной мышки. При проведении опросов, воспитанники могут выбирать варианты ответов и сразу же после ответов на все вопросы, получать результат.

При использовании слайдов «рисунок от руки», воспитанники, используя надстройку Mouse Mischief, получают возможность рисовать линии для сопоставления предметов, создавать новые рисунки от руки или дорисовывать существующие, т.е. выполнять графические задания на общем экране своей мышкой.

Благодаря использованию нескольких мышей, применение надстройки Mouse Mischief позволяет проводить занятия в «групповом режиме», когда группа детей делиться на подгруппы и ответы на вопросы или задания должны быть найдены совместными усилиями учащихся, взаимодействующих между собой.

Возможности интерактивного взаимодействия, обеспечиваемые MS Mouse Mischief, позволяют создавать различные варианты учебных заданий, проводить более интересные учебные занятия, направленные на создание условий для совместной работы дошкольников.

Основные преимущества использования надстройки MS Mouse Mischief:

1) Активное вовлечение обучающихся и поддержка совместного обучения.

ММ позволяет пробудить любопытство учеников, внедряя интерактивные технологии в процесс обучения. Обучающиеся занимаются с удовольствием, отслеживая свои ответы на общем экране при помощи разноцветных курсоров мыши. Работа в «командном режиме» способствует совместной работе – для выполнения задания все участники команды должны работать совместно.

2) Улучшение управления аудиторией и общей вовлеченностью обучающихся;

Больше не нужно ждать, пока все дети поднимут руки: с ММ ответы немедленно отображаются на экране. ММ привлекает к постоянному участию всех обучающихся, даже самых стеснительных. Благодаря этому можно быстро оценить уровень усвоение материала, и, при необходимости, внести изменения в план занятий.

3) Простота использования и доступность решения.

ММ легко интегрируется в программный пакет MS PowerPoint, поэтому воспитателям и воспитанникам нет необходимости тратить время на изучение новых приложений. Более того, можно подготовить учебные аудитории к проведению занятий ММ без необходимости приобретения дорогостоящего оборудование. Для проведения занятий с данной надстройкой достаточно иметь один компьютер, несколько компьютерных мышей и концентратор USB, предварительно установив к программе PowerPoint надстройку Mouse Mischief, которую можно скачать бесплатно с официального сайта Microsoft.

Непосредственно образовательная деятельность в детском саду имеет свою специфику. Она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого количества иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее интерактивными возможностями.

Наиболее эффективная форма организации работы с компьютером в детском саду, которую я использую в своей работе, – проведение НОД с использованием интерактивных презентаций в формате Microsoft Mouse

Mischief. Она дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность психолого-педагогической деятельности.

Настройка Mouse Mischief в группе:

1. Включите ноутбук (компьютер). Убедитесь, что приложение PowerPoint установлено.
2. Если PowerPoint запущен, закройте приложение.
3. Установите Microsoft Mouse Mischief.
4. Загрузите или создайте презентацию с поддержкой нескольких мышей, затем воспроизведите ее для проверки.
5. Когда все будет готово для представления презентации аудитории, подключите проектор (ЖК-телевизор) к видеовыходу компьютера.
6. Подключите концентратор USB к порту USB компьютера.
7. Подключите USB-мыши к концентратору

Возможно одновременное использование активных и пассивных концентраторов USB. Последовательное соединение пассивных концентраторов недопустимо.

• Допускается подключение передатчиков беспроводных мышей к пассивному 4-портовому концентратору USB, который подключен непосредственно к компьютеру.

• Допускается подключение активного концентратора USB к компьютеру, с дальнейшим подключением пассивных концентраторов к каждому из его портов.

В своей работе с детьми использую разработанные мной интерактивные презентации, в соответствии с образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Презентации помогают ребёнку проявлять и развивать необходимые качества: ассоциативно-образное и логическое мышление, воображение, познавательную активность. Интерактивные презентации включаю на любом этапе непосредственно-образовательной деятельности.

Например, в подготовительной группе по математическим представлениям при закреплении счета, фигур и последовательности расположения. На слайдах представлены различные задания в виде иллюстративного ряда из сказочных героев. Выполняя задания дети не только закрепляют математические знания, но и вспоминают сказки, тем самым идет интеграция образовательных областей.

При познании окружающего мира в старшей группе по теме: «Урал», использую следующий вариант работы: детям предлагаем новая тема с сопровождением иллюстраций, а в конце предлагаются несколько заданий для закрепления с использованием надстройки МММ.

Презентации я подбираю с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, в неё включаю занимательные вопросы, картинки, ребусы.

Детей привлекает новизна проведения интерактивных занятий. Создаётся обстановка реального общения, при которой дети стремятся выразить мысли «своими словами», они с желанием выполняют задания, проявляют интерес к изучаемому материалу.

Весь интерактивный презентационный материал можно структурировать по пяти образовательным областям.

1. Познавательное развитие:
2. Речевое развитие:
3. Социально-коммуникативное развитие:
4. Физическое развитие:
5. Художественно-эстетическое развитие:

Внедрение и реализация.

В условиях ДОО возможно, необходимо и целесообразно использование ИОТ в различных видах образовательной деятельности.

Внедрение данной надстройки проходило в три этапа:

1 этап. Подготовительный

Задачи:

1. Анализ содержания разделов образовательной программы и отбор мультимедийного обеспечения.

2. Создание необходимых методических и дидактических материалов (информационный банк) для проведения развивающих занятий.

На этом этапе было разработано методическое обеспечение использования Microsoft Mouse Mischief в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками, в том числе с точки зрения соответствия условий и возможностей применения санитарно-гигиеническим требованиям. Особого внимания требует отбор и подбор дидактических материалов в соответствие с программным содержанием выбранных направлений воспитательно-образовательной работы, а также их соответствие психическим и возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

2 этап. Реализация

Задачи:

1. Опробовать механизмы использования ИОТ на занятиях с дошкольниками.

2. Продолжить формирование базы дидактических материалов, видеотеки, необходимых для занятий с детьми дошкольного возраста.

Данный этап предполагает непосредственное проведение занятий с использованием мультимедийной техники согласно тематическим планам ДОО.

Параллельно с разработкой комплекса интерактивных презентаций проходило внедрение данной надстройки в воспитательно-образовательный процесс ДОУ. Сначала педагоги были ознакомлены с основными преимуществами и свойствами надстройки ММ, на мастер-классе они научились поэтапно создавать интерактивные презентации. Посещали занятия, на которых апробировался разработанный комплекс и перенимали опыт использования данной надстройки в практике. После комплекса данных мероприятий педагоги старших групп применили полученные знания на практике – провели родительское собрание с использованием технологии «Мультимыши».

3 этап. Контрольный

Задачи:

1. Доработать «Банк интерактивный презентаций в формате Microsoft Mouse Mischief».

Данный этап предполагает подведение итогов работы по использова-

нию надстройки, их осмысление и разработка на их основе рекомендаций по внедрению данных форм работы в других группах учреждения и обмену опытом с другими ДОО на районном семинаре, который состоялся 18 марта 2015 г. в МБДОУ НГО «Детский сад №16 «Светлячок» поселка Лобва. Педагоги прошли обучение в программе мульти мыши, получив практические рекомендации. После чего оставили свои положительные отзывы.

Все это представлено на сайте дошкольного образовательного учреждения (http://sadik16.ucoz.net/index/seminar_vseobuch/0-96).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данные апробации предоставлены порталом Сеть Творческих учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.it-n.ru.

2. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № №273 // Российская газета. 2012 г. № 5976.

3. Интерактивные технологии в образовании / Учебно-методический комплекс // Российский государственный гуманитарный университет. – М., 2005. – 21 с.

4. Меджитова Л.М., Фазылова Р.Т., Аблялимова Э.И. Мультимедийные интерактивные средства в преподавании программирования // Информационные технологии в образовании. – 2011. – № 10. – С. 110-116.

5. Трошина Т.Н. Интерактивные технологии обучения.

6. Ярошевич О.В. Использование технологии Microsoft Mouse Mischief для Powerpoint в урочной деятельности для повышения мотивации учащихся [Электронный ресурс] / О.В. Ярошевич // XXIV Международная конференция «Применение новых технологий в образовании». – ИТО-Троицк. – 2013. – Режим доступа: http://tmo.ito.edu.ru/2013/section/222/96238/

7. Microsoft Mouse Mischief. // Веб-сайт корпорации Майкрософт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.microsoft.com/mousemischief.

Рыбкин Алексей Дмитриевич,
магистрант 2 курса направления подготовки «Педагогическое образование», магистерская программа «Управление образовательной организацией», Филиал Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани, г. Славянск-на-Кубани

ИЗМЕРЕНИЕ КРЕАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ЛИНЕЙНОЙ ШКАЛЕ

В мире, когда машины шаг за шагом, вытесняют человека практически из всех сфер современной экономики, а компьютеры могут с легкостью соперничать с человеком в количестве хранимой информации, единственным оставшимся у человека преимуществом является творческий, креативный подход к решению поставленных перед ним проблем. Креативность сегодня приобретает важнейшее значение в графе личностных качеств. Члены человеческого общества, не обладающие или не использующие данное преимущество, не смогут добиться успеха в современных реалиях и останутся не востребованы в новых экономических реалиях.

Развитие креативности очень трудоемкий процесс, требующий постоянной диагностики, выполняющей ряд важных функций:

– позволяет проводить отбор наиболее перспективных в данном плане кандидатов;

– позволяет отслеживать динамику процесса.

Важность роли измерения в научном познании была ясна исследователям еще в далеком прошлом. Великому русскому ученому Д. Менделееву принадлежит следующее высказывание по этому поводу: «Наука начинается с измерения». Лорд Кельвин выражал свое мнение более бескомпромиссно: «Когда вы можете измерить то, о чем говорите и выразить это числом, вы что-то знаете об этом. Но когда вы не можете это измерить, не можете выразить это числом, ваше знание является скудным и недостаточным».

Современная педагогика является описательной наукой. Этот факт объясняется тем что объект ее исследования, в данном случае креативность, является трудно измеримым обычными способами. В имеющихся в настоящее время тестах креативности обращается внимание на отдельные элементы творческих способностей, но этого недостаточно для прогноза творческих достижений. Некоторые психологи считают, что измерить креативность можно лишь путем анализа отдельных актов творчества. Поэтому на современном этапе особую важность имеет поиск надежного способа выявления и измерения креативности.

В рамках данной работы рассмотрен способ оценки качества измерительного инструмента для диагностики креативных способностей в рамках теории измерения латентных переменных, являющейся современным измерительным инструментом для переменных такого рода, а так же проведено измерение креативности учащихся средних классов общеобразовательного учреждения, на основе адаптированной методики измерения личностных креативных способностей Е.Е. Туник [1].

Современные методы, в рамках которых можно проводить оценивание креативности несовершенны. Можно без труда выявить существенные недостатки классической теории тестирования и метода вычисления интегральных показателей, такие как: нелинейность шкалы измерения и субъективность весов экспертов, делающих статистические методы трудно применимыми. В связи с этим, в качестве метода оценки креативности была выбрана методика измерения латентных переменных, лишенная вышеперечисленных недостатков и позволяющая ранжировать респондентов в зависимости от степени развития у них латентной переменной [2].

Обработка данных проводилась при помощи диалоговой системы ИЛП, разработанной в лаборатории объективных измерений Кубанского государственного университета [3].

Методика изучения личностных креативных способностей Е.Е. Туник, предназначенная для детей от 9 до 17 лет и позволяющая определить, насколько творческой личностью чувствует себя ребенок, была адаптирована для работы в рамках теории измерения латентных переменных. Оценка данных опросника проводилась по 4 качествам (факторам), характеризующим креативную личность:

– любознательность;
– воображение;
– склонность к риску;
– сложность.

Респондентами стали ученики трех классов МБОУ СОШ № 39 х. Трудобеликовского Красноармейского района Краснодарского края, всего 74 человека. От респондентов требовалось оценить степень своего согласия с

положительным ответом на приведенные утверждения (в основном верно – 3, отчасти верно – 2, в основном не верно – 0, не знаю – 1) и поставить в зависимости от своего решения пометку в нужной колонке.

Первоочередной задачей при измерении латентной переменной является оценка совместимости индикаторов, т.е. определение того, в какой мере индикаторы определяют одну и ту же латентную переменную. Здесь рассматриваются не только любознательность, воображение, сложность, склонность к риску, но и креативная способность в целом, характеризующаяся всеми 50 индикаторами.

Совместимость индикаторных переменных осуществлялась на основе критерия Хи-квадрат. Полученные результаты позволяют сделать вывод, что наборы индикаторов, характеризующие креативные способности «Любознательность», «Сложность» и «Склонность к риску» образуют инструмент для измерения этих способностей на линейной шкале. В значительно меньшей степени является измерительным инструментом набор индикаторов, характеризующих «Воображение». В целом же, весь опросник не является измерительным инструментом, о чем говорит низкий уровень значимости латентной переменной.

Одной из задач, возникающих при измерении латентной переменной, является оценка качества измерительного инструмента, а именно набора индикаторных переменных. Проведенный анализ результатов измерения показал, что уровень значимости статистики Хи-квадрат больше 0,01 для всех индикаторных переменных, что позволяет судить о том, что все индикаторные переменные адекватны модели измерения.

Проанализируем отличительные индикаторные переменные на примере опросника «любознательность»:

– самую «легкую» индикаторную переменную, которая дифференцирует учащихся с низким уровнем любознательности;

– самую «трудную» индикаторную переменную, дифференцирующую учеников с высоким уровнем креативной самодостаточности;

Индикаторной переменной характеризующей наименьший уровень любознательности является №3 «Мне нравится заниматься чем-то новым». Данное утверждение подтверждается низким значением оценки трудности данного индикатора (– 0,316 логит), что говорит о том, что данная переменная лучше других дифференцирует учеников с низким уровнем любознательности.

Самый высокий уровень любознательности характеризует индикаторная переменная №5 «Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди». Это значит, данная индикаторная переменная позволяет лучше других дифференцировать школьников с высоким уровнем любознательности.

Важным критерием качества измерительного инструмента является его дифференцирующая способность. Рассмотрим более подробно данный критерий на примере опросника посвященного измерению «любознательности» школьников, как аспекта их креативности.

Анализируя полученную в ходе измерения информацию, можно сделать следующие заключения:

– оценки любознательности варьируются в диапазоне от –0.75 логит, до 2,5 логит (3,25 логит)

– диапазон варьирования индикаторных переменных гораздо меньше диапазона варьирования оценок учеников – 1 логит (от – 0,5 до 0,5 логит);

– индикаторы варьируются в узком диапазоне, поэтому необходимо расширить его варьирование. Но все же, опросник позволяет дифференцировать учеников по уровню любознательности.

Так, как факторы, класс (фактор А), пол (фактор В) и возраст (фактор С) являются качественными, то методом их обработки был выбран дисперсионный анализ. Который выявил, что статистически значимым является лишь фактор А «класс». Это означает, что из всех вышеперечисленных факторов на уровень любознательности школьников влияет только класс, в котором они обучаются.

Измерения так же позволили сделать вывод, что любознательность как проявление креативной самодостаточности наиболее развита в 5а классе (0,739 логит), несколько ниже данный показатель в 5б классе (0,583 логит). Значительно отстает от параллельных классов 5в, среднее значение исследуемого показателя в данном классе составляет всего 0,148 логит. Полученные результаты позволяют судить о том, что уровень любознательности согласуется с успеваемостью учащихся, в которой проявляется та же тенденция.

Перспективы исследования связаны с началом разработки программы формирования креативности. Данная программа не является отдельной дисциплиной, а будет построена на включении элементов позволяющих развивать креативность в существующие учебные дисциплины. Например, в рамках уроков истории проводить знакомство учащихся с биографиями известных личностей, внесших значительный вклад в развитие современного общества, и строить работу на основе рассуждений «если бы, то...». А, на уроках географии использовать задания, требующие творческого подхода для своего решения, например предложить ученикам проложить на карте путь для собственного кругосветного путешествия. Важной ступенью к успеху должен стать мониторинг, регулярно проводимый в контрольных группах.

Таким образом, в рамках данной работы, была рассмотрена проблема поиска надежного способа измерения креативности. Был осуществлен анализ качества опросника методики изучения личностных креативных способностей Е.Е. Туник, а так же рассмотрены статистические характеристики частей опросника для оценивания уровня сформированности креативных способностей индивидов: любознательности, воображения, сложности, склонности к риску. По результатам анализа, методики изучения личностных креативных способностей Е.Е. Туник, были получены данные подтверждающие возможность применения частей опросника для определения уровня развития аспектов креативности сложность, воображение, любознательность и склонность к риску, но все вместе они не являются измерительным инструментом для измерения креативности. Было выявлено, что индикаторы в опроснике варьируются в узком диапазоне, но в целом опросник обладает достаточно высокой разрешающей способностью – школьники и классы значимо дифференцируются по уровню развития креативных способностей. Полученные результаты свидетельствуют о возможности применения данной методики в средних классах общеобразовательных учреждений, для измерения уровня развития аспектов креативности у школьников. Материалы исследования будут использованы для диагностики результатов полученных разрабатываемой программой формирования креативности школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.
2. Маслак, А.А. Измерение латентных переменных в социально-экономических системах: теория и практика [Текст]: Монография / А.А. Маслак. – Славянск-на-Кубани: Издательский центр СГПИ, 2007. – 424 с.
3. Маслак, А.А., Осипов, С.А. Измерение латентных переменных // Свидетельство о государственной регистрации программ для ЭВМ № 2013618487. Дата государственной регистрации в Реестре программ для ЭВМ 10 сентября 2013 г.

Чеботарева Ольга Владимировна,
заместитель заведующего;
Мовчанюк Татьяна Федоровна,
воспитатель,
МБДОУ «Ручеёк»,
г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

В настоящее время дошкольным образовательным учреждениям необходимо решать множеством сложных проблем: обеспечение современного качества дошкольного образования, повышение ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и эмоциональное благополучие каждого ребенка.

В настоящее время отмечается проблема: снижение уровня социального взаимодействия детей, нарушение коммуникативных отношений дошкольников на 20%. [10, 8]. Учитывая вышеизложенное, сформулируем группу противоречий между: преобладанием интереса воспитанников использовать различные «гаджеты» в повседневной жизни «в одиночку» и уровнем социального взаимодействия детей; возрастанием объема информации и необходимостью педагога сделать образовательный процесс интересным и захватывающим. Интерактивные технологии являются оптимальной моделью для успешного овладения информационными технологиями уже в дошкольном возрасте. Использование интерактивного оборудования позволяет повысить наглядность и эргономику восприятия дошкольниками материала, интенсифицировать процесс обучения за счет повышения мотивации к познанию. И поэтому еще одним ключевым вопросом в достижении высокого уровня развития и воспитания детей дошкольного возраста является подготовка качественных дидактических материалов в рамках создания современной информационной развивающей среды (презентаций к НООД, сценариев по использованию интерактивного пола, компьютерных игр в обучении). Детям очень нравятся интерактивные развивающие игры. Будь то мозаика, головоломка, пазлы, тетрис, шашки или шахматы, азбука, ребятам всегда будет интересно добраться до сути, когда все так наглядно, ярко и необычно, ведь все происходит благодаря малейшему движению руки или ноги. А с каким восторгом ребенок примется изучать, например, географию, когда географическая карта начнет в буквальном смысле оживать перед глазами:

интерактивная поверхность легко может перенести в джунгли, пустыню, на самые высокие горы мира или берег моря. [4, 25]. Роль воспитателя в интерактивной игре практически сводится к направлению деятельности детей на достижение поставленных целей и к разработке плана занятия. Главное в организации интерактивной игры с дошкольниками – создание условий для обретения значимого для них опыта социального поведения. Под интерактивной игрой мы понимаем не просто взаимодействие дошкольников друг с другом и педагогом, а совместно организованную познавательную деятельность социальной направленности [6,123]. Общение в совместной деятельности обеспечивает условие для формирования многих личностных качеств. Это школа чувств и формирующихся оценок, школа развития познавательного интереса, общения с другими людьми, школа положительного и отрицательного опыта жизни среди людей. На этой основе формируются черты характера ребенка, он овладевает нормами и правилами поведения, которые затем отражаются в делах и поступках [11, 242].

Применение ИКТ в работе с родителями позволяет решить ряд задач: обеспечить открытость воспитательно-образовательного процесса, способствовать становлению партнерских взаимоотношений семьи и педагогов детского сада, компетентного использования компьютера в домашних условиях, выработке единых требований к выстраиванию информативной среды дошкольника как основы дальнейшего обучения в школе [2, 7].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беренфельд Б.С., Бутягина К.Л. Инновационные учебные продукты нового поколения с использованием средств ИКТ, Вопросы образования, 3-2005.

2. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы. – М.: Педагогика, 1997.

3. Горячев А.В. О понятии «Информационная грамотность», Информатика и образование, 3-2001.

4. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание. – 1991. – № 5.

5. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании, учебное пособие для высш. учеб. Заведений. – М.: Академия, 2008.

6. Калинина Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. – М.: Сфера, 2008.

7. Калинина И.И. О мерах, направленных на внедрение современных образовательных технологий, Вопросы образования, 3-2005.

8. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр. Дошкольное воспитание. – 2000. – № 11.

9. Машбиц Е.И. Компьютеризация обучения: проблемы и перспективы. – М.: Знание, 1996.

10. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника. – М.: Новая школа, 1997.

11. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Винокурова Анна Николаевна,
социальный педагог,
ГПОУ ЯО Ярославский торгово-экономический колледж,
г. Ярославль

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

В настоящее время система образования наряду с воспитанием в личности чувств национального достоинства, единства, патриотизма, любви к Родине обязана обратить внимание на весь спектр проблем поликультурного образования и воспитания культуры межнационального общения. Проблема понимания и принятия другого – сложный процесс и требует осмысления. Необходимо учитывать, что проблемы межнациональных отношений уходят корнями в проблемы формирования культуры личности как гармоничного единства физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития. В этих условиях остро стоит задача формирования культуры межнациональных отношений. [4, 273]

Что такое «культура межнационального общения»? Культура межнационального общения – совокупность специальных знаний и умений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся в межличностных контактах и взаимодействии представителей различных этнических общностей и позволяющих быстро и безболезненно достигать взаимопонимания и согласия в общих интересах. [2, 165] Из чего следует, что воспитание культуры межнационального общения происходит через образование и приобщение личности к культуре: родной (национальной), российской, мировой.

Находясь на пороге взрослой самостоятельной жизни, студенты решают сложнейшие задачи самоопределения, выбора направления дальнейшего применения себя, своих устремлений и возможностей в социальной, профессиональной и личной сферах. В основе лежит осознание личностных ресурсов, построение системы ценностей, отбор приоритетов жизнедеятельности. Вокруг студента образуется информационно-коммуникационная предметная среда – Интернет, социальные сети и др., которые стали площадкой для студенческой среды. Социальные сети как технологии непосредственно реализуют принцип диалога культур, задают социокультурный контекст и контекст будущей профессиональной деятельности, образуют межкультурное пространство, в котором развиваются личностные качества студентов. Это ведет к актуализации субъектного опыта, позволяет пересматривать стереотипы, отказываться от предрассудков.

В колледже в основе взаимодействия со студентами лежит вполне определенный педагогический замысел, раскрывающий идею воспитания поколений на фоне создания общей картины развития человека в изменяющемся мире. Важно воспитывать такие качества, как способность идти на компро-

мисс при разногласиях и спорах, справедливость в отношениях с людьми, способность встать на защиту любого человека, независимо от национальности. Студентам следует научиться осмыслить социальные процессы, анализировать и систематизировать знания об этнических культурах, находить и признавать в них общее и различное. Процесс осмысления должен основываться на изначально позитивном восприятии всех этносов и критическим отношением к инцидентам и конфликтам на национальной почве. Для этого необходимо иметь предвзятую позицию в оценке поведения членов многонационального коллектива, уметь преодолевать свои предубеждения. И только при этих условиях возможна выработка собственного мнения и линии поведения в коммуникативных и иных формах взаимодействия с представителями другого народа, не унижая их и уважая их точку зрения.

В качестве совокупности организационно-педагогических условий можно выделить:

1. обеспечение положительной мотивации у обучающихся к процессу формирования у них поликультурной компетентности;

2. вовлечение обучающихся в практическую деятельность, ориентированную на толерантность, понимание культуры;

3. приобщение обучающихся к ценностям отечественной и иной культуры в условиях учебной и разнообразной внеучебной деятельности на основе междисциплинарной интеграции. [3,39]

Процесс формирования поликультурной компетентности связан с поиском оптимальных механизмов межкультурного взаимодействия, формированием определенных моделей жизнедеятельности обучающихся в развивающемся социуме, где личность обучающегося должна определяться в трех разных инвариантах «Я – монокультура – интеркультура – поликультура»: Я – монокультура: обучающийся находится во власти собственной культуры и свойственных ей методов мышления. То есть он может осознавать различие в области мыслей и поведении людей другой культуры, но судит о них с точки зрения своей собственной, а его взгляды на другие культуры стереотипны. Я – интеркультура: обучающийся находится на рубеже культур. Он в состоянии понять обе стороны, он может объяснить различие между своей и чужой культурами с исторической, социологической и экономической точек зрения. Я – поликультура: на этом уровне студент приобретает способность увидеть обе культуры как бы «сверху». Он уже ушел из-под власти своей культуры, преодолел первую «влюбленность» в чужую культуру, он не пытается найти компромисс между культурами, он находит свою позицию в диалоге культур.

Обучающийся должен постепенно в практике реального общения открывать для себя сходства и различия с другими людьми. Поэтому цель колледжа – не только ознакомить студентов с разными этнокультурами, но и научить их жить в сообществе, где образуются новые сложные конгломераты. Наиболее оптимальными формами работы в этом направлении являются дискуссии, диспуты, дебаты по той или иной проблеме полиэтнического общества. В процессе такой работы обучающиеся могут осознать ошибочность своих стереотипов и предубеждений, повысить уровень информированности, соотнести собственное отношение к иным культурам с взглядами и мнениями сверстников, находить компромиссные решения, овладеть умением критически мыслить, вести диалог. [1, 10]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Абсатова М.А. Теоретико-методологические основы формирования поликультурной компетентности старшеклассников: автореферат. – Республика Казахстан, Алма-Ата, 2009. – 37 с.
2. Крысько В.Г. Этнопсихологический словарь. – М., 1999. – 343 с.
3. Культура межнационального общения в образовательном учреждении: методические рекомендации / сост. М.Н. Кюребекова. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2014. – 80 с.
4. Орлова Р.А., Беловолов В.А. Формирование культуры межнационального общения как социопедагогический феномен // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 1. – С. 273-283.

Залевская Наталья Ивановна,
учитель истории;
Елисеева Татьяна Ивановна,
руководитель школьного музея,
МКОУ Тогучинского района «Сурковская средняя школа»,
с. Сурково, Новосибирская область

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня – это одна из важных и актуальных проблем, от решения которой во многом зависит будущее нашей страны. В молодежи важно воспитывать такие качества, как гражданственность, трудолюбие, любовь к Родине, к окружающей природе, семье. Об этом говорил президент В.В. Путин с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи. «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм», – сказал Президент.

Воспитание патриотизма и гражданственности как никогда актуально именно сейчас, в современном обществе. Патриотизм и гражданственность… Эти два понятия неразрывно связаны между собой. Чувство патриотизма всегда сопряжено с позицией гражданственности. Сегодня патриотизм идентифицируется и с такими личностными качествами, как любовь к малой Родине, уважение семейных традиций, готовность выполнить конституционный долг перед Родиной и др. Но именно эти качества личности утрачиваются в современном обществе, и понятия «патриотизм», «гражданственность» становятся какими-то безликими, далёкими для понимания сегодняшними школьниками.

Главная задача гражданско-патриотического воспитания заключается, на наш взгляд, в воздействии на самосознание школьников путём передачи им определенной системы знаний и ценностей: развития чувства любви к большой и малой Родине, интереса к истории своего народа, к законам государства, воспитания у них чувства ответственности за свои поступки, за судьбу страны, воспитания гражданской активности и ответственности.

В решении данной проблемы огромная роль принадлежит школе. Формирование этих качеств происходит как на уроке, так и на правильно организованной внеурочной и внеклассной деятельности. В нашей небольшой

сельской школе накоплен определенный положительный опыт по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся. В школе разработана концепция воспитательной работы, где один из разделов называется «Мое Отечество». За последние годы определился круг мероприятий, который стал «визитной карточкой» школы: «День пожилого человека», «День Матери», «День Неизвестного Солдата», «День Героев Отечества», «День защитников Отечества», линейки, посвященные памятным датам истории, акции – «Посылка солдату», «Милосердие» (оказание шефской помощи и уход за памятниками[1]), «Кормушка», «Скворечник» и др. В школе регулярно проводятся спортивно-массовые мероприятия: «А ну-ка, парни!», «Мисс Весна», «Веселые старты», «Русская лапта», «Папа, мама и я – спортивная семья!», конкурсы чтецов, сочинений, плакатов и рисунков, песенные конкурсы.

Хотя наша школа и небольшая, но в ней работает много кружков, в том числе туристко-краеведческий кружок «Росинка» (руководитель Ладошкин С.А.). Здесь занимаются две группы ребят. Они с удовольствием участвуют в поисковой работе, в районных и областных туристических слетах, конференциях, смотрах строя и песни, Почетном карауле, занимая призовые места. В 2015 году, в год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, наши ребята за свои успехи были награждены копией Знамени Победы.

И все же у нас другая задача – сформировать у детей более полное представление о понятиях «гражданин», «патриотизм», воспитать чувство гордости за свою страну, сделать так, чтобы не выросли наши ученики «Иванами, не помнящими родства».

И в школе есть такое место, где эти качества формируются как нельзя полно. Это школьный музей. Появился он не так давно, в 1982 году. Сначала это был даже не музей, а краеведческий уголок, все экспонаты которого размещались в маленькой комнатке площадью около восьми квадратных метров. В сборе краеведческого материала оказывали помощь учителя и учащиеся школы, а также жители села. И уже в 1983 году за «большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу, за создание экспозиций историко-краеведческому музею было присвоено звание «Школьный музей», а в 1987 году Областная станция юных туристов наградила школьный музей Почетной грамотой за многолетнюю и плодотворную работу по изучению родного края. Сейчас музей приобрел новое помещение и совсем другой вид. Школьный музей сегодня занимает две комнаты, общая площадь которых составляет 84 м^2. Не каждая городская школа может похвалиться таким музеем. Здесь оформлены разные экспозиции: «Они сражались за Родину» (Великая Отечественная война 1941-1945 годов); «Дорогой дедов и отцов» (об участниках локальных войн – выпускниках школы); «Наша школа»; «Наше село Сурково»; «Наши земляки» и др. Поисковой работой занимаются группы учащихся 5-11классов вместе с классными руководителями. Роль музея в жизни школы и села трудно не оценить. Имея под руками такой материал, которым располагает наш музей, можно проводить не только уроки истории и литературы, но и географии, изобразительного искусства, русского языка и природоведения, обж и биологии...

[1] На территории сельского совета три памятника – памятник В.И. Ленину, памятник воинам-сурковчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны и памятник жертвам колчаковского террора времен Гражданской войны. За ними ухаживают учащиеся 5-11 классов.

А внеклассные мероприятия, классные часы, встречи с земляками оставляют неизгладимый след в памяти учащихся, несут особый эмоциональный заряд. Сейчас на территории нашего села не осталось в живых ни одного ветерана Великой Отечественной войны. Поэтому учителя, классные руководители проводят встречи с вдовами и детьми войны, тружениками тыла. Односельчане рассказывают о том, где застала их война, как они переносили её тяготы, как учились и работали, вспоминают день, когда они услышали, что война закончилась.

На классные часы приглашаются и односельчане, участвовавшие в локальных войнах (в Афганистане, Чечне), и их родители. Приходят сюда и выпускники школы, чтобы рассказать о себе и своих успехах. Проводятся встречи с тружениками сельского хозяйства, животноводами и механизаторами, целинниками, медицинскими работниками, старейшими жителями села и т.д. Об этих людях говорят хорошие, добрые слова, готовят мультимедийные презентации. А ведь это бабушки и дедушки, тёти и дяди, братья и сестры, родители наших учеников! Им посвящают песни и стихи, для них делают небольшие сувениры своими руками. Именно такие встречи, на наш взгляд, больше всего воздействуют на ум и сердце наших ребят. И нам очень приятно, когда в нашу школу, и в том числе, музей, приходят односельчане с родственниками, приехавшими в гости. Часто приезжают и гости: солдаты и офицеры воинской части, военный комиссар района, учителя и директора школ района, члены районного Совета ветеранов и т.п.

В музее постоянно работает группа юных экскурсоводов, которая и проводит экскурсии по разделам музея, как для взрослых, так и для детей. Им есть что показать: под стеклянными витринами лежат папки и альбомы с материалами о солдатских вдовах, детях погибших отцов, тружениках тыла, награды участников Великой Отечественной войны, их письма и фотографии.

Школа активно сотрудничает с центрами дополнительного образования, другими внешкольными учреждениями и организациями, с Советом ветеранов, сельской библиотекой, Домом культуры и лечебной амбулаторией, организует шефскую помощь и совместные дела.

Мы считаем, что только при таких условиях возможен высокий результат воспитательной деятельности образовательного учреждения, только так можно воспитать хороших, достойных людей, настоящих патриотов и граждан своей страны.

Католикова Татьяна Григорьевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Гимназия»,
г. Абакан, Республика Хакасия

ПРИЧИНЫ АБСЕНТЕИЗМА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Сегодня в Российской Федерации сложилась непростая ситуация в молодежной среде. Совершенно очевидно, что активность молодежи, ее гражданская и жизненная позиция, желание участвовать в принятии государственных решений – это залог национальной безопасности. Однако практика проведения выборов различных уровней показывает, что активность моло-

дого избирателя в последнее время снижается. Актуальность исследования данной проблемы обусловлена, прежде всего, нарастанием абсентеизма, что свидетельствует о расхождении интересов между политической элитой и населением, ведущего к политическому конфликту. Кроме того, с учетом современной тенденции к увеличению отказа от голосования, политическая ситуация во всем мире начинает приобретать тревожные черты. В совокупности это приведет к кризису легитимности власти, а, следовательно, к негативным последствиям. Поэтому изучение конфликтного потенциала абсентеизма и поиск путей борьбы с ним актуально. [6, с. 40]

Анализ существующей научной литературы, газет и журналов, свидетельствует о большом количестве работ, связанных с понятием абсентеизма. Авторы данных статей акцентируют своё внимание на проблеме политического абсентеизма в наши дни. [2, с. 72]

Абсентеизм (от лат. absentia – отсутствие) – уклонение от участия в политической жизни (в голосовании, избирательных кампаниях, акциях протеста, деятельности партий, групп интересов и т.п.), утрата интереса к политике и политическим нормам, т.е. политическая апатия. [4, с. 57]

Существует множество факторов, влияющих на электоральное отчуждение молодых избирателей: психологические, исторические, социальные, экономические, другие. В российской политической традиции их принято объединять в три основные группы:

1. правовой нигилизм
2. недоверие к власти
3. негативная социальная адаптация

В современных демократических странах абсентеизм достаточно распространенное явление: нередко в голосовании не принимают участия 50% и даже более избирателей, имеющих право голоса. В России это явление также распространено. Как и в зарубежных странах, в Российской Федерации наибольшая активность избирателей проявляется на общенациональных выборах, значительно ниже она на региональных выборах и выборах органов местного самоуправления. Политический абсентеизм не означает, тем не менее, полного выключения человека из поля политических властных отношений, так как он, как правило, остается законопослушным гражданином, добросовестным налогоплательщиком. Позиция неучастия, занятая человеком, касается только тех видов политической деятельности, где он может каким-то образом проявить себя как активная личность: высказать свое мнение, выразить свою сопричастность какой-то группе или организации, определить свое отношение к тому или иному кандидату в депутаты парламента. Абсентеизм опасен тем, что приводит к снижению численности избирателей, при явке которых выборы считаются состоявшимися. [1, с. 118]

Сегодня мы наблюдаем в российском обществе (особенно среди подавляющей части молодых людей) прогрессирующее состояние всеобщей апатии. Развивается особое состояние, характеризующееся эмоциональной пассивностью, безразличием, значительным упрощением чувств, равнодушием к событиям окружающей действительности и ослаблением побуждений, стремлений и интересов. Никого ничего не интересует. Можно выделить следующие причины, способствующие возникновению абсентеизма:

1. Использование молодежи на выборах в качестве объекта манипулирования. Молодежь вовлекают в избирательный процесс, используя различ-

ного рода шоу, формируют эмоциональную связь, которая реализуется в акте голосования, а потом благополучно забывают о ней до следующих выборов. В результате в сознании молодежи возникает негативная эмоция, что «тебя использовали». На самом деле, сегодня молодежью и ее проблемами мало кто занимается. Так, кандидаты на выборные должности в своих предвыборных программах уделяют особое внимание проблемам старшего поколения, делают ударение на социальную и экономическую поддержку этого слоя населения, рассчитывая на их голоса, и при этом абсолютно забывая про молодых.

2. Недоверие, как к окружающим людям, так и к политическим институтам. Недоверие молодежи – это реакция на обман их «взрослым» миром: в одном случае, нежелание участвовать в выборах – это стихийная реакция, в другом, голосование «против всех» – осознанная. Причиной голосования «против всех» у большинства молодых людей является неудовлетворенность жизнью.

3. Неверие в собственные силы и в самого себя.

4. Низкий уровень жизни населения страны (особенно молодежи). Все помыслы людей сводятся к поиску средств для существования, ни на что другое, в том числе и активность в общественной сфере, ни остается ни времени, ни сил, ни желания. Люди с низкими доходами были и остаются крайне аполитичными.

5. Эмоциональное отчуждение молодежи от власти, связанное с высоким уровнем коррумпированности и некомпетентности существующих властных институтов.

6. Противодействие со стороны старших поколений, которые укрепились в политике и зачастую не желают допускать в нее конкурентов в лице молодежи. [5, с. 186]

Абсентеизм представляет собой естественноисторическое явление, неотъемлемый атрибут политической системы, построенной на принципах демократии и свободы. Увеличение абсентеистов среди избирателей свидетельствует о нарастании политической напряженности в обществе и может привести к внутрисистемному политическому конфликту. [3, с. 129] Основным действенным способом устранить абсентеизм как следствие вместе с породившей его причиной является повышение политической культуры населения. Разумеется, для этого требуется время, что очевидно на примере российской демократии, которая по причине малого срока своего существования не имеет достаточной базы для эффективного функционирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмонд Г.А., Верба С. Гражданская культура и стабильная демократия // Политические исследования. – 1992. – № 4. – С. 113-129.

2. Артамонова Н.В. Абсентеизм избирателей в контексте принципа свободных выборов. // Законодательство и экономика. – 2006. – № 12. – С. 67-83.

3. Гельман В.Я. Политическая культура, массовое участие и электоральное поведение. – СПб., 2003. – 275 с.

4. Голосов Г.В. Поведение избирателей в России: теоретические перспективы и результаты региональных выборов // Полис. – 1997. – № 4. – С. 57-60.

5. Гаврилова И.Н. Проблемы политической социализации молодёжи в России. Молодежь России: 90-е годы. – М., 2004. – 385 с.

6. Мирошниченко И.В. Политический абсентеизм молодежи и пути его преодоления // Южнороссийское обозрение. – 2002. – № 6. – С. 38-44.

Левина Наталья Александровна,
воспитатель,
МБДОУ № 41,
г. Иркутск

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «СЛАВНЫЕ СИБИРИ ИМЕНА»

Цель:

Уточнить и углубить представление детей о людях, которые прославили наш край. Продолжать знакомить детей со знаменитыми земляками-бурятами.

Развивать умения классифицировать, сравнивать, познавательную активность и самостоятельность расширение кругозора.

Воспитывать гордость за своих земляков, уважение к представителям бурятского народа.

Продолжать формировать умение вести диалог с воспитателем. Развивать умение составлять небольшие рассказы из личного опыта.

Продолжать развивать образно-эстетическое восприятие в самостоятельной деятельности

Материал:

Магнитная доска с магнитами; наглядное панно «Алфавит», фишки, соответствующие цвету игрока и буквы.

Предшествующая работа:

Дети совместно с родителями находят сведения о знаменитых земляках на разные буква алфавита. Воспитателем продумываются условия, вопросы. Беседы о знаменитых людях, уроженцев области и Эхирит-Булагатского округа.

Чтение произведений о знаменитостях области разных исторических эпох.

Экскурсия в Знаменский монастырь на могилы Г. Шелихова и декабристов.

Содержание:

Ритуал приветствия «Мы стоим рука в руке...»

Дети встают в круг и берутся за руки. Затем приветствуют друг друга нетрадиционным способом.

Мы стоим рука в руке,
Вместе мы – большая лента.
Можем мы большими быть (руки поднимают вверх),
Можем маленькими быть (приседают),
Но никто один не будет (исходное положение).

Воспитатель: Наша Сибирь богата талантами. Есть свои знаменитости и среди русских бурят, евреев и многих народов, живущих в нашей области.

– Вы много знаете о наших знаменитых земляках? Сегодня мы это и проверим! Поиграем в игру?

Игра «Алфавит».

На магнитной доске вывешивается алфавит. Воспитатель задает вопрос, ребенок должен назвать варианты ответа, но с той буквы, где находится фишка соответствующего игроку цвета.

На магнитной доске воспитатель фиксирует количество правильных ответов каждого ребенка. За дополнительные ответы – добавляются очки

А – этот человек, один из первых ссыльных в Сибирь. 10 лет пробыл в ссылке, дал впервые лучшее описание земли сибирской и Байкала.

(Аввакум)

Б – Родился в селе Кырма, Баяндайского района и ушёл воевать с фашистами. Погиб как герой, получил звание Героя Советского Союза – самое высокое звание у нас в стране.

(Барсоев Владимир Бузинаевич.)

В – Декабрист, генерал, герой войны 1812г., живший после каторги в Иркутске.

(Сергей Григорьевич Волконский)

Д – Польский ссыльный, ученый-исследователь Сибири и озера Байкал.

(Бенедикт Дыбовский)

К – Удалой атаман, вместе с казаками обошел Байкал, освоил земли по Ангаре, Селенге, Баргузину, обнаружил золото и серебро для царской короны.

(Василий Колесников)

Н – скульптор, ювелир. Его украшения носят Ума Турман, Глюкоза. Они очень красивы. Небольшая скульптура «Девочка из Усть-Орды» стоит на рабочем столе В.Путина.

(Данил Намданов)

О – поэт – бурят, который написал про свои родные места так: «Якутский тракт – раздолье полевое, перемахнув степями напролёт – там Баяндай – село при – трактовое, любовь и радость там моя живёт.»

(Анатолий Ольхон)

Переменка «Физкультминутка для волшебных пальчиков».

Воспитатель: Комплекс упражнений, который я вам предложу, полезен не только для владения «волшебной палочкой», но и для головного мозга, поскольку развивает межполушарную асимметрию, что способствует продуктивной умственной работе.

Упражнение «Колечки». Давайте в такт счету собирать пальцы в колечки, смыкая большие пальцы поочередно на обеих руках с указательными, средними, безымянными и мизинцами, а затем продолжим движение в противоположном направлении.

Упражнение «Кулак – ребро – ладонь». Участникам показываются три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющие друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь, ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Участники выполняют.

Воспитатель: На этом наша «Физкультминутка для волшебных пальчиков» подошла к концу, я предлагаю вам продолжить нашу игру

С – поэт, писатель, который много писал для детей, основатель журнала «Сибирячок», участник Великой Отечественной войны.

(Марк Сергеев)

С – Иркутский купец, был городской головой, основатель художественного музея, более 80 полотен завещал городу Иркутску.

(Василий Платонович Сукачёв)

Х – конструктор оружия, победитель чемпионатов мира и Европы.

(Хайдуров Ефим Леонтьевич)

Ш – «Русский Колумб», мореплаватель, ученый, открыватель Аляски – русской Америки. В честь его назван город.

(Григорий Иванович Шелихов)

– Вы с родителями тоже приготовили вопросы для игры.

– Кто хочет задать свои вопросы?

(Дети задают вопросы, игра продолжается)

В конце игры подсчитывается количество правильных ответов и вручается грамота победителю

– Наша Родина гордится своими великими людьми. Я думаю, каждый из вас хочет сделать для своей родины что-то хорошее. Но, чтобы прославить свою родину, свой край, вам нужно много учиться, тогда родина может гордиться и вами.

А пока вам надо расти, и расти, но вы, наверное, уже мечтаете, кем бы вы хотели стать, чтобы прославить свой край?

– Изобразите свою мечту в рисунке, а затем расскажите нам о ней.

Выставка работ и рассказы детей о своих мечтах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приангарье: годы, события, люди. Календарь знаменитых и памятных дат Иркутской области / сост.: И.А. Ступко. – Иркутск, 1995.
2. «Сибирский календарь» / сост.: М. Сергеев. – Иркутск, 1981.
3. Сибирский фольклор в работе с дошколятами: методическое пособие / Н.В. Бутакова, С.Н. Гузеева, Г.В. Воробьева, Л.А. Мишарина. – Иркутск, 2002.
4. Журнал «Сибирячок». – Иркутск, 1991-1995. – № 1, № 2, № 3,

Марченко Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования,
МКОУ ДОД Центр детского творчества «Мечта»,
р.п. Коченево, Новосибирская область

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАК ПРАКТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ ЧУВСТВА ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА

Все добрые дела в нашей жизни начинаются к любви к родному дому, к отцу и матери, ко всем людям, которые окружают нас. Эту любовь мы воспитываем с рождения в семье, в традициях и обычаях того народа, к которому тяготеют наши корни. Наш Коченевский район населяют представители более 40 национальностей, обладающих своей самобытной культурой, традициями, укладом жизни, передающимися из поколения в поколение. Поэтому проблема этнического национализма, воспитания толерантности, формирования этнокультурной идентичности становится сейчас как вопрос выживания, выделяется в особое направление воспитательной работы. В Приказе Министерства образования и науки РФ от 03.08.2006 года №201 была утверждена Концепция национальной образовательной политики. В целях реализации данной концепции в последующие годы в Центре детского творчества «Мечта» была разработана и апробирована технология проведения этнокультурного фестиваля «Я, ты, он, она, вместе – целая страна». Специфика идеи организации этого фестиваля – своеобразная оценка, определяющая необходимость сохранения данного продукта в условиях межпоколен-

ной трансляции культурного опыта и межнациональных отношений. Данная форма осознанно была выбрана нами как модель совместной деятельности детей, педагогов, родителей, так как глубоко связывает процесс обучения, воспитания, творческого и патриотического развития. Фестивальная творческая деятельность позволяет приобщиться учащимся к национальным культурам, развить сценические способности.

Особенность данного представленного материала состоит в том, что:

- представляет уникальную в своей основе модель обобщения творческой, практической, исследовательской деятельности по организации фестивального движения;
- подчеркивает, что в фестивальной деятельности значимы и интересны все этапы подготовки и проведения, в которых четко просматривается интеграция индивидуального и социального опыта;
- является синтезированным пособием, позволяющим организаторам воспитательного процесса осмыслить и применить представленный материал в практической деятельности.

Технология проведения этнокультурного фестиваля «Я, ты, он, она, вместе – целая стана».

Целевая установка: воспитание национального самосознания, чувства любви и уважения к историческому и культурному наследию своего народа и народов, населяющих нашу малую Родину.

Результаты: Приобщение воспитанников к богатствам национальных культур, жизни и быта через живое художественное творчество и исследовательскую деятельность

Данный материал обобщения опыта по теме «Этнокультурный фестиваль как практическая модель воспитания чувства гражданственности и патриотизма» на мой взгляд, будет интересен заместителям директоров по воспитательной работе, методистам, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного и общего образования.

Цель фестиваля: воспитание национального самосознания, чувства любви и уважения к историческому и культурному наследию своего народа

и народов, населяющих нашу малую Родину. Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучение материальной и духовной культуры народов, их семейного и общественного быта, традиций, обычаев;

2. Выявление, сохранение, популяризация лучших национальных семейных традиций;

3. Развитие у обучающихся творческой инициативы и интереса к истории своей семьи, своего этноса;

4. Формирование позитивного осмысления истории, культуры, традиций своего народа;

5. Межэтнический культурный обмен.

Данная технология патриотической и исследовательско-краеведческой направленности была реализована совместно с воспитанниками историко-краеведческого объединения «Неизвестное рядом», а также заместителями директоров по воспитательной работе, старшими пионервожатыми образовательных учреждений района, Коченевской архивной службой, методистами ЦДТ «Мечта», сельскими Домами культуры.

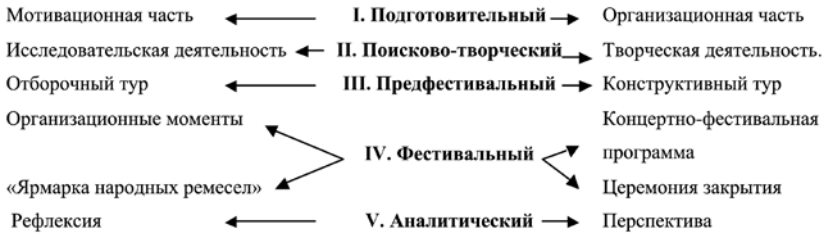
Срок реализации: один год.

Участниками фестиваля стали: образовательные учреждения, учреждения культуры, представители местных органов управления Коченёвского района. Данный фестиваль способствовал эмоциональному раскрепощению и разностороннему развитию личности, пониманию ценности изучения и продолжения своих этнических корней.

Организация и проведение этнокультурного фестиваля процесс многоэтапный и длительный, в ходе его решается масса организационных вопросов, учитывается и продумывается все до мелочей. Одной из основных задач в учреждениях дополнительного образования детей является повышение эффективности и качества проведения массовых мероприятий. Поэтому для максимально полной творческой реализации идеи этнокультурного фестиваля процесс подготовки осуществлялся по следующим направлениям:

- Проведение исследовательской краеведческой деятельности по истории своего села, этноса;
- Семинары для педагогов дополнительного образования, учителей района, педагогов-организаторов;
- Занятия в объединениях вокально-хорового творчества;
- Занятия в танцевальном объединении восточного танца;
- Занятия в историко-краеведческом объединении «Неизвестное рядом»;
- Работа мастерской по изготовлению костюмов разных народов;
- Проведение традиционных обрядовых праздников;
- Проведение народных игр и гуляний разных этносов, населяющих Коченевский район;
- Выставки детского прикладного искусства;
- Районные фольклорные и этнографические фестивали.

Организация и проведение этнокультурного фестиваля проходит несколько этапов:



I. Подготовительный этап.

На первом этапе создаётся атмосфера эмоционального положительного отношения педагогов, заместителей директоров, обучающихся школ района к этнокультурной, краеведческой, исследовательской деятельности в своём микрорайоне. На итоговом семинаре педагогами Центра творчества было высказано предложение о том, что хорошо бы на районный уровень вынести культурологический пласт истории, быта народов, проживающих в Коченевском районе. Опыт проведения районных фестивалей по знакомству с культурой, традициями, обычаями русского народа уже был накоплен в ходе проведения районного фестиваля народного творчества «Русская старина», мастер-классов: «Традиционный русский народный костюм», «Изготовление традиционной русской куклы» и других. В ходе праздников и мероприятий, проводимых в Центре творчества, стало больше уделяться внимания играм, танцам, обычаям различных народов, что создавало условия для возникновения эмоционального подъёма, увлечённости познанием культуры народов, живущих рядом с нами, чувства вдохновения и необходимости знания духовно-нравственных традиций своего и других этносов.

Этому также способствовали партнёрские отношения и совместное проведение праздников с Российско-немецким Домом нашего района, с филиалами Новосибирских областных центров белорусской и казахской культур. Так зародилась и была поддержана идея проведения этнокультурного фестиваля.

- Был создан оргкомитет и экспертный совет;
- Определён ответственный педагог-координатор;
- Сформирована творческая группа педагогов ЦДТ;
- Проведен цикл семинаров по теме «Краеведение – путь к воспитанию гражданина» для заместителей директоров по воспитательной работе образовательных учреждений района;
- Организованы консультации для заместителей директоров по воспитательной работе образовательных учреждений района.

Итогом подготовительного этапа стало разработанное Положение об этнокультурном фестивале, определены цели и задачи Фестиваля. Положение было направлено в образовательные учреждения района за 4 месяца до проведения фестиваля.

II. Поисково-творческий этап.

- Организация и проведение исследовательской деятельности в школах по сбору и оформлению материала о какой-либо этнической группе, про-

живающей в данной местности (по вопросам анкеты), работа с архивными документами;

• Встречи с представителями различных этнических групп, проживающих в муниципальных образованиях района (записи воспоминаний, обрядов, традиций, национальной кухни, фотоматериал, видеоматериал);

• Выбор и определение каждым ОУ национального обряда, праздника, его изучение;

• Разработка сценария праздника, обряда;

• Пошив костюмов;

• Работа народных умельцев в кружках, объединениях;

• Изготовление работ на «Ярмарку народных ремесел».

Данный этап подготовки этнофестиваля способствует сотворчеству, сотрудничеству представителей разных поколений, увлеченных одной интересной идеей, сохранением традиций, обычаев, культуры этнической мозаики нашего района. В ходе его развивается активность, самодеятельность детей в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Все это содействует воспитанию межнационального взаимопонимания в условиях полинациональной школы. Этап заканчивается подведением итогов заочного тура по предоставленным материалам развернутой анкеты краеведческого исследовательского характера, сценарием костюмированного представления обряда выбранного этноса, праздника или гуляния.

III. Предфестивальный этап.

• Подготовка сценария проведения «Ярмарки народных ремесел».

• Составление концертно-фестивальной программы.

• Назначение ответственных за организацию и проведение массового районного мероприятия:

1. За встречу и размещение гостей;
2. За музыкальное оформление;
3. За оформление зала для ярмарки и концерта;
4. Ответственного за порядок выступления делегаций на сцене;
5. Координаторов проведения ярмарки;
6. Ведущих праздника;

• Создание программы проведения фестиваля;

• Подготовка и оформление помещений для размещения делегаций;

• Проведение генеральной репетиции.

Третий этап важен для организаторов праздника, так как создаётся предпраздничное настроение. Ведётся активная подготовка по всем направлениям, так как включение зрительного, музыкального ряда, создание имитированной среды, театрализации, выставок-презентаций и использование многих других средств стимулируют эмоциональную сферу ребёнка, способствуют созданию яркого образа культуры и быта народов, населяющих Коченевский район. Генеральная репетиция на сцене поможет заранее создать хороший настрой, ощущение уверенности в себе, готовности к качественному выступлению, а организаторам обратить внимание на режиссерскую постановку концертно-фестивальной программы.

IV. Фестивальный этап

• Заезд участников фестиваля, регистрация, размещение, оформление

ярмарки, традиционных кухонь, знакомство с программой праздника;

• Праздничное приглашение делегаций и гостей скоморохами на «Ярмарку народных и традиционных ремесел» и дегустацию блюд различных народов, проживающих на территории Коченевского района;

• Концертно-фестивальная программа;

• Церемония закрытия.

С утра Центр заполнили делегации школ, представляющие украинцев, белорусов, немцев, казахов, поляков, азербайджанцев, эвенков – этническую мозаику нашего района. Девушки в русских костюмах гостеприимно встречали делегации и вручали программки.

Весёлые скоморохи приглашали делегации гостей на «Ярмарку народных и традиционных ремесел» и дегустацию блюд народов.

Вкусный и ароматный имбирный пряник, танцуя немецкую полечку, предлагают девочки из Речниковской школы. Яркие колоритные бабушки из посёлка Светлый вместе со своими внуками зазывают на вкусные украинские вареники.

Отведать настоящего казахского плова с лепёшками приглашают девочки – казашки из Дупленской делегации.

Откушать вкусного украинского борща с чесночными пампушками предлагают поварихи Лесополянской школы.

Здесь и плюшки, и пампушки,
И халва, и сладости!
К нам приехали на праздник
Все национальности!

Веселые цыгане забавляли честной народ. А какие умельцы и мастерицы живут в селах Кремлевка, Новомихайловка: и вяжут, и шьют, и вырезают, и плетут! Национальным колоритом удивляют изделия маленьких рукодельниц. И главным аккордом фестиваля было костюмированное представление обычаев, обрядов, традиционных праздников, гуляний народов, населяющих нашу Коченевскую землю.

Представление проходило в актовом зале Центра. Со словами приветствия выступила начальник управления образования администрации района О.А. Пучкова.

Вот на сцене звучит лирическая белорусская песня в исполнении делегации, представляющей белорусский календарный праздник «Купалле».

А затем украинские шутки, прибаутки в календарной обрядовой «Веснянке», разыгранные делегацией «украинцев». Завораживающий, таинственный танец эвенских охотников вызвал неподдельный интерес. Оказывается, в нашем районе проживают эвенки!

Самобытный, запоминающийся свадебный обряд «Куда-тусу» казахского народа в исполнении учеников и учителей также не остался незамеченным. Финалом этнокультурного фестиваля «Я, ты, он, она вместе – целая страна» стал хоровод дружбы и награждение делегаций по номинациям:

• «За реальный вклад в сохранение духовной материальной культуры»;

• «За высокий художественный уровень исполнения и содействие укреплению дружбы разных народов»;

• «За творческий подход в представлении делегации».

IV. Аналитический этап.

Собранный в селах в ходе подготовки краеведческий материал систематизировался в электронном и печатном варианте для дальнейшего использования. Завязавшаяся дружба между ребятами и представителями различных этнических групп открыла перспективу сотрудничества в дальнейшем: совместная организация и проведение мероприятий; привлечение народных умельцев в кружковую деятельность школ.

Полученный положительный эмоциональный заряд во время этнокультурного фестиваля дал возможность всем участникам осмыслить историю, культуру, традиции своего народа и оценить право на существование образа жизни, обычаев представителей других этносов. Положительный настрой показал и своеобразный «Градусник настроения», на котором делегации, организуя финальный «Хоровод Дружбы», отметили свое отношение к проведённому фестивалю.

Подводя итоги этнокультурного фестиваля, мы хорошо понимали, что воспитание межкультурной толерантности, уважения к жизни и быту другого народа – это кропотливая и повседневная работа. Но если в душах и сердцах участников фестиваля во время подготовки и проведения зародились зернышки познания о том, как жили и чем живут представители других этносов рядом с нами, завязалась дружба, общение между различными делегациями, значит – фестиваль был интересен, полезен и имеет право на будущее.

Значимость проведения фестиваля отслеживается по нескольким параметрам:

Результативность

Критерии	Содержание
Содержательность	– актуальность содержания; – выраженная авторская позиция; – новизна и оригинальность представленных к рассмотрению материалов (идей); – стиль и грамотность сообщений
Технологичность	– дизайн, оформление; – удобство навигации; – мультимедийность
Социальность	– готовность к обмену, совместной работе; – организация интерактивности и обратной связи; – сетевая культура, этикет, авторское право

У участников фестиваля развиваются ценностно-смысловые, учебно-познавательные, общекультурные, информационные, коммуникативные и другие компетентности.

«Что птенец увидит в гнезде, то и будет делать в полете» – гласит народная мудрость.

Русецкая Жанна Викторовна,
Гатауллина Наиля Военовна,
воспитатели,
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Теремок» с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей, г. Лянтор, Тюменская область

СИМВОЛИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ РОССИИ

Цели и задачи:

- познакомить детей с Государственным Флагом России (цветовое решение, расположение полос);
- формировать представления о значении Государственного флага РФ;
- уточнить представление детей о России как о государстве, в котором они живут (столица);
- способствовать развитию грамматического строя речи, связной речи, обогащению словарного запаса по теме «Родина», расширение кругозора;
- развивать внимание, память, воображение, образное мышление, логическое мышление, умение сравнивать;
- Воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за нее, уважительное отношение к Государственному флагу РФ.

Материалы к занятию:

Мольберт, рамка, калька, маркеры, лента (синего цвета), веер (красного цвета), пенопласт, сундучки, платочки, карточки – схемы, ножницы, клей, кисти, подставки под кисти, салфетки, древко, письмо к родителям, индивидуальные карточки на каждого ребенка.

Музыка:

Космическая волшебная музыка, бой курантов, хрустальный звон, шум ручья.

Предварительная работа

- Чтение стихов о Родине;
- Дидактические игры по теме;
- Рассматривание иллюстраций: «Москва-столица нашей Родины» «Города России» и др;
- Прослушивание песен о Родине.

Речевой материал:

Страна, россияне, кремль, куранты, флаг, древко, символ.

Ход занятия

Орг. момент

1. Знакомство с детьми.
2. Орг. игра «Теплые ладошки».

Воспитатель:

– Ребята, покажите свои ладошки, потрите их друг о друга.
– Что чувствуете? (Тепло)
– Это тепло ваших добрых рук, подарите его друзьям.

Утро наступает,
Солнышко встречает.
Друг на друга посмотрели

И на стульчики присели.
Воспитатель:
– В космосе бескрайнем
Что-то вдруг случилось…
Ярким-ярким светом
Солнце засветилось!
Разные кометы…
И согрело маленькую,
Круглую планету.
На планете этой
Есть леса и горы,
Океаны синие,
Бескрайние просторы!
На планете этой
Мы, живем друзья!
И гордо называем
Мы её – (Земля).

(Воспитатель на кальке маркерами рисует контурное изображение солнца, звезд, комет, планету Земля).

Беседа

– На нашей планете много разных стран, но самая большая – наша страна!

– Как она называется? (Россия)

(Воспитатель обводит контур России красным маркером)

– Наша Родина – большая и красивая страна, у неё славная история, которой мы должны гордиться.

– А как мы еще мы можем назвать Россию? (Отечеством, Родиной-матушкой, Русью, Отчизной)

– Люди, которые живут в нашей стране, называются …(россияне).

(Повторить слово индивидуально и хором.)

Словесная игра «Я начну, а вы продолжите».

Главное богатство в России живет.
Великий, могучий российский …(народ).
Нет богатства драгоценнее на свете.
Это большие и малые…(дети).

Мы сказали, что главное богатство нашей страны – это народ. А чем же ещё богата наша Родина? (газ, нефть, полезные ископаемые, леса, реки и мн. др)

– В каждом государстве есть самый главный город. Главный город страны называется столица. И у нас в России такой город то же есть. А название столицы я предлагаю вам отгадать:

Здесь твоё сердце, Русская земля,
У древних стен великого Кремля
Всем городам российским ты глава
Столица наша, славная…. (Москва)
В Москве на красной площади
Крепость возвышается.
С башнями красивыми –

Кремль называется.
А на башне со звездой
Каждый час мы слышим бой.
Часы огромные время отбивают:
Их курантами люди называют.
(Звучит бой курантов)
Работа над поговоркой «Москва-сердце России»
– Как вы понимаете поговорку: «Москва-сердце России»
Сообщение темы занятия
– Мы знаем, что каждое государство имеет свои отличительный знак – символ.
А ещё над Кремлем
Гордо развивается
Символ России
Как он называется? (Флаг)
Скажите, ребята, а как выглядит флаг России? (Форма, цвет.)
Рассматривание Государственного флага России.
– Правильно, это полотнище прямоугольной формы, состоящее из трех полос трёх цветов: верхний – белого, средний – синего и нижний – красного.
А может кто-то из вас знает, что обозначают эти цвета? (Ответы детей)
Цветовое решение – приём ассоциаций.
– Ребята, что всегда бывает красным? (Огонь)
Красный цвет обозначает отвагу, мужество, храбрость, силу, могущество и жизнь. А ещё в древности красным называли все самое красивое, например:
Весна – красна.
Солнышко какое?
Девица какая?
Самая красивая площадь Москвы какая? То есть красный цвет обозначает красоту.
– Что бывает синим? (реки, моря, небо). Этот цвет обозначает верность, правду, свободу.
– Что бывает белым? (облака, пена на море, снег…).
Белый цвет – цвет чистоты, миролюбия, символ мудрости.
Рассказывание сказки
Я вам расскажу сказку о том, как природа выбирала цвет для флага.
Встретились снег, вода и солнце.
«Я дам российскому флагу свой чистый белый цвет», – сказал Снег. И на флаге появилась белая полоска.
Вода собрала своих друзей – моря, большие и малые реки, океаны, озера.
Все вместе они решили дать флагу свой глубокий синий цвет. Так на флаге появился глубокий синий цвет.
Утром встало солнце. «Я хочу подарить российскому флагу свой самый яркий красный цвет», – сказало Солнышко, И третья полоска стала красной.
Так российский флаг стал трехцветным.
Расположение полос
Воспитатель:
«Почему полосы расположены так, а не иначе?

Красная полоса – наша прекрасная, красивая земля. Над землей синее небо. Это синяя полоса. А над землей и небом находится все самое чистое и светлое.

На мольберте прикреплено схематическое изображение флага России.

Напротив каждой полоски прикрепляется обозначение снега, ручья, солнца.

Физ. Минутка.

– Игра с платочками;

(На столе три сундучка. В них капроновые платочки цветов российского флага. Воспитатель приглашает детей подойти к столу и взять платочки), Белые платочки – снежинки;

Синие – ручейки;

Красные – солнышко.

Звучит легкая музыка, дети с платочками танцуют.

У воспитателя плоская прозрачная коробочка. Дети раскладывают платочки по цветам.

Воспитатель:

– Что же у нас получилось? Почему вы так думаете?

(Ответы детей.)

Практическая работа. Аппликация.

Воспитатель приглашает детей за столы:

– Ребята, вам предстоит выполнить задание. Вы должны внимательно рассмотреть флаги разных стран.

Чем они похожи? Чем отличаются?

Выберите российский флаг и вырежете его по контуру. Будьте внимательны.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

(Педагог показывает на технологической карте).

– Кладем перед собой карточки с изображением флагов разных стран. Выбираем российский и вырезаем его по контуру.

Переворачиваем основу флага, сгибаем одну сторону, промазываем сгиб клеем, подставляем древко. (Древко – шест, палка, на которую крепиться знамя, или флаг). Прижимаем древко пальчиками для склеивания деталей.

– Мой российский флаг готов (Педагог показывает флаг детям).

– Усаживайтесь за столы удобно. (Называет имя любого ребенка и просит напомнить с чего начинать выполнение аппликации).

– Приступайте к работе.

По необходимости педагог оказывает индивидуальную помощь детям.

Российский флаг имеет цветовое решение только с одной стороны, а другую вы раскрасите в свободное время. (Если время занятия позволяет, то раскрасить флаги можно и на занятии).

Дети встают полукругом с флажками.

– Ребята, давайте расскажем вашим мамам и папам, чем мы сегодня занимались! Давайте напишем им письмо! Как мы можем его написать? (Ответы детей).

Воспитатель предлагает написать письмо в картинках.

– Дети, мы говорили о самой красивой планете на свете? (Да). Как она называется? (Земля). На планете Земля есть большая страна моя, как она на-

зывается? (Россия). И всему голова столица нашей Родины…(Москва). Три полоски на нем, как мы его назовем? (Российский флаг).

Воспитатель по порядку наклеивает контурное изображение планеты, карты, Кремля, флага.

Россию родную я очень люблю,
Песню о России я сейчас спою!
Исполняется песня «Ты моя Россия»

– Вы – маленькие россияне. Вы можете сделать нашу страну крепкой и могучей, если будете любить своих друзей и близких. Давайте посмотрим друг на друга, улыбнемся, и дружно скажем:

«Если дружба велика – будет Родина крепка!».

Воспитатель прощается с детьми.

ПРОЕКТНАЯ/ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Гулёнина Ольга Александровна,
старший воспитатель;
Викторова Ольга Петровна,
заведующий;
Габбасова Елена Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 10 «Чайка»,
г. Междуреченск, Кемеровская область

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие ребёнка дошкольного возраста во многом зависит от разнообразия видов деятельности, которые осваиваются им в партнёрстве с взрослым. Это игровая и продуктивная деятельность, восприятие художественной литературы. Но немало важна в детском саду – познавательно-исследовательская деятельность детей, имеющая основу в спонтанном экспериментировании, поисковой активности ребёнка. Конечно, ребёнок познаёт мир в процессе любой своей деятельности. Но, именно в познавательно-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность впрямую удовлетворить присущую ему любознательность (почему, зачем, как устроен мир) практикуется в установлении причинно-следственных родовых, пространственных и временных связей между предметами и явлениями, что позволяет ему не только расширять, но и упорядочивать свои представления о мире, достигать высокого умственного развития.

Под познавательной активностью детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в

проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале. Действия ребенка вызваны исключительно природным любопытством – качеством, которому человек обязан своим появлением в процессе эволюции в качестве Человека. Подобную деятельность Н.Н. Поддъяков назвал «бескорыстным экспериментированием» и считал её показателем умственной активности ребенка. Без нее, полагал ученый, невозможно нормальное интеллектуальное и творческое развитие детей.

Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Поисковая деятельность принципиально отличается от любой другой тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам еще не сформирован и характеризуется неопределенностью, неустойчивостью. В ходе поиска он уточняется, проясняется. Это накладывает особый отпечаток на все действия, входящие в поисковую деятельность: они чрезвычайно гибки, подвижны и носят пробный характер.

Н.Н. Поддьяков выделяет два основных вида ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности у дошкольников.

Первый характеризуется тем, что активность в процессе деятельности полностью исходит от самого ребенка. Он выступает как полноценный субъект, самостоятельно строящий свою деятельность: ставит цели, ищет пути и способы их достижения и т.д. В этом случае ребенок в деятельности экспериментирования удовлетворяет свои потребности, свои интересы, свою волю.

Второй вид ориентировочно-исследовательской деятельности организуется взрослым, который выделяет существенные элементы ситуации, обучает ребенка определенному алгоритму действий. Таким образом, ребенок получает те результаты, которые были заранее определены взрослым.

Метод детского экспериментирования не труден: он просто непривычен и не разработан досконально применительно к условиям дошкольного учреждения. Для этого в подавляющем большинстве случаев даже не требуется специальное оборудование. Исследованию подвергаются растения, животные, человек, объекты неживой природы. «Чем больше ребенок видел, слышал, пережил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая деятельность». Л.С. Выготский

Самостоятельно дошкольник еще не может найти ответы на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги. Во всех дошкольных учреждениях, наряду с объяснительно-иллюстративным методом обучения, воспитатели и педагоги дополнительного образования используют методы проблемного обучения: вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательская деятельность, решение кроссвордов, шарад, головоломок и т.д. Для закрепления полученных знаний, умений и навыков широко используются комплексные тематические занятия, на которых на основе эмоционального воздействия на ребенка осуществляется взаимосвязь одного из разделов программы с другими в сочетании разнообразных видов деятельности. Форма

проведения подобных занятий может быть любой: от КВН, путешествий до занятий с элементами драматизации.

Однако, интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы и является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Таким образом, в процессе организации опытно-экспериментальной деятельности у детей формируются такие интегративные интеллектуальные и личностные качества как любознательность, активность, владение средствами общения со взрослыми и сверстниками, умение управлять собой и своим поведением, планировать действия, способность решать интеллектуальные задачи. Использование детского экспериментирования в педагогической практике является эффективным и необходимым методом развития у дошкольников исследовательской деятельности, познавательного интереса, увеличения объема знаний, умений и навыков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мартынова, Е.А., Сучкова, И.М. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет. [Текст] / Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. – Волгоград, 2011.
2. Прохорова, Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. [Текст]/ Л.Н. Прохорова. – М., 2010.
3. Рыжова, Н. А. Что у нас под ногами. [Текст] / Н.А. Рыжова. – М., 2010.

Максименко Виктория Викторовна,
учитель математики,
ГБОУ Школа № 2115,
г. Москва

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ КЛАССНЫЙ ПРОЕКТ

Свою статью я посвятила одному из проектов, который мы делали совместно с 6 «А» классом нашей школы, в котором я преподаю математику. Сама работа в виде проекта была предложена мною, а тему выбирали ребята, поэтому они подходили к отбору материала, составлению страницы своей экскурсии и текста математической задачи очень досконально и качественно.

При подготовке к уроку ребята составили краткий анализ и план выполнения своей темы, привлекая к работе своих родителей и старших братьев

или сестёр (об этом я узнала из выступлений родителей на собрании), также ребята советовались между собой, подходили с вопросами ко мне. Получая необходимые консультации, ребята работали творчески, у каждого выступления была своя изюминка.

Ребята, выбрав понравившееся место нашего города, работали с источниками, готовили экскурсии и сами составляли свою «страницу» в общей презентации (отбирая самый интересный материал в силу ограниченности времени выступления и только одной страницы в работе). Также включена межпредметная составляющая, в данном проекте присутствовала не только математика, но и история, МХК, биология, география, а также ИКТ. Работа над этим проектом шла по полной программе в соответствии с намеченным планом.

В составлении презентации и проведении урока-экскурсии, который прошёл в течение двух сдвоенных уроков, каждый ученик выступил:

- и в роли экскурсовода (рассказывая за 3-4 минуты о любимом месте нашего города),
- и экскурсанта (слушая выступления своих одноклассников),
- и учителя (задавая задачу),
- и ученика (решая предложенные задачи).

Плотность урока была очень высока (было решено 13 разнотипных математических задач, прослушан и просмотрен материал по 14 достопримечательностям Москвы). И в то же время, при рефлексии урока ученики говорили, что урок прошёл незаметно быстро, и они не успели устать, что подтвердила оптимальность выбора формы и методов урока.

Цель проекта была достигнута в полном объёме, т.к. у ребят укрепилась положительная мотивация к учёбе, был получен творческий заряд.

Представленный проект ещё более сдружил класс, т.к. общее дело объединяет и сплачивает.

Одним из главных качеств проекта является его актуальность. Мы очень любим Москву и гордимся, что мы – москвичи. В своей работе ребята рассказывали о главных и красивейших достопримечательностях нашего города и составляли познавательные математические задачи о них. Мы изучили: Московский Кремль, памятники Морякам-севастопольцам, Покорителям космоса, Телевизионную башню «Останкино», Лужники, московский зоопарк и др.

* Цель проекта

Создание «Математической экскурсии по Москве 6 «А» класса» в форме электронной презентации.

* Задача проекта

Составление плана действий по изучению выбранной достопримечательности.

* Рабочая гипотеза

С применением презентации уроки математики будут более познавательными и повысится у учеников интерес и мотвация к учёбе.

* Предполагаемая новизна

Взгляд на исторические достопримечательности с точки зрения математики.

* Сроки выполнения.

Октябрь 2014 – Январь 2015 года.

* Этапы работы.

I – подготовительный этап

1. Выбор достопримечательности.
2. Сбор и изучение материала из книг и Интернета.
3. Поездка и фотографирование достопримечательности.
4. Составление и решение математической задачи.
5. Оформление электронной презентации.

II – основной этап

6. Выступление на уроке перед своим классом.

III – заключительный этап

7. Выступление с презентацией на уроке математики в других классах.

* Ожидаемые результаты

– Повышение интереса к школьным предметам посредством математики.

– Повышение качества обучения по школьным предметам.

Основная часть

Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва…

Учебный проект

«Математическая экскурсия по Москве 6 «А» класса».

Участники проекта: ученики 6 «А» класса

Руководитель проекта: учитель математики: Максименко В.В. (ГБОУ Школа № 2115)

Подготовительный этап

1. Ученики выбирают одну из достопримечательностей Москвы, готовят материал для 3-5 минутной экскурсии и придумывают математическую задачу о выбранном объекте, затем заполняют таблицу:

2. Вопросы ученикам по выбранной теме (достопримечательности)

1. Фамилия, имя «экскурсовода»

2. Название «экскурсии»

3. Почему выбрали именно эту достопримечательность?

4. В чём необычность, новизна задания?

5. В чём нужность, полезность, значимость вашей работы?

6. Каковы этапы работы?

7. Каковы временные границы выполнения творческой работы?

8. Какой результат планировали получить?

9. Какими способами можно оценить вашу работу?

10. Какие материальные и информационные средства использовали в работе?

11. Напишите основные источники информации (по образцу: Фамилия И.О. автора – название книги (источника) – издательство – год издания)

12. Напишите основные электронные источники (ссылки на Интернет-ресурсы с указанием даты, когда была взята необходимая информация)

3. Найденный материал ученики сохраняют на электронном носителе, передают учителю, вместе с которым 3 ученика класса собирают все «мини-экскурсии» в общую презентацию.

Основной этап

ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА-ПРОЕКТА.

I. Вводная часть – общие сведения о Москве. Представление жюри.

Чтение стихотворения Юрия Юркого «Моя Москва»:

Благодаря писцов раденью
И васнецовскому мазку,
Мы знаем год её рожденья
И видим старую Москву.
Её отец – князь Долгорукий,
А мать – красавица река
Создали город на излуке
И он стоит уже века.
Там на горе крутого мыса
Расположился древний кремль –
Любимец княжьего каприза…
И ты его таким приемль.
А вскоре стены, своды в храме,
Дома из камня возвели,
Покрылись башенки шатрами,
На коих выросли шпили.
В них красота народной силы
И вера светлая в добро…
Старинных башен образ милый
Нам гордость придаёт остро!

Москва

Флаг Москвы

Герб Москвы

Страна	Россия
Субъект федерации	**Москва**
Координаты	55°45′20.83″ с. ш. 37°37′03.48″ в. д.
Внутреннее деление	12 административных округов (125 районов, 2 городских округа, 19 поселений)
Мэр	Сергей Собянин

Первое упоминание	1147 год
Площадь	2511 км²
Высота центра	118-255 м
Тип климата	умеренно-континентальный
Население	12 108 257 человек
Национальный состав	русские (91,65%), украинцы (1,42%), татары (1,638%), армяне (1,28%), азербайджанцы (0,53%), евреи (0,49%), белорусы (0,36%), грузины (0,36%)
Награды	
День города	Первая суббота сентября
Другие названия города	Белока́менная, Златогла́вая, Первопресто́льная, Порт пяти́ морей, Третий Рим

II. Начинаем наш проект «Экскурсию по городу Москве».

План экскурсий (выступлений):

1. Монумент «Покорителям космоса»
2. Московский Кремль
3. Музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе
4. Останкинская телебашня
5. Спорткомлекс «Лужники»
6. Воронцовский парк
7. ВДНХ
8. Арена «Открытие»
9. Спасская башня
10. Московский зоопарк
11. Памятник «Морякам-черноморцам»
12. ЦПКиО им. Горького
13. Москва-река
14. МГУ имени М.В. Ломоносова

Вместе с проведением экскурсионной программы выступающий задает свою задачу, которую решают все ученики класса самостоятельно, сдавая через определенное время получившийся ответ в жюри.

Рефлексия по проекту

В конце всех выступлений жюри подводит итоги и награждает учеников:

– за максимально правильное количество решенных задач;

– за самую интересную экскурсию;
– за самую популярную задачу;
– за самую сложную задачу.

Выступление гостей: учителей школы, родителей и детей 6 «А» класса с отзывами о проведенном уроке-экскурсии.

Завершение урока – рефлексия «Карта островов».

Заключение

При выполнении нашей работы мы получили следующие результаты:

– каждый ученик самостоятельно выбирал достопримечательность Москвы, исходя из своих пристрастий;

– составляя свою страницу в общей презентации, каждый ученик индивидуально составлял свою экскурсию (отбирая самый интересный материал для своей 3-4-минутной экскурсии);

– при составлении своей задачи учитывал познавательность её текста и посильность её решения;

– выступая перед своим классом, каждый ученик наглядно продемонстрировал итог своей исследовательской работы;

– работая в тесном сотрудничестве над общим проектом (презентацией) класс больше сдружился;

– выступая перед ребятами других классов, ученики показали свой взгляд на исторические достопримечательности с точки зрения математики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гримов Н.А. Москва и Кремль. – Изд. «Москва», 1999.
2. Скляров А.Г. Награды выставок. Российская империя – СССР – Российская Федерация. – Воронеж, 2004.
3. Энциклопедия для детей. – Изд. «Аванта + », 2001.
4. Энциклопедия «Москва». – Изд. «Советская энциклопедия», 1980.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. www.Moscow.ru.
2. www.ru.wikipedia.org.
3. www.ostankino.ru
4. www.biblioteka.teatr-obraz.ru
5. www.moscow.narod.ru
6. www.museum.ru
7. www.gkd-kremlin.ru
8. www.intomoscow.ru/monument-pokoritelyam-kosmosa.html

Пимкина Софья Николаевна,
старший методист,
БОУ ДО г. Омска
«Центр творчества «Созвездие»,
г. Омск

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ЧЕРЕЗ ВОВЛЕЧЕНИЕ ИХ В ПРОЕКТНУЮ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(опыт организации конференции юных исследователей «Почемучка»)

Конференция юных исследователей «Почемучка» проводится в Центре творчества «Созвездие» ежегодно с 1999 года и, несмотря на довольно

приличный возраст, конференция не утратила своей популярности. У «Почемучки» появляются новые друзья, ребята, которые из года в год (пока не вырастут) участвуют в конференции, приходят к нам с новыми открытиями. Учителя и педагоги образовательных учреждений, которые среди современного многообразия конкурсов и конференций каждый год выбирают «Почемучку», помогают ребятам в подготовке к выступлению, и, конечно, родители участников, которые волнуются и переживают не меньше юных почемучек.

Сегодня, как никогда раньше, «Почемучка» становится актуальной, так как, сохраняя свою привлекательность для участников, она отвечает современным требованиям, которые диктует нам реформа образования.

Во-первых, она направлена на развитие семейного творчества, семейных традиций. Дети, глядя на своих пап и мам, часто выбирают в качестве хобби те же увлечения. Судя по количеству звонков от родителей и их вопросам, подготовка к конференции – это событие, в котором задействована вся семья, и она дружно работает на общий результат.

Во-вторых, участие в конференции мотивирует детей к познавательной деятельности. При подготовке многие ребята впервые знакомятся с исследовательской и проектной деятельностью. Они учатся выбирать тему, формулировать цель, подбирать задачи, выбирать методы решения задач, планировать деятельность по проекту, сравнивать полученные результаты с планируемыми, делать выводы, выяснять причины успеха или неуспеха.

Таким образом, участие в конференции создаёт практическую ситуацию формирования и развития у детей важнейших современных образовательных результатов – универсальных учебных действий. «Почемучка» даёт участникам возможность самим выбрать тему и рассказать о том, что им (детям) действительно интересно, поделиться с единомышленниками тем, что важно.

С другой стороны, участие в конференции – это возможность для общения со взрослыми и сверстниками из других образовательных учреждений, в результате которого между ребятами выстраиваются «взрослые» отношения: происходит обмен опытом, интересными находками, развиваются коммуникативные навыки, приобретается опыт публичного выступления и дискуссий перед незнакомой аудиторией.

Из личностных результатов современного образования, которые формируются при участии в конференции, можно выделить формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другим людям, их увлечениям; развитие этических чувств; формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; развитие навыков сотрудничества со взрослыми.

Ценность «Почемучки» заключается так же в том, что оценка состоит из двух частей: оценивание печатной работы (воспитание культуры оформления письменной работы) и устного выступления участника. Причём, вторая имеет больший численный коэффициент, так как, печатную работу в основном помогают оформить родители, а по речи ребёнка можно увидеть его заинтересованность, степень «погружённости» в тему, его собственный вклад в разработку доклада. Кроме того, задачи речевого развития, речевой грамотности являются приоритетными для ФГОС начального общего образования.

Еще одно, на наш взгляд, достоинство «Почемучки» в том, что мы выслушиваем каждого ребенка, принявшего участие в конференции. Тем самым

организаторы, жюри демонстрируют не только свое, «взрослое» уважение молодому человеку, но и способствуют повышению самооценки выступающего. Всем, пришедшим на конференцию, предоставляется возможность высказаться, попробовать себя в роли оратора, каждого зал благодарит и поддерживает аплодисментами. И не так важно, стал ли участник лауреатом. Важно, что у всех этих ребят есть увлечение, что они, преодолевая страх и волнение, выносят на суд большой аудитории свои первые открытия, учатся аргументированно отстаивать собственное мнение.

Сагатаева Оксана Тимофеевна,
заведующий;
Литвиненко Евгения Викторовна,
заместитель заведующего по УВР,
МБДОУ д/с «Парус»,
г. Анадырь, Чукотский автономный округ

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ «МАТЕМАТИКА»

1. Введение

Развитие элементарных математических представлений – это исключительно важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника. В старшем дошкольном возрасте проблема развития элементарных математических представлений актуализируется в наибольшей степени. Это связано с предстоящим переходом ребенка к систематическому обучению в школе, поскольку в математике заложены огромные возможности для развития восприятия, мыслительных операций, внимания, памяти.

Математика у дошкольников состоит из пяти видов математических представлений: количественные, величинные, геометрические, пространственные и временные.

Гипотеза: поскольку в дошкольном возрасте у детей преобладает игровая деятельность и процесс развития элементарных математических представлений происходит с использованием игровых методов и приемов, то можно предположить, что процесс изучения математики должен быть одинаково интересен независимо от вида математических представлений (количественных, величинных, геометрических, пространственных или временных), изучаемых детьми.

Для подтверждения данной гипотезы нами проведено исследование по степени предпочтения детьми выполнения заданий по пяти видам математических представлений. Дети в данном проекте являются и объектом и субъектом исследования:

Дети исследуют различные виды математических заданий, классифицируют их	Педагог ведет учет выбранных заданий детьми, анализирует полученные данные, выступает на методическом объединении с рекомендациями, основываясь на результатах исследования	Родители – помощь в расширении картотеки интересных, необычных математических заданий, расширение опыта сотрудничества

Проект подразумевает не только спланированную и осознанную деятельность, направленную на формирование у дошкольников определенной системы интеллектуальных и практических умений, но и некий результат, конечный продукт, который стал бы итогом всей проектно-исследовательской работы. Ввиду специфичности проекта по возрасту детей (дошкольный возраст) результат выполненного проекта должен быть «осязаемым», т.е. его можно будет увидеть, осмыслить, применить в практической деятельности. Не нарушая принципов ФГОС дошкольного образования, детям предложено самим создать настольную игру по математике в подарок будущей подготовительной группе. Торжественное вручение игры должно состояться на выпускном вечере.

Актуальность исследования обусловлена рядом факторов:

– социальным заказом по развитию элементарных математических представлений у ребенка-дошкольника;

– возможностью совершенствования качества развития элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста путем использования игровых методов и приемов по математике в гибком режиме дня детского сада.

Проект «Путешествие по стране Математика» опирается на принципы дошкольного образования ФГОС дошкольного образования:

– полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития (через накопление знаний и умений, приобретаемых в течение учебного года);

– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация через работу с карточками);

– содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений (предоставление вариативности, самостоятельности и инициативности).

Целями данного проекта является с одной стороны – исследование педагогами формирования устойчивого интереса старших дошкольников ко всем пяти видам математических представлений, а со стороны старших дошкольников – исследование разнообразия и многообразия видов карточек по математике.

Перед педагогами были поставлены различного рода задачи:

1. Развивать у детей мыслительные операции, восприятие, память, внимание, мышление, а также умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

2. Вырабатывать умение целенаправленно владеть волевыми усилиями.

3. Побуждать познавательный интерес к математике.

В нашем исследовании мы предполагаем, что формирование и развитие математических представлений у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации следующих условий:

– оптимальное сочетание практических, словесных и наглядных методов обучения для активизации мыслительной деятельности дошкольников;

– предоставление для дошкольников права выбора, побуждение к инициативности и самостоятельности;

– взаимодействие с различными субъектами образовательного процесса (педагоги – дети – родители).

Продуктом данного проекта станет настольная игра «Путешествие в страну Математика», сделанная руками самих дошкольников, основанная на элементарных математических представлениях.

Ожидаемый результат

Для педагогов: очередное доказательство того, что игровая форма подачи материала делает изучение математики понятной и интересной и способна сохранить свою притягательность в течение всего учебного года. Исследования, заложенные в ходе данного проекта, помогут в дальнейшем видеть проблему, находить пути её решения, ориентироваться на результат, корректировать программу и содержание НОД.

Для старших дошкольников: помимо обучения и развития, математика позволит ребенку легче адаптироваться к занятиям в школе, научит проявлять инициативу, самостоятельность, делать умозаключения, развивать творческие способности. Участие в проекте позволит в полной мере раскрыть потенциал ребенка и развить математические способности.

Для родителей: снизит тревожность перед поступлением ребенка в школу, участие в проекте расширит опыт сотрудничества, погружения в детский мир ребенка.

В целом, интерес повысит эффективность познания, так как ребёнок занимается в силу своего внутреннего влечения по собственному желанию, а значит, учится усваивать материал легко и основательно.

План проекта

Воспитатель	Дошкольники	Родители
Практическая деятельность		
Преподнесение материала по пяти видам математических представлений в игровой форме в гибком режиме дня, опираясь на принцип вариативности, инициативности и самостоятельности	Знакомство с материалом, выполнение заданий по индивидуальным карточкам (по пяти видам математических представлений), свобода выбора конкретного вида математических представлений, альтернативный подход при выборе творческих заданий, отбор заданий по рефлексии деятельности	Участие в подборе интересных заданий по пяти видам математических представлений, оказание посильной помощи детям при выполнении творческих заданий.
Исследовательская деятельность		
Учет и анализ количества детей, отдающих предпочтения отдельным видам математических представлений. Корректировка заданий, подбор индивидуальных карточек для усиления	На уровне рефлексии изучение и отбор карточек с наиболее интересными и выполнимыми заданиями по пяти видам математических представлений. Изготовление игрового	Повышение интереса родителей к совместной деятельности, желание участвовать в амплификации детского развития, обеспечение педагогической поддержки семьи и повышение компе

заинтересованности детей по тем видам математических представлений, которые оказались не востребованными	поля и карточек для настольной математической игры. Игровое поле представляет собой пять Королевств математики: Количество, Величина, Форма, Пространство, Время	тентности родителей в вопросах развития и образования.

Проект является долгосрочным: 1 учебный год. По характеру: монопроект.

Целевая группа: воспитанники подготовительной группы.

2. Описание проектной работы и ее результаты

2.1. Теоретическая часть

Для того чтобы спланировать проектно-исследовательскую деятельность, необходимо было определить: что такое проект для ребенка и что такое проект для педагога. Мы остановились на том, что:

Проект с точки зрения дошкольника – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Проект с точки зрения воспитателя – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации.

Этапы проекта:

Организационный	октябрь 2014 года	Воспитатель раскрывает проблему, определяет цель, намечает задачи для реализации поставленной цели. Вхождение детей в проект. Одобрение родителей и желание участвовать в проекте.
Практический	ноябрь 2014 года – апрель 2015 года	Изучение материала, работа по индивидуальным карточкам. Исследование детей – отбор самых интересных заданий и оформление их в виде, постепенное наполнение настольной игры карточками по пяти видам математических представлений. Исследование воспитателя – анализ предпочтений детей по пяти видам математических представлений; учет количества детей, вовлеченных проект; работа с родителями.
Заключительный	апрель-май 2015 года	Освоение детьми элементарных математических представлений, психологическая и педагогическая подготовка к школе, снятие тревожности у родителей. Продукт проекта: настольная математическая игра, сделанная руками детей.

Учитывая возраст детей подготовительной группы, было понятно, что проект в детском саду должен отличаться от проектов учащихся школы. Дошкольники не владеют навыками поисково-исследовательской работы и, поэтому, на первом этапе реализации проекта только от воспитателя зависит,

как произойдет погружение детей и их родителей, а значит, зависит судьба проекта в целом. Велика роль воспитателя и на последнем этапе проекта – дошкольникам не под силу сделать обобщение всему тому, что они сделали. Именно воспитатель поможет сделать умозаключения, протянуть мостик к новым темам исследований, увлечь детей и их родителей к исследовательской деятельности, вселить уверенность в своих силах.

2.2. Практическая часть

Сроки	**Воспитатель**	**Воспитанники**	**Родители**
Октябрь 2014	Экскурсия «В гости в старшую группу» – организация совместной деятельности; – проведение математической викторины. 2. Беседа с детьми подготовительной группы о том, что они в садике последний год, на следующий год они пойдут в школу, какую память они оставят о себе в детском саду? Подведение сознания детей к мысли о необходимости оставить на память детскому саду игру, сделанную своими руками. 3. Включение в повестку родительского собрания информации о математическом проекте.	Совместная деятельность с воспитателем и детьми, рефлексия, убеждение в том, что они много знают и умеют. Желание детей оставить на память математическую игру, сделанную своими руками.	Одобрение проекта, желание участвовать, оказывать посильную помощь
Результаты: погружение в проект, начало реализации проекта.			
Ноябрь 2014 – апрель 2015	Организация и привлечение к работе с карточками по пяти видам математических представлений в рамках гибкого режима дня и дома с родителями.	В течение дня (на НОД, во время самостоятельной деятельности) исследование предложенных математических карточек, их решение, на основе рефлексии отбор для игры самых интересных, придумывание своих заданий, изготовление творческих карточек-заданий	Помощь в поиске и подборе математических карточек, выполнение творческих заданий дома, поощрение детей. Ламинирование изготовленных карточек.

Результаты:	Ежедневно: проведение наблюдений, фиксация данных. Ежеквартально: сводные таблицы по полученным данным, их анализ, выявление проблем, корректировка хода эксперимента. Сравнительный анализ результатов. В конце года: обобщение полученных данных, выводы по проекту, выступление перед педагогами с рекомендациями по обучению ФЭМП в детском саду. Результаты исследования – см. Приложения №№ 1-9.	Изготовление игрового поля, продумывание правил игры, постоянное пополнение игры новыми карточками-заданиями, повышение заинтересованности к обучению математики. Совершенствование умений и навыков классификации карточек по пяти видам математических представлений.	Повышение интереса к совместной деятельности, желание участвовать в амплификации детского развития, снижение уровня тревожности перед поступлением в школу, повышение компетентности по развитию и образованию детей.
Апрель 2015	Подготовка подарка для старшей группы настольной математической игры – определение рефлексии у детей – определение рефлексии родителей – подведение итогов по реализации проекта. Презентация проекта Рефлексивная деятельность	Оценивание результата своей работы, выяснение впечатлений от работы, что было самым интересным, самым сложным, что получалось быстро, что тяжело. Торжественное вручение настольной математической игры воспитанникам старшей группы на выпускном вечере.	Участие в анкетировании, определение уровня удовлетворенности предоставляемыми услугами
Результат: завершение проекта, повышение заинтересованности педагогов в исследовательской деятельности, первичные навыки исследовательской деятельности у дошкольников.			

2.3. Выводы по реализации проекта:

1) Интерес детей к проектной деятельности достаточно высокий.

2) Интерес детей к поисково-исследовательской деятельности увеличивается прямо пропорционально их возрасту.

3) Подтверждение гипотезы проекта: при использовании игровых мето-

дов и приемов, процесс изучения математики одинаково интересен независимо от вида математических представлений (количественных, величинных, геометрических, пространственных или временных), изучаемых детьми.

4) Родители положительно относятся к совместным видам деятельности, направленных на обучение детей.

5) Постоянная работа над проектом со стороны воспитателя и детей способна заинтересовать и родителей (с 25% на первом этапе до 60% на заключительном этапе реализации проекта).

6) 60% родителей готовы оказать помощь в оформлении материала, и лишь 40% готовы вместе с детьми дома творчески подходить к реализации проекта.

7) Интересно, что задания, привлекшие малый интерес со стороны ребенка в начале года (пространство и время) у родителей, наоборот, вызывают большой интерес (наибольшее количество карточек по данным видам математических представлений).

8) Настойчивый призыв со стороны воспитателя, его организаторские способности, направляющая деятельность, а также интерес со стороны детей способны вовлечь родителей в совместную проектную деятельность.

9) 70% родителей перед поступлением ребенка в школу отмечают снижение тревожности и готовы заниматься творчеством, проектной деятельностью с ребенком и в начальной школе.

3. Рефлексия деятельности – этап осмысления ребенком собственных действий – определялась при беседе с детьми, с родителями, при анкетировании родителей.

Задаваемые вопросы	**Полученные ответы**	
	От детей	**От родителей**
«Чему я научился?»	Решать разные задачки и сам придумывать их	Видеть мир глазами детей, учиться вместе
«Что сделал?»	Сделали игру по математике для старшей группы, пусть много знают	Открыл новое – оказалось занятия с ребенком интересны и увлекательны
«Что у меня раньше не получалось, а теперь получается?»	Стал лучше рисовать, больше знать, работать дружно вместе	Больше времени проводить со своим ребенком
«Кому я помог?»	Я помогал своим друзьям	Своему ребенку и самому себе

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. – М.: ВЛАДОС, 2012.

2. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ /под ред. О.В. Дыбиной. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.

3. Михайлова З.А. Носова Е.А., Столяр А.А. и др. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.

4. Стожарова М.Ю., Михалева С.Г. Формы организации математической деятельности детей старшего дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. – 2012. – № 1. – С. 70-75.

5. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155)

Дневник проектно-исследовательской деятельности

Приложение 1

Количество воспитанников подготовительной группы, включившихся в проект «Путешествие по стране «Математика»

Всего детей в группе: 30 человек

Сроки реализации проекта	**Средняя посещаемость детей**	**Количество детей, желающих участвовать в проекте**	**% участия**
Октябрь-ноябрь-декабрь	22	18	82
Январь-февраль-март	22	20	90
Апрель	20	19	95

Вывод:

1. Интерес детей к проектной деятельности достаточно большой.
2. С увеличением времени реализации проекта количество участников возрастает.
3. Потребность в мини-исследованиях у детей старшего дошкольного возраста имеется.

Приложение 2

Распределение количества воспитанников подготовительной группы, включившихся в проект «Путешествие по стране «Математика» по возрасту

Всего детей в группе: 30 человек

Сроки реализации проекта	**Средняя посещаемость детей**	**Количество детей, желающих участвовать в проекте**	**Из них**		
			5 полных лет	**6 полных лет**	**7 полных лет**
Октябрь-ноябрь-декабрь	22	18 (82%)	8 (44%)	10 (56%)	0
Январь-февраль-март	22	20 (91%)	0	18 (90%)	2 (10%)
Апрель	20	19 (95%)	0	11 (58%)	8 (42%)

Вывод:

1. Интерес детей к поисково-исследовательской деятельности увеличивается прямо пропорционально их возрасту.
2. Наиболее яркий интерес, усидчивость, сила воли проявляется у детей 6-7 лет.
3. К концу учебного года, к моменту завершения проекта целенаправленно занимаются проектом, понимая, что и зачем они делают дети 7 лет.

4. Для 58% воспитанников данный вид деятельности остается хаотичным, спонтанным, зависящим от настроения.

5. Поисково-исследовательскую деятельность в дошкольном возрасте вводить рано, стоит работать только над первоначальными навыками исследования при условии использования наглядно-образного мышления.

Приложение 3

Количество родителей воспитанников подготовительной группы, включившихся в проект «Путешествие по стране «Математика»

Всего детей в группе: 30 человек

Сроки реализации проекта	**Средняя посещаемость детей**	**Количество родителей, одобривших проект**	**Количество родителей, включившиеся в проектную деятельность**	**%**
Октябрь-ноябрь-декабрь	22	20	5	25
Январь-февраль-март	22		10	45
Апрель	20		12	60

Вывод:

1. Родители положительно относятся к различным видам деятельности со стороны воспитателей, направленных на обучение детей.

2. Большинство родителей (75%) на первых этапах выбирают роль наблюдателя.

3. Постоянная работа над проектом со стороны воспитателя и детей способна заинтересовать и родителей (с 25% на первом этапе до 60% на заключительном этапе реализации проекта).

4. 60% родителей готовы оказать помощь в оформлении материала, и лишь 40% готовы вместе с детьми дома заниматься поисками новых заданий.

5. 80% родителей оказывают помощь по просьбе воспитателя и лишь 20% родителей сами проявляют инициативу в реализации проекта.

Приложение 4

Количество карточек, сделанных воспитанниками подготовительной группы по проекту «Путешествие по стране «Математика»

Всего детей в группе: 30 человек

Сроки реализации проекта	**Средняя посещаемость детей**	**Количество детей, желающих участвовать в проекте**	**% участия**
Октябрь-ноябрь-декабрь	22	18	82
Январь-февраль-март	22	20	90
Апрель	20	19	95

Сроки	Королевства страны «Математика»:					Итого	В среднем на 1 ребенка
	Количество	Величина	Форма	Пространство	Время		
Ноябрь	10	8	5	2	2	27	1,5
Декабрь	8	6	5	5	4	28	1,6
Январь	9	5	5	7	6	32	1,6
Февраль	9	9	8	8	9	43	2,2
Март	9	10	9	10	11	49	2,5
Апрель	Работа продолжается						
Всего	45	38	32	32	32	179	9
Отобрано в игру	25	25	25	25	25	100	5

Вывод:

1. С продолжительностью времени реализации проекта интерес детей усиливается. Это можно объяснить несколькими причинами: постоянная работа над проектом со стороны воспитателя, вовлечение всё большего числа детей в продуктивную деятельность, приближение времени торжественного вручения настольной игры, сделанной своими руками старшим дошкольникам.

2. Интерес детей к таким видам математических представлений как количество, величина и форма в течение года остается постоянным.

3. Заинтересованность детей по математическим представлениям пространство и время повышается к концу года, когда на НОД увеличивается время прохождения этого материала.

4. Количество карточек, сделанных своими руками по пяти видам математических представлений увеличивается (с 1,5 на одного ребенка до 2,5 в месяц).

5. Наибольший интерес для детей представляют карточки по количеству и величине.

Приложение 5

Количество карточек, сделанных родителями воспитанников подготовительной группы по проекту «Путешествие по стране «Математика»

Сроки реализации проекта	Средняя посещаемость детей	Количество родителей, одобривших проект	Количество родителей, желающих участвовать в проекте	%
Октябрь-ноябрь-декабрь	22	20	5	25
Январь-февраль-март	22		10	45
Апрель	20		12	60

Сроки	Королевства страны «Математика»:					Итого	В среднем на 1 семью
	Количество	Величина	Форма	Пространство	Время		
Ноябрь	2	1	2	2	3	10	2
Декабрь	1	0	1	1	0	3	0,6
Январь	2	3	5	3	5	18	1,8
Февраль	5	6	5	7	7	30	3
Март	5	3	5	8	7	28	2,8
Апрель	Работа продолжается						
Всего	15	13	18	21	22	89	9
Отобрано в игру	10	10	10	10	10	50	5

Вывод:

1. Участие родителей в проектной деятельности увеличивается с 25% до 60%.

2. Рост процента родителей, участвующих в непосредственной продуктивной деятельности (подбор карточек-заданий, их изготовление) с 0,6 до 2,8.

3. 90% родителей приносят карточки-задания, найденные в сети-Интернет и лишь 10% родителей фантазируют, придумывают задания по аналогии.

4. Задания по таким видам математических представлений как количество, величина и форма в течение года показывают равномерную заинтересованность со стороны родителей.

5. Интересно, что задания, привлекшие малый интерес со стороны ребенка в начале года (пространство и время) у родителей, наоборот, вызывают большой интерес (наибольшее количество карточек по данным видам математических представлений).

Приложение 7

Анализ анкетирования родителей

Количество респондентов: 18 (100% родителей, участвующих в проекте)

Вопрос	Варианты ответа	%
Когда проект «Путешествие по стране «Математика» стал для Вас интересен?	А) сразу, когда о нем стали говорить	35
	Б) ближе к середине года	55
	В) к концу учебного года	10
Чем можно объяснить Вашу заинтересованность проектом?	А) настойчивый призыв со стороны воспитателя	80
	Б) интерес ребенка в участии проекта	20
	В) много свободного времени	0
Какой способ участия в проекте Вами был выбран?	А) помощь в оформлении карточек	60
	Б) поиск интересных заданий в сети-Интернет и книжках	30
	В) сами с ребенком сочиняли и рисовали задания	10

Много ли времени у Вас отнимало участие в проекте?	А) 1 раз в день	0
	Б) 1 раз в неделю	68
	В) 1 раз в месяц	32
Считаете ли Вы, что данный проект длился слишком долго?	А) да, долго и утомительно	0
	Б) нет, в течение года можно было периодически возвращаться к данному виду деятельности	37
	В) прошло ненавязчиво и быстро, т.к. с ребенком так или иначе постоянно занимаешься	63
По окончанию проекта Вы:	А) рады, что он наконец-то закончен	0
	Б) поняли, что заниматься вместе с ребенком весело	30
	В) готовы в школе с ребенком заниматься проектной деятельностью.	70

Приложение 8

Рекомендации по реализации проекта

Для успешного обучения ФЭМП у старших дошкольников необходимо особое внимание уделять соблюдению следующих условий:

1. Учёт индивидуальных, возрастных психологических особенностей детей дошкольного возраста.

2. Создание благоприятной психологической атмосферы и эмоционального настроя (доброжелательный спокойный тон речи воспитателя, создание ситуаций успешности для каждого воспитанника);

3. Широкое использование игровой мотивации;

4. Интеграция математической деятельности в другие виды: игровую, музыкальную, двигательную, продуктивную;

5. Смена и чередование видов деятельности в связи с быстрой утомляемостью и отвлекаемостью детей;

6. Обеспечение вариативности, самостоятельности и инициативности для старших дошкольников:

7. Развивающий характер заданий.

При постановке и реализации задач математического развития дошкольников необходимо учитывать:

1. Закономерности становления и развития познавательной деятельности, умственных процессов и способностей, личности ребенка в целом;

2. Возрастные возможности дошкольников в усвоении знаний и связанных с ними навыков и умений;

3. Принцип преемственности в работе детского сада и школы.

Среди задач по формированию элементарных математических представлений у детей выделяются главные, а именно:

– приобретение знаний о множестве, числе, величине, форме, пространстве и времени как основы математического развития;

– формирование широкой начальной ориентации в количественных, пространственных и временных отношениях окружающей действительности;

– формирование навыков и умений в счете, вычислениях, измерении, моделировании, общеучебных умений;

– овладение математической терминологией;

– развитие познавательных интересов и способностей, логического мышления, общее развитие ребенка.

Сазонова Анастасия Сергеевна,
учитель математики,
МБОУ «СОШ № 38»,
г. Ангарск, Иркутская область

ЭЛЕМЕНТЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

По мнению А.В. Леонтовича под исследовательской деятельностью понимается деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы.

Как же применять исследовательскую деятельность на уроках математики? Ответ прост: весь курс математики строится непосредственно на исследовательской деятельности обучающихся. Задачей учителя является лишь в подборе необходимых заданий и включении их на соответствующих этапах урока.

В своей практике я использую задания исследовательского характера, например, в курсе «Наглядная геометрия 5-6». Я разработала и сделала подборку лабораторных работ для этого курса. При проведении лабораторных работ перед учащимися ставится учебная проблема, а затем путем выполнения последовательно поставленных заданий дети приходят к самостоятельному открытию нового для них факта. Таким образом, вводятся новые геометрические понятия, изучаются и доказываются свойства геометрических фигур, рассматривается применение этих свойств. В процессе выполнения лабораторных работ отрабатываются навыки работы с инструментами: угольником, линейкой, транспортиром, циркулем. Происходит формирование навыков обобщения, систематизации, умения делать выводы и заключения.

Приведу пример некоторых заданий.

Лабораторная работа №1.

Тема: «Смежные и вертикальные углы»

Цель: ввести понятие смежных и вертикальных углов, изучить их свойства и рассмотреть применение этих свойств.

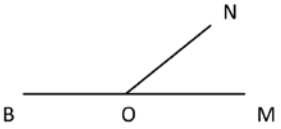
1. Постройте $\angle AOB=40°$, продолжите стороны угла за точку О, измерьте получившийся угол.

– $\angle MOH= \angle AOB=40°$– …. углы;

– есть ли еще на чертеже вертикальные углы?

– проверьте, равны ли они.

2. Рассмотрите ∠BON и ∠NOM, опишите их. Измерьте каждый угол, найдите их сумму.



Всегда ли она равна 180°. Почему?

– ∠BON+ ∠NOM=180° – …. углы.

3. А были ли смежные углы на рисунке в задании №1? Назовите их.

4. Постройте две пересекающиеся прямые (AB∩CD=O). Назовите вертикальные и смежные углы.

5. Постройте тупой угол. Как при помощи линейки построить угол, ему равный?

6. Постройте ∠MOK=30°. Как при помощи линейки построить угол, равный 150°?

7. Как, используя развернутый угол, построить угол, равный 45°, 135°?

Сделайте соответствующие выводы.

Лабораторная работа №2.

Тема: «Треугольник»

Цель: развивать умения изображать и различать на чертеже прямоугольный, остроугольный, тупоугольный треугольники; научиться выводить неравенство треугольника и умения его использовать.

1. Постройте ΔABC, в котором угол A равен 90°; ΔMNK с углом M, равным 100°; ΔPQT, у которого все углы острые. Измерьте каждый угол в треугольниках и найдите сумму углов для каждого треугольника:

– сумма углов треугольника равна 180°;

– если один из углов тупой – треугольник …;

– если один из углов прямой – треугольник …;

– если все углы острые – треугольник ….

2. Постройте треугольник, у которого две стороны равны. Ввести понятие «равнобедренный треугольник». Постройте равнобедренный прямоугольный треугольник, равнобедренный остроугольный треугольник, равнобедренный тупоугольный треугольник. Сделайте вывод об углах при основании.

3. Постройте треугольник, у которого все три угла равны (почему по 60°?). Сделать вывод о равенстве сторон треугольника, ввести понятие «равносторонний треугольник».

4. Постройте ΔABC, измерьте его стороны. Сравните длину одной его стороны с суммой длин двух других. Сделайте вывод, обоснуйте его. Рассмотрите случай a=b+c.

5. Попробуйте построить треугольник, у которого два тупых угла. Сделайте вывод, обоснуйте его.

6. Попробуйте построить треугольник, у которого два прямых угла. Сделайте вывод, обоснуйте его.

Лабораторная работа №3

Тема: «Измерение углов. Транспортир»

Цель: Научиться строить углы по заданной угловой мере и измерять углы с помощью транспортира.

1. Начертите на отдельном листе бумаги острый угол.

2. Убедитесь, что угол действительно острый.

3. Придумайте способ построения угла, равного данному и выполните

построение в тетради.

4. Продлите одну из сторон изображённого угла за его вершину и измерьте транспортиром градусную меру образовавшегося на рисунке тупого угла.

5. Подумайте как, используя лишь линейку и карандаш, изобразить тупой угол, имеющий такую же градусную меру.

6. Начертите прямую. Отметьте на ней точку и постройте тупой угол с вершиной в этой точке, причём одна сторона его должна лежать на этой прямой.

7. Нет ли на чертеже острого угла?

8. Убедитесь, что указанный вами угол действительно острый.

II Выполните самостоятельно:

1. Постройте:

а) угол BAC, равный 32 градусам;

б) угол MPK, равный 145 градусам;

в) угол COD, равный 90 градусам.

2. Начертите 2 угла: острый и тупой. Обозначьте и измерьте их. Запишите результаты измерений.

Лабораторная работа №4

Тема: «Осевая симметрия»

Цель: сформировать понятие оси симметрии геометрических фигур.

Для лабораторной работы заранее готовятся геометрические фигуры, вырезанные из клетчатой бумаги: прямоугольник, ромб, квадрат, круг, параллелограмм, произвольный треугольник, равносторонний треугольник, правильный треугольник.

1. Перегибая фигуры, учащиеся определяют количество осей симметрии фигуры.

2. Выкалывая контур фигуры на согнутом листе, учащиеся изображают две фигуры, симметричные относительно линии сгиба.

Сергеева Светлана Александровна,
учитель информатики;
Дранишникова Любовь Ивановна,
кандидат педагогических наук, зам. директора по УВР,
МБОУ школа № 27,
г. Дзержинск, Нижегородская область

ФГОС И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

С сентября 2011 года все общеобразовательные учреждения в Российской федерации начали работу по реализации Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. В 2015 году уже обучающиеся 5-х классов начнут учиться по новым стандартам.

Главная цель введения ФГОС основного общего образования второго поколения: повышение качества образования, достижение новых образовательных результатов, которые выражаются в формировании у ученика умений думать, общаться с людьми, анализировать ситуацию, принимать

решения, работать в коллективе, самостоятельно добывать знания. Новый стандарт имеет деятельностный характер, в связи с чем, обучение школьников должно осуществляться через их активное включение в различные виды деятельности, и в первую очередь проектную деятельность [2].

Проектная деятельность по сути своей универсальна. Она вызывает интерес у обучающихся начальной школы, и в тоже время привлекает учеников старших классов. Она может иметь предметную, межпредметную и социальную направленность. Её можно эффективно использовать на уроках любого учебного предмета и во внеурочной деятельности.

Сегодня, качественное выполнение проектных работ учениками уже невозможно без освоения ими информационно-коммуникационных технологий. Информационно-коммуникационные технологии предоставляют школьникам широкий спектр возможностей для осуществления поиска необходимой информации, а также для создания собственного продукта [1]. Интерактивные электронные учебные пособия, содержащие мультимедийные объекты; новые средства для хранения информации: облачные хранилища; глобальные и локальные образовательные сети – вот далеко не полный перечень средств, которые ученики могут использовать, выполняя проектную работу. Так, сервисы Web 2.0 могут служить средством для создания школьниками собственных и коллективных продуктов (например, он-лайн сервисы для визуализации информации: виртуальные доски, ментальные карты).

Для создания проектных продуктов, школьники могут использовать и традиционные приложения пакета Microsoft Office. Для защиты проектных работ в этих приложениях создаются презентации, буклеты. Облачные технологии Google – комфортная среда для создания, хранения и обработки информации, а работа с коллективными Google-документами позволяет создавать совместные продукты нескольким учащимся одновременно. Например, проект «Классная газета» – коллективное творческое дело, цель которого заключена в создании одного или нескольких выпусков классной газеты. В рамках работы над проектом у каждого участника своя роль, своя рубрика в газете. Google-сервисы позволяют школьникам работать в документе совместного редактирования. Каждый из учеников, сидя за своим компьютером, в удобном для себя темпе, создает и оформляет собственную статью в общем документе (рис. 1).

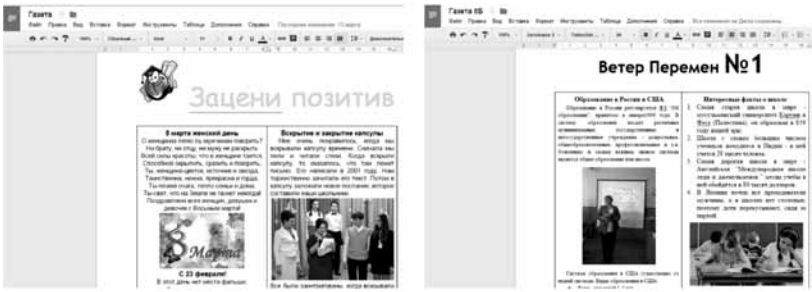


Рисунок 1. Скриншоты «Классных газет», выпущенных учениками 5-х и 8-х классов на уроках информатики

Такое коллективное творческое дело формирует у обучающихся не только проектные умения, но также коммуникативные компетенции, умение работать в команде, отстаивать свою точку зрения и слышать мнение других.

Неравнодушный к своей работе учитель найдет массу возможных вариантов для творческой коллективной работы школьников в облачных технологиях Google. Создавая на Google Диске документы, презентации и предоставляя к ним доступ учащимся, всегда можно проследить дату входа на ресурс любого ученика, увидеть изменения, которые он сделал, проанализировать активность учащихся, при необходимости можно и прокомментировать работу ученика.

В настоящее время весьма привлекательны как для школьников, так и для педагогов сетевые проекты разного уровня и направленности. Они позволяют обучающимся совместно выполнять задания в сети Интернет. Интересным может стать опыт он-лайн работы с виртуальной доской на сайте http://en.linoit.com/, а также деятельность по созданию плейкаста на сайте http://www.playcast.ru/.

Сетевые проекты предоставляют ученикам возможность продемонстрировать окружающим свою индивидуальность, неповторимость в видении и предоставлении проектного продукта. Они дают шанс школьникам поделиться своими мыслями и настроением с теми, кому это интересно. При создании плейкаста это происходит когда ученики, демонстрируют готовый продукт, соединив вместе фотографии, стихи и музыку.

Таким образом, выполнение сетевых проектов – один из способов организации учебной деятельности школьников, эффективное средство повышения мотивации обучающихся к получению новых знаний.

Отсюда, становится очевидным тот факт, что применение информационно-коммуникационных технологий, в том числе сервисов Google, в проектной деятельности позволяет так организовать учебный процесс, что он будет направлен на реализацию новых стандартов. Кроме того, облачные сервисы имеют большие перспективы в дистанционном обучении. Но это в будущем. Будущее за информационно-коммуникационными технологиями!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ИКТ как средства реализации требований ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://goo.gl/gH2EiX.

2. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://goo.gl/tz6Jwf.

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА (МЕТОДИЧЕСКИЙ СОВЕТ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ, МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ И Т.П.) В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ/ВОСПИТАТЕЛЕЙ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМОМ С ЦЕЛЬЮ ОБМЕНА ОПЫТОМ, РАСШИРЕНИЯ СПЕКТРА УЧЕБНЫХ ПРИЁМОВ И ТЕХНОЛОГИЙ, ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Галкова Наталья Юрьевна,
старший воспитатель,
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 82,
г. Иркутск

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ. КРУГЛЫЙ СТОЛ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ»

Цель: предоставить информацию об организации взаимодействия ДОУ с родителями воспитанников, планировании и организации различных форм сотрудничества с семьями.

Задачи:

– обозначить наиболее эффективные формы и методы взаимодействия с семьей и обосновать их;

– формировать установку на доверительное, без оценочное взаимодействие педагогов и родителей воспитанников;

– развивать умение аргументировать свою позицию, подбирать доказательства.

Ход мероприятия:

1. Психологический портрет современного родителя

Ведущий приветствует участников мероприятия, сообщает тему занятия, его цель. Участникам предлагается составить психологический портрет современного родителя: участники называют характеристики на их взгляд отражающие образ современных родителей, а ведущий записывает их на доске, далее собирается образ современного родителя, анализируем каких качеств назвали больше положительных или отрицательных.

2. Презентация «Организация работы с родителями в ДОУ»

В настоящее время актуальной проблемой является взаимодействие педагогов дошкольного учреждения с родителями, которое предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями; оно также направлено на повышение педагогической культуры родителей, т.е. сообщение им знаний, формирование у них педагогических умений, навыков, рефлексивного отношения к себе как к педагогам. Составная часть взаимодействия – общение педагога с родителями.

Как показывает практика и проведенные научные исследования, родители часто допускают типичные ошибки в воспитании детей, испытывают определенные трудности. Задача педагогов дошкольного учреждения – помочь родителям в воспитании детей.

Содержание работы педагога с родителями включает в себя, по сути, все вопросы воспитания и обучения детей, с которыми педагог знакомит родителей дошкольников. Для обсуждения с родителями не существует второстепенных тем, поскольку родителям необходимы знания об особенностях развития ребенка, задачах воспитания, методах организации предметно-игровой среды, подготовке его к обучению в школе и др. Они хотят получить ответ на вопрос: «Как поступить в том или ином случае?»

Всем родителям необходимы педагогические знания, с рождением ребенка они вынуждены овладевать профессией воспитателя. Вы – профессионалы и должны быть готовы помочь в воспитании детей. Важно ориентироваться на потребности семьи, запросы родителей, а не просто читать им лекции и доклады.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность ДОУ условно можно разделить по четырем направлениям.

Информационно-аналитическое направление

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка работу целесообразно начинать с анкетирования. Получив реальную картину, на основе собранных данных, анализируем особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, вырабатываем тактику своего общения с каждым родителем. Это поможет нам лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Познавательное направление

Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста, особенностей возрастного и психологического развития, для формирования у родителей практических навыков.

В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов ДОУ (логопед, педагог-психолог, инструктор по физической культуре) по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равноответственными участниками образовательного процесса.

Наглядно-информационное направление

Такие формы организации общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания объективнее увидеть деятельность воспитателя.

Форма работы через родительские уголки является традиционной. Для того чтобы она была действенной, помогала активизировать родителей, можно использовать, рубрики: «Чем и как занять ребенка дома», «Спрашивали – отвечаем», «Говорят дети», «Носики – курносики», «Вырастай-ка», «Благодарим», «Это интересно», «Поиграем», «От всей души», «Обратите внимание», в которых помещаем практический материал, дающий возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания

Досуговое направление

Досуговое направление в работе с родителями является самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

Такая форма призвана устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы. Главное донести до родителей знания. Суть таких форм обогатить родителей педагогическими знаниями.

Не рекомендуется применять в работе с родителями казенных слов типа «доклад», «мероприятия», «явка строго обязательно». Если педагог читает текст не, отрываясь, то складывается впечатление, что он не компетентен в излагаемых вопросах. В сообщении важно представить особенности жизни группы и каждого ребенка.

На собрание можно подготовить совместно с детьми индивидуальные приглашения, например, к новому году в виде елочки, по вопросам трудового воспитания в виде фартучка и т.п.

Целесообразно сочетать разнообразные формы, не увлекаться только лишь развлечениями.

Методы активизации родителей направлены на возникновение интереса к обсуждаемому материалу, ассоциаций с собственным опытом, желания родителей активно участвовать в обсуждении предлагаемого им материала. Методы, имеющие активизирующий характер, – это вопросы к родителям в связи с излагаемым материалом, постановка дискуссионных вопросов, предложения для обсуждения двух различных точек зрения, приведение приме-

ров из литературных источников. Например, на родительском собрании можно использовать методы в их совокупности: беседу, анализ педагогических ситуаций, просмотр видеоматериалов, детских работ и др.

Просмотр видеоматериалов актуален в группах младшего возраста, т.к. родители не имеют возможности посещать открытые мероприятия.

Игровые методы способствую созданию непринуждённой атмосферы, повышают интерес к обсуждаемым вопросам к ним можно отнести такие упражнения: ответит на вопрос тот кто поймал мяч, как бы на этот вопрос ответили дети, придумать рекламу игрушки и т.п.

Родителям следует не только сообщать педагогические знания, стимулировать их интерес к педагогике, проблемам воспитания детей, но и формировать их родительскую позицию, умение применять полученные знания, связывать теорию и практику.

Создание единого образовательного пространства, включающего педагогов и родителей как его равноправных составляющих, возможно при условии учета особенностей каждой конкретной семьи. Для успешной организации работы с родителями необходимо изучить семьи воспитанников, для этого применяются различные методы, используя которые в комплексе, можно будет создать адекватную картину семейного воспитания.

Полученные данные учитываются в планировании работы с семьей. Планирование – центральный момент работы педагога с родителями. Каждый педагог составляет перспективный план работы с семьями, а так же планирует работу еженедельно.

Приводя ребенка в детский сад родитель приобретает возможность повысить свою компетентность и наша задача помочь им в этом

3. Ваши трудности в организации работы с родителями

С какими трудностями вам приходится сталкиваться при организации взаимодействия с родителями?

Каковы по вашему причины этих затруднений?

Какая помощь вам необходима при организации работы с родителями?

4. Положительные и отрицательные моменты в организации взаимодействия с ДОУ глазами родителя. Выступление родителя.

5. Практическое упражнение

«Войди в круг»

Цель: демонстрация воспитателям необходимости гибкого отношения общения с родителями.

Процедура выполнения:

Участники встают в круг и крепко берутся за руки – это круг родителей. Один участник остается за кругом – воспитатель. Он должен так убедить играющих впустить его в круг, чтобы они захотели сделать это, т.е. подобрать верный тон обращения и необходимые слова.

Анализ упражнения:

1. Что Вы испытывали выполняя упражнение?

2. Легко ли Вам было войти в замкнутый круг? Удалось ли это с первого раза? Почему?

3. Как Вы считаете, общаясь с родителями Вашей группы, находитесь Вы в кругу или за кругом?

6. Рефлексия

Педагогам предлагается выбрать из лежащих перед ними схематических изображений эмоциональных состояний (грусть, радость, удивление, гнев) сначала то, которое они соотносят со своим состоянием в начале занятия, затем в конце занятия.

7. Проект резолюции

1. Оказать молодым специалистам помощь в подборе содержания и выборе форм взаимодействия с родителями.

2. Привлекать родителей к планированию мероприятий, проводимых с детьми.

3. Провести тренинги, направленные на снятие волевых усилий, эмоциональной напряженности при общении с родителями.

Пимкина Софья Николаевна,
старший методист,
БОУ ДО г. Омска «Центр творчества «Созвездие»,
г. Омск

ГОРОДСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК ПРОГРЕССИВНАЯ ФОРМА СЕТЕВОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ (НА ПРИМЕРЕ ГМО ПЕДАГОГОВ, РАБОТАЮЩИХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ)

Городское методическое объединение (далее ГМО) – традиционная форма сотрудничества и обмена опытом для педагогов из разных образовательных учреждений, работающих в рамках одной направленности.

Для педагогических работников со стажем ГМО – это площадка для презентации накопленного опыта, возможность выступить перед коллегами, поделиться идеями, апробированными методиками, сомнениями. Для молодых – это короткий путь приобретения необходимого опыта и возможность получения неформального образования.

Одна из основных целей организации ГМО – повышение профессиональной компетентности педагогов. Цель актуальна особенно в условиях реформ сферы образования.

Не умаляя ценности традиционного подхода к организации и проведению ГМО, хочется сделать его более эффективным, найти новые возможности такой формы сетевого взаимодействия.

Второй год руковожу ГМО педагогов, работающих с дошкольниками. Стараюсь, чтобы встречи были полезными, чтобы содержание заседаний было важным лично для каждого участника. Один из способов достижения – определение профессиональных потребностей, ожиданий участников и планирование работы с учетом этих запросов. Своей задачей считаю найти возможности для ответов на вопросы и ожидания коллег. Хорошо если есть возможность ответить на вопрос у педагогов из других образовательных учреждений. Иногда лучше пригласить специалиста из Института развития образования, педагогического университета, аттестационной комиссии и посветить решению вопроса целое заседание ГМО.

Второй способ повысить эффективность ГМО – выбрать такую форму, которая выгодна для всех участников.

В результате поиска и обсуждения мы пришли к такой форме, которую условно назвали проектной. Суть и цель ее заключается в совместном изучении новых документов, регламентирующих дошкольное образование и разработке программно-методической документации, соответствующей заявленным требованиям. Для реализации последней цели мы разделились на творческие группы, каждая из которой получила определенное задание. Проектная форма позволяет решить сразу несколько задач.

1) Одним из требований времени является способность быстро изменяться, реагировать на изменения, которые диктует реформа образования. Объединение педагогов из разных образовательных учреждений помогает быстро разобраться в новых ФГОС дошкольного образования и разработать новую методическую документацию (общеобразовательную программу, инструментарий для мониторинга, подобрать задания, упражнения, работающие на формирование социально-нормативных возрастных характеристик дошкольников и д.т.). Коллективная организация деятельности позволяет повысить эффективность в решении этой задачи, так как каждый участник берет на себя часть общей работы и привносит свой опыт, свое видение. В результате каждый получит полный пакет новых методических разработок, может использовать их в своей деятельности.

2) Немаловажным фактом считаю помощь в аттестации участникам ГМО. Активное, продуктивное (наличие совместных разработок) участие в работе методических объединений педагогических работников в информационных картах оценивается выше.

3) Изменяется уровень общения внутри творческой группы, оно становится более конструктивным, так как изменилась цель встреч: участники должны выработать общий методический продукт.

Год получился насыщенным и продуктивным. В сборнике представлены результаты нашей совместной работы: материалы, наработанные творческими группами в течение года, а так же конспекты занятий, воспитательных событий, и статьи участников городского методического объединения педагогов, работающих с дошкольниками.

Риски при организации ГМО в проектной форме:

Во-первых, новое может дать неожиданные результаты, как положительные, так и отрицательные. При планировании мы прогнозировали результат, в феврале мы подвели промежуточные итоги, увидели, что они требуют доработки.

Во-вторых, на участников ложится больший объем работы и большая ответственность, чем при традиционной форме организации ГМО. Это дополнительные встречи, дополнительное время на обсуждение и т.д.

В-третьих, качество работы в творческих группах сильно зависит от самоорганизации их участников. В таких проектах могут участвовать только замотивированные педагоги. Первое заседание было посвящено мотивации.

Четвертое, группы состояли из педагогов, работающих в разных образовательных учреждениях. Это – и плюс и минус. С одной стороны, происходило обогащение опытом, с другой – дополнительные встречи, на которые, может быть, не всем удобно ездить. Кроме того необходимо было найти общий язык, договориться о едином понимании терминов и понятий.

Способы преодоления рисков:

1) Мотивация. Необходимо показать коллегам выгоду сетевого сотрудничества.

2) Четкое планирование. В начале года мы сразу определили сроки выполнения, каждого этапа работы и придерживались этих сроков. Несмотря на годовое планирование, мне все равно приходилось что-то продумывать вперед, предвосхищать события. Видеть варианты возможного развития событий, выбрать и подготовить один вариант, или быть готовой ко всему.

3) По возможности, разделиться на группы так, чтобы члены одного учреждения попали в одну группу. У нас этот принцип был реализован частично.

4) Заинтересованность руководителя ГМО в работе групп. При отсутствии жесткого контроля, но необходимо напоминать участникам об их востребованности, отвечать на возникающие по ходу вопросы, советоваться, организовывать встречи с разными специалистами.

В перспективе планирую опробовать интерактивные и дистанционные формы организации городского методического объединения.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ В РАМКАХ ФГОС

Акимова Надежда Юрьевна,
заместитель директора,
БОУ г. Омска «СОШ № 3»
г. Омск

УПРАВЛЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС КАК ОБЪЕКТ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

В ситуации перехода системы образования на ФГОС большинство образовательных учреждений задаются вопросом, как организовать эффективную работу педагогического коллектива по их реализации. На наш взгляд решающую роль в нахождении правильного ответа на этот вопрос администрацией школы играет её понимание управления методического сопровождения образовательного процесса школы в условиях реализации ФГОС как объекта научных исследований.

В рамках нашей статьи управление рассматривается относительно образовательного процесса школы, поэтому сначала обратимся к понятию «образовательный процесс».

В.П. Симонов рассматривает образовательный процесс как совокупность трёх компонентов: самообразовательного, учебно – познавательного, учебно – воспитательного [5].

В работах Н.В. Кузьминой образовательный процесс трактуется как педагогическая система с множеством взаимосвязанных структурных и функ-

циональных компонентов, которые подчинены целям образования, обучения и воспитания несовершеннолетних и их родителей [7].

Т.И. Шамова же рассматривает образовательный процесс как специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников направленное на решение образовательных задач [9].

Таким образом, исходя из указанных определений образовательного процесса, он понимается нами как совокупность самообразовательного и учебно-воспитательного процессов, направленной на решение задач образования, развития личности и воспитания в соответствии с ФГОС.

Изучение управления образовательным процессом школы как объекта научных исследований связано, прежде всего, с уточнением такого ключевого понятия как «управление».

Термин «управление» обычно используют тогда, когда достигают определённую цель через активное воздействие на управляемую систему (или объект управления).

На наш взгляд значимыми для понимания термина «управление» являются выводы И.Ф. Исаева и В.Ю. Кричевского. Так И.Ф. Исаев характеризует управление, прежде всего, как деятельность, направленную на организацию, контроль, выработку решений, регулирование объекта управления в соответствии с заданной целью, подведение итогов и анализ на основе достоверной информации. В.Ю. Кричевский же акцентирует внимание на том, что управление – это процесс воздействия субъекта управления на его объект; согласование общих целей, задач, действий между подчиненными и руководителями; взаимодействие управляющей и управляемой подсистем [1].

Интересной представляется нам точка зрения В.Г. Афанасьева, который под управлением понимает сознательное, целенаправленное воздействие людей на общественную систему в целом или на ее отдельные звенья, осуществляемое на основе познания и использования объективных закономерностей и тенденций в интересах его эффективного функционирования и развития. Данную позицию разделяет Л.И. Уманский, отмечая целенаправленный, системный характер воздействий на коллектив, основанный на сознательном использовании объективных законов общества, природы и самого управления с целью регулирования и обеспечения общественного процесса труда [8].

В энциклопедическом словаре даётся следующее определение: «Управление – это функция организованных систем различной природы, обеспечивающая сохранение их определенной структуры, поддержание режима деятельности, реализацию их программы и целей» [4].

Исходя из указанных определений понятия «управление» мы пришли к выводам:

– управление – это процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимый для того, чтобы сформулировать и достичь целей организации;

– основная цель управления – это целенаправленное, планомерное и эффективное использование людских ресурсов, средств, сил и времени для достижения оптимального результата;

– вектором управления является цель – результат.

Управление образовательным процессом школы осуществляется посредством управленческой деятельности.

Управленческая деятельность – это профессиональная деятельность управляющего, направленная на повышение индивидуальной продуктивности работников с целью достижения запланированного результата их совместной профессионально-трудовой деятельности в организации [8].

Управленческая деятельность всегда целенаправленна, включает в себя управление человека человеком, которое существует вне строгих рамок ее целей и задач, в качестве одного из способов своего осуществления.

Следует отметить, что управление образовательным процессом школы осуществляется через управление образовательным учреждением (школой).

Управление образовательным учреждением в современных условиях – сложный процесс, слагаемыми которого являются правильный выбор целей и задач, изучение и глубокий анализ достигнутого уровня учебно-воспитательной работы, система рационального планирования, организация деятельности ученического и педагогического коллективов, выбор оптимальных путей для повышения уровня обучения и воспитания, эффективный контроль.

Управление школой, по определению Ю.А. Конаржевского, это целесообразная деятельность, направленная на упорядочение учебно-воспитательного процесса и его совершенствование [6].

М.М. Поташник дает следующее определение: «Управление школой – это целенаправленная деятельность субъектов управления, направленная на обеспечение оптимального функционирования школы и ее развития, то есть перевод ее из существующего состояния в новое, качественно более высокое. Субъекты управления могут быть индивидуальными и коллективными – это те люди и органы, которые вырабатывают и принимают решения. Прежде всего, это руководители» [8].

Управление школой, по определению Т.И. Шамовой, предполагает создание условий для комфортного сотрудничества всех участников педагогического процесса в становлении личности ребёнка [9].

Таким образом, анализируя понятие «управление школой» данное Ю.А. Конаржевским, М.М. Поташником, Т.И. Шамовой мы пришли к выводу, что управление школой – это научно обоснованные действия администрации и педагогов, направленные на рациональное использование времени и сил педагогов и обучающихся в учебно-воспитательном процессе, с целью углублённого изучения учебных предметов, нравственного воспитания, всестороннего развития личности и подготовки к сознательному выбору профессии.

Необходимо отметить, что методическое сопровождение образовательного процесса школы является особым видом управленческой деятельности направленной на обеспечение образовательного процесса.

Г.В. Яковлева трактует понятие «управление методическим сопровождением образовательного процесса школы», как организацию разработки комплекса методического обеспечения образовательного процесса, семинаров, конкурсов профессионального мастерства и т.п. [4].

К.С. Буров полагает, что управление методическим сопровождением образовательного процесса нужно рассматривать, как подсистему управления и деятельность субъектов управления, которые обеспечивают целенаправленность методической работы [4].

Таким образом, исходя из рассмотренных понятий, управление методи-

ческим сопровождением образовательного процесса в образовательном учреждении понимается нами как процесс создания педагогического коллектива, способного осуществлять инновационные изменения в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что управление методическим сопровождением образовательного процесса школы в условиях реализации ФГОС как объект научных исследований представляет собой процесс целенаправленного, планомерного и эффективного использования людских ресурсов, средств, сил и времени для достижения оптимального результата.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева, И.А. Управление персоналом. Практикум: учебное пособие / И.А. Алексеева, И.Н. Чурилина. – СПб.: ООО Книжный дом, 2008. – 144 с.
2. Бабанский, Ю.К. Методическая работа в школе: организация и управление / Ю.К. Бабанский. – М., 1988. – 184 с.
3. Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с.
4. Дудина, Л.И. Управление научно-методической работой как фактор повышения профессиональной компетентности педагогов образовательных учреждений инновационного типа: дис. … канд. пед. наук / Л.И. Дудина. – М.: 1999. – 185 с.
5. Иванов, Д.А. Управление качеством образовательного процесса / Д.А. Иванов. – М.: Сентябрь, 2007. – 208 с.
6. Конаржевский, Ю. А. Менеджмент и внутришкольное управление / Ю.А. Конаржевский. – М.: Педагогический поиск, 2000. – 200 с.
7. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина. – М.: Высшая школа, 1990.–119 с.
8. Поташник, М.М. Эксклюзивные аспекты управления школой: методическое пособие / М.М. Поташник. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 320 с.
9. Шамова, Т.И. Управление образовательными системами: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям: 031000 – Педагогика психология, 033400 – Педагогика / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко, Т.Н. Шибалова. – М.: Academia, 2005. – 384 с.

Быкова Татьяна Васильевна,
директор,
МАДОУ «Детский сад № 45»,
г. Тобольск, Тюменская область

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИНАЛЬНОГО КАПИТАЛА: ПРОДУКТИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО, ЭФФЕКТИВНЫЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

В настоящее время общество испытывает самые глубокие и стремительные перемены за всю свою историю. Смена образовательных стандартов, растущая вариативность дошкольного образования, открытость образовательного пространства – все это достаточно резко меняет представление о значимости профессиональных качеств современного педагога. «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия; спо-

собные к сотрудничеству; отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью; обладающие чувством ответственности за судьбу страны».

Многие теоретики и практики считают, что профессиональному развитию и совершенствованию профессиональных качеств педагогов способствует специально организованная целостная, системная деятельность, основанная на достижениях современной науки и практики (К.Ю. Белая, Л.М. Лосева и др.).

Необходимость пробудить внутренние резервы коллектива, выстроить работу дошкольного учреждения так, чтобы педагоги испытывали потребность в эффективном профессиональном росте и самосовершенствовании, привели к разработке и последующей реализации «Дорожной карты» (программы сопровождения профессионального развития и сотрудничества педагогов) МАДОУ «Детский сад № 45» г. Тобольска.

После изучения способности педагогов детского сада к самоорганизации и совместным действиям (социального капитала) как основы планирования роста профессионализма, администрацией ДОУ была определена цель деятельности учреждения: стимулирование профессионального развития и совершенствование профессиональных качеств педагогов, целостная, системная деятельность, основанная на достижениях современной науки и управленческой практики.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Обеспечение сопровождения деятельности по развитию профессиональных связей в коллективе через совместные действия путем повышения уровня горизонтального доверия.

2. Создание условий для профессиональной открытости педагогов через реализацию эффективных педагогических идей, новых технологий, распространение педагогического опыта, пробуждение внутренних резервов коллектива.

Достижение эффективного результата в профессиональном развитии педагогического коллектива ДОУ и решение поставленных задач привели к разработке и последующей реализации Плана по развитию социального капитала, который состоял из двух основных направлений:

регламентированный и нерегламентированный обмен опытом и повышение уровня горизонтального доверия.

Регламентированный и нерегламентированный обмен опытом включил в себя прохождение курсовой подготовки переподготовки педагогов для повышения уровня знаний педагогов и их мастерства (7 педагогов), организацию эффективной среды профессионального общения через «Фестиваль педагогических идей» (8 педагогов), проходивший в ДОУ с целью повышения ценности сотрудничества и уровня декларируемого доверия, мастер-класс «Новые роли в знакомых играх» для повышения уровня профессионального развития и рефлексии, открытый просмотр коррекционной гимнастики в целях повышения роли сотрудничества и обмена опытом (24 педагога), творческая презентация педагогов «Алгоритмы профессионального сотрудничества для их полноценной реализации на практике» для оценки уровня профессиональной самореализации и признания в коллективе (24 педагога).

Повышение уровня горизонтального доверия осуществлялось через тренинги, проводимые совместно с сотрудниками ПМПСЦ, а именно: пси-

хологический тренинг «Невербальное взаимодействие в педагогическом коллективе» с целью стабилизации уровня фактического доверия педагогов и администрации, игровой тренинг «Путешествие на остров моей мечты» для выравнивания уровня горизонтального доверия, психологический тренинг по эмоциональному комфорту для систематизации профессиональных связей в коллективе. С целью формирования устойчивых групп педагогов, укрепления профессиональных связей в коллективе педагоги ДОУ принимали активное участие в профессионально-общественном форуме «Большая перемена», для выявления имеющихся управленческих ресурсов и потенциала педагогического коллектива в развитии профессионального взаимодействия в ДОУ прошел день дублера.

В дальнейшей деятельности с педагогическим коллективом необходимо:

- полное вовлечение всех работников в обсуждение, выработку профессиональных связей;
- создание условий для эффективного использования профессиональных и личностных возможностей всех участников процесса;
- принятие решений, основанных на фактах и практическом опыте.

Новые целевые установки заставляют акцентировать внимание на процессе профессионального развития педагогов, поэтому необходимы новые подходы к организации методической работы с кадрами. Основанием ее должна стать система развития социального капитала, в том числе за счет имеющихся, внутренних ресурсов, самообразования, профессионального развития и как следствие, профессионального роста педагогов, которые станут не только основой для эффективного педагогического труда, накопления и развития социального капитала, но и обеспечат достижение нового качества образования

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галенко В.П. Страхова О.А. Как эффективно управлять организацией. – М., 2003.
2. Котова И. Б., Шиянов Е.Н. Педагог: профессия и личность. – Ростов-на-Дону, 1997.
3. Лазарев В.С. Руководство педагогическим коллективом: модели и методы. – М., 1995.
4. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. – М., 1991.
5. Шакуров Р.Х. Творческий рост педагога. – М., 1995.

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ СОГЛАСНО ТРЕБОВАНИЯМ ФГОС

Куприянова Екатерина Валерьевна,
преподаватель экономических дисциплин
Геологический колледж СГУ имени Н.Г. Чернышевского,
г. Саратов

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА ВЫПУСКНИКА СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ РЫНКА ТРУДА

Учреждения системы среднего профессионального образования, формирующие профессиональную культуру и профессиональные качества будущих специалистов являются важнейшими институтами социализации. Это важная составная часть российского образования, призванная удовлетворять потребности личности, общества и государства в получении профессиональной квалификации специалиста среднего звена. Качество образования сегодня рассматривается как важнейший фактор устойчивого развития страны, её информационной и нравственной безопасности. [1].

Существенные изменения характера профессионального образования ориентируют его на развитие творческой инициативы, самостоятельности, конкурентоспособности, способности адаптироваться к меняющимся условиям социальной среды и мобильности будущих специалистов. Все более актуальной становится проблема обеспечения качества среднего профессионального образования. Понятие качества активно осмысливается и используется в различных областях знаний, рассматривается как фундаментальная социально-экономическая и педагогическая категория, в гуманитарной науке складывается концепция новой цивилизации – цивилизации качества. Обеспечение качества становится ключевой идеей и новой философией образования, а управление качеством образовательной деятельности – комплексной педагогической проблемой [6].

В последнее время в сфере образования наблюдается спад, связанный с неблагоприятной демографической ситуацией 90-х годов: число выпускников школ с каждым годом снижается, из-за освободившихся конкурсных мест в ВУЗах выпускники 11 классов стараются поступить в высшую школу, таким образом, среднему специальному образованию остаются только единицы. Кроме того, в процессе приватизации государственной собственности, начавшейся с середины 90-х годов, большая часть среднего профессионального звена была ликвидирована, так как они оказались «непрофильными активами», и новые собственники предприятий поспешили от них избавиться.

Государство же не разработало соответствующих законодательных и экономических механизмов, что привело к резкому перекосу в системе профессионального образования, к ориентации всех выпускников средней школы в основном на высшее профессиональное образование.

Потому большое оживление в образовательной среде вызвало заявление Дмитрия Медведева о необходимости сокращения количества вузов и привлечения выпускников школ к обучению в средне специальных учебных заведениях [1]. В вузах должны учиться только ребята, которые в будущем станут управленцами или учеными, остальные должны получать среднее специальное образование. Однако при этом нельзя забывать о необходимости повышения лояльности нашего общества к такому образованию. Качественные специалисты, по мнению представителей образовательных учреждений, будут необходимы всегда. Скорее между специалистами в своем деле возрастет конкуренция, и работодатель среди лучших будет выбирать самого лучшего [3].

Качество образования зависит не только от того, какую программу предлагает то или иное учебное заведение. Обучение требует усердия и, помимо прочего, подразумевает немалую долю самосовершенствования, каковым, к сожалению, многие студенты себя не отягощают. На сегодняшний день заметна тенденция, когда человек выбирает свое будущее образование, исходя не из личных предпочтений, профессиональной ориентации, а руководствуясь принципом наименьшего сопротивления – выбирает то, что проще и, что не менее важно, дешевле закончить. Поэтому предсказуема непопулярность рабочих и технических специальностей [4].

Многие студенты учатся исключительно ради «корочки». Это вызвано разными причинами: одни не хотят идти в армию, другие так и не определились, чем хотят заниматься, а третьи к середине обучения поняли, что учатся не на той специальности, однако переквалифицироваться не пытаются. Единицы решаются сменить место учебы и получить ту профессию, в которой смогут в полной мере реализовать свой потенциал.

Посещение научных конференций, изучение материалов сверх учебной программы, стажировка в различных компаниях – это та часть образования, которая почему-то воспринимается студентами как необязательное дополнение. Будущие молодые специалисты считают, что их диплом уже является залогом успешного трудоустройства. Работодатели же смотрят на это иначе. Нехватка квалифицированных рабочих кадров вызвала необходимость перехода на новый образовательный стандарт, учитывающий потребность работодателей, подтолкнула стороны к диалогу. Многие представители средне специальных образовательных учреждений уже почувствовали желание работодателя сотрудничать и давать рекомендации, какого именно работника они хотят видеть у себя на предприятии.

Среднее профессиональное образование сейчас ценится ничуть не меньше, чем высшее. Если раньше считалось, что учиться в колледже (техникуме) не престижно, то теперь престиж отошел на второй план: выпускник ССУЗа гораздо быстрее может найти работу, чем выпускник ВУЗа с государственным дипломом о высшем профессиональном образовании.

В колледжи сейчас поступают или после 9, или после 11 класса. Разница будет в сроке обучения. Выпускники девятых классов учатся дольше на год-

два. Обучение проходит как на бюджетной, так и на внебюджетной основе.

К слову, обучение с полным возмещением затрат в колледжах Саратова стоит гораздо дешевле, чем в ВУЗах. Большинство учащихся считают, что колледжи Саратова – лишь первая ступень в получении высшего образования. Такие ребята правы: после среднего профессионального образования любой желающий может продолжить обучение и без труда поступить в ВУЗ. К тому же студенты со средним специальным образованием не всегда учатся пять полных лет, необходимых для получения высшего образования.

В Саратове есть целый ряд средних специальных учебных заведений, которые готовят профессионалов, востребованных на рынке труда.

Для того чтобы все выпускники получили работу, Геологический колледж СГУ имени Н.Г. Чернышевского предлагает своим студентам и всем желающим пройти курсы подготовки или переподготовки по более чем 10 дополнительным рабочим специальностям.

Полученные знания и навыки помогут обучающимся зарабатывать на жизнь в тяжелые времена или до тех пор, пока не найдется более интересная работа.

К большому сожалению, остро стоит проблема взаимодействия учебного заведения со своими выпускниками и сферой их трудовой деятельности. К сожалению, многие учебные заведения не стремятся устанавливать прочные деловые связи со своими выпускниками, которые могут быть ценным источником информации о реальных процессах и тенденциях, происходящих в экономике. Работодатель и выпускник практически не привлекаются к разработке и реализации программ совершенствования качества подготовки специалистов [5].

Сегодня крайне необходимо формирование новой системы образования, предполагающей ориентацию на развитие личности, ее творческих способностей, введение гибких и проектных форм обучения, увеличение доли в объеме часов на индивидуальные формы подготовки, обеспечение индивидуальных траекторий обучения студентов. Современная система среднего профессионального образования должна быть более гибкой, динамичной и обеспечивать быструю адаптацию к изменяющимся социально-экономическим условиям [5].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аширбагина Н.Л. Педагогические условия развития толерантности у студентов учреждений системы среднего профессионального образования в процессе обучения – Автореф. дис... канд. пед. наук. – Омск, 2005. – 21 с.

2. Демин В. Приоритеты среднего и начального профессионального образования в деле улучшения качества подготовки кадров // Высшее образование сегодня [Текст]. – М.: Логос, 2013. – № 5 – С. 6-13.

3. Ильин Г.П. Кризис как устойчивое состояние современного образования // Образование после образования (от педагогической парадигмы к образовательной) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rus.aktobe.

4. Карманова Д. Кризис российского высшего образования: к проблеме аспектизации // Лабиринт. – 2012. – № 1. – С. 78-84.

5. Кириллова Н. Профобразование России: интеграция началась // Кто есть кто в образовании и науке. – 2014. – № 2. – С. 16-19.

6. Лебедев О.Е. Системный кризис образования как объект анализа // Материалы круглого стола «Образование: системный кризис и проблемы развития» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lihachev.ru.

Савоничева Галина Александровна,
доцент,
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»,
г. Тула

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СВЕТЕ НОВЫХ СТАНДАРТОВ

Особенности образовательного процесса по иностранному языку представлены в таких правительственных документах, как «Концепция фундаментального ядра содержания общего образования», «ФГОС начального, основного, среднего (полного) общего образования» «Примерные программы начального, основного, среднего (полного) общего образования», «Программы формирования УУД». Они связаны с элементами новизны во всех компонентах образовательного процесса по иностранному языку, а также в определении специфики предмета «Иностранный язык» и подходах к его изучению.

Новизна в определении специфики предмета «Иностранный язык» на современном этапе связана с интегративным характером предмета, т.е с сочетанием языкового образования с элементарными основами литературного образования, а также с его способностью выступать и как цель и как средство обучения другой предметной области.

Существующие подходы к обучению иностранному языку дополняются новыми смыслами и дополнительными формулировками. Так, информационный подход заменяется системно-деятельностным и личностно-ориентированным. Традиционные дидактические принципы дополняются принципами развивающего обучения, принципами когнитивной и социальной направленности обучения, принципами межпредметного обучения и рефлексии.

Специфические принципы урока ИЯ (коммуникативная направленность и учет родного языка) дополняются принципами диалога культур, соизучения языка и культуры, взаимосвязанным и параллельным обучением разным видам речевой деятельности. Принцип коммуникативной направленности развился в принцип коммуникативно-когнитивной направленности, а социокультурный подход звучит сегодня как поликультурный.

Новизна имеет место при формулировании целей обучения иностранному языку на разных этапах. Основная цель изучения иностранных языков в школе – формирование у школьников иноязычной коммуникативной компетенции: языковой, речевой, социокультурной, учебно-познавательной, компенсаторной. В начальной школе цель обучения связана с приобретение начальных навыков общения в устной и письменной речи с носителями языка, с освоением правил речевого и неречевого поведения, расширением лингвистического кругозора, с формированием дружелюбного отношения и толерантности к зарубежному сверстнику.

В основной школе основной целью является совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции. дальнейшее овладение общей речевой культурой, расширение и систематизация знаний о языке, создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения языком и к использованию иностранного языка как сред-

ства получения информации в других предметных областях формирование личностной позиции в восприятии мира и ценностей других культур. В старшей школе цели обучения связаны с профессиональным самоопределением учащихся, с завершением формирования у обучающихся средствами предмета общей культуры, относительно целостной системы знаний; с формированием устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному самообразованию и саморазвитию, в дальнейшем развитии иноязычной коммуникативной компетенции. Современные цели обучения направлены на достижение конечных результатов обучения: личностных, метапредметных и предметных.

Новизна в содержании обучения иностранному языку отражена в Примерных программах и новых учебно-методических комплектах. Это нашло отражение в новых формулировках ряда тем, в уточнении коммуникативных умений по всем видам речевой деятельности, специальных и общеучебных умениий и универсальных учебных действий, в определении характера социокультурной осведомленности школьников.

К особенностям нового поколения учебно-методических комплектов можно отнести их ориентированность на содержание стандартов второго поколения и европейские уровни владения иностранным языком (рабочие тетради для ряда классов содержат языковой портфолио, обеспечивающий самоконтроль и самооценку обучающегося), наличие таких новых компонентов как тетрадь-репититор и интернет-поддержка (аудиокурсы, методическая литература для учителя), введение новой системы навигации, построение на сюжетной основе в соответствии с возрастными особенностями обучающихся ИЯ, содержание страноведческого компонента, включая большое количество информации о России и раздела для креативной и проектной работы. Содержание всех текстов носит аутентичный характер и представляет различные жанры: сказки, письма, комиксы, анонсы фильмов и книг, короткие истории, анекдоты, басни, рассказы в картинках.

Новым в организации учебного процесса на всех этапах является использование информационных, коммуникативно-когнитивных и здоровьесберегающих технологий, технологий диагностики и самоконтроля. Девиз начальной школы «Учись учиться!» предполагает формирование у обучающихся универсальных учебных действий: личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных. В основной и старшей школе предусматривается формирование нового типа учебной деятельности – учебной деятельности с элементами самообразования. Обучению придается практико-ориентированный характер на основе использования в реальной жизни приобретенных знаний, умений, способов деятельности, при включении учащихся в проектную и исследовательскую формы учебной работы.

Новизна коснулась и структуры урока. Это отразилось как в формулировке названий этапов урока, так и во введении некоторых новых компонентов в структуру отдельных этапов. Так, вместо «Организационный момент» вводится термин «Начало урока», предусматривающий привлечение учащихся к формулированию темы и задач урока на основе опорных вопросов, ключевых слов, предметной, изобразительной и звуковой наглядности. Вместо «Повторение пройденного» или «Контроль домашнего задания» используется формулировка «Актуализация изученного ранее материала» на основе

его преобразования в новых ситуациях и интегративности». На этапе приобретения новых знаний важна инициатива самих учащихся, делегирование им полномочий учителя, использование исследовательских навыков для поиска информации и интеграции своих знаний из разных областей.

На этапе освоения новых знаний учащимся предлагается решение учебно-познавательных, учебно-практических, исследовательских и творческих задач в ходе выполнения коммуникативных заданий).

Этап практики в общении предполагает интеграцию личностных, метапредметных и предметных умений и навыков, создание многошагового проекта в форме таблицы, коллажа.

Заключительный этап включает рефлексию учащихся о результатах своей учебной деятельности, подведение итогов работы учителем, объяснение домашнего задания. На всех этапах вводятся элементы проблематизации и рефлексии, а также решение регулятивных задач (постановка цели, нахождение путей решения проблемы, комментирование своих действий). Учебно-познавательные и коммуникативные задачи всегда успешно решались на уроках ИЯ.

В новом поколении стандартов наряду с предметными результатами обучения иностранному языку впервые выделены личностные и метапредметные результаты.

Требования к личностным результатам обучения в начальной и основной школе предусматривают формирование мотивации к изучению ИЯ и стремления к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык», осознание возможностей самореализации средствами ИЯ, стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом, развитие таких личностных качеств как воля, целеустремленность, креативность,эмпатия, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность, формирование общекультурной и этнической идентичности, стремление к лучшему осознанию культуры своего народа, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, готовность отстаивать национальные и общечеловеческие ценности, свою позицию. В старшей школе результаты предполагают готовность и способность обучающихся к образованию и самообразованию в течение всей жизни, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты в начальной и основной школе предполагают развитие речевого и неречевого поведения, развитие коммуникативной компетенции, выполняя различные социальные роли, развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией, развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку, ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов, осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке. В старшей школе метапредметные результаты – это готовность обучающихся к социальному самоопределению на основе постановки целей и построения жизненных планов в различных сферах деятельности, наличие навыков исследовательской и проектной деятельности,

способность к творчеству и созиданию, готовность к деловому лидерству, сформированность навыков продуктивного сотрудничества.

Предметные результаты для начальной и основной школы впервые выделены в нескольких областях: в коммуникативной, ценностно-ориентационной, когнитивной, эстетической, физической и трудовой.

Предметные результаты в старшей школе выделены на трех уровнях.

На базовом уровне – это освоение обучающимися систематических знаний по предмету, поддержка избранного обучающими направления образования, обеспечение академической мобильности. На профильном уровне – это более глубокое освоение систематических знаний по предмету, подготовка к последующему профессиональному образованию и профессиональной деятельности. На интегрированном уровне – это формирование общей культуры, реализация мировоззренческих, воспитательных задач общего образования и задач социализации обучающихся.

Новизна имеет место и в оценке достижений учащихся на разных этапах.

В начальной и основной школе для оценки ценностных ориентаций используется метод портфолио. На старшем этапе предлагается защита индивидуального проекта. Итоговая аттестация в 9 классе проводится в форме ОГЭ. Итоговая аттестация в 11 классе проводится в форме ЕГЭ (ИЯ – предмет по выбору).

В свете реализации новых стандартов новой является и роль учителя иностранного языка, который сегодня является носителем нового педагогического мышления. Он осуществляет принципы педагогики сотрудничества, демократии, открытости и рефлексии. Изменения в его деятельности обусловлены изменениями его таких традиционных функций как контроль, оценка, исправление ошибок, тренировка. Поэтому современному учителю следует в условиях новой информационно-образовательной среды по новому организовывать образовательный процесс, использовать новые методы и технологии, создавать интерактивные средства обучения, практиковать обучение в сотрудничестве учащихся, разрабатывать диагностику уровня обученности учащихся, совершенствовать свою оценочную деятельность, помогать учащимся в выработке индивидуальной образовательной траектории. Только решение этих задач поможет учителю повысить качество образовательного процесса по иностранному языку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция фундаментального ядра содержания общего образования. – М.: Просвещение, 2009.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос.Федерации. – М.: Просвещение, 2011.

4..Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / М-во образования и науки Рос.Федерации. – М.: Просвещение, 2013.

5. Махмурян К.С. Современный урок в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования // Иностр. языки в школе. – 2014. – № 11. – С. 14-20.

ТВОРЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ФОРУМА

Васильева Нина Константиновна,
учитель английского языка,
МОУ «СОШ № 3 г. Козьмодемьянска»,
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл

МОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО

Уважаемые коллеги! Сколько мудрых мыслей хранит история человечества! Народная мудрость проверена веками и стала уже нашим достоянием. Нельзя остаться равнодушным, прочитав высказывание: «Господь Бог дал человеку всего лишь два колена и повелел: на одно из них преклоняться перед Учителем, на другое – перед врачом».

Высокое звание «Учитель» звучит гордо, но его надо заслужить, поскольку не каждого человека, имеющего документ о высшем образовании, можно назвать учителем. Мне повезло в этой жизни и с учениками, и с их родителями, и со школой, поскольку время расставило все на свои места! И я горжусь, что сегодня дети уже моих бывших учеников сидят за школьной партой в том же самом кабинете английского языка, очень часто именно на том же месте, где сидели их папы или мамы! А я, когда знакомлюсь с новыми ребятами обычно в пятом классе, традиционно задаю вопрос «Чьи вы, детки, будете?»

После знакомства начинается непосредственно наша работа – с ребятами, их родителями, даже бабушками и дедушками! Не являясь классным руководителем, всегда встречаюсь с родителями на родительских собраниях в тех классах, где работаю. Я уверена, только в тесном союзе «ученик, родитель и учитель» кроется залог успешности ребенка, как в учебном процессе, так и в достижении жизненных целей.

За годы преподавания английского языка у меня уже сложилась единая система учебной и внеклассной работы по иностранному языку, способствующая развитию творческой личности учащихся посредством изучения иностранного языка и приобщения к иноязычной культуре, формированию Я – личности. Я работала по многим оригинальным британским и отечественным учебникам, но последние три года активно апробирую УМК «Spotlight», учебные материалы которого разработаны в содружестве коллективом британских и российских методистов. Анализ содержания различных УМК и знакомство с сильными сторонами отдельных учебников позволяет мне использовать, на мой взгляд, их лучшие элементы в своей ежедневной практической работе с учениками, как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Конечно, с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка!

Я часто шучу «Английского в современной жизни много не бывает!» Ученики знают и уважают мои жизненные правила и даже следуют им.

1. «Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом!» Мечта должна быть у каждого взрослого человека или маленького человечка!

2. «Чудес не бывает!» Для осуществления своей мечты приходится много, очень много трудиться! Мечта, по настоящему, это результат твоего трудолюбия и работоспособности!

3. «Дорогу осилит идущий!» Нельзя останавливаться на полпути к своей цели: известно, «глаза боятся, а руки делают»!

4. «Здесь и сейчас!» Принял решение – выполни его именно в данный момент и именно в данном конкретном месте! Попытайся преодолеть свою лень или чувство стеснительности…

5. «Представьте огромный ледяной айсберг! Надводная часть этой белоснежной глыбы – совместная работа учителя и ученика. А та громадная часть льдины, что скрыта под водой – самостоятельная работа ученика. Верю в твои силы, дорогой мой ученик! Знаю, ты сможешь пройти трудный путь к вершине познания и будешь успешен в жизни!

Внеклассная работа – тема отдельного разговора! Много лет я – руководитель общешкольного английского клуба, члены которого, мои бывшие и настоящие ученики, демонстрируют любовь к английскому языку и хороший уровень владения языком, интерес к истории и культуре англо-говорящих стран, занимаются исследовательской и проектной деятельностью. Английский клуб стал настоящим центром, способствующим раскрытию творческих возможностей ребят. Осмыслив и обобщив предыдущий опыт, опираясь на инициативу подростков, исходя из специфики деятельности английского клуба, определены следующие направления его деятельности: лингвистическое, исследовательское, лекторское и организаторское. Основные формы работы: индивидуальная, групповая, массовая. Члены клуба: учащиеся 5-11 классов, принцип членства – строго добровольный. У нас сложился разновозрастной коллектив единомышленников, интересующихся английским языком. Более того, ежегодно выпускники клуба, выбирая английский язык в качестве будущей профессии, поступают в языковые вузы страны, участвуют в молодежных программах по обмену студентов, работают в различных странах мира.

В качестве процедур оценивания результатов урочной и внеклассной работы используются всевозможные тематические тестирования, ролевые игры, праздники, выставки, конкурсы, языковые олимпиады, научно-практические конференции, защита проектных работ, экскурсии, встречи с иностранцами – носителями английского языка. В качестве примера сотрудничества и сотворчества с учениками разрешите привести мое любительское стихотворение. Не судите строго, это – новый вид из множества моих увлечений.

Обращение к выпускникам английского клуба
Много лет за плечами,
А как будто вчера
English Club открыл двери,
И пошла детвора.
Репетиции, ругачки, обсуждения,
Думы без конца, sometimes сомнения.
Нервы на пределе, а смотришь,
Баб-Яги на Halloween
На метле прилетели.

Улыбнешься и поймешь
В английском клубе “SUNRISE”
Ты достойно живешь.
Christmas, Halloween, New Year’s Day,
“Rock-and-Roll” and “Yesterday”,
“When I’m 64” and “Money, Money”,
“Grammar chants”, I’m sure,
For ever в твоем сознании.
Песни, лотереи, «Найди клад» – игра,
Заседания клуба допоздна,
Встречи с иностранцами из США,
Надеюсь, вспоминаются хоть иногда.
Мне с вами было так легко,
Вы понимали с полуслова,
Поэтому в школе три гранта -
Компьютеры, музцентр и ксерокс -
Заслуга моя и выпускников
Английского клуба.
Куда б ни забросила вас судьба -
Японию, Америку иль Аргентину,
Пришлите привет иль посылку,
Не забывайте английский клуб,
Your Second Mother and English teacher
Васильеву Нину Константиновну!

Мое педагогическое кредо – создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации и личностного роста ребенка. Вся моя профессиональная жизнь посвящена образованию и воспитанию молодежи, формированию ЛИЧНОСТИ гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества! Иными словами, составляющие моего кредо, вписываются в очень емкое слово ЛИЧНОСТЬ:

Л – любовь к детям, к преподаваемому предмету, и к жизни в целом!

И – интеллект, информация, инновации и изучение иностранного языка!

Ч – человечность и человеколюбие, честность и честь: личная, семейная, коллективная …

Н – надежность, независимость в суждениях и настойчивость в достижении цели!

О – образование, оптимизм и приходящий опыт!

С – семья! Сотрудничество и самореализация ученика!

Т – творчество, трудолюбие и терпение!

Ь – знак КАЧЕСТВА в обучении и воспитании ребенка гарантирован при использовании всех перечисленных компонентов в образовательном процессе!

А напоследок я снова приведу мудрые слова. Все учителя делятся на три категории. Первая категория учителей: «Не дай Бог!» Вторая категория учителей: «Ну, с Богом!» Третья категория: «Учитель от Бога!» Желаю, чтобы в наших школах с детьми любого возраста, независимо от их характера и способностей, вредностей и капризов, работал по любому учебному предмету только его Величество «Учитель от БОГА»!

Порохова Наталья Геннадьевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
МБОУ ДОД «ДМШ № 36»,
г. Северодвинск

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДРУЖЕСТВО (ИЗ ЖИЗНИ ЮНОГО МУЗЫКАНТА)

Был необычайно тёплый осенний день и листья на солнце переливались своими радужными оттенками. Возвращаясь из школы домой, я увидел объявление о прослушивании в детский духовой оркестр. Пошёл, честно говоря, из любопытства, имея совсем малое представление о том, что же это такое, и уж совсем не думал, что меня примут! Конечно, я долго не мог решиться, был растерян, и в голове моей была ужасная путаница. Тогда я ещё даже не догадывался, как изменится моя жизнь, сколько нового, интересного, непостижимого ждет меня впереди, сколько появится новых друзей, а главное, мой любимый коллектив – детский духовой оркестр «Серебряные трубы». О нём мой рассказ.

Итак, наш дирижёр – заслуженный работник культуры России Василий Георгиевич Гусов, собрал нас около 30 человек: мальчишек и девчонок. Все оказались с разными характерами, интересами, но всем нам хотелось сразу и побыстрее научиться играть. А инструменты оказались не такие уж лёгкие! Мне досталась валторна, другим ребятам – саксофоны, альты, басы, тромбоны, трубы и даже туба. Зато, какие они блестящие, как зеркало. Сидишь и любуешься. Василий Георгиевич привёз их нам специально из Москвы.

Раньше, когда я смотрел по телевизору выступления оркестров, думал, что это так просто – играть всем вместе. А оказалось – это большой труд и нужен необходимый навык. Ведь оркестр – это совместная игра, где нужно слушать друг друга и при этом успевать следить за движениями рук дирижёра. А как тут слушать, когда сидящий рядом трубач «дует» так, что кругом больше ничего не слышно! Эх, сложно же нам всем было первое время. Когда были начальные репетиции, мы толком не понимали, как нужно играть всем вместе. Но чётко поняли одно: сразу ничего не получится, нужно много трудиться! Какая это ответственная работа и как важно плечо друга! Потихонечку мы разобрались, что к чему, и сейчас, спустя время, я думаю, как нелегко было с нами Василию Георгиевичу вначале. Ведь нужно было не только научить нас играть, чувствовать и творить вместе, но и сдружить, быть едиными в наших стремлениях.

Постепенно постигались азы. Я узнал, что каждый инструмент в оркестре имеет свою звуковую окраску, свой тембр. Так, альт очень нежный инструмент. К нему нужно относиться с лаской, тогда его звук ответит тем же. Одним из древнейших музыкальных инструментов является труба. Её тембр звонкий, сильный, лёгкий. Ещё в 1737 году в русской армии серебряные трубы были введены в качестве военных регалий. А вот «большая труба» – тромбон обладает сильным и сурово-таинственным голосом, служит ярким выразительным средством. Самый низкий и большой инструмент – туба является басовой опорой. А моя любимая валторна сочетает силу, мягкость и необычайную певучесть, а с другой стороны её тембр придаёт плотность и мощь оркестру. Любимец нашего оркестра – саксофон – имеет очень тёплый

звук, похожий на человеческий голос. Он сочетает силу и мощь медных инструментов с гибкостью, мягкостью деревянных. А на кларнете у нас играет самая красивая девочка в оркестре. Кстати, девчонок у нас меньше, чем мальчишек, но наш дирижёр говорит, что они – наше украшение. Действительно, не часто встретишь девочку, играющую на трубе, а у нас есть! Вообще, оказывается инструменты, как люди: живые и у каждого не только свой голос, но и характер. Однажды знаменитый испанский гитарист Андрес Сеговия сказал: «Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в океане…»[1, 156]. Занимаясь в оркестре, мы открываем для себя всё новые и новые «острова» – музыкальные инструменты, каждый из них уникален и незаменим, но особенно они хороши, когда звучат вместе.

Потом начались первые выступления, концерты и аплодисменты. А концертная жизнь у нас очень богата и разнообразна. Ведь детский духовой оркестр – единственный в городе и области. Теперь о свободном времени можно забыть. Помимо занятий на неделе, почти каждое воскресение я и все наши ребята спешим на репетицию, чтобы быстрее начать разучивать новое произведение, ведь наш оркестр является постоянным участником школьных концертов. Но главным событием мы считаем наше выступление 9 мая в День Победы на центральной площади города (рис. 1).

Рисунок 1

Таким образом, наш оркестр занимает важное место в музыкальной культуре города Северодвинска, и все мы чувствуем историческую преемственность и являемся продолжателями заветов Петра I. Ведь испокон веков духовой оркестр имел призвание к военной службе, во многом благодаря определённому стилю музыки. У многих людей духовой оркестр ассоциируется с открытым воздухом, с массой народа и с армией. Слушая его, человек словно растворяется в едином общественном настроении, порыве, переживании. Поэтому, в звучании духового оркестра чаще всего представляется победный марш. Оказывается, ещё древнеримские легионы держали музыкантов, играющих на духовых инструментах – тибиях и букцинах.

Издавна и на Руси трубы, сопели, бубны в ратных делах принимали участие. Сказано в Летописи: «Было у князя Юрья стягов 13 и бубнов 60. Молвят и про Ярослава – стягов у него 17, а труб и бубнов – 40»[4, 87]. Особое внимание духовому оркестру уделял Пётр I. Он ввёл в пехоте оркестр по немецкому образцу, а на корабельной службе по английскому и голланд-

скому образцу. По указу Петра I военные музыканты предобеденное время развлекали публику: трубачи и литавристы располагались на башне Санкт – Петербургского адмиралтейства, а гобоист, фаготисты и валторнисты – на башне Петропавловской крепости. А удивительная российская диковина времён Екатерины II –роговой оркестр (рис. 2)?!

Рисунок 2

Он был собран исключительно из охотничьих рогов. В общем, моей валторне и всем инструментам нашего оркестра с юности к лицу не только военный мундир, есть и штатские заслуги.

Мне думается, тембру духового оркестра подвластна музыка разных стилей и направлений. Так, наш репертуар не ограничивается одними маршами. Оркестр может звучать игриво, весело, исполняя детские песенки из мультфильмов, очень танцевально играя весёлую польку, а как мягко, трепетно и лирично звучит «Ноктюрн» А. Бабаджаняна, который мы разучиваем в этом году! Есть и шутливые произведения в джазовом стиле. Сколько музыки я узнал благодаря оркестру! За эти годы мы разучили около 30 различных произведений. Конечно же, у каждого из нас есть своя любимая пьеса. Мне очень нравится «Погоня» Я. Френкеля из кинофильма «Неуловимые мстители» и, конечно же, «Гимн России». Когда мы исполняем его, меня охватывает необычайная гордость за нашу Родину и даже мурашки бегут по телу.

Благодаря оркестру все мы стали очень известными личностями: нас часто показывают по местному телевиденью, узнают на улицах в городе и в общеобразовательной школе. «Привет, саксофонистки!» – говорят нашим девчонкам совсем незнакомые ребята. И с одной стороны, становится очень приятно, с другой – очень неловко от этой популярности.

Каждый год, 25 декабря, мы отмечаем День рождения нашего духового оркестра. Как положено, дарим друг другу подарки, организуем чаепитие с родителями и устраиваем праздничный концерт. Наш дирижёр подводит итоги работы и рассказывает, что нас ожидает впереди. И хотя нашему оркестру еще немного лет, он уважаемый среди любителей музыки, профессиональных музыкантов и простых горожан. Нашей большой гордостью является похвала старших коллег – музыкантов духового оркестра Военно – беломорской базы. Однажды мы выступали с ними в одном концерте, сначала очень волновались, что будем играть вместе, а потом, когда сыграли, услышали от музыкантов оркестра столько добрых, тёплых слов и нам стало так приятно, и гордость охватила за нашу работу.

Большим событием для нашего коллектива стало приобретение костюмов, от которых наш вид сразу преобразился. Наш оркестр сразу стал таким видным и стильным. Это действительно красивое зрелище: яркие красивые костюмы на музыкантах и блестящие, как золото, трубы (рис. 3)!

Рисунок 3

Есть у нас и свои заслуженные победы. Недавно мы стали лауреатами на областном конкурсе исполнителей на духовых инструментах в Архангельске и открывали гала – концерт победителей в Кирхе.

А ещё с ребятами из нашего оркестра не соскучишься! Как и у всех артистов бывают курьёзные случаи! Однажды, на одном из концертов, вдруг обнаружили, что оставили большой барабан и ударные инструменты в машине. Помню, как Василий Георгиевич сердился, а нашему барабанщику больше всех досталось. Зато теперь, мы стали более внимательными. В этом году перед концертом оказалось, что мы разом выросли из наших любимых костюмов, а новые были ещё не готовы! Нашим мамам пришлось целый вечер потрудиться: подшивали, расставляли, вход пошли даже булавка и иголки. Так с ними и выступали (я очень боялся пошевелиться, чтобы не лопнули брюки). Весело у нас!

В нашем коллективе подрастают младшие ребята, мы заботимся о них и помогаем: учим вместе партии, делаем задание по сольфеджио, объясняем, что знаем сами. Именно в коллективе я узнал, что такое настоящая дружба, взаимовыручка и помощь! У нас есть ребята, которые разъехались по разным городам, но постоянно нам звонят и сообщают новости. А сейчас наш трубач готовится к поступлению на музыкальное отделение в Суворовское военное училище, где когда-то учился наш дирижер.

Наши занятия не заканчиваются в конце учебного года, а продолжаются и летом. Это наше самое любимое время! Вот уже три года подряд дружно всем оркестром мы ездим в оздоровительный лагерь им. У. Громовой в город Курск (рис. 4).

Рисунок 4

Это долгая поездка через Москву. Некоторые из ребят вообще в первый раз уезжают так далеко от дома. В лагере мы играем в футбол, купаемся, ходим на дискотеки и, конечно же, репетируем, репетируем…

Все отряды с удивлением и восхищением наблюдают за нашими выступлениями и громко хлопают (рис. 5).

Рисунок 5

Оказалось, что наши саксофонисты Оля и Алёша лучше всех ребят в лагере плавают. Каждый год, когда мы прощаемся с лагерем, с нетерпением ждём встречи вновь!

Музыка сделала мою жизнь наполненной и осмысленной. Благодаря нашему дружному музыкально-духовому содружеству я стал внимательным, трудолюбивым, ответственным, серьёзным и приобрёл много друзей, познал, что значит учиться вместе, достигать результатов, помогать друг другу. Не знаю, что ждёт меня во взрослой жизни, но любимый оркестр навсегда останется в моём сердце.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов / С.С.Газарян. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

2. Кленов А.С. Там, где музыка живет / А.С. Кленов. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 150 с.

3. Рыцарева, М. Г. Музыка и Я / М.Г. Рыцарева. – М.: Музыка, 1994. – 366 с.

4. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э.И.Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1992. – 120 с.

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ, ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ

Булатова Тамара Евгеньевна,
заведующая кафедрой психологии и здоровьесбережения
ГАОУ ДПО ИРОСТ,
г. Курган

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВЬЕСОЗИДАЮЩЕЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ПЕДАГОГОВ

Формирование и развитие здоровьесозидающей компетентности у субъектов образовательного процесса, воспитание у школьников основ здорового образа жизни, культуры и ценности здоровья, выбора образовательных технологий, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье школьников, обеспечение качества образовательной среды для сохранения и развития их здоровья – ведущие задачи, стоящие перед современной системой образования, приоритетные направления ее деятельности. Эти требования напрямую связаны со здоровьесозидающей направленностью деятельности педагога (от «созидать» – творить, создавать, способствовать развитию). Не случайно одним из основных принципов здоровьеориентированной (гуманной) педагогики, как и в медицине, является «Не навреди»!

С учетом структуры педагогической направленности, предложенной Л.М. Митиной (2005), здоровьесозидающая направленность рассматривается как направленность педагога на: а) собственное здоровье, связанное с потребностью в самопознании, саморазвитии, самосовершенствовании индивидуального здоровья в качестве условия эффективной самореализации в сфере педагогического труда; б) заботу о здоровье учащихся, которая включает использование учителем принципов, способов и средств, позволяющих сохранять здоровье школьников; в) творческое дополнение содержания учебного предмета валеологическими ценностями, смыслами, знаниями, умениями, навыками с целью формирования культуры здоровья воспитанников. Педагогу в овладении здоровьеформирующими компетенциями может способствовать использование метода электрофотоники, основанного на эффекте Кирлиан. Метод электрофотоники позволяет проводить анализ психофизического состояния человека на уровне регистрации энергии в конкретных органах или системах [3].

Использование метода электрофотоники для мониторинга здоровья позволяет педагогам учиться правильно оценивать своё психофизическое состояние, сформировать внутреннюю картину здоровья и эффективно использовать приёмы для его улучшения. Нами были проведены исследования

обучающихся параллели 1-х классов. Была выявлена определённая динамика показателей в течение учебного года и связь энергетического состояния педагога с энергетическим состоянием детей (рис.1).

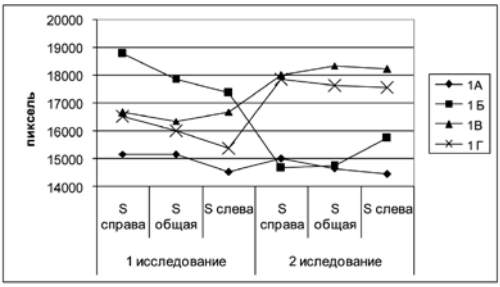
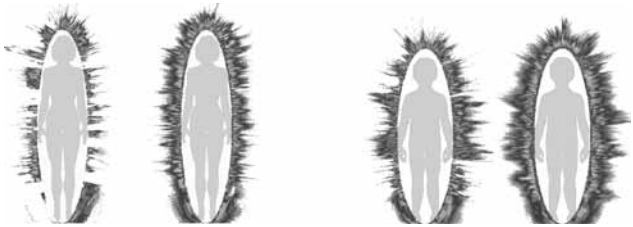


Рисунок 1. Динамика показателей ГРВ-грамм обучающихся 1-х классов

Проведённые нами исследования показали зависимость между состоянием здоровья учителя, стилем его преподавания и показателями психофизического состояния учеников. Если ребёнку не комфортно или от педагога исходят угрозы, грубость, наказания, ущемление достоинства, то результаты у детей снижаются. Особенно чётко просматривается это в среднем звене и старших классах: от какого педагога с любого урока возьми и результат будет в норме, если ребёнок не болеет или если ребёнок даже здоров, но у педагога авторитарный стиль преподавания, то результат будет в зоне энергодефицита. Урок — для ребёнка это часть его жизни, проходящая в общении с учителем. Диалогическая культура урока выражается во взаимном согласии, во взаимопонимании, во взаимном проникновении; тенденции к постоянному закреплению и углублению духовной общности; в равноправии и свободе, в сотрудничестве; в сердечности отношений, в искренности, сорадости, сопереживании [2].

При совместном творящем вдохновлённом уроке и плодотворной работе энергетические поля учителя и учеников увеличивались (рис. 2). Объяснить происходящие изменения во время вдохновлённой творческой работы ребёнка на уроке можно словами Ш.А. Амонашвили: «Урок – это когда ребёнок набирает света» [1].



А) До урока *После урока* *Б) До урока* *После урока*

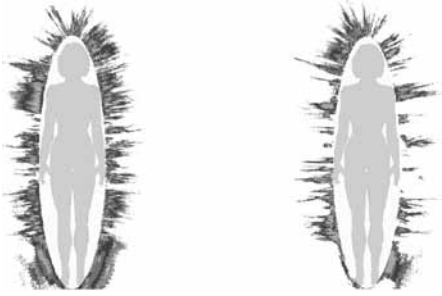
Рисунок 2. Динамика изменения в процессе плодотворной работы на уроке энергетических полей: А) учителя; Б) обучающегося

При дисгармоничных отношениях в процессе урока между учителем и обучающимися размер энергетических полей уменьшается (рис. 3).

До начала урока *После конфликта на уроке*

Рисунок 3. Динамика энергетического поля обучающегося под влиянием конфликта

В течение учебного дня, при правильно организованном режиме работы, потенциал детей удерживается на хорошем уровне, незначительно снижаясь к последнему уроку. Результаты обследования обучающихся методом электрофотоники доводились до учителей, позволяя им оценить и скорректировать влияние стиля своего преподавания на психофизическое состояние детей. При снижении ГРВ-показателей у детей на уроке было выявлено снижение активности внимания, памяти и в целом работоспособности. По тесту Люшера также снижались работоспособность, росла тревожность. Обучающиеся отмечали утомление, снижение настроения, а учитель жаловался на ухудшение состояния, снижение настроения, работоспособности, появление усталости. В случае завершения педагогом уроков на хорошем подъёме сил (в высоком энергетическом состоянии), но так как удерживать это состояние организму длительное время трудно, да и не нужно, поэтому через 10-15 минут начинается естественное снижение энергетического потенциала возможно до выраженного энергетического дефицита (спад), если педагог не владеет саморегуляцией (рис. 4).



Начало рабочего дня *Завершение рабочего дня*

Рисунок 4. Динамика энергетического поля учителя в течение рабочего дня

Предупредить снижение энергетического потенциала педагогу позволит формирование здорового стиля жизни, основными компонентами которого

являются: режим дня, двигательная активность, режим питания, питьевой режим, закаливание, отказ от вредных привычек, психологическое благополучие. Корректируя внутреннюю картину здоровья в сторону приоритета гуманистических ценностей, можно добиться изменения своего образа жизни на здоровьесозидающий. Именно этот результат освоения образовательных программ проходит лейтмотивом в федеральных государственных образовательных стандартах образования.

Выводы

1. Мониторинг психофизиологического здоровья методом электрофотоники позволяет педагогу учиться объективно управлять процессом своего личного и профессионального совершенствования в области здоровья, развивать свою мотивацию на здоровьесозидающую профессиональную деятельность, развивать профессиональные компетенции в области сохранения и укрепления здоровья обучающихся и воспитанников.

2. Создание положительного микроклимата в образовательном процессе учреждения проявляется в повышении и стабилизации показателей электрофотоники, которые отражают повышение активности, работоспособности, уменьшение тревожности, улучшение настроения, позитивное мышление у участников образовательного процесса.

3. Использование педагогом результатов мониторинга в модульной образовательной программе по формированию, охране и укреплению здоровья школьников, интегрированной в различные образовательные курсы и внеурочную работу совместно с родителями, подводит к деятельностному подходу детей по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш.А. Урок – это когда ребёнок набирает света [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.myudm.ru/interview/amonashvili

2. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. Учитель / Ш.А. Амонашвили. – Амрита-русь, 2013. – 288 с.

3. Коротков, К.Г. Основы ГРВ биоэлектрографии. – СПб.: СПбГИТМО(ТУ), 2001. – 360 с.

4. Митина Л.М., Митин Г.В., Анисимова О.А. Профессиональная деятельность и здоровье педагога. – М.: Академия, 2005. – 368 с.

Научное издание

Сотрудничество в обучении

Материалы II Международного
педагогического форума

20 августа 2015 г.

Главный редактор *– М.П. Нечаев*

Редакторы *– Зорина Е.Е., Захарова Т.Л.,*
Левченко В.В., Ярутова А.Н.

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 07.10.2015. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 18,37. Тираж 500 экз. Заказ № 195
Адрес редакции: 428013, г. Чебоксары, ул. Калинина, 66, офис 431
Тел.: 8(8352) 509-543; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru