

Международная  
учебно-методическая  
конференция

**АКТУАЛИЗАЦИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ОПЫТА: ФГОС-УРОК**

Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»

# **АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: ФГОС-УРОК**

Материалы Международной  
учебно-методической  
конференции

**31 августа 2015 г.**

**Чебоксары  
2015**

УДК 37  
ББК 74.00  
А 43

**Главный редактор**

*Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, член-корр. МАНПО*

**Редакционная коллегия**

*Агапова Надежда Гурьевна, к.п.н., доцент  
Михайлова Ольга Викторовна, к.п.н., доцент  
Николаева Татьяна Геннадьевна, заместитель главного редактора  
Ярутова Алла Николаевна, заместитель главного редактора  
Константинова Светлана Рафгатовна, ответственный редактор*

Актуализация педагогического опыта: ФГОС-урок: материалы заочной Международной учебно-методической конференции. 31 августа 2015 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – 258 с.

**ISBN 978-5-906212-89-4**

В электронном сборнике материалов Международной учебно-методической конференции представлены статьи, способствующие эффективному обмену опытом использования различных методик и педагогических технологий в образовательном пространстве, соответствующем ФГОС нового поколения;

Сборник предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-906212-89-4

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2015

© Коллектив авторов, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Абильдаева Гульназ Сайлауовна</i> ЛИДЕРСТВО И УПРАВЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ	8
<i>Ананьина Людмила Евгеньевна</i> ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА	10
<i>Архипова Наталья Леонидовна</i> ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ТЕМЕ «ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ МЕЖДУ СЛУХОМ И ГОЛОСОМ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ВОКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»	13
<i>Балаева Гюльжара Славиковна</i> КОНСПЕКТ УРОКА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «НОМЕ, SWEET НОМЕ»	27
<i>Бархатова Евгения Владимировна, Дроздовская Елена Николаевна</i> ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ ГЕНЕТИКИ» В КУРСЕ ОБЩЕЙ БИОЛОГИИ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ	35
<i>Болгова Оксана Алевтиновна</i> ХАРАКТЕРИСТИКА СОВМЕСТНОЙ ПАРТНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛОГО С ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	38
<i>Бочарова Дарья Владимировна, Лиходей Татьяна Борисовна</i> АКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	43
<i>Васильева Нина Константиновна</i> ПРОГРАММА ЗАСЕДАНИЯ АНГЛИЙСКОГО КЛУБА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 - 10 КЛАССОВ ПО ТЕМЕ «ЧТО ЗА ЛОШАДЬ? ЧТО ЗА КОНЬ?» ПО МАТЕРИАЛАМ УЧЕНИЧЕСКОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ «РУССКИЕ ЯМЩИКИ И АМЕРИКАНСКИЕ КОВБОИ. СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ»	46
<i>Воронина Галина Венеровна</i> СОЗДАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ ДЕРЕВООБРАБОТКИ» С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОК 1-9 И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПК 1.1.-1.5.	51
<i>Гилёва Ольга Сергеевна</i> МАСТЕР-КЛАСС «АКТУАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ УРОКА И РЕФЛЕКСИЯ КАК ДВА ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ ЭТАПА УРОКА МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ ФГОС»	58

<i>Гильманова Альбина Фаилевна</i> МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В ПЕСНЕ	63
<i>Дружинина Ольга Алексеевна</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МДК.03.01 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ И УПРАВЛЕНИЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕМ ОРГАНИЗАЦИИ	66
<i>Дружинина Светлана Александровна</i> ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	69
<i>Евстифеева Наталья Владимировна</i> КОНСПЕКТ УРОКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В 4 КЛАССЕ «УРОК-ОТЗЫВ О МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»	72
<i>Ермилова Наталья Александровна</i> КОНСПЕКТ УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «СМЕШАННЫЕ ЧИСЛА»	79
<i>Жданова Анжела Михайловна</i> МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО»	83
<i>Зайцева Лариса Анатольевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА	99
<i>Зайцева Лидия Григорьевна</i> РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ	106
<i>Зеленцова Наталия Николаевна</i> МЕХАНИЗМЫ ОБРАЩЕНИЯ К ГЕНДЕРНОЙ ПРОБЛЕМАТИКЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	114
<i>Зибров Пётр Федорович, Зиброва Ольга Григорьевна</i> МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ МНОГОМЕРНЫХ ПРОЦЕССОВ ПО ВЕРОЯТНОСТНЫМ ПОКАЗАТЕЛЯМ НЕРЕАЛИЗОВАННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ	128
<i>Ирбаева Нурсулу Тураровна, Байжанова Салтанат Хилуетовна</i> ҚҰЗІРЕТТІЛІКТЕРДІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ – ЖЕКЕ ТҰЛҒАНЫ ДАМЫТУДЫҢ БАСТЫ КЕПІЛІ	130
<i>Калинкина Снежана Вячеславовна</i> ВОСПИТАНИЕ В РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ НА УРОКАХ КЕРАМИКИ. СЦЕНАРИЙ УРОКА «ДРЕВО ЖИЗНИ	134

<b>Каранетян Алина Саядовна</b> РЕШЕНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ ЗАДАЧ КАК СРЕДСТВО ОБОБЩЕНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ	142
<b>Кикина Инга Анатольевна</b> ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕСЯЧНИКА ЦИКЛОВОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМИССИИ (ЦМК)	145
<b>Колотова Ольга Викторовна</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАТИКА И ИТ»	149
<b>Котукова Елена Юрьевна</b> ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ: МЕТОД ПРОЕКТОВ	155
<b>Кочкина Тамара Ивановна, Домарева Ирина Николаевна, Петровская Альбина Валентиновна</b> ВНЕДРЕНИЕ ФГОС ДО В ПРОЦЕССЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	159
<b>Кошелева Наталья Николаевна, Крылова Светлана Александровна, Никитина Марина Геннадьевна</b> ЗАДАЧИ С ПАРАМЕТРАМИ В ШКОЛЕ И В ВУЗЕ	163
<b>Кузьминых Ирина Геннадьевна</b> МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ УРОКА – СПОСОБ СОЗДАНИЯ ЦЕЛОСТНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	166
<b>Куприянова Екатерина Валерьевна</b> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЕГО МОДЕРНИЗАЦИИ	171
<b>Ладанова Анна Алексеевна</b> ОТ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ К РАССКАЗАМ-ОПИСАНИЯМ	174
<b>Лобанова Наталия Александровна</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА» НА 1 КУРСЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 38.02.01 «ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ»	177
<b>Михайлова Ольга Ивановна</b> ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	181

<b>Мустаева Аминат Салеховна</b> МЕТОД ЭКСПЕРИМЕНТА В ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ	184
<b>Нестерова Наталья Владимировна</b> ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 5 КЛАССЕ ТЕМА УРОКА «ТЫ САМ МАСТЕР. ВИТРАЖИ»	186
<b>Панова Татьяна Ивановна</b> ПОРТФОЛИО СТУДЕНТА – ОБОСНОВАННАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ САМООБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	193
<b>Пекина Ольга Ивановна</b> КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН В ШКОЛЕ: МОДЕЛИРУЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ	196
<b>Перина Надежда Александровна</b> ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ ПО ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЕ	202
<b>Сафронова Марина Александровна</b> ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ПУТЕМ ИНТЕГРАЦИИ МЕТОДА ПРОЕКТА И СРЕДСТВ ИКТ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО	206
<b>Сивцева Саргылана Дмитриевна</b> СЦЕНАРИЙ УРОКА «ПОЗИЦИЯ И РОЛЬ»	209
<b>Сидельникова Татьяна Анатольевна, Овод Светлана Фёдоровна, Проскурина Наталия Егоровна</b> ОБОГАЩЕНИЕ СЕНСОРНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ	213
<b>Скрябина Марина Владимировна</b> КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС» (ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА)	218
<b>Сустов Николай Павлович</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ	222
<b>Тетерина Людмила Александровна</b> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	233

**ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ**

<i>Толымбекова Светлана Кабылбековна, Ыскак Гульмира Ашимовна, Ахмет Калжан Маханбетсалыкызы</i> МЕДИАБІЛІМ – ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ БІЛІМ БЕРУ ПАРАДИГМАСЫ .....	236
<i>Тюрина Светлана Анатольевна</i> ФГОС-УРОК «РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ТОКАРНОЙ ОБРАБОТКИ ДЕТАЛИ «ОСЬ» ПО ПЕРЕХОДАМ» .....	238
<i>Холоднякова Татьяна Юрьевна</i> ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЛОГИСТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 23.02.01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРЕВОЗОК И УПРАВЛЕНИЕ НА ТРАНСПОРТЕ» .....	245
<i>Чаматова Светлана Павловна, Давыдова Ирина Николаевна, Кузина Наталья Викторовна</i> НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	248
<i>Шаронова Анастасия Геннадьевна</i> ОТКРЫТОСТЬ ДЕТСКОГО САДА В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА .....	253

*Абильдаева Гульназ Сайлауовна,*

*учитель казахского языка и литературы,*

*директор школы - гимназии № 1 имени А.С. Пушкина,*

*г. Шымкент, Республика Казахстан*

\*\*\*\*\*

## ЛИДЕРСТВО И УПРАВЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ

«Управление бывает двух видов, – написал Наполеон Хилл. – Первый, и наиболее эффективный, вид управления предполагает общее согласие и поддержку со стороны подчиненных. Второй – управление с помощью принуждения, без необходимого взаимопонимания и сочувствия исполнителей. Управление на основе общего согласия – единственный источник света, на который еще может надеяться человечество. Люди могут подчиняться силе не какое-то время, но никогда – добровольно». Как овладеть искусством управления? Во все времена этот вопрос был актуальным. Я ответ на этот вопрос нашла, когда была слушателем курсов для руководителей. И в свою управленческую деятельность внесла корректировку. И выбрала первый путь, указанный Наполеоном Хилл, поэтому в своей управленческой деятельности всегда стремлюсь к согласию с «подопечными» и для меня важно «управлять с умом», то есть, опираясь на добрую волю учителей дать им возможность самосовершенствоваться, заниматься саморегулированием своей педагогической деятельности. Я понимала, что для достижения поставленных целей мне нужно стать лидером, а не менеджером. Кто такой «лидер»? Надо ли руководителю быть лидером? Главные черты лидера: целеустремленность, заражающая энергетика, уверенность, социальная осведомленность и гибкость поведения. Основные навыки лидера: самомотивация и саморегуляция, построение доверительных и конструктивных отношений, влияние и убеждение, мотивация команды, позитивное мышление. Все вышеперечисленное Дмитрием Тарантиным, мне нужно впитать и воплотить в жизнь. В современной школе можно ли стать лидером в управлении? Думаю, да. Для начала я собрала единомышленников в свою команду. Каждый член команды своеобразен: кто-то отличный менеджер, другой – горит желанием внести изменения в систему казахстанского образования, третий – исполнитель, «варится в собственном соку». Следующий мой шаг – выбрать стиль управления. И тут я вспомнила слова Ницше: «Нужно носить в себе ещё хаос, чтобы быть в состоянии родить танцующую звезду». Используя неравновесие и «шершавость» членов команды мне нужно создать новое, направить энергию в нужное русло не умиляя достоинства другого. Мы спорили, планировали и добились – не скажу многого, но наши родители стали принимать активное участие в школьной жизни, делились своими идеями, вносили дополнения в план развития школы, учащиеся стали активными участниками образовательного процесса и открыто высказывали свое мнение по поводу проведенного урока, научились рефлексировать, а учителя изменили свою практику преподавания,

научились без «страха» проводить открытые уроки, занялись исследованием урока, стали понимать значение рефлексии. Никакие нравственные, интеллектуальные, духовные добродетели сами по себе не превращают человека в лидера. Выработка лидерских качеств в управлении – это проблема его собственного обучения, просмотрев много интернет материалов и литературы, поняла, что самообразование должно быть на первом месте, если хочешь стать настоящим лидером. Одно из условий лидерства – получение максимальной информации в минимальное время. Современные информационно-коммуникативные технологии отвечают этому требованию. Мы в школе вместе с командой развития создали сетевое сообщество внутри школы. Привлекли учителей других школ города и области, проводили коучинги по их запросам, круглый стол. Я понимаю, что мне нужно всегда быть готовой к риску при введении нового, неизведанного. Желание идти на стратегический риск во многом определяется информированностью учителей об инновационных процессах в школьном образовании и отношением учительства к происходящим преобразованиям (5). Но я хочу оставить след в неизведанном пути. Проведенные родительское собрание, педагогический совет в форме коучинга меня научили многому. Я обучая училась управлять и мне помогли в этом мои навыки и умения, полученные в бизнесе.

Лидер – это личность, которая контролирует свои мысли и поступки для того, чтобы заранее знать о своих положительных и негативных качествах. В этом мне помогли тестирование, психологи школы, семья, а также мнение различных друзей и знакомых, подчеркивайте, а негативные попробуйте устранить или же постарайтесь минимизировать их. Для того, чтобы свою профессиональную и личную деятельность сделать намного конструктивней, вырабатываю для себя четкие цели, определяю свои важные, положительные качества.

Я на своей практике пробую все новое, интересное сначала сама, а потом с коллегами. Умение подмечать колебания настроения и душевного состояния окружающих – одна из черт лидера. Развивая чуткость, человек развивает в себе задатки лидерства, поэтому меня волнуют мои подопечные, и для определения лидерских качеств педагогов применяю разнообразные анкетирования, такие как «Лидер ли ВЫ?», чтобы помочь понять себя - «Самооценка профессионально- педагогической мотивации», а для создания условий для раскрытия лидерского потенциала молодых учителей и старшеклассников, освоения ими активного стиля общения, умения убеждать провожу тренинги «На шаг впереди!» совместно с модераторами.

Лидер не может и не должен бояться рисковать, ждать гарантированного успеха или, напротив, полагаться на случайную победу. Поскольку жизнь – цепь неожиданностей, ему предстоит преодолевать непредвиденные осложнения, маневрировать, быть готовым к временным неудачам, но постоянно быть нацеленным на движение вперед. Наше время и наша страна остро нуж-

даются в новом поколении лидеров – со стратегическим мышлением, неординарным видением ситуации, уверенностью в успехе. Такие лидеры нужны как во всех сферах общественности. Лидеры-новаторы призваны эффективно решать и новые проблемы, и старые, но иными методами.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреева, Г.М. Социальная психология. – М., 1998.
2. Емельянов, Ю.Н. Руководство коллективом как проблема социальной психологии. – М., 1971.
3. Завуч. Управление современной школой. – № 6. – 2007.
4. Морозова, Т.В. Искусство управления: взгляд сквозь призму менеджмента.
5. Платонов, Ю.П. Психология коллективной деятельности. – ЛГУ, 1990.
6. Яхонтова Е.С. Психология деловых отношений. – М., 1997.

**Ананьина Людмила Евгеньевна,**  
*преподаватель художественных дисциплин,*  
 ГПОУ ТО «ЧППК»,  
 п. Чернь, Тульская область

\*\*\*\*\*

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

<b>ПМ</b>	Творческая художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве
<b>МДК</b>	Средства исполнения дизайн - проектов
<b>Раздел</b>	Художественные промыслы родного края
<b>Тема</b>	Гжель. История возникновения и развития промысла.
<b>Учебная группа</b>	3 «Д»
<b>Тип урока</b>	Комбинированный
<b>Технология построения урока</b>	Применение активных методов обучения
<p><b>Материально-техническое оснащение урока:</b>  <i>для преподавателя:</i> Телевизор, компьютер, гжельская посуда.                  Презентации: 1.«Художественная керамика», 2.«Гжель». Учебный фильм «Глиняное чудо», фрагмент передачи «Идеальный ремонт» от 14.03.15                  Методические карточки: 1. Мазок с растяжкой; лепестки; цветы; листья, 2.Орнаменты, сеточки. 3. Мотиваы росписи 4. Фотографии изделий                  Учебные плакаты. Бумажные силуэты посуды                  Кроссворды: 1. Карточки с вопросами, 2.Карточки с сеткой кроссворда                  Скотч (магниты) <i>для обучающихся:</i> рабочие тетради, альбомы, круглые беличьи кисти, палитры, гуашь</p>	
<p><b>Цель:</b>                  1.<b>Образовательные:</b> знакомство с историей возникновения и развития промысла; уме-</p>	

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: ФГОС-УРОК**

**Международная учебно-методическая конференция**

<p>ние работать в малой группе; навыки выполнения мазка с растяжкой.</p> <p>2. <b>Воспитательные:</b> эстетическое отношение к оформлению предметов быта; уважение к труду и творчеству людей.</p> <p>3. <b>Развивающие:</b> творческие способности; наблюдательность; умение выполнять свободную кистевую роспись.</p>
<p><b>Основные понятия:</b> Гжель, керамика, майолика, фаянс, фарфор, кобальт, мазок с растяжкой</p>
<p><b>Формы работы:</b> фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в группах (4-5 чел), работа парами</p>

Этапы урока	Время 90 мин.	Формируемые результаты	Формы и методы обучения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Орг. момент. Мотивация	3			Предлагает по выставленным на столе предметам определить тему, сформулировать: что узнаем, чему научимся	Формулируют тему. Ставят цели
2. Актуализация знаний	3		Фронтальный опрос	Задаёт вопросы	Отвечая на вопросы, выясняют, что уже знакомо, а каких знаний и умений не хватает
3. Изучение нового материала	3  7-8  5	ОК 1 ОК 4 ОК 5	АМО. Разыгрывание ролей: 1. Студент выполняет роль технолога керамического производства 2. Студенты выполняют роли экскурсоводов музея ДПИ	Следит за правильностью и логикой изложения подготовленного материала  Инструктирует, на что обратить внимание при просмотре фильма	1. Знакомятся с некоторыми видами керамики (майолика, полужаянс, фаянс, фарфор) Презентация «Художественная керамика». Конспектируют  2. Знакомятся с историей возникновения и развития промысла Презентация «Гжель». Конспектируют

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: ФГОС-УРОК

Международная учебно-методическая конференция

					3.Просмотр учебного фильма «Глиняное чудо». Конспектируют
4. Первичн. закрепление знаний	3		Фронтальный опрос	Задаёт вопросы	Рассказывают, отвечают на вопросы
5.Дополнение к новому материалу	3	ОК 1 ОК 5		Знакомит с названием новой технологии на производстве Гжель, предлагает познакомиться с этой технологией	Просмотр фрагмента тематической телепередачи о технологии <i>глухого кобальта</i> . Фрагмент передачи «Идеальный ремонт» от 14.03.15
6.Освоение основных приемов росписи	15-17	ОК 1 ОК 6 ОК 7	АМО. Разыгрывание ролей:  2-3 студента выполняют роли мастеров, остальные – подмастерьев	Раздает 1.Методические карточки: мазок с растяжкой; лепестки; цветы; листья, орнаменты, сеточки. 2.Вывешивает учебные плакаты Следит за работой мастеров и подмастерьев	1. Учатся выполнять гжельский мазок с растяжкой  2. Учатся выполнять гжельский цветок и листик приёмом свободной кистевой росписи
7.Закрепление приемов кистевой росписи	25	ОК 7	АМО. Разыгрывание ролей: Все выполняют роли <b>художников</b> на производстве	Раздает 1.Бумажные силуэты посуды 2.Карточки с мотивами росписи. 3.Фотографии изделий. Следит за работой обучающихся, если требуется, выполняет корректировку	Выполняют простейшие мотивы гжельской росписи на бумажных силуэтах посуды
8. Выставка готовой продукции	3-4	ОК 1 ОК 6	Коллективная работа	Следит за активностью участников коллективной работы	Выставляют свои работы. (Закрепляют работы на доске как на прилавке или витрине)
9. Анализ выполненной работы	3-4	ОК 1	Критический анализ	Предлагает высказать свое мнение: а) об оформлении витрины: композиционном решении; б) о качестве вы-	Высказывают свое мнение, дают оценку

				полнения мотива росписи	
10. Контроль теоретических знаний	5-7	ОК 6	Кроссворд. Работа в парах	Раздает 1. Карточки с вопросами 2. Карточки с сеткой кроссворда	Разгадывают кроссворд, заполняют сетку ответов, сдают преподавателю
11. Рефлексия	2-3		ЗУХ (знал, узнал, хочу узнать)	Предлагает письменно заполнить таблицу	Каждый заполняет таблицу ЗУХ, сдает преподавателю
12. Итог. Домашнее задание	2-3			Предлагает вспомнить цели, определить достигнуты ли они, определить над чем работать дома	Выясняют, достиг ли урок цели. Формулируют домашнее задание.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Алексахин, Н. Матрешка. – М.: Народное образование, 1998.
2. Алексахин, Н. Гжели – 650 лет // Юный художник. – 1989. – № 12. – С. 24-27.
3. Калмыкова, В. Этюд в синих тонах // Юный художник. – 2001. – № 12. – С. 34-37.
4. Попова, О. Гжель // Юный художник. – 1979. – № 6. – С. 20-24.

**Архипова Наталья Леонидовна,**  
педагог дополнительного образования,  
МБОУ «Дом детского творчества»,  
г. Углегорск, Сахалинская область

\*\*\*\*\*

**ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ТЕМЕ  
«ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ  
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ  
МЕЖДУ СЛУХОМ И ГОЛОСОМ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ  
ВОКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»**

**Н**овейшие научные исследования, опыт работы детских садов, школ, исторический опыт говорят, что вокальное творчество оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, связано с развитием способности нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека. Отмечает-

ся также, что планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.

Именно поэтому привлечение детей к вокальному исполнительству с самых ранних лет имеет огромное значение для их развития. Являясь руководителем детского вокального коллектива, я стараюсь привлечь как можно больше детей в свой коллектив, заинтересовать их этим чудесным видом творчества. Для успешной реализации этого процесса мне, как руководителю, постоянно требуется находить и применять различные инновационные технологии в сфере вокального воспитания детей.

Принимая во внимание тот факт, что в условиях нашего немногочисленного населенного пункта, возможность набора детей по необходимым для вокального воспитания показателям практически отсутствует, я принимаю в коллектив абсолютно всех детей без предварительного отбора. Основным критерием является желание ребенка петь. В связи с этим в своей практической работе я выделила основную проблему, решение которой являлось бы главным ключом к созданию и плодотворной деятельности успешного детского вокального коллектива. Это **низкий процент вновь набранных обучающихся с выраженными природными музыкальными данными.**

Для меня, как руководителя, решение этой проблемы позволит:

- удовлетворить желание заниматься вокальным творчеством детям, не имеющим выраженных природных музыкальных данных;
- принимать в коллектив всех детей без предварительного прослушивания и отбора;
- в условиях малочисленного населенного пункта в учреждении дополнительного образования создать стабильный детский вокальный коллектив, сохраняющий преемственность поколений на протяжении многих лет.

Элементы различных методических нововведений для детского вокального воспитания я применяю уже много лет. Это эффективные упражнения, заимствованные из современных методик вокального воспитания Д.Е. Огородного, В.В. Емельянова, С. Риггза, Н.Н.Добровольской, почерпнутых из различных интернет ресурсов, а также из собственного педагогического опыта.

Со временем такого материала, отобранного и апробированного мной на занятиях, накопилось достаточное количество, чтобы систематизировать их по мере возрастания сложности и создать комплекс упражнений, дающий 100% результат по коррекции работы слуха и голоса у начинающих певцов.

Это позволило с сентября 2014г. в учреждении дополнительного образования на базе вокальной группы 1-го года обучения в детском вокальном коллективе начать инновационную деятельность по теме: «Применение комплекса упражнений для формирования правильной координации между слухом и голосом на начальном этапе вокального воспитания».

**Обоснование инновационной деятельности**

Актуальность темы заключается в том, что, несмотря на множество различных методик вокальной работы с детскими коллективами, многообразии программ вокального воспитания, недостаточно разработанных методических указаний, как работать с детьми, имеющими огромное желание петь, но не обладающими музыкальным слухом. Я не смогла обнаружить систематизированного комплекса упражнений для детей, которые не могут спеть с точной интонацией самую простую мелодию, а тем более повторить за педагогом один единственный звук. Профессиональные вокалисты называют таких детей «гудошниками», так как они вместо правильных звуков «гудят» один и тот же на одной высоте.

Как правило, таких детей отсеивают при наборе в детские вокальные коллективы, как неспособных учиться пению, но в свой коллектив я принимаю всех детей без исключения, независимо от музыкальных способностей. Главным критерием при приеме является желание ребенка заниматься вокальным творчеством, а все остальное корректируется благодаря грамотной методике вокального воспитания, основанной на достижениях современной вокальной педагогики.

С чего начать эту сложную работу? Для начала нужно понять, что слух и голос есть у всех здоровых людей, но у «гудошников» отсутствует координация между слухом и голосом. Поэтому часто такой ребенок способен услышать правильный музыкальный звук, но, тем не менее, не может повторить его голосом. Таким образом, для успешности дальнейшего вокального обучения на первом этапе, необходимо исправить этот недостаток, наладить координацию между слухом и голосом.

С этой целью возникла идея проведения инновационной деятельности по разработке и внедрению комплекса упражнений для формирования правильной координации между слухом и голосом на начальном этапе обучения вокалистов.

Объектом инновации стали обучающиеся 1 года обучения детского вокального коллектива «Театр песни «Ассорти».

Предметом инновации является комплекс упражнений для формирования правильной координации между слухом и голосом на начальном этапе вокального воспитания.

Задача ИД: создать, апробировать комплекс упражнений, проверить эффективность результата применения коррекционного комплекса.

Для проверки эффективности результата формирования правильной координации между слухом и голосом проводится мониторинговая диагностика результативности по следующим показателям: развитие вокальных навыков: диапазон голоса, интонация, чувство ритма, владение певческим дыханием; соотношение поющих и «гудошников» в контрольной группе; уровень мотивации к обучению в коллективе.

Ожидаемые результаты ИД:

- Создание, внедрение, распространение опыта работы с комплексом упражнений для формирования правильной координации между слухом и голосом на начальном этапе вокального воспитания в детском вокальном коллективе.

- 100% коррекция координации между слухом и голосом у обучающихся к окончанию первого года обучения.

Для проведения инновационной деятельности сроком в 1 учебный год были определены следующие этапы:

1 этап – констатирующий сентябрь 2014 г. (проведение констатирующих диагностик, анализ, коррекция развивающей дополнительной программы, содержания занятий)

2 этап – формирующий сентябрь 2014 г. – январь 2015 г. апробация комплекса упражнений для координации между слухом и голосом, проведение промежуточной диагностики, доработка комплекса упражнений, первые выступления ребят.

3 этап – контрольный – апрель 2015 г. проведение контрольных диагностик, анализ полученных результатов, оформление материалов ИД

### Описание инновационной деятельности

#### Проведение I этапа инновационной деятельности

В сентябре 2014г. в коллектив без предварительного прослушивания была набрана группа детей 1-го года обучения в возрасте 11-12 лет в количестве 10 человек, ставшая объектом инновационной деятельности.

По итогам констатирующей диагностики на сентябрь 2014 г. было выявлено, что из 10 человек только 2 человека относятся к разряду поющих, остальные «гудошники».

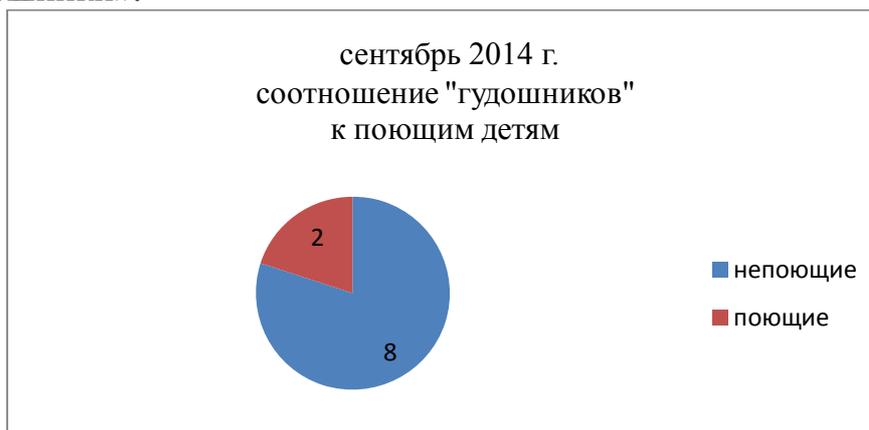


Рисунок 1. Соотношение «гудошников» к поющим детям на констатирующем этапе

Кроме того была проведена диагностика развития вокальных данных всех детей по следующим показателям: диапазон, интонация, чувство ритма, владение певческим дыханием. Результаты диагностики представлены в таблице 1

Таблица 1.

**Показатели развития голосов на констатирующем этапе**

Показатели развития вокальных навыков	Сентябрь 2014
Диапазон голоса	Ре I – соль I
Интонация	20%
Чувство ритма	40%
Владение певческим дыханием	20%

После произведенных констатирующих диагностик на начало учебного года, соответствующей коррекции дополнительной образовательной программы был начат II формирующий этап инновационной деятельности с применением комплекса упражнений для формирования правильной координации между слухом и голосом.

**Проведение II этапа инновационной деятельности**

На II этапе начинается применение предмета инновационной деятельности к объекту, т. е. применение комплекса упражнений на занятиях обучающихся 1-го года обучения.

**Комплекс упражнений для формирования правильной координации между слухом и голосом на начальном этапе вокального воспитания**

Комплекс упражнений начинается с подготовки к звукоизвлечению.

Их смысл в том, что после их освоения у ребенка должно быть сформировано умение изменять звучание своего голоса в соответствии с понятиями «выше» и «ниже». Упражнения № 1-5 делаются без заданной высоты и без сопровождения.

Упражнение № 1

«Скрипучая дверь» – рот приоткрыт, связками издать звук, напоминающий скрип двери, звук переходит в стон, потом в звук «а» без заданной высоты.

Упражнение № 2

«Медведь и мышка» – голосом издаем самый низкий и самый высокий звук как только можем. Медведь «ревет» низким голосом на букву «а» или «у». мышка «пищит» «пи-пи-пи». Одновременно показываем, опускаем руки вниз и поднимаем вверх.

Упражнение № 3

«Ракета» – голосом делаем глиссандо от самого низкого звука в диапазоне до самого высокого, одновременно плавно поднимаем руки вверх.

Упражнение № 4

«Звезда» – здесь все наоборот. Голосом делаем глиссандо от самого высокого звука в диапазоне до самого низкого, одновременно плавно опускаем руки вниз.

Упражнение № 5

«Ракета-звезда» – делаем упражнение № 3 и № 4 друг за другом без останковки два раза подряд.

В упражнениях № 6-8 нужно скорректировать интонацию ребенка словами «выше», «ниже». И здесь в начале работы над этими упражнениями очень важен показ педагога.

Своим голосом педагог дает понять ребенку, что значит петь «чисто» (т.е. с правильной интонацией). Это можно сделать, используя, для демонстрации 2 варианта показа. При первом варианте педагог поет заведомо неправильный звук, обращая внимание ребенка на то, что звуки «не дружат» друг с другом, «поссорились» (играем низкий звук, а поем высокий, чем больше разница в звуковысотном соотношении – тем понятнее для ребенка). Второй вариант это когда звуки «подружились» (педагог играет и поет в унисон). Чтобы ребенок лучше услышал разницу можно использовать прием активизации работы слуха ребенка. За одно ухо следует завести ладошку и нагнуть его по направлению вперед, тем самым закрыв его. Этот прием рекомендован и при показе педагога, и при пении ребенка по мере надобности.

Начиная с упражнения № 6, используется аккордовое сопровождение с выделением основного тона. Изначально выбираем подходящую для ребенка тональность с примарными звуками (самые удобные для ребенка звуки). Здесь важно учесть индивидуальное звучание голоса каждого ребенка, но обычно это ре-фа 1 октавы. Затем от примарного тона с каждым пропеванием спускаемся по полутонам вниз или движемся по полутонам вверх.

### Упражнение № 6

#### «Филин»

Учитель

Ученик

1. Филин си-дит в темном лесу Ух! Ух!

2. Что ты си-дишь, что ты не спишь? Ух! Ух!

3. Я все ви-жу, лес сторо-жу Ух! Ух!

В начале освоения упражнения запев поет педагог, ученик пропевает только «Ух», по мере освоения правильной интонации ученики начинают петь все сами.

### Упражнение № 7

#### «Ворон»

В начале освоения упражнения запев поет педагог, ученик пропеваает только «У-у-у», по мере освоения правильной интонации ученики начинают петь все сами.

Упражнение № 8

«Кукушечка»

В начале освоения упражнения запев поет педагог, ученик пропеваает только «У-у», по мере освоения правильной интонации ученики начинают петь все сами.

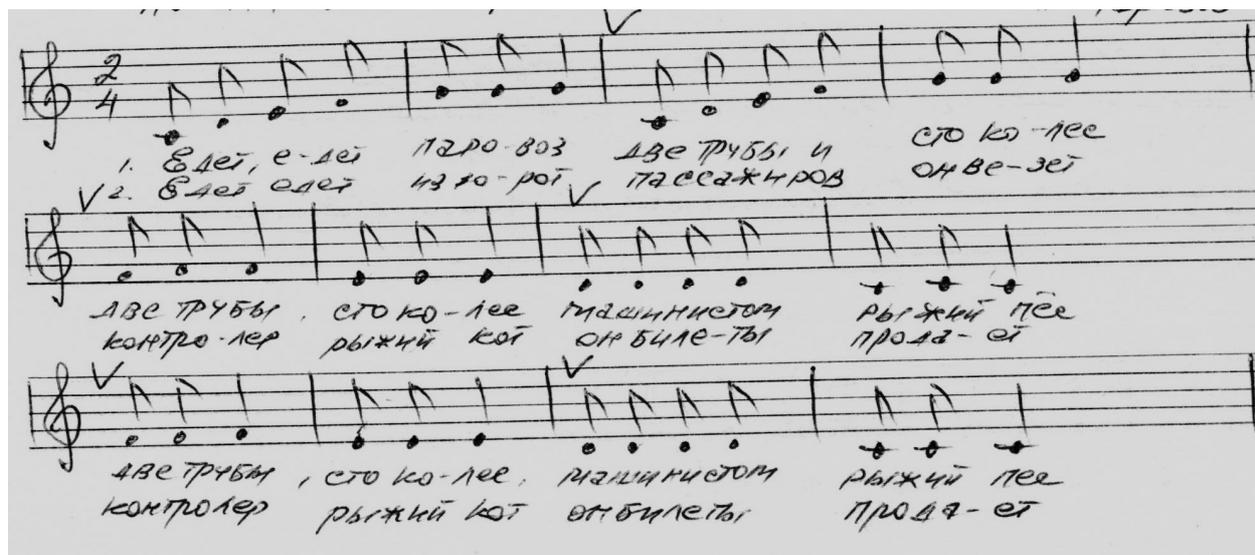
После того как освоены эти три упражнения и ребенок научен петь чисто звуки в пределах диапазона хотя бы в 3 тона, можно вводить любые небольшие попевки в освоенном диапазоне, постепенно расширяя его. Далее приводятся упражнения и попевки которые использую я.

Упражнение № 9

«По ступенькам»

Упражнение № 10

«Паровоз»



Одновременно с работой над правильным интонированием рекомендуется выполнять дыхательные упражнения № 9-12, подготавливающие ребенка к правильному певческому дыханию.

#### Упражнение № 9

##### «Надуваем шину»

По знаку педагога сделать вдох ртом и носом одновременно, надуть живот («шину»), стараемся не поднимать плечи. Затем «проткнули «шину», делаем шумный протяжный выдох со звуком «Ш».

#### Упражнение № 10

##### «Ветерок»

По знаку педагога сделать вдох ртом и носом одновременно, плечи не поднимать. По знаку педагога начинаем медленно и непрерывно выдыхать через губы тонкой струйкой на ладонь стоящую напротив рта, изображая легкий ветерок. В это время педагог ведет счет, начиная с 5, постепенно увеличивая до 10-15.

#### Упражнение № 11

##### «Едем на мотоцикле»

Садимся на воображаемый «мотоцикл», по знаку 2 раза «заводим мотоцикл» на звук «Пр-р-р», как будто пробуя, затем берем вдох и «поехали» на тот же только длинный непрерывный звук. Тот, у кого звук продлился дольше - дальше «уехал». В группе можно устроить соревнование и выявить победителя. Этот звук можно воспроизводить только губами, а можно на букву «Р».

#### Упражнение № 12

##### «Удержи салфетку»

Кусочек салфетки придерживаем у стены пальцами. По знаку начинаем дуть на салфетку, пальцы убираем. Силой выдоха нужно удержать салфетку у стены.

Следующие упражнения направлены на **закрепление навыка чистого интонирования и установки правильного певческого дыхания**, которое

предполагает бесшумный вдох ртом и носом одновременно с небольшой задержкой при неизменном положении плеч. При этом живот немного выпячивается, грудь почти не колеблется (так называемое нижнереберное дыхание), расходуется экономно и равномерно.

Упражнение № 13

Используются небольшие попевки в пределах ч.5

Handwritten musical notation for Exercise 13, consisting of ten staves of music in G major, 4/4 time. Each staff is labeled with a vocal range from 1v to 10v. The notes are simple, focusing on pitch and breath control. The first staff includes the lyrics "ле-ле-ле".

Упражнения следует начинать петь с примарных тонов, доводя по полутонам до крайних звуков диапазона на слоги «ду, лё» (округляет звучание), «ди, зи» (осветляет), «дай» (при зажатой челюсти).

Упражнение № 14

**«Не летай соловей»**

Handwritten musical notation for Exercise 14, titled "«Не летай соловей»". It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff includes the lyrics "Не ле-тай соловей в-о-ко-шечка, ты не пой соловей". The second staff has the lyrics "Громки песенки".

Упражнение № 15

**«Ой, какой дом большой»**

3  
Ой ка- кой, дом большой!

Упражнение № 16  
«Дудочка»

ДУДУДУДУ ДУДОУ-КА ДУДУ ДУДУ - ДУ

Упражнение № 17  
«Милая мама»

Милая мама, милая мама, милая-мама, милая-мама

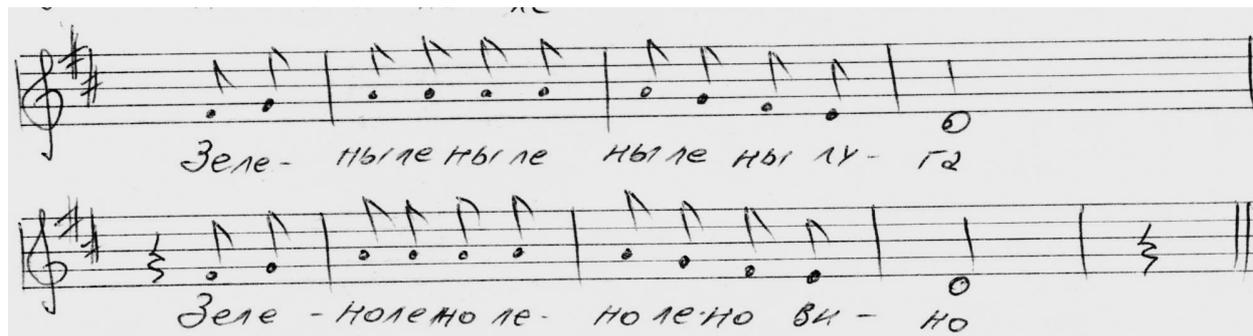
Упражнение № 18  
«Колыбельная»

Сти моя ра-дость ус-ни

Упражнение № 19

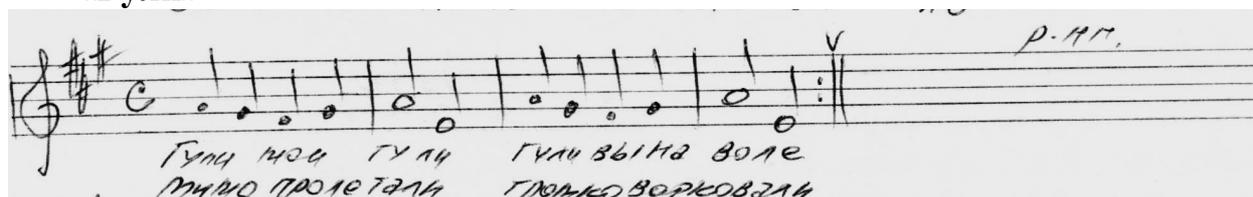
Ле ле-ле-ле-ле

Упражнение № 20  
«Зелены луга»



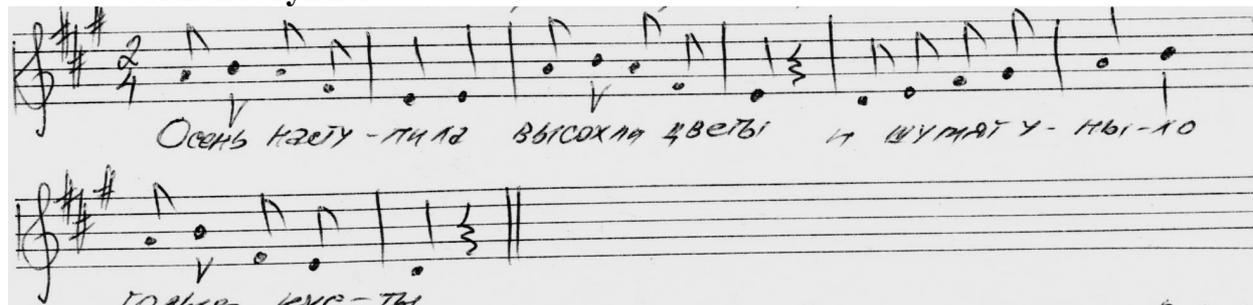
Упражнение № 21

«Гули»



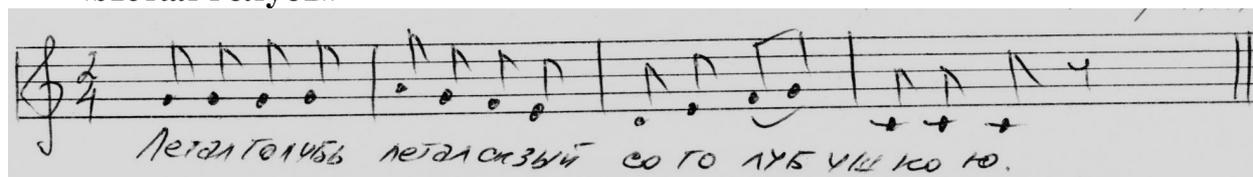
Упражнение № 22

«Осень наступила»



Упражнение № 23

«Летал голубь»



Освоение этого комплекса упражнений гарантирует хорошую координацию между слухом и голосом, развивает музыкальный слух, без которого обучение пению невозможно, а также развивает диапазон голосов детей начальной школы от «до I» до «соль-ля I», у более старших детей эти показатели могут отличаться в сторону увеличения.

Одновременно с применением этого комплекса в работу следует вводить несложные вокальные произведения с проработанными мелодическими оборотами в освоенном диапазоне.

После того как настоящий комплекс упражнений освоен, следует приступить к дальнейшему совершенствованию вокальной техники на другом, более сложном материале.

По окончании II формирующего этапа инновационной деятельности в

январе 2015г. была проведена промежуточная диагностика, показавшая, что соотношение поющих и «Гудошников» в группе изменилось, 8 человек числились в разряде поющих и только 2 оставались в «гудошниках».



Рисунок 2. Соотношение «гудошников» к поющим детям на промежуточном этапе

Кроме того показатели развития голосов также изменились в лучшую сторону, что отражено в таблице № 2

Таблица 2

**Показатели развития голосов на промежуточном этапе**

Показатели развития вокальных навыков	Январь 2015
Диапазон голоса	Си м – си 1
Интонация	80%
Чувство ритма	100%
Владение певческим дыханием	80%

К тому же, в январе 2015г. группа 1-го года обучения успешно выступила на концерте для родителей в стенах Дома детского творчества. Родителями было отмечено, что дети прекрасно справились с трудностями репертуара и пели с большим воодушевлением.

**Проведение III этапа инновационной деятельности**

Во время проведения контрольного этапа работа по применению коррекционного комплекса вокальных упражнений продолжалась планомерно. В процессе работы над упражнениями, постепенно усложнялись и вокальные задачи. Фортепианное сопровождение постепенно менялось с мелодического на гармоническое (вплоть до отсутствия сопровождения, т.е. пения «a capella»). К тому же при исполнении упражнений вводились новые тональности, что позволяло еще более расширить певческий диапазон. Вокальные навыки, наработанные комплексом, закреплялись на более сложном изучаемом репертуаре, что в марте 2015г. позволило ребятам с успехом выступить на творческом отчете коллектива в районном доме культуры.

По окончании III этапа были произведены контрольные диагностики, показавшие следующие результаты:

Абсолютно все обучающиеся перешли в разряд поющих детей, т.е. подтвердился ожидаемый результат инновационной деятельности по 100% кор-

рекции координации между слухом и голосом.



Рисунок 3. Соотношение «гудошников» к поющим детям на контрольном этапе

Контрольные показатели развития голосов снова изменились в лучшую сторону, это видно по таблице № 3

Таблица 3

**Показатели развития голосов на контрольном этапе**

Показатели развития вокальных навыков	Апрель 2015г.
Диапазон голоса	Ля м – ре 2
Интонация	100%
Чувство ритма	100%
Владение певческим дыханием	90%

**Результаты инновационной деятельности**

Для наглядности эффективного применения комплекса упражнений для формирования правильной координации между слухом и голосом на начальном этапе вокального воспитания приведу сводную таблицу показателей развития голосов на разных этапах инновационной деятельности (таблица № 4)

Таблица 4

**Динамика развития голосов на разных этапах инновационной деятельности**

Показатели развития вокальных навыков	Сентябрь 2014	Январь 2015	Апрель 2015г.
Диапазон голоса	Ре I – соль I	Си м – си 1	Ля м – ре 2
Интонация	20%	80%	100%
Чувство ритма	40%	90%	100%
Владение певческим дыханием	20%	80%	90%

Для более наглядного отображения покажем результаты в диаграмме 4.

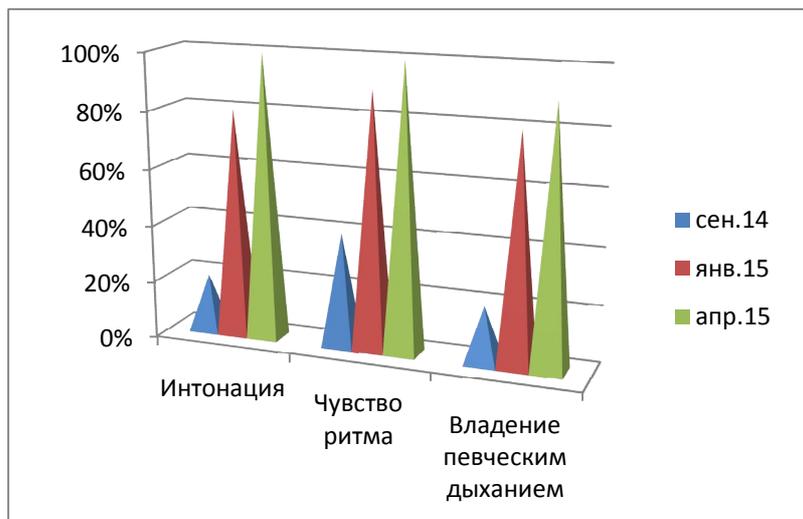


Рисунок 4. Динамика развития голосов на разных этапах инновационной деятельности

Успехи, с которыми ребята осваивали азы вокального искусства, помогли им поверить в свои силы, обрести уверенность, укрепиться в выборе своего увлечения вокальным искусством. Ни один из обучающихся к концу учебного года не бросил занятий пением, что говорит о высокой мотивации к обучению в коллективе, о желании и дальше совершенствовать свое умение.

Подводя итог инновационной деятельности можно сказать что:

- внедрение комплекса упражнений для формирования правильной координации между слухом и голосом на начальном этапе обучения вокалистов прошло успешно;
- комплекс апробирован на обучающихся группы 1-го года обучения, ожидаемый результат по 100% коррекции координации между слухом и голосом и положительная динамика развития голосов подтверждены результатами диагностики на разных этапах ИД;
- участие обучающихся контрольной группы в концертных выступлениях в январе и марте 2015г. прошло успешно;
- по распространению результатов ИД была проведена следующая работа:

сентябрь 2014г.	использование «Комплекса упражнений для формирования правильной координации между слухом и голосом» в мастер-классе по теме «Роль качественного разговорного голоса в успешном образовательном процессе, его основные показатели и возможности развития» в рамках курсов повышения квалификации «Развитие психолого - педагогических компетенций педагогов, как условие реализации ФГОС ДО»
январь 2015г.	раздел по теме «Начальный этап вокального воспитания, современные методы работы с «гудошниками» в обобщении педагогического опыта по теме «Система методико-педагогической работы с детским вокальным коллективом в учреждении дополнительного образования»

февраль 2015г.	печать статьи по теме «Комплекс упражнений для формирования правильной координации между слухом и голосом» в электронном журнал «Конференц-зал», <a href="http://www.konf-zal.com">www.konf-zal.com</a> , в разделе Всероссийская конференция 2015г. Методика и педагогическая практика «Методическая копилка», дополнительное образование на начальном этапе вокального воспитания»
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бердова, А.М. Значение пения в развитии ребёнка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-385057.html>
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации
3. Веселые нотки: Учебно-методическое пособие для преподавателей музыкальных школ по классу вокала. – Пермь, 1997.
4. Влияние музыки на развитие интеллекта и других навыков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://on-woman.com/vliyanie-muzyki-na-razvitie-rebenka/#ixzz2mT1mPwYd>
5. Огороднов, Д.Е. Вокально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие.
6. Домогацкая, И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей и здоровье сберегающие технологии каждый день». – М., 2007.
7. Музыкальное развитие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.shape.ru/muzykalnoe-razvitie.html>
8. Сем, Р. Пойте как звёзды» полная программа совершенствования вашего голоса. – Санкт-Петербург: Изд-во «Питер», 2007.

**Балаева Гюльжара Славиковна,**

учитель английского языка,

МБОУ «СШ № 12»,

г. Нижневартовск, Тюменская область

\*\*\*\*\*

**КОНСПЕКТ УРОКА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «НОМЕ, SWEET НОМЕ»**

Урок, который я хочу представить, проводился в рамках городского конкурса молодых педагогических работников «А я делаю так». Занятие построено в соответствии с требованиями ФГОС, использованы информационно-коммуникационные технологии и форма работы студии. Данный урок является первым в разделе «Дом, милый дом!» учебника Spotlight-3 Н.И. Быковой.

На уроке были учтены возрастные и психологические особенности обучающихся. В его содержание я включила элементы обучения школьников универсальным учебным действиям. Тему урока определяли сами ученики исходя из соответствующей проблемной ситуации.

Любой процесс познания начинается с импульса, побуждающего к действию. Необходима мотивация, побуждающая ученика к вступлению к дея-

тельности. Помня об этом, я продумывала каждый этап урока, составляла задания, подбирала вопросы, использовала различные приемы активизации учеников.

На всех этапах урока ученики были вовлечены в активную мыслительную деятельность, детям надо было не только использовать уже имеющиеся знания, но и найти новые.

Этапы урока тесно взаимосвязаны между собой, разные виды деятельности сменяют друг друга. Умственные действия опираются и подкрепляются практическими.

Считаю главным этапом урока реализацию проекта выхода из затруднения. На этом этапе дети выполняли задания в группах в воображаемых комнатах студии (лексико-грамматическая, комната чтения и аудиоконната). Каждая комната отвечает за определенную сторону языка. Выполнив задания в группах, ученики выполнили самопроверку, нашли решение проблемы и открыли новые знания.

Для каждого ученика была создана ситуация успеха, что также способствовало повышению мотивации и поддержанию познавательного интереса к учению.

На протяжении всего урока я давала только положительную характеристику результатам деятельности детей, что стимулировало их на дальнейшие действия и повышало их активность на уроке.

Учебная информация была привлекательна для детей. За счет привлекательности содержания заданий и подачи учебного материала, повысились возможности учеников в достижении поставленных целей на уроке.

Учебное время на уроке использовалось эффективно, запланированный объем урока выполнен. Интенсивность занятия была оптимальной с учетом физических и психологических особенностей детей.

### **Урок английского языка в 3 классе по теме “Home, sweet home”**

**Класс:** 3.

**Тема урока:** «Дом, милый дом!»

**Тип урока:** урок открытия нового знания.

**Цели урока:**

**Образовательные:** введение новой лексики и повторение изученной по теме «Дом» и «Члены семьи»; знакомство с английскими пословицами.

**Развивающие:** развитие логического мышления, воображения, умений, аудирования, поискового чтения, письма, говорения путем привлечения занимательного материала, создания проблемных ситуаций.

**Воспитательные:** воспитание ответственности, коллективизма, взаимопомощи, наблюдательности, семейных ценностей.

В процессе обучения формируются следующие блоки УУД.

**Личностные УУД:**

- формировать адекватную самооценку;

- прививать интерес к познавательной деятельности;
- создавать позитивное эмоциональное отношение обучающихся к уроку и предмету;
- формировать ценностное отношение к совместной познавательной деятельности и к полученным результатам;
- проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;
- формировать интерес к изучению предмета (темы);
- способствовать к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сохранять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, способам его усвоения, способность к самооценке;
- самоанализ и самоконтроль результата;

**Познавательные УУД:**

- анализировать, сравнивать, устанавливать сходства и различия;
- извлекать информацию из текста в соответствии с целью чтения;
- фиксация собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднений;
- систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках;
- уметь составлять алгоритмы деятельности при решении проблемы;
- поиск и выделение необходимой информации;

**Коммуникативные УУД:**

- Формирование умения отвечать на поставленный вопрос, умение работать в группах, учитывая позицию собеседников, организовать и осуществить сотрудничество с учителем и сверстниками.
- представлять результат своей деятельности и деятельности группы;
- уметь представлять результат своей работы;
- формировать умение адекватно оценивать работу других учеников;

**Регулятивные УУД:**

- искать пути решения учебной задачи;
- самостоятельно решать предложенные учебные задачи;
- соотносить цели и результаты своей деятельности;
- определять степень успешности работы;
- определять границу «знания-незнания»;
- выбирать действия по достижению цели;
- контролировать и оценивать свою работу и полученный результат;

**Оснащение:** доска, магниты, заготовки из цветной бумаги, компьютер, проектор, интерактивная доска, презентация к уроку, учебник «Английский в фокусе» 3 класс (Н.И. Быкова).

**Ход урока**

**1. Организационный момент. Знакомство.**

T: Hello, boys and girls.

Ps: Hello, teacher.

T: I'm glad to see you. Sit down, please. My name is Gyulzhara Slavikovna. Nice to meet all of you.

## 2. Мотивирование к учебной деятельности

T: Когда люди впервые видят друг друга, они дарят друг другу улыбки, в знак того, что желают друг другу добра. Давайте улыбнемся друг другу.

## 3. Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии

T: Now let's look at the screen and read three English proverbs (рисунок 1).

Home sweet home

There is no place like home

East or west home is best.

*(Ученики читают пословицы вслух)*



Рисунок 1

T: Ребята, что общего вы увидели между этими тремя пословицами?

Ps: Во всех трех пословицах одно общее слово «Дом».

T: Так значит, чему посвящен наш урок?

Ps: Наш урок посвящен теме «Дом».

## 4. Выявление места и причины затруднения, постановка цели деятельности

T: Boys and girls, you can see a staircase of success on the blackboard.

Ребята, у нас на доске изображена лестница успеха. Как вы считаете, знаете ли вы все по нашей теме «Дом»?

Ps: Нет.

T: А нужно ли нам с вами пополнять свои знания по этой теме?

Ps: Да.

T: Я предлагаю каждой группе определить свою ступеньку на этой лестнице по теме «Дом». Remember in groups what you already know from this topic. Вспомните, работая в группе, что вы знаете по этой теме.

*(Ученики обсуждают в группах известные слова, выходят к доске по одному представителю группы и, называя слова, помещают себя в виде цветного магнита на ступеньку лестницы)*

**5. Построение проекта выхода из затруднения (открытие нового знания)**

T: In order to continue our trip upstairs I propose you to visit a studio which is called «Fairy-tale» and to learn a lot of interesting things (рисунок 2).



Рисунок 2



Рисунок 3

Студия «Сказка» - это волшебное место, где много комнат, и вы своим совместным трудом и знанием английского языка создаете что-то новое.

Our guest today is a famous cartoon character Mickey Mouse. He hasn't got a house. Let's help him today (рисунок 3).

Давайте посмотрим на слайды и скажем, из каких комнат будет состоять домик Микки (рисунок 4).

*Презентация с названиями комнат в доме*

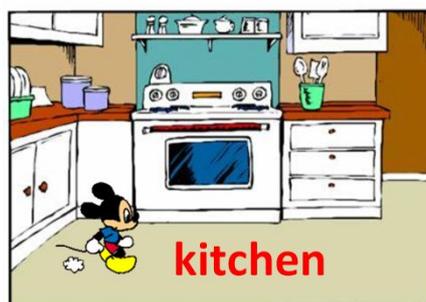
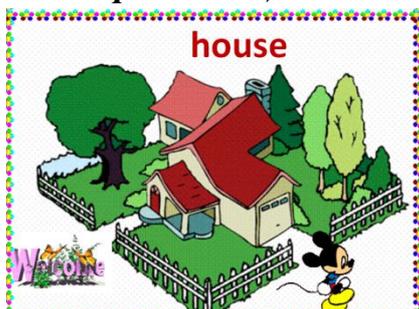




Рисунок 4

T: Which words are new to you?

Ps: Hall and garage

T: Let's write them down into vocabularies.

**Hall – hɔ:l – коридор**

**Garage – gæra:ʒ - гараж**

T: Ребята, наверное Микки Маусу будет грустно жить совсем одному. Давайте вспомним названия членов семьи, с которыми Микки Маусу будет веселее жить.

*Дети называют известные им слова по теме «Семья»*

T: Для чего, ребята, нам нужна семья?

Ps: Они всегда рядом с нами, они нам помогают, поддерживают нас.

T: А кто у нас из членов семьи самые старенькие, кому нужно помогать?

Ps: Grandma and grandpa.

T: Сегодня наша помощь нужна и Микки Маусу.

T: My dear pupils, what do we need to build a house? Что нужно, для того, чтобы построить дом?

Ps: Кирпичи (доски, ... )

T: Правильно. Запишем еще одно новое слово в словарь. Кирпич по-английски «brick».

**brick – brik - кирпич**

T: Вот из первого кирпичика мы и закладываем основу домика для Микки Мауса.

## **6. Реализация построенного проекта**

T: We have three rooms in our studio today: lexico-grammatical room, reading room and audio room. В нашей студии сегодня 3 комнаты: лексико-грамматическая, комната чтения, аудиокomната, которые мы с вами и посетим. Для этого в каждой комнате есть цветной кирпичик, на котором вам предложено задание.

T: Возьмите ваш цветной кирпичик, из которого мы будем строить дом для Микки, прочтите задание, обсудите его в группе. Если вам все понятно, приступайте к выполнению заданий. Если возникнут трудности, у вас на столах есть словарики, ваши помощники.

### 7. Физкультминутка

T: Our guest Mickey invites you to have a rest with him. Stand up, please and let's exercise.

*Видеоразминка* (рисунок 5)



Рисунок 5

### 8. Самопроверка по образцу

T: Well, let's begin building a house for Mickey. Who will be the first?

Ну что ж, начинаем строить домик Микки. Кто будет первым?

Я прошу, чтобы две другие группы тоже внимательно слушали ответы, и, если будут ошибки, помогали нам их исправлять.

*К доске выходят по одному представителю от группы и называют правильные ответы, проверяя их на интерактивной доске (рисунок 6). После самопроверки ученик вешает на доску кирпич для домика.*

#### Reading room

Read the text

This is our house. Our house is very big! Our living room is beautiful. Our living room is blue and green. My sister's bedroom is pink. My sister's bedroom is not very nice. My bedroom is blue. I have a big **wardrobe\*** in it. My bedroom is very nice!



#### Mark the sentences Yes\No

- Our house is very big.
- Our living room is not beautiful.
- My sister's bedroom is pink.
- My bedroom is red.
- I have a big **wardrobe\*** in my bedroom.

#### Insert the missing words.

Our house ..... very big! There's a kitchen, two ....., two bathrooms, three **balconies\*** and four bedrooms. Look! There's a ..... table and six chairs ..... the kitchen. This is ..... bedroom. There is a nice ..... in it. Look at all the trees in ..... garden! Our ..... is lovely!

### LEXICO-GRAMMATICAL ROOM





Now correct the mistakes:

1. Grandma is in the garden.
2. Daddy is in the pantry\*.
3. Mummy is in the living-room.
4. Grandpa is in the tree house.

Рисунок 6

### 9. Включение в систему знаний и повторение

T: Ребята, чего не хватает в нашем домике?

Ps: Крыши.

T: Для того, чтобы у домика появилась крыша, давайте вспомним, какие новые слова вы узнали во время нашего путешествия? (рисунок 7)

*Дети называют слова.*



Рисунок 7

T: Well done. Молодцы. Теперь наш домик с крышей. Прочтите слово крыша по-английски.

**Roof – ru:f – крыша**

### 10. Рефлексия учебной деятельности (итог урока)

T: Let's go back to our staircase. Давайте вернемся к нашей лестнице успеха. Как вы думаете, мы можем подняться на ступеньку выше?

Ps: Да.

T: А почему?

Ps: Потому что мы сегодня узнали много нового.

### 11. Информация о домашнем задании

T: Ребята, вы сегодня такие молодцы! Вы дружно и активно работали. Микки Маус благодарен вам за дом и оставляет вам на память о себе и о нашей встрече солнечную улыбку. А вашим домашним заданием будет поделиться этой улыбкой дома со своими близкими и родными (рисунок 8).

T: Thank you very much for good work. The lesson is over. Good-bye!



## SHARE YOUR SMILE!

Рисунок 8

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дусавицкий, А.К., Кондратюк, Е.М., Толмачева, И.Н., Шилкунова, З.И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2008.
2. Колкер, Я.М., Устинова, Е.С., Еналиева, Т.М. Практическая методика обучения иностранному языку. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
3. Кондаков, А.М. О Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования: доклад Российской академии образования / под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова // Педагогика. – 2008. – № 10.
4. Эванс, В., Дули, Д., Быкова, Н., Поспелова, М. Английский в фокусе. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.
5. Эванс В., Дули Д., Быкова Н., Поспелова М. Английский в фокусе. Книга для учителя к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2008.
6. <http://www.prosv.ru/umk/spotlight>.

**Бархатова Евгения Владимировна,**

**Дроздовская Елена Николаевна,**

*преподаватели биологии,*

*ГАОУ КО СПО «Калужский базовый медицинский колледж»,*

*г. Калуга*

\*\*\*\*\*

### **ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ ГЕНЕТИКИ» В КУРСЕ ОБЩЕЙ БИОЛОГИИ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

**Р**аздел «Основы генетики» в курсе общей биологии, занимает одно из ведущих мест. Изучение данного раздела имеет важное значение для формирования медицинского мышления, помогает понять причины заболеваний и их признаки, а также позволяет определить типы наследования, вероятность рождения детей с наследственной патологией.

Работая в группах студентов I курса на базе неполного среднего образования, мы преподаватели биологии, столкнулись с проблемой низкой успеваемости по разделу «Основы генетики». Результаты срезов входных знаний составили 3,2 балла. Проведя анализ полученных результатов, мы предположили, что пример гороха, о котором идет речь в законах Менделя, при решении задач на моно- и дигибридные скрещивания не является наглядным и интересным. Как показывает практика, студенты проявляют большую заинтере-

сованность, когда объектом изучения является сам человек. Мы предложили нашим студентам анкету, с помощью которой хотели подтвердить правильность наших суждений. В анкетировании приняли участие 15 студентов.

АНКЕТА

п/п №	Вопросы	Кол-во ответивших студентов	%
1.	Понимание законов Менделя происходит лучше, когда примером является человек или горох?	Человек - 15	100%
2.	При изучении наследования групп крови интереснее рассматривать вопрос исходя из родительской формы или детей.	Детей – 3 Родительские формы - 12	20% 80%
3.	Изучая виды, нагляднее и интереснее рассматривать наследование на примере известной личности?	Да - 10 Нет - 5	66% 34%
4.	Когда в задачах по генетике героями являются сказочные персонажи – это .....	Нравится - 8 Не нравится - 7	53% 47%
5.	Изучение какого закона Менделя вызвало наибольшие затруднения; 1 закон единообразия гибридов первого поколения. 2 закон расщепления (1: 2: 1). 3 закон расщепления по двум парам признаков.	Нет затруднений - 4	27%
		Есть затруднения - 2	13%
		Есть затруднения - 9	60%
6.	Как вы считаете, раздел "Основы генетики" изучается в должном объеме или необходимо уделить ему больше времени? (меньше).	Больше - 12 Меньше - 1	80% 6%
7.	Какой тип задач наиболее понятен? (может быть несколько ответов) -моногибридное скрещивание -дигибридное скрещивание -генетика пола -полное доминирование -неполное доминирование -промежуточный характер наследования	- 11	73%
		- 7	47%
		- 5	33%
		- 6	40%
		- 4	27%
		- 5	33%
8.	Какой тип задач наиболее интересен? -моногибридное скрещивание - дигибридное скрещивание - генетика пола - полное доминирование -неполное доминирование промежуточный характер наследования	- 5	33%
		- 9	60%
		- 5	33%
		- 3	20%
		- 4	27%
		- 4	27%

9.	Зачем изучать раздел "Основу генетики" медицинскому работнику?*		
10.	Как генетика помогает формировать медицинское мышление?	Загруднились ответить - 15	100%

• Для того чтобы знать, какие генетические свойства приобретают особи в процессе жизни.

- Чтобы появилось понятие о генетике.
- Чтобы знать какой будет ребенок.
- Чтобы в профессии предположить группу крови у ребенка может быть, цвет глаз, патологии.

- Генетика – основа медицины.
- Генетика – очень важная наука. Важно знать характер наследования, предупредить болезни и предрасположенность к ним.

Мы подтвердили правильность своего предположения: человек как объект для изучения является более интересным. Это было подтверждено при решении задач, где объектами изучения были сказочные персонажи.

Повышение интереса к изучению раздела «Основы генетики» мы связываем с тем, что наши студенты выбирая медицинскую профессию, имеют направленность на общение с человеком. (см. вопрос 9 анкеты)

Применяя в разных группах различные типы задач, мы выявили разные результаты. Результаты контрольных срезов показал хороший балл успеваемости 4,4.

Мы рекомендуем преподавателям биологии, рассматривая темы генетики, ориентироваться в первую очередь на человека!

Предлагаем Вам примерные варианты задач на моно и дигибридное скрещивание.

### Задача 1

Болезнь Тей-Сакса, наследуется как аутосомный рецессивный признак и заканчивается обычно смертельным исходом к 4-5 годам. Первый ребенок в семье умер от анализируемой болезни в то время, когда должен родиться второй. Какова вероятность того, что 2-й ребенок будет страдать той же болезнью?

### Задача 2

Отец с курчавыми волосами (доминантный признак) и без веснушек и мать с прямыми волосами и с веснушками (доминантный признак) имеют троих детей. Все дети имеют веснушку и курчавые волосы. Напишите генотипы родителей и детей.

### Задача 3

Мужчина с полидактилией (шестипалость) женился на нормальной пятипалой женщине. У них родилось 5 детей, и все с полидактилией. Один из детей женится на нормальной женщине, и они имеют несколько детей. Опре-

делить какой процент детей будут иметь полидактилию?

**Задача 4**

Мать имеет свободную мочку уха (доминантный признак) и гладкий подбородок, а отец - несвободную мочку уха и треугольную ямку на подбородке (доминантный признак). Сын имеет свободную мочку уха и треугольную ямку на подбородке, а дочь имеет те же признаки, что у матери. Напишите возможные генотипы родителей и детей.

**Задача 5**

Миоплегия (периодические параличи) наследуется как аутосомно-доминантный признак. Могут ли родиться здоровые дети в семье, где отец гетерозиготен, а мать здорова?

**Задача 6**

Мужчина, у которого наблюдается отсутствие радужной оболочки (доминантный признак) и не наблюдался смещение хрусталика, вступил в брак с женщиной, у которой хрусталик смещен (доминантный признак), но есть радужная оболочка. Все четверо детей у них родились с обеими аномалиями. Каковы возможные генотипы членов этой семьи?

**Задача 7**

Болезнь Вильсона (нарушение обмена меди) наследуется как рецессивный признак. Какова вероятность рождения больных детей в семье, где один из супругов страдает анализируемым заболеванием, а другой здоров, здоровы были также его родители, братья и сестры?

**Задача 8**

Близорукий левша состоит в браке с женщиной нормальной по этим признакам. Их первый ребенок был полностью нормальным, а второй - близоруким и левшой. Определите генотипы родителей и детей.

***Болгова Оксана Алевтиновна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад «Ромашка»,*

*с. Тербуны, Тербунский район, Липецкая область*

\*\*\*\*\*

**ХАРАКТЕРИСТИКА СОВМЕСТНОЙ ПАРТНЕРСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛОГО С ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ  
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

**О**бразовательная деятельность в ДОУ реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, трудовой, познавательно – исследовательской и др.) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения общеобразовательной программы до-

школьного образования и решения конкретных образовательных задач.

В современной литературе понятие «совместная деятельность» трактуется как равноправное, равнозначное сотрудничество и взаимодействие взрослых и детей (Н.В.Федина, О.А. Скоролупова, Т.Н. Доронова, А.Г. Гогоберидзе и др.). По мнению исследователей, взрослые через различные средства и методы формируют у ребёнка представления, качества и культуру поведения. При этом взгляд на воспитуемого осуществляется в условиях сотрудничества, как на полноправного партнера, отрицая манипулятивный подход к детям [9].

Психолого-педагогические особенности совместной деятельности рассматривается исследователем А. Карповым как деятельность двух и более людей, имеющих общую цель. В «Психологическом лексиконе. Энциклопедическом словаре в шести томах» истолковывается следующее определение совместной деятельности как организованной системы активности взаимодействующих индивидов, направленной на целесообразное производство (воспроизводство) объектов материальной и духовной культуры [10].

Совместная деятельность, по мнению Е.В. Шороховой, представляет собой взаимосвязь двух явлений – взаимодействия и взаимных отношений, которые отличаются высокой динамичностью и процессуальностью. Е.А.Родионова подчеркивает, что это субъект – субъектное взаимодействие [7].

Взаимодействие в ходе совместной деятельности, организованной по типу сотрудничества, не исключает, а, наоборот, предполагает ведущую роль взрослого (В.В.Горшкова, Н.Ф.Родионова) [1,8].

В ФГОС содержится указание на то, какие виды деятельности можно считать приемлемыми формами практики для ребенка дошкольного возраста:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

- предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;
- экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.);
- общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;
- самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.)
- восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

Для детей дошкольного возраста (3 года – 8 лет) – ряд видов деятельности, таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),

- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах),
- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.[11].

Схема развития любого вида деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослым, затем в совместной деятельности со сверстниками и становится самостоятельностью.

Выделяются основные признаки совместной деятельности взрослых и детей – наличие партнерской позиции взрослого и партнерской формы организации НОД (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей).

Совместная деятельность взрослого с ребенком, прежде всего, – это деятельность, в ходе которой налаживается эмоциональный контакт и деловое сотрудничество. Педагогу важно организовать совместные действия так, чтобы он мог вызвать ребенка на речевое взаимодействие или найти живые, доступные для ребенка поводы для общения.

В процессе совместной деятельности взрослого с детьми, педагог не ставит задач прямого обучения, как это делается в НОД. Постановка проблемных задач здесь носит ситуативный характер. Ребенок говорит только то, что хочет сказать, а не то, что спланировал педагог. Поэтому организация и планирование совместной деятельности должны быть гибкими. Педагог должен быть готовым к импровизации, к встречной активности ребёнка. В процессе совместной деятельности у ребёнка постепенно формируется позиция младшего партнёра, ведомого взрослым и постоянно учитывающего инициативу последнего.

В организации образовательной совместной деятельности используются три её формы:

- закрытая совместная деятельность, когда цель мотивируется педагогом, он продумывает её содержание; основным является усвоение знаний, умений и навыков, вводятся правила поведения, регулирующие дисциплину детей. Как правило, эта форма преобладает в раннем и младшем дошкольном возрасте;

- обращенная совместная деятельность, когда цель и содержание проду-

мывается педагогом, но к их реализации привлекается личный опыт детей, что допускает вопросы, комментарии детей. Как правило, эта форма преобладает в среднем и старшем дошкольном возрасте;

- открытая совместная деятельность, когда цель, содержание и пути их реализации оговариваются вместе с детьми. Как правило, эта форма преобладает в старшем дошкольном возрасте, и выступает как паритетная, равноправная.

В открытом совместном действии возникают партнерские отношения, субъект-субъектное взаимодействие. Открытость означает, что ребенок не только участвует, но и влияет на происходящее, например, не просто выбирает из предложенного взрослым, преобразовывает, реконструирует, но и способен выступить со своей инициативой, предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе, сценке, эксперименте и т.п. построение открытого совместного действия обеспечивается:

- ситуациями детской инициативности, экспериментирования, взаимодействия с другими детьми в разных видах деятельности;

- децентрализованным, динамичным, зональным пространством;

- направленность на развитие сопереживания, эмоциональный отзывчивости, конструктивных способов взаимодействия (договор, обмен, распределение действий) умения планировать, контролировать и оценивать собственные действия. Выделение совместной образовательной деятельности в дошкольном учреждении означает смещение основных акцентов с учебной деятельности на образовательную; с формальных признаков совместной деятельности на ее сущностные характеристики; с преобладания закрытого совместного действия на организацию разных видов совместного действия: закрытого, обращенного и открытого. Важно обустроить смещение названных акцентов соответствующим организационно-методическим обеспечением, чтобы оно стало не просто желаемым, а реальным.

Партнерская позиция воспитателя предполагает принятие демократического стиля отношений, а не авторитарного, сопряженного с учительской позицией. Понять, что значит быть партнером детей, легче всего, сопоставив эти две позиции.

Организация непосредственно образовательной деятельности в партнерской форме требует от взрослого стиля поведения, который может быть выражен девизом: *«Мы включены в деятельность, не связаны обязательными отношениями, а только желанием и обоюдным договором: мы все хотим делать это».*

Таким образом, существенными характеристиками организации непосредственно образовательной деятельности в форме партнерской деятельности взрослого с детьми являются:

1. включенность взрослого в деятельность наравне с детьми;
2. добровольное присоединение детей к деятельности (без психологиче-

ского и дисциплинарного принуждения);

3. свободное общение и перемещение детей во время непосредственно образовательной деятельности (при соответствующей организации пространства);

4. открытый временной конец непосредственно образовательной деятельности (каждый работает в своем темпе).

Когда педагог становится партнером ребенка, а значит равноправным участником общей работы, в результате меняются:

– стиль поведения взрослого (от административно-регламентирующего к непринужденно-доверительному);

– рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (от отдельного места за «учительским» столом к месту за общим столом рядом с детьми);

– отношение педагога к выполнению общей работы: от общего руководства к участию в выполнении определенной части работы и т.п.

Таким образом, отличительными чертами НОД в соответствии с ФГОС являются:

➤ Предметно пространственная среда (содержательно насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная)

➤ Партнерские отношения

➤ Ситуация выбора

➤ Деятельностный подход

➤ Формы/виды деятельности

➤ Интеграция ОО

➤ Учет индивидуальных потребностей и возможностей

➤ Поддержка инициативы и самостоятельности ребенка

➤ Развитие умений работать в группе

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горшкова, В.В. Межсубъектные отношения в педагогическом процессе: Автореф. дис. . док.пед.наук. – СПб., 1992. – 37 с.

2. Емельянова, М. От сосуществования к сотрудничеству и партнёрству // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 118-122.

3. Кузеванова, О.В. Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста / О.В. Кузеванова, Т.А. Коблова. // Детский сад: теория и практика. – 2012. – № 6.

4. Лисина, М.И. Общение ребенка со взрослым, как деятельность. Общение и его влияние на развитие психики дошкольника: Сб. научных трудов. – М., 1974.

5. Леонтьев, А.А. Педагогическое общение. – М., 1996. – С. 16.

6. Поздеева, С.И. Открытое совместное действие педагога и ребёнка как условие формирования коммуникативной компетентности детей / С.И. Поздеева // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 3.

7. Родионова, Е.А. Общение как условие развития личности / Е.А. Родионова // Психология формирования и развития личности. – М., 1981. – С. 177-197.

8. Радионова, Н.Ф. Педагогические основы взаимодействия педагогов и старших дошкольников в учебно-воспитательном процессе: Дис. док.пед.наук. – СПб., 1991. – 470 с.

9. Рябова, К.С., Бабунова, Е.С. Психолого-педагогические особенности развития совместной деятельности педагога с детьми старшего дошкольного возраста// Материалы VI Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» URL:

[www.scienceforum.ru/2014/360/508](http://www.scienceforum.ru/2014/360/508)

10. Словарь / под. ред. М.Ю. Кондратьева // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2006. — 176 с.

11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования — <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> режим

**Бочарова Дарья Владимировна,**

педагог-организатор, МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»;

**Лиходей Татьяна Борисовна,**

методист, МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

## АКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

\*\*\*\*\*

**В** современном учебно-воспитательном процессе произошли значительные изменения. Они регламентированы на государственном уровне. Стратегическими нормативно-правовыми и научно-методическими документами, определяющими дальнейшее развитие системы образования, являются вышедшие в последние годы: Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г., «Национальная доктрина образования РФ», «Концепция модернизации российского образования России до 2015».

Они отмечают необходимость усиления функций воспитания в работе образовательных учреждений. Из этого вытекает необходимость выделения духовно-нравственного воспитания в особую воспитательную область, обладающую своими методологическими доминантами, структурой, целями и способами реализации.

ФГОС НОО определил духовно-нравственное развитие школьников как задачу современного воспитания первостепенной важности, обязательное условие поступательного развития страны и консолидации гражданского общества, государственный заказ для школы [4].

Методологическая основа стандарта – «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина» обозначила воспитательный идеал, базовые национальные ценности и высшую цель образования. К достижению цели может приблизиться «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества, как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского

народа. В связи с этим, воспитательный процесс сегодня требует обновления содержания и структуры воспитания, переосмысления целей и задач, поиска новых технологий, форм и методов, средств и способов эффективного воздействия на детей [1, с. 78].

Формирование духовно-нравственных компетенций школьников приобретает особую актуальность в связи с усиливающейся технократизацией общества. Развитие информационных и коммуникационных технологий идет настолько быстро, что существующие педагогические исследования не успевают проанализировать новые методы, формы и средства обучения. Вследствие этого возникает задача целостной организации воспитательного пространства, которая создавала бы условия для наполнения внутреннего мира школьника духовно-нравственным содержанием. Таким образом, духовно-нравственные компетенции закладываются в образовательный и воспитательный процесс посредством технологий, стиля деятельности и типа взаимодействия между педагогом и обучающимися, и между самими учащимися [3, с. 45].

Концепция духовно-нравственного воспитания определяет актуальные педагогические технологии формирования духовно-нравственных компетенций школьников, такие как:

1. Информационно-коммуникационные технологии.
2. Проектные технологии.
3. Интерактивные технологии.

В процессе применения информационных и коммуникационных технологий происходит развитие личности учащегося, подготовка его к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества, в том числе:

- развитие наглядно-образного, наглядно-действенного теоретического, интуитивного творческого видов мышления;
- эстетическое воспитание за счет использования возможностей компьютерной графики, технологии мультимедиа;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование умений принимать оптимальное решение или предлагать варианты решений в сложной ситуации;
- формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации [2, с. 139].

Исследовательские и проектные технологии позволяют существенно расширить и углубить теоретическую базу знаний, придать результатам воспитания большую практическую значимость, активизировать познавательную деятельность обучающихся, наиболее полно раскрыть духовный и нравственный потенциал школьников с учетом их возрастных особенностей, индивидуальных наклонностей и способностей [2, с. 148].

Огромное значение при формировании духовно-нравственных компе-

тенций на современном этапе воспитания приобретают интерактивные технологии. Интерактивные технологии предполагают не изложение готовой информации, а ее поиск, как организованный педагогом, так и самостоятельный. Современные интерактивные технологии в воспитании дают возможность применять с этой целью не только книги, но и ресурсы Интернета. Интерактивные технологии применяются во многих общеобразовательных программах, поскольку неоспоримым является тот факт, что они позволяют формировать самостоятельное, критическое мышление учащегося, его умение смотреть на предмет с различных точек зрения, с различных позиций и, отстаивая собственное мнение, осуществлять право на выбор и решение, признавать право другого на несопадающую оценку. Интеллектуальные достоинства в данном случае оборачиваются социальными и нравственными качествами, наиболее востребованными в современном многополярном мире [2, с. 153].

Воспитательный процесс с использованием интерактивных технологий может строиться в различных формах использования новых интерактивных технологий, а именно: презентации; интерактивные тесты; интерактивные доски; поиск и обработка информации в сети Интернет; электронные ресурсы медиатеки.

Проектные технологии относят к педагогическим технологиям двадцать первого века, которые предусматривают умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире. Проектные технологии предполагают совместную работу учащихся и родителей, что помогает налаживанию отношений в семье, воспитанию взаимопомощи, уважительного отношения младших к старшим членам семьи. Именно в проектной деятельности учащиеся осуществляют поиск решения лично значимых проблем, основываясь на интегрированных знаниях, метапредметных умениях, субъектном опыте, способностях.

Также, проектные технологии можно рассматривать и как технологию сотрудничества:

- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях;
- самостоятельно приобретать необходимые знания;
- умело применять их на практике для решения проблем, используя современные технологии;
- совершенствовать свою нравственность и духовную культуру [2, с. 161].

Таким образом, охарактеризовав актуальные технологии формирования духовно-нравственных компетенций, проанализировав Концепцию духовно-нравственного воспитания, мы пришли к убеждению, что, внедрение актуальных технологий в современный воспитательный процесс позволяет решить основные задачи воспитания: воспитание человека высоконравственного, духовно-богатого, способного адаптироваться к процессам, происходящим в современном мире.

Анализ показывает, что использование возможностей современных развивающих технологий, позволит обеспечить эффективное формирование духовно-нравственных компетенций учащихся.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 78 с.
2. Сергеев, Г.А. Компетентность и компетенции в образовании [Текст] / Г.А. Сергеев. – Владимир: Изд-во Владимирского гос. Ун-та, 2010. – 134 с.
3. Соловцова, И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии: [Текст] учеб. метод. пос. для педагогов и студентов / под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2004. – 160 с.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fgos/>

**Васильева Нина Константиновна,**

учитель английского языка,  
МОУ «СОШ № 3 г. Козьмодемьянска»,  
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл

**ПРОГРАММА ЗАСЕДАНИЯ АНГЛИЙСКОГО КЛУБА  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 - 10 КЛАССОВ ПО ТЕМЕ  
«ЧТО ЗА ЛОШАДЬ? ЧТО ЗА КОНЬ?» ПО МАТЕРИАЛАМ  
УЧЕНИЧЕСКОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ  
«РУССКИЕ ЯМЩИКИ И АМЕРИКАНСКИЕ КОВБОИ.  
СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ»**

\*\*\*\*\*

**Ц**ель: создание на базе английского клуба социальной среды, обеспечивающей социальную самоидентификацию обучающихся посредством личностно значимой деятельности. Формирование универсальных учебных действий, способствующих саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся путём сознательного и активного усвоения нового социального опыта.

**Задачи:** 1.Расширять кругозор учащихся; формировать основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и Америки. Воспитывать и формировать чувство российской гражданской идентичности: патриотизма и уважения к Отечеству, развивать осознание своей этнической принадлежности. Формировать и развивать интерес к изучению иностранного языка и иноязычной культуры.

2. Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, в рамках разновозрастной команды в процессе учебно-исследовательской и творческой деятельности, создавая атмосферу взаимопонимания и уважения. Развивать

умение обучающихся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность, работая индивидуально и в группе; учить находить общее решение и разрешать вопросы на основе согласования позиций и учёта интересов; учить формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Формировать научный тип мышления, включающий умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение и делать выводы; а также, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

4. Формировать у обучающихся основы культуры исследовательской деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации результатов исследования, направленного на решение социально значимой проблемы.

5. Формировать и развивать компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств информационно-коммуникационных технологий и сети Интернет. Учить создавать и редактировать интерактивные учебные материалы – творческие презентации со статическими и динамическими, графическими и текстовыми объектами на электронных и бумажных носителях

6. Оказать методическую и организационную помощь в подготовке и проведении заседания клуба.

#### **Программа заседания английского клуба**

##### ***Конкурс 1 «Приветствие».***

**Ведущий 1.** Добрый день, участники и гости заседания английского клуба. Мы рады приветствовать три команды учащихся восьмых и девярых классов на очередном заседании, посвященном российским ямщикам и американским ковбоям. Разрешите представить вам старшего зрителя над ямщиками и ковбоями в средней школе № 3 Васильеву Нину Константиновну.

**Ведущий 2.** Уважаемые члены команд, вашу работу сегодня оценивает строгое, но справедливое жюри в составе ... Сегодня в зале работает помощник старшего зрителя по техническим вопросам ... и специальный корреспондент... На нашем заседании присутствуют гости – учителя иностранного языка из разных школ Горномарийского района и города Козьмодемьянска. Приветствуем наших гостей! Уважаемее гости, от вас зависит, какая команда получит приз зрительских симпатий!

**Ведущий 1.** Члены команд, а что вы надеетесь узнать нового и получить на нашем заседании? \* ***Представители команд высказываются.*** Отлично! Приступаем к конкурсной программе! **Задание** первого конкурса придумать название команды, девиз и подготовить приветствие для всех игроков и гостей. Время на подготовку – 2 минуты.

##### ***Конкурс 2 «Прошлое, настоящее, будущее» - «Past, Present, Future».***

**Ведущий 2.** Вас приветствуют ведущие программы .... .. исполнит пес-

ню «Три белых коня». Прекрасная веселая песня! Скажите, а в какое время происходит действие в этой замечательной песне? Молодцы! Новое задание командам: по названию английской песни предстоит определить, когда происходит действие в ней - в прошлом, настоящем, будущем. Время на подготовку – 2 минуты.

1. ABBA. The days before you came
2. RICK ASTLEY. She wants to dance with me.
3. BANANARAMA. Robert de Nero's waiting
4. TONY BENNET. I left my heart in San Francisco
5. THE COMMUNARDS. Tomorrow
6. BOB DYLAN. Are you ready
7. THE EURYTHMICS. When tomorrow comes
8. QUEEN. We are the champions
9. THE ROLLING STONES. Something happened to me yesterday
10. ZAGER AND EVANS. In the year 2525
11. EMINEM. Not afraid
12. ENRIQUE IGLESIAS. I like it

**Ключи:** Past – 1, 4, 9 Present – 2, 3, 6, 8, 11, 12 Future – 5, 7, 10

**Конкурс 3 «Средства передвижения» - «Means of travelling».**

**Ведущий 1.** Ребята, на заседании мы узнаем интересную информацию о лошадях, ямщиках и ковбоях, перелистаем страницы прошлого и помечтаем о будущем! Сегодня мы будем говорить о прошлом, настоящем и будущем умного и преданного человеку животного. Чтобы назвать это животное на английском языке, вам нужно расшифровать кроссворд. **Задание:** За две минуты вставьте в кроссворд названия средств транспорта, подходящие по описанию. Место первой буквы отмечено звездочкой. Найдите ключевое слово.

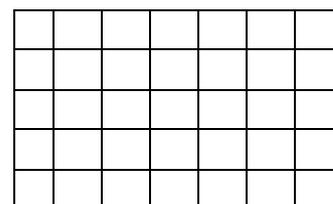
1. Using this method of transport you can travel by ocean, sea or river.

2. On ..... means walking.

3. You can travel for long distances using this method of transport.

4. You can see them in the capital of Great Britain. They are called double-deckers. They are red.

5. It is the quickest and the most expensive way of travelling from London to New York.



**Конкурс 4 «Синонимы».**

**Ведущий 2.** Молодцы! Все команды правильно написали слова, и нашли ключевое английское слово «Horse»! А теперь выполните новое задание: за минуту каждая команда должна вспомнить и записать как можно больше синонимов к словам «лошадь, конь». \*Слово для ответа предоставляется представителю каждой команды.

**Ключи.** Кобыла, кляча, иноходец, скакун, жеребец, мустанг, коняга, мерин, рысак, конек-горбунок, сивка- бурка, каурка, савраска, жеребенок, и т.д.

**Конкурс 5 «Красивая лошадка».**

**Ведущий 1.** Просто удивительно, одно животное и так много названий! А сейчас давайте попытаемся описать нашу лошадку. **Задание:** Составить

шесть английских прилагательных, которые можно использовать, чтобы описать лошадь, из слогов, расположенных по трем горизонтальным областям. Слог в верхней части является началом слова. Вам нужно перевести прилагательные на русский язык, разрешается пользоваться словарем. Время выполнения – 2 минуты. *\*При проверке каждая команда переводит по два слова!*

WON	FAN	INTE	HAR	COUR	MAR
AGE	VEL	DER	TAS	DWOR	LLIG
KING	OUS	LOUS	ENT	FUL	TIC

**Ключи.** WONDERFUL – удивительный, замечательный; FANTASTIC – фантастический, причудливый, воображаемый, нереальный; INTELLIGENT – умный, смысленный; HARDWORKING – трудолюбивый; MARVELLOUS – чудесный, необыкновенный, изумительный; COURAGEOUS – храбрый, отважный, смелый

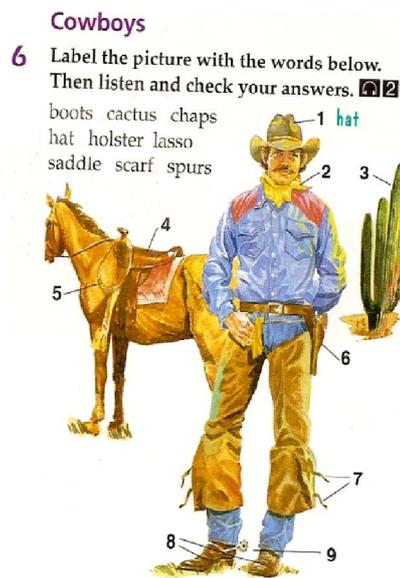
**Ведущий 2.** Мы сегодня много говорим о лошади, научились описывать лошадь, используя английские слова. Из наших ребят получатся заботливые хозяева лошадей и наездники, ведь они знают много красивых слов, с которыми будут обращаться со своими питомцами! А что мы знаем о лошади, истории появления и использования лошади в разных странах? На некоторые из этих вопросов ответит наш эксперт – и.с.следователь данной темы .... Будьте внимательны, потому что вам придется использовать информацию в дальнейших конкурсах. *\*Презентация исследовательской работы по теме «Русские ямщики и американские ковбои. Сходства и различия».*

**Конкурс 6 «Ковбойские вещицы».**

**Ведущий 2.** Да, ребята, оказывается, когда мы говорим о лошади в двух великих странах, то находим много общих черт и различий. Теперь – то мы не забудем, что русское слово «ямщик» происходит от слова «ям», то есть почтовая станция, а не «яма», как некоторые ребята думали вначале! А американский символ - слово «cowboy» означает пастух – человек, который пасет коров! Сейчас следующее задание для команд: Соотнести слова, обозначающие предметы одежды и снаряжения ковбоя, с картинками. Время выполнения – 2 минуты.

**Ключи.** 1 - hat, 2 - scarf, 3 - cactus, 4 – saddle, 5 – lasso, 6 – holster, 7 - chaps, 8 – boots, 9 – spurs

**Ведущий 1.** Да, чтобы сутками быть в седле и работать, какая же физи-

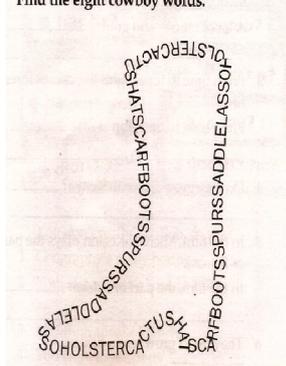


ческая подготовка и сила нужна! Мне кажется, у них должна быть очень удобная одежда, а особенно обувь! Здорово, что наши ребята хоть и не ковбои, но зато практически все слова соотнесли правильно. А ведь половина слов - для участников команд новые! Значит, с развитием языковой догадки у них все ОК. Но работа работой, как гласит английская пословица, а отдых нужен! Предлагаем послушать песню о конях, которую для вас исполнит наша ведущая. **Исполняется песня В.Высоцкого «Кони».**

**Конкурс 7 «Ковбойский сапог».**

**Ведущий 1.** Bravo! Замечательная красивая песня о конях, и неважно, в какой стране они живут! А давайте-ка проверим, как дела обстоят с развитием памяти у наших клубовцев! **Задание:** Найдите восемь ковбойских словечек в этом удобном ковбойском сапоге! Вы, ребята, можете отмечать слова прямо на листочках. Время выполнения – 2 минуты.

Find the eight cowboy words.



**Ключи.** holster, cactus, hats, scarf, boots, spurs, saddle, lasso

**Ведущий 2.** Я предполагала, что ребята много знают, но они практически доказали, что прошли теоретический курс «Молодого наездника» на «отлично»! Все команды честно заслуживают похвалы за глубокое знание проблемы, но последнее слово за членами уважаемого

жюри! **\*Жюри подводит итоги конкурсной программы по номинациям:**

1. «Пусть конь думает, у него голова большая» – за I место
2. «Коней на переправе не меняют» – за II место
3. «Дареному коню в зубы не смотрят» – за III место
4. «Ход конем» – самому активному участнику в каждой команде
5. «Авторитет не хомут, на шею не наденешь» и «Коня на скаку остановит» - организаторам заседания: ведущим и членам жюри
6. «Овес за лошадью не ходит» – приз зрительских симпатий (овсяное печенье) по результатам голосования присутствующих гостей

**Ведущий 1.** Скажите, что вы сегодня узнали нового и полезного для себя. Какая информация была особенно интересной и познавательной? Что вы узнали о лошади как символическом животном России и Америки? Какие новые навыки и умения вы получили на заседании?

**Ведущий 2.** Лошадка долгое время была и символом одного из самых популярных праздников российского и американского народов – Нового года и Рождества. Давайте споем популярную английскую рождественскую песню – «Jingle Bells»! Спасибо всем за работу! До новых встреч!

**Интернет-источники**

1. <http://allotherworld.ru/page.php?al=usa03> Американские ковбои,
2. <http://cowboywear.com.ua/>
3. <http://www.konokrad.ru/folklor>

4. сайт "Путь Ковбоя" created by JBravo

5. <http://lit.1september.ru>, 2004-09-05, Сергей Волков, Литературная игра, посвящённая году Лошади «От скакуна до клячи»

6. <http://lit.1september.ru>, Маслова Е.А., гл. библиотекарь информационно-библиографического отдела Орловской областной публичной библиотеки им. И. А. Бунина, сценарий познавательной программы «Ветер в гриве».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Norman Whitney and Ann Ward, "Open Doors", Level II: Student's Book, Workbook, Oxford University Press, 2002.

2. Norman Whitney, Michael Duckworth and Ann Ward, "Open Doors" Level III: Student's Book, Workbook, Oxford University Press, 2001.

3. Материалы заданий I тура номинации «Эрудит» Российской открытой заочной олимпиады – конкурса по иностранным языкам «Познание и творчество» для учащихся 5 и 6 классов 2010-2011 учебного год. Национальная образовательная программа «Интеллектуально – творческий потенциал России», Проект «Познание и творчество». Организаторы: Общероссийская общественная организация Малая Академия наук «Интеллект будущего», Некоммерческое партнерство Центр развития науки, образования и науки «Обнинский полис» и Научно-образовательный центр «Росинтал», г. Обнинск.

**Воронина Галина Венеровна,**

*преподаватель спецдисциплин,*

*ОГБПОУ «Костромской лесомеханический колледж»,*

*г. Кострома*

\*\*\*\*\*

## СОЗДАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ ДЕРЕВООБРАБОТКИ» С ЦЕЛЮ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОК 1-9 И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПК 1.1.-1.5.

*Человек должен верить, что непонятное можно понять;  
иначе он не стал бы размышлять о нём.*

*Йоганн Вольфганг фон Гёте*

**А**ктуальность темы:  
- внедрение ФГОС;

- формирование КОС и УМК МДК 01.02. Мебельное и столярно-строительное производства ПМ 01. Разработка и ведение технологических процессов деревообрабатывающих производств.

**Цель исследования** – совершенствование дидактического обеспечения образовательного процесса на основе формирования печатных и электронных УМК по дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям.

**Проблема:** возрастает объём научных знаний для их освоения необходимо большее количество часов модернизация образовательного процесса.

**Объект исследования** – модульная технология. →

**Предмет исследования** – динамичность процесса формирования научно-теоретических и практических знаний студента.

**Гипотеза:** – для модульного обучения характерны алгоритмизация учебной деятельности, завершённость и согласованность циклов познания и других циклов деятельности [2];

- учебный процесс осуществляется по схеме « всеобщее-общее-частное»;
- приоритетным является единство ценностных ориентаций студентов на саморазвитие и самореализацию.

Известно, что определённые возможности на пути к достижению целей и решению задач, обозначенных в ФГОС, КОС, УМК, представляет дидактический материал.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 1

Тема: «Подготовительная стадия конструирования.  
Разработка чертежа общего вида мебельного изделия» (2 ч)

Таблица 1

№ учебного элемента	Учебный материал с указанием заданий	Рекомендации по выполнению заданий, оценка
УЭ-0	<b>Цель работы: выработать умения конструирования мебельного изделия</b>	Внимательно прочитайте и законспектируйте тему и цель урока.
УЭ-1	<b>Подготовка к работе.</b> 1. Изучите современный ассортимент бытовой корпусной мебели, столов компьютерных и письменных. Обратите внимание на следующие элементы: А) функциональные размеры мебели; Б) конструкция изделий; В) дизайн; Г) материалы для изготовления мебели. 2. Выберите задание для дальнейшей работы : А) используя имеющиеся образцы мебели, выполните графическую документацию (чертежи) на выбранную модель; Б) <b>Творческое задание.</b> Разработайте собственную конструкцию и выполните графическую документацию (чертежи) на изделие.	Работайте в минигруппах. Используйте буклеты с современными образцами мебели.

УЭ-2	<b>Ход работы:</b> 1. Выполните чертёж общего вида изделия в художественном исполнении на стандартном листе формата А4. Рекомендуемые масштабы 1:20;1:10. 2. Выполните изометрию в художественном виде на листе формата А4. Рекомендуемые масштабы 1:20, 1:10.	Индивидуально.
УЭ-3	<b>Подведение итогов работы:</b> 1. Прочитайте цель работы. 2. Достигли ли вы цели работы? Какие затруднения возникали у вас при выполнении работы? 3. Оцените результаты своей работы по пятибалльной шкале. 4. Сдайте работу на проверку преподавателю в индивидуальном порядке. 5. Домашнее задание: если на уроке у вас возникли затруднения, то вы можете получить консультацию у преподавателя и провести работу над ошибками.	Индивидуально <b>Ваша оценка:</b>

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №2

Тема: «Стадия рабочего конструирования.  
Разработка сборочного чертежа изделия»(6 ч)

Таблица 2

№ учебного элемента	Учебный материал с указанием заданий	Рекомендации по выполнению заданий, оценка
УЭ-0	<b>Цель работы: продолжить развитие навыков конструкторской работы</b>	Внимательно прочитайте и законспектируйте тему и цель работы.
УЭ-1	<b>Подготовка к работе.</b> Ответьте на вопросы: 1. Каким способом должны выполняться изображения мебельных изделий на подготовительной стадии конструирования? 2. Каким способом должны выполняться изображения мебельных изделий на рабочей стадии конструирования? 3. Какие размеры называются установочными? 4. Какие размеры называются присоединительными? 5. Какие размеры называются габаритными? Оцените результаты своей работы по пятибалльной шкале	Работайте вместе с группой  <b>Ваша оценка :</b>

УЭ-2	<b>Ход работы:</b> 1. Вернитесь к чертежу общего вида изделия (практическая работа 1). 2. На основании чертежа общего вида выполните чертёж изделия в ортогональных проекциях (главный вид, вид сверху, вид справа) в масштабе 1:20, 1:10 на формате А3. 3. Выполните стыковые узлы изделия в масштабе 1:1 на том же формате. 4. Выполните разрезы изделия: вертикальный, горизонтальный, фронтальный.	Индивидуально
УЭ-3	<b>Подведение итогов работы:</b> 1. Прочитайте цель работы. 2. Достигли ли вы цели работы? Какие затруднения возникли у вас при выполнении работы? 3. Оцените результаты своей работы по пятибалльной шкале. 4. Сдайте работу на проверку преподавателю в индивидуальном порядке. 5. Домашнее задание: если на уроке у вас возникли затруднения, то вы можете получить консультацию у преподавателя и провести работу над ошибками.	Индивидуально <b>Ваша оценка:</b>

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 3.

Тема: «Компоновка сборочных единиц и деталей в изделие».(6 ч)

Таблица 3

№ учебного элемента	Учебный материал с указанием заданий	Рекомендации по выполнению заданий, оценка
УЭ-0	<b>Цель работы: выработать умения компоновки сборочных единиц и деталей в изделие.</b>	Внимательно прочитайте и законспектируйте тему и цель урока
УЭ-1	<b>Подготовка к работе.</b> 1. Дополните фразы: А) объёмным элементом коробчатого типа называется- Б) взаиморасположение отдельных элементов и сборочных единиц изделия называется- 2. Найдите обобщающее слово к следующим названиям : А) ручка дверная, подсветка, декоративный элемент – Б) угловая стяжка, евровинт, стяжка типа “Minifix” 3. Проклассифицируйте и укажите основание классификации : петля 4-х шарнирная, винтовая стяжка, стяжка типа “Minifix” , соединение на гвоздях, соединение на клею. 4. Оцените результаты своей работы по пятибалльной шкале.	Работайте индивидуально в тетради.  <b>Ваша оценка :</b>

УЭ-2	<p><b>Ход работы:</b></p> <p>1. Вернитесь к сборочному чертежу изделия (практическая работа 2).</p> <p>2. Обозначьте буквами русского алфавита виды применяемых в изделии соединений: крепление стенок корпуса, крепление задней стенки, крепление опоры корпуса, установка полок, установка ящиков, установка штанги, навеска дверок, крепление ручек, крепление зеркал, соединение стенок ящиков.</p> <p>3. Выполните чертежи способов соединений элементов изделия в масштабе 1:1 на формате А4.</p>	Индивидуально.
УЭ-3	<p><b>Подведение итогов работы:</b></p> <p>1. Прочитайте цель работы.</p> <p>2. Достигли ли вы цели работы? Какие затруднения возникли у вас при выполнении работы?</p> <p>3. Оцените результаты своей работы по пятибалльной шкале.</p> <p>4. Сдайте работу на проверку преподавателю в индивидуальном порядке.</p> <p>5. Домашнее задание: если на уроке у вас возникли затруднения, то вы можете получить консультацию у преподавателя и провести работу над ошибками.</p>	Индивидуально  <b>Ваша оценка :</b>

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 4.**

Тема: «Техническое описание мебельного изделия и технологическая спецификация».(4 ч)

Таблица 4

№ учебного элемента	Учебный материал с указанием заданий	Рекомендации по выполнению заданий, оценка
УЭ-0	<p><b>Цель работы: выработать умения составления технического описания мебельного изделия и технологической спецификации</b></p>	Внимательно прочитайте и законспектируйте тему и цель урока
УЭ-1	<p><b>Подготовка к работе:</b> 1. Используя справочную литературу найдите : а) обозначение и наименование документов необходимых для оценки прочностных и санитарно-гигиенических свойств мебели;</p> <p>б) обозначение и наименование документов с характеристикой материалов для производства мебели.</p> <p>2. найдите обобщающее слово к следующим названиям: а) шпон строганный и лущёный, декоративные плёнки, декоративный бумажно-слоистый пластик, кожи;</p> <p>б) лаки, краски, эмали, грунты, шпатлёвки;</p> <p>в) карбамидоформальдегидные, поливинилацетатные, полиуретановые.</p> <p>3. используя лекцию составьте план технического описания на изделие.</p>	Работайте индивидуально в тетради.  <b>Ваша оценка :</b>

УЭ-2	<p><b>Ход работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте техническое описание на изделие.</li> <li>2. На разрезах изделия (сборочный чертёж) с помощью линий-выносок арабскими цифрами обозначьте порядковыми номерами детали и сборочные единицы изделия.</li> <li>3. Составьте технологическую спецификацию на изделие по форме предлагаемой в лекции.</li> </ol>	Индивидуально.
УЭ-3	<p><b>Подведение итогов работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте цель работы.</li> <li>2. Достигли ли вы цели работы? Какие затруднения возникали у вас при выполнении работы?</li> <li>3. Оцените результаты своей работы по пятибалльной шкале.</li> <li>4. Сдайте работу на проверку преподавателю в индивидуальном порядке.</li> <li>5. Домашнее задание: если на уроке у вас возникли затруднения, то вы можете получить консультацию у преподавателя и провести работу над ошибками.</li> </ol>	<p>Индивидуально</p> <p><b>Ваша оценка:</b></p>

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №5.**

Тема: «Чертежи щитовых деталей мебели».(6 ч)

Таблица 5

№ учебного элемента	Учебный материал с указанием заданий	Рекомендации по выполнению заданий
УЭ-0	<b>Цель работы : продолжить развитие навыков конструкторской работы</b>	Внимательно прочитайте и за-конспектируйте тему и цель урока

<p>УЭ-1</p>	<p><b>Подготовка к работе:</b> 1. продолжите фразы                  А) деталь, подлежащая облицовыванию называется ...                  Б) деталь, формирующая корпус изделия называется...                  В) деталь, разделяющая внутреннее пространство изделия называется...                  Г) деталь, образующая поверхность для выполнения каких-либо работ называется...                  Д) деталь, предназначенная для размещения на ней различных предметов-                  Е) деталь для закрывания проёма в корпусе изделия мебели-                  2. проклассифицируйте и укажите основание классификации:                  А) деталь из рулонного материала, приклеенная на основу из ДСтП- ; Б) шкант- ; В) ограничитель-                  Г) нагель- ; Д) упор- ; Е) облицовка кромки-                  Ж) фиксатор- ; З) полка- ; И)ножка-                  К) стенка боковая-</p>	<p>Работайте индивидуально в тетради.</p> <p><b>Ваша оценка :</b></p>
<p>УЭ-2</p>	<p><b>Ход работы:</b>                  1. Используя чертежи разрезов изделия (сборочный чертёж) выполните рабочие чертежи деталей и сборочных единиц в М 1:10 на формате А4.                  2. Определитесь с базовой поверхностью деталей (с базовой кромкой), от чего начинается отсчет размеров.                  3. Точно определить центры присоединительных отверстий и зафиксировать их на чертежах.                  4. Вычертите разрезы деталей и сборочных единиц.</p>	<p>Индивидуально.</p>
<p>УЭ-3</p>	<p><b>Подведение итогов работы:</b>                  1. Прочитайте цель работы.                  2. Достигли ли вы цели работы? Какие затруднения возникли у вас при выполнении работы?                  3. Оцените результаты своей работы по пятибалльной шкале.                  4. Сдайте работу на проверку преподавателю в индивидуальном порядке.                  5. Домашнее задание: если на уроке у вас возникли затруднения, то вы можете получить консультацию у преподавателя и провести работу над ошибками.</p>	<p>Индивидуально.</p> <p><b>Ваша оценка:</b></p>

На основе системного подхода и была сформирована «Технологическая карта» как разновидность стимулирующей и развивающей наглядности (это мог бы быть конспект-сюжетная картинка, конспект-схема). Такая трансформация формы изучаемого материала создаёт долговременную положительную мотивацию на занятии. Формирование же положительной мотивации и способов учения в их единстве можно рассматривать как одно из коренных условий дальнейшего совершенствования обучения. Это «ядро» побудительной и исполнительной регуляции личности в процессе деятельности.

**Выводы:** весь процесс модульного обучения строится на основе осознанного целеполагания и самоцелеполагания с иерархией ближних целей (знания, умения, практический опыт), средних целей (общеучебные умения и навыки) и перспективных целей (развитие способностей личности). Протеканию этого процесса способствуют:

1. Постепенность в нарастании познавательной трудности, уменьшение доли познания репродуктивного и увеличение доли поискового, исследовательского характера, творческого характера.

2. Нарращивание самоуправляющих функций студента.

Первый учебный элемент заключается в выделении состава необходимой деятельности. Второй учебный элемент заключается в овладении видами деятельности, выделенными в первом учебном элементе. Положительный эффект в результате модульного обучения связан с его динамичностью, которая заключается в вариативности элементов, модулей и их содержания. Положительная роль модульного обучения связана с осознанностью перспективы обучения каждым студентом. Модульная система позволяет в экстремальных ситуациях без негативных последствий вернуться к исходному состоянию системы.[2]

Студент должен проводить самоцелеполагание, самоконтроль, самоорганизацию, саморегуляцию, самоанализ. Передать эти функциональные полномочия студенту – первоочередная задача любого преподавателя, поэтому преподаватель, управляя развитием, может открыть или закрыть студенту путь к самостоятельности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барташевич А.А. Конструирование мебели: учебник для вузов / Барташевич А.А., Трофимов С.П. – Мн.: Современная школа, 2006. – 336с.
2. Блохин Н. В. Психологические основы модульного профессионально ориентированного обучения: Методическое пособие / Н.В. Блохин, И.В. Травин, - Кострома: Издательство КГУ им. Н. А. Некрасова, 2003. – 14 с.

*Гилёва Ольга Сергеевна,  
учитель математики,  
МБОУ Ямальская школа-интернат,  
с. Яр-Сале, ЯНАО*

### МАСТЕР-КЛАСС «АКТУАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ УРОКА И РЕФЛЕКСИЯ КАК ДВА ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ ЭТАПА УРОКА МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ ФГОС»

\*\*\*\*\*

**М**астер-класс предназначен для учителей-предметников и учителей, занимающихся внеклассной работой. На занятии будут рассмотрены основополагающие этапы урока математики в условиях ФГОС, допол-

нительно: множество различных примеров для построения таких уроков.

**Цель:** показать отдельные формы работы, которые используют в своей деятельности педагог.

**Форма мастер-класса:** имитационная игра.

### Ход мастер-класса

- Добрый день, уважаемые коллеги! Разрешите представиться, меня зовут Гилёва Ольга Сергеевна, учитель математики Ямальской школы-интерната.

- Предлагаю сегодня провести мастер-класс в форме имитационной игры.

- Давайте вернемся в детство. Вспомните тот период времени, когда вы были пятиклассниками.

- Предлагаю вам примерить на себя роль ученика. Но при этом вы должны определиться с его успеваемостью, как по математике, так и по другим предметам в целом.

- Поднимите руку те, кто пожелал быть отличником.

- Поднимите руку те, кто пожелал быть хорошим.

- Поднимите руку те, кто пожелал быть троечником.

- Поднимите руку те, кто пожелал быть двоечником.

- То есть, четко поставьте перед собой задачу: кто вы? И как вы относитесь к учебе?

- Главное, чтобы в нашем «классе» были ученики разноуровневой подготовки.

- Я это делаю для того, чтобы вы на себе ощутили, что чувствуют наши учащиеся на протяжении всего урока и с каким настроением идут на следующее занятие.

- Вы готовы? Начинаем!

- Представьте, что прозвенел звонок. Вы стоите у парты. На рабочем месте порядок. Учитель дает разрешение сесть за парту.

- Поприветствуйте друг друга!

- А меня поприветствуйте.

Учащиеся выбирают один из трех вариантов приветствия на слайде. Важно: все действия происходят в тишине.

- Спасибо! Я вас тоже, с удовольствием, приветствую!

- Какое у вас настроение?

Зеленый цвет - отличное настроение.

Жёлтый – грустите, или хотите плакать, или не выспались и т.п.



*Красный – злитесь на себя в первую очередь, а потом уже на другого человека.*

На своих уроках математики я часто предлагаю учащимся задания на развитие внимания и логического мышления, причем сразу же после выяснения настроения.

*Обращаю внимание на то, то не случайно подобраны такие фигуры. Во-первых, расположение этих фигур: на плоскости и в пространстве; во-вторых, среди этих фигур есть прямоугольный параллелепипед. Это важно, т.к. в 5-ом классе будет изучение темы «Прямоугольный параллелепипед»; в-третьих, числа: 5; 25; 125 даны не просто так, а на выявление закономерности. Квадрат и куб числа.*

**Этапы** а) актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;

б) выявления места и причины затруднения;

в) построения проекта выхода из затруднения (цель, тема, план, сроки, способ, средство).

- *Глядя на слайд, какой вопрос напрашивается сам?*

(Расставить карандаши (13 шт.) в 3 стакана).

Вызвать желающего ученика ответить у доски и предложить решить ему эту проблему.

- *Что мы делали?* (делили)

- *Все карандаши разделили?* (нет, есть остаток)

- *Следовательно, тема урока?* (Деление с остатком)

Запись в тетрадь числа и темы урока. В дневник - дифференцированное домашнее задание. Причем ученику предоставляется выбор выполнения д\з из двух источников: учебник или печатная тетрадь.

**Этап** реализации построенного проекта: средство для реализации – составление опорного конспекта учащимися совместно с учителем, например, по теме «Деление с остатком». Обыграть это действие вы в праве, как пожелаете.

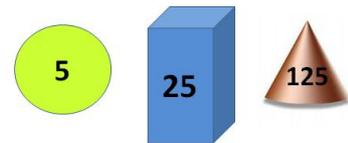
**Этап** рефлексии учебной деятельности на уроке.

Основной целью этапа рефлексии деятельности на уроке является осознание учащимися метода преодоления затруднений и самооценка ими результатов своей коррекционной (а в случае, если ошибок не было, самостоятельной) деятельно-

Какое у вас настроение?



Внимательно  
посмотрите и запомните!  
(5 сек)



05.02.15. Деление с остатком.

**Берем на доску**

▲ п.13, с.81, **ТУ**,  
**выучить опорный конспект № 7;**

№ 550(а, в);  
№ 553(а);  
№ 552;  
№ 543 (логика).

П.Т.: с.46, №№1,2,3,4

ПРИ ДЕЛЕНИИ С ОСТАТКОМ...

**1. КОМПОНЕНТЫ**

$$\begin{array}{r} \text{Делимое} \rightarrow 13 \quad 3 \quad \text{Делитель} \\ \underline{12} \quad 4 \quad \text{Неполное частное} \\ 1 \quad \text{Остаток} \end{array}$$

**2. ЗАПОМНИ!**  
Остаток всегда **МЕНЬШЕ** делителя:  $1 < 3$ .

**3. ПРАВИЛО.**  
Чтобы найти делимое при делении с остатком, надо **УМНОЖИТЬ неполное частное на делитель** и к полученному произведению **ПРИБАВИТЬ остаток**

$$13 = 4 \cdot 3 + 1$$

сти.

- *Оцените свою деятельность на уроке.*

- *Зеленый цвет – поднимите руку те, кто сегодня на уроке работал на «5», знал ответы на все поставленные вопросы учителем, тема сегодняшнего урока разобрана и понятна. Т.е. цель урока достигнута.*

ОЦЕНИТЕ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКЕ



- *Желтый цвет – на «4»: у кого возникли небольшие трудности, но ученик эти препятствия преодолел; на «3»: остались неясности по данной теме. Необходима дополнительная работа.*

- *Красный цвет – на «2»: вообще не работал на уроке, не хотел разобраться и понять новый материал. Необходимо выяснить причину такого безразличия.*

### Таблица «Оцените свою деятельность на уроке»

Предлагаю ещё одну мою разработку, причем считаю, что она играет огромную роль в организации обучающегося: каждый ученик, после звонка с урока, взяв свою ручку, анализирует свою деятельность на уроке. И в таблице «Оцените свою деятельность на уроке» ставить отметку. В системе оценивания есть 5, 4, 3, ?. Двойки в системе нет. Что такое «?». Двойку ученик не ставит, но ставить знак вопроса. Тем самым задает себе два вопроса: «Почему я не работал на уроке?» и «Что необходимо сделать, чтобы такое больше не повторилось?»

Таблица 1

Оцените свою деятельность на уроке						
№ п/п	Класс, ФИ обучающегося	дата	дата	дата	дата	дата
1						
2						
т.п.						

### Примеры психологического настроя.

Приведу еще несколько примеров для большего разъяснения.

«Улыбнись!» – улыбнитесь друг другу, а теперь улыбнитесь учителю.

«Поприветствуйте друг друга» – выбрав один из способов приветствия, поприветствуйте друг друга, а затем учителя.

«Дай пять!» - дай пять соседу по парте. А учителя поприветствуй кивком головы.

Улыбнись!



«Напиши...» - указательным пальцем правой руки напиши в воздухе свое имя, аналогично, пальцем левой руки, теперь двумя руками.



«Дотянись до СОЛНЦА» - правой рукой вверх, затем левой рукой, двумя руками вверх.

«Хлопни в ладоши» – хлопни в ладоши столько раз, сколько тебе лет.

«Собери звезды» – собери звезды, кто быстрее.

«Передай привет родителям» – в воздухе указательным пальцем правой руки напишите имя своего родителя, затем пальцем левой руки, теперь двумя руками. Учителю: обязательно посмотрите на время и скажите ученикам, что в ... часов привет дошел до ваших родителей. Посмотрите реакцию учащихся.



«Какое у вас настроение?» – три картинки: Зеленый цвет – отличное настроение. Жёлтый – грустите, или хотите плакать, или не выспались т.п. Красный – злитесь на себя, в первую очередь, а потом уже на другого человека. И многое другое, на что только ваша фантазия способна...

**Примеры. Постановка и решение проблемы.** Этап построения проекта выхода из затруднения (цель, тема, план, сроки, способ, средство).

Проведите наблюдение и определите тему урока

- 1)  $345 \cdot 78$  и  $4562 : 122$
- 2)  $(905+x) : 4 = 63$
- 3) В школьной столовой нужно разлить 8 литров молока в стаканы, вмещающие по 180 г. Найдите необходимое для этого наименьшее число стаканов.

Подготовка к контрольной работе по теме: «Умножение и деление натуральных чисел».

Проведите наблюдение и определите тему урока

?

$$\frac{11}{100} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{2}{9} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{6}{9} \quad \frac{7}{100} \quad \frac{15}{15} \quad \frac{3}{8}$$

«Сравнение дробей». Урок 1

Проведите наблюдение и определите тему урока!

Двое рабочих за один и тот же промежуток времени клали тротуарную плитку (стоимость плитки одинаковая). Кто из них выполнил работу лучше, если качество кладки одинаковое?

«Площадь». Формула площади прямоугольника». Урок 3

**Примеры. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.** «Оцените свою деятельность на уроке».

Зеленый цвет – поднимите руку те, кто сегодня на уроке работал на «5», знал ответы на все поставленные вопросы учителем, тема сегодняшнего урока разобрана и понятна. Т.е. цель урока достигнута.

Желтый цвет – на «4»: у кого возникли небольшие трудности, но ученик эти препятствия преодолел; на «3»: остались неясности по данной теме. Необходима дополнительная работа.

Красный цвет – на «2»: не работал на уроке, не хотел разобраться и понять новый материал. Необходимо выяснить причину такого безразличия.



*В заключение, хочу сказать следующее: школа – это место для творческих идей, фантазий, фокусов и необыкновенного чуда, как для детей, так и для взрослых!*

*Думайте! Творит! Действуйте!*

***Гильманова Альбина Фаилевна,***

*педагог по вокалу,*

*МБУДО ДПЦ «Молодость»,*

*г. Казань, Республика Татарстан,*

\*\*\*\*\*

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В ПЕСНЕ

**Ц**ель открытого урока: научиться видеть и передавать образное содержание песни.

### **Задачи:**

- Развитие эмоциональной отзывчивости;
- Развитие вокальных навыков;
- Закрепление мелодий и текстов песен;
- Формирование художественно-эстетического вкуса.

**Тип урока:** урок закрепления материала.

### **Оборудование и материалы:**

- просторное светлое помещение;
- фортепиано;
- mp3 проигрыватель;
- зеркало;
- микрофоны;
- ноутбук.

**Форма занятия** – групповой.

**Тип занятия** – комбинированный.

**Методы обучения:** словесный, наглядно-слуховой, наглядно-образный, эмоционально-образный (метод «как будто»), сравнения и сопоставления.

**План урока:**

1. Работа над артикуляцией. Работа над дыханием. Распевка.
2. Беседа о музыкальных образах, характере песен. Нужны ли жесты для передачи музыкального образа?
3. Работа над образом, анализ «картинок», которые мы должны себе представить, помощь жестами.
4. Заключение, вывод урока.

**Ход урока:**

*Педагог:* Здравствуйте, ребята!

Ребята, на прошлом занятии, мы с вами разбирали песню «Варись, варись кашка» музыка Егора Шашина, слова Натальи Кузьминых.

Цель нашего сегодняшнего занятия: научиться видеть и передавать образное содержание песни. И предстоит нам решить следующие задачи: развитие эмоциональной отзывчивости, развитие вокальных навыков, закрепление мелодий и текстов песен, формирование художественно-эстетического вкуса.

Для начала мы с вами сделаем **работу над артикуляцией**.

Артикуляция – это работа органов речи – губ, языка, необходимая для образования звуков.

- челюсть опускаем вниз и обратно в исходное положение ( и так 10 раз),
- круговые движения языка (и так 10 раз),
- «сытый хомячок» – надуть обе щеки (и так 10 раз),
- «голодный хомячок» – втянуть щеки (и так 10 раз).

Теперь сделаем **работу над дыханием**:

- «Цветок». *Обучающиеся представляют в руках цветок и спокойно через нос вдыхают его аромат, при этом педагог следит, чтобы плечи детей не поднимались вверх, а оставались на месте. Выдох через рот;*

- Положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины;

- Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи и выдохи.

**Распевка**

Начнем с Дикции – Скороговорка: «От топота копыт пыль по полю летит» (если текст, звучит четко и уверенно, постепенно можно увеличить темп, но нельзя забывать, что все в скороговорке главное не темп, а четкость и ясность произношения) на одном звуке;

- зи-ля-зи-ля-зи;
- синие туманы;
- дилидон, дилидон, дилидилидон;
- рооза моя.

Распеваясь, наши голосовые связки, разогреваются и правильно настраиваются.

А теперь давайте мы поговорим о музыкальных образах, характере

**песни.**

Для того, чтобы передать образ песни, нужно его увидеть «внутренним зрением».

Музыкальный образ – это что?

- Чувства человека, переживания.

Кто создает эти чувства?

- композитор.

Какие чувства у вас вызывает песня (например «радость»)?

- веселья, бодрость, энергичность, чувство легкости, любовь к маме.

А про что же песня?

- Песня про маму и как дети, чтобы удивить маму, решили сварить кашу.

А теперь давайте споем песню!

**1. Мы сегодня встали рано**

**И пока мамуля спит**

**Кашу ей сварить решили,**

**Чтобы чем - то удивить.**

**Мы пока крупу искали,**

**Убежало молоко**

**Как так вышло, мы не знаем,**

**Видно шустрое оно**

**Пр: Варись, варись кашка**

**Варись и веселей**

**Порадуем сегодня мы всех своих друзей**

**Варись, варись кашка**

**Варись и ленись**

**Тебя уже тарелки и ложки заждались.**

**2. Вместе все же мы решили**

**Молоко перехитрить**

**И на этот раз ведерко**

**Для надежности налить**

**Чтобы каша вышла вкусной**

**Добавляли, что могли**

**Колбасу, конфеты, булку**

**Посолили от души.**

**3. Что вы дети тут сварили**

**Где такой рецепт нашли?**

**Мама все же удивилась**

**Мы такие молодцы!**

Девочки, скажите пожалуйста, а нужны ли жесты для передачи музыкального образа?

- Для передачи музыкального образа, жесты нужны, для того, чтобы передать лучше свои эмоции, передать характер песни, и как ты чувствуешь песню.

Работа над образом, анализ «картинок», которые мы должны себе представить, помощь жестами.

Задание детям.

Нужно спеть песню в разных настроениях, например: грустно.

*Дети спели.*

*Дети оделись в поварят, на голове у них колпаки, а впереди фартуки белого цвета, в руках у них поварешки и одна кастрюля на всех.*

А теперь давайте споем песню, какая она должны быть исполнена, в быстром темпе.

*Дети спели песню в быстром темпе.*

**Заключение, вывод урока.**

Ребята, оказывается, когда представляешь себе образ, который заложен в музыкальном произведении, петь становится легче, интереснее, в голосе появляются разные краски.

Вы сегодня молодцы! До свидания!

*Дружинина Ольга Алексеевна,*

*преподаватель специальных дисциплин,*

*ГБПОУ «Сызранский политехнический техникум»,*

*г. Сызрань, Самарская область*

\*\*\*\*\*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МДК.03.01 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ И УПРАВЛЕНИЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕМ ОРГАНИЗАЦИИ**

**О**дно из направлений совершенствования подготовки обучающихся на современном этапе – введение интерактивных форм обучения. Цель обучения – развивать мышление обучаемых, вовлечение их в решение проблем, расширение и углубление знаний и одновременное развитие практических навыков и умения мыслить, размышлять, осмысливать свои действия.

Методы активного обучения могут использоваться на различных этапах учебного процесса:

1 этап – первичное овладение знаниями. Это могут быть проблемная лекция, эвристическая беседа, учебная дискуссия и т.д.

2 этап – контроль знаний (закрепление), могут быть использованы такие методы как коллективная мыслительная деятельность, тестирование и т.д.

3 этап – формирование профессиональных умений, навыков на основе знаний и развитие творческих способностей, возможно использование моделированного обучения, игровые и неигровые методы.

Для формирования профессиональных компетенций у студентов специальности Автомобиле- и тракторостроение по междисциплинарному курсу МДК.03.01 Организация работы и управление подразделением организации применяется деловая игра. Например, при изучении темы «Организация работы производственного участка» проводится деловая игра «Я – руководитель».

В начале урока преподаватель приветствует обучающихся и сообщает

тему и цель урока. Затем преподаватель объясняет проблемную ситуацию: начальник планово-экономического отдела агропромышленного предприятия Кузьмин Н. В. уходит на пенсию. Руководитель предприятия Григорьев А.А. и его заместитель Москвин И.И., курирующий ЭТО отдел, были не совсем довольны работой Кузьмина Н.В. По их мнению, тот был чрезвычайно мягким начальником.

После акционирования предприятия роль отдела существенно возросла. В связи с этим возникла необходимость разработки обоснованной программы его дальнейшей деятельности, по сути дела, придания ему другого статуса. Вы назначаетесь начальником этого отдела.

Характеристика отдела. Отдел занимает комнату площадью 120 м<sup>2</sup>, имеет четыре телефонных аппарата, из них два – городской сети и два внутренних. У бывшего начальника отдела своего кабинета не было, он находился вместе с подчиненными. В отделе в основном работают женщины: 23 из 25 человек. Состав отдела по возрасту и образованию следующий: десять человек в возрасте 32-42 лет имеют высшее юг средне-специальное образование; пять человек со средне специальным образованием – пенсионного или предпенсионного возраста; пять молодых специалистов, недавно окончивших экономический институт, из них один мужчина; четыре технических исполнителя со средним образованием в возрасте от 18 до 24 лет (двое из них учатся на первом курсе института); один – полковник запаса, работает в отделе недавно и не имеет образования по профилю работы отдела.

Заместителем начальника отдела работает опытный сотрудник Ильина А.Н., имеющая высшее образование и пользующаяся достаточным авторитетом в коллективе. В работе она придерживается традиционных подходов, поэтому начальником отдела ее решили не назначать.

Работники отдела не отличаются высокой трудовой дисциплиной; иногда много разговаривают и не всегда на служебные темы, часто ходят по территории организации, хотя это и не всегда связано с производственной необходимостью. Нередко городские телефонные аппараты подолгу оказываются занятыми из-за посторонних разговоров и в отдел бывает трудно дозвониться.

Пока решался вопрос (в течение двух месяцев) о назначении нового начальника отдела, им руководила Ильина А.Н. Незадолго до описываемых событий в отдел пришел молодой специалист Иванцов П.П., который с самого начала пытался выяснить, чем он должен заниматься и как его деятельность регламентируется должностными инструкциями. Однако, в отделе должностные инструкции были составлены давно и их конкретного содержания никто не знал (и даже неизвестно было, где они находятся). В повседневной деятельности сотрудники занимались своими делами, как они привыкли понимать. В целом работа отдела двигалась без каких-либо серьезных упущений, но и больших успехов не было.

Исходя из характеристики производственной ситуации в процессе делопро-

вой игры, необходимо выполнить задание.

Задание: вы утверждены в должности начальника отдела. Коллектив с вами не знаком. Подготовьте тезисы своего выступления перед работниками отдела, придерживаясь следующего плана:

1. Что вы можете рассказать о себе как о человеке и специалисте (ваше прошлое, настоящее, планы на будущее)?

2. Какие мотивы побудили вас прийти именно в этот отдел и занять должность начальника?

3. Ваше отношение к своим обязанностям, правам, полномочиям. Какие задачи вы хотели бы решать?

4. Что вы ожидаете от коллектива, в чем хотите найти поддержку и понимание?

5. Как вы представляете себе будущее отдела, трудового коллектива, его деятельность, общественную жизнь и перспективы роста?

Если учесть, что члены коллектива будут по-разному прогнозировать ваши действия, ожидая подтверждений своим предположениям, ваше выступление должно быть кратким, четким, аргументированным, убедительным, эмоционально ярким.

Время на подготовку – не более 30 мин., на выступление перед коллективом отдела – 10 мин.

В ходе деловой игры все команды выполняют указанные задания, обсуждают тезисы выступления, разрабатывают план первого рабочего дня, составляют программу действий для каждой конкретной ситуации. Преподаватель следит за ходом выполнения заданий.

После подготовки каждая команда сообщает свои ответы на заданные вопросы. Преподаватель оценивает результаты и обсуждает конечный итог с командами-участницами и выставляет оценки за урок.

Оценка производится по пятибалльной системе. Критериями оценки команд (претендентов) являются:

1. Глубина и логичность сообщения докладчика, содержательность предложений.

2. Обоснованность и конкретность ответов на вопросы экспертов и других слушателей.

3. Активность группы поддержки (команды претендента).

4. Корректность претендента и его группы в процессе проводимой беседы;

5. Соблюдение регламента докладов и ответов на вопросы.

Результаты оценки заносятся в таблицу 1. По результатам подводятся итоги. Победителем (претендентом №1) объявляется лидер (команда), набравший наибольшее количество баллов. Оценка руководителем общего хода разбора ситуации, наиболее активных участников, отдельных положительных и не удавшихся моментов разбора ситуаций.

Таблица 1.

Оценка команд по критериям

Ф.И.О. эксперта	Оценка по критериям в баллах					
	1	2	3	4	5	итого
ИТОГО						

*Дружинина Светлана Александровна,  
преподаватель специальных дисциплин,  
ГБПОУ «Сызранский политехнический техникум»,  
г. Сызрань, Самарская область*

\*\*\*\*\*

**ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦ**

Деловая игра – форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для данного вида практики.

В деловой игре обучение участников происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией. Деловая игра – это не просто совместное обучение, это обучение совместной деятельности, умениям и навыкам сотрудничества.

Специфика обучающих возможностей деловой игры как метода активного обучения состоит в следующем:

- процесс обучения максимально приближен к реальной практической деятельности руководителей и специалистов;
- метод деловых игр представляет собой не что иное, как специально организованную деятельность по активизации полученных теоретических знаний, переводу их в деятельностный контекст.

Оценка итогов игры осуществляется с целью подведения промежуточных и окончательных итогов результатов деятельности предприятий. Главная задача оценки – получение представления о характере действий команд — участников игры. Используется два варианта оценки итогов игры: оценка игры ее участниками; оценка игры ее руководителем.

Деловая игра дает возможность наглядно и просто представить моделирующий процесс. Полученные в результате проведения деловой игры умения и навыки имеют более высокую степень усвояемости по сравнению с другими традиционными методами обучения.

При изучении МДК.03.01 Транспортно-экспедиционная деятельность (по видам транспорта) для студентов специальности 190701 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) можно использовать деловую ситуационную игру «Разработка маршрутов доставки товаров автомобильным транспортом».

Преподаватель предлагает участникам деловой игры разработать маршруты и составить графики доставки товаров для пяти дней недели. Победителем в игре становится та команда, которая разработает маршруты и составит графики доставки за 5 дней по самой низкой стоимости. Преподаватель проводит краткий инструктаж, в ходе которого отвечает на вопросы участников и объясняет способ заполнения расчетных и аналитических форм.

По завершении инструктажа команды получают: координаты магазинов; ведомость заказов магазинов по дням недели; форму расчета основных параметров маршрутов; форму графика работы транспорта; форму расчета общих затрат по доставке заказов; форму плана выполнения заказов; форму анализа результатов планирования доставки заказов.

Условия деловой игры: участник деловой игры выступает в роли менеджера по логистике оптовой фирмы, поставляющей различные товары в 30 магазинов, расположенных на территории района. Товары, доставляемые в магазины: со складов компании в магазины доставляется продукция трех укрупненных групп: продовольствие (П), напитки (Н) и моющие средства (М). При загрузке автотранспорта следует учитывать, что продовольствие и моющие средства не подлежат совместной перевозке. Других ограничений в совместной перевозке доставляемых товаров нет, т.е. напитки могут перевозиться в одной машине с моющими средствами или с продовольствием. Товары всех трех групп упакованы в коробки одинакового размера. При выполнении практического задания груз будет измеряться количеством коробок. В этих единицах представляется заказ, указывается грузопместимость автомобиля, рассчитываются показатели использования транспорта. Фирма владеет небольшим парком транспортных средств, состоящим из шести автомобилей. Этот парк может выполнить лишь ограниченную часть необходимых перевозок. Для осуществления остальных поставок компания привлекает наемные транспортные средства. Причем наемные транспортные средства разрешается привлекать только в том случае, если все собственные автомобили уже задействованы.

Затем участники разрабатывают оптимальные маршруты доставки товаров, рассчитывают технико-эксплуатационные показатели.

Участники намечают первый кольцевой маршрут, выполняют по нему

расчеты пробега, времени и загрузки. Кольцевые маршруты в первом приближении могут разрабатываться, например, следующим образом. Воображаемым лучом, исходящим из точки 0 (местоположение склада) и постепенно вращающимся по (или против) часовой стрелке, начинаем "стирать" с координатного поля изображенные на нем магазины (эффект дворника-стеклоочистителя). Как только сумма заказов "стертых" магазинов достигнет вместимости транспортного средства, фиксируем сектор, обслуживаемый одним кольцевым маршрутом, и намечаем путь объезда магазинов. Следует отметить, что данный метод дает точные результаты в том случае, когда расстояние между узлами транспортной сети по существующим дорогам прямо пропорционально расстоянию по прямой.

Действуя подобным образом, намечают необходимое количество маршрутов, позволяющее выполнить все заказы магазинов. Затем, пользуясь полученными значениями времени работы автомобиля на маршруте, составляют график работы транспорта.

Форма, по которой рассчитываются параметры маршрутов (основная рабочая форма деловой игры), приводится в приложении. Пример расчетов по первому маршруту приведен в таблице 1.

Таблица 1.

Пример расчета параметров первого маршрута

№ Маршрута	№ Магазины	Размер заказа, коробки			Результаты расчета по маршруту
		П	М	Н	
11	29	16	-	12	Путь объезда магазинов по маршруту М: 0 – 29 – 30 – 2 – 1 - 0 Количество перевезенного груза Р = 118 коробок Длина маршрута L = 32 км Время работы машины на маршруте Т = 32*3 + 118*0,5 + 15*4 = 215 мин
	30	24	-	20	
	11	-	-	8	
	32	20	-	18	

Решение об использовании той или иной машины на очередном рассчитанном маршруте принимается на основании сопоставления фактически отработанного машиной времени и временной протяженности этого маршрута. По установленным тарифам оплачиваются лишь те машины, которые отработали от 6 до 8 час в день (меньше 6 час – штраф, более 8 час – сверхурочная оплата).

Каждая команда передает отчет организатору игры, включающий конспект основных условий игры и рассчитываемые таблицы. Преподаватель оценивает результаты и обсуждает конечный итог с командами-участницами и выставляет оценки за урок.

- Применение в образовательном процессе деловой игры способствует:
- закреплению и углублению знаний по изучаемой дисциплине;
  - обучению правильному подбору литературы (нормативной правовой, учебной, научной);
  - лучшему усвоению содержания учебной дисциплины и развитию умения грамотно и убедительно строить ответ, мотивировать выбор и решения;
  - активизации мыслительной и познавательной деятельности посредством реализации принципов наглядности, состязательности и творческого подхода;
  - стимулированию побудительных мотивов к освоению;
  - активной жизненной позиции в учебе, будущей профессии;
  - раскрытию личностного потенциала;
  - развитию чувства взаимопомощи, умению работать в коллективе.

***Евстифеева Наталья Владимировна,***

*учитель начальных классов,*

*МБОУ Базинская ООШ «СКЦ»,*

*р.п. Бутурлино, Нижегородская область*

\*\*\*\*\*

## **КОНСПЕКТ УРОКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В 4 КЛАССЕ «УРОК-ОТЗЫВ О МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

**Ц**ель урока: обучение написанию отзыва о музыкальном произведении.

### ***Задачи:***

- продолжать работу по развитию речи обучающихся, учиться отбирать нужные выразительные средства для выражения музыкальных впечатлений;
- развивать воображение, эмоциональную отзывчивость, способность к рассуждению через восприятие и анализ творчества композитора; обогащать словарный запас учащихся;
- воспитывать любовь к музыке, учить слушать и понимать классическую музыку.

### ***Ожидаемые результаты:***

#### ***Предметные:***

Обогатят словарный запас, будут уметь правильно отбирать выразительные средства речи, стремиться к повышению её точности и выразительности.

Научатся замечать в художественном тексте языковые средства, создающие его выразительность

Научатся выявлять слова, требующие уточнения лексического значения; пользоваться словарём для его выяснения; пользоваться словарем музыкальных терминов.

Научатся понимать классическую музыку.

Научатся выражать свои мысли и чувства на письме.

Применять весь комплекс орфографических умений, правильно писать слова с освоенными орфограммами.

**Метапредметные:**

**Познавательные:**

Коллективно вести целенаправленные наблюдения, извлекать из них определённую информацию; слушать музыку и рассматривать репродукции картин для приобретения новых впечатлений и оценивания своих чувств.

Понимать информацию, представленную в музыкальной и изобразительной форме, и переводить её в словесную.

Проводить целенаправленные наблюдения, выполнять анализ, сравнение, преобразование, конструирование; делать умозаключения, выводы, обобщения по теме.

**Коммуникативные:**

Участвовать в совместной деятельности, в коллективном обсуждении вопросов, соблюдать правила речевого поведения.

Высказывать своё мнение, стремиться к пониманию других точек зрения.

Строить небольшие устные и письменные высказывания, стараться выбирать средства языка с учётом конкретной речевой ситуации.

**Регулятивные:**

Коллективно ставить, понимать и сохранять учебную задачу, сознательно выполнять действия для её решения.

Планировать общий способ действия для решения конкретных задач, последовательно выполнять все операции, использовать речь для регуляции своих действий. Осуществлять действия контроля и самоконтроля, оценки и самооценки на разных этапах урока.

Оценивать свои достижения, трудности, соотносить свою оценку с оценкой учителя и одноклассников, адекватно воспринимать её.

**Личностные:**

Осознание обучающимися значимости музыкальных и художественных произведений для обогащения внутреннего мира человека.

Осознание практической важности умения написать отзыв.

Расширение представления о богатых возможностях русского языка, о способах повышения точности и выразительности речи.

**Оборудование:**

1. Компьютер, мультимедиа проектор, презентация Power Point,
2. Репродукции картин с изображением природы.
3. Словари терминов (для лексической работы в парах).
4. Портрет композитора Э. Грига.
5. Аудиозапись (MP3) «Утро» Э.Грига.

### Ход урока

#### 1. Оргмомент

– Сегодня у нас необычный урок, в нём мы попробуем соединить речевое развитие, музыку и литературу.

#### 2. Речевая разминка (пальчиковая зарядка)

- А сейчас давайте подготовимся к хорошей, плодотворной работе на уроке и проведём небольшую разминку, разогреем наши пальчики.

*Массаж пальцев.*

Дети растирают каждый палец левой руки указательным и средним пальцами правой, сопровождая манипуляции словами:

*Без пальто гулял глупышка,*

*И замерз он как ледышка.*

*Чтобы пальчик отогреть,*

*Будем мы его тереть.*

Дети перекатывают между двух ладоней два карандаша, сопровождая действия словами:

*Карандаш в руке катаю,*

*Между пальчиков верчу.*

*Неприменно каждый пальчик*

*Быть послушным научу.*

- А теперь посмотрите на доску. Что здесь написано? (*скороговорка*)

***Бублик, баранку, батон и буханку***

***Пекарь из теста испёк спозаранку.***

- А что значит «спозаранку»? (работа со скороговоркой)

#### 3. Актуализация знаний. Мотивирование к учебной деятельности.

У: - Ребята, давайте вспомним, что мы делали на прошлом уроке? (*Училиась писать отзыв о прочитанной книге, о фильме.*)

У: - Повторим, что такое отзыв. (*Отзыв – это мнение, которое содержит оценку чего-либо, кого-либо. С помощью отзыва можно выразить свои чувства, ощущения. Отзыв может быть устным и письменным.*)

У: - Где мы можем встретить отзыв? Где вы встречались в своей жизни с отзывом?

У: - Посмотрите на эпиграф на доске: ***«Невозможно передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык...»*** (*К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»*) Как вы думаете, почему я взяла для урока именно этот эпиграф? (*потому что сегодня мы будем учиться писать отзыв о музыкальном произведении*)

У: - Ребята, а вы любите музыку? Все любят музыку? А как вы думаете, музыка нам нужна? Для чего нам нужна музыка?

Вот сегодня постараемся всё-таки выразить чувства и настроение, которое передаёт нам музыка.

#### 4. Выявление места и причины затруднений.

У: - Давайте опять обратимся к скороговорке. Спозаранку – ранним утром. Ребята, а всем ли нравится утро? А теперь представьте себе летнее раннее утро.

- Послушаем **стихотворение С.Есенина «С добрым утром!»** (читает наизусть подготовленный ученик)

*адремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.*

*Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы.  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.*

*У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»*

У: - Понравилось вам стихотворение? С каким настроением оно прочитано?

У.: Как описывает утро русский поэт? (Ответы детей)

- Давайте и мы вместе с Есениным отправимся встречать восход солнца. Представьте себе, что рано утром вы вышли на улицу. Какие образы у вас возникают, что вы себе представляете? (*Прохладно. Очень тихо. Когда солнце встает, небо красное. Еще не очень светло. Трава мокрая.*)

У. А как называют капельки воды, которые вы видите рано утром на траве? (*Роса*)

У: - Все мы видели утро, но все видят утро по-разному. Вот художники видят утро по-другому. Они способны видеть именно красоту утра и изображать её на своих картинах. Посмотрите, как разные художники изобразили утро. (демонстрация на слайде нескольких репродукций И. Шишкина, Т. Яблонской и др.)

У: - Какие признаки наступившего утра вы увидели на картинах? Какие краски чаще использованы?

У.: - Ребята, а нельзя ли нам утро услышать? Вот в 5-ом классе есть тема «Говорить и изображать звуками», когда будете её изучать, обязательно вспомните нашу сегодняшнюю тему. Вспомните, какие звуки можно услышать ранним утром?

У: - Художники видят всю красоту утра, а кто может слышать красоту утра и нам её передать? (*композиторы в своих музыкальных произведениях*)

## 5. Построение проекта выхода из затруднений. Первичное усвоение новых знаний.

У:- Если бы вы были композиторами, то какими звуками нарисовали бы утро? Какие бы музыкальные инструменты использовали? (*громкими – тихими, быстрый ритм – медленный, т.д.*), (*флейта, виолончель*)

У.: Поэтами написано много стихов о природе, художниками написано много картин о природе, а композиторами написано много музыки, изображающей картины природы. Вот и известный уже нам композитор, посмотрите на экран (на экране – портрет), кто это? (Эдвард Григ) сочинил музыкальную пьесу. Где мы уже слышали об этом композиторе? В какой стране он жил? Давайте послушаем эту музыкальную пьесу и попробуем придумать название. (*первичное прослушивание – без картин*)

У: - Понравилось? Какие названия вы придумали? Композитор назвал своё произведение очень просто – «Утро».

У.: - Ребята, какая это музыка? Если вы затрудняетесь, обратимся к нашему музыкальному словарю. (Детям раздаётся на парту «**словарь музыкального настроения**», где нужно выбрать подходящие характеристики прослушанной музыки) Как композитор в музыке передает настроение утра? (*Музыка тихая, спокойная, плавная сначала, а потом с постепенным все нарастающим просветлением, музыка становится громче, потому что природа просыпается*)

У: - Как вы думаете, это утро зимнее, морозное или утро другого времени года? Как можно описать природу этим утром? Какие картины вы себе представляете? Как просыпается природа?

У: - Какие чувства вызывает у людей раннее солнечное утро? (*Чувства радости, бодрости спокойствия, прилив сил*)

- Что бы вам хотелось делать под эту музыку?

- А какое у вас настроение появилось после прослушивания? Заглянем опять в наш словарик. Выберите слова, которые передают ваше настроение (*работа в парах*)

- А теперь обратимся к художественной литературе. Вспомним, как восприняла это произведение уже знакомая нам Дагни из произведения «Корзина с еловыми шишками»

*«...она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок, и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув откликается струнный оркестр. Мелодия росла, поднималась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки»*

- Похожи ваши чувства на чувства Дагни?

- Послушаем эту пьесу ещё раз, слушая, посмотрите на экран, где изображено утро разными художниками. Подумайте, к какой репродукции больше всего подходит данное музыкальное произведение.

(вторичное прослушивание, ответы детей)

- Давайте сделаем вывод, можно ли выразить свои эмоции, чувства, состояние души с помощью звука? (*Музыка – это чувства композитора, его впечатления, облеченные в звуки. Композитор делится с нами впечатлениями, рассказывает нам о чём-то.*)

- Как называется картина, на которой изображена природа? (*пейзаж*)

- А изображение природы в музыке? (*музыкальный пейзаж*)

- Правильно. Можно эту пьесу назвать музыкальным пейзажем?

- Всё-таки, нужна нам музыка в нашей жизни?

### 6. Реализация построенного проекта. Лексическая работа.

- Нам осталось подготовиться к основной части нашей работе – написанию отзыва. Прежде чем начать писать, проведём словарную работу: какие слова мы будем использовать в своём отзыве. И проверим домашнее задание: вам нужно было подобрать слова, близкие по теме к слову утро, слова разных частей речи. Это очень вам поможет в выполнении задания сейчас.

Запись на доске, составленная коллективно, представлена в виде схемы-кластера.

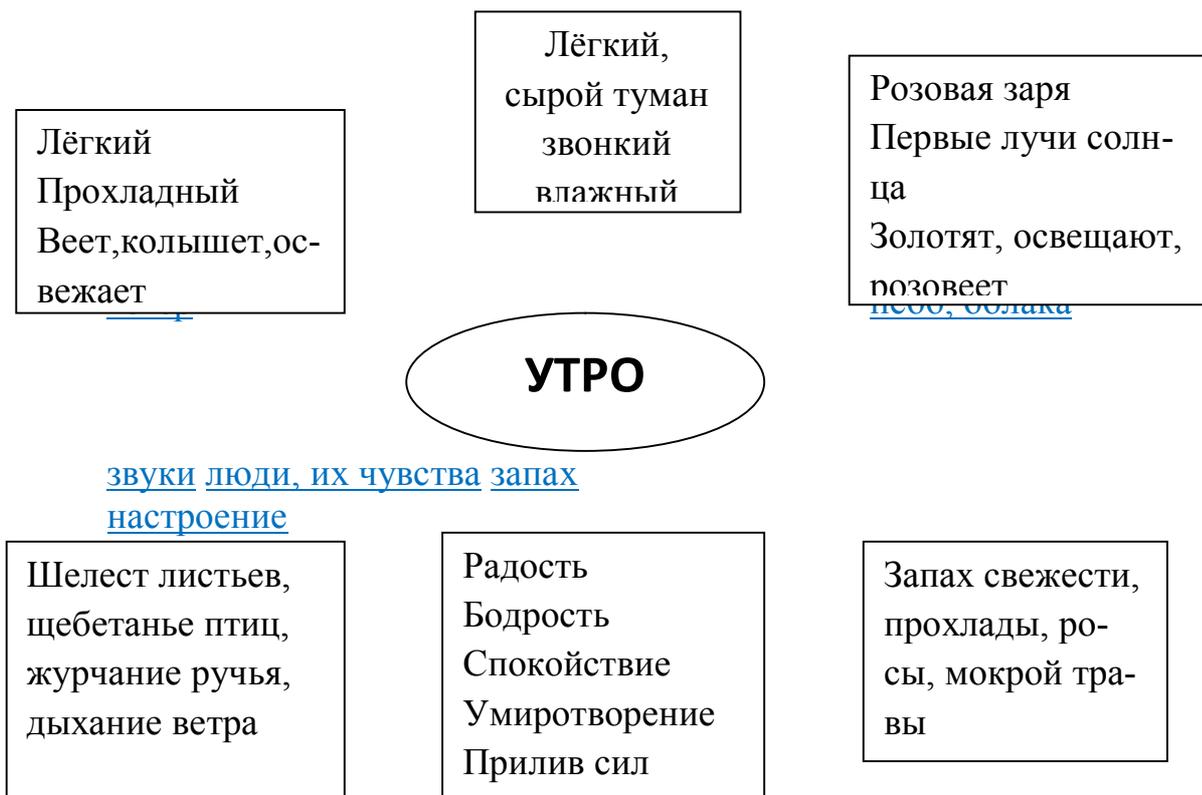


Рисунок 1. Кластер на тему «Утро»

У: - Вспомним план, по которому мы будем писать. Он очень похож на план отзыва о прочитанной книге.

План: (план записан на обратной стороне доски)

1. Общая информация о прослушанном произведении (композитор, название, слышали раньше или нет)

2. Что описывает автор в этом музыкальном произведении? (кратко описать картину, которую вы представляете)

3. Ваши впечатления, чувства (Что вы испытываете? Что вам особенно понравилось? Какое настроение вызывает это произведение?)

4. Заключение (ваши советы, рекомендации другим слушателям)

Постарайтесь сделать это так, чтобы читатель вашего отзыва и сам очень захотел услышать пьесу и испытать чувства, которые испытали вы, когда звучала эта музыкальная история.

Образцы отзывов детей (это карточки-подсказки для детей, которым трудно написать отзыв, они могут к ним обратиться, если затрудняются написать сами)

*«Я, когда услышала пьесу Грига, сразу представила себе солнечное утро в лесу, услышала лёгкий шелест листьев. Прохладный ветер как будто по-настоящему обдувает мне лицо. И на душе стало так легко, спокойно, захотелось бежать навстречу облакам. Мне казалось, что эта волнующая музыка льётся прямо с неба. Эдвард Григ – действительно великий музыкант»*

*«Об Э.Григе я раньше не слышала, но однажды прослушала его пьесу «Утро» и удивилась. Музыка звенела нежно и радостно. Передо мною просыпалась вся природа: луг, трава, птицы, насекомые, даже солнце расправило свои прямые лучики. Мне кажется, что композитор использовал все возможные инструменты, но они звучат так гармонично, в единстве, как волшебный оркестр. Если вы хотите почувствовать себя бодрым и счастливым человеком, обязательно послушайте эту пьесу!»*

*«...Мне очень захотелось побывать ранним утром на лесной поляне, вдохнуть свежий воздух и почувствовать себя свободным, как птица».*

У: - Прослушайте ее еще раз, чтобы выбрать самые точные и выразительные слова (*завершающее слушание*)

### **5. Рефлексия учебной деятельности**

У: - Что мы учились сегодня делать на уроке? (подвести к задачам в начале урока)

- Ребята, с какой муз пьесой мы познакомились на уроке? Кто её написал?

- Можно ли передать свои чувства, настроение через музыку?

- Ребята, поднимите руку, кто готов писать отзыв уже сейчас? Кто затрудняется?

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Есенин С. С добрым утром!

2. Паустовский К.Г. Корзина с еловыми шишками.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://festival.1september.ru>

<http://www.mdou-26.caduk.ru> – музыкальный словарь

*Ермилова Наталья Александровна,  
ГКС(К)ОУ «С(К)ОШИ №3 II вида г. Энгельса»,  
г. Энгельс, Самарская область*

\*\*\*\*\*

## КОНСПЕКТ УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «СМЕШАННЫЕ ЧИСЛА»

**Т**ип урока: урок обобщения и закрепления знаний

Учебник Математика. 5класс/ Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков, С.И. Шварцбурд

Задачи урока: образовательные (формирование познавательных УУД): обобщить и систематизировать в процессе реальной ситуации знания по теме «Сложение и вычитание смешанных чисел»; закрепить умение выделять целую часть из неправильных дробей и, наоборот, переводить смешанные числа в неправильные дроби. **Коррекционно-развивающие (формирование регулятивных УУД):** Коррекция и развитие мыслительной деятельности (выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления) и развитие связной устной и письменной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь). Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. **Воспитательные (формирование коммуникативных и личностных УУД):** умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, воспитывать у школьников аккуратности записей в тетради на доске. **Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, работа в группах. **Организация деятельности учащихся на уроке:**

- самостоятельно выходят на проблему и решают её;
- самостоятельно определяют тему, цели урока;
- отвечают на вопросы;
- самостоятельно выполняют задания;
- оценивают друг друга;
- рефлексируют.

**Необходимое техническое оборудование:** компьютер, учебники по математике, презентация « Смешанные числа », раздаточный материал с заданиями, смайлики для рефлексии.

**Основные понятия:** целая и дробная часть; смешанное число; компоненты при сложении, при делении.

### Ход урока

**I. Организационный момент.** (Создать благоприятный психологический настрой на работу.) (1 мин)

- взаимное приветствие;

- организация внимания (*проверка слышимости, работа за экраном*).

**II. Сообщение темы урока и целей. (2 мин)**

- Чтобы узнать тему нашего урока, я предлагаю вам разгадать ребус.



(слайд 1)

Сегодня наша с вами задача заключается в том, чтобы систематизировать наши знания по теме «Смешанные числа» и подготовиться к предстоящей на следующем уроке контрольной работ.

**III. Фонетическая зарядка. (2 мин)**

- Давайте повторим слова, которые нам будут встречаться на уроке. Ставьте ударение правильно, следите за произношением.

**Смешанная дробь, неправильная дробь, выделение целой части. Представление дроби в виде смешанного числа.**

**IV. Устные упражнения. (5мин)**

1. - Вы видите на слайде записанные в ряд дроби.



(слайд 2)

- На какие группы можно разделить эти дроби?
- Назовите правильные дроби, неправильные дроби, смешанные числа.
- Дай определение правильной дроби, неправильной дроби.



2.

(слайд 3)

- Выдели целую часть из дроби:  $\frac{35}{9}$ ;  $\frac{27}{5}$ ;  $\frac{48}{3}$ .

- Представьте в виде неправильной дроби:  $7\frac{3}{4}$ ;  $3\frac{5}{9}$ ;  $12\frac{7}{10}$ .

**V. Работа над темой. (13 мин)**

1. Выполните действия:

а)  $\left(8 - 4\frac{3}{11}\right) + 2\frac{8}{11}$ ;      б)  $11\frac{1}{7} - \left(5\frac{4}{7} + 3\frac{6}{7}\right)$ .

2. Решите уравнение:  $\left(x - 1\frac{8}{9}\right) + 3\frac{7}{9} = 4\frac{4}{9}$ .

**Физкультминутка. (анимационный ролик) (3 мин.)**

**ЗАДАЧА** (*прочитать, проанализировать, записать решение на доске*).

В трёх пакетах 5 кг крупы. В первом пакете  $1\frac{7}{20}$  кг крупы, во втором на  $\frac{1}{20}$  кг больше, чем в первом. Сколько килограммов крупы было в третьем пакете?

**VI. Самостоятельная работа. (10 мин)**

- У вас на партах у каждого лежат листочки с заданием самостоятельной работы. В тетрадях запишите каждый свой вариант и приступайте к выполнению заданий.

**Вариант 1**

№1 Вычислите.

а)  $5\frac{6}{11} + \frac{3}{11}$ ; б)  $8\frac{3}{11} + 7\frac{5}{11}$ ; в)  $7\frac{5}{6} + 5\frac{1}{6}$ ;  
г)  $5\frac{7}{12} - 2\frac{5}{12}$ ; д)  $15\frac{2}{11} - 3\frac{9}{11}$ ; е)  $7 - 3\frac{4}{5}$ .

№2 Решите задачу.

На автозаправку привезли бензин в двух бензовозах. В первом было  $6\frac{2}{7}$  т, а во втором – на  $2\frac{1}{7}$  т меньше. Сколько тонн бензина было в двух бензовозах?

**Вариант 2**

№1 Вычислите.

а)  $5\frac{6}{13} + \frac{3}{13}$ ; б)  $4\frac{2}{11} + 7\frac{5}{11}$ ; в)  $2\frac{5}{8} + 5\frac{3}{8}$ ;  
г)  $5\frac{7}{12} - 4\frac{5}{12}$ ; д)  $15\frac{2}{9} - 3\frac{8}{9}$ ; е)  $8 - 3\frac{4}{5}$ .

№2 Решите задачу.

В одной вазе было  $2\frac{4}{5}$  кг яблок, в другой – на  $1\frac{3}{5}$  кг меньше. Сколько кг яблок было в двух вазах вместе?

- А теперь поменяйтесь тетрадями со своим соседом. Возьмите цветную ручку и проверьте!

Самостоятельная работа

**Вариант 1**

№1. Вычислите.  
 а)  $5\frac{9}{11}$ ; б)  $15\frac{8}{11}$ ; в)  $12\frac{6}{6} \approx 13$ ; г)  $3\frac{2}{12}$ ; д)  $11\frac{4}{11}$ ;

№2. Задача.  
 $6\frac{2}{7} - 2\frac{1}{7} = 4\frac{1}{7}$  (т) – во втором бензовозе.  
 $6\frac{2}{7} + 4\frac{1}{7} = 10\frac{3}{7}$  (т) – всего.

**Вариант 2**

№1. Вычислите.  
 а)  $5\frac{9}{13}$ ; б)  $11\frac{7}{11}$ ; в)  $7\frac{8}{8} = 8$ ; г)  $1\frac{2}{12}$ ; д)  $8\frac{3}{9}$ ; е)  $4\frac{1}{5}$ ;

№2. Задача.  
 $2\frac{4}{5} - 1\frac{3}{5} = 1\frac{1}{5}$  (кг) – во второй вазе.  
 $2\frac{4}{5} + 1\frac{1}{5} = 3\frac{5}{5} = 4$  (кг) – в двух вазах.

(слайд 4)

- Оцените работу своего соседа. Поменяйтесь обратно тетрадами.

### VII. Итоги урока, рефлексия. (2мин)

- Итак, ребята, сегодня мы весь урок решали задания по теме “Смешанные числа».

- Вам было легко или были трудности?

- Что у вас получилось лучше всего и без ошибок?

**Вырази свое настроение**

Мне все понятно, у меня все получается! 

У меня еще есть ошибки, но я стараюсь! 

Я ничего не понимаю, у меня ничего не получается! 

(слайд 5)

Выставление оценок.

### VIII. Домашнее задание (обеспечение понимания детьми цели, содержания и способов выполнения домашнего задания). (2мин)

Дидактический материал стр. 17 №223, 224, повторить правила.

*Жданова Анжела Михайловна,*

*старший воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад «Улыбка»,*

*с. Александровское, Томская область*

\*\*\*\*\*

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
«СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО»**

**М**етодическое объединение в дошкольном учреждении – одна из форм работы по повышению квалификации.

«Объединение – организация, общество» (Толковый словарь русского языка).

На методическом объединении представители дошкольных учреждений делятся своим опытом работы, решают общие проблемы, касающиеся обучения и воспитания дошкольников.

На методическом объединении по теме «Современные образовательные технологии в условиях введения ФГОС ДО», которое прошло в МБДОУ д/с «Улыбка» с. Александровское, рассматривались актуальные вопросы внедрения в работу детских садов инновационных технологий, которые оптимально соответствовали бы цели развития личности ребенка и были направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Цель методического объединения:

Повышение профессионального уровня и компетентности педагогов в контексте введения ФГОС ДО при изучении и использовании современных педагогических технологий в дошкольных учреждениях.

*Задачи:*

Систематизировать знания педагогов о педагогических технологиях;

Совершенствовать профессионализм педагогов при использовании современных педагогических технологий;

*Развивать творческую инициативу педагогов;*

Заинтересовать педагогов по данной теме, вызвать желание делиться опытом.

В приложении №1 представлен конспект «Утреннего сбора для педагогов».

В приложении № 2 – конспект основной части методического объединения.

В приложении № 3 – задания для работы педагогов в центрах активности.

В приложении №4 – список используемой литературы и ресурсов.

**«Утренний сбор для педагогов»**

**План:**

1. Игра – приветствие «Снежный ком»
2. Счет педагогов
3. Новости (интересные календарные события). Новости педагогов (не более 3).
4. Презентация центров активности.
5. Распределение педагогов по центрам активности.

**Ход утреннего сбора:**

**1. Игра - приветствие «Снежный ком»**

**Цель:**

1. Знакомство участников друг с другом.
2. Создание благоприятного социально-психологического климата в коллективе.

Педагоги стоят в кругу. Первый человек называет свое имя и добавляет прилагательное на первую букву имени, характеризующее себя (например: Аня – артистичная, Таня – творческая и т.д.). Второй человек называет имя первого, затем свое. Третий – имя первого, второго, свое. И так до последнего человека.

**2. Счет**

- Я предлагаю посчитать, сколько педагогов пришло из детского сада «Ягодка»?

- Сколько педагогов пришло из детского сада «Теремок»?
- Сколько педагогов пришло из детского сада «Малышок»?
- Сколько присутствует коллег из Отдела образования?
- Сколько присутствует педагогов из детского сада «Улыбка»?

**3. Новости (интересные календарные события).**

- У меня для вас есть вот такие новости: сегодня за окном светит солнце, поют птицы – весна! И у нас весеннее настроение.

**23 марта** – 82-й день года. До конца года остаётся 283 дня. Сегодня **Всемирный день метеорологии**. Этот праздник отмечается каждый год 23 марта с 1961 года. «Погода, климат и вода в информационную эру» - девиз этого праздника.

Так же 23 марта празднуют: **День одинаковых носков, Праздник мужской солидарности.**

***В народном календаре сегодня День Василисы.***

- У Василисы – весенние заботы: нужно отвести воду от дома, чтобы вода подпол не затопила.

- В этот день могут быть первые грозы.

- Коли весенние ручьи бегут в лунку, то у рыбаков хорошо ловится плотва.

- Синие уже облака, бегущие по небу, предсказывали тепло и дождь.
- Сегодня мы собрались с вами с целью повысить свой профессиональный уровень и компетентность при изучении и использовании современных образовательных технологий.
- А сейчас мы послушаем Ваши новости, но договоримся, новостей должно быть не более 3.

#### **4. Презентация центров активности.**

Сегодня мы будем работать по следующему плану:

- Сначала у нас пройдет специально организованная образовательная деятельность, которую представит Л.А. Панова и старший воспитатель МБДОУ д/с «Улыбка» Жданова А.М. (участие примет основной состав нашей группы)

- Далее мы перейдем в «Центр движения», который представит Андреева О.В.

- Затем мы перейдем работать в центры активности на основе самоопределения.

1. Центр чтения и письма – Зарубина И.А.
2. Центр науки – Мауль Л.В.
3. Центр искусства – Закапко И.Н.
4. Центр строительства – Трифонова О.Г.
5. Центр театра – Козлова Е.Л.

#### **6. Распределение педагогов по центрам активности.**

Распределение по центрам активности осуществляется в зависимости от Ваших интересов и предпочтений. Мы предлагаем Вам выбрать для себя визитную карточку, подписать ее и определиться с центром активности, но у нас есть правило – не более 5 человек на 1 центр (центр театра – 6 человек).

Приложение 2

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ**

#### **Тема: «Современные образовательные технологии в условиях введения ФГОС ДО»**

##### **Цель:**

Повышение профессионального уровня и компетентности педагогов в контексте введения ФГОС ДО при изучении и использовании современных педагогических технологий в дошкольных учреждениях.

##### **Задачи:**

- Систематизировать знания педагогов о педагогических технологиях;
- Совершенствовать профессионализм педагогов при использовании современных педагогических технологий;
- *Развивать творческую инициативу педагогов;*
- Заинтересовать педагогов по данной теме, вызвать желание делиться опытом.

*«Любая реформа образования должна опираться на личность человека. Если мы будем следовать этому правилу, ребёнок, вместо того, чтобы обременять нас, проявит себя как самое великое и утешительное чудо природы!»*

*Мария Монтессори*

**План:**

1. Вступительное слово главного специалиста по дошкольному образованию Пановой Л.А.
2. Теоретический аспект «Современные образовательные технологии в ДООУ в соответствии с ФГОС ДО» – Жданова А.М.
3. Музыкальная разминка – Андреева О.В.
4. Работа педагогов в центрах активности – педагоги ДООУ
5. Проект решения МО

**Ход теоретической части:**

1. Вступительное слово главного специалиста по дошкольному образованию Пановой Л.А.
2. Теоретический аспект «Современные образовательные технологии в ДООУ в соответствии с ФГОС ДО» – Жданова А.М.

В настоящее время педагогические коллективы ДООУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Сначала давайте вспомним, что же означает сам термин «технология».

**Технология** – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

**Педагогическая технология** – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

**Технология** происходит от греческого слова «мастерство, искусство» и

«закон, наука» – это наука о мастерстве.

Ядро любой технологии: цель – средства – правила их использования – результат.

**Основные требования (критерии) педагогической технологии:**

**Концептуальность** – опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

**Системность**

- технология должна обладать всеми признаками системы:
- логикой процесса,
- взаимосвязью его частей,
- целостностью.

**Управляемость** – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

**Эффективность** – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

**Воспроизводимость** – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

**Структура образовательной технологии**

Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

- Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
- Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
- Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДОО осуществляется на основе современных образовательных технологий. Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ»
- технология «Группового сбора» и др.

Эти педагогические технологии вы все знаете и используете в своей работе, освежить знания о них вам помогут презентации подготовленных для вас педагогами МБДОУ д/с «Улыбка».

Я хотела бы остановиться на технологиях Организации жизнедеятельности детей в ДОО.

Обратите внимание на слова директора ФИРО, разработчика ФГОС, Александра Григорьевича Асмолова: *«Детские сады должны уйти от жёсткой регламентации жизни дошкольников»*

В основе организации жизни в группе должны быть принципы:

1. Доверие к ребёнку, его возможностям, его индивидуальности.
2. Понимание единства психического и физического развития ребёнка, обеспечение достаточного объёма двигательной активности.
3. Целостный взгляд на жизнь ребенка, основанный на признании достоинств семьи и детского сада.
4. Приоритет свободной игры как наиболее органичной для дошкольника деятельности.
5. Вариативность, версионность, гибкость воспитательно-образовательного процесса, отказ от программирования деятельности детей.
6. Открытость пространств и – как следствие – широкие возможности для выбора.
7. Разновозрастность, как пространство социализации и приобретения опыта разных позиций.
8. Ценность детского сообщества как пространства приобретения опыта выстраивания отношений с другими, обретения своих границ при столкновении с границами другого.

Одна из технологий, соответствующих данным принципам – это

### **ТЕХНОЛОГИЯ «ПЛАН - ДЕЛО – АНАЛИЗ»**

Технология основана на:

- свободной деятельности детей (методика М. Монтессори, Вальдорфская педагогика);
- учебном проекте (программа «Золотой ключик» Е.Е. Кравцовой и Г.Г.

Кравцова);

- Йена-план (Нидерланды);
- школы Селестена Френе, Джона Дьюи (Германия, Нидерланды);
- Реджио-педагогика. Лорис Малагуцци (Италия)

Технология предусматривает целенаправленное обучение, основанное на «встрече» познавательных потребностей детей и педагогических воздействий взрослых. Всё вместе обеспечивает реализацию образовательных областей интегрировано. С учетом интересов и потребностей детей, кооперации действий педагогов ДОУ при значительном уменьшении регламентации действий детей со стороны воспитателей, специалистов и родителей, привлечённых в качестве ассистентов или помощников.

Технология «План – дело – анализ» обеспечивает детям позицию полноправных субъектов деятельности: влияние на выбор темы образовательной работы, формы работы в рамках проекта; самоопределение в последовательности и общей продолжительности выполнения самостоятельно выбранной деятельности; роль инициаторов, активных участников, а не исполнителей указаний взрослых; реализацию своих интересов, потребностей в учении, общении, игре и других видах деятельности, самостоятельно принимая решение об участии или неучастии в общем проекте или конкретном действии.

Воспитатели, специалисты ДОУ, родители воспитанников имеют равные права для внесения в общий план идей о темах, содержании, видах деятельности. Взрослые основывают свою деятельность на понимании и признании потенциальных способностей, возможностей и прав ребёнка на свободу, самостоятельное познание окружающего мира во всём его многообразии; предоставляют детям достаточную свободу для реализации их собственных потребностей, очерчивая её рамки принятой культуры и формируя у воспитанников понимание ответственности за свой выбор, действия и результаты. Задача взрослых состоит не в том, чтобы заставить ребёнка выполнить то, что они считают важным, нужным для его блага или реализации образовательной программы, а в том, чтобы помочь ему сделать собственный выбор и спланировать свою деятельность, осознать важность, нужность своих и предложенных взрослыми действий. Вместе с тем, взрослые находят то, чему ребёнка можно научить, чтобы помочь ему быть успешным.

**Формы работы** отличаются вариативностью и многообразием. Прилагая максимум усилий для того, чтобы привлечь детей к активному выдвижению идей, обсуждению возможных вариантов и в итоге к выбору темы, к свободному высказыванию мнений по поводу собственной деятельности, взрослые поддерживают их инициативу и креативность, демонстрируют партнёрский стиль взаимоотношений, позитивный эмоциональный настрой, предвкушение успеха, основанного на ценности совместных действий.

Свободная деятельность осуществляется в центрах активности после того, как ребята сделают выбор, спланируют свои действия, выберут место ра-

боты и партнёров. Принятие решения об индивидуальной работе или сотрудничестве с другими детьми или взрослыми остается за ребёнком, вплоть до отказа от участия в общей теме.

В старших группах подгрупповые и индивидуальные коррекционно-развивающие занятия с учителем-логопедом, учителем-дефектологом, психологом, плановые образовательные или оздоровительные процедуры могут быть обозначены как равнозначный центр активности. В этом случае подгруппа детей будет работать по плану взрослого. Смысл такого подхода состоит в формировании у дошкольников осознанного отношения к оздоровительным, учебным и коррекционным занятиям как необходимому усилию. Непосредственное вмешательство взрослого в самостоятельную работу ребёнка или работу подгруппы может быть вызвано только поставленными учебными целями (научить чему-либо, провести коррекционную работу и т.п.), конфликтом, не решаемым самими ребятами или ситуациями, когда дети просят помощи взрослого.

#### **Выбор темы и содержания**

Всё, что происходит в детском саду и за его стенами, может дать толчок для выбора темы проекта – строящийся по соседству с детским садом дом, возвращение с путешествия с родителями, полученная в подарок книга, приближение праздника, задача взрослых не в том, чтобы самим выбрать (назначить) одну из предложенных тем, а в том, чтобы помочь детям сделать согласованный выбор самостоятельно.

#### **Совместное планирование**

В ходе и в результате совместного обсуждения идей, дети и взрослые вырабатывают совместный план действий. Совместное планирование свидетельствует о профессиональной состоятельности воспитателей:

- умение вести диалог со своими воспитанниками;
- умение следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы, используя необходимый комплекс форм и методов;
- умение индивидуализировать работу. Воспитатель структурирует идеи детей и взрослых по видам деятельности (исследование, чтение, игра, рисование, строительство т.д.), но не устанавливает временной и пространственной закреплённости, то есть оставляет свободу выбора – что и когда делать; сколько раз возвращаться к деятельности или содержанию; с кем в партнёрстве; где и как организовать деятельность.

Взрослым совместное планирование даёт возможность планировать и организовывать индивидуально-коррекционную работу «внутри» той деятельности, которую выбрал сам ребёнок.

Взрослые члены команды (воспитатели, старший воспитатель, специалисты) собираются вместе для того, чтобы обсудить выбранную тему и идею, предложенные детьми.

Итоговый компонент дневного цикла образовательной деятельности «План – дело – анализ» – это итоговый сбор. Он проводится ежедневно после того, как дети выполняют задуманное – реализуют свой план в каком-либо центре активности. Задачи итогового сбора – предъявить индивидуальные достижения и общие итоги работы в центрах активности; организовать процесс рефлексии, обсудить, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогало и что мешало в достижении цели; наметить последующие шаги (перспективы развития проекта). Ещё одна не менее значимая задача состоит в том, чтобы пробудить энтузиазм, вселить в детей чувство уверенности в том, что они также могут быть успешными.

### Продолжительность работы по теме

В отличие от учебного занятия, работа по теме может длиться столько дней, сколько у взрослых будет сохраняться творческая и методическая готовность поддерживать её новыми идеями и ресурсами, а у детей – интерес к выбранному содержанию. Продолжительная работа по теме позволяет детям попробовать свои силы в различных видах деятельности именно в то время, когда у них возникнет в этом потребность. Иногда ребенок несколько дней подряд только наблюдает за действиями других детей, прежде чем решается включиться в работу. Некоторые дети могут пропустить несколько дней по какой-то причине или не успевают завершить запланированное, в этом случае длительность темы позволяет им включиться в работу в любой момент. В рамках общей темы он может работать над своим индивидуальным проектом.

Примерная модель дня:

Технология организации жизнедеятельности детей «План – дело – анализ» (см. таблицу 1)

Таблица 1

Время	Форма	Участники
8.00 – 9.30 9.30 – 9.50	Приход, общение, игры, завтрак Детский совет (групповой сбор)  Воспитатель: модератор	Основной состав группы, воспитатель, гости (родители и др.); в дни выбора темы проекта и планирования – ст. воспитатель, специалисты ДОУ
9.50 – 10.30	Работа в центрах активности на основе самоопределения.  Воспитатель (в вариантах): ведет наблюдение; оказывает помощь и поддержку; обучение желающих детей чему-либо в одном из центров.	Дети, воспитатель, гости (родители), по возможности специалисты ДОУ
До детского совета или после него и работы в центрах	Специально организованные занятия (музыкальное, физкультурное)	Основной состав группы

В одно время с самостоятельной работой в центрах	Индивидуальные и подгрупповые коррекционно-развивающие занятия, лечебно-оздоровительные процедуры.	Дети, имеющие особые потребности, специалисты
10.30 -10.50 ( в дни когда нет музыкального или физкультурного занятия)	Подведение итогов работы в центрах	Основной состав группы
10.50 и далее	Обычное расписание возрастной группы	

### ТЕХНОЛОГИЯ «КОМАНДА»

В основе технологии «Команда» концепция педагогики самоопределения А.Н. Тубельского и Д.А. Иванова; концепция дошкольного образования под редакцией В.А. Петровского; теория А.В. Запорожца о самооценности дошкольного периода развития (основной путь развития ребенка – амплификация развития, т.е. обогащение, наполнение наиболее значимыми формами и способами деятельности).

Основные формы деятельности детей – совместная и самостоятельная деятельность в самостоятельно выбранных Центрах активности, расположенных в разных помещениях ДООУ. Главная цель образования – помочь ребёнку разработать и развить те способы взаимодействия с собой и с окружающим миром, которые позволили бы ему максимально реализовать себя, руководствуясь гуманистическими ценностями.

Главная педагогическая цель – воспитание и образование детей в духе свободы, развитие собственной индивидуальности и выращивания личностных способов познания культуры, общества и самого себя.

Задачи:

- содействие наиболее полному раскрытию и развитию индивидуальности ребёнка, становления его личности;
- содействие приобретению ребёнком опыта выбора деятельности, позиции, роли;
- появлению у ребёнка представлений о своей индивидуальности, а также способность видеть индивидуальность другого, его ценность и уникальность;
- получению ребёнком первоначального опыта выстраивания субъектных отношений с миром, людьми, самим собой;
- поддержка и усиление интереса к жизни, к людям и к самому себе, ощущения собственной важности и нужности.

Основные формы педагогических действий:

сопровождение самостоятельной деятельности детей, демонстрация правильных моделей поведения, моделирование предметно-развивающей среды, обучение и коррекционно-развивающая работа в соответствии с индивиду-

альными потребностями детей.

Главная роль педагога – фиксировать достижения ребёнка, вслух проговаривая то, что он делает. Такое проговаривание действий ребёнка становится опорой для его дальнейшего развития. Вербально фиксирую внешние проявления (действия, эмоциональные реакции), педагог становится «зеркалом», глядя в которое ребёнок знакомится с самим собой, узнаёт себя. Все педагоги, с которыми взаимодействуют дети в пространстве детского сада, являются носителями особой педагогической позиции. Суть её заключается в ограничении прямого воздействия, в своеобразном «невмешательстве» (кроме тех ситуаций, в которых возникает физическая или психологическая опасность для ребёнка или взрослого).

Примерная модель дня: Технология организации жизнедеятельности детей «Команда» (см. таблицу 2)

Таблица 2

Время	Форма	Участники
8.00 – 9.30 9.30 – 10.20	Приход, общение, игры, завтрак Персональное сочинение сказки (рисование сказки). Воспитатель записывает со слов ребенка.	Основной состав группы, воспитатель, гости (родители)
9.30 – 10.20	Работа в центрах активности, <b>расположенных в разных помещениях ДОУ, на основе самоопределения.</b>	<b>В центрах детей принимает специалист или педагог, закрепленный за центром.</b> Основной воспитатель остается в группе: наблюдение; помощь и поддержка; обучение.
Два раза в неделю	Театрализованная деятельность	Основной состав группы
Перед сном	Чтение сказок, придуманных детьми	Основной состав группы
9.30 – 10.20 15.30-16.30	Свободная игра Индивидуальные и подгрупповые коррекционно-развивающие занятия, лечебно-оздоровительные процедуры.	Основной состав группы. Дети, имеющие особые потребности
16.00- 16.10	Подведение итогов дня	Основной состав группы

### ТЕХНОЛОГИЯ «ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ»

В основе данной технологии может быть любая из выше перечисленных технологий, но основная суть технологии «Открытые двери» заключается в том, что двери между двумя смежными группами открыты для свободного общения, совместных игр и действий детей из двух групп.

Данная модель образовательной деятельности может осуществляться в ситуации, когда в группах нет карантина.

Примерная модель дня: Технология организации жизнедеятельности детей «Открытые двери» (см. таблицу 3)

Таблица 3

Время	Форма	Участники
8.00 – 9.30	Приход, общение, игры, завтрак	Основной состав группы, воспитатель, гости (родители)
9.40 – 10.20	Образовательная (в том числе обучающая) работа, основанная на - самоопределении ребёнка в ответ на предложения взрослого; - разделении видов учебной деятельности;	Воспитатель(каждый в своей группе) организует свою деятельность и предлагает (но не настаивает) включиться в неё желающим, ведёт наблюдение; обеспечивает помощь и поддержку при необходимости.
Два раза в неделю	Занятия со специалистами (музыкально, физкультурное и др.)	Основной состав группы
9.40 – 10.20 15.30-16.30	Индивидуальные и подгрупповые коррекционно-развивающие занятия, лечебно-оздоровительные процедуры.	Основной состав группы. Дети, имеющие особые потребности
16.00- 16.10	Подведение итогов дня	Основной состав группы

### **3. Работа педагогов в центрах активности.**

- Сейчас мы все перейдем в Центр движения, которым руководит Андреева О.В., музыкальный руководитель.

Далее педагогам предлагается распределиться по центрам активности, в зависимости от их выбора.

1. Центр чтения и письма – Зарубина И.А.
2. Центр науки – Мауль Л.В.
3. Центр искусства – Закапко И.Н.
4. Центр строительства – Трифонова О.Г.
5. Центр театра – Козлова Е.Л.

### **4. Итоговый сбор - Презентация педагогами своих работ**

#### **Проект решения МО:**

1. Для повышения качества образовательного процесса внедрять в педагогический процесс современные педагогические технологии.
2. Создать банк технологий, реализуемых в ДОУ.
3. Распространить презентации технологий в ДОУ.
4. Ознакомить родителей с успехами детей в работе с новыми технологиями на День открытых дверей.

Приложение 3

### **Задания для работы в центрах активности**

#### **Центр «Искусства» – воспитатель Закапко Ирина Николаевна**

Уважаемые педагоги! Предлагаем Вам изготовить визитки к предложенным технологиям:

1. Здоровьесберегающая технология
2. ТРИЗ технология

Материал: картон, цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей и др.

**Центр «Конструирования» – воспитатель Трифонова Ольга Гербертовна**

Уважаемые педагоги! Предлагаем Вам из предложенных элементов составить структуру «Группового сбора» и сконструировать его модель.

Материал: ватман, бумага, цветная бумага, клей, скотч, ножницы, степлер и др.

Структура группового сбора (компоненты разрезаны и перемешаны)

1. Утренний сбор

\* Приветствие

\* Игра

\* Обмен новостями

\* Презентация воспитателем центров активности

\* Выбор детьми центров активности

2. Работа в центрах активности

\* Центр чтения и письма

\* Центр музыки

\* Центр театра

\* Центр математики

\* Центр конструирования

\* Центр науки

\* Центр искусства

\* Центр движения

3. Итоговый сбор

\* презентация работ

\* определение темы работы на неделю (1 раз в неделю)

**Центр «Науки» – воспитатель Мауль Лариса Владимировна**

Уважаемые педагоги!

Предлагаем Вам изучить теоретический материал к ИКТ технологии и составить к ней презентацию.

**Центр «Чтения и письма» - воспитатель Зарубина Ирина Александровна**

Уважаемые педагоги! Предлагаем Вам из предложенных слов-рифмовок сочинить стихотворение, оду, поэму и др.

ФГОС – ВОПРОС

ТРИЗ – КАПРИЗ

ТЕХНОЛОГИЯ – ПСИХОЛОГИЯ

ИНТЕРНЕТ – ОТВЕТ

СТАНДАРТЫ – КАРТЫ

СТАНДАРТ – АЗАРТ

КОМПЕТЕНЦИЯ – КОНКУРЕНЦИЯ

ПРОГРЕСС – ПРОЦЕСС

ВОСПИТАТЕЛЬ – ИСПЫТАТЕЛЬ

ПЕДАГОГ – ИТОГ

ДЕТСТВО – НАСЛЕДСТВО

СБОР - ОБЗОР

Итог: «Стихотворение о ФГОС»

Здесь собрал нас всех вопрос

Что такое этот ФГОС?

Это новый наш стандарт

Вызывает в нас азарт.

Чтоб найти на все ответ,

Мы залезли в интернет.

Технологии включить педагогу он велит.

Здесь обычный воспитатель

В мире детства испытатель.

Изучить все технологии

Вам поможет психология!

Применяем мы и ТРИЗ

Это вовсе не каприз!

Утром мы проводим сбор,

Подведя итог – обзор.

Современный воспитатель

Компетентным должен быть,

Чтоб в наследство нашим детям

Радость к жизни подарить!

Авторы: Горелкина А.Ф. – воспитатель МБДОУ д/с «Ягодка»,

Андреева М.С. – логопед МБДОУ д/с «Ягодка»,

Андрусенко Т.Я. – воспитатель МАДОУ д/с «Мальшок»,

Зарубина И.А. – воспитатель МБДОУ д/с «Улыбка»

Центр «Театра» – воспитатель Козлова Елена Леонидовна

Уважаемые педагоги! Предлагаем Вам изучить сценарий сказки, распределить роли и показать спектакль.

**«Сказка про то, как ФГОС в ДОУ пришел, технологии привел»**

**Бабушка – рассказушка:**

Расскажу я вам сказку дивную –

Не очень короткую,

Не очень длинную,

А такую, как от меня до вас!

Артисты мне помогайте –

Сказку разыграйте.

Есть у сказки подсказки.

А будет сказка о ФГОС.

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Педагог.

*(Выходит педагог, идет по залу, изображает слова сказочницы.)*

Долго работал он в детском саду. Всего у него вдоволь: и знаний, и умений. Слыл он человеком компетентным, имел большой опыт и был рад дарить тепло своей души детям малым. Педагог был уверен в себе, знал, что он мастер своего дела, и гордился этим. Дружил с **Технологиями** и радовался жизни.

*(Звучит веселая музыка. Выходят технологии (2-3 педагога) наряженные в бабушек.)*

*Звучит музыка в зал «скачет на коне» Гонец.*

**Бабушка – рассказушка:**

Нежданно, негаданно прискакал **Гонец столичный** от боярина Асмолова, принёс вести нежданные, стандарты замудренные. *(гонец скачет 1 круг, отдает свиток педагогу и уезжает).*

Входит **ФГОС:**

**ФГОС:**

Я – великий ФГОС

Наконец-то я дорос

До дошкольных учреждений

Из гуманных побуждений

Научу тебя всему:

Как работать по уму!

Никаких занятий строгих

И натаскиваний знаний

Пусть игра царица – детства

Об руку идет с тобой.

А теперь ступай ты смело

Взяться уж пора за дело!

*(ФГОС уходит)*

**Бабушка - рассказушка:**

Испугался Педагог таким переменам, растерялся, плечами пожимает в недоумении, а подружки **Технологии** успокаивают:

**Технологии:** Не кручинься, воспитатель, опыта и знаний у тебя вдоволь. Вот тебе волшебный колокольчик. Позвонишь – нас Технологий обновишь!!!

*(Технологии уходят переодеваться, воспитатель ходит по залу)*

**Бабушка - рассказушка:**

И идёт педагог, и спешит педагог,

И науки гранит грызёт педагог,

И одно только слово твердит педагог:

ФГОС, ФГОС, ФГОС...

*Педагог звенит в колокольчик, появляются обновленные Технологии (преобразившиеся в модниц)*

**Технологии:**

Не тужи и не кручинься, сослужим тебе службу верную. Научим детей в круг собирать, новости обсуждать, план составлять, темы выбирать, проблемы решать.

**Педагог:**

Спасибо, много я узнал, много интересного открыл, да понял одну вещь, одному мне не справиться, все одному не осилить. Нужно на совет коллег позвать, родителей и социальных партнеров пригласить, замечательные идеи обсудить!

Где нет общности интересов, не может быть единства целей, не говоря уже о единстве действий, поэтому мудрость педагогическая – в единстве, в объединении, потому что только общими усилиями можно достичь плодотворных результатов.

**Бабушка – рассказушка:**

Вот так Педагог живёт поживает

Нигде горя не знает.

Вот как дела порой получаются!

Но на этом сказка о ФГОС не кончается –

Это только начало нового пути,

А мы желаем Вам легко его пройти!

Конец (бабушка – рассказушка закрывает ставни)

Приложение 4

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Атарова А.Н., Верховкина М.Е., Власова Г.И., Задворная М.С., Николаева А.Г., Петрова Ю.Ю., Смирнова И.А. ФГОС дошкольного образования: смыслы и перспективы: путеводитель по стандарту в схемах и таблицах. / А.Н. Атарова и др. – СПб.: СПб АППО, 2013. – 45 с.
2. Елжова Н.В. Педсоветы, семинары. Методические объединения в ДОУ: практическое пособие для старших воспитателей. Руководителей, студентов педагогических колледжей и вузов / Н.В. Елжова. – Изд. 2 –е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 342 с.
3. Дик Н.Ф.. Педагогический совет в дошкольном образовательном учреждении/ Н.Ф. Дик. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.
4. Михеева Е.В.. Современные технологии обучения дошкольников /авт.составитель Е.В. Михеева. – Волгоград : Учитель. 2014. – 223 с.
5. Степанов Е.Н., Лузина Л.М.. Педагогу о современных подходах и концепциях в воспитании. – Москва, 2002.
6. Газета Детский сад со всех сторон Что определено? Что неясно? Что вариативно? – Комментарии к стандарту дошкольного образования. – № 1/2014, № 2/2014, № 3/2014, № 4/2014, № 5/2014, № 6/2014, № 15/2014
7. <http://pedsovet.su>
8. [http://detsadd.narod.ru/index\\_2\\_7\\_329.html](http://detsadd.narod.ru/index_2_7_329.html)
9. <http://dohcolonoc.ru/doklady-pedsoveti-v-dou/4572-innovatsionnye-tekhnologii-v-doshkolnom-obrazovatelnom-uchrezhdenii.html>

**СПИСОК НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ АКТОВ**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г.) Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

2. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. – № 1155.*

**Зайцева Лариса Анатольевна,**

*музыкальный руководитель,*

*МДОУ «Детский сад № 99 комбинированного вида»,*

*г. Казань, Республика Татарстан*

\*\*\*\*\*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА**

*Народная мудрость веками жила,  
Чтоб истина к детям дорогу нашла.  
Вот почему так важен фольклор,  
С предками это прямой разговор.*

**Р**еформы образования в нашей стране – изменили основополагающую цель, содержание и технологии в дошкольном образовании. Требования ФГОС в дошкольном образовании направлены на разностороннее, ориентировочно личностное развитие. Программы, рекомендованные Министерством образования и науки РФ, такие как «Типовая программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой; «Детство» В.И.Логинова; «Развитие» О.М. Дьяченко; «Истоки» А.Г. Арушанова и другие, имеют приоритетные аспекты в речевом развитии детей. Для нормального становления речи необходимо получение ребёнком новых ярких впечатлений, создание обстановки, способствующей развитию движений и речи. В Стандарте закреплено, что «обучение входит в жизнь ребёнка через ворота детской игры». Поэтому так важно знакомить детей в детском саду со сказками во всех видах театрального действия: плоскостного, пальчикового, кукольного театров, в драматизации, в игре на музыкальных инструментах («сказки – шумелки») и в ТРИЗе (сочиняя или изменяя конец сказки).

Сказки имеют большое воспитательное значение. Одни учат относиться к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе («Гуси лебеди», «Царевна лягушка», «Змей Горыныч»), другие научат бережному отношению к природе, родному краю, дружбе («Репка», «Заячья избушка», «Хаврошечка»).

В народных сказках сокрыта огромная кладовая мудрости наших предков, душа народа. Язык сказок очень универсален, он помогает в доступной форме донести до маленького ребенка нужную информацию, через личное восприятие, учит детей думать, находить решения проблем, развивает воображение и интуицию, помогает формировать образное мышление, а так же позволяет накапливать духовный, нравственный, жизненный опыт. Ребенок, отрезанный от человеческого опыта, далек от нравственных норм. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам и переживают за них, приме-

ряют на себя лучшие черты героев, познают добро и зло, трусость и смелость, проявляют сочувствие и сострадание, заряжаются положительной энергией, получают знания о мире и учатся уверенно идти по жизни. Используя эти достоинства, наши предки использовали сказки, как наиболее эффективное средство общения с детьми.

С помощью метода сказкотерапии педагог-психолог сможет заглянуть в душу ребенка, наладить с ним контакт, упорядочить внутренний мир, помочь преодолеть проблемы и даже изменить поведение, либо просто развить ребенка и обогатить его кругозор.

Создавая этот проект, мне хотелось доказать, что сказки помогают развивать не только речь ребёнка, его творческую активность, выразительное исполнительство, но и музыкальные способности: развитие ритмического, ладового звука, высотного и тембрового слуха.

Во время проведения культурно – гигиенических процедур, приёма пищи, подготовки ко сну, используются народные потешки, пальчиковые игры [5, с. 61].

В основе проекта лежит проблема развития у детей младшего возраста творческих, музыкальных способностей. Для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях. В ходе реализации проекта:

1. естественным образом осуществляется интеграция образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка);
2. имеется возможность комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми (спортивные, музыкально дидактические игры, хороводы, слушание музыки, оркестр, пение, ритмические упражнения);
3. решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей (загадки, создание проблемных ситуаций);
4. активно взаимодействовать с семьями дошкольников в создании выставок поделок и рисунков по народным сказкам (индивидуально – дифференцированная работа с семьями по созданию домашнего театра).

Уже в первые дни работы над проектом, было очевидно, что у детей этого возраста ярко выражена потребность в общении со сверстниками и взрослыми. В этом возрасте проявляется интерес ребенка к миру взрослых, которые выступают для него в качестве образца поведения [2, с. 38].

Принцип личностно-ориентированного подхода подразумевает создание условий для развития индивидуальности каждого ребёнка, уделено особого внимания развитию у детей зачатков любознательности, музыкальности, самостоятельности, активности, инициативы, коммуникативного общения, предпосылок к творчеству, взаимодействие педагога с детьми по принципу «не рядом», «не над», а «вместе», «глаза в глаза».

Принцип наглядности реализуется путём использования различных

средств наглядного обучения: иллюстрации, игрушки, видеозаписи, слайдов, разнообразных персонажей (кукольного, театра «би-ба-бо», пальчикового, вертепного, плоскостного) театров [1, с. 15], масок, шумовых инструментов, наборов картинок и т.д. [3, с. 27].

Специфика дидактических игр состоит в том, что они помогают:

1. Развить наблюдательность, умение ориентироваться на основные признаки описываемого объекта.
2. Учит выделять и называть признаки и действия животного, различие по его звукоподражанию.
3. Учит видеть несоответствие изображённых героев знакомых сказок и правильно называть их.
4. Выделять и изображать, словом, движением, интонацией, звукоподражанием повадки, особенности, характер сказочных героев.
5. Соотношение названий взрослого животного и его детёныша. Находить свои ошибки и исправлять их [4, с. 4].

Проект, основанный на знакомых детям сказках, с использованием разных видов театра, взаимодействие речевой и музыкальной деятельности, многообразием фольклорных, спортивных и дидактических игр, способствовал развитию творческой инициативы, выразительного исполнительства у детей, а так же помог улучшить активный словарь детей младшей группы. Дети стали употреблять в речи больше глаголов, прилагательных, заметно расширился запас имён существительных, улучшился грамматический строй речи.

#### **Содержание проектной деятельности**

Вид проекта: краткосрочный групповой исследовательский проект с элементами творчества для детей 3-4 лет.

Продолжительность проекта: 1 месяц.

Участники проекта: дети младшей группы, родители воспитанников, воспитатели, узкие специалисты (муз. руководитель, старший воспитатель)

Образовательная область: театрализованная и игровая деятельность.

Актуальность проблемы: одна из актуальных задач сегодняшнего дня – это воспитание у детей с раннего возраста любви к фольклору, развитие творческой активности, личностных качеств, музыкальных способностей.

Цель проекта: создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации образовательного проекта «Ах, уж эти сказки». Сохранение и укрепление психологического здоровья детей, развитие творческой активности и музыкальных способностей каждого ребёнка, гармоническое развитие в условиях ДОО.

Задачи проекта:

1. Интенсивное обогащение речи ребёнка путём восприятия речи другого ребёнка и рассказам взрослого с использованием малых форм фольклора.
2. Развитие диалогической речи в театрализации сказок.
3. Развитие музыкального слуха детей (тембрового, ладового, интонаци-

онного, ритмического) используя сказки.

4. Обеспечение индивидуального подхода в реализации творческой активности.

Предполагаемый результат:

1. Узнавать сказки по загадкам, сказочным персонажам. Знать содержание сказки, её последовательность и смысл.

2. Уметь выразительно передать характер каждого героя в интонации, движениях, рисунках.

3. Определять низкий, средний, высокий тембр музыки сопоставлять его с персонажем сказки.

4. Различать грустный и весёлый характер музыки, её ладовую основу.

5. Определять медленный (медведь), торопливый (медведица) и быстрый (медвежонок) темп музыки, выбрав соответствующее звучание музыкальных инструментов,

6. Воспитывать любовь к народному фольклору, театрализованной деятельности, творческому выражению своих впечатлений в совместной деятельности с родителями.

7. Организация выставки творческих работ.

Предварительная работа:

- наблюдение за игровой и театральной деятельностью педагога  
- поисковая работа по подбору дидактических игр и мультимедийных фильмов по сказкам, изготовление различных видов театра;

- знакомство с различными программами по развитию речи малышей;  
- консультация со специалистами по подбору творческих заданий по сказкам;

- консультация с родителями по творческим заданиям;  
- создание в группе среды для активной игровой деятельности (уголок ряженья).

Сотрудничество с семьей:

- консультация о малых формах фольклора в форме папки-передвижки.

- создание выставки творческих работ.

Взаимодействие со специалистами: Итоговое занятие «Ах, уж эти сказки».

Продукт проектной деятельности: Различные виды театра: плоскостной, пальчиковый, вертепный, театр на фланелеграфе, дидактические игры. Пособия. Выставка работ. Презентация с фото-выставкой.

Интеграция образовательных областей.

Познание: Речевые игры. Театрализованные представления.

Чтение художественной литературы: Русские народные сказки

Художественное творчество: Рисование «Любимый герой сказки»

Выставка семейных поделок.

Дидактические игры: «Помоги герою найти свою сказку», «Сказочное

лото», «ТРИЗ». «Чего не стало?», «Прятки», «Поручения», «Разложи картинки», «Где, чья мама?», «Ритмическое лото».

Музыка: танец «Колобок» (ТСО), хороводная игра «Теремок», музыкальная сказка Т. Гомоновой по мотивам р. н. сказки «Заячья избушка», слушание музыкальных пьес «Три медведя» из «Музыкального букваря» И. Ветлугиной.

В таблице 1 представлено подробное календарно – тематическое планирование.

Таблица 1

**Календарно – тематическое планирование.**

Тема	Дата	Содержание	Задачи
Знакомство с игровой деятельностью детей.	05.02.	Малые формы фольклора в жизни ребёнка. Расскажи сказку руками «Колобок»	1. Прививать любовь к хороводным играм. 2. Развивать инициативу у малоактивных детей 3. Воспитывать интерес к подвижным играм.
Сказка «Колобок» (тембр)	06.02.	1. Танец «Колобок».	1. Развивать творческую двигательную активность. Формирование звукового строя речи. 2. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. 3. Развивать творческую двигательную активность.
	07.02.	2. Музыкальные загадки	
Сказка «Теремок» (интонация).	10.02.	1. Хоровод «Теремок».	1. Различие по выразительным звукоподражаниям. 2. Совершенствование активной речи ребёнка. 3. Воспитывать интерес к спортивным играм.
	11.02.	2. Спортивная игра «Переправь героев сказки на другой берег» (обручи)	
	12.02.	3. «Театр би-ба-бо»	
Сказка «Три медведя» (ритм)	17.02.	1. Оркестровка музыкальных разнохарактерных пьес.	1. Закрепить приём игры на барабане, бубне, ложках. 2. Обучение правильного звукопроизношения. Соотношение названий взрослого животного и его детёныша. 3. Развивать умения ритмично двигаться под музыку.
	8.02.	2. Пальчиковый театр.	
	9.02.	3. Ритмическое лото.	
Сказка «Заячья избушка» (лад)	20.02.	1. Просмотр видео фильма.	1. Совершенствование у детей грамматической культуры речи. 2. Развивать эстетический вкус. 2. Воспитывать любовь к театраль-
	24.02.	2. Плоскостной театр «Заяшкина избушка» муз. Е.В.Горбина, М.А. Михайлова.	
	25.02.	3. Драматизация.	

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: ФГОС-УРОК**

**Международная учебно-методическая конференция**

			ной деятельности.
1. Народные игры	26.02.	1. «Масленица»	1. Народные гуляния (катание на карусели, на пони. Игры: «Дед Мазай», «Гори-ясно» и т.д.
2. Выставка работ	27.02.	2. Творческая работа с «Любимые сказки», «Фольклорные игрушки»	2. Воспитывать любовь к совместной творческой деятельности детей и взрослых.
3. Итоговое занятие по проекту «Русская сказка для малышей» (творческий отчёт).	28.02.	3. Презентация «Назови героя сказки». 4. Дидактические игры: «Помоги герою найти свою книжку», «Сказочное лото», «ТРИЗ». «Чего не стало?», «Прятки», «Где, чья мама?» «Разложи картинки».	3. Развитие у детей интереса к речевым играм. 4. Развивать умение находить героя сказки, предмет, ориентируясь на его признаки и действия. 5. Соотношение названий взрослого животного и его детёныша.

После проведенной работы результаты диагностики на конец проекта показали улучшения в разнообразии игровой деятельности детей. Ребята стали более общительными, любознательными, внимательными, выразительными (табл. 2).

Это проявилось не только на итоговом занятии, но и на выступлениях в развлечениях ДОУ:

14.02. – чтение стихов на развлекательной программе «Весёлые валентинки»

21.02. – исполнение песен и стихов посвящённых «Дню защитников Отечества»

26.02. – творческая игровая и исполнительская деятельность на «Масленице».

Таблица 2

**Диагностическая карта развития музыкальных способностей детей**

№	Ф.И. ребёнка	«Колобок» Тембр		«Теремок» Интонация		«Три медведя» Ритм		«Заячья избушка» Лад		Итог	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец
1	Абдрахманова Регина	2	3	2	3	1	2	2	3	7	10
2	Антонова Таисия	2	2	1	2	1	2	2	3	6	9
3	Бугрым Валерия	2	2	2	3	2	3	2	2	8	10
4	Исмагилова Ильсияр	2	3	2	2	2	2	2	3	8	10
5	Габдуллин Самат	2	3	2	3	2	3	3	3	9	12

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: ФГОС-УРОК**

**Международная учебно-методическая конференция**

6	Гайнатуллин Динар	1	2	1	2	1	2	2	2	5	8
7	Гилязов Аргур	1	2	1	2	1	2	1	2	4	8
8	Колесникова Екатерина	2	3	2	3	2	3	2	3	8	12
9	Хайруллина Марьям	3	3	2	3	2	3	2	3	9	12
10	Игнатьева Эвелина	1	2	1	2	2	2	2	3	6	9
%	58% было 83% стало	18	25	16	25	16	24	20	27	70	100
		60%	83%	53%	83%	53%	80%	67%	90%	58-83%	

Результаты наблюдения за детьми в процессе занятий, в процессе игровых действий фиксируются в диагностической карте. Для обозначения уровня развития в нашем коллективе выбрана 3х бальная система оценки:

- высокий уровень – 3 бала (ребенок самостоятельно, без ошибок, справляется с заданием)
- достаточный уровень – 2 бала (ребенок самостоятельно справляется с заданием, допуская ошибки)
- средний уровень – 1 бал (ребенок выполняет задания с помощью взрослого).

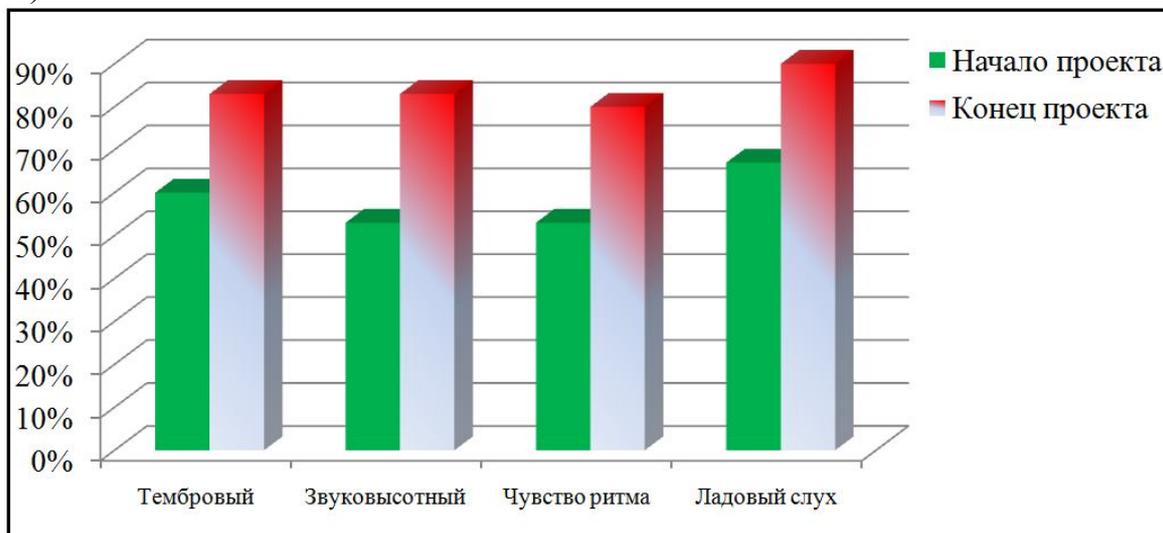


Рисунок 1. Диаграмма изменения динамики музыкальных способностей детей.

Динамика развития: на 25% улучшилась музыкальность детей. Мой опыт по составлению театральных игр, был представлен на открытых занятиях для воспитателей. Опыт был одобрен на педагогическом совете детского сада, т.е. Может быть рекомендован педагогам дошкольного образования, как нашего ДОО, так и детских садов города и района.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Горбина Е.В. Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные

- сказки-спектакли для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – М.: Сов. Россия, 1973. – 160 с.
3. Кукольный театр для самых маленьких: (театр, занятия с детьми от 1 года до 3 лет) / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 224 с. – ISBN 978-5-8252-0072-9 I.
4. Новоселова С.Л. (ред.). Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 156 с.
5. Первые сюжетные игры малышей: Пособие для воспитателя дет. сада / Е.В. Зворыгина. – М.: Просвещение, 1988. – 94 с.

**Зайцева Лидия Григорьевна,**

музыкальный руководитель,  
МДОУ детский сад «Фестивальный» № 65,  
г. Сургут, Тюменская область

\*\*\*\*\*

## РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Одной из важнейших задач всестороннего развития ребенка является воспитание музыкальной культуры. Ее основы закладываются уже в детстве. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки, как вида искусства.

Мир фантазии, выдумки у детей связан с игрой. Игра, по утверждению психолога

Г.С. Тарасова, – это эмоциональная непосредственность мотивов, устремленность к цели, оценка результатов деятельности, усвоение нового. В ней зарождается личность ребенка.

Сделать это вхождение желанным, занимательным, значимым – задача взрослых.

Важной задачей музыкального воспитания детей является развитие у них музыкальных способностей. Эта задача реализуется и в самостоятельной музыкальной деятельности, когда по желанию и инициативе самих детей возникают игры с пением, сюжетно-ролевые и музыкально-дидактические игры.

Н.А.Ветлугина научными исследованиями в области развития музыкально-сенсорных способностей показала первостепенную роль музыкально-дидактических игр, как основы чувственного восприятия музыки.

В музыкальном развитии дошкольников я широко использую музыкально-дидактические игры. Назначение музыкально-дидактических игр заключается в том, чтобы ввести ребенка в понимание свойств и качеств чувственно-воспринимаемых явлений.

В план самообразования включила изучение материала по данной теме, провела соответствующую работу с воспитателями. Во всех возрастных группах оформили музыкальные зоны. В этом большую помощь нам оказали ро-

дители.

Работу с детьми провожу комплексно, поэтапно от группы к группе на занятиях и в свободное время. Эффективному музыкально-сенсорному воспитанию способствует наглядность обучения. Наглядность не только облегчает познавательную деятельность детей, но и организует их восприятие.

Известно, что совершенствование музыкального слуха всегда находится в прямой зависимости от систематически проводимых упражнений. В детсаду эти упражнения включаются в работу с детьми с самого раннего возраста. ( к примеру – это упражнения: «Где мои детки? « Кто в домике живет?»).

В младших группах музыкально-сенсорная деятельность носит подражательный характер в силу того, что дети не имеют достаточного жизненного опыта, знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Поэтому большое значение придавала развитию звуковысотного и тембрового слуха, чувства ритма у детей. Вначале для выполнения этой задачи вносила музыкально-дидактические игры на занятие, закрепляла на 3-4 занятиях с усложнением, а потом воспитатели проводили такие игры в группе в свободное время.

Так для игры « Птицы и птенчики» сначала внесла картинку из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной. Дети пели высоким голосом за птенчиков, а воспитатель пел за маму. Затем детей делили на две группы: птицы и птенчики. Воспитатель поет: «Чик-чирик» (до 1 октавы) – летают большие птицы – поют низким голосом. Воспитатель поет высоким голосом (До 2 октавы) – летают птенчики и поют высоким голосом.

Когда воспитатель говорит: «Кш, полетели домой!» Дети бегут на свои места.

На следующем занятии вношу ширму и две фигурки птиц – большую и маленькую. «Птицы» прятались за ширму, и было слышно их пение. Дети угадывали, какая птица поет.

Затем в игру внесла усложнение: вносила большое дерево, под ним стелила травку. Для детей сделали из бумаги больших и маленьких птичек. Воспитатель рассказывает: «Пришла весна. Яркое теплое солнышко. Снег растаял. На дереве распустились листочки. Прилетело к дереву птиц и больших, и маленьких. Стали они тут жить. Послушайте, каких птичек я позову (Поет низким голосом). Дети, у которых в руках большие птицы, ставят карточки под дерево на траву и поют низким голосом. Позвали большие птицы своих птенчиков и прилетели птенчики и запели.

Дети, у которых птенчики, подбегают, поют высоким голосом и сажают своих птенцов на дерево.

Все ребята играли очень охотно и хорошо справились с заданием.

В аналогичных играх: «Где мои детки?», «Кто в домике живет?» детям нужно было передать голоса животных: кошка – котенка, собаки – щенка, и т. д. Не все сразу могли передать голоса большого и маленького животного.

Решила использовать такой прием: прислушиваясь к низко поющим детям, говорила: «Это не мои цыплята, мои цыплята поют высокими голосами». Каждому из детей хотелось спеть так, как надо. Положительные результаты дала и индивидуальная работа с каждым ребенком. Дети стали чище интонировать.

Для развития тембрового слуха использовала игры: «Узнай по голосу», «Угадай инструмент» – в играх в гости к детям приходили кукольные персонажи: Медведь с бубном, Зайка с погремушкой или с дудочкой. Дети радовались, когда к кому-нибудь из них обращался Зайка или Мишка: «Молодец, угадал, что я играю на дудочке». Использование музыкально-дидактических игр позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке.

Развитию ритмического слуха помогли игры: «Кто как бегают», «Кто идет?» «Узнай песню по ритму», «Сыграй, как Я», «Передай ритм».

В зависимости от дидактических задач и развертывания игровых действий Н.А.Ветлугина выделила три вида музыкально-дидактических игр:

- 1 вид: Спокойное музицирование.
- 2 вид: Подвижные игры, с элементом соревнования.
- 3 вид: Игры, построенные по хороводному типу.

В своей работе я всегда придерживаюсь этих правил. Когда использую первый вид музыкально-дидактической игры, делю детей на подгруппы. Соревнование заключается в умении детей вслушиваться в музыку. Этот вид игры проводится с различными пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппы детей награждаются (к примеру: флажками, фишками и т.д.) К примеру, в следующей игре дети учатся различать тембр барабана, погремушки и дудочки. В связи с этим дети разделены на три подгруппы. Первая подгруппа при звучании барабана имитирует руками игру на барабанах, Вторая группа при звучании погремушки должна помахать кистями рук, А третья группа детей имитирует игру на дудочке при ее звучании. Последовательность звучания воспитатель варьирует по своему усмотрению, отмечая при этом для себя ту подгруппу детей, что проявляет более точную реакцию. В конце игры подводит итог и перед всеми отмечает победителей. А для того, чтобы вызвать у детей интерес к этому виду деятельности и желание в нем участвовать, после подведения итога, победившие награждаются. По их желанию, например, может быть исполнена песня, стихотворение и т.д.

Второй вид музыкально-дидактических игр характеризует динамика действий. Игра более похожа на подвижную игру. Например, дети разделены на подгруппы, и вслушиваясь в музыкальное звучание, реагируют на него движениями. Если звучат громкие звуки – двигается одна подгруппа. Если звучат тихие звуки – двигается другая группа, а предыдущая останавливается. После неоднократной смены звучания наступает завершающий момент игры – соревнование, кто скорее построит шеренгу.

В третьем виде музыкально-дидактических игр двигательная активность

детей ограничена. Например, между собой соревнуются два или три круга, на высокие звуки идут дети первого круга, на низкие – дети второго круга. Победителями становятся дети того круга, который точнее реагировал на смену звучания. Победители поощряются, к примеру, исполнением их желания.

Дополнительно хотелось бы отметить, что в младших группах музыкально-сенсорная деятельность носит репродуктивный и подражательный характер в силу того, что дети не имеют достаточного жизненного опыта, знаний, имений и навыков в области музыкального искусства. Детям младшего возраста доступны только музыкально-дидактические упражнения по заданию педагога. Элементы самостоятельности и творчества появляются и вырастают лишь по мере общего развития ребенка. Так, к старшему дошкольному возрасту, дети могут не только выполнять, но и создавать музыкально-дидактические игры.

Все игры разучивали на музыкальных занятиях и проводили в свободное время: на прогулках в теплое время года, а также в часы, отведенные для игровой деятельности. Ведь результативность обучения достигается только тогда, когда играем с детьми систематически. Дети очень любят играть. Это для них потребность и необходимость. Через игру они познают общение и дружбу, развиваются физически и духовно. Ценность музыкально-дидактических игр в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и вызывают у ребенка интерес, желание участвовать.

Так в игре «Передай ритм» дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего ребенка. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. Последний участник (стоящий впереди всех) передает ритм, хлопая в ладоши. Ведущим в игре может быть воспитатель, музыкальный руководитель, ребенок.

Игра «Замри» направлена на определение мажорного и минорного лада. Дети разделены на подгруппы, и вслушиваясь в музыкальное звучание, реагируют на него движениями. Одна подгруппа детей свободно перемещается по залу на веселую музыку. Как только звучит спокойная мелодия, они мгновенно замирают, и начинает двигаться другая группа.

Игры развивают у детей необходимые навыки музыкальной деятельности: звуковысотное восприятие, чувство ритма, чувство лада, темпа.

Воспитывая у ребенка творческое отношение к игре, я и сама стараюсь больше импровизировать на занятиях. Предлагая детям свободу и самостоятельность, контролирую их и поощряю.

Музыкально-дидактические игры – эффективное средство познания действительности, которое не только облегчает познавательную деятельность детей. Но и организует их восприятие, активизирует процесс запоминания.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. *Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.* – Москва: Просвещение», 1986. – 140 с.
2. Давыдова М.А. *Музыкальное воспитание в детском саду.* – М.: ВАКО, 2006. – 235 с.

**Программно-методическое обеспечение**

<b>Основная программа</b>	<b>Дополнительные программы</b>	<b>Методические пособия</b>
«От рождения до школы», Н.Е. Веракса	«Музыкальное воспитание в детском саду», М.Б. Зацепиной	«Народные праздники в детском саду», М.Б. Зацепиной, Т.В. Антоновой
«Приобщаем дошкольников к истокам культуры», Князева, Моханева	Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина «Слушаем музыку», О.П. Радынова  «Музыкальное воспитание младших дошкольников», И.Л. Дзержинская «Ладушки», И. Каплунова И. Новоскольцева  «Музыка и движение» С.И. Бекина Т.П. Ломова «Учите детей петь», Т.М. Орлова, С.И. Бекина	«Музыкальные развлечения», М.Ю. Каргушиной  Журнал: «Музыкальный руководитель»  Журнал: «Музыкальная палитра»

**Диагностика по музыкально-сенсорному воспитанию  
детей старшей группы №14 «Колобок»  
2014 – 2015 уч.год**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Высота начало конец</b>	<b>Ритм начало конец</b>	<b>Тембр начало конец</b>	<b>Сила звука начало конец</b>
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					

**Начало года:**

**Условные обозначения:**

- 1 – низкий уровень -
- 2 – средний уровень -
- 3 – высокий уровень -

**Конец года:**

**Условные обозначения:**

- 1 – низкий уровень -
- 2 – средний уровень -
- 3 – высокий уровень -

**Тема: Музыкально-дидактическая игра, как средство развития музыкально-сенсорных способностей детей.**

**ЦЕЛЬ:** Формировать умение воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр, ритм музыкальных звуков.

**ЗАДАЧИ:**

1. Различать выразительные возможности интервалов: октавы, септимы, сексты, квинты.
2. Различать тембровое, ритмическое восприятие; выразительные возможности двух динамических оттенков: тихо – громко.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Самостоятельно действовать в восприятии и различении музыкальных звуков.

Исполнять простейший ритмический рисунок на металлофоне.

**ЛИТЕРАТУРА:**

- Программа « Музыкальное воспитание в детском саду», М.Б. Зацепина  
 «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольника», Л.Н. Комиссаров  
 « узыкальный букварь», Н.А. Ветлугина  
 « узыкально-дидактические игры для дошкольников», Н.Г. Кононов

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ  
 с детьми старшей группы №14 «колобок» на 2014-15 уч.год**

Месяц	Содержание	Цель
Сентябрь	Диагностика детей	Выявить уровень знаний.
Октябрь	Музыкально-дидактическое упражнение: «Труба», муз. Тиличее-	Различать высоту звуков в пределах кварты.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: ФГОС-УРОК**

**Международная учебно-методическая конференция**

<b>Ноябрь</b>	вой «Бубенчики», муз. Тиличевой.	Различать звуки мажорного трезвучия.
<b>Декабрь</b>	«Сыграй, как я»	Развивать у детей ритмическое восприятие.
<b>Январь</b>	Музыкально-дидактическое упражнение: «Лесенка», муз. Тиличевой	Различать поступенное движение мелодии вверх и вниз.
<b>Февраль</b>	Игра: «Узнай по голосу»	Развивать тембровое восприятие
<b>Март</b>	Музыкально-дидактическое упражнение: «Узнай песню по ритму».	Различать ритмические рисунки песни
<b>Апрель</b>	Музыкально-дидактическая игра: «Забавные куклы»	Уметь различать музыкальные жанры
<b>Май</b>	Игра : «Грустно- весело»  Диагностика	Развивать умение различать темп музыки. Проверить и уточнить знания детей.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды деятельности на типовом занятии</b>	<b>Количество</b>
1.	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> а). общеразвивающие	1
2.	б). танцевальные	2
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование:</b> а).упражнение на развитие чувства ритма	1
3.	б). творческое задание на импровизацию музыкальных ответов	1
4.	<b>Слушание</b>	1
	<b>Пение:</b> а) Знакомство с новой песней	1
5.	б) Разучивание песни	1
	в) Закрепление песни	1
6.	<b>Танец</b>	1
7.	<b>Хоровод</b>	1
8.	<b>Игра</b>	1
	<b>Обучение игре на детских музыкальных инструментах</b>	

## ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Типовое занятие
2. Доминантное занятие: один раз в квартал
3. Тематическое занятие: один раз в квартал
4. Комплексное занятие: ( не входит в сетку, а проводится, как итоговое)
5. Музыкальные развлечения: один раз в месяц
6. Самостоятельная музыкальная деятельность

В течение года работала по теме: **«Музыкально-дидактическая игра, как средство развития музыкально-сенсорных способностей детей»**

Главной целью являлось формирование у детей умение воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр, ритм музыкальных звуков.

Для выполнения поставленной задачи, был разработан план работы с детьми старшей группы №14 «Колобок».

Была проведена диагностика детей в данной группе по проверке уровня знаний на начало 2014 – 2015 уч.г.

На начало года были выявлены следующие результаты:

### **ВЫСОТА РИТМ ТЕМБР ДИНАМИКА**

Достаточный уровень – 5 чел. – 20% – – 1чел. – 5%

Средний уровень – 13чел. – 50% 11чел. – 43% 13чел. – 50% 17чел. – 65%

Низкий уровень – 8 чел. – 30% 15 чел. – 57% 13 чел. – 50% 8 чел. – 30%

**ДИАГНОСТИКА**, проведенная в конце года, показала положительные результаты.

Достаточный уровень- 11чел. – 40% 6чел. – 23% 6чел. – 23% 8чел. – 31%

Средний уровень – 14чел. – 53% 17чел. – 66% 20чел - 77% 18чел. – 31%

Низкий уровень – 1 чел. – 3% 3чел. – 11% - -

**Диагностика позволяет сделать вывод, что работа, которая проводилась с детьми вместе с воспитателями, дает свои положительные результаты.**

В течение года работала по теме: **«Музыкально-дидактическая игра, как средство развития музыкально-сенсорных способностей детей»**

Главной целью являлось формирование у детей умение воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр, ритм музыкальных звуков.

Для выполнения поставленной задачи, был разработан план работы с детьми старшей группы №14 «Колобок». Работа, которая была продолжена с этими детьми в старшей группе вместе с воспитателями, дала свои положительные результаты.

Об этом свидетельствуют данные диагностики. Дети хорошо определяют звуковысотное движение в пределах терции, определяют ритмические рисунки, состоящие в четырехтактном построении, воспроизводят их на металлофоне или хлопками. Различают динамические оттенки. Хорошо умеют различать тембровую окраску музыкальных инструментов: аккордеон, баян, металлофон, балалайка.

Главная задача настоящего исследования заключалась в необходимости развивать у детей чувства ритма средствами музыкально-дидактических игр.

Как показала практика, систематическое применение игр вызывает у детей активный интерес к музыке. Для достижения более высокого результата в работу был внесен элемент новизны: сочетание любой музыкально-сенсорной задачи с развитием чувства ритма.

*Зеленцова Наталия Николаевна,*

*директор,*

*Начальная школа-детский сад № 115,*

*г. Ярославль*

\*\*\*\*\*

## **МЕХАНИЗМЫ ОБРАЩЕНИЯ К ГЕНДЕРНОЙ ПРОБЛЕМАТИКЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

**Н**еобходимость обращения к гендерной проблематике в образовательном процессе (далее ОП) обуславливается многими современными проблемами общества, в особенности здоровья.

Реализация гендерных подходов в педагогическом процессе имеет принципиальное значение, поскольку в ОП формируются многие представления о самоопределении личности, компетенции для свободного выбора путей и форм самореализации на уровне своей неповторимой индивидуальности.

Пока, гендерный подход в педагогике и дидактики, воспринимают как научную экзотику. Для понимания и профессионального участия в процессе гендерной социализации обучающихся педагогу необходим соответствующий методический аппарат, содержащий систему научных знаний о

- гендерном подходе, как педагогических аспектах воспитания и образования,
- гендерных технологиях,
- факторах, условиях и критериях эффективной гендерной социализации.

Сегодня, в условиях реализации ФГОС эффективно можно решать вопросы: дифференциации, индивидуализации в построении ОП, а также здоровьесбережения обучающихся, с использованием гендерного подхода.

Наш 15 летний опыт освоения и реализации гендерного подхода в построении ОП в дошкольном и начальном общем образовании показывает, что на сегодня эффективными инструментами являются следующие:

- демонстрация образцов педагогической деятельности, реализацию гендерного подхода в построении ОП, как средство реализации ФГОС;
- система мотивационной деятельности по освоению гендерных технологий (система методической работы, заключение эффективного контракта с

педагогом);

- совместная и самостоятельная разработка и конструирование образцов педагогической деятельности, демонстрирующие реализацию гендерного подхода в построении ОП, как средство реализации ФГОС: психолого-педагогическое сопровождение: дифференциация и индивидуализация;

- сопровождение педагогов в освоении ... (стажировка – «обучение на рабочем месте»).

Овладение многими эффективными инструментами построения ОП на основе гендерного подхода может быть затруднительна. Решить ее можно, через организацию сетевого взаимодействия заинтересованных ОО и предлагаемой нами программы.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации, по направлению: реализация ФГОС.

«Реализация гендерного подхода в построении ОП в условиях реализации ФГОС».

1. Пояснительная записка.
2. Календарно-тематический план программы.
3. Содержание программы.
4. Список литературы.

#### **Пояснительная записка.**

##### Актуальность темы.

Необходимость обращения к гендерной проблематике в ОП обуславливается современными проблемами здоровья.

Создание образцов педагогической деятельности, демонстрирующие реализацию гендерного подхода в построении ОП, как средство реализации ФГОС: психолого-педагогическое сопровождение, дифференциация и индивидуализация ОП. Создание условий для подготовки педагогов к реализации ФГОС.

Руководитель курсов: Н.Н. Зеленцова, директор начальной школы - детский сад №115.

Категория слушателей: управленцы и педагоги ОО.

Объем (в часах): 72 часа.

Сроки реализации: сентябрь – май.

Цель: создание благоприятных условий для педагогов

- по освоению и реализации гендерного подхода в построении ОП ОО;
- повышения профессиональной компетенции в построении развивающего ОП ОО;
- в реализации ФГОС педагогами ОО.

Содержание:

- гендерная педагогика, аспекты гендерной педагогики;
- нейро-психологические аспекты дифференциации обучения;

- психолого-педагогические условия реализации ФГОС;
- дифференциация и индивидуализация обучения через реализацию гендерного подхода в обучении;
- гендерный подход в образовании, гендерный подход к организации единого образовательного пространства ОО;
- полоролевой подход в образовании;
- гендерная социализация;
- полоролевая социализация;
- дифференциация и индивидуализации ОП на основе гендерного подхода;
- гендерное обучение;
- гендерный анализ учебных материалов;
- нейропсихологический аспект гендерного обучения;
- гендерная экспертиза образовательного процесса;
- гендерные стереотипы и роль социальных институтов в тиражировании их;
- макроуровень реализации гендерного подхода к обучению;
- микроуровень реализации гендерного подхода к обучению;
- мезоуровень реализации гендерного подхода к обучению;
- технологический арсенал гендерного подхода;
- механизмы реализации гендерного подхода, гендерное обучение;
- гендерной экспертизы занятия;
- экспертная карта для проведения гендерной экспертизы ОП;
- гендерное обучение;
- гендерная экспертиза учебников и пособий;
- гендерная экспертиза ОП;
- реализации технологического арсенала гендерного подхода в построении ОП в смешанных группах обучающихся;
- реализации технологического арсенала гендерного подхода в построении ОП в смешанных группах обучающихся.
- гендерное обучение мальчиков;
- гендерная экспертиза учебников и пособий для мальчиков;
- гендерная экспертиза ОП для мальчиков;
- технологический арсенал гендерного подхода в построении ОП для мальчиков.
- гендерное обучение девочек;
- гендерная экспертиза учебников и пособий для девочек;
- гендерная экспертиза ОП для девочек;
- женская идентичность;
- технологический арсенал гендерного подхода в построении ОП для де-

вочек.

- конструирование гендерно-ориентированного ОП смешанных групп;
- здоровьесберегающая среда в ОО;
- механизмы создания здоровьесберегающей среды ОО;
- методики В.Ф. Базарного», как механизмы создания здоровьесберегающей среды ОО.

Формы проведения: лекции, экскурсии, практикумы, самостоятельные работы, разработка проектов, защита проектов, мастер-классы.

Конечный результат:

- знания и первичные умения педагогов по реализации гендерного подхода в построении ОПОО;

• образцы педагогической деятельности, демонстрирующие реализацию гендерного подхода в построении ОП, как средство реализации ФГОС: психолого-педагогическое сопровождение, дифференциация и индивидуализация ОП.

- применение в практике педагогов гендерного подхода в построении ОП.

- группа педагогов, реализующих гендерный подход в построении ОП.
- методические материалы для освоения гендерного подхода в построении ОП.

Слушатели будут знать:

- психолого-педагогические условия реализации ФГОС;
- дифференциация и индивидуализация ОП (с использованием гендерного подхода в образовании), как механизм реализации ФГОС;
  - особенности гендерного обучения;
  - гендерный подход в построении ОП;
  - полоролевой подход в построении ОП;
  - реализация гендерного подхода в построении ОП;
  - реализация гендерного подхода в построении ОП;
  - особенности построения ОП для мальчиков;
  - особенности построения ОП для девочек;
  - особенности построения единого ОП для мальчиков и девочек;
  - алгоритм конструирования гендерно-ориентированного ОП;
  - алгоритм анализа гендерно-ориентированного ОП;
  - гендерный подход в образовании как один из механизмов создания здоровьесберегающей среды;
    - методики В.Ф. Базарного как один из механизмов создания здоровьесберегающей гендерно-ориентированного ОП и среды;
    - особенности гендерной социализации мальчиков и девочек;
    - особенности гендерной социализации мальчиков и девочек в едином

ОП.

Слушатели будут уметь:

- создавать психолого-педагогические условия реализации ФГОС с использованием ЗУН гендерного подхода в образовании;
- вычленять и осуществлять дифференциацию и индивидуализацию ОП (с использованием гендерного подхода в образовании), как механизм реализации ФГОС;
- вычленять и конструировать ОП с учетом особенностей гендерного обучения;
- использовать гендерный подход в построении ОП;
- использовать полоролевой подход в построении ОП в однородных группах;
- реализация гендерного подхода в построении ОП смешанных группах;
- реализация гендерного подхода в построении ОП;
- осуществлять гендерный подход
  - в построении ОП для мальчиков;
  - в построении ОП для девочек;
- осуществлять анализ гендерно-ориентированного ОП
  - для мальчиков;
  - для девочек;
- осуществлять анализ гендерно-ориентированного ОП;
- конструировать ОП д социализации мальчиков и девочек;
- конструировать ОП для социализации
  - мальчиков;
  - девочек.

Итоговая аттестация: тестирование; защита проекта, публикация (все-российский или региональный уровень).

Документ: слушателям, успешно освоившим данную дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаётся удостоверение о повышении профессиональной квалификации.

**Календарно-тематическое планирование**

№	Наименование тем		В том числе			Формы контроля	Сроки
			Лекции, семинары практикумы	Практ/зан.	Кон-я		
1.	«Обеспечение псих-пед. условий реализации ФГОС:	8	Лекции 4 ч. Сам\раб 1 ч. Анкет-е 0,5.ч. Мастер\кл 1ч. Экскурсия ОО 0,5.ч.	-	1	Обмен мнениями сам/пр. с/р; анализ анкет-е	09

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: ФГОС-УРОК**

**Международная учебно-методическая конференция**

	диф-я и индивиду-я. ОП».						
2.	«Гендерный подход в образовании» «Гендерное обучение».	8	Лекция 4,5ч. Сам/раб. 0,5ч. Анкетир 0,5 ч. Мастер\кл. 1ч.	Практикум 0,5ч.	1	Беседа, само-проверка с/р и практикума.	10
3.	«Гендерное обучение». «Гендерная экспертиза ОП».	8	Лекция 3,5 ч. Сам/раб 0,5ч. Мастер\кл1ч.	Практикум 2 ч.	1	Беседа, сам/пров. с/р, практикум.	11
4.	«Реализация гендерного подхода в построении ОП».	8	Лекции 1,5 ч. Мастер/клас1ч. Сам/раб. 1ч. Контроль ЗУН 0,5ч.	Практикум 3 ч.	1	Беседа, сам/пр., с/р практикум.	12
5.	«Построение ОП для мальчиков».	8	Лекции 2 ч. Мастер/ кл.1ч. Сам/раб.1 ч. Контроль ЗУН 1ч.	Практикум 2 ч.	1	Беседа, само-проверка с/р и практикума.	01
6.	«Построение ОП для девочек».	8	Лекции 2 ч. Мастер/кл. 1ч. Сам/раб.-1ч. Контроль ЗУН 1ч.	Практикум 2ч.	1	Беседа, с/р самопроверка практикума.	02
7.	«Конструиро-е и анализ гендерно-ориентирован. ОП».	8	Лекция 1ч. Сам/раб.1 ч. Защита проекта 2ч.	Практикум 3 ч.	1	Беседа, с/р сам/пров. и практикума. Защита проекта.	03
8.	«Гендерный подход в образовании как один	8	Лекция 2ч. Экскурсия 1ч. Сам/раб.-1ч. Контроль ЗУН 1ч.	Практикум	1	Беседа, сам/пр. с/р. Практика Тестирование	04

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: ФГОС-УРОК**

**Международная учебно-методическая конференция**

	из механизмов создания здоровьесберег. среды в ОУ. Методики В.Ф. Базарного».						
9	«Гендерная социализация». Контроль ЗУН курсовой подготовки.	8	Лекция 2 ч. Тестир. с сам/пров.2ч. Корр-я -1ч. Защ/проект. 1ч.	Практикум 1ч.	1	Тестирование	05
	ИТОГО	72	Лекции 22,5 ч. Сам/раб. 7 ч. Анкетиров. 1ч. Маст\кл 6 ч. Контроль ЗУН 5,5 ч. Тест. 2 ч. Защита проектов 1ч. Коррекция 1ч. Экскурсия 1,5ч. 47,5 ч.	15,5 ч.	9ч.		

**Содержание программы**

Тема, дата	Форм\рабы	Комментарии
«Обеспечение псих.-пед. условий реализации ФГОС: дифференци-я индивидуал-я ОП».		<p><u>Основные понятия темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нейро-психологические аспекты обучающихся женского и мужского пола;</li> <li>• перекося развития мозга мужского и женского пола;</li> <li>• гендерная педагогика;</li> <li>• внешние и внутренние мотивы обучения обучающихся мужского и женского пола;</li> <li>• диверсификация уровней психолого-педагогического сопровождения участников ОП;</li> <li>• дифференциация обучения на основе перекося в развития мозга мужского и женского пола;</li> <li>• гендерный подход к организации единого ОП ОО.</li> </ul> <p><u>Цели:</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для самоопределения участников к уровню и аспектам освоения программы курсовой подготовки.</li> <li>• формирование             <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительной мотивации к освоению программы курсовой подготовки;</li> <li>- адекватных ожиданий в формировании и развитии качеств личности обучающихся в соответствии с полом.</li> </ul> </li> <li>• вычленение             <ul style="list-style-type: none"> <li>- гендерного аспекта науки педагогики,</li> <li>- особенностей обучения мальчиков, девочек (перекосы в развитии мозга);</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Содержание.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аспекты гендерной педагогики.</li> <li>• Нейро-психологические аспекты дифференциации обучения.</li> <li>• Психолого-педагогические условия реализации ФГОС.</li> <li>• Дифференциация и индивидуализация обучения через реализацию гендерного подхода в обучении.</li> <li>• Гендерный подход к организации единого ОП ОО.</li> </ul>
... октябрь	Лекция, сам/ раб.	<u>Основные понятия темы:</u>
Гендерный подход в образовании	практикум, анкетир-е, мастер\кл..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гендерная педагогика;</li> <li>• гендер (психологический и социальный аспект);</li> <li>• гендерный подход в образовании (групповой или индивидуальный подход к проявлению обучающихся своей идентичности);</li> <li>• пол;</li> <li>• правила пола (социокультурный аспект);</li> <li>• социокультурные ожидания;</li> <li>• физиологические, биологические, анатомические особенности полов;</li> <li>• факторы учебно-воспитательного процесса (содержание, методы обучения, организация жизни, педагогическое общение, набор предметов и др.);</li> <li>• оценка результатов на положение и развитие мальчиков и девочек (осознание ими своей идентичности);</li> <li>• полоролевой подход (традиционная система взглядов на предназначение мужчины и женщины в обществе);</li> <li>• ошибочная линия гендера» (рассматривание мужчины и женщины, как два разных вида);</li> <li>• полоролевая социализация (воспроизводить патриархальные стереотипы взаимодействия полов в общественной и приватной сферах + создание пре-</li> </ul>

		<p>пятствий для раскрытия индивидуальностей, равноправия полов, устойчивого развития демократических отношений);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференциация и индивидуализации ОП на основе гендерного подхода (создание условий для мальчиков и девочек стать счастливыми людьми, наиболее полно реализующими свои способности и особенности, получающими удовлетворение от своей жизни, уверенных в себе и своем будущем);</li> <li>• гендерный анализ учебных материалов;</li> <li>• тендерные стереотипы;</li> </ul> <p><u>Цель: раскрытие основных понятий вопроса «Гендерный подход в образовании».</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гендерная педагогика, гендерный подход в образовании, полоролевой подход в образовании;</li> <li>• гендерная социализация;</li> <li>• полоролевая социализация;</li> <li>• дифференциация и индивидуализации ОП на основе гендерного подхода;</li> <li>• гендерный анализ учебных материалов.</li> </ul> <p><u>Содержание.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гендерная педагогика, гендерный подход в образовании, полоролевой подход в образовании.</li> <li>• Гендерная социализация.</li> <li>• Полоролевая социализация.</li> <li>• Дифференциация и индивидуализации ОП на основе гендерного подхода.</li> <li>• Гендерный анализ учебных материалов;</li> <li>• Гендерные стереотипы и роль социальных институтов в их тиражировании.</li> </ul>
<p>... ноябрь «Гендерное обучение». «Гендерная экспертиза ОП.</p>	<p>Лекция, сам/работа, мастер\кл., практикум.</p>	<p><u>Основные понятия темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нейропсихологический аспект;</li> <li>• гедерная экспертиза образовательного процесса;</li> <li>• гендерное обучение;</li> <li>• макроуровень реализации гендерного подхода к обучению;</li> <li>• микроуровень реализации гендерного подхода к обучению;</li> <li>• мезоуровень реализации гендерного подхода к обучению;</li> <li>• технологический арсенал гендерного подхода;</li> <li>• механизмы реализации гендерного подхода, гендерное обучение;</li> <li>• гендерная экспертиза урока;</li> <li>• экспертная карта гендерной экспертизы ОП.</li> </ul> <p><u>Цель: формирование представления «гендерный подход к обучению».</u></p>

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: ФГОС-УРОК**

**Международная учебно-методическая конференция**

		<p><u>Содержание.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нейропсихологический аспект гендерного подхода к обучению.</li> <li>• Реализация гендерного подхода.</li> <li>• Условия, требования к реализации гендерного подхода.</li> <li>• Гендерная экспертиза ОП.</li> </ul>
<p>... декабрь</p> <p>«Реализация гендерного подхода в построении ОП».</p>	<p>Лекции, мастер/ класс, практикум, сам/работа, контроль ЗУН.</p>	<p><u>Основные понятия темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гендерная экспертиза ОП;</li> <li>• гендерное обучение;</li> <li>• гендерная экспертиза образовательного процесса;</li> <li>• гендерная экспертиза учебников и пособий;</li> <li>• реализации технологического арсенала гендерного подхода в построении ОП в смешанных группах обучающихся.</li> </ul> <p><u>Цель:</u> расширение представления «гендерный подход к обучению» на примере анализа ОП для девочек и мальчиков.</p> <p><u>Содержание.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гендерное обучение.</li> <li>• Гендерная экспертиза учебников и пособий.</li> <li>• Гендерная экспертиза ОП.</li> <li>• Реализации технологического арсенала гендерного подхода в построении ОП смешанных группах обучающихся.</li> </ul>
<p>... январь</p> <p>«Построение ОП для мальчиков».</p>	<p>Лекция, мастер/ кл., практикум, сам/работа, контроль ЗУН.</p>	<p><u>Основные понятия темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гендерная экспертиза ОП;</li> <li>• гендерное обучение;</li> <li>• гендерная экспертиза ОП;</li> <li>• гендерная экспертиза учебников и пособий;</li> <li>• реализации технологического арсенала гендерного подхода в построении ОП обучающихся мальчиков.</li> </ul> <p><u>Цель:</u> расширение представления «гендерный подход к обучению» на примере анализа ОП для мальчиков.</p> <p><u>Содержание.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гендерное обучение мальчиков.</li> <li>• Гендерная экспертиза учебников и пособий для мальчиков.</li> <li>• Гендерная экспертиза ОП для мальчиков.</li> <li>• Технологический арсенал гендерного подхода в построении ОП для мальчиков.</li> </ul>
<p>... февраль</p> <p>«Построение ОП для девочек».</p>	<p>Лекция, мастер/ класс. практикум, сам/работа,</p>	<p><u>Основные понятия темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гендерная экспертиза ОП;</li> <li>• гендерное обучение;</li> <li>• гендерная экспертиза ОП;</li> </ul>

	контроль ЗУН.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гендерная экспертиза учебников и пособий;</li> <li>• женская идентичность;</li> <li>• реализации технологического арсенала гендерного подхода в построении ОП обучающихся девочек.</li> </ul> <p><u>Цель:</u> расширение представления «гендерный подход к обучению» на примере анализа ОП для мальчиков.</p> <p><u>Содержание.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гендерное обучение девочек.</li> <li>• Гендерная экспертиза учебников и пособий для девочек.</li> <li>• Гендерная экспертиза ОП для девочек.</li> <li>• Женская идентичность.</li> <li>• Технологический арсенал гендерного подхода в построении ОП для девочек.</li> </ul>
... март «Конструир-е и анализ гендерно-ориентированного ОП».	Лекция, сам/работа, практикум, защита проекта.	<p><u>Основные понятия темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гендерное обучение;</li> <li>• дифференциация и индивидуализации ОП на основе гендерного подхода;</li> <li>• гендерная экспертиза учебников и пособий;</li> <li>• гендерный анализ учебных материалов;</li> <li>• технологический арсенал гендерного подхода в построении ОП;</li> <li>• гендерное обучение девочек;</li> <li>• гендерное обучение мальчиков;</li> <li>• гендерная экспертиза ОП на предмет реализации гендерного обучения в смешанных группах.</li> </ul> <p><u>Цель:</u> формирование представления «конструктор» (алгоритм) гендерно-ориентированного ОП смешанных групп.</p> <p><u>Содержание.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гендерное обучение.</li> <li>• Гендерная экспертиза учебников и пособий.</li> <li>• Гендерная экспертиза ОП.</li> <li>• Реализация технологического арсенала гендерного подхода в построении ОП смешанных группах обучающихся.</li> <li>• конструирование гендерно-ориентированного ОП смешанных групп.</li> </ul>
... апрель «Гендерный подход в образовании как один из механизмов создания здоровьесберегающей среды в ОУ. Методики В.Ф.»	Лекция, экскурсия, сам/работа, практикум, контроль ЗУН.	<p><u>Основные понятия темы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• здоровьесберегающая среда в ОО;</li> <li>• механизмы создания здоровьесберегающей среды ДО;</li> <li>• методики В.Ф. Базарного», как механизмы создания здоровьесберегающей среды ДО;</li> <li>• гендерное обучение.</li> </ul> <p><u>Цель:</u> сформирование представления «здоровьесберегающая среда ОО в условиях реализации гендер-</p>

Базарного».		ного подхода и использовании здоровьесберегающих методик В.Ф. Базарного». <u>Содержание.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гендерное обучение.</li> <li>• Здоровьесберегающая среда в ОО.</li> <li>• Механизмы создания здоровьесберегающей среды ОО.</li> <li>• Методики В.Ф. Базарного», как механизмы создания здоровьесберегающей среды ОО.</li> </ul>
... май «Гендерная социализация». Контроль ЗУН курсовой подготовки.	Лекция, контроль ЗУН в форме тестиров-е.	<u>Основные понятия темы:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гендерная социализация;</li> <li>• основные понятия курсовой подготовки.</li> </ul> <u>Цель:</u> контроль ЗУН по теме курсовой подготовки. <u>Содержание.</u> см. «должен знать», должен уметь.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### I. Нормативно-правовая

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. – № 373 «О введении ФГОС начального общего образования».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «О введении Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования».
3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего образования) (воспитатель, учитель)».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 1 июля 2013 года № 499 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
5. Рекомендациями Министерства образования РФ (22 мая 2001 г.) «О минимуме содержания программ курсов повышения квалификации педагогических и руководящих работников государственных и муниципальных учреждений».
6. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012. – № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014).

### II. Тематическая

7. Бабаева Т. И. Игра и дошкольник: Развитие детей ст. дошкольного возраста в игровой деятельности. – М.: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 192 с.
8. Бендас Т.В. Гендерная психология. – СПб.: Питер, 2006. – 431 с.
9. Гендерная психология. Практикум. 2-е изд. / под ред. И.С. Клециной. – СПб.: Питер, 2009. – 496 с.
10. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. / Глебова С.В. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 111 с.
11. Доронова Т. Н. Девочки и мальчики 3-4 лет в семье и детском саду: Пособие для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 132 с.
12. Дресвягина А.В. Гендерный подход в современном образовании // Педагогика и психология: проблемы теории и практики. – Вып.1. – Архангельск: Арханг. гос. техн. ун-т, 2008. – С. 40-45.
13. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки: два разных мира. – СПб.: Тускарора, 2000. – 180 с.
14. Клецина И.С. Гендерная социализация. – СПб, 1997.

15. Коломинский Я.Л., Мелтсас М.Х. Ролевая дифференциация пола у дошкольников // *Вопросы психологии*. – 1985. – № 3. – С. 165–171.
16. Кон И.С. *Ребенок и общество*. – М.: Изд.-во Центр «Академия», 2003. – 336 с.
17. Костикова И., Митрофанова А., Пулина Н., Градская Ю. Перспективы гендерного образования в России: взгляд педагога // *Высшее образование в России*. – 2001. – № 2. – С. 68-75.
18. Попова Л.В. Что нужно знать воспитателям о том, как мальчики и девочки научаются быть мужчинами и женщинами / *Гендерный подход в дошкольной педагогике: теория и практика*. – Мурманск, 2001. – Ч. 1. – С. 40-48.
19. Попова Л.В. Гендерная социализация в детстве // *Гендерный подход в дошкольной педагогике: теория и практика* / под ред. Л.В. Штылевой. – Мурманск: ОУ КРЦДОиРЖ, 2001. – С. 40-47.
20. *Практикум по гендерной психологии* / под ред. И.С. Клециной. – СПб.: Питер, 2003. – 194 с.
21. *Практикум по гендерной психологии* / под ред. И. С. Клециной. – СПб.: Питер, 2003. – 479 с.
22. *Практикум по гендерной психологии* / под ред. И.С. Клециной. – СПб.: Питер, 2003. – 479 с.
23. Пушкарева Н.Л. Гендерная асимметрия современной социализации и перспективы гендерной педагогики // *Гендерный подход в дошкольной педагогике: теория и практика*. – Ч. 1. – Мурманск, 2001. – С. 25-32.
24. Сабунаева М.Л. Гендерная экспертиза урока / *Практикум по гендерной психологии* / под ред. И.С. Клециной. – СПб.: Питер, 2003. – 480 с.
25. Сабунаева М.Л. Гендерные установки учителей: содержание и возможности коррекции // *Вариации на тему гендера. Материалы третьей Межвузовской конференции молодых исследователей «Гендерные отношения в российском обществе»* / Отв. ред. Т.А. Мелешко, М.В. Рабжаева. – СПб.: Алетейя, 2004. – С. 216-221.
26. Сабунаева М.Л. Прикладная и практическая гендерная психология в школе // *Лидерство. Гендерные перспективы. Труды Первой Международной конференции, Санкт-Петербург, 27-28 октября 2003 года* / под редакцией Л.А.Герасимовой. – СПб.: СПбГУ ИТМО, 2004. – С. 131-132, 228-229.
27. Сабунаева М.Л., Гусева Ю.Е. Гендерный подход в практике школьного психолога / *Практикум по гендерной психологии* / под ред. И.С. Клециной. – СПб.: Питер, 2003. – 480 с.
28. *Словарь гендерных терминов* / под ред. А.А. Денисовой / Региональная общественная организация «Восток-Запад: Женские Инновационные Проекты». – М.: Информация XXI век, 2002. – 256 с.
29. *Хрестоматия «Основы гендерных исследований» (Второе издание)* / О.А. Воронина (отв. ред.), Н.С. Григорьева, Л.Г. Луныкова. – М.: МЦГИ-МВШСЭН-МФФ, 2001. – 368 с.
30. Шелухина И. П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей дошкольного возраста. – Издательство: «ТЦ Сфера», 2008. – 96 с.
31. Штылева Л.В., Пушкарева Н.Л. От теории к практике. Как мы можем это изменить? / *Гендерный подход в дошкольной педагогике: теория и практика*. – Мурманск, 2001. – Ч. 1. – С. 94-104.
32. Штылева Л.В. Основные понятия и важнейшие термины // *Гендерный подход в дошкольной педагогике: теория и практика*. – Ч. 1. – Мурманск, 2001. – С. 77-87.
- III. «Гендерный вопрос в образовании».**
33. Аманова И.К. Гендерные аспекты начального обучения и воспитания // *Воспитание школьника*. – 2009. – №3. – С. 10-13.
34. Аникеева Н. Гендерные отношения в воспитательном пространстве // *Лучшие страницы педагогической прессы*. – 2003. – № 2. – С. 66-70.
35. Аристова М.В. Телекоммуникационные системы – средство учета психологических, в

- том числе гендерных, особенностей обучаемых в образовательном процессе // *Alma mater*. – 2009. – №1. – С. 34-37.
36. Баурова Ю. В. Гендерный подход в обучении // *Народное образование*. – 2010. – № 7. – С. 217-221.
37. Баурова Ю. Разнополое обучение. Гендерный подход // *Директор школы*. – 2012. – № 8. – С. 79-84.
38. Велиева И. Диагностика в ДОУ: гендерный подход // *Обруч*. – 2009. – №3. – С. 16-18.
39. Давлетова Б.Е. Гендерное воспитание учащихся на уроках технологии // *Технология в школе*. – 2009. – №10. – С. 31-34.
40. Дорошенко С.Л. Развитие навыков позитивного общения учащихся, активизация гендерного развития // *Практическая помощь учителю*. – 2009. – №4. – С. 29-30.
41. Евтушенко И. Н. Гендерные особенности и развитие одарённости детей дошкольного возраста // *Начальная школа плюс до и после*. – 2009. – № 12. – С. 15-21.
42. Евтушенко И. Н. Гендерный подход в образовании // *Начальная школа плюс до и после*. – 2011. – №9. – С. 3-6.
43. Евтушенко И.Н. Одаренность детей дошкольного возраста в аспекте гендерного подхода // *Одаренные дети*. – 2010. – № 4. – С. 27-33.
44. Евтушенко И. Н. Подготовка педагогов к развитию и поддержанию одарённости детей дошкольного возраста с учётом гендерного подхода // *Начальная школа плюс до и после*. – 2010. – № 10. – С. 10-13.
45. Зверева С. Раздельное воспитание мальчиков и девочек. Мнение специалиста // *Лучшие страницы педагогической прессы*. – 2002. – № 5. – С. 67-70.
46. Кабуш В.Т. Культура как содержание воспитания школьника / В.Т. Кабуш, А.В. Трацевская // *Воспитание школьников*. – 2010. – №7. – С. 12-17.
47. Козловская Г. Раздельное обучение: за и против // *Лучшие страницы педагогической прессы*. – 2002. – № 5. – С. 62-66.
48. Кочетова А.А. Педагогические «мелочи» и гендерный подход в воспитании // *Народное образование*. – 2010. – №5. – С. 268-273.
49. Логинов Д.А. Какого пола ученик? // *Народное образование*. – 2010. – № 7. – С. 221-226.
50. Митина Ю.С. Формирование гуманных отношений между мальчиками и девочками в начальной школе // *Лучшие страницы педагогической прессы*. – 2002. – № 3. – С. 59-73.
51. Нагель О. О гендерном образовании дошкольников // *Дошкольное образование*. – 2008. – №4. – С. 48-51.
52. Окулова Л. П. Гендерный подход в обучении с применением информационных технологий // *Alma mater*. – 2012. – № 4. – С. 43-47.
53. Отарбаева А.Б. Гендерное воспитание студенческой молодежи: исторический аспект // *Вестник АПН Казахстана*. – 2010. – № 5. – С. 55-59.
54. Семенова Л. Психологическая готовность к школе в контексте гендерной социализации. Новый взгляд на старую проблему / Л. Семенова, В. Семенова // *Дошкольное воспитание*. – 2013. – №1. – С. 45-48.
55. Семёнова Т. С. Гендерные различия старших дошкольников и психологическая готовность к обучению // *Начальная школа плюс до и после*. – 2011. – № 9. – С. 14-17.
56. Сибилёва Л. В. Роль семьи в формировании полового самосознания ребёнка // *Начальная школа плюс до и после*. – 2011. – № 9. – С. 6-10.
57. Степанова О. Они такие разные / О. Степанова, К. Токмакова // *Обруч*. – 2009. – № 3. – С. 26-28.
58. Терещенко М. Н. Гендерный подход при подготовке детей к обучению в школе // *Начальная школа плюс до и после*. – 2011. – №9. – С. 10-14.
59. Токарь И. Гендерная педагогика // *Директор школы*. – 2011. – № 1. – С. 85-90.
60. Тулебаева Б.Т. Роль женщины в современном обществе // *Внеклассная работа в школе*. – 2009. – №1. – С. 31-35.

61. Туленкова З.Р. Учет половых различий школьников в процессе оптимизации их обучения // Образование в современной школе. – 2008. – № 8. – С. 17-20.  
 62. Яковцева А. И. Изучение особенностей гендерной социализации в дошкольном возрасте // Білім әлемінде = В мире образования = In the world Education. – 2011. – №5. – С. 47-49.  
 63. Ясинская А. М. Гендерные различия, влияющие на процесс обучения // Открытый урок: методика, сценарии и примеры. – 2011. – № 6. – С. 4-10.

**Зибров Пётр Федорович,**

д.т.н., профессор, зав. кафедрой Высшей математики  
и математического моделирования ТГУ;

**Зиброва Ольга Григорьевна,**

к.п.н., доцент ВУиТ,  
г. Тольятти

\*\*\*\*\*

### МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ МНОГОМЕРНЫХ ПРОЦЕССОВ ПО ВЕРОЯТНОСТНЫМ ПОКАЗА- ТЕЛЯМ НЕРЕАЛИЗОВАННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ.

**В** расчетах характеристик нереализованности оптимальных показателей состояния исследуемых процессов, представляемых системами случайных величин  $(X_1, X_2, \dots, X_n)$ , например, при оценки сформулированности компетенций обучаемых, используются непрерывные, нормированные величины  $\delta_k$

$$\delta_k = (Z_k - X_k)/Z_k,$$

где  $X_k$  – случайная величина,  $Z_k$  – регламентированное значение оптимального состояния системы,  $k = 1, 2, \dots, n$ .

Для непрерывных случайных величин начальный момент первого порядка показателя  $\delta_k$  принимает вид

$$\alpha_1(\delta_k) = \int_{-\infty}^{\infty} \delta_k f_k(\delta_k)$$

Второй вариационный момент, характеризующий разброс значений статистических параметров относительно  $\delta_k$

$$\mu_2(\delta_k) = \int_{-\infty}^{\infty} (\delta_k - m_k)^2 f_k(\delta_k) d\delta_k,$$

$$K(\delta_i \delta_j) = \iint_{-\infty}^{\infty} (\delta_i - m_i)(\delta_j - m_j) f(\delta_i, \delta_j) d\delta_i d\delta_j,$$

где  $i, j = 1, 2, \dots, k$

Здесь  $f_k(\delta_k)$  - распределение плотности вероятности случайной величины  $\delta_k$  и  $m_k$  её математическое ожидание.

В системах двух случайных величин  $(X, Y)$  с показателями оптимальности  $(Z_x, Z_y)$  указанные характеристики имеют вид:

$$\begin{aligned}\alpha_{10}(\delta_x) &= \int_{-\infty}^{\infty} \delta_x f_1(\delta_x) d\delta_x; \\ \alpha_{01}(\delta_y) &= \int_{-\infty}^{\infty} \delta_y f_2(\delta_y) d\delta_y; \\ \mu_{20}(\delta_x) &= \iint_{-\infty}^{\infty} (\delta_x - m_x)^2 f_1(\delta_x) d\delta_x; \\ \mu_{02}(\delta_y) &= \iint_{-\infty}^{\infty} (\delta_y - m_y)^2 f_2(\delta_y) d\delta_y;\end{aligned}$$

Здесь  $f(\delta_x, \delta_y)$ - функция распределения плотности вероятности системы непрерывных случайных величин  $\delta_x, \delta_y$ .

После перехода от системы непрерывных двух случайных величин  $(X, Y)$  к системе  $(\delta_x, \delta_y)$ , для которой справедлив нормальный закон распределения на плоскости, можно рассчитать вероятность оптимального функционирования системы в заданной области  $D$  изменения параметров  $(X, Y)$

$$P((\delta_x, \delta_y) \in D) = \iint_D f(\delta_x, \delta_y) d\delta_x d\delta_y = \frac{1}{2\pi\sigma_1\sigma_2\sqrt{1-r_{12}^2}} \iint_D e^{-\frac{1}{2(1-r_{12}^2)} \left[ \frac{(\delta_x - \alpha_{10})^2}{\sigma_1^2} - \frac{2r_{12}(\delta_x - \alpha_{10})(\delta_y - \alpha_{02})}{\sigma_1\sigma_2} + \frac{(\delta_y - \alpha_{02})^2}{\sigma_2^2} \right]} dxdy}$$

где:  $\sigma_1 = \sqrt{\mu_{20}}$ ;  $\sigma_2 = \sqrt{\mu_{02}}$ ;  $r_{12} = \frac{\mu_{11}}{\sigma_1\sigma_2}$  - среднее квадратичное отклонение и коэффициент корреляции.

Конечный количественный результат определяется заданной областью  $D$ , в которой изменяются составляющие системы  $(\delta_x, \delta_y)$ .

Например, для прямоугольной области  $D$  со сторонами, параллельными координатным осям и нормальном законе распределения системы  $(\delta_x, \delta_y)$  их вероятность

$$P((\delta_x, \delta_y) \in D) = \left[ \Phi\left(\frac{\delta_\beta - m_{\delta_x}}{\sigma_x(\delta_x)}\right) - \Phi\left(\frac{\delta_\alpha - m_{\delta_x}}{\sigma_x(\delta_x)}\right) \right] \cdot \left[ \Phi\left(\frac{\delta_\gamma - m_{\delta_y}}{\sigma_y(\delta_y)}\right) - \Phi\left(\frac{\delta_\nu - m_{\delta_y}}{\sigma_y(\delta_y)}\right) \right],$$

где  $\alpha \leq \delta_x \leq \beta$ ,  $\gamma \leq \delta_y \leq \nu$ .

Аналогично, вероятность попадания значений системы  $(\delta_x, \delta_y)$  в эллипс рассеивания  $B_t$ , отношение полуосей которого  $t = \frac{\sigma_x(\delta_x)}{\sigma_y(\delta_y)}$ , равна

$$P((\delta_x, \delta_y) \in B_t) = 1 - e^{-\frac{t^2}{2}}.$$

Если  $t=1$ , эллипс рассеивания выражается в круг и случайные величины  $\delta_x, \delta_y$  не коррелированы  $P((\delta_x, \delta_y) \in B_1) = 1 - e^{-\frac{1}{2}} = 0,393$ , при  $t=2$   $P((\delta_x, \delta_y) \in B_2) = 0,865$ .

Таким образом, полученные соотношения позволяют на практике рассчитывать вероятностные количественные характеристики оценки приближе-

ния исследуемой системы к оптимальному состоянию.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зибров П.Ф., Кузнецова О.А. Математическая модель интервальной оценки компетентности как двумерного вектора распределения по статистическим данным. Сборник материалов методического семинара часть 1. Сборник подготовлен при грантовой поддержке РФФИ проект №14-06-20557. – Тольятти. – 18-19 декабря 2014 г.
2. Зибров П.Ф. Механизм вероятностной оценки природоохранных технологий и состояния экосистем по показателям нереализованных возможностей. Сб. трудов первого международного экологического конгресса «Экология и безопасность жизнедеятельности промышленно-транспортных комплексов» ЕLPIT. – Тольятти, 2007.
3. Зибров П.Ф., Зиброва О.Г. Математическая модель оценки компетентности обучаемых на основе случайного вектора  $n$ -мерного пространства нереализованных возможностей. «Татищевские чтения: Актуальные проблемы науки и практики». – Том 3. – С. 255-260
4. Зибров П.Ф. Вероятностный подход к оценке характеристик состояние экосистем по показателям нереализованных возможностей // Известия Самарского научного центра РАН. – Том 16. – Номер 1(6), 2014. – С. 1756-1761.
5. Зибров П.Ф., Зиброва О.Г. Математическая модель оценки экономико-образовательных процессов по вероятностным показателям нереализованных возможностей сформированности компетенции // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева – № 1(33). – 2015. – С. 111-117.

**Ирбаева Нурсулу Тураровна,**  
**Байжанова Салтанат Хилуетовна,**  
учителя казахского языка и литературы,  
школы- гимназии № 1 имени А.С. Пушкина,  
г. Шымкент, Республика Казахстан

\*\*\*\*\*

### ҚҰЗІРЕТТІЛІКТЕРДІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ – ЖЕКЕ ТҮЛҒАНЫ ДАМЫТУДЫҢ БАСТЫ КЕПІЛІ

Формирование компетентностей – залог развития личности ученика. В исследовательской литературе принципиально отличаются два понятия как компетентность и компетенции. Но и то, и другое говорит о высокой организованности личности, о глубоком знании, о готовности к изменениям как личности и как профессионале, самообразованию и т.п. Новая реформа образования требуют обучить не только теоретическим знаниям, но и научить ученика самому добывать знания, быть готовыми обучаться всю жизнь. И современный учитель должен соответствовать этим требованиям.

Құзыреттілік – оқушылардың іс – әрекетін қолдана алу тәсілдерін меңгеруден көрінетін білім нәтижесінің көзі. Қазіргі таңда метептерде білім мазмұнын жаңалау – негізгі мақсаттардың бірі болып тұр. Басты мақсаттың бірі – білім игеру кезінде күтілетін нәтижелерге қол жеткізу.

Оқу мен оқытудағы жаңаша әдістердің басты мақсаты, назар мұғалімнен жеке тұлғаға ауысатындығы. Жеке тұлғаны бұрын білімді қабылдаушы, өзіне алушы рөлін атқарса, ал енді жаңа талап бойынша өздігінен білім алушы, үйрене білуші ретінде танылады. Сондықтан жеке тұлғаның бейнесін жаңа заман талабына сай, яғни сындарлы оқыту теориясына лайықты дайындауымыз керек. Бүгінде білім беру стратегиясын «құзыретті білім беру» деп те атап жүр. Жаңа білім берудің жолдары қарастырылуда. Құзыретті білім беру тәсілдері «құзырет, құзыреттілік» ұғымдарымен тікелей байланысты. Мұғалім тұлғаға қалай оқу керектігін үйрет отырып, нәтижесінде еркін, өзіндік дәлелдерін таныта алатын, өзіне сенімді, ынталы, сыни пікір көзқарастары жүйелі дамыған, сандық технологияларда құзырлылық танытатын оқушы қалыптастыру болып табылады. (МАН, 7-бет). Өркениетті елдерде қоғамды ақпараттандыру кең өріс алуда. Осыған байланысты жаңа ақпараттық технологиялар үлкен сипатқа ие. Сыртқы ортадан ақпарат алу, оны өңдеу оқушы мінезін қалыптастырудың қайнар көзі болып табылады. Ақпараттарды өз бетімен алуға, талдауға, қайта өңдеуге үйрету ақпараттық құзыреттілікті қалыптастыруға негіз болады. Бұл жерде оқушылардың өз бетімен жұмысына көп мән беріледі. Оқушылар өз беттерінше жаңа ақпараттық технологиялардың көмегімен ғаламтордан, түсіндірме сөздіктерден, түрлі әдебиеттерден ақпараттар алып, сабақ барысында пайдаланады. Мұғалімнің басты мақсаты – оқушыға білімді өздігінен игеру амалдары мен тәсілдерін үйретіп, оның өзіндік дүниетанымын қалыптастыруына жағдай жасау, кеңестер және бағыт – бағдар беру.

Оқушы сыни тұрғыдан талданған ақпараттар негізінде саналы шешім қабылдауға, өз бетінше мақсат қоюға, жоспарлауға, осы мақсаттарға жету үшін танымдық қызметтерді жүзеге асыруға үйренеді. Логикалық іс әрекеттерде талдау, жинақтау, қорыту, құрылымдау, дәлелдеу кезеңдерінде материалдарды жүйелеуді қолдана отырып ақпараттарды өңдеуге үйренеді. Тұлға жан – жақты болу үшін оның дүниетанымы өте кең болуы керек. Танымдық құзыреттілікті қалыптастыру ақпараттарды іздеп тауып алу мен ақпараттарды алмасумен тығыз байланысты. Ол тұлғаның танымын кеңейтіп қана қоймай, құзырлы тұлға болуына, яғни «сегіз қырлы, бір сырлы» болуына лайықтау мақсаты алға қойылады.

Білім игеру үдерісінің басты тұлғасы – үйренуші деген ұстаным жанашыл таным идеяларын ұстанатын технологиялардың ең басты идеясының бірі болып табылады. Басты тұжырым – білімді игерудің нәтижеге бағытталып, күтілетін нәтижені ала білуімізде. Бұл үшін оқушы өзінің әрекеті мен оның нәтижесін бағалауды жүзеге асыруға, технологияны таңдауға мүмкіндік алуға құзырлы. Құзыреттілік коммуникативті байланыс арқылы жүзеге асады. Нәтижесінде оқушы өзі «мен» тұлғасында, басқа топтармен байланысқа түсіп, қарым – қатынас жасауды үйренеді. Құзырлы мұғалімнің басты қағидасы пәнді терең түсіну қабілетін дамыту, алған білімдерін

сыныптан тыс жерде, кез келген жағдайда тиімді пайдалана білуін қамтамасыз ету. Сондықтанда ең алдымен сол балаларды оқытатын педагогтің өзі, оның педагогикалық ұстанымы мен іс-әрекеті өзгеруі керек. Осы бағытта ҚР-ның педагог қызметкерлерінің біліктілігін арттырудың үшінші (базалық) деңгей курсы бағдарламасының негізі – сындарлы оқыту теориясына сәйкес құзыретті педагог – құзыретті оқушыны қалыптастырады деп қарастырады. Аталған Бағдарламадан күтілетін нәтижелер оқушылардың **қалай оқу керектігін үйреніп**, соның нәтижесінде еркін, өзіндік дәлел уәждерін нанымды жеткізе білетін, ынталы, сенімді, сыни пікір көзқарастары жүйелі дамыған, сандық технологияларда құзырлылық танытатын оқушыны қалыптастыру болып табылады. Сондықтанда оқу әрекетін арнайы ұйымдастырмайынша, білімнің тиімді меңгерілуі мен оқушылардың жалпы дамуы мүмкін емес. Бұл оқытудың тиімді меңгерілуі үшін ең алдымен іс-әрекетті ұйымдастыру тәсіліне және соңғы нәтижесінде оқушылардың құзыреттіліктерін қалыптастыруға мүмкіндік беретін іс-әрекеттерге ерекше көңіл бөлу.

Ресей ғалымы Н.Кузьминаның көзқарасы бойынша, «Құзырлылық дегеніміз – педагогтің басқа бір адамның дамуына негіз бола алатын білімділігі мен абыройлығы». Латын тіліндегі «компетенс» сөзін ғалым К.Құдайбергенова «Құзырлылықты білімін, біліктілігін, дағдысын, тұлға мінез- құлқын, ең бастысы тұлға мүмкіндігін бағалаудың критерийі мақсатында қарастыру құзырлылық маңызын толық аша алады, демек құзырлылық, нәтижеге бағдарланған жаңа білім беру жүйесінің сапалық критерийі ретінде әлеуметтік және өмірлік көзқарастарды есепке алу қажет» деп жазса, Б.Тұрғанбаева «Құзырлылыққа бағытталған оқыту үрдісінде тәжірибелік жолмен мәселені шешу мүмкіндігі арта түседі. Осы жағдай біліктілікті арттырудағы екінші үлгіге көшірудің негізі бола алады. Себебі, құзырлылыққа бағытталған үлгіде білім алушылардың өздерін ұйымдастыру – басты мақсаты» деп атап көрсетеді.

Қазақстан Республикасының 12 жылдық білім беру тұжырымдамасында педагог кадрлардың кәсіби – тұлғалық құзыреттілігін қалыптастыру басты мақсат екендігін атай келе, 12 жылдық білім беруде педагог төмендегідей құзыреттіліктерді игеруі міндетті деп көрсетілген. Құзіреттілік бағыттарына келсек:

- арнайы құзыреттілік – өзінің кәсіби дамуын жобалай білетін қабілеті;
- әлеуметтік құзыреттілік – кәсіптік қызметімен айналысу қабілеті;
- білім беру құзыреттілігі – педагогикалық және әлеуметтік психологияның негіздерін қолдана білу қабілеті.

Ендеше, құзыреттілік дегеніміздің өзін қазіргі заман талабына сай педагог қауымның өзін-өзі өзгерте алу қабілеттілігі деп түсінуге болады. Білім саясатындағы түбегейлі өзгерістерді күнделікті оқу үрдісінде берілетін тапсырмалардан бастау қажет екендігі айқын көрсетілген. Оқушылар мұғалім

қауымнан тек білімге ғана емес, өмірге үйрететін қабілеттілікті қажет етіп отыр. Олай болса, болашақ түлектеріміздің осы ақпараттық қоғамнан қалыспай: жедел ойланып, жжылдам шешім қабылдаушы, ерекше ұйымдастырушылық қабілетті бар, нақты бағыт- бағдар беруші болып шығуы - қазіргі заман талабына сай Жаңа технологияны меңгеруде мұғалімнің жан – жақты, білімі қажет. Мұғалім құзіреттілігі немесе құзырлы мұғалім деп отырғанымыз:

- педагогикалық үрдісте жүйелі жұмыс жүргізе алатын;
- кез келген педагогикалық өзгерістерге тез төселетін;
- жаңаша ойлау жүйесін меңгере алатын;
- оқушылармен ортақ тіл табыса алатын;
- білімді, іскер, шебер, баланың білімді алсам, үйренсем деген қызығушылығын оята алу керек.

Жаңа педагогикалық технологияның ерекшеліктері – жеке тұлғаны жан – жақты дамыту. Инновациялық білімді дамыту, өзгеріс енгізу, жаңа педагогикалық идеялар мен жаңалықтарды ойлап шығару. Дәстүрі білім бберуде оқушы тек тыңдаушы, орындаушы болса, ал қазіргі оқушы, тұлға ретінде – өздігінен білім іздейтін жеке тұлға екендігіне ерекше мән беруіміз керек.

Қазіргі жеке тұлғамыз (оқушы): дүниетаным қабілеті жоғары, дарынды, өнерпаз, іздепаз, талапты, өз алдына мақсат қоя білу керек. Құзырлы оқытудың маңызды факторының бірі мұғалімнің оқушының тақырып мәнін өздігінен меңгеруін, түсінуі мен бағалай алуы болып табылады. Ең бастысы оқушы да өзінің оқуы үшін жауапты екендігін түсінеді.

Қазіргі ХХІ ғасыр- білімділер ғасыры. Ендеше бізге ой өрісі жоғары дамыған, зерделі, жан-жақты парасатты ұрпақ керек екенін мұғалімнің құзыреттілігі бір сәтте естен шығармағанымыз жөн.

**Нәтижесінде көпшіліктің түртіп алғандары:**

**Құзыр – бұл адамның бойындағы бар білік пен білім және қабілеттері.**

**Құзырет** – қойылған мақсаттарға жету үшін ішкі және сыртқы ресурстарды тиімді іске асыруға дайындық; жеке және қоғамдық қажеттіліктерді қанағаттандыру мақсатында табысты іс әрекетке дайындық. **Ал, құзыреттілік дегеніміз** – бұл адамға берілген немесе жүктеген істі нәтижелі түрде орындауын бағалау мінездемесі. Бұл адамның бойында өзіндік, жауапкершілік, коммуникабельдік, жаңалықты жоғары қабылдайтын, мәселені шеше алатын, адамгершілігі мол, білімі жоғары, жаңа технологияларды меңгере алатын, ұжымда жұмыс жүргізе алатын, белсенділік қасиет – қабілеттерінің болуы. **Кәсіби құзырлылық** – мұғалімнің біліктілігін арттыру, қоғам алдындағы жауапкершілікті сезіну, жоғарғы деңгейге үнемі ұмтылу мен үнемі ізденіс, жаңашылдығы мен жаңалықты

қабылдай білуі мен қолдана білу, адами құндылықтарға сай бола отырып, сол құндылықтарды балаға сіңіре білу екендігін нақты талқылап түртіп алды.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Мұғалімге арналған нұсқаулық, ПШО, 2014 ж.
2. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы. – Алматы, 2008.
3. Тұрғанбекова Б.А. «Мұғалімнің шығармашылық әлеуетін біліктілікті арттыру жағдайында дамыту: теория және тәжірибе». – Алматы, 2005.
4. К.Құдайбергенова «Құзырлылық – тұлға дамуының сапалық критерийі» ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Алматы, 2008.

**Калинкина Снежана Вячеславовна,**

*учитель керамики,*

*МОУ ДО «Детская школа искусств № 2»,*

*г. Саров, Нижегородская область*

\*\*\*\*\*

**ВОСПИТАНИЕ В РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ НА УРОКАХ КЕРАМИКИ. СЦЕНАРИЙ УРОКА «ДРЕВО ЖИЗНИ»**

**П**редставленный урок проводится на втором году обучения художественной керамике, тема урока «Древо жизни». Урок относится к программе ФГТ разработанной на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области «Декоративно-прикладное творчество» по учебному предмету ПО.01. УП.07. Работа в материале «Художественная керамика», раздел «Плоскостная лепка» (30 часов), подраздел «Рельефы» (6 часов). Возраст учащихся: 12-13 лет. Продолжительность урока: 45 минут.

**Работа детей и результаты урока.**

На уроке дети активно участвуют в беседе по новому материалу, привлекая знания, полученные в общеобразовательной школе и школе искусств. Их практическая деятельность результативна. Каждый ученик проявляет свою индивидуальность в творческой работе, которую в конце урока представляет на мини-выставку, раскрывая художественный замысел (презентация выполненных работ).

**Цель урока:** развивать творческую фантазию и художественную активность учащихся, используя русские фольклорные традиции.

**Задачи урока:**

- познакомить с образной символикой мироздания («древо жизни») в русском фольклоре и декоративно-прикладном искусстве;
- развивать навыки работы в технике рельефа;
- воспитывать уважение к русскому традиционному искусству, культуре своего народа.

**Этапы урока**

1. Оргмомент.

2. Эпиграф. Сообщение темы урока.
3. Объяснение нового материала.
4. Практическая работа.
5. Обобщение пройденного материала.
6. Подведение итогов. Презентация выполненных работ.
7. Домашнее задание. Завершение урока.

#### **Оборудование:**

**Для педагога:** доска, мел, образцы изделий, компьютер (для просмотра дидактического материала), наглядные пособия по теме;

**Для учащихся:** глина, доска, тряпка, стеки, карандаш, бумага.

#### **Методические пособия**

1. Наглядное пособие по рельефам.
2. Презентации Power Point №1,2.
3. Набор занимательного материала: стихов, загадок, поговорок, пословиц ит.п.;
4. Игровой материал;

#### **Методы обучения**

1. Объяснительно-иллюстративный.
2. Репродуктивный (постановка вопроса и поиск решения).
3. Познавательная игра (кроссворд).
4. Метод самоконтроля (презентация своих изделий детьми).

#### **Ход урока.**

##### **Сценарий урока**

Эпиграф «Прощание с деревом» (читает учитель):

*Я любил вознесенное сказками древо,  
На котором звенели всегда соловьи,  
А под деревом раскинулось море посева,  
И шумели колосья и пели ручьи.  
Я любил переклички, от ветки до ветки,  
Легкокрылых, цветистых, играющих птиц.  
Были древние горы ему однолетки,  
И ровесницы степи, и пряжа зарниц.  
Я любил в этом древе с ресницами Вяя,  
Между мхами, старинного лешего взор,  
Это древо в веках называлось Россия,  
И на ствол его – острый наточен топор.  
Константин Бальмонт.*

**Учитель:** Здравствуйте, дорогие мои ученики. Эпиграфом к сегодняшнему уроку стало стихотворение Константина Бальмонта «Прощание с деревом». Могучее дерево у поэта символизирует Россию. И этот поэтический образ корнями своими уходит в прошлое. Сегодня на уроке продолжается знакомство с мифологией древних славян, и поговорим мы с вами об изображении дерева. Тема нашего урока – «Дерево жизни». С давних времен дерево, или,

как говорили в старину, «дерево» является одним из самых распространенных образов в народном искусстве. Образ Мирового дерева встречается в фольклоре практически любого народа. Именно Великое дерево в далёком прошлом было той точкой координат, от которой вели люди отсчет времени и пространства. Мировое дерево в народном сознании – это центр Вселенной, мировая ось символ мироздания в целом. Корни Мирового дерева (у которых, как правило, течет священный источник) спускаются к преисподней, ствол и ветви организуют земное пространство. Крона Древа достигает небес и покрывает весь мир. Таким образом, Дерево соединяет время и пространство, мир богов и людей, является единой осью мироздания.

Образ Мирового дерева встречается в мифах многих народов. Так в древнескандинавских мифах говорится о великом ясене, который растет центре мира. У него три корня, которые спускаются в Хель (таинственный подземный мир) и расходятся оттуда к царству великанов, и Медгарду – земле, на которой живут люди. Этот ясень вечно зеленый, так как норны (три сестры – пророчицы, владелицы судьбы, которых зовут Прошлое, Настоящее и Будущее) ежедневно поливают его водами жизни из источника Урд. В ветвях древа живет орел – всеведущая золотая птица, наделенная сокровенной Мудростью.

В славянской мифологии и фольклоре дерево помещается в центр мира, на остров посреди океана, где на камне Алатыре стоит «булатный дуб»:

«На море, на Океане, на острове Кургане стоит дуб, под тем дубом кровать, на кровати лежит девица, змеиная сестрица, я к ней прихожу, жалобу приношу на казюлей, на ужей».

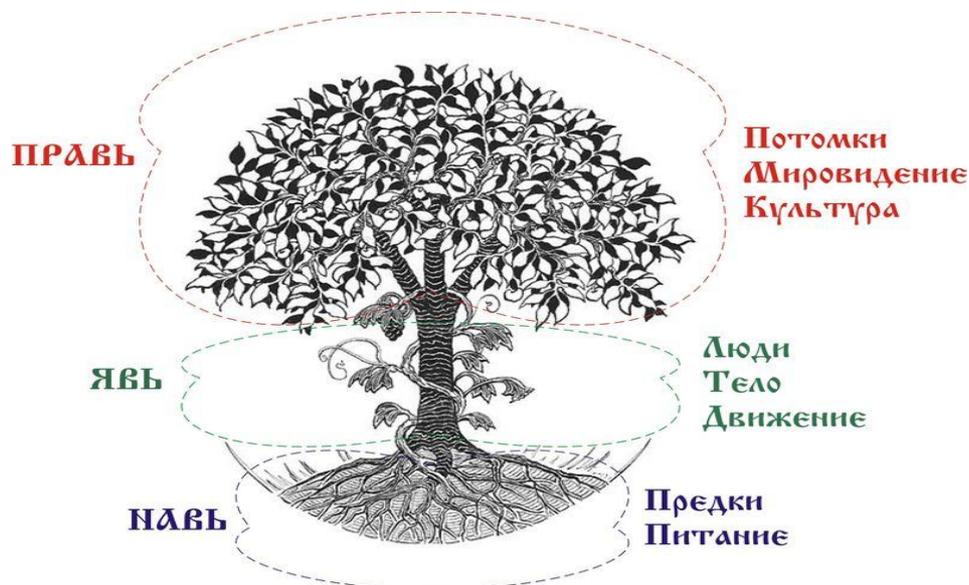


Рисунок 1. Дерево жизни как образ мироздания у древних славян

Такой образ дерева – представление наших предков об устройстве мироздания. Такое дерево отделяет космический мир от мира хаотического и организует вселенское пространство. Оно делится по вертикали на три части: нижнюю – корни, среднюю – ствол, верхнюю – ветви. В славянской традиции каждый из трех миров соответствует одной из составляющей сущность чело-

века. Верхний – небесное царство истины, носил название «правь» (дух). Средний – земля, видимый материальный мир, назывался «явь» (тело). Нижний – подземное царство, потусторонний мир, царство мертвых, назван «навь» (душа). Рис №1.

Такое древо соотнесено со всеми тремя мирами (подземным, земным и верхним – небесным) и соединяет их. В его корнях обитают Змей и нечистые духи, а вершина связывается с богом, небом солнцем и птицами.

Славяне считали, что на любое небо можно попасть, взобравшись по мировому древу, которое связывает между собой нижний и верхний мир. Отзвуки этого мифа дошли до нас. Например, в сказках о чудесном желуде или горохе...

Кто знает эту сказку?

Ученики: «Петушок и жерновцы» – русская сказка, повествует о волшебном дереве. У героя сказки из желудя вырастает дуб до самого неба; полез старик на то дерево, лез-лез и взобрался на небо, где сидел кочеток – золотой гребешок – птица, которая ни в огне не горит, ни в воде не тонет, и стояли чудесные жерновки.....

Учитель: Правильно, в этой сказке заложен смысл народных поверий. Так, чудесные жерновки – эмблема весенней грозы, дарующей земле плодородие, а людям – их насущный хлеб. На дубе держатся три великих мира – небо, земля и ад, в сказке мы видим, что старик по дереву попадает... куда?

Ученики: На небо в верхний мир.

Учитель: А что у нас на небе?

Ученики: На небе мир богов и сказочных существ, помогающих им в этой сказке. Их символизирует петушок.

Учитель: Правильно. Давайте еще вспомним с вами сказки, где есть чудесные деревья?

Ученики: «Иван царевич и серый волк». Там есть чудесная яблоня с молодильными яблоками: стоит только вкусить этих плодов, как тотчас же сделаешься молодым и здоровым, несмотря на преклонные лета.

Учитель: Да, в этой русской сказке о молодильных яблоках и живой воде воплощен один из древних мифов. Состарившийся царь, о котором говорится, олицетворяет собой зимние время, когда все на земле увядает, и всемирное око – солнце теряет свой яркий блеск. Народная фантазия времена года представляла в человеческом облики: весна - прекрасная девица, зима - седовласый и слепой старец. Чтобы вернуть царю зрение, сын должен добыть живую воду, которая исцелит слепоту и молодильные яблоки, то-есть вызвать весну с ее благодатными дождями, золотистыми молниями, солнце с роскошью растительного царства. Яблоки здесь – символ обновления жизни, они дают новую жизнь и богатырскую силу.

Так древний человек жил в гармонии со своими представлениями об окружающем его мире и бережно относился к нему.

У наших предков существует много поверий связанных с деревом, с лесом и загадочными существами, живущими в нем.

К категории почитаемых и священных относились и отдельные деревья, особенно старые, одиноко растущие в поле или вблизи целебных

источников. К этим деревьям приходили люди, чтоб избавиться от болезней, сглаза, бесплодия. Они приносили дары и жертвы (вывешивали на деревьях полотенца, одежду, лоскуты), молились, прикасались к деревьям. Через дупла и расщелины таких деревьев пролезали больные, как бы оставляя за пределами этого отверстия свои болезни.

Существовало на Руси много славянских обрядов связанных с деревом. Какой вы знаете самый крупный праздник сохранившийся и дошедший до наших дней, соединяющий весну с летом?

Ученики: Троица. На Троицу храм украшается березками.

Учитель: А сколько народом придумано пословиц и поговорок, связанных с деревом?

Ученики: Много.

Учитель: Давайте, перечислим их:

Ученики:

- Старое дерево скрепит, да не ломается.
- Дерево держится корнями, а человек друзьями.
- Дерево ценят по плодам, а человека по делам.
- Гни дерево, пока гнется, учи дитяtko, пока слушается.
- Чужая сторона – дремучий лес.

Учитель: А вот еще:

- Старый дуб нескоро сломится.
- Дерево не поранишь – соку не выпьешь.
- Деревья скоро садят, да не скоро плоды с них едят.
- Дерево немо, а вежливости учит.

Вот каким интересным оказалось обычное дерево, а мы еще не все узнали о нем. Ведь не только в устном народном творчестве и обрядах, но и в прикладном искусстве разнообразно представлено древо.

### **Показ презентации №1 с комментариями учителя**

Изображения Мирового древа встречаются в вышивках и тканых узорах, в лубке и книжной иллюстрации, в росписи и резьбе по камню и дереву. Орнамент – самое удивительное и древнее искусство, только понять его язык дано не всякому. Но если мы попытаемся проникнуть в строй художественного мышления мастера, ощутить его связь с природой, посмотрим его глазами «через листья своих ногтей, через пальцы ветвей, через сучья рук и через ствол туловища с ногами, обозначающими корни», то поймем, что мы «чада Древа». Наши предки это понимали.

Самый распространенный сюжет в декоративно – прикладном искусстве – это растительный мир, в том числе дерево. Оно изображается на вышитых полотенцах, на рубахах, передниках, кокошниках, сундуках, прялках, печях. На стенах Дмитриевского собора в городе Владимире буква «Ж» - «живи» изображена в виде дерева. На сундуках и прялках часто изображали борющихся под деревом льва и единорога, олицетворяющих борьбу правды и кривды. Нередко изображение Древа бывает условным. Для того чтобы его увидеть, необходимо знание символов, с помощью которых оно выражается в произведениях искусства.

### Показ презентации № 2 с комментариями учителя

Теперь, когда мы имеем представление о Мировом древе, давайте, слепим его, вложив в работу символику доброты своих сердец, чтобы древо стало настоящим символом счастья.

Работу мы должны выполнить в технике рельеф. Прежде чем мы приступим к практической работе, давайте отгадаем кроссворд (см. рис.2).

#### Вопросы:

1. Сильно выступающее, полуобъемное изображение. Например, лепные украшения потолков старинных домов (горельеф).

2. Изображение с деталями, слегка выступающими над поверхностью основания. Например, монеты значки (барельеф).

3. Изображение, углубленное в поверхность основы (контррельеф).

Учитель: Молодцы! Берем глину и приступаем к работе, вложив в нее свою символику доброты.

#### Ход работы:

- Работу начинаем с подготовки основания. Комок глины укладываем между двух кусков ткани и раскатываем скалкой в блин толщиной 1-1,5см.

- Пласту придаём нужную форму (круг, квадрат, прямоугольник т.д.), подравниваем края.

- На основание глиняного фона наносим стеклом рисунок задуманного Древа.

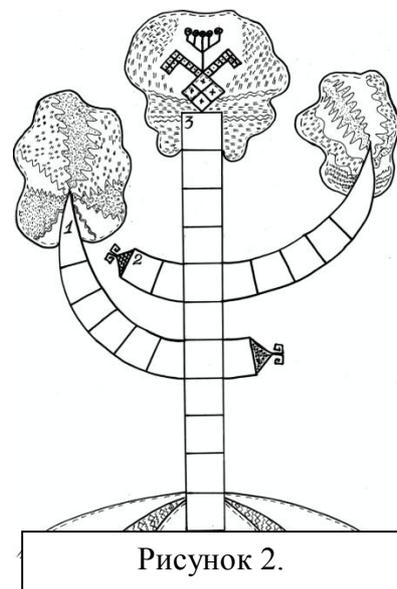
- Затем по рисунку прокладываем весь рельеф в одной плоскости, а потом в другой.

- Работу можно отдекорировать наклепами, жгутиками, кружочками и др. элементами по своему замыслу.

- Работу разглаживаем.

Здесь, в работе над Древом, можно использовать все пройденное разнообразие техник и приемов декорирования своего панно.

Кто сделал свое Древо, пусть кладет на нашу выставку: посмотрим, кто какой смысл вложил в свою работу. Пусть каждый расскажет о ней.



### Ученики представляют свои работы

#### Вопросы по пройденной теме.

1. Что символизировали корни, ствол Мирового дерева у славян?
2. Что символизировали ветви и крона?
3. Какие животные изображались возле Мирового дерева?
4. Где встречаются изображения Древа?

Учитель: Вы сегодня молодцы, очень хорошо справились с заданием, на следующем уроке мы продолжим эту тему.

Домашнее задание: прошу вас продумать, в какой цветовой гамме вы будете решать роспись своей работы. Также подумайте, какие животные и существа могут быть изображены под Древом и на нем.

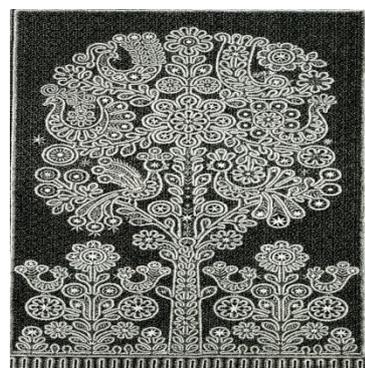
Урок окончен.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Капитунова А.А., Сапожникова Т.Е. Древо жизни // *Изобразительное искусство в школе.* – 2004. – №4. – С. 70-81.
2. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветов и растений. Справочник. – М.: АСТ-Астрель, 2004.
3. Мифы народов мира. Энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991.
4. Пономарева Н.А. Возрождение народных традиций // *Внешкольник.* – 2008. – № 2. – С. 58-59.
5. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Русское слово, 1997.
6. Сапожникова Т.Е. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. // *Искусство.* – 2006. – №17. – С. 4.
7. Сапожникова Т.Е. Древо жизни на уроках ИЗО в средней школе // *Искусство.* – 2005. – № 5. – С. 5-7.
8. Федоров Г. Основы художественного ремесла. Глина. – М.: АСТ- ПРЭС, 1998.

Презентация 1

### Вышивка.



Роспись по дереву



Керамика



Презентация 2

Книжные иллюстрации



Древо жизни



Древо жизни



Лубочные сюжеты



**Работы учащихся, выполненные на уроке**



**Работы детей выполненные в цвете**



*Карапетян Алина Саядовна,*

*преподаватель химии,*

*ГАОУ КО СПО «Калужский базовый медицинский колледж»,*

*г. Калуга*

\*\*\*\*\*

**РЕШЕНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ ЗАДАЧ  
КАК СРЕДСТВО ОБОБЩЕНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ**

**В** процессе обучения химии очень важно развивать мышление студентов. Зачастую у них складываются различные стереотипы, которые не позволяют шире и глубже смотреть на мир химических явлений. Для преодоления этих стереотипов эффективным является использование на уроках химии нестандартных задач. По своему дидактическому назначению задачи – это средство интегративного применения знаний и умений, установления целостности количественными и качественными характеристиками химического языка. В школе (средней и высшей) основная масса предлагаемых задач – стандартные. А в жизни человек часто сталкивается с задачами нестандартными и, прекрасно научившись решать «школьные» задачи, он может оказаться бессильным перед задачами «жизненными».

Рассмотрим некоторые типы нестандартных задач.

1. Задачи с недостающими данными.
2. Задачи на быструю оценку порядка величин.
3. Задачи на поиск ассоциаций.
4. Задачи с фантастическими предпосылками.
5. Задачи-ловушки.
6. Задачи-головоломки.
7. Задачи-кроссворды.
8. Творческие задачи. [1, с 36-42]

На занятиях химии для обобщения и закрепления знаний я предлагаю использовать решение нестандартных задач. Особенность многих (хотя и не всех) стандартных задач — их полная алгоритмизованность. Есть формула, в которую нужно подставить исходные данные. В нестандартных задачах необходимо отыскать путь решения. При поиске этого «пути» студенты вынуждены будут использовать весь арсенал своих знаний и умений, что требуют более высокого уровня мыслительной деятельности. При обобщении каждой пройденной темы я стала использовать нестандартные задачи. В сводной таблице представляю примеры нестандартных задач.

Задачи	Темы учебной программы	Обобщаемые знания и умения
<b>Без имени</b> Вы открыли склянку с вязкой бесцветной жидкостью и увидели выделяющийся из нее белый дым. Когда в склянку опустили лучинку, то ее конец, побывший в жидкости обуглился. Надпись на этикетке бала стерта. Сохранились только две первые буквы – «Ол...». Какое вещество было в склянке?[2, с 17]	Химия элементов: халькогены.	Знать: строение, свойства и получение серной кислоты. Уметь: объяснять наблюдаемые химические явления.
<b>И молоко, и вода</b> Вот загадка: одно и тоже вещество входит в состав «...воды» и «...молока». Если в такую воду подуть трубочкой, она превратится в «молоко». Если в такое молоко дуть через трубочку долго, она станет прозрачной, как вода. О каком веществе идет речь? [2, с 67]	Химия элементов: Элементы ПА-группы.	Знать: строение, свойства, получение и применение кальция и его соединений Уметь: объяснять наблюдаемые химические явления. Выполнять химический эксперимент по распознаванию важнейших неорганических веществ
<b>Одинаковые, но... разные</b> Рубин и сапфир – прозрачные материалы, драгоценные камни, по твердости уступающие только алмазу. Рубин –	Химия элементов: Алюминий	Знать: важнейшие соединения алюминия, их свойства, значение и применение

крово-красного цвета, а сапфир – чудесного синего. Каков химический состав этих камней? [2, с 45]		Уметь: объяснять зависимость свойств веществ от их строения.
<b>Где больше?</b> В четырех закрытых сосудах емкостью 1 л находятся газы азот, неон водород и гелий. Давление в сосудах одинаковое 1 атм, а температура 25 °С. В каком из сосудов молекул газа больше? [2, с 93]	Состав вещества, измерение вещества.	Знать: закон Авогадро и его следствия. Уметь: проводить расчеты по химическим формулам и уравнениям реакций;

При решении нестандартных задач, студенты, как правило, сталкиваются с затруднениями связанными с особенностями личности, с не критичным отношением к своим действиям и знаниям, с дефицитом информации и недостатками умений. Следовательно, педагог должен применять различные методы для достижения результативности в применении данной методики. Поэтому в подборе нестандартных задач я ориентируюсь на то, чтобы задача вызывала у студентов живой интерес, имела практическую значимость, содержала примеры из истории науки и техники, свидетельствовала об упорстве ученых-открывателей, содержала различные варианты решения, требовала проявления интуиции и поиска решения. Необходимо стимулировать мыслительную активность студентов, при этом следует начинать с оказания помощи самого общего характера, чтобы в минимальной степени снизить интерес к задаче и самостоятельность действий студента. Полезно обратить внимание студентов на условие задачи, поощрить их желание экспериментально проверять свои варианты решения.

Преподавая химию в медицинском колледже я стала использовать в своей работе нестандартные задачи с медицинским содержанием. Например, как приготовить физиологический раствор? Эту задачу я предлагаю студентам при обобщении знаний по теме растворы. Или, такая задача: почему перекись водорода используют для обеззараживания ран?

Приведу пример, когда решение нестандартной задачи представлено проблемной ситуацией, где разрабатываются учебные мероприятия, построенные на логическом развёртывании поисково-исследовательских компонентов задачи.

**1. Осознание и формулирование проблемы.** Преподаватель жалуется на изжогу и приготавливает раствор соды. Поможет ли он?

**2. Анализ ситуации.** Изжога - повышенная кислотность желудка. В желудке преобладают ионы  $H^+$ .

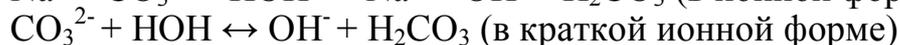
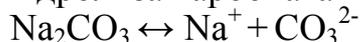
**3. Постановка цели:** Необходимо использовать реакцию нейтрализации.

**4. Поиск недостающих данных** (фронтальная беседа).

? Какие ионы нейтрализуют  $H^+$ . (Необходимо вещество, содержащее ионы  $OH^-$ )

? Откуда в карбонате натрия ионы  $OH^-$ . (Происходит реакция гидролиз.)

? Почему карбонат натрия подвергается гидролизу? (Соль, образованная катионами сильного основания и анионами сильной кислоты. Запись уравнения гидролиза карбоната натрия в общем виде.



Реакция среды – щелочная

### 5. Выбор подходящих способов деятельности.

Необходимо провести эксперимент, доказывающий, что проходит реакция нейтрализации.

**6. Осуществление деятельности.** Студенты приливают раствор карбоната натрия в разбавленный раствор соляной кислоты. Оценивают кислотность полученного раствора при помощи индикатора.

**7. Соотнесение результата с целью.** Кислота нейтрализована.

**8. Коррекция деятельности.** Студенты оценивают результат и сам процесс поиска решения — высказывают предположения о других путях решения той же самой задачи, подобных проблем, оценивают эффективность выбранного способа деятельности.

Как видно при решении этой задачи происходит обобщение и систематизация знаний студентов по таким вопросам как: теория электролитической диссоциации, гидролиз солей, водородный показатель (рН), типы химических реакций. Проверяются умения писать уравнения реакций гидролиза в молекулярном ионном виде, определять реакцию среды при помощи индикатора, проводить химический эксперимент. Все это указывает на эффективность применения нестандартных задач при обобщении и закреплении знаний.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закгейм А.Ю. *О нестандартных задачах // Химия в школе.* – 1990. – № 3.
2. Степин Б.Д. *Занимательные задания и эффектные опыты по химии.* – М.: Дрофа, 2002.

**Кикина Инга Анатольевна,**

*преподаватель, в. к. ОПД и ПМ 36.02.01 «Ветеринария»,  
ГБОУ СПО ЛО «Беседский сельскохозяйственный техникум»,  
п. Беседа, Ленинградская область*

\*\*\*\*\*

## ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕСЯЧНИКА ЦИКЛОВОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМИССИИ (ЦМК)

Организатором месячника (декады, недели) ЦМК является методическое объединение преподавателей по специальности 36.02.01 «Ветеринария». Месячник ЦМК проводится в соответствии с планом работы методического объединения ГБОУ СПО ЛО «Беседский сельскохозяйственный техникум». Тематика месячника по специальности определяется на заседании

методического объединения и соответствует основным направлениям работы на текущий учебный год и является единой для ОПД (общепрофессиональных дисциплин) и ПМ (профессиональных модулей). Мероприятия месячника ЦМК соответствуют целям и тематике месячника. Проект осуществляется в учебной и внеучебной деятельности, используя интеграцию образовательного процесса без увеличения учебной нагрузки на обучающегося. Большое внимание следует уделить на оформление ОУ в течение месячника. В вестибюле, фойе ОУ на видном месте следует оформить стенд, плакат «Идет месячник цикловой методической комиссии ОПД и ПМ по специальности «Ветеринария»». Этот стенд, плакат должен привлекать внимание не только студентов старших, но и младших курсов, и даже их родителей. Рядом с методическим кабинетом можно установить специальный стенд – «Неделя ЦМК по специальности «Ветеринария»», на котором разместить план проведения недели, условия проведения отдельных мероприятий, конкурсов. Обучающиеся обязательно обратят внимание на то, что между всеми ОПД и ПМ существует связь, если в каждом кабинете будет оформлен стенд (плакат), посвященный месячнику ЦМК по специальности «Ветеринария»». Рассмотрим некоторые примеры:

- для кабинета истории: – «История ВЕТЕРИНАРИИ», «Вклад ветеринарной службы в Победу во 2-й ВОВ 1941 – 1945 гг.», «История открытий» и т.п.
- для кабинета биологии: – «Животные в ВОВ», «Значение симбионтов рубца жвачных», «Мембранное пищеварение в первые дни жизни новорожденных животных»;
- для кабинета иностранный язык: – «Копилка научных открытий» - переводы научных ссылок, рефератов, статей по заданной теме.
- для кабинета химии: – «Химические превращения кормов в преджелудках жвачных»;
- для кабинета физическая культура: – «Спортивные достижения животных», «О роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии ветеринарного специалиста»;
- для кабинета экологические основы природопользования: - « Влияние состояния экосистем на здоровье животных и человека», «Ветеринария и экологическая безопасность»;
- в столовой: – «Ветеринарно-санитарная экспертиза пищевых продуктов», «Пищевые токсикоинфекции».

Главная цель вывешивания данных плакатов – вызвать живую дискуссию учащихся о роли ОПД и ПМ по специальности «Ветеринария» в нашей жизни. Их могут подготовить обучающиеся, закрепленные за каждым кабинетом. Стимулировать активность учащихся по подготовке плакатов можно, объявив соревнования между группами, с конвертацией результатов в промежуточную и итоговую аттестацию ОПД и ПМ.

Особое внимание следует уделить объявлению начала проведения месячника ЦМК. Для открытия можно подготовить специальный общетехникумовский классный час, линейку, передачу радиоузла ОУ, сообщение на сайте ОУ. Проект организации месячника ЦМК предполагает разработку положения, регулирующего критерии оценивания мероприятий. Индивидуальные и коллективные результаты участников месячника должны быть наглядно представлены в средствах массовой информации ОУ и электронных СМИ. В течение всего периода проведения месячника ЦМК в фойе и на сайте ОУ ведется экран, демонстрирующий успехи обучающихся, в дополнение – преподавателями на педагогических сайтах и электронных СМИ.

Проведение месячника включает следующие этапы: методикомотивационный, подготовительный, организационный, реализационный, рефлексивный.

Подготовка обучающихся к месячнику происходит в процессе всего учебного года. Изучая программный учебный материал, приобретая соответствующие знания, практические умения и навыки, получая опыт, обучающиеся тем самым осуществляют свою подготовку к месячнику. Очень важно, чтобы в ОУ учебный процесс был высококачественным и эффективным, в нужной мере насыщенным решением разнообразных методических задач. Главное в подготовке обучающихся к месячнику ЦМК и его проведении это расширение их кругозора, в обучении их рациональным способам достижения образовательного результата и развитии творческого мышления. Месячник (декада, неделя) ЦМК должны проходить очень интересно. Продумывается и планируется каждое мероприятие, каждый день. Необходимо, чтобы были охвачены все группы, а планируемые мероприятия стали яркими и запоминающимися событиями. Обязательно проводятся интеллектуальные конкурсы, конкурсы и выставки творческих работ, газет, рисунков, плакатов и др., широко используются информационные технологии. При разработке мероприятий можно использовать следующие рекомендации:

- содержание контрольных заданий должно соответствовать программному материалу, изученному обучающимися, а по сложности в некоторой степени выходить за его пределы;
- количество подобранных заданий, их содержание и характер должны быть такими, чтобы по их выполнению можно было судить о степени усвоения программного материала и уровня развития способностей обучающихся;
- следует стремиться к тому, чтобы практические задачи допускали возможность решения их несколькими способами. Это позволяет обучающимся проявить свои творческие способности, а членам жюри определить степень их развития;
- практическое задание, требующее больших затрат времени на его подготовку и выполнение, можно сделать его домашним, четко определив сроки сдачи.

Месячник ЦМК нацелен не только на проверку качества усвоения знаний, умений и навыков, освоения компетенций, не простого воспроизведения приобретенных знаний и умений, но и на выяснение уровня мышления, творческого воображения и других способностей. В связи с этим в число заданий следует включать и задачи творческого характера или участие обучающихся в творческих конкурсах разного уровня (ОУ, регионального, всероссийского, международного) проводимых в период проведения месячника.

Продуманная неделя ЦМК дает прекрасную возможность показать различные общепрофессиональные дисциплины и дисциплины внутри профессиональных модулей не с академической, уже вполне приевшейся обучающимся стороны, а сам месячник вывести из тени рутинных мероприятий, проводимых «для галочки». Ломая существующие стандарты, необходимо показать и создать такие условия обучающимся, когда «неизвестные знания» в процессе развития науки, информационных технологий, совершенствования существующих технологий становятся «известными», и пробудить интерес к освоению этих новых знаний. Требуются новые подходы к организации и проведению месячника ЦМК в ОУ и создание оптимальных условий, намеренных на изменение мотивации студента к делу (учебе, практике, работе), к самому себе, другим людям, окружающему миру. Важно формировать воспитательное пространство, обладающее мощным социализирующим потенциалом, позволяющее личности студента развиваться в гармонии с общественной культурой, реализуя право свободного выбора, добровольности, самостоятельности, приобретения собственного опыта позитивных действий, самоорганизации в социальном окружении, культурной жизни.

По-прежнему сохраняется актуальная проблема выбора средств, форм, методов, содержания, оценки качества, способов организации (технологий, моделей, систем и т.д.) проведения месячника ЦМК в ОУ СПО. Фактически это выбор преподавателя и остается надежда на образовательную деятельность педагога (преподавателя, воспитателя), уместно добавить педагога-новатора, осознающего, что обучающийся – субъект и соучастник образовательного процесса (обучения, воспитания, развития).

Таким образом аудиторные и внеаудиторные мероприятия месячника ЦМК дают возможность обучающимся в комфортной обстановке использовать полученные в ходе занятий умения и навыки, и, возможно, это послужит толчком для формирования нового отношения к учебе как к чему-то ценностному, необходимому, востребованному не только на уроке, но и в будущей профессиональной деятельности.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

- 1. Андреева Е.В. Педагогические условия повышения качества профессиональной подготовки студентов ССУЗа в процессе внеучебной деятельности.: дис. кандидат пед. наук. -Якутск, 2010. – С. 193.*
- 2. Битянова М.Р. Социальная психология. Учебное пособие. – СПб.: Питер-Юг, 2008. – С. 368.*

3. Зеер Э.Ф. Психология профессий. Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2006.- С. 228.

4. Зимняя И.А. Воспитательная деятельность образовательного учреждения. Педагогическая психология. Учебник 21 века. – М.: Логос, 2006. – С. 384.

**Колотова Ольга Викторовна,**

преподаватель математических и естественнонаучных дисциплин,  
ГАПОУ СПО СО «Екатеринбургский экономико-технологический колледж»,  
Сухоложский филиал,  
г. Сухой Лог, Свердловская область

\*\*\*\*\*

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАТИКА И ИТ»

**Т**ема занятия: Операционная система Windows.

**Цель урока:** проверка степени усвоения изученного материала по теме «Операционная система Windows».

**Задачи урока:**

1. Проверить знания учащихся по теме; проверить навыки и умения, приобретенные при изучении темы.
2. Сформировать потребность в знаниях, применяя нетрадиционные методы обучения;
3. Научить систематизировать и обобщать полученную информацию;
4. Научить приемам самоконтроля;
5. Проанализировать ошибки, достижения студентов;
6. Сформировать у студента способность к самооценке.

**Тип урока:** контрольно-проверочный.

**Вид урока:** зачет

**Форма организации учебной деятельности:** индивидуальная за компьютером.

**Учебно-наглядные пособия и оборудование:**

1. Дидактический материал для проверки теоретических знаний: тестовая работа на ПК;
2. Дидактический материал для проверки знаний и умений: игра «Найди клад» на ПК;
3. Личная карточка ответов студентов по этапам зачета (приложение 1).
4. Карточки для выполнения практического задания.
5. Персональные компьютеры.

**ХОД УРОКА:**

### 1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП (5 МИНУТ)

*Дидактическая задача этапа:* настроить студентов на выполнение зачетной работы по теме.

*Содержание этапа:* взаимное приветствие преподавателя и учащихся,

психологическая организация внимания, объяснение целей и задач урока.

## **2. ЭТАП ВСЕСТОРОННЕЙ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ (55 МИНУТ).**

### **1. Проверка теоретических знаний студентов (15 минут).**

*Дидактическая задача этапа:* проверить теоретические знания студентов.

*Содержание этапа:* студенты должны открыть файл с тестом, находящимся на Рабочем столе (приложение 2). Преподаватель дает инструкции по выполнению теста: необходимо в личной карточке (приложение 1) выписать номер правильного ответа.

### **2. Проверка практических навыков и умений студентов (40 минут).**

*Дидактическая задача этапа:* проверить навыки и умения студентов.

*Содержание этапа:*

#### **1. Используя навыки работы с файловой системой, ответить на 5 вопросов в ходе игры «Найди клад».**

Суть игры: За определенное время (20 минут) студенты должны ответить на вопросы нетрадиционным способом: методом поиска нужных папок и файлов. Для этого в папке Клад на Рабочем столе заранее преподавателем построена файловая система, с которой студенты будут работать. Студенты читают первую подсказку, находящуюся в самой верхней папке «Найди клад». Ответ на подсказку – это название папки, в которую необходимо перейти для продвижения по пути к кладу. В этой папке также находится подсказка и т.д. В последней папке находится текстовый файл с «кладом» - словом GOLD и поздравлением с успешным завершением поисков (приложение 3). Записать в личную карточку ответ.

#### **2. По предложенной карточке выполнить практическое задание на ПК (20 минут).**

Примеры карточек с заданиями:

##### Компьютер 1

1. Создайте папку под своей фамилией на Рабочем столе.
2. Скопируйте в нее папку с именем своей группы, находящуюся в папке Мои документы.

3. создайте в папке с именем группы текстовый файл, в котором напечатайте ваше мнение о предыдущей игре «Найди клад».

4. сохраните файл под своей фамилией.

5. создайте ярлык вашего файла на Рабочем столе.

##### Компьютер 2

1. Создайте папку под своей фамилией на Рабочем столе.

2. создайте графический файл с произвольной информацией.

3. сохраните файл под своей фамилией на Рабочем столе.

4. Переместите файл в папку под своей фамилией

5. создайте ярлык вашего файла на Рабочем столе.

## **3. ЭТАП ИНФОРМАЦИИ СТУДЕНТОВ О ДОМАШНЕМ ЗАДА-**

### НИИ И РЕФЛЕКСИЯ (20 МИНУТ).

*Дидактическая задача этапа:* сообщить студентам о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения. Оценить деятельность студентов по всем этапам выполнения зачетной работы, проанализировать результаты.

*Содержание этапа:* студенты сдают личную карточку ответов и показывают практическое задание, выполненное на ПК. После проверки личных карточек, преподаватель вместе со студентами анализирует, насколько развита самооценка студентов, над чем необходимо работать в дальнейшем. Выставляет итоговую оценку за зачет.

### ВОПРОСЫ ИТОГОВОЙ РЕФЛЕКСИИ, КОТОРЫЕ ЗАДАЮТСЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ В КОНЦЕ УРОКА»

- Как бы вы назвали урок?
- Что было самым важным на уроке?
- Зачем мы сегодня на уроке...?
- Какова тема сегодняшнего урока?
- Какова цель урока?
- Что для тебя было легко (трудно)?
- Доволен ли ты своей работой?
- За что ты хочешь похвалить себя или кого-то из одноклассников?

Мотивирование студентов на выполнение домашнего задания и его разъяснение. Преподаватель говорит о том, что на следующем уроке мы начинаем знакомство со стандартными приложениями операционной системы Windows. Задача студентов к следующему уроку выписать названия стандартных приложений, входящих в состав операционной системы Windows, используя собственный компьютер и различную литературу.

### Приложение 1. Личная карточка ответов

№ задания	Наименование задания	Ответ	Количество баллов (выставляется студентом)	Количество баллов (выставляется преподавателем)
1	Тест	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.		
2	Игра «Найди клад»			
3	Практическое задание на ПК	1. 2. 3.		

		4.		
		5.		
Итого				

**Приложение 2. Тест по теме: «Операционная система Windows»**

**Вариант 1**

**1. Операционная система – это:**

- А) прикладная программа;
- Б) системная программа;
- В) система программирования;
- Г) текстовый редактор.

**2. Операционную систему с диска загружает в ОЗУ:**

- А) BIOS;
- Б) драйвер;
- В) загрузчик операционной системы;
- Г) сервисная программа.

**3. Свойствами Рабочего стола является:**

- А) оформление Рабочего стола;
- Б) ярлыки, папки, файлы, расположенные на Рабочем столе;
- В) дата изготовления Рабочего стола;
- Г) имя пользователя, работающего с Рабочим столом.

**4. Активизировать или выделить файл или папку можно:**

- А) двойным щелчком мыши;
- Б) щелчком;
- В) протаскиванием;
- Г) указыванием.

**5. На панели задач находятся:**

- А) кнопки свернутых программ;
- Б) только ярлыки;
- В) кнопка Пуск;
- Г) кнопка Пуск и значки свернутых и работающих программ.

**6. Окно – это:**

- А) рабочая область;
- Б) основное средство общения с Windows;
- В) приложение Windows;
- Г) событие Windows.

**7. Где расположена строка меню окна:**

- А) сверху;
- Б) снизу;
- В) слева;
- Г) справа.

**8. Диалоговое окно раскрывается:**

- А) по желанию пользователя или по необходимости приложением;
- Б) тройным щелчком мыши на объекте;
- В) при щелчке на специальном значке;
- Г) только по окончании работы компьютера.

**Вариант 2.**

**1. BIOS – это:**

- А) программа-драйвер;
- Б) программа-утилита;
- В) программа, тестирующая компьютер после его включения;
- Г) программа-приложение.

**2. При включении компьютера процессор обращается к:**

- А) ОЗУ;
- Б) винчестеру;
- В) ПЗУ;
- Г) дискете.

**3. Включить программу или открыть документ можно:**

- А) щелчком;
- Б) двойным щелчком;
- В) перетаскиванием;
- Г) зависанием.

**4. Рабочий стол – это:**

- А) файл;
- Б) центральная часть экрана;
- В) активная часть экрана;
- Г) папка.

**5. В главном меню стрелка справа напротив некоторых пунктов:**

- А) запускает приложение;
- Б) сворачивает этот пункт;
- В) раскрывает подменю;
- Г) открывает окно.

**6. Значки свернутых программ находятся:**

- А) на Рабочем столе;
- Б) в Главном меню;
- В) на Панели задач;
- Г) на панели индикации.

**7. Диалоговое окно предназначено для:**

- А) просмотра содержимого папки;
- Б) запроса у пользователя некоторых параметров;
- В) работы приложения;
- Г) работы с файлами.

**8. Чтобы просмотреть содержимое окна, не поместившегося в рабо-**

чую область, нужно воспользоваться:

- А) заголовком;
- Б) полосой прокрутки;
- В) строкой меню;
- Г) кнопкой свернуть.

### Приложение 3.

#### К игре «Найди клад»

Папка	Текст подсказки
Найди клад	Привет. Предлагаю тебе найти клад. Если ты правильно выполнишь все задания, тебя ждет награда. Правильные ответы на вопросы приведут тебя к кладу. <b>Вопрос 1.</b> <b>Какие программы позволяют пользователю осуществлять диалог с компьютером на комфортном уровне?</b> Закрой окно и найди папку с именем, совпадающим с ответом.
Системные программы	<b>Вопрос 2.</b> <b>Как называется комплекс системных и служебных программных средств?</b> Закрой окно и найди папку с именем, совпадающим с ответом. Удачи!
Операционная система	<b>Вопрос 3.</b> <b>Как называется операционная система, установленная на вашем компьютере?</b> Закрой окно и найди папку с именем, совпадающим с ответом. Удачи!
Windows	<b>Вопрос 4.</b> <b>Назовите основополагающий объект Windows, осуществляющий диалог с пользователем?</b> Закрой окно и найди папку с именем, совпадающим с ответом. Удачи!
Окно	<b>Вопрос 5.</b> <b>Как называется этот элемент окна?</b> <b><u>Ф</u>айл <u>П</u>равка <u>В</u>ид <u>В</u>ставка <u>Ф</u>ормат <u>С</u>ервис <u>Т</u>аблица <u>О</u>кно <u>С</u>правка</b> Закрой окно и найди папку с именем, совпадающим с ответом.
Строка меню	Поздравляю! Ты выполнил все правильно. Клад – оценка 5!!!

**Котукова Елена Юрьевна,**

*преподаватель русского языка и литературы,  
ФГБОУ ВПО «МГТУ» Многопрофильный колледж,  
г. Магнитогорск, Челябинская область*

\*\*\*\*\*

## **ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ: МЕТОД ПРОЕКТОВ**

Современная система образования в соответствии с требованиями ФГОС все больше уделяет внимание организации самостоятельной деятельности обучающихся. Одним из эффективных методов, позволяющих активизировать творческую и познавательную деятельность, является метод проектов, основу которого составляют креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать и моделировать собственные знания. Актуальность проектного метода несомненна, так как ФГОС в качестве результата образовательного процесса выделяет общие и профессиональные компетенции, предполагающие развитие способности применять знания и умения, эффективно действовать на основе практического опыта при решении бытовых и профессиональных задач.

В центре проектной деятельности лежит самостоятельная работа обучающихся. А. Б. Водопьянова [1] и Е. С. Полат [3] отмечают кардинальные изменения в отношениях «учитель – ученик» при использовании в обучении метода проектов. Обучающийся под гибким руководством педагога включается в реальную исследовательскую деятельность. Так, ученик определяет цель деятельности – учитель помогает ему в этом; ученик открывает новые знания – учитель рекомендует источники знаний; ученик экспериментирует – учитель раскрывает возможные формы и методы эксперимента, помогает организовывать познавательно-трудовую деятельность; ученик выбирает – учитель содействует прогнозированию результатов выбора; ученик активен – учитель создает условия для проявления активности; ученик несет ответственность за результаты своей деятельности – учитель помогает оценить полученные результаты и выявить способы совершенствования деятельности.

Защиту разработанных проектов можно организовать на открытых мероприятиях. Тема проекта для всех может быть одна, а пути его реализации разные.

В рамках проектного обучения было разработано и проведено открытое мероприятие «Мой любимый город», предназначенное для студентов 1-2 курсов всех специальностей и состоявшееся как итоговое по курсу «Русский язык и культура речи». В качестве организационной формы проведения мероприятия была выбрана виртуальная экскурсия, которая позволяет достичь следующих поставленных целей:

1. Дидактическая цель: отработать навык ораторского искусства (владение нормами речи; умение выстраивать устный текст, учитывая интересы ау-

дитории; способность аргументировано отвечать на вопросы и т.д.); формировать у студентов представление о значимости культуры речи в повседневной жизни.

2. Развивающая цель: совершенствовать ассоциативно-образное мышление, умение анализировать, формулировать суждения и выводы, опираясь на самостоятельно изученный и исследованный материал; развивать самостоятельность студентов в выборе способа, режима, условий и организации проектной работы; совершенствовать творческие способности обучающихся и эстетическое восприятие мира.

3. Воспитательная цель: формировать интерес к изучаемой дисциплине посредством использования информационных технологий и реализации межпредметных связей («Русский язык и культура речи», «Русский язык и литература», «История»); воспитывать у студентов уважительное отношение к истории своего города и своей страны.

4. Методическая цель: апробировать организационную форму обучения (виртуальная экскурсия) как способ активизации самостоятельной познавательной деятельности студентов и совершенствования учебного процесса.

Разработанное мероприятие способствует формированию следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

Виртуальную экскурсию, по замечанию Е.И. Лагутиной и О.П. Лукашовой, можно отнести к информационным проектам, которые требуют сбора информации, ознакомления с ней, анализ и обобщение фактов, разработки презентации и ее защиты [2]. Все проекты виртуальных экскурсий по Магнитогорску разрабатываются обучающимися заранее. Студенты, разрабатывая свои проекты, должны были проделать следующие этапы деятельности: 1) продумать маршрут по городу, подчиненный общей теме, идее, це-

лям; 2) изучить информационные источники по теме экскурсии (исторические справки, художественную литературу, публицистику; консультации у специалистов); 3) составить контрольный текст экскурсии с учетом требований ораторского искусства и осуществить комплектование «портфеля экскурсовода»; 4) представить свой проект аудитории, раскрыть его содержание (провести экскурсию), привлечь внимание к истории и культуре Магнитогорска, открыть его для всех слушающих с новой стороны. Выступающие были свободны в выборе маршрута и форме реализации собственного проекта (презентация, рекламный проспект, карта с изображением маршрута, 3D модели и т.д.).

К мероприятию подобраны эпитафии: «Кто не умеет говорить, тот карьеры не сделает» (Наполеон Бонапарт); «Слово – самое сильное оружие человека» (Аристотель); «Наилучший оратор тот, который своим словом и научает слушателей, и доставляет удовольствие, и производит на них сильное впечатление» (Цицерон). Аудитории предлагается ответить на такие вопросы: Почему в качестве эпитафий были выбраны цитаты, связанные с искусством ораторской речи? Какие профессиональные навыки должны быть присущи экскурсоводу? Какие ораторские приемы вы знаете? Могут ли быть полезны знания ораторских приемов в других профессиях? После этого студенты сами формулируют цели мероприятия.

Следующий этап мероприятия – организация защиты проектных работ и их оценки. Аудитория (преподаватели и слушатели) выступает в качестве экспертов. Ее задачи: внимательно слушать экскурсию, задавать вопросы по подготовленным проектам, оценивать представленные проекты, ориентируясь на параметры, представленные в Таблице 1 «Карта оценивания экскурсионных проектов мероприятия «Мой любимый город» (каждый критерий оценивается в баллах от 0 до 5.). По результатам заполненных экспертных карт подводятся итоги выступлений-защит проектов экскурсий по Магнитогорску.

Таблица 1

**Карта оценивания экскурсионных проектов мероприятия «Мой любимый город»**

Эксперт \_\_\_\_\_

№ п/п	Выступающий	Название проекта (отражает ли оно суть экскурсии; используются ли художественные приемы в названии)		Качество выступления (логичность, информативность текста; продуманность иллюстративного материала)		Ораторские приемы, используемые выступающим	
		Примечания	Балл	Примечания	Балл	Примечания	Балл

Студентам, принимающим участие в экспертизе, предлагается заполнить еще одну колонку таблицы: «Мои впечатления», в которой следует отразить, например, какое настроение осталось после прослушанной экскурсии и почему; что нового и интересного можно было узнать о городе из экскурсии и о

каких городских объектах хотелось бы узнать больше; какие наиболее удачные ораторские приемы можно взять себе на «вооружение» и т.д. Также студенты с целью выразить свое отношение к проекту по каждому критерию используют следующие знаки «←» – не разделяю, сомневаюсь и критикую; «У» – соглашаюсь и разделяю, уже знал; «+» – удивляюсь и открываю, новое знание (прием «Инсерт»).

Так, работая над заполнением карты оценивания экскурсионных проектов, обучающиеся развивают аналитическое и критическое мышление, производят самоанализ. В рамках одного мероприятия, построенного на проектном методе, реализуется еще одна современная образовательная технология, способствующая развитию самостоятельной деятельности, – технология развития критического мышления через чтение и письмо.

Студенты, защищающие подготовленный проект, по результатам экспертной оценки могут занять I, II или III место, либо победить в следующих номинациях: «Неизведанный Магнитогорск», «Новый взгляд», «Познавательная прогулка». Студенты, принимающие активное участие в экспертизе проектов и их обсуждении, дающие объективную оценку выполненной работы, получают заслуженные отметки.

На заключительном этапе мероприятия во время работы экспертной комиссии по подсчету баллов аудитории предлагается принять участие в викторине «История Магнитогорска в лицах», которая также позволяет расширить представление студентов об истории родного города. После викторины студенты читают стихотворения магнитогорских поэтов Б. Ручьева, Б. Попова, А. Павлова, Н. Фокиной, Д. Коновальчика, Н. Карпичевой и т.д., что способствует эстетическому развитию обучающихся и обогащению их культурного опыта.

В финале мероприятия подводятся итоги: анализируются творческие работы выступающих и экспертная работа аудитории.

Таким образом, проектная работа по созданию виртуальных экскурсий по родному городу позволяет организовать как групповую, так и индивидуальную самостоятельную работу студентов, ориентированную на развитие их познавательной активности, раскрытие их творческого потенциала, а также на обобщение и систематизацию изученного материала.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Водопьянова, А. Б. *Формирование навыков исследовательской деятельности учащихся методом проектов в условиях преподавания литературы ИПМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://bank.orenipk.ru/Text/t37\\_7.htm](http://bank.orenipk.ru/Text/t37_7.htm)*
2. Лагутина, Е. И., Лукашова О. П. *Виртуальная экскурсия как система внеклассной работы по географии [электронный ресурс] / Е.И. Лагутина, О.П. Лукашова // Научно-практические конференции ученых и студентов с дистанционным участием. Коллективные монографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sibac.info/14998>*
3. Полат, Е.С. *Метод проектов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://distant.ioso.ru/project/meth%20project/6.htm>*

*Кочкина Тамара Ивановна,*

*воспитатель;*

*Домарева Ирина Николаевна,*

*заведующий;*

*Петровская Альбина Валентиновна,*

*старший воспитатель,*

*МБДОУ детский сад № 61 «Семицветик»,*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

\*\*\*\*\*

**ВНЕДРЕНИЕ ФГОС ДО В ПРОЦЕССЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
КАЧЕСТВА АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ  
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
(НА ПРИМЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Дошкольное образование в России, выступая сегодня первой ступенью общего образования, приобретает новый контекст в развитии современного общества. Этому предшествовало решение многочисленных накопившихся проблем в системе дошкольного образования на самом высоком уровне. Принятию ряда значимых нормативных документов в сфере дошкольного образования, таких, как: Закон «Об образовании РФ», ФГОС ДО, «Профессиональный стандарт педагога» и других, способствовали общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование.

Согласно введённому государственному стандарту в России каждый ребёнок имеет полноценное право проживания всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) его развития, сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства, как важного этапа в общем развитии человека. Поэтому, основываясь на принципах и требованиях ФГОС ДО, в дошкольных образовательных организациях должны быть созданы все условия для формирования познавательных интересов и действий личности ребёнка через его включение в различные виды деятельности, благоприятную социальную ситуацию развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями. Также в ДОО должны оказывать содействие в разностороннем развитии дошкольников и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром в постоянном сотрудничестве с родителями или законными представителями [8].

Поступление детей в дошкольную образовательную организацию вызывает, как правило, серьёзную тревогу у взрослых. Ребёнок в семье привыкает к определённому режиму, к способу кормления, укладывания спать, у него формируются устоявшиеся взаимоотношения с родителями, привязанность к ним. От того, как пройдёт привыкание ребёнка к новому распорядку дня, к

незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие малыша и благополучное существование в дошкольном учреждении, в семье, а в будущем – в социуме. В этой ситуации надо создать условия для обеспечения воспитаннику эмоционального комфорта, развития и воспитания у него социально-коммуникативных навыков, художественно-эстетического вкуса, сформировать физически-развитую личность, следуя принятому в нашей стране государственному стандарту в дошкольном образовании. [5]

Детальный анализ стандартов и современных инновационных методик по развитию, обучению и воспитанию детей младшего дошкольного возраста, показал: чтобы обеспечить качество адаптации детей к условиям ДОО, необходимо использовать вид деятельности, который сочетает в себе способность обогащать познавательный опыт ребёнка, снижает психо-эмоциональное напряжение, вызывает интерес к познанию окружающего мира и социума, в который он попадает из привычного ему домашнего окружения. Таким образом, мы пришли к выводу, что таким видом деятельности может стать вид художественно-эстетического развития – изодеятельность.

В успешной адаптации ребёнка к ДОО огромное значение приобретают разнообразные виды художественно-эстетического развития: рисование, лепка, конструирование, музыка. Изобразительная деятельность в раннем возрасте носит эмоциональный, творческий характер. Мы создаём для этого все условия: обеспечиваем эмоциональное, наглядно-образное восприятие действительности, формируем художественно-эстетические чувства и представления, развиваем у детей наглядно-образное мышление и воображение, в процессе работы с красками, карандашами, пластилином и другим материалом развиваем мелкую моторику рук, которая играет важную роль в формировании речи ребёнка. Ещё В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник мысли. В ходе непосредственно образовательной деятельности развивается речь детей: обогащается словарь, формируется связная речь. В процессе наблюдений и обследования предметов, создании разнообразных построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций картин художников у детей развивается художественно-эстетический вкус [4].

Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному развитию и наглядно-образному мышлению.

Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

В данном возрасте дети с удовольствием занимаются со строительным материалом. В ходе образовательной деятельности по конструированию у малышей развиваются: логическое мышление, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус, конструкторские навыки и умения, мелкая моторика рук.

Интерес к рисованию проявляется у ребёнка рано. Но обычно, в семье редко учат тому, как надо пользоваться изобразительными средствами. Впервые организованное приобщение ребёнка к изобразительному искусству начинается непосредственно в ДОО. Здесь педагоги, вызывая интерес к действию с бумагой и карандашами, гуашевыми красками успешно решают проблему адаптации ребёнка к ДОО. В этот период совершенно неважно, умеет ли малыш держать карандаш или кисть. Важно, что обращая внимание на след, оставшийся от движения по бумаге изобразительным предметом, будь то карандаш, фломастер или цветной мелок, ребёнок на некоторое время забывает о расставании с мамой [7].

Разрабатывая перспективный план дидактических игр, пособий и непосредственно образовательной деятельности, опирались на труды таких авторов, как Казакова Р.Г.: «Рисование с детьми дошкольного возраста», Полозова Е.В.: «Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста», Жукова О.К.: «Планирование и конспекты занятий по изодеятельности для детей раннего возраста», Казакова Т.Г.: «Теория и методика развития детского изобразительного творчества», Лыкова И.А.: «Изобразительная деятельность в детском саду».

В качестве методики наблюдения за детьми в период адаптации к условиям дошкольной организации мы применили методику, предложенную Т.А. Данилиной, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Стёпиной «В мире детских эмоций». В ней выделяются ситуации, в которых эмоциональное состояние ребёнка проявляется наиболее ярко, что даёт возможность пронаблюдать и оценить степень эмоционального реагирования ребёнка на заданные воздействия.

Внедряя в работу по обеспечению качества адаптации ребёнка к условиям ДОО государственный стандарт, своё внимание мы направляем на решение следующих задач:

1. Создание положительного эмоционального настроения при посещении организации и снятие эмоционального напряжения ребёнка при расставании с родителями.
2. Развитие интереса к цвету, краскам и другим различным средствам изображения.
3. Формирование умения различать и называть цвета.
4. Развитие тактильной чувствительности и зрительно-двигательной координации ребёнка.
5. Развитие мелкой моторики рук [8].

Каждого малыша, проходящего в нашу дошкольную организацию, мы

включаем в совместную с педагогом изобразительную деятельность. Помогаем познать ребёнку тайны волшебства пластилина, красок и карандашей. В период адаптации дети рисуют что-то для кого-то. Например, «Травку для зайчика», «Листочки на деревьях», «Дождик, дождик, кап, кап, кап...», «Выпал беленький снежок...» и так далее. Малыши проявляют интерес к изобразительной деятельности, радуются своим рисункам, показывают взрослым. Постепенно и плачущие дети присоединяются к общему процессу создания какой-либо красивой работы.

Изобразительная деятельность составляет преимущественный вид художественно-эстетического развития в раннем возрасте, способствует снятию уровня тревожности, агрессии, способствуют интенсивному развитию эмоционального мира и общения с окружающими в социуме. Наряду с традиционными методами изобразительности наши воспитанники знакомятся с нетрадиционной техникой рисования – пальчиками, ладонью, ватными палочками, поролоновыми губками и т.д. Такие интересные игры вызывают у детей эмоциональный подъём [6].

Сотрудничая с семьёй по вопросам обеспечения качества адаптации малышей к новым условиям жизни, используем продуктивные виды деятельности, знакомим родителей с тематикой изобразительной деятельности, оформляем выставки детских работ, выставляем консультации по формированию интереса у детей младшего дошкольного возраста к доступным средствам изображения в домашних условиях, о роли художественно-эстетического воспитания в развитии личности ребёнка. Таким образом, мы пришли к выводу, что учебно-образовательный процесс в дошкольной образовательной организации зависит от слаженной работы педагогов и родителей или законных представителей ребёнка.

Исследуя проблему внедрения ФГОС ДО в практику работы ДОО России, на примере и в результате системного и детального опыта работы нашей дошкольной образовательной организации по обеспечению качества адаптации ребёнка к условиям ДОО, мы пришли к следующим выводам:

1. Процесс внедрения государственного стандарта в работу ДОО обусловил повышение качества образования учебно-воспитательного процесса;
2. Инновационная работа, развёрнутая в дошкольной образовательной организации, способствует повышению качества условий, положительно влияющих на адаптацию детей к учебно-образовательному процессу;
3. Изобразительная деятельность – одна из гибких видов деятельности, регламентирующихся государственным стандартом видов деятельности, позволяющая детям безболезненно адаптироваться к условиям ДОО;
4. В настоящее время в опыте работы педагогов ДОО наметились инновационные подходы к обеспечению качественного образовательного процесса по обеспечению качества адаптации детей к условиям ДОО.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белкина, Л.В. *Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ.* – Воронеж: Учитель, 2010. – 236 с.
2. Выготский, Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя.* 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 93 с.
3. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. *В мире детских эмоций: Пособие для*

практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.

4. Жердова, Е.В. Дети раннего возраста в детском саду. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 99 с.

5. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.

6. Колдина, Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 138 с.

7. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Методическое пособие для специалистов дошкольных учреждений. – Москва: Карпуз-дидактика. – 2009. – 208 с.

8. ФГОС ДО

**Кошелева Наталья Николаевна,**

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры «Высшая математика и математическое моделирование»;

**Крылова Светлана Александровна,**

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры «Высшая математика и математическое моделирование»;

**Никитина Марина Геннадьевна,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Высшая математика

и математическое моделирование»,

Тольяттинский государственный университет, Тольятти

\*\*\*\*\*

## ЗАДАЧИ С ПАРАМЕТРАМИ В ШКОЛЕ И В ВУЗЕ

Задания по математике, содержащие параметр, это «боль и тревога» многих педагогов, готовящих школьников к ЕГЭ. Актуальность этой темы очевидна. Однако в литературе последнего времени представлены только крайние точки зрения. Это либо материалы глазами тех, кто готовит абитуриентов в столичных специализированных математических школах и курсах или репетирует одаренных школьников, либо сложные задания игнорируются. Эта статья анализирует состояние подготовки абитуриентов к ЕГЭ по математике. В частности, подготовку школьников к решению задач с параметрами. Насколько выпускники готовы браться за такие задачи, сколько школьные учителя прикладывают усилий к подготовке выпускников в этой непростой проблеме, под таким коротким названием - «Решение задания с параметром», мы пытались выяснить в рамках одного города, его школ и тольяттинского государственного университета.

Почему задачи с параметрами представляют для школьников такую большую сложность? Раньше, во времена СССР, задачи с параметрами предлагались на вступительных экзаменах только в нескольких ведущих вузах страны. Сегодня, когда общий уровень математического образования снизился до критических значений, задания с параметрами, представленные на итоговой аттестации, год от года труднее.

Анализ действующих учебников по математике с 8 по 11 класс показывает, что учебники «щедро» ввели параметр в каждую тему. Определение па-

раметра не дается ни в одном учебнике. В учебном пособии Виленкина Н.Я. «Алгебра: для 8 класса: Учебное пособие для учащихся школ и классов с углубленным изучением математики» дается условное понятие - «Иногда в уравнениях некоторые коэффициенты заданы не конкретными числовыми значениями, а обозначены буквами. Такие буквы называются параметрами». Предполагается, что эти параметры могут принимать любые числовые значения, т. е. одно уравнение с параметрами задает множество уравнений. Решить уравнение с параметрами означает следующее:

1) исследовать, при каких значениях параметров уравнение имеет корни и сколько их при разных значениях параметров;

2) найти все выражения для корней и указать для каждого из них те значения параметров, при которых это выражение действительно определяет корень уравнения.

А.Г. Мордкович в учебном пособии «Алгебра и начала анализа Учебник 10-11» также не дает определение параметра, а вводит пояснение: Если дано уравнение  $f(x;a)=0$ , которое надо решить относительно переменной  $x$ , и в котором буквой  $a$  обозначено произвольное действительное число, то  $f(x;a)=0$ , называют уравнением с параметром  $a$ .

Некоторые преподаватели математики допускают тот факт, что задания с параметрами необходимо вводить задолго до того, как будет дано определение, потому как уравнение прямой  $y= kx+b$ , уравнение квадратичной функции для восьмиклассника являются не связанным с параметром в его понимании, хотя все коэффициенты и свободные члены в уравнениях представляют собой параметры. Строятся параболы, находятся уравнения прямой, которая является осью симметрии параболы, все делается по шаблону, никакой мыслительной деятельности, выполняется все только технически. И у Мордковича в учебнике алгебры появляется задача 22.13.

«Найдите значение коэффициента  $c$  и постройте график функции  $y = x^2 - bx + c$ , если известно, что наименьшее значение функции равно 1».

Вот первая задача с параметром, которая покажет, кто понимает текущую тему, а кто нет, и у кого какой уровень владения материалом. За курс школьной математики ученику придется столкнуться с разными приемами решения задач с параметрами. Усвоить основные приемы решения таких задач: аналитически или графически. Правильно выбрать направление рассуждения.

Первая трудность в этом задании – вопрос «С чего начинать?». Наметить ход решения – вторая трудность. Задачи разные. Задач всяких много. Самые трудные – задачи на логику.

Вообще можно сказать, что логическая составляющая есть практически в каждой задаче на параметры. Однако встречаются задачи со сложным условием, которые трудно решить с помощью разобранных ранее методов. Основная сложность – разобраться в логической структуре условия.

Проводилось исследование среди студентов электротехнического факультета Тольяттинского государственного университета. В исследовании участвовали 160 человек. Электротехнический факультет набирает абитуриентов с лучшими баллами по итоговой аттестации по математике среди прочих факультетов города Тольятти. Средний балл исследуемых составил 63.4-ЕГЭ по математике. Студентам первокурсникам были заданы 3 вопроса.

1 вопрос. «Кто из Вас решил задание С5 на ЕГЭ по математике? И получил полное количество баллов за это задание?»

Ответ. «Никто».

2 вопрос. «Кто решил задание С5 на ЕГЭ не до конца? И получил неполное количество баллов?»

Ответ. «8 студентов из 160 - 5%».

3 вопрос. «Объясняли ли Вам в школе решение задач типа С5? На слуху ли у Вас термин «параметр»?»

54 студента подтвердили высказывание. Это около 34 процентов.

В заключении студентам было предложено решить задание: при каких значениях параметра  $a$  уравнение  $(a^2 - 2a - 3)x + a + 1 = 0$  имеет один корень, бесконечное множество корней, не имеет корней.

Это задание из учебника 8 класса на 10 минут.

Результат: правильно решили 33 студента. Это 20%. Не приступили, так как уравнение с параметром имеет необычный для их восприятия вид, 26 студентов. Это 16 %. 15 человек пытались подобный пример найти в интернете. Это 9 %. Они тоже ничего не решили. Остальные 45 % выдали ответ не полностью.

Это анализ остаточных знаний студентов за курс средней школы по теме задания с параметрами.

Как в Самарской губернии обстоят дела с решением заданий С5 на едином государственном экзамене? Официально результаты нигде не представлены. Опрос учителей математики города Тольятти по школам выявил, что среднестатистическая школа показывает один процент полного правильного решения на ЕГЭ. Конечно, исключения составляют специализированные учебные заведения. Так гимназия №9 г. Тольятти предполагает, что в этом году на экзамене покажут хороший результат в решении С5 4 из 16 выпускников. А покажут наивысший балл 2 ученика. Для них это больше 10 %. Сеть интернет позволила ознакомиться с результатами ЕГЭ по математике Новосибирской области. Департамент образования предложил для всеобщего внимания результаты решения всех задач ЕГЭ в процентах к общему количеству. Данные следующие. В 2012 году задание с параметром выполнили 1% выпускников, в 2013 году 2%, в 2014 году 1,3%. Новосибирская губерния может отражать общероссийские показатели: это не столичный регион и это не депрессионный регион, а губерния с хорошими образовательными традициями. С чем связано такое процентное увеличение в 2013 году? Скорее всего, с тем,

что демонстрационный вариант предлагал для тренировки схожий по методу решения образец.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Кошелева Н.Н. Проблема контроля математических знаний в высшей школе // Сборник трудов Всероссийской конференции по истории математики и математического образования, посвященной 130-летию со дня рождения Н.Н. Лузина. – Елец, 2013.
2. Крылова С.А., Чернова Ю.К. Математическая культура и формирование её составляющих в процессе обучения // Монография. – Тольятти, 2001.
3. Никитина М.Г. Олимпиады по математике: от школьных к вузовским // Ученые записки Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. – 2008. – №3(32). – С. 374-378.

**Кузьминых Ирина Геннадьевна,**

учитель физики и математики,  
МАОУ «Гольшмановская СОШ № 4»,  
р.п. Гольшманово, Тюменская область

\*\*\*\*\*

**МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ УРОКА –  
СПОСОБ СОЗДАНИЯ ЦЕЛОСТНОГО  
МИРОВОЗЗРЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**П**оявляются новые средства и технологии обучения. [4, стр. 12]. По специальности я учитель математики и физики. Сама специфика физики и математики на их современном уровне побуждает к комплексному подходу в обучении школьников этим предметам, ведёт к их объединению, интеграции. Основной акцент приходится не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления. [3, стр. 64]

Это способствует более глубокому усвоению знаний, формированию научных понятий и законов, совершенствованию учебно-воспитательного процесса, формированию научного мировоззрения, единства материального мира, взаимосвязи явлений в природе и обществе.

Урок должен быть направлен на получение новых результатов: личностных, метапредметных и предметных. Интеграция позволяет выработать систему способов познания окружающего мира, построение самостоятельного процесса поиска, исследование и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.[6, стр. 4].

Общеучебные УУД включают в себя в частности – структурирование знаний и выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, а это и просматривается в межпредметных связях, интеграции физики и математики. [1, стр. 23]

Математика и физика обычно считаются наиболее трудными предметами школьного курса. Они всегда развивались взаимосвязано. Как показывает

практика, на знаниях по физике особенно отражается математическая подготовка учащихся. Действующая в настоящее время программа по математике обеспечивает перед началом изучения физики определенный фундамент математических знаний для усвоения курса физики. Многие исследователи приходят к выводу, что структура интегрированного урока отличается от структуры обычного не формой, а связью с содержанием изучаемых знаний. Связь обеспечивается благодаря межпредметной интеграции содержания. [5, стр. 192].

Представляется важным деление интегрирование на вертикальное и горизонтальное. Горизонтальное интегрирование предусматривает объединение нескольких предметов данного класса обучения. Вертикальное охватывает однородный материал из программ разных лет обучения. [4, стр. 192].

В физике математический метод служит одним из главных методов исследования явлений, поэтому мы рассмотрим согласование изучаемых вопросов по времени, понятие функциональной зависимости, решение задач.

Правила приближенных вычислений требуется выполнять с VII класса (округление чисел, стандартный вид записи) введенные ранее, но запись чисел в форме  $k \cdot 10^n$  на начало изучения физики учащимися неизвестна.

С понятием вектора учащиеся сталкиваются впервые в VII классе при изучении скорости и силы, в математике вводится во втором полугодии в 9 классе и изучаются действия над векторами «Геометрия 7-9» авторы Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов.

Физические закономерности записываются в школе главным образом аналитически с помощью формул, поэтому часто обучающиеся воспринимают функциональную зависимость формально. Графический способ по сравнению с аналитическим, обладает значительными преимуществами: график показывает ход физической закономерности, наглядно раскрывает динамику процесса.

В учебниках по математике довольно много заданий, непосредственно связанных с физикой.

При обучении физики на первой ступени учащиеся затрудняются решать расчетные задачи уже в три действия. Задачи, где требуется провести математическое преобразование, вызывают затруднения.

Например, из формулы  $V = S / t$  надо выразить величину  $t$ . Делают это наугад, не задумываясь, а если провести интеграцию? Здесь можно использовать разные приемы, просто задать вопрос: «Как можно найти время через путь и скорость при решении задач на движение?» Конечно же, найдутся дети, которые без труда ответят: «Надо путь разделить на скорость». Но обучающиеся могут выбрать и другой способ решения, чисто математический, через делитель, делимое, частное.

Тогда задаю другой вопрос: «Назовите в этой формуле делимое, делитель и частное?» Далее разбираем, чем является в этой формуле  $t$ , по какому

правилу находится.

Можно воспользоваться и другим способом: записать формулу в виде пропорции и применить основное свойство пропорции. Думаю, что это наиболее подходящий способ, так как он позволяет выразить неизвестную физическую величину из формулы, включающей в себя более трех физических величин. Так, начиная с простейших формул, учимся выражать одни физические величины через другие. Ведь, как правило, задача по физике сначала решается в буквенном виде (в общем), т. е. выводится формула, в которой искомая величина выражена через известные величины.

При выводе формул при решении задач приходится прибегать к математическим преобразованиям, а если их объединить? Например, в 9 классе при выводе формулы для перемещения при равноускоренном движении, в которую не входит время предлагается вывод, который не всем понятен. Можно вывести эту формулу проще, на основе того, что перемещение численно определяется площадью трапеции с основаниями  $V_{0x}$ ,  $V_x$  и высотой  $t$ .

Так как  $S_x = S_{\text{тр}} = (V_{0x} + V_x) t / 2$  и известно, что  $t = (V_x - V_{0x}) / a_x$ , то можно сразу подставить и получить формулу  $S_x = (V_x^2 - V_{0x}^2) / 2a_x$ . Такой вывод формулы более понятен, да и не отнимает много времени на уроке.

При изучении понятия вектор опираемся на сведения, которые известны из курса геометрии 8 класса. Ребята уже знают, что вектор есть направленный отрезок, знают, чем определяется направление вектора (указанием начала и конца), как обозначается вектор. Поэтому можно подчеркнуть, что векторные операции сводятся к простым геометрическим представлениям (сложение, вычитание и умножение вектора на число). Но обязательно обратить внимание учащихся на то, что для обозначения вектора в физике ставится стрелка (а не черточка, как в геометрии). К тому же в физике действия сложения и вычитания можно выполнять только с однородными величинами.

И еще есть одна особенность физических векторных величин – это то, что при умножении вектора на число может получиться векторная величина другой природы. Таким образом, при изучении векторных величин в физике опираясь знания учащихся из геометрии, мы устанавливаем связь двух дисциплин и углубляем знания учащихся.

Хочу также обратить внимание на чисто физическую задачу из геометрии 8 класса по теме «Сложение сил». «С какой силой надо удерживать груз весом  $P$ . на наклонной плоскости, чтобы он не сползал вниз». Эта задача по геометрии объясняется через разложение вектора по двум взаимно перпендикулярным направлениям. По физике такие задачи ребята учатся решать в 9 классе, и перед началом решения таких задач предложить решить ее геометрическим способом. По физике такие задачи имеют другой подход. Поэтому при изучении темы «Движение тела под действием нескольких сил» в 9 классе можно эту задачу решить на уроке еще раз, но уже другим способом: сложением сил, составлением системы уравнений и решением ее относительно

неизвестного.

В процессе преподавания физики широко пользуются такими математическими понятиями как функция, графики функции, т. е. устанавливают функциональную зависимость между физическими величинами. Известно, что формулировка любого физического закона имеет математическую форму, т.е. записывается в виде некоторой функциональной зависимости. Так для формулировки физических законов часто используются слова «прямо пропорционально» и «обратно пропорционально». Не все понимают смысл этих терминов, а вот, если провести интегрированный урок, (при изучении функции  $y = kx$  и  $y = k/x$ , алгебра 7, 8 кл.), то мы покажем единый подход к закономерностям.

В 8 классе при изучении темы «Закон Ома для участка цепи» при знакомстве с формулой  $I = U/R$  силу тока можно рассмотреть как функцию двух переменных. При этом установить функциональную зависимость между силой тока и одной из них можно лишь в том случае, если третья величина зафиксирована (например,  $R = \text{const}$ ). При построении графика использовать тот же способ что и в алгебре (с помощью таблицы, где  $U$  – аргумент,  $I$  – функция). А также обратить внимание учащихся на то, что т. к. между силой тока и напряжением зависимость прямая, то достаточно двух точек для построения графика зависимости силы тока от напряжения, а т.к. между силой тока и сопротивлением зависимость обратная, то двух точек уже недостаточно. Тут же напоминаем, что если между двумя физическими величинами установлена функциональная зависимость, то ее можно задать тремя способами: формулой, таблицей и графиком. Как видим, взаимосвязь физики с математикой, позволит решить эти задачи разными способами.

Эффективность использования производной в 10-11 классах, подтверждается также обращением к задачам по физике из раздела «Кинематика». Такие задания есть в ЕГЭ. Например: Координата тела меняется по закону  $X = 5 - 3t + 2t^2$  (м). Определите скорость, и ускорение данного тела в момент времени 2 сек Пусть  $X = 2 + 4t^2 - \sin 2\pi t$ . Найти: а) мгновенную скорость, б) ускорение, если  $t = 0,5$  с

Первую задачу решим, используя формулы, связывающие между собой кинематические характеристики равнопеременного движения.

$$V_{0x} = -3 \text{ м/с}; x_0 = 5 \text{ м}; a_x = 4 \text{ м/с}^2 \rightarrow V_x = V_{0x} + a_x t = -3 + 8 = 5 \text{ (м/с)}$$

Эта задача решается довольно просто. Но как быть, если координата движущегося тела с течением времени изменяется по закону:  $X = 2 + 4t^2 - \sin 2\pi t$ , а необходимо ответить на вопрос: “Какова скорость и ускорение этого тела в момент времени 2 секунды?” Формулы кинематики нам здесь не помогут. К чему, по вашему мнению, мы должны обратиться? - Конечно, к производной, к ее физическому смыслу, то есть, решить математически. Это позволит нам практически без особых усилий ответить на поставленные вопросы.

$$V(t) = X = 8t - 2\cos 2\pi t = 16 - 2\cos 4\pi t \sim 16 - 6,28\pi 10 \text{ (м/с)}$$

$$ax(t) = V'(t) = 8 + 4\pi^2 \sin 2\pi t = 8 \text{ (м/с}^2\text{)}$$

В старших класса интегрированные уроки являются частью системы межпредметных связей. [3, стр. 54]

Интеграцию предметов физики и математики, позволит качественно подготовить обучающихся к ЕГЭ и по физике и по математике, так как, обучающиеся выбирают, наиболее рациональный способ решения.

Замечательным объектом для наблюдения геометрических закономерностей является паутинка. Особенно если вам повезло, и вы видите на ней капельки росы. Какие фигуры изображены в паутине? Вопрос по физике: почему капельки росы переливаются на солнце?



Фотографию бабочек можно использовать в интегрированных уроках, вопрос по физике: «Почему переливаются крылья бабочек?» вопрос по геометрии: «Какой вид симметрии?».

Интеграция физики и математикой положительно влияют и на знания по математике. Учебный предмет математики, как и сама математическая наука, отличается от других предметов высоким уровнем абстракции. Абстрагирование позволяет более глубоко полно и четко изучать объективные закономерности, существующие в природе, более рационально и экономно их выражать, но тот факт, что математические положения отражают реально существующие закономерности, может быть понятны учащимся при изучении естественных наук.

Таким образом, суть физических процессов можно изучать на основе доступных школьникам понятий элементарной математики. Одновременно это обеспечивает повышение уровня математической подготовки. К тому же учащиеся видят, что абстрактные математические формулы и понятия имеют реальное воплощение в физических процессах.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2008. – 234 с.
2. Козлов В.В., Кондакова А.М. Фундаментальное ядро содержания общего образования. – М.: Просвещение, 2009. – 59 с.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2006. – 224 с.
4. С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. Современный урок. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2006. – 282 с.

5. Е. Ю. Сухаревская *Технологии интегрированного урока. Практическое пособие.* – Ростов н/Д.: Издательство «Учитель», 2003. – 282 с.

6. А. В. Хуторской А.В. *Системно-деятельностный подход в обучении: Научно-методическое пособие.* – М., 2012. – 63 с.

**Куприянова Екатерина Валерьевна,**

*преподаватель экономических дисциплин,*

*Геологический колледж СГУ имени Н.Г. Чернышевского,*

*г. Саратов, Саратовская область*

\*\*\*\*\*

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЕГО МОДЕРНИЗАЦИИ**

Согласно Концепции модернизации образования, генеральной стратегией российского общества на современном этапе является реформирование системы образования в соответствии с общемировыми тенденциями экономического развития.

В контексте задач, поставленных Президентом РФ, особую актуальность приобретает вопрос модернизации отечественного образования, являющегося приоритетным фактором социального и экономического развития страны. Концептуальная задача модернизации состоит в разработке принципов образовательной политики в условиях формирующейся рыночной экономики. Одним из них является равный доступ молодых людей к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания, национальной принадлежности.

Анализ социокультурной ситуации в России свидетельствует о том, что предшествующие этапы кардинального реформирования и модернизации, носившие весьма противоречивый характер, обусловили наряду с позитивными преобразованиями целый ряд негативных тенденций общественного развития, таких как резкое падение общего уровня культуры, в первую очередь, молодежи, заметное снижение уровня образованности, низкий уровень культуры труда и профессиональной деятельности, конфликтность внутрикультурного и межкультурного взаимодействия людей. В преодолении этих негативных тенденций образованию, как важнейшей форме трансляции культуры, должна принадлежать важнейшая роль. Роль образования в современном мире существенно шире задач профессионализации молодежи. И меняется она очень быстро. Столько же быстро меняются требования и к качеству профессионального образования.

Для России падение качества образования стало общепризнанным, в том числе и самой сфере образования. С переходом России в капиталистическую

сферу общая оценка качества образования стала связываться с выполнением рыночного заказа и реализацией новых общественно – экономических ожиданий. Основным параметром оценки качества знания в данном случае становится не столько объем усвоенных знаний, сколько умение и готовность учиться, навыки самостоятельного поиска информации и самообучение.

Особенно важное значение стратегические ориентиры образования приобретают в подготовке специалистов. В ряду этих образовательных направлений одним из важнейших является профессиональная подготовка кадров.

Колледжи перешли на новые образовательные стандарты (ФГОС), которые гарантируют выпускникам получение качественного образования, востребованного работодателем и государством. Концептуальная задача ФГОС – изменить порочную практику, когда молодому специалисту говорят: «А теперь забудь все, чему тебя учили в институте». Для преодоления разрыва между образованием и экономикой Россия решила пойти по давно отработанному за рубежом пути – стандартизации требований к выпускникам учебных заведений. Одним из ключевых преимуществ перед стандартами предыдущего поколения в ФГОС третьего поколения стало непосредственное участие в их разработке и экспертизе работодателей. Переход на новые профессиональные стандарты был высоко оценен всеми представителями бизнес-сообщества, так как стратегической целью образования является удовлетворение потребности региона в высококвалифицированных рабочих и специалистах. Основной целью современного образования выступает подготовка не просто высокопрофессионального специалиста в той или иной области, а «человека культуры», способного и готового к мирному сосуществованию в обществе культурного и национального плюрализма, основанном на гуманистических демократических ценностях, общению и сотрудничеству с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий и культур. То есть, студент получает образование для того, чтобы стать соучастником культурного процесса, вести диалог с культурой, быть не только потребителем культуры, но и ее носителем, и творцом. Профессиональная подготовка специалиста включает не только усвоение знаний и профессиональных навыков, но и формирование качеств, которые охватывают весь спектр понятия «культура личности».

Главная цель профессионального образования - не столько передача знаний, сколько овладение навыками творческого мышления. Оно должно иметь соответствующее содержание, ориентированное на общечеловеческие ценности, мировую и национальную культуру, включать изучение студентами не только основ философского знания, но и этики, эстетики, политологии, религиоведения.

Культурологическая направленность образования – системообразующий фактор, который требует от преподавателя в полной мере воплощения таланта психоаналитика, культуролога, социолога, способного тонко ощущать грани человеческих отношений. Решение образовательных задач требует приме-

нения технологий личностно-деятельностной и социально-практической направленности, проявляющихся в различных формах участия обучающихся в мероприятиях, объединениях, неформальных группах и сообществах колледжа, деятельность которых имеет профессиональную направленность.

На основе специально организованной культурологической деятельности инновационное образовательное пространство должно формировать коллективизм, готовность к взаимопомощи и взаимовыручке, дружбу, любовь и уважение к человеку, основанные на чутком отношении, способности к состраданию и сопереживанию. Содержание нравственного воспитания заключается в привитии нравственных категорий (честь, совесть, справедливость, милосердие и др.) и нравственных обязанностей (по отношению к товарищам и равным себе, начальникам и подчиненным, другим людям, Отечеству, самому себе и др.) Поэтому культурологическая направленность, содержащая ценности и традиции предусматривает действия по их сохранению и развитию в ходе организации образовательной деятельности.

Для реализации культурологического подхода к учебному процессу в Геологическом колледже СГУ разработаны специальные технологии обучения, развивающие различные механизмы коммуникаций с использованием информационных технологий. За годы своего существования колледж превратился в современное учебное заведение с инновационными формами и методами обучения. За последние годы в нашей стране идет активный поиск системы оценки и контроля качества образования, в том числе и дистанционного.

Колледж принимает активное участие в конкурсах, олимпиадах, смотрах, проводимых на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Для студентов Геологического колледжа разработаны внеучебные мероприятия, приобщающие их к миру искусства, – это является фактором формирования культуры: в колледже для студентов организованы следующие кружки: театральный, вокальный, танцевальный, кружок сценической речи, брейк-данса, вокально-инструментальный ансамбль "Время и стекло", команда КВН «BEST».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бессарабова И. Культурологическая направленность образования на современном этапе. Электронный ресурс. / И.С. Бессарабова. – (<http://www.confcontact.com/Okt/36Bessar.htm>).
2. Воронцова А.В. К проблемам модернизации профессионального образования // Академия качества: наука и практика. – №1. – 2013.
3. Игошев Б., Галагузов А. Культурологическая модель социального образования // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 2. – С. 15-20.
4. Куксин И. Н. К вопросу о «модернизации» образования // Национальные интересы. – № 4-5. – 2013.
5. Лурье Л., Кизянов В. Культурологическая направленность подготовки курсантов военного института к профессиональной деятельности в условиях чрезвычайных ситуаций //

*Педагогическое образование и наука. – 2014. – № 2. – С. 24-25*

*6. Пироженко Н.Т. Культурологическая направленность профессиональной подготовки менеджера в области туризма // Теория и практика физической культуры. – 2011. – № 11. – С. 42-44.*

*7. Сундеева Л. Культурологический подход к проектированию современных образовательных систем // Вектор науки ТГУ. – 2014. – № 3(13). – С. 341-343.*

**Ладанова Анна Алексеевна,**

*учитель – логопед,*

*МАДОУ «Детский сад № 8»,*

*г. Сыктывкар*

\*\*\*\*\*

## **ОТ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ К РАССКАЗАМ-ОПИСАНИЯМ**

**(подготовительный этап системы развития**

**связной речи у дошкольников)**

**И**звестный детский писатель и исследователь детской речи К.И. Чуковский отмечал: «...воспитание речи есть всегда воспитание мысли. Одно неотделимо от другого». Мы дефектологи знаем, что даже незначительная задержка речевого развития, обычно, неблагоприятно сказывается на развитии интеллекта ребенка. Формирование речи это длительный и сложный процесс. Связная речь ребенка – это результат овладения им всеми сторонами родного языка: фонетикой, лексикой, грамматикой. Если в процессе становления речи из системы выпадает одно звено, компенсировать проблемы речевого развития бывает очень сложно, а в некоторых случаях невозможно. Ребенок будет в школе испытывать сложности при письме и чтении. В освоении гуманитарного цикла ребенку необходимо будет понимать, запоминать, пересказывать воспринимаемый текст, внятно, точно, аргументировано отвечать на вопросы.

Практика показывает, что сегодня большое количество первоклассников испытывают трудности в освоении связной речи. Дети в активной речи неточно употребляют имена существительные, глаголы, прилагательные. Сложно усваивают слова обобщенного, отвлеченного значения. Дети затрудняются выделить и назвать существенный признак, многие не дифференцируют качества предметов, делают ошибки в согласовании существительного и прилагательного. Очень часто мы слышим следующие замены: высокий- длинный; низкий – маленький; узкий – тонкий. Это происходит из-за недостаточного различения признаков величины. Дети не владеют навыками словоизменения. Трудность усвоения системы словоизменения прилагательных связана с отвлеченной семантикой и поздним их появлением в детской речи.

В процессе практической деятельности мы убедились, что обучению самостоятельному рассказыванию ребенка должен предшествовать подготови-

тельный период. Цель подготовительного периода – сформировать предпосылки для появления связной описательной речи у детей в старшем дошкольном возрасте.

Система работы на подготовительном этапе позволила нам решить следующие задачи:

1. Уточнить и закрепить правильные представления о **ВОСЬМИ** основных понятиях-признаках предметов: цвете, форме, размере, толщине, высоте, длине, ширине и пространственном расположении;
2. Обучить умению анализировать предъявляемые предметы и давать точное описание их основных признаков;
3. Развивать зрительное восприятие, произвольное внимание и память, активизировать мыслительные действия;
4. Стимулировать желание ребенка на практическом материале, в активной речи использовать различные слова – «признаки», способы их связей в различных типах словосочетаний и предложений.

Разработанная нами система упражнений имеет три уровня сложности.

**Первый уровень сложности.** Цель этого этапа работы – сформировать, уточнить и закрепить представления детей о восьми основных признаках предметов: цвет, форма, величина, расположение в пространстве, четыре основные категории величины: длина, ширина, высота и толщина. Для занятий мы разработали специальный раздаточный материал – серию карточек с изображением предметов, отличающихся по цвету, форме, размеру. На обратной стороне карточки написаны задания по словоизменению.

Работа выстраивается следующим образом:

- обучение согласованию прилагательного и существительного в именительном падеже единственного числа;
- обучение согласованию прилагательного и существительного в именительном падеже множественного числа;
- обучение согласованию существительного и прилагательного женского, мужского, среднего рода с ударным окончанием;
- обучение согласованию существительного и прилагательного женского, мужского, среднего рода с ударным окончанием;
- обучение согласованию существительного и прилагательного женского, мужского, среднего рода с безударным окончанием;

Педагог предлагает ребенку визуальный ряд и называет изображенные на карточках предметы. Ребенок повторяет названия и четко проговаривает окончания: «Шар, лента, озеро, карандаши». Далее педагог просит показать предмет, про который можно сказать: «Голубой, голубая, голубое, голубые». Ребенок учиться вслушиваться в окончания слов-признаков. После такого упражнения ребенок самостоятельно составляет словосочетания по предложенной модели, правильно согласовывает прилагательные и существительные в роде и числе.

В процессе работы мы пришли к выводу, что работа с объемными, натуральными предметами и игрушками более результативна. Очень любят наши дети играть с разноцветными лентами различной длины и ширины, разноцветными палочками разной толщины и длины. Ребенок берет предмет в руки, обследует его, при этом активизируется его речевая деятельность.

**Второй уровень сложности.** Цель этапа – обучить умению самостоятельно находить и называть отличия в изображении пары предметов.

- Вначале находят **одно отличие**: «Эта шапка красная, а это – желтая»;
- Далее дети определяют **два отличительных признака**: «Эта лента красная и узкая, а эта – желтая и широкая»;
- В заключении дети легко сравнивают два одинаковых предмета по **трем признакам**: «Этот альбом синий, большой, толстый, а этот – коричневый, маленький и тонкий».

Рассматривание предметов сопровождается выделением нужных признаков и слов, их обозначающих. На этом этапе ребенок продолжает самостоятельно составлять словосочетания имен прилагательных с именами существительными по предложенной модели.

**Третий уровень сложности.** Цель этапа – обучить умению составлять простейшие рассказы-сравнения и рассказы-описания. На этом этапе мы предлагаем ребенку план-модель:

- **назвать** изображенные на картинках предметы: «На картинках нарисованы деревья»;
- **сравнить** изображения и **назвать** основные отличия: «Это дерево высокое, это – пониже, а это – самое низкое»;
- **разложить** в ряд предметы по степени выраженности выбранного взрослым признака. Ребенок получает задание – разложить деревья по толщине ствола или по высоте дерева;
- ребенок **составляет словосочетания** и предложения по вопросам взрослого;
- ребенок **составляет словосочетания** и предложения самостоятельно: «У первого дерева самый *толстый* ствол. Это дерево – *низкое*. На нем – *красные* листья. *Слева от* дерева стоит скамейка.
- Ребенок **отгадывает**, какую картинку загадал взрослый. Педагог предлагает визуальный ряд, называет ряд признаков, ребенок **выбирает** изображение предмета, соответствующее описанию;
- Ребенок **сам загадывает и описывает** предмет, педагог или другой



ребенок ищет ее в предложенном ряду;

• Взрослый и **ребенок** параллельно **описывают** одинаковые предметы: В - У меня на картинке коробка.

Р. - У меня на картинке тоже нарисована коробка.

В. - Моя коробка – красная.

Р. - А моя коробка – белая.

В. - Моя коробка – прямоугольная.

Р. - Моя коробка – квадратная.

В. - Моя коробка - высокая.

Р. - Моя коробка – низкая.

• Ребенок **составляет** сравнительный рассказ **самостоятельно**.

• Ребенок **составляет рассказ-описание самостоятельно**: «Мне понравилась эта платье. Оно самое длинное. Это платье желтое. У платья есть широкий пояс. Это платье с круглым воротником».

Таким образом, задачи подготовительного этапа реализованы. Дети начинают сознательно использовать в активной речи точные определения основных признаков и свойств предметов. Мы сформировали у детей предпосылки умений точно и правильно выразить свою мысль, что в решающей степени определяет свободное непринужденное его общения с окружающими.

Данная система может быть использована логопедами и воспитателями логопедических групп, воспитателями средней группы общеобразовательного детского сада, родителями в условиях домашнего воспитания.

*Лобанова Наталия Александровна,*

*преподаватель экономических дисциплин,*

*ГБПОУ ВО «МКРП»,*

*г. Муром, Владимирская область*

\*\*\*\*\*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА»  
НА 1 КУРСЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 38.02.01  
«ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ»**

**В** условиях современных требований стандартов, в целях повышения уровня экономической грамотности и формирования у обучающихся современного экономического мышления широкое применение получили разнообразные интерактивные методы обучения, проектные и модульные технологии.

Одним из наиболее востребованных интерактивных методов является «Мастерская будущего», который способствует развитию мышления, формированию ценностных ориентаций, развитию «Я-концепции».

Комбинированный урок с применением интерактивного метода «Мастерская будущего» проводится по дисциплине «Экономика», изучаемой на 1

курсе специальности 080114 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»).

В процессе такого урока обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, приобретают навыки самостоятельной работы с учебной литературой, навыки работы в команде. Это способствует формированию общих компетенций по специальности «Экономика и бухгалтерский учет».

Тема урока «Инфляция» является составной частью темы «Деньги и банки» и является актуальной в современных рыночных условиях с постоянно изменяющейся внешней средой. Вид занятия и цели урока представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Тип и цели урока

Наименование дисциплины Экономика		
Тема занятия: (название темы) Инфляция		
Вид занятия (тип урока): Комбинированный с применением интерактивного метода «Мастерская будущего»		
Цели урока:		
Цель занятия	учебная	Охарактеризовать понятие и виды инфляции; Выявить причины инфляции; Изучить факторы, влияющие на уровень инфляции; Сформулировать последствия инфляции
	воспитательная	Воспитание культуры взаимоотношений через толерантность; Воспитание культуры выражения эмоций; Воспитание готовности к сотрудничеству и взаимообогащению.
	развивающая	Формирование навыков сравнения и обобщения; Развитие экономического сознания; Развитие мышления.

В начале урока группа делится на две рабочие группы, в каждой выбирается старший. В процессе урока происходит частая смена видов деятельности, при этом используются следующие формы и методы обучения:

- методы обучения:

- 1) поисковый (при формулировании цели урока);
- 2) эвристическая беседа;
- 3) моделирование (на практической работе);
- 4) блочно-модульный.

- формы организации учебной деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная.

В результате проведения урока студенты должны

знать:

- понятие и виды инфляции;
- причины инфляции;
- факторы, влияющие на уровень инфляции;
- последствия инфляции.

Уметь:

- определять виды инфляции;
- рассчитывать уровень инфляции.

На уроке формируются следующие общие компетенции:

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Для обеспечения занятия должны быть подготовлены следующие средства обучения:

- Наглядные пособия: Презентация
- Раздаточный материал: Цветная бумага, комплект учебного материала, карточки рефлексии.
- Технические средства обучения: калькулятор, ноутбук, проектор.
- Литература: З.К.Океанова. Основы экономической теории: Учебное пособие; Т.Г. Тальнишних. Основы экономической теории: учеб.пособие для студ. Сред.проф.учеб.заведений.

Урок рассчитан на 45 минут. План урока поэтапно представлен в таблице 2.

Таблица 2 - План урока на тему «Инфляция»

Этап урока	Содержание этапов урока (основное)	Продолжительность
1	Организационная часть	1
2	Этап целеполагания	3
3	Фронтальная беседа (понятие инфляции)	2
4	Работа в творческих группах	(30)
	- причины инфляции, виды инфляции	8
	- решение тестов	2

	- последствия инфляции (экономические и социальные)	7
	- взаимосвязь инфляции с безработицей	5
	- решение задачи	8
5	Подведение итогов (участник от каждой группы, анализ компетенций)	3
6	Постановка домашнего задания	1
7	Саморефлексия (заполнение карточек)	2
8	Оценка деятельности групп	1
9	Мишень (рефлексия)	2

Этап подведения итогов включает:

- повторение и обобщение нового материала, изученного на уроке (у доски, по 1 участнику от каждой группы);
- анализ компетенций (проводится фронтально).

Саморефлексия проводится индивидуально каждым путем заполнения карточек (таблица 3).

Таблица 3.

**Карточка саморефлексии**

Саморефлексия	Выраженность в баллах				1 – вовсе нет
	1		3	4	
Мне было понятно все, о чем говорилось по данной теме на занятиях					2 – не всегда
Тема занятия не вызвала у меня затруднений					
Я бы смог разобрать эту тему сам					3 – практически всегда
Мне было интересно на уроке					
Мне будет легко выполнить домашнее задание					4 – абсолютно всегда
Меня удовлетворяют результаты моих знаний при изучении темы					
Я чувствовал себя спокойно на уроке					

Таким образом, выбор вида занятия – комбинированный урок с применением интерактивного метода «Мастерская будущего», и его структуры соответствует поставленным целям. Это способствует формированию общих компетенции ОК.2,3,4,7,8 специальности 080114 «Экономика и бухгалтерский учет».

Методы и средства обучения, применяемые в рамках комбинированного урока с применением интерактивного метода «Мастерская будущего» адекватно соответствуют структуре и содержанию занятия.

В ходе урока используются приемы эмоционального настроя: рефлексия начала занятия «Настроение», проводимая в ходе беседы, и рефлексия конца занятия «Мишень».

В целом, на уроке удастся реализовывать созданную модель общения и формировать запланированные компетенции.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Кудина М.В. *Основы экономики: учебник.* – М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2012.
2. Океанова З.К. *Основы экономической теории: Учебное пособие. 4-е изд., испр.и доп.* – М.: ИД «Форум»: ИНФРА-М, 2010.
3. *Основы экономики: Учебное пособие для студ.сред.проф.учеб.заведений./ Н.Н.Кожевников и др. 3-е изд., стер.* – М.: ИЦ «Академия», 2010.
4. Соколова С.В. *Основы экономики. Рабочая тетрадь: учеб.пособие / С.В.Соколова.* – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
5. Тальниших Т.Г. *Основы экономической теории: учеб.пособие для студ. Сред.проф.учеб.заведений.* – 4-е изд.,стер. – М.: ИЦ «Академия», 2010.

**Михайлова Ольга Ивановна,**  
преподаватель микробиологии и генетики,  
ГБОУ СПО НО «НМБК»,  
г. Нижний Новгород

\*\*\*\*\*

**ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНАМ  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА  
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Согласно требованиям ФГОС СПО, активизация самостоятельной учебной деятельности студента является важнейшей задачей в подготовке специалистов среднего звена. Владение навыками самостоятельной работы – одно из необходимых условий процесса формирования общих и профессиональных компетенций, залог успеха при подготовке и защите итоговой квалификационной работы – дипломного проекта.

В настоящее время от системы среднего профессионального образования наше общество требует специалистов знающих, самостоятельно мыслящих, способных быстро ориентироваться в потоках информации, в меняющихся экономических и технологических условиях, стремящихся к саморазвитию и творчеству, повышению своего профессионального уровня. Чтобы эти требования могли быть реализованы, каждому преподавателю необходимо найти эффективные формы организации самостоятельной работы и мотивировать студентов на её качественное выполнение.

Могут ли студенты сами научиться работать самостоятельно? Как показывает практика, могут немногие. Большинству студентов первого и второго курсов требуется помощь в овладении основными навыками такой работы, а именно:

- уметь находить, отбирать, анализировать, систематизировать информацию;
- самостоятельно тренировать память, речевые умения и т.д.;

- представлять/защищать результат (продукт) своего труда;
- восстанавливать эмоциональные и физические силы;
- создавать межличностные контакты;
- работать в коллективе.

Я преподаю общепрофессиональные дисциплины: «Основы микробиологии и иммунологии», «Микробиология и инфекционная безопасность», «Генетика человека с основами медицинской генетики». На теоретическое и практическое изучение этих дисциплин в учебном плане выделяется совсем небольшое количество аудиторных часов (72, 44 и 36 соответственно). Группа посещает аудиторные занятия в общей сложности две – четыре недели. Каждый студент за это время обязан выполнить определенные виды и объем самостоятельной работы и представить результат преподавателю. Виды, формы, объём, и тематика самостоятельной работы определены рабочей программой дисциплины.

На дисциплинах общепрофессионального цикла студенты учатся выполнять такие виды самостоятельной работы как: написание реферата, создание мультимедийной презентации, создание тематических кроссвордов, тестовых заданий, таблиц, схем, осуществляют проектную деятельность (создают просветительские брошюры, альбомы, санбюллетени), создают портфолио самостоятельных работ.

В ограниченное аудиторное время эффективно организовать и координировать всю разнообразную учебную, учебно-исследовательскую, творческую самостоятельную работу студентов по дисциплине не представляется возможным. Несмотря на то, что каждый студент в обязательном порядке получает в электронном виде методические рекомендации по выполнению реферата, презентации, портфолио, проекта, тематику работ, этого недостаточно для достижения качественного результата. Многим студентам требуются дополнительные разъяснения и помощь. Именно на оказание такой помощи – коллективной, индивидуальной, направлена кружковая работа по дисциплине.

Современные условия и задачи образования требуют по-новому взглянуть на формы организации внеаудиторной деятельности и взаимодействия преподавателя и студента. Если раньше предметный кружок подразумевал крайне ограниченный контингент заинтересованных студентов, посещающих заседания 1-2 раза в месяц весь учебный год, то сейчас насущным стал охват кружковой работой максимального числа обучающихся. Возможно ли это, учитывая большой поток студентов, быструю сменяемость групп у преподавателя? Считаю это возможным, если изменить концепцию кружковой работы, применить иные подходы к организации кружка, планированию его работы с учетом специфики конкретной дисциплины.

Результатом поиска новых эффективных подходов в организации внеау-

диторной деятельности студентов на дисциплинах общепрофессионального цикла стала следующая концепция работы предметного кружка:

### **Концепция кружка «Микробиологии и генетики»**

#### Цель кружка:

- *помощь в формировании навыков самостоятельной учебной и исследовательской работы;*
- *максимальный охват кружковой работой студентов, обучающихся на дисциплинах общепрофессионального цикла.*

Членами кружка «Микробиологии и генетики» в кабинете № 402, корпус № 3 НМБК становятся все студенты групп на период изучения ими таких дисциплин, как: «Основы микробиологии и иммунологии» (специальности: Лечебное дело, Сестринское, Акушерское дело), «Микробиология и инфекционная безопасность (специальность Стоматология профилактическая), Основы микробиологии и инфекционная безопасность (специальность Стоматология ортопедическая), «Генетика человека с основами медицинской генетики» (специальности: Лечебное дело, Сестринское, Акушерское дело).

Функция старосты кружка возлагается на старосту группы.

Заседания кружка происходят 2-3 раза с каждой группой.

Первое задание кружка направлено на ознакомление с формами самостоятельной работы по дисциплине; на ознакомление с методическими рекомендациями по созданию реферата, слайд-презентации, доклада, портфолио, проектов; предлагается перечень возможных тем для самостоятельной работы, отбираются кандидаты для выполнения УИРС.

Также в рамках кружковой работы в промежутках между групповыми заседаниями оказывается индивидуальная консультативная помощь нуждающимся в ней студентам; студентам, выполняющим УИРС, студентам, готовящимся к олимпиадам и научным конференциям.

Если группа изучает дисциплину «Генетика человека с основами медицинской генетики», то специальное заседание кружка посвящено защите портфолио «Моя самостоятельная работа по генетике».

Заключительное групповое заседание кружка – это итоговая кружковая мини-конференция «Моя самостоятельная работа по дисциплине». На данном заседании студенты представляют свои лучшие работы, остальные участники оценивают качество работ выступающих, учатся критически оценивать результаты своей самостоятельной работы. По итогам выполненных самостоятельных работ, выявляются и разбираются самые распространенные ошибки в структуре, оформлении и содержании, предлагаются пути их решения при выполнении подобных работ в будущем.

Организованная таким образом работа предметного кружка позволяет более эффективно готовить студентов I и II курсов к качественному выполнению курсовых работ и дипломных проектов на старших курсах, развивать навыки самостоятельной работы.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. / Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2011. – 304 с.
2. Современные образовательные технологии: учебное пособие / под ред. Н.В.Бордовской.- М.: КНОРУС, 2010.-432с.
3. Ставчикова, Л.Ф. Организации самостоятельной работы студентов / Л. Ф. Ставчикова // ФГОУ ВПО «Орловский государственный аграрный университет», <http://do.gendocs.ru/docs/index-354678.html>.
4. Чернилова Н.Г. Система проектного обучения как инструмент развития самостоятельности старшеклассников. – Саратов, 1997.

**Мустаева Аминат Салеховна,**

*аспирант кафедры межкультурной коммуникации,*

*лингводидактики, педагогических технологий, обучения и воспитания,*

*ПГЛУ, г. Пятигорск*

\*\*\*\*\*

**МЕТОД ЭКСПЕРИМЕНТА В ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОМ  
ИССЛЕДОВАНИИ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ**

**К**лючевые слова: этнопедагогика, эксперимент, этнопедагогическое исследование

На сегодняшний день существует множество различных трактовок понятия «эксперимент». В интерпретации В.И. Загвязинского под экспериментом подразумевается изменение или воспроизведение явления с целью изучения его в наиболее благоприятных условиях. Характерной чертой эксперимента является запланированное вмешательство человека в изучаемое явление, возможность многократного воспроизведения исследуемых явлений в варьируемых условиях. Метод эксперимента, как отмечает ученый, позволяет разложить педагогические явления на их составные элементы. Варьируя условия, в которых эти элементы функционируют, экспериментатор получает возможность проследить развитие отдельных сторон и связей, и фиксировать полученные результаты. Эксперимент служит проверке гипотезы, уточнению отдельных выводов теории (эмпирически проверяемых следствий), установлению и уточнению фактов [1, с. 127-128].

Наиболее существенными признаками, характеризующие данное определение, на наш взгляд, являются воспроизводимость, проверка гипотезы, установление и уточнение фактов.

В «Краткой философской энциклопедии» эксперимент определяется как планомерно проведенное наблюдение, планомерная изоляция, комбинация и варьирование условий с целью изучения зависящих от них явлений. В данном определении наиболее существенными признаками являются наблюдение, условия, знания о закономерностях.

Ученый В.М. Полонский, рассматривая применение понятия «экспери-

мент» в педагогической практике, подчеркивает множественность употребляемых содержаний. Автор пишет, что все они «эквивалентны, из любого можно вывести все остальные, каждое из них сильнее высвечивает ту или иную сторону рассматриваемого явления» [3, с. 28-34]. На наш взгляд, точка зрения данного автора, не всегда может быть правомерной, так как по одной стороне явления сложно воссоздать целостность многомерного объекта.

Итак, приведем некоторые определения, аналогичные подходы, которые отражены в трудах В.В. Краевского, А.М. Новикова, М.М. Поташника с целью представления интегральной версии, удерживающей полноту существенных признаков эксперимента:

- эксперимент (от латинского – проба, опыт) – научно-обоснованный опыт;

- эксперимент – воспроизведение кем-то разработанной методики технологии, системы мер и т.п.) в новых условиях другим педагогом или управленцем;

- эксперимент – проверка гипотезы;

- эксперимент – метод познания, с помощью которого в естественных или искусственно созданных контролируемых и управляемых условиях исследуется педагогическое явление, ищется новый способ решения задачи, проблемы;

- эксперимент – строго направленная и контролируемая педагогическая деятельность по созданию и апробированию новых технологий обучения, воспитания, развития детей, управления школой;

- эксперимент – метод исследования, предполагающий выделение существенных факторов, влияющих на результаты педагогической деятельности, и позволяющий варьировать эти факторы с целью достижения оптимальных результатов.

Основными существенными признаками, дополняющими приведенные выше определения, являются искусственно или естественно созданные контролируемые условия. Выделяя существенные признаки этих определений, можно дать следующее понятие: эксперимент – это комплекс методов исследования, предназначенный для проверки достоверности выдвинутой гипотезы, проводимых в естественных или искусственно созданных контролируемых условиях, результатом, которого является новое знание.

Развитие любой науки, в том числе и этнопедагогической, в значительной мере зависит от все более глубокого проникновения в сущность изучаемых явлений, вскрытия законов и принципов, присущих данной области. Разработка теории эксперимента в этнопедагогических исследованиях находится пока в начальной стадии. Замысел этнопедагогического исследования может реализовываться на основе изучения передового опыта, организации опытной работы и эксперимента.

Одной из важнейших условий организации эксперимента в этнопедаго-

гическом исследовании является его доказательность. Научно-обоснованный и методически грамотно осуществленный эксперимент составляет хорошую основу успеха всякого новшества. Необходимое условие реализации эксперимента в этнопедагогическом исследовании складывается из двух этапов: планирования экспериментальной работы и методики его проведения.

Этнопедагогика, являясь отраслевой педагогической дисциплиной, в своих исследованиях пользуется, прежде всего, традиционными общепедагогическими методами и методами учитывающие особенности ее предмета. Методы научного этнопедагогического исследования – это способы получения информации, которая нужна для установления закономерностей, отношений и зависимостей в этнопедагогическом процессе.

Как метод научного исследования, содержащий определенные этапы, эксперимент в этнопедагогическом исследовании включает в себя постановку задач и формирование гипотезы эксперимента, составления детального плана проведения эксперимента, точную фиксацию результатов, анализ полученных результатов, формулирование выводов и научно-методических рекомендаций.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Загвязинский В.И. *Методология и методика педагогических исследований*. – М.: Педагогика, 1986. – 152 с.
2. Краевский В.В., Полонский В.М. *Критерии оценки качества и эффективности педагогических исследований (рекомендации)*. – М.: АПН, 1987. – 45с.
3. Полонский В.М. *Оценка эффективности педагогических исследований и разработок // Советская педагогика*. – 1976. – №11. – С. 14-19.
4. <http://studme.org/>
5. <http://isinans.narod.ru/>

**Нестерова Наталья Владимировна,**

*учитель ИЗО, МХК,*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»,*

*г. Черногорск, Республика Хакасия,*

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 5 КЛАССЕ ТЕМА УРОКА «ТЫ САМ МАСТЕР. ВИТРАЖИ»

\*\*\*\*\*

**Т**ип урока: изучения нового материала

**Обучающий компонент:** учащиеся в конце урока должны

Знать историю возникновения витражей, классификацию современного витражного искусства.

Понимать, какую роль играет декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Уметь различать витражи по видам, приводить примеры, делать выводы,

обобщения.

Развивающий компонент развитие умения анализировать, сравнивать, обобщать, развивать умения применять новые знания, развивать умение работать в группах.

Воспитывающий компонент: воспитание интереса к предмету, создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества.

0,

Этапы урока	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Результаты деятельности уча-щихся и способы выявления уровня знаний, умений, навыков, способов деятельности, УДД
Организа-ционный	Организовать готовность учащихся к работе на уроке, создание психологической, положительной атмосферы, обеспечение комфортной обстановки на уроке.	Распределение учащихся по группам (до урока) по различным картинкам на карточках, выдаваемых при входе в класс. Приветствие уча-ся. Приветственное слово учителя: - Добрый день, ребята. Меня зовут Наталья Владимировна и сегодня урок у вас проведу я. На входе в класс вы получили карточки и каждый сел за стол с изображением, соответствующему вашему.	Приветствие учителя.	Готовность к работе на уроке. Создание доброжелательной атмосферы на уроке. Мотивация на учебу, состояние ситуации успеха. Принцип психологической комфортности.  УУД: личностные, коммуникативные
Актуализация знаний. Мотивационно-организующий этап.	Обеспечить мотивацию учения, Совместно сформулировать цели урока Актуализировать знания учащихся по изучаемой теме.	Учитель. (подхожу к окну) Я распахну окно весенней ночью – И теплый ветер, запахи цветов Ворвутся в комнату, где одиноко очень, И мне подскажут строки для стихов.  Стоя у окна, автор этих строк увидел красоту	(ответы за-	Самостоятельно определить цель урока, пути ее достижения. Создание уверенности, что четко поставленная цель даст возможность эффективно получить знания  УУД: личностные, коммуника-

		<p>мира. Что для вас значит окно? Для чего оно нужно человеку? А что это дает человеку? Вы увидели в окне только практическое применение.</p> <p>А может ли стекло быть произведением искусства? Может быть, этот клип вам поможет ответить на этот вопрос (идет клип «Мир, который нужен мне»)</p> <p>Ребята, о чем этот клип? Что интересного вы в нем увидели? Что вас поразило? Что необычного вы увидели в обычных вещах?</p> <p>А знаете ли вы, как называется картина, выполненная из цветного стекла?. Можете ли вы сказать, над какой темой мы сегодня будем работать? С чем познакомимся? А знаете ли вы происхождение этого слова?</p>	<p>писать на «окно»).</p> <p>(ответы: чувство комфорта, защиты и т.д.)</p> <p>(рисовали на стекле, украшенное окно, краски, счастливые лица)</p> <p>(варианты ответов: витраж, рисунок на стекле)</p> <p><b>Работают над постановкой целей урока.</b></p>	<p>тивные, познавательные</p>
Изучение нового материала	Обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание материала учащимися.	<p><b>1 слайд</b> - По латыни слово «витрум» обозначало «стекло», отсюда и произошло название «витраж».</p> <p>Давайте сейчас с вами отправимся в путешествие во времени и познакомимся с историей витражей. Витражи появились давно, еще во времена Древнего Египта. Но истинное рождение витражей произошло в Средние века, в Западной Европе</p> <p><b>4 слайд</b> – Центром</p>		

		<p>средневекового города был Собор. Во времена Средневековья церковь имела огромное влияние на общественную, политическую и личную жизнь человека. Поэтому соборы украшали особым образом.</p> <p><b>5 слайд</b> – зайдём внутрь Собора, чтобы узнать, что же здесь видели средневековые горожане.</p> <p><b>6 слайд</b> -          Есть чудеса на белом свете:          Глядели мы, глядели дети,          Как через узкие оконца,          Минуя каменный портал,          Сюда снаружи проникал          Огонь садыщегося солнца.</p> <p><b>7 слайд</b> -          Вечерний свет уже погас, оставив стены,          И ленты витражей стемнели постепенно.          Был давний век суров,          Но труд для вечных истин          Витражных мастеров          Был вправду бескорыстен:          Ведь вы увидите под сводами немного,          Видны творенья те лишь адресату - Богу.          Давно прошла эпоха Средневековья, менялись города, менялись страны, менялись художественные стили.          На долгие годы витражи оставались напоминанием о «темных» ве-</p>	<p>(ответы учеников: да, существуют, не знаю).</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--

		<p>как и сохранялись только в продолжавших служить Соборах.                  Ребята, как вы думаете, существует ли витражное искусство в наши дни? Чтобы получить ответ на этот вопрос, давайте проведем небольшое исследование. У вас на столах лежат материалы, внимательно изучите их, работая по инструкции.  <b>РАБОТА В ГРУППАХ.</b>                  Выдать на группу пакет документов: рисунок (один большой, несколько маленьких; инструкция, информационная справка).</p> <p>Давайте проверим, правильно ли вы заполни-</p>	<p>Получают инструкцию, работают в группах  <b>Группа №1</b> работает над техникой Тиффани  <b>Группа №2</b> над техникой Фьюзинг  <b>Группа №3</b> техника расписной витраж                  Для каждой группы приготовлена таблица</p> <p>Ученики, работая в группе, должны ответить на вопросы и записать (наклеить) ответы в таблицу.                  Вопросы:                  1) прочитайте информационную справку                  2) рассмотрите рисунки                  3) каков процесс изготовления, какие материалы требуются                  4) объемные или плоские</p>	<p>Способность работать в группе, договариваться друг с другом.                  Уметь использовать полученную информацию.                  Уметь применять полученные знания.                  Отбирать, классифицировать полученную информацию                  Развивать навыки публичного выступления.</p> <p>УУД: коммуникативные, регулятивные, познавательные, личностные</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>ли свои таблицы? Оглянитесь вокруг: увидели ли вы что-то необычное в классе? (ответы) Что-то подсказывают они вам? Я предлагаю вам, собрать именно те карточки, которые, по вашему мнению, соответствуют направлению, над которым вы только что работали.</p> <p><u>Примеры карточек:</u> Тиффани: кусочки стекла, медная лента, паяльник, светильник, ваза Фьюзинг: кусочки цветного стекла, спекание, печь, объем, часы, украшения Расписной витраж: контур, витражные краски, цельное стекло, плоскость, дверь, окно А теперь каждая группа разместит карточки по трем колонкам. Я предлагаю вам объяснить свой выбор, а помогут вам в этом таблицы, заполненные вами. Познакомьте своих товарищей с техникой, над которой вы работали. Кратко передайте суть и сформулируйте название направления.</p>	<p>предметы получаются 5) где применяются (виды изделий) б) какие навыки нужны для изготовления</p> <p>Собирают группами карточки, определяя соответствующую категорию. Объясняют свой выбор. Представляют «свою» технику.</p>	
<p>Закрепление знаний</p>	<p>Обеспечить закрепление знаний и способов действий. Обеспечить в ходе закрепления повышенного уровня осмысления материала,</p>	<p>Чтобы закрепить знания, которые вы получили в ходе работы, предлагаю вам поработать с интерактивной доской. Выберите среди предложенных рисунков только те, которые соответствуют вашему виду витражного</p>	<p>Работа с интерактивной доской в парах.</p>	<p>Развивать умение применять новые знания. Умение работать со средствами ИКТ. Обобщать, анализировать  УУД: коммуника-</p>

	глубины его понимания.	искусства. (работа с интерактивной доской)		тивные, познавательные, регулятивные
Контроль знаний.	Выявить качество усвоения учащимися знаний и способов действий. Проверить способность учащихся работать витражными красками по стеклу.	Итак, вы познакомились с различными видами витража. Как вы думаете, а можем ли мы сейчас все эти техники в своей работе? Почему? Хорошо. Предлагаю вам мастерами витражного искусства и создать расписные витражи на тему «Весна». Перед вами находятся стекла, контур, витражные краски. Ваша задача, пока играет музыка, создать коллективную картину и представить ее нам.	(ответы: только расписной витраж).  Выполняют творческую работу в группах, используя витражные краски и стекло. Представление работы.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Работать в группе, распределяя обязанности. Озвучить и продемонстрировать последовательность выполнения задания. Построение монологических высказываний, уметь строить в коммуникации понятные для партнеров способы действия, определять, что он видит и понимает, а что нет. УУД: коммуникативные, регулятивные, личностные.
Итоги урока. Рефлексия.	Дать оценку работы класса и отдельных учащихся (оценить уровень достижений)	А как вы считаете, пригодятся ли вам полученные сегодня навыки в жизни? Где вы их можете применить?  Ребята, помните ли вы, о чем мы говорили в начале урока? Изменилось ли ваше представление об окне? Что теперь оно для вас значит? Посмотрите, человек, умеющий ценить прекрасное, видит необыч-	Отвечают на вопросы.  <u>Рефлексия.</u> Я научился... Я узнал..... Мне понравилось Свою работу я оцениваю на «.....» Я хотел бы поблагодарить за работу на уроке.....	Рефлексивная оценка уч-ся. Уметь обосновывать выбор оценки.  УУД: личностные, коммуникативные

		ное в обычных вещах и я желаю вам. Спасибо за урок.	(кроме учи- теля).  Отвечают на вопросы.	
--	--	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--

**Панова Татьяна Ивановна,**  
преподаватель бухгалтерского учета,  
ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»,  
г. Челябинск, Челябинская область

### ПОРТФОЛИО СТУДЕНТА - ОБОСНОВАННАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ САМООБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

\*\*\*\*\*

**П**ортфолио – комплект документов, представляющий совокупность индивидуальных образовательных достижений студента.

Создание портфолио – творческий процесс, позволяющий учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности (учебной, творческой, социальной, коммуникативной) за время обучения в ЮУрГТК

Функции по формированию портфолио возлагаются на студента.

#### **Цель и задачи портфолио**

Основная цель формирования «портфолио» – накопить и сохранить документальное подтверждение собственных достижений студента в процессе его обучения в колледже. [2, с. 68]

Портфолио является не только современной эффективной формой самооценки результатов образовательной деятельности студента, но и способствует:

- мотивации к образовательным достижениям;
- приобретению опыта к деловой конкуренции;
- обоснованной реализации самообразования для развития профессиональных компетентностей;
- выработке умения объективно оценивать уровень своих профессиональных компетентностей;
- повышению конкурентоспособности будущего специалиста. [1, с. 242]

Портфолио дополняет основные контрольно-оценочные средства знаний, принятые в колледже, и позволяет учитывать не только уровень профессиональных компетентностей студента, но и уровень всесторонней самореализации студента в образовательной среде. [3, с. 29]

Портфолио создается в течение всего периода обучения в колледже. Завершается его формирование вместе с завершением обучения.

Портфолио в дальнейшем служит основой для составления резюме выпускника при поиске работы, при продолжении образования .

### **Структура портфолио**

Портфолио состоит из двух частей:

- перечень индивидуальных достижений
- комплект документов, подтверждающих индивидуальные достижения.

Портфолио можно составлять как в электронном виде, так и на бумажных носителях.

### **Формирование портфолио**

Индивидуальные достижения студента в период обучения в колледже условно разделены на следующие виды студенческой деятельности:

- достижения в освоении основной образовательной программы (образовательная активность студента);
- достижения в системе дополнительного образования (образовательная активность студента);
- достижения в исследовательской и творческой деятельности (творческая активность);
- достижения в общественной деятельности (социальная и коммуникативная активность).

По достижениям, не включенным в данный перечень, студент самостоятельно принимает решения об их принадлежности тому или иному виду студенческой деятельности и размещает их в соответствующих папках достижений.

Формирование портфолио студент осуществляет самостоятельно.

В отдельную папку (электронный или бумажный вид) вкладываются документы, подтверждающие уровень или факт достижения результатов. К подтверждающим документам относятся:

- итоговые документы учебных занятий (рецензии-рейтинги на курсовую работу, экзаменационные ведомости на коллективный тренинг и др.)
- итоговые документы, выдаваемые на курсах дополнительного образования (сертификаты, удостоверения, свидетельства, дипломы);
- отзывы, благодарности от руководителей практик, руководства организаций, где студент проходил практику или стажировку;
- тезисы докладов на конференциях, семинарах и т.д.;
- ксерокопии статей или печатные издания со статьями студента;
- грамоты, дипломы и другие виды наград за призовые места в культурных или спортивных мероприятиях.

Все графы следует заполнять подробно, формируя максимально полную информационную базу достижений

База достижений будет служить студенту основой для составления резюме, а руководству колледжа – основой для составления рекомендательного письма наиболее успешным и перспективным студентам.

Заполняя достижения в освоении основной образовательной программы, следует размещать все успехи в освоении основной образовательной программы.

При этом целесообразно фиксировать не только значительные на взгляд студента достижения, но и любые виды поощрений, полученные в процессе занятий:

Например:

- выступление на коллективном тренинге отмечено не только отличной оценкой, но и персонально охарактеризовано преподавателем, как профессиональное (Подтверждается экзаменационной ведомостью);

- курсовая работа выполнена по самостоятельно выбранной теме, отвечающей профессиональным интересам студента, и отмечена преподавателем-экзаменатором. (Подтверждается «Рецензией на курсовую работу»).

В достижениях в системе дополнительного образования студент отмечает все виды дополнительных занятий, способствующих его профессиональному росту. При этом дополнительное образование студент может получить в колледже, в другом учебном заведении независимо от его статуса или на профессиональных тренингах. Форма получения дополнительного образования значения не имеет (самообразование, семейное обучение). [4, с. 4]

В категорию «Дополнительное образование» также включаются:

- изучение отдельных элементов образовательного контента колледжа, в том числе отдельных дисциплин, отдельных модулей дисциплин, отдельных видов учебных продуктов вне основной образовательной программы;

- общеобразовательные курсы различной продолжительностью;

- профессиональные курсы различной продолжительности;

- параллельное освоение образовательных программ различного уровня.

В достижениях в исследовательской и творческой деятельности необходимо включать все виды участия в исследовательской деятельности колледжа.

Наиболее перспективный вид участия в НИРС – участие в разработке учебных продуктов (участие в разработке сценария коллективного тренинга по модулю дисциплины, обучающей компьютерной программы, тестовых баз, участие в их внедрении), участие в социологических и маркетинговых исследованиях колледжа, в различных конференциях, семинарах, конкурсах, олимпиадах.

Раздел «Достижения в общественной работе» наиболее разнообразен. В него включаются и различные виды творчества (самодеятельность, КВН, фестивали, конкурсы и др.), участие в различных формах студенческого самоуправления (студенческие советы, общества), спортивные и др. достижения. При этом необходимо отмечать степень своего участия в мероприятии (участник, призер, победитель), в общественном движении (исполнитель, руководитель).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой Российский энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопе-

дия, 2003.

2. Звонников, В.И. *Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений* / В.И. Звонников, М.Б. Чельщикова. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

3. Логинова, О.Б. *Место и роль портфолио в системе контрольно-оценочной деятельности* / О.Б. Логинова // *Практика образования*. – 2009 (№ 4). – 2010 (№ 1).

4. Савина, Н.М. *Инновационные компетентностно-ориентированные педагогические технологии в профессиональном образовании* / Н.М. Савина // *Среднее профессиональное образование*. – 2008. – № 4. – С. 2-5.

**Пекина Ольга Ивановна,**

*к.п.н., доцент кафедры «Живопись»,*

*Тольяттинский государственный университет,*

*преподаватель Арт-студии «Самоцветы» МБУ СОШ № 93,*

*г. Тольятти*

\*\*\*\*\*

## **КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН В ШКОЛЕ: МОДЕЛИРУЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ**

**И**скусство дизайна довольно интенсивно интегрируется во все сферы образования. Благодаря его утилитарно прикладным функциям художественная педагогика значительно раздвинула содержательные границы детского творчества. Дизайн при всей своей технологичности доступен каждому. Он основан на прагматических законах гармонии и не требует высоко развитых специальных способностей. Дизайн считают исключительной сферой развития творческих способностей. При этом часто ошибочно полагают, что эффектные дизайнерские решения – это работа фантазии.

**Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности принимают участие ум (знание, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте), стремление (к грации и гармонии), увлечение (образом, мыслью). Эти стороны личности у ребенка необходимо воспитывать, для того чтобы успешнее развивать в нем стремление к созиданию. Обогащать ум детей разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными.**

**Необходимой предпосылкой для воспитания познавательной активности учащихся является эстетическое восприятие окружающего мира, которое способствует развитию стремления к творчеству. Природа является источником удивления и наслаждения, восторга и восхищения, многочисленных вопросов и ответов, любопытства и детского интереса. Красота и целесообразность в природе – поистине неисчерпаемый источник**

**знаний, который поможет сделать детей эрудированными.**

Исходя из сказанного, программное содержание должно предусматривать несколько направлений работы:

*1. Развитие восприятия и дифференцированного зрения:* воспитание наблюдательности, аналитической зоркости, умение вести классификационный отбор информации и осуществлять перенос наблюдаемого в художественную форму.

*2. Развитие фантазии и воображения:* актуализация впечатлений и представлений детей об окружающем мире, мотивация их творческой инициативы, потребности выражать себя в арт-объектах. Формирование навыков ведения индуктивно-дедуктивного поиска и преобразования (агглютинация, гиперболизация, схематизация, акцентирование).

*3. Развитие художественно-эстетической эрудиции:* знакомство с произведениями изобразительного искусства, объектами архитектуры и дизайна. Формирование сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Накопление знаний и представления об искусстве и его истории, опыта выявления содержательных элементов художественной формы, выразительных особенностей языка в произведениях искусства.

*4. Развитие технологических умений:* освоение техник и технологий работы с различными материалами, совершенствование двигательных навыков, экспериментально исследовательской деятельности, соблюдение правил безопасности и технических требований. Формирование исполнительской культуры.

*5. Развитие основ проектно-творческой деятельности:* освоение способов решения проблем поисково-творческого характера. Интерпретация воспринимаемого через «выразительные» возможности применяемого материала.

Концептуальность дизайна в практике работы со школьниками реализуется в трех модулях «Форма», «Цвет», «Декор». Именно они являются ведущими характеристиками объектов окружающего мира, по которым мы осуществляем их внешне эстетическую классификацию.

Модуль «Форма» ставит несколько задач:

1. Научить видеть характер очертаний, контура, общего силуэта предметов. Необходимо приучить глаз схватывать гештальт-образ предмета, как пластическо-выразительную целостную структуру.

2. Обогащение детских представлений о форме и внешнем виде предметов происходит через опыт общения с предметами и через привычку их внимательно рассматривать. Отсюда вытекает необходимость тренировки глаза в выделении определенных свойств предмета. Не менее важная задача, но противоположная по характеру – научить анализировать форму с точки зрения её количественных показателей – размеров, пропорций.

3. Изучение реального устройства предметов с позиции трех характеристик: силуэт, конструкция, функция. Учащиеся должны овладеть знаниями закономерностей строения форм (симметричность, связь частей) и научиться грамотно передавать эти закономерности в создаваемых арт-объектах.

Очень большое значение в этом отношении приобретает формирование представления о модификации формы, т. е. о видоизменениях, разновидностях формы в пределах общего основного строения: например, рыбы бывают с узким и с широким телом и т. п., причём вариаций формы одного и того же типа может быть очень много. Привыкая модифицировать форму, ученик тем самым изживает свои схематические представления о мире и усваивает новое, гибкое, обобщённое представление, включающее возможность различных вариаций формы предметов. Без этого невозможно творческое использование знакомых форм.

Однако, следует помнить, что указанные задачи взаимосвязаны в полноценном творческом процессе и только в учебных целях могут ставиться по отдельности.

**Модуль «Цвет» закладывает основы изучения закономерностей цвета и его осознанного применения для решения творческих задач.**

Окружающий мир бесконечно многоцветен. Он имеет множество оттенков. При этом они существуют не хаотически, а в определённых отношениях и их зависимостях. Для того чтобы сознательно пользоваться многообразием цвета, учащиеся знакомятся в доступной форме с основными положениями цветоведения на основе проявления его законов в окружающем мире.

«Цвет» может изучаться с позиции трех характеристик: эмоциональное воздействие, гармония, функция\информация.

Модуль «Декор» позволяет ребенку увидеть многообразие дизайнерских решений в природе. Вся работа в начальной школе строится, в основном, на украшении вещи. Повышенный интерес детей к украшению необходимо использовать в целях обучения детей пониманию связи функции с оформлением. Объекты природы здесь лучший наглядный материал.

Вопрос украшения формы стоит рядом с ее назначением. Учащиеся начальной школы неплохо справляются с задачей оформления объема, понимая, что украшение формы должно подчеркивать, выявлять ее назначение и организовывать ее.

Основной задачей раздела «Декор» в средней школе является обучение органичному согласованию в предметах художественной и утилитарной функции в отношении их равновесия или доминирования одной из них.

На основе изучения этих разделов у ребенка должно сложиться интегральное представление о том, что любой продукт дизайна получает более высокую современную эстетическую оценку как раз только тогда, когда в нем отсутствует стремление к преимущественно декоративному решению формы.

С другой стороны, красота отделки и формы предмета просто не являются

ся таковой, если она противоречит функции предмета, его назначению или техническому происхождению.

«Декор» изучается с позиции трех характеристик: назначение, украшение/символ, функция.

Представление о том, что нет красоты предмета вне его функции, должно обязательно уравниваться пониманием того, что обеспечение функциональности ещё не приводит автоматически к красоте.

Для определения алгоритмической структуры учебного содержания программного курса целесообразно опираться на функции восприятия, определяющие этапы и механизмы творческой деятельности:

- **распознавательная функция вычленяет предметные характеристики (свойства, отношения) окружающего мира;**
- **сигнальная функция определяет функциональную целесообразность, смысл;**
- **устанавливающая функция направляет познание, воздействует на процесс научного поиска;**
- **направляющая функция детерминирует эстетические эталоны и потребности;**
- **кумулятивная функция накапливает творческий опыт.**

Распределение учебного содержания может быть структурировано в следующей схеме:

Учебно-тематическое планирование	Форма	Цвет	Декор	Целевая установка
Уроки любования (ведущая функция – наблюдение, созерцание)				мотивация интереса детей к объектам природы, формирование навыков внимательного наблюдения
Художник и природа (ведущая функция – поиск, изучение, исследование)				развитие умения понимать явления природы, их интегрированность в художественно-культурное пространство; осознание роли искусства в жизни человека
Секреты и советы (ведущая функция – репродуцирование, фиксирование, освоение)				развитие зрительского восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительского воображения и комбинаторики; формирование базовых знаний о законах и языке искусства
Искусство дарит красоту (ведущая функция – подбор, проектирование)				развитие умения выражать в отчетливых образах реальный мир и мир воображаемый

Дело мастера боится (ведущая функция – созидание, творчество)				систематическое и целенаправленное формирование практических навыков художественной деятельности
------------------------------------------------------------------	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------

Данное моделирование программного содержания может иметь достаточно большой спектр тем; позволяет вести изучение в разных динамиках, двигаясь как по вертикали, так и по горизонтали; предусматривает варьирование количества часов исходя из возможностей и особенностей школы, а так же дает пространство для творческой деятельности учителя в выборе форм и методов работы, расширяет диапазон видов художественно-творческой деятельности и не ограничивает выбор изобразительных материалов.

Итогом нашей экспериментальной деятельности в границах педагогической практики со студентами была разработана программа дополнительного образования детей «АРТ-бионика». В её содержании детям предоставляется возможность почувствовать целостность мира, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений. Знакомя с новыми направлениями искусства и достижениями науки, она расширяет диапазон видов и форм детского творчества, направленный на постижение законов красоты, грации и гармонии, воспитание их любви к окружающему пространству, укрепление стремления к созиданию.

Не раскрывая её содержание, обозначим лишь формулировки цели и задач.

Цель ограничена развитием визуального мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Достаточно широким оказался диапазон постановки возможных задач, которые мы (не приводя полного перечня) сгруппировали по обозначенным выше направлениям программного содержания:

- 1.1. формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности;
- 1.2. обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- 1.3. воспитание зрительской культуры;
- 2.1. воспитание эмоциональной отзывчивости;
- 2.2. поддержка стремления к созданию новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- 2.3. накопление, переработка впечатлений о реальной действительности;
- 3.1. формирование картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
- 3.2. развитие планирующей и регулирующей функции речи;

3.3. развитие коммуникативной компетентности обучающихся на основе организации совместно-продуктивной деятельности;

3.4. развитие эстетических представлений и критериев на основе изобразительной и художественной конструктивной деятельности;

3.5. ознакомление обучающихся с миром профессий и их социальным значением, историей их возникновения и развития как первой ступенью формирования готовности к предварительному профессиональному самоопределению;

3.6. расширение художественно-эстетического кругозора; приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте художественно-проектной деятельности;

4.1. развитие регулятивных действий, включая целеполагание; планирование (умение составлять план действий и применять его для решения задач);

4.2. прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

4.3. формирование внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий;

4.4. освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;

4.5. освоение простейших технологий дизайна и оформления;

4.6. создание простейших художественных образов средствами цвета и графики, пластики;

5.1. развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности учащегося к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей (рисунков, планов, схем, чертежей);

5.2. развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

5.3. формирование мотивации успеха и достижений школьников, творческой самореализации на основе эффективной организации предметно-преобразующей символично-моделирующей деятельности;

5.4. освоение приемов исследовательской и творческой деятельности;

5.5. развитие образно-ассоциативного мышления, художественной интуиции и творческих способностей, основ критического мышления;

5.6. выработка навыков использования приобретенных знаний в повседневной жизни для расширения кругозора, повышения личной культуры и формирования собственной культурной среды.

Постановка целей и задач показала надпредметный универсальный характер предложенного подхода к моделированию программы. Её можно использовать как спецкурс в дополнительном или базовом образовании; для включения в блоки отдельных культурологических тем в различных предметах по смежным дисциплинам. Универсальный характер позволяет адаптировать его для любого возраста, от детского сада до взрослой аудитории.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Концепция развития дополнительного образования детей в российской федерации. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/4429> (дата обращения 10.08.15)
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. – Ч. 2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – С. 10-57.
3. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с.

**Перина Надежда Александровна,**

*преподаватель истории,*

*Филиал ГАПОУ СО «Первоуральский политехникум»,*

*п. Шамары, Свердловская область*

\*\*\*\*\*

**ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ  
ПО ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Рассматривая ресурсы повышения результатов образования, хочется обратиться к опыту проведения интегрированных уроков при преподавании истории. Именно урок – то место, где осуществляются основные процессы обучения. Какие бы изменения не происходили в системе образования: меняются типы образовательного учреждения ( организации), усложняются учебные программы, внедряются новые технологии обучения-урок пока остаётся основной организационной формой обучения, и суть обучения – в уроке, в его результативности.

Сам предмет – история предполагает тесную интеграцию с такими дисциплинами учебного плана как литература, обществознание, право, география, экономика, иностранный язык....

В чём вижу достоинство подобных уроков:

- интегрированные уроки предоставляют и педагогу, и обучающемуся больше возможности для интеллектуального творчества и овладения сложным материалом;

- ролью ученика на интегрированном уроке является не воспроизведение и пересказ знаний, почерпнутых из учебника или от преподавателя, а выработка индивидуального пути освоения и применения знаний.

К ученику как к участнику процесса предъявляются следующие требования:

1. Умение находить и обрабатывать информацию, используя различные источники,

2. Навыки критического рассмотрения и осмысления полученной информации,

3. Умение предъявлять и обсуждать собственные выводы, сделанные на основе полученной информации, вступать в дискуссию,

4. Выслушивать и принимать во внимание выводы других.

5. Выступать публично, литературно выражая свои мысли.

Одним из наиболее удачных примеров интеграции служат уроки литературы и истории. Если обратиться к прошлым временам, то мы увидим, что литература отделилась от истории только в XVIII веке. До этого они составляли единое целое.

Для подтверждения всего выше сказанного рассмотрим модель конкретного урока:

«Емельян Иванович Пугачев: герой или преступник»

*Тип урока:* урок обобщения и систематизации знаний.

*Форма урока:* урок с применением ИКТ и интерактивной доски.

*Оборудование:* презентация, фрагменты художественного фильма «Русский бунт»; портреты А. С. Пушкина, Е. И. Пугачёва, интерактивная доска, выход в Интернет.

*Цель урока:* на основе исторических фактов и литературного образа в повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина выяснить, кто же Пугачёв: кровавый убийца или народный герой?

*Задачи урока:*

- познание прошлого, увиденного глазами великого поэта;
- развитие умений школьников видеть и оценивать смысл и знание художественных деталей, портретных зарисовок, диалогов, композиции произведения в целом;
- показать историческую обоснованность и психологическую точность характеристики Пугачёва;

*План занятия:*

1. Организационный момент.

2. Вступление.

– Сегодня у нас необычный урок: мы попытаемся с вами на основе исторических фактов, анализа документов и повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» нарисовать для себя образ Пугачёва, определиться, кто же он: народный бунтарь, поднявший на мятеж «подлую чернь», или император-самозванец; предводитель мощнейшего крестьянского движения или Емелька Пугачёв, преданный анафеме с церковного амвона; народный герой или кровавый убийца.

– Итак, тема нашего урока: ««Емельян Иванович Пугачев: герой или преступник?» А главной целью урока станет определение этого на основе исторических фактов и литературного образа в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

На этом уроке нам предстоит; увидеть и оценить смысл художественных деталей, портретных зарисовок, диалогов, композиции всего произведения в целом; мы постараемся показать историческую обоснованность и психологическую точность образа Пугачёва в истории и литературном произведениях Пушкина и Есенина, народных преданиях и песнях; понять замысел Пушкина при создании образа Пугачёва и в историческом труде «История Пугачёвско-

го бунта», и в повести «Капитанская дочка».

Это поможет нам подготовиться к написанию сочинения на тему «Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.

### 3. Основная часть. Анализ образа Пугачёва.

- *История создания повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.*
- *Обстановка в России. Усиление крепостной зависимости.*
- *Какова же была государственная политика в отношении крестьян? - составление таблицы с помощью интерактивной доски.*
- *Работа с документами и образовательными Интернет-ресурсами (через выход в Интернет с помощью интерактивной доски)*
- *Самозванчество на Руси.*

- Частая повторяемость народных выступлений, ожесточенность повстанцев свидетельствовали о неблагополучии в стране, о надвигающейся опасности. О том же говорило и распространение самозванчества. Самозванцы под именем Петра Федоровича появляются в разных местах под разными обличиями. Разговоры о спасении Петра III начались сразу после его гибели в 1762 году. Об этом люди говорили, передавали из уст в уста слухи как в самом Петербурге, так и далеко от него. До 1773 года объявилось шесть самозванцев Петров III.

Проторговавшийся купец Антон Асланбеков выдавал себя за императора в 1764 году в районе Курска, Обояни, Мирополья. Его поддерживали местные однодворцы.

Беглый рекрут Иван Евдокимов выдавал себя за Петра III в Нижегородском уезде.

Гаврила Кремнев – однодворец села Грязновка Лебединского уезда, действовал в 1765 году в Воронежской губернии и Слободской Украине. С двумя беглыми крестьянами (одного он называл – генералом Румянцевым, другого – генералом Алексеем Пушкиным) он ездил по селам и приводил население к присяге «императору» – к самому себе. Местными жителям он обещал освободить их от податей, выпустить из тюрем колодников.

Тогда же в Изюмской провинции объявился еще один «император» - беглый солдат Петр Чернышев.

В 1772 году один из Козловских однодворцев утверждал, что Петр III скрывается у донских казаков. Об этом говорили и многие другие. Однако лишь одному из многочисленных самозванцев удалось всерьез потрясти империю.

- *Биографическая справка о Емельяне Пугачёве (сообщение учащихся, создание и перемещение материалов с помощью интерактивной доски).*
- *Первая встреча с Гринёвым. Глава «Вожатый».*
- *Начало восстания. Исторический комментарий.*
- *Работа с документами и образовательными Интернет-ресурсами че-*

*рез выход в Интернет*

- *Осада Оренбурга*
- *Историческая справка*
- *Фрагмент художественного фильма, выход через Интернет на театральный сайт*

- *Гринев и Пугачев расстались дружески. Комментарий.*
- *Недовольство богатых казаков*
- *Большой Узень. «Здесь заговорщики бросились вязать Пугачева»*
- *Фрагмент худож. фильма.*
- *Анализ эпизода из свидетельств очевидца.*

#### 4. Оценка личности Пугачева.

- *Позиция Екатерины.*
- *Отношение народа.*
- *Отношение Пушкина.*

(Мы с вами знаем нескольких Пугачёвых. Два великих поэта – Пушкин и Есенин – обратились к образу легендарного бунтаря. Каким Пушкин представил нам Пугачёва?)

(Слайд презентации и чтение отрывка о Пугачеве). А почему Пушкин относился так к своему герою? Ответ мы найдем в статье М. Цветаевой. (Чтение отрывка из статьи М. Цветаевой с помощью открытия и перемещения файла на интерактивной доске)

Как вы понимаете слово чара? Подберите однокоренные слова.

Согласны ли вы с суждением М. Цветаевой, определившей суть отношений между Пугачёвым и Пушкиным словом «чара»?

– Образ Пугачёва бессмертен. Уже в XX веке, в 1921 году, Сергей Есенин заканчивает свою поэму «Пугачёв». Он называет его «почти гениальным человеком». Он создает образ сильного, смелого, способного на решительные, обдуманые действия.

#### 5. Высказывания учащихся, дискуссия и выводы учащихся

#### 6. Итоги урока.

Сегодня, проанализировав текст «Капитанской дочки» А. С. Пушкина, увидев Пугачёва глазами великого поэта, рассмотрев портретные зарисовки и вспомнив исторически реальный образ Пугачёва, мы пришли к выводу, что для большинства из нас Пугачев предстал в образе народного героя.

Но насилие и жестокости, в полной мере проявленные противоборствующими сторонами, не могли решить ни одну из назревших проблем социально-экономического развития. Вся история крестьянских войн и их последствий – ярчайшее подтверждение гениальной оценки Пушкина: «Состояние всего края, где свирепствовал пожар, было ужасно. Не приведи Бог видеть русский бунт – бессмысленный и беспощадный. Те, которые замышляют у нас невозможные перевороты, или молоды и не знают нашего народа, или уж

люди жестокосердные, коим чужая головушка полушка, да и своя шейка копейка».

*7. Домашнее задание.* Составить сложный план к сочинению «Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.

Таким образом, данный интегрированный урок призван научить давать анализ исторической личности без «навешивания ярлыков», отмечая плюсы и минусы в контексте конкретных исторических событий.

Введение интегрированной системы может в большей степени, чем традиционное предметное обучение, способствовать развитию широко эрудированного человека, обладающего целостным мировоззрением, способностью самостоятельно систематизировать имеющиеся у него знания и нетрадиционно подходить к решению различных проблем.

***Сафронова Марина Александровна,***

*старший воспитатель,*

*МБДОУ детский сад № 2 «Теремок»,*

*г. Семёнов, Нижегородская область*

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ  
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ  
ПУТЕМ ИНТЕГРАЦИИ МЕТОДА ПРОЕКТА И СРЕДСТВ ИКТ  
В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО**

\*\*\*\*\*

С вступлением в силу с 1 сентября 2013 года федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ № 273) дошкольное образование, впервые в истории существования дошкольных учреждений, становится уровнем общего образования. Статья 10 пункт 3 ФЗ № 273 гласит «Общее образование и профессиональное образование реализуются по уровням образования», а пункт 4 указывает, что «в Российской Федерации устанавливаются следующие уровни общего образования: 1) дошкольное образование; 2) начальное общее образование; 3) основное общее образование; 4) среднее общее образование».[2, с. 10] Руководствуясь ФЗ № 273 разработаны и утверждены федеральные государственные образовательные стандарты, в том числе федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО). В связи с этим большая и важная роль отводится педагогическим работникам, работающим в сфере дошкольного образования. ФГОС ДО предъявляет к участникам образовательного процесса особые требования, как в плане квалификации кадров, так и в плане организации образовательного процесса в дошкольных учреждениях в целом. Практика моей педагогической деятельности показала, что наиболее эффективными методами работы в ДОУ с педагогами и воспитанниками является интеграция применения метода проекта и использование

средств ИКТ. Ребенок, появляясь на свет, становится первооткрывателем окружающего его мира, поэтому использование метода проектов в работе с детьми дошкольного возраста позволяет наиболее полно раскрыть ту или иную проблему. Кроме этого метод проектов позволяет педагогам совместно с воспитанниками заняться исследовательской деятельностью, и, реализуя проект, наиболее глубоко изучить тот или иной вопрос. Педагогам метод проектов позволяет научиться планировать свою деятельность, работать сообща в творческой группе, выстраивать взаимодействие с социумом, тем самым создавая определенную систему действий, алгоритм своей работы по построению индивидуальной траектории развития каждого воспитанника, и в целом детского коллектива. Самим воспитанникам, метод проектной деятельности, позволяет стать активным участником, исследователем и первооткрывателем, не просто получать новые знания от педагога, а находить их самим, проявляя любознательность, вовлекая в это окружающих: сверстников, родителей, знакомых, таким образом, становясь полноправным субъектом образовательного процесса. Не стоит забывать, что наши воспитанники родились и развиваются в век информационных технологий, и средства ИКТ являются их непосредственным окружением, так называемой естественной предметно-пространственной средой, поэтому становится актуальным вопрос интеграции использования средств ИКТ и проектного метода в работе дошкольных учреждений. Если мы обратимся к ФЗ № 273 статья 46, то прочитаем, что «Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках...».[2, с. 56] В федеральном законе предусмотрены требования к квалификации воспитателей, и его должностными обязанностями является не только «Осуществление помощи обучающимся, воспитанникам в учебной деятельности, способствование обеспечению уровня их подготовки соответствующего требованиям федерального государственного образовательного стандарта»[4], но и умение владеть средствами ИКТ «основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием»[3]. Работа с ИКТ, в сети Интернет, в рамках сетевых педагогических сообществ позволяет познакомиться с инновационным опытом работы других педагогов, подобрать необходимые файлы для успешной реализации проекта. Т.е. разрабатывая проект важно предусмотреть и включить в его содержание средства ИКТ, создать медиатеки с файлами музыки, графических изображений, мультимедийных презентаций, электронных таблиц, диаграмм, видеофильмов, способствующие развитию когнитивных процессов у дошкольников и с целью дальнейшего тиражирования своего опыта работы в рамках проектной деятельности среди родителей воспитанников и в сообществах. Таким образом, организуя образовательный процесс в детском саду, каждый год, в рамках годового плана работы

учреждения планируются различные виды проектов. Именно интеграция метода проектной деятельности в совокупности с использованием средств ИКТ позволяет реализовать, уже на этапе введения ФГОС ДО, основные принципы дошкольного образования: полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития, построение образовательной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, приобщение детей к социокультурным нормам и традициям семьи, общества и государства, позволяет учитывать этнокультурную ситуацию развития детей. [1,7] В нашем учреждении с использованием средств ИКТ разработаны и реализованы следующие проекты:

- Долгосрочный познавательный-исследовательский проект «Моя Родина – Россия», с детьми старшей группы, воспитатель Глазунова. Г.П.;

- Коллективный исторический исследовательский проект «Ярмарка», с воспитанниками средней и старшей группы, творческая группа педагогов (руководитель творческой группы – старший воспитатель Сафронова М.А., музыкальный руководитель Сиротина Н.Г., воспитатели Глазунова Г.П., Теселкина Е.С., Голубева О.А.); на сайте ОУ размещены фотоматериалы <http://teremok2.caduk.ru/p21aa1.html> и конспект итогового мероприятия – музыкально-тематического развлечения «На нашей ярмарке смех да веселье!» <http://teremok2.caduk.ru/p8aa1.html>;

- Коллективный экологический информационный проект «Берегите первоцветы!», с воспитанниками 3-7 лет, творческая группа: Сафронова М.А., Тимофеева. И.В., Глазунова Г.П., Голубева О.А.; ссылка на публикацию МЕТОДКАБИНЕТ.РФ <http://xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/index.php/publications/doshkolniki/3101-safronova.html>

- Экологический краткосрочный познавательный-практико-ориентированный проект «Бросим умный взгляд на мусор», старший воспитатель Сафронова М.А., воспитатель Тимофеева И.В.; <http://xn--80achddrlnpe7bi.xn--p1ai/index.php/publications/doshkolniki/4744-safronova.html>

- Долгосрочный семейный проект «Портфолио дошкольника», воспитатель Козлова Н.Ю.; на сайте ОУ размещены фотоматериалы <http://teremok2.caduk.ru/p21aa1.html>

- Экологический краткосрочный проект «Стриж-птица года 2014», с воспитанниками старшей группы, воспитатель Теселкина Е.С. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2014/11/18/proekt-ekologicheskiy-s-detmi-starshego-doshkolnogo>

- Краткосрочный проект «Этих дней не смолкнет слава» с воспитанниками разновозрастной группы, структурного подразделения «Фантазеры», посвященный 70-летию победы в ВОВ, воспитатель Буслеева Н.И. <http://teremok2.caduk.ru/p21aa1.html>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – Москва: Проспект, 2013. – 130. – 160 с.
3. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (Квалификационные характеристики должностей работников в сфере образования Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761н)  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_97378/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97378/)
4. <http://www.rg.ru/2010/10/20/teacher-dok.html>

**Сивцева Саргылана Дмитриевна,**

учитель русского языка и литературы, МОБУ СОШ № 17,  
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

\*\*\*\*\*

**СЦЕНАРИЙ УРОКА «ПОЗИЦИЯ И РОЛЬ»**

**Л**ичностные результаты учащихся: осознание учащимися способности русского языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

*Метапредметные результаты учащихся:*

**1.** Отработка всех видов речевой деятельности:

а. аудирование и чтение: адекватное понимание информации текста, способность извлекать информацию, пользоваться словарями различных типов, овладение приемами отбора материала на определенную тему;

б. говорение и письмо: способность определять цели учебной деятельности, последовательности действий, способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме, адекватно выражать свое отношение к прочитанному, способность участвовать в речевом общении, участие в обсуждениях актуальной теме с использованием различных средств аргументации.

**2.** Применение полученных знаний, умений и навыков анализа на межпредметном уровне (на уроке литературы, истории и др.), способность использовать русский язык как средство получения знаний, информации.

**3.** Коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе общения, совместного выполнения задания, участия в споре, овладение нормами межличностного общения.

*Предметные результаты учащихся:*

• Речеведческие знания, умения и навыки:

- умение строить речевое произведение разных типов и жанров;
- знание и распознавание выразительных средств текста;
- умение применять речеведческие знания к анализу текста;
- знание терминов «проблема текста», «авторская позиция».

• Коммуникативные знания, умения, навыки:

- умение устанавливать логические связи между предложениями, удерживать в памяти только что прочитанную фразу и предугадывать, прогнозировать содержание последующей, видеть сигналы зависимости одного предложения от другого (местоимения, союзы, частицы и др.) и правильно использовать их, выстраивая текст.

- умение производить смысловой анализ текста, определить его стиль и тип речи, показать, что знаете структуру текста, какие средства языка используются в нем для связи предложений, какие средства выразительности помогли автору убедительно и ярко передать свои чувства и мысли.

### **Ход урока**

#### **1. Целеполагание.**

Добрый день.

Предметное целеполагание: Сегодня мы проведем урок, на котором вы познакомитесь с информацией, которая поможет успешно сдать ЕГЭ по русскому языку, в частности станет опорой для написания сочинения-рассуждения.

Общечеловеческая философия урока: Задумаетесь над философскими понятиями, так необходимыми для взаимодействия в обществе, знания, полученные на уроке, я надеюсь, в какой-то мере помогут в вашей дальнейшей жизни.

**2. Мотивация.** Для достижения поставленных целей от вас потребуются определенные знания по разделам русского языка, понадобится творческая активность и самостоятельность суждений. Я искренне надеюсь на вашу поддержку и сотрудничество. Думаю, что этот урок мы проведем интересно и плодотворно .

**3. Практическая значимость знаний и умений.** Я думаю, что грамотно излагать свои мысли, правильно выстраивать свое суждение по тому или иному вопросу с помощью аргументов – одна из составляющих успешности современного человека. Свои суждения вы будете выстраивать на основе текста, который лежит у вас на партах.

**4. Итак, разрешите озвучить тему сегодняшнего нашего урока : «Позиция и роль».**

- Как вы понимаете значения этих слов (ответы учащихся)
- Давайте сверим свои ответы с истолкованием этих слов в словаре(ребята работают с толковыми словарями, ищут лексическое значение слов и зачитывают классу)
- Итак мы познакомились с определениями слов «позиция» и «роль» , которые даны в толковом , в философском словарях. Я надеюсь, что в конце урока, вы дадите свою собственную трактовку этим понятиям.

#### **5.Работа с текстом.**

Ученик читает текст рассказа, который дан без названия.

- Что вы знаете об авторе этого текста (ответы учащихся). Давайте изучим информацию, предложенную в раздаточном материале. Один ученик пересказывает то, что прочитал.

- Обратите внимание на выделенные слова. Кто может объяснить их значение. Найдите лексическое толкование слов по словарю (ребята находят и читают).

- *Беседа по содержанию текста.* Какие проблемы затрагивает автор в этом тексте. Как можно их прокомментировать. Попробуйте, обсудив в группах, дать ответ на предложенные вопросы (ребята обсуждают и отвечают). При подготовке к ответу вы можете формулировать мысли самостоятельно, а также цитировать из текста. Каждая группа очень внимательно выслушивает ответы других групп, т.к. в конце урока вы будете оценивать своих одноклассников, давать советы, рекомендации.

Итак, посмотрите на таблицу, которая проецируется на экране. Первыми двумя критериями оценивания сочинения-рассуждения на ЕГЭ по русскому языку являются К-1 Формулировка проблем исходного текста, К-2 Комментарий к сформулированной проблеме. Это только что продемонстрировали вы.

В ходе обсуждения было выявлено несколько проблем, которые затрагивает автор в этом тексте. Каждая из групп будет работать с одной из проблем.

- *Беседа по содержанию текста.* Как вы думаете, какова авторская позиция по отношению к выдвинутым проблемам в тексте. В роли кого выступает автор. Ваше личностное отношение к позиции автора (ребята обсуждают в группах и дают ответы).

Опять я хочу привлечь ваше внимание на таблицу с критериями оценивания сочинения-рассуждения. К-3 Отражение позиции автора исходного текста. Я думаю, что вы достойно справились с этой задачей. Обратите внимание на критерий К-4.

- Какие аргументы из истории, русской литературы вы можете привести в качестве согласия или несогласия с позицией автора (обсуждение в группах, формулировка ответа).

- Текст дан без названия, хотя название имеется. Как вы думаете, какое название подходит этому тексту, почему (ответы учащихся).

## **6. Выводы по уроку.**

- На сегодняшнем уроке все вы были в роли исследователей, высказывали свою позицию по содержанию текста. В завершении сегодняшнего нашего общения, хотелось бы прослушать ваше определение понятий «позиция» и «роль» в философском аспекте (ответы учащихся)

*Предполагаемый вывод учащихся: Позиция формируется из системы взглядов, убеждений и ценностных ориентаций человека и влияет на роль-поведение человека в условиях, определяемых социальными институтами.*

• Оцените пожалуйста выступления групп, что нового узнали, приобрели для себя лично, к каким философским выводам вы пришли (мнения учащихся)

#### 7. Домашнее задание (на выбор)

- Письменно оформить часть сочинения по критериям с К-1 по К-4;
- Написать сочинение-рассуждение, опираясь на критерии оценивания.

#### *Материалы к уроку*

(Слезы крокодила)

Небо заволочло злыми тучами, дождь печально колотил стёкла и нагонял на душу тоску. В задумчивой позе, с расстёгнутым жилетом и заложив руки в карманы, стоял у окна и смотрел на хмурую улицу хозяин городского **ломбарда** Поликарп Семёнович Иудин.

*«Ну, что такое наша жизнь? – рассуждал он в унисон с плачущим небом. – Что она такое? Книга какая-то с массой страниц, на которых написано больше страданий и горя, чем радости... На что она нам дана? Ведь не для печалей же бог, благой и всемогущий, создал мир! А выходит наоборот. Слёз больше, чем смеха...»*

Иудин вынул правую руку из кармана и почесал затылок.

*«Н-да, – продолжал он задумчиво, – в плане у мироздания, очевидно, не было нищеты, продажности и позора, а на деле они есть. Их создало само человечество. Оно само породило этот бич. А для чего, спрашивается, для чего?»*

Он вынул левую руку и скорбно провёл ею по лицу.

*«А ведь как легко можно было бы помочь людскому горю: стоило бы только пальцем шевельнуть. Вот, например, идёт богатая похоронная процессия. Шестерня лошадей в чёрных понохах везёт пышный гроб. А сзади едет чуть ли не на версту вереница карет. Факельщики важно выступают с фонарями. На лошадях болтаются картонные гербы: хоронят важное лицо, должно быть, сановник умер. А сделал ли он во всю жизнь хоть одно доброе дело? Пригрел ли бедняка? Конечно, нет... мишура!..»*

– Что вам, Семён Иванович?

– Да вот, затрудняюсь оценить костюм. По-моему, больше шести рублей под него дать нельзя. А она просит семь. Говорит: детишки больны, лечить надо.

– И шесть рублей будет многовато. Больше пяти не давайте, иначе мы так прогорим. Только вы уж осмотрите хорошенько, нет ли дыр и не остались ли где пятна... *«Нда-с, так вот она – жизнь, которая заставляет задуматься о природе человека. За богатым катафалком тянется подвода, на которую взвалили сосновый гроб. Сзади неё плетётся, шлёпая по грязи, только одна старушонка. Эта старушка, может быть, укладывает в могилу сына-кормильца... А спросить-ка, даст ли ей хоть копейку вот та дама, которая сидит в карете? Конечно, не даст, хотя, может, выразит свои соболезнования... Что там еще?»*

– Шубку старуха принесла... Сколько дать?

– Мех заячий... Ничего, крепка, рублей пять стоит. Дайте три рубля, и проценты, разумеется, вперёд... *«Где же, в самом деле, люди, где их сердца? Бедняки гибнут, а богачам и дела нет...»*

Иудин прижал лоб к холодному стеклу и задумался. На глазах его выступили слёзы – крупные, блестящие... крокодиловы слёзы.

**Александр Павлович ЧЕХОВ 1886 г.**

*Материалы к уроку*

**Автор – Александр Павлович Чехов**, старший брат Антона Павловича Чехова, писатель, родился в 1855 г. Окончил курс в Московском университете по обоим отделениям физико-математического факультета. Недолго служил в таможенном ведомстве. Начал печататься еще студентом; сотрудничал под разными псевдонимами в «Будильнике», «Москве», «Осколках!», «Стрекозе», «Русском Курьере», «Новостях Дня». С 1886 г. – сотрудник «Нового Времени», где, кроме очерков и рассказов, подписанных псевдонимом А. Седой, поместил много статей по общественным вопросам об алкоголизме, о пожарном деле, о быте душевнобольных и прочее.

**Словарная работа**

**Катафалк** – транспортное средство, предназначенное для перевозки гроба с телом, родственников и близких умершего на кладбище, к зданию траурных гражданских обрядов или в крематорий и возвращения участников с похорон.

**Ломбард** – специализированная коммерческая организация, основными видами деятельности которой являются предоставление краткосрочных займов гражданам и хранение вещей. В зависимости от специализации, в ломбардах принимают драгоценный металл, бытовые вещи. Оценка стоимости вещей производится по соглашению сторон. Владельцу имущества при заключении договора хранения выдается требуемая сумма.

**Подвода** – телега.

*Сидельникова Татьяна Анатольевна,*

*воспитатель;*

*Овод Светлана Фёдоровна,*

*воспитатель;*

*Проскурина Наталия Егоровна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад № 61 «Семицветик»,*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

\*\*\*\*\*

## ОБОГАЩЕНИЕ СЕНСОРНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ

**В** новом законе «Об образовании в РФ» дошкольное образование признано самостоятельным уровнем общего образования. Таким

образом, на государственном уровне определены значимость дошкольного образования в развитии ребёнка и требования к качеству дошкольного образования.

С 1 января 2014 года введён в действие федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования. Стандарт нормативно обеспечивает государственные гарантии равенства возможностей для каждого ребёнка в получении дошкольного образования.

Одной из образовательных областей ФГОС, представляющей собой направление развития ребенка является познавательное развитие, к которому относится и развитие сенсорной культуры дошкольников. Совершенствование дошкольного образования на основе интеграции разделов образовательных программ требует пересмотра форм организации и содержания педагогического процесса в целом, в том числе и в области сенсорной культуры, которая является одним из приоритетных направлений в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Систематическая реализация практико-ориентированной познавательной деятельности дошкольников обеспечивает целостность педагогического процесса в условиях образовательного учреждения на основе интеграции образовательных областей. Сочетание различных дидактических форм и приемов с элементами занимательности, игры, исследования, сравнения помогают педагогам развивать познавательно-исследовательские, коммуникативные качества ребенка в процессе универсальных видов детской деятельности, способствуют реализации комплексного развития сознательной, эмоционально-чувственной и деятельной сфер личности ребенка [8].

Сенсорное развитие ребенка буквально с первых дней его жизни является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей, готовности ребенка к школьному обучению. Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание систематически и планомерно включалось во все моменты жизни малыша, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их качеств и свойств.

Одной из образовательных областей ФГОС, представляющей собой направление развития ребенка является познавательное развитие, к которому относится и развитие сенсорной культуры дошкольников. Совершенствование дошкольного образования на основе интеграции разделов образовательных программ требует пересмотра форм организации и содержания педагогического процесса в целом, в том числе и в области сенсорной культуры, которая является одним из приоритетных направлений в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Систематическая реализация практико-ориентированной познавательной деятельности дошкольников обеспечивает целостность педагогического процесса в условиях образовательного учреждения на основе интеграции образовательных областей. Сочетание различных дидактических форм и приемов с элементами занимательности, игры, исследе-

дования, сравнения помогают педагогам развивать познавательно-исследовательские, коммуникативные качества ребенка в процессе универсальных видов детской деятельности, способствуют реализации комплексного развития сознательной, эмоционально-чувственной и деятельной сфер личности ребенка [4].

Сенсорное развитие ребенка буквально с первых дней его жизни является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей, готовности ребенка к школьному обучению. Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание систематически и планомерно включалось во все моменты жизни малыша, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их качеств и свойств.

С самого раннего возраста у детей происходит знакомство с сенсорными эталонами – это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства – живописью, музыкой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без педагогического руководства, оно нередко оказывается неполноценным и поверхностным [6].

Сенсорное воспитание – это первый этап и в формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста, и отражение полученных знаний в других образовательных областях, в игровой деятельности, в быту. Ребенок учится правильно выражать свою мысль, т.е. реализуется ряд программных задач по развитию речи [8].

Аналогично, сенсорный опыт формируются наряду с экологическим воспитанием. Ребенок учится давать характеристики объектов живой и неживой природы, замечать происходящие изменения, устанавливать причинно – следственную связь. Например, листья ярко зеленые, упругие, круглые – растение здоровое; листья бледно зеленые, края неровные, поникшие – растению не хватает света и воды.

Изобразительная деятельность ребенка, так же неразрывно связана с уровнем сенсорного развития. Любой вид продуктивной деятельности может быть реализован только при условии, если у ребенка развито аналитическое восприятие – это умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величин. Кроме этого данный вид деятельности предполагает не только знания геометрических форм, умение ими манипулировать, но и способность преобразовывать их в геометрические тела.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития достигаемого в младшем дошкольном воз-

расте. Период первых 3-х лет – период наиболее интенсивного психического и физического развития детей. В этом возрасте при соответствующих условиях у ребенка развиваются различные способности: речь, совершенствование движений. Начинают формироваться нравственные качества, складываются черты характера. Обогащается сенсорный опыт ребенка посредством осязания, мышечного чувства, зрения ребенок начинает различать цвет и форму предмета, величину [5].

Познание человеком окружающего мира начинается с ощущения (отражение отдельных свойств предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств) и восприятия (отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих в данный момент на органы чувств). Хотя, известно, развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (воображения, мышления, памяти).

К.И. Чуковский в книге «От двух до пяти» писал: «Все дело в том, что мы, взрослые, если можно так выразиться, мыслим словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами, предметами предметного мира. Их мысль на первых порах связана только с конкретными образами». Поэтому сенсорное воспитание автор считает актуальным проводить с детьми именно младшего дошкольного возраста, когда восприятие окружающего мира интенсивно развивается. Именно в этом возрасте закладываются основы всего последующего психического развития ребенка.

Ребенок младшего дошкольного возраста видит окружающий его мир «руками и глазами». Потребность действовать с предметами, играть с ними неукротима: ребенок все хочет взять в руки, опробовать предмет в действии. В основе его познавательной деятельности лежат сенсомоторные процессы, деятельность всех анализаторов. Сложное дети усваивают через конкретное.

Важнейшими условиями успешного сенсорного развития является общее психофизическое благополучие ребенка и педагогическая грамотность, как воспитателя, так и родителей. В большинстве семей родители стремились правильно воспитывать детей, но не у всех хватало для этого жизненного опыта и педагогических знаний. В одних семьях родители понимали и учитывали возрастные и индивидуальные особенности своих детей и соответственно стремились применять методы воспитания. В иных считали, что воспитывать систематически в этом возрасте еще рано. Таким родителям педагог стремился подробнее показать повседневную работу в детском саду [10].

Реформирование дошкольного образования с целью более полного удовлетворения запросов родителей и интересов детей предъявляет новые требования к ДОУ. В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей ответственность несут родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Федеральный

закон «Об утверждении федеральной программы развития образования» обязывает работников дошкольного образования развивать разнообразные формы взаимодействия с семьями воспитанников. Взаимодействие ДООУ с семьей требует нового подхода.

Организация взаимодействия субъектов образовательного процесса по просветительской работе с родителями и непосредственному воздействию педагогов и родителей на детей является одним из условий успешной деятельности педагога по решению задач развития у детей сенсорного опыта.

Было проведено анкетирование родителей по выявлению интересов и знаний по вопросам сенсорного развития детей. На родительском собрании родители подробно узнали о содержании работы по ознакомлению детей с формой, цветом, величиной, о важности своевременного воспитания сенсорных способностей, а так же о том, какая работа должна проводиться в семье для закрепления навыков.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребёнка в детском саду, в школе, и для многих видов труда. Готовность ребёнка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития [9].

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова, В.Н. *Обучение самых маленьких в детском саду* – М.: Просвещение, 2010. – 286 с.
2. Аксарина, Н.М. *Воспитание детей раннего возраста* – М.: Медицина 2007. – 358 с.
3. Бабаева, Т.И., Михайлова, З.А., Гогоберидзе, А.Г. *Детство: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования*. – Санкт-Петербург, 2011. – 568 с.
4. Высокова, Т.П. *Сенсомоторное развитие детей раннего возраста*. – Волгоград, 2010 г. – 268 с.
5. Венгер Л.А., Венев И.Д. *Развитие восприятия цвета в дошкольном детстве*. – В кн.: *Формирование восприятия цвета у дошкольников* / под ред. А.В. Запорожца и Л.А. Венгера. – М., 1969. – 346 с.
6. Григорьева, Г.Г., Сергеева, Д.В., Кочетова, Н.П. *Кроха. Программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошкольных учреждений*. – Просвещение, 2010. – 465 с.
7. Гризик, Т.И. *Ловкие пальчики: пособие для воспитателей*. – М.: Просвещение, 2007. – 340 с.
8. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.
9. Микрюкова, С.М. *Педагогические условия организации коммуникативной досуговой деятельности детей Автореф. Дисс.* – Ижевск, 2011. – 248 с.
10. Пилюгина, Э.Г. *Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста пособие для воспитателя детского сада*. – М., 2008. – 346 с.
11. *Сенсорное воспитание в детском саду* / под ред. Н.П. Сакулина, Н.П. Поддъякова, Т.С. Комарова и др. – М.: Просвещение, 2009.
12. ФГОС ДО

*Скрябина Марина Владимировна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 119»,*

*г. Череповец, Вологодская область*

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС»  
(ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА)**

\*\*\*\*\*

**Ц**ель: формировать у детей представление о внешнем виде ежа, его характерных признаках и повадках.

Задачи:

- создать условия для формирования способности детей к диалогической речи;
- побуждать детей отвечать на вопросы словом и простым предложением;
- способствовать обогащению и активизации словаря;
- развивать пространственные представления: умение отображать в речи с помощью предлогов (в, на, под) местонахождение предметов;
- воспитывать заботливое отношение к животным.

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

**Материалы и оборудование:** корзинка, пластмассовые грибочки, макеты деревьев, магнитофон, аудиозаписи «Паровозик тики-таки», «Звуки природы: пение птиц, ёжик пыхтит», резиновая игрушка, Ёжик, картинки на липкой основе (гриб, яблоко, листочек), резиновые массажные мячики – ёжики по количеству детей (для девочек – красные, для мальчиков – синие), картинки с изображением ежат по количеству детей, раскраски с изображением паровозика, ёлочки, ёжика, грибочка, цветные карандаши.

**Содержание организованной деятельности детей**

**1. Организационный момент. Ритуал приветствия.**

*(Дети сидят на стульчиках полукругом перед воспитателем)*

• Ребята, посмотрите, как много к нам сегодня пришло гостей. Они узнали, что в нашей группе живут очень умные, весёлые и дружные ребята и решили с вами познакомиться. Давайте посмотрим на наших гостей, улыбнёмся им, помашем ручкой и поздороваемся, скажем «Здравствуйте!»

*(дети хором здороваются с гостями, машут руками).*

**2. Основная часть.**

- Приготовьте ушки, глазки,

Начинаем нашу сказку,

Я сегодня в садик шла

И корзиночку нашла.

- Что, это ребята? (*корзиночка, дети отвечают хором и индивидуально*).

- Правильно, корзиночка, я корзиночку нашла.

- А хотите посмотреть, что в ней лежит?

Валя, что лежит в корзиночке? Максим, что это? Вика, скажи грибочки.

- Кто же потерял эту корзиночку? Как вы думаете ребята? (*ответы детей*)

- Я предлагаю вам всем отправиться в лес и поискать того, кто потерял эту корзиночку с грибочками.

- В лес мы поедem на паровозике. Я буду паровоз, а вы - вагончики. Вставляйте со стульчиков, стройтесь за мной, согнули ручки, крутим ручками, как колёса у паровозика. Поехали!

(*Включить аудиозапись «Паровозик тики-таки», дети повторяют движения за воспитателем, отдельные слова из песенки*).

- Вот мы и приехали в лес!

(*В группе стоят макеты деревьев. Включить аудиозапись «Звуки природы: пение птиц»*)

- Как же красиво в лесу! На деревьях листочки шелестят, веточки качаются! Птички поют!

- Давайте сядем на стульчики и послушаем, как поют птички в лесу

(*Когда дети сели, включить запись «Звуки природы: ёжик пыхтит»*)

- Ой, кто это? Ребята, тише, послушайте, кто это так громко пыхтит и фыркает под деревьями? Кто тут спрятался? Пойду, посмотрю. (*Воспитатель приседает, заглядывает под ёлочку, видит игрушечного ёжика*)

- (*шёпотом*) Ой! Да это же ёжик под ёлочкой спрятался. Тише не шумите. Не пугайте ёжика. Давайте позовём ёжика к нам. Ёжик не бойся, иди к нам. Иди к нам. (*Дети шёпотом зовут ёжика «Иди к нам, ёжик»*)

(*Воспитатель достаёт игрушку, показывает детям*)

- Ребята, посмотрите, вот кто так пыхтел и фыркал, вот кто сидел под ёлочкой. Кто это? (*ёжик*).

- Правильно, ребята, это ёжик так пыхтел и фыркал. ( *Индивидуально: Максим, скажи, кто под ёлочкой сидел? Егор, скажи Ёжик? Вера, скажи, кто это фыркал?*)

- Ребята, Ёжик очень хочет с вами подружиться. Давайте погладим Ёжика и поздороваемся с ним. (*Воспитатель берёт Ёжика и подносит к каждому ребёнку*). Маша поздоровайся с Ёжиком, погладь его. (*Маша здороваётся, гладит его. Воспитатель здороваётся с Машей от лица Ёжика, гладит её по голове. То же с остальными детьми*).

- Ребята, посмотрите на Ёжика. У Ёжика есть мордочка, туловище (показываю). Вика, покажи мордочку у Ёжика, Ваня, покажи у Ёжика туловище. А что ещё есть у Ёжика? (глазки, носик, ротик, ушки, колючки, ручки, ножки)

• Ручки и ножки у Ёжика называются лапки. Как называются ручки и ножки у Ёжика? (*Дети повторяют хором и индивидуально*).

• Егор, покажи у Ёжика глазки. Лера, покажи у Ёжика носик. Маша, покажи у Ёжика ушки. Максим, покажи, где ротик. Ксюша, покажи у Ёжика лапки.

• Ребята, а зачем Ёжику на спине колючки, иголки? Что ёж носит на своих колючках? (Показываю детям картинки с изображением яблока, гриба, листочка, спрашиваю, что это, приклеиваю картинку на колючки ежа).

• А зачем ему ещё нужны колючки?

Что ты, Еж, такой колючий?

— Это я на всякий случай.

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки, да медведи...

• Встретит ёжик в лесу волка или лисичку, свернётся в клубок, вот так (*воспитатель показывает детям массажный мячик – ёжик*), поднимет вверх острые иголки, уколет хитрая лисичка свой носик и не будет ёжика обижать.

• Давайте поиграем с нашими маленькими ёжиками. (*Воспитатель раздаёт детям мячики: девочкам - красные, мальчикам – синие*). Давайте будем катать ёжиков в ладошках и повторять за мной слова:

В колобок свернулся ёжик

Нет ни мордочки, ни ножек

Даже остороженько, не погладишь ёжика

Острые колючки, колют деткам ручки.

(*проводится 2 раза, воспитатель собирает мячики*)

### **Подвижная игра «Собери грибочки»**

• Ой, ребятки, а про корзинку с грибами мы совсем забыли! Ёжик это не ты грибочки потерял? (*Воспитатель обращается к Ёжику. Подносит Ёжика к уху, делает вид, что слушает*).

• Ёжик по лесу гулял и грибочки собирал, поскользнулся и упал и корзинку потерял.

• Ёжик, а можно мы с твоими грибочками поиграем?

(*Воспитатель берёт корзинку с грибочками, выводит детей на свободное, достаточное для игры место. Воспитатель произносит текст, высыпает грибочки, а дети собирают грибочки в корзинку.*)

Ёжик по лесу гулял

И грибочки собирал.

Поскользнулся и упал

И грибочки потерял.

Ёжику вы помогите

И грибочки соберите!

*(по желанию детей игра проводится 2 раза)*

### **Игра «Найди ежат»**

- Ребята, посмотрите, наш Ёжик почему-то грустит. Ёжик, что случилось, почему ты такой грустный? *(Воспитатель обращается к Ёжику. Подносит Ёжика к уху, делает вид, что слушает).*

- Ребята, у Ёжика есть маленькие детки-ежата, они убежали и спрятались от него. Ай, ай, ай, что за непослушные ежата, спрятались от папы – ежа, а он переживает, беспокоится. Что же делать? Как нам ёжику помочь? Ребята, а давайте поможем Ёжику найти его ежат?

- Давайте потихоньку встанем. Не шумите: ежата маленькие – могут напугаться, убегут от нас, не найдём.

*(Дети стайкой ходят за воспитателям. Воспитатель вместе с детьми ищет ежат в группе. Воспитатель спрашивает у детей: “Где прятался этот ёжик? Где мы нашли этого ёжика” (на полке, на столе, под столом, под стулом, на стуле, в коробке с книгами, в корзинке и т.д.). Если ребёнок затрудняется, воспитатель сам говорит, а затем просит ребёнка повторить за ним.*

- Молодцы, ребята, помогли Ёжику найти его непослушных ежат. Ребята, давайте положим наших ежат в корзиночку, чтобы они больше не убежали от папы – ежа. *(Дети складывают ежат в корзинку).*

### **3. Заключительная часть.**

- Ребята, Ёжику с ежатами пора возвращаться в свою норку под деревом. Давайте скажем ему до свиданья. *(Дети прощаются с Ёжиком и ежатами, воспитатель кладёт игрушку и корзинку с грибочками под ёлочку)*

- Хорошо в лесу, но нам пора в детский сад возвращаться. Вставайте за мной, согнули ручки, крутим ручками, как колёса у паровозика. Поехали!

*(Включить аудиозапись «Паровозик тики-таки», дети повторяют движения за воспитателем, отдельные слова из песенки).*

- Вот мы и вернулись в детский сад! Садитесь за столы!

- Куда мы ездили? *(в лес)*

- На чём мы ехали в лес? *(на паровозике)*

- Кого мы встретили в лесу? *(ёжика)*

- Где прятался ёжик? *(под ёлочкой)*

- Как мы с ним играли? *(собирали грибочки в корзиночку, помогали ёжику найти его ежат)*

- Вы сегодня были очень дружными, умелыми, помогли Ёжику. Я хочу подарить вам картинки-раскраски про наше путешествие. Садитесь за столы раскрашивать картинки. *(Дети выбирают понравившуюся картинку. Воспитатель спрашивает, кто или что на ней изображено. В ходе изобразительной деятельности воспитатель оказывает индивидуальную помощь.)*

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Первая младшая группа / авт. – сост. О.П. Влащенко. – Волгоград: Учитель, 2012. – 292 с.*
2. *ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 333 с.*
3. *Развитие мыслительной деятельности детей раннего возраста: комплексные занятия / авт. – сост. Т. Н. Ильюшина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 130 с.*
4. *Сенсорное развитие детей раннего возраста: программа, конспекты занятий / авт. – сост. Т.П. Высокова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 79 с.*

**Сустов Николай Павлович,**

преподаватель,

Дальневосточный федеральный университет,  
филиал в г. Большой Камень, Приморский край

\*\*\*\*\*

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПО

**П**родолжительность занятия: 1 час 30 минут

- 1) Организационный момент – 5 минут.
- 2) Опрос студентов по заданному на дом материалу – 10 минут.
- 3) Изучение нового учебного материала – 1 час.
- 4) Закрепление учебного материала и задание на дом – 15 минут.

Настоящий конспект занятия составлен как пример для преподавания студентам образовательных программ СПО технического направления.

Тема для изучения – «Античная философия», занятие первое, «Предпосылки зарождения философии в Древней Греции. Первый этап развития философии Древней Греции».

1. **Организационный момент** включает проверку наличия студентов на занятии, постановку темы нового занятия, настрой учащихся на восприятие материала изучаемой дисциплины.

Для создания правильного настроения студентов на восприятие философии Древней Греции, необходимо акцентировать внимание студентов на том, что Древняя Греция, по сути, явилась колыбелью всей европейской культуры, включая и нашу страну. Обратит особое внимание, что вся современная наука развилась как бы из зерна идей и представлений, которые высказывали древние философы Греции ещё более 2,5 тысяч лет назад.

2. **Опрос студентов** по заданному на дом материалу. Согласно Учебной программе, предыдущей темой для изучения была философия Древней Индии. Целью, которую преподаватель ставил на данном этапе, сформировать у студентов понимание целостного процесса возникновения философского знания в различных очагах мировых культур, как то Китай, Индия и Греция, что,

очевидно, является закономерным явлением в истории развития человечества.

Критерием усвоения основных понятий философии Древней Индии, является способность студентов дать чётное определение понятию реинкарнация, понятию ахимса, карма, майя, Абсолют. Знать что такое индийские Веды.

**3. Изучение нового учебного материала.** Основной целью изучения материала на данном этапе является осознание студентами, что философские идеи, зародившиеся в древности, явились своеобразным источником вдохновения и осознанного поиска доказательств этих идей относительно устройства мира, его материальной основы, понятия времени, движения и т.д., учёными последующих эпох, вплоть до настоящего времени.

Учебный материал излагается в виде лекции. С целью удержания внимания студентов в течение достаточно длительного времени, преподаватель вступает в диалог со студентами, предлагая им объяснить, например, апории Зенона Элейского «Летающая стрела» или «Ахиллес и черепаха», вспомнить, когда был открыт атом, а также постараться провести параллели с научными открытиями учёных на протяжении многих веков и предположениями древнегреческих философов. Учитывая, что в филиале ДВФУ в г. Большой Камень ведётся подготовка специалистов технического профиля, очень органичным является напоминание студентам, что Пифагор был не только математиком, а и философом, давшим название самой дисциплине, а также напомнить студентам, что известная теорема Фалеса, это своеобразное открытие талантливого мыслителя древности.

Для оживления восприятия материала можно во время лекционного занятия приводить примеры из жизни древних философов, связанные с ними поучительные и забавные истории.

Во время лекции, прежде всего, необходимо выделить именно особенности античной философии, показать, что она являлась своеобразной гармонией между человеком, окружавшем его миром и его разумом.

#### **Возникновение Античной философии**

Две с половиной тысячи лет назад Греция была богатой рабовладельческой страной с разнообразной культурой. В многочисленных мифах о возникновении и управлении Вселенной действовал целый сонм богов во главе с Зевсом. Примерно за 700 лет до появления философии были созданы Гомером выдающиеся произведения литературы «Иллиада» и «Одиссея».

Рабы выполняли в Древней Греции все тяжёлые работы, у свободных людей было много досуга и денег, нажитых ремёслами и торговлей. Процветало театральное искусство, особенно в жанре трагедии. Произведения Эсхила, Софокла и Еврипида с интересом смотрят и сейчас. Посещение спектаклей считалось обязательным для свободных людей. Амфитеатры, в которых показывали трагедии, могли вместить несколько тысяч жителей города. Широкое распространение получили скульптура, музыка и физкультура. Древняя

Греция – родина Олимпийских игр. Слово «гимнастика» имеет тот же корень, что и «гимназия», потому что в древних гимназиях не только изучали науки, но занимались атлетическими упражнениями на различных снарядах, уделяя им по несколько часов в день. Поговорка «В здоровом теле – здоровый дух» (*Mens sana in corpore sano* [лат.]) пришла из Древней Греции через латинский язык. Образование было направлено на то, чтобы воспитать целостного, гармонически развитого человека, о чём мы мечтаем и поныне.

Гармонически развитый человек должен быть умным. Но можно ли научить уму-разуму? Чувство собственного достоинства, свойственное грекам, не переходило в самомнение и сознание собственной непогрешимости, и они оставались достаточно критичными в области мышления.

Подлинно мудрые называли себя в отличие от софистов (мудрецов) философами, то есть не философами, а только любящими мудрость.

Философия начинается с критического анализа достижений культуры, прежде всего различных мифов, чтобы путём рассуждений удостовериться в их истинности. Но возникновению философии ещё способствовали ещё и обстоятельства, специфические для Древней Греции. Прежде всего там существовала прочная традиция свободных дискуссий, развившаяся в эпоху демократии (от «демос» - народ, «кратос» - власть), когда все свободные граждане собирались на главной площади города и совместно обсуждали общие дела, выслушивая всех желающих и принимая решения большинством голосов.

Древние греки владели искусством выражать свои мысли, что было необходимо для убеждения других людей в собственной правоте. Тот же, кого не хотели слушать, мог переехать в другой город (Древняя Греция состояла из независимых городов-государств) и проповедовать свои взгляды там. Вот этой возможностью и способностью рассуждать, особым, рациональным складом ума, необходимым для философствования, греческий народ и отличался от других.

Особо следует подчеркнуть, что философы Древней Греции были свободными людьми, отдававшими себя полностью философии. Они не были жрецами, как в Древней Индии, что привязывало бы их к традиционной религии, и не были обязаны находиться на государственной службе, как в Древнем Китае, что связывало бы их с существующими социальными традициями. Греческие философы были полностью свободны в своих действиях и не подчинялись никому, кроме собственной совести, а это как раз то, что необходимо для развития философии.

Конечно, люди мыслили всегда, со времени своего появления на Земле. В широком понимании мудрого, целостного постижения бытия философия существовала во всех культурах, но философия как дисциплина с определённой системой понятий начинается там, где человек теоретически выделяет себя из окружающего мира и начинает рассуждать об отвлечённых понятиях,

формирующихся в мозгу и выступающих в качестве предмета мышления ( то есть того, о чём мыслят).

Ещё одна причина появления философии именно в Древней Греции, тесно связана с другими, - высокий престиж «любящих мудрость». Когда завоевав очередной город, Александр Македонский подошёл к сидящему на земле философу, чтобы облагодетельствовать его, и, нагнувшись над ним, спросил «Что я могу для тебя сделать?», Диоген Синопский гордо ответил: «Отойди, не загораживай мне солнца». И Александр Македонский не наказал дерзнувшего отказаться в довольно грубой форме от помощи «властителя Вселенной», а сказал, обратившись к приближённым: «Если бы я не был Александром, я хотел бы быть Диогеном». Да и учителем его был известный философ Аристотель.

Античная философия охватывает длительный период древней истории начиная с УП в до н.э. и кончая У в. н.э. Она представлена множеством мыслителей, учений, школ и направлений. В ней коренятся истоки всех ныне существующих философских учений. Тем не менее, в содержании этого почти 12-векового периода есть некоторое единство, общие черты, позволяющие рассматривать его как качественно своеобразный исторический тип философствования. Среди специфических черт античной философии обычно выделяют следующие:

- Античная философия была отражением своей эпохи, эпохи господства рабовладельческих отношений. Это была философия рабовладельческого общества, что особенно ярко отразилось на социально-политических воззрениях философов того времени, рассматривающих рабство как незыблемую основу социальной жизни.

- Античная философия достигла больших успехов в формировании систематизированных, теоретических, логически обоснованных концепций, однако она ещё не полностью освободилась от влияния как художественно-образного, так и основанного на вере религиозного мышления.

- Античная философия была по преимуществу философией природы, или натурфилософией. Она обращена главным образом не столько к человеку, сколько к окружающему его миру, хотя как уже отмечалось, в античной философии можно найти зачатки всевозможных философских течений, в том числе и антропоцентристских, и теоцентристских. И тем не менее преобладающей концепцией на этом этапе развития философской мысли был космоцентризм, натурфилософия, а основной областью философского знания – учение о бытии и его первооснове.

- И наконец, поскольку наиболее влиятельные философские школы этого периода, в частности, милетская, афинская, развивались в условиях рабовладельческих демократий, допускающих в определённой степени свободу слова, образования, античная философия породила чрезвычайно многообразие соперничающих между собой школ и направлений, что выгодно отличало её

от других периодов развития философии.

**Основные этапы развития античной философии и особенности каждого из них.**

Обычно выделяют четыре основных этапа в рамках единого исторического типа античной философии.

1. Первый, ранний, охватывает период с УП в. до н.э., то есть от времени формирования собственно философского мышления, до первой половины V века до н.э. Его иногда называют досократовским. В этот период всё внимание философов было направлено на исследование природы, космоса, окружающего мира

2. Второй этап – время высшего расцвета греческой философии. Он охватывает период с первой половины V до IV в. до н.э. Этот период иногда называют классическим. Он связан с деятельностью самых выдающихся греческих философов – Сократа, Платона, Аристотеля. Подъём культуры, интенсификация политической жизни в условиях развития рабовладельческой демократии обусловили усиление внимания философов к сущности человека, его духовному миру, проблемам морали и права.

3. С упадком греческих городов IV в. до н.э. начинается третий, так называемый эллинистический период, продолжавшийся до II в. до н.э. В это время возникает целый ряд философских школ и течений, содержание которых сводилось к трактовке идей Аристотеля и Платона, а так же разработке некоторых этических проблем.

4. Четвёртый этап (I в. до н.э. – V н.э.) называют философией Древнего Рима. Римская философия выступила в качестве преемницы философии Древней Греции. В это время развиваются, в основном, проблемы, связанные с этикой, возникают три основных течения – стоицизм, эпикуреизм и скептицизм. В это же время начинает формироваться и христианская философия.

Остановимся на первом этапе развития Античной философии и рассмотрим взгляды философов различных школ. Это, прежде всего, милетская, элейская, италийская школы, а также различные философы, стоящие вне школ.

Ранняя греческая философия зародилась не в центральной части Древней Греции, а на её окраинах, на побережье Малой Азии или Ионии, как её тогда называли, а также на островах Средиземного моря, расположенных на перекрёстках морских и сухопутных торговых путей, связывающих Грецию со странами Востока. Именно здесь сформировались первые греческие города-государства, такие как Милет и Эфес, а мудрецы, жившие в них, получили благоприятные возможности для приобщения к богатствам восточной философии и культуры.

Крупнейшим представителем милетской школы был один из семи великих греческих мудрецов Фалес (625 – 547 гг. до н.э.). Его называли «первым философом», «первым математиком», «первым астрономом». Он действи-

тельно был первым из тех, кто начал доказывать геометрические теоремы. Фалес предсказал затмение солнца в 585 году до н.э.

И всё же наибольшую славу он приобрёл как философ, выдвинувший проблему единого первоначала всего сущего, проблему, которая и до настоящего времени рассматривается в философии под названием «субстанция», «универсум», «сущность», «тотальность» и так далее.

Заслуга Фалеса и его учеников состоит в том, что они предприняли первую попытку объяснить мир, природу и всё существующее не мифически или религиозно, а теоретически, логически, философски, пытаясь ответить на вопрос о единой основе или первооснове мира. Так Фалес приходил к выводу о существовании всего живого и неживого путём следующей цепи логических рассуждений, доказательств, вопросов и ответов.

«Давайте, рассуждал он, - для каждого понятия подбирать другое, более широкое и общее понятие,

- Что такое Фалес?

- Житель Милета.

- Что такое житель Милета?

- Грек.

- Что такое Грек?

- Человек!

- Живое существо.

- Что такое живое существо?

- Ответить на это вопрос уже трудно, потому что нет ещё общепонятного простого ответа.

- Тогда попытаемся пойти в наших рассуждениях другим путём.

- Что такое эта штучка в моём кольце?

- Это изумруд!

- Что такое изумруд?

- Это камень!

- Что такое камень?

- Это вещество!

- А что такое вещество?

- Опять нельзя дать внятного ответа.

- Но как всё же можно назвать понятие, охватывающее всё на свете – и человека, и камень, и траву, и ветер?

- Назовём его «водой».

Образец рассуждений этого философа, при всей его кажущейся наивности, является одним из первых свидетельств логически последовательного, рационального объяснения сущности природы. Это объяснение коренным образом отличается от мифологического или религиозного, потому что рассчитано на критически настроенного, мыслящего слушателя, а не на доверчивого простака, слепо верящего в чудеса.

Однако первый греческий философ ещё не был до конца последовательным в своих логических построениях. Так, объясняя источник превращения воды из одной формы в другую, он бездоказательно допускал существование некой «божественной силы», будто бы приводящей воду в движение. Существование божественной силы допускали и другие милетские философы, ученики и последователи Фалеса.

Так, например **Анаксимен** (585 – 525 г. до н.э.), отвечая на вопрос откуда произошло всё сущее в мире, полагал, что это воздух, другие философы считали, что это земля, атом, идея, или просто число. Конечно, это не та вода и атом, которые мы знаем сейчас. «Вода» Фалеса – невидимая сущность, из которой всё образовалось, как из семени, и прообразом которой является видимая всеми вода. То же можно сказать и о других первоначалах, открытых древними философами.

**Анаксимандр** ( ок. 611 – 545 года до н.э.), отходя от аналогии с видимыми веществами, предложил в качестве исходной сущности беспредельное (айперон). Представление о мельчайших частицах, из которых состоят все тела, принадлежит **Анаксагору** (ок. 500 – 428 г. до н.э.), который назвал их гомеомериями (подобными частицами), поскольку из них происходят все вещи, подобные своим невидимым образам. Он считал, что в каждом из тел содержатся любые частицы, но имеет оно облик в соответствии с тем, какие частицы в нём преобладают. Гомеомерии, которых бесконечно много, содержат всё разнообразие мира как бы в миниатюре.

Философия – искусство рассуждения, способ обучения критическому мышлению. Только возникновением новой традиции обсуждения мифов, основу которой составляет «изобретение критического мышления», можно объяснить тот факт, что в *милетской или ионийской школе* три первых поколения философов создали три различных философских учения». Здесь мы имеем ввиду Фалеса, Анаксимандра и Анаксимена.

Пример этой первой в истории философии школы показывает, что представляет собой школа вообще. Философская школа в широком смысле слова представляет собой направление, которое создаётся учителем и его учениками и может существовать в течение нескольких поколений. Представители данной школы решают одну или несколько близких философских проблем. Спецификой философских школ является то, что их представители могут приходиться к разным выводам.

Виднейшим представителем другой *школы – италийской* (её представители жили в греческих колониях в Италии) – был древнегреческий математик **Пифагор** (580 -500 гг. до н. э.). Он считал, что всё есть «число». Даже человеческое счастье достигается знанием совершенства чисел. Начало всего, учил он, единица. Из единицы исходят другие числа; из чисел – точки; из точек – линии; из линий – плоские фигуры; из плоских фигур – объёмные фигуры, а из них чувственно воспринимаемые тела. Перемешиваясь и превраща-

ясь, они порождают мир, в середине которого – земля. Особое значение Пифагор придавал некоторым цифрам – 1, 2, 3 и 4, а также их сумме 10.

В философии Пифагора можно выделить три момента.

**Во-первых**, ответ на вопрос о первоначале всего сущего связывался не с материальной, а с идеальной субстанцией, с идеей числа: «всё есть число». Таким образом, пифагореизм представляет собой одно из первых идеалистических учений.

**Во-вторых**, идеалистическая философия Пифагора сочетается с ясно выраженными религиозными представлениями «Бессмертных сначала богов почитай, как велит нам закон». ( Во время лекции делается ссылка на «Золотые стихи Пифагора»).

**И в-третьих**, идеалистические и религиозные идеи сочетались у Пифагора с антидемократическими, аристократическими установками. В его учении присутствует мысль о естественном делении людей на разные классы и касты. Выделяя себя из массы людей, он считал, что на свете, кроме людей и богов, есть ещё особые существа, «подобные Пифагору», происходящие из семени лучшего, чем человеческое, - аристократы, полубоги.

В это же время в Древней Греции существовала и ещё одна известная философская *школа* – *элейская*. Наиболее известными представителями элейской школы были **Парменид** (ок. 540 – 480 г. до н.э.) из Элеи, города в Южной Италии, и его последователь **Зенон Элейский** (ок. 490 – 430 г. до н. э.).

Интересным моментом в философии этих мыслителей были взгляды на движение.

Ещё Диодор Крон сформулировал «популярный аргумент в пользу неподвижности, говоря: если что-либо движется, но оно движется или в том месте, в котором находится, или в том, в котором не находится; но оно не движется ни в том, в котором находится (поскольку оно в нём пребывает), ни в том, в котором не находится (поскольку оно не находится в нём); следовательно, ничто не движется.

Возразить на это, по всей видимости, просто - каким образом человек, который не признаёт факт движения, может утром выйти из дома, справить свои житейские дела, опять возвратится домой? Возражая Крону, один из древних мудрецов ничего не ответил, просто прошёлся перед ним, опровергая это утверждение. Здесь можно привести стихотворение А.С. Пушкина, как бы комментарий на эту ситуацию из древности:

Движенья нет, сказал мудрец брадатый,  
Другой смолчал и стал предним холить.  
Сильнее бы не смог он возразить;  
Хвалили все ответ замысловатый.  
Но, господа, забавный случай сей  
Другой пример на память мне приводит:

Ведь каждый день пред нами солнце ходит,  
Однако ж прав упрямый Галилей.

Вопрос о движении действительно не так прост, как может показаться на первый взгляд. Зенону Элейскому принадлежат знаменитые апории (парадоксы). Одна из них утверждает: «Бегун никогда не сможет добежать до конца дистанции, так как для этого ему необходимо пробежать сначала  $\frac{1}{2}$  дистанции, затем  $\frac{1}{2}$  оставшейся половины и т.д. Следовательно, всего бегуну необходимо преодолеть  $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \dots$  дистанции. Но чтобы преодолеть бесконечно большое число отрезков, бегуну, по мнению Зенона, необходимо затратить бесконечно большое время» [1, с. 401 – 402].

Другая апория Зенона называется «Ахиллес и черепаха». «Быстроногий Ахилл никогда не может догнать самого медленного животного – черепаху, потому что при условии одновременного начала их движения в момент появления Ахилла на месте черепахи она уже пройдёт известное расстояние, и так будет во всех остальных точках пути движения Ахилла и черепахи» [2, с. 118].

Ещё одна апория «Летящая стрела» напоминает приводимый выше аргумент. Если летящая стрела находится в покое каждое мгновение, занимая определённую точку, то она вообще находится в покое, то есть не движется.

Как относится к подобным парадоксам? По мнению А.Ф. Лосева, элеаты не отрицали движения как феномена, фиксируемого чувствами, они отрицали только дискретность его, разложив на сумму отдельных точек. «На самом деле здесь отрицается не движение вообще, но возможность получить движение из отдельных неподвижных и вполне дискретных его точек» [2, с. 119].

Понятие дискретный происходит от латинского слова *discretus* – прерывистый, состоящий из отдельных точек.

Поскольку же мышление оперирует «неподвижными точками», постольку оно не соответствует чувственным данным и надо выбрать какой-то один из критериев истинности. Элеаты выбрали мышление.

В плане современного системного подхода можно сказать, что элеаты утверждали несводимость целого к сумме элементов. Поэтому и одно из основных понятий элеатов – *Единое* – не сумма чувственно данных элементов. Другими словами, элеаты открыли специфику рационального мышления и предложили существование объекта, соответствующего его выводам. Единое в их понимании рационально и обосновывается мышлением. Рациональное Единое элеатов входило в рамки философского обсуждения как одно из важнейших понятий.

В это же время существовали и независимые философы, которые не входили в три вышеупомянутые школы. Это прежде всего атомист **Демокрит** (ок 460 – ок 371 г. до н. э.). Он ввёл в философию *понятие идеи*, которое стало главным в философской системе. Мельчайшие, неделимые и непроницаемые частицы, из которых состоят все тела, он называл идеями ( другое, ставшее

общепринятым, названием этих частиц – атом). Атомы («эйдосы») бесконечны по числу и отличаются размерами, положением, порядком и внешними формами, которые также бесконечно разнообразны – шаровидные, пирамидальные, крючковатые и так далее.

Атомы не имеют чувственно воспринимаемых качеств. « [ Лишь] в общем мнении существует сладкое, в мнении – горькое, в мнении – тёплое, в мнении – холодное, в мнении – цвет, в действительности же [существуют только] атомы и пустота.

Демокрит допустил наличие пустоты между атомами, чтобы объяснить возможность их движения. В Новое время понятие атома вошло в физику для обозначения частиц, из которых состоят молекулы, пустоту стали называть вакуумом. А ведь это предвидел Демокрит ещё 2,5 тысячи лет назад!

Ещё одним знаменитым философом раннего периода был Гераклит (540 – 480 гг. до н.э.), живший в городе Эфесе, расположенном неподалёку от Милета. Его прозвали Тёмным за малопонятную, нарочито заумную форму изложения, с помощью которой он пытался придать большую значимость своему учению. В основе его философских взглядов лежало представление о том, что первоосновой мира является огонь.

« Мир, - учил Гераклит, - не создан никем из богов и никем из людей, он был, есть и будет вечным огнём, закономерно возгорающимся и закономерно угасающим». И далее: «Всё обменивается на огонь, и огонь на всё, подобно тому, как золото обменивается на товары, а товары на золото».

Чтобы придать большую убедительность своему учению об огне как первооснове мира, Гераклит, по преданию, часто появлялся одетым в пурпурный плащ, а жизнь свою закончил бросившись в жерло огнедышащего вулкана.

Из его учения можно сделать вывод, что Гераклит тяготел к материализму, связывая представление о первооснове с материальным процессом горения, то есть с превращением одного вещества в другое. Вместе с тем из его учения об огне вытекает и логический вывод о том, что важнейшим свойством всех вещей является их движение, изменение, превращение друг в друга. Ведь образ огня наиболее зримо отражает всеобщее свойство вещей изменяться, преобразовываться.

Свидетельство о том, что Гераклит был одним из первых философов-материалистов и диалектиков является его широко известные изречения : «Всё течёт, всё изменяется», «Нельзя дважды войти в одну и ту же реку», «Солнце новое каждый день», «Наши тела и души текут как ручьи».

И всё же Гераклит тоже не вполне был последовательным в своих материалистических взглядах. Он как и Фалес, делал уступки религии, признавая божественное происхождение «вечно живого огня».

Если говорить о ранней греческой философии, то нужно прежде всего чётко представлять, что в это время существовали три ведущие философские

школы – милетская, италийская и элейская, а также отдельные философы, которые не входили в эти школы. Ранняя греческая философия отличалась своим содержанием от древнейших форм человеческой культуры, тем не менее несла на себе «родимые» пятна тех духовных источников, из недр которых она вышла, то есть религии, мифологии, конкретных наук. Она оперировала понятиями. Которые наполовину были художественными символами («вода», «огонь») или «смыслообразами». Иными словами, философия в этот период ещё не вполне освободилась от своей мифолого-религиозной оболочки. Не чётко определился и собственный предмет философии как особой области знаний, критических размышлений о наиболее общих, основных свойствах окружающей действительности.

Споры о первооснове мира, возникшие в древней философии, продолжаются и поныне. Одни из современных философов считают, что мир в своей основе материален, другие – что идеален, а третьи – божествен. Крупнейший русский философ В.С. Соловьёв обосновал мысль о всеединстве мира, основу которого, по его мнению, составляет творческое начало, «творческое ничто».

Многие современные философы и учёные считают, что «по своему характеру наша Вселенная плюралистична, комплексна»

#### **4. Закрепление учебного материала и задание на дом**

На данном этапе занятия ставится задача проверить степень первичного усвоения изложенного материала методом беседы. Проверятся, как студенты успели законспектировать материал посредством конкретных вопросов по теме лекции. В случае непонимания каких-либо терминов, понятий, преподаватель кратко поясняет их значение.

Для более полного и качественного усвоения и запоминания материала данной темы, что является безусловно целью занятия, преподаватель даёт общее для всех домашнее задание, повторить конспект, а также применительно к теме данной лекции рекомендует студентам для обязательного прочтения и последующего обсуждения книги Диогена Лаэртского «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов».

Критерием успешного выполнения домашнего задания является наличие у каждого студента небольшого по объёму сообщения об основных философах раннего периода философии Древней Греции, с годами их жизни, интересными фактами из их жизни, открытиями, которые они сделали, или которые им приписываются.

Дополнительный материал для ознакомления рекомендуется находить в библиотеке учебного заведения, в свободной интернет энциклопедии «Wikipedia», и других интернет ресурсах.

Само домашнее задание должно побуждать учащихся к активному воспроизведению изложенного материала с целью его более глубокого осмысления и усвоения (запоминания).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Клайн М. Математика. Утрата определённости. – М., 1984.
2. Лосев А.Ф. Античная философия истории. – М., 1977.
3. Материалисты Древней Греции / под ред. М.А. Данника. – М., 1955.

**Тетерина Людмила Александровна,**  
воспитатель, МКДОУ Краснозерский детский сад,  
р.п. Краснозерское, Новосибирская область

\*\*\*\*\*

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА  
ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

**П**роблема общения и взаимодействия личностей – одна из ведущих и очень важных в современном обществе. Многие родители желают, чтобы их ребенок рос любознательным, общительным и контактным. Секрет успешного общения – в развитии.

Как помочь детям войти в современный мир, такой сложный и динамичный? Как разбудить интерес к этому миру и самим себе? Как заставить душу трудиться? Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром? Как научить их общаться друг с другом?

Для социального развития детей, несомненно, нужно использовать игру.

Во-первых, игра — ведущая деятельность дошкольника. Во-вторых она является коллективной деятельностью, предполагающей необходимость общаться со сверстниками и взрослыми.

В своей работе с детьми я использую коммуникативные игры, которые помогают развивать коммуникативные способности детей и доброжелательные отношения между ними. Коммуникативные игры — это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся на равных, стараются учитывать интересы и способности друг друга. Детское переживание радости вместе со сверстником в дальнейшем превращается в жизнерадостность, оптимистичное отношение к жизни, умение ладить с людьми, успешно решать жизненные проблемы, добиваться поставленных целей.

Система работы по развитию коммуникативных навыков у детей была разделена на три блока, в каждом из которых были поставлены и решались определенные задачи, и проводился ряд соответствующих игр.

1. Блок: «Я УЗНАЮ СЕБЯ И ТАКИХ, КАК Я»

Игры, вызывающие положительные эмоции: «Колечки», «Зайка», «Веселый мячик».

Телесные игры: «Солнечные лучики», «Ласковый мелок», «Волшебное перо», «Два друга».

Самомассажи: «Ладошки», «Лисонька».

Игры, позволяющие познакомиться и узнать друг друга: «Клоун», «Мишка знакомится с ребятами», «Заинька», «Кто у нас хороший?».

В процессе таких игр ребенок радовался тому, что на него обращают внимание, его ласково называют по имени, говорят о его достоинствах. Это развивало самооценку ребенка, уверенность в себе, способствовало развитию умения принимать себя таким, какой ты есть, любить себя.

Отступление: «В настоящее время западный педагогический мир путем многолетних исследований показал, что среди детей, учившихся на «отлично», и детей, которые учились «средне», но имели устойчивое эмоциональное развитие, последние достигали гораздо больших успехов в жизни и работе. Значит вера в себя, уверенность, что ты любим и нужен важнее для успеха в жизни, чем интеллект и успеваемость»

2 Блок: «ЧТО МЫ ЧУВСТВУЕМ?»

Игры, объединяющие детей общим действием: «Топотушки», «Мы топчем ногами».

Игры, способствующие овладению простых правил поведения: «Здравствуйте», «Утреннее приветствие».

Игры, знакомящие со способом невербального общения: «Как говорят части тела?», «Как живешь?», «Здороваемся без слов».

В ходе этих игр дети учились более доступно выразить себя при общении, называть свои чувства, понимать чувства других.

3 Блок: «Я И МОИ ДРУЗЬЯ»

Игры, позволяющие действовать в паре: «Послушный мячик», «Два друга».

Игры в кругу: «Карусели», «Детский сад у нас хорош», «Подарки», «В темном лесу есть избушка».

Игры с передачей игрушек: «Путешествующий шарик».

Расслабляющие игры: «Шалтай-Болтай», «Я по травке на лугу...», «Макароны».

Этот блок объединил предыдущие, и, пользуясь уже полученными умениями, ребенок учился применять их по отношению к сверстникам, все это помогает детям налаживать контакт, договариваться, просто плодотворно общаться.

Сначала коммуникативные игры проводились в тот момент, когда дети не были заняты игрой, чаще во вторую половину дня. Надо отметить, что все малыши с большим желанием участвуют в играх, через некоторое время стали подключаться и те, которые просто наблюдали. После такой совместной деятельности у детей повышалось настроение, что стимулировало их на дальнейшую организацию последующих дел «вместе». Отмечалось уменьшение ссор между детьми. В дальнейшем по желанию детей коммуникативные игры проводила в любую свободную минуту, и они стали любимым времяпровождением.

дением детей.

Мы играли утром, как только соберемся, до образовательной деятельности, во время ее, использую игры, как физминутки, на прогулке и, конечно, в вечернее время. Элементы игр используются при проведении бодрящей гимнастики после сна, на физзанятиях. Успешнее игра проходила в кругу, где дети видят друг друга.

Я стараюсь следить, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя, никто не был обделен вниманием. При этом учитывались личностные особенности детей, на первых этапах инициатива полностью принадлежала мне, а сейчас замечаю, что дети стали самостоятельно организовывать простые коммуникативные игры не только между собой, но и с игрушками. А дома привлекали к играм братьев и сестер. Родители отмечают, что дети стали с большим удовольствием идти в детский сад.

Таким образом подобранная система игр позволила детям сблизиться и лучше узнать друг друга, научила проявлять заботу, внимание и сочувствие к сверстникам, продуктивно общаться и привела к созданию эмоционально-положительного микроклимата в группе.

#### Приложение.

##### *«Как говорят части тела?»*

Задания ребенку. Покажи:

Как говорят плечи: «Я не знаю».

Как говорит палец: «Иди сюда».

Как ноги капризного ребенка требуют: «Я хочу!», «Дай мне!».

Как говорит голова: «Да», «Нет».

Как говорит рука: «Садись», «Повернись», «До свидания»

*«Здороваемся без слов»*

Дети по парам. Каждая пара придумывает свой способ приветствия без слов (пожать друг другу руки, помахать рукой, обняться, кивнуть головой).

##### *«Клоун»*

Дети в кругу, в центре клоун грустный.

Дети: Клоун, клоун, что с тобой?

Ты сидишь совсем больной?

Ты вставай, вставай, скачи,

Вот, конфету получи,

Получи и попляши! (2 раза)

Дети подходят, дают воображаемую конфету, клоун берет, делается веселым и начинает плясать, дети хлопают.

«Ладочки»

«Вот у нас игра какая: А потом, а потом даже щечки мы побьем.

Хлоп-ладошка, хлоп-другая, Вверх ладошки: хлоп, хлоп, хлоп.»

*Толымбекова Светлана Кабылбековна,  
Ыскак Гульмира Ашимовна,  
Ахмет Калжан Маханбетсалыкызы,  
учителя казахского языка и литературы школы – гимназии № 1  
имени А.С. Пушкина  
г. Шымкент, Республика Казахстан*

\*\*\*\*\*

**М**еняется время, меняется парадигма образования Казахстана. Медиаобразование позволяет организовать самостоятельную оценку путей самообразования, использовать в своей педагогической деятельности эффективно информационно-коммуникативный метод, учит выражать свои мысли, обосновать ответ, достигать поставленной цели. Медиаобразование имеет несколько направлений: в век информации готовить будущее поколение к жизни; в потоке информации умение находить важное; знать и бороться против воздействия на психику; общаться при помощи технических средств.

### **МЕДИАБІЛІМ - ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ БІЛІМ БЕРУ ПАРАДИГМАСЫ**

Парадигма (латын тілінен аударғанда) үлгі немесе мысал, алгоритм, нобай дегенді білдіреді. Білім беру парадигмасы - білім берудің тұжырымдамалық нобайы. Білім беру парадигмаларын қалыптастыру адамзаттың әлеммен өзара әрекеттесудің әр түрлі тәсілдерін игеру барысында жүзеге асып отырған. Әр парадигма дүниені, педагогикалық нысандарды қабылдаудың, олардың мәнін түсінудің әр түріне сай келеді. Бұл парадигма сақтаушылық функцияға негізделген. Мектеп мақсаты әлеуметтік реттілікті сақтауға ықпал ететін идеалдар мен құндылықтарды сақтау және кейінгі ұрпаққа беру болып табылады.

Парадигмалар мыналар бойынша ерекшеленеді:

- білім беру мақсаттары бойынша,
- мектеп функцияларын түсіну бойынша;
- мақсатқа жету жолдары бойынша;
- педагогикалық әрекеттесу сипаты бойынша;
- оқушының білім берудегі позициялары бойынша.

Бихевиористік (құлық) парадигма негізінде психологиялық бағдарлану жатыр. Бихевиоризм – мінез-құлықты адамның сыртқы ортаның әсеріне реакциясы ретінде қарастыратын мінез-құлықтың психологиялық теориясы. Мұнда ішкі көңіл-күйге емес, сыртқы стимулға көбірек назар аударылады.

Бұл үлгіде мектеп балалардың мінез-құлқын қалыптастыру мақсатында білім игеру жолы ретінде қарастырылады. Мектеп мақсаты: оқушыларды ортаға, белгілі бір ситуацияларға бейімделген мінез-құлық қалыптастыру және әлеуметтік нормаларға, мәдени талаптарға сай келетін белгілі бір әрекеттер жиынтығын беру. Құлық ұғымымен адамға тән (ойлар, сезімдер,

әрекеттер сияқты) барлық реакция түрлері белгіленеді. «Әлеуметтік инженерия» терминін американ психологі Скиннер енгізген. Мұның бәрі нақты бір дағдылар мен реакцияларды қалыптастыруға бағытталады. Бұл парадигма Австралияда, Бельгияда, АҚШ-та қолданылған. Мұғалім мен оқушылар іс-әрекеттің мақсатын, оның мазмұнын бірлесе жасап, оны ұйымдастыру мен бағалау формаларын ынтымақтастықта жұмыс жасай отырып, таңдайды. Негізгі өкілдері: Сократ; Каменский; Песталоцци; Руссо; Дьюи. Олардың көзқарастары бағыттас болғанымен, пікірлері бірдей бола бермейді. Парадигма аясында білім берудің алуан түрлі үлгі, нобайлары қатар жүзеге асырылуда. Бірақ олардың бір бағыттас екендігін балаға деген құндылық қатынас пен баланың дамуы мектептің басты мақсаты екендігін мойындауы көрсетеді. Парадигма 1991 жылы әр жерде мұғалімдер бастамасымен енгізілді. Осы уақытқа дейін өзектілігін жойған жоқ.

**ЗАМАНАУИ ҚАЛАЛАРДА АДАМНЫҢ БҰҚАРАЛЫҚ АҚПАРАТ ҚҰРАЛДАРЫМЕН БАЙЛАНЫСЫ КҮНІНЕ 11 САҒАТТАН АСАДЫ, ТЕЛЕДИДАР ҮЙЛЕРДЕ КҮН САЙЫН ОРТАША АЛҒАНДА 7 САҒАТ 38 МИНУТ ҚОСЫЛЫП ТҰРАДЫ, АЛ ЕКІ ЖАСТАН ОН ЕКІ ЖАСҚА ДЕЙІНГІ БАЛАЛАР ОРТАША АЛҒАНДА АПТАСЫНА 25 САҒАТ ТЕЛЕДИДАР КӨРЕДІ ЕКЕН.**

**ОТБАСЫ ҚАУЫМДАСТЫҒЫ ҰЛТТЫҚ ОДАҒЫНЫҢ ДЕРЕКТЕРІНЕ СӘЙКЕС (UNAF – UNION NATIONAL DES ASSOCIATIONS FAMILIALES), КӘМЕЛЕТКЕ ТОЛМАҒАН АУДИТОРИЯ ЖЫЛ САЙЫН ОРТАША АЛҒАНДА ТИІМДІ УАҚЫТЫНЫҢ 154 САҒАТЫН АТА-АНАЛАРЫМЕН БІРГЕ ЖӘНЕ 850 САҒАТЫН МҰҒАЛІМДЕРІМЕН БІРГЕ ӨТКІЗСЕ, СОНЫМЕН ҚАТАР БАЛАЛАР ӘР ТҮРЛІ ЭЛЕКТРОНДЫҚ АҚПАРАТ ҚҰРАЛДАРЫМЕН БАЙЛАНЫСҚА 1400 САҒАТЫН ЖҰМСАЙТЫН**

**КӨРІНЕДІ. ОСЫЛАЙША БҰҚАРАЛЫҚ АҚПАРАТ ҚҰРАЛДАРЫ ЖЫЛ ӨТКЕН САЙЫН АДАМДАРДЫҢ ӨМІРІНДЕ ЖӘНЕ БІЛІМ БЕРУ ҮРДІСІНДЕ ҮЛКЕН РОЛЬ АТҚАРЫП КЕЛЕДІ. ОСЫДАН КЕЛІП БҮГІНГІ КҮНІ БҰҚАРАЛЫҚ АҚПАРАТ ҚҰРАЛДАРЫНЫҢ НЕГІЗІ БОЛЫП ТАБЫЛАТЫН МЕДИАБІЛІМНІҢ ЖҮЙЕЛІ ДАМУЫНЫҢ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ ТУЫНДАЙДЫ. РЕСЕЙ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЭНЦИКЛОПЕДИЯСЫНДА ОҚУШЫЛАР МЕН СТУДЕНТТЕРДІҢ «БҰҚАРАЛЫҚ КОММУНИКАЦИЯНЫҢ ЗАҢДЫЛЫҚТАРЫН» (БАСПАСӨЗ, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, РАДИО, КИНО, ВИДЕО ЖӘНЕ Т.Б.) ҮЙРЕНУГЕ БАҒЫТТАЛҒАН МЕДИАБІЛІМДІ ПЕДАГОГИКАНЫҢ БІР БАҒЫТЫ РЕТІНДЕ КӨРСЕТЕДІ. МЕДИАБІЛІМНІҢ НЕГІЗГІ БАҒЫТТАРЫНА:**

**А) ҚАЗІРГІ АҚПАРАТТЫҚ ЖАҒДАЙДА ЖАҢА ҰРПАҚТЫ ӨМІРГЕ ДАЙЫНДАУ;**

**Ә) ӘР ТҮРЛІ АҚПАРАТТЫ ҚАБЫЛДАУҒА, ОНЫ АДАМНЫҢ ТҮСІНЕ БІЛУІНЕ;**

**Б) ЗАРДАБЫНЫҢ ЖҮЙКЕГЕ ӘСЕРІН ТҮСІНЕ БІЛУІНЕ;**

**В) ТЕХНИКА ҚҰРАЛДАРЫНЫҢ КӨМЕГІМЕН ҚАРЫМ-ҚАТЫНАС ЖАСАУ ҚАБІЛЕТІН ИГЕРУГЕ ҮЙРЕТУ СΙΑҚТЫ МӘСЕЛЕЛЕР ЖАТАДЫ. ЕУРОПА ОДАҒЫНЫҢ ҚҰЖАТТАРЫНДА «МЕДИАБІЛІМ (MEDIA EDUCATION) АЛЫНҒАН АҚПАРАТ НЕГІЗІНДЕ ӨЗДЕРІНІҢ ОЙ-ПІКІРЛЕРІН АЙТУҒА ҚАБІЛЕТТІ, АҚПАРАТ ҚҰРАЛДАРЫНА СЫНИ ЖӘНЕ ӨЗІНДІК КӨЗҚАРАСЫ БАР ОТАНДЫҚ**

АЗАМАТТАРДЫ ТӘРБИЕЛЕУ МАҚСАТЫНДА МЕДИАҚҰЗЫРЕТТІЛІКТІ ДАМУҒА БАҒЫТТАЛҒАН ОҚУ РЕТІНДЕ АЙҚЫНДАЛАДЫ. БҮЛ ОЛАРҒА ҚАЖЕТТІ АҚПАРАТТЫ ПАЙДАЛАНУҒА, ОНЫ ТАЛДАУҒА, СОНДАЙ-АҚ АҚПАРАТҚА ҚАТЫСТЫ ЭКОНОМИКАЛЫҚ, САЯСИ, ӘЛЕУМЕТТІК НЕМЕСЕ МӘДЕНИ МҮДДЕЛЕРДІ ҮЙЛЕСТІРУГЕ МҮМКІНДІК БЕРЕДІ. МЕДИАБІЛІМ АДАМДАРДЫ ХАБАРЛАМАЛАРДЫ ЖАСАУҒА, КОММУНИКАЦИЯҒА МЕЙЛІНШЕ ТИІМДІ АҚПАРАТ ҚҰРАЛЫН ТАҢДАУҒА ОҚЫТАДЫ. МЕДИАБІЛІМ АДАМДАРҒА ӨЗДЕРІНІҢ ОЙЛАРЫН ЖӘНЕ АҚПАРАТТЫ ЕРКІН БІЛДІРУ ҚҰҚЫҒЫН ЖҮЗЕГЕ АСЫРУҒА МҮМКІНДІК БЕРЕДІ. БҮЛ ОЛАРДЫҢ ЖЕКЕ ДАМУЫНА ҒАНА ӘСЕР ЕТІП ҚОЙМАЙ, СОНДАЙ-АҚ, ОЛАРДЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК ТҮРҒЫДА БЕЛСЕНДІ АТСАЛЫСУЫН ЖӘНЕ ИНТЕРБЕЛСЕНДІЛІГІН КҮШЕЙТЕДІ. БҮЛ ТҮРҒЫДАН АЛҒАНДА МЕДИАБІЛІМ ДЕМОКРАТИЯЛЫҚ АЗАМАТТЫҚҚА ЖӘНЕ САЯСИ ТҮСІНІСТІККЕ ДАЙЫНДАЙДЫ. Күнделікті оқыту процесінде оқушының толғанысын ұйымдастыру өзіне, басқаға сын көзбен қарау баға беру қажет. Сын тұрғысынан ойлауды дамыту бұл сабақтағы аса қажетті мәнді, маңызды әрекет болып табылады. Оқушы не үйренгенін саралап, салмақтап оны қандай жағдайда қалай қолдану керектігін ой елегінен өткізеді. Белсенді түрде өз білім үйрену жолына қайта қарап, өзгерістер енгізеді, яғни білім шыңына көтеріледі, үлкен әлемге енеді. Сол білім арқылы өзінің өзгергенін сезінеді, өзгеше сенім, тәрбиелік, даналыққа бастау алады. Толғануды тиімді етуге лайықталған "Мен саған, сен маған", "Кім көп сөз біледі?", "Венн диаграммасы", "Қай әріпті жоғалттым?", "Лексикалық ойын", "Дидактикалық ойын" әдістерін қолдану өз нәтижесін беріп келеді. **ДЕМЕК, АДАМ ӨМІРІНІҢ БАРЛЫҚ АҒЫМЫНДА ОҚЫТУ ТҰЖЫРЫМДАМАСЫНЫҢ БІР БӨЛІГІ РЕТІНДЕ МЕДИАБІЛІМДІ ДАМЫТҚАН ТИІМДІ БОЛЫП ТАБЫЛАДЫ.**

*ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР*

1. Шетелдік медиа білім тәжірибесін талдау.
2. Бұзаубақова к.ж. инновациялық педагогика негіздері. оқу құралы алматы : "білім", 2009.
3. Бұзаубақова к.ж. тұлғаны рухани дамыту мәселелері, алматы. 2004.
4. "Білім". 2001 ж. авторлар тобы .социология.

**Тюрина Светлана Анатольевна,**

*преподаватель информатики,*

*ГБПОУ «Волжский машиностроительный техникум»,*

*г. Волжский, Волгоградская область*

\*\*\*\*\*

**ФГОС-УРОК «РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА  
ТОКАРНОЙ ОБРАБОТКИ ДЕТАЛИ «ОСЬ» ПО ПЕРЕХОДАМ»**

**Ц**ели и задачи занятия: обучить обучающихся выполнять последовательность токарной обработки детали по переходам, разрабатывать операционно-технологическую карту токарной обработки детали «Ось».

В результате проведенного занятия обучающиеся должны уметь: прочи-

тать чертеж детали, выбрать оборудование и заготовку, техоснастку, составить операционно-технологическую карту токарной обработки детали «Ось»;

**знать:** понятия производственного и технологического процессов, элементы технологического процесса, последовательность технологической операции обработки детали, режущие и мерительные инструменты для каждого перехода.

**Цели преподавателя:**

**1.Образовательная:** обучающийся сможет:

- сформировать понятия технологического процесса и его элементов на уровне усвоения;
- обучиться новому способу действия последовательной обработки детали по переходам;
- сможет самостоятельно оценивать результаты работы по составлению операционной карты токарной обработки детали.

**2.Развивающая:** обучающийся сможет:

- анализировать последовательность выполнения технологического процесса;
- планировать и осуществлять самоконтроль учебной работы по алгоритму.

**3.Воспитательная:**

- воспитывать познавательную потребность в овладении своей профессией;
- ответственность за результат своей работы;
- обучающийся сможет овладеть навыками коллективного труда.

ПК\ОК	Умения, знания	Показатели	Критерии
ПК 4.1. <u>Выполнять работы на сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных станках</u>	У 2. Оформлять техническую документацию  У 3. Составлять технологический процесс обработки деталей, изделий на металлорежущих станках  З 5. Назначение и правила применения режущего инструмента  З 10. Основные понятия и	<i>правильность</i> чтения рабочих чертежей, карт технологических процессов изготовления деталей в соответствии с технологическими требованиями; <i>точность</i> обработки деталей на металлорежущих станках различных типов в соответствии с технологическим процессом; <i>правильность</i> выполнения работ на универсальных станках в соответствии с технологическим процессом; <i>точность</i> выполнения работ на токарных станках повышенной сложности в	Рациональный выбор режимов резания (1-5 баллов); Соблюдение алгоритма выполнения расчетов (1-5 баллов); Грамотное использование справочной и технической литературы (1-5 баллов). Полнота содержания ответа (1-5 баллов); Указание особенностей выполнения данного производственного процесса (1-5 баллов); Четкое владение технической терминологии (1-5 баллов).

<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>определения технологических процессов изготовления деталей и режимов обработки  З 13. Общие сведения о проектировании технологических процессов  З 14. Порядок оформления технической документации</p>	<p>соответствии с технологической последовательностью обработки; <i>правильность</i> контроля, корректировки параметров изготавливаемой детали в соответствии с чертежом. - <i>демонстрация</i> профессионального поведения; - <i>правильность</i> принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях; - <i>результативное</i> решение ситуационных задач, требующих применения профессиональных умений и навыков; - <i>аргументированное и обоснованное</i> принятие решений;  - <i>установление</i> позитивного стиля общения, владение диалоговыми формами общения; - <i>использование</i> приемов и методов психологии делового общения в работе с коллегами, руководством, клиентами, потребителями</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

«5» - 28-30 баллов

«4» - 22-27 баллов

«3» - 16-21 баллов

«2» - 0-15 баллов

**Оценка «5» ставится:**

за правильность чтения чертежа детали, выбора оборудования и заготовки, техоснастки, точность и грамотность составления операционно-технологической карты токарной обработки детали; за понимание всего теоретического материала во всех деталях, безошибочное изложение устного и письменного материала, образцовое оформление письменных и графических работ. Правильно разработана схема (таблица), получен правильный ответ.

**Оценка «4» ставится:**

за правильность чтения чертежа детали, выбора оборудования и заготов-

ки, техоснастки, точность и грамотность составления операционно-технологической карты токарной обработки детали; за понимание всего учебного материала, обоснованное устное и письменное изложение материала с допущением незначительных ошибок, т. е. одна описка или негрубая вычислительная ошибка, не влияющая на правильность дальнейшего хода решения.

**Оценка «3» ставится:**

за правильность чтения чертежа детали, выбора оборудования и заготовки, техоснастки, точность и грамотность составления операционно-технологической карты токарной обработки детали; за понимание только основы учебного материала, изложение материала упрощённо с незначительными ошибками, т. е. 1-2 негрубые вычислительные ошибки или описки, не влияющая на правильность дальнейшего хода решения. В результате этих ошибок может быть получен неверный ответ. Оформление правильное, применение знаний с некоторой помощью преподавателя.

**Оценка «2» ставится:**

за неправильное чтение чертежа детали, выбора оборудования и заготовки, техоснастки, не грамотность составления операционно-технологической карты токарной обработки детали; за незнание и слабое понимание теоретического материала, изложение с грубыми ошибками, небрежное оформление, применение знаний на практике с грубыми ошибками.

**Место занятия в структуре дисциплины:**

Учебное занятие в структуре дисциплины «Общие основы технологии металлообработки и работ на металлорежущих станках» является практическим занятием по теме 1.1. Основы технологии машиностроения раздела 1. Основы проектирования технологических процессов

**Междисциплинарные связи, формы их актуализации:**

МДК.04.01 Технология обработки на металлорежущих станках (фронтальные беседы с обучающимися, объяснительно-иллюстративный);

ОП.01 Инженерная графика (чтение и построение чертежей);

ЕН.01 Математика (выполнение расчетов режимов резания);

ОГСЭ.05 Деловая культура и психология общения (работа в парах, в группе)

**Тип занятия с обоснованием выбора:**

Практическое занятие; у обучающихся есть теоретические знания: данная учебная дисциплина изучается параллельно с МДК 04.01 Технология обработки на металлорежущих станках, ОП.01 Инженерная графика, ЕН.01 Математика ОГСЭ.05 Деловая культура и психология общения и по которым, в том числе, тоже были предусмотрены практические занятия и лабораторные работы.

**Материально-дидактическое оснащение занятия:**

**Оборудование**

Токарно-винторезный станок модели 1А616, режущие и мерительные

инструменты, а также электрифицированный стенд «Технологический процесс токарной обработки детали «Золотник» (по переходам), персональный компьютер, мультимедиа проектор, экран.

### Наглядные пособия и дидактические материалы

Чертежи детали «Ось», чертеж детали на доске, слайды переходов обработки детали с указанием режущих инструментов на экране ПК, эталон обработанной детали «Ось», учебная, справочная литература.

### Матрица занятия

№	Этапы работы	Содержание этапа
1.	<b>Организационный момент</b>	<p>Постановка цели, которая должна быть достигнута обучающимися на данном этапе занятия.</p> <p>Определение целей и задач, которых преподаватель хочет достичь на данном занятии.</p> <p>Настрой обучающихся на учебную деятельность, дисциплину и тему занятия (с учетом реальных особенностей группы, с которой работает преподаватель)</p>
2.	<b>Опрос обучающихся по заданному на дом материалу</b>	<p>Определение целей, которые преподаватель ставит перед обучающимися на данном этапе урока (какой результат должен быть достигнут обучающимися).</p> <p>Определение целей и задач, которых преподаватель хочет достичь на данном этапе урока.</p> <p><b>Цели педагога при опросе:</b> во время фронтального опроса обучающиеся должны вспомнить и повторить основные знания и определения производственного и технологического процессов, содержание основных элементов технологического процесса.</p> <p>На данном этапе урока необходимо <b>достичь:</b> максимальную активность обучающихся, при повторении домашнего задания, четкого владения технической терминологией; поддерживать связь занятия теоретического обучения с междисциплинарными дисциплинами и производством.</p> <p>В результате проведенного опроса обучающиеся должны развивать профессиональную компетентность, повышать квалификацию в своей предметной области, участвовать в коллективном обсуждении производственных задач, воспитывать познавательную потребность в овладении своей профессией.</p> <p>Для оценки знаний и умений обучающихся во время урока работает экспертная бригада из 2-х человек, которые по 10-ти бальной системе</p>

		<p>оценивают ответы своих одноклассников. При подведении итогов урока эти оценки «экспертов» будут озвучены, а преподаватель может «повлиять» на уровень оценки:</p> <p>а) может оставить без изменения;</p> <p>б) повысить оценку;</p> <p>в) понизить оценку.</p> <p><b>Критерии оценивания ответов:</b> правильность и глубина в ответе, алгоритм содержательной стороны ответа, четкое владение техническими терминами и определениями.</p> <p><b>Шкала оценки:</b>  от 5,1-7,0=3 (удовлетворительно)  от 7,1-8,5=4 (хорошо)  от 8,6-10,0= (отлично).</p>
3.	<b>Изучение нового учебного материала.</b>	<p>Постановка конкретной <b>учебной цели:</b> научить обучающихся грамотно составлять последовательность токарной обработки детали «Ось» по переходам.</p> <p><b>Цели преподавателя:</b> научить обучающихся: читать чертеж детали, выбирать тип технологического оборудования, заготовку, режущий и мерительный инструменты.</p> <p>Изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен обучающимися.</p> <p>Обучающиеся в ходе изучения нового материала должны <b>знать:</b> последовательность токарной обработки «Ось» (количество установов и переходов), режущие и мерительные инструменты для каждого перехода.</p> <p><b>Уметь:</b> составить операционно-технологическую карту токарной обработки детали «Ось» по переходам с графическим изображением технологического процесса.</p> <p>Преподаватель вместе с обучающимися объясняет задание на данный урок, устно и графически (по слайдам) выполняют последовательность токарной обработки детали, одновременно демонстрируя режущие инструменты и меритель.</p> <p>После объяснения нового материала, обучающиеся в парах приступают к выполнению данного задания.</p>
4.	<b>Закрепление учебного материала.</b>	<p>Постановку конкретной учебной цели перед обучающимися (какой результат должен быть достигнут ими на данном этапе занятия).</p> <p><b>Учебная цель:</b> на основе полученных знаний и умений обучающиеся должны грамотно со-</p>

		<p>ставить операционно-технологическую карту токарной обработки детали «Ось» по переходам.</p> <p>Определение целей и задач, которые ставит перед собой педагог на данном этапе занятия.</p> <p><b>Цели педагога:</b> достичь конечного результата в составлении операционно-технологической карты токарной обработки детали «Ось». Обучающиеся в мини-группах чертят чертеж детали, выбирают оборудование, заготовку, разбирают операцию на установки переходы и выполняют графическое изображение переходов с указанием режущих инструментов.</p> <p>Активно применяя наглядность на занятиях учебной дисциплины (действующие электрифицированные стенды, компьютер, мультимедиа проектор, режущие и мерительные инструменты), обучающиеся легко, с большим желанием, осваивают элементы инженерных дисциплин (построение технологического процесса токарной, фрезерной, шлифовальной обработки деталей, расчет режимов резания), которые им пригодятся на производстве при наладке станков, а так же во время учебы в высших учебных заведениях.</p>
5.	<b>Задание на дом.</b>	<p>Постановка цели самостоятельной работы для обучающихся (что должны сделать они в ходе выполнения домашнего задания).</p> <p><b>Цели самостоятельной работы:</b> повторить, закрепить и оценить свои знания и умение по разработке технологического процесса токарной обработки разных по сложности деталей.</p> <p>Определение целей, которые хочет достичь педагог, задавая задание на дом.</p> <p><b>Цели педагога:</b> привить творческое отношение обучающимся к выполнению производственных задач, развивать умение анализировать и осуществлять самоконтроль выполненной работы, воспитывать познавательную потребность в овладении своей профессией повышать профессиональную компетентность.</p> <p>Определение и разъяснение обучающимся критериев успешного выполнения домашнего задания.</p>

**Описание формы и содержания контроля по итогам занятия.**

Выполнение практического задания «Разработать технологический процесс токарной обработки детали «Ось» по переходам»

**Внеаудиторная работа по закреплению результатов занятия.**

Решение ситуационных задач с определением точности изготовленных деталей.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аверченков, В.И. *Технология машиностроения: учебник* / В.И. Аверченков. – М.: Инфра-М, 2006. – 300 с.
2. Вереина, Л.И. *Справочник токаря: справочник* / Л.И. Вереина. – М.: АСАДЕМА, 2004. – 262 с.
3. Власов, В.С. *Металловедение: учебное пособие* / В.С. Власов. – Альфа-М, Издательский дом, 2013. – 332 с.
4. Девисилов, В.А. *Охрана труда: учебник* / В.А. Девисилов – М.: Форум, 2009. – 85 с.
5. Холодкова, А.Г. *Общая технология машиностроения: учебник.* / А.Г. Холодкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 224 с.
6. Черпаков, Б.И. *Металлорежущие станки: учебник.* / Б.И. Черпаков. – М.: АКАДЕМИЯ, 2003. – 368 с.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека: <http://window.edu.ru/window/library>
2. NeHudLit.Ru Нехудожественная библиотека: <http://nehudlit.ru/>
3. TechLit.py: <http://www.tehlit.ru/>

**Холоднякова Татьяна Юрьевна,**  
*преподаватель первой категории,*  
*КГА ПОУ «ЛПК»,*  
*г. Владивосток, Приморский край*

\*\*\*\*\*

**ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
СОВРЕМЕННОГО ЛОГИСТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 23.02.01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРЕВОЗОК  
И УПРАВЛЕНИЕ НА ТРАНСПОРТЕ»**

**Л**огистика – наука о планировании, контроле, управлении операциями, транспортировании, складировании и другими материальными и нематериальными операциями, совершаемыми в процессе доведения сырья и материалов до производственного предприятия, внутризаводской переработки и далее доведения готовой продукции до конечного потребителя в соответствии с интересами и требованиями последнего, а также передачи, хранения и обработки соответствующей информации.

Сфера профессионального использования логистики многогранна. Она включает службы управления транспортом, складским хозяйством, запасами, кадрами, организацию информационных систем, коммерческую деятельность и др.

На современном этапе логистика – это очень обширная сфера деятельности, от которой во многом зависит уровень жизни общества. Потребители привыкли ждать от логистики высококачественного сервиса и, собственно,

вспоминают о ней лишь, когда возникают проблемы с доставкой товаров или услуг. В условиях непрекращающейся борьбы за повышение производительности, бизнес прошел долгий путь по преодолению возникающих трудностей, одновременно улучшая логистику. Несмотря на то, что многие из этих изменений коснулись управления цепочками поставок и распределения, основная задача логистики осталась прежней: организация наиболее качественного обслуживания покупателя с наименьшими затратами.

Несмотря на огромный прогресс, который предприятиям удалось достичь в развитии логистики, остается еще широкое поле деятельности для дальнейшей оптимизации этих процессов. На то есть несколько причин:

- 1) потребители ожидают и требуют более высокого уровня обслуживания;
- 2) появление Интернета размыло границу между потребителем и производителем;
- 3) благодаря Интернету обмен информацией между потребителями стал куда более интенсивным.

Область профессиональной деятельности современного логиста это уже далеко не те хорошо знакомые всем виды деятельности такие, например, как перевозка, экспедирование, складирование, грузопереработка, таможенное оформление грузов и т.п. Сегодня логисты разного уровня иерархии управления фирмы (топ-менеджеры, координаторы логистического процесса в закупках, дистрибуции и производстве, аналитики и функциональные менеджеры) занимаются проблемами, связанными с выбором и обоснованием корпоративной стратегии логистики, применением современных логистических концепций и технологий, принятием оптимальных управленческих решений в функциональных областях логистики фирмы, выбором информационных систем и программных продуктов, поддерживающих логистику, моделированием логистических бизнес-процессов и другими важными вопросами создания эффективной логистической системы компании.

Категории профессии логиста варьируется в зависимости от специфики рабочего места, поэтому следует выделить лишь основные:

- транспортный логист (начальник транспортного отдела). Взаимодействует с транспортно-экспедиторскими компаниями, соблюдая рентабельность перевозок (автомобильными, авиа-, железнодорожными, морскими путями и т. д.). Транспортный логист занимается поиском перевозчиков, удовлетворяющих компанию в соотношении цена/качество, ведет переговоры, работу по претензиям, согласовывает и отслеживает сроки выполнения перевозки, оформляет необходимую документацию для транспортировки. Если у фирмы есть собственный транспорт, логист контролирует его рациональное использование в соответствии с установленными нормами, руководит работниками отдела.

- логист на складе (начальник склада). В его задачи входит руководство

работами по приему, рациональному размещению, хранению, упаковке, отпуску товарно-материальных ценностей на складе. Он организует погрузочно-разгрузочные работы на складе с соблюдением правил охраны труда и техники безопасности. Оформляет документы, необходимые для работы склада и для взаимодействия с другими подразделениями компании.

- товарный логист (закупки, формирование запасов). Размещает заказы у поставщиков (на основе плана продаж), контролирует готовность к отгрузке, сопроводительную документацию (инвойсы, упаковочные листы, экспортные декларации, сертификаты на продукцию), сверяет данные в документах с условиями контрактов, следит за поступлением товара (контроль качества и количества). Также в обязанности может входить аналитическая работа - анализируя возможные схемы и сроки поставок, менеджер выбирает оптимальный вариант. Также он анализирует предложения потенциальных и имеющихся поставщиков по выбранным критериям, ведет переговоры, заключает договора. Товарный логист, если необходимо, занимается составлением претензий к поставщикам, компаниям-перевозчикам. Кроме того, он ведет весь сопроводительный документооборот (расчеты с поставщиками, контроль сроков расчета), базу данных.

- менеджер ВЭД (внешняя экономическая деятельность). Контролирует выполнение договоров с внешнеторговыми организациями по поставкам продукции за рубеж (экспорт) и из-за рубежа (импорт). Организует и контролирует прохождение товара через таможенную службу, организует взаимозачеты между собственником перемещаемых товаров и таможенными органами, консультирует собственников по вопросам таможенного оформления товаров. Ведет делопроизводство и отчетность по всем вопросам внешнеэкономических связей и таможенного оформления документов.

Специалист по ВЭД – курирует все операции, связанные с внешнеэкономической деятельностью фирмы. По сути, это экономист, отвечающий за оптимизацию закупок или продаж (экспортно-импортных операций).

Таможенный декларант – лицо, уполномоченное на декларирование товаров.

Обязанности логиста многообразны и непредсказуемы. При выстраивании схемы логистики предприятия он занимается не только оптимизацией работы склада или транспорта, но и налаживает взаимодействие ключевых подразделений, имеющих отношение к цепочке поставок. Естественно, что для любого предприятия организация правильной логистики – это серьезная встряска, и большинство руководителей пугаются происходящих перемен. Соответственно, логист становится отчасти change-менеджером, но при этом далеко не всегда наделяется необходимыми полномочиями.

Карьера логиста выстраивается путем накопления профессионального опыта. Логист – это еще и аналитик. Профессионал должен уметь комплексно представлять цепочки поставок, бизнес-процессы и находить решения по их оптимизации.

Сегодня наибольшим спросом в сфере логистики пользуются специали-

сты по закупкам, логисты по междугородным и международным перевозкам. Предъявляемые к соискателям требования включают в себя солидный опыт работы в данной области, опыт взаимодействия с поставщиками, знание одного или нескольких иностранных языков. Сфера международной логистики развивается в России не более 15 лет, поэтому квалифицированных сотрудников, обладающих опытом такой деятельности, крайне мало, что заставляет работодателей делать ставку в основном на молодых специалистов.

Жестких требований к профильному образованию в данной области не предъявляется. Это, во-первых, связано с тем, что пока очень мало российских вузов предоставляют такое обучение, а во-вторых, намного больше ценится непосредственный опыт в логистике. Но, безусловно, в этой сфере интересно скорее экономическое/менеджерское образование, нежели гуманитарное, так как важно, чтобы сотрудник понимал основные бизнес-процессы компании, мог рассчитывать оптимальные схемы доставки/складирования товаров.

Профессия логист сегодня является одной из самых современных и новых профессий, которая будет также востребована в будущем, поэтому в наш век торгово-рыночных отношений профессия логиста еще долгое время будет востребована и высокооплачиваема.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голиков Е.А.: *Маркетинг и логистика.* – Е.А.Голиков. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 224 с.
2. Гудков В.А. *Основы логистики: Учебник для вузов / В.А. Гудков, Л.Б. Миротин, С.А. Ширяев, Д.В. Гудков; Под ред. В.А.Гудкова.* – М.: Горячая линия – Телеком, 2004. – 351 с.
3. Зайцев Г.Г. *Управление деловой карьерой* Зайцев Г.Г., Черкасская Г.В. – Издательство «Академия», 2007. – 256 с.
4. Коноваленко М.Ю. *Моделирование деловой карьеры.* – Издат. Дом. «Дашков и К», 2007 – 176 с.

**Чаматова Светлана Павловна,**

*педагог-психолог,*

**Давыдова Ирина Николаевна,**

*Заведующая ДОУ,*

**Кузина Наталья Викторовна,**

*заместитель заведующей по УВР,*

*МБДОУ № 207,*

*г. Ульяновск*

\*\*\*\*\*

## НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Н**а современном этапе реформирования, возникает чёткое понимание того, что современному обществу в России нужны образованные высоконравственные граждане, способные нести ответственность за судьбу

страны, сделать ее сильной процветающей державой. Поэтому качество и содержание современного образования при формировании личности будущего гражданина приобретает в такой ситуации огромную роль.

Чувство Родины начинает формироваться у ребёнка с раннего детства, с его отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности будущего патриота.

Проведенное в начале 2013-2014 учебного года анкетное исследование на базе МБДОУ № 207 г. Ульяновска (руководитель Давыдова И.Н., зам. зав. по УВР Кузина Н.В.) позволило выявить следующие проблемы современных семей:

- у 75% дошкольников отсутствует познавательный интерес к истории и культурному наследию своего города;
- 80 % родителей не имеют возможности посещать культурные учреждения города из-за высокой занятости;
- 43 % родителей затрудняются в знании истории города, края;
- 24 % родителей не знают и не хотят знать историю города;

Задача развития эмоционально-нравственных качеств традиционно решалась в ДОУ, но результаты исследования показали необходимость усиления работы в данном направлении, наполнения ее новым содержанием. В связи с этим возникла необходимость изменить формы организации педагогического процесса по ознакомлению детей с особенностями родного города, по привитию дошкольникам и их родителям ценностных ориентаций, гражданственности, патриотизма и любви к своей малой и большой Родине. Практика показала, что эффективным методом формирования у детей гражданственности, воспитания патриотических чувств, активной жизненной позиции, повышения их успешности является взаимодействие всех участников образовательного процесса в условиях проектной деятельности.

Именно поэтому педагогическим коллективом МБДОУ № 207 была разработана и апробирована программа эмоционально-личностного развития и нравственного воспитания дошкольников с использованием театральной деятельности «Симбирск – Родина моя!». Проектная работа была организована в рамках подготовки к празднованию 365 – летию Симбирска-Ульяновска. Разработки программы были представлены на городском смотре – конкурсе «365 добрых дел» посвящённом 365 – летию города Симбирска-Ульяновска, в котором МБДОУ №207 было присуждено II призовое место. Программа участвовала в Международной ярмарке – выставке инновационных проектов в

2014 году и была отмечена сертификатом участника. Кроме того, методическая разработка «Симбирск – Родина моя!» заняла III призовое место и награждена Дипломом победителя за участие во Всероссийском конкурсе «Земля родная – колыбель золотая».

Мы стремились к тому, чтобы наша программа эмоционально-личностного и нравственного воспитания дошкольников «Симбирск – Родина моя!» не повторяла общеобразовательную программу развития и воспитания детей в ДОУ в плане их приобщения к историческому и культурному наследию, привития семейных ценностей.

Нами были изучены теоретические материалы по развитию эмоциональной и личностной сферы детей дошкольного возраста, по развитию игровой деятельности, как ведущей в этом периоде, по нравственному воспитанию. В результате литературного анализа было принято решение о создании программы, объединяющей краеведческий обзор, творческую деятельность и театрализованную постановку соответствующие единой теме «Симбирск – Родина моя!».

Использование интегрированного подхода, сущность которого заключается в соединении дополняющих друг друга знаний из разных областей на равноправной основе, позволило не только сэкономить время для общения, прогулок, самостоятельного творчества и игровой деятельности детей, но также способствовало более успешному усвоению содержания различных разделов программы. С целью повышения эффективности образовательного процесса при проведении занятий с детьми и при организации работы с педагогами и родителями также были использованы информационно - коммуникационные технологии.

Организационно-подготовительный этап в ходе реализации программы включал в себя работу по формированию в ДОУ творческой среды, способствующей созданию эмоционального настроения и привлечению внимания детей, родителей и педагогов к теме проекта.

В рамках данной работы было проведено:

1. Анкетирование родителей ДОУ «Проблемы современной семьи имеющих детей дошкольного возраста».
2. Круглый стол с участием педагогов по теме «Социально-нравственное воспитание дошкольников».
3. «Вечер вопросов и ответов» с участием родителей всех возрастных групп по теме «Воспитание любви к родному городу и краю в детском саду и семье».

Внедренческий этап реализации программы заключал в себя проведение занятий по теме «Симбирск – Родина моя!» с выяснением исходного уровня знаний детей по теме и прояснением тематических понятий по средствам краеведческого обзора, творческой продуктивной деятельности и театрализованной игры.

Краеведческий обзор включал в себя беседы с детьми по темам:

1. История нашего города.
2. Символика города.
3. Достопримечательности Симбирска-Ульяновска.
4. Наши земляки. Кто они?
5. Симбирский фольклор.

С целью повтора и закрепления материала по краеведению в программу была включена продуктивная творческая деятельность, как индивидуальная форма работы ребёнка, так и групповая, совместно с педагогами и родителями: тематическое рисование, изготовление макетов достопримечательностей города, поделки симбирских Колобков. Все работы были представлены на выставке творческих работ.

Учитывая то, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, а самым действенным воздействием, эталоном усвоением норм, правил поведения для ребёнка во все времена была сказка, нами была создана авторская сказка для кукольного спектакля «Добрые дела Симбирского Колобка», способствующая гармоничному развитию эмоционально-личностной сферы детей. Тема выбрана не случайно. Наш город Симбирск - Ульяновск официально является Родиной всеми любимого героя русской народной сказки Колобка. И поэтому именно этот персонаж стал главным действующим лицом новой сказки нашего города о вечном: о доброте и дружбе, о ценностях семейных традиций и о любви к своей малой родине. Сказка затрагивает проблемы нравственного воспитания, а ведь оно рассматривается как одна из важнейших сторон общего развития ребёнка дошкольного возраста, т.к. способствует развитию гуманных чувств, формированию этических представлений, навыков культурного поведения, социально-общественных качеств, уважения к взрослым, ответственного отношения к выполнению поручений, умения дружно играть и трудиться, справедливо оценивать не только поступки других детей, но и свои.

Детей во все времена учили на положительных примерах, отрицательные же старались не демонстрировать, а главное, всегда их сопровождали моралью. Герои нашей сказки демонстрируют ценность семьи и семейных традиций, уважение и любовь к родителям, трудолюбие, дружбу, гордость за свою Родину. Колобок встречается с героями других русских народных сказок: с Зайкой и Лисой из р.н.с. «Заюшкина избушка», с Волком и Козлятами из р.н.с. «Волк и семеро козлят» и при этом всегда выступает в роли миротворца. Таким образом, передача нравственного поведения происходит не через абстрактные понятия, а через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребёнка. Сказка предлагает каждому ребёнку образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно.

Заключительный этап обобщения и подведения итогов был представлен творческим самовыражением участников проекта: театрализованной постановкой сказки «Добрые дела Симбирского Колобка» и выставкой творческих работ «Симбирск – Родина моя!»

В ходе реализации проекта в ДОУ были созданы условия для гармоничного развития эмоционально-личностной сферы дошкольников и раскрытия их творческого и нравственного потенциала. В процессе работы у детей были сформированы представления об исторических и культурных особенностях Симбирска-Ульяновска, дети познакомились с символикой и достопримечательностями родного города, с именами земляков, прославившими его. Симбирский фольклор позволил детям окунуться во времена прошлого и познакомиться со сказками, пословицами и поговорками того времени. Программа способствовала воспитанию любви к родному городу, привязанности и эмоционально-ценностного отношения детей к своей семье и ближайшему окружению как к своей малой родине. Организованная продуктивная деятельность способствовала не только раскрытию творческого потенциала детей, но и совершенствованию их коммуникативных навыков, умение сотрудничать. Одна из основных задач, которая ставилась при создании программы это укрепление детско-родительских отношений. В процессе работы родители были не только проинформированы о проблемах нравственного воспитания подрастающего поколения, но были активными участниками при выполнении совместно с детьми творческих работ, что, несомненно, способствовало укреплению взаимоотношений родитель-ребёнок. Родители были ориентированы на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях и реализации их в повседневной жизни. Кроме того, данная форма работы способствовала более тесному контакту педагогов и родителей, что также является неотъемлемой частью более успешного сотрудничества по формированию нравственных качеств у детей.

Театрализованная постановка сказки «Добрые дела Симбирского Колобка» была представлена несколько раз разным категориям зрителей: детям дошкольного возраста с охватом всех групп, родителям, педагогам, участникам городского конкурса кукольных постановок. Сказка была очень тепло принята всеми зрителями и получила много радужных отзывов, в том числе с просьбами о разрешении использовать её в образовательной деятельности с детьми других детских садов. На Всероссийском конкурсе «Земля родная – колыбель золотая» сценарий сказки «Добрые дела Симбирского колобка» занял II призовое место. Также сказка была участницей городского творческого конкурса «Свет жизни» проводимого Симбирским центром православной культуры.

Также хочется отметить, что реализованные нами проектные мероприятия легли в основу нового образовательного проекта МБДОУ № 207 «Мы –

часть истории большой», успешно реализовавшего себя в рамках подготовки к 70 – летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Образовательный проект «Мы – часть истории большой» также был представлен на Международной ярмарке – выставке инновационных проектов в марте 2015 года и отмечен сертификатом участника.

Таким образом, организованная проектная деятельность по нравственно – патриотическому воспитанию на базе МБДОУ № 207 г. Ульяновска способствует совершенствованию форм и методов работы по гражданско-патриотическому воспитанию с детьми и родителями, тем самым повышая качество образования.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / Н.Ф.Андреева // Управление ДОУ. – 2005. – № 1.
2. Белоногова, Г., Хитрова, Л. Педагогические знания – родителям / Г. Белоногова, Л. Хитрова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 1. – С. 82-92.
3. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 60-68
4. Киселёва, Л.С., Данилина, Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова, М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Л.С.Киселёва [и др.]. – М: АРКТИ, 2006.
5. Козлова, С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С.А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9.
6. Маханева, М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru>
7. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет / И.Ф. Мулько. – М., 2004 – С. 96.
8. Павлова Л. О взаимодействии семейного и общественного воспитания детей / Л. Павлова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 8. – С. 8-13.

**Шаронова Анастасия Геннадьевна,**

воспитатель,

МДОУ «Детский сад “Морозко”»,

п. Приозёрный, Надымский район, Ямало-Ненецкий автономный округ

\*\*\*\*\*

#### ОТКРЫТОСТЬ ДЕТСКОГО САДА В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

**В** основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты (к которым относятся и дошкольное учреждение), призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Новизна отношений семьи и дошкольного учреждения определяется по-

нятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие – это способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада. Современный подход к организации взаимодействия педагога и семьи подразумевает дошкольное учреждение под открытой системой, включающая «открытость внутрь» и «открытость наружу».

«Открытость детского сада внутрь» значит сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями.

«Открытость детского сада наружу» означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего микрорайона, готов сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами.

Таким образом, отношения дошкольного учреждения с семьёй должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутрь и наружу.

При организации работы с родителями я опиралась на данный подход. И предлагаю личный педагогический опыт, который раскрывается в реализации творческой проектной деятельности «Времена года» для детей подготовительной к школе группы, целью которой является систематизация знаний детей о временах года и совершенствование умения отражать свои впечатления о разных проявлениях природы в изобразительной деятельности.

В рамках проекта для реализации «Открытости детского сада внутрь» самые активные и всегда интересующиеся жизнью группы родительницы для детей провели мастер-класс «Создай картину своими руками» (рис.1), на котором показали детям, что можно сделать красивую картину из бросового материала, который мы часто просто выкидываем в мусор (лоскутки ткани, старые пуговицы, разные бусинки, ленточки, кусочки пряжи и пр.)



Рисунок 1. Мастер-класс «Создай картину своими руками».

Хочется отметить, что от участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего – дети. И не только потому, что они изучают что-то новое. Важнее другое – они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих близких, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают и у которых такие золотые руки. Мне как педагогу было очень интересно понаблюдать за семьями, лучше узнать их сильные и слабые стороны в вопросах воспитания и что-то взять для себя на заметку. Таким образом, можно говорить о реальном дополнении семейного и общественного воспитания.

Также для реализации «Открытости детского сада внутрь» в конце второго этапа проекта был проведен мастер-класс педагогом для родителей и их детей с целью подготовки продукта совместной деятельности с использованием нетрадиционных техник в изобразительной деятельности для оформления выставки. В данной ситуации родители имели возможность прийти в группу, провести время со своим ребёнком в совместной деятельности и понаблюдать за ним, изучить его в непривычной для себя обстановке, подметить, как он общается, занимается, как к нему относятся сверстники.

Работая в направлении взаимодействия с родителями, в группе был организован уголок «Библиотека для родителей» (рисунок 2), литература которого направлена на развитие детского художественного творчества и которая может быть использована как в детском саду, так и в семье. Литература здесь представлена современная, яркая, чтобы привлечь внимание к ней воспитанников и их родителей, по содержанию она доступная и интересная. Данная литература помогает родителям для участия в конкурсах рисунков и поделок на институциональном уровне, которые потом выкладываются на сайте детского сада.



Рисунок 2. Уголок «Библиотека для родителей».

Для «Открытости детского сада наружу» план взаимодействия с социальными институтами разрабатывался в детском саду с учётом включения тех организаций, в которых работают родители воспитанников. К ним относятся: администрация МО п.Приозёрный, библиотека, культурно – досуговый центр, школа искусств (рисунок 3). Таким образом, дети не просто знакомятся с различными видами труда взрослых, а могут увидеть специфику работы именно своего папы или мамы и они учатся смотреть с уважением, гордостью и пониманием на деятельность своих родителей и близких.



Рисунок 3. Экскурсия в библиотеку.



Рисунок 4. Экскурсия в «Культурно-досуговый центр п.Приозёрный».

В рамках проектной деятельности одна из родительниц воспитанников организовала интересную экскурсию в Культурно – досуговый центр (рисунок 4). Она, как творческий сотрудник этого центра представила вниманию детей выставку «Детские фантазии», в которой были продемонстрированы разные необычные техники исполнения картин и поделок, и провела мастер-класс, на котором дети сами попробовали рисовать «тычком», пластилином, выцарапывать картины в технике «граттаж». Детям очень понравилась экскурсия и они с удовольствием были вовлечены в познавательный процесс.

В заключение хочется вспомнить слова Василия Александровича Сухомлинского: «Воспитание – не сумма мероприятий и приёмов, а мудрое общение взрослого с живой душой ребёнка». Только с таким подходом можно обеспечить ребёнку полноценное развитие и дорогу в успешную жизнь.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Инновационные формы взаимодействия ДОО с семьёй: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом / авт.-сост. Н.М. Сертакова. – М.: Учитель, 2015. – 203 с.*
2. *От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.*
3. *Родительские собрания в условиях перехода к ФГОС / авт.-сост. А.Я. Ветохина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 181 с.*

Учебно-методическое издание

**АКТУАЛИЗАЦИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА:  
ФГОС-УРОК**

материалы Международной  
учебно-методической конференции

**31 августа 2015 г.**

*Главный редактор – М.П. Нечаев  
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова*

*Материалы представлены в авторской редакции*