

Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Материалы II Международной  
учебно-методической конференции

**21 апреля 2015 г.**

**Чебоксары  
2015**

УДК 37.0  
ББК 74.00  
С 24

**Главный редактор** *Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, член-корр. МАНПО*

**Редакционная коллегия** *Агапова Надежда Гурьевна, к.п.н., доцент*  
*Михайлова Ольга Викторовна, к.п.н., доцент*  
*Николаева Татьяна Геннадьевна, заместитель главного редактора*  
*Ярутова Алла Николаевна, заместитель главного редактора*  
*Константинова Светлана Рафгатовна, ответственный редактор*

**Педагогический практикум:** материалы II Международной учебно-методической конференции. 21 апреля 2015 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – 560 с.

**ISBN 978-5-906212-81-8**

В сборнике материалов II Международной учебно-методической конференции «Педагогический практикум» представлены статьи, способствующие актуализации творческого педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в практике обучения и воспитания.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-906212-81-8

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2015

© Коллектив авторов, 2015

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

### ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<b>Абрамова И.И.</b> Сценарий утренника, посвященного 70-летию Победы русского народа в Великой Отечественной войне «Пусть не будет войны никогда...».....	11
<b>Антюфеева Е.А., Колмыкова С.В.</b> Развитие познавательных интересов дошкольников (конспект непосредственной образовательной деятельности по развитию речи для детей 4-5 лет «Магазин игрушек»).....	15
<b>Бабачук Ю.М.</b> Некоторые аспекты применения технологий обучения в физическом воспитании детей дошкольного возраста.....	18
<b>Варданян С.А.</b> Интегрированное занятие «Путешествие в лесное царство».....	22
<b>Васьковская Г.Н.</b> Познавательное развитие дошкольников.....	24
<b>Гребцова А.В., Трубило А.И.</b> Формирование профессиональной компетентности педагогов ДОУ в рамках педагогической мастерской.....	26
<b>Гусейнова М.К.</b> Конспект открытого интегрированного занятия «В гостях у мишутки».....	29
<b>Еркина С.В., Казакова И.В.</b> Развитие художественно-творческих способностей в работе с одаренными детьми.....	31
<b>Зайдуллина Э.Р., Куклова Н.Н.</b> Техники релаксации как средство сохранения психологического здоровья.....	32
<b>Запорожцева М.В.</b> Использование песочной терапии в коррекции страхов у детей дошкольного возраста с нарушением зрения.....	35
<b>Зорихина Н.В.</b> Проектный метод как одна из форм взаимодействия с семьей в ходе речевого развития дошкольников.....	38
<b>Зюзева Н.В.</b> Модель информационной открытости дошкольной образовательной организации как условие взаимодействия с социумом.....	41
<b>Колотухина О.А.</b> Конспект занятия с использованием технологии проблемного обучения на тему «Первый лёд на реке».....	44
<b>Курынова С.С.</b> Мастер-класс «Использование солёного теста в работе с детьми дошкольного возраста».....	47
<b>Маракулина Т.В.</b> Нарушения просодической стороны речи и их коррекция у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией.....	49
<b>Масалыкина Е.В., Рубцова Л.И.</b> Игровые технологии – средство развития и воспитания детей дошкольного возраста.....	52
<b>Мещерякова Е.Н.</b> Воспитание чувства любви к матери, близким, уважение к старшим.....	55
<b>Налобина В.Г.</b> Занятие по ознакомлению с окружающим. (ФЦКМ). Домашние и дикие животные.....	58
<b>Неничас В.И.</b> Сюжетное занятие по ЗОЖ в бассейне «Путешествие в подводный мир».....	61
<b>Николенко А.И.</b> Организация театрализованной деятельности в условиях ДОУ.....	64

<b>Перцева Н.Н.</b> Конспект непосредственной образовательной деятельности на тему «Золотая карусель».....	67
<b>Ромашкина Е.Н., Новикова С.В.</b> Педагогическое руководство игровой деятельностью дошкольников с ограниченными возможностями интеллектуального развития.....	70
<b>Ромашкина Е.Н., Нечаева Е.С.</b> Информационно-коммуникационные технологии – современное средство обучения и воспитания дошкольников.....	74
<b>Сайфетдинова К. Д.,</b> Педагогический аквариум «Речь и общение».....	76
<b>Салтыкова Е.В., Тарасевич С.И., Шведова С.П.</b> О формировании экологической культуры у детей 2-4 лет.....	78
<b>Сафаргалиева А.В.</b> Роль игр и игровых упражнений в развитии речи детей.....	80
<b>Сафина Ф.М., Файзиева Р.Х., Мухаметгалеева Р.М.</b> Спортивно-патриотическая игра «Зарница» как форма совместной деятельности участников педагогического процесса по формированию у детей дошкольного возраста патриотических чувств.....	83
<b>Сафронова Н.С.</b> Нетрадиционные методы развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.....	86
<b>Сурмашева Е.М.</b> Конспект НОД познание. Тема: «Человек и космос».....	89
<b>Терещенко Т.В., Колодецкая Н.В., Копейкина О.А.</b> Вариативный проект по организации предметно-развивающей среды в подготовительной группе для детей с ЗПР.....	92
<b>Тонц О.В.</b> Развитие певческого голоса музыкально одаренных детей.....	97
<b>Тонц О.В.</b> Музыка как средство формирования духовно-нравственной сферы личности.....	110
<b>Халикова Н.В.</b> Опыт работы по воспитанию у дошкольников привычки к здоровому образу жизни в МАДОУ ЦРР – дс № 41 «Росинка» г. Нижневартовска.....	112
<b>Харченко Т.Л.</b> Рекомендации по работе с природным материалом с детьми дошкольного возраста.....	115
<b>Ширинских Н.И.</b> Фликер – это без сомнений – знак дорожного движения! .....	117
<b>Эрендженова М.С.</b> Конспект занятия по развитию речи в 1 младшей группе «Путешествуем вместе с солнышком».....	119
<b>НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
<b>Григорьева М.А.</b> Урок русского языка по формированию универсальных учебных действий.....	123
<b>Деветьярова Е.Ю.</b> Развитие способностей талантливых и одаренных детей на уроках английского языка в начальной школе.....	126
<b>Кобец-Борисова Т.В.</b> Развитие творческих способностей средствами Арт-терапии.....	129
<b>Лякишева И.В.,</b> Готовность педагога к работе с одаренными детьми.....	140
<b>Первушина Н.В.</b> Разработка положения соревнований весёлые старты среди детей дошкольного и младшего школьного возраста «Преемственность поколений».....	145
<b>Подлесная А.В.</b> Развитие способностей талантливых и одаренных детей на уроках информатики в начальной школе через использование программы Логомиры 3.0...	147

<b>Разумова Т.М.</b> Использование компьютерных технологий на уроках русского языка в начальной школе.....	151
<b>Рекина Л.Е.</b> Сценарий праздника по теме «Папа, мама, я – здоровая семья».....	155
<b>Смиренская Н.И.</b> Эссе на тему «Моё педагогическое кредо».....	161
<b>Соловьева М.А.</b> Развитие умения писать слова с разделительным твёрдым знаком.....	162
<b>Тимонина И.В.</b> Развитие речи и общего развития учащихся при работе с фразеологизмами в начальной школе.....	166
<b>Хлебникова Н.Н.</b> План-конспект урока технологии по теме «Украшение каймы полотенца декоративной аппликацией с использованием элементов национального орнамента» во 2 в классе.....	168
<b>Цыганок Л.В.</b> Использование современных образовательных технологий для развития интеллектуально-творческого потенциала учащихся начальных классов.....	173
<b>Яговкина Г.В.</b> Урока русского языка. 2 класс. Тема «Состав слова. Закрепление».....	176
<b>ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
<b>Амирова О.Е.</b> УМК «Технология» И.А. Сасовой как эффективное средство организации проектной деятельности обучающихся в условиях внедрения ФГОС.....	183
<b>Андрюхина М.И.</b> Эффективное применение образовательных технологий.....	185
<b>Бондарева О.В.</b> Интеграция содержания образовательных областей как средство формирования личностной информационной картины мира обучающегося.....	189
<b>Гераськина И.Н.</b> Учет психологических особенностей подросткового возраста для повышения качества педагогического общения как фактора успешности и своевременности формирования универсальных учебных действий при реализации основной образовательной программы основного общего образования.....	192
<b>Горина С.Г., Сорочкина Е.М.</b> Технологическая карта занятия внеурочной деятельности для учащихся 9-11 классов, принимающих участие в работе школьной компании.....	199
<b>Зыкова Л.М.</b> Информационно-коммуникативные технологии на уроке литературы в 5-7 классах как способ формирования нравственно-социальной картины мира....	201
<b>Калягина Т.В., Камагина С.В.</b> Применение технологии модерации в рамках современного образовательного процесса.....	204
<b>Колесова В.А.</b> КВН по математике в 5-6 классах.....	207
<b>Курганская Т.Г.</b> Кистью, музыкой и словом.....	214
<b>Мадаева О.В.</b> Урок русского языка в 6 классе «Разносклоняемые существительные».....	217
<b>Малькевич С.В.</b> Реализация технологии обучения на образно-эмоциональной основе как средство формирования УУД учащихся на уроках иностранного языка.....	221
<b>Мальцева Л.Г.</b> Изучение творчества Н.А. Некрасова.....	226
<b>Михайлевич Р.Н.</b> Урок и здоровье школьников.....	228
<b>Насонова Г.Г.</b>	

Размышление о героизме.....	231
<b>Нафикова Л.Н.</b> Разработка урока истории по теме «Трагическое начало: за страницами учебника истории (9 класс).....	234
<b>Николаева Н.М.</b> Технологическая карта как новый вид методической продукции.....	237
<b>Новикова Л.А.</b> Танец и музыка.....	240
<b>Петрова Е.С.</b> Изучение геометрических преобразований и паркетов как средство развития творческой личности.....	242
<b>Сафукова С.Ф.</b> Занятие в педагогической мастерской «Образовательные технологии» на республиканском семинаре математиков «Проектная деятельность ученика на уроке».....	245
<b>Сутоцкая М.Ю.</b> Роль учебного материала уроков английского языка в выборе направления (темы) исследовательской работы.....	248
<b>Хабибуллина И.Н.</b> Воспитание толерантности на уроках внеклассного чтения как подготовка к введению инклюзивного образования (на примере изучения произведения Екатерины Мурашовой «Класс коррекции»).....	250
<b>Цапова Е.Н.</b> Развитие эколого-биологических знаний обучающихся в условиях реализации дополнительной образовательной программы «За страницами учебника биологии».....	252
<b>Чепурнова Г.В.</b> Модульно-рейтинговая технология на уроках физики в старших классах.....	255
<b>Швалева Е.В., Войтенко С.А.</b> Внеклассное мероприятие «Юные хозяева и хозяйки» по технологии для 8 класса.....	258
<b>Шевченко Н.И., Султрекова А.М., Тобурчинова О.Г.</b> Растения и животные в символике Хакасии.....	264
<b>Шевченко О.В.</b> Методическая разработка урока «Создание совместного веб-ресурса» средствами локальной компьютерной сети.....	271
<b>Шуст Л.М.</b> Флора г. Кординска (Красноярский край) в школьном курсе биологии для 10-11 класса.....	274
<b>Щербатюк О.Г.</b> Современный урок с позиции здоровьесбережения.....	277
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
<b>Абдулахамидова Б.Н.</b> Значение народной педагогики в психологическом развитии детей.....	281
<b>Амшеева М.Р.</b> Использование ИКТ в преподавании математики студентам строительных специальностей.....	282
<b>Варзаков И.В.</b> Массовое вовлечение студентов в исследовательскую работу на ранней стадии обучения как одно из направлений реализации ФГОС.....	284
<b>Горенко С.С.</b> Внедрение системы компьютерного тестирования в образовательный процесс колледжа.....	286
<b>Дружинина С.А.</b> Использование интерактивных методов обучения при изучении профессиональных модулей.....	289
<b>Жарбулова С.Т.</b> Активизация процесса обучения профессиональному русскому языку студентов казахской аудитории.....	291

<b>Зайцев С.Е., Васянович М.А., Топычканов Д.Г.</b> Алгоритм педагогической стратегии по формуле «Обучение, подготовка к обучению и самообразование».....	293
<b>Залитайло И.В.</b> Сценарий открытого занятия для студентов СПО на тему «Основной философский вопрос».....	294
<b>Зуб М.А., Баландина Е.В., Чмилъ С.Н.</b> Лекция: методика подготовки и проведения.....	299
<b>Иванов А.М.</b> Служение Отечеству как высшее проявление культуры нации.....	301
<b>Канина С.Н., Минеев А.И.</b> Неимитационные игровые технологии в обучении.....	303
<b>Максимова Л.Ю., Коптева А.О., Кострова Н.И.</b> Методическая разработка урока производственного обучения «Приготовление, подача и бракераж блюд из жареной рыбы».....	305
<b>Мушкенова З.И.</b> Эколингвистика: некоторые штрихи научного поиска в преподавании профессионального русского языка.....	310
<b>Незорова Л.В., Евграфова Л.Э., Дресвянина Н.В.</b> Методическая разработка внеаудиторного мероприятия «Своя игра по инфекционным заболеваниям».....	314
<b>Островская И.Л.</b> Применение кроссвордов в учебной деятельности как эффективный метод формирования общих компетенций студентов ССУЗА.....	324
<b>Петрова Т.Б.</b> Проблемы преподавания дисциплины «Гигиена и экология человека» в медицинском колледже.....	327
<b>Прокофьева Н.В., Лесная М.В.</b> Компетентностная направленность использования инновационных технологий в обучении иностранному языку в среднем профессиональном учебном заведении.....	329
<b>Торопова Т.В.</b> Методическая разработка конкурса профессионального мастерства «С юбилеем, МЧС!».....	331
<b>Цитцер М.С.</b> Проблема качества оценивания и пути ее решения на примере модуля ПМ 02 Организация приготовления и приготовления сложных холодных блюд.....	337
<b>Шварева О.В.</b> Организация семинарского занятия с применением кейс-метода по дисциплине «История педагогики и образования» .....	339
<b>Шевелёв В.М.</b> Проблемы трудоустройства молодежи.....	343
<b>Шевченко Г.В.</b> Методическая разработка урока на тему «Психология социальной работы с пожилыми людьми».....	350
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
<b>Александрова Э.А.</b> Проектно-исследовательская деятельность на занятиях объединения «Цветы и творчество» .....	354
<b>Банцова Т.Н.</b> Конспект урока на тему «Первобытное искусство. Палеолитические стоянки древних людей в Иркутской области».....	355
<b>Бронникова Е.Н.</b> План-конспект открытого занятия по теме «Этюд тыквы».....	362
<b>Бугаева С.А.</b> Непосредственно организованная образовательная деятельность с дошкольниками по теме «Майский праздник – день Победы».....	365
<b>Бутырина Л.В.</b> Конспект открытого урока по предмету «Рисунок» в I классе Нижнеудинской художественной школы.....	368

<b>Дмитриевская Т.В.</b> Использование образовательных технологий в работе педагога дополнительного образования как условие повышения качества образования.....	370
<b>Дремина Ю.Г.</b> Педагог – гарант самореализации личности ребенка.....	373
<b>Касатикова С.В.</b> Непосредственно организованная образовательная деятельность с дошкольниками по теме «Раньше, позже».....	374
<b>Кашаева В.В. Михайлова А.В.</b> Проект «Школа омбудсменов».....	377
<b>Колб О.В.</b> Роль педагога дополнительного образования в формировании успешности ребенка.....	379
<b>Крысова Т.И., Бажмина Н.В., Зотова Л.В., Березнева Е.Ю.</b> Роль социального партнёрства как условие обеспечения социально-экологической безопасности обучающихся.....	381
<b>Лобанова Т.В.</b> План-программа проведения недели математики «Математика – гимнастика для ума» в начальной школе.....	385
<b>Мутовина О.И., Мельникова Е.В.</b> Игровая среда как средство развития познавательной активности детей.....	389
<b>Плохова И.В.</b> Непосредственно организованная образовательная деятельность с дошкольниками по теме «Эмоция радость».....	392
<b>Слеменева Е.П.</b> Тема занятия «Щепная птица счастья».....	396
<b>Тупикова И.Н.</b> План-конспект урока по рисунку в 1 классе в ДХШ. Тема «Зарисовки фигуры человека».....	401
<b>Хорев Д.В.</b> Проектный подход в патриотическом воспитании детей и подростков.....	408
<b>ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА</b>	
<b>Буйницкая М.Ю., Постнова Г.В.</b> Взаимопонимание. Единство. Нужны ли они?.....	412
<b>Внукова И.А.</b> Опыт духовно-нравственного воспитания детей детского дома через знакомство с православными традициями русского народа и приобщение к светской культуре нации.....	415
<b>Воробьева М.А.</b> Литературная гостиная «Война – печальней нету слова».....	418
<b>Вырупаева М.Д.</b> «Открытие Мустафы». Правочный материал по творчеству Йывана Кырли (викторина по фильму «Путевка в жизнь»).....	427
<b>Ильина Н.И., Салогубов Н.В.</b> Природа в зеркале наук: путешествие по горному массиву республики «Естествознание».....	432
<b>Киндякова И.А.</b> Осуществление духовно-нравственного развития личности школьников через использование социально-активных методик.....	438
<b>Лебедева С.В.</b> Развитие и социализация личности ребенка в образовательном процессе через комплекс мероприятий, направленных на воспитание подрастающего поколения.....	441
<b>Лихобабина Ю.Н.</b> Социальный проект «Юридический центр училища» как основа правовой грамотности обучающихся.....	450
<b>Мартюхина Л.И.</b> Внеклассное мероприятие «Прощание с начальной школой».....	452
<b>Матвеева Н.В.</b> Формы развития социального творчества и социального лидерства подростков на современном этапе развития российского общества на примере работы с воспитанниками гимназии искусств.....	454



<b>Пехота М.Н.</b> Организация работы по профилактике правонарушений среди воспитанников детского дома.....	458
<b>Пядышева А.В.</b> Адаптация как форма внеучебной работы в условиях среднего профессионального образования.....	459
<b>Скрипченко Н.А., Цыкина О.Ю., Даниелян Ц.М., Швырева Н.А.</b> Методическая разработка внеурочного мероприятия по математике «Конкурс – игра «Умники и умницы»» для студентов I курса по теме «Тригонометрические функции».....	461
<b>Ягодкина О.К.</b> Становление креатива.....	464

### **СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ. ДЕФЕКТОЛОГИЯ**

<b>Абдуллина Э.Р.</b> Построение воспитательной системы класса.....	468
<b>Афлетунова Г.К.</b> Элементы методики проведения интегрированных уроков в процессе коррекции мышления у учащихся с нарушениями зрения в рамках преподавания уроков математики.....	471
<b>Брайко С.М., Брайко Н.В.</b> Использование эффективных приёмов в усвоении временных понятий умственно отсталыми школьниками начальных классов (авторская педагогическая технология).	474
<b>Воробьева Н.И.</b> Виды работ с текстом у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью.....	476
<b>Гамм Е.Э.</b> Коррекционно-развивающее занятие «Семья. Взаимопомощь в семье».....	479
<b>Говорецкая Е.Г.</b> Трудовое обучение – как средство социализации учащихся с выраженными нарушениями интеллекта.....	481
<b>Говорецкая Е.Г., Ермолович И.В.</b> Интегрированный урок в I классе (Окружающий мир, Изобразительное искусство)...	484
<b>Гроздова Л.Г.</b> Дефектологическое обследование в условиях центральной психолого-медико-педагогической комиссии.....	487
<b>Дымаренок Е.Д.</b> Методические рекомендации «Использование здоровьесберегающей технологии для формирования правильного речевого дыхания у неслышащих учащихся».....	490
<b>Ермолович И.В.</b> Формирование навыка правильного чтения у учащихся второго класса с ОВЗ.....	497
<b>Захарова М.С.</b> Методы и приемы коррекции мыслительного процесса у учащихся с нарушениями зрения в рамках изучения биографии государственных деятелей.....	499
<b>Зикратова М.А.</b> Проектная деятельность, как форма развития познавательной активности у детей с нарушением интеллекта.....	504
<b>Игумнова С.А., Кудрявцева Е.В., Марченко О.А.</b> Коррекционно-педагогическая работа с учащимися школы VIII вида по экологии.....	507
<b>Кононова Е.А.</b> Конспект развивающего занятия. Тема – «Познание себя – путь к саморазвитию».....	513
<b>Кувшинова Н.В.</b> Конспект урока по теме «Петельные стежки».....	515
<b>Моха М.В.</b> Методическая разработка творческого проекта по теме «Изготовление брошюры – словарика для записи слов в бумажной обложке».....	517
<b>Насонова Е.Е., Протопопова Л.Е., Протопопова Е.А.</b> Совершенствование навыков устной речи у детей со слуховой депривацией.....	521

<b>Окулова С. Ш.</b> Реализация системы развития коммуникативных навыков учащихся с умственной отсталостью на уроках русского языка в специальной (коррекционной) школе-интернате.....	523
<b>Пономарева М.А., Валькова Е.С.</b> Коммуникативные умения детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью.....	525
<b>Пономарева М.А., Попова Ю.Ю.</b> особенности профессиональной ориентации учащихся старших классов специальной (коррекционной) школы VIII вида.....	528
<b>Привалова Л.П.</b> Разработка внеклассного мероприятия «Здравствуй, зимушка-зима!».....	531
<b>Смирнова Л.А.</b> Методическая разработка воспитательного занятия по теме «Спроси у жизни строгой, какой идти дорогой...».....	533
<b>Сорокова Е.Е., Андреевская С.А.</b> Урок СБО. Тема урока «По труду и честь».....	537
<b>Терешина И.В.</b> Использование нейропсихологических приёмов при коррекции дисграфии.....	540
<b>ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ. САМООБРАЗОВАНИЕ</b>	
<b>Гуреева И.В.</b> Образование взрослых. Повышение квалификации. Самообразование. Природа возникновения организационного конфликта и методы их разрешения.....	544
<b>Каспарова О.В., Щеповских О.В.</b> Социальное партнерство – ресурс повышения профессиональной компетентности педагогов.....	548
<b>Коченко Г.М.</b> Дистанционное обучение.....	549
<b>Кривошеина Т.С., Юрченко И.В.</b> Подходы к реализации сетевых образовательных программ повышения квалификации: порождение инициативы, создание условий, оценка результата и осмысление опыта.....	552
<b>Петрова Л.А.</b> Способы и пути достижения педагогом профессиональной икт – компетентности... ..	555
<b>Псянчина З.В.</b> Выступление на методическом совете на тему «Особенности поло-ролевого воспитания детей».....	557

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Абрамова Ирина Ивановна,**  
музыкальный руководитель,  
Лев-Толстовский детский сад «Улыбка»,  
Калужская область, село Льва Толстого

### **СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА, ПОСВЯЩЕННОГО 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ РУССКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ «ПУСТЬ НЕ БУДЕТ ВОЙНЫ НИКОГДА...»**

*Приглашенные на праздник занимают свои места в празднично украшенном зале. Звучит торжественная музыка. В зал вбегают дети. Они дарят ветеранам цветы, открытки, поздравляют с праздником.*

**Ведущий.** Дорогие гости! Мы рады видеть вас на празднике, посвященном Дню великой Победы. 9 Мая – светлый радостный праздник! 70 лет назад закончилась война с фашизмом. Мы, живущие сейчас, не знавшие войны, с благодарностью вспоминаем наших славных воинов – защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Солдатам, матросам, генералам и рядовым мы обязаны тем, что живем сейчас под мирным небом.

**Вечная слава героям!**

**1 ребенок.** Нет! Заявляем мы войне,  
Всем злым и черным силам.

Должна трава зеленой быть,  
А небо синим-синим!

**2 ребенок.** Нам нужен разноцветный мир.

И все мы будем рады,  
Когда исчезнут на земле  
Все пули и снаряды.

*Исполняется песня «О мире» слова Т. Волгиной музыка А. Филиппенко*

**1 ребенок.** За все, что есть сейчас у нас,  
За каждый наш счастливый час.

За то, что солнце светит нам,  
Спасибо доблестным солдатам,  
Что отстояли мир когда-то.

**2 ребенок.** Я знаю от папы...

**3 ребенок.** Я знаю от деда...

**4 ребенок.** Девятого мая пришла к нам победа.

Тот день весь советский народ ожидал,  
Тот день самым радостным праздником стал.

*Дети исполняют песню «Победа» слова С. Михалкова музыка Р. Габичвадзе*

**5 ребенок.** Сияет солнце в День Победы

И будет нам всегда светить.  
В боях жестоких наши деды  
Врага сумели победить.

**6 ребенок.** Светлый праздник – День Победы

Отмечает вся страна,  
Наши бабушки и деды  
Надевают ордена.

*Исполняется песня «Когда ветераны идут на парад» музыка и слова З. Роот.*

**Ведущий.** Каждый год девятого мая встречаются ветераны, чтобы вспомнить о былом, вспомнить товарищей оставшихся на поле битвы ...

Но время неумолимо мчится вперед, и давние раны все чаще болят... редеют ряды ветеранов, уходят... с каждым годом их становится все меньше и меньше...

Сегодня у нас в гостях участник Великой Отечественной Войны, ветеран, сыном полка – Чалов Виктор Владимирович. И мы просим нашего уважаемого гостя исполнить песню *«Нас все меньше и меньше»*.....

**Ведущий.**

Всех, Отчизну отстоявших,  
Прославляет наш народ.  
О героях, в битвах павших,  
Память вечная живет!

**Ребенок.**

У Кремлевской стены,  
Где раскинулся парк,  
Люди молча, сняв шапки стоят.  
Там пылает огонь, и в земле рядом спит  
Вечным сном Неизвестный солдат.

**Ребенок.**

Ты за нас воевал, ты за нас жизнь отдал,  
Чей-то сын, иль отец или брат.  
Помним мы о тебе, о тебе говорим  
И поем, неизвестный солдат.

*Дети исполняют песню «Вечный огонь» (слова Д. Чибисова музыка А. Филиппенко)*

**Ребенок.**

Мы приходим к тебе, и приносит цветы,  
Скромный дар от друзей, от ребят.  
Мы клянемся тебе, край родной так любить,  
Как любил Неизвестный солдат.

*(Р. Томилин)*

**Ведущий.** У памятника павшим солдатам всегда лежит цветок: гвоздика ли, ромашка, василек или роза. Даже зимой, когда всюду снег и стужа, лежит цветок у памятника. Откуда он берется? Его приносят люди. Уберут увядший, положат свежий и скажут: «Мы никогда не забудем вас, герои».

Многие солдаты не вернулись домой с той войны. Мы никогда не забудем героев: сколько бы лет ни прошло, потомки всегда будут бережно хранить память о своих дедах и отцах и благодарить их за то, что они отстояли мир во имя нашей светлой жизни! Давайте вспомним всех павших героев, мальчишек, не вернувшихся с боя, тех, кто навсегда останется в нашей памяти молодым... Низко склоним головы перед их подвигом! Объявляется минута молчания. Прошу всех встать.

**Минута молчания.....**

**Ведущая.** Этот день – не просто замечательный праздник, в этот день закончилась война, страшная и жестокая, которая длилась целых четыре года. А началась она неожиданно воскресным летним днем, когда люди занимались своими обычными делами: отдыхали, купались, радовались солнышку и теплу. И вдруг ...

По радио объявили, что на нашу страну напали фашистские захватчи-

ки...

*Звучит фонограмма «Вставай страна огромная» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача) – сначала тихо, затем громче и снова затихает.*

**Ребенок.**

И за честь своей Отчизны  
Встали все – и стар, и млад.  
До конца, до Дня Победы -  
Только вперед! Ни шагу назад!

**Ведущая.** Мужчины уходили на фронт воевать, а женщины продолжали работать день и ночь на фабриках и заводах: шили шинели, вязали теплые рукавицы, носки, пекли хлеб... А еще писали письма солдатам, в которых рассказывали о родном доме, о том, как они ждут победы и возвращения домой своих сыновей, братьев, мужей, женихов...

*Тихо звучит песня «Эх, дороги...» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина). На экране видео о письме.*

**Ведущий.** И куда бы ни завели военные дороги бойца, а вот такой треугольничек – письмо из родного дома, найдет солдата, расскажет о родных и близких, а может быть в этом фронтовом письме окажется фотография, снимок, с которого будут смотреть родные сердцу глаза... Прижмет боец письмо к груди, и на душе сразу станет теплее ...

Этот маленький желтый листок  
Посылаю в землянку к тебе.  
Чтобы строчками этими мог  
Часто думать в бою обо мне.  
Ветер восточку... унесет,  
Чтоб тебе помогала в бою.  
Помни: девушка верит и ждет  
И в любовь, и в победу твою!

*Дети под песню «Ах, эти тучи в голубом» исполняют вальс.*

*Вновь звучит песня «Эх, дороги...» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина).*

*Выходят дети-солдаты в военной форме, они держат в руках атрибуты военного времени (автоматы, ружья через плечо, гармонь). Кто-то из бойцов ранен, у него перевязана голова, кому-то помогает медсестра. Дети рассаживаются у «костра», в полукруг. Каждый занят своим делом: кто-то «пришивает воротничок» к гимнастерке, кто-то чистит ружье, кто-то пишет письмо, кто-то лежит на боку, подперев голову рукой, и смотрит на огонь.*

**Ведущий.** В холодные вечера, в минуты затишья между боями, солдаты отдыхали, сидя у костра, штопали одежду, чистили ружья, вспоминая мирные дни, кто-то делил с товарищем фронтовой паек...

На войне, в быту суровом  
В трудной жизни боевой,  
На снегу, под хвойным кровом,  
На стоянке полевой –  
Лучше нет простой, здоровой,  
Доброй пищи фронтовой.

**1 ребенок.**

Жить без пищи можно сутки,  
Можно больше  
(кто-то из детей, как бы споря с товарищем), но порой

На войне одной минутки  
Не прожить без прибаутки,  
Шутки самой немудрой.

**2 ребенок.**

Не прожить, как без махорки,  
От бомбежки до другой  
Без хорошей поговорки  
Или плясочки какой...  
Эх, спляшу!

**Ведущий.**

Плясуны на пару пара  
С места кинулися вдруг.  
Задышал морозным паром,  
Разогрелся тесный круг.

*Исполняется танец «Яблочко», муз. Глиэра.*

**Ведущий** (*подхвалявая танцующих*).

Хоть бы что ребятам этим,  
С места – в воду и в огонь,  
Все, что может быть на свете,  
Хоть бы что – гудит гармонь.

**Ребенок** (*обращаясь к товарищу*). А ну-ка, солдат, где твоя боевая подруга – гармонь? Сыграй нам для души! (*один из сидящих у костра детей берет в руки гармонь*).

**Ведущий.** Растянул солдат свою гармонь, и полились звуки задушевной песни.

*Дети исполняют песню «Катюша», сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера.*

**Ребенок.** Не могу стоять на месте,  
Ноги ходят ходуном.

Мы военные частушки  
От души для Вас споем.

*Звучат частушки (на выбор музыкального руководителя)*

*После исполнения частушек, мальчик подходит к шинели (которая лежит у костра) и выразительно читает.*

**1 ребенок.** Эх, суконная, казенная,  
Военная шинель –

У костра в лесу прожженная,  
Отменная шинель (*поднимает шинель*)

**2 ребенок** (*надевает на плечи*).

Знаменитая, пробитая

В бою огнем врага.

Да своей рукой зашитая,-

Кому ни дорога!

*Звучит песня «Старая солдатская шинель», сл. М. Танича, муз. М. Табачникова. Дети под музыку, неся торжественно шинель уходят.*

**Ведущий.**

Шли на запад с востока солдаты.

Сколько зим уж прошло, сколько лет...

В прошлом веке, точней – в сорок пятом,

Появилась Победа на свет.

Пусть не будет войны никогда,  
 Не коснется нас больше беда!  
 В День Победы все песни поют,  
 В честь Победы сверкает салют!

*Девочки исполняют упражнение с ленточками «Салют»*

**1 ребенок.** Пусть не будет войны никогда

Пусть спокойно спят города.

**2 ребенок.** Пусть сирены пронзительный вой

Не звучат над моей головой.

**3 ребенок.** Ни один пусть не рвется снаряд,

Ни один не стучит автомат.

**4 ребенок.** Оглушают пусть наши леса

Только птиц и детей голоса.

**5 ребенок.** И пусть мирно проходят года.

Пусть не будет войны никогда!

**6 ребенок.** Мы будем храбрыми, как деды,

Родную землю защитим

**7 ребенок.** И солнце яркое Победы

**Все.** Мы никому не отдадим.

*Антюфеева Елена Алексеевна,  
 воспитатель;*

*Колмыкова Светлана Владимировна,  
 воспитатель,*

*МБДОУ детский сад комбинированного вида № 56 «Гусельки»,  
 г. Тамбов*

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ  
 ДОШКОЛЬНИКОВ (КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ  
 ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «МАГАЗИН ИГРУШЕК»)**

Данное занятие представляет собой увлекательное путешествие в «Магазин игрушек». Использование на занятии по развитию речи художественного слова, игровых приемов, пальчиковых игр, способствует эффективному развитию детей, увлекает, мотивирует на активное развитие речевой деятельности и даёт реальный результат.

**Интеграция:** Коммуникация, Социализация, Чтение художественной литературы.

**Форма деятельности:** Совместная деятельность взрослых и детей.

**Образовательные задачи:**

Уточнение и расширение представлений об игрушках, их назначении, деталях и частях, из которых они состоят; материала, из которого они сделаны; активизация словаря по теме «Игрушки». Учить давать описание внешнего вида игрушки, рассказывать о том, как с ней можно играть.

**Развивающие задачи:**

Развивать навыки речевого общения, связной речи, фонематических представлений, зрительного восприятия и внимания, речевого слуха.

**Воспитательные задачи:**

Воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность, самостоятельность, инициативность, умение слушать друг друга. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**Оборудование:** игрушки (кукла, мишка, мяч, пирамидка, машина, паровоз, матрешка, слон)

**Ход НОД:**

**Круг утреннего приветствия**

Солнце яркое встаёт

Лучики свои нам шлёт.

Руки к солнцу мы протянем,

- Здравствуй, солнышко мы скажем!

Скажем нашим гостям: Доброе утро! Скажем друг другу: Доброе утро!

Улыбнитесь своим друзьям.

**Воспитатель загадывает загадку:**

- Они на витринах, на полках сидят  
и ждут в магазине веселых ребят.

С ними ребята не будут скучать,

С ними ребята станут играть.

Есть и Тани и Андрюшки,

Есть у всех других ребят.

Что же это?... (обращение к детям)

Да, игрушки!

А игрушкам каждый рад!

**Воспитатель:** Ребята, вы любите игрушки?

Дети любят игрушки –

Так все говорят.

Ну, а разве игрушки

Не любят ребят?

Конечно, любят. И сегодня мы пойдем в магазин игрушек

Посмотрите, в магазине

Есть игрушки на витрине

Все на полочках сидят

С нами поиграть хотят.

Давайте рассмотрим, какие игрушки продаются в магазине.

Дети называют и описывают игрушки: кукла, медвежонок, мяч, машина, паровоз, матрешка, неваляшка, пирамидка.

Вот сколько игрушек в магазине. Повторяйте вместе со мной!

**Пальчиковая игра «Игрушки в корзинке»**

*[Работа над темпом и ритмом речи.]*

У меня игрушек много

*(хлопают в ладоши)*

С ними я люблю играть

*(кулачок на кулачок)*

Этот пальчик пирамидка,

Этот пальчик желтый мяч.

Этот – красная машинка,

Этот – детская кровать.

Этот пальчик кукла Зина

*(загибают пальчики)*

Я сложу их всех в корзину.

Хороши у нас игрушки:

Куклы, мишки и хлопушки,

С ними весело играть,

Их мы будем покупать

Чтобы купить игрушку в нашем магазине, нужно подробно и интересно



рассказать об игрушке.

Составлять рассказы об игрушках мы будем по плану: – Что это? Из каких частей состоит? Какой формы? Какого цвета? Из какого материала сделана игрушка? Как с ней можно играть?

В разговоре с продавцом назовите игрушку («Я хотел бы купить» или «Я хочу купить»), укажите ее размер (маленький автомобиль, невысокая куколка, большая машина и так далее), цвет ее частей, деталей, одежды; если игрушка заводная, озвученная или разборная, нужно рассказать об этом (*вышешивается схема рассказа об игрушке*).

4-5 детей рассказывают о любой игрушке.

**Воспитатель:** Скажите, а зачем нам нужны игрушки? (чтобы играть с ними). Давайте поиграем с ними.

#### **Физкультминутка**

Мы игрушки поднимаем,  
А потом их отпускаем.  
А потом их повернем  
И к себе скорей прижмем.  
А потом быстрее, быстрее  
Бегай, бегай, веселей.

**Воспитатель:** А я знаю еще много игр с игрушками! Поиграем?

#### **Проводятся дидактические игры.**

#### **«Что изменилось?».**

Дети закрывают глаза или отворачиваются, а педагог меняет большой предмет на маленький. Скажите, что изменилось на столе? А можем мы его назвать по-прежнему? Или мы должны назвать его по-другому, ласково?

#### **«Разрезные картинки»**

Детям раздают детям разрезные картинки с игрушками, которые они складывают из частей, рассказывают о том, что сложили.

#### **Окончание занятия**

Быстро вечер наступает,  
Все игрушки засыпают  
Мишки, куклы и лошадки  
Спят на полках сладко, сладко.  
Глазки сомкнуты, все спят...

(пауза)

#### **Пальчиковая игра «Спать пора»**

Спать пора – уснул бычок  
Лег в коробку на бочок  
Сонный мишка лег в кровать  
Только слон не может спать  
Головой кивает слон  
Он слонихе шлет поклон.

Нам пора возвращаться в детский сад. Скажем игрушкам «До свидания», до новых встреч.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Занятия по развитию речи в детском саду. Кн. Для воспитателей детского сада / под ред. О.С. Ушаковой. – М., 1999.
2. Короткова Э. П. Наши игрушки. – М., 1975.
3. Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учите, играя. – М., 1983.
4. Хрестоматия для маленьких. / Сост. О. Н. Елисеева. – М., 1982.

*Бабачук Юлия Михайловна,  
старший преподаватель кафедры безопасности жизнедеятельности,  
физического воспитания и здоровья человека  
Глуховского национального педагогического университета  
имени Александра Довженко,  
г. Глухов, Украина*

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Учитывая необходимость воспитания компетентного ребенка дошкольного возраста, важно выбирать оптимальные методы и средства воздействия на него, в зависимости от конкретной цели воспитания, обучения и развития. Именно поэтому актуальность приобретают педагогические технологии, использование которых по определению многих ученых обеспечивают оптимизацию учебного процесса.

Согласно основным положениям Национальной доктрины развития образования Украины в XXI веке, формирования содержания образования должно происходить на основе новейших научных и технологических достижений, отработки и отбора эффективных педагогических инноваций и образовательных методик.

Стремление к постоянному совершенствованию учебно-воспитательного процесса обусловило появление новых и совершенствование педагогических технологий разных уровней и разной целевой направленности. Отличительной чертой современных инновационных процессов в сфере обучения и воспитания является их технологизация, предусматривающий неукоснительное соблюдение содержания и последовательности этапов внедрения нововведений.

Научно-технический прогресс обусловил технологизацию не только материального производства, но и интенсивно проник в сферу культуры, образования. И. Дичковская, все технологии делит на два вида: 1) промышленные, к которым относятся технологии переработки природного сырья, полученных из него полуфабрикатов и т.д. Эти технологии требуют неукоснительного соблюдения последовательности предусмотренных технологических процессов и операций. 2) социальные, для которых исходным и конечным результатом является человек, а основным параметром изменения - одно или несколько его свойств. Социальные технологии пластичней промышленных, однако, автор отмечает, что неукоснительное соблюдение последовательности даже самих процессов в социальной сфере еще не гарантирует достижения необходимой эффективности. Ведь человек является слишком сложной системой, на него влияет много внешних факторов разной силы и направленности, поэтому заранее предсказать эффект конкретного воздействия невозможно. Социальные технологии достаточно сложны в организации и осуществлении, именно на этой основе базируются утверждения о них как технологии высокого уровня организации [2].

Анализ научно-методической литературы свидетельствует, что понятие «педагогическая технология» исследователи интерпретируют как многоаспектное понятие. В конкретных исследованиях она рассматривается и как организационно-методический инструментальный педагогического процесса, и как содержательная техника реализации учебного процесса, и как модель, и как системный метод или совокупность средств для достижения педагогической цели.

Значительное различие во взглядах на новое педагогическое явление во многом объясняется его сложностью и недостаточной изученностью, значительным отличием исходных позиций у разных исследователей. Но многие подходы объединяет определение специфики педагогической технологии, которая заключается в том, что в ней предусматривается и осуществляется такой учебный процесс, который должен гарантировать достижение поставленных целей [3].

Понятие «педагогическая технология» может реализовываться на 3-х уровнях.

Первый – общепедагогический (общедидактических) уровень, когда педагогическая технология характеризует целостный образовательный процесс в регионе, в учебном заведении. Здесь она синонимична педагогической системе: в ней содержится совокупность целей, содержания, средств и методов обучения и даже алгоритм деятельности объектов процесса.

Второй уровень методический (предметный), когда педагогическую технологию отождествляют с отдельной методикой, которая включает совокупность методов и средств для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета (методика преподавания предметов, методика компенсирующего обучения, методика работы воспитателя).

И наконец, третий – локальный (модульный) уровень, на котором речь идет о технологии отдельных частей учебно-воспитательного процесса, решении отдельных дидактических и воспитательных задач (технология отдельных видов деятельности, формирования понятий, воспитание отдельных личностных качеств, технология занятия, усвоения новых знаний, технология повторения и контроля усвоения материала, технология самостоятельной работы) и др. [3].

На основе анализа методической литературы по определению сущности понятия «технология обучения» можно сделать обобщение, что технология обучения это целостная система концептуально и практически значимых идей, принципов, методов, средств обучения, которая гарантирует высокий уровень эффективности и качества обучения с ее последующим воспроизведением и тиражированием.

Таким образом, исходя из вышесказанного, мы можем констатировать, что в настоящее время специалистами в области физического воспитания разработана и внедрена значительное количество различных технологий. В последнее время в первом звене образования ученые акцентируют внимание на эффективности применения в учебном процессе инновационных педагогических технологий. При этом авторы отмечают, что любая педагогическая технология, особенно та, которая касается физического воспитания, должна носить оздоровительный характер и быть нацеленной на обеспечение оптимальной эффективности физического развития ребенка.

Выбор технологии обучения играм с элементами спорта, прежде всего, должен базироваться на:

- 1) закономерностях формирования двигательных представлений об изучаемой технике упражнения;
- 2) физической подготовленности детей;
- 3) возрастных особенностях;
- 4) двигательных возможностях детей;
- 5) целевых показателях, которых необходимо достичь детям в процессе обучения.

С целью изменения существующей практики, деятельности педагогов по обучению старших дошкольников элементам спортивных игр, достижения у детей запаса прочности здоровья, развития физических качеств, повышение двигательной активности, улучшение физической подготовленности нами была разработана спортивно-игровая технология (программа «Дружим со спортом»). Для внедрения в процесс физического воспитания детей 6-го года жизни игр с элементами спорта, мы выбрали игровую форму занятия, так как игра является основным видом деятельности дошкольников. По содержанию и методике проведения игровые занятия отличаются от традиционных тем, что для решения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач подбираются подвижные игры и игровые упражнения соответствующего содержания. Игра является и формой организации и методом проведения физкультурного занятия.

При выборе стратегии разработки технологии мы основывались на утверждении О. Богинич, которая отмечает, что для оптимизации учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста физического воспитания, учитывая особую роль игровой деятельности в жизни ребенка, игровой метод целесообразно использовать как один из ведущих методов обучения на разных этапах формирования двигательных навыков. Весомым является тот факт, что использование игрового метода обучения является наиболее близким природе ребенка дошкольного возраста, а потому и наиболее эффективно влияет на уровень усвоения детьми двигательных действий [1].

Также мы считаем уместным мнение В. Усакова, о том что «спортивные игры не возникают произвольно, как продукт чисто индивидуального творчества, а является результатом социального опыта, который трансформируется через систему воспитания и обучения» [4]. Поэтому особую роль в реализации программы приобретает процесс образования именно через игровой метод.

Главной целью программы «Дружим со спортом» является формирование устойчивого интереса старших дошкольников к играм с элементами спорта, создание условий для физического совершенствования ребенка и удовлетворения естественной потребности в физической активности. Программа представляет собой гибкую систему, которая позволяет научить ребенка чувствовать свое тело и владеть им, получая от этого удовольствие и радость, познакомить с максимальным количеством видов спорта, помочь найти для себя тот, который наиболее соответствует темпераменту и физическим способностям.

При создании технологии мы руководствовались общедидактическими принципами и основными положениями теории и методики физического воспитания дошкольной педагогики и психологии.

Спортивно-игровая технология позволяет помочь педагогам дошкольных образовательных учреждений в овладении технологией обучения играм с элементами спорта, повысить степень готовности к реализации такого сложного и интересного раздела, как спортивные игры. Основными задачами являются:

- укрепление здоровья, повышение физической и умственной работоспособности;
- формирование устойчивого интереса старших дошкольников к двигательной деятельности и повышения мотивации к качественному овладению движениями;

- обогащение двигательного опыта дошкольников новыми двигательными действиями, обучение правильной технике выполнения элементов спортивных игр;

- поощрение проявлений двигательной самостоятельности, активности, инициативности, творчества;

- воспитание положительных морально-волевых качеств у дошкольников в процессе двигательной деятельности;

- реализация индивидуального и дифференцированного подходов к дошкольникам в процессе обучения играм с элементами спорта.

Во время освоения спортивно-игровой технологии предлагается поэтапное и последовательное обучение с использованием системы подготовительных и подводящих упражнений и игр.

В содержании работы по организации технологии обучения играм с элементами спорта нами были выделены компоненты подготовки (теоретический, физический, технический и тактический).

Наличие перспективного плана по каждому разделу программы «Дружим со спортом» позволяет обеспечить прохождение и усвоение программного материала в определенной последовательности. Повторение занятий позволяет закреплять усвоенные двигательные действия.

Схема построения игровых физкультурных занятий традиционная. При этом все образовательные задачи решаются путем соответствующей им подборки игр и игровых упражнений, рационального распределения и чередования объема физических нагрузок.

Анализ научных источников и результаты практической деятельности дошкольных образовательных учреждений свидетельствуют о том, что двигательная деятельность детей дошкольного возраста характеризуется большим разнообразием системы физических упражнений в целом, и игр в частности. Учитывая кардинальные изменения в системе образования и дошкольного образования в частности, процесс обучения детей дошкольного возраста играм с элементами спорта требует научного обоснования целесообразности и оптимальности выбора технологий обучения дошкольников указанным играм. В связи с осознанием общества ценности здоровья детей, в том числе физического здоровья и развития, просматривается стремительно растущая роль физического воспитания в системе дошкольного образования, возникла настоятельная необходимость в создании специальных программ, направленных на повышение уровня физической подготовленности дошкольников.

Таким образом, внедрив в образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений, с помощью программы «Дружим со спортом» спортивно-игровую технологию мы приблизимся к решению задач стоящих перед нами, а именно исследование особенностей технологизации процесса обучения детей старшего дошкольного возраста техническим приемам игр с элементами спорта.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богиніч О. Л. Фізичне виховання дошкільників засобами гри : навч.-метод. посіб. – К.: Вид. дім «Шкільний світ», 2007. – 120 с.
2. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – К. : Академвидав, 2004. – 352 с.
3. Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій / Автор-укладач Н.П. Наволокова. – Харків: Вид. група «Основа», 2010. – 176 с.
4. Усаков В. И. Программно-методическое обеспечение оздоровительного воздействия физической культуры в условиях семьи, детского сада, школы : автореф. дисс. на соискание учен. степени д-ра пед. наук: спец. 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки и оздоровительной физической культуры» / Усаков В.И.; Сибирская гос. акад. физ. культуры. – Омск, 2000. – 87 с.

*Варданян Светлана Александровна,  
воспитатель, МАДОУ № 296,  
г. Казань, Республика Татарстан*

## **ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕСНОЕ ЦАРСТВО»**

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, познавательное развитие, физическое развитие.

**Цель:** закреплять и расширять знания детей о лесе.

**Задачи:**

- формировать интерес к жизни лесных животных и растений, их особенностям, приспособленности к лесному образу обитания;
- воспитывать у детей умение правильно вести себя в лесу, бережно относиться к природе, не обижать животных;
- закреплять знания детей о растительном и животном мире;
- учить детей видеть и ценить красоту природы.

Материалы: костюм белки, рюкзаки детские, игрушечный поезд, птички, муляжи насекомых, кассеты с голосами птиц и шумом леса, шишки, листочки, нарисованные деревья, искусственная елочка, искусственные цветы, искусственный родничок, нарисованные грибы, корзинка с гостинцами, гуашь, листочки для рисования, кисточки.

### **Конспект НОД в старшей группе**

Дети садятся на стульчики.

Воспитатель: Какой за окном чудесный день, у всех хорошее настроение. Я улыбнусь вам, а вы мне и друг другу. Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие, в волшебный лес. Но прежде чем отправится в лес, нужно повторить «правила леса». Вы знаете, как нужно вести себя в лесу?

Дети: Бережно относиться к природе, не обижать животных, не мять и не рвать цветы, не сорить, не разорять муравейники, в лесу нужно вести себя тихо, нельзя брать никого из леса домой, ловить насекомых.

В: Молодцы. Теперь давайте возьмем рюкзаки и отправимся на «поезде» в лес.

В: Вот мы и в лесу (слышны звуки леса).

Дети: Здравствуй лес!

Ребенок: Здравствуй лес, дремучий лес, полный сказок и чудес! Что в глуши твоей таится? Все открой, не утай, ты же видишь, мы свои.

В: Начинаем нашу прогулку. Посмотрите, ребята, как красиво в лесу. Вы помните, как вести себя в лесу?

Дети: Помним.

В: Послушайте, как поют птички. Ой, посмотрите, кто это спрятался за деревом?

Дети: Кто ты? Покажись нам.

Белочка: Отгадаете обо мне загадку, тогда покажусь: «По веткам скачу, да не птица. Рыжая, да не лисица. Кто я?»

Дети: Белочка.

Белочка: Здравствуйте, дети.

Дети: Здравствуй, белочка.

Белочка: Ребята, а вы знаете, где я живу, чем питаюсь?

Дети: Живешь на дереве в дупле, питаешься грибами, семенами, орешками.

Белочка: Правильно. А зачем мне нужен такой большой и пушистый хвост?

Дети: Чтобы перелетать с ветки на ветку, а хвост служит рулем и парашютом. Зимой от холода покрываться хвостом в дупле как одеялом.

Белочка: И это вы знаете, молодцы.

Воспитатель: Ребята, давайте продолжим наше путешествие, а белочка пойдет с нами. Посмотрите, кто-то идет по тропинке. Ребята, а вы узнаете кто это?

Дети: Это Лесовичок.

Лесовичок: Я – старичок-Лесовичок, в бороде – травы клочок, я хожу с клюкой вокруг стерегу и лес, и луг, и деревья, и кусты, ягоды, грибы, цветы.

Кто же это пожаловал ко мне в гости? Неужели это ребята пришли. Так давно ко мне никто не приходил. Пойдемте, ребята, я покажу вам лес.

Дети: Лесовичок, что это за шум в лесу?

Лесовичок: а вы отгадайте и загадывает детям загадку.

Дети: Родничок.

Лесовичок: Правильно, а кто из вас знает стихотворение о родничке? Ребенок рассказывает стихотворение о роднике.

Воспитатель: Ребята, мы долго путешествовали, теперь пора отдохнуть на полянке. Как красиво вокруг. Сколько цветов, растений, а вы думаете, зачем они нужны?

Дети: Для красоты, а также цветы и растения не только красивы, но и полезны.

Дети: Песенка иволги весело льется. В каждой росинке солнце смеется. А на полянке сестры-ромашки, словно двойняшки в белых рубашках.

Дети: Чай из ромашки помогает при болезнях желудка, при простуде.

Дети: Ветерок веселый, смелый, в лес весенний залетел. Встрепенулся ландыш белый и тихонько зазвенел.

Дети: Ландыш – полезное растение. Настойка ландыша применяется при бессоннице и головных болях.

Дети: Луг раскинул пестрый веер около реки, кисти клевер будто огоньки.

Шмель из норки вылетает, весело гудит, запах клевера вдыхает и к цветам летит.

Дети: Клевер – лекарственное растение. Он кормит насекомых нектаром, домашние животные очень любят эту полезную траву. Отвары листьев прикладывают к ушибам, ранам, применяют при кашле.

Воспитатель: Правильно, ребята, молодцы, много знаете о растениях. А теперь давайте споем все вместе песенку про лес.

Дети поют и выполняют движения под музыку.

Воспитатель: Ребята, нам пора возвращаться домой. Давайте прощаться с лесом и его жителями.

Дети: До свидания, лесные жители, до свидания, лес. Приглашаем Вас к себе в гости. Будь здоров, зеленый лес! Чтоб прозрачны реки были, чтобы в мире не исчез зверь лесной и птица тоже... Ты расти, наш друг хороший! Будь здоров, зеленый лес!

Дети садятся в «поезд» и возвращаются в детский сад.

Воспитатель: Ребята, мы побывали в гостях у лесных жителей. Что вам понравилось, что узнали нового? Ответы детей. А теперь каждый нарисует то, что сегодня увидел. Дети рисуют лес и его обитателей. Воспитатель смотрит работы и хвалит детей.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет. – Воронеж, 2002.
2. Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1996.
3. Николаева О.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. Работа с детьми средней и старшей групп детского сада: Книга для воспитателей детского сада. – М., 2002.
4. Морозова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми. – Минск, 1996.
5. Шорыгина Т.А. Стихи и сказки о родной природе. – М., 2005.

**Васьковская Галина Николаевна,**  
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 29»,

д. Нестерово, Рузский район, Московская область

**ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

ФГОС в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

На мой взгляд, сегодня к одному из наиболее ярких и эффективных методов познавательного развития дошкольников относится метод проектной деятельности.

Проектная деятельность позволяет формировать личностные качества ребенка, умение работать в коллективе, решать творческие споры, достигая договоренности, оказывать помощь товарищам, умение обсуждать результаты деятельности. Дети учатся сомневаться, мылить.

Проекты задают многочисленные возможности использования их в различных сочетаниях, интеграции различных видов деятельности. Метод проектов успешно реализуется в сочетании с программой обучения и воспитания детей в детском саду.

Представляю конспект НОД в области познавательного развития и в рамках коллективной проектной деятельности по теме «Бесценный дар полей».

***В гостях у Хозяйки полей.***

Цель: Расширение и закрепление знаний детей об основных зерновых культурах (пшеница и овес).

Задачи:

- закреплять представление детей об основных этапах технологии выращивания хлеба;
- обозначить преемственность труда хлебороба;
- воспитывать познавательный интерес, интерес к окружающему миру и сельскохозяйственному труду, и осознанное бережное отношение к хлебу.

Интеграция образовательных областей.

Познавательное развитие, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное.

Ход НОД.

Ребята, что мы получаем из пшеницы и овса? Что дают пшеница и овес людям? (Ответы детей)

Они дают зерно, поэтому называются зерновыми культурами.

Давайте посмотрим, как их выращивают (просмотр слайдов с изображением поля в разное время года)



Так выглядит поле весной. Какого цвета поле?  
 Вот так вспахивают поле, а затем его засевают зернами пшеницы или овса.

Что происходит с зернами дальше? (они прорастают)

А вот так выглядит поле летом, когда пшеница уже выросла.

Какого цвета стало поле? (зеленое)

А это зеленый овес.

Вот и созрела пшеница. Какого цвета теперь поле?

На этом поле созрел овес.

В конце лета на поля выезжают машины и скашивают колосья.

Вот и опустело поле.

Ребята, как называется машина, которая убирает урожай зерновых?

(комбайн – показ слайда)

А как вы думаете, кто управляют комбайном? (комбайнер – показ слайда)

Это сейчас на полях работают машины, они облегчают труд человека, а раньше люди все делали вручную. Серпами срезали колосья и собирали в снопы. Снопы – это связка колосьев.

Вот как выглядит настоящий серп. Он очень острый и тяжелый, работать с ним надо было аккуратно, и умело. А работали с серпом хлеборобы, жнецы.

(Показ серпа детям, острые детали закрыты в целях безопасности).

Ребята, хотите побывать в поле, где растет пшеница и овес?

Отправляемся в путь. Раз, два, три – повернись, в русском поле очутись.

Вот мы и в поле. (На ширме фрагменты пшеничного и овсяного поля)

Что растет на этом поле? А на этом?

Поля состоят из множества колосков. Рассмотрим, какие колоски у пшеницы? (прямые, длинные, с усиками, плотные)

У овса колосья совсем другие. Походят на раскидистую кисть.

Когда дует ветер, поле начинает шуметь.

Послушайте, как шумит поле. (Дети слушают шум поля, а воспитатель в это время за ширмой переодевается)

Воспитатель входит в образе царицы полей.

- Здравствуйте! Я Хозяйка полей! Хожу по полям и проверяю, весь ли урожай пшеницы и овса скошили, или нет. Вижу, что на этом поле непорядок. Дети, вы мне поможете скосить пшеницу и овес?

Тогда вставайте в большой круг. (Раздает бутафорские серпы в руки)

Будьте аккуратны, ведь серп очень острый.

*Физкультминутка.*

Тишина стоит вокруг,

Вот жнецы идут на луг.

Взмах рукой туда-сюда,

Делай раз и делай два.

Вжик, вжик.

Вот мы убрали пшеницу. Теперь уберем овес. (повтор движений)

Спасибо! Хорошо потрудились, колосья скошили.

Посмотрите, какие снопы стоят на моем поле. (рассматриваем снопы)

Этот сноп из пшеничных колосьев, а этот из овсяных.

Весь из золота отлит, на соломинке стоит. Что это? (колосок)

Снопы состоят из колосков. Колоски обмолачивают и получают зерна.

Посмотрите, как выглядят зерна.

Стойте на месте. Я каждому дам посмотреть и потрогать зерна.

(показ зерен, насыпанных в сито) (дети трогают зерна)

Зерна, какие? (твердые, овальные, мелкие)

Что дальше делают с зерном. (перемалывают в муку)

Попробуем сами смолоть немного муки. Присядем на поляну кружочком. (Дети располагаются вокруг мelenки и перемалывают зерна)

Мука, какая? Что пекут из муки? Попробуем из теста испечь пряники. Идите за мной, я проведу вас назад.

Раз, два, три – повернись снова в группе окажись.

(в миске приготовлено тесто) Вот какое тесто получилось из муки.

Потрогайте тесто, помните его. Какое тесто? Идите к столу, будем лепить пряники.

*Пальчиковая гимнастика.*

Муку в тесто замесили,

А из теста мы слепили:

Пирожки и плюшки,

Сдобные ватрушки.

Булочки и калачи –

Все мы испечем в печи.

Очень вкусно!

(дети берут по кусочку теста, кладут его на свою дощечку)

Катаем шарик, сплющиваем его. Пряник готов! Готовый пряник кладем на поднос. Хорошие получились пряники. Когда пряники подсохнут, вы будете играть с ними. Угощать кукол.

Где вы сегодня побывали?

Что видели на поле?

Что делали там?

А что понравилось больше всего?

Теперь вы знаете, откуда приходит хлеб.

Большой и трудный путь совершило зернышко пшеницы, прежде, чем попало на наш стол. Много людей трудилось для этого. Поэтому к хлебу нужно относиться бережно, с любовью, дорожить каждой крошечкой.

Вы сегодня помогли мне убрать урожай. А я хочу угостить вас печеньем, которое испекли из овсяной муки.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Васильева А.И. *Учите детей наблюдать природу.* – Минск, 1992.

2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. *Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.* – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

3. Волкова М.С. *Проект «Школа дошкольных наук». Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.* – 2010.

**Гребцова Анна Викторовна,**  
заведующий;

**Трубило Анна Иосифовна,**  
старший воспитатель;

МБДОУ № 16, г. Белгород

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОУ В РАМКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ**

Современная образовательная политика в системе дошкольного образования требует исполнения международных стандартов, требующих построения образовательного процесса на основе удовлетворения интересов детей с учётом их возможностей и социальной ситуацией развития. Разработанные с этой целью федеральные государственные образовательные стандарты поста-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

вили перед педагогами новые задачи, такие как: обеспечение доступности и вариативности образовательных услуг, расширение содержания образования с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, запросов и интересов всех участников педагогического взаимодействия, и в первую очередь, детей и их родителей, как основы для повышения социального качества дошкольного образования.

Основная цель нашей дошкольной образовательной организации направлена на поиск форм и методов организации образовательного процесса, позволяющего реализовать основную задачу дошкольного образования по созданию условий для «возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности».

Процесс обновления всегда проходит не просто, на первых порах педагоги затрудняются в переходе на новые формы работы. Педагогам необходима серьезная помощь, выраженная в создании разнообразных условий для полноценной реализации ФГОС ДО, в повышении профессиональной компетентности. Наш педагогический коллектив находится в творческом поиске планирования и организации педагогического процесса.

На современном этапе развития системы образования основная цель методической работы с кадрами - это создание условий для самореализации педагога, развития его ключевых компетенций: воспитательных, коммуникативных, организаторских, исследовательских, проектировочных, конструктивных. Поэтому нужно постоянное взаимодействие «обучающихся» педагогов с тем, кто может оказать содействие в освоении и применении новых технологий. С этой целью в нашем детском саду организована работа педагогической мастерской. Педагогическая мастерская является особой формой организации методической работы воспитателя по моделированию собственного педагогического опыта, по экспериментальной проверке эффективности своей модели, по разработке методических рекомендаций на основе собственных достижений. Важно, что такая форма работы в отличие от разовых форм работает в течение длительного времени. В понятие «педагогическая мастерская» мы вкладываем свой смысл: педагогическая мастерская, по нашему мнению, есть средство, обеспечивающее кратчайший путь раскрытия творческого потенциала педагога. Поэтому для нас было важно разработать и наполнить модель педагогической мастерской таким содержанием, формами, методами, организацией деятельности, которые способствовали бы раскрытию творческого потенциала педагогов и выводили бы их на более высокий уровень подготовки. В основании модели лежит профессиональная деятельность (рефлексивная, творческая, коммуникативная), в процессе которой происходит воссоздание (имитация) контекста профессиональной деятельности педагога.

Одно из замечательных качеств мастерской – то ощущение свободы творчества и полноценной жизни, которое переживают и запоминают ее участники. Из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения. Эффективность методической работы возможна лишь тогда. Когда педагог мотивирован, а мотивация представляет собой процесс вовлечения педагогов в деятельность для достижения общей цели, связанной со стремлением к удовлетворению потребностей, так как лишь потребности человека являются един-

ственной движущей силой. Необходимо изыскивать новые возможности создания мотивации работой путем удовлетворения высших потребностей, т.е. самосовершенствования педагога, самовыражения, достижений, развития личности. [2, 156].

### ***Принципы и правила ведения мастерской***

1. *Ценностно-смысловое равенство всех участников*, включая мастера – руководителя мастерской.

2. *Право каждого на ошибку*: самостоятельное преодоление ошибки – путь к истине.

3. *Безоценочная деятельность*: отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогике успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

4. *Предоставление свободы* в рамках принятых правил реализуется, во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем); во-вторых, в праве не участвовать в работе на этапе «предъявления продукта»; в-третьих, вправе действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя.

5. *Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности* в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой – психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс. Так же как право выбора обеспечивает ощущение внутренней свободы.

6. *Диалоговость* как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Не спор, даже не дискуссия, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом.

7. *Организация и перестройка реального пространства*, в котором работает мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций. Такая организация содействует появлению чувства свободы.

8. *Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера, руководителя как авторитета* на всех этапах мастерской. Задача его состоит, скорее, в некоторой фиксации достигнутого участниками. *Мастер не ставит вопросы, и не отвечает на них*, В ряде случаев он может включиться в работу «на равных».

### ***Ожидаемые результаты:***

- распознавание наличия творческого потенциала педагогов на начало опытно-экспериментальной работы;

- включение педагога в творческую деятельность в рамках педагогической мастерской;

- самоанализ педагогом своей творческой деятельности.

- повышение профессионального мастерства педагогов и результативности их деятельности на региональном и всероссийском уровне.

Каждая мастерская для руководителя – поле диагностики, на основе которой создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Атемаксина Ю.В., Богословец Л.Г. *Современные педагогические технологии в ДОУ.* –

СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 112 с.

2. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта / сост. И.А. Мухина. – СПб., 1995. – 156 с.

**Гусейнова Маина Керемалиевна,**

воспитатель,

МАДОУ ЦРР – ДС №41 «Росинка»,

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

## **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «В ГОСТЯХ У МИШУТКИ»**

Возраст от двух до четырёх лет имеет особое значение для речевого развития ребёнка. В отличие от периода раннего детства, когда ребёнок для достижения речевых целей пользовался внеречевыми средствами, он переходил к речевому общению. Главным средством установления контактов с окружающими, выражения мыслей, переживаний становится речь. Качественные изменения в речевом развитии детей связаны с расширением их контактом с окружающим миром людей, вещей и природы.

Большое значение в речевом развитии детей придается игре. И творческая деятельность ребенка проявляется, прежде всего, в игре. В первую пору жизни детей труд преобразуется в ту же игру. Игра – первая ступень трудового воспитания. Игра развивает язык, а язык организует игру. Играя, ребенок учится, а не одно учение невысказуемо без помощи основного учителя – языка. Игра является сильнейшим стимулом для проявления детской самостоятельности в области языка. Слово в игре помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнера, согласовать с ним свои действия.

**Конспект открытого игрового занятия в младшей группе «В гостях у Мишутки».**

**Цель занятия:** реализация новых форм взаимодействия в системе «взрослый-ребенок», направленных на полноценное развитие и адаптацию детей раннего возраста к условиям детских образовательных учреждений.

**Задачи:**

1. Научить целенаправленным действиям с предметами и взаимодействию в социуме, подражать новым действиям;
2. Стимулировать речевое развитие и моторную сторону речи, через развитие мелкой моторики и тактильных ощущений. Развивать активную речь;
3. Развивать способность понимать текст и выполнять соответствующие движения по образцу;

**Форма проведения занятия:** игровая.

**Тип занятия:** интегрированное.

**Оборудование:** Медведь-игрушка, карандаши красного цвета, кружки из бумаги, клей.

**Ход занятия:**

**Педагог:** Дети, нам пришло письмо. Мишутка приглашает нас к себе в гости.

**1. Комплексная игра:**

По ровненькой дорожке шагают наши ножки,  
Вот так, вот так.

По ровненькой дорожке бегут наши ножки,  
Топ-топ-топ, топ-топ-топ.

А теперь по камешкам прыг-скок, прыг-скок!

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Мы пришли! (прыжки на двух ногах)

## **2. Речевая игра:**

На полянке за кустом я увидела чей-то дом.

В доме мишка живет, он ребят к себе зовет.

**Педагог:** Мы пришли в гости к мишке, его зовут Мишутка. Что нужно сделать при встрече? Поздороваться! Давайте поздороваемся с Мишуткой. Какой он мягкий, приятный на ощупь!!! Здравствуй, Мишутка, я Светлана Валентиновна! (Дети здороваются с медведем, произносят своё имя «Здравствуй, Мишутка, я – Настя» и т.д.).

- Посмотрите, у медведя есть глазки? А у вас есть глазки? У медведя есть носик? А у вас, где носик? У медведя есть ушки? А у вас где ушки? (и т.д.)

(дети показывают части тела).

- Мишутка хочет играть, поиграем с ним?

## **3. Логоритмическая игра «Мишка».**

Мишка косолапый по лесу идет.

Шишки собирает, песенки поет. (*Ходьба на месте*)

Вдруг упала шишка прямо мишке в лоб. (*Бьют ладошкой по лбу*)

Мишка рассердился и ногою – топ! (*дети топают ножкой*)

(дети выполняют движения в соответствии с текстом).

**Педагог:** Ребята, мишка вам очень благодарен, но он очень проголодался. Давайте сделаем ему салат из капусты

## **4. Пальчиковая игра «Капуста».**

*Мы капусту рубим, рубим*

*Мы морковку трем, трем*

*Мы капусту солим, солим*

*Мы капусту ждем, ждем.*

**Педагог:** А давайте мы еще угостим мишку. Чем можно накормить медведя в лесу? (*ответы детей*) Давайте собирать ягоды для мишки? Идем!!!

## **5. Дидактическая игра «Половинки».**

**6.** Дети собирают круги (ягоды) из половинок.

**Педагог:** Вот какие ягоды мы собрали для Мишутки! Они вкусные, сладкие!

## **7. Пальчиковая игра «Ягоды».**

*Раз, два, три, четыре, пять,*

*В лес пойдем мы погулять.*

*За черникой,*

*За малиной,*

*За брусникой,*

*За калиной.*

*Землянику мы найдем*

*И Мишутке отнесем.*

**Педагог:** Может мы сделаем для Мишутки подарок? Подарим ему картину с калиной, он повесит её у себя в домике и будет на неё любоваться!

## **8. Изобразительная деятельность. Рисование и аппликация «Калинка».**

Дети раскрашивают кружочки красным цветом и приклеивают их к веточкам калины.

**Педагог:** Какая картина у нас красивая получилась!

## **Итог занятия:**

**Педагог:** Ребята идите сюда на полянку. Молодцы, ребята! Мишка так

рад, что мы к нему в гости сегодня пришли. Ему очень понравилось, как вы играли, собирали ягоды, и картину какую красивую сделали. Вы – Молодцы!

- Давайте скажем мишке « До свидания».

- В следующий раз пойдем снова в гости к мишке? Обязательно!!!

А сейчас мы с вами вернемся обратно в детский сад по нашей дорожке.

**Еркина Светлана Викторовна,**

*воспитатель,*

**Казакова Ирина Витальевна,**

*воспитатель,*

*д/с № 149 «Ёлочка», АНО ДО «Планета детства «Лада»,*

*г. Тольятти, Самарская область*

### **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

Проблема одаренности детей дошкольного возраста становится в настоящее время все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

Под одаренностью ребенка понимается более высокое, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления. Художественная одаренность подразумевает высокие достижения в области художественного творчества.

Проблемой одаренности занимались многие ученые, а именно: Дж. Гилфорд, П. Торренс, Э. Ландау и др. Данная проблема так же получила развитие и в учениях прогрессивных педагогов России, как – то: К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.Н. Водовозовой, А.С. Макаренко, Я.И. Ковальчук.

Современное состояние системы образования характеризуется все большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала развития личности одаренного ребенка. Это объясняется, во-первых, значимостью способностей для развития личности во-вторых, возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, способных созидать новое в различных сферах жизни.

Детский сад № 149 «Ёлочка» г. Тольятти на протяжении ряда лет является участником творческой педагогической лаборатории развития творческих способностей дошкольника (направление – художественно творческие способности), научное руководство исследовательской деятельности, которой осуществляется к. п. н. Котляковой Т.А. Исследовательская деятельность лаборатории нацелена на изучение возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной художественной деятельности, оказание поддержки одаренным детям.

В рамках работы лаборатории педагогами д/с № 149 «Ёлочка» вместе с родителями ведут работу по поддержке талантливых детей в изобразительной деятельности, создают условия для развития художественно-творческих способностей, дарованных природой. Задача педагога заключается в том, чтобы суметь среди дошкольников выявить наиболее одаренных, талантливых детей, помочь им проявить свои способности, показать путь для самореализации. Задача педагогов нашего детского сада, заключается в том, чтобы суметь раскрыть таких детей, дать им возможность показать свои способности. На первоначальном этапе педагоги детского сада ведут работу по выявлению талантливых и одаренных детей: анализ особых успехов и достижений ребенка, создание бака данных по талантливым и одаренным детям, разработка индивидуальной траектории творческого потенциала талантливого ребенка, установление преемственности между дошкольным и начальным образованием.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

В работе с одаренными детьми в художественно-творческой деятельности мы используем следующие формы работы: НОД (изобразительная деятельность, конструирование из разного материала); индивидуальная работа воспитателя и узких специалистов, работа кружка для одаренных детей «Звездопад», творческие конкурсы различных уровней, презентации успеха талантливых детей на уровне детского сада и других социальных объектов города.

Помощь одаренным детям в самореализации их творческой направленности заключается в создании для ребенка ситуации успеха и уверенности, через индивидуальную работу, разработке индивидуальной траектории развития, организация и участие в городских, Всероссийских конкурсах детского творчества. Так, в детском саду раз в квартал проходят выставки детского творчества «Звездопад», где презентуются работы талантливых детей; организуются персональные выставки «Шаги к успеху», где помимо работ, выполненных в детском саду, дошкольники могут продемонстрировать работы, выполненные в кружках и секциях детского творчества.

Работа по выявлению поддержке и сопровождению одаренных детей в детском саду строится совместно с семьей, согласно ФГОС. Семья одаренного или способного ребенка имеет непосредственное отношение к развитию его личности и одаренности. Задача семьи состоит в том, чтобы разглядеть и поддержать способности ребенка, задача педагогов – не только поддержать ребенка, но и развивать его способности в сотрудничестве с родителями.

Таким образом, работа с одаренными детьми в детском саду – процесс непрерывный, требующий большого внимания, терпения и кропотливого труда педагога. Педагоги детского сада уделяют большое внимание раннему выявлению талантливых, одаренных детей в художественно – творческой деятельности, прикладывают все усилия, для того, чтобы художественно – творческие способности были замечены, оценены и реализованы, что находит подтверждение в многочисленных победах наших воспитанников в городских, районных и Всероссийских конкурсах детского творчества.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте* /Л.С. Выгодский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Кожохина С.К. *Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности* / С.К. Кожохина. – М.: Т.Ц. Сфера, 2002. – 192 с.

**Зайдуллина Эльмира Рустямовна,**

*педагог-психолог;*

**Куклова Наталья Николаевна,**

*воспитатель,*

*ГБОУ СОШ (ОЦ) СП детский сад «Колобок»,*

*с. Челно-Вершины, Самарская область*

#### **ТЕХНИКИ РЕЛАКСАЦИИ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ**

Современные дошкольники порой загружены не меньше взрослых. Специалисты, работающие с детьми дошкольного возраста, конечно, согласятся с нами, что в условиях современного мира с огромными информационными потоками, обрушившимися на наших детей, большинству из них свойственны нарушение равновесия и подвижности между процессами возбуждения и торможения, повышенная эмоциональность, двигательное беспокойство. В процессе развития, воспитания и обучения дошкольники получают огромное

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**



количество информации, которую им необходимо усвоить. Активная умственная деятельность и сопутствующие ей переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к эмоциональным перегрузкам. Как следствие, у дошкольников появляются страхи, неадекватное поведение, тревожность, неуверенность в себе. Как помочь детям избежать этого?

Основная цель деятельности детского сада – сохранение психического и физического здоровья дошкольников. Для психического здоровья ребенка необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, понимание окружающих его взрослых и детей, признание и не нарушение его прав. Только при соблюдении всех этих требований он испытывает эмоциональное благополучие – чувство уверенности и защищенности. Это способствует гармоничному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Как известно, эмоции и чувства плохо поддаются волевой регуляции. Взрослым надо помнить об этом, сталкиваясь с нежелательными или неожиданными для них детскими эмоциями. Кроме того, задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать свое тело. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии. Релаксация – это расслабление. Приемы релаксации основаны на сознательном расслаблении мышц. Понижая мускульное напряжение, мы способствуем снижению и нервного напряжения, поэтому состояние расслабленности уже само по себе обладает психогигиеническим эффектом. Техника релаксации направлена на развитие саморегуляции ребенка, на снятие ненужного напряжения, связанного с переутомлением.

Для решения этой задачи, в ходе занятий с детьми мы используем специально подобранные упражнения на расслабление мышц, регулирование дыхания, активизацию деятельности нервной системы. Данные элементы психотренинговой технологии способствуют стабилизации настроения и степени психического возбуждения, позволяют ослабить или нейтрализовать вызванное стрессом психическое и мышечное напряжение. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. они удовлетворяют естественную потребность ребенка в игровой деятельности, лежащей в основе данной технологии. Это способствует быстрому обучению умению саморасслабляться.

В процессе использования данных упражнений и технологий у ребенка совершенствуется двигательная сфера:

- умение регулировать состояние мышечного тонуса, произвольность двигательной деятельности;
- умение различать и сравнивать мышечные ощущения;
- умение определять движения, соответствующие характеру ощущений («напряжение-расслабление» – «сила-слабость», «тяжесть-легкость» – «резкость-плавность», темп, ритм);
- умение изменять характер движений, опираясь на контроль своих ощущений.

В эмоциональной сфере появляются предпосылки к развитию способности детей в произвольной саморегуляции, т.е. способность произвольно направлять свое внимание на эмоциональные ощущения, различать и сравнивать их, определять характер (приятно, неприятно, беспокойно, удивленно,

страшно и т.п.); одновременно направляя свое внимание на мышечные ощущения, на экспрессивные движения, сопровождающие любые собственные эмоции; произвольно и подражательно «воспроизводить» или демонстрировать эмоции по заданному образцу.

В сфере общения ребенок овладевает начальными навыками эмоциональной саморегуляции, т.е. регулирует свое общение с окружающими. В поведенческой сфере, самой сложной в психической деятельности, появляются основы умения контролировать свое поведение; определять конкретные цели своих поступков; попытки предвидеть конечный результат своих действий и поступков; брать на себя ответственность.

Для удобства применения упражнений на расслабление можно классифицировать их по следующим направлениям.

*Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании:*

«Задуй свечу», «Ленивая кошечка»

*Упражнения на расслабление мышц лица:*

«Озорные щечки», «Рот на замочке», «Злюка успокоилась».

*Упражнения на расслабление мышц шеи:*

«Любопытная Варвара»

*Упражнения на расслабление мышц рук:*

«Лимон», «Пара» (попеременное движение с напряжением и расслаблением рук), «Вибрация».

*Упражнения на расслабление мышц ног:*

«Палуба», «Лошадки», «Слон»

*Упражнения на расслабление всего организма:*

«Снежная баба», «Птички», «Бубенчик», «Летний денек», «Замедленное движение».

Организация комнаты релаксации в детском саду:

1. Для обустройства таких помещений использовать модульную мебель, конструкцию которых периодически следует изменять.

2. Выбирать общую цветовую гамму.

3. Обязательно создать место для уединения: домик или палатку.

4. В комнате расположить яркие предметы и приборы: стеклянный шар, проектор, световую пузырьковую колонну.

5. Сделать зеркальный или массажный уголок: сухой бассейн, коврики.

6. Оборудовать необходимой техникой для музыкотерапии.

Если в детском саду нет возможности выделить целую комнату для релаксации, то, делают уголок или зону в каждой группе. Обучаясь элементам расслабления, саморегуляции, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

В результате проделанной работы, можно сделать вывод – научившись элементам расслабления, самоконтроля, регуляции поведенческих и эмоциональных состояний, психическая деятельность ребенка стабилизируется, психофизическое развитие, это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых, приближается к возрастным нормам.

Комплексное использование данной системы в работе всех педагогов детского сада способствует развитию умения детей старшего дошкольного возраста сбрасывать излишки напряжения, восстанавливать равновесие, а

следовательно, ведет к сохранению психического здоровья.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ганичева И.В. *Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5-7 лет)*. – М., 2004.
2. Лазарев М.Л. *Программа «Познай себя»*. – М., 1993.
3. Лопухина КС *Логопедия. Речь. Ритм. Движение*. – СПб., 1997.
4. Панфилова М.А. *Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры*. – М., 2002.
5. Самоукина Н.В. *Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы*. – М.: Новая школа, 1993.
6. Чистякова М.И. *Психогимнастика*. – М., Просвещение, 1990. – 128 с.
7. Алябьева Е.А. *Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста*. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 96 с.

**Запорожцева Марина Владимировна,**

*старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 68»,  
г. Прокопьевск, Кемеровская область*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИИ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

Коррекция представляет собой особую форму психолого-педагогической деятельности, направленной на создание наиболее благоприятных условий для оптимизации психического развития личности ребенка, оказание ему специальной психологической помощи.

В настоящее время термин «психологическая коррекция» достаточно широко и активно используется в практике работы, как школы, так и дошкольных учреждений. А между тем, возникнув в дефектологии, он применялся первоначально в отношении лишь аномального развития. Расширение сферы приложения данного понятия ряд ученых связывает с развитием прикладной детской психологии, с новыми социальными задачами по отношению к подрастающему поколению.

Все чаще диагностико-корректирующую функцию относят к числу существенных, первостепенных в деятельности современного, личностно ориентированного педагога. Эту функцию воспитатель реализовывает в работе с нормально развивающимися детьми (коррекцией аномального развития занимаются патопсихологи, дефектологи, врачи).

Д.Б. Эльконин подразделял коррекцию в зависимости от характера диагностики и направленности на следующие формы, такие как симптоматическую и каузальную. Первая направлена непосредственно на устранение симптомов отклонения в развитии, вторая – на ликвидацию причин и источников этих отклонений. В работе педагога и практического психолога используются обе формы коррекционной деятельности. И все же очевиден приоритет, особенно в дошкольном периоде, каузальной коррекции, когда основные коррекционные действия концентрируются на действительных источниках, порождающих отклонения. Важно иметь в виду, что внешне одни и те же симптомы отклонений могут иметь совершенно различные природу, причины, структуру. Поэтому, если мы хотим добиться успеха в коррекционной деятельности, будем исходить из психологической структуры нарушений и их генезиса.

Предметом коррекции чаще всего выступают умственное развитие, эмоционально-личностная сфера, невротические состояния и неврозы ребенка, межличностные взаимодействия. Различными могут быть формы организа-

ции коррекционной работы – лекционно-просветительная, консультативно-рекомендационная, собственно коррекционная (групповая, индивидуальная).

Успех в коррекционной деятельности в значительной степени определяется тем, какие положения, принципы положены в основу ее. К таковым относятся прежде всего, принцип единства диагностики и коррекции, согласно Д.Б. Эльконин, и И.В. Дубровина и др., принцип «нормативности» развития, принцип коррекции «сверху вниз», принцип системности развития, деятельностный принцип коррекции, принцип активного вовлечения в коррекционную работу родителей и других значимых для ребенка лиц, так полагают учёные Г.В. Бурменская, О.А. Карабанова, А.Г. Лидерс.

Таков, в частности, и принцип коррекции «сверху вниз», выдвинутый Л.С. Выготским. Он раскрывает направленность коррекционной работы. В центре внимания педагога, опирающегося на данный принцип, – «завтрашний день развития» ребенка, а основным содержанием коррекционной деятельности является создание «зоны ближайшего развития» воспитанников.

Если целью коррекции «снизу вверх» являются упражнения и закрепление уже достигнутого ребенком, то коррекция по принципу "сверху вниз" носит опережающий характер и строится как психолого-педагогическая деятельность, нацеленная на своевременное формирование психологических новообразований.

Выделим и деятельностный принцип коррекции, который определяет сам предмет приложения коррекционных действий, выбор средств и способов достижения цели. Согласно данному принципу основным направлением коррекционной работы является целенаправленное формирование обобщенных способов ориентировки ребенка в различных сферах предметной деятельности и межличностных взаимодействий, в конечном счете – социальной ситуации развития. Сама же коррекционная работа должна строиться не как простая тренировка навыков и умений (предметных, коммуникативных и др.), а как целостная осмысленная деятельность ребенка, естественно, органически вписывающаяся в систему его повседневных жизненных отношений.

Особенно широко в коррекционной работе используется ведущая деятельность детей. В дошкольном возрасте – это игра в различных ее разновидностях (сюжетная, дидактическая, подвижная, игра-драматизация, режиссерская). Ее успешно применяют как для коррекции личности ребенка, его взаимоотношений с окружающими, так и для коррекции познавательных, эмоциональных, волевых процессов общения. Игра безоговорочно признана универсальной формой коррекции в дошкольном периоде. Опора на игровые, значимые для дошкольника мотивы в коррекционных занятиях делает их особо привлекательными и способствует успеху в коррекции.

Важное место в коррекционной работе отводится художественной деятельности. Основные направления коррекционных воздействий средствами искусства:

- 1) увлекающие занятия;
- 2) самораскрытие в творчестве.

Современная практическая психология предлагает различные решения проблемы преодоления страхов, при этом психотерапия (в широком смысле) рассматривается как наиболее адекватное и приемлемое средство. Существуют различные виды терапии, которые используются в практической работе со страхами.

На наш взгляд, для такой работы более всего подходит метод песочной

терапии.

Песочная терапия в контексте арт-терапии представляет собой невербальную форму психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении клиента, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходят отреагирование внутреннего напряжения и поиск путей развития. Это один из психокоррекционных, развивающих методов, направленных на разрешение личностных проблем через работу с образами личного и коллективного бессознательного.

Эти образы проявляются в символической форме в процессе создания творческого продукта – композиции из фигурок, построенной на специальном подносе (ящичке) с песком, подобно тому, как они актуализируются в сновидениях или при использовании техники активного воображения [3].

Метод базируется на сочетании невербальной (процесс построения композиции) и вербальной (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающей смысл композиции) экспрессии клиентов. Одинаково успешно применяется в работе со взрослыми и детьми.

Наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, это делает прекрасным средством для «заботы о душе» именно так переводится термин «психотерапия».

Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия (как, например, при наличии у ребенка страхов). В других случаях – в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д.

Применение песочницы наиболее подходит для работы с детьми дошкольного возраста. Часто маленькие дети затрудняются в выражении своих переживаний из-за недостаточного развития вербального аппарата, бедности представлений или задержки развития, предлагаемая техника может оказаться весьма полезной. Невербальная экспрессия с использованием разнообразных предметов, песка, воды, а также конструктивных и пластических материалов для них наиболее естественна, что становится особенно значимо при наличии у ребенка определённых речевых нарушений.

Каждая выбранная фигурка воплощает какой-либо персонаж, который может взаимодействовать с другими героями. Ребенок сам придумывает, о чем они говорят или что делают; иногда он может пригласить психолога присоединиться к игре и выступать от лица какого-либо персонажа. Во всех этих случаях ребенок чувствует себя хозяином своего маленького мира и является режиссером драмы, разыгрывающейся на песочном листе.

То, что прежде таилось в глубине детской души, выходит на свет; персонажи игры приходят в движение, выражая наиболее актуальные для ребенка чувства и мысли.

Дети с нарушением зрения, у которых имеются те или иные страхи, находят для себя такую игру весьма полезной: она помогает им заново пережить травматичное событие и, возможно, избавиться от связанных с ним переживаний.

Нами песочная терапия используется для диагностических, развивающих и терапевтических целей. Игра ребенка с нарушением зрения на песке позво-

ляет определить уровень развития интеллекта, перенеся стандартные диагностические методики на «песок» с целью снятия эмоционального напряжения у ребенка в ситуации обследования, а так же изучить особенности поведения детей в свободной игре.

В песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, «мануальный интеллект» ребенка с дефектом зрения. Поэтому перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу дает дополнительный эффект. С одной стороны, существенно повышается мотивация ребенка с нарушением зрения к занятиям. С другой стороны более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка со зрительным дефектом.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.*
2. *Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб: Союз, 1977. – 222 с.*
3. *Диагностика и коррекция психического развития дошкольника / под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Минск.: Университет, 1997. – 237 с.*
4. *Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1985.*
5. *Захаров А.И. Как преодолеть страхи у детей. – М.: Педагогика, 1986;*
6. *Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2003.*

***Зорихина Наталья Викторовна,***  
учитель-логопед,  
МБДОУДСКВ № 44 «Солнышко»,  
г. Нижняя Салда, Свердловская область

### ***ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ В ХОДЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ***

Одно из основных условий нормального развития ребенка и, в дальнейшем, успешного обучения в школе – своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве. Как показывает практика, для полноценного речевого развития дошкольников, необходимо тесное взаимодействие детского сада и семьи, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно. Ему предшествует целенаправленная работа педагогов, в процессе которой родители эпизодически включаются в жизнь группы, приобщаются к проблемам своих детей.

Основные цели взаимодействия педагогов и родителей по вопросам речевого развития дошкольников – это объединение усилий взрослых для обеспечения успешного речевого развития каждого ребенка, выделение приоритетных линий этого развития, показ наиболее эффективных методов и приемов работы речевого воспитания, раскрытие возможности переноса полученных педагогических знаний в условия семейного воспитания, формирование у родителей желания и умения общаться с детьми, руководить детской деятельностью.

Нами накоплен определенный опыт работы с родителями по воспитанию речевой культуры детей. В нашем детском саду используются следующие нетрадиционные формы сотрудничества: речевые театрализованные праздники,

***ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ***

речевые газеты, журналы, игротеки, семейные газеты, родительские клубы, тренинги игрового взаимодействия, совместная непосредственно образовательная деятельность, викторины, конкурсы, совместные занятия, проектная деятельность, презентации семейного опыта.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют нам, педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Эффективной формой взаимодействия «педагог-родитель-ребенок» стала проектная деятельность. Она предполагает активное сотрудничество детей и взрослых, способствует развитию творчества в разных видах познавательно-речевой деятельности, обеспечивает современный интегрированный подход в воспитании и обучении детей. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, метод проектов развивает и речь и познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Данный метод мы широко используем в работе со старшими дошкольниками. Этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. В проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний, кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей. Для детей логопедической группы этот метод позволяет раскрыть и проявить себя, повысить самооценку, преодолеть робость и застенчивость, проявить свои эмоции. Активизируется словарь, совершенствуется звуковая структура речи, улучшается грамматический строй. Тематика и содержание проектов могут быть очень разнообразны. В зависимости от доминирующих методов, используемых в работе, проекты делятся на игровые, творческие, познавательные и др.

По продолжительности проекты могут быть краткосрочными (от 1 занятия до 1 дня), среднесрочными и длительными (от 1 недели до 3 месяцев).

*Проект – это «пять П»:*

- Проблема,
- Проектирование (планирование),
- Поиск информации,
- Продукт,
- Презентация (защита).

Используя метод проектов в работе, необходимо помнить, что проект – продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план действия мы разрабатываем коллективно. На этапе разработки педагогами содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий и других видов деятельности, связанных с темой проекта, важно тщательно продумать и организовать в ДОУ предметную среду таким образом, чтобы она являлась «фоном» к эвристической и поисковой деятельности.

Обязательным условием реализации всех проектов является активизация речевой деятельности детей, совместное речевое творчество. Проекты рассчитаны на определенный отрезок времени. Завершается проект презентацией, которая предполагает выпуск газет, альбомов, организацию выставок, праздник, семейную гостиную. Взрослые и дети демонстрируют результат

своей деятельности, радуются достижениям друг друга.

Последний этап проекта всегда самый зрелищный. На защиту мы приглашаем гостей, родителей, детей других групп. Именно на этот момент приходится наивысшая точка эмоционально-речевого накала, и ее необходимо усилить социальной значимостью проекта. Следует объяснить, для кого и для чего он создавался и зачем он нужен. Форма защиты проекта должна быть яркой, интересной и продумана так, чтобы высветить и продемонстрировать вклад каждого ребенка, родителя, педагога, социального партнера.

Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. В ходе презентации проекта развивается связная речь, когда ребенок один или совместно с родителями раскрывает тему своей работы. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе.

Участвуя в разработке и реализации проекта, родители становятся непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса и начинают осознавать свою роль в нем. Темы и содержание проектов определяются нами совместно с детьми и родителями на основе определения актуальных задач развития детей конкретной группы, детских интересов. Так, в проекте «*Вдохновение зимы*» создавались тематические альбомы (мини-проекты) «*Художественный образ зимы*», «*Природные явления зимой*», «*Птицы Урала зимой*», «*Животные в зимний период*», «*Зимние опасности*». Проект «*Мой любимый Андерсен*» позволил родителям осознать значение Международного дня детской книги, для чего необходимо прививать любовь к книге уже в дошкольном детстве.

А масштабный проект «*Национальная культура народов Урала*» помогла всем участникам образовательного процесса раскрыть особенности жизни, быта и литературы русского, татарского и башкирского народа. В ходе работы над данным проектом дети совместно с родителями презентовали свои проекты на семейных поэтических гостиных: «*Культура и быт русского народа*», «*Национальный колорит башкирских сказок*», «*Быт и традиции татарского народа*» и многие другие.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями по формированию речевой культуры дошкольников.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Евдокимова Н.В. Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. *Детский сад и семья: методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей.* – Москва: Мозаика-Синтез, 2007.
2. *Детско-родительский клуб «Веселая семейка»: Практические материалы.* – М.: ТЦ Сфера, 2012.
3. *Развиваем речь детей: секреты сотрудничества. Практическое пособие по взаимодействию детского сада с семьей.* – Фонд «Развития через образование». – Тольятти, 2007.
4. Хабибуллина Р.Ш. «Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями» // *Дошкольная педагогика.* – 2007. – № 7. – С. 70.



**Зюзева Наталья Витальевна,**  
старший воспитатель,  
МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 89»,  
г. Сыктывкар

## **МОДЕЛЬ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОТКРЫТОСТИ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОЦИУМОМ**

**Цель разработки модели:** создание открытого информационного пространства как условия повышения качества государственно-общественного управления в ДОО.

### **Задачи:**

1. Разработать модель открытого информационного пространства как условия повышения качества государственно – общественного управления в ДОО.
2. Расширить роль Управляющего совета путем привлечения к деятельности в открытом информационном пространстве.
3. Разработать план внедрения модели информационной открытости в управленческий процесс ДОО.
4. Обеспечить качество содержания публичной отчетности.
5. Обеспечить удобный доступ к информации для разной целевой аудитории.
6. Обеспечить высокий рейтинг ДОО среди жителей района, города через создание системы взаимодействия с родителями и социальными партнерами.

### **Модель «Детский сад доверия, открытости и понимания»**

#### **1. «Детский сад, который делаем мы!»**

Создание в ДОО коллегиального органа – Управляющего совета, который призван развивать конструктивное партнерство участников образовательного процесса. Предполагается расширение связи с родительской ответственностью и социумом, согласование позиций по вопросам эффективного функционирования ДОО, взаимодействие с организациями и социальными институтами по вопросам деятельности.

Представителям Управляющего совета необходимо войти в рабочую группу по написанию публичного доклада, продумать и представить свое видение целевых аудиторий читателей, что на наш взгляд, должно обеспечить прозрачность и информационную открытость ДОО, привлечь внимание к основным проблемам функционирования ДОО и результатам её деятельности.

*Ожидаемый результат:* повышение роли Управляющего совета в деятельности ДОО; возрастание активности родительской общественности; развитие социального партнерства и спонсорства; участие в разработке и реализации социальных проектов.

#### **2. «Открытость»**

Открытость мы рассматриваем как канал двусторонней связи, способствующий удовлетворённости субъектов внешней среды относительной деятельности ДОО. Для более широкого и эффективного доступа к информации о ДОО необходимо организовать деятельность в нескольких направлениях: размещение на сайте, информационных стендах, выпуск бюллетеней, информационных листков, установка информационного киоска. С помощью данных средств политики и все заинтересованные лица смогут ознакомиться с любой необходимой информацией о ДОО.

*Ожидаемый результат:* использование рубрики «Открытое ОКНО» как средства диалога между участниками образовательного процесса, своевременного выявления и решения проблем ДОО; получение родителями опера-

тивной информации о жизни ДОО и успехах воспитанников; высокий рейтинг детского сада по информационной удовлетворенности представителей общественности о деятельности ДОО.

### **3. «Публичность»**

Публичный доклад ДОО является средством обеспечения информационной открытости организации перед общественностью, если применяется модель использования доклада как двустороннего информационного канала для получения обратной связи, включающая следующие элементы: требования к содержанию информации для внешних пользователей, содержание и организационная схема выявления информационного запроса представителей социума, оргсхема подготовки и презентации доклада, рекомендации по включению доклада в систему управления.

*Ожидаемый результат:* создание концепции Публичного доклада и других документов публичной отчетности; использование документов публичной отчетности как средства диалога между участниками образовательного процесса, своевременного выявления и решения проблем ДОО; использование других форм и вариантов публичной отчетности (изучение опыта и апробирование доклада-навигатора, создание портфолио ДОО).

### **4. «Новое Интернет-пространство»**

Сегодня уже почти каждое ДОО имеет в открытом информационном пространстве свое собственное так называемое «Интернет-представительство». И не случайно! Ведь подобная информированность деятельности учреждения повышает его конкурентоспособность; показывает эффективность системы работы ДОО с информацией, что способствует обеспечению его внутренних потребностей; предоставляет возможности для трансляции разного рода сведений сопровождающим деятельность ДОО и широкой общественности, в том числе и родительской.

*Ожидаемый результат:* реконструкция информационного портала ДОО, объединяющего участников образовательного процесса (Сайт ДОО); использование информационного пространства ДОО для обеспечения своевременной информацией и участия в деятельности детского сада; расширение возможностей использования информационного пространства в образовательной и воспитательной деятельности ДОО;

### **5. «Бренд-имидж»**

Увеличение количество публикаций о ДОО в печатных и электронных изданиях различного уровня, особо уделив внимание журналам федерального уровня, создание собственной печатной продукции, выпуск печатной и электронной версии газеты детского сада. Участие в профессиональных конкурсах «Лидер в образовании», «Воспитатель года», конференциях, семинарах, педагогических чтениях и других мероприятиях. Проведение мероприятий на базе ДОО с участием представителей общественности: конкурсы, фестивали, соревнования. В рамках создания бренда ДОО предлагаем разработать средства визуальной идентификации ДОО (герб, логотип, баннеры, форму для участия в мероприятиях).

*Ожидаемый результат:* создание условий для представления информации о деятельности ДОО для разных целевых аудиторий; разработка и реализация значимых социальных проектов; работа со СМИ, обеспечение работы журнала (органа печати детского сада); повышение профессиональной компетенции педагогов, участие в профессиональных конкурсах; организация сетевого взаимодействия; создание брендинг-имиджа ДОО.

## Модель «Детский сад доверия, открытости и понимания»



**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Вальдман И.А. Информационная открытость общеобразовательного учреждения как условие его взаимодействия с социумом. Автореферат. – Москва. – 2010.
2. Вальдман И.А. Сайт школы как инструмент для обеспечения общественного участия в образовании. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://volkovvp.ucoz.ru>.
3. Вальдман И.А. Как повысить качество подготовки публичных докладов школы. // Методические рекомендации по составлению публичного отчёта образовательного учреждения перед общественностью: Сборник материалов. / Отв. Ред. Л.Е. Курнешова. – М.: Московский центр качества образования, 2009. – С. 26-46.
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы 25 сентября 2012 года. – М. – 296 с.
5. Концепция долгосрочного социально экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года от 17 ноября 2008 г. – № 1662-р. – М. – 122 с.
6. Король Л.Г., Безматерных Т.А. Технология создания публичного доклада образовательного учреждения / Управление образования города Ростова-на-Дону.
7. Маринюк Андрей Правовые основы управления дошкольным образованием в свете принятия нового закона «Об образовании в РФ» // Детский сад от А до Я. – 2013. – № 3. – С. 18-25.
8. Мерцалова Т.А., Косарецкий С.Г. Информационная открытость официальных сайтов региональных органов управления образованием: основные результаты исследования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rosnou.ru>

**Колотухина Ольга Александровна,**  
воспитатель, ДОО № 193,  
г. Тольятти, Самарская область

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ  
ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ТЕМУ «ПЕРВЫЙ ЛЁД НА РЕКЕ»**

Программное содержание:

- учить детей добывать новые знания о зависимости изменения температуры воды (остывание) от ее объема в результате решения проблемной ситуации;
- упражнять в навыках работы по алгоритму решения проблемной ситуации;
- продолжать развивать у детей доказательную речь;
- воспитывать доброжелательное отношение к мнению сверстника.

**Материал:** схема «Река», картинка с изображением ледохода, картинка с изображением замерзшей реки, 2 рисунка «Первый лед на реке», термометры, стаканчики, таз с теплой водой, «Блокноты исследователей», карандаши, песочные часы, алгоритм выполнения опыта.

**Словарь:**

активизация: глубина, берег, термометр

обогащение: остывание, промерзание.

**Ход занятия:**

**Вводная часть.**

Загадка от Наураши:

«На поверхности воды мост стеклянный – посмотри» (лед).

- Почему лед сравнивают со стеклом? Много свойств льда вы назвали, которые его делают похожим на стекло.

- Река еще покрыта льдом. Найдите, среди картинок ту, на которой это изображено. (Дети выкладывают ее на стол).

- Каким стал лед на реке, например на Волге, в связи с наступлением весны?

- Почему это происходит?

- Не трудно предположить, что будет с рекой в будущем.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

-Как называется это явление природы. Найдите картинку с ледоходом

-Интересно, что было с рекой в прошлом, до того, как она покрылась вся льдом? Ребята, посмотрите внимательно на картинки. Сравните, одинаково ли изображено замерзание реки на картинках? В чем их отличие?

-А как действительно река замерзала? На какой картинке правильно изображена река во время образования первого льда? Где появился первый лед: у берегов или на середине реки?

ЭТАПЫ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ
<b>Постановка проблемы</b>	<p>Воспитатель <b>фиксирует</b> внимание детей на обнаружении противоречий: мы хотим выбрать правильную картинку «Первый лед на реке», но, не знаем, как замерзала река.</p> <p><b>Проблемный вопрос:</b> где на реке образуется первый лед? или как замерзает река?</p>	<p>Дети <b>осознают</b> создавшееся противоречие: мы хотим выбрать правильную картинку «Первый лед на реке», но, не знаем, как замерзала река (с берегов или с середины реки).</p> <p>Дети <b>«осознают»</b> цель поиска.</p> <p>-Нам нужно узнать, где на реке образуется первый лед?</p> <p>Дети <b>«присваивают»</b> проблему, <b>участвуют</b> в ее формулировке: мы хотим выбрать правильную картинку «Первый лед на реке», но, пока не можем это сделать, потому что не знаем, как замерзает река.</p>
<b>Актуализация знаний</b>	<p>Воспитатель предлагает детям выставить последовательно этапы решения проблемной ситуации (словесный алгоритм).</p> <p>- Вспомним, что есть у каждой реки?</p> <p>Для этого обратимся к схеме «Река».</p>	<p>Дети последовательно выставляют этапы решения проблемной ситуации, называя их.</p> <p>Дети называют части реки: берега, ширина, глубина, течение реки и показывают их на схеме.</p>
<b>Выдвижение гипотез – предположений</b>	<p>Подумайте, что происходит с водой в реке: что сначала она замерзает или остывает?</p> <p>-Посмотрите внимательно еще раз на глубину реки в разных местах и попробуйте предположить, в какой части реки вода быстрее остынет?</p> <p>При затруднении детей воспитатель дает подсказку: перед вами 3 стакана с водой, расставьте их на схему так, как по количеству воды находится в разных частях реки (ближе к берегу, на середине реки).</p> <p>Подумайте, в каком стакане вода остынет быстрее?</p> <p>Если мы это предположение перенесем на реку, то в какой части реки вода остынет быстрее?</p>	<p>Дети отвечают: сначала остывает, а потом замерзает.</p> <p>Дети <b>участвуют</b> в размышлении.</p> <p>Дети высказывают свои предположения.</p> <p>Дети расставляют стаканы с водой на схему так, как по количеству воды находится в разных частях реки (ближе к берегу, на середине реки).</p> <p>Дети высказывают предположения.</p> <p>Предположения детей: у берегов воды меньше, поэтому там она быстрее остывает.</p>

<p><b>Проверка решения</b></p>	<p>Пришло время проверить наши предположения о том, в каком стакане быстрее остынет вода.</p> <p>-Разложив алгоритм проведения опыта, мы будем знать, как его проводить.</p> <p>-Расскажите.</p> <p>- Сколько раз нам нужно измерить температуру воды, чтобы сравнить.</p> <p>-Результаты будем записывать в «Блокноты исследователей».</p> <p>Воспитатель предлагает разделить на пары, выбрать стакан с отмеченным уровнем. Воспитатель предлагает обговорить, что нужно приготовить на рабочие места, распределить между собой и приготовить материал.</p> <p>- Чья пара готова можно делать первое измерение температуры (один измеряет, другой наблюдает и записывает температуру).</p> <p>Физминутка «Мы умеем плавать» (эмитация движений рук разного стиля плавания) с элементами дыхательной гимнастики «Ныржаем».</p> <p>Прошло достаточно время. Пришло время сделать второе измерение температуры, по очереди, которая у вас написана на стаканчике.</p> <p>Воспитатель предлагает озвучить и сравнить результаты опыта.</p> <p>Что можно сказать о наших предположениях, в каком стакане вода остыла быстрее?</p>	<p>Дети переходят в детскую лабораторию.</p> <p>Дети раскладывают алгоритм проведения опыта.</p> <p>Дети озвучивают алгоритм.</p> <p>2 раза.</p> <p>Дети делятся на пары, выбирают стакан с отмеченным уровнем.</p> <p>В паре дети обговаривают необходимый для опыта материал, распределяют между собой и готовят его.</p> <p>Дети подходят к цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» и с помощью датчика температуры измеряют температуру воды.</p> <p>Дети делают физминутку.</p> <p>Пары по очереди подходят к цифровой лаборатории и производят измерение.</p> <p>Дети записывают результаты измерений, озвучивают и сравнивают результаты,</p> <p>Дети формулируют вывод: «Быстрее остальная вода остыла в том стакане, где ее было самое маленькое количество».</p>
<p><b>Введение в систему знаний</b></p>	<p>Воспитатель предлагает детям сделать вывод о замерзании реки.</p> <p>Воспитатель предлагает детям выбрать картинку, на которой правильно изображено замерзание реки.</p> <p>Воспитатель предлагает детям повесить на «Дерево знаний» символ, сделанного ими открытия.</p>	<p>Дети формулируют вывод: река начинает замерзать от берегов, потому что там меньше воды, и она быстрее остывает.</p> <p>Дети выбирают картинку, на которой правильно изображено замерзание реки.</p> <p>Дети вешают на «Дерево знаний» символ, сделанного ими открытия.</p>

**Курынова Светлана Станиславовна,**  
педагог-психолог,  
ДС № 193 «Земляничка» АНО ДО «Планета детства «Лада»,  
г.о. Тольятти, Самарская область

## **МАСТЕР – КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЛЁНОГО ТЕСТА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Одним из материалов, которые можно использовать в арттерапии является соленое тесто, которое стало в последние годы очень популярным материалом для лепки. Тесто очень эластично, его легко приготовить, изделия из такого материала долговечны, а процесс изготовления поделок доставляет удовольствие и радость. Использовать солёное тесто в работе с дошкольниками можно с самого раннего возраста.

Цель – терапевтическое воздействие на ребёнка.

Задачи:

1. Снижение нервного напряжения, агрессии.
2. Развитие чувства значимости, повышение самооценки.
3. Повышение уровня внимания, развитие умения работать в группе.
4. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики, координации движений, расширение кругозора.

Так каковы же особенности использования солёного теста в арттерапевтических целях?

**С детьми младшего возраста мы решаем задачи:**

помощь в адаптации ребёнка к дошкольному учреждению (снятие напряжённости, развитие самовосприятия, самооценки, профилактика страхов), коррекция негативных последствий кризиса 3-х лет, сенсомоторное развитие, развитие коммуникативных навыков.

**С детьми старшего возраста мы решаем задачи:**

социально-эмоциональное развитие, работа с тревожностью, страхами, низкой самооценкой, развитие произвольности, ресурсных возможностей.

**Используемые приёмы лепки в младшем возрасте.**

Разминание, «шлепанье», сплющивание, скатывание шарика, раскатывание «колбаски», отщипывание, разрезание стеклой «колбаски», соединение 2-3 частей поделки, работа с трафаретами, штампами.

Примерная тематика.

Мы катаем «колобки». Что это будет? Колобок, витаминки, корзинка яблок, апельсинов, помидоров, виноград, вишенки, рябина, мячики, снеговик, гусеничка, ёлочные шары и т.д.

Мы делаем «колбаски». Что это будет? Верёвочка, сосиски для котёнка, змейка или червячок, соединим концы «колбаски» и будет бублик, кренделёк, скатаем спиралькой, получим улитку, розочку, плюшку, скрутим две «колбаски» в жгутик и соединим концы будет витушка и т.д.

Плющим «колобки», делаем «блинчики». Что это будет? Блинчики, лепёшки, пицца, шляпа гриба, торт, пряник, печенье, тарелка, пирамидка, солнышко и т.д.

Тематика может быть самой разнообразной и расширяться по мере накопления и отработки детьми навыков действия с тестом.

**Используемые приёмы лепки в старшем возрасте.**

Скатывание, раскатывание, сплющивание, отщипывание, прищипывание пальцами, деление на равные и неравные части, оттягивание, соединение нескольких частей поделки, создание композиций из 2-3 предметов, выполне-

ние декорированных композиций наклепом и рельефом, расписывание вылепленного изделия, самостоятельное использование дополнительных материалов для его декорирования.

Примерная тематика.

Фрукты, овощи, предметы разных геометрических форм, животные, дома, человек, его деятельность, составление коллективных композиций – «Цветочная поляна», «Прогулка в зимний лес», «Осенний парк», «Украсим ёлку», «На дне морском» и т.д.

#### **Особенности проведения занятий.**

- Весь необходимый для деятельности материал должен быть подготовлен заранее;

- на занятии ребёнок не должен бояться испачкаться сам или испачкать что-то, не должен бояться возможного беспорядка;

- в процессе деятельности не должно быть больших пауз;

- каждый ребёнок должен получить своё конкретное количество внимания;

- условия проведения занятия должны «провоцировать» успешность ребёнка- на каждом конкретном занятии ребёнок принимается таким, каков он есть сейчас, без учёта его прошлого опыта истеричности, капризов и т.д.

#### **Особенности анализа деятельности детей.**

- Принимаются все работы детей независимо от их качества и степени завершенности;

- любование работами, положительная оценка взрослого;

- для психолога будет иметь значение: активность и желание работать с тестом, способность ребёнка делать выбор (тесто по цвету, неоформленный материал), боязнь или не боязнь испачкаться, сила нажима, степень размягчения теста в руках (у тревожных детей тесто в руках «таит»).

Практическое задание – сделать цветок в подарок маме с использованием неоформленного материала (макарон, семена, крупа, зерна бобовых и др.), штампов, печаток, пайеток, бисера, колпачков от фломастеров и т.д. и т.п.

Вопросы участников:

**1. С детьми какого возраста вы используете в своей работе данную технику?**

Подгрупповые занятия с детьми раннего и младшего д/в проводятся в период адаптации воспитанников к д/с. В индивидуальных занятиях с детьми «группы риска» данная техника используется со среднего д/в.

**2. Каковы особенности работы с детьми раннего и младшего возраста, у этих детей почти нет навыков работы с данным материалом?**

В работе с детьми младшего д/в определяющим является то, что главное для них в работе с тестом это не результат, а сам процесс (сжать, пошлёпать тесто, переложить его из одной руки в другую и т.д.). Элементарным навыкам взаимодействия с тестом – скатать шарик, раскатать «колбаску» - дети учатся за 2-3 встречи. Именно многократно повторяющиеся действия и дают необходимый терапевтический эффект – снижается напряжение, ребёнок успокаивается, меньше переживает и плачет.

**3. Каковы результаты использования солёного теста в работе со старшими детьми из «группы риска»?**

О применении техники в работе с детьми «группы риска» можно однозначно сказать, что она работает. Детям, особенно с проявлениями гиперактивности и агрессивности показаны тактильные ощущения. В процессе взаимодействия с тестом дети могут выплеснуть накопившуюся энергию, от-



работать негативные эмоции, кроме этого работа, требующая концентрации и сосредоточенности развивает произвольность поведения, внимание, делает детей менее импульсивными, снимает раздражительность и агрессивность.

#### **4. Как приготовить солёное тесто?**

Рецептов приготовления солёного теста достаточно много. Я пользуюсь таким: 200 мл муки, 100 мл соли «Экстра», 70 мл воды, в которой предварительно растворяется гуашь. Всё перемешать, вымешивать тесто в течение 3-4 мин. Для того, что бы тесто не прилипало к рукам, можно добавить в него несколько капель растительного масла.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009.
2. Мирная Ю.А., Лапина Т.В., Котлярова Т.А. Мукасолёнкины сказки. – Ульяновск-Тольятти, 2013.

*В данной разработке представлен один из материалов практической части Поволжской научно-практической конференции «Образование и психологическое здоровье», проходившей в г. Тольятти 13-14 ноября 2013 г., под общей тематикой «Технология арт-терапии в работе с дошкольниками». В статье изложены основные задачи и перечислены применяемые техники в работе с детьми младшего и старшего дошкольного возраста по данному направлению.*

#### **Отзывы:**

*ДС №189*

«Моя звёздочка мне очень понравилась, особое удовольствие получила от блестящих бусинок и пайеток! Убеждена, что дети будут от этого в восторге, особенно девочки! Большое спасибо за проведённую работу и успехов в дальнейшей деятельности!»

*ДС № 194*

«Работать с тестом понравилось! Захватывающая и положительно эмоционально окрашенная работа! При анализе коллективной работы панно «Звёздное небо» несколько не хватило психологической составляющей – почему звёзды расположились на небе именно так!? В целом данную технику интересно попробовать в деятельности с детьми разного возраста»

*ДС № 190*

«Спасибо за большую подготовку и проведённую работу! С тестом работать очень интересно. Насыщенные цвета вызвали положительные эмоции, тактильные ощущения от взаимодействия с тестом помогли расслабиться и получить от работы удовольствие! Попробую использовать данную технику в работе с детьми!»

**Маракулина Татьяна Викторовна,**  
воспитатель,

ГБДОУ №24 Приморского района г. Санкт-Петербурга

### **НАРУШЕНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ И ИХ КОРРЕКЦИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ**

Одной из актуальных проблем коррекционной педагогики является нарушение речи и, в частности, проблема дизартрии. У детей дошкольного возраста распространённым нарушением является стертая дизартрия, при которой чаще всего встречаются просодические нарушения речи.

Просодика – совокупность ритмико-интонационных свойств, играющих немаловажную роль для осуществления коммуникативной функции речи, по-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

сколькx именно с их помощью говорящий передает разнообразие информации и свое эмоциональное состояние. С.Л. Рубинштейн считал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что, чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам» [5, 419]. Интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос (повышать и понижать его тон, усиливать и понижать громкость), ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавая голосу эмоционально-экспрессивную окраску. Многообразие просодических компонентов определяет выразительность речи, ее эмоциональность и влияет на эффективность коммуникации. Просодическое оформление речи дошкольников полноценно формируется при слуховом самоконтроле на базе развития речевого слуха. Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального развития.

Среди детей дошкольного возраста распространенным речевым нарушением является стертая дизартрия, при которой выявляются стабильные нарушения интонационной выразительности речи, процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения. Проявляется это в следующем: интонационно-выразительная окраска речи резко снижена, страдает голос (либо тихий, либо чрезмерно громкий), не удаются модуляции по высоте, силе голоса, нарушается тембр речи и иногда появляется назальный оттенок, темп чаще ускоренный. В клинической картине дизартрии неизменно присутствуют расстройства дыхания – поверхностное, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при эмоциональном напряжении, на фоне грудного регистра появляется фальцет, вдох с придыханием, с поднятием плеч [3]. Нарушение интонационной стороны связано с несформированностью или ослаблением слухового самоконтроля. Нарушение просодики влияет на разборчивость, внятность, эмоциональный рисунок речи. Дети затрудняются в воспроизведении просодических компонентов в собственной речи, имеют проблемы при передаче социальных эмоций и чувств людей в процессе общения с ними и при воспроизведении основных компонентов звуковой выразительности речи, что влияет на нарушение ее восприятия и понимания. Нарушение просодики отрицательным образом сказывается на развитии ребенка, на процессах его нервно-психического становления в дошкольном возрасте, так как к 6-7 годам дети с речевой патологией начинают осознавать дефекты своей речи, болезненно переживают их. Позднее это может привести к школьной дезадаптации; процесс школьного обучения детей будет затруднен, снизится его эффективность.

По словам С.Л. Рубинштейна, «речь маленького ребенка часто обладает яркой выразительностью, но она не произвольна, неосознанна, выразительные моменты проявляются в качестве импульсивной эмоциональности» [5, 450]. Ребенок же нуждается в обучении произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании; в формировании выразительности речи – овладение средствами речевой выразительности (умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями).

Коррекция просодических нарушений у детей со стертой дизартрией предполагает разработку комплексной и дифференцирующей методики логопедической работы. Над элементами интонации нужно начинать работать с первых занятий (тембр, темп, мелодика речи, логическое ударение, ритм, пауза). Обязательно проводить артикуляционную гимнастику для активизации внимания, организации и включения детей в работу. Гимнастика подбирается с учетом состояния речи и моторной сферы детей с легкой степенью дизартрии, принимая во внимание необходимость снятия спастичности артикуляци-

онных мышц, важность формирования произвольности движений мышц артикуляционного аппарата, статико-динамических ощущений и четких артикуляционных кинестезий. Укрепление и развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения звуков способствует улучшению звучания детского голоса.

Следующий этап работы – это развитие физиологического дыхания. Дыхательные упражнения используются на занятиях как организующий момент вместо дисциплинарных замечаний. В игровой форме предлагаются задания: задувать в ворота легкие шарики – игра «Попади в ворота»; кто дольше сможет подуть на «листки деревьев», у кого дальше улетит снежинка. Для выработки ровного, планомерного, удлиненного выдоха организовывали игры: «Комары и комарики», «Большие и маленькие жуки», «Кто дольше споет песенку», «Чья песенка длиннее». Основные правила дыхательной гимнастики: не переутомлять ребенка, следить за тем, чтобы он не напрягал плечи, шею, не принимал порочную позу; концентрировать его внимание на ощущениях движений диафрагмы, межреберных мышц, продолжительности произвольного вдоха и выдоха; следить за плавностью и ритмичностью дыхательных движений. Для выработки речевого дыхания предлагается детям, кроме фразы звуков, произносить на одном выдохе небольшие по объему чистоговорки, небольшие фразы в качестве ответов на вопросы по картине. Следует следить за тем, чтобы дети произносили слова на одном выдохе, а фразы, состоящие из 6-7 и более слов, членили на речевые отрезки, правильно распределяя паузы с учетом содержания текста. В качестве речевого материала использовать потешки, короткие стихотворения, также способствуют развитию речевого дыхания свистульки, игрушечные дудочки, губные гармошки, надувание шариков и резиновых игрушек. Формирование речевого голоса происходит либо в игровых ситуациях («Скажи, как говорит зайчик, лисичка, медведь...»), либо с опорой на показ педагога. А позже — на специальном фольклорно-литературном материале. Для стимуляции голосовых реакций полезны совместное с педагогом пение выразительная декламация, медленное попеременное (то шепотом, то громко) произнесение гласных. Хорошо прослушивать кассеты или грамзаписи любой сказки, а после этого обсудить выразительность речи автора и охарактеризовать качество голоса героя. Развитие различных свойств речевого голоса следует рассматривать в координации с развитием речевого слуха, артикуляции, речевого дыхания, так как они обеспечивают возможность овладения чистым, гибким, звонким голосом, умение правильно пользоваться им в процессе. Непосредственная работа, направленная на развитие разных свойств голоса, заключается в формировании у дошкольников умения в процессе высказывания менять высоту и тембр голоса, длительность и силу его звучания, правильно пользоваться мелодико-интонационными средствами выразительности. Всё это проводится в комплексе с решением других задач речевого развития, например, в процессе обучения детей рассказыванию, при звучании стихотворений. Старшим дошкольникам, помимо игр и упражнений, полезно давать и такие задания, в которых дети должны самостоятельно определять правильность воспроизведения этого или иного речевого материала, предложенного педагогом. Например, отметить несоответствие содержания стихотворения громкости, или скорости его чтения.

Необходимо развивать мимическую выразительность для снятия напряжения в речедвигательном аппарате и развития речевой эмоциональности детей, а также для совершенствования основных психологических процессов: внимания, памяти, способности к переключению. В процессе работы над темпо-ритмическим чувством, которое строится на основе двигательного сопровождения ритмических структур, вырабатывается умение двигаться в задан-

ном темпе, чередовать движения в различном темпе, согласовывать движения с темпо-ритмической организацией высказывания, проговаривать речевой материал с движением и позже без движения в заданном темпе и ритме. Коррекционно-развивающие упражнения по маркировке ритма в неречевом и речевом плане сопряжено, отраженно и затем самостоятельно под музыку, по зрительной схеме и по инструкции.

Необходимо учить детей слушать и слышать различные оттенки голоса при восприятии речи окружающих, добиваясь правильного воспроизведения различных его качеств в собственной речи. На занятиях следует учить детей различать на слух разные виды интонации, просьбу или приказ, вопрос или повествование, предварительно объяснив, чем они отличаются. Определяя на слух виды интонации, дети лучше и точнее воспринимают содержание произведения, что помогает им в дальнейшем успешно менять тон, силу, тембр голоса при пересказе, драматизации. Развитию речевого слуха способствует и выразительное чтение художественных произведений взрослыми, а также прослушивание радиопередач, магнитофонных записей сказок, рассказов, стихов, прочитанных мастерами художественного слова. При проведении дидактических игр и упражнений необходимо постоянно фиксировать внимание детей на длительность выдоха, на равномерности и плавности произнесения звуков, подключая для этого слуховой контроль.

Таким образом, для того чтобы речь лилась свободно, легко и была разнообразной, необходимо владеть правильным, полным дыханием и хорошо отработанным, гибким, звучным голосом большого диапазона, поэтому все части коррекционной работы должны проходить в комплексе, взаиморазвитии и взаимосовершенствовании.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Архипова Е.Ф. *Стертая дизартрия у детей*. – М., 2006.
2. Генинг М.Г., Герман Н.А. *Обучение дошкольников правильной речи*. – Чебоксары, 1980.
3. Дуплинская А. *О речевом дыхании детей с дизартрией // Дошкольное воспитание*. – № 3. – 2008. – С. 85-91.
4. Османова Г.А., Позднякова Л.А. *Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (6-7 лет)*. – СПб., 2007.
5. Рубинштейн С.Л. *Основы общей психологии*. – СПб., 2000.

**Масалькина Елена Васильевна,  
Рубцова Людмила Ивановна,**  
воспитатели,  
МБДОУ № 16, г. Белгород

### **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Детская игра – средство активного обогащения личности, поскольку представляет свободный выбор разнообразных общественно-значимых ролей и положений, обеспечивает ребенку деятельностью, развивающей его неограниченные возможности, таланты в наиболее целесообразном применении.

*Игра* – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается в самом процессе, а целью является получение удовлетворения играющим.

Игру можно понимать по-разному:

- игра – особый вид человеческой деятельности;
- игра – средство влияния на играющих (так как она специально организуется и имеет определенную цель);
- игра – особый набор правил, требующих своего исполнения;
- игра – особый способ условного присвоения мира;

- игра – как форма педагогической деятельности.

В любой игре может быть реализован весь комплекс нижеприведенных функций:

1. эмоционально развивающая функция;
2. диагностическая функция – раскрываются скрытые таланты;
3. релаксационная функция – снижается излишнее напряжение;
4. компенсаторная функция – дает человеку то, что ему не хватает;
5. коммуникативная функция – является великолепным средством для общения;
6. функция самореализации – служит средством для достижения желаний и реализации возможностей;
7. социокультурная функция – в процессе игры человек осваивает социокультурные нормы и правила поведения;
8. терапевтическая функция – может служить средством лечения психических расстройств человека.

Организация качественной, полезной игры сложный и кропотливый процесс. Педагог должен мастерски владеть этим искусством (точно сформулировать правила, организовать пространство, выбрать подходящее время, определить сюжет игры, подобрать игровой реквизит и грамотно организовать начало и финал). При организации игры он должен выбрать в качестве основной цели одну-две функции, которые будут для него наиболее важными.

Роль игры в воспитании состоит в том, что именно в играх дети раскрывают свои положительные и отрицательные качества и воспитатель получает полную возможность влиять должным образом на всех вместе и на каждого в отдельности.

Если игры действительно увлекли ребят, то воспитатель имеет в своем распоряжении и необходимые иногда меры наказания, вплоть до исключения детей из игры за нарушение правил, за плохое поведение. Несмотря на большую роль игры в воспитании ее нельзя обособлять, считать моносредством, рассчитывать путем только одних игр воспитывать детей. Велика роль игры в воспитании правильного отношения к труду. Очень часто можно так удачно скомпоновать игру с трудовым процессом, что она украсит труд, воспитает постоянную любовь к нему, поможет успешно овладеть мастерством. [2, 68]

Воспитательная роль игры состоит в том, что игры приучают детей жить и работать в коллективе, считаться с интересами товарищей, приходить им на выручку, соблюдать установленные правила, выполнять требования дисциплины.

При планировании работы на учебный год воспитатели ставят перед собой цели и задачи, посредством которых они будут развивать творческие способности учащихся, физические возможности детей, помогать создавать дружный детский коллектив, т.е. максимально использовать роль игры в воспитании. Вот почему игры во всем своем многообразии широко применяются в воспитательной работе с детьми.

Большинство психологов и педагогов рассматривают игру в дошкольном возрасте как деятельность, определяющую психическое развитие ребенка, как деятельность ведущую, в процессе которой возникают психические новообразования.

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмот-

рению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Цель игровой терапии – не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым. [1, 112]

Сначала они используются как отдельные игровые моменты. Игровые моменты очень важны в педагогическом процессе, особенно в период адаптации детей в детском учреждении. Начиная с двух-трех лет их основная задача – это формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю, умения видеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама), интересного партнера в игре. Первые игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Это игры типа «Хоровод», «Догонялки» и «Выдувание мыльных пузырей».

В дальнейшем важной особенностью игровых технологий, которые используют воспитатели-педагоги в своей работе, является то, что игровые моменты проникают во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии, направленные на развитие восприятия. Для детей 3-х лет возможна организация игровой ситуации типа «Что катится?» – воспитанники при этом организованы в веселую игру-соревнование: «Кто быстрее докатит свою фигурку до игрушечных ворот?» Такими фигурками может быть шарик и кубик, квадратик и круг. Педагог вместе с ребенком делает вывод, что острые углы мешают катиться кубику и квадратику: «Шарик катится, а кубик – нет». Затем воспитатель учит малыша рисовать квадрат и круг (закрепляются знания).

Игровые технологии могут быть направлены и на развитие внимания. В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы. [3, 58]

К примеру, игровая ситуация на внимание: «Найди такой же» – воспитатель может предложить малышу выбрать из 4-6 шариков, кубиков, фигурок (по цвету, величине), игрушек «такой же», как у него. Или игра «Найди ошибку», где взрослый специально допускает ошибку в своих действиях (к примеру, рисует на заснеженном дереве листья), а ребенок должен ее заметить.

Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогут игры типа «Магазин», «Запомни узор», «Нарисуй, как было», «Что сначала, что по-

том» и другие. Игровые технологии способствуют развитию мышления ребенка. Как мы знаем, развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим.

Наглядно-действенное – это мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий, игр с предметами и игрушками. Образное мышление – когда ребенок научился сравнивать, выделять самое существенное в предметах и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления.

На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры. Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.

С помощью игровых технологий развиваются и творческие способности ребенка. В том числе, речь идет о развитии творческого мышления и воображения. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формируется гибкое, оригинальное мышление. Например, на занятиях по ознакомлению детей с художественной литературой (совместный пересказ художественных произведений или сочинение новых сказок, историй) воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры-придумки, игры – фантазирования.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Гогоберидзе А.Г. *Игра и дошкольник. Развитие детей дошкольного возраста в игровой деятельности.* – СПб: Детство-Пресс, 2013. – 112 с.
2. Деркунская В.А., Рындина А.Г. *Игровые приёмы и коммуникационные игры для детей старшего возраста.* – М.: Центр Педагогического образования, 2012. – 68 с.
3. Солнцева О.В. *Дошкольник в мире игры.* – СПб: Детство-Пресс, 2013. – 58 с.

***Мещерякова Елена Николаевна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ центр развития ребенка – детский сад № 22,  
г. Старый Оскол, Белгородская область*

### ***ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ЛЮБВИ К МАТЕРИ, БЛИЗКИМ, УВАЖЕНИЕ К СТАРШИМ***

Подготовить растущего человека к будущей жизни, вырастить в нем настоящего гражданина с присущими ему качествами нового человека, умеющего руководствоваться высокими идеалами в отношениях с близкими и окружающими людьми – задача высокая и гуманная.

И эта задача решается тем успешнее, чем раньше начинают думать над ней взрослые. В дошкольные годы, когда формируются основные черты личности, роль матери как воспитателя особенно велика. Вот, почему, мы, воспитатели, наряду с другими задачами воспитания решаем и такие, как укрепление привязанности ребенка к матери; воспитание уважения и гуманного отношения к ней, выражающихся в поведении и поступках ребенка, умении охранять её покой, оказывать ей помощь в уважении к её производственным делам. Научить ребенка с уважением относиться к близким – матери, отцу, бабушке, дедушке – значит заложить в нем зерно человечности, чувство долга и сыновней ответственности, умение жить среди людей. Ведь трудно себе

***ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ***

представить, что плохой сын, став взрослым, может быть чутким отцом, верным другом, хорошим семьянином.

Важно, чтобы чувство любви и привязанности к матери выражалось у ребенка не только на словах, но и на деле, – это важная большого социального значения задача. Высоко ценил воспитывающее влияние личности матери на развивающегося ребенка замечательный педагог В. А. Сухомлинский. Он говорил: «От матери человек берет все самое прекрасное и самое дорогое...» Настоящим гражданином, стойким борцом за высокие идеалы становится только человек, который в годы детства и отрочества овладел высоким искусством человечности – научился быть преданным сыном, преданной дочерью своих родителей. Преданность – это безмолвная покорность, облагораживающие взаимоотношения в семье, – творение радостей для матери и отца. Почему случается, что сын или дочь вдруг перестают слушаться мать, начинают дерзить, командовать ею. Часто бывает так, что родители не замечают, что их отношения с маленьким членом семьи строятся неправильно, что ребенок растет потребителем, баловнем, проявляет эгоистические наклонности, все то, что мешает формированию в нем таких ценных свойств человеческой души, как доброта, отзывчивость, чуткость, умение считаться с интересами и возможностями семьи.

В каждой семье свой уклад жизни, свой стиль отношений. В одних семьях ребенок – объект забот и внимания родителей. В других – ребенку прививают заботливость, умение проявлять внимание к старшим. С малого возраста растущий человек должен ощущать, что он не только объект внимания близких, но и сам должен проявлять внимание к ним. Требовательность к ребенку в семье способствует развитию в нем заботы и внимания к близким. Как много существует доказательств того, что заласканные, изнеженные дети вырастают эгоистичные, самоуверенные, чёрствы к окружающим. Но и суровые, жестокие методы, принятые родителями по отношению к ребенку не менее пагубны. Единственный вывод, который сам собой напрашивается из подобных общеизвестных факторов, может быть лишь таким – необходима мера и в любви и в строгости. То, как родители обращаются друг с другом, со своими родителями и другими членами семьи, определяет и формы их поведения по отношению к дошкольнику. В атмосфере доброжелательности и заботы, предупредительности и в тоже время требовательности во всем, там не будет грубого отношения с детьми. А где вымещают на членах семьи свое плохое настроение, где юмор заменяется высмеиванием и злорадством, там скупы на ласку к ребенку и щедры на наказания. Можно щедро дарить ласку и любовь, не боясь испортить его этим, если в семье вообще принято проявлять тепло друг к другу. Отношение отца к матери, к близким людям служит моделью для малыша и стимулирует его к проявлению своей любви, к родным.

Наиболее значимым показателем характера взаимоотношений в семье является обращение с пожилыми родителями – бабушками и дедушками. Некорректность к ним усваивается ребенком как норма. Например. Если бабушку или дедушку не приглашают к столу, когда приходят гости, разговаривают с ними снисходительно, с раздражением воспринимают какие-то их привычки, то и дети не проявляют к ним ни должного уважения, ни тепла. Внимание и уважение взрослых к своим родным вызывает такое же отношение у детей. При этом способом проявления ласки и предупредительности к пожилым людям, детей нужно учить. В одних случаях – собственным примером: если мать и отец всегда поддерживают бабушку под руку на улице, то и ребенок предлагает свою ручонку, как опору. В других – приобщением малыша к тем или иным проявлениям внимания к старикам (подарок ко дню рождения, удобное



место у телевизора; отложи этот кусочек для дедушки, или укрой бабушку пледом). Вместе с этими или подобными методами и поступками, ребенок приобретает ценнейшие умения быть заботливыми о других. Тепло и ласка, воспринимаемые у детей делают их добрыми, отзывчивыми, ласковыми. Доброжелательность для них проявляется естественным отношением к миру. Большое место в воспитании занимает единство требований. Всем хорошо известно, что в тех случаях, когда отец говорит одно, а мать другое, когда родители строго запрещают что-либо малышу, а дедушка (по секрету от них) решает, то добра не жди. Малыш привыкает лавировать, играть на «слабых струнах» взрослых, у него не складывается никакого отчетливого понимания, что такое хорошо, а что такое плохо, напротив, в нем постепенно крепнет убеждение: надо просто знать, кому что говорить, у кого что просить, на кого «ориентироваться». Не забывайте, что дети очень чувствительны к личному примеру родителей. Разговорами и разъяснениями самого благородного содержания вы не добьетесь многого, если ваше поведение повседневное не подкрепляет ваши наставления. Легко увидишь, как перенимают дети характерные движения отца или матери, как появляются в их речи слова и обороты, свойственные старшим. Иногда родители жалуются на то, что никак не могут приучить дочку или сына к собранности, аккуратности. Взгляните критически на себя со стороны. Собраны ли вы дома? Ведь дети не знают, какими замечательными работниками являются их родители на работе, но, то, что дома нет порядка они видят во всём. Вещи не месте, начатые дела не доводятся до конца, ничего не делается вовремя. Почему так важен личный пример родителей? Психологи говорят, что всякое поучение ребёнка должно сопровождаться «положительным эмоциональным сдвигом» – только тогда оно ляжет в характер прочно. Иными словами: малыш легко усваивает хорошее, если при этом испытывает радость. Как же создать «положительный эмоциональный сдвиг?» Конечно, важную роль может сыграть любовь и внимание взрослых, одобрение ими поведения малыша. Но наибольшее удовлетворение ребёнок испытывает, когда он будет учиться трудиться у вас, подражая вам, оттого что рядом с вами, вместе с вами. Общение с взрослыми самый мощный источник радостных переживаний. Вот почему живой пример, который вы являете ему своим трудолюбием или доброжелательностью, не может не запасть ему в душу. Наверное, иногда полезно спросит себя: что я представляю собой в глазах ребёнка, кого он видит во мне?

Правильное отношение с ребёнком легче строить, если мы умеем видеть в нём человека. А это значит: считаться с ним как с личностью, относиться серьёзно к его увлечениям, играм. Принято говорить, наши дети подражают нам. И с этим нельзя не согласиться. Ибо всё доброе, что мы увидим в них – это наша заслуга. Всё отрицательное в детях, к сожалению, тоже от нас.

Однако какую бы работу мы не проводили в детском саду с детьми по воспитанию уважения и любви к родителям и близким, решающее слово тут за самими родителями, очень много значит, их умение строить отношения с ребёнком на разумной требовательности к нему.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Виноградова А.М. *Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников.* – М.: Просвещение, 1989.
2. Урбанская О.Н. *Воспитателю о работе с семьей.* – М.: Просвещение, 1977.

**Налобина Вера Геннадьевна,**  
 воспитатель,  
 МАОУ Школа – сад № 42,  
 р.п. Малышева, Свердловской области

### **ЗАНЯТИЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ. (ФЦКМ). ДОМАШНИЕ И ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ**

Данное занятие направлено на формирование экологических знаний, предусматривает развитие умственной операции «обобщение».

**Возрастная группа:** от 5 до 6 лет.

**Форма совместной деятельности:** непосредственно образовательная деятельность.

**Форма организации:** групповая.

**Цель:** продолжать знакомить детей с домашними и дикими животными.

**Задачи. Образовательные:** уточнить и закрепить знания о домашних животных, их значении и пользе для человека; дать детям представление о жилищах диких животных;

**Развивающие:** обогащать словарь детей;

**Воспитательные:** воспитывать интерес к животным.

**Демонстрационный материал:** картинки с изображением домашних и диких животных.

**Предварительная работа:** беседы о диких и домашних животных, рассматривание иллюстраций с их изображением.

**Словарная работа:** жилище, волчье логово, лисья нора, медвежья берлога.

**Ведущая образовательная область:** познание.

**Интеграция образовательных областей:** коммуникация, физическая культура.

**Вид детской деятельности:** познавательная, игровая, коммуникативная.

**Методы и приёмы:**

1. Наглядные: картинки.
2. Словесные: вопросы, рассказ педагога, рассказ детей.
3. Положительная мотивация;
4. Игровые.

**Ход занятия.**

- Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте поприветствуем их. (Дети приветствуют гостей).

- Ребята, каких животных вы знаете? (Диких и домашних).

- Какие животные называются домашними? (Которые живут рядом с человеком).

- Правильно. Что делает человек для этих животных? (Строит жилище, готовит пищу, защищает от врагов).

- А где живут дикие животные? ( Они живут в лесу).

- Кто-нибудь заботится о них? ( Нет. Они сами добывают себе еду, защищаются от врагов).

- Правильно. Сейчас на доске я повешу две картинки. На одной из них нарисован дом, а на другой – дерево и буду загадывать вам загадки о животных. На столе у меня лежат картинки с изображением диких и домашних животных, если загадка о диком животном вешаете картинку под изображением дерева, а если животное домашнее, то картинку помещаем под домом. (Можно так же спросить у детей: под какими картинками нужно расположить оп-

ределённую группу животных и почему).

- И так, внимательно слушайте:

**Хитрая плутовка, рыжая головка**

**Хвост пушистый - краса,**

**А зовут её? (Лиса).**

Тот ребёнок, который правильно и первый отгадал загадку находит картинку с изображением животного и помещает её под картинкой с изображением дерева. Далее зачитываю следующие загадки:

*С хозяином дружит, дом сторожит.*

*Живёт под крыльчком, хвост колечком. ( Собака).*

*Мордочка усатая, шубка полосатая.*

*Часто умывается, а с водой не знается. (Кошка).*

*Смотри: лежит под ёлками подушечка с иголками.*

*Лежала, лежала, да вдруг и побежала. ( Ёж).*

*Он в берлоге спит зимой под большущею сосной.*

*А когда придёт весна просыпается от сна. ( Медведь).*

*Заплелись густые травы, закудрявились луга,*

*Да и сам я весь кудрявый, даже завитком рога. (Баран).*

*Даёт молоко нам , хотя не корова, шерстью своей поделиться готова.*

*Она непоседа и егоза ... Как называем её мы? (Коза).*

*Комочек пуха, длинное ухо.*

*Прыгает ловко, любит морковку. ( Заяц).*

*Сама пёстрая, ест зелёное, даёт белое. ( Корова).*

*Зверька узнаем мы с тобой по двум таким приметам:*

*Он в шубке серенькой зимой и в шубке рыжей летом. ( Белка).*

После того, как все картинки развешаны, проверяем, правильно ли дети всё сделали. Можно это делать сразу во время отгадывания загадок.

- А каких домашних и диких животных вы ещё знаете, кроме этих, вы ещё знаете? (Ответы детей)

- Ребята, а кто может сказать, для чего людям нужны домашние животные? ( Они приносят людям пользу).

- Какую пользу приносит корова? ( Даёт молоко).

- Что можно сделать из молока? ( Сметану, масло, творог, сыр).

- Какую пользу приносит баран? (Шерсть).

- Правильно, а что можно сделать из шерсти? (Связать носки, варежки, шарф и.т.д.).

Далее можно спросить о пользе других домашних животных.

- А сейчас давайте расскажем с вами о любом домашнем животном. Сначала это сделаю я, а затем кто-нибудь из вас. Это коза. У неё есть голова, туловище, хвост и ноги. На голове мордочка, на мордочке два уха, два глаза, рот и рога. Рогами коза защищается и даже бодается. У козы четыре ноги, на ногах копыта. Шерсть у козы мягкая, пушистая, бывает разного цвета. Может быть белой, чёрной или коричневой. Из шерсти, которую нам даёт коза, можно вязать носки, варежки и другие тёплые вещи. Из козьего молока делают сметану, сыр, творог. Коза это домашнее животное, живёт в сарае или хлеву, питается свежей травой, а в холодное время года сеном.

- Кто из вас хочет описать любое домашнее животное? (2-3 ребёнка описывают животных).

- Молодцы. Теперь скажите, как называется жилище коровы? (коровник).

- Где живёт свинья? (В свинарнике).

- Как называется дом собаки? (Будка или конура).

- Как называется жилище овечки и барана? (Хлев, сарай).

- Мы с вами вспомнили о домашних животных, что за ними ухаживают и готовят им еду люди. А теперь давайте поговорим о диких животных. Каких диких животных вы знаете кроме тех, чьи картинки висят на доске. ( Ответы детей).

- Вы немного устали, давайте поиграем в весёлую игру.

Дети по лесу гуляли, но вот сучья затрещали.

Дети, дети, не зевайте! Волк за ёлкой, убегайте!

- Молодцы, ребята. А сейчас поиграем в игру «Большие и маленькие». Я буду бросать мяч и называть взрослых животных, а вы называете их детёнышей. (Проходит игра).

- Ребята, где живут домашние животные вы знаете, а хотите узнать, где находятся жилища диких животных? (Хотим).

- А как вы думаете, что такое жилище? ( Жилище-это место обитания животных). Далее воспитатель показывает фото на проекторе.

- Кто скажет, где живёт белка? (В дупле). Сама белка не может выдолбить себе дупло, как вы думаете, откуда оно появилось? (Ответы детей).

- Белки поселяются в дупле, которое остаётся после дятла. А теперь посмотрите, что это? (Видео на проекторе). (Это нора, мы видим хвост лисы).

- Правильно, это лисья нора. Давайте повторим название дома лисы. (Нора).

- Как называется жилище медведя? (берлога).

- Медведь устраивает берлогу в большой яме, обязательно в сухом месте под вывернутым с корнями деревом и там засыпает. (Фото берлоги). А кто ещё спит зимой? (Ёж). Какое жилище у ежа? ( Ответы детей).

- Ежи спят полгода. Они забираются под кучу листьев, веток. А иногда под корни старых деревьев.

- Как вы думаете, где живёт заяц? (Ответы).

- Зайцы не строят себе постоянного жилища. Они отдыхают, спят под кустиком. Зимой могут спрятаться в снежной ямке. Ямки и кустики каждый раз разные.

- Мы с вами не назвали жилище волка. Волк живёт в логове, это небольшая яма, в ней много травы и листьев, сучьев. Сверху она прикрыта сучьями . старыми ветками. (Фото).

- Ребята, что мы видели на экране? (Жилища диких животных). Что вам понравилось? (Ответы детей).

- Теперь я буду задавать вам вопросы, а вы отвечаете полным ответом. Где живёт медведь?

(Медведь живёт в берлоге). Чья это берлога? (Медвежья). – Где живёт заяц? (У зайца нет дома. Он живёт под кустиком). – Где дом ежа? (Прячется на зиму в сухой траве, листве).

- Ребята, как вы думаете хорошо живётся зверям в лесу? ( Да, им там удобно, лес кормит их).

- О чём мы сегодня разговаривали? (О диких и домашних животных). Что нового вы узнали? (Узнали, как называются жилища диких животных).

- Вы хорошо занимались, и в подарок белочка прислала вам корзинку с орешками.

**Неничас Виктория Ивановна,**  
инструктор по физической культуре (плавание),  
МАДОУ ЦРР – ДС № 41 «Росинка»,  
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

**СЮЖЕТНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ЗОЖ В БАССЕЙНЕ  
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОДВОДНЫЙ МИР»  
(старший дошкольный возраст)**

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. До 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

**Задачи:**

- продолжать учить в освоении вдоха и выдоха с поворотом головы;
- упражнять в движении ног, как при плавании способом кроль;
- совершенствовать навык всплывания и лежания на воде;
- развивать быстроту, ловкость, гибкость;
- воспитывать решительность, смелость, уверенность;
- воспитывать осознанное отношение к своему здоровью.

**Словарная работа:** ламинарий, йод, название витаминов, белки, минералы и т.д.

**Инвентарь:** корригирующие дорожки, волшебная палочка, обручи пластмассовые (7штук), нестандартное оборудование «ламинарий», султанчики на каждого ребёнка.

**Место проведения:** разминочный зал, бассейн.

*(дети снимают халаты и собираются в сухом зале)*

**На суше:**

**Педагог:**

Ребята, посмотрите, сколько у нас гостей. Давайте поздороваемся с гостями.

А на какое слово похоже слово здравствуйте? (Ответы детей)

- Правильно на слово здоровье.

- Когда люди здороваются, они желают друг другу здоровье?

*(Стук в дверь и передают письмо)*

Ребята мы получили письмо от Незнайки. В этом письме он сообщает о том, что случилась беда. И он всё кашляет, чихает, как здоровым стать не знает. Сейчас весна и все ощущают нехватку витаминов, поэтому надо есть побольше витаминов. Я знаю, что есть такое растение «ламинарий».

Ребята, а вы знаете где растёт ламинарий?

Как в народе его называют? (Морская капуста)

Чем полезен ламинарий? (Ответы детей)

**Педагог:** обобщает ответы детей. Правильно ребята «ламинарий» полезен для роста и оздоровления. В ламинарии много йода, витаминов А, Д, В1, В12 аскорбиновая кислота, минералы и растёт он в морской воде.

Ну что ребята поможем Незнайке? (Да). Ну тогда нам надо отправиться на морское дно за ламинарием.

Ребята, вы хотите отправиться в путешествие, в подводный мир? (Ответы детей).

Сегодня я вас превращаю в водолазов волшебной палочкой. Но перед отправлением в путешествие проведём весёлую разминку. Ведь водолазы должны быть крепкими, сильными, выносливыми и здоровыми.

### **Весёлая разминка с султанчиками**

«Ребята спешат на разминку» (ходьба на месте, не отрывая носки, руки с султанчиками внизу вдоль туловища);

«Ребята осматриваются (повороты головой влево вправо, руки с султанчиками внизу);

«Готовимся к плаванию» (наклоны головой к правому и левому плечу; наклоны головой вперёд, назад, руки с султанчиками внизу);

«Плавание «кролем» (поочерёдные круговые движения руками вперёд, назад с султанчиками в руках);

Ходьба на месте, не отрывая носки, руки с султанчиками внизу вдоль туловища);

«Плавание «кролем» (одновременные круговые движения рук вперёд, назад с султанчиками в руках)

Ходьба на месте, не отрывая носки, руки с султанчиками внизу вдоль туловища);

«По верёвочной лестнице» (поднимание левой ноги согнуть в колене и дотрагивание до колена локтем согнутой левой руки, султанчики в руках, тоже самое с другой ноги);

«Весёлые прыжки» - подскоки, вокруг себя в правую и в левую стороны, султанчики в руках;

10) Ходьба на месте, не отрывая носки, руки с султанчиками внизу вдоль туловища

*Дыхательное упражнение: «Дышим морским воздухом»*

**Педагог:** Ребята, хотите поиграть в игру (Да).

**Дидактическая игра: «Закончи пословицу или поговорку»**

Мойте руки перед едой.....(будете здоровы).

Кто аккуратен, .....(тот людям приятен).

Чистота лучшая .....(красота).

Чистая вода .....(для хворобы беда).

Будь аккуратен, забудь про лень.....(Чисти зубы каждый день).

**Педагог:** Молодцы ребята.

- А теперь, давайте вспомним правила «Умывалочки» (самомассаж).

«Надо, надо нам помыться где тут чистая водица?

Кран откроем ш-ш-ш

Губки мылим с-с-с

Руки все мы разотрем

И под мышками начнем

А потом животик, спинку

Мы помоем чисто-чисто

Ноги тоже разотрём

И водичкой обольём»

*(Движения выполняются под речитатив).*

**Педагог:** Что бывает от простой воды и мыла?

**Дети:** У микробов тают силы.

Будем чисты, аккуратны

И всегда во всём опрятны.

**Педагог:** Если хочешь быть здоровым

Вы запомните ребята:

Всех важнее чистота

И с водой дружить пора.

*(Дети идут в душ мыться.)*

**Педагог:** А теперь, ребята, пройдем по волшебной дорожке здоровья к морю. А в этом нам поможет волшебная палочка. Она поможет нам оказаться на дне морском.

*(Дети идут по коррегирующим дорожкам и входят нырянием в бассейн. Строятся у бортика.)*

**В воде:**

**Педагог:**

Чтоб с болезнями не знаться

Надо нам тренироваться

По порядку стройся в ряд

Дошколята все подряд

Левая, правая, прыгаем, плаваем

Вырастим мы смелыми, сильными, здоровыми.

**Педагог:** Ну, что, водолазы, готовы к тренировкам?

**Игры и упражнения:**

Работа ног и рук в стиле «кроль», с поворотом головы (у бортика).

Упражнения «Стрела», «Торпеда», «Поплавок», «Звездочка», «Дельфины».

7. Плавание через весь бассейн в полной координации в стиле «кроль».

8. Игра «Удочка»

**Педагог:** Молодцы ребята, как хорошо вы потренировались. Ну, что готовы вы отправиться на дно морское? (Ответы детей).

- Ну, а теперь оденем скафандры, проверим баллоны с кислородом и начинаем погружение в поисках ламинария.

**Игра «Водолазы»**

*(найденный ламинарий дети собирают в корзинку)*

**Педагог:** А теперь давайте посолим капусту. (Самомассаж «Засолка капусты».)

«Мы капусту рубим, рубим

Мы капусту солим, солим

Мы капусту трём, трём

Мы капусту жмём, жмём».

*(Движения сопровождаются речитативом.)*

**Педагог:** молодцы, ребята, помогли Незнайке. Он сейчас выздоровеет. А я для вас приготовила витамины. Желаю вам здоровья, расти большими и крепкими.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зимонина В.Н. *Расту здоровым.* – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с

2. Картушина М.Ю. *Быть здоровыми хотим.* – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 384 с.

3. Чеменева А.А., Столмакова Т.В. *Система обучения плаванию детей дошкольного возраста.* – СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2011. – 336 с.

*Николенко Анна Игоревна,  
воспитатель детского сада,  
МАДОУ Детский сад № 16,  
г. Прокопьевск, Кемеровская область*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

Одним из видов детской деятельности, широко используемых в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность. Л.С. Выготский определяет драматизацию, или театрализованную постановку, как самый частый и распространенный вид детского творчества, так как драматическая форма отражения жизненных впечатлений свойственна природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Она включает различные символично-моделирующие виды деятельности и построена на основе органического единства игры, речи, рисования, а так же предполагает формирование личностных смыслов посредством «общения искусством». [2, 162]

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. [4, 56] Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. В процессе драматизации моделируются различные ситуации общения, развивается связная речь – необходимое условие адаптации ребенка в обществе. [1, 23]

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

Можно выделить десять основ, этапов работы с дошкольниками над спектаклем:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с: импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью ведения в сценических условиях; закрепление отдельных зансен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюм, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**



смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями. [3, 73]

**Первый этап** работы над пьесой связан с ее выбором. Был выбран сценарий для постановки русской народной сказки «Теремок», так как в сценарии задействовано достаточное количество действующих лиц, содержание сказки соответствует возрастному и интеллектуальному развитию детей, текст для заучивания роли соответствует речевому развитию детей.

Нашли книгу с детской сказкой «Теремок». Громко, с выражением прочитали её с ребятами, заострили внимание на ключевых моментах сказки. А после предложили ребятам инсценировать эту сказку. Дети с радостью согласились.

Рассказ взрослого, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений, просмотр мультфильма «Теремок» помогли ребятам почувствовать атмосферу сказочных событий. Это работа расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес.

Для развития связной речи мы предложили детям сочинить жизнь героев до начала пьесы, помогая разнообразными вопросами. Ответы детей часто служили толчком для появления новых вопросов.

**Второй этап** предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывают им название. Например: «Мышка нашла теремок», «Встреча зверей в теремке», «Медведь развалил теремок».

**Третий этап** – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становились самые активные дети, но постепенно мы стремились, не принуждая, вовлекать в этот процесс всех членов коллектива. С куклами импровизировали поступки и диалоги героев. Детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя поддержку педагога, они действовали более естественно и уверенно, а их речь становилась разнообразнее и выразительнее.

**Четвертый этап** знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле: «Песенка Мышки» (муз. и сл. И. Бодраченко), «Песенки лягушат» (муз. И. Бодраченко, сл. В. Викторова), мелодия «Песенки зверят», Заключительная песня (Муз. и сл. И. Бодраченко)

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, Меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Одновременно на занятиях по изо деятельности дети учились создавать эскизы декораций и костюмов, делали рисунки отдельных эпизодов пьесы по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией. А главной декорацией в сказке «Теремок» будет, конечно же, сам теремок. Дети с помощью педагога нарисовали домик на большом листе картона, позаботились, чтобы он был достаточно большой, и за него смогли спрятаться все герои сказки. Раскрасили его, сделали в нем окошечко, такое чтобы герои могли в него по очереди выглядывать. И, конечно же, проследили за тем, чтобы домик был устойчивый и не рухнул бы в самый не подходящий момент.

**Пятый этап** – это постепенный переход собственно к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е.

один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Кроме того, в ДОУ в этой работе участвовали воспитатели, которые в свободное от занятий время с подгруппами детей повторяли отдельные эпизоды. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (*где, когда, в какое время, почему, зачем*) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (*Для чего? С какой целью?*).

**Шестой этап** начинает собственно работу над ролью. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Нельзя приказывать ребенку: «Испугайся» – или показ свой вариант действия. Это приводит к запрограммированному типу поведения. Поэтому мы подсказывали, помогали ребенку вспомнить какой-то жизненный эпизод, когда ему действительно было страшно. Только в этом случае поведение детей на сцене становилось естественным, подлинным. Так же добивались взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга и соответственно менять свое поведение.

Мы не устанавливали линию поведения каждого персонажа, они возникали по инициативе детей, опирались на их творческое воображение и только немного корректировали. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты и некоторые наиболее удачные мизансцены мы закрепляли для дальнейшей работы над спектаклем. Добиваясь выразительности и четкости речи, выявляли речевые характеристики героев. Кто-то говорит плавно, растягивая слова другой – очень быстро, эмоционально, третий – медленно, уверенно, четвертый – сварливо, пятый – сердито и т.д.

**Седьмой этап** – репетиция отдельных картин в разных составах. Следили за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Учили детей размещаться по сцене не сбиваясь, не загораживая друг друга. Всякую находку, всякое удачное решение отмечали и поощряли, это с успехом делают зрители, т.е. те дети, которые в данный момент не заняты в репетиции.

**Восьмой этап** — самый непродолжительный по времени, этот период проходят репетиции пьесы целиком.

Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, падки, платочки, флажки), то теперь используются подготовленные для спектакля декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа. Костюмы сооружали сами вместе с ребятами. Мышке сделали серенькие кругленькие ушки, приделали к одежде длинный тоненький хвостик, нарисовали мышке носик и усики. Лягушке надели зеленую кофточку, и сделали две шишки из волос на голове, нарисовали два больших круглых, зеленых глаза, и закрепили их резинками к прическе. Зайцу сделали длинные уши и маленький куцый хвостик. Лисе сделали шикарный меховой хвост, ушки и одели ребенка в оранжевое. Волку тоже приделали меховой хвост, только немного похуже, чем у лисицы, надели на него серый свитер. А на медведя надели коричневый костюм. Так же можно всем героям сказки заранее купить маски животных, это будет отличное дополнение к костюмам.

Репетиция проходила с музыкальным сопровождением, происходило уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканность делают спектакль неинтересным для зрителей. На этом этапе закреплялись обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций. Количество общих репетиций всего спектакля было три.

**Девятый этап** – премьера спектакля – является одновременно генераль-

ной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, очень строгие и объективные. Премьера – это всегда волнение, суэта и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. После спектакля наградили всех актеров и всех тех, кто нам помогал в подготовке декораций. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления. Ребята были слишком возбуждены и вряд ли бы смогли оценить свои успехи и неудачи. Но уже на следующий день в беседе мы выясняли, насколько критически способны относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, что было хорошо, а что – нет, дети учились оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечали выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Направляя беседу в нужное русло своими вопросами, мы старались указать на основные промахи и недостатки, но в то же время похвалили детей и отметили наиболее удачные и интересные моменты выступления.

Использование театрализованной деятельности для развития детей является актуальной проблемой в современной психологии и педагогике. Это побудило нас заняться изучением данной проблемы, поскольку мы не сомневаемся в огромной значимости театрализованной деятельности, так как из всех видов художественной деятельности именно театрализованная деятельность ближе всего ребенку, поскольку в ее основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Артемова Л.В. *Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. Сада.* – М.: Просвещение, 1991. – С. 20-25.
2. Выготский Л.С. *Психология развития ребенка.* – М.: Изд-во «Смысл», Изд-во «Эксмо», 2004. – С. 162-171.
3. Пидасистый П.И., Хайдаров Ж.С. *Технология игры в обучении и развитии.* – М.: МПУ, 1996. – С. 70-82.
4. Флерина Е.А. *Эстетическое воспитание дошкольников/ Е.А. Флерина.* – М., 1961. – С. 53 – 58.

**Перцева Нина Николаевна,**  
воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников №6 «Родничок» г. Мариинск, Кемеровская область*

### **КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ЗОЛОТАЯ КАРУСЕЛЬ»**

**Приоритетные области: «Познание», «Художественное творчество».**

**Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Здоровье».**

**Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, коммуникативная, художественно-творческая.**

**Цель:** Систематизация накопленных детьми знаний об осеннем времени года.

#### **Задачи:**

1. Активизировать речевые способности детей: называть приметы осени, изменения в природе, использовать образные слова и выражения.

2. Создавать условия для проявления детьми способностей в разных ви-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

дах творческой деятельности.

3. Развивать познавательные процессы: внимание, память, восприятие, воображение, мышление.

4. Способствовать развитию мелкой и общей моторики, активизации словарного запаса.

5. Воспитывать коммуникативные отношения, умение слушать, говорить не перебивая товарища.

**Применяемые педагогические технологии:** игровая (как ведущий вид деятельности), личностно-ориентированная, здоровьесберегающая.

**Планируемые результаты деятельности детей:** выражают положительные эмоции (интерес, радость, восхищение) в художественно-продуктивной деятельности; поддерживают беседу, отгадывают загадки, высказывают свою точку зрения.

**Материал и оборудование:** карусель (разноцветный круг на вращающейся основе), портрет осени, осенние листочки, букет из осенних листьев, корзинка ягодами клюквы, листья ватмана, пластилин, гуашь, еловые шишки, зонтик, игрушки цыплёнка и лягушонка.

**Ход деятельности:**

Педагог приглашает детей к окну полюбоваться осенней природой, читает стихотворение:

*За окошком так красиво –*

*Это осень к нам пришла!*

*Все деревья нарядила,*

*Всем одежки раздала.*

*Листьев ярких стало много:*

*Желтых, красных и бордовых,*

*Собрала я их в букет – (показывает букет осенних листьев)*

*Это осени подарок,*

*От нее всем вам привет!*

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какую карусель приготовила нам осень.

Хотите поиграть?

(Дети крутят карусель, останавливаются на желтом цвете).

Воспитатель: А что осенью бывает желтым? (ответы)

Отгадайте загадку: «Падают с ветки желтые монетки» (листья)

Представьте, что вы не дети, а листочки. Листочки, покажите, как вы будете падать, когда подует ветер.

(Звучит музыка, дети поют и танцуют «Песню осенних листочков»)

Воспитатель тихо читает:

*Листопад, листопад,*

*Листья желтые летят.*

*Желтый клен, желтый луг,*

*Желтый в небе солнца круг.*

*Желтый двор, желтый дом,*

*Вся земля желта кругом.*

*Желтизна, желтизна*

*Значит осень, не весна.*

Воспитатель приглашает детей к столу и предлагает на ватмане изобразить листопад. Дети под музыку рисуют листочки, педагог, обращаясь к каждому ребёнку, уточняет, какой он листок, показав образец: «Я - листик клёна: кленовый». А ты с какого дерева, какой ты листочек? Как называется явле-

ния, когда летят листья?

Дети любят листопадом:  
*Ходит осень, бродит осень  
 Ветер с кленов листья сбросил.  
 Под ногами коврик новый  
 Желтый, золотой, кленовый.*

Воспитатель: Где же наш осенний коврик? (Предлагает с помощью аппликации изготовить коврик, используя засушенные листья).

Дети наклеивают под музыку листья на коврик

Воспитатель предлагает детям покрутить карусель, она останавливается на зеленом цветке.

Воспитатель: Что бывает осенью зеленого цвета? Какое дерево остается осенью зеленым? (Ёлочки)

Пальчиковая игра «Ёлочки»

Воспитатель читает:

*Посмотрите, лес – вот тут, – разводят руки в стороны.*

*А в нем елочки растут. – руки поднимают вверх.*

*Эти елочки покажем, – показывают пальчики.*

*Если пальчиком прикажем: – грозят указательными пальцами.*

*Ну-ка, пальчики, сцепляйтесь, – переплетают пальцы обеих рук.*

*Меж собой переплетайтесь – сдвигают пальцы крепко.*

*И, как ветки, развернитесь, – соединяем большие пальцы.*

*Вниз, к земле, вы наклонитесь. – опустить сцепленные пальцы вниз.*

Педагог уточняет, какие ёлочки? (высокие, низкие, пушистые, колючие и т. д.). Предлагает подышать полной грудью целебным, смолистым, еловым воздухом. (Дыхательная гимнастика)

Воспитатель: Посмотрите, на нашей карусели уже дугой цвет. Кто же это похозяйничал, покрутил нашу карусель? (ветер, птицы и т.д.). Что бывает

осенью коричневого цвета? Посмотрите, осень здесь что-то припрятала, листьями завалила. Вы узнаете, если отгадаете загадку:

*Маленький, удаленький,  
 Сквозь землю прошел,  
 Себе шапочку нашел. (гриб)*

Воспитатель: Здесь только один грибок. Давайте еще поищем грибочки.

(Дети ходят по полянке ищут грибочки, не находят их).

Не возвращаться же домой с пустой корзиной? А давайте наполним ее грибочками, сделанными своими руками: вылепим их из пластилина.

Дети лепят грибы с помощью пластилина и еловых шишек.

Воспитатель: Какой сильный ветер поднялся и кружит нашу карусель. Какой цвет на карусели? Что бывает, синим осенью? (вода, дождь, тучи).

Посмотрите, какую тучу гонит к нам ветер, видно, дождь будет. Бегите скорее ко мне под зонтик.

Игра «Солнышко и дождик»

Воспитатель: Ребята, давайте попросим дождик остановиться:

Дождик, дождик не стучи,

Нам дорожки не мочи.

Нам пора идти домой.

Дождь осенний, озорной

Дождь покапал и устал.

Посмотрите, перестал!

Воспитатель: Красавица – осень в пестром платочке

Решила, ребята, вас удивить.

Осенней ягоды полное лукошко

Желает ребяткам моим подарить

(Педагог выставляет перед детьми корзину с ягодой)

Вопросы к детям:

- Какого цвета ягода?

- А на нашей осенней карусели есть красный цвет?

- Как называется эта осенняя ягода?

- Возможно, нам подскажут, как называются ягоды неразлучные друзья – цыплёнок и лягушонок?

Педагог читает рассказ Л. Яхнина «Красные ягоды».

Цыплёнок и лягушонок пошли в лес. Увидели красные ягоды. Попробовали ягоды – кислые, но вкусные. Только как же ягоды называются, вспомнить не могли.

- Давай их есть без названия, – говорит лягушонок.

- Поедим, а там, может, и вспомним. – и начали они глотать ягоды.

- Клю, – скажет цыплёнок и проглотит красную ягоду.

- Ква, – скажет лягушонок и тоже ягоду проглотит.

Только и слышится: Клю! Ква! Клю! Ква!

Воспитатель: Ребята, вы догадались, как называется эта осенняя ягода?

Осень желает, чтобы вы были здоровыми, любознательными, умели восхищаться и были талантливыми художниками.

**Ромашкина Елена Николаевна,**

*учитель-дефектолог;*

**Новикова Светлана Вячеславовна,**

*воспитатель,*

*МДОУ детский сад № 209 комбинированного вида, г. Ярославль*

## ***ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ***

В дошкольном образовательном учреждении основным средством обучения, развития и воспитания является игровая деятельность. В специальном дошкольном образовании реализация концепции федерального государственного образовательного стандарта, о *создании условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка*, достаточно трудная, и одновременно очень интересная задача.

Игровая деятельность дошкольников с ограниченными возможностями интеллектуального развития не формируется спонтанно из опыта общения с окружающими людьми и требует педагогического обучающего воздействия. Все специалисты, работающие с детьми, имеющими нарушения в развитии познавательной деятельности, обязательно учитывают особенности некоторых функций коры головного мозга. Такими особенностями являются:

- замедленный темп формирования новых условных связей;
- слабость протекания нервных процессов, неравномерность процессов возбуждения и торможения;
- преобладание невербальных способов общения.

Следовательно, основой деятельности педагога становится постоянный

поиск, подбор, адаптирование и организация новых интересных игр, обновление художественной литературы и новой предметно-пространственной развивающей среды. Особый интерес педагогов привлекают игры, позволяющие интегрировать образовательные области, то есть через обучение игре формировать предпосылки, а впоследствии и навыки здорового образа жизни, социального поведения, самостоятельности.

Анализ образовательных программ коррекционно-развивающего обучения и воспитания дошкольников с нарушением интеллекта (авторов Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой, Л.Б. Баряевой) позволяет определить ориентиры в обучении игре.

В процессе формирования игровой деятельности дошкольники должны научиться воспроизводить цепочку игровых действий, объединяться группами для решения игровой задачи, использовать предмет-заместитель и фиксирующую речь, согласовывать действия между собой, подчиняться требованиям игры, принимать на себя роль другого лица (матери, отца, бабушки, шофера, воспитателя, музыкального работника, доктора, продавца и т.д.) и принимать участие в драматизации знакомых сказок с простым сюжетом, осуществлять перенос усвоенных способов игровых действий из ситуации обучения в свободную игровую деятельность, самостоятельно принимать решения о выборе будущей игры.

Для достижения вышеобозначенных ориентиров первостепенной задачей является усвоение детьми логики развития бытового сюжета, чтобы дети понимали закономерность развития игрового действия, которая состоит в том, что каждое действие становится фундаментом для последующего.

Практическую деятельность в данном направлении лучше осуществлять двумя способами действия.

Во-первых, наблюдение и анализ аналогичных действий целесообразно проводить в повседневной жизни. Обращение к повседневному опыту детей, активное припоминание того, как они поступают в жизни, способствуют осмыслению ими логической последовательности игровых действий.

Во-вторых, необходимо систематически провоцировать детей на выполнение последовательных игровых действий, которые ребенок выполняет под руководством педагога.

Только при развитии последовательных предметно-игровых действий может возникнуть осмысленная сюжетная игра, которая позволит сформировать стереотип поведения в определенной ситуации.

Формирование игровой деятельности у дошкольников с ограниченными возможностями интеллектуального развития должно проходить поэтапно.

Вначале необходимо организовать игры с образными игрушками, которые способствуют развитию мотивации, как к предмету, так и к действию с ним. Именно на этом этапе педагоги должны научить выделять человека и его изображение среди объектов живой и предметов окружающей среды, а также познакомить детей с базовыми потребностями человеческого организма. Через действие с куклой на данном этапе обучения дошкольники учатся элементарным приемам укрепления здоровья (навыки самообслуживания, правила личной гигиены, значение утренней гимнастики и т.д.).

На следующем этапе обучения организуются отобразительные игры. То есть, дети учатся брать на себя роли и выполнять простейшие действия окружающих взрослых (например: воспитатель, доктор, шофер). Вся деятельность педагога должна быть направлена на накопление, обобщение и закрепление полученного социального и эмоционального опыта. Процесс ознакомления

умственно отсталых детей с социальными явлениями осуществляется разными методами: экскурсии, наблюдения за взаимоотношением людей в трудовой деятельности, чтение художественной литературы, просмотр видеоматериалов, беседы. В этот период большое внимание уделяется умению детей действовать сообща в игровых ситуациях, согласовывать свои действия с действиями своих сверстников. С этой целью хорошо использовать игры-драматизации. Именно театрализованные игры, которые способствуют развитию у детей подлинного общения и начального этапа ролевого поведения. В начале таких игр дети наблюдают за игрой взрослыми, затем действуют с настольными куклами, потом примеряю роли уже на себя.

Весьма важно подготовить самих детей к действию с куклой или изображению персонажей, к правильному воспроизведению и пониманию речевого материала, создать у них эмоциональное отношение к происходящему. Для таких игр подбираются сказки, в содержании которых имеются диалоги между персонажами. Например: «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» и т.д. Знакомые и доступные для понимания детям сказки могут стать основой сказок на новый лад, которые можно использовать для реализации концепции здоровьесбережения. Например: «Колобок в зимнем лесу», где колобок встречается с лесными зверями, каждый из которых что-то забыл варежки, шарф, теплую шапку; и добрый колобок вместе с бабушкой предлагает эти предметы животным. Дети через такую сказку научатся ухаживать за своим организмом в холодное время года.

Завершающий этап обучения игровой деятельности – непосредственно сюжетно-ролевые игры. Здесь педагог должен стать таким же участником игры, как и все дети, и уже не руководить игрой, а только слегка направлять, обогащая опыт воспитанников через постановку проблемных задач и совместных поисков решения.

В течение нескольких лет, работая с дошкольниками, имеющими нарушение интеллектуальной сферы, мы придерживаемся выше изложенных этапов формирования игровой деятельности, которые попытались отобразить в примерном тематическом планировании на один учебный год.

Примерное тематическое планирование игровой деятельности в смешанной группе компенсирующей направленности для детей, имеющих легкую и умеренную степень интеллектуальной недостаточности.

Вид игровой деятельности	Примерный срок/ количество занятий	Тематика игр	Задачи игровой деятельности	Предполагаемый результат
Игра с образной игрушкой	Сентябрь – октябрь /4-6 занятий	Знакомство с ... (зайцем, мишкой, куклой...) Кукла Катя – девочка. Я – ребенок.	Учить детей наблюдать за предметно-игровыми действиями взрослого и воспроизводить их при поддержке взрослого, подражая его действиям. Воспитывать у детей эмоциональное отношение к обыгрываемому предмету или игрушке.	Дети научатся приветствовать друга, соотносить части тела куклы со своими частями тела и с плоскостным изображением.
	Ноябрь-декабрь/ 6-8 занятий	Оденем куклу на прогулку. Покорми ... (куклу, зайку,	Учить детей одеваться: подбирать наряды, Учить детей обыгрывать кормление, купание куклы.	Дети научатся: использовать предметы личной гигиены, посуду, одежды по на-



		мишку). Кукла Катя хочет спать. Прокатим ... (куклу, зайку, мишку) в машине. «Курочка Ряба» (кукольный театр)	Учить детей укладывать куклу спать. Учить адекватно действовать с образной игрушкой и игрушкой – двигателем.	значению; последовательно одеваться в соответствии с временем года; выполнять предметно-игровые действия, играя рядом со сверстниками, не мешая другим;
Отобра- зительная игра	Январь – март/ 8-10 занятий	Кукла Катя в детском саду. Праздник в семье. К нам гости пришли. Кукла Катя заболела. «Играем в сказку»	Учить воспроизводить цепочку игровых действий, вводить в игру элементы сюжетной игры. Учить детей играть вместе, небольшими группами. Знакомить детей с нормами поведения в новых условиях. Учить детей участвовать в драматизации сказок с простым сюжетом.	Дети научатся: эмоционально включаться в игровую ситуацию, принимая на себя определенную роль, вводить в игру постройку и обыгрывать, разворачивать сюжет; использовать в игре предмет- заместитель; осуществлять перенос усвоенных способов игровых действий из ситуации обучения в свободную игровую деятельность; участвовать в драматизации знакомых сказок.
Ролевая игра	Апрель – май/ 6-8 занятий	Семья. Больница. Магазин. «Мы с семьей идем в ... (театр, зоопарк, цирк)»	Формировать у детей умение играть в коллективе сверстников. Продолжать формировать у детей умение разворачивать сюжет ролевой игры, связывать несколько действий на основе причинно-следственных зависимостей. Учить детей передавать эмоциональное состояние персонажей в процессе игры (радость, печаль, тревога, страх, удивление).	Дети научатся: отражать события реальной жизни, переносить в игру увиденное ими во время экскурсий, в процессе наблюдений, закрепят умение обобщать игровое пространство с помощью различных подручных средств и предмето- заместителей.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баряева Л.Б., Зарин А.П., Гаврилушкина О.П. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. – 320 с.
2. Екжанова Е.А. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. – М.: Просвещение 2003.
3. Волина В.В. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994. – 448 с.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.potrebitel59.ru/zakonodatelstvo/dopolnitelnaja-normativnaja-baza>

*Ромашкина Елена Николаевна,*  
учитель-дефектолог;

*Нечаева Елена Сергеевна,*  
воспитатель,

*МДОУ детский сад № 209 комбинированного вида,  
г. Ярославль*

### **ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Каждый ребенок имеет право на развитие, воспитание и образование в соответствии с его индивидуальными возможностями, так говорится в документах, направленных на защиту прав ребенка: в «Конвенции о правах ребенка» и «Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей». Это относится и к детям с ограниченными возможностями здоровья, которые нуждаются в особых образовательных условиях, то есть к детям с нарушением интеллекта различной степени тяжести.

Педагоги знают, что приоритетной задачей в воспитании дошкольников с интеллектуальной недостаточностью является формирование познавательной деятельности, которое осуществляется в процессе развития мыслительных операций.

Существуют различные методы и приемы коррекционно-педагогического воздействия по данному направлению, как традиционные, так и нетрадиционные. Среди нетрадиционных методов и приемов особого внимания заслуживают информационно – коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.

В системе современного дошкольного образования многие педагоги используют информационно–коммуникационные технологии (ИКТ):

- 1) компьютерные мультимедиа презентации Microsoft Power Point;
- 2) ресурсы сети Интернет для сбора различной информации;
- 3) печатные продукты ИКТ.

Отечественные и зарубежные исследования по использованию компьютера в детских садах убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этого, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребенка (С. Новоселова, Г. Петку, И. Пашелите, С. Пейперт, Б. Хантер и др).

В работе с детьми-инвалидами компьютерные средства являются мощной мотивацией к поисково-исследовательской деятельности. Изображение на экране монитора несет в себе образную информацию, понятную и доступную дошкольникам. А если образы в движении и сопровождении звука, то помогают сосредоточить внимание ребенка. Именно использование компьютера в педагогическом процессе дает возможность индивидуализации коррекционного воздействия. Кроме непосредственно специально разработанных компьютерных игр и мультимедиа презентаций, педагоги в работе с детьми используют и печатные продукты.

В работе с родителями воспитанников использование информационно-коммуникационных технологий позволяет повысить эффективность взаимодействия. Родителям предоставляется возможность получения информации на сайте дошкольного образовательного учреждения. При этом сайт учреждения может быть источником не только информации, представляющей учреждение, но и источником научно-методического просвещения. Со страниц та-

ких сайтов родители могут получить информацию о методах сбережения здоровья детей, их безопасности, правилах поведения ребенка в семье и в обществе, полезные советы по социализации, обучению и развитию дошкольников.

К выше сказанному необходимо добавить, что педагогам необходимо соблюдать технику безопасности и гигиенические требования при работе с компьютером.

Общение с компьютером вызывает не только интерес ребенка, но и нервно-эмоциональное напряжение, что ведёт к эмоциональным стрессам и явному утомлению.

Применять компьютер, как часть занятия, лучше после основной традиционной части занятия, чтобы игра на компьютере являлась стимулирующим фактором для качественного выполнения всех заданий, артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений.

Общение с компьютером требует значительного умственного и зрительного напряжения, поскольку на довольно близком расстоянии приходится рассматривать на экране мелкие буквы, рисунки, цифры, штрихи. Периодически переводя взгляд с экрана на клавиатуру, ребенок постоянно перестраивает систему аккомодации глаза. Это вызывает напряжение глазных мышц, которое усиливается световой пульсацией экрана.

Избежать переутомления, ограничивая работу до 14 минут, а близорукие дети не более 10 минут.

Обобщая результаты исследований, в том числе Института возрастной физиологии РАО, проведенных с использованием современной компьютерной техники, можно привести следующие рекомендации:

1. Самые жесткие требования необходимо предъявлять к монитору.

Монитор должен соответствовать международным стандартам безопасности – MPR II или TCO 99, иметь маркировку LR- Low radiation. Частота кадровой развертки должна быть не менее 70 Гц. Размер зерна не должен превышать 0,25-0,28 мм. На современном этапе лучшими по безопасности признаются мониторы на жидких кристаллах, системы LCD, так как они лишены многих недостатков присущих мониторам с электронно-лучевым кинескопом. В связи с этим желательно, чтобы дети, особенно дошкольники, пользовались компьютером, оснащенным именно таким монитором.

2. Сам компьютер (системный блок) должен быть не ранее 1997 года выпуска, что соответствует уровню Pentium II. Компьютеры предыдущего поколения не обладают современными техническими возможностями и не поддерживают современное программное обеспечение.

3. Важную роль в уменьшении физической нагрузки на ребенка при работе с компьютером является правильно подобранная мебель, соответствующая возрасту и росту ребенка.

4. Монитор с электронно-лучевым кинескопом обязательно должен быть установлен задней стенкой к стене.

5. Компьютер должен устанавливаться в хорошо проветриваемом помещении, где регулярно проводится влажная уборка.

6. Комната должна иметь хорошее, равномерное освещение, не допускающее бликов на экране монитора.

7. Для ребенка 6 лет, если он абсолютно здоров, т.е. относится по состоянию здоровья к 1 группе максимальный предел одноразовой работы на компьютере – 15 минут.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

***ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ***

1. Беляков Е.В. Понятие информационно-коммуникационных технологий – (ИКТ) и их роль в образовательном процессе – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belyk5.narod.ru>
2. Волина В.В. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994. – 448 с.
3. Леонова Л., Макарова Л., Савватеева С. Компьютер и здоровье ребенка // Материнство. – Май. – 1998.
4. Яковлев А.И. Информационно-коммуникационные технологии в образовании – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://etmag.iis.ru/>

**Сайфетдинова Клара Джавдятовна,**  
воспитатель, ДОО № 193,  
г. Тольятти, Самарская область

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АКВАРИУМ «РЕЧЬ И ОБЩЕНИЕ»**

Цель:

- активизировать деятельность педагогов;
- совершенствовать практические навыки профессиональной деятельности.

Основная цель образовательной области «Речевое развитие» по ФГОС ДО: формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе владения литературным языком своего народа.

Наша встреча пройдет в форме интерактивной технологии «Аквариум». «Педагогический аквариум» – это форма диалога, когда собеседнику предлагается обсудить проблему «перед лицом общественности». Малая группа выбирает того, кому она может доверить вести тот или иной диалог по проблеме. Все остальные выступают в роли зрителей и анализируют.

Итак, образовательная область «Речевое развитие» включает:

- овладение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, диалогической и монологической речи;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи;
- развитие речевого творчества;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- знакомство с книжной культурой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Реализация речевого развития в детском саду осуществляется на основе ООП ДО:

- «Программы развития речи дошкольников» О.С. Ушаковой;
- Программ: «Азбука Сочиняйки», «Учимся общению».

**Словарная работа речевого развития включает в себя:**

- обогащение, расширение и активизация словарного запаса;
- освоение смысловой стороны слова;
- объединение слов в семантическое поле;
- введение в языковое сознание ребенка синонимических рядов, антонимов, многозначных слов;
- ассоциативный метод объединения слов;
- уместное употребление слов в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение.

Задание: создать семантическое поле по теме «Космос», подобрать синонимы, антонимы, многозначные слова.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Вывод: В словарной работе нужно добиваться таких качеств речи, как точность, правильность, связность, выразительность.

Необходимо учитывать:

- тематический принцип организации лексики;
- ассоциативный метод объединения слов.

**Формирование грамматического строя речи включает работу:**

- над морфологией, изучающей грамматические значения в пределах слов: изменение слов по родам, числам, падежам, склонение и употребление слов в единственном и множественном числе;
- над словообразованием – создание нового слова на базе другого однокоренного слова, с помощью окончаний, приставок, суффиксов;
- над синтаксисом – соединение слов в словосочетания и предложения разных типов, правильное согласование слов в предложении.

Задание: выстроить содержание работы на тему «Космос» по грамматическому строю:

- словообразование (однокоренные слова);
- синтаксис (согласование слов в словосочетании, предложении);
- морфология – род, число, падеж.

Выводы: при формировании грамматического строя речи необходимо научить ребенка пользоваться языковыми грамматическими средствами (словами, словосочетаниями, предложениями) при передаче своих мыслей и при построении высказывания любого типа (описания, повествования, рассуждения).

**Воспитание звуковой культуры речи – это:**

- работа над звуковыми и интонационными характеристиками речи;
- формирование представлений о линейных звуковых единицах: звук – слог – слово – предложение – текст;
- обучение звуковому анализу слов (выделение звука в начале, середине и конце слова), нахождение одинакового звука в разных словах;
- развитие умения анализировать слова различной слоговой структуры, определение количества слогов;
- нахождение слов, сходных и различных по звучанию.

Задание: выстроить содержание работы на тему «Космос» по развитию ЗКР – работа с изолированным звуком, со слогом, словом, фразой, предложением и средствами звуковой выразительности (тембр, темп, ударение, интонация, сила голоса, чувство рифмы и ритма).

Выводы: развивая звуковую сторону речи, необходимо:

- определить на слух звуковой состав слова, место ударения в слове;
- развивать чувство рифмы и ритма;
- формировать четкую дикцию;
- вырабатывать умение передавать разные интонационные характеристики слова, фразы, предложения.

**Развитие связной речи.**

В дошкольном детстве ребенок овладевает прежде всего диалогической речью. При развитии диалогической речи необходимо развивать у детей строить диалог использованием языковых средств в соответствии с ситуацией. Именно в диалоге ребенок учится выслушивать собеседника, задавать вопросы, отвечать на них в зависимости контекста.

Владение связной монологической речью – высшее достижение речевого воспитания дошкольников. Оно происходит в тесной связи с развитием всех

сторон речи – лексической, грамматической, фонетической. Связность речи включает развитие умений строить высказывания разных типов: описание, повествование, рассуждение.

Связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаков: целостность (единство темы); структурное оформление (начало, середина, конец); связность (логические связи между предложениями и частями монолога); объем высказывания; плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания).

Задачи развития связной речи:

- формирование элементарных представлений о структуре текста (начало, середина, конец);
- обучение соединению предложений разными способами связи;
- развитие умения раскрывать тему и основную мысль высказывания, умение озаглавить текст;
- обучение построению высказываний разных типов: описание, повествование, рассуждение.

Задание: составить описание, повествование, рассуждение на тему «Космос».

Вывод: все приоритетные направления работы над каждой речевой задачей находятся во взаимосвязи и тесном взаимодействии – развитие словаря, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи. В этих умениях заложено важное условие становления связной речи.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова. – Москва: Сфера, 2013. – 55 с.
2. Шадрина Л.Г., Фомина Е.П., Тумакова О.Е. Программа «Азбука Сочиняйки» / Л.Г. Шадрина и др. – Тольятти: Развитие через образование, 2003. – 220 с.

**Салтыкова Елена Владимировна,**  
воспитатель;

**Тарасевич Светлана Ивановна,**  
воспитатель;

**Шведова Светлана Петровна,**  
воспитатель,

*АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с №149» «Ёлочка»,  
г. Тольятти, Самарская область*

#### ***О ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ 2-4 ЛЕТ***

Влияние природы на ребенка огромно. Дети ежедневно в той или иной форме соприкасаются с ее объектами или явлениями: на прогулке наблюдают за птицами и насекомыми, падающими снежинками; дома слушают стихи и рассказы, смотрят телепередачи о животном и растительном мире Земли; ухаживают за растениями на приусадебном участке. Объекты природы привлекают малышей, прежде всего красотой, яркостью красок, разнообразием: являются источником первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь. Такое общение с окружающим природным миром, с одной стороны, обогащает чувственный опыт ребенка, с другой – будит его фантазию и способствует возникновению различных вопросов, ответы на которые он далеко не всегда может найти самостоятельно, без помощи взрослых. Детская любознательность, отзывчивость и восприим-

чивость к явлениям и объектам природы и должны стать для педагога той отправной точкой, с которой будет осуществляться все дальнейшее воспитание и образование ребенка.

Опыт работы д/с №149 «Ёлочка» АНО ДО «Планета детства «Лада» г. Тольятти по ознакомлению детей 2-4 лет с миром природы доказывает следующее: детей 2–4 лет целесообразно знакомить с явлениями и объектами ближайшего окружения: с растениями и животными, живущими в парке, лесу, дома, во дворе; с сезонными явлениями (дождь, снег, гроза); со свойствами воды, песка и т. д. Ребенку данного возраста важно ощутить на себе непосредственное воздействие этих объектов или явлений: посмотреть, потрогать, понюхать, послушать, попробовать на вкус, поэкспериментировать. При этом мы, взрослые, не перегружаем детей информацией, так как это может привести к хаотичности знаний.

Развитию творческого познания природы способствует не совокупность знаний о ее объектах, а представления об основных закономерностях природы. В младшем дошкольном возрасте – это сменяемость времен года и зависимость изменений в живой природе (т.е. в жизни растений и животных) от меняющихся условий неживой природы.

Для того, чтобы научить малыша выделять простейшие связи в наблюдаемых природных процессах, работу с ним мы начинаем уже в 3 года. В этом возрасте мы развиваем у детей представления об отдельных, часто встречающихся явлениях неживой природы (учим различать день и ночь, состояние погоды – солнечно или пасмурно, холодно, жарко, сыро; осадки – снег, дождь; выделять свойства воды, песка), а также знакомим с объектами живой природы, представленными в экологическом центре «Лукоморье» нашего детского сада, а именно: с разновидностями аквариумных рыбок, с комнатными растениями. При ознакомлении с теми или иными объектами и явлениями природы педагог, прежде всего, опирается на чувственный опыт ребенка.

Особенность детей младшего дошкольного возраста заключается в том, что они проявляют заинтересованность и заботливое отношение только к тем объектам и явлениям природы, которые вызывают у них положительные эмоции. Привлечь внимание ребенка к тем или иным средствам и способам познания окружающего может любой сказочный персонаж.

К четырем годам ребенок приобретает определенный багаж знаний о нерукотворном мире. У него развиваются познавательный интерес к объектам природы, желание узнавать новое о свойствах вещей, активно действовать с ними. Поэтому, развивая у них способность к творческому познанию природы, приучая бережно относиться к ее объектам, мы проводим непосредственно образовательную деятельность (природный мир) На таких занятиях упорядочиваются разрозненные представления и впечатления ребенка, он учится анализировать, выделять существенное. Четырехлетние дети уже способны сопоставить определенное время года и перемены, происходящие в связи с этим у растений и животных.

Усложняется и содержание знаний, предлагаемых детям. Мы не просто знакомим их с теми или иными явлениями природы, а развиваем обобщенные представления об определенной, цикличной сменяемости времен года. Ребенок переходит от непосредственного чувственного восприятия к умению видеть связи и закономерности в природе. Он способен не только наблюдать, но и вспомнить, что было раньше, сравнить произошедшие перемены, проанализировать их. Таким образом, очень важно предоставить ребенку возможность

не только обобщить, но и выразить свой эмоционально-познавательный опыт. Так, в движениях, танцах, интонациях ребенок отображает свое отношение к таким явлениям природы, как листопад, метель; имитирует повадки различных животных.

Мы считаем, только в сочетании этих двух сфер – познание действительности и выражение отношения к ней – возможно развитие экологической культуры ребенка, т. е. умения присваивать и использовать исторически накопленные знания и практический опыт для осознанного отношения к миру живой и неживой природы.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Николаева С.Н. *Методика экологического воспитания в детском саду.* – М.: Просвещение, 1999. – 207 с.
2. Виноградова Н.Ф. *Экологическое воспитание детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста // Экологическое воспитание: концепции и методические подходы.* – М.: Агентство «ТехноТрон», 1996. – С. 35-42.

**Сафаргалиева Алина Вячеславовна,**  
воспитатель, ГБДОУ № 24,  
г. Санкт-Петербург

### **РОЛЬ ИГР И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ**

Одной из главных задач воспитателя детского сада является работа по формированию у детей правильной устной речи, на основе овладения ими литературным языком своего народа.

Развитие речи тесно связано с развитием мышления ребенка. Освоение языка, его грамматического строя дает возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами и явлениями.

Важнейшей предпосылкой для решения речевых задач в детском саду является правильная организация обстановки, в которой бы у ребенка появилось желание говорить, называть окружающее, вступать в речевое общение.

Вспомним основные задачи развития речи:

1. Развитие словаря.
2. Формирование грамматической стороны речи.
3. Воспитание звуковой культуры речи.
4. Формирование разговорной (диалогической) речи.
5. Обучение рассказыванию или монологической речи.
6. Ознакомление с художественной литературой.
7. Подготовка детей к обучению грамоте.

Эти задачи решаются педагогами при помощи различных методов и приёмов. Одним из наиболее плодотворных, на мой взгляд, является практический метод, а точнее игра и игровые упражнения.

С введением нового Закона РФ «Об образовании», Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, с определением новых целей образования, предусматривающих достижение не только предметных, но и личностных результатов, ценность игры ещё больше возрастает.

Как известно, игра – это ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, кроме этого, игра – это основное и любимое занятие детей, их «работа». Именно в игре для ребенка часто сложное становится доступным.

Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственными положительными эмоциями, не становятся полезными-это



мертвый груз. Ребенка обязательно надо «зажечь», затронуть его чувства, вызвать интерес. Игра необходима так же для снижения психических и физических нагрузок.

В педагогике принято выделять несколько видов игр, перечислим их:

1. Игры сюжетными и заводными игрушками.
2. Сюжетно-ролевые игры.
3. Строительно-конструктивные игры.
4. Игры-драматизации.
5. Режиссерские игры.
6. Театральные игры.
7. Народные игры.
8. Хороводные игры.
9. Развивающие игры.
10. Игры с готовым содержанием и правилами.
11. Подвижные игры и спортивные развлечения.
12. Игры-экспериментирования.
13. Игра по развитию речи.

Цель воспитателя – обогащать игровой опыт каждого ребенка, повышая тем самым влияние игр на его развитие. А так же в ходе проведения совместных игр с детьми, воспитатель должен обязательно продумывать, как в ходе игры решать речевые задачи.

Естественно, что для каждого возраста речевые задачи будут свои.

Дети младшего дошкольного возраста в процессе совместных игр с воспитателем учатся принимать игровую роль, участвовать в несложном речевом диалоге. Правильно называть себя в игровой роли («Я-шофёр»), называть игровые действия («Я завожу мотор, мотор работает «р-р-р». Я еду быстро, я везу покупки»). Дети учатся отвечать на вопросы об игре («Как зовут твоего сына? Что ты ему приготовила? Может быть твой сыночек хочет спать? и т.д). Вступая в игровое общение со сверстниками, ребенок, так же при помощи речи, учится элементарно договариваться о совместных действиях («Давай играть в куклы», «Давай кидать мячик»), о ролях («Я буду лечить, принеси своих детей»). В ходе дидактических игр идет накопление словаря ребенка и его активизация. Например, для того, чтобы ребенок хорошо усвоил тему, можно предусмотреть различные игры по данной теме («Где чья мама?», «Собери животное», «Где чья шубка?»).

В среднем дошкольном возрасте ребенок, в совместной игре с воспитателем, включается в разные ролевые диалоги, учится изменять содержание диалога. В зависимости от смены ролей, меняется ролями с воспитателем, действуя в соответствии с новой игровой позицией (диалоги по телефону в разных ролях – мамы, папы, детей...)

В ходе творческих сюжетно-ролевых игр развиваются следующие речевые умения:

- отвечать на вопросы по поводу игры, типа: «Какие игрушки тебе нужны в игре?», «С кем ты любишь играть?», «Что ты делаешь?».
- умение словестно обозначить тему игры, свою роль и роли других детей, выполняемые игровые действия.
- ребенок учится вступать в ролевой диалог, отвечать на вопросы и задавать их соответственно принятой роли. Играя индивидуально, вести негромкий диалог с игрушками, комментировать их «действия», говорить разными голосами за разные игрушки.
- в среднем возрасте ребенок должен уметь перечислить несколько зна-

комых игровых сюжетов, хороводных и подвижных игр. Знать несколько считалок, использовать их в играх. Для этого в группах составляются карточки различных видов игр.

В ходе дидактических игр ребенок так же учится в разговоре со взрослым пояснять ход игры, рассказывать, как правильно действовать в игре. Формулировать в речи, достигнут или нет игровой результат («У меня все получилось – я правильно собрал кубики»). Ребенок объясняет сверстникам, как правильно играть в игру.

В старшем дошкольном возрасте ребенок вовлечён во все виды игр. В ходе творческих игр ребенок уже умеет творчески разворачивать сюжет игры в воображаемом и словестном плане, идет так называемое речевое игровое фантазирование. Например, «Наше путешествие с пришельцами»; «Мы на необитаемом острове». Придумывать сюжетные линии, дополнять замыслы играющих, передавать свои впечатления («Мы увидели страшного монстра рядом с тобой и решили тебя спасти...»).

В играх-экспериментированиях ребёнок старшего возраста не только накапливает пассивный словарь, как это было в младшем возрасте, но и способен формулировать выводы эксперимента, вступая в диалог с воспитателем по ходу игры.

В этом возрасте ребенок охотно играет в словесные игры, которые не требуют наглядно-действенного подкрепления. Например, «Да и нет не говорите», «2 и 5», «Отгадай по описанию».

Очень важно помнить, что хорошо развитая речь является необходимым условием успешного обучения в школе. Обладая развитой связной речью, дети могут давать развёрнутые ответы на вопросы, аргументировано и логично излагать свои суждения.

На современном этапе воспитатель часто является организатором и участником игр. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. Не каждую игру можно запланировать на сто процентов, особенно предусмотреть все речевые задачи, поэтому педагог должен быстро реагировать на любые повороты в игре и использовать их для развития речевых умений.

Так же важно объяснять роль игр в развитии речи дошкольника родителям. Ведь за частую родители или вообще не играют с детьми или играют с ними молча (особенно это касается современных настольных игр).

В наш век компьютеров и планшетов, пожалуй, только в детских дошкольных учреждениях ребенок может вдоволь наиграться, а значит и полноценно развиваться.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. – М.: Мозаика-синтез, 2002.
2. Бондаренко А.Н. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.
3. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М.: Гном и Д., 1999.
4. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования./ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. – № 1155.
6. Ушакова О.С. Речевое воспитание в дошкольном возрасте. Развитие связной речи. – М.: 1996.

*Сафина Фирдаус Минагдиновна,  
Файзиева Резеда Хамитовна,  
Мухаметгалеева Ризид Мухаметзакиевна,  
воспитатели, МБДОУ № 4 «Веселinka»,  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

### **СПОРТИВНО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ИГРА «ЗАРНИЦА» КАК ФОРМА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ**

Сегодня задача патриотического воспитания подрастающего поколения актуальна не только для школьников, но и для педагогических коллективов дошкольных учреждений.

С чего начинать такую работу? Конечно же, с бесед на эту тему с детьми, рассказов о подвигах соотечественников, демонстрации видеофильмов, которые разработаны в педагогической образовательной технологии М.Д. Маханевой «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста», которая создана для реализации государственной программы « Патриотическое воспитание граждан».

Также хорошим арсеналом является организация спортивных мероприятий, направленных на развитие патриотических чувств, таких как проведения спортивных тематических досугов « День защитника Отечества», « Я гражданин – мира» и т.д., создание картотек подвижных военных спортивных игр, а также проведение спортивно-патриотических игр типа «Зарница». Игры возможно проводить в различное время года, особенность каждого может отражаться в заданиях.

Проект «Спортивно-патриотическая игра «Зарница»

Цель проекта:

Формирование нравственно-патриотических качеств детей старшего дошкольного посредством участия в спортивно-патриотической игре «Зарница»

Участники проекта: Дети старших и подготовительных групп, педагогический коллектив, родители

Тип проекта: по методу – поисково-творческий, патриотически-спортивный, по продолжительности – краткосрочный, ежегодный.

Обеспечение проекта:

Материально-техническое – специально приготовленное оборудование, к празднованию на улице, записи военных музыкальных произведений, костюмированные заготовки военных головных уборов.

Методическое обеспечение.

Подбор макетов, иллюстраций, фотографий, методической литературы по ознакомлению детей с военной атрибутикой сил РФ, подбор атрибутов для детской деятельности.

Задачи проекта:

Воспитательные

1. Воспитывать у детей любовь к Родине
2. Воспитывать у детей целеустремленность, организованность, инициативность, трудолюбие.

Развивающие

1. Развивать у детей интерес к занятиям физической культурой и спортом, умения и навыки сотрудничества через нравственный и эстетический опыт участия в игре «Зарница»

2. Развивать чувство ответственности и гордости за достижения Родины.

Познавательные

1. Расширение представлений о России.

2. Познакомить детей с символами государства: гербом, флагом, гимном.

3. Формировать у детей представление об игре «Зарница», как о мирном соревновании с целью физического и социально – нравственного совершенствования людей

Для педагогов:

1. Создать информационную базу.

2. Создать условия для благополучного и комфортного состояния детей на спортивных мероприятиях.

Для родителей:

1. Развивать творческие и физические способности детей в спортивной деятельности.

Ожидаемые результаты проекта.

Для детей:

1. Сформировать знания детей о военно-патриотической игре «Зарница», расширить знаний о своей Родине, освоить детьми правила поведения и безопасности при проведении соревнований, пополнить словарный запас детей по военной тематике.

Для педагогов:

Информированность о военно-патриотической игре «Зарница»

Для родителей:

Проявление интереса к спортивной деятельности совместно с детьми

Первый этап: На первом этапе в группах старшего и подготовительного возраста велась образовательная деятельность, направленная на обогащение детей знаниями на патриотические темы.

Образовательная область	Содержание	Ответственный
Безопасность	Тематическая беседа по формированию навыков безопасного поведения во время игры «Зарница», при пользовании спортивным инвентарем, при проведении открытых мероприятий на улице в зимний период.	Инструктор по физической культуре.
Социализация	Сюжетно-ролевые игры: «Военный госпиталь», «Разведчики», «Моряки» и т.д.	Воспитатели групп, инструктор по физической культуре.
Труд	Труд на прогулке: расчистка участков для создания «боевых заданий», зоны проведения парада, украшение территории военными флажками.	Воспитатели групп, инструктор по физической культуре.
Познание	Работа с этнокалендарем. Темы: День защитника Отечества Столица нашей Родины – Москва. Символы государства. Военные силы России.	Воспитатели групп.
Коммуникация	Тематическая беседа «Есть такая профессия – Родину защищать». Беседы с использованием наглядно-тематического пособия «День Победы»	Воспитатели групп.

	Пословицы и поговорки о Родине.	
Чтение художественной литературы	Чтение произведений и разучивание стихов. С.Я. Маршак Рассказ о неизвестном герои З.Н. Александрова Дозор Л.Кассиль Твои Защитники.	Воспитатели групп.
Художественное творчество	Аппликация «Погоны победителям» – изготовление пагонов для игры Зарница», «Военные флажки» – для украшения своих прогулочных площадок. Рисование «Мы защитники Отечества» Конструирование «Мощь Российской Армии. Танк»	Воспитатели групп, старший воспитатель.
Музыка	Разучивание песен «Сегодня салют» (автор музыки и слов – М.Протасов, В. Степанов), «Морской капитан» (авторы- М. Протасов, С. Семенов), «Боевая пехотная» (авторы – В.Лебедев-Кумач, С. Чернецкий)	Музыкальный руководитель, воспитатели групп.
Здоровье	Проведение комплекса утренней гимнастики с флажками. Комплексы утренней гимнастики под музыкальное сопровождение военных парадов.	Инструктор физической культуры
Физическая культура	Проведение спортивно-патриотической игры «Зарница». Сюжетные игры: для развития внимательности - « Часовой», Для развития навыков ползания – «Разведчики» Для развития быстроты – «Летят ракеты»	Инструктор физической культуры

Второй этап (продукт проекта)

1. Открытая выставка детских работ «Гордимся Родиной своей»
2. Проведение спортивно-патриотической игры «Зарница» для детей старшего, подготовительного дошкольного возраста.
3. Создание фото отчета спортивно-патриотической игры «Зарница».
4. Создание картотек на группах детского сада – спортивные подвижные игры с патриотическим содержанием.

Сценарий игры «Зарница».

Территория детского сада поделенная на 10 участков – этапов. На каждом сформировано задание, которое под присмотром воспитателя дети должны выполнить, тем самым получить отметку в боевом листе.

Участники: верховный главнокомандующий (ВГ), командиры отрядов, помощники командиров отрядов, бойцы-моряки, летчики, артеллиристы. Танкисты, и т.д. Войска формируются по количеству участников.

Ход игры.

Звучит военная музыка. На спортивной площадке в 2 колонны буквой «П» построены дети. Они имеют эмблемы, элементы военной формы (погоны), «оружием».

ВГ. Здравствуйте товарищи бойцы!

Дети. Здравствуйте!

ВГ. Поздравляю Вас с началом спортивно-патриотической игры «Зарница».

Дети. Ура! Ура! Ура!

ВГ. Командирам отрядов сдать рапорты и получить боевой листок прохождения этапов.

Командиры отрядов по одному сдают рапорты.

Командир. Товарищ военно-главнокомандующий. Отряд дети – танкисты 7 человек для прохождения игры «Зарницы» прибыл.

ВГ. Вам вручается боевой листок с заданием.

После сдачи всех рапортов звучит команда

ВГ. Направо! Налево! По своим этапам шагом марш.

Дети маршируют под музыку с командирами проходят к своим этапам. Планы этапов располагаются так, чтобы дети начинали выполнять задания со своего участка и заканчивали на нем.

Этапы:

1-й. «Разведчики». На площадке в 2 ряда лежат маленькие обручи по 5 штук. Задача детей – не провалиться в болото, двумя ногами, попрыгав по всем кочкам. Воспитатели проверяют правильность выполнения задания.

2-й. «Катюша». Дети строятся перед мишенями, которые закреплены на стволах деревьев. Задача детей с определенного расстояния должны попасть снежками в мишень. Засчитывается количество снарядов попавших в цель.

3-й. «Парашютисты». Дети строятся у снежной горки и на санках катятся по очереди с горы. Воспитатель замеряет самый длинный проезд.

4-й. «Разведчики». Из спортивный дуг выстроена полоса препятствий в виде туннелей. Задача детей проползти через туннели и не задеть их. Задание выполняется по очереди друг за другом.

5-й. «Снайперы». На расстоянии расположены корзины. Задача детей попасть арабским мячиком в корзину.

6-й. «Бой». На спортивной площадке дети проходят полосу препятствий из шести стационарных снарядов.

7-й. «Поиск энергетического пропитания бойцов». Детям предоставляется план участка, на котором в определенном сугробе закопан «боеприпас», дети с помощью лопат и планы найти «боеприпас». Обнаруженную коробку дети открывают в группе.

После прохождения боевых заданий. Дети строятся у штаба военнo-главнокомандующего, где под музыкальное сопровождение происходит награждения всех отрядов – войск, которые участвовали в игре. Праздничный салют.

**Сафронова Наталья Сергеевна,**  
воспитатель компенсирующей группы,  
МБДОУ № 24 «Солнышко»,  
г. Верхний Уфалей, Челябинская область

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР**

В наше время мы часто слышим, что развитие мелкой моторики способствует развитию речи. Часто человек, который не может подобрать необходимые слова, затрудняется в объяснении, помогает себе жестами. Рядом исследователей доказано, а практикой подтверждено, что развитие мелкой мо-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

торики пальцев рук положительно сказывается на становлении речи всех детей.

Так, например, М.М. Кольцова пришла к заключению, что развитие мелкой моторики наиболее ощутимо в детском возрасте, когда идет формирование речевой моторной области. Если специально тренировать мелкие движения кисти, развитие речи можно существенно ускорить.

У всех детей с общим недоразвитием речи посещающих группу компенсирующей направленности наблюдается несформированность мелкой моторики пальцев рук. У значительного большинства детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Многие держат ложку в кулаке, либо с трудом правильно берут кисточку и карандаш, иногда не могут застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки.

Моя работа, как воспитателя группы компенсирующей направленности должна стать составной частью системы коррекционно-педагогического воздействия, ориентированного на социальную реабилитацию и личностное развитие каждого ребенка с речевой патологией. При этом, как показывает логопедическая практика, чаще всего в детских садах логопеды и воспитатели включают в свои занятия только элементы пальчиковой гимнастики, что является односторонним решением проблемы и не позволяет эффективно развивать все параметры мелкой моторики в их взаимосвязи с речью. Целью моей работы является развитие мелкой моторики как средство коррекции недоразвития речи.

Мероприятия по развитию мелкой моторики в сочетании с речью я реализовала в форме игровых занятий, которые проводила два раза в неделю, и в самостоятельной игровой деятельности. Пальчиковую гимнастику и пальчиковые игры с предметами проводила ежедневно в утренние часы в течение пяти минут. С помощью занятий, пальчиковых игр и упражнений я решала следующие задачи:

- формировала ручную умелость через выполнение пальчиковой гимнастики и практических заданий;
- стимулировала речевую активность детей в процессе развития мелкой моторики;
- стимулировала мыслительные операции в процессе выполнения заданий;
- развивала умение ориентироваться на листе бумаги;
- воспитывала умение концентрироваться на задании и управлять своими эмоциями;

В своей работе я использовала пальчиковую гимнастику в стихах: «Варим, варим мы компот», «Апельсин», «Дождик», «Ёжик колкий», «Зимний лес», «Бурёнушка», «Птички», «Есть у каждого свой дом», «Добрые зверята», «Путешествие по телу», «Семья», «Наша квартира», «Дом и ворота», «Помощники», «Профессии», «Снежинка», «Кто спит зимой», «Мы во двор пошли гулять» и др.

Также я проводила пальчиковую гимнастику с предметами:

1. С не заточенными трехгранными карандашами («Карандаш в руках катаем», «Собираем брёвнышки», «Грузовик привёз дрова», «Ловкие пальчики», «Дятел», «Точилка», и др);
2. Скрепки («Цепочка», «Узоры»);
3. Верёвочка («Змейка извивается», «Паучок»);
4. Мячики (Резиновые массажные мячики с шипами разного размера «Перекинь мячик», «футбол», «вращаем мяч»);

5. Массажное колечко («Одень колечко». При работе с массажным колечком ребенок может называть пальцы или проговаривать стишок.)

6. Прищепки (Защепить прищепки за картонную фигурку: «Травка», «Солнышко», «Ежик», «Цветочек», «Вешаем белье». Зажать прищепками поочередно: «кончики всех пальцев (подушечки пальцев), пальцы по всей длине, надеть прищепки на кончики пальцев и изобразить игру на пианино.

7. Аппликатор Кузнецова (Небольшой колючий коврик. Перекатывать по нему ладошки, от пальцев к запястью и наоборот, несколько раз нажимать, похлопывать по коврику одновременно ладонями обеих рук или поочередно каждой рукой). *(При этих действиях ребенок может делить слова на слоги, отстукивать ритмичные рисунки стихов, воспроизводить ритмичный рисунок по подражанию)*

8. Театр (Пальчиковые вязаные куклы, шаговые куклы, перчаточные куклы, марионетки. С куклами мы считали шаги, делили слова на слоги, проговаривали вслух стихотворения, разыгрывали сказки.)

9. Клавиатура компьютера (Хаотичное нажатие пальцами обеих рук по клавиатуре)

На занятиях я применяла обведение контура по пунктирным линиям. Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям. При этом необходимо обучение правильным приемам действий: вести линию сверху вниз и слева направо, штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур. Особое внимание следует обратить на правильность посадки за столом, правильность удержания пишущего предмета, расположение листа бумаги на столе, формирование умений выполнять линии различной толщины и формы, ориентацию на листе бумаги. Также я использовала штриховку, рисование по клеткам и графические диктанты.

Сотрудничество с семьей является одним из важнейших условий организации эффективного образовательного процесса в ДОУ. С родителями я использовала следующие формы взаимодействия: семинар-практикум «Играем пальчиками и развиваем речь» (Обучение родителей пальчиковым играм с предметами (карандашами, скрепками, массажными мячиками, кольцами...)); в родительский уголок помещала наглядно – текстовую информацию по развитию мелкой моторики; показывали сказку « Домик для троих», а также проводила индивидуальные консультации. Некоторые родители и другие члены семьи активно помогали мне в изготовлении атрибутов для развития мелкой моторики рук (перчаточные куклы, вязанные пальчиковые куклы, картонные шаблоны). Таким образом, от участия родителей в работе дошкольного учреждения выиграли все субъекты педагогического процесса. Прежде всего – дети. И не только потому, что они узнают что-то новое и закрепляют это дома с семьей. Важнее другое – они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, у которых такие золотые руки.

Таким образом, проведенная мною работа имела достаточно высокий результат. Дети имеют высокий уровень развития мелкой моторики рук, умеют логически рассуждать, у них достаточно развита память, внимание, связная речь, а самое главное интеллектуально готовы к школьному обучению.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гордеева Т.В. Пальчиковая гимнастика с предметами. – М.: Национальный книжный центр, 2011. – 48 с.
2. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе



детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4-7 лет). – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. – 352.

3. Рогожина Е. Упражнения на развитие мелкой моторики // Дошкольное воспитание. 1998. – № 9. – С. 41-47.

**Сурмашева Елена Михайловна,**

воспитатель,

МБДОУ ДСКВ №86 «Былинушка»,

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

### **КОНСПЕКТ НОД ПОЗНАНИЕ. ТЕМА: «ЧЕЛОВЕК И КОСМОС»**

Цель:

- познакомить детей с историей космоса; вызвать интерес к космосу;
- рассказать о полете в космос собак Белки и Стрелки;
- прививать любовь к родному краю и стране;
- активизировать словарь дошкольников, расширять их кругозор;
- формировать первоначальное представление о планетах;
- формировать познавательный интерес к миру.

**Материал и оборудование:** плакат «Солнечная система»; фотографии Ю.А. Гагарина, собак Белки и Стрелки, космического корабля и ракеты, космонавта в скафандре, презентация по теме занятия.

Ход занятия:

**Воспитатель:** Отгадайте загадку:

Поле не меряно

Овцы не считаны

Пастух рогат. (Небо, месяц, звезды)

Рассыпалось к ночи зерно,

Глянули утром – нет ничего. (Звезды)

(*Ответы детей*). Если не ответили, подвести к тому, что это звезды на небе.

**Воспитатель:** В безоблачный ясный вечер небо над нашей головой усыпано тысячами звезд. Они нам кажутся маленькими сверкающими точками, потому что находятся далеко от Земли. На самом деле звезды очень большие.

**Воспитатель:** На протяжении многих веков людей манил космос своими тайнами и загадками. Человечество задавало себе многие вопросы о космосе, на которые не было ответов. Люди пытались познать тайный космос, постепенно накапливая знания о нем.

- *Зачем летать в космос?*

- Полеты в космос связаны с большими трудностями и опасностями. Но они необходимы, так как благодаря им человечество делает многие важные научные открытия.

- Я приглашаю вас посетить наш планетарий. Где мы узнаем и увидим о космосе.

- Прежде, чем в космос полетел первый человек, учёные сначала отправляли в космическую неизвестность различных животных.

- Первыми «космонавтами» – разведчиками были собаки.

- Первое животное, полетевшее в космос (1957) – собака по кличке Лайка.

- 19 августа 1960г первый успешный полет с возвращением на землю совершили собаки Белка и Стрелка. В видеозаписях, сделанных в космосе, видно, как животные впервые познакомились с невесомостью. Собаки забавно

кувыркались, лаяли, причем, Белке явно нравились новые ощущения. А вот стрелка оробела и вела себя настороженно. Во время полета Белки и Стрелки были получены уникальные научные данные о влиянии факторов космического полета на физиологические, биохимические, генетические и цитологические системы животных и растений.

- Последними, кто совершил полет в космос перед человеком, были собака Звездочка и манекен Иван Иванович. Все закончилось благополучно. Собака возвращена, манекен катапультирован и возвращен на парашюте.

- 12 апреля 1961г. в 9 ч 7 мин. Был совершен первый в мире запуск первого в мире космического корабля с человеком на борту. Этот корабль назывался «Восток», который всего один раз облетел вокруг Земли. Первого в мире космонавта звали Юрий Алексеевич Гагарин.

- Когда космонавт сел в ракету, пошел обратный отсчет: «Пять, четыре, три, два, один, ПУСК!». Ракета оторвалась от земли, из ее хвоста вырвался огонь – так сильно работал ее двигатель. И ракета полетела высоко в небо.

- Она поднималась все выше и выше! Посмотри! Она уже выше облаков!

- И вот ракета оказалась в открытом космосе! Вот что космонавт увидел в космосе!

**Воспитатель:** Какой формы увидел Гагарин нашу землю?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** А какого цвета наша земля из космоса?

*Ответы детей.*

– Почему?

**Воспитатель:** Как называется маленькая модель Земли, уменьшенная во много раз?

*Ответы детей. Показать глобус.*

**Динамическая пауза «Планеты»**

В пространстве космическом воздуха нет.

И кружат там девять различных планет,

И солнце – звезда в самом центре системы

И притяжением связаны все мы.

По порядку все планеты

Назовёт любой из нас:

Раз – Меркурий,

Два – Венера,

Три – Земля,

Четыре – Марс.

Пять – Юпитер,

Шесть – Сатурн,

Семь – Уран,

За ним – Нептун.

Он восьмым идёт по счёту.

А за ним уже, потом,

И девятая планета

Под названием Плутон.

**Воспитатель:** Солнце излучает свет и тепло как электрическая лампочка.

*(Воспитатель включает лампу – «Солнце», просит детей по очереди приблизить и удалить руку.)*

– Что вы можете сказать об этом?

*Ответы детей.*

Опыт «День, ночь»

Стук в дверь, заходят 2 пришельца из космоса. (куклы Бибабо)

**1-й пришелец:** Здравствуйте, дети! Мы – пришельцы из космоса. Мы побывали на многих планетах и сейчас вам расскажем, что там увидели.

Планета, на которой я оказалась, самая маленькая во всей солнечной системе. Это Меркурий, он расположен ближе всех к солнцу.

**2-й пришелец:** Я была на планете, сплошь затянутой облаками. Здесь настолько жарко, что я пеку пироги за 2 секунды. Это планета Венера.

**1-й пришелец:** Название 3-ей планеты вы узнаете, если отгадаете загадку:

Эта планета – любимый наш дом,  
На ней мы с рожденья до смерти живем.  
Планета прекрасна: моря, океаны.  
Цветы и деревья там, разные страны,  
И солнце сияет с зари до заката,  
Что за планета, скажите, ребята?

*Ответы детей.*

**2-й пришелец:** Я оказалась на планете, которая выглядела красной и видна на небе как красноватая звезда. Раньше люди думали, что на этой планете есть живые существа, но они ошибались. Это планета Марс.

**1-й пришелец:** Пятая планета самая большая – это Юпитер. Она состоит из жидкости и газа.

**2-й пришелец:** Когда я подлетела к этой планете, то заметила кольца, которые окружают ее. Это Сатурн.

**Воспитатель:** Спасибо Пришельцам. Что ж, посчитаем теперь, сколько осталось неопознанных планет.

*Ответы детей.*

– Это самые удаленные от Солнца планеты, а значит, на них очень холодно. Людям очень, малоизвестно об этих планетах. Называются они так: Уран, Нептун и самый далекий Плутон.

- Наша экскурсия в планетарий закончилась.

- Каждый год 12 апреля в нашей стране отмечается День космонавтики в ознаменование первого полёта человека в космос.

### **III. Заключительная часть.**

#### **Итог занятия**

**Воспитатель:** Где мы побывали с вами? (в планетарии), Что вам больше всего запомнилось и понравилось в нашем планетарии?

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Я познаю мир: Детская энциклопедия: География /Авт.-сост. В.А.Маркин; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997.
2. Елкина Н.В., Тарабарина Т.И. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.
3. Приходкин, И.Н. Занимательная астрономия. – М., 1999.

**Терещенко Татьяна Владимировна,**  
учитель-дефектолог;  
**Колодецкая Наталья Валентиновна,**  
воспитатель;  
**Копейкина Оксана Александровна,**  
воспитатель,

МДОБУ «Детский сад № 17 «Сказка» комбинированного вида»,  
г. Новая Ладога, Ленинградская область

## **ВАРИАТИВНЫЙ ПРОЕКТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО – РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР**

Содержание проекта:

Цель проекта: создание современной предметно-развивающей среды в группе.

**Задачи проекта:**

1. Изучение и внедрение в практику новых подходов к организации предметно-развивающей и предметно-игровой среды, обеспечивающих полноценное развитие детей с ЗПР в рамках Программы воспитания и обучения в детском саду (под ред. Вераксы Н.Е. «От рождения до школы», Шевченко С.Г. «Подготовка к школе детей с ЗПР»);

2. Гибкое и вариативное использование всего пространства группы;

3. Обеспечение комфортности и безопасности обстановки, выполнение санитарно – гигиенических норм;

4. Учет всех направлений развития ребенка, доступное расположение предметов и пособий в соответствии с возрастом детей;

5. Обеспечение богатства сенсорных впечатлений, разнообразие сред, их рациональное расположение;

6. Предоставление возможности для исследования, поисковой деятельности, экспериментирования;

7. Создание мобильной, трансформируемой обстановки в группе для совместной деятельности, способствующей социально-личностной реабилитации детей с ЗПР.

**Участники проекта:** педагоги группы, дефектолог, родители, заместитель заведующего по УВР.

**Срок реализации:** 1 год

**Актуальность (проблема) проекта:** в связи с введением ФГОС дошкольного образования, в соответствии с требованиями к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, необходимо грамотно подойти к созданию развивающей предметно – пространственной среды в группе. Среда в группе выполняет различные функции: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка. Предметная среда должна быть открытой, незамкнутой системой способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка необходимо продолжать пополнять и обновлять, приспособливая к новообразованиям определенного возраста. В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная среда должна обеспечивать:

– Максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы;

– Наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детских видов деятельности;

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

- Охрану и укрепление здоровья детей, необходимую коррекцию особенностей их развития;
- Возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых;
- Двигательную активность детей, а так же возможность уединения.

Правильно созданная предметная среда позволяет обеспечить каждому ребенку выбор деятельности по интересам, возможность взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

**Предполагаемый результат:** реализация проекта обеспечит целостность педагогического процесса и создаст окружающее пространство, способствующее психическому развитию детей с ЗПР.

**Анализ среды:** прежде чем приступить к написанию проекта, мы провели оценку предметной среды помещения и выявили дефицитные области. Результаты исследования показали неполное соответствие требованиям ФГОС. Отсутствуют атрибуты для реализации режиссерской игры. В продуктивной доминирует изодеятельность. Познавательная – исследовательская деятельность присутствует только в аспекте изучения имеющегося доступного материала (глина, песок, соль, сахар, вода, дерево, магниты и т.д.) Двигательную активность детей на прогулке нельзя назвать спортивно – направленной, в связи с отсутствием спортивного инвентаря: велосипеда, самоката, роликовых коньков, футбольных, волейбольных мячей и т.д.

Умственная активность детей с ЗПР напрямую связана с особенностями восприятия окружающего мира. В настоящий момент значимым аспектом образовательной среды группы является использование педагогом ИКТ, которое является мощным инструментом развития мотивации образовательного процесса, перенос центра тяжести с вербальных методов образования на методы поисковой и творческой деятельности воспитателей и воспитанников. В связи с этим педагог, в большей степени, становится соучастником, помощником. Использование компьютерных технологий помогает педагогу реализовать лично – ориентированные, дифференцированные подходы в образовательной деятельности. В группе имеется только магнитофон с дисками.

#### **Этапы реализации проекта:**

##### **I этап – организационный**

Выявление проблем, анализ среды. Изучение приложений оснащения группы и рекомендаций по созданию предметно – развивающей среды в ДОУ по ФГОС.

##### **II этап – практическая реализация проекта**

1. *Уголок ролевых и режиссерских игр.* Развивает игровой опыт каждого ребенка, воспитывает коммуникативные навыки, удовлетворяет потребности в общении, формирует умение соблюдать в игре определенные правила, развивает творческое воображение, креативное мышление, закрепляет в игре социальное, речевое поведение, воспитывает культуру поведения.

Таблица №1

#### **План практической реализации проекта в уголке ролевых и режиссерских игр**

<b>Содержание работы</b>	<b>Срок</b>	<b>Ответственный</b>
1	2	3
С.р.и. «Магазин» – пополнение и обновление атрибутов	Октябрь	Воспитатели, родители
С.р.и. «Больница» – пополнение и обновление атрибутов, пошив халата и колпака для доктора	Ноябрь	Воспитатели, родители
С.р.и. «Дом» – пополнение и обновление атрибутов, пошив постельного белья, кукол, посуды, муляжей для игр. Оформленные зоны с.р.и. «Дом»	Октябрь Ноябрь	Воспитатели Дефектолог

С.р.и. «Парикмахерская» – пополнение и обновление атрибутов, изготовление тренажера для игры	Декабрь	Воспитатели, родители
Уголок для мальчиков – пополнить машинками, обновить инструмент	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	

Таблицы №1

**План практической реализации проекта в уголке ролевых и режиссерских игр**

Содержание работы	Срок	Ответственный
1	2	3
С.р.и. «Почта» – создать	Ноябрь	Воспитатели, родители
С.р.и. «Библиотека» – создать	Декабрь	Воспитатели, родители
С.р.и. «Киностудия» – создать	Ноябрь	Воспитатели, родители
Приобретение выносного материала для организации ролевых и режиссерских игр на прогулке	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	

2. *Уголок музыкально-театрализованной деятельности.* Развивает музыкальные и творческие способности, совершенствует навыки игры на музыкальных инструментах, развивает музыкальный слух, внимание, эмоциональную отзывчивость, приобщает детей к истокам музыкального творчества, развивает умение перевоплощаться с использованием мимики, пантомимики, голоса, интонации, развивает творческое воображение и подражательность.

Таблица №2

**План практической реализации проекта в уголке музыкально-театрализованной деятельности**

Содержание работы	Срок	Ответственный
1	2	3
Приобретение флеш – накопителя	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	
Приобретение свистулек, музыкальных игрушек и шкатулок	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	
Пополнение костюмерной	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	
Обновление масок	Январь	Воспитатели, родители

3. *Уголок конструирования.* Развивает пространственное мышление, совершенствует навыки работы по заданной схеме, модели, чертежу, формирует мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез).

Таблица №3

**План практической реализации проекта в уголке конструирования**

Содержание работы	Срок	Ответственный
1	2	3
Приобретение металлического конструктора	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	
Создание LEGO – центра	Ноябрь	Воспитатели

4. *Уголок экспериментирования и познавательно-исследовательской деятельности.* Способствует развитию первичных естественно-научных

представлений, наблюдательности, активности, мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, классификация, наблюдение), формированию умения комплексно обследовать предмет.

Таблица №4

**План практической реализации проекта в уголке экспериментирования и познавательно-исследовательской деятельности**

Содержание работы	Срок	Ответственный
1	2	3
Приобретение головоломок, волшебного экрана, весов, спиртовых термометров, глобуса, макета человека и дидактического материала по ознакомлению с человеком	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	
Оснащение группы ИКТ	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	
Создание музея «Воздух»	В течение года	Воспитатели, родители
Приобретение д.и. и игрушек с воздухом	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	

Продолжение таблицы №4

**План практической реализации проекта в уголке экспериментирования и познавательно – исследовательской деятельности**

Содержание работы	Срок	Ответственный
1	2	3
Пополнение имеющихся коллекций и музеев	В течение года	Воспитатели, родители
Создание коллекции марок	В течение года	Воспитатели, родители
Приобретение в группу мультимедийной установки, которая позволит организовать работу с моделями, видеоматериалами, слайдами, схемами по любому направлению, послужит фоном при организации сюжетно – ролевой игры и поможет осуществлять проектную деятельность	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	

5. *Уголок продуктивной деятельности.* Развивает интерес и желание заниматься творческой деятельностью, закрепляет умения и навыки в рисовании, лепке, аппликации, расширяет представления о цвете, свойствах и качествах различных материалов, развивает мелкую моторику, творческое воображение.

Таблица №5

**План практической реализации проекта в уголке продуктивной деятельности**

Содержание работы	Срок	Ответственный
1	2	3
Обновить контейнеры для хранения карандашей, мелков, бумаги, трафаретов и т.д.	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	
Обновить имеющиеся ножницы с тупыми концами	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	

Продолжение таблицы №6

**План практической реализации проекта в уголке продуктивной деятельности**

Содержание работы	Срок	Ответственный
1	2	3
Обновить конверты для хранения трафаретов по лексическим темам	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	
Приобретение клеенок по изобразительности	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	

6. *Патриотический уголок.* Способствует социализации детей с ЗПР, помогает расширить представления о родном крае, пробуждает любовь к родной стране, краю, городу, воспитывает патриотические чувства.

Таблица №6

**План практической реализации проекта в патриотическом уголке**

Содержание работы	Срок	Ответственный
1	2	3
Оформление стенда «Символы России»;	Ноябрь	Воспитатели, родители
Создание тематического альбома «Наш край», дидактических игр по краеведению	Январь	Воспитатели, родители
Изготовление макета города	Январь	Воспитатели, родители

7. *Физкультурный уголок.* Способствует продолжению работы по укреплению здоровья, закаливанию организма, совершенствованию основных движений, формированию правильной осанки, воспитанию гигиенической привычки, поддержанию интереса к разным видам спорта, развитию двигательной активности детей.

Таблица №7

**План практической реализации проекта в физкультурном уголке**

Содержание работы	Срок	Ответственный
1	2	3
Приобретение тренажеров для развития мелкой моторики	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	
Атрибутов для проведения зарядки (ленточек, пластмассовых кубиков, флажков и т.д.)	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	
Приобретение самоката, велосипеда, роликовых коньков для использования на прогулке	По согласованию с администрацией в соответствии с планом по ФХД	
Пополнение аудиотеки для проведения зарядки	После приобретения флеш – накопителя	Воспитатели

**III этап – заключительный этап**

1. Применение на практике новых подходов к организации развивающей среды в групповом помещении;

2. Использование всего пространства группового помещения в соответствии с требованиями ФГОС, с соблюдением безопасности и требований санитарно – гигиенических норм;

3. Обогащение среды атрибутами, методическими пособиями, дидактическими играми. Пополнение коллекций и музеев экспонатами;

4. Развитие двигательной активности детей, способствующей укреплению здоровья, закаливанию организма, совершенствованию ОВД.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Баряева Л.Б., Зарин А.П. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интел-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**



лектуального развития. – СПб., 2001.

2. Губанова Н.Ф. *Театрализованная деятельность дошкольников*. – Москва: ВАКО, 2011.

3. *Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации* / под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2008.

4. *Подготовка к школе детей с задержкой психического развития* / под ред. С.Г. Шевченко. – Москва: Изд-во «Школьная Пресса», 2003, 2007.

5. *Примерная общеобразовательная программа воспитания и обучения детей «От рождения до школы»* / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва: Мозаика-Синтез, 2012.

6. *Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста* / под ред. О.В. Дыбиной. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.

7. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. *Мини-музей в детском саду*. – Москва, «Линнка-Пресс», 2008.

**Тонц Ольга Владимировна,**

*музыкальный руководитель,*

*МАОУ «Начальная школа – детский сад № 52»,*

*г. Петропавловск-Камчатский, Камчатский край*

## **РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

Сегодня, опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований, можно говорить о том, что **музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности.**

В связи с этим особую актуальность приобретает *начальный этап музыкального воспитания*, в процессе которого важно открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку и с ее помощью запустить развитие тех потенциальных способностей детей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия.

*Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей, развивающее самые главные составляющие музыкальности – эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух, музыкальную память и мышление. «Голосовой аппарат является не только исполнителем, но и в такой же мере участником формирования музыкального слуха и памяти» (В.В.Каменский).*

Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, укрепляется физическое здоровье, развиваются речь, дикция; происходит накопление знаний об окружающем мире. *«Владение голосом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией!» (В.Шереметьев)*

Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков, поэтому, в своей работе с музыкально одаренными детьми особое внимание я уделяю развитию *детского певческого голоса*.

### **1. Музыкальность и музыкальные способности**

Что же такое музыкальность и музыкальные способности? Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый

для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Можно сказать, что музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности.

К **общим** музыкальным способностям современные исследователи относят: эмоциональную отзывчивость на музыку, познавательные музыкальные способности — сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма), интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение) и музыкальную память.

Важно понимать, **что музыкальные способности ребенка — это, прежде всего способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выразить их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности** (изобразительной, игровой, литературной).

На развитие музыкальных способностей может оказать влияние любая художественная деятельность. Педагогу, каждодневно взаимодействующему с дошкольником, отслеживающему ход его развития, необходимо знать, что, иницируя его познавательные психические процессы, активизируя психомоторное развитие адекватными педагогическими средствами, он содействует развитию общих способностей ребенка, а значит, и **музыкальных**.

## **2. Становление вокально-хоровых навыков на разных возрастных этапах дошкольного детства**

**Возрастные особенности музыкального развития (3-4 года).** У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

**Певческая деятельность (3-4 года):** исполнение несложных песен и попевок, имеющих яркий изобразительный образ и доступный для понимания текст; интонирование отдельных мотивов или несложных мелодий; владение вокальными навыками в соответствии с физиологическими возможностями детей данного возраста (обращать внимание на стремление к чистому интонированию в диапазоне ре1-ля1, стараться протягивать при пении гласные звуки, петь вместе и одновременно с педагогом, обращать внимание на дыхание в начале музыкальной фразы). Приоритетная задача – воспитание у детей интереса и потребности в пении. Для этого необходимо создавать ситуацию успеха, получения удовольствия от пения. Одним из основных направлений в работе по развитию детского голоса является развитие вокально-хоровых навыков (дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения).

**Возрастные особенности музыкального развития (4-5 лет).** Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужны помощь, поддержка взрослых. Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимо-

сти поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать песни непродолжительного звучания, интересные и понятные детям

**Певческая деятельность (4-5 лет):** эмоциональное сопереживание настроению песни при слушании и исполнении; дальнейшее развитие первоначальных певческих навыков (более продолжительное певческое дыхание, более точное произношение звуков, пение песен и попевок в диапазоне  $re1 - si1$ , умение допевать музыкальные фразы самостоятельно до конца, внимание к координации слуха и голоса); начало приучения к правильной певческой установке (сидеть прямо, не поднимать плечи при пении, брать правильное дыхание); первоначальные навыки исполнения песен без сопровождения. Народные песенки и попевки, упражнения из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной и Е.Тиличевой способствуют развитию координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение. Маленькие, но яркие по образу песенки должны нравиться детям, и тогда они будут исполнять их эмоционально и выразительно. Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх. *Дети к 5-ти годам поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до четырех секунд (два слова). Песни, соответствующие диапазону голоса («ре» – «ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе с педагогом.*

**Возрастные особенности музыкального развития (5-6 лет).** В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является *важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.*

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность *дальнейшего развития певческой деятельности*, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Певческая деятельность (5-6 лет):** Анатомо-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется («до» – «си» первой октавы). Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение. *К 6-ти годам дети обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все*

*слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета*

**Возрастные особенности музыкального развития (6-7 лет).** Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать в планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Певческая деятельность (6-7 лет):** физическое и психологическое взросление детей седьмого года жизни дает возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. Эффекты правильного певческого воспитания выражаются в том, что у детей к шести годам сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании (5-7 секунд), правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. А главное, дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей не только музыкально-вокальные, но и актерские способности.

*К 7-ми годам у детей должны быть сформированы вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6-8 секунд), передает интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре» – «ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно; может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него*

**Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей всех возрастов.**

### **3. Диагностика вокальных способностей**

Среди многообразных человеческих дарований музыкальные способности принято считать наиболее изученными как теоретически, так и в отношении опыта их *диагностики*. Наличие особых данных для занятий музыкой признавалось всегда. Поэтому задолго до рождения научной экспериментальной психологии практика диагностики *музыкальных* способностей уже имела свои традиции. Широкое распространение в ней получило положение *о решающей роли музыкального слуха и чувства ритма, а также музыкальной памяти* для успехов в музыкальной деятельности. Однако музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. *«Отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или*

*тем более отсутствия способностей» (Б.М. Теплов)...*

Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления – **способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонировать**. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам.

**Показатели вокальной одаренности:**

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- выразительность исполнения;
- развитое ладовое чувство;
- точность воспроизведения мелодии;
- звукообразование – свободное, в соответствии с музыкальным образом;
- точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- выразительность, оригинальность, самостоятельность в творческих проявлениях.

Дальнейшая певческая работа с детьми базируется на результатах **специальных исследований певческого голоса**. По результатам проведенной диагностики дети делятся на три подгруппы с высокими, средними и низкими голосами. Детей со средними голосами, как правило, больше всего. В дальнейшей работе, упражнения, распевки, песни предлагаются в соответствии с результатами диагностики.

**4. Особенности взаимодействия с музыкально одаренными детьми.**

Музыкально одаренные дети, нуждаются в особом внимании со стороны родителей и педагогов. Не секрет, что одаренные дети любят внимание и умеют его притягивать, нередко обладают лидерскими качествами. Поэтому на групповых занятиях такие дети могут реализоваться в различных формах совместной деятельности. Так же их творческий потенциал и развитые способности незаменимы в подготовке сольных номеров или с участием солистов. Ведь радость от хорошо выполненного музыкального номера разделяют все участники поровну, но при этом сложность исполнения может быть неравной. Психологи, исследуя возрастные и личностные кризисы пришли к выводу о том, что в основе кризиса лежит несоответствие между имеющимся возможностями личности и внешней средой, неприспособленной для их реализации. Такая ситуация складывается и вокруг одаренного ребенка. И хотя на групповых занятиях музыкально одаренным детям уделяется особое внимание, нередко они испытывают особого рода голод, который выражается в потребности творить что-то еще кроме программного содержания. Поэтому для детей с высоким уровнем развития музыкальности работа ведется по нескольким направлениям: индивидуальная и подгрупповая работа по развитию певческого голоса; подготовка ансамблевых и сольных номеров для праздников и развлечений в детском саду; подготовка солистов или ансамбля для участия в краевом фестивале «Маленькая страна» (один раз в год); работа с родителями одаренных детей, рекомендации дальнейшего обучения их вокалу в музыкальных школах, студиях (*при нашем МАОУ работает хоровая студия «Радуга» – неоднократный победитель городских и краевых конкурсов, занимаются в ней дети 1-4-х классов*). Необходимо понимать, что участие детей в конкурсах и фестивалях не должно ложиться дополнительной нагрузкой на их неокрепшую еще психику, отнимать их время на игры, прогулки, деятельность по интересам. Дети должны получать удовольствие от музыкально-творческой деятельности, а не соревноваться на «большой сцене». Музыкальный материал, предлагаемый одаренным детям *не обязательно*

должен быть сложнее, он должен быть *разнообразным и вариативным*. И подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей. Важнейшее требование к репертуару – *высокий художественный уровень*, соответствие возрастным и вокальным возможностям детей. Большой мотивационной силой является *новизна – музыкального репертуара*, сопровождающего аккомпанеента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса. Педагог, работая с одаренными детьми всегда должен оставлять место импровизации, творчеству. Коллектив таких детей вряд ли назовешь дисциплинированным, поэтому работа в нем требует от педагога колоссального личностного и профессионального потенциала. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель, приступая к работе с одаренными детьми, сам *испытывал потребность в творческой деятельности*. Ведь только при таком условии педагог сможет понять потребности одаренных детей, их тревоги и даже страхи, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности.

### **5. Особенности работы по развитию певческого голоса музыкально одаренных детей**

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, в котором заключен большой потенциал всестороннего развития. О необходимости *раннего* обучения правильной вокализации говорил еще А.Е. Варламов, замечательный композитор и педагог; один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если ребенка учить петь с детства, его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.

*Методика постановки певческого голоса – самая тонкая и сложная в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности*. Ее реализация предполагает владение педагогом *своим собственным певческим голосом*, чтобы красиво и правильно показывать песни и упражнения детям. Для того чтобы научить детей петь, сформировать у них основные певческие навыки, педагог должен понимать базисные механизмы вокализации, обладать особой способностью – *вокальным слухом*.

*Музыкальный образ песни*, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них *эмоциональную отзывчивость – главную составляющую музыкальности*. В пении, как ни в каком другом виде деятельности, очень успешно и быстро развивается *интонационный звуковысотный слух* – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще. Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении, конечно же, происходит и общее развитие ребенка – *формируются его высшие психические функции*, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится взаимодействовать в хоровом коллективе.

Состояние голосового аппарата влияет на общее самочувствие человека, а сам **процесс пения стимулирует жизненные силы организма**. Ученые, врачи пришли к научно обоснованному выводу: **человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое – и физическое, и психическое здоровье, и звучание его голоса – показатель этого здоровья.**

*Итак, работа по развитию певческого голоса одаренных детей должна соответствовать следующим критериям:*

- Способствовать укреплению здоровья детей
- Задача охраны детского голоса является главной
- Соблюдать принцип единства художественного и вокально-

технического развития

- Укреплять примарный диапазон
- Исключить форсированное звучание
- Учить петь с удовольствием, легко, звонко, полетным звуком
- Формировать правильную певческую стойку
- «Пение – это дыхание и артикуляция»
- Формировать «высокую позицию звука»
- Приближать к эталону пения, воспитывать музыкальный вкус на высокохудожественных песенных образцах

#### **6. Содержание работы по постановке и развитию певческого голоса музыкально одаренных детей**

Прежде всего, необходимо **исключить форсирование** звучания голоса. Дети никогда не должны петь громко. Громкое, на пределе голосовых возможностей пение, «пение-крик» не соответствует ни анатомо-физиологическим возможностям, ни эталону звучания детского певческого голоса. Оно ставит под угрозу здоровье певческого аппарата. Певческий аппарат ребенка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, и поэтому **задача охраны детского певческого голоса является главной**. Дети должны петь легко и звонко, музыкально и выразительно. Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие, тогда они сохранят любовь к пению, музыке и во взрослой жизни. Работа, построенная с учетом природных типов певческих голосов на основе естественного включения всех природных регистров, способствует **сохранению здоровья** певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей.

Начинать вокальные занятия с детьми необходимо с формирования правильной **«певческой стойки»** – положения корпуса и головы во время пения. Она способствует организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука, обеспечивая его всеми необходимыми качествами. У ребенка должно быть сформировано ощущение свободно и красиво стоящего человека, который готов с удовольствием начать петь.

Целенаправленную работу по постановке певческого голоса ребенка нужно начинать **с укрепления примарного диапазона**. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать квалты. Затем голос развивается *вниз* и только потом – *вверх*. Занятия проводятся индивидуально и по подгруппам. На начальном этапе преимущество отдается индивидуальной работе. При обучении пению детей (и взрослых) необходима реализация основного принципа – принципа **единства их художественного и вокально-технического развития**.

Постоянно проводится работа над **певческим дыханием**, которое является главным звеном единого певческого процесса. «Пение – это дыхание» – аксиома, известная всем, кто занимается этой областью искусства. В певческом дыхании можно выделить три основных звена: вдох, **сохранение вдоха** на протяжении всей музыкальной фразы и **выдох** с резонированием звука и поддержкой снизу столба дыхания. Важно, чтобы во время вдоха не поднимались плечи. (Можно предложить использовать образ резинового круга, который надет на уровне нижних ребер). Следующим моментом является сохранение вдоха. («Резиновый круг» сохранился, не опал во время пения).

Чтобы вдох «не упал» и возникающий во время пения воздушный столб

имел опору, его надо поддержать. Делается это прямой мышцей живота, которая подтягивается в направлении вверх. Это движение возникает произвольно, когда дети имитируют лай собачки: «ав-ав». Столб дыхания – непрерывно льющаяся струя воздуха – направляется вверх, «за зубки» – за верхние передние резцы – и попадает в верхние резонаторы. Так организуется **«высокая позиция»** звука, благодаря которой певческий звук приобретает **звонкость**. Это важнейшее качество певческого голоса придает ему **полетность**, возможность преодолевать пространство, в театре – лететь через весь оркестр, быть слышимым на фоне хора и других солистов.

Звонкость, возникающая благодаря **резонированию**, является ведущей характеристикой **эталонного** звучания детского певческого голоса. Старшие дошкольники уже могут ощутить вибрацию и зафиксировать резонирование звука с помощью упражнения «Колокол» («бом, бом»).

Необходима также работа над непрерывным «проливом» звука, постоянно **льющегося дыхания**. Упражнения с перышком или пушинкой, которые подвешиваются на ниточке к палочке, помогают этой работе. Дети делают певческий вдох, а затем медленно непрерывно выдыхают, стараясь, чтобы пушинка, которая находится на небольшом расстоянии от лица на уровне рта, отклонившись от выдоха, не опала. В процессе этого упражнения хорошо тренируется система дыхания, укрепляются дыхательные мышцы.

Еще одно важное звено певческого процесса – **артикуляция**. Работа над ней не должна быть утрированной, чтобы не нарушать «вдыхательную установку» и не вносить дополнительного мышечного напряжения. Четкость артикуляции зависит от правильного певческого дыхания и от понимания ребенком **смысла** произносимых слов.

Перед тем, как начинать работать над песнями, детей необходимо **распеть**. Распевки разогревают певческий аппарат, на них легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Распевки не должны быть скучными и длинными. Чаще всего это небольшие песенки и попевки с мелодической линией, идущей, в основном, *сверху вниз*, поскольку при этом сохраняется **«высокая позиция»** звучания («Баю, баю, куколку качаю», «Мама милая моя», и пр.).

Наряду с кантиленными распевками, для активизации дыхания могут быть предложены веселые **стаккатированные** упражнения («Бубенчики», «Горошина», «Паровоз» и т.д.). Наряду с постоянными упражнениями, которые звучат на *каждом занятии* и служат материалом для последовательной работы над голосом, можно использовать **специальные распевки**, готовящие детей к вокальной и интонационной работе над конкретной песней.

**Систематическое использование попевок и упражнений помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения.** Очень важно, чтобы каждое такое упражнение имело интересное содержание или игровой момент, могло заинтересовать. *Именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности песни.*

Начиная работу над **песней**, педагогу надо стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до каждого ребенка, увлек его. **Эмоционально исполненная педагогом песня** – это залог того, что дети полюбят ее, будут петь охотно и выразительно, поможет формированию у них **музыкально-эстетических эмоций**.

Перед разучиванием песни необходимо провести краткую **беседу**, которая поможет детям осознать содержание, вызвать определенное эмоциональное отношение к песне, соответствующее настроению. Например, при разучи-



вании песни о маме, вспомнить стихи, русские поговорки о матери, предложить нарисовать к следующему занятию рисунок о маме, найти ласковые слова для мамы и пр. Затем *определить характер* песни (грустный, спокойный, ласковый); *отметить структуру* (форму) песни – музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни. *Разучивать* песню по куплетам, правильно передавая мелодию.

Дети очень любят **игровые приемы**: «эхо» и «магнитофон», повторяя короткие музыкальные фразы за педагогом; пение цепочкой, друг за другом; пропевание фраз с различными динамическими оттенками; повторение мелодии за уже чисто интонирующими сверстниками; участие в игре «Угадай, кто поет?» и т.п. Можно предложить детям создать танцевальный образ песни, нарисовать рисунок по содержанию, графически изобразить движение мелодии. Важно на первом этапе работы над песней *поддерживать пение* детей не только *своим голосом*, но и *игрой мелодии на фортепиано*. Затем можно *варьировать* исполнение песни с сопровождением и без него.

**Пение а капелла**, одно из самых сложных видов вокальной работы, способствует формированию у детей более устойчивого тонального слуха. Характерным в этой работе является следующий прием: педагог играет музыкальное вступление, дети начинают петь без музыкального сопровождения, если ошибаются (нечисто интонируют), педагог поддерживает их голосом, а с концом песни играет заключение или последнюю фразу, проверяя точность попадания в тональность. Такая работа приучает слушать себя, своих товарищей, оценивать качество исполнения. Кроме того, у детей развивается устойчивый навык правильного, точного интонирования. *С самого начала работы над песней необходимо добиваться эмоциональной выразительности исполнения, хорошей дикции и правильной артикуляции.*

В работе по обучению детей пению большое значение имеет **повторение** знакомых, ранее исполненных ими песен. Повтор имеет большое значение не только для прочного удержания в памяти слуховых и мышечных ощущений, но и для упражнения соответствующих вокальных мышц; способствует выразительности исполнения; помогает развитию певческого голоса; дарит детям радость узнавания и встречи со «старым» другом, любимой песней.

#### **7. Примерный план индивидуальной работы с музыкально одаренными детьми 5-7 лет по развитию певческого голоса на учебный год**

№	Месяц	Содержание работы	Репертуар, литература
1	Сентябрь-октябрь	Диагностика вокальных способностей воспитанников старшей и подготовительной групп	«План – диагностика музыкальных способностей детей старшей и подготовительной групп»
2	Ноябрь	Индивидуальная работа по развитию музыкального слуха и голоса	«Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» // Музыкальный руководитель № 5, 2004 г.
3	Декабрь	Индивидуальная работа по развитию музыкального слуха и голоса	«Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» // Музыкальный руководитель №6,7 2004г.
4	Январь	Подгрупповая и индивидуальная работа по развитию музыкального слуха и голоса	«Распевки с элементами игры» Л.М.Иванникова // Музыкальный руководитель №1, 2005 г. с.5
5	Февраль	Вокальная работа, подготовка к выступлению на празднике, посвященному Дню 8 марта	Вокально-хоровые упражнения, песня «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова)

6	Март	Исполнение песни подгруппой одаренных детей на празднике для мам, краевом фестивале «Маленькая страна», вокально – хоровая работа по развитию голоса	Конспект занятия «Волшебный сундучок» (см. приложение), песни «Мамин праздник» (муз. Ю.Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Солнечная капель» (муз. С.Соснина, сл. И. Вахрушевой)
7	Апрель	Работа над раскрепощением голосового аппарата и дыханием, участие в хоровом празднике студии «Радуга»	«Распевки с элементами игры» Л.М.Иванникова // Музыкальный руководитель №1, 2005г. с.5
8	Май	Подготовка и выступление подгруппы одаренных детей на празднике, посвященном выпуску в школу, диагностика вокальных способностей на конец учебного года	«Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» //Музыкальный руководитель №5,6,7 2004г.

**8. Основной репертуар по пению, «золотой фонд» песенного репертуара:** колыбельные песни, русские народные потешки, попевки из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной; «Маленькие песенки» (Е. Тиличеева), «Птичка» и «Лошадка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой), «Санки» (муз. М. Красева) «Осень – славная пора» (муз. И.Кишко), «Угощение» муз. Ш. Решевского, перевод с венгерского А. Кузнецовой), «Хомячок» (муз.и сл. Л. Арбемян), «Тяв-тяв» (муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского), «Зимушка-зима» (сл. и муз. Е. Вахрушевой), «Веселый музыкант» и «Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «День рождения» (Е. Макшанцева), «Что нам нравится зимой?» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой), «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцовой), «Лесная песенка» муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой), «Здравствуй, Дед Мороз» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой), «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского), «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой), «Колыбельная зайчонка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко), «Петушок» (муз. Н. Тугариновой, сл. М. Павловой). «Хорошо у нас в саду» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца), «Песенка ребят» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой), «Зимняя песенка» (муз. М. Красева, сл. С. Вешеславцевой), «К нам гости пришли» (муз. А. Александрова, сл. Н. Ивенсен), «Листья золотые» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Наша родина сильна» и «Марш юных космонавтов» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Что нам осень принесет?» и «Салют» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой), «Про меня и муравья» (муз.и сл. Л. Абемян), «Самая хорошая» (В. Иванников), «Львенок и черепаха» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова), «Солнечная капель» (муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева), «Наша елочка» (А. Штерн), «Елочка-краса» (муз. Л. Бирнова, сл. И. Лешкевич).«Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Зеленые ботинки» (муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдоновой), «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Моя мама» (кубинская детская песня, обр. С. Соснина, рус. текст В. Крючковой), «Путаница» (муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского), «Разговор» (О. Дружинина), «Наша воспитательница» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Мама» (муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова), «Мамин вальс» (муз. Б. Кравченко,

сл. П. Кагановой), «Будем дружно веселиться» (муз. З. Левиной, сл. Н. Ивенсен), «Новогодние игрушки» (муз. В. Витлина, сл. А. Усановой), «Простая песенка» (муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина), «Салют» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой), «Воздушные шары» (муз. М. Карминского, сл. Я. Акима), «До, ре, ми, фа, соль...» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой), «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Мы теперь ученики» (муз. Г. Струве, сл. К. Ибрияева), «На зеленом лугу» (рус.нар. песня в обр. Н. Метлова).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Детский сад и семья / Н.Ф.Виноградова, Г.Н.Година, Л.В. Загик и др.; под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1986.*
2. *Одаренный ребенок / под ред. О.М. Дьяченко. – М., 1997.*
3. *Основы дошкольной педагогики / под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. – М., 1980.*
4. *Психология одаренности детей и подростков / под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина – М., 2000.*
5. *Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М., 1995.*
6. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.*
7. *Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.*
8. *Горишкова Е. О формировании музыкально-двигательного творчества в танце // Дошкольное воспитание, 1991. – № 12.*
9. *Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.*
10. *Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.*
11. *Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.*
12. *Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М., 2002.*
13. *Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.*
14. *Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: – М.: Академия, 2000.*
15. *Зеньковский В. Психология детства. – Екатеринбург, 1995.*
16. *Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких, удивительных образов // Дошкольное воспитание, 1993. – № 4.*
17. *Капдунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, 1999.*
18. *Корчак Я. Как любить ребенка. – Калининград, 2002.*
19. *Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – Москва; Воронеж, 1997.*
20. *Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.*
21. *Масару Ибука. После трех уже поздно. / Пер. с англ. – М.: РУССЛИТ, 1991.*
22. *Метлов Н.А. Музыка-детям. – М.: Просвещение, 1985.*
23. *Петровский В.А., Кларина Л.М. и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении // Дошкольное образование в России. – М., 1993.*
24. *Попова Л.В. Биографический метод в изучении подростков с разными видами одаренности. – М., 1993.*
25. *Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Конспект занятия «Волшебный сундучок»

#### Цель

– воспитание у детей восприимчивости к красоте, эмоциональной отзывчивости

#### Общие музыкальные задачи:

- раскрытие человеческого голоса как самого лучшего музыкального инструмента;
- обогащение музыкальных впечатлений;
- развитие любви к вокальному исполнительству;
- укрепление здоровья детей.

### **Вокальные задачи**

- научить выразительно петь, правильно интонируя мелодию;
- научить правильно брать и удерживать дыхание;
- выработать эталонное звучание голоса, его звонкость, легкость, полетность;
- научить слушать себя и других, петь в ансамбле и сольно;
- выработать естественную и четкую артикуляцию;
- способствовать творчеству в сочинении мелодий и танцевальных движений;
- научить правильной певческой позиции;
- сформировать бережное отношение к своему голосу.

### **Наглядные пособия и оборудование:**

- сундучок;
- игрушки ( петушок, снеговик, ёжик, кукла, собачка, змея);
- искусственные тюльпаны — 8 шт.;
- свистульки, дудочки — 8 шт.;
- венчики — 8 шт.;
- шарик;
- колокольчик;
- снежинки;
- микрофон, музыкальный центр;
- диск с записью «Петушиный хор», сл. и муз. Л. Раздобариной; «Выйди, солнышко, скорей»
- ноты песни «Оставайся, бабушка, такой» сл. и муз. М.В.Сидоровой

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

Дети входят в музыкальный зал, здороваются, знакомятся с гостями, **импровизируя мелодию со своим именем**. Педагог обращает внимание детей на сундук, оформленный в сказочном стиле и предлагает посмотреть, что в нем находится.

*В ходе занятия все наглядные пособия появляются из сундука, дети сами предлагают выполнить то или иное упражнение*

Первым появляется петушок (игрушка) и предлагает послушать песенку о том, как он учит петь своих цыплят. Дети слушают песню «Петушиный хор» в исполнении детского ансамбля. (На экране – изображение поющих детей.)

*Формируется эталон детского пения.*

Игрушка Снеговика «напоминает» детям о правильной **певческой установке**: стоять или сидеть прямо, красиво, развернув плечи, руки свободно опущены, ноги почти на ширине плеч, голова держится прямо, но не напряжена.

Работа над правильным **певческим дыханием** — главным звеном вокального процесса.

### **Упражнения на дыхание.**

1. «Почувствуй аромат», «Шарики» — учат правильному вдоху.

2. **«Собачки»** — поддержание опоры воздушного столба (имитация лая собачки).

3. **«Свистульки», «Снежинки»** сохраняют вдох и распределяют дыхание для долгого равномерного выдоха.

4. **«Колокол»** — учит выдоху с резонированием звука и поддержкой снизу столба дыхания.

5. **«Змея»** - поддержание опоры воздушного столба, сохранение вдоха и активного выдоха.

В процессе этих упражнений укрепляются дыхательные мышцы, тренируется система дыхания детей.

**Упражнения на артикуляцию и раскрепощение голосового аппарата:**

**«Часики», «Ириска», «Язычок», «Мотор», «Змейка», «Ракета», «Забор», «1-2-3-4-5», «Звуковые волны», «Звуковой танец»**

**Упражнения, распевки на формирование певческих навыков, интонационного звуковысотного слуха, разогревание певческого аппарата.**

1. **«Цирковые собачки»**, муз. Е. Тиличевой — закрепляет умение слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Каждый звук сопровождается движением руки детей вверх и вниз.

2. **«Музыкальное эхо»**, муз. М. Андреевой — вырабатывает умение чисто интонировать малую терцию вниз и чистую кварту вверх, расширяет диапазон. Упражнение проводится в виде игры в эхо.

3. **«Горошина»**, сл. Н. Френкеля, муз. В. Карасёвой — учит детей различать и определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки, постепенное и скачкообразное движение мелодии. Упражнение формирует навык выразительного пения, передачи игрового, шуточного характера песни. Проводится в форме игры **«Петушок и горошина»** (по принципу кошки-мышки).

**Работа над песнями:**

В ходе работы над песнями: **«Выйди, солнышко, скорей», «Оставайся, бабушка, такой»** сл. и муз. М.В.Сидоровой

- передавать спокойный, светлый характер песни о бабушке в припеве и веселый, озорной в запеве,

- исполнять песню о солнышке легким, полетным звуком, весело и с задором;

- чисто интонировать движение мелодии снизу вверх и сверху вниз, сохраняя интонацию на верхних звуках;

- выпевать долгие звуки, точно выполняя ритмический рисунок;

- правильно брать дыхание между музыкальными фразами;

- выполнять логические ударения в словах, выразительно их пропевая;

- исполнять песню **по фразам, цепочкой по одному;**

- слушать свой голос с помощью **микрофона;**

- **импровизировать танец** к песне о солнышке.

**Творческие задания.**

**«Снежок»**, сл. и муз. Т. Бырченко, **«Колыбельная»**, сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой – развивают ладовый слух, творческие способности, учат импровизировать на предлагаемый текст, допевая тонику или недостающие звуки.

**Заключение.**

Педагог благодарит детей, спрашивает, что нового узнали, что им особенно понравилось. Занятие заканчивается попевкой **«До свидания»**.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Тарасова К. В. К постановке детского певческого голоса // Музыкальный руководитель. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005. – С. 2-9.
2. Орлова Т.С., Бекина С.И. Методика обучения пению детей 6-7 лет // Учите детей петь. – М.: Издательство «Просвещение», 1988. – С. 3-11.

**Тонц Ольга Владимировна,**

музыкальный руководитель,

МАОУ «Начальная школа – детский сад № 52»,  
г. Петропавловск – Камчатский, Камчатский край

### **МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ**

Самая большая опасность, подстерегающая наше общество, – не в развале экономики, а в разрушении личности. В современном социуме ощущается дефицит доброты, терпения, отзывчивости, внимания друг к другу, что оказывает негативное влияние на формирование нравственной сферы человека, духовности, психического здоровья. Наиболее уязвимыми в такой ситуации становятся дети, особенно дошкольники. Материальные ценности стали доминировать над духовными, поэтому у детей искажаются представления о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.[5]

Все начинается с детства. Известно, что гармония личности ребенка возможна только при условии нормального, синхронного развития двух основных сфер его психики – интеллектуальной и эмоциональной. «Эмоциональная сфера является ведущей сферой психического развития в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка, развитии его высших психических функций, регуляции поведения. От степени развития эмоциональной сферы прямо зависит и уровень нравственной культуры человека, его моральный облик.»[3, с.3]

Одним из средств воспитания нравственной личности является музыка, которая выработала свою систему «расширения объема души».[5] В.Л. Сухомлинский говорил: «Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков - важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и красоты души».[2,с.276]

Замечательно сказал о влиянии музыки композитор и педагог Карл Орф: «Она делает то, что другим искусствам не под силу».

Такие жанры музыки как классическая, народная, наилучшие образцы современной песни, формируют духовно – нравственный мир человека в целом. Вопрос о музыкальном репертуаре, на котором строится развитие детей, очень важный и острый. «Современная поп – музыка, культивируемая средствами массовой информации и звучащая отовсюду громко и постоянно, оказывает сильнейшее отрицательное влияние на слух, нервную систему, эмоциональную и интеллектуальные сферы ребенка.»[3, с.5] Педагоги и родители должны сделать все, чтобы максимально оградить детей от пагубного влияния такой музыки, дать им возможность узнать и полюбить настоящую музыку.

Как известно, дошкольники имеют небольшой опыт представлений о нравственных чувствах человека, существующих в реальной жизни. Классическая музыка, передающая всю гамму чувств и оттенков, может расширять эти представления. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ре-

бенок познает эталоны красоты, морали, присваивает ценный культурный и духовный опыт многих поколений. [5] Музыка – искусство прямого и сильного эмоционального воздействия – наиболее глубоко и непосредственно влияет на ребенка с первых дней его жизни. Особая роль и воспитательная миссия музыки заключается в призыве к добру и справедливости, в прозрении более совершенного мира. Музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, очень привлекательны для дошкольников. В процессе восприятия музыки у ребенка развивается способность к сочувствию и отзывчивости, формируется умение оценивать явления окружающей его жизни с позиций нравственных норм. Посредством музыки происходит формирование сильной, творческой, жизнеспособной личности, она позволяет полнее ощутить ценность жизни, почувствовать ее пульс, течение: она облагораживает внутренний мир человека и делает его подлинным «аристократом духа». «Специальные особенности классической музыки: абстрактность музыкально – художественного образа, развернутость во времени музыкального повествования, сложность музыкального языка делают ее влияние еще более разносторонним и уникальным.»[1,с.3] Обращаясь непосредственно к чувствам ребенка, музыка Баха, Вивальди, Моцарта, Шопена, Бетховена, Глинки, Чайковского, Рахманинова, Свиридова, Прокофьева воспитывает эмоциональную чуткость, способность сопереживания, создает настроение радости, подъема, пробуждает любовь и уважение к Родине, ее истории и традициям, культуре других народов мира.

Большие потенциальные возможности воспитательно-эстетического воздействия хранит русская народная музыка. Она ненавязчиво, часто в веселой, игровой форме знакомит детей с обычаями и бытом русского народа, его трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием и чувством юмора. Народная музыка входит в жизнь ребенка как основа русской культуры. Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота, высокая художественность и гражданственность народной русской песни помогает эффективно решать задачи эстетического, нравственно – духовного, патриотического воспитания дошкольников и младших школьников.

Огромно значение в воспитании гражданственности и патриотизма композиторской современной песни. «Песня, как никакой другой жанр всеобъемлюща. Она призвана отражать и преломлять в себе крупнейшие события эпохи. Она конденсирует в себе и тонкую лирику, и героику, и гражданственность» (А. Флярковский). Детские композиторы-песенники сочинили немало высокохудожественных песен о Родине, о любви к родному краю, природе, матерям, отцам и дедам, о героическом прошлом России, ее защитниках. Последние годы этот репертуар становится все более актуальным и востребованным.

Понимание сущности и смысла музыкального обучения в современном мире под влиянием различных наук о человеке постепенно сдвигается в сторону осознания его не как дополнительного и необязательного, а как необходимого. «Сегодня мы можем говорить о том, что музыкальное воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ к приобщения к ценностям культуры, но и очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности.» [4,с.63]. В России создана уникальная, единственная в мире, эффективная и признанная всеми система музыкального, художественного, эстетического развития дошкольников. Важно сохранить, не позволить разрушить эту сис-

тему!

Музыкальное воспитание должно рассматриваться сейчас как важная часть общего воспитания, которая не просто дает сумму навыков и знаний о музыке, но и готовит духовно развитую личность!

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Корябина Т.Б. *Не разрушать истоки культуры // Музыкальный руководитель.* – 2012. – № 1. – С. 2-5.
2. Сухомлинский В.А. *О воспитании.* – М.: Просвещение. – 1973. – 276 с.
3. Тарасова, К. *Музыкальная работа и руководство ею // Музыкальный руководитель.* – 2007. – № 7. – С. 3-6.
4. Тютюнникова Т.Э. *Снова о наболевшем. // Музыкальный руководитель.* – 2008. – № 1. – С. 61-63.
5. Янчий А.И. *Музыка как средство формирования духовно-нравственной сферы личности / А.И. Янчий, Б.Л. Андрейчик // Религиозная культура в контексте светского образования: материалы XVI международных Кирилло-Мефодиевских Чтений.* – Минск: БГУ. – 26-28 мая 2010 г. – С. 17-21.

**Халикова Наталья Витальевна,**  
воспитатель, МАДОУ ЦРР – ДС №41 «Росинка»,  
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

### **ОПЫТ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИВЫЧКИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ В МАДОУ ЦРР – ДС № 41 «РОСИНКА» Г. НИЖНЕВАРТОВСКА**

В последние десятилетия во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Согласно заключению экспертов ВОЗ состояние здоровья лишь на 50% определяется образом жизни людей, от которого зависит половина их здоровья, складывается из полезных и вредных для здоровья привычек поведения. Но привычки поведения, в большинстве своем – результат воспитания. Поэтому оздоровление детей путем воспитания у них привычки ЗОЖ – это перспективное направление работы по сохранению и укреплению здоровья.

Для воспитания у детей привычки к ЗОЖ необходимо позаботиться об организации жизни детей и об организации их действий. Важной составляющей ЗОЖ является **режим дня**.

Воспитывая у детей привычку к ЗОЖ, мы формируем у детей представление о пользе соблюдения режима дня для здоровья человека. Рассказываю о том, что организм человека имеет одну особенность, о которой нельзя забывать: он старается соблюдать свой внутренний распорядок и страдает, когда этот порядок нарушается. Приучаем к определенному режиму дня. Для этого обеспечиваю рациональный режим дня детей, обязательный дневной сон и достаточное пребывание детей на свежем воздухе. Ребенок дошкольного возраста должен ежедневно не менее 3 часов находиться на улице. Через прогулки, занятия на свежем воздухе, труд, опыты, развлечения дети получают необходимый опыт, учатся исследовать, наблюдать, заботиться о своем здоровье. Дети узнают о пользе чистого воздуха, о лечебных травах и цветах, о пользе деревьев; рассуждают, можно ли загрязнять окружающую среду, откуда появился плохой воздух. Одновременно получают солнечные и воздушные ванны, что благоприятно воздействуют на их организм, увеличивает сопротивляемость организма к простудным заболеваниям. Используем беседы: «Что мы делаем утром? Днем? Вечером?», «Как ты узнаешь, что голоден? Хочешь пить? Устал?», «Почему детям вредно долго смотреть телевизор?».

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**



Для формирования устойчивой осознанной привычки, закрепления навыков выполнения правильного режима дня проводим игры «Режим дня», моделирование «Твой режим», развлечения «Если хочешь быть здоров».

Для оздоровления детей и воспитания привычки к ЗОЖ важное значение имеет **закаливание**. Основными средствами закаливания являются естественные силы природы – солнце, воздух и вода.

В детском саду с целью сохранения и укрепления здоровья дошкольников и воспитания у них привычки к ЗОЖ используем различные *виды закаливания*: солнечные и воздушные ванны, босохождение, полоскание горла и полости рта кипяченой водой комнатной температуры, контрастное обливание ног, прогулки на свежем воздухе, точечный массаж, дыхательную гимнастику и др.

Систематическое закаливание способствует оздоровлению детского организма, повышает его иммунитет, поднимает его настроение, тем самым воспитывает привычку к ЗОЖ. Для того чтобы дети осознавали пользу и необходимость проводимых закаливающих мероприятий проводим беседы «Не боимся мы дождей и осенних хмурых дней», «Кто с закалкой дружит, тот никогда не тужит», «Пришла весна, ребятишкам не до сна».

**Питание.** Умение организовать свое питание помогает каждому из нас решить половину проблем, связанных со здоровьем. Поэтому закрепляя навыки приема пищи, объясняю детям, что они едят, в чем основная польза этой данного блюда, из чего оно приготовлено. Для того, чтобы у детей сложилось положительное отношение к здоровой, богатой витаминами пище проводим познавательные минутки «Полезная пища», беседы «Витамины и полезные продукты», «Зачем мы едим?». В дальнейшем, закрепляя навыки темпа еды и тщательного пережевывания, пищи проводим познавательные минутки, дидактические игры.

Одним из важнейших составляющих ЗОЖ является обеспечение **оптимального двигательного режима** дошкольников, который включает в себя: физические упражнения, физминутки, паузы, гимнастику, пальчиковую, зрительную, дыхательную гимнастику, подвижные и спортивные игры, самомассаж, психогимнастику, самостоятельную двигательную активность ребенка.

Для приобщения детей к ЗОЖ использую гимнастику маленьких волшебников. Дети, делая массаж живота, шеи, спины, головы, рук, стоп и т.д. воздействуют на биологически активные зоны, и на весь организм в целом, что способствует оздоровлению организма. Кроме этого детям очень нравится выполнять упражнения для укрепления и развития опорно-двигательного аппарата и осанки, улучшения зрения. Ежедневно в своей работе с детьми используем физкультминутки, психогимнастику, подвижные и спортивные игры, пальчиковую гимнастику, что способствует выработке привычки вести активный подвижный образ жизни.

Сохранение и укрепление здоровья невозможны без соблюдения правил **личной гигиены** – комплекса мероприятий по уходу за кожей тела, волосами, полостью рта, одеждой и обувью, жилищем. Правила личной гигиены просты, легко выполнимы. Однако, чтобы они стали привычкой для каждого ребенка необходимо обучать и закреплять их ежедневно. Очень важно научить сначала ребенка правильно мыть руки, затем приучать мыть руки с мылом перед едой, после прогулки, пользования туалетом и по мере загрязнения; пользоваться предметами индивидуальной гигиены, соблюдать гигиену полости рта и одежды, а также помещения. Для этого на начальном этапе используем показ, наглядный материал (схемы мытья рук, чистки зубов и т.д.),

художественную литературу, наблюдения. Воспитываем положительные эмоции к мытью рук, лица используем малые фольклорные формы. Затем объясняем необходимость соблюдения личной гигиены (беседы «Чистота – залог здоровья», познавательные минутки «Микробы и вирусы», «Уроки Мойдодыра»). Приобретенные навыки личной гигиены закрепляются в повседневной жизни, и путем проведения дидактических игр «Степашка учится чистить зубы», «Моем кукле руки, а потом себе», ИОС «Постираем куклам платье», проектов «Школа чистюль», «Твой дом – твоё здоровье», театрализованных представлений «Планета здоровья» и т.д.

**Безопасность жизнедеятельности.** Развиваем у детей понимание зависимости здоровья человека от взаимодействия с внешним миром. Формирую понимание того, что планета Земля – наш общий дом, в котором живут звери, птицы, рыбы, насекомые, а человек – часть природы. На жизнь и здоровье человека влияют чистота водоемов, почв, воздушной среды. Используя разнообразные формы, средства, методы и приемы учим дошкольников заботиться о своем здоровье, формируем навыки и умения избегать ситуации, приносящие вред здоровью, развиваем умение использовать целительную силу природы (занятия и игры «В царстве лекарственных растений», «Лекарственные растения – средство оздоровления организма человека», проект «Помоги себе сам» и т.д.)

Важным условием успешности работы по данному направлению является создание **предметной среды**, способствующей формированию у детей представлений о человеке и его здоровье, воспитанию привычки к ЗОЖ. В группе был создан «Уголок здоровья», который оснащен разнообразным оборудованием для двигательной активности: спортивный уголок, оснащенный стандартным и нестандартным оборудованием; игровых действий: дидактические и развивающие игры; для снятия эмоционального напряжения: ароматерапия, фитотерапия, уголок «Мое настроение»; для профилактики простудных заболеваний и плоскостопия: массажные дорожки, массажеры; для познавательной деятельности: дидактические и развивающие игры, наглядно-иллюстративный материал – альбомы, энциклопедии, книги, иллюстрации.

Формы работы с родителями разнообразны: проводятся беседы и консультации: тематические родительские собрания; тематические вечера; родители приглашаются на открытые занятия – игры; организуются родительские гостиные.

Создан родительский клуб «Физкультура для всех». В рамках которого проводятся тематические вечера, спортивные праздники, конкурсы. Родители имеют возможность познакомиться с общей характеристикой занимательного материала по ЗОЖ; знакомятся с различными формами и методами закаливания. Раскрываю роль полезных привычек в воспитании потребности к ЗОЖ.

Учитывая индивидуальные возможности ребенка, советую родителям, как организовать работу по оздоровлению детей в домашних условиях, преследуя определенную цель: учить детей систематически выполнять культурно-гигиенические процедуры, режим дня и питания и т.д.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Богина Т.Л. *Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях.* – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 112 с.
2. Кайгородова Н.А. *Здоровьесберегающая практика в условиях ДОУ.* – Тюмень: Вектор-Бук, 2003. – 69 с.
3. Маханева М.Д. *Воспитание здорового ребенка.* – М.: АРКТИ, 1997. – 88 с.
4. Шорыгина Т.А. *Беседы о здоровье.* – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 64 с.

*Харченко Татьяна Леонидовна,  
воспитатель,  
ГБДОУ №24, г. Санкт-Петербург*

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Родная природа – это могущественный источник, из которого ребенок черпает многие знания и впечатления. Интерес к окружающим объектам неживой и особенно живой природы появляется очень рано. Дети замечают все: трудолюбивого муравьишку на лесной поляне, подвижного жучка на зеркальной глади воды, крохотного паучка в густой траве. Внимание детей привлекают сезонные изменения в природе, яркость красок, многообразие звуков, запахов. Они открывают для себя новый мир: стараются все потрогать руками, рассмотреть, понюхать, если возможно попробовать на вкус.

Поддерживая интерес ребенка к окружающему миру, следует помнить о воспитании бережного отношения к природе. Очень важно, что бы взрослые сами любили природу и эту любовь старались привить детям. Мы рождены природой, и ни когда человек не потеряет связи с ней. Но нужно обладать терпением, что бы увидеть тихую прелесть крохотного полевого цветка или игру красок во время заката, буйное цветение сирени, заслушаться звонким пением птиц.

Природа – это великий учитель! Работа с природным материалом помогает развитию детского творчества, фантазию. Гуляя по берегам водоемов, по лесам, полям, садам можно найти множество материалов, созданных самой природой. Если внимательно посмотреть на корни и камни при этом подключить фантазию, то можно увидеть различные образы.

Меня привлекает работа по изготовлению поделок из природного материала, нравится видеть результат своего труда, фантазировать. Смогла заинтересовать этим детей. Они с интересом наблюдали за мной и помогали мне, предлагали новые идеи. Начиная работу с детьми, я поставила следующие задачи:

- проведение коррекционной работы по развитию мелкой моторики с использованием природных материалов;
- способствовать развитию сенсомоторики руки – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений гибкости точности в выполнении действий;
- расширять представления детей об окружающем мире. Учить их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала;
- способствовать развитию личности ребенка, воспитанию характера.

Что бы решить все эти задачи надо уделять большое внимание работе с природными материалами. Работу следует начинать с легких конструкций и по мере овладения детьми навыками ручного труда переходить к более сложным поделкам. Игрушки легкой конструкции требуют небольшое количество материала, а для соединения деталей, используется пластилин как наиболее доступный детям материал для скрепления, а так же склеиваем клеем. Если детали соединяются с помощью веточек, делаем отверстия.

В средней группе можно начать свою работу с тренировки пальцев:

- народные игры;
- потешки (сорока-белобока и др.);
- игры с использованием стишков;
- использование упражнений без речевого сопровождения.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Чтобы детям было интересно можно предложить поиграть: левая рука - команда лисичек; правая рука – команда зайчиков; большие пальчики капитаны команд. Каждый капитан здоровается со своей командой. Упражнение делаем сначала с лисичками, потом с зайчиками. Затем обе команды здороваются друг с другом (поочередно касание парных пальцев рук). Предлагаю детям рассмотреть и разобрать природный материал – ракушки, апельсиновые корки. При рассмотрении материала дети пальчиками обследуют его, проводят по его контуру и обговаривают свои действия. Можно предложить изготовить детям зайца и лису. Сначала дети выкладывают на столе, подбирая материал по цвету, размеру. Маркером на пластиковой доске нарисованы модели зверюшек, затем выполняем модели из пальцев:

*«Зайка и уши»*

Уши длинные у зайки,  
Из кустов они торчат.  
Он и прыгает и скачет.  
Веселит своих зайчат.

*«Лиса и волк».*

Серый волк бежит по лесу,  
А за ним бежит лиса.  
Поднялись у них трубою,  
Два пушистеньких хвоста.

Дети выполняют фигурки. Заяц изготовлен из ракушек, лисичка на плоскости из апельсиновых корок. Можно предложить составить небольшие рассказы.

В старших группах работу с природным материалом рекомендую начать с экскурсий. Где дети собирают сухие корни, ветки, шишки и т.д. Предложить ответить на вопросы: «На что похоже?»; «Что напоминает?». Дать возможность детям сравнивать, вспоминать знакомых сказочных героев, внимательно вглядываться, фантазировать, заранее придумывать из какого материала, что можно будет сделать. Организованный таким образом сбор материала дает возможность детям активно воспринимать его цвет, запахи. Чтобы сделать игрушку надо тщательно рассмотреть образец, рисунок, картинку, игрушку, определить не только внешние особенности, но и детали поделки, способы соединения. В процессе такого анализа ребенок учится мысленно планировать предстоящую работу по аналогии с образцом. Работа над игрушкой развивает у ребенка ориентировочно-исследовательскую деятельность.

Так же поделки можно изготовлять по рисунку (фотографии). В этом случае используем прием схематической зарисовки, который облегчает переход от наглядно–действенного мышления к конкретному образцу. Составные части почти всех игрушек (поделок) представляют собой измененные геометрические формы, которые дети легко рисуют. Схема последовательности работы:

- рассматривание и анализ образца игрушки;
- подбор материала и инструмента;
- изготовления игрушки;
- анализ и оценка детских игрушек.

Организуя работу с природным материалом очень важно использовать и художественную литературу. Дети отличаются большой восприимчивостью и впечатлительностью. Произведения художественной литературы является неиссякаемым источником знаний, вдохновения, мудрости. Воздействуют на ум

и чувства ребенка, обогащая их, и развивают художественный вкус, способствуют развитию эмоциональной сферы. Игры, конструирование с природным материалом помогает развитию фантазии, познавательной активности и творческого потенциала.

Работа с природным материалом таит в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитание бережного отношения к ней и формирование первых трудовых навыков.

Природный материал-кладовая для развития детского творчества. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений. В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей на кончиках их пальцев». Образно говоря от пальцев, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования./ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.*
2. *Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.*
3. *Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985.*
4. *Николаева С.Н. любовь к природе воспитывается с детства. Рекомендации педагогам, родителям и гувернерам. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.*

***Ширинских Наталья Ивановна,***

*воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка»,*

*г. Губкин, Белгородская область*

### ***ФЛИКЕР – ЭТО БЕЗ СОМНЕНИЯ – ЗНАК ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ!***

*(аппликация в средней группе)*

В данной методической разработке представлено использование световозвращающих элементов фликеров на детской одежде как одной из форм защиты от дорожно-транспортных аварий в вечернее время и обучению дошкольников правилам дорожного движения

**Цель:** формирование основ безопасности собственной жизни.

**Задачи:**

1. Продолжать уточнять знания детей о видах фликеров и светоотражающих элементах;
2. Закрепить правила дорожного движения;
3. Продолжать знакомить с дорожными знаками.

**Оборудование:** раздаточный материал для аппликации, иллюстрации; клей, кисточка, клеенка, салфетка, ножницы; образец готового «человечка», простой карандаш.

**Ход непосредственно образовательной работы**

Приходит электронное письмо.

**Воспитатель:** что это за звук?

**Дети:** это письмо.

**Воспитатель:** интересно, что в письме. «Здравствуйтесь ребята! Пишет вам Мишка. Пригласил зайчик Машу на день рождения вечером. Он живет в лесу и чтобы к нему добраться, надо обязательно пересечь дорогу. Маша вышла на проезжую часть и тут появилась большая грузовая машина. Грузовик успел затормозить и не наехал на Машу. Но теперь Маша боится ходить в

***ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ***

гости вечером, так как надо переходить дорогу. Помогите, пожалуйста!».

**Воспитатель:** что же делать, как помочь Маше?

**Дети:** надо рассказать Маше, как правильно переходить дорогу в вечернее время и подарить фликер.

(Появляется Маша и здоровается с детьми)

**Воспитатель:** здравствуй, Маша! Ребята хотят тебе рассказать, как переходить дорогу в вечернее время.

**Маша:** Как будто они знают.

**Воспитатель:** А ты послушай ребят и сама все узнаешь.

**Воспитатель:** Давайте вспомним с вами некоторые правила дорожного движения. Скажите, пожалуйста, где должен переходить пешеход?

**Дети:** по пешеходному переходу.

**Воспитатель:** А как по-другому называется пешеходный переход?

**Дети:** Зебра.

**Воспитатель:** Сейчас я вам покажу картинки с дорожными знаками, а вы мне будете их называть. (Показывает картинки)

**Дети:** Пешеходный переход, подземный переход, надземный переход, пункт питания, светофор, осторожно дети, стоп, движение запрещено.

**Воспитатель:** дети, а что поможет нам перейти дорогу в вечернее время?

**Дети:** светоотражающая повязка.

**Воспитатель:** зачем мы надеваем светоотражающую повязку?

**Дети:** Чтоб не сбила машина. Ведь если будет темно, она без нее нас не увидит.

**Воспитатель:** Молодцы, правильно. А как по - другому можно назвать светоотражающую повязку?

**Дети:** Фликер.

**Воспитатель:** Правильно!

Есть у нас значок такой,  
Фликер называется,  
Но значок он не простой,  
Светоотражающий.

Яркий свет далеких фар  
Отразит он в тот же час.  
И тем самым отражением  
Он поможет нам.

Никогда я не забуду  
Фликер дома на столе.  
Прикреплю его к одежде  
И пойду гулять!

(Воспитатель показывает силуэт человечка из картона)

**Воспитатель:** сегодня мы будем наклеивать для этого маленького человечка интересные светоотражающие значки – фликеры. Посмотрите, какими они могут быть. (Воспитатель показывает значки разного вида)

**Воспитатель:** ребята, посмотрите, какие геометрические фигуры лежат у вас на столах?

**Дети:** Квадрат, прямоугольник, круг, овал.

**Воспитатель:** Правильно, а какого они цвета?

**Дети:** Желтого и оранжевого цвета.

**Воспитатель:** Совершенно верно, посчитайте, сколько квадратов у вас на столе?

**Дети:** Три.

**Воспитатель:** Правильно, а сколько прямоугольников?

**Дети:** Четыре.

**Воспитатель:** Дети, посмотрите внимательно на магнитную доску. Какие по форме бывают светоотражающие значки?

**Дети:** Круглой, квадратной, овальной, прямоугольной формы.

**Воспитатель:** А как нам сделать круг из квадрата?

**Дети:** Срезать у квадрата углы, плавно закругляя.

**Воспитатель:** Что мы будем делать с прямоугольником?

**Дети:** Так и приклеим.

**Воспитатель:** Давайте сейчас мы с вами немного отдохнем и поиграем.

**Физкультминутка.**

Мы по улице гуляем

Вместе весело шагаем

Руки дружно поднимаем

К тротуару подошли.

Стоп, здесь переход!

Влево. Вправо посмотри

Ты же пешеход

Не машин, иди ты смело

Вот как правильно смогли

Мы дорогу перейти.

(Дети садятся за столы)

Посмотрите внимательно на этих маленьких человечков.

(Воспитатель показывает образцы). На них приклеены фликеры в разной последовательности: на груди, на руках, на ногах.

Дети наклеивают фликеры на вырезанных заранее маленьких человечков. (Рассматривание работ детей)

Маша благодарит их и уходит

**Воспитатель:** ребята, вы были сообразительными, умными, просто молодцы. Я хочу наградить вас медалями (награждение)

Какую проблему мы решали? Что мы делали? (Дети отвечают)

**Воспитатель:** Я приготовила вам сюрприз – смайлики. Если вам было что-то непонятно или трудно, выберете грустный смайлик. Ну, а если вам сегодня понравилось, и было интересно – выберете улыбающийся смайлик (дети выбирают).

Воспитатель: Ребята, я предлагаю дома вместе с родителями нарисовать фликеры.

Воспитатель: Спасибо вам за общение. Всего доброго и пусть эти смайлики подарят вам радость и хорошее настроение.

**Эрендженова Мария Сергеевна,**

*воспитатель,*

*Муниципальное Автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад «Улыбка»,*

*г. Лабытнанги, ЯНАО*

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВУЕМ ВМЕСТЕ С СОЛНЫШКОМ»**

Программные задачи:

1. Закреплять умение:

а) реагировать на обращение, отвечать на вопросы воспитателя;

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

- б) количество: много, один;
- в) цвет: красный, синий, желтый, зеленый;
- г) раскладывание определенных предметов разного цвета;
- д) высокий, низкий;
- е) умение ходить стайкой за воспитателем.

2. Развивать речевую активность. Вызвать эмоциональный отклик и желание участвовать в играх.

3. Воспитывать отзывчивость, доброту, воображение, память, мышление.

4. Активизировать в речи детей, обозначающие название предметов, их качеств, глаголы, обозначающие действия предметов, соответствующие предлоги.

### **Материал и оборудование**

Облако, солнце, игрушка-заяц, елочка для игры, домик лисы.

### **Предварительная работа**

Рассматривание картинок о животных, чтение книг «Это кто?» автор Р. Рамазанов.

### **Структура занятия**

1. Речевая гимнастика «Солнышко проснулось»
2. Сюрпризный момент «Солнечный зайчик»
3. Появление облака
4. Физкультминутка «Солнышко и дождик»
5. Встреча со зверями (игрушки)
6. Дидактическое упражнение «Найди свой домик»
7. Чтение стихов о животных А. Барто (из серии игрушки)

### **Ход занятия**

**В-ль:** *Дети входят в группу под музыку*

Ребята, посмотрите как много гостей пришло к нам в группу! Поздороваемся с гостями.

**Дети:** Здравствуйте.

**В-ль:** Дети! Посмотрите, что на небе?!

**Дети:** Солнце.

**В-ль:** Какое доброе сегодня солнце.

### **Музыка**

1. *Солнышко встало* (круговое движение перед собой)

*Утро настало*

2. *Утро настало* (дети машут руками)

*Птицы проснулись*

3. *Птицы запели* (руки вверх – потянулись)

*Дети проснулись*

4. *Дети проснулись* (дети улыбаются друг другу)

*Улыбки повсюду*

**В-ль:** Здравствуй солнышко! (*Дети здороваются*)

**Дети:** Здравствуй солнышко.

**В-ль:** Ребята, а солнышко приглашает нас в путешествие. Вы согласны?

**Дети:** Да!

**В-ль:** Ребята, а что же это солнечный лучик держит?

**Дети:** Шарик!

**В-ль:** А какой же это цвет? Дайте мне скорей ответ!

**Дети:** Красный.

**В-ль:** Красный цвет с собой зовет, и задание нам дает. Ребята посмотрите что это?



**Дети:** Шарик.

**В-ль:** А сколько шариков (много или мало)?

**Дети:** Много.

**В-ль:** Ребята надо красные шарик в 1-у корзину собрать и солнышку отдать. А остальные шарик собрать в другую корзину.

**В-ль:** Молодцы. А что это за цвет дайте солнышку ответ.

**Дети:** Красный, желтый, синий, зеленый.

**В-ль:** Правильно. Мы с заданием справились, солнышку понравилось!

**В-ль:** Дети, а солнышко на месте не стоит оно дальше идет и с собой нас зовет. *(идем за солнцем).*

**В-ль:** Дети, посмотрите, что это у нас на пути? Ручеек! *(журчание ручейка на касете)*

**В-ль:** А как же нам через него перейти?

**Дети:** Перепрыгнуть, построить мостик.

**В-ль:** Правильно, можно построить мостик. А мы с вами перепрыгнем через ручеек. *(хвалят детей)*

**В-ль:** Вот мы и пришли. Какая красивая поляна, стоят елочки пушистые, веточки душистые, здесь разные деревья растут и высокие и низкие. Ребята покажите высокие деревья, а теперь низкие.

**Дети:** *показывают и называют.*

**В-ль:** Ой, ой, ой, что же это по небу плывет!?

**Дети:** Облака.

**В-ль:** Облака по небу плывут, облака нам дождик несут *(музыка- шум дождя).* Дети дождь начинается, бегите ко мне *(игра)*

Прячьтесь под зонтиком

1 раз скорее, скорее.

Закончился дождь, солнышко светит! Дети идите гулять!

2 раза если играть.

Вот и дождь совсем прошел.

Стало всем нам хорошо

И солнце засветилось

Засияло, заискрилось.

**В-ль:** Дети посмотрите! Кто под елочкой сидит и ушами шевелит?

**Дети:** Зайчик *(подходят к елочке находят зайчика)*

**В-ль:** Ребята позовите зайчика.

**Дети:** Зайчик иди к нам. *(Беру зайчика)*

**В-ль:** Дети посмотрите, какой зайчик. *(Опрос детей. Какие у зайчика уши, хвостик пушистый).*

**Дети:** *(Отвечают на вопросы воспитателя).*

**В-ль:** Зайчик, почему ты такой грустный?

**Вос-ль-зайчик:** У меня нет друзей, не с кем поиграть.

**В-ль:** А дети с тобой поиграют. Дети поведем с зайкой хоровод? *(исполняют хоровод «мы на луг ходили»).*

**Вос-ль-зайчик:** Спасибо!

**В-ль:** Дети посмотрите, а чей же это домик под елочкой? Зайка ты знаешь?

**Вос-ль-зайчик:** Это домик лисы.

**В-ль:** Дети подойдем к домику, посмотрим.

**Дети:** Да.

**В-ль:** Дети, посмотрите на какую фигурку похожа норка (домик) лисы?

**Дети:** На круг.

**В-ль:** Посмотрите, а вот еще фигурки. Возьмите по фигурке.

**В-ль:** *Опрос детей??* Молодцы, а теперь помогите фигуркам попасть в свои домики.

Найдите каждой фигурке свой домик. *(Хвалит ребят)*

**В-ль:** Ребята, а вот еще что-то лежит! Посмотрите, что это? *(Картинки по стихотворениям А. Барто – бычок и т.п.)* А мы про них знаем стихи.

**Дети:** *Рассказывают стихи.*

**В-ль:** Зайка, понравились тебе стихи?

**Вос-ль-зайчик:** Да!

**В-ль:** А вам дети понравилось наше путешествие с солнышком?

**Дети:** Да!

Солнышко чудесное,

Очень интересное,

С нами пело, и играло,

Нам задание давало,

Но солнышку пора идти дальше

И нам пора возвращаться в детский сад. *(Возвращаемся)*

Ребятки, а солнышко то нам приготовило подарки красивые и яркие. В корзинке. *Дети угощаются.*

## **НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Григорьева Мария Анатольевна,**

*учитель начальных классов,  
МБОУ «ООШ с. Ивановки» МО «Енотаевский район»,  
с. Ивановка, Астраханская область*

### **УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

Урок направлен на формирование у учащихся познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных универсальных учебных действий.

Содержание соответствует программе и задачам урока. Каждое задание, предъявляемое учащимся, требует от них активной мыслительной деятельности, рассуждений, объяснений. Ведущая роль на уроке отводится активной работе учащихся. На уроке учащиеся находятся в роли исследователей, корреспондентов, писателей.

Содержание урока способствует развитию интереса к урокам русского языка. На данном уроке прослеживается работа учителя по подготовке учащихся к региональному итоговому тестированию по русскому языку.

#### **2 класс. Русский язык**

Тема: Слова с мягким согласным звуком на конце.

Цель: закрепить умение обозначать на письме мягкие согласные звуки мягким знаком; отрабатывать навык производить звуко-буквенный анализ слов; продолжить работу по развитию речи учащихся; прививать интерес к предмету.

**Оборудование:** учебник Л.М. Зеленина «Русский язык 2 класс», авторская презентация по теме «Слова с мягким согласным звуком на конце», компьютер, мультимедийный проектор, экран, карточки для работы в парах.

Ход урока.

I. Организационный момент. Сообщение темы и цели урока.

- Сегодня «Счастливый случай» свёл нас опять на встречу, поэтому я предлагаю так и назвать наш урок-встречу «Счастливый случай».

- Прочитайте тему нашего урока. Чем сегодня будем заниматься?

Работать будем под девизом: «Мало уметь писать, надо уметь думать».

- Сегодня должны встретиться три команды друзей-товарищей. Дадим командам название. Отгадайте загадки:

1. Чернокрылый, красногрудый, и зимой найдёт приют.

Не боится он простуды с первым снегом тут как тут. (Снегирь)

2. Во дворе купался-сухим остался. (Гусь).

3. Длинноногий, длинношей, длинноклювый, телом серый,  
А затылок голый, красный, ходит по болотам грязный. (Журавль).

Название команд выбрали. Начинаем игру.

II. Повторение изученного. Гейм. «Это мы проходили»

Закончите предложения:

- Речь состоит из предложений, а предложения из...

- Слова в предложении пиши...

- Начало предложения...

- В конце предложения ставлю знаки...

- Точка ставится если..

- Вопросительный знак ставится если...

- Звук [ч, щ] всегда...

- Звук [ж]- [ш] всегда...
- Жи-ши пишем...
- Чу-щу пишем...
- Чк-чн пишем..
- Ча-ща пишем...
- Имена, фамилии, клички животных пишутся...
- В слове столько слогов, сколько...

## II. Работа над темой.

### Работа в тетради.

- А теперь откроем тетради и запишем число и место нашей встречи.
- Посмотрите внимательно на слова-названия команд, как одним словом сказать кто это?
  - Что объединяет все три слова, как произносятся согласные на конце?
  - Как обозначим мягкость согласного на конце?
  - Сколько звуков в этих словах, а сколько букв? Почему букв больше, чем звуков?

### Чтение стихотворения:

- Мягкий знак – хитрый знак,  
Не назвать его никак.  
Он не произносится,  
Но часто в слово просится.

### Гейм «Домашнее задание».

Надо командам рассказать о птицах что-то интересное о птицах.

(Рассказы детей.)

### Снегирь.

Летом снегيري живут на севере, а в начале зимы, улетая от северных морозов появляются в наших лесах. Питаются снегيري рябиной и другими ягодами.

### Дикие гуси.

Дикие гуси очень любопытны. Это хорошо знают охотники. И ещё знают, что нет птицы осторожнее гуся. Вон какое большое стадо! Завернули голову под крыло и стоят спокойно. А чего им бояться! С каждого края стада стоит старый гусь, не спит – зорко следит по сторонам.

### Журавль.

Красивые танцы устраивают журавли на болото! Соберутся в кружок, один или двое выходят на середину и начинают приплясывать. Сначала только подпрыгивают, потом и кружатся, и прыгают, и танцуют вприсядку. А те, которые стоят, в такт хлопают крыльями.

### Вопросы командам:

- Чем питаются снегيري?
- Почему дикие гуси могут спать долго и спокойно?
- Что делают все журавли, когда двое танцуют в середине?

### 3. Музыкальная пауза (физкультминутка).

### 4. Гейм «Найди друзей». (Словарная работа)

т.традь о учит.ль о п.ртфель а

уч.ник е с.рока е ур.жай о

дев.чка е м.шина а з.вод о

(Проверка при помощи сигнальных карточек)

- Назовите слова с мягким согласным на конце. Посчитайте, сколько букв, звуков. Почему?

Прочитайте правило по учебнику на с. 52.

## 5. Гейм «Отгадай-ка». Загадки:

- Какое дерево зимой и летом одним цветом? (ель)
- Я копытами стучу, я скачу, скачу,  
Грива вьётся на ветру. Кто это? (конь)
- Белый камешек растаял, на доске следы оставил. (мел)
- Подберите слова, которые отличались бы одним звуком на конце.  
Ель-ел, конь-кон, мель-мел.

- Что такое кон, мель?

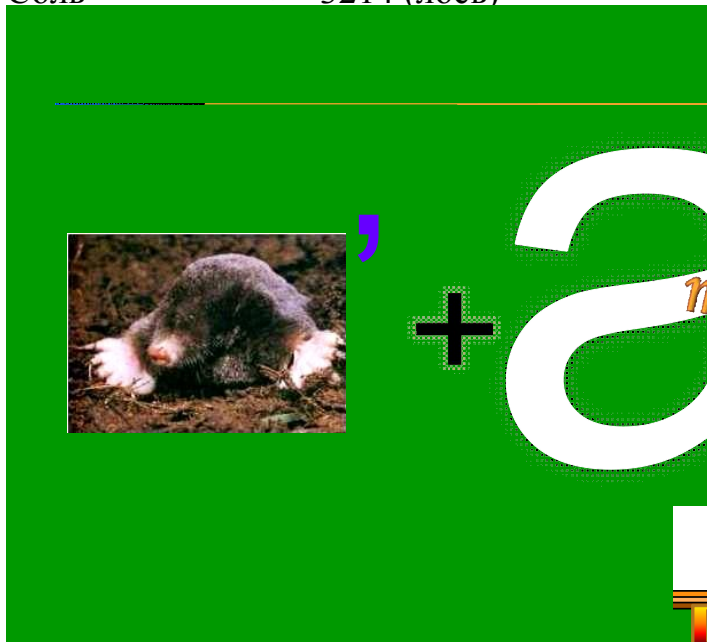
## 6. Гейм «Спешите видеть» (Ребусы)

”



(соль)

Соль → 3214 (лось)



(кровать)

- Подчеркните мягкие согласные .
- Почему произносятся мягко?
- Для чего служит мягкий знак?

## III. Итог урока. Рефлексия.

- Что особенно вас заинтересовало во время урока?
- Понравилась ли вам работа на уроке. Оцените.
- Если понравился, было интересно – поставьте в вазу красный цветок, не понравился, было неинтересно – голубой.

**Деветьярова Елена Юрьевна,**

*учитель английского языка,*

*МАОУ «Начальная школа – детский сад №52»,*

*г. Петропавловск-Камчатский, Камчатский край*

## **РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ ТАЛАНТЛИВЫХ И ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Прогресс цивилизации зависит от людей творческих, одарённых. Поэтому забота об одарённых детях сегодня – забота о развитии науки, культуры и социальной жизни общества завтра. Важная задача взрослых разглядеть и раскрыть едва проявивший себя росток одаренности, не дать потускнеть, помочь ребёнку освоить свой дар, сделать его достоянием своей индивидуальности. Задача каждого педагога проявить заботу об одарённых детях, так как именно их интеллектуальные и творческие достижения имеют не просто личностный, а социальный смысл.

Английский язык обладает огромным потенциалом для всестороннего развития личности, а значит и для выявления одаренных детей, так как здесь, как нигде еще, реализуются межпредметные связи.

Итак, как же выявить детей, обладающих языковой одаренностью? Обычно одаренностью называют генетически обусловленный компонент способностей. Большинство ученых традиционно склоняются к тому, что одаренность – суммарное, общее личностное свойство. Иначе говоря, если человек одарен, то он способен достичь успехов во многих видах деятельности. Вопрос о том, является ли языковая способность человека врожденной и нейрофизиологически отдельной от других когнитивных функций остается в центре внимания, как психологов, так и лингвистов. В разное время учеными высказывалась мысль о том, что для освоения языка необходимы врожденные задатки.

Признаками языковой одаренности можно считать:

- эмоциональную вовлечённость в процесс изучения иностранного языка;
- хорошие имитационные способности (звукоподражание);
- гармоничную работу полушарий головного мозга.

Диагностическое обследование, проводимое с целью выявления уровня детской одаренности, разовым быть не может. Этого не позволяют сделать ни современный уровень теоретической разработанности данной проблемы, ни существующий уровень методического обеспечения этого процесса. Поэтому на выявление одаренных в плане изучения иностранного языка детей нужно отводить довольно длительное время – 2-3 месяца.

О проблеме диагностики детской одаренности так часто говорят и так много пишут, что можно подумать, что это и есть самая важная проблема в деле работы с одаренными детьми. Диагностика одаренности не существует сама по себе, она выполняет служебную функцию. В условиях, когда мы ставим себе задачу работать с одаренными детьми в общем потоке учащихся, «диагностика отбора» на деле уступает место «диагностике развития» (термин А.Г. Асмолова).

В нашем случае, три признака языковой одаренности и показывают нам в каких направлениях нужно работать для того чтобы продолжать развивать способности обучающихся:

- повышение интереса к изучению английского языка (проведение необычных уроков: интегрированных, игровых; участие в дистанционных

олимпиадах и конкурсах; постановка мини-спектаклей; использование на уроках Интернет-ресурсов и т.п.);

- развитие имитационных способностей – планомерная и интенсивная работа над развитием аудитивных умений обучающихся (прослушивание и заучивание песен, стихов, рифмовок на английском языке; просмотр аутентичных мультипликационных фильмов);

- развитие межполушарной координации (использование во время динамических пауз и физкультминуток упражнений, направленных на развитие скоординированной работы полушарий головного мозга).

Работа по эти направлениям ведётся как во время урочной деятельности: традиционные уроки, инновационные уроки (уроки с использованием ИКТ, проекты, круглые столы, экскурсии, ролевые игры, интегрированные уроки); так и во время внеклассной работы: предметные олимпиады, предметные декады, консультации, творческие домашние задания.

Основной проблемой одарённых детей учёные называют проблему реализации их способностей в лично и социально значимых областях деятельности. Иными словами, одарённые дети, став взрослыми, нечасто оправдывают возлагаемые на них надежды, и лишь немногие из таких детей впоследствии реализуют себя в соответствии со своими особыми способностями. Таким образом, задача учебных заведений, учителей, педагогов заключается в том, чтобы в максимальном объёме обеспечить образовательные потребности одарённых детей, превратить их способности в достижения и помочь реализовать в жизни.

Особое место в системе работы с одарёнными детьми занимают дистанционные конкурсы и олимпиады. Интересные вопросы, занимательные тесты дарят ученику удовольствие при выполнении заданий, одновременно позволяя проверить свои знания, языковые навыки и расширить словарный запас. Форма теста помогает ученикам в ознакомлении с используемой в настоящее время методикой проверки знаний. Олимпиады по английскому языку проверяют знания учеников в области вдумчивого чтения, общения, лексики, грамматики. Также они позволяют разнообразить занятия и являются внешним источником оценки уровня знаний учеников. Некоторые задания составлены таким образом, что проверяют не столько знания, сколько умение сориентироваться при работе с незнакомым материалом, проявить смекалку, находчивость, воспользоваться дополнительными ресурсами. На наш взгляд, именно участие в конкурсах и олимпиадах и помогает одарённым детям реализовать свои способности, что как говорилось выше, очень важно для них.

Возможность реализовать свои способности и применить знания английского языка на практике появляется у обучающихся и на интегрированных уроках. Интегрированный урок – одно из новшеств современной методики – это любой урок со своей структурой, для проведения которого привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов. Эта технология активно внедряется в школьные программы и связывает, на первый взгляд, несовместимые предметы. Интегрированные уроки положительно влияют на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов обучающихся. Способствуют всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов у детей, побуждают их к обобщению знаний. Интегрированные уроки развивают потенциал самих обучающихся, стимулируют к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, способствуют развитию речи, формированию умения

сравнивать, обобщать.

Одаренные дети могут быстро утрачивать интерес к ежедневным кропотливым занятиям. А иностранный язык относится именно к такому типу обучения, когда необходимо работать постоянно и кропотливо. Интегрированные уроки как раз и помогают выйти за рамки ежедневной рутины, так как форма их проведения нестандартна, увлекательна. Использование различных видов работы поддерживает внимание обучающихся на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков. Они снимают утомляемость, перенапряжение детей за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Интегрированный урок является особенно эффективным средством реализации межпредметных связей.

В нашем образовательном учреждении совместно с учителем информатики были разработаны и апробированы интегрированные уроки английского языка и информатики для 4 класса по темам «Часы. Время», «Распорядок дня», «Россия» и др. Такие уроки проводятся при обобщении крупных тем программы, что обеспечивает глубокое усвоение знаний, высокий уровень обобщения, систематизации. Практика показала плодотворность интегрированных уроков и выявила перспективы их использования и в других классах.

Кроме того, в работе с одаренными детьми используется технология театральной педагогики на уроках, внеклассных мероприятиях по английскому языку. Подготовка спектакля – это проект, который помогает детям раскрыть свои способности и применить их на практике. Театральные спектакли, не требующие особой подготовки – это представления-экспромты, которые можно организовывать непосредственно на уроках. Экспромт освобождает от страха перед неуспехом, он может проходить с ошибками, казусами, смешными ситуациями. Театр-экспромт имеет в качестве ведущей психологическую задачу, которая состоит в психологическом раскрепощении обучающихся, в формировании у них чувства уверенности и поддержании чувства достоинства. В качестве реквизита могут быть использованы пальчиковые куклы или отдельные детали «костюма».

Вырастет ли из ребёнка с признаками одарённости талантливая личность, зависит от множества причин. Немаловажную роль в этом играет реакция взрослых, умение учителя создать максимально благоприятные условия для всестороннего развития ребёнка, стимулировать творческую деятельность одарённых детей, что мы и пытаемся делать на своих уроках.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова М.Ю. Доклад «Роль интегрированных уроков в развитии познавательной компетентности обучающихся» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<http://www.pandia.ru/text/78/203/30661.php>
2. Вуймина И.В. Три признака вашей языковой одарённости – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<http://psylingva.ru/tripriznaka/>
3. Вуймина И.В. Обзор теорий языковых способностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<http://psylingva.ru/teorii-sposobnostey/>
4. Рабочая концепция одаренности – [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL:<http://psychlib.ru/mgppu/rko/rko-001-.htm>
5. Савенков А.И. Программа «Одаренный ребенок в массовой школе» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: <http://nsc.1september.ru/2003/29/11.htm>
6. Солнцева В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:[http://modernlib.ru/books/solnceva\\_vera/200\\_uprazhneniy\\_dlya\\_razvitiya\\_obschey\\_i\\_melkoy\\_motoriki/](http://modernlib.ru/books/solnceva_vera/200_uprazhneniy_dlya_razvitiya_obschey_i_melkoy_motoriki/)



**Кобец-Борисова Татьяна Витальевна,**  
учитель начальных классов,  
МАОУ «Начальная школа – детский сад № 52»  
г. Петропавловск-Камчатский

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ**

Детская одаренность – одно из самых интересных и загадочных явлений человеческой психики. Способность мыслить, творить — величайший из полученных человеком природных даров. Есть те, кто одарен больше, есть те, кто одарен меньше, но даром этим отмечен каждый. Поэтому, говоря о детской одаренности, специалисты обычно рассматривают и исключительную категорию детского наследия – одаренных детей, и интеллектуально-творческий потенциал каждого ребенка.

Проявление и развитие одаренности можно рассмотреть на модели дерева. Корень дерева скрыт под землей, как скрыты задатки, способности ребенка. Из корня вырастает ствол, в нашем понимании это прообраз общих способностей или общей одаренности. Чем мощнее корень, то есть, чем больше задатки или потенциал, тем мощнее будет и сам ствол этого дерева, то есть более яркое проявление этих способностей. Ну а ветви – это частичное проявление одаренности по отраслям. Одна ветвь – художественная одаренность, другая – интеллектуальная и т.д. Конечно, способности к музыке, изобразительному искусству или к литературе по своей природе различны, но все они исходят из художественной одаренности. Чем больше развито мелких побегов, тем более разнообразен и креативен уровень развития одаренности, тем более гармонично развит ребенок.

В результате ряда специальных исследований было выявлено, что люди, изначально менее способные, но целенаправленно решающие собственную значимую для них задачу, оказываются, в конечном счете, более продуктивными, чем более одаренные, но менее заинтересованные. Максимально реализует свой потенциал, а, следовательно, и достигает высот чаще не тот, кто был более развит, умен, а тот, кто был более настойчив, кто упорно шел к выбранной цели. Поэтому не менее важна в работе с одаренными детьми и сама мотивация к процессу развития.

Вопрос об общей и специальной одаренности в педагогическом плане имеет и важный возрастной аспект. Наиболее продуктивен педагогический путь, согласно которому одаренность на ранних возрастных этапах (старший дошкольный и младший школьный возраст) должна рассматриваться и развиваться как некая общая, универсальная способность.

Ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики младших школьников связана высокая сила воздействия на него искусства. Специфика искусства, различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей.

Одной из современных техник развития эмоциональной сферы младших школьников является арт-терапия.

Арт-терапия – направление, использующее художественное творчество, помогающее в полной мере раскрыть потенциал одаренных детей. Более подробное определение дает И.В. Сусанина: «Арт-терапия – это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве

средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни»[4].

Одной из важнейших задач арт-терапии является восстановление нарушенных связей между чувствами и разумом, развитие целостной личности, обнаружение личностных смыслов через творчество. Можно назвать и такие задачи, как помощь человеку в «самораскрытии и самореализации», стимулирование «личностного роста».

Арт-терапия – занятия, способствующие выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, а также творческому самовыражению.

В ходе занятий ребёнок гораздо ярче и нагляднее может проявить себя, чем в письме или в речи. В процессе творчества снижается защита, скованность, агрессия.

Использование потенциала искусства и творческой активности детей является одним из существенных факторов сохранения их психического и физического здоровья, решения образовательных и воспитательных задач, успешной психосоциальной адаптации и повышения качества жизни. Все вышесказанное определило выбор курса занятий **«Развитие творческих способностей средствами арт-терапии»**.

**Главная цель курса** - воспитание интереса к творчеству, окружающему миру, развитию наблюдательности, творческого мышления, умения анализировать, догадываться, рассуждать, умения решать поставленную задачу творчески.

Эта цель реализуется путём решения следующих задач:

- развитие познавательных способностей;
- развитие коммуникативных навыков путём художественной практики;
- развитие творческих способностей;
- формирование уверенности в себе;
- применение навыков в различных ситуациях;
- оценка и регистрация изменений.

К традиционным видам арт-терапии относятся:

- рисование;
- живопись;
- графика;
- лепка;
- фотография.

Но, в настоящее время эти виды дополнены новыми методиками:

- песочная терапия;
- сказкотерапия;
- драматерапия;
- цветотерапия;
- фитотерапия;
- музыкотерапия;
- изотерапия и др.

**Изо-терапия** - развитие познавательных способностей, коммуникативных навыков, развитие творческих способностей, стимулирование активного научения путем использования рисуночной методики и лепки из различных материалов. Сюда можно отнести фантазийное рисование стихов, образов, музыки и т.д.

**Музыкотерапия** - выявление скрытой одарённости, развитие образного мышления, коммуникативных навыков путем использования классической

музыки. Музыкаотерапия бывает пассивная, когда слушают и обсуждают предложенную музыку, и активная, когда дети включаются в музицирование, при этом, не умея играть на музыкальных инструментах. Дети не только учатся видеть образы, но и пытаются создавать свои при помощи различных музыкальных инструментов.

**Фототерапия** – стимулирует словесное выражение чувств и представлений, повышает самооценку, дает возможность создания и обсуждения фотографий. Дети работают как с готовыми фотографиями, так и с созданными ими самими. Очень интересны такие задания: «Что у меня под ногами?», «Красивое и безобразное», «Лица детей и взрослых». За каждой фотографией скрывается история, которую должны «рассмотреть и увидеть» дети, а так же донести свои предположения группе.

**Сказкотерапия** – использование сказки как архетипической метафоры в целях развития креативности личности (обсуждение, сочинение, драматизация).

**Цветотерапия** – развитие наблюдательности, абстрактного мышления, креативности, коммуникативных навыков путем видения характера, темперамента образа, изображенного в определенной цветовой гамме, умение определять «настроение» цвета.

Занятия предполагают целенаправленную деятельность по развитию творческого потенциала, образного мышления детей. Они способствует гармоничному развитию психомоторных, художественных и интеллектуальных способностей младших школьников в процессе доступной для их возраста деятельности. Курс занятий рассчитан на учебный год, 1 занятие в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут. Проводятся в группе не более 10 человек.

Перечислим *особенности арт-терапевтического подхода*:

1. Безоценочное восприятие всех работ. В арт-терапии нет «правильного» или «неправильного», и это нужно четко объяснить. Детям нужно чувствовать себя в безопасности, знать, что создание образов – это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств и что их не будут оценивать.

2. Дети являются своего рода экспертами. Работу лучше строить таким образом, чтобы отправной точкой был опыт каждого ребенка. В этом смысле дети – сами «эксперты» в отношении своих работ.

3. Важен и уникален вклад каждого из детей. Все работы нужно рассматривать с равным уважением, вне зависимости от профессионализма.

4. Сохранение тайны необходимо, поскольку произведения, возможно, задействуют личный уровень. Детские тайны нужно охранять.

5. Важен рассказ о своей работе. Условия для рассказа и обсуждения работы ребенка не должны быть директивными. Нельзя интерпретировать работу ребенка, детей нельзя заставлять раскрывать больше, чем они того желают.

6. При работе с группой желательно установить основные правила. Их нужно выполнять с взаимным уважением, ценя вклад каждого, чтобы окружающая среда была безопасной, чтобы все дети хорошо себя чувствовали.

**Примерный список основных правил:**

- Внимательно слушать друг друга.
- Не перебивать говорящего.
- Уважать мнение друг друга.
- Не обязательно принимать активное участие в занятии, если не хочется.
- Не говорить плохо – хорошо, правильно – не правильно.

• Все сказанное на занятии должно оставаться конфиденциальным — если иного решения не было принято.

7. Процесс и продукт: хотя метод арт-терапии делает акцент на процессе создания образа, важным является и сам продукт творчества, который помогает ребенку почувствовать законченность процесса и уверенность в себе.

8. Способы работы: упражнения можно строить по-разному. Они могут быть с высокой или с невысокой степенью структурированности. Способ работы определяется уверенностью и отношением детей, но, прежде всего — поставленными целями. Например, при работе с классом для развития сотрудничества может потребоваться высоко структурированный подход, чтобы каждый ребенок знал, что от него требуется и как это соотносится с целым.

9. Способы хранения работ: нужно найти способ сохранять работы ребенка, поскольку он гордится ими. Существует множество способов — это, например, особые папки, книга или журнал, выставки (которые можно делать индивидуально или совместно).

#### **Принципы занятий:**

- поддерживать в ребенке его достоинство и позитивный образ «Я»;
- говорить о ситуации, поступке и его последствиях, а не о личности и характере самого ребенка;
- отмечать сдвиги в личностном росте посредством сравнения ребенка с самим собой, а не с другими детьми;
- не применять негативных оценочных суждений, отрицательного программирования;
- не навязывать ребенку способов деятельности и поведения вопреки его желанию;
- применять и одобрять все продукты творческой деятельности ребенка, независимо от содержания, формы и качества;
- не утомлять занятиями;
- использовать определенный ритуал занятия.

#### **Задачи, упражнения и условия наиболее общего характера**

<b>Задачи</b>	<b>Упражнения и условия</b>
1. Развитие познавательных способностей: а. Развитие внимания  б. Стимулирование исследовательской деятельности  в. Активизация научения	Использование ограничений, связанных с техниками, материалами и вербальной активностью; демонстрация образцов; исключение отвлекающих стимулов. В оставшиеся 10-15 минут занятия организуется показ и обсуждение созданных работ. Подчеркивание вериабельности ответов (отсутствие единственного, «правильного» решения задач). Использование двигательных и зрительных стимулов; предоставление времени для спокойной рефлексии; переход к вербальным стимулам, использование новых слов и организация обсуждения работ.
2. Развитие коммуникативных навыков путём художественной практики	Рисование, живопись, лепка, музыка, фото-арт, цветотерапия, сочинение сказок; показ и краткое обсуждение работ.
3. Развитие творческих способностей	Подчеркивание индивидуальности и оригинальности.
4. Формирование уверенности в себе	Создание атмосферы взаимной поддержки и уважения. Ограничение ситуаций, связанных с разочарованием и тревогой.
5. Применение навыков в иных	Создание такой атмосферы, в которой исследователь-

ситуациях	ская деятельность и научение доставляют участникам удовольствие, и они начинают сами использовать полученные навыки в других ситуациях, исходя из собственных потребностей.
6. Оценка и регистрация изменений	Ведение протоколов наблюдений, тестов, фотографирование работ; запись ключевых слов участников; указание фамилии автора и даты создания работ; сохранение работ до конца программы или определение их в личное портфолио ученика.

В своей работе с одаренными детьми мы опираемся на такие средства арт-терапии, как: цветотерапия, сказкотерапия, фототерапия, работа с образами и ассоциациями, терапия шедеврами искусства. Очень часто на занятиях используется несколько видов средств и технологий, чтобы достичь максимального результата.

**Результаты:**

1. Устанавливается тесный психологический контакт всех членов процесса (контакт глаз), появляется демократизм отношений.
2. У ребенка появляется чувство значимости, повышается самооценка.
3. Воспитывается чувство коллективизма.
4. Отмечается высокая степень активизации самостоятельной работы каждого ребенка (даже робкие включаются в работу).
5. На занятиях применяется индивидуальный подход к каждому ребенку.
6. Создается комфортный психологический климат в группах: доброжелательность, открытость, откровенность, выслушиваются мнения каждого.
7. Стимулируется творческий подход, рассмотрение вопроса с многих точек зрения.
8. Формируется умение слушать и принимать чужую точку зрения; умение высказывать, отстаивать свою точку зрения.
9. Идет развитие речи и коммуникативных навыков; умение четко и ёмко излагать свои мысли.
10. Уменьшается чувство тревожности, повышается уровень внимания, снимается излишняя агрессивность.

**Ценностными ориентирами содержания данного курса являются:**

- формирование умения рассуждать как компонента логической грамотности; освоение приемов рассуждений, построенных на абстрактном мышлении; формирование интеллектуальных умений, связанных с выбором стратегии решения, анализом ситуации, сопоставлением данных;
- развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;
- формирование способностей наблюдать, сравнивать, обобщать, защищать свой выбор в форме исполнения задания;
- формирование пространственных представлений и пространственного воображения;
- привлечение учащихся к обмену информацией в ходе свободного общения на занятиях.

**Личностные, метапредметные результаты изучения курса «Развитие творческих способностей средствами арт-терапии»**

**Личностными результатами** изучения являются:

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении
- разнообразных заданий проблемного и творческого характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельно-

сти любого человека;

- формирование чувства справедливости, ответственности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- Формирование чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- формирование эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание.

*Метапредметными результатами* изучения являются:

- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- умение планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения поставленной задачи;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- научиться допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственную позицию и мнение;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Основные цели арт-терапии – самовыражение, расширение личного опыта, самопознание, внутренняя интеграция личности (различных ее аспектов и компонентов) и интеграция с внешней реальностью (социальной, этнической, культурной). В арт-терапии спонтанное рисование, лепка и т.п. являются разновидностью деятельности воображения, а не проявлением художественного таланта. Изобразительное творчество является мостом между миром фантазии и реальностью. Оно включает в себя элементы того и другого, позволяя создать некий синтез, который ни ребёнок, ни взрослый не могут создать без помощи художественных средств.

Вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития. Для ребенка чаще важен не результат, а сам процесс рисования. «Отражая жизнь, ребенок не заботится о зрителях и слушателях, в этом коренное отличие его от художника, актера» [5]. Именно поэтому арт-терапия так эффективна при работе с детьми. Ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так терапевтичен.

Мы представляем планирование занятий, основанных на арт-терапевтическом методе (**Приложение 1**). Многие из них можно проводить со всем классом, в группе или индивидуально и адаптировать к различным условиям. Начинать занятия можно по-разному. Некоторые занятия начинаются с первоначального обсуждения, некоторые — спонтанно, другие — по взаимному соглашению. Перед каждым занятием детям напоминают, что это не «урок рисования», что нет «правильного» или «неправильного». Им рас-

сказывают, что существует множество способов выразить мысли, чувства, идеи: 1) посредством различных форм, цвета и текстуры; 2) посредством предметного изображения; 3) с помощью символов; 4) с использованием фигурок из палочек, готовых картинок; 5) сочетая все эти способы.

Художественные материалы оказывают непосредственное воздействие на художественную работу ребенка. Они побуждают его видеть и осязать. Они порождают эмоциональный подъем и осознание. Арт-терапевтическая работа предполагает большой набор различных изобразительных материалов: 1) краски, карандаши, восковые мелки, пастель; 2) для создания коллажей или объемных композиций используются журналы, газеты, обои, бумажные салфетки, цветная бумага, фольга, пленка, коробки от конфет, открытки, тесьма, веревочки, текстиль; 3) природные материалы – кора, листья и семена растений, цветы, перышки, ветки, мох, камешки; 4) для лепки – глина, пластилин, дерево, специальное тесто; 5) бумага для рисования разных форматов и оттенков, картон; 6) кисти разных размеров, губки для закрашивания больших пространств, ножницы, нитки, разные типы клеев, скотч.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алимova Ю.А. Сказочные метафоры в работе детского психолога. – СПб: Речь, 2012. – 176 с.
2. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб: Речь, 2002. – 694 с.
3. Горбатова Е.А. Теория и практика психологического тренинга. – СПб: Речь, 2008. – 320 с.
4. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. – М.: Когито-центр, 2006. – 250 с.
5. Элькин В.М. Театр цвета и мелодии Ваших страстей. – СПб: ИД «Петрополис», 2005. – 292 с.
6. Кудрина А.В. Методы арт-терапии в практике психологического консультирования // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». – 2009. – № 3. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psyanima.ru>.
7. Сакович Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования. Учебно-методическое пособие. Часть 2. Сказкотерапевтические технологии. – Минск, 2003. – 57 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skazkoterra.ru>

#### Приложение 1

#### Планирование 1 класс

№	Тема занятия	Содержание занятия	Результаты
11.	Диагностика по Люшеру.	Определение уровня творческой личности методом цветологии, выявление уровня способности и эмоционального состояния по Люшеру.	Обработанные данные.
22.	Портрет моей ладони.	Создание музыкального образа участников. Портрет ладоней, созданный методом пальчиковой изо-терапии. Обсуждение портретов. Релаксация.	Портрет ладоней, созданный методом пальчиковой изо-терапии. Создание образов из полученных изображений.
33.	Дерево желаний. 1 этап.	Описание настроения участников средствами музыка-терапии. Коллективная работа по созданию рельефной аппликации «Дерево желаний». Релаксация.	Рельефная аппликация «Дерево желаний»
44.	Дерево желаний. 2 этап.	Игра «Оркестр». Оформление дерева в технике коллажа, рисунка (по	Оформленное дерево в технике кол-

		индивидуальному выбору). Сочинение «История моей ветки».	лажа, рисунка. Описание своей работы каждым обучающимся.
55.	Если бы у меня была волшебная палочка.	Создание музыкального образа участников. Создание рисунка на основе карточки с повествованием и своей истории, связанной с образами рисунка.	Рисунки и сочинения детей.
66.	Часы будущего. 1 этап.	Игра «Оркестр». Создание часов в технике декупажа, оформление основы. Релаксация. Описание своего эмоционального состояния.	Настенные часы (оформленный корпус).
77.	Часы будущего. 2 этап.	Цветотерапия. Заключительный этап оформления часов. Сочинение истории «Часы будущего». Защита своей работы.	Настенные часы.
88.	Зимняя сказка. 1 этап.	Музыкальная терапия, визуализация образов в технике коллажа на рисунке, сочинение сказки по рисунку.	Сочинённые сказки.
99.	Зимняя сказка. Заключительный этап.	Погружение в сказку средствами музыкальных произведений. Защита своих произведений.	Сочинённые сказки с иллюстрациями по карточкам Проппа.
110.	Лепка из глины на основе воображений с закрытыми глазами.	Цветотерапия. Лепка фигур с закрытыми глазами. Придумывание и описание полученного образа фигуры.	Фигуры из глины, защита созданных образов.
111.	Лепка из глины на основе воображения.	Игра «Оркестр». Создание глиняных кирпичиков, из которых, в последствии, при помощи скрепок необходимо создать фигуры людей. Коллективная история жизни «глиняных человечков».	Фигуры из глины, защита созданных образов.
112.	Мир, в котором я живу.	Цветотерапия. Фотоколлаж на заданную тему. Описание своих работ.	Фотоколлаж на заданную тему. Описание работ.
113.	Корзина историй.	Создание музыкального образа участников. Сочинение историй предметов, находящихся в корзине. Подбор музыкального сопровождения к каждой истории.	Детские истории предметов.
114.	В гостях у сказки. Создай своего героя на шаблоне. 1 этап.	Создание героев на шаблонах, декораций в технике декупажа и росписи. Фотографирование героев.	Проект.
115.	В гостях у сказки. 2 этап.	Драматерапия. Создание последовательности сюжета фотографиями. Придумывание реплик к каждому сюжету, формирование презентации сказки при помощи учителя.	Проект.
116.	В гостях у сказки. Заключительный этап.	Драматерапия. Озвучивание сказки в ролях.	Проект.
117.	Мир людей. 1 этап.	Фото-арт. Фотографирование прохожих на улице в различных позах и ситуациях.	Проект.



118.	Мир людей. Заключительный этап.	Обсуждение работ, «диагностирование» характера людей на фотографиях.	Проект.
119.	Прекрасное и безобразное. 1 этап.	Фото-арт. Поиск и фотографирование на улицах города прекрасных и безобразных мотивов.	Фотографии.
220.	Прекрасное и безобразное. Заключительный этап.	Обсуждение и защита своих работ.	Фотоколлаж.
221.	Лицо куклы.	Изотерапия. Создание образа пустого шаблона куклы в техники росписи и декупажа.	Проект.
222.	Иллюстрирование фотографийми сказок, мифов, литературных произведений.	Создание музыкального образа участников. Иллюстрирование фотографиями по личному выбору литературных произведений.	Собранные иллюстрации из фотографий.
223.	Итоговая диагностика по Люшеру.	Определение уровня творческой личности методом цветологии, выявление уровня способности и эмоционального состояния по Люшеру.	Обработанные данные.

### 2 класс

№	Тема занятия	Содержание занятия
11.	Диагностика по Люшеру.	Определение уровня творческой личности методом цветологии, выявление уровня способности и эмоционального состояния по Люшеру.
22.	Осень глазами ребёнка. 1 этап	Создание музыкального образа участников. Хаотичное запечатление на фотоаппарат понравившихся осенних мотивов на улице.
33.	Осень глазами ребёнка. 2 этап	Энергизатор «Мир моими глазами». Обсуждение и защита своих работ. Подбор музыкального сопровождения к работам.
44.	Мы – сказочники (работа с карточками Проппа)	Игра «Оркестр». Работа в группах по составлению сюжета сказки. Защита работ. Релаксация.
55.	Создание музыкального образа.	Создание музыкального образа участников. Создание рисунка на основе карточки с повествованием и истории, связанной с образами рисунка.
66.	Если бы я был взрослым...	Игра «Оркестр». Составление своего «Я» во взрослой жизни. Коллаж «Что важно для меня и других». Работа с притчами. Релаксация. Описание своего эмоционального состояния.
77.	«Что нам хочет сказать животное...»	Цветотерапия. Терапия образами. Определение характера представленных животных. Сочинение истории «Что нам хочет сказать ...». Защита работы.
88.	«История снежинки» 1 этап.	Музыкальная терапия, визуализация образов в технике коллажа на рисунке, сочинение сказки по рисунку.
99.	«История снежинки». Заключительный этап.	Погружение в сказку средствами музыкальных произведений. Защита своих произведений.
110.	«Необыкновенные следы»	Цветотерапия. Создание законченного образа следов животных предложенного на основе незаконченных рисунков. Придумывание и описание полученного образа следа. Музыкалотерапия шедеврами музыкальных произведе-

		ний. Описание «увиденной» мелодии.
111.	О чём говорит маска.	Игра «Оркестр». Создание масок фантазийных людей. Сочинение- театрализация сказки с масками в разных жанрах.
112.	Мир, в котором я живу.	Цветотерапия. Фотоколлаж на заданную тему. Описание работ.
113.	Весёлые и грустные кляксы.	Создание музыкального образа участников. Индивидуальная работа «О чём расскажет моя клякса?» Сочинение сказки. Релаксация.
114.	Танец радости.	Цветотерапия. Воплощение образа в тесте. Описание ощущений в процессе работы со слов «Когда я лепил, я чувствовал (видел)...» Релаксация.
115.	В гостях у сказки.	Драматерапия. Создание последовательности сюжета фотографиями. Придумывание реплик к каждому сюжету, формирование презентации сказки при помощи учителя.
116.	В гостях у сказки. Заключительный этап.	Драматерапия. Озвучивание сказки в ролях.
117.	Мир детей. 1 этап.	Фото-арт. Фотографирование детей на улице в различных позах и ситуациях.
118.	Мир детей. Заключительный этап.	Обсуждение работ, «диагностирование» характера детей на фотографиях.
119.	Что у меня под ногами? 1 этап.	Фото-арт. Фотографирование всего, что попадает под ноги.
220.	Что у меня под ногами? Заключительный этап.	Музыкотерапия. Составление и озвучивание сюжета из полученных снимков.
221.	Герб моей семьи.	Составление и описание своей работы в технике коллаж. Защита работ. Релаксация.
222.	Иллюстрирование фотографиями сказок, мифов, литературных произведений.	Создание музыкального образа участников. Иллюстрирование фотографиями по личному выбору литературных произведений.
223.	Итоговая диагностика одаренности.	Методика «Карта одаренности» (по А.И. Савенкову). Обработанные данные.

### 3 класс

№	Тема занятия	Содержание занятия
11.	Диагностика креативности.	Методика «Карта одаренности» (по А.И. Савенкову). Обработанные данные.
22.	Если бы у меня был ковер-самолет. 1 этап.	Создание музыкального образа участников. Энергизатор «Предсказание». Работа в группах: сочинить определенную структурную часть сказки по теме занятия.
33.	Если бы у меня был ковер-самолет. 2 этап.	Энергизатор «Сказочная поляна». Рисование группой, организованной на предыдущем занятии, иллюстраций к своей части сказки. Создание целостного коллажа и объединение всех частей в одну сказку «Если бы у меня был ковер-самолет». Инсценировка сказки представителями от каждой группы. Подбор музыкального сопровождения к работам. Рефлексия.
44.	Мы – сказочники (работа со сказочными задачами). Введение	Игра «Оркестр». Упражнение «Волшебные зеркала троллей». Введение понятия «Сказочные задачи», решение – рассуждение сказочных задач. Рефлексия. Релаксация.
55.	Мы – сказочники (сочинение своих сказоч-	Упражнение «Зеркальный оракул». Сочинение сказочных задач по предложенным отрывкам

	ных задач).	сказок (работа в парах). Защита работ. Рефлексия.
66.	Очарование поздней осени. 1 этап.	Упражнение «Отражение чувств». Беспорядочное фотографирование улиц, осенней природы по ходу прогулки. Чтение стихотворений об осени русских поэтов 19-20 века. Релаксация.
77.	Очарование поздней осени. Заключительный этап.	Цветотерапия. Терапия образами. Представление обработанных дома снимков. Сопровождение защиты работ поэзией, отрывками портрета осени из программных произведений. Завершение занятия со слов: «Что нам хочет сказать ...». Рефлексия. Релаксация.
88.	История одной марионетки. 1 этап.	Музыкальная терапия шедеврами музыкальных произведений. Создание марионеток по заданному образцу (работа в парах). Работа с притчами во время практического занятия. Рефлексия.
99.	История марионетки. Заключительный этап.	Упражнение «Ослиная шкура». Создание истории марионетки (работа в парах). Погружение в сказку средствами музыкальных произведений. Защита произведений.
110.	Свиток правил. 1 этап.	Цветотерапия. Упражнение «Кто как поведет себя». Создание свитка правил для страны Фантазии (работа в группах). Оформление свитков. Рефлексия.
111.	Свиток правил. Заключительный этап.	Игра «Оркестр». Защита своих свитков группами. Упражнение «Отражение чувств». Рефлексия.
112.	Кукла из коробочки. 1 этап.	Музыкотерапия совместно со статической медитацией «Путешествие на облаке». Создание куклы из коробочки. Рефлексия.
113.	Мультфильм «Кукла из коробочки». 2 этап.	Создание музыкального образа участников. Упражнение «Надпись на футболке». Составление сюжета будущего мультфильма «Кукла из коробочки». Планирование работы. Подготовительный этап. Начало съемки. Рефлексия.
114.	Мультфильм «Кукла из коробочки». Заключительный этап.	Цветотерапия. Накладывание текста к мультфильму. Описание ощущений в процессе работы со слов «Когда я выполнял эту работу, я чувствовал (видел)...». Релаксация.
115.	В гостях у сказки.	Драматерапия. Создание последовательности сюжета фотографиями. Придумывание реплик к каждому сюжету, формирование презентации сказки при помощи учителя, накладывание реплик и музыки в презентации.
116.	В гостях у сказки. Заключительный этап.	Драматерапия. Озвучивание сказки в ролях в сопровождении презентации.
117.	«Фантастический бином»	Игра «Оркестр». Упражнение «Ассоциации». Рефлексия.
118.	О чем говорит лицо прохожего.	Фото-арт. Фотографирование людей на улице в различных позах и ситуациях. Обсуждение работ, «диагностирование» характера людей по лицам на фотографиях.
119.	Музыкальный образ пейзажей известных художников.	Цветотерапия. Упражнение «Тень». Работа с картинами русских художников в группах. Каждая группа выбирает пейзаж, вариант подходящей под пейзаж музыки. Создают словесно-музыкальный образ выбранной картины

		(поможет мобильное оборудование). Защита работ. Рефлексия.
220.	Диалог на бумаге.	Музыкотерапия. Упражнение «Все равно ты – молодец». Составление диалога по заданию карты (работа с картами Проппа). Дети работают в 3 группах. Соединение полученных диалогов в один сценарий. Озвучивание по ролям полученного произведения. Релаксация. Рефлексия.
221.	Коллаж « Мир, в котором я живу»	Упражнение «Королевство». Составление и описание работы в технике коллаж из предложенных разно-тематических вырезок из журналов. Защита работ. Релаксация.
222.	Фланелевая история. 1 этап.	Создание музыкального образа участников. Упражнение «Мои ресурсы». Вырезание фантазийных персонажей из фланели, придумывание образов. Создание фланелевых декораций. Релаксация. Рефлексия.
223.	Фланелевая история. Заключительный этап.	Игра «Оркестр». Оформление истории на фланелевом полотне. Озвучивание. Рефлексия. Описание ощущений в процессе работы со слов «Когда я выполнял эту работу, я чувствовал (видел)...».
224.	Театр пальчиковых кукол. 1 этап.	Цветотерапия. Упражнение «Хвост к хвосту». Выбор тематики из предложенных вариантов для создания сценария. Обсуждение внешнего вида и образа будущих персонажей. Знакомство с технологией выполнения пальчиковых кукол. Изготовление персонажей. Рефлексия.
225.	Театр пальчиковых кукол. Заключительный этап.	Музыкотерапия. Визуализация музыкальных образов. Сочинение сказки (работа в группах). Театрализация произведений с использованием пальчиковых кукол. Рефлексия.
226.	Сказочные головоломки.	Упражнение «Сказочный герой». Работа со сказочными головоломками. Релаксация. Рефлексия.
227.	Сочинение сценария спектакля и его постановка. 1 этап.	Цветотерапия. Упражнение «Присоединение». Импровизированный сценарий на тему «Путешествие в лето» (работа в группах).
228.	Сочинение сценария спектакля и его постановка. Заключительный этап.	Упражнение «Какая рука горячее». Импровизированная постановка мини-спектаклей каждой группы. Рефлексия.
229.	Диагностика креативности.	Методика «Карта одаренности» (по А.И. Савенкову). Обработанные данные.

**Лякишева Ирина Владимировна,**  
заместитель директора по экспериментальной работе,  
МАОУ «Начальная школа – детский сад № 52»,  
г. Петропавловск-Камчатский, Камчатский край

### **ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГА К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей, и особо актуальной становится проблема подготовки педагогов для работы с ними. Поэтому возникает вопрос: «Насколько готов современный педагог к решению поставленных задач?»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

В сложившихся современных условиях одной из стратегических задач системы образования является формирование готовности педагога к работе с одарёнными детьми. В психологическом словаре предлагается следующее определение готовности человека к профессиональной деятельности: «Готовность к профессиональной деятельности - психическое состояние, предстартовая активизация человека, включающая осознание человеком своих целей, оценку имеющихся условий, определение наиболее вероятных способов действия; прогнозирование мотивационных, интеллектуальных усилий, вероятности достижения результата, мобилизацию сил, самовнушение в достижении целей».

В литературе по социальной, педагогической и возрастной психологии (Н.Д. Левитов, К.К. Платонов и др.) встречаются толкования готовности как состояния и как качества личности. Понятие «готовность» к высокопродуктивной деятельности в определенной области труда, общественной жизни Б.Г. Ананьев определяет как «проявление способностей», а В.А. Крутецкий предлагает называть готовностью к деятельности весь «ансамбль», синтез свойств личности, как значительно более широкое понятие, чем способности.

По мнению М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович, готовность – это настрой личности на определенное поведение, установка на активные действия, приспособление личности для успешных действий в данный момент, обусловленные мотивами и психическими особенностями личности.

В «Рабочей концепции одарённости» выделены основные компоненты профессиональной квалификации педагога, необходимые в работе с одарёнными детьми.

- Это базовый компонент профессиональной квалификации педагогов, который включает в себя общую профессиональную педагогическую подготовку (предметные, психолого-педагогические и методические знания, умения и навыки); основные профессионально значимые личностные качества педагога.

- Специфический компонент профессиональной квалификации педагогов для работы с одарёнными детьми образуют: психолого-педагогические знания; профессионально-личностная позиция педагогов; профессионально значимые личностные качества педагогов.

Педагог, направленный на развитие творческого потенциала детей, отличается ярко выраженным стремлением к саморазвитию и самоактивизации, верой в собственные силы, самоуважением. Он смел и энергичен, склонен к экспериментированию, у него творческий стиль деятельности. Педагоги, работающие с одарёнными детьми, имеют внутреннюю мотивацию к труду. Они эффективны в общении с детьми и влияние осуществляется не через поучение (делай так и не делай этого), а через трансляцию своих целей на жизненные цели и ценности своих маленьких коллег по творчеству.

К настоящему времени сложились определенные предпосылки для научно-практического решения проблемы подготовки педагога к работе с одарённой личностью:

- социальные (потребность общества, системы образования в педагоге, обладающем комплексом профессионально-значимых качеств);
- теоретические (в психологии и педагогике актуализирована проблема развития творческого педагога);
- практические (потребность в диагностике профессиональных качеств педагогов, работающих с одарёнными детьми).

На основе ряда работ известных ученых, выделены основные элементы

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

готовности учителя к работе с одаренными детьми/

**Элементы готовности учителя к работе с одаренными детьми**

<b>Элемент готовности</b>	<b>Основные показатели</b>
Мотивационная	Принятие детей данной категории. Желание работать с одаренными детьми. Стремление совершенствовать свои умения по работе с одаренными детьми.
Научно-исследовательская	Творческое мышление, исследовательские умения и навыки. Выступления на семинарах, конференциях, педсоветах. Статус педагога-исследователя. Публикации. Участие в профессиональных конкурсах.
Методическая	Обобщение опыта (разнообразие форм, различные уровни) Использование разнообразных интерактивных методов и технологий Владение в совершенстве методом педагогического наблюдения. Знание психологии одаренных детей. Профессиональная компетентность (по предмету). Регулярное повышение квалификации.
Коммуникативная	Коммуникативная компетентность. Организаторские способности.
Личностная	Адекватная самооценка, позитивная Я-концепция. Высокий уровень эмпатии. Толерантность, гибкость. Лидерские способности, стремление к личностному росту. Уравновешенность. Рефлексия, способность к самоанализу. Живой, активный характер, чувство юмора.

Сегодня стоит задача подготовки учителей специально для одаренных детей. Как показали исследования, именно дети с высоким интеллектом больше всего нуждаются в «своем» учителе. Признанный авторитет в вопросах образования Бенджамин Блум выделил три типа учителей, работа с которыми одинаково важна для развития одаренных обучающихся:

- Учитель, вводящий ребенка в сферу учебного предмета и создающий атмосферу эмоциональной вовлеченности, возбуждающей интерес к предмету.
- Учитель, закладывающий основы мастерства, отрабатывающий с ребенком технику исполнения.
- Учитель, выводящий на высокопрофессиональный уровень.

Сочетание в одном человеке особенностей, обеспечивающих развитие в одаренном ребенке всех этих сторон, чрезвычайно редко. Учитель одаренных детей должен быть профессионально компетентен, иметь определенные знания и умения по психологии и педагогике детской одаренности, занимать определенную профессионально-личностную позицию, обладать особыми личностными качествами. Личность учителя является важнейшим фактором в процессе развития одаренных детей.

В нашем поиске путей развития профессиональной компетентности учителя для работы с одаренными детьми вызвала интерес простота и конкретность предложения Г.М. Коджаспировой рассматривать профессиональную компетентность педагога в виде групп умений, которыми должен владеть учитель. Она выделяет десять групп умений, которые, на наш взгляд, являются актуальными требованиями к учителю для работы с одаренными детьми:

- умение увидеть в педагогической ситуации проблему и сформулиро-

вать ее в виде педагогических задач, при этом ориентироваться на ученика как на активного участника (т.е. субъекта) учебно-воспитательного процесса;

- в работе с содержанием учебного материала: проявлять способность к формированию у школьников учебных и социальных умений и навыков (компетенций), осуществлению межпредметных связей и выработке универсальных учебных умений, использовать интеграцию форм обучения и воспитания;

- умение соотносить затруднения обучающихся с недочетами в своей работе;

- умение поставить разнообразные коммуникативные задачи, из которых самые главные – создание условий психологической безопасности в общении и реализации внутренних резервов партнера по общению;

- умение понять позицию другого в общении, проявить интерес к его личности, ориентация на развитие личности ученика;

- умение удерживать устойчивую профессиональную позицию педагога, понимающего значимость своей профессии, т.е. реализация и развитие собственных педагогических способностей;

- осознание перспектив собственного профессионального развития, определение индивидуального стиля, максимальное использование природных интеллектуальных данных;

- умение выявить отдельные показатели обучаемости; умение стимулировать готовность к самообучению и непрерывному образованию;

- оценивание учителем воспитанности школьников; умение распознавать согласованность нравственных норм и убеждений школьников; умение создавать условия для стимулирования слаборазвитых черт личности;

- интегральная способность учителя оценить свой труд в целом.

Наличие таких умений учителя определяет его педагогическую направленность на ребенка, нацеливает на выработку у ученика мотивации учения, познания окружающего мира, людей, самого себя. Эта позиция учителя предполагает заботу о ребенке, интерес к нему, любовь, содействие развитию его личности и максимальной самоактуализации его индивидуальности.

Существование такой специфической направленности учителя, по мнению А.М. Матюшкина и Е.Л. Яковлевой, предполагает наличие, во-первых, особенного гуманистического мировоззрения в организации и управлении жизнедеятельностью учащихся. Во-вторых, важным становится наличие профессионально-личностной позиции педагога, позволяющей успешно реализовывать не только традиционный тип обучения одаренных детей, но и также успешно активизировать и развивать детскую одаренность. В-третьих, учитель для одаренных должен обладать такими профессионально значимыми личностными качествами, как высокий уровень развития познавательной и внутренней профессиональной мотивации, эмпатии; внутренний локус контроля; высокая и адекватная самооценка; стремление к личностному росту и т.д.

Подготовка педагогов для работы с одаренными детьми видится нам как разработка стратегии, подбор содержания, форм и методов, которые позволят обеспечить становление и развитие базового и специфического компонентов профессиональной квалификации учителя. В процессе такой подготовки педагогов должны быть обеспечены формирование не только соответствующих умений, но и отработка качеств личности, необходимых для выявления и сопровождения одаренных детей.



Неизбежно возникает вопрос: существует ли такой учитель в природе и можно ли такие качества, умения развить? Если существует, то очень повезло школе и детям, поскольку такой учитель в состоянии эффективно осуществлять педагогическую деятельность по выявлению, развитию и сопровождению одаренных детей. Всем остальным учителям можно помочь развить указанные личностные и профессионально-личностные качества. Н.С. Лейтес, В.Э. Чудновский, В.С. Юркевич указывают по меньшей мере на три пути формирования готовности педагогов к работе с одаренными детьми:

- с помощью тренингов – в достижении понимания самих себя и других;
- предоставлением знаний о процессах обучения, развития и особенностях разных видов одаренностей;
- тренировкой умений, необходимых для того, чтобы обучать эффективно и создавать индивидуальные программы.

Для подготовки учителя к деятельности по выявлению и раскрытию одаренности обучающихся Г.В. Тарасова предлагает специально создать организационно-педагогические условия. Среди них:

а) осуществлять реализацию лично-ориентированного подхода при соблюдении принципа преемственности и активном взаимодействии четырех субъектов образовательного процесса – ребенка, педагогического коллектива, семьи и школьного окружения ребенка в лице его сверстников;

б) система подготовки учителей, работающих с одаренным ребенком, должна быть многоступенчатой и сочетать теоретическую и практическую подготовку с преобладанием последней;

в) в процессе подготовки к работе с одаренными детьми учителю необходимы конкретные рекомендации, которые он сможет использовать как инструментарий в педагогической деятельности.

Таким образом, если мы хотим получить учителя для одаренных, то должны обеспечить развитие его профессиональной компетентности и содействие становлению профессионально-личностных качеств.

Роль педагога в образовании одаренного ребенка имеет решающее значение. От профессионализма педагогов начальной школы, осознания значимости сопровождения и развития способностей одаренных детей, их психолого-педагогической поддержки зависит как успешность и реализация одаренного ребенка на протяжении жизни, так и решение государственных задач в области формирования и «развития высоких способностей в интересах общества».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ангеловски, К. Учителя и инновации: Книга для учителя / К. Ангеловски. – М.: Просвя-



щение, 1991. – 159 с.

2. Битянова, М.Р. В помощь директору: какой психолог нужен школе? Текст. / М.Р. Битянова // Вестн. практ. психологии образования. – 2006. – № 4 (9). – С. 68 - 70.

3. Битянова, М.Р. Организация психологической работы в школе Текст. / М.Р. Битянова. М.: Совершенство, 1997. – 298 с.

4. Ильин, Е.П. Сущность и структура мотива Текст. / Е.П. Ильин // Психол. журнал. – 1995. – Т. 16. – №2. – С. 27-41.

5. Коджастирова Г.М. Педагогическая антропология: учеб. пос. для студ. вузов. – М.: Гардарики, 2005. – 287 с.

6. Матюшкин А.М., Яковлева Е.Л. Учитель для одарённых // Общественные движения и социальная активность молодежи. Материалы Всесоюзной научной конференции. – М., 1991. – С. 192-202

7. Перекрестова, Т.С. О готовности учителя к инновационной деятельности Текст. / Т.С. Перекрестова // Начальная школа. – 2006. – № 2. – С. 3-5.

8. Пугачева, Н.Б. Психолого-педагогическое обеспечение инновационной деятельности образовательного учреждения Текст. / Н.Б. Пугачева // Завуч. – 2005. – № 3. – С. 122-132.

9. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми / авт.-сост. Н.И. Панютина и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 204 с.

10. Слостенин, В.А. Педагогика: Инновационная деятельность Текст. / В.А. Слостенин, Л.С. Подымова. – М., 1997. – 221 с.

**Первушина Наталья Владимировна,**

учитель физической культуры,  
МБОУ «СОШ №25 им. 70-летия нефти Татарстана»,  
г. Альметьевска, Республика Татарстан

### **РАЗРАБОТКА ПОЛОЖЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ВЕСЁЛЫЕ СТАРТЫ СРЕДИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ»**

Игра – одна из основных форм деятельности человека, особенно важное место она занимает в жизни ребенка. Одной из основных особенностей этой деятельности является ее относительная независимость от практических потребностей жизни. В игре у детей одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание.

Цель: укрепление дружеских связей между дошкольными и школьными организациями посредством физической культуры.

Задачи:

- пропаганда ЗОЖ среди детей;
- привлечение детей к занятиям физической культурой;
- способствовать регуляции поведения играющих и выработке взаимопомощи, коллективизма, честности, дисциплинированности в команде.

«Утверждаю» Директор «МБОУ СОШ №25  
им. 70-летия Нефти Татарстана»  
М.Р. Рамазанов

Положение

о проведении «Веселых стартов»

среди учащихся 1-х классов МБОУ СОШ №25 им. 70-летия Нефти  
Татарстана и МДОУ ЦРР-№1 «Бэлэкэч»,  
посвященных 70-летию Победы в ВОВ

12.03.2015 г.

1. Цели и задачи:

- пропаганда здорового образа жизни среди детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- привлечение детей к занятиям физической культурой и спортом;

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

- установление дружеских связей среди учащихся дошкольных и школьных учреждений;

2. Время и место проведения: Соревнования проводятся в большом спортивном зале школы 12.03.2015г. Сбор участников, парад в 9.00ч. Начало соревнований в 9 ч.10 мин.

3. Руководство соревнованиями: Общее руководство организацией соревнований возлагается на оргкомитет школы и садика. Непосредственное проведение соревнований осуществляют учителя физической культуры и инструктор по физической культуре садика. Гл. судья-Первушина Н.В., гл. секретарь – Осетрина М.Н.

4. Участники соревнований: К участию в соревнованиях допускаются сборные команды учащихся 1-х классов и сборная команда подготовительных групп садика, прошедшие медицинский осмотр и имеющие допуск врача, состав команды 10 человек (5 мальчиков+5 девочек), команда должна иметь единую форму.

5. Программа соревнований: Программа соревнований прилагается.

6. Определение победителей: Команда – победительница и призеры определяются по наименьшей сумме баллов, набранной командой по итогам всех конкурсов.

7. Награждение. Команды – победительница и призеры награждаются грамотами соответствующих степеней и сладкими призами.

8. Заявки: Заявки, установленного образца подаются в судейскую коллегию за 10 мин. до начала соревнований 12.03.2015 г.

9. Протесты: Протесты подаются на имя гл. судьи соревнований не позднее, чем через 5 минут после оглашения результатов соревнований.

Оргкомитет

#### Программа соревнований.

1. Разминка. Каждый участник со старта в корзине берет мячик и оббегая фишки бежит до ориентира, оставляет мячик в другой корзине и бежит оббегая ориентиры обратно. Эстафета передается касанием рукой любой части тела.

2. Хоккеисты. Каждый участник клюшкой ведет мяч до ориентира, обводит его, оставляет мяч и клюшку, обратно бежит бегом и передает эстафету.

3. Полоса препятствий. Каждый участник после старта преодолевает туннель, добегают до скамейки. Пробегает по ней, оббегает ориентир и бегом бежит обратно.

4. Метатели. Мальчики выполняют по 2 штрафных удара по воротам футбольным мячом, девочки бросают по 2 теннисных мяча в кольцо.

5. Кочки. Каждый участник перебегает до ориентира по кочкам (нарисованным на полу), стараясь не оступиться, обратно бегом.

6. Перекати мяч. Все участники команды садятся на пол, капитан команды находится в 3-х метрах от команды лицом к ним. По команде капитан перекатывает мяч первому участнику команды и он возвращает мяч обратно и убегает назад команды и садится, капитан передает мяч второму участнику и т. д., побеждает команда первой закончившая эстафету.

За победу в каждой эстафете дается 1 очко, за 2 место – 2 очка и т.д. Чем меньше сумма баллов набранных во всех конкурсах, тем выше место.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеевец В.У., Ходоров А.М. Пять колец: идеи и мораль: умножать и развивать олимпийские традиции. – Л.: Лениздат, 1985. – С. 69-70.

2. *Физическая культура: учебн. пособие / под общ. ред. Е.В. Конеевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. С. 166-169.*

3. *Шеблов Г.М. Олимпийское образование в школе. Методическое пособие-2-ое изд., доп. – Набережные Челны, 2005. – С. 33-36.*

**Подлесная Алена Владимировна,**

*учитель информатики,*

*МАОУ «Начальная школа – детский сад № 52»,*

*г. Петропавловск – Камчатский*

## **РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ ТАЛАНТЛИВЫХ И ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ЛОГОМИРЫ 3.0**

*Ребенок должен сам «программировать и обучать» компьютер в процессе естественного диалога (Сеймур Пейперт, выдающийся математик, программист, педагог, создатель языка Logo)*

Одаренность – это не только данные природой качества и способности, это, прежде всего, целенаправленная работа по развитию природного дара. Именно поэтому школьная среда должна не подавлять этот дар, а помогать ему раскрыться.

Современные условия образования требуют обеспечить развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, сформировать целостное мировоззрение, предполагающее новый способ мышления и деятельности. Ребенок должен уметь адаптироваться к быстроменяющемуся миру, творчески мыслить и самостоятельно пополнять свои знания. Он должен обладать не просто суммой фрагментарных знаний и частных умений, а системой базовых знаний, являющихся основой для освоения современных информационных технологий.

Информатика является, именно таким предметом, который как никакой другой предоставляет ребенку возможность раскрыть свои способности, реализовать себя творчески и интеллектуально. Особенно это важно на начальном этапе, которым является начальная школа.

Система нашей работы с одарёнными детьми включает в себя помимо основного учебного материала использование программы ЛогоМиры 3.0.

Данная программа представляет собой открытую творческую среду, в которой ребенок может не только рисовать, писать, но и создавать свои первые программы, собственные анимированные проекты.

Творческая среда ЛогоМиры имеет много возможностей для формирования у детей начальной компьютерной грамотности, навыков работы с вычислительной техникой, развития алгоритмического и логического мышления, познавательной деятельности.

Использование языка Лого для программирования позволяет постичь основы этого искусства уже на этапе младшей школы. В то же время, дополнительные возможности, связанные с графикой и звуком, делают процесс изучения увлекательным, стимулируют познавательный процесс.

Первое знакомство с этой программой происходит в 3 классе. И уже первоначальных навыков достаточно, чтобы теоретические темы учебного курса «Информатика. 3 класс» (авторы: Матвеева Н.В., Конопатова Н.К., Челак Е.И., Панкратова Л.П.) закреплять практическими заданиями в среде ЛогоМиры.

Рассмотрим примеры.

1. При изучении темы «Кодирование» в 3 классе перед компьютерным

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

практикумом обучающимся предлагается прочитать следующий текст:

*По светло-зелёной равнине тянулась дорога к дальнему лесу. Среди его зарослей особенно выделялась старая ель, которая грозно возвышалась над лесом словно оберегая и защищая его. Голубое небо придавало особые краски этой неповторимой картине природы, увиденной мной.*

Обучающиеся определяют, что это текстовое кодирование. Тогда учитель ставит вопрос: «Как по-другому можно закодировать эту же информацию?»

Ученики определяют, что графически, то есть, используя программу ЛогоМиры, они должны нарисовать эту картину природы (Рисунок 1).

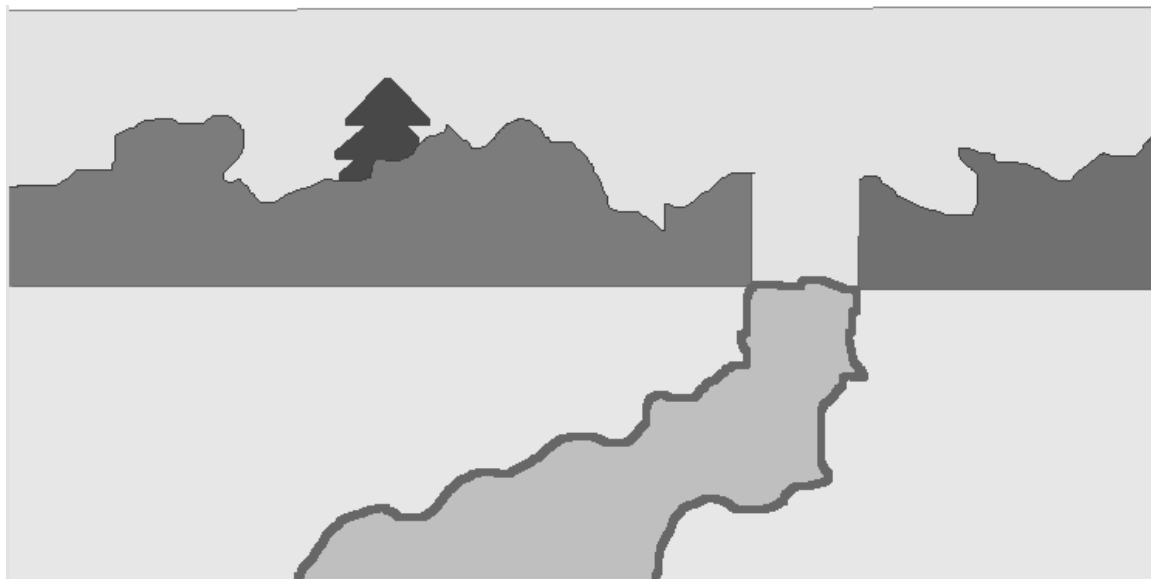


Рисунок 1

2. При изучении темы «Деление и обобщение понятий» в 4 классе перед выполнением компьютерного практикума обучающимся предлагается посмотреть на схему (Рисунок 2) и определить, что она отражает - деление или обобщение понятий (каждому обучающемуся предлагается своя схема).

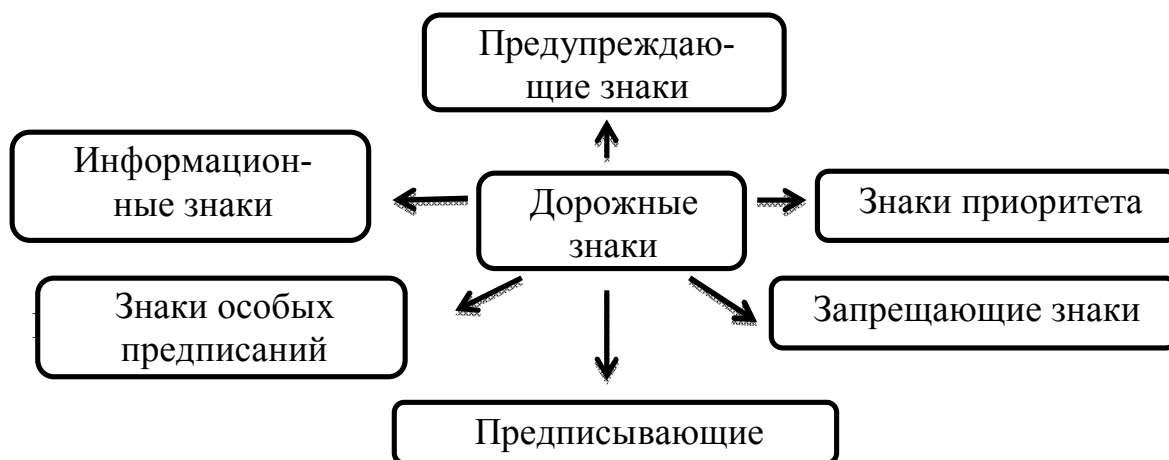


Рисунок 2

Далее, если схема отражает деление понятий, то построить и закрасить с помощью команды «КРАСЬ» Фигуру 1, а если – обобщение понятий, то построить и закрасить Фигуру 2 (Рисунок 3).

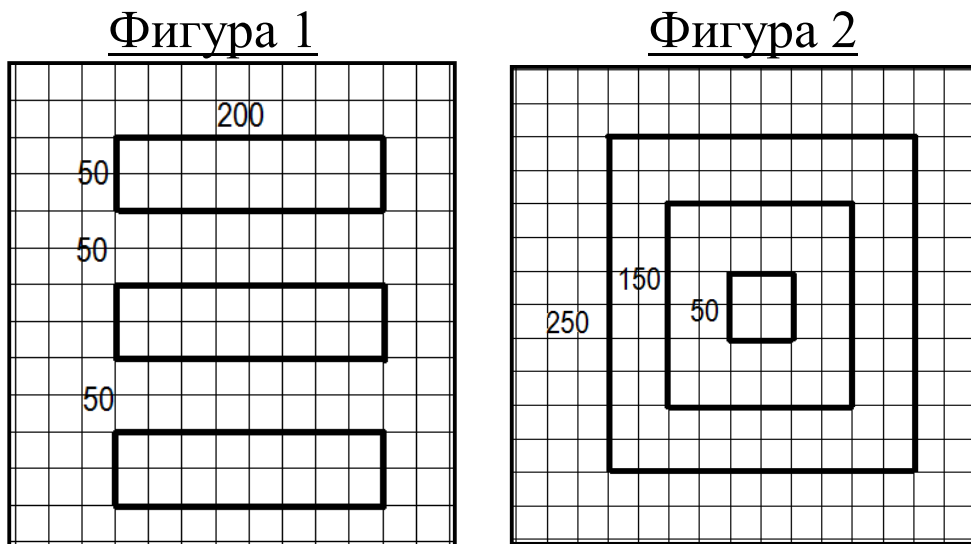


Рисунок 3

3. При изучении темы «Объект и его свойства» в 4 классе обучающимся предлагается написать программу для создания объекта (Рисунок 4), а затем в текстовом редакторе дать его характеристику.

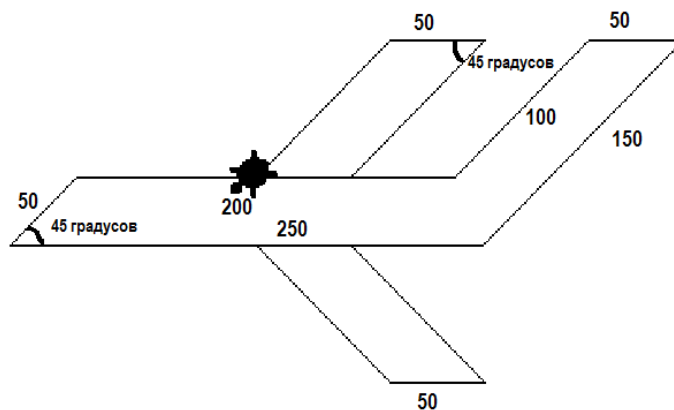


Рисунок 4

Таких примеров заданий компьютерного практикума, связывающих теоретический материал учебного курса с практической работой в программе ЛогоМиры можно предложить при изучении каждой темы.

Выполнение таких заданий не только помогает закрепить изученный теоретический материал, но и реализовать творческий потенциал ребёнка через освоение новой программы, создать условия для выявления одаренных детей, их дальнейшего интеллектуального, творческого развития.

Изучение программы ЛогоМиры на уроках информатики дает возможность проведения интересных интегрированных уроков по различным предметам начальной школы, так как любая тема легко воплощается в практических заданиях этой программы.

Например, интегрированный урок по информатике и английскому языку «Время» в 4 классе. После изучения темы с учителем английского языка обучающимся предлагается выполнить практическое задание «Часы» в программе ЛогоМиры (Рисунок 5)

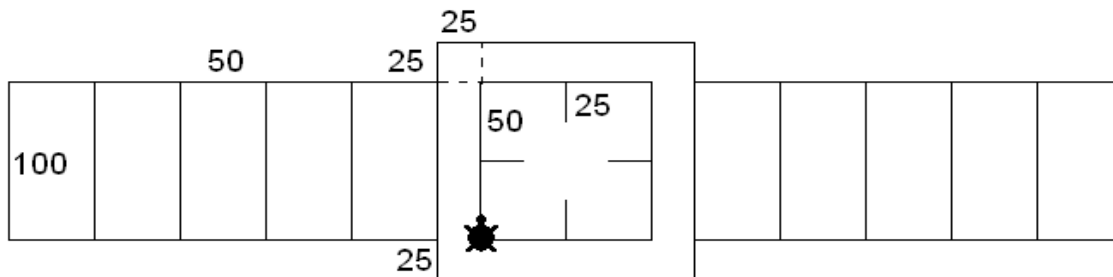


Рисунок 5

При проведении интегрированного урока (английский язык и информатика) по теме «Россия» учитель информатики может предложить обучающимся выполнить практическое задание «Флаг» (Рисунок 6).

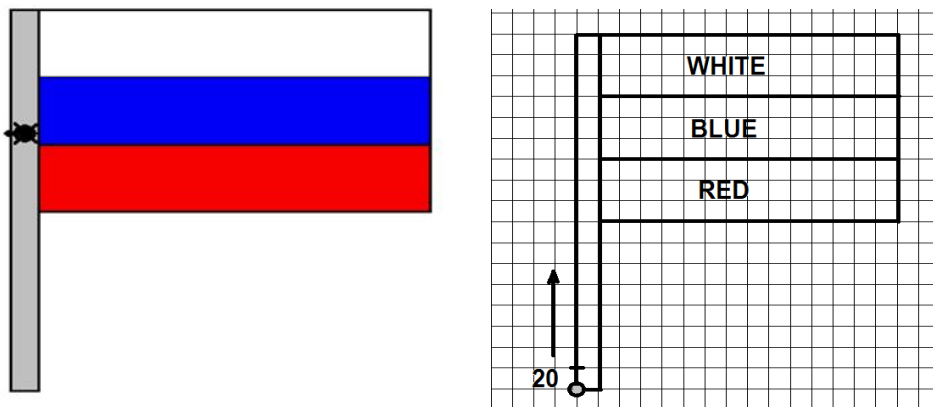


Рисунок 6

А в качестве домашнего задания, отгадать кроссворд на английском языке и составить программу для изображения объекта, который является ключевым словом в кроссворде.

Все рисунки затем можно объединить в один (Рисунок 7). Вот, что получается:

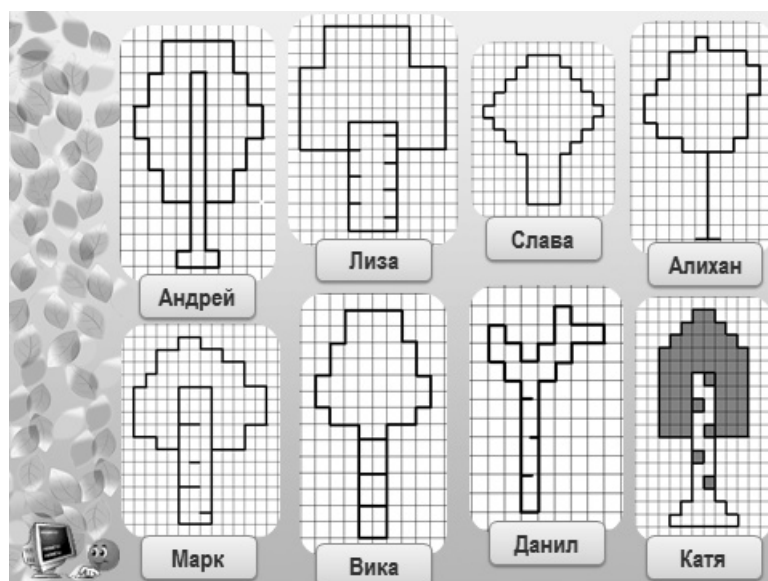


Рисунок 7

На таких уроках ученики овладевают не только теоретическими знаниями, но и практическими умениями работы в программе ЛогоМиры 3.0.

Изучение программы ЛогоМиры активизирует творческую деятельность обучающихся, формирует основы художественно-эстетического восприятия средствами компьютерной графики, создает комфортную среду для развития интересов, способностей обучающихся, создает условия для выявления одаренных детей, их дальнейшего интеллектуального, творческого развития, готовит обучающихся к программированию в других средах, развивает у детей алгоритмическое мышление. И как показывает практика, вызывает большой интерес и желание учиться работать в этой программе у обучающихся начальной школы.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова Г.В. Программирование в среде ЛОГО. Первые шаги. – М.: СОЛОН – ПРЕСС, 2007. – С. 127.
2. Яковлева И. Н., Яковлева Е. И. ЛогоМиры 3.0 Сборник методических материалов. – М.: Институт новых технологий. – С. 112.
3. Яковлева Е.И. ЛогоМозаика. – М.: ИНТ, 2005. – С. 75.

**Разумова Тамара Михайловна,**

учитель начальных классов,

МОУ «Лицей №11 им.Т.И. Александровой г. Йошкар-Олы»,  
Республика Марий Эл

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Особенности обучения в современной школе во многом определяются всё нарастающим объёмом информации, интенсификацией изучения материала, постоянной модернизацией и усложнением учебных программ. Очевидно, что подобные условия обучения требуют соответствующей организации этого процесса. При этом важно иметь в виду и здоровьесберегающий аспект обучения, так как современный ученик часто испытывает значительные психоэмоциональные и физические перегрузки в процессе обучения. По-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

этому важно стремиться к такой организации учебного процесса, при которой не наносился бы ущерб здоровью учащихся, не угасал интерес к знаниям и при этом в достаточно полном объёме решались задачи обучения.

Развитие способностей ученика в начальной школе зависит от множества факторов, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для его восприятия является учебный материал.

Следовательно, возникает необходимость в разработке и внедрении на практике таких пособий, которые соответствовали бы духу времени. Мультимедийные и гипермедийные технологии предоставляют широкий набор средств и методов для выполнения поставленной задачи. Современный учитель должен владеть простейшими приёмами и применять их в своей повседневной практике. Таково веяние времени.

Одной и важнейших задач изучения русского языка является овладение орфографической грамотностью. Основы правописания закладываются в начальных классах. Здесь, на самых ранних ступенях обучения, есть своя специфика, которая определяется возрастом детей и почти полным отсутствием у них теоретических знаний по языку.

В начальной школе в соответствии с возрастными особенностями детей все эти правила приходится изучать постепенно. И учёт ошибок, и работа над ошибками также должны вестись по этим правилам. Было доказано, что успешность обучения правописанию зависит от того, насколько своевременно, глубоко и правильно осознаёт учащийся морфологические особенности слова.

Поэтому первой задачей учителя начальных классов является развитие и укрепление орфографических навыков, что и способствует развитию орфографической грамотности у учащихся.

Важным условием успешного обучения правописанию является такое изложение материала, которое показало бы, что русское правописание не набор случайных правил. Понимание правописания как известного рода системы во многом облегчит усвоение правописания, так как установит связь между определенными, кажущимися разрозненными, правилами. И связующими звеном является то, что изучение орфограмм основывается на знании состава слова. Между работой по морфемике и повышением орфографической зоркости существует закономерная связь. В школе изучается 70 видов орфограмм и соответствующих орфографических правил. Они объединены в группы по разным общим свойствам. В начальной же школе чётко прослеживается позиционный принцип русской орфографии. Выбирая правильное написание, ученик должен непременно установить, в какой части слова находится орфограмма, после этого он действует по алгоритму:

- определяет, в какой части слова находится орфограмма;
- если орфограмма в корне – ищет проверочное слово (непроверяемые написания запоминаются);
- написания приставок и суффиксов запоминается;
- написание окончаний зависит от правила проверки в зависимости от той части речи, к которой относится данное слово.

Таким образом, ученик опирается на слова, в которых данный звук находится в сильной позиции путём проверки или запоминания.



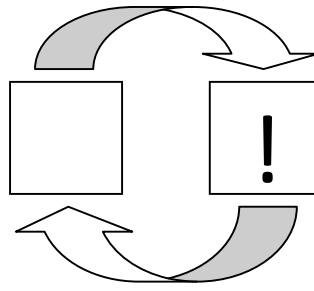
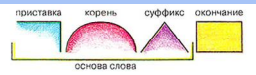



Рисунок 1

Затем обозначает звук в слабой позиции буквой, которой передаётся звук в сильной позиции в той же части слова.

Неумение соотнести морфемы в проверяемом и проверочном словах приводит к ошибкам. Для их предупреждения целесообразно после знакомства со всеми значимыми частями слова уточнить, что гласные и согласные в слабой позиции обозначаются теми же буквами, что и в сильной позиции в той же части слова. На глазах детей рождается и дополняется от урока к уроку схема-опора, которая затем станет основой проверки орфограммы (см. Таблицу №1).

Для того, чтобы детям было проще запомнить и понять трудные вопросы орфографии, можно преподнести это в той форме, которая близка и понятна современному ребёнку. Одним из таких средств являются презентации, созданные в системе PowerPoint. Создание их не слишком трудная задача. Более того, к их воплощению можно привлечь родителей, старшеклассников, да и учащиеся младших классов умеют работать на компьютере. Использовать эти проекты тоже можно по-разному. Например, брать на урок отдельные слайды, а на обобщении просмотреть целиком. Наконец, дети могут взять их домой для индивидуальной работы. Как видим, возможности здесь очень велики. Лучше усваивается тот материал, который вызывает интерес. Ниже приведён пример презентации по теме: «Развитие орфографической зоркости». Она создавалась вместе с детьми от урока к уроку. Им было интересно применять спецэффекты, делать анимацию, звуковой фон и т.д. Здесь эффективна работа в группах. Так же в игровой форме можно провести тестирование детей по изученным темам.

<p><b>Орфографическая зоркость – это умение видеть фонему в слабой позиции.</b></p> <p>В начальной школе прослеживается позиционный принцип русской орфографии (написание большинства орфограмм зависит напрямую от морфемы, в которой они встречаются).</p>  <p><b>Морфема</b> — это самая маленькая значимая часть слова. Самая главная морфема — это корень, несущий основной смысл слова. Остальные морфемы, несущие "смыслиночки", — приставка, суффикс, окончание — называются аффиксами.</p> <p>1.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбирая правильное написание, пишущий должен установить, в какой части слова находится орфограмма.</li> <li>• Если орфограмма в корне – ищет проверочное слово.</li> <li>• Написания приставок и суффиксов запоминаются.</li> <li>• Написание окончаний зависит от правила проверки данной части речи.</li> </ul> <p>2.</p>
--	---


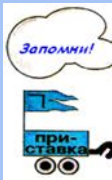
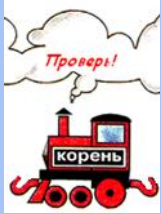

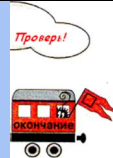






<p><b>Ф-</b>, до-, по-, во-, об-, от-, про- <b>д</b> за-, над-, на- с- пере- при- (приближение) пре- (очень)</p> <p>рас-      раз- бес-      без- вос-       ис-      из- чрес-      чрез- нис-      низ-</p> <p><b>Запомни!</b> </p>	<p><b>Проверь!</b> </p> <p><b>Безударный гласный</b> – ударением. <b>Парный согласный</b> – перед гласным. <b>Непроизносимый согласный</b> – измени слово.</p>												
<p><b>Запомни!</b> </p> <p>- еньк, - оньк, - очк, - ечк, - ок - ек (е убеж.) – ик - ник - чик - щик - онок, - енок - оват, - еват - ов, - ат, - ость После шипящих <b>к</b></p>	<p><b>Проверь!</b> </p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Существительное</th> <th>Прилагательное</th> <th>Глагол</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 скл. – земля сестра</td> <td>Проверь ?</td> <td>I спр. – Е II спр. – И</td> </tr> <tr> <td>2 скл. – окно стол</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3 скл. – стель</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Существительное	Прилагательное	Глагол	1 скл. – земля сестра	Проверь ?	I спр. – Е II спр. – И	2 скл. – окно стол			3 скл. – стель		
Существительное	Прилагательное	Глагол											
1 скл. – земля сестра	Проверь ?	I спр. – Е II спр. – И											
2 скл. – окно стол													
3 скл. – стель													

Рисунок 2

Безусловно, роль компьютера в жизни современного ученика трудно переоценить, поэтому, используя новые подходы, можно сделать процесс обучения более увлекательным и интересным.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунеев Р.Н. Программа по русскому языку для начальной школы. / Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. – М.: Баллас, 1997.
2. Родина Е.В., Нетрадиционный урок русского языка с элементами интеграции // Начальная школа. – 2005. – № 6.
3. Полный справочник по орфографии и пунктуации / под ред. О.Л. Соболевой. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

<p><b><u>Запомни !</u></b></p> <p></p> <p><b><u>Всегда о:</u></b></p> <p>о- , до- , по- , во- об, от, про <b>а</b> за-, над, - на- с- пере- <b><u>смотри зна- чение</u></b></p> <p>приближение при- очень пре-</p> <p><b><u>смотри по- следующую согласную</u></b></p> <p></p> <p></p>	<p><b><u>Проверь !</u></b></p> <p></p> <p><b>Ъ Ъ</b></p> <p>1) безуд. глас. - ударением 2) произ. согл. – изменить слово 3) парный согласн. – перед. гласн.</p> <p>раст - рос лаг - лож зар - зор гар - гор кас - кос</p>	<p><b><u>Запомни !</u></b></p> <p></p> <p>-еньк -оньк -ечк -очк -ок -ек – ( с убег. ) – ик -ник -чик -щик после шипящих <b>О</b> (девчонка) -ость -ов -ат -оват -еват -тель -анок -енок</p>	<p><b><u>Проверь !</u></b></p> <p></p> <p><b><u>сущ.</u></b> 1. скл. – зем- ля, сестра 2. скл. – ок- но, стол 3. скл - степь</p> <p><b><u>прил.</u></b> ж.р. – ая, – яя м.р. – ый, – ий ср.р – ое, – ее мн. ч. – ые, – ие</p> <p><b>Проверь ?</b></p>
<p>рас- раз- бес- без- вс- вз- вос- воз- ис- из- нис- низ- чрес- чрез- черес- через-</p>	<p>жи – ши, чу – шу, ча – ша ци ( но цыган, цыпочка, цыц )</p> <p>ж.р. Ъ после шипящих чк чн нщ рщ - без Ъ</p>		<p><b><u>глагол</u></b> I спр. – Е II спр. – И</p>

*Рекина Людмила Евгеньевна,  
воспитатель 3 класса,  
ГБОУ АО АСШИ № 1,  
г. Архангельск*

### **СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ПО ТЕМЕ «ПАПА, МАМА, Я – ЗДОРОВАЯ СЕМЬЯ»**

**Я** работаю в ГБОУ АО «Архангельская санаторная школа-интернат №1». Дети у нас не только обучаются, но и проходят лечение заболеваний опорно-двигательного аппарата. Оздоровительная работа является приоритетным направлением воспитания наших учеников. В свете новых ФГОС НОО одной из основных задач реализации содержания является фор-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

мирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни. Поэтому я решила работать по оздоровительной воспитательной программе «Я здоровье берегу, сам себе я помогу» в содружестве с врачом – педиатром Саблиной Е.В., врачом – ортопедом Ипаевой А.В., школьным психологом. Праздник «Папа, мама, я – здоровая семья» – это одна из интересных форм работы по данной программе, направленная на развитие физического и творческого потенциала обучающихся. Содействует эффективному взаимодействию семьи и школы, а также способствует активному общению родителей и детей. Расширяет кругозор обучающихся в области здоровьесбережения.

### **Сценарий праздника по теме: «Папа, мама, я — здоровая семья»**

**Цель:** формирование стремления к здоровому образу жизни, умения активно, организованно отдыхать,

обеспечение эффективного взаимодействия семьи и школы

#### **Задачи:**

- развитие творческого и физического потенциала обучающихся;
- показ преимущества здорового образа жизни на примере активного семейного отдыха, укрепление здоровья;
- воспитание ценностей в семейных отношениях, формирование личностных качеств (любовь, взаимовыручка, дружба, сплоченность);
- содействие развитию координационных способностей обучающихся.

**Оборудование:** презентация, 3 мяча, 3 ведра, снежки, 9 обручей, предложение напечатать «Папа, мама, я – здоровая и дружная семья», листочки, 3 ручки, мел.

#### **Сценарий праздника.**

##### **Звучит музыка.**

**Ведущий.** Добрый вечер, дорогие друзья! Здравствуйте, дорогие мамы и папы! Здравствуйте, дорогие ребята, болельщики и гости! Как хорошо, что мы вместе собрались на этот замечательный праздник! Сегодня мы проводим соревнование-конкурс (читаем все вместе) «Мама, папа, я – здоровая семья». В соревновании участвуют семьи Шабановых, Чухиных, Ульяновых. Семья – это великий дар. Не случайно писатель Лев Толстой однажды сказал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». И мы постараемся доказать на деле, что наши семьи самые дружные, счастливые, самые спортивные и, конечно, здоровые.

Я желаю всем командам успеха, а в выигрыше пусть останутся ваша дружба и сплоченность! Давайте помнить о том, что преодолеть жизненные трудности нам с вами будет легче, если мы будем вместе.

Существует праздник Всемирный день здоровья. Когда его отмечают? (7 апреля).

Здоровье – это самое дорогое, что есть у человека. Но что же такое здоровье? (Дети по очереди говорят, что для них означает это слово)

Я думаю, что здоровье – это когда ты радуешься, улыбаешься.

Давайте споем песню «Улыбка» (Автор текста Пляцковский М., музыка Шаинского В.) [6, 161]

**Ведущий:** Когда люди улыбаются, то дарят здоровье окружающим. Ребята, я хочу рассказать притчу: «В одном доме жил мужчина. Вместе с ним жили его жена, его престарелая больная мать и его дочь – уже совсем взрослая девушка. Однажды поздно вечером, когда все домочадцы уже легли спать, в дверь дома кто-то постучал. Хозяин встал и отворил дверь. На пороге дома стояли трое. «Как вас зовут?» – спросил мужчина. Ему ответили: «Нас

зовут Здоровье, Богатство и Любовь. Пусти нас к себе в дом». Мужчина задумался. «Вы знаете, – сказал он, у нас в доме только одно свободное место, а вас трое. Я пойду, посоветуюсь с домочадцами, кого из вас мы можем принять в нашем доме». Больная мать предложила впустить Здоровье, юная дочь захотела впустить Любовь, а жена настаивала на том, чтобы в дом вошло Богатство. Женщины очень долго спорили между собой... Когда мужчина открыл дверь, за порогом никого уже не было».

- Очень хочется, чтобы подобной истории не случилось в вашем доме. И здоровье, а значит, и любовь с богатством найдут приют в вашем жилище. [3]

Здоровье надо беречь, заботиться о нем с ранних лет.

Стихотворение «Чтоб здоровье сохранить» (Автор неизвестен) [5]

**1 Ученик:**

Чтоб здоровье сохранить,  
Организм свой укрепить,  
Знает вся моя семья  
Должен быть режим у дня.

**2 Ученик:**

Следует, ребята, знать  
Нужно всем подольше спать.  
Ну, а утром не лениться –  
На зарядку становиться!

**3 Ученик:**

Чистить зубы, умываться,  
И почаще улыбаться,  
Закаляться, и тогда  
Не страшна тебе хандра.

**4 Ученик:**

Кушать овощи и фрукты,  
Рыбу, молокопродукты –  
Вот полезная еда,  
Витаминами полна!

**5 Ученик:**

На прогулку выходи,  
Свежим воздухом дыши.  
Только помни при уходе:  
Одевайся по погоде!

**6 Ученик:**

Вот Вам добрые советы,  
В них запряганы секреты.  
Чтоб здоровье сохранить –  
Научись его ценить!

**Ведущий:** А теперь начинаем конкурсы и эстафеты. И неважно, кто сегодня станет победителем. Главное – чтобы все мы почувствовали атмосферу праздника. Атмосферу сердечности и доброжелательности, взаимного уважения и понимания. Пусть дружба объединит Вас!

Представление членов жюри.

**1 конкурс. «Визитная карточка»** команд – участников соревнований. Договоримся, что капитаном станет самый главный ее человек – сын или дочка. Поэтому я предоставляю слово капитанам. Пусть каждый познакомит с членами своей команды. Затем все дружно произносят название своей команды и девиз.

**2 конкурс. «Дружная семья»**

Конкурс начнет папа – он обегает стул, возвращается к старту, берет за обе руки маму, и второй раз они обегают стул вместе затем вернувшись к линии старта, берут своего капитана за руки и делают третий забег, сомкнувшись в кольцо.

**3 конкурс. «Эстафета с мячом»**

Ребёнок бежит к стулу, берёт мяч и, прибежав за линию старта, передаёт мяч маме. Мама мяч катит рукой по полу до стула, а затем берёт мяч в руки и бежит за линию старта. Папа ведёт мяч, отбивая его рукой о пол до стула, берёт мяч в руки и убегает за линию старта и передаёт мяч ребёнку. Эстафета заканчивается по поднятому мячу вверх ребёнком.

**4 конкурс «Вопросы доктора».** Конкурс проведет врач – ортопед Ипаева А.В.

На листочках ставим номер вопроса и вариант ответа. Капитан отдаёт листок жюри.

За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

1. Что полезно при сколиозах, нарушениях осанки?

А) массаж

Б) мануальная терапия

В) кровать «Нуга – бест»

2. До какого возраста можно исправить плоскостопие?

А) до 3 лет

Б) до 7 лет

В) весь период роста

3. Какое спальное место лучше?

А) сон на жестком

Б) пружинный ортопедический матрас

В) анатомический матрас, принимающий форму тела

4. Чем полезен полужесткий корсет?

А) исправляет сколиоз

Б) укрепляет мышцы

В) вырабатывает навык правильной осанки

5. Правильная сменная обувь

А) кроссовки

Б) балетки

В) туфли с жесткой пяткой, супинатором, каблуком 2 см

6. При сколиозах заниматься различными физическими упражнениями полезно

А) 1 час в день

Б) чем больше, тем лучше

В) в зависимости от степени сколиоза

Г) только ЛФК и плавание

**«Вопрос доктору».** Мы предложили вам написать вопрос доктору. Сегодня выбрали такой вопрос: «Как в летний период в домашних условиях поддерживать ортопедический режим?»

Отдохнем все вместе. Танец «Ну и до свидания»

**5 конкурс «Снежки»**

Зимой одна из самых любимых игр – это снежки.

Задача команд: как можно больше попасть снежками (шариками) в ведро.

Побеждает та команда – в ведре которой окажется больше всего снежков

(мячиков)

### **6 конкурс «Рецепт здоровья»**

Мама представляют домашние заготовки рецептов здоровья. (на слайде)

### **7 конкурс «Посадка картошки»**

Как сажают картошку – сначала роют ямки, в которые бросают картофелины, а потом зарывают землей. Сейчас команды будут сажать воображаемую картошку. Игроки, получите атрибуты. Мама – обручи. Они будут бежать своей дорожкой первыми и раскладывать по полу обручи, словно рыть ямки. Капитаны получают мячики, которые надо класть в середину колец. Задача пап – самая сложная. Им нужно будет идти следом за детьми и мамами, чтобы собирать все кольца и все мячи.

### **8 конкурс. Викторина.** Конкурс проведет врач – педиатр Саблина Е.В.

Отвечаем – да, нет. У каждой команды лежат «витаминки» (кружок зеленого цвета и кружок красного цвета). Если с утверждением согласны – да - показываем зеленый цвет, если не согласны – нет, то – красный.

1. Здоровье на 10% зависит от медицины,  
15% – от наследственности,  
25% – экологической обстановкой,  
50% – от образа жизни.
2. Чтобы не болеть простудными заболеваниями достаточно тепло одеваться.
3. В одном лимоне больше витамина «С», чем в горсточке черной смородины.
4. На состояние здоровья (на иммунитет) положительно влияет посещение театра, концертов, прослушивание классической музыки.
5. Недостаток наказаний детей и подростков ведет к формированию вредных привычек (употребление алкоголя, курения).

### **9 конкурс «Заключительная эстафета»**

Капитан, добежав до указанного места, где лежат слова, берет одно слово, бежит к семье, папа бежит за вторым словом, мама – за третьим и т.д. Когда все слова будут на месте нужно выложить предложение. Выигрывает та команда, которая первая составит предложение, и капитан поднимет руку. Предложение: «Папа, мама, я – здоровая и дружная семья».

Пока жюри подводит итоги, поиграем с болельщиками.

**Конкурс с болельщиками «Закончи пословицу»** [1, 107, 111, 113] [2, 62, 63] [4, 17]

1. Береги платье снову, а здоровье.... (*смолоду*).
2. Двигайся больше - проживешь.... (*дольше*).
3. После обеда полежи, а после ужина.... (*походи*).
4. Было бы здоровье, и счастье.... (*найдется, будет*).
5. Чистота – половина.... (*здоровья*).
6. В здоровом теле.... (*здоровый дух*).
7. Здоровью цены нет. Здоровья.... (*не купишь*).
8. Смолоду закалится - навек.... (*пригодится*).
9. Здоровье лучше.... (*богатства*).
10. Здоровье в порядке – спасибо.... (*зарядке*)

Молодцы, как много вы знаете о здоровье.

**Для подведения итогов слово предоставляется жюри.**

Все команды награждаются по номинациям.

«Самая здоровая семья» – 1 место

«Самая дружная семья»

«Самая целеустремленная семья»

Закончить наш праздник хочется словами:

Всем нам запомнится семейный праздник дружный,

Для укрепления здоровья очень нужный.

И пусть это только игра,

Но ею мы сказать хотели:

Великое чудо – семья!

Храните ее, берегите ее!

Нет в жизни важнее цели!!!

Песня «Взрослые и дети» (Слова Танича М., музыка Шаинского В.) [6, 205]

Для жюри:

Конкурсы	1 команда	2 команда	3 команда
«Визитная карточка»			
«Дружная семья»			
«Эстафета с мячом»			
«Вопросы доктора»			
«Рецепт здоровья»			
«Посадка картошки»			
«Викторина»			
«Заключительная эстафета»			
<b>Итоги:</b>			

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даль В.И. Пословицы русского народа. Том 2. – Оформл. «Диамант». – СПб.: ТОО «Диамант», 1996. – С. 107-113.
2. Пословицы и поговорки / сост. В.Д. Сысоев. – М.: Астрель, 2008. – С. 62-63.
3. Притча о здоровье. Блоги Дмитриева Людмила Александровна. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://multiurok.ru/dliaraboty/blog/pritcha-o-zdorov-ie.html>
4. Розе Т.В. Большой толковый словарь пословиц и поговорок русского языка для детей. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – С. 17.
5. Стихотворение «Чтоб здоровье сохранить» Стихи на Super Tosty.ru. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.supertosty.ru/stihi/stih\\_476.html](http://www.supertosty.ru/stihi/stih_476.html)
6. Троицкая Н.Б., Королева Г.А. Сценарии школьных праздников. Библиотека учителя начальной школы. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2003. – С. 161-205.
7. Формирование здорового образа жизни у младших школьников. – Волгоград: Учитель, 2009. – С. 67-69.



**Смиренская Надежда Ивановна,**  
*учитель начальных классов, марийского языка, технологии,*  
*МОБУ «Сенькинская СОШ»,*  
*п/о Сенькино, Медведевский район, Республики Марий Эл*

### **ЭССЕ НА ТЕМУ «МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО»**

*Любой язык по-своему велик,  
 Бесценное наследство вековое.  
 Так берегите свой родной язык,  
 Как самое на свете дорогое!  
 Так не угаснет ваших предков речь,  
 И я прошу вас, малые народы,  
 Не просто в книге речь свою беречь,  
 А в Красной книге матери - природы.  
 Н. Доризо*

Почему я стала учителем марийского языка? Многие дети любят играть в школу. Я была в том числе. И немаловажную роль в выборе профессии сыграл мой учитель марийского языка и литературы Акланов Геннадий Александрович. Учитель несёт огромную ответственность перед школой, детьми, коллегами. Именно эта черта характера меня подвела к работе в школе.

Марийский язык и другие языки малых народов находятся на грани исчезновения по той простой причине, что мало людей разговаривают на нём. Молодое поколение, хотя и является носителем марийского генофонда, стесняется вслух произносить слова на своём родном языке, стремится оградить своих детей от обучения марийскому языку. Поэтому нам, учителям марийского языка, выпала миссия посредника между школой, учениками и преподаваемым предметом, чтобы изучение родного языка было не в тягость, а в радость. Решение этой задачи рассмотрим через взаимосвязь природы и образовательного процесса, протекающего в школе. Почва- поле деятельности земледельца и учителя. Урожай, который получаем с этого поля, это урожай наших трудов, это успехи детей. Дети- цветы жизни. На нашем поле деятельности – свои цветы: умные, инициативные, самостоятельные, креативные. Но как будешь ухаживать за этими растениями – таков и будет результат. Благоприятная обстановка, поддержка со стороны учителя, взаимоотношение на доверии и взаимопонимании превратят нераспустившийся бутон в благоухающий цветок.

Почва бывает полезной только тогда, когда в неё вносят удобрения: азотные и калийно-фосфорные. Азотные удобрения – это сердечная ласка. Дай толчок для роста растений, но не забудь остановиться, чтобы не перекормить его. (Люби, жалея, хвали, но в меру!). Фосфорные удобрения – мудрая строгость. Задержи развитие растения, зато получи конечный результат-цветение. ( В нашем случае – высокие результаты по итогам года, призовые места в олимпиадах и других конкурсах.). Кроме удобрений, растению необходимы питательные вещества, солнце, вода – это улыбка учителя, доброта души. Только тогда мы можем насладиться тем великолепием красок, получить истинное удовольствие, а, значит, и благодарность от детей, которые по достоинству оценят этот тяжёлый, но удивительно интересный труд учителя.

Но не каждый учитель остаётся работать с детьми. Приведу высказывание А. Дистервега, который отметил: «Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит её находить!» Новый образовательный стандарт требует от нас именно этого: учитель должен научить учиться. Новые тенденции требуют пересмотра прежней педагогики и перехода на новые стандарты, поэтому меняется роль образовательного процесса:

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

- свободное общение на уроках (проверка, взаимопроверка);
- использование нетрадиционных форм проведения урока;
- изменение форм контроля (самоконтроль, взаимоконтроль);
- повышение эмоциональной насыщенности урока, позволяющая доступнее продемонстрировать те или иные способности ученика 21 века.

Мы же, учителя марийского государственного языка, должны научить детей разговаривать на своём родном языке, поэтому должны хорошо владеть обоими языками.

Учение должно строиться на доверии. Детям очень нравятся поучительные и интересные истории из жизни самого учителя, поэтому педагог должен в какой-то мере стоять на одной ступени с учеником, на ступени доверия.

В нашей школе контингент обучающихся разный (русские, мари, татары, украинцы и др.). Они все разные, несформированные, как стёклышки в калейдоскопе. Стоит только их собрать воедино, придать форму и внести в определённые рамки – получается замечательный узор. Так же и учебный процесс: индивидуальный подход к каждому ученику, мотивация познавательной деятельности, интерес к изучению родного языка, доверительное и уважительное отношение к учителю, который ведёт данный предмет, даёт конечный результат. Полюби свою работу – и дети полюбят тебя!

Почему я стала учителем марийского языка? Хочу научить детей беречь «свой родной язык, как самое на свете дорогое!»

*Соловьева Марина Алексеевна,*

*учитель начальных классов*

*МОУ «Лицей №11 им. Т.И.Александровой, г. Йошкар-Олы»,  
Республика Марий Эл*

## **РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ПИСАТЬ СЛОВА С РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМ ТВЁРДЫМ ЗНАКОМ**

В данной статье идёт речь об организации самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем. На примере урока по теме «Развитие умения писать слова с разделительным твердым знаком» показано, как происходит формирование новых знаний, умений и навыков, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

Дисциплина: русский язык

Тема: Развитие умения писать слова с разделительным твердым знаком.

Тип урока: открытие нового знания

Цель: рассмотреть правило правописания слов с разделительным твердым знаком.

Задачи:

Образовательные: формировать способность к написанию Ъ в словах.

Развивающие: развивать навыки работы с разными источниками; развивать умение вести диалог, развивать интерес к исследовательской и интеллектуальной деятельности; развивать способность к познанию путём самостоятельного добывания знаний.

Воспитательные: способствовать воспитанию любви к родному языку.

Дидактические средства:

учебник русского языка, раздаточный материал, рефлексивные карты.

Технологии:

критического мышления, организации сотрудничества, личностно-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

ориентированная, здоровьесберегающая.

Методы обучения:

Когнитивные методы: эвристическая беседа.

Креативные методы: «мозговой штурм»

Оргдеятельностные методы: учебное целеполагание, рефлексия.

Словесные: учебная дискуссия, работа с книгой.

Практический: самостоятельное выполнение задания, умение делать выводы.

Форма организации деятельности: фронтальная; индивидуальная; групповая.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование положительного отношения к предмету, проявление личностных качеств, способствующих успешной социализации.

Метапредметные: умение самостоятельно ставить новые учебные задачи, осуществлять логические действия, устанавливать причинно-следственные связи, строить простые суждения, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Предметные: умение понимать и формулировать тему, развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей. Владение умениями работать с различными источниками информации.

План урока:

I. Мотивационно-ориентировочный блок:

1. Актуализация 2. Проблема 3. Целеполагание

II. Организационно – деятельностный блок:

1. Введение в тему 2. Аналитическая беседа 3. Словарная работа

4. Работа с текстами (работа в группах) 5. Развитие речи (индивидуальная работа)

III. Рефлексивно-оценочный блок:

1. Рефлексия 2. Домашнее задание

**Ход урока**

**1. Организация начала урока.**

Девизом нашего урока я выбрала слова русского ученого-языковеда Бориса Щербы: «Культура письма определяет культуру человека».

- Как вы понимаете эти слова, что хотел сказать нам ученый? (Неграмотный человек не может считать себя культурным.)

**II. Урок начинаем с минутки чистописания.**

А) Вспомним буквы, сходные по написанию Ч ь ъ

Б) Запишем буквосочетания Ё ё Ъ ъ Ю ю Я я Ы ы Ь ь Ю ю Я

- Почему буквы е, ё, ю, я называют волшебными? (В некоторых позициях обозначают 2 звука.)

- Почему буквы ь и ъ знак не включены в группу гласных или согласных букв? (Не обозначают звука.)

- Как называется ь знак, когда на письме он стоит между согласной и гласной буквами? (разделительный ь.)

**III. Введение в тему урока.**

- Мы закончили изучать тему «Разделительный Ъ». Напомните правило правописания слов с разделительным Ъ.

- Запишем несколько слов (1 ученик работает у доски): соловьи, воробьи, ручьи, здоровье, варенье, сиденье.

- Что общего в написании этих слов? (Разделительный Ъ).

- Что разделяет этот знак? (два согласных звука – согласный и звук [й']).

Да, происходит как бы разрыв, деление слова в этом месте.

- Обозначьте место разделительного Ъ? (После согласной буквы перед гласными е, ё, ю, я, и пишется разделительный Ъ).

- Продолжим запись слов ( у доски 2 человека за закрытыми досками):  
колья, листья, въезд, семья, вьюн.

- Проверим написание. Все так написали?

- Найдите в ряду лишнее слово (въезд). Почему оно лишнее? (Пишется с разделительным Ъ).

#### **IV. Постановка цели урока.**

- Что мы будем изучать на уроке? (Правило написания слов с разделительным Ъ.)

#### **V. Работа по теме**

- Почему слово «въезд» так пишется?

- Запишем транскрипцию этого слова. Въезд – [вй'эст].

- Произнесите слово, чувствуете ли вы разрыв? В каком месте? (между двумя согласными звуками: согласного и звука [й']).

- При записи слова, в каком месте мы написали Ъ? ((После согласной буквы, перед гласной е)

- Почему же знак изменился?

Работа в группах.

(Ученики делятся на 3 группы по рядам. Назначается координатор. Он всех выслушивает, принимает решение, отвечает.)

- Ответьте на вопрос, почему в положении между согласной и гласной буквами мы написали Ъ?

(Обсуждение всех вариантов. Если дети дали правильный ответ, разбираем слова, записанные на доске по составу.)

- Продолжим наши рассуждения. Рассмотрим записанные слова с точки зрения их состава.

- Разберем записанные слова по составу.

- Что вы видите? В слове въезд появилась приставка! Как вы думаете, является ли это важным условием для написания разделительного Ъ?

- Выпишем в новую строку слово въезд и подберем однокоренные слова:  
Въезд, выезд, переезд, съезд, отъезд, заезд, объезд.

- Сделаем разбор по составу.

- Найдите общие признаки этих слов. (Наличие приставки и корня.)

- Найдите отличия. (В некоторых словах пишется разделительный Ъ.)

- В чем же дело? Посоветуйтесь.

Вывод: некоторые приставки оканчиваются на согласный, другие – на гласный. (Согласный обозначим синим цветом.) Видим, что разделительный Ъ написан после приставок, которые оканчиваются на согласный, перед гласной буквой.

- Запишем еще несколько слов: подъехал, объём, предъюбилейный, объявление.

- Вы написали разделительный Ъ. Почему? (После приставок, оканчивающихся на согласную перед гласной буквой.)

- Проанализируйте, перед какими гласными вы написали разделительный Ъ. (е, ё, ю, я)

#### **VI. Физкультминутка.**

#### **VII. Продолжение работы.** Работа по учебнику (с. 121.)

- Прочитайте слова в упражнении 207 на с. 121.

- Что есть общего в этих словах? (наличие приставки и корня).

- В чем различие? (в некоторых словах есть разделительный Ъ)
- Проанализируйте слова 1 столбика (приставка оканчивается на гласную), 2 столбика (корень не начинается с е, ё, ю, я)
- Является ли написание разделительного Ъ орфограммой? Да. Т.е. это написание по правилу.

- На прошлом уроке мы придумали таблицу-подсказку для написания слов с разделительным Ъ.

Проанализируйте все, что мы сейчас обсудили. Какие опорные слова можно выделить? (приставка, согласный, гласные.) Постарайтесь придумать схему-подсказку для написания слов с разделительным Ъ.

### Групповая работа.

Дети расходятся по командам, назначается координатор. Выполняется составление схемы. Выбирается более правильная схема.



- Кто, опираясь на схему, сможет сформулировать правило?
- Сравним наше правило и правило в учебнике (с. 122).
- Задайте вопросы по содержанию.

### VIII. Упражнение в написании слов с разделительным Ъ.

1. Самостоятельная работа с фронтальной проверкой.

- Запиши слова в две группы: с разделительным ъ и ъ знаком:

Соловьи, льёт, пьёт, разезд, объявление, друзья, подъем, объяснил, съемка, взьерошил, съедобный, объятия, здоровье, пришьёт, тетрадю, воробья.

2. Самостоятельная работа с проверкой в парах и по образцу.

- Упражнения разной степени трудности (находятся в конвертах на парте)

**Третий уровень:** Прочитай слова, запиши рядом буквами:

- [ с ъ э с т ] [ кол ъ ъ а ]
- [ с ъ о ж ы л с ъ а ] [ вниман ъ ъ э ]
- [ а б ъ ъ а с ъ н ъ и л ] [ м ъ идв ъ э д ъ ]
- [ а б ъ ъ э к т ] [ руч ъ и ]

**Второй уровень:** Подчеркни какие буквы обозначают два звука, где один из них – звук [й] :

Съел, йогурт, ясли, юнга, ветер, ель, ёжик, лейка, маяк, мячик, каюта, соловьи, подъём, конюшня.

**Первый уровень:** Вставь, где надо разделительные ъ и ъ знаки в слова :

Жил...ё, колос...я, с...едобный, здоров...е, под...ехать, варен...е, сиден...е, рас...сада, учен...е, чирикан...е, ноч...ю, без...аварийный.

### IX. Рефлексия учебной деятельности

- Какую цель мы перед собою ставили? Достигли её? Когда пишется разделительный твёрдый знак?

- Оцените свою деятельность на уроке.

1. Я всё понял, но у меня ещё есть вопросы.
2. Я всё понял, могу объяснить по схеме.
3. Я всё понял, умею работать по схеме, могу объяснить другим.

### X. Домашнее задание.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. русский язык. Учебник для 2-го класса общеобразовательной школы. – М.: Баласс, 2012.

**Тимонина Ирина Владимировна,**  
 учитель начальных классов,  
 МБОУ «Гимназия № 125»,  
 г. Казань, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Фразеологизмы составляют народную физиономию языка, его оригинальные средства и его... богатство. В.Г. Белинский*

Формирование навыков речевой деятельности младших школьников определяется задачами образования на современном этапе развития общества и требованиями к уровню подготовки учащихся, которые заявлены в требованиях ФГОС. В этом документе акцентируется внимание на необходимость формирования духовно богатой личности, развития творческого потенциала учащегося, повышения его речевой культуры. В соответствии с этими требованиями приоритетным направлением в обучении русскому языку и литературному чтению в условиях введения ФГОС в начальной школе является развитие устной и письменной речи учащихся.

Огромные возможности для умственного, речевого, эмоционального развития ученика дает работа с фразеологизмами. Правильное истолковывая фразеологизм, а затем путем лингвистических и логических рассуждений поясняя его смысл, я включаю учащихся в активную умственную деятельность, заставляю задуматься над значением слов и выражений, почему мы так говорим, тем самым повышаю уровень его мыслительной способности.

Большое внимание фразеологическому материалу уделял К.Д. Ушинский. Он считал необходимым введение фразеологизмов в школьные учебные книги с тем, чтобы «ребенок взглянул на предметы... зорким глазом народа и выразил его метким словом». Изучение фразеологизмов способствует развитию лингвистического мышления обучающихся, обогащению их словарного запаса, повышению речевой культуры.

В системе развивающего обучения Л.В. Занкова в учебниках по русскому языку А.В. Поляковой представлены различные приемы объяснения значения фразеологизмов.

С первого класса начиная знакомство школьников с фразеологией, задаём вопросы: «О ком так говорят? Когда так говорят?».

В учебниках для второго класса содержится богатый материал, включённый в раздел каждой грамматической темы. Учащиеся знакомятся с фразеологизмами, наиболее часто встречающимися в разговорной речи и текстах изучаемых и читаемых литературных произведений. Они учатся объяснять их значение, заменять в тексте слова и словосочетания фразеологическими оборотами. Картинки-иллюстрации на сюжеты известных произведений детской литературы, тексты упражнений, содержащие информацию о происхождении фразеологизмов, не только помогают установить значение, но и способствуют осознанию их образного, метафорического компонента.

В 3-м классе с целью активизации словаря младших школьников, употребления ими фразеологизмов в собственных текстах предусмотрены следующие учебные упражнения: составление предложений и текстов с указанным фразеологизмом, подбор фразеологизмов определенной тематики или соответствующих основной мысли текста, подбор и запись фразеологизмов, выступающих в роли ключевых фраз к тексту.

Опираясь на полученные ранее знания, дети отгадывают фразеологизмы:

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

1. По значению:

Слушая, не понимать то, о чем говорится.- Хлопать... (ушами)

Умеет свободно, гладко говорить. Язык хорошо....

Быть внимательным и крайне осторожным.- Смотреть в ....

2. Подбирают фразеологизмы – синонимы:

бежать быстро – мчаться во весь дух – мчаться что есть духу

3. Подбирают фразеологизмы-антонимы:

далеко – куда Макар телят не гонял, работать хорошо – засучив рукава

4. Подбирают фразеологизмы, соответствующие тексту:

Вставить фразеологизмы.

Однажды два друга пошли в лес за грибами. Вдруг на повороте лесной тропинки они столкнулись ....с огромным лосем. От неожиданности и страха они...в сторону дома.

(Выражения для справок: носом к носу, быстро побежали, помчались что есть духу)

Усвоенные фразеологизмы используются в творческих заданиях: составить предложение или рассказ, нарисовать портрет друга, используя фразеологизмы (лететь на всех парусах, мастер на все руки, покраснеть до ушей)

В третьем классе важно акцентировать внимание детей на употреблении фразеологизмов в собственной речи и использование их как ярких выразительных средств в художественной литературе.

Прочитав повесть Э.Успенского «Дядя Федор, кот и пес», учащиеся объяснили значения фразеологизмов, подбирая слова-синонимы:

- характерами не сошлись; я сам по себе; вверх тормашками; ничего себе; лет 50-ти с хвостиком; на тот свет отправит;

В повести приведены объяснения фразеологизмов самих героев:

- кота Матроскина:»....люди друг другу хорошее делаю ни с того ни с сего...»

Верно ли он объяснил значение фразеологизма?

- Какую ошибку допустил папа? «А ты из него барышню кисельную делаешь» (кисейная барышня – изнеженный человек)

Э. Успенский стремится оживить фразеологизмы, вернуть им первоначальную выразительность. Употребление фразеологизмов в прямом и переносном значении:

1. О каком герое идет речь? «Идет он домой по берегу. Понурый такой, как *мокрая курица*».

2. Просто она *белены объелась* или хмеля.

Объясняя смысл встречающегося фразеологизма и его происхождение, я сосредотачиваю внимание ребят на эмоциональной окрашенности и на его стилистической функции.

Таким образом, воспитывается чувство родного языка, показываются его выразительные возможности. Я помогаю учащимся увидеть своеобразие и выразительность языка художественного произведения, создаваемого использованными в нем фразеологизмами. Формируется настоящий читатель, способный оценить художественную ценность произведения, способный получать удовольствие от чтения.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лагузова Е.Н. Фразеологическая работа в начальной школе.// Начальная школа. – 1994. – № 3. – С. 30-34.

2. Программа Полякова А.В. Русский язык в начальной школе. – М.: Просвещение, 2008.

3. Полякова А.В. Русский язык. Учебник для 3-го класса начальной школы. В 2-х частях. / А.В. Полякова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 165 с.
4. Ставская Г.М. Работа с фразеологизмами в системе развития речи и общего развития учащихся // Начальная школа. – 2000. – № 12. – С. 30-35.
5. Ушинский К.Д. Собр. соч.: в 11 т. – Т. 5. – М., 1980. – С. 355.
6. Лагузова Е.Н. Фразеологическая работа в начальной школе // Начальная школа. – 1994. – № 3. – С. 30-34.

**Хлебникова Нина Николаевна,**  
учитель начальных классов,  
МАОУ «Школа № 146»,  
г. Казань, Республика Татарстан

**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ТЕХНОЛОГИИ ПО ТЕМЕ:  
«УКРАШЕНИЕ КАЙМЫ ПОЛОТЕНЦА ДЕКОРАТИВНОЙ  
АППЛИКАЦИЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ  
НАЦИОНАЛЬНОГО ОРНАМЕНТА» ВО 2 В КЛАССЕ**

В нашей школе сложилась целостная система деятельности, обеспечивающая каждому учителю возможность развития любой компетенции, а именно мотивирует учителя на целенаправленное профессиональное совершенствование в конкретном направлении.

С 2014 года школа получила статус «Школа Превосходства» в совместном проекте Министерства образования и науки Республики Татарстан «Совершенствование качества преподавания в Республике Татарстан» и сингапурской компании «Educare International Consultancy». Девиз: «Развиваясь сами, совершенствуем мир вокруг». Наша миссия: создание образовательной среды, способствующей развитию социально-адаптированной, интеллектуально развитой конкурентноспособной личности.

**Цели урока:** познакомить с декоративной аппликацией; приемами орнамента; обучать навыкам сотрудничества и работы в команде.

- обучения – повторить соединение деталей, выполненных путем вырезания, накладывания и закрепления с помощью клея на материал, который является фоном; повторить виды декоративной аппликации; учить осознанному выполнению задания.

- развития – развивать чувство цвета, композиции, кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей, глазомера, культуры мышления.

- воспитания – воспитывать трудолюбие, самостоятельность, инициативу, старательность и аккуратность, бережное отношение к природе; формировать у учащихся интерес к татарскому орнаменту; уважение к национальному искусству.

**Оборудование:** творческие работы учащихся – эскизы-композиции, конверты с мелкими элементами для составления орнамента каймы полотенца, клей ПВА, кисточка, салфетка, клеенка, заготовка каймы полотенца, интерактивная доска, запись татарских мелодий.

**Тип урока:** получение новых знаний.






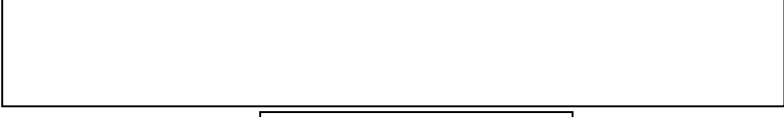
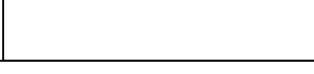



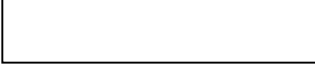


**Вид урока:** комбинированный.

**Ход урока**

<p><b>I. Организационный момент</b> <i>Учитель.</i> Ребята, поприветствуем партнера по плечу, по лицу. Пожелайте друг другу успеха.</p>	<p>Приветствие учителя.</p>
---	-----------------------------



<p>Молодцы! Я вижу, что все готовы к уроку.</p> <p><b>II. Актуализация знаний</b></p> <p><u>Учитель.</u> Поэт Гали Чокрый в поэме «Похвала Казани» в 1889г. писал: «Там производят башмаки, халаты, ичиги, платки, посуду их восхваляют знатоки пленясь работою отменной».</p> <p>Татарскому народу, как и другим народам, всегда было свойственно стремление украсить свой быт. Красотой и древностью орнаментальных мотивов всегда впечатляли <u>казанские полотенца</u> устойчивый атрибут интерьера татарского дома, емкий образ-символ всех народных праздников, свадеб и обрядов.</p> <p><b>III. Изучение нового материала</b></p> <p><u>Ученица.</u> Насрутдинова Аделина читает стихотворение «Казан солгесе» («Казанское полотенце»).</p> <p>Казаннан Мәскәү күренә диләр, Биек манарадан карасаң <u>Кушымта:</u> Калды ич, калды ич Казан сөлгесе. Калды ич, калды ич Казан сөлгесе. Апасыннан матур сеңлесе Узган ла гомерем Кайтыр микән, Сандугачлар булып Сайрасам? <u>Ученик.</u> Морозов Никита читает стихотворение «Казанское полотенце» на русском языке. Из Казани говорят разглядеть Москву Возможно с вышки колокольной Ох, остался, ох, остался Рушничок казанский. Ох, остался, ох, остался Рушничок казанский. Хороша, хороша из сестер меньшая. Вернуться ли ушедшие годы, Коль соловьем я засвищу. <u>Ученица.</u> Кузнецова Даша подготовила презентацию «Казанские полотенца».</p> <p><u>Учитель.</u> Ребята, давайте поразмышляем. Свяжем услышанное и увиденное вначале урока с изучением нового. Кто из вас сможет сформулировать тему урока?</p> <p><u>Ученица.</u> Хузина Алия. Я думаю, что тема урока о казанских полотенцах.</p> <p><u>Ученик.</u> Зиганшин Амир. Я думаю, что на уроке мы будем украшать полотенца орнаментом.</p> <p><u>Ученик.</u> Хусниев Рустем. Я дома подготовил эскиз-композицию татарского орнамента.</p> <p><u>Ученица.</u> Галеева Софья. Я думаю, что тему урока можно сформулировать так: «Украшение каймы полотенца аппликацией с элементами национального орнамента».</p> <p><u>Ученица.</u> Майлова Майя подготовила презентацию «Декоративная аппликация. Орнамент».</p>	<p>Проверка готовности учащихся к уроку.</p> <p>Ученики сидят в команде по 4 человека, партнеры А и Б готовы к обсуждению с партнером по плечу и партнером по лицу</p> <p>Учащиеся выступают в национальных костюмах</p> <p>Просмотр презентации на интерактивной доске. Ученики высказывают возможные варианты названия темы урока.</p> <p>Просмотр презентации на</p>
--	---

<p><u>Учитель.</u> Для раскрытия темы урока используем обучающую структуру.</p>	интерактивной доске
<b>ПЛЕЙСМЭТ КОНСЕНСУС</b>	
<p>Повторим ее. Записать максимальное количество идей по теме на своей части листа. Обменяться своими идеями. Если вся команда приходит к консенсусу, эту идею записать в центральный квадрат.</p>	Участники под № 2 каждой команды готовят к работе контрольный лист для записи идей, чертят центральный квадрат
<p>Идеи, записанные в центральном квадрате, являются решением всей команды.</p>	
<p>1111 </p>	
	Участники каждой команды делятся своими идеями. Учитель передвигается по классу и прослушивает обсуждения в командах.
	
	Идеи, записанные в центральном квадрате каждой команды.
	
	Идеи зачитывают участники под № 4 каждой команды, остальные учащиеся активно слушают и проявляют уважение друг к другу и умение ценить идеи друг друга.
	
	
	
	
	
	
	Учащиеся выполняют движения и проговаривают слова.
<p><b><u>Физкультминутка.</u></b>  Вот помощники мои,  Их как хочешь поверни.  Раз, два, три, четыре, пять</p>	

<p>Не сидится им опять. Постучали, повертели И работать захотели.</p> <p><u>Учитель.</u> Класс превращается в творческую мастерскую, где царит фантазия и выдумка; логика и мышление; развивается мелкая моторика пальчиков.</p> <p>Начинаем самую интересную часть урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удобно расположите заготовку-кайму полотенца на рабочем столе.</li> <li>2. Проверить наличие конверта с деталями для построения орнамента.</li> <li>3. В работе использовать технику декоративной аппликации.</li> <li>4. Создайте свой узор, свой художественный образ при оформлении каймы полотенца.</li> </ol> <p><b>IV. Оценка выполненных изделий.</b></p> <p><u>Учитель.</u> Используем структуру.</p> <div data-bbox="454 741 815 826" style="border: 1px solid black; width: 226px; height: 38px; margin: 10px auto;"></div> <p>Публичная презентация проектов и мыслительный прием:</p> <div data-bbox="252 907 992 1034" style="border: 1px solid black; width: 464px; height: 57px; margin: 10px auto;"></div> <p>(размышление вслух)</p> <p>Я задаю вопрос: «Мы довольны своей работой, потому, что...</p> <div data-bbox="454 1178 735 1254" style="border: 1px solid black; width: 176px; height: 34px; margin: 10px auto;"></div> <p>придумали здорово и восхитительно!</p> <div data-bbox="454 1305 735 1379" style="border: 1px solid black; width: 176px; height: 33px; margin: 10px auto;"></div> <p>орнамент на кайме полотенца получился, как журчанье ручейка в дивном саду.</p> <div data-bbox="454 1480 735 1556" style="border: 1px solid black; width: 176px; height: 34px; margin: 10px auto;"></div> <p>наша оригинальная сюжетная композиция напомнила нам родной город Казань – чистый, уютный, шумный, яркий, где много цветов.</p> <div data-bbox="485 1709 762 1792" style="border: 1px solid black; width: 174px; height: 37px; margin: 10px auto;"></div> <p>получилась изящная цветочно-растительная миниатюра.</p> <div data-bbox="485 1843 762 1915" style="border: 1px solid black; width: 174px; height: 32px; margin: 10px auto;"></div> <p>к работе подошли творчески и оформили кайму полотенца на родные мотивы.</p> <div data-bbox="485 2011 762 2078" style="border: 1px solid black; width: 174px; height: 30px; margin: 10px auto;"></div>	<p>Участники команд повторяют алгоритм действий по составлению узора с элементами национального орнамента</p> <p>Защита проектов каждой команды</p> <p>Отвечают участники каждой команды под № 1</p> <p>Учитель подводит итог урока, отмечает работу учащихся.</p>
--	--

украшили кайму полотенца сказочной жар-птицей, взлетевшей в небо и оставившей после себя вихрь из цветочно-растительных перьев.

**V. Итог урока.**

Учитель.

- Чему учились?
- Мы работали дружной командой, у нас все получилось.
- Нашим уроком вы еще больше прониклись уважением к национальному искусству, в любви к народу, создавшему самобытные художественные ценности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Воробьев Н.И. Материальная культура казанских татар (опыт этнографического исследования). – Казань, 1930. – С.464.
2. Габдуллина Ф.Г. Вышиваем сами (учебное пособие). – Татарское республиканское издательство, 2003. – С. 9-17.
3. Тируман М. Преобразование обучения в XXI веке: развитие культуры мышления. – Казань: ИРО РТ, 2014. – С. 120.
4. Фуад Х.В. Татарский народный орнамент. – Чебоксарская типография, 2002. – С. 295.

Приложение





**Цыганок Лариса Владимировна,**  
 учитель начальных классов,  
 МБОУ «СОШ № 24»,  
 г. Энгельс, Саратовская область

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Творческий человек может успешно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Уже несколько лет я работаю по развивающей системе Л.В. Занкова. Ориентация на механическое усвоение знаний и навыков сменилась ориентацией на развитие личности, сознания, на воспитание творчества, активное участие ученика в процессе обучения. Именно эти цели и задачи являются основополагающими для концепции дидактической системы Л.В.Занкова. Школа должна, на мой взгляд, для ребёнка стать той средой, в которой в тесном сотрудничестве с педагогами и одноклассниками происходит становление социально значимой творческой личности. Цель моей педагогической деятельности – индивидуальное развитие ребёнка. Моя задача – сделать ребёнка активным участником процесса обучения и воспитания. Считаю, что каждый ребёнок имеет уникальный внутренний потенциал. Стремлюсь передать эту уверенность своим ученикам. Для этого стараюсь создать такую образовательную среду, в которой обучающиеся смогли бы проявить и в дальнейшем развить свои способности. Используя современные педагогические технологии и способы организации учебной деятельности, строю свои уроки и занятия кружков так, чтобы они стали для ребёнка интересными и запоминающимися, даю возможность детям высказать свое мнение, и в обсуждении открыть для себя что-то новое.

Для развития интеллектуально-творческого потенциала детей активно использую такие образовательные технологии, как технологию критического мышления, технологию исследовательской работы и информационно коммуникативную технологию, здоровьесберегающие технологии, игровые.

Основу технологии критического мышления составляет базовая модель трёх стадий: вызов – осмысление – рефлексия. Данная модель повторяется на уроке трижды. На стадии вызова в сознании учащихся происходит процесс активизации имеющихся знаний и представлений о предмете изучения, опре-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

деляются цели дальнейшей учебной деятельности. На каждой стадии использую ряд приёмов. Так на стадии вызова – мозговая атака и стратегия решения проблем. На стадии осмысления учащиеся вступают в контакт с новой информацией, систематизируют сведения, соотносят их с собственными знаниями. Стадия рефлексии характеризуется целостным осмыслением присвоения и обобщением полученной информации, выработкой собственного отношения к изучаемому материалу. Учебный процесс строится на основе профилактики утомления учащихся, исключения перегрузки, отрицательно влияющих на их здоровье.

Так как наша школа является ресурсным центром по здоровьесбережению, то здоровьесберегающие технологии обучения проходят красной нитью через весь учебно-воспитательный процесс. Использование данных технологий позволяет равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, создать благоприятный психологический климат, что дает положительные результаты в обучении.

Использование игровой технологии позволяет, обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Так включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения более интересным, создает у детей хорошее настроение, облегчает преодолевать трудности в обучении. Я использую их на разных этапах урока. Игра ставит ученика в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда – стремление быть быстрым, собранным, ловким, находчивым, уметь четко выполнять задания, соблюдать правила игры. В играх, особенно коллективных, формируется и нравственные качества личности.

Начиная с первого класса, использую исследовательский метод (метод проектов). В ходе выполнения исследовательской работы дети получают знания о предметах и явлениях, и устанавливает пути их изучения в ходе самостоятельного исследования. Они «открывают» знания или действия, подлежащие усвоению, путем решения задач, выдвинутых учителем или самостоятельно сформулированным. В результате у школьников появляется потребность в новых знаниях. При использовании исследовательского подхода я, как педагог, направляю деятельность учащихся на творческое усвоение научных знаний и овладения методами научного познания. Сущность подхода состоит в постановке проблемы и самостоятельном поиске путем её решения учащимися. Ученик ставится в положении исследователя-творца. Метод проектов является одной из наиболее эффективных педагогических технологий развития творческой активности, поскольку позволяет ребенку решать проблему признания собственной компетентности через самостоятельную постановку проблемы, определение средств и способов ее нестандартного решения, критическую оценку и ответственность за результаты деятельности. Именно проектная технология направлена на создание условий для проявления и развития творческого потенциала личности, ее способности быть субъектом своего познавательного, творческого и личностного развития.

Информационно-коммуникативную технологию использую на вводных и обобщающих уроках, где учащиеся работают с электронными учебниками, представляют презентации своих проектно-исследовательских работ. Все это сосредотачивает внимание детей, активизирует деятельность, вырабатывает быстроту и четкость работы на уроке, развивает интерес к процессу обучения, способствует развитию творческого потенциала личности.

Использование этих технологий помогает активизировать обучение,

придавая ему исследовательский, творческий характер и, таким образом, передает учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности. В урочной форме образования широкие возможности для развития индивидуальных способностей учащихся даёт система проблемно-дифференцированного обучения через групповые формы работы, проектно-исследовательские задания, ролевые тренинги, «мозговые штурмы», «творческие мастерские», дискуссионные заседания «круглого стола». Использование элементов мультимедийных технологий способствует саморазвитию, формированию информационно-коммуникативной личности, активного субъекта учебной деятельности.

#### Формы работы.

- индивидуальный подход на уроках, использование в практике элементов дифференцированного обучения, проведение нестандартных форм уроков;

- дополнительные занятия с одарёнными детьми по предметам;

- участие в школьных и районных олимпиадах;

- посещение предметных и творческих кружков, внеклассных мероприятий;

- конкурсы, интеллектуальные игры, викторины;

- создание детских портфолио.

#### *методы работы:*

- исследовательский;

- частично-поисковый;

- проблемный;

- проективный;

#### ***Принципы работы с детьми***

Индивидуализация, дифференциация обучения (наличие индивидуального плана обучения учащихся);

Принцип опережающего обучения;

Принцип комфортности в любой деятельности;

Принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей учащихся;

Принцип развивающего обучения;

Внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

#### **Очень важны:**

- предметные олимпиады;

- интеллектуальные марафоны;

- различные конкурсы и викторины;

- словесные игры и забавы;

- проекты по различной тематике;

- ролевые игры;

- индивидуальные творческие задания.

Эти методы и формы дают возможность одарённым учащимся выбрать подходящие формы и виды творческой деятельности.

Благодаря такой работе наблюдается положительная динамика заинтересованности учащихся в посещении кружков, растет интерес детей к знаниям, расширяется кругозор учащихся, повышается «качество знаний», развиваются коммуникативные, интеллектуально-познавательные и творческие способности учащихся.

Применение различных технологий, приёмов для повышения эффектив-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

ности работы с одарёнными детьми в нашей школе показало, что они не только отвечают современным требованиям к школьному образованию, обеспечивая достижение качественных результатов обучения, но и приводят к повышению мотивированности обучающихся, стимулированию их познавательной активности и творчества, всестороннему раскрытию и развитию способностей.

Данный опыт работы привел к определенным позитивным результатам, как на уроках, так и внеурочное время.

Участие моих воспитанников в различных олимпиадах, конференциях, конкурсах, смотрах говорит о том, что развитие творческого потенциала личности ребенка на уроках и во внеурочное время, дает свои положительные результаты. Мои ученики участвуют в заочных и очных олимпиадах, конкурсах разных уровней и неоднократно становились победителями районных конкурсов по экологической, пожарной тематике; на протяжении нескольких лет являются победителями олимпиад различного уровня, интеллектуальных игр, различных конкурсов, научно-практических конференций.

**Яговкина Галина Викторовна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ СОШ № 43 с углубленным изучением отдельных предметов,*

*г. Екатеринбург*

## **УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА. 2 КЛАСС.**

### **ТЕМА «СОСТАВ СЛОВА. ЗАКРЕПЛЕНИЕ»**

Урок русского языка разработан в соответствии с требованиями ФГОС, парная и индивидуальная формы работы основаны на реализации системно-деятельностного подхода. Применение различных технологий (ТРКМ, создание проблемной ситуации, игровые и здоровьесберегающие технологии), SMART – доски способствует:

- повышению уровня мотивации к самостоятельной поисковой деятельности;
- созданию условия для самоорганизации;
- развитию способности к самопознанию;
- формированию умения работать в парах - группах (определять цель, планировать свои действия, прогнозировать результат, оценивать свои действия).

Эмоциональный настрой урока, задания направлены на поддержание устойчивого интереса к изучаемому материалу (в частности) и к самому предмету (в целом) на протяжении всего урока.

**Цель:** применение алгоритма разбора слов по составу.

**Задачи:** развивать орфографическую зоркость;

воспитывать интерес к предмету;

воспитывать чувства взаимопомощи, взаимовыручки.

**Оборудование:** SMART – доска, карточки, словообразовательные словари

*I. Организационный момент.*

- Сегодня на уроке мы отправляемся в город Корнеслов, для того, чтобы определить знатоков русского языка по теме... Впрочем, стоп! Тему вы мне назовете сами. И в этом нам поможет словарная работа.

*II. Вызов. Актуализация знаний.*



Словарно-орфографическая работа.

Игра «Доскажи словечко»

1. Подрасту, и вслед за братом  
Тоже буду я ... (**солдатом**)2. Если человек невежда,  
Не спасет его ... (**одежда**)3. Не спешим мы на работу,  
Отсыпаемся в ... (**субботу**)

4. Что за странная машина?

Есть салон, рога и шины.

Не автобус, не трамвай...

Эй, прохожий, не зевай,

Разгадай скорее ребус:

Это новенький... (**троллейбус**)

5. Он большой,

Как мяч футбольный!

Если спелый – все довольны!

Так приятен он на вкус!

Это что? ... (**арбуз**)

6. Окраской – сероватая,

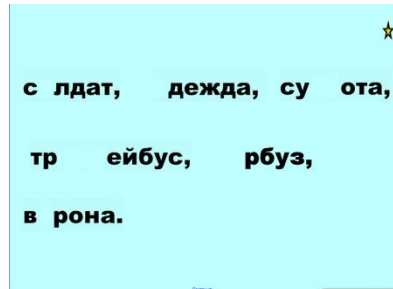
Повадкой – вороватая,

Крикунья хрипловатая –

Известная персона.

Кто она?... (**ворона**)

Проверка на SMART доске (с помощью ластика) и одновременно само-проверка каждым учеником.



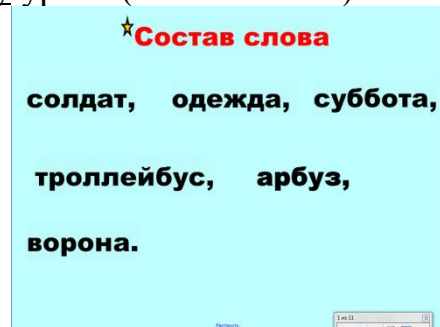
- А теперь из первых букв каждого слова составьте новое слово.

- Какое слово получилось? (состав)

- Какое отношение к русскому языку имеет слово *состав*? (проблемная ситуация)

*III. Самоопределение к деятельности*

1. Сформулируйте тему урока (Состав слова).



- Что мы знаем по этой теме? (ТРКМ: от «я знаю» до «я могу и умею») части слова, где находится каждая часть слова, признаки однокоренных слов, алгоритм

- Предлагаю вам вспомнить, что вы знаете о частях слова. Для этого поработаем в парах и выполним следующее задание (карточка).

Какая часть слова служит для связи слов в предложении?	
Часть слова без окончания	
Какая часть слова есть во всех словах?	
Какая часть слова стоит перед корнем и служит для образования новых слов	
Какая часть слова стоит после корня и служит для образования новых слов?	

- Правильность проверим следующим образом. Ответьте на вопрос: что получилось во втором столбике? (алгоритм)

★ алгоритм	
Какая часть слова служит для связи слов в предложении?	<input type="checkbox"/>
Часть слова без окончания.	<input type="checkbox"/>
Какая часть слова есть у всех слов?	<input type="checkbox"/>
Какая часть слова стоит перед корнем и служит для образования новых слов?	<input type="checkbox"/>
Какая часть слова стоит после корня и служит для образования новых слов?	<input type="checkbox"/>

2. – Какую поставим цель на уроке, исходя из того, что мы знаем и умеем? (научиться применять данный алгоритм при разборе слов).

- Прежде чем отправиться в путешествие, давайте вспомним, из каких значимых частей (лексическое значение) состоят слова? (приставка, суффикс, корень).

- Это и есть название улиц, по которым мы будем сегодня путешествовать с вами.

- Нам предстоит выполнить различные задания.

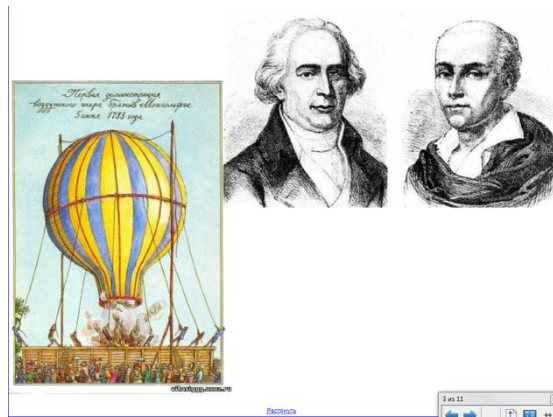
- Что будем оценивать на уроке?

- правильность

- аккуратность выполнения заданий

3. Релаксация. Внедрение в общеобразовательный процесс здоровьесберегающих технологий.

- Закройте глазки, сделайте полный и глубокий вдох и представьте, что мы летим на огромном воздушном шаре в город Корнеслов.



- А знаете ли вы, что в 1783 году француз Жозеф Монгольфье вместе со своим братом Этьеном соорудил воздушный шар. Это был лёгкий мешок из полотна и бумаги. К нему подвесили корзину и наполнили мешок горячим дымом. Для пробы в корзину посадили животных: барана, петуха и утку. Они стали первыми воздухоплавателями. Летели они 8 минут и остались живы и здоровы. Только после этого на шаре подниматься стали люди.

- Давайте жителям этой страны сделаем подарок и постараемся выполнить все их задания.

#### IV. Осмысление.

Итак, улица *Корень*

а) Из данных слов **лес, лесной, лестница, перелесок** в тетрадь выписать однокоренные слова.

Оцените правильность выполнения (однокоренные слова станут зелёным цветом, лишнее слово – белым), поставьте галочку, если задание выполнено верно в тетради.

- Какими признаками должны обладать родственные или однокоренные слова?



б) Списать, вставить пропущенные буквы, объяснить орфограммы и подчеркнуть однокоренные слова. Для тех учащихся, кто выполнил задание и проверил, дается дополнительное задание: подчеркните грамматическую основу в первом предложении.

*З...мой со...нце сквозь тучи улыбается. Нет т...пла от зимнего со...нца.*

- Разберем однокоренные слова по составу, используя алгоритм (с комментированием – у доски).

в) - Поворачиваем налево и вот мы уже на улице *Приставка*.



- Чем эти слова похожи? Какое из этих слов лишнее и почему? (нет приставки)

- Выделите приставки.

- Придумайте слова с приставкой ПО, НА, В. Кто или что будет нашим помощником?

- Знакомство со словообразовательным словарем.

г) А на улице *Суффикс* проведем физкультминутку: я буду произносить слова: если вы считаете, что в них есть суффикс, то над головой строите крышу из ладошек, если суффикса нет, хлопаете в ладоши (*лес, лесок, дом, домище, домик, город, городок, внук, внучек, глаза, глазище, листик, лист, рыба, рыбак*).

д)



- Что нам поможет без ошибок найти правильно суффиксы? (алгоритм, словообразовательный словарь).

- Проверим себя.



е) Блиц-турнир:

- С помощью какого суффикса большой карандаш можно превратить в маленький? (карандаши**к**)
  - Какой суффикс указывает на большой размер глаз и усов животного? (**ИЩ**, докажите)
  - С помощью какого суффикса вы сможете назвать детёнышей животных? (**ЁНОК, ОНОК**; придумайте слова)
- ж) Ребята наше путешествие подходит к концу. У нас остался последнее задание.

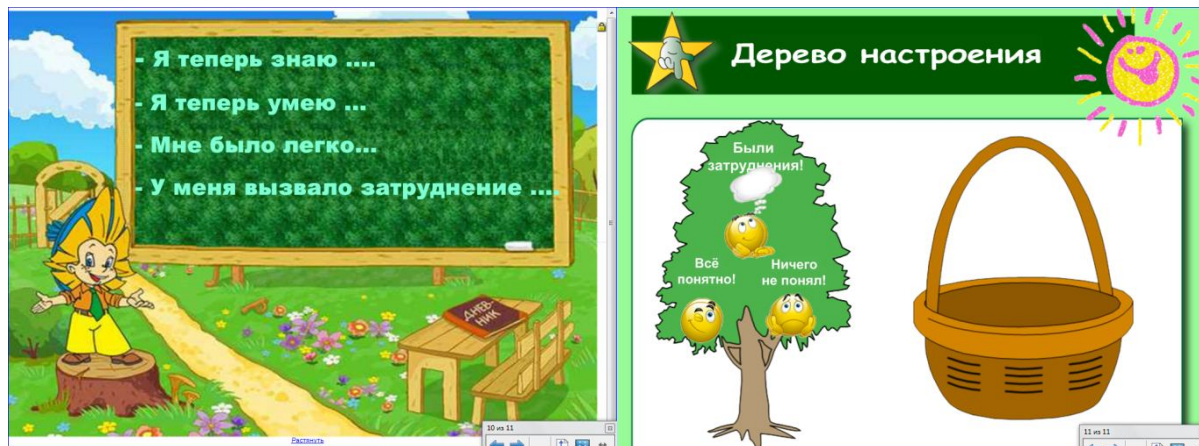


Ученики: в первом слове, т. к. окончание не входит в основу и во втором, т.к. суффикс и приставка поменялись местами.

- Придумайте слово к правильной схеме. Работа в парах – взаимопроверка.

*V. Рефлексия.*

- Подведём итог нашему путешествию.



*VI. Домашнее задание* (по выбору – на карточках). Учащиеся сами определяют для себя задание.

• Данные слова разобрать по составу, используя алгоритм.

*Пробежка, метро, плита, беседка, дом, посадка, избушка*

• Распределить слова в каждую графу таблицы.

*Пробежка, метро, плита, беседка, дом, посадка, избушка*

Корень, окончание	
Корень	
Приставка, корень, окончание	суффикс,
Корень, суффикс, окончание	

- Подберите в каждую графу таблицы по три слова.

Корень, окончание	
Корень	
Приставка, корень, суффикс, окончание	
Корень, суффикс, окончание	

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Асмолов А.Г. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе», М: Просвещение, 2010
2. Загашеев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. – СПб, 2003. – 284 с.
3. Савиков Е.С. Стандарты второго поколения. – М: Просвещение, 2010.

## **ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

*Амирова Ольга Евгеньевна,  
учитель технологии,  
МАОУ «СОШ с УИОП № 3»,  
г. Березники, Пермский край*

### **УМК «ТЕХНОЛОГИЯ» И.А. САСОВОЙ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС**

*Образован не тот, кто много знает,  
а тот, кто хочет много знать  
и кто умеет добывать эти знания.  
В.П. Вахтеров*

В связи с введением федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования возрастает важность использования методов, технологий, педагогических средств, которые обеспечивают формирование метапредметных и личностных результатов учащихся. В основе ФГОС ООО лежит системно-деятельностный подход, который побуждает педагогов уже с начальной школы выстраивать систему проектного обучения. Проектная деятельность учащихся – компонент проектного обучения, связанного с выявлением и удовлетворением потребностей учащихся посредством проектирования и создания идеального и материального продукта, обладающего объективной или субъективной новизной. Она представляет собой творческую работу по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются учащимися и осуществляются ими в процессе теоретической проработки и практической реализации при участии учителя.

Переход от традиционной деятельности педагога к овладению способами постановки учебных задач, изменение системы оценки, создание учебных сообществ осуществляется в учебно-методическом комплекте «Технология» (5-8 классы, автор И.А.Сасова).

В технологическом образовании под редакцией В.Д. Симоненко проектная деятельность введена с 1994 года. Ежегодно в учебном процессе на проектирование отводилось 10 часов и каждый учащийся должен был выполнить только один проект.

УМК под редакцией И.А. Сасовой рассматривает проектную деятельность как основную и считает, что процесс обучения по технологии необходимо строить, используя метод проектов. Вся методика преподавания осуществляется через организацию проектной деятельности учащихся. Автор И.А.Сасова убеждена, что выполнение одного проекта в год не является достаточным. Поэтому, учебная программа под редакцией данного автора является наиболее приемлемой к новым ФГОС.

С целью апробации данного УМК и внедрения его в педагогическую практику учителей технологии в городском методическом объединении с 2011 года была создана творческая лаборатория «Апробация УМК И.А.Сасовой». В первый год обучения изучалось содержание вариативного учебного комплекта. Во второй год корректировалось тематическое планирование и разрабатывалась рабочая программа по разделу «Основы проектирования» (5 класс). В текущем году проводились уроки на базе своего образовательного учреждения и на базе экспериментальной площадки.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Представляю вам основное содержание уроков по проектированию в 5 классе. На раздел «Основы проектирования» отведено 10 часов, что составляет 5 парных занятий:

*1 занятие.* Учебный проект, его компоненты. Определение потребностей и краткая формулировка цели. Изучение компонентов проекта мы рассматривали на примере игольницы-изделия, необходимого нам на уроках. Цель своего проекта дети предлагают через проблемную ситуацию, созданную педагогом на уроке. Создание нового продукта позволяет ученикам выполнять основные элементы изделия и сконструировать субъективно новую поделку.

*2 занятие.* Дизайн-анализ изделия. Критерии для оценки будущего изделия. На этом занятии исследовательская деятельность учащихся направлена на анализ, оценивание будущего изделия с помощью диаграммы «Паучок». Критерии оценивания разрабатывались учащимися в группах под руководством учителя.

*3 занятие.* Поиск решения поставленной цели. Различные техники изображения проекта. Мною использован метод «Мозгового штурма» для анализа моделей игольниц в соответствии с разработанными критериями.

*4 занятие.* Проработка выбранной идеи. Планирование процесса изготовления изделия. На занятии организована творческая работа в группах по моделированию игольницы из бумаги, исследование детьми свойств ткани и этапов изготовления изделия.

*5 занятие.* Изготовление изделия. Оценка проекта. Учащиеся испытывают игольницы, защищают проект, оценивают собственную деятельность и задают вопросы лично ориентированного характера.

Подведение итогов урока как отдельный этап должен стать этапом рефлексии. В традиционном уроке основным является вопрос: «Чем мы занимались на уроке?». Этот вопрос лишён практического смысла, так как дети не оценивают свою деятельность, а просто перечисляют виды выполненных заданий. Для задания уроку рефлексивного характера необходимо задавать учащимся вопросы вида:

- Зачем мы это изучаем?
- Каких знаний у тебя не хватает, чтобы решить поставленную задачу?
- Каким способом ты решал поставленную задачу?
- Как научить других выполнять подобные задания? И т.д.

Одним из видов самооценочной деятельности учащихся является анкетирование.

На уроке я работал	активно / пассивно
Своей работой на уроке я	доволен / не доволен
Урок для меня показался	коротким / длинным
За урок я	не устал / устал
Мое настроение	стало лучше / стало хуже
Домашнее задание мне кажется	легким/трудным интересно / не интересно

Реализация системно-деятельностного подхода и компетентностного подхода на уроках технологии дали позитивные результаты:

- Проект «Здоровое питание. Особенности японской кухни» – призер городской олимпиады (2011г.);
- Проект «Итальянская кухня» – победитель городской олимпиады (2012г.);
- Проект «Школьные годы чудесные» – победитель городской и краевой олимпиады, победитель Российской олимпиады в номинации «Социальная



направленность»( 2012г.);

- Проект «Комплект для прогулки» – призер открытого городского конкурса научно-исследовательских работ (2013г.);

- Проект «Дуэт» – победитель городской олимпиады, призер краевой ( 2014г.)

- Проект «Нитраты. Вредные или полезные? Нужные или ненужные?» призер городского конкурса научно-исследовательских работ(2015г.).

Итак, достоинства УМК «Технология» (5-8 классы) И.А.Сасовой отвечают всем требованиям стандарта нового поколения, так как:

- УМК всегда ориентирован на поисково-творческую деятельность учащихся (индивидуальную или групповую).

- Метод проектов дает возможность интегрировать знания из разных областей, применять их на практике, создавая при этом новые знания, идеи, материальные ценности.

- Начинать работу над проектом можно практически при любом состоянии материальной базы. Появляются стимулы и возможности более полного использования местных условий и материалов.

- Усиливаются контакты с родителями учащихся на основе совместных обсуждений проектов.

- Методические рекомендации к проведению занятий разработаны достаточно детально и полно.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Байбородова Л.В. – М.: Издательство «Просвещение», 2013.

2.Современные технологии проведения урока в начальной школе с учётом требований ФГОС. Методическое пособие / ред. Н.Н. Деменевой. – М.: Изд. «Аркти», 2013.

3.Метод проектов в технологическом образовании школьников. Пособие для учителя / ред.И.А. Сасовой. – Москва: Вентана-Граф, 2010.

4.Программа. Технология.5-8 классы. – Москва: Вентана-граф, 2008.

5.Развитие исследовательских умений младших школьников. Методическое пособие / ред. Н.Б. Шумаковой. – М.: Издательство «Просвещение», 2011.

**Андрюхина Марина Ильинична,**

*преподаватель математики,*

*ГБПОУ КК «Краснодарский*

*гуманитарно-технологический колледж», г. Краснодар*

#### **ЭФФЕКТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Возрастающие требования к профессиональным навыкам специалистов, развитие современных производственных технологий, конкуренция на рынке труда, требуют от выпускников учреждений среднего профессионального образования высокого уровня профессиональных и общих компетенций.

Математика является составной частью естественнонаучного цикла и одной из важнейших фундаментальных дисциплин подготовки специалистов. Изучение математики способствует освоению основ будущей профессии, развивает мышление, позволяет понять закономерности окружающего мира, решать практические задачи математическими методами. Проблемы, с которыми я сталкиваюсь при работе с первокурсниками:

- различная степень адаптации к новым условиям;
- различный уровень подготовки;

- низкий уровень самостоятельной деятельности;
- проблемы в проведении различных исследований, и обработке их данных;
- неподготовленность к анализу проблемных ситуаций.

Для преодоления этих проблем я использую **образовательные технологии**, способствующие формированию специалиста, способного к самореализации, к гибкой смене способов и форм жизнедеятельности, к решению жизненных и профессиональных проблем:

- *технология уровневой дифференциации;*
- *технология группового обучения;*
- *кейс-технология;*
- *технология проблемного обучения;*
- *технология информационно-коммуникационного обучения.*

Используемые технологии целесообразно и гармонично **интегрируются** в процессе обучения.

При организации учебного процесса, мне приходится учитывать, что каждый студент обладает индивидуальными личностными качествами, разным уровнем начальной образовательной подготовки, способностью к обучению и самообучению. Таким образом, практика моей работы показала необходимость использования **технология уровневой дифференциации** на всех этапах обучения, в процессе аудиторной и внеаудиторной деятельности студента.

Для того чтобы более эффективно организовать процесс обучения я выделяю условные типологические группы студентов. Критериями для выявления типологических групп студентов является уровень первичных знаний, умений и навыков по дисциплине и способность к усвоению новых знаний и способов деятельности, а так же индивидуальные личностные качества.

На этапе изучения каждой темы я выделяю основной теоретический материал, необходимый для усвоения, а так же перечень ключевых (базовых) задач, обязательных для освоения и подлежащих контролю на всех этапах изучения темы, раздела, дисциплины в целом.

В процессе практической аудиторной работы, самостоятельной внеаудиторной работы студентов, а также на всех этапах контроля я **дифференцированно** определяю обязательный минимальный объем заданий, как правило, базовых, которые можно решить по образцу или заданному алгоритму, а так же предлагаю задания более сложного уровня, требующих размышления, моделирования, самостоятельного построения алгоритма решения.

Так же **дифференцированно** я подхожу и к условиям выполнения заданий. Например, для студентов, которые затрудняются в освоении учебного материала, предусмотрены различные виды помощи:

- опора на конспект, учебную литературу;
- решение заданий по образцу;
- методические рекомендации;
- консультации;
- дополнительные занятия и др.

Помимо условного деления на уровневые группы я создаю рабочие группы студентов для выполнения аудиторной практической и внеаудиторной самостоятельной работы, то есть применяю **технология группового обучения** студентов.

Рассматривая эффективные пути реализации компетентностного обуче-

ния, я создала модель внеаудиторной самостоятельной деятельности студентов в «*стационарных*», (постоянных по количеству и составу) группах, нацеленных на совместную реализацию учебных задач. Такая организация деятельности студентов позволяет более полно охватить круг задач компетентностного развития студента. Постоянство коллектива дает возможность оценить его деятельность с течением времени, взаимоотношения внутри коллектива, т. е. проводить *диагностику* формирования компетенций.

Отследить процесс формирования компетенций индивидуально у каждого студента сложно. Создание постоянных групп облегчает эту задачу, поскольку внутри каждой группы ведется отчетность о деятельности коллектива и каждого его члена. Это позволяет фиксировать, накапливать достижения обучающихся, давать им качественную оценку, применяя различные формы контроля, включая самоконтроль и взаимоконтроль. Важно отметить, что при такой организации деятельности студентов *самоконтроль* осуществляется на протяжении всей совместной работы *с самого начала*, поскольку членам группы в первую очередь предстоит оценить свои возможности, уровень подготовки, готовность взаимодействовать в коллективе. В процессе организации групповой работы студентов я применяю *кейс-технология*.

Передо мной как преподавателем ставятся *задачи* по организации деятельности «преподаватель – группа – студент» с акцентом на *групповую* и *самостоятельную* деятельность студента:

- создание кейсов – практико-ориентированных заданий, исследовательских работ и методических указаний к ним;
- распределение аудиторной и самостоятельной деятельности студентов;
- организация, планирование деятельности группы, студента в решении конкретных задач (цели, сроки, методы достижения, форма представления);
- наблюдение, корректировка деятельности группы, студента, на всех этапах работы;
- разработка планов проведения обобщающих уроков – конференций;
- определение общих компетенций, формирующихся в процессе реализации проекта, мероприятия, урока;
- оценка результатов работы: конечный результат (*что получилось*) – количественно в баллах, процесс реализации (*как, какими методами, насколько рационально*) – качественно.

В свою очередь перед группой, студентом стоят *задачи*:

- определения путей и способов решения поставленной проблемы;
- распределение объектов деятельности;
- поиск информации, систематизация собранного материала (создание таблиц, схем, диаграмм, других демонстрационных материалов), создание презентаций, подготовка к представлению работы;
- взаимный контроль и самоконтроль за поэтапными результатами совместной деятельности;
- подготовка отчетности по итогам работы.

Планирование деятельности всегда представляет определенную трудность для студентов, поэтому здесь требуется значительная помощь преподавателя. Для этого студентам группы я предлагаю заполнить таблицу, которая помогает не только вовремя выполнить задание, но и грамотно его описать.

По окончании работы группа готовит отчет о ходе работы, который помогает описать этапы решения задания, выявить проблемы и способы их преодоления. Важным пунктом отчета является оценка значимости приобретен-

ного опыта применительно к будущей профессии.

Группам я предлагаю периодическое *перераспределение функций* при решении разных задач «научился сам – научи другого». При таком подходе происходит *обмен опытом*, взаимообучение, а значит всестороннее компетентностное развитие студента.

Для того чтобы качественно оценить результаты выполненной работы я определяю критерии оценки, которые устанавливаю *дифференцированно*, в зависимости от интеллектуального потенциала студента. Накопление результатов позволяют мне проследить динамику компетентностного развития студента, при этом оценки компетентности весьма условны.

В своей работе я так же применяю *технологии проблемного обучения*, с целью – развивать учебно-познавательную активность, творческую самостоятельность обучающихся, умение анализировать проблемные ситуации.

При изучении нового материала я стараюсь подвести студентов к пониманию новых математических понятий и их свойств через ответы на проблемные вопросы, поскольку специфика дисциплины такова, что освоение новых знаний базируется на ранее изученном учебном материале. Даже при решении базовых задач можно создать проблемную ситуацию, для этого достаточно переформулировать, или дополнить вопрос задания таким образом, чтобы поиск решения заинтересовал студентов.

На заключительном этапе изучения темы или раздела, я предлагаю проблемные задачи более сложного уровня, требующих от студентов поиска путей решения, моделирования ситуации, выстраивания алгоритма решения.

Решение проблемных задач предусмотрено как для аудиторной, так и для внеаудиторной (индивидуальной, групповой) работы студентов. В случае, когда студентам нелегко найти путь к решению задачи я не даю им прямых подсказок, а задаю наводящие вопросы, ответы на которые позволяют им выстроить этапы решения. С этой целью я так же создала план-руководство по работе с математической моделью, который помогает организовать собственную деятельность студента.

Решение проблемных задач формирует у студента умение анализировать ситуацию, выстраивать план деятельности, выделять основные этапы и объекты работы, реализовывать поставленную задачу, сопровождать аналитическое решение теоретической аргументацией. Подтверждением эффективного применения технологии проблемного обучения являются научно-исследовательские работы студентов, представленные на молодежных научно-практических конференциях, о чем свидетельствуют публикации работ, сертификаты участников конференций.

Формирование новой педагогической культуры требует обновления содержания, методов и форм учебно-воспитательного процесса на основе ИКТ. В процессе преподавания дисциплины я использую *информационно-коммуникационные технологии*. С этой целью я разработала учебные таблицы для демонстрации в электронном виде, тренинги для устной работы. Студенты готовят презентации тем и разделов дисциплины, которые представляют на уроках обобщающего повторения. Интерес к дисциплине формируется через познание истории формирования математики как науки, знакомство с биографиями великих математиков, изучение истории возникновения математических терминов, прикладных аспектах математики. С этой целью студенты изучают Интернет-ресурсы, готовят презентации, рефераты, представляют полученную информацию на разных этапах изучения дисциплины, при подготовке к предметной неделе математики, в научно-

исследовательских работах.

Таким образом, грамотное применение образовательных технологий позволяет получать положительную динамику обученности студентов, развивать общие компетенции и закладывать фундамент для развития профессиональных компетенций.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / С.А. Смирнов, И.Б. Котов и др. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 512 с.
2. Тихомиров В. М. Математическое образование (цели, концепции, структура, перспективы) // Математика в образовании и воспитании / Сост. В. Б. Филиппов. – М.: ФАЗИС, 2000. – С. 163-177.
3. Фоминых Ю. Ф., Плотникова Е.Г. Педагогика математики. – Пермь: Издательство Пермского университета, 2000. – 460 с.

**Бондарева Ольга Владимировна,**  
учитель истории и обществознания,  
МБОУ СОШ № 43,  
г. Екатеринбург

### **ИНТЕГРАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ КАРТИНЫ МИРА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

XXI век предстает перед нами в координатах гуманизации, модернизации, глобализации и доминирования информационных технологий. В этой сетке координат общества смещаются акценты в области познания окружающего мира и образования: «Современность, бросая «вызовы» человеку, требует от него умения ориентироваться и жить в быстро меняющемся мире, способности добывать знания и интегрировать их, интерпретируя реалии» [4], ответственно мыслить и действовать.

Сегодня подвергается переосмыслению сама категория «знание». Так, в современных теориях знания и образовательных технологиях обозначены тенденции (векторы) переопределения феномена «знание»: подвергнут критике принцип предметной фрагментации знания и его специализации по узким предметным областям («дробление знания ведет в пределе к утрате целостного видения отражаемых в знании областей и объектов, «неулавлению» глубинных оснований познавательной активности» [5]); обозначена проблема «границы» допустимой специализации, установлено «стирание» предметной специфики знания на более высоких концептуальных уровнях его организации, выраженность на них тенденций к интеграции знаниевых систем (теорий) в объемлющее целое, к междисциплинарному синтезу и комплексированию разнопредметного знания [6].

Иными словами, в условиях информатизации системы образования (а это направление новая образовательная реформа ставит во главу угла) социально-педагогическим идеалом является человек, обладающий «целостной компетентностью» [4].

Под целостной компетентностью нами понимается интегративное свойство человека культуры информационного общества, которое проявляется на высоком уровне развития его готовности и способности осуществлять гуманитарным образом (в диалоге и в коэволюции с миром) ключевые (надпредметные) и специально-предметные компетенции, предъявляемые ему реальными или моделируемыми ситуациями жизнедеятельности и жизнеопределе-

ния в информационной среде обитания [1].

Системообразующим, мировоззренческим «ядром» целостной компетентности обучающегося является его личностная информационная картина мира – субъективно-личностный образ мира, функционирующий в индивидуальном сознании субъекта в виде совокупности нравственно-поведенческих моделей, ценностно-смысловых отношений, когнитивных представлений, отражающих интеграцию философских, естественнонаучных, информационно-психологических и других данных о человеке, обществе, природе и информации в их единстве и взаимосвязи [4], [7].

Личностная информационная картина мира обучающегося, как продукт его субъектного становления и индивидуально-личностного развития, определяет индивидуально-личностный стиль мышления и индивидуальное мировоззрение субъекта информационного общества. Поэтому становление личностной информационной картины мира обучающихся рассматриваем в качестве ценностной составляющей содержания образования в культурнокомпетентностной образовательной модели, которая носит общеучебный, общеинтеллектуальный и надпредметный характер [7].

Культурнокомпетентностная модель образования предполагает развитие наших представлений об уроке как одном из средств, способствующих становлению человека культуры информационного общества и, в частности, формированию его личностной информационной картины мира как мировоззренческого ядра целостной компетентности. Такой урок мы условно называем культурнокомпетентностным, образовательные цели и результаты которого, имея сложный состав, проектируются с позиции и ученика, и педагога.

В нашей педагогической практике примерами культурнокомпетентностных уроков, комплексизирующих разнопредметные знания учебных курсов, стали интегрированные уроки, в основе которых лежит использование межпредметных связей (как по конечным целям, так и по содержанию, методам и приемам учебной деятельности). Такое объединение возможно при условии логической близости изучаемых тем. Образовательный процесс на уроке строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для обучающегося.

Остановимся на интегрированном уроке «Средства связи» (физика + информатика + обществознание, история) [2]. Интеграция естественнонаучных, гуманитарных и технических знаний – это организация предметной деятельности, предполагающая использование комплексизирующего подхода, ориентированного на формирование системного типа мышления.

Цель урока (образовательная): сформировать представление о высоких технологиях, определить их роль и значение в развитии общества.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Форма проведения: конференция с элементами ролевой игры.

Данный урок интегрирует элементы технологии модульного, проблемного, исследовательского, игрового обучения, метода проектной деятельности.

В структуре урока мы выделили следующие компоненты:

- естественнонаучный (физика) нацелен на раскрытие предметного содержания темы «Электромагнитные волны и их применение» (развитие средств связи: телефон, телеграф, радио + радиорелейная связь, телевидение, космическая связь (спутниковая), радиолокация, волоконная связь, лазерная связь, сотовая связь);

- технический (информатика) выступает не только как система технологического комплекса средств поиска, анализа, обработки и передачи инфор-

мации, но и как содержательный компонент урока – теоретический материал по теме «Телекоммуникационные сети» (средства связи: телекоммуникационные, Интернет как объединение всех сетей);

- гуманитарный (обществознание, история) представлен как инструмент ценностно-смыслового познания окружающего мира и диалога с ним (раскрытие смыслового значения понятий «НТП», «НТР», «технологическая революция» и определения их последствий для развития общества, осмысления и осознания степени ответственности науки и общества за последствиями применения научных достижений).

На протяжении всего урока давалась историческая справка о первом применении и дальнейшем использовании средств связи.

Таким образом, урок интегрирует номинальную, ценностную и смысловую составляющие содержания образования в сфере информационного взаимодействия.

Обозначенные целевые установки, структурные компоненты и элементы интегрированного урока коррелируют с составными компонентами содержания образования: информационно-познавательным, коммуникативно-ориентационным, ценностно-смысловым, нравственно-поведенческим.

На основе когнитивного анализа можно утверждать, что интегрированный урок является наиболее социально-ориентированным:

- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;

- стимулирует аналитическую деятельность учащихся, развивает потребность в системном подходе к объекту познания;

- способствует развитию коммуникативной компетенции обучающихся, общеучебных и надпредметных умений;

- способствует интенсификации и оптимизации образовательного процесса (обладая большой информативной емкостью, способствует увеличению темпа выполняемых учебных операций), повышению его результативности.

Таким образом, интеграцию мы рассматриваем как способ приобретения обучающимся качеств (свойств) компетентного человека культуры информационного общества как универсальной, гуманитарно-диалогической личности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекузарова Н.В., Ермолович Е.В. Модель информационной компетентности выпускника бакалавриата // Актуальные аспекты многоуровневой подготовки в ВУЗе (книга 2). – Георгиевск, 2010. – С. 4-28.

2. Бондарева О.В. Интегрированный урок-конференция. Тема: «Средства связи». 11-й класс – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/601243/>.

3. Громыко Н.В. Интеграция естественнонаучного и гуманитарного знания: реальные вызовы и варианты решения – подлинные и мнимые // Альманах «Восток». – № 3 (27). – 2005 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.situation.ru/app/j\\_art\\_831.htm.%204](http://www.situation.ru/app/j_art_831.htm.%204).

4. Живокоренцева Т.В. Интеграция содержания образования в педагогическом колледже как проблема коллективного практико-ориентированного исследования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/integratsiya-soderzhaniya-obrazovaniya-v-pedagogicheskom-kolledzhe-kak-problema-kollektivnog>.

5. Новейший философский словарь / Знание – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://enc-dic.com/new\\_philosophy/Znание-465/](http://enc-dic.com/new_philosophy/Znание-465/).

6. Новейший философский словарь / Знание – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/New\\_Dict/269.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/New_Dict/269.php).

7. Кузибецкий А.Н., Кузибецкий И.А. Феномен личностной информационной картины мира ученика в ценностносмысловом контексте культурнокомпетентного урока – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wecom.ru/structure/?idstructure=674>.

**Гераськина Ирина Николаевна,**  
и.о. директора, учитель математики  
Областной центр образования,  
г. Калуга

## **УЧЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ КАК ФАКТОРА УСПЕШНОСТИ И СВОЕВРЕМЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Отличительной особенностью ФГОС ООО является его направленность на обеспечение перехода в образовании к стратегии социального проектирования и конструирования, от простой ретрансляции знаний к развитию творческих способностей обучающихся, раскрытию своих возможностей, подготовке к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного подхода и придания образовательному процессу воспитательной функции.

Реализация ФГОС ООО предполагает модернизацию системы управления школой: важное место в образовательном процессе занимает психическое здоровье обучающихся, индивидуализация образовательных маршрутов, создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды. Новые стандарты меняют всю образовательную ситуацию в школе, *ставя на первое место применение психологических знаний в организации процесса обучения и воспитания.*

Новые образовательные результаты психологичны и требуют от команды школы не только владения способами организации процесса усвоения ребенком предметных знаний, умений и навыков, но – способами формирования универсальных учебных действий (УУД), личностных результатов.

Универсальные учебные действия (УУД) делятся на четыре основные группы: личностные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД, регулятивные действия УУД.

УУД формируются на основе высших психических функций и мыслительных процессов (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, конкретизация), составляющих основу аналитико-синтетической и речевой деятельности, и тесно связана с личностным развитием, самоопределением школьника.

Личностные УУД раскрывают личностные результаты ребенка, которые включают способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их учебной мотивации и целенаправленной познавательной деятельности.

В психологии личностные результаты определяются как качественные особенности психики, т.е. **психические новообразования**. Они определяют сознание ребенка, его отношение к окружающей действительности.

Регулятивные УУД обеспечивают умение ставить конкретную цель, правильно формулировать задачи, планировать свою жизнь, адекватно оценивая уровень своих знаний и умений, прогнозировать возможные ситуации. Регулятивные УУД обеспечивают возможность управлять познавательной и учебной деятельностью, способствуют последовательному переходу к самоуправ-



лению и саморегуляции в учебной деятельности для будущего профессионального образования.

Определение цели, формирование результата действия, планирование и реализация способов достижения цели, оценка конечного продукта, и при необходимости, коррекция действия – все это этапы деятельности человека осуществляются **под общим контролем произвольного внимания**.

Базисом коммуникативных УУД в основной школе является коммуникативная компетенция, сформированная в начальных классах. Коммуникативная компетенция охватывает знания не только языковой системы и владение языковым материалом (речью), но и соблюдение социальных норм общения, правил речевого поведения, опыт их применения (А.А. Леонтьев, 1997)

В основной школе коммуникативная деятельность представляет собой структурно-уровневое образование, состоящее из 3-х взаимосвязанных компонентов: мотивационного, операционного и рефлексивного.

Особо выделяются в структуре коммуникативной компетенции навыки самонастройки и саморегуляции в общении. Они предполагают умения: предупреждать конфликтные ситуации, преодолевать психологические барьеры в общении, эмоционально реагировать на ситуацию, распределять свои усилия в общении.

Овладение коммуникативной компетенцией предусматривает высокую активность ребенка.

Наряду с учебным сотрудничеством со сверстниками важную роль в развитии коммуникативных действий играет сотрудничество с учителем, что обуславливает высокий уровень требований к качеству педагогического общения.

Интерес к познанию, потребность в освоении необходимых знаний возникают у ребенка в процессе деятельности, наиболее значимой для каждого возрастного периода его развития. К этому выводу приводят исследования Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина, Б.Ф. Ломова, А.М. Матюшкина, В.С. Мухиной и других.

Учет особенностей подросткового возраста, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности *связывается с активной позицией учителя*, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения.

Рассмотрим особенности подросткового возраста (11-15 лет) на основании следующих критериев: социальная ситуация развития, психологическое новообразование, тип ведущей деятельности, положенных в основу периодизации, предложенной А.Н. Леонтьевым.

**Социальная ситуация развития** – неповторимая система отношений, в которую вступает ребенок, и способ ориентации в этих отношениях.

*Подросток начинает интенсивно рефлексировать на себя, на других, на общество. Все освещается проекцией рефлексии, и прежде всего самые близкие: дом, семья.*

Целостная деятельность, специфическая для каждого возраста, определяет те психические и социальные изменения, которые впервые возникают в психике ребенка и определяют весь ход его развития называют **психологическими новообразованиями**.

На каждой возрастной ступени всегда есть **центральное новообразование**, ведущее для всего процесса развития и характеризующее перестройку всей личности ребенка на новой основе.

*Центральное новообразование подросткового возраста – «чувство взрослости»,* проявляющееся в подражании внешней взрослости, равнении на психосексуальные образы, появлении новых увлечений.

Это приводит к формированию потребностей с приставкой «сам»: самосознание, самоуважение, самореализация, самоопределение. Подросток начинает присматриваться к многообразию профессий. Осуществляя предварительный выбор, он оценивает различные виды деятельности с точки зрения своих интересов и склонностей, а также с точки зрения общественных ценностных ориентаций.

*Появление рефлексии является основной предпосылкой подросткового кризиса.* Подросток учится строить общение в различных коллективах с учетом принятых в них норм взаимоотношений, рефлексии собственного поведения, умению оценивать возможности своего «Я». Отстаивая свою самостоятельность, подросток формирует и развивает на основе рефлексии свое самосознание, образ «Я», соотношение «реального» и «идеального Я». На основе интеллектуализации психических процессов происходит их качественное изменение по линии все большей произвольности, опосредованности.

*Главными симптомами кризиса* являются трудности во взаимоотношениях со взрослыми: негативизм, упрямство, безразличие к оценке успехов, уход из школы ... У подростка меняется система ценностей: семья, школа, сверстники обретают новые значения и смыслы.

**Ведущая деятельность** – это деятельность, в форме которой возникают и внутри которой дифференцируются другие новые виды деятельности; деятельность, в которой формируются или перестраиваются частные психические процессы (например, в игре-воображение, в учении – логическое мышление); деятельность, от которой зависят наблюдаемые в данный период развития основные психологические изменения в личности ребенка.

*Т.О. ведущая деятельность* – та, развитие которой обуславливает главнейшие изменения в психических процессах и психологические особенности личности на данной стадии развития.

*Ведущая деятельность в подростковом возрасте- общественно-полезная деятельность, интимно-личностное общение со сверстниками (духовное, исповедальное), и очень важное общение с представителями другого пола.*

Для построения гармоничных отношений с детьми подросткового возраста необходимо знать возрастные особенности развития. От педагогов требуется гармоничное сочетание требовательности к подросткам и чуткого понимания, авторитарности и демократичности в стиле общения.

Наряду с учебным сотрудничеством со сверстниками важную роль в развитии коммуникативных действий играет сотрудничество с учителем, что обуславливает высокий уровень требований к качеству педагогического общения.

Все учителя и воспитатели, в первом классе и в старших классах, молодые и опытные, обязательно сталкиваются в своей работе с «плохим» поведением. Под «плохим» поведением понимаются не только хулиганские и хамские выходки, но также любое неадаптированное, «инфантильное», недостойное поведение. К образцам такого поведения можно отнести потерю интереса к учебе, страх отвечать у доски, неверие в себя, зависимое и неуверенное поведение изгоя, – то есть все, что указывает на неадаптированность ученика.

«Плохое» поведение часто является одним из симптомов подросткового кризиса или проявлением психологических особенностей данного возраста.

Как мы реагируем на такое поведение, зависит от «философии дисциплины», которую – осознанно или нет – проповедует конкретный педагог. Здесь можно выделить три разных подхода.

**Первый подход можно назвать «руки прочь».** Педагоги, которые придерживаются невмешательского подхода, считают, что молодые люди сами постепенно научатся управлять своим поведением, контролировать себя и принимать верные решения. Программа дисциплины с точки зрения этого подхода сводится к обучению навыкам общения: эмпатическому слушанию, отражению чувств и т.д.

**Второй подход можно было бы назвать подходом «твердой руки».** Педагоги, придерживающиеся этого метода, верят в то, что внешний контроль совершенно необходим для воспитания. Такие учителя очень похожи на начальников: они требуют, командуют, направляют. Их программа дисциплины предполагает овладение навыками манипулирования учениками ради их же блага.

**Третий подход можно назвать «возьмемся за руки».** Педагоги, которые придерживаются такой позиции, считают, что конкретные поступки учеников – это результат действия обеих сил: внутренних побуждений и внешних обстоятельств. Такие учителя берут на себя трудную роль ненавязчивого лидера, каждый раз подталкивающего ученика к необходимости осознанного выбора. Они также включают самих учеников в процесс установления правил. Их программа поддержания дисциплины строится на позитивных взаимоотношениях с учениками и повышении их самоуважения с помощью стратегии поддержки.

В основе партнерского подхода к проблемам дисциплины лежит качество взаимодействия «учитель-ученик». По определению Томаса Гордона: *«Коммуникативно компетентным является такое поведение, которое повышает (или не снижает) возможности для последующих коммуникаций с другими или с самим собой каждого из партнеров по общению в качестве свободной личности».*

**Ключевое понятие - конструктивное взаимодействие учителя с учеником.**

Исходя из того что в подростковом возрасте ведущей становится деятельность межличностного общения, приоритетное значение в развитии УУД в этот период приобретают коммуникативные учебные действия. В этом смысле задача начальной школы «учить ученика учиться» должна быть трансформирована в новую задачу для основной школы – «учить ученика учиться в общении».

Решение задачи развития универсальных учебных действий в основной школе происходит не только на занятиях по отдельным учебным предметам, но и в ходе внеурочной деятельности, а также в рамках надпредметных программ курсов и дисциплин (факультативов, кружков, элективов).

Взаимодействие «учитель-ученик» – это всегда «улица со встречным движением»: мы относимся к ученикам, ожидая от них определенного отношения, и они относятся к нам, ожидая от нас... Но чего? Ответ на этот вопрос становится просто интригующим, когда отношение ученика к учителю выражается в форме конфликтного, «плохого» поведения, неприятной выходки, серьезного проступка.

Чтобы грамотно строить конструктивное взаимодействие с нарушителем дисциплины, необходимо:

Распознать истинный мотив проступка, в соответствии с возрастными

психологическими особенностями подростка, задачами развития, в первую очередь задачами формирования самосознания и чувства взрослости разработать стратегию своего поведения, которая привела бы к постепенному снижению числа подобных проступков у учеников в будущем.

Суть выбора стратегии поведения учителем – в том, что учитель не только исправляет (корректирует) поведение, но и формирует, строит личность ученика.

### **Три основных закона поведения**

1-й закон: Ученики выбирают определенное поведение в определенных обстоятельствах.

2-й закон: Любое поведение учеников подчинено общей цели — чувствовать себя принадлежащими к школьной жизни.

3-й закон: Нарушая дисциплину, ученик осознает, что ведет себя неправильно, но может не осознавать, что за этим нарушением стоит одна из четырех целей: **привлечение внимания, власть, месть, избегание неудачи.**

Привлечение внимания – некоторые ученики выбирают «плохое» поведение, чтобы получить особое внимание учителя. Они все время хотят быть в центре внимания, не давая учителю вести урок, а ребятам — понимать учителя.

Власть – некоторые ученики «плохо» ведут себя, потому что для них важно быть главными. Они пытаются установить свою власть над учителем, над всем классом. Своим поведением они фактически говорят: «Ты мне ничего не сделаешь» – и разрушают тем самым установленный в классе порядок.

Мечь – для некоторых учеников главной целью их присутствия в классе становится месть за реальную или вымышленную обиду. Мстить они могут как учителю, так и кому-то из ребят или всему миру.

Избегание неудачи – некоторые ученики так боятся повторить свое поражение, неудачу, что предпочитают ничего не делать. Им кажется, что они не удовлетворяют требованиям учителей, родителей или своим собственным чрезмерно завышенным требованиям. Они мечтают, чтобы все оставили их в покое, и оказываются в изоляции, неприступные и «непробиваемые» никакими методическими ухищрениями педагога.

*Знать истинный мотив поведения ребенка учителю нужно не только для построения своей реакции, но и для понимания реакции ученика на то или иное педагогическое воздействие.*

Для достижения партнерских отношений с учениками учителю необходимо изменить свои установки и реакции на «плохое» поведение детей. Без этого не обойтись, ведь никакие слова и действия, как бы тщательно они ни были подготовлены, не приведут к успеху, если учитель неискренен в своих установках и чувствах.

**Правило 1. Научитесь акцентировать внимание на поступках (поведении) ученика, а не на его личности.**

Описывайте поведение ребенка безоценочно. Когда вы обсуждаете с учениками их поведение, придерживайтесь объективного стиля. Объясняя ребенку, почему его поступки так огорчают вас, избегайте таких слов, как «плохо», «неправильно», «глупо», «по-хамски». Субъективные, оценочные слова только вызывают раздражение ученика, «заводят» нас самих и в итоге уводят от решения проблемы.

Ведя разговор о проступке, ограничивайтесь обсуждением того, что случилось. Это – правило «здесь и сейчас». Обсуждая с учеником его поведение или выбирая способ экстренного вмешательства, говорите лишь о том, что

произошло только что.

Будьте твердым, но доброжелательным. Ваша вера в детей — самый мощный импульс измениться, ибо она повышает **самоуважение**.

**Правило 2. Займитесь своими негативными эмоциями**

Когда ученик демонстрирует «плохое» поведение, учитель переживает весьма неприятные эмоции. Это может быть гнев, возмущение, страх или беспомощность. То, что вы чувствуете, нормально. В самом деле, ведь ученик разрушает учебный процесс, мешает работать вам и классу.

Но! Отрицательные эмоции можно контролировать. Когда нас душат гнев и возмущение, мы уже не можем ни мыслить здраво, ни действовать логично. Хуже того, мы демонстрируем эти отрицательные эмоции нашим ученикам тоном, мимикой, всем своим видом. И этим как бы подтверждаем решение ученика вести себя плохо, даем ему очевидное оправдание. Наш гнев — это то, чего добивается ученик, жаждущий власти. Если мы демонстрируем свои отрицательные эмоции, мы заставляем такого ученика продолжать свое поведение. *Ведь маленький человек, который способен так потрясать взрослого, в самом деле обладает силой!*

Когда учитель управляет своими отрицательными эмоциями и не выливает на головы учеников потоки «благородного гнева», он дает классу очень много, а) он просто лишает властолюбца желаемой реакции и б) *что еще важнее, готовит почву для успешного взаимодействия.*

**Правило 3. Это правило тесно связано с предыдущими. Никогда не делайте и не говорите того, что может усилить напряжение ситуации.**

Мы ошибаемся, когда в ответ на выходку в напряженной ситуации: повышаем голос, произносим фразу типа: «Учитель здесь пока еще я», оставляем последнее слово за собой, используем такие позы и жесты, которые «давят»: разговор «сквозь зубы», разговариваем с сарказмом, даем оценку характеру ученика, действуем с превосходством, втягиваем в конфликт других людей, непричастных к нему, настаиваем на своей правоте, читаем морали, и т.д.

**Правило 4. Обсуждайте проступок ученика позже**

Поговорить о некрасивом поведении ученика или его неверном решении нужно обязательно, но только не в момент самой выходки. В тот момент, когда вы оба — и учитель, и ученик — возбуждены, вам не удастся взаимодействовать конструктивно. Вы не услышите, что вам говорит ученик, а он не услышит вас, так как вы оба будете взвинчены. Особенно когда работают «сильные отрицательные эмоции» — при взаимодействии с властными и мстительными учениками.

Когда же проводить обсуждение? Возможно, через час, а может быть, завтра. Когда каждый успокоится и сможет разумно рассуждать, тогда можно обсудить инцидент с учеником. Когда учитель будет в состоянии дать описание нарушения поведения объективно, причем именно того, что произошло, а не того, кто виноват в этом, то есть описать действия, а не действующего.

**Правило 5. Позволяйте ученику «сохранять лицо»**

Ученики, особенно властолюбцы, не успокаиваются, пока не устроят представления. Вместе с тем они знают, что учитель сильнее и имеет свои «козыри», чтобы вынудить их поступить правильно. В результате такие ученики все-таки сделают то, о чем вы их просите, но по-своему. Они играют в игру, которую можно так и назвать «По-своему». В этой игре они дают нам то, что мы просим, но с оговоркой: «Я сделаю это — но по-своему, а не вашим способом». Почему-то именно это больше всего возмущает нетерпеливого

раздраженного учителя. Он воспринимает такое поведение как издевательство, требует полного подчинения себе – и вызывает новую волну конфронтации. Мудрый учитель умеет играть в игру «По-своему», потому что он знает – если мы играем в эту игру вместе с учеником, мы позволяем ему «сохранить лицо» и вместе с тем получаем то, что нам нужно. Оба Игрока тем самым выигрывают.

### **Правило 6. Демонстрируйте модели неагрессивного поведения**

Конфронтация выбивает из колеи обоих участников конфликта, эмоции легко выходят из-под контроля.

*Придерживайтесь следующих правил:*

отложите на потом дисциплинарные меры, примените в момент конфронтации одну из миротворческих, разряжающих атмосферу акций, воспитание учеников отложите на то время, когда вы будете абсолютно спокойны.

Наибольшая польза этих правил в том, что дети довольно быстро перенимают неагрессивную модель поведения. Они делают то, что делаем мы, говорят так, как говорим мы. И если мы позволяем себе вести себя агрессивно, то и они позволяют себе это.

Таким образом, придерживаясь партнерской позиции по отношению к подростку, мы способствуем успешному и своевременному формированию УУД:

**личностные УУД:** умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

**коммуникативные УУД:** обеспечение социальной компетентности и сознательной ориентации обучающихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. В этой группе УУД следует выделить три вида действий: 1) учет позиций собеседника; 2) установление рабочих отношений в группе; 3) действия по использованию языковых средств, адекватных задачам коммуникации (с попытками описания личного пути).

**регулятивные УУД:** обеспечение действий по саморегуляции состояний.

Знание психологических особенностей каждого возраста и умение их учитывать способствует не только успешному и своевременному формированию УУД, но и позволяет получить глубокое чувство морального удовлетворения от своей профессиональной деятельности и ежедневную радость от общения с детьми.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Кривцова С.В. *Учитель и проблемы дисциплины. Серия «Психолог в школе».* – М.: Генезис, 2004. – 137 с.
2. *Примерная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа.* – М.: Просвещение, 2011. – 342 с.
2. Сапогова Е.Е. *Психология развития человека. Учебное пособие.* – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2005. – 460 с.
3. Столяренко. *Педагогическая психология. Серия «Учебники и учебные пособия».* – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 544 с.

*Горина Светлана Геннадьевна,*  
учитель истории;

*Сорочкина Елена Михайловна,*  
учитель экономики;  
МБОУ СОШ № 44,

г. Нижний Тагил, Свердловская область

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9-11 КЛАССОВ, ПРИНИМАЮЩИХ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОЙ КОМПАНИИ**

Тема занятия: «Выбор названия и атрибутики школьной компании»  
«Как вы яхту назовете, так она и поплывет»

Цели занятия: обучающая – сформировать представление о способах разработки символики и названия фирмы. Воспитательная – способствовать сплочению коллектива школьной компании, продолжить формирование навыков работы в группе, воспитывать чувство толерантности к чужому мнению, формирование экономической культуры у обучающихся. Развивающая – способствовать успешной социализации учащихся, развитию их творческих способностей, продолжить формирование экономического мышления и интеллектуальной одаренности учащихся.

Ход мероприятия: Дорогие ребята, уважаемые гости, мы продолжаем цикл занятий по организации школьной компании. Сегодня мы проводим занятие по теме «Выбор названия и атрибутики школьной компании». Эпиграфом нашего занятия будут слова из известного мультфильма: «Как вы яхту назовете, так она и поплывет». При входе вы разбитесь на группы, в которых будете работать. Надеюсь, вы не забыли правил работы на занятиях, на всякий случай давайте их повторим.

Разминка. Упражнение 1. «Печатная машинка». Цель – развитие навыков группового взаимодействия. Продолжительность выполнения – 5 мин. Все участники встают в линию или в круг. Группе дается задание прочитать фразу О. Титова «Настоящий предприниматель – это не тот, кто занимается бизнесом, а тот, кто всегда стремится к новым вершинам», но не хором, а следующим способом: участники последовательно произносят по одному слогу, пробел – все члены группы делают хлопок руками, запятая, тире или точка – топаят ногой. Упражнение повторяется до тех пор, пока фраза не «прозвучит» без ошибок.

Мы переходим к следующему упражнению. Мы с вами живем в информационном обществе. Сегодня, кто владеет информацией, тот правит миром. Информацию можно создавать и продавать. От правильной передачи информации зависят результаты работы фирмы. Вы можете убедиться в этом на собственном опыте. Мы приглашаем 5 человек для выполнения упражнения.

Основной этап. Упражнение 2. «Искажение информации». Цель – выявление факторов, влияющих на успешность приема и передачи деловой информации: определение типичных ошибок при работе с информацией; создание мотивации обучения эффективному приему и передаче информации. Продолжительность выполнения – 10 мин. Оснащение: бумага, ручки. Инструкция: «Ваша задача будет заключаться в приеме и передаче сообщений. Пусть Екатерина останется здесь, а все остальные подождут какое-то время за дверью». Тренер зачитывает Ученику 1 текст, предварительно еще раз напомнив ему о том, что он должен будет передать его следующему участнику. Тренер последовательно приглашает участников, ожидающих за дверью, каждый из которых выслушивает сообщение предыдущего и затем пересказывает его

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

следующему участнику. Последнему участнику, получившему сообщение, тренер задает вопрос: «Ты только что получил сообщение. Скажи, пожалуйста, что ты будешь делать после того, как получил информацию?»

Вариант текста: «Светлана Геннадьевна уехала в 11 ч., не дождавись вас. Она очень огорчилась, что не смогла с вами переговорить лично, и попросила передать вам, что если она не вернется к шестому уроку, а это будет зависеть от того, сколько времени она пробудет на совещании у директора, то собрание в 15.30 надо проводить без нее. Кстати, на совещании будет обсуждаться вопрос о покупке отечественных материалов, которые ничем не хуже импортных. И еще, на совещании надо не забыть объявить, что все вице-президенты должны пройти собеседование у бизнес-консультанта, которые будут работать в 20-м кабинете с 10 ч утра ежедневно до 2 октября».

Уточняется, что при приеме информации происходит структурирование содержания, которое предполагает последовательное выделение всех прозвучавших идей (участники выполняют эту работу, опираясь на текст, использовавшийся в упражнении), а затем их ранжирование по степени важности. В частности, безусловно важной является информация, которая требует от получателя каких-то срочных практических действий. Однако очень часто мы проводим ранжирование идей до того, как выделили все полученные идеи, что приводит к субъективным преобразованиям информации и ошибкам.

Иллюстрируя эти положения материалом упражнения, тренер выделяет три типа ошибок, характерных для передачи сообщений: 1) утрата; 2) искажение; 3) дополнение.

Динамичность выполнения упражнения, его отчетливые «прозрачные» результаты обладают большим мотивирующим эффектом, повышают степень включения участников в групповой процесс. Вы поняли, что информация важна. Ее необходимо не только правильно уметь собирать и передавать, но и грамотно представлять. Название, девиз и логотип компании должны отражать род деятельности фирмы.

Упражнение 3. «Что в имени тебе моем». Каждая команда обсудит и предложит 1 вариант названия для ШК, затем мы путем голосования выберем наилучший вариант. К этому названию каждой группе предлагается подобрать лозунг (девиз) и разработать проект логотипа. Требования к логотипу и девизу представлены на слайдах. Цель – развитие навыков взаимодействия в команде. Продолжительность выполнения - 15 мин. Оснащение: цветная бумага, картон, бумага формата А4, фломастеры, цветные карандаши, клей. Инструкция: «Сейчас вам предстоит создать название, девиз, и логотип школьной компании, который будет отражать ее деятельность, то, чем она отличается от любой другой команды. На всю подготовку (включая обсуждение) дается 10-15 мин.». Требования к названию: короткое, звучное, информативное, запоминающееся, отражающее род деятельности фирмы. Требования к логотипу: простота; индивидуальность; привлекательный внешний вид. Требования к девизу: лаконичность, читабельность, ясность, должен отражать направление деятельности фирмы. Защита логотипа и девиза + голосование.

Упражнение 4. «Работа в команде». Цель – освоение навыков работы в команде. Продолжительность выполнения – 5 мин. Оснащение: несколько воздушных шаров. Группа разбивается произвольно на подгруппы по три или четыре человека, которые распределяются равномерно по всей комнате так, чтобы каждая подгруппа не мешала соседней, и берутся за руки. Каждая команда получает воздушный шар. Задача участников – удерживать шар в воздухе, помогая себе только плечами и локтями. Команды получают минуту на



тренировку. После тренировки начинается сама игра. Ведущий называет часть тела, при помощи которой участники должны удерживать шар (голова, локти, плечи, грудь и т.д.). Между командами ведущего участники тоже должны удерживать шарик. Звучит последняя команда: «А теперь удержите шар, не используя при этом никакие части тела!» Пока игроки сообразят, что это можно сделать, только дун на шар, у всех он наверняка упадет и игра сама собой завершится.

В заключение сегодняшнего занятия мы предлагаем вам оценить какие качества помогали в сегодняшней работе, а какие мешали.

Упражнение 7. «Чемодан». Цель – подведение итогов. Продолжительность выполнения – 20 мин. Инструкция: «Наша работа подходит к концу. Мы расстаемся. Однако перед тем, как разъехаться, соберем «чемодан». Мы работали вместе, поэтому и «чемодан» собирать будем вместе. Содержимое «чемодана» будет особым. Так как мы занимались решением вопросов командообразования, туда мы положим то, что помогает нам в эффективной работе команды, и то, что мешает ей. Собирая «чемодан», мы будем придерживаться следующих правил:

1. В «чемодан» надо положить одинаковое количество помогающих и мешающих качеств.
2. Каждое качество будет укладываться в «чемодан» только с согласия всей группы.
3. Положить в «чемодан» можно только те качества, которые проявились в ходе работы группы.
4. Положить в «чемодан» можно только те качества, которые поддаются коррекции».

Оценить результаты своей работы вы сможете, проголосовав и оставив в копилке эмоций один из смайлов.

**Зыкова Людмила Михайловна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ СОШ № 43 с углубленным изучением отдельных предметов  
г. Екатеринбург, Свердловская область

### **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-7 КЛАССАХ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-СОЦИАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА**

К.Д. Ушинский в своей работе «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» утверждает, что «картина мира является духовным образованием, духовной призмой», через которую «преломляется воспринимаемый человеком окружающий мир и вырабатывается отношение к нему». Современная картина мира включает в себя представления о развитии бытия, о взаимосвязи и взаимодействии реальности. В настоящее же время наблюдается увеличение влияния медиа – технологий на человека, особенно сильно это действует на ребенка. Огромный поток новой информации, рекламы, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое влияние на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Поэтому задача педагога сегодня не только организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить, но формировать целостную нравственно-социальную картину мира. Конечно, обучить нравственности нельзя, но, работая с текстом, можно формировать у обучающихся оценочные суждения, а значит, нравственно-этическую систему ценностей и целостную картину мира.

Актуальность формирования целостной картины мира объясняется тремя

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

причинами. Во-первых, современная жизнь становится все более «технологичной», а человек – рациональным. Однако раскол между мышлением и чувством, разумом и переживанием приводит к тяжелым психологическим и духовно-нравственным потерям.

Во-вторых, современная школа ориентирована в основном на формирование образа социального мира, его основных элементов: образа группы, образа среды, образа времени, образа «Я» (социальная идентичность). Это необходимо, но нужно помнить, что мир многомерен.

В-третьих, формирование целостной картины мира человека является необходимой предпосылкой его личностного становления. Целостная картина мира выступает именно той системой координат, которая определяет направленность активности человека, его приоритеты в жизни, деятельности, творчестве.

И именно на уроках русского языка и литературы школьник познает реальную действительность при помощи языковых единиц, формирует картину мира. При обучении литературе очень часто педагоги сталкиваются с большой проблемой: современные дети мало читают. Это затрудняет понимание многих предметных областей. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационно-коммуникационных технологий.

Уроки с применением информационно-коммуникационных технологий удобны и функциональны. Эти занятия легко управляемы, интерактивны, дают возможность педагогу сочетать групповую и индивидуальную работу, дифференцировать процесс обучения, расширяют самостоятельный поиск на уроке, повышают мотивацию и познавательную активность обучающегося. Эти методы обучения очень привлекательны и для учителей: они помогают лучше оценить способности и знания ребенка, понять его, побуждают искать новые, формы и методы обучения, стимулирует профессиональный рост. Более того, уроки с применением ИКТ позволяют наглядно формировать картину мира, так как на уроках литературы учащиеся выстраивают оценочные суждения морально-этического характера, социально одобряемые установки, опираясь на языковые единицы.

Какие же информационно-коммуникационные технологии можно применять на уроках литературы?

1. Обучающие (формирование знаний, умений, сообщение необходимой для усвоения информации)
2. Тренажеры (отработка умений и навыков)
3. Справочные (формируют навыки для систематизации информации)
4. Демонстрационные (визуализируют объекты)
5. Учебно-игровые (создают учебную ситуацию).

Так на уроках литературы в 5-ом классе уместно использовать учебно-игровые технологии, например презентации, интерактивные игры при изучении биографии русских писателей и поэтов, при изучении фольклорных произведений, использовать видео- и реже аудио-записи для расширения эмоционального кругозора. Дело в том, что пятый класс – очень сложный период в жизни обучающегося: он переходит в среднее звено, меняются педагоги, требования, предъявляемые к нему, становятся выше. Пятый класс – это фактически борьба обучающегося за свое место под солнцем, его попытка найти свою нишу. Учащиеся пятых классов активны, легко поддаются влиянию, с удовольствием включаются в разнообразные игры, моделируемые ситуации. Так же, как отмечают психологи, большинство детей в 5-х классах – визуалы,

поэтому таким детям важнее один раз увидеть, чем слышать. А значит, в пятом классе необходимо сформировать познавательный интерес, внимание к деталям через интерактивные игры, моделирование учебных ситуаций. Таким образом, в пятом классе мы формируем эмоциональную составляющую картины мира.

Например, при изучении творчества А.С. Пушкина в пятом классе можно начать урок с просмотра фрагмента из музыкально-поэтического цикла «Дорога к Пушкину». Такие фрагменты помогают ребятам эмоционально настроиться на стихотворения поэта и работу с текстами. Чтобы вызвать эмоциональный отклик у ребят после просмотра фильма уместно провести беседу, однако вопросы должны начинаться со слов: «Понравилось ли вам...», «Хотелось бы вам...», «Как вы представляете себе...». А закончить такой урок можно интерактивной игрой по биографии А.С. Пушкина. Именно на таких уроках ребята не только почитали о поэте в учебнике, но и увидели фильмы о нем, услышали его стихи. А.Пушкин стал им ближе, понятнее, перестал быть просто русским поэтом, стал их другом. После изучения тем, связанных с творчеством А.С. Пушкина, ребята создали альбом «Мой Пушкин».

В шестом классе ребята уже готовы не только к игровым технологиям, но к обучающим и справочным. С удовольствием ребята работают на тренажерах. Однако самостоятельно искать информацию и систематизировать ее учащиеся еще не умеют. Задача педагога на уроке литературы сформировать эти умения через заполнение электронных таблиц, составление карты текста, индивидуальных дифференцированных заданий (сетевые ресурсы к учебникам). Такая работа на уроке литературы позволяет научить ребят анализировать художественные, научные тексты, расширяет их словарный запас, а также формирует критическое мышление как одну из составляющих целостной картины мира.

В седьмом классе необходимо не только углублять эмоциональное представление о мире, критическое мышление ребенка, но и формировать навыки самостоятельного поиска. Таким образом, формируется еще одна составляющая картины мира – умение делать выбор, ответственность за него, логическое мышление. В седьмом классе игровые технологии могут применяться только в качестве эмоциональной разрядки. Так как на это время приходится подростковый период, управлять ребятами становится очень сложно. Мотивировать на изучение того или иного произведения может буктрейлер. Видеоролик занимает несколько минут. Задача буктрейлера углубить представление о героях, дать возможность ребятам увидеть новые смыслы в прочитанном тексте. Кстати, учащиеся в этом возрасте прекрасно могут сделать его самостоятельно. Такая работа не только повысит их самооценку, но развивает навыки работы на компьютере, учит отбирать только необходимую и интересную информацию, систематизировать ее. Так же составление электронной карты текста помогает не только зафиксировать представление о сюжете и героях, найти недостающую информацию и систематизировать ее, но и увидеть скрытые философские смыслы.

Еще один вид уроков литературы с применением ИКТ – виртуальные литературные экскурсии. Такие уроки развивают культурологические компетенции, расширяют кругозор, позволяют визуализировать предмет изучения, позволяют смоделировать ситуацию на себя, учат ребят рефлексии.

Таким образом, информационно-коммуникативные технологии на уроках литературы необходимы для формирования нравственно-социальной картины мира. Важно помнить, что эти технологии не могут быть использованы

сами по себе, они не должны заменять урок, как форму деятельности. Задача использования ИКТ на уроках литературы – помочь, приобщить, смотивировать, разнообразить. При таком понимании информационно-коммуникационные технологии полезны и позволяют ребятам не просто прочитать книгу, а осмыслить ее, приблизить автора к себе. Ведь если почувствовал, значит, ты понял. Такие уроки надолго остаются в памяти учащихся, заставляя все время возвращаться к литературе и после окончания школы.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Архарова Д.И. *Приемы аналитической работы с художественным текстом на занятиях по русскому языку в 5-7 классах как составляющая духовно-нравственного развития обучающихся.* – Ч.1. – Екатеринбург, 2014.
2. Очирова Н.В. *Формирование целостной картины мира у младших школьников в информационно-образовательной среде.* – Бурятский университет, 2010.
3. <http://www.youtube.com/watch?v=R150Mq4WNEw> (Ссылка на интерактивную игру по биографии А.С. Пушкина).

**Калягина Татьяна Валерьевна,**  
учитель английского языка;  
**Камагина Светлана Валерьевна,**  
учитель английского языка,  
МОУ «СОШ № 23»,  
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

### **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕРАЦИИ В РАМКАХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*«Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением». (А. Дистервег)*

Согласно опросам учеников, их родителей и учителей школ, одной из самых негативных сторон образовательного процесса является низкая мотивация обучаемых к изучению школьных дисциплин. Не является исключением и предмет «Английский язык».

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики с интересом и желанием занимались в школе. Когда ребенок учится «из-под палки», он доставляет много хлопот и огорчений. Как сделать процесс учения увлекательным? Как сформировать у каждого обучаемого потребность в знаниях?

Сегодня в школьном образовании происходят значительные перемены.

С введением ФГОС меняется роль школы и меняются подходы к обучению. Сегодня недостаточно наполнить головы учеников массой информации и затем проверить ее усвоение. Сейчас решающим фактором процесса образования является личный интерес обучающегося, его потребности. В связи с этим одной из главных задач является повышение педагогического мастерства учителя путём освоения современных образовательных технологий обучения

и воспитания, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер, которые побуждают к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом. С овладения любой новой технологией начинается новое педагогическое мышление учителя. Вместо обычного конспекта учитель создает новую модель плана урока, в которой перед ним открыты большие возможности для творчества. В нашей практике мы используем активные методы обучения с применением инновационных педагогических и информационных технологий.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Одной из эффективных технологий, которая позволяет значительно повысить результативность и качество образовательного процесса является технология модерации.

Как образовательная технология модерация была впервые разработана в 60-70-е годы прошлого века в Германии. С тех пор многие ученые и педагоги стали применять ее на практике, совершенствуя и активно развивая. В основу разработки принципов и содержания модерации были положены аспекты, направленные на активное участие всех обучающихся в образовательном процессе, создание психологического комфорта каждому ученику на уроке и на достижение им определенных результатов.

Цели применения модерации – это оптимальное использование времени урока и потенциала обучающихся и учителя, поддержание высокой познавательной активности обучающихся на протяжении всего урока, а также эффективное управление классом в процессе урока.

Использование технологии модерации меняет роль учителя и учеников. Они становятся равноправными участниками процесса урока. Такая совместная работа способствует снятию барьеров общения, создает условия для развития творческого мышления и принятия нестандартных решений. Увлеченность и позитивный настрой как обучающихся, так и учителя, позволяют надолго сохранить работоспособность и хорошее настроение.

В основу технологии модерации положены следующие ключевые принципы:

- структурированность (все содержание урока рационально делится на четко определенные части);
- систематичность (отдельные части урока взаимосвязаны и логически следуют одна за другой, создавая полноценное содержание урока);
- комплексность (содержание каждой части урока и организуемые процессы нацелены на обучение, воспитание, развитие и социализацию обучающихся);
- прозрачность (деятельность каждого обучающегося видна учителю, всем участникам ясно виден ход образовательного процесса, его промежуточные и итоговые результаты).

Принцип структурированности позволяет обеспечить разделение урока на взаимосвязанные этапы, каждый из которых имеет свои цели и задачи. Переход от одного этапа урока к другому должен быть последовательным, на каждом этапе необходимо осуществлять мониторинг хода и результатов образовательного процесса.

Урок с применением данной технологии строится следующим образом:

- инициация (начало урока, знакомство);
- вхождение или погружение в тему (сообщение целей урока);
- формирование ожиданий учеников (планирование эффектов урока);
- интерактивная лекция (передача и объяснение информации);
- проработка содержания темы (групповая работа обучающихся);
- подведение итогов (рефлексия, оценка урока);
- эмоциональная разрядка (разминки – на любом этапе урока по усмотрению учителя).

Для достижения запланированных результатов обучения, воспитания, развития и социализации обучающихся необходимо обеспечить соблюдение ключевых процессов модерации:

- интеракция (эффективное взаимодействие участников);
- коммуникация (обмен информацией между всеми участниками образо-

вательного процесса);

- визуализация (обеспечение наглядности хода и результатов образовательного процесса);
- мотивация всех участников образовательного процесса;
- мониторинг образовательного процесса;
- рефлексия педагога и обучающихся;
- анализ деятельности участников и оценка результатов.

Интеракция – основополагающий процесс модерации. Без эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса невозможно добиться ожидаемых эффектов.

Можно ли на уроке организовать активное участие всех учеников класса в обсуждении темы, выполнении заданий, презентации результатов своей работы? Да, технология модерации направлена именно на это. Модерация эффективно решает эту сложную задачу путем организации групповой работы обучающихся. Такая работа может проводиться в парах, малых группах, либо всем классом. В ходе групповой работы учитель следит за ходом процесса в каждой группе, оказывает необходимую помощь. На данном этапе воспитываются толерантность, развитие идей друг друга, ответственность за результаты работы команды. Для эффективного взаимодействия группы формируются в зависимости от задач и этапов урока (это могут быть разноуровневые группы или, наоборот, с одинаковым уровнем владения языком). Группы могут решать единую задачу или различные задачи. Критика предлагаемых решений не допускается, разрешается дополнять или развивать идеи участников других групп.

Вариантов представления хода и результатов образовательного процесса (визуализации) – множество. Все зависит от фантазии учителя, учеников и ресурсных возможностей. Через этот процесс используются активные методы предъявления информации. Можно использовать работу с подготовленными каждой группой презентациями, где учебный материал изложен в доступной форме. Группам сначала дается задание подготовить вопросы по теме, а затем представить свои ответы на вопросы участников других групп. Во время такой работы учителю хорошо видно, как усвоен материал урока. Он сам становится участником дискуссии (можно задать свои заранее подготовленные проблемные вопросы, если они не прозвучали от учеников), получая возможность дополнительно объяснить сложные моменты темы.

Конечно, для успешной визуализации на уроках необходимо обеспечение кабинета оборудованием – ноутбуком, проектором с экраном, интерактивной доской.

Желательно завершать каждый этап урока рефлексией.

Анализ деятельности и оценка результатов необходимы для того, чтобы обеспечить обратную связь всеми участниками образовательного процесса. По завершении урока как учителю, так и обучающимся важно увидеть результат своей деятельности, свой вклад в достижение поставленных целей, а также положительную динамику личностных достижений. Если учитель завершает урок положительной оценкой его результатов, то это будет мощным мотивирующим фактором для дальнейшей работы на уроках. У ученика не пропадет интерес к последующим урокам.

В процессе учебной деятельности мы довольно часто применяем технологию модерации. В основном, это открытые уроки для коллег, уроки по страноведению, внеклассные мероприятия и обычные уроки, когда назревает необходимость повысить мотивацию обучающихся к изучению языка, акти-

визировать их работу, поднять настроение и т.д. Уроки с применением данной технологии вносят разнообразие в учебный процесс, обеспечивают качественное усвоение нового языкового материала, формирование и отработку универсальных учебных действий. Это обеспечивает раскрытие потенциала обучающихся, делает учебный процесс увлекательным и мотивированным, способствует достижению целей урока.

Считаем, что технология модерации в сочетании с активными методами обучения является одной из самых эффективных образовательных технологий.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Иванова Т.А. Групповая форма работы на уроках английского языка // *Иностранные языки в школе*. – 2012. – № 6. – С. 42
2. Инкина И.И. Использование современных образовательных технологий на уроках английского языка в средней школе // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.festival.1september.ru/articles/624329>
3. Ковехова А.И. Технология модерации и активные методы обучения в образовательном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moi-universitet.ru/>
4. Павлова Е.А. Особенности организации групповой формы работы на уроке иностранного языка // *Иностранные языки в школе*. – 2011. – № 9. – С. 23
5. Селевко Г.К. *Энциклопедия образовательных технологий*. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.

**Колесова Валентина Алексеевна,**

*учитель математики, директор школы,  
МБОУ «ООШ с. Ивановки» МО «Енотаевский район»,  
с. Ивановка, Астраханская область*

#### **КВН ПО МАТЕМАТИКЕ В 5-6 КЛАССАХ**

Урок направлен на формирование у учащихся познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных универсальных учебных действий, создание психологических условий, способствующих развитию творческого одаренности посредством личностного развития и самопознание детей, эмоционального самовыражения, творчества в повседневной жизни, формирования положительной мотивации к предмету.

Содержание соответствует программе и задачам урока. Каждое задание, предъявляемое учащимся, требует от них активной мыслительной деятельности, рассуждений, объяснений. Ведущая роль на уроке отводится активной работе учащихся. На уроке учащиеся находятся в роли исследователей, корректоров, писателей.

Содержание урока способствует развитию интереса к урокам математики. На данном уроке прослеживается работа учителя по подготовке учащихся к выбору профессии.

#### **ЦЕЛЬ:**

- 1) Углубление знаний учащихся развитие логического мышления.
- 2) Привитие интереса к предмету, расширение кругозора учащихся.
- 3) Воспитание чувства товарищества.

**ДЕВИЗ ИГРЫ:** «Сегодня будем мы опять считать, отгадывать, смеяться».

#### **Представление команд:**

##### **1 команда:**

(на мотив « Наш сосед»)

*Как же нам не веселиться ,*

Не смеяться, не шутить,  
 Ведь сегодня на турнире  
 Мы решили победить  
 Будем биться мы упорно  
 Будем думать и искать,  
 Будем биться за победу,  
 Чтоб её не потерять.  
 Уважаемый противник,  
 Ну и что ж, что ты силен  
 Не смотри на нас с усмешкой  
 Нос тебе мы подотрем  
 Дорогой ты наш болельщик,  
 Веселей за нас болей,  
 Чтоб на этом на турнире  
 Победили мы скорей.

**2 команда «КВН»**  
**( на мотив « Черный кот»)**

КВН, КВН ждали мы  
 По нему стосковались умы  
 Только песня совсем не о том  
 Мы об этом споем вам потом  
 П\В  
 Говорят, 3 буквы есть,  
 И любой ребенок может их прочесть  
 Этот клуб известен всем  
 Этот клуб у нас зовется КВН.

Перед тем, как идти к вам сюда,  
 Повстречали большого кота  
 Кот был чёрен и страшен на вид  
 Капитан нам тогда говорит  
 П\В

Говорят не повезет  
 Если черный кот дорогу перейдет  
 А у нас наоборот  
 Этот котик нам удачу принесет.

**1 тур « Разминка»**

( по 3 вопроса командам)

Назовите два числа, разность которых равна их сумме ( $0+0 = 0-0$ )

2 . Назовите два числа, сумма которых равна их произведению ( $2 + 2 = 2 \cdot 2$ )

3. Буханка хлеба весит полкило и полбуханки.

Сколько весит целая буханка? (1 кг.)

4. В карманах денег поровну. Если из одного переложить в другой 3 рубля, на сколько рублей во втором станет больше? (На 6 рублей.)

5. Что больше  $2^5$  или  $5^2$  ( $2^5$ )

6. Число, увеличив себя в двое, посмотрело на себя в зеркало и увидело там 811. Какое это число? (405,5)

**2 тур « Конкурс капитанов»**

1. Одна сторона прямоугольника 8 см., а другая на 2 см. больше. Какова



площадь этого прямоугольника. (80)

В саду 33 сучка, на каждом по 33 яблока. Сколько яблок всего? (1089)

Подсчитай, какое стадо обслужить ребятам надо:

Индюшат, их 240, водит Катя на пригорок;

Машет прутиком Илья, напевая

« 8 уток, один я, куда утки, туда и я»

Что то громко чересчур раскричались курицы

Сотен пять их было, и они как развоются!

А на речке уток 200, как закрякали все вместе (948.)

4. Над болотцем тихо, тихо.

В теплом воздухе парят

Сам комар и комариха

С ними туча комарят.

Комариха с комаром говорят:

- Сосчитай-ка, комар, комарят.

- Как же счесть, комариха, комарят?

Не поставишь комарят наших в ряд.

Насчитала комариха 40 пар.

А продолжила этот счёт уже комар

Комарят комар до ночи считал,

Насчитал 13 тысяч аж устал.

А теперь считайте сами вы, друзья

Велика ли комариная семья? (13082)

Применял знаки действий, напишите число «3» тремя двойками. ( $2 + 2 :$

2)

6. Применял знаки действий, напишите число «1» тремя двойками. ( $2 - 2$

: 2)

### 3 тур. « Конкурс эрудитов»

1. Шарада – это особая загадка.

В ней надо отгадать слово, оно отгадывается не сразу, а по частям.

За мерой ноту вставишь вдруг

А целое найдешь среди подруг. ( Галя)

2. Число и нота рядом с ним,

Да букву припиши согласную.

А в целом – мастер есть один,

Он мебель делает прекрасную. (Столяр.)

3. Предлог и малое число

За ним мы букву скажем,

А в целом – ты найдешь его.

Почти под домом каждым. (Подвал.)

2. Логогриф – новая загадка.

В ней надо сначала догадаться о каком слове идёт речь. Затем в отгаданное слово нужно вставить дополнительную одну или несколько букв, получится новое слово.

Арифметический я знак,

В задачнике меня найдёшь

Во многих строчках

Лишь «0» ты вставишь, знал как и я – географическая точка. ( плюс-плюс)

Я – цифра меньше десяти,

меня тебе легко найти

но если буквы «я» прикажешь рядом встать

Я-все: отец и ты, и бабушка и мать. (*семь – семья*) Метаграмма – отгадываем слово, а затем заменяем одну букву на другую, чтобы получилось новое слово.

3. Я приношу с собой боль,  
В лице большое искаженье,  
А «ф» на «п» заменишь коль,  
То превращаюсь в знак сложенье. (*флюс – плюс*)

#### **IV тур «Конкурс болельщиков»**

##### Борьба за число.

Вывешиваются два плаката (или 25 бочонков от лото), на которых изображены все числа от 1 до 25 в разном порядке. Кто быстрее покажет (выставит) по порядку все числа от 1 до 25, тот и побеждает.

2. Приглашаются по 3 человека от болельщиков каждой команды. Участникам даётся условие одной и той же задачи. Но они должны её не решить, а условие задачи переложить за 10 минут в стихи.

Задача: два отца и два сына разделили между собой три апельсина так, что каждому досталось по одному. Как это могло случиться?

3. Сладкий конкурс. Необходимо отгадать, сколько конфет находится в стакане.

4. Парадокс цирюльника

Насколько логически верно вы мыслите.

В небольшом городке цирюльник бреет всех, кто не бреется сам, и не бреет никого из тех, кто бреется сам. Бреет ли цирюльник самого себя.

*Ответ:* такой цирюльник не существует.

Если он бреет самого себя, то тем самым он нарушает правило, так как бреет одного из тех, кто бреется сам.

Если же цирюльник не бреет самого себя, то он опять-таки нарушает правило, т.к. не бреет одного из тех, кто не бреется сам. Что делать цирюльнику.

##### 5. Отгадайте загадки:

1<sup>0</sup>. Семь братьев: годами равные, именами разные. (*дни недели*)

2<sup>0</sup> Пять чуланов – одна дверь (*перчатка*)

3<sup>0</sup>. Один говорит, два глядят, два слушают (*язык, глаза, уши*)

4<sup>0</sup>. У матери пять сыновей, все на одно имя (*пальцы рук*)

5<sup>0</sup>. Две головы, две руки, шесть ног. Кто это? (*всадник на лошади*)

#### **V. Конкурс «Музыкальный»**

(команда 6 класса)

На уроках наши парни  
ну уж больно хороши,  
а приходит перемена-  
нам пощады не ищи  
А что верно, то и верно  
С пареньками просто грех.  
До того порой обидно-  
Разогнали бы их всех.  
даже в Катин день рожденье  
Юра по привычке  
Катю вместо поздравленья  
дернул за косички  
Есть бездельники такие,

С ними всем одна беда  
 Коли б знали, в одном классе  
 Не учились б никогда  
 Ой, подружка, не ругайся,  
 Ой, подружка, не грехи  
 Иной раз они бывают  
 Даже очень хороши.

Ох, уж правда  
 Мы не станем спорить тут  
 Нам ведь с ними веселее  
 Ладно уж, пускай живут

Команда 5 класса

Мы с подружками втроём  
 Вам частушки пропоём  
 Раз, два, три, четыре, пять,  
 Так с чего же нам начать?  
 На уроке в самом деле  
 Перепишем всё точь-в-точь,  
 Разобраться еле-еле  
 Дома нам порой не в мочь  
 Скорость лошадей узнали  
 И в ответе записали  
 «Мчится лошадь без кареты  
 В тысячу раз быстрее ракеты»

Стоит Коля у доски  
 И зевает от тоски  
 Он никак не разберет  
 Где окружность, а где рот  
 Начертили мы квадрат  
 Угол здесь, прямую так  
 За ответ поставьте мне  
 Три в журнале, два в угле.  
 Это что же, в самом деле,  
 Получилось – стыд и срам:  
 Землекопа вдруг в задаче  
 Разделили пополам.

Рассчитали путь движенья  
 Курам всем на удивленье,  
 Время с метрами сложили  
 Килограммы получили  
 Мы частушки вам пропели  
 Хорошо ли, плохо ли  
 А теперь мы вас попросим  
 Чтоб вы нам похлопали

**Подведение итогов КВНа**

**Краснопёрова С. А.,**

Бюджетное общеобразовательное учреждение  
 Тевризского муниципального района  
 Омской области

«Утьминская средняя общеобразовательная школа»,

**Семейное чтение – уходящая традиция или вечная ценность**

Духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи – основа основ ка-

ждого государства, каждого правительства, каждой семьи. В Ежегодном послании Президент Российской Федерации В.В. Путин опять обратил внимание на возрождение ответственного и уважительного отношения к семейным ценностям. Действительно, если в семье дети и родители живут в гармонии и согласии, если они скреплены общими целями, ценностями и нравственными началами, то гуманнее всё наше общество, наша великая Россия. Ещё В.В.Путин говорил о престиже и достоинстве страны, имея в виду моральные ориентиры и достоинство каждой личности, включая наших самых маленьких граждан. Я согласна, что изменить ситуацию можно через возрождение престижа семейных ценностей материнства, отцовства, через формирование уклада семейного к укладу общественному. С семьи начинается выздоровление общества, не зря говорят: «Прочна семья – крепка держава».

Мудрый человек лишь на жизненном пороге, прощально оглянувшись, скажет, счастлив ли он. Видимо, действительно – истина в том, что счастье, понимаемое и житейски, и философски, есть именно стремление, желание достичь, обладать, чувствовать. Д.С. Лихачёв в книге «Письма о добром и прекрасном» писал: «Всё, что сделано с душой, идёт от души, нужно нам для души, – это и есть «духовная культура». Чем больше человек окружён этой духовной культурой, погружён в неё, тем он счастливее, тем ему интереснее жить, жизнь приобретает для него содержательность» [1, с.102].

Так сложились обстоятельства, что я работаю учителем русского языка и литературы в средней школе и заведую сельской библиотекой. Всегда придерживаюсь принципа Ф. Бэкона «наслаждаться счастьем – величайшее благо, обладать возможностью давать его другим – ещё большее» [2, с. 101]. По роду своей деятельности, а ещё больше по личным пристрастиям мне постоянно приходится работать с книгой. Чтение стало стратегией моей жизни и жизни моих учеников, их родителей, моих читателей. В школе и в библиотеке мало проводится мероприятий эпизодических. В основном всё стараюсь привести в систему, потому что системное решение вопроса, системный подход помогает глубже изучить тему, решить проблему, шире рассмотреть вопрос, провести исследование, увидеть результат, сделать выводы.

Семья, согретая любовью, всегда надёжна и крепка. А что есть любовь? Такой вопрос я задала в «Семейной анкете» подросткам. Ответы, естественно, были разные. «Любовь – это самое прекрасное на земле чувство. Это и уважение, и взаимопонимание»; «Любовь, по моим понятиям, бывает к родителям, к любимому человеку. Любовь к родителям зарождается у нас с самого рождения. Она не уходит от нас до самой смерти. Даже если мы с ними ссоримся, то тут же миримся. Ведь мы не можем без родителей жить»; «Любовь нельзя объяснить словами. Её можно почувствовать душой». Кроме этого вопроса в анкете были такие, как «Должны ли дети говорить с родителями по душам «Что вы считаете самым ценным в семейных отношениях?», «Семья – это духовная родина человека?», «Есть ли среди семейных традиций – традиция семейного чтения?» и другие. Я позже вернусь к ответам на эти вопросы, но уже ясно, что ребята задумываются о будущем, мечтают, выражают свои мысли, ответы очень эмоциональны, открыты. Это прекрасно! Значит, в семьях этих утьминских ребятишек, наряду с проблемами (их никто не сбрасывает со счетов), царят любовь, счастье, взаимопонимание, добро, уважение.

В селе учитель, библиотекарь – это видный, уважаемый человек, по крайней мере, таковой я себя чувствую, отработав в одной школе 30 лет и воспитав не одно поколение утьминцев. Это выражается во всём. Например, в нашем селе проводили регистрацию браков. Все регистрации основываются на обрядовых традициях, которые мы тоже выспрашиваем у бабушек и деду-

шек. Сами молодые, их родственники, родители приходят в библиотеку, берут сценарии для праздника, вычитывают о традициях, обсуждают, какие элементы использовать на свадьбе. Даже просят книги с пословицами и поговорками, чтобы украсить праздничный зал, например, «Добрая свадьба – неделя», «Выбрала молодца, так уж после не пеняй на отца» и многие другие [3, с.195].

Дальше наши молодые задумываются о детях, и востребованы книги о здоровом образе жизни, о питании, о гимнастике для беременных и так далее. Молодые приходят за добрым советом, за консультацией и просто поговорить по душам. Советую читать не только статьи из газет и журналов о семейном воспитании, психологическом климате в семье, но и детские книги, потому что уже доказано о внутриутробном развитии плода, а мне, как учителю, библиотекарю, районному депутату и просто маме, женщине, очень важно, чтобы в школу приходили умненькие, развитые детки, росло всесторонне развитое поколение.

Очень многие молодые родители приходят за книгами, в которых даны объяснения, что обозначают имена. «Имена людей – часть истории народов. В них отражаются быт, верования, чаяния, фантазия и художественное творчество народов, их исторические контакты», – пишут авторы книги «О русских именах» А.В. Сулова и А. В. Суперанская [4,с.3]. Для отдалённого сибирского села палитра имён разнообразна и интересна: Богдан и Варвара, Глеб и Апполинария, Арсений и Трофим, Василиса и Кирилл, Арина и Даниил. Вот такая тропинка от семьи к роду и народу.

После рождения детей контакт с родителями приобретает новое направление. Стараюсь объяснить, что с младенческого возраста нужно приучать деток слушать русские народные песенки, колыбельные, потешки, прибаутки, сказки. С читателями из кружка «Книгочеи» проводим «Посвящение в юные читатели» для малышей. Торжественно вручаем «Формуляр юного читателя», дарим книги со сказками, поём детские песенки, читаем стихи А. Барто, К. Чуковского, Б. Заходера и других детских поэтов, а также дарим «Пригласительный абонемент» на всю семью на все детские праздники.

В индивидуальных беседах с родителями, на собраниях в школе, детском садике всегда стараюсь подчеркнуть важность семейного чтения для воспитания подрастающего поколения, чтобы чтение стало стратегией жизни каждой семьи. Семейное чтение не должно быть уходящей традицией, оно должно быть вечной ценностью, потому что именно через книгу, через семейное чтение мы воспитываем духовно наше молодое поколение, воспитываем его нравственные начала. Практически все детки дошкольного возраста записаны в библиотеку. Идут из детского садика и не проходят мимо: то внучка бабушку за ручку приводит, то старшие братья и сёстры младшеньких своих братишек и сестрёнок ведут. Тут же предлагаю выполнить важное-преважное поручение: книги для папы-студента взять или для бабушки какие-нибудь новинки по вязанию. Дети приносят книги домой, они горды, что всю семью снабжают душеполезным чтивом, что помогают родителям учиться или узнать что-то новое.

Конечно, сейчас появились компьютеры, электронные книги, но, поверьте, в селе эти «чудеса» современных инновационных технологий имеются далеко не в каждом доме, а книги из библиотеки рядом. Наши детки подрастают, становятся учениками. Родителям, естественно, забот и хлопот прибавляется. Часто приходят в школу, библиотеку с различными вопросами, как выполнить задание по русскому языку, сделать различные разборы. На протяжении нескольких лет ребята не только узнают о новых книгах, участвуют в

праздниках, конкурсах, но и пишут творческие работы, а помогают им их родители.

Готовясь с выпускниками к написанию сочинения, сдаче ЕГЭ, мы читаем произведения В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, А. И. Солженицына, В. В. Быкова, В.А. Закруткина и других современных авторов. Когда дети приносят эти книги домой, то и родители начинают устанавливать очередь: кому какую книгу вперёд читать. Все мои выпускники прочитали в полном объёме роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир» и написали исследование «Тема семьи в жизни и творчестве Льва Николаевича Толстого», хотя сначала были слышны реплики о трудности чтения и восприятия произведения. После изучения романа, опять услышала, что хотели бы прочитать продолжение и жаль, что всё закончилось.

К 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне ребята выполнили историко-краеведческие сочинения-воспоминания «Великая Отечественная война в истории нашей семьи». Оформляя работы, дети приклеивают фотографии, есть даже письма-треугольнички с фронта. Гордость и уважение прививаются ребятам и к своей семье, и к истории страны, и желание сохранить всё для будущих потомков. В библиотеке и школе собран богатый краеведческий материал, который собирали ещё дедушки и бабушки, родители сегодняшних учеников.

Я считаю, что положительный пример семейной жизни, традиций, в том числе и традиции семейного чтения, как в зеркале, отразится впоследствии в семейных отношениях этих юных читателей, и будущих пап и мам. Школы, библиотеки пропагандируют семейные ценности как фактор духовно-нравственного воспитания ребёнка посредством семейного чтения, которое было и будет не уходящей традицией, а вечной ценностью.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Лихачёв Д. С. *Письма о добром и прекрасном / сост. и общая ред. Г.А. Дубровской. – Изд. 2-е, доп. – М.: Дет. лит., 1988. – 238 с.*
2. *Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах / сост.: В.Н. Назаров, Г.П. Сидоров. – М.: Политиздат, 1990. – 605 с.*
3. *Русские народные пословицы и поговорки / сост. А. Жигулёв. – М.: Московский рабочий, 1958. – 287 с.*
4. *Суслова А.В., Суперанская А.В. О русских иенах. – Изд.2-е, испр. и доп. – Л.: Лениздат, 1991. – 220 с.*

**Курганская Татьяна Григорьевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МАОУ «СОШ № 40»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область

#### **КИСТЬЮ, МУЗЫКОЙ И СЛОВОМ...**

*(О некоторых видах творческих работ при изучении литературы)*

В настоящее время подходы к теории и практике образования и воспитания заметно меняются под влиянием процессов глобализации, интеграции, компьютеризации, внедрения и использования программирования, медиасредств, дистанционного и личностно-ориентированного обучения и др. Но современному обществу необходимы гармонично развитые личности. И именно уроки литературы помогают воспитать такие качества у человека.[2,44] Во все времена неоценимую помощь в этом направлении учителю оказывает искусство. При нынешнем дефиците культурной информации, скудости эстетического просвещения в общеобразовательной школе имеет положительное значение знакомство учащихся с шедеврами разных видов искус-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

ства. Однако хотелось бы, чтобы ученики воспринимали каждый из них как глубоко своеобразный, специфический, отличающийся своими приемами и особенностями. [6,74]

Но чтобы добиться этого, недостаточно предлагать ученикам рассматривать художественные полотна и слушать музыкальные произведения. Им надо самим окунуться в процесс творчества, создать собственную творческую «лабораторию», в которой можно было бы разные способы самовыражения. [3,97]

Психологами давно установлено, что у детей всех возрастов лучше всего развито зрительное восприятие. Вот почему они любят книжки с картинками. У каждого ребенка рука очень рано тянется к цветным карандашам и краскам. В рисунках он выражает себя, свое восприятие мира и представление о нем. С годами эта потребность как бы притупляется, но стоит ей дать толчок, как она может проявиться в новом качестве. И почему бы не использовать зрительное восприятие для углубления понимания литературных произведений учащимися и в то же время для развития их образного мышления, воображения? [1.104] В музыкальных школах педагоги иногда дают учащимся такое задание: нарисуйте музыку. Но ведь она всегда была сродни поэзии, так почему не трансформировать этот прием на уроках литературы? Только дополнить его еще и словесным пояснением... Так родилась идея комплексного словесно – изобразительного сочинения.

В чем суть такой работы? Учащиеся должны в красках выразить свое понимание той или иной темы и дать ему словесное обоснование. Не надо искать недостатков в мастерстве юных «художников», главное – увидеть, как они восприняли смысл произведения, почувствовали его интонации. Такая словесно – изобразительная творческая работа, во-первых, заставляет ученика в целом продумать тему и средства ее отражения в композиции рисунка, для чего иногда требуется проанализировать весь творческий путь поэта. Во-вторых, ученик отбирает из своих впечатлений самые яркие зрительные образы (это помогает учителю не только увидеть, как ученик понимает тему, но и дает дополнительное представление о его личности), при этом в анализ текста включается образное и ассоциативное видение. В-третьих, автор работы подбирает цветовую гамму, обнаруживая тем самым глубину постижения темы и особенности ее восприятия. В-четвертых, ученик обосновывает свой выбор словесно, что делает его анализ произведения или творчества поэта более точным, детальным и соответственно развивает его речь. А для слабых учащихся – это мощный толчок к творчеству. [4,89]



Темы могут быть предложены самые разные: от «Мое представление о поэзии...» (Блока, Цветаевой...) до «Есенинская Русь», «Открытие поэтического мира Бориса Пастернака»

Об эффективности таких работ судите сами. Вот как обосновала свой рисунок на тему «Поэтический герб Бориса Пастернака» одна из учениц:

«Символом поэзии Бориса Пастернака я изобразила сердце, потому что его стихи переполнены чувствами, в них ощущается какой – то необыкновенный заряд человеческой энергии. Поэтому под изображением сердца нечто вроде кардиограммы, олицетворяющей постоянную пульсацию его поэзии и в

то же время ритм стихов.

В центре сердца скрипичный ключ, так как стихи Пастернака очень музыкальны (да и музыка всегда была неотъемлемой частью жизни поэта). Прямо под сердцем тянутся зеленые ростки – это символ жизнелюбия поэта, его вечной молодости и юношеского удивления перед жизнью.

А еще поэзия Пастернака ассоциируется у меня с дорогами, потому что он все время искал себя, новые способы самовыражения. Поэтому на рисунке изображены дороги: «Стихи мои, бегом, бегом. Мне в вас нужда, как никогда». И постижение поэзии Пастернака – тоже дорога, полная неожиданностей и открытий...»

Помимо работы с красками, ребята делают коллажи. Этот вид изобразительного искусства широко используют в своем творчестве художники – авангардисты: на бумаге, ткани, картоне «собирается» композиция из кусочков ткани, этикеток, объявлений. Работа в технике коллажа требует фантазии, поиска и в то же время меры. Старшеклассникам, например, была предложена тема «Сатира Маяковского в современном ракурсе». Сатирические произведения поэта очень выпуклы, гротескны, и в коллаже можно использовать самые фантастические и смелые приемы. Выполняя это задание, учащиеся просматривают периодические издания и находят в них материалы, созвучные творчеству поэта.

Изучение темы Родины в творчестве С.Есенина мы завершаем комплексным словесно – изобразительным сочинением «Есенинская Русь», выполненным в технике аппликации.



И эта работа тоже отлично удалась. «Я попытался отразить трагедию есенинской Руси и сознательно не стал изображать лирических «голубых» пейзажей со златоглавыми куполами (это было яркое и прекрасное, но недолгое впечатление детства и юности поэта), – пишет ученик, – а выбрал в качестве фона желтый цвет как воплощение душевной тревоги, разлада, которые принесла в жизнь революция. Она разрушила гармонию человека и природы в есенинской Руси.

Поэтому в центре аппликации – символическое столкновение красного паровоза, олицетворяющего новую жизнь, и «милого смешного жеребенка» (это единственное, что осталось от крестьянской Руси поэта). Столкновение это неизбежно, как неизбежно противоборство двух начал революции: ее цели замечательны, но трагичны средства, поэтому и сталкиваются в композиции красное и черное солнца. В нижней части композиции расположена сломанная березка – символ дореволюционной есенинской Руси. Но в сердце поэта все же живет надежда, и это она белым лебедем улетает в далекое небо.

Я остановилась в основном на тех видах работ, которые связаны с изобразительным искусством. Но не менее интересны и музыкальные варианты. Что если ученикам «написать»? Только не нотами – словами, то есть описать, как должно звучать музыкальное произведение. Такая работа требует от учащихся фантазии, музыкального вкуса, умения «услышать» поэта в музыке. Старшеклассники работают над такими сочинениями с большим интересом. После такой творческой работы ученики совсем по-другому слушают музыкальные произведения, связанные с творчеством тех или иных писателей: это осознанное внимание подготовлено собственным творчеством. Интересно по-



сле проведения таких работ прослушать сочинения композиторов Г. Свиридова «Отчалившая Русь», «Деревянная Русь»; А. Петрова «Маяковский начинается» и др. Эта непростая музыка затрагивает сердца детей и дает новый толчок развитию их воображения. Можно еще упомянуть о работах, «переводящих» литературное произведение на язык театра. Они тоже способствуют развитию остроты художественного зрения, помогают глубже вникнуть в суть произведения.

Уроки такого типа развивают и образное внимание, и творческое мышление, дают общее представление об уровне понимания и восприятия учащимися той или иной темы. Они являются прекрасным средством обобщения знаний учащихся о произведении и его авторе, но самое главное – формирует творческую личность, и в этом их большое достоинство. [5,77]

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань, 1998.
2. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / под ред. О. Ю. Богдановой. – М., 1984.
3. Ершова А. П. и др. Театрально-творческие методы работы на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992.
4. Ершова А.П., Леваньшина Т.В., Никольский Л.А. Театрально-творческие методы работы на уроке литературы как средство развития зрительной и читательской культуры школьников. (Метод. рекомендации в помощь лекторам и методистам ИУУ). – Ч. 2. – М., 1982.
5. Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы. – Киев, 1991.
6. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Просвещение, 1989.
7. Львова Ю. Л. Творческая лаборатория учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1980.

**Мадаева Оксана Владимировна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Ямальская школа-интернат»,  
с. Яр-Сале, ЯНАО

### УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ «РАЗНОСКЛОНЯЕМЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ»

**1. Организационный момент. Приветствие, определение формы урока.** Здравствуйте ребята, уважаемые гости. Сегодня у нас не обычный урок, а УРОК-ОТКРЫТИЕ. (оставить строку для темы урока)

#### **2. Актуализация опорных знаний**

На прошлом уроке мы повторили изученное о существительном в 5-м классе. Но ведь на карте этой замечательной страны **Существительное** есть ещё много тайн, которые нам и предстоит отгадать, открыть.

- Назовите, какие постоянные признаки существительного вы знаете? (собственное или нарицательные, одушевленные или неодушевленные, род, склонение).

- А что такое склонение, сколько типов склонения в русском языке у существительного?

Мы будем работать в группах с условными названиями «1,2,3 склонения». Ведь не зря в народе говорят: «Один ум хорошо, а два лучше». В ходе урока каждый из вас будет заполнять **карту открытий**. Вы готовы? тогда приступаем.

- Перед вами текст с пропущенными орфограммами. Что нужно знать, чтобы объяснить данные орфограммы? (склонение и падеж существительно-

го). Ваша задача: вставьте недостающие буквы, объяснить данные орфограммы.

*Я долго шёл по тропинк\_\_ зимнего леса и любовался его красотой. Зимний день свернулся и погас, ночь подошла быстро и стала на порог\_\_. Деревья стали прозрачными в ноч\_\_. И вдруг я понял, что сбился с пут\_\_.*

Представители от группы найдите свое слово и вставьте буквы, объясните написание окончаний существительных. (*работа на интерактивной доске*)

### **1. Создание проблемной ситуации.**

- А к какому склонению относится слово *путь*? Почему?
- Что мы должны написать в окончании? (Ученики называют букву **Я**, а на экране появляется буква **И**).

- Почему же написание окончания в этом слове не подчиняется правилу? *Давайте решим эту лингвистическую задачу, используя нашу опорную таблицу, просклоняем слово ПУТЬ.* Вы работаете в тетради.

- Сравните его окончания с окончаниями разных склонений. Найдите общее. Какое склонение считаем его своим?

*Р., Д., П. склоняются по 3 скл., а Т.п. по 2 скл. Может мы отнести это слово к какому-то одному склонению. Нет. Такое слово называется РАЗНОСКЛОНЯЕМОЕ! Итак, мы сделали с вами открытие? Да. Мы открыли РАЗНОСКЛОНЯЕМЫЕ существительные.*

### **Теперь мы можем записать в тетради тему нашего урока.**

**1.** Слово ПУТЬ не одиноко в русском языке. Всего разносклоняемых слов – 11. Одно вы уже знаете, а ещё 10 похожи последними буквами - они заканчиваются на МЯ. (НЕ путать с окончанием).

Но я не стану вам их просто перечислять, ведь у нас урок-открытие, вы сами их найдёте и выпишите из стихотворения, которое я вам прочитаю, прямо в карту открытий.

Есть история про ПЛЕМЯ.

Лишь весной наступит ВРЕ-  
МЯ,

Племя мирно сеет СЕМЯ,  
Хоть пахать и сеять – БРЕМЯ.

У коровы полно ВЫМЯ.

Папуаске нужно ИМЯ  
для сынишки сочинить

И корову подоить.

Но вожак их – ногу в СТРЕ-  
МЯ,

Прилепив перо на ТЕМЯ,  
Над собою поднял ЗНАМЯ,

Раздувает распри ПЛАМЯ:

Призывает все опять  
не работать – воевать.

Но не хочет племя вновь.

проливать напрасно кровь.

Всем милее мирный ПУТЬ.

Сказку нашу не забудь.

## 2. Лексическая разминка.

Ребята, значения каких слов вам не понятно?

БРЕМЯ, СТРЕМЯ, ТЕМЯ. Какой словарь нам поможет выяснить лексическое значение? («Толковый словарь»). Каждому склонению предоставляется словарь и одно слово, найдите их толкования.

3. Но на этом наши открытия не закончились. Поэкспериментируем?

### Работа в парах.

**Составьте словосочетания, используя в качестве зависимых слов разносклоняемые существительные на -мя. Не повторяйтесь!**

Законь _____
Цвет _____
Происхождение _____
Потеря _____

Рисунок 1. Карточка для работы в паре

Определите падежную форму, вид. Окончание. ( Р.п., П.п.)

Выполните морфемный разбор вставленных слов и скажите, какую ещё особенность в этих словах заметили?

(при склонении, к основе слов добавляется суффикс ЕН.( он появляется не в новом слове, а в форме слова)

Мы с вами сделали **ОЧЕРЕДНОЕ ОТКРЫТИЕ?**

4. А теперь внимание. На этом открытия не закончились. Многие из вас решали олимпиадные задания, встречали словесные пропорции. Давайте попробуем решить еще одни.

$\frac{\text{знамя}}{\text{нет знамён}} = \frac{\text{стремя}}{\text{нет ?}} \quad ?$	$\frac{\text{имя}}{\text{нет имён}} = \frac{\text{семя}}{\text{нет ?}}$
---	---

Рисунок 2. Карточка для индивидуальной работы.

В какой форме мы употребили наши существительные (мн. число, Р.п., П.п.), какое открытие сделали? (эти слова любят суффикс **ЯН.**)

### **ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**

Сколько открытий мы с вами совершили, немного устали, давайте отдохнём, а помогут нам разносклоняемые существительные (**имитация движений**: сеять семена, размахивать знаменем, вставлять ногу в стремя, отправляемся в путь).

5. А теперь как настоящие учёные попробуем составить формулу правописания.

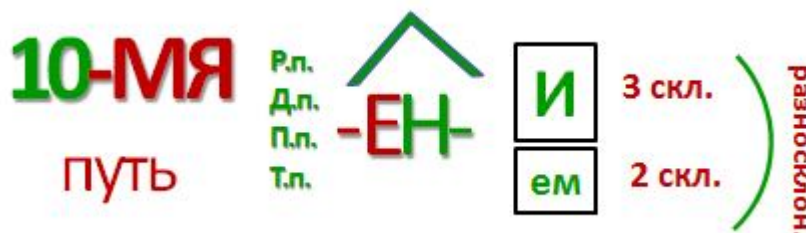


Рисунок 3. Формула правописания.

Поможет нам эта формула в работе?

6. Творческая работа

- Известны вам эти выражения, а как они называются?

- **Гореть синим пламе\_\_**, **под брем\_\_нем забот**, **без роду и плем\_\_н\_\_**, **до поры до врем\_\_н\_\_**, **со врем\_\_н** царя Гороха, называть вещи своими **им\_\_нами\_\_**, **в кой-то врем\_\_на**

- Ребята, чем интересны для нас эти фразеологизмы? В них есть разносклоняемые существительные.

- Понятны ли вам их значения? Какой словарь нам поможет узнать их? («Фразеологический словарь»)

- Ваша задача вписать свою строку в историю, составив предложения с этими фразеологизмами, опираясь на информацию фразеологического словаря на слайде.

Какое мы с вами сделали открытие? (Научились употреблять фразеологизмы с разносклоняемыми существительными).

7. РЕФЛЕКСИЯ

Ребята, проходит время, и любые открытия, даже самые смелые и необъяснимые становятся известны всех. Давайте и мы с вами подведём итог и сообщим друг другу, какие же открытия мы с вами сегодня совершили.

**Обратите внимание на то, что в списке разносклоняемых существительных слово ИМЯ выделено особенно крупно.**

**Совсем скоро мы начнём работу над проектом «Имя в реке времен, или что в имени тебе моём», в котором расскажем об истории и значении своих замечательных, уникальных имён.**

- С каким настроением вы сегодня уходите с урока?

- Понравилось вам делать открытия?

- Что вам в этом помогло?

- Что было трудно выполнять?

- Как можете оценить свою работу?

- Думаю, мы с вами совершим открытия еще не раз. Возможно, даже при выполнении домашнего задания.

8. Домашнее задание: § 38, карта открытий.

**На выбор:** Выполнить упражнение № 209.

Придумать лингвистическую сказку о разносклоняемых существительных.

Найти русские народные пословицы с разносклоняемыми существительными.

Одну из пословиц я могу вам назвать уже сейчас. **От доброго семени добрый всход.** От того как вы работали на уроке будет и зависеть и добрый

результат вашего домашнего задания.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А.. Секреты орфографии: кн. для учащихся. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994.
2. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. – М.: Просвещение, 1988.
3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Издательство «АЗЪ», 1996.
4. <http://ru.wikipedia.org>

**Малькевич Светлана Викторовна,**

учитель английского языка,

МБОУ СОШ № 15,

г. Азов, Ростовская область

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ НА ОБРАЗНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОСНОВЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УУД УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Учебное занятие по английскому языку «Поездка в заповедник «Ростовский» для 7 класса в основе занятия технология обучения на образно-эмоциональной основе [1,с.152] (учащиеся делятся на 3-4 группы).

Цель занятия: создать условия для развития познавательных и общеучебных компетенций, в которых ученик сможет:

- осмыслить проблемы степной зоны;
- выявить и обозначить характерные особенности заповедника «Ростовский»;
- воспроизвести новые ЛЕ по теме;
- проследить влияние деятельности человека на окружающую среду и выразить свое отношение к ней;
- проследить отличия национального парка и заповедника;
- выразить свое отношение к проблеме загрязнения окружающей среды;
- создать путеводитель по заповеднику «Ростовский».

#### **Ход урока:**

Орг. момент.

Слайд 1.

- Сегодня на уроке англ. языка мы узнаем новые словарные слова, увидим много интересного и даже отправимся в виртуальное путешествие. А вот куда, я предлагаю вам определить самостоятельно после просмотра презентации.

*1 этап. Создание образно-эмоциональной ситуации.*



- В какой природной зоне вы оказались?

- *В степи.*

- Это донские степи – такие разные. Послушайте стихотворения. (Для прослушивания предлагаются стихи Кугультинов Давида Никитича)

Какие ощущения и эмоции вызывает у вас увиденное.

- *рассуждения учащихся.*

- Но степь бывает еще и такая. Чем вызвано такое состояние природы? Почему все вокруг стало таким, как вы думаете?

- *Деятельностью человека (рассуждения).*

- Какие эмоции вызывает у вас увиденное и на какие размышления наводит?

- *(рассуждения).*

- (Вывод) Конечно же мы должны заботиться о том, что нас окружает. Прочитайте определения и догадайтесь о чем идет речь. Где из предложенных описаний заповедник, а где национальный парк?

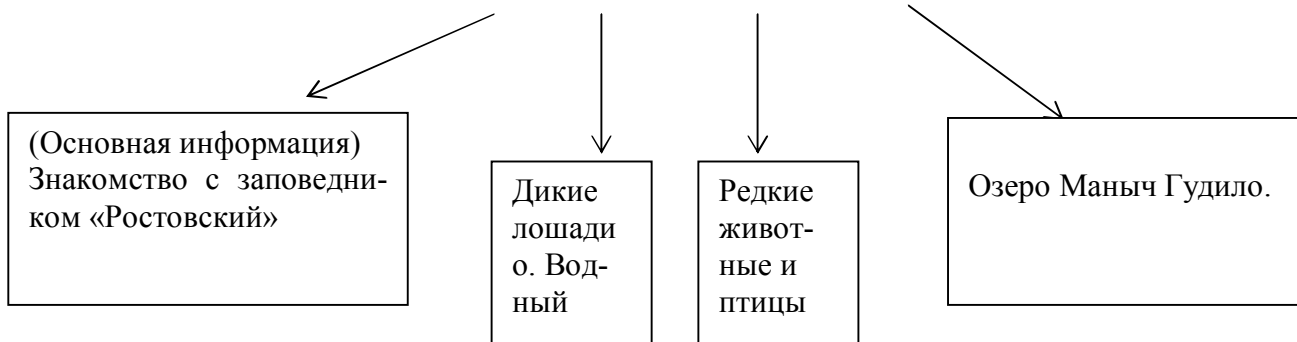
- Верно, а вы знаете какие-либо национальные парки в вашем регионе?

- И сегодня я предлагаю отправиться в виртуальное путешествие по одному заповеднику Донской степи. Как он называется, где находится, чем интересен, мы сможем узнать, разбившись на группы. Наша работа будет состоять из 2 этапов:

- Знакомство с заповедником;
- Дополнение недостающей информации в путеводителе.

II этап. Инфографика.

Национальный парк «Ростовский».

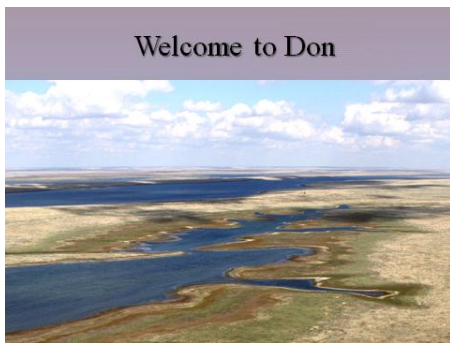


## national park reserve

is a place in use for conservation purposes. Often it is a reserve of natural, semi-natural, or developed land that a sovereign state declares or owns. There is a common idea: the conservation of wild nature for posterity and as a symbol of national pride. It almost always open to visitors. Most of them provide outdoor recreation and camping opportunities.

is a protected area of importance for wildlife, flora, fauna or features of geological or other special interest, which is reserved and managed for conservation and to provide special opportunities for study or research. Human's activity is forbidden there.

Welcome to Don



### III этап. Организация исследовательской деятельности.

Нам с вами предстоит создать путеводитель по национальному парку для туристов, которыми при желании можете стать и вы. После работы в группах вы обменяетесь друг с другом информацией. Будьте внимательны, у вас на партах путеводители, которые частично уже готовы, вам необходимо дополнить лишь недостающую информацию. Приступим. Каждая из групп получает задание. Каждая группа соответствует одному пункту остановки. После выполнения заданий каждая группа должна определить свой номер на путеводителе и озаглавить предложенные тексты (1,2,3,4). (Сильным учащимся можно предложить задание: Представьте себя рекламными агентами и подготовьте рекламу заповедника «Ростовский» с презентацией).



1. The biosphere reserve Rostovsky
2. Island Vodniy with wild horses
3. Rare animals and birds
4. Lake Manych Gudilo

Верные варианты ответов

1 – The biosphere reserve «Rostovskiy»

2 – Island Vodnyi with wild horses

3 – Rare birds and animals

4 – Lake Manych Gudilo

Работа в группах.

(Задания предложены в Приложении А)

- Добро пожаловать на Донскую землю.

VI этап. Создание своего образа учащимися.

А сейчас я предлагаю вернуться в начало урока и вспомнить стихотворения и все ваши ощущения и эмоции, связанные со словом степь.

Стихотворение.

- Представьте себя поэтами и давайте попробуем написать стихотворение о степи, но не простое, а по особому правилу. На самом деле это очень легко. (Образец синквейна о степи у каждого в виде памятки).

Слова опоры у вас на столах. А тема – «Степь».

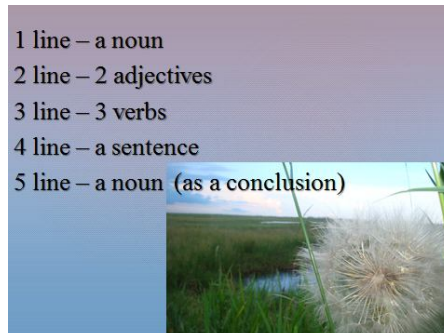
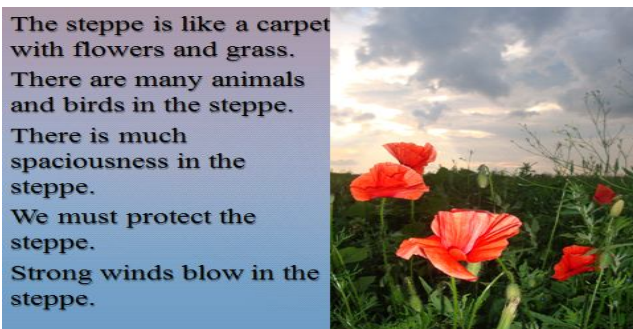
steppe

clean, dirty, spacious, beautiful, interesting, wild, virgin, unique, amazing.

blow, run, bloom, smell, protect, help.

beauty, spaciousness, cleanliness.

(опора для 4 строки)



### Итог занятия.

Теперь вы многое узнали о нашем заповеднике и у вас есть путеводители. Донская земля ждет вас к себе в гости.

Берегите природу! Никто кроме нас самих не позаботится о ней.

(Все занятие проводится на английском языке при необходимости с переходом для пояснения на русский. Презентация к уроку размещена на сайте <http://malkevichsvetlana.org.ru> )



### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Осадченко Н.Г. Модель построения процесса обучения на образно-эмоциональной основе. Монография. – Ростов н/Д: Изд-во РО ИПК и ППРО, 2009. – 152 с.

Приложение А

**Task 1.** Put down the missing words. Read a short text and give a title to number (1) in the guide book.

This reserve is in ... , in ...

district. You can get there by bus or by car.

The centuries old history of the steppe around Manych Gudilo Lake is recorded in numerous archeological and architectural ... found there. Everyone has an opportunity to see the primordial habitat of the steppes, not only on pages of books and the Red Book of Russia, but also in the real, wild, natural fields and open air compounds. The Centre of Rare Animals of the European steppes keeps and breeds Saigas, Bustards, Bisons and others.

Tourists groups from Rostov-on-Don and abroad began to follow the new planned ecological excursion routes. Here you can admire:

- virgin ... ;
- fields with ... ;
- wild ... on ... ;
- rare ... and ... ;
- the ... lake ... .

The beauty of the steppe is extraordinary.

**Task 2,4.** Put down the sentences in the right order. Read a short text and give a title to each number (2,4) in the guide book.

Lake Manych Gudilo.



Lake Manych Gudilo is the largest lake in Europe.

Salinity of the water in the central part reaches 35-40 g/l and more.

At the present time as well as hundred years ago, along the shoreline of the salt lake Manych Gudilo, it's possible to see slow gate of the camels «ships of the desert»; the noisy flights of the little Bustard and the flocks of the Cranes heard on the wind.

There are some islands.

The island part of the reserve includes the island Vodniy.

The island Vodniy, the largest one in Manych Gudilo Lake, is covered with steppe vegetation, tulips, cereals, grass.

On the island in the reserve, the herd of wild horses lives free.

**Task 3.** Find the description to each picture and you'll know some rare animals which live in the reserve. Read short texts and give a title to number (3) in the guide book.

1. This animal is rather big. It has got short brown hair. It has got two horns. You can see it in the national park «Rostovsky».

2. This bird is grey and very interesting with a small head and short legs. It's not very big. Its sounds are funny and unusual. It lives in the steppe.

3. This animal is not big. It runs very fast. It is grey and light brown. It has got horns, a long face. It lives in the steppe.

4. This bird is grey and black with a small head and thin long legs. It's very beautiful. It lives in the steppe.

**Read the main information and make an advert.**

**The biosphere reserve Rostovsky.**

This reserve is in Rostov region, in Orlovskiy district. You can get there by bus or by car.

The centuries old history of the steppe around Manych Gudilo Lake is recorded in numerous archeological and architectural monuments found there. Everyone has an opportunity to see the primordial habitat of the steppes, not only on pages of books and the Red Book of Russia, but also in the real, wild, natural fields and open air compounds. The Centre of Rare Animals of the European steppes keeps and breeds Saigas, Bustards, Bisons and others.

Tourists groups from Rostov-on-Don and abroad began to follow the new planned ecological excursion routes. Here you can admire:

- virgin steppe ;
- fields with tulips;
- wild herd of horses on island Vodniy;
- rare birds and animals;
- the salt lake Manych Gudilo.

The beauty of the steppe is extraordinary.

**Vocabulary**

saiga	[seɪgə]	сайгак
steppe	[step]	степь
reserve	[rɪzə:v]	заповедник
guide book	[gaɪd buk ]	путеводитель
restore	[rɪstɔ:]	восстанавливать, воз- рождать
wild	[waɪld]	дикий
rare	[reə]	редкий
donate	[dəʊneɪt]	дарить, оказывать по-

		мощь
latter	[lætə]	последний, недавний
bison	[baɪsən]	зубр, бизон
bustard	[bʌstəd]	дрофа
spaciousness	[speɪʃəsnəs]	раздолье
herd	[hɜ:d]	стадо
grass	[grɑ:s]	трава
horn	[hɔ:n]	рог

*Мальцева Лариса Геннадьевна,  
учитель русского языка и литературы,  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 8  
имени дважды Героя Советского Союза И.Ф. Павлова,  
г. Москва*

### **ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Н.А. НЕКРАСОВА**

При изучении литературы мы имеем возможность установить причинно-следственные связи исторических событий, общественных и литературных явлений. Многообразие и сложность общественно-политических, философских, идейно-нравственных проблем, поставленных жизнью, часто неоднозначно отражаются в художественной литературе. Очень важно помочь в формировании правильной точки зрения, правильной нравственной позиции.

#### **План урока**

**По предмету:** литература

**Профессия:** станочник, курс: 1, полугодие: 2

**Вид занятия:** лекция – беседа «Изучение творчества Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).

**Тип занятия:**

комбинированный: повторение ранее изученного.

**Оборудование:**

ДВД – проигрыватель, опорные конспекты, портрет Н.А. Некрасова, фото – слайды с уроков.

На доске: «Нравственные ценности для человека в цельности души, её чистоте и незапятнанности, в праве жить, не опуская глаз».

**Цель занятия:**

- **Познавательная** (должен знать): изучение биографии поэта (кратко); основные периоды творчества; **обсуждение проблемы гражданственности.**

- **Развивающая** (должен уметь): умение работать с текстом, анализировать лирическое произведение, определять тему, идею, находить в тексте примеры особенностей народнопоэтической речи, просторечные слова и выражения.

- **Воспитательная:** способствовать развитию речи обучающихся, памяти, образного мышления, умения обучающимися сопоставлять, находить общее, формировать активную жизненную, но вдумчивую позицию.

**Порядок проведения занятия:**

1. Проверка домашнего задания:

- 1821-1877. Россия и Некрасов.

- Детские воспоминания.

- «Кому на Руси жить хорошо» – центральное творение Некрасова, его

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

«главная книга».

## 2. Проверка ранее усвоенных знаний по темам:

### А. Вопросы для проверки знаний обучающихся:

№	Содержание вопроса	Использование наглядности, ТСО, дидактического материала
1	Что значит «реализм»?	
2	Какие литературные направления вы знаете?	Опорный конспект «Русская литература 1 половины 19 века»
3	Какие наблюдения могут пояснить значение каждого направления в развитии культуры?	Учебное пособие В.И. Сахарова, репродукции к разделам учебника.
4	Словарная работа	

### Б. Виды проверки знаний обучающихся:

- подбор доказательств к теме: «Счастье – что для человека самое важное?», пословица «Счастье – вольная пташка, где захотела, там и села», «Человек – кузнец своего счастья». Семантика слова: шанс (фр.), фортуна (лат.), удача (англ.)

- рассуждение с использованием фрагментов фильма «Руфь»: смысл жизни, «особенное» счастье героини.

### 3. Анализ усвоения обучающимися программного материала и выставление оценок

Базаров – труженик науки... В чём его счастье?

Обломов – лежебока... В чём, по-вашему, ценность жизни?

Счастливые... (В поэме «Кому на Руси жить хорошо»)

Какие варианты счастья показывает Н.А. Некрасов?

### 4. Изложение нового материала

Раздел. Литература 2 половины 19 века.

урока Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Я лиру посвятил народу своему...»

№	Узловые вопросы, тема и порядок изложения материала.	Использование наглядности, ТСО и прогрессивных форм обучения.
1	Биографические сведения: художник с «раненым сердцем», журнальные «битвы», служение России и народу, мрачная жизнь «петербургских углов», «болящее» некрасовское слово.	План-опора, учебное пособие (Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: ООО «ТИД «Русское слово»- РС», 2008, стр.283)
2	Стихотворение «В дороге» как пролог к «Некрасовской теме»	Сборник произведений
3	Словарная работа	Судьба – судьба – «злодейка». Дорожная зарисовка, стихотворная новелла, «физиологический» очерк.
4	Обращение к предыдущим урокам	Материалы урока в библиотеке №66 им. М. Светлова; урок-встреча с И.В. Кадобновой, И.С. Кошевым

**Методы:** наблюдение

### 5. Самостоятельная работа на уроке:

Прочитать указанные стихотворения Некрасова, подготовить выразительное чтение.

**6. Закрепление нового материала:**

1) Место, время, обстоятельства и события, которые сопутствовали созданию произведения.

2) Тема, идея, композиция – движение поэтической мысли.

3) Какой основной мотив (тон, настроение).

4) Что особенно привлекло ваше внимание?

5) Что считаете нужным «взять с собою в жизнь»?

**7. Подведение итогов урока:**

Обращение к эпиграфу: «Нравственные ценности для человека в цельности души, её чистоте и незапятнанности, в праве жить, не опуская глаз».

- А вы как думаете? – индивидуальное (или групповое) домашнее задание.

**8. Домашнее задание:**

Учебное пособие, стр. 311-317; чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

**9. Индивидуальные задания обучающимся:**

Написать 20 слов (различных частей речи - им.сущ., им.прил, глагол и др.)-

Когда я думаю о себе – ...

Я чувствую – ...

Чему и во что я верю – ...

**10. Используемая литература.****СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Фогельсон И.А. Литература учит: 10 класс. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1990. – 303 с.
2. Русская поэзия 20 века. В пяти томах. Сост. О.Н. Михайлов. – М.: Издательский дом «Синергия», 2006. – 400 с.
3. Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс: планы-конспекты уроков. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 218 с.

**Михайлевич Раиса Николаевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «ООШ № 25»,  
г. Старый Оскол Белгородской области

**УРОК И ЗДОРОВЬЕ ШКОЛЬНИКОВ**

Проблемы сохранения здоровья и привития навыков здорового образа жизни очень актуальны сегодня. Как должна сохранить здоровье детей современная школа? Ответить на вопрос, наверное, можно, только пройдя долгим путём поиска, сомнений, ошибок. И путь этот у каждого учителя свой: по времени и опыту, со своими дерзкими идеями и нестандартными решениями. И только такой подход способен привести к открытию новых методов работы и даже к новым педагогическим технологиям.

Бесспорно, что успешность обучения в школе определяется уровнем состояния здоровья, с которым ребёнок пришёл в первый класс. Для поддержания здоровья обучающегося не менее важна и правильная организация учебной деятельности: строгое соблюдение режима школьных занятий, построение урока с учётом динамичности детей, обязательное выполнение гигиенических требований, благоприятный эмоциональный настрой с учётом индивидуальных особенностей личности ребёнка.

Принципиальным является осуществление активно-деятельного подхода к образованию, который позволяет не только усваивать знания, но и формировать у обучающегося практические навыки сохранения и укрепления своего здоровья, развивать творческие способности к конструированию индивидуального здоровья и собственного стиля (образа) жизни. Чтобы уменьшить влияние школьных факторов риска учителю необходимо:

- создать на уроке благоприятный психологический климат;
- задавать посильное домашнее задание;
- учитывать плотность урока;
- организовать урок с учетом разнообразия видов учебной деятельности;
- соблюдать гигиенические условия и нормы;
- через преподаваемый предмет формировать у учащихся ценность здоровья и здорового образа жизни.

Не обойтись на уроке и без эмоциональной разрядки: шутки, улыбки, использование юмористических картинок (комиксов), поговорки, афоризмы, музыкальные минутки и т.п. – это оградит учащихся от микрострессов.

Один из методов оптимизации психоэмоционального состояния школьников при умственном напряжении на уроках – музыкотерапия. После прослушивания музыки во время выполнения заданий урока напряженность уменьшается. Это позволяет активизировать деятельность учащихся, снизить уровень тревожности при умственном напряжении.

Особое место в этом процессе отводится русскому языку. Родной язык играет важную роль в формировании сознания растущего человека, который не только познаёт мир, но и учится жить в этом мире, соотносит знания, получаемые на всех школьных уроках, с опытом повседневной жизни. На уроках русского языка целесообразно проводить изложения, сочинения, диктанты, тематика которых ориентирована на формирование у школьников ценностей здорового образа жизни, здоровья и знаний в сфере здоровья. Например, это может быть свободный диктант на определённые темы: «Сильные, ловкие и здоровые», «Зелёная аптека», «Зарядка» и другие.

Полезными для учащихся с точки зрения знаний о здоровье будут грамматические упражнения. Так, например, при изучении темы «Неопределённая форма глагола» можно предложить ученикам составить словосочетания на тему «Что полезно для здоровья» и т.д.

Неоценимо значение уроков литературы в формировании и коррекции нравственного здоровья обучающихся. Литература своими лучшими произведениями способна пробудить душу каждого ученика, заставить его задуматься над вечными вопросами: каково предназначение человека и к чему он стремится? Каковы истинные ценности и идеалы? Как жить и во что верить? Уникальность литературы видится в том, что посредством художественных образов возможно надолго запечатлеть в сознании учащихся нравственные категории добра, чести, справедливости, долга, любви, верности, которыми изобилуют предлагаемые для изучения программные произведения. На уроках-диспутах, уроках-конференциях школьникам могут быть предложены для обсуждения в соответствии с изучаемой темой острые проблемы сегодняшней жизни, затрагивающие и потребности учащихся: любовь к ближнему, истина и справедливость, поиск смысла жизни, правда и ложь, добро и зло, моральная ответственность человека за его поступки, смысл жизни и истины.

Анализ произведений русской классики позволяет определить шкалу

ценностных ориентаций личности: служение делу, преданность идее, любовь и сострадание. Значительное место можно отвести знакомству учащихся с жизнью А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.С. Тургенева и др.

С большим интересом слушают школьники рассказ учителя об увлечении А.С.Пушкина спортом. Поэт любил верховую езду, фехтование, стрельбу в цель, дальние прогулки, обожал купание. Пушкин никогда не расставался с шуткой, юмором, смехом.

Глубокое впечатление производит на ребят знакомство с жизнью Л.Н.Толстого. Известно, что писатель много ходил пешком. Он трижды прошёл из Москвы в Ясную Поляну. Придавая огромное значение физическому труду, писатель привозил воду, колол дрова, косил и пахал наравне с крестьянами. Он посадил один из самых больших яблоневых садов Европы, в 65 лет научился кататься на велосипеде.

Для А.П.Чехова смех, весёлость, шутка, противостоящие духовной усталости, сумрачности и хандре, – это не просто состояние духа, но культура поведения, жизненный принцип. А ещё он разводил сады, сам разбивал клумбы, делал планировку, копал ямы, ждал цветения – этим жил.

Изучая творчество И.С.Тургенева, учащиеся узнают о том, каким неутомимым он был ходоком и исходил свой край вдоль и поперёк. По признанию писателя, просторы России врачевали его. Оказавшись вдали от родины, И.С.Тургенев лечился от одиночества музыкой. Но самую большую радость, силу и молодость души давала ему любовь.

Учитель-словесник как никакой другой предметник общеобразовательной школы имеет возможность при разборе художественных произведений осуществлять профилактику наркомании, венерических заболеваний, алкоголизма.

Мир шагнул в двадцать первый век, однако эпидемия ВИЧ-инфекции продолжает уносить жизни тысяч людей. В русской и мировой литературе есть много произведений, в которых описана не только негативная сторона жизни людей, имеющих фактор риска, приводящий к заболеванию, но и последствия самой болезни.

В известном произведении А.Н.Куприна «Яма» описана жизнь обитательниц публичного дома. Приведён ряд непривлекательных, отталкивающих подробностей:

- женщины лёгкого поведения вызывают у окружающих чувство презрения, омерзения или болезненного любопытства;
- многие из них разочаровываются в жизни и людях, так как сталкиваются с самыми неблагоприятными поступками и ситуациями;
- жизнь этих женщин полна лишений и унижения: они ничем и никем не защищены;
- кажущаяся лёгкость обогащения оборачивается зависимостью, риском заразиться различными заболеваниями.

К тяжёлым последствиям приводит и наркомания. В мировой литературе немало произведений, посвящённых теме наркозависимости и её последствиям. Одно из них написано М.А.Булгаковым. Это рассказ-предостережение с простым и страшным названием «Морфий».

Даже врач (главный персонаж) не смог бороться с роковым пристрастием. Вот цена ухода доктора Полякова от действительности:

- быстрое привыкание;

- стремительный распад личности;
- унижительные, постоянные поиски наркотика, готовность на всё ради «дозы» (вплоть до преступления);
- невозможность вести полноценную, разнообразную жизнь, крах профессиональной деятельности;
- постоянная ложь, страх быть разоблачённым;
- страдания близкого человека, наблюдающего за постепенным, стремительным разрушением души тела наркомана;
- самоубийство.

О пагубности алкоголя на страницах произведений художественной литературы сказано немало. Приведу лишь один пример М. Горький «На дне». Один из героев пьесы Актёр страдал от алкогольной зависимости, но не мог избавиться от этой пагубной привычки. Старец Лука рассказал ему о существовании лечебницы, в которой бы он смог вылечиться. Актёр уходит лечиться в город. Но в конце пьесы, не сумев преодолеть свою привычку, кончает жизнь самоубийством.

Тематика уроков тесно связана с вопросами здоровьесбережения. Это позволяет вооружить детей необходимыми знаниями и умениями по охране своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Известен такой факт: здоровье человека на 50-55% зависит от его образа жизни, т.е. поведения, которое во многом обусловлено уровнем культуры здоровья личности.

***Насонова Галина Геннадьевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы  
СОШ с углублённым изучением иностранных языков № 1232*

## **РАЗМЫШЛЕНИЕ О ГЕРОИЗМЕ**

*В важные эпохи жизни в самом обыкновенном человеке разгорается искра героизма... М.Ю. Лермонтов.*

XX век поистине признан в мире самым бунтующим. Революция 1917 года, Великая Отечественная война... Сколько в результате этих событий погибло человеческих душ, исковеркано судеб?! С годами все забывается... И все же на сердце остается чувство благодарности за то, что в годы Великой Отечественной войны огромное количество людей боролось за счастье будущего поколения, то есть за нас. Что же вело их, наших предков, по этому пути? Прежде всего, я думаю, чувство патриотизма, ответственности, морально-го долга и любви к своей Родине.

За то время, пока длится война, человечество теряет миллионы жизней, но, тем не менее, эти испытания прославляют человека. Люди всеми силами пытались противостоять натиску бездушных захватчиков. Но война - это не только бесконечные бои, море крови и разбитых судеб, это ещё и время, когда человеку необходимо стать героем, оставив потомкам славу великого подвига.

К теме героизма в годы войны обращались многие поэты и прозаики. Все они прославляли патриотизм так, что при чтении того или иного произведения наворачиваются слезы и появляется чувство гордости за героев – наших соотечественников.

Рассказы и раздумья о войне легли в основу многих произведений XX века. Писатели пытались показать и истоки героизма участников войны, и сложность взаимоотношений людей во фронтовой обстановке. К таким повестям и романам относятся произведения Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», В.Быкова «Третья ракета», А.Калинина «Суровое поле», А.Ананьева «Танки идут ромбом», В.Закруткина «Матерь человеческая», Б.Васильева «А зори здесь тихие...», А.Приставкина «Ночевала тучка золотая»...

Все эти произведения индивидуальны своими чувствами, авторы стремились показать, как в трагических условиях войны формируется личность, проявляются нравственно высокие качества человека.

Повесть В. Закруткина «Матерь человеческая». Это произведение о тяготах и невзгодах молодой женщины в тылу немцев превращается в повествование о материнстве как воплощении самого святого в роде человеческом, о выносливости, выдержке и вере человека в неизбежную победу зла над добром. Мария, главная героиня произведения, жительница деревушки, вступила в борьбу со смертью, но все же она нашла в себе силы жить дальше, более того, перенести тяжелые роды и приютить найденных в поле детей – сирот. К тому же она сумела сохранить в тылу немцев уголок советской жизни, обрабатывая брошенное колхозное поле. Мария прекрасно осознавала, что «её горе - только невидимая миру капля в той страшной, широкой реке горя людского, черной, озаренной пожарами реке, которая, затапливая, руша берега, разливалась все шире и шире и все быстрее стремилась туда, на восток, отдаляя от Марии то, чем она жила на этом свете все свои недолгие двадцать девять лет...». Последняя сцена повести особенно волнующа и волшебна – когда командир полка наступающей Советской Армии, узнав историю героини, при всем эскадроне «опустился перед Марией на колени и молча прижался щекой к ее безвольно опущенной маленькой жесткой руке...» – придает символический смысл судьбе и подвигу героини.

Ещё одна повесть, которая тронула меня до глубины души, носит название «А зори здесь тихие...» Б.Васильева. В этом произведении автор раскрывает тему войны через восприятие её женщинами. Проявление героизма в этой повести оценивается очень высоко, потому что на тропу войны встал слабый пол, но, несмотря на это, смог выдержать все горести военного времени.

Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Галя Четвертак, Соня Гурвич. И я даже не знаю, кто из них мне ближе. Они все такие разные, но такие похожие. Рита Осянина, волевая и нежная, богатая душевной красотой. Она центр мужества, она цемент подвига, она Мать! Женька... Женя, Женечка, веселая, смешливая, красивая, озорная до авантюры, отчаянная и уставшая от войны, от боли, от любви, долгой и мучительной, к далекому и женатому человеку. Соня Гурвич – воплощение ученицы-отличницы и поэтическая натура – «прекрасная незнакомка», вышедшая из томика стихов Александра Блока. Лиза Бричкина... «Эх, Лиза-Лизавета, учиться бы тебе!» Учиться бы, повидать бы большой город с его театрами и концертными залами, его библиотеками и картинными галереями. А ты, Лиза... Война помешала! Не найти тебе своего счастья, не писать тебе лекций: не успела она увидеть все, о чем мечтала, и уже не успеет! Галя Четвертак, так и не повзрослевшая, смешная и неуклюжая девчонка. Записки, побег из детского дома и тоже мечты стать но-



вой, единственной и неповторимой.

Никто из них не успел осуществить свои мечты, просто не успели они прочувствовать собственную жизнь. Смерть была у всех разная, как разными были и их судьбы: у Риты – усилие воли и выстрел в висок, у Жени – отчаянная и немного безрассудная, она могла бы спрятаться и остаться в живых, но не спряталась, у Сони – удар кинжалом, у Гали – такая же болезненная и беспощадная, как она сама; у Лизы – "Ах, Лиза-Лизавета, не успела, не смогла одолеть трясину войны...".

И остается старшина Басков, смелый, храбрый мужчина, способный отдать последнее ради своих «девчонок». Один среди боли, муки, один со смертью, один с тремя пленными. Один ли? Впятеро больше у него теперь сил. И что было в нем лучшего, человеческого, но спрятанного в душе, все раскрылось вдруг, и что пережил, перечувствовал он за себя и за них, за его девчонок, его «сестричек».

Женщины, русские женщины, победившие войну и смерть! И каждая из них – воплощение самого яркого, волнующего и запоминающегося подвига в этой кровавой войне.

Примечательно то, что героизм раскрывается не только в повестях о взрослых. В русской литературе есть место и героизму детскому, в какой-то степени неосознанному, но правдивому и искреннему. К таким произведениям можно отнести повесть А.Приставкина «Ночевала тучка золотая». Книга рассказывает о тяжелой, безрадостной жизни детдомовцев, о ребятах, не имеющих семьи, не знающих материнской ласки и заботы, лишившихся в годы войны родных и близких по разным причинам. Автор подробно и обстоятельно описывает полную невзгод жизненную историю, прослеживает горестное житьё-бытьё голодных и неухоженных братьев-близнецов Кузьминых, Кольки и Саньки (Кузьмёнышей, как их называют в детдоме). В их безрадостной судьбе, так или иначе, отразилась биография и самого писателя, бывшего детдомовца, и целого поколения детей военных лет.

Души в повести детские; судьбы, искореженные войной, сиротством, уголовщиной, взрослые. Беспризорный, беспощадный мир, со своими законами и своим беззаконием, вероломно врывается в жизнь детей. Кузьмёнышей ожидает такое, о чем невозможно догадаться в начале повести, с первых страниц не обещавшей легкого, беспечального чтения. Какая тут легкость, когда подмосковный детдом живет одной иступленной думой: «вдохнуть опьяняющий, дурманящий запах». Произведение, способное тронуть даже самое суровое сердце, оставляет след в душе читателя на долгое время, а искра геройства, блеснувшая в этой повести, в какой-то степени подталкивает читателя на осмысление своей жизни и своего предназначения.

Это, естественно, далеко не все произведения, затронувшие тему героизма «в самом обыкновенном человеке». Такие книги заинтересовывают читателя неповторимой искренностью, неизбежным сочувствием, уникальным чувством любви к своей Родине и к своему народу. Следует заметить и то, что в каждом произведении воспеваются героизм и во многих противопоставляются такие чувства, как самопожертвование, сочувствие, любовь к ближнему и к России с черствостью, эгоизмом, алчностью и просто боязнью перед трудностями жизни.

Тема героизма волнует современных писателей до сих пор, но с течением времени все события забываются, все чувства притупляются и становятся

не такими острыми. Может, это связано с тем, что человеку свойственно забывать о том хорошем, что делают для него. Но я очень надеюсь, что хотя бы наше поколение ещё будет помнить людей, страдающих и борющихся за мирную жизнь, за счастливые судьбы народа. Ведь в каждой войне есть свои герои. И каждую минуту вновь и вновь загорается новая «искра героизма».

**Нафикова Лариса Николаевна,**  
учитель истории и обществознания  
МКУОШИ «Панаевская школа-интернат среднего  
(полного) общего образования»,  
с. Панаевск, ЯНАО

### **РАЗРАБОТКА УРОКА ИСТОРИИ ПО ТЕМЕ «ТРАГИЧЕСКОЕ НАЧАЛО: ЗА СТРАНИЦАМИ УЧЕБНИКА ИСТОРИИ (9 КЛАСС)»**

Цель урока: воссоздать события, происходившие в первые месяцы Великой Отечественной войны через героизм и мужество советского народа.

Задачи урока: обучающие: познакомить обучающихся с трагическими событиями на начальном этапе Великой Отечественной войны;

- расширить знания обучающихся о Великой Отечественной войне;
- раскрыть причины неудач Красной Армии в начале Великой Отечественной войны.

• Развивающие: развитие способностей обучающихся устанавливать взаимосвязи между историческими явлениями;

• развитие умений обучающихся самостоятельно оценивать значение различных событий и роль в них личностей;

• способствовать развитию речи: излагать грамотно свои мысли; развивать монологическую речь;

• прослеживать причинно-следственные связи, умения определять и объяснять понятия, сравнивать;

• творчески подходить к выполнению заданий; работать самостоятельно и в нестандартной обстановке;

• развитие логического мышления и образного восприятия.

Воспитательные: воспитание у обучающихся интереса к истории нашей страны, чувства патриотизма и уважения к памяти защитников Отечества; развитие эмоциональной сферы обучающихся за счет использования средств наглядности, музыки, видеофрагментов на уроке.

**Форма урока:** (урок – мини-проект).

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Оборудование урока:** компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, мультимедийная презентация с иллюстративным материалом, эл. пособия «От Кремля до рейхстага», «История России. XX век».

**Ход урока**

Урок сопровождается мультимедийной презентацией.

1. Организационный момент.

2. Мотивационно-целевой этап. Видеоролик «Ты помни».

Учитель: Ребята, как вы думаете, с каким величайшим событием истории нашей страны мы начинаем знакомиться на этом уроке? – ответы детей.

Скажите, какую знаменательную дату будет отмечать наша страна в 2015 году? – 70-летие со дня Победы над фашистской Германией.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Учитель: В истории есть события, которые со временем стираются из памяти народа и становятся достоянием архивов. Но есть события, над которыми время не властно. В их ряду Великая Отечественная война 1941-1945 годов.

3. Введение в новый материал. Учитель: Ребята, за 2 недели до нашего урока, вы получили задание. Для его выполнения вы сами определились с группами и распределили в них свои действия. Результатами вашей работы стали мини-проекты, которые вы сегодня и представите на уроке.

Ребята, у вас на столах находятся рабочие листы. Прошу вас по ходу урока вести их заполнение.

Давайте попробуем, исходя из предложенного вам задания, сформулировать тему и цель нашего урока. – Начало Великой Отечественной войны. Предлагаю назвать наш урок «Трагическое начало: за страницами учебника истории» (Слайд 3).

Слайд 4. Внимание на экран! Сегодня на уроке нам предстоит ответить на следующий вопрос. Проблемное задание: используя знания, полученные на предыдущем уроке, исследовав новый материал и выслушав сообщения своих одноклассников, определите, почему, несмотря на проявленный героизм и мужество, начало войны для нас было столь трагично?

В конце урока мы вернёмся к этому вопросу.

4. Работа по теме урока. Учитель: 5 декабря 1940 года Гитлер подписал план «Барбаросса». Ребята, скажите, что это за план?

Советская разведка постоянно докладывала о планах Гитлера, но Сталин был уверен в том, что Германия не нападёт на СССР до тех пор, пока сопротивляется Англия. Он считал, что война с Германией может начаться не раньше лета 1942 года. Но... Июнь. Россия. Воскресенье.

Страна на грани: быть не быть...

И это жуткое мгновенье

Нам никогда не позабыть...

Слайд 5. (сообщение Ю. Левитана о начале войны).

Учитель: В памяти человеческой день 22 июня 1941 года – останется не только как роковая дата, но и как рубеж начала отсчёта долгих 1418 дней и ночей.

Слайд 6. План «Барбаросса» предусматривал «блицкриг», т.е. ведение «молниеносной войны» в течение нескольких месяцев. Наступление немецкой армии шло по 3 направлениям: (работа с картой) – группа армий «Север» – должна была взять Ленинград; группа армий «Центр» – через Минск, Смоленск, Вязьму и Можайск наступала на Москву; группа армий «Юг» – должна была оккупировать Украину. В короткий срок предполагалось разгромить основные силы Красной Армии и выйти на линию Архангельск – Волга – Астрахань.

Слайд 7. Учитель: 22 июня была объявлена всеобщая мобилизация военнообязанных.

Ребята, как вы понимаете, что такое мобилизация? (вместе выстраивается определение).

Слайд 8. – Видеоролик «22 июня».

Учитель: Слайд 9. Весь народ встал на защиту Родины. В годы Великой Отечественной войны на фронт ушли 1222 ямальца. Ямальцы верили в победу и помогали фронту, чем могли. Главной продукцией, которая шла из округа на фронт, была рыба. Ямальский район неоднократно выходил победите-

лем по сдаче рыбы и мяса для отправки на фронт.

Ребята, почему война советского народа против Германии получила название Великой Отечественной?

Учитель: Слайд 10. 23 июня 1941 года была образована Ставка Главного командования. Верховным главнокомандующим с 8 августа 1941 года был назначен Иосиф Виссарионович Сталин, он же возглавил и ГКО (Государственный Комитет Оборона), созданный 30 июня 1941 года.

Слайд 11. Внимание на экран! Перед вами таблица «Соотношение сил СССР и Германии в начале войны»

	Германия, её союзники	СССР
Численность	5,5 млн. человек	2,9 млн. человек
Солдаты и офицеры	190 дивизий	170 дивизий
Танки	4300	9200 (1474 – Т-34)
Самолеты	5000	8500 (1900 новых типов)
Орудия и минометы	48000	47000

Ребята, какие можно сделать выводы на основании данных таблицы? (ответы учащихся).

Внезапность и мощь удара Германии, её численное превосходство были настолько велики, что уже через три недели были оккупированы Литва, Латвия, Белоруссия, значительная часть Украины, Молдавии и Эстонии. Враг продвинулся вглубь советской земли на 350-600 км. Красная Армия потеряла 100 дивизий, 3,5 тыс. самолетов, 6 тыс. танков. В тоже время фашисты столкнулись с отчаянным сопротивлением.

Учитель. Слайды 12-14 . Велики подвиги тех, кому пришлось принять первый удар врага. Брестская крепость... Немцы обрушили на крепость огонь более 600 орудий, миномётов и самолётов. О непоколебимом мужестве бойцов под командованием майора Гаврилова гласят их надписи на крепостных стенах. 28 дней длилась героическая оборона Брестской крепости, почти все её защитники пали смертью храбрых. В память о подвиге героев крепости, ей присвоено почётное звание «Крепость-герой».

Учитель. Слайды 15-16. Исключительное значение Гитлер придавал захвату

Москвы. Он полагал, что стоит только его войскам войти в Москву – и советский народ будет покорён. Уже 29 июня Гитлер заявил: «Через четыре недели мы будем в Москве и она будет перепажана».

Ребята, почему планы Гитлера не осуществились? – советский народ проявлял массовый героизм и мужество.

Учитель: Но не ради славы воевали и погибали люди, ради жизни на Земле. Каждый день войны – это кровь, и смерть, боль и горечь утрат, радость больших и малых побед, бесстрашие и доблесть героев... Давайте назовем имена героев, совершивших беспримерные подвиги.

Слово предоставляется одной из групп. Пожалуйста, представьте, результаты своей работы. Во время выступления группы, прошу вас не забывать заполнять рабочие листы.

Выступление группы по теме «Битва за Москву» – представление своих страниц альбома. Ответы на вопросы учителя и одноклассников.

Учитель: Одной из самых героических и трагических страниц Великой Отечественной войны стала оборона Ленинграда. Слово предоставляется вто-

рой группе. Пожалуйста, теперь вы представьте, результаты своей работы.

Выступление группы по теме «Блокада Ленинграда» – представление своих страниц альбома. Ответы на вопросы учителя и одноклассников.

Учитель: Ребята, вы прекрасно справились с заданием, создав свои страницы учебника истории по важнейшим событиям начального этапа Великой Отечественной войны. Предлагаю назвать нашу работу «Великая Отечественная война: за страницами учебника». Мы с вами сегодня написали только первую главу «Трагическое начало». На следующих уроках мы продолжим работать над новыми главами. Наш долг – хранить память об этом подвиге и передать это следующим поколениям. Страницы нашего альбома в дальнейшем могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе школы-интерната. А, теперь, Давайте вернемся к вопросу нашего урока – почему, несмотря на проявленный героизм и мужество, начало войны для нас было столь трагично?

Ребята, к нашему уроку, вами была проделана большая работа, поэтому вы все заслуживаете только отличные оценки. Наша работа подходит к концу, но я вновь предлагаю вам дома выполнить творческое задание. Слайд с домашним заданием: п.29, начать работу над сочинением «Моя семья в годы Великой Отечественной войны»

Предлагаю закрепить наши знания и выполнить задания в рабочих листах (тест и задание).

Рефлексия – вновь обратимся к рабочим листам. Прошу вас оценить наш урок.

Учитель: Уходят солдаты, своей кровью добывшие Великую Победу – живая история и летопись героического сражения. Но подвиг их бессмертен, он никогда не изгладится из памяти благодарных потомков. Наш долг хранить эту память и передать её следующим поколениям.

Спасибо, за работу.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *История России. XX – начало XXI века. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. Данилов, Л. Косулина, М. Брандт. – М.: Просвещение, 2012.*
2. *История России XX век. Поурочные планы по учебнику Данилова А.А., Косулиной Л.Г. / составитель Н. Кочетов. – Волгоград, 2003.*
3. *Час мужества: Поэзия периода Отечественной войны. – М., Просвещение, 1990.*
4. [http://my.mail.ru/mail/mila\\_058/video/1102/1928.html](http://my.mail.ru/mail/mila_058/video/1102/1928.html) - видеоролик «Ты помни, никогда не забывай».
5. <http://www.youtube.com/watch?v=X8u2MaDRkrI> – видеоролик А. Розенбаума «Дорога жизни».
6. <https://www.youtube.com/watch?v=0O26UJTvytQ> - видеоролик «22 июня».

**Николаева Наталья Михайловна,**  
учитель математики и физики,  
ГБОУ школы № 39,  
г. Санкт-Петербург

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КАК НОВЫЙ ВИД МЕТОДИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ**

**Технологическая карта** – это новый вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС второго поколения. Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, ме-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

та предметных и личностных умений (универсальных учебных действий), в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Предмет	Физика	7 Б	
Тема учебного занятия	Сила упругости. Закон Гука.		
Цель учебного занятия	<i>Выяснить, причины возникновения силы упругости; изучить закон Гука.</i>		
Задачи	<p>- <b>Когнитивная.</b> Систематизировать и обобщить знания учащихся о понятии «сила», «<b>сила тяжести</b>»; познакомить учащихся с силой упругости, расширить и углубить знания учащихся по теме «Сила», - <b>Операциональная.</b> Формировать умения самостоятельно сравнивать, обобщать.</p> <p>- <b>Аксиологическая.</b> Способствовать развитию коммуникативных навыков, воспитывать познавательный интерес к изучаемому предмету, любознательность, активность.</p>		
Тип и форма учебного занятия	Урок приобретения новых знаний.		
Формы работы.	Ф-фронтальная. И-индивидуальная. Г-групповая.		
Планируемые образовательные результаты.			
Предметные	Метапредметные	Личностные	
Объясняют причину возникновения силы упругости	Строят логические цепи рассуждений, устанавливают причинно-следственные связи, сличают свой способ действия с эталоном. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия	Позитивная моральная самооценка; доброжелательное отношение к окружающим; уважение к личности и ее достоинству; готовность к равноправному сотрудничеству; формирование основ социально-критического мышления	
Технологии обучения или элементы технологий	Технологии коллективной мыслительной деятельности; активные методы обучения; проблемное обучение.		
Средства обучения, дидактическое обеспечение урока	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физика 7 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений/ А.В. Перышкин.-14-е изд., стереотип.-М.Дрофа-2010.-192с.</li> <li>2. Методические рекомендации к тематическому и поурочному планированию Авт. Е.М.Гутник, Е.В.Рыбакова, Е.В.Шаронина Журнал "Физика" «Первое сентября»</li> <li>3. Сборник задач по физике. 7-9 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ В.И.Лукашик, И.В.Иванова.</li> <li>4. Интернет ресурсы.</li> </ol>		
Организационная структура урока			
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
I Организационный момент	Подготовка класса для проведения урока. Приветствие учащихся.	Приветствие преподавателя. Настраивание на восприятие материала урока.	
II Актуализация знаний	Проверка заданий предыдущего урока. Обсуждение выдержек из рассуждений о силе.	Заслушивают и обсуждают выдержки из рассуждений о силе.	
III Постановка проблемы и темы урока	Проведение опыта. Почему шар висит на нити? Почему брусок лежит на столе? Почему снег лежит на крыше? Обсуждение опыта. Обсуждение видео материала.	Пытаются найти ответ на проблемный вопрос. (зарабатывают жетоны). Участвуют в эвристической беседе.	

<p>IV Изучение нового материала</p>	<p>Продолжение обсуждения видео материала. Сила упругости возникает при деформации тел. Дайте определение деформации тела.          А что же такое деформация?          Виды деформаций:          - растяжение (тросы, цепи)          - сжатие (колонны, стены)          - сдвиг (болты, заклепки)          - кручение (гайки)          - изгиб (мосты, балки)          Физкультминутка.          Работа по группам:          Этапы:          1. измерить длину пружины в первоначальном положении;          2. подвесить к пружине 5 грузиков, масса каждого по 100 г;          3. прикрепить стрелку в конечном положении пружины;          4. измерить длину пружины в конечном состоянии пружины;          5. найти разность длин пружины.  <math>L_0</math> – начальная длина пружины;  <math>L</math> – конечная длина пружины;  <math>\Delta L = L - L_0</math> – изменение длин пружины.  <b>Вывод:</b> модуль силы упругости при растяжении (или сжатии) тела прямо пропорционален изменению длины тела.          В этом и заключается <b>ЗАКОН ГУКА.</b></p>	<p>Записывают выводы в рабочей тетради.</p> <p>Виды деформаций. Упражнение для глаз.</p> <p>Выполняю задания по группам. Отчитываются о проделанной работе. Получают жетоны.</p> <p>Информация об ученом Р. Гуке</p>
<p>V. Закрепление учебного материала.</p>	<p>Письменный опрос.</p>	<p>Отвечают на вопросы. Сдают работы.</p>
<p>VI. Рефлексия</p>	<p>Составление синквейна. первая строка – название темы (одно существительное);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;</li> <li>• третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;</li> <li>• четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);</li> <li>• последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.</li> </ul> <p>В этом выводе каждый ученик соединяет и обобщает свои впечатления, знания, воображение.</p>	<p>Заслушивают варианты синквейна</p>
<p>VII Итоги урока</p>	<p>Задание на дом: § 25, карточка из раздаточного материала.</p>	

*Новикова Людмила Александровна,  
музыкальный руководитель,  
ГБДОУ №24 г. Санкт-Петербург, Приморский район*

## **ТАНЕЦ И МУЗЫКА**

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гормонального, умственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от 3 до 7 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью. Движение под музыку развивает эмоциональность и чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы. Чем свободнее дети двигаются, чем больше у них запас основных движений, тем легче они отвечают движениями на музыку, тем больше она их волнует и радует.

Танец и музыка – родственные искусства. Между ними существует глубокая взаимосвязь. Музыка является душой танца. Она создает ту творческую атмосферу, то творческое настроение, которое необходимо для создания образа в танце. Только при тесной взаимосвязи музыки и движений танец приобретает осмысленность и выразительность. Поэтому необходимо, чтобы дети понимали и ценили музыку не только, как музыкальное сопровождение, но и как неотъемлемую часть танцевального искусства. Весь процесс движения под музыку способствует физическому развитию детей, развитию их танцевальных способностей. Работа над выразительностью исполнения остается самым трудным разделом в работе с дошкольниками. Необходимо найти пути, чтобы победить застенчивость и пробудить в детях стремление к творчеству, к перевоплощению. Нужно, чтобы дети понимали содержание и музыку танцевальной постановки, чтобы интерес к действию и образу, отраженному в танце, побуждал их к творчеству, помогал им раскрыть тот или иной образ. Я стараюсь организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики. Ведь главное не только результат деятельности, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. А главное, на что должен быть нацелен педагог – это приобщение к движению под музыку не только способных и одаренных детей, но и неловких, заторможенных. Таким детям нужно помочь обрести уверенность в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность. Доказано, что занятия движениями под музыку для детей с задержкой и патологией в развитии имеет особое значение. Ведь именно двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов (исследования Н.А. Бернштейна, И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева ) Разучивая то или иное упражнение – я стараюсь мотивировать каждое свое указание и требование содержанием и характером музыки. Так, добиваясь от детей легкого бега и поскоков – я ссылаюсь на высокий регистр звучания, на полетный характер музыки; совершенствуя и развивая прыжки, я указываю на отрывистость звучания музыки, тут же подсказываю детям необходимые технические приемы. Исполнение музыкальных произведений для музыкально – ритмических упражнений должно быть тщательным, точным и высокохудожественным. Разучивание должно быть всегда эмоциональным. Не нужны и даже вредны упражнения, которые исполняются детьми безразлично, без увлечения и удовольствия. Я ставлю перед собой задачи – всегда находить способ, как вы-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**



звать у детей желание настойчиво и старательно потрудиться над показанным упражнением и сохранить к нему интерес в дальнейшем. Я стараюсь дать каждому ребенку возможность почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творчеству самовыражения под музыку. Такая систематическая и последовательная работа с детьми дает очень хороший результат. Наши дети в подготовительной к школе группе к концу года очень хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально – подвижных игр, умеют выполнять специальные упражнения для согласованности движения с музыкой, владеют основами хореографии. Я стараюсь, как можно больше вносить в работу нового и свежего. Безусловно, невозможно, долгие годы использовать в работе один и тот же материал, как бы хорош он не был. Мне очень нравится ставить танцы и музыкально – ритмические композиции под классическую музыку. Так у меня родилась мысль создать хореографическую сюиту на музыку « Детского альбома» П.И. Чайковского. Многие произведения детям были уже знакомы. Это «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Вальс», «Полька», «Камаринская». Мы слушали их на занятиях. С другими произведениями цикла я познакомила детей в свободное от занятий время, на вечерах досуга. После прослушивания стало очевидным, что использовать можно далеко не все пьесы «Альбома». Такие, например, как «Болезнь куклы», «Утренние размышления», «Мама» – не поддаются разрешению танцевальными движениями. Не включили мы в сюиту и «Марш деревянных солдатиков», где музыка диктует только маршеобразные движения и различные перестроения, которые совершенно исключают танец как таковой. Пьеса «Игра в лошадки» тоже не дает материала для сценического разрешения. Для постановки танцев решено было взять такие танцевальные пьесы как «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская», « Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка». Кроме того, в «Альбоме» есть пьесы, в которых танцевальная часть как- бы отодвигается на второй план, например: «Новая кукла», «Шарманщик поет», «Мужик на гармошке играет», «Баба-Яга». Их тоже решено было включить в постановку, оставив в них большое место для сценического действия, требующего естественной выразительности.

Первой пьесой из «Детского альбома», над которой мы начали работать с детьми, была «Новая кукла». Содержание этой музыкальной картинки очень просто: девочка, получившая в подарок новую куклу. В этой постановке танцевальные движения были только у одной девочки – обладательницы новой куклы, когда она в порыве радости, высоко подняв перед собой куклу, кружится вальсом. У остальных девочек основное движение – мелкий бег.

«Шарманщик поет». Содержание этой картинки далеко от жизни наших детей. Поэтому детей надо было познакомить с условиями, в которых персонажи этой пьесы жили: шарманщики, чтобы заработать хотя бы гроши, вынуждены были ходить из двора во двор, петь и танцевать перед равнодушными прохожими; шарманщиков обычно сопровождали дети.

Дети с большим интересом отнеслись к постановке этой сцены, несмотря на то, что уличных шарманщиков сейчас нет. Дети сумели глубоко почувствовать музыку и раскрыть в движениях ее содержание.

«Мужик на гармошке играет». Поскольку пьеса очень короткая, мы сделали ее как бы вступлением пьесе «Камаринская» яркого танцевального характера. В этой музыкальной сценке были заняты только мальчики. Объединение этих двух пьес позволило создать сюжетный танец.

«Мазурка». Эту миниатюру можно рассматривать скорее не как танец, а как воспоминание об этом танце. Для постановки танца на музыку «Мазурки» мы создали следующий сюжет: девочка-шалунья пробралась в зал, где, обычно танцуют взрослые. Она танцует мазурку, копируя поклоны и движения взрослых. Девочка все время оглядывается по сторонам, она боится, что кто-нибудь из взрослых ее увидит.

Работа над «Мазуркой» была очень трудной, так как танец этот требовал от исполнительницы большой музыкальности и выразительности.

«Немецкая песенка». Исполнителями были мальчики и девочки. Изменения рисунка танца, перестроения в пары и линии придавали танцу пасторальный характер. Забавные поклоны мальчиков, снимающих шляпы перед девочками, вносили в постановку оживление и жизнерадостность.

В «Польке» участвовали только девочки. Они в хорошей манере и музыкально исполнили этот танец.

«Неаполитанская песенка». Этот танец исполняли тоже только девочки с бубнами в руках. За основу мы взяли движения народного итальянского танца «Тарантелла».

«Вальс» девочки исполняли с цветами.

Работа над танцами на музыку «Детского альбома» П.И.Чайковского принесла детям, помимо музыкально-образных впечатлений, много творческой радости. Конечно, не у всех детей одинаковые способности, и не всем удалось передать те чувства, которые заложены в музыке, но главное было сделано: через танец нам удалось познакомить детей с фортепианным творчеством П.И.Чайковского. Эта музыка оказала свое влияние на детей. Доказательством этому может служить то, что ни один ребенок не оставался равнодушным к этой работе.

Эту сюиту мы создавали в свободное время и только индивидуально. Мы не раз показывали ее для младших детей, а так же и для родителей. Положительная реакция зрителей, присутствующих на показе танцевальных постановок на музыку «Детского альбома» позволяет думать, что уходя с концерта, и зрители тоже уносили с собой мир новых чувств и впечатлений.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – Москва: Издательство «Просвещение» 1991. – С. 4-8.*

*Петрова Елена Сергеевна,*  
*студент,*

*ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный университет  
им. П.Г. Демидова»*

### **ИЗУЧЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ И ПАРКЕТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

Основная задача современного образования – формирование активной, творческой личности, способной самостоятельно решать разнообразные задачи. Указанные требования зафиксированы в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО). Развитие личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе талантливых, через организацию вчужной и внеурочной деятельности, социальной практики является целью современной образовательной политики [6]. Стандарт ориентирован на

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

становление личностных характеристик, включающих готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению. Следовательно, существует необходимость в новом подходе к обучению математики и информатики. В частности, ознакомление с геометрическими преобразованиями и паркетами имеет большие возможности для развития: логического мышления; практических действий по моделированию геометрических и реальных объектов.

С древних времен паркетные полы привлекали к себе внимание людей. Их использовали в декоративно-прикладном искусстве, ими мостили дороги, украшали полы в помещениях, стены домов. Известный голландский художник Мариус Эшер (1898-1972) посвятил паркетам несколько своих картин. Среди них: «Всадники», «Ящерицы», «Летающие птицы». Само слово «паркет» имеет французское происхождение. Однако в средние века во Франции им обозначали небольшой парк, немного спустя – предназначенную для аудиенций часть зала, покрытую ковром. Ковры постепенно исчезли, а название закрепилось за настилами из деревянных планок и распространилось за пределы Франции. В европейских замках паркетные полы стали частью интерьера. Начиная с XVI в. полы в России стали настилать из дубовых клепок, вкладываемых рисунком, который носил название «в елочку». Исконное и широко распространенное народное искусство резьбы по дереву, а также навыки в художественной обработке и укладке пола в древнерусском зодчестве создали все предпосылки для быстрого развития художественного паркета в России [5].

Использование паркетов связано со свойствами различных природных минералов и кристаллов. В то же самое время паркетные полы являются объектом исследования математиков. Результаты работы были представлены отечественными учеными, академиками: А.Д. Александровым, Б.Н. Делоне, Е.С. Федоровым и др.

Математики **паркетом** называют такое заполнение плоскости многоугольниками, при котором любые два многоугольника либо имеют общую сторону, либо имеют общую вершину, либо не имеют общих точек [4].

Мы рассмотрим паркетные полы на евклидовой плоскости, на плоскости Лобачевского, на сфере и в пространстве. Математики различают следующие типы паркетов:

- паркетные из **правильных многоугольников** (треугольников, квадратов, шестиугольников, двенадцатиугольников): существуют следующие способы уложить паркет комбинациями правильных многоугольников, где цифры в скобках – это обозначения многоугольников, сходящихся в каждой вершине: 3 – правильный треугольник, 4 – квадрат, 6 – правильный шестиугольник, 12 – правильный двенадцатиугольник: (3,12,12); (4,6,12); (6,6,6); (3,3,6,6) – два варианта паркета, (3,4,4,6) – четыре варианта, (3,3,3,4,4) – четыре варианта, (3,3,3,3,6), (3,3,3,3,3,3):

- паркетные из **неправильных многоугольников**, плоскость покрывается параллелограммами, копиями произвольного четырехугольника, необязательно выпуклого, можно составить паркет из копий произвольного треугольника, из двух равных треугольников можно сложить параллелограмм, и покрыть плоскость копиями этого параллелограмма, можно составить паркет из копий произвольного треугольника: из двух равных треугольников можно сложить параллелограмм, и покрыть плоскость копиями этого параллелограмма, паркетные из невыпуклых семиугольников:

- паркетные из **произвольных фигур**, некоторые определения паркета не

ограничиваются многоугольниками: в этом случае паркетом называется покрытие плоскости без пропусков и перекрытий заданными фигурами (в частном случае – многоугольниками, правильными или неправильными, выпуклыми или невыпуклыми);

- паркет, каждый элемент которого получен в результате объединения пяти правильных треугольников;

- паркеты, полученные заменой отрезков квадратной сетки некоторыми кривыми или ломаными;

- паркеты, полученные в результате объединения элементов квадратной сетки;

- паркеты, полученные с помощью параллельного переноса;

- паркеты Мориса Эшера: полученные при рассмотрении мозаичного разбиения плоскости, проецировании трехмерных фигур на плоскость и неевклидовой геометрии, всевозможные разбиения плоскости и логика трехмерного пространства;

- плитки Пенроуза – это непериодическое разбиение плоскости, аperiодические регулярные структуры, замощение плоскости ромбами двух типов – с углами  $72^\circ$  и  $108^\circ$  («толстые ромбы») и  $36^\circ$  и  $144^\circ$  («тонкие ромбы»), такими (подчиняются пропорции «золотого сечения»), что любые два соседних (то есть имеющих общую сторону) ромба не образуют вместе параллелограмм.

Паркеты являются прекрасным материалом для вовлечения обучающихся в интересную, содержательную и познавательную деятельность при изучении некоторых тем курса математики и информатики в учебной и внеурочной деятельности.

В курсе геометрии геометрические преобразования и паркеты будут способствовать развитию пространственного восприятия предметов окружающего мира, формированию гибкости ума, лучшего осознания свойств геометрических фигур. Например, паркеты также можно использовать при изучении темы «Площади плоских фигур» для иллюстрации идеи, состоящей в том, что за единицу площади может быть выбрана произвольная (квадрируемая) фигура; при изучении координат и векторов; при изучении темы «Многоугольники» изучаемые свойства правильных многоугольников применяются при конструировании различных деталей и сооружений.

Обучающиеся в ходе освоения элективного курса «Знакомые и незнакомые многоугольники» будут иметь возможность познакомиться с научно-популярной литературой по проблеме взаимосвязи математики, искусства и архитектуры; провести самостоятельный поиск информации; получить дополнительную информацию. Некоторым будут интересны сведения о применении математики в искусстве, архитектуре, дизайне и т.д.

В курсе информатики возможно использовать и создавать изображение геометрических преобразований и паркетов с помощью графического редактора «Paint», программы «Power Point», входящих в стандартный пакет Microsoft Office.

Таким образом, изучение геометрических преобразований и паркетов стимулируют творческий потенциал обучающихся, способствуют развитию навыка видеть, формулировать и понимать геометрические закономерности, увеличивают степень эмоциональной вовлеченности и запоминаемости изучаемого материала. Подтверждением этому служат слова Бертрана Рассела о

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**



том, что «математика влелеет не только истиной, но и высшей красотой – красотой отточенной и строгой, возвышенно чистой и стремящейся к полному совершенству, которое свойственно лишь величайшим образцам искусства».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Далингер, В.А. Самостоятельная деятельность учащихся и ее активизация в процессе обучения математике. – Омск: Изд-во ОмИПКРО, 1993. – 156 с.
2. Колмогоров А.Н. Паркеты из правильных многоугольников // Квант. – 1986. – С. 3-7.
3. Михайлов, О. Одиннадцать правильных паркетов // Квант. – 1972. – № 2. – С. 9-14.
4. Савин, А.П. Энциклопедический словарь юного математика. – М.: Педагогика, 1989. – 352 с.
5. Смирнов, В.А. Компьютер помогает геометрии // Математика. – 2003. – № 21. – С. 44–45.
6. Федеральный государственный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>

**Сафукова София Фоатовна,**  
учитель математики, МОУ «Лицей №1 им. Г.И. Александровой  
г. Йошкар-Олы», Республики Марий Эл

### **ЗАНЯТИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ» НА РЕСПУБЛИКАНСКОМ СЕМИНАРЕ МАТЕМАТИКОВ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНИКА НА УРОКЕ»**

Занимаясь разработкой уроков с проектной деятельностью ученика, я проводила уроки по созданию учениками пособий к зачету по теме «Четырехугольники», «Формулы сокращенного умножения», по созданию справочного материала «Блокнот» с формулами по площадям геометрических фигур, по созданию моделей многогранников и т.д.

Делилась опытом своей работы по проведению таких уроков на республиканском семинаре математиков «Образовательные технологии» и провела мастер класс, технологии которого кратко здесь изложу.

В методике преподавания математики в последнее время особый акцент делается на прикладную часть, на отработку практических навыков, чтобы в жизненных ситуациях можно было применить знания, полученные на уроках математики.

На выпускных экзаменах и в 9-ом, и в 11-ом классах содержатся задания практического характера.

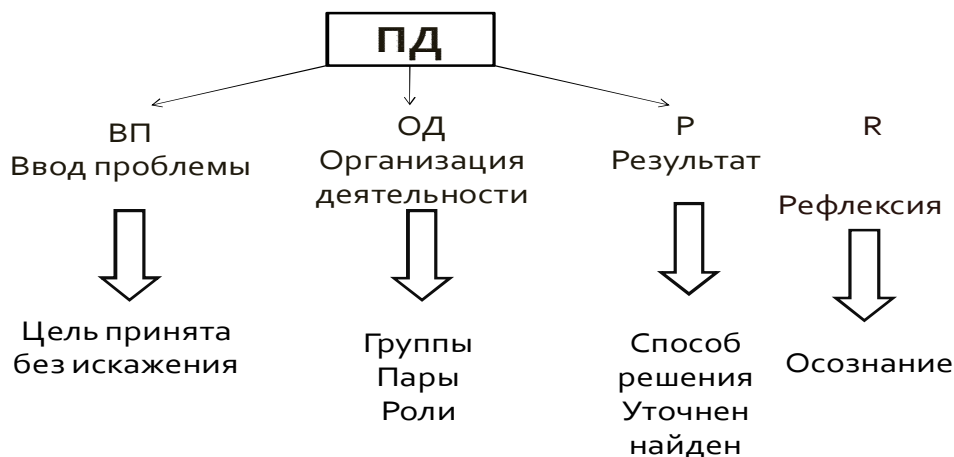
Например: «Какова стоимость обоев, необходимых для ремонта комнаты?», или «... чтобы покрыть мозаикой куполообразную крышу?»

Изучив формулу, необходимо показать ученикам как на практике применяется данная формула.

Поэтому для обучения решений таких задач, я считаю, наиболее оптимальными *технологии проектной деятельности*, которые создают простор для инициативы и творчества и направлены на формирование креативных черт личности всех участников образовательного процесса.

В качестве результата на проектном уроке могут быть:

1. изготовлена модель;
2. создан сборник, пособие, справочник;
3. могут быть выполнены расчеты, которые используются затем на практике;



Хочу обратить ваше внимание на то, что необходимо четко соблюдать этапы урока с проектной деятельностью.

*Технологии проектной деятельности подразделяются на этапы:*

<b>Развертки фигур и их площади и объемы</b>				
Названия фигур	Какая фигура в основании	Какие фигуры в развертке боковой поверхности	Площадь поверхности	Объем
Призма	3-х угольная			
	4-х угольная			
Пирамида	3-х угольная			
	4-х угольная			
Цилиндр				
Конус				

I. Обозначение проблемы – на этом этапе надо убедиться, что цель понята обучающимися правильно.

II. Организация самой деятельности. Она состоит из деления класса на группы и распределения ролей и обязанностей в каждой группе.

III. Анализ объекта (выделение существенных признаков от-

личия одной фигуры от другой).

IV. Выполнение проекта и получение результата с нахождением способа решения проблемы (тестирование)

V. Представление результатов (публичное).

VI. Рефлексия – анализ деятельности и способа решения проблемы.

Хочу предложить вашему вниманию *фрагмент урока*, проведенного в 6-ом классе с применением проектной деятельности по теме: «**Вычисление площадей и объемов фигур**».

**Цели и задачи урока:**

1. Проектная деятельность ученика на уроке: получить продукт – расчеты к конкретной модели.

2. Научить решать поставленную задачу, находя оптимальные способы ее достижения.

3. Отработать практические навыки.

4. Учить работать в группе.

**Оборудование:** на столах учеников модели многогранников, таблицы с заданиями; зачетные карточки.

**Технические средства:** компьютер, интерактивная доска;

До проведения такого урока ученики еще в 1-ой четверти изготовили модели призм по рисункам разверток, имеющимся в учебнике автора Виленкина Н.Я. (по которому обучаются), во 2-ой четверти – модели пирамид, в 3-ей – цилиндра и конуса, при этом они практиковались в выполнении измерений, расчетов, в выполнении выкроек разверток, познакомились с формулами для нахождения площадей поверхностей и объемов фигур.

Урок начинаю с интриги: «*Ребята, допустим, ваша семья строит дом. Крышу веранды, в форме 4-х угольной пирамиды, кухни – в форме треугольной пирамиды надо покрыть дорогостоящим материалом. Отец обращается к вам: надо просчитать какой площади будут наши крыши и на какую*

### Задание группам

- 1 гр. Призмы.** 1) выполнив необходимые измерения своей модели, вычислить площадь поверхности четырехугольной призмы;  
2) исследовав призму, заполнить таблицу.  
3) представить результаты деятельности классу.
- 2 гр. Пирамиды.** 1) выполнив необходимые измерения своей модели, вычислить объем четырехугольной пирамиды;  
2) исследовав пирамиду, заполнить таблицу.  
3) представить результаты деятельности классу.
- 3 гр. Цилиндр.** 1) выполнив необходимые измерения своей модели, вычислить площадь поверхности цилиндра;  
2) исследовав цилиндр, заполнить таблицу.  
3) представить результаты деятельности классу.
- 4 гр. Конус.** 1) выполнив необходимые измерения своей модели, вычислить объем конуса;  
2) исследовав конус, заполнить таблицу.  
3) представить результаты деятельности классу.

*сумму необходимо купить этого материала. А это в ваших силах, ребята? Да!*

*Решением подобных проектов мы и займемся на данном занятии».*

Теперь вам, уважаемые коллеги, предлагается принять участие во фрагменте урока. Вы разделены на группы, каждая группа выбирает старшего, который распределяет обязанности участников проекта. Каждая группа выполняет свое задание, а затем представляет ре-

зультат своей работы всему классу.

**I этап:** Итак, ставим проблему: Выполнить расчеты для нахождения площади поверхности и объема предложенных вам фигур, выполнив, необходимые измерения. (На столах модели многогранников и каждой группе предлагается на карточках задание).

*Теперь надо убедиться, что участники проекта поняли проблему верно. Выходим на обратную связь.*

Давайте уточним: какую проблему решает 1-ая группа? (2-я,3-я,4-я).

**II этап:** Приступаем к выполнению задания.

*Учитель в процессе выполнения задания консультирует группы.*

**III этап:** Итак, представление результата работы. Слово предоставляется 1-ой (2-ой,3-ей, 4-ой) группе. Какую проблему решали, как ее решили?

Спасибо всем! Вы все хорошо поработали, а теперь подведем итоги данного занятия.

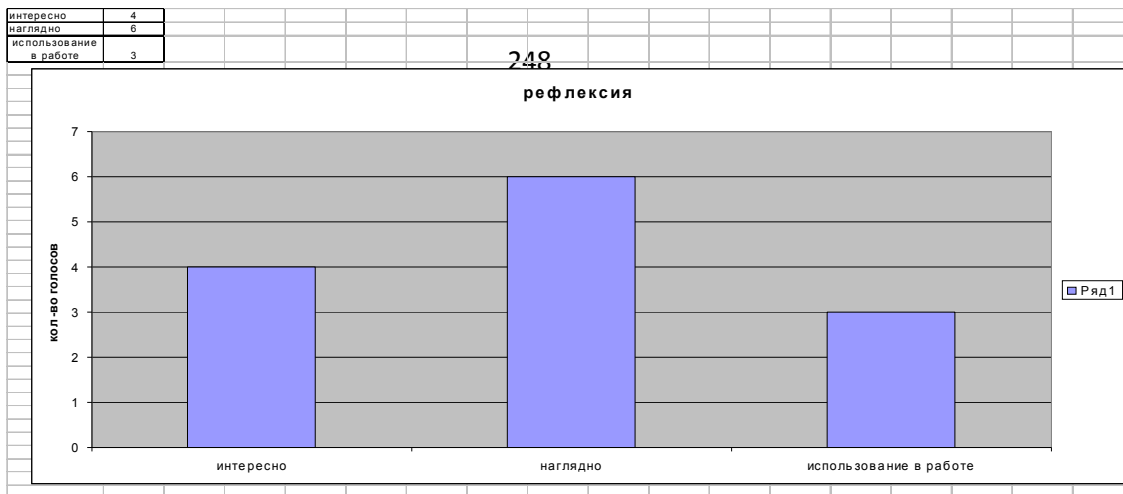
**IV этап:** Итоги занятия:

1. Заполнить зачетные листы, дать внешнюю оценку представителям других групп.

2. В заключение представления результата проведена *рефлексия* – дан анализ деятельности и способов решения проблемы.

**Рефлексия:** Ответьте, пожалуйста:

1. Был ли полезным для вас данный урок?
2. Было ли наглядно?
3. Будете ли вы использовать уроки с проектной деятельностью в своей работе?
4. Что вызовет затруднения?



### Зачетная карточка

Класс	Фамилия, имя		
Оценка работы			
в группе (макс.3б.)	при защите проекта (макс. 3б.)	внешняя оценка (макс. 2б.)	сумма баллов

Учебный проект демонстрирует главный результат работы над проектом - анализ деятельности и способ решения проблемы, получен продукт – расчеты к конкретной модели.

На данном проектном уроке крышу дома мы не покроем, но практическим навыкам к этому детей подготовим. Цель достигнута!

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виленкин Н.Я. Математика. 6 класс. – М.: Изд. «Дрофа», 2015.

**Сутоцкая Мария Юрьевна,**  
учитель английского языка,  
МАОУ «Лицей № 2»,  
г. Пермь

### **РОЛЬ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА УРОКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ВЫБОРЕ НАПРАВЛЕНИЯ (ТЕМЫ) ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Уроки английского языка включают в себя работу над устной практикой, грамматикой, домашнее чтение, элективный курс «История и культура англоговорящих стран». Предмет технология подразумевает научно-исследовательскую и проектную работу. Часто возникают трудности с выбором темы, и в этом помогают уроки английского языка. Выполняя творческие задания по определенной теме, лицеисты раскрывают свой внутренний мир. Они заостряют свое внимание на мелких деталях, которые позднее могут вылиться в тему исследовательской работы.

Уроки устной практики проводятся по учебникам Opportunity. Так, например, четвертый модуль посвящен искусству, литературе, поэзии. Пускаясь в обсуждения вопросов по этим темам, ученики выражают свои мысли, чувства с помощью новой лексики. Так, например, новые слова «magnificent, breathtaking, graceful and outstanding» встречаются в словосочетаниях при описании людей, предметов, мест. Анализируя стихи, учащиеся отмечают



мелодичность звучания слов, благодаря их сочетанию.

В качестве дополнительного материала по некоторым темам, мы прибегаем к учебнику *New Millennium English*, где фраза ‘its transcendence is instinctively recognized by everyone’ не оставляет равнодушными учеников точностью своего выражения при описании уникальности художественной картины. Читая сонеты Шекспира, ученики осознают, что могут применить знания английской лексики для передачи своих чувств и эмоций. Так появляется идея написания исследовательской работы по теме «Удивительный мир сонетов Шекспира и их влияние на современную молодежь», в которой изучается понятие сонетов, их виды, специфическая структура, основные тематические блоки. Проводится анализ каждого блока, составляется словарь древнеанглийских слов и их современных эквивалентов, проводится опрос на знание сонетов Шекспира и изучается мнение людей разных возрастов и их отношение к сонетам Шекспира. Также даются рекомендации любителям поэзии по самостоятельному написанию сонетов и приводятся примеры сонетов собственного сочинения.

На уроках домашнего чтения книги Инид Блайтон «The famous five» одна ученица обратила внимание на странно звучащие имена главных героев Georgina, Dick, Julian, Aunt Fanny, Quentin, Timothy. Ей стало интересно узнать происхождение этих имен, их значение, английские и русские традиции при выборе имен детям. Из изученного и собранного материала получилась исследовательская работа «История английских и русских имен». В своем исследовании ученица рассказала о самых популярных английских и русских именах, найденных в художественной литературе обеих стран, и об изменениях в составе имен, произошедших за последнее время. Старшеклассница провела сравнительный анализ английских и русских имен и их значений, провела опрос среди людей разных возрастов, проанализировала частотность употребления имен среди населения. Ее исследование может быть полезным особенно современной молодежи при создании семьи, осознанном планировании детей.

Другая ученица ожидала трудностей в усвоении непонятной лексики при чтении оригинального художественного текста, в понимании грамматических конструкций, но была приятно удивлена «легкому» чтению. Ей стало любопытно, как Инид Блайтон добилась такого эффекта. Она стала разбираться и поняла, что это литературные приемы обладают некоей силой, удерживающей интерес читателей на протяжении чтения всей книги. Они придают тексту особую выразительность, наполняют его эмоциональностью, красками. Ученица стала выискивать примеры приемов в книге и объяснять их функции. Потом она самостоятельно прочитала «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайлда и назвала свою исследовательскую работу «Сила стилистических приемов в романе «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайлда». Ее исследование имеет практическую значимость. Знание средств художественной выразительности, таких как инверсия, метафора, оксюморон, аллюзия, эпитеты, помогает при написании сочинений по русскому языку и эссе по английскому языку, обогащает изложение мыслей. А ее устная речь становится ярче. Более того, эти знания, безусловно, полезны при сдаче ЕГЭ по английскому языку, т.к. приходится работать с текстами, наполненными стилистическими приемами.

Следующая значимость работы – в попытке обратить внимание современных читателей на богатство и могущество английского языка, которое

выражается в описании природы, сцен, на экспрессивность диалогов и возможность получать удовольствие от чтения оригинальной литературы.

Кроме уроков изучается спецкурс по истории и культуре англоговорящих стран. Мы используем учебник «Across cultures», который изучает образ жизни англичан, американцев, шотландцев и других народов. Никого не оставляет равнодушным тема «Туризм». Одна ученица выяснила, что туризм является частью миграции. Так родилась тема исследовательской работы «Современные тенденции внутренней и внешней миграции», в которой рассматривается миграция в целом, выделяются ее основные типы, выясняется разница между ними, называются основные направления миграции и причины, по которым люди покидают родные места, анализируется влияние миграционного процесса на общество.

Подводя итог, можно отметить важность написания исследовательской работы на английском языке, так как она обогащает словарный запас, учит аналитическому чтению текстов разных стилей и жанров, развивает общеучебные навыки, которые помогут в дальнейшей учебе в вузе.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *New Millenium English 11: учебник английского языка / О.Л. Гроза [и др.]. – British Council, 2009. – 175 с.*
2. *New Opportunities Upper Intermediate Russian Edition / Michael Harris. – Pearson Education Limited, 2006. – 175 с.*

*Хабибуллина Ирина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Гимназия № 125»  
г. Казань, Республика Татарстан*

### **ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ КАК ПОДГОТОВКА К ВВЕДЕНИЮ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЕКАТЕРИНЫ МУРАШОВОЙ «КЛАСС КОРРЕКЦИИ»)**

*«Толерантность – искусство  
жить в мире с не похожими  
на тебя людьми»*

В последнее время очень популярна тема толерантного отношения. Что такое толерантность? Согласно «Новой философской энциклопедии» под редакцией В. С. Стёпина, толерантность – качество, характеризующее отношение к другому человеку как к равнодостоящей личности и выражающееся в сознательном подавлении чувства неприятия, вызванного всем тем, что знаменует в другом иное (внешность, манера речи, вкусы, образ жизни, убеждения и т. п.). Толерантность предполагает настроенность на понимание и диалог с другим, признание и уважение его права на отличие. Но слово толерантность зачастую ассоциируется лишь с принятием в обществе людей разных верований и национальностей, совершенно забывая при этом, что толерантность требуется не только к людям других национальностей и вероисповедований, но и к людям с ограниченными возможностями, так как именно сегодня остро встает проблема инклюзивного образования.

Инклюзивное образование подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Согласно инклюзивному образованию, все дети — индивидуумы с различными потребностями в обучении. Инклюзивное образование старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. Если преподавание и обучение станут более эффективными в результате изменений, которые внедряет инклюзивное образование, тогда выиграют все дети (не только дети с особыми потребностями).

Но возникает такая проблема: детям с особыми потребностями учиться в обычных школах не всегда комфортно. Я сейчас не говорю о неготовности самих школ с точки зрения узких коридоров и отсутствия пандусов, речь идет о том, что не всегда дети и родители из общеобразовательных классов принимают таких детей. Родители детей, которые развиваются типичным образом, иногда высказывают опасение, что присутствие в классе детей, которые требуют особой поддержки, может задерживать развитие их собственного ребенка. Кроме того, дети зачастую бывают злые ко всем, кто отличается чем-то от них. И в плане толерантного воспитания учащихся помощь учителям, классным руководителям и родителям может оказать изучение на внеклассном чтении произведения Екатерины Мурашовой «Класс коррекции». Во все времена возникало недопонимание проблем, волнующих подростков, но особенно остро этот вопрос встал в наше время. Почему именно сейчас? Как ни странно, в 21 веке, веке информационных технологий, возник острый дефицит общения. Современные подростки — это дети поколения 90-х, когда никто не думал о душе и переживаниях подрастающего поколения, так как остро стоял вопрос физического выживания, все занимались зарабатыванием денег.

Говоря о проблемах современного общества, мы не можем не коснуться темы детей-инвалидов. Затрагивая столь печальную тему, мы размышляем об их нелёгкой жизни, об их окружении, где к ним относятся с некой опаской. Повседневная жизнь инвалидов, которая кажется для нас привычной, заставляет их каждодневно проходить испытания. Ведь многие учебные заведения, больницы, магазины, развлекательные центры не оборудованы необходимыми для них приспособлениями. В книге Екатерины Вадимовны Мурашовой «Класс коррекции» отражаются не только проблемы адаптации инвалидов в обществе, но и показываются те усилия, которые им приходится прикладывать, чтобы выжить в обществе нам подобных и какова же сила их характера. Юра Мальков и Миша Штекман — дети, кого судьба обделила здоровьем, но свои «недостатки» они смогли минимизировать только благодаря характеру и особым качествам, помогающим им в жизни. Диагноз ДЦП. Таковую ношу нёс семиклассник Юра — человек, способный принять себя таким, каков он есть. Самоирония смогла помочь адаптироваться в коллективе и предотвратить дальнейшие насмешки над изъяснами мальчика со стороны детей спонсоров. Детей, у которых было всё, кроме толерантности. Пародируя больного Юру, они только унижались, опускаясь до уровня таких же «уродов», как в «Е» классе. Но именно умение посмеяться над собой помогло Юрке нормально общаться с остальными. Он был намного милосерднее, чем дети, что учились в «А» классе, которые считались обеспеченными детьми. Юра приходил на помощь, не обращая внимание на то, что он не обладает физическими качествами, как у любого здорового человека.

Миша Штекман не был подвержен издевательствам. Со зрением минус двадцать и практически с отсутствием слуха он обладал феноменальной памятью, что помогало ему ориентироваться в пространстве. Так, используя свои способности и умения, два инвалида могли нормально учиться. Одноклассники, про которых в школе сложилось крайне негативное впечатление,

тем не менее с пониманием относились к их болезням. Всячески стараясь помочь, они хоть немного упрощали им жизнь. Эта ситуация является примером того, что люди, не обладающие возможностью получать хорошее образование и воспитание, могут оказаться намного отзывчивее многих людей, испорченных деньгами и славой.

Детский психолог Мурашова старается донести до нас мысль о том, что все мы равны, несмотря на наш социальный статус и здоровье, ведь все мы люди. Нашему обществу необходимо избавиться от предрассудков, что инвалид – обуза. Ведь эти люди могут дать нам большее в плане общения, чем любой другой здоровый человек. Таким образом, благодаря общению и взаимопониманию, обогащаются и те, и другие, что ведёт к возникновению толерантности к людям, не похожим на нас. Наблюдения психолога подтверждены исследованиями ученых, которые доказали, что успеваемость детей, которые развиваются типичным образом, не падает, а часто их оценки оказываются даже выше в условиях инклюзивного образования, чем в обычном классе массовой школы. Имеются свидетельства, согласно которым школы, наиболее успешно включающие и обучающие детей с ограниченными возможностями, в то же время оказываются самыми лучшими для всех остальных детей. И наоборот: самые лучшие школы для всех детей являются лучшими и для детей с ограниченными возможностями. В отношении поведения, социального развития и успехов в учебе, особенно в разговорной речи, достижения детей, обучающихся в школе, придерживающейся инклюзивной формы образования, значительно выше. А отношение сверстников к нетипичным детям напрямую зависит от наличия твердой позиции взрослых и климата в классе в целом. Наблюдения американских специалистов показывают, что те, кто, до школы посещал детские сады вместе с детьми с ограниченными возможностями, относились к ним спокойнее и с большим пониманием, чем даже учителя, впервые начавшие работать с ними.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Новая философская энциклопедия: В 4 т. / под редакцией В.С. Стёпина. – М.: Мысль, 2001.
2. Класс коррекции / сост., вступ. ст., примеч. Е.В. Мурашова. – М.: Самокат, 2007.

***Цапова Елена Николаевна,***

*учитель биологии,  
МАОУ «СОШ № 56 УИМ» г. Магнитогорска,  
Челябинская область*

### ***РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЗА СТРАНИЦАМИ УЧЕБНИКА БИОЛОГИИ»***

Одним из направлений деятельности школьников в современном российском образовании в части ее естественно-научной составляющей, является эколого-биологическое направление. Биология как наука о жизни помогает школьникам осознавать ценность природы для удовлетворения духовных, эстетических, познавательных и материальных потребностей человека.

В нашей школе, школе с углубленным изучением математики, выстроена система работы со способными и одаренными детьми и детьми, имеющими высокие образовательные потребности. Несмотря на то, что школа математическая, учащиеся выбирают эколого-биологическое и естественно-научное направление. Итогом совместной деятельности педагогов и обучающихся по

***ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ***

вышеназванным направлениям являются результаты выступлений учащихся на региональных и всероссийских олимпиадах по биологии, химии, физике и географии. А также профессиональный выбор выпускников: они продолжают обучение в медицинских вузах, в университетах Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и Челябинска на биологических и естественно-научных факультетах.

Эколого-биологическое направление в школе реализуется в рамках дополнительной образовательной программы «Биология за страницами учебника». Данная программа разработана на принципах интеграции основного и дополнительного образования учащихся и рассчитана на успех учащихся в овладении содержанием от простого к сложному, от общего к частному. Реализация программы способствует последовательному расширению знаний, умений, навыков, полученных учащимися на уроках. Кроме того, в ней содержатся и такие занятия, виды деятельности, которые не предусмотрены школьной программой, но являются целесообразными.

Актуальность данной программы определяется интересом школьников к углублению знаний материала, изучаемого в школьном курсе для понимания основных положений биологии во всем многообразии биологических явлений и широком диапазоне уровней биологических процессов, потребностью в экологическом образовании детей. Развитие интеллектуально-познавательных интересов обучающихся имеющие высокие образовательные потребности в области биологии в условиях современной школы.

Новизна программы состоит в том, что она направлена на развитие естественно-научных представлений обучающихся и воспитанников через углубление и расширение знаний, и активное использование системно-деятельностного подхода. Этот метод позволяет подготовить учащихся к практическому туру олимпиады.

Целью программы является создание условий для проявления познавательной активности обучающегося.

Средствами достижения поставленной цели является использование контекстного подхода к обучению как одной из форм активизации учебной деятельности, позволяющего раскрывать субъективный опыт обучающегося; создание атмосферы сотрудничества, что приводит к заинтересованности каждого учащегося в эффективной работе всей группы; использование во время занятия принцип мотивационной готовности аудитории; моделирование проблемных ситуаций на занятии, позволяющих каждому обучающемуся проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы, создание обстановки для естественного самовыражения обучающегося.

При реализации программы используются педагогические приемы такие как стимулирование творческого обсуждения задач, поощрение выдвижения гипотез по решению проблемных ситуаций; оценка деятельности обучающихся сообразно степени творческой активности и превышению личных показателей; поощрение стремления обучающихся находить свой способ решения профессиональной проблемы, анализировать способы работы других членов микрогруппы во время занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные приемы деятельности.

В результате изучения вопросов биологии во внеурочное время, в рамках реализации программы, учащиеся приобретают знания об особенностях жизни как формы существования материи, роли физических и химических процессов и живых системах различного иерархического уровня организации; о фундаментальных понятиях биологии; о сущности процессов обмена веществ; онтогенеза, наследственности и изменчивости; об основных теориях

биологии – клеточной, хромосомной, теории наследственности, эволюционной, антропогенеза; о соотношении социального и биологического в эволюции человека; об основных областях применения биологических знаний в практике сельского хозяйства, в ряде отраслей промышленности, при охране окружающей среды и здоровья человека; основных терминов, используемых в биологической и медицинской литературе.

Кроме того, особенностью программы является ее ориентированность на обучению воспитанников основам решения олимпиадных задач, так называемой олимпиадной подготовке. Именно олимпиадная подготовка позволяет развивать и реализовать умение пользоваться научными методами, обобщениями, знанием общебиологических закономерностей для объяснения с материалистических позиций вопросов происхождения и развития жизни на земле, а также различных групп растений, животных, человека; давать обоснованную оценку новой информации по биологическим вопросам; решать генетические и цитологические задачи повышенного уровня сложности, составлять родословные, работать с учебной и научно-популярной литературой. Составлять план, конспект, хорошо знать терминологию и язык изучаемого предмета.

Занятия по программе проводятся индивидуально и по группам. На групповых занятиях происходит усвоение теоретических основ курса и выполнение практических заданий, также проводятся индивидуальные консультации. Особое место на занятиях дополнительного образования отводится решению заданий, связанных с темами регионального компонента.

Общие формы организации обучения не зависят от конкретных дидактических задач и определяются только структурой общения учителя с учащимися. Таких форм три: фронтальная, индивидуальная и групповая. Эти формы организации обучения осуществляются только в конкретных формах и через них.

Фронтальная форма работы характеризуется совместной работой учащихся всей группы над общим заданием. При такой форме организации работы учащиеся работают рядом, но не вместе. Фронтальная работа используется с различными целями: при изучении нового дополнительного материала, закреплении знаний.

При индивидуальной работе каждый ученик получает свое задание и самостоятельно работает над ним в школе на занятиях или дома. Индивидуальная работа имеет большое значение в формировании потребности в самообразовании и соответствующих умениях. Каждый учащийся при этом научается многим приемам умственной и практической работы, учится оценивать свои успехи. Если в помощи нуждаются отдельные ученики, то учитель помогает им, не отвлекая других или на индивидуальных консультациях.

Групповая работа – это такая форма организации занятий, при которой группе школьников ставится задача, при которой необходимо объединение усилий всех членов группы, взаимодействие учащихся (возможно, организовывать разновозрастные группы). Групповая форма работы применима при организации работы с раздаточным дидактическим материалом, выполнении некоторых практических работ.

Приведем пример из содержания программы. При изучении темы «Клеточное строение» в 6 классе рассматривается строение растительной клетки и строение светового микроскопа. Параллельно на дополнительных занятиях учащиеся готовят различные микропрепараты растительных клеток, изучают устройство и правила работы с электронным микроскопом. Это позволяет более подробно изучить строение клетки, отработать навыки приготовления

микропрепаратов, расширить знания о строении и правилах работы с микроскопом.

Программой предусмотрены внеаудиторные занятия в форме экскурсий. Предусмотрены экскурсии на пришкольный участок, территорию Экопарка г. Магнитогорска, лимонарий. Что позволяет изучить на местности многообразие растительного мира Челябинской области, а также многообразие растений в целом.

Программа реализуется в школе с 1 сентября 2014 года. Но уже сейчас можно говорить о ее актуальности и результативности. Воспитанники педагога, участвующие в реализации программы, в текущем учебном году стали призерами муниципальных предметных конкурсов «Юные знатоки биологии», «За здоровый образ жизни». Среди них один победитель и четыре призера муниципального этапа всероссийской и областной олимпиады школьников по биологии и экологии, один призер областного этапа областной олимпиады по биологии и один призер регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по экологии. Являются дипломантами третьего (финального) этапа XI Международной олимпиады по основам наук в Российской Федерации по природоведению и биологии.

**Чепурнова Галина Валентиновна,**

*учитель физики,*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7»,  
г. Губкинский, ЯНАО*

### **МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ В СТАРШИХ КЛАССАХ**

В связи с переходом школы на профильное обучение в старших классах педагоги нашей школы осваивают новые технологии, которые сделают процесс обучения более эффективным. Технологии должны быть максимально ориентированы на конкретного ребенка с его склонностями и способностями.

В 2012-2013 учебном году в нашем ОУ для 10-х классов была введена модульно-рейтинговая организация образовательного процесса на этапе среднего (полного) общего образования. Технология апробирована на выпускниках 2014 года. С учётом требований данной технологии были разработаны:

- рабочие программы «Физика 10», «Физика-11»;
- учебно-методические материалы (технологические карты уроков, контрольно-измерительные материалы).

Основные принципы организации модульно-рейтинговой системы:

- единство требований, предъявляемых к учебной работе учащихся;
- регулярность и объективность оценки результатов учебной работы учащихся;
- для определения результатов образовательного процесса используется балльно-рейтинговая оценка, которая является показателем успешности освоения;
- на первом занятии до сведения учащихся доводится структура формирования балльно-рейтинговой оценки и основные правила применения модульно-рейтинговой системы организации образовательного процесса по преподаваемой дисциплине;
- количество процедур контроля и их распределение в течение модуля

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

(полугодия, года);

- распределение баллов для оценки результатов контроля всех видов работ;

- минимально и максимально возможное количество баллов на момент каждого рубежа текущего контроля (модуля, полугодия, года);

- учащиеся в течение модуля, полугодия должны выполнять виды учебных работ, предусмотренных учебной программой так, чтобы набрать в общей сложности не меньше установленного минимального количества зачётных единиц (баллов) по учебному предмету; учащийся сам определяет, какие виды работ ему выполнять и сам предъявляет их на оценку учителю (учитель обязан оценить результаты выполнения этих работ);

- по каждому модулю, учебному предмету устанавливается минимальное и максимальное значение баллов, которое может быть присвоено обучаемому по итогам освоения учебного предмета;

- неуспевающим по итогам рубежа текущего контроля считается ученик, который набрал меньше минимального необходимого порога баллов по учебному предмету;

- отработка задолженности по теме, имеющейся на момент рубежа текущего контроля, возможна только в период до следующего рубежа текущего контроля (баллы за отработку задолженности учитываются в сумме баллов следующего рубежа текущего контроля);

- при изучении модульных дисциплин учащийся может быть освобождён от зачёта в случае, если он набирает минимальное количество необходимых баллов (порог) и не претендует на повышение итоговых баллов по данному учебному предмету;

- по итогам зачёта, проверочной работы, проекта итоговая оценка по учебному предмету может быть повышена;

- если результаты зачёта, итоговой проверочной работы неудовлетворительные (меньше минимального порогового уровня), то успешная промежуточная аттестация по данному учебному предмету невозможна даже при наличии высокой балльно-рейтинговой оценки, полученной по итогам текущего контроля.

Организация образовательного процесса на основе кредитно-модульной рейтинговой технологии осуществляется по асинхронной схеме, основными отличительными особенностями которой являются:

- личное участие каждого учащегося в формировании образовательной программы;

- оценка трудозатрат учащихся при освоении каждого учебного модуля в системе зачётных единиц;

- модульное построение учебных программ, на основе которого определяется рейтинг учащихся;

- работа по асинхронной схеме организации образовательного процесса ведётся в соответствии с государственными образовательными стандартами по двум формам учебных планов:

- рабочий учебный план, позволяющий определить трудозатраты учащихся и являющимся основанием для назначения зачётных единиц (кредитов);

- индивидуальный учебный план, формирующий образовательные траектории учащихся в соответствии с зачётными единицами (кредитами) и их



личными интересами и пожеланиями;

- образовательный процесс осуществляется в различных формах урочных (аудиторных) занятий (лекции, практические занятия, семинары), внеурочных (внеаудиторных) занятий (индивидуальные и групповые консультации, самостоятельная работа), контрольных занятий (входная диагностика, рубежная и итоговая аттестация) и других эффективных формах обучения обучающихся.

**Модульно-рейтинговая** технология – технология, при использовании которой учебный курс разбивается на несколько **модулей** (тем).

Таблица 1.

**Стоимость 1 модульной единицы учебного курса «Физика-10 класс».**

№ п/п	Модуль	Кол-во часов	Виды работы и деятельности	Кол-во работ	Стоимость одного вида работы (кредит)	Общая стоимость (кредитов)
2.	Молекулярная физика. Термодинамика.	21 час. Максимальный балл – 42. Минимальный балл – 21.	1. Работа на занятии. 2. Семинар. 3. Самостоятельная работа. 4. Лабораторная работа. 5. Проверочная работа (тестирование). 6. Зачетная работа. 7. Посещение занятий. 8. Участие в олимпиаде, конкурсе. 9. Исследовательская работа (творческая, реферат, проект)	4 2 1 1 4 1 21 Не более 4 Не более 2	2 4 3 3 3 6 1-за 10 уроков 2, 6(победитель) , 4 (призёр) 3	8 8 3 3 12 6 2 Бонус

Итоги изучения модуля размещаются в рейтинговой таблице по ходу изучения модуля учениками. По окончании работы с модулем подводится общий итог, высчитывается рейтинг ученика, по количеству набранных баллов каждому ученику определяется оценка, которая выставляется в журнал.

Таблица 2.

**Оценочный лист 10 а класса за модуль № 2 «Молекулярная физика. Основы термодинамики».**

Ф.И. обучающегося	Виды контроля													Посещаемость	Бонус	Рейтинг	Оценка	Передача
	т1	т2	п1	п2	лр	с	п3	с	п4	т3	т4	с	акр					
															Тв.р			

Таким образом, модульно-рейтинговая система обучения позволяет обучающемуся самому определять уровень, соответствующий его притязаниям. Каждый обучающийся точно знает, что он должен усвоить, в каком объеме и что должен уметь после изучения модуля. Основным достоинством системы является то, что она заставляет каждого обучающегося работать на уроке. При этом изменяется деятельность учителя: он перестает постоянно выдавать

готовый материал, а становится консультантом, помощником для учащихся при самостоятельном получении знаний.

*Швалева Елена Валентиновна,*  
учитель технологии;  
*Войтенко Сергей Анатольевич,*  
учитель технологии,  
МОУ «СОШ № 23»,  
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

### **ВНЕКЛАСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЮНЫЕ ХОЗЯЕВА И ХОЗЯЮШКИ» ПО ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ 8 КЛАССА**

Внеклассное мероприятие, проводится в виде развлекательного соревнования 2-х или более команд.

#### **Цели мероприятия:**

**Обучающая цель:** обобщение и закрепление знаний, полученных на уроках технологии.

#### **Развивающие цели:**

- развитие у учащихся умений и навыков при выполнении разметки и соединении деталей; при определении видов круп;
- содействие сплочению коллектива учащихся, созданию благоприятного психологического микроклимата.

**Воспитательная цель:** воспитание эстетического вкуса при моделировании изделий, ответственности перед коллективом, критического отношения к достигнутому результату.

#### **Универсальные учебные действия:**

##### **Личностные:**

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение правилами научной организации труда;
- способность к самооценке своих действий, поступков;
- осознание трудностей и стремление к их преодолению.

##### **Регулятивные:**

- принятие и сохранение учебной задачи;
- определение способов решения трудовой задачи;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы.

**Познавательные:** готовность осуществлять направленный поиск.

**Коммуникативные:** согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками.

##### **Межпредметные связи:**

В данном мероприятии просматривается взаимосвязь таких предметов, как технология и биология, технология и черчение, технология и геометрия.

##### **Планируемые результаты:**

В процессе соревнования учащиеся показывают умения по различным разделам программы предмета «Технология», идет сплочивание детей, развивается коммуникативность, проявляется умение работать в команде и ответственность за свою или совместную работу. Выявляется самый активный и сплоченный коллектив учащихся. Видимый результат деятельности приносит

огромное удовлетворение учащимся и может даже повысить самооценку и веру в свои силы.

**Используемое оборудование:**

1. Карточки с заданиями для команд (приложения 1 и 2);
2. Посуда для выполнения конкурсных заданий;
3. Пакетики с крупами;
4. Инструменты и приспособления для конкурса стилистов-парикмахеров (расческа, локон, шпильки, невидимки, ленты капроновые и т.д.);
5. Инструменты и приспособления для конкурса художников-модельеров (лоскуты ткани, булавки, газеты, пакеты для мусора, 2 скотча широкие);
6. Инструменты (молотки, гвозди, лобзики), линейка, ДВП, для конкурса по выпиливанию;
7. Листки бумаги и ручки для ответов членов команд;
8. Листки бумаги и ручки для членов жюри.

**Подготовка к конкурсу:**

1. Оформление зала (плакат с названием игры, воздушные шары, столы, покрытые скатертями, таблички с обозначением класса);
2. Формирование команд (от каждого класса должна быть представлена команда из 6 человек – 3 девочки и 3 мальчика, участники выбирают капитана команды);
3. Участники готовят название команды, девиз, эмблему, приветствие жюри, соперникам и болельщикам.

Состязание команд в конкурсах оценивает компетентное жюри.

**1 Ведущий:** Мужественное, удивительное и прекрасное ходят рядом. День воинов Защитников Отечества и Международный женский день – эти праздники тоже отмечаются с небольшим интервалом друг от друга. Именно поэтому мы собрали такие необычные команды, в состав которых входят и девочки, и мальчики. И наш конкурс посвящается этим замечательным датам.

Итак, на сцену приглашаются юные хозяева и хозяйюшки.

Команды, состоящие из 6 человек, выходят на сцену, жюри занимают свои места.

**2 Ведущий:** Представляем членов жюри: 1. \_\_\_\_\_, 2. \_\_\_\_\_, 3. \_\_\_\_\_ и участников команд 8А, 8Б, 8В классов.

**1 Ведущий:** Итак, мы начинаем нашу игру, и первый конкурс называется «Приветствие». Вы должны были дома подготовить приветствие для своих соперников, жюри и болельщиков, а так же девиз и эмблему своей команды.

**Конкурс 1-й «Приветствие» - домашнее задание.**

*Работает вся команда 5 минут*

(Команды приветствуют жюри, соперников, болельщиков, говорят свой девиз, демонстрируют эмблему команды) - приложение 3.

**2 Ведущий:** Для того, чтобы держать организм в тонусе, необходимо в свой рацион питания включать различные овощи. И нам очень хотелось бы узнать от вас, что же вы знаете об овощах.

**Конкурс 2-й «Что вы знаете об овощах?»**

*Работает вся команда 5 минут*

(Командам предлагаются карточки (приложение 1) на выбор с вопросом, ответы написать на бумаге, чем больше вариантов ответа, тем больше очков). За каждый вариант ответа дается 1 балл.

В течение 5 минут на листках бумаги записывает возможные варианты

ответов.

1. Назовите овощи, у которых едят клубни и корни. Расскажите о каком – либо овоще. Какие витамины содержатся в этом овоще? Какую пользу приносит этот овощ организму? (картофель, репа, редис, морковь, свекла, редька, лук, чеснок и др.).

2. Назовите растения, у которых едят семена. Расскажите о каком-либо овоще. Какие витамины содержатся в этом овоще? Какую пользу приносит этот овощ организму? (горох, бобы, фасоль, чечевица, соя, кукуруза, подсолнечник, мак).

3. Назовите овощи и растения, у которых едят листья. Расскажите о каком – либо овоще. Какие витамины содержатся в этом овоще? Какую пользу приносит этот овощ организму? (капуста, салат, зеленый лук, петрушка, чеснок, сельдерей, укроп, щавель и др.)

**1 Ведущий:** Одна из традиций любого праздника – это праздничный ужин, чаепитие. Представьте, что вас пригласили на данную церемонию и на столах были выставлены разные угощения, но все на букву «К».

### **Конкурс 3-й «Званный ужин».**

*Работает вся команда 1 минуту*

В течение 1 минуты каждая команда на листках бумаги записывает возможные кушанья, которые начинаются на букву «К».

Сколько перечислено кушаний — столько очков получает каждая команда (приложение 4).

**2 Ведущий:** А пока наши команды выполняют задание, болельщики тоже внесут свой вклад в то, чтобы приблизить свои команды к победе!

**Конкурс для болельщиков:** Болельщики должны придумать **кричалку-поддержку** (приложение 3) для своих одноклассников. Насколько интересно и оригинально вы выполните задание, оценит жюри.

**1 Ведущий:** Ни один праздник не освобождает хозяйку от домашних хлопот, от приготовления пищи. И каждой заботливой хозяйке хочется в праздничные дни приготовить еду повкуснее, но кто-то из домочадцев похулиганил на кухне и перемешал несколько круп вместе. В связи с этим объявляется следующий конкурс.

### **Конкурс 4-й «Поможем Золушке перебрать крупу».**

*Работает вся команда на скорость 5-7 минут*

В тарелке смешаны различные крупы (зерна гречки, перловой крупы, гороха) Необходимо разобрать зерна и назвать их. В этом конкурсе учитывается скорость и качество.

**2 Ведущий:** Болельщики, вы можете воспользоваться своей кричалкой и вдохновить свои команды!

**1 Ведущий:** В настоящее время в нашей школе, на мой взгляд, присутствует большая проблема. Многие девушки имеют красивые длинные волосы, но не все из них укладывают волосы в практичную прическу. И все девушки стали одинаково похожи на русалок, а не на школьниц. Ни у одной из них нет своей индивидуальности, красоты и привлекательности.

**2 Ведущий:** А еще в нашей школе, как и во многих других, очень часто ломается мебель, и раскидывается мел по всему классу.

И поэтому сейчас хочется объявить следующий конкурс. Девочки и мальчики делятся на мини-команды по 3 человека. Задача девочек: придумать повседневную школьную прическу, а мальчики должны отмерить и отпилить

4 доски размером 20 см, разметить и отпилить кусок ДВП размером 20\*20 см.

Таблица 1.

### Конкурс 5-й

*(девочки и мальчики выполняют задание параллельно 10 минут)*

<p><b>1. Ведущий:</b> Девочки «Конкурс стилистов-парикмахеров» - для девочек; За 10 минут вам необходимо создать повседневную школьную прическу для девочек с длинными волосами. Для проведения этого конкурса от каждой команды нам нужен один стилист и девочка с длинными волосами. В вашем распоряжении все необходимые реквизиты. Пока звучит музыка, вам необходимо создать прическу.</p>	<p><b>2 Ведущий:</b> Мальчики «Конкурс «Точный глазомер» - для мальчиков За 10 минут вам необходимо: - отмерить и отпилить 4 доски размером 20 см - разметить и отпилить фанеру размером 20*20 см</p>
<p>Реквизит: расческа, шпильки, резинки, заколки, искусственные цветочки, лак для волос приносят сами.</p>	<p>Реквизит: доски, фанера, пила и т.д. подготавливает учитель технологии</p>

### Музыка!

**1. Ведущий:** а пока команды выполняют задание, болельщики могут поддержать кричалками свои команды, а у членов жюри есть время подвести первые итоги.

**2. Ведущий:** Итак, время конкурса истекло и на суд жюри и зрителей приглашаются участницы с прическами (девочки демонстрируют прически жюри и зрителям); и участники с распиленными заготовками (участники подписывают детали и сдают жюри на проверку).

*Жюри обсуждает уместность причесок в повседневном школьном процессе, проверяет точность распиливания деталей.*

**2. Ведущий:** пока жюри выносит свой вердикт, мы перейдем к следующему конкурсу.

**1. Ведущий:** Любая хозяйка в праздничный день хочет надеть нарядное, особенное платье, ну а хозяин, коль сделаны заготовки из дерева, выполнить задуманную работу до конца. В связи с этим, объявляется следующее задание.

Девочки и мальчики вновь делятся на мини-команды по 3 человека. Перед девочками стоит интересная задача: придумать и изготовить экстравагантное платье из подручных материалов, а мальчики должны закончить работу с заготовками и из них изготовить коробочку для хранения мела.

Таблица 2.

### Конкурс 6-й

*(девочки и мальчики выполняют задание параллельно 10 минут)*

<p><b>1. Ведущий:</b> Девочки «Конкурс художников-модельеров» - для девочек За 10 минут вам необходимо придумать и изготовить <b>экстравагантное платье</b> из подручных материалов: пакеты для мусора, газеты, ткань. (Каждой команде предоставляется выбрать карточку (приложение №2), на которой указан вид материала, из которого необходимо изготовить изделие) Далее необходимо продемонстрировать, пояснить назначение своего изделия.</p>	<p><b>2. Ведущий:</b> Мальчики «Конкурс «Плотники» - для мальчиков За 10 минут вам необходимо изготовить коробочку для хранения мела из заготовок, которые вы подготовили в предыдущем конкурсе.</p>
---	--

**2 Ведущий:** чтобы веселее спорилась работа у ребят, болельщики, поддержите свои команды!

*Для создания эмоционального фона можно включить музыку.*

**Звучит музыка!**

**1 Ведущий:** Итак, закончился конкурс. Хозяюшки, продемонстрируйте свои наряды (идет показ моделей и краткое пояснение: из какого материала изготовилось платье, назначение изделия).

Слово нашим мастерам. Мальчики, продемонстрируйте свои коробочки и сдайте жюри на проверку.

*Члены жюри оценивают качество коробочек, и оригинальность платьев.*

**2 Ведущий:** Ну, а сейчас слово жюри.

Подведение итогов. Награждение команд грамотами и подарками.

На этом мы прощаемся с вами. Спасибо жюри, участникам и болельщикам за незабываемые впечатления.

**ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХА!**

**До новых встреч!**

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Оглоблина Н.М. и др. Игра – соревнование «Дело мастера боится», «Школа и производство». – № 7, 1990.
2. Петрова Н.М. В помощь садоводу и овощеводу. – Марийское книжное издательство, 1988.
3. Постолаки Л.А. Формирование интереса к трудовому обучению // Школа и производство. – №12, 1989.
4. Сасова И.А., Марченко А.В. Технология: 5-8 классы: Программа. – М.: Вента-Граф, 2006.
5. Усова А.В. Межпредметные связи в преподавании основ наук в школе. – Челябинск, 1995.

## Приложения

<p>Конкурс «Что вы знаете об овощах?»          Назовите овощи, у которых едят клубни и корни. Расскажите о каком – либо овоще. Какие витамины содержатся в этом овоще? Какую пользу приносит этот овощ организму?</p>
<p>Конкурс «Что вы знаете об овощах?»          Назовите растения, у которых едят семена. Расскажите о каком – либо овоще. Какие витамины содержатся в этом овоще? Какую пользу приносит этот овощ организму?</p>
<p>Конкурс «Что вы знаете об овощах?»          Назовите растения, у которых едят листья. Расскажите о каком – либо овоще. Какие витамины содержатся в этом овоще? Какую пользу приносит этот овощ организму?</p>

**ОТВЕТЫ** на вопросы конкурса «Знаете ли вы овощи?»

1. Назовите овощи, у которых едят клубни и корни. Расскажите о каком – либо овоще. Какие витамины содержатся в этом овоще? Какую пользу приносит этот овощ организму? (картофель, репа, редис, морковь, свекла, редька, лук, чеснок и др.)

**Репа** длительное время сохраняет свои питательные вещества, в ней содержится витамины С, В1, В2, РР. Сок репы пьют при кашле, болях в горле, сок ее с медом принимают при желудочно-кишечных заболеваниях.

2. Назовите растения, у которых едят семена. Расскажите о каком – либо овоще. Какие витамины содержатся в этом овоще? Какую пользу приносит этот овощ организму? (горох, бобы, фасоль, чечевица, соя, кукуруза, подсолнечник, мак)

**Фасоль** — род растений семейства бобовые. Красная фасоль содержит много витаминов группы В, С. Используется в диетическом питании, применяют при диабете.

3. Назовите растения, у которых едят листья. Расскажите о каком – либо овоще. Какие витамины содержатся в этом овоще? Какую пользу приносит этот овощ организму? (капуста, салат, зеленый лук, петрушка, чеснок, сельдерей, укроп, щавель и др.)

**Укроп** – растение холодостойкое, светолюбивое, в нем содержатся витамины В1, В2, С, РР, Р, каротин, также соли железа, кальция, калия и фосфора. Укроп полезен для зрения и кожи, защищает организм от инфекций, укрепляет нервную систему, помогает справиться с плохим настроением и бессонницей, избавляет от проблем с волосами и кожей.

**Приложение 1** для конкурса «Что вы знаете об овощах?»**Приложение 2**

Для конкурса «Экстравагантное платье»

Изготовить экстравагантное платье, используя пакеты для мусора
Изготовить экстравагантное платье, используя газеты
Изготовить экстравагантное платье, используя лоскуты ткани

**Приложение 3**

Примеры приветствий

<b>Для жюри:</b> Улыбайтесь, отдышайте, Позабудьте о делах, Мы покажем вам программу, Не разбейте в пух и прах.	<b>Для команды соперников:</b> И, соревнуясь вместе с вами, Мы останемся друзьями, Пусть борьба кипит сильнее, И наша дружба вместе с ней.	<b>Для болельщиков:</b> Привет вам верные друзья, Ведь нам без вас никак нельзя! Не опозорим мы наш класс, Не будем огорчать и вас!	<b>Девиз команды:</b> Девиз наш: Дружба и успех! Мы победим сегодня всех! Все за одного, один за всех, Тогда в команде будет успех!
<b>Кричалка-поддержка болельщиков:</b> Пейте дети молоко, вам до наших далеко. Чтобы с нашими тягаться, надо Сникерсом питаться			

### Приложение 4

Примеры угощений на «Званом ужине»: картофель, капуста, кольраби, кабачки, кукуруза, калачи, котлеты, колбаса, камбала, карась, карп, килька, кета, кефаль, крабы, клецки, консервы, каша, квас, кофе, какао, компот, кисель, клюква, курица, кролик, куропатка, киви, курабье, кулич, кекс, коврижка, коржики, кулебяка, козинаки, крем и т.д.

### Приложение 5



**Шевченко Надежда Ивановна,**  
учитель биологии;  
**Султрекова Антонина Михайловна,**  
учитель биологии;  
**Тобурчинова Ольга Гавриловна,**  
учитель географии,  
МБОУ Калининская СОШ, с. Аскиз, Республика Хакасия

### **РАСТЕНИЯ И ЖИВОТНЫЕ В СИМВОЛИКЕ ХАКАСИИ**

Султрекова Антонина Михайловна (учитель биологии 1): (слайд № 1) Добрый день, ребята! Сегодня наше занятие будет проходить в форме игры, и посвящено оно символам. Ребята, скажите, что такое символ? (учащиеся отвечают на вопрос)

Шевченко Надежда Ивановна (учитель биологии 2): (слайд № 2) Толковый словарь Ожегова трактует данное понятие так: «Символ – то, что служит условным знаком какого-либо понятия, идеи». С древних времён, каждое государство имеет свой символ. Для его создания используют растения или животных, которые имеют определённое значение. Почему же в символике используют растения или животных? На этот вопрос мы попросим ответить Юлю (слайд № 3)

**Ученица 1:** С древних времён люди используют в качестве символов растения и животных, которые являются символами народных традиций, государственности (слайд № 4) Растение – символ красоты, мира, благополучия. Ещё древние мудрецы считали, что растение это символ жизни, и каждый орган растения что-то символизирует. Стебель – символ источника жизни, кор-



ни – символ скрытых сил природы, а ветви – это проявление бесконечности жизни.

Среди огромного их разнообразия человек отмечал такие, которые восхищали его красотой, внушали почтение долголетием или своей мощью, удивляли своими неповторимыми свойствами, были близки ему духовно. В национальной символике используются разные по значению растения: одни – священные, запечатлены в старинных сказаниях, легендах, мифах, другие – окружают человека, приносят благополучие и успех, потому связаны с национальными традициями. Иногда всеобщее внимание привлекают редкие растения и животные, как достопримечательность, реликвия страны (*слайд № 5*). Животные с древних времён являются олицетворением силы, хитрости, ловкости, быстроты.

**Учитель биологии 1:** Наша игра будет посвящена символам Республики Хакасия.

**Учитель биологии 2:**

Хакасия, край мой! Родные просторы, (*слайд № 6*)

Вы мне улыбаетесь морем огней, (*слайд № 7*)

Широкие степи (*слайд № 8*), высокие горы (*слайд № 9*)

Навеки в душе сохраняются моей (*слайд № 10*)

М. Кильчичаков

Уникальна и неповторима по красоте природа Хакасии. Недаром нашу республику называют «маленькая Швейцария». Познакомимся с гербами районов Республики Хакасия. И начнём мы с нашего района.



**Ученица 2:** (*слайд 11*) На гербе Аскизского района изображён скачущий конь, который символизирует основное занятие местного населения. Конь – символ устремленности в будущее, здоровья, физической силы, скорости, трудолюбия и выносливости.

Кроме скотоводства, местное население занималось добычей золота. Золотая чаша – символ богатств Аскизской земли, в которой найдены многочисленные залежи золота, железа, мрамора, угля, гипса, марганца, меди, молибдена и других полезных ископаемых. Горы, покрытые хвойными и лиственными деревьями (на гербе символически отражены зеленым цветом), леса, богатые орехом, грибами и ягодами, создают неповторимый, уникальный образ Аскизской земли.

**Учитель биологии 2:** Ребята, на гербе какого-то района изображен колос. Как вы думаете на каком?

**Ученица 3:** (*слайд 12*) Герб муниципального образования Алтайский район представляет собой расположенный вертикально прямоугольный заостренный книзу щит, символизирующий лемех плуга, щит окрашен в белый цвет – символ чистоты помыслов и устремлений. В центре щита по кругу изображены часть шестеренки и хакасский национальный орнамент, символизирующие промышленность, механизацию сельского хозяйства и Республику Хакасия, на территории которой расположено муниципальное образова-



ние. В центре круга на чёрном фоне – символе залежей каменного угля изображен мощный жёлтый колос с девятью зернами – девятью территориальными управлениями. Слева и справа от колоса голубым цветом изображены волны, символизирующие реки Абакан и Енисей, омывающие территорию муниципального образования, зелёный цвет слева и справа от волн символизирует рукотворные боры, лес на островах. Внизу щита на фоне муаровой ленты – символе военных лет, изображена дата создания района. В верхней части щита красными буквами написано: Алтайский район – красный цвет в оформлении герба символизирует преемственность поколений и верность традициям района. Щит со всех сторон окантован жёлтой и красной полосами – жёлтый цвет символизирует цвет необъятной золотой степи, цвет спелых хлебов.

**Учитель биологии 2:** В одном из наших районов много заповедных уголков. Какой это район?



**Ученица 4:** (слайд 13) Боградский район богат природными ресурсами, уникальными заповедными уголками. Здесь хорошо выражены три географических пояса: степной, лесостепной и подтаежный, что обусловило природное разнообразие района. Расположенное в центре герба стилизованное изображение красного цветка жарка с золотой сердцевинкой символизирует красоту природы района. Золотая сердцевина – солнце – символ тепла, энергии, света, жизни. Косуля символизирует то, что Боградский район относится к особо охраняемым природным территориям республики Хакасия. На большей части территории района

находится Боградский заказник в лесостепном поясе Батеневского кряжа, юго-восточнее села Боград. Главная цель этих заповедных мест – охрана косули, которая концентрируется здесь в зимний период. В Боградском районе учеными обнаружены и зафиксированы многочисленные памятники различных эпох – курганы, писаницы, изваяния, стоянки и городища. Один из самых известных памятников прошлого – Большая Боярская писаница – памятник изобразительного искусства тагарского периода. Эта наскальная роспись имеет мировое значение, она занесена в мировую археологическую экспедицию и является гордостью Боградского района. Три юрты в гербе района напоминают один из характерных рисунков Большой Боярской писаницы и символизируют культурную и историческую преемственность поколений.



**Учитель биологии 2:** На одном из гербов изображена скачущая лошадь (молодая кобылица). Какой это район?

**Ученица 5:** (слайд 14) Герб Бейского района. Скачущая лошадь (молодая кобылица) – символ сельского хозяйства и крестьянского труда, символ преодоления препятствий, символ связи прошлого и настоящего, символ готовности и к мирному труду, и к военным действиям. Золотой безант – аллегория солнца, символ тепла, света, энергии, символ вечности. Черная пирамида – аллегория терриконов, образованных в ходе добычи угля. Пирамида символизирует ООО «Восточно-Бейский разрез» – градообразующее предприятие Бейского района. Лазоревые края герба символизируют реки Енисей и Абакан, в междуречье которых расположен Бейский район. Зеленый цвет симво-

лизирует таежную часть Бейского района, а также весну, здоровье, природу, молодость и надежду.

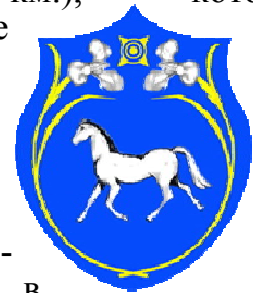
**Учитель биологии 2:** Какой район занимает северо-западную часть Республики Хакасия?



**Ученик 6:** (слайд 15) Орджоникидзевский район находится на северо-западе Республики Хакасия. В состав Орджоникидзевского района, как муниципального образования, входят девять поселений. Территория района находится в трёх почвенно-географических поясах – лесостепном, горно-таёжном и незначительной частью – в степном. Среди естественной растительности района преобладают леса. Особенно много лиственных и пихтовых лесов. Менее распространены луга, большая часть которых лесного происхождения. Несмотря на обилие лесов, район является сельскохозяйственным. Достопримечательностью района являются расположенные в высокогорном поясе Кузнецкого Алатау на площади 4237 га Ивановские озёра. Это озёра ледникового происхождения, пополняющиеся ежегодно за счёт осадков и таяния, длительно сохраняющихся снежников Кузнецкого Алатау, имеющие прозрачную пресную воду. Этот памятник природы, который можно сравнить со Швейцарией, окружен субальпийскими и альпийскими лугами, пихтовым редколесьем, горной тундрой (единственной в Хакасии), уникальными рощами из берёзы извилистой, каскадами озёр с водопадами. В районе озёр имеется большой снежник (до 1 км.), который является местом тренировки горнолыжников в летнее время.

**Учитель биологии 2:** На каком гербе района изображен ирис?

**Ученица 7:** (слайд 16) Герб Муниципального образования Ширинский район. За основу принята лошадь - символ у хакасского народа, изображение которой является центром композиции. Лошадь без всадника, свободная, гордая, в тоже время она трудолюбивая. Без её помощи не обходилось ни одно поколение хакасского народа. Без лошади не могли обойтись как без транспорта, незаменима она была при земледелии и при защите родного отечества. В нижней части герба волны – символ наших озёр, которые являются не только экономическим рычагом развития района, но и символом дружбы народов не только России, но и зарубежных стран.

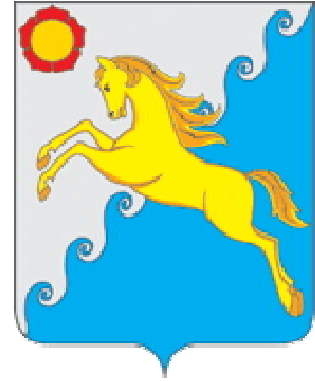


По бокам герба цветок ирис, которой встречается во всех наших степях и лесах и цветёт до самой глубокой осени. Он символ лесов и степей нашего района.

И тянутся цветы к символу солнца нашей Республики Хакасия. Символ солнца расположен в верхней части герба и завершает всю композицию.

**Учитель биологии 2:** Какой район расположен в центре Республики Хакасии?

**Ученица 8:** (слайд 17) Усть-Абаканский район расположен в центре Республики Хакасия. По территории района протекают многие реки, из которых наиболее крупные Енисей и его приток река Абакан. Население занимается разведением молочного и мясного скотоводства, овцеводством, табунным коневодством, свиноводством, выращиванием сельскохозяйственной птицы разных видов. Символика герба Усть-Абаканского района многозначна: – деление поля пополам – аллегория центрального расположения района (в середине) в Хакасии;



- лазорево-серебряное поле, с серебряными и лазоревыми волнами – аллегория двух главных рек района Абакан и Енисей;

- золотой конь – символизирует любовь коренного населения района к степным красавцам. Коневодству в районе уделяется большое внимание. Усть-Абаканский район является местом проведения многочисленных конно-спортивных соревнований. Конь, гордое и статное животное, символ преодоления расстояний и препятствий, символ отваги, силы, скорости;

- золотой безант, окаймленный пятью красными лепестками – аллегория одного из хакасских солярных знаков. Солярные, т.е. солнечные знаки широко использовали местные народы, украшая ими одежду, оружие, жилища. Они являлись для хакасов оберегами от злых духов.

**Учитель биологии 2:** Какой район у нас остался?



**Ученица 9:** (слайд 18) Символика герба Таштыпского района отражает его исторические и природные особенности:

- острог символизирует собой историческое происхождение села Таштып – как казачьего форпоста;

- горы на фоне лазури – символизируют предгорья Западного Саяна, ярко выделяющиеся на фоне чистого, голубого неба, у основания которых располагается село Таштып;

- узор из веток богородской травы перевивающиеся на зеленом основании – символ прекрасных горных пастбищ, символ богатой флоры района.

**Учитель биологии 2:** Какие растения встречаются на гербах районов Республики Хакасия? (жарки, ирис, пшеница, богородская трава – чабрец). Каждая группа получила гербарий с пшеницей. Вам, необходимо пользуясь гербарием заполнить таблицу «Морфологические характеристики пшеницы». Время на выполнение задания 3 минуты (слайд 19).

Таблица 1

**Морфологические характеристики пшеницы**

Род	Пшеница
Семейство, класс	
Тип корневой системы	
Стебель	
По строению листья	
Жилкование листьев	
Соцветие, плод	

**Учитель географии:** В 1980г. был утверждён герб г. Абакана. Какой цветок изображён на гербе?

*(команды отвечают) (слайд № 20)*



**Учитель биологии 2:** На территории нашей республики произрастает много красивых растений. Но самыми красивыми считаются жарки *(слайд № 21)*. Поэтому данный цветок изобразили на гербе города Абакан. Но есть и другое объяснение. Город Абакан – город молодой, развивающийся и его сравнили с этим цветком. Жарки это народное название растения, а научное – купальница азиатская. Купальница – растение многолетнее. На одном растении от 1-3 цветков диаметром до 6см. Долгое время жарки были под охраной государства, т.к. это растение находилось на грани исчезновения. Люди истребляли его, собирая огромные букеты. *(слайд №22)*. В столице Хакасии на перекрестке улиц Пушкина – Щетинкина «расцвели» первые городские цветы – «Жарки». Черногорский предприниматель Дмитрий Голубев со своими помощниками установил малые архитектурные формы – трехъярусные цветники, украшенные символом городского герба – таежными жарками.

Внимание, задание! Напишите систематическое положение купальницы азиатской.

**Ответ:**

Царство – растения

Отдел – покрытосеменные, или цветковые

Класс – двудольные

Семейство – лютиковые

Род – купальница

Вид – купальница азиатская

**Учитель географии:** Абакан – столица Хакасии. На гербе города изображена купальница азиатская. А какое растение и животное изображено на гербе республики? *(команды отвечают)*

**Учитель биологии 2:** На гербе нашей республики изображена ветвь берёзы и крылатый барс *(слайд №23)*.

*(слайд №24)* Берёза – священное растение для многих народов. На Руси берёзу называли деревом четырёх дел: первое дело – мир освещать, второе дело – крик утешать, третье дело – больных исцелять, четвёртое дело – чистоту соблюдать. В празднования Троицы древние славяне наряжали её лентами, водили вокруг хороводы, пели песни.

**Ученик 10:** Предки хакасов в марте месяце проводили праздник Чыл Пазы. В этот день они совершали обряд Благодарения Берёзе. Привязывали к ней чалама – ленточки белого, синего, красного, зелёного цветов и просили у богов урожая, благополучия, здоровья. Таким образом, берёза символизирует духовную чистоту, покровительство высших сил. Она является символом дружбы, а венок из берёзовых ветвей символизирует бессмертие и величие государства.

**Учитель биологии 2:** Во многих славянских сказках встречается сюжет о превращении русалки или молодой девушки в берёзу. В одной из них рассказывается о красивой русалке, жившей в лесном озере. Она любила по ночам выходить из воды и гулять под луной. С первыми лучами солнца русалка пряталась под воду, но в один прекрасный день она увлеклась и не заметила,

как на небе появился бог солнца Хорс. Увидав такую неземную красавицу, он тотчас в неё влюбился. Русалка поспешила скрыться в глубинах озера, но Хорс её не отпустил и превратил в белоствольную берёзу.

- Ребята, какие песни вы знаете про берёзу? (ученики отвечают)

Я вам предлагаю прослушать песни про берёзу, и сказать, кто исполняет каждую из песен (звучат песни)

**Учитель биологии 2:** также вы сказали, что на гербе Хакасии располагается снежный барс.

**Ученица 11:** (слайд № 25) Снежный барс, в странах Востока, символизирует отвагу, готовность сразиться с любым противником, даже в одиночку. Эти качества были присущи создателям первого на территории Хакасии государства кыргызов (6-7 в). Белый цвет фигуры барса указывает на мирное существование современной Хакасии, а наличие крыльев является символом неутомимости и скорости развития нашего региона. Снежный барс – житель высокогорий. Встречается на высоте до 5500м. над уровнем моря. Второе название – ирбис – укоренилось в нашем языке давно. Ещё в XVII веке русские купцы-меховщики переняли его у охотников из Азии. На тюрском языке – ирбис, что в переводе на русский язык значит снежная кошка.

**Ученик 12:** Снежный барс имеет мягкий, пышный мех и длинный пушистый хвост. Общий фон наряда ирбиса светло-серый, и по нему разбросано множество тёмных пятен. Такая пёстрая окраска маскирует его среди тёмных скал, камней, белого снега. Туловище у снежного барса вытянутое и приземистое. Это помогает ему маскироваться. Излюбленные места обитания ирбиса – скальные участки гор, нагромождения камней. Убежище и логово барс устраивает в пещерах, скальных расщелинах. В этих убежищах он проводит светлое время суток, а с наступлением сумерек выходит на охоту. Идёт он осторожно, но смело. Врагов у него нет.

**Учитель биологии 2:** В XIXв. ирбис не представлял редкость. Охота на него разрешалась круглый год и даже поощрялась, барсы считались вредными хищниками, а их шкуры высоко ценились. Шапки и шубы из меха ирбиса свидетельствовали о состоятельности и житейской мудрости тех, кто ими обладал. С 1973г. охота на снежных барсов запрещена в связи с сокращением численности.

**Учитель географии** (слайд № 26)

Задание: Найти соответствие

Населенный пункт	Топоним
1. Абакан	А. конопля
2. Киндирла	Б. рыбная река
3. Чыланы	В. Медвежья кровь
4. Карагай	Г. Змеиное место
5. Балыксу	Д. Сосна

**Учитель биологии 1:** На территории Хакасии разнообразна флора и фауна. Но в результате хозяйственной деятельности человека численность растений и животных постепенно стала сокращаться. Для сохранения и восстановления численности исчезающих видов был организован заповедник «Хакасский». Ребята, подумайте и скажите, а как вы можете помочь в сохранении природного богатства республики? (дети отвечают и подводят итоги занятия)

**Учитель биологии 2:** Наше занятие хотелось бы закончить такими сло-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

вами:

Богом дарована родина чудная,  
Сердцу – отрада, душе – благодать.  
Покуда дышу, воспевать тебя буду я,  
Святая земля – моя древняя мать.  
Всем спасибо за занятие!

*Шевченко Ольга Владимировна,  
учитель информатики,  
ГБОУ ОШИ «Шебекинская гимназия-интернат»,  
г. Шебекино, Белгородской области*

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА «СОЗДАНИЕ СОВМЕСТНОГО ВЕБ-РЕСУРСА» СРЕДСТВАМИ ЛОКАЛЬНОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ СЕТИ**

Виртуальная среда для современного подростка становится не только средством времяпрепровождения, но и средством обмена опытом, создания общих электронных ресурсов. И как следствие перед педагогом встает задача: помочь учащимся приобрести навыки полезного общения в сети.

**Тема урока:** Создание совместного веб-ресурса

**Тип урока:** Учебное занятие по обобщению и систематизации знаний и способов деятельности.

**Цели урока:**

*С точки зрения учителя:* ознакомить учащихся с возможностями создания совместного проекта посредством локальной сети компьютерного класса. Создать содержательные и организационные условия для закрепления материала по комплексному применению знаний по темам: «Разработка Web-сайта в редакторе сайтов».

*С точки зрения учащегося:* реализовать совместный проект, научиться работать в группе, достигая общих целей.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

Приветствие, фиксация учащихся, концентрация внимания.

**Мотивация:**

Учитель: Все чаще мы слышим слова о возрождении России. И вы то поколение, которое будет жить в новой, процветающей стране.

Какой будет Россия? Зависит от вас. Вы – ее будущее.

Сегодня я хочу, чтобы мы задумались, остановились, отвлеклись на время от повседневной суеты и представили будущую сильную Россию!

Пусть каждый из вас выскажет свое мнение: какой быть нашей Родине?

Учащиеся высказывают и определяют основные направления:

1. Процветающая индустрия;
2. Престиж рабочих специальностей;
3. Конкурентоспособное образование;
4. Здоровая нация;
5. Чистый воздух и вода.

Учитель: Давайте представим себе, что каждое слово, сказанное сегодня нами – будет услышано и каждое пожелание исполнится...

Но какие же у нас для этого есть средства?

Мы создадим виртуальный ресурс...И назовем его «Мы будущее твое,

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Россия!» Это наша общая цель, общее дело, в котором каждый из вас сможет реализовать свои индивидуальные способности.

## **II. Этап актуализации субъективного опыта обучающихся.**

### **Задание 1:**

Учитель: Ну а для начала давайте вспомним некоторые определения:

Учащимся предлагается задание по типу «заполни пропуски».

(Веб-узел) – совокупность веб-страниц и иных ресурсов, соединенных по смыслу, связанных (*гиперссылками*).

(Веб-страница) – составная часть веб-узла.

(Веб-редактор) – программное средство, предназначенное для (*разработки*) веб-сайта.

- (*HTML-редакторы*) – программные средства, позволяющие создавать код страницы «вручную».

- (*WYSIWYG*) – редакторы – («Что видишь, то и получишь») – визуальные редакторы.

Учитель открывает доску с ответами, учащиеся осуществляют самопроверку.

### **Задание 2:**

Учащимся предлагается из групп определений найти лишнее, а остальные назвать общим словом.

- |                         |                           |                         |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1. Локальная            | 1. <del>Изображение</del> | 1. Оптоволоконная линия |
| 2. Глобальная           | 2. Гиперссылка            | 2. Витая пара           |
| 3. Региональная         | 3. Закладка               | 3. Коаксиальный кабель  |
| 4. <del>Системная</del> | 4. Якорь                  | 4. <del>Светодиод</del> |

## **III. Этап подготовки учащихся к активной учебно – познавательной деятельности**

Учитель: А теперь приступим к нашей главной задаче – созданию совместного веб-ресурса средствами локальной компьютерной сети. Определимся с должностями. В нашей «сетевой мастерской» будут работать:

- *Администратор*, координирующий работу мастерской.
- *Дизайнер*, отвечающий за подбор цветовой схемы, создание баннера;
- *Web-программист* – разработчик структуры фреймвого сайта, работоспособность и удобство навигации.

- *Еще 6 человек* – ведущих специалистов, которые создадут 5 перечисленных выше страниц и главную страницу, на которой будет изложена цель создания проекта и имена разработчиков проекта.

За работу!

## **IV. Этап реализации совместного проекта.**

Каждый специалист, занимая свое место, получает «Должностную инструкцию», в которой указаны обязанности и цель его работы.

Место за первым компьютером занимает администратор. Его работа ответственна, он следит за согласованной работой всей мастерской.

*Должностная инструкция: «Администратор».*

1. Координировать согласованную работу всех специалистов в мастерской.

2. Обеспечить работоспособность сети, доступ учащихся к необходимой информации.

3. Сформировать папку для сохранения работ.

За вторым компьютером размещается дизайнер, который подбирает цве-



товое и стилевое оформление. Его задача не проста. Ведь от его работы зависит то, как веб-ресурс будет воспринят: будет ли он приятен для глаз и легко читаем, появится ли желание у посетителя оставаться на этих страницах, возвращаться на них снова.

*Должностная инструкция: «Дизайнер».*

1. Разработать и сообщить единые правила оформления страниц.
2. Создать баннер в программе растровой графики, размером 600x400 пт, разрешением 72 пт/дюйм, в формате Gif.
3. Во время работы оказывать помощь в подборе и размещении графики на Web-страницах.

Третий компьютер предоставляется Web-программисту.

Его задача – изготовление фреймового сайта (технология создания которого была изучена ранее), т.к. именно эта структура Web-ресурса более подходит к созданию группового проекта, где каждая страница создается независимо от других.

*Должностная инструкция: «Web-программист».*

1. Совместно с ведущими специалистами договориться об именах страниц: например: index.html(главная страница), indust.html (Процветающая индустрия) и т.п.
2. Изготовить сайт фреймовой структуры.
3. Разработать удобную и интуитивно понятную навигацию.

Оставшиеся 6 компьютеров занимают «ведущие специалисты».

Обучающиеся должны хорошо ориентироваться во времени и рассчитывать свои силы, чтобы закончить проект одновременно.

*Должностная инструкция: «Ведущий специалист».*

1. Строго выполнять указания дизайнера, администратора, Web-программиста.
2. Разместить на страницах текстовую и графическую информацию.
3. Сохранить результат в указанную папку под соответствующим именем.

Учащиеся занимают места.

#### **У. Этап защиты и обсуждения проекта.**

Учитель: Вот и готово. Давайте критически посмотрим на наш общий проект. Но не будем столь щепетильны, - ведь создание полноценного сайта требует большего времени и больших усилий. А это все у вас еще впереди.

Учащимся предлагается оценить свой ресурс по следующим критериям:

- Дизайн, стилевое единство;
- Удобство навигации;
- Рациональность технического решения;
- Информационное решение (структура, оригинальность, полнота информационного наполнения).

#### **У. Этап подведения итогов.**

Учитель: Итак, в нашей мастерской сегодня плодотворно трудились 9 человек. Средствами локальной компьютерной сети мы создали сайт и наполнили его информацией. А если бы мы это делали по одиночке, то сделали бы в 9 раз меньше. И это есть закон информации сегодняшнего дня.

На следующем уроке мы разместим наш сайт во всемирной сети Интернет – ведь наш общий голос должен быть услышан.

#### **У. Этап информации о домашнем задании.**

Подготовить материал по теме «Размещение веб-ресурсов в Интернет».

### **VIII. Рефлексия.**

Реализация рефлексивного алгоритма:

- «Я» (как каждый чувствовал себя на уроке);
- «Мы» (комфортно ли было работать в «мастерской»);
- «Дело» (были ли достигнуты поставленные цели).

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Давыденко Т.М. Проектирование учебного занятия: учебное пособие / Т.М. Давыденко, Е.В. Тонков. – Белгород: Белгородский государственный университет, 2002. – 92 с.
2. Семакин И. Г. Информатика. Базовый курс: учебник для 11 класса / И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 224 с.: ил.

**Шуст Любовь Михайловна,**

*преподаватель биологии,*

*КГБПОУ «Приангарский политехнический техникум»,*

*г. Козинск, Красноярский край*

### **ФЛОРА Г. КОДИНСКА (КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ)**

#### **В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ БИОЛОГИИ ДЛЯ 10-11 КЛАССА**

С середины XIX столетия урбанизация, становясь все более интенсивной и масштабной, стала мощным фактором преобразования природы [Виньковская, 2005]. В середине XX в. городское население составило 34 % населения мира, а к 2020 г. по прогнозам около 57 % жителей планеты станут горожанами [Осипов, Медведев, 1997].

В результате активной разрушительной или созидательной деятельности людей в городской черте преобразуются участки естественной растительности, формируются культурные и полукультурные сообщества (агро – и урбаноценозы) с характерным для них набором сорных видов. Через оценочные характеристики флоры и растительности можно судить о состоянии городских экосистем [Ким, 1998; Кавеленова, 2003].

Изучение флоры родного города немаловажно и в теоретическом и в практическом плане для молодого поколения, так как способствует обогащению, расширению знаний по биологии, формированию познавательного интереса, практических умений, ответственного отношения к природе. Через изучение природы, прививается чувство долга, ответственности за природные богатства Родины, за сохранение и приумножение его ценностей.

Город Козинск – районный центр – находится в западной части Кежемского района Красноярского края на левом берегу р. Ангары. На географической широте: 58°41', географической долготы: 99°11', высота его над уровнем моря: 160 метров.

Город Козинск основан в апреле 1977 г. как поселок строителей Богучанской ГЭС. С 1930 г. на этом месте стояла д. Козинская Заимка, которую построили переселенцы.

Анализ литературных данных и гербарных материалов показал, что какого-либо планового и целенаправленного исследования растительного покрова г. Козинска до сих пор не проводилось. Изучался бассейн р. Ангары вблизи города. Проводилась оценка воздействия строительства Богучанской ГЭС на окружающую среду сотрудниками Института леса СО РАН им. В.Н. Сукачева [доктор биологических наук А.С. Шишкин, кандидат сельскохо-

зяйственных наук В.В. Иванов, 1985] и сотрудниками Сибирского федерального университета в Приангарье.

Город Козинск расположен на Юго-Востоке Средне-Сибирского плоскогорья в Среднетаёжной зоне, Приангарской провинции, Средней подзоне тайги. [Природно-сельскохозяйственное районирование Красноярского края и республики Хакасии, 2005].

Холодные условия г. Козинска характеризуются положением его у южной границы области распространения многолетнемерзлотных пород. Суровый климат (среднегодовая температура воздуха – 3,2°С) при резком сокращении количества солнечного тепла, получаемого заниженными участками и склонами северной экспозиции – все это обуславливает существование в данном районе островов многолетнемерзлотных пород.

Продолжительность вегетативного периода в среднем 137 дней – с 9 мая по 22 сентября, продолжительность безморозного периода: средняя – 89 дней, максимальная 111 дней, минимальная 73 дня. Кроме того, все месяцы вегетативного периода (исключая июль) сопровождаются заморозками, что, несомненно, отрицательно сказывается на росте и развитии растительности, вызывая повреждения побегов и всходов.

Средняя дата первого заморозка – 15-16 августа, последнего заморозка – 25 июня, продолжительность безморозного периода около 112-113 дней.

Общая сумма осадков за год составляет 446 мм. В холодный период с ноября по март выпадает лишь 118 мм осадков (26,5%). В теплый период года с апреля по октябрь, в результате циклонической деятельности, выпадает большее количество осадков – 328 мм или 73,5%. Максимум их приходится на июль – август – 62-66 мм. За долгий холодный период выпадает всего четверть годового количества осадков.

Город Козинск характеризуется наличием дерновых, дерново-подзолистых, чернозёмовидных, песчаных почв. [Г.В. Добровольский, П.А. Летунов, Н.Н. Розов, 1962].

Территория г. Козинска приурочена к водораздельной поверхности левого берега р. Ангары, расположена между долинами малых рек и ручьев – Проспихина, Козинского, Сыромолотово с притоками.

Согласно лесорастительному районированию Средней Сибири [Крылов, 1962] территория г. Козинска расположена в границах Приангарского лесного района Таёжной лесорастительной зоны Сибири Ангарской провинции сосновых лесов. Подтип светлохвойных лесов. Основные древесные породы – *Pinus silvestris* L. и *Larix sibirica* Ledeb. Древостоями с преобладанием *Pinus silvestris* L. занято 50 % площади, с преобладанием *Larix sibirica* Ledeb – 23 %. Другие хвойные породы распространены незначительно. Сравнительно широко распространена *Betula pendula* Roth. – 10 % площади.

Верхний ярус представлен *Larix sibirica* L. и *Pinus silvestris* L., возраст которых достигает 250 – 300 лет. Второй ярус представлен темнохвойными и лиственными породами. В составе второго яруса представлены *Abies sibirica* (пихта сибирская), *Picea obovata* L. (ель сибирская), *Pinus sibirica* Du Tour (кедр сибирский), *Betula pendula* Roth. (береза бородавчатая) и *Populus tremula* L. (осина), возраст которых 60 лет. Подлесок редкий и представлен *Salix caprea* L., *Rosa* L., *Lonicera caprifolium* L., *Sorbus sibirica* Hedl. и *Juniperus communis* L.. Живой напочвенный покров развит хорошо. В травяно-кустарниковом ярусе доминирует таежное мелкотравье (*Linnaea borealis* L.,

*Pyrola rotundifolia*, *Viola odorata*, *Anemone* L), а также в виде лесного разнотравья (*Lathyrus pratensis* L., *Rubus saxatilis* L., *Vaccinium vitis-idaea* L.) Общее покрытие мхов 40-80%, с преобладанием *Pleurozium schreberi*, *Hylocomium splendens*, *Dicranum polysetum* [Жила, Запасы напочвенных горючих материалов в лиственничниках Нижнего Приангарья, 2009].

Растительный покров г. Кодинска преобразован человеком.

На территории г. Кодинска выделено 8 хозяйственных групп типов леса: лишайниковая, зеленомошная, разнотравная, крупнотравная, папоротниково-хвощовая, долгомошная, сфагновая и травяно-болотная. Преобладающими (около 67 %) являются разнотравная и зеленомошная группы. Территория города входит в состав Кодинского лесничества. По целевому назначению в соответствии с Лесным кодексом Российской Федерации (2006) часть территории города Кодинска относится к защитным лесам (зеленые зоны, лесопарки).

Основными типами естественной растительности г. Кодинска являются леса, кустарники, болота, водные растения и синантропная растительность.

Болота развиты слабо. Развитию болот на больших пространствах препятствует незначительная емкость почвогрунтов, подстилаемых многолетней мерзлотой и скальными породами, сравнительно небольшая годовая сумма осадков и расчлененность рельефа, создающая хорошие условия для дренажа поверхностных вод.

В г. Кодинске отсутствуют крупные промышленные источники загрязнения воздуха, за исключением очень ограниченного дорожного движения и некоторого образования пыли от деятельности по заготовке леса.

Использование территории г. Кодинска разрешено с целью заготовки пищевых лесных ресурсов, сбора лекарственных растений.

К пищевым лесным ресурсам из дикорастущих относятся ягоды: *Vaccinium vitis-idaea* L., *Vaccinium myrtillus* L., *Vaccinium uliginosum* L., *Oxycoccus palustris* Pers, жимолость.

К лекарственным растениям относятся: Аир обыкновенный, *Ledum palustre* L., *Helichrysum arenarium* (L.) Moench, *Vaccinium vitis-idaea* L., *Valeriana officinalis* L., *Viburnum opulus* L., *Urtica dioica* L., *Sanquisorba officinalis* L., *Tussilago farfara* L., *Tanacetum vulgare* L., *Plantago major* L., *Artemisia absinthium* L., *Arctostaphylos uva-ursi* (L.) Spreng, *Achillea millefolium* L., *Eduisetum arvense* L., *Bidens tripartita* L., *Vaccinium myrtillus* L., *Chelidonium majus* L, *Tanacetum vulgare* L.

При этом ряд видов растений резко сокращает свою численность и даже исчезает. К редким и исчезающим видам растений, занесенным в Красную книгу и произрастающим на территории г. Кодинска, относятся: башмачок крупноцветковый, лобария легочная и ветреница вильчатая [Отчет о предварительной социальной и экологической оценки влияния Богучанской ГЭС, «Эколайн», 2006].

В случае грамотного подхода при изучении любой темы в рамках школьного курса биологии, появляется возможность для использования накопленных теоретических знаний и практического материала (гербарий) на уроках, а также для организации различных форм внеурочной и внеклассной работы (индивидуальные и групповые самостоятельные наблюдения, опыты, занятия научного общества учащихся и др.).

Гербарий можно использовать не только в курсе природоведения и ботаники для младших школьников. Возможна работа с гербарием и для старших

классов в курсе «Общей биологии».

В разделе эволюционное учение возможна работа с коллекцией номенклатурных типов, изучение на раздаточном материале примеров борьбы за существование и явлений изменчивости. Также могут рассматриваться у сорванных растений органы гомологи и аналоги.

В курсе «Общей биологии» проводятся экскурсии в живую природу, где можно в естественной среде наблюдать многообразие видов растений.

Кроме этого, гербарий возможно использовать в лабораторных работах по данному курсу: исследование черт приспособленности растений к условиям жизни в лесном биогеоценозе, наблюдение признаков ароморфоза у растений, изучение морфологических критериев вида, изучение результатов искусственного отбора – разнообразия сортов растений, выявление идиоадаптаций у растений.

Кроме этого факультативные занятия, направленные на изучение флоры родного города, включают сбор гербария и его изучение

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богучанская ГЭС / Центр по экологической оценке «Эколайн». – Москва, 2007. – 120 с.
2. Брюханова Г.Г. / Ежегодный отчет отдела культуры Кежемского района. – Кудинск, 2010. – 26 с.
3. Виньковская О.П. Анализ изменений флористического состава г. Иркутска в период 1880-2002 гг. // Ботанические исследования в азиатской России: Матер. XI съезда РБО (18-22 августа 2003 г., Новосибирск-Барнаул). Том 1. – Барнаул: Изд-во «АзБук», 2003. – 332 с.
4. Добровольский Г.В., Летунов П.А., Розов Н.Н./Опыт разработки сводной карты почвенного районирования СССР // Материалы Межвузовской конференции по геоботаническому районированию СССР. – М.: Изд. МГУ, 1967. – 78 с.
5. Жила С.В. Запасы напочвенных горючих материалов в лиственничниках Нижнего Приангарья / С.В. Жила // Материалы межрегиональной научно – практической конференции/ Издат. №5/4. – Красноярск: Редакционно-издательский центр СибГТУ, 2009. – 268 с.
6. Кавеленова Л.М. /Проблемы организации системы фитомониторинга городской среды в условиях лесостепи. – Самара: Изд-во «Самарский ун-т», 2003. – 124 с.
7. Ким Г.Ю. Растения в городских экосистемах // Проблемы ботаники на рубеже XX-XXI веков: Тез. докл., представл. II (X) съезду Русск. бот. общ-ва. – Санкт-Петербург, 26-29 мая 1998 г. // Т. 2. – СПб: Ботанический институт РАН, 1998. – 224 с.
8. Крылов Г.В. Природа лесов Западной Сибири и направление использования и улучшения лесных богатств // Лесорастительное районирование Средней Сибири. – Новосибирск, 1957. – Вып. 3. – 146 с.
9. Осипов В.И., Медведев О.П. Москва: геология и город. – М.: Московские учебники и картография..
10. Шишикин А.С., Иванов В.В. Богучанская ГЭС: необходимы разумные коррективы // Ежедневная газета Сибирского отделения Российской академии наук: Наука в Сибири. – №4 (2639). – 31 января 2008.

**Щербатюк Ольга Геннадьевна,**  
учитель математики, МБОУ «ООШ № 25»,  
г. Старый Оскол, Белгородской область

#### **СОВРЕМЕННЫЙ УРОК С ПОЗИЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ**

Забота о здоровье подрастающего поколения – насущная потребность сегодняшнего дня, одна из актуальнейших проблем не только в системе народного образования, но и в обществе в целом.

Сегодня уже никто не сомневается, что здоровье – одна из главных цен-

ностей человеческой жизни, источник радости. В то же время искусству быть здоровым необходимо учить. На пути к здоровью велика роль педагога. Использование в процессе обучения и воспитания здоровьесберегающих технологий, программ, методик, а также создание комфортных условий в нашем образовательном учреждении позволяет превратить образовательную среду в здоровьесберегающую, обеспечивающую гибкое щадящее вхождение каждого ребенка в обучающую и формирующую его личность деятельность.

Практически все дети и подростки в возрасте от шести и до семнадцати лет почти половину своего времени проводят в школе. Продолжительность «рабочего дня» детей, особенно старшеклассников, зачастую превышает продолжительность рабочего дня взрослого человека. Следовательно, их жизнедеятельность проходит в школьной среде, влияние которой на рост, развитие и здоровье ребенка трудно переоценить.

Не только каждый профессионально подготовленный педагог, но и просто взрослый, ответственный человек не может быть равнодушным к неблагополучному состоянию здоровья детей. Крупнейшее металлургическое предприятие страны, ОЭМК, давно помогает подшефным школам, одной из которых является и наша школа (МБОУ «ООШ №25»).

В школе нет мелочей, здесь важны и освещенность классных комнат, и соответствие мебели анатомо-физиологическим особенностям ребенка, и температурный режим, и многое, многое другое. Здоровье детей всегда является актуальнейшей проблемой и предметом первоочередной важности, так как оно определяет будущее страны, интеллектуальный потенциал общества.

Наше образовательное учреждение в течение трёх лет проводила опытно-экспериментальную работу по теме «Технология создания педагогической системы школы, содействующей укреплению здоровья учащихся» (научный руководитель Ирхин В.Н., д.п.н., профессор БелГУ). Те существенные наработки и решенные задачи эксперимента позволили нам выйти на следующий уровень: муниципальная инновационная площадка по теме: «Моделирование здоровьесберегающей среды в образовательном учреждении», основной задачей которой является внедрение эффективных мер по укреплению здоровья детей и подростков при организации учебно-воспитательного процесса в школе, установление гармоничной связи между обучением и здоровьем, обеспечивающей качественный сдвиг в сторону повышения эффективности учебного процесса. Более полно приближен и адаптирован учебный процесс на всех ступенях к индивидуальным физиологическим, психическим, интеллектуальным особенностям ребенка – как по форме и методам организации, так и по содержанию. Изучение организации методики обеспечения психолого-медико-социального сопровождения учащихся, диагностики состояния здоровья и воспитательных мероприятий по формированию здорового образа жизни школьника показало, что много внимания уделяется профилактике массовых инфекционных заболеваний: проводится углубленный медицинский осмотр обучающихся, своевременно осуществляется вакцинация, проводится витаминизация пищи в столовой путем использования свежих фруктов, овощей. В школе реализуется целевая областная Программа «Школьное молоко».

Урокам придается валеологическая направленность, способствующая лучшему самопознанию, более высокой адаптивности к ухудшающимся экологическим явлениям. Прививается интерес к физической культуре, потребность заниматься физическим совершенствованием.

Таким образом, создание педагогической системы, в которой обучение ребенка происходит не за счет ресурсов его здоровья, а вследствие специально организованной системы развития внутреннего потенциала школьника,

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

становится актуальной задачей нашего учреждения.

Проводя анализ состояния здоровья детей и, просмотрев медицинские карты, можно увидеть, что многие дети имеют различные заболевания, поэтому, кроме задачи обучать и воспитывать, нужно ещё и заботиться о сохранении здоровья ребенка, проводя для этого определенные мероприятия в школе и воздействуя на родителей. Мы объединили усилия руководства школы, классных руководителей, учителей физической культуры, медицинской сестры, психолога, некоторых родителей и включились в экспериментальную работу.

Хотелось бы более подробно остановиться на работе школьного методического объединения учителей естественно-математического цикла, руководителем которого я являюсь.

В основу деятельности ШМО положены следующие ценности:

Ни дня без новизны!

Помни, что каждый ребёнок – личность!

Ищи в детях позитив!

Научи детей думать и размышлять!

Учи любить жизнь и быть здоровым!

Более детально пересмотрев тематическое планирование, мы начали включать элементы здоровьесберегающих технологий в большинство своих уроков, так как многие темы в школьном курсе предметов естественно-математического цикла имеют валеологическое значение.

Следует помнить, что у детей преобладает произвольное внимание. Ученик способен сосредоточиться на том, что ему интересно, так, например особенно на первом этапе изучения физики необходимо, чтобы уроки были познавательными и увлекательными. Это способствует преодолению усталости. В 7-ых классах можно говорить об уличном травматизме и соблюдении правил дорожного движения при изучении темы «Сила трения. Тормозной путь». Материал темы «Источники света» позволяет знакомить учащихся с биологическими ритмами организма, периодами работоспособности. При изучении темы «Звук» целесообразно рассказать о причинах утомления органов слуха, рассмотреть вопросы влияния шума на здоровье человека, предложить учащимся самим придумать способы и средства уменьшения шума. В 8-ых классах темы курса позволяют вести разговор о тепловом балансе организма, охлаждении человеческого тела, профилактике солнечных ожогов и простудных заболеваний. При изучении темы «Электрический ток. Тепловое действие тока» следует вести беседу с учащимся о необходимости соблюдения техники безопасности при работе с электроприборами, о правилах поведения во время грозы и т.д.

Проанализировано содержание базисного учебного плана уроков математики в 8 и 9 классах в контексте его возможностей формировать ценности здоровья школьников. Покажем это на примере учебного плана 8 класса. В его основе лежит проблемно-поисковый подход, обеспечивающий реализацию развивающих задач. При этом учителя используют разнообразные методы и формы обучения. Учащиеся ведут наблюдения, выполняют практические работы, в том числе исследовательского характера, решают творческие задания.

Полезно проводить дидактические и ролевые игры, учебные диалоги, моделирование объектов и явлений окружающего мира. Важно при решении задач повышенной сложности выработать у учащихся умение избегать стрессов, выходить из ситуаций с наименьшими потерями для здоровья, адекватно решать конфликтные ситуации, возникающие на уроке между учителем и учеником и самими учениками.

Для уроков нужно подбирать такие задачи, чтобы человек находился в гармонии с собой и природой. В воспитании ребенка нет мелочей, и для уроков подбираем материал, расширяющий кругозор школьников, формирующий у них представление о богатстве культурно-исторического наследия человечества.

Созданию «исторического фона» обучения служат задачи, связанные с именами выдающихся личностей, с деталями быта и вычислительной практики прошлого. Включение старинных задач имеет целью познакомить учащихся с разнообразными приемами рассуждений, которые применялись раньше при их решении. Это позволяет расширить арсенал средств, используемых при решении текстовых задач. Причем мы не «навязываем» ученику информацию, а вызываем у него интерес, мотивацию к познанию, желание идти в школу за новыми открытиями. В данных таблицах приведены примерные темы уроков алгебры, в которые можно включить задачи здоровьесберегающего характера.

(Примеры задач: *Всем известно, что завтракать необходимо. Школьникам для ума и роста лучше всего белково-углеводный завтрак: омлет, бутерброд с ветчиной, молоко или какао, которое обогащено магнием, - это питание для нервной и сердечно-сосудистой системы, благодаря чему вы будете активны весь день. Школьное молоко «Авида» даже зимой вырабатывается из натурального молока.*

*Задача:*

*От одной коровы было получено в год 5000 кг молока при жирности 3,6%, а от другой 4500 кг при жирности 4,5%. Молоко какой коровы дает больше масла и насколько?*

*1) 0,9 2) 500 3) 40,5 4) 22,5*

*Если вы пропустили завтрак, то к полудню уже невнимательны и рассеяны, чувствуете себя сонно и вяло. Завтракать нужно обязательно!)*

Таким образом, при решении разработанных математических задач учитель может заинтересовать учащихся вопросами строения тела человека, деятельности функциональных систем, генетики человека, безопасной жизнедеятельности, профилактики инфекционных заболеваний, предупреждения употребления психоактивных веществ, гигиены питания, гигиены труда и отдыха и др.

В результате работы в течение первого года мы увидели, как меняется эмоциональный настрой детей, да и педагогов. Стало меньше пропусков уроков по болезни. Улучшилась успеваемость.

Считаем, что вооружение школьников знаниями о здоровье, здоровом образе жизни и умениями применять их на практике позволит вырастить поколение, способное сохранить свое здоровье и здоровье окружающих.



**Абдулахамидова Барно Нурмухамедовна,**

*зав. отделом аспирантуры,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Кыргызско-Узбекский Университет,  
г. Ош, Кыргызская Республика*

### **ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ**

Тысячелетний опыт народной педагогики выкристаллизовал наиболее эффективные средства воздействия на личность, например: пословицы, поговорки, сказки, песни, но в этом случае я решила рассмотреть загадки, как одно из видов в развитии и становлении личности.

Рассмотрим педагогические возможности загадки. Воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки формируют любовь к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову, вводят ребенка в мир народной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение. Загадка приобщает детей к народному складу мышления и поэтому служит эффективным, средством патриотического воспитания. Особое место загадка занимает в работе по развитию мышления детей. Она «доставляет уму ребенка полезное упражнение». Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Чтобы отгадать загадку, нужно внимательно наблюдать жизнь, припоминать виденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное. Отгадывание загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмыслить мир. Детям нравится отгадывать загадки. У них вызывает радость и процесс, и результат этого своеобразного умственного состязания. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, рассуждению и доказательству. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, загадки полны познавательного смысла [1,2].

В загадках отражается живой, веселый, бойкий нрав каждого народа, умеющего воспринимать жизнь радостно, весело, оптимистически. Поэтому загадки полны юмора, шуток, порою насмешек, а иногда и озорной двусмысленности. Таким образом, под влиянием загадок у ребенка складывается привычка рассматривать слово как живое и многогранное речевое средство. Это совершенствует не только языковую подготовку ребенка, но естественно и успешно развивает его мыслительные способности, расширяет представления о материальном и духовном мире. Проанализировав все вышесказанное можно сделать такой вывод. Загадка, несмотря на миниатюрность жанра, обладает многими ценными качествами, так необходимыми в образовательной и воспитательной работе с детьми. Она оказывает воздействие не только на умственное воспитание, развивая логическое мышление, но и развивает речь, обогащая словарь, развивает поэтический слух, восприятие, воображение. Загадки обостряют наблюдательность детей, повышают интерес к окружающей действительности. Загадка помогает детям осваивать синтаксис родной речи и ее строй [3,4].

Думаю, что дети должны не только отгадывать загадки, но и должны про-

бовать сами их сочинять, давая простор своему творчеству, иногда из этого происходят интересные, удачные находки. С помощью загадок можно активизировать мышление и речь ребенка, как успешнее решать задачи его всестороннего, гармоничного развития, что очень важно для подготовки ребенка к школьному обучению.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

1. Аникин В.П. Русское народное поэтическое творчество. – Ленинград: Издательство «Просвещение», 1983.
2. Болотина Л.Р. Педагогика. – М.: Издательство «Просвещение», 1987.
3. Зуева Т. В. Русский фольклор. Словарь – справочник. – М.: Издательство «Просвещение», 2002.
4. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки. – М.: Издательство «Просвещение», 1990.

**Амшеева Марина Романовна,**

*преподаватель математики,*

*ГАОУ СПО РБ «Техникум строительства и городского хозяйства»,*

*г. Улан-Удэ, Республика Бурятия*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИКИ СТУДЕНТАМ СТРОИТЕЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

Увеличение умственной нагрузки на занятиях математики заставляет задуматься над тем, как поддержать интерес к изучаемому материалу у обучающихся, их активность на протяжении всего занятия. В связи с этим нами ведутся поиски новых эффективных методов обучения и таких методических приёмов, которые бы активизировали мысль студентов, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний. Возникновение интереса к математике у значительного числа обучающихся зависит в большей степени от методики её преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа. Необходимо позаботиться о том, чтобы на занятиях каждый студент работал активно и увлечённо, и использовать это как отправную точку для возникновения и развития любознательности, глубокого познавательного интереса.

Информационные технологии стали неотъемлемой частью общества и оказывают влияние на процессы обучения и систему образования в целом.

Использование их в образовательном процессе позволяет проводить уроки:

- 1) на высоком эстетическом уровне;
- 2) обеспечивает наглядность;
- 3) использование большего количества дидактического материала;
- 4) увеличивает объем выполненной работы на занятии;
- 5) обеспечивает дифференциацию обучения.

С ИКТ достигаются следующие цели обучения:

- повышение качества знаний;
- продвижение обучающегося в общем развитии;
- преодоление трудностей обучающимися в процессе обучения;
- создание благоприятных условий для лучшего взаимопонимания преподавателя и обучающихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Использование ИКТ способствует:

- активизации познавательной деятельности обучающихся.
- развитию мышления, математической логики.
- направленности мыслительной деятельности обучающихся на поиск и исследование.

Именно, поэтому ИКТ вызывают интерес и активно внедряются нами в

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

практической деятельности. По данным исследований, в памяти человека остается

25% услышанного материала,

33% увиденного,

50% увиденного и услышанного,

75% материала, если студент вовлечен в активные действия в процессе обучения.

Возможности компьютера используются в предметном обучении в следующих вариантах:

- использование дополнительного материала;
- использование диагностических и контролирующих материалов;
- повышение качества наглядности и доступности при изложении материала через использование презентаций на занятиях.
- выполнение домашних самостоятельных и творческих заданий;
- использование компьютера для вычислений, построения графиков.
- формирование информационной компетентности обучающихся, т.е. умения получать информацию из различных источников, в том числе электронных.

Программное обеспечение учебных дисциплин очень разнообразно: программы-учебники, программы-тренажеры, словари, справочники, энциклопедии, видеоуроки, библиотеки электронных наглядных пособий.

Огромные возможности компьютерной техники, гигантское многообразие культурной информации, которое предоставляют мультибиблиотеки и всемирная сеть Интернет становятся доступны обучающимся.

Компьютер решает проблему индивидуализации обучения. Обычно студенты, медленнее своих товарищей усваивающие объяснения преподавателя, стесняются поднимать руку, задавать вопросы. Имея в качестве партнёра компьютер, они могут многократно повторять материал в удобном для себя темпе и контролировать степень его усвоения.

**Применение презентаций** на уроке позволяют:

- более качественно реализовать принципы наглядности и доступности при обучении,
- эффективнее использовать время на уроке;
- создавать проблемные ситуации на уроке, что активизирует познавательную деятельность обучающихся.

Использование компьютера на занятиях – это не дань моде, не способ переложить на «плечи» компьютера многогранный творческий труд преподавателя. А лишь одно из средств, позволяющих интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную деятельность, повысить мотивацию студента и увеличить эффективность **занятия**.

**Цель эксперимента:** разработка методики применения ИКТ на уроках математики на примере темы «Показательные уравнения и неравенства» как эффективный способ усвоения учебного материала.

**Объект исследования:** процесс преподавания математики в «Техникуме строительства и городского хозяйства».

**Предмет исследования:** методика применения ИКТ на занятиях математики.

**Задачи эксперимента:**

1. Изучение научной и методической литературы по методике применения ИКТ на уроках математики.
2. Разработка методики применения ИКТ на уроках математики.

3. Разработка электронных средств ИКТ: Кимы, презентации.

4. Апробация методики применения ИКТ на уроках математики при изучении темы «Показательные уравнения».

5. Анализ результатов апробации методики применения ИКТ на уроках математики при изучении темы «Показательные уравнения».

**Гипотеза:** предполагаю, что процесс преподавания математики в «Техникуме строительства и городского хозяйства» будет эффективным, если будет разработана методика применения ИКТ на уроках математики, включающая электронные средства: Кимы, презентации.

**Методы исследования:**

- Теоретический
- Практический (составление КИМов, презентаций)
- Анализ результатов
- Диагностика (входная, текущая, итоговая)

**Этапы и сроки проведения эксперимента:**

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 1. Подготовительный | 2014-2015уч.г    |
| 2. Практический     | 2015-2016 уч.г   |
| 3. Обобщающий       | 2016-2017 уч.г   |
| 4. Внедренческий    | 2017-2018 уч.год |

**Участники эксперимента:** учащиеся и студенты 1 курса.

**Прогнозируемый результат:**

- 1) Познавательный интерес обучающихся повышается;
- 2) Возрастает качество знаний обучающихся;
- 3) Экономия рабочего времени на занятиях.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. <http://pedsovet.org>
2. <http://portfolio.1september.ru>
3. <http://www.moskids.ru>
4. <http://allbest.ru>
5. <http://www.openclass.ru>

**Варзаков Игорь Валерьевич,**  
руководитель Студенческого научного общества,  
ГБПОУ «Кунгурский автотранспортный колледж»,  
к.и.н, профессор РАЕ,  
г. Кунгур, Пермский край

### **МАССОВОЕ ВОВЛЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ НА РАННЕЙ СТАДИИ ОБУЧЕНИЯ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

ФГОС требует от образовательных учреждений: постоянно учитывать особенности современной науки, создавать условия для всестороннего развития личности, для участия студентов в общественных объединениях, к коим относятся и студенческие научные общества, организовывать внеаудиторную работу для формирования и развития общих и профессиональных компетенций.

Действительно, к каким бы общим или профессиональным компетенциям мы не обратились, в каждом случае научно-исследовательская работа способна быть эффективным инструментом их формирования. Ведь не секрет, что на уроках по тем или иным учебным дисциплинам далеко не всегда удается в должной мере развивать все компетенции, предусмотренные ФГОС. И вовлечение студентов в деятельность научных обществ, творческих групп, лабораторий и кружков -

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

позволяет успешно решать указанную проблему. Если студент занимается научными изысканиями – учится ли он организовывать собственную деятельность, как это предусмотрено перечнем общих компетенций? Безусловно. Овладевает ли он при этом способностью решать нестандартные задачи, осуществлять поиск и использование информации, осваивает ли информационную культуру? Разумеется.

Или взять такую непростую, но важную компетенцию, как умение брать на себя ответственность за работу членов команды – научно-исследовательская работа и здесь способна давать отличные результаты: например, в нашем Кунгурском автотранспортном колледже уже никого не удивляет, когда студенты старших курсов становятся полноправными научными руководителями своих младших, менее опытных в исследовательской работе, товарищей, и приводят их к победам на краевых и даже всероссийских конкурсах. Что же говорить о значимости научно-исследовательской деятельности для понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о привитии интереса к ней, о значении этой деятельности для самообразования? Думается, что в перечисленных аспектах с исследовательской работой мало что может сравниться по эффективности. Наконец, когда наши студенты занимаются изысканиями в области социальных дисциплин, таких, как история, политология – у них формируется готовность к исполнению своих конституционных обязанностей по защите Отечества.

Наглядным показателем результативности научно-исследовательской деятельности являются достижения обучающихся на региональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах и научно-практических конференциях, особенно если это носит не эпизодический, а массовый характер. Например, в одном только Кунгурском автотранспортном колледже в течение лишь последнего, 2014-2015 учебного года 76 членов Студенческого научного общества участвовали в трех международных, 17 всероссийских и 6 краевых научно-практических конференциях и конкурсах. 29 студентов КАТК стали победителями, 25 – призерами и дипломантами.

И одним из действенных средств в достижении таких результатов стало массовое вовлечение студентов в исследовательскую работу на самой ранней стадии обучения. Основное мероприятие здесь, успешно апробированное на протяжении уже 5 лет – конкурс докладов «Первые шаги к специальности». Установку на участие в этом конкурсе первокурсники получают буквально с первого дня учебы. Для них заранее разработан комплекс тем, соответствующих профилю обучения: техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, программирование в компьютерных системах, строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов, организация перевозок и управление на транспорте, финансы.

Работа над избранными темами ведется на базе творческой лаборатории основ научно-исследовательской деятельности, возглавляемой руководителем Студенческого научного общества. В течение двух последующих месяцев первокурсники готовят доклады и поэтапно выступают с ними сначала в своих учебных группах. Затем лучшие доклады (в среднем по 7-8 от группы) авторы защищают уже перед специально создаваемыми жюри, в состав которых включаются преподаватели специальных дисциплин, которым предстоит работать соответствующими группами на II-IV курсах. Этим достигается, в частности, возможность преподавателя наметить тех студентов, которым можно в дальнейшем поручать более сложные разработки, уже не реферативного, а по-настоящему научно-исследовательского характера.

Наконец, по решению жюри, лучшие из участников конкурса «Первые шаги

к специальности» получают право выступления с доработанными докладами на ежегодной научно-практической конференции в колледже, на общих основаниях со старшекурсниками. На конференции, традиционно носящей название «День науки», и определяется победитель рассматриваемого конкурса.

В целом, по результатам конкурсов можно сделать вывод о том, что данные мероприятия, достигают намеченной цели – дают большинству первокурсников определенные навыки поиска информации, работы с литературой, в том числе специальной, опыт публичного выступления. Это подтверждается тем, что 26 участников конкурса уже в текущем учебном году сумели успешно поучаствовать в различных конкурсах краевого и всероссийского масштаба, причем во всероссийских конкурсах 15 раз становились победителями. Но, главное тому подтверждение – это то, что выпускники, прошедшие с самого раннего периода обучения школу научно-исследовательской деятельности, как правило, становятся высококвалифицированными, конкурентоспособными профессионалами, востребованными на рынке труда, становятся достойными гражданами, которые успешно трудятся на благо страны.

**Горенко Софья Станиславовна,**

*преподаватель специальных дисциплин,*

*ГАОУ СПО ЛО «Выборгский политехнический колледж «Александровский»,*

*г. Выборг, Ленинградская область*

### **ВНЕДРЕНИЕ СИСТЕМЫ КОМПЬЮТЕРНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КОЛЛЕДЖА**

Компьютерное тестирование как эффективный способ проверки теоретических знаний в настоящее время находит все большее применение в профессиональном образовании системы СПО. Очевидным достоинством тестирования является минимум затраченного времени на получение результатов и объективных итогов контроля по завершении теста, так как ориентируются не на субъективное мнение преподавателей, а на объективные критерии оценивания.

Регулярная проверка знаний большого числа студентов приводит к необходимости создания системы тестирования, а также автоматизации проведения тестирования знаний, что включает использование компьютерной техники и соответствующего программного обеспечения.

На рынке программного обеспечения достаточно большой выбор программ для проведения тестирования, которые обеспечивают возможность проведения тестов в различных режимах, а также возможность мониторинга во время прохождения тестирования и анализа полученных данных. Выбор программ для компьютерного тестирования играет не маловажную роль в создании и разработки тестов.

Применение программ тестирования и компьютерных тестов в образовании является экономически выгодным и обеспечивает повышение эффективности учебного процесса, объективности оценки уровня знаний и является рациональным дополнением к другим методам проверки знаний.

Процесс внедрения может быть успешным только при выполнении пяти минимальных требований.

1. Осознанная и активная поддержка руководства колледжа, выраженная как минимум в утверждении приказов и распоряжений, регламентирующих процесс внедрения.

2. Организация обучения преподавателей технологии составления тестов.

3. Материальное и моральное стимулирование преподавателей.

4. Наличие мотивированного персонала – организаторов, выполняющих функции сбора, учета и технического редактирования тестов.

5. Достаточное компьютерное и программное обеспечение (для системы компьютерного тестирования).

В целях создания единого методического подхода к определению учебных достижений студентов в колледже предусматривается использование единой системы компьютерного тестирования.

Необходимость внедрения системы компьютерного тестирования в колледже диктуется введением «Системы менеджмента качества», где обязательной процедурой является тестирование для оценки качества подготовки студентов по дисциплинам ФГОС. А также тестирование может стать одним из элементов контроля при внедрении в колледже балльно-рейтинговой системы оценки профессионального образования.

Тестирование – инструмент мониторинга и прогнозирования. Мониторинг как контролирующая и диагностическая система обеспечивает преподавателя объективной и оперативной информацией об уровне усвоения студентами обязательного учебного материала, а администрацию об эффективности управления.

Система компьютерного тестирования – это универсальный инструмент для определения обученности студентов на всех уровнях образовательного процесса. Учебный процесс включает тестирование с дробными функциональными задачами как внутриколледжный компонент системы.

Можно выделить три уровня:

- тестирование для проведения оперативного и текущего контроля (темы семинаров, разделы и собственно тестирование по дисциплине);

- тестирование для проведения рубежного контроля (по дисциплинам любого содержательного или временного модуля, по блокам дисциплин, по дисциплинам специализации или совокупности дисциплин, выделенных по любому другому основанию);

- тестирование для проведения итогового контроля (междисциплинарный экзамен, предварительный этап итоговой государственной аттестации) результирующее тестирование в конце обучения – проверка уровня готовности специалиста, его соответствие требованиям ФГОС.

Единая система тестирования позволяет комбинировать тестовые задания разных дисциплин в рамках одного модуля.

Результаты тестирования – это не только объективный показатель освоения студентами темы, раздела или дисциплины, но и, прежде всего, показатель качества работы преподавателя. База тестов колледжа может включать контрольный тест по дисциплине, предлагаемый студентам каждого следующего набора для сравнения ежегодных результатов обучения (в том числе разными преподавателями).

Создание тестов на высоком методологическом уровне требует от преподавателя разработки четкой понятийно-терминологической структуры курса, т.е. таблицы проверяемых в тестах понятий и тезисов, структурированных по темам и разделам программы учебной дисциплины.

Такая разработка, наряду с программой, является самостоятельным методическим материалом обеспечения качества преподавания. Кроме того, дает возможность устранять дублирование тем в дисциплинах.

Для студентов работа с компьютерными тестами способствует освоению компьютера как инструмента учебной деятельности, приучает к самоконтролю.

Тестирование в самостоятельной работе студентов имеет не столько контролирующую, сколько обучающую функцию (для отработки отдельных тем, типов задач, подготовки к зачетам и т. д.). Для самостоятельной работы студентов система тестирования предоставляет возможность использования электронных библиотек, а также интернет-тестирования (домашняя и самостоятельная работа).

Электронные библиотеки методического обеспечения дисциплин могут содержать наряду с тестами тренинга, самоконтроля, различные учебные материалы.

Система компьютерного тестирования является неотъемлемой составляющей для перспективного развития дистанционных форм обучения. [1]

Для реализации внедрения компьютерного тестирования в образовательный процесс колледжа, в рамках введения «Системы менеджмента качества» предлагаются следующие этапы и план мероприятий (таблица 1).

- Этап подготовительный, включает в себя определение целей и задач реализации данного проекта, а также все организационные и финансовые мероприятия необходимые для успешного функционирования проекта.

- Этап апробации, заключается в отработке технологий и механизмов функционирования проекта, возможной корректировки взаимодействия учебных структур колледжа.

- Этап систематизации, включает в себя формирование банка данных и формирование системного подхода к реализации данного проекта.

- Этап анализа полученных данных результата реализации проекта, необходим для корректировки учебной и профессиональной подготовки студентов.

Таблица 1.

План мероприятий и сроки реализации проекта

№ п/п	Мероприятия	Этап	Ответственный	Сроки исполнения	Отметка о выполнении
<b>Организационные мероприятия</b>					
•	Утверждение приказов и распоряжений, регламентирующих процесс внедрения компьютерного тестирования в образовательный процесс.	1	Администрация колледжа	1 месяц	
•	Организация обучения преподавателей технологии составления тестов.	1	Администрация колледжа	2-3 месяца	
•	Формирование банка тестов по дисциплинам.	1,2,3	Преподаватели совместно с руководителем проекта	В течение реализации проекта	
•	Техническое редактирование тестов.	2,3	Системный администратор	В течение реализации проекта	
•	Согласование проведения тестирования в пробном режиме (апробация)	2	Администрация, руководитель проекта, преподаватели, системный администратор.	В течение реализации 2 этапа проекта	
<b>Комплексно-методическое обеспечение</b>					
•	Формирование схемы взаимодействия между структурными подразде-	1,2,3	Администрация совместно с руководителем проекта	В течение реализации проекта	



	лениями колледжа для реализации процесса внедрения компьютерного тестирования.				
	• Разработка методических рекомендаций технологии составления тестов.	1	Руководитель проекта	1 месяц	
	• Определение тематической структуры тестирования по предметам.	1,2,3,4	Администрация совместно с руководителем проекта и участвующими в реализации проекта преподавателями	В течение реализации проекта	
	• Анализ периода апробации	4	Руководитель проекта	В течение реализации 4 этапа проекта	
<b>Программно-техническое обеспечение</b>					
	• Подбор программного обеспечения для реализации проекта.	1	Руководитель проекта, системный администратор	1 месяц	
	• Установка программного обеспечения.	1	Системный администратор	1 месяц	
	• Формирование банка тестов в системе тестирования.	1,2,3	Руководитель проекта, системный администратор	В течение реализации проекта	
	• Апробация работы программы (отработка механизма проведения тестирования)	2	Руководитель проекта, преподаватели	В течение реализации 2 этапа проекта	
	• Администрирование процесса тестирования.	2,3,4	Системный администратор	В течение реализации проекта	
	• Архивация данных тестирования.	2,3,4	Системный администратор	В течение реализации проекта	

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Артамонова М.В., Киринок А.А., Назарова И.Б., Тягунова Т.Н. *Культура компьютерного тестирования // Методические рекомендации по введению системы тестирования учебных достижений студентов в вузе.* – М.: ВШЭ, 2006.

**Дружинина Светлана Александровна,**  
преподаватель специальных дисциплин,  
ГБПОУ «Сызранский политехнический техникум»,  
г. Сызрань, Самарская область

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

В настоящее время учебный процесс требует постоянного совершенствования, так как происходит смена приоритетов и социальных ценностей: научно-технический прогресс все больше осознается как средство достижения такого уровня производства, который в наибольшей мере отвечает удовлетворению постоянно повышающихся потребностей человека, развитию духовного богатства личности. Исходя из сказанного, одной из основных задач современного образо-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

вания становится создание условий развития студента, которые помогут им успешно адаптироваться в современном обществе.

Так, непосредственное вовлечение студентов в активную учебно-познавательную деятельность в ходе учебного процесса связано с применением приемов и методов, получивших обобщенное название активные методы обучения.

Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дает знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится. Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи;
- установление взаимодействия между студентами, обучение работать в команде;
- формирование жизненных и профессиональных навыков.

При использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана.

При изучении ПМ.01 Организация перевозочного процесса (по видам транспорта) для студентов специальности 190701 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) можно использовать деловую ситуационную игру «Выбор типов подвижного состава для перевозки различных грузов».

Деловая игра – форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для данного вида практики.

В деловой игре обучение участников происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией. Деловая игра – это не просто совместное обучение, это обучение совместной деятельности, умениям и навыкам сотрудничества.

Специфика обучающих возможностей деловой игры как метода активного обучения состоит в следующем:

- процесс обучения максимально приближен к реальной практической деятельности руководителей и специалистов;
- метод деловых игр представляет собой не что иное, как специально организованную деятельность по активизации полученных теоретических знаний, переводу их в деятельностный контекст.

Оценка итогов игры осуществляется с целью подведения промежуточных

и окончательных итогов результатов деятельности предприятий. Главная задача оценки — получение представления о характере действий команд — участников игры. Используется два варианта оценки итогов игры: оценка игры ее участниками; оценка игры ее руководителем.

Деловая игра дает возможность наглядно и просто представить моделирующий процесс. Полученные в результате проведения деловой игры умения и навыки имеют более высокую степень усвояемости по сравнению с другими традиционными методами обучения.

Применение в образовательном процессе деловой игры способствует:

- закреплению и углублению знаний по изучаемой дисциплине;
- обучению правильному подбору литературы (нормативной правовой, учебной, научной);
- лучшему усвоению содержания учебной дисциплины и развитию умения грамотно и убедительно строить ответ, мотивировать выбор и решения;
- активизации мыслительной и познавательной деятельности посредством реализации принципов наглядности, состязательности и творческого подхода;
- стимулированию побудительных мотивов к освоению;
- активной жизненной позиции в учебе, будущей профессии;
- раскрытию личностного потенциала;
- развитию чувства взаимопомощи, умению работать в коллективе.

**Жарбулова Сауле Траровна,**

*к.п.н., профессор РАЕ,*

*Кызылординский государственный университет имени Коркыт Ата  
г. Кызылорда, Казахстан*

### **АКТИВИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ КАЗАХСКОЙ АУДИТОРИИ**

Для активизации процесса обучения профессиональному русскому языку студентов казахской аудитории необходимо обеспечить стремление к самостоятельному изучению русского языка в функционирующей системе; выдвижение на первое место самостоятельной выработки активных навыков пользования русским языком, что должно обеспечить формированию профессиональной коммуникативной компетенции будущего специалиста.

Активность студентов, без которой преподавание не может быть успешным, зависит от осознания необходимости овладеть языком специальности для обеспечения культуры делового общения в избранной ими профессиональной сфере. Поэтому мы должны систематизировать и обеспечить непрерывность не только учебного процесса, но и мотивировать студентов на саморазвитие и самосовершенствование.

Активность студентов на саморазвитие и самосовершенствование профессионального русского языка повышается, если обучающиеся могут ответить на вопрос «Зачем я должен овладеть профессиональным русским языком?», «Почему русский язык является коммуникативным средством достижения личностного успеха в профессиональной деятельности?». Здесь активность студентов на занятиях по профессиональному русскому языку проявляется в сознательности при выполнении учебных заданий, что отражается не только в качестве, пунктуальности и четкости, но и в творческом подходе.

На занятиях показателем активности является непосредственная речевая деятельность, связанная с мыслительной работой, которая должна быть интен-

сивной и самостоятельной. Поэтому необходимо, чтобы каждое выступление на русском языке студента казахской аудитории приносило радостное удовлетворение, осознание своих потенциальных возможностей, создавало бы стимул для дальнейшего расширения метапознаний, что должно дать ему выразить личностную позицию по отношению к изучаемой учебно-познавательной теме или же вопроса.

Если на занятии коммуникативные задания и упражнения выполняются механически, и под строгим наблюдательным контролем преподавателя, то самостоятельная рече-мыслительная работа не может быть охарактеризована как активная. Инициативность и самостоятельность является одним из ключевых показателей проявления активности студентов, при которой обучающиеся находятся в процессе «исследования языковых норм в действии».

Для активизации процесса «исследования языковых норм в действии» необходимым педагогическим условием выступает содержание и форма подачи учебного материала, здесь ключевую позицию занимает творческий подход преподавателя в методической разработке организации личностно-деятельностного обучения. Творческий подход преподавателя характеризует не только система используемых методов и приемов, а также ИКТ, но и его умение и занимательно преподнести материал, т.е. умение презентовать учебно-методическую разработку.

Творческий подход преподавателя в организации личностно-деятельностного обучения профессиональному русскому языку студентов казахской аудитории способствует эмоциональному насыщению аудиторной работы, что предполагает развитию самостоятельности «исследования языковых норм в действии» вне аудиторное время. Поэтому, определяя методы и приёмы введения учебного материала, следует соблюдать основное правило: соответствие содержания учебного материала профессиональной направленности и программных документов; целенаправленно активизировать интерес самостоятельности «исследования языковых норм в действии».

Например, при изучении темы «Профессиональная лексика. Иноязычные слова в профессиональном языке» разработали задания по тексту «Социальная значимость педагогической профессии» на материале учебно-методического комплекса по педагогике. С содержанием текста на казахском языке студенты знакомы, мы целенаправленно используем в качестве дидактического материала учебные тексты основных дисциплин.

Прочитав текст, студенты должны составить ассоциацию «Учитель». Данное задание нацелено на развитие памяти и воображения, для выполнения данного задания студенты находят и выбирают ключевые слова и словосочетания, иноязычную профессиональную лексику, ассоциирующие с профессией и образом учителя. Выполнив данное задание, мы, используя ассоциативные слова и словосочетания, переходим к составлению сказки-истории. Для выполнения данного задания организовали групповую работу, т.е. командная творческая работа в микрогруппах, что даёт возможность активизировать слабых и развивать лидерские качества более преуспевающих студентов.

Упражнение написания сказки-истории развивает дивергентное мышление, стимулирует творческие способности посредством активизации мышления и речи. За 10-15 минут группы (команды) должны презентовать составленную ими сказку-историю. Для презентации мы предлагаем разработать ментальную карту текста. Ментальная карта текста развивает способности к установлению причинно-следственных связей.

Таким образом, система упражнений («Составление ассоциации», «Сказка-история», «Ментальная карта текста») способствует активизации процесса обучения профессиональному русскому языку студентов казахской аудитории и доказала практическую значимость и приемлемость в развитии личностно-деятельностного подхода в формировании профессиональной коммуникативной компетенции будущих учителей.

*Зайцев Сергей Евгеньевич,*  
преподаватель профессионального цикла;  
*Васянович Марина Александровна,*  
методист;

*Топычканов Дмитрий Геннадьевич,*  
преподаватель профессионального цикла  
ОГАОУ СПО «Валуйский индустриальный техникум»

### **АЛГОРИТМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ ПО ФОРМУЛЕ «ОБУЧЕНИЕ, ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ И САМООБРАЗОВАНИЕ»**

*Треугольник самая устойчивая и самая прочная фигура.*

В нашей жизни мы постоянно встречаемся с триединым началом.

Это триединый бог во многих религиях, это главный принцип в альпинизме при передвижении по скалам, это триединая цель учебного занятия и многое другое. С такими же принципами педагог постоянно встречается и в самом учебном процессе, который также состоит из трех частей: обучения, подготовки к обучению и самообразования того кто обучает. Из последнего вытекает, что и основных мест, где обитает преподаватель также три. Это аудитория, рабочий кабинет и дом. У каждого преподавателя, конечно, будут свои особенности в размерах, оснащении, дизайне его рабочего пространства, но что остается принципиально неизменным так это наличие компьютера на его рабочем месте. В настоящее время это жизненная необходимость и от этого уже никуда не деться.

Преподаватель, встречается с постоянной проблемой эффективного распределения и использования своего массива информации. Обремененный многозадачностью процесса обучения, обилием потоков информации и полным отсутствием времени на обработку данных, он вольно или невольно вынужден дублировать уже имеющиеся сведения, оставляя их изучение на потом, что в дальнейшем приводит к увеличению объема ненужной информации. И даже если, сохраненные сведения имеют определенную ценность для их обладателя, то время, потраченное на их неоднократное изучение, безусловно, обесценивает их содержание.

Другой опасностью, граничащей по своей значимости с катастрофой, является потеря многолетних разработок и невозможность их восстановления в дальнейшем. Зачастую это фото и видеоматериалы, имеющие историческую ценность. И для пострадавшего преподавателя уже не имеет значения, по какой причине это произошло, по его невнимательности или в результате деятельности вредоносного компьютерного вируса. Однажды переживший такой стресс, преподаватель фанатично боится повторения подобной ситуации и поэтому начинает бесконтрольно производить большое количество копий. Обилие папок приводит к загроможденности файловой системы и как следствие к снижению скорости работы компьютера.

Избежать перечисленных неприятностей можно с помощью разнообразных компьютерных программ синхронизации данных, например, такой как Allway

Sync. С ее помощью данные из домашнего компьютера синхронизируются на съемный носитель информации, с которого в дальнейшем синхронизируются на компьютер, расположенный на рабочем месте преподавателя. Все изменения данных, полученные в течении рабочего процесса синхронизируются со съемным носителем информации и переносятся на домашний компьютер. Преимущество такой системы заключается в том, что у вас имеется сразу три источника с одинаковой базой данных. И при потере информации на одном или даже на двух источниках у вас останется третий, с помощью которого вы сможете быстро восстановить утраченное. Такая тройная защита дает преподавателю ощущение защищенности от потери своих данных и раскрывает путь к более смелым творческим экспериментам, однако полностью полагаться на техническое разрешение этой проблемы не целесообразно. И причина здесь банально проста – человеческий фактор.

Человек слаб, а преподаватель слаб вдвойне. Контролируя учебный процесс, преподаватель не замечает того, что касается лично его, его внимание всецело направлено на обучающегося. Подготовка к занятиям занимает не только предусмотренное для этого время, но и время, оставшееся для личной жизни. Для настоящего преподавателя каждый рабочий день не нормирован, так как он постоянно думает и анализирует свою профессиональную деятельность, мысленно проигрывая сценарий будущего занятия. Бытовые проблемы преподаватель зачастую решает механически, постоянно находясь в учебном процессе. И не удивительно, если он забудет съемный носитель синхронизировать с компьютером, и это опять приведёт к потере данных. Решение этой проблемы видим только в строгой организации учебного процесса, то есть в строгом каждодневном соблюдении алгоритма своих действий. И пусть эти действия будут механическими, независимыми от эмоций их владельца – эмоции нужно дарить детям.

***Залитайло Ирина Васильевна,***

*старший преподаватель, к.ф.н.,*

*Липецкий институт кооперации (филиал)*

*АНО ВПО «Белгородский университет кооперации, экономики и права»,*

*г. Липецк*

## **СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПО НА ТЕМУ «ОСНОВНОЙ ФИЛОСОФСКИЙ ВОПРОС»**

Преподаватель – основным вопросом в философии традиционно считается вопрос об отношении мышления к бытию, сознания к материи. Бытие – одна из центральных категорий в философии. Являясь смысловым центром философского знания, эта категория формирует тот способ размышления, который традиционно называется «философствованием». Сознание с точки зрения диалектико-материалистической философии, есть свойство высокоорганизованной материи. Сознание предстаёт как способность человеческого мозга отражать объективную реальность в чувственных или логических образах.

Слайд 2

**Основной философский вопрос – отношение мышления к бытию.**

Преподаватель - Существуют две стороны основного вопроса философии – онтологическая и гносеологическая.

Слайд 3

**Онтологический аспект. Что первично? Материя или сознание?**

**Гносеологический аспект. Познаваем или непознаваем мир?**

Преподаватель – Нас интересует первый аспект. Онтологическая сторона основного вопроса философии заключается в постановке и решении проблемы: что первично — материя или сознание?

Слайд 4

**Онтологическую сторону основного вопроса философии представляют:**

- материализм
- идеализм
- дуализм

Преподаватель – Представители, как материализма, так и идеализма всё время пытались преодолеть в своих концепциях дуализм. Поэтому предлагаю более детально рассмотреть особенности материалистического и идеалистического направления в философии.

Слайд 5

**Материализм (от лат. materialis - вещественный) – воззрение, которое видит основу и субстанцию всей действительности (материальной, душевной, духовной) в материи.**

Преподаватель – Разновидности материализма: метафизический (механистический), диалектический, биологический, этический, исторический. Более подробно рассмотрим две основные разновидности материализма.

(запись на доске) – Метафизический (механистический) материализм

С сообщением на тему: «Метафизический материализм и его представители» выступает один студент (сообщение подготовлено заранее и сопровождается слайдами)

(за индивидуальную работу студент получает стикер (зелёного цвета))

(запись на доске) – Диалектический материализм

С сообщением на тему: «Диалектический материализм и его представители» выступает один студент (сообщение подготовлено заранее и сопровождается слайдами)

(студент за индивидуальную работу получает стикер (зелёного цвета))

Преподаватель – Слабость материалистического направления в том, что оно недостаточно объясняло сущность сознания. В отличие от материалистов представители идеализма идеальную субстанцию абсолютизировали.

Выслушаем сообщение об особенностях объективного и субъективного идеализма.

Слайд 6

**Идеализм (франц. Idealism, от греч. idea – идея) – воззрение, определяющее объективно действительное как идею, дух, разум, рассматривающее даже материю как форму проявления духа, причём склоняющееся больше или на сторону идеи – объективный идеализм, или на сторону разума – субъективный идеализм**

(запись на доске) – Объективный идеализм

С сообщением на тему: «Объективный идеализм и его представители» выступает один студент (сообщение подготовлено заранее и сопровождается слайдами)

(студент за индивидуальную работу получает стикер (зелёного цвета))

(запись на доске) – Субъективный идеализм

С сообщением на тему: «Субъективный идеализм и его представители» выступает один студент (сообщение подготовлено заранее и сопровождается слайдами)

(студент за индивидуальную работу получает стикер (зелёного цвета))

Слайд 7

**Задание «Мировоззренческий выбор»**

Преподаватель – Все вышеперечисленные представители философских направлений (как материалисты, так и идеалисты) умели отстаивать свои убеждения. А вы смогли бы?

(ответ студентов) – Да

Преподаватель – Тогда вопрос: что следует считать первоначалом бытия?

Слайд 8

**Первичное начало бытия – ...**

**1) материя?**

**2) дух, разум, Бог?**

Преподаватель – Сделайте свой выбор, уважаемые студенты.

(студенты определяют с выбором)

Преподаватель – После того как вы определились с выбором, прошу разделиться на две команды, согласно своим мировоззренческим предпочтениям.

(студенты делятся на условных «материалистов» и «идеалистов», возле каждой из подгрупп располагаются таблички «материалисты» и «идеалисты»).

Преподаватель – выполните следующее задание. В течение 15 минут подготовьте мини-презентации в соответствии со своим выбором. Помощь командам окажут студенты, заранее подготовившие тезисы на тему «Материализм» и «Идеализм». Во время подготовки можно пользоваться учебной и дополнительной литературой. Структура презентации должна включать название и кредо команды. И, конечно, в каждой команде необходимо выбрать капитана.

Итак, творческий проект назовём так – «Позиционируем себя как...»

Слайд 9

**Творческий проект «Позиционируем себя как...»**

**Структура мини-презентации команды:**

**1. Представление капитана команды**

**2. Название команды**

**3. Кредо команды**

(Выступление команды «материалистов»)

(Выступление команды «идеалистов»)

(участники команды-победительницы получают «победные» стикеры (красного цвета)).

Преподаватель – Спасибо, а мы продолжаем. Вы ранее сделали свой выбор в пользу материализма или идеализма. Сейчас более сложное задание. Обратите внимание на доску, на которой ранее были записаны названия разновидностей материализма и идеализма. Пожалуйста, отдайте свои предпочтения тому или другому философскому воззрению и, соответственно, поставьте мелом рядом с ним галочку (студенты самостоятельно делают пометки мелом)

Слайд 10

**Задание «Сложный выбор»**

Преподаватель – Непростой выбор, осуществлённый вами, показал, что в одной студенческой группе оказались сторонники двух разновидностей материализма и двух разновидностей идеализма. Продолжим работу теперь уже в четырёх подгруппах единомышленников – объективных идеалистов, субъективных идеалистов, метафизических материалистов, диалектических материалистов. Следующее задание: придумайте некий призыв, который позволит пополнить ряды ваших сторонников. Этот призыв необходимо разместить на своём сайте в Интернете.

(выступление четырёх команд)

(участники команды-победительницы получают «победные» стикеры



(красного цвета))

Преподаватель – выясняется, что у всех у нас разное восприятие мира. А умеем ли мы корректно, с уважением к своим оппонентам, отстаивать свои принципы?

Слайд 11

**Инсценированный диалог «Принципиальная борьба»** (готовится заранее)

Преподаватель – Итак, на ринг приглашаются представители метафизического (2 чел.), диалектического материализма (2 чел.), объективного (2 чел.), и субъективного (2 чел.) идеализма! Во время спора, я думаю, вы без труда найдёте на слайде цитаты своих кумиров.

Слайд 12

**«Мой кумир»**

1. **«... существовать – значит быть воспринятым»**
2. **«Человечество не будет счастливо до тех пор, пока не станет атеистичным»**
3. **«Благо само по себе»**
4. **«Материя есть философская категория для обозначения объективной реальности, которая дана человеку в ощущениях его, которая копируется, фотографируется, отображается нашими ощущениями, существуя независимо от них»**

Слайд 13

**Инсценированный диалог «Принципиальная борьба»** (готовится заранее)

«Метафизический материалист-1» – фраза «Человечество не будет счастливо до тех пор, пока не станет атеистичным», принадлежит представителю метафизического материализма французскому философу Жюльену Офре де Ламетри. И это объяснимо, ведь ещё в юности он разочаровался в религии.

«Метафизический материалист-2» – Согласно Ламетри, человек и животные созданы из одной глины. А отличает человека от животных лишь большее количество потребностей и, следовательно, большее количество ума.

«Объективные идеалисты» – Смешно! Сущность человека – в бессмертной душе! – утверждаем мы, объективные идеалисты и наш кумир – Платон. Кроме того, и внешние отличия налицо.

«Диалектический материалист-1» – (усмехаясь) Позвольте процитировать вашего единомышленника – Платона: «Человек есть животное о двух ногах, лишённое перьев».

«Диалектический материалист-2» На что [Диоген Синопский](#) отреагировал мгновенно. Взял, ощипал курицу и прокричал: «Вот он, платоновский человек!» (смеётся).

«Диалектический материалист-1» – И тогда Платон к своему определению вынужден был добавить «...и с широкими ногтями» (смеётся)

«Объективный идеалист» - (смеётся). Но это – легенда, и не более!

«Диалектические материалисты-1» – Легенда – это ваш вечный и неизменный мир идей!

«Диалектический материалист-2» – ... идеальное, совершенное, вечное ... Спуститесь на землю, уважаемые. Мир существует объективно и он познаваем человеком!

«Субъективный идеалист» – Джордж Беркли, английский философ и автор первой фразы, учил нас, что внешний мир не существует независимо от восприятия и мышления. Нет ничего реально существующего, кроме субстанции духа,

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

души и Я.

«Диалектический материалист-2» – А как же этот существующий мир материи? Деревья, здания, столы в аудитории, в конце концов?

«Субъективный идеалист» - (перебивая) А материя – есть ваш предрассудок, уважаемые материалисты!

«Метафизический материалист-2» – Позвольте вмешаться, материя есть, была и будет, она – первична, а дух произведен от материи.

«Метафизический материалист-1» – И Ламетри это испытал воочию. Как-то заболел горячкой и наблюдая за своей болезнью, пришёл к выводу, что духовная деятельность человека определяется его телесной организацией. Кстати, эта идея легла в основу его первого философского сочинения «Естественная история души» («Трактат о душе»).

«Субъективный идеалист» – Именно поэтому эта книга была сожжена по приговору суда?

«Объективный идеалист» – (обращаясь к субъективному идеалисту) Коллега, вы же знаете в чём слабость материалистов? Недостаточное объяснение сущности сознания!

«Диалектический материалист-1» – А ваша слабость – в незнании материала. Только вы не смогли назвать автора цитаты «Благо само по себе»

«Объективный идеалист» – это великий Платон! А вот вы ответьте (обращаясь к материалистам) в чём достоинство материализма?

«Диалектический материалист-1» – Их много, но главное — опора на науку!

«Метафизический материалист-2» – (обращаясь к объективным идеалистам) А позвольте вопрос, господа, объективные идеалисты? Каков механизм возникновения материи благодаря идее?

«Объективный идеалист» – (готовится к ответу)

«Метафизический материалист-1» – вопрос оказался на засыпку?

Преподаватель (разнимая спорящих) – Это наглядный пример, как спорить нельзя. Хотите найти истину, начните с фразы Сократа: «Я знаю, что я ничего не знаю». Но в данном случае, единого мнения быть не может. У каждого человека свой взгляд на проблемы бытия, материи, сознания, мир в целом. И наша задача – с уважением относиться к идеалам, принципам и убеждениям друг друга.

(все участники диалога получают стикеры (красного цвета) за командную работу)

Подведение итогов занятия:

- преподаватель выставляет оценки за работу на занятии (осуществляет подсчёт зелёных (за индивидуальную работу) и красных (за командную работу) стикеров);

- выдаёт домашнее задание (составить философский кроссворд на тему: «Основной философский вопрос»)

Преподаватель – В конце занятия предлагаем посмотреть мини-видео-презентации, подготовленные студентами. В них они выразили своё отношение в целом к действительности и, в частности, к философии. Важно отметить, что все студенты построили свои презентации сквозь призму будущей специальности, приобретаемой в техникуме.

Слайд 14

### **Видео-презентация «О себе, жизни и философии»**

Преподаватель – Только в силу причастности к бытию у человека возникает вера, в философском смысле, в то, что этот мир существует, существует он сам, его сознание, душа, что он не является объектом манипулирования каких-либо внешних сил, что он сам думает, творит, создаёт, сам выстраивает свой жизненный путь, отвечает за свои поступки, а значит свободен.

**Зуб Марина Анатольевна,**

*к.п.н., преподаватель педиатрии;*

**Баландина Елена Викторовна,**

*преподаватель русского языка и литературы;*

**Чмиль Светлана Николаевна,**

*преподаватель химии,*

*ГБОУ СПО «Краснодарский краевой базовый медицинский колледж» МЗ КК,*

*г. Краснодар*

## **ЛЕКЦИЯ: МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ**

Сталкиваясь с бесконечными проблемами в образовании и воспитании, преподаватель ищет пути их решения в методической литературе, пособиях по психологии и педагогике. Порой находит ответы там, а порой и нет.

В медицинском образовательном учреждении образование и воспитание есть непрерывный процесс, где комплекс методов и приемов, направлен на формирование личности, физически и нравственно здоровой, образованной, культурной.

В связи с этим остро поднимается ряд вопросов: как научить, с помощью чего, каких методов и приемов, технологий.

Одним из направлений работы Краснодарского краевого базового медицинского колледжа является формирование самостоятельной деятельности обучающихся.

Студенты 1 курса колледжа – это, прежде всего, 15-16 – летние подростки, которые с первых дней «золотого» сентября вовлекаются в учебный процесс, а, соответственно, в самостоятельность.

Важнейшая характеристика самостоятельности – это реализация внутренней необходимости, побуждающей человека к определенной активности.

Реализация самостоятельной работы осуществляется непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических, лабораторных и семинарских занятиях; в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе выполнения творческих работ и индивидуальных заданий и т.д.

Лекция – это один из видов учебных занятий, направленный, прежде всего, на теоретическую подготовку студентов.

Цель этого вида занятия – дать систематизированные основы знаний по учебной дисциплине, при этом акцентировать внимание на наиболее сложных и узловых вопросах темы, потому что лекция, как один из видов теоретического занятия, стимулирует активную познавательную деятельность обучающихся, способствует формированию их творческого мышления.

При подготовке к лекции преподаватель, в первую очередь, должен разработать структуру лекционного курса в целом, опираясь при этом на учебный план и рабочую программу. Распределение времени производится с учетом общего количества часов, отведенных для лекционных занятий и специфики структуры изучаемой дисциплины.

На следующем этапе подготовки преподаватель отбирает материал для лекции, ознакомившись с материалом учебной литературы и современными научными данными. Часть учебного материала выносится на самостоятельное изучение.

При подготовке лекции соблюдаются и учитываются основные дидактические принципы (систематичность изложения материала, научность, доступность, наглядность и т.д.).

Так как 70-80% всей информации человек получает за счет органов зрения,

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

то на этапе подготовки лекционного материала тщательно продумывается использование иллюстративного материала (таблицы, схемы, рисунки, фотографии, диаграммы) и определяется порядок его демонстрации.

Разработанный лекционный материал оформляется с учетом требований к методической документации.

Вводная часть лекции начинается с приветствия, формулировки темы и ее цели. Сообщение плана лекции на 10-12% улучшает запоминание материала.

По мере прочтения лекции внимание студентов ослабевает и становится примерно к 40-й минуте лекции, поэтому необходимо предусмотреть прием, который позволит активизировать внимание аудитории (задать вопрос аудитории, изменить тон изложения, прочесть какую-либо цитату и т.д.). Самый важный учебный материал стоит повторить, т.к. внимание студентов постепенно рассеивается.

Важным элементом при прочтении лекции является манера ее чтения. Голос преподавателя должен быть достаточно громким (но не крикливым), спокойным. Мимика и жесты усиливают смысл слов, однако явно подчеркнутая жестикуляция отвлекает, слишком частые однообразные движения раздражают, надоедают. Слова следует произносить ясно и отчетливо, а конец фразы - разборчиво, не проглатывая.

По ходу лекции необходимо изменять тон в зависимости от смысла и значения материала в целом, его отдельных частей, фраз и слов.

Тон преподавателя должен быть всегда умеренно убежденным, но не учающим. Темп речи должен быть не торопливым, не слишком замедленным, необходимо помнить, что студенты записывают учебный материал.

По ходу лекции преподаватель может пользоваться записями, но необходимо помнить: слушать лектора, который не отрывает глаза от конспекта сложно. Вместе с тем создается впечатление, что лектор не знает учебный материал.

Лектор не должен все время находиться на одном месте в аудитории, прятаться за кафедру, чтобы студенты не чувствовали себя физически оторванными. Можно пройти в глубину аудитории и заглянуть в конспект студента. Преподаватель должен держать зрительный контакт с аудиторией, нужно смотреть на студентов, а не в окно и не на свои руки.

Записи на доске необходимо делать слева направо и сверху вниз так, как на листе бумаги, помня, что аудитория сначала обращает внимание на то, как написано, а потом – что написано. Если аудитория больших размеров, то не стоит использовать нижнюю часть доски, так как она не всем видна.

Доска может стать источником отвлечений аудитории, если ее не привели в порядок перед началом лекции. Отвлечь внимание может и иллюстративный материал, который выставлен или вывешен в полном объеме (таблицы, модели или образцы надо выставлять тогда, когда о них идет речь).

Заключительную часть лекции посвящают подведению итогов, обобщению прочитанного и уже знакомого из самостоятельно изученного материала, формулировке выводов. В самом конце занятия повторяют основные положения лекции, а на следующей лекции начинают именно с них.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Громкова М.Т. Педагогическая деятельность в профессиональном образовании (Учебное пособие для преподавателей среднего, высшего и дополнительного профессионального образования). – М.: НИЦ «Профессионал – Ф», 2001.
2. Современные технологии обучения в профессиональном образовании. – М.: НИЦ «Профессионал – Ф», 2002.
3. Учебно-образовательный портал «Лекции он-лайн» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mylect.ru/pedagog/common-pedagogik/505-lect-pedagog2.html?showall=1>

## **СЛУЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВУ КАК ВЫСШЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ НАЦИИ**

Российский патриотизм формировался многие века, креп и закалялся в святом деле борьбы за свободу и независимость, православную веру и матушку Русь. И здесь приходилось нашим далеким и не совсем далеким предкам не только ограждать себя святым крестом, но и, взявшись за оружие, преграждать путь недругам и захватчикам. И в делах этих не было выше чести, чем стоять насмерть за родную землю, за Отечество. Подвиги эти воспеты в былинах и героических сказах, запечатлены в летописях, литературе, на театральных сценах, в кино, которые несут славу героев из рода в род, из века в век. На этой крепости стоит Россия по день сегодняшний, хотя подрубить этот духовный стержень пытались многие наши недруги[2].

Трудно сегодня оспорить тот факт, что с помощью определенной части россиян в последние годы в качестве эталонов и стандартов общественного устройства нам навязываются западные образцы, в том числе и в области культуры. Конечно, запретить человеку смотреть тот или иной фильм, заставить читать ту или иную книгу невозможно. И тем не менее, думается, что в нынешних сложных условиях нового государственного устройства надо остро ставить вопрос о принятии на государственном уровне мер по прекращению мощного потока низкопробной продукции в различных направлениях культуры, пропагандирующих культ бездуховности, безнравственности и насилия. Особенно в этом направлении очень усердствуют каналы центрального телевидения и радио[7].

В интересах достижения целей и задач построения Великой России XXI века сегодня крайне необходимы произведения литературы и искусства, правдиво отображающие современный сложнейший этап в развитии страны, в том числе ратный труд военнослужащих, достойно выполняющих свой долг по защите целостности Отечества.

Общество не может жить и развиваться без науки и техники, но его невозможно представить и без музыки, художественной литературы, театра, кино, живописи и других видов искусства, без настоящей полнокровной культуры. Тем более без всего этого не могут обойтись Вооруженные Силы страны – опора отечественной духовности и нравственности. Защита Отечества – это защита и его культуры, всего, что создано народом, его веры, традиций, обычаев. Не менее важно и то, что наша армия всегда являлась носительницей и важнейшим источником культуры. Российские военные, и прежде всего патриоты – офицеры, внесли неоценимый вклад в развитие отечественной культуры[9].

Среди русских литераторов примерно каждый третий был военным или выходцем из военной среды. Солдата Преображенского полка, офицера гвардии Гаврилу Державина ждала завидная карьера – он стал губернатором, министром. Но наибольшую известность Державин получил как поэт. Сегодня каждый культурный человек знает, что такое «словарь Даля», но не все знают, что Владимир Даль с 13 лет обучался в Морском кадетском корпусе. Лейтенантом участвовал в русско-турецкой войне и в походе на Польшу. Бесценным вкладом Даля в русскую культуру является не только создание «Толкового словаря живого великорусского языка», но и издание им сборника «Пословицы русского народа», а также собранные и переданные своим товарищам для дальнейшей работы мно-

гочисленные народные песни, сказки, картины[4].

Знаменитое «Бородино» поручика Михаила Лермонтова пронизано глубоким патриотическим чувством, волнующим нас и сегодня. Офицер-артиллерист Лев Толстой в своих произведениях именно из солдатских судеб «лепил» яркие образы патриотических чувств, силы и достоинства человеческого характера.

Гумилев, Вишневский, Фурманов, Симонов, Эренбург, Шолохов, Твардовский, Астафьев, Быков, Бондарев, Стаднюк – столпы и цвет нашей литературы, посвятившие себя служению Отечеству в армии. Прапорщик Зоценко так выразил свое отношение к воинскому долгу: «Осенью 1914 года началась мировая война, и я, бросив университет, ушел в армию, чтобы на фронте с достоинством умереть за свою страну, за свою Родину».

Значительный вклад в развитие музыкальной культуры внесли гусарский офицер Алябьев, штабс-капитан Львов, генералы Кюи, Чернецкий и Александров, морской офицер Римский-Корсаков, прапорщик Мусоргский, кадет Скрябин.

Множество имен, связанных с армией, вошли в историю кино. Прежде всего это есаул Войска Донского Александр Ханжонков, который создал еще в до-революционной России солидную структуру по производству и прокату кинофильмов. Мужественно сражался на фронтах Великой Отечественной войны командир воздушно-десантной роты, а позднее режиссер Чухрай, создатель фильмов «Сорок первый», «Баллада о солдате». Майором закончил войну народный артист СССР Озеров, создавший впоследствии знаменитую киноэпопею «Освобождение». Старший лейтенант Хитрук создал более 200 мультипликационных фильмов[5].

В блокадном Ленинграде Дмитрий Шостакович написал знаменитую 7-ю симфонию, запечатлевшую героическую борьбу нашего народа с оголтелым фашизмом. Эта симфония сыграла выдающуюся роль в сплочении всех антифашистских сил. И эту любовь и преданность воспитывали деятели культуры того времени. В этом была незыблемость великой созидательной силы патриотизма.

Что мы наблюдаем сейчас? Разложение моральных и этических традиций общества, затаптывание многого из того святого, что копилось тысячи лет. И ссылки на демократию, на новые веяния, как сейчас модно делать, безосновательны. Русским князьям, графам было что терять, но в критические для России дни они, если того требовали интересы Отечества, жертвовали собой, своим благополучием и своими близкими. Вспомним сражение на Бородино, когда генерал Раевский, взяв за руки своих несовершеннолетних детей пошел в атаку на неприятеля, увлекая за собой простых солдат, бывших крепостными. А что побуждало коммунистов Великой Отечественной вставать навстречу шквалу огня, увлекая за собой остальных? Не только идеология, но и в первую очередь, та духовность патриотизма, которая была привнесена в их сознание многовековой культурой нашего народа и государства.

Александр Сергеевич Пушкин, великий сын России, с его именем мы сегодня связываем воскрешение российской культуры. В наше время его поэзия учит нас любить Родину. Познание Пушкина, особенно молодых людей, позволяет пробудить интерес не только к совершенной и высокой поэзии, но и истории Отечества. Пробуждая «души прекрасные порывы», поэт воспитывал гражданина и патриота. И задача всех, кто хотя бы каким-то образом причастен к воспитанию молодежи, пробуждать эти порывы и сеять зерна познания нашей истории. Это поможет нам в преодолении санкций, психологического состояния общества на современном этапе истории России.

Патриотизм и нравственность должны стать стержнем российской культу-

ры. Именно в этом мы видим консолидирующую силу, способную спасти людей от разрушительного кризиса в духовном состоянии общества. К сожалению, не прекращаются, особенно в печатных изданиях, разговоры о том, что Россия недостойна любви, потому что большинство ее граждан влачат жалкое существование, а Родине – матери нет до этого дела. Я не верю, что наш народ перестал любить Родину.

Всем нам сегодня приходится нелегко. И лишь любовь к Родине – чувство, тысячелетиями заложенное в генах нашего народа, способно дать людям, молодому поколению – **НАЦИОНАЛЬНОМУ ДОСТОЯНИЮ РОССИИ** уверенность и вдохновение их на созидание. Ведь именно всеобщий патриотизм помог нам одержать победу в Великой Отечественной войне. Так и сегодня должно быть. На что уповаем мы и многие патриотически настроенные граждане России? Именно наличие нашей великой культуры поможет остановить распад страны, заставит сработать инстинкт самосохранения россиян не как отдельных личностей, а как инстинкт сохранения нашей великой Родины, завещанной нам великими предками, миллионами патриотов, отдавших свои жизни за страну в которой мы живем.

Каждый мыслящий человек, каждый российский просвещенный патриот должны стоять на исторических и священных рубежах отечественной культуры и духовности. Ничего другого нам просто не остается. Не только Бог хранит Россию, но и мы сами от этого не должны стоять в стороне. Это каждый из россиян должен делать, ибо другого не дано. Российский народ просто обязан совершить этот подвиг. Поэтому мы свято верим в будущее Великой России, которого она достойна, как и народ с его героическим прошлым достоин великого будущего.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Балакина Т.И. *Мировая художественная культура. Россия IX - нач. XX века.* – М., 2000.
2. Белова Т. *Культура и власть.* – М., 1991.
3. Восленский М.С. *Номенклатура: Господствующий класс Советского Союза.* – М., 1991.
4. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. *История русской культуры.* – М., 1999.
5. Ильина Т.В. *История искусств. Отечественное искусство.* – М., 2004.
6. Киселев Г.С. *Трагедия общества и человека. Попытка осмысления опыта советской истории.* – М., 1992.
7. Кондаков И.В. *Введение в историю русской культуры.* – М., 1997.
8. *Культура: теории и проблемы.* – М., 2005.
9. *Культурология /под ред. Г.В. Драча.* – Ростов-на-Дону, 2000.
10. *Пути Евразии: Русская интеллигенция и судьбы России.* – М., 2002.
11. Семенникова Л.И. *Россия в мировом сообществе цивилизаций.* – М., 1994.
12. Сидоров Е.Ю. *Культура мира и культура России // Полис.* – 2012. – № 5. – С. 106-113.

**Канина Светлана Николаевна,**  
преподаватель;

**Минеев Александр Иванович,**  
преподаватель физической культуры  
Чебоксарский механико-технологический техникум,  
г. Чебоксары, Чувашская республика

### **НЕИМИТАЦИОННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ**

Для повышения качества учебных занятий и внеклассных мероприятий в Чебоксарском механико-технологическом техникуме на специальности 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования с 2010 года проводится экспериментальная деятельность по применению игровых технологий на дисциплинах специальности.

В ходе эксперимента было установлено, что наибольший эффект от приме-

нения игровых технологий был достигнут при проведении интегрированных занятий. Объединялись разные дисциплины, как общепрофессиональные, так и спецдисциплины. Основная цель всех бинарных занятий – формирование у студентов опыта эвристической и поисковой деятельности при изучении смежных дисциплин.

Несколько другие цели были поставлены при проведении спортивно-интеллектуальной игры «Арена ума и силы», которая объединила дисциплины Материаловедение и Физическая культура. Цели игры:

- выявление и развитие у студентов интеллектуальных творческих и физических способностей;
- стимулирование интереса к научно-исследовательской деятельности и выполнению норм ГТО.

Игра состояла из трех этапов: подготовительного, основного и заключительного.

Подготовительный этап игры предполагал создание пары студентов, один из которых интеллектуал, другой – спортсмен. Интеллектуалу необходимо было самостоятельно изучить историю металлов, их свойства, способы переработки и область применения, а спортсмену - подготовиться к выполнению физических упражнений, предусмотренных нормами ГТО.

На основном этапе студентами осуществлялась коллективная выработка решений: анализ вопроса и ответ на него.

Для проведения игры преподавателями были разработаны правила и игровое поле, цвет ячеек которого определял уровень сложности вопроса и выполнения физического упражнения (см. ниже).

**Игровое поле**

10	11	30
9	12	29
8	13	28
7	14	27
6	15	26
5	16	25
4	17	24
3	18	23
2	19	22
1	20	21

**Цвет полей**

К	
С	
З	
Ф	

- вопросы – загадки
- вопросы исторического характера
- вопросы научного характера
- вопросы прикладного характера

К	
С	
З	
Ф	

- выполняются прыжки в длину с места
- выполняются поднимания туловища из положения лежа
- выполняются подтягивания на высокой перекладине
- выполняются поднимания гири

### **Правила игры**

1. Для перехода с одной позиции на другую используют число, выпавшее на грани кубика.
2. При попадании числа на цветное поле интеллектуал отвечает на вопрос,



соответствующий цветовому полю.

3. В случае неправильного ответа интеллектуал остается на месте, а его напарник – спортсмен выполняет физическое упражнение, соответствующее цветовому полю.

4. Выигравшей считается пара, закончившая игру первой.

На заключительном этапе состоялся анализ деятельности студентов во время игры и объявлены лучшие игровые пары.

Положительный эффект от проведения игры заключается в следующем:

- игра способствует мобилизации интеллектуальных способностей и физических сил;

- игра дисциплинирует, т.к. система правил в игре абсолютна и несомненна, невозможно нарушать правила и быть в игре;

- в ходе игры у студентов формируется умение работать в команде и коммуникативные способности;

- интенсивная вовлеченность студентов в игру активизирует их умственные и физические способности.

Игра проводилась в группе, где куратором является преподаватель физкультуры. Наблюдение за поведением студентов дало возможность выявить особенности их характера, лучше понять группу и осуществить личностно-ориентированный подход к каждому.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Положение о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Горжусь тобой Отечество (ГТО)». – Москва. 2013. – 56 с.

2. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии, М.: Педагогика, 1989. - 345 с.

3. Пидкасистый, П. И. Технология игры в обучении, М: Просвещение, 1992. – 209 с.

4. Скакун, В.А. Методика преподавания специальных и общетехнических предметов (в схемах и таблицах): учеб. пособие для нач. проф. образования, 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 129 с.

**Максимова Лариса Юрьевна,**

мастер производственного обучения;

**Коптева Антонина Осиповна,**

мастер производственного обучения,

**Кострова Надежда Ивановна,**

мастер производственного обучения,

ГАУ «НПТ», г Новочебоксарск, Чувашская Республика

#### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ «ПРИГОТОВЛЕНИЕ, ПОДАЧА И БРАКЕРАЖ БЛЮД ИЗ ЖАРеной РЫБЫ»**

Дата:

Группа: № 25

Профессия: повар

Методическая цель: Создание ситуации успеха на уроке производственного обучения для мотивации студентов на приобретение профессиональных ЗУ, ПК.4.

Тема урока: Приготовление, подача и бракераж блюд из жареной рыбы.

Тип урока: Урок формирования сложных умений.

Цели урока:

1. Обучающая:

Создание оптимальных условий для формирования у студентов умений и навыков по приготовлению рыбы жаренной, с соблюдением правил технологии,

техники безопасности, санитарии, личной гигиены и организации рабочего места.

Задачи:

- усвоить на уровне осмысленного воспроизведения технологию блюд из жареной рыбы.

- организовать самостоятельную деятельность студентов по формированию практических умений и навыков

2. Воспитательная:

Способствовать воспитанию у студентов аккуратности, наблюдательности, самостоятельности, ответственного отношения к профессиональным обязанностям, к качеству изделий, бережному отношению к сырью и оборудованию.

Задачи:

- определить готовность студента к организации рабочего места и планированию своего труда.

- организация самостоятельной трудовой деятельности студентов по выполнению технологического процесса по приготовлению жареной рыбы.

3. Развивающая:

Способствовать развитию таких *профессиональных способностей*, как зрительное восприятие, глазомер, координацию движения, ручная ловкость, осязательные ощущения, долговременная, зрительная и двигательная память, пространственное воображение. А так же *личных качеств*: ответственность, аккуратность, наблюдательность, самостоятельность.

Задачи:

- организовать деятельность студентов по оцениванию качества выполнения операций

на каждом этапе технологического процесса при технологии блюд из жареной рыбы.

Межпредметная связь:

- 1) Техническое оснащение и организация рабочего места;
- 2) Физиология питания с основами товароведения продовольственных товаров;
- 3) Основы микробиологии, санитарии и гигиены в пищевом производстве;
- 4) МДК 4;
- 5) ПМ.04.

Материальное оснащение урока:

Оборудование: производственный стол, весы, электроплита.

Инвентарь: Разделочные доски, ножи с маркировкой «РС», «ОС», лотки, сковорода, лопатка, мелкая столовая тарелка.

Сырье: филе с кожей, соль, перец, мука, масло растительное, гарнир (горошек консервированный, морковь припущенная), лимон, помидор, зелень.

Дидактический материал:

Тестовые задания, технологическая карточка, инструкционная карта, технологический процесс – фото, «последовательность операций первичной обработки рыбы», «т/б при работе с ножом», «санитарные требования к спец одежде».

Ход урока:

I. Организационная часть урока

1. Проверка явки студентов
2. Осмотр дежурным внешнего вида.

1	Какие требования предъявляются к спец одежде? (2)	Перед началом работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• спрячь волосы под колпак, надень спецодежду;</li> <li>• сними кольца, часы;</li> <li>• не носи на одежде колющиеся предметы;</li> </ul>
2	Сейчас дежурный осмотрит внешний вид студентов, и сообщит, все ли соблюдают санитарные требования?	Спец одежда у всех соответствует санитарным требованиям, ногти коротко пострижены, гнойничковых заболеваний нет.

## II. Вводный инструктаж

### 1. Сообщение темы и цели урока:

Сегодня вы познакомитесь с приготовлением блюда «рыба жареная». Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься? Вы научитесь готовить полуфабрикат, готовить само блюдо, а также оформлять его. Завершением нашей работы будет дегустация приготовленного вами блюда.

В течение урока мы будем оценивать результаты вашей работы. На этапе приготовления полуфабриката вы оцените его соответствие требованиям к качеству. Готовое блюдо вы будете оценивать, используя оценочный лист. Результаты вашей работы будут занесены в рейтинговую таблицу, и в конце урока мы выведем итоговую оценку.

Для этого мы с вами вспомним первичную обработку рыбы.

### 2. Проверка знаний студентов по пройденному материалу:

Вопросы по домашнему заданию:

Какие способы оттаивания рыбы вы знаете? (5)	При комнатной температуре в течение 10 часов В подсоленной воде при температуре 20С в течение 2-3 часов.
А сейчас мы посмотрим видеоролик, и вспомним последовательность операций по обработке рыбы с костным скелетом. (6)	Очистка от чешуи, удаление головы, плавников, потрошение, промывание, разделка, нарезка на порционные куски.
Как разделать рыбу на филе с кожей?	Пластовать рыбу по позвоночной кости, удалить позвоночную кость, срезать реберные кости.
А какое филе мы будем использовать?	Филе с кожей.

### 3. Практическая часть урока на рабочем месте.

Сейчас мы приступим к практической части урока. В процессе работы вы можете пользоваться инструкционной и технологической картой.

В работе важно рационально организовать рабочее место, соблюдать правила технологии, техники безопасности, санитарии и личной гигиены.

Посмотрите, правильно ли у нас организованы рабочие места?

Нет ли на столах стеклянной посуды?

Доски и ножи с какой маркировкой используют для работы с сырой рыбой?

#### 3.1. Знакомство с технологией приготовления рыбы жаренной.

Сейчас я покажу, как готовить полуфабрикат для блюда «рыба жареная» в быстром темпе, в медленном темпе, а затем мы приготовим полуфабрикат вместе.

#### 3.2. Показ приготовления полуфабриката:

Мастер производит показ приготовления п/ф «рыба жареная»:

(быстрый, медленный, поэтапный)

##### 1. Организовать рабочее место.

2. Взвесить филе.
3. Филе с кожей нарезать на порционные куски массой 95 гр., под углом 30° к поверхности рыбы.
4. Взвесить п/ф.
5. Сделать надрезы на коже.
6. Посыпать солью, перцем.
7. Панировать в муке.
8. Уложить на лоток.
9. Сообщить требования к качеству.

Показ сопровождается беседой со студентами. Мастер обращает внимание на организацию рабочего места, соблюдение правил санитарии и техники безопасности при работе с ножом. Обращается с вопросами:

1	Для начала давайте вспомним безопасные приемы работы с ножом.(7)	Ручка ножа должна быть целой Руки должны быть сухими. Нож в руке держать крепко.
2	Для чего порционные куски нарезают под углом 30 С	Чтобы увеличить площадь соприкосновения с жарочной поверхностью и обеспечить более равномерный прогрев.
3	Для чего на коже делают надрезы?	Чтобы уменьшить деформацию кусков при тепловой обработке.
4	Почему изделия, предназначенные для жарки панируют в мучной панировке?	Чтобы уменьшить потери рыбного сока при тепловой обработке, панировка образует корочку на поверхности изделия, которая не пропускает рыбный сок наружу. Изделия получаются более нежными и сочными.
5	Удобно ли на большом производстве солить каждый полуфабрикат?	Для удобства и меньшей затраты времени соль и перец смешивают с мукой для панирования.

### 3.3. Упражнение студентов.

1) Студенты воспроизводят за мастером приготовление п/ф «рыба жареная».

2) Студенты готовят п/ф «рыба жареная».

3) Оценка качества выполненной работы (своей и своих товарищей)

Тест «соответствие п/ф требованиям к качеству»

3.4 Мастер производит показ приготовления блюда «рыба жареная»:

1. Организовать рабочее место.

2. Уложить полуфабрикат кожей вниз на разогретую с жиром сковороду.

3. Жарить с двух сторон до образования поджаристой корочки.

Показ сопровождается беседой со студентами. Мастер обращает внимание на организацию рабочего места, соблюдение правил санитарии и техники безопасности при работе с плитой. Обращается с вопросами:

1	Перед тем как приступить к жарке полуфабриката, давайте вспомним правила эксплуатации электро плиты. (10)	1. Проверить санитарно-техническое состояние 2. Нагрев производить при максимальной мощности, затем переключить на нужную температуру. 3. Пользоваться прихватками для перемещения наплитной посуды. 4. Не допускать перегрева жира. 5. Приводить в санитарное состояние только после полного остывания, и отключения от сети.
---	---	--

При какой температуре жарят рыбу основным способом?	150 С 10-12 мин.
Как определить температуру жира для жарки?	Опустить в жир кусочек продукта, если он начал жариться не сразу, то температура не достаточная, если сразу, то нормальная.
Безопасные приемы работы с инвентарем и оборудованием (11)	Рыбу аккуратно укладывать на сковороду в направлении от себя, не допуская разбрызгивания жира на плиту. Для переворачивания пользоваться лопаткой, и вилкой.
В процессе жарки температура в толще полуфабриката достигает 77-85 С. Можно ли рыбу, обжаренную на сковороде считать готовой к употреблению?	Нельзя, т.к. большинство патогенных микроорганизмов погибает при температуре около 100 С.
Как довести ее до готовности?	До готовности рыбу можно довести в жарочном шкафу или микроволновой печи.
Преимущества доведения до готовности в микроволновой печи	В отличие от жарочного шкафа, в микроволновой печи продукт прогревается равномернее, и за более короткий промежуток времени, что способствует сохранению большего количества витаминов и питательных веществ.
Какие витамины содержатся в рыбе?	А, D и E. Рыба — практически единственный продукт, который в большом количестве содержит такой набор жирорастворимых витаминов. Незаменимых жирных кислот: линоленовой и арахидоновой, именуемых витамином F, которые не синтезируются в организме человека.

### 3.5 Упражнение студентов.

- 1) Студенты готовят блюдо «рыба жареная».
- 2) Доводят до готовности.

### 3.6. Мастер производит показ оформления и подачи блюда.

1. Выложить на тарелку
2. Уложить гарнир
3. Оформить блюдо

В какой посуде подают вторые блюда?	В мелкой столовой тарелке
Как подготовить посуду для подачи блюда?	Нагреть
Какая температура подачи вторых блюд?	60-70° С
Расскажите, как мы готовили гарнир? (13)	Морковь нарезали брусочком (кружочками) и припустили (сварили), консервированный горошек прогрели.
Доски и ножи с какой маркировкой используют для работы со свежими овощами?	«ОС»
Какие элементы оформления вы знаете? (14)	Цветок, ломтики, из лимона, роза из помидора.

### 3.7 Упражнение студентов.

- 1) Оформляют блюдо.

2) Оценка качества выполненной работы (своей и своих товарищей «оценочный лист блюда»)

4. Распределение заданий по наряд-заказу.

А сейчас, согласно графика перемещения, вы отправитесь в лабораторию для выполнения производственного задания.

По окончании работы мы выставим итоговые оценки.

III. Текущий инструктаж.

Обходы рабочих мест студентов с целью проверки:

1. Организации рабочих мест с соблюдением правил санитарии и техники безопасности.

2. Соблюдения технологии приготовления п/ф из рыбы.

3. Отработка практических умений и навыков студентов на рабочих местах (по заданию и по наряд-заказу).

4. Отработка со студентами слабоосвоенных приемов работы.

5. Оказание практической помощи студентам в отработке задания.

6. Прием и оценка выполняемых работ.

7. Уборка рабочих мест.

IV. Заключительный инструктаж.

1. Подведение мастером итогов работы за день:

1. анализ выполненных работ.

2. разбор типичных ошибок, замечания.

3. выставление отметок за день.

2. Домашнее задание:

Домашним заданием будет заполнение дневников с использованием инструкционных и технологических карт.

1. Заполнить дневники

2. Повторить пройденный материал.

**Мушкенова Зауре Ильясовна,**

*преподаватель профессионального русского языка,*

*Гуманитарный колледж,*

*г. Астаны, Республика Казахстан*

### **ЭКОЛИНГВИСТИКА: НЕКОТОРЫЕ ШТРИХИ НАУЧНОГО ПОИСКА В ПРЕПОДАВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

Огромное влияние оказывает язык на актуальные проблемы современного мира, на проблемы «экологического» кризиса. Велика возможность очищения окружающей среды чисто лингвистическими средствами. Уроки профессионального русского языка имеют большие возможности при решении данной проблемы. Учебная программа данного предмета базируется на знаниях, умениях и навыках обучающихся по дисциплинам: «Русский язык», «Русская литература». При изучении дисциплины «Профессиональный русский язык» необходимо проводить интеграцию с педагогикой, современным русским языком, риторикой, культурологией, методами исследований, методикой русского языка, практикумом по русскому языку, методикой воспитательной работы, новыми педагогическими технологиями. На сегодняшний день время требует проводить интеграцию и ещё с эколингвистикой.

Современное общество стоит на пороге экологического кризиса. «Во второй половине XX в. происходит своего рода «экологизация» современной науки. Экологизация научного знания «есть закономерный процесс в формировании

экологического мышления» (лингвист С.В. Ионова).

Слово экология прочно закрепилась в названии таких наук, как экология информации, экология культуры, экология сознания, экология общения, экология человека, экологическая этика и ...

Наше внимание сосредоточено на такой науке, как эколингвистика. Эколингвистика – новое направление в языкознании, объединяющее экологию и лингвистику. Возрастает интерес общества к проблемам окружающего мира, возрастает востребованность эколингвистики. Уроки профессионального русского языка обязаны решать проблемы моделирования действительности в сознании общества.

Эколингвистика как наука формируется на выявлении законов, принципов, правил ОБЩИХ для ЭКОЛОГИИ и ЯЗЫКА

ЭКОЛИНГВИСТИКА исследует роль языка при решении проблем окружающей среды, изучает взаимодействие между языком (человеком как языковой личностью), способствует мирному сосуществованию людей в различных социальных группах и в обществе, помогает осознать механизмы обострения конфликтов и возникновения споров, стремится к очищению окружающей среды чисто лингвистическими средствами. «В переживаемую нами эпоху новейших достижений цивилизации подлинно глубокое знание родного языка, владение его литературными нормами остается обязательным требованием для всякого образованного человека. Это требование связано с очень важным аспектом – экологией языка. Как в природе есть предельные уровни загазованности воздуха, загрязнения воды, накопления радиации, при которых начинаются необратимые процессы разрушения, так и в языке существуют пределы его искажения, огрубления, нарушения смысловых, стилистических и грамматических норм». (Профессор Л.И.Скворцов)

Следует отметить, что определённая работа в этом направлении велась учителями всегда. Это работы над ошибками. Однако, время требует более глубокого осмысления и систематичности.

Эколингвистика способствует поддержанию наиболее удачных изменений в языке, которые успешно противостоят давлению среды и соответствуют всем требованиям языкового окружения.

Тексты по экологии занимают важное место в информационном пространстве и активно участвуют в формировании экологического сознания общества.

Следует обратить внимание на меткое выражение Н.Д. Арутюновой, дискурс – это «речь, погруженная в жизнь». Экологический дискурс множество текстов различных функциональных стилей и жанров – от монографий до произведений популярной и художественной литературы – как выражение в языке экологических тем и проблем. Это связный, устный или письменный, текст, обусловленный ситуацией общения на экологические темы. Ключевой темой экологического дискурса является природа и состояние окружающей среды.

Над текстом работаем на уроках постоянно. При этом необходимо творчески систематизировать работу «над поиском экологических и неэкологических элементов в грамматике», т.е. работать над сохранением норм русского литературного языка, а так же анализировать тексты о проблемах окружающей среды.

Еще одним методом можно считать теорию, разработанную Л.В. Сахарным и А.С. Штерн. Согласно их методике понимание текста может осуществляться при помощи НКС (набора ключевых слов).

По мнению, Н.Н. Белозеровой, текст отражает взаимодействие человека с окружающей природной средой. Так как сегодня очень остро встает вопрос о том, что необходимо сохранять и беречь окружающую среду, то очень много ху-

дожественных текстов ставят своей задачей передать идею нерасторжимости, единства и гармоничного сосуществования человека и природы, живого существа, обитающего в огромном мире и являющегося его составной частью.

Например, работа над текстом академика Д.И.Лихачёва. Выразительное чтение текста учителем, студенты выписывают ключевые слова.

По моему глубочайшему убеждению, XXI век должен быть веком гуманитарной культуры. Её доминанта обязательна. Технике должна быть определена чётко служебная роль.

Ведь природа миллионы лет сама управлялась со своими трудностями, дождала жизнь в любых условиях. Природа – чудо из чудес.

И человек – высшая точка в развитии природы. Он не должен бесконечно испытывать терпение своей матери, требовать у природы всего и немедленно. Наконец, есть долг человека перед природой. Человек, как наиболее сознательное явление мироздания, обязан помогать животным, птицам, растениям, даже «неживой природе». Помогать не ожидая немедленной награды.

Работа над расширением и углублением стилистической нормы русского литературного языка.

- Указать признаки научного стиля в записанном тексте.

Текст представляет собой статью Д.И.Лихачёва, цель которой – научное объяснение понятия «гуманитарная культура». В тексте используются термины и научные понятия (доминанта, гуманитарная культура, явление мироздания).

Один из важнейших признаков научного стиля – строгая логичность, конкретность, предельная точность. В данном тексте эти признаки раскрыты в полной мере.

- В чем заключается логичность текста Лихачева?

Все части текста связаны по смыслу и расположены в строгой последовательности.

- Какие языковые средства, свойственные научному стилю речи, используются в данном тексте?

Связь предложений осуществляется при помощи повторяющихся существительных в сочетании с местоимениями (культура – ее доминанта).

- Следующий признак научного стиля – отвлеченность и обобщенность научного текста. Как это проявляется в записанном тексте?

Это проявляется в использовании абстрактных понятий, слов с отвлеченным значением (век культуры, явление мироздания).

Работа над расширением и углублением лексической нормы русского литературного языка.

- Объясните смысл выражения гуманитарная культура.

Гуманитарная культура – это человек творящий добро, он вдумчиво, научно обоснованно перегораживает реки плотинами, создаёт огромные водохранилища – изменяет климат разных районов, ...

- Дайте определение слову человек.

ЧЕЛОВЕК – это

- высшая точка в развитии природы;
- наиболее сознательное явление мироздания;
- самое разумное существо на Земле;
- «Беспечные рогатые бычки в хрустальном дворце». (Ч. Айтматов)
- царь Природы, он изменяет ее;
- маленькая, очень важная частичка Природы;
- существо неограниченных возможностей



Работа над содержанием

1) Ответить на вопросы:

- Каким должен быть XXI век, по убеждению Д. Лихачёва?
- Какая роль отводится технике?
- Почему природа – «это чудо из чудес»?
- Каково место человека в системе природы?
- В чем заключается долг человека перед природой?
- К чему приводит неразумное изменение климата?
- В чем заключается наша обязанность перед животными, птицами, растениями, «неживой природой»?
- Что можешь сделать для улучшения окружающей среды или мог бы сделать, при каком условии?

Составить план текста – рассуждения.

План

1. Век гуманитарной культуры.
2. «Чудо из чудес».
3. Человек – высшая точка в развитии природы .
4. Я, человек – хозяин Земли.
5. «Землю сделаем садом, чтобы ярче цвела». (В. Маяковский)

Подводя итоги работы, необходимо обратить внимание на то, что сделано в рамках эколингвистики, способствовало ли это решению проблемы моделирования действительности в сознании обучаемых. Хотя к правильным ответам порою приходим с годами. Время не подвластно ни чувствам, ни желаниям, ни силам, ни власти.

В Казахстане проживают более 130 национальностей. Большое значение имеет «изучение взаимосвязи между языками в уме человека и в многоязыковом человеке, владеющего несколькими языками». Роль эколингвистики огромна не только в создании атмосферы взаимопонимания между представителями различных культур, но и в сохранении чистоты русского языка. Возрастает значение эколингвистики в преподавании профессионального русского языка, в подготовке учителей начальных классов. Изучать эколингвистику как саморазвивающуюся, само обновляющуюся науку.

Ещё древние китайцы много лет назад предупреждали: если вы думаете на год вперед – сейте зерна, если вы думаете на десять лет вперед – сажайте деревья, если вы думаете на сто лет вперед – воспитывайте человека.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кислицына, Н.Н. Эколингвистика – новое направление в языкознании – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nb>
2. Реймерс Н.Ф. Экология (теория, законы, правила, принципы и гипотезы) // Россия Молодая. – 1994.
3. Сковородников А.П. Об экологии русского языка // Филологические науки. – 1992.
4. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. – Москва: Просвещение, 2005.

*Невзорова Людмила Владимировна,*

*преподаватель инфекционных болезней;*

*Евграфова Лариса Эдуардовна,*

*преподаватель педиатрии;*

*Дресвянина Наталья Владимировна,*

*преподаватель информатики,*

*ГАОУ СПО АО «Архангельский медицинский колледж»,*

*г. Архангельск*

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕАУДИТОРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «СВОЯ ИГРА ПО ИНФЕКЦИОННЫМ ЗАБОЛЕВАНИЯМ»**

Методическая разработка «Своя игра по инфекционным заболеваниям» предназначена для организации внеаудиторной работы преподавателя с обучающимися по специальности 060501 «Сестринское дело» при изучении раздела «Осуществление лечебно – диагностических вмешательств и сестринского ухода при инфекционных заболеваниях» профессионального модуля ПМ 02 «Участие в лечебно – диагностическом и реабилитационном процессах» (МДК 02.01 «Сестринский уход при различных заболеваниях и состояниях»). Ежегодно в колледже проходит Парад профессий, одной из целей которого является мотивация обучающихся на профессиональную деятельность. Большим подспорьем для преподавателя в проведении данного внеаудиторного мероприятия является методическая разработка с мультимедийной презентацией.

В методической разработке представлена игра, в ходе которой устанавливается обратная связь между преподавателем и обучающимся, когда преподаватель получает возможность проверить степень усвоения учебного материала, а обучающиеся получают возможность проверить свои знания нетрадиционным способом. Используемый метод мультимедиапрезентации стимулирует восприятие и осознание получаемой информации, создает дополнительный интерес к игре. Игра, вовлекая в познавательную деятельность как каждого обучающегося, так и всех вместе, создает эмоциональный подъём и в тоже время является эффективным средством проверки не только качества знаний, но и умения применить эти знания в новых нестандартных ситуациях, требующих теоретического осмысления и творческого подхода, гибкости мышления анализа и оценки.

### **Цели внеаудиторного занятия:**

**дидактические** – систематизация и обобщение знаний по инфекционным заболеваниям;

**развивающие** – развитие клинического мышления, познавательной активности обучающихся, памяти, коммуникативных умений в сфере профессиональных знаний, умения логически мыслить, делать выводы и обобщения, проводить параллели между дисциплинами и модулями, расширение и обогащение словарного запаса;

**воспитательные** – повышение интереса к изучению модуля на профессионально значимом уровне, формирование профессионально-личностных качеств обучающихся, чувства ответственности, умение слушать друг друга и работать в команде.

Данное внеаудиторное мероприятие помогает формированию у будущей медицинской сестры / медицинского брата в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

*ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей про-*

фессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

*ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.*

*ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность*

*ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*

*ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.*

*ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.*

*ОК 7. Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.*

*ОК 9. Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.*

*ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.*

*ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.*

*ОК 12. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.*

*ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.*

*ПК 2.1. Представлять информацию в понятном для пациента виде, объяснять ему суть вмешательств.*

*ПК 2.2. Осуществлять лечебно – диагностические вмешательства, взаимодействуя с участниками лечебного процесса.*

*ПК 2.3. Сотрудничать со взаимодействующими организациями и службами.*

*ПК 2.4. Применять медикаментозные средства в соответствии с правилами их использования.*

*ПК 2.5. Соблюдать правила использования аппаратуры, оборудования и изделий медицинского назначения в ходе лечебно – диагностического процесса.*

*ПК 2.6. Вести утверждённую медицинскую документацию.*

**Место проведения:** аудитория учебного заведения.

**Продолжительность:** 90 минут.

**Форма проведения:** интеллектуальная игра по правилам телевизионной игры «Своя игра».

**Метод проведения:** групповой.

**Участники:** обучающиеся 2 курса отделения «Сестринское дело».

**Внутримодульные связи:** раздел 1. «Осуществление диагностических вмешательств в сестринской практике». раздел 3. «Осуществление лечебно - диагностических вмешательств и сестринского ухода при заболеваниях внутренних органов у пациентов разного возраста».

**Межмодульные и междисциплинарные связи:** ПМ 01 «Проведение профилактических мероприятий», ПМ 04 «Выполнение работ по профессии «Младшая медицинская сестра по уходу за больными»»;

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

дисциплины – «Анатомия и физиология человека», «Гигиена и экология человека», «Фармакология», «Основы патологии», «Основы микробиологии и иммунологии», «Основы латинского языка с медицинской терминологией».

#### **Оснащение мероприятия:**

- 1) мультимедийная презентация игры, ноутбук, проектор, экран, микрофон;
- 2) оценочные листы финалистов;
- 3) бэйджы с номерами для финалистов;
- 4) жетоны с заработанными и штрафными баллами;
- 5) листы бумаги, ручки;
- 6) часы-секундомер; дипломы и призы для победителей.

#### **Ход игры**

Игра начинается с приветствия ведущего. Ведущий объясняет ход и правила игры. Игра состоит из трех раундов.

**Первый раунд – отборочный.** Ведущий последовательно задает 45 коротких вопросов (приложение 1). За каждый правильный ответ участник получает по жетону, в конце раунда подводятся итоги, отбираются три участника, набравшие наибольшее количество жетонов. Если по итогам первого раунда оказалось равное количество баллов у нескольких игроков, то участнику с наибольшим количеством баллов предлагается выбрать себе соперников.

**Второй раунд - соревновательный.** Игра проводится по шести темам. В каждой теме пять вопросов, каждый из которой имеет свою цену в зависимости от сложности: 10, 20, 30, 40, 50 баллов (приложение 2). Чем выше цена вопроса, тем он сложнее. Второй раунд начинается с самого сильного игрока, который выбирает тематику и цену вопроса.

#### **Игровое поле второго раунда**

История развития учения об инфекционных заболеваниях	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Этиология инфекционных заболеваний	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Эпидемиология инфекционных заболеваний	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Ведущие клинические симптомы и синдромы в инфекционной практике	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Методы диагностики инфекционных заболеваний	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
Лечение и профилактика инфекционных заболеваний	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>

Если дается правильный ответ на вопрос, то баллы равные цене вопроса зачисляются участнику, и он также получает право выбора следующего вопроса. Если дается неправильный ответ на вопрос, то это количество баллов списывается со счета, а остальные участники имеют право ответить на вопрос. За некоторыми вопросами скрывается «Кот в мешке». Это означает, что участник должен отдать этот вопрос любому сопернику. До оглашения вопроса участник, которому передали «Кота в мешке», определяет его ценность в 10 или 50 баллов. Если ответ верен, то баллы зачисляются ему на счет. Если нет, то они списываются с его счета.

Игра ведется на время. На обдумывание ответа дается 10 секунд. Если в течение этого времени участники не дают ответа на вопрос, ведущий обращается за помощью к залу, и только потом произносит правильный ответ (за правильный ответ выдается призовой жетон, количество жетонов у зрителей будет учитываться при подведении итогов).

Через 45 минут от начала игры (во время проведения второго раунда) про-

водится физкультминутка с использованием мультимедиа.

После окончания второго раунда оформляются оценочные листы (приложение 4) и подводятся его итоги.

**Третий раунд - финальный.** Проводится по разделу «Инфекционные заболевания у детей». Ведущий объявляет темы третьего раунда (приложение 3):

- 1) Неспецифическая профилактика инфекционных заболеваний у детей
- 2) Специфическая профилактика инфекционных заболеваний у детей
- 3) Корь
- 4) Краснуха
- 5) Эпидемический паротит
- 6) Скарлатина
- 7) Коклюш
- 8) Ветряная оспа
- 9) Менингококковая инфекция
- 10) Острые кишечные инфекции
- 11) Осуществление сестринской диагностики инфекционных заболеваний в детском возрасте

детском возрасте

Участники поочередно убирают по теме из списка. В итоге остается только одна тема. Каждый из финалистов определяет стоимость этой темы и записывает ее в своем оценочном листе (она не может превышать количество набранных им баллов). После того как ставки сделаны, ведущий объявляет вопрос выбранной темы. Дается минута на размышление. Свой ответ каждый оформляет на листке. По истечении времени ведущий просит всех участников показать ответы и сделанные ставки. Затем объявляет правильный ответ. Если ответ дан правильно, то баллы зачисляются на счет, если нет – то списываются.

**Подведение итогов.** Подводится подсчет баллов, победителем игры становится тот, кто по итогам финального раунда набрал наибольшее количество баллов. Распределяются призовые места, финалисты награждаются дипломами. Среди зрителей, набравших наибольшее количество жетонов в течение игры, также определяется победитель. Ведущий благодарит всех участников игры.

Преподаватель предлагает обучающимся проанализировать данное мероприятие, заполнив анкету (приложение 5).

### **Хронокарта мероприятия**

<b>Этапы занятия</b>	<b>Время (минуты)</b>
Организационный	5 минут
Отборочный раунд	15 минут
Соревновательный раунд	45 минут
Физкультминутка	5 минуты
Финальный раунд	10 минут
Заключение, подведение итогов	5 минут
Заполнение анкеты студентами	5 минуты

## **Приложения**

### **Приложение 1.**

#### **Вопросы и эталоны ответов для I раунда (отборочного)**

1. Сыпь, характеризующаяся появлением пузырьков с серозным содержимым (*везикулезная*).
2. Сыпь, обусловленная выходом крови из сосудистого русла (*геморрагическая*).
3. Температурная кривая, характеризующаяся суточными колебаниями тем-

пературы не более 3-4°C (*гектическая*).

4. Полное уничтожение микроорганизмов, спор, вирусов (*стерилизация*).

5. Препараты, готовящиеся из крови человека или животных, богатые антителами, применяемые с лечебной и профилактической целью (*иммуноглобулины*).

6. Вещества белковой природы, образующиеся в организме при воздействии вируса на клетку и используемые для лечения ОРВИ (*интерфероны*).

7. Вещества, продуцируемые грибами, бактериями, клетками животного и растительного происхождения, обладающие способностью препятствовать размножению микробов или вызывающие их гибель (*антибиотики*).

8. Температурная кривая, характеризующаяся суточными колебаниями температуры 2,5°C (*ремиттирующая*).

9. Токсины, которые выделяются в результате гибели микроорганизма, называются... (*эндотоксинами*).

10. Препарат, содержащий вирус, размножающийся в присутствии бактерий и вызывающий их лизис (*бактериофаг*).

11. Естественный врожденный иммунитет – это иммунитет, который передается... (*от матери плоду*).

12. Профилактические мероприятия, направленные на второе звено эпидемического процесса (*дезинфекция, дезинсекция и дератизация*).

13. Лечение, воздействующее на возбудителя (*этиотропное*).

14. Механизм передачи кишечных инфекций (*фекально-оральный*).

15. Механизм передачи инфекции дыхательных путей (*аэрогенный*).

16. Источник инфекции при зоонозных инфекциях (*больное животное*).

17. Источник инфекции при антропонозных инфекциях (*больной человек*).

18. Источник инфекции при антропозоонозных инфекциях (*больной человек и больное животное*).

19. Препараты, назначаемые для борьбы с интоксикацией (*глюкозо-солевые растворы*).

20. Дератизация – это процесс... (*уничтожение грызунов*).

21. Дезинсекция – это процесс... (*уничтожение насекомых*).

22. Основной метод лабораторной диагностики, позволяющий установить возбудителя в материале больного (*бактериологический*).

23. Для этого заболевания характерны симптомы «руки прачки», «очков», снижение эластичности кожи, стул типа «рисового отвара», «рвота фонтаном» (*холера*).

24. Препарат, полученный из токсина возбудителя, обезвреженного действием формалина или тепла (*анатоксин*).

25. Токсигенность – это способность микроорганизмов... (*продуцировать токсины*).

26. Инвазивность – это способность микроорганизмов... (*проникать через кожу и слизистые*).

27. Для этого заболевания характерны: стул типа «ректального плевка», тенезмы, ложные позывы на дефекацию (*дизентерия*).

28. Лечение, направленное на устранение отдельно взятых симптомов (*симптоматическое*).

29. Лечение, направленное на коррекцию водно-солевого баланса организма, восполнение потерянной жидкости (*регидратационная терапия*).

30. Механизм передачи кровяных инфекций (*трансмиссивный*).

31. Для этого заболевания характерны: птоз, мидриаз, стробизм, нарушение зрения, рвота, жидкий стул (*ботулизм*).

32. Период инфекционного заболевания от момента внедрения возбудителя до появления первых клинических симптомов (*инкубационный*).

33. Период инфекционного заболевания, для которого характерно появление симптомов, зачастую сходных для ряда заболеваний (лихорадка, диарея) (*продромальный*).

34. Метод лабораторной диагностики, основанный на определении уровня антител или антигена в сыворотке крови больного (*серологический*).

35. Заболевание, для которого характерны стул типа «горохового пюре», тифозный статус, дикротия пульса (*брюшной тиф*).

36. Бактериологическое обследование, проводимое ребенку с лакунарной ангиной до начала этиотропной терапии (*мазок из носа и ротоглотки на бактерию Леффлера*).

37. Характер сыпи при скарлатине (*мелкоточечная на гиперемизированном фоне кожи*).

38. Продолжительность инкубационного периода при ветряной оспе (*11 (10) – 21 день*).

39. Пятна Филатова-Бельского-Коплика характерны для этого заболевания (*корь*).

40. Срок карантина для контактных по вирусному гепатиту А (*35 дней после изоляции больного*).

41. Срок карантина при скарлатине в группе детского дошкольного учреждения (*7 дней после изоляции больного*).

42. Срок первой ревакцинации против коклюша, дифтерии, столбняка здоровым детям по приказу МЗ РФ №125н от 21 марта 2014г. (*18 месяцев*).

43. Заболевание, для которого характерна этапность высыпания: 1 сутки – лицо и шея, 2 сутки – туловище и плечи, 3 сутки – предплечья, кисти, бедра, голени (*корь*).

44. Срок заразности больного корью (*заразен с 1-го дня болезни, весь катаральный период и до 5 дня от начала высыпания на коже*).

45. Инкубационный период при кори (*с 8 (9) по 17 (21)*).

## **Приложение 2.**

### **Вопросы тем и эталоны ответов для 2 раунда (соревновательного)**

#### **1. Вопросы темы «История развития учения об инфекционных заболеваниях»**

##### **10 баллов**

Ученый, который путем многократного пассирования вируса в ткань головного мозга кроликов, выделил штамм вируса, который до сих пор используется для создания антирабической вакцины (*Луи Пастер*).

##### **20 баллов**

##### **«Кот в мешке»**

«Ласковый убийца» – так называют возбудителя этого заболевания, который приводит к тяжелому поражению печени (*гепатит С*).

##### **30 баллов**

Ученый, предложивший классификацию инфекционных болезней, разработавший учение об эпидемическом процессе (*Громашевский*).

##### **40 баллов**

Ученый, описавший возбудителя менингококковой инфекции, в честь которого бактерию менингококка стали называть палочкой .... (*Вексельбаума*).

##### **50 баллов**

Австралийский патологоанатом, который описал ряд менингеальных симптомов у больных менингококковым менингитом. В последующем эти симпто-

мы стали называться по автору... (*симптомы Брудзинского*).

## **2. Вопросы темы «Этиология инфекционных заболеваний»**

### **10 баллов**

Заболевание, возбудитель которого может сохраняться в почве до ста лет в виде споровой формы (*сибирская язва*)

### **20 баллов**

«Запятая Коха» - так называли данного возбудителя, который был подробно описан Робертом Кохом, возбудитель ООИ, который приводит к развитию диареи, рвоты и развитию тяжелого обезвоживания организма (*холерный вибрион*).

### **30 баллов**

Токсин возбудителя, являющийся сильным нейротропным ядом, вызывающий поражение зрения, парез дыхательной мускулатуры, поражение желудочно-кишечного тракта с развитием диареи и рвоты (*ботулотоксин*).

### **40 баллов**

«Инфекция холодильника» – так называют бактериальное инфекционное заболевание из группы кишечных инфекций из-за устойчивости возбудителя к низким температурам и замораживанию. Возбудитель данной инфекции хорошо переносит пониженные температуры в холодильнике, при температуре +4+6°C способны не только сохраняться, но и размножаться на продуктах. О каком возбудителе идет речь? (*иерсиниоз*).

### **50 баллов**

#### **«Кот в мешке»**

Эта диагностическая молекулярно-генетическая реакция была открыта почти тридцать лет назад американским учёным Кэрри Мюллис. Суть ее состоит в копировании участка ДНК при помощи специального фермента (полимеразы) искусственным путём в пробирке (*полимеразная цепная реакция*).

## **3. Вопросы темы «Эпидемиология инфекционных заболеваний»**

### **10 баллов**

Колбаса – вкусный продукт, являющийся фактором передачи многих кишечных инфекций, но в переводе на латинский означает заболевание... (*ботулизм*)

### **20 баллов**

Вирусное заболевание, которым можно заразиться не только трансмиссивным механизмом передачи, но и при употреблении сырого козьего и коровьего молока (*клещевой энцефалит*).

### **30 баллов**

Вши – мелкие кровососущие насекомые, способные распространять это заболевание из группы кровяных инфекций (*сыпной тиф*).

### **40 баллов**

Блохи – мелкие кровососущие насекомые, способные распространять это заболевание из группы кровяных инфекций, относящееся к особо опасным инфекциям (*чума*).

### **50 баллов**

Комары – переносчики заболевания, которое в древние времена называли «плохой воздух», «болотная лихорадка», для которого характерно развитие перемежающейся лихорадки, появление желтухи, увеличение печени и селезенки (*малярия*).

## **4. Вопросы темы «Ведущие клинические симптомы и синдромы в инфекционной практике»**

### **10 баллов**

«Черный алмаз», «персидский огонь» – так в древние времена называли ос-



новой симптом данного заболевания, который характеризуется образованием язвы с черным дном и «жемчужным ожерельем» по краям (*сибирская язва*).

**20 баллов**

Заболевание, одним из проявлений которого является сыпь типа «звездного неба», розеолезно-петехиальная, обильная, исчезающая при надавливании, оставляющая пигментацию (*сыпной тиф*).

**30 баллов**

Заболевание, одним из проявлений которого является гидрофобия – симптом характеризующийся судорогами мышц глотки у больного при попытке выпить воду (*бешенство*).

**40 баллов**

Заболевание, одним из проявлений которого является «сардоническая улыбка», «тризм жевательной мускулатуры» (*столбняк*).

**50 баллов**

Заболевание, одним из проявлений которого является симптом, который в переводе с греческого означает боб (от греч. Bubon) (*чума*).

**5. Вопросы темы «Методы диагностики инфекционных заболеваний»**

**10 баллов**

Заболевание, в диагностике которого используется серологическая реакция агглютинации, предложенная в 1896 французским врачом Ф. Видалем основанная на способности антител, образующихся в организме в течение болезни и длительно сохраняющихся после выздоровления, вызывать склеивание микроорганизмов (*брюшной тиф*).

**20 баллов**

Инструментальный метод диагностики, основанный на осмотре слизистой прямой кишки и конечного отдела сигмовидной кишки, применяемый в диагностике дизентерии и амебиаза (*ректороманоскопия*).

**30 баллов**

Заболевание, прижизненная диагностика которого крайне затруднена, проводимая посмертно путем гистологического исследования ткани мозга и определением в клетках мозга телец Бабеша-Негри, которые названы по имени румынского учёного В. Бабеша и итальянского учёного А. Негри (*бешенство*).

**40 баллов**

Инфекция, при которой материал больного (испражнения и рвотные массы) в количестве 10 - 20 мл собирают в стерильную посуду стеклянными трубками с резиновой грушей из индивидуального судна; банки с материалом закрывают непромокаемыми крышками и пергаментной бумагой, тщательно обрабатывают снаружи салфеткой, смоченной дезинфицирующим раствором, избегая затекания его внутрь, помещают в полиэтиленовый пакет, затем все пробы этикетируют, укладывают в специально подготовленную для транспортирования металлическую тару и перевозят на служебном транспорте с сопровождающим (*холера*).

**50 баллов**

**«Кот в мешке»**

Ученый, описавший клиническую картину вирусного эпидемического гепатита, в честь которого заболевание стали называть болезнью (*Боткина*)

**6. Вопросы темы «Лечение и профилактика инфекционных заболеваний»**

**10 баллов**

Группа препаратов, используемых для отпугивания насекомых (комаров) (*репеленты*).

**20 баллов**

Грызуны являются источником и переносчиком ряда заболеваний, таких как чума, туляремия, лептоспироз и других инфекций. Поэтому с целью профилактики инфекционных заболеваний проводятся мероприятия связанные с уничтожением грызунов, которые называются...*(дератизацией)*.

### **30 баллов**

С целью предупреждения развития анафилактического шока и других аллергических реакций при введении иммунных сывороток проводят пробу по методу...*(Безредка)*.

### **40 баллов**

Группа заболеваний, при работе с которыми врачи еще с древних времен надевали защитную одежду *(особо опасные инфекции)*.

### **50 баллов**

Рыбка-гамбузия питается личинками комаров, поэтому ею активно заселяют водоемы с целью профилактики этого заболевания *(малярия)*.

## **Приложение 3.**

### **Темы, вопросы и эталоны ответов для 3 раунда (финального)**

#### **1. Тема «Неспецифическая профилактика инфекционных заболеваний у детей»**

**Вопрос:** Срок карантина на группу детского сада с момента изоляции больного ветряной оспой *(21 день)*.

#### **2. Тема «Специфическая профилактика инфекционных заболеваний у детей»**

**Вопрос:** Сроки вакцинации против полиомиелита здоровых детей по приказу Министерства здравоохранения РФ от 21 марта 2014 г. № 125н *(3 месяца, 4,5 месяца и 6 месяцев)*.

#### **3. Тема «Корь»**

**Вопрос:** В классификации выделяют эту форму кори, которая развивается у детей, получивших иммунопрофилактику в инкубационном периоде *(митигированная (ослабленная) корь)*.

#### **4. Тема «Краснуха»**

**Вопрос:** При приобретенной краснухе характерно увеличение этих групп лимфатических узлов *(затылочных и заднешейных лимфатических узлов)*.

#### **5. Тема «Эпидемический паротит»**

**Вопрос:** Срок заразительного периода у больного эпидемическим паротитом *(с 1 до 9 дня включительно от начала заболевания)*.

#### **6. Тема «Скарлатина»**

**Вопрос:** Эти лабораторные исследования проводят в определенные сроки от начала заболевания для контроля и профилактики осложнений скарлатины *(общий анализ крови и общий анализ мочи на 11-й и на 22-й день от начала заболевания)*.

#### **7. Тема «Коклюш»**

**Вопрос:** Инкубационный период при коклюше *(от 3-х до 14 дней)*.

#### **8. Тема «Ветряная оспа»**

**Вопрос:** Характер сыпи на коже при неосложненной форме болезни *(пятно, папула, везикула, корочка - полиморфизм сыпи)*.

#### **9. Тема «Менингококковая инфекция»**

**Вопрос:** Изменения со стороны большого родничка при менингококковом менингите у детей первого года *(напряжение, выбухание, пульсация большого родничка)*.

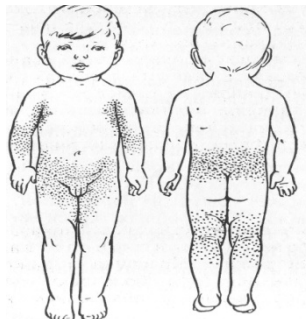
#### **10. Тема «Острые кишечные инфекции»**

**Вопрос:** Изменения характера стула у детей при эшерихиозах 1 группы

(обильный, водянистый, желтого или оранжевого цвета с неперевавшими комочками и небольшим количеством прозрачной слизи).

### 11. Тема «Осуществление сестринской диагностики инфекционных заболеваний в детском возрасте»

**Вопрос:** Заболевание, для которого характерна такая локализация сыпи на коже (скарлатина).



Приложение 4.

#### Оценочный лист

№ участника	Баллы 2 раунда			Баллы 3 раунда (ставка)	Итоговые баллы
	Заработанные	Штрафные	Сумма		
1.					
2.					
3.					

Приложение 5.

#### Анкета для обучающихся

Уважаемый участник игры! Ответьте, пожалуйста, на вопросы анкеты «Оценка внеаудиторного мероприятия Парада профессий «Своя игра при инфекционных заболеваниях»

1) Понравилось ли Вам данное мероприятие:

а) да, безусловно (мероприятие вызвало только положительные эмоции, на протяжении всего мероприятия был стойкий интерес, нет никаких замечаний)

б) скорее да, чем нет (мероприятие понравилось, было интересно, но есть незначительные замечания (рекомендации, вопросы)

в) затрудняюсь с ответом (мероприятие было рядовым, не вызвало никаких эмоций (ни положительных, ни отрицательных)

г) скорее нет, чем да (в целом мероприятие не понравилось, было не очень интересно, но были некоторые моменты, заслуживающие внимания)

д) нет, безусловно (мероприятие не понравилось, вызвало только отрицательные эмоции, на протяжении всего мероприятия было скучно)

2) Способствовало ли данное мероприятие повышению интереса к профессии (обучению в АМК, освоению конкретных дисциплин и модулей):

а) да, безусловно (все этапы данного мероприятия в полной мере способствовали повышению интереса и к профессии, и к обучению в АМК, и к освоению конкретной учебной дисциплины и модуля)

б) скорее да, чем нет (все этапы мероприятия в полной мере способствовали повышению интереса только в одной направлении: или к профессии, или к обучению в АМК, или к освоению конкретной учебной дисциплины и модуля)

в) затрудняюсь с ответом (после данного мероприятия мой интерес к профессии, обучению в АМК, освоению конкретной учебной дисциплины и модуля не изменился)

г) скорее нет, чем да (отдельные этапы мероприятия незначительно способствовали повышению интереса только в одной направлении: или к профессии, или к обучению в АМК, или к освоению конкретной учебной дисциплины и модуля)

д) нет, безусловно (в целом мероприятие не способствовало повышению интереса к профессии, (обучению в АМК, освоению конкретных учебных дисциплин и модуля)

3) Оцените уровень оформления и организации данного мероприятия (наглядность, эстетический вид, оригинальность):

а) высокий

б) средний

в) низкий

4) Укажите положительные стороны данного мероприятия

5) Укажите отрицательные стороны данного мероприятия

6) Ваши предложения по проведению данного мероприятия в будущем

Благодарим за ответы!

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусов, А.К. *Инфекционные болезни с курсом ВИЧ-инфекции и эпидемиологии*. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 364 с.
2. *ВИЧ-инфекция и СПИД: Национальное руководство* / под ред. В.В. Покровский. – Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 608 с.
3. Запруднов А.М. *Педиатрия с дет инфекциями: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования* / А.М. Запруднов, К.И. Григорьев. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 560 с.
4. Антонова, Т.В. *Инфекции в практике медицинской сестры: учебное пособие* / Т.В. Антонова [и др.]. – Санкт-Петербург: СпецЛит, 2013. – 237 с.
5. Ющук, Н.Д. *Инфекционные болезни: Учебник для студентов мед. вузов* / под ред.: Н. Д. Ющук, Ю.Я. Венгеров. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 704 с.
6. Бубликова, И.В. *Инфекционная безопасность: учебное пособие* / И.В. Бубликова [и др.]. – СПб.: Диля Паблишинг, 2010. – 240 с.
7. Малов, В. А. *Сестринское дело при инфекционных заболеваниях: учебное пособие для СПО* / В. А. Малов. – 6-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2010. – 304 с.
8. *Об утверждении национального календаря профилактических прививок и календаря профилактических прививок по эпидемическим показаниям: Приказ Министерства здравоохранения РФ от 21 марта 2014 г. №125н*. – М., 2014. – 8 с.
9. Осипова, В. Л. *Внутрибольничная инфекция: Учебное пособие для медицинских колледжей и училищ* / В.Л. Осипова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 240 с.

**Островская Инесса Львовна,**  
преподаватель истории,  
ГАОУ СПО РБ «ТСиГХ»,  
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

#### **ПРИМЕНЕНИЕ КРОССВОРДОВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ССУЗА**

В настоящее время мы живем в динамичном обществе, в котором исчезают и появляются десятки профессий, меняются рынок труда и требования к молодым специалистам. Чтобы быть успешным в профессиональной деятельности, необходимо быть самостоятельным, мобильным, инициативным, уметь разби-

ратся в современных информационных технологиях, адаптироваться к условиям социума и требованиям работодателей.

Таким образом, готовность и способность работника к постоянному самообразованию – основное требование общества сегодня. Поэтому важно, чтобы преподаватель не только вооружал обучающихся знаниями, но и формировал у них умения и навыки извлекать эти знания из различных источников и применять их в практической деятельности. Для этого в учебном процессе необходимо применять такие технологии, методы, формы и приемы обучения, которые будут стимулировать познавательную активность студентов, их желание к самостоятельному овладению знаниями, новыми учебными приемами и действиями.

Одним из таких методов считаю работу с кроссвордами (*от англ. cross – «крест», «пересечение», и word – «слово»*) – вид головоломки, которая заключается в разгадывании слов и заполнении этими словами клеток сетки.

Кроссворды называют игрой XX века, они появились около столетия назад. За право называться родиной кроссворда соревнуются три страны – Великобритания, США и ЮАР. В России по разным версиям впервые кроссворды были напечатаны в 1925 или в 1929 году, но точно известно, что термин «крестословица» ввел русско-американский писатель В.В. Набоков. [1].

Но именно сейчас кроссворды стали очень популярны: нет ни одного журнала или газеты, где не печатают различные головоломки, в интернете есть отдельные сайты онлайн-кроссвордов различной вариации и сложности.

Однако кроссворд, кроме приятного занятия, может быть эффективным средством актуализации знаний, формирования общих компетенций (ОК) студентов, так как в нем заложен большой развивающий потенциал. В работе с кроссвордами одновременно присутствуют добровольность и обязательность, развлечение и напряжение, эмоциональность и рациональность, личная заинтересованность и коллективная ответственность [3, 131].

Работа с кроссвордами на уроках истории способствует достижению следующих целевых ориентаций:

1. дидактические: освоения понятийно-терминологического аппарата по изучаемой дисциплине; углубление, обобщение, систематизация и контроль знаний;
2. развивающие: развитие внимания, ассоциативного, творческого мышления; умения четко и лаконично выражать мысли, работать с различными источниками информации (печатными, Интернет-ресурсами); анализировать, систематизировать, обобщать информацию;
3. воспитывающие: повышение учебной мотивации, воспитание самостоятельности; нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; сотрудничества, коммуникативности, толерантности;
4. валеологические: снятие эмоционального напряжения в учебном процессе.

На основе классификации педагогических игр Г.К. Селевко кроссворды можно рассматривать как:

1. интеллектуальные (умственные) – по виду деятельности;
2. обучающие, контролирующие, обобщающие, познавательные, развивающие, продуктивные, творческие – по характеру и методам педагогического процесса;
3. предметные - по характеру и содержанию игровой методики;
4. печатные, с применением информационных и Интернет-технологий – по игровой среде и средствам обучения;
5. индивидуальные, групповые, личностно ориентированные – по методоло-

гическому подходу [3, 129-130].

Исходя из дидактических целей, можно выделить такие типы кроссвордов как текущий, обобщающий и итоговый. Первые два типа кроссвордов рекомендуется делать небольшими (10 слов), чтобы не затрачивать много времени на его решение и проверку (тренировочная пятиминутка). На уроках обобщения, повторения происходит проверка усвоения программного материала, поэтому количество слов должно увеличиться. Тематические кроссворды, содержащие вопросы конкретного раздела учебной программы, могут состоять из 20-25 слов, а итоговые – из 30-50 слов.

В учебной деятельности кроссворды можно применять на различных этапах урока: на этапе проверки домашнего задания, на этапе изучения новой темы, при повторении и первичном закреплении изученного материала, на завершающем этапе урока.

Широкое применение кроссворды находят во внеклассной работе при проведении различных конкурсов, викторин и др.

После выполнения кроссвордов на уроках можно предложить студентам творческие задания – проекты по созданию головоломок во внеурочное время как один из вариантов самостоятельной работы по предмету.

Этапы создания кроссворда:

1. Подготовительный – поиск информации, составление списка терминов по тематике;
2. Основной – составление вопросов к подобранным словам, проверка орфографии текста;
3. Итоговый – выбор метода выполнения проекта, оформление кроссворда (в письменном виде, в текстовом процессоре Microsoft Word, программе Microsoft Office Excel, программе Power Point, с помощью кроссгенов - Интернет-генераторов кроссвордов).

Требования к проектам кроссвордов, выполненным студентами:

1. Объём, уровень сложности (не менее 20 слов);
2. Качество оформления, способ презентации;
3. Информационная точность и достоверность фактов, определений;
4. Орфографическая грамотность;
5. Использование различных источников информации (учебники, конспекты, словари, Интернет-ресурсы с указанием сайтов, авторов, названий, издательств и т.д.);
6. Наличие ключей к кроссворду.

Применение кроссвордов в сочетании аудиторных и внеаудиторных занятий способствует:

1. Актуализации знаний по учебной дисциплине (формирование предметных компетенций);
2. Самостоятельной познавательной деятельности обучающихся (ОК 2);
3. Реализации индивидуальной образовательной траектории студентов, с учетом их возможностей и способностей (ОК 2);
4. Возможности создания студентами собственного образовательного продукта (ОК 2);
5. Расширению образовательного пространства обучающихся путем применения информационных технологий (ОК 4, ОК 5);
6. Развитию познавательной, ценностно-ориентировочной индивидуальной и коллективной рефлексии студентов (ОК 7, ОК 8);
7. Развитию положительной самооценки, умения работать в группе, толерантности (ОК 6).

Таким образом, применение кроссвордов в образовательном процессе способствует формированию общих компетенций (активизирует мыслительную деятельность студентов, способствует их творческому саморазвитию, интеллектуальной самостоятельности, формирует информационно-коммуникативные навыки), то есть тех качеств, которые необходимы специалистам в современном динамичном, информационном пространстве [2,184].

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Кроссворд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Сальникова О.А. Компетентностный подход к обучению в современной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: интернет-журнал «Проблемы современного образования». – 2013. – № 1.
3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005. – 553 с.

**Петрова Татьяна Борисовна,**  
преподаватель дисциплины «Гигиена и экология человека»,  
ГАОУ СПО АО «Архангельский медицинский колледж»,  
г. Архангельск

### **ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ГИГИЕНА И ЭКОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА» В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

Одной из главных задач современного образования является совершенствование организации с учетом гуманистической направленности и сочетании учебного и воспитательного процессов. В этом плане, наряду с использованием традиционных дидактических инструментов и их оптимизацией, важен новый поиск аудиторной работы со студентами, в особенности такой, которая способствовала бы повышению их мотивации к углубленному изучению дисциплины. Это архиважно и особенно актуально для преподавания такой дисциплины, как гигиена и экология человека [4, с. 3], значение знаний которой для будущего медицинского работника, а ныне студента 1-го курса, представляется еще недостойным достаточного внимания. Актуально и остро звучат и сегодня слова известного гигиениста С.П. Ловцова, опубликованные в журнале «Здоровье» (1874): «Люди с трудом и медленно уразумевают, до какой степени их здоровье зависит от них самих. Они приходят в удивление, когда им говорят, что девять десятых болезней, поражающих человеческий род, происходит от самих же людей. Они склонны смешивать достойную уважения готовность радостно переносить неизбежное бедствие с тою тупою покорностью, с какою безропотно переносится устранимое зло. Никакое санитарное улучшение не может радикально действовать до тех пор, пока в народе не разовьется полного понимания всех вопросов, имеющих отношение к гигиене. Поэтому преподавание гигиены гораздо необходимее законодательства, основанного на правилах гигиены» [3, с. 3].

В ГАОУ СПО АО «Архангельский медицинский колледж» изучению гигиены и экологии человека на специальностях «Сестринское дело» и «Акушерское дело» отводится 28 теоретических и 20 практических часов во втором семестре первого курса. Медицинский работник, владеющий знаниями в области гигиены и экологии, может оказать действенную помощь врачу в доведении экологических представлений до населения, а также умело использовать их при реализации мероприятий по снижению отрицательных воздействий вредных факторов и усилению положительного влияния полезных на сохранение и укрепление здоровья [6, с. 3]. Кроме того, гигиена и экология человека имеет очень тесную

связь с анатомией и физиологией человека, основами патологии, фармакологией и рядом других даже неродственных дисциплин, в частности, иностранным языком, изучаемых студентами на первом курсе медицинского колледжа. Междисциплинарная интеграция – требование времени. Суть изменений – возрастающая роль знаний человека в области смежных с его специальностью науках и умение комплексно применять их при решении профессиональных задач [2, с. 3]. Следовательно, интеграция учебных дисциплин является способом повышения эффективности и совершенствования образовательного процесса. Однако, если студенты всегда понимают значение анатомии и физиологии человека или основ патологии для своей будущей профессии, то при этом зачастую принижают роль гигиены и экологии человека в сестринской и акушерской практике.

В своей первой лекции основоположник научной гигиены Ф.Ф. Эрисман (1842-1915) объявил студентам программу нового курса по гигиене, которую он называл наукой об общественном здоровье: «Лишите гигиену ее общественного характера, и вы нанесете ей смертельный удар, превратите ее в труп, оживить который вам никоим образом не удастся». При этом студенты не всегда понимают значение гигиены и экологии для своей будущей профессиональной деятельности. На практических занятиях рассматривается ряд тем. Тема «Изучение приборов, методик для измерения физических параметров воздушной среды. Определение и гигиеническая оценка физических параметров воздушной среды в помещении» способствует формированию комплексной оценки влияния физических свойств воздуха (электрическое состояние, барометрическое давление, подвижность, влажность и температура) на организм человека. А также приходит понимание, что пребывание в условиях дискомфортного микроклимата в зависимости от степени этого дискомфорта, возраста и ряда других факторов может привести к возникновению острой или хронической формы патологии [1, 5, с. 3]. Причем обучающийся должен уметь дать рекомендации по улучшению микроклиматических факторов помещения. Тема «Отбор проб воды. Определение органолептических свойств воды. Гигиеническая оценка качества питьевой воды на основании нормативных документов» обращает внимание на физиологическую роль воды на фоне изучения гигиенических требований к качеству питьевой воды и определения ее физических свойств (прозрачность, мутность, цветность, наличие осадка, запах, вкус и привкус). При этом студент должен уметь предложить мероприятия по улучшению качества питьевой воды. Тема «Гигиеническая оценка естественного и искусственного освещения. Гигиеническая оценка школьной мебели и микроклимата в учебных помещениях» знакомит студентов с приборами для измерения освещенности и методами исследования естественного и искусственного освещения. Поскольку недостаточные уровни, низкое качество естественной и искусственной освещенности, особенно при выполнении работ, напряжении органа зрения, являются одной из значимых причин ухудшения зрения среди населения, в том числе работающих [1, 5, с. 3]. Обучающийся должен уметь дать рекомендации по улучшению показателей естественного и искусственного помещения на фоне показателей его микроклимата. Тема «Органолептическая оценка пищевых продуктов. Оценка рациона питания взрослого населения» имеет непосредственное значение для будущего медработника, так как питание является одним из наиболее активных и важных факторов внешней среды, которое оказывает разнообразное влияние на организм человека, обеспечивает его рост, развитие, сохранение здоровья, трудоспособности и оптимальной продолжительности жизни [1, 5, с. 3]. Студент должен уметь дать рекомендации по его коррекции с учетом основных положений физиологических норм питания и рекомендаций



зентаций. Оценка физического развития детей и подростков» расширяет масштаб реализации будущим медицинским работником мероприятий санитарного просвещения в профессиональной деятельности, и, в тоже время, определяет направление укрепления здоровья подрастающего поколения, воспитание физически крепкого человека с гармоничным развитием физических и духовных сил [1, 5, с. 3]. Практические занятия, включающие лабораторную часть, оснащаются приборами, реактивами, таблицами, схемами, методическими пособиями, нормативными документами для самостоятельной работы студентов. Практические аспекты усвоения знаний и умений обучающихся дополняются изучением физических и химических свойств почвы и ее эпидемиологического значения, гигиенических основ планировки и благоустройства населенных мест, гигиены жилых и общественных зданий, гигиены труда, а также компонентов здорового образа жизни на теоретических занятиях.

Таким образом, дисциплина «Гигиена и экология человека» обеспечивает студентов знаниями и навыками, которые позволят им при освоении клинических дисциплин конструировать условия, способствующие эффективной организации ухода за пациентами в рамках профессиональной деятельности медсестры и акушерки. Профилактическая направленность гигиены и экологии человека определяет знания студентов в области влияния окружающей среды и социальных факторов на здоровье людей в целях создания оптимальных, научно обоснованных условий жизни, а также усиливает эти знания через междисциплинарную интеграцию. Кроме того, важнейшей составляющей учебного процесса является разработка студентами средств и способов, направленных на повышение сопротивляемости организма к возможным неблагоприятным влияниям окружающей среды [1, 5, 6, с. 3].

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *Архангельский В.И. Гигиена и экология человека: учебник / В.И. Архангельский, В.Ф. Кириллов. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 176 с.*
2. *Бекренев А. Многоступенчатые структуры интегрированных систем образования / А. Бекренев // Высшее образование в России. – 1996. – № 3. – С. 37-50.*
3. *Дорошевич В.И. Методологические проблемы преподавания военной гигиены студентам / В.И. Дорошевич // Вопросы совершенствования учебного процесса. – 2013. – № 2. – С. 10-11.*
4. *Корнеев А.Д. Об оптимизации преподавания гигиены / А.Д. Корнеев, С.С. Колычева, П.В. Нефедов // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 4. – С. 183-185.*
5. *Пивоваров Ю.П. Гигиена и экология человека: учеб. для студ. учреждений высш. мед. проф. образования / Ю.П. Пивоваров, В.В. Королик, Л.С. Зиневич. – М.: Академия. – 2010. – 528 с.*
6. *Трушкина Л.Ю. Гигиена и экология человека / Л.Ю. Трушкина, А.Г. Трушкин, Л.М. Демьянова. – Ростов н/Д.: Феникс. – 2003. – 448 с.*

***Прокофьева Наталья Владимировна,  
Лесная Марина Валерьевна,***

*преподаватели иностранного языка,*

*ГБПОУ «Краснодарский архитектурно-строительный техникум»,  
г. Краснодар*

### ***КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ***

Качество подготовки специалиста в среднем специальном учебном заведении оценивается прежде всего по уровню сформированности профессиональных компетенций студентов и выпускников. Профессионально компетентный спе-

***ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ***

циалист не только осуществляет профессиональную деятельность на высоком уровне, но и обладает набором таких личностных качеств, как «развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся профессиональной среде» [2, 31]. Глобализация экономических и социальных процессов выдвигает на первый план межкультурные коммуникативные компетенции. Поэтому повышение значимости иностранного языка, его востребованность оказывают влияние на содержание, задачи и динамику обучения [3].

Главной особенностью применения инновационных технологий в системе среднего профессионального образования является их реализация в рамках компетентного подхода, иными словами, их нацеленность на формирование профессиональных и общекультурных компетенций (ОК) (познавательных, коммуникативных, принятия решений и аргументирования, быстрой адаптации в изменившихся условиях, управления эмоциональной сферой и т.п.). Компетенции перечислены в аннотациях к рабочим программам по всем направлениям подготовки и хорошо известны каждому преподавателю-предметнику.

Рассматривая компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык», невозможно не уловить их явной корреляции с целями применения инновационных образовательных технологий. В частности, на примере рабочих программ по иностранному языку ГБПОУ «Краснодарский архитектурно-строительный техникум», ОК 2 – умение организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество и ОК 3 – умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность напрямую формируются технологиями проблемного обучения, CASE-технологиями, предполагающими самостоятельное решение познавательных и творческих задач через критическое переосмысление и приумножение знаний и умений, создающими условия формирования у учащихся познавательных универсальных действий: создание атмосферы сотворчества в общении, включение эмоциональной сферы ребенка, личную заинтересованность ученика, совместный поиск истины [4]. ОК 4 – умение осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития формируется на основе активизации и интенсификации познавательной деятельности студентов средствами технологий проблемно-модульного обучения, интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала и др.

К особенностям использования инновационных технологий в средних специальных учебных заведениях относится необходимость повышенного акцента на личностно-ориентированных технологиях, базирующихся на активных методах обучения (АМО) (развивающее и проектное обучение, игровые методы, обучение в сотрудничестве и т.д.), что обусловлено не только требованиями повышения профессиональной компетентности студентов, но и спецификой средних профессиональных заведений. Во-первых, студентами средних учебных заведений часто становятся подростки, еще не сформированные как личности и тем более как профессионалы. Кроме формирования личностных и профессиональных качеств, необходимых им как будущим специалистам, они нуждаются в формировании ценностных ориентиров, выявлении и формировании своих возможностей, познании своей собственной природы и стремлении стать тем, кем они хотят стать [1,8].

В-третьих, как показывает опыт, учащиеся испытывают «эмоциональный» голод, когда они, будучи, по сути, детьми школьного возраста, на первом-втором курсе вынуждены усваивать большое количество программного «сухого» мате-

риала по предметам теоретического цикла. Занятия по иностранному языку, особенно внеклассные мероприятия, звук, видео, красочные презентации и песни на иностранном языке, соревновательные моменты – все то, чем изобилуют медиауроки, уроки с использованием ЦОР, проблемные уроки-дискуссии, становятся «отдушиной», способной восполнить дефицит положительных эмоций, дать выплеск чувствам, стать запоминающимся событием и повысить учебную мотивированность студентов.

Другим примером эффективной формы личностно-ориентированных АМО на занятиях по иностранному языку является технология проблемного обучения, предполагающая самостоятельное решение познавательных и творческих задач через критическое переосмысление и приумножение знаний и умений [3].

Другим способом активизации студентов ССУЗа в процессе обучения иностранным языкам служит проектная технология, когда учащийся самостоятельно планирует, создает, защищает свой проект, т.е. активно включается в процесс коммуникативной деятельности. Студенты начальных курсов с удовольствием составляют презентации по разным темам, что стимулирует их познавательную деятельность, способствует поддержанию устойчивой мотивации к познанию. Студенты-старшекурсники архитектурного отделения на заключительном этапе обучения делают устные презентации архитектурных объектов. Мультимедийные презентации, интегрирующие разные виды звуковой и визуальной информации, обеспечивают интерактивное взаимодействие с обучаемым через возможность управлять процессом представления информации [5].

Для эффективного выбора и использования технологий в инновационном учебном процессе в ССУЗе следует учитывать ее соответствие профессиональным компетенциям, актуальным для специальности студентов, максимальное соответствие особенностям обучаемых и учебного материала.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева Л.А. Компетентностная модель выпускника медицинского колледжа // *Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.)*. Т. 2 / Под общ. ред. Г.Д. Ахметовой. – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 7-9.
2. Буякас, Т.М. Ценностно-смысловая сфера профессионала [Текст] / Т.М. Буякас // *Мир психологии*. – 1997 – №3. – С. 45-48.
3. Маркова Е.В. Технологии обучения иностранным языкам в системе среднего профессионального образования [Электронный ресурс] // *Наука и образование: новое время*. – № 1. – 2014. – Режим доступа: [http://artculus-info.ru/assets/files/1\\_2014\\_Markova.pdf](http://artculus-info.ru/assets/files/1_2014_Markova.pdf).
4. Палагутина М. А. Инновационные технологии обучения иностранным языкам [Текст] / М. А. Палагутина, И. С. Серповская // *Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.)*. Т. 1. – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 156-159.
5. Прокофьева О. А. Современные технологии обучения иностранным языкам с позиции преподавателя и студента ГБОУ СПО МО «Ногинского политехнического техникума» [Текст] / О. А. Прокофьева // *Проблемы и перспективы развития образования: материалы III междунар. науч. конф. (г. Пермь, январь 2013 г.)*. – Пермь: Меркурий, 2013. – С. 25-28.

**Торопова Татьяна Викторовна,**

заместитель директора по ВР,  
ГАОУ СПО «Орский медицинский колледж»,  
г. Орск, Оренбургская область

#### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «С ЮБИЛЕЕМ, МЧС!»**

Пояснительная записка

Данная методическая разработка составлена в помощь преподавателям, классным руководителям средних специальных медицинских учебных заведений

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

для проведения внеаудиторных мероприятий, кружков, классных часов с целью систематизации и закрепления профессиональных знаний студентов, а также раскрытия их творческих способностей посредством:

- привития любви к будущей профессии;
- расширения кругозора студентов;
- организации совместной творческой деятельности студентов.

Форма проведения: Конкурс.

Цель:

- определение уровня подготовленности студентов к осуществлению профессиональной деятельности, систематизация и закрепление их профессиональных знаний.

Задачи:

- способствовать формированию у студентов чувства долга и гражданской ответственности как профессионально важного личного качества будущего медицинского работника;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к людям героической профессии – спасателям службы МЧС;
- создавать условия для реализации творческих способностей студентов.

Проведение конкурса позволяет формировать следующие общие компетенции:

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение своей квалификации.
- ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

Продолжительность: 1 час 20 минут.

Оснащение: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

План конкурса.

1-й конкурс – «Визитная карточка: представление команды и эмблемы»– 3 мин. x 2

2-й конкурс – Конкурс капитанов «Знаете ли вы...» – 3 мин x 2

3-й конкурс – «Медицинский архив» – 3 мин x 2

4-й конкурс – «Школа спасения» – 5 мин x 2

5-й конкурс – «Укладка санитарной сумки» – 3 мин x 2

6-й конкурс – «Служба спасения в действии» – 10 мин x 2

7-й конкурс – Домашнее задание «Гимн медицине катастроф» – 5 мин x 2

8-й конкурс – Подведение итогов, награждение победителей.

Сценарий конкурса профессионального мастерства «С юбилеем, МЧС!»  
(звучит музыка)

Ведущий 1: Добрый день дорогие друзья!

Ведущая 2: Здравствуйте!

Ведущий 1: 27 декабря 2015 года Чрезвычайной службе России, основным звеном которой является Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, исполняется 25 лет.

Ведущая 2: Мысль о таком ведомстве возникла не случайно. Его создание было продиктовано самой жизнью. После аварии на Чернобыльской АЭС в 1986 г. и землетрясения в Армении в 88 году стало совершенно очевидно, что в России нет профессиональной спасательной службы. И 27 декабря 1990г. был образован Российский корпус спасателей. Тогда никто не предполагал, что созданная команда спасателей в ближайший год превратится в Чрезвычайную службу России, которая, помимо ликвидации последствий стихийных бедствий и катастроф, станет заниматься прогнозированием, предупреждением ЧС, разрабатывать специальный спасательный инструмент, новые технологии, будет иметь в своем распоряжении робототехнические средства, авиацию, катера, прекрасную экипировку.

Ведущий 1: В истории МЧС есть свои знаковые события: спасательные работы после стихийных бедствий в Нефтегорске, Ленске, ликвидация последствий терактов в Москве на ул. Гурьянова и на Каширском шоссе, взрывов в метрополитене на перегоне между станциями «Автозаводская» и «Павелецкая», после техногенных катастроф в Самаре и Междуреченске, эвакуация заложников из театрального центра «Норд-Ост» на Дубровке, работы при обрушении крыши «Трансваль-парка», гуманитарные акции в Чечне и Абхазии, ликвидация радиационной аварии в Федеральном ядерном центре «Арзамас-16» и многое, многое другое.

Ведущая 2: Сегодня отряды МЧС – это мощный кулак спасательных сил, способный остановить развитие любой ЧС.

Ведущий 1: Это прежде всего преданные делу специалисты. Все спасательные работы они выполняют на высоком профессиональном уровне.

Ведущая 2: Каждый из спасателей имеет 6-15 гражданских специальностей: водитель, связист, газосварщик, инженер, водолаз, альпинист, пожарный, кинолог, спелеолог и, конечно, парамедик. (музыка)

Ведущий 1: Сегодня им приходится работать в эпицентре трагедий, участвовать в ликвидации последствий авиационных, железнодорожных, автотранспортных, речных и морских аварий и катастроф, устранять последствия самых различных бедствий – землетрясений, пожаров, наводнений, взрывов, обрушений зданий, прорывов нефти и газопроводов, разливов различных АХОВ, нередко в условиях, сопряжённых с повышенным риском.

Ведущая 2: А цена их труда – спасённые человеческие жизни. И кто знает эту цену лучше? Наверное, в первую очередь спасатель. Ведь именно он, пробираясь сквозь бетонные завалы, спускаясь под многометровую толщу воды, укрощая пламя, протягивает руку помощи тем, кто в ней нуждается.

Ведущий 1: Путь спасателя тернист и рискован. Но он идёт по нему, улавливая позывные терпящих бедствие людей, чтобы в любую минуту оказаться рядом и дать шанс на спасение.

Ведущая 2: Спасатели. Уже в одном этом слове заключен весь смысл их жизни и деятельности.

Ведущий 1: Их поступки и действия, расчёты – верны.

В команде – решительны и дружны.

И вклад их огромен, задачи ясны.

Они – патриоты нашей страны!

Ведущая 2: Долг свой служебный исполнить готовы

В любую минуту по зову народа,

Их главные качества – совесть и честь.

Всегда с нами рядом ГО и ЧС!

Ведущий 1: Сегодня мы проводим конкурс профессионального мастерства,

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

посвященный Российской службе спасения.

Ведущая 2: Ведь, возможно, и нам, будущим медицинским работникам, когда-нибудь придётся участвовать в спасении людей в составе ГО ЧС.

Ведущий 1: Во время проведения конкурса мы попытаемся эффективно использовать логические связи между такими дисциплинами, как медицина катастроф, травматология и терапия. Мы увидим, что наши конкурсанты познали на занятиях,

Была ли там просто времени трата,

Или освоили что-то уже.

Что знают, умеют, а что позабыли -

Покажет наша игра.

Ведущая 2: А теперь – внимание!

Все-застыли!

Представить команды пора! (музыка).

В сегодняшнем конкурсе принимают участие: (входят команды) гр... и гр...

Ведущий 1: А сейчас я с большим удовольствием представлю членов нашего уважаемого жюри. Трёх из них вы уже хорошо знаете, профессионализм и компетентность которых вне всякого сомнения. Это .....

И наконец, четвертый член жюри:

Не военный, но в форме и в звании,

Обладает большими знаниями,

С виду – обычный, как мы с тобой,

Но по профессии – герой!

Разрешите представить, это сотрудник службы спасения.....

Ведущая 2: Итак, наш первый конкурс «Визитная карточка: представление команды и эмблемы». В течение 3-х минут вы должны представить свою команду. Подготовка эмблемы осуществлялась заранее, в качестве домашнего задания в цветном или в черно-белом варианте. Её критерии – художественное оформление, соответствующее теме конкурса.

Ведущий 1: По заранее проведенной жеребьевке, первой будет выступать команда гр. ..., второй – гр. ....

Каждый конкурс оценивается по 5-ти бальной шкале, а окончательный итог подводится по общей сумме набранных баллов. Просим членов жюри выставлять свои оценки в оценочные листы, лежащие перед вами, а затем определять среднюю оценку для каждой команды.

Ведущая 2: Итак, наш конкурс начинается, и мы приглашаем к выступлению команду ... (Выступают). Спасибо. И завершает первый конкурс команда ... (Выступают). Спасибо. Уважаемые члены жюри, просим вас подвести итоги первого конкурса «Визитная карточка» (жюри работает, звучит музыка). Жюри готово объявить результаты (объявляют). Спасибо.

Ведущий 1: А сейчас наш следующий, уже традиционный конкурс – конкурс капитанов «Знаете ли вы?» (музыка)

Задавать капитанам вопросы будут зрители, отвечать на которые нужно быстро, ибо в реальной опасной ситуации времени на размышление тоже может не оказаться. Так что быстрота и правильность ответов станут главным критериями для жюри при начислении баллов.

Ведущая 2: А в то время, когда мы будем проверять теоретические знания капитанов, остальные члены команд тоже не останутся без работы. Мы предлагаем им принять участие в следующем конкурсе - «Медицинский архив». В полученных вами заданиях - определения, которым вы должны будете подобрать соответствующие термины. (Ведущий 1 раздает командам письменные задания

для конкурса «Медицинский архив»)

Итак, капитаны готовы? Просим зрителей задавать капитанам вопросы по травматологии, (зрители задают вопросы по очереди каждому капитану, начиная словами «Знаете ли вы...» (всего 9 вопросов). Следующие вопросы по терапии (задают). И, наконец, вопросы капитанам по предмету «Медицина катастроф» (задают) Благодарим зрителей, капитанов и просим команды сдать письменные задания, жюри подвести итоги этих 2-х конкурсов, (жюри работает, музыка).

Жюри готово объявить результаты (объявляют). Спасибо.

Ведущий 1: Мы с вами живём в технически развитом обществе, изобилующем неисчислимым количеством источников опасностей и бедствий. А в последние годы риск возникновения опасных ситуаций резко возрос и человек стал серьёзнее задумываться над тем, как защитить себя от возможных бед, как предупредить их. Он начал понимать, что своим неумелыми действиями, ошибочными поступками нередко сам порождает и увеличивает вероятность возникновения ЧС. Отсутствие знаний в той или иной сфере часто оборачивается бедами.

Ведущая 2: А наши команды, в составе которых 2 члена – спасатели, а 2 – бригада скорой медицинской помощи, конечно же, такими знаниями владеют и даже могут дать населению рекомендации по мерам безопасности при различных природных катаклизмах.

Ведущий 1: И поэтому наш следующий конкурс – «Школа спасения» – спасись сам и помоги спасти других. Предлагаем участникам из предложенных 15-ти выбрать 10 рекомендаций населению при наводнении, буре, урагане и сильном ветре и поместить их за как можно более короткое время на магнитную доску.

Ведущая 2: В качестве подготовки к данному конкурсу команды проделали большую домашнюю работу: приготовили альбомы по данным природным катаклизмам, критерии оценки альбомов – содержание, оформление, оригинальность, раскрытие событий конкурса «Школа спасения».

Просим сдать альбомы на проверку жюри, а команды приготовиться к конкурсу. Все готовы? Начали! (работают) (музыка) Спасибо командам.

Просим жюри подвести итоги конкурса

А пока жюри работает, предлагаем вашему вниманию посмотреть эти рекомендации на видео. Команды могут проверить правильность выполненного задания.

Уважаемые члены жюри, объявите, пожалуйста, результаты (объявляют).

Ведущий 1: Будем считать, что капитаны и члены команд уже достаточно размялись и ужесточим испытания. Как вы заметили, все предыдущие конкурсы являлись проверкой теоретических знаний наших участников. И самое время приступить к следующему: «Укладка санитарной сумки», уложив которую вы уже будете готовы оказать практическую помощь пострадавшему человеку. В этом конкурсе следует торопиться, как на пожар, но оставаться с холодной головой... Поэтому критерии оценки данного конкурса - правильность и скорость укладки. Простим одного спасателя из каждой команды выйти для выполнения задания (выходят). Вы готовы? Начали! (работают) Спасибо участникам. Просим жюри подвести итоги (жюри работает, музыка) Жюри готово объявить результаты (объявляют). Спасибо.

Ведущий 2: И, наконец, самый главный, профессиональный конкурс – «Служба спасения в действии». Вам, будущим медицинским работникам службы медицины катастроф, будут предложены «сквозные» ситуационные задачи, для решения которых необходимо использовать знания, приобретенные при изучении таких дисциплин, как медицина катастроф, травматология и терапия. Вы

должны будете оценить ситуацию, уметь принять правильное решение в условиях дефицита времени.

Ведущий 1: На пульт службы спасения и ССМП г.Орска от оперативного дежурного ГО ЧС поступило следующее сообщение: В 5 часов утра на железнодорожном перегоне «Орск-Новотроицк» в районе Зеленхоза в результате разрушения колёсной пары произошло схождение с железнодорожных путей 2-х товарных вагонов, перевозящих радиоактивные отходы и АХОВ, разрушилось верхнее строение пути, повредились опоры контактной сети. В районе аварии имеются пострадавшие.

Ведущая 2: После полученного сообщения на место аварии прибыли спасатели МЧС для разведки предполагаемого очага заражения РВ и АХОВ и бригады СМП для оказания неотложной доврачебной медицинской помощи на месте происшествия. Просим спасателей команды ... подойти за заданием.

(читает задание): Определить наличие ОВ удушающего действия (фосген, дифосген) на месте аварии в дыму (определяет).

Спасатель команды ... возьмите задание.

(читает задание): Определить наличие ОВ общеядовитого действия (синильная кислота, хлорциан) на месте аварии из проб почвы (определяет).

Ведущий 1: Из докладов спасателей мы выяснили, что утечки РВ и АХОВ на месте аварии не обнаружено, поэтому к работе приступают бригады СМП.

Просим капитана команды ... получить очередное задание (читает задание). (выполняют). Спасибо.

Капитан команды ... получите ваше задание, (читает задание). (выполняют). Спасибо.

Ведущая 2: Спасибо командам. Просим жюри подвести итоги конкурса «Служба спасения в действии» (жюри работает) (музыка).

Просим объявить результаты (объявляют) Спасибо.

Ведущий 1: И наконец, наш последний конкурс - Домашнее задание «Гимн медицине катастроф» При демонстрации домашнего задания оцениваются:

глубина раскрытия темы, оригинальность, культура изложения, регламент. (максимально – 5 мин.) Итак, команда ....., ваш выход (выступают).

Команда ....., покажите ваше домашнее задание (выступают).

Просим жюри подвести итоги последнего конкурса «Гимн медицине катастроф» и всего конкурса профессионального мастерства, посвященного Российской службе спасения. (Жюри работает) (музыка).

Ведущая 2: Жюри готово объявить результаты. (Объявляют, награждают победителей). Наш конкурс подошёл к концу.

Благодарим всех его участников: зрителей – за помощь и поддержку, членов жюри – за справедливое и компетентное судейство, и конечно, наших участников, которые показали, что имеют глубокие теоретические знания, могут оказать неотложную доврачебную помощь на месте катастрофы, хорошо знакомы с трудом работников службы медицины катастроф. (музыка)

Ведущий 1: И, в заключение, хочется ещё раз выразить нашу признательность тем людям, чей труд связан с такой нужной и необходимой всем службой. Мы уверены что они

В спасенье непосильном

Всегда одержат перевес.

На помощь мне, тебе, России,

Приходит служба МЧС.

Ведущая 2:

Простые парни без оглядки



Рванут беде наперевес.  
 За то, что все у нас в порядке  
 Спасибо службе МЧС!  
 Ведущий 1:  
 А мы можем жить спокойно,  
 Зная, что долгу верны.  
 Спасатели и медики.  
 Все ведущие: Герои нашей страны! (музыка).

*Цитцер Мария Сергеевна,  
 преподаватель,  
 Колледж туризма Санкт-Петербурга*

### **ПРОБЛЕМА КАЧЕСТВА ОЦЕНИВАНИЯ И ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ МОДУЛЯ ПМ02 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ И ПРИГОТОВЛЕНИЯ СЛОЖНЫХ ХОЛОДНЫХ БЛЮД**

Цель работы состоит в том, чтобы выявить проблемы качества оценивания и найти способы их решения.

В качестве основы возьмем модуль ПМ 02 Организация приготовления и приготовление сложных холодных блюд.

Данную дисциплину я преподаю всего первый год, но уже успела немножко поработать над ее усовершенствованием.

Во-первых, была отредактирована и доведена до рабочего состояния рабочая программа профессионального модуля.

Во-вторых, был разработан комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю, которого до этого не было совсем.

В процессе его разработки я столкнулась с некоторыми проблемами, о которых и хочу рассказать в данной исследовательской работе.

В настоящее время перед всеми образовательными учреждениями стоит следующая задача – разработка оценочных средств по каждой специальности.

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ 02 Организация процесса приготовления и приготовление сложной холодной кулинарной продукции.

КОС включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференциального зачета.

КОС разработан в соответствии:

1. ФГОС СПО по специальности 260807 Технология продукции общественного питания и рабочей программой РП ПМ СМК 7.2.1 – 01 – 14
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Колледжа туризма Санкт-Петербурга.
3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО.

Так как по модулю ПМ 02 контрольно-оценочных средств не было, пришлось провести большую и сложную работу, в решении которой выявился целый ряд проблем:

Первая из них – отсутствие полной информации в законодательной и нормативной базе, определяющей требования к качеству образования.

Было сложно что-то делать без четких указаний и единого правила для всех, в котором бы подробно все объяснялось.

При разработке контрольно-оценочных средств я руководствовалась:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Типовым положением об образовательном учреждении среднего профессионального образования (среднем специальном учебном заведении);
- ФГОС СПО по специальностям;

Особое внимание я уделила необходимости разработки контрольно-оценочных средств для проведения входного, текущего и рубежного контролей, зачетно – экзаменационных материалов.

Оценочные средства, сопровождающие реализацию каждой ОПОП СПО, должны быть разработаны для проверки качества формирования компетенций и являться действенным средством не только оценки, но и обучения. Они должны стимулировать у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины или профессионального модуля.[1,165]

Одним из применяемых мной видов оценочных средств является тестирование. Оно часто используется при проведении входного контроля знаний, промежуточной аттестации. Этот метод прост и не требует больших временных затрат при проведении контроля. Однако, он действенен только при условии качественной подготовки тестового материала преподавателями. Вот здесь и возникла вторая проблема. К сожалению, для разработки профессиональных тестов, я, в силу маленького педагогического опыта, не могла качественно справиться с этой задачей. Поэтому для ее решения в колледже проводятся курсы повышения квалификации, где мне все объяснили, и я смогла легко составить тесты.

Следующая проблема, с которой я столкнулась при разработке КОСа – несогласованность требований к качеству подготовки выпускников учреждений профессионального образования со стороны работодателей и государства.

Как известно, в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели. Для учета этих требований учебные заведения еще на этапе разработки ОПОП по ФГОС вели диалог с работодателями. Так наш колледж уже много лет сотрудничает с крупными предприятиями общественного питания. Представители рынка труда сформулировали требования к качеству подготовки выпускников, рекомендовали, какие рабочие профессии следовало бы получать студентам. Однако, несмотря на такое активное сотрудничество колледжа с работодателями, в оценке качества подготовки студентов остается еще много белых пятен.

Мне видится необходимость в проведении процедуры сертификации квалификации выпускников, т.е. в формировании независимой системы оценки качества работы образовательного учреждения.

Это позволит образовательному учреждению лучше узнать свои проблемные зоны в обеспечении качества и гарантий качества образования и принять своевременные меры по их устранению в целях успешной подготовки к процедуре государственной аккредитации, а выпускникам колледжа иметь больше шансов найти достойную, интересную для них работу.[2,1]

В заключении хочу сказать, что проблем при разработке КОса по модулю ПМ 02 Организация приготовления и приготовления сложной холодной продукции было не мало, но я их преодолела, поэтому для улучшения качества и расширения базы профессиональных тестов по специальностям считаю целесообразным:

- объединение преподавателей учебных заведений по направлениям подготовки и специальностям по территориям или на краевом уровне;
- обучение преподавателей профессиональных дисциплин на курсах повышения квалификации по территориям с выдачей удостоверений;

- проведение для преподавателей видео- или интернет - конференций;
- проведение конкурсного отбора оценочных средств и их распространение среди образовательных учреждений.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шкатулла В. И. *Образовательное право. Учебник для вузов.* – М.: НОРМА, 2001. – 681 с.
2. *Федеральный центр образовательного законодательства*  
<http://www/lexed.ru/pravo/theory/yagofavor2005>

**Шварева Ольга Васильевна,**  
*старший преподаватель,*

*Томский государственный педагогический университет,*  
*г. Томск*

### **ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ КЕЙС-МЕТОДА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»**

В настоящее время, в связи с изменениями в высшем образовании, особое внимание уделяется использованию интерактивных форм в рамках обучения бакалавров.

Интересующей нас интерактивной формой является кейс-метод. Известно, что кейс-метод в большей степени подходит для изучения практикоориентированных дисциплин, к которым дисциплина «История педагогики и образования» не относится. Однако научно-исследовательский интерес к применению кейс-метода, стремление сделать процесс изучения бакалаврами указанной дисциплины эффективным, позволил нам разработать собственный вид кейсов - комплексный. Под *комплексным* мы понимаем кейс, написанный по разделу или теме изучаемой дисциплины, содержащий сюжетную линию, явно и неявно сформулированную проблему, открытые и закрытые вопросы и задания. Технология использования приведенного ниже одного из разработанных нами комплексных кейсов традиционная: знакомство бакалавров с кейсом непосредственно на занятии; индивидуальное решение; коллективная беседа по результатам работы над кейсом и подведение итогов работы в конце занятия.

Представим комплексный кейс по разделу «Воспитание и обучение в Древнем мире».

«Гуляя» по пространству Интернета, Лена (студентка 2 курса педагогического университета), вышла в виртуальный музей «Образование в эпоху первобытности и Древних цивилизаций». Пройдя по сайту, на первый взгляд Лене все показалось правильным и знакомым. В музее оказалось несколько залов, каждый из которых был посвящен образованию и развитию педагогической мысли в одном из государств древних цивилизаций. Музей оказался не совсем обычный. На первой же странице Лене было сообщено, что она не только вспомнит уже ранее известную ей информацию, но и сможет «помочь» разработчикам сайта, так как те, по неизвестной причине, постоянно что-то либо не дописывали, либо путали. Лена на такое условие согласилась.

Зайдя в первый виртуальный зал музея, посвященный «*Зарождению образования*», Лена узнала о Homo edugandus. «А, это опять про человека архаичного, – подумала Лена». И была ли она права? 1 \_\_\_ (*поясните свой ответ*).

На виртуальном стенде была размещена таблица. Посмотрев внимательно на таблицу, Лена сделала для себя вывод о том, что важным условием становления образования в родовом обществе стало удлинение сроков детства и приобретение способности к учению, обогащению примитивного труда, групповое,

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

коллективное воспитание и обучение (осуществляемое в домах молодёжи для детей и подростков), обращение внимания на моральное воспитание. «Нет, все же образование в первобытную эпоху было развитым и системным!!! – подумала Лена». Она права? 2. \_\_\_ (свой ответ поясните). На другом стенде Лена прочитала, что в условиях матриархата и патриархата обучение детей было различным. «Интересно, и в чем заключалась разница? – подумала Лена»: 3. \_\_\_\_. С появлением семьи (9 – 8 тыс. до н.э.) особую роль в воспитании детей стали иметь ритуалы и обряды 4. \_\_\_ девочек и мальчиков.

Пройдя в зал **«Образование в Древнем Востоке»** виртуального музея Лена узнала о Законе вавилонского царя Хаммурапи, в котором говорилось о том, что родительским долгом является воспитание детей. В дворцовых и храмовых эдуббах мальчики изучали философию, литературу, музыку, историю, геометрию, право, географию, медицину; начинали осуществлять обучение через беседу, разъяснение, спор, но процесс обучения был сложным и трудоемким. «Интересно, - подумала Лена, – от чего зависел размер платы за обучение в «доме табличек?» 5. \_\_\_.

Открытием для Лены было то, что в ассирийско-нововалинскую эпоху (I тыс. до н.э.) появились 6. \_\_\_\_\_ таблички и эдуббы для 7. \_\_\_\_\_ из знатных семей, которых обучали письму, религии, истории, математике.

В виртуальном музее Лена дальше «зашла» в зал **«Образование в Древнем Египте»**, афоризмом обучения и воспитания которого «Послушание – это наилучшее у человека». В Древнем Египте школы писцов иероглифами делились на дома жизни (позднее «дома наставлений» - атсеба) и царские школы. Обучение начиналось с 5 лет, было гарантией социального благополучия. Мальчиков учили правильно и красиво писать на папирусе сразу 8. \_\_\_\_\_ и фрагменты фраз, а не отдельные знаки; читать; составлять деловые бумаги; математике, астрономии, географии, медицине, языкам других народов. Обучение длилось весь день с использованием 9. \_\_\_\_\_ наказания, но все равно оставалось 10. \_\_\_\_\_. Было распространено военное дело.

Уровень семейного обучения и воспитания был 11. \_\_\_\_\_, мужчины и женщины имели равные права в воспитании, грамотных людей было достаточно много среди всех слоев населения. При обучении использовали физическое наказание. Возмутительной показалось для Лены распространенная пословица: «У мальчика ухо на 12. \_\_\_, чем больше 13. \_\_\_, тем больше он слышит». Но приятно удивилась тому, что в III тысячелетии до н. э. в Древнем Египте возникает институт семейной школы, при котором сын наследовал пост своего отца, при этом мастера могли брать в семью чужих детей и обучать их в процессе профессиональной деятельности. «Вот интересно, - размышляла Лена, – смогли бы добиться такого уровня образования в Древнем Египте, если бы не использовали в воспитании и обучении физическое наказание?» 14. \_\_\_ (размышление студента).

В зале **«Образование и воспитание в Древней Индии»** Лена вспомнила, что обучение здесь имело семейно-школьный характер, но семья доминировала. Мальчики начинали обучение в 7 – 8 лет после прохождения обряда 15. \_\_\_. В Индии было четыре основные 16. \_\_\_\_\_, или варны (сословия): 17. \_\_\_, 18. \_\_\_, 19. \_\_\_, 20. \_\_\_. Разработчики виртуального музея предложили Лене пронумеровать «рисунки» от высшей касты к низшей и сделать надписи под ними, а потом зайти на сайт <http://www.sambandha.ru/4-sosloviya-obshhestva/>, с целью углубления знаний обо всех кастах.



№ \_\_\_\_\_ (21) № \_\_\_\_\_ (22)



№. \_\_\_\_\_ (23) №. \_\_\_\_\_ (24)

«Какие умные были люди в Древней Индии, – подытожила Лена». Почему Лены пришла к такому выводу? 25 \_\_\_\_\_ (*размышление студента*).

На начальной ступени образования в Древней Индии дети получали образование в 26 \_\_\_\_\_. Сроки упанаямы для трех высших каст были разными: для брахманов – 8 лет, для кшатриев – 11 лет, для вайшья – 12 лет. Содержание образования касты 27. \_\_\_\_\_ было самым широким, длилось около 8 лет и могло после этого продолжаться еще 3–4 года. Оно включало в себя поэзию и литературу, грамматику, зачатки философских знаний, математику, астрономию. Следующим уровнем образования 28. \_\_\_\_\_ типа, которому посвящали себя немногие ученики, было обучение у 29. \_\_\_\_\_ – особо почитаемого учителя.

В конце I тысячелетия до н. э. в Древней Индии возникает религиозно-философское учение о духовном пробуждении 30. \_\_\_\_\_, который способствует распространению образования и сосуществует с 31. \_\_\_\_\_, древнейшей в мире религией с отсутствующей единой системой верований и общей доктриной, важными текстами которой являются «Веды», «Упанишады», «Пураны», «Бхагавад-гита», «Агамы», «Рамаяна». В буддизме признается равенство прав представителей различных каст в образовании и общественной жизни. В этот период одновременно существуют начальная религиозная 32« \_\_\_\_\_ » и светская школа, увеличивается число школ при буддийских монастырях. Во II–VI вв. произошло возрождение индуизма, в результате чего образование приобрело практическую направленность. Сложилась 33. \_\_\_\_\_ система образования: начальные школы (толь), где обучали счету, чтению и письму на санскрите и местных языках, и средние школы (аграхар), в программу обучения которых входили география, математика, языки, врачевание, скульптура, живопись и т. д. Большое внимание уделялось нравственному воспитанию.

В зале «**Образование в Древнем Китае**» виртуального музея Лена помогла разработчикам уточнить систему их воспитания – 34. \_\_\_\_\_, а в основе школьного обучения было почитание старших, покорность. Первые школы в Древнем Китае появились в III тысячелетии до н. э., чуть позднее для их названия стали употреблять иероглиф «сюэ» (учить, учиться). Во II тысячелетии до н.э. школу *го сюэ* посещали в основном дети 35. \_\_\_\_\_ людей, с 13 лет, главной целью школы было стремление научить их пользоваться 36. \_\_\_\_\_ это умение передавалось по наследству и распространялось очень медленно. Процесс овладения письмом упростился с изобретением волосной кисточки и бумаги. В *сан сюэ* учились дети менее родовитых родителей. *Первое высшее учебное заведение* для родовитых юношей

назывались *да сюэ* (учились с 20 лет).

Основными философскими течениями были 37. \_\_, 38. \_\_, 39. \_\_. Лао-цзы – основатель философской школы 40. \_\_. Шан Ян – основатель философской школы 41. \_\_. Конфуций (Кун-Цзы) – основатель 42. \_\_. Конфуций одним из первых определил идеал воспитания – осознание человеком своего места в обществе и овладение «шестью искусствами» – церемониалом, музыкой, стрельбой из лука, ездой в колеснице, письмом и счетом. Читая изречения философа Лена, задумалась над ними: ««Нужно прожить жизнь так, чтобы ни о чем не сожалеть», ««Терпение – это добродетель», «Кто вы есть, покажет самопознание». Лена узнала, что классическим трудом Конфуция является «*Лунь юй*» или «*Беседы и суждения*». Она причитала нескорые изречения древнекитайского философа, представленные в ней: «У людей с красивыми словами и притворными манерами мало человеколюбия». Задумавшись над этим изречением, Лена написала 43. \_\_ (*размышление студента*).

На этом путешествие Лены в виртуальный музей не закончилось. Самое интересное оказалось впереди. Немного отдохнув Лена «прошла» в следующий зал «*Воспитание и школа в античном мире*» (III тысячелетии до н. э. – в V в.) и «перенеслась» в *Древнюю Грецию*. Здесь Лена вспомнила, что в развитии воспитания и школы в античном мире выделяются несколько периодов: 1. 44. \_\_\_\_ период с IX в. до н. э. по VIII в. до н.э.; 2. Период расцвета 45. \_\_\_\_ длился с VII в. до н. э. по IV в. до н. э.; 3. 46. \_\_\_\_ период с III в. до н. э. по I в. до н. э.

Тип воспитания и обучения в архаичный (древнегреческий) период Лена обозначила как 47. \_\_, подтверждение которого историки находят в поэмах 48. \_\_ «Илиада», «Одиссея»; Гесиода «Труды и дни».

Далее Лена перешла к характеристике педагогического опыта *Спарты*: контроль государства над воспитанием с рождения ребенка; признание старейшинами 49. \_\_ новорожденного «годным»; домашне-семейный (до 7 лет) тип обучения (под строгим попечением кормилицы с акцентом на физическое развитие, под контролем государства); в 7 лет мальчиков отнимали у родителей; Государственная система воспитания (с 7 до 30 лет делилась на три этапа: 7 - 15 лет, 15 до 20 лет, 20-30 лет). С 7 – 18 лет – обучение в 50. \_\_\_\_ Контроль над которой осуществлял пайдоном. Пайдоном обучал в них минимальным навыкам письма, чтения, счёта. Лена удивилась тому, что учитель, преподававший все три дисциплины, назывался *грамматистом*.

В 14 лет мальчиков посвящали в 51. \_\_, члены общины, получившие определенные гражданские права. Эйрены были помощниками 52. \_\_, через принятие ими участия в публичных состязаниях – 53. \_\_, в ходе которых им предстояло показать все, чему они научились. В течение года эйрены проходили испытания в 54. \_\_ отрядах спартиатов в процессе криптии.

Вспоминая этот опыт Лена задумалась: «А женское образование было в Спарте?» 55. \_\_ и «Чему научились последователи на опыте Спарты?» 56. \_\_.

Далее разработчики предложили Лене охарактеризовать педагогический демократический опыт *Афин*: 57. \_\_\_\_ и педагогический опыт Эллинистического периода (с III в. до н. э. по I в. до н. э.) 58. \_\_\_\_.

Лена уточнила в процессе посещения виртуального музея, что ближайшим учеником Платона был *Аристотель*, основатель Ликея. Основное изречение Аристотеля 59 « \_\_\_\_ ».

Пройдя в зал «*Педагогическое наследие Древнего Рима*» Лену заинтересовала личность и труды *Луция Сенеки* «*Письмах на моральные темы*», «*Нравственные письма к Луцилию*», в которых он полемизировал с Цицероном о вопросах воспитания, не считая каноном образования семь свободных искусств

(диалектика, грамматика, обучение искусству спора, арифметика, геометрия, астрономия, музыка).

Еще одной яркой фигурой римской философско-педагогической мысли стал **Марк Фабий Квинтиллион** с его главным трудом «**Ораторское образование**». Разработчики сайта предложили Лене обратиться к электронному изданию и прочитать о М.Ф. Квинтиллионе: <http://www.otrok.ru/teach/enc/txt/11/page51.html>, что она и сделала. В этом же зале было представлено наследие великого ученика Сократа **Платона** «Государство» и «Законы». «Все ли верно обозначили разработчики виртуального музея, – подумала Лена. – Ведь Платон был учителем Аристотеля!?» 60.

Под изображением Платона было представлено краткое содержание трактатов «Государство» и «Законы», которые Лена с интересом прочитала на сайте Русской исторической библиотеке – <http://rushist.com/index.php/philosophical-articles/2225-platon-gosudarstvo-kratkoe-soderzhanie>.

В виртуальном музее было еще много залов, самым близким из них был зал «Воспитание и обучение восточных славян», но посетить его Лена решила в следующий раз. В результате прогулки по виртуальному музею «Образование в эпоху первобытности и Древних цивилизаций» Лена пришла к выводу о том, что 61.

#### **Задания к кейсу:**

1. Заполните все пробелы в кейсе, обозначенные прямой чертой (№ \_\_\_\_\_).
2. Прочитайте краткое содержание трактатов «Государство» и «Законы», сформулируйте к ним вопросы, выскажите свое отношение к прочитанному.
3. Сравните в виде таблицы педагогические мысли Платона и Аристотеля, обозначьте в них социально-педагогический аспект.
4. Выделите приоритетные проблемы исследования социально-педагогического прошлого на основе анализа тематики историко-педагогических публикаций в журнале «Педагогика» (с 2004 – 2015 г.). Письменно объясните, чем обусловлен к ним интерес авторов.
5. Оцените свою деятельность. Сформулируйте чувства и ощущения, которые возникли у вас в результате работы с данной темой. Назовите свои главные результаты».

Таким образом, несмотря на отсутствие практикоориентированности дисциплины «История педагогики и образования», разработка и использование комплексных кейсов на лекционных занятиях возможна с целью изучения нового материала, на семинарских – с целью систематизации историко-педагогических знаний бакалавров и формирования их рефлексивных умений.

**Шевелёв Владимир Михайлович,**

*мастер производственного обучения,  
ГАПОУ СПО ТО «Тобольский многопрофильный техникум»  
с. Вагай, Тюменская область*

## **ПРОБЛЕМЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА МОЛОДЕЖИ**

Проблемы трудоустройства молодежи и привлечения квалифицированных специалистов для восполнения кадров и развития кадрового потенциала предприятий города и региона взаимосвязаны и относятся к числу тех проблем, которые в современных условиях непосредственно влияют на конкурентоспособность и экономическое благополучие учебных заведений и предприятий.

Эта тема очень актуальна в современном обществе, т. к. по официальным данным молодежь составляет 30% от общего числа безработных, которые заре-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

гистрированы в центрах занятости населения. Но существует и скрытая безработица, которая не учитывает всех безработных граждан.

Молодые специалисты – это будущее России. Именно они должны быть востребованы на рынке труда. Но так ли это на самом деле?

Задача мастера – воспитать конкурентно способного выпускника, которому будет рад работодатель. Обучая, подрастающее поколение вы задумываетесь, кому нужен наш с Вами выпускник? Как помочь ему сделать шаг вперед? Как научить зарабатывать себе на жизнь?

**Цель данной работы:** исследование проблемы трудоустройства выпускников различных учебных заведений и безработных граждан в возрасте от 16 до 29 лет, а также деятельность муниципальных, государственных и частных структур в сфере повышения конкурентоспособности молодежи на рынке труда. Рассмотрение системы трудоустройства молодежи, которая предусматривает острое взаимодействие образовательного учреждения и работодателя и позволяет молодому специалисту быть востребованным на рынке труда.

**Предложения по законодательному регулированию:**

1. Оказывать организационную и методическую помощь при создании в учреждениях профессионального образования служб содействия молодым гражданам по их трудоустройству: вводить специальные курсы для выпускников – «Как искать работу», на которых будут обсуждаться различные варианты предстоящих переговоров с нанимателями, другие вопросы, касающиеся правил поведения при поиске вакансии.

2. Создавать социальные гарантии и льготы для молодых специалистов: компенсация оплаты коммунальных услуг, льготные проездные билеты, бесплатное обучение, льготы при оплате детских садов.

3. Стимулировать работодателей для принятия на работу молодежи: предоставлять льготы по налогам и сборам.

4. Департаментам образования и управлениям образования учитывать происходящие изменения на рынке труда, потребность в кадрах.

5. Возмещать затраты в связи с его добровольным переездом в другую местность, для трудоустройства по предложениям органов службы занятости.

Развитие любого муниципального образования напрямую зависит от профессиональной подготовленности и возможности трудоустройства его жителей. Более того, кадровый потенциал должен постоянно обновляться за счет максимального привлечения к трудовой деятельности молодежи. Но ее низкая конкурентоспособность на рынке труда, связанная с отсутствием как жизненного, так и профессионального опыта, приводит, как правило, не к увеличению числа специалистов на предприятиях района, а к пополнению состава безработных.

В качестве примера рассмотрим проблемы, существующие в сфере занятости молодежи Вагайского района.

По данным службы занятости в составе безработных граждан, состоящих на учете на конец 2014 года молодежь (16-29 лет). Отчасти это обусловлено низкой востребованностью самых популярных у молодежи специальностей, при дефиците квалифицированных рабочих кадров на рынке труда. Время диктует моду, в том числе и на выбор профессии. Однако идея у нее на повестке, можно остаться не у дел.

Проблемы трудоустройства молодежи и привлечения квалифицированных специалистов для восполнения кадров и развития кадрового потенциала предприятий города и региона взаимосвязаны и относятся к числу тех проблем, которые в современных условиях непосредственно влияют на конкурентоспособность и экономическое благополучие профессиональных училищ и предприятий.



Эти проблемы приобретают для них не только социально-политический, но и реальный экономический характер, так как от их решения напрямую зависят не только их конкурентоспособность и темпы экономического, технологического, инновационного развития, а зачастую и их жизнеспособность. Рынок труда молодежи является особым социально-демографическим сегментом российской экономики, подчиняющимся собственным закономерностям, которые необходимо учитывать в политике занятости.

В регионах, где эти проблемы являются наиболее острыми, формируются специальные программы, нацеленные на их преодоление и на построение и устойчивое функционирование региональной системы содействия профессиональному становлению выпускников учреждений профессионального образования.

### **Причины безработицы молодежи**

Молодежь – это социально-демографическая группа, выделяемая на основе обусловленных возрастом особенностей социального положения молодых людей, их места и функций в социальной структуре общества, их специфических интересов и ценностей.

Современные ученые считают, что возрастные границы периода молодости условны, их можно определить интервалом от 13-14 лет до 29-30 лет. Однако молодость – не столько этап жизненного цикла, сколько определенный социальный статус человека, связанный с основными видами деятельности: учащийся, военнослужащий, работающий и т. д.

Безработица – сложное социально-экономическое явление, при котором часть экономически активного населения, желающая работать на условиях найма или создания собственного дела, не может реализовать (применить) свою рабочую силу из-за отсутствия подходящих рабочих мест (предложений) и лишается вследствие этого основного дохода (заработной платы).

Безусловно, молодежь как социальная группа имеет свои особенности. Зачастую они связаны с трудностями адаптации к современным социально-экономическим условиям: с профессиональным и социальным самоопределением, трудоустройством, жилищными проблемами и т. д.

Дефицит рабочей силы сменяется дефицитом рабочих мест, что и приводит к возникновению безработицы. Возникает ситуация, когда обеспечение всех граждан рабочими местами уже не есть нечто само собой разумеющееся. В связи с этим актуальными становятся рассмотрение современных процессов, происходящих на рынке труда, исследование последствий роста безработицы и выявление специфики социальной деятельности с определенными категориями безработных граждан, особенно с молодежью.

На рынке труда реализуется возможность:

- свободного выбора профессии, отрасли и места деятельности, поощряемого приоритетными предложениями (уровень оплаты труда, возможности реализации творческих замыслов и так далее);
- найма и увольнения при соблюдении норм трудового законодательства, защищающего интересы граждан в плане гарантий занятости, условий труда, его оплаты;
- свободного движения заработной платы и других доходов при сохранении приоритета квалификации и образования, соблюдение установленного законом гарантированного минимума зарплаты, обеспечивающего прожиточный минимум, и регулирование верхнего предела доходов через налоговую систему.

В условиях рыночных отношений проблема занятости молодежи приобретает новые свойства. С одной стороны, вопросы трудоустройства чрезвычайно значимы для молодых людей, с другой – реализовать свои потребности в про-

фессиональной сфере удается далеко не каждому.

Положение молодежи в обществе определяет ряд объективных и субъективных факторов: уровень материальной обеспеченности, возможность реализовать себя в профессиональной сфере, получить образование, сделать карьеру, обеспечить свои гражданские права и социальные гарантии. Молодежная безработица выделяется при рассмотрении проблем занятости населения в силу особой остроты ее негативных последствий.

Выходящие на рынок труда молодые люди (14-30 лет) различаются по возрасту, полу, образовательному уровню, жизненным установкам. В данной социальной группе можно выделить по меньшей мере три подгруппы, каждая из которых имеет свои специфические черты.

Молодежь в возрасте от 14 до 18 лет представляют в основном учащиеся школ, училищ, колледжей и вузов. Именно в этот период человек усваивает основные жизненные ценности, нормы поведения в обществе и стремится адаптироваться к существующим условиям. Одной из важнейших задач этого периода является выбор будущей профессии.

В основном она не вовлечена в трудовую деятельность. Однако в отличие от молодежи наиболее развитых стран, где возраст вступления в трудовую жизнь объективно повышается, российская молодежь вынуждена начинать социально-экономические отношения значительно раньше. Уже сейчас почти 80% молодых людей заработали свои первые деньги до 18 лет. Казалось бы, это должно привести к положительным результатам, так как у подростка вырабатывается установка на труд, самостоятельность, инициативность. Однако это не так: ранняя трудовая деятельность не позволяет в полной мере получить должное образование, что изначально предполагает низкий уровень квалификации.

При этом различные отрасли экономики принимают молодые трудовые ресурсы крайне неравномерно. В основном работодатели не заинтересованы в подростковом труде. В большей степени молодежь представлена в сфере услуг и предпринимательстве; ощущается нехватка квалифицированных молодых кадров в бюджетной сфере, на производстве. Это может усложнить вопросы кадрового обеспечения, сделать невозможным проведение государством ряда реформ и привести к кризису в определенных сферах. Продолжается уход молодежи в сферу "теневой" экономики, что может привести к деградации трудового потенциала страны. Для государства это означает потерю большого числа квалифицированной рабочей силы, способной эффективно участвовать в развитии страны.

Вторая категория — молодые люди 18-24 лет, завершающие или завершившие профессиональную подготовку, а также отслужившие в армии. Данная группа достаточно уязвима на рынке труда, так как не имеет должного профессионального и социального опыта и, как следствие, менее конкурентоспособна.

Трудоустройству мешают уровень и качество полученного образования и не востребованность выпускников учебных заведений на рынке труда. Сейчас более половины выпускников не могут найти работу по специальности, что негативно влияет на профессиональное становление человека и определение его жизненного пути.

Молодые люди, принадлежащие к первым двум подгруппам, как правило, выходят на рынок труда впервые и отличаются более низким образовательным и профессиональным уровнем, не имеют стажа работы. Все эти факторы обуславливают более низкую их конкурентоспособность. Вместе с тем именно на этот период приходится начальный этап карьеры.

Молодежный рынок труда имеет свою специфику:

Во-первых, он характеризуется неустойчивостью спроса и предложения,

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

обусловленной изменчивостью ориентацией молодежи, ее социально-профессиональной неопределенностью. Во-вторых, специфична для молодежного рынка труда низкая конкурентоспособность по сравнению с другими возрастными группами. Молодежь подвергается наибольшему риску потерять работу или не трудоустроиться. В-третьих, молодежная занятость имеет явные и скрытые размеры. Продолжает увеличиваться группа молодежи, которая нигде не работает и не учится.

В-четвертых, молодежный рынок труда характеризуется большой варианностью. В-пятых, на молодежном рынке труда создалась чрезвычайно сложная ситуация с женской занятостью: традиционно среди выпускников учебных заведений, особенно вузов, женщины составляют значительную долю, при этом работодатели отдают явное предпочтение при приеме на работу мужчинам.

По данным службы занятости Вагайского района в составе безработных граждан, состоящих на учете на 31 декабря 2014 года молодежь (16-29 лет) составляет 142 человек, или 12.4%. Отчасти это обусловлено низкой востребованностью самых популярных у молодежи специальностей, при дефиците квалифицированных рабочих кадров на рынке труда. Время диктует моду, в том числе и на выбор профессии. Однако идти у нее на поводу, можно остаться не у дел.

Всего в центр занятости населения с. Вагай заявлено с начала 2014 года – 360 вакансий, из них по видам экономической деятельности:

сельское и лесное хозяйство – 110 вакансий, или 0.2%;

строительством – 32 вакансий, или 1, 25%;

транспорт – 79 вакансий, или 1.7%;

образование – 157 вакансий, или 2.6%;

Наконец 2014 года потребность предприятий в работниках составляет 152 человека.

Но при этом руководители предприятий не принимают на работу молодых специалистов без опыта работы.

***Особенность положения молодежи на российском рынке труда определяется рядом факторов:***

1. Сохранение стереотипов. Многие работодатели негативно оценивают такие качества молодых работников, как отсутствие навыков трудовой деятельности и неумение выстраивать взаимоотношения в рабочем коллективе, излишняя эмоциональность и неустойчивость поведения, т. е. все то, что свидетельствует о социальной незрелости человека, недостаточном уровне его социализации в обществе. Масштабность и устойчивость влияния стереотипов такого рода приводят к дискриминационному отношению к молодежи на рынке труда.

2. Необоснованное представление молодежи о путях адаптации в сфере труда и занятости. Это проявляется в выборе будущей профессии, а в дальнейшем — в определении перспектив собственного трудоустройства.

3. Падение престижа производительного труда для значительной части молодых людей. Особое беспокойство вызывает то, что 25% безработной молодежи составляют выпускники высших учебных заведений. Для рынка труда молодежи характерны высокая мобильность, низкий уровень квалификации, а также достаточно высокий уровень безработицы.

### **Социальная поддержка безработной молодежи**

Для создания эффективных условий обеспечения занятости, решения адресных проблем безработного и членов его семьи были созданы службы занятости, осуществляющие комплексное регулирование вопросов трудовой сферы. Оказание помощи в трудоустройстве молодежи – одно из приоритетных направлений деятельности центра занятости населения.

Для эффективной работы в системе занятости во многих регионах были открыты **молодежные биржи труда (МБТ)**, которые оказывают содействие подросткам и молодежи в постоянном или временном трудоустройстве.

Функционируют **молодежные центры трудоустройства и информации (МЦТИ)**, которые являются многопрофильными социальными учреждениями, осуществляющими психологическую, профконсультационную, юридическую и информационную помощь.

Основной целью деятельности данных организаций является создание благоприятных условий для интеграции молодежи на рынке труда, адаптации ее к современным требованиям профессиональной подготовки и квалификации, снижение социальной напряженности в молодежной среде региона и обществе в целом.

Для достижения этой цели предусматривается решение следующих задач:

- создание правовых и организационных условий для предотвращения значительного роста безработицы среди молодежи;
- социально-психологическая адаптация молодых людей к рыночным условиям;
- обеспечение занятости с ориентацией на интересы и способности человека;
- создание системы информации, способствующей принятию решения о трудоустройстве, обучении и переквалификации;
- правовое просвещение молодежи;
- профилактика правонарушений среди подростков и молодежи;
- содействие системе поддержки молодой семьи. Поставленные задачи реализуются на основе соответствующих региональных социальных программ.

Эффективным средством социальной защиты молодежи в условиях рыночной экономики является страхование от безработицы. В России в соответствии с действующим законодательством государство гарантирует:

- свободу выбора рода деятельности, в том числе с разным режимом труда;
- охрану труда, правовую защиту от необоснованного увольнения или необоснованного отказа в приеме на работу в соответствии с законодательством Российской Федерации о труде;
- бесплатное содействие, в подборе подходящей работы и трудоустройстве при посредничестве ограничив службы занятости.

Безработным гражданам в возрасте от 18 лет гарантируются:

- бесплатное получение услуг по профессиональной ориентации, профессиональной подготовке, переподготовке и повышению квалификации, психологической поддержке по направлению органов службы занятости;
- обеспечение социальной поддержки;
- компенсация в соответствии с законодательством Российской Федерации материальных затрат, в связи с направлением на работу (обучение) в другую местность по предложению органов службы занятости;
- бесплатное медицинское обслуживание и медицинское освидетельствование при приеме на работу и направлении на обучение;
- возможность заключения срочных трудовых договоров на участие в оплачиваемых общественных работах, организуемых с учетом возрастных и иных особенностей граждан.

Важной составляющей государственной социальной поддержки для молодежи является выплата пособий и компенсаций вследствие безработицы. Государство гарантирует безработным:

- выплату пособий по безработице, в том числе в период временной нетру-

доспособности безработного;

- выплату стипендии в период профессиональной подготовки, повышения квалификации, переподготовки по направлению органов службы занятости;
- возможность участия в оплачиваемых общественных работах;
- возмещение затрат в связи с добровольным переездом в другую местность, для трудоустройства по предложениям органов службы занятости.

### **Содействие занятости и трудоустройству молодежи**

Содействие занятости и трудоустройству молодежи может быть организовано по нескольким направлениям:

1. Образование молодежи — проблема комплексная, ее решение предполагает взаимодействие и сотрудничество разных структур: государственных органов власти, службы занятости населения, сферы образования и комитетов по делам молодежи. Одним из направлений деятельности является содействие дополнительному образованию молодежи через организацию и функционирование профильных клубов и центров дополнительного образования. Чтобы предотвратить появление новых безработных, необходимо вести систематическую проф. ориентационную работу с абитуриентами, которая должна содействовать личности в профессиональном самоопределении с учетом не только потребностей и возможностей, но и ситуации на рынке труда.

2. Содействие профессиональной подготовке молодежи. В системе мер социальной защиты населения от безработицы важное место занимает право молодежи на бесплатную профессиональную подготовку, повышение квалификации и переподготовку по направлению органов службы занятости.

Эффективность системы профессионального образования молодежи подтверждается высокой долей трудоустройства по окончании обучения граждан.

3. Изменение порядка приема молодежи на работу. Работодатели сегодня предъявляют завышенные требования к молодым специалистам. Многие компании не видят перспектив применения труда подростков и молодежи и относятся к их способностям и возможностям с большим неуважением, не видят для них условий карьерного роста в рамках своего предприятия. Следовательно, основной мерой по социальной поддержке молодежи может стать смягчение критериев приема на работу, трудоустройство без опыта работы, создание гибкого графика работы для студентов дневной формы обучения и др.

**Привлечение молодежи к оплачиваемым общественным работам.** Элементом поддержки безработной молодежи является финансирование государством общественных работ и привлечение к ним молодежи.

**Создание специальных молодежных организаций** для решения проблемы занятости. Сегодня социальные предприятия для молодых людей — реальное явление на молодежном рынке труда.

### **Правовое регулирование молодежной политики.**

Необходимость формирования современной законодательной базы в области государственной молодежной политики определяется сохранением, а нередко и нарастанием целого ряда социальных проблем молодежи, что негативно отражается на социально-экономическом и культурно-духовном аспектах ее жизнедеятельности и перспективах ее развития. года работать только ради опыта с маленькой зарплатой, чтобы потом искать другую вакансию.

Работодатели во все времена высоко ценили такие качества, как коммуникабельность, быстрая обучаемость, активность. Кроме того, молодой специалист должен быть амбициозен, но в меру, настойчив, но не нагл, должен быть уверенным пользователем компьютера, знать иностранный язык, а лучше — не один. Очень важно правильно подать себя, показать, почему и чем именно вы лучше

других. Хорошим признаком будет демонстрация полученных знаний применительно к практическим задачам, ведь об уровне современного образования, и говорить не приходится! Выпускников считают людьми, мягко говоря, необразованными, а вам необходимо доказать обратное, сломать, сложившийся за последние годы, стереотип на собственном примере. Задача трудная, но выполнимая.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Ориентация на труд, а не на безработицу // Государственная служба. – 2009. – №2, с.22-25.*
2. *Динамика отдельных показателей по регистрируемой безработице. – М.: Федеральная служба занятости, 2004.*
3. *Дунаева Н. Молодёжь на рынке труда. // Вопросы экономики. – 2004. – № 1. – С. 81-91.*
4. *Либанова Е.М., Палий О. Рынок труда. – К.: Основы, 2004. – 491 с.*

**Шевченко Галина Викторовна,**

*кандидат педагогических наук, преподаватель,  
ГБОУ СПО МО «Волоколамский колледж права, экономики и безопасности»,  
г. Волоколамск, Московская область*

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ «ПСИХОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ»**

Современный этап модернизации профессионального образования выдвигает принципиально новые требования к содержанию и характеру подготовки квалифицированного специалиста как личности, обладающей высоким интеллектуальным и культурным уровнем, готовой к постоянному профессиональному росту, социальной и деловой мобильности.

Сегодня в новых социально-экономических условиях наблюдается повышение интереса к научному исследованию. В связи с этим при изучении студентами специальности 030912 «Право и организация социального обеспечения», МДК 01.02. «Психология социально-правовой деятельности», студентам была предложена работа над научно-исследовательским проектом: «Мои года, мое - богатство». По завершению работы над проектом, проводился итоговый урок, методическую разработку которого предлагаю вашему вниманию.

Приобщение студентов к научным знаниям, готовность и способность обучаемых к проведению самостоятельных изысканий есть, ни много ни мало, объективная предпосылка успешного решения учебных и научных задач. В свою очередь важным направлением совершенствования теоретической и практической подготовки юристов является выполнение ими в процессе учебно-научной деятельности различных самостоятельных работ практического характера.

Подготовка таких работ

- способствует углублению и закреплению имеющихся теоретических знаний изучаемых предметов;
- развивает практические умения обучаемых в проведении исследований, анализе полученных результатов и выработке рекомендаций по совершенствованию того или иного вида деятельности;
- способствует профессиональной подготовке обучаемых к выполнению дальнейших своих учебных и профессиональных обязанностей.

Работа над проектом «Мои года – мое богатство» длилась 2 месяца, с изучения раздела 2 Изменения психологических процессов у лиц пожилого возраста. Изучая материал этого раздела, студенты познакомились с психологическими и физиологическими изменениями у лиц пожилого возраста. Затем работа шла над изучением личностных изменений у лиц пожилого возраста раздел 3 про-

граммы. Продолжили работу изучая раздел 4, Деонтология социальной работы с лицами пожилого возраста. Работая над разделом 6, студенты познакомились с правилами организации общения с инвалидами и лицами пожилого возраста. Актуальность работы над проектом заключается в более серьезном понимании сущности и социальной значимости своей будущей профессии, формирование уважения к пожилым людям. Через общение с пожилыми людьми студенты прикасаются к страницам истории, изучая биографии пожилых людей, учатся серьезно относиться к планированию своей жизни, воспитывают в себе ответственность.

Для итогового урока выбрана форма занятия: защита научно-исследовательского коллективного проекта. Оно позволяет проследить, насколько хорошо каждый студент умеет обобщать материал, объяснять сущность психических процессов, выступать публично. Продолжительность занятия 2 часа. Местом проведения занятия выбран кабинет, который оснащен проектором и экраном. Контроль знаний по нескольким разделам проводится индивидуально, анализируя выступление. В процессе урока каждый студент выступает с обобщением материала по своей теме. Отработка навыков самостоятельной частично – поисковой работы осуществляется при подготовке домашнего задания при поиске необходимого материала, обобщения его и оформления. В процессе работы над проектом каждый студент делает часть исследовательской работы.

#### ***Методическая разработка учебного занятия***

**Междисциплинарный курс 01.02. Психология социально-правовой деятельности, Курс: III**

**Специальность:** 030912 «Право и организация социального обеспечения»

**Тема:** «**Психология социальной работы с пожилыми людьми**»

**Вид занятия:** защита научно-исследовательского коллективного проекта.

**Формы проведения занятий:** Индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Метод обучения:** частично – поисковый, исследовательский.

**Тип урока:** повторительно обобщающий.

**Продолжительность занятия:** 2 часа

**Цели занятия:**

*Дидактическая:* закрепление знаний общих принципов психологии социальной работы с пожилыми людьми.

*Воспитательная:* воспитывать уважение к людям пожилого возраста.

*Развивающая:* развитие навыков логического мышления и умения выделять главные мысли; формирование умений применять знания исследовательской деятельности в юридической практике.

Во время проведения учебного занятия, через различные формы учебной деятельности, можно увидеть реализацию общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 12. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

**Междисциплинарные связи:** в изучении МДК 01.02. «Психология социально-правовой деятельности» прослеживаются межпредметные связи с некоторыми МДК: 01.01. Право социального обеспечения и 02.01. Организация работы органов и учреждений социальной защиты населения, органов Пенсионного фонда РФ (ПФР).

**Внутридисциплинарные связи:** Внутри дисциплины прослеживается связь с темами «Изменение психических процессов у пожилых людей», «Этический кодекс социального работника», «Психология общения с инвалидами и лицами пожилого возраста», «Общественные организации позволяющие оказывать поддержку пожилым людям».

**Учебное оборудование (оснащение) занятия:** Компьютерная презентация.

**Методическое обеспечение занятия:** вопросы для проверки знаний, слайды презентации.

**Опережающие задания студентам:** за 2 месяца до занятия, студентам дано задание, обобщить материал по определенным темам и подготовить выступление на 5 мин, отражающее содержание темы:

№	Тема обобщения исследования каждого студента
1	Старость – как социально-психологическое явление
2	Физиологические изменения в пожилом возрасте
3	Психологические изменения в пожилом возрасте
4	Информация полученная на встрече с директором «Волоколамского центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов». Подгорной Л.Ю.
5	Этический кодекс социального работника
6	Информация полученная на встрече с психологом «Отделения дневного пребывания пожилых людей «Надежда» Антиповой Н. Г.
7	Обзор интервью взятых у своих прабабушек и прадедушек, прошедших Великую отечественную войну или относящихся к категории «дети войны».
8	Встреча с ветераном категории «Дети войны» Виноградовой К. И.
9	Исследование темы: «Пожилые люди, ведущие активный образ жизни» (рассказы о жизнедеятельности: В.Зельдина, В.Этуша, Ю.Любимова и многих других)
10	Встреча с представителями ветеранских организаций: Ветеранской организации сотрудников ОМВД по Волоколамскому району Серовым В. А., членом ветеранской организации Волоколамской школы – интернат Сотниковой Г. Б.
11	Обзор номеров журнала «60 лет не возраст», «ЗОШ», «Бабушкины советы»
12	Значение Веры для пожилых людей
13	Закон РФ о ветеранах
14	Инвалиды, как социально-психологическое явление
15	Федеральный закон о социальном обслуживании инвалидов и лиц пожилого возраста
16	Закон о страховых пенсиях
17	Закон о социальном страховании
18	Закон о государственном пенсионном обеспечении военнослужащих и лиц, проходивших службу в органах внутренних дел
19	Рекомендации по организации работы и общения с пожилыми людьми в сфере пенсионного обеспечения и соц. защиты



**Критерии и методы диагностики уровня готовности (обученности) студентов к занятию:** опрос в процессе урока, выделение главных мыслей у выступающих.

**Критерии и методы диагностики эффективности занятия:**

- оценка умений студентов обобщать материал, выделять главные мысли;
- экспертная оценка содержания доклада;
- анализ навыков студента выступать перед аудиторией;
- оценка умений студентов отвечать на вопросы;
- анализ знаний студентов полученных в процессе работы над проектом и изучения МДК 01.02. Психология социально-правовой деятельности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альперович В. Социальная геронтология. Серия «Учебники и учебные пособия» Ростов н\Д. Феникс, 2006. – с.576
2. Басов Н.В. Социальная работа: учебное пособие/Н.В. Басов. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009. – 364с.
3. Ерусланова Р.И. Технология социального обслуживания лиц пожилого возраста и инвалидов на дому: учебное пособие/ Р.И. Ерусланова. – 4-е изд., перераб. И доп. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2010. – 164с.
4. Основы этики и психологии профессиональной деятельности: учебник /Шеламова Г.М.- М.: Издательский центр «Академия», 2012 -176с .
5. Павленок П.Д. Основы социальной работы: Учебник, - М, Инфра, 2003.
6. Психология общения: учебник для студ. учреждений среднего проф. обр./ Панфилова А.П. М.: Издательский центр «Академия», 2013 г. – 368 с.

#### Технологическая карта урока:

Этап занят.	Время	Содержание деятельности преподавателя и студента	Методы и приемы обучения	Средства обучения	Форм. и мет. контроля кач. обучения
1.Орг. момент	5 мин	Актуализация знаний Вводное слово преподавателя	Репродуктивный		Индивидуальный
2. Контр. знаний	60 мин	Защита творческого проекта, студенты выступают с докладами, отвечают на вопросы преподавателя, остальные студенты обобщают материал по выступлениям и записывают в практическую тетрадь	Информационно-иллюстративный, Репродуктивный, Частично-поисковый	Слайды с текстами Вопросы преподавателя, возникающие по ходу выступления	Индивидуальный, устный опрос
3 Подведение итогов занятия	15 мин	Преподаватель подводит итоги по проекту, обобщает материал МДК, анализирует приобретенные студентами ОК, выставление оценок.	Частично-поисковый, иллюстративный	Конспект лекции	Фронтальный

*Александрова Эльвира Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
МБОУ ДОД «Центр дополнительного образования для детей»,  
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

### **ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЦВЕТЫ И ТВОРЧЕСТВО»**

Сегодня мы наблюдаем стремительные изменения во всем обществе, которые требуют от человека новых качеств. Прежде всего, речь идет о способности к творческому мышлению, самостоятельности в принятии решений, инициативности, способности анализировать.

Формирование таких качеств у школьников особенно эффективно происходит в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Проектно-исследовательская деятельность – одна из эффективных форм работы, в ходе которой происходит непосредственное общение детей с окружающей природой, приобретаются навыки научного эксперимента, развивается наблюдательность, пробуждается интерес к изучению конкретных вопросов по данной работе. [2, с.26].

По сложности проекты бывают следующие:

**Реферативные** – работы, в основу которых входят сбор и представление информации по избранной теме.

**Экспериментальные** – творческие работы, написанные на основе выполнения эксперимента, описанного в науке и имеющего известный результат.

**Проектные** – творческие работы, в основу которых входят достижение и описание заранее спланированного результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

**Исследовательские** – творческие работы, выполненные с помощью корректной с научной точки зрения методики, имеющие полученный с помощью этой методики собственный экспериментальный материал, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления. [3, с.148].

В процессе реализации дополнительной образовательной программы естественнонаучной направленности «Цветы и творчество» на базе «Центра дополнительного образования для детей» обучающиеся выполняют исследовательские, проектные работы. Эта деятельность позволяет повысить активность обучающихся, заставляет увлекаться исследованием комнатных, цветочно-декоративных растений, дизайном интерьера квартиры, офиса, школы, балкона комнатными, овощными растениями. Дети учатся грамотно составлять проекты, выступать с ними в научно-практических конференциях, фестивалях, конкурсах разного уровня.

*Выполненные проекты воспитанниками объединения «Цветы и творчество» за последние три года:*

- Проект «Проект озеленения рекреации школы»;
- Исследовательская работа – «Выгонка гиацинта»;
- Мультимедийный проект «Мои увлечения»;
- Проект озеленения «Огород на балконе».

Известный специалист в области изучения детской одаренности Н.С.Лейтес утверждает, что в результате научно-исследовательской деятельности у детей наблюдается не только развитие мыслительной деятельности, но и приобретение

уверенности в себе, и как правило, эти ребята начинают показывать лидерские качества [1. с.18]. Действительно, у детей исчезает комплекс, они свободно выражают свои мысли, у них открываются лидерские способности.

В заключении хочется сказать, что проектно-исследовательская работа это, безусловно, большой, творческий и серьезный труд. В этой работе необходим достаточно большой запас знаний, навык общения с литературой, интернет ресурсами, умение вести самостоятельно экспериментальную работу. Я думаю, что всему этому способствуют занятия в кружке «Цветы и творчество».

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гузеев, В.В. «Метод проектов» как частный случай интегративной технологии обучения / В.В. Гузеев // Директор школы. – 1995. – №6. – С. 17-22.
2. Дни защиты от экологической опасности в системе дополнительного образования Республики Марий Эл (сборник методических материалов). – Йошкар-Ола: ООО «ТРИО», 2007. – 130 с.
3. Развитие исследовательской деятельности учащихся: метод. сб. – М.: Народное образование, 2001. – 272 с.

**Банцова Татьяна Николаевна,**

*преподаватель спецдисциплин,*

*Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования детей*

*«Нижнеудинская художественная школа»,*

*г. Нижнеудинск, Иркутская область*

### **КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО. ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ СТОЯНКИ ДРЕВНИХ ЛЮДЕЙ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ»**

*Предмет:* История искусства.

*Класс:* 1 класс.

*Цель урока:* Познакомить обучающихся с ранними формами человеческих обществ, показать картину жизни людей на протяжении плейстоцена, дать характеристику видов деятельности, освоенных человеком, познакомить учащихся с древними стоянками Мальта и Буреть (Иркутская область).

*Задачи урока:* Развитие образного, абстрактного, логического мышления; развитие внимания, умения вести чёткую, последовательную речь при ответе; прививать интерес к предмету. Изучить основные понятия: палеолит - древнекаменный век, мезолит - среднекаменный и т.д.

*Наглядный материал:* хронологическая таблица, репродукции наскальных рисунков, каменных орудий, жилищ древних людей, книги с иллюстрациями, макет скалы с наскальными рисунками, презентация.

#### **План урока:**

1. Организационный момент. (5 мин).
2. Сообщение темы.
3. Беседа в виде «путешествия по древним стоянкам». (20 мин).
4. Практическая часть «Первобытные художники». (10 мин).
5. Подведение итогов. Заполнение таблицы. (5 мин).

#### **Ход урока:**

**1. Орг. момент:** Успокаиваю, приветствую класс, проверяю готовность к уроку.

**2. Тема:** Сегодня мы переходим к разделу «Первобытнообщинный строй», а тема нашего урока звучит так: «Палеолитические стоянки древних людей в Иркутской области». То есть, вы узнаете о стоянках первобытных людей у нас,

в Сибири! Запишите тему в тетрадь, молодцы!

### 3. Беседа в виде «путешествия по древним стоянкам».

– Я предлагаю вам, ребята, отправиться в увлекательное путешествие по древним стоянкам человека. Но сначала нам нужно получить определённый багаж знаний, без которого наше путешествие не будет иметь смысла.

Итак, слушайте внимательно!

Первобытнообщинный строй делится на эпохи (хронологическая таблица):

1. Палеолит(35-10 тысячелет. до н. э)
2. Мезолит(10-6 тысячелет. до н. э)
3. Неолит(6-2 тысячелет. до н. э)
4. Эпоха бронзы (железа) ~ 2 тысячелет. до н. э

**Понятие «Палеолит» означает «каменный век».**

Он так называется потому, что от этого периода сохранились преимущественно каменные орудия. Камень – это первый материал, который научился обрабатывать человек (каменное оружие).

**Эпоха палеолита длилась около 2,5 миллионов лет.**

- Итак, небольшой багаж знаний у нас уже есть, отправляемся путешествовать в прошлое, чтобы узнать больше.

- Где прародина человечества? Одни учёные считают, что в Юго - Восточной Африке, другие на острове Ява, а третьи в Сибири. Сегодня трудно ответить на этот вопрос, но для начала давайте разберёмся, что - же такое «Сибирь»?

Учёные до сих пор спорят о значении слова «Сибирь».

По-монгольски « Сибирь», это страна лесов. Возможно слово « Сибирь» произошло от названия племён себыров или сепыров, которые проживали на этой территории. Но, так или иначе, около двухсот тысяч лет назад на территорию современной Сибири пришли люди. Человек двигался с юга на север, и достиг Сибири.

Чтобы выжить в условиях Сибири, человек должен был уметь разводить огонь, шить тёплую одежду, закрывающую всё тело, строить жилища и защитные сооружения от ветра и снега, укреплять и утеплять естественные убежища.

*Люди палеолита не были дикарями – это были бесстрашные люди, которые смело шли на бой с гигантскими мамонтами, шерстистыми носорогами и яками.*



Рисунок 1. Люди эпохи палеолит

Как нам теперь известно, первые орудия у древних людей были каменными. Со временем они усовершенствовали опыт расщепления камня и изготавливали орудия более сложных форм (рисунок 2).



Рисунок 2. Каменные орудия.

Из костей и бивней убитых мамонтов первобытные люди строили жилища (рисунок 3).



Рисунок 3. Кости мамонтов, используемые для строительства жилища.

Кости вертикально вкапывали в землю вместо опорных столбов, лёгкие, длинные рёбра, а так же кости других животных и ветки укреплялись между ними, и получался каркас дома.

Крышу поддерживали гигантские закрученные бивни. Потом жилище накрывалось шкурами, и снова придавливали костями.

В частности, на стоянке Мальта стены и перекрытия жилищ строились из оленьих рогов. Толстыми тёплыми кусками мамонтовых шкур застилали пол своих домов, чтобы не мёрзнуть зимой. Из бивней изготавливались различные предметы и украшения.

Палеолитические охотники в Сибири особенно любили вырезать фигурки птиц и небольшие женские статуэтки.

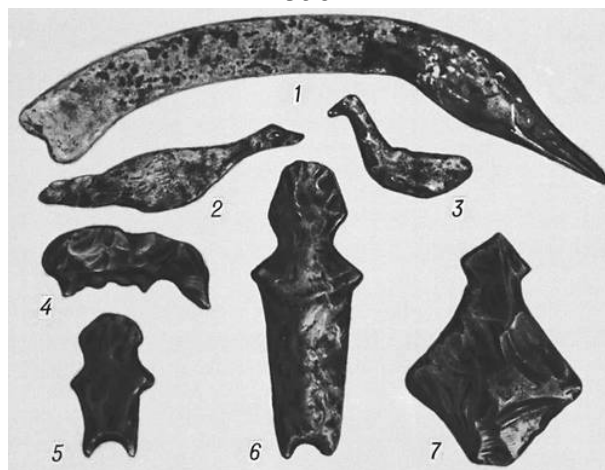


Рисунок 4. Древние статуэтки.

*В сообществах людей времён палеолита царил матриархат (культ прародительности).*

Женщины и дети занимались собирательством, а мужчины охотились. Не в этом ли кроется одна из главных причин возникновения странных статуэток изображавших женщин и названных, впоследствии палеолитическими Венерами?

*А история Венер началась в тридцатые годы XX века.*

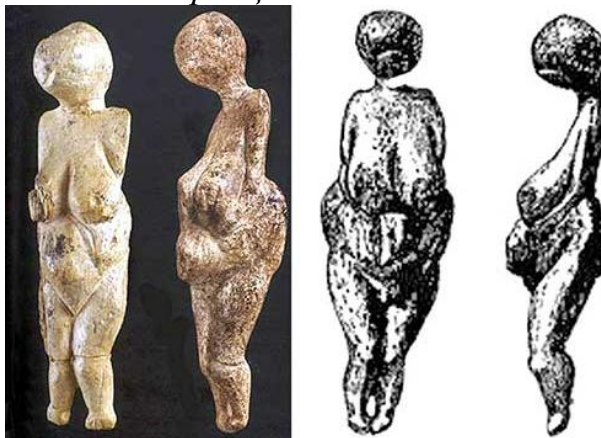


Рисунок 5. Палеолитические Венеры

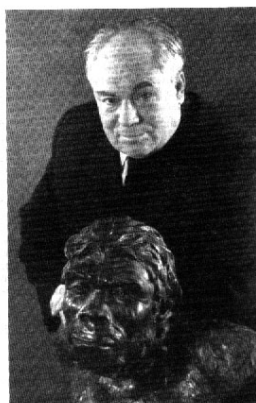
Однажды, февральским вечером 1928 года в селе Мальта, расположенном в 90 км от Иркутска, крестьянин Савельев попросил соседа Брилина помочь выкопать подполье – земля мёрзлая, а силы уже не молодые, и в одиночку он провозился бы с подпольем до весны.

Платон Брилин без лишних слов прихватил лопату и пошёл помогать соседу. Теперь и не вспомнить, сколько они копали, пока лопата не скрежетнула о грязную кость.

Извлекли её из земли, подивились странной плоской лопатке и выбросили на улицу в снег, продолжая молча копать, ещё не подозревая, в какую глубину веков они спустились.

Брилин был мужиком себе на уме: утром подобрал тяжёлую кость и уговорил заведующего избой – читальней, первого грамотея на селе, написать про находку в Иркутск, в краеведческий музей.

В Мальту прислали археолога Михаила Михайловича Герасимова, который сделал вывод: «Стоянка в селе Мальта по реке Белой принадлежит к древнейшим поселениям верхнего палеолита». Радиоуглеродный анализ показал давность мальтинского жилища: 14-15 тыс лет.



З. М. М. Герасимов. 1938 г.

Фото 1 . М.М. Герасимов.

Жилище, в которое нечаянно спустились мальтинские крестьяне, когда-то было сложено из крупных звериных костей. Бивни мамонта, его череп и бедренные кости служили опорами сооружения.

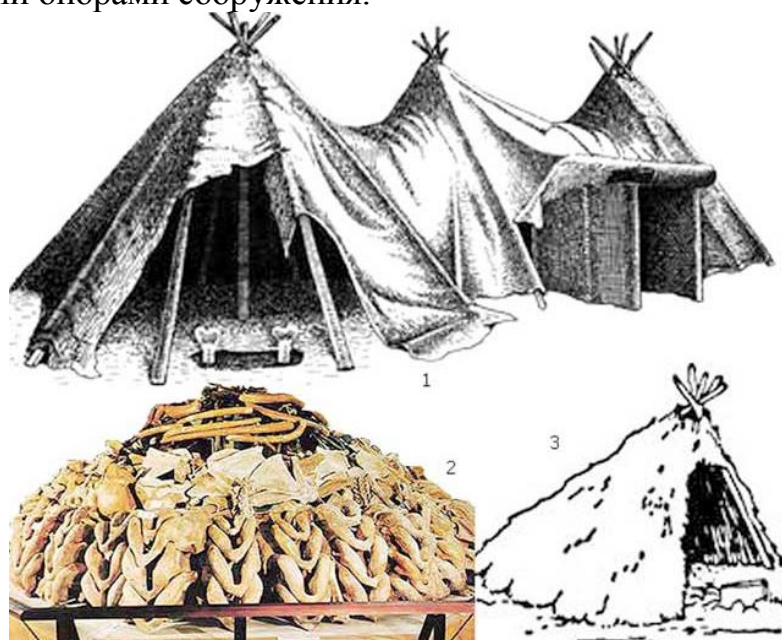


Рисунок 6. Жилище людей (древние стоянки)

Посреди жилища в углублении находился очаг, где когда-то полыхал костёр. Ближе от очага лежали ножевидные каменные пластины, костяные наконечники, иглы, украшения из бивня мамонта. Неподалёку лежала известняковая плита. Сдвинув её, археологи изумились, очистив хирургическим скальпелем косточку за косточкой...

Перед ними лежал ребёнок 3 или 4 лет. На лбу у ребёнка была диадема из мамонтовой кости - её кусочки полукругом лежали у черепа. На шее обнаружили ожерелье из костяных бус, орнаментированную костяную бляху, на груди – резную летящую птицу, а на руке – браслет. Убедительным выглядит предположение, что причиной столь роскошного убранства явился физический недостаток ребёнка: у него оказался второй ряд зубов. Древние племена наделяли уродов сверхъестественной силой и преклонялись перед ними.

*В восьми километрах от Мальты раскопали ещё одну стоянку – она оказалась на правом берегу Ангары у села Нижняя Буреть.*

Мальта и Буреть открыли археологам костяные фигурки стремительно летящих уток и гагар, подвески из бивня мамонта, бусинки из позвонков рыб...

*На этих двух сибирских стоянках оказалась половина всех найденных в ми-*

*ре костяных женских статуэток эпохи палеолита. Представляет, их всего 40 в мире и 20 найдены у нас, в Сибири!*

Буретские статуэтки оказались уникальными созданиями ещё и потому, что были изображены в меховой одежде, вполне по сибирскому климату (наглядность).



Рисунок 7. Женские статуэтки

Первобытные портные научились орудовать костяными иглами, протягивать и вязать узлом тонкие сырые жилы и шить для людей своего племени двойные меховые парки: нижнюю одежду из песка мехом внутрь, а поверх одеяние из оленьей шкуры мехом наружу. Застёжки скоблили из кальцита. Одежда глухая, с капюшоном. Такой покроем и сейчас существует у охотников и рыбаков в Арктике.

Первобытный человек был не только охотником, но и художником. Изучая наскальные рисунки можно только поражаться мастерству и наблюдательности человека. С какой анатомической точностью он передавал фигуры животных. Красками являлись земляные породы – уголь, глина, известняк.

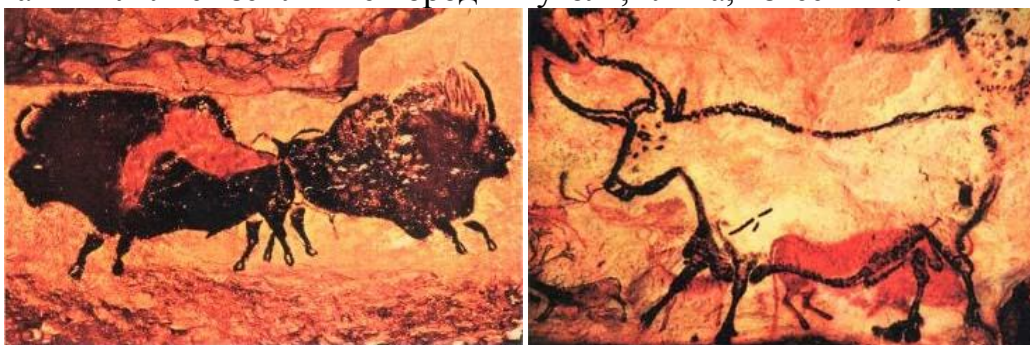


Рисунок 8. Наскальная живопись

#### 4. Практическая часть.

- Ребята, давайте представим, что вы древние художники, и вам нужно придать цвет найденным потёртым изображениям животных на нашей импровизированной скале. Возьмите пастель, гуашь, разделитесь на группы и придайте нашим находкам свежий вид (10 мин).





Фото 2. Работы обучающихся (пастелью на текстурной бумаге).



Фото 3. Коллективная работа обучающихся (наскальные рисунки).

- Давайте посмотрим, что у нас получилось. Молодцы! (макет скалы с рисунками, работы обучающихся на текстурной бумаге).

### 5. Итог.

Вот и подошло наше путешествие к концу! Давайте сделаем вывод в виде заполнения таблицы (на доске).

- Итак, что такое палеолит? (древнекаменный век)
- Сколько времени длился палеолит? (около 2,5 млн. лет).
- Какие стоянки первобытных людей вы узнали?
- Где найдено жилище из костей мамонта? ( Мальта).

- Где найдены скульптурки женщин в меховых комбинезонах? ( Буреть).
- Где найдены останки ребёнка? ( Мальта).

*Вы все сегодня отлично поработали, молодцы!*

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Искусство Древнего мира / Л.Д. Любимов- 4-е изд.перераб.и доп. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2002.
2. История Земли Иркутской: Учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений области. – Иркутск: Иркутское книжное издательство «Символ», 2002. – 368 с.
3. История искусства. Энциклопедия школьника.

**Бронникова Евгения Николаевна,**

*преподаватель,*

*Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования детей,  
«Нижнеудинская художественная школа»,  
г. Нижнеудинск, Иркутская область*

#### **ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ЭТЮД ТЫКВЫ»**

**Предмет:** Живопись 3 класс.

**Средний возраст** учащихся класса: 11-13 лет

**Вид занятий:** Тематический этюд с натуры.

**Тема занятия:** Этюд тыквы.

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Цель урока:** Разбирать тонально-цветовые отношения и гармонично сочетать их в едином колористическом решении с учетом тепло холодности.

Написать предмет, представляя, как каждая плоскость, повернутая к свету.

**Образовательная** – изучение тонально-цветовых отношений и гармонично сочетать их в едином колористическом решении с учетом тепло холодности.

**Развивающая** руку, глазомер, виденье колорита.

**Воспитательный аспект** – выработка у детей положительных эмоций.

**Задача занятия:** изобразить тыкву, представляя, как каждая плоскость, повернутая к свету на формате А 3, используя акварельные краски, кисти.

**Оборудование материалы:**

а) для учителя:

- Драпировка красно – малинового цвета, тыквы,
- лист формата А4, простой карандаш 2 «Т» ластик, акварельные краски, кисть № 5-6 белка, палитра бумажная.

б) для учащихся: лист формата А4, простой карандаш 2 «Т» ластик, акварельные краски, кисть № 5-6 белка, палитра бумажная.

**План занятия.**

1. Орг. момент. 2 минуты.

2. Сообщение учебного материала. 8 минут.

- Порядок работы:

Расположение предмета на плоскости листа.

Карандашная зарисовка тыквы, показ закона света тени на предмете, падающая тень от предмета.

Работа цветом, подбор оттенков на палитре. Учитель показывает технику письма.

3. Практическая работа. 30 минут.

4. Подведение итогов урока. 5 минут

**Ход занятия.****1. Организационная часть урока.**

Готовность обучающихся к уроку: размещение за мольбертами, наличие материалов и оборудования.

Все учащиеся имеют необходимые материалы: лист формата А4, простой карандаш 2 «Т» ластик, акварельные краски, кисть № 5-6 белка, палитра бумажная.

Учащиеся размещены за мольбертами таким образом, что им хорошо видны наглядные пособия, демонстрируемые преподавателем при объяснении.

**2. Постановка целей и задач урока.**

Изобразить тыкву, представляя как каждая плоскость, повернутая к свету

- Расположение предмета на плоскости листа.
- Карандашная зарисовка тыквы, показ закона света тени на предмете, падающая тень от предмета.

**3. Личный показ учителя.****Карандашный набросок.**

- Работа цветом, подбор оттенков на палитре. Учитель показывает технику письма.





#### **4. Практическая деятельность обучающихся.**

Учащиеся начинают работать над заданием. Преподаватель ведет индивидуальную работу, делая фронтальные замечания. Обращается внимание учащихся на выразительность мазков на этюде. Учащиеся должны с помощью кисти передать характер цвет тыквы в среде.

#### **5. Анализ работ, беседа.**

Работы выставляются на обозрение, проводится их обсуждение. Делается акцент на оригинальность решения характера цвета тыквы, достигли учащиеся поставленных задач этюда.

#### **6. Итог урока.**

Обучающиеся на уроке справились с поставленной задачей. Характер, цвет, общий колорит тыквы был найден.

- Что нового узнали на уроке?

7. Просмотр выполненных работ.



*Бугаева Светлана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования, методист,  
МАОУДОД ДООЦ «Лесная сказка»,  
г. Щёлково Московской области*

**НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ТЕМЕ  
«МАЙСКИЙ ПРАЗДНИК – ДЕНЬ ПОБЕДЫ»**

1. Возраст воспитанников – 5 лет
2. Цель – развитие речи младших дошкольников посредством формирования активного словаря в процессе понимания, что означает День Победы
3. Задачи:
  - а) обучения:
    - расширять активный словарь;
    - закреплять умение делить слова на слоги;
  - б) развития:
    - развивать активную речь;
    - развивать графические навыки;
  - в) воспитания:
    - воспитывать дружелюбие;
    - воспитывать уважение к ветеранам, защитникам Родины.
4. Место данного занятия в системе занятий: занятие промежуточное по общей теме «Знакомство с разнообразием слов. Моделирование слов. Подготовка к письму»
5. Формы непосредственно организованной образовательной деятельности – фронтальная и индивидуальная;
6. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный.
7. Приёмы работы: лексическая разминка, работа на доске, работа с карточками, раскрашивание картинок.
8. Используемые образовательные технологии – Коммуникативная технология, Технология ТРИЗ.
9. Материально-техническое обеспечение:  
Оборудованное помещение с магнитной доской.
10. Дидактический материал: стихи, загадки, рисунки об армии, военной технике, Празднике Победы.

Ход занятия

I. Орг. момент:

- подготовка к занятию, приветствие.

II. Основная часть:

1. Педагог читает детям стихотворение Татьяны Шапиро:

«У меня есть пистолет.

Есть и сабля.

Есть и танки.

Я большой и мне 5 лет!

Я в солдатики играю.

Это-детская игра.

Но я это знаю твёрдо-

Создан Мир наш для Добра!

Чтоб войну не знали дети.

Чтоб был мирным небосвод.

И остался, чтоб игрушкой

Навсегда пехотный взвод!!!»

2. Беседа

Педагог:

- Дети, как вы думаете: что такое война?

Дети:

- Война – когда стреляют, гремят взрывы.

Педагог:

- Правильно, война – это нападение врага с целью завоевания страны. На войне гремят взрывы, гибнут люди: дети, их близкие. Война - это очень страшно и плохо.

Много лет тому назад на нашу страну напала фашистская Германия, которая к тому моменту завоевала многие другие государства. Весь наш народ встал на защиту Родины и прогнал врага не только со своей земли, но и освободил другие страны. Произошло это 9 Мая 1945 года, поэтому говорят «майский День Победы». В нашей стране уважают и любят ветеранов – победителей в той войне, чтят память погибших: они сделали всё для того, чтобы был мир, могли расти, учиться и радоваться дети, чтобы были живы их родные: братишки и сестрички, мамы и папы, дедушки и бабушки.

А вы что-нибудь знаете о ветеранах?

Дети:

- О ветеранах говорили дома, есть фотографии в альбомах, живы прадедушки – участники войны.

Педагог:

- Это очень хорошо. Мы должны помнить о тех, кто защитил и защищает Родину, свой народ. А как мы празднуем День Победы?

Дети:

- Проходит парад войск, к памятникам кладут цветы, вечером гремит салют, собирается вместе вся семья.

Педагог:

- Правильно. Послушайте стихотворение А. Усачёва «День Победы»:

«Что такое День Победы?

Это утренний парад:

Едут танки и ракеты,

Марширует строй солдат.

Что такое День Победы?

Это праздничный салют.

Фейерверк взлетает в небо,

Рассыпаясь там и тут.

Что такое День Победы?

Это песни за столом,

Это речи и беседы.

И прадедушкин альбом

Это фрукты и конфеты,

Это запахи весны...

Что такое День Победы

– Это значит: нет войны!»

3. Лексическая разминка.

Педагог:

- Давайте отгадаем, какая военная техника и какие рода войск могут быть представлены на параде:

«Без разгона вверх и ввысь  
 Стрекозу напоминает  
 Отправляется в полет  
 Наш Российский (Вертолет)».  
 «Черная труба стрекочет:  
 Огонь вылететь хочет (Пушка)».  
 «В небо птицей он взлетает  
 Белый видно фюзеляж,  
 След на небе оставляет,  
 Круто делая вираж (Самолёт)»  
 «Моряком ты можешь стать,  
 Чтоб границу охранять  
 И служить не на земле,  
 А на военном (Корабле)»  
 «Брат сказал: «Не торопись!  
 Лучше в школе ты учись!  
 Будешь ты отличником -  
 Станешь ... (Пограничником)»  
 «Вижу в небе самолет  
 Как светящуюся точку,  
 Управляет им пилот,  
 По другому просто ... (Лётчик)»  
 «Служит он на корабле,  
 На воде, не на земле,  
 Ищет он во тьме маяк,  
 потому что он ... (Моряк)

### 3. Физкультминутка

Педагог:

- Молодцы, всё правильно отгадали. А наша физкультминутка будет про самолёт, который летит на парад:

«Руки в стороны – в полёт (дети стоят: ноги врозь, руки в стороны)

Отправляем самолёт:

Правое крыло вперёд (поворачивают туловище направо),

Левое крыло вперёд (поворачивают туловище налево)

Раз, два, три, четыре

Полетел наш самолёт (бегают по кругу, изображая полёт самолёта).

### 4. Практическая работа

1). Фронтальная работа на доске «Подели слово на слоги» и индивидуальная в блокнотах.

Педагог даёт задание:

- назвать предмет, нарисованный на карточке (например: самолёт, вертолёт, пушка, корабль, флаг, солдат, моряк, салют, цветы, солнце),

- прохлопать количество слогов в слове,

- разделить прямоугольник («домик слова»), нарисованный на доске, на количество слогов («комнат»),

- определить: это слово – длинное или короткое; тихое, громкое, звонкое.

2). Индивидуальная работа «Раскрась картинку».

Дети по выбору раскрашивают разные картинки на тему Праздник Победы.

### III. Подведение итогов занятия

Дети

- прикрепляют на магнитную доску выполненные работы;

- рассказывают, что это за праздник – День Победы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Загадки [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://vsemzagadki.narod.ru>
2. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет: Учебно-методическое пособие к рабочей тетради «От слова к звуку». – Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Издательство «Ювента», 2005. – 96 с.: ил.
3. Стихи к Дню Победы для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://doshvozrast.ru/roditeli/roditelistih02.htm>

**Бутырина Лариса Валерьевна,**

преподаватель

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования детей,  
«Нижнеудинская художественная школа»,  
г. Нижнеудинск, Иркутская область

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»  
В 1 КЛАССЕ НИЖНЕУДИНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ**

Усвоение знаний в области передачи объёмных предметов в пространстве. Изучение и построение формы предметов. Внимание на цельность виденья, тонкое решение. Приобретение детьми опыта в рисовании разными мягкими материалами (в частности уголь).

**ТЕМА:** «Рисование с натуры натюрморта» (уголь).

**КЛАСС:** 1 КЛАСС.

**ТИП УРОКА:** Комплексное применение знаний и умений (урок закрепления).

**ЦЕЛИ:**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБУЧАЮЩАЯ):** Проверить знания прошлых уроков. Расширить знания учащихся по теме: «Натюрморт», какими еще материалами, кроме карандаша можно нарисовать натюрморт(уголь).

**РАЗВИВАЮЩАЯ:** Развивать умения учащихся рисовать с натуры не сложные натюрморты. Развивать умения передавать форму предметов при построении. Развивать навыки работы простым карандашом, углем. Закрепить умения и навыки в передаче пространственного расположения предметов.

**ВОСПИТЫВАЮЩАЯ:** Воспитывать любовь к природе, к окружающему миру.

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА:** Беседа, творческое задание, самостоятельная работа учащихся.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** для преподавателя: остановка натюрморта (состоит из 3 предметов), репродукции художников, наглядность ( работы учащихся прошлых лет, из фонда), рисунок преподавателя, карточки – задания (правильное размещение предметов, при построении натюрморта).

для учащихся: лист, карандаш, ластик.

**ПЛАН УРОКА:**

1. Организационный момент.
2. Беседа.
3. Практическая работа.
4. Итог урока.

**ХОД УРОКА:**

Тема нашего сегодняшнего урока: «Рисование с натуры натюрморта» (уголь).

- Чем мы будем заниматься на сегодняшнем уроке?

1. Вспомним, что мы знаем о жанре «Натюрморт».
2. Сделаем построение натюрморта.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**



А теперь, вспомним, что мы знаем о натюрмортах ?  
(ПОКАЗ РЕПРОДУКЦИЙ ХУДОЖНИКОВ)

- Что называется натюрмортом?

Натюрморт, в переводе с французского «мертвая натура».

**Натюрморт** – группа не живых предметов, объединенная одной темой.

- Что изображают на натюрмортах?

Цветы, предметы быта, фрукты, овощи и т.д.

Натюрморт выполняет разные функции.

**Бытовой** – изображает предметы быта.

**Тематический** – отражает сторону профессии человека или может быть на какую то определенную тему (музыкальную).

Натюрморты могут быть выполнены разными материалами: карандашом, углем, акварелью, гуашью, масляными красками и другими материалами.

- К какому типу относится наш натюрморт?

К бытовому.

**ФРОНТАЛЬНАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ:**

3 карточки, на котором изображен один и тот же натюрморт.

- На какой из этих карточек натюрморт изображен верно?

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ КЛАССА:**

Из отдельных элементов (силуэты предметов быта) составить правильный натюрморт.

И так, наш натюрморт относится к бытовым.

**РАССКАЗ УЧИТЕЛЯ О ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ УГЛЕМ.**

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА:**

Правильное построение натюрморта начинаем, с правильного размещения листа. Определяем. Высота, ширина предметов.

Мысленно представили все предметы на плоскости.

Размещаем предметы на плоскости при помощи прямоугольников и квадратов.

Разместили.

Начинаем правильное построение предметов (ось симметрии, визирование, эллипсы и т.д.) Обращаем внимание на расстояние между предметами.

**ПОКАЗ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:**

Поэтапное построение натюрморта.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ:**

Веду индивидуальную и фронтальную работу.

Работаем внимательно, помня о том, что с каждого места вы видите натюрморт по-разному. Постоянно сравниваем свою работу с натурой.

**ИТОГ УРОКА:**

- Чем мы занимались на сегодняшнем уроке?

- Что нового узнали на уроке?

- Какие натюрморты бывают?

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ. СПАСИБО ЗА РАБОТУ НА УРОКЕ.**

*Дмитриевская Татьяна Владимировна,*  
методист,  
МАОУДОД Детский оздоровительно-образовательный центр  
«Лесная сказка»,  
г. Щёлково, Московская область

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Происходящие в последние годы глобальные изменения в образовании, переосмысление сути, форм и содержания всей системы, предъявляют высокие требования к специалистам, организующим непосредственно образовательный процесс. На смену прежнему стилю, когда одного образования хватало на всю жизнь, приходит новый жизненный стандарт: «Образование через всю жизнь». «Стремление оптимизировать образовательный процесс обуславливает появление новых и совершенствование используемых педагогических технологий различных уровней и разной целевой направленности»[1,67]. Одним из показателей профессиональной компетентности педагога сегодня является его способность к освоению новых идей и технологий, умение ориентироваться в их широком спектре.

Мастерство педагога состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Ведущей тенденцией современного, развивающегося образования становится формирование компетентности педагога, развитие его творческой направленности - внедрения в педагогическую практику образовательных технологий, что становится сверхважным, приоритетным направлением, как при освоении профессии, так и при оценке качества образовательных услуг.

Федеральные государственные образовательные стандарты ко всем уровням общего образования определяют направленность образования на личностное развитие ребёнка. Это значит, что сегодня умение обучающихся самостоятельно добывать знания и совершенствовать их гораздо важнее прочности приобретаемых знаний.

В связи с обозначенными выше векторами развития - дополнительное образование детей имеет огромный потенциал, так как предоставляет максимальное разнообразие видов деятельности, имеет неформальный характер, ориентировано на индивидуальные интересы и склонности детей. Дополнительное образование выполняет две основные функции: создает широкий, общекультурный, эмоционально значимый фон усвоения основного образования; учитывая при этом склонности и интересы обучающихся, и увеличивает пространство, в котором может развиваться личность, обеспечивает ей всегда «ситуацию успеха», в отличие от основного образования, когда успех сопутствует далеко не каждому.

Как отмечается в проекте Межведомственной программы развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2020 года, «сфера дополнительного образования является одним из наиболее развивающихся сегментов рынка образовательных услуг с высоким уровнем активности, а также создает особые возможности для развития образования в целом. Фактически оно является инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего»[3,1].

Однако, как отмечается в программе «система дополнительного образования испытывает системный и содержательный кризис» [3,1]. Требования к по-

вышению качества сферы дополнительного образования, предъявляют дети, родители и профессиональное сообщество.

Содержание образовательной деятельности должно меняться так, чтобы сегодняшней, современный ребенок пришёл и захотел остаться в тех видах деятельности, которые предлагают учреждения дополнительного образования. Новое поколение требует новых методов, стиля, форм обучения. Все эти обстоятельства направляют педагогов на поиск инновационных средств, подходов обучения и воспитания, связанных с разработкой и внедрением в образовательный процесс современных педагогических технологий, напрямую связанных с повышением качества образования, эффективным использованием учебного времени.

Соответственно, прежде чем развивать ключевые компетенции ребенка, необходима работа с педагогическим сообществом, так как именно педагог является главным носителем содержания образования и организатором учебно-воспитательного процесса. Актуальным становится вопрос о том, каким образом обеспечить рост профессионально-личностной компетентности педагога в процессе его педагогической деятельности и какие именно компетентности и компетенции должны превалировать в структуре личностных и профессиональных особенностей педагога.

Одним из профессионально-значимых качеств педагога является знание и умение применить образовательные технологии на практике. Как же в данном вопросе быть педагогам дополнительного образования, ведь в большинстве случаев они не имеют необходимой подготовки по использованию педагогических технологий.

По плану работы существующей в районе системе повышения квалификации, охватывающей все категории специалистов дополнительного образования и воспитания, были организованы учебные занятия по ознакомлению с современными образовательными технологиями. Главными для методистов оказались вопросы – как научить владеть той или иной технологией и как перенести элементы технологий и методик на практику педагога дополнительного образования.

Целью первого года проведения учебно-методических занятий с педагогами стало знакомство с многообразием и содержанием педагогических технологий, возможность «напитаться» этими понятиями.

По итогам семинара было проведено анкетирование педагогов, результаты которого послужили материалом для планирования в следующем учебном году семинара-практикума, в связи с тем, что педагоги испытывали необходимость приобретения навыка использования образовательных технологий:

- при составлении развернутого конспекта учебного занятия;
- при разработке дополнительной общеобразовательной программы;
- при организации практической профессиональной деятельности.

Опыт практического освоения педагогических технологий в дополнительном образовании нельзя охарактеризовать полностью как опыт активного творчества. Скорее всего — это опыт обучения, трансформации эталонов в новые условия, это практика экспериментальной деятельности, порой основанной только на интуиции, личном опыте и убеждениях.

Наиболее типичными для практики дополнительного образования стали технологии, ориентирующиеся на различные модели образовательных систем, которые квалифицируются в соответствии с педагогическими целями и задачами:

#### *1. Гуманно-лично ориентированные технологии.*

*В центре внимания уникальная целостная личность растущего человека, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей (самоактуали-*

зации). Создаётся атмосфера любви, заботы, сотрудничества, условия для творчества и самореализации личности. [2, 137]

*2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности.*

Принцип активности личности ребёнка заключается в целенаправленном активном восприятии изучаемых явлений, их осмыслении, переработке и применении. Подразумевается такое качество образовательной деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам. [2, 194]

В основе данных моделей лежит «технология успешного обучения», что составляет сущность обучения в системе дополнительного образования детей. Идея данной технологии – формирование технологии удачливого человека, которому все в жизни удастся, со всем он может справиться, добиться поставленной цели.

В результате планомерно выстроенной методической работы с педагогическими работниками повысился уровень их профессионально-педагогической компетентности:

информационной (педагоги расширили своё информационное поле, повысили уровень информационной культуры);

когнитивной (начался активный процесс освоения педагогами проектной и исследовательской технологий, технологии интерактивного обучения, они стали более компетентны в данных видах деятельности, приобрели определённые умения и навыки, в результате чего повысилось качество и результативность образовательного процесса);

коммуникативной (педагоги научились работать в сотрудничестве, создавать необходимую атмосферу для взаимодействия с детьми);

креативной (педагоги стали творчески подходить к организации процесса обучения)

Важной составляющей для подтверждения роста профессионального мастерства педагогов, является высокая оценка специалистов по экспертизе аттестационных материалов – педагоги проживают ситуацию успеха при прохождении процедуры аттестации. А также получение позитивной оценки себя как профессионала со стороны коллег – через участие в профессиональных конкурсах, выступлениях на семинарах, конференциях, при демонстрации открытых занятий, мастер-классов и т.д.

Таким образом, можно говорить, что для сферы дополнительного образования, где пересекаются персональный интерес обучающегося и неподдельная заинтересованность педагога в процессе сопровождения ребёнка в «проекции» познания, владение образовательными технологиями и методиками – залог успешной профессиональной деятельности, а значит и условие повышения качества образовательного процесса.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дерновский И. *Инновационные педагогические технологии.* – Киев: Академвидав, 2004.
2. Селевко Г.К. *Энциклопедия образовательных технологий.* – М.: НИИ школьных технологий, 2006.
3. *Проект Межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.*

*Дремина Юлия Георгиевна,  
заместитель директора, МБОУДОД ЦДОД,  
г. Йошкар-Олы, Республика Марий Эл*

## **ПЕДАГОГ – ГАРАНТ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

*Не обижайте детей готовыми формулами, формулы – пустота; обогатите их образами и картинками, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать. Не учите их, что польза главное. Главное – воспитание в человеке человеческого. Антуан де Сент-Экзюпери*

В современных условиях развития непрерывного образования изменяются и требования к системе дополнительного образования человека, социализации и саморазвитии человека через расширение возможностей дополнительного образования подрастающих поколений. Именно сфера дополнительного образования создает особые возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны.

В отличие от школы, в учреждении дополнительного образования детей нет стандартов, нет оценок, педагоги имеют возможность самостоятельно разрабатывать авторские программы, определять цели и задачи, выбирать формы занятий. Особенностью работы педагога дополнительного образования также является выявление творческих способностей обучающихся, поддержка их развития, формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей.

Миссия педагога дополнительного образования – создавать гармонию в мире детей, формировать ценностные смысловые установки. Для этого педагог дополнительного образования должен обладать компетентностями: предметными, психолого-педагогическими, общекультурными. Только профессионально подготовленный педагог, который живет в ладу с собой и миром, может развивать всесторонне гармоничную личность.

На каком бы этапе жизненного и профессионального пути ни находился педагог дополнительного образования – он никогда не может считать свое образование завершенным, а свою профессиональную концепцию окончательно сформированной. Сегодня педагог во имя развития личности обучающегося сам определяет наиболее важные аспекты совершенствования своего мастерства, пути и средства развития профессионализма.

Творчество педагога не ограничивается занятием или массовым воспитательным мероприятием, а проявляется в процессе всей педагогической деятельности. Мастерство педагога строится на таких принципах, как самостоятельность, практическая направленность, системность, учет индивидуальности. Доброжелательность, внутренняя и внешняя культура руководителя объединения дополнительного образования привлекают детей, определяют в развитии ребенка такое направление, которое было бы созвучно его природе, вело бы к самосовершенствованию, развитию природных данных.

Творчество педагога предполагает и методические инновации, обеспечивающие применение новых приемов и форм обучения детей. Его творческие поиски часто вступают в противоречие с ранее сложившимися взглядами и оценками. Преодоление этих противоречий становится источником совершенствования всего учебно-воспитательного процесса, импульсом к новым педагогическим открытиям.

Показателем работы педагога дополнительного образования являются успехи его воспитанников: участие в конкурсах, научно-практических форумах, мероприятиях, фестивалях.

Великий Станиславский сказал: «Успех спектакля зависит от того, кто на сцене». Чаще всего в памяти ребенка остаются не занятия, а простое человеческое общение как самое дорогое. Педагог и обучающиеся – это духовная общность, их связывают сотни ниточек от сердца к сердцу, и как важно найти и сбегать эти ниточки, не оборвать их неосторожным словом, необдуманном поступком. Уважение и радость взаимопонимания помогают нам переступить этот барьер, когда один – педагог, а другой – подопечный, помогает нам стать единомышленниками. Нынешнее время жестоко к педагогу. Не каждый сможет выстоять. Успех ждет того, кто несет в себе добро, оптимизм, терпение, любовь.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Якунина И.В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения (2011) // *Дополнительное образование и воспитание*. – 2011. – №1. – С.37.
2. Новоселова Н.Б. Адаптация начинающих педагогов в системе научно-методической деятельности учреждения дополнительного образования (2011) // *Методист*. – 2011. – № 7. – С. 34-39.
3. Государственное неформальное образование - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL.:[http://www.unesco.org/bpi/pdf/metobpi\\_55\\_NFE\\_ru.pdf](http://www.unesco.org/bpi/pdf/metobpi_55_NFE_ru.pdf).

**Касатикова Светлана Вячеславовна,**  
педагог дополнительного образования,  
МАОУ ДОД ДООЦ «Лесная сказка»,  
г. Щёлково, Московской области

### **НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ТЕМЕ «РАНЬШЕ, ПОЗЖЕ»**

Это игровое занятие с участием 10-12 детей возраста 4-5 лет, построено с учётом ФГОС с использованием технологии развивающего обучения и игровой технологии, активных методов и приёмов обучения:

- словесный метод – беседа и диалог с детьми на протяжении всего занятия;
- наглядный метод – использование фотографий, карточек;
- практический метод – воспитанники выполняют практические задания в играх с применением карточек и фотографий;
- приём постановки детской цели «привлекательная цель»;
- игровые приёмы, в процессе которых речь детей обогащается новыми словами;

приём опоры на картинки или фотографии – дети раскладывают картинки в определённом порядке и проговаривают, что было позже, а что было раньше.

Методические рекомендации к проведению занятия:

Педагогические технологии:

Игровая технология. Игра – ведущий вид деятельности для детей дошкольного возраста. В игре дошкольник имеет наибольшую возможность быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, её правилами. Занятие полностью состоит из игр: «Фотографии», «Назови правильно», «Разложи по порядку».

Технология развивающего обучения. Стимулирование и развитие интеллектуальных способностей и познавательного процесса детей. На занятии используются задания, которые требуют от воспитанников догадки, смекалки, наблюдательности. Педагог задаёт вопросы такие как:

- «Чем занимались?»
- «Как вы разложите фотографии?»

- «Как вы считаете?»

- «Как вы поняли?».

**Цель:** формирование понимания того, что с течением времени происходит изменения внешнего вида предметов.

**Задачи:**

1. Сформировать представления об изменении предметов со временем, понимание и правильное употребление слов «раньше, позже», умение высказывать собственное мнение.

2. Развитие познавательных процессов (воображения, внимания, памяти) и общей, мелкой моторики.

3. Воспитание уважения друг к другу и любви к животным.

Материалы к занятию:

- Три фотографии педагога, сделанные в разное время, фотоальбомы (ребёнок, подросток, настоящее время)

- Карточки с изображением детёнышей животных;

- Карточки с изображением взрослых животных;

- Картинки – логические цепочки с изображением предмета в разное время (раньше, позже).

**Ход непосредственно организованной образовательной деятельности:**

**1. Вводная часть:**

В кабинете, поделённом на две зоны (игровую и учебную) педагог собирает детей (в игровой зоне) в круг, взявшись за руки, приветствуют друг друга и желают хорошего настроения. Затем воспитанники рассаживаются за столы по двое.

**2. Введение в игровую деятельность (создание ситуации, мотивирующей детей к дидактической игре - постановка детской цели):**

Педагог:

- Любите ли вы фотографироваться?

- Есть ли у вас альбомы с фотографиями?

- Ребята у меня тоже есть фотографии, предлагаю вам разложить их в альбоме.

**3. Актуализация и затруднение в игровой ситуации:**

Игра «Фотографии» (Воспитанники подходят к столу, на котором лежат для каждого ребёнка альбом, 3 фотографии педагога (в раннем возрасте, в подростковом возрасте, в настоящее время).

Педагог:

- Ребята, узнаете ли вы кого-нибудь на фотографиях? (Дети узнали педагога на фотографии, сделанной в настоящее время)

- Как вы разложите фотографии? (Дети додумываются, что на фотографиях изображен педагог, но в разные периоды времени).

- Как вы поняли, что на этих фотографиях педагог? (Есть сходства, только вы взрослая, младше и совсем маленькая).

- Друзья, какая фотография была сделана сначала, потом и самой последней?

- Как считаете, в каком порядке их нужно разложить в альбоме? (Сначала - вы самая маленькая, постарше, взрослая).

**4. Открытие детьми нового знания: «Раньше, позже»**

Дети в сопровождении педагога делают вывод:

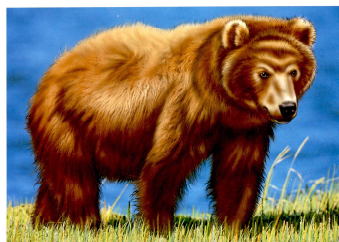
- Человек со временем меняется, со временем меняется всё.

**5. Физминутка:**

Сначала птица в небе кружилась,  
 Потом в гнездо она опустилась,  
 Потом мягкой травки она принесла,  
 Потом яйцо эта птичка снесла.  
 Сначала яйцо тихонько лежало,  
 Потом что-то вдруг изнутри постучало,  
 Потом скорлупка яйца раскололась,  
 Потом слышался птенчика голос.

#### 6. Игра «Назови правильно»

Воспитанники подходят к столу, на котором лежат картинки с изображением детёнышей известных животных: зайчонок, медвежонок, лисёнок, волчонок и т.д.



Педагог:

- Кто изображён на этих фотографиях? (Животные-детёныши)
- Как будут называться эти животные когда вырастут? (Зайчонок позже станет зайцем и т.д.)

(Затем провести игру в обратной последовательности)

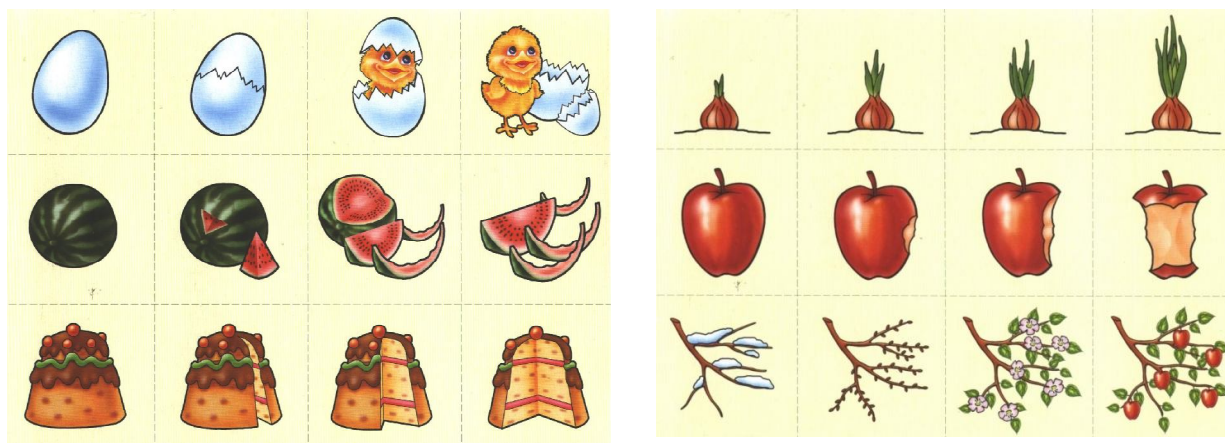
- Как назывались эти животные, когда были маленькими? (Медведь раньше был медвежонком и т.д.)

#### 7. Включение нового знания в систему знаний ребёнка и повторение:

Игра «Разложи по порядку»

Педагог:

- Ребята, животные попросили, чтобы вы помогли им разложить картинки по порядку (маленький росток, растение с бутоном, с цветком т.п., при пояснении необходимо использовать слова «раньше, позже»)



#### 8. Итог занятия (осмысление деятельности на занятии с помощью вопросов):

Педагог:

- Ребята, чем занимались на занятии?
- Что бывает раньше – завтрак или обед? (Раньше бывает завтрак)



- Что бывает позже – полдник или ужин? (Позже бывает ужин)
- Кем бы вы, ребята хотели стать позже? Ваш ответ должен начинаться так: «Позже, когда я вырасту...»).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е., Игралочка – методические рекомендации. – М.: Издательство «Ювента», 2011. – С. 5-10.
2. Ульева Е.А. Сценарии занятий с дошкольниками. – М.: Издательство «Вако», 2013. – С. 17-19.
3. Игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://michutka.3dn.ru>

**Кашаева Валентина Владимировна,  
Михайлова Алиса Владимировна,**  
учителя русского языка и литературы,  
МБОУ «СОШ № 2», г. Салехард

### **ПРОЕКТ «ШКОЛА ОМБУДСМЕНОВ»**

**Актуальность:** для строительства правового государства, нужны люди грамотные, просвещенные в правовом отношении, с высокими нравственными ценностями, сплоченные чувством патриотизма, социально активные, с высокой интернациональной культурой.

**Ведущая идея:** проект направлен на разработку нового формата просветительских технологий. Обучающиеся предоставляют просветительские услуги детям младшего школьного возраста, используя демонстрационные инструменты, созданные совместно с взрослыми.

**Цель проекта** – развитие образовательно-воспитательной среды, способствующей духовному, нравственному, толерантному, правовому, физическому становлению социализации школьника, через обеспечение доступности качественного образования.

#### **Задачи:**

- воспитывать уважение к правам человека, его основным обязанностям, показать единство прав и обязанностей;
- воспитывать гражданскую позицию, ответственность, толерантность, культуру отношений, навыки общественной жизни;
- способствовать осмыслению общечеловеческих ценностей, осознанию личной причастности к человечеству, пониманию своего «Я».

**Целевая группа:** обучающиеся начальных классов

#### **Поэтапный план реализации проекта:**

1. Организационный
2. Интенсивная школа права январь
3. Правовой всеобуч для обучающихся начальной школы
4. Школа омбудсменов

**География проекта:** любое образовательное учреждение

#### **Поэтапный план реализации проекта:**

Перечень мероприятий	Количественные показатели	Период исполнения
1. Организационный этап		
Оценка условий реализации проекта	мониторинг	
Организация деятельности творческой группы основных исполнителей проекта	план работы творческой группы	
Составление плана реализации проекта	план реализации проекта	
2. Интенсивная школа права		

Апробация нового образовательного пространства для формирования и развития социально-правовых компетенций обучающихся	план реализации проекта	
Мониторинг уровня правовых знаний школьников	мониторинг	
Наполнение информационно-образовательного контента сайта материалами, необходимыми для организации образовательного процесса институциональной, муниципальной, региональной интенсивной правовой школы для обучающихся	интернет-страница	
Составление ИОМ «Интенсивная школа права»	ИОМ	
Организация и проведение брейн-ринга «Правовой компас», викторины по правам ребенка, конкурс сайта (интернет - страницы «Правовой калейдоскоп», конкурса социальных проектов «Все мы разные-все мы вместе!»)	Участники – учащиеся 8-х классов, учителя ОУ	
Создание банка методических материалов (разработка сценариев учебных занятий), рабочих тетрадей, презентаций, электронных дидактических пособий для обучающихся начальных классов	методические материалы	
Мониторинг эффективности реализации проекта	мониторинг	
Информирование общественности о ходе и эффективности реализации проекта (размещение информации на сайте школы, в школьных СМИ)	интернет-страница школьные СМИ	
<b>3. Правовой всеобуч для обучающихся начальной школы</b>		
Мониторинг уровня правовых знаний школьников	мониторинг	
организация просветительских мероприятий в области прав человека и прав ребенка	просветительские мероприятия	
Мониторинг эффективности реализации проекта	мониторинг	
Информирование общественности о ходе и эффективности реализации проекта (размещение информации на сайте школы, в школьных СМИ)	интернет-страница школьные СМИ	
<b>4. Школа омбудсменов</b>		
организация просветительских мероприятий в области прав человека и прав ребенка	просветительские мероприятия	
создание виртуальной школы «Школа омбудсменов»	виртуальная школа	
издание брошюры-справочника для детей «Азбука права: вопросы и ответы»;	брошюра	
Создание интернет-страницы «Детский адвокат»	Участники – учащиеся 8-х классов, учителя ОУ	
Мониторинг эффективности реализации проекта	мониторинг	
Информирование общественности о ходе и эффективности реализации проекта (размещение информации на сайте школы, в школьных СМИ)	интернет-страница школьные СМИ	

**Условия реализации**

- принятие важности идей исполнителями;
- выполнение всех основных мероприятий по проекту;
- финансирование по бизнес-плану;
- компетентность ключевых исполнителей;
- заинтересованность партнеров и исполнителей;

**Ожидаемые конечные результаты**

- овладение навыками правовой грамотности;
- повышение уровня правовой информированности;
- создание основы правового порядка и уважения закона в рамках образовательного учреждения;

**Прогноз возможных негативных последствий**

- недостаточная мотивация к формированию правового сознания со стороны субъектов образовательного процесса;
- низкий уровень сформированности правового сознания и поведения сверстников – волонтеров «омбудсмен – класса»;
- консерватизм взглядов части субъектов образовательного процесса.

**Результатом проектной инициативы должно стать**

- возникновение детского сообщества, объединенного деятельностью по просвещению, пропаганде ценностей и прав ребенка и прав человека среди детей; повышение уровня правовой культуры обучающихся, удовлетворенность субъектов образовательного процесса достигнутыми результатами.

**Колб Оксана Васильевна,**

*педагог дополнительного образования,  
МАОУ ДОД ДООЦ «Лесная сказка»,  
г. Щёлково, Московская область*

## **РОЛЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ УСПЕШНОСТИ РЕБЕНКА**

Наше общество постоянно развивается, совершенствуется и система образования, меняются дети, вследствие чего возникает потребность в поиске эффективных средств, позволяющих реализовать процессы воспитания и развития личности ребенка. Дополнительное образование детей имеет огромный потенциал, так как предоставляет максимальное разнообразие видов деятельности, имеет неформальный характер, ориентировано на индивидуальные интересы и склонности детей. Дополнительное образование выполняет две основные функции: создает широкий, общекультурный, эмоционально значимый фон усвоения основного образования; учитывая при этом склонности и интересы обучающихся, и увеличивает пространство, в котором может развиваться личность, обеспечивает ей всегда «ситуацию успеха», в отличие от основного образования, когда успех сопутствует далеко не каждому.

Являясь педагогом дополнительного образования 12 лет, могу сказать, что работа с детьми требует от педагога большой самоотдачи; умение находить наиболее эффективные способы в решении возникающих педагогических проблем. Современный педагог должен владеть педагогической интуицией, что очень важно для того, чтобы мгновенно сориентироваться в конкретной ситуации.

Деятельность педагога в сфере дополнительного образования не ограничивается работой по конкретной дополнительной общеобразовательной программе:

он призван формировать личность ребенка в целом, вовлекая его в творчество. Надо только помочь ему раскрыть себя, показать все его возможности. И я как педагог всегда ставлю перед собой цель: увидеть, разглядеть, не пропустить в ребенке все лучшее, что в нем есть, помочь самосовершенствоваться через развитие его творческих способностей в деятельности, которую он для себя выбрал, т.е. в деятельности значимой для него.

Все дети разные, требовать от всех одного и того же невозможно. Поэтому для каждого ребенка – свой индивидуальный образовательный маршрут. Ведь одно и то же задание можно выполнить разными по сложности способами плетения, и все работы будут красивы. Этот процесс сотворения красоты и есть для меня самое сокровенное в зарождении творчески мыслящей личности. Я верю в силы ребенка, важно чтобы и он поверил в себя. Моя вера строится на ценностях его психологической поддержки, принятии его личности и индивидуальности, на защите его права на самоопределение и выбор собственного пути.

Вера ребёнка в свои силы основывается на его творческих открытиях, на пусть маленьких, но его победах, на неоднократно пережитых им собственных ситуаций успеха.

Воспитание творческой индивидуальности невозможно без создания творческих ситуаций. Есть два пути. Один – не мешать развиваться творческим способностям детей, дать свободу для проявления их креативности. Второй – надо учить творчеству так же, как мы учим нравственности, то есть создавать ситуации, где необходимо действовать не по заученным правилам, стереотипам, а творчески. Ситуацию можно считать творческой, если какие-то её характеристики снижают или снимают психологические барьеры на пути креативного поведения личности: уменьшается значимость внешней оценки; убирается страх показать себя не таким, каким привыкли считать окружающие; снижается гиперответственность.

Я использую творческую ситуацию заботы. Что это такое? Если ситуация несет для ребёнка смысл деятельности не ради признания собственных способностей и достоинств, а ради блага другого человека – тогда ситуация успеха становится ситуацией заботы.

Как важен для близких подарок, сделанный руками ребёнка, в который он вложил свою любовь, своё тепло. Как важно, чтобы ребенка оценили и поддерживали дома. К сожалению, в жизни не всегда так бывает. Есть семьи, которые озабочены развитием, обучением и воспитанием детей. Именно по их инициативе ребенок приходит в дополнительное образование. И есть семьи, где родители ведут себя довольно отстранённо. Дети из таких семей самостоятельно приходят и записываются в детские объединения, родители часто даже не знают об их творческих успехах.

Бывают ситуации, когда у ребенка возникает проблема, ему кажется что рушится весь мир, я стараюсь обсудить его затруднения наедине с ним, а при всех стремлюсь поддержать, отмечая его успехи и достижения. И в его жизни что-то меняется, трудности отступают. Я чувствую, что моё мнение значимо для него, что наши отношения приобретают другую степень доверия.

Я стараюсь всячески вовлечь родителей в учебно-воспитательный процесс, в совместную с детьми творческую социально-значимую деятельность, считаю, что родители должны знать, где и чем занимаются их дети, и поддерживать их. Важно чтобы радость и успех ребенка были замечены не только педагогом, но и родителями. Существует много разнообразных форм совместной деятельности педагогов, родителей и их детей. В своей работе я использую совместное проведение праздников, выставок, родительские собрания, дни выходного дня.

Партнерский характер отношений сближает взрослых и детей, делает их союзниками в творческой деятельности. Мне есть, чем поделиться с родителями и коллегами. Мы живём в мире информационных технологий. У меня есть сайт, на котором размещена информация по разным педагогическим вопросам, на нём размещены также и заметки моих ребят. Я рада, что наши интересы совпадают.

В нашем объединении благоприятный микроклимат, я сужу об этом по тому, каких результатов достигают мои дети. Результаты самые разные: кто-то становится лауреатом районных и областных конкурсов, кто-то находит друзей, кто-то просто раскрепощается в общении, но все начинают верить в себя, в свои силы и возможности, умеют радоваться успеху товарищей.

Моя формула успешности ребенка – это:

- индивидуальный образовательный маршрут,
- акцент на достижения и победы,
- воспитание уверенности в своих силах,
- доверие,
- умение радоваться успеху окружающих,
- позитивный взгляд на мир.

Мои дети знают: в жизни нет ничего невозможного. Мечты сбываются, важно только упорно трудиться и верить в себя.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Волкова О.А. *О педагогике успеха. /Дополнительное образование и воспитание. – № 2. – 2007*
2. Гарькина М.Л., Разуткина Л.И. *Эстетико-педагогические основы развития преподавателя детской школы искусств /Дополнительное образование и воспитание. – № 7. – 2013.*
3. Кузнецова Ю.Г. *Проектно-исследовательская деятельность в объединении «Соломенная сказка» /Дополнительное образование и воспитание. – № 7. – 2013.*
4. *Управление воспитательной системой школы: проблемы и решения / под редакцией В.А. Караковского, Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой, Е.И. Соколовой. – М.: Педагогическое общество России. – 1999. – 264 с.*

**Крысова Тамара Ивановна,**  
педагог-психолог;

**Бажмина Нина Васильевна,**  
заместитель директора;

**Зотова Лариса Васильевна,**  
учитель технологии,

БОУ г. Омска «Гимназия №147»;

**Березнева Екатерина Юрьевна,**  
к.б.н., старший преподаватель

ГБОУ ВПО «Омская государственная медицинская академия»

#### **РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Современное общество нуждается в особом типе личности- личности, которая не просто приспосабливается к существующей реальности, а стремится к достижению успеха, нуждается в нем, проявляя активность, инициативность и ответственность, способная обеспечить личностный и социальный прогресс.

Обучающийся в современном образовании рассматривается как личность, со своими возможностями и желаниями, интересами, идеалами, способностями и характером.

С 2010 года и по настоящее время на базе бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №147» реализуется сетевой социально-образовательный проект «Открытая Новая школа как ресурсный центр успешной

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

социализации личности». Проект «Обеспечение социально-экологической безопасности школьников в условиях открытой образовательной системы» - это совместная деятельность гимназии, общественных организаций, юридических и физических лиц для обеспечения социально-экологической безопасности школьников и созданию условий для успешной их социализации в обществе.

Для успешной социализации мы предоставляем возможность обучающимся вырабатывать готовность к целесообразным действиям в новых обстоятельствах жизни. Одной из важнейших задач гимназии является создание ситуации успеха у детей, формирование уверенности в себе, с одной стороны, и воспитание толерантности окружающих, с другой стороны. С этой целью в гимназии создаются условия, позволяющие обеспечить обучающимся следующие возможности:

- вовлечение каждого ученика в активный познавательный процесс; организация совместной работы в сотрудничестве учитель-ученик-родители для решения возникающих проблем;
- предоставление широкого круга общения со сверстниками в своём классе, из других школ, и даже из других регионов.

Исходя из определения социальной успешности и социальной реализованности, для педагогического коллектива нашей гимназии важно, чтобы обучающийся на выходе был:

- социально-результативный, который характеризуется наличием необходимых знаний, сформированностью универсальных учебных действий на соответствующем этапе обучения, позволяющих проявлять уверенность в своих силах в учебном труде.

- социально-развивающий, характеризуется полнотой и глубиной необходимых учебных знаний, умениями успешно осваивать новые виды учебного труда, проявлением самостоятельности на занятиях, положительным отношением к самому себе и самопроявлению.

- социально-активный, характеризуется инициативностью и творчеством на занятиях, умением оценивать свои результаты, анализировать результаты других, достижением общественно значимых учебных целей, признанием успешности в социуме, использованием учебных достижений в профессиональном самоопределении.

Успех реализации этого процесса зависит, с одной стороны, от умения личности активно включаться в систему общественных отношений, расширять и углублять связи с людьми и разными сферами жизни общества, а с другой стороны, благодаря этому он овладевает социальным опытом, осознает и реализует его на практике.

С этой целью на базе гимназии реализуются программы:

1. Туристического Агентства «Путешествие к своему «Я», профориентационного консультационного пункта, в основе которых содержание деятельности – человек и его индивидуальная образовательная траектория.
2. Экологической дружины «Луч».

3. Волонтерского объединения «Доброволец», сервисного отряда «Тимуровец».

4. Спортивно-патриотического клуба – «Десантник».
5. Творческой группы учителей «Здоровые дети».
6. Образовательных центров «Перспектива», «Эврика», «Детский эколого-биологический центр».

5. В рамках дополнительного образования – элективные курсы, тест-классы, интеллектуальные кружки, спортивные секции.

*Основная идея развивающей работы с обучающимися:* «Ты должен тренироваться и видеть истинно добрую чайку в каждой из птиц и помочь им увидеть

ту же чайку в них самих». Р.Бах.

Сотрудничество с социальными партнерами позволяет педагогическому коллективу гимназии: – стимулировать обучающихся, проявляющих интерес к тем или иным видам деятельности, на реализацию своих способностей;

- компенсировать отсутствие в общем образовании тех или иных курсов, которые необходимы обучающимся для определения индивидуального образовательного маршрута, конкретизации жизненных и профессиональных планов(целевые направления в учебные заведения);

- оказывать помощь в самоопределении школьников в личностной, социокультурной, профессиональной областях.

В гимназии создана система социального партнерства, заключены договоры, контролируется выполнение договоров с социальными партнерами.

Под **социальным партнерством** мы понимаем процесс организации таких отношений в социально образовательной среде, который способствовал бы получению личностного развития школьника, расширяя его ролевой диапазон, и возможности успешной профессиональной и жизненной самореализации.

Система взаимодействия гимназии с социальными партнерами включает:

1. Организацию дополнительного образования на базе гимназии, исходя из потребностей обучающихся и их родителей («Перспектива», «Эврика», «Экологический центр»).

2. Поиск социальных партнеров для решения запросов («Миллениум»).

3. Договор или соглашение о социальном партнерстве.

3. Организацию совместных развивающих занятий, конкурсов, интеллектуальных игр, «открытых дверей» («Ребята и зверята», «Юный фотограф», «Эколог года», фестиваль «Белая береза»).

4. Организацию и проведение Конкурсов социальных проектов, научно-практической конференции «Мы выбираем здоровье!» на базе гимназии совместно с социальными партнерами.

5. Ежегодный выпуск сборника методических материалов (из опыта работы по превентивному обучению) в рамках совместной деятельности педагогического коллектива, обучающихся их родителей и социальных партнеров.

6. Участие юных исследователей и проектировщиков в НОУ на уровне города, региона, России.

Социальные партнеры:

- ВУЗы, ФГБОУ ВПО («Омская государственная медицинская академия», «Омский государственный университет» им. Ф.М. Достоевского, «Сибирский государственный университет физической культуры», «Омский государственный университет путей сообщения», «Омский государственный педагогический университет», «Московская финансово-промышленная академия»), НОУ ВПО («Омский юридический институт», Центр образовательных инициатив «Сибирский институт непрерывного дополнительного образования»).

- СУЗы БОУ г.Омска СПО («Сибирский профессиональный колледж», «Музыкально-педагогический колледж»),

- Центры дополнительного образования БОУ ДОД г.Омска («Эврика», «Железнодорожник», «Детский эколого-биологический центр», «Городской психологический оздоровительно – образовательный центр»), Центры немецкой и казахской культуры, краеведческий музей, 242 Центр ВДВ, НП «Центр интеллектуального развития «Город талантов», БОУ ОО ДПО «Центр профессиональной ориентации и психологической поддержки населения».

- Омское отделение общероссийского общественного движения «За бере-

жения народа», Омская городская общественная организация по пропаганде здорового образа жизни «ДАР», Омская региональная общественная организация «Ресурсный центр социально - психолого-педагогической поддержки» и др.).

- БОУ ОО ДПО «Центр профессиональной ориентации и психологической поддержки населения».

-242 учебный центр.

Принципы взаимовыгодного сотрудничества

Во-первых, реальное взаимодействие нескольких партнеров.

Во-вторых, партнерство может быть оформлено в письменном виде.

В-третьих, договор или соглашение о социальном партнерстве имеет четкие временные рамки,

В-четвертых, документ о социальном партнерстве оформляется в целях решения конкретного вопроса (социальной проблемы), который эффективнее решать путем объединения ресурсов.

В-пятых, договор о социальном партнерстве считается выполненным, если достигнут намеченный обеими сторонами результат.

Основные принципы социального партнёрства:

- уважение и учет интересов участников соглашения;
- заинтересованность договаривающихся сторон об участии в договорных отношениях;
- соблюдение партнерами норм законодательства РФ, других нормативных актов;
- наличие соответствующих полномочий социальных партнеров и их представителей;
- равноправие и доверие сторон;
- невмешательство во внутренние дела друг друга;
- добровольность принятия обязательств социальными партнерами на основе взаимного согласования;
- регулярность проведения консультаций и переговоров по вопросам, входящим в сферу социального партнерства;
- обязательность исполнения достигнутых договоренностей;
- систематичность контроля за выполнением принятых в рамках социального партнерства соглашений, договоров и решений;
- ответственность сторон за не выполнение по их вине принятых обязательств, соглашения, договоров.

В результате совместной деятельности у обучающихся нашей гимназии мы наблюдаем положительную тенденцию:

- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний, высокая самостоятельность проектной деятельности, самостоятельный поиск знаний, исследование проблем (участие на научно-практических конференциях, конкурсах);

- ориентация на интеллектуальную инициативу: более глубокая и качественная подготовка к ЕГЭ, имеют возможность заниматься с преподавателями ВУЗов, получают целевые направления в ВУЗы города на различные специальности. По окончании курса выпускники выполняют итоговое тестирование и при его успешном выполнении (более 50%) им выдается «Сертификат».

- индивидуализация – создание условий для полноценного проявления и развития специфичных личностных функций ребёнка: ребята клуба «Десантник» являются чемпионами Омска и Омской области, Сибирского региона, победителями первенства УВД России, обучающиеся имеют возможность трудоустройства на предприятия города в летний период и в свободное от учебы время.



Для организации взаимодействия с социальными партнерами и проектирования индивидуального образовательного и социального маршрута в течение года проводится диагностика учащихся 9-11 классов, включающая определение мотивационного уровня, наличие интеллектуальных и исследовательских качеств, развитие мышления и профессиональной направленности личности.

Результаты диагностики представлены в таблице:

Таблица №1

Участники, обучающиеся 9-11 классов, всего:63 чел.		
Критерии	Результаты выбора	
	входная октябрь, 2014г.	промежуточная январь, 2015г.
1. Социальный мотив (гл. цель мотива – коммуникативная)	54%	55%
2. Учебный мотив (ориентация на получение знаний)	54%	60%
3. Позиционный мотив (желание занять определенную позицию в глазах педагогов, родителей, одноклассников)	45%	49%
4. Оценочный мотив (главная цель – получение оценок)	30%	36%
5. Внешний мотив (привлекают внешние атрибуты будущей профессии, обучающиеся понимают, что занятия необходимо посещать)	27%	32%
6. Игровой мотив	39%	38%

Полученные результаты используются педагогом-психологом, классными руководителями, ответственным за профконсультационную работу для проведения консультаций, бесед с обучающимися и их родителями для самоопределения в жизни и выбора различных социальных ролей. Таким образом, мы даём возможность обучающимся развивать мышление, межличностную коммуникацию, мотивацию и презентацию своего «Я».

Обеспечение доступности ресурсов и возможностей для достижения социального, образовательного, профессионального успеха обучающихся в условиях социально – экологической безопасности – это одна из приоритетных задач обучения и воспитания в гимназии в настоящее время.

Социальное партнёрство для нас – это не простое сотрудничество, где главный подход – выгода партнеров, в нем есть третья составляющая – социальная проблема, на решение которой и нацелено социальное партнерство. Естественно, что такое сотрудничество невозможно без взаимоуважения, взаимодополнения, обмена опытом, полученными результатами.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бодалев А.А. *Восприятие и взаимопонимание человеком человека.* – М.; 2002.

**Лобанова Татьяна Владимировна,**

*методист,*

*КГБОУ «Центр образования «Эврика»,*

*г. Петропавловск-Камчатский, Камчатский край*

### **ПЛАН-ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ НЕДЕЛИ МАТЕМАТИКИ «МАТЕМАТИКА – ГИМНАСТИКА ДЛЯ УМА» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

#### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Неделя математики проводится в III четверти учебного года. Примерные сроки проведения с 09 по 16 февраля.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

1.2. Продолжительность недели – 6 дней.

1.2. Организатором недели математики является Центр работы с одаренными детьми.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- развитие интереса учащихся к математике;  
- проведение мероприятий, содействующих развитию познавательной деятельности учащихся, расширению знаний по математике, формированию творческих способностей: логического мышления, рациональных способов решения задач, смекалки;

- организация самостоятельной, индивидуальной и коллективной практической деятельности учащихся, которая содействует воспитанию коллективизма и товарищества, культуры чувств (ответственности, чести, долга, поддержки).

## 3. УЧАСТНИКИ

В работе недели математики принимают участие учащиеся 1-4 класса Центра образования «Эврика», учителя, учителя-предметники, воспитатели группы продленного дня, родители.

## 4. ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Этапы проведения недели математики представлены в приложении 1.

## 5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

5.1. Итоги недели математики подводятся в конце недели. Оценивается работа на игре, викторине, оцениваются конкурсные работы, представленные на выставке.

5.2. По итогам недели награждаются команды классов, а также лучшие, активные участники недели по номинациям.

5.3. среди учащихся, принимавших участие в недели математики, проводится анкетирование, цель которого определить значимость, пользу данного мероприятия для учащихся.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ЭТАПЫ ПРЕДМЕТНОЙ НЕДЕЛИ

#### 1. Подготовительный этап.

Мероприятие	Деятельность	Отчет
Заседание организационного комитета	Обсуждение плана проведения недели*, внесение предложений представителями всех классов	Согласованная план-программа проведения недели математики
	Оформление информационных плакатов.	Плакаты
	Подготовка конвертов с заданиями.	Конверты с заданиями

#### 2. I день. Открытие недели математики.

Мероприятие	Деятельность	Форма представления
Линейка	Представление плана работы на неделю	Презентация
	Информация о формах представления отчета о работе.	
	Выдача конвертов с заданиями по дням.	
Конкурс-игра «Занимательная математика»	Конкурс по отгадыванию кроссвордов, шарад, ребусов, загадок. В игре соревнуются команды 1 и 2 класса, 3 и 4 класса.	Сценарий

**3. II день. «День занимательных задач».**

Мероприятие	Деятельность	Форма представления
«День занимательных задач»	Решение задач. Оформление решений задач	Плакат с решенными задачами
Вечер с математикой «Любимое число – я знаю про него всё»	Сбор и оформление занимательной, интересной информации о числе совместно с родителями: -любимое число, -число, имеющие важное значение в семье; -число – гигант интересных событий и др.	Любая форма: плакат, презентация, таблицы, схемы и др.

**4. III день. «Математический мастер-класс».**

Мероприятие	Деятельность	Форма представления
«Математический мастер-класс»	Показ занимательных, интересных фактов из математики, о которых можно рассказать, показать и вовлечь остальных в процессе показа. (каждый класс)	Учащиеся путешествуют по классам и принимают участие в мастер-классе.

Примерные темы мастер-классов:

- математические фокусы;
- волшебный коробок (задачи со спичками);
- путешествие по клеточкам;
- лист Мебиуса.

**5. IV день. «Попробуй, удиви!».**

Мероприятие	Деятельность	Форма представления
Математика своими руками «Попробуй, удиви!»	Изготовление различного математического материала	Готовые модели, плакаты, таблицы, схемы и др.

**6. V день. Математическая викторина.**

Мероприятие	Деятельность
Математическая викторина	Викторина «Задачи в стихах» проходит по классам
Просмотр математических мультфильмов	Учащимся демонстрируются математические мультфильмы «Мульт-попурри» («Вовка в тридцатом царстве», «Оля, Коля и Архимед», «38 попугаев», «В стране невыученных уроков»).
Выставка	На выставке представлены: -«День занимательных задач» - плакаты с решенными задачами; -«Вечер с математикой» плакаты с числами; -«Попробуй, удиви!»; -«Художественная математика»; -«Конкурс «Числа в пословицах, поговорках и загадках».
Анкетирование	Учащимся предлагается анкета (Приложение 2).

В течение недели на уроках по расписанию проводятся:

Конкурс «Художественная математика»:

- урок ИЗО: Рисунок на тему «На что похожа цифра?»
- урок Информатики: «Аппликация из геометрических фигур»

Конкурс «Числа в пословицах, поговорках и загадках»

- урок Чтения.

**7. VI день. Подведение итогов.**

Форма проведения мероприятий	Деятельность
Линейка	Награждение классов победителей и самых активных участников по всем мероприятиям недели.

Примерные номинация для награждения команд и лучших учащихся:

1. Математическая игра: «Дружная команда», «Две половинки – одна победа».
2. «Вечер с математикой»: «Любовь к числам», «Любознательность, смекалка, творчество в представлении любимого числа».
3. «Художественная математика»: «Преданная любовь к геометрическим фигурам», «Фантазия, смекалка, творчество, оригинальная идея при выполнении геометрической аппликации».
4. Конкурс «Числа в пословицах, поговорках и загадках»: «Великолепное знание математического народного фольклора».
5. День занимательных задач: «Оригинальное представление, правильное решение математических задач».

**\*План недели математики «Математика – гимнастика для ума»**

**Понедельник**

10.15 – Линейка. Открытие недели математики.

14.30 – Математическая конкурс-игра «Математические станции» 1–2 классы.

15.20 – Математическая конкурс-игра «Математические станции» 3–4 классы.

**Вторник**

«День занимательных задач».

Вечер с математикой «Любимое число – я знаю про него всё».

**Среда**

9.30 – 10.45 «Математический мастер-класс». В перерыве математическая музыкальная перемена.

**Четверг**

Математика своими руками «Попробуй, удиви!».

**Пятница**

10.15 – 13.20 Математическая викторина, мультфильмы.

**Понедельник**

10.15 – Линейка. Закрытие недели математики.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось – 89, 2001.
2. Белошустя А.В. Развитие математических способностей школьника как методическая проблема // Начальная школа. – 2003. – № 1 – С. 44 – 53.
3. Григорьева Г.И. Предметная неделя математики в школе. – М.: Издательство «Глобус», 2008.
4. Технологии современной дидактики в процессе управления методической работой в школе / под редакцией д.п.н., проф. Ильенко Л.П. – М.: АРКТИ, 2006. – 200 с.

**Мутовина Ольга Ивановна,**  
педагог дополнительного образования;  
**Мельникова Елена Валерьевна,**  
педагог дополнительного образования,  
МБОУ ДОД станция юных техников,  
г. Бородино, Красноярский край

## **ИГРОВАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ**

*Путь, ведущий к знанию, – деятельность.  
Бернард Шоу*

В декабре 2011 года в городе Бородино открылся Музей занимательных наук и техники «ПознаниУм». Ведущий принцип музея – «Трогай экспонаты и экспериментируй!». На базе музея «ПознаниУм» проводятся экскурсии, интерактивные площадки, мастер-классы, фестивали наук, направленные на развитие познавательной деятельности и вовлечение детей в исследовательскую работу по изучению окружающего мира и наук естественного цикла. Мероприятия музея позволяют создать такую среду, которая способствует достижению целей школьного образования соответствующего требованиям ФГОС, помогает формировать такие личностные характеристики, как: любознательность, активность и заинтересованность в познании окружающего мира, способность к организации собственной деятельности. Основная идея работы музея, состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Они становятся маленькими учеными, делающими свое собственное открытие.

Одной из новых форм работы с детьми по развитию познавательной активности является Игра-путешествие «Полёт на Луну».

### **Игра-путешествие «Полёт на Луну»**

**Цель:** Развитие познавательного интереса к окружающему миру, мыслительной деятельности, любознательности через погружение в «мир науки» в процессе игровой ситуации.

#### **Задачи:**

формировать у детей представления об окружающем мире;  
поддерживать развитие детской одарённости;  
пропагандировать деятельность музея занимательных наук и техники;  
развивать коммуникативные и исследовательские навыки.

**Легенда игры.** *Жители Солнечного города решили отправиться в путешествие на Луну. Знайка с друзьями построили космическую ракету, но Спрут ночью украл, разобрал на части и эти части спрятал на островах. Чтобы их собрать и построить ракету, нужно на каждом острове пройти испытания. Путешествовать по островам вы будете с помощью карты и маршрутного листа. За правильно выполненные задания на каждом острове, вы будете получать части космической ракеты. В результате из собранных частей вы построите ракету для полёта Незнайки и его друзей на Луну.*

#### **Остров «Прилипал»**

**Достать ключ из моря при помощи магнита и открыть нужный замок**  
Более 2000 лет назад в Китае открыли свойства занимательного естественно намагниченного камня – магнетита, и изобрели компас. У каждого магнита 2 полюса: Северный и Южный. Когда 2 магнита находятся рядом друг с другом, одинаковые полюсы отталкиваются друг от друга, а разные полюсы притягиваются. Можно отталкивать или приближать один магнит с помо-

щью силы другого магнита.

1. Сделать компас из: пробки, иголки, блюдца с водой, магнита.

Положите пробку на воду. Придерживая иголку пальцем, проведи над ней магнитом 20-30 раз. Намагниченную иголку аккуратно положите на пробку.

2. Построить башню из магнитов.

Определяем полюс магнита. Одеваем магниты на стержень одинаковыми полюсами друг к другу.

3. Достать ключ из ёмкости

На дне емкости с водой лежит металлический ключ. Надо достать его при помощи магнита и открыть замок.

### **Остров «Проливных дождей»**

**На столе лежат 8 предметов: 4 из которых тонут, 4 плавают. Определить какие предметы утонут, а какие останутся плавать. На предметах, которые плавают, написаны буквы, из которых надо составить слово «ЛУНА»**

Обыкновенная вода имеет какой-то вес, допустим, стакан воды весит 200 грамм. Если в воде растворить соль или сахар вода увеличит свой вес. Поместив воду с разным весом в стакан, тяжёлая вода окажется внизу, а самая легкая наверху. Все жидкости имеют свой вес, в ходе проведения опыта мы и проверим, какая из жидкостей тяжелее, а какая легче.

1. Построить башню из жидкостей разной плотности.

Берём стакан и наливаем в него сладкий сироп с красителем жёлтого цвета. Добавляем в стакан воду, окрашенную в синий цвет. Аккуратно доливаем растительное масло.

2. Определить плотность предложенных предметов, относительно плотности воды.

Перед командой лежат 8 разных предметов: дерево, теннисный шарик, пенопласт, пробка, резинка, гайка, деталь лего, камень. Детям предлагается высказать предположения и разложить предметы на две группы: тонущие и плавающие. Опускаем предметы в ёмкость с водой, проверяем свои предположения. Из букв на плавающих предметах составляем кодовое слово.

3. Эксперимент с горячим и холодным воздухом.

На пластиковую бутылку надеваем воздушный шарик. Помещаем бутылку в ёмкость с горячей водой, затем в ёмкость с холодной водой. Дети высказывают предположения, почему происходят изменения шарика.

### **Остров «Молний»**

**Прокатить бумажное кольцо от старта до финиша и получить элемент ракеты**

О чём мы задумываемся, услышав слово «электричество»? Большинство из нас представляют бегущий по проводам ток, который зажигает лампочки, вращает моторы. Такой вид энергии называется электрическим током. Но существует и другая разновидность электрического тока – статическое электричество. Такое электричество возникает при трении. Например, при трении воздушного шарика о волосы.

1. Приклеить без клея пластиковые полоски к бумаге.

Положите пластиковые полоски на бумагу. Придерживая одной рукой за край полоски, другой быстро проведите по полоске 20-30 раз в одном направлении.

Переверните лист (полоски должны остаться приклеенными к листу бумаги).

2. Прокатить бумажное кольцо от старта до финиша.

Зарядить пластиковую линейку при помощи трения. Поставить бумажное кольцо на старт. Не касаясь линейкой кольца переместить его к финишу.

*А вы знаете, где живет электричество? При помощи чего разговаривают и светятся ваши электронные игрушки? (Батарейка)*

*Но есть необычные батарейки, которые можно сделать из фруктов, овощей и сока. Они тоже будут вырабатывать электричество.*

1. Возьмем контейнер и нальем в него кока-колу. Смотрите, что показывает прибор.

2. Возьмем лимоны и соединим их при помощи скрепок и проводов. Подключим прибор, он тоже показывает, что есть электричество.

### **Остров «Воздушных шариков»**

***Переправить часть от ракеты через реку при помощи воздушного шарика***

*Воздух – это самое распространенное вещество на земле. Воздух окружает нас со всех сторон. Каждая щель, дырка, вообще любое пространство, не занятое ничем другим, заполнено воздухом. Каждый раз, делая вдох, вы заполняете воздухом свои легкие. Несмотря на то, что вы не видите воздуха, не можете попробовать его на вкус или потрогать (во всяком случае, в безветренную погоду), воздух есть везде. Увидеть воздух можно в воде, в виде пузырьков.*

1. Измерить, сколько воздуха в губке. Возьмите губку и сожмите ее в руке. Опустите руку в емкость с водой и разожмите кулак. Вода займет место воздуха в губке. Выжмите воду из губки в мерный стакан. Сколько воды в стакане, столько воздуха было в губке.

2. Надуть перчатку или шарик при помощи химической реакции

*Если соединить некоторые вещества между собой, то получается химическая реакция и может выделяться газ. Газ очень легкий и поднимается вверх. Этот газ можно поймать шариком или резиновой перчаткой.*

В перчатку насыпать ложку соды и ложку лимонной кислоты. В перчатку надеть на банку с водой. Высыпать содержимое перчатки в воду. Будет происходить химическая реакция и выделяющийся газ надует перчатку.

3. Переправить часть от ракеты при помощи воздушного шарика

*Если надутый не завязанный ниткой шарик отпустить, что с ним произойдет? (он будет летать по всей комнате в разные стороны). А можно ли при помощи веревки, трубочки, скотча заставить шарик двигаться в определенном направлении*

Натянуть веревку. Надеть на нее трубочку. Надуть шарик. Прикрепить его при помощи скотча к трубочке. Приклеить к шарiku часть ракеты. Отпустить шарик.

### **Остров «Конструкторов»**

***Построить мост через реку, чтобы спасти героя и получить часть ракеты.***

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Специо М. Ди.. Занимательные опыты. Электричество и магнетизм. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 160.
2. Тит Том. Научные забавы. – М.: Издательский Дом Мищерякова, 2008. – 2-е издание – С. 224.
3. Ола Ф. и др. Занимательные опыты и эксперименты. – М.: Айрис-пресс, 2006, М. Ди. – С. 128.

**Плохова Ирина Васильевна,**  
педагог дополнительного образования, педагог-психолог,  
МАОУ ДОД ДООЦ «Лесная сказка»,  
г. Щёлково, Московской области

### **НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ТЕМЕ «ЭМОЦИЯ РАДОСТЬ»**

Конспект игрового занятия с детьми дошкольного возраста 5-6 лет, формирующее у них понятия об эмоции радости. Занятие способствует сплочению детского коллектива и установлению положительного эмоционального настроения в группе. Построено с учётом ФГОС с использованием образовательных технологий: игровая я, коммуникативная, здоровьесберегающая, развивающего обучения. Используемые методы в работе: словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (картинки-пиктограммы с эмоцией радости); практические (развивающие игры и упражнения)

**Цель:** создать условия для развития эмоциональной сферы дошкольников: эмоции радости, понимания и осознания широкого спектра ее проявления и выражения.

#### **Задачи:**

- знакомство с чувством радости;
- обучать положительному самоотношению и принятию других людей;
- развивать умение понимать эмоциональное состояние окружающих людей и выражать свои эмоции посредством речи, мимики;
- способствовать обогащению эмоциональной сферы детей;
- воспитывать эмпатию и доброжелательное отношение к окружающим людям.

Материалы к занятию: «билеты» из цветной бумаги, картинка-пиктограмма «Радость», цветок с разноцветными лепестками, музыкальное сопровождение.

#### **Ход непосредственно образовательной деятельности:**

Перед началом занятия педагог проветривает класс, готовит материал к занятию.

##### 1. Вводная часть:

Приветствие «Волшебный клубочек».

Педагог: – Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть!

Дети: – Здравствуйте!

П.: – Дети, а что это у меня в руках? (*ответы детей*)

Д.: – Клубочек ниток.

П.: – Но это не простой клубок, а волшебный. Передавая «волшебный клубочек», давайте поприветствуем друг друга.

Педагог передаёт клубок ниток ребёнку, он наматывает нить на палец и ласково называет рядом сидящего ребёнка по имени или произносит «волшебное вежливое слово», затем передаёт клубок другому ребёнку и т.п.

П.: – Вот так мы с вами поприветствовали друг друга.

##### 2. Основная часть.

- Ребята, мы сегодня с вами отправимся в путешествие. А в какую страну мы поедem, вы мне скажете после того, как я вам прочитаю стихотворение.

Каждый знает без сомнения,

Что такое настроение.

Иногда мы веселимся,

Иногда скучаем мы,



Часто хочется взбодриться,  
 Но бываем и грустны.  
 Очень странное явление –  
 Перемена настроения.  
 Всем ребятам важно знать,  
 Что не стоит унывать.  
 Поскорее собираемся –  
 В край чудесный отправляемся!

П.: – Сегодня мы побываем в краю хорошего настроения. Но прежде чем нам отправиться, скажите, пожалуйста, что такое настроение, и какое оно бывает?

Д.: – Настроение бывает радостное, весёлое, грустное.

П.: – Наше настроение зависит от наших поступков, от того, что мы делаем и как. В свою очередь, наше настроение влияет на настроение окружающих.

П.: – Ребята, сегодня мы отправляемся в волшебную страну, где живёт радостное настроение. Поедем мы на поезде. Подойдите к столу и выберете билет на поезд. Билет такого цвета, какой вам больше всего нравится сейчас. Выбрали билеты, проходите в вагоны.

*(Педагог проверяет билеты и прикрепляет к доске).*

- Двери закрываются, поезд отправляется. *(Звучит музыка).*

- Через поле, через лес едем мы в страну чудес.

- Ребята наша остановка - «Радостное настроение», выходите.

Игра-упражнение «Пиктограмма радость»

П.: – А теперь пора перевести дыхание и обратить внимание на сказочный столик. Там, по-моему, что-то лежит? Ах, да! Там разрезанные картинки, вам нужно их собрать. *(Каждый участник делится на пары, и они собирают одну картинку. Звучит весёлая музыка).*

П.: – Молодцы! Как вам это удалось быстро сделать! А кто изображен на картинке?

Д.: – Лицо человечка.

П.: – Как вы думаете, можно ли по картинкам догадаться, какое настроение у этого человечка?

Д.: – Да.

П.: – Что вам подсказало правильный ответ?

Д.: – Улыбка.

П.: – Да, правильно, они улыбаются, их брови слегка приподняты, а в уголках глаз мелькают лучики. Давайте попробуем показать такое же настроение.

*(Дети показывают радостное настроение)*

П.: – У вас отлично получается показывать веселое и радостное настроение.

Вы у кого-нибудь из окружающих вас людей наблюдали такое же настроение?

Д.: – Да.

П.: – А что создало им такое настроение? Что порадовало их?

*(Ответы детей)*

П.: – Теперь мы знаем, что если у людей на лицах улыбки, блестят глазки, если они задорно смеются или хихикают, значит у них радостное и весёлое настроение.

П.: – А что такое «радость» для вас? Как вы понимаете это слово?

Д.: – Радость – это когда человек радуется и у него хорошее настроение, как будто от какого-то хорошего сюрприза. День рождения – это радость. Когда что-то получается, что раньше не получалось, — это тоже радость. А еще радость – получать и дарить подарки.

П.: – Молодцы! Свободно вставайте, кто, где хочет, сейчас мы с вами поиграем в новую игру.

Игра «Море волнуется».

Море волнуется – раз,

Море волнуется – два,

Море волнуется – три!

Фигура радости, замри!

*(Ведущий выбирает лучшую фигуру, этот ребенок становится ведущим.*

*Игру можно повторить несколько раз.)*

П.: – Молодцы! У вас очень хорошие весёлые фигуры получаются. Давайте займем свои места и продолжим наше путешествие. Следующая остановка называется «Определи настроение»

Упражнение «Определи настроение».

П.: – Настроение живёт и в стихах.

Сейчас я вам прочитаю стихотворение, если вы услышите в стихотворении о радостном настроении, улыбнитесь, поднимите руки вверх.

Стихотворение

«Кошка»

- Здравствуй, киса!

Как дела?

Что же ты от нас ушла?

- Не могу я с вами жить.

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете...

На хвостик наступаете.

«Светит солнышко»

Светит солнышко в окошко.

Смотрит в нашу сторону

Мы похлопаем а ладошки

Очень рады солнышку.

П.: – Ребята, какое настроение в стихотворении про кошку?

Д.: – Грустное.

П.: – Почему?

Д.: – Потому что люди наступают на хвостик.

П.: – Какое настроение во втором стихотворении?

Д.: – Радостное.

П.: – Молодцы! Следующая остановка «Физкультминутка».

Физкультминутка:

Бывают чувства у зверей,

У рыбок, птичек и людей. *(ходьба)*

Влияет, без сомнения,

На всех нас настроение. *(«пружинка»)*

Кто веселится? *(прыжки)*

Кто грустит? *(наклоны головой)*

Кто испугался? *(руки прижали к себе)*

Кто сердит? *(руки на пояс)*

Рассеет все сомнения

Азбука настроения. *(ходьба)*

П.: – Следующая остановка «Семицветик радости».

Игра «Семицветик радости»

П.: – Как вы думаете, какая она – радость? Какая радость на вкус? А какой

она может быть формы? Размера? Какого она цвета? Вспомните картинку с человечками, какого она цвета?

Д.: – Цветная, разноцветная.

П.: – Значит, можно сказать, что радость цветная?

Д.: – Да.

П.: – Да, о радости часто говорят, что она разноцветная. А мы это проверим! Я приглашаю вас на волшебную полянку, где растут необыкновенные цветы радости. Но они еще не распустились. Вы им поможете?

Д.: – Да.

П.: – Давайте превратимся в волшебников и поможем распуститься сказочному цветку. Для этого выберете себе лепесток самого радостного цвета и становитесь на место. У меня как раз для вашего цветка есть его сердцевина, я ее нежно положу на полянку. А рядом с ней вы положите лепесточки, но сначала нужно каждому закончить предложение: Я радуюсь, когда... (*каждый ребенок, отвечая, кладет свой лепесток под сердцевину*).

П.: – У вас получился замечательный, красивый цветок! Вы – настоящие волшебники! Подскажите, ребята, из каких ярких, радостных цветов он состоит?

Посмотрите, оказывается цветом тоже можно показать настроение. Как вы думаете, этот цветок может порадовать кого-нибудь кроме вас? Кого? (*Ответы детей*).

Игра «Паутинка»

П.: – Давайте пожелаем всем людям что-то такое, отчего они смогут стать радостными. Давайте подумаем, что можно пожелать всем людям, которые живут на Земле...

Например:

- пусть избавятся от болезней;
- пусть долго живут;
- пусть у всех будет дом;
- пусть все дружно живут;
- пусть все будут счастливы...

И тогда все люди станут радостными.

3. Итог занятия:

П.: – Ребята, а что сегодня Вам на занятии понравилось больше всего? (*ответы детей*). Какие игры и задания вам понравились в волшебной стране? (*ответы детей*).

- А вы помните, о каком настроении сегодня узнали?

Д.: – Да, о радостном настроении.

П.: – Нам пора возвращаться. Выберите билет такого цвета, который вам сейчас нравится.

- Двери закрываются, поезд отправляется. Давайте улыбнемся и помашем рукой.

Вот мы с вами и оказались в нашем «Колоске». Спасибо, вам ребята за путешествие.

Ритуал прощания: Все дети встают в круг, берутся за руки и говорят до свидания друг другу.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Диченкова А.А. Физкультминутки и пальчиковые игры в начальной школе. – М.: Феникс, 2011. – С. 68-71.
2. Куражева Н.Ю., Вараева Н.В. Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников Цветик - семицветик (5-6 лет). – СПб.: Речь, 2012. – С. 45-49
3. <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/konspekt-zanyatiya-po-emocionalnomu-razvitiyu-detey-starshey-gruppy-doshkolnogo>

**Слеменева Елена Петровна,**  
преподаватель,  
Нижнеудинская художественная школа,  
г. Нижнеудинск, Иркутская область

### **ТЕМА ЗАНЯТИЯ «ЩЕПНАЯ ПТИЦА СЧАСТЬЯ»**

**Цель урока:** Познакомить обучающихся с символом птицы счастья, её назначением и методикой изготовления.

#### **Задачи урока:**

1. Познакомить обучающихся с легендой о птице счастья.
2. Развивать глазомер, моторику рук, навыки работы с ножницами, развивать эмоциональную отзывчивость.
3. Воспитывать интерес к традициям народа, его культуре.
4. Обогащать, формировать духовно – нравственную культуру.

#### **План:**

1. Организационный момент.
2. Беседа учителя.
  - 2.1. Легенда о птице счастья.
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Объяснение нового материала.
5. Итог занятия.

Вид работы: конструирование птицы из бумаги с дальнейшей обработкой.

#### **Оборудование:**

Для учителя: иллюстрации, модель птицы счастья, картон, шаблоны птицы, ножницы, нить, белая бумага, альбомный лист, клей, кисть для клея, технологическая карта, музыкальные мелодии.

Для учащихся: картон, ножницы, нить, белая бумага, кисть для клея, клей.

№ этапа занятия	Содержание	Примечание
1. Организационный этап	Здравствуйте, уважаемые ребята и гости! Звучат голоса птиц. - Что это за звуки? (пение птиц) - Где их можно услышать? ( в лесу, в саду и т.д.) - А как вы думаете, почему мы сегодня наше занятие начинается с прослушивания пения птиц?	Музыка «Пение птиц»
2. Теоретическое введение в материал 2.1. Беседа с учениками	Да, действительно, сегодня мы познакомимся с одной из сказочных птиц: щепной птицей счастья. Птица-красавица с пышным веерообразным хвостом и крыльями смотрится как лучезарное солнце. Подвешенная к потолку, она кружится от легкого дуновения ветерка, словно летит, напоминая о солнце, желанной весне. И в былые времена на Севере (Архангельской области) делали таких птиц. Птицей счастья стали называть люди щепную птицу. - А как вы думаете, почему ее называют щепной? (предположения детей). - Да, возьмёт мастер сосновую чурку и начнет расщеплять один её конец, стараясь, чтобы щепка получалась тонкой. А затем начинает закладывать одну щепу за другую, цепляя их фигурными краями. Все это крепят к туловищу, которое гладкое, округлое.	
2.2. Легенда о птице счастья	- Ребята, а вы хотите услышать легенду о птице счастья? - Ну слушайте. В одной таёжной избушке заболел	Дранка – тон-

<p>3. Инструктаж по проведению практической работы.</p> <p>4. Практическая работа</p> <p>5. Итог урока</p>	<p>ребёнок. Тяжело заболел. Против его болезни все знахари оказались бессильны. Лежал он, укрытый звериными шкурами, а дело было в конце зимы. Рядом, по вечерам, сидел отец делал дранки для корзины. Ребёнок, устав, видно, лежать дубовой избе, спросил: «Папа, а скоро лето?».</p> <p>- «Скоро, скоро, ещё немножко и будет лето» - ответил отец и ему пришла в голову идея повесить под потолком птицу, чтобы сыну казалось, будто птицы уже прилетели. – А я тебе сейчас сделаю лето», - сказал он. И сделал птицу: головка, крыльшки, хвост – всё при ней, как у настоящей. Подвесил её к потолку у камелька, и птица вдруг ожила: закружилась, крылья её задвигались в струях горячего воздуха, который шёл от огня. Ребёнок заулыбался и стал быстро поправляться. Заходили соседи, спрашивали, чем же вылечили ребёнка. Узнав про птицу, стали просить хозяина, чтобы он вырезал такую же им. Так прописали птице чудодейственную силу и стали называть её «Святым духом», хранительницей детей, символом семейного счастья.</p> <p>Сегодня во многих домах можно встретить эту птицу. Она – дань уважения предкам, их вере, и просто красивая вещь, украшающая дом, делающая его уютным.</p> <p>- Понравилась вам легенда?</p> <p>- А почему птицу стали называть птицей счастья? (ответы детей)</p> <p>- А вам бы хотелось иметь такую же птицу счастья? Тогда я предлагаю вам изготовить свою птицу счастья. Но мы не сможем сделать её из щепы, как делают настоящие мастера, а сделаем её из цветной бумаги. Но прежде, чем мы приступим к выполнению птицы счастья, я хочу напомнить вам о технике безопасности. Сегодня вы будете работать с режущим предметом – ножницами.</p> <p>- Как правильно пользоваться ножницами?</p> <p>- Не держи ножницы концами вверх.</p> <p>- Не оставляй ножницы раскрытыми.</p> <p>- Передавай ножницы закрытыми, кольцами вперед.</p> <p>- А теперь посадите свою птичку на ладошку. Вот она птица счастья в ваших руках. Пусть она вас бережёт.</p> <p>Всем большое спасибо.</p> <p>- Ребята, нам осталось только навести порядок на рабочих местах.</p>	<p>кая деревянная палка.</p>
--	--	------------------------------

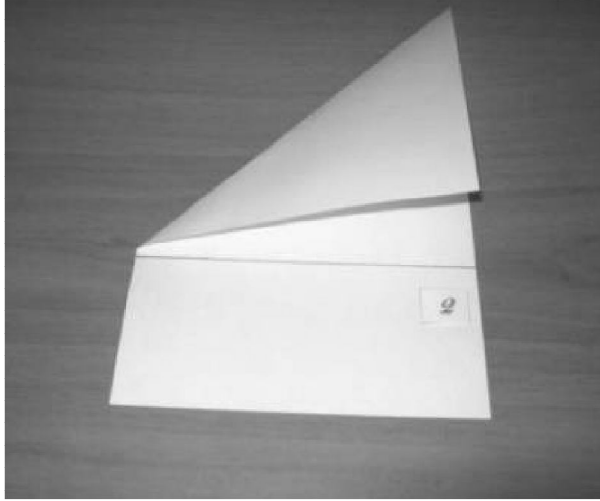
### **Делаем «Птицу счастья» из бумаги своими руками**

Инструменты: ножницы, клей, линейка, карандаш, исписанный стержень (для проведения линий для сгиба).

Материалы: 2 листа бумаги (А 4)

**Пошаговая инструкция выполнения:**

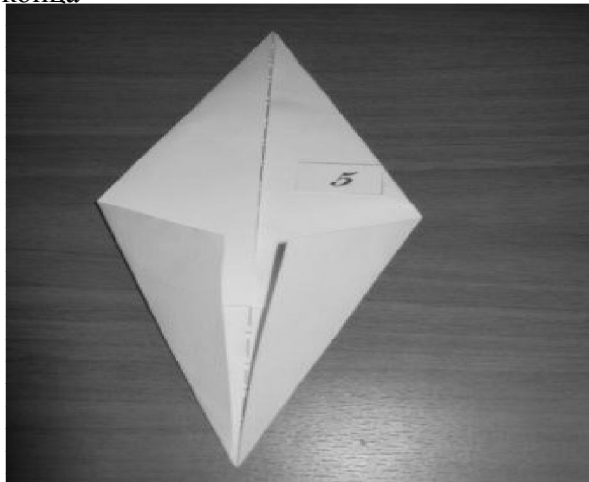
1 шаг. Берём 1 лист бумаги. Сгибаем лист пополам, получилось два прямоугольника. Разрежем по линии сгиба. Один прямоугольник сгибаем так, чтобы получился квадрат



2 шаг.отрежем нижнюю часть, из неё потом сделаем хохолок



3 шаг. Складываем стороны квадрата внутрь к середине, сначала с одного, а потом с другого конца

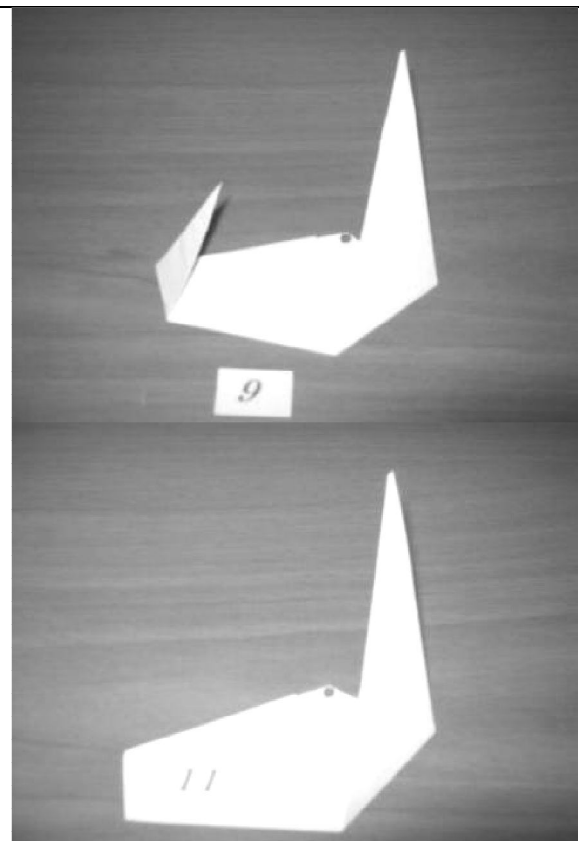
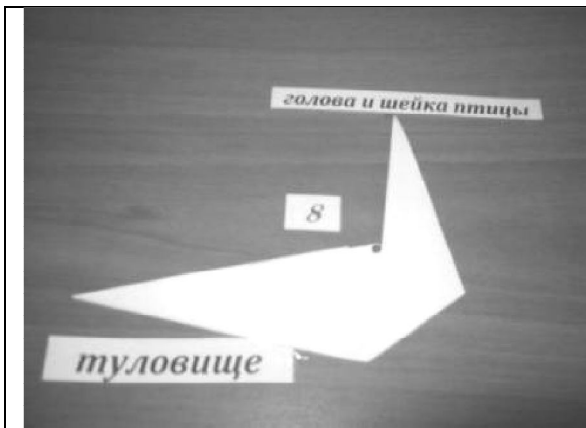


4 шаг. Сгибаем пополам. Заготовка имеет форму равнобедренного треугольника



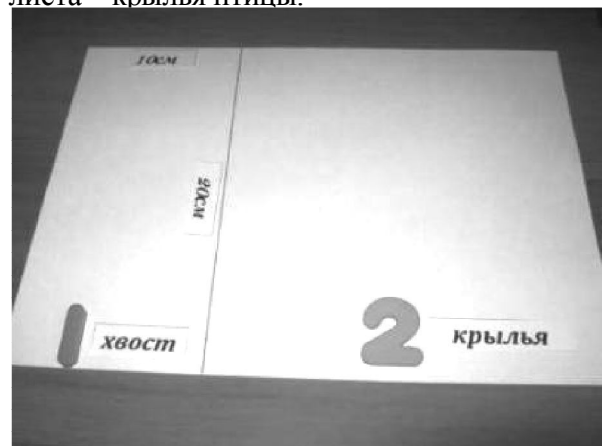
5 шаг. Сгибаем один острый угол к точке. Это будет голова и шейка птицы.

6 шаг. Другой угол сгибаем, это - хвост птицы. Треугольный конец хвоста заправляем внутрь.



7 шаг. Из одного угла делаем клювик, сложив концы заготовки по сгибу внутрь и оттянув его наружу

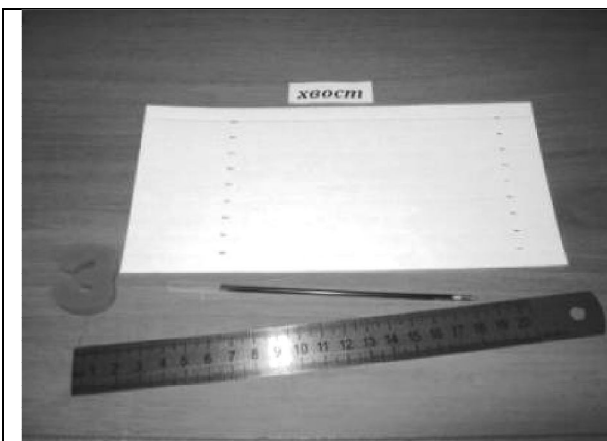
8 шаг. Берём 2 лист бумаги и размечаем хвост птицы (размеры 20 х10), а остальная часть листа – крылья птицы.



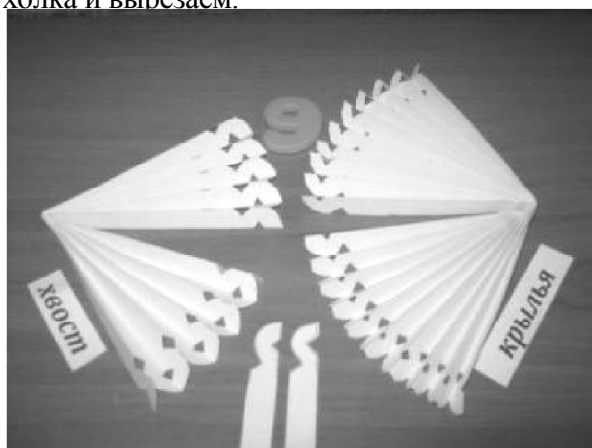
9 шаг. Сделаем заготовку для хвоста, ширина полосок 1см. Соединяем пометки невидимыми линиями (проводим линии стержнем, который не пишет).

10 шаг. Делаем гофрированную заготовку хвоста, крыльев и хохолка («гармошкой»).





11 шаг. По шаблону (или рисунку) наносим красивый узор по краям хвоста, крыльев, хохолка и вырезаем.

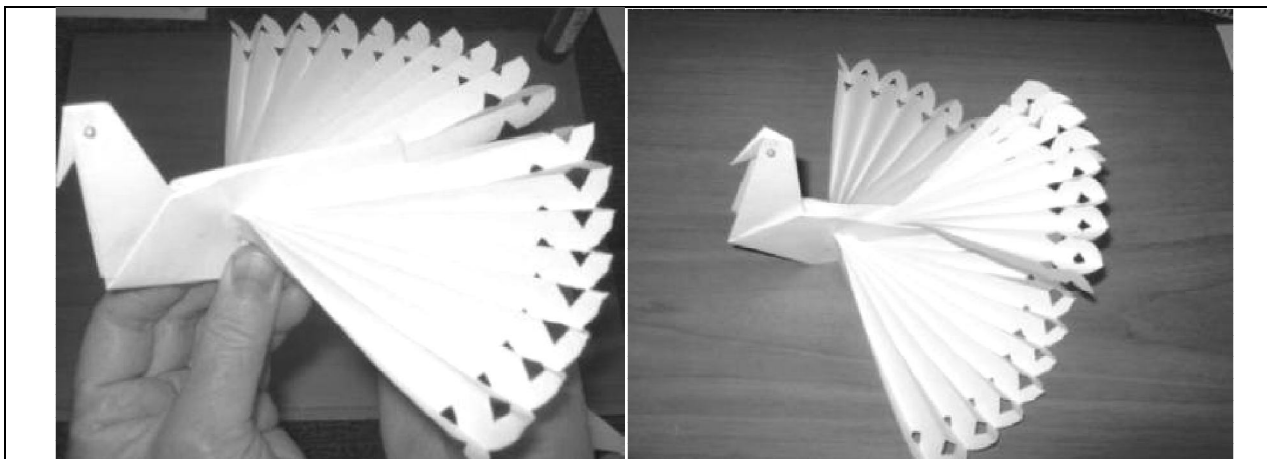


12 шаг. Делаем разрез и в него вставляем крылья.



13 шаг. Последние полоски на крыльях приклеиваем к туловищу. Вклеиваем в расщелину спинки птицы хвост. Хохолок вклеиваем в расщелину головы, образованную при сгибании клюва и приклеиваем его. Рисуем глаза.





**Тупикова Инга Николаевна**

*Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования детей  
«Нижнеудинская художественная школа»,  
г. Нижнеудинск, Иркутская область*

**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО РИСУНКУ В 1 КЛАССЕ В ДХШ.  
ТЕМА «ЗАРИСОВКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА»**

**ЦЕЛИ УРОКА:**

**Обучающие:** Развитие глазомера, совершенствование навыков рисования и работы с натуры, развитие двигательных навыков, умение выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображения объектов.

**Воспитывающие:** воспитание эстетического вкуса, воли, характера, целеустремлённости.

**Развивающие:** развитие творческих способностей, цельного видения.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- Учиться выполнять наброски фигуры человека методом от пятна, передавая точные тональные отношения.
- Учиться расставлять акценты и выделять индивидуальные особенности натуры.

**Оборудование урока:**

Натура: Темный низ, верх серый и черный.

**Материал:**

Для учителя: образцы работ учащихся старших классов по данной теме, планы-схемы с пропорциями фигуры человека, карандаши простые М-2М, 2В-5В, бумага белая размера А-8, ластик, кнопки, мольберт.

Для учащихся: карандаши простые М-2М, кохинор 2В-6В, ватман "Гознак" А-4, ластик, кнопки, стойки.

**Время:** 40 минут.

**Освещение:** нейтральное .

**Краткий ход урока:**

**1.Организационная часть:**

- Приветствие;
- Проверка учащихся по журналу;
- Проверка подготовленности учащихся к учебному занятию;

-Проверка домашнего задания: положительная тенденция и причины ошибок, как их исправить.

Индийская притча про царя Акбара и советника Бирбала.

## **2.Объяснение нового материала:**

### 1. Информационная часть

- Повторение пройденного материала: пропорции фигуры человека наглядности.

### 2. Практическая

- Тема урока «Зарисовки фигуры человека»;

- Задачи урока:

- Учиться выполнять наброски фигуры человека методом от пятна.

передавая точные тональные отношения.

-Учиться расставлять акценты и выделять индивидуальные особенности натуры.

Разбор по постановке:

Фигура человека (характер движения, телосложение)

Точка опоры, центральная ось, линия плеч и бедер.

Пропорции.

По тону: Одежда, руки, лицо, ноги, волос.

Этапы введения работы

1) выбор места представить конечный результат работы

2) расположения листа, формат (вертикальный – изображение фигуры во весь рост)

3) компоновка методом засечки.

3) построение.

Направление основных осей + пропорции + опорная нога (метод от пятна – рисунок силуэтом).

4) разбор по тону: работа от пятна с уточнением пропорций. Исправление ластиком.

5) детали (Акценты- подчеркнуть элементы на переднем плане, места касания стоп с плоскостью, локтевые суставы)

б) обобщение.

## **3.Практическое задание:**

У-У

У-У

У-У

Ошибки частичные и типичные.

## **4. Анализ проделанной работы. Просмотр.**

## **5. Подведение итогов урока. Оценки. Домашнее задание.**

### **Полный ход урока**

Здравствуйте ребята, проверьте, наличие всех необходимых материалов: простые карандаши, М-2М карандаши, конструктор, В-5В кохинор, ластики и ватман 1,8 листа, дневник. На уроке присутствуют следующие учащиеся...

Перейдем к разбору домашнего задания: вы продолжаете выполнять зарисовки фигуры человека дома, можно отметить положительную тенденцию ... (правильные пропорции, выразительный силуэт), а причина недочетов является... кисти рук отсутствуют, стопа равна высоте лицевой маски, в зарисовках же прослеживается несоответствие размера обуви. Как показывает практика это связано с тем, что еще не совсем правильно организована работа, нет системы. Рисуете вы к сожалению

По этому поводу могу рассказать удивительную притчу: Однажды Индий-

ский царь Акбар, велел собрать всех советников государства, когда все собрались он нарисовал на стене прямую линию. (Пауза)

- Я провел линию, скажите мне, как можно её сделать короче не дотрагиваясь до неё, – советники очень долго думали и не находили ответа ... И тогда Царь Акбар позвал самого главного своего советника, который как обычно находился в читальне и тем самым вызывал насмешки других.

- Видишь эту линию, не прикасаясь к ней как можно уменьшить её, советники не справились, и я решил проверить тебя, Бирбал.

Бирбал не задумываясь, подошёл к стене, и провёл ещё одну линию, чуть-чуть длиннее..(Пауза)

Ваш талант, приобретенные навыки на уроках в Художественной школе требуют постоянного совершенствования. Все относительно. Первая линия это то, что вы умели вчера, а «чуть-чуть длиннее» – это ваша домашняя работа, это ваше упорство и целеустремлённость и это то, что вы каждый день добавляете к своему таланту.

Есть только один путь научиться рисовать – рисовать каждый день, всем, что оставляет след на бумаге.: карандаш, свинец, уголь, фломастер, маркер.

**Тема сегодняшнего урока:** «Зарисовки фигуры человека»

**Задача урока:**

- Учиться выполнять наброски фигуры человека методом от пятна.

передавая точные тональные отношения.

-Учиться расставлять акценты и выделять индивидуальные особенности натуры.

Новая тема: Мы знаем, как компоновать в формате, как передавать пропорции и характерные особенности фигуры силуэтом. Зарисовка длится от 20 минут до полутора часов. В кратковременной зарисовке за 20-30 минут. А как за этот промежуток времени передать индивидуальные особенности натуры, то что отличает именно этого человека от других?

Первое – мы используем линию, точно, резко и уверенно подчеркиваем место касания подошвы обуви с плоскостью.

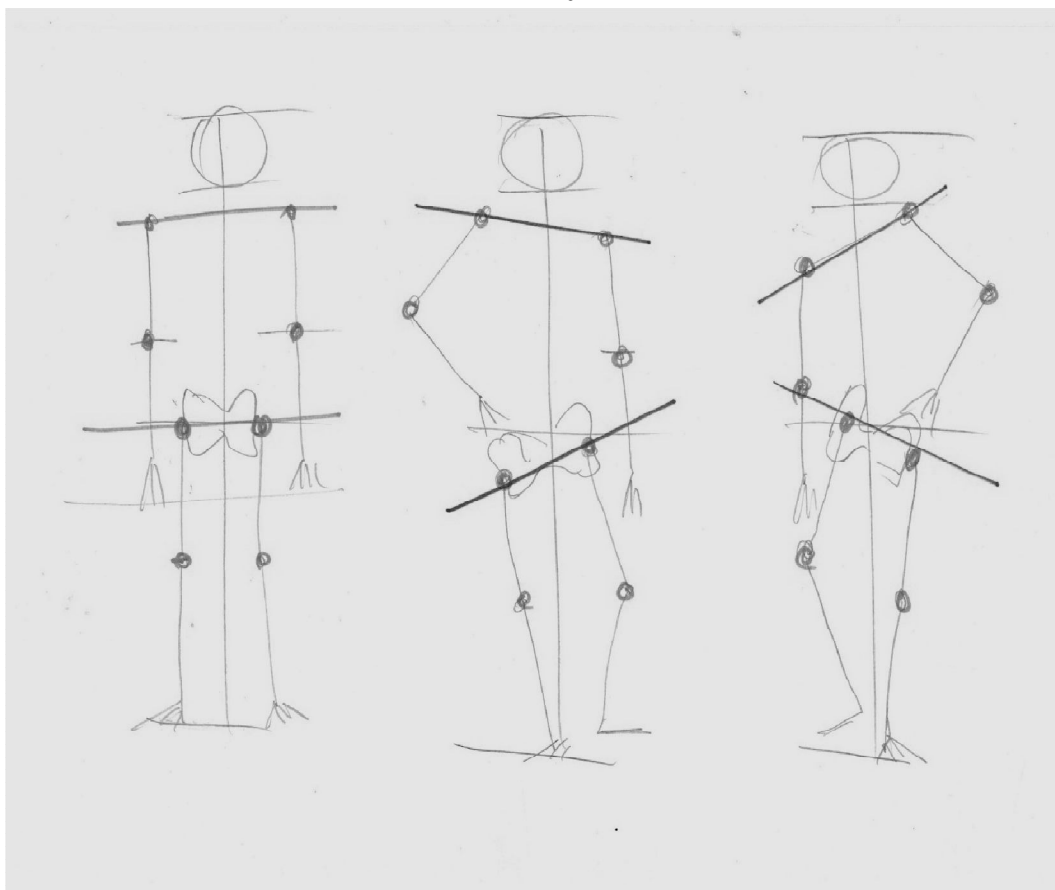
Этим мы его делаем, как оказывается, более весомым, физиологически глаз воспринимает его более реальным, мы связываем фигуру с плоскостью.

Подчеркиваем локтевые суставы пластичной линией - мы даем силу движению, фактически вдыхаем жизнь. Это приемы, которые используют великие мастера.

Второе – расставляем акценты: с нажимом подчеркиваем те элементы, которые выходят на передний план, только те которые ближе к вам, например, пальцы рук, колено, носок обуви (показ на примере работ учащихся) и делаем это так же пластичной уверенной линией, мы вытаскиваем вперед на себя руку, ногу, элементы одежды, части лица как бы детально прорисовываем, уточняем.

В сущности происходит что? – мы изображаем фигуру уже не плоским пятном, а передаем положение объемной фигуры в пространстве.

На наглядности – повторяем пропорции. Разбираем законы изображения фигуры с упором на одну ногу, передачи пропорций фигуры человека. Пропорции головы по отношению к туловищу: У взрослых – 1:8/7, подростки - 1:5/6. Отметка линии центра тяжести, которая начинается от яремной впадины, отметка основания стопы и уровня лобкового сочленения, уровень и направление плеча и таза, размер головы, размер и ширина таза, отметка коленных суставов. Локти, колени – деление пополам конечностей.



### **Разбор на постановке:**

Давайте внимательно посмотрим на натуру. положение модели и расстояние от неё до рисующего 3 её высоты. С опорой на левую ногу. Правая рука вдоль тела опущена, правая на поясе. Центральная ось проходит через яремную ямку и опускается на щиколотку опорной ноги. Масса головы по отношению к туловищу 1 к 7. Линия таза, плечевого пояса в противоположных направлениях. Если бедро мысленно разделить пополам, то можно увидеть что кисть руки находится точно по середине бедра. Вторая рука согнута в локте, важно помнить, что длина плеча всегда равна длине предплечья. В целом нужно увидеть отношение масса ног – к туловищу, массу головы по отношению к другим частям натуре.

Ступни находятся не на одной линии, важно, что левая на втором плане, правая ступня развернута и выходит на передний план.

### **Разбор по тону:**

Фигура не освещена,

Четко читается. Самое темное – брюки, жилет одинаковые по тону. Светлее обувь, еще светлее прическа, водолазка и самое светлое лицо и руки.

В обратном порядке (Учащиеся сами проговаривают последовательность от самого светлого к самому темному).

- самое светлое руки.

- лицо, чуть водолазка, еще темнее прическа, обувь и в самое темное брюки и жилет.

**Этапы ведения зарисовки:** Итак, начинаем – в верхнем правом углу листа фамилия имя учащегося, 1 класс, преподаватель,

Представляем зарисовку уже выполненной, выполненной именно мягким карандашом.

Лист располагаем вертикально,

Ставим засечки – верх, низ.

Методом от пятна набираем силуэт фигуры без нажима, анализируем конструкцию, центральная ось, щиколотка, вспомогательные линии.



Линия ног.

И если натура будет узнаваема, то есть похожа – усиливаем по тону брюки, жилет,

Делаем разницу по тону прическу, обувь. Человеческий глаз не видит фигуру как проволочную конструкцию, глаз видит пятно. Поэтому лицо и кисти рук тоже набираем по тону, но они останутся самые светлые.



Далее обязательно подчеркиваем касание с полом как правило резкое подчеркивание, локтевые суставы

И те элементы, которые выходят на Вас – нога, кисть – пластичной линией, а также подчеркиваем складки одежды, которые образуются на сгибах.

И. П. П.



Зарисовка выполнена правильно, если акценты помогают двигаться взгляду от поверхности натуры вглубь листа. Изображение дает ощущение пространства.

Сегодня еще никто не превзошел Леонардо Да Винчи в изображении фигуры человека, например, произведение «Джаконда» уникально тем, что он смог

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

передать биение пульса в сонной артерии.

Представляете?! Вы посмотрите на шею и прямо почувствуете - бьется пульс.

(Показать на себе сонную артерию).

**Анализ практической работы:**

Повторение задачи на урок.

Обсуждение работ с учащимися. Оценки.

Вопросы:

- Насколько удался рисунок – в смысле сходства модели с изображением на бумаге?

- Что бы вы проработали особенно тщательно, например, за время трехчасового сеанса? Сумели бы вы сделать рисунок более правильным? Если да, то, как этого достичь?

**Домашнее задание:** Выполнить зарисовки, расставить акценты, подчеркнуть примыкая с плоскостью.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: Изд-во «Эксмо», 2005.

2. Станьер П., Розенберг Т. Практический курс рисования. – М.: ООО «Попурри», 2004.

**Хорев Дмитрий Викторович,**  
педагог дополнительного образования,  
руководитель отдела художественно-эстетического творчества,  
ГОАУ ДОД ЯО «Центр детей и юношества»,  
г. Ярославль

### **ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

Перед организациями дополнительного образования также ставятся задачи патриотического воспитания детей и подростков. Более того специфика дополнительного образования, с его ориентацией на свободный выбор учащимся видов и способов деятельности, личностно-ориентированный подход, разновозрастный состав детских объединений, практическая направленность деятельности и открытость к социальному взаимодействию, дает возможность педагогам использовать при этом различные формы и методы.

В государственном образовательном автономном учреждении дополнительного образования детей Ярославской области «Центр детей и юношества» одним из вариантов организации работы в данном направлении выбран проектный подход.

Силами учащихся детских объединений и педагогов Центра в 2014-2015 учебном году реализуется социальный творческий проект «Юные Герои Отечества. Посвящение...».

Этот проект затрагивает проблему отсутствия у сегодняшней молодежи многих ценностных установок, дезориентации ее нравственных идеалов. Ведь, как известно, без усвоения таких понятий, как чувство собственного достоинства, гуманизм и ответственность за свои поступки, невозможно воспитать в детях патриотизм, чувство долга перед своей Родиной и готовность защищать в любой момент интересы Отечества.

Разработке этого проекта предшествовало изучение различных опросов молодежи.

Так опрос Фонда Общественного Мнения, проведенный в 2013 году, касался кумиров сегодняшних молодых людей. Полученные суждения представляют в

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**



данном случае интерес еще и потому, что до известной степени воспроизводят «коллективный образ» современного подростка.

Юноши и девушки 14-18 лет признают кумиров, прежде всего, из числа певцов и музыкантов, героев шоу-бизнеса (53%), звезд телевидения (33%), актеров (27%), киногероев (18%), спортсменов (18%), 23% опрошенных называют также представителей светской тусовки, а 18% – манекенщиц, моделей.

Еще один пример – опрос участников фокус-групп и онлайн-дискуссий, проведенный в 2013 году тем же Фондом Общественного Мнения. Молодежь 16 – 25 лет, студенты вузов и активисты молодежных движений отвечали на вопрос «На кого Вы хотели бы быть похожими?». Результаты исследования показывают, что сегодняшняя молодежь ориентируется на известных деятелей культуры (С. Есенин, В. Маяковский, А. Ахматова, В. Высоцкий), звезд кино и шоу-бизнеса. Также в фокусе внимания герои старых книг и кино: Чебурашка (из комментариев: «он такой прикольный, веселый, беззаботный»), Винни-Пух («потому что веселый»), Паганель из книги «Дети капитана Гранта», герои «Трех товарищей». А среди новых персонажей можно назвать «мудрых женщин»: Каменская, Кэри Брэдшоу (героиня книги и сериала «Секс в большом городе»), а также мужчин, выбирающих между карьерой, успехом и вечными ценностями вроде героя книги Сергея Минаева «Dухless».

Поскольку лейтмотив современной культуры – успех, то кумирами становятся известные бизнесмены и звезды шоу-бизнеса и кино: Билл Гейтс, миллиардер Дональд Трамп, Акио Морита (основатель Sony), Линус Торвалдс (разработчик Linux), Сид Мейер (создатель игры «Цивилизация»). А среди «звезд» называют в первую очередь Ренату Литвинову, Михаила Галустяна, Аллу Пугачеву («сильная женщина»), Анджелину Джоли («красивая, действительно умна, помогает детям»), Элвиса Пресли и Мадонну («они всего добились сами»), Джимми Моррисона, Питера Джексона, Камерона Дункана и Викторину Бэкхем.

Среди политиков молодежь озвучивает В. Путина и Д. Медведева.

Недавний опрос участников проходившего в Ярославле Всероссийского форума «Будущие интеллектуальные лидеры России» показал, что среди своих идеалов, помимо любимых мам, пап и всех спикеров, выступивших на форуме в прошлом и этом годах, юноши и девушки называют: Железного человека, Арнольда Шварценеггера, футболиста А. Аршавина, А. Солженицына, В. Путина и других.

Как видим, размытость ценностных ориентиров, их неопределенность у современных детей и подростков – совершенно очевидны. СМИ и массовая культура сделали «свое дело» – ложные идеалы, сомнительные кумиры, – вот на кого равняются в большинстве своем юноши и девушки.

Наша задача, как педагогов, предлагать свои пути решения этой проблемы.

Социальный творческий проект «Юные Герои Отечества. Посвящение...» ставит своей целью продемонстрировать современной молодежи на примере истории Великой Отечественной Войны и истории современной России истинных героев – их сверстников, которые пожертвовали собой ради других, ради свободы своей родины.

Участниками проекта стали учащиеся 7-17 лет Центра детей и юношества Ярославской области.

Главная задача проекта – показать примеры героических поступков детей и молодых людей, продиктованных любовью к Родине и к людям.

За основу проекта выбрана театрализованно-музыкальная композиция под одноименным названием. Она строится на пяти историях.

Три из них посвящены героям Великой Отечественной Войны – Зине Порт-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

новой, Муси Пинкензону и Марату Казею. Надо сказать, что это достаточно малоизвестные для современных школьников страницы истории.

В проекте говорится не только про героев Великой Отечественной Войны, где героизм был очевиден, но и про героические поступки современных ребят в мирное время.

Примерами подвигов подростков нынешнего поколения стали история Мурата Калманова, участника событий в Беслане 2004 года и история Жени Табакова – самого юного Героя России, защитившего ценою собственной жизни родную сестру.

Проект реализуется в три этапа с сентября 2014 по декабрь 2015 года.

На первом подготовительном этапе проекта проводился набор учащихся в творческую группу проекта.

Затем с творческой группой педагогами велась работа, которую можно назвать «погружение в проблему». Это осмысление концепции проекта, сбора и накопления материала по теме на совместных беседах, касающиеся темы нравственных ориентиров, героических поступков, ценностей современных детей и юношества (в том числе на примере вышеприведенных опросов).

На этом же этапе проходит подготовка и постановка театрализованно-музыкальной композиции проекта: проводятся репетиции, пишется фонограмма, создаются декорации и костюмы.

Кроме этого, на данном этапе с целью более глубокого понимания темы проекта для участников были организованы: просмотр документальных фильмов о событиях Великой Отечественной Войны и событий 2004 года в Беслане, организована экскурсия в Центральный музей Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг. на Поклонной горе в Москве, а также поездка в город Ногинск 7 – на родину Жени Табакова, в его родную школу.

Второй этап проекта – это его презентация. Премьера проекта «Юные Герои Отечества. Посвящение...» (театрализованно-музыкальной композиции) состоялась 20 февраля 2015 года и была приурочена ко Дню рождения Героя Советского Союза Зины Портновой и Дню защитника Отечества.

Затем в течение февраля, марта и апреля проводились показы композиции для учащихся 5 – 11 классов средних общеобразовательных школ города Ярославля и всех желающих. За данный период проект увидели 3 627 человек.

В завершении показа композиции зрители могли высказать свои впечатления в Книге отзывов. Вот некоторые из них:

«Сказать... Спасибо... Будет слишком мало! Глаза людей... лишь видя горе... рыдают... плачут... В мире нашем... порой... забыты... имена героев... Лишь только видя... человек... УСЛЫШИТ! Спасибо! Вам! За Проект! За глаза современникам! Теперь они слышат! Теперь каждый знает! Теперь каждый помнит! Спасибо за прекрасное выступление! Спасибо за каждый миг! Спасибо!»  
(без подписи)

«Спасибо большое за прекрасный спектакль! Истории юных героев Отечества заставляют о многом задуматься... Как хорошо жить в мирное время!» (ученики 5б класса СОШ №11)

«Нет слов, чтобы описать те чувства и эмоции, что испытали на просмотре! Большое СПАСИБО за правду...» (учащиеся и педагоги Центра детского творчества «Россияне»)

«Спасибо за то, что всколыхнули душу! Вы делаете нужное дело, даете молодым людям понять себя, разбудить себя, думать, чувствовать, любить!..» (без подписи)

«Очень пронзительно, уважительно к прошлому и с чувством достоинства.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Спасибо за умное, красивое, доброе творчество» (*студенты Ярославского техникума управления и технологий*).

Положительные отзывы зрителей, их мысли и чувства, связанные с показом композиции, на наш взгляд, – один из весомых результатов проекта.

Следующий его этап – заключительный – предполагает организацию и проведение показов композиции в образовательных организациях и учреждениях культуры муниципальных районов Ярославской области.

На наш взгляд, проект позволил привлечь внимание и участников проекта, и зрителей к вопросам поиска собственных нравственных идеалов и ценностей.

Проект «Юные Герои Отечества. Посвящение...» – дал возможность современным подросткам увидеть, узнать других героев, понять, кто такой на самом деле герой, что есть героический поступок, а главное, каждому из них задуматься: «Способен ли он отдать свою жизнь, чтобы жил другой и жили другие?».

В целом практика организации проекта показала, что такая деятельность способствует более эффективному решению таких педагогических задач, как: развитие творческой самореализации участников, осмысление их ценностных установок, формирование активной жизненной и гражданской позиции у детей и юношества.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Белобородов, Н.В. *Технология социального творчества учащихся [Текст]* / Н.В. Белобородов // *Народное образование*, 2011. – № 1. – С. 226-232.
2. Быков, А.К. *Проблемы патриотического воспитания [Текст]* / А.К. Быков // *Педагогика*, 2006. – № 2. – С. 37-42
3. Выричиков, А. Н. *Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе* / А. Н. Выричиков, М. Б. Кусмарцев. – Волгоград: ООО Колибри плюс, 2006. – 286 с.
4. Занков, Д. *Кумиры современной молодежи. Кто они?* / Д. Занков // *Агентство Политических Новостей*. – <http://www.apn.ru/publications/article23488.htm>
5. Новиченко, О.В. *Ценностные ориентации современной российской молодежи [Текст]* / О.В. Новиченко // *Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики*, 2013. – № 03-04. – С. 5 – 17.

## **ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА**

*Буйницкая Мария Юрьевна,  
педагог-психолог;*

*Постнова Галина Владимировна,  
учитель физики, класный руководитель,  
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 11»*

### **ВЗАИМОПОНИМАНИЕ. ЕДИНСТВО. НУЖНЫ ЛИ ОНИ?**

Цели:

Обучающая: способствовать формированию умения оказывать взаимную помощь, эффективно взаимодействовать в трудных ситуациях, осознавать себя частью целого.

Развивающая: содействовать развитию навыков толерантности поведения в конфликтных ситуациях.

Воспитывающая: создавать условия для воспитания чувства собственного достоинства, уважения себя и других, толерантного отношения к представителям других культур.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Приветствие. Сообщение темы, целей и задач занятия:

«Здравствуйте, ребята! Для начала я расскажу вам историю, которая произошла очень давно, примерно 4000 лет до нашей эры.

Сегодня на земле существует примерно 6000 национальностей. Это сейчас. Но когда господь сотворил мир, была только одна национальность. Все люди были одной семьей.

И люди решили, в благодарность Богу, создать башню высотой до неба. Но в процессе строительства люди возгордились тем, что они в своём величии приближаются к Богу. За что Бог решил наказать людей, смешав их языки. И люди перестали понимать друг друга. Строительство башни на этом прекратилось. Так как люди не могли общаться. А Бог решил: «Пусть люди пройдут этот урок разделения их на разные части. И если, несмотря на различия, они смогут жить мирно и в согласии, то тогда они действительно будут достойны моего величия».

Таким образом, Бог решил преподать людям урок. А людские правители очень обрадовались, когда узнали, что люди разобщены. Так как разрозненным народом очень легко управлять. Такие люди не свободы. Потому, что они не сами выбирают себе пути для жизни. Им навязывают эти пути.

А вы хотите быть свободными?

Только свободными людьми нельзя манипулировать.

Чтобы спать свободными, надо научиться уважать себя и других.

Сообщение цели занятия:

Вот этим навыкам уважения, оказания помощи и поддержки другим людям мы и будем учиться!

И тема занятия звучит так:

«Взаимопонимание. Единство. Нужны ли они?»

В конце занятия нужно будет ответить на этот вопрос. А вас, уважаемые гости, мы приглашаем быть активными наблюдателями и слушателями, потому что в конце занятия нам будет важно и интересно знать ваше мнение.

2. Основная часть:

Я предлагаю вам сыграть в игру. Она называется «Кораблекрушение»

В этой игре каждому отводится своя роль. Итак, суть игры: Представьте себе, что вы находитесь на корабле. Вы плывете из Африки в Россию. Все хорошо.

На борту находятся:

Капитан-даргинец,

Первый помощник - араб,

Православный священник-русский,

Торговец-индус,

Врач-татарин,

Ученый-еврей,

Маленький ребенок-японец.

И вдруг, в центре океана начинается шторм. Все навигационные приборы отказываются работать. Капитан не знает, как ему спасти людей.

Все пассажиры, испуганные, разошлись по своим каютам. Каждый остался наедине со своими страхами, а ребенок залез под кровать и плачет.

На следующее утро священник пришел к капитану и первому помощнику сказал: «Сегодня ночью мне приснился сон, где было сказано, что у всей компании есть один путь к спасению – это объединение. Лишь достигнув единства между собой, мы можем спастись чудесным образом. Иначе – все погибнем»

И вот капитан, первый помощник и священник принимают решение, что ради спасения всех людей и себя надо найти способы уговорить всех пассажиров собраться на палубе и встать в круг, взявшись за руки,

Капитан: но как это сделать!?! Ведь все люди врознь.

Помощник: Они испуганы и не хотят никого слушать!! Да и все они очень разные по возрасту, профессии и национальности, вере!!

Священник: Но ради спасения всех и каждого нужно найти подход к каждому, свой «ключик», который поможет открыть его сердце и пробудить в нем сострадание и любовь!!!

Вот вам и задача – осуществите объединение и тогда вы спасетесь. Иначе – погибнете все.

3. Разворачивается действие игры:

Капитан, помощник и священник решают кого, лучше убедить выйти на палубу первым: решают взять на палубу первым ребенка, т.к. ему одному страшно и надо помочь успокоиться. Они идут на палубу и уговаривают по-разному ребенка. В итоге он соглашается и они вместе возвращаются.

Затем решают, кого убеждать вторым?

Капитан: Думаю, надо подойти к врачу, он нас поймет.

Священник: Может, но он очень черствый!

Помощник: Ничего, мы попробуем, другого выхода нет!

Идут к врачу.

Помощник: Мы пришли к тебе – пойдем на палубу, это условие для спасения! Все вставай, и пойдем с нами! Быстро!

Врач: Нет. Я видел смерть, в ней нет ничего страшного. Мы все когда-нибудь умрем.

Капитан: Рассказывает сон священника.

Священник: Должен или хочешь? В твоей душе совсем умерли чувства?

Неужели везде ты руководишься только тем, что должен? Вспомни себя ребенком, ты тогда был переполнен чувствами и если ты их вспомнишь, то у нас есть шанс спастись!

Врач: Да, я знаю смерть, но мне по душе жизнь! Я согласен, идемте быстрее!!!

Далее вместе решают, кто следующий:

Капитан: Остались двое-торговец и ученый.

Помощник: Я думаю, торговец.

Врач: Нет, по-моему, надо начать с ученого, он более сговорчив. А торговец может согласиться только если все к нему придут, он останется один несогласный!!!

Священник: Да, я согласен

Капитан: Ок., идем к ученому!

Пришли.

Врач говорит: Мы пришли к тебе, чтобы ты нам помог.

Священник: Рассказывает свой сон.

Капитан: Если ты пойдешь с нами на палубу, то мы все спасемся.

Ученый: Если я вам помогу, то и сам выживу, и они. А если не помогу, то все умрем! Лучше согласиться. Да, я иду с вами, я хочу жить!

Капитан: Идем к торговцу!

Помощник: Мы пришли к тебе, чтобы ты нам помог и себе тоже!

Торговец: Помог????? Это не ко мне!

Врач: Священнику приснился сон...

Торговец: Священнику??? Это точно не ко мне!!!!!!!

Капитан: Подожди, дослушай и рассказывает до конца сон!

Торговец: (считая деньги) Нет, я не хочу!

Помощник: Хорошо, если наши страдания тебя не трогают, то представь себе горе наших семей, когда они узнают, что мы погибли! А на палубе есть ребенок, и у тебя есть ребенок. И у тебя есть семья, если ты умрешь, кто о них позаботится? Твой ребенок будет страдать так же как тот, что на палубе!

Торговец: Да, за работой я чуть не потерял душу! Спасибо, что вы напомнили мне, что есть более важные вещи, чем деньги! Это семья и любовь!!!

Скорее идемте наверх! Я хочу к своим родным!

Все собираются в центре, на палубе.

Капитан говорит: «Давайте встанем в круг и поблагодарим, друг друга за то, что мы нашли в себе силы преодолеть разногласия.

Священник: проявить мудрость и терпение

Ученый: проявить доброту и понимание

Торговец: открыть свое сердце и позволить ему руководить нами!

Ребенок: за это мы обрели единство, которое открывает путь к спасению и свободе!»

Капитан: Мы едины, значит, мы спасены!!!

Рассаживаются по своим местам.

Анализ игры:

1. Вам было комфортно в ваших ролях?

2. Где вам было уютнее: в каютах или на палубе. Вместе с другими?

3. Что вас объединяло на палубе?

4. Что вы ощущали, когда поняли, что спасены?

5. Думали ли вы в момент спасения, что принадлежите разным социальным, возрастным, религиозным и профессиональным группам?

6. А поверили ли вы, уважаемые гости, что путешественники действительно объединились?

7. А теперь, уважаемые участники, ответьте на вопрос, «Нужны ли вам в жизни взаимопонимание, помощь, единство?»

В процессе игры возникли ситуации, когда вас пытались заставить что-то сделать, как вы при этом себя ощущали?

Как вы себя чувствовали, когда вас просили о том же?

В первом случае мы либо делаем с неохотой, либо не делаем вовсе.

А если нас просят, то есть проявляют к нам уважение, то мы сами хотим это сделать.

В этом и заключается свобода выбора: внутренняя свобода человека в том, что он сам принимает решение, когда к нему проявляют уважение, то есть - протест!

4. Заключение.

Это была игра, но в ней мы проживали жизненные моменты и обстоятельства. Мы учились оказывать друг другу помощь и поддержку, невзирая на существующие различия!

Я вижу, что у нас получилось!

Гости, а по-вашему, получилось?

А по-вашему, дети?

Вам понравилось занятие?

Давайте похвалим себя! (аплодисменты)

Спасибо, уважаемые участники и до свидания!

**Внукова Ирина Андреевна,**

*воспитатель,*

*КОУ «Артынский детский дом»,*

*Омская область, Муромцевский район, с. Артын*

**ОПЫТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДЕТСКОГО ДОМА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ПРАВОСЛАВНЫМИ  
ТРАДИЦИЯМИ РУССКОГО НАРОДА И ПРИОБЩЕНИЕ  
К СВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ НАЦИИ**

Без духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения невозможно поступательное развитие страны. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формирования у него:

– нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);

– нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости);

– нравственных позиций (способность к различению добра и зла, проявлению ответственности, любви, готовность к преодолению жизненных испытаний);

– нравственного поведения (готовность служения людям и Отечеству, проявление духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Православное мировоззрение, христианские ценности пронизывают всю российскую культуру, историю, народные традиции, поэтому без изучения основ православия невозможно понимать смысл многих литературных и музыкальных произведений, художественных полотен, невозможно быть культурным и полноценно образованным человеком.

Глубокие гуманистические основы нравственности, лежащие в основе православной культуры, являются надёжной опорой для всех педагогов, особенно для воспитателей детских домов, основной контингент которых состоит из детей, изъятых из социально неблагополучной среды. Однако необходимо помнить, что веру ни в коем случае нельзя насаждать, поэтому своим воспитанникам я пре-

доставляю выбор между религиозными и светскими основами нравственности. Такой подход к духовно-нравственному воспитанию позволяет избежать конфликтных отношений с воспитанниками и обеспечить благоприятный микроклимат в группе-семье при организации занятий по программе. Эта концепция отражается и в цели моей программы по духовно-нравственному воспитанию в условиях детского дома: формирование духовно-нравственных ориентиров на основе православной культуры и традиционных общечеловеческих ценностей.

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

1. Познакомить воспитанников с основами православия.
2. Повысить степень сформированности морально-нравственных ценностей.
3. Воспитывать уважительное отношение к семье, её духовным ценностям.
4. Развивать патриотические качества личности.
5. Формировать толерантное отношение к религиозным убеждениям других людей.
6. Развивать коммуникативные навыки, способствующие социализации воспитанников, через организацию и проведение православных праздников.

Программа рассчитана на работу с подростками 11-15 лет в течение 2-х лет, составлена с учётом возрастных и личностных особенностей воспитанников детского дома и состоит из 4-х разделов: «Православная культура», «Всеу начало отчий дом», «Сердце откроется доброте», «Культурное наследие традиций русского народа»

В работе по программе я использую максимально разнообразные формы: беседы, диспуты, тематические занятия, экскурсии, встречи, конкурсы, праздники, инсценированные представления, ролевые игры, трудовые акции, устные журналы, презентации и т.д.

В содержание программы первого года обучения вошло знакомство с основными событиями Ветхого и Нового завета, со Святыми Русской православной церкви и православными праздниками. Дети узнали о роли церкви в жизни верующих, об истории развития храма, они познакомились с внутренним его убранством, с различными символами православия и церковными таинствами. Последний раздел первого года обучения делает акцент на духовно-нравственных качествах русского народа, их значении в жизни современного человека и способах их саморазвития.

Практика показывает, что живое, наглядное знакомство с внутренней жизнью храма оставляет неизгладимый след в душах детей, поэтому программа предусматривает посещение местной церкви в дни богослужений. Конечно, предварительно детям рассказываю о положенной форме одежды, о правилах внешнего благочестия на территории прихода, не обязывая их выполнять, например, креститься, заходя в храм, или прикладываться к иконам. Но со временем большинство детей начинает это делать по желанию.

В течение двух лет мои воспитанники несколько раз присутствовали на молебнах у домашнего иконостаса, организованных Епископом калачинским и муромцевским Петром. Стоит отметить, что сейчас воспитанники без ёрничества относятся к участию в отправлении религиозных обрядов, вполне серьёзно воспринимают всё то, что происходит во время молебнов, умеют себя достойно вести в церкви и по большому счёту являются не свидетелями, а участниками православных событий.

В целях формирования толерантного отношения к людям других вероисповеданий в общих чертах знакомя с другими религиями, объясняю, что такое свобода совести, убеждаю, что каждый человек должен уважать религиозный выбор других людей.



Безусловно, очень важно, чтобы дети воспринимали не только внешнюю, парадную сторону христианства, но и прониклись самой его сутью, связанной с его основными заповедями. Поэтому практическая деятельность по программе предусматривает развитие таких качеств, как доброта, милосердие, сочувствие и сопереживание, готовность оказать помощь тем, кто в ней нуждается. В рамках программы мы оказываем помощь ветеранам войны и труда, готовим игрушки и сувениры для воспитанников детского сада, мастерим и развешиваем кормушки для птиц. Ко всем основным календарным праздникам мои воспитанники изготавливают оригинальные открытки и поздравляют сотрудников детского дома, подшефных ветеранов, своих близких. Эти виды деятельности дают детям бесценный опыт осознания своей значимости в жизни других людей.

В соответствии с содержанием теоретической части второго года обучения воспитанники познакомились с краеведческим материалом: они узнали о распространении православия в Сибири, о житиях омских святых и подвижников благочестия, об уважаемых людях нашего села и его истории. Дети и подростки детского дома узнали об устоях и обычаях русской православной семьи, об обрядах сватовства и венчания, об особенностях внутрисемейных отношений в православной семье и о семейном досуге.

Эти знания подкреплялись практическими занятиями: дети побывали на экскурсиях в Большереченском музейно-историческом комплексе «Старина Сибирская», посетили обряд «Сватовство и свадьба на Руси». Сходили на праздничное богослужение «Сретение господне», участвовали в конкурсе сочинений «Моя малая родина», в конкурсе рисунков «Земля родная».

Особая роль в моей программе отводится традиционным русским праздникам: Рождеству, Масленице, Пасхе, Троице и другим. Дети с удовольствием участвуют в подготовке праздников, при этом они становятся более активными, в коллективных творческих делах раскрываются их скрытые таланты, совершенствуются их коммуникативные навыки.

Кроме сего прочего, программа предусматривает освоение кулинарных рецептов русских национальных блюд: щей, каши, блинов, калачей, различных постных яств. Это немаловажный этап социализации воспитанников: так дети учатся готовить для себя и своей будущей семьи, осознают, что такое щедрость и гостеприимство – своими кулинарными шедеврами они угощают всех желающих.

Немаловажным элементом программы в условиях детского дома сельской местности являются занятия по формированию трудовых навыков, связанных с работой на сельском подворье: воспитанники осваивают технологию посева цветочных и овощных культур, учатся ухаживать за растениями, собирать и правильно хранить урожай. В ходе реализации программы методично внушаю детям мысль о великой роли труда в жизни конкретного человека и человеческого общества в целом.

Положительные результаты работы по программе можно подтвердить при помощи диагностических исследований, проведенных до внедрения программы и по окончании её реализации. В качестве основной была использована методика «Личностный рост» Д.В. Григорьева, И.В. Кулешова, П.В. Степанова.

Результаты этой диагностики на период разработки программы свидетельствовали о недостаточном уровне душевного, духовного и нравственного развития воспитанников. Через два неполных года эта же диагностика, проведенная в той же группе воспитанников из 8 человек, показала другие результаты: устойчиво позитивное отношение к человеку как к Другому выросло на 37,5%, устойчиво позитивное отношение к своему душевному и духовному Я выросло на 25

%

Для выявления уровня социальной адаптированности, активности и нравственной воспитанности детей была использована «Методика выявления уровня подготовленности детей-сирот к преодолению трудностей социализации» Л.В. Байбородовой. В результате обработки полученных данных до внедрения программы были сделаны выводы: высокую степень социализированности имеют только 12,5 % воспитанников, среднюю степень развития социальных качеств – 37,5 %, низкую – 50 %. Через два года результаты диагностики по этой же методике выглядят таким образом: высокую степень социализированности имеют уже 25% воспитанников, среднюю степень развития социальных качеств – 62,5%, низкую – 12,5 %. Как видно, степень социализированности воспитанников повысилась.

Заметно повысилась их общественная активность, о чём свидетельствует статистика участия воспитанников в конкурсах различного уровня, в домовых и школьных мероприятиях.

Методика изучения коммуникативных и организаторских способностей тоже показала положительную динамику (см. таблицу № 1)

Таблица 1.

Уровень	Коммуникативные умения		Организаторские умения	
	Июнь 2013	Апрель 2015	Июнь 2013	Апрель 2015
Низкий	11%		44%	11%
Ниже среднего	44%	11%	22%	22%
Средний	22%	44%	22%	44%
Высокий	22%	33%	11%	22%
Очень высокий		11%		

Однако за 2 года работы по программе решены не все проблемы, изжиты не все недостатки. Следовательно, работу по духовно-нравственному воспитанию в этой группе подростков необходимо продолжить, но уже с учётом того, что они за 2 года повзрослели и получили определённые знания, навыки и опыт духовно-нравственного развития.

Итак, глубокие культурные традиции занимают важное место в жизни каждого народа, дают огромное поле деятельности в работе с детьми, обладают большими воспитательными возможностями. Приобщая детей к православным традициям русского народа, мы учим их видеть прекрасное в жизни, понимать и оценивать свои поступки, прощать оступившихся, учим жить среди людей, что немаловажно не только для наших воспитанников, но и для общества в целом, так как оно пополняется жизнеспособными, социально адаптированными членами.

**Воробьева Милана Аслановна,**

*преподаватель иностранного языка*

*ГАОУ СПО АО «Архангельский медицинский колледж»,*

*филиал в г. Северодвинске*

### **ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «ВОЙНА – ПЕЧАЛЬНОЙ НЕТУ СЛОВА»**

Методическая разработка «Война – печальной нету слова» представляет собой сценарий литературной гостиной, посвященной поэзии Великой Отечественной войны.

#### **Цели:**

- 1) показать средствами искусства исторические хроники Великой Отечест-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

венной войны, трагизм и патриотизм русского народа в борьбе за мирную жизнь;

2) формировать чувство любви и преданности к своей Родине, готовности защищать страну, родных; уважения к подвигу солдат.

3) воспитывать у обучающихся честность, мужество, доброту и человечность, уважение к историческому наследию своей страны через приобщение к литературно-музыкальному творчеству героико-патриотической тематики.

#### **Задачи:**

- создать условия для эмоционального переживания обучающимися трагедии войны, подвига солдата;

- активизировать обучающихся, заострить внимание на драматические страницы в жизни страны;

- формировать навыки патриотизма к своей Родине, гордость за своих героев и ветеранов войны;

- воспитывать волевые качества на примерах героев войны;

- прививать бережное отношение к историческому прошлому Отчизны.

#### **Актуальность:**

Данное внеклассное мероприятие способствует развитию личностных качеств обучающихся: патриотизм, ответственность за наше прошлое и будущее. Внеклассное мероприятие способствует формированию ответственного отношения к своим гражданским обязанностям: сохранение, уход за памятниками, могилами солдат, героически павших во время Великой Отечественной Войны, уважение к их подвигу. Важную роль в мероприятии имеют электронная презентация, музыкальное сопровождение.

#### **Оборудование:**

• Сопровождение - презентация «Поклонимся великим тем годам» в программе Microsoft Office Power Point 2007,

• компьютер,

• мультимедийный проектор,

• экран,

• фонограммы: «Гул самолётов, взрывы», голос Левитана,

«Священная война» А.Александрова,

«Вы слышите, грохочут сапоги» Б.Окуджавы,

«Журавли» Я.Френкеля,

«Тучи в голубом»,

«И всё-таки мы победили» П.Тодоровского,

«День Победы» Д.Тухманова,

«Солнечный круг»

«Десантный батальон»

• Плакат – День победы

• Георгиевские ленточки

• Для оформления зала: на каждом столе - зажженная свеча, граненый стакан, наполовину наполненный, краюха черного хлеба, лежащая на стакане.

#### **Ход мероприятия:**

*При входе в зал всем прикалываются на грудь Георгиевские ленточки. В зале стоят шесть больших столов. На каждом столе горит свеча, стоит наполненный стакан с краюхой хлеба. Свет в зале погашен.*

*Вступление (перед выступлением играет песня священная война)*

• **Внимание говорит Москва (запись Левитана)**

*(играет грустная мелодия)*

*На сцене появляется Маленький принц*

• **Маленький Принц:** *(обращается зрителям в зале)*

Здравствуйте! Меня зовут Маленький Принц. Послушайте, а вы не видели моего друга, Антуана-де-Сент-Экзюпери?

• **Ведущий 1:** *(обращается к другому ведущему)* Как сказать ему, что его друг, писатель Сент-Экзюпери погиб? Давным-давно, во время войны.

• **Ведущий 2:** *(разговаривает с Маленьким Принцем)* Знаешь, была война. Он ведь был военный летчик. Однажды он отправился в полет и не вернулся.

• **Маленький Принц:** Послушайте, а что такое война? Она кому-то нужна?

• **Ведущий 1:** *(обращается к другому ведущему)* Мы должны объяснить Маленькому Принцу, что такое война.

• **Ведущий 3:** А можно я попробую объяснить Маленькому Принцу, что такое война. Знаешь, Маленький Принц, Земля – планета непростая. На земле люди много воевали. Войны были выгодны сначала королям – потому что они получали новые земли. Потом дельцам – потому что их толстые кошельки наполнялись золотом. А еще войны нужны миллионам честолюбцев – потому что они получают новые ордена. Вот таким людям и нужна война.

• **Ведущий 1:** Знаешь, Маленький Принц, был такой император Наполеон Бонапарт. Он жил в стране твоего друга, писателя Антуана - де - Сент Экзюпери, во Франции, почти 200 лет назад. Когда удача подарила ему власть, Наполеон решил, что мир должен принадлежать ему. Но ведь люди так не считали. Началась война, опалившая огнем многие земли. И в итоге народ доказал императору, что может прожить без императора.

• **Ведущий 2:** А вот в XX веке появился еще один властолюбец. Звали его Адольф Гитлер. Он развязал войну, названную Второй Мировой, которая явилась самой страшной на свете. И началась она в 1939 году. Первой страной, которая приняла на себя удар гитлеровских войск, была Франция, родина твоего друга, Маленький Принц. Франция героически сопротивлялась и сдалась гитлеровцам только через 42 дня.

• **Ведущий 3:** Вторая Мировая, прозванная народом Великой Отечественной, напрямую коснулась и России. Она пострадала в этой войне больше всех других стран и потеряла более 20 млн. человек. Рано утром 22 июня 1941 года на мирно спящих людей Советского Союза, так тогда называлась Россия, напали фашисты. Без объявления войны. С неба на землю падали бомбы, высаживался немецкий десант. Всюду огонь, стоны раненых, грохот орудий, свист пуль и трупы людей, еще недавно думавших о будущем, надеявшихся на встречи с родными и любимыми, мечтавших о счастье.

*Звучит песня «Священная война» стихи В. Лебедев - Кумач, муз. А. Александрова*

*На фоне видео ролик о войне.*

• **Чтец 1:**

*Война была священной.*

*В этом не усомнится даже тот,*

*Кто, прилетев с другой планеты,*

*Земли историю прочтёт...*

*Тот самый длинный день в году*

*С его безоблачной погодой*

*Нам выдал общую беду*

*На всех, на все четыре года.*

*Она такой давила след*

*И столько наземь положила,  
Что двадцать лет и тридцать лет  
Живым не верится, что живы... (К. Симонов)*

• **Ведущий 1:** Первыми вступили в бой с гитлеровцами пограничные войска СССР. Вооруженные только винтовками и пулеметами, пограничники стойко оборонялись, несмотря на огромное превосходство противника. Небольшой отряд пограничников несколько часов оборонял мост через реку Сана, не давая возможности фашистам переправиться на советский берег. 11 дней сражались в окружении пограничники заставы у города Владимир-Волынский. Так было почти на всех пограничных заставах. Многие пограничники погибли. Но они нанесли врагу серьезные потери и преподали фашистам первый урок мужества и стойкости русского народа.

• **Ведущий 2:** Брестская крепость, одна из первых приняла, на себя удар вражеских войск в первый день войны. Несмотря на внезапность нападения, немцам не удалось взять крепость штурмом. Ее малочисленный гарнизон отчаянно сопротивлялся почти месяц. На предложение сдаться защитники вывесили ответ, написанный кровью на куске полотна: «Все умрем за Родину, но не сдадимся!». Не хватало продовольствия, боеприпасов, кончилась вода, не работала рация. Взять крепость фашистам удалось только через месяц – в конце июля 1941 года.

• **Чтец 2**

*Каждый год у развалин Бреста  
Старый дед с сигаретой сидит,  
И не может найти себе места  
Груз былого на сердце лежит.  
Вспоминает тот день жарким летом,  
Птицы смерти летели к стране.  
И немецкий сапог с рассветом  
Нагло встал на русской земле.  
Это было начало сражений,  
Это было начало войны,  
Отступали, несли пораженья,  
Немец гнал нас вглубь нашей страны.  
И один «островок» на границе,  
Тот, который не взяли враги,  
Он на карте словно крупница,  
Крепость Брест долго взять не могли.  
Долго немцы крепость бомбили,  
Долго взять его не могли.  
Сколько сил они положили,  
Об этот осколок земли.  
С каждым днем оборона слабела,  
Не слабел только дух боевой,  
Но немецкая рать одолела:  
Пал под натиском «гордый герой».  
Каждый год у развалин Бреста  
Старый дед с сигаретой сидит,  
Вспоминает защитников Бреста,  
Честь и слава под камнем лежит.*

• **Маленький принц:** Подождите! Так то, что вы рассказали – это и есть

война?

• **Ведущий 3:** Да, мой Маленький Принц! Война – это 1725 разрушенных и сожженных городов и поселков, свыше 70 тысяч сел и деревень в нашей стране. Война – это 32 тысячи взорванных заводов и фабрик, 65 тысяч км железнодорожных путей.

• **Ведущий 1:** Война – это и 900 дней и ночей блокадного Ленинграда - одна из самых страшных страниц Великой Отечественной войны. В блокаде погибло более миллиона ленинградцев (точных данных нет и, видимо, никогда не будет). Связь города со страной поддерживалась только по Ладожскому озеру и по воздуху. «Дорогой жизни» - так называли единственный путь через Ладожское озеро. По «Дороге жизни» в осажденный город везли продукты, а из города вывозили раненых и детей, но смогли спасти не всех, многие погибли в пути. В самом Ленинграде жить было крайне трудно. Но люди не сдавались. На Кировском заводе круглосуточно шла работа по изготовлению танков. Даже не закрывались театры! Голодные артисты выходили на сцену, а голодные зрители слушали и смотрели. Работало радио.

• **Ведущий 2:** Когда замкнулось блокадное кольцо, в Ленинграде оставалось помимо взрослого населения 400 тысяч детей – от младенцев до школьников. Такого всенародного мужества и героизма не мог предвидеть Гитлер и его генералы. Несмотря на яростные атаки фашистских войск, на варварские бомбардировки, на жестокий голод, 125 граммов хлеба в сутки, холод, болезни, ежедневную смерть, ленинградцы выстояли и победили.

• **Ведущий 3:** А еще все знают о зверствах фашистов. Белорусская деревня Хатынь. Это было в 1943 году. Небольшую деревню Хатынь окружили немцы. Солдаты врываются в крестьянские хаты и выгоняли людей на улицу. Жителей стогнали в сарай. В нем становилось все теснее и теснее. Матери пытались успокоить плачущих детей, но сами не могли сдерживать слез. В сарай прикладами затолкали стариков. Каратели обложили сарай соломой, облили бензином и подожгли. Их сжигали живыми. Кто пытался выбежать, немцы расстреливали. Для 149 жителей Хатыни этот день стал последним. А сколько было в годы войны таких хатыней – одному Богу известно.

• **Чтец 3:**

*.... Этот пепел, который разносится с ветром,*

*Был глазами, смеялся и плакал порой;*

*Был губами, улыбкою, музыкой, светом,*

*Поцелуями был этот пепел седой.*

*Был сердцами, тревогою, радостью, мукой.*

*Был мозгами, сплетеньем извилин живых,-*

*Слово «жить» до конца, словно буква за буквой,*

*Точно белым по черному вписано в них...*

• **Ведущий 1:** А еще война – это Севастополь – главная база Черноморского флота. Героическая оборона города, начавшая в октябре 1941 года, продолжалась целых 250 дней. Это был подвиг советских воинов и жителей города, оставшихся в глубоком тылу врага. Фашисты имели двойное превосходство в людях и технике. Они блокировали город с воздуха, непрерывно подвергая Севастополь ударам авиации и артиллерии, атаковали с моря. 7 июня 1942 года враг начал последнее наступление и только через 22 дня фашисты овладели Сапун-горой – последним рубежом на подходе к городу и прорвались к самому городу. Кровопролитные бои развернулись за Малахов курган – последний оборонительный пост. Защитники Севастополя умирали героями.

• **Ведущий 2:** Война – это еще и пожелтевшие треугольники – письма с фронта. Их писали солдаты своим семьям.

• **Чтец 5:** (читают письма)

Милая Тонечка!

Я не знаю, прочитаешь ли ты когда-нибудь эти строки. Но я твердо знаю, что это последнее мое письмо. Сейчас идет бой, жаркий, смертельный. Танк подбит. Кругом нас фашисты, весь день отбиваем атаку. Улица усеяна трупами. Сегодня шестой день войны. Мы остались вдвоем. Мы не думаем о спасении своей души, мы воины, и мы не боимся умереть за Родину.

Александр Гомеров

28 июня 1941 г.

• **Чтец 4:**

Дорогая доченька!

Твой портрет лежит у меня на коленях, ты со мной. В шесть часов вечера меня расстреляют. Хорошо умирать, когда знаешь, что ты есть у меня, самый близкий человек, что ты меня любишь, помнишь. Ты не плачь! На могилу мою, наверное, ты не придешь, да и будет ли она – могила-то?

Иван Селезнев

25 октября 1944 г.

• **Чтец 5:**

Прощай, мамочка!

Я погибаю. Не плачь обо мне. Я погибаю одна, но за меня погибнет много врагов мама, придет наша родная Красная армия, передай ей, что я погибла за родину. Пусть отомстят за меня и за наши мучения.

Нина Гонцова

19 января 1944г.

• **Чтец 4:**

Мама, милая! Прощай!

Так хочется жить! Ведь я молодая! Мне всего 16 лет, а смерть глядит мне в глаза. Но эти варвары, убийцы. Они отнимают у нас нашу молодую жизнь.

Я сейчас нахожусь в смертной камере. Жду с минуты на минуту смерти. Они кричат нам: «Выходите!» - идут к нашей камере. Ой, ма! Прощай! Целую всю семью в последний раз, с последним приветом и поцелуем...

Нина Кравцова

17 декабря 1943 года.

• **Ведущий 3:** Всё это и есть война – самое страшное событие в истории человечества.

• **Чтец 6:**

*Что может быть страшнее, чем война?*

*Лишь слезы да страдания несет она*

*И счастье разбивает у людей,*

*Любимых разлучая и друзей.*

*Как смерч, врываясь в мирные дома,*

*Их рушит яростно, не ведая сама,*

*Что веру в разум убивает*

*И души пламенем отчаянья сжигает.*

*Чем оправдать детей невинных муки,*

*Скорбь матерей, седых от горя и разлуки*

*Надежд, ласкавших жизнь, крушенья*

*И мира варварские разрушенья.*

*А сколько в том огне жестоком,  
Не избежав безжалостного рока  
Сердце сгорело молодых,  
Мечтавших заглянуть в глаза родных.*

• **Ведущий 1:** Не обошла стороной война и наш город. Почти каждая семья потеряла родного или близкого человека. Наверно не найти ни одной семьи, которую не коснулась бы война. У кого-то родственники погибли в годы войны, у кого-то были в плену или участвовали в боевых действиях, или работали в тылу, своим трудом приближая победу.

*(Выступление девочки, рассказывающей воспоминания своей бабушки о жизни и работе людей нашего города во время Великой Отечественной войны)*

• **Ведущий 2:** Велики жертвы, принесенные нашим народом во имя Великой Победы. 1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война, унося каждые сутки более 14 тысяч жизней советских людей, каждый час погибало 588 человек, каждую минуту – 10 человек. Гитлеровцы сожгли 1710 наших городов и 70 тысяч сел... А чем измерить глубину мук матерей, потерявших своих детей, отчаяние жен, лишившихся мужей, горечь детских слез! Никогда не утихнет боль утрат, скорбь по павшим. Но без их героической жизни, отданной Родине, не было бы и Победы. И хочется, низко поклонившись, сказать:

*Слава тебе, победитель – солдат,  
Ты прошел через все испытанья  
Не ради чинов и наград,  
А чтобы избавить людей от страданья!*

• **Ведущий 3:** Почти 26 миллионов жизней советских людей унесла она. Язык цифр скуп... Но вы, все же, слушайте и представьте. Если бы мы посвятили каждой жертве по одной минуте молчания, то нам пришлось бы молчать 20 миллионов минут, это 38 с лишним лет поминальных мгновений. Среди живых не осталось человека, который не ведал горечи потери. Потоками крови и слез была омыта за эти нескончаемые долгие четыре года наша многострадальная земля. И если собрать воедино горькие материнские слезы, пролитые по погибшим сыновьям, то образовалось бы море скорби и потекли бы от него во все уголки планеты реки страдания.

• **Ведущий 1:**

Казалось, что уцелеть среди шквального огня; не лишиться рассудка при виде гибели тысячи людей и чудовищных разрушений было просто невозможно, но сила человеческого духа оказалась сильнее металла и огня.

• **Ведущий 2:** В пламени Вечного огня, величественных мемориалах, в скромных обелисках, в произведениях литературы и искусства, в сердцах всего нашего народа навсегда сохранится память о бессмертных подвигах тех, кто первым поднимался в атаку, грудью закрывал амбразуры, шел на воздушный таран, бросался с гранатами под танки, кто топил вражеские корабли, пускал под откос эшелоны, работал в тылу, кто стоял насмерть на поле боя, кого не сломали ни пытки, ни фашистские застенки и лагеря.

• **Чтец 7:**

*И в день Победы, нежной и туманной,  
Когда заря как зарево красна.  
Вдовою у могилы безымянной  
Хлопочет запоздалая весна.  
Она с колен подняться не спешит,*



*Дыхнет на почку и траву погладит,  
И бабочку с плеча на землю ссадит,  
И первый одуванчик распушит.  
Неугасима память поколений  
И память тех, кого так свято чтим.  
Давайте, люди, встанем на мгновенье  
И в скорби постоим и помолчим.*

**Объявляется минута молчания. Тихо звучит музыка «Albinoni Adagio»  
Giazotto.**

• **Чтец 8:**

*Время замерло... Стынет гранит...  
Наступает минута молчанья.  
И со мною Огонь говорит –  
Голос памяти... Голос печали...  
«В этом пламени – наша судьба.  
Наши песни и юность седая.  
Над землей колосятся хлеба,  
Над землей журавли пролетают...»  
Имена... Имена... Имена...  
Всех, ушедших в священное пламя.  
Но еще настагает война  
Ветеранов, оставшихся с нами.  
Бьется пламя... И небо звенит...  
И в почетном стоят карауле  
Те мальчишки, которых они  
Заслонили когда-то от пули.  
Посмотрите, какие глаза  
У солдат того поколенья,  
И до них долетела гроза –  
Это памяти прикосновенье.  
Это в них продолжается жизнь  
Тех, кто падал в багряные росы,  
Тех, кто в поле былинном лежит  
И над кем наклонились березы.  
Посмотрите на Вечный огонь –  
Он в сердцах, беспокойных и юных.  
Вечный подвиг и вечная боль.  
И звенят опаленные струны...  
Память! Ей мы навеки верны.  
Дорогие, суровые лица...  
Много лет мы живем без войны.  
И война не должна повториться!*

• **Ведущий 3:** В ночь с 8 на 9 мая 1945 года был подписан Акт о безоговорочной капитуляции вооруженных сил фашисткой Германии. (**Голос Левитана**)  
*Звучит песня «День Победы» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.*

• **Ведущий 1:** Мы узнаем о войне из книг и писем, из рассказов родственников и тех людей, которые воевали и видели ужасы войны своими глазами. Это ветераны войны. Их осталось не так уж много. Мы славим их. Склоняем головы перед их мужеством, отвагой, бесстрашием и безграничной любовью к Родине.

• **Чтец 9:**

Рядом с нами живут ветераны,  
 Что прошли по дорогам войны.  
 Пусть болят у них старые раны,  
 Но духом они, как и прежде, сильны.  
 Им погибших друзей не забыть никогда,  
 Хотя в этом и нет их вины.  
 Но в душе рядом с ними они навсегда  
 И не могут уйти от войны.  
 Потому ветераны себя не щадят,  
 Жизнь без волнений совсем не для них.  
 Пламенем ярким сердца их горят.

• **Ведущий 2:** Все дальше и дальше река времени уносит от нас те страшные дни. Но память человеческая сильнее времени. И мы, поколение, которое не знает ужасов войны, помним и будем помнить, какой ценой далась нашему народу Победа в той тяжелейшей войне.

• **Чтец 10**

*Мы вас помним, солдаты!  
 Пусть известны не все имена.  
 Но войны той жестокой раскаты  
 Не умолкнут во все времена.  
 Чашу страдания, испив всю до дна  
 Вы из жизни ушли молодыми.  
 Но в памяти нашей на все времена  
 Останетесь вечно живыми.  
 Вы в образе и в камне застыли  
 Сквозь время, взирая на нас.  
 Вы жизнью своей заплатили  
 За то, чтоб мы жили сейчас.  
 Мы помнить мгновения войны обещаем  
 И головы скорбно склоняем  
 Перед всеми. Кто мертв и кто жив,  
 Кто подвиг свой ратный свершив,  
 Жить в мире потомкам навек завещал  
 И жизнь без раздумья за это отдал!*

• **Ведущий 3:** Пусть светит солнце, поют птицы, цветут сады и зеленеют поля, но никогда – никогда не свистят пули! Ведь все мы приходим в этот мир, чтобы жить, и никто не смеет распоряжаться нашей жизнью! Никакая, даже самая высокая цель не может быть оправдана, если пролилась хотя бы одна капля невинной крови.

• **Чтец 11**

*Мир!  
 Это слово как набат  
 Планету нашу будет.  
 Пусть пламенем войны объят  
 Мир никогда не будет!*

• **Маленький Принц :** Я понял, что такое война. Война – это смерть, но я не хочу умирать.

• **Ведущий 1:** И твой друг писатель Сент-Экзюпери тоже не хотел умирать. Он очень любил свою землю, которую топтали сапоги немецких солдат.

• **Ведущий 2:** Он хотел, чтобы мальчишки и девчонки смелись, словно 500

миллионов бубенцов, и поэтому он отправился в этот полет, который продолжается уже более 50 лет.

• **Маленький Принц** : Я помогу людям! Люди, слушайте! Я хочу, чтобы на всей земле был мир! И я подарю вам миллионы бубенцов!

Пусть дети повсюду встречают рассвет

Улыбкою ясной, спокойной

Давайте же скажем все вместе – НЕТ!

НЕТ – грабительским войнам!

*Звучит песня «Пусть всегда будет солнце». Маленький Принц звонит в звоночек.*

*(Ведущие раздают текст песни «Нам нужна одна победа» всем присутствующим)*

Все дружно поют песню под песню.

**Ведущие:** Поклонимся великим тем годам!

**Все встают.**

**Вырупаева Марина Дмитриевна,**

*педагог-библиотекарь,*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 г. Йошкар-Олы»,*

*Республика Марий Эл*

**«ОТКРЫТИЕ МУСТАФЫ». ПРАВОВОЙ МАТЕРИАЛ ПО ТВОРЧЕСТВУ ИЫВАНА КЫРЛИ (викторина по фильму «Путевка в жизнь»)**

Патриотическое воспитание является важным средством формирования гражданского общества. Это чувство гордости своим Отечеством, его историей. Актуальность проблемы патриотического воспитания состоит в источнике мужества, стойкости, силы народа.

**Цели:**

- способствовать формированию знаний об истории кинематографа своей страны, своей малой родины;

- определить вклад марийского актёра в развитие отечественного кино;

- воспитывать патриотизм, любовь к Родине, уважение к старшему поколению;

- развивать кругозор, ответственность за будущее.

Жизнь и творчество талантливого актёра и поэта Иывана Кырли, сыгравшего роль Мустафы Ферта в первом советском звуковом художественном фильме «Путевка в жизнь», - одна из ярких страниц истории киноискусства. Имя человека, озарившего своим талантом край марийский, стало гордостью всех народов России.[1]

Рисунок 1. **Иван Кырля**

### **Биографическая справка**

Иван Кырля (Кирилл Иванович Иванов) родился 17 марта 1909 года в марийской деревне Купсола Сернурского района, ныне Республика Марий Эл. Иван Кырля рос сиротой. Его отца, комбедовца, убили кулаки, мать осталась с тремя детьми на руках. Но Кырле удалось окончить школу и поступить на рабфак Казанского университета. Иван блистал в художественной самодеятельности, и преподаватели, заметив его незаурядные артистические способности, дали ему «путевку в жизнь» – направление на актерское отделение Государственного техникума кинематографии (ныне ВГИК). Значительная роль в кино – Мустафа Ферг в фильме «Путевка в жизнь».

После окончания кинотехникума работал актером на студии «Востокфильм», в 1934-1936 годах снимался в фильме «Наместник Будды» (фильм сохранился только во французских киноархивах) – сыграл роль ламы.

В 1937 году готовился сниматься в главной роли в фильме «Насреддин в Бухаре» по сценарию В. Соловьева, но съемки были прекращены.

В начале 1937 года Кырля переехал в Йошкар-Олу и стал артистом Марийского государственного драматического театра.

Через два месяца после его приезда на родину арестовали, как врагов народа, директора театра и представителей власти, которые пригласили Ивана на работу. А 23 апреля 1937 г. арестовали и самого артиста как соучастника контрреволюционной группы. Осужден на 10 лет лагерей.

По официальным данным он умер в 1943 году от истощения и тяжелой болезни.

При жизни издал 2 книги стихов и песен. Печатался с 1929 года. Поэтический дар Ивана Кырли оценили Горький, Кольцов, Эренбург. В русском переводе изданы сочинения «От радости пою».

Ныне именем Ивана Кырли названа улица в Йошкар-Оле, кинотеатр в п.Сернур Республики Марий Эл, с 1997 года в республике учреждена театральная премия имени Ивана Кырли, 2 ноября 2009 года на Привокзальной площади города был открыт памятник поэту.



Рисунок 1. Скульптурная композиция «Иван Кырля»  
Авторы – Анатолий Ширнин и Сергей Яндубаев

### Справка о фильме «Путевка в жизнь»

Советский художественный фильм, драматическая история о перевоспитании подростков в подмосковной Болшевской трудовой коммуне в первые годы советской власти. Первый советский художественный звуковой фильм. Премьера фильма состоялась 1 июня 1931 года.



Рисунок 2. Афиша к фильму «Путевка в жизнь»

В 1932 году фильм заслужил награду I Международного кинофестиваля в Венеции, после чего прошёл по экранам 107 стран мира и принёс международную известность советскому кинематографу. Куплен 26 странами.[4]

### Сюжет фильма

В Москве орудует одна из многочисленных шайк беспризорников – шайка Жигана. Ребята, собравшиеся в ней, давно живут на улице. В декабре 1923 года силами милиции проведены облавы, пойманы около тысячи беспризорников. Почти все они были распределены по детским домам. Но есть несколько десят-

ков ребят, которые бегут из всех детских домов, в которые их направляют. У одного только Мустафы 8 побегов и 15 приводов. Что с такими делать? Напрашивается решение – отдать их в исправительный дом, то есть в тюрьму для малолетних.

Сергеев предлагает другой выход: для таких создать трудовую коммуну. Ребята будут работать столярами, сапожниками, плотниками, оставаясь свободными гражданами, они будут кормить себя сами. Но не воровством, а работой... Добрые намерения, как всегда, были хороши лишь в теории. На практике бывшие беспризорники далеко не сразу становятся честными работягами.[4]

#### **Викторина по фильму «Путевка в жизнь»:**

1. Чем знаменателен фильм «Путевка в жизнь» для российского кинематографа? *(Это первый советский художественный звуковой фильм.)*
2. Назовите дату премьеры фильма «Путевка в жизнь». *(1 июня 1931 г.)*
3. Назовите фамилию режиссера фильма? *(Н.Экк.)*
4. О событиях каких лет идет речь в фильме? *(1923-1924 годы.)*
5. Исполнитель роли Мустафы? *(Иван Кырля.)*
6. Кем был Мустафа? *(Вожакom беспризорных по кличке «Ферт».)*
7. Назовите 2-3 причины беспризорности 30-ых годов прошлого столетия. *(Сиротство, пьянство родителей, хозяйственная разруха.)*
8. Исполнитель роли Жигана? *(Михаил Жаров.)*
9. Лучший помощник Жигана? *(Мустафа Ферт.)*
10. Какое трагическое событие произошло в день 15-летия Кольки Реброва? *(В борьбе с воров мать Кольки получила травму головы, от которой вскоре скончалась.)*
11. Что стало с Колькой после смерти матери? *(Колька убежал из дома, потому что отец стал пить и бить его.)*
12. Какую работу провели бригады дружинников комсомольцев под руководством детских социальных инспекторов в ночь на 20 декабря 1923 года? *(Около 1000 беспризорных детей были пойманы в эту ночь.)*
13. Какой образ жизни вели беспризорники? *(Разгульный: занимались воровством, пьянством.)*
14. Что такое коммуна? *(Коллектив лиц, объединившихся для совместной жизни на началах общности имущества и труда.)*
15. Какой опыт решила провести комиссия по отлову беспризорных? *(Организовать коммуны.)*
16. Кто явился организатором коммуны? *(Н. И. Сергеев.)*
17. Почему беспризорники согласились ехать в коммуны? *(Ребята согласились ехать в коммуны лишь для того, чтобы по дороге сбежать.)*
18. Что доверяют вору Мустафе на вокзале по дороге в коммуны? *(Деньги коммуны для покупки продуктов на дорогу.)*
19. Назовите фразу Мустафы, впоследствии ставшую крылатой. *(«Ловкость рук и никакого мошенства!».)*
20. О чем говорилось в телеграмме из коммуны от Сергеева? *(«Из одиннадцати не ушел ни один. Опыт удался».)*
21. Чем стали заниматься ребята в коммуне? *(Учились шить обувь, изготавливали изделия из дерева... «Началась переделка трудом... в слесарей, токарей, литейщиков...».)*
22. Из-за чего возник бунт в столовой среди воспитанников коммуны во время обеда? *(В столовой пропали ножи, вилки и ложки.)*
23. Что пообещал Сергеев ребятам, если не найдется пропажа? *(Вычесть стоимость пропажи из жалования ребят.)*

24. Кто стал новым вожаком беспризорных вместо Мустафы Ферта? (*Колька Ребров по прозвищу «Свист».*)

25. Какой необычный поступок совершает Колька Свист после того, как оказывается избитым после очередной кражи? (*Он приводит беспризорных к зданию деткомиссии при ВЦИКе и высказывает пожелание от всех «ехать в коммуну, чтобы самим шить сапоги...».*)

26. Что непредвиденного произошло в коммуне с наступлением весны? (*Разлив реки отрезал коммуну, прекратилась поставка сырья, остановилось производство, наступило вынужденное безделье, началась буза.*)

27. С каким требованием от имени ребят обращается Мустафа к Сергееву? (*Требует найти выход из создавшейся ситуации.*)

28. Чем занимаются ребята в отсутствие Сергеева? (*Ребята бузят, бьют мастерские. Мустафа и Колька пытаются остановить разбушевавшихся воспитанников коммуны.*)

29. Что привез Сергеев ребятам из командировки? (*Макет железной дороги и предложение строительства железной дороги от коммуны до станции.*)

30. Какие обязанности посулил Сергеев Мустафе, Кольке и тем, кто не хочет работать? (*«Мустафа будет машинистом, Колька – кондуктором, ... а кто не хочет работать, кто хочет бузить, пусть уходит!».*)

31. Почему заволновался воровской мир? (*В коммуну уходят лучшие помощники.*)

32. Что задумал Жиган, чтобы вернуть ушедших беспризорных? (*Недалеко от коммуны организовать притон.*)

33. С какой целью актив коммуны появился в притоне Жигана? (*Чтобы ликвидировать и сдать организаторов притона, но Жиган сбежал.*)

34. Какую песню пел Мустафа, когда ехал на дрезине? (*Веселую марийскую песню: «Ой луй модеш, луй модеш...» – «кунца играет...».*)

35. Что происходит на железной дороге? (*В схватке с Жиганом Мустафа погибает.*)

36. С кем встречается у паровоза Колька «Свист»? (*С отцом.*)

37. Как ребята узнают, кто убийца Мустафы? (*Находят финку Жигана.*)

38. Кому посвящен фильм? (*Энтузиастам фронта ликвидации беспризорности, первому председателю деткомиссии ВЦИК, лучшему другу детей Ф.Э.Дзержинскому.*)

**Николай Экк:** «Это был талантливый человек. Сын бедного крестьянина, приехавший учиться в Москву, он был известен у себя на родине как талантливый поэт: его стихи знала и любила марийская молодежь. Издательство «Молодая гвардия» выпустило тогда сборник его стихов на марийском языке.

К сожалению, Иван Кырля недолго пробыл в кинематографе. Окончив ГИК, он уехал к себе на родину, вновь увлекся поэзией. Потом следы Кырли затерялись...

...Много лет прошло с той поры, разные картины поставил я за это время, с разными актерами приходилось мне работать, но до сих пор я вспоминаю веселого, сердечного и добродушного паренька-марийца, актера и поэта, вспоминаю его обворожительную улыбку, которая согревала нас, радовала и доставляла немало веселых минут. Улыбку, о которой писали многие газеты мира и запомнили все, кто видел его в одной-единственной роли – в «Путевке в жизнь». (Советский экран, 1967, №11, с.18) [1, 114]

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Исиметов М.И. Иван Кырля: Очерк жизни и творчества. – Изд. 2-е, дополн. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2003. – 144 с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Азъ, 1995. – 940 с.
3. <http://film-ussr.ru/путевка-в-жизнь>
4. <https://ru.wikipedia.org>

*Ильина Нина Ивановна,  
преподаватель общеобразовательных дисциплин;  
Салогубов Николай Владимирович,  
руководитель физического воспитания,  
ГБОУ НПО «Профессиональное училище № 53»,  
п. Панфилово, Волгоградская область*

### **ПРИРОДА В ЗЕРКАЛЕ НАУК: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРНОМУ МАССИВУ РЕСПУБЛИКИ «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»**

Методическая разработка внеклассного интегрированного мероприятия  
(естественные науки + физкультура)

Цели занятия:

Провести в занимательной форме интегрированное внеклассное мероприятие (физкультура + естественные науки), проверить сформированность у учащихся практических, предметно-организационных, содержательно-интеллектуальных умений. Развивать познавательные интересы и интеллектуальные способности в процессе самостоятельного приобретения знаний с использованием различных источников информации, в том числе компьютерных. Воспитывать убежденность в позитивной роли естественных наук и физической культуры в жизни современного общества, воспитывать грамотное отношение к укреплению своего здоровья, воспитывать силу воли, настойчивость и организованность, систему отношений «ответственной зависимости». Применять полученные знания и умения для предупреждения явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде.

ПРЕЗИДЕНТ республики «Естествознание»:

Сегодня мы проводим мероприятие под названием «Природа в зеркале наук». В разное время слово «природа» понималось по-разному. К примеру, английский учёный 17 века Роберт Бойль писал: «Природу в целом я называю космическим механизмом, то есть совокупностью механических свойств материальных тел – формы, массы, движения и т.д.»

Совершенно иначе писал о природе русский поэт Ф.И. Тютчев:

«Не то, что мните вы природы:  
Не слепок, не бездушный лик –  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык».

Да, действительно, естествознание изучает природу, но нам не нужно забывать о том, что многие учёные-химики, учёные-физики были талантливыми композиторами, художниками.

Мы присоединяемся к словам великого поэта И. Гёте:

Во всём послушать жизнь стремясь,  
Спешат явления обездушить,  
Забыв, что если в них нарушить  
Одушевляющую связь,  
То больше нечего и слушать.

Каждый человек по своей внутренней природе романтик и путешественник. Кто из нас не мечтал отправиться в далёкое и опасное путешествие, кто из нас не зачитывался приключенческими романами, не смотрел фильмы о дальних странах и о жизни на других планетах.

Мы сегодня не обещаем вам триллер, но волнение и азарт у вас присутствовать будут. Сегодня мы путешествуем по горному массиву республики «Естествознание» (Приложение 1).



У нас с вами есть карта, есть воображение, есть 5 команд туристов и есть инструкции.

Инструкции:

1. За нарушение дисциплины минус 5 баллов.
2. Внимательно прослушивать вопросы и задания, если что-то непонятно, переспросить.
3. Отвечать чётко, кратко.
4. Все испытания оцениваются по пятибалльной системе. У нас создан туристический штаб. Он оценивает ваше путешествие.

Итак, мы стоим в начале пути. Первое испытание – преодоление «Долины сомнений». Ответ на вопрос нужно начинать со слов: « Я сомневаюсь в правильности ответа, но ответ мой таков ...». Турист из другой команды либо поддерживает этого туриста, либо нет. Баллы получает тот человек, который правильно ответит.

Викторина.

- 1) Самый северный штат США? (Аляска).
- 2) Как называется государство, занимающее целый материк? (Австралия)
- 3) Где находится Долина смерти? (Северная Америка)
- 4) Какой учёный стал изучать жизнь папуасов? (Миклухо Маклай)
- 5) Какому государству принадлежит остров Гренландия? (Дания)
- 6) Какая могучая река бежит через пустыню? (Нил)
- 7) Где жили викинги? (В Скандинавии)
- 8) На каком материке нет землетрясений? (Антарктида)
- 9) Как называют ураганы разрушительной силы в Америке? (Торнадо)
- 10) Что такое «Шипстейшнз»? (Крупные фермы, называемые овцеводческими станциями в Австралии).
- 11) Первые телепередачи с Олимпийских игр были организованы в 1956 г. В каком городе это происходило? (Мельбурн, Австралия)
- 12) Персональные компьютеры (ПК) начали производить в США в середине 70-х годов прошлого века. В какой стране больше всего компьютеров из расчёта на 100 жителей? (Швейцария- 82)
- 13) В какой стране самая низкая доля детей и самая высокая доля пожилых людей? (Италия: детей – 14 %, пожилых людей – 24%)
- 14) Изображения многих традиционных для Африки культурных растений можно найти на гербах государств. Так, изображение кофейного дерева украшает гербы Кении, Уганды, Танзании, дерево какао – герб Таны. А на гербе каких стран Африки изображена пшеница? (Алжир, Зимбабве, ЮАР)
- 15) Какая страна является родиной картофеля? (Перу)
- 16) Какая страна занимает первое место по потреблению табака? ( Китай).

ПРЕЗИДЕНТ: «Долину сомнений» мы преодолели. А вот с каким успехом, нам об этом доложит туристический штаб (подведение итогов испытания). Молодцы ребята!

ПРЕЗИДЕНТ: Второе испытание – это покорение вершины Физкультурников. А вершины, мы знаем из опыта, покоряются только физически крепким и здоровым. Вершину Физкультурников вы будете покорять вместе с нашим инструктором (соревнование команд).

Для преодоления вершины необходимо быть сильными, ловкими и с хорошей координацией движений.

Конкурс «Тачка».

Два участника, первый в упоре лёжа, второй держит партнёра за ноги, выполняют перемещение вперёд. После контрольной стойки меняются местами,

возвращаются назад, передают эстафету другим. Побеждает команда, показавшая наименьшее время.

Конкурс «Каракатица».

Участник в упоре сидя сзади выполняет перемещение спиной вперёд, удерживая волейбольный мяч между бёдрами и животом. Преодолев контрольную стойку, возвращается ногами вперёд, передавая эстафету другому участнику. Побеждает команда, показавшая наименьшее время.

Конкурс «Эстафета с кувырком».

Участник с разбега выполняет «полёт кувырок», пробегает расстояние 10 метров, обегает контрольную стойку, возвращается, передавая эстафету другому участнику. Побеждает команда, показавшая наименьшее время.

Конкурс «Снайперы».

Участник выполняет ведение баскетбольного мяча до контрольной точки правой рукой, останавливается и бросает мяч в кольцо до попадания (но не более 5 раз). После поражения цели выполняет ведение мяча левой рукой, передавая эстафету другому участнику. Побеждает команда, показавшая наименьшее время.

Конкурс «Перетягивание каната».

Конкурс «Перенос пострадавшего». Двое участников одной команды берутся за руки определённым образом: левой рукой за запястье своей правой руки, правой рукой за запястье левой руки другого участника. То же самое проделывает второй участник. По команде двое участников скрещивают руки, усаживают пострадавшего и переносят его на определённую дистанцию. Побеждает команда, показавшая наименьшее время.

ПРЕЗИДЕНТ: Вершина покорена. Какие результаты у нас? Нам доложит о них туристический штаб.

ПРЕЗИДЕНТ: Следующее третье испытание – это восхождение на пик «Я знаю». Викторина по химии:

1. Что такое токсичность вещества? Как она оценивается? ( Ответ: токсичность или ядовитость вещества выражается в виде концентрации ядовитого вещества в воздухе при соответствующем времени воздействия на организм)

2. Как проверить утечку бытового газа из трубопровода? ( Ответ: мыльной эмульсией: появление мыльных пузырей сообщит об утечке газа в данном месте).

3. Какие средства индивидуальной защиты следует применять при работе с кислотами и щелочами? (Ответ: халат из хлопчатобумажной ткани, очки, наголовные щитки, перчатки из винилхлорида).

4. В чём сущность правила «Газ – на пламя», которым нужно пользоваться при зажигании газа? ( Ответ: сначала зажигают спичку, дают ей разгореться, а затем подносят к горелке. Только после этого открывают газовый кран.

5. В домашних условиях мы применяем удобрения, в состав которых входят нитраты. Какие меры необходимо предпринять при попадании солей нитратов внутрь организма и на кожу? (Ответ: промыть проточной водой и обработать кожу 3% раствором пищевой соды).

6. Как образуются кислотные дожди? (Ответ: при сжигании любого топлива в составе выделяющегося газа находятся диоксиды серы и азота. Смешиваясь с дождевой водой, которая образовалась при конденсации водяного пара, эти диоксиды образуют соответствующие растворы кислот).

7. Техническое название карбоната натрия? (Сода).

8. Металл, входящий в состав латуни? (Цинк).

9. Химический элемент, содержащийся в морских водорослях? (Йод).

10. Бытовое название сахарозы? (Сахар).

Викторина по физике.

1. Положительно или отрицательно заряженная частица. (Ион).

2. Разложение воды с помощью электрического тока. (Электролиз).

3. Великий австрийский физик, один из основоположников молекулярно-кинетической теории. (Больцман Людвиг 1844-1906).

4. Что такое механическое движение? (Перемещение одних тел относительно других в пространстве с течением времени).

5. Самые «чистые» электростанции? (АЭС).

6. Что такое пламя? (Атомы и молекулы веществ, участвующих в горении, приобретают большие скорости и высокие температуры, из-за этого они начинают испускать свет).

7. В 1903 году Эрл Ричардсон продемонстрировал новое изобретение. Сейчас без этого изобретения мы не мыслим наш быт. Что это такое? (Электрический утюг).

8. Высоковольтный вакуумный прибор – магнетрон. Где этот прибор используется в быту? (Микроволновая печь).

9. Растянувшиеся на всю ночь сумерки. В астрономии сумерками называют период времени, когда Солнце находится на небольшой глубине под горизонтом. О чём идёт речь? (белые ночи в Санкт-Петербурге).

10. Какое светило каждые сутки теряет в массе до 400 миллиардов тонн? (Солнце).

Викторина по биологии.

1. Сколько ног у бабочки-крапивницы? (2 пары ходильных ног).

2. Корни какого растения примерно в 7 раз длиннее надземной части растения? (Морковь).

3. Мы знаем, что пчёлы опыляют растения. Как называется растение, которое опыляют летучие мыши? (Африканский баобаб).

4. Дикий кабан, бык, олень. Непарнокопытные или парнокопытные животные? (Парнокопытные).

5. Чем объяснить сходство «лица» совы, кошки, обезьяны с лицом человека? (У всех перечисленных животных и человека оба глаза широко расставлены и смотрят вперёд. Такое расположение обеспечивает бинокулярность зрения, позволяет оценивать размеры предметов и расстояние до них).

Итак, пик «Я знаю» мы преодолели. С какими успехами мы это сделали, сейчас узнаем. На связи у нас туристический штаб.

Следующее испытание – восхождение на пик «Я умею». Мы применяем свои знания на практике.

Первый опыт, а это опыт по химии проводит представитель первой команды туристов. Качественные реакции на витамины.

Реакция на витамин А.

1. Реакция на витамин А серной кислоты. В две пробирки налейте по 2-3 мл рыбьего жира и растительного масла и по 1-2 мл концентрированной серной кислоты. В присутствии витамина А появляется синяя окраска, которая переходит в фиолетовую, а затем в красно-бурую.

2. Реакция на витамин D с бромом. К 2-3 мл жира в одной пробирке и 2-3 мл сливочного масла или куриного желтка в другой прилейте 1-2 мл раствора брома. При наличии витамина D в растворе появится зеленовато-голубое окрашивание.

3. Реакция на витамин С. В одну пробирку налейте 2-3 мл жидкости, содержащей витамин С, в другую для контроля 2-3 мл дистиллированной воды. В

пробирки налейте по 0,5 мл раствора красной кровяной соли и по 0,5 мл раствора хлорида железа (III). При наличии витамина С раствор приобретает синее или зелёное окрашивание, а затем даёт тёмно-синий осадок – берлинскую лазурь. В пробирке с водой раствор имеет бурую окраску.

Второй опыт, а это опыт по физике проводит представитель второй команды туристов. Попробуй, возьми 7 одинаковых пробок и заставь их плавать в воде в вертикальном положении. Они будут упрямо ложиться набок и ни за что не захотят тебя слушаться.

А мне эти пробки послушны. Вот посмотри.

Я беру одну пробку и ставлю её вертикально на стол; вокруг неё устанавливаю остальные шесть. Теперь беру сразу всю семёрку, погружаю пробки полностью в воду, чтобы вода смочила их со всех сторон, приподнимаю немного – пробки сидят в воде, тесно прижавшись друг к другу.

Третий опыт, а это опыт по биологии проводит представитель третьей команды туристов. Как доказать, что в белом хлебе и картофеле находится крахмал? Необходимо на картофель и кусок белого хлеба нанести каплю раствора йода. Появится синее окрашивание.

Четвёртый опыт, а это опыт по физике проводит представитель четвёртой команды туристов. Сейчас я расскажу тебе, как сделать чернила, которые можно мгновенно стереть с бумаги, чтобы не осталось никаких следов. Нужно развести крахмал в воде до густоты сметаны и капнуть в него несколько капель настойки йода. Эти чернила будут оставлять на бумаге отчётливый тёмно-коричневый штрих. Проведи по письму, написанному этими чернилами, платком или рукой: они сотрутся, как мел со школьной доски.

Пятый опыт, а это опыт по географии проводит представитель пятой команды туристов.

Есть ли на Земле Гринландия? Если вы поспешили с ответом, то решили, что мы имеем в виду самый большой остров на Земле – Гренландию, а в текст вопроса вкралась опечатка. Никакой опечатки здесь нет. Гринландией литературоведы называют несуществующую землю, где действуют герои известного писателя-романтика Александра Грина (Александра Степановича Гриневского), автора произведений «Алые паруса», «Золотая цепь», «Бегущая по волнам» и многих других.

ПРЕЗИДЕНТ: Пока туристический штаб подводит итоги, я объявляю следующее испытание: Перевал содружества. По фильмам, по рассказам мам, пап, бабушек и дедушек, вы, наверное, знаете, что в молодости ваши родные пели песни у костра. Ведь «песня строить и жить помогает». А какой же турист без песни? Впереди нас ждут ещё испытания.

Прошу первую команду туристов пройти к нашему так называемому костру и порадовать нас и себя песней.

Вторая команда туристов, пожалуйста, к костру.

Третья команда туристов, пожалуйста, к костру.

Четвёртая команда туристов, пожалуйста, к костру.

Пятая команда туристов, пожалуйста, к костру.

Все команды справились с заданием.

А теперь туристический штаб на связи и объявит нам общий итог всех прошедших конкурсов.

ПРЕЗИДЕНТ: Вот и новое испытание. Пропась «вредные привычки».

Вы все ещё очень молоды, но кто-то из вас уже курит и употребляет спиртные напитки.

ИТАК, первая команда туристов, встаньте те, кто курит и употребляет

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

спиртные напитки.

Вторая команда туристов, встаньте те, кто курит и употребляет спиртные напитки.

Третья команда туристов, встаньте те, кто курит и употребляет спиртные напитки.

Четвёртая команда туристов, встаньте те, кто курит и употребляет спиртные напитки.

Пятая команда туристов, встаньте те, кто курит и употребляет спиртные напитки.

Туристический штаб подсчитывает штрафные очки (за каждого человека минус 1 балл с команды).

Я надеюсь, что после этой пропасти туристы задумаются над своими вредными привычками.

**ПРЕЗИДЕНТ:** Ну, наконец-то, мы у подножья Горы знаний и Скал единства. Это наше последнее испытание. Сейчас команды сосредоточились и приготовились принять участие в мини-играх. Так как здесь же расположены скалы единства, то туристам помогают отвечать на вопросы республиканцы из их федераций. (Например, если первая команда туристов затрудняется ответить на вопрос, то ей помогают из зала республиканцы именно федерации первой команды туристов).

#### НАЧАЛО ВОСХОЖДЕНИЯ НА ГОРУ ЗНАНИЙ:

1 мини-игра «Узнай явления» (Приложение 2).

Определить по рисунку-схеме, что за явление изображено на нём и к какой группе явлений (физических или химических) относят схематически изображённое явление. (Ответы: 1-реакция разложения; 2-фильтрация; 3-горение; 4-испарение).

2 мини-игра «Угадай реакцию» (Приложение 3). (Ответ: реакция серебряного зеркала, вулканизация каучука, перегонка этилового спирта, получение каучука из спирта).

3 мини-игра «Третий лишний». На слух определить, какой из терминов является лишним (биология).

Итак, первая команда туристов: голова, грудь, брюшко, плавательные ноги, копытельные ноги, кутикула, азимут.

Вторая команда туристов: гаметы, споры, хлорелла, зиготы, папоротник, тантал, водоросль.

Третья команда туристов: жабры, артерия, аорта, энергетика, вена, сердце.

Четвёртая команда туристов: фермент, ДНК, гормон, хромосома, особь, ион, ген.

Пятая команда туристов: млекопитающие, птицы, паук, куб, моллюск, клетка, амёба.

**ПРЕЗИДЕНТ:** Ура! Мы покорили гору знаний. Все молодцы!

Туристический штаб подводит итоги.

**ИТАК**, 1 место заняла команда туристов № - , они первыми взойшли на вершину.

2 место заняла команда туристов № -;

3 место заняла команда туристов № -;

4 место заняла команда туристов №-;

5 место заняла команда туристов №-.

Я поздравляю всех и благодарю за участие в этом мероприятии. Мероприятие окончено. Все свободны.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Брем З., Мейнке И. Биология. Справочник школьника и студента. Пер. с нем. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003.
2. Гладкий Ю.Н., Лавров С.Б. Глобальная география. 11 класс. – М., 2007.
3. Горбатова О.Н. География «Технология решения творческих задач» 6-11 кл. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Дмитриева В.Ф. Физика для профессий и специальностей технического профиля. Учебник для образовательных учреждений начального профессионального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
5. Журнал «География в школе». – 1993. – № 2.
6. Кемп П., Армс К. Введение в биологию. – М.: Мир, 1988.
7. Козлова Т.А. Общая биология. Базовый уровень. 10-11 классы: методическое пособие к учебнику В.И. Сивоглазова, И.Б. Агафоновой, Е.Т. Захаровой. «Общая биология. Базовый уровень». – М.: Дрофа, 2006.
8. Кузнецова А.П. География. Население и хозяйство мира. 10 кл. – М., 2007.
9. Кузьменко Н.Е., В.В.Еремин. Химия. М.: Экзамен: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2010.
10. Максаковский В.П. «Экономическая и социальная география мира» Уч. Для 10 кл. общеобразовательных учреждений 12-е издание перераб. – М.: Просвещение, 2007

**Киндякова Ирина Анатольевна,**  
воспитатель, МБОУ гимназия №11,  
г. Елец, Липецкая область

### **ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-АКТИВНЫХ МЕТОДИК**

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, заключается не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. При неисчерпаемом культурном потенциале, накопленном предшествующими поколениями и нашими современниками, началось духовное обнищание народа.

Ухудшение духовно-нравственной обстановки в российском обществе связано, в том числе, с отсутствием у подрастающего поколения четких положительных жизненных ориентиров. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, патриотизме.

В самом слове «воспитание» заложен высокий и сокровенный смысл. Воспитывать означает «питать духовно». Духовно-нравственное воспитание предполагает становление отношений ребенка к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, к своим обязанностям и к самому себе, и, соответственно, развитие качеств: патриотизма, толерантности, товарищества, активного отношения к действительности, глубокого уважения к людям [4].

Безусловно, ценности личности формируются, в первую очередь, в семье, именно в ней закладывается фундамент личности растущего человека, и в ней же происходит его развитие и становление как гражданина. Но мы все чаще сталкиваемся с семьями, где воспитывать приходится не только ребенка, но и самих родителей.

Бесспорно, что ребенок школьного возраста, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. А вот недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания, которая является методологической основой разработки и реализации ФГОС сказано:

«Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоко нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России».

Организация социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни обучающихся осуществляется на основе:

- **нравственного примера педагога** ( Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный для обучающихся пример нравственного и гражданского личностного поведения)

- **социально-педагогического партнерства** (необходимо выстраивать педагогически целесообразные партнерские отношения с другими субъектами социализации: семьей, общественными организациями и традиционными российскими религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ)

- **индивидуально-личностного развития** (Педагогическая поддержка самоопределения личности, развития ее способностей, таланта, передача ей системных научных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной социализации)

- **интегративности программ духовно-нравственного воспитания** (Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должны быть интегрированы в основные виды деятельности обучающихся: урочную, внеурочную, внешкольную и общественно полезную)

- **социальной востребованности воспитания.** (добровольное и сильное включение ребенка в решение проблем более взрослого сообщества.[2]

На мой взгляд, все это находит отражение при использовании социально-активных методик

Воспитывает не сколько слово, а дело. Опыт, пережитый самим ребенком, воспитывает сильнее, чем слова и убеждения в правильности поступков. Задача воспитателя – создание такой ситуации, которая позволила бы ребенку извлечь нравственный урок, посмотреть на свой поступок со стороны. Но подвести к этому осознанию нужно ненавязчиво, так, чтобы у ребенка осталось ощущение, что до этого он додумался сам, сделать это маленькое «открытие» для самого себя.

Приведу несколько примеров.

Перед тем как начать разговор о моральных ценностях я предложила детям выполнить следующее задание: каждый получил перечень из 7 наименований: семья, друзья, здоровье, образование, Родина, материальные ценности, И попросила каждого расположить их по степени значимости лично для себя, а потом мы сделали выкладку по классу.

Или можно предложить детям решить такую задачу: В центре по пересадке сердца оказалось 5 человек: многодетная мать, герой ВОв 1945 года, маленькая девочка 2 лет, студентка, ухаживающая за парализованной матерью, профессор, который находится в шаге от открытия лекарства от рака. Донорское сердце только одно, кому из присутствующих вы его отдали и почему?

В каждом классе есть дети, которые считают, что их не любят, обижают, с ними не дружат. Как быть? Можно собрать весь класс, рассказывать долго о том, как можно не общаться, ведь мы все члены одной команды. Но поверьте, резуль-

тат будет нулевым. А можно просто поиграть в игру «Остров», когда учащимся предлагается перебраться всему классу на остров (6 составленных стульев) и разместиться там. Причем командир – тот, кому доверяет весь класс, может попасть на остров только последним. Он руководит переправой (2 стула). В итоге на остров попадают все. Но, когда вы будете обсуждать игру, то обратите внимание тех, кто считает, что с ним не дружат, что их не бросили, что их тоже взяли на остров. Может причина совсем не в классе?

Или же игра «Светило», когда все размещаются за спиной стоящего в зависимости от того, как они общаются с ним, чем ближе, тем дружба крепче. Затем «светило» поворачивается и смотрит, у него есть право изменить картину: кого-то приблизить к себе, кого-то отодвинуть. Когда картина перестроена, спрашивают, комфортно ли этот человек чувствует себя. И вот здесь очень важно подвести ребенка к осознанию того, что именно ты можешь это сделать, если захочешь, что-то изменить.

У каждого есть в классе ребенок, который позволяет себе обзывать других, а мы просто играем в игру «Ассоциации», где все по кругу сравнивают присутствующих с предметом мебели, растением, деревом и объясняют, почему они выбрали это сравнение. И когда тебя называют кактусом, потому что всех обижает, столом, потому что он не слышит других, то волей-неволей приходится задуматься. Или игра «Пицца» (на взаимоотношения в классном коллективе)

Играя, дети не подразумеваю подвоха. Но игра – это вершина айсберга. В игре – дети такие, какие они есть на самом деле, но после игры всегда идет обсуждение:

- Что ты чувствовал во время игры?
- Как ты думаешь, почему это произошло?
- Чему ты сегодня научился?

И если, быть честным, то не всегда и не сразу ты видишь плоды своего труда, но из таких «маленьких» побед складывается большой результат.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бердникова Т.А. Влияние социума на духовно-нравственное воспитание подростков. / [www.uchportal.ru/pub/23-1-0-1662](http://www.uchportal.ru/pub/23-1-0-1662).
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2011. – 24 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающегося на ступени начального общего образования. Инновационная начальная школа.
4. Скуба С.Н. Духовно-нравственное воспитание как основа гармоничного развития личности обучающегося. / [nsportal.ru](http://nsportal.ru), 07.10.2012.



*Лебедева Светлана Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы,  
ГБОУ гимназия № 166,  
Центрального района Санкт-Петербурга,*

***РАЗВИТИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ЧЕРЕЗ КОМПЛЕКС  
МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ВОСПИТАНИЕ  
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ***





Проблема социализации личности находится во главе всех образовательных инициатив, которые сейчас существуют.

Согласно положениям Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», утвержденной президентом Российской Федерации, главной задачей современной школы является «раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире».

В своей работе я опираюсь на Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (проект). В этом документе особое внимание уделяется личностным характеристикам выпускника как гражданина, который «любит свой край и свою Родину, уважает свой народ, его культуру и духовные традиции; осознает и принимает традиционные ценности российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающего свою сопричастность судьбе Отечества; креативного и критически мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир, мотивированного на творчество и инновационную деятельность».

Современному классному руководителю необходимо использовать в своей работе программу «Толерантность», основными задачами которой являются:

- формирование позитивных ценностей и установок на уважение, принятие и понимание богатого многообразия культур народов, их традиций и этнических ценностей;
- воспитание культуры толерантности и межнационального согласия;
- формирование мировоззрения и духовно-нравственной атмосферы этнокультурного взаимоуважения, основанных на принципах уважения прав и свобод человека, стремления к межэтническому миру и согласию, готовности к диалогу;
- утверждение основ гражданской идентичности как начала, объединяюще-

го всех жителей Санкт-Петербурга.

Я считаю главным в воспитании учащихся свободную реализацию своих возможностей, умственных и физических данных, открытость для восприятия нового социального опыта, способность сделать осознанный выбор в разнообразных жизненных ситуациях, утверждение основ гражданской идентичности, социализацию личности, привитие навыков коммуникативной культуры, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Одна из главных задач учителя – это научить ориентироваться ребенка в этом мире.

Именно на реализацию этих задач и направлена моя работа классного руководителя.

Исходя из всего вышперечисленного, я строю свою работу следующим образом. Начинаю учебный год с классного часа, на котором провожу мониторинг познавательной активности ребёнка, его интересов. Затем данные мониторинга обрабатываю методом контент-анализа (методом количественной обработки малоформализации). После этого данные фиксируются в процентном соотношении. Составляю индивидуальный план по учебно-воспитательной работе с классом, определяю педагогические задачи.

Для достижения результата, а результат для меня – это успешный выпускник, я, опираясь на Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, используя современные образовательные технологии, иду к намеченной цели. В конце учебного года после проведенных мною мероприятий проводится итоговый мониторинг. Его анализ показывает, что в процентном соотношении изменился не только познавательный интерес учеников, но и отношение к ветеранам, родителям; повысилась гражданственность учащихся, возросла культура толерантности и межнационального согласия.

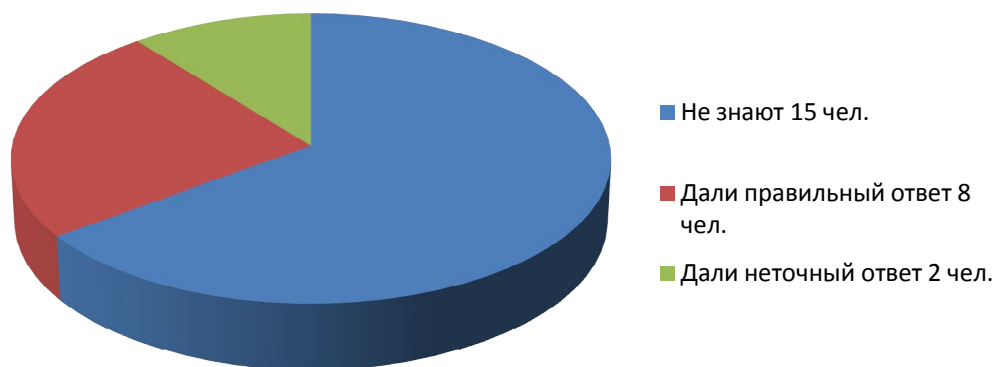
На конкурс я представляю собственный сценарий мастер – класса «Путешествие в Тульскую область и в город Тулу», который проводился в рамках гражданско – патриотической акции «Хочу гордиться своей Родиной». Экспериментальной площадкой для проведения мастер – класса была выбрана гимназия № 166, в которой я работаю учителем русского языка и литературы и являюсь классным руководителем.

Прежде всего, мною был проведен мониторинг познавательной активности учащихся, с целью выявления их знаний и информированности о городе Тула.

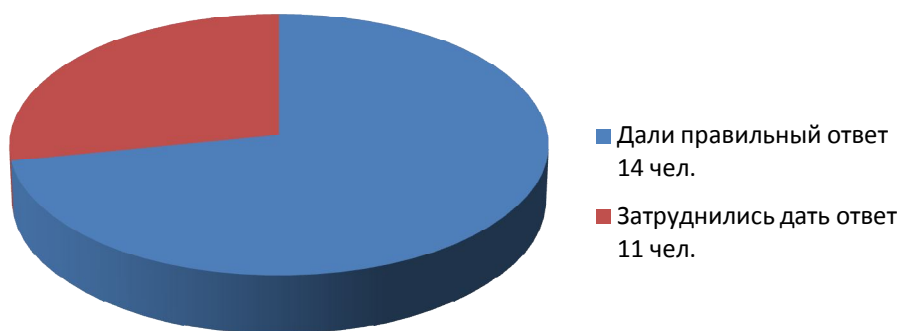
Пятиклассникам были предложены вопросы анкеты:

- Где на карте находится Тула?
- Чем славится этот город?
- Какие знаменитые туляки вам известны?
- Какие произведения, воспевающие мастерство жителей Тулы, вы знаете?

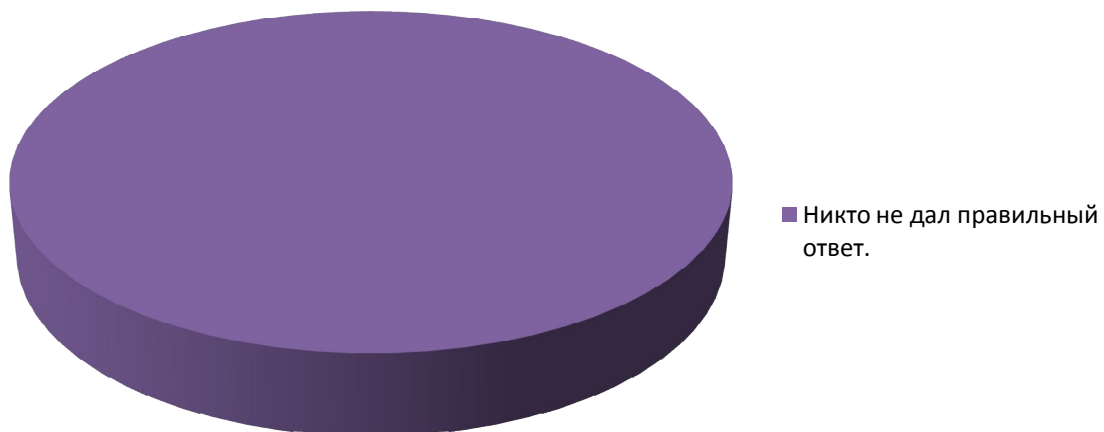
Результаты анкетирования представлены на диаграммах.



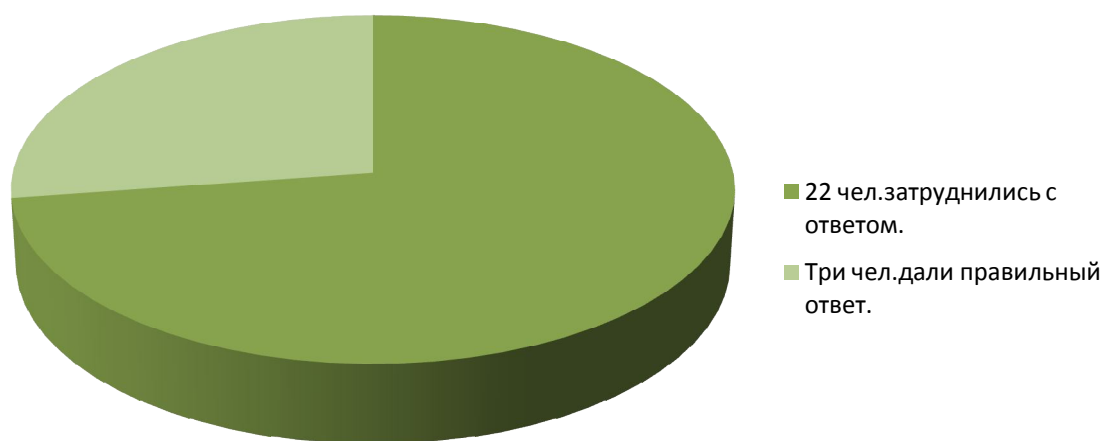
**Где на карте находится Тула?**



**Чем славится этот город?**



**Какие знаменитые туляки вам известны?**



### Какие произведения, воспевающие мастерство жителей Тулы, вы знаете?

После проведенного мониторинга были определены цели и задачи мероприятия:

- способствовать формированию у детей гражданской позиции, мировоззрения и духовно – нравственной атмосферы;
- воспитывать культуру толерантности и межнационального согласия, любовь к Родине, её народным и духовным традициям;
- развивать познавательный интерес учащихся, прививать любовь к литературе и истории родного края;
- формирование общечеловеческих ценностей у детей на основе приобщения к культуре России.

#### Сценарий

Мастер – класс « Путешествие в Тульскую область и город Тулу» в рамках гражданско – патриотической акции « Хочу гордиться своей Родиной».

Вступление: пейзажи России. Песня « Россия» в исполнении Людмилы Зыкиной. 1слайд – видео.

Стихи о Родине русских и советских поэтов.

Ведущий. Сегодня мы совершим путешествие в Центральную часть нашей Великой Родины – в Тульскую область и в город Тулу. Если вы не бывали в Туле, но, возможно, ехали поездом в Крым или на Кавказ, то обязательно проезжали город Тулу ( показывает на географической карте): 2слайд.

Из Петербурга мы едем в Москву, а потом ещё немного на юг – всего 132км – и мы в Туле.

О городе Тула и Тульской области расскажут учащиеся.

Ученик:

Тула – один из старейших городов России, впервые упоминается в летописи в 1146 году. Город расположен на реке Упа при впадении в неё речки Тулицы (показывает на географической карте) – отсюда и название города – Тула.

Ученик:

На протяжении веков Тула служила надёжным щитом Русского государства. В 1520 году был построен «град – камень» - Кремль, который стал ядром развивающегося города. 3 – 8 слайды показ автоматически.

Ученик:

Постепенно укрепляемая граница русского государства отодвинулась на юг, Тула из города – крепости превращается в промышленный центр. 4слайд.

Ученик:

Герб Тулы напоминает о мастерах, принесших городу всемирную славу: (показывает на рисунке герба) – на двух скрещённых клинках лежит серебряный ружейный ствол. А сверху и снизу – по золотому молоту. Цвет их говорит о том, что у туляков – золотые руки. 5слайд.

Ученик:

В войну 1812 года Тула внесла значительный вклад в разгром наполеоновских войск. На пути врага Тула встала и в годы Великой отечественной войны. В 1976 году городу присвоено почётное звание города – героя.

Ученик:

Город Тула – центр Тульской области, которая расположена на средне – русской возвышенности (показывает на географической карте). В Тульской области живут русские, татары, белорусы и другие народности. Выгодное географическое положение, близость к Москве благоприятно влияют на развитие хозяйства области. 6слайд (народности).

Ведущий: О том, чем знаменита Тульская область, расскажет:

Ученик: 7- а слайд портреты Л.Н.Толстого.

В Тульской области есть место, где родился самый мудрый русский писатель Лев Николаевич Толстой. Это место называется Ясная Поляна. Красиво, правда? Детские годы, проведённые в Ясной Поляне – это самое счастливое, незабываемое время в жизни писателя. В детстве Толстому казалось, что все люди вокруг него очень добрые. И Лев Николаевич, его звали просто Лёвушка, мечтал о зелёной палочке. Эта палочка волшебная, она сделала бы всех людей счастливыми. Необычная мечта, правда?

И жизнь этого человека была необычной. Он был графом. Но он был необычным графом. Он не хотел, чтобы люди на него работали, и сам шил себе сапоги, рубашки, учил крестьянских детей в школе. О школе, созданной в Ясной Поляне, он написал рассказ – был « Филиппок». 7-б слайд – портрет Толстого в зрелом возрасте.

Дети показывают спектакль «Филиппок».

Ведущий: В спектакле принимали участие: ...

Ученица: В своих произведениях Лев Николаевич рассказывает о силе, храбрости, красоте, справедливости. Он прожил долгую жизнь, и похоронен там же, где родился – в Ясной Поляне. 7-в слайд – могила Толстого.

Ведущий: 7-г слайд фото Ясной Поляны.

Лев Николаевич так писал о Ясной Поляне: « Без Ясной Поляны я трудно могу представить себе Россию и моё отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего Отечества, но я не буду до пристрастия любить его».

Из Ясной Поляны снова перенесёмся в Тулу.

Ученик:

Город интенсивно развивался. К середине 18 века половину населения составляли оружейники. Они производили на продажу ружья, замки, инструменты.

Среди них были шедевры изумительного мастерства, память о которых сохранил нам известный « Сказ о тульском Левше и стальной блохе», написанным Николаем Семёновичем Лесковым. Посмотрим фрагмент фильма « Левша »...

Ведущий: Левша вернётся на родину – в Тулу. И мы также перенесёмся в Тулу – город, знаменитый своими самоварами. Об этом вам поведают девочки. 8 слайд – Тула и самовары.

Ученица:

Самовар и Тула – не разделимы . Тульские мастера веками ковали оружие и делали самовары. В любом уголке России можно встретить тульский самовар. Самовар – это часть жизни и судьбы нашего народа, отражённая в его пословицах и поговорках, в произведениях Пушкина, Гоголя, Блока.

Мини – спектакль « Тульский самовар».

1 ученица: Глухая тоска без причины

И дум неотвязный угар.

Давай-ка наколем лучины,

Раздуем себе самовар!

За верность старинному чину,

За то, чтобы жить, не спеша.

Авось и распарит кручину,

Хлебнувшая чаю душа...

2 ученица: « Выпей чайку – забудешь тоску».

1 ученица: «Чай пить – не дрова рубить».

3 ученица: « Смеркалось. На столе блистая,

Шипел вечерний самовар,

Китайский чайник нагревая,

Под ним клубился лёгкий пар.

Ведущая (с подносом пряников):

Не меньшей популярностью пользовались тульские пряники: печатные с надписями и рельефными изображениями Левши, Ясной Поляны, герба Тулы. Они и сейчас пользуются большим спросом и являются любимым тульским сувениром. 10 слайд – пряники.







Стихи о тульском  
пранике.



Ведущий: Историю о тульской гармонике расскажет... 11 видео «Ярмарка из мультфильма».

В июне 1830 года тульский оружейник Иван Евстратьевич Сизов поехал в Нижний Новгород на ярмарку. Там он услышал игру дотоле незнакомого ему инструмента, рождавшего удивительно певучие звуки. Узнав, что дивный инструмент называется гармоника, и привезён он из-за моря, Иван решил его купить, и купил за большие деньги. Привезя гармонику домой, Сизов научился на ней

играть, затем разобрал её на части, изучил как следует и открыл свою гармонную мастерскую. С этого времени в Туле началось производство гармоней разного вида, и этот город всегда оставался лидером по их производству в России.

Послушаем звучание гармони...

Окончание...

Ведущий: Наше путешествие по Тульской области на этом не закончилось. Мы не пробовали тульский пряник, не пили чаёк из тульского самовара, не увидели чудо – чудное, диво – дивное – тульский народный костюм. Всё это ждёт вас на следующей встрече « За тульским самоваром».



Самовар вазой "Египетская". Латунь никелированная. 1910-е годы.



Самовар вазой "Ренессанс". Латунь. Конец XIX века.

*До новой встречи!*

После изучения Тулы и Тульской области и проведенного мастер – класса был проведён итоговый мониторинг. Его анализ показал, что все 25 учеников, принимающих участие в мониторинге, дали правильные ответы.

Таким образом, педагогическая цель мною была достигнута.

Я хочу закончить свою работу словами Льва Николаевича Толстого:

«И воспитание, и образование, нераздельны . Нельзя воспитывать, не передавая знания, всякое же знание действует воспитательно».

**Лихобабина Юлия Николаевна,**

*преподаватель обществознания*

*ГБОУ НПО «Профессиональное училище № 33»,*

*г. Волгоград*

### **СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЮРИДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР УЧИЛИЩА» КАК ОСНОВА ПРАВОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В условиях современной жизни разработка и осуществление данного проекта является важной и неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в образовательной организации. К сожалению, для большинства россиян характерно незнание законов и способов защиты своих прав. Подростающее поколение страдает в первую очередь, это связано с тем правовое обучение не носит массового характера и введено лишь в специализированных учебных заведениях.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Т.е. главным образом правовое образование ложится на плечи родителей и учителей на внеклассной работе. Исходя из этого, можно констатировать, что эта проблема касается как детей из полных семей, так и из неблагополучных семей, где у родителей не хватает времени и сил даже на общее воспитание подростков.

В настоящее время на уроках обществознания можно получить некие знания, которые помогут избежать причин нарушений прав человека в экономической, социальной, политической, духовных сферах, но в жизни детей возникает множество проблем, не зная основных законов, своих прав и обязанностей, дети не понимают, к кому обратиться за помощью в решении конфликтных ситуаций, как достойно выйти из них.

Уникальность основной идеи состоит в том, что в рамках проекта «Юридический центр училища» будут созданы условия для не только для получения теоретических знаний, но и для их практического применения обучающимися. В рамках реализации проекта предусматривается: подготовка и выпуск информационного буклета о проекте, обучение работе со справочно-правовой системой «Консультант Плюс»; а также с такими ресурсами как <http://www.9111.ru/> «юридическая социальная сеть», издание обучающимися стенгазет «Защитим свои права»; «Знание наших прав – ровная дорога в будущее», а также созданы условия для формирования у обучающихся правовых умений и навыков, необходимых для адаптации в современном обществе через проведение классных часов, тренингов, конкурсов, олимпиад, встреч с адвокатами, специалистами правоохранительных органов и сотрудниками администрации, военкомата, пенсионного фонда. Кроме того, при училище будет создана «Почта доверия», куда попавший в трудную ситуацию подросток анонимно может опустить письмо со своим вопросом или описанием своей ситуации, решение которых согласно законодательству РФ, он может услышать на заседаниях ежемесячно проводимого круглого стола «Знаю, как защитить свои права!», классных собраниях и на общих совещаниях училища. В личном блоге преподавателя обучающиеся смогут не только ознакомиться с основными правовыми актами, такими как: Всеобщая декларация прав человека, Конституция РФ, Конвенция ООН о правах ребенка, Устав и локальные акты училища, ФЗ «Об образовании», Положение «Об итоговой аттестации учащихся», статьями: КоАП РФ, ТК РФ, УК РФ, но и поделиться текущими проблемами и проконсультироваться по их решению. Также там будут размещаться отчеты о проделанной работе, методические разработки, творческие задания, информация о проводимых мероприятиях, доклады и мультимедийные презентации обучающихся.

С начала следующего года, при условии успешной апробации действия данного проекта, которая проходит с группой обучающихся в количестве 10 человек, будет запущен механизм работы в полную мощность с регулярным размещением отчетов на веб-сайте.

Таким образом, открытие «Юридического центра училища» будет содействовать просвещению в области прав человека и являться важным условием создания эффективной системы предупреждения правонарушений, формирования культуры прав человека, с внедрением данного проекта в образовательные организации будут решаться следующие задачи: подготовка к самостоятельной жизни и формирование у обучающихся общеправовых знаний, способности грамотно принимать решения, отстаивать свои права, уметь защитить себя.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*Великородная В.А., Жиренко О.Е. Кумицкая Т.М. Классные часы по гражданскому и правовому воспитанию. – М.: ВАКО, 2006.*

*Никитин А. Социальное пространство личности // Проблемы политико-правовой социализа-*

ции школьников. – М, 1997.

Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практич. пос. для работников общеобразовательных учреждений / И.С. Сергеев. – М.: АРКТИ, 2003. – 80 с.

Талашова В. Мир станет лучше / В. Талашова, Н. Никандрова // Граждановедение : прил. к «Учит. газ.». – 2006. – 20 апр. (№ 16). – С. 3.

**Мартюхина Людмила Ивановна,**

*учитель музыки,*

*МКОУ «СОШ №17» ИМПСК п. Солнечнодольск,  
Ставропольский край*

## **ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ПРОЩАНИЕ С НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ»**

Внеклассное мероприятие направлено на повышение активности обучающихся, создание условий для развития творческих способностей учащихся, совершенствование школьных традиций.

### **Фонограмма №1 «Алёшка - Наташка».**

**Ведущая:** Добрый день ребята, уважаемые гости и родители! Сейчас мы все немного волнуемся. Сегодня необычный день – прощание с начальной школой. Но для того, чтобы наш праздник состоялся, давайте проверим, все ли выпускники на месте?

Класс наш в школе самый умный, 100 извилин в голове – мы вам скажем непременно **это наш 4 В**. Класс наш в школе всех активней, и в учебе и в труде - мы вам скажем откровенно **это наш 4 Б**. Класс наш в школе самый дружный, просто не разлей вода - мы вам скажем, без сомнений **это наш 4 А**.

**Ведущая:** Дорогие ребята, четыре года вы вместе со своими педагогами поднимались первыми, самыми трудными ступеньками лестницы знаний. Учились читать, учились писать, учились дружить, учились жить по правилам нашего родного школьного дома. Помните, как впервые позвал вас звонок на ваш первый в жизни урок? Какими робкими и неумелыми вы вошли за своей учительницей в класс, как учились садиться за парту и бесшумно вставать, как получили свои первые в жизни пятерки и двойки?

Давайте вспомним, как всё начиналось.....

### **Презентация**

**Ведущая:** За эти 4 учебных года вы очень изменились, выросли, поумнели, многому научились, и многое узнали, и всё это благодаря вашим учителям. Слова благодарности сегодня звучат для вас, дорогие учителя, от ваших воспитанников.

### **Песня «Школьный рэп» (в исполнении выпускников)**

**Ведущая:** Детство - незабываемая пора. Время сюрпризов, смеха, чудес и волшебства. Песня, которая сейчас прозвучит так и называется «Чудо - детство».

### **Песня «Чудо-детство» (в исполнении выпускников)**

**Ведущая:** Сегодня на нашем празднике присутствует почетный гость - заместитель директора по учебно – воспитательной работе Волкова Елена Владимировна, человек, который все эти годы следил за вашей успеваемостью, вникал в ваши проблемы, радовался вашим успехам. Слово предоставляется Волковой Елене Владимировне.

**Ведущая:** Наш праздник продолжается. Слово выпускникам начальной школы.

### **(Стихотворения детей)**

В пятый класс, в пятый класс  
 Приглашает школа нас.  
 До свиданья, класс родной,  
 Мы прощаемся с тобой.  
 Мы прощаемся и шутим,  
 Мы не плачем, а поём,  
 Потому что неудачи  
 Оставляем за бортом.  
 Мел, доска, картины, карты  
 Вместе с нами перейдут,  
 Чуть повыше станут парты,  
 Вместе с нами подрастут.  
 Подружились мы друг с другом  
 Дружба крепкая у нас!  
 Вместе с нами наша дружба  
 Переходит в пятый класс.

**Ведущая:** Для вас, дорогие учителя, звучит музыкальный подарок.

**Песня «Учителя»**

**Ведущая:** Слово предоставляется нашим самым добрым, самым понимающим, любящим первым учительницам.

**Музыка. Цветы для учителей.**

**Ведущая:** Радости, удачи и неудачи наших выпускников начальной школы разделяли близкие им люди-родители. Для вас, дорогие родители, ребята подготовили сценку.

**Сценка**

*Павлик решает задачу, мама читает журнал, папа чинит будильник, бабушка дремлет в кресле.*

**Павлик:**

Вот проклятая задача! Бился, бился – неудача.  
 Аж в глазах пошли круги...  
 Сядь-ка, папа, помоги!

**Папа:**

Выше голову, сынок!  
 С папой ты не одинок. ( садится за урок )

**Павлик:**

Части речи в упражнении нам велели подчеркнуть.  
 Сделай, папа, одолжение – повнимательнее будь!

**Мама:**

Части речи подчеркнуть?  
 Разберемся как-нибудь. ( садится за урок )

**Павлик:**

А тебе, бабуля, краски,  
 На, бабуленька, не спи.  
 Нарисуй картину к сказке:  
 Кот шагает по цепи.

**Бабуся:**

Нет, стара – уж глаз не тот. (Павлик плачет)  
 Ладно, ладно, будет кот! (Павлик дает краски и альбом )

**Павлик:**

На минутку выйду я.  
 Где же курточка моя?

**Ведущий:**

Утром Павлик шел веселый  
С синей сумкой за спиной,  
Но не весело из школы  
Возвращался он домой.

**Мама:** Что принес?

**Павлик:** Смотри сама!

**Папа:** Нет, докладывай сперва!

**Павлик:** Папа пять, четыре маме, а тебе, бабуля (с горечью), два.

**Ведущая:** А сейчас слово для выступления предоставляется родителям.

**Ведущая:** Пройдет совсем немного времени, три летних месяца, и вы вновь отправитесь в путешествие по необъятной стране знаний, но уже на другом школьном корабле. Хочется пожелать вам, ребята, счастливого пути! А в завершении нашего праздника звучит песня.

**Песня «Подари улыбку миру»**

**Фонограммы песен:**

1. «Алёшка-Наташка»
2. «Школьный рэп»
3. «Чудо-детство»
4. «Учителя»

**Матвеева Наталья Валентиновна,**  
*воспитатель, ГОШИ «Гимназии искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А.Спиридонова г. Сыктывкара,  
Коми Республика*

### **ФОРМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА И СОЦИАЛЬНОГО ЛИДЕРСТВА ПОДРОСТКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С ВОСПИТАННИКАМИ ГИМНАЗИИ ИСКУССТВ**

В условиях разрушения традиционной системы ценностей, социально-экономической неоднородности общества актуальным становится процесс поиска ресурсов для развития в подрастающем поколении стремления ответственного отношения к судьбам Родины.

Такие понятия, как «гражданское общество», «патриотизм», «гражданская и национальная идентичность» вряд ли будут усвоены и присвоены современным подростком, находящимся в ситуации непрерывного нравственного выбора. Влияние массовой культуры, массового сознания, наблюдение образцов поведения, в том числе и публичных людей, формирует у подростков индивидуалистические мотивы социализации, а система коллективных ценностей оказывается невостребованной. Таким образом, мы фиксируем противоречие между заданными параметрами педагогической деятельности «формирование личности подростка как высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны» и доминированием в современном социуме индивидуалистических установок на своё собственное благополучие [5, с.11].

Не будем подробно останавливаться на содержании документов, направляющих и регламентирующих современное образование, но, с нашей точки зрения, основной целью такового является формирование юного субъекта социаль-

ного творчества.

Творчеством наполнено всё образовательное пространство гимназии искусств, наша задача как воспитателей потенциальной творческой элиты Республики Коми заключается в создании условий для развития потребности одарённых детей облагораживать несовершенный мир на основе общечеловеческих ценностей.

Воспитанники гимназии, обучающиеся на музыкальном отделении, обладают яркими лидерскими задатками, но они не всегда вписываются в социальные рамки. Ребята демонстративны, как и полагается настоящим артистам-музыкантам, и используют малейший повод для того, чтобы как-то обратить на себя внимание, при этом выбор их методов не всегда соответствует, а подчас содержит и разрушительный потенциал, неся угрозу, как личности самого ребёнка, так и окружающим людям. Выбор мотивов самоутверждения связан с желанием подростка изменить мнение, оценку о себе со стороны педагога, сверстников [7, с.12]. Нам было необходимо найти мощный рычаг, новую технологию, чтобы «разрушительную энергию» подростков направить в иное русло - созидательное.

Работая в режиме эксперимента по обновлению Программы воспитания и содержания воспитанников гимназии, мы пришли к необходимости внедрения в воспитательную деятельность эффективных, обеспечивающих самостоятельность, связанную с ответственностью, форм взаимодействия с подростками. Подростки не приемлют авторитарности, директивности, в них силён дух сопротивления, поэтому организуя управление процессами личностного развития и социализации, педагог должен выступать в роли ненавязчивого инициатора деятельности, значимой для самого подростка, обусловленной его собственными интересами и потребностями.

Мы использовали самые разнообразные формы, методы и технологии, такие как социальная проба, коллективное творческое дело, социальный проект, творческая мастерская, технология «Метаплан», «Мозговой штурм», «Вопросы Лассуэла», технология рефлексии, технология «создание ситуации успеха» при непосредственном участии многих субъектов социума. Большое внимание уделяли в работе привлечение к «сотворчеству» родителей воспитанников. Создавали «ситуации успеха» подростков в процессе реализации социальных инициатив, а активная жизненная позиция педагогов, осуществляющих вместе с детьми социально-инициативную деятельность, способствовала своеобразному «заражению» - заряду в виде собственных инициатив и готовности быть активными участниками тех, которые инициированы другими. В воспитательной работе были использованы интегрированные формы: соединение социальных проектов с творчеством (социальный проект «Подари радость детям», изготовление кукол и показ кукольного спектакля «Три поросёнка» ребятам начальной школы). Использование разновозрастных групп и воспитанников с разных отделений (музыкальное, художественное, театральное) в социальной деятельности (социальный проект «Капелька милосердия», где приняли участие воспитанники музыкального отделения 1, 2 и 5 класса, воспитанники хореографического отделения 5-6 классов, воспитанники 8а и 10в класса) является фактором формирования общности.

Для достижения устойчивого развития воспитательных результатов в социальном творчестве и социальном лидерстве, мы разделили социальную деятельность на 3 этапа:

1 этап: «Мы пробуем» (5 класс);

2 этап: «Маленькие творческие дела» (5-6 класс);

3 этап: «Наши добрые дела» (7-9 класс).

**На 1 этапе «Мы пробуем» для достижения в социально преобразующей**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

добровольной деятельности воспитательных результатов первого уровня мы пользовались формой социальной пробы.

**Социальная проба** – это инициативное участие воспитанника в социально значимых делах, организованных взрослыми. Обучаясь на музыкальном отделении Гимназии искусств, вновь поступившие воспитанники 5а класса, участвовали в различных концертах, организованные куратором и музыкальным отделением. (Концерт для ветеранов, концерт посвященный дню пожилых людей, концерт посвященный Дню Победы). Также ребята принимали активное участие в общегимназических значимых делах: «Трудовой десант», акция «Чистый двор», акция «Тёплое окно», социальный проект «Строительство снежного городка», организованные старшеклассниками и организатором общественно-полезных дел, тем самым получая социальный опыт. Когда наши воспитанники стали взрослее, мы приняли участие в коммунарском сборе «Великолепная семёрка», в социальном проекте «Дорога к храму», организованном и реализованном Таскаевым С.В. и Таскаевой А.А. в сотрудничестве с педагогами интерната. Наши воспитанники на десять дней в июне ездили на Удору, восстанавливать Храм Живоначальной Троицы.

**На 2 этапе «Маленькие творческие дела»** для достижения в социальном творчестве воспитанников воспитательных результатов второго уровня мы использовали форму коллективного творческого дела [6, с.72].

В классе совместно с детьми были организованы и проведены дела с применением формы КТД: поход «Гринпис», акция «Новогодний сюрприз» (театрализованное поздравление с Новым годом ребят начального звена), акция «Новогодняя открытка-сюрприз» (поздравление педагогов-музыкантов), акция «Подари праздничное настроение» (организация праздничного ужина для всех девочек гимназии) и т.д.

**На 3 этапе «Наши добрые дела»** воспитательной формой, которая, с одной стороны, учит детей находить достойное место своим инициативам в сложно организованном, динамично изменяющемся социуме, с другой стороны, устойчиво обеспечивает достижение в социальном творчестве и лидерстве воспитанников воспитательных результатов третьего уровня является социальный проект. Воспитанники музыкального и художественного классов в течение нескольких лет занимались социальным проектированием. Необходимость в разработке того или иного проекта, основывался на спросе, потребностях, интересах воспитанников и общественности. Используя в деятельности форму социального проектирования, мы обеспечили возможность каждому подростку реализовать различные позиции членов объединения (от исполнителя до организатора). В систематическую практику вошли эффективные формы для развития социального лидерства у воспитанников: организационно-деятельностные игры, модифицированные занятия по рекомендациям Селевко Г.К. нацеленных на формирование лидерских качеств, занятия с элементами тренинга, мастерские ценностных ориентаций [7, с.72].

Совместно воспитанниками художественного и музыкального отделения и воспитателями Стахановой Е.В., Матвеевой Н.В., Коневега В.В. в гимназии были реализованы социальные проекты:

- «Цветник» (организация посадки цветов на клумбе во внутреннем дворике гимназии);
- экологическая акция «Рука помощи Земле»;
- социальный проект «Подари радость детям» (создания кукольного театра, изготовление кукол и показ спектакля воспитанникам начального звена, а также



изготовление пальчиковых кукол «Би-ба-бо» в подарок первоклассникам);

- акция «Посади дерево» (посадка деревьев около Храма Живоначальной Троицы село Ёртом, Удорского района);

- шефство над ветераном труда Кыневой Эльзой Пантелемоновной;

- акция «Мы против мусора»; социальный проект «Дом без одиночества» (организация концертной программы в Тентюковском доме-интернате города Сыктывкара для престарелых и инвалидов, с вручением памятных подарков для инвалидов);

- экологическая акция «Долг каждого» (посадка кедров во внутреннем дворе Гимназии);

- акция «Поход Гринпис» (организация трудового десанта в походе, уборка следов пребывания человека);

- акция «А из нашего окошка?!» (создание рекламного стенда и организация трудового десанта);

- акция «Подари праздничное настроение» (организация мальчиками праздничного ужина для девочек, обучающихся в гимназии искусств);

- акция «Новогодний сюрприз», (театрализованные сюрпризы для воспитанников начальных классов);

- социальный проект «Капелька милосердия» (организация концертной программы, чаепития, игровой программы в духовно-нравственный центре «Родник» Нижний Чов и сбор игрушек, одежды, детской литературы для детей центра «Родник»).

Таким образом, используемый нами подход сочетания взаимответственности с одной стороны и необходимости проявления самостоятельности с другой, обеспечивает условия для формирования внутренней потребности и готовности к участию в различных областях социального творчества тех, кто владеет тонким инструментом влияния на духовность и нравственность – музыкой.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волохов А.В., Мирошкина М.Р., Фришман И.И. Программы деятельности волонтеров детских общественных объединений в системе дополнительного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2011. – 128 с.

2. Воспитание лидера: секреты эффективной педагогики: тренинги с подростками, организация работы с педколлективом / авт.-сост. Чеснокова Г.С. и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 168 с.

3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.

4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность. Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

5. Данилюк А.Я., Кондратьев А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2011. – 24 с.

6. Полякова С.Д. Технология коллективного творческого дела: от традиционного к личностно-ориентированному // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – № 1 – 2003. – С. 71-72.

7. Селевко Г.К. Руководство по организации самовоспитания школьника. – М.: Народное образование, 2000. – 128 с.

8. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей. / Сост.: Кочнева С.В. Методическое пособие. – М.: УЦ Перспектива, 2012. – 104 с.

9. Современные технологии воспитательной работы / авт.-сост. Панафидина Т.В. и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 233 с.

10. Тетерский С.В. Социальные инициативы детей и молодежи: поддержка общества и государства. – М.: Реглант, 2003. – 214 с.

*Пехота Марина Николаевна,  
социальный педагог,  
ГБОУ Юмагузинский детский дом РБ,  
Республика Башкортостан*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ СРЕДИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА**

Особенности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, имеющих отягощающие факторы становления, наследственную патологию, многочисленные отклонения, заложенные еще в раннем возрасте, обуславливают необходимость проведения с ними активной профилактической работы по предупреждению правонарушений, преступлений и самовольных уходов. Анализ состава детского контингента показывает, что все воспитанники из неблагополучных семей. Отрицательный микроклимат в неблагополучных семьях создает объективные предпосылки для появления асоциального поведения. У детей из неблагополучных семей, в силу их повышенной внушаемости, эмоционально-волевой неустойчивости, имеется повышенная склонность к возникновению социально отрицательных форм поведения, как сквернословие, хулиганские поступки, бродяжничество, а также курение и употребление алкоголя.

Меры предупреждения, профилактики направлены не на то, чтобы выждать, когда дети и подростки, оступившись или попав под дурное влияние, совершат проступки, которые могут перерасти в преступление, а на то, чтобы уберечь их от действий начальной стадии, предупредив тем самым совершение правонарушения.

Планирование работы по профилактике безнадзорности, правонарушений и самовольных уходов воспитанников в нашем детском доме ведется *по следующим направлениям:*

**1. Контрольно-аналитическая деятельность администрации детского дома:** изучение социального состава воспитанников детского дома; проверка дневников, личных дел воспитанников детского дома; анализ занятости воспитанников в свободное время, анализ планов воспитательной работы воспитателей, педагогов дополнительного образования.

**2. Исследовательская работа, изучение воспитанников:** проведение педагогических консилиумов по результатам наблюдений психолога, социального педагога, воспитателей для координации действий педагогов по отношению к ребенку; проведение анкетирования, тестов, опросов с целью изучения психолого-педагогических особенностей, уровня воспитанности, взаимоотношений со сверстниками.

**3. Индивидуальная работа с воспитанниками:** индивидуальные собеседования при директоре и заместителе директора по учебно-воспитательной работе с детьми «группы риска»; индивидуальные беседы с воспитанниками о недопустимости совершения противоправных действий, об ответственности за правонарушения и преступления; профориентационная работа.

**4. Профилактическая работа с воспитанниками:** организация встреч с медицинскими работниками, работниками отделения МВД по Кугарчинскому району; проведение Дней здоровья, мероприятий по охране здоровья, бесед по технике безопасности; система занятости воспитанников, отдыха и оздоровления в каникулярное время.

**5. Организация досуга в детском доме.** Для воспитанников досуг – огромное пространство приобретения знаний и расширения духовного горизонта, развитие интересов, способностей, талантов. Досуг становится пространством при-

нения собственных решений. В детском доме можно научиться многому интересному: и чтению стихов, и рисованию, и танцам, и всякому рукоделию.

Педагогический коллектив старается, чтобы у воспитанников внеурочное время было наполнено содержанием, интересным, увлекательным, полезным.

Изменение ребенка очень сложный вопрос, который требует особых знаний, владения приемами и методами работы, особого устройства детей, умения проводить комплексной профилактической и реабилитационной работы, строить совместную работу со многими специалистами. Все эти мероприятия индивидуальны, с учетом возраста, физического и нервно-психического состояния ребенка.

Таким образом, все воспитанники детского дома нуждаются в особых условиях воспитания и обучения, т. е. в социальной, педагогической, психологической и медицинской реабилитации.

Администрация и педагогический коллектив детского дома прилагают все усилия и ищут рациональный подход в решении задач по профилактике правонарушений среди воспитанников детского дома. Это напряженный и каждодневный труд воспитателей и педагогов.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Маркина О.Н., Седова Е.В. Работа детского дома по профилактике правонарушений, преступлений, самовольных уходов / <http://refvid.ru> о\_О.
2. Павлова М.А. Социально-педагогические технологии работы с «трудными» детьми / М.А. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Свиридов А.Н. Модели взаимодействия с детьми группы риска: опыт работы социального педагога / А.Н.Свиридов. – Волгоград: Учитель, 2011.

**Пядышева Анастасия Владимировна,**

*педагог – психолог,*

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Базарнокарабулакский техникум агробизнеса», г.Сыктывкар, Республика Коми*

#### **АДАПТАЦИЯ КАК ФОРМА ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Оптимальная организация учебной работы студентов, пробуждение интереса к учебной деятельности, побуждение к активности, успешность профессиональной деятельности во многом зависит от уровня их адаптации к новой образовательной среде. Под адаптацией понимается процесс привыкания, приспособления личности к новым условиям среды. Очевидно, что рассмотрение процесса адаптации студентов к обучению в техникуме должно включать ряд аспектов:

- психолого-педагогический (связанный с приспособлением студентов к новой дидактической системы, принципиально отличающейся от форм и методов школы);
- социально-психологический (имеющий связь с усвоением учащимися социальных норм, установлением и поддержанием социального статуса в новом коллективе);
- мотивационно-личностный (определяющий формирование позитивных учебных мотивов и личностных качеств);
- психофизический (предполагающий, приспособление функций и реакций организма к требованиям новой среды).

Процесс адаптации длительный и не всегда успешный, и у значительной

части студентов первого года обучения возникают проблемы с адаптацией, что связано с личностными качествами самих студентов, отсутствием навыков к самостоятельной учебной деятельности, несформированностью профессионального самоопределения, умственным и физическим напряжением организма, что приводит к повышению утомляемости студентов, снижению эффективности обучения. Дополнительными факторами, осложняющими адаптацию у студентов, является отдаленность от дома, изменение культурной и языковой среды. В понятие адаптации входит мотивация учения и профессионального самоопределения, самостоятельность умственного труда, ценностные предпочтения, отношения с преподавателями и одногруппниками.

Основными задачами по содействию адаптации первокурсников к профессиональной образовательной среде техникума служат:

1. Подготовка первокурсников к новым условиям обучения.
2. Установление и поддержание социального статуса первокурсников в новом коллективе.
3. Формирование у первокурсников позитивных учебных мотивов.
4. Предупреждение и снятие у первокурсников психологического и физического дискомфорта, связанного с новой образовательной средой.

Показателями адаптации первокурсников к новой среде является их приспособленность к различным требованиям учебного процесса без ощущения внутреннего дискомфорта и бесконфликтное сосуществование с данной образовательной средой.

Со студентами проводятся тренинги знакомства, с целью скорейшего формирования сплоченных студенческих групп; диагностические исследования с целью выявления проблем в развитии психических процессов, посещение учебных занятий с целью выявления проблем в организации коллективов и адаптации к учебному процессу.

Преподаватели по результатам диагностики консультируются и им даются рекомендации по оптимизации процессов обучения.

Осуществляется диагностика удовлетворенности студентов образовательной средой, что включает в себя особенности взаимоотношения с педагогами, удовлетворенность работой библиотеки, столовой, организацией досуга, отношениями в учебной группе и с группой в целом. Так же определяются мотивы учения, мотивы выбора профессии и данного учебного заведения, а кроме этого диагностика ценностных ориентацией и особенностей самооценки.

Для студентов проводятся тренинги личностного роста, уверенности в себе, социально-психологические тренинги, направленные на сплочение студенческих групп, классные часы, консультации студентов, педагогов, родителей. Для педагогов – семинары по проблемам мотивации, особенностям построения эффективного общения и проблемам целеполагания.

Итак, адаптация к техникумовским условиям связана с резким изменением социального положения личности. В связи с тем, что происходит усложнение деятельности, студенты вступают в новую для них систему отношений, меняется и представление о содержании предстоящей деятельности. Новые представления и знания ведут к внутренней самокоррекции, которая начинается с ориентированности в себе, в деятельности, в социальном пространстве и времени.

Перечислим трудности, с которыми чаще всего приходится сталкиваться студентам младших курсов:

- несамостоятельность;
- неуверенность в себе;
- неумение ориентироваться в расписании, в кабинетах, в корпусах;

- неумение планировать свое время;
- беспокойство и страх перед сдачей сессии.

Адаптация происходит на протяжении всех лет обучения. Только к третьему курсу формируются значимые для студента навыки самоконтроля, организованности, ответственности. Адаптация личности студента к обучению – то сложный, длительный, а порой острый и болезненный процесс. Психолого-возрастные особенности студенчества характеризуются эмоциональной незрелостью, открытостью, внушаемостью, самоидентификацией. В этот период студентам важно именно окружение, в котором они находятся.

*Скрипченко Наталья Александровна,  
Цыкина Ольга Юрьевна,  
Даниелян Цагик Мнацакановна,  
Швырева Наталья Александровна,  
преподаватели математики,  
БПОУ «Омавиат», г. Омск*

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ  
ПО МАТЕМАТИКЕ «КОНКУРС - ИГРА «УМНИКИ И УМНИЦЫ»»  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА ПО ТЕМЕ «ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИЕ  
ФУНКЦИИ»**

Разработанный конкурс – игра «Умники и умницы» интересен для студентов 1 курса, так как ставит их в ситуацию выбора и принятия решения за строго определенное время, а также предполагает острый дух соперничества. Такая форма внеурочного мероприятия не только способствует повышению интеллектуального уровня студентов, развитию эвристических способностей, умению работать в команде, но и позволяет попутно повторить и проверить степень усвоения изученного материала по теме «Тригонометрические функции».

Содержание конкурса – игры «Умницы и умники» направлено на формирование познавательного интереса к математике, развитие логического мышления, умение сопоставлять, обобщать, анализировать, образно и убедительно высказывать собственные суждения.

**Цель:** формировать умения применять знания на практике, развивать интеллект, память, эрудированность, логическое мышление студентов.

**Задачи:**

- применить теоретические знания по теме при решении тригонометрических уравнений и неравенств; закрепить знания, умения, навыки, полученные при изучении данной темы «Тригонометрические функции»;
- развить умение мобилизовать и применять все имеющиеся знания, умения и навыки при самостоятельном решении задач; развивать логическое мышление, речь, волю, эмоции;
- воспитать способность признавать отличные от своих собственных идей мнения, умение слушать и слышать.

**Оборудование:** три игровые дорожки, карточки с вопросами, компьютер, проектор, экран, орден «Умников», 3 диплома для победителей, призы участникам игры.

**Действующие лица:**

- участники игры – агонисты и теоретики – студенты 1 курса;
- судейская коллегия (высокий ареопаг) – преподаватели математики;
- заумник – ведущая игры – председатель ЦМК математических дисциплин.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**Подготовительный этап:**

- Составление заданий для каждого тура.
- Подготовка необходимого для игры реквизита, изготовление орденов «Умников».
- Формирование списка участников, выбор членов ареопага.

**Ход игры:**

*Звучит музыка к телеигре «Умники и умницы».* **Вступительное слово заумника.** Здравствуйте, уважаемые друзья! Сегодня мы проводим игру «Умницы и умники». Посвящается она тригонометрии. Еще древние греки изучали связи математики с природой, стремясь найти во всех ее проявлениях порядок, гармонию и совершенство. Труды многих античных ученых только укрепляли веру людей в то, что в основе построения Вселенной лежат математические принципы и что законы математики – ключ к пониманию природы. «Еще за долго до новой эры вавилонские ученые умели предсказывать солнечные и лунные затмения. Это позволяет сделать вывод о том, что им были известны некоторые простейшие сведения из тригонометрии. Как и любая научная дисциплина, тригонометрия возникла из потребностей практической деятельности человека». (Н.Н. Решетников).

Позвольте объяснить ***правила игры:***

1. Участникам предоставляется на выбор три дорожки (порядок выбора определяется по итогам мини-выступления). Зелёная – состоит из четырёх этапов, и на ней дважды можно давать неправильный ответ; зелёная дорожка предъявляет наименьшие требования к игроку, но оставляет надеяться на неудачную игру остальных. Жёлтая – из трёх, но неправильных ответов может быть не более одного; золотая середина, позволяет обогнать зеленую, но уступить красной. Красная – из двух, но ошибаться нельзя. На красной дорожке требования самые высокие, зато безошибочно отвечающему участнику никто не может помешать выиграть. Первый, кто прошёл все этапы своей дорожки, становится победителем. (Точнее: ответивший правильно на 2 вопроса, если противник не может это сделать быстрее).

2 этап	3 этап	4 этап
1 этап	2 этап	3 этап
	1 этап	2 этап
		1 этап

2. Зрители называются «теоретиками». За правильный ответ на вопрос, на который не может ответить агонист, теоретика вручается орден «Умника».

Позвольте представить вам людей, которые судят состязание – ареопаг – высший судебный орган в Афинах (*представление судий*). Итак, мы начинаем!

К участию в игре приглашаются: (*представление участников*)

**Разыгрывание дорожек.**

**Заумник:** Домашнее задание - рассказать краткую историю возникновения тригонометрии. (*Мини-выступления участников игры*)

*Высокий ареопаг оценивает выступление агонистов, устанавливает, кто на какой дорожке будет работать.*

**I этап**

Красная дорожка	Решите неравенство: $\cos\left(\frac{\pi}{4} - x\right) < \frac{\sqrt{2}}{2}$ <b>Ответ:</b> $\frac{\pi}{2} + 2\pi n < x < 2\pi + 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$ .
-----------------	---

Желтая дорожка	Решите неравенство: $\sin\left(2x - \frac{\pi}{3}\right) > \frac{1}{3}$ <b>Ответ:</b> $\frac{\pi}{6} + \frac{1}{2} \arcsin \frac{1}{3} + \pi n < x < \frac{2\pi}{3} - \frac{1}{2} \arcsin \frac{1}{3} + \pi n, n \in \mathbb{Z}$ .
Зеленая дорожка	Решите неравенство: $\cos\left(3x - \frac{\pi}{6}\right) > -\frac{1}{4}$ <b>Ответ:</b> $\frac{\pi}{18} - \frac{1}{3} \arccos\left(-\frac{1}{4}\right) + \frac{2\pi n}{3} < x < \frac{\pi}{18} + \frac{1}{3} \arccos\left(-\frac{1}{4}\right) + \frac{2\pi n}{3}, n \in \mathbb{Z}$ .

### II этап

**Заумник:** «Мне приходится делить время между политикой и уравнениями. Однако уравнения, по-моему, гораздо важнее. Политика существует только для данного момента, а уравнения будут существовать вечно». *А. Эйнштейн*

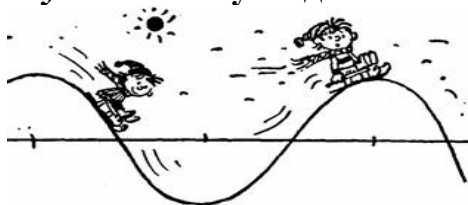
Красная дорожка	Решите уравнение: $\sqrt{16 - x^2} \cdot \sin t = 0$ <b>Ответ:</b> $0; \pi; -\pi; 4; -4$ .
Желтая дорожка	Решите уравнение: $\sqrt{7x - x^2} \cdot (2\cos t - 1) = 0$ <b>Ответ:</b> $\frac{\pi}{3}; \frac{5\pi}{3}; 0; 7$ .
Зеленая дорожка	Решите уравнение: $\sqrt{\pi^2 - x^2} \cdot \cos t = 0$ <b>Ответ:</b> $-2\pi; -\pi; 0; \pi; 2\pi$ .

### III этап

Желтая дорожка	При каких $a$ уравнение $5\sin x + 12\cos x = a - 4$ имеет хотя бы одно решение? <b>Ответ:</b> $a \in [-9; 17]$
Зеленая дорожка	При каких $a$ уравнение $5\sin x - 12\cos x = a + 1$ имеет хотя бы одно решение? <b>Ответ:</b> $a \in [-14; 12]$

### IV этап

**Заумник:** Синусоида

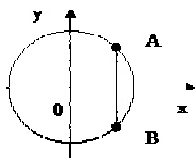


Ах, как томительны вечные спуски,  
Как утомительны вечные взлеты!..  
В каждой ложбинке, на каждой вершине –  
Тщетной надеждой – мечта о привале,  
Об остановке, о передышке. *(С французского)*

Зеленая дорожка	Постройте график функции: $y = \sin(\arcsin x)$ <b>Ответ:</b> $y = x$ при условии $ x  \leq 1$ .
-----------------	---

### Состязание теоретиков

1. Пусть точка А изображает число  $\frac{\pi}{3}$ . Назовите хотя бы одно из чисел, которое изображается точкой В на рисунке.



2. Вычислите:

а)  $\cos\left(\arccos\frac{4}{5}\right)$  (**Ответ:**  $\frac{4}{5}$ ); б)  $\cos(\pi - \arccos 0,2)$  (**Ответ:**  $-0,2$ );

в)  $\operatorname{tg}(\arcsin 0,6)$  (**Ответ:**  $\frac{3}{4}$ ); г)  $\sin\left(\frac{\pi}{2} + \arccos 0,31\right)$  (**Ответ:**  $0,31$ ).

3. Найдите все значения  $a$ , при которых имеет смысл выражение  $\arcsin(1 -$

3а). **Ответ:**  $0 \leq a \leq \frac{2}{3}$

4. Решите уравнение:

а)  $\sin\left(x + \frac{\pi}{4}\right) = \sqrt{3}$ . **Ответ:** корней нет.

б)  $\operatorname{ctg} 5x = \sqrt{3}$ . **Ответ:**  $\frac{\pi}{30} + \frac{\pi n}{5}$ ,  $n \in \mathbf{Z}$ . в)  $\cos 2x = \frac{1}{2}$ . **Ответ:**  $\pm \frac{\pi}{6} + \pi n$ ,  $n \in \mathbf{Z}$ .

г)  $\operatorname{tg}\left(\frac{x}{2}\right) = -1$ . **Ответ:**  $-\frac{\pi}{2} + 2\pi n$ ,  $n \in \mathbf{Z}$ .

5. Решите уравнение:  $2\sin^2 x - 3\sin x - 2 = 0$ . **Ответ:**  $(-1)^{n+1} \frac{\pi}{6} + \pi n$ ,  $n \in \mathbf{Z}$ .

6. Решите уравнение:  $\sin^2 x + \sqrt{3}\cos x = -1$ . **Ответ:**  $(-1)^{\frac{n\pi}{6}} + \frac{\pi}{3} + \pi n$ ,  $n \in \mathbf{Z}$ .

**Заумник:** Игра подошла к концу. И, надеюсь, вы со мной согласитесь, что на самом деле решение тригонометрических уравнений и неравенств – дело хотя и непростое, но интересное и увлекательное. Пришло время подвести итоги.

*Награждение победителя и участников игры, вручение подарков (призов)*

**Заключительное слово аренага.**

**Заумник:** Три пути ведут к знаниям:

Путь размышления – самый благородный,

Путь подражания – самый легкий,

Путь опыта – самый горький!

Желаю, чтобы вы выбрали всегда путь размышления.

**Звучит музыка к телеигре «Умники и умницы».**

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гельфанд И.М., С.М. Львовский, А.Л. Тоом Тригонометрия. – М.: МЦНМО АО «Московские учебники», 2003.

2. Глейзер Г.И. История математики в школе IX–X классы. – Москва: Просвещение, 1983.

**Ягодкина Ольга Константиновна,**

методист, кандидат педагогических наук,

МОУ ДПО (повышения квалификации) специалистов

«Информационно-образовательный центр»,

г. Тутаев, Ярославская область

## СТАНОВЛЕНИЕ КРЕАТИВА

Последовательный и целенаправленный переход от «школы ЗУНов» к «школе способностей» мотивирует ученых в области педагогики, методистов и творческих педагогов к разработке и реализации программ внеурочной деятельности, направленных на формирование и развитие различных базовых способностей у школьников.

Так, в соответствии с Основной образовательной программой на уровне ООО создана программа курса «Креатив», ориентированная на учащихся шестых классов общеобразовательных школ. Назначение программы – формирование и реализация творческого потенциала учащихся, на воспитание сознательно-творческого отношения к образованию.

Креатив – человек, способный к нестандартным способам решения задач, оригинальным действиям, открытию нового, созданию уникальных продуктов [1].

Курс разработан в преемственности с ранее изученным авторским курсом «Идея» и реализуется в контексте проекта ЦИТО (межрегионального центра инновационных технологий в образовании) «Совёнок». Предполагается использование системно – деятельностного и мыследеятельностного подходов к организации внеурочной деятельности на уровне основного общего образования.

**Цель курса:** содействие развитию у школьников базовой способности вооб-



ражения, системного мышления и креативности (способности и готовности к творчеству в различных сферах деятельности).

*Задачи курса:*

1. ознакомить учащихся с основными эвристическими методами мышления;
2. способствовать активизации научного творчества школьников;
3. совершенствовать навыки представления результатов своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, защита проекта, конкурс, выставка);
4. научить применять методы ТРИЗ в различных учебных и жизненных ситуациях.

*Содержание курса* носит метапредметный характер, его основу составляют: ТРИЗ - педагогика (ТРИЗ как технология творчества); педагогика креативности (прикладной курс научного творчества).

*Последовательность изучения содержания курса:*

- Методы поиска и принятия решений.
- Методы эвристического перебора вариантов решений.
- Активные приёмы решения задач научного творчества.
- Методы направленного творческого поиска решений.
- Методы системного мышления.
- Приёмы творческого фантазирования.

Курс «Креатив» включён в базу данных внеурочной деятельности, являющейся приложением к «Программе воспитания и социализации учащихся на ступени ОО». Он может рассматриваться в качестве одного из ключевых курсов, поскольку его замысел при успешной реализации способствует:

- развитию у детей творческого воображения и фантазирования;
- преодолению психологической инерции мышления;
- повышению мотивации школьников к дополнительному образованию;
- развитию ИКТ-компетентности и целого ряда УУД;
- приобщению к учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Базовая способность воображения, на совершенствование которой ориентирован данный курс, играет одну из основополагающих ролей в развитии детей, поскольку её компонентами являются: желание решить нестандартную задачу; выход за рамки реального в плоскость «если бы...».

Курс рассчитан на 17 часов, на его преподавание выделено 0,5 час в неделю из вариативной части учебного плана.

**Ожидаемые результаты освоения метапредметного курса «Креатив»**

*1. Личностные результаты.*

Ученик получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- навыков самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

*2. Метапредметные результаты.*

Ученик научится:

- решать открытые творческие задачи;
- представлять результаты своей деятельности в различных формах.

Ученик получит возможность:

- развить базовые способности воображения, действия и коммуникации;
- развить способность и готовность к творчеству в различных сферах деятельности;
- овладеть методами ТРИЗ в условиях учебных и жизненных ситуаций.

*3. Предметные результаты.*

За счёт осуществления межпредметных связей курса с историей, биологией, технологией, информатикой, изобразительным искусством, литературой, русским языком предполагается повышение мотивации учеников к изучению этих учебных предметов и, соответственно, достижение положительных результатов в предметных областях знаний.

В качестве инструментария для оценивания предметных результатов предполагается использовать само- и взаимооценочные листы по системе формирующего оценивания.

*К критериям общей оценки результативности программы курса отнесены:*

- положительная динамика в степени развитости у школьников базовых способностей воображения, действия, коммуникации;
- удовлетворённость детей и родителей итогами курса «Креатив».

*Диагностику уровня развития способности* воображения целесообразно провести не менее двух раз на основе упражнений для развития творческого воображения [1] в начале и в конце изучения курса.

### **Содержание программы**

**1. Вводное занятие.** Введение в курс «Креатив», обзор содержания программы. Проект «Совёнок» МЦИТО (Межрегионального центра инновационных технологий в образовании).

**2. Методы поиска и принятия решений.** Метод проб и ошибок. Направленный поиск решений. Преодоление психологической инерции. Решение ситуаций.

**3. Методы эвристического перебора вариантов решений.** Морфологический анализ.

Синтез. Решение ситуаций.

**4. Активные приёмы решения задач научного творчества.** Принцип противоречия – составная часть ядра научного творчества. Противоречия в пространстве, во времени. Разрешение противоречий. Решение ситуаций.

**5. Методы направленного творческого поиска решений.** ИКР – идеальный конечный результат – один из ключевых методов научного творчества. Правила поиска и формулирования ИКР. Решение ситуаций.

**6. Методы системного мышления.** Система. Надсистема. Подсистема. Системный эффект. Решение ситуаций.

**7. Приёмы творческого фантазирования.** ПФ – приём фантазирования. Инверсия.

Увеличение. Ускорение. Дробление. Внесение. Универсализация. Уничтожение.

Изменение связей. Статичность. Смещение во времени и в пространстве. Решение ситуаций.

**8. Креативный чемпионат.** Итоговая ситуация учения-обучения из трёх тактов в форме чемпионата на личное первенство среди учащихся, прошедших обучение по программе «Креатив».

В качестве основных видов деятельности учащихся в рамках данного курса предполагаются: рефлексия по результатам предыдущего занятия, интеллектуальная разминка, выполнение и обсуждение творческих заданий, решение нестандартных ситуаций, работа с учебной литературой в форме электронного учебника. Детям предоставляется возможность организовать свою деятельность индивидуально/ в парах/ мини группой (по консолидированному выбору учащихся); для само- и взаимооценивания их деятельности применяются методики формирующего оценивания (критериальные рубрики, оценочные листы, мини обзор, карты понятий).

При составлении программы и в процессе её реализации использована литература (в т.ч. в формате электронных учебников).

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Утёмов В.В., Зиновкина М.М., Горев П.М. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013.-212 с.
2. Горев П.М., Утёмов В.В. Экспедиция в мир творчества: учебно-методическое пособие. – Киров: Изд-во «О-Краткое», 2013. – 128 с.
3. Горев П.М., Утёмов В.В., Зиновкина М.М. Летнее путешествие с Совёнком: учебно-методическое пособие. – Киров: Изд-во ВятГТУ, 2013. – 174 с.
4. Горев П.М., Утёмов В.В. Полёт к горизонтам творчества: Учебное пособие. – Киров: Изд-во «О-Краткое», 2013. – 112 с.
5. Горев П.М., Утёмов В.В. Путешествие в страну творчества: учебно-методическое пособие. – Киров: Изд-во ВятГТУ, 2013. – 116 с.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ. ДЕФЕКТОЛОГИЯ**

*Абдуллина Эльмира Рустемовна,  
учитель русского языка и литературы, олигофренопедагог,  
ГБС(К)ОУ для обучающихся, воспитанников  
с ограниченными возможностями здоровья  
«Нурлатская специальная (коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат VIII вида»,  
г. Нурлат, Республика Татарстан*

### **ПОСТРОЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ КЛАССА**

*Надо видеть себя в детях, чтобы помочь им стать взрослыми, надо принимать их как повторение своего детства, чтобы совершенствоваться самому, надо, наконец, жить жизнью детей, чтобы быть гуманным педагогом. Ш.А. Амонашвили*

Стремительно меняется время, меняется общество и отношения между людьми. А в школе роль классного руководителя остаётся неизменной. Он не только руководит, направляет, но и воспитывает.

Что такое воспитание? В Большом толковом словаре современного русского языка под ред. Д.Н. Ушакова термин *Воспитание* – это систематическое воздействие на развитие ребенка. В Большом энциклопедическом словаре термин *Воспитание* - целенаправленное развитие человека, включающее освоение культуры, ценностей и норм общества.

В своей педагогической деятельности я исхожу из таких определений воспитания: 1) воспитание – это чувство, голос души и сердца;

2) воспитание – процесс целенаправленного управления развитием личности, основанный на эффективном взаимодействии классного руководителя, воспитателей и воспитанников, направленный на достижение поставленной цели;

Цели воспитания – ожидаемые изменения в человеке, осуществленные под воздействием специально подготовленных и планомерно проведённых воспитательных акций и действий

Чтобы процесс воспитания проходил успешно, безболезненно для ребёнка, вокруг него должна быть создана такая атмосфера, где обучающемуся будет так же хорошо и уютно, как в семье. Нужно приложить все усилия, чтобы ребёнок, перешагивая порог школы, почувствовал, что в школе его ждут. В создании такой атмосферы классный руководитель вместе с воспитателями играет одну из главных ролей.

Основная задача классного руководителя – быть помощником ребёнку в его жизненном самоопределении, хотя эту роль выполняют и воспитатели. Одно из условий успешного воспитания заключается в следующем: ребёнок не должен ощущать давление со стороны взрослых, он должен чувствовать плечо старшего друга, готового всегда прийти на помощь.

Чтобы понять, что его интересует, что радует, что утомляет, что обижает детей, я чаще встаю на их место.

«Стаж классного руководителя» у меня небольшой, но и за это время мне многое удалось увидеть. Конечно, был страх перед началом учебного года, когда меня назначили классным руководителем в этот класс. Я просыпалась по ночам, думала днём, как же я буду их воспитывать, когда там нет такого понятия, что слабого нужно защищать, а не давить на него и обижать, как происходило в этом классе по отношению к одноклассникам.

Некоторые обучающиеся этого класса не склонны к самоанализу, любят чувственные удовольствия, предпочитают силовые методы воздействия на одно-

классников всем прочим способам взаимодействия.

Вместе с тем, склонны к совершению асоциальных поступков, часто испытывают трудности в межличностных контактах, налаживании взаимоотношений. Только очень узкий круг сверстников заслуживает их товарищеского расположения.

В прошлом учебном году, на мой взгляд, они себя показали, как худшие из всех классов, в которых я преподавала свой предмет. Прежде чем начать урок русского языка или чтения, необходимо было провести воспитательную беседу на нравственную тему. Обязательно нужно было дождаться Рамиля В., когда он возьмёт учебник или найдёт тетрадь. По ходу урока приходилось переключаться на разные темы: приводила примеры из жизни, что-то я им рассказывала, что-то у них спрашивала... Так, в основном, говорили такие учащиеся, как Рамиль В., Фаиль А., Рустем Г., Иван С., самооценка которых была завышена. Остальные обучающиеся тоже пытались что-нибудь сказать, чем-нибудь поделиться, но им не давали выговориться. Этот же Фаиль, Рамиль выкрикивали на Сергея, Расима и др.: «Да заткнись ты! Чё ты там врёшь!» То есть с ребятами этого класса нельзя было ни пошутить, ни рассказать что-либо про их сверстников.

Я не говорю, что в этом году всё так гладко. Бывает всякое. Учащиеся класса показывают невысокий уровень воспитанности. Ребята не всегда открыты, доброжелательны, щедры. Критическое отношение к своим недостаткам проявляется далеко не всегда, не все могут оценить свою работу и проконтролировать своё поведение и свои действия. С большим трудом дети учатся сдерживать отрицательные эмоции, отдавать отчёт своим поступкам. Но оценить деятельность своих товарищей умеют.

Находясь на этапе становления системы, большое внимание уделяю укреплению межличностных отношений, формированию чувства «мы». Часто напоминаю им Правила жизни в классном коллективе:

1. Быть настойчивыми в учёбе, труде, спорте.
2. Относиться к окружающим, помня золотое правило: не делай людям того, чего не желаешь себе.
3. Относиться к людским недостаткам терпимо.
4. Добросовестно относиться к учёбе.
5. Не опаздывать в школу и не пропускать занятия!
6. Добросовестно относиться к своим поручениям.
7. Не отказывать в помощи одноклассникам.
8. Соблюдать порядок и чистоту в классе и школе.
9. Дорожите дружбой, помните – мы коллектив!

Не всегда это придерживается, но если об этом говорить постоянно, то малая доля этого должна усвоиться.

На мой взгляд, класс начал меняться, пусть не такими темпами, которыми мне хотелось бы, но если мы (классный руководитель и два воспитателя) и дальше будем работать сообща в одном направлении, то результаты будут налицо. С воспитателями обмениваемся информацией о том, что произошло. Утром, зайдя в класс, в первую очередь спрашиваю у ребят: «У вас всё хорошо?», затем интересуюсь у воспитателей. Если что-то произошло, они мне сообщают. Также и воспитатели, придя после выходного, спрашивают об обстановке в классе.

В течение первой четверти были проведены классные часы на следующую тематику:

- 1) Моя малая Родина – Нурлат.
- 2) Курение – коварная ловушка.
- 3) Мы за выборы!

- 4) Экстремизму нет! Мы обязаны помнить трагедию Беслана!
- 5) Береги школьное имущество.
- 6) Жертва во имя добра. Праздник Курбан Байрам.
- 7) Наши бабушки и дедушки. (к декаде пожилых людей).
- 8) Мы за безопасность на дорогах.
- 9) Внешний вид школьника.
- 10) Инструктаж перед каникулами.

Большую помощь школе, а именно классному руководителю, воспитателям оказывают родители, которые играют немаловажную роль в становлении личности подростков. В нашей школе такие родители единицы, но их нужно беречь. Хорошие взаимоотношения сложились с теми родителями, которые интересуются жизнедеятельностью класса, учёбой и поведением своих детей.

Как изменился Рустем Г., когда начал общаться с папой и ночевать в его семье. (Мама мальчика ведёт аморальный образ жизни, вследствие чего ребёнок был определён в социальный приют. По истечении срока пребывания в приюте, мальчика забрал к себе отец, проживающий с другой семьёй). Хотя ещё вначале сентября, когда я спрашивала у Рустема о папе, он говорил: «Зачем он мне? Я не хочу его видеть!». Конечно, в душу к Рустему я «не лезла», но потихоньку наблюдала за ним, как и за всеми остальными. Перед каникулами спросила и папу: «Как складываются у вас взаимоотношения с сыном?». На что папа ответил: «Всё нормально! Он (Рустем) сейчас уже играет с нашей маленькой дочкой». Но меня всё ещё что-то беспокоит. Что-то у них всё гладко получается... Возможно, мои волнения напрасны – понаблюдаем...

Про маму Рамиля говорить не приходится – её все прекрасно знают. Она любит «играть на публику». У неё все вокруг виноваты, что сын нарушает режим школы, переговаривается с учителями и воспитателями, но только не она сама. При разговоре с ней по телефону или лично я стараюсь не сразу жаловаться на поведение сына. И Рамиль иногда может быть послушным.

Примеров из жизни классного коллектива очень много. Ещё хотелось бы остановиться на одном – маме Ивана, которая, ещё не пойму, сама врёт и учит этому Ваню или идёт на поводу сына, который долго не бывает дома ввиду того, что некому его забрать, а как появилась такая возможность, решает продлить выходные или устроить небольшие каникулы. Мамочка звонит нам и сообщает в первый раз, что у Вани болит горло. Я её благодарю за звонок и желаю скорейшего выздоровления Вани. Через неделю снова звонит мама Вани и говорит, что у него ветряная оспа, но через 5 дней Ваня приезжает чистый, без следов от зелёнки, со справкой, где исправлена дата, доказывая, что фельдшер не захотела выдавать другую справку. Я тут же связалась с фельдшерским пунктом, поговорила с фельдшером, которая действительно выдала справку с диагнозом *фарингит*. «Никакой ветрянки в деревне нет. Пусть она не врёт!» – сообщила мне возмущённый обманом и подделкой справки фельдшер. Я, конечно, не остановилась на этом, пошла до конца. Я позвонила маме Вани, спросив, почему она исправила число в справке? На что она мне ответила: «А что нельзя? Я не знала?»

То есть, воспитывая классный коллектив, мне приходится одновременно вести воспитательную работу с родителями некоторых обучающихся.

Вместе с воспитателем класса мы посетили семьи обучающихся, проживающих в соседнем, Аксубаевском районе, ознакомились с жилищно-бытовыми условиями обучающихся, а заодно и проверили, чем они заняты в каникулярное время.

Работы впереди очень много. Над воспитанием коллектива нужно упорно работать. Усилить нужно и работу с дневниками. Как они это делают неохотно.

Постараюсь продолжить работу в этом направлении, т.к. выбранная модель воспитательной системы класса помогает мне более целенаправленно и обоснованно строить воспитательную работу, сосредотачивать усилия на решении наиболее важных педагогических проблем.

Завершить своё выступление хотелось бы словами В.Г.Белинского: «*Орудием и посредником воспитания должна быть любовь, а целью – ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ...*»

*Афлетунова Гузалия Кашаповна,  
заместитель директора по учебной работе,  
ГБОУ РМЭ «Савинская специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат для обучающихся,  
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья III, IV вида»,  
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

### **ЭЛЕМЕНТЫ МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ УРОКОВ МАТЕМАТИКИ**

Актуальность проблематики данной статьи имеет существенное значение. Во-первых, в связи с трансформацией системы образования и его коррекционного сегмента возникает необходимость модернизации системы методов и приемов преподавания отдельных учебных дисциплин, реализации новых технологий учебного процесса, адаптации в практической деятельности методик проведения интегрированных уроков.

Во-вторых, данная статья выполнялась с учетом материалов, полученных в процессе практической работы с учащимися, имеющими нарушение зрения. В связи с этим возникает необходимость в существенной адаптации методик организации интегрированных уроков математики с учетом специфики здоровья обучающихся [3].

Целью написания статьи является трансляция актуального педагогического опыта в сфере проведения уроков интегрированного характера. В рамках данной статьи раскрыты элементы методики проведения интегрированных уроков математики в процессе коррекции мышления у учащихся с нарушениями зрения.

Проведение интегрированных уроков математики целесообразно осуществлять и с другими предметными областями, выбор которых обуславливается наличием выраженного коррекционного эффекта относительно мыслительного процесса, активизацией междисциплинарных связей с несмежными предметами.

1. Элементы методики проведения интегрированных уроков математики и литературы.

Сущность интегрированных уроков данного типа заключается в последовательном чередовании разнообразных заданий из математики и литературы. Такие уроки целесообразно проводить в среднем и старшем звене общеобразовательной школы. Отсутствие четкой дифференциации по классам обуславливается увеличением количества часов литературы и разделением математики на два предмета: алгебру и геометрию. Максимальный коррекционный эффект наблюдается при реализации интегрированных уроков обобщающего характера в старших классах [1].

В рамках интегрированного урока данного типа задания комбинируются таким образом, что математическая часть урока, составляющая 50% структурных компонентов, направлена на коррекцию аналитической и конкретизационной

функции мышления, литературные задания – на коррекцию синтетической и обобщающей функции мышления. Например, на обобщающем уроке по теме «Прогрессии» компоненты урока, связанные с поиском членов геометрической прогрессии, знаменателя геометрической прогрессии, разности арифметической прогрессии, решения уравнений, направляются на стимулирование аналитической и конкретизационной функций мышления, а литературные задания – на активизацию синтетической функции мышления.

В процессе реализации интегрированных уроков математики и литературы существенное значение имеет их адаптация к условиям образовательного учреждения III, IV вида. Она имеет несколько аспектов:

- 1) для учащихся с глубокой зрительной патологией все дидактические материалы следует дублировать в рельефно-точечном шрифте;
- 2) для учащихся с менее выраженной зрительной патологией при изготовлении дидактических карточек целесообразно использовать укрупненный плоскочечатный шрифт;
- 3) структура урока дублируется его слайдовой презентацией, что позволяет визуализировать наиболее значимую учебную информацию и обеспечивает коррекцию сохранного потенциала зрительного анализатора;
- 4) любую визуальную информацию целесообразно сопровождать вербальным фоном. Уровень использования вербальных компонентов следует существенно увеличивать при наличии учащихся с глубокой зрительной патологией, что способствует коррекции их слухового восприятия и активизирует вовлеченность данной категории учащихся в процесс урока.

2. Элементы методики проведения интегрированных уроков математики и русского языка.

Сущность интегрированных уроков данного типа заключается в последовательном чередовании структурных элементов из математики и русского языка. При методической организации таких уроков наиболее значимым принципом является пропорциональное представительство заданий из указанных учебных дисциплин. При этом реализация интегрированных уроков на практике демонстрирует, что данный принцип имеет вариативную основу. Она заключается в том, что количественное представительство структурных элементов из математики и русского языка существенно зависит от выбранной проблемы урока. Как правило, в ходе одного урока структурные элементы лингвистического блока составляют 60% общего объема интегрированного урока. Учащимся с нарушением зрения требуется больше времени при работе с заданиями по русскому языку, в сравнении с количеством времени, затраченным на выполнение заданий по математике.

При этом следует отметить, что если в процессе проведенных интегрированных уроков математики и литературы параллельно активизировались парные антагонистические функции мышления, то при проведении интегрированных уроков данного типа стимулируются идентичные функции мышления, что обусловлено спецификой заданий.

В процессе проведения интегрированных уроков математики и русского языка целесообразно дать методические рекомендации локального характера:

- 1) при проведении интегрированных уроков данного типа следует увеличение в их контексте количества устных заданий по математике, что обусловлено простотой их реализации и предупреждением утомляемости учащихся с нарушениями зрения.
- 2) реализация указанных интегрированных уроков способствует привлечению более широкого диапазона учебного материала, позволяющего активизиро-



вать академические компетенции, не связанные непосредственно с данными предметами.

3) при методической организации интегрированных уроков математики и русского языка целесообразно применять комбинированные методы подачи учебного материала, обеспечивающие равномерное сочетание визуальной и вербальной составляющих (использование дидактических карточек, анаграмм, текстовых заданий с занимательным сюжетом).

3. Элементы методики проведения интегрированных уроков математики и географии.

Сущность данных интегрированных уроков заключается в чередовании учебного материала из математики и географии. Важным специфическим элементом методики проведения интегрированных уроков данного типа является наличие проблемы географического блока, интегрируемой с математикой. Так интегрированные уроки с выраженным математическим компонентом целесообразно проводить при изучении тем «Внутренних и внешних вод», «Различных форм рельефа» (подсчет высоты гор, глубины и площади морей и озер), «Климата» (учет количества осадков, температуры) и установления корреляционных рядов по нескольким критериям в зависимости от географической зоны. Особенно продуктивными данные уроки являются при изучении «Экономической географии России и мира» (10 и 11 классы). В рамках данного курса существенно увеличен математический компонент при вычислении ВВП различных государств, отраслевого потенциала экономики разных регионов и т.п. [2].

Значимым элементом методики реализации интегрированных уроков данного типа является доминирование географических компонентов. Математические компоненты выполняют вспомогательную функцию и используются при совершении каких-либо вычислений, связанных с выявлением площади, глубины и высоты географических объектов. При проведении интегрированных уроков на основе экономической географии математический материал приобретает более значимый характер. Практическая педагогическая деятельность показывает, что оптимальным сочетанием элементов в рамках интегрированных уроков данного типа является пропорция: 70% географического материала и 30% математических компонентов при интегрировании физической географии и математики в 6-9 классах; 60% и 40% соответственно при проведении интегрированных уроков экономической географии и алгебры в 10-11 классах.

В процессе проведения интегрированных уроков математики и географии целесообразно дать следующие методические рекомендации:

1) при отборе проблемы интегрированного урока следует акцентировать внимание на конкретных географических темах, избегая обобщающих уроков. Это обусловлено более высокой степенью интеграции ряда конкретных географических тем и элементов математики, низким количеством обобщающих уроков по географии.

2) интегрированные уроки данного типа при сопоставлении с вышеописанными интегрированными уроками обладают более существенным потенциалом при коррекции абстрагирующей функции мышления. В связи с этим следует увеличить количество заданий в рамках урока, направленных на ее коррекцию.

Таким образом, интегрированные уроки математики с элементами русского языка, литературы, географии обладают существенным потенциалом в процессе коррекции всех наиболее значимых функций мышления. При этом существенным фактором, интенсифицирующим коррекционный процесс, является методическая организация интегрированных уроков. Кроме этого, коррекционный эффект достигается относительно других высших психических процессов: внима-

ния, памяти и их отдельных функций.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коваленко Б.И., Коваленко Н.Б., Куличева Н.И. *Тифлопедагогика*. – М.: Педагогика, 1975. – Вып. 4. – 200 с.
2. Литвак А.Г. *Психология слепых и слабовидящих. Учебн. пособие*. – СПб., 2000.
3. Солнцева Л.И. *Снижение результативности умственной деятельности и школьного обучения среди детей с нарушениями зрения // Дефектология*. – 2004. – № 1. – С. 27-32.

**Брайко Светлана Михайловна,**

учитель-логопед,

КГБС(К) ОУ для обучающихся, воспитанников  
с ограниченными возможностями здоровья

«Ключевская специальная (коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат 8 вида» с. Ключи Ключевского района Алтайского края;

**Брайко Наталья Викторовна,**

воспитатель,

МБОУКШ «Барнаульский кадетский корпус»

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРИЁМОВ В УСВОЕНИИ ВРЕМЕННЫХ ПОНЯТИЙ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ (АВТОРСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ)**

Поскольку время-категория абстрактная, то даже для детей с нормальным интеллектом запомнить названия и последовательность времён года, названия месяцев и их последовательность является процессом довольно затруднительным. И это ещё более сложный процесс для учащихся с умственной отсталостью, которые в силу своих психофизических особенностей имеют нарушения в процессах мышления, внимания, памяти, речи, что ярко проявляется в их познавательной деятельности.

Поэтому для осознанного понимания таких понятий, как времена года, название месяцев, их последовательность, нами в течение нескольких лет применяются определённые приёмы, которые показали высокую эффективность при изучении учебного материала по этой теме.

Чтобы показать годовую цикличность временных периодов, мы используем круг, в котором отражена смена времён года. Этот круг знаком многим педагогам. В нём абстрактное понятие годовой цикличности переведено в конкретный рисунок, что более понятно умственно отсталым учащимся. Кроме этого, у каждого времени года своя цветовая гамма, преобладающая в природе в это время года. У зимы-голубой (цвет снега), у весны-лиловый (цвет подснежников), у лета-зелёный (цвет травы и листьев), у осени-жёлто-коричневый (цвет опадающих листьев). Но если название и последовательность времён года в определённой степени доступны и запоминаемы детьми, то название времён года и соответствующих ему месяцев, а тем более название месяцев года в последовательности – более сложный для запоминания и осмысления материал.

Поэтому нами были разработаны и внедрены в практическую деятельность зрительные образы-символы и аббревиатуры, образованные из первых букв в названии месяцев, показывающих одновременно и последовательность месяцев определённого времени года. К каждому символу – маленькие стишки собственного сочинения.

Зима – самое суровое время года – представлена образом маленькой лающей («**дяф-дяф!**») собачки, где «**дяф**» – это **декабрь**, **январь** и **февраль**.

Зима суровая пришла с метелями, заносами.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Собачка злощастная она, кусается морозами!

✓ Весна – тёплая, ласковая, как мама, поэтому «мам» – это март, апрель и май.

Солнце прогревает, морозы отступают,

К нам спешит навстречу милая весна.

Добрая, родная, нежная такая,

Словно наша мамочка, ты полна тепла!

✓ Лето – зелёное время года – представлено весёлым осликом, который подпрыгивает и радостно кричит: «И-и-а!» (т.е. июнь, июль и август).

Вот и лето к нам пришло, солнце высоко взошло.

На траве роса блистает, ослик весело играет.

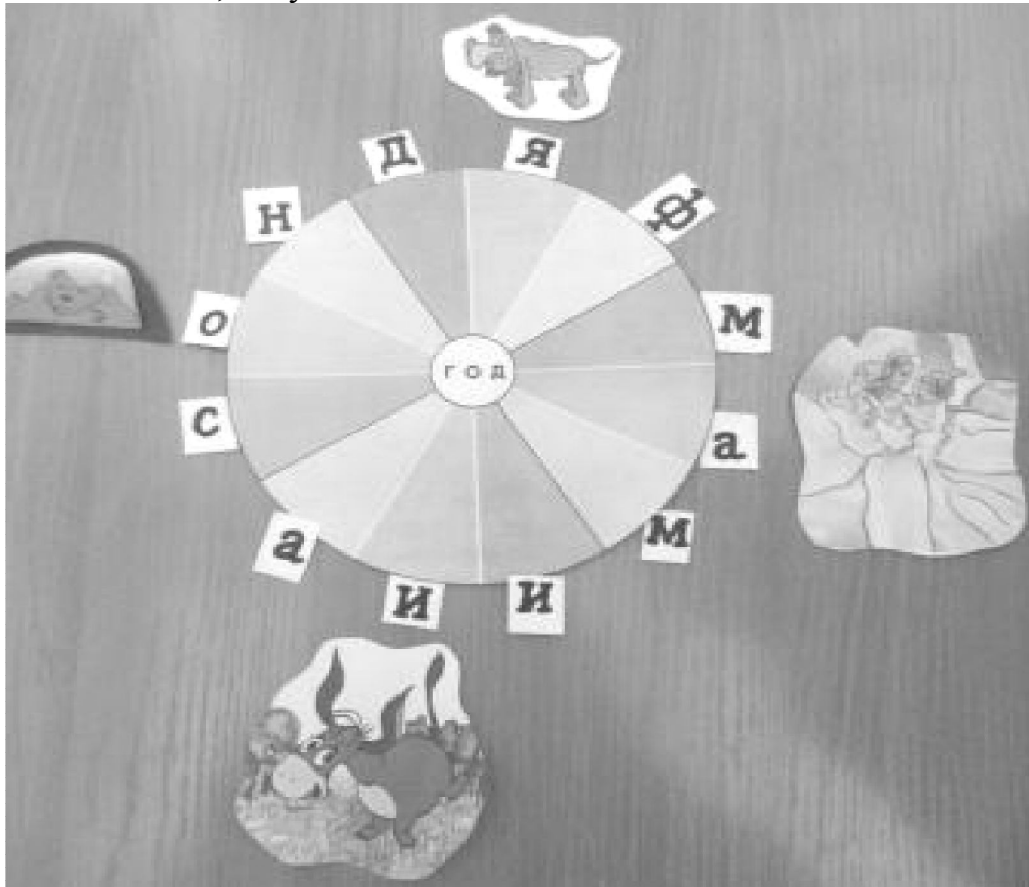
✓ Осень – осыпаются листья, засыпают деревья, животные (медведь, барсук и т.д.), поэтому образ-символ-это медведь в берлоге, а буквенный символ-«сон», что означает сентябрь, октябрь, ноябрь.

Осень наступает – листья опадают,

Птицы улетают в тёплые края.

День убывает, мишка засыпает...

Будь к зиме готова, матушка-земля.



Изучение времён года начинается с осени, т.к. в сентябре дети приходят в школу. Затем в течение учебного года изучаются зима, весна, лето. Детям легче усвоить изменения в природе, в жизни насекомых, животных, людей в разное время года, непосредственно наблюдая их в так называемом «режиме онлайн». Дети знакомятся с символом времени года, с его аббревиатурой, заучивают последовательность месяцев этого времени года. Этому помогают и четверостишия собственного сочинения на каждый месяц, в которых отражены основные моменты из жизни природы и людей.

*Январь-начало года, в феврале завыли вьюги-  
Здесь ждёт нас волшебство: Знают, скоро им конец.  
В морозную погоду Зима кончается, весна уж на пороге,  
Приходит рождество. Из дальних стран спешит скворец.*

*В марте радостно всем нам: Журчат в апреле ручейки,  
Отмечаем праздник мам. Бредёт медведь через валежник.  
Зазвенит звонко капель, А под сосною у реки  
Март придёт – придёт апрель. Расцвёл красивейший подснежник.*

*Расцвела черёмуха в мае под окном, Ласкает солнышко с утра,  
И щебечет ласточка в гнёздышке своём. В июне самый длинный день.  
Со страной встречаю праздник я Победы, И у воды резвится детвора,  
Что в бою добыли прадеды и деды! Купаться им совсем не лень!*

*Июль-макушка лета, Вот подоспел и август,  
Жара и сенокос. И урожай плодов и овощей.  
И ароматная созрела земляника, Не будет туесок твой пуст-  
А в ульях собран медонос. За ягодами ты шагай скорей!*

*В сентябре цветы завяли, Октябрь. Небо тучами затянуто,  
Поникли травы до земли. Тихо дождь холодный льёт.  
И потянулись птичьи караваны, Хрипло ворон старый каркает,  
С прощанием курлычут журавли. Осень серую зовёт.*

*Природа в ноябре уходит в сон глубокий, Декабрь год кончает,  
И спать теперь ей до весны. Трещит морозам по лесам,  
Стоит зима уж на пороге, Всё белым покрывалом укрывает  
И первый снег на веточках сосны. И новый год приводит к нам.*

Таким образом, при использовании описанного наглядного материала, который активно включает зрительный и слуховой анализаторы, дети быстро, прочно и осознанно усваивают и последовательность времён года, и соответствующие им названия месяцев, а затем последовательность месяцев в годовом цикле. Параллельно идёт коррекция психических процессов, таких как мышление, внимание, память, речь, что очень ценно в условиях специальной коррекционной школы для детей с особыми образовательными потребностями.

**Воробьева Наталья Ивановна,**  
учитель-дефектолог,  
МБУ СО «СКЦПД «Доверие», г. Череповец

### **ВИДЫ РАБОТ С ТЕКСТОМ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

Навык работы с текстом является важным условием успешного обучения учащихся в школе по всем предметам. Работая с тестом, дети обогащают свой культурный багаж. Они учатся сравнивать, логически мыслить, овладевают богатством точной и выразительной устной и письменной речи. Учащийся, который не научился читать или плохо умеет это делать, не может успешно приобретать знания и использовать их на практике.

У детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью отмечается низкая познавательная активность, отсутствие интереса к чтению. Это обуславливается многими факторами, в частности, недостатками понимания читаемого, слабым развитием смысловой догадки, ограниченностью

объема их зрительного восприятия, недостаточно сформированной оперативной памятью. У учащихся так же наблюдается бедность словарного запаса, неточность употребления слов, нарушение процесса организации семантических полей, несформированность грамматической стороны речи, которая проявляется в аграмматизмах, в трудностях выполнения заданий, требующих грамматических обобщений [4].

На занятиях с детьми данной категории рекомендуется использовать различные приемы работы над текстом. Условно их можно разделить на группы:

Использование приемов, *способствующих расширению поля зрения, усилению внимания к буквенному составу слова, развитию оперативной памяти*. Например:

1. Речевой материал подбирается так, чтобы он содержал сходные по буквенному составу слова, короткие предложения, Например: друг-вдруг; мороз - морозит; сорвался-порвался.

2. Зрительные диктанты (списывание предложений, коротких текстов).

3. **Корректурные задания:** предлагается находить и вычеркивать определенные буквы в печатном тексте; находить спрятанные слова среди букв.

4. Чтение каждого второго (третьего, четвертого) слова в тексте.

5. Чтение текста до заданного выражения (слова).

6. «Фотограф» На ленте 5 – 6 слов текста, читаемого на занятии. За определенное время учащиеся должны прочитать слова, запомнить их. Затем нужно назвать слово, которое исчезло [1].

В качестве мыслительных приемов, *развивающих одновременно мышление, память и речь* могут быть использованы: смысловое соотнесение, классификация, пиктограммы, составление плана, выделение смысловых опор (придумай, как можно связать слова, чтобы получилось предложение: пчелы – цветы; мороженое – дети; чудеса – сказка; дождь – лужи; лес – грибы) [3].

Для *формирования мотивации к чтению* предлагается использовать следующие приемы: чтение текста по очереди (с педагогом); чтение и пометка непонятных слов; чтение и нахождение отрывка к рисунку; нахождение самого длинного слова в тексте [5].

*Развитию выразительности чтения* способствуют следующие задания:

1. Прочитай предложения, обращая внимание на знаки препинания в конце.

2. Расставь знаки препинания, подходящие по смыслу.

3. Найди в тексте вопросительное предложение, восклицательное и т.д.

Следующий вид работы с текстом у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью - *развитие вербального прогнозирования*, когда дети восстанавливают недостающую букву в слове, добавляют слог до целого слова, учатся догадываться о слове, ориентируясь на рассыпанные буквы [2]. При данном виде работы с текстом появляется еще один уровень осмысления прочитанного – понимание последовательности и причинно-следственных связей, описываемых в тексте событий [3].

1. Например: «Добавь букву, убери букву, замени букву...слог». «Добавь слово: светит яркое... (солнце).

2. Также используется серия упражнений по восстановлению целостности предложений, текста. Это такие задания, как:

- «Восстановление деформированного предложения из слов» (красный, мальчик, на стол, положил, мяч)

- В каждом предложении пронумеруй слова в нужном порядке.

Ягоды на крупные кустах душистые и.

Листьев ногами пестрый под шуршал ковер.

И месяц сосны ели освещал. Смолой воздухе пахнет в.

- «Наведи порядок». Предлагается восстановить нарушенную последовательность текста: Она собирала шишки. У белки пушистый хвост. Жила в лесу белка.

- Собери «рассыпанные» пословицы, для этого раскрась начало и окончание каждой пословицы одним цветом [6].

<i>Начало пословицы</i>	<i>Окончание пословицы</i>
Дружба да братство	В лес не ходить.
Не сиди сложа руки,	Дороже всякого богатства.
Под лежащий камень	Так и не будет скуки.
Скучен день до вечера,	Коли делать нечего.
Волков бояться,	И вода не течет.

Для развития операции смыслового прогнозирования используются также задания:

3. Прочитай заголовок, скажи, о чем (о ком) пойдет речь в этом рассказе.

4. Разбираем первую часть текста. Как вы думаете, чем закончится рассказ?

5. «Деление сплошного текста на предложения» (В доме живет щенок он большой шалун).

6. «Составление рассказа по картинке и опорным словам» (используемые слова: заболел, друзья, подарки, горло, лекарство).

7. «Составление текста из подходящих по смыслу предложений»: Начались зимние каникулы. Пришли жаркие дни. У Вани есть старый дедушка. Мы с мамой приехали на дачу. Дедушка ходит с палочкой. Папа приезжал к нам на субботу и воскресенье. Ваня часто гуляет с дедушкой.

**Работая с текстом очень важно достичь его понимания ребенком. Для понимания текста проводится работа над расширением и уточнением словаря. С этой целью используются следующие упражнения [7]:**

1. Подбери как можно больше слов-действий к заданному слову. Например: что может делать заяц? Скакать, грызть морковку, играть на поляне, сидеть у пенка, выступать в цирке и т.д.

2. Догадайся, кто и что делает: играет, печет, варит, учит, жарит, рисует и т.д.

3. Соедини стрелочками в пары слова, противоположные по смыслу (слова – антонимы); подбери слова близкие по значению, слова-синонимы;

4. Работа с фразеологизмами. Списывание и толкование фразеологических сочетаний: без году неделя (совсем недавно).

5. Отметь крестиком верные предложения: солнце восходит на востоке, а заходит на западе; июнь – последний месяц лета.

6. Впиши в предложения пропущенные предлоги: в, на, к, с. (мяч упал \_ реку; пойдем гулять \_ друзьями; загораем \_ солнце; налили чай \_ чашку).

7. Нахождение в тексте и чтение образных слов и описаний.

8. Чтение с выписыванием слов на заданную тему. Например «зима».

9. Составление предложений с данными словосочетаниями: веселый праздник; красивая одежда; детский рисунок; узкая лестница.

Использование на занятиях описанных выше приемов работы над текстом вызывает интерес у детей и помогает в совершенствовании понимания текста и развитии навыка чтения.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова А.К. Формирование навыка беглого чтения у умственно отсталых учащихся. // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2004. – № 1. – С. 30-33.
2. Афанасьева Л.И. Формирование интереса к чтению у детей с интеллектуальными нарушениями.

- ниями // *Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии*. – 2005. – № 2. – С. 34.
3. Васильева М.С., Оморокова М. И., Светловская Н.Н.. *Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах*. – М.: Педагогика, 1997.
4. Зайдман И. Н. *Развитие речи и психолого-педагогическая коррекция младших школьников*. // *Начальная школа*. – 2003. — № 6 – С. 5-14.
5. Калашикова Т.В.. *Работа с текстом // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии*. – 2012. – № 5. – С. 41-44.
6. Крылова О.Н. *Чтение. Работа с текстом: 1 класс*. – М.: Экзамен, 2014
7. Козырева А.С., Яковлева В.И. *Виды работ над текстом на уроках чтения // Начальная школа*. – 1990. – №3. – С. 67-69.

**Гамм Елена Эрвиновна,**  
учитель начальных классов,  
ГКОУ СО «СКШ № 172»,  
г. Екатеринбург

### **КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ «СЕМЬЯ. ВЗАИМОПОМОЩЬ В СЕМЬЕ»**

Коррекционно-развивающее занятие «Семья. Взаимопомощь в семье» разработано для внеклассной работы с младшими школьниками с ограниченными возможностями здоровья. Результатом данного занятия может стать формирование положительных личностных качеств умственно отсталых обучающихся, таких как, самостоятельность, инициативность, уважительное отношение к родителям, положительное отношение к выполнению домашних обязанностей и т.д.

Особенностями данного мероприятия являются:

- доступность и наглядность содержания (конкретность материала, его связь с жизненным опытом детей);
- увлекательность и эмоциональность формы работы;
- обеспечение интеллектуальной активности обучающихся.

#### **Цели:**

##### **Обучающие:**

- уточнить понимание детьми родственных отношений;
- закрепить в речи учащихся употребление имени, отчества родителей;
- дать понятие об обязанностях в семье.

##### **Воспитывающие:**

- воспитание положительного отношения к своей семье и своим обязанностям в ней.

##### **Коррекционно-развивающие:**

- способствовать формированию умения устанавливать причинно-следственные связи;
- совершенствование монологической речи;
- развитие эмоциональной сферы.

**Оборудование:** мультимедийная установка, фотографии членов семей обучающихся; карточки с глаголами – домашними обязанностями; карточки с названием профессий; мяч.

#### **1. Орг. момент.**

- Сядет тот, кто скажет, кто изображён на фотографии (показываю фотографии мам, пап, бабушек, братьев, сестёр).

#### **2. Сообщение темы занятия.**

- Сегодня мы поговорим о тех, с кем вы живёте. Вы сейчас видели много разных фотографий – это ваши родные: мамы, папы, бабушки, дедушки, братья и сёстры. Как их можно назвать одним словом? (семья) Сегодня мы поговорим о

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

семье и взаимопомощи в семье (слайд 1).

### 3. Введение в тему.

А) - Сколько человек в вашей семье?

- Как зовут твою маму? (полное имя и отчество)
- Как зовут твоего папу? (полное имя и отчество)
- Как зовут брата? Сестру? Бабушку? Дедушку?

Б) А сейчас мы познакомимся с семьёй Лены (слайд 2). Галя – мама Лены. Нина – мама Гали. Миша – брат Лены. Саша – муж Гали. Отгадайте и подпишите всех членов семьи.

- Как Миша называет Сашу? Как Лена называет Нину? Как Нина называет Мишу? Как Лена называет Мишу? Как Галя называет Нину?

### 4. Изучение нового.

- В разных семьях у каждого свои обязанности (слайд 3). К кому подходят слова: готовить, хвалить, любить, помогать, убирать, чинить, гулять?

(слайд 4)

Мама готовит обед.

Папа хвалит за хорошую оценку.

Бабушка любит вязать.

Сын помогает папе починить скамейку.

Дочь убирает в комнате.

Дедушка чинит телефон.

Сын гуляет с собакой.

- А у вас, в семье, какие обязанности?

### 5. Физ.минутка. Игра с мячом.

Закрепление употребления уменьшительно-ласкательных форм существительных.

Мама – мамочка, папа – папочка, брат – братишка, сестра – сестричка, бабушка – бабуленька, дедушка – дедуленька.

### 6. Закрепление.

А) - У каждого свои обязанности, но кем часто приходится быть в семье маме, папе, бабушке, дедушке (слайд 5)?

- Маме и бабушке? (поваром, врачом, учителем, уборщицей, швеёй).
- Папе и дедушке? (поваром, электриком, маляром, строителем).

Вывешиваю на доску.

Б) – Каждая семья интересна. В ней есть, чему поучиться (слайд 6). Посмотрите на эти семьи и скажите, какая из них вам нравится больше и почему?

Конечно, хорошо, когда в семье, все помогают друг другу.

(Слайд 7)

- Давайте, вместе приберём комнату.

- Что нужно сделать? (подмести и вымыть пол, собрать книги и тетради, вымыть и убрать посуду, покормить рыбок, выгулять собаку).

- Если мы это всё сделаем, ещё и в кино успеем сходить. Распределите обязанности между членами семьи. Развешиваем карточки с обязанностями.

Мама подметёт и вымоет пол.

Бабушка вымоет и уберёт посуду.

Дочка соберёт книги и тетради.

Дедушка покормит рыбок.

Папа повесит картину.

Дочка заправит кровать.

Сын выгуляет собаку.

- Не забывайте выполнять то, что поручают вам родители, помогайте друг



другу.

### **7. Итог.**

- Что такое семья? (родные люди, живущие вместе).

Что нужно делать, чтобы ваша семья жила весело и счастливо? Выберите (карточки висят на доске).

*Помогать друг другу.*

*Смотреть телевизор.*

*Не убирать в комнате.*

*Вместе отдыхать.*

*Поздно вставать и поздно ложиться.*

*Заботиться о младших сестрёнках и братишках.*

*Помогать родителям, бабушкам и дедушкам.*

*Просить купить себе игрушку.*

*Поздравлять с праздниками.*

*Рассказывать друг другу новости.*

- Что самое главное? (помогать друг другу) – (слайд 8).

**Говорецкая Елена Георгиевна,**

*учитель технологии,*

*КГБ ОУ «Ачинская общеобразовательная школа-интернат № 2»,*

*г. Ачинск, Красноярский край*

## **ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ – КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ С ВЫРАЖЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА**

Важной задачей коррекционной школы является развитие у учащихся трудовых умений и навыков, необходимых в любой трудовой деятельности. Представленный в статье практический опыт работы на уроках трудового обучения направлен на повышение уровня мотивации, познавательной активности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, социальной адаптации детей в современном обществе.

В специальной (коррекционной) школе VIII вида ручной труд приобретает особую значимость в обучении и воспитании детей с проблемами в интеллектуальном развитии, так как наряду с другими учебными предметами является одним из важных средств умственного и физического развития, нравственного и эстетического воспитания учащихся.

Для учащихся с выраженными нарушениями интеллекта трудовое обучение должно быть привлекательной для них деятельностью, имеющей какую-либо ценность. Поэтому, моя задача, как учителя технологии – создать творческую, созидательную атмосферу на уроках ручного труда, дать возможность учащимся проявить свои способности и таланты, создать оригинальные «свои» произведения, развить их творческий потенциал.

Для моих учеников кабинет труда не просто кабинет, а мастерская для реализации своих идей, создания удивительных поделок. Дети с большим желанием трудятся на уроках, с нетерпением ждут следующего занятия, знают и чувствуют, что здесь их любят, принимают, ждут, всегда помогут. У ребят не возникает отрицательных реакций, нежелания трудиться, ведь с ними на уроках мастерит «Самоделкин», путешествует «Старичок-Лесовичок», объясняет задание «Бумка», познаёт красоту природы «Волшебница-Осень».

Для организации полезной и интересной деятельности детей использую современные технологии коррекционно-развивающего обучения, взяв за основу методические разработки Г.Н. Давыдовой, Т.Н. Просняковой, Н.А. Цирулик,

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Т.Н. Геронимус, применяю комбинированные технологии работы с материалами (бумагопластика, бумагокручение и бумагоскатывание, объёмное моделирование, тестопластика и пластилинография, работа с бросовым материалом).

Изготовление поделок из различных материалов в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей с ограниченными возможностями здоровья. Такая работа, благодаря своей доступности, высокой результативности и целесообразности, позволяет учащимся непосредственно реализовать задуманное, совершенствовать, творить и видеть конечный продукт. Дети с огромным удовольствием изготавливают оригинальные, неповторимые подарки к праздникам, игрушки, сувениры, украшения, например: декоративные вазы и цветы из пластика, игольницы для мам, поздравительные открытки ко дню 8 Марта, новогодние игрушки, аппликации из ниток, сувениры из солёного теста и т.п. Активно участвуют в выставках: «День знаний», «Дары осени», «Добрых рук мастерство» в рамках проведения Международного дня инвалидов, «А вот мы какие!» ко дню открытых дверей для родителей, зональной выставке «Золотой, серебряный росток». Именно практическое применение вещей, сделанных своими руками, является эффективной мотивацией для воспитания у учащихся с ограниченными возможностями здоровья трудолюбия, настойчивости, самостоятельности, способности доводить начатое до завершения.

Совместно с детьми, воспитателями и родителями учащихся были осуществлены проекты по созданию и оформлению стендов: «Уголок школьника», «Город Мастеров», «Мир творчества», «Умелые ручки», на которых в течение учебного года размещаются выставочные детские работы, оформляются сменные экспозиции по темам: «Воспоминания о лете», «Золотая осень», «Зимние чудеса», «8 Марта», «Весна пришла». Также детские работы помещаются в выставочный центр в кабинете технологии, оформляются коллективными и индивидуальными работами учащихся классные кабинеты.



Рисунок 1,2,3. Сделали сами своими руками.

При подготовке к урокам применяю компьютерные информационные технологии: составляю мультимедийные электронные презентации «Microsoft Power Point» для эффективного предоставления информации учащимся, концентрации внимания, умения планировать свою работу с ориентировкой на инструкционную карту, поэтапную схему выполнения изделий. С помощью Интернет-технологий решаю разные образовательные задачи: подбор и использование дидактического материала, показ видеофрагментов, прослушивание фонограмм, проведение видеозаписей.

Особое место уделяю использованию здоровьесберегающих технологий с элементами методик В.Ф. Базарного, М. Монтессори: для снятия зрительного напряжения, профилактики близорукости – упражнения со зрительными метками, схемы зрительных траекторий; для развития тактильных ощущений –

тренажёры для рук «Массажный мячик», «Тактильный центр», «Волшебный мешочек»; для преодоления недостаточной координации движений, излишней резкости при реализации трудовых действий – упражнения с использованием продуктивной деятельности: «Занимательный шнурок», «Пройди по дорожкам», «Выложи спичками», «Весёлые прищепки», «Открой, открути крышку»; для развития сенсорики и восприятия формы, цвета, размера, контура предметов – игры и упражнения: «Выбери лишнее», «Найди, покажи, назови недостающую фигуру», «Что изменилось?»; в целях переключения внимания и снятия умственного напряжения, целесообразного сочетания умственной, двигательной и речевой активности – физкультминутки, пальчиковую гимнастику, эмоциональную разрядку.

Применение коррекционно-развивающих игр и упражнений способствует лучшему усвоению материала, активизации познавательной и трудовой деятельности детей, преодолению нарушений в эмоционально-волевой сфере, созданию положительного фона, интереса к занятиям, что подтверждается результатами мониторинга динамики развития учащихся. Для этого ежегодно провожу входную, промежуточную и итоговую диагностику учащихся. Полученные данные позволяют мне проектировать и прогнозировать свою деятельность, осуществлять разноуровневый подход к организации познавательной деятельности с целью максимального развития личностного потенциала детей. При подведении итогов годовой диагностики у всех ребят отмечается положительная динамика владения трудовыми умениями и навыками.

Таким образом, посредством уроков технологии повышается уровень познавательной активности учащихся, имеющих выраженную степень нарушения интеллекта, и развиваются их способности к осознанной регуляции трудовой деятельности, что в значительной степени помогает обрести доступную им степень самостоятельности в трудовой деятельности и успешную интеграцию в социально-трудовые отношения.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – М.: Просвещение, 2001. – 187 с.
2. Малер С.А. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2000. – 124 с. (Метод. биб-ка)
3. Малер С.А., Цикото Г.В. Воспитание и обучение детей с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 208 с.

Прочитав эту статью хочется выразить благодарность педагогическому коллективу, а в частности Елене, за всестороннее развитие этих детей, в особенности уроков трудовой деятельности. Я считаю, что в дальнейшем уроки трудовой деятельности облегчит детям овладения навыками элементарных трудовых профессий. Это позволит им социализироваться в обществе, найти свое место в жизни, а так же научиться обеспечивать себя.

**Говорецкая Елена Георгиевна,**  
 учитель технологии (ручной труд) ВКК,  
**Ермолович Ирина Витальевна,**  
 учитель начальных классов I КК;  
 КГБОУ «Ачинская общеобразовательная школа-интернат № 2»,  
 г. Ачинск. Красноярский край

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК В 1 КЛАССЕ (ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

Урок предназначен для обучения детей первого класса с ограниченными возможностями здоровья. Урок направлен на развитие у учащихся представлений о временах года, сезонных изменениях в природе с приходом весны.

**Тема:** Весенняя капель, бегут ручьи, плывут корабли.

### **Цель урока:**

1. Развивать у учащихся представления о временах года, сезонных изменениях в природе. Учить учащихся равномерно раскрашивать предметы по форме, не выходя за контуры изображения; передавать в рисунке цвет изображаемых элементов.

2. Развивать зрительное и пространственное восприятие через упражнение на выделение формы, размера, цвета.

3. Воспитывать мотивацию к обучению, аккуратность, терпение.

**Оборудование:** Альбомные листы с изображением кораблика, цветные карандаши, простой карандаш, раздаточный материал (карточки), цветные иллюстрации «Времена года: Весна».

**Словарь:** Капель, снегогон, кораблик, парус.

### **Ход урока**

**1. Орг. момент.** Приветствие учащихся. (Дети занимают свои места)

Психологический настрой:

Встало солнышко – ура!

Слушаем внимательно!

Заниматься всем нам пора!

Думаем, запоминаем,

Учимся старательно,

Дружно руки поднимаем!

– А сейчас, ребята, поиграем в игру: Игра «Наоборот» (фронтальная работа).

зима - .... ясный (день) - ...

осень - ... теплый (день) - ...

### **2. Актуализация опорных знаний.**

– Ребята, отгадайте загадку (фронтальная работа):

Таёт снежок.

День прибывает.

Ожил лужок.

Когда это бывает? (Весной)

– Какое сейчас время года?

– Какое время года было до весны?

– Какой сегодня день?

– Какой день был вчера?

– Какой день будет завтра?

### **3. Сообщение темы урока.**

– «Доскажи словечко» (фронтальная работа):

Мишка вылез из берлоги,

В небе жаворонка трель –

Грязь и лужи на дороге,

В гости к нам пришел ... (апрель)

– Сегодня на уроке мы будем говорить об изменениях в природе с наступ-

лением апреля.

– Какой это месяц весны по счету? (Второй месяц весны)

– Назовите первый месяц весны. Какие признаки марта вы знаете? (Ответы детей)

– Тук-тук-тук! – Звенит капель.  
Тают снега шапки.

Сто подснежников апрель  
Притащил в охапке.

– О каких признаках апреля говорится в стихотворении? (Ответы детей)

Апрель – месяц последнего снега. Про апрель говорят, что он водою славен. Бегут, журчат проворные ручьи по дорогам. Кругом лужи и первая молодая травка. В старину в народе апрель называли снегогон.

– Что значит «снегогон»?

#### **4. Физкультминутка.**

Вы, наверное, устали?

И за парты все уселись.

Ну, тогда все дружно встали,

Глазки крепко закрываем,

Ножками потопали

Дружно до пяти считаем.

Ручками похлопали,

Открываем, поморгаем

Покружились, повертелись

И работать продолжаем.

#### **5. Закрепление пройденного материала.**

– Рассмотрите картинку. (Приложение, иллюстрация 1)

– Какое время года изображено?

– Как вы думаете, какой месяц весны изображен на картинке?

– Кого мы видим на картинке?

– Что делают дети?

Бумажные кораблики

И мальчики, и девочки

По ручейкам плывут.

Вдоль ручейка бегут.

#### **6. Объяснение задания по теме урока.**

Вот и мы с вами, ребята, нарисуем кораблики, плывущие по воде. Посмотрите на картинку. (Приложение, иллюстрация 2)

– Что изображено? (Корабль с парусом плывёт по воде, вокруг летают чайки, в небе светит солнце)

– Какого цвета кораблик? (Кораблик красного цвета с жёлтой полосой, синий парус)

– Какого цвета вода? (Вода голубого цвета)

– Кто самый главный на корабле? (Правильно, капитан)

#### **7. Коррекционно-развивающее упражнение.**

Капитан даёт вам задание, ребята:

1. Выполните штриховку (индивидуальная работа) (Приложение, карт.1).

2. Обведите по точкам (индивидуальная работа) (Приложение, карточка 2).

3. Покажите, ребята, какой кораблик поплыл налево, какой направо, а какой прямо? (фронтальная работа) (Приложение, иллюстрация 3).

4. Какой транспорт летает по воздуху, какой ездит по земле, а какой плавает по воде? (фронтальная работа) (Приложение, иллюстрация 4).

#### **8. Практическая работа.**

– Ребята, возьмите цветные карандаши и раскрасьте кораблики, плывущие по воде. Будьте внимательны: подбирайте нужный цвет для изображения кораблика, воды и других элементов рисунка; раскрашивать нужно аккуратно, не выходить за контуры изображений. Капитан уверен, что вы все справитесь с заданием.

**9. Физкультминутка.** «Теплоход»

От огромного причала  
Оттолкнулся теплоход.  
Он назад шагнул сначала,  
А потом шагнул вперед.  
И поплыл, поплыл по речке  
Набирая полный ход.

*Дети встают из-за столов.  
Задвигают стулья.  
Шаги назад.  
Шаги вперед.  
Волнообразные движения руками.  
Ходьба на месте.*

**10. Подведение итогов.**

– Капитан очень вами доволен, ребята. Вы молодцы, хорошо потрудились на уроке, сделали замечательные рисунки.

– Оценивание качества выполненных рисунков (выставка работ). Выявление наиболее аккуратно выполненных работ.

**11. Рефлексия.**

Сегодня на уроке я:

Научился ... Было интересно ... Было трудно ... Мои ощущения ...

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Брыкина Н.Т., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П. *Нестандартные и интегрированные уроки по курсу «Окружающий мир»: 1-4 класс.* – М.: ВАКО, 2004

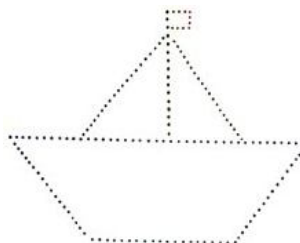
2. Кудрина С.В. *Программно-методическое обеспечение к урокам «Окружающий мир» в 1-4 классах специальных (корр.) образовательных учреждениях VIII вида. Пособие для учителя.* – М.: ВЛАДОС, 2014.

3. Худенко Е.Д., Барышникова Д.И. *Планирование уроков развития речи в 1 классе специальных (корр.) школ VIII вида. Методическое пособие для учителя.* – Москва.: ВАКО, 2004.

4. URL:<http://www.Kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/131887>



Карточка 1



Карточка 2

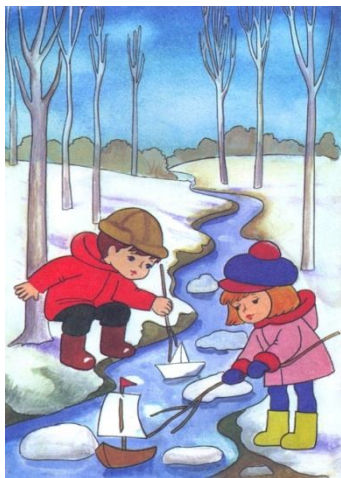
**Приложение**

Иллюстрация 1



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3



Иллюстрация 4

**Гроздова Лариса Геннадьевна,**  
 учитель-дефектолог высшей квалификационной категории ЦПМПК  
 Министерства образования и науки Амурской области,  
 ГАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования»,  
 г. Благовещенск

### **ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГО- МЕДИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМИССИИ**

По данным Министерства образования РФ, только 3% российских детей рождаются абсолютно здоровыми, при этом 85% детей-воспитанников детских садов и учащихся школ нуждается в помощи медицинского, психологического или коррекционно-педагогического характера.

Федеральным Законом «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 введено определение «Дети с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующее получению образования без создания специальных условий» [1, ст.2 п.16]. Исходя из этого, статус ребенка с ограниченными возможностями здоровья, специальные условия для получения им образования и адаптированную образовательную программу может определить только ПМПК.

Обследованием таких детей и занимается центральная психолого-медико-педагогическая комиссия (ЦПМПК), которая осуществляет свою деятельность на основании приказа Министерства образования и науки Амурской области от 22.08.2014 № 1268 и с 03.09.2014 года функционирует в составе ГАУ ДПО «Амурский областной институт развития образования».

Комиссия создается в целях своевременного выявления детей с особенностями в физическом и (или) психическом развитии и (или) отклонениями в поведении, проведения их комплексного психолого-медико-педагогического обследования и подготовки по результатам обследования рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи и организации их обучения и воспитания, а также подтверждения, уточнения или изменения ранее данных рекомендаций [2, п.1, 2].

За пять лет нашей комиссией было обследовано: 2010 г. – 422 ребенка; 2011

г – 539 детей; 2012 г. – 914 детей; 2013 г. – 974 ребенка; 2014 г. – 1058 детей. Социальный портрет обследованных детей за 2014 год: 332 ребенка являются сиротами или оставшимися без попечения родителей; 378 детей имеют инвалидность. Наблюдается устойчивая тенденция к увеличению количества обращений родителей (законных представителей) за помощью в ЦПМПК.

Нормативно-правовые акты Амурской области, регламентирующие деятельность ЦПМПК и определяющие условия получения образования обучающимся с ОВЗ, базируются на федеральных и областных документах Министерства образования и науки, Министерства здравоохранения и социальной защиты населения.

В ситуации реализации инклюзивной практики, введением Закона об образовании, вариантов ФГОС для различных категорий детей с ОВЗ, принципиальным образом изменяется и само содержание деятельности ЦПМПК – от общих рекомендаций по выбору наиболее подходящего специализированного образовательного учреждения – к описанию специальных образовательных условий, конкретных направлений деятельности всех специалистов, включенных в комплексное сопровождение ребенка в образовательной среде. В этих условиях наиболее важным является мнение и результаты оценки особенностей ребенка учителем-дефектологом.

Основная задача учителя-дефектолога на ЦПМПК – определить обученность и, соответственно, обучаемость ребенка. Будучи ограниченным во времени, дефектолог может предлагать ребёнку задания не из всего арсенала диагностических материалов, а только те, которые могут подтвердить возникшие предположения, конкретизируя и уточняя их, а также, анализируя в сфере решения собственных задач, результаты обследования ребенка другими специалистами.

Обученность у дошкольников определяется соответствием знаний, умений, навыков и представлений, которыми владеет ребенок, уровнем развития игровой и продуктивной деятельности возрастным показателям. Такие нормативы заложены в программах воспитания и обучения детей дошкольного возраста в соответствии с новым ФГОС.

Обученность у детей школьного возраста определяется соответствующей программой обучения. Можно выделить несколько уровней усвоения программы: программа в целом усвоена; программа усвоена не полностью (не все разделы программы усвоены, требуется разъясняющая помощь при выполнении задания); программа усвоена частично (не усвоена программа по одному из предметов); программа не усвоена.

Обучаемость определяется по способности ребёнка усвоить алгоритм деятельности и перенести его на аналогичное задание. Условно можно выделить три уровня обучаемости: достаточный уровень обучаемости (ребенок понимает смысл задания, способен выполнить задание самостоятельно или при оказании незначительного объема организующей или стимулирующей помощи); недостаточный уровень обучаемости (ребенок понимает смысл задания, но нуждается в организующей, стимулирующей помощи при выполнении задания по алгоритму); низкий уровень обучаемости (ребенок не понимает смысла задания, не способен выполнить задание по алгоритму после оказания помощи педагогом).

В ходе обследования детей дошкольного возраста дефектолог определяет: соответствует ли деятельность ребенка, его знания, умения, навыки и представления об окружающем возрасту; степень отставания или опережения в сформированности ЗУН и представлений, соотнеся их с усредненными возрастными показателями; является ли отставание (опережение) равномерным или частичным; возможности и условия обучения ребёнка. У дошкольника дефектолог оце-



нивает: общую осведомленность ребенка; ориентировку в пространстве и времени; сенсорное развитие; сформированность элементарных математических представлений; развитие графических навыков; уровень развития конструктивной деятельности; уровень развития мыслительных операций (группировка, обобщение, классификация, сравнение, способность к установлению причинно-следственных связей и логических закономерностей).

В ходе обследования детей школьного возраста дефектолог определяет: общую осведомленность ребенка; ориентировку в пространстве и времени; понимание смысла пословиц, фразеологических оборотов, скрытого смысла рассказов; способность к установлению причинно-следственных связей и логических закономерностей; соответствуют ли знания по основным предметам (письмо, обучение грамоте, русский язык, математика) требованиям программы, по которой ребенок обучается; степень усвоения программы; есть ли знания за предыдущие года обучения; понимание инструкции; возможности и условия обучения ребёнка.

При подборе подходящего ребенку диагностического инструментария, дефектолог (как и все остальные специалисты) опирается на данные анамнеза и медицинские документы, жалобы родителей, на психолого-педагогические характеристики, учебные тетради, собственную первичную диагностическую гипотезу. Обращают внимание на соответствие возрасту внешнего вида ребенка, на характер взаимодействия с предметами, на адекватность поведения, на включение ребёнка в ситуацию обследования и целенаправленность деятельности.

Дефектолог делает выводы, как по результатам собственного обследования, так и по наблюдению за результатами обследования другими членами ЦППМК. В процессе всего хода диагностики специалист выявляет, как ребёнок принимает задание, как справляется с ним, необходима ли помощь, каков характер и объём этой помощи.

По результатам обследования дефектолог заполняет протокол и дает заключение об уровне познавательного развития ребёнка. А при коллегиальном обсуждении заключения – совместно с другими специалистами определяет (в рамках разработки специальных образовательных условий) образовательную программу обучения ребенка, ее особенности и условия ее реализации [3, с.144-150].

Таким образом, в 2014 году ЦППМК Амурской области были установлены следующие виды обучения обследуемым детям: 1 вид – 17 детей; 2 вид – 19 детей; 3 вид – 3 ребенка; 4 вид – 49 детей; 5 вид – 49 детей; 6 вид – 2 ребенка; 7 вид – 275 детей; 8 вид – 588 детей; общеобразовательная программа – 27 детей; специальная индивидуальная программа, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию – 26 детей.

В соответствии с Положением о ПМПМК заключение комиссии носит для родителей (законных представителей) детей рекомендательный характер. Представленное родителями (законными представителями) детей заключение комиссии является основанием для создания органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, и органами местного самоуправления, осуществляющими управление в сфере образования, образовательными организациями, иными органами и организациями в соответствии с их компетенцией рекомендованных в заключении специальных условий для обучения и воспитания детей [2, п. 2, 23 ].

Поэтому так важна роль комплексного психолого-медико-педагогического подхода к обследованию и сопровождению детей в свете появления современной нормативно-правовой базы, развитию инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. – № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 20 сентября 2013 г. – № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».
3. Организация деятельности системы ПМПК в условиях развития инклюзивного образования / под общей ред. М.М. Семаго, Н.Я. Семаго. – М.: АРКТИ, 2014. – 368 с.

**Дымаренок Елена Дмитриевна,**  
учитель-дефектолог, казенное образовательное учреждение  
Омской области «Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат № 7 I вида»,  
г. Омск

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ  
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ  
У НЕСЛЫШАЩИХ УЧАЩИХСЯ»**

Дыхание в процессе речи, или так называемое речевое дыхание, в спокойном состоянии имеет существенные от физиологического отличия, обусловленные особыми требованиями, предъявляемыми к дыхательному акту во время речи.

**Основные различия физиологического и речевого дыхания**

<b>Физиологическое дыхание</b>	<b>Речевое дыхание</b>
Фазы: вдох – выдох – пауза.	Фазы: вдох – пауза – выдох.
Происходит произвольно, рефлекторно, вне нашего сознания.	Происходит сознательно, произвольно, контролируемо.
Назначение: осуществление газового обмена.	Назначение: основа голосообразования, формирование речевых звуков, речевой мелодики.
Вдох и выдох через нос.	Вдох и выдох через рот.
Время, затраченное на вдох и выдох, примерно одинаковое (4:5).	Выдох значительно длиннее вдоха (1:2 или 1:3). Чем длиннее фраза, тем длиннее выдох.
Смена фаз дыхания однообразно-ритмическая.	В смене фаз дыхания ритмической последовательности.

В норме перед началом речи делается быстрый и более глубокий, чем в покое, вдох. Нормальный «речевой» вдох характеризуется наличием определённого подскладочного давления и правильного голосообразования. Большое значение для озвучивания связного высказывания имеет рациональный способ расходования воздушной струи. Время выдоха удлиняется настолько, насколько необходимо звучание голоса при непрерывном произнесении интонационного и логически завершённого отрезка высказывания (так называемый речевой выдох).

В ходе речевого развития вырабатывается специфический «речевой» механизм дыхания, следовательно, вырабатываются и специфические «речевые» движения диафрагмы. В процессе устной речи диафрагма многократно произво-

дит тонко дифференцированные колебательные движения, обеспечивающие речевое дыхание и звукопроизношение.

Таким образом, речевое дыхание представляет собой систему произвольных психомоторных реакций, тесно связанных с производством устной речи. Характер речевого дыхания подчинён внутреннему речевому программированию, а значит – систематическому, лексико-грамматическому и интонационному наполнению высказывания.

Развитие речевого дыхания у ребёнка начинается параллельно с развитием речи. Уже в возрасте 3-6 месяцев идёт подготовка дыхательной системы и реализации голосовых реакций, то есть на ранней стадии речевого онтогенеза идёт диффузная отработка координации фонаторно-дыхательных механизмов лежащих в основе устной речи.

В дошкольном возрасте у детей в процессе речевого развития своевременно формируется связная речь и речевое дыхание. У здоровых детей в 4-6 летнем возрасте, не имеющих речевой патологии, грудобрюшное речевое дыхание находится в стадии интенсивного формирования. У детей без речевой патологии к 5 годам наблюдается в основном грудобрюшной тип дыхания, хотя нередко (после бега, при волнении, в разговоре со взрослыми и т.д.) они могут дышать всей грудью, даже поднимая плечи. Простые речевые задачи реализуются ими, на фоне сформированного речевого выдоха в процессе одного речевого выдоха они произносят простые трёх-четырёхсложные фразы с общеупотребительной лексикой. Стихотворные тексты с короткими строчками произносятся детьми в старшем дошкольном возрасте, как правило, с использованием речевого дыхания.

Усложнение речевой задачи детьми 5-6 лет в виде четырёх-, пяти- или шестисловных фраз с новой лексикой приводит к нарушению речевого дыхания. Усложнение содержания высказывания, как в семантическом, так и в лексико-грамматическом плане разрушает речевой выдох: появляются дополнительные вдохи, задержки дыхания, то есть высказывание прерывается и, соответственно, не имеет интонационной завершённости.

Произнесение фразы детьми 10 лет, как и взрослыми людьми, в спокойном эмоциональном состоянии всегда происходит в пределах одного речевого выдоха, то есть речевой выдох растягивается во времени соответственно длине высказывания. Таким образом, в основном к 10 годам происходит формирование речевого дыхания, которое начинает соответствовать синтагматическому делению текстов, то есть становление речевого дыхания завершается. Однако необходимо отметить, что формирование механизмов регуляции дыхания завершается к 17 годам. ***В период от 6 до 17 лет прослеживается прямая зависимость между уровнем развития биомеханики дыхания и физическим развитием организма.***

Нарушения дыхательной функции наблюдаются у большинства детей с речевой патологией и обусловлены различными факторами: незрелостью клеток дыхательного центра, недостаточной иннервацией органов дыхательного аппарата, нарушением проходимости носовой полости вследствие полипов, аденоидов, хронических ринитов и т.п.

Физиологическое дыхание таких детей имеет свои особенности. Оно, как правило, поверхностное, верхнерёберного типа, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при физической и эмоциональной нагрузке. Объём лёгких у таких детей существенно ниже возрастной нормы.

Если речевое дыхание в онтогенезе формируется у детей без отклонений в развитии спонтанно по мере становления речевой функции, то у детей с нарушениями слуха оно развивается патологически.

В процессе речевого высказывания у них отмечаются задержки дыхания,

судорожные сокращения мышц диафрагмы и грудной клетки, дополнительные вдохи.

Помимо возможности появления судорожной активности в мышцах дыхательного аппарата и нарушения речевого выдоха у таких детей отмечается недостаточный объём вдыхаемого воздуха перед началом речевого высказывания, а также укороченный и нерационально используемый речевой выдох. Произнесение отдельных слов происходит в разные фазы дыхания – как на вдохе, так и на выдохе.

Таким образом, учащимся с нарушениями слуха, прежде всего, необходимо развивать объём лёгких, формировать грудобрюшной тип дыхания. Приближение этих показателей к норме позволяет перейти к развитию речевого дыхания, так как грудобрюшной тип дыхания является базой для формирования такой сложной психофизиологической функции, как речевое дыхание.

Особое значение функции дыхания проявляется в том, что дыхание – единственная физиологическая, вегетативная функция, доступная для произвольной регуляции уже с 3-4 – летнего возраста.

Наиболее важным при развитии физиологического дыхания являются так называемые классические упражнения. Их цель: координация ротового и носового дыхания, выработка нижнерёберного типа дыхания при активном участии диафрагмы. Эти упражнения широко представлены в специальной литературе и широко применяются в практике.

Разработанные нами упражнения и игры, не только обогащают сенсомоторный опыт детей, но и улучшают тренировочный эффект. Такое комплексное воздействие позволяет сформировать мышечный корсет и вертикаль позвоночника; осознанно воспринимать и регулировать фазы дыхания; создать базу для активного вдоха и выдоха с акцентом на силу, скорость и объём воздушного потока; автоматизировать нижнерёберный диафрагмальный тип дыхания; вызвать и закрепить у детей энергетический экономный тип дыхания, который лежит в основе речевого дыхания.

В играх и упражнениях на развитие речевого дыхания формируется длительный, сильный, направленный выдох. Дыхательные мышцы тренируются со звуком и без него. Без звука хорошо тренируются мышцы во всех упражнениях, рассчитанных на укрепление и развитие гигиенического дыхания. При смысловой и эмоциональной речи организация работы дыхательных мышц весьма многообразна. Здесь может понадобиться длительный выдох, не прерываемый паузами и не требующий особенных мелодических изменений речи; длительный выдох, прерываемый длительными и короткими паузами; выдох, неравномерно распределяемый в речевых смысловых отрезках: то много слов на одном выдохе, то одно-два слова; выдох, необходимый для произнесения сильного, слабого и среднего звуков. В связи с этим мы развиваем разнообразные комбинации вдохов и выдохов. Это обусловлено смысловой и эмоциональной наполненностью высказывания. Закрепление правильного речевого дыхания синхронизируется с движениями пальцев рук и глаз, а также в ходе упражнений совершенствуются зрительно-пространственные ориентации, способность к переключению и тактильные ощущения.

В основу развития речевого дыхания мы положили такие научные психологические завоевания как:

- Развитие творческого воображения через особые формы двигательной активности;
- Формирование осмысленной речевой моторики;
- Совершенствование зрительно-двигательных, речемыслительных, кине-

стетических анализаторных систем.

Работа по развитию речевого дыхания проводится в общепринятой последовательности согласно следующим разделам:

1. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания без участия речи.
2. Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале гласных и согласных звуков.
3. Дыхательно-голосовые упражнения на материале слогов.
4. Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале слов, предложений и фраз.

Мы разработали варианты игр и упражнений по развитию речевого дыхания. Игровые упражнения способствуют развитию воображения, созданию положительного эмоционального настроения, обогащению сенсомоторного опыта детей с нарушениями слуха.

Эти упражнения позволяют учителю-дефектологу расширить арсенал средств коррекционных воздействий на дыхательно-голосовую систему, отвечающую за речевое высказывание (мимический и артикуляционный праксис, голосообразование, голосоведение, просодия).

***Варианты игр и упражнений на развитие речевого дыхания без участия речи «Игрушки сели на качели»***

**Цель.** Укреплять диафрагму.

**Описание.** Дети лежат на коврике – на животе у них игрушки. Вдох через нос – живот надуть максимально, выдох через рот – максимально втянуть живот.

***«Кошечка спит»***

**Цель.** Тренировать трёхфазное дыхание.

**Описание.** Лежа на коврике, дети в состоянии расслабленности делают несколько спокойных вдохов и выдохов. Затем полностью вдыхают и начинают выполнять трёхфазное дыхание:

1-я фаза – выдох, губы расслабить и произнести «пФ...», как во сне;

2-я фаза – небольшая задержка дыхания, до появления первого желания сделать вдох;

3-я фаза – выдох носом.

***«Сеньор помидор»***

**Цель.** Тренировать силу вдоха и выдоха.

**Описание.** Дети сидят на стульчиках. Ступни прижаты к полу. Кисти рук – на грудной клетке. Вдох – руки сопротивляются расхождению рёбер. Задержка дыхания. На вдохе – плотно сжатые губы препятствуют выдоху воздуха, руки с силой сжимают грудную клетку. Лицо должно покраснеть.

***«Многопарусный фрегат»***

**Цель.** Тренировка ступенчатого выдоха.

**Описание.** Сидя на стуле, сделать полный вдох, на выдохе через плотно сжатые губы сделать ступенчатый выдох малыми порциями, с большим напряжением и сопротивлением, сопровождая небольшими поворотами головы, дуя на разные паруса.

***Варианты дыхательно-голосовых игр и упражнений на материале гласных и согласных звуков***

***«Царство ветров»***

**Цель.** Формировать речевой голоса (звучность, диапазон).

**Описание.** Дефектолог рассказывает детям, что далеко за морями, за горами живут все ветры (северный – холодный; южный – тёплый; восточный – усиливающий; западный – затихающий).

Дефектолог показывает символ звуков – *у, и, а, о*.

Дети, проползая через тоннель, пропивают звуки разные по высоте, силе и тембру, громкости, модуляции.

Звук **у** – холодный северный ветер. Звук завывающий (низко).

Звук **и** – южный тёплый ветер. Звук радостный (высоко, звонко, ровно).

Звук **а** – ветерок потеплее, восточный, оттуда, где солнышко просыпается.

Звук усиливается.

Звук **о** – западный, оттуда, где солнышко ложится спать. Звук затухающий от сильного к слабому (нежно).

### **«Надуваем паруса»**

**Цель.** Формировать фонационное дыхание с сопротивлением.

**Описание.** Ребёнок сидит на стуле, руки подняты над головой и соединены в виде паруса. Сделать полный вдох через нос и подуть через рот с сопротивлением «Ф-Ф-Ф» - холодный ветрище («ш-ш-ш») - прохладный ветер, «х-х-х» - тёплый ветерок).

### **Варианты дыхательно-голосовых игр и упражнений на материале слогов**

#### **«Умный молоток»**

**Цель.** Развивать чувство ритма, речевой голос в ритмическом зрительном ряду.

**Описание.** Дети произносят звукоподражание «тук-тук», имитируя забивание гвоздя, в темпе и ритме режима работы нити.

#### **«Филин»**

**Цель.** Развивать длительность речевого выдоха, соответствующую тексту тембровую окраску.

#### **Описание.**

Дети садятся на стульчики, выпрямляются

#### **Педагог**

Филин сел на сук - устал:

Долго по лесу летал.

Сел он, переводит дух

И вздыхает...

**Дети.** Ух, ух, ух!

#### **«Хочу играть»**

**Цель.** Развивать длительность речевого выдоха, соответствующую тексту тембровому окраску.

#### **Описание**

#### **Педагог**

Тигру скучно без игры

И рычит он громко...

**Ребёнок** р-р-р-ры!

#### **«Утки в пруду»**

**Цель.** Развитие речевого дыхания, силы голоса, координации движения.

#### **Описание**

Ребёнку предлагается сделать вдох, на выдохе произнести звукоподражание: «Кря-кря-кря-кря-кря!», слегка покачиваясь на стуле. Руки соединены сзади хвостиком.

#### **«Дудочка»**

**Цель.** Работа над устойчивостью звучания голоса.

#### **Описание**

Ребёнку предлагается произнести звуки, звукосочетания, затем слоги, как бы играя на дудочке, слегка вытягивая губы вперёд: мо-мо-мо-мо-, мой-мой-мой.

**Варианты дыхательно-голосовых игр и упражнений на материале слов, предложений и фраз**

**«Улетают птицы»**

**Цель.** Формирование длительного выдоха.

**Описание.** Ребёнок сидит на стуле, ноги слегка расставлены, руки опущены вдоль туловища. 1 – глубокий вдох носом; 2 – медленный выдох с произнесением слов «На ю – у – у – у – г» максимально долго.

**«Приглашаем птиц в гости»**

**Цель.** Развитие речевого дыхания, силы голоса, отработка ясной, чёткой дикции.

**Описание.** Выполнить вдох. На выдохе произнести первые две строчки потешки, затем сделать добор воздуха и произнести третью и четвёртую строчки. Рассказывать потешки громко, чётко, не торопясь, добиваясь «полётности» звучания голоса, с интонацией ласкового приглашения.

Воробей, воробей,

Прилетай, не робей!

Прилетай, синица, шустрая певичка!

«Петушок на заборе»

**Цель.** Развитие речевого дыхания, силы голоса, интонационной выразительности речи, звучания голоса.

**Описание.**

I вариант. Ребёнок-петушок стоит на одной ноге в сухом бассейне, удерживая равновесие. Сделав полный вдох, на одном выдохе произносит потешку громко, чётко, не торопясь:

Утром рано встаю,

Голосисто пою,

Долго спать не даю.

II вариант. Ребёнок-петушок стоит прямо в сухом бассейне. Сделав полный вдох, на выдохе громко, с повелительной интонацией произносит: «Ку-ка-ре-ку!»

**Дыхательная гимнастика**

Задачи гимнастики:

- повышение общего жизненного тонуса;
- активизация физиологических процессов и дыхания;
- нормализация тонуса дыхательных мышц;
- закрепление правильных навыков дыхания в покое и в движении.

Исходное положение	Выполнение	Кол-во	Темп выполнения
Сидя на стуле, руки на коленях, ладони вверх.	Откинув голову назад, пальцы в кулак – вдох через нос (1 – 2 с), пауза, наклонив голову вперёд, разжать пальцы – выдох через рот с произношением звуков «буф...ф» (2 – 4 с), пауза (5 – 6 с).	4 – 5	Медленный, дыхание глубокое. При произношении звуков расслабляться.
Сидя на стуле, ладони на коленях.	Левую руку в сторону, голову вправо – вдох через нос (1 – 2 с), паузу, в исходное положение – выдох через рот с произношением звуков «боф...ф» (2 – 4 с), пауза (5 – 6 с). То же в другую сторону.	4 – 6	То же.
То же.	Правую руку в сторону на уровне плеча, голову влево, коснуться подбородком плеча, левая рука скользит по пояснице как можно	4 – 6	То же.

	дальше – вдох через нос (1 – 2 с), пауза (1 с), в исходное положение – выдох с произношением звуков «баф...ф». то же в другую сторону.		
То же.	Правая ладонь на затылок, левая на пояс, левая нога в сторону – вдох через нос (1 – 2 с), пауза (1 с), в исходное положение – выдох с произношением звуков «беф...ф» (2 – 4 с), пауза (5 – 6 с). То же в другую сторону.	4 – 6	То же.
Сидя на стуле, ноги согнуты, ладони на коленях.	Руки вверх, прогнуться с одновременным разгибанием ног в коленях – вдох через нос (1 – 2 с), пауза (1 с), в исходное положение – выдох с произношением звуков «беф...ф» (2 – 4 с), пауза (5 – 6 с).	5 – 6	Медленный, дыхание глубокое. Прогибаясь, протянуться.
Сидя на стуле, кисти к плечам, локти прижаты к туловищу.	Локти развести в стороны – вдох через нос (1 – 2 с), пауза (1 с), колено правой ноги касается левого локтя – выдох (2 – 4 с), пауза (5 – 6 с).	4 – 6	Медленный.
Стоя, руки опущены, ноги на ширине плеч.	Боковые наклоны «Насос».	4 – 6	Средний, дыхание произвольное.
Стоя, ноги на ширине плеч, ладони на поясе с опорой на рёбра.	Вдох, на выдохе слегка сжать грудную клетку, на выдохе произнести звуки «пфф...ф» (протяжно, покашлять), слегка наклонившись вперёд.	По 4- 6	Средний, дыхание произвольное.
Стоя около стула, ноги на ширине плеч.	Руки вверх, правую ногу назад на носок – вдох (1 – 2 с), пауза (1 с), в исходное положение – выдох (1 – 4 с), пауза (5 -6 с). То же с другой стороны.	4 - 5	Медленный.
Стоя, руки вдоль туловища, ноги на ширине плеч.	Присесть, руки вперёд – выдох. Встать, руки вниз – вдох.	4 – 6	Медленный.
Стоя, руки опущены «в замок».	Руки вверх – вдох, наклониться вперёд, руки вниз – выдох с произнесением звуков «ух», исходное положение.	6 – 8	Средний.
Стоя, руки на животе.	Диафрагмальное дыхание. На выдохе плечи опустить, расслабить.	4 – 6	Средний.

### *Динамичная дыхательная гимнастика*

#### **Задачи гимнастики:**

- формирование навыков дыхания при двигательной активности;
- координация дыхания и речи;
- расслабление мышц голосового аппарата.

#### **Выполнение:**

1. Руки с напряжением вытянуть вперёд, поочередно расслабить кисти, предплечья и полностью мышцы рук.

2. Руки с напряжением вытянуть в стороны, поочередно расслабить кисти, предплечья и полностью мышцы рук.

3. Круговые вращения головой: на два счёта вдох, на четыре, шесть и восемь – выдох.

4. Вдох – голову с напряжением повернуть к правому плечу, на выдохе голову медленно перевести к левому плечу. Повторить 3 – 4 раза и наклонить голову вниз, чтобы расслабить мышцы шеи.



5. Вдох – голову с напряжением закинуть назад, выдох – наклонить вниз, расслабиться. Повторить упражнения, произнося при наклоне поочередно гласные звуки [а], [о], [у].

**Ермолович Ирина Витальевна,**

*учитель начальных классов,*

*КГБ ОУ «Ачинская общеобразовательная школа-интернат № 2»,*

*г. Ачинск, Красноярский край*

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПРАВИЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ ВТОРОГО КЛАССА С ОВЗ**

В данной статье хочу поделиться опытом работы над формированием навыка правильного чтения у учащихся второго класса с ОВЗ.

Чтение – это один из видов речевой деятельности, представляющий собой перевод буквенного кода в звуковой и осмысление воспринятой информации. Полноценный навык чтения характеризуется следующими качествами: правильностью, беглостью, выразительностью и осознанностью.

Проводя диагностическую работу на начало учебного года при чтении 30% учащихся допускали 3-4 ошибки, 70% учащихся допускали 5 и более ошибок. Ребята пропускали, переставляли, заменяли буквы, слоги, сливали конец одного слова и начало второго, теряли строку, не дочитывали и искажали окончания.

Для формирования навыка правильного чтения на уроках построила следующую систему работы:

1. Системно провожу логопедическую гимнастику, которая состоит из упражнений, направленных на укрепление мышц, выработку полноценных движений, определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звуков речи.

2. Дыхательная гимнастика. При выполнении которой кровь активно насыщается кислородом, при этом улучшается работа легких, головного мозга, нервной системы, сердечно-сосудистой системы ребенка.

3. Работа над звуком. Использую такие виды игр, заданий и упражнений как: фонетическая зарядка, «Кто внимательный?», «Кто больше?», «Веселые звуки», «Звук заблудился», «Слоговой аукцион», «Наоборот», «Доскажи словечко», «Любопытный», «Сочиним сказку», «Найди пару».

4. Работа над буквой. Подбираю дидактические задания, игры, головоломки: «Буква потерялась», «Слово рассыпалось», «Занимательные модели», «Лесенка», «Пирамида» и др.

5. Для чистоты речи, четкого проговаривания упражняю детей с помощью чистоговорок и скороговорок:

Ря-ря-ря – синие моря.

Рю-рю-рю – я обед варю.

Ри-ри-ри – светят фонари.

Ре-ре-ре – дети на горе.

На дворе трава

На траве дрова

Не руби дрова

На траве двора.

На уроках применяю специальные упражнения, способствующие точному воспроизведению слоговых структур и слов, которые могут вызывать затруднения при чтении текста. Задачи таких упражнений: совершенствование произносительных навыков, установление связи между зрительными и речедвигательными образами слогов и слов, дифференциация сходных единиц чтения, закрепление в памяти слогов и слов, слияние в единый процесс восприятия и осмысления

ния слова. Материалом для упражнений служат слоговые структуры слов и целые слова, которые встречаются в тексте, предназначенном для чтения на данном уроке. Виды упражнений подбираю с учетом общего уровня развития у ребят навыка чтения, в частности, характера их ошибок, а также в зависимости от особенностей структуры слов текста.

Привожу виды используемых на уроках упражнений:

➤ дифференциация сходных слогов и слов:

ла – ра, ло – ро, лу – ру, дом – том;

➤ чтение слогов и слов по подобию: ма мо му са со су

Маша Даша Паша, шапка лапка папка;

➤ чтение слогов и слов с подготовкой: о то сто стол;

➤ чтение словесных «лесенок»:

ам

сам

свой

выбор

восемь

дедушка

качество

строитель

➤ чтение слов, написание которых отличается одной – двумя буквами или порядком их расположения: кот – кто, следы – слезы, куст – стук, сосна – насос, мышка – камыш, марка – рамка, масло – смола;

➤ чтение родственных слов, отличающихся друг от друга одной из морфем: лес – лесок, нырял – нырнул;

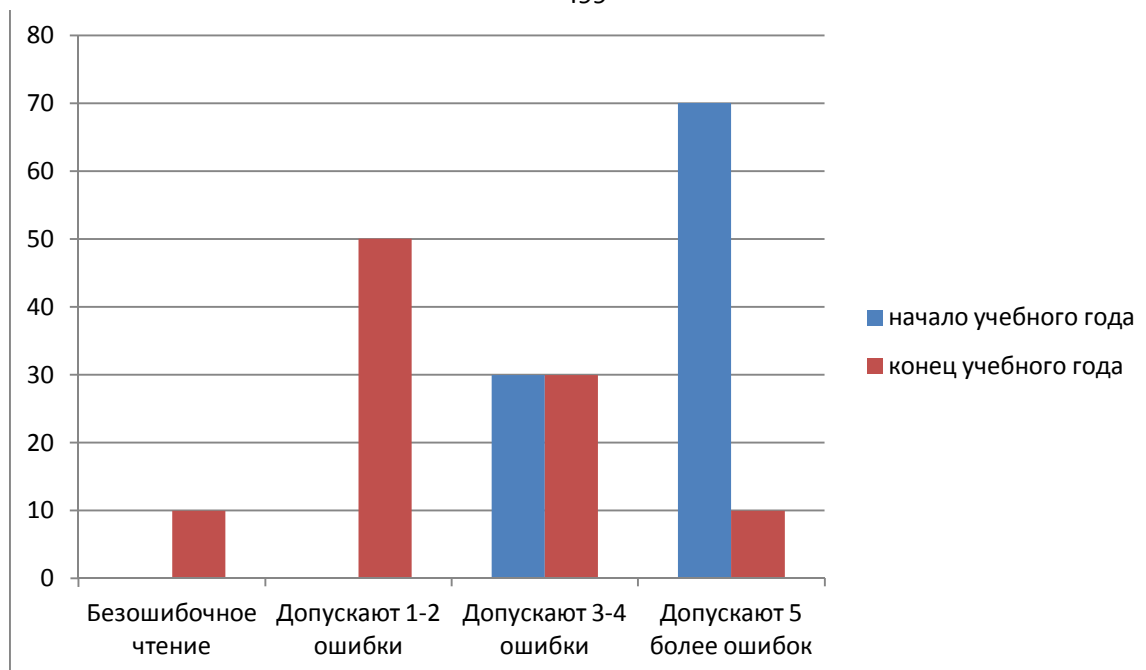
➤ чтение слов, имеющих одинаковую приставку, но разные корни: прошел – проделал – просмотрел.

➤ чтение небольших по объему текстов разными способами (чтение по цепочке, по ролям, про себя, жужжащее чтение, чтение с дочитыванием окончаний).

Выгляну... солныш... .Обрадова... молод... синич... , запе... и собра... в лес. Старый вороб.. гово... , что рано пташеч... запе... , еще будут моро... . Но синич... лишь хвост... вильну... и полете... за новостя... .

Данная систематическая работа дает положительные результаты, внесла в урок оживление, делает его более интересным и эмоциональным.

Сравнительная диаграмма на начало учебного года и на конец учебного года:



### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова А. К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе: учеб. для студ. дефектол. фак. Педвузов – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
2. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика: методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
3. Волина В. В. Праздник букваря. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1996.
4. Костромина С.Н., Нагаева Л. Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. – М.: Ось-89, 1999.
5. Крупенчук О. И. Стихи для развития речи. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
6. Локалова Н. П. Как помочь слабоуспевающему школьнику. Психодиагностические таблицы: причины и коррекция трудностей при обучении младших школьников русскому языку, чтению и математике. – Изд. 3-е, перераб. И доп. – М.: «Ось-89», 2001.

**Захарова Мария Сергеевна,**

кандидат исторических наук, заместитель директора по методической работе,  
ГБОУ РМЭ «Савинская специальная (коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными  
возможностями здоровья III, IV вида»,  
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

### **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ БИО- ГРАФИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ**

Актуальность написания статьи является весьма существенной. Во-первых, уровень сформированности и развития мышления и его отдельных операций целесообразно считать значимым фактором, определяющим оптимальность усвоения учащимися академических компетенций в сфере общественных наук. У учащихся с нарушениями зрения функции мыслительного процесса деформированы вследствие влияния на их развитие различных вариантов зрительной патологии, интенсивности и остроты зрительного дефекта. Проблема написания статьи заключается в противоречии, состоящем в постоянном увеличении объема исторической информации, фактографического и интерпретационного характера и невозможностью освоения учащимися предлагаемых учебной программой академических компетенций. Это объясняется более поздним процессом разви-

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

тия операций мышления (особенно абстрагирующей и экстраполяционной).

Во-вторых, при наличии в курсе отечественной и зарубежной истории значительного количества кратких характеристик основных аспектов деятельности государственных деятелей отсутствует унифицированная методика их анализа и раскрытие сущности исторического процесса на данной основе. Для каждого этапа анализа биографий государственных деятелей апробирован и адаптирован комплекс наиболее эффективных методов и приемов при осуществлении коррекционной работы с учащимися, имеющими нарушения зрения [1].

В-третьих, в связи с принятием нового закона «Об образовании» возрастает необходимость трансформации методики изучения различных аспектов исторического процесса, формирования алгоритма детального исследования ключевых элементов деятельности исторических персон, создание рекомендаций и дидактического аппарата по данной проблеме.

Исходя из акцентированных аспектов актуальности и определения узловых проблем, сформулирована цель написания статьи. Она заключается в раскрытии коррекционного потенциала различных методов и приемов, применяющихся при анализе биографий государственных деятелей.

На этапе анализа внутривнутриполитического и внешнеполитического курса государственных деятелей осуществляется изучение конкретного содержания деятельности анализируемого государственного деятеля. В рамках данного этапа внимание учащихся акцентируется на доминирующих тенденциях в сфере внешней политики, а также системы государственного управления и административных преобразований. На данном этапе учащимся необходимо решить дилемму взаимовлияния логики развития тенденций в сфере внешней и внутренней политики и личной позиции государственного деятеля, принимавшего решения.

В рамках этапа анализа экономических аспектов деятельности рассматриваются конкретные результаты деятельности императоров, генеральных секретарей, премьер министров в сфере экономики и финансов, а также анализируются факторы, обусловившие их. Данный этап отсутствует в методике анализа деятельности министров иностранных дел, полководцев и правителей, которые внесли незначительный вклад в указанную сферу с позиции школьного курса истории.

Этап анализа социальной стратегии государственных деятелей считается завершающим в структуре, реализуемой нами методике изучения биографий государственных деятелей. В его рамках учащиеся приобретают и закрепляют академические компетенции анализа социальных последствий принимаемых решений в области политики и экономики, а также их влияния на трансформацию социальной структуры общества, этнические и конфессиональные аспекты, социальные недовольства, наличие или отсутствие восстаний, забастовок и иных вариантов его проявления. Данный этап отсутствует при анализе биографий министров иностранных дел, дипломатов, некоторых экономистов и политиков, находившихся у власти менее пяти лет. При этом целесообразно отметить, что в школьном курсе истории России и Новой истории указанным проблемам в деятельности государственных деятелей отводится незначительное количество учебного времени.

Методы и приемы коррекционной работы с мыслительным процессом учащихся, реализуемые нами в рамках этих этапов методики анализа биографий государственных деятелей идентичны. В связи с этим мы рассматриваем их в совокупности с представлением коррекционного потенциала и приведением конкретных примеров из изучаемого биографического материала [5].

Индуктивный метод позволяет регулировать изложение исторического ма-

териала. Его сущность заключается в тезисном обозначении тенденций политического, социального и экономического развития государств с последующей их конкретизацией. Так, например, при анализе внешнеполитического курса императора Николая I вначале нами обозначаются общие тенденции: расширение территории Российской империи на основе присоединения кавказских регионов, интенсификация дипломатического противостояния с Англией и Францией, военная поддержка европейских монархических режимов, подавление буржуазных революций в Европе. Затем осуществляется их конкретизация на основе анализа условий Туркманчайского и Эрзурумского мирных договоров 1828-1829 годов, меморандума с Англией (1841 год), этапов Кавказской войны и др. Аналогичным образом излагается социальная и экономическая проблематика.

Использование в практической работе индуктивного метода способствует коррекции обобщающей (при первичном формулировании общих тенденций и подведения результатов деятельности политиков в той или иной сфере), аналитической (при выявлении причинно-следственных связей, обусловивших начало Кавказской войны или земскую реформу при Александре II) и конкретизационной (в процессе приведения четкой фактической основы, характеризующей тенденцию) функций мыслительного процесса. Особенно важен коррекционный потенциал данного метода относительно обобщающей функции мышления, в развитии которой нами выявлено значительное количество деформаций [2].

Прием использования незавершенных деформированных событийно-хронологических рядов используется на этапе закрепления политических, социальных и экономических тенденций развития государств или в рамках проверки домашнего задания. Использование незавершенных событийно-хронологических рядов весьма эффективно в начале урока в устном варианте. Это способствует параллельной активизации мыслительного и мнемического процессов, а также произвольного внимания. Для формирования незавершенных событийно-хронологических рядов целесообразно брать ту сферу деятельности государственного деятеля, в которой его работа являлась наиболее продуктивной. Учащимся дается образец, например, 1856 год – обсуждение намерения проведения крестьянской реформы ближним кругом Александра II. Затем учащиеся по цепочке должны сформировать событийно-хронологический ряд, продолжив его до конца правления данного императора. Например, 1857 год – появление рескрипта Назимова, 1858 год – обсуждение сущности реформы в дворянских губернских собраниях, 1860 год – создание правительственной комиссии, 1861 год – отмена крепостного права. Причем тематический событийно-хронологический ряд должен завершаться 1881 годом и иметь количество звеньев, соответствующее количеству учащихся класса. Значительный коррекционный эффект при использовании данного приема наблюдается относительно конкретизационной функции мышления.

Прием построения деформированных событийно-хронологических рядов применяется на этапе закрепления. С этой целью нами разработаны дидактические карточки, на которых размещены намеренно деформированные завершённые событийно-хронологические ряды. В них хронологическая дата не соответствует конкретному событию. Например, 1803 год – участие России в пятой антифранцузской коалиции, 1806 год – начало войны с Ираном, 1807 год – начало войны с Турцией, 1809 год – заключение Тельзитского мирного договора. Задача учащихся заключается в установлении соответствия между хронологической датой и событием и восстановлении оптимального ряда внешнеполитического курса правления Александра I. Данный прием направлен на коррекцию сравнительной функции мышления.

Локальным вариантом данного приема является составление деформированных событийных рядов. Такие ряды применяются в процессе анализа внешнеполитического курса государственных деятелей. За основу построения берутся наиболее значимые события при анализе интенсивного курса внешней политики. Например, при анализе внешней политики Александра I за основу нами взяты Тельзитский, Гельзенбургский, Гюлестанский и Бухарестский мирные договоры. Их условия распределялись без учета соответствия конкретному договору. При оптимальном распределении условий мирных договоров и восстановлении нарушенного соответствия коррекционный эффект наблюдается относительно сравнительной и классификационной функций мышления. Адаптационный механизм заключается в изготовлении дидактических карточек с событийно-хронологическими деформированными рядами и таблиц с деформированными колонками событийных рядов внешней политики на основе укрупненного плоско - печатного и рельефно-точечного шрифтов [3].

Компаративный хронологический метод применяется при изучении тенденций социального и экономического развития. Его сущность заключается в сопоставлении однородных тенденций, развивающихся во времени, сравнении количественных показателей и подведении результатов эффективности политика в социально-экономической сфере. Например, за период правления И.В.Сталина резко увеличилось промышленное производство и численность рабочих и технической интеллигенции, что способствовало трансформации СССР в индустриальное государство. Аналогичная тенденция наблюдалась в период правления Н.С.Хрущева, в структуре рабочих появилась новая социальная группа – сельскохозяйственные рабочие. Принятие указа «О вольных хлебопашцах» и осуществление реформы государственных крестьян Д.Киселева способствовало формированию социальной группы свободных крестьян.

Компаративный метод позволяет отследить динамику этих тенденций в период правления конкретных императоров или генеральных секретарей. При использовании данного метода коррекционный эффект достигается относительно сравнительной и обобщающей функции мышления.

Компаративный пространственный метод применяется нами при анализе внешнеполитических, экономических и социальных аспектов деятельности изучаемых государственных деятелей. Его сущность заключается в сопоставлении, например, тенденций экономического развития России с аналогичными тенденциями в сфере экономики за равный хронологический период в других государствах. Так, изучая развитие промышленности и сельского хозяйства в период правления Александра III целесообразно сопоставить с тем, как развивались эти отрасли экономики в Великобритании и Китае в 80е-90е годы 19 века. При этом контрастные примеры государств являются более предпочтительными, поскольку способствуют более детальному анализу положения России и СССР в мировом контексте.

Данный метод позволяет выявить степень эффективности руководителя государства на основе всестороннего сравнительного анализа его деятельности в различных сферах. При этом коррекционный эффект достигается относительно конкретизационной, обобщающей, сравнительной, аналитической и абстрагирующей функций мышления [4].

Организация дискуссий позволяет сформировать академические исторические компетенции, а также компетенции сопоставления, толерантного отношения к иной позиции, оптимального изложения своей версии. Данный метод весьма эффективен при работе с сильным классом, но при многократном его дублировании на различном историческом материале дает определенные резуль-

таты в процессе работы с классом. При реализации данного метода в начале организуется предварительная консультация. В ее рамках учащимся дается дополнительная литература. Они распределяются по группам в соответствии с проблемой. Так, например, нами проводилась дискуссия, посвященная итогам русско-турецкой войны 1877 года и условиям Берлинского мирного договора. Одна группа учащихся изучала и отстаивала интересы Российской империи, вторая – Османской империи, третья – представляла интересы заинтересованных государств Западной Европы, принимавших участие в конфликте. Дискуссия строилась на анализе причин, обусловивших русско-турецкую войну и условий прелиминарного Сан-Стефанского и Берлинского мирных договоров. Дискуссии по аналогичной схеме были проведены относительно Крымской, Русско-Японской и Франко-Прусской войн. Подобные дискуссии можно проводить и по социально-экономической проблематике. В процессе организации дискуссий значительный коррекционный эффект достигается относительно абстрагирующей (на основе реконструкции исторических событий с учетом нескольких противоположных позиций), сравнительной (при сопоставлении условий мирных договоров), обобщающей функции мышления, речевой сферы и произвольного внимания.

Постановка проблемных ситуаций является универсальным фактором активизации функций мыслительного процесса при анализе политических, экономических и социальных тенденций развития государств и регионов, обусловленных влиянием личности государственных деятелей. Данный метод применяется нами в рамках методики изучения биографий государственных деятелей. Его сущность заключается в постановке перед учащимися альтернативных вопросов и вопросов, на которые в рамках урока не даются ответы. Например, существовали ли альтернативные варианты трансформации абсолютной монархии в России после революции 1905-1907 годов? Существовала ли возможность избежать Франко-Прусской войны, если бы внешнеполитические решения в Пруссии принимал не Бисмарк, а во Франции не Наполеон III. Подобные вопросы не имеют однозначных ответов. Подобные проблемные ситуации являются частью домашнего задания учащихся. Применение проблемных ситуаций весьма эффективно при коррекции абстрагирующей, аналитической и синтетической функций мышления.

Таким образом, в данной статье представлены результаты эффективности некоторых методов и приемов, реализуемых в процессе изучения биографий государственных деятелей. Рамки статьи не позволяют раскрыть все аспекты алгоритма данной методики. Для представленных методов и приемов сформирован механизм адаптации при работе с учащимися, имеющими нарушения зрения.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

4. Бельмер В.А. Особенности преподавания для слабовидящих детей // Дефектология. – 1999. – №2. – С. 40-45
5. Изотова В.С. Пути и методы формирования у слепых дошкольников представлений об объектах неживой природы и их физических свойствах // Дефектология. – 1990. – №3. – С. 65-69
6. Коваленко Б.И., Коваленко Н.Б., Куличева Н.И. Тифлопедагогика. М.: Педагогика, 1975. – Вып. 4, 200 с.
7. Сташевский С.В. Использование наглядно-действенной методики для развития зрительного восприятия детей с нарушениями зрения. // Дефектология. – 1990. – №1. – С. 16-20
8. Тупоногов Б.К. Учет офтальмо-гигиенических рекомендаций при организации учебно-воспитательной работы с учащимися, имеющими зрительный дефект // Дефектология. – 1998. – №5. – С. 58-67

*Зикратова Марина Александровна,  
учитель логопедии, индивидуального обучения  
ГКОУ СО «Верхнесинячихинская специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат»,  
п. Верхняя Синячиха, Свердловская область*

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

Одним из основных принципов обучения в общей и специальной педагогике является принцип сознательности и активности учащихся. Согласно этому принципу «обучение эффективно только тогда, когда ученики проявляют познавательную активность, являются субъектами обучения». Как указывал Ю. К. Бабанский, активность учеников должна быть направлена не просто на запоминание материала, а на процесс самостоятельного добывания знаний, исследования фактов, выявления ошибок, формулирование выводов. Конечно, все это должно осуществляться на доступном ученикам уровне и с помощью учителя.

Использование активных форм обучения при работе с учащимися коррекционной школы VIII вида особенно важно, т.к. у данной категории детей отмечается низкий уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженная способность к приёму и переработке перцептивной информации, недостаточная сформированность операций анализа, сравнения, синтеза, отвлечения и обобщения, что в конечном итоге сказывается на социализации этих детей в обществе.

Одной из важнейших проблем современной школы, в том числе специальной (коррекционной) школы-интерната VIII вида, является проблема оторванности обучения от жизни ребенка, что является главной причиной отчуждения от школы детей, потери интереса к учению.

Для привития обучающимся положительных мотивов учения есть только один путь – максимальное приближение школьного образования, в том числе специального (коррекционного), к их жизни, к их потребностям и интересам.

Одной из продуктивных форм организации учебной деятельности на уроке и вне его, которая способствует развитию познавательной активности, формированию положительной мотивации, может стать самостоятельная деятельность обучающихся, которая лежит в основе проектной деятельности.

Проект – это метод обучения. Он может быть использован в изучении любого предмета. Он может применяться на уроках и во внеклассной работе. Он ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому он уникален. Он формирует невероятно большое количество умений и навыков, и поэтому он эффективен. Он формирует опыт деятельности, и поэтому он незаменим.

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практической или теоретической значимой проблеме.

Система работы по организации проектной деятельности в школе описана в методических пособиях Сергеева И.С., Сохранной Н.А., Хабаровой Т.В., Кашлевой Н.В., Дмитриевой Ж.В., Игнаткиной Т.В., Ведровой Е.В., Битяновой М.Р., Бегловой Т.В., Тюминой М.В. и др. Все методические рекомендации этих авторов ориентированы на учащихся общеобразовательных школ. В специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида необходимо адаптировать метод проектов для работы с данным контингентом детей.

Рассмотрим практическое применение метода проекта по теме «Овощи» на



уроках развития устной речи на основе изучения предметов и явлений окружающей действительности.

При работе над проектом можно выделить следующие этапы:

1. Выбор темы
2. Постановка цели, задач
3. Определение методов исследования
4. Продуктивный
5. Подведение итогов, оформление результатов
6. Защита проекта

*На первом этапе* необходимо определиться с названием темы проекта. Название должно точно отражать содержание работы. Например: «Зеленая грядка на окне». Обосновывается выбор данной проблемы, отражается её актуальность. Здесь полезно кратко описать состояние проблемы, которую вы выбрали для изучения. Также можно включить поисковую работу по подбору иллюстраций, литературных произведений, дидактических, сюжетно-ролевых, театрализованных игр и созданию условий для организационной работы: приобретение контейнеров, почвы, семян и т.д.

*Затем* необходимо правильно указать цель работы и её задачи.

Цель проекта: – это конечный ожидаемый результат, которого хотел бы достичь исследователь в завершении своей работы. Цель формулируется кратко и предельно точно, выражая то основное, что намеревается сделать исследователь, она конкретизируется и развивается в задачах.

Задачи – это выбор путей и средств для достижения цели, а также действия по достижению промежуточных результатов, направленных на достижение цели. Задачи расширяют цель. Задачи показывают, что вы собираетесь делать. Они могут начинаться со слов: «Установить...», «Выяснить...», «Определить...», «Изучить...».

*Третьим* этапом при работе над проектом является определение методов исследования. Методы исследования – это способ достижения цели исследования. В данном разделе указывают, какими способами велись наблюдения, сколько их было, какие измерения проводились и т.п. Всё должно быть подробно описано.

К методам исследования относятся: сравнение, вычисление, измерение, наблюдение, оценка, тестирование, анкетирование и т. д. Пример наблюдений по данной теме: «Растение-земля», «Растение-вода», «Растение – свет».

*На этапе продуктивной деятельности* происходит:

- исследование и практическая деятельность детей по изучению особенностей выращивания растений, посадка, полив, рыхление;
- наблюдение за растениями и опыты с последующим фиксированием результатов с помощью рисунков и схем в дневнике наблюдений;
- отражение результатов через творческую деятельность: рисование, лепка, настольный театр, разучивание песен, стихов, пословиц, загадок и т.д.

В качестве продукта проектно-исследовательской деятельности может быть: мультимедийный продукт, серия иллюстраций, сказка, сборник материалов, сценарий, изготовление игры, памятки и т. д.

*Завершающим* этапом является публичная защита проекта.

Главная задача – интересно сформулировать и эмоционально изложить суть своей работы. Надо рассказать о сущности изучаемой темы, о целях, задачах, о том какие материалы удалось найти, о выводах и доказательствах, которые были получены. Показ или представление созданного проекта может быть в устной или письменной форме. Представление проводится перед своим классом или

перед детьми других классов.

Показ проводится по критериям. Можно выбрать критерии до того, как начали работать. А можно перед самой презентацией.

Как определять критерии презентации?

- Можно спросить у детей, как будем оценивать;
- Можно предложить педагогу;
- Можно воспользоваться приемом избыточности.

*Примерные критерии презентации:*

1. Понятная.
2. Оригинальная по оформлению.
3. Не слишком длинная презентация.
4. Интересная.
5. Яркая.
6. Познавательная.
7. Логичная.
8. Громкая, четкая.
9. Привлекающая зрителей.
10. Участвует вся группа.
11. Продолжительность 3–4 минуты.
12. Оригинальная по форме.
13. Используется оборудование.
14. Полезная.
15. Хорошо подготовленная.

Все эти критерии характерны для проектов, в разных проектах могут быть разные критерии. Но все критерии можно объединить в 3 группы:

- Содержание.
- Оформление.
- Время.

Обязательно анализируется деятельность учащихся, определяется вклад каждого в проект и заслушиваются впечатления детей от работы над этим.

Использование метода проектов показывает, что:

- происходит сближение обучения с реальной жизнью и потребностями детей;
- в процессе проектной деятельности происходит самовоспитание, саморазвитие, самопознание, самореализация личности ребенка и наблюдается формирование индивидуальности и уникальности каждого;
- формируется активная, самостоятельная и инициативная позиция обучающегося;
- наблюдается развитие общеучебных умений и навыков: исследовательских, рефлексивных и самооценочных.

**Игумнова Светлана Анатольевна,**

*учитель начальных классов;*

**Кудрявцева Елена Васильевна,**

*учитель математики;*

**Марченко Ольга Александровна,**

*учитель начальных классов*

*КГБС (К) ОУ «Ключевская специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат VIII вида»*

*с. Ключи, Алтайский край*

## **КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ ШКОЛЫ VIII ВИДА ПО ЭКОЛОГИИ**

*«Мир, окружающий ребенка, это, прежде всего,  
мир природы с безграничным богатством явлений,  
с неисчерпаемой красотой...» В.А. Сухомлинский.*

Человек и природа... философы, поэты и художники всех времён и народов отдали дань этой вечной и актуальной теме. Но, пожалуй, никогда она не стояла так остро, как в наши дни, когда угроза экологического кризиса, а может быть, и катастрофа нависла над человечеством и проблема экологизации материальной и духовной деятельности человека стала жизненной необходимостью, одним из условий сохранения общего для всех нас дома – Земли.

Следовательно, формирование экологического сознания, экологических знаний и убеждений - одна из важнейших задач современной школы. Необходимо дать ребенку не только знания об окружающем мире, но и научить его понимать законы природы, определяющие жизнь человека, соблюдать нравственные и правовые принципы природопользования.

Актуальна данная проблема, как в общеобразовательных школах, так и в коррекционных образовательных учреждениях. У детей с ограниченными возможностями здоровья нарушение познавательной деятельности, неумение четко осознать причинно-следственные связи затрудняют правильное восприятие, обобщение и анализ явлений в природе, для них характерен дефицит любознательности и потребности в новых впечатлениях, замедленная затрудненная восприимчивость к новому, малый запас представлений, незрелость эмоционально-волевой сферы, недоразвитие речи. Поэтому основным содержанием экологического образования и воспитания учащихся коррекционных школ является формирование осознано-правильного отношения к природным явлениям.

Начинать экологическое воспитание следует с раннего возраста. Знакомство с окружающей средой должно включать наблюдения, на основе которых и развивается интерес к живой и неживой природе: в доступной форме следует показать ребенку, что все в природе находится в определенной связи, зависимости. Для этого необходимо использовать различные методы и приемы. Педагоги должны строить процесс обучения таким образом, чтобы основные необходимые сведения дети усваивали не вербальным, а наглядным методом (путем запечатления реальных объектов и событий окружающего мира). В программе экологического образования школьников основной упор должен быть сделан на наблюдения, эксперименты и продуктивную деятельность детей в природе. Во время наблюдений и экспериментов развивается и обогащается память ребенка, активизируются мыслительные процессы, развивается речь.

Для раскрытия данной проблемы мы поставили следующие задачи:

1. Дать теоретическое освещение данной проблеме.
2. Раскрыть сущность, цели, методы и формы экологического воспитания.

3. Выяснить, какой природоведческий материал способствует экологическому воспитанию, какие основные условия экологического воспитания;

4. Рассмотреть нормы экологического поведения и особенности их восприятия школьниками;

Воспитание экологической культуры у обучающихся и воспитанников коррекционных школ осуществляется через различные аспекты их жизнедеятельности: в режимных моментах, трудовой деятельности, мероприятиях системы дополнительного образования, и, конечно, учебно-воспитательном процессе. Для нас важно сформировать у детей с интеллектуальной недостаточностью умения, навыки выполнить самостоятельно отдельные трудовые действия на основе понимания ситуации, включиться в совместную с взрослыми деятельность, направленную на сохранение растений, животных и условий их жизни. Детям с нарушением интеллекта необходимо ощутить запах травы, услышать пение птиц и в этом активно помогают ежедневные прогулки на свежем воздухе в березовой роще на пришкольной территории. Каждая прогулка включает в себя тематические беседы взрослого, чтение стихов, отгадывание загадок, игровые задания, дети учатся сосредотачивать внимание на предметах окружающего мира и явлениях природы, анализировать и устанавливать простейшие причинно-следственные связи во время наблюдения за сезонными изменениями природы, птицами, насекомыми, растениями. Совместно с родителями делаем кормушки, ежедневно подкармливаем зимующих птиц, наблюдаем, какие птицы остались, какие улетели, чем кормятся зимой. Осенью собираем разноцветные листья, шишки, семена деревьев, сушим цветы, тем самым, приобщая детей с ОВЗ к работе с природным материалом, поделки из которого дают возможность «продлить жизнь» растениям, познать их красоту.

Перед собой мы ставим важную задачу: научить детей чувствовать специфику природного материала, увидеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это развивает мелкую моторику, способствует коррекции воображения, эстетических чувств, творческих способностей.

Работа с родителями должна быть постепенным и непрерывным процессом, а экологическая информация, которую педагоги предлагают родителям, лично значимой для них.

В работе с родителями по экологическому воспитанию детей используем как традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы, конференции), так и нетрадиционные (деловые игры, бюро педагогических услуг, прямой телефон, круглый стол, дискуссии). Но все эти формы должны основываться на педагогике сотрудничества.

Можно отметить ряд мероприятий, к которым родители проявили особый интерес. Так мы разработали одну из форм наглядной агитации – листовку, в которой описывали правила поведения в природе. В изготовлении первых листовок участвовали дети, и воспитатели. Эффективность данной формы подтвердил конкурс листовок на тему «Берегите природу», в котором участвовали родители. В помощь родителям оформили экологический стенд, где помещаем статьи («лечение чесноком», «лечение луком», «лечение лимоном» и др.). Еще одна форма работы – Экологическая газета на темы: «Здоровый образ жизни», «Планета – наш общий дом», «Что такое экология?», которые выпустили дети под руководством педагогов. Газеты содержали интересные факты из жизни растений и животных, о явлениях природы, предлагались задания в виде ребусов, кроссвордов. Проявился интерес родителей к информации расположенной в родительских уголках, где педагоги давали советы, помещали стихи, загадки по теме, приметы,

словесные игры для разучивания игры дома. Завели папку - копилку, в которую вместе с родителями собирали материал об экологии. Был также проведен классный час – практикум для родителей «В царстве лекарственных растений», где педагог рассказал о системе закаливания в школе, возможностях и правилах использования лекарственных растений, «Как правильно приготовить чай», «о пользе лимона». Мамы сделали мешочки с чесноком для каждого ребенка, принесли лук, чеснок для употребления в пищу.

Мы привлекаем родителей к участию в различных конкурсах, развлечениях, выставках. Родители не остаются равнодушными: они собирают рисунки, фото, готовят вместе с детьми поделки из природного бросового материала. Так были проведены выставки «Лучший осенний букет», «Дары осени», «Золотая осень».

Хорошей традицией стала забота о зимующих птицах. У нас сложилась определенная система в этой работе. В экологическом уголке помещаем советы для родителей, как привлечь внимание детей, используя материалы по темам: «Помогите синичкам», «Птицы и люди», «Они остались зимовать, мы им будем помогать». Ежегодно проводим праздник «День птиц».

С целью выявления отношения родителей к вопросам экологического образования их детей, его реального осуществления в семье необходимо проводить анкетирование родителей, беседы. Мы постоянно ищем новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель - воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек - таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать все живое.

Итак, экологическое воспитание школьников необходимо для гармоничного развития школьников и является необходимой формой работы.

### **Войди в природу другом (родительское собрание)**

**Цель:** создать условия для сотрудничества детей и родителей, их эмоционального и психологического сближения; повысить интерес родителей к экологическому образованию их детей и экологии в целом.

#### **Ход собрания**

«Я сорвал цветок, и он завял.

Я поймал жука,

И он умер у меня на ладони.

И тогда я понял:

Прикоснуться к природе

Можно только сердцем».

**Ведущий.** Человек стал человеком, когда услышал шелест листьев и песнь кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волн и торжественную тишину ночи. Услышал, и затаил дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни.

Участвуют д в е к о м а н д ы: «Василек», «Ромашка».

#### **Ведущий.**

Лесная тишь полна своих чудес.

Ты перед сказкою стоишь,

А сказка – это лес.

Ты эту сказку сохрани:

Не рви, не мни и не спугни.

#### **1-й конкурс «Вопрос – ответ».**

*Для команды «Ромашка»:*

– Почему лес называют зеленой аптекой?

– Какие цветы расцветают ранней весной?

– При каких заболеваниях ис-

*Для команды «Василек»:*

пользуется липа?

– Где уши у кузнечика?

– У какой птицы зимой появляются птенцы?

- Какая птица подкладывает свои яйца в гнезда других птиц?
- Какую траву любят кошки?
- Какие птицы не вьют гнезд, а выводят птенцов на песке?
- Какая ягода заменяет лимон?
- При каких заболеваниях используется мята перечная?

**Музыкальная пауза:** музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок».

**2-й конкурс. Домашнее задание**– инсценировка экологической сказки–10 баллов.

**Музыкальная пауза:** песня-шутка «Кузнечик-кузнечик», муз. Д. Кадабек-ли, слова – народные.

**Ведущий**

Гнездо на ветке – птичий дом.

Ты птицы дом не разорь

Вчера птенец родился в нем.

И никому не позволяй.

**3-й конкурс. «Капитаны, капитаны...»**(стихи о природе)– 5 баллов.

**Музыкальная пауза:** этюд «Одуванчик», муз. Арбемян.

**4-й конкурс. Представление поделки из природного материала.**

**Музыкальная пауза:** песня-танец «Чудак-судак», муз. Сироткина, слова Б. Заходера.

**Подведение итогов конкурса.**

**Ведущий.**

Нам жить в одной семье,

Нам жить в одном кругу,

Плыть в одном полете.

Давайте сохраним ромашку

на лугу,

Кувшинки на болоте,

Осетра в реке и птицу в небесах!

**Помоги найти им дом.**

(занятие – аппликация)

**Цели:** Расширять и углублять природоведческие знания учащихся, развивать наблюдательность, мышление, память, внимание: чувство товарищества, взаимопомощи, воспитывать бережное отношение к природе: к животным, к птицам, растениям.

Каждому ребёнку раздаётся развёрнутый лист бумаги, на котором изображена схема с соответствующей окраской (под землёй, наземле, в воздухе и в воде). Каждый ребёнок получает картинки животных: муравья, крота, мыши. Бабочки, пчелы. Зайца, волка, стрижа, дятла, белки, щуки, бобра.

Ведущий: Ребята! У каждого человека есть свой дом. Где бы он ни был, он обязательно вернётся домой. А есть ли свой дом у животных? И где они живут, мы сейчас узнаем.

Ведущий предлагает детям отгадать загадки:

Мордочка усатая, В дом чужого не пущу,  
Шубка полосатая, без хозяина грущу. (собака)  
Часто улыбается,  
А с водой не знается. (кошка)

Проводится беседа о том, что эти животные живут в нашем доме, поэтому их называют домашними. Выясняется, какие ещё животные живут в доме детей.

Ведущий: сейчас я вам, ребята, расскажу про то, где живёт волк. вы внимательно послушайте и скажите, родственником какого домашнего животного он является.

«В глухом и заросшем овраге в непроходимой чаще леса, обязательно недалеко от воды, устраивает своё логово волчица. Самостоятельно волки норы редко роют, чаще всего они пользуются чужими: покинутыми норами барсука или лисицы. Чужие норы волки только приспособливают для себя. К осени родители вместе с волчатами покидают свои дома и начинают вести бродячую жизнь, выходя на поиски добычи по ночам. А днём в зарослях кустарников». По В. Герасимову

Проводится беседа о волке и выясняется, сто он является родственником собаки, но живёт в лесу, на лугу. (предлагается каждому ребёнку помочь волку найти его дом).

Ведущий: Рядом с волком живёт заяц. Целую ночь, он бегаёт, ищет, где бы поесть. Где его застанет день, там и его дом. Найдёт ямку на лугу, под кустом или деревом и спит до самой ночи.

Прямо с ёлки на пенёк Это белка в ветках пляшет  
Прыгнул рыжий огонёк, И хвостом пушистым машет,  
А потом на ствол ольхи Хорошо в лесу густом:  
Подскочил прыжком лихим. Близко шишки, близко дом.  
А.Кузнецова

Белка является соседкой, каких зверей?

Дети прикрепляют белку рядом с волком и зайцем. (лес) Затем выясняется, какие ещё звери живут рядом с белкой, волком, зайцем (лисица, медведь, ёж) и предлагается послушать песню О. Фельдмана «Лес поёт», и на запев выполнить движения.

Мы пойдём тропой лесной, На берёзе, на сосне-  
Хорошо в лесу весной! Всюду песни о весне.

- Зинь-зинь-зинь! Цирик-цирик! – Чив-чив-чив! Ку-ку! Тук-тук!

Тут синичка, там кулик. Всё шумит, звенит вокруг.

Ведущий: О каких животных говорилось в песне? (о птицах) Так, где же

дом у них?

Ведущий рассказывает, что птицы живут в гнёздах на земле : в траве, на кустах, деревьях и дуплах ( показать гнёзда), но птицы в основном являются жителями воздуха. Некоторые из них – стрижи – умеют даже спать в воздухе и за день пролетают много, много километров.

Делается вывод, что птицы живут на земле и в воздухе ( дети прикрепляют птиц в нужном месте). Затем читается текст и показывается фрагмент из мультфильма «Дюймовочка». Можно прочесть фрагмент из этой сказки.

«Наконец Дюймовочка добралась до норки полевой мыши. Вход в норку был заботливо прикрыт травинками и былинками. Полевая мышь жила в тепле и довольстве: кухня и кладовая у неё были битком набиты хлебными зёрнами. И Дюймовочка спустилась в норку, обогрелась и поела.

- Скоро у нас будут гости, – сказала ей полевая мышь. Раз в неделю меня приходит навестить мой сосед. Он очень богат. У него большой дом под землёй. Есть спальня, кладовая и длинные коридоры».

Ведущий проводит беседу о том, что мышь и крот живут под землёй, предлагает детям найти этим животным их дом (дети прикрепляют). Затем детям предлагается найти соседей мыши и крота из тех животных, которые у них имеются ( муравей, червяк).

Ведущий: Какие же животные у вас остались? Где же их дом? (вода)

Живут наши братья – животные – на земле, под землёй, на воде, под водой, на деревьях, в траве и в воздухе. Многие птицы строят свои дома – гнёзда в траве. В деревьях – в дуплах – дома дятлов, синиц, скворцов и, конечно, белок. Самый хитрый дом у крота. У него столько запасных ходов и выходов, что никак его не найдёшь. Когда вы подрастёте, узнаете, что под землёй живёт много разных животных. Многие животные нашли свой дом в воде. Все они живут по соседству, но очень дружно, друг другу помогают. Плохо приходится им, когда человек разрушает их дом, разрушает гнёзда, вытаптывает почву, уничтожает цветы, кустарники, засоряет их «водяной» дом всяким мусором.

Ребята! Сегодня вы помогли многим животным найти их дом, так помогайте же им сохранить его, содержать в чистоте и порядке.

В заключение ведущий читает стихотворение Т. Волжиной «Где, чей дом?».

Воробей живёт под крышей.

В тёплой норке – домик мыши.

У лягушки дом в пруду.

Домик пеночки – в саду.

Эй, цыплёнок, где твой дом?

Он у мамы под крылом.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева Т.В. *Формы экологического образования в школе.* – Архангельск: Издательство Поморского университета, 1994. – 74 с.
2. Волокитина О. Ф. *Методические рекомендации по проведению праздника «День птиц».* – Архангельск, 1998. – 123 с.
3. Ермолин В. Б. *Охраняемые природные территории Европейского Севера России.* – Архангельск, Поморский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2001. – 83 с.
4. *Зелёный мир: Методическое пособие в помощь школьным экологическим объединениям./* Сост. Рябова М.Г., Пурпунова Л.В., Нагорнова Н.В. – Волгоград: Издательство «Волгоградское ООП», 1994. – 56 с.
5. *Красная книга Архангельской области. Редкие и охраняемые виды растений и животных.* – Архангельск, 1995. – 16 с.
6. Мальханова Л.П., Миронова Е.А. *Путешествие с волшебницей природой.* – Архангельск, 1997. – 146 с.
7. Федотова А.М. *Экологическое воспитание школьников.* – Пермь, 1992. – 82 с.



**Кононова Елена Александровна,**  
педагог-психолог,  
ГКС(К)ОУ для обучающихся, воспитанников  
с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа – интернат №5» г. Оренбурга

## **КОНСПЕКТ РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ.**

### **ТЕМА – «ПОЗНАНИЕ СЕБЯ – ПУТЬ К САМОРАЗВИТИЮ»**

**Цель занятия:** формирование и развитие личностных и социальных навыков, навыков самопознания и саморазвития.

#### **Задачи занятия:**

- сформировать знания о себе;
- показать влияние знаний о себе на отношение к другим людям;
- способствовать формированию критического мышления;
- развивать коммуникативные навыки;
- подчеркнуть ценность уникальности внутреннего мира каждого человека;
- содействовать установлению положительного эмоционального фона в классе;
- формировать и развивать установки на самопознание и саморазвитие,
- способствовать овладению навыками практического самопознания;
- преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

**Методы:** дискуссия, беседа, тренинг, психогимнастика, рефлексия, диагностика.

Психологу следует учитывать трудности, возникающие у подростка в процессе самоопределения:

1. Недостаточное знание самого себя, заниженная или завышенная самооценка и уровень притязаний,
2. Социальная незрелость, отсутствие высших жизненных ценностей,
3. Несформированность навыков принятия решения,
4. Неуверенность в своих силах, тревожность,
5. Несформированность волевой, коммуникативной и мотивационной сферы.

**Оборудование:** ученические парты, поставленные в круг, ватман, релаксационная музыка.

#### **Ход занятия**

##### **I. Организационный момент.**

##### **II. Вводное слово.**

Сегодня мы поговорим о нашем отношении к себе и о том, что мы знаем о себе.

##### **III. Основная часть.**

##### **3.1. Упражнение «Солнышко» (индивидуально).**

Детям предлагается на листке бумаги нарисовать солнышко с лучиками. Далее предлагается нарисовать солнышку «личико». Когда рисунок будет завершен, детям дается задание написать в каждом лучике солнышка свои положительные качества, а в промежутках между лучиками написать те качества, которые хотели – бы исправить или сформировать у себя. В завершении упражнения желающим предлагается прочитать свои записи.

**3.2. Обсуждение.** Как нужно относиться к себе? Как связано отношение к себе с отношением к другим людям?

**Психолог:** Каждый из нас, намеренно или сам того не осознавая, нередко сравнивает себя с окружающими и в итоге вырабатывает довольно устойчивое

мнение о своем интеллекте, внешности, здоровье, положении в обществе, то есть формирует «набор знаний о себе», от которых зависит ощущение себя в этом мире, самочувствие и работоспособность, стиль взаимоотношений с людьми.

Примечательно, что отношение к себе и отношение к другим людям влияют друг на друга, образуя замкнутый круг: знание о себе – отношение к другим людям – знание о себе. Человек, считающий себя хорошим, видит хорошее в других людях, хорошо к ним относится и в ответ получает такое же отношение, что повышает его мнение себе и уверенность в своих силах. Точно так же человек с невысоким мнением о себе не видит ничего достойного в других людях, его подозрительность вызывает ответную настороженность, в очередной раз убеждая его в своей никчемности и неумелости.

### **3.3. Упражнение «Комплименты».**

Передавая мяч друг другу, нужно сказать товарищу хорошие слова, комплименты.

В завершении упражнения поблагодарить всех участников мероприятия аплодисментами.

### **3.4. Упражнение «Что я знаю о себе» (любимое - нелюбимое).**

Ребятам предлагается сесть в круг. Участники тренинга, передавая мяч по кругу, должны сказать о том, что они любят и не любят в себе. Когда мяч вернется к начинающему игру, ребятам должны вспомнить о том, что говорили все участники тренинга. Обсуждение.

## **IV. Психогимнастика.**

Представьте, что у вас в груди находится воздушный шарик. Сделайте глубокий вдох. Почувствуйте, как воздух наполняет ваши легкие. Сделайте выдох через рот. Сделайте глубокий вдох. Почувствуйте как шарик, находящийся внутри вас наполняется воздухом. Выдох. Глубокий вдох. Задержите дыхание. Выдох.

Упражнение повторять несколько минут.

### **4.1. Упражнение « Мои ресурсы» (коллективная работа).**

Подросткам раздаются карточки с позитивными утверждениями, ребята отмечают те, которые им подходят. Объясняют свой выбор.

Я могу это сделать.

Я всегда думаю, что одно маленькое усилие – и будет результат.

Я достаточно умелый, чтобы сделать работу хорошо.

Я могу измениться так, как считаю нужным.

Я имею право вслух говорить о своём мнении.

Моё мнение может отличаться от остальных.

Я ощущаю свою ценность и уникальность.

Я понимаю, что способен на многое.

Я осознаю богатство своего внутреннего мира.

Карточки с выбранными позитивными утверждениями крепятся к каждому ребенку.

### **4.2. Работа с плакатом «Солнышко» (в группе).**

Ребятам предлагается из предложенного набора карточек выбрать те, которые необходимы человеку для самосовершенствования, саморазвития.

Обсуждение.

### **4.3. Притча.**

Когда-то старый индеец открыл своему внуку одну важную жизненную истину:

- В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло – зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции,

ложь. Другой волк добро – мир, любовь, надежду, истину, милосердие, верность. Эта борьба идёт внутри постоянно между обидой и прощением, ненавистью и любовью, пустотой и творчеством.

Маленький мальчик, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

- А какой волк в конце побеждает?

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

- Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

**Обсуждение:**

1. О чем эта притча?

2. Какое отношение она имеет к нашему занятию? (нужно знать о себе хорошие и развивать свои положительные качества).

#### **4.4. Рефлексия занятия.**

Верьте в себя.

Вы – самое большое сокровище.

Для вас нет ничего невозможного.

Ваши достижения определяются

Собственными желаниями

Верьте в своё занятие,

Мечтайте, о чём хотите мечтать

Будьте тем, кем желаете быть

Поверьте в свои силы!

Участникам занятия раздаются тексты стихотворения.

***Кувшинова Надежда Васильевна,***

*учитель трудового обучения,*

*Государственное казенное специальное (коррекционное)*

*общеобразовательное учреждение для обучающихся,*

*воспитанников с ограниченными возможностями здоровья*

*«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 5,*

*г. Оренбург*

### **КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЕМЕ «ПЕТЕЛЬНЫЕ СТЕЖКИ»**

Обучение выполняет коррекционно-восстановительные задачи, что способствует решению социальной задачи коррекции, имеющих у учащихся специфических нарушений, трудностей формирования жизненно необходимых навыков. Здесь осуществляется практическая подготовка учащихся к самостоятельной жизни, формирование у них знаний и умений, способствующих социальной адаптации, как одного из элементов социализации школьников.

Результатом обучения является: нахождение своего материала, своей техники выполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее **ориентирование и решение разнообразных жизненных задач.**

Цель: познакомить учащихся с назначением и технологией выполнения петельных стежков; создать условия:

- для развития словесно-логической речи;
- формирования навыков работы с книгой, самостоятельной работы, зрительного и сенсорного восприятия, самоконтроля;
- воспитания культуры труда, эстетического вкуса,

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: таблица «Ручные стежки и строчки», образцы выполнения петельных стежков, инструменты и приспособления.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Актуализация опорных знаний.

Проверка готовности к уроку и состояния рабочих мест.

Вопросы к учащимся:

- Какие стежки вы научились выполнять на прошлом уроке?

- Нитками, какого цвета выполняют эти стежки? Почему? – Мы продолжаем знакомиться с видами ручных стежков и строчек, с технологией их выполнения.

Сегодня тема урока «Петельные стежки». Запишите ее в рабочие тетради.

Таблица «Ручные стежки и строчки».

III. Объяснение нового материала.

Учитель. Петельные стежки и с лицевой, и с изнаночной стороны напоминают петельки, отсюда и название: петельные. Чтобы получить петельный стежок, игла вкалывается в ткань снизу, с изнаночной стороны. Когда кончик иглы выглянет на лицевую сторону, на него накидывают петлю из нитки и вытягивают иголку, затянув петлю. Затем иголка «шагает» вправо, и стежок повторяется опять. Строчку выполняют слева направо, нитки затягивают с одинаковым усилием. Стежки должны быть ровные и располагаться на одинаковом расстоянии друг от друга и от среза.

Кто уже догадался, для чего применяют строчки петельных стежков? (Ответы детей.)

- Да, строчки петельных стежков применяют для обработки срезов швов от осыпания. Эти стежки используют также и для обметывания прорезных петель. Для этого сначала прорезают петлю в намеченном месте. Стежки располагают на одинаковом расстоянии от среза, плотно один к другому, затягивая с одинаковым усилием. В конце петли ставят закрепку, несколькими косыми стежками.

IV. Практическая работа «Выполнение петельных стежков на образце».

Учитель. Перед началом работы нужно внимательно ознакомиться с инструкцией и повторить правила техники безопасности. Давайте вместе выясним, какие инструменты, приспособления и материалы понадобятся для работы.

Чтение вслух: метод разъяснительного чтения.

- После того как мы выяснили, что понадобится для работы, какие действия необходимо выполнить? (Ответы детей.)

- Верно, следует организовать свое рабочее место, убрав все лишнее и расположив нужные предметы рационально. Выполните подготовку рабочего места.

Организация учащимися своих рабочих мест.

- Какие правила техники безопасности необходимо вспомнить для работы?

Ответы детей. Повторение правил техники безопасности.

- Есть ли вопросы по выполнению практической работы? Если вопросов нет, приступайте к выполнению.

Выполнение работы учащимися. Текущий инструктаж учителя.

Организация выставки работ учащихся. Анализ работ, разбор типичных ошибок и установление их причин.

V. Закрепление нового материала.

Работа в тетради: найти в учебнике и записать в рабочую тетрадь, для чего служат строчки, выполненные петельными стежками.

Работа учащихся, текущий инструктаж учителя по ходу работы.

Запись в тетради:

Строчки петельных стежков применяют для обработки срезов от осыпания (стр. 38).

Вопросы к учащимся:

1. Какие стежки вы выполняли сегодня?
2. Как называются строчки, выполненные петельными стежками?
3. Где применяются строчки, выполненные петельными стежками?
4. Как выглядит изнаночная сторона строчки, выполненной петельными стежками?
5. Для чего нужна линейка при выполнении петельных стежков?
6. Сколько видов ручных стежков вы знаете? Перечислите их.

VI. Подведение итогов. Оценка работы учащихся.

Учитель. Сегодня вы познакомились с назначением и технологией выполнения петельных стежков. Как можно судить по названию, строчки петельных стежков применяются для обметывания петель, ими можно подрубать края ткани, а также вышивать. Лицевые и изнаночные стежки здесь расположены перпендикулярно к краю ткани. Шьют слева направо, при этом край ткани находится внизу. Сначала делается прокол с изнанки на лицо, а все последующие проколы стежков делаются с лица на изнанку.

Оценка работы учащихся на уроке.

Домашнее задание: изучить материал учебника, повторить терминологию ручных работ; потренироваться в выполнении петельных стежков.

**Моха Марина Викторовна,**  
учитель надомного обучения,  
ГБОУ школа № 487,  
г. Санкт-Петербург

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО ТЕМЕ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРОШЮРЫ – СЛОВАРИКА ДЛЯ ЗАПИСИ СЛОВ В БУМАЖНОЙ ОБЛОЖКЕ»**

**Творческий проект** – это самостоятельное учебно-творческое задание, выполняемое под руководством учителя и предусматривающее создание общественно-полезного продукта (изделия), обладающее субъективной или объективной новизной.

**Цель проекта** – разработка конструкции и изготовление нового конкурентно способного изделия, отвечающего потребностям человека и пользующегося спросом у потребителя.

**Выполнение проекта** способствует развитию творческих особенностей, эстетического вкуса, инициативы и логического мышления учащегося.

**Типы учебных проектов:**

**По доминирующей деятельности** учебные проекты подразделяются на следующие типы: *информационные, исследовательские, творческие, прикладные или практико-ориентированные.*

**По предметно-содержательной области**, учебные проекты подразделяются на *монопредметные, межпредметные и надпредметные.*

**Монопредметный проект** – проводится в рамках одного учебного предмета (учебной дисциплины) по наиболее сложной теме и вполне укладывается в классно-урочную систему.

**Межпредметный проект** – проект, предполагает использование знаний по двум и более дисциплинам. Используется во внеурочной деятельности.

**Надпредметный (внепредметный) проект** выполняется на стыках разных областей знаний и выходит за рамки одного предмета. Используется в качестве дополнения к учебной деятельности, носит характер исследования.

**По продолжительности** учебные проекты подразделяются на следующие типы – *кратковременные и длительные - от месяца и более.*

**По количеству участников** творческие проекты подразделяются на следующие типы: *индивидуальные, групповые и коллективные.*

Также, творческие проекты подразделяются - *по степени самостоятельности учащихся и формам руководства учителя.*

Творческий проект

**Изготовление брошюры – словарика для записи слов в составной бумажной обложке в технике переплетно-брошюровочных работ**

**Задачи:**

–совершенствование своих возможностей в области проектной деятельности;

– разработка и выполнение творческого проекта;

–оценка проделанной работы.

**Потребность в изделии.**

Я, ученик 9 класса, после окончания школы, стану самостоятельным гражданином нашего общества. Моя учительница, Марина Викторовна, потратила много усилий, чтобы подготовить меня к самостоятельной жизни. На уроках по обеспечению жизнедеятельности, она учила меня, как поступать в экстремальной ситуации, как оказать первую медицинскую помощь. На уроках по социально-бытовой ориентировке – умению самостоятельно выполнять домашнюю работу, ухаживать за своим жилищем, вести порядок в доме. Познакомила меня с социальными и медицинскими учреждениями, службами бытового обслуживания населения. На этих уроках я узнал много новых, незнакомых слов, которые необходимы для общения, названия современных бытовых приборов.

Чтобы не забыть все эти новые слова, я решил их записать, чтобы в нужный момент правильно и по делу употребить необходимое название или термин. Большую и толстую записную книжку носить с собой неудобно, поэтому я решил сделать не большую, а маленькую *брошюру-словарик*, потому что он занимает мало места и удобен для записей. Такой словарик всегда под рукой и, как верный друг, выручит в трудную минуту. Конечно, такую брошюру можно купить в магазине, но там она будет стоить 30-40 рублей.

На уроках по СБО меня учили экономному ведению домашнего хозяйства, поэтому я подумал, что смогу обойтись без покупки в магазине, тем более, что для этого у меня есть всё дома. У меня накопилась целая папка чистых листов из старых тетрадей, которыегодились для составления брошюры, а из цветного картона и металлического крепления от тетрадей я сделал обложки для своего словарика и скобы для крепления брошюры. Думаю, что я принял правильное решение - изготовить *брошюру-словарик* для записи слов, это избавит меня затруднений и неудобств, с которыми я могу столкнуться.

На уроках трудового обучения я познакомился с основами переплетно-картонажного дела и меня очень заинтересовали переплетные работы.

При работе с бумагой и картоном развивается творческое воображение, глазомер и точность. При использовании различных инструментов и приспособлений развивается аккуратность, усидчивость и внимание.

Мне приятно видеть результат моей работы, который приносит пользу.

**Описание изделия.**

**Брошюра** – это блокнот из одной тетради, собранный (скомплектованный) вкладкой, сшитый через корешковый стиб проволокой внакидку и крытый обложкой [1].

«*Брошюра-словарик*» в составной бумажной обложке, представляет собой

брошюру небольшого размера 120×100×10 мм, с перфорированными листами с двумя бумажными обложками, сшитыми двумя проволочными скобками.

Таблица 1

### Дизайн-спецификация

Название и тип изделия	Брошюра в составной бумажной обложке, сшитыми скобами, брошюра-словарик
Использование	Брошюра предназначена для записи трудно запоминаемых слов, терминов в повседневной жизни.
Функциональное назначение	Брошюра будет использоваться, для помощи и решение повседневных вопросов и задач.
Требования пользователя	Брошюра для ведения слов употребляемых в повседневной жизни.
Требования к материалам	Используются экологически чистые материалы: бумага писчая, плотная обложечная бумага, колленкор, проволочные скобы
Технологические требования	Бумага и ткань удобны в работе, невысокая стоимость и возможность изготовления в короткие сроки в домашних условиях; инструменты и приспособления, имеющиеся дома, небольшая трудоемкость, возможность и доступность изготовления.

### Правила безопасной работы [2].

При выполнении брошюровочных, переплетных и картонажных работ необходимо знать и строго выполнять следующие правила безопасной работы.

#### При работе с инструментами:

1. Начинать и заканчивать работу только с разрешения учителя.
2. Работать только исправными и хорошо заточенными инструментами.
3. Пользуясь инструментами, правильно держать их в руке (так, как показывал учитель).
4. Соблюдать правильную рабочую позу (положение тела во время работы).
5. Не ронять инструменты на пол.
6. Каждый инструмент класть на отведенное для него место, чтобы не искать при повторном использовании.
7. Не держать режущие инструменты острыми концами вверх.
8. Передавать ножницы, держа их за сомкнутые лезвия ручками от себя, а класть их сомкнутыми лезвиями от себя.
9. Не оставлять иглы в обрабатываемом материале.
10. Не брать иглы в рот и не вкалывать их в одежду.
11. Знать количество игл, взятых для работы. Не допускать их потери.
12. После завершения работы убрать рабочее место.

Материалы для работы: писчая бумага белая или линованная, платная цветная обложечная бумага, скобы, проволока.

Инструменты и приспособления: линейка, ножницы, шило, скобы или проволока.

#### **Способы соединения.**

1. Измерение и вырезание бумажных обложек к корешковому краю
2. Шитье втачку двумя проволочными скобами
3. Крепление готового изделия.

#### Таблица 2

Расчет себестоимости изделия блокнот в составной обложке с окантовкой корешка «брошюра-словарик»

№ п/п	Наименование материала	Единицы измерения	Кол-во	Цена за единицу	Сумма
1.	Бумага	120×100мм	40 л.	была	-
2.	Бумага для обложки	120×100мм	1 л.	была	-
3.	Проволочные скобы	30мм	2 шт.	были	-
Итого:					0р. 00к.

### Реклама изделия блокнота в составной обложке с окантовкой корешка «брошюра-словарик».

Брошюра-словарик в составной обложке закреплёнными скобами является самым простым по изготовлению, дешевым по себестоимости и удобным в использовании. Небольшие размеры позволяют использовать его в качестве «брошюры-словарика», который можно положить в карман и в небольшую сумочку. Брошюра используется для записи различной информации она, как верный помощник, напомнит о том, что случайно забылось.


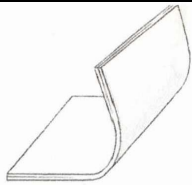

*«Он помощник, и подарок  
Маленький дружок словарик»  
«И в рубашке, и в тужурке  
Есть местечко для брошюрки»*

#### Ход работы.

1. Взять стопу из 6-8 листов писчей бумаги и сфальцевать (выполнить фальцовку) в один сгиб (пополам).
2. Разметить и раскроить бумажную обложку.
3. Скомплектовать вкладкой (каждый лист в середине предыдущего листа) блок.
4. Разместить по формату блока и раскроить обложку, сфальцевать её в один сгиб и накинуть на блок сверху.
5. Сшить скомплектованный блок вместе с обложкой в две скобы.
6. Обрезать изделие с трех сторон.

Таблица 3

Предметно-технологическая карта

№ п/п	Операция	Эскиз	Материалы	Инструменты, приспособления
1.	Взять стопу из 6-8 листов писчей бумаги и сфальцевать в один сгиб		Писчая бумага	Молоток
2.	Фальцовка		Бумага, деревянная палочка	Линейка, деревянная палочка
3.	Комплектовка блока		Бумага, деревянная палочка	Линейка, деревянная палочка
4.	Разметка и раскройка обложки		Обложечная бумага	Линейка, ножницы
5.	Фальцовка обложки		Писчая бумага, обложечная бумага, деревянная палочка	Фальцовка, деревянная палочка, обложка
6.	Накидка обложки на блок		Бумага, обложка, шило, скобы	Бумага, обложка, скобы



7.	Выполнение перфорации листов блока		Писчая бумага	Шило
8.	Шитье блока втачку металлическими скобами		Обложечная и писчая, коленкор, металлические скобки	Шило, молоток
9.	Обрезка изделия с трёх сторон		Обложечная и писчая бумага, скобы	Ножницы

### Требования к качеству изделия

1. Фальцовка без перекосов и заминов.
2. Скобы расположены по линии сгиба листов тетради.
3. Размеры изделия соответствуют заданным.
4. Изделие имеет аккуратный товарный вид.

### Оценка работы учащегося

1. Оценка за оформление дизайн – альбома.
2. Оценка качества изделия.
3. Оценка за творчество.
4. Оценка за технику безопасности.
5. Итоговая оценка.

### Список литературы.

1. Васенков Г.В. Учебник «Азбука переплётчика». – М.: Просвещение, 2012.
2. Васенков Г.В. Картонажно-переплётное дело. 8-9 и профильные классы. Учебник для специальных (коррекционных) школ VIII вида. – М.: ВЛАДОС, 2012.

**Насонова Елена Евгеньевна,**

*к.п.н., доцент кафедры экономики и управления;  
Липецкий институт кооперации (филиал)  
Белгородского университета кооперации;*

**Протопопова Людмила Евгеньевна,**

*учитель химии и биологии,  
МБОУ СОШ № 40, г. Липецк;*

**Протопопова Елена Александровна,**

*студентка ФИиСТех ЛГПУ, г. Липецк*

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СО СЛУХОВОЙ ДЕПРИВАЦИЕЙ**

Слуховая депривация нарушает нормальное развитие устной речи. При нарушении деятельности слуха овладение звучащей речью на основе подражания сильно ограничиваются. Ввиду того, что роль слуха в развитии речи ребенка решающая, недостаток слуха – серьезное препятствие для становления речи.

Огромную роль в воспитании подростка и создании его личности играют контакты с педагогом, взаимопонимание между учеником и учителем. Важным

условием общения являются: четкая артикуляция, медленная и ясная речь. Чтение с губ – наиболее трудный способ общения глухого и слышащего, поэтому важной задачей является формирование у учащихся навыков устной речи.

Речь взрослых должна служить образцом для детей. Она должна быть разборчивой, грамотной, эмоционально выразительной. На уроках биологии и химии происходит постоянное побуждение ребенка к пользованию правильной устной речью: «Ты сказал плохо (скучно). Послушай, как я говорю. Попробуй сказать так. Молодец». В ходе урока постоянно создается ситуация, облегчающая восприятие речевого материала при предъявлении его на слух, благоприятная обстановка для общения. Максимально стимулируется устную речь на уроке средствами закрепления речевого материала, усвоенного на уроке, используется также индивидуальная и групповая формы работы. Очень важно создание эмоционального настроения ребенка. Большое внимание необходимо уделять итогу познавательной деятельности учащихся. Учащиеся проговаривают: – Что мы сегодня делали? – Что нового узнали? – Чему научились на уроке?

Важным условием повышения эффективности обучения является учет индивидуальных особенностей учащихся, проявляющихся в их познавательной деятельности. Коллективные формы работы значительно повышают речевую активность школьников.

Для закрепления речевого материала и развития монологической, диалогической, устной и письменной связной речи на уроках биологии и химии применяется: лист рассказа, уголковые схемы, пересказ текста, тестовые задания, работа со словарем, кроссворды, загадки, работа с книгой (найди в книге ответ на вопрос, прочти его), работу в парах, группах, наглядные средства, элементы игр «Поле чудес», «Брэйн-ринг», озвучивание рисунка, динамический материал, создание ситуации, пантомима.

На уроках биологии часто используется метод наблюдения, который позволяет включить все анализаторы в работу. В процессе закрепления, обобщения, систематизации знаний использую чтение. Проблемные уроки проводятся с использованием четкой инструкции. Биологические термины усваиваются учащимися на протяжении всего периода обучения, без них невозможно выполнение различных заданий и упражнений. Отработка терминов проводится в процессе специальных упражнений.

Для развития устной речи немаловажной необходимостью является взаимодействие между родителями и педагогами. Без работы вне школы, развить навыки у ребенка в общении невозможно. Семья должна быть заинтересована в развитии личности ученика, уделять ему достаточное внимание, помогать с уроками и как можно чаще разговаривать.

Для того, чтобы оценить на каком уровне находится процесс взаимодействия между семьей и школой было проведено социологическое исследование в МБОУ СОШ №40 г Липецка. Выборкой является 31 человек: из них 15 учеников с нарушением слуха, 10 учителей и 6 родителей. Выборочная совокупность репрезентативна.

В результате анкетирования родителей были выявлены следующие результаты:

- опрошенные родители указывают, что уделяют внимание общению с ребенком каждый день. 50% из них занимаются с детьми более 3 часов, остальные стараются уделить от 30 минут до 3 часов, что обусловлено занятостью на работе;

- посещение школы у 50% родителей оказывается частым, у 50% редким. Это показывает, что не все родители заинтересованы во взаимодействии, либо считают, что школа должна справляться с развитием ребенка самостоятельно, без поддержки семей;

- родители отметили, что взаимодействие со школой должно осуществляться на классных собраниях, так считают 60%. Это указывает на то, что родители

предпочитают общаться с педагогами на основе реального общения, обмениваться информацией также наиболее результативно в присутствии других родителей на основе обмена опытом;

- взаимодействием с учителями довольны 67% семей, у них не возникает проблем с педагогами;

- все 100% семей довольны взаимодействием со школой и у них не возникает проблем в общении, что говорит о довольстве взаимодействия. Проблемы в общении с учителями и классным руководителем возникали лишь у 1 человека. Одной из причин является также то, что у 83% опрошенных родителей есть слуховая депривация.

Таким образом, для совершенствования навыков устной речи у детей со слуховой депривацией является одним из главных факторов являются процесс взаимодействия семьи и школы, высокие коммуникативные навыки педагогов, их большая компетентность, квалификация и использование во время различных методов и материалов. Педагоги должны быть терпеливы при общении с глухим. Необходимо повторять слова или фразы до тех пор, пока не станет ясно, что они понятны и поняты. Очень важно, чтобы ученик уходил после вашего урока с мыслью: «И я нужен на уроке!».

**Окулова Светлана Шопанова,**

*учитель русского языка*

*ГКОУ СО «Верхнесинячихинская  
специальная (коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат, п. Верхняя Синячиха,  
Свердловская область, Россия*

### **РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ**

Сегодня повышается научный интерес к коммуникативной сущности образования как одной из основных идей Стандартов нового поколения. *Компетентный подход* в обучении затрагивает и сферу специального образования. *Коммуникативная компетенция*, как одна из ключевых *социальных* компетенций, является составной частью человеческого бытия и присутствует во всех видах человеческой деятельности. И насколько успешно будет сформирована коммуникативная компетенция у выпускников с ограниченными возможностями здоровья, зависит их дальнейшая социализация и интеграция в современном обществе.

Обучать общению, общаясь – становится главным условием современного урока.

Понимание общения как вида деятельности базируется на идее Л. С. Выготского, согласно которой важнейшей функцией речи является её коммуникативность. Им было отмечено, что первичная функция речи уже в раннем детском возрасте – функция общения. Речь первоначально – средство коммуникации, и только потом – орудие мышления и произвольной регуляции ребёнком своего поведения [1].

Практика показывает, что многие выпускники коррекционных школ испытывают коммуникативные трудности при вступлении их в сложный современный мир взрослой жизни, где они сталкиваются с различными бытовыми ситуациями (казалось – бы несложными), которые вызывают у них затруднения:

- 1) формулирование своей просьбы, вопроса, обращения и т. п.;

2) неумение поддержать беседу;

3) испытывают «психологический барьер» при общении (боязнь говорить перед взрослыми, вступать в диалог, страх публичного выступления), так как имеют малый опыт общения и низкую коммуникативную мотивацию.

Поэтому, требуются новые подходы в обучении таких детей, поиск эффективных путей развития их коммуникативных навыков. С этой целью, в 5-9 классах на уроках русского языка необходимо создавать специальные условия, обеспечивающие возникновение коммуникативно-речевых мотивов в процессе обучения и развитие коммуникативных умений. Коррекционно-развивающая работа строится на основе практико-ориентированной методики развития коммуникативной функции речи у умственно отсталых старшеклассников на уроках литературного чтения М. И. Шишковой [2]. У обучающихся отрабатываются: алгоритм составления ответа на вопрос, составление вопроса (к предложению, абзацу, ситуации) и высказывания – рассуждения (по модели построения рассуждения).

С 5 класса начинается работа по использованию *моделирования речевых ситуаций*, с которыми учащиеся с ОВЗ будут встречаться в повседневной жизни. Педагог подбирает речевой материал в соответствии с изучаемыми разделами предмета социально-бытовой ориентировки. Таким образом, отрабатываются навыки устного и письменного оформления предложения – просьбы, обращения, составления вопроса. Речевые ситуации целесообразнее применять на уроках делового письма и включать в систему работы со словарными словами.

Пример 1. При знакомстве со словарным словом «хирург» учащимся предлагается моделирование ситуации: «Вам надо на приём к хирургу. Вы обращаетесь в регистратуру. Что скажете работнику регистратуры?»

Далее подключается *работа со специально подобранными или разработанными педагогом текстами*, в результате которой осуществляется связь материалов русского языка с изучением тем социально-бытовой ориентировки. Педагог разрабатывает текст с заданиями практической направленности по основным разделам или темам.

Пример 2.

• *Русский язык*

*Раздел «Части речи»*

*Тема: Склонение имён существительных. Дописывание окончаний имён существительных в предложениях текста «Ремонтируем одежду».*

• *СБО*

*Тема: Одежда. Ремонт одежды.*

*Закрепляются* навыки правописания падежных окончаний имён существительных и определения падежа. Отрабатываются навыки в составлении вопросов к предложению и связного письменного высказывания по заданной речевой ситуации

Такой дидактический материал может применяться как на обобщающих уроках, так и в проверочных и самостоятельных работах, и как дополнительный материал на уроке.

Используя *групповые формы работы* при организации учебно-познавательной деятельности учащихся (работа в парах, подгруппах), педагог решает задачи по развитию навыков взаимодействия и сотрудничества, коммуникативно-речевых навыков, снижается уровень тревожности и страха школьников при общении.

В настоящее время в школьной практике коррекционных школ актуальна *проектно-исследовательская деятельность* обучающихся. Она помогает фор-

мировать у школьников, прежде всего, ряд коммуникативных умений (вступать в диалог, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения и др.); развивать поисково-исследовательские умения (самостоятельно находить информацию, предлагать варианты решения проблемы) и навыки работы в сотрудничестве, а так же презентационные умения и навыки (публичные выступления). Проектная деятельность открывает возможности учащимся с ОВЗ для практического применения приобретённых знаний, умений, навыков в новых условиях, делового общения при посещении различных социальных объектов (почта, библиотека, музей, профессиональный лицей, ж/д и автовокзал и др.).

Как показывает практика, для реализации приобретённых навыков делового письма умственно отсталыми старшеклассниками в моделируемых ситуациях и развития практических навыков делового общения, необходимо *осуществление взаимодействия с социумом*. Кроме практических уроков по деловому письму требуются и специально организованные занятия в реальных условиях. В выпускных классах возможна организация практических занятий с выходом в места ближайших социальных объектов, моделирующие жизненные ситуации: отдел кадров (написание заявления), паспортный стол (заполнение бланка на прописку, получение паспорта), почта (подписывание конверта, отправление письма). Но, прежде всего, данные навыки отрабатываются в различных структурных подразделениях школы. Такая работа в системе значительно повышает уровень сформированности навыков делового письма и делового общения у старшеклассников с ОВЗ.

Таким образом, осуществляется реализация системы развития коммуникативных навыков учащихся с учётом их психофизических особенностей, индивидуальных возможностей, доступности учебных заданий и их практической направленности и приближенности к реальным, жизненным условиям, опоры на их личный опыт.

В результате, к концу обучения в школе у старшеклассников с интеллектуальной недостаточностью приобретается и расширяется опыт социально-значимого общения, повышается мотивация к познанию нового, значительно улучшаются коммуникативные и презентационные умения, школьники овладевают элементарными навыками взаимодействия и сотрудничества со сверстниками в групповой форме работы, совершенствуются личностные качества обучающихся и выпускников.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Выготский Л. С. *Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 2. Проблемы общей психологии / под ред. В.В. Давыдова.* – М.: Педагогика, 1982. – 504 с.
2. Шишкова М.И. *Развитие речи на уроках литературного чтения в старших классах специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: пособие для педагога – дефектолога.* – М.: ВЛАДОС, 2010.

**Пономарева Мария Александровна,**  
преподаватель,

**Валькова Евгения Сергеевна,**  
студент,

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», г. Архангельск

#### **КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ**

Одной из основных задач современного общества является социальная адаптация людей с ограниченными возможностями здоровья. Успешность под-

готовки их к самостоятельной жизни в обществе зависит не только от приобретения определенных знаний по общеобразовательным предметам и профессионально-трудовой деятельности, но и от уровня сформированности коммуникативных умений. Изучение коммуникативных умений умственно отсталых детей позволяет наиболее грамотно построить процесс их обучения, воспитания и развития, сделает более успешной их социализацию. В нашем исследовании коммуникация рассматривается как единство взаимного обмена информацией и воздействия собеседников друг на друга [2], а в числе коммуникативных умений мы рассматриваем умение принимать информацию, умение передавать информацию и умение взаимодействовать с партнёром в процессе совместной деятельности.

Актуальность проблемы коммуникации учащихся с интеллектуальными нарушениями определила значимость проведения организованного нами эмпирического исследования, направленного на выявление особенностей коммуникативных умений у младших школьников с умственной отсталостью. Исследование проходило на базе ГБОУ АО СКОШ №31, Соломбальской СКОШИ №39 и общеобразовательной школы №35 (г. Архангельск). В эксперименте принимали участие 22 младших школьника с умственной отсталостью легкой степени и 24 ученика с нормальным интеллектуальным развитием. Для выявления особенностей умений принимать, передавать информацию и взаимодействовать с партнёром в процессе совместной деятельности была использована методика, разработанная Е.О. Смирновой, Х.Т. Бедельбаевой, А.Г. Рузской [3].

На основе результатов проведённого исследования было установлено, что только 20,2% младших школьников из коррекционной школы обладают высоким уровнем сформированности коммуникативных умений, т.е. эти ученики могут самостоятельно и устойчиво принимать информацию, при передаче информации они самостоятельно могут планировать свое высказывание (но не всегда, при устных ответах на уроке иногда требуется помощь учителя в виде наводящих вопросов), могут взаимодействовать в процессе совместной работы с любым учеником в классе (рис. 1). Для школьников с нормальным интеллектуальным развитием данный уровень сформированности коммуникативных умений является преобладающим (79%).

У 63,6% детей с умственной отсталостью выявлен средний уровень сформированности коммуникативных умений. Дети этой группы, принимая и передавая информацию, нуждаются в активизации со стороны учителя, помощи в виде дополнительных вопросов для конкретизации сообщения; процесс взаимодействия в процессе совместной деятельности протекает успешно только с партнёром хорошо знакомым и эмоционально совместимым; дети стремятся уловить характер отношения к себе, но при этом часто завышают внешние оценки; могут правильно уловить эмоциональное состояние другого, но тонкие эмоции не дифференцируют.

У 16,2% обследованных детей с интеллектуальным недоразвитием обнаружен низкий уровень сформированности коммуникативных умений. Этим детям свойственна невнимательность к сообщению другого, что приводит к потере смысла сообщения, они могут выразить мысль только при помощи наводящих вопросов; предстоящее сообщение не планируют, их высказывания носят ситуативно-импровизационный характер; во взаимодействии не обращают внимания на партнёра, либо отказываются работать совместно; из конфликтов, которые часто вспыхивают, выходят только с помощью взрослого; эмоции партнёра по общению дети оценивают неадекватно.

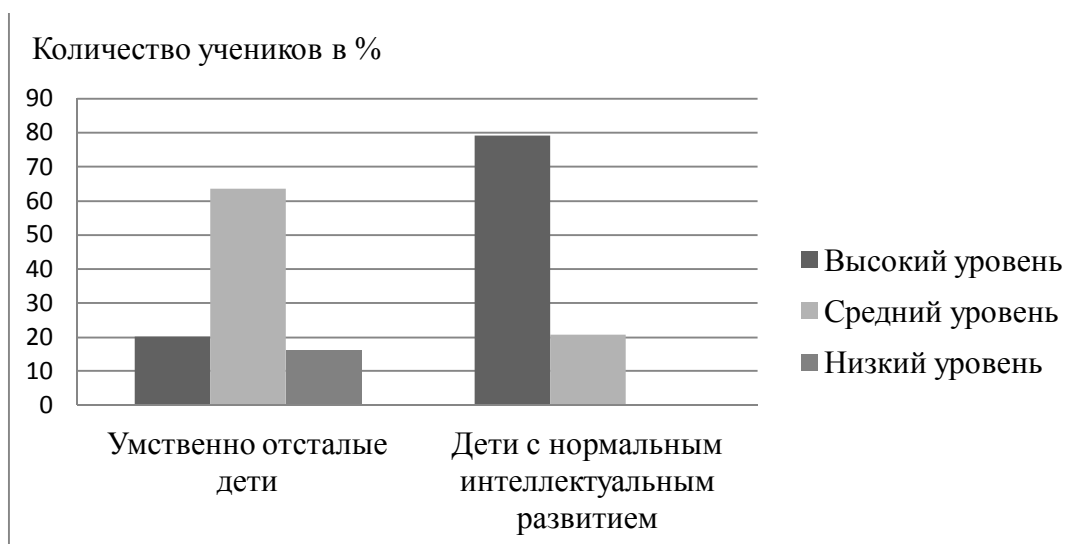


Рисунок 1. Уровень сформированности коммуникативных умений

Анализ сформированности отдельных коммуникативных умений позволил установить, что у детей с умственной отсталостью преобладает средний уровень развития умения принимать информацию (54.5%), который выражался в эпизодическом, ситуативном внимании к сообщениям учителя и товарищей, нуждающемся в постоянной активизации; приближенном, неточном понимании сообщения.

Умение передавать информацию у большинства воспитанников специальной (коррекционной) школы так же развито на среднем уровне (63.6%), а это значит, что учащиеся данной группы стремятся передать сообщение, но недостаточно точно его конструируют, иногда слушатель испытывает затруднения в его восприятии, затрудняются ответить на вопрос, детям требуется помощь педагога для того, чтобы предоставить информацию в полном объеме.

Умение взаимодействовать с партнером, сформированное на среднем уровне, отмечено у 39.35% воспитанников коррекционной школы. Данному уровню соответствует осуществление планирования предстоящей совместной деятельности по побуждению взрослого, установление отношений партнерства с детьми, которые им знакомы и с которыми они эмоционально хорошо совместимы, т.е. избирательно соблюдают правила общения во взаимодействии, избирательно предлагают или просят помощь у партнера. У 36.35% учеников с интеллектуальным недоразвитием выявлен высокий уровень сформированности умения взаимодействовать с партнером, что свидетельствует о наличии желания и умения предварительно спланировать предстоящую деятельность, соблюдении правил взаимодействия, готовности в прийти товарищу на помощь.

Таким образом, у младших школьников с умственной отсталостью недостаточно сформировано умение принимать информацию: им свойственна невнимательность к сообщению другого, у многих возникают трудности в понимании смысла сообщений; умение передавать информацию характеризуется бедностью и ошибками в грамматическом построении сообщений, потребностью в наводящих вопросах; умение взаимодействовать с партнёром в процессе совместной деятельности характеризуется недостаточным вниманием к партнеру, избирательностью соблюдения правил общения, трудностями в оценке эмоций другого.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриева Е.Е. Коммуникативно-личностное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста с легкими формами психического недоразвития: Диссертация доктора психологических наук: 19.00.10 / Е.Е. Дмитриева. – Нижний Новгород. – 2005. – 411 с.
2. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения / О.М. Казарцева.

– М.: Флинта, 2001. – 496 с.

3. Ушакова Ю.А. *Современные проблемы специальной педагогики и специальной психологии: Материалы научно-практических конференций студентов, аспирантов, соискателей и практических работников «Дни науки МГПУ – 2010» - март - апрель 2010 года / Е.В. Ушакова, Ю.А. Покровская.* – М.: ГОУ ВПО МГПУ, 2010. – 190 с.

**Пономарева Мария Александровна,**

*преподаватель;*

**Попова Юлия Юрьевна,**

*студент,*

*ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», г. Архангельска*

### **ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЫ VIII ВИДА**

Первая серьезная жизненная проблема, с которой сталкиваются старшеклассники – это выбор будущей профессии [4]. Осознанность и целенаправленность профессионального самоопределения в значительной степени определяют эффективность самореализации и удовлетворенность своей трудовой деятельностью. Изучению вопросов выбора будущего профессионального пути посвящены работы таких отечественных исследователей, как Турчинская К.М., Виноградова М.Д., Чистякова С.Н., Дульнев Р.М., Бондарь В.И., Хохлина О.П., Синев В.Н. Стоит отметить, что проблема выбора профессии актуальна не только для учащихся общеобразовательных школ, но для выпускников старших классов с умственной отсталостью.

Практика показывает, что некоторая часть выпускников специальной (коррекционной) школы VIII вида идут на производство, выполняя там тяжелые виды труда, но значительная часть выпускников завершают профессиональное образование в специальных группах ПТУ [3]. И если подросток с сохранным интеллектом многие вопросы технологии, техники производства может самостоятельно усвоить при незначительной помощи, то старшеклассник с умственной отсталостью самостоятельно овладеть профессиональными умениями и навыками практически не может [1]. При этом, правильная профессиональная ориентировка учащихся с интеллектуальными нарушениями особенно важна, поскольку может помочь им обрести экономическую независимость и самостоятельность, обеспечивающие возможность адаптации и интеграции в общество [2].

Таким образом, вопрос правильного выбора профессии имеет огромное значение в жизненном самоопределении выпускников специальной (коррекционной) школы VIII вида, что и определяет актуальность организованного нами эмпирического исследования, направленного на выявление особенности профессиональной ориентации учащихся старших классов с умственной отсталостью.

В исследовании приняли участие 20 учащихся 9 классов МБОУ СОШ № 14 г. Архангельска с нормальным интеллектуальным и 23 ученика ГБОУ АО «Солломбальской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интернат» и ГБОУ АО «Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы № 31» с диагнозом легкая степень умственной отсталости. С целью изучения профессиональной ориентации учащихся были использованы опросник для выявления готовности школьников к выбору профессора В.Б. Успенского и анкета «Хочу. Могу» И.Л. Соломина. Данные методики позволили не только выявить особенности профессиональной ориентации у учеников старших



классов с умственной отсталостью, но и изучить профессиональные предпочтения учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида.

Результаты проведенного исследования позволили установить, что из 20 учащихся с нормальным интеллектуальным развитием 6 учеников уже выбрали свою будущую профессию и осведомлены о ее особенностях (30%), 9 – сомневаются в своем выборе (45%), 3 – определились с выбором, еще не имеют четкого представления о своей будущей профессии (15%) и только 2 школьника не определились с выбором профессии (10%). А из 23 учеников 9 класса специальной (коррекционной) школы VIII вида 30% смогли назвать свою будущую профессию (7 подростков), а не определились с выбором профессии 13 учеников, что составляет 70%. При этом только 2 выпускников (9%) знают в каких учебных заведениях они могут продолжить обучение после окончания школы, тогда как 91% подростков (21 человек) не осведомлены о возможностях дальнейшего обучения и не смогли охарактеризовать выбранную профессию.

На вопрос, что их привлекает в выбранной профессии, большинство школьников с нормальным интеллектуальным развитием ответили, что им нравится сам процесс будущей профессиональной деятельности (75% – 14 учеников) и смогли охарактеризовать содержание труда, что свидетельствует об осознанности профессионального выбора. Выпускники с нарушением интеллекта в большинстве случаев затруднялись ответить, что именно их привлекает в выбранной профессии, и только двум школьницам (9%) нравится сам процесс труда: так одной ученице нравится готовить, другой нравится ухаживать за цветами. Такие результаты свидетельствуют о недостаточной степени осознания сделанного выбора и несформированности представлений о профессиональной деятельности у учащихся специальных (коррекционных) школ VIII вида.

Большинство выпускников общеобразовательной школы знают, чего им не достает для успешной профессиональной деятельности (80%) и занимаются развитием необходимых профессионально значимых качеств (55%). Тогда как школьники старших классов специальной (коррекционной) школы VIII вида смогли назвать только имеющиеся у них личностные (13%), но не смогли выделить ни необходимых для профессиональной деятельности особенностей, ни обозначить перспектив своего саморазвития, что демонстрирует несформированность образа профессии.

И учащиеся старших классов общеобразовательной школы (85%), и ученики специальной (коррекционной) школы VIII вида (83%) считают, что особенности здоровья влияют на выбор будущей профессии, что отражает понимание ограничений собственной профессиональной пригодности в целом, однако, у многих учащихся с умственной отсталостью прослеживается неадекватно высокий уровень притязания. Так, девятиклассники с интеллектуальными нарушениями выбирали недоступные для них профессии: машинист, дизайнер, массажист и др. В ходе беседы школьники не могли назвать существенных признаков данных профессий, но, при этом, были уверены, что справятся с данными видами работ. Также выпускники специальной (коррекционной) школы VIII вида, уже выбравшие будущую профессию были уверены, что учителя одобряют их выбор, не смотря на недоступность овладения выбранной профессией, что свидетельствует о неадекватности их самооценки, завышении своих способностей.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что умственно отсталые школьники получают информацию на тему выбора профессии в основном от родственников и учителей специальной (коррекционной) школы VIII вида, причем все учащиеся отмечают, что уже обсуждали этот вопрос в той или иной степени. Учащиеся общеобразовательной школы предпочитают получать консуль-

тации по вопросам выбора своей будущей профессии у соответствующих специалистов (65%), что свидетельствует о серьезности подхода к своему профессиональному самоопределению.

Стоит подчеркнуть, что только 2 учащихся с нарушением интеллекта знают о возможностях и организации обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования. При этом, они, как правило, осведомлены только о сроках предстоящего обучения, тогда как 75% школьников общеобразовательной школы знают об условиях предстоящего поступления и обучения. Также, в отличие от большинства нормально развивающихся сверстников (70%), подростки с умственной отсталостью не осведомлены о возможностях последующего трудоустройства. На вопрос «что будете делать после получения профессионального образования» в основном учащиеся специальной (коррекционной) школы отвечали «работать» (96%), а 4% (1 ребенок) – «учиться дальше», но ответить где и на кого учиться, в качестве кого работать и какие профессиональные обязанности им предстоит выполнять, старшеклассники не смогли.

Дополнительно нами были исследованы склонности и способности учащихся общеобразовательной и специальной (коррекционной) школы VIII с помощью анкеты И.Л. Соломина «Хочу.Могу». Полученные результаты свидетельствуют о склонности 40 % учащихся общеобразовательных школ (8 учеников) к педагогической, медицинской и правозащитной деятельности («человек-человек»); 25% (5 выпускников) - к профессиям, связанным с проектированием, создание, моделированием художественных произведений, с изготовлением различных изделий («человек – художественный образ»); 15% (3 школьника) – к профессиям, связанным с созданием, монтажом, сборкой и наладкой технических средств («человек-техника»); 15% (3 подростка) – к профессиям, связанным с изучением живой и неживой природы, с уходом за растениями и животными («человек – природа»); 5 % (1 учащийся) – к профессиям, связанным с текстами, цифрами, формулами, таблицами, чертежами и др. («человек-знаковая система»). Учащихся с нарушением интеллекта привлекают профессии «человек-человек» (43%) (учить детей, руководить другими людьми, продавать товары), «человек-художественный образ» (25%) (шить одежду, вышивать на ткани), «человек-техника» (13%) (управлять транспортом), «человек-природа» (17%) (готовить еду).

Оценка старшеклассниками собственных возможностей в профессиональной деятельности показала, что ученики общеобразовательной школы в большинстве случаев определяют свои интересы в соответствии со способностями к тому или иному виду труда. Учащиеся специальной (коррекционной) школы VIII вида часто выбирали все предложенные профессии в качестве возможных для себя, когда список был ограничен (перечислены только профессии, по которым поводится обучения студентов с умственной отсталостью), подростки в основном выбирали профессии плотника (30%), швеи (43%), помощника повара (22%), маляра (1%). Такие результаты свидетельствуют о недостаточной степени осознания собственных возможностей, ситуативности профессионального выбора.

Таким образом, сравнительный анализ профессиональной ориентации учеников старших классов специальной (коррекционной) школы VIII вида и общеобразовательной школы позволил сделать вывод о том, большинство учащихся с умственной отсталостью, по сравнению с их нормально развивающимися сверстниками, не могут обосновать выбор своей будущей профессии, ориентируются преимущественно на несущественные признаки деятельности, имеют недостаточные знания о выбранной сфере труда, условиях работы и приобретения про-

фессии, у них не сформировано представление о содержании профессии, они не строят определенных планов на будущее, не могут адекватно оценить собственные возможности и перспективы освоения профессии. Указанные особенности определяют необходимость организации дополнительной квалифицированной и своевременной помощи умственно отсталым учащимся в профессиональном самоопределении.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гнатюк А.А. Подготовленность выпускников вспомогательной школы к профессиональному труду // Дефектология. – 1988. – № 6. – С. 8–13.
2. Гончарова В.Г., Диденко Л.А. Индивидуально ориентированные образовательные программы как средство повышения качества профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья // Специальное образование. – 2013. №3. – С. 32-41.
3. Копылова Т.Г., Лашина, О.Л. Система профориентационной работы в коррекционной школе VIII вида // Дефектология. – 2006. – № 5. – С. 75-78.
4. Слобожанина В. Л. Модель организации профессиональной ориентации учащихся с разными возможностями, способствующая развитию социально-педагогического партнерства МОУ ООШ № 5 г. Качканар // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 169-172.

**Привалова Людмила Павловна,**  
учитель-логопед, учитель,  
ГКОУ СО «СКШ № 172», г. Екатеринбург

#### **РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ЗДРАВСТВУЙ, ЗИМУШКА-ЗИМА!»**

Данное мероприятие организовано для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Позволяет решать ряд задач по ознакомлению и закреплению знаний обучающихся о предметах и явлениях окружающей природы.

**Тема.** «Здравствуй, гостья зима!»

**Цель.** Отметить и уточнить характерные признаки зимы в природе.

#### **Задачи**

**Воспитательные:** учить видеть красоту зимней природы, красоту зимы, описанную в стихах поэтов, в картинах художников и музыке великих композиторов; воспитывать любовь к родной природе, воспитывать чувство товарищества, умение слушать друг друга и уважать.

**Коррекционные:** развитие психических процессов через различные игры; развитие речи, как активного, так и пассивного словаря.

**Образовательные:** учить выразительно читать стихи, уточнить знания учащихся о зиме.

**Оборудование:** карточки, картинки, таблички.

#### **Ход занятия.**

##### **1. Орг. момент.**

Кто поляны белит белым,  
И на стенах пишет мелом,  
Шьёт пуховые перины,  
Разукрасил все витрины ЗИМА.  
Как вы догадались, что это зима?

##### **2. Вступительная часть.**

«Вот север тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл, и вот сама  
Пришла волшебница – зима».

Как поэт называет зиму?

### **3. Словарная работа.**

Как ещё можно её назвать? Русская лебёдушка, зимушка-зима (ученики читают слова на табличках).

### **4. Беседа о зиме. (СЛАЙД).**

Тихо приходит зима. Как в сказке, за одну ночь построит она свой серебряный дворец, покрыв снегом дома и деревья, замостив лужи, озёра, реки. Проснешься однажды утром и вдруг увидишь, что всё за окном изменилось. Белеют заснеженные улицы. Водоёмы сверкают зеркальным блестящим льдом. Спят глубоким сном растения. Наступило время морозов и метелей, коротких дней и длинных вечеров. Бело-голубое, светлое небо наполняется морозной дымкой. Слепит глаза сверкающее снежное покрывало с серебряными сугробами. Цветными: желтыми, зелёными, красными, голубыми искорками переливается снег на солнце. Роскошный наряд пушистой ИЗМОРОЗИ надевают деревья (СЛАЙД). Весёлые зимние солнечные дни чередуются с ледяными метелями и лютыми морозами. (СЛАЙД).

**5. Задания.** Ой, кто-то стучится к нам. Да, это сама волшебница-зима пришла к нам вместе со своими братьями месяцами. Это ЯНВАРЬ, ДЕКАБРЬ, ФЕВРАЛЬ.

Правильно ли я назвала зимние месяцы? Конечно, нет. Назовите правильно, переставив местами таблички.

*Зимушка-зима, послушай наших ребят. Они тебе прочтут стихи о зиме.*

Ученики 2-5 классов читают стихи о зиме.

Ребята знают стихи и о каждом месяце.

Ученики 4 классов читают стихи о зимних месяцах.

(СЛАЙД). ДЕКАБРЬ. Звучит муз. П.И.Чайковского «Времена года». «Декабрь».

*Признаки и приметы декабря.*

Декабрь год кончает, зиму начинает.

В лес не съездишь, так и на печи замёрзнешь.

Если первый снег в декабре плотный, мокрый, тяжёлый – ожидается влажное лето, а если сухой, мягкий – сухое лето.

(СЛАЙД). ЯНВАРЬ.

*Поговорки и приметы января.*

Январь - году начало, зиме середина.

В январе снегу надует – хлеба прибудет.

Ветер гудит в трубе – к морозу.

(СЛАЙД). ФЕВРАЛЬ.

*Поговорки и приметы февраля.*

Длинные сосульки в конце февраля – к долгой весне.

Снег прилипает к деревьям – будет тепло.

### **6. Загадки. СЛАЙДЫ.**

### **7. Праздники зимы. (СЛАЙДЫ).**

Новый год в нашей школе.

Рождество Христово.

Прорыв блокады Ленинграда 27 января 1944 г.

Лыжня России.

### **8. Занятия и игры людей зимой.**

Что делают люди и дети зимой? (СЛАЙД).

ИГРА. «Кто больше соберёт снежинок».

«Взятие снежной крепости».

### **9. Жизнь животных. (СЛАЙД).**

Стало меньше птиц, нет насекомых. Растения спят.

СКАЗКА. Сутенеев «Ромашки в январе».

Словарь: ёжились от холода. Давайте все вместе поёжмся от холода.

### **10. К. Ф. Юон «Русская зима».**

Снег, снег и снег, царство снега. Зима торжествует, властвует. Белый снег делает картину исключительно живописной. Волнистые ковры на земле и шапки снега на ветках, а небо сероватое и очень низкое. Берёзки, одетые мягким пушистым снегом, как в зимнем царстве. Они стоят в снегу, словно яблони в цвету, и рядом «ель сквозь иней зеленеет». Серый день. Сумерки. Тишиной, спокойствием и чистотой веет от пейзажа. Природа спит. Мягко очерченная по краям канава у дороги огибает пригорок, на котором стоят три избышки, тоже полузанесённые снегом. Из избышек высыпали гурьбой ребята. Работы у них непечатый край. Хочется делать снежные комки и лепить бабу, не менее интересно покататься на санках и проложить тропу по глубокому снегу, им не страшен мороз. Кругом кипит жизнь, снег и мороз не могут сковать её. Сероватые и голубые тона, преобладающие в картине, её светлый колорит хорошо передают характер русской зимы. В поэтическом изображении зимы на картине чувствуется горячая любовь художника к родной природе.

А вот рисунки наших ребят, посвященных зиме. (Стенд с рисунками учеников).

### **11. Итог занятия.**

«Здравствуй, гостя зима!

Просим милости к нам. ....»

*Смирнова Людмила Александровна,  
воспитатель, МБУ СО для детей - сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей  
«Специальный (коррекционный) центр помощи детям  
с ограниченными возможностями здоровья,  
оставшихся без попечения родителей «Доверие»  
г. Череповец, Вологодская область*

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «СПРОСИ У ЖИЗНИ СТРОГОЙ, КАКОЙ ИДТИ ДОРОГОЙ...»**

Пояснительная записка к методической разработке

Содержание занятия «Спроси у жизни строгой, какой идти дорогой» рассчитано на возраст детей 12-15 лет и ориентирует педагогов на систематическое проведение с подростками профилактической работы. Целевые установки этого занятия способствуют расширению знаний детей о негативном влиянии психоактивных и нехимических веществ на образ жизни человека. Задачи, определенные в рамках данного занятия, позволяют показать детям, что организация активного и интересного досуга, один из способов остаться на правильном жизненном пути. Занятие проводится по типу интегрированного, где субъектами интеграции выступают: воспитатель, педагог дополнительного образования и воспитанники.

### **Задачи:**

- ✓ Познакомить детей с отрицательным влиянием на образ жизни подростков психоактивных и нехимических видов воздействий.
- ✓ Отработать с детьми правила преодоления негативных воздействий.
- ✓ Развивать умение анализировать свои личные качества.
- ✓ Развивать творческие способности.
- ✓ Формировать настойчивость в достижении поставленной цели и умение ставить преграды перед негативными проявлениями.

**Форма:** Разговор о серьезном с элементами практикума.

**Ход занятия**

**Организационный этап.**

**Задание «Подари улыбку»**

На слайде красивые улыбающиеся лица.

**В.** Ребята, обратите внимание на эти улыбающиеся лица. Улыбка ничего не стоит, но много дает. Она длится мгновение, а в памяти остается порой навсегда. Она создает атмосферу доброжелательности, откровения на занятии, что очень важно для нашего сегодняшнего разговора.

Подарите друг другу улыбку и пожелайте соседу с лева удачи на занятии.

**Основной этап.**

**В.** Перед началом серьезно разговора, предлагаю всем поближе познакомиться друг с другом.

Что такое в ваших лицах я увидела недоумение, и вопрос:

«Какое знакомство, ведь мы давно друг друга знаем!»

**В.** А если подумать: так ли хорошо вы знакомы друг с другом?

Что мы знаем об интересах, увлечениях своего соседа?

О чем он думает.

О чем мечтает.

Какой хочет цели достичь.

Итак, прошу рассказать о себе, отвечая на следующие вопросы:

(Педагог начинает первым)

1. Любимое занятие (увлечение).

2. Заветная цель.

3. Черта характера, которая нравится в себе.

4. Черта характера, которая не нравится в себе.

**В.** Вот теперь мы действительно друг о друге узнали больше. Меня порадовало то, что у каждого из вас есть любимое занятие, заветная цель, к которой вы будете стремиться, вы знаете свои сильные и слабые стороны.

**Задание «Пирамида времени»**

Предлагаю из предложенных слов выбрать и в пирамиде времени написать, что для вас главное сейчас, через год или два года, во взрослой жизни.

*Учеба*

*Хорошие друзья*

*Дорогие удовольствия*

*Семья*

*Здоровье*

*Любимое увлечение*

*Занятия спортом*

*Получение профессии*

*Развлечение*

*Любовь*

**В.** Сформулируйте, пожалуйста, свою ближнюю, среднюю и дальнюю цели.

Сейчас главное для меня ...

Через год или два главное для меня ...

Во взрослой жизни главное для меня ...

На магнитной доске выстраивается модель из пирамид в форме звезды, в центре круг «Моя цель».

**В.** Посмотрите, какая получилась оригинальная в форме звезды фигура, острыми концами, рвущаяся к достижению ваших целей.

**В.** Да, ребята, вы выбрали, какие вершины будете преодолевать на дороге вашего жизненного пути. Но нужно помнить о том, что при достижении своей цели вам встретятся и горы, и овраги, а может быть и пропасти. Как быть? Как преодолеть жизненные трудности?

**В.** Давайте порассуждаем, какие препятствия к достижению цели могут быть.

### ***Составление кластера***

Дети называют возможные варианты, воспитатель составляет кластер.

### **Лень**

**В.** Ребята, кому-то из вас знакомо такое состояние?

Как оно проявлялось у тебя?

**В.** Не стоит беспокоиться, если такое состояние бывает иногда, может быть по причине плохого состояния, но в любой ситуации с этим нужно бороться, чтобы лень не переродилась в черту характера. И не получилось бы, как в пословице:

**«Раздень меня, разуй меня, уложи меня, покрой меня, переверни меня, перекрести меня - а там, поди, усну я сам».**

**В.** Какие еще могут быть препятствия к достижению цели?

### **Нехватка времени.**

**В.** Да действительно, ребята, нужно учиться планировать свое личное время, и всегда находить место для любимого занятия, которое увлекает и отвлекает от плохих поступков и пустого времени проведения.

**В.** Какие еще могут быть препятствия к достижению цели?

### **Вредные привычки**

**В.** Какие вы знаете вредные привычки?

Перечисляют: наркомания, токсикомания, алкоголизм, курение.

**В.** Вы знаете, ребята, что с каждым годом все больше и больше появляется вредных привычек, таких как компьютерная зависимость, игромания, интернетомания, телефонномания и другие, которые могут перерасти в зависимость, с которой справиться уже будет трудно.

**В.** Какие еще могут быть препятствия к достижению цели?

**Невозможность отказать человеку, сказать «Нет!», когда тебе что-то предлагают.**

**В.** Согласны ли вы с тем, что невозможность отказать человеку, сказать «Нет!», когда тебе что-то предлагают, тоже мешает достижению цели?

Здесь постоянно нужно работать над собой, учиться говорить «Нет».

**В.** Посмотрите, какой получился, пучок, паутина на пути к достижению цели и чтобы не сбиться с правильного пути необходимо усвоить несколько важных правил:

### **Правило №1**

Четко определите сами для себя чего вы хотите достичь, чем хотите заниматься.

**Если вы сами не поставите для себя цель, за вас ее могут поставят другие, и поведи неправильным путем.**

### **Правило №2**

Твоя цель, это что-то большое и ее нельзя достичь сразу.

Есть такое народное изречение: «Как съесть слона?»

Ответ: «По кусочкам».

**Поэтому и к цели нужно идти постепенно, пошагово.**

### **Правило №3**

Будь упорным и настойчивым.

**Правило №4**

Делай хоть один маленький шаг к достижению своей цели каждый день. Потому что любая самая длинная дорога начинается с первого шага.

**Правило №5**

Объединись с хорошим другом, который желает тебе только лучшего.

**Правило №6**

Слушай свой внутренний голос.

Делай то, что подсказывает твое сердце.

**Правило №7**

Проводи время с правильными людьми.

Это те люди, с которыми интересно, кто любит и ценит тебя. Они воспринимают тебя не только таким, какой ты есть, но и уверены, что ты достигнешь своей цели, помогут тебе в этом. И, конечно же, верят в твой успех.

**Практическая часть.**

*Во время перехода к практической части звучит песня «Спроси у жизни строгой, какой идти дорогой».*

**В.** В память о нашем занятии я предлагаю каждому из вас творчески поработать с сувениром-сердечком, как символом верно выбранного пути в жизни. Превратитесь на некоторое время в волшебников, дизайнеров; фантазируйте, выдумывайте, пробуйте!

А для воплощения ваших фантазий, я вам предлагаю воспользоваться различными материалами. Это пуговицы, нитки, ленты, крупы, маленькие ключики и другие материалы. Выбирайте то, что вам нравится, но выполните одно небольшое условие – в украшении каждого сердечка обязательно используйте ленту. Приступайте к работе. А мы с Людмилой Александровной вам при необходимости поможем.

**Дети выполняют задание.**

(Во время работы педагог задаёт вопросы).

➤ Какие кружки вы посещаете?

➤ Что вас привлекает в работе в кружках?

(интересные занятия, общение с единомышленниками, педагогом, хобби, связь с будущей профессией)

**В.** Занятия в кружках помогают вам сделать правильный выбор в каком-то деле?

**В.** Занятия в кружках по интересам помогают избегать вредных привычек, найти интересное и полезное для себя дело, научиться какому-то ремеслу, помогает в общении с интересными людьми, сверстниками. Вы участвуете в выставках, конкурсах, добиваетесь хороших результатов.

Вы закончили свою работу. Расскажите, пожалуйста, чем вы украсили сердечко.

**Дети.** (перечисляют) Круглыми пуговицами, маленькими ключиками, манной крупой, молотым кофе.

*Воспитатель дает пояснение каждому символу.*

**В.** Круг, как геометрическая фигура, представляет собой бесконечную линию, без острых углов. Я хочу вам пожелать при выборе вашего жизненного пути ровной и гладкой дороги, без острых углов и неприятностей.

**В.** Ключ, как символ, играет очень важное назначение открывать доступ куда-либо или чему-либо. Я хочу вам пожелать при выборе вашей дороги в жизни, чтоб вам были открыты все пути и преград на дороге встречалось как можно меньше.

**В.** Крупа у русского народа всегда была связана с достатком в доме. Я хочу пожелать тебе, чтобы ты на своём жизненном пути не испытывала недостатка в любом деле, чтобы тебя окружали хорошие и добрые люди.



**В.** Кофе – это символ гостеприимства, здоровья. Пусть на твоём жизненном пути будут открыты все двери. Желаю тебе здоровья, будь сильной.

**В.** Все сердечки у нас красного цвета. Красный цвет – это цвет активности. Занимайте в своей жизни активную позицию, не ленитесь, стремитесь к лучшему.

**В.** украсить сердечко лентами

**В.** Украсив каждое сердечко лентой, мы все наши изделия объединили в одно целое, у нас получился замечательный букет. Пусть эта лента будет служить объединением ваших сердец в жизни. Поддерживайте друг друга в жизни в трудных ситуациях, помогайте друг другу и пусть вам это поможет в любом выборе в жизни.

**Заключительный этап.**

**В.** Ребята, в конце нашего занятия послушайте, пожалуйста, притчу:

*«Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?» Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил: «Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?» Не глядя на руки ученика, Мастер ответил: «Всё в твоих руках».*

**В.** Вот так и в жизни, какой вы путь выберете, зависит только от вас самих. А мы вам желаем: «Иди мой друг всегда дорогою добра».

**Рефлексия.**

**В.** Над, чем вы подумаете после нашего серьезного разговора?

**Сорокова Елена Егоровна,**  
учитель СБО, истории;

**Андреевская Светлана Анатольевна,**  
учитель начальных классов (соавтор)

ОГБОУ «Уртамская специальная (коррекционная) школа-интернат  
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей  
с ограниченными возможностями здоровья 8 вида»,

## **УРОК СБО. ТЕМА УРОКА «ПО ТРУДУ И ЧЕСТЬ»**

Цели: познакомить обучающихся с некоторыми профессиями.

Задачи: показать важность всех профессий, воспитывать уважение к людям труда, любовь к труду.

- Сегодня на уроке мы поговорим о профессиях. Поговорим о том, как правильно выбрать профессию. О том, как их много, и, что каждая из них нужна и важна. Итак, ответьте, пожалуйста, на вопрос: зачем, для чего и для кого вы учитесь? (Ответы детей)

- Каждый из вас высказал своё мнение. А сейчас я вам расскажу такой факт. На Кавказе на памятных плитах пишут таким образом: «Нургаз Бабашидзе родился в 1820, умер 1880. Прожил 5 лет. Сулейман Туридзе родился в 1830, умер 1865. Прожил 100 лет»

- Скажите, ребята, как вы думаете, что обозначают эти странные записи? (Ответы детей)

- Да, очень важно, сколько человек прожил, но ещё важнее, сколько он сделал и на Кавказе таким вот образом люди хотят показать, что человек очень много сделал за свою жизнь или не сделал ничего. Так вот, от того, как правильно вы выберете себе профессию, во многом будет зависеть и ваша судьба. А для этого надо хорошо и много учиться, иметь цель в жизни, к чему вы будете стремиться

и задумываться об этом надо уже сейчас, а не тогда, когда вы будете заканчивать школу.

- Скажите, а кто из вас уже думал о выборе профессии? Мечтает о том, кем он станет? И почему вы хотите выбрать именно эту профессию? (Ответы детей)

- Замечательно, надеюсь, что вы будете целеустремлённо идти к своей цели. Профессий на свете много. Только в нашей стране их насчитывается около 6000. Многие из них мы даже не представляем. Человек по жизни может приобрести не одну и даже не две профессии, а много, но что-то одно в жизни он должен делать особенно хорошо – это, может быть то, как говорят, в чём он будет профессионалом. То, что будет его кормить, приносить ему деньги и на что он будет кормить свою семью. Это – главное и будет являться его основной профессией, которую он будет любить, относиться к ней со всею душой. Так вот, ребята, очень важно, чтобы вы не просто выбрали профессию, но и стали большими профессионалами своего дела. А для этого нужно хорошо учиться.

Я прочитаю вам отрывок из книги С.А. Баруздина (слайд 2 - фото, иллюстрация) «Алёшка из нашего дома» (зачитывается отрывок)

- Почему Алёша решил вернуться в школу? (Потому что его знаний и умений недостаточно для выполнения взрослой работы).

- А теперь, поговорим о профессиях, которые, возможно в будущем вам придётся выбрать. Вы будете участвовать в викторинах, конкурсах. Надеюсь на вашу активность.

- Надо сказать, что люди с древних лет с большим уважением и вниманием относились к труду и выражали эти мысли в пословицах и поговорках. Давайте вспомним некоторые из них. (Дети отвечают)

1. Всякая работа мастера хвалит. (слайд3)
2. Сам молчун, а руки громкие.
3. На полатах лежать, так и ломтя не видать.
4. Каков мастер, таково и дело.
5. Без дела жить, только небо коптить.

- А сейчас я предложу вам несколько описаний профессий. Угадайте их.

1. Встаёт он на работу очень рано – в 5-6 часов утра. Его работа связана с поддержанием чистоты и порядка во дворе, на улице. Работа тяжёлая и требует больших физических сил. Но плюс в том, что работа на свежем воздухе. Можно всё убрать с утра, и остальная часть дня свободна. (Дворник) (слайд4)

2. Он работает с читателями. Консультирует посетителей, помогает им в поиске и выборе литературы. Он хорошо разбирается в современных информационных технологиях: владеет компьютером, другой техникой. (Библиотекарь). (слайд5)

3. Тот, кто строит, производит постройку чего-нибудь, архитектор, зодчий. (Строитель). (слайд6)

4. Одна из самых распространенных общественных профессий. Если бы не было этих людей, то люди бы были безграмотными и невежественными. (Учитель). (слайд7)

5. Кто с утра до вечера занимается с детьми в детском саду? (Воспитатель)

6. Человек, какой профессии поможет вам выбрать книгу в магазине? (Продавец) (слайд8)

7. Благодаря этим людям мы получаем посылки, письма, газеты, журналы. (Почтальон) ) (слайд9)

8. Кто ремонтирует нашу обувь? (Сапожник) ) (слайд10)

9. Одно из самых древних ремёсел, которое связано с механической обработкой дерева и превращением необработанной древесины в детали, конструк-

ции, стройматериалы. (Плотник) **(слайд11)**

- Мы назвали ряд профессий. Хочу заметить, чтобы владеть любой из профессий надо на неё учиться, закончить профессиональное учебное заведение. Какие учебные заведения должен закончить человек, чтобы получить профессию. (Школа, училище, ВУЗ)

А сейчас отгадайте загадки. **(слайд12, загадка - ответ)**

Предлагаются загадки о профессиях.

- А сейчас я предлагаю вспомнить стихи Б. Заходера о профессиях.

Дети читают стихи: «Строители», «Слесарь», «Сапожник», «Повар», «Шофёр», «Портниха».

**Словесная игра «Профессии».**

Учитель произносит слова, в числе которых есть названия профессий. Услышав слово, обозначающее профессию, ученики должны поднять руки вверх.

- **Давайте с вами прочтём «Азбуку профессий».** (слайд) На карточке вы видите букву. Назовите профессии на эту букву.

**Следующий конкурс «Где вы? Кто вы?»**

Пример – «Вы на корабле. Кто вы?» - (отвечают хором) – моряки, капитаны.

**Конкурс «Кто потерял эту вещь?» (слайд 13-картинки)**

На слайде картинки: лампочка, ручка с красной пастой, расчёска, поварёш-ка, катушка ниток с иголкой, краски с кисточкой.

Обучающиеся по очереди называют, кому могут принадлежать эти предметы и назвать профессию человека. (электрик, учитель, парикмахер, повар, швея, маляр)

- Все профессии нужны, **(слайд14)**

Все профессии важны.

Людам только помнить нужно:

Важно честно жить и дружно,

Труд любить и уважать,

А про лень не вспоминать.

**Подведение итогов.**

- Итак, ребята, наша тема сегодня называлась «По труду и честь», а это значит, что какую бы вы не выбрали профессию в жизни – это не столь важно, так как мы с вами, думаю, поняли, что любая профессия важна и нужна. А главное заключается в том, что выполнять её надо с достоинством и профессионализмом, чтобы она приносила не только вам удовольствие и честь, но и вашей семье, и даже стране. И закончить урок я хочу словами ещё одной пословицы: «Не профессия украшает человека, а человек – профессию». **(слайд15)**

Спасибо за внимание! **(слайд 16)** Всего доброго вам!

**Домашнее задание: нарисовать рисунок «Все работы хороши».**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Даль В.И. «Пословицы и поговорки русского народа». – Москва: Экспо, 2005.

2. Досуг в школе. – № 9. – 2014.

3. Книга загадок

4. Зимин В.И., Стирин А.С. «Пословицы и поговорки русского народа». – Москва: Феникс, 2006.

**Терешина Ирина Владимировна,**  
учитель-логопед,  
МБОУ Школа-интернат № 2,  
г. Норильск

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ ПРИ КОРРЕКЦИИ ДИСГРАФИИ**

На современном этапе развития общества все большее значение приобретают письменные виды коммуникации. Новейшие компьютерные технологии позволяют получать знания не только через традиционные системы образования, но и таким нетрадиционным путем, как дистантное или электронное обучение. Несмотря на возрастающую роль в жизни подрастающего поколения чтения и письма, многие дети при обучении письму испытывают серьезные трудности, резко снижающие школьную мотивацию, ведущие к стойкой неуспеваемости.

Дисграфия рассматривается как специфическое нарушение, отражающее в большей мере недостаточность фонологических способностей, дефицит зрительного восприятия и зрительно-пространственного анализа наряду с проявлением ряда моторных трудностей.

Нередко логопедам встречаются сложные случаи нарушений письма, механизмы которых не понятны, а применение традиционных методов коррекционного воздействия зачастую не дает положительных результатов. Научные публикации Т.В. Ахутиной, А.Н. Корнева, А.В. Семенович, А.Л. Сиротюк, Л.С. Цветковой дополняют знания логопедов о дисграфии и возможных методах ее преодоления.

В центре внимания логопеда обычно оказывается внешняя сторона процесса развития письменной речи или его нарушение. Но не менее важно то, что остается невидимым – мозговые механизмы речи в норме и патологии, обеспечивающие полноценное владение письмом или составляющие причину его нарушения. Поэтому специалисту необходимо знать не только тонкости русского языка, но и понимать, что происходит в голове ученика, когда в его руке зажата ручка. Знание этих механизмов требует ориентации в основах нейропсихологии.

Нейропсихология – отрасль психологической науки, сложившаяся на стыке психологии, медицины (неврологии, нейрохирургии) и физиологии и изучающая мозговые механизмы высших психических функций на материале локальных поражений головного мозга.

Ребенок с нормальным слухом, зрением и интеллектом может писать неграмотно из-за незрелости некоторых отделов мозга, отвечающих за двигательные функции рук, речевое внимание, зрительно-пространственную ориентацию. Уровень грамотности зависит от взаимодействия больших полушарий головного мозга. Правое полушарие отвечает за целостный образ какого-либо предмета или слова, а левое – за его верное название или написание в соответствии с правилами орфографии.

По А.Р. Лурия, все отделы мозга условно разделены на три блока. Недостаточное развитие *первого блока*, отвечающего за активацию мозга, приводит к быстрой утомляемости ребенка. На уроке он зевает, быстро перестает воспринимать информацию, начинает вертеться, мешать другим.

Недостаточная сформированность *второго блока* создает проблемы с памятью и пространственной ориентацией, что проявляется в зеркальном написании букв (например, *б* и *д*), неправильном расположении записи в тетради, ошибках применения правил грамматики. Второй блок мозга обеспечивает фонематический слух и зрительное восприятие, необходимые для правильного различения букв.

При недостаточном развитии *третьего блока* – блока программирования и контроля – ученик не соблюдает правила и не может себя контролировать, а также не умеет действовать по образцу.

### **Варианты трудностей письма у обучающихся (по Т.В. Ахутиной)**

С позиции нейропсихологического подхода, Т.В. Ахутина выделила часто встречающиеся у детей варианты трудностей письма, механизмы которых редко обсуждаются в логопедической литературе. Такие трудности письма относятся к **регуляторной дисграфии**, обусловленной несформированностью произвольной регуляции действий (функций планирования и контроля). У детей отмечаются проблемы с удержанием произвольного внимания, ориентировкой в задании, включения в задание, переключением с одного задания на другое. Для них характерны следующие ошибки: инертное повторение (персеверация) букв, слогов, слов; пропуски букв и слогов; предвосхищение (антиципация) букв (например, *покловок* вместо *поплавок*) и контаминации (слипание) слов, трудности языкового анализа.

Другой вариант нарушений письма обусловлен **трудностями поддержания рабочего состояния, активного тонуса коры** головного мозга. У детей наблюдается повышенная утомляемость, уровень работоспособности меняется в течение недели, дня, урока. Обычно такие ученики не сразу включаются в задание, быстро устают, пишут медленно, навыки письма у них автоматизируются с трудом. Величина букв, нажим, наклон колеблются в зависимости от утомления.

Третий вариант трудностей письма Т.В. Ахутина определяет как **зрительно-пространственную дисграфию по правополушарному типу**. Такие учащиеся испытывают сложность в ориентировке на тетрадном листе, нахождении начала строки и ее удержания. У них наблюдаются постоянные колебания наклона и высоты букв, несоответствие элементов букв по размеру, раздельное написание букв в слове; задержки актуализации графического и двигательного образов нужной буквы, замены зрительно похожих и близких по написанию букв (например, *к – н*); устойчивая зеркальность при написании букв *з, е, э, с*; замены букв *у – ч, д – б, д – в*; невозможность формирования навыка идеограммного письма («*классная работа*»); пропуски и замены гласных, в том числе ударных; нарушение порядка букв в слове; тенденция к «фонетическому» письму (*радо-стно – радстно*); слитное написание слов.

Нейропсихологический подход позволяет разработать специфические, индивидуальные коррекционные программы, в которых «отставшие» функции формируются в деятельности не изолированно, а во взаимосвязи с другими психическими функциями и во взаимодействии с определенными зонами мозга.

Симптомы дисграфии достаточно подробно описаны многими авторами. Классификации Р.И.Лалаевой, А.Н.Корнева, О.А.Токаревой, М.Е.Хватцева хорошо известны практикующим логопедам. Выделим наиболее характерные ошибки, на которые стоит обратить внимание. Для дисграфии характерны следующие симптомы: отсутствие пропусков между словами и предложениями; не соблюдение границы полей в тетради и правил переноса; зеркальное письмо: буквы *э, з, б, в* и другие перевернуты в другую сторону; повторение одной и той же буквы: вместо *ПИРОГ* *пироп*; замена букв *б-д* (*колодок*), *х – ж* (*мужомор*), *и – у* (*клу-мат*), *т – п* (*пигр*); ошибки в ударных слогах: вместо *УЧИТЕЛЬ* *учетель*; пропуск букв, недописывание слов и букв, перестановка слогов (вместо *МАГА-ЗИН* *гамазин*); забывание начертания редко встречающихся букв (*ь, э*) или прописных букв; нечитаемый почерк, слишком мелкое или слишком крупное написание, резкое колебание почерка (от мелкого к крупному).

### **Упражнения по коррекции дисграфии**

Разработанная сотрудниками научно-исследовательского центра детской нейропсихологии под руководством А.Е. Соболевой методика способствует успешной коррекции дисграфических нарушений.

Одна из главных проблем правописания – *пропуск букв в словах*, который может возникать по следующим причинам: ученик первый раз слышит слово, не знает, что оно обозначает; знает значение слова, но не встречал его написанным; у него не хватает внимания, чтобы уловить в неверно написанном слове отличие от образца. Решить эту проблему помогут следующие упражнения.

**«Магазин».** Нарисовать определенные предметы, например, арбуз и мышь, а затем «продать» их, «рекламируя» по каждой букве:

а – ароматный,  
р – рубиновый,  
б – большой,  
у – укатить домой,  
з – звонкий,  
м – маленькая,  
ы – ы-ы!  
ш – шуршит,  
ь – мягкая шубка.

Это упражнение уместно проводить не только при несформированности семантического образа слова, пропуске букв, но и при речевом недоразвитии.

**«Кузовок».** Сложить в кузовок слова, которые заканчиваются на **-ок**: грибок, глазок, зубок и др. Можно по аналогии наполнять корзину, коробку, ящик, соответственно собирая слова на **-ина, -ка, -ик**. Например: «Собираемся в лесок, наполняем кузовок!»; «Вот перед нами корзина, туда отправляются...» (картина); «Вот коробка, смотрим, что там?» (лодка, бородка); «Вот ящик, скорей клади туда...» (мячик, ларчик).

Задание направлено на четкое осознание звуковой и грамматической структуры слова: ударения, деления на слоги, типичных суффиксов и окончаний.

**«Арабское письмо».** Ведущий диктует слова, которые ребенок должен записать, начиная с правой стороны строчки и наоборот, т.е. задом наперед. При нормальном чтении (слева направо) слова должны читаться в их естественном виде. Например, предложение «*В океане живет необычная рыба – рыба-ёж*» написанное «по-арабски», должно выглядеть так: «*жё-абыр – абыр яанчыбоен тёвиж енаеко В*».

Упражнение дает хорошие результаты в тех случаях, когда ребенок переставляет буквы и не дописывает слова.

**«Древнерусское письмо».** Ведущий диктует слова, которые ребенок записывает только согласными буквами, обозначая гласные многоточиями. При такой записи предложение «*Отважный Миша бежит от мыши*» будет выглядеть следующим образом: ..тв...жн...й М...ш... б...ж...т ...т м...ш Сразу же необходимо записать это предложение только гласными, ставя точки на месте согласных: О.....а... ..ы... ..и...а ...е...и... о... ..ы...и. Необходимо сделать вывод, какое предложение читается легче.

**«Неудачный робот».** Перед началом необходимо распределить роли. Ребенок становится роботом, взрослый – конструктором. Робот запрограммирован на написание слов не полностью, воспроизводит какую-то определенную часть, отмечая пропущенное черточками. Конструктор «испытывает» робота, диктуя ему слова. Если ученик не дописывает конец слова, то пусть записывает только две последние буквы, при пропуске букв в середине слова – только две средние буквы. Например, слово *понедельник* может выглядеть так: по \_ \_ \_ \_ \_ , \_ \_ \_ \_ \_

де \_\_\_\_\_ ик.

**«Волшебный диктант».** Диктант пишется без единого слова и без единой буквы. Перед началом работы необходимо ввести символы, например, договориться, что слова с буквой *с* обозначает как *X*, слова с гласной *е* – «□», все остальные – «/». Так, предложение «*Мы смотрим на птички стаи на небе*» выглядит так: */X////□*. Символами лучше обозначать те буквы, при дифференциации которых у ребенка есть трудности (*и-у, и-ц, ц-ч, ш-щ, ё-ю*). Это упражнение помогает устранить дисграфические проявления, развивает внимание, фонематический слух.

**«Словесный мяч».** Один игрок говорит слово, а второй должен продолжить, называя его на последнюю букву прозвучавшего слова. В игре используется мячик, который можно кидать либо по кругу, либо в беспорядке. Лучше называть слова не только на последнюю, но и на предпоследнюю букву, на вторую, третью с конца и т.п. Такая игра позволяет быстро выработать умение представить графическое выражение слова.

**«Виселица» или «Балда».** Один игрок загадывает слово, указывая, из какой оно области (фрукт, транспорт), и обозначает первую и последнюю буквы, а пропущенные буквы между ними заменяет черточками. Другой игрок называет любые буквы, старясь угадать пропущенные. Правильно названная буква становится на свое место, а неверно названная превращается либо в элемент виселицы, либо в буквы слова *балда*. Игра прекращается, если слово угадано, а также в том случае, если построена виселица или составлено слово *балда*.

Замена одной буквы на другую при написании слов встречается довольно часто. Это объясняется несформированностью:

- зрительно-пространственных функций (при этом ученик чаще всего путает буквы, похожие по написанию: *б-д, и-у, т-п, ш-щ, и-ш*);
- фонематического слуха (путает оппозиционные согласные: *в-ф, б-п, д-т*);
- кинестетического анализа (смешивает буквы по акустико-артикуляционным свойствам: *а-я, у-ю, о-е, и-ы, ё-ю, о-у*);
- устойчивого образа буквы (путает низкочастотные буквы: *ц, ч, х, щ, ю, ё*).

Работа по решению этой проблемы будет чисто коррекционной и сводится к упражнениям, которые в первом случае будут рассчитаны на графическое различение букв, во втором – на фонетико-фонематическое различение, в третьем и четвертом случаях – на создание ясного образа буквы и соотнесение ее ные игры.

В методах, представленных в настоящей работе, предусматривается развитие всех необходимых функций, особенно произвольности, и одновременно достигается развивающая цель. В процессе занятий младшие школьники вырабатывают умение следовать правилам, развивают речь, воображение, пространственные представления, мелкую моторику, восприятие, внимание, память, логическое мышление – все, что необходимо для овладения русским языком.

Опыт работы показал, что подобные игры не только повышают грамотность младших школьников, но и оживляют логопедические занятия, делают их веселыми и интересными, вносят определенный соревновательный элемент в процесс обучения, что повышает мотивацию к занятиям с логопедом. Важно то, что дети видят свои успехи и начинают верить в себя.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Визель Т.Г. Мозговая организация речевой функции и ее нарушения // *Логопед.* – 2004. – № 6.
2. Емельянова Е.Н., Соболева А.Е. *Пишу без ошибок. Русский язык с нейропсихологом.* – СПб., 2009.
3. *Использование нейропсихологических приемов при коррекции дисграфии* // *Логопед.* – 2011. № 8. – С. 99-107.

## **ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ. САМООБРАЗОВАНИЕ.**

*Гуреева Ирина Витальевна,  
педагог-психолог, ГКООУ «Надежда»,  
г. Волгоград*

### **ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ. САМООБРАЗОВАНИЕ. ПРИРОДА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОНФЛИКТА И МЕТОДЫ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ**

#### **1. Природа конфликта**

Под определением *конфликта* (от лат. *conflictus* – столкновение) будем понимать противоречия, возникающее между людьми, коллективами в процессе их совместной трудовой деятельности из-за непонимания или противоположности интересов, отсутствие согласия между двумя или более сторонами.

Организационный конфликт может принимать множество форм. Какой бы ни была природа организационного конфликта, руководители должны проанализировать его, понять и уметь управлять им.

Когда конфликт в организации не управляем, это может привести к конфронтации (когда структурные подразделения организации или члены микро- или макроколлектива перестают сотрудничать и общаться друг с другом).

Большинство людей ассоциируют конфликт с агрессией, спорами, враждебностью, войной и т.п. В результате бытует мнение, что конфликтов по возможности необходимо избегать или немедленно разрешать, как только они возникнут. Однако следует иметь в виду, что конфликт наряду с проблемами может приносить и *пользу организации*. Для организации считается здоровым наличие конфликта. И, чтобы извлечь выгоду из конфликта, нужна открытая, невраждебная, полная поддержки окружающая среда. Если это существует, то организация от конфликтов становится лучше, поскольку разнообразие точек зрения дает дополнительную информацию, помогает выявить больше альтернатив или проблем.

Однако не следует забывать, что отдельные, чаще всего межличностные конфликты, носят разрушительный характер, так как в совместной деятельности участвуют люди, различные по своей профессиональной подготовленности, жизненному опыту, индивидуальным чертам характера и темперамента и т.п. Эти различия неизбежно накладывают свой отпечаток на оценки и мнения по значимым для личности и организации вопросам, порождают порой противоборство, которое, как правило, сопровождается эмоциональным возбуждением и часто перерастает в конфликт. В некоторых случаях столкновения оценок и мнений заходят столь далеко, что интересы дела отходят на задний план, все мысли конфликтующих направлены на борьбу, которая становится самоцелью, что, в конечном счете, отрицательно сказывается на развитии организации.

*Какова же природа конфликта?* В основе любого конфликта лежит ситуация, включающая либо противоположные позиции сторон по какому-то вопросу, либо противоположные цели или средства их достижения в данных обстоятельствах, либо несовпадение интересов, желаний, влечений оппонентов и т.п. Конфликтная ситуация, таким образом, обязательно включает объекты и субъекты конфликта. Это и есть основа конфликта.

Чтобы конфликт начал развиваться, необходим *инцидент*, когда одна из сторон начинает действовать, ущемляя интересы другой. Инцидент может возникнуть как по инициативе субъектов конфликта (оппонентов), так и независимо



от их воли и желания, вследствие либо объективных обстоятельств, либо случайности.

В развитии каждого конфликта можно фиксировать возникновение новой конфликтной ситуации, ее исчезновение и прекращение инцидента. Любое изменение конфликтной ситуации приведет к прекращению данного конфликта, а возможно, и к началу нового.

Таким образом, конфликт может быть *конструктивным*, полезным для членов трудового коллектива и организации в целом и *деконструктивным*, снижающим производительность труда, личную удовлетворенность и ликвидирующим сотрудничество между членами коллектива. Результат конфликта в основном зависит от того, насколько эффективно им управляет руководитель. Поэтому нужно знать не только природу, но и типы конфликтов.

## 2. Типы конфликтов

Можно выделить 4 основных типа конфликтов:

*Внутриличностный конфликт.* Он возникает тогда, когда к человеку предъявляются противоречивые требования. Может также возникнуть в результате того, что предъявляемые требования не согласуются с личностными потребностями или ценностями.

*Межличностный конфликт.* Этот тип конфликта, пожалуй, самый распространенный. Межличностный конфликт может также проявляться и как столкновение личностей, т.е. люди с разными характерами, несовместимыми темпераментами просто не в состоянии ладить друг с другом.

*Конфликт между личностью и группой.* Конфликт между личностью и группой появляется в том случае, если эта личность займет позицию, отличающуюся от позиции группы.

*Межгрупповой конфликт.* Как известно, организации состоят из множества как формальных, так и неформальных групп. Даже в самых лучших организациях между ними могут возникнуть конфликты.

По степени проявления конфликты классифицируют на *скрытый* и *открытый*.

Скрытые конфликты затрагивают обычно двух человек, которые до поры до времени стараются не показывать вида, что конфликтуют. Но как только у одного из них «сдадут» нервы, скрытый конфликт превращается в открытый.

Как разновидность конфликта выделяют и *интриги*. Под интригой понимается намеренное нечестное действие, выгодное инициатору, которое вынуждает коллектив или личность к определенным поступкам и этим наносит коллективу и личности ущерб. Интриги, как правило, тщательно продумываются и планируются, имеют свою сюжетную линию.

## 3. Причины конфликтов

Каждый конфликт имеет свою причину (источник) возникновения. Причины, порождающие конфликты, можно сгруппировать:

1. *Недостаточная согласованность и противоречивость целей отдельных групп и работников.* Чтобы избежать конфликта, необходимо уточнить цели и задачи каждого подразделения и работника, передав соответствующие предписания в устной или письменной форме.

2. *Устарелость организационной структуры, нечеткое разграничение прав и обязанностей.* Следствием этого является двойное или тройное подчинение исполнителей. Естественно, выполнить все указания руководителей не хватает ни сил, ни времени. Тогда подчиненный вынужден:

а) сам ранжировать поступившие приказы по степени их важности по своему усмотрению;

б) требовать этого от своего непосредственного руководителя;

в) хвататься за все подряд.

В любом случае конфликтная ситуация налицо. Зреющий конфликт устраняется надлежащим организационным оформлением разделения и взаимодействия труда, установлением твердых нормативов, улучшением порядка передачи полномочий.

3. *Недостаточный уровень профессиональной подготовки.* В этом случае возможность конфликта существует из-за неподготовленности подчиненного. В результате ему не доверяют выполнение отдельных видов работ, которые выполняет другой сотрудник. В результате одни работники недогружены работой, а другие перегружены ею.

4. *Необоснованное публичное порицание одних и незаслуженная (авансированная) похвала других сотрудников.* В результате появляются «доверенные лица» и «любимчики». Такое положение всегда провоцирует конфликт.

5. *Противоречия между функциями, входящими в круг должностных обязанностей работника, и тем, что он вынужден делать по требованию руководителя.* Особенно остро проявляется это противоречие в случае, если руководитель склонен к бюрократическим процедурам.

6. *Различия в манере поведения и жизненном опыте.* Встречаются люди, которые постоянно проявляют агрессивность и враждебность по отношению к другим и которые готовы оспаривать каждое слово. Такие люди и создают вокруг себя конфликтную ситуацию. Различия в жизненном опыте, ценностях, образовании, стаже, возрасте и социальных характеристиках уменьшают степень взаимопонимания и сотрудничества между членами трудового коллектива.

7. *Неопределенность перспектив роста.* Если сотрудник не имеет перспективы роста или сомневается в ее существовании, то работает он без энтузиазма, а трудовой процесс становится для него тягостным и бесконечным. В таких условиях вероятность конфликта наиболее очевидна.

8. *Неблагоприятные физические условия.* Посторонний шум, жара или холод, неудачная планировка рабочего места могут служить причиной конфликта.

11. *Психологический феномен.* Чувство обиды и зависти (у других все лучше, другие удачливее, счастливее и т.д.).

#### **4. Методы разрешения конфликтов**

В идеале считается, что руководитель должен не устранять конфликт, а управлять им и эффективно его использовать. И первый шаг в управлении конфликтом состоит в понимании его источников. Руководителю следует выяснить: это простой спор, недоразумение по какой-то проблеме, разные подходы к системе ценностей людей или это конфликт, возникший вследствие взаимной нетерпимости (непереносимости), психологической несовместимости. После определения причин возникновения конфликта он должен минимизировать количество участников конфликта. Установлено, что чем меньше лиц участвует в конфликте, тем меньше усилий потребуется для его разрешения.

*Существуют три точки зрения на конфликт:*

- руководитель считает, что конфликт не нужен и наносит только вред организации. И, поскольку конфликт – это всегда плохо, дело руководителя – устранить его любым способом;

- сторонники второго подхода считают, что конфликт нежелательный, но распространенное дело в любой организации;

- руководители, придерживающиеся третьей точки зрения, считают, что конфликт не только неизбежен, но и необходим и потенциально полезен. К примеру, это может быть трудовой спор, в результате которого рождается истина. Они полагают, что как бы ни росла и управлялась организация, конфликты будут возникать всегда, и это вполне нормальное явление.

В зависимости от точки зрения на конфликт, которой придерживается руководитель, и будет зависеть процедура его преодоления. В связи с этим выделяют

две большие группы способов управления конфликтом: *педагогические* и *административные*.

Педагогические – беседа, просьба, убеждение, разъяснение требований к работе и неправовых действий конфликтующих и другие меры воспитательного воздействия.

Административные – силовое разрешение конфликтов – подавление интересов сторон конфликта, перевод на другую работу, разрешение конфликтов по приговору (приказ руководителя, решение суда и т.п).

Особую сложность для руководителя представляет нахождение способов разрешения межличностных конфликтов. В этом смысле существует несколько возможных стратегий поведения и соответствующих вариантов действий менеджера, направленных на ликвидацию конфликта.

Поведение руководителя в условиях конфликта имеет по сути две независимых стратегии:

1) напористость, настойчивость – характеризует поведение личности, направленное на реализацию собственных интересов, достижение собственных, часто меркантильных целей;

2) демократичность, взаимодействие – характеризует поведение, направленное на учет интересов других лиц (лица) для того, чтобы пойти навстречу удовлетворению его потребностей.

*Способы разрешения межличностных конфликтов:*

1. *Избегание, уклонение* – при выборе этой стратегии действия направлены на то, чтобы выйти из ситуации, не уступая, но и не настаивая на своем, воздерживаясь от вступления в споры и дискуссии, от высказываний своей позиции, переводя разговор в ответ на предъявленные требования или обвинения в другое русло, на другую тему.

2. *Принуждение* (противоборство) – при данной стратегии действия направлены на то, чтобы настоять на своем пути открытой борьбы за свои интересы, применение власти. Противоборство предполагает восприятие ситуации как победу или поражение, занятие жесткой позиции и проявление непримиримого антагонизма в случае сопротивления партнера. Заставить принять свою точку зрения любой ценой.

3. *Сглаживание* (уступчивость) – действия направлены на сохранение или восстановление благоприятных отношений, на обеспечение удовлетворенности другого путем сглаживания разногласий, с готовностью ради этого уступить, пренебрегая своими интересами.

4. *Компромисс, сотрудничество* – действия направлены на то, чтобы урегулировать разногласия, уступая в чем-то в обмен на уступки другой стороны, на поиск и выработку в ходе переговоров промежуточных «средних» решений, устраивающих обе стороны, при которых никто особенно не теряет, но и не выигрывает.

5. *Решение проблемы* – предполагает признание различия во мнениях и готовность ознакомиться с иными точками зрения, чтобы понять причины конфликта и найти курс действий, приемлемый для всех сторон.

*Для более эффективного разрешения конфликтов:*

- а) определите проблему в категориях целей, а не решений;
- б) после того как проблема определена, определите решения, которые приемлемы для обеих сторон;
- в) сосредоточьте внимание на проблеме, а не на личных качествах другой стороны;
- г) создайте атмосферу доверия, увеличив взаимное влияние на обмен информацией;
- д) во время общения создайте положительное отношение друг к другу, про-

являя симпатию и выслушивая мнения другой стороны, а также сводя к минимуму проявления гнева и угроз.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бородкин Ф.М., Коряк Н.М. *Внимание: конфликт.* – Новосибирск, 2005.
2. Вишнякова Н.Ф. *Конфликт – это творчество.* – Мн., 2003.
3. Зигерт В., Ленг Л. *Руководить без конфликтов.* – М., 2000.
4. Кабушкин Н.И. *Основы менеджмента.* – Мн.: НППЖ «ФУА», ЗАО «Экономпресс», 2007.
5. Мескон М.Х., Альберт М., Хедоури Ф. *Основы менеджмента.* – М., 2002.
6. Скотт Дж.Г. *Конфликты и пути их преодоления.* – Киев, 2001.
7. Храмов О.В. *Методы познания и преодоления конфликтных ситуаций.* – Л., 2009.

**Каспарова Ольга Владимировна,**  
заведующий,

**Щеновских Ольга Викторовна,**  
зам. зав по ВМР,

д/с № 149 «Ёлочка» АНО ДО «Планета детства «Лада»,  
г. Тольятти, Самарская область

### **СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО – РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ**

В современном дошкольном учреждении, в условиях реализации ФГОС должен работать высококвалифицированный педагог: готовый к переменам, мобильный, способный к нестандартным трудовым действиям, ответственный и самостоятельный в принятии решений, обладающий профессиональной компетенцией. Задача детского сада - помочь воспитателю в развитии и совершенствовании педагогических компетенций.

Профессиональная компетенция – способность успешно действовать на основе практического опыта, умений, знаний при решении профессиональных задач. Опираясь на требования ФГОС, педагог детского сада должен владеть, в том числе теоретической информацией и знаниями о климатических, природных, национально – культурных особенностях региона, владеть практическими умениями, навыками и современными образовательными технологиями при реализации задач вариативной части ООП.

Исходя из данных требований работая углубленно на протяжении ряда лет по о.о. «Познавательное развитие» (эколого-краеведческий аспект) детский сад №149 «Ёлочка» г. Тольятти ведет целенаправленную работу в сфере повышения профессионального уровня педагогов в рамках реализации задач вариативной части ООП. Одной из эффективных форм повышения качества профессиональной компетентности в вопросах реализации вариативной части ООП является социальное партнерство. Цель данного взаимодействия с партнерами заключается в актуализации развития профессиональной компетентности педагогов в рамках реализации задач регионального компонента; максимальное раскрытие творческого потенциала педагогов.

Для реализации данной цели нами были заключены договора со следующими социальными партнерами: МДОУ №232 «Жемчужинка» г. Ульяновск, Тольяттинский Союз художников России, Тольяттинская картинная галерея. Для достижения наиболее значимых результатов, мы использовали дифференцированный подход в работе с кадрами: а именно универсальные формы работы с кадрами и формы для малоопытных педагогов.

Универсальные формы взаимодействия детского сада с социальными партнерами (все категории педагогических работников):

- Творческая встреча – проводится с целью повышения культурного уровня педагогов в сфере изобразительного искусства, расширения кругозора о творческой деятельности художников родного края. На данных встречах художники знакомят педагогов со своей биографией, творческой деятельностью, рассказы-

вают об особенностях манеры изображения природы родного края, любимых местах Самарского края. В нашем детском саду проходили встречи с художником - живописцем Е. Уткиным – членом Союза художников России, Н.А. Зубковым мастером родного пейзажа, красоты Самарской Луки.

- Передвижные выставки способствует формированию художественного вкуса педагогов, накоплению впечатлений от просмотра живописных и графических произведений, приобщению к традициям музейной культуры, расширению кругозора через краеведческие экспозиции. В детском саду проходили: экспозиция скульптур В.Балашова, выставка декоративно – прикладного искусства Г. Евмещенко – «Матрешечное царство», выставка народных игрушек Г. Колчиной, выставка В.Петрова «Край родной – навек любимый», выставка творческих работ В.А. Шипицина – «Волжская земля – родина моя.

- Экологические акции, десанты. Цель – формирование экологической культуры педагогов, элементов экологического сознания, ценностных ориентаций в общении воспитателей с природой. В детском саду организуются такие ежегодные экологические акции, как «Наш зеленый детский сад», «Помоги зимующим птицам», «Чистый город», «Береги лес от пожара». В данных акциях социальными партнерами являются родители детского сада – то есть внутренние партнеры. Результативность данной формы работы заключается в том, что совместная деятельность детей, родителей и педагогов способствует сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению ребенка взрослого и воспитателей.

Формы работы с малоопытными педагогами:

- Лекция – организуются с целью повышения уровня экологической культуры воспитателей, просветительской деятельности среди воспитателей, экологизации педагогического процесса. В детском саду проходят лекции профессора РФИЭВБРАН В. И. Попченко, Так же организуются лекции научного руководителя детского сада – к.б.н. Баранниковой Э.Э.

Опыт работы детского сада с учреждениями социума в данном направлении показывает, что активная позиция детского сада влияет на профессиональную компетентность и личную позицию педагогов, что делает воспитательно-образовательный процесс более полным, открытым. Характер образовательных взаимодействий социальных партнеров создает социокультурную среду в детском саду, определяет установки субъектов образования, мировоззренческие позиции. Развитие социальных связей детского сада как ресурса повышения квалификации педагогов дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности педагога и ребенка.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*Лебедева С.С., Маневцова Л.М. Проблема управления инновационным дошкольным образованием в условиях социального партнерства. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2001. – 96 С.*

***Коченко Гульнара Марсовна,***  
*педагог-организатор,*  
*ГБОУ Юмагузинский детский дом РБ,*  
*с. Юмагузино, Республика Башкортостан,*

#### ***ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ***

Если оценивать наиболее значимые изменения, произошедшие за последние десять лет в образовательной индустрии, то абсолютное большинство из них связаны с повсеместным внедрением информационно-телекоммуникационных технологий в учебный процесс. Традиционное классическое обучение, веками практикуемое во всём мире, стало всё менее отвечать современным потребностям общества в условиях всеобщей мобильности и глобализации. Если ранее достаточно было один раз получить хорошее образование и в дальнейшем использовать его практически всю жизнь, то в наше время во многих отраслях обновле-

ние знаний должно происходить не реже, чем в пять лет, а в ряде случаев ежегодно. Но сам процесс обучения в этом случае должен осуществляться без отрыва от работы, при гибком графике и по индивидуальной программе, соответствующей компетенциям конкретного специалиста.

Частично эти задачи должно было решить заочное (дистанционное) обучение, получившее широкое распространение в XX веке. Сразу после его появления практически всеми экспертами была отмечена низкая качественная составляющая такого обучения, что делало его малоэффективным и не воспринималось как достойная замена очному обучению. Но при всех его недостатках, оно было доступно для широких слоёв населения. Основным источником знаний при такой форме обучения явилась книга (учебник, методическое пособие и т.д.) и редкие встречи с преподавателем, в основном при сдаче контрольных мероприятий. Таким образом, практически отсутствовал диалог «преподаватель-обучаемый», постоянный мониторинг процесса обучения и другие элементы, присущие качественно построенному процессу обучения. Кроме того, данная форма была малоприменима для задач корпоративного обучения, потребность в котором сегодня испытывают практически все организации.

Электронное обучение (e-Learning) уже сегодня включает в себя достоинства обеих форм обучения. С одной стороны, предлагая унифицированную услугу вне зависимости от места и времени обучения, с другой – включая интерактивные формы взаимодействия слушателя и преподавателя, а также прогрессивный (V) контроль обучения.

**Электронное обучение (e-learning)** – это передача знаний и управление процессом обучения с помощью новых информационных и телекоммуникационных технологий. В процессе электронного обучения используются интерактивные электронные средства доставки информации, преимущественно Интернет и корпоративные сети компаний, но не исключены и другие способы, как, например, компакт-диски.

**Под дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

#### **Преимущества дистанционных образовательных технологий**

- Обучение на месте проживания/нахождения, удобное время и место
- Экономия времени и денег
- Возможность на своем рабочем месте или с приходом в филиал СГА в своем городе получить второе высшее образование, повышение квалификации или переподготовку по курсам выбранной специальности;
- Технология позволяет обеспечить возможность обучения в нестандартных условиях, в частности в военных гарнизонах, в местах заключения, в местах проведения военных действий и т.д.);
- Возможность обучения по индивидуальному временному графику.

**Существует несколько видов электронного обучения:** самообучение, управляемое обучение, обучение, направленное инструктором, встроенное обучение, теленаставничество и дистанционная подготовка.

**Для курсов электронного самообучения** все инструкции должны предоставляться в материалах курса. Ведь при ученике нет ни инструктора, ни консультанта, способных помочь, прояснить сложные моменты. Также нет каких-либо ограничений на то, где и сколько учиться.

**Управляемые курсы электронного обучения** так же, как и курсы самообучения, основываются на вебсодержимом, а также используют средства совместной работы, присущие электронным курсам, поддерживаемым инструктором. Они хорошо подходят учащимся, которые не могут соблюдать строгое расписание занятий, проводящихся в аудиториях, но хотят пройти обучение, дискутируя с

другими учащимися, а также общаясь с ведущим (facilitator).

**Встроенные курсы (внедрённые) электронного обучения** предоставляют подготовку по требованию. Они обычно внедряются в компьютерные программы, файлы справочной системы, Web-страницы или сетевые приложения. Такой курс даже может быть компонентом электронной системы поддержки производительности (EPSS).

Внедрённая программа электронного обучения предназначена для одного учащегося, у которого возникла проблема, которую необходимо решить немедленно. Она часто располагается на компьютере учащегося и устанавливается вместе с программой, с которой связана.

**Теленаставничество и дистанционная подготовка** используют последние технологии для одной из древнейших форм обучения. В этих типах электронного обучения используются видеоконференции, мгновенный обмен сообщениями, Интернет - телефоны и другие инструменты совместной работы, помогающие менторам руководить развитием своих протеже.

Дистанционная подготовка имеет более кратковременные, определяемые проектом цели. При дистанционной подготовке контакт между человеком, дающим советы, и учащимся определён более точно. Он обычно ограничен определённой темой, такой, как решение конкретной проблемы или выполнение конкретного проекта. Дистанционный педагог выступает в роли технического или делового консультанта, а не советника по личным вопросам и общему карьерному росту.

Применение несложных в использовании систем электронного и дистанционного обучения, информационно-коммуникационных технологий и мобильного доступа позволяет сотрудникам повышать свою квалификацию ежедневно, и по мере накопления и усвоения полученных знаний выполнять проверочные и контрольные работы.

Следует отметить, что электронное обучение строится, как правило, на прохождении, освоении того или иного курса. Каждый курс обычно содержит необходимый и достаточный объём теоретических сведений, практические упражнения и проверочные тесты, обеспечивающие контроль усвоения теоретических материалов и приобретение нужных навыков. Но этого мало для организации полноценного электронного образования. В каждом курсе должны быть заложены методики преподавания, что требует использования специального инструментария в виде программного обеспечения, интерактивных и мультимедийных средств, информационных и дистанционных технологий.

Конечно, Электронное обучение, дистанционные технологии никогда не заменят преподавателя, а лишь меняют характер взаимодействия обучающего и обучаемых. Новые формы обучения выдвигают новые требования к навыкам преподавателей. Они должны в совершенстве знать свой предмет, но и владеть современными технологиями, которые стремительно развиваются и изменяются, и угнаться за которыми преподавателям сложно.

Если подвести итог, то дистанционное образование – вещь достаточно удобная и полезная. В качестве дополнительного образования или повышения профессиональной квалификации дистанционное обучение лидирует, потому что «ученик» уже имеет профессиональные навыки в области изучаемого предмета и имеет возможность продолжать образование без отрыва от работы.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Евреинов Э.В., Каймин В.А. *Информатика и дистанционное образование.* – М.: ВАК, 1998. – 88 с.
2. Мархель И.И., Овакимян Ю.О. *Комплексный подход к использованию технических средств обучения: Учеб.-метод. пособие.* – М.: Высш. шк., 1987. – 175 с.
3. Симонов В.П. *Педагогический менеджмент: 50 НОУ-ХАУ в области управления образовательным процессом. Учебное пособие.* – М., 1997. – 264 с.

*Кривошеина Татьяна Сергеевна,*  
методист;

*Юрченко Ирина Владимировна,*  
методист,

ОГБПОУ СПО «Томский аграрный колледж»,  
г. Томск

**ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ СЕТЕВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ПРОГРАММ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ:  
ПОРОЖДЕНИЕ ИНИЦИАТИВЫ, СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ, ОЦЕНКА  
РЕЗУЛЬТАТА И ОСМЫСЛЕНИЕ ОПЫТА**

**П**овышение квалификационного уровня педагога, непрерывность его профессионального образования, рассматривается на всех уровнях в системе профессионального педагогического образования, с точки зрения, реализации образовательных программ, которые отвечают требованиям профессионального стандарта педагога и задачам модернизации профессионального (педагогического) образования. Структура программ повышения квалификации представляет собой *теоретическую часть*, содержание которой транслируются по схеме «педагог – слушатель», а *практическая часть* реализуется через применение деятельностных технологий и демонстрацию положительного педагогического опыта.

Профессионализм педагога, складывается при наличии всех аспектов компетентности: деятельностной, социальной, личностной; индивидуальной, а их проявление означает достижение человеком зрелости в своей профессиональной деятельности, общении и сотрудничестве, характеризуют становление личности и индивидуальности профессионала.

При оценке имеющегося опыта, сложно говорить об эффективности повышения квалификации с точки зрения качественного показателя, связанного с формированием профессиональной компетентности педагога. Традиционным подходом в организации курсов повышения квалификации для педагогических работников является выбор образовательных программ, ценность которых определяется производственными потребностями образовательной организации. Процесс выбора, педагог и руководитель, понимают как этап подготовки к процедуре аттестации и обязательный критерий для положительного решения экспертной комиссии. Мотивационной составляющей для педагога в данном случае становится получение удостоверения о повышении квалификации, пополнение педагогического портфолио документом, а для руководителя, доля педагогов повысивших квалификационный уровень.

Подобная организация не способна снять «точки напряжения», не учитывает возникшие «дефициты» педагога и его личного интереса, отсутствие условий для проявления его инициативы. Второе противоречие возникает, при анализе содержания общих компетенций ФГОС, каким образом педагог, должен организовать самостоятельную деятельность обучающихся, если отсутствует собственный опыт работы в команде, участие в разработке и реализации проектов, проведении исследований.

Анализ опыта проведения мероприятий, направленных на повышение профессионального уровня педагогов образовательного учреждения, показал, что эффективность реализованных программ семинаров, мастер-классов повышался за счет осмысления собственных потребностей, проговаривания результата (образа продукта), формулирование заказа, определения степени включенности на разных этапах разработки, оформления программы. В связи с этим под сетевой образовательной программой, понимается образовательная и организационная



мини-система, позволяющая ее разработчикам позиционировать себя в качестве самостоятельных субъектов организации [1].

Реализация проектной идеи программы «Использование технологии Дебаты в урочной и внеурочной деятельности» – это созданное условие для доступного и качественного образования педагогов, а также яркий пример, в части проявления инициативы и формирования заказа на ее реализацию. Она появилась по инициативе педагогов и для педагогов, которые проявили интерес (*личностный и профессиональный дефицит*) к освоению данной технологии, и ее использованию в практике своей педагогической деятельности. Формирование заказа произошло через проведение установочного семинара для преподавателей гуманитарных дисциплин. Результатом проведения стало определение группы педагогов, не имеющих опыта работы по данной технологии, а также появилась ресурсная карта, определившая наличие ресурсов и места презентации педагогического опыта.

Сетевая форма наполнения содержания программы имела место при организации семинара (модуля программы) для педагогов гуманитарных дисциплин, целью которого было освоение методологических приемов через погружение в технологию, понимание готовности к изменению устоявшейся педагогической позиции. Открытость, модульность образовательного пространства позволила педагогам на этапе рефлексии определить свою позицию в отношении технологии. Данный процесс был сопряжен с эмоциональным напряжением, связанным с неготовностью педагогов к самоопределению и простраиванию траектории саморазвития, так как при погружении педагога в новые условия, он стремится получить готовый шаблон действий или продукт для переделки, где он выступает позиции критика, но не эксперта.

Результатом проведения семинара, стало проявление инициативы участников сформулированная в «языке дефицита», которая спровоцировала необходимость принимать конструктивные решения в короткий срок, моделировать ситуацию и вносить изменения в программу, а также простраивать взаимодействие отдельных людей, творческих и проектных групп, направленного на достижение совместного качественного результата (создания продукта) и учитывать индивидуальные потребности участников[2].

Рефлексивная составляющая программы является обязательной в реализации образовательной программы повышения квалификации. Без осмысления и понимания педагогом следующих шагов по освоению программы невозможна результативность ее прохождения.

Подтверждением целесообразности такого подхода становится решение педагогов о выходе из программы или о степени включенности в ее реализацию, так как не увидели личного результата, профессионального прироста или были не готовы к смене педагогической позиции при освоении технологии «Дебаты».

Предоставление педагогам возможности свободного выбора на всех этапах реализации программы способствовало возникновению партнерского взаимодействия для достижения совместного качественного результата. Это проявилось в обсуждении и внесении изменений в программу: в обучающий модуль были добавлены часы и определено содержание дальнейших семинаров и места их реализации.

В программе сформировалось две группы педагогов,двигающихся по индивидуальным образовательным траекториям. *Это стало проявлением индивидуализации программы, как одного из требований в разработке и реализации сетевой образовательной программы*[2].

Еще одно требование, которое должно соблюдаться в любой сетевой обра-

зовательной программе – это деятельность, которая проявилась в реализации модулей программы через серию семинаров, модельные дебатные игры и Дебатную кругосветку.

При проведении модельных дебатных игр, педагоги выступили в роли организатора и руководителя команды, модельные занятия стали местом проявления достигнутого профессионального уровня в освоении технологией, педагогической стажировки в качестве эксперта, наблюдателя или проявления экспертной позиции. Рефлексивные сессии, организованные после каждого модельного занятия (игры) это еще и место формирования опыта проявления экспертной позиции, корректировки содержания модуля, самоопределение субъектами дальнейшей включенности в программу.

Модуль «Дебатная кругосветка», был направлен на формирование образовательного, коммуникативно-деятельностного пространства, способствующего формированию дебатной культуры обучающихся ПОО, был организован как серия игр. Участие в них могли принять команды, подготовкой которых занимались педагоги, двигавшиеся по выбранным ими траекториям в данной программе.

Говоря о результативности реализации программы, с точки зрения «выращивания» личностно-профессиональной позиции, лакмусовой бумажкой стало: изменение позиций педагога при входе в программу с личностным «сопротивлением» и выходе как инициатора по организации и проведению игры среди команд трех за рамками программы; проявление инициативы свидетельствует о «дорастивании» профессиональных и социально-значимых компетенций педагога; порождение инициативы педагогами с целью наращивания и овладение новыми дебатными форматами; проявление нового интереса (дефицита), поиск ресурсов и возможностей реализации идеи; удержание деятельности (самоорганизация) свободного дебатного клуба, через выявленные внешние ресурсы

Предложенный вариант реализации программы повышения квалификации провоцирует изменения в структуре управления, возникает потребность в методическом, организационном сопровождении, так как происходит процесс формирования образовательной сети - совокупность взаимодействующих субъектов деятельности, предоставляющих друг другу собственные образовательные ресурсы с целью достижения образовательных целей и построения нового предметного и иного знания» [1].

Остаются вопросы, для открытого обсуждения: по каким критериям и показателям отследить изменения в педагогической позиции педагога и рост его уровня профессионализма; как организовать методическое, психолого-педагогическое и организационное сопровождение всех субъектов программы. Поиск ответов порождает проблему в отсутствии условий для проявления дефицитов и ресурсов для дальнейшего построения индивидуальной траектории профессионального роста педагога.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Соколов В.Ю. статья «Контексты построения сетевых образовательных программ в практике взаимодействия вузов и школ» // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 358. – С. 195-197.
2. Рекомендации по использованию сетевых образовательных программ с учетом основных требований к сетевым образовательным программам. – М.: Институт образовательной политики «Эврика», 2005.

*Петрова Лариса Александровна,  
учитель начальных классов,  
МОУ СОШ №36, г. Ярославль*

## **СПОСОБЫ И ПУТИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЕДАГОГОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИКТ – КОМПЕТЕНТНОСТИ**

Необходимость реформирования и создания современной системы образования, соответствующей потребностям экономической и общественной модернизации, определяется присоединением России к Болонскому соглашению, принятием Концепции модернизации российского образования, Концепции федеральной целевой программы «Научные и педагогические кадры инновационной России на 2009-2013 годы», рекомендаций ЮНЕСКО «Структура ИКТ-компетентности учителей», введением Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (ФГОС НОО), Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (ФГОС ООО), Профессионального стандарта педагога.

Нормативно-правовые документы ориентируют систему педагогического образования на подготовку квалифицированного, конкурентоспособного, компетентного, ответственного педагога, способного к постоянному самообразованию и профессиональному росту.

В настоящее время уровень информатизации общества является одним из основных критериев оценки степени развития государства, важнейшим фактором его экономического и политического потенциала. В условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессиональной компетентности. По-нашему мнению, профессиональная ИКТ-компетентность является одной из ключевых компетентностей.

Профессиональная ИКТ-компетентность – квалифицированное использование общераспространенных в данной профессиональной области в развитых странах средств ИКТ при решении профессиональных задач там, где нужно, и тогда, когда нужно [4].

В профессиональную педагогическую ИКТ-компетентность входят:

- **общепользовательская ИКТ-компетентность:** использование приемов и соблюдение правил начала, приостановки, продолжения и завершения работы со средствами ИКТ, устранения неполадок, обеспечения расходуемых материалов, эргономики, техники безопасности; соблюдение этических и правовых норм использования ИКТ; аудиовидеофиксация процессов в окружающем мире и в образовательном процессе; клавиатурный ввод; аудиовидеотекстовая коммуникация (двусторонняя связь, конференция, мгновенные и отложенные сообщения, автоматизированные коррекция текста и перевод между языками); навыки поиска в Интернете и базах данных; систематическое использование имеющихся навыков в повседневном и профессиональном контексте;

- **общепедагогическая ИКТ-компетентность:** педагогическая деятельность в информационной среде (ИС) и постоянное ее отображение в ИС в соответствии с задачами планирования и объективного анализа образовательного процесса, прозрачности и понятности образовательного процесса окружающему миру (и соответствующих ограничений доступа); организации образовательного процесса: выдача заданий учащимся, проверка заданий перед следующим занятием, рецензирование и фиксация промежуточных и итоговых результатов, составление и аннотирование портфолио обучающихся и педагога, дистанционное консультирование обучающихся при выполнении задания, поддержка взаимодействия обучающегося с тьютором; организация образовательного процесса,

при которой обучающиеся систематически в соответствии с целями образования ведут деятельность и достигают результатов в открытом контролируемом информационном пространстве, следуют нормам цитирования и ссылок, используют предоставленные им инструменты информационной деятельности; подготовка и проведение выступлений, обсуждений, консультаций с компьютерной поддержкой в телекоммуникационной среде; организация и проведение групповой деятельности в телекоммуникационной среде; использование инструментов проектирования деятельности, визуализации ролей и событий; визуальная коммуникация – использование средств наглядных объектов в процессе коммуникации, в том числе концептуальных, организационных и диаграмм, видеомонтажа; прогнозирование, проектирование и относительное оценивание индивидуального прогресса обучающегося; оценивание качества цифровых образовательных ресурсов (источников, инструментов) по отношению к заданным образовательным задачам их использования; учет общественного информационного пространства; поддержка формирования и использования общепользовательского компонента в работе обучающихся;

- **предметно-педагогическая ИКТ-компетентность**: постановка и проведение эксперимента в виртуальных лабораториях своего предмета (естественные и математические науки, экономика, экология, социология); получение массива числовых данных с помощью автоматического считывания с цифровых измерительных устройств (датчиков) разметки видеоизображений, последующих замеров и накопления экспериментальных данных (естественные и математические науки, география); обработка числовых данных с помощью инструментов компьютерной статистики и визуализации (естественные и математические науки, экономика, экология, социология); геолокация: ввод информации в геоинформационные системы, распознавание объектов на картах и космических снимках, совмещение карт и снимков (география, экология, экономика, биология); использование цифровых определителей, их дополнение (биология); знание качественных информационных источников предмета, включая: литературные тексты и экранизации, исторические документы, включая исторические карты; представление информации в родословных деревьях и на линиях времени (история, обществознание); использование цифровых технологий музыкальной композиции и исполнения (музыка); использование цифровых технологий визуального творчества, в том числе мультипликации, анимации, трехмерной графики и прототипирования (искусство, технология, литература); конструирование виртуальных и реальных устройств с цифровым управлением (технология, информатика); поддержка педагогом реализации всех элементов предметно-педагогического компонента предмета в работе обучающихся [4].

Оптимальные способы и пути достижения педагогом профессиональной ИКТ-компетентности обеспечивается сочетанием следующих **факторов**:

- **правовых**: введение Федерального государственного образовательного стандарта;

- **технических**: наличие достаточной технологической базы (требование ФГОС): широкополосный канал-интернет, постоянный доступ к мобильному компьютеру, инструментарий информационной среды (ИС), установленный в школе;

- **кадровых**: наличие потребности у педагога, установки администрации образовательного учреждения на действительную реализацию ФГОС, принятие локальных нормативных актов о работе коллектива образовательного учреждения в ИС; начальное освоение педагогом базовой ИКТ-компетентности в системе повышения квалификации с аттестацией путем экспертной оценки его дея-

тельности в ИС образовательного учреждения;

- **методических:** наличие достаточного количества литературы для обучающихся и педагогов, в печатном и электронном виде.

Для успешного самообразования, педагог должен владеть целым рядом компетенций, ключевой среди которых и является именно профессиональная ИКТ компетенция, которая позволяет человеку быть успешным в современном информационном обществе, в котором на него «обрушивается» огромный информационный поток, принимать осознанные решения на основе критически осмысленной информации.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Белкин А.С. Педагогическая компетентность [Текст]. – Екатеринбург: Издательский отдел УрГПУ, 2003. – 204 с.
2. Кузьминов Я.И. Профессиональный стандарт педагогической деятельности (проект) [Текст] // Вестник образования. – 2007. – № 7. – С. 17-24.
3. Петрова Л.А. Современные требования к подготовке учителей в условиях введения Профессионального стандарта педагога [Текст]. // Слагаемые педагогической практики: материалы I Международной научно-практической конференции. 30 октября 2014 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014. – 550 с.
4. Профессиональный стандарт педагога – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>
5. Федеральный государственный стандарт основного общего образования – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru>

**Псянчина Зульфия Винеровна,**

*педагог-психолог,*

*ГБОУ Юмагузинский детский дом,*

*с. Юмагузино, Республика Башкортостан*

#### **ВЫСТУПЛЕНИЕ НА МЕТОДИЧЕСКОМ СОВЕТЕ НА ТЕМУ «ОСОБЕННОСТИ ПОЛО-РОЛЕВОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»**

В реальной жизни ребенок развивается не просто как человек, а как представитель определенного пола. Именно половая принадлежность особы определяет ее социальное поведение. Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. Демократизация отношений полов повлекла смешение половых ролей, феминизацию мужчин и омужествление женщин.

Феминизация мужчин связана с перенятием женского типа поведения: не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости и эмоциональной устойчивости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам.

Омужествление женщин связано с тем, что девочки становятся агрессивными и грубыми, лишены скромности, нежности, терпения, не умеют мирно решать конфликтные ситуации.

##### **1. Что такое поло-ролевое воспитание?**

Поло-ролевое воспитание связано с закономерностями поведения человека в обществе, определёнными его биологическим полом, социальным полом (гендером) и их соотношением. Прежде всего, следует сказать, что такое гендерное воспитание... - это формирование социальных ролей для мужчины и женщины, т.е. фактически основа основ – воспитание из мальчика будущего мужчины, а из девочки будущей женщины.

Ребенок узнает о вопросах пола и отношениях полов не только из специальных рассказов воспитателей, специальных книг, но и из собственных наблюдений, из разговоров со сверстниками, из не предназначенной для детских глаз и

ушей информации. Очевидно, что пути и средства гендерного воспитания, другими словами, технологии формирования представлений о жизненном предназначении мужчины и женщины у детей, весьма разнообразны.

## 2. Каковы особенности поло-ролевых проявлений у детей?

Уже к концу первого года жизни с их помощью ребенок может различать окружающих его лиц по половой принадлежности. А к концу ясельного – началу дошкольного возраста он постепенно начинает относить себя к тому или иному полу, называясь мальчиком или девочкой. В таблице 1 представлены особенности поло-ролевых проявлений детей.

Таблица 1

### Особенности поло-ролевых проявлений детей

Мальчики	Девочки
<b>Течение беременности</b>	
На 100 зачатий девочек приходится 120-180 зачатий мальчиков. Выкидыши у женщин бывают чаще, если они вынашивают мальчиков. Часто гибель будущего мальчика происходит раньше, чем женщина узнает, что она беременна	Реально, в природе, количество потомков зависит от того числа детей, которое способна воспроизвести женская часть популяции. Это значит, что гибель большого числа самцов (но не всех) может слабо отразиться на числе потомства, тогда как гибель части самок способна заметно снизить размер популяции. Поэтому природа «бережет» женский пол, а мужской ей не так «жалко».
<b>Физическое развитие</b>	
Мальчики на 2-3 месяца позже начинают ходить, на 4-6 месяцев позже начинают говорить	Девочки и рождаются более зрелыми на 3-4 недели
<b>Слуховое восприятие</b>	
До 8 лет острота уха у мальчиков в среднем выше	Девочки более чувствительны к шуму
<b>Зрительное восприятие</b>	
Игры мальчиков чаще опираются на дальнее зрение: они бегают друг за другом, бросают предметы в цель и т.д. и используют при этом все предоставленное им пространство	Игры девочек чаще опираются на ближнее зрение: они раскладывают перед собой свои «богатства» — кукол, тряпочки — и играют в ограниченном пространстве, им достаточно маленького уголка
<b>Пространственное восприятие</b>	
Мужчины (и мальчики) превосходят женщин в видеопространственных умениях, т.к. выполнение пространственно-зрительных задач требует поиска. У мальчиков специализация правого полушария мозга в отношении пространственных функций, пространственно-временной ориентации, а значит, и лучшая организация тех видов деятельности, где необходимо пространственное мышление, имеется уже в шесть лет	Даже изначально неречевые задачи они могут решать речевым способом. Пространственное мышление, у девочек нет даже к тринадцати.
<b>Кожная чувствительность</b>	
	У девочек выше кожная чувствительность, т.е. их больше раздражает телесный дискомфорт и они более отзывчивы на прикосновение, поглаживание
<b>Работоспособность на занятии</b>	
Мальчики же раскачиваются долго и на учителя смотрят редко. Пик работоспособности растянут по времени	Девочки обычно после начала занятия быстро набирают оптимальный уровень работоспособности. Учителя видят это по обращенным к ним глазам.
<b>Речь</b>	
Сторона речи, которая связана с поиском: на-	Девочки превосходят в речевых заданиях:

хождение словесных ассоциаций, решение кроссвордов, — лучше представлена у мальчиков	выше беглость речи, скорость чтения, совершеннее правописание
<b>Эмоциональная сфера</b>	
мальчики кратковременно, но ярко и избирательно реагируют на эмоциональный фактор. Быстро снимают эмоциональное напряжение и вместо переживаний переключаются на продуктивную деятельность. Не может долго удерживать эмоциональное напряжение, он к этому не приспособлен и, чтобы не сломаться, просто отключил слуховой канал, и информация до его сознания не доходит. Он вас уже не слышит. Ваши воспитательные усилия пропадают впустую. Остановитесь. Ограничьте длину нотации, но сделайте ее более емкой по смыслу, т.к. мозг мальчика очень избирательно реагирует на эмоциональные воздействия.	У девочек в ситуации деятельности, вызывающей эмоции, резко нарастает общая активность, повышается эмоциональный тонус коры мозга. Мозг девочек как бы готовится к ответу на любую неприятность, поддерживает в состоянии готовности все структуры мозга, чтобы в любую секунду отреагировать на воздействие, пришедшее с любой стороны.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Еремеева В. Д., Хризман Т.П. *Мальчики и девочки — два разных мира.* — СПб., 2001. — 67 с.
2. *Мальчики-девочки: дифференцированный подход к воспитанию детей* / Сост. Т.В. Иванова. — Волгоград: Корифей, 2005. — 96 с.
3. Платонова А.А. *Половое воспитание и подготовка к семейной жизни воспитанников детских домов и школ-интернатов* — [Электронный ресурс]. — <http://www.vashpsixolog.ru>

Учебно-методическое издание

**Педагогический практикум**

материалы II Международной  
учебно-методической конференции

21 апреля 2015 г.

*Главный редактор – М.П. Нечаев*  
*Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова*

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 27.05.2015. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 35. Тираж 500 экз. Заказ № 187  
Адрес редакции: 428013, г. Чебоксары, ул. Калинина, 66, офис 431  
Тел.: 8(8352) 509-543; e-mail: [articulus-info@mail.ru](mailto:articulus-info@mail.ru)

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».  
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.  
e-mail: [newtime1@mail.ru](mailto:newtime1@mail.ru)