

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Материалы IV Международного фестиваля
научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий и проектов

17 марта 2015 г.

Чебоксары
2015

УДК 373
ББК 74.200.58
Н-34

Главный редактор *Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, член-корр. МАНПО*

Редакционная коллегия *Агапова Надежда Гурьевна, к.п.н., доцент*
Николаева Татьяна Геннадьевна, заместитель главного редактора
Ярутова Алла Николаевна, заместитель главного редактора
Чугрова Анна Алексеевна, ответственный редактор

Образовательная среда: материалы IV Международного фестиваля научно-методических разработок уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов. 17 марта 2015 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – 886 с.

ISBN 978-5-906212-77-1

IV Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов продолжает традиции распространения актуального педагогического опыта, методов и приемов обучения и воспитания, внедрения и распространения современных образовательных технологий, способствующих реализации основных направлений современной модели образования.

Материалы сборника предназначены для всех категорий работников образовательных учреждений, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся перспективами развития образовательной среды.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-906212-77-1

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2015

© Коллектив авторов, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

• ДОШКОЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ •

Александровская Ю.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников	13
Алексеева Г.Г. Проектный метод в воспитании дружеских взаимоотношений старших дошкольников со сверстниками в ДООУ	17
Арабина Е.Ю. Педагогический тренинг для педагогов «Педагогическое мастерство воспитателя».....	22
Арифюлина И.В. Физкультурно-оздоровительная работа в ДООУ с участием родителей	25
Артемьева С.С. Совместная деятельность воспитателя с детьми по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие». Конспект занятия в подготовительной группе для детей с ОНР III уровня по теме «Насекомые»	31
Афанасьева М.Н. Конспект совместной игровой деятельности по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе на тему «Маленькие модельеры».....	35
Афанасьева Н.Г. Индивидуальная программа развития ребенка (второй год обучения в логопедической группе для детей с ОНР III уровня)	37
Баишева А.И. Совместная игровая деятельность по физическому развитию в подготовительной группе «Игры предков (Эбугэ оонньуулар)»	40
Баканова Т.А. Образовательная деятельность по формированию элементарных математических представлений «Один и много» во второй младшей группе	42
Безрученкова Е.М., Малюкова О.А. Сценарий литературного вечера	46
Брагина И.В., Сергеева С.Н. Реализация деятельностного подхода в совместной деятельности педагогов, родителей и воспитанников в свете внедрения ФГОС ДО «Большая тайна маленького ателье»	50
Волкова Л.М. Программа развития как инструмент стратегического планирования работы образовательной организации	57
Волохович О.Х. «Незнайка идёт в школу» (конспект праздника, посвящённого выпуску детей в школу).....	62
Воробьева Н.А. Проект «Я, ты, мы»	67
Галенко Т.А. Конспект интегрированного занятия во второй младшей группе на тему «Путешествие в страну здоровья».....	79
Грубый Л.О. От игры к правильной речи	83
Губеева Н.Г. Сценарий ко Дню Земли «Полезное путешествие» для детей 4-5 лет	86
Гундырева Г.А., Протасова Е.Н., Каргапольцева С.Н. Проект «Ромашковое поле»	90
Денисова Г.Х., Круглова Л.Г. Книга – лучший друг детей	95
Евтушенко А.А. Концерт ко Дню матери.....	99

Емельянова О.О. Сценарий праздника по ПДД для дошкольников разновозрастной группы «Колобок в стране пешеходных наук».....	103
Ермолаева Н.В. Проект «от простого к сложному...»	107
Журавлёва И.В. Развитие эмоциональной сферы дошкольников через реализацию художественно-эстетической деятельности на основе классических произведений мирового искусства (музыка, живопись) в свете внедрения ФГОС ДО».....	116
Захарова Л.А., Трач А.Ю. Развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста	122
Ишмуратова Н.А. Программа театрального кружка «В гостях у сказки» для детей 5-6 лет	127
Казанцева И.А. Использование компьютерных игр как средства обучения детей предшкольного возраста.....	132
Колосова Л.Н. Конспект совместно-игровой деятельности в средней группе «Путешествие в сказку».....	135
Крылова Н.В. Социализация и развитие творчества детей в разных видах деятельности через сотворчество детей и взрослых; формирование развивающего взаимодействия с родителями	137
Кузнецова Ю.А., Третьякова Ю.Г. Развитие социального интеллекта дошкольников через взаимодействие с социальными партнёрами	141
Курбанова Ч.З. Разработка урока английского языка в 5 классе по теме «School life»	145
Кутовая Е.В., Зырянова Т.В. Непосредственная образовательная деятельность в подготовительной к школе группе на тему «Сердце природы»	148
Лаврова Н.Н. Проект «Идущие вместе»	151
Любушкина Н.А. Сюжетно-ролевая игра в средней группе «Будьте здоровы!»	159
Мансурова А.Г. Интегрированный подход в обучении детей двум государственным языкам. Образовательный проект «С музыкой и красками путешествуем по сказкам»	161
Мурдасова Ю.В. «Бабка-Дубравка и светофор»	168
Мякшина Т.О. Сценарий НОД на тему «Путешествие в сказку»	174
Олесова Т.Е. Конспект непосредственной образовательной деятельности по русскому языку для национальных детских садов в старшей группе на тему «Дикие животные»	178
Паздникова Н.А. Конспект занятия по развитию речи и нетрадиционному рисованию в средней группе «В гости к леснику».....	181
Парыгина В.И. Педагогический проект с дошкольной группой детей компенсирующей направленности «Веселые пальчики»	184
Пегачёва Л.В. «Свойства воздуха» (экспериментально-исследовательское занятие в старшей группе на основе мозгового штурма)	186

Перкусова Е.А. Успешная социализация детей в дошкольном учреждении.....	189
Пермякова Р.Н. Совместная игровая деятельность по художественно-эстетической области на тему «Игрушки».....	191
Першина Н.Н. Проектирование развивающей среды в ДОУ.....	194
Плотухина О.Л. Конспект открытого занятия по музыке для родителей на тему «Герда в гостях у детей».....	197
Плужникова Е.А. Развитие способностей к сочинительству и фантазированию у дошкольников старшего возраста с общим недоразвитием речи III уровня с помощью игровых технологий.....	202
Пухлякова Т.Е. Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Достопримечательности родного города» (познание, развитие речи, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие).....	206
Раева В.В. Рабочая программа педагогического работника – механизм реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования образовательной организации.....	211
Романова Т.К. Система социального партнерства с родителями воспитанников в контексте ФГОС дошкольного образования.....	218
Рязанова З.Б. План-конспект по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (лепка) во второй младшей группе на тему «Мостики».....	222
Сергучева М.В. Конспект занятия «Я люблю свою республику Саха (Якутию)» для детей подготовительной группы.....	224
Серебренникова В.И. Учимся мыслить позитивно: эмоции и мысли.....	226
Слотина Н.Н. Педагогическое мероприятие с детьми младшего дошкольного возраста по ознакомлению детей с дымковской игрушкой «В гостях у барыни Марьяны».....	229
Соловьёва О.Н. «Прощай, любимый детский сад» (конспект праздника, посвящённого выпуску детей в школу).....	231
Стрельникова Н.А. Использование различных форм внеклассной работы в рамках изучения предмета «Татарская музыкальная литература».....	237
Сыщенко М.Ю. Охрана здоровья ребёнка при использовании интерактивного оборудования и электронных образовательных ресурсов в дошкольном образовании.....	243
Травникова Г.Г. Конспект занятия в подготовительной к школе группе по обучению детей грамоте.....	246
Федорова М.В. Сценарий выпускного праздника для детей старшего дошкольного возраста «Королевский бал».....	249
Фризен Н.И. НОД речевое развитие (интеграция ОО социально-коммуникативное развитие) в старшей группе «Папа, мама, я».....	256
Фризен Н.И. НОД речевое развития (интеграция ОО социально-коммуникативное развитие) в старшей группе «Волшебное зеркало».....	258

Хакимова С.П. Конспект занятия по ознакомлению с искусством в подготовительной группе.....	261
Хабибуллина Э.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательным областям: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие с детьми старшей группы.....	264
Хусаннова З.Ш. Конспект занятия «Путешествие в лес»	266
Черепанова Л.Н. «Путешествие в зимний лес» – музыкальное занятие для старшей группы детского сада	271
Чигашова Р.Р., Назмутдинова И.К. Сценарий праздника, посвященный «Дню защитника Отечества».....	274
Шабашная О.В. Пособие по формированию элементарных математических представлений для детей раннего дошкольного возраста «Размышляйка».....	278
Шарафиева Р.Р., Акберова Н.В. Проект «Великий праздник – День Победы» с детьми подготовительной к школе группой.....	282
Шарина М.А. Проект «Олонхо в игровой деятельности детей».....	288
• НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА •	
Абдулманафова Е.Н., Белослудцева Т.Н., Дятлова Е.И. Портфолио ученика как инструмент оценки динамики индивидуальных образовательных достижений	292
Ахпателова В.В. Разработка занятия воспитательной направленности для учащихся начальной школы на тему «уроки доброты. Хочешь быть счастливым – будь им...»	302
Бакунина Л.М. Из глубины веков. Архаизмы	307
Богатова Н.А. Работа с одаренными детьми в условиях реализации ФГОС НОО.....	310
Дармограй В.И., Спорышева С.Ю. Урок технологии с элементами интеграции на тему «Новогодние праздники. Сувениры. Изготовление подсвечника из солёного теста по образцам» (4 класс).....	313
Егорова С.В. Родительский проект «Готов ли мой ребёнок к школе?» (Конспект первой встречи с родителями будущих первоклассников)	321
Ермакова Н.Н. Разработка классного часа по патриотическому воспитанию «Чернобыль – чёрная боль».....	329
Ермолаева Т.А. Время восполнения ресурсов. Профилактическое занятие	332
Иванова Е.В. Урок изобразительного искусства в 3 классе на тему «Монотипия «Букет для мамы»	335
Исамбаева Ж.Ю. Урок на тему «Где живут белые медведи?».....	340
Кузина Л.П., Яковлева К.Н. Разработка внеклассного мероприятия «Основной закон Российской Федерации».....	342
Лукьянова Л.И. Условия успешного формирования читателя	349

Макарова Е.Н., Коновалова Т.Н. Конспект урока русского языка во 2 классе по теме «Обобщение знаний о безударных гласных, проверяемых ударением»	354
Миникель Е.В. Урок математики во 2 классе по программе «Школа XXI века» на тему «Нахождение нескольких долей числа»	357
Мокина Л.М. Конспект урока английского языка по теме «Простое прошедшее время» в 4 классе (ФГОС)	360
Пономарева Л.Б. Конспект урока математики в 4 классе КРО на тему «Письменный прием умножения на числа, оканчивающиеся нулями»	367
Русанова И.В. Современный урок с позиции системно-деятельностного подхода	370
Рябова Е.С. Урок-исследование на тему «Умножение трех, на 3 и соответствующие случаи деления»	379
Сакаева А.А. Разработка урока по окружающему миру в 1 классе «Почему нужно есть много овощей и фруктов»	382
Суворова О.А. Педагогика поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья в современном образовании	387
Сыренина Н.В. Обучение построению описательных рассказов учащихся младших классов с комплексными нарушениями интеллекта и зрения посредством комплекса заданий	390
Терешкова Е.Б., Жуковская Л.К. Методическая разработка логопедического занятия по теме «Дифференциация звуков [т']-[д']»	395
Фокина Н.А. Применение технологии критического мышления на уроках в начальной школе на тему «Природные зоны. Тундра»	404
Школьников М.В. Урок переноса существующих знаний на новый числовой концентр в 3 классе на тему «Умножение и деление трехзначных чисел» (с использованием обучающих структур сингапурской методики)	407
Ягудина Г.М. Конспект урока-путешествия по математике во 2 классе	410

• ТОЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ •

Гашимова А.Н. Урок рефлексии «Решение показательных уравнений и неравенств»	412
Гилёва О.С. Опыт работы в использовании образовательной модели «1 ученик: 1 компьютер» в урочной и внеурочной деятельности по математике	417
Зарубина Л.Ю. Внеклассное мероприятие по математике «Счастливый случай»	419
Калымова У.К. Конспект урока по теме «Сложение и вычитание десятичных дробей» в 5 классе	425
Лутошкина О.В. Урок математики в 5 классе (ФГОС ОО) по теме «Действия с десятичными дробями»	430
Панченко С.Ю. Нестандартный урок по математике в 9 классе «Математика в нашей жизни»	436

Парфёнова Т.В. Феловая игра. «Ярмарка идей». Решение задач по разделам математики «Основы дифференциального и интегрального исчисления», «Элементы дискретной математики», «Проценты».....	438
Рутковская О.М. Конспект урока математики в 5 классе по теме «Десятичная система счисления».....	445

• ЕСТЕСТВЕННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ •

Афанасьева Л.В. Методразработка внеклассного занятия по теме «Скелет изучаю – про кости все знаю» (дисциплина «Анатомия и физиология человека»).....	449
Баскаева В.В., Рубцова Е.И. Роль физики в будущей профессии.....	458
Долгова И.М. Сценарий игры-соревнования «Физико-математическое кафе».....	463
Кокурочкина Т.В. Методическая разработка открытого урока на тему «Закрепление знаний изомерии, номенклатуры, механизма реакций углеводородов. Осуществление схем синтезов органических веществ. Решение задач».....	467
Колесова М.А. Методическая разработка урока-викторины по ПМ «Основы организации внеурочной работы (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство)».....	472
Корсакова К.В. Конспект урока: «Влажность воздуха».....	476
Овчинникова Е.В. Методическая разработка урока на тему «Проблемы загрязнения биосферы и их экологическое значение».....	479
Стегалкина О.Г., Волков Р.П. Методическая разработка интегративного урока по теме «Строение твердых, жидких и газообразных веществ» по дисциплинам «Физика» и «Химия».....	482
Петрова Т.Б. Оценка восприятия дисциплины «Анатомия и физиология человека» студентами медицинского колледжа.....	490
Туманик М.А. Уроки краеведения в школе.....	493
Хамидуллина Р.Х., Поручикова С.Н., Акимова Р.Р. Исследовательская деятельность – это творческая совместная деятельность.....	496
Царева Е.П. Конспект урока в 8 классе на тему «Возрастно-половой состав населения России».....	498

• ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ •

Абдурахманова О.С. Методическая разработка семинарского занятия «Время политической и социальной нестабильности в России XVII в.».....	505
Анагуричи И.В. Урок музыки в 5 классе «Музыка на мольберте. Композитор – художник».....	510
Голикова Г.В. Технологическая карта урока английского языка на тему «Principle of operation of the four-stroke petrol engine».....	513
Гришанова Е.Б. О духовно-нравственной лепке человека посредством слова на уроках литературы.....	522

Гурьянова О.Н. Урок литературы в 6 классе на тему «А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»»	528
Давлеткулова Д.Ш. Формирование коммуникативной компетенции учащихся по теме: “Fire is a good servant, but a bad master” на примере современной английской поэзии	532
Илькин Е.Ю. Разработка урока по теме «Обобщение и систематизация знаний»	538
Зинченко Е.В. Педагогическая мастерская на тему «Я несла свою беду...» (женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»)	542
Зубова Н.В. Материалы к уроку «Крым в истории культуры России 19 в. – начале 20 в.»	546
Ковалева О.Н. Разработка урока по теме «Уроки истории: Первая и Вторая мировые войны» (в рамках подготовки к ГИА)	551
Колпакова А.З. Психологический портрет (урок развития речи с элементами интеграции в восьмом классе)	556
Кудрявцев А.В., Кудрявцева-Карауская С.А. Конспект урока по истории в 7 классе «Северная война 1700-1721 годов»	563
Кузнецова Л.А., Владимирова А.А. Внеклассного мероприятия «Частушка – зеркало жизни»	573
Орешкина В.В. Методическая разработка виртуальной экскурсии «Быт восточных славян»	577
Первухина К.Э. Духовно-нравственный аспект формирования гражданской позиции школьников через факультативные занятия	584
Сулова Е.Э. Урок домашнего чтения в 8 классе «Der meister und der teufel» (eine sage aus wien)	590
Цирукина М.М. Использование необходимых нормативно-правовых документов в реализации трудовой деятельности и в повседневной жизни	594
Шатырбекова А.Т., Калмуратова В.Н., Шляхова О.А. Преобразования в Казахском Образовании	603
• ИНФОРМАТИКА •	
Бабаджян А.Г., Дресвянина Н.В. Методические рекомендации к практическому занятию по теме «Обработка списков в Microsoft Excel»	606
Дресвянина Н.В., Нечаева О.А. Методические рекомендации по проведению бинарного занятия ПМ.06 «Организационно-аналитическая деятельность» раздел «Ведение медицинской документации» и дисциплины «Информатика» по теме «Ведение медицинской документации с применением прикладного программного обеспечения»	613
Кирющенко Н.И. Создание графических объектов средствами компьютерных презентаций	621
Трофимова А.А., Соколова С.А. Интернет зависимость – проблема современного общества	624
Холмова Т.О., Боровикова М.П. Вычисление и анализ основных показателей здоровья населения	627

• ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА •

Волков Р.Н. Физическое воспитание обучающихся в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом на основе применения спортивных игр	633
Иванов В.С. Система организации двигательной активности школьников.....	639
Кучурина Ю.В. Спортивно-развлекательная игра по физической культуре, посвященная 23 февраля – Дню защитника Отечества, для 1-4 классов «Защити Родину»	644
Нечаева М.Н., Васильева Е.А. Сценарий физкультурного досуга к 23 февраля «Мой папа самый, самый...» для детей младшего и среднего дошкольного возраста с участием родителей.....	648

• ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ •

Анисимова М.В. Сценарий занятия по программе дополнительного образования детей на тему «Я приглашаю вас в мир туризма»	651
Ахметова Л.М., Барнинова Н.Н., Рафикова З.Р. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения в детской музыкальной школе	654
Безносова Е.М., Безносова Т.Е. Понятие направленности личности.....	657
Борисова О.Е. Ученическая конференция как условие развития технической одаренности обучающихся в станции юных техников	660
Гараева И.Р. Традиции и инновации в работе преподавателя детской музыкальной школы. Презентация авторского методического пособия, сборника ансамблевых переложений «Музыкальный альбом».....	664
Докторова И.В. Конспект занятия по декоративному рисованию «История русской матрешки. Эскиз росписи матрешки»	667
Исмагилова О.А. Некоторые аспекты и формы проведения урока. Последовательность работы с учеником. Методы преподавания. Структура урока.....	672
Камалова Р.З. Развитие творческих способностей учащихся в классе фортепиано в младших классах.....	677
Кузнецова Н.В. Применение психотерапевтического метода «Сказкотерапия» на коррекционных занятиях по развитию связной речи воспитанников детского дома	683
Кулешова М.Н. Программа дополнительного образования. Кружок «Декупаж»	687
Мордовская Н.Е. Музыка и движения в ритме танца.....	692
Петрухан О.В. Развитие полифонического слуха и мышления певцов в младшем хоре (2-3 классы фортепианного и скрипичного отделений ДШИ, обучающихся по семилетней образовательной программе.	707
Чугуева Т.В. Воспитательное мероприятие «нам не нужна война»	714

• ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ •

Белых В.М. Проект «Перекресток»	719
Вялова О.С. Урок-викторина по письму и развитию речи в 5 классе специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида на тему «Части речи»	725
Вялова О.С. Трудности в усвоении чтения и письма учащимися специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида с лёгкой и умеренной степенью умственной отсталости	727
Гамм Е.Э. План-конспект урока «Число и цифра 5»	732
Дерябина Т.Г. Итоговый обобщающий урок по географии в 6 классе на тему «Географическое путешествие по материкам и океанам»	734
Дымаренок Е.Д., Зайцева Н.П. Фронтальные занятия в слуховом кабинете. Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи	737
Елина М.Н. Дифференциация звонких и глухих согласных	747
Жарких Н.Н., Краснолуцкая В.Н. Внеклассное военно-патриотическое мероприятие, посвященное 70-летию победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. «Этих дней не смолкнет слава»	750
Зотке О.А. Конспект фронтального логопедического занятия для учащихся 2 класса с ОНР III уровня на тему «Путешествие в мир профессий»	754
Иванова-Гайдашук Е.В. Урок по социально-бытовой ориентировке (СБО) в 8 классе специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида на тему «Уход за грудным ребёнком»	758
Иванова-Гайдашук Е.В. Урок по социально-бытовой ориентировке (СБО) в 5 классе специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида на тему «Что мы знаем о питании»	763
Иванова Т.С. Конспект коррекционно-развивающего занятия «Как научиться быть ответственным за свои поступки» (6-7 класс)	766
Козлова М.Г., Акимова Н.В., Ермолаева С.Н. Устный журнал «Михалкову – юбилей»	770
Козлякова Н.К. Конспект урока изобразительной деятельности в 5 классе на тему «Профессии. Художественная роспись посуды»	777
Кортиева В.Е. Конспект непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной к школе группы с ОНР на тему «Образование относительных имен прилагательных и употребление их в речи»	780
Костина Е.А. Конспект логопедического занятия в старшей группе детей с ОНР на тему «Путешествие в зимний лес»	786
Лисенкова Н.А. Проект «Радуга» из концепции воспитательной системы Лисенковой Нatalьи Александровны, ГКОУ ЛЮ «Ларьянская специальная школа-интернат»	791

Павлова А.М. Логопедическое занятие для учащихся с нарушением письма и чтения, обусловленным нерезко выраженным общим недоразвитием речи (3 класс общеобразовательной школы).....	803
Полякова И.В. Развитие творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях коррекционной школы VIII вида	809
Попова Е.П. Разработка развивающего занятия с педагогами, работающими с детьми с ОВЗ, «Мир моего я»	817
Поправкина И.П. Разработки открытого урока по технологии (ручной труд) в 9б классе на тему «Аппликация из нитяной крошки «Птица».....	821
Прибыткова Ю.А., Русских Н.А. Реализация программы «Мы – северяне» как одно из средств духовно-нравственного воспитания младших школьников с нарушением слуха	823
Рублева И.А., Савинова Т.П. Внеклассное занятие «В гостях у зимы»	832
Рунова А.В. Урок-викторина по биологии в 7 классе специальной (коррекционной) школы VIII вида на тему «Голосеменные и цветковые растения»	836
Семёнова И.Е. Сценарий литературно-музыкальной композиции к 70-летию победы над фашизмом «Недетская война»	839
Серкина М.Р. Развитие зрительной образной памяти детей 5-6 лет с нарушениями зрения под влиянием дидактических игр и упражнений	841
Фёдорова Н.А. «Современный урок французского языка».....	850

• ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ, ПРАКТИКА •

Андрианова Е.С. Новые технологии и их использование в процессе обучения в музыкальном колледже.....	856
Берсенева С.Л. Обмен опытом	859
Караваяева И.А. Конспект внеклассного мероприятия «Шаг в профессию»	866
Кубракова О.Н., Петрушкина Е.А. Технология портфолио как инструмент мониторинга сформированности общих компетенций студентов.....	868
Матюнина Н.И. Методическая разработка «Особенности оказания помощи детям»	870
Устюжанина С.В. План урока учебной практики.....	872

• ДРУГОЕ •

Волкова Т.О. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи в подготовительной к школе группе для детей с задержкой психического развития по теме «Посуда».....	876
Кузнецова Н.А. Внеклассное мероприятие по теме «Герой отчества».....	878
Молодцова И.А. Методическая разработка «Здоровье семьи»	882

• ДОШКОЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ •

*Александровская Юлия Анатольевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Энергетик»,
г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)*

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Самое нужное и самое трудное для семьи и для страны – это воспитать человека.

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Чувство Родины... Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе...

Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа. Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Так писал академик Д.С. Лихачёв.

История наша сложна и запутанна. С течением времени любое событие трактуется иначе и видится по-иному. Но этот праздник давно и прочно пользуется любовью и признанием – День защитника Отечества, праздник мужчин, которые нас берегут.

«Наша армия родная», «Слава армии любимой – самой лучшей на земле», «Будем в армии служить и Отчизной дорожить», «Богатырская удаля», примерно так звучат названия праздников, посвящённых темам Защитников Отечества, а ведь именно эта тема имеет особое значение для нравственно-патриотического воспитания детей.

Дети любят играть в войну. Все они хотят сражаться за правое дело, быть защитниками. С детских игр начинается любовь к Родине, уважение к армии своей страны, восхищение её воинами. Дошкольники должны узнать о русских богатырях, подвигах солдат, современных защитниках Отечества – лётчиках, моряках, пограничниках. Следует донести до детей необходимость защиты близких людей, родной страны от врагов, важность службы в армии. Наша задача – сформировать у детей эмоционально-положительное отношение к воинам, вызвать желание подражать им в ловкости, смелости, быстроте, выносливости, стремиться быть похожими на них.

Формировать у детей представления об армии можно различными методами: прослушиванием рассказов о подвигах солдат и службе в Вооружённых силах, рассматриванием картин и фотографий, разучиванием стихотворений патриотического содержания, встречами с военнослужащими. Но особенно большой и яркий след в душе ребёнка оставляют

праздники и развлечения.

День защитника Отечества

Подготовительная группа

«Военные профессии»

Задачи: Расширять знания детей о Российской армии, о военных профессиях. Прививать любовь к родному Отечеству. Воспитывать патриотизм, соревновательные качества, взаимовыручку. Способствовать развитию положительных эмоций.

Звучит марш. Дети с флажками в колонне по одному заходят в зал. Через центр перестраиваются в 3 колонны. По команде «На месте, стой, раз, два!» останавливаются.

Комплекс упражнений с флажками.

1. И.п.-о.с. – 1 – подняться на носки, руки вперёд – вверх. 2 – и.п.

2. И.п. – 1 – шаг вперёд, руки вверх. 2 – и.п., 3-4 то же с другой ноги.

3. И.п. – правая рука вверх, левая внизу. Менять положения рук, выпонняя пружинку.

4. И.п. – о.с., руки вверх. 1 – наклон, положить флажки на пол. 2 – и.п., 3 – наклон, взять флажки. 4 – и.п.

5. И.п. – о.с., руки внизу. 1 – приседание, руки вверх. 2 – и.п.

Маршируют на месте. По команде «флажки в правую руку», дети перекадывают флажки. «За направляющим в колонну по одному», дети перестраиваются в ходьбе в колонну, идут вокруг зала – отдают флажки воспитателю и строятся полукругом.

Ведущая – Дорогие ребята! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы отметить особенный праздник – День защитника Отечества. 23 февраля вся Россия будет поздравлять ваших пап, дедушек, а мы сегодня поздравим наших мальчиков – будущих защитников.

(выходят дети читающие стихи)

1 девочка

Чудесный праздник в феврале

Страна моя встречает.

Она защитников своих

Сердечно поздравляет!

2 мальчик

На суше, в небе, на морях,

И даже под водою.

Солдаты мир наш берегут

Для нас, дружок с тобою.

3 мальчик

Когда я вырасту большим,

Где б ни служил, повсюду,

Свою Отчизну защищать

И я надёжно буду!

Песня

Ведущая – наши мальчики ещё в детском саду, но пройдут годы, и каждый из них выберет любую военную специальность: станет лётчиком, пограничником, моряком. Армия научит их быть выносливыми и смелыми. А сегодня мы попробуем освоить несколько военных профессий.

Слайд – «Кавалеристы» (5-6 слайдов)



Это военные, на боевых конях. Все крупные наступательные операции проводились с использованием кавалерии и проводились успешно.

1 эстафета – «Кавалеристы» – участвуют 2 команды. Прыжки на мяче-«хопе» между стойками, взять флажок, вернуться, передавая эстафету. В конце эстафеты у каждого ребёнка должен быть в руках флажок.

Слайд – «Пограничники»



Они охраняют нашу границу, и помогают им верные друзья собаки. Их главная задача – не пропускать через границу шпионов. У нас тоже есть верные друзья. Ваша задача, преодолевая препятствия проверить границу, нет ли нарушителей.

2 эстафета – «Пограничники» – 2 команды. У первых детей в руках игрушка – собачка. По сигналу они прыгают через модули, пролезают через вертикальный обруч, оббегают стойку, возвращаются, передавая собачку следующему.

Слайд – «Разведчики»



Главная их задача – узнать планы врага. Добыть и доставить секретную информацию в свой штаб.

3 эстафета – «Отважные разведчики» – 2 команды. Напротив команд находится куб на котором лежат «секретные пакеты». Первые участники в касках по сигналу ползут под дугами по-пластунски, берут пакет и возвращаются в команду, передавая каску следующему, а пакет держат в руках.

Ведущая – а сейчас мы посоревнуемся в силе.

4 эстафета – «Перетягивание каната».

Слайд – «Сапёры»



У них сложная и опасная работа – найти и обезвредить мины, и ошибаться нельзя. Широко распространена поговорка «Сапёр ошибается только один раз», появление которой связано с высокой опасностью работ по разминированию и обезвреживанию боеприпасов, когда любая ошибка может быть смертельной.

5 эстафета – «Обезвредь гранаты» – 2 команды. Напротив команд находятся обручи, в которых лежат бутылочки с закрытыми крышками, в которых находятся мелкие предметы. По сигналу первые участники бегут по модулям, добегают до обруча и откручивают одну крышечку, высыпают содержимое в ведёрко, забирают крышку с собой. И так пока все гранаты не будут обезврежены. Затем дети выполняют то же самое только закручивают крышечки обратно.

Слайд – «Санитары»

Санитары всегда приходят на помощь своим товарищам. Они перевязывают солдат, получивших разные ранения.



6 эстафета – «Помоги раненному бойцу» – участвует две команды – по 3 девочки и 3 мальчика.

Девочки стоят на линии старта, у них в руках бинт. Напротив них сидят 3 мальчика. По сигналу первые девочки проползают через туннель, перевязывают одному мальчику руку, возвращаются, передавая эстафету. Следующие перевязывают второму мальчику ногу, и последнему перевязывают голову.

Слайд – «Связисты»

Связисты обеспечивают связь для передачи важной информации, они управляют войсками. Принимают и передают разные сообщения.



7 эстафета – «Связисты» – 2 команды. Первые участники стоят с телефоном в руках. По сигналу они бегут между стойками, ставят телефон на куб, поднимают трубку, нажимают на кнопки и говорят «Алло!». Затем возвращаются и передают эстафету.

Ведущая – Ребята, наш увлекательный праздник посвящённый дню защитника Отечества подходит к концу. Сегодня вы узнали какие военные профессии бывают (дети называют профессии). Наши мальчики когда вырастут, тоже выберут себе в армии военную специальность и будут защищать нашу Родину.

(дети встают полукругом, на середину выходят дети читающие стихи)

1 ребёнок

Солдаты дружбы мира
Выходят на парад.
Бойцы и командиры
Встают за рядом ряд.

2 ребёнок

Солдаты охраняют
И жизнь, и мир, и труд.
Так пусть же все ребята
Счастливыми растут!

Песня

(под музыку дети выходят из зала)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зацепина М.Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Мулько И.Ф. Развитие представлений о человеке в истории и культуре. Методическое пособие для ДОУ. – М.: Сфера, 2004.
3. Оверчук Т.И. Воспитательная система «Маленькие россияне» / под общей редакцией. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Алексеева Галина Григорьевна,

*воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 7 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по социально-личностному развитию детей»,
г. Сосновый Бор, Ленинградской область*

**ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В ВОСПИТАНИИ ДРУЖЕСКИХ
ВЗАИМОТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
СО СВЕРСТНИКАМИ В ДОУ**

*Единственная настоящая роскошь –
это роскошь человеческого общения.*

А. Сент-Экзюпери

В документах, определяющих развитие системы образования в Российской Федерации, отмечается потребность усиления внимания государства к такой важной подсистеме, как дошкольное образование. На современном этапе подчеркивается необходимость обновления и повышения качества образования, введения программно-методического

обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленного на выявление и развитие индивидуальных творческих и познавательных способностей детей. Свидетельство тому принятый Федеральный Государственный стандарт дошкольного образования. В рамках нового Федерального государственного образовательного стандарта очень важное внимание уделяется качеству предоставления образовательных услуг в области дошкольного образования.

Образовательный процесс в дошкольных учреждениях направляется на раскрытие потенциальных возможностей детей, развитие самостоятельности, инициативности, коммуникативной активности и социальной компетентности. Для этого необходимо общение детей в совместной деятельности при непосредственном участии и руководстве взрослого. Исследования показали, что возможность личности устанавливать положительные взаимоотношения, добиваться взаимопонимания в общении обеспечивает высокую результативность в решении задач совместной деятельности.

Общение и совместная деятельность старших дошкольников в группе сверстников – важнейшие источники формирования их положительного эмоционального отношения друг к другу и сотрудничества. Совместная деятельность объединяет старших дошкольников общей целью, радостями, огорчениями, переживаниями за результат совместной деятельности. В ней дети приобретают ценные умения распределения обязанностей, согласования действий. Участвуя в совместной деятельности, дошкольник учится уступать желаниям сверстников или убеждать их в своей правоте, прилагать усилия для достижения общего результата. Для современной практики дошкольного образования актуальной задачей является поиск эффективных педагогических технологий обогащения и развития опыта сотрудничества и дружеского взаимодействия старших дошкольников в совместной деятельности.

Проектная деятельность носит личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых. Проектная деятельность является в настоящее время инновационной частью работы дошкольного учреждения. Работая по методу проектов, воспитатель осуществляет педагогическое сопровождение детей в деятельности по освоению окружающего мира. В процессе проектирования дошкольники не только подражают взрослым, но и передают свой опыт сверстникам. Переживаемые при этом положительные эмоции (удивление, радость, гордость в случае удачного решения задачи, одобрения взрослых) побуждают к новому поиску знаний, к проверке уже имеющихся. Участвуя в педагогическом процессе наравне со взрослыми, дошкольники проектируют свою жизнь в пространстве детского сада, проявляя изобретательность и оригинальность.

Для нашего исследования значительный интерес представляют работы Т.И. Бабаевой, которая так определяет детский проект: детский проект – это объединение детей дошкольного возраста на основе увлекательной проблемы, решения которой они добиваются общими усилиями и представляют презентацию полученного продукта. Это совместная согласованная деятельность детей по интересам, в которой, под гибким руководством воспитателя, они объединяются для решения актуальной задачи в интересующей их области действительности.

Как отмечают Т.А. Данилина, Л.С. Киселева, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова, в процессе проектной деятельности педагог вместе с детьми выполняет заранее запланированные конкретные задания, практические творческие дела, поэтапно движется к цели.

Актуальной темой для выбора нашего проекта явилось следующее: коренные преобразования в стране конца XX – начале XI веков, определившие крутой поворот в новейшей истории России, сопровождаются изменениями в социально-экономической, политической и духовной сферах общества и сознании ее граждан. Резко снизился воспитательный потенциал российской культуры, искусства, образования как важнейших факторов формирования патриотизма.

Дошкольный возраст как период развития первооснов личности имеет свои потенциальные возможности для развития высших нравственных чувств, в том числе ценностного отношения к Родине, воспитания основ гражданственности. Основой в воспитании у детей дошкольного возраста гражданских чувств является накопление дошкольниками социального опыта жизни в своем Отечестве, усвоение принятых в обществе норм поведения, развитие интереса к ее истории и культуре, формирования позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны.

Важным аспектом в решении проблемы воспитания основ патриотизма и гражданственности у дошкольников является разработка технологии взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, в которой родители занимают активную заинтересованную позицию.

Семья, как часть города, становится для ребенка проводником необходимой информации о городе, обогащает опыт совместных переживаний, впечатлений и дел, связанных с взаимодействием с городской средой (совместный отдых, участие в праздниках, знакомство с достопримечательностями и пр.). Именно в совместных делах происходит становление гражданской позиции и воспитание патриотических чувств детей.

Целью нашего проекта являлось:

- воспитание дружеских взаимоотношений, сотрудничества и взаимопомощи детей в совместном проекте «Сосновый Бор – любимый город»;
 - воспитание будущего патриота своей родины, изучение истории своего города;
 - активное вовлечение родителей в совместную деятельность.
- Исходя из этого, данная работа включает целый комплекс задач:
- развитие дружеских взаимоотношений, сотрудничества детей в совместной деятельности;
 - воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
 - формирование бережного отношения к природе и всему живому;
 - воспитание уважения к труду горожан;
 - развитие интереса к истории нашего города края, традициям нашего края;
 - знакомство детей с символами города (герб, символы города);
 - развитие чувства ответственности и гордости за достижения своего народа;
 - активное вовлечение родителей в совместную деятельность.

В ходе проекта дети целенаправленно включались в ситуации (мини-проекты), обеспечивающие постепенное накопление поисковой деятельности, опыта доброжелательных отношений и сотрудничества. Дошкольники активно вовлекались в решение проблемных практических ситуаций, связанных с изучением прошлого и настоящего города в детском саду и в семье. Преобладающими функциями являлась инициатива детской активности и самостоятельности в проявлении отношения к городу и отражение впечатлений о городе в разных видах совместной деятельности (рисунках, поделках, театрализации, труде и т.д.).

При реализации проекта мы провели следующую работу:

- мониторинг детей по теме: «Дружеское взаимодействие детей в совместной деятельности»;
- мини-проекты: «Мы все разные», «Моя семья», «Моя родина», «Мой любимый детский сад», «Путешествие в прошлое», «Улицы моего города», «Защитники Отечества», «Знакомство с гербом города», «Настоящее нашего города»;
- беседы: «Как мы отмечаем день рождения», «Что такое дружба», «Где мы любим отдыхать»;
- проблемные ситуации: «Найди на карте наш садик», «Как люди жили в прошлом», «Узнай о своей фамилии», «Когда был построен город» и т.д.
- чтение художественной литературы о Родине, дружбе, защитниках Родины; чтение книги В. Аксенова «Сказки Соснового Бора»

• игры на развитие эмоциональной отзывчивости и т.д.

Для реализации проекта «Сосновый Бор – любимый город» были намечены совместные мероприятия с родителями:

- родительское собрание «Растим будущих патриотов»;
- совместное создание предметно-развивающей среды;
- составление альбома «Мой любимый уголок Соснового Бора» (фотография № 1);
- экскурсии к мемориалу «Устье», экскурсия в музей Боевой Славы, экскурсия в Художественный музей, Дворец культуры, кинотеатр «Современник»; в сказочный городок Андерсенград и др.
- Осенний праздник «Осеннее кафе»;
- участие в выставке «Осенняя фантазия»;
- Экологические акции: «Поможем птицам нашего края» (заготовка семян), «Не рубите сосны и ели», «Не рвите первоцветы»;
- Новогодний праздник;
- «Масленица»;
- праздник мам, выставка домашнего рукоделия;
- спортивный досуг «Основы безопасности»;
- спортивный праздник с детьми из детского сада №4 «Сильный, ловкий, смелый» и т.д.
- выпуск общих фотогазет;
- изготовление герба Соснового Бора

Целью последнего результативного этапа по осуществлению проекта «Сосновый Бор – любимый город» было применение детьми умений взаимопомощи и сотрудничества в составлении коллажа, оформлении выставки.

- посещение выставки «Сосновоборская мозаика»;
- высаживание рассады цветов на клумбы около д/с;
- оформление коллажа «Мой любимый город»;
- оформление выставки «Сосновый Бор» (фотография № 2);
- совместное праздничное мероприятие «Сосновый Бор – любимый город».

Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений в совместной деятельности. В результате

у детей воспитывается доброжелательность, внимание к близким, уважение к труду взрослых, гордость за свою семью, свой город.

По окончании реализации проекта был проведен итоговый мониторинг детей по теме.

Таким образом, в ходе проделанной работы:

– укрепились дружеские отношения между детьми, они более легко стали объединяться в группы для совместных дел, более успешно дети стали планировать общий замысел, согласовывать действия, договариваться о способах работы, проявлять взаимопонимание;

– у детей появился живой интерес к своему городу, его истории, Дети с удовольствием рассказывали о своей семье, детском садике, интересных местах города, с большим желанием ухаживали за цветами, посаженными на клумбе, у детей появилась потребность делать добрые поступки, совершать дела, достойные маленького сосновоборца, чтобы город стал еще краше;

– родители стали активными участниками совместной деятельности, продолжили проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своих детей, научились тесно взаимодействовать друг с другом, вовлекая своих детей в процесс творческой совместной деятельности.

В заключении хочется добавить, что на каждом этапе реализации проекта от педагога требуются высокое личностное развитие, профессиональная грамотность, компетентность в решении любых психолого-педагогических задач. Принимая решение использовать проектирование в образовательном процессе, компетентный педагог должен ориентироваться на зону актуального и ближайшего развития воспитанников. Для компетентного педагога, овладевшего проектным методом в образовательном



*Фотография 1. Любимый
уголок Соснового Бора*



*Фотография 2. Подарок
нашему городу*

процессе с дошкольниками, главным ориентиром всегда будет саморазвитие воспитанника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Т.И. *Игра в аспекте социокультурного развития дошкольника. Современное дошкольное и начальное образование: пути развития. Часть 1. Материалы междунауч.-практич. конф., посвященной 300-летию Санкт-Петербурга.* – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003.
2. Березина Т.А. *Проблема воспитания основ гражданственности у детей дошкольного возраста // Развитие научных идей педагогики детства в современном образовательном пространстве.* – СПб., 2007.
3. Гарифуллина И.В. *Метод проектов как способ организации жизни дошкольников / Развитие научных идей педагогики детства в современном образовательном пространстве // сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции.* – СПб.: Союз, 2007.
4. Денисевич Н.Н. *Учет индивидуальных особенностей дошкольников при организации совместной деятельности в условиях ДОУ. Современное дошкольное и начальное образование: пути развития. Часть 1. Материалы междунауч.-практич. конф., посвященной 300-летию Санкт-Петербурга.* – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003.
5. Маханева М.Д. *Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников (методические рекомендации) // Управление ДОУ.* – 2005. – № 1.
6. *Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост. Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова.* – М., 2006.
7. ФГОС. *Приказ Министерства Образования и науки от 17 октября 2013 г. [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://yandex.ru/yandex>.
8. <http://www.ioso.ru/distant/project/meth%20project/metod%20pro.htm>.

Арабина Елена Юрьевна,
старший воспитатель,
МДОУ Детский сад «Теремок»,
с. Усть-Курдюм, Саратовская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ»

Цель: активизировать навыки профессионализма педагогов ДОУ, развивать партнерское общение, сплоченность.

План проведения:

1. Вводная часть. Психологический настрой.
2. Основная часть. Отработка навыков партнерского общения через сплочение.
3. Заключительная часть. Рефлексия.

Форма организации: комбинированная.

Деление на команды:

Участники тренинга делятся на команды по индивидуально-типологическим особенностям (с помощью цветных фишек). Каждый участник команды будет зарабатывать фишки для себя и для команды. В конце игры подсчитывается количество фишек, определяется команда-победитель.

Жюри: Заведующий ДОУ, психолог и другие специалисты.

Правила тренинга:

1. С места не вставать и не выкрикивать.

2. Запрещается разговаривать.
3. Отвечать или выполнять задание по очереди и одновременно.
4. Выполнять задания молча, быстро.
5. Использовать свои творческие способности при создании художественного образа.

Ход тренинга.

1. Упражнение «Смысл моего имени».

Участники на листочках записывают тренинговое имя (это может быть настоящее имя участника, либо имя вымышленное), вставляет листок в бейджик. Затем каждый участник представляет себя, называя имя, объясняет почему он взял такое имя.

2. Упражнение «Расшифруй анаграммы»

Участникам предлагается прочесть анаграммы. Требуется перестановкой всех имеющихся букв составить слово.

Варат (травя), типал (лапти), кобаса (собака), лепан (пенал), лимана (малина), лекайни (линейка), никеуч (ученик), ниряба (рябина), продоми (помидор), качур (чурка), нисапель (апельсин), жабудр (дружба), косора (сорока), читарокс (старичок), девьедм (медведь), пелач (пчела), гопри (пирог), зомор (мороз), выюлоб (любовь), видан (диван), буказа (азбука), меряв (время), вукаб (буква).

3. Упражнение «Как понять друг друга» (на снятие напряжения)

Участникам показывается карточка с цифрой, им надо встать по количеству в соответствии с цифрой.

Цифры: 4, 6, 3, 5, ...

4. Упражнение «Нарисуй вавилонскую башню»

Участники делятся на 2 микрогруппы. Выдаются карточки с заданием:

- Башня имеет коричневый контур.
- Башня имеет 10 этажей.
- Башня имеет синий флаг.
- Башня имеет 4 окна.

5. Упражнение «Найди сходство – различие»

Участники делятся на 2 микрогруппы. Выдаются карточки, на которых написаны два животных – волк и медведь. За время (2-3 мин.) одна микрогруппа находит сходство между двумя животными, другая – различие. Необходимо определить 6 позиций.

6. Упражнение «Одновременность»

Участники должны собраться и без всяких команд с чьей-либо стороны одновременно хлопнуть в ладоши, а через какую-то паузу, снова хлопнуть. Игра считается хорошо выполненной, когда ее условия выполняются всеми участниками одновременно (нет рикошета в хлопках или разнобоя в движениях).

7. Упражнение «Нарисуй клоуна из геометрических деталей»

Участники из микрогруппы по очереди рисуют по одной детали.

8. Упражнение «Быстро построй фигуру»

Участникам необходимо быстро построить фигуру, изображенной на карточке.

Фигуры: ромб, буква П, птичий косяк, круг, Х.

9. Упражнение «Реши задачу»

Командам загадываются задачи, участникам надо на слух решить задачу и дать правильный ответ.

Задача 1.

Жираф, крокодил и бегемот жили в разных домиках. Жираф жил не в красном и не в синем домике. Крокодил жил не в красном и не в оранжевом домике. Догадайся, в каких домиках жили звери?

Задача 1.

Три рыбки плавали в разных аквариумах. Красная рыбка плавала не в круглом и не в прямоугольном аквариуме. Золотая рыбка – не в квадратном и не в круглом. В каком аквариуме плавала зеленая рыбка?

Задача 2.

Жили-были три девочки: Таня, Лена и Даша. Таня выше Лены, Лена выше Даши. Кто из девочек самая высокая, а кто самая низкая? Кого из них как зовут?

Задача 2.

У Миши три тележки разного цвета: красная, желтая и синяя. Еще у Миши три игрушки: неваляшка, пирамидка и юла. В красной тележке он повезет не юлу и не пирамидку. В желтой – не юлу и не неваляшку. Что повезет Миша в каждой из тележек?

Задача 3.

Мышка едет не в первом и не в последнем вагоне. Цыпленок не в среднем и не в последнем вагоне. В каких вагонах едут мышка и цыпленок?

Задача 3.

Алеша, Саша и Миша живут на разных этажах. Алеша живет не на самом верхнем этаже и не на самом нижнем. Саша живет не на среднем этаже и не на нижнем. На каком этаже живет каждый из мальчиков?

Задача 4.

Ане, Юле и Оле мама купила ткани на платья. Ане не зеленую и не красную. Юле – не зеленую и не желтую. Какую ткань на платье мама купила Оле?

Задача 4.

Стрекоза сидит не на цветке и не на листке. Кузнечик сидит не на грибок и не на цветке. Божья коровка сидит не на листке и не на грибок. Кто на чем сидит?

10. Упражнение «Давай думать вместе»

Участникам предлагается стать представителями одной из самых увлекательных профессий – сказочниками, и придумать свои сказки. Каждому игроку раздается сюжетная картинка – отрывок из известной сказки. Команде необходимо придумать новую сказку и рассказать её вместе, предварительно установив очередность рассказа.

11. Упражнение «Что Вы можете пожелать друг другу?»

Участники по очереди выражают благодарность за общение, что-то желают друг другу.

Ведущий подводит итоги игры, говорит заключительное слово.

*Арифулина Ирина Викторовна,
инструктор по физической культуре,
МДОУ д/с № 20 комбинированного вида,
г. Орехово-Зуево, Московская область*

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДОУ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ

*Здоровье и счастье наших детей во многом
зависит от постановки физической
культуры в детском саду и дома.*

Н.М. Амосов

Хорошее здоровье базируется на фундаменте всестороннего и гармоничного общего развития. Физическая культура является наиболее эффективным и доступным средством сохранения и укрепления здоровья.

Семья – это среда, где формируется здоровье ребенка. Именно родители обязаны заложить в сознании ребенка основу к постоянному стремлению к здоровью. Задача педагогов заключается в том, чтобы убедить родителей в важности физической готовности ребенка и приобщении его к здоровому образу жизни.

Коллектив нашего детского сада выстраивает воспитательно-образовательную работу с детьми в тесном контакте с родителями. В совместной работе мы широко используем родительские собрания, беседы, консультации, тематические выставки, открытые физкультурные занятия, привлекаем родителей к организации и проведению физкультурных праздников. Благодаря проведению комплекса мероприятий с детьми, педагогами и родителями успешно решается важная задача – приобщение к здоровому образу жизни.

Эффективным направлением нашей работы с родителями являются занятия-семинары, на которых родители совместно с детьми обучаются приемам и методам оздоровления детей. родители, участвуя в таких занятиях, получают не только практический, но и эмоциональный опыт, а также включается самый действенный фактор в воспитании – личный пример взрослых. Опыт свидетельствует: занятие-семинар не только приобщает к здоровому образу жизни, развивает физические качества и навыки, но и способствует самореализации каждого и взаимообогащению всех. Взаимодействие детского сада с семьей обеспечивает достойный уровень укрепления здоровья детей, а, значит, снижение заболеваемости.

Предлагаю вашему вниманию разработку физкультурного мероприятия.

Я ЗДОРОВЫМ БЫТЬ ХОЧУ!

(физкультурное занятие-семинар родителей с детьми в старшей группе)

Цель. Способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей. Настроить на совместную двигательную деятельность детей и их родителей.

Задачи.

- Формировать у детей и родителей потребность в здоровом образе жизни в семье; оказать практическую помощь в овладении знаниями об укреплении и сохранении здоровья ребенка.

- Установить эмоционально-тактильный контакт с детьми, помочь родителям ощутить радость, удовольствие от совместной с детьми деятельности; понять полезность занятий вдвоем.

- Развивать межличностное общение ребенка с взрослым.

Физкультурный инвентарь. Платочки-косынки, гимнастические коврики, гимнастические палки, массажные дорожки, скорлупки грецких орехов, игрушки «киндер-сюрприз», цилиндры деревянные, платочки (30х30 см), полотенца, фишки-стойки (4 штуки), пластмассовые бутылки с водой и трубочки, разноцветные бабочки на тонкой нитке.

Место проведения. Спортивный зал.

Ход занятия. *В спортивный зал приглашаются родители детей старшей группы.*

Инструктор по физкультуре. Здравствуйте, уважаемые родители!

Нашу с вами встречу мы начнем с разговора о здоровье. Актуальность этой темы в наши дни очевидна. Здоровье – это основное наше богатство, которое необходимо беречь и сохранять. Сегодня для нас с вами охрана и укрепление здоровья детей, формирование привычки к здоровому образу жизни остаются первостепенной задачей. Здоровье ребенка зависит не только от полноценного физического развития и воспитания в детском саду, а также от условий жизни в семье, так как семья – это среда, где формируется здоровье ребенка и закладывается в его сознании основа к постоянному стремлению к здоровью. В педагогике разработано множество оздоровительных программ, но ни одна из них и никакие другие социальные институты не могут дать полноценных результатов, если они не реализуются совместно с семьей.

Сегодня вы станете участниками занятия, в процессе которого получите практические советы и рекомендации, увидите фрагменты нетрадиционных занятий, которые помогут вам вырастить ваших детей здоровыми и успешными в жизни. А сейчас, прежде чем войдут сюда дети, я попрошу вас плотно завязать глаза.

Проводится малоподвижная игра: «Узнай меня».

Цель. Помочь родителям установить эмоционально-тактильный контакт родителей с детьми.

Ход игры: Родители завязывают глаза, а дети друг за другом медленно проходят мимо них. Родители на ощупь узнают своего ребенка.

Инструктор по физкультуре. Ребята, сегодня пришли к нам ваши родители, они хотят заниматься вместе с вами и научиться новым, полезным для здоровья упражнениям.

Наше здоровье и здоровый образ жизни имеет несколько составляющих.

1 составляющая здоровья: «Учимся расслабляться».

Переутомление, нервное напряжение вредит нашему организму. Чтобы преодолеть внутреннее напряжение, необходимо научиться технике релаксации, т.е. умению расслабляться. Наше тело имеет множество биологически активных точек, при правильном воздействии на которые происходит расслабление.

Родители и дети в парах встают в круг. Проводится комплекс оздоровительного массажа.

1. Массаж кистей рук.

- похлопывание ладонью о ладонь;
- растирание ладоней круговыми движениями;
- «замок» – сцеплять и расплетать кисти рук попеременно;
- катание карандаша между ладоней.

2. Массаж головы.

- растирание подушечками пальцев волосистой части головы;
- «дождик» – легкое постукивание кончиками пальцев по всей поверхности головы.

3. Массаж лица.

- растирание и поглаживание щек и лба ладонями;
- постукивающие, разминающие движения кончиками пальцев поверхности лица.

4. Массаж ушных раковин.

- растирание ушей большим и указательным пальцами рук снизу-вверх и снизу вверх и сверху вниз – («разбудим ушки»);
- пощипывание края ушной раковины;
- поглаживание указательным пальцем внутренней поверхности ушной раковины – («протри ушки»).

5. Массаж спины (в парах).

- поглаживание, растирание ладонями мышц спины;
- похлопывание ребром ладони спины.

6. Массаж шеи.

- поглаживание руками от верхней части шеи к плечам;
- легкое надавливание и растягивание мышц шеи руками.

Инструктор по физкультуре

2 составляющая здоровья: «Учимся просыпаться».

Каждое наше утро должно начинаться с положительных эмоций и тогда день принесет вам удачу. Проснувшись, нельзя резко вскакивать с постели, необходимо подготовить организм к переходу от сна к бодрствованию. Для этого нужно выполнить несколько упражнений на пробуждение.

Динамическая гимнастика на пробуждение.

- Закрыть, открыть глаза
 - Сжать пальцы рук в кулачок и разжать
 - Поступательные движения стопой вперед и назад
 - Упражнение «велосипед» – для ног
 - Стоя на четвереньках прогнуть и выгнуть спину – «кошка»
- (Упражнения выполнять 3-5 раз).

Инструктор по физкультуре

3 составляющие здоровья: «Делаем зарядку».

Утренняя зарядка – это комплекс специально подобранных упражнений, которые проводятся с целью настроить, «зарядить» организм ребенка на весь предстоящий день. Оздоровительное и воспитательное значение утренней гимнастики приобретает в том случае, если она проводится систематически.

Общеразвивающие упражнения с палкой (в парах).

1. «Мы стройные!»

И.п. – взрослый и ребенок стоят лицом друг к другу, держась за гим-

настическую палку. Одновременно поднимают руки и опускают их. (повторить 6-8 раз).

2. «Мы – крепкие!»

И.п. – взрослый стоит, расставив ноги в стороны; ребенок лежит на животе между его ног, вытянув руки вперед. Взрослый наклоняется вперед, ребенок берется кистями рук за гимнастическую палку, и взрослый поднимает его. (повторить 7 раз).

3. «Мы – гибкие!»

И.п. – взрослый и ребенок сидят на полу, напротив друг друга, держась за гимнастическую палку. Взрослый наклоняется вперед – ребенок назад; взрослый отклоняется назад – ребенок вперед. (повторить 6-8 раз).

4. «Мы – ловкие!»

И.п. – взрослый и ребенок лежат на полу голова к голове, руки разведены в стороны и соединены. Одновременно поднимают прямые ноги вверх, стараясь соединить их с ногами партнера. (повторить 7 раз).

5. «Мы – сильные!»

Взрослый и ребенок стоят лицом друг к другу, держась руками за гимнастическую палку. Одновременно приседают и встают. (повторить 6-8 раз).

6. «Мы – веселые!»

И.п. – взрослый сидит на полу, ноги вместе, ребенок стоит, ноги врозь, взявшись за руки взрослого. Взрослый разводит ноги, ребенок прыгает – ноги врозь; взрослый соединяет ноги, ребенок прыгает – ноги вместе. (повторить 3-4 раза под счет 1-8).

Инструктор по физкультуре

4 составляющая здоровья: «Охраняем зрение».

Главным помощником человека являются глаза. Острота зрения во многом зависит от общего здоровья ребенка. Необходимо ежедневно выполнять комплекс специальных упражнений для профилактики близорукости.

Комплекс гимнастики для профилактики близорукости.

1. И.п. – сидя. Крепко зажмурить глаза на 3-5 сек.; открыть глаза на 3-5 сек. (повторить 6-8 раз).

2. И.п. – сидя. Быстро моргать в течение 1 минуты.

3. И.п. – сидя. Закрывать веки, массировать их круговыми движениями пальцев в течение 1 минуты.

4. И.п. – стоя. Тремя пальцами каждой руки нажать на верхнее веко; спустя 1-2 сек. снять пальцы с век. (повторить 3-4 раза).

5. И.п. – стоя. Вытянуть руки вперед; смотреть на конец пальца вытянутой руки, расположенный по средней линии лица; медленно приближать палец, не сводя с него глаз до тех пор, пока палец не начнет двоиться. (повторить 6-8 раз).

Инструктор по физкультуре.

Хочу познакомить вас с упражнением «Солнечный зайчик», которое дети будут выполнять с удовольствием.

Гимнастика для глаз «Солнечный зайчик» (по М. Карпушиной).

Солнечный мой зайныка,

Прыгни на ладошку.

Дети вытягивают вперед ладошку. Ставят на ладонь указательный палец.

Солнечный мой зайныка,
Маленький, как крошка.
Прыг на носик, на плечо.
Ой, как стало горячо!

На плече давай скакать.

Прослеживают взглядом за пальцем, которым медленно прикасаются сначала к носу, вновь отводя вперёд. Дотрагиваются до лба, затем до плеча, опять лба и другого плеча.

Вот закрыли мы глаза,
Закрывают лицо руками.
А солнышко играет:
Щечки теплыми лучами
Нежно согревает.

Инструктор по физкультуре

5 составляющая здоровья: «Тренируем стопу».

Плоскостопие приносит ребенку много неприятностей. Лечить плоскостопие труднее, чем предупредить, поэтому главное внимание нужно уделять профилактике данного заболевания. Для укрепления мышц, поддерживающих свод стопы, снятия усталости и боли в нижних конечностях рекомендуем выполнять гимнастику для ног и специальные игровые упражнения.

- Ходьба на носках.
- Ходьба на пятках.
- Ходьба на внешней стороне стопы.
- Катание цилиндра.

Инструктор по физкультуре

Ну, а сейчас, я предлагаю вам пройти вперед,
Ведь стоп массаж – полезное занятие:
Он разгоняет крови, лимфы ток
И обостряет чувства и желанья.

Родители с детьми 2-3 раза проходят по выложенным на полу массажным дорожкам.

Игровые упражнения:

- «Кто быстрее соберет грецкие орехи пальчиками ног?»
- «Кто быстрее достанет пальчиками ног из таза с водой киндер-сюрприз?»

Инструктор по физкультуре

6 составляющая здоровья: «Позвоночник берегу, сам себе я помогу...»

Правильная и красивая осанка – ключ к здоровью. От чего может нарушиться осанка? Таких причин очень много. Неправильная осанка не только неэстетична, но и неблагоприятно сказывается на положении внутренних органов. Предлагаю упражнения для коррекции осанки, которые можно выполнять в домашних условиях.

Упражнения в парах (с родителями)

1. «Гачка» или «Крокодильчик»

Ребенок ставит прямые руки на пол, взрослый берет его за щиколотки и приподнимает, ребенок «идет», переставляя руки до стойки и обратно.

2. «Шагаем вместе»

Ребенок ставит свои стопы на ноги взрослого. Стоя лицом друг к другу и держа ребенка за руки, взрослый идет до стойки и обратно.

3. «Гордая цапля»

Родители и дети стоят на противоположных сторонах площадки. Дети идут, перешагивая через препятствия с мешочком на голове, передают его родителям. Родители повторяют то же самое, пока вновь не поменяются местами.

Игровые упражнения

1. «Великан»

Ходить, поднимаясь на носках как можно выше – (5-7 минут).

2. «Карлик»

Ходить, согнув ноги в коленях – (4-5 минут).

3. «Лягушка»

Присесть, пятки вместе, носки врозь, колени в стороны, руки между ногами. Выполнять прыжки 3-5 минут.

Инструктор по физкультуре

7 составляющая здоровья: «Учимся правильно дышать».

Сейчас, после интенсивной физической нагрузки, нам целесообразно провести упражнения для восстановления дыхания. С помощью правильного дыхания человек накапливает и восстанавливает жизненную энергию. А что значит правильно дышать? Каждый человек должен с детства выработать привычку дышать носом, а не ртом, т.к. воздух, проходя через нос, очищается от пыли, прогревается до температуры тела. Таким образом, с помощью правильного дыхания человек защищает себя от болезней.

Проводится упражнение для нормализации дыхания.

Подуем на плечо,

Подуем на другое.

Нас солнце горячо

Пекло дневной порою.

Подуем на живот –

Как трубка станет рот.

Ну, а теперь – на облака,

И остановимся пока.

И повторим мы все опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Делать вдох и на выдохе – выполнять поворот головы по команде из стихотворения. Повторить упражнение 2-3 раза.

Инструктор по физкультуре. Для того, чтобы сформировать навык правильного дыхания, предлагаю вместе с детьми поиграть.

Проводится игра «Веселые пузырьки»

Цель. Способствовать овладению быстрым, глубоким, энергичным вдохом через рот и продолжительным, постепенным выдохом.

Ход игры. Ребенок делает быстрый глубокий вдох через рот и продолжительный, постепенный выдох также через рот – дует в трубочку, которая вставлена в отверстие пробки. В бутылочке с водой появляются «веселые пузырьки».

Дети и их родители выполняют дыхательные упражнения с водой.

Далее проводится игра «Порхают бабочки»

Цель. Формировать у детей способность делать глубокий вдох через нос и продолжительный, плавный выдох через рот.

Ход игры. Ребенок берет в руки конец нити, на которой висит бабочка. Делает глубокий вдох через нос и медленно дует на бабочку через рот (губы сложены «трубочкой») – бабочка «порхает».

Инструктор по физкультуре.

Здоровье детей во многом определяется рациональным двигательным режимом, включающим физическое воспитание и закаливание дома и в детском саду. Мы заканчиваем сегодня нашу с вами встречу и хотим быть уверены в том, что наши практические советы и рекомендации помогут вам растить детей здоровыми, крепкими и успешными. Спасибо за понимание и сотрудничество!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. *Современные педагогические технологии в ДОУ.* – СПб.: Детство-пресс, 2012.
2. Воротилкина И.М. *Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении.* – М.: НЦ ЭНАС, 2004.
3. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. *Физические упражнения и подвижные игры.* – М.: НЦ ЭНАС, 2005.
4. Сертакова Н.М. *Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей.* – СПб.: Детство-пресс, 2013.

Артемьева Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 29»,

г. Кириши, Ленинградская область

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» И «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР III УРОВНЯ ПО ТЕМЕ «НАСЕКОМЫЕ»

Занятие по теме «Насекомые» проводится в подготовительной группе в форме ток-шоу. Воспитатель исполняет роль ведущего, а дети роль насекомых. Дети свой ответ строят от лица насекомых. Если ребенок забывает свой текст, то ведущая задает наводящие вопросы. До занятия велась предварительная работа: наблюдение за насекомыми, изучение физминуток, подвижных игр, составление рассказов о насекомых, изучение энциклопедий о насекомых. Дети учились выступать перед публикой с микрофоном. На занятии использовалась презентация «Насекомые» в виде слайд-шоу, в соответствии с текстом выступления ребенка.

Цель: Расширение представлений об окружающем мире, развитие речи.

Программные задачи:

Обучающие:

– расширять представления о насекомых, познакомить с их характер-

ными особенностями, ролью в природе;
– учить правильно, составлять свой ответ;
– закреплять умение внимательно слушать рассказы, детей и взрослого;

– учить действовать по словесной инструкции;
– совершенствовать навыки пересказа;
– расширять, уточнять и активизировать словарь по теме «Насекомые» на основе систематизации и обобщения знаний (насекомое, жук, бабочка, муравей, комар, муха, пчела, гусеница, стрекоза, усы, лапки, крылья, личинка; летать, ползать, жужжать, собирать; полезный, вредный).

Развивающие:

– способствовать развитию, воображения, фантазии;
– развивать у детей познавательный интерес;
– развивать навыки речевого обучения, связной речи;
– развивать координацию речи с движением (в подвижных играх, физминутках);

– способствовать развитию слуховой и зрительной памяти (на основе рассказов детей; слайдов).

Воспитательные:

– воспитывать любовь к насекомым и окружающему миру;
– воспитывать усидчивость;
– создавать положительный настрой на игру и общение с взрослыми и сверстниками.

Коррекционные:

– способствовать развитию операций мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение);
– способствовать развитию слухового и зрительного восприятия, внимания.

Здоровьесберегающие:

– следить за правильной осанкой ребёнка;
– соблюдать проведение физминуток.

Материал: картинки с насекомыми, насекомые-игрушки.

Методы и приёмы: словесный метод (объяснение, пояснение, указание, беседа), игровой метод (сюрпризный момент, подвижные игры с дыхательными упражнениями «Жуки»), наглядный метод (показ слайдов, выставка энциклопедий о насекомых).

Предварительная работа: наблюдение за насекомыми, разучивание физминуток, подвижных игр; составление рассказов о насекомых.

Занятие проводится в виде игры ток-шоу. Воспитатель выступает в роли ведущего, а дети в роли насекомых (жук, муравей, пчела, бабочка, комар, кузнечик, стрекоза).

Ход занятия:

Воспитатель: Добрый день, дамы и господа! Мы рады вас приветствовать в нашей открытой студии «На лесной полянке» в ток – шоу «Какие они?».

Сегодня мы поговорим и узнаем много интересного о тех, кто живёт на нашей планете уже много лет и играет важную роль в природе! Это – насекомые!!! Поприветствуем наших гостей! (хлопаем)

Насекомые очень разные, но устроены сходным образом. Давайте на-

зовём, из каких частей состоит тело насекомого!

Дети: Тело насекомого состоит из головы, брюшка, груди.

Воспитатель: Что крепится к груди насекомого?

Дети: К груди насекомого крепятся три пары ног.

Воспитатель: Что располагается на голове?

Дети: На голове у нас рот, усики и глаза.

Воспитатель: Для чего вам нужны усики?

Дети: Усиками мы ощупываем всё вокруг, нюхаем, а некоторые ещё и слышат ими.

Воспитатель: Спасибо за ваши ответы! А начнём мы наше знакомство с жуков! Жуки бывают большие и крохотные, красивые и невзрачные. Одни грызут листья, другим «по зубам» кора деревьев. Жуков называют жесткокрылыми насекомыми. У них первая пара крыльев превратилась в прочные и жёсткие надкрылья. Они, как чехол, прикрывают аккуратно сложенные под ними перепончатые летательные крылья.

Встречаем в нашей студии первого гостя!

Ребёнок-жук-олень: Узнать меня нетрудно. Я жук-олень! На голове у меня рога, очень похожие на олени. Рога мне нужны, чтобы растолкать соперников и добраться до пищи, а питаемся мы древесным соком.

Воспитатель: Спасибо, жук-олень! А вот красная с чёрными точками божья коровка при опасности выделяет едкую жидкость, как горчица. Тот, кто один раз попробует съесть этого жучка, тут же выплюнет и больше никогда не повторит своей ошибки.

А теперь все превратились в жуков.

Игра «Жуки»

– Ж-ж – сказал крылатый жук, посижу.

Дети: Поднимусь, полечу, громко, громко жажуж-ж-жу!

Воспитатель: Вот в каких жуков мы превратились!

А с этими насекомыми мы можем встретиться где угодно.

ЗАГАДКА:

На поляне возле ёлок

Дом построен из иголок.

За травой не виден он,

А жильцов в нём миллион.

Дети: Это муравьи!

Воспитатель: Правильно! Встречаем следующего гостя. Милый муравей, вы что-то хотели нам рассказать?

Ребёнок-муравей: Мы, лесные муравьи, строим свой дом из веток, хвои и земли. Снаружи дом напоминает просто кучу. Но внутри – это настоящий дворец с длинными коридорами, подземными кладовыми и жилыми помещениями. Мы очень полезны – истребляем массу насекомых-вредителей леса.

Воспитатель: Спасибо, муравьишко, за ваш очень интересный рассказ.

ЗАГАДКА:

Домовитая хозяйка

Полетела над лужайкой,

Похлопочет над цветком –

Он поделится медком.

Дети: Это пчела!

Воспитатель: С жизнью пчёл человек познакомился в незапамятные времена. Об этом нам расскажет следующая гостья – пчела.

Ребёнок-пчела: Здравствуйте! Меня зовут пчела. В природе мы живём в дуплах деревьев. Сначала люди просто находили в лесу наши гнёзда и забирали из них мёд, а потом стали специально разводить нас. На задних ножках у нас есть крошечные корзиночки, а на всех остальных – щёточки из жёстких ворсинок. Опустившись на цветок, я счищаю щёточками пыльцу себе в корзинки. А потом возвращаюсь в улей и кормлю пыльцой малышей. Так же из пыльцы мы делаем мёд.

Воспитатель: Ну, раз пчёлка зашла к нам в гости, давайте с ней поиграем, встаём в круг.

Игра «поймай пчелу»

Воспитатель: Спасибо, пчела! Помните сказку, в которой лягушка превратилась в прекрасную царевну? А для насекомых подобные превращения – непременная часть жизни. Давайте об этом по подробнее нам расскажет наша гостья – бабочка.

Ребёнок-бабочка: Меня зовут бабочка. Я откладываю яйца, а из них выводятся личинки – гусеницы, похожие на червячков с короткими цепкими лапками. Гусеницы очень прожорливы, они целыми днями грызут листочки и быстро растут. Затем гусеница окружает себя коконом из шелковистых нитей и превращается в куколку. А внутри куколки гусеница превращается в бабочку. Куколка лопается и на свет появляется бабочка. Бабочки пьют сладкий цветочный нектар.

Воспитатель: Спасибо! Многие бабочки так красивы, что их называют летающими цветами. В нашей стране первыми появляются весной крапивицы.

Мы продолжаем говорить про насекомых. В жаркие летние дни человеку надоедают вот эти насекомые. Не полежать спокойно с ними, не позагорать. Да-да! Это я про вас товарищ Комар. Вам слово!

Ребёнок-комар: Меня зовут Комар. У меня есть длинный и тонкий хоботок, которым я прокалываю кожу и трубочки для высасывания крови. Кровь сосут только самки: им надо хорошо подкрепиться, чтобы отложить яйца. А самцы пьют сок и нектар растений. Личинки комаров развиваются в воде.

Воспитатель: Спасибо, Комар! Муха – родственник комара. У неё два крыла. Вторая пара превратилась в крошечные органы – жужжальцы. Поэтому мы и слышим звук пролетающей мухи.

Над полями и лугами с утра до вечера воздух звенит от стрекотания... кузнечиков. Но рассмотреть кузнечика вблизи не так-то просто. Окрашен он под цвет травы. Стрекогут только самцы – так они привлекают самок. О себе расскажет следующий гость.

Ребёнок-кузнечик: Меня зовут Кузнечик. Я очень хорошо прыгаю, потому что у меня сильные и длинные задние ноги. А на передних ножках у меня располагаются уши. Конечно же, они совсем не похожи на уши человека. Это просто крошечные отверстия, затянутые тонкой кожей.

Воспитатель: Если вы будете очень внимательными и ловкими, то рассмотреть кузнечика вам не составит труда.

Физминутка «Кузнечик».

Воспитатель: Этих насекомых можно увидеть летом в солнечную погоду возле водоёмов и рек.

ЗАГАДКА:

Голубой аэропланчик.

Сел на белый одуванчик.

Дети: Это стрекоза.

Воспитатель: Правильно! Стрекозы – отличные летуны. И сегодня в гостях у нас стрекоза.

Ребёнок-стрекоза: Добрый день! Я стрекоза – хищница. На лету очень ловко хватаю мух и комаров. Выпуклые глаза занимают почти всю голову. Поэтому приближение добычи я могу заметить с любой стороны – спереди, сбоку, сзади, снизу.

Свои яйца я откладываю в воду, там развиваются личинки – наяды. Через год личинка выползает из воды по стебельку. Шкурка лопается и на свет появляется взрослая красавица – стрекоза.

Воспитатель: Спасибо, за ваши интересные рассказы милые гости! Мы узнали много нового и интересного из жизни насекомых. А теперь давайте ещё раз повторим, какую пользу вы приносите.

Дети: Пчёлы собирают мёд.

Божьи коровки уничтожают вредных насекомых.

Многие насекомые служат кормом для животных и птиц.

Воспитатель: А вред?

Дети: Насекомые больно кусаются, разносят опасные болезни.

Гусеницы объедают листья растений.

Воспитатель: На планете очень много насекомых, но самое главное они служат украшением нашей природы, все они привлекательны по своему!

Аплодисменты всем участникам нашего ток-шоу. Спасибо, что пришли к нам в гости!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ковалько В.И. *Азбука физкультурминуток для дошкольников*. – М.: ВАКО, 2006.
2. Травина, И.В. *Насекомые*. – ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2013.
3. Шорыгина, Т.А. *Насекомые. Какие они?* – М.: Гном и Д, 2001.
4. *Энциклопедия серии «Обо всём на свете»: насекомые*. – Лондон: Дорлинг Киндерсли, 1998.

Афанасьева Мария Николаевна,

воспитатель,

*МБДОУ «Техтюрский центр развития ребенка – детский сад «Мичил»,
с. Техтюр, Республики Саха (Якутия)*

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «МАЛЕНЬКИЕ МОДЕЛЬЕРЫ»

Цель: Развивать творческие способности у детей.

Словарная работа: Познакомить с новыми словами «мода», «модельер», «дизайн».

Планируемые результаты: Расширить знания детей о модельерах, использование в активном словаре слов «модельер», «мода».

Познавательные: Развитие познавательно-исследовательской активности: развивать наблюдательность, умение анализировать. Формирование предпосылок национального колорита.

Коммуникативные: Развитие свободного общения со взрослыми и с детьми: активизировать монологическую и диалогическую речь, обогатить словарь. Познакомить с новыми словами: «мода», «модельер», «дизайн».

Регулятивные: формировать волевые качества (целеустремленность, настойчивость, организованность, самостоятельность).

Личностные: Приобщение к нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми: развивать чувства партнерства и культуры общения. Воспитывать систему ценностей на основе моральных норм и национальных традиций.

Доминирующие области: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

Ресурсы: бумажные куклы и национальная одежда для кукол, разноцветные фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы, шаблоны якутских орнаментов.

Современные ТСО: ПК, проектор, музыка

Ход совместной игровой деятельности:

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Я хочу с вами поиграть. (*Сюрпризный момент: «Волшебные коробки»*). Ребята посмотрите, что это такое? (*из коробки достают бумажных кукол и национальную одежду для кукол*). Какие красивые куклы, давайте поиграем и оденем кукол в национальный костюм, чтоб они могли быть очень нарядными и пойти на праздник. (*Дети играют, одевают кукол*). Какой национальный праздник якутов мы знаем?

Дети: «Ысыах»

Воспитатель: Праздник «Ысыах» – это уникальное духовное богатство якутского народа, в котором сочетаются: музыкальная культура, фольклор, пища, национальная одежда, праздничная утварь. Участники торжества должны были приходиться в традиционной праздничной одежде, прийти на праздник в повседневной одежде рассматривалось как нарушение праздничного этикета. (*Просмотр слайдов, где якутский народ встречает праздник «Ысыах» в национальных костюмах*). В наше время, есть люди, которые создают моду. Эти люди называются модельерами, они создают дизайн одежды.

Игра:

Воспитатель: Мы с вами тоже будем модельерами и будем украшать авангардные юбки в национальном стиле. У вас на столах лежат юбки из бумаги, разноцветные фломастеры, шаблоны якутских орнаментов, цветная бумага, клей и ножницы. Авангардные юбочки украшаем на свое усмотрение (*работа детей, играет музыка*).

Показ мод:

Воспитатель: А теперь устроим показ мод и по очереди пройдемся по подиуму и мы друг другу поаплодируем. Молодцы! Вот и все. Мы с вами очень хорошо поиграли. Всем спасибо!!!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заболоцкая З.М. *Использование традиций народной одежды в экодизайне современного костюма // Летние комплекты. – 2011. – № 11.*
2. Захарова Н.Р. *Декоративное рисование в детском саду. – Якутск. Национальное книжное издательство. – 1991.*
3. Расторгуева Л.Н. *Одежда Севера. – Якутск: Национальное книжное издательство «Бичик» 1994.*

Афанасьева Наталия Геннадьевна,
учитель-логопед,

ГБОУ СОШ № 2 жс.-д. ст. Шентала,
структурное подразделение детский сад «Звездочка»,
ст. Шентала, Самарская область

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
(второй год обучения в логопедической группе
для детей с ОНР III уровня)**

Фамилия, имя ребенка: _____

Возраст /дата рождения: _____

Заключение ПМПК: ОНР III уровня, интеллект соответствует возра-

сту _____

Дата обследования: 10.09.2014 г.

Дата составления/срок реализации: 30.09.2014/ 9 месяцев

Образовательная область «Речевое развитие»		
I. Формирование произносительных умений и навыков		
I период обучения	II период обучения	III период обучения
1. Развивать подвижность речевого аппарата, речевого дыхания: комплекс упражнений для сонорных звуков. 2. Постановка звуков: [р], [рь]. 3. Закрепить произношение всех ранее изученных звуков. 4. Усвоение слоговых структур и слов доступного звуко-слогового состава: – упражнять в прохлопывании слов по слогам (1-15 тип); – закреплять умение составления слоговых схем слов, изученной слоговой структуры; – воспроизводить слова с опорой на гласные звуки и буквы.	1. Развивать подвижность речевого аппарата, речевого дыхания: комплекс упражнений для сонорных звуков. 2. Автоматизация звуков [р], [рь]. 3. Совершенствовать четкость дикции: упражнения в четкости произнесения согласных звуков в слогах и слов со стечением согласных звуков. 4. Усвоение слоговых структур и слов доступного звуко-слогового состава: – совершенствовать навыки слогового анализа; – обучить слоговому синтезу. 5. Дифференциация звуков	1. Развивать подвижность речевого аппарата, речевого дыхания комплексы артикуляционных упражнений. 2. Автоматизация звуков [р-рь]. 3. Совершенствовать четкость дикции: упражнения в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи. 4. Усвоение слоговых структур и слов доступного звуко-слогового состава: – закреплять умение проводить слоговой анализ слов различной слоговой структуры; – развивать умение слогового синтеза. 4. Дифференциация звуков

<p>5. Дифференциация звуков: – закреплять представления о твердости и мягкости согласных, о звонкости и глухости; – закреплять умение выделять звук из слова.</p>	<p>– упражнять в различении твёрдых и мягких согласных, звонких – глухих; – [р/л], [рь -ль].</p>	<p>– упражнять в дифференциации согласных звуков по глухости-звонкости, твёрдости и мягкости.</p>
II. Развитие фонематического слуха, навыков звукового анализа и синтеза		
I период обучения	II период обучения	III период обучения
<p>1. Выделять на слух первый ударный гласный в словах. 2. Подбирать слова на заданный звук. 3. Выделять первый безударный гласный из слов. 4. Выделять первый согласный в словах. 5. Выделять последний гласный в словах (в сильной позиции). 6. Выделять на слух и различать вопросы ЧЕЙ? ЧЬЯ? 7. Определять место звука в слове: начало, середина и конец. 8. Воспроизводить слова по первому звуку.</p>	<p>1. Упражнять в различении речевых и неречевых звуков; гласных – согласных, твёрдых и мягких согласных. 2. Упражнять в определении места звука в слове: начало, середина и конец. 3. Упражнять в выделении определенного звука из предложенных слов. 4. Учить подбирать слова на определённый изученный звук. 5. Упражнять в проведении звукобуквенного анализа звуковых сочетаний и слогов типа: АУ, УАИ, АУИЫ, АП – ПА.</p>	<p>1. Упражнять в определении места звука в слове: начало, середина и конец. 2. Упражнять в звукобуквенном анализе звуковых сочетаний, слогов типа: АУ, УАИ, АУИЫ, АП – ПА. 3. Учить производить звуковой анализ слов: МАК, ПАПА, ПАУК, МАНКА, ПАНАМА.</p>
III. Совершенствование словаря		
I период обучения	II период обучения	III период обучения
<p>1. Расширение и активизация словаря: «Овощи», «Фрукты», «Ягоды сада и леса», «Лес», «Грибы», «Деревья», «Осень», «Одежда», «Обувь», «Головные уборы», «Дом и его части». 2. Упражнять в подборе родственных слов. 3. Упражнять в образовании слов при помощи суффиксов: -ЧИК-, -ЩИК-. 4. Упражнять в использовании простых предлогов и сложных предлогов</p>	<p>1. Расширение и активизация словаря: «Начало зимы», «Зима», «Мебель», «Посуда», «Продукты питания», «Игрушки», «Новый год», «Животные нашего леса», «Животные Севера», «Животные жарких стран», «Домашние животные», «Зимующие птицы», «Домашние птицы», «Профессии». 2. Учить называть основные отличительные признаки мебели, игрушек, посуды, птиц,</p>	<p>1. Расширение и активизация словаря: «Весна», «Семья», «Перелётные птицы», «Транспорт», «Профессии на транспорте», «Насекомые», «Пресноводные рыбы», Жители морей и океанов», «Цветы леса и луга», «Лес», «Поле». 2. Учить называть основные отличительные признаки весны, транспорта, перелётных птиц и т.д. 3. Подбирать родственные слова: весна – вес-</p>

<p>ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД, различать их от их компонентов и между собой. 5. Упражнять в подборе антонимов. 6. Закреплять умение образования притяжательных прилагательных. 7. Закреплять умение образования приставочных глаголов. 8. Закреплять умение образования при помощи суффиксов и практического употребления относительных прилагательных.</p>	<p>животных... 3. Вводить в речь наречия: хорошо, плохо, холодно, морозно, чисто, грязно. Продолжать учить подбирать родственные слова (по перечисленным темам), например: медведица, медвежий, медведка, медвежатник, медвежонок, медведь, медвежий. 4. Образовывать и использовать в активной речи притяжательные прилагательные: медвежий, волчий, барсучий, олений. 5. Знакомить со способом образования слов при помощи суффикса – НИЦ – по теме «Посуда».</p>	<p>нянка, весенний; ручей – ручеёк; цветок – цветочек, цветы, цветастый, цветной, скворец – скворечник, скворец – скворушка. 4. Образовывать приставочные глаголы: летит – подлетает, вылетает, перелетает, улетает, облетает, слетает, долетает... 5. Закреплять в речи правильное образование существительных при помощи суффиксов: – ОНОК -, -ЕНОК -: грачонок, скворчонок, журавлёнок. 6. Закреплять в речи правильное использование относительных и притяжательных прилагательных.</p>
IV. Развитие грамматического строя речи		
I период обучения	II период обучения	III период обучения
<p>1. Учить употреблять слова, обозначающие предметы, в форме единственного числа; множественного числа с окончаниями: – И, – И, – А; действия и признаки в форме единственного и множественного числа (в пределах изученных тем). 2. Формирование правильного употребления в речи сложных предлогов ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД. 3. Закреплять в речи местоимения: ОН, ОНА, ОНО, ОНИ. 4. Учить согласовывать простые по употреблению прилагательные, глаголы и числительные с существительными в роде и числе. 5. Учить употреблять существительные в форме единственного числа (В.п.).</p>	<p>1. Знакомить с употреблением существительных в форме Т.п. (в пределах изученных тем). 2. Продолжить работу по употреблению существительных в форме ед.ч. Р.п., В.п., Д.п. 3. Упражнять в построении распространённых предложений по схеме: субъект + предикат + объект; субъект + предикат + объект + объект. 4. Закреплять умения в построении простейших сложносочинённых предложений при помощи союза А.</p>	<p>1. Практическое употребление существительных в единственном и во множественном числе (по изученным лексическим темам). 2. Согласования прилагательных с существительными. 4. Закреплять употребления в речи сложных предлогов ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД. 5. Совершенствовать умение согласовывать числительные «два», «пять» с существительными (по указанным темам).</p>

V. Развитие связной речи.		
I период обучения	II период обучения	III период обучения
<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение понимать постепенно усложняющихся инструкций. 2. Упражнять в договаривание предложений по предметным картинкам и без них. 3. Упражнять в составлении предложений по представленным действиям при помощи вопросов и без них. 4. Упражнять в заучивании 2-3 предложений. 5. Упражнять в ответах на репродуктивные вопросы. 6. Учить задавать репродуктивные вопросы по образцу. 7. Учить ставить вопрос к действиям по образцу. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнять в договаривание предложений по предметным картинкам и без них. 2. Упражнять в составлении предложений по представленным действиям при помощи вопросов и без них. 3. Упражнять в постановке репродуктивных, по образцу и без образца, вопросов. 4. Упражнять в составлении рассказов-описаний по элементарным опорным схемам из 5-6 предложений. 5. Учить составлять описательно-повествовательные рассказы по серии сюжетных картин. 6. Упражнять в пересказе простых повествовательных рассказов с опорами и без них. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнять в договаривание предложений по предметным картинкам и без них. 2. Упражнять в составлении предложений по представленным действиям при помощи вопросов и без них. 3. Упражнять в составлении рассказов-описаний по элементарным опорным схемам из 6-8 предложений. 4. Упражнять в составлении описательно-повествовательных рассказов по серии сюжетных картин. 5. Упражнять в пересказе простых повествовательных рассказов с опорами и без них.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – М., 1990.
2. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
3. Мазанова Е.В. Формы и методы логопедической работы. – М.: АНМЦ «Развитие и коррекция» ВОИ, 2001.
4. Нищева Н.В. Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжёлыми нарушениями речи(общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет.
5. Филичевой Т.Б., Чиркиной, Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2010.

Баишева Авдотья Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ Техтюрский центр развития ребенка – детский сад «Мичил»,
с. Техтюр, Республики Саха (Якутия)

**СОВМЕСТНАЯ ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ
ГРУППЕ «ИГРЫ ПРЕДКОВ (ЭБУГЭ ОООНЬУУЛАРА)»**

Цель: познакомить детей с играми предков.

Планируемые результаты: Расширить знание детей о настольных, национальных играх «хабылык», «хаамыска», «куэрчэх ыгтыйыы».

Познавательные: Развитие познавательно-двигательной активности, развивать наблюдательность, умение анализировать, работать по схеме.

Регулятивные: Формировать волевые качества, целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, выносливость.

Личностные: Приобщение к нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, воспитывать систему ценностей на основе моральных норм и национальных традиций.

Доминирующие области: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Ресурсы: национальные настольные игры: «Хабылык» (деревянные палки длиной 10 см, в количестве 30 штук), «Тырынка» (тонкие палочки длиной 10 см, в количестве 30 штук), «Куэрчэ ытыыйы», схемы игр, фоторамки, ситии быа (веревка из конских волос), хомус (национальный варганный инструмент), деревянные лошадки на палке для бега, олбохтор (коврики в национальном стиле) по количеству детей, «нарты» (деревянные стойки для прыжков высотой 25 см, длиной 70 см, 6 штук, музыка, шапочки волка и лошадей).

Ход СИД:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Я хочу с вами поиграть. Давайте все сядем на олбох, возьмемся за ситии и покрутим по кругу, у кого окажется узел, тот говорит добрые слова о своем друге (по кругу «бежит» ситии, дети говорят друг к другу ласковые слова). Посмотрите, дети перед вами лежат карточки-схемы возьмите, пожалуйста, каждый по одному. Подумайте и скажите, что за игра нарисовано? Покажите у кого что попало и объясните настольную игру по схеме. (Ответы детей). Молодцы, правильно! А теперь быстро встаем и бежим на конец зала искать свои настольные игры. (Дети бегут по трем направлениям, ищут по схеме свои игры, находят и играют).

Воспитатель: (Играя на хомусе, даю знак, чтобы дети прибежали обратно ко мне.) А теперь хочу с вами танцевать. (Звучит ритмичная, танцевальная музыка. Дети с педагогом делают танцевальные движения).

Воспитатель: Давайте будем прыгать через нарты, как прыгают наши спортсмены (показ воспитателя, дети прыгают через нарты). В древние времена наши предки очень любили играть в такие игры как:

«*Кулук кэрунуу*» (играющие точь-в-точь повторяют движения водящего).

Воспитатель: В эту игру пусть играют девочки, а мы мальчики сильные, смелые и ловкие будем играть

«*Ээс торбос*» (двое мальчика надевают веревку на шею, и по команде они должны перетянуть друг друга до ориентира. Кто перетянет противника, тот становится победителем).

Воспитатель: А, ну-ка, смотрите дети, на изгороди «привязаны» лошади. Бегите к ним и возьмите по одной лошадке. Наши предки из древне любят конские скачки. Сейчас мы будем скакать, встаем на старт: На старт-внимание-марш! (дети скачут на лошадах до ориентира, а потом обратно бегут к воспитателю. Игра повторяется по желанию детей.)

Воспитатель: Сегодня мы поиграем в подвижную игру: «*Волк и жеребец*». (Выбирается волк, он нападает на табун лошадей, а жеребец

должен защитить их). Молодцы ребята очень хорошо поиграли. А теперь давайте вернемся к нашим олбохом, и я покажу вам игру: «*Турбах таай-сыы*» (детям показываю где спрятан средний палец, они должны угадать. Потом они сами пробуют играть).

Воспитатель: Давайте возьмемся за ситии и покрутим по кругу, и у кого окажется узел, тот говорит что больше всего сегодня понравилось в наших совместных играх (ответы детей). Спасибо, вам, за игру. Мне было очень приятно поиграть с вами. Будьте здоровы, не болейте. До следующих встреч!

*Баканова Татьяна Аркадьевна,
педагог,
МБДОУ ДС № 360,
г. Челябинск*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ «ОДИН И МНОГО» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Цель: уточнить представление детей о понятиях «один», «много»; продолжать формировать опыт самостоятельного преодоления затруднений в игровой ситуации.

Задачи (по образовательным областям)

Познавательное развитие:

- Закреплять умение определять, где один предмет, а где много.
- Развивать внимание, мыслительных операций (анализ, сравнение).
- Развитие познавательной мотивации ребенка
- Формирование первичных представлений о свойствах предметов (большой – маленький).

Социально-коммуникативное развитие:

Развивать навыки взаимодействия со взрослым и сверстниками

Формировать умение работать коллективно

Речевое развитие:

Развивать навыки диалогической речи.

Виды деятельности:

Игровая деятельность, коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная.

Материал и оборудование:

1. Демонстрационный материал: деревья, пеньки, ромашки из картона, божьи коровки разного размера, для белочки, картинка с загадкой, письмо от белочки, картинка паровозика, корзинка, поднос с листьями, шишками, грибочками, нарисованными и вырезанными из бумаги; нарисованные рельсы, ковер – полянка, мольберт, стол, магниты, угощение от белочки.

2. Раздаточный материал: божьи коровки разного размера, шишки, грибочки, листочки.

3. Оборудование: музыкальный центр, аудиозапись «Песенка паровозика».

Предварительная работа:

Знакомство детей с временем года «Осень», рассматривание иллюстраций с насекомыми, видами транспорта, цветами. Беседа о том, что растет в лесу, кто живет в лесу.

Ход образовательной деятельности

1. Введение в игровую деятельность

Дети проходят и встают около воспитателя.

Воспитатель:

– Здравствуйте ребята! Посмотрите, что у меня есть. Как вы думаете, что это. Конечно же, это письмо. А от кого оно вы узнаете, если отгадаете загадку.

Загадка:

Рыжий маленький зверек

По деревьям прыг да скок

Он живет не на земле

А на дереве в дупле.

Дети отвечают, что это белочка

Воспитатель: -Правильно. А как вы догадались, что это белочка?

Дети говорят, что белки бывают рыжими, живут на деревьях, любят орешки.

Воспитатель: -А как вы думаете, кому написано письмо?

Воспитатель читает надпись на конверте: «Детский сад «Северяночка», группа «Ладушки».

Воспитатель: -Это наша группа?

Дети отвечают утвердительно.

Воспитатель: -Откроем конверт и посмотрим, что здесь написано. Только одно слово – «помогите». А что у нее случилось не понятно.

– Ребята поможем белочке? Дети соглашаются с воспитателем.

– А где живет белочка? Дети говорят, что белочка живет в лесу.

– Правильно, молодцы белочка живет в лесу.

– Как вы думаете, на чем можно доехать до леса? Дети перечисляют виды транспорта: такси, лошадь, машина и т. д.

– А на поезде можно? Вот на нем-то мы и поедем!

2. Актуализация знаний

Воспитатель:

– Вас сколько? Дети отвечают, что их много.

– А вагончиков у поезда сколько? Дети говорят, что вагончиков у поезда тоже много.

– Вас много и вы будете вагончиками.

– Сколько воспитателей с вами? Дети отвечают, что воспитатель один.

– А к чему цепляется первый вагончик? Дети объясняют, что вагончик цепляется за паровозик.

– Правильно – к паровозу.

– Тогда я буду кем? Ответ детей: «Вы будете – паровозиком».

– Молодцы! Первый вагончик цепляется за паровозик, а потом все остальные вагончики цепляются друг за другом.

– Все готовы? Тогда поехали! (дети шагают по музыке по нарисованным рельсам)

Воспитатель: – Ребята, куда мы приехали? Дети отвечают, что они приехали в лес.

Воспитатель: – А как вы догадались, что это лес?

Ответ детей: «Потому, что вокруг растут деревья».

Воспитатель: – Посмотрите, кто это сидит на пенечке? Дети говорят, что на пенечке сидит божья коровка, сколько божьих коровок?

Дети отвечают, что божья коровка одна.

– Давайте посмотрим внимательно. Может здесь еще кто-то спрятался? (за пенечком в листве спрятались маленькие божьи коровки)

Дети говорят воспитателю, что они увидели божьих коровок.

– Ребята, я вижу впереди что-то интересное. Давайте посмотрим что это?

Дети соглашаются.

Физкультминутка «Путешествие».

Мы веселые ребята,

Мы ребята дошколята. (Дети улыбаются)

Мы отправимся в дорогу

И узнаем очень много. (Дети шагают на месте)

Мы сейчас вперед пойдем (дети показывают рукой вперед)

На вопрос ответ найдем.

3. Затруднение в игровой ситуации

Воспитатель:

– Ребята, куда мы пришли? Ответ детей: «На поляну с цветами».

– Как называются эти цветы? Ответ детей: «Ромашки».

– Правильно, ромашки.

– Сколько ромашек на полянке? Дети отвечают, что на полянке много ромашек.

Дидактическая игра «Божьи коровки».

Воспитатель: Ребята, божьи коровки много летали, везде побывали, очень устали. Но не знают, где им отдохнуть. Что же делать божьим коровкам? Предложения детей: полетят домой, посидеть отдохнуть и т. д.

– Где же им посидеть? Ответ детей: «На полянке, на ромашках».

– Но они боятся, что им всем не хватит ромашек. Божьи коровки хотят, чтобы вы помогли им узнать – хватит им ромашек или нет? Поможете божьим коровкам? Дети соглашаются помочь божьим коровкам.

– Как же им помочь? Дети говорят, что божьи коровки сами прилетят, что их надо посадить на ромашки и т. д.

4. Открытие нового знания

Воспитатель:

– Как узнать хватит божьим коровкам ромашек или нет? Дети перечисляют возможные варианты, потом предлагают посадить на каждую ромашку по одной божьей коровке.

– Посадите на каждую ромашку по одной божьей коровке.

– Сколько больших божьих коровок? Ответ детей: «Одна»

– Сколько маленьких божьих коровок? Ответ детей: «Много».

– Сколько всего божьих коровок? Дети говорят, что божьих коровок много.

– Сколько на полянке больших ромашек? Ответ детей: «Одна».

– Сколько маленьких ромашек? Ответ детей: «Много».

– Ребята, а на какую ромашку нужно посадить большую божью ко-

ровку? Дети говорят, что большая божья коровка должна сидеть на большой ромашке.

– А я хочу посадить божью коровку на маленькую ромашку. Получится у меня это? Почему?

Ответ детей: не получится, ромашка сломается, божья коровка упадет.

– Правильно, с маленькой ромашки большая божья коровка упадет или ромашка сломается.

– Божьи коровки благодарят вас за помощь.

– А нам пора двигаться дальше, первый вагончик цепляется за паровозик, остальные вагончики друг за друга и поехали (звучит музыка).

5. Введение нового знания в систему.

Игра: «В гостях у белочки».

Детей встречает белочка

Белочка:

– Вы получили мое письмо? Дети отвечают, что получили.

– А почему же вы так долго ехали? Ответ детей: «Мы помогли, божьим коровкам».

– Как же вы им помогли? Ответ детей: «Мы помогли им сесть на ромашки».

Воспитатель:

– Белочка, а что у тебя случилось? Мы прочитали письмо, но там только одно слово – помогите. Мы ничего не поняли.

Белочка:

– Я собирала запасы на зиму, но уронила корзину и все, что было в ней, рассыпала.

– Ребята вы мне можете собрать мои запасы? Дети соглашаются помочь белочке.

Воспитатель:

– Как вы думаете, что было у белочки в корзине? Ответ детей: «Грибы, ягоды»

Белочка:

– У меня есть волшебная картинка, на которой среди разных предметов нарисовано то, что мне нужно (показывает волшебную картинку).

Воспитатель:

– Что собирала белочка в корзину? Ответ детей: «Грибы».

– Сколько рассыпалось грибочков? Ответ детей: «Много».

– Возьмите каждый по одному грибочку.

– У всех по одному грибочку? Ответ детей: «Да».

Воспитатель уточняет у каждого ребенка, сколько грибочков он взял. В случае если кто-то из детей взял несколько грибочков, то воспитатель задает вопрос: «Что сделать, чтобы у каждого было по одному грибочку?»

Воспитатель предлагает сложить (приклеить) грибочки в корзину.

Воспитатель (обращается к каждому ребенку):

– Сколько грибочков ты (положил) приклеил в корзину? Ответы детей.



– Сколько грибочков находится в корзине? Ответы детей.

Воспитатель:

– Правильно, потому что нас много. Каждый приклеил по одному грибочку, и их стало много.

Белочка:

– Какие вы молодцы, ребята помогли собрать мои грибочки в корзину.

– Вы, устали наверно? Ответы детей. А поиграть хотите? Ответы детей.

– Давайте поиграем, отдохнем и наберемся сил.

Игра: «Сдуй меня»

Белочка:

– Кто скажет, какое сейчас время года? Ответы детей.

– А что происходит с листьями на деревьях осенью? Ответы детей.

– Да листья опадают, а когда дует ветер, листья красиво кружатся и падают на землю.

– А сколько листочков на деревьях? Ответ детей: «Много».

– Сколько листочков у меня? Ответ детей: «Один».

– Представьте, что вы красивые осенние листочки, а я ветер и буду дуть на вас. Вы покружитесь и плавно опуститесь на землю. (Дети играют)

– Теперь вы будете ветром, а я листочком. (Игра повторяется 3-4 раза).

– Ну, что отдохнули, набрались сил? (ответ детей)

Белочка благодарит детей за помощь и угощает их грибочками из своих запасов.

Воспитатель:

– Пора нам возвращаться в детский сад. Первый вагончик цепляется за паровозик, а потом все остальные вагончики цепляются друг за друга (звучит музыка).

Дети встают друг за другом и возвращаются в группу по нарисованным рельсам.

6. Итог занятия.

Воспитатель подводит итог совместно с детьми.

– Где мы сегодня побывали? Ответы детей.

– А что мы там делали? Ответы детей.

– Почему нам удалось помочь белочке и божьим коровкам? (Если дети затрудняются ответить, то воспитатель помогает им: «Мы действовали вместе, дружно»).

– А вместе нас сколько? Ответы детей

Воспитатель: – Наше путешествие закончилось. Я хочу всем сказать спасибо.

Безрученкова Евгения Михайловна,

Малюкова Ольга Александровна,

учителя-логопеды,

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 524,

г. Екатеринбург

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА

Ко дню рождения города Екатеринбурга в ДОУ ведётся предварительная работа с детьми старшего возраста по теме: «Знаешь

ли ты свой город и знаменитых земляков». Воспитатели знакомят детей с творчеством уральских писателей, поэтов (П.П. Бажовым, Д. Маминым-Сибиряком, Е. Хоринской и др.), организованы выставки книг и портретов писателей и иллюстративный материал по их произведениям, выставки уральских камней. Учителя-логопеды с музыкальным руководителем разучивают уральские народные игры. Родителям с детьми было предложено сходить на экскурсию по городу, нарисовать со своим ребенком понравившийся уголок Екатеринбурга.

В результате проделанной работы дети полюбили необычных героев сказок, разгадали тайную силу богатств Урала. Через сказы Бажова увидели образ уральского мастера, оценили красоту изделий из камней Урала. Дети узнали традиции родного края, познакомились с достопримечательностями родного города, посмотрели презентации, подготовленные педагогами по теме «Мой Екатеринбург». Подготовили выставку детских рисунков.

Кульминацией знакомства с родным краем стал литературный праздник.

«Знаешь ли ты свой город и знаменитых земляков?»

Литературный вечер для детей старшего возраста.

Цель:

– создание условий для приобщения детей к культуре и истории родного края.

Задачи:

– поддерживать эмоциональное благополучие детей при знакомстве с известными людьми Урала;

– организовать игровую, познавательную, исследовательскую деятельность детей для расширения кругозора об уральских самоцветах, их многообразии;

– предоставить возможность для самовыражения дошкольников, двигательной активности детей через знакомство с русскими народными играми;

– создать положительную мотивацию для развития коммуникативных способностей детей, умения работать в группе сверстников;

– поддерживать инициативу и самостоятельность детей по закреплению знаний о городе Екатеринбурге, его традициях.

Оборудование: портреты писателей – П.П. Бажов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, выставка детских рисунков на стене, презентация, мольберт с кроссвордом, маркеры, набор уральских камней, пособия для подвижных игр, малахитовая шкатулка.

Ход праздника.

Ведущая:

Найдешь ли прекрасней Уральского края:

Здесь горные реки в ущельях играют,

Здесь горы в косматых зеленых уборах,

Высокие волны гремят на озерах.

Здесь людям в привычку с природой родниться,

Здесь верные души и честные лица.

– Дети, много городов на Урале, но самый главный и родной – Екатеринбург!

Ведущая:

– А теперь, я хочу проверить, хорошо ли вы знаете свой город и его историю. Предлагаю вам отгадать кроссворд. Если правильно отгадаете, то по вертикали получите имя женщины известной всем. *(В честь Святой Екатерины, именем которой крестилась будущая императрица России – Екатерина)*

Ведущая сама вписывает ответы в кроссворд:

1. Название реки, протекающей по городу. (река Исеть)
2. Место отдыха горожан. (парк)
3. Уральский сказочник. (Бажов)
4. Любимое место встреч екатеринбуржцев. (Плотинка)
5. Главный проспект города. (проспект Ленина)
6. Его представления под куполом любят взрослые и дети. (Цирк)
7. Основатель г. Екатеринбурга. (Татищев Сергей Никитич)
8. Название концерна, выпускающего

косметику «Маленькая Фея». (Концерн «Калина»)

9. Название самого распространенного дерева на Урале (сосна)

Ведущая: Стихотворение – загадка «Домик Бажова»

– Неподалеку от Исети
Старый дом и сад густой
В этом доме жил волшебник

Мудрый сказочник седой. (Павел Петрович Бажов)

– Да, много сказов написал Павел Петрович. Очень уж он любил свой край, уральскую нашу землю. Родился Бажов 27 января 1879 г. – это 134 года назад, в заводском поселке Сысерть. Сысерть недалеко от нашего города находится. Отец у него был мастером в посёлке, где добывали золото, а мать рукодельными работами занималась.

Павел Петрович потом учителем стал. А уж как каникулы наступали, тогда уж дома ему не сиделось, по всему Уралу путешествовал. Не мог наглядеться на красоту уральской природы. А от людей во время путешествий записывал народные сказки, пословицы, поговорки, частушки.

– А если он сказочник, то я предлагаю отправиться в сказочное путешествие, чтобы узнать о нем больше!

Звучит уральская народная музыка, появляется Хозяйка Медной горы.

Хозяйка: – Это что ещё за гости на моей поляне собрались? Ну! Скажите – признали ли вы меня? Кто я? (ответ детей). Верно! Хозяйкой Медной горы меня кличут. Не боитесь меня? А мне такие люди и надобны! А за храбрость вашу расскажу я вам об уральских горах:

– В моей земле богатства скрыты,

Она и золото хранит

А рядом с медью – малахиты,

КРОССВОРД

	1.	и	с	е	т	ь			
2	п	а	р	к					
		3.	Б	а	ж	о	в		
4.	п	л	о	т	и	н	к	А	
		5.	Л	е	н	и	н	А	
	6.	ц	и	р	к				
7.	Т	а	т	и	щ	е	в		
8.	К	а	л	и	н	а			
9	с	о	с	н	а				

Железо, мрамор и гранит.
Найдешь в ней много по приметам
Цветных камней – не только руд
Рубин сияет красным цветом,
Зелёным цветом изумруд.
Темны кристаллики агата,
Лучисты грани хрустала...
И знаменита и богата
Моя уральская земля!

Дети вместе с Хозяйкой рассматривают уральские камни в шкапулке.

Хозяйка: – Знаете ли вы, ребята, что нет на земле драгоценного камня, который не прятался бы в моих уральских горах! Поиграем с камнями! Но сначала угадывайте, что это за камни?

Игра: «Волшебный сундучок» (дети достают из малахитовой шкапулки камни и угадывают их название)

Игра: «Белый камень» (Дети стоят в кругу, ведущий в центре круга. Дети говорят слова и незаметно передают волшебный камень за спинами друг у друга. Ведущий должен угадать у кого камень.)

Белый камень, белый камень у меня.

Покажите, покажите на меня.

Хозяйка: – А вы, ребята, любите ли свой край? Можете рассказать о нашей родной стороне?

Ведущая: – Мы много стихов знаем про Урал.

Дети исполняют стихи уральской поэтессы Елены Хоринской:

1 ребенок: – Найдешь ли прекрасней Уральского края?

Здесь горные реки в ущельях играют.

Здесь горы в зелёных лохматых уборах,

Высокие волны гремят на озёрах.

2 ребенок: – Я, ребята, на Урале, всё рос да рос.

Зима здесь суровая, вьюга да мороз.

Но если б снова Родину себе я выбирал,

Я бы не задумался и выбрал бы Урал.

Хозяйка: – Правильно говорите – нигде не сыщешь такой красоты!

– А вы знаете, что в давние времена, люди любили играть в разные подвижные игры. Я вам предлагаю поиграть в игру «Гори ясно».

Игра «Гори ясно»

Играющие выстраиваются парами друг за другом – в колонку. Игроки берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота». Последняя пара проходит «под воротами» и становится впереди, за ней идет следующая пара. «Горящий» становится впереди, шагов на 5-6 от первой пары, спиной к ним. Все участники поют или приговаривают: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Глянь на небо, птички летят, колокольчики звенят: – дин-дон, дин-дон, выбегай скорее вон! По окончании песенки двое играющих, оказавшись впереди, разбегаются в разные стороны, остальные хором кричат: – Раз, два, не воронь, а беги, как огонь! «Горящий» старается догнать бегущих. Если игрокам удастся взять друг друга за руки, прежде чем одного из них поймает «горящий», то они встают впереди колонны, а «горящий» опять ловит, т. е. «горит». А если «горящий» пой-

мает одного из бегающих, то он встает с ним, а водит игрок, оставшийся без пары.

Хозяйка: – Сейчас я проверю знаете ли вы сказы Бажова! Слушайте внимательно и отвечайте на мои вопросы!

– Ящерки мелькали рядом,
Встал Данила над цветком
И шкатулкой, полной сказов
Кажется бажовский дом («Хозяйка медной горы»)

– След копытца серебрится
Вьется змейкою в ночи
Огневушкою кружится
Пламя жаркое в ночи («Огневушка-поскокушка»)

– Какие вы сказки Бажова еще знаете? (выслушиваются ответы детей)

Хозяйка: – Ребята, а вы знаете, когда я не хочу, чтобы люди меня видели, я превращаюсь в маленькую ящерицу. Ящерки очень юркие, шустрые. Просто так их не поймашь! Давайте поиграем в игру «Поймай ящерицу».

Игра «Поймай ящерицу»: – На кого я надену шапочку ящерицы, тот превращается в мою помощницу – ящерку.

Хозяйка: – Ребята, а вы слышали про бабку Синюшку, да её колодец? Многие из того колодца водицы испить хотели, да не просто это сделать.

– Сейчас посмотри, кто быстрее доберется до камня!

Игра «Испей водицы из Синюшкиного колодца»

Хозяйка: – Ну, молодцы, самые ловкие и смелые все-таки добрались до камней.

– Посмотрите, здесь клад! Да бабка Синюшка вас подарками одарила!
(раздает детям подарки)

Хозяйка: – Ну что, ребята, пришло время нам с вами расставаться.

Любите свой край, берегите богатства!

Урал – это значит земля золотая!

Урал – это рек полноводный простор,

Это леса как огромная стая,

Кольцом окружили подножия гор.

Светом заводов искрятся дали.

Гремят поезда между глыбами скал.

Этому краю недаром дали

Славное имя – УРАЛ!

**Брагина Ирина Васильевна,
Сергеева Светлана Николаевна,**

воспитатели,

МБДОУ детский сад № 12,

г. Ковров, Владимирская область

**РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА
В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ
И ВОСПИТАННИКОВ В СВЕТЕ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО
«БОЛЬШАЯ ТАЙНА МАЛЕНЬКОГО АТЕЛЬЕ»**

Вовлеченность родителей в образовательный процесс, повышение их компетентности в вопросах развития и образования детей –

одна из основных задач современного дошкольного образования. Приглашая родителей к участию в экскурсиях, в конкурсах, в клубах, в проектах и т.д., мы ориентируемся на них, как правило, больше как на объект нашей совместной деятельности, и, очень редко видим в них наших партнеров в деле воспитания и образования дошкольников. Мы не так часто вовлекаем мам и пап в непосредственную деятельность с детьми на правах субъекта: совместную организацию деятельности, продумывание проблемных ситуаций и их решение, активизацию мотивации деятельности собственных детей, чтобы она была для них значима и интересна. А ведь на современном этапе очень важно создание единого образовательного пространства «детский сад – семья», и подходы к развитию и воспитанию детей, соответственно, должны быть едины.

Таким образом, необходимостью является обязательный показ родителям важности деятельностного подхода в работе с детьми, способов его организации. Для реализации данной цели необходимо выбрать такую тему, которая была бы значима и для родителей и для детей. Одной из них – является тема – «Мир профессий взрослых».

Для взрослого в современном мире, собственная профессия, карьерный рост – одно из значимых условий хорошего уровня жизни. Именно в этой теме взрослый хорошо ориентируется, она ему близка и интересна.

А какое значение знакомство с профессиями взрослых имеет для детей? Игра, в первую очередь сюжетно-ролевая, Она незаменима в воспитании дошкольников. Она формирует личность маленького гражданина и придаёт знакомству детей с жизнью взрослых трогательную прелесть и неповторимость. Она вносит элемент творчества в действия детей. Неверный подход к воспитательной работе с детьми со стороны педагогов и родителей иногда приводит к постепенному потускнению и ослаблению этого прекрасного качества. Вот почему воспитателям следует всячески поощрять интерес детей к труду взрослых, к профессиям, создавать условия для получения максимального объема такой информации и наиболее эффективного ее усвоения.

К сожалению, использование словесных методов, подкреплённых большим количеством наглядной информации: бесед о профессиях взрослых, рассказов о труде родителей, чтение разнообразных произведений детской художественной литературы, рассматривание иллюстраций, наблюдение за трудом взрослых в детском саду и на улице, просмотр мультфильмов, диафильмов, «живых» наблюдений, не всегда является достаточным для усвоения детьми данной темы, а главное для понимания важности и значимости труда взрослых в жизни человека, что может негативно сказаться в дальнейшем – при выборе детьми будущей профессии, так как это не значимый и не присвоенный опыт ребенка. Поэтому стало важным и необходимым выстроить такую совместную деятельность педагогов, родителей и детей по ознакомлению с профессиями взрослых в деятельностном подходе, где в роли педагога выступает сам родитель.

Положительные моменты:

1. Само участие родителей во взаимодействии с детьми делает процесс более интересным и значимым. У детей появляется гордость за своих родителей, уважение к их труду, мотивация к тому, чтобы стать успешным,

значимым, грамотным, чтобы стать профессионалом...

2. Интересное, подробное, качественное получение информации детьми в деятельностном подходе способствует присвоению полученного опыта и переносу в собственную самостоятельную деятельность, что очень важно для сохранения и развития сюжетно-ролевой игры.

3. Родители на практике осваивают этапы построения деятельностного подхода, учатся выстраивать деятельность, опираясь на личность ребенка. Видят значительные положительные результаты своего труда, и у них формируется значимость своей педагогической функции. В дальнейшем родители стараются перенести полученный опыт на другие формы взаимодействия.

4. Так как подготовка к деятельности осуществляется индивидуально с каждым родителем, формируется более тесный контакт, доверительное отношение, что очень важно в построении взаимодействия на основе социального партнерства.

Здесь мы привели пример одной из таких встреч. Вариантов мотивации к деятельности может быть множество. Это зависит от творчества взрослых (педагога и родителя).

Цель:

Развитие познавательного интереса детей, умения сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственную зависимость, умения делать выводы.

Задачи:

1. Способствовать формированию у детей представления о профессиях (швея), роли труда в жизни общества и каждого человека.

2. Способствовать пониманию роли современной техники (швейные машины) и материалов (инструменты и ткани) в трудовой деятельности взрослых.

3. Воспитывать уважение и благодарность к людям, создающим своим трудом разнообразные материальные ценности, необходимые человеку.

4. Воспитывать уважение к труду родителей, представление о материальном обеспечении семьи.

5. Развивать логическое мышление, умение анализировать, делать выводы.

6. Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

7. Способствовать дальнейшему развитию интереса к сюжетно-ролевой игре по данной тематике, обогащению способам игрового сотрудничества.

8. Поддерживать проявление субъектной позиции ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками.

Интеграция образовательных областей:

познавательно-исследовательская, социально-коммуникативная, речевая

Предварительная работа с детьми:

Беседы с детьми о труде взрослых.

Чтение стихов, рассказов, загадок о профессиях.

Создание коллекции тканей, экспериментирование с материалами

Рассматривание картины «На фабрике» из альбома «Кем быть?»
Разучивание пальчиковой гимнастики «Такие важные дела», «Напер-
сток»),

упражнения «Портниха».

Экскурсия в кабинет кастаньяши, рассматривание швейной машины.

Дидактические игры «Все профессии нужны – все профессии важ-
ны»

Развивающая среда:

Фотовыставка «Такая важная профессия». (фото родителей на рабо-
чих местах)

Выставка коллекции ткани

Дидактическое пособие «Домик профессий»

В познавательном центре: иллюстрации «Все профессии нужны»,
сборник «Такая разная одежда», дидактическая игра «Профессии и пред-
меты-помощники», лекало, выкройки и т.д.

Ход:

Создание проблемной ситуации, целевая установка, мотивирование к
деятельности, проектирование, решений проблемной ситуации:

Один из вариантов:

Воспитатель: Ребята, у нас скоро обед, нужно будет накрывать на сто-
лы. Напомните, пожалуйста, а кто у нас сегодня дежурные?

Дети: Настя и Андрюша.

В: Хорошо. Настя и Андрюша, мойте ручки, надевайте фартучки и
начинайте дежурить.

Дети вымыли руки, берут фартучки и бегут к воспитателю: Анна Вла-
димировна!

В: Что случилось?

Д: Один фартучек сильно разорван!

В: Да, беда какая случилась (рассматривает), без фартучка дежурить
нехорошо, можно испачкать одежду. Что же делать?

(Остальные дети в группе присоединяются, рассуждают).

Д: Его нужно зашить!

В: А кто это может сделать?

Дети высказывают предположения и предлагают воспитателю по-
мочь им.

В: Хорошо, давайте попробуем. А что мне для этого нужно взять?

Д: Иголку и нитку.

Воспитатель берет иголку с ниткой и пробует зашить фартук, но по-
лучается не прочно и не красиво.

В: Нет, ничего не получается, может быть еще кого-нибудь попросим?

Дети предлагают попросить помощи у младшего воспитателя, вос-
питателей с других групп, вспоминают про кастаньяшу, к которой не так
давно ходили на экскурсию.

Воспитатель звонит кастаньяше и приглашает ее в группу.

В: Здравствуйте, Елена Ивановна!

Д: Здравствуйте!

Е.И.: Здравствуйте, ребята! Что у вас произошло?

Дети рассказывают что случилось.

Е.И. берет фартучек, рассматривает и качает головой.

– К сожалению, я тоже не смогу вам помочь. Даже моя швейная машина не справится.

Ваш фартучек невозможно починить.

Дети начинают обсуждать проблему и приходят к выводу, что нужен новый фартук.

В: Где же нам его взять?

Дети высказывают предположения (можно купить, попросить сшить маму, бабушку...)

В: Да, но это непростая задача сшить новую вещь. Маме необходимо знать, что для этого нужно делать. Кем же должна работать мама, чтобы смогла нам помочь? Что она должна уметь делать?

Дети высказывают предположения и приходят к выводу, что мама должна уметь хорошо шить и работать швеей.

В: Ребята, может быть у кого-то мама работает швей и сможет нам помочь?

Девочка Юля говорит, что ее мама швея и сможет сшить новый фартук.

Воспитатель звонит Юлиной маме и спрашивает, может ли она помочь им. (Мама как раз идет мимо садика и с удовольствием им поможет).

Дети с воспитателем встречают Юлину маму.

Второй из вариантов:

Дети и воспитатель обращают внимание, что за окошком неожиданно пошел снег. Наблюдают, восхищаются.

Дети: Здорово, мы пойдем сегодня гулять

В: Ой. Ребята, а как же мы теперь пойдем гулять? Наверное, на улице резко похолодало, ведь еще с утра было тепло и шел дождик. (дети вспоминают, как они шли в детский сад). Давайте мы с вами проверим нашу одежду, никто не замерзнет? (побуждает детей посмотреть в свои шкафчики и оценить соответствие погоде верхнюю одежду)

Дети вместе с воспитателем решают, что можно исправить(где-то поддеть кофточку, теплые колготки и т.д.)

Воспитатель обговаривая с каждым, вдруг обращает внимание на игрушку, принесенную из дома.(Дети часто приносят разные игрушки)

В: А кто это принес? Чья такая замечательная кукла?

Р: Это я сегодня принес, рассказывает.

В: А что же ты ее оставил в шкафчике?

Р: Я возьму ее с собой на прогулку.

В: Я боюсь, вот как раз твою куклу мы не сможем сегодня взять на прогулку.

Здесь присоединяются другие дети, обращают внимание на одежду – летний сарафан.

В: Обращая внимание, как расстроился Петя, побуждает детей подумать, что можно сделать? Рассуждают, что в группе нет такой даже одежды теплой для кукол, может принести из дома завтра.

Р: У меня и дома нет.

Дети: сшить

В: А кто это может сделать?

Дети высказывают предположения и предлагают воспитателю помочь им.

В: Я бы с удовольствием, но я не такой профессионал, чтобы шить одежду.

Дети предлагают попросить помощи у младшего воспитателя, воспитателей с других групп, вспоминают про кастеляншу, к которой не так давно ходили на экскурсию.

Воспитатель звонит кастелянше и приглашает ее в группу.

В: Здравствуйте, Елена Ивановна!

Д: Здравствуйте!

Е.И.: Здравствуйте, ребята! Что у вас произошло?

Дети рассказывают, что случилось.

Е.И. рассматривает куклу и качает головой.

– К сожалению, я тоже не смогу вам помочь. Вам нужна верхняя одежда, плотные и тяжелые ткани, моя швейная машина не справится с этим заданием.

Дети высказывают предположения и приходят к выводу, что может из родителей кто-нибудь сможет помочь, но мама должна уметь хорошо шить и работать швеей.

Р: У меня мама работает на швейной фабрике

В: Замечательно, давай мы ей позвоним

Воспитатель звонит Юлиной маме и спрашивает, может ли она помочь им. (Мама как раз идет мимо садика и с удовольствием им поможет).

В: Вы знаете, какая удача, Юлина мама как раз идет мимо садика и согласилась нам помочь.

Дети с воспитателем встречают Юлину маму.

Выполнение действий, анализ результатов деятельности, подведение итогов

(рефлексия)

В: Здравствуйте, Светлана Александровна. Как хорошо, что вы согласились к нам зайти.

С.А.: Здравствуйте, ребята! Рассказывайте, что у вас случилось.

Дети рассказывают и показывают фартучек.

С.А.: Да, в этом случае однозначно нужен новый фартук и я вам помогу его сшить.

Тем более у меня с собой чемоданчик с моими инструментами-помощниками, которые помогают мне на работе.

(С.А. открывает свой чемоданчик и демонстрирует детям его содержимое: иглки, нитки, наперсток, ножницы, метр и др.)

С.А. А вы сможете догадаться, как эти инструменты нам помогут в создании нового фартучка? (выслушивает предположения детей)

С.А.: Моя профессия – швея. Я работаю в швейном ателье (показывает маленький кусочек видео). Швея – это волшебница, потому что она может вот из такого обыкновенного куска ткани сшить вещь достойную внимания. А как это сделать, давайте разбираться вместе.

(обращает внимание детей на «Лесенку») – модель трудового процесса, рассказ сопровождается одновременным заполнением карточками-схемами ступенек).

Какая же у нас сегодня задача? (Наша с вами задача сегодня шить новый фартучек)

Что нам для этого нужно? (отбирают инструменты) Хорошо, но инструментами мы работаем с каким-то материалом? (дети рассуждают) Конечно же этот материал – ткань. Но здесь не все так просто. Ребята, в современном мире большое разнообразие ткани, я вижу у вас целая коллекция разных тканей. (Обращает внимание на коллекцию в группе и побуждает детей рассказать, как они старались и собирали данную коллекцию, как экспериментировали, какие выводы сделали). Замечательно, тогда вы легко сможете выбрать ткань для шитья фартука. (Дети вместе с взрослыми рассуждают, какая по плотности, качеству должна быть ткань). Но ведь фартучек должен быть еще и красивым. Вот здесь нам не обойтись без модельеров – люди, которые создают модели и подбирают ткань по цвету и рисунку. Он сначала придумывает модель, затем закройщица делает выкройку и кроит, и только после этого швея шьет. Вот как интересно у нас в ателье! Как вы думаете, это сложная работа? (разные варианты ответов) А давайте проверим. Выберите себе пару и попробуйте создать модель фартука и продумать, какая по цвету и рисунку может быть ткань. (взаимодействие в парах).

Все пары представляют свои разработки. Выбирают наиболее интересную модель.

Ну что инструменты есть, ткань тоже, модель создали, но фартучка все равно не получится. Почему? (рассуждают, если не догадываются) Открою маленький секрет – нужна выкройка. Сейчас мы с вами попробуем сделать выкройку. Кто смелый? (Берет сантиметровую ленту, измеряет ребенка, делает чертеж на бумаге (элементарный рисунок фартука), затем вырезает и накладывает на выбранную ткань, вырезает фартук из ткани. Все действия сопровождаются рассказом.

Но не всегда удобно шить иголкой. Чтобы получилось красиво и аккуратно нужна швейная машина, (демонстрирует детям швейную машину). Ребята, а вы где-нибудь уже видели настоящую швейную машину? Что вы о ней знаете? (...) Хорошо. А кто-нибудь слышал, еще про такую швейную машину – оверлок. Для чего она нужна? (...) Демонстрирует обработанные края ткани. А теперь я прошу наш фартучек на швейной машине, чтобы он стал красивым. (Демонстрирует шитье на швейной машине, прошивает фартучек по кругу.) Что нам еще не хватает? (завязочек) Пришивает завязочки. Вот и готов наш новый фартучек!

Примеряют. Дети радуются, хлопают в ладоши.

С.А. Ну вот, ребята, теперь вы знаете, как создаются новые вещи. Кто же нам сможет рассказать? (использует «Лесенку» – модель трудового процесса, рассказ сопровождается одновременным заполнением карточками-схемами ступенек)

А полезна ли для вас была информация? Может быть вы это уже знали? (побуждает высказаться, что нового приобрели дети во время встречи)

В.: Ребята, скажите, какими качествами должна обладать швея? (аккуратность, хорошее зрение, терпение, усидчивость). Для чего? (хорошее зрение нужно для того, чтобы выполнять мелкие стежки ровно и красиво (рассматривают стежки); усидчивость и терпение, чтобы шить не только

простые вещи, но и более сложные, для которых необходимо много времени. Захотите ли вы шить вещи у неаккуратной швеи? (Конечно, нет)

С.А.: Ну вот, теперь вы знаете, какие этапы и что нужно, для того, чтобы шить вещь, сами можете починить вещи на своей группе.

В (грустно): Наверное, у нас ничего не получится, ведь у нас на группе нет такого замечательного ателье.

С.А.: Но если ребята попросят, я смогу помочь его вам открыть!

В: Вы правда очень хотите?

Дети просят открыть на группе «Ателье».

В: А вы запомнили, что нам для этого нужно?

Дети перечисляют.

В: Ну, хорошо, уговорили. Только это будет наша с вами БОЛЬШАЯ ТАЙНА!

Далее довольные дежурные идут накрывать на столы, остальные дети заняты планированием открытия на группе новой игры «Ателье».

Перспектива результатов детской деятельности

Творческое отражение познания в игровой деятельности

Осознание значимости конкретной профессии в общественной жизни, развитие уважения к труду родителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богомолова З.А. *Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 2.*
2. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. *Работа с родителями в ДОУ // приложение к журналу Управление ДОУ. – 2005. – № 2.*
3. Леонтьев А.А. *Технология развивающего обучения: некоторые соображения // Школа 2000... Концепции. Программы. Технологии. – 1998. – № 2.*
4. Петрущенко Н.А., Зенченко Н.Е. *Детский сад и семья – взаимодействие и сотрудничество // Воспитатель ДОУ. – 2009. – № 9.*
5. Радюхина Е.И. *Методические рекомендации к реализации федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.*
6. *Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного воспитания (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 года № 655).*

Волкова Луиза Минигуловна,

*заместитель заведующего по воспитательно-методической работе,
МАДОУ ЦРР – ДС № 41 «Росинка»,
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра*

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В настоящее время главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования. Проблема качества дошкольного образования остается до сих пор слабо разработанной и мало изученной. Одним из важнейших условий управления качеством образования является стратегическое планирование работы образовательной организации. В управленческой деятельности страте-

гическое планирование определяет направления деятельности (развития) образовательной организации. В связи с этим исследование процесса стратегического планирования в дошкольном учреждении представляет особый интерес.

Стратегическое планирование принципиально отличается от других видов планирования, так как оно использует не традиционный подход – «из прошлого в будущее», а предполагает направление анализа и принятие управленческих решений «из будущего в настоящее».

Еще недавно многие руководители образовательной организации концентрировали свои усилия на решении текущих задач учреждения, оперативном управлении и краткосрочном планировании. Вопросы перспективного планирования и развития оставались на втором плане. Такая концепция не была обеспечена эффективным механизмом включения всех заинтересованных сторон в ее разработку и реализацию.

Программа развития сегодня – это форма общественного договора о стратегии образовательной организации, основанная на взаимодействии всех заинтересованных сторон. Успешное планирование и реализация программы развития образовательной организации – это неотъемлемая часть знаний и умений современного менеджера образования.

Цель: анализ теоретической базы по вопросам стратегического планирования в аспекте применения программы развития образовательной организации как инструмента с учетом современных требований в сфере образовательного менеджмента.

Объект исследования: стратегическое планирование в сфере образования.

Предмет исследования: программа развития образовательной организации как инструмент стратегического планирования.

Исходя из цели, объекта, предмета поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы стратегического планирования.
2. Проанализировать современные требования к содержанию программы развития образовательной организации и оптимальную структуру данного документа.
3. Рассмотреть механизм реализации целей программы развития образовательной организации через самоанализ результатов деятельности.

Теоретическая и методологическая основа

В соответствии с поставленной целью, в ходе работы были проанализированы труды ведущих специалистов в области стратегического и образовательного менеджмента, раскрывающие теоретические аспекты данной темы: Ф. Абраме, И. Ансофф, М. Портер, Г. Хамел, Г. Минцберг, К. Хофер, Г. Штейнер, А. Томпсон, А. Стрикланд, Баринов А., Гончаров М.А., Егоршин А.П., Коргова М.А. и др.

Научная новизна исследования данной работы состоит в том, что в ней обобщены теоретические позиции специалистов по стратегическому планированию в сфере образования.

В ходе исследования было установлено, что, по мнению большинства специалистов, формирование и реализация стратегии – это сознательная рациональная деятельность менеджеров, которые, осознав невозможность в дальнейшем обеспечивать сохранение или укрепление позиций органи-

зации, действующей в условиях перенасыщенного рынка, на основе традиционной политики проводят переориентацию методов ее развития: от анализа внутренних факторов к изучению возможностей, предоставляемых внешней средой (внешние факторы).

Особенно возросла роль стратегического планирования в системе образования.

Разработка и реализация стратегического плана – один из видов деятельности, в котором педагогическая команда образовательной организации может продемонстрировать свою эффективность и поддержать свой имидж.

В стратегическом планировании на первом плане должны быть стратегическое видение и ориентиры образовательной организации, совокупность стратегических целей, обеспечивающих движение к видению, более точные частные цели и задачи учреждения.

Отсутствие, неопределенность видения или его несоответствие реальным возможностям является тормозом на пути развития образовательной организации. В то же время наличие яркого, обоснованного, стимулирующего к действиям видения рассматривается как основа и условие успеха выработки стратегических планов деятельности учреждения.

Видение – (от англ. *vision* – видение, картина) – это сложившийся в нашем сознании идеальный образ желаемого будущего, достижение которого возможно только при самых благоприятных внутренних и внешних условиях; образ наилучшего, наиболее совершенного состояния образовательной организации.

Стратегия – долгосрочное направление развития образовательной организации, касающееся сферы ее деятельности, системы взаимоотношений внутри организации и позиции организации в окружающей среде.

Стратегическое планирование – определяет направления деятельности (развития) образовательной организации в изменяющейся внешней и внутренней среде.

Стратегическую триаду современного образовательного учреждения формирует один из главных документов – программа развития, в которой дается среднесрочная стратегия образовательной организации.

Программа развития рассматривается как потенциально мощный и действенный инструмент, обеспечивающий гарантированный, результативный, экономичный и своевременный переход коллектива образовательного учреждения в новое качественное состояние, и в то же время – инструмент, обеспечивающий управление этим переходом.

Программа развития – это важнейший стратегический документ учреждения, переходящей (перешедшей) в инновационный режим жизнедеятельности и принявшей за основу стратегическую, программно-целевую идеологию развития.

Цикл стратегического планирования включает основные элементы: анализ среды, миссия планирования, стратегические цели и возможные задачи, анализ внутренних сильных и слабых сторон, анализ стратегических альтернатив, выбор и формирование стратегии, порядок реализации и оценки, оформление стратегического плана.

Проанализировав разноплановые источники, можно сделать вывод,

что современные требования к содержанию программы развития образовательного учреждения могут быть представлены следующим образом:

- анализ исходной ситуации (внешней и внутренней среды образовательной организации) посредством SWOT-анализа;
- анализ конкурентной среды образовательного учреждения;
- оценку конкурентной позиции образовательной организации в системе образования;
- ключевую проектную идею программы развития образовательной организации;
- миссию образовательной организации;
- «дерево целей» образовательной организации;
- модель системных изменений в образовательной организации;
- систему мониторинга достижения целей;
- план мероприятий по достижению целей программы развития;
- план работы с проектными рисками;
- финансовый план реализации программы развития образовательной организации;
- самоанализ программы развития образовательной организации.

Изучение традиций программно-целевого управления и опыта разработки и реализации программ развития в российских образовательных учреждениях говорят в пользу следующей структуры этого документа. Такая структура позволяет обеспечить полноту, целостность, завершенность программы развития как важнейшего документа образовательной организации.

Структурные элементы программы развития образовательной организации.

1. Введение.
2. Информационная справка об образовательном учреждении.
3. Блок аналитического и прогностического обоснования программы развития ОУ.
4. Концепция желаемого будущего состояния ОУ.
5. Стратегия и тактика перехода (перевода) образовательного учреждения в новое состояние.
6. Приложения.

Деятельность по разработке программы развития образовательной организации состоит из трех взаимосвязанных логических этапов. Структура разработки программы вместе с ожидаемыми результатами этапов представлена в таблице.

Таблица 1. Алгоритм разработки программы развития ОО

Название этапа	Ожидаемые результаты
Подготовительный этап	Готовность разработчиков и ресурсов к началу работы над программой
Основной этап: разработка программы как документа	Готовность первого варианта программы
Этап экспертизы, подведения итогов и принятия решений	Принятие решения о переходе к выполнению программы

В процессе исследования была проанализирована программа развития конкретной образовательной организации. Самоанализ результатов деятельности путем рассмотрения механизма реализации целей программы развития МАДОУ г. Нижневартовска ЦРР-ДС №41 «Росинка» (далее – МАДОУ) показал, что разработанный документ предполагает осуществление совокупности взаимосвязанных действий разработчиков, нацеленных на получение «на выходе» программы развития, отвечающей всем предъявляемым к ней требованиям и структуре данного документа.

В документе показано взаимосвязанное решение трех крупных задач:

- зафиксирован достигнутый уровень жизнедеятельности МАДОУ, констатировано существующее положение дел, выявлены достижения МАДОУ и его конкурентные преимущества, а также ключевые проблемы достигнутого уровня функционирования в свете завтрашних потребностей и задач;

- определено желаемое будущее состояние МАДОУ, параметры его строения и функционирования, соответствующие потребностям, ценностям и возможностям образовательного учреждения и социума;

- определена стратегия и тактика перехода от достигнутого состояния МАДОУ к желаемому будущему.

Изучение методологической базы исследования позволило сформировать практические рекомендации по совершенствованию технологии стратегического планирования, которые могут быть использованы участниками образовательного процесса МАДОУ при внесении коррективов в программу развития данного учреждения, а также при дальнейшей разработке программы МАДОУ:

- по оценке структурных элементов программы развития МАДОУ;

- по работе с проектными рисками;

- по технологиям написания программы развития (коллективный труд).

Таким образом, проведенное исследование показывает реальные возможности стратегического планирования работы МАДОУ на основе применения такого инструмента, как программа развития.

Вывод

Программа развития сегодня играет большую роль в работе образовательной организации, т.к. является базовым документом, позволяющим всем участникам образовательного процесса договориться о стратегии развития учреждения и взаимодействии в достижении поставленных целей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акмаев, Р.И. *Стратегическое планирование и стратегический менеджмент [Текст] / Р.И. Акмаев. – М.: Финансы и статистика, 2006. – 208 с.*

2. Багаутдинова, С.Ф., Комарова, Е.С., Моисеев, А.М., Скворцова, Г.И., Степанов, С.В. *Программа развития образовательного учреждения [Текст] / С.Ф. Багаутдинова и др. – М.: МЦФЭР «Ресурсы образования», 2010. – 182 с.*

3. Багаутдинова, С.Ф., Корнилова, К.В. *Критерии анализа состояния планирования образовательного процесса в ДОУ [Текст] / С.Ф. Багаутдинова, К.В. Корнилова // Управленческое и педагогическое планирование в ДОУ. Программа развития. Годовой план. Планы образовательной работы. Учебно-методическое пособие / под ред. С.Ф. Багаутдиновой. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 130 с.*

4. Директ-папка «Менеджер образования». *Программа развития образовательного учреждения [Текст]. – М.: МЦФЭР «Ресурсы образования», 2010. – 399 с.*

5. Егоришин, А.П. *Стратегический менеджмент [Текст] / А.П. Егоришин.* – М.: НИМБ, 2009. – 592 с.
6. Зинкевич-Евстегнеева, Т.Д., Фролов, Д.Ф., Грабенко, Т.М. *Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева и др.* – СПб.: Речь, 2004. – 304 с.
7. Курганский, С.М. *Педагогический анализ в управлении образовательным учреждением / С.М. Курганский // Справочник заместителя директора школы.* – 2011. – № 5. – 278 с.
8. Светенко, Т.В., Галковская, И.В., Яковлева, Е.Н. *Стратегический менеджмент в образовании: Учебно-методический комплект материалов для подготовки тьюторов [Текст] / Т.В. Светенко и др.* – М.: АПК и ППРО, 2007. – 75 с.
9. Патрахина, Т.Н. *Менеджмент в образовании [Текст]: учебное пособие / Т.Н. Патрахина.* – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. – 123 с.
10. Потааник, М.М., Соложнин, А.В. *Управление образованием на муниципальном уровне. Методическое пособие [Текст] / М.М. Потааник, А.В. Соложнин.* – М.: Педагогическое общество России, 2012. – 480 с.
11. Чернышев, М. *Стратегический менеджмент. Основы стратегического управления [Текст] / М. Чернышев.* – М.: Феникс, 2009. – 512 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Багаутдинова, С.Ф. *Разработка программы развития образовательного учреждения [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://menobr.ru>.
2. Ларионов, П.В. *Основные направления модернизации инфраструктуры общеобразовательных учреждений [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://www.stplan.ru>.
3. Моисеев, А.М. *Пишем программу развития [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://upr.1september.ru/articles/2009/24/04>.
4. Мостакова, Л.Е. *Организационно-экономические механизмы формирования и развития образовательных кластеров [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://edu.resobr.ru>.
5. Фурсенко, А. *«Демографическая яма» добралась до российских школ и вузов [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://lenta.ru/news/2009/08/28/fursenko/>.

Волохович Ольга Харисовна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ Детский сад № 187 «Умка»,
г. Архангельск

«НЕЗНАЙКА ИДЁТ В ШКОЛУ»

(конспект праздника, посвящённого выпуску детей в школу)

Цель: Создание эмоционально положительной атмосферы сотрудничества детского сада и семьи (совместные переживания радости и грусти, расставания, ощущения общего праздника).

Задачи:

- Раскрытие творческих способностей родителей и детей.
- Формирование у детей чувства благодарности сотрудникам детского сада.
- Совершенствование актёрского мастерства родителей и детей.
- Выявление музыкальных, вокальных, хореографических, исполнительских и поэтических способностей семьи.

(Под музыку дети входят в зал)

1 ведущий Светло и нарядно сейчас в нашем зале,

- У всех оживлённый взволнованный взгляд
Сегодня мы праздник большой отмечаем,
Мы в школу своих провожаем ребят.
Забавных игр и звонких песен
Ребёнок Прошла прекрасная пора.
Наш детский сад уже наш тесен
И в первый класс идти пора.
Ребёнок Мы в садике дружно и весело жили
И даже могли иногда пошалить
Нас здесь от всех бед берегли и любили
Этого нам никогда не забыть.
Ребёнок Жилось легко и весело
Мы пели и плясали
И даже не заметили
Как большими стали.
Ребёнок Здесь тепло, заботу, ласку
Нам дарили каждый час
В этот дом как – будто в сказку
Приходил любой из нас.

(Исполняется песня «До свиданья, детский сад» слова и музыка

С. Онишина)

- Ребёнок Мы качались на качелях
Малышами звали нас
А теперь мы повзрослели
И пойдём мы в первый класс.
Ребёнок Сядем в школе мы за парты
Мы изучим цифры, карты
Буквы мы напишем мелом
В общем, мы займёмся делом
Ребёнок Детский садик, до свиданья!
Школа нам теперь нужна
Здравствуй школа, замок знаний
Ты – волшебная страна.

(Исполняется песня «Весёлый звонок» слова и музыка Л. Гусевой)

- 2 ведущий Скоро в школу! Скоро в школу!
Распахнёт вам двери класс
И звонком своим весёлым
Позовёт учиться вас.
3 ведущий Вы войдёте в класс просторный
Чтоб читать, писать, считать
И хорошие оценки
На уроках получать.
Ребёнок До свиданья, мир игрушек
Провожай своих ребят
Мы прощаемся с тобою
Наш любимый детский сад.

(Исполняется под фонограмму «Спортивный танец», под весёлую музыку в зал вбегает Незнайка).

- Незнайка Привет, коротышки, меня зовут Незнайка, я из книги Николая Носова «Незнайка и его друзья». Живу в Цветочном городе на Колокольниковой улице вместе с доктором Пилюлькинским, Знайкой, Винтиком, Шпунтыком, Торопыжкой, Сиропчиком, Авоськой... (загибает пальцы). Да много у меня друзей! Хотите и вы быть моими друзьями? Давайте знакомиться (здоровается с ребятами за руку). Ой, забыл спросить, зачем вы все здесь собрались?
- 1 ведущий Дети в школу собрались, мы их в школу провозажем!
- Незнайка А мне здесь нравится, я бы никуда не ушёл. Светло, тепло, ни мух, ни комаров. А вас отсюда выгоняют!
Ну, зачем же вам учиться
Лучше бегать и резвиться.
В школе трудные задачи
Кто решает их, тот плачет
Лучше в школу не ходить
Лучше лодырями быть.
- 1 ведущий Ученье – свет, а не ученье – тьма!
- 2 ведущий Учиться – всегда пригодится!
- 3 ведущий Кто много читает, тот много знает!
- Незнайка Ничего подобного! Вот я никогда не учился в школе. Но я всё умею, всё могу. Помните, как я был музыкантом, на трубе играл, правда почему – то меня все прогоняли.
- 2 ведущий Чтобы играть на музыкальных инструментах, надо учиться. Послушай наш оркестр.
(Исполняется оркестр «Во саду ли, в огороде» р.н.м.)
- Незнайка Подумаешь! Я умею стихи сочинять. Вот послушайте:
– Я – поэт, зовут Незнайка, от меня вам балалайка.
– Торопыжка был голодный, проглотил утюг холодный.
– У Авоськи под подушкой лежит сладкая ватрушка.
- 3 ведущий Твои стихи обидели твоих друзей. Надо сочинять и читать добрые стихи. Послушай и посмотри инсценированную песенку.
(Инсценирование песни «Урок» Т. Попатенко)
- Незнайка Молодцы, ребята! Может быть вы и рисовать умеете? Вот я когда был художником..., я такие замечательные портреты своих друзей нарисовал.
- 1 ведущий Знаем, знаем, что твои друзья на тебя опять обиделись. Хочешь, мы твой портрет рисуем?
(Дети складывают из разрезных картинок портрет Незнайки)
- Незнайка Ой, какой же я красивый, ай какие вы молодцы! Зачем же вам идти в школу, когда вы всё умеете, играете на музыкальных инструментах, поёте, танцуете. А вы портфель собирать умеете?
(Проводится игра «Собери портфель»)
- Незнайка Друзья мои, я понял: учиться в школе просто необходимо, я побегу в школу записываться. Встретимся 1 сентября. (убегает).

- Ребёнок В школе некогда играть
Я надену новый ранец
Научусь писать, считать,
Говорить, как иностранец.
- Ребёнок Изучу другие страны
Буду много лет учиться
Может знаменитым стану
Чтобы мной могли гордиться.
- 1 ведущий Кто-то в двери к нам стучится,
Тоже хочет веселиться.
Гости, милые, входите,
Нас скорей повеселите.
- (Входят Клякса и Двойка)*
- 2 ведущий Здравствуйте, гости!
- Клякса А мы здороваться не привыкли.
- 1 ведущий А кто вы такие, кто вас пригласил?
- Двойка А нас приглашать не надо. Мы без приглашения ходим.
Не гордые. А кто мы, вы сейчас узнаете.
- (Двойка и Клякса поют)*
- Говорят мы бяки-буки
Как выносит нас земля?
Нас никто не приглашает,
Но приходим мы всегда.
Ой ля-ля, ой ля-ля
Клякса с Двойкою друзья.
- Клякса: Кляксу в школе каждый знает
Это вовсе не секрет
Чтоб избавиться от кляксы
Никакого средства нет.
Ой ля-ля, ой ля-ля
Никакого средства нет.
- Двойка: Я лентяев уважаю
И бездельников хвалю
Где ошибки, там всегда я,
Я вам честно говорю.
- Клякса Посажу сейчас я кляксу
Всем на нос и на тетрадь
Вас никто и не узнает
- Ведущий Узнали мы вас, узнали, вы Двойка и Клякса, только вы не
туда попали, нашим детям в школе вы точно не нужны.
- (Исполняются «Школьные частушки»)*
- Клякса В школе я такая птица
Если сяду на страницу
Всю страницу обойдешь
Только лишь пятно найдешь.
- (Вбегают Ластик – ребёнок)*
- Ластик Я ластик, я резинка,
Чумазенькая спинка,

- Клякса: Но совесть у меня чиста,
Кляксу вытер я с листа (*Ластик обегает вокруг Кляксы*),
Двойка: Ой-ой-ой – пропадаю! (*убегает*)
Есть ещё такая птица
Если сяду на страницу
То с поникшей головой
Ластик: Возвратишься ты домой
Цифра два, ты покружись,
Быстро ты перевернись,
И в пятёрку превратись!
(*Ластик обегает вокруг Двойки, Двойка кружится и превращается в Пятёрку*)
Пятёрка: Я сейчас пойду плясать
По бумаге цифра пять,
Руку вправо потянула,
Ножку круто изогнула.
Налитая, симпатичная,
Цифра – самая отличная.
Ведущий: Наши дети в школе будут получать только пятёрки.
Пятёрка: А вот я сейчас проверю.
(*Проводятся игры: «Собери слово», «Раз, два, три, четыре, пять»*)
Пятёрка: Я хочу вам пожелать
Пятёрки только получать
Не шалите, не ленитесь,
Не ругайтесь, не деритесь.
Как проснулись, так вставайте,
Лени волю не давайте.
Понукания не ждите
В школу вовремя идите.
Вами чтоб могли гордиться
Вы должны всегда трудиться
До свиданья, детвора!
До школьных дней,
А мне пора! (*сходит*)
Ведущий: Ну, не будем мы скучать
Мы желаем танцевать! (*Исполняется танец «Кремена»*)
Ребёнок: Вот как весело мы в садике живём
От души танцуем, песенки поём
Но часы уже торопят, говорят
До свидания, любимый детский сад!
1. Ребёнок: Мы «Спасибо» скажем всем, кто нас учил
2. Ребёнок: Кто стирал, готовил завтраки, лечил
3. Ребёнок: Кто дорожки по утрам нам подметал,
4. Ребёнок: Кто на празднике нам музыку играл.
5. Ребёнок: Кто уют в любимом доме создавал,
6. Ребёнок: Кто любовь к зарядке, спорту прививал.
7. Ребёнок: Кто заботился о нас из года в год
Все хором: Пусть наш садик не стареет, а цветёт!

(Исполняется «Прощальный вальс»)

- 1 ведущий Сегодня твой первый большой выпускной,
Все рады и счастливы вместе с тобой.
И скоро звоночек весёлый,
Тебя позовёт в стены школы.
- 2 ведущий Успехов тебе, самых радостных дней,
Хороших отметок и верных друзей.
Пусть тебе всё удаётся
И в школе чудесно живётся!
- Вместе В добрый путь, вам, дети,
В мир света и знаний!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Липатникова, Т.Н. Праздник начинается / Т.Н. Липатникова // Академия развития. – 2001. – С. 208-222.
2. Рябцева, И.Ю. Жданова, Л.Ф., Приходите к нам на праздник: сборник сценариев для детей. / И.Ю. Рябцева, Л.Ф. Жданова // «Академия развития». – 1999. – С. 160-168.

Воробьева Наталья Анатольевна,

*воспитатель,
МКДОУ д/с № 11 «Снегирек»,
г. Новосибирск*

ПРОЕКТ «Я, ТЫ, МЫ»

*Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему
комфортно жить в обществе людей...
Выготский Л.С.*

Целью данного проекта является оптимизация и развитие социально-коммуникативных умений и навыков детей через игровую деятельность. Данный проект необходим детям и взрослым, так как игра является средством общения и психического развития детей дошкольного возраста. Она оказывает огромное влияние на психику ребенка. Игровая деятельность – это не только предмет для забавы. Она несет в себе огромное психологическое и педагогическое значение. На это стоит обращать более пристальное внимание как педагогам, психологам, так и родителям, ведь большую часть жизни ребенок проводит именно в игре.

Коммуникативные игры – наиболее простой и эффективный способ развития навыка общения у детей, поскольку в дошкольный период они, зачастую, испытывают трудности в коммуникации разного рода.

Данный проект включает в себя несколько блоков: «Я и моя семья», «Мир взрослых», «Среди сверстников». Таким образом, работа охватывает весь спектр погружения в мир коммуникации, помогает познать уровень и позицию каждого ребенка индивидуально.

Так как ведущей в дошкольном возрасте является игровая деятельность, этот проект строится на основе игровых упражнений, направленных, в первую очередь, на обеспечение психологически комфортного пребывания ребенка в дошкольном учреждении. Деятельность предполагает ежедневное включение игр на развитие коммуникативных умений в педагогический процесс.

В результате реализации проекта будут:

1. Разработаны методические пособия для педагогов и родителей по социально-коммуникативному развитию дошкольников;

2. Оформлена картотека игр и упражнений для развития коммуникативных способностей эмоциональных игр и упражнений.

Всего в проект будет вовлечено 9 педагогов ДОУ, в т.ч. узкие специалисты и члены творческой группы, родители и 27 детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Тип проекта: практико-ориентированный. Возраст детей: 4-7 лет. Продолжительность проекта: 3 года. Общая стоимость проекта – 76900 рублей. Запрашиваемая сумма – 6700 рублей.

Описание организации

МКДОУ «Детский сад «Снегирёк» основан в 1983 году. В детском саду 11 групп, из них 2 коррекционные – для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Количество детей в ДОУ – 277. С 2011 года учреждение работает по ООПДО МКДОУ д/с №11, разработанной на основе примерной ООПДО «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. В учреждении работает 56 человек, в том числе 24 педагога. Учреждение оснащено современными техническими комплексами (аудио-, видео-, электронной вычислительной техникой, Интернет). В полной мере обеспечено учебным оборудованием, пособиями ТСО, художественно-научной популярной, методической литературой для полноценной работы по проекту и в соответствии с ФГОС. Материально-техническая база детского сада соответствует требованиям охраны жизни и здоровья воспитанников ДОУ, санитарно-гигиеническим требованиям, условиям пожарной безопасности.

Решению проблемы создания развивающей среды ДОУ способствуют новые подходы к формированию структуры помещений посредством трансформирующего оборудования. В процессе реализации проекта предполагается тесная взаимосвязь внутренней среды с окружающими миром.

Постановка проблемы

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. Благодаря общению он не только познает другого человека будь то взрослый или сверстник, но и все больше познает самого себя. От того, как сложатся отношения ребенка в группе сверстников, во многом зависит его следующий путь личностного и социального развития.

В социальном развитии старших дошкольников ведущую роль играют коммуникативные способности. Именно они и позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого, адекватно и правильно выстраивать свое поведение.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Общение является важным элементом любой игры. В этот момент происходит социальное, эмоциональное и психическое становление ребенка. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной

жизни. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими.

Воспитательные возможности игры отмечались отечественными педагогами и психологами (П.Ф. Лесгафт, Д.Б. Эльконин, А. Н. Леонтьев, Д.В. Хухлаева и др.) Известный психолог Л. С. Рубинштейн говорил, что в процессе игры ребенок не просто перевоплощается в чужую личность, но, входя в роль, расширяет, обогащает, углубляет собственную. Управляя игрой детей, можно влиять на их отношения и мировоззрение.

Результаты исследования показали, что в дошкольном учреждении уделяется должное внимание данной проблеме, но отсутствует система в работе педагогов (67%). Анкетирование родителей подтверждает низкую компетентность в вопросах социально-коммуникативного развития дошкольников (73%). У 27% родителей наблюдается активный интерес к развитию коммуникативных способностей детей. Наблюдая за вновь поступившими детьми в период их адаптации к условиям группы, мы, педагоги, все чаще отмечаем, что многие из них испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками: это дети суетливые и крикливые, или, наоборот, пассивные, общающиеся короткими, искаженными фразами, застенчивые, замкнутые, конфликтные, дети с эмоциональной неустойчивостью, агрессивностью.

Все вышеперечисленное и определило необходимость разработки и реализации данного проекта.

Цель: оптимизация и развитие социально -коммуникативных умений и навыков детей через игровую деятельность.

Задачи:

1. Создание нормативно-правовой, информационно-методической базы.
2. Разработка системы специально организованной деятельности педагогов, направленной на формирование социально коммуникативных навыков у детей.
3. Обогащение предметно-пространственной среды дидактическими, методическими материалами по теме проекта.
4. Организация детско-родительского сотрудничества в разных видах деятельности.
5. Усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
6. Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками.
7. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.
8. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.
9. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых.
10. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.
11. Развитие у дошкольников памяти, внимания, мышления, творческой фантазии, речи.

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

I Этап – подготовительный

№	Мероприятие	Место проведения	Срок выполнения	Ответственные
Работа с сотрудниками				
1	Приобретение методической литературы, наглядных пособий по теме проекта	Книжные магазины	В течение реализации проекта	Ст. воспитатель, воспитатели
2	Организация развивающей среды: изготовление наглядных и дидактических пособий, атрибутов к играм.	Группа	В течение реализации проекта	Воробьева Н.А.
3	Разработка памяток и методических рекомендаций, анкет для воспитателей и родителей по теме проекта, конспектов для занятий.	Метод-кабинет	Сентябрь-декабрь 2014 г.	Воробьева Н.А.
4	Разработка карточки игр на развитие коммуникативных способностей.	Группа	Сентябрь-ноябрь 2014 г.	Воробьева Н.А.
5	Подборка диагностического материала, проведение диагностики, коррекции коммуникативных умений и навыков.	Метод-кабинет	Сентябрь-октябрь 2014 г.	Ст. воспитатель, Воробьева Н.А.
6	Составление плана работы с гиперактивными детьми с проблемами в общении.	Группа	Ноябрь 2014 г.	Воробьева Н.А.
Работа с родителями				
1	Привлечение родителей к совершенствованию развивающей среды ДООУ по теме проекта	Группа	Сентябрь-ноябрь 2014 г.	Воробьева Н.А.
2	Анкетирование «Выявление компетентности родителей»	Группа	Ежегодно (сентябрь, май)	Воробьева Н.А.
3	Подготовка информационной копилки (консультации, анкеты, тесты) с целью обогащения опыта родителей по формированию педагогических знаний и развитие игровых и социально адаптивных умений дошкольников.	Методкабинет	Сентябрь-ноябрь 2014 г.	Воробьева Н.А.
4	Ознакомление с результатами диагностики	Группа	Сентябрь-май Ежегодно	Воробьева Н.А.
Работа с детьми				
1	Диагностика социально-коммуникативных навыков детей	Группа	Сентябрь-май Ежегодно	Воробьева Н.А.

II этап – основной

№	Мероприятие	Место проведения	Срок выполнения	Ответственные
Работа с сотрудниками				
1	Консультации: • «Значение сюжетно-ролевой игры в развитие ребенка»; • «Итак что же входит в развитие коммуникативных навыков»; • «Игра – показатель развития ребенка»; • «Коммуникативные игры»; • «Формирование коммуникативных навыков».	Методкабинет	В течение реализации проекта	Воробьева Н.А.
2	Памятки для педагогов: «Пояснения и методические рекомендации при организации игр и упражнений на развитие коммуникативных навыков»	Методкабинет	В течение реализации проекта	Воробьева Н.А.
3	Пояснения и методические рекомендации при организации игр и упражнений на развитие коммуникативных навыков	Методкабинет	В течение реализации проекта	Воробьева Н.А.
4	Презентация «Формирование коммуникативных навыков у дошкольников»	Методкабинет	Январь 2015 г.	Воробьева Н.А.
5	Тренинговое занятие «Развитие коммуникативных навыков»	Методкабинет	Февраль 2015г.	Воробьева Н.А.
6	Практикум с педагогами «Социально-коммуникативные игры с детьми дошкольного возраста»	Методкабинет	Март 2015 г.	Ст. воспитатель, Воробьева Н.А. воспитатели
7	Создание и пополнение картотеки коммуникативных игр и упражнений	Методкабинет	В течение реализации проекта	Воробьева Н.А. воспитатели
8	Изготовление дидактических пособий для игр	Методкабинет	В течение реализации проекта	Воробьева Н.А. воспитатели
9	Оформление фотовыставки «Тропинки к своему Я»	Методкабинет	Март, ежегодно	Воробьева Н.А.
10	Создание видеофильма «Я, ТЫ, МЫ!»	Методкабинет	В течение реализации проекта	Воробьева Н.А.
11	Участие в реализации мини-проектов.	ДОУ	В течение реализации проекта	Воробьева Н.А. воспитатели
12	Участие в фестивале детско-взрослых плакатов «Город детства»	Методкабинет	Май 2016 г.	Воробьева Н.А.

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Работа с родителями				
1	Оформление информационного стенда «Играть не вредно или игротерапия для детей»	группа	Декабрь, ежегодно	Воробьева Н.А.
2	Консультации: • «Анализ, оценки, установки»; • «Влияние семьи на личности ребенка»; • «Развитие коммуникативных навыков».	группа	В течение реализации проекта	Ст. воспитатель, Воробьева Н.А.
3	Практикум для родителей «Учим детей общаться»	группа	Октябрь, ежегодно	Ст. воспитатель, Воробьева Н.А.
4	Помощь в изготовлении дидактических пособий для игр	Методкабинет	В течение реализации проекта	Воробьева Н.А. родители
5	Участие в оформлении фотовыставки «Гропинки к своему Я»	ДОУ	Март, ежегодно	родители
6	Участие в создании видеофильма «Я, ТЫ, МЫ!»	ДОУ	В течение реализации проекта	родители
7	Участие в фестивале детско-взрослых плакатов «Город детства»	ДОУ	Май 2016г.	родители
8	Участие в реализации мини-проектов	ДОУ	В течение реализации проекта	Воробьева Н.А. родители
Работа с детьми				
Средний дошкольный возраст				
Блок «Я и моя семья»	<p><i>Коммуникативные игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Зеркало»; – «Испорченный телефон»; – «Эхо»; – «Хвост дракона». <p><i>Игровые пятиминутки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Сундучок»; – «Задуманное действие»; – «Что на что похоже»; – «Художник слова»; <p><i>Интерактивные игры (игры на взаимодействие):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Волшебный стул»; – «Солнечные зайчики»; – «Капитан»; – «Клеевой дождик». <p><i>Этюды с содержанием проблемной ситуации:</i></p>	<p><i>Дидактические игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Такой листок, лети ко мне!»; – «Отгадай, кто это?»; – «Накорми животное»; – «Плоды и семена». <p><i>Творческие игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Детский сад»; – «Салон красоты»; – «Семья»; – «Поликлиника». <p><i>Игры с известными героями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Объясни Незнайке»; – «Помоги Лунтику»; – «Проводи Красную шапочку»; – «День рождение у Фиксиков». 		

	<p>– «Коврик мира»; – «Сладкая проблема»; – «Хозяин горы».</p> <p><i>Режиссерские игры:</i> – «Незнайка и Знайка»; – «Красная Шапочка и Серый Волк»; – «Добрый и злой волшебник»; – «Режиссерская игра на песке».</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> – «Лодочка»; – «Пароход»; – «Речка и рыбка»; – «Деревья»;</p>	<p><i>Сюжетно ролевые игры:</i> – «Магазин цветов»; – «Дизайнер»; – «Цветовод»; – «Моя Семья».</p> <p><i>Беседы и сказки о семье:</i> – «Материнские руки»; – «Кто поможет маме?»; – «Забота мамы и папы»; – «Мудрасть отца».</p> <p><i>Гимнастика для развития речи:</i> – «Слон»; – «Змея»; – «Лошадка».</p>
<p>Блок «Мир взрос- лых»</p>	<p><i>Коммуникативные игры:</i> – «Комплименты»; – «Скажи хорошее о друге»; – «Опиши друга»; – «Я и мои эмоции»; – «Лица».</p> <p><i>Интерактивные игры (игры на взаимодействие):</i> – «Доброе животное»; – «Паровозик»; – «Дракон кусает свой хвост»; – «Жучок».</p> <p><i>Этюды с содержанием проблемной ситуации:</i> – «Бабушка заболела»; – «Кукла Катя не хочет идти на прогулку»; – «Друг Кирюша капризничает»; – «У куклы Аллы болит горло»</p> <p><i>Игры со свободным сюжетом:</i> – «Построим дом из модулей»; – «Игры с предметами, находящимися под рукой»; – «Игры против скуки»; – «Игрушки, которые всегда с собой».</p> <p><i>Подвижные игры:</i> – «Мы – цветы»; – «Волшебная палочка»; – «Найди свое место»; – «Садовнику».</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> – «Печем блины»; – «Флажки»; – «Шарик»; – «Ежик»;</p>	<p><i>Дидактические игры:</i> – «Кто быстрее найдет березу, ель, дуб?»; – «Отгадай кто это?»; – «Чудо цветку»; – «Чей след?».</p> <p><i>Игровые пятиминутки</i> – «Магазин»; – «Библиотека»; – «Знакомство»; – «Построим город».</p> <p><i>Игры с известными героями:</i> – «Пчелка Майя помогает маме»; – «Угадай героев сказок»; – «Незнайка и Знайка».</p> <p><i>Режиссерские игры:</i> – «Мальш и Карлсон»; – «Терпеливая мама и капризный ребенок»; – «Режиссерская игра на песке»; – «Добрый и злой волшебник».</p> <p><i>Сюжетно-ролевые игры:</i> – «Детский сад»; – «В гостях у бабушки»; – «Больница»; – «Магазин».</p> <p><i>Гимнастика для развития речи:</i> – «Расческа»; – «Часики»; – «Шарики»; – «Поезд»;</p>

**IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

	<p><i>Игры минутки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Различи в шуме»; – «Обойди спиной»; – «Берегись, Бурагино!»; – «Удержи мячик». 	<p><i>Игры на развитие памяти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Движение ро памяти»; – «Запомни фигуры»; – «Цвет и форма»; – «Скопируй позу».
<p>Блок «Среди сверстников»</p>	<p><i>Коммуникативные игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Комплименты»; – «Скажи хорошее о друге»; – «Опиши друга»; – «Испорченный телефон»; <p><i>Игровые пятиминутки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Собери чемодан»; – «О чем я сказала»; – «Через стекло»; – «Я начну, а вы продолжите»; – «Вечер загадок». <p><i>Дидактические игры</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Найди детеныша для мамы»; – «Чудесный мешочек»; – «Собери снеговика»; – «Посади огод». <p><i>Интерактивные игры (игры на взаимодействие):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Аплодисменты по кругу»; – «Пирамида любви»; – «Разноцветный букет»; – «Горячая картошка». <p><i>Игры со свободным сюжетом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Игры с предметами, находящимися под рукой»; – «Игры против скуки»; – «Игрушки, которые всегда с собой». <p><i>Режиссерские игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Мальш и Карлсон»; – «Терпеливая мама и капризный ребенок»; – «Режиссерская игра на песке»; – «Продавец и контролер». <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Фонарики»; – «Заготавливаем капусту»; – «Моем руки»; – «Месим тесто»; 	<p><i>Дидактические игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Съедобное – несъедобное»; – «Где спрятано растение?»; – «Отгадай кто это?»; – «Чей домик?». <p><i>Этюды с содержанием проблемной ситуации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Как помочь маме, когда она устала?»; – «Как одеться на улицу если там холодно и идет дождь?»; – «Кукла Алла хочет играть»; – «Осенние листья». <p><i>Игры с известными героями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Фиксики помогают убирать игрушки»; – «Найди Лунтика»; – «Раскрась бабу Капу»; – «Поможем дойти до дому ежику». <p><i>Подвижные игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Море волнуется раз...»; – «Кто быстрее добежит до дерева»; – «Мы веселые ребята!»; <p><i>Творческие игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Детский сад»; – «Салон красоты»; – «Нарисуем и покажем». <p><i>Гимнастика для развития речи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Три медведя»; – «Футбол»; – «Качели»; – «Идюк». <p><i>Игры с палочками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Почтовый индекс»; – «Колодезь»; – «Геометрическая задача»; – «Рисуем палочками».
<p>Старший дошкольный возраст</p>		
<p>Блок «Я и моя семья»</p>	<p><i>Коммуникативные игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Я начну, а ты продолжи»; – «Рассказ про школу»; – «Вежливые слова»; 	<p><i>Игровые пятиминутки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Как тебя зовут?»; – «Сундучок»; – «Объясни Незнайке!»;

	<p>– «Позвони другу».</p> <p><i>Дидактические игры:</i></p> <p>– «Одгадай на ощупь»;</p> <p>– «Найди, что опишу»;</p> <p>– «Как достать игрушку»;</p> <p>– «Собери картинку».</p> <p><i>Подвижные игры:</i></p> <p>– «Рыбак и рыбка»;</p> <p>– «Колобок»;</p> <p>– «Охотники»;</p> <p>– «Прокатись на метле».</p> <p><i>Игры со свободным сюжетом:</i></p> <p>– «Лихие шоферы»;</p> <p>– «Веселые поворята»;</p> <p>– «Рыболовы»;</p> <p>– «Паук».</p> <p><i>Игры с известными героями:</i></p> <p>– «Кот Леопольд и мыши»;</p> <p>– «Кошкин дом»;</p> <p>– «Узнай, о ком я говорю»;</p> <p>– «Соловьи – Разбойники».</p> <p><i>Режиссерские игры:</i></p> <p>– «Колобок»;</p> <p>– «Карлосон»;</p> <p>– «Пожарники»;</p> <p>– «Охотники».</p> <p><i>Беседы и сказки о семье:</i></p> <p>– «Семейная драгоценность»;</p> <p>– «Наши братья и сестры»;</p> <p>– «Старшие и младшие»;</p> <p>– «Вместе с братом и сестрой».</p> <p><i>Гимнастика для развития речи:</i></p> <p>– «Кто кричит?»;</p> <p>– «Том – дом – ком»;</p> <p>– «Это правда или нет?»;</p> <p>– «Упражнения на повторения».</p>	<p>– «Задуманное действие»;</p> <p>– «Что на что похоже?».</p> <p><i>Интерактивные игры (игры на взаимодействие)</i></p> <p>– «Лунный камень»;</p> <p>– «Динозавр и препятствие»;</p> <p>– «Шапка-невидимка»;</p> <p>– «Тысяча звезд».</p> <p><i>Игры на развитие памяти:</i></p> <p>– «Увидел, услышал – запомни!»;</p> <p>– «Цвет и форма»;</p> <p>– «Движение по памяти»;</p> <p>– «Вспомни не глядя».</p> <p><i>Творческие игры:</i></p> <p>– «В место кисточки – рука»;</p> <p>– «Удивительные отпечатки»;</p> <p>– «Моделирование из бумаги и картона»;</p> <p>– «Маски своими руками».</p> <p><i>Игры со словами:</i></p> <p>– «Добавь словечко»;</p> <p>– «Повтори быстро»;</p> <p>– «Слово наоборот»;</p> <p>– «Алфавит вокруг нас».</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i></p> <p>– «Деревья»;</p> <p>– «Корни»;</p> <p>– «Птичка пьет водичку»;</p> <p>– «Птенчики в гнезде».</p> <p><i>Игры развивающие наблюдательность:</i></p> <p>– «Слово к слову»;</p> <p>– «Успей подхватить»;</p> <p>– «Цвет глаз и волос»;</p> <p>– «Опиши платье и костюм в котором ты пришел».</p>
<p>Блок «Мир взрослых»</p>	<p><i>Коммуникативные игры:</i></p> <p>– «Зайчики и лиса»;</p> <p>– «Холодно – горячо, право – лево»;</p> <p>– «Горная тропинка»;</p> <p>– «Глаза»;</p> <p>– «Замри!»;</p> <p>– «Обыграй превращения».</p> <p><i>Игры, развивающие наблюдательность:</i></p> <p>– «Что за моей спиной?»;</p> <p>– «Близкие знакомые»;</p> <p>– «Успей подхватить»;</p> <p>– «Слово к слову».</p>	<p><i>Дидактические игры:</i></p> <p>– «Приготовь лекарство»;</p> <p>– «Гнездовья птиц»;</p> <p>– «Чей след?»;</p> <p>– «Где кто живет?».</p> <p><i>Творческие игры:</i></p> <p>– «Рисунки с использованием речного песка»;</p> <p>– «Роспись ткани»;</p> <p>– «Тесто-пласника»;</p> <p>– «Рисуем, клеим».</p> <p><i>Комплекс «Замкнутый ребенок»:</i></p> <p>– «Назови свои сильные стороны»;</p>

	<p><i>Игры-аттракционы:</i> – «Сорви шапку»; – «Стои рыбок»; – «Кто сильнее?»; – «Сумей сделать»; <i>Этюды с содержанием проблемной ситуации:</i> – «У куклы маши сегодня день рождения»; – «Как себя вести если ты в гостях»; – «Что случится еси есть снег?»; – «Если ты на дороге. ?». <i>Игры и этюды, направленные на динамику общения, на понимание партнера:</i> – «Маски»; – «Свет мой, зеркальце, скажи»; – «Музей восковых фигур»; – «Скульптор»; – «Король». <i>Физкультминутки:</i> – «Богатырские яблоки»; – «Мы теперь богатыри»; – «Петушинные бои» – «Змейка».</p>	<p>– «Игра «Маленький скульптор»»; – «Нарисовать рисунок «Я в будущем»»; – «Два домика»; – «Мир взрослых». <i>Игры для формирования культуры общения:</i> – «Жизнь в лесу»; – «Добрые эльфы»; – «Театр теней»; – «Ожившие игрушки». <i>Пальчиковая гимнастика:</i> – «Птичка пьет»; – «Цветок»; – «Кошечка»; – «Дом». <i>Гимнастика для развития речи:</i> – «Месим тесто»; – «Блинчики»; – «Вкусное варенье»; – «Чашка».</p>
<p>Блок «Среди сверстников»</p>	<p><i>Коммуникативные игры:</i> – «Меняем букву, чтобы улыбнуться»; – «Торжественная речь»; – «Не вероятная история»; – «Сочиняем сказку». <i>Дидактические игры:</i> – «Кто Где живет?»; – «Собери квадрат»; – «Найди животных и назови их»; – «Собери насекомых». <i>Игровые пятиминутки:</i> – «Я не должен»; – «Менялки»; – «Игра в тарелочку»; – «Пантомимические этюды»; – «Отражение чувств». <i>Интерактивные игры (игры на взаимодействие)</i> – «Волшебный стул»; – «Солнечные зайчики»; – «Капитан»; – «Клеевой дождик».</p>	<p><i>Творческие игры:</i> – «Театр из кубиков»; – «Игрушки из бумаги»; – «Куклы из перчаток»; – «Коллаж». <i>Режиссерские игры:</i> – «Почтальон»; – «Мы – пилоты»; – «Репка»; – «Жуки». <i>Сюжетно-ролевая игра:</i> – «В гостях у бабушки и дедушки»; – «Магазин»; – «Больница»; – «Детский сад»; – «Космос». <i>Речевые игры:</i> – «Подбери слова»; – «Семья слов»; – «Расскажи о друге»; – «Запомни слова». <i>Пиктограммы: Эмоции</i> – «Печаль»; – «Радость»;</p>

	<p><i>Этюды с содержанием проблемной ситуации:</i> – «Коврик мира»; – «Сладкая проблема»; – «Хозяин горы»; – «Кукла маша заболела».</p> <p><i>Подвижные игры:</i> – «Чей мяч даьше?»; – «Выше ноги от земли»; – «Лиса, охотник и куры».</p> <p><i>Гимнастика для развития речи:</i> – «Киска сердится»; – «Лягушка и слоненок». – «Парус»; – «Маляр».</p> <p><i>Игры развивающие глазомер:</i> – «Крышки на банки»; – «Определили на глаз количество».</p>	<p>– «Гнев»; – «Удивление»; – «Страх».</p> <p><i>Веселый пересказ:</i> – «Алеша Попович и тугарин змей»; – «Добрыня и Настасья»; – «Садко»; – «Три богатыря».</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i> – «Сарай»; – «Труба»; – «Ворота»; – «Замок».</p>
--	--	--

III этап – обобщающий, заключительный этап:

– Обобщение, анализ результатов работы по проекту. Формулировка выводов и составление рекомендаций для педагогов и родителей по реализации проекта.

– Распространение опыта работы по развитию социально-коммуникативных умений и навыков детей через игровую деятельность.

– Опрос и анкетирование педагогов и родителей

Оценка работы будет проводиться по трем направлениям: педагоги, родители, дети.

Успешный опыт работы по проекту представлен в следующих формах:

– Консультации и практикумы по теме проекта на МО.

– Участие в педагогических конкурсах и фестивалях различного уровня.

– Статья в газету «Дошкольный вестник».

– Информация на сайте ДОУ.

Эффективное участие родителей и педагогов в реализации проекта будет оцениваться через анкетирование, наблюдение за откликом на события, происходящие в ДОУ.

Оценка включенности детей, их активности, участия будет оцениваться посредством наблюдений, бесед с детьми.

Ожидаемые результаты для всех

– Результатами реализации проекта будут являться:

– обогащение предметно – пространственной среды ДОУ дидактическими и методическими материалами;

– умение грамотно пользоваться полученными знаниями, опытом, методическими материалами.

– приобщение родителей к работе дошкольного учреждения.

– совершенствование детско-взрослого сотрудничества в различных видах деятельности;

- усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе; Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей.

Бюджет основных расходов

	Статья расходов	Всего	Имеется	Требуется
1	Технические средства:			
	– компьютер;	20000	20000	
	– оргтехника;	15000	15000	
	– фотоаппарат;	8000	8000	
	– кинокамера	25000	25000	
	Всего:	68000	68000	
2	Сопутствующие материалы:			300
	– бумага для принтера;	300		500
	– краска для принтера и копира;	1000	500	2000
	– фоторамки;	2000		1500
	– методическая литература;	2500	1000	1000
	– канцтовары;	1000	700	300
	– печать фотографий;	1000		1000
	– элемент питания АА;	800		800
	– диски CD и DVD.	300		300
	Всего:	8900	2200	6700
	Итого:	76900	70200	6700

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арцишевская И.Л. *Современные пятилетние дети: особенности игры и развития и психического развития.*
2. Бычкова С.С. *Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников.*
3. Данилина Т.А., Зедгендзе В.Я., Степина Н.М. *В мире детских эмоций.*
4. Зедгендзе В.Я. *Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников.*
5. Клименкова О. *Игра как азбука общения // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 4. – 1224 с.*
6. Клюева Н.В. *Общение: Дети 5-12 лет / Н.В. Клюева, Ю.В. Филиппова. – Ярославль: Акад. развитие, 2001. – 148 с.*
7. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. *Учим детей общению.*
8. Панфилова М.А. *Игротерапия общения.*
9. Попатина, А., Скребецова, М. *Беседы и сказки о семье. – М.: Амрита-Русь, 2004. – 160 с.*
10. Смирнова Е.О., Гуськова Т.В. *Исследование общения дошкольников со сверстниками // Вопросы психологии. – 1988. – № 2. – 127 с.*
11. Сухина Е.М. *Программа «Развития навыков межличностного взаимодействия и коммуникативной компетентности у дошкольников». – Томск, 2002. – 84 с.*
12. Теряева, С.В. *Организация коммуникативного пространства на основе доверительных отношений в системе «педагоги-дети-родители» Монография / С.В. Теряева. – Нижневартовск, 2010. – 77 с.*
13. Туфкreo, Р., Кудейко, М. *«Коллекция идей». Театральная и художественная деятельность в детском саду: – 2004.*
14. Шмаков С.А. *Игры шутки – игры минутки. – М.: Новая Школа, 1993. – 112 с.*
15. Эльконин Д.Б. *Детская психология. – М.: Педагогика, 2006. – 178 с.*

*Галенко Татьяна Александровна,
воспитатель 1 квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 19»,
с. Роцино, Приморский край*

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗДОРОВЬЯ»

Образовательные области: «Здоровье», «Безопасность», «Коммуникация», «Познание», «Социализация», «Физическая культура», «Музыка».

Цели и задачи:

«Здоровье»:

1. Закрепить знания, умения о правильном пользовании предметами гигиены и культурно-гигиенические навыки.
2. Формировать у детей желание вести здоровый образ жизни.
3. Обучить оздоровительному дыханию (дыхательная гимнастика, восстанавливающее носовое дыхание).
4. Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным привычкам.
5. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

«Познание» (ФЦКМ):

1. Формировать у детей понятие о том, что такое здоровье, что нужно делать для того, что бы быть здоровым.

«Коммуникация»:

1. Вовлекать детей в разговорную речь.
2. Развивать диалогическую форму речи.
3. Формировать умения слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего.

«Социализация»:

1. Развивать умения взаимодействовать и ладить друг с другом в непродолжительной совместной игре.
2. Вызвать эмоциональный отклик и желание учувствовать в разминках и играх.
3. Воспитывать отзывчивость и доброту.

«Физическая культура»:

1. Развивать самостоятельность и творчество при выполнении физических упражнений, в разминках и играх.
2. Формировать умение энергично отталкиваться двумя ногами и правильно приземляться в прыжках.
3. Закреплять навыки ползания, ловкости, выразительность и красоту движений.
4. Учить прыгать на двух ногах с продвижением вперед.
5. Развитие и совершенствование умения выполнять разнообразные движения под музыку.

«Безопасность»:

1. Формировать простейшие навыки безопасного поведения во время игр, разминок, выполнения упражнений.

«Музыка»:

1. Воспитывать интерес к музыке.
2. Формировать эмоциональную отзывчивость на услышанные музыкальные разминки и игры.

Материалы:

- декорации леса (деревья, полянка);
- шапочки или маски животных: зайчат, лягушат, медведя;
- маска вороны;
- стаканчики с водой и коктейльные трубочки (на каждого ребенка);
- фонограммы музыкальных игр и разминок: «Вот мы в автобусе сидим», «Два лягушонка»;
- обручи.

Предварительная работа:

- беседы: «Что такое здоровье?», «Кто такие микробы?», «Что мы делаем в детском саду для того чтобы не болеть?», «Полезные привычки», «Вредные привычки», «Полезная и здоровая пища»;
- разучивание пословиц: «В здоровом теле – здоровый дух», «Здоровье дороже золота», «Здоровье ни за какие деньги не купишь», «Солнце воздух и вода – наши верные друзья», «Чистота – залог здоровья»;
- рассматривание картин: «Культурно-гигиенические навыки», «Занимаемся спортом», «Режим дня»;
- разучивание стихотворений к занятию: «Чистить зубы дважды в сутки...», «Чаше с мылом умывайтесь...»;
- разучивание потешек: «Водичка, водичка...», «Мыло душистое, белое, мыло...», «Ай, лады, лады, лады, не боимся мы воды...»;
- чтение сказок: К. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе»; З. Александрова «Утром», «Купание»; А. Барто «Девочка чумазая», «Девочка-ревушка».

Ход НОД:

Для создания радостного настроения у детей в начале занятия проводится музыкальная игра «Это что же за народ, так смешно себя ведет».

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в страну «Здоровья», где узнаем много нового, интересного. И как можно укрепить свое здоровье. Посмотрите сколько у нас гостей, они тоже хотят услышать от нас, как быть здоровыми и никогда не болеть. Ребята поздоровайтесь с гостями! *(дети дружно приветствуют гостей «Здравствуйте!»)*

Воспитатель: При встрече люди обычно говорят это доброе, волшебное слово, желая друг другу здоровья. Что такое здоровье? Мы сейчас об этом поговорим, садитесь на полянку. *(Дети садятся на полянку)* Ребята, так что такое здоровье? *Ответы детей.*

Воспитатель: Здоровье человека зависит от него самого, а для этого мы должны быть физически активными, заниматься спортом, много гулять, быть добрыми, правильно питаться. Будем вести здоровый образ жизни и проживем долго и счастливо. А теперь приглашаю вас в автобус, поедem путешествовать. Ты, Дима, будешь водителем, а мы все остальные – пассажирами.

(Музыкальная разминка – игра «Вот мы в автобусе сидим»)

В группу влетает ворона (девочка с подготовительной группы одета в костюм вороны)

Ворона: Кар-р, кар-р, в лесу беда!

Воспитатель: Что случилось?

Ворона: Кар-р, Скорее все сюда!(ворона улетает)

Воспитатель: Интересно что же произошло? Что за беда? Ребята, давайте отправимся в лес, чтобы узнать, что случилось и поможем лесным жителям. *(Дети соглашаются)*

Воспитатель: В лес по кочкам и по пням попрыгаем, друзья (дети прыгают из обруча в обруч).

Дети приходят в «Лес», их встречают зайчата (два ребенка старшей группы).

Зайчата: Плачут зайки – ноют зубки

Чистить зубы мы не любим,

Ни снаружи, ни внутри-

Развалилось сразу три!

Воспитатель: Какая беда! Мы научим вас с ребятами, что нужно делать, чтобы зубки не болели.

Дети: Нужно. Чистить зубы дважды в сутки.

Чистить долго – три минутки.

Щеткой чистить не лохматой,

Пастой вкусной, ароматной.

Чистить щеткой вверх и вниз-

Ну, микробы, берегись!

Зайки: Спасибо вам ребята!

Воспитатель: А сейчас нам дальше пора. Что там за бревно впереди? Нужно нам в него войти! *(Дети проползают змейкой в стоящие обручи, скрепленные между собой)*

Встречают лягушат (дети старшей группы на них маски лягушат).

Воспитатель: Что у вас лягушата случилось? Почему вы такие грустные?

Лягушата: Мы по болоту прыгали,

Прыгали, старались.

Что видели в болоте,

Тем и угощались.

Вдруг животы у нас заболели

Все мы сразу побледнели.

Лежим и плачем на боку.

Воспитатель: А мы вам сейчас с ребятами поможем.

(Дети читают стих).

Вы лягушата постарайтесь.

Чаще с мылом умывайтесь!

Лапки мыть перед едой!

Надо теплою водой,

От простой воды и мыла

У микробов тает сила.

Воспитатель: Ребята, а что еще нужно делать чтобы не болеть? *(Ответы детей).*

Воспитатель: Правильно, надо спортом заниматься! Давайте пригласим лягушат сделать разминку «Два лягушонка». *(Дети вместе с лягушатами выполняют разминку).*

Воспитатель: Ну вот лягушата уже смеются, значит им стало легче. Попрошаемся с ними и попрыгаем дальше. *(Дети прыгают на двух ногах с продвижением вперед за воспитателем).*

Воспитатель: Посмотрите ребята, мы с вами припрыгали на полянку в лесу, чувствуете какой чистый воздух?

Дети вдыхают глубоко через нос и выдыхают с шумом через рот:

– Да!

Воспитатель: Посмотрите на носики друг друга, они маленькие, дырочки для дыхания маленькие, а если открыть рот сильно, какой он большой!

Дети смотрят на носики друг друга, трогают свой носик и широко открывают ротик.

Воспитатель: Если мы будем дышать через нос, то микробы и пыль в носу застрянут, а если дышать через рот, то человек будет как «пылесос». Микробы попадут в горло и оно заболит. Попробуйте подышать носиком, а потом ртом.

Дети поочередно дышат то носиком, то ртом.

Воспитатель: Поднесем ладошку ко рту и тихо, медленно подышим на ладошку «какой воздух, теплый, или холодный?»

Дети медленно дышат на поднесенную ко рту ладошку:

– Теплый.

Воспитатель: Мы все живые люди и тепло находится внутри нас. Тот, кто дышит через рот, выпускает из себя много тепла, поэтому даже летом может простудиться.

Появляется медвежонок, у которого пропал голос и он не может рычать. (ребенок старшей группы в шапочке медведя)

Воспитатель: Ребята как вы думаете почему у медвежонок пропал голос?

Дети: Потому что медвежонок неправильно дышал.

Воспитатель: Правильно. Давайте покажем медвежонку как правильно дышать *(проводится дыхательная гимнастика: набрать воздух носом и на выдохе сказать – устали).*

Воспитатель: Ну вот молодцы ребята научили медвежонок правильно дышать.

Медвежонок: Спасибо вам ребята, досвидание! *(уходит)*

Воспитатель: Ребята, а теперь я хочу научить вас восстанавливать носовое дыхание.

Воспитатель проводит с детьми упражнение «Бульканье» (перед каждым ребенком стакан, на 1/3 заполненный водой и коктейльная трубочка. Глубокий вдох носом, затем глубокий длинный выдох в трубочку).

Воспитатель: Молодцы ребята! Все научились восстанавливать носовое дыхание. К сожалению наше веселое путешествие в страну «Здоровья» подходит к концу давайте вместе вспомним что же нужно делать, чтобы быть здоровыми? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Молодцы ребята! Нужно хотеть и уметь заботиться о

здоровье. Если не следить за своим здоровьем, можно его потерять. Здоровье – это счастье! Это когда ты весел и все у тебя получается. Здоровье нужно всем – и детям, и взрослым, и даже животным.

*Грубый Любовь Олеговна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Энергетик»,
г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)*

ОТ ИГРЫ К ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ

Трудно переоценить значение общего развития ребёнка дошкольного возраста. В отличие от всех последующих возрастных этапов именно в это время закладывается фундамент для любых специальных знаний, умений, отношения к окружающему миру.

Способность владеть языком и речью необычайно значима для нормального вхождения ребёнка в общество. Наиболее точную информацию о состоянии речи даёт анализ речевых ошибок. Однако появляется не менее важная, чем констатация ошибок, проблема их устранения. Для преодоления трудностей, возникающих в коррекционной работе с воспитанниками, имеющими речевые нарушения, ограниченный словарный запас, не проявляющими склонности к словотворчеству по различным причинам, широко используются игровые приёмы.

Игровая деятельность сохраняет своё значение и роль как необходимое условие всестороннего развития личности и интеллекта. Смысл игры, по Л.С. Выготскому, заключается в развитии и упражнении всех способностей и задатков ребёнка. Игра учит, формирует, изменяет, воспитывает, ведёт за собой и создаёт зону ближайшего развития, стимулирует исследовательское поведение, направленное на поиск и приобретение новой информации, а также развитие познавательных способностей, любознательности.

Использованию игры в логопедической работе посвящено немало работ и публикаций, отражающих достаточно много игровых приёмов по преодолению нарушений в развитии лексики, грамматики, фонетики. Устранение лексико-грамматических нарушений требует достаточно много времени. В связи с этим проблема целесообразного и адекватного применения дидактических игр и игровых приёмов на разных этапах логопедической работы приобретает большое теоретическое и практическое значение.

Как игровой метод обучение дидактическая игра используется на занятиях для усвоения определённых способов умственных действий, систематизации, уточнения знаний.

Своеобразие дидактической игры отличается определённой структурой, содержащей обучающую и воспитывающую задачи, игровые действия и правила. Для её выбора необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, поскольку в играх они должны оперировать уже имеющимися знаниями и представлениями. Иначе говоря, определяя дидактическую задачу, надо прежде всего представлять, какие знания детей (о природе, окружающих предметах, социальных явлениях) должны усва-

иваться, закрепляться, какие умственные операции в связи с этим должны развиваться, какие качества личности можно формировать средствами данной игры (честность, скромность, наблюдательность, настойчивость в достижении поставленной цели, активность, самостоятельность и др.).

Проведение дидактических игр включает:

– Ознакомление детей с содержанием игры, используемым в ней дидактическим материалом (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);

– Объяснение хода и правил игры, при этом следует обращать внимание на поведение детей в соответствии с правилами, чёткое их выполнение (что они запрещают, разрешают, предписывают);

– Показ игровых действий, в процессе которого дети учатся правильно выполнять их, доказывая, что в противном случае игра не приведёт к нужному результату (например, кто-то из ребят подсказывает отвечающему, вместо него подбирает картинки);

– Определение роли взрослого в игре, его участие в качестве играющего, болельщика, арбитра. Мера непосредственного участия взрослого в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием);

– Подведение итогов игры – ответственный момент в руководстве ею. По результатам можно судить об её эффективности, о том, будет ли она с интересом пользоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят. При подведении итогов педагог подчёркивает, что не сработало и почему, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность.

Анализ игры позволяет выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей, а значит правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Особенностями умственного развития детей шестого-седьмого года жизни являются их возросшие способности к более углубленному анализу и синтезу: умение выделять как общие, так и индивидуальные признаки предметов и явлений, сравнивать их по различным признакам, делать обобщения, высказывать суждения, умозаключения, проявлять большой интерес к учению.

По характеру используемого материала дидактические игры условно делятся на игры с предметами, настольно-печатные и словесные. Именно настольно-печатным играм я посвятила свою работу, ставя целью – изучить, систематизировать, теоретически обосновать педагогическую технологию формирования лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с речевым недоразвитием.

Данные настольно-печатные игры направлены на уточнение представлений об окружающем мире, систематизацию знаний, развитие мыслительных процессов и операций (анализ, синтез, обобщение, классификацию и др.). Здесь важное значение имеет содержание дидактических игр.

Вот несколько их видов внутри одной игровой темы:

– **парные картинки**, игровая задача которых состоит в их подборе по сходству;

– **лото**, основанное на принципе парности: подбор к картинкам на большой карте тождественных изображений на маленьких карточках. Игры в лото уточняют знания детей, обогащают словарь;

– **домино**, принцип парности которого реализуется через подбор карточек-картинок при очередном ходе. В игре развиваются память, сообразительность и др.;

– **разрезные картинки**, направленные на развитие внимание, уточнение представлений, соотношение между целым и частью.

Форма игр помогает развивать ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение; облегчает усвоение семантического значения и понимание морфемного состава сложных слов, развивает речемыслительные процессы.

Суть **игры «Сложи слова»** заключается в следующем: на каждую часть сложного слова придумано изображение (картинка). Всё слово зарисовано схематически, а ребёнок, используя графическое изображение, воспроизводит слово целиком. Каждая большая карточка объединяет слова с одним общим корнем, а вторую часть слова ребёнок должен договорить сам, опираясь на изображённые на маленьких карточках картинки-подсказки.

Названия предметов и значение слов следует проговорить заранее, что будет способствовать обогащению словарного запаса, формированию понятной основы и усвоению значения слова, развитию связной речи.

С пособием ребёнок должен работать вместе со взрослым. Многократно проигрываемые способы образования сложных слов с достаточно большим количеством примеров на конкретный корень дадут возможность детям понять их значение и на практике овладеть общим принципом их образования. Важно следить за отчётливостью произношения сложных слов и не оставлять без внимания ошибки.

Для читающих детей сложные слова написаны в пустых квадратиках. Перед выбором маленькой карточки ребёнок может прочитать слово и тем самым закрепить навык чтения, развить языковой анализ и синтез.

Правилами изменения слов, как и всеми другими сторонами речевой функции, ребёнок овладевает постепенно, в практике речевого общения. Число ошибочно употребляемых ребёнком грамматических форм по мере овладения речью постепенно сокращается. При этом раньше всего усваиваются наиболее типичные для русского языка и значительно чаще употребляемые в речи формы слов. В то же время для успешного овладения грамматикой недостаточно применять правильные образцы для подражания. Грамматическая система русского языка сложна, существует много исключений из общих правил, которые необходимо не только запомнить, но и научиться самостоятельно употреблять в речи. К таким исключениям относятся слова, которые пришли из других языков. Здесь наблюдается полная грамматическая омонимия, что представляет определённую сложность для детей.

В **игре «Слова-иностранцы»** приводится специально составленный речевой материал из слов, пришедших из других языков. Дети могут сами попрактиковаться в правильном употреблении этих слов. Правила игры предусматривают многократное повторение речевого материала для усво-

ения семантического значения слова с учётом родовой принадлежности. А зарифмованные игровые задания помогут произвольному и прочному усвоению ребёнком правильных грамматических стереотипов.

Создание постоянно игровых ситуаций на занятиях обеспечит возможность удержания в течение длительного времени максимальной работоспособности детей, а также более лёгкое и быстрое усвоение программного материала.

Данные рекомендации по использованию игр как метода логопедической работы с детьми, имеющими лексико-грамматическое недоразвитие, прошли практическую проверку, подтвердившую их эффективность.

Значимость игр заключается в том, что разработанная мной педагогическая технология, основанная на использовании различных игровых приёмов, влияющих на развитие лексико-грамматического строя речи, может представлять интерес для практических работников: логопедов, дефектологов, воспитателей, работающих с детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.К. *Дидактические игры в детском саду*. – М., 1991.
2. Бородич А.Н. *Методика развития речи детей дошкольного возраста*. – М., 1984.
3. Селивёрстов В.И. *Речевые игры с детьми*. – М., 1994.
4. Селивёрстов В.И. *Игры в логопедической работе с детьми*. – М., 1987.

Губеева Наиля Гантулловна,

воспитатель,

*МАДОУ Центр развития – детский сад № 104 «Бэлэкэч»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

СЦЕНАРИЙ КО ДНЮ ЗЕМЛИ «ПОЛЕЗНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Цели: познакомить детей с праздником День Земли; воспитывать бережное отношение ко всему окружающему миру; формировать представление о взаимосвязи человека и природы.

Ход сценария.

Дети заходят в зал под минусовку «Круглая песенка» (На нашей планете есть место всем на свете...). Садятся на стульчики.

Ведущая:

Здравствуй, здравствуй, детвора

Рада видеть вас всегда

Собрались сегодня в зале

Мы на праздник – День Земли.

Много радости и счастья

Пусть подарит этот день.

День Земли отмечают на всей планете 22 апреля, ведь планета наш общий дом. В этот день в разных странах звучит Колокол Мира, чтобы люди услышали и задумались как сохранить наш общий дом. Под вашими стульчиками колокольчики. Давайте и мы с вами позвоним в колокольчики. Мы тоже не останемся равнодушны к Матери-Земле. А какие ещё апрельские праздники вы знаете? (Ответы детей)

Ведущая: Да, верно, их очень много. 1 апреля – день смеха и между-

народный день птиц, 2 апреля – международный день книг, 7 апреля – Всемирный день здоровья, 12 апреля – Всемирный день авиации и день космонавтики, 22 апреля – День Земли. Вот теперь мы знаем ещё один – День Земли. И не будем забывать, что только вместе мы сможем её уберечь. А чтобы узнать как же живёт наша планета, мы отправимся в необычное путешествие в наш лес, на одну из полянок. Ведь любая полянка – это тот же кусок планеты. Чтобы попасть надо слушать внимательно команды и выполнять их.

1. Идём по ровненькой дорожке.

2. По камушкам (положить на пол обручи и перепрыгивать их).

3. А теперь у нас на пути ручеёк. А как вода шумит? Давайте прыгать и издавать звук с-с-с.

4. Ой, неожиданно подул ветер. А ветер у нас как шумит? Давайте присядем и спрячемся от него, но продолжим путь полуприсядом и будем сами сами говорить у-у-у.

5. Посмотрите-ка ёжика со своими ежатами. Сейчас мы их змейкой перебежим.

6. А вот и дремучий лес, чтобы не запутаться в его ветках нам необходимо проползти.

Ребята, вот мы и пришли. Смотрите-ка и солнышко появилось. Но что-то тучки хотят солнышко спрятать. А давайте все вместе позовём солнышко:

Солнце, солнце, выходи! (Позвать рукой)

Туча, туча, уходи! (Топать ногами)

Будет солнце припекать –

Будем мы играть! (Хлопать в ладоши)

Ура! Помашем солнышку.

(Конечно, если есть возможность, можно сделать на интерактивной доске солнце, тучки и детей).

Под музыку входит Лесовичок:

Вы зачем в лесу моём?

Разбудили вы меня.

Не пугайте птиц, растения

Тише, тише, детвора

Здесь шуметь нельзя!

Ведущая: Извини нас, Лесовичок. Мои детки очень умные и послушные. В следующий раз мы отправим тебе письмо, чтобы ты нас пригласил в гости. А сегодня разреши нам с тобой походить по-весеннему лесу, по полянам.

Лесовичок: Хорошо, но у меня одно условие – разгадаете загадки, так и быть – оставайтесь.

Дети: Мы согласны.

Лесовичок:

1. Как проснётся он весной

Всюду ищет мёд лесной. (Медведь)

2. Днём спит –

Ночью на охоту летит. (Сова)

3. Белый наряд для зимы –

Серый наряд для весны. (Заяц)
4. Говорят он очень зол
Это серый, серый... (Волк)
5. Зимой отдыхает,
А весной оживает. (Дерево, куст)
6. На себе потащит ловко,
Если он найдёт грибок,
Ему не нужен рюкзачок. (Ёж)
7. Рыжая плутовка
Машет хвостиком ловко. (Лиса)
8. С ветки на ветку прыгает
И ветка цела, и сама жива. (Белка)
Молодцы, вам интересно со мной?
Дети: Да.

Лесовичок: А теперь я вам предлагаю отгадать кто же это говорит?
Ведь птицы и звери тоже разговаривают. (Голоса птиц и картинки. На-
пример, кукушка, ворона, воробей, голубь, сова. Голоса зверей – медведь,
волк, лось, ёж).

А вы хотите узнать о чём говорят звери, растения и птицы?

Дети: Да.

Лесовичок:

Тогда внимательно слушаем.

Выходит ребёнок, который переодет в цветок и рассказывает:

Земля-Матушка тверда,

Много сил я собрала,

Чтоб пробиться и расти

Людам радость принести.

Но и вы позаботьтесь обо мне:

Не топчите и не рвите вы меня,

Берегите и храните для себя.

Ведь я дам вам семена

И продолжится семья моя. (Показать на табличке нельзя рвать, нельзя топтать).

Выходит ребёнок, переодетый в дерево:

Я совсем ещё ребёнок,

Но увидел слишком много.

Люди, люди, вы не трогайте меня

Я живое, как и вся моя семья.

Поневоле нюхать газ приходится мне каждый день.

Ну а если веточку сломают – плачу целый день.

Люди мусор здесь бросают

И меня не уважают.

Люди, люди, просыпайтесь!

Пока не поздно, исправляйтесь! (Зачёркнутый мусор и дерево).

Выходит ребёнок, переодетый в зайчика:

Я маленький зайчонок

Я хожу и опасаюсь,

Что в лесу охотник бродит

Изловить меня он хочет.
Вот увидел я ружьё
Сердце в пятки так ушло.
Нас зверяток не пугайте, не стреляйте
С расстояния наблюдайте! (Рисунок с зачёркнутым ружьём).
Выходит ребёнок, переодетый в птичку:
Я целый день летаю, детки
Всё слышу, вижу, детки.
Если тронуть вы меня решите
Улечу и притаюсь,
А мои друзья вмиг как я не улетят
И придётся им опять под кустиком дрожать
Так давайте же друзья
Вместе дружно жить всегда!

Прилетает сокола: Так вот ты где! Развлекаешься, старичок? А тебя между прочим деревья ждут. Давай-ка прощайся с ребятами. У тебя что дел нет? Иди, наряжай деревья, а то одна половина леса в зелени, а другая без листьев!

Лесовичок: А мне сейчас ребята помогут. Правда, ребята?

Дети: Да.

Лесовичок: Необходимо правильно «одеть» деревья. Я уже старый и не успеваю. Вот деревья которые я ещё не «придел». По стволу догадайтесь, пожалуйста, какой необходим наряд, то есть листья. (Берёза, дуб, рябина или липа, клён).

Давайте, разделимся на 4 группы и будем приклеивать листочки на магнитную доску.

Спасибо, ребята, так красиво получилось.

А чтобы деревья пошли в рост, что им необходимо?

Дети: Дождик.

Лесовичок: Правильно, ребята. Сейчас мы с вами станцуем. А танец наш называется «Капельки и деревья». Девочки капельки, а мальчики показывают как растут. (Переделано на деревья. Video.mail.ru/mail/a.olga1976-7/373/48htm/?autoplay=1)

Молодцы, и здесь не подкачали. Теперь наши деревья будут красивыми. Посмотрите-ка, ребятки, у меня в руке две волшебные коробочки. В каждой коробочке 8 частей, необходимо собрать целую картинку. (2 группы детей собирают картинку.) Собрали, а что вы можете сказать, чем они отличаются, что же случилось? (Одна и та же картинка, только одна яркая и правильная, а другая бледная и страшная).

Дети: Если люди будут поступать с природой как захотят, то она превратится в страшную картину.

Ведущая: Верно, ребята. В лесную жизнь вмешиваться нельзя. Необходимо вести себя тихо, не мусорить, не рвать цветы, не разорять гнёзда. А теперь нам пора возвращаться к себе в садик, в наш музыкальный зал. Лесовичок, может ты знаешь, самую короткую дорожку?

Лесовичок: Я знаю одну волшебную песенку, уверен, что и ребята знают её. Вы будете идти по кругу и непременно окажетесь в своём саду, ведь земля то круглая. Я с вами начну, а потом останусь в лесу, а вы продолжите путь.

Звучит «Круглая песня» (minusovki.ru/ru/n/neposedyi/kruglaya-pesenska.mp3.html).

Ведущая: Ой, ребятки, вот мы и дома. Вам понравилось путешествие? И мне тоже. Вы были настоящими защитниками Матери-Земли. Я уверена, что вы будете относиться к природе очень бережно!

ИСТОЧНИКИ

1. Video.mail.ru/mail/a.olga1976-7/373/48htm/?autoplay=1.

2. minusovki.ru/ru/n/neposedyi/kruglaya-pesenska.mp3.html.

*Гундырева Галина Александровна,
Протасова Елена Николаевна,
Каргапольцева Светлана Николаевна,*

воспитатели,

*МБДОУ д/с № 4 «Родничок»,
г. Котельнич, Кировская область*

ПРОЕКТ «РОМАШКОВОЕ ПОЛЕ»

Особое внимание к личности дошкольника, его индивидуальным особенностям развития – является приоритетным в моей работе. Поскольку личность формируется в семье, через систему её воспитательных функций, считаю, что бесполезно прилагать все усилия по воспитанию малыша, если главенствующую роль в этом процессе не возьмут на себя родители. Ослабление воспитательной функции семьи в наши дни привело к деформациям в физическом, духовно-нравственном и эмоциональном развитии детей. В федеральном государственном образовательном стандарте говорится о том, что основными принципами дошкольного образования являются сотрудничество с родителями, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Поэтому укрепление социальной ценности семьи, становится основой государственной политики.

Высокий уровень общей культуры, эрудированность современных родителей способствуют выбору оптимальных методов воспитания, широкому использованию ресурсов информационных и коммуникационных технологий. Тем более, что сейчас есть возможность широкого доступа к научно-популярной психолого-педагогической информации.

Каждая семья уникальна и неповторима по-своему. Думаю, что помочь ей раскрыться, найти то, что отличает её от других, способна технология «Портфолио». Этот необычный способ фиксации семейных достижений позволяет отразить все интересное, что происходит в жизни семьи: положительные эмоции, творческие успехи, впечатления от совместных поездок, домашних дел и забот, семейные традиции, лучшие минуты счастливого времени, проведенного вместе. Более того, портфолио может стать не только памятной вещью для каждой семьи, но и пригодится при планировании новых задумок и совместных мероприятий.

В основе нового стандарта начального общего образования лежит системно-деятельностный подход, который предполагает переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе технологий, направленных на личностное и познавательное

развитие обучающихся. Уверена, что навык совместной творческой деятельности по составлению портфолио будет неоспоримой помощью ребенку в школьные годы.

Основной смысл портфолио, по мнению известного педагога Татьяны Геннадьевны Новиковой – «показать все, на что ты способен». Преимуществом этой технологии является и то, что она направлена на сотрудничество трех сторон: воспитателя, дошкольника и родителя, когда происходит перенос «педагогического удара» с оценки на самооценку. Вместе с тем это форма непрерывной деятельности, способ совершенствования образовательного процесса.

Гипотеза моего проекта – вовлечение детей и родителей в социально-значимое дело, которое способствует возникновению творческой площадки для обмена опытом семейного воспитания.

Почему проект?

Думаю, что проект, который исполняют взрослые и дети, должен вызывать в них энтузиазм, увлечь их, идти от сердца.

По мнению Л.А. Каменщиковой «Все, что я понимаю, для чего это мне надо и где, и как я могу свои знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов, и я его поддерживаю.

Почему именно портфолио?

Да потому, что оно становится одним из требований новых стандартов школьного образования, поэтому полученный навык будет неоспоримой помощью ребенку в школьные годы. Высокий уровень общей культуры, эрудированность родителей способствуют выбору оптимальных методов воспитания, широкому использованию ресурсов информационных и коммуникационных технологий. Тем более, что современные родители образованны, обладают широким доступом к научно-популярной психолого-педагогической информации.

Основной смысл портфолио, по мнению Т.Г. Новиковой – «показать все, на что ты способен». Таким образом, происходит перенос «педагогического удара» с оценки на самооценку. Преимуществом технологии портфолио является и то, что она направлена на сотрудничество: воспитателя, дошкольника и родителя. Вместе с тем это форма непрерывной оценки, способ совершенствования образовательного процесса.

Первыми моими помощниками в работе над проектом стали многодетные семьи. Изучив статистику группы, я выяснила, что таких семей у нас 31%, а это значит каждая третья семья – многодетная.

Убеждена, что опыт нравственного, трудового воспитания, воспитания в духе толерантности, любви наиболее выражен именно в этих семьях и это подтвердил круглый стол с родителями «Опыт наш бесценный», где они делились секретами своих успехов в воспитании, а кто-то переживаниями и проблемами. Результат воспитательного воздействия микроклимата многодетных семей выражается также в поведении, навыках и привычках детей.

А самое главное – инициатива создания портфолио исходила от самих родителей из многодетных семей. И в этом новизна проекта.

Цель моего проекта – поддержка социокультурного и воспитательного потенциала семьи, укрепление духа семейного единства, взаимного творчества при создании копилки общих традиций и достижений.

Задачи:

1. Способствовать гармонизации детско-родительских отношений, и, конечно же, повышению авторитета многодетной семьи.

2. Выявить лучшие формы и методы семейного воспитания, мотивировать на их пропаганду среди родителей группы.

3. Развивать личностные качества ребенка через общее социально значимое дело.

4. Формировать практические навыки создания портфолио.

Сроки реализации проекта сентябрь 2012 г. – декабрь 2014 г.

Проект среднесрочный, творческий, практико-ориентированный, совместный (взрослые и дети).

Теоретической основой создания проекта послужили работы Н.А. Кочкиной и А.Н. Чернышевой. «Портфолио в ДОУ», В Дмитриевой, Е Егоровой «Портфолио успеха», И. Руденко, О. Тумаковой, С. Курыновой «Портфолио дошкольника», Л. Сизовой «Использование портфолио в педагогической диагностике» и др.

Ожидаемые результаты:

Продукт проекта – портфолио семьи, а результат:

- Гармония отношений ребенок-родитель.
- Выявление лучших семейных традиций.
- Распространение социально-значимого опыта семейного воспитания.
- Мотивация родителей – наблюдателей на создание портфолио своей семьи.

В перспективе – создание «Семейной книги» при выпуске ребенка в школу.

1 этап – Возникновение идеи и название.

Изучив папки достижений, семейного опыта, семейные газеты, продемонстрированные на собраниях и в родительских уголках, мы вместе отметили необходимость систематизации материала. Одним из примеров стало выступление мамы Новоселова Матвея на заседании инициативной группы. Отмечу, что она начала собирать свое семейное портфолио еще в 2010 году, когда в наш детский сад ходил её средний сын.

Наш проект получил название «Ромашковое поле» по традиции празднования в детском саду Дня семьи, символом которого является ромашка.

2 этап – Планирование реализации проекта.

Обсудив с родителями, как будет выглядеть портфолио, определили, что он:

По принадлежности автору – семейным

По целеполаганию – накопительный

По оформлению – печатный либо электронный

По направленности – портфолио-собственность семьи

По содержанию – портфолио творческих работ.

Первым делом составила алгоритм работы над портфолио:

1. Постановка цели и мотивация – членам семьи должно быть понятно для чего они это делают.

2. Определить вид портфолио.

3. Определить временной отрезок, в течение которого будет созда-

ваться портфолио.

4. Определить структуру портфолио: количество, название рубрик.

5. Презентация портфолио.

Выделила рекомендуемые разделы и зафиксировала их в схеме. С целью более оперативного изучения технологии разработала памятку для родителей, содержащую основные моменты, которые необходимо учитывать в работе.

Одной из особенностей портфолио является фиксация результатов, анализ изменений и полезных преобразований. А самое главное, что эти преобразования видны детям и родителям – авторам работы.

При создании портфолио придерживаюсь педагогических принципов:

- добровольность,
- участие как родителей, так и детей,
- важно не допустить соревновательности, так как каждая семья уникальна по-своему,
- систематичность работы,
- отсутствие строгих единых требований к оформлению, каждая семья придумывает, творит по-своему.

Функциями портфолио являются

- Диагностическая – фиксирует изменения и рост
- Целеполагающая – направлена на достижение общих целей и задач
- Мотивационная – поощряет достигнутые результаты детей и взрослых
- Содержательная – раскрывает суть семейного воспитания
- Социообразующая – формирует и развивает детско-родительские семейные отношения
- Развивающая – обеспечивает непрерывность процесса
- Рейтинговая – показывает диапазон навыков и умений

3 этап – Поисковый. Идея его: отразить, что мы знаем о себе и о своей семье, что мы хотим узнать, как мы это будем делать. Он предполагает самостоятельный выбор ведущей идеи портфолио, содержания, структуры наиболее привлекательной для семьи и направленной на достижение результата.

Этот этап я разделила на несколько направлений.

Первый – сбор информации.

Участники сбора – родители, дети, воспитатель и даже бабушки и дедушки.

Важно отметить степень участия детей в формировании портфолио. Все, что сегодня делает ребенок вместе с родителями, завтра он сделает сам. Ведь оформление портфолио – дело совместное и «красивость» с точки зрения взрослого должна уступать «красивости» с точки зрения ребенка.

Семья самостоятельно выбирает, какую информацию будет использовать. Папы и мамы, увлеченные этой идеей, не только по-иному видят своего ребенка, радуясь его успехам, но и открывают новые таланты у себя. Так стали появляться электронные презентации, авторские стихи и сказки. Мы узнали много интересного друг о друге. Учитывая тот факт, что формирование портфолио началось в средней группе, нам вместе пришлось

вспомнить, что интересного произошло, в первые годы жизни ребенка, какие творческие выставки с участием родителей прошли в детском саду, какие первые рисунки и поделки детей находятся в семейной копилке. Этот процесс оказался очень увлекательным.

Следующее направление – это моя работа с детьми. В ходе наблюдений за ребенком в течение дня, специальных бесед, продуктивных видов детской деятельности накапливается материал, который представляет для родителей особый интерес.

Например, для оформления странички «Семья глазами детей» провожу беседу. Примерные вопросы: расскажи о своей семье, расскажи, о маме, папе, братьях и сестрах, чем вы любите заниматься вместе, как ты помогаешь маме.

Для оформления странички «Размышления вслух» предлагаю ситуацию «Ты заболел, кто заботится о тебе», «У тебя День рождения, кого ты пригласишь», «Какой подарок ты подарил бы маме на праздник» и т.д.

А фотовыставки «Зимние забавы», «Играем вместе», «Забавный случай», «Рыцари и принцессы», помогают пополнить портфолио незабываемыми моментами из жизни ребенка в детском саду.

Третье направление – взаимодействие с родителями: консультации, презентация опыта семьи для «Галереи многодетных семей», проведение родительской беседы «Свяжем кукле одежду», беседа «Моя любимая профессия», конкурс совместных творческих работ, выставка «Дело мастера боится» и многое-многое другое.

4 этап проекта – Презентация результатов, обмен мнениями. Рефлексия.

Итогом нашей совместной работы стала встреча в семейной гостиной «Моя счастливая семья», на которой родители предложили вниманию друг друга самые интересные странички своего портфолио. И я представляю их вашему вниманию.

Предложила родителям оценить результаты их работы, ответив на вопросы: Что получилось? Что вызвало трудности? Что нового вы узнали в процессе подготовки портфолио? В чем вы видите главный результат этой работы? Чем портфолио будет полезно в дальнейшем?

Оказалось, что портфолио семьи стало не только предметом описания её успехов и достижений, как мы привыкли понимать, но и инструментом взаимного познания, важнейшей точкой соприкосновения во взаимодействии «ребенок-родитель». А работа над его составлением – интересным духовным взаимообогащением.

Думаю, что заняв свое достойное место в семейном архиве, портфолио подарит много нежных воспоминаний и доставит не меньше удовольствия, чем семейный фотоальбом или видеотека.

Результаты диагностики межличностных отношений по модифицированной методике Р.Р.Калининой «Изучение психологического климата в семье» показали положительную динамику гармонизации семейных отношений у 71% семей, участвовавших в проекте.

Данная работа способствовала развитию таких личностных качеств детей, как трудолюбие, ответственность, умение работать вместе, повысился познавательный интерес к традициям своей семьи.

Прошла семейная гостиная в нашей группе, на которой представлены презентации лучших портфолио. Подготовлены 11 работ, ещё 6 семей заканчивают работу над портфолио.

– Проект «Ромашковое поле» стал призером городского профессионального конкурса «Педагогический калейдоскоп».

– Мастер-класс по созданию семейного портфолио представлен мною на городском методическом объединении, а портфолио педагога мы с коллегами учились составлять на мастер-классе городского этапа конкурса «Учитель года»

– Семейная книга Новоселовых – альбом «Эх, дороги фронтовые» стал победителем городского конкурса «Моя семья в годы Великой Отечественной войны».

– А опыт составления семейного портфолио отмечен дипломом победителя 4 Международного конкурса «Школа высоких достижений» в номинации «Новаторство в дошкольном образовании».

Результаты есть, и они радуют меня. Радуют тем, что мы с детьми и родителями, объединенные общим интересом, смогли включиться в совместное творческое дело, продукт которого стал достоянием каждой увлеченной семьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гужавина, Н.А. Будущее начинается сегодня, или зачем нужно портфолио // *Администратор образования*. – 2007. – № 8. – С. 72-76.
2. Кочкиной Н.А., Чернышевой А.Н. Портфолио в ДОУ. – М.: ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
3. Копылова, С.А. Портфолио как средство мониторинга профессионального развития педагога // *Практ. админ. раб.* – 2006. – № 8. – С. 31-33.
4. Новикова Т.Г. Портфолио педагога как средство оценки и фиксации профессиональных достижений // Т.Г. Новикова, М.А. Пинская, А.С. Прутченков // *Муниципальное образование: инновации и эксперимент*. – 2009. – № 4. – С. 18-23 // *Справ. ст. воспитателя дошкол. учреждения*. – 2010. – № 6. – С. 4-11.
5. Новикова Т.Г. Портфолио учащихся в профильном обучении // *Педагогическая диагностика*. – 2007. – № 1. – С. 100-114.
6. Портфолио дошкольника / И. Руденко, О. Тумаковой, С. Курыновой // *Обруч*. – 2005. – № 6.
7. Портфолио педагога // *Справочник руководителя образовательного учреждения*. – М., 2004. – № 6.
8. Сизова Л.М. Использование портфолио в педагогической деятельности // *Управление ДОУ*. – М., 2007. – № 7.

**Денисова Гюзель Хайдаровна,
Круглова Людмила Григорьевна,**
*музыкальные руководители,
МБДОУ Детский сад № 15 «Сказка»,
г. Шумерля, Чувашская Республика*

КНИГА – ЛУЧШИЙ ДРУГ ДЕТЕЙ

Мероприятие приурочено к Всенародному дню детской книги – 2 АПРЕЛЯ (1953 г. был создан Международный Совет по детской книге. Сейчас в этот совет входят 77 стран мира. Всемирный день детской книги был провозглашен 1967 г.)

Задачи:

Показать важность книг в жизни человека.

Воспитывать любовь и бережное отношение к книгам.

Ход мероприятия:

(дети и Ведущая собрались возле стеллажа с книгами)

Ведущий – Для детей написано много книжек. Это сказки, рассказы, стихи.

Книжки все красочные с красивыми иллюстрациями. Для самых маленьких – книжки-малышки. А для детей постарше – эти. А вам, ребята, читают дома книжки? Вы любите, когда вам читают? А кто уже сам умеет читать?

Стихотворение «Как хорошо уметь читать»

Люди покупают книги в специальных книжных магазинах. У многих дома очень много книг, они хранятся в книжных шкафах и на книжных полках.

Всё, что создано трудом,
Всё, к чему душа стремится,
Как янтарь на дне морском,
В книгах бережно хранится.
Бедным считайте такое жилище
Где вся забота – набить бы живот,
Где калорийная, вкусная пища
Пищу духовную не признает.

Ребята, а кто из вас знает, где можно взять книгу на время, для того, чтобы почитать? (ответы детей) Правильно, в библиотеке. Библиотеки бывают взрослые и детские. И в нашем д/саду есть небольшая библиотека, там есть очень интересные книги. Я вижу все вы любите читать, и у каждого, наверное, есть любимая книга. Сейчас мы немного поиграем. Проверим, насколько хорошо вы знаете сказки.

1. Свой дом зимою, в холода, она слепила из льда.

Но дом стоял прекрасно в стужу, весной же превратился в лужу.

Дом лубяной построил Зайка.

Теперь, ребята, вспоминай-ка,

Кого прогнал Петух в леса?

Кто Зайца обманул? *(Лиса из сказки «Заяшюкина избушка»)*

2. Ждали маму с молоком, а пустили Волка в дом.

Кто же были эти маленькие дети? (Козлята из сказки «Волк и семеро козлят»)

3. Отвечайте на вопрос: «Кто в корзине Машу нёс?»

Кто сел на пенёк и хотел съесть пирожок?» (Медведь из сказки «Маша и Медведь»)

4. Мамочка девочку очень любила,

Шапочку красную ей подарила.

(Красная шапочка из сказки Ш. Перро «Красная шапочка»)

5. Вымолвил словечко – покати́лась печка

Прямо из деревни к царю и царевне.

И за что, не знаю, повезло лентяю *(Иван из сказки «По щучьему веленью»)*

6. Летела стрела и попала в болото,
А в том болоте поймал её кто-то.
Кто, распроставшись с зеленою кожей
Сделался мигом красивой, пригожей.
(Василиса прекрасная из сказки «Царевна-лягушка»)

7. А теперь про чей-то дом разговор мы заведем
В нём богатая хозяйка припеваючи жила,
Но пришла бела неожиданно
Этот дом сгорел дотла.

У кого и в какой сказке сгорел дом? (У Кошки из сказки «Кошкин дом»)

8. Рыбка не простая чешуёй сверкает
Плывает, ныряет – желанья исполняет.
(Золотая рыбка из «Сказки о рыбаке и рыбке»)

Ведущий – Молодцы, справились с заданием. Видно, что вы любите сказки. Ребята, сегодня у нас праздник, но какой же праздник без гостей. Желанные гости, конечно же, литературные герои. Сегодня мы тоже пригласили одного очень даже известного и любимого книжного героя. Но вот придет он или нет – большой вопрос. Он всегда чем-то занят и с ним постоянно что-то происходит: то он летает на воздушном шаре, то пишет стихи, то, начитавшись сказок, мечтает о волшебной палочке, а однажды он отправился на Луну.

Он, конечно, самый главный
Озорник, шалун забавный.
Он в огромной синей шляпе,
Неумеха и растяпа. Догадались кто это?
(В зале появляется Незнайка»)

Незнайка – Ух, наконец-то добрался до вас! Здравствуйте!

Ведущий – Здравствуй Незнайка. Мы очень рады, что ты пришел к нам на праздник!

Незнайка – Ну как я мог пропустить такое мероприятие? Ведь я очень люблю праздники. Тем более именины.

Ведущий – Именины, именины!

Незнайка – У Володи? Шуры? Нины? У девчонок? У мальчишек?

Ведущий – Нет! У детских наших книжек.

Незнайка – У детских книжек?

Ведущий – Да, у детских книжек!

Незнайка – У детских книжек сегодня именины?

Ведущий – Да.

Незнайка – Раз именины, то будут подарки. Правда?

Ведущий – И подарок, конечно же, будет. Но не тебе лично, а всем ребятам.

Незнайка – У-у-у... Ну не знаю... Может, я тогда лучше пойду?

Ведущий – Да что ты, Незнайка, мы тебя так ждали! Ты ведь такой затейник! Может повеселишь наших детей?

Незнайка – Ну, веселить – это моё призвание. Ребята, полетите со мной на Луну?

(летают по залу за Незнайкой, выполняя его команды)

Ведущий – Незнайка, а может быть, расскажешь ребятам, какие ты сказки знаешь.

Незнайка – С удовольствием! Я прочитал много книг. Вот вы, ребята, знаете такую сказку «Сестрица Аленушка и братец Никитушка»?

Ведущий – Ребята, есть такая сказка?

Незнайка – Ну, подумаешь, ошибся немножко. А вот эти сказки читали?

«Иван-царевич и зеленый волк»

«Лисичка сестричка и серая мышь»,

«Шурочка – Ряба»

«По собачьему веленью»

«Красная тапочка»

«Серебрянное корытце»

«Волк и семеро тигрят»

«Федорино море»

«Царевна-индюшка»

«Гуси-вороны»

Незнайка – Все я перепутал. И кто эти книжки только придумал?

Ведущий – Сейчас мы тебе расскажем. Посиди и послушай вместе с ребятами.

Первую детскую книжку в России напечатал Иван Федоров (слайд)

Он очень хотел, чтобы все люди знали грамоту и умели читать.

А для того, чтобы научиться читать, что нужно знать прежде всего? Как вы думаете? (Буквы)

Конечно же, буквы. Поэтому первая книжка для детей называлась «БУКВАРЬ» (слайд)

Незнайка – Интересно...

Ведущий – Ребята, Незнайка, а вы знаете как нужно обращаться с книгами?

Незнайка – Я знаю. Ну, во-первых, не нужно забывать вовремя возвращать книги в библиотеку.

Ведущий – Правильно, Незнайка. Молодец.

Незнайка – Нельзя писать, рисовать в книге, вырывать листы, что-то на них ставить, загибать странички, нужно пользоваться закладкой и вовремя книги лечить.

Ведущий – Незнайка, откуда ты все это знаешь?

Незнайка – Об этом мне мой друг Знайка рассказал.

Ведущий – Какой умный и хороший у тебя друг. Познакомь нас с ним. Ребята, а что значит «лечить книгу». Давать им таблетки и делать уколы? (ответы детей)

Ведущий – Ребята, книга – одно из самых удивительных чудес на свете. Народная мудрость гласит: «Умный не тот, кто много говорит, а тот, кто много читает»

Желаем вам много интересных книг прочитать. И на память о нашей встрече мы дарим вам эти книги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зацепина, М.Б. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей для работы с детьми 3-7 лет / М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 20 с.

2. Музыкальный руководитель: методический журнал для музыкальных работников дошкольных учреждений / под ред. Т.Б. Корябиной. – М.: Воспитание дошкольника, 2012. – 67 с.
3. Фурмина, Л.С. Развлечения в детском саду: пособие для воспитателя и музыкального руководителя / Л.С. Фурмина. – М.: Просвещение, 1975. – 231 с.

Евтушенко Анна Арнольдовна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Энергетик»,
г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

КОНЦЕРТ КО ДНЮ МАТЕРИ

Цель: воспитание бережного и уважительного отношения к Женщине-матери, бабушке, сестре, подруге.

Задачи проведения:

- поздравление с праздником мам и бабушек;
- укрепление связи между поколениями;
- опыт сценических выступлений;
- воспитание грамотного слушателя;
- формирование общей культуры личности и собственной системы нравственных и эстетических ценностей.

Слайд «Презентация Моя семья»

Звучит песня «Аве Мария».

Голос за кадром:

Ведущий:

Дождь в окошко стучит, как замерзшая птица.

Но она не уснет, продолжая нас ждать.

Я сегодня хочу от души поклониться

Нашей женщине русской по имени МАТЬ!

Той, которая жизнь подарила нам в муках,

Той, что с нами порой не спала по ночам,

Прижимали к груди ее теплые руки,

И молилась за нас всем святым образам.

Той, которая Бога просила о счастье

За здоровье своих дочерей, сыновей.

Каждый новый наш шаг для нее был как праздник,

И больнее ей было от боли детей.

Из родного гнезда вылетаем, как птицы,

Поскорее нам хочется взрослыми стать.

Я сегодня хочу до земли поклониться

Нашей женщине русской по имени МАТЬ!

Ведущий 1. Здравствуйте, друзья!

Ведущий 2. Добрый день! Сегодня мы рады видеть на празднике, наших милых и ласковых мам, любящих и заботливых бабушек и дорогих учителей.

Ведущий 1. Нам очень приятно, что именно к нам в гости пришли самые красивые, ласковые, добрые, любимые мамы и бабушки.

Ведущий 2. Дорогие наши! Мы пригласили вас на праздник, чтобы

выразить вам свою глубокую любовь, уважение и великую благодарность.

Песня «Мама первое слово».

Ведущий 1. Мама! Как ёмко, как прекрасно это слово. Оно обращено к той, что подарила жизнь, а жизнь каждого из нас в детстве складывается из маленьких, порой незаметных крупинок маминой нежности и заботы.

Ведущий 2. И наши малыши вновь продолжают радовать мам. Встречайте!

Звучит детская песенка. На сцену выходят дети

1 ребёнок

Люблю тебя, мама, за что, я не знаю,
Наверно, за то, что живу и мечтаю,
И радуюсь солнцу, и светлому дню,
За что тебя я, родная люблю?
За небо, за ветер, за воздух вокруг.
Люблю, тебя, мама,
Ты – лучший мой друг.

2 ребёнок

Ни усталости не зная,
Ни покоя каждый час,
День и ночь родная мама
Всё тревожится о нас.
Нас баюкала, кормила,
У колыбели пела нам.
Первой нас она учила
Добрым радостным словам.

3 Реб: Кто пришел ко мне с утра?

Все (хором): Мама!

4 Реб: Кто сказал «вставать пора!»?

Все (хором): Мамочка!

5 Реб: Кашу кто успел сварить?

Все (хором): Мамочка!

1 Реб: Чаю мне в стакан налить?

Все (хором): Мамочка!

2 Реб: Кто цветов в саду нарвал?

Все (хором): Мамочка!

3 Реб: Кто меня поцеловал?

Все (хором): Мамочка!

4 Реб: Кто ребячий любит смех?

Все (хором): Мамочка!

5 Реб: Кто на свете лучше всех?

Все (хором): Мамочка! (*Дети уходят*)

Ведущий 2. Мама – это огромное окно в мир. Она помогает малышу понять красоту леса и неба, луны и солнца, облаков и звезд... Мамины уроки – на всю жизнь.

Сынок, проснись, выпал первый снег!

Доченька, посмотри, расцвел подснежник!

Ведущий 1. О мамах сказано немало слов, много невысказанного живет в сердце каждого из нас...

А что же могут рассказать о наших мамах малыши, давайте посмотрим.

Презентация «Мама глазами ребёнка»

Ведущий 2. Слова мама, мать – одни из самых древних на Земле. Они почти одинаково звучат на языках разных народов мира. Сколько тепла таит слово, которым называем самого близкого, дорогого и единственного человека!

«Якутский танец»

Ведущий 1. Каждую секунду в мире рождается три человека, и они тоже вскоре смогут произнести слово «мама». С первого дня жизни ребёнка мать живёт его дыханием, его слезами и улыбками. Любовь матери также естественна, как цветение сирени, как первый весенний дождь. Солнце согревает землю и всё живое, а её любовь согревает жизнь малыша.

Ведущая 2. Ранним утром поднимаются наши мамы. Надо и домашние дела переделать, и на работу не опоздать. У них золотые руки, а ещё у них самое верное и чуткое сердце. Заболеет – мамы нас вылечат, загрустим – утешат, а если станет страшно – обязательно спасут.

Песня «Мамонтёнок»

Ведущий 1. Малышей родители любят безоглядно. Это спустя годы приходят сдержанность, строгость. Но и тут есть свой смысл. Ведь матери не все равно с кем мы дружим, с кем гуляем, значит, она любит и печется о нас!

Ведущий 2. Не надо ссориться с самым близким для нас человеком. И как бы порой ни пытались мы вытеснить его из сердца, заменив своими лучшими друзьями и подругами, – ничего не получится. В трудные и горькие часы мы все равно вспоминаем о своей маме – самом близком и родном человеке.

«Вальс»

Ведущий 1. Неумолимо бежит время, родители стареют на наших глазах, но душа у них все также молода!

Ведущий 2. Любовь к матери заложена в нас Творцом вселенной. Это чувство живет в человеке до конца его дней. Старайтесь говорить добрые слова тогда, когда мама может их услышать.

В исполнении музыкальных руководителей звучит песня «Мама»

Песня «Мама»

Ведущий 1. Мамы любят нас такими, какие мы есть, но самое заветное мамино желание – видеть нас здоровыми, добрыми и умными. А мы хотим их видеть всегда молодыми, веселыми и жизнерадостными. Старайтесь быть благодарными... а не только принимать все как должное...

Выходят дети

1. Когда тебе был 1 год, она кормила тебя и убирала за тобой. В благодарность Ты плакал всю ночь.

2. Когда тебе было 2 года, она учила тебя ходить. В благодарность Ты убежал, когда она звала тебя.

3. Когда тебе было 3 года, она готовила для тебя вкусную еду. В благодарность Ты бросал тарелку на пол.

4. Когда тебе было 4 года, она дала тебе ручку для того, чтобы научить тебя рисовать. В благодарность Ты рисовал на стенах.

5. Когда тебе было 5, она одевала тебя в красивую одежду, В благодарность Ты приходил домой измазанный в грязи.

6. Когда тебе было 6, она записала тебя в школу. В благодарность Ты кричал, что не хочешь идти на занятия.

1. Когда тебе было 10, она ждала, когда ты придешь из школы, чтобы обнять тебя. В благодарность Ты убежал в свою комнату.

2. Когда тебе было 18, она плакала на твоём выпускном вечере. В благодарность Ты попросил купить тебе машину

3. Когда тебе было 20, она просила тебя побыть с семьей. В благодарность Ты проводил все свое время с друзьями.

4. Когда тебе было 30, она давала тебе советы по поводу твоих детей. В благодарность Ты просил ее не вмешиваться в твою личную жизнь.

5. Когда тебе было 35, она звонила и приглашала тебя на обед. В благодарность Ты отвечал, что тебе некогда и ты не сможешь.

6. Когда тебе было 40, она звонила и говорила, что она больна и нуждается в твоей поддержке. В благодарность ты говорил: Проблемы родителей всегда переходят к детям.

Все дети (хором): Любите свою маму

1. не оставляйте ее;

2. не забывайте ее;

3. сделайте все, что в ваших силах, чтобы она была счастлива, несмотря на то, что она делает или говорит;

4. никогда не злитесь на нее, не говорите слова, которые могут расстроить ее или разбить ее любящее сердце;

5. у тебя есть только одна мама!!!

6. Мама твоя семья!!!

«Любимые»

Ведущий 2. В нашей любимой школе живут и учатся дети из многодетных семей, и мы хотим познакомить вас с мамами, которые умело, создают семейный очаг:

«Демонстрация слайдов»

Звучит фоновая музыка все выступающие выходят на сцену

Дети выходят и на фоне музыки говорят слова:

1 ребёнок

Как бы не манил вас бег событий,

Как не влек бы в свой водоворот,

Пуше глаза маму берегите

От обид, от тягот и забот.

2 ребёнок

Если стали сердцем вы суровы,

Будьте, дети, ласковее с ней.

Берегите мать от злого слова.

Знайте, дети ранят всех больней.

3 ребёнок

Если ваши матери устали,

Отдохнуть им очень нужно дать.

Всем даем наказ, напоминаем:

Дети, дети, берегите мать!

4 ребёнок

Дорогие наши мамы, сохраняйте всегда:

5. свою молодость

6. обаяние;

7. красоту;

8. крепкое здоровье;

9. ребёнок вашу улыбку;

10. и любовь ваших близких!!!

Все: Мы вас любим!!!

Звучит заключительная песня «Мама»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зарецкая Н.В. *Танцы в детском саду.* – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 112.

3. Копылова Т. *Сценарии праздников в детском саду.* – М.: Аквариум ЛТД, 2001. – 400 с.

2. Луконина Н.Н., Чадова Л.Е. *Утренники в детском саду.* – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 112.

Емельянова Ольга Олеговна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 11 общеразвивающего вида,

г. Великий Новгород

**СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ПО ПДД
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ
«КОЛОБОК В СТРАНЕ ПЕШЕХОДНЫХ НАУК»**

Цель: закреплять знания дошкольников о правилах дорожного движения, умение практически применять их в различных ситуациях.

Задачи:

– закреплять знания детей о правилах перехода через улицу; видах транспортных средств, правилах поведения в общественном транспорте, дорожных знаках, сигналах светофора;

– упражнять в выразительном чтении стихов;

– воспитывать у дошкольников чувство ответственности и осторожное поведение на улицах.

Предварительная работа: экскурсии по городу, настольные дидактические игры, заучивание стихов.

Ведущий приветствует детей, находит конверт, показывает, предлагает узнать, что в письме.

Ведущий: (читает письмо) «Дорогие ребята, приглашаю вас в гости в познавательную страну пешеходных наук. Светофорыч.» Ребята, оказывается, это приглашение от Светофорыча. Хотите отправиться в путешествие?

Закрывайте все глазки, мы переносимся в необычную страну.

(Дети закрывают глаза, звучит музыка, появляется Светофорыч.)

Светофорыч:

– Здравствуйте, ребята! Я очень рад вас видеть. А меня вы узнали? Меня зовут Светофор Светофорович, а друзья называют просто Светофорычем. Я пригласил вас в гости, чтобы напомнить о правилах, которые необходимо соблюдать во время движения по городу. Предлагаю сегодня

навестить старых друзей и, быть может, помочь им в опасных ситуациях. Согласны? Тогда отправляемся в сказку.

Непростая сказка эта – в ней и шутка и намёк.

В нашей сказке спрятан где-то добрым молодцам урок.

А какие виды транспорта вы знаете? *(Ответы детей, старшие дети могут классифицировать транспорт – водный, наземный, воздушный.)*

Предлагаю вам отгадать загадку, и тогда вы узнаете – на каком транспорте мы поедем в сказку.

Братцы в гости снарядились,

Друг за друга уцепились,

И помчались в путь далек,

Лишь оставили дымок. (Поезд.)

Молодцы – угадали! Повеет нас в сказку знакомый нам паровоз «Букашка».

Занимайте свои места, не толпитесь, не толкайтесь,

Старшим место уступайте!

Все сели? Поехали!

Танец «Паровоз «Букашка»

Приехали! Смотрите, ребята, кто это бежит, не разбирая дороги? Да, это же наш старый знакомый – Колобок.

Звучит припев песни «Колобок, колобок вкусненький, румяненький...».
под музыку появляется колобок.

Светофорыч:

Разве можно головой рисковать на мостовой?

Ты не в цирке – здесь – дорога. Ну, кого ты удивишь?

Повернётся руль немного – под машину угодишь!

Колобок:

Я дороги не боюсь и без страха здесь качусь!

(Колобок, напевая «если с другом вышел в путь», бежит по дороге.)

Светофорыч:

Что-то больно смелый ты – как бы, не было беды.

Помнить должен, млад и стар, выполнять все строго-

Пешеходу (к детям) – тротуар, транспорту (к детям) – дорога!

Ребята, вы уже знаете, где двигаются пешеходы, а где машины.

Я предлагаю вам поиграть в игру «воробушки и автомобили», а Колобок, играя вместе с вами, запомнит, где находится дорожка для пешеходов.

(Половина детей берут в руки колечки – автомобили, другая – воробушки. «Автомобили» встают на дороге под знаком «стоянка», «воробушки» прыгают под музыку по дороге. Под музыку «автомобили» начинают двигаться в одном направлении по дороге, «воробушки» убегают на тротуар.) После игры на противоположной стороне дороги стоит ребенок старшего возраста в костюме Зайки.

Колобок:

Вот спасибо, что вы рассказали, где можно безопасно ходить.

Только друг мой Зайка (показывает на Зайку) живет на другой стороне, а я очень хочу к нему в гости. (обращается к детям) Как же мне быть?

Светофорыч:

Ребята нужно помочь Колобку! Где можно перейти на другую сторону!

Дети отвечают:

По пешеходному переходу. По «зебре».

Светофорыч:

Правильно! А какой знак предупреждает водителей и пешеходов о том, что здесь находится переход? (*дети находят знак «пешеходный переход»*)... этот знак мы и установим рядом с полосками, а ты колобок можешь смело переходить улицу.

(*Светофорыч показывает красный свет, Колобок пытается перебежать дорогу по пешеходному переходу*)

Колобок:

Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл.

В гости к Зайке я иду, напевая на ходу,

Я пройду хоть целый свет, мне нигде преграды нет.

Светофорыч:

Ах, упрямец, ты несчастный! Видишь: свет зажёгся красный.

Это значит – нет пути, ты стой и обожди.

Ребята, давайте расскажем Колобку о том, как три цвета светофора помогают перейти через дорогу. Какие цвета у светофора и что они говорят?

Игра «чей кружок быстрее?» с красными, желтыми и зелеными воздушными шарами.

1 ребенок средней группы:

Светофор нам светит красным –

Стой! Идти нельзя, – опасно.

2 ребенок средней группы:

Жёлтый с красным вдруг зажёгся –

Мы стоим, зелёный ждём.

3 ребенок средней группы:

По зелёному сигналу сразу не переходи.

Головою влево-вправо перед этим покрути:

4 ребенок средней группы:

Убедись, что слева-справа нету мчащихся машин,

И тогда иди спокойно. Все поймут: ты стал большим.

Колобок:

Вот спасибо, ребяткишки, теперь я все время буду смотреть, какой свет горит у Светофорыча. И уж теперь я не попаду в неприятности. (Колобок переходит через дорогу по пешеходному переходу). Привет, Зайка! Давай играть и веселиться!

Светофорыч: Постой, постой, Колобок. На улице можно играть только в безопасном месте. А ты, Зайка, знаешь, где такое место?

Зайка (*показывает знак «дети»*):

Этот знак нам друг большой, от беды спасает,

И у самой мостовой, водителей предупреждает:

«Осторожно, дети!»

(*Светофорыч берет знак и обозначает площадку для игр*)

Светофорыч:

Теперь вы знаете, где можно смело петь, играть и веселиться. Давайте все вместе станцуем.

Танец «Колобок вкусненький, румяненький...»

Колобок:

Спасибо вам большое, ребята. Вы научили меня и в беду не попасть и танцем порадовали. А мне уже нужно возвращаться к бабушке и дедушке. Может быть, вы подскажете мне, как быстро добраться домой.

Дети подсказывают – доехать на автобусе.

Колобок:

И где можно найти автобус?

(под знаком «остановка автобуса» сидит девочка старшего возраста – Лисичка)

Лисичка (показывая на знак):

В этом месте пешеход терпеливо транспорт ждет.

Он пешком устал шагать, хочет пассажиром стать.

Колобок:

Вот здорово! Я тоже подожду автобус! Смотрите – вот и мой автобус.

(под музыку появляется ребенок в костюме медведя, держится за большой обруч)

Медведь:

Я – Медведь! Я – Медведь! Я умею песни петь!

Я – Медведь и с давних пор – замечательный шофер!

(Лисичка и Колобок «салятся в автобус» и уезжают)

Светофорыч:

Что ж, ребята, мне тоже пора прощаться, вам пора возвращаться в детский сад. Я надеюсь, что вы будете примерными пешеходами. Соблюдайте правила дорожного движения и с вами никогда не случатся неприятности. До свиданья, закрывайте глазки.

(звучит музыка, Светофорыч уходит)

Ведущий:

Вот мы и вернулись из страны пешеходных наук. На память об этом путешествии Елена Владимировна приготовила вам подарки.

(слово инспектору ДПС)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антюхин Э., Сулла М. Концепция воспитания безопасности жизнедеятельности // Основы безопасности жизни. – 1997. – № 5. – С. 5.
2. Клименко В.Р. Обучайте дошкольников правилам движения. – М.: Просвещение, 1973.
3. Лапшин В.И. Правила дорожного движения РФ. – М.: Транспорт, 1999.
4. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора. – М.: Просвещение, 1989.
5. Степаненкова Э.Я., Филенко М.Ф. Дошкольникам о правилах дорожного движения. – М.: Просвещение, 1975.
6. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице: Учебное пособие – М.: Центр педагогического образования, 2007.
7. Черепанова С.Н. Правила дорожного движения. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2009.
8. Юрянин. Светофор. – М.: Издательство «Детская литература», 1971.

Ермолаева Наталья Владимировна,

*воспитатель,
МКДОУ д/с № 11 «Снегирек»,
г. Новосибирск*

ПРОЕКТ «ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ...»

*Творческие личности – это люди, сохранившие в себе черты детства
с его изумлением перед окружающим миром и свежестью взгляда,
не отягощенного мыслительными стереотипами и готовыми решениями.*

П.В. Симонов

Целью данного проекта является организация познавательно-исследовательской деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста. Говоря о познавательно – исследовательской деятельности, мы имеем в виду активность ребёнка, напрямую направленную на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию. Формируя исследовательскую деятельность, мы способствуем развитию форм мышления, мыслительных операций, поскольку основой их развития является практика.

Содержание проекта интегрировано во все виды детской деятельности. «Островки» познавательно-исследовательской деятельности сопровождают игру, продуктивную деятельность, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала

Работа с детьми построена по блокам:

- опыты;
- путешествие по карте;
- коллекционирование (классификационная работа);
- путешествие по «реке времени».

Проект позволяет уйти от эпизодических мероприятий в системе работы, проводимой с детьми и их родителями, выйти за рамки традиционных форм и методов работы, как организационных, так и методических, и образовательных.

В результате реализации проекта:

1. Оборудуется экспериментальный центр в группе.
2. Будут оформлены методические и дидактические пособия по познавательно-исследовательской деятельности дошкольников.

Всего в проект будет вовлечено 27 детей среднего и старшего дошкольного возраста; 8 педагогов ДОУ, в т.ч. узкие специалисты и члены творческой группы, родители.

Тип проекта: практико-ориентированный.

Возраст детей: 4-7 лет.

Продолжительность проекта: 3 года.

Общая стоимость проекта: 32700 рублей, запрашиваемая сумма: 14700 рублей.

Описание организации

МКДОУ «Детский сад «Снегирёк» основан в 1983 году. В детском саду 11 групп, из них 2 коррекционные – для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Количество детей в ДОУ – 277. С 2011 года учреждение работает по основной общеобразовательной программе дошкольного образования МКДОУ д/с №11, разработанной на основе примерной ООП

дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, и парциальным программам: «Театр-творчество-дети», «Основы безопасности детей дошкольного возраста», «Юный эколог», «Наследие». В МКДОУ имеется: физкультурно-музыкальный зал, изостудия, оздоровительный центр, театральная студия, костюмерная, методический кабинет, библиотека, спортивная площадка. В учреждении работает 56 человек, в том числе 24 педагога.

Одной из основных целей коллектив определил создание системы по познавательно-исследовательской деятельности дошкольников.

Для достижения поставленной цели используется не только предметно-развивающая среда ДОУ, но и возможности микросоциума: библиотека имени К.И. Чуковского; парк культуры и отдыха Первомайского района; школа № 140; бассейн «Молодость».

Проблемный анализ

В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования обращено должное внимание на развитие активности, самостоятельности, инициативности детей. Познавательная активность является качественной характеристикой процесса познания в ходе естественного пути освоение ребенком окружающего его мира, объектов природы, людей и т. д.

Результаты современных психологических и педагогических исследований (Ю.К. Бабанский, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Н.Н. Подьяков, И.Д. Зверев, В.В. Запорожец, И.Я. Лернер, А.И. Савенков, Г.И. Щукина и др.) показывают, что возможности умственного развития детей дошкольного возраста значительно выше, чем это предполагалось ранее. В период дошкольного детства формируются способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции. Однако такое познание осуществляется детьми не в понятийной, а в основном в наглядно-образной форме, в процессе деятельности с познаваемыми предметами, объектами. В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить не только на вопрос как я это делаю, но и на вопросы почему я это делаю именно так, а не иначе, зачем я это делаю, что хочу узнать, что получить в результате.

Педагоги нашего дошкольного учреждения уделяют должное внимание вопросам познавательно-исследовательской деятельности воспитанников, но зачастую не предлагают разнообразие форм работы с детьми. Результаты анкетирования родителей наглядно свидетельствуют об отсутствии должного внимания к данной проблеме и, соответственно, их низкой компетенции (67%).

По результатам диагностики детей выявлено, что лишь незначительное их количество самостоятельно проявляют интерес к экспериментированию, предпочитая другие виды деятельности.

В связи с этим возникает необходимость разработки и реализации данного проекта, что поможет, в первую очередь, ребенку получить первоначальные представления об окружающем мире с последующим их углублением в ходе поисковой деятельности. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, ребенок, с одной стороны, расширит свои представления о мире, с другой – овладеет основополагающими культурными формами упорядо-

чения опыта: причинно-следственными, родовидовыми, пространственными и временными отношениями, позволяющими связывать отдельные представления в целостную картину мира.

Цель

Сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Задачи

• Совершенствовать информационно – методическую базу ДООУ по теме проекта.

• Отобрать содержание работы с родителями.

• Создать условия для исследовательской работы с детьми.

Образовательные:

1. Включение детей в познавательно-исследовательскую деятельность.

2. Расширение кругозора.

Развивающие:

1. Развитие у детей старшего дошкольного возраста предпосылок диалектического мышления (способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимости).

2. Развитие у детей исследовательских умений и навыков (детской исследовательской практики).

3. Развитие эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру.

4. Развитие психических познавательных процессов.

Воспитательные:

1. Воспитание творческой, самостоятельной личности.

2. Воспитание у детей интереса к процессу познания, культуру ответственного труда.

3. Воспитание умения работать в коллективе, сохраняя при этом индивидуальность каждого ребенка.

4. Поддержание у детей инициативы, самостоятельности, оценочного и критического отношения к миру.

I этап – вводный (подготовительный)

№ п/п	Мероприятия	Место проведения	Срок выполнения	Ответственные
Работа с сотрудниками				
1	Приобретение методической литературы.	Книжные магазины города, интернет	Сентябрь-ноябрь 2014 г.	Ст. воспитатель, воспитатели
2	Разработка методических рекомендаций для воспитателей по теме проекта	Методкабинет	Сентябрь-ноябрь 2014 г.	Ст. воспитатель, Ермолаева Н.В.
3	Изготовление дидактических пособий для проведения опытов с детьми	Методкабинет, группа	Сентябрь-ноябрь 2014 г.	Ст. воспитатель, воспитатели
4	Оформление презентаций по блокам проекта	Методкабинет	Сентябрь-ноябрь 2014 г.	Ермолаева Н.В.

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

5	Консультация для педагогов «Познавательльно-исследовательская деятельность в ДООУ»	Методкабинет	Сентябрь 2014 г.	Ермолаева Н.В.
6	Памятка для педагогов «Ценность реального эксперимента»	Группа	Октябрь 2014 г.	Ермолаева Н.В.
7	Разработка анкет для родителей	Методкабинет	Сентябрь 2014 г.	Ермолаева Н.В.
8	Анкетирование педагогов	Группа	Сентябрь 2014 г.	Ермолаева Н.В.
Работа с родителями				
1	Разработка консультаций для родителей по теме проекта	Методкабинет	Сентябрь-ноябрь 2014 г.	Ст. воспитатель, Ермолаева Н.В.
2	Привлечение родителей к изготовлению дидактических пособий	Группа	Сентябрь-ноябрь 2014г.	Ермолаева Н.В.
3	Сбор информации по теме проекта	Интернет и т.д.	Сентябрь-ноябрь 2014 г.	Ермолаева Н.В.
4	Ознакомление родителей с результатами диагностики	Группа	Сентябрь 2014 г.	Ермолаева Н.В.
Работа с детьми				
1	Диагностика	Группа	Сентябрь 2014 г.	Ермолаева Н.В.

II этап – (основной)

№ п/п	Мероприятия	Место проведения	Срок выполнения	Ответственные
Работа с сотрудниками				
1	Консультации для педагогов: «Коллекционирование»; «Методы реализации проекта»; «Познавательльно-исследовательская деятельность в ДООУ»; «Модель исследовательских технологий».	Методкабинет	В течение реализации проекта	Ст. воспитатель, Ермолаева Н.В.
2	Мастер-класс для педагогов «Путешествие по карте»	Методкабинет	В течение реализации проекта	Ст. воспитатель, Ермолаева Н.В.
3	Методические рекомендации: «Условия для экспериментирования в группе»; «Экспериментальная деятельность в детском саду».	Методкабинет	В течение реализации проекта	Ст. воспитатель, Ермолаева Н.В.
4	Памятки для педагогов: «Развитие через коллекционирование»; «Типы исследования, доступные и интересные детям старшего дошкольного возраста»; «Ценность реального эксперимента»	Группа	В течение реализации проекта	Ермолаева Н.В.

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

5	Семинар для педагогов «Исследовательская деятельность в детском саду»	Методкабинет	Февраль 2015 г.	Ермолаева Н.В.
6	Методическая копилка «Презентации по блокам проекта»	Методкабинет	В течение реализации проекта	Ермолаева Н.В.
7	Оформление фотоотчетов по блокам проекта	Методкабинет	В течение реализации проекта	Ермолаева Н.В.
8	Участие в реализации мини-проектов: «Творческая коллекция удивительных камней»; «Чудо-снежки»; «Лесные разведчики»; «Вода»; «Мини-музей «История возникновения обертки для конфет».	Группа	В течение реализации проекта	Ермолаева Н.В., воспитатели
Работа с родителями				
1	Консультации для родителей: «Экспериментальная деятельность в детском саду»; «Исследовательская деятельность детей в детском саду»; «Коллекционирование».	Группа	В течение реализации проекта	Ермолаева Н.В., воспитатели
2	Информационный листок «Коллекционирование свечей».	Группа	Октябрь 2016 г.	Ермолаева Н.В. воспитатели
3	Рекомендации для родителей «Экспериментируем дома»	Группа	В течение реализации проекта	Ермолаева Н.В. воспитатели
4	Папки-передвижки: «Игры с песком и водой»; «Энциклопедия песочного человечка».	Группа	Сентябрь 2014 г.	Ермолаева Н.В. воспитатели
5	Участие в реализации мини-проектов: «Творческая коллекция удивительных камней»; «Чудо-снежки»; «Лесные разведчики»; Проект «Вода»; «Мини-музей «История возникновения обертки для конфет»; «Лесные разведчики».	Группа	В течение реализации проекта	Ермолаева Н.В. воспитатели

Работа с детьми	
<i>Средний дошкольный возраст</i>	
Блок «Опыты»	<p><i>Опыты:</i> «Вода»; «Ветер»; «Воздушный шарик»; «Глина и песок»; «Камни»; «Снег и лёд».</p> <p><i>Игровые ситуации:</i> «Заплесневелый хлеб»; «Времена года»; «Растущие малютки»; «Почемучкины вопросы»; «Сюрприз Деда Мороза»; «Изменение объема жидкости»; «Капелька света»; «Мир ткани»; «Далеко-близко».</p>
Блок «Путешествие по карте»	<p><i>Мини-проект: «Прогулки и отдых с детьми».</i> <i>Игры-путешествия:</i> «Космонавты»; «Спасатели».</p> <p><i>Игровые ситуации:</i> «Здравствуй, друг!»; «Иностранный гость».</p> <p><i>Подвижные игры:</i> «Поезда идут в депо»; «Переход пропасти»; «Капитан, корабль, рифы»; «Зоопарк»; «Пассажиры-билетики».</p>
Блок «Коллекционирование» (2-я половина года)	<p><i>Мини-проект: «Киндер-игрушки».</i> Беседа: «Коллекционирование».</p> <p><i>Презентации:</i> «Коллекция фантиков».</p> <p><i>Дидактические игры:</i> «Найди листок, какой покажу»; «Где спрятано растение?».</p> <p><i>Подвижные игры:</i> «Менялки»; «Чиби-чиби-чиби-топ».</p>
Блок «Путешествие по “реке времени”»	<p><i>Игровые ситуации:</i> «Обувь»; «Водный транспорт»; «Посуда».</p> <p><i>Презентации:</i> «Посуда»; «Обувь»; «Водный транспорт».</p>

	<p><i>Подвижные игры:</i> «Индийский танец»; «Танец Океана»; «Танец Огня».</p>
Старший дошкольный возраст	
Блок «Опыты»	<p><i>Опыты:</i> «Облако в банке»; «Как сделать увеличительное стекло?»; «Отпечатки пальцев»; «Секретное письмо»; «Умеет ли фольга плясать?»; «Растения»; «Почва»; «Соль».</p> <p><i>Мини-проекты:</i> «Вода»; «Лесные разведчики».</p> <p><i>Игровые ситуации:</i> «Необыкновенный мир магнитов»; «Царство трех ветров».</p>
Блок «Путешествие по карте»	<p><i>Мини-проекты:</i> «Богатства родной планеты» (Алтайский край); «Хвойные деревья Красноярского края»; «Кладовая земли».</p> <p><i>Игры-путешествия:</i> «Кругосветное путешествие»; «Остров сокровищ»; «Путешествие в Африку»; «Путешествие на Волшебную поляну»; «Путешествие по планете Земля»; «Путешествие по странам и континентам»; «Помощники в путешествии: глобус и карта»; «Умелый путешественник»; «Путешествие по местам моей малой Родины»; «Вокруг света» (спортивный праздник).</p> <p><i>Игровые ситуации:</i> «Древний Египет»; «Здравствуй, мир! Здравствуй, друг!»; «Подарки из Франции».</p> <p><i>Презентации:</i> «Малая Родина»; «Путешествие в Африку»; «Древний Египет»; «Вокруг света».</p> <p><i>Подвижные игры:</i> «Норвежская народная игра “Невод”»; «Канадская народная игра “Вытащи платок”»; «Аргентинская народная игра “Поезд”»; «Русская народная игра “Горелки”»; «Ненецкая игра “Хейро”».</p>

<p>Блок «Коллекционирование»</p>	<p><i>Игровые ситуации:</i> «Уральские камни»; «Путешествие по сказкам».</p> <p><i>Мини-проекты:</i> «Мини-музей «История возникновения обертки для конфет»; «Хочу всё знать о ПУГОВИЦЕ»; «Киндер-игрушки»; «Творческая коллекция удивительных камней».</p> <p><i>Презентации:</i> «Коллекция камней»; «Коллекция часов»; «Наши коллекции»; «Коллекция фантиков».</p> <p><i>Дидактические игры:</i> «Зимние запасы»; «Домик для листочков».</p> <p>Подвижная игра: «Менялки».</p>
<p>Блок «Путешествие по “реке времени”»</p>	<p><i>Мини-проект: «Динозавры».</i></p> <p><i>Игры-путешествия:</i> «Путешествие по реке времени»; «Путешествие в прошлое осветительных приборов»; «Река времени-путешествие»; «Путешествие во времени».</p> <p><i>Игровые ситуации:</i> «Река времени»; «Традиции прошлого, веяния настоящего, надежды будущего».</p> <p><i>Презентации:</i> «Осветительные приборы»; «Река времени-путешествие»; «Путешествие на машине времени».</p> <p><i>Подвижные игры:</i> «Весёлый поезд»; «Суша-вода»; «Дорога»; «Морская артиллерия»; «Вавилонское столпотворение».</p>

III этап – обобщающий, заключительный этап:

- Обобщение, анализ результатов работы по проекту. Формулировка выводов и составление рекомендаций для педагогов и родителей по реализации проекта.

- Распространение опыта по познавательной-исследовательской деятельности дошкольников.

- Опрос и анкетирование педагогов и родителей.

Оценка работы будет проводиться по трем направлениям: педагоги, родители, дети.

Успешный опыт работы по проекту представлен в следующих формах:

Консультации и практикумы по теме проекта на МО.

1. Участие в педагогических конкурсах и фестивалях различного уровня.

2. Статья в газету «Дошкольный вестник».

3. Информация на сайте ДОУ.

Эффективное участие родителей в реализации проекта будет оцениваться через анкетирование, наблюдение за откликом на события, происходящие в ДОУ.

Оценка включенности детей, их активности, участия будет оцениваться через игровые формы, беседы с детьми, диагностические данные.

Эффективное участие родителей в реализации проекта будет оцениваться через анкетирование, наблюдение за откликом на события, происходящие в ДОУ.

Ожидаемые результаты для всех

В результате реализации оборудуется экспериментальный центр в группе, создадутся различные коллекции, будут оформлены методические и дидактические пособия по познавательно-исследовательской деятельности дошкольников.

Дети

1. Включение детей в познавательно-исследовательскую деятельность.

2. Развитие у детей старшего дошкольного возраста предпосылок диалектического мышления (способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимости); исследовательских умений и навыков (детской исследовательской практики).

3. Развитие эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Педагоги и родители

1. Повышение компетентности педагогов и родителей.

2. Умение грамотно пользоваться полученными знаниями, опытом, методическими материалами.

Бюджет основных расходов

	Статья расходов	Всего	Имеется	Требуется
1	Оборудование уголка детского экспериментирования: мебель; оборудование для лаборатории (микроскопы, колбы и т.д.);	15000 10000	15000 2000	8000
	Всего:	25000	17000	8000
2	Сопутствующие материалы: бумага; краска для принтера и копира; фоторамки; методическая литература; канц. товары; печать фотографий; элемент питания AA; диски CD и DVD.	300 1000 500 3000 1000 1000 800 100	500 500	300 1000 500 2500 1000 500 1000 800 100
	Всего:	7700	1000	6700
	Итого:	32700	18000	14700

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большая энциклопедия дошкольника. – М., 1999.
2. Бондаренко А.А., Гуркова И.В. *Что это? Кто это?* Толковый словарь. – М., 1996.
3. Белавина И., Найденская Н. *Планета – наш дом. Мир вокруг нас.* – М., 1995.
4. *Все обо всем. Мир вокруг нас / Пер. с англ. Ю.Р. Соколова.* – М., 2000.
5. Гальперштейн Л. *100 веселых фокусов.* – М., 2001.
6. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. *Неизвестное рядом.* – М., 2001.
7. Дыбина О.В. *Что было до... // Дошкольная педагогика.* – 2006. – №1.
8. Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. *Почемучка.* – М., 1987.
9. Емельянова Е.И. *Исследовательская деятельность детей // Ребенок в детском саду.* – 2009. – № 3.
10. Идом Х., Вудворд К. *Домашняя лаборатория. Опыты с водой, магнитами, светом и зеркалами.* – М., 1999.
11. Короткова Т.А. *Познавательльно-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду / Короткова Т.А. // «Дошкольное воспитание».* – 2003. – № 3. – С. 12.
12. *Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / под ред. Прохоровой Л.Н.* – М.: Аркти, 2004.
13. Репьев С.А. *Забавные физические опыты // Мастерил-ка,* 1998.
14. Репьев С.А. *Забавные химические опыты // Мастерил-ка,* 1998.
15. Рыжова И. *Знакомим детей с почвой // Дошкольное воспитание.* – 1998. – № 4.
16. Сикорук Л.Л. *Физика для малышей.* – М., 1983.
17. Тузушева Г.П., Чистякова А.Е. *Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста.* – Детство-пресс, 2010.

Журавлёва Инна Владимировна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ детский сад № 12,
г. Ковров, Владимирская область

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ КЛАССИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИРОВОГО ИСКУССТВА
(МУЗЫКА, ЖИВОПИСЬ) В СВЕТЕ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО»**

В основе данной деятельности лежит опыт работы Т.М. Масловой – автора учебно-наглядного пособия «Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи», а также методические рекомендации О.П. Радыновой – автора программы «Музыкальные шедевры». По мнению Т.М. Масловой, «живопись более эффективна для развития эмоциональной сферы детей, чем примитивные рожицы-схемы». Поэтому автор предлагает так же, как мы используем классическую музыку и литературные произведения известных писателей-классиков в работе с детьми, использовать классические произведения живописи. Так же, как и музыка, классическая живопись учит различать всю гамму чувств и эмоций, развивает умение наблюдать, воспитывает вкус. Так же, как литературные произведения, живопись стимулирует детей вообразить происходящие события, связывать разные фрагменты произведений. Оба автора схожи во мнении, что дети, воспитанные на классике, по сравнению со сверстниками, менее агрессивны, обладают эмпатией – умением сопереживать. Ведь эмпатия основана на способности вообра-

жать, представлять себя на месте других людей. Классическая музыка и живопись как раз дает возможность детям испытывать те же ощущения, которые чувствуют и переживают персонажи картин. Изучение опыта работы Т.М. Масловой и реализация программы О.П. Радыновой побудило нас использовать предложенную технологию работы по развитию эмоциональной сферы дошкольников и натолкнуло создать «Галерею чувств» в детском саду. По мере изучения разных эмоциональных состояний мы рассматриваем картины, прослушиваем классическую музыку, подбираем тембры инструментов, оркеструем произведение, проводим аналогию с цветом, ассоциацию с предметами, как бы делая эмоциональное состояние зрительно и эмоционально осязаемым. Поэтому наша «Галерея чувств» состоит не только из картин, но и из «палитры радости, грусти, удивления...»; предметов, ассоциирующихся с данным эмоциональным состоянием; музыкальных инструментов; подборки музыкальных произведений.

Вот в такой Галерее Чувств и осуществляется развитие эмоциональной сферы дошкольников через реализацию художественно-эстетической деятельности на основе классических произведений мирового искусства (музыка, живопись). Мы приводим пример знакомства с эмоцией страха. В старшем возрасте дошкольники познают самые разнообразные эмоции. Рассматривание эмоции страха является необходимым, так как это чувство испытывают рано или поздно все люди. Поэтому нужно правильно понимать это эмоциональное состояние и быть к нему готовым; знать, что страх предупреждает очень часто человека об опасности, иногда защищает человека от излишнего риска (охранительная функция). Важно донести до ребенка, что он не один испытывает это чувство, что оно свойственно другим людям. Важно показать, что со страхом всегда можно справиться, только нужно найти пути преодоления этого чувства.

Цель: Содействовать развитию умения детей понимать себя, свои эмоции и умение «быть в мире с собой». Воспитание интереса к окружающим людям, развитие чувства понимания и сопереживания.

Задачи:

1. Побуждать проявлять представления детей об эмоциях радости, удивления, грусти. Способствовать открытому проявлению эмоции, выявлять причины эмоционального проявления

2. Содействовать проявлению у детей активного интереса к исследованию эмоции «страха» через творческое слышание классической музыки, игр с цветом, с предметами. Вызвать эмоциональную отзывчивость на живописную картину. Побуждать понимать свои чувства и чувства других людей. Развивать умение определять состояние главного героя в картине по мимике, движениям, жестам, а так же обращать внимание на цвет, как средство передачи художником эмоционального настроения и создания образа в картине.

3. Развивать умение чувствовать чужое настроение и сопереживать окружающим; преодолевать свой страх, повышать уверенность в себе. Способствовать развитию коммуникативной компетентности детей, внимания, воображения.

Интеграция образовательных областей: речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое.

Предварительная работа:

Посещение «Галереи Чувств»

Рассматривание эмоций с помощью шедевров мировой живописи.

Радость в картинах: В.А. Серов «Портрет А.К. Бенуа», И.Е. Репин «Стрекоза», Б.Э. Мурильо «Мальчик с собачкой».

Удивление в картине: И.Е. Репин «Не ждали».

Грусть в картине: В.М. Васнецов «Аленушка».

Прослушивание классической музыки: Штраус Полька «Пищца-то» в обр., П.И. Чайковский «Итальянская песенка», П.И. Чайковский декабрь (святки) из цикла «Времена года», Л. Бетховен «Мелодия слез», П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Э. Григ «Танец Анитры».

Подбор палитры красок к репродукциям с изображением людей в разных эмоциональных состояниях (палитра радости, палитра грусти, палитра удивления).

Художественно-развивающие игры, направленные на видение различных средств выразительности для создания образов: «Чудесный мешочек», «Игра с рамками», «Путешествие по Стране Живописи», «Игра с линией горизонта, с фоном картины», «Какое время суток», «Кто быстрее узнает настроение героя», «Волшебные очки», «Подбери слово».

Игры на развитие воображения «Два волшебника», «Дорога, вымощенная цветным кирпичом», «Цветные паруса».

Развивающая среда:

Репродукции картин «Страх» М.В. Якунчиковой, «Аленушка» В.М. Васнецова, «Стрекоза» И.Е. Репина, «Не ждали» И.Е. Репина, «Мальчик с собачкой» Б.Э. Мурильо, «Портрет А.К. Бенуа» В.А. Серов.

Палитры красок: палитра радости (красный, малиновый, оранжевый, желтый, лимонный), палитра удивления (фиолетовый, бирюзовый, изумрудный), палитра грусти (серый, болотный, синий, светло-фиолетовый), оттенки цветов для создания палитры страха: черный, коричневый, темно-фиолетовый, голубовато-зеленый+ все предыдущие цвета.

Подбор вещей вызывающие разные чувства: клоун, колокольчик, сердечко, цветы (радость), бабушка и дедушка, от которых убежал колобок, осенние листья, крокодил Гена, желтая ленточка (грусть), шкатулка с сюрпризом, матрешка, юла (удивление), паук, кукла Баба-Яга, волк, крокодил (страх). Фрагмент музыкального произведения «Баба-Яга» Лядова

Листы бумаги разного тона и формата.

Изобразительные материалы: краски, карандаши, фломастеры.

Таблица 1. Этапы взаимодействия

Этапы и цели	Педагогические задачи	Приемы
I этап Создание проблемной ситуации, целевая установка, мотивирование к деятельности Обеспечить мотивацию и интерес к изучению эмоции «Страх».	Обеспечить интерес к деятельности. Активизировать представления детей об эмоциях радости, удивления, грусти. Способствовать открытому проявлению эмоции, выявлять причины эмоционального проявления.	Путешествие в «галерею чувств» Передача эмоциональных состояний и выбор соответствующих картин Сюрпризный момент (появление новой картины закрытой для глаз)

<p>2 этап Содействовать формированию представлений детей об эмоции «страх».</p>	<p>Содействовать проявлению у детей активного интереса к исследованию эмоции «страха» через творческое слышание классической музыки, игр с цветом, с предметами. Вызвать эмоциональную отзывчивость на живописную картину. Побуждать понимать свои чувства и чувства других людей. Развивать умение определять состояние главного героя в картине по мимике, движениям, жестам, а так же обращать внимание на цвет, как средство передачи художником эмоционального настроения и создания образа в картине.</p>	<p>Игра «Расскажи свой страх» Слушание классической музыки Лядова «Баба Яга» Составление палитры «страха» Подборка инструментов по тембру, соответствующих настроению произведения Оркестровка произведения Рассматривание и беседа по живописной картине «Страх» М.В. Якунчиковой</p>
<p>3 этап Способствовать умению сопереживать, проявлять внимание и заботу. Преодоление собственных страхов, оказание активной помощи героине картины.</p>	<p>Развивать умение чувствовать чужое настроение и сопереживать окружающим; преодолевать свой страх, повышать уверенность в себе.</p>	<p>Игра «Как побороть совой страх?» Поиск путей выхода из данного эмоционального состояния героини картины. Оказание реальной практической помощи через художественно-творческую деятельность.</p>

Предварительно педагог рассказывает детям о волшебном кувшине эмоций. Кувшин светодиодный и переливается разными красками с плотно закрытой крышкой. Педагог обращает внимание, что в этом кувшине живут разные эмоции, они постоянно борются между собой, и поэтому постоянно меняется цвет кувшина. У детей возникают разные вопросы: «Какая эмоция сейчас? Почему они борются? Почему крышка закрыта?...» Педагог рассказывает, что этот кувшин похож на человека, внутри которого живут разные эмоции, иногда эмоции переполняют человека и выплескиваются наружу (приводит примеры). Так же и в кувшине, только иногда приоткрывается крышка и в Галерее появляются разные эмоции. Только они не могут рассказать о себе, но мы можем о них узнать с помощью музыки, цвета, предметов, картин. Таким образом, открытая крышка кувшина побуждает детей отправляться в Галерею Чувств и эмоций, и делать новые открытия.

Педагог: Ребята, мы снова с вами попали в «Галерею Чувств». Вы видите уже знакомые картины. Каждая из картин, отражает человеческие чувства и эмоции. А какие чувства и эмоции вы уже знаете?

Дети: радость, печаль, горе, грусть, интерес...

Педагог: Я попрошу вас вспомнить что-то очень грустное и изобразить грусть на своем лице. (воспитатель комментирует) Мы грустим, и об этом говорит наше лицо. Брови наши сдвинуты к переносице, внешние уголки опущены вниз, уголки рта тоже опущены вниз. О каком грустном

случае вы вспомнили? (ответы детей)

Педагог: Ребята, а кто из героев на картинах грустит вместе с нами?

Дети: Мне кажется, что вместе с нами грустит Аленушка. Глаза у Аленушки грустные-грустные, неподвижно смотрят в воду. Она склонила голову.

Педагог: Не будем долго грустить. Вспомним что-нибудь радостное. Например, клоуна, который приходил к нам в гости или что-то другое. Давайте тоже попробуем изобразить радость на своем лице, (дети изображают). Молодцы! Посмотрите друг на друга. Уголки рта направлены вверх, щечки подпирают глазки, что они превращаются в маленькие щелочки. А как мы еще можем изобразить радость?

Дети: с помощью движений рук, с помощью музыкальных инструментов, танца...

Педагог: Что выберем? (обсуждают варианты, воспитатель подводит к импровизации под музыку Штрауса Полька «Пиццикато» в обр) Кто из героев радуется вместе с нами? (Репродукция картин «Стрекоза» И.Е. Репина, «Мальчик с собачкой» Б.Э. Мурильо)

Дети: Мне кажется, что это девочка-стрекоза. А мне кажется, это мальчик с собачкой. Он улыбается, глаза его прищурены. Кажется, что мальчик хочет засмеяться.

– Мне тоже так кажется, потому что у этих картин палитра с яркими, теплыми, нарядными красками.

– И мне кажется, потому что у этих картин сидит клоун, веселые человечки, лежит звоночек. Эти предметы вызывают у нас радость.

Педагог: Мне тоже так кажется. Ребята, а вы когда-нибудь видели настоящую стрекозу? Вы были удивлены? Я тоже была удивлена, увидев ее большие глаза...

Кто еще из героев на картинах удивлен неожиданным событием? (Репродукция картины «Не ждали» И.Е. Репина) Как вы догадались? Докажите.

Дети: У всех людей, кто увидел входящего мужчину, брови подняты вверх дугой, глаза широко открыты, рот приоткрыт.

Педагог: Да, я тоже заметила, что по выражению лиц, устремленных на вошедшего, его не ждали.

Ребята, но ведь не зря нас пригласили сегодня в Галерею Чувств, значит здесь появилась еще одна картина. Но она закрыта. Как вы думаете, какое настроение может нести эта картина? (предположения детей) Воспитатель: А давайте не будем гадать и послушаем музыку, может она нам подскажет? (прослушивание музыкального отрывка «Баба-Яга» Лядова) Что вам подсказала музыка?

Дети: Музыка была какая-то таинственная, мрачная, темная, страшная.

Педагог: Я тоже немного испугалась. Наверное, в этой картине кто-то сильно испугался. Ребята, как вы думаете, что такое страх? (когда бояться) Вспомните, когда вам было страшно, и вы испытывали это чувство? (дети делятся своими страхами)

Педагог: Интересно, какие инструменты могли бы подойти по тембру к данной музыке?

Дети: шумовой оркестр: «шуршунчик», «трещотка», «песочные корбочки», тарелки

Педагог: Давайте попробуем оркестровать это произведение. Что у нас получится? (идет оркестровка) Вы заметили, что инструменты сделали произведение еще более страшным?

А если сравнить страх с цветом, какой он будет? (составляют палитру страха по ощущениям) Давайте составим палитру страха, (дети выбирают соответствующие цвета)

Какие цвета вы выбрали и почему?

Дети: Я выбрал дымчатый, болотный, сизый (темно-синий, темно-коричневый, черный...), потому что эти цвета мрачные, темные, холодные.

Педагог: Настал момент открыть картину (картина открыта). Какая интересная и необычная картина (воспитатель говорит испуганно) Какое настроение несет она нам? (страх). Правы ли мы с вами оказались, прослушав музыку? Почему?

Дети: Музыка была страшная, мрачная и картина также темная, мрачная.

Педагог: Давайте рассмотрим картину. Скажите, кто испытывает чувство страха на этой картине? (девушка) А как вы поняли, что девушка сильно испугалась? (побуждает рассказать о ее лице).

Дети: У девушки широко раскрыты глаза, брови подняты вверх, рот открыт и растянут в стороны Мне кажется, что она как будто она хочет крикнуть от страха.

Педагог: А что еще необычного в ее лице? Какую краску взял художник и для чего он это сделал?

Дети: Художник взял голубовато-зеленую краску. Он хотел передать, как девушке страшно. Она как-будто «позеленела» от страха. А в нашей палитре есть такой цвет? (да).

Педагог: Девушка прижала одну руку к лицу, а другой обхватила себя под шалью. Люди часто делают так, когда хотят защититься, заслониться от чего-то опасного. Посмотрите, а как выглядит девушка? Как она одета?

Дети: Девушка завернулась в шаль. Она, наверное, замерзла, дрожит от страха.

Педагог: Мне тоже кажется, что девушка в этой картине бежит, это мы видим, потому что позади нее осталась дорожка. Как вам кажется, кого может бояться эта девушка?

Дети: Может быть волка, разбойников, Бабу-Ягу, лешего

Педагог: Посмотрите, где мы видим девушку?

Дети: Девушка бежит в лесу.

Воспитатель: Ей нравится в этом лесу? (нет). Какими красками изобразил художник лес и почему?

Дети: Художник взял черные, темно-синие, коричневые краски, чтобы показать какой лес дремучий, страшный, волшебный, мрачный...

Педагог: А посмотрите на небо? Что вы там видите? (звезды) В какое время суток они бывают? (ночью). Звезды, вспыхнувшие в ночном небе, художница оставила не закрашенными. Поэтому они нам кажутся сверкающими своей белизной. Может этих больших звезд испугалась девушка? На свете много страшных вещей. На самом деле они только кажутся.

Здесь на столе лежат предметы, которые могут вызвать у вас разные чувства. Я предлагаю вам отобрать только те, которые вызывают у вас чувство «страха» (дети отбирают предметы, воспитатель комментирует, заведомо убирая чувство страха). Пауки, кроме мух, никого не обижают. Баба-Яга живет только в сказках, ей никогда не выбраться из книжки. Волки сами прячутся от людей, их даже берут под охрану. Если вы будете об этом знать, то победите страхи все до одного. Как мы можем помочь нашей испуганной девушке победить страх. Что можно изменить здесь, чтобы она перестала бояться?

Дети: Сменить фон, сделать его светлым, радостным. И тогда лес не будет казаться таким страшным.

Можно сменить формат картины, сделать его горизонтальным, и тогда не будет видно звезд.

Можно взять другие краски: теплые, сочные, насыщенные и убрать ветер.

Педагог: Какие вы молодцы! Сколько интересных идей. Давайте, каждый из вас и нарисует такой лес, в котором не будет страшно. А поможет нам в этом опять музыка, только уже не злая и страшная, а совсем другая (дети рисуют произвольно под сопровождение классической музыки Моцарта «Фантазия»)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калинина Р.Р. В гостях у Золушки. – Издательство Псковского областного института усовершенствования учителей, 1997.
2. Курочкина Н.А. Знакомим с портретной живописью. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
3. Маслова Т.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
5. Радюхина Е.И. Методические рекомендации к реализации федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
6. Пазухина И.А. Давай познакомимся. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
7. Щитицына Л.М. Азбука общения. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
8. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Просвещение, 1992.

**Захарова Людмила Анатольевна,
Трач Анастасия Юрьевна,**

*воспитатели I квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад № 125»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период раз-

вития. Чем раньше будет обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Центральной задачей речевого воспитания детей является развитие связной речи. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка, как отмечает Л.С. Выготский [3].

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах А.М. Леушиной [7], Л.А. Пеньевской, О.И. Соловьевой [8], Е.И. Тихеевой [9], А.П. Усовой, Е.А. Флериной. Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородин [1], Н.Ф. Виноградовой, Л.В. Ворошиной, В.В. Гербовай [4], Э.П. Коротковой [6], О.С. Ушаковой [5], Л.Г. Шадринной и др. Изучались особенности связной речи детей, методика обучения разным типам текстов с опорой на разные источники высказываний. Авторами определены цели и задачи развития связной речи, методические принципы, созданы системы обучающих занятий различным видам связных высказываний, рассмотрены специфические условия овладения детьми связной речью.

Но при этом и в настоящее время не снимаются задачи дальнейшего изучения концептуальных основ данного раздела работы по развитию речи, поиска оптимальных путей ее осуществления. Дети дошкольного возраста испытывают значительные трудности в вербализации своих мыслей, знаний, впечатлений. Они затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении.

Таким образом, в педагогической науке сложилась ситуация, содержащая в себе противоречие между социальной потребностью в достаточно развитой к концу дошкольного возраста связной монологической речи и наличным состоянием ее формирования в практике работы ДОУ.

Сказанное указывает на наличие **проблемы** – каковы педагогические условия развития у старших дошкольников связной монологической речи?

Итак, **целью** нашего исследования является определение педагогических условий развития у детей старшего дошкольного возраста связной монологической речи.

В качестве **гипотезы** мы предположили, что оптимизации работы по развитию у старших дошкольников связной монологической речи способствует соблюдение следующих условий:

- 1) адекватность методов и приемов обучения возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников;
- 2) развитие элементарного осознания организации связной монологической речи;
- 3) поэтапное формирование речевых действий.

Исследование проводилось на базе ДОУ №125 «Дубок» г. Чебоксары. В исследовании принимали участие 40 детей. Из них 20 вошли в контроль-

ную группу (КГ), и 20 – в экспериментальную группу (ЭГ).

С целью выявления исходного уровня развития связной монологической речи нами был организован констатирующий эксперимент. Согласно методике О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной [10] детям предлагалось описать ежа и составить рассказ.

Развитие связной речи оценивалась по следующим критериям: содержательность, композиция высказывания, грамматическая правильность, разнообразные способы связей между предложениями, разнообразие лексических средств, звуковое оформление.

По результатам обследования на высоком уровне сформированности монологической речи в ЭГ оказалось 20 %, а в КГ – 25% испытуемых. Средний уровень показали в ЭГ 50% и КГ – 45% обследованных. В той и другой группе на низком уровне по 30% дошкольников.

Дети с высоким уровнем развития связной речи справились с обоими заданиями. Можно отметить их активность, самостоятельность в выполнении заданий. При составлении рассказа по серии сюжетных картин они продумывали интересный сюжет, смогли развернуть его в логической последовательности. В описаниях ежа и рассказывании по серии сюжетных картин имелись все три структурные части: начало, середина, конец.

Во время эксперимента у детей, чей уровень развития нами был определен как средний, наблюдалась неуверенность в ответах. Они рассказывали с заминками и паузами, затруднялись начать или закончить изложение, связывать предложения и части текста друг с другом.

Дети с низким уровнем развития монологических умений при описании перечисляли признаки предмета, используя однотипные конструкции. Их рассказы не раскрывали в полной мере содержание воспринимаемого. В выполнении заданий решавшим становилась помощь экспериментатора.

Результаты проведенного обследования показали преобладание низкого и среднего уровней развития монологической речи у старших дошкольников. Таким образом, обнаружилась нереализованность потенциальных возможностей развития связной монологической речи у старших дошкольников.

В системе работы по развитию связной речи мы обратились к методике В.К. Воробьевой [2], которая выделяет четыре этапа в формировании монологических умений. Нами были определены возможности адаптации данной системы для достижения цели нашего исследования. Задачи этапов усложнялись по мере становления формирования у детей речевых умений и навыков: формирование ориентировочной основы действий по узнаванию сообщения; формирование первоначального навыка связного говорения. Знакомство с правилами смысловой и языковой организации связной речи; закрепление правил смысловой и языковой организации связной речи и побуждение к самостоятельной связной речи с опорой на правила смысловой и языковой организации текстового сообщения.

На этапе формирования ориентировочной основы действий по узнаванию образцов связной речи мы фиксировали внимание детей на ориентирах рассказа. Дети учились сравнивать и отличать нормированное связное сообщение с различными вариантами ненормированной речи.

Обучение умению отличать рассказ от «не рассказа» осуществлялось

в процессе сравнении рассказа с набором слов из него; с бессвязным набором предложений; с отдельным предложением; с деформированным вариантом; с некомплектным вариантом.

Для формирования ориентировки в языковых средствах рассказа мы обратились к парным загадкам, в которых об одном и том же предмете рассказывается в разной речевой форме.

Формирование предварительных, ориентировочных умений по обнаружению существенных признаков рассказа дало возможность к своевременному переходу ко второму этапу работы.

Развивая навыки связной речи, мы обращались к практическим методам. Лингвистические понятия и терминология не использовались. Дети их усваивали на интуитивном уровне. Мы прибегали к играм на восстановление порядка картин серии, к играм эвристического характера, на развитие замысла, использовались ассоциативные словесные игры и т.д.

Для осознания детьми правил построения рассказа был организован ряд занятий, на которых использовались схемы, отражающие последовательность предложений, предметные картинки, изображающие объекты воспринимаемого текста. После восприятия текста детям предлагалось «записать» его на схеме, но не словами, а картинками. Предъявляя графическую схему, детям объясняли, что первый квадрат – это первое слово, далее стрелка – это тоже слово, второй квадрат – это еще одно слово. Все вместе они составляют целое предложение.

Ребята находили картинки к первому предложению и заполняли ими строчку. Так, подбирая картинки ко всем предложениям, они смогли пересказать всё произведение. На листе возникла иконическая, образная программа содержания рассказа, которая соответствовала смыслообразующему уровню речепорождения. В конце задания мы подчеркнули, что человек так последовательно должен думать, чтобы у него получился рассказ.

В последующем мы побуждали дошкольников к поиску смысловой связи предложений. Чтобы сосредоточить внимание детей на стыке двух предложений закрывали экраном все предложения, кроме первых двух.

Анализируя предметную канву начальных предложений, ребята замечали, что в двух соседних предложениях говорится об одном и том же предмете, а в графическом плане это фиксируется двумя одинаковыми картинками.

Так мы подводили детей к выводу о том, что именно за счет такого повтора предметных картинок осуществляется связь отдельных предложений в единое целое – рассказ.

В задачу следующего – третьего этапа входит закрепление усвоенных правил на материале тренировочных упражнений и постепенный переход к обучению навыкам самостоятельной связной речи.

В качестве регулятора процесса связного говорения вводили ориентировочные карточки, на которых были записаны порядок действий по построению связного сообщения различной смысловой структуры, содержание которых дети сообщали совместно с экспериментатором перед занятием (Какой случай можно представить, посмотрев на эту страничку? Подумай, о ком нужно рассказать? Посчитай, сколько в твоём рассказе получится предложений?)

Использовались речевые упражнения и по описанию предмета, времен года через проблемные ситуации.

Решая задачу перехода к самостоятельной связной речи, мы использовали рассказывание по памяти, без опоры на наглядную ситуацию. Детям предлагалось повернуть картинку «лицом вниз» и, ориентируясь на символическое обозначение события – фишку, дети мысленно припомнили содержание этого фрагмента события.

Дети привлекались к построению предметно-графического плана по серии сюжетных картинок с предварительным расположением их в последовательности рассказывания.

Дошкольников побуждали к самостоятельному придумыванию сюжета по данному плану вначале с опорой на заданные предметные картинки, а затем самостоятельно.

На протяжении формирующего эксперимента мы наблюдали все больший интерес детей к занятиям. Работа над третьим этапом эксперимента показала возросшую самостоятельность дошкольников. Создаваемые детьми рассказы становились содержательными, интересными, связными.

Для наблюдения динамики формирования умений, нами был проведен контрольный срез по той же методике, что и на констатирующем этапе.

Анализируя динамику развития уровня монологических умений можно сказать, что в экспериментальной группе произошли положительные изменения. Высокий уровень был обнаружен у 70% испытуемых, значительно уменьшился процент детей, отнесенных к среднему уровню. Детей с низким уровнем не оказалось.

Эти показатели подтверждают улучшение поведения детей в группе. Следует отметить, что у всех детей произошли существенные личностные изменения. Дети стали более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения. Дети стали более уверенными, у них снизился страх перед неудачей, появилась уверенность в себе, в своих возможностях.

Таким образом, материал, изложенный в работе, позволяет достаточно уверенно утверждать, что повысить уровень монологической речи детей старшего дошкольного возраста возможно при соблюдении педагогических условий, сформированных в гипотезе исследования.

Проведенное исследование не исчерпывает решения проблемы развития монологических умений детей 5-6 лет и имеет дальнейшие перспективы теоретической и экспериментальной разработки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бородич А.М. *Методика развития речи детей* / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 2005. – 255 с.
2. Воробьева В.К. *Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие.* – М.: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 158 с.
3. Выготский Л.С. *Детская психология* / под ред. Д.Б. Эльконина / Собр. соч. Т. 4. – М., 1982.
4. Гербова В.В. *Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада.* – М.: Просвещение, 1984.
5. *Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспект* / под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Совершенство, 2001. – 368 с.

6. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. – М.: Просвещение, 1981. – 128 с.
7. Леушина А.М. Развитие связной речи дошкольников // Ученые записки ЛГПИ им А.И. Герцена. – М., 1941. – Т. 35.
8. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
9. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): пособие для воспитателей дет. сада. – М., 1981. – 159 с.
10. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика обследования развития речи дошкольников: пособие для воспитателей дет.садов. – М.: Б. и., 1997. – 68 с.

Ишмуратова Нина Александровна,

воспитатель,
ГБОУ СОШ № 2 ж.-д. ст. Шентала СП ДС «Звёздочка»,
Самарская область

ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Одарённость детей является одной из важных проблем общества в настоящее время. Значимость данного вопроса заключается не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для того, чтобы дети могли углублять эти знания. Наибольший успех в обучении и развитии любого ребёнка будет достигнут, если учебная программа соответствует его потребностям и возможностям. В связи с тем, что потребности и возможности одарённых дошкольников отличаются от таковых у их сверстников, возникает необходимость дифференцированного обучения этих детей по специально разработанным программам.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, призвана развивать творческие способности детей через приобщение их к театральному искусству.

Новизна программы заключается в том, что она раскрывает особенности организации театральной деятельности, которые доставляют детям радость, способствуют их общему и художественному развитию.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Её исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Венгер, Н.А. Ветлугина и др. В детском саду необходимо создать оптимальные условия для одарённых детей в плане развития, обучения и установления отношений со сверстниками. Этого требует и основная образовательная программа, реализуемая в детском саду. Следует помнить, как бы ни был одарён ребёнок, его нужно учить.

Педагогическая целесообразность программы кружка заключается в том, что она даёт детям возможность развивать творческие способности, создавая собственный продукт (танец, выразительное чтение, изготовление декораций и др.) В процессе создания спектакля организовывается коллективная творческая деятельность.

Цель программы: развитие способности к творческому самовыражению детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

– формировать и активизировать познавательный интерес детей;

- развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- совершенствовать диалогическую речь;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- развивать дикцию на основе чтения скороговорки и стихов;
- совершенствовать артистические навыки;
- включать театр во все виды детской деятельности.

Содержание программы направлено на то, чтобы помочь детям самостоятельно придумывать образ персонажа. Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, ребёнок играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – мимику, интонацию, пантомиму.

В методическом обеспечении программы приведены тексты сказок, театральные игры, скороговорки, считалки, загадки, картинки с изображением сказочных персонажей, словесные упражнения, занятия по ритмопластике, по культуре и технике речи.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы: 5-6 лет.

Продолжительность образовательного процесса: 1 год (9 месяцев).

Оптимальное количество детей – 8 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут. Индивидуальная работа: 10 минут.

Формы проведения занятий:

- чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия;
- подготовка и проведение спектаклей, разыгрывание этюдов, игры-импровизации, упражнения, изготовление декораций.

Ожидаемые результаты. Дети должны уметь:

- исполнять небольшие монологи и более развёрнутые диалоги между персонажами;
- разыгрывать действия с применением разнообразных движений (повороты туловища, головы, движения рук);
- согласовывать свои действия с действиями партнёров;
- находить выразительные средства для исполнения роли своего персонажа;
- сочинять этюды по сказкам;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст;
- оформить место действия персонажей некоторыми элементами декорации.

Формами подведения итогов реализации программы кружка являются:

- КВНы и литературные викторины, открытые занятия;
- участие в народных праздниках и развлечениях для детей;
- постановка спектаклей;
- участие в различных конкурсах.

С целью определения результативности работы кружка подобран диагностический материал. Используется диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста Т.С. Комаровой.

По результатам последующей диагностики в конце учебного года ребёнок должен проявлять самостоятельную творческую активность,

владеть исполнительским творчеством соответственно возрасту, осуществлять удачный выбор для импровизации и самовыражения (в том числе сюжетов драматизаций, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров и пр.)

Программа адресована воспитателям и организаторам театральной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении, может быть полезна родителям.

Таблица 1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов
1	1 этап – изучение уровня развития ребёнка в театрализованной деятельности	1 час
2	2 этап – занятия, направленные на развитие ребёнка в театрализованной деятельности	34 часа
3	3 этап – повторная диагностика развития ребёнка в театрализованной деятельности	1 час

Таблица 2. Перспективно-тематический план реализации программы кружка «В гостях у сказки»

Тема	Программное содержание	Количество часов	Сроки
Диагностика	Изучение уровня развития ребёнка в театрализованной деятельности	2	1-я, 2-я недели сентября
Знакомство с детьми	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	1	3–я неделя сентября
Изменяю себя, друзья. Догадываетесь, кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	1	4-я неделя сентября
Театральная игра «Ходим кругом»	Формировать умение детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами.	1	1-я неделя октября
Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы дошкольника	Закреплять умение различать и сравнивать эмоциональные ощущения как свои, так и других, развиваем произвольное внимание, мышление, пластику.	1	2-я неделя октября
Язык жестов	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	1	3-я неделя октября
Сыграй сказку	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей	1	4-я неделя октября

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Тематическая беседа «Пока занавес закрыт»	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству, познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения: зрительская культура, театр начинается с вешалки, сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.	1	1-я неделя ноября
Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюды»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	1	2-я неделя ноября
Репетиция сказки «Под грибом» В.Сутеева	Побуждать придумывать танцевальные элементы к образам	1	3-я неделя ноября
Репетиция сказки «Под грибом» В.Сутеева	Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, сердито, радостно	1	4-я неделя ноября
Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	1	5-я неделя ноября
Репетиция сказки «Под грибом» В.Сутеева	Продолжать работу над эпизодами сказки	2	1-я, 2-я недели декабря
Репетиция сказки «Под грибом» В.Сутеева	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	1	3-я неделя декабря
Спектакль «Под грибом»	Творческий отчёт по театральной деятельности	1	4-я неделя декабря
Театральная игра «Одно и то же по – разному»	Развивать воображение, фантазию детей	1	2-я неделя января
Культура и техника речи	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	1	3-я неделя января
Басня И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, жест, мимику	2	4-я неделя января, 1-я неделя февраля
Ритмопластика Танец Стрекозы к басне «Стрекоза и Муравей» И.А. Крылова	Подводить к сочинению танцев	1	2-я неделя февраля

**IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

Чтение басни «Стрекоза и Муравей» по ролям И.А.Крылова	Творческий отчёт по театральной деятельности	1	3-я неделя февраля
Культура и техника речи	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.	1	4-я неделя февраля
Импровизация на детских музыкальных инструментах	Знакомить с игрушками и инструментами, позволяющими воспроизводить различные ритмы (Ложки, погремушки, металлофон)	1	1-я неделя марта
Театральная игра «Сам себе режиссёр»	Создавать условия для импровизации мини-спектакля	1	2-я неделя марта
Изготовление декораций для сказки «Теремок»	Формировать умение детей осуществлять творческий замысел, планировать свои действия	2	3-я, 4-я недели марта
Репетиция пьесы «Теремок»	Разучивать поэтический текст пьесы; добиваться общения героев	1	1-я неделя апреля
Репетиция пьесы «Теремок»	Дать детям возможность поиграть в сказку «теремок»	1	2-я неделя апреля
Репетиция пьесы «Теремок»	Совершенствовать интонацию, развивать память детей	1	3-я неделя апреля
Ритмопластика	Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение героев сказки	1	4-я неделя апреля
Репетиция пьесы «Теремок»	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорации, музыка, костюмы)	1	2-я неделя мая
Пьеса «Теремок»	Творческий отчёт по театральной деятельности	1	3-я неделя мая
Диагностика	Изучение уровня развития ребёнка в театрализованной деятельности	2	4-я, 5-я недели мая

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артёмова Л.В. *Театрализованные игры дошкольников.* – М.: Просвещение, 1991.
2. Иванова Г.П. *Театр настроений.* – ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. *Кукольный театр – дошкольникам.* – М., 1982.
4. Мерзлякова С.И. *Фольклор – музыка – театр.* – М., 1999.
5. Мигунова Е.В. *Организация театрализованной деятельности в детском саду. Учебно-методическое пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого.* – Великий Новгород, 2006.

6. Сорокина Н.Ф. *Играем в кукольный театр*. Издательство «Арки». – М. 2004.
7. Щеткин А.В. *Театральная деятельность в детском саду*. – Издательство «Мозаика-синтез», 2007.

Казанцева Ирина Александровна,
воспитатель,
ГБДОУ Детский сад № 3,
г. Санкт-Петербург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПРЕДШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сегодняшние дети, приходящие в дошкольные учреждения растут в эпоху цифровых технологий, их повсюду окружают смартфоны, планшеты, консоли, интерактивные игровые приставки. Проживая в мегаполисе, ребенок повсюду окружен мультимедийными технологиями, он с ними легко взаимодействует и активно к ним приучается. Не удивительно, что дети предъявляют новые требования к своему процессу воспитания и обучения, к дошкольному возрасту ребенок уже ожидает, что изображение, которое он видит перед собой, будет обладать свойствами мультимедиа, двигаться, издавать звуки или сопровождаться музыкой.

В образовательной деятельности детского сада стали широко применяться информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), которые реализуют важнейший дидактический принцип – принцип наглядности. Объекты, представленные посредством ИКТ более информативные, красочные, позволяют рассмотреть процессы разносторонне, в конечном итоге применяя в своей деятельности ИКТ, педагог заинтересовывает ребенка. Ни для кого не секрет, что хорошо усваивается тот материал, который интересен ребенку. Английская пословица гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил».

В связи с этим, процесс наглядности в современном дошкольном учреждении претерпевает серьезные изменения, недостаточно показать иллюстрацию с пояснением кого или что дети наблюдают перед собой. Важно возбудить активность детей, развить у них интерес к материалу, воспитать эмоциональная отзывчивость, через яркие примеры, которые можно наглядно и ярко представить в мультимедийных продуктах.

Главная цель использования информационно-коммуникационных технологий:

– Приобщение детей к различным видам непосредственно-образовательной деятельности средствами ИКТ;

Использование ИКТ дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ, повысить его эффективность.

Задачи:

– Активизировать процесс формирования способностей детей средствами ИКТ;

– Развивать умственную и эмоциональную сферу ребенка с помощью ИКТ;

– Воспитывать вкус и расширять кругозор дошкольников.

Направления использования ИКТ:

- использование ИКТ при организации воспитательно-образовательного процесса с детьми;
- использование ИКТ в процессе взаимодействия ДОУ (педагога) с родителями;
- использование ИКТ в процессе и организации методической работы с педагогическими кадрами.

ИКТ очень помогает современному педагогу в его работе:

- в подборе иллюстративного и познавательного материала к совместной организованной работе педагога и воспитателя с дошкольниками; для оформления образовательных стендов, самой группы, кабинетов развития (Интернет, сканирование, презентация, принтер);
- в обмене педагогическим опытом и ознакомлении с передовым опытом педагогов других ДОУ;
- в оформлении документации группы, различных отчётов;
- в создании простых и интерактивных презентаций для увеличения эффективности работы с дошкольниками и роста педагогической родительской компетенции в ходе проведения родительских собраний;
- в формировании единой базы демонстрационных и методических материалов.

Помимо этого, компьютерные игры могут способствовать положительной динамике в развитии эмоциональной сферы, которая у ребёнка дошкольного возраста развивается очень активно.

Постепенно меняются его взгляды на окружающий мир и взаимоотношения с окружающими его взрослыми и детьми. Способность дошкольника сознать и брать под контроль свои эмоции увеличивается. Проводя слишком много времени у экрана телевизора, перед монитором компьютера, дошкольники стали гораздо меньше проводить времени на свежем воздухе, общаться с окружающими, а ведь коммуникация обогащает эмоционально-чувственную сферу. Современные дошкольники стали менее эмоционально отзывчивыми. Поэтому деятельность, направленная на формирование и развитие эмоционального благополучия через игры – досуги очень актуальна и важна. Эмоции делают игру более занимательной, создают положительный благоприятный микроклимат для развития взаимоотношений, повышают общий тонус, который так необходим каждому дошкольнику для его душевного комфорта.

Взаимосвязь между игрой и эмоциональным состоянием детей выступает в двух взаимосвязанных планах:

- а) становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развитие эмоций;
- б) сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игр определённого содержания.

Развёртывание игровых действий вызывает у многих детей существенные затруднения, что свидетельствует о бедности эмоционального опыта, о крайне несовершенных способах его выражения. Главным условием полноценной игры является не материальное оборудование, а эмоциональное состояние ребёнка, его умение наблюдать, видеть достоинства товарищей, способность внушать доверие и доверять самому, веселиться, прощать, любить.

При разработке досуговых игр очень важно учитывать возрастные особенности детей.

Именно поэтому в копилке педагога обязательно должны быть игры на развитие эмоций, восприятия, чувства, интеллекта, воображения и мышления.

С чего же начать работу по развитию эмоционального благополучия детей через досуговые игры?

1. Изучить проблему эмоционального отклика детей на игровое действие;
2. Формировать у ребёнка устойчивый интерес к игре, желание участвовать в ней;
3. Воспитывать у детей организованность, умение и желание самостоятельно объединяться для совместной игры, оказывая друг другу помощь и поддержку.

Для реализации поставленных задач, помогают следующие методы: наглядные, словесные и игровые.

К группе наглядных методов относятся: наблюдения, демонстрация наглядных пособий (предметы, игрушки, иллюстрации, фотографии).

1. Наблюдение – есть умение пристально всматриваться в предметы и явления окружающей среды, определять в них наиболее существенные признаки, основные качества, замечать происходящие вокруг изменения, самостоятельно улавливать причины таких изменений, делать выводы.

2. Демонстрация наглядного материала – один из ключевых методов обучения детей дошкольного возраста, позволяющий решать целый ряд педагогических задач. Наглядный материал даёт ребёнку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов.

Наглядный метод используется в игровой деятельности, помогает обогатить дошкольников яркими и эмоциональными представлениями, вызвать в их душах целую гамму чувств (восхищение, удивление, радость).

Словесные методы и приёмы позволяют в кратчайший срок передавать детям информацию, ставить перед ними задачу, указывать путь её решения. Помимо речевого развития, формирование слухового внимания с помощью словесных методов создаётся эмоциональный настрой в игре, совершенствуются мыслительные операции, вырабатывается быстрота реакции, умение понимать юмор. В процессе игры используются словесные приёмы: вопросы к детям, указания, пояснения, объяснения, педагогическая оценка.

В качестве игрового метода используется воображаемая ситуация в развёрнутом виде: с ролями, игровыми действиями, с соответствующим игровым оборудованием. Для повышения активности у детей, важное значение имеют такие игровые приёмы, как внезапное появление объектов, загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

Формы организации деятельности детей:

1. Занятие-игра. Данное занятие проводится в форме игры, и играя, дети получают новые знания (например, знакомство с новыми сказочными героями направлено на развитие эмоционального отношения детей к этим героям).

2. Самостоятельная деятельность. Она осуществляется по инициативе детей. В ходе самостоятельной деятельности дети умеют выбирать темы и роли, определяют, какое оборудование (игрушки) необходимо для осуществления задуманного.

3. Игра-путешествие: в ходе игры путешествия у детей повышается интерес к решаемым задачам; помогает эмоционально принять и осознать образы, которые включены в игру.

Работа с компьютерными играми позволяет увидеть положительные результаты у дошкольников: малоподвижные, неэмоциональные, замкнутые дети проявляют инициативу в досуговых играх. Активные дети чаще берут на себя роль ведущих, вовлекая остальных детей в игру, внося выдумку и творчество. В игровой деятельности у детей совершенствуются умения общаться друг с другом, умение выражать своё отношение к поступкам сверстников, обосновывать свои действия и отстаивать свою точку зрения. Дети становятся более эмоциональными, с большим желанием вовлекаются в игру, с помощью средств выразительности (движения, мимика, интонация) передают характерные особенности персонажей. Большинство детей предпочитают играть вместе, им легко удаётся взаимодействовать в игре (самостоятельно распределять роли, реализовывать замысел). Досуговая игра – действенное средство коррекции нарушений в эмоциональной сфере детей, воспитывающихся в неблагополучных семьях.

На основе полученного «понарошку» опыта у детей формируются связи между эталонами разных моделей, и стимулируется возникновение собственного эмоционального отношения:

а) дети творчески подходят практически ко всем видам деятельности (в рисунке, движении, исполнении песен, театрализации);

б) дети становятся более доброжелательными, отзывчивыми, внимательными по отношению друг к другу.

Исходя из вышесказанного, постоянное накопление ребенком опыта требует внесения корректив в организацию этой деятельности, поэтому немаловажным в осуществлении педагогического подхода остается своевременная коррекция образовательно-воспитательного влияния на развитие личности ребенка. В педагогической практике этап организации работы детей с компьютерными играми и этап коррекции изучаются в единстве. Педагог непрерывно анализирует итоги педагогических воздействий на дошкольников и подбирает наиболее эффективные приемы и методы для создания условий дальнейшего педагогического процесса.

*Колосова Людмила Николаевна,
воспитатель,*

*МБДОУ Техтюрский центр развития ребенка – детский сад «Мичил»,
Мегино-Кангаласский улус, Республика Саха (Якутия)*

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

Цель: Формирование элементарных математических представлений у детей с помощью в совместной игровой деятельности.

Задача:

– Закрепить знание количественного и порядкового счета до 5, и умение распознавать цифры до 5, и соотносить их с количеством предметов.

– Закрепить название геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) выделить их свойства (форма, цвет, размер).

– Развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность, умение высказывать и обосновать свои суждения.

Материал: Коврики, силуэтное изображение теремка, маски животных, берез, елка, бумажный мостик, кочки, ягодки, геометрические фигурки, корзинка.

Интеграция областей: Познавательное, речевое, коммуникативно-личностное, художественное творчество.

Планируемые результаты: Ребенок интересуется новыми для него впечатлениями, диалогической речью. Взаимодействие с детьми и взрослыми. Ребенок может принимать усвоение математические знания.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте ребята. Сегодня я предлагаю вам отправиться в сказочное путешествие. А отправимся мы туда на волшебном ковре-самолете. *(Воспитатель показывает ковер-самолет)*. Наш ковер готов к полету. А теперь друзья все садимся на ковер. *(Воспитатель и дети садятся на коврики)*. Глазки закрываем, крепко держимся за коврики и вылетаем высоко, высоко. Мы летим над лесами, полями, горами... *(Воспитатель и дети имитируют движение полета, звучит спокойная музыка, «Весь удивительный мир»)*. Наш ковер летит как ветер. Трудностей мы не боимся.

В сказочный мир мы попадем!

Воспитатель: Вот мы и прилетели! Вокруг все сказочно красиво! Ой, ребята посмотрите внимательно на экран. Что вы видите?

Дети: Домик стоит на полянке.

Воспитатель: Здесь сегодня произойдет много интересного, а теперь вы мне скажите, как называется эта сказка?

Дети: Это же «Терем-теремок»

Воспитатель: Молодцы ребята, какие интересные жители в этом домике живут? Назовите их по порядку.

Дети: Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайка-попрыгайка, лисичка-сестричка, волк-серый бочок, мишка-косолапый.

Воспитатель: Молодцы ребята. (На столе лежат готовые маски из сказки теремок: маска мышки, лягушки, зайца, волка, медведя). А теперь мы становимся главными героями сказки «Теремок» и чтобы попасть в терем мы поиграем.

Идет мышка-норушка по лесу и по дороге речка бежит. Чтобы перейти через мостик, ей надо выбрать мостик из двух, один узкий и длинный, второй широкий и короткий. По какому мостику мышка-норушка перешла мостик? Мышка спрашивает: Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

Воспитатель: Никто не отвечает, зашла мышка в теремок и стала жить в нем. Сколько стало в теремочке?

Дети: Одна.

Идет лягушка-квакушка по лесу и чтобы попасть в теремок должна

прыгать по кочкам считая один, два, три. Дошла наша лягушка-квакушка до теремочка. Стало в теремочке жить мышка-норушка да лягушка-квакушка.

Воспитатель: Дети, сколько их стало в теремочке?

Дети: Двое.

Воспитатель: А по лесу зайчик идет подскакивает, по дороге в теремок морковки растут. Зайчик собирает морковки в корзинку и считает один, два, три, четыре. Остановился зайчик и спрашивает: Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

Ответы детей: – Я мышка-норушка,

– Я лягушка-квакушка,

– А ты кто?

– А я зайчик-попрыгайчик. Иди к нам жить!

Воспитатель: – Сколько стало в теремочке?

Дети: – Три.

(Стали они втроем жить).

Воспитатель: Идет лисичка-сестричка, а на полянке геометрические фигурки. *(Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, Лисичка должна называть каждую геометрическую фигуру называя цвет и фигуру).*

Воспитатель: Сколько зверушек в тереме живут?

Дети: Четверо.

Воспитатель: И стали они вчетвером жить. А по лесу уж медведь идет. Вдруг увидел теремок – как заревет а по дороге ягодки красные ягодки растут. Медведь собирает ягоды и в корзину кладет и считает один, два, три, четыре, пять.

Воспитатель: Какого цвета ягодки?

Дети: красного

Воспитатель: Подошел медведь к теремку и спрашивает: Вы пустите меня в теремок! Испугались звери, но жалко стало медведя и стали они строить новый большой дом. Сколько зверушек будет жить в новом теремке?

Дети: – Пять.

Воспитатель: А теперь все вместе потанцуем. (Звучит музыка, «Ах вы сени» р.н.м.)

Воспитатель: Молодцы ребята, а теперь все садимся на коврики и летим в свой детский сад. (Воспитатель уводит ребятишек. На этом наше путешествие окончено).

Крылова Нина Викторовна,

воспитатель,

ГБОУ школа № 1847,

г. Москва

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ СОТВОРЧЕСТВО
ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ; ФОРМИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ**

Задачи: расширение кругозора детей, развитие всех компонентов речи; обогащение изобразительных навыков детей, стимулирова-

ние их художественного и игрового творчества; воспитание нравственных качеств, развитие эмоционально-волевой сферы; развитие интереса и бережного отношения к природе; вовлечение родителей в обустройство игровой площадки, укрепление детско-родительских связей.

Тип проекта: познавательно-творческий.

Участники проекта: воспитанники группы, воспитатели, родители.

Сроки проекта: май-июнь 2014 года

Интеграция ОО: чтение художественной литературы, коммуникация, познание, художественное творчество, социализация, музыка, безопасность, труд.

Литература наблюдения

Как растут цветы.

Литературный калейдоскоп

Познания

трудовая деятельность

Коммуникация

Интеллектуальный турнир

Посадка цветов, полив. Обрезка

«Что? Где? Когда?» тюльпанов после цветения.

Поздравление летних именинников

«День именинника»

Здравствуй лето

Социализация

Работа с родителями безопасность

Оформление участка к лету, оформление цветников,

Сказка-инсценировка

изготовление тира для мальчиков, «Мишка на посту».

изготовление машины для мальчиков,

оформление веранды.

Изготовление костюмов к Сказки-инсценировки

«Мишка на посту».

Подготовка праздника «День именинника»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Лепка сюжетная коллективная

«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»

Аппликация «Нарядные бабочки»

Участие во Всероссийском конкурсе «Лето моей мечты»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

АПЛИКАЦИЯ «Нарядные бабочки»

Цель: Учить детей вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и украшать по своему желанию графическими или аппликационными средствами; показать варианты формы и декора крылышек бабочек; развивать чувство формы и ритма.



Лепка сюжетная коллективная

«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»

Цель: Учить детей лепить по выбору. Луговые растения (ромашку, василёк, одуванчик, колокольчик, землянику, и т.д.) Формировать коммуникативные навыки. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к живой природе.

ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Посадка цветов, прополка, полив.

Цель: Показать детям, как правильно сажать рассаду цветов. Вызвать у детей интерес к окружающему миру. Расширять знания детей о первоцветах, об их значении в нашей жизни.

Закрепить знания детей о цветнике, воспитывать чувства детей, желание ухаживать за клумбой, подготовить её к посадке рассады цветов.

Закреплять умение детей ухаживать за растениями, поливать их, пропалывать, видеть различия между растениями; воспитывать чувства детей, умение видеть красоту природы.

НАБЛЮДЕНИЯ

Как растут цветы

Цель: Уточнить с детьми названия цветов, их строение, особенности размера, окраски, формы лепестков; побуждать детей к сравнительным высказываниям, обратить внимание детей на то, что цветы приятно пахнут.



СОЦИАЛИЗАЦИЯ, КОММУНИКАЦИЯ

Сказка-инсценировка «Мишка на посту», для детей старшего дошкольного возраста.

Обучение детей дошкольного возраста правилам дорожного движения – неотъемлемая часть образовательной области «Безопасность» в ДОУ. Одним из определяющих условий успешного обучения ПДД является создание соответствующей развивающей среды. Проводится большая предварительная работа с активным участием родителей. Кроме того, дети очень любят играть определенные роли, это всегда для них – чудесный праздник!

Цель: Активизация познавательного интереса детей дошкольного возраста к теме безопасности дорожного движения с использованием совместных с детьми собственных стихотворных текстов.



На зеленый свет – иди!
А на красный – стой!
Ничего тогда плохого
Не произойдет с тобой!

ПОЗНАНИЯ, КОММУНИКАЦИЯ «ДЕНЬ ИМЕНИННИКОВ»

Цель этого праздника – не только поздравление с днем рождения именинников, но и развитие интеллектуально-творческих, организаторских способностей у детей, развитие смекалки, творческой фантазии, умения быстро ориентироваться в обстановке, включаться в коллективную работу и радость окружающих.

Задачи:

- воспитывать у детей чувство коллективизма, добиваться поставленной перед собой цели;
- содействовать развитию положительных эмоций, умения общаться со своими сверстниками;
- способствовать развитию физических качеств у детей: ловкость, сила, быстрота и др., удовлетворять потребность детей в двигательной активности.

Предварительная работа:
– праздник «День именинника» представляет собой творческое соревнование. В конце конкурсной программы именинники принимают поздравления и подарки. Праздник завершается вручением сладких подарков.

ИГРЫ, ТАНЦЫ, ХОРОВОД

в честь именинников

И ПРАЗДНИЧНЫЙ ФЕЙЕРВЕРК!

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ТУРНИР «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

ЦЕЛИ: познакомить с новой формой игры; закрепление знаний по формированию элементарных математических представлений у детей; воспитывать дружелюбие, умение работать коллективно.

Не спешите с ответом. Соберите меня из геометрических фигур. И тогда все узнают, кто я. Три минуты на размышление».

Дети совещаются за каждым столом, потом собирают ответ из геометрических фигур.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литературный калейдоскоп

Цель: Выяснить, какие произведения малых фольклорных форм знают дети. Познакомить с новой считалкой.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Оформление участка к лету, оформление цветников.

Изготовление тира для мальчиков.

Изготовление машины для мальчиков.

Оформление веранды.

Изготовление костюмов к Сказке-инсценировке «Мишка на посту».

Подготовка праздника «День именинника»



Кузнецова Юлия Анатольевна,
старший воспитатель,

МБДОУ д/с «Звездочка» комбинированного вида СП № 63;

Третьякова Юлия Геннадьевна,

старший воспитатель,

МБДОУ д/с «Звездочка» комбинированного вида СП № 21,

г. Нижний Тагил

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЁРАМИ

В последнее время тема социального интеллекта привлекает все больше внимания. Это обусловлено ускорением темпов жизни, что требует от человека большей адаптации к социуму. Изменения, происходящие на современном этапе развития общества, не обошли стороной и систему образования РФ, в том числе и дошкольного. Система образования России поворачивается в сторону политического детоцентризма, т. е. принятия любых государственных решений с учетом позиций ребенка, для детства и ради детства.

Итак, согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации», дошкольное образование стало самостоятельным уровнем образования. Кроме того, разработан и утвержден федеральный государственный образовательный стандарт ДОО. Один из основных принципов которого – сохранение уникальности и самоценности детства как периода жизни значимого самого по себе.

Главная миссия Стандарта, наполнить жизнь ребенка позитивными переживаниями детства. Основной планируемый результат Стандарта – это социализация детей.

Современная реальность диктует необходимость развития социального партнерства в дошкольном образовании, как одного из главных условий развития дошкольной организации, ориентированной на формирование социального интеллекта ребенка.

В соответствии с ФГОС ДОО содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на формирование у

детей первоначальных представлений социального характера и включение в систему социальных отношений.

Образовательный стандарт дошкольного образования подчеркивают приоритет: развития над освоением знаний, умений, навыков; творческой социализации над адаптацией; вариативности развития над предзаданностью одного направления; качественного проживания каждого этапа в отличие от подготовки к школе; индивидуализации образования.

ФГОС ДО снимает многие опасения, связанные с перспективой «Стандартизации» дошкольного образования. Дошкольное образование может развиваться, лишь развивая: в стандарте оба векторы увязаны воедино. Документ задает стратегию развития дошкольного образования, в качестве системы вариативного развивающего образования, открывая самые широкие возможности для включения в этот процесс всех «заинтересованных субъектов» взрослого сообщества. Стандарт ориентирован не только на поддержку разнообразия, принципиальной «нестандартности» самого детства и ребенка, но и вариативности развивающих форм этой поддержки с сохранением его исключительной, предельной самобытности, которая как раз и придает ему «образовательную ценность». Это сделано на основе культурно-исторической теории развития психики человека, которая создана в России усилиями Льва Семеновича Выготского и его научной школы и избрана опорой в дошкольном образовании многих стран мира.

Период дошкольного детства является одним из ключевых в социальном развитии личности. Социальный интеллект, как часть социального познания, обеспечивает оптимальную адаптацию личности в обществе, а его результатом является целостное представление об окружающей действительности (в т.ч. социальной), ориентировка в сфере человеческих взаимоотношений.

В разное время представители различных психологических школ по-разному трактовали понятие «социальный интеллект»: как способность уживаться с людьми, критически и правильно оценивать чувства, настроение и мотивацию поступков других людей и т.д., как процесс, который происходит тогда, когда:

- ребенок сам, проявляя активность, взаимодействует с социумом;
- педагогическое влияние ориентирует воспитанника на определенное отношение к социальным ценностям;
- педагогическое сопровождение и весь процесс взаимодействия с ребенком осуществляется на уровне современной культуры и в соответствии с целью воспитания.

Известный американский психолог Дэвид Векслер предложил определять социальный интеллект как приспособляемость индивида к человеческому бытию.

К сожалению, многие родители считают, что этому ребенка учить не надо, он может сам научиться. Но есть много факторов, указывающих на то, что именно в настоящее время данный вопрос очень актуален. Во-первых, наблюдается дефицит игрового общения с детьми за пределами детского сада; во-вторых, для современных детей в городском дворе отсутствует разновозрастное сообщество, всегда имевшее большое значение

для приобретения опыта межличностных отношений. Все это говорит о том, что развитие социального интеллекта дошкольников – осознанная необходимость. Было выявлено: высокий уровень социального интеллекта характеризуется уверенностью в себе, креативностью, расширением кругозора. Чем ниже уровень социального интеллекта, тем больше в человеке присутствуют замкнутость, агрессивность.

Учитывая специфику дошкольного возраста, можно отметить высокую зависимость детей от значимых взрослых, доверия к ним. В связи с этим возрастает роль педагогического сопровождения в развитии социального интеллекта у дошкольников.

Цель педагогического сопровождения – это помочь ребенку полноценно реализовать свои способности для достижения успешности в различных видах деятельности и адаптации в окружающем мире.

Основные задачи педагогического сопровождения заключаются в формировании у дошкольников:

- адекватных представлений о взаимосвязях в системе «человек – окружающий мир» и в самом окружающем мире, базирующихся на общечеловеческих принципах;

- ценностного отношения к социуму, определяющего характер целей взаимодействия с ним, мотивов, готовности выбирать те или иные стратегии поведения с точки зрения нравственной целесообразности;

- поиск способов ценностного взаимодействия с окружающим миром.

Педагогическое сопровождение воспитанников предполагает разработку содержания, средств, методов воспитательно-образовательного процесса, направленного на выявление и использование субъектного опыта ребенка, раскрытие способов его мышления, выстраивание индивидуальной траектории развития через реализацию образовательной программы с учетом личностных потребностей ребенка, а так же поиск форм и способов работы не столько для образования, сколько с самим образованием: его процессами и участниками.

Принципы педагогического сопровождения:

- соблюдение целостного подхода в развитии личности, т.е. одновременное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную, социальную сферы ребенка;

- строгая ориентация на возрастные и индивидуальные особенности личностного развития;

- обеспечение преемственности в развитии социального интеллекта детей от младшего к старшему возрасту;

- субъектность, когда ребенок является активным участником социальных отношений;

- учет территориальных возможностей.

Таким образом, педагогическое сопровождение рассматривается нами как комплексная технология поддержки и помощи ребенку, обеспечивающая создание оптимальных условий для становления его социального интеллекта.

Становление социального интеллекта предусматривает расширение образовательного пространства ДОО через создание образовательного

кластера как формы взаимодействия детского сада с социальными партнерами, способствующей объединению его участников вокруг ядра образовательной деятельности для решения определенных задач и достижения конкретного результата в повышении качества дошкольных образовательных услуг.

Образовательный кластер – гибкая сетевая структура, включающая группы взаимосвязанных объектов: образовательные учреждения, общественные организации, учреждения дополнительного образования, учреждения культуры, государственные учреждения, учреждения здравоохранения.

Взаимодействия внутри образовательного кластера – это маршрут построения партнерских отношений в рамках конкретного проекта и в заданный период времени.

Создавая образовательный кластер, мы ставили следующие задачи:

- разработка кластерной модели организации социального партнерства в рамках ограниченной территориальности;
- разработка принципов и форм социального партнерства внутри кластера;
- определение механизмов мотивации вовлечения участников кластера, в систему социального партнерства;
- обобщение опыта социального партнерства.

Социальное партнерство в образовании – «это совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам. Социальное партнерство образовательного учреждения качественно отличается от иных форм взаимодействия: шефства, спонсорства, попечительства не ограничивается взаимными акциями, а строится на долговременной, договорной основе и взаимном доверии. Его основная идея – взаимовыгодная кооперация, в которой образовательное учреждение выступает не в роли просителя, а является полноправным партнером. Это означает непосредственный и прямой обмен ресурсами, привлекаемыми от социальных партнеров, на конкретные результаты деятельности образовательного учреждения.

Социальное партнерство в рамках образовательного кластера реализуется на следующих уровнях: на первичном, базовом уровне в качестве субъектов партнерства выступают родители воспитанников. В данном случае они не только являются заказчиками образовательных услуг, но и принимают самое непосредственное участие в качественном обеспечении детей этими услугами. На следующем уровне круг партнерства расширяется за счет вхождения в него специалистов разных учреждений (образования, культуры, безопасности, здравоохранения), особых групп местного населения (возрастных), активистов общественных организаций. На этом уровне партнерство проявляется в совместной постановке задач развития, подготовке и проведении конкретных мероприятий. Такое социальное партнерство осуществляется в рамках разработанных совместных программ, которые реализуют интересы не только дошкольной образовательной организации, но социальных партнеров ДОО. Данный уровень объединений социальных партнеров внутри кластера ведет к: наличию единой страте-

гии развития; согласованности действий всех участников образовательного кластера в рамках программы социального партнерства; наличию совместного плана деятельности; открытости ДООУ.

Таким образом, создаются условия для:

– расширения кругозора дошкольников, освоения предметного и природного окружения, развития мышления, обогащения словаря, знакомства с историей, традициями народа за счет частичного снятия территориальной ограниченности ДООУ (экскурсии, поездки, походы);

– формирования навыков общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, возраста, национальности, с представителями разных профессий;

– воспитания уважения к труду взрослых.

Опыт работы показывает, что участие детей в совместных мероприятиях: акциях, проектах, досуговых мероприятиях с привлечением социальных партнеров делает их более открытыми, активными, способствует обогащению эмоционального мира ребенка, активному развитию социального интеллекта, познавательного интереса, совершенствованию коммуникативных навыков и умений. Это, в свою очередь, создает благоприятные предпосылки для своевременного социального развития дошкольника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Стандарт развития. Выступление на Всероссийском съезде работников дошкольного образования.* – 2013.

2. Корепанова М.В. *Кластерный подход как основа построения нового типа взаимодействия дошкольного учреждения с социальными партнерами // Известия волгоградского государственного педагогического университета.* – 2013. – № 10 (85). – С. 77-81.

3. *Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).*

4. *Фадеева О.В. Развитие социального интеллекта у детей дошкольного возраста // Воспитатель ДООУ.* – 2010. – № 3. – С. 110-114.

5. *Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации».*

Курбанова Чулпан Zufаровна,

учитель английского языка,

МБОУ Новошайинская СОШ

Атнинского муниципального района,

д. Старый Юзуп Зеленъ, Республика Татарстан

РАЗРАБОТКА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «SCHOOL LIFE»

В разработке урока используются приёмы использования Сингапурских структур, которые помогут ученикам:

1. выяснить, что такое глаголы и существительные;

2. познакомиться с must и must not по значению;

3. усвоить лексику школа на английском языке;

Тема: School life

Цели: создание условий для развития умений использования лексику о школе; умение классифицировать слова на глаголы и существительные; обеспечение условий для воспитания чувства коллективизма, взаимопомощи.

Задачи: повторение лексику о школе, употребление must and must not выполнение упражнений в тетрадах, развитие умения работать в парах.

Оборудование:

1. Учебник «Enjoy English», авторы М.З.Биболетова, О. А. Денисенко, Н.Н. Трубанева.

2. Доска

3. Раздаточный материал

4. Ноутбук.

5. Проектор.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Teacher: Good morning, children! I am glad to see you! Turn to your shoulder partner and greet him.

(приветствуют друг-друга)

3. The theme of the lesson

Teacher: Dear children, let's try to guess the theme of our lesson. Дорогие ребята, о чем же мы будем сегодня говорить? Чтобы узнать тему нашего урока, я раздам вам буквы, из которых вам нужно будет составить слова.

Учащиеся складывают слова из разрезанных английских букв по теме пройденного материала.

Your time is over! Let's check up the task!

После того как учащиеся сложили из разрезанных английских букв следующие слова:

The school life.

2. Речевая зарядка.

Teacher: What season is it now? Is the sun shining? What colour is the sky? Is it windy? Is it cold today? What date is it today? What day of the week is it today? What is your timetable for today? What is your favourite lesson? Why?

3. Фонетическая зарядка. Listen and repeat. (аудиозапись Ex.48 p.66)

We are six

We are big

We are red

We are fat

We are six, red, big, fat bugs

4. Проверка домашнего задания. Структура Take Off-Touch Down. Let's check up our homework

You must write school rules using mus or must not / Now I read the sentences if you use must you must stand up/ if you use must not you must sit down / lets begin:

School rules:

EX9

School rules

1. You Run around in the classroom in the lesson.

2. Youlearn new words in the lesson.

3. You often Read books at school.
4. The pupil.... Talk loudly in the lesson.
5. You ...think at school.
6. You drink a cup of tea in the classroom.
7. You wear a school uniform at school.
8. You go to school at 8 o' clock p.m.
- 9 Welisten to the teacher in the lesson.

ANSWERS: 1MUST NOT, 2. MUST,3. MUST,4. MUST NOT, 5 MUST,
6. MUST NOT, 7.MUST, 8. MUST NOT, 9. MUST

5. Vocabulary:

Let`s remember our vocabulary.

Let`s play the game a magic bag, you must take the thing and call it in

English:

A pen

A pencil

A book

A copy book

A paper

a notebook

glue – клей

scissors ножница

ruler – линейка

clocknow write the sentences using these words

f ex. I have a pen.

I like to read interesting books.

My mother has a clock.

Are you ready? let`s check up your sentences

Read the pupil 2

Thank you

7. Mix Pair Share. (Учащиеся передвигаются под музыку. Как только музыка прекращается, учащиеся подняв руку находят себе пару). На экран проецируется картинка school and what the pupil do at school. Teacher: – What are they doing? Структура Timed Pair Share (сначала ответ дает учащийся, который ниже ростом, затем его партнер)

9. Выполнение грамматических упражнений:

Nouns

Verbs

Now we go fishing

Before it you must write the words about school i`ll give you 5 fishes you must write there the vocabulary abot topic school after that we go fishing

Let`s begin

Pupils write the words about school than we correct mistakes and classifycate nouns and verbs

Noun

A teacher

A book

A copy book etc/

Verbs
To write
To speak
To read
Etc

Игра рыбалка учитель собирает рыбки где написано существительные и глаголы и поймав рыбу дети разделяют на 2 группы глаголы и существительные

Mix Freeze Group. (Учащиеся движутся под музыку. Музыка прекращается. Учитель задает вопрос, ответом на который является числительное. Ребята должны собраться в группу с таким числом учащихся – каким является ответ на вопрос)

Teacher: 1. How many lessons today? (5)

2. How many people in the lesson? (2)

3. How many pens here (4)

4. How often do you have English? (3)

5. What form are you in? (5)

11. Итоги урока. Домашнее задание.

Teacher: Thank you for your work at the lesson. Write down your homework. To write about our school using the structure 80 0 rubles summery.

Now stand up rise your hands and say good buy/

12. Заключение. Teacher: The lesson is over. Thank you for your work and attention! Good luck!

Анализ: данный урок отражает применение таких видов речевой деятельности как чтение, говорение, письмо, на уроке был использован принцип наглядности, применены современные технологии, соответствующие ФГОС. Структуры Take Off-Touch Down, Mix Pair Share, Mix Freeze Group, 800 rubles summery делают урок нестандартным, интересным для детей, учат их сотрудничать друг с другом.

*Кутовая Елена Владимировна,
Зырянова Татьяна Валерьевна,*

воспитатели,

*МБДОУ детский сад комбинированного вида № 66 «Журавушка»,
г. Старый Оскол, Белгородская область*

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СЕРДЦЕ ПРИРОДЫ»

Цель: Воспитание любви к природе.

Задачи: Продолжить совершенствовать навыки звукового анализа слов, закреплять умения различать гласные и согласные звуки; умения решать элементарные математические задачи, понимать математические знаки; углублять знания дошкольников о насекомых, птицах, живущих в лесу, воспитывать любовь к музыкальному искусству, природе, бережное отношение к ней, интерес к родному слову.

Ход НОД:

Музыкальное приветствие.

Воспитатель. Скажите, ребята, вы любите природу? У тех людей, кто любит природу, охраняет ее, горячее и доброе сердце. Как вы думаете, а у природы есть сердце? Конечно, есть!

(Выходит грустный ежик)

Воспитатель. Ежик, почему ты такой грустный?

Ежик. Вы разве не знаете? Заболело сердце природы! И стало всем грустно.

Воспитатель. Что же нам делать? Ребята, слышите, летит ветер! Давайте спросим у него. *(Под музыку вбегают ветер).*

Ты ответь нам сильный ветер, кто нам поможет вылечить сердце нежной природы?

Ветер: Знаю, это музыка! Она лечит и душу и сердце.

Ежик. Я хочу увидеть музыку,

Я хочу услышать музыку.

Что же такое музыка?

Расскажите мне скорей!

Музыкальный руководитель. Ты хочешь узнать, что такое музыка? Так слушай!

Ребенок. Птичьи трели – это музыка,

И капли – это музыка.

Видишь, тучка в небе кружится,

Будет музыка дождя.

Ребенок. И у ветра и у солнышка,

И у тучки и у дождика

И у маленького зернышка-

Тоже музыка своя!

Музыкальный руководитель. Ежик спой с нами веселую песенку!

Исполняется песенка «Кто придумал песенку».

Ежик. Я теперь знаю, как вылечить сердце природы! Но все же где эта музыка живет?

Музыкальный руководитель. Музыка всюду живет, только прислушаться надо! Мы вас, ребята, приглашаем в лес, чтобы послушать музыку леса, это целый мир звуков, шелест листья, журчание ручейка, пение птиц. Только лес любит тишину, чтобы не спугнуть маленького зайчишку, или птиц, которые высиживают птенцов.

Воспитатель с детьми выполняют упражнение «Путешествие в лес».

1. Идут осторожным шагом, чтобы не потревожить муравьев.

2. Подлезание под ветвями деревьев, перешагивание пеньков.

3. Перед нами ручеек – легкий бег змейкой.

4. Ловим бабочку – подпрыгивание на двух ногах, хлопки в ладоши.

5. Прыгаем по кочкам болота, чтобы не замочить ноги.

Воспитатель. Вот мы и оказались в лесу. Ребята, здесь живут удивительно крошечные существа, которых мы называем насекомыми. Каких насекомых вы знаете? Отгадайте загадку:

Побежали по дорожке

Чьи-то маленькие ножки!

А на ножках, посмотри,-

Груза больше раза в три!

И почти не вижу я
Под поклажей (Муравья)
Действительно, муравьи такие маленькие, что даже обыкновенный
арбуз им кажется огромным, как земной шар.

Воспитатель. А про какое насекомое эта загадка?

Волосата, зелена,
В листьях прячется она.

Хоть и много ножек,

Бегать все равно не может? (Гусеница)

Музыкальный руководитель. Гусеницы забираются высоко на де-
ревя (показать рукой) и иногда падают «И-и-и шлеп!»

Музыкальный руководитель. А вы знаете, что гусеница может пре-
вратиться в прекрасную бабочку?

Музыкальный руководитель. Сейчас мы с вами поиграем в игру
«На травке».

(Под музыку влетает жук)

Музыкальный руководитель. Ребята, кто это? (Жук). Как вы узна-
ли, что это жук? Давайте изобразим голосом, как летают жуки.

Воспитатель. А жук нам принес корзиночку. Давайте посмотрим, что
в ней. Это задания для нас от лесного жука.

Какой звук мы повторяли сейчас? (Ж)

Это гласный или согласный звук и почему?

Сколько звуков в слове «жук»? Есть ли в этом слове гласный звук? На-
зовите его. Давайте составим слово, используя магнитную азбуку (к доске
вызывается один ребенок, остальные проверяют).

Послушайте стихотворение:

Под кустами у реки

Жили майские жуки.

Два на веточке сидели,

Три к ним в гости прилетели.

Посчитай и не спеши,

Всех жуков у той реки! (5)

Давайте запишем решение:

$$2 + 3 = 5$$

Входит Лесовичок.

Лесовичок. Здравствуйте, ребята! Я всю жизнь живу в лесу и знаю,
как вести себя, если находишься в лесных угодах. А вы знаете правила
поведения в лесу? Давайте проверим. *(Л. показывает карточки со схематическим изображением правил поведения в лесу, дети угадывают прави-
ло, полностью называют его, объясняют).*

Лес открыл для вас ворота настежь,

Лес припас для вас свои дары,

Все кругом поет тебе о счастье,

Если сам ты полон доброты.

Воспитатель. Мы приглашаем тебя, Лесовичок, на веселый танец.

Танец «Четыре таракана и сверчок».

Ребенок. Когда зеленеет под солнцем трава

И кружатся в небе веселые птицы

Находятся сами для песен слова
И хочется счастьем со всеми делиться!

Воспитатель. Мы счастливы! Расцвели цветы, это значит, что сердце природы надело свой наряд. Закружились птицы – оно выздоровело!

Лесовичок. Ребята, я так рад, что и мой лес тоже теперь здоров.

Так что же это за лекарство, которым мы вылечили сердце природы?
(Музыка).

Воспитатель. Предлагаю вместе спеть песню о волшебной силе музыки.

Исполняется песня «Песенка-чудесенка».

Дети под музыку уходят из зала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: Детство-Пресс, Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.*
2. *Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 234 с.*

Лаврова Наталья Николаевна,
*воспитатель,
МКДОУ д/с № 11 «Снегирек»,
г. Новосибирск*

ПРОЕКТ «ИДУЩИЕ ВМЕСТЕ»

Единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность.

Б. Шоу

Данный проект предназначен для педагогов и родителей детей среднего и старшего дошкольного возраста.

В современной жизни к ребенку поступает много разнообразной информации отовсюду! Задача педагогов – помочь ребенку научиться находить и извлекать необходимую информацию, усваивать ее в виде новых знаний. Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стала технология проектной деятельности.

Стержнем проектной деятельности является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Использование этой технологии не только подготавливает ребенка к жизни в будущем, но и помогает организовать жизнь в настоящем.

Алгоритмы действий взрослых и детей строятся с учетом возрастных особенностей. Выделены три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста: подражательно-исполнительский (4-5 лет), совместной деятельности (5-6 лет), творческий (6-7 лет).

В содержание включены исследовательские, информационные, творческие, игровые, практико-ориентированные проекты. В основе реализации проекта – интегрированный метод обучения, позволяющий формировать у ребенка целостную картину мира.

В результате реализации проекта в дошкольном учреждении:

1. Будут разработаны методические пособия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации проектов.

2. Пополнится методическая библиотека дошкольного учреждения.

Проект будут выполнять 7 педагогов ДООУ, в том числе, узкие специалисты, 25 детей среднего и старшего дошкольного возраста и родители воспитанников.

Тип проекта: комплексный. Продолжительность проекта: 3 года

Стоимость проекта: 87800 рублей. Запрашиваемая сумма: 13300 рублей.

Начало реализации проекта: 01.09.2014 г.

Описание организации

МКДОУ «Детский сад «Снегирек» основан в 1983 году. В детском саду 11 групп, из них 2 коррекционные – для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Количество детей в ДООУ – 277. С 2011 года учреждение работает по основной общеобразовательной программе дошкольного образования МКДОУ д/с №11, разработанной на основе примерной ООП дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В МКДОУ имеется: физкультурно-музыкальный зал, изостудия, оздоровительный центр, театральная студия, костюмерная, методический кабинет, библиотека, спортивная площадка. В учреждении работает 56 человек, в том числе 24 педагога.

В основе образовательного процесса ДООУ лежит метод педагогического проектирования. Для достижения поставленной цели используется не только предметно – развивающая среда ДООУ, но и возможности микросоциума: библиотека имени К.И. Чуковского, парк культуры и отдыха Первомайского района; стадион «Локомотив»; спорткомплекс «Первомаец»; школа № 140; бассейн «Молодость»; детская школа искусств № 4.

Постановка проблемы

Сегодня государством поставлена задача, подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. Дошкольное детство – это время достижений и проблем не только одного маленького человечка, но и всего общества в целом. И дошкольные учреждения, как первая ступенька в образовании, уже представляют, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать в соответствии с ФГОС ДО. Именно проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребенок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.

Несмотря на достаточно активную проектную деятельность большинства педагогов ДООУ, существует ряд проблем (по результатам опроса):

– отсутствие опыта разработки комплексных проектов;

– нежелание отдельных воспитателей отступать от сложившейся стереотипной системы занятий в детском саду;

– недостаточная оснащенность предметной среды в дошкольном учреждении для реализации творческих проектов.

Анкетирование родителей показало низкую мотивацию большинства из них на активное участие в жизни детского сада: родители редко участвуют в планировании воспитательно-образовательного процесса.

Кроме этого, реализация отдельных мини-проектов в группе доказала свою целесообразность в плане результативности.

Именно поэтому возникла необходимость разработки данного (комплексного) проекта, который обеспечит систему проектной деятельности с детьми.

Цель: развитие познавательных и творческих способностей детей посредством проектной деятельности.

Задачи:

– создание нормативно-правовой, информационно-методической базы;

– разработка модели системы работы по организации проектной деятельности в ДООУ;

– создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации проектов;

– формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;

– развитие умения детей определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;

– формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;

– развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности;

– обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;

– развитие познавательных способностей, творческого воображения, творческого мышления, коммуникативных навыков.

I этап – подготовительный

№	Мероприятие	Место проведения	Срок выполнения	Ответственные
Работа с сотрудниками				
1	Разработка этапов проекта, его методического обеспечения.	Методкабинет	Сентябрь-ноябрь 2014 г.	Ст. воспитатель, педагоги
2	Подбор необходимой литературы и информации из разнообразных источников.	Книжные магазины Интернет Библиотеки	Сентябрь-ноябрь 2014 г.	Ст. воспитатель, педагоги
3	Совещания с педагогами по участию в проекте. Распределение обязанностей между участниками проекта.	Методкабинет	Октябрь 2014 г.	Ст. воспитатель

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

4	Разработка электронных дидактических презентаций.	Методкабинет	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н.
5	Обогащение предметно-развивающей среды: приобретение и изготовление дидактических игр, покупка художественной литературы, иллюстрированного материала, наглядной продукции.	Группа	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н.
6	Подбор диагностики по проектной деятельности.	Методкабинет	Сентябрь 2014г.	Лаврова Н.Н.
Работа с родителями				
1	Анкетирование родителей на тему «Участие в реализации проекта»	Группа	Сентябрь-октябрь 2014 г.	Лаврова Н.Н.
2	Привлечение к поиску информации, необходимой для реализации проекта, из различных источников.	Книжные магазины Интернет Библиотеки	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н.
3	Помощь в обогащении предметно-развивающей среды.	Группа, участок	В течение реализации проекта	Родители, дети, педагоги
4	Информационный лист для родителей о теме предстоящего проекта.	Группа	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н.
5	Индивидуальные и групповые консультации по теме проекта.	Группа, участок	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н., узкие специалисты
6	Ознакомление с результатами диагностики детей.	Группа	Октябрь 2014 г.	Лаврова Н.Н.
Работа с детьми				
1	Диагностика познавательной и исследовательской деятельности	Группа	Сентябрь 2014г.	Лаврова Н.Н.
2	Обсуждение тем мини-проектов	Группа, участок	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н.

II этап – основной

№	Мероприятие	Место проведения	Срок выполнения	Ответственные
Работа с сотрудниками				
1	Методические рекомендации «Метод проектов как средство разработки и внедрения педагогических инноваций».	Методкабинет	Декабрь 2014 г.	Ст. воспитатель

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

2	Анкетирование: «Самооценка качеств личности проектировщика»; «Определение интереса и мотивации педагогического проектирования».	Методкабинет	Январь-февраль 2015г.	Лаврова Н.Н.
3	Консультации: «Вовлечение родителей в жизнь группы»; «Метод проектов»; «Проектная деятельность как средство взаимодействия педагогов ДОУ, детей и родителей»; «Алгоритм разработки проекта»; «Как происходит освоение проектной деятельности дошкольником?»	Методкабинет	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н.
4	Пополнение методической базы ДОУ.	Методкабинет	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н.
5	Оформление фотоальбома «Идущие вместе» (результаты реализации мини-проектов).	Группа	В течение реализации проекта	Ст. воспитатель, педагоги
6	Создание видеofilmа «Дружная команда».	ДОУ	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н., педагоги
7	Участие в реализации мини-проектов согласно перспективного плана	ДОУ	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н., педагоги
Работа с родителями				
1	Консультация «Учимся проектировать вместе»	Группа	Ноябрь 2014	Лаврова Н.Н.
2	Анкетирование в рамках мини-проектов: «Семейные традиции»; «Экспериментирование дома».	Группа	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н.
3	Изготовление памяток: «Права и обязанности родителей»; «О способах воспитания»; «Экспериментирование с водой».	Группа	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н.
4	Консультации: «Заботливая ласка»; «О значении мяча»;	Группа	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н.

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

	«Здоровый образ жизни в семье»; «Детское экспериментирование»; «Первая помощь при укусах насекомых».			
5	Родительское собрание «Экспериментальная деятельность дошкольников как средство эффективного развития познавательной активности»	Группа	Март 2015г.	Лаврова Н.Н.
6	Участие в оформлении фотоальбома «Идущие вместе»	Группа	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н., родители
7	Помощь в создании видеофильма «Дружная команда».	ДОУ	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н., родители
8	Участие в реализации мини-проектов согласно перспективного плана	ДОУ	В течение реализации проекта	Лаврова Н.Н., родители

Работа с детьми			
<i>Средний дошкольный возраст</i>			
№ п/п	Название мини-проекта	Цель	Срок выполнения
1	«Грибы»	Формировать представления у дошкольников о разнообразии грибов, их строении, значении в природе и жизни человека.	Ноябрь 2014
2	«Занимательная геометрия»	Совершенствовать знания о геометрических фигурах. Развивать интерес к умению выполнять картины из геометрических фигур.	Январь 2015
3	«Необычный мяч»	Информировать родителей и детей об истории мяча, его разновидностях, многообразии игр с ним.	Март 2015
4	«Мир моря»	Создание условий для воспитания экологической культуры и развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации проекта.	Апрель 2015
5	«Насекомые вокруг нас»	Расширять знания о многообразии насекомых; 2познакомить с наиболее часто встречающимися насекомыми, их образом жизни; воспитывать бережное отношение к насекомым.	Июнь 2015

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

<i>Старший дошкольный возраст</i>			
1	«Учимся быть добрее»	Обучить детей способам преодоления агрессивного поведения.	Октябрь 2015
2	«Родословная моей семьи».	Содействие возрождению традиций семейного воспитания; сплотить родителей и детей, заинтересовать их одним общим делом.	Ноябрь 2015
3	«Защитники Земли русской»	Способствовать формированию у детей патриотических чувств к Земле русской, Родине, воинам, ее защищающим.	Февраль 2016
4	«Научные забавы»	Развитие познавательного интереса детей в процессе опытно-экспериментальной деятельности.	Апрель 2016
5	«Мир цветов»	Знакомство с разнообразием цветущих растений, их связью со средой обитания, формирование осознанно-правильного отношения к представителям растительного мира, развитие творческих способностей детей.	Июнь 2016
6	«Любимым бабушкам и дедушкам»	Формирование уважительного отношения к людям преклонного возраста.	Сентябрь 2016
7	«Безопасность круглый год»	Создание условий для усвоения и закрепления знаний детей старшего дошкольного возраста и их родителей по ОБЖ и ПДД	Ноябрь 2016
8	«По страницам Красной книги»	Формирование экологической культуры – совокупности экологического сознания, экологических чувств, экологической деятельности.	Декабрь 2016
9	«Детский сад – второй мой дом»	Сформировать и систематизировать представления детей о детском саду, его истории, о символах детского сада, национальном своеобразии. Создать условия для становления основ нравственно – патриотического сознания.	Февраль 2016
10	«День Земли в детском саду»	Углублять экологические знания детей, воспитывать у них гуманное отношение к природе, чувство ответственности за все живое на Земле.	Апрель 2016

III этап – заключительный

– Обобщение, анализ результатов работы по проекту. Формулировка выводов и составление рекомендаций для педагогов и родителей по реализации проекта.

– Распространение опыта работы по развитию познавательных и творческих способностей детей посредством проектной деятельности.

– Опрос и анкетирование педагогов и родителей

Оценка работы будет проводиться по трем направлениям: педагоги, родители, дети.

Успешный опыт работы по проекту представлен в следующих формах:

- Консультации и практикумы по теме проекта на МО.
- Участие в педагогических конкурсах и фестивалях различного уровня.

– Статья в газету «Дошкольный вестник».

– Информация на сайте ДОУ.

Эффективное участие родителей и педагогов в реализации проекта будет оцениваться через анкетирование, наблюдение за откликом на события, происходящие в ДОУ.

Оценка включенности детей, их активности, участия будет оцениваться посредством наблюдений, бесед с детьми.

Ожидаемые результаты для всех

Результатами реализации проекта будут являться:

- разработка модели системы работы по организации проектной деятельности в ДОУ;
- создание дополнительных условий в дошкольном учреждении для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации проектов;
- повышение интереса родителей к образовательному процессу дошкольного учреждения.
- формирование детско-взрослого сообщества;
- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы детей;
- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- развитие познавательных способностей, творческого воображения, творческого мышления, коммуникативных навыков.

Бюджет основных расходов

	Статья расходов	Всего	Имеется	Требуется
1	Технические средства:			
	компьютер;	20000	20000	
	оргтехника;	15000	15000	
	фотоаппарат;	8000	8000	
	кинокамера	25000	25000	
	Всего:	68000	68000	
2	Сопутствующие материалы:			
	бумага для принтера;	500	200	300
		1000	500	500
	краска для принтера и копира;	2000		2000
	фотоальбомы;	1500	1000	500
	методическая литература;	1000	500	1000
	канцтовары;	1000		500
	печать фотографий;	500	200	1000
	элемент питания AA;	300	100	300
	диски CD и DVD			200
	Всего:	7800	2500	5300

4	Оборудование для экспериментальной деятельности	2000	1000	1000
5	Оборудование для занятий по ОБЖ и ПДД	10000	3000	7000
	Итого:	87800	74500	13300

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 160 с.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
3. Кисилева Л.С. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. – М.: АРКТИ, 2003.
4. Истанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2004.
5. Маханёва М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации Государственной программы. – М.: АРКТИ, 2004. – 72 с.
6. Михайлова З.А., Иоффе Э.Н. Математика от трех до семи: учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб.: Детство-пресс, 2003 г.
7. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ; от теории к практике. Приложение к журналу «Управление ДОУ». – Сфера, 2010.
8. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008.
8. Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Выпуск 5 / Сост. О.В. Дыбина, О.А. Еник. – Тольятти: ТГУ, 2007. – 116 с.
9. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Кисилева, Т.А. Данилина, Т.С. Лазода, М.Б. Зуйкова. – 3-е изд. пспр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.
10. Сагадеева А.А. Метод проектов в ДОУ как инновационная педагогическая технология [Текст] / А.А. Сагадеева // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 94-96.
11. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.
12. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – № 4.
13. <http://detskiy-sad.com/>.
14. <http://nsportal.ru/>.
15. <http://50ds.ru/>.

Любушкина Наталья Александровна,

воспитатель,

АНО ДО Планета детства «Лада» детский сад № 159 «Словушка»,
г. Тольятти, Самарская область

**СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!»**

Цель:

– Воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

- Формировать умение творчески развивать сюжет игры.
- Развивать умение брать на себя роль.
- Формировать у детей умение играть в сюжетно-ролевую игру

«Больница».

- Взаимодействие в игре друг с другом.

Игровая среда: группа

Игровые роли: врач, медсестра, рачий регистратуры, продавец в аптеке.

Материал и оборудование: Загадки, халаты, шапочка доктора, игровой набор доктора, медицинские карточки на каждого больного и геометрические фигуры, куклы.

Ход:

Воспитатель: – Здравствуйте ребята. Давайте начнем нашу игру с пожеланием добра друг другу. Повернитесь друг к другу лицом и скажите «мы желаем друг другу добра».

- Молодцы ребята отгадайте загадку:

Кто в дни болезней

Всех полезней

И лечить нас от всех

Болезней (доктор)

Воспитатель: – молодцы ребята, давайте сейчас вы послушаете сказку и стих (И. Туричин «Доктор Айболит» и А. Барто «Мы с Тамарой» а как вы думаете, в какую игру мы сейчас с вами будем играть? (больница, поликлиника и тд).

– А с кем вы ходите в игру? Вот и наших кукол нужно отвести в больницу на прием к детскому врачу (педиатру). Давайте сделаем физкультминутку, а потом распределим роли.

Динамический час

Самолёты.

Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),

Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),

На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям),

Да и снова полетели.

– А теперь давайте выберем считалочкой врача, медсестру, рабочего в регистратуре, продавец в аптеке. (Каждому ребенку воспитатель объясняет их обязанности, а дети одевают халаты и шапочки и идут на свои рабочие места и готовят рабочее место к работе).

Воспитатель раздает детям игрушки и просит пожалеть их и успокоить, предлагает взять им карточки из регистратуре и встать в очередь к врачу, что бы они могли им помочь).

Диалог в регистратуре:

Дети здороваются, называют свою фамилию имя и просят карту больного. Регистратор выдает карту больного(по геометрическим фигурам, которые находятся на карточке и на пациенте).

В поликлиники начинается прием. Воспитатель напоминает детям, что бы те заняли очередь к врачу. Прежде чем войти в кабинет, нужно по-

стучать в «дверь». Войдя в кабинет, поздороваться рассказать, что болит у вашего ребенка?

Диалоги в больнице больного и доктора дети придумывают, сами воспитатель помогает, если ребенок затрудняется в разговоре. После посещения врача он идет с выписанным рецептом на лекарства в аптеку после аптеки в процедурный кабинет и может возвращаться домой.

Итог:

– Поликлиника закрывается: уже поздно, пациентов всех вылечили можно работником можно снимать халаты навести порядок на рабочих местах и возвращаться в сад.

– Ребята во что мы сегодня с вами играли?

– Что вам понравилось больше всего в нашей игре?

– Ребята я желаю вам здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. Практическое пособие. – 2010.

2. Панова Е.Н. Сюжетно-ролевые игры. – Издательство: ЧП Лакоценин С.С., 2007.

Мансурова Алсу Габдулловна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 380 комбинированного вида»,

г. Казань, Республика Татарстан

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДВУМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЯЗЫКАМ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «С МУЗЫКОЙ И КРАСКАМИ ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО СКАЗКАМ»

Актуальность этого проекта в том, что в условиях новой языковой ситуации в республике формирование человека происходит под влиянием двух национальных культур, традиций, двух систем этических норм речевого и неречевого поведения.

Министерство образования и науки Республики Татарстан обозначило новые подходы в обучении детей двум государственным языкам в дошкольных образовательных организациях.

В настоящее время в детских садах успешно реализуется новая программа обучения детей дошкольного возраста двум государственным языкам и активно внедрен учебно-методический комплект обучения детей дошкольного возраста двум государственным языкам.

Всю нашу работу по обучению детей татарскому языку в детском саду регламентируют следующие нормативно-правовые документы

Образовательный проект формирования толерантности и обучения детей татарскому языку в детском саду «С музыкой и красками путешествуем по сказкам».

Основой проекта определились следующие приоритетные направления:

- Возрождение этнокультурной самобытности
- Выявление и поддержка одаренных детей
- Инклюзивное воспитание и образование каждого маленького гражданина

- Создание единого педагогического пространства

Цель проекта

- Развитие языковых способностей обучения татарскому языку в процессе интерактивного взаимодействия на основе народной сказки
- Ознакомление с татарским языком как средством общения в процессе взаимодействия на основе сказки
- Воспитание толерантности и необходимости дружбы в сознании ребенка
- Развитие личности на основе национальных и общечеловеческих ценностях

Для реализации целей я поставила следующие задачи:

- Создание современной образовательной модели обучения детей татарскому языку на основе интегративного подхода и включения сказки в обучения в качестве основного элемента коммуникативной деятельности
- Организация воспитательного пространства и креативной образовательной среды
- Формирование единого педагогического тандема в реализации целей проекта
- Ориентация на отношения партнерства и сотрудничества педагогов и родителей

На сегодняшний день обновление содержания дошкольного образования диктует новые подходы и инновационные технологии в работе с детьми. Реализуя в детском саду билингвальное образование, я посчитала необходимостью проанализировать традиционные и инновационные подходы. Глядя на эту таблицу, очень контрастно выражена разница организации образования детей.

Инновационное билингвальное образование	Традиционное билингвальное образование
К каждому ребенку нужно относиться как к личности	Каждый ребенок это объект образовательного процесса, на который распространяются общие требования
В процессе развития нужен индивидуальный подход, потому что объем знаний первого и второго языка у разных детей неодинаковый	Детей нужно организовать так, чтобы освоение программы шло без затрат времени на индивидуальные проблемы
Образовательный процесс должен строиться на интеграции, подчеркивающий общность между образовательными направлениями	Огромный объем информации каждой образовательной области не оставляет времени на изучение интеграционных связей
Дети должны обладать свободой действия, имея возможность общения с другими детьми	Необходимо обеспечить контроль над поведением детей в процессе обучения

Именно инновационное билингвальное образование является стратегической целью проекта.

Оптимальное по времени и форме «подключение» к процессу воспитания и обучения на родном языке любого другого второго языка организовано на коммуникативно-деятельностной основе и предполагает

включение интерактивного взаимодействия на основе народной сказки. Сказка – отражение этнического опыта многих поколений. По словам К.Д. Ушинского, сказка является системой воспитания, созданной самим народом. В сказках в художественной форме представляются особенности гендерного воспитания и взаимоотношения полов, требования народной морали и образцы нравственного поведения. Сказка – традиционно излюбленный жанр детского чтения. Все социологические отечественные и зарубежные исследования ребенка – читателя с неизменным постоянством свидетельствуют о популярности данного жанра у целого ряда поколений.

Сказка сегодня многообразна и противоречива. С одной стороны, талантливые детские писатели создают сказки на новой основе, находят новые варианты, современный реквизит, старую форму наполняют проблемами сегодняшней жизни. С другой стороны, сказка и известные сказочные мотивы стали своеобразным товаром. Отдельные образы и элементы сказок выпали из контекста и начали свою новую самостоятельную жизнь, появившись в комиксах и рекламе. Поверхностный взгляд на книжный рынок может удовлетвориться его состоянием – сказок много, на любой вкус. Так создается иллюзия: чем больше сказок, тем больше культуры.

Проект строит работу по обучению детей татарскому языку в первую очередь на народных сказках – подлинных образцах общечеловеческой и национальной культуры.

Этапы изучения сказки.

I. Целенаправленное наблюдение.

1) Обращение внимания детей на те художественные средства, которыми описываются картины природы, сказочные герои, их поступки, драматические повороты сюжета.

2) побуждение детей к словесному рисованию (описанию героев, их действий, сказочного «интерьера»)

3) рисование иллюстраций к прочитанному тексту, выполнение других творческих работ на интегративной основе.

4) слушание подходящей к сказке музыки (отдельные фрагменты) с учетом места действия и характера действий героев сказки.

II. Сравнение

1) речевые игры и ассоциации (кто на кого похож? Что на что похоже? У кого сравнение точнее, у кого самое неожиданное и в тоже время точное?)

2) сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же сказке, к одному и тому же сказочному эпизоду.

3) Сравнение прочитанного с целью актуализации читательского опыта. Что общего между этими сказками? В чем различие? Что общего между героями сказок? Какие другие сказки они напоминают?

III. Анализ.

1) Беседы по поводу прочитанного с элементами анализа.

2) Вопросы и задания для беседы.

3) Сравнить сказку с известной и схожей сказкой, знакомой ребенку на другом языке.

Технология коммуникативного изучения сказки носит поликультурный характер: каждая национальная сказка изучается по одному общему

алгоритму, пронизывается одними и теми же интеграционными связями, анализируется и сравнивается с содержанием других национальных сказок. Методологическое преимущество полифункционального подхода к сочетанию русской и региональных культур позволяет достичь высокой степени этнокультурной целостности образовательного процесса.

Технологии коммуникативного изучения сказки

– Речевая направленность совместной деятельности предусматривает плавное, дозированное накопление лексических и грамматических единиц с одномоментной их реализацией в речи ребенка в этой же деятельности. Практически каждая речевая единица должна быть использована в условиях реального общения: ребенок выполняет учебную задачу – подтверждает ту или иную мысль, сомневается в услышанном – спрашивает и переспрашивает, высказывает просьбу и благодарит – в процессе активного общения он усваивает необходимые слова и грамматические формы.

– Обучение эффективной коммуникации должно основываться на ситуативности – ролевой организации учебного процесса. Только реальные или воссозданные ситуации – отношения людей, смоделированные в игровой деятельности, – вызывают у ребенка желание говорить.

– Смена видов деятельности, форм работы в процессе одной деятельности вызывает чувство новизны и активизирует речь ребенка. (изучение не языка, а познание окружающего мира с помощью языка).

– Необходимо тщательно отбирать материал для представления культуры народа и системы изучаемого языка в концентрированном, комплексном содержании (живопись, устное народное творчество, музыка).

Система распределения сказок.

Наш проект включает план работу по сказкам. Начиная со второй младшей группы репертуар татарских сказок, распределен на весь год. Каждая сказка планируется на две недели. Время работы над одной сказкой занимает около двух недель. За это время мы знакомимся со сказкой на двух языках, при этом большое значение уделяется ее татарскому (эквиваленту) аналогу. Прорабатывается лексика, упражнения, проводятся игры на основе сказок. Также происходит тесное сотрудничество со специалистами (музыкальный руководитель, воспитатель по обучению татарского языка, педагог-психолог). И в завершении работы над каждой сказкой предусматривается итоговое мероприятие и формат таких мероприятий очень разнообразен – это и инсценировки, спектакли, игры путешествия, викторины, семейные праздники.

Представлен образец календарно-тематического планирования для старшей группы. Как вы видите, планируется две сказки и рядышком прописывается весь музыкальный репертуар. Таким же образом, планируется на все остальные возрастные группы.

Календарно-тематическое планирование прослушивания и исполнения музыкальных произведений к сказкам на татарском и русском языках 5-6

месяц	неделя		Название тетради	Название сказки	Музыкальное произведение
	в году	в месяце			
сентябрь	1	1	«Шаян экиятләр». «Озорные сказки». Дидактические и демонстрационные материалы на русском и татарском языках для детей 5-6 лет	Койрыклар Хвосты	« Бию ». Ф. Эхметовның музыкаль «Танец». Музыкальная композиция Ф. Эхметова.
	2	2			
	3	3		Староста һәм шайтан Староста и черт	« Шурале ». Ф. Ключаревның музыкаль композициясе. «Шурале». Музыкальная КОМПОЗИЯСЕ Ф. Ключарева.
	4	4			
октябрь	5	1		Сендесе кәжә булган. Сестренка была козленком	« Уен ». Н. Жихановның музыкаль композициясе «Игра». Музыкальная КОМПОЗИЦИЯ Н. Жихана
	6	2			
	7	3		Тавык белән Үрдәк Курица и утка	« Шаян кыз ». Н. Жихановның музыкаль композициясе. «Озорная девочка». Музыкальная композиция Н. Жиханова.
	8	4			
ноябрь	9	1		Кәжә белән Сарык экиятә Сказка о козе и баране	« Үжәтлек ». Р. Еникеевның музыкаль композициясе. «Балалар илендә» циклынан. «Упрямство». Музыкальная композиция Р. Еникеева из цикла «В мире детей».
	10	2			
	11	3		Мактанчык Чыпчык белән тыйнак Сьерчык. Скворцы и старый воробей.	« Жизнәкэй ». Татар халык жыры. М. Мозафаров эшкәртүендә. «Зятек». Татарская народная песня в обработке М. Музафарова.
	12	4			
декабрь	13	1		Мактанчык Бака Хвастливая лягушка	« Әппиә ». Татар халык көе. Ю. Виноградов эшкәртүендә «АПИПА». Татарская народная мелодия в обработке Ю. Виноградова.
	14	2			

**IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

	15	3		Тузганак Одуванчик	«Гөсләдә уйнаучы кызлар». Р. Еникеевнын музыкаль композициясе. «Сәйдәштан» ци-клыннан. «ДЕВУШКИ, ИГРАЮЩИЕ НА ГУСЛЯХ». Музыкальная композиция Р. Еникеева из цикла «Сайдаштан».
	16	4			
январь	17	3		Ике кыз Две дочери.	«Бибисара» Р. Еникеевнын музыкаль композициясе. «Сәйдәштан» циклыннан. «БИБИСАРА». Музыкальная композиция Р. Еникеева из цикла «Сайдаштан».
	18	4			
февраль	19	1		Алтын алма Золотое яблоко	«Зарисовка № 1». Н. Жиханов, из цикла «Двенадцать зарисовок» (инструментальная музыка).
	20	2			
	21	3			
	22	4			
март	23	1		Алтын каурый Золотое перо	«Көзге жыр». М. Музафаровның музыкаль композициясе. «ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ». Музыкальная композиция М. Музафарова.
	24	2			
	25	3			
	26	4			
апрель	27	1		Нурсылу Нурсылу	«Урманда» А. Леманның музыкаль композициясе. «В лесу». Музыкальная композиция А. Лемана.
	28	2			
	29	3			
	30	4			

май	31	1-3		Тэртипле Куян Вежливый кролик	«Хикэя». М. Мозафаровның музыкаль композициясе. «Рассказ». Музыкальная композиция М. Музафарова
Дополнительно: «Дэу знием» («Моя бабушка»). Э. Бэкиров музыкасы, Э. Бикчантаева сл. «Сэгать» («Часы»). Ф. Эхмэтов музыкасы, М. Жэлил суз. «Без бардык урманга» («Мы ходили в лес»). Ш. Мэжитов музыкасы, Бэм суз. «Зэнгэр кул» («Голубое озеро»). С. Сэйдэшев музыкасы, Г. Насрый суз.					

Проект предполагает следующие образовательные блоки.

Музыкальный блок – этот блок включает музыкально – эстетическую деятельность.

Игровой блок – в этом блоке предусмотрены игровые упражнения «О чем нам бусы рассказали». При помощи разнообразных материалов, в основном это бусы, дети изображают сюжеты сказок, героев, делают творческие коллективные работы.

Познавательный блок – «Обыкновенное чудо». Мы занимаемся с детьми экспериментальной деятельностью, но все опыты и эксперименты связаны с сюжетом сказки, например:» Три дочери»,» Су анасы», «Камыр-батыр».

Коммуникативный блок – «Экият илендэ», в этом блоке дети знакомятся со сказками, смотрят видеофильмы, анимационные сюжеты, слушают сказки, беседа, анализ.

В реализации этого проекта большую помощь нам оказывает альбом по программе «Разноцветная планета», так как мы являемся экспериментальной площадкой по ее опробации. Широкоформатные альбомы татарских сказок на каждую возрастную группу позволяют нам реализовать все цели и задачи этого проекта. Этот альбом предназначен для каждого ребенка, а разработчиками данного альбома являются преподаватели педагогического университета.

Интеграция

Работа по данным блокам проекта мы не только создаем речевую среду и организуем коммуникативное взаимоотношение между воспитанниками на татарском языке, но и реализуем принцип интеграции. Вся наша деятельность очень разнообразна, включает много разных форм работы с детьми.

Креативная образовательная среда

Конечно же, важным условием для реализации проекта является организация креативной образовательной среды. Значит, в условиях кабинета по обучению татарского языка создана мини-мастерская для творческих дел с детьми в процессе обучения языку, также мини-лаборатория, где мы реализуем блок «Обыкновенное чудо» – это опыты по сказкам.

В группах детского сада организованы национальные центры, где помимо демонстрационного материала для детей, художественной литературы имеется большое разнообразие коммуникативных игр, которые мы совместно с педагогами разрабатываем сами., т.к наличие печатных игр по обучению тат.яз отсутствует в наличии.

Работа с родителями

Еще одним наиважнейшим условием является работа с родителями. И моей основной целью является создание партнерских отношений с родителями, отношений сотрудничества.



Заключение: Основной целью проекта является развитие личности ребенка на основе национальных и общечеловеческих ценностей, обеспечение равных условий для освоения культурных ценностей его родной страны. Знакомство и изучение со сказками на татарском языке позволяют решить задачу билингвального обучения в детском саду, что является актуальным вопросом воспитания и образования в нашей республике. Хорошее овладение татарским и русским языками – влияние сегодняшнего дня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

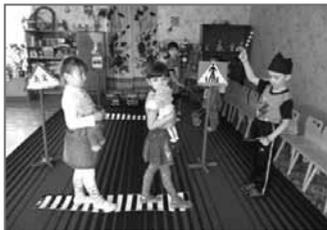
1. Зарипова З.М. Непосредственно образовательная деятельность в детском саду: методическое пособие для воспитателей детских садов / З.М. Зарипова, А.Х. Габдрахимова, А.Т. Миникаева. – Казань: Первая полиграфическая компания, 2013.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Разноцветная планета» / Под ред. Е.А. Хамраевой, И.В. Мальцевой. – М.: Ювента, 2012.
3. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования. Төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы. – РИЦ, 2012.

Мурдасова Юлиана Владимировна,

педагог дополнительного образования,
«Станция детского и юношеского туризма и экскурсий»,
г. Казань, Республика Татарстан

«БАБКА-ДУБРАВКА И СВЕТОФОР»

Большинство образовательных учреждений находятся вблизи автомобильных дорог с оживлённым движением. Статистика о дорожных происшествиях с участием детей неутешительна, и ответственность за это лежит на взрослых – родителях, учителях и воспитателях. Практически каждое третье ДТП совершается по вине пешеходов. Поэтому, актуальным является изучение правил дорожного движения не только с младшими



школьниками, но и с дошкольниками. Важно, чтобы у каждого ребёнка сформировалась жизненно важная потребность в соблюдении Правил дорожного движения.

При изучении правил вместе с детьми необходимо учитывать то, как ребенок воспринимает окружающий мир. Занятия должны быть интересными для ребенка и проходить в непринужденной, игровой атмосфере. Данное занятие по ПДД было подготовлено мною со школьниками 8-9 лет – учащимися объединения «Мы и окружающий мир», и проведено с дошкольниками старшей группы детского сада. Мероприятие проходило в веселой и непринужденной обстановке. Использовалось музыкальное сопровождение. Дошкольники с удовольствием отвечали на заданные вопросы, с радостью и оживлением восприняли сказочный персонаж, находили и исправляли ошибки, допущенные бабкой-Дубравкой, активно играли в игры. В конце мероприятия они без труда отвечали на заданные вопросы, выполняли задания, направленные на закрепление правил дорожного движения, культуры поведения на дороге. Это свидетельствует о том, что мероприятие имело обучающий, развивающий и воспитательный характер.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познаватель-но-исследовательская, музыкально-художественная.

Цели и задачи: повторить и закрепить правила безопасного поведения пешеходов на улицах города; познакомить дошкольников с сигналами светофора; выработать у детей алгоритм безопасного поведения в тех или иных дорожных ситуациях и закрепить его через игровую форму; развивать познавательный интерес к изучению ПДД, воспитывать культуру поведения на улицах и дорогах города, коммуникабельность по отношению к сверстникам и к младшим по возрасту.

Оборудование: модель светофора, нарисованная на полу «зебра», сказочный герой бабка-Дубравка в шляпе, венок из цветов, корзинка с грибами, игрушки-машины, краски, ватман, кубики, цветной картон. Музыкальное оформление: песня на музыку В. Шаинского «Мы едем, едем...», песня Е. Железновой «У жирафа пятна»; стихи Ольги Чусовитиной.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Вступительное слово учителя:

Сегодня в гости к вам пришли школьники, чтобы провести необычный урок в Школе – пешехода. Вам нужно быть очень внимательными. Вы узнаем о правилах поведения на дороге, познакомитесь с сигналами светофора, встретитесь со сказочным героем и поиграете.

1 ученик:

Ребята, сегодня мы с вами пойдем на прогулку по нашей улице.

(Дети под музыку идут по залу и садятся на стульчики)

Что такое улица?

Подумаем немного:

Это два ряда домов,

Посреди дорога.

2 ученик:

В городе нашем улиц много,

Они хорошеют с годами,

У каждой есть гордое имя своё,

Различны они домами.

2. Основная часть «Мы – пешеходы».

1 ученик: Когда мы выходим на улицу мы превращаемся в ...

Дети: В пешеходов.

1 ученик:

Пешеходом быть несложно,

Встал с постели и иди:

В магазин купить пирожное,

Брата в садик отвести.

2 ученик:

Называют пешеходом

Тех, кто ходит своим ходом:

В школу, парк, на спортплощадки,

Куда ходят все ребятки.

3 ученик:

Все вы любите бывать на улице и куда-то постоянно движетесь, а умеете ли вы правильно переходить дорогу? Некоторые пешеходы думают, будто переходить можно где угодно и как угодно. Это далеко не так, при переходе дороги есть свои правила поведения и их надо соблюдать.

1 ученик:

Пешеходы ходят по тротуарам.

Вокруг нас очень много машин. Где едут машины? (ответы детей)

2 ученик:

Правильно говорить, что машины едут по проезжей части.

Дети с машинами начинают движение одновременно, натываясь друг на друга

(появляется бабка-Дубравка.)

1 ученик:

Стоп. Стоп. Стоп. Это какой то кошмар.

На дороге целый день

Сильное движение,

Не остановить поток

Даже на мгновение.

2 ученик:

Чтобы не случилось

Опасных столкновений,

Существуют Правила

Дорожного движения.

Так нельзя ходить и ездить по улице. Что же делать? Кто нам может помочь?

(замечает бабу-Дубравку).

3 ученик: А это кто к нам в гости пожаловал?

бабка-Дубравка: Я, бабка-Дубравка. Из дубравы к вам в город в гости пришла.

3 ученик: Объясни, из какой такой дубравы.

Бабка-Дубравка: Я живу там, где много дубов растёт. Это дубовая роща или дубрава, а я – бабка-Дубравка.(показывает картинку с дубами).

1 ученик: А ты знаешь, как правильно ходить в городе по улице и переходить дорогу?

Бабка-Дубравка: да, да. Я всё знаю, я в лесу самая умная бабка.

2 ученик: ну и как же? Расскажи нам правила.

Бабка-Дубравка молчит, пожимает плечами.

1 ученик:

Там, где шумный перекресток,

Где машин не сосчитать,

Перейти не так уж просто,

Если правила не знать.

2 ученик:

Пусть запомнят твердо дети:

Верно поступает тот,

Кто лишь при зеленом свете

Через улицу идет!

3 ученик:

на улице стоит помощник, он помогает правильно переходить дорогу, чтобы не попасть под машину и не было бы аварий. Знаешь ли ты что это?

бабка-Дубравка молчит, пожимает плечами.

1 ученик:

про него есть загадки, отгадывайте:

Встало с краю улицы в длинном сапоге чучело трехглазое на одной ноге.

Где машины движутся, где сошлись пути,

Помогает людям дорогу перейти.

Дети: Светофор.

2 ученик:

правильно, это светофор.

С площадей и перекрестков

На меня глядит в упор

С виду грозный и серьезный

Долговязый светофор.

3 ученик:

Он и вежливый, и строгий,

Он известен на весь мир.

Он на улице широкий

Самый главный командир.

У него глаза цветные,

Не глаза, а три огня!

Он по очереди ими

Смотрит сверху на меня.

1 ученик:

Я его конечно знаю.

Да и как его не знать!

Я отлично понимаю

Все, что хочет он сказать!

А ты, бабка-Дубравка, знаешь цвета светофора?

бабка-Дубравка: да, да. Я всё знаю, я в лесу самая умная бабка.

2 ученик:

называй цвета светофора, ну...

(бабка-Дубравка молчит, пожимает плечами).

1 ученик:

не знаешь ты ничего.

Чтоб тебе помочь, дружок, Путь пройти опасный.

День и ночь горят огни – Зеленый, желтый, красный.

Перейти через дорогу Вам на улице всегда

И подскажут и помогут эти яркие цвета.

3 ученик:

поняла ты, бабка-Дубравка, какие цвета у светофора?

Бабка-Дубравка: да, да. Я всё знаю, я в лесу самая умная бабка. И про
ваш этот светофор всё поняла.

3 ученик: А это мы сейчас проверим. Вот тебе 3 краски, иди и нарисуй
светофор. (бабка-Дубравка уходит).

(Выносят макет светофора)

А мы с вами, ребята, посмотрим на светофор и послушаем стихи.

Дошкольники читают стихи.

Я рисую на картине,

Как в игрушечной машине,

Мы к своей любимой маме

Едем на работу сами.

Будь внимателен, шофёр -

На дороге светофор.

Поздоровался он с нами,

Подмигнув тремя глазами.

Светофор нам объясняет:

Красным глазом он мигает –

Значит надо нам стоять,

Если жёлтым – подождать,

А зелёным подмигнёт –

Можем ехать мы вперёд.

Возвращается бабка-Дубравка, показывает свой светофор – три цвет-
ка с разноцветными лепестками, все сменяются, бабка-Дубравка, обижается:

Чего смеётесь? Очень даже красиво получилось.

1 ученик:

красиво то, красиво. Да только неправильно. Вот, посмотри, какой
бывает светофор. Садись бабка-Дубравка и послушай про правила дорож-
ного движения и про светофор.

Есть сигналы светофора –

Подчиняйся им без... (Спора!)

Красный свет нам говорит:

– Стой! Опасно! Путь... (Закрыт!)

2 ученик:

Желтый свет – предупреждение:

Жди сигнала для... (Движения.)

Зеленый свет открыл дорогу:

Переходить ребята...(Могут!)

3. Физкультминутка.

Звучит музыка Е. Железновой, выбегают школьники с игрушками-зебрами.

1 ученик: Ребята, давайте потанцуем все вместе. (школьники показывают движения под песню, дошкольники повторяют).

4. «Пешеходный переход».

1 ученик:

В городские наши дебри
Забежали чудо-зебры.
Зебра не лягнёт копытом,
Зебра не мотнёт хвостом,
Растянулась любопытным
Через улицу мостом.

2 ученик:

Вот дорожная загадка:
Как зовется та лошадка,
Что легла на переходы,
Где шагают пешеходы?

Дети: Зебра.

Зученик:

На пути ребят – дорога,
Транспорт едит быстро, много.
Светофора рядом нет,
Знак дорожный даст совет.

Вот этот знак «Пешеходный переход» показывает нам всем, где нужно переходить дорогу.

1 ученик:

«Пешеходный переход» –
Можно двигаться вперед.
Здесь наземный переход,
Ходит целый день народ.
Ты, водитель, не грусти,
Пешехода пропусти!
Надо, чуть вперед пройти,
Там, где «Зебра» на пути.

2 ученик: Давайте все вместе перейдём дорогу, как положено – по пешеходному переходу.

Вот светофор и знак «Пешеходный переход», а вот «зебра», значит только здесь можно переходить дорогу на зелёный сигнал светофора.

Школьники с машинами едут и останавливаются перед «зеброй». Другие школьники берут дошкольников и переводят их по «зебре».

5. Игра «Светофор».

1 ученик: давайте с вами поиграем. Я показываю «красный цвет» (красный квадратик) – все стоят, «желтый цвет» – кивают головой, «зеленый цвет» – маршируют на месте.

Бабка-Дубравка принимает участие, путает движения, ученики и дети поправляют её.

2 ученик: А теперь из кубиков выберите нужные цвета и составьте

светофор. Кто быстрее справится – тот победитель. (3-4 детей из разноцветных кубиков выбирают необходимые цвета и ставят их друг на друга, получая светофор.)

Вы молодцы, отлично справились с заданием.

6. Заключительная часть.

Бабка-Дубравка: Загостились я у вас, а мне уже в лес давно пора. Спасибо за светофор и «зебру». Пойду лесным жителям расскажу.

3 ученик:

Наше занятие подошло к концу. Давайте прощаться.

Помните правила дорожного движения.

1 ученик:

Знают взрослые и дети –

Будет легче жить на свете,

Если без сомнения

Знать правила движения.

Если правила нарушишь

и на красный свет пойдёшь,

Травмы разные получишь

И в больницу попадёшь.

2 ученик:

На прощание мы споём вам песню, а вы подпевайте.

Песня «Мы едем, едем...»:

Мы едем, едем, едем в далёкие края,

Хорошие соседи, весёлые друзья

И слаженно, и звонко

Поёт наш дружный хор,

Мальчишкам и девочкам

Поможет светофор.

Тра-та-та вот какая красота

на велосипеде или на мопеде,

И в машине, и в трамвае

Правила мы соблюдаем.

Да! Всегда их соблюдаем!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лавлинскова. Е.Ю. Изучаем ПДД. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2008.
2. Обучение младших школьников правилам безопасного поведения на дороге / Сост.: Р.Ш. Ахмадиева и др. – Казань: ГУ «НЦ БЖД», 2009.
3. Цикл занятий для детей дошкольного возраста по обучению правил безопасного поведения на дорогах / Г.А. Галеева и др. – Казань: ГУ «НЦ БЖД», 2009.

Мякшина Татьяна Олимовна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Энергетик»,

г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

СЦЕНАРИЙ НОД НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

Дети входят в зал друг за другом, без музыки.

Муз. рук-ль: Здравствуйте, ребята. Сегодня к нам на занятие пришли

гости, чтобы посмотреть, как мы с вами играем, танцуем и поем. И я предлагаю спеть музыкальное приветствие, поздороваться друг с другом и с гостями.

Песня-попевка: «Рано утром» муз. и сл. Н. Катрухиной

Попевку поем 2 раза

Вдруг раздается громкий плач

Муз. рук-ль: Ой, кто это так громко плачет?

Все подходят к телевизору

Слайд 1. «Принцесса плачет»

Муз. рук-ль: Ребята, кто это? (Принцесса). Как вы думаете, почему она плачет? (Ей грустно. У нее плохое настроение. Ее кто-то обидел).

Муз. рук-ль: Да, наверно это так. А давайте мы ее успокоим и развеселим. Мы придумаем и покажем ей сказку! (Давайте!)



Муз. рук-ль: Для этого нам нужно распределить роли. А поможет нам Цветик-Семицветик! Выбирайте себе лепесток любого цвета.

С обратной стороны лепестков нарисовано, что будет выполнять тот или иной ребенок.

Дети говорят, что нарисовано на их лепесточке, объединяются в группы для исполнения номера, подбирают необходимые атрибуты.

Садятся на стульчики.

В это время негромко звучит фоновая музыка.

Муз. рук-ль – сказочница, воспитатель – глашатай, который объявляет выступающих.

Муз. рук-ль: Все готовы? Хорошо, тогда слушайте... В одной сказочной стране жила-была принцесса. А как она там жила, нам расскажет музыка! Давайте внимательно послушаем.

Д. Шостакович «Грустная сказка»

Дети: Музыка грустная, наверно в этой стране всегда пасмурно и холодно, идет дождь, птички не поют, принцесса грустная, и даже ходит она медленно и грустно, и совсем не умеет улыбаться и танцевать.

Муз. рук-ль: Как мы можем назвать такую страну? («Грустиния») А как можно назвать эту музыку? (Грустная) А называется она «Грустная сказка» и написал ее композитор Д.Д. Шостакович. (Показываю портрет)

Муз. рук-ль: Покажите жителей Грустинии.

Играю марш в миноре, в медленном темпе.

Дети шагают медленно, опустив лицо, плечи и руки.

Затем садятся на стульчики.

Муз. рук-ль: А недалеко от Грустинии была другая страна, давайте послушаем музыку, чтобы узнать побольше об этой стране.

Д. Шостакович «Веселая сказка»

Дети: Эта музыка веселая, там всегда светит солнышко и поют птички, там растет много красивых цветов и люди улыбаются друг другу. Они поют красивые песни, танцуют и веселятся.

Муз. рук-ль: Как мы можем назвать такую страну? («Веселяндия»)

А как мы можем назвать эту музыку? (Веселая) Да, эта музыка называется «Веселая сказка», и написал ее тоже Д.Д. Шостакович.

Муз. рук-ль: Покажите жителей страны Веселяндии.

Играю марш, танцевальный бег, подскок.

Затем дети садятся на стульчики.

Муз. рук-ль: Молодцы. И вот жители Веселяндии пришли в Грустинию чтобы развеселить грустную принцессу.

Звучат фанфары.

Глашатай: Жители Грустинии! Слушайте! И не говорите, что вы не слышали! К вам приехали всемирно известные артисты! Спешите все на выступление!

«Веселая полька»

Муз. рук-ль: Понравилось вам выступление танцоров? (Да!) А когда зрителям нравится выступление, что они делают? (Хлопают) Правильно, хлопают, аплодируют! Давайте мы выразим наши чувства аплодисментами. (Все хлопают). Интересно, а Принцессе понравился танец?

Слайд 2 «Принцесса перестала плакать».

Муз. рук-ль: Ой, ребята, смотрите, что произошло! Что-то изменилось в настроении Принцессы?

Дети: Она перестала плакать! Ей тоже понравилось!

Муз. рук-ль: Значит, мы можем продолжать...

Глашатай: Выступает оркестр, виртуозы Веселяндии!

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Дети аплодируют.

Муз. рук-ль: Ребята, давайте расскажем принцессе, на каких музыкальных инструментах играли наши виртуозы?

Дети перечисляют, я пытаюсь угадать, показываю неправильно, дети исправляют.

Муз. рук-ль: Ребята, посмотрите на принцессу!

Слайд 3 «Принцесса улыбается».

Дети: Она улыбается! Ей нравится наша сказка!

Муз. рук-ль: Я тоже так думаю. Ребята, посмотрите, на полянке, где стоит Принцесса, цветы. Но мне кажется, что у них что-то не так?

Дети: Они не цветные.

Муз. рук-ль: Да, действительно. А давайте мы покажем Принцессе, какие у нас красивые, яркие цветы!

Пока дети надевают атрибуты, звучит фоновая музыка.

Игра с цветами: «Чей кружок быстрее соберется»

Муз. рук-ль: Ребята, посмотрите на Принцессу...



Слайд 4 «Принцесса смеется».

Дети: Принцесса смеется! Мы ее развеселили.

Муз. рук-ль: А что еще изменилось?

Дети: Цветы стали цветные, выглянуло солнышко, тучи ушли, появилась радуга...

Муз. рук-ль: Правильно, можем мы еще чем-то порадовать Принцессу?

Дети: Да! Спеть песню про радугу!

Муз. рук-ль: Хорошо, тогда выбирайте себе пару.

Песня: «Радуга» сл. и муз. Л. Фадеевой-Москалевой

Муз. рук-ль: Вот и подошла к концу наша сказка, как вы думаете, Принцессе она понравилась? Почему вы так думаете? А вам понравилась? Если понравилась, возьмите, пожалуйста, красный цветочек и приклейте его на стебельки букета а если нет, то зеленый. А теперь давайте попрощаемся...



Поем: «До свидания» (импровизация)

Аплодисменты.

Технологическая карта НОД по музыке

Возрастная группа

Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет

Интеграция образовательных областей

«Музыка», «Коммуникация», «Физическая культура», «Познание», «Социализация».

Тема образовательной деятельности

«Сказка в музыке»

Используемая образовательная программа

Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни) «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан

Предварительная работа с воспитанниками

Беседа о творчестве композитора Д.Д. Шостаковича, разучивание песни «Рано утром», беседа с детьми о сказочных персонажах: Сказочница, Глашатай, Цветик-семицветик.

Работа над исполнением песни «Радуга».

Дидактическое обеспечение НОД

Цветик-семицветик.

Элементы костюмов для детей:

ободок-бант (4 шт. для девочек), бабочка (4 шт. для мальчиков), элементы костюма Глашатая (взрослый).

Музыкальные инструменты:

металлофон (2 шт.), треугольник, колокольчик.

Большие цветы (зонты, 3 шт.), маленькие цветы (двух цветов по количеству детей).

Техническое обеспечение НОД

Ноутбук, плейлист с музыкальными произведениями, экран (телевизор), музыкальный центр. ИКТ – Презентация «Грустная – веселая Принцесса»

Цели НОД

Учить детей выразительно передавать образные движения в соответствии с характером и темпом музыки.

Развивать способность слушать и вслушиваться в музыкальное произведение. Развивать образное восприятие музыки, ее настроения (грустное, печальное; веселое, радостное). Развивать творческие способности детей через театрализованную деятельность.

Формировать тембровый слух, умение различать звучание музыкальных инструментов.

Закреплять исполнительские навыки в движении, пении, танцах, игре на музыкальных инструментах. Развивать пластику.

Воспитывать чувство сопереживания, сочувствия, любви к природе, оценочного отношения к музыке.

Создавать ситуацию выбора вида деятельности, формировать партнерские отношения, коммуникативные умения через театрализованную деятельность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №3/2014 с. 79 музыкальное приветствие «Рано утром» муз. и сл. Н. Катрухиной
2. Фоновая музыка «Детский смех» исп. В. Топалов, Д. Джокер, шоу-группа «Непоседы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.get-tune.net.
3. CD «Гармония» «Слушание музыки» учебный аудиокурс к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Д. Шостакович «Грустная сказка», «Веселая сказка».
4. Белкина, С.И., Ломова, Т.П., Соковнина, Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2003.
5. Львов-Компанец, Д. Марш. Тиличева, Е. Бег. Гурник, И. Веселые лошадки.
6. Фанфары [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.get-tune.net.

Олесова Татьяна Егоровна,

воспитатель,

МБДОУ Техтюрский центр развития ребенка –
детский сад «Мичил»,

Мегино-Кангаласского улус, Республика Саха (Якутия)

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДЕТСКИХ САДОВ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Цели и задачи:

1. Учить правильно и четко выговаривать слова, обратить внимание на окончание и на произношения слов по схеме.

2. Закрепить умение составлять предложения и рассказ по схеме.

3. Сосредоточиваться при рассматривании картины, правильно отвечать на вопросы.

4. Усвоить словарный запас детей новыми словами, которые обозначают действие предмета.

5. Воспитывать у детей внимательность, самостоятельность.

Используемые материалы: Схемы, карточки каждому ребенку, каран-

даш, слайд, глобус, проектор, картинки животных.

Ход НОД:

Воспитатель: Здравствуйте! Сегодня на занятии по русскому языку, мы будем говорить по-русски. Ребята, мы сегодня поговорим о животных. Где они живут? Чем питаются? Как их мы называем? Мы – это люди, дети. На земле живут еще животные. Ребята, скажите что это?

Дети: глобус

Воспитатель: Правильно, это глобус. Наш глобус круглый, вертится. Там видно много материков, а теперь посмотрим на экран. Есть такой материк, который называется *Евразия*. (Ответы детей) А теперь все скажем *Евразия*.

Молодцы!

Евразия богата лесами. Это лес. В лесу живут животные. Дети, какие животные знаете? (Ответы детей)

Воспитатель: Давайте, посмотрим на экран. Какие животные? (медведь, лиса, волк, олень лось, соболь, заяц, бурундук...)

Воспитатель: Это кто?

Дети: Это белка.

Воспитатель: Белка какая? пушистая, красивая, маленькая...

Белка-маленький зверек. Питается семенами, ягодами, грибами. Живет в лесу и размножается, приносит от 3 до 10 детенышей.

Работа над артикуляцией слова: ка-ка-ка – белка

Бел-ка – два слога.

Работа по схеме: Белка (какая?) маленькая.

Белка живет (где?) в Евразии.

Белка грызет (что?) шишки.

Физминутка: «Мы...»

Мы – ногами топ-топ,

Мы – руками хлоп-хлоп,

Мы – глазами миг-миг,

Мы – плечами чик-чик,

Раз-сюда, два-туда

Повернулись,

Заниматься нам пора!

Воспитатель: Ребята, животные живут и в других странах. Давайте узнаем. Кто хочет узнать, где живут еще животные? Поднимаем руки. А теперь посмотрим на наш глобус. Это Африка. (показываем на глобус) В Африке очень тепло и жарко. Постоянно светит солнце. И там живут разные животные. Какие животные?

Дети: львы, тигры, слоны, жирафы, гепард...)

Воспитатель: А это кто? Правильно это – обезьяна. Наша обезьяна живет в Африке. Поэтому мы его называем: африканская обезьяна. Африканская обезьяна очень маленькая, умная и послушная. Поэтому ее держат дома, как кошку и собаку.

Работа над артикуляцией слова: зьяна-зьяна – обезьяна



о-бе-зья-на – четыре слога. (дети повторяют)

Работа по схеме: Африканская обезьяна (какая?) маленькая.

– Обезьяна живет (где?) в Африке.

– Обезьяна ест (что?) банан.

Воспитатель: Это Антарктида (показываем на глобус.) Там очень холодно, никогда не тает снег, лед. Там нет леса, везде снег и лед. И там живут животные. Какие животные? (морж, тюлень, белый медведь...) Ответы детей.

Воспитатель: Это кто? Медведь.

Какого цвета медведь? Белый!

Это белый медведь.

Где живет белый медведь? В Антарктиде.

Белый медведь очень большой, никого не боится, быстро плавает. Шерсть очень густая, плотная – ему не страшен холод. Их осталось очень мало, занесен в Красную книгу.



Работа над артикуляцией слова:

ведь-ведь – медведь

мед-ведь – два слога.

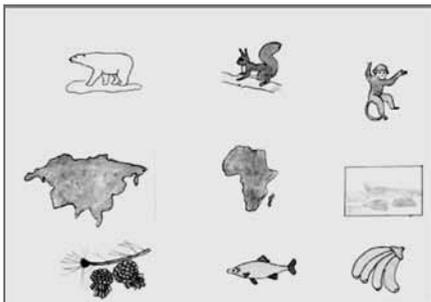
Работа по схеме: Белый медведь (какой?) большой.

Белый медведь живет (где?) в Антарктиде.

Белый медведь ест (что?) рыбу.

Работа с детьми:

Каждому ребенку выдается картина и фломастер, стрелками будут выделять какие животные где живут и чем питаются.



Воспитатель: Где животные живут? Чем питаются?

Умение составлять рассказ «В лесу».

Светит  ,  пошли в  ..

Навстречу  ,  грызет шишки.  лазает по дереву.

Встретили  испугались и убежали.

Воспитатель: Обратить внимание на произношение и окончание слов. Светит солнце. Дети пошли в лес. Навстречу заяц. Белка грызет шишки. Бурундук лазает по дереву. Встретили медведя, испугались и убежали. (имитируют движением рук и ног, выговаривая слова.)

Итог занятия:

Что мы узнали на занятии?

Каких животных?

Где они живут?

Чем питаются?

Воспитатель: На этом занятие окончено давайте все скажем, до свидания!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Энциклопедия для детей 4-блет. Мои первые друзья «Животные». – 2009.
2. Гоголева, С.В., Егорова, Е.И. Обучение связной русской речи в якутских детских садах.
3. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – 1995.

Паздникова Наталья Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Энергетик»,
г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ
И НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ
В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К ЛЕСНИКУ»**

Задачи:

1. Учить различать на слух слова с определенным звуком. Упражнять в изменении слов при помощи суффиксов.

2. Развивать фонематическое восприятие, словарь детей.

3. Воспитывать любовь к природе.

Ход занятия:

«Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся.

И друг другу улыбнёмся»

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам прилетел воздушный шарик!

– Дети, посмотрите, здесь письмо. Давайте прочитаем!

Здравствуйте девочки и мальчики!

Приглашаю вас в гости. Буду очень рад встрече с вами!

Лесник.

– Оказывается, лесник приглашает, вас к себе в гости.

– А вы знаете кто такой лесник? Где он живёт? Как называется его домик? (сторожка)

(Лесник – это человек, который следит за лесом, чтобы никто не обижал зверей в лесу, не бросал мусор, не ломал деревья, не рвал цветы)

– Вы согласны пойти в гости?

– А кто же покажет нам туда дорогу? Смотрите, пчелка. Давайте у нее спросим.

«Пчёлка, пчёлка – покажи,
Пчёлка, пчёлка – расскажи.
Как найти дорожку,
К леснику в сторожку?»

Задание № 1

Покажу конечно. Но, я хотела у вас спросить, вы знаете песенку комарика

(з-з-з-з), песенку жука (ж-ж-ж-ж), ветра (ш-ш-ш-ш), водички (с-с-с-с).
Давайте поиграем. Я буду называть слова, а вы должны хлопнуть в ладоши, если услышите

песенку комарика (З) – зебра, машина, зонтик, зима, снег; забор.

песенку жука (Ж) – живот, жираф, дом, яблоко, жук, ёжик, ножик;

песенку ветра (Ш) – шапка, шуба, конфета, шишка, машина;

песенку водички (С) – стол, стул, рука, слон, самолёт, дерево.

– Какие вы молодцы! Дальше на своем пути вы встретите белочку, она вам покажет дорогу.

Смотрите, а вот и белочка. Давайте у неё спросим.

«Белка, белка – расскажи,

Белка, белка – покажи,

Как найти дорожку,

К леснику в сторожку?»

Покажу. Только поиграйте со мной.

Задание № 2

Ди «Назови одним словом»

бабочка, жук, комар, муха, пчела, стрекоза – насекомые;

берёза, дуб, ель, клен, сосна, кедр – деревья;

скворец, снегирь, сова, сорока, кукушка, ласточка – птицы;

брусника, земляника, малина, смородина – ягоды;

ромашка, колокольчик, роза, ландыш, василек – цветы;

лиса, волк, медведь, заяц, белка, ежик – животные

Задание № 3

– Молодцы! А теперь поиграйте со мной в игру «Маленький – большой»

«У ежика маленькие лапки, а у медведя – большие лапищи.

У ежика маленький носик, а у медведя – большой носище.

У ежика маленькие глазки, а у медведя – большие глазищи.

У ежика маленькая головка, а у медведя – большаяловища»

Физминутка

Вы, наверное, устали? Тогда все дружно встали.

Раз – присядка, два – прыжок, это заячья зарядка...

Молодцы! Идите дальше, там встретите зайку, он вам дальше дорогу покажет.

«Зайка, зайка – покажи,

Зайка, зайка – расскажи,

Как найти дорожку,

К леснику в сторожку?»

Конечно! Если вы со мной поиграете.

Задание № 4

Д/и «Назови ласково»

Лист – листочек, гриб – грибочек, ветка – веточка, куст – кусточек,
ягода – ягодка,

травка – травушка, жук – жучок, елка – елочка, цветок – цветочек.

дождь – дождичек.

Задание № 5

Сл./и «Кто кем был?»

Лиса – лисёнком, волк – волчонком, медведь – медвежонком, белка – бельчонком, ёж – ежонком, тигр – тигренком, слон – слоненком, лев – львенком, заяц – зайчонком, мышь – мышонком.

Молодцы! Мне так понравилось с вами играть. Идите дальше, встретите там ежика, он вам покажет дорогу.частливого пути!

– Смотрите, ёжик. Давайте у него спросим.

«Ёжик, ёжик – Расскажи,

Ёжик, ёжик – покажи,

Как найти дорожку,

К леснику в сторожку?»

Задание № 6

Покажу и расскажу. Только ответьте на мои вопросы:

– Кто живёт в лесу?

– Как называются животные, которые живут в лесу?

– А вы знаете, кто из животных меняет зимнюю шубку на летнюю?

– Что делают птицы весной?

– Какую пользу приносят птицы?

– Как люди заботятся о птицах?

– Какие деревья летом и зимой стоят зеленые?

– Чего нельзя делать в лесу?

Молодцы! Много знаете. Идите скорее к дедушке-леснику, он уже нас, наверное, заждался.

Лесник – Здравствуйте, ребята! Какие вы молодцы, что пришли ко мне в гости. А мне, мои лесные жители уже передали по почте, что вы с ними играли, не обижали. Расскажите, пожалуйста, с кем вы встречались в лесу? В какие игры вам понравилось играть?

– Спасибо, вам, что пришли ко мне в гости.

Задание № 7

А давайте сейчас оденем зайчика в серую шубку с помощью кисточек и красок.

(дети рисуют, подведение итогов)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Скворцова И.В. Программа и обучения дошкольника. 100 логопедических игр. Для детей 4-6 лет. – СПб.: Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2003.
4. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей 4-7 лет. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2010.

Парыгина Валентина Ивановна,

*воспитатель,
КОУ «Калачинская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат VIII вида»,
г. Калачинск, Омская область*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ С ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППОЙ ДЕТЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВЕСЕЛЫЕ ПАЛЬЧИКИ»

Дошкольное детство – это очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Формирование творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, наиболее плотное её раскрытие – важнейшая задача педагогики на современном этапе.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Эффективным средством её решения в дошкольном детстве является изобразительное творчество, в том числе с помощью нетрадиционных техник, способов и форм её организации.

В коррекционно – педагогической системе воспитания и обучения детей с ЗПР важная роль принадлежит продуктивным видам деятельности, в том числе рисованию. К сожалению, на занятиях нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их высокая коррекционная значимость.

Между тем, применение нетрадиционных техник, способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. На занятиях с использованием нетрадиционных техник изображения развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, детям с ЗПР предоставляется возможность экспериментировать.

Так как, нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, технология их выполнения интересна ребёнку. Проектная деятельность с использованием нетрадиционных техник в изобразительности развивает не только творческие способности дошкольника, но и воображение, моторику, фантазию, уверенность в своих возможностях и в целом, интеллект ребёнка.

Всё необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать во-

просы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

Как известно, дети с ЗПР часто копируют образец, предъявленный им. Нетрадиционные техники изображения не позволяют этого сделать, так как педагог вместо образца показывает только способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это даёт толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные техники изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют, сравнивают свои рисунки, учатся высказывать собственное мнение, у них проявляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, проявляется фантазия.

Цель проекта: создать педагогические условия для развития творческих способностей детей с задержкой психического развития, через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

Задачи:

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками по ИЗО.

2. Сформировать у детей технические навыки рисования.

3. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.

4. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

5. Развитие мелкой моторики, обогащение и активизация словарного запаса.

6. Сплотить педагогический и родительский коллектив посредством включения в совместную деятельность для решения поставленной цели.

Участники проекта: дети средней группы ЗПР, воспитатели, родители.

Вид проекта: долгосрочный с сентября 2014 г. по май 2015 г.

Этапы реализации проекта: сентябрь 2014 г. – май 2015 г.

1 этап – подготовительный:

1. Изучение и подбор методической литературы по теме проекта.

2. Разработка перспективного планирования.

3. Проведение родительского собрания «Как развивать детское творчество» (консультации для родителей, размещение в информационном уголке буклетов и памяток по использованию нетрадиционных техник ИЗО дома)

4. Создание условий для реализации проекта (оформила центр художественного-эстетического развития, подобрала карточки и иллюстрации по нетрадиционным техникам, изготовила печатки, поролоновые кисточки и др.)

5. Проведение первоначального мониторинга:

1. *Самостоятельно принимают решение в создании своей работы -12%;*

2. *Выбирают материал, организуют своё рабочее место – 6%;*

3. *Творчески подходят к предложенному заданию -12%;*

4. *Реализуют замысел до конца – 12 %.*

2 этап – практический:

1. Проведу серию занятий по ИЗО («Помощь ежам», «Дождь идёт», «Жёлтые листья летят», и т.д.)

2. Организация ежемесячных продукций детской деятельности для родителей по темам недели.

3. Организация выставки совместно с родителями («Чудные пальчики», «Мы умеем рисовать»). Организация предполагает применение детьми приобретенных знаний, умений и навыков, т. е. закрепление навыков в изодейтельности. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, испытываю при этом чувство восторга и восхищения, дети испытывают желание «остановить прекрасное мгновение», отобразив своё отношение к действительности на листе бумаге.

3 этап – итоговый:

1. Показ презентации для родителей «Мы такие разные»;

Проведение мастер-класса для родителей и педагогов по знакомству с нетрадиционными техниками рисования, анкетирование

2. Создание альбома «Творческая мастерская»;

3. Организация выставки в КОУ «Мир творчества».

Ожидаемые результаты проекта:

- Активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- Умение находить новые способы для художественного изображения;
- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- Создание детско-родительского сообщества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.И. *Нетрадиционные техники рисования в детском саду*. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Лыкова И.А. *Изобразительная деятельность в детском саду*. – М.: Изд-во «Карпуз-Дидактика», 2007.
3. *Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники / под редакцией Р.Г. Казаковой*. – М.: Изд-во «Творческий центр Сфера», 2005.
4. Тюфанова И.В. *Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников*. – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2004.
5. Фатеева А.А. *Рисуем без кисточки*. – Ярославль: Изд-во «Академия развития – Академия холдинг», 2004.

Пегачёва Людмила Викторовна,
воспитатель детского сада,
МБДОУ № 28,
п. Восток, Приморский край

«СВОЙСТВА ВОЗДУХА»

**(Экспериментально-исследовательское занятие
в старшей группе на основе мозгового штурма)**

Предварительная работа.

Наблюдения на прогулке в младшей группе

1. Облака белые, пушистые, похожи на кусочки ваты разной формы. Тучи тёмные, на вид, тяжёлые. Приносят дождь, грозу.

2. Состояние погоды. Ветреная. Узнаём, что ветер, потому что видим, как колышутся ветви деревьев. Падают листочки с деревьев во время листопада. Во время снегопада, снежинки падают наискось, а если ветра нет, опускаются прямо вниз.

Наблюдения на прогулке в средней группе.

1. Видим, как поднимется пар от луж летом после дождя.

2. Наблюдаем, как много опавших с берёзы листьев во время листопада с одной стороны от неё и мало с противоположной стороны. Делаем вывод: ветер чаще дует в одну сторону.

Наблюдения на прогулке в старшей группе.

1. Наблюдаем, что в закрытом от ветра пространстве, сосульки растут вниз, а в пространстве, где дует ветер, сосульки искривляются.

2. Наблюдаем радугу. Воздух насыщается капельками воды и они отражают солнечный свет.

Содержание

Интеграция образовательных областей: познавательная, социально – коммуникативная.

Виды детской деятельности: опытно – экспериментальная.

Цели: воспитывать интерес к природным явлениям. Учить проводить эксперименты, делать предположения и выводы. Развивать интерес к познавательной деятельности. Воспитывать желание активно высказывать собственные гипотезы, подтверждать или опровергать их.

Материалы и оборудование: подвешенные на нитках кусочки ваты (снежинки). Для воспитателя тонко настроенный противовес, воздушные шары (надутый и пустой), таз с водой, хвойный освежитель воздуха. На столе ширма, лимон и нож. Для детей в коробках картонки, колпачки от фломастеров, бутылочки из-под шампуня, воздушные шары.

Планируемые результаты развития интегративных качеств: ребёнок активен, уверенно высказывает свои предположения, с удовольствием выполняет экспериментальные действия, делает выводы.

Содержание.

Воспитатель: сегодня у нас очень интересное занятие. Скажите, что нас окружает?

Дети: воздух.

Воспитатель: вот о воздухе мы сегодня с вами и поговорим. И не только поговорим, но и будем ставить опыты. А как вы узнали, что вокруг нас воздух?

Дети: (предполагаемые ответы) мы им дышим. Взрослые сказали. Видим ветер.

Воспитатель: ветер вы видите, а воздух видите? Слышите? Чувствуете его запах? Возьмите кусочек воздуха в ладонь. Получилось? Если воздух невидим, не имеет вкуса, запаха, формы, как же мы узнаем, что воздух есть? Кто из вас пил газированную воду? Что за пузырьки из неё выделяются? Это газ. Воздух тоже газ. И он имеет свойства, о которых мы вместе узнаем. Какие будут предположения?

Высказывания детей.

Выслушав предложения детей, воспитатель предлагает открыть коробки.

Воспитатель: что вы видите в коробке? Как эти предметы помогут нам узнать свойства воздуха? Возьмите колпачок от фломастера, поднесите его к губам, вот так (показывает) и сильно дуньте. Почему получился свист?

Высказывания детей.

Воспитатель: вы с силой вдуете воздух в колпачок, но ему там тесно и он вырывается наружу, поэтому так шумит. Что ещё вы видите в коробке? Возьмите свои картонки, помашите ими. Что вы почувствовали? Подойдите к «снежинкам», помашите картонкой. Что вы увидели?

Высказывания детей.

Воспитатель обобщает ответы: вы сделали ветер. Воздух движется сам и сдвигает с места «снежинки». Но, чем сильнее ветер, тем более... предметы он может сдвинуть. А теперь пришло время надуть шар. Чем ваши шары теперь наполнены? Почему они стали такими большими?

Высказывания детей.

Воспитатель: давайте взвесим надутый шар и пустой. Что вы видите?

Ответы детей.

Воспитатель: так почему надутый шар тяжелее? Обобщает ответы детей: в надутом шаре есть воздух и он имеет вес, поэтому надутый шар тяжелее пустого. А теперь нажмите на шар. Что с ним произошло? Как вы думаете, почему он изменил форму? Подвести детей к выводу: воздух можно вытеснить из пространства, если приложить усилие.

Физминутка. Сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть, поиграть со своими шарами.

Воспитатель: отдохнули? Отложите свои шарики в сторону, и продолжим проводить опыты с воздухом. Как вы думаете, везде ли есть воздух? В коробке есть? А в ведре? А в бутылочке из-под шампуня? Предлагаю в этом убедиться. Кто догадался, как это сделать?

Выслушав ответы детей, воспитатель предлагает надавить на бутылочку из-под шампуня.

Воспитатель: что произошло? Воздух вышел? Вы это увидели? Что можно сделать, чтобы увидеть, что воздух из бутылочки выходит? Даю подсказку: многие из вас во время купания так делают. Для чего я приготовила таз с водой?

Ответы детей.

Воспитатель: правильно. Если бутылочку опустить в воду и надавить на неё, пузырьки воздуха поднимутся, вода забурлит. Если воздух поднимается вверх, значит он легче воды. А сейчас закройте глаза. Я что-то сделаю за ширмой, а вы попробуйте отгадать, что я сделала. (Разрезать лимон).

Воспитатель: догадались, что я сделала? Как догадались?

Ответы детей

Воспитатель: сейчас я брызну освежителем воздуха. Какой запах вы почувствовали? Но в начале нашей работы мы никакого запаха не ощущали, значит... Воздух переносит запахи, но сам ничем не пахнет.

Воспитатель подводит итог: О чём мы сегодня говорили? Что узнали про воздух?

Дети отвечают.

1. Воздух существует, хотя мы его не видим, не можем взять в руки, съесть или выпить.
2. Воздух не имеет формы, но есть везде, в любом сосуде.
3. Воздух имеет вес.
4. Воздух легче воды.
5. Воздух переносит запахи.
6. Может двигаться сам и передвигать предметы, при движении может издавать звуки.

Воспитатель: интересно было сегодня? Что больше всего понравилось? О чём хотите рассказать вечером дома? Мне тоже было приятно с вами сегодня работать, потому что вы высказывали интересные идеи и чётко выполняли опыты.

Перкусова Елена Анатольевна,

педагог-психолог,

*МДОУ детский сад № 20 комбинированного вида,
г. Орехово-Зуево, Московская область*

УСПЕШНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*«От того, как прошло детство,
кто вёл ребенка за руку в детские годы,
что вошло в его разум и сердце из
окружающего мира – от этого
в решающей степени зависит,
каким человеком станет сегодняшний малыш».*
В.А. Сухомлинский

Что мы понимаем под процессом социализации?
Социализация дошкольника – это целенаправленный процесс создания и реализации оптимальных условий для духовно-нравственной адаптации индивида к традициям социума, формирование у ребенка потребности в саморазвитии.

Ребенок появляется на свет и с первых дней его жизни начинается процесс социализации. Первым институтом социальных отношений является семья – это «дом», объединяющий людей, где закладывается основа человеческих отношений, первая социализация личности, далее детский сад. **Детский сад** – первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, где педагогический коллектив должен в системе выстраивать работу по социализации личности ребенка.

Социальное развитие ребенка в ДОУ современная наука и в практике рассматривает как сложный процесс усвоения дошкольником общечеловеческих ценностей, опыта взаимодействия, сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Формируя социальное поведение ребенка, педагоги нашего дошкольного учреждения руководствуются специальными целями:

- воспитывать у дошкольников представления о нормах поведения в обществе;
- приобщение к миру людей;
- содействовать социализации личности ребенка.

В педагогической деятельности ДОО социализация осваивается с учетом социальных доминант:

– у ребенка формируется уверенность в своих возможностях (он нужен окружающим, его любят);

– развивается чувство собственного достоинства и свободы (он выбирает друзей, деятельность, у него есть личные вещи);

– воспитывается позитивное восприятие и отношение к окружающим (терпимость, уважение к сверстникам, интерес к ценностям сотрудничества, ответственность за данное слово, за свое дело, за другого человека);

– у воспитанников ДОО развивается понимание окружающих (их эмоционального состояния, потребность в сопереживании).

Современная практика дошкольного образования реализует положение о том, что в ДОО необходимо создавать условия для полноценного социального развития детей: предоставлять ребенку возможность проявлять социальную мотивацию, способность самостоятельно выбирать адекватный ситуации стиль поведения, совершенствовать личные отношения с окружающими. Своеобразие социального развития ребенка и ДОО отражено в специальных педагогических ориентирах, характеристике базовых навыков воспитанников детских садов, показателях социального развития дошкольников.

Педагогические ориентиры социального развития ребенка в ДОО:

– педагог формирует у ребенка чувство собственного достоинства, уверенность в своих возможностях;

– педагог развивает, стимулирует позитивное отношение ребенка к окружающим;

– педагог воспитывает у ребенка социальные навыки и формирует социальную компетентность.

Базовые социальные навыки ребенка в ДОО:

– навык соблюдать правила этикета;

– навык соблюдать правила безопасности;

– навык сотрудничества и взаимодействия с окружающими;

– навык соблюдения общих правил, договоренности;

– навык применения позитивных способов решения конфликтных ситуаций.

Согласно данным исследований Антоновой Т.В., Иваненко М.И., Смирновой Е.О., Стеркиной Р.Б. уровень социализации ребенка в условиях ДОО целесообразно контролировать с помощью специальных показателей. Показателями успешного социального развития дошкольника в детском саду могут служить умения ребенка:

– умение ребенка войти в детское общество;

– умение ребенка действовать совместно с другими;

– умение следовать и уступать общественным нормам;

– умение ребенка контролировать свои желания и др.

Уровень социального развития ребенка в ДОО возможно определить с помощью показателей, характеризующих социально-личностные качества дошкольников:

– интерес ребенка к себе;

– интерес к сверстникам;

– отношение ребенка к группе детского сада и др.

А теперь хотела бы поделиться опытом, в своей практике я использую сказкотерапевтические приемы, основная цель которых:

1. Коррекция негативных тенденций в социальном развитии детей.

2. Развитие социально-эмоционального благополучия ребенка, через формирование чувства внутренней устойчивости, автономности.

Сказочные тренинги помогают ребенку с различными психологическими проблемами (страхами, застенчивостью, и т.п.), научиться общаться с другими детьми, выражать свои мысли и чувства.

В своей работе по социализации использую разные формы работы, что способствует раскрытию индивидуальных возможностей адаптации каждого ребенка к новой социальной ситуации: традиционные формы (родительские собрания, беседы, конференции, консультации, «круглые столы») и нетрадиционные формы работы (информационно-аналитические, досуговые, познавательные).

В завершении хочется подчеркнуть, статус и перспективы развития нашего ДОО позволяют утверждать, что данное учреждение является важным институтом социализации детей дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Е.В., Дедкова В., Хачатурова Е. *Социализация и адаптация детей раннего возраста / Ребенок в детском саду*. – 2003.

2. Семенова С.И. *Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе*. – М.: АР-КТИ, 2006.

Пермякова Рада Николаевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ Техтюрский центр развития ребенка-детский сад «Мичил»,

Мегино-Кангаласский улус, Республика Саха (Якутия)

СОВМЕСТНАЯ ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОБЛАСТИ НА ТЕМУ «ИГРУШКИ»

Группа: старшая группа

Музыкальный репертуар: П.И. Чайковский, «Болезнь куклы»; муз. Н. Макаровой, «Хорошо»; «Ах вы сени», русская народная мелодия.

Цели и задачи:

1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку грустного характера, сформировать сочувствие к заболевшей кукле;

2. Продолжать закреплять умение петь нежно, ласково, весело, одновременно начинать и заканчивать пение;

3. Продолжать закреплять способы игры на музыкальных инструментах, передовая равномерный ритм.

Использованные материалы: Компьютер, проектор, музыкальный центр, диск, кассета, портрет композитора. Картинки с изображением мишки, зайчика, машины. Игрушки: кукла, мяч, мишки, зайчики, машины. Музыкальные шумовые инструменты, Столы, полотенце, нитка, иголка, бинт.

Интеграция областей: Художественное творчество, физическое развитие, познавательное, речевое, коммуникативно-личностное.

Ход занятия:

Дети входят в музыкальный зал, музыкальный руководитель говорит:
Добрый день ребята!

Дети: Добрый день.

Музыкальный руководитель: Мы с вами сегодня отправимся в страну игрушек. Хотите со мной поехать в страну игрушек?

Дети: Да, хотим.

Музыкальный руководитель: Под музыку мы доберемся быстро, и не уставая.

Музыкально-ритмическое движение:

Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано музыкальные фрагменты, под музыку дети выполняют движения, отвечающие темпу, характеру звучания музыкальных фрагментов:

– спокойный шаг с отмахиванием рук – «Марш» муз. М. Иорданского;

– спокойный шаг на носочках, руки в стороны «Вальс» муз.;

– спокойный шаг на пятках, руки на поясе «Во поле береза стояло»

русская народная мелодия;

– полуприседания, руки качаются вперед-назад «Танец» хорватская народная мелодия;

– боковой галоп, руки на поясе «Полька Янка» муз.;

– свободный спокойный бег «Этюд» муз.

Музыкальный руководитель: Вот мы пришли, в стану игрушек. Посмотрите, кто лежит в кроватке?

Дети: Кукла.

Кукла лежит на кроватке, отвернувшись от детей.

Музыкальный руководитель: что-то наша кукла нам не радуется? Что случилось? Давайте послушаем, что нам об этом расскажет музыка?

Дети садятся вокруг куклы и слушают музыку.

Слушание музыки:

Прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Болельщик»

Музыкальный руководитель: Какая грустная, печальная музыка, будто кто-то плачет, вздыхает. Как вы думаете, что случилось с куклой?

Дети: Заболела.

Музыкальный руководитель: и мне показалось, что она заболела. Вам жалко куклу?

Дети: Да.

Музыкальный руководитель: А когда вы болеете, ваши мамы жалеют? А как? (Ответы детей: лечат...). Обнимают, гладят, целуют. Покажите, как вы жалеете куклу.

Дети жалеют куклу, используя жесты ласки.

Музыкальный руководитель: Как мы порадуем куклу? (Ответы детей: поиграем, споем песню...). Что бы ей стало лучше, споемте нашу любимую песенку. Но сначала подготовим голоса к пению:

Песня:

Перед пением песни проводится работа над артикуляцией. (Распевка голоса).

– «М-м-м»;

– «Василек» р.н.п.;

– «Лесенка» муз. Е. Тиличевой.

Пение песни «Хорошо» муз. Н. Макаровой.

Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано музыкальный отрывок песни, дети узнают ее и поют вместе с руководителем.

Музыкальный руководитель: Наша кукла выздоровела. Ребята посмотрите на экран.

Музыкальный руководитель читает стихотворение А. Барто «Мишка», «Грузовик», «Зайка» сопровождая текст показом соответствующей картинки на слайде.

«Мишка»

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу –
Потому что он хороший.

Музыкальный руководитель: что случилось с мишкой? (Ответ детей).
Значит, мишка заболел.

«Грузовик»

Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык –
Опрокинул грузовик.

«Зайка»

Зайку бросила хозяйка –
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Музыкальный руководитель: что случилось с зайкой? (Ответ детей). Зайка промок, может простудиться и заболеть. Чтобы наши игрушки не заболели и не сломались надо их беречь.

Работа (Игра):

На столе лежат сломанные игрушки: грузовики сломанными колесами, промокшие зайчики, мишки оторванными лапками и полотенце, иглолка с ниткой, игрушечный молоток и отвертка, бинт. Дети играют, лечат игрушки.

Музыкальный руководитель: У мишки оторвали лапку надо ее пришить, но иглой надо пользоваться аккуратно и осторожно, можем пораниться. Зайчики промокли надо их вытереть полотенцем. Починить колеса грузовиков. Ребята мы полечили и починили игрушки.

Дети: Да.

Музыкальный руководитель: Покажите их. (Дети показывают игрушки). Сыграем для них в оркестре?

Дети самостоятельно выбирают музыкальные шумовые инструменты: бубны, колокольчики, маракасы, деревянные ложки.

Звучит «Ах вы сени» русская народная песенка, дети воспроизводят равномерный ритм.

Вывод:

Музыкальный руководитель: Что мы должны делать, чтобы наши игрушки не болели и не сломались?

Дети: Беречь, любить, жалеть.

Музыкальный руководитель: Молодцы ребята, вам понравилась побывать в стране игрушек и играть с ними?

Дети: Да, нам понравилось побывать в стране игрушек.

Музыкальный руководитель: На этом путешествие в страну игрушек заканчивается, спасибо и до встречи.

Под музыку ребята возвращаются в детский сад. Дети прощаются и уходят.

*Першина Наталья Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ № 253,
г. Казань, Республика Татарстан*

ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОУ

Образовательная среда выполняет важную функцию, а именно помощь и поддержку при вхождении воспитанников в мир социального опыта.

Важнейшими задачами современной дошкольной педагогической науки и практики являются задачи гуманизации процесса воспитания и обучения, охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, их всестороннего и полноценного развития.

Решение этих задач невозможно без создания современного предметно-развивающего пространства в ДОУ. Предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, моделирующая содержание его всестороннего развития личности.

Проектирование развивающей образовательной среды детского сада осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Впервые в стандарт включено понятие «развивающая среда», а это значит, что наши детские сады теперь должны выглядеть по другому.

Стандарт требует: окружающая среда должна быть «предметно-развивающей», будить воображение и любознательность, давать возможность проявлять свои интересы и знания, создавать условия для взаимодействия, сотрудничества, обеспечивать максимальное комфортное состояние ребенка и его развитие личности.

Предметно-пространственная развивающая среда в учреждении, реализующем программу дошкольного образования, является одним из важнейших критериев оценки качества образования.

Особенностью целостного педагогического процесса в дошкольном учреждении является то, что в отличие от других образовательных учреждений, важным компонентом является создание предметно-развивающей среды.

В дошкольной педагогике под термином «развивающая среда» понимается «комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых».

По мнению выдающихся педагогов Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина развивающая среда – это упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение.

Развивающая предметно-развивающая среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Правильно организованная среда позволит каждому ребенку найти занятие по интересам, поверить в свои силы и способности.

Проектируя предметно-пространственную среду необходимо соблюдать следующие требования Федерального государственного образовательного стандарта:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, коммуникативные функции, обеспечивать реализацию образовательных программ; учет национально – культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

2. Развивающая предметно-пространственная и образовательная среда должна быть содержательно-насыщенной, соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Такая среда становится основой для увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, в том числе игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

Обязательным в оборудовании является материал, активизирующий познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства, предметы для опытно-исследовательской деятельности, природный материал для экспериментирования, подручный материал для решения игровых проблем.

В старших группах необходим материал для овладения чтения, таблицы, глобус, счетный материал, ребусы, материал, отражающий школьную жизнь, детские энциклопедии, журналы, альбомы о животных, растительном мире планеты и своего родного края, о быте и культуре людей разных национальностей.

Организация образовательного пространства и разнообразие материала, оборудования и инвентаря обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, участие в соревнованиях, эстафетах, подвижных играх, развивает крупную и мелкую моторику; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

3. Предметно-пространственная развивающая среда должна быть трансформирующей. Желательно активнее использовать трансформирующую мебель: это когда обычные столы могут превращаться в мольберты, мольберты – в теннисные столы. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в

зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей.

4. Предметно-пространственная развивающая среда должна быть вариативной. Необходимо гибкое, вариативное использование пространства. Вариативность среды предполагает наличие в группе различных пространств для конструирования, игры, уединения, а также разнообразных материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

Периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих все виды деятельности детей.

5. Доступность среды: все помещения, где осуществляется образовательная деятельность должны быть доступны для ребенка. Должен быть свободный доступ ребенку к игрушкам, пособиям, материалам, оборудованию, обеспечивающим основные виды деятельности детской активности. Пособия и игрушки должны располагаться так, чтобы не мешать свободно перемещаться детям в группе.

6. Безопасность предметно-пространственной развивающей среды предполагает соответствие требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, исправность и сохранность материалов и оборудования. Форма и дизайн предметов должна быть ориентирована на безопасность и возраст детей.

7. Цветовая палитра должна быть теплых, пастельных тонов.

8. Полифункциональность предметно-пространственной развивающей среды: возможность использования разнообразного материала и оборудования: детская мебель, мягкие модули, ширмы, природный материал для использования в разных видах детской деятельности (в том числе использования в качестве заместителей в сюжетных играх).

Такое проектирование предметно-пространственной развивающей среды будет способствовать всестороннему и полноценному развития личности ребенка, комфортному пребыванию ребенка в детском саду.

Предметно-пространственная среда не только развивающая, но и развивающаяся. Предметный мир, окружающий ребенка необходимо пополнять и обновлять, учитывая возрастные особенности детей. Создавая предметно-пространственную среду необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн дошкольного учреждения, психологические особенности возрастной группы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – Мозаика-Синтез, 2010.
2. Запорожец А.В. Значение периодов детства для формирования детской личности // «Хрестоматия по психологии» составитель В.В. Мироненко, 2 издание. – М., 1987.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – Академия, 2007.
4. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольных учреждениях. – М., 1993.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

*Плотухина Ольга Львовна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»,
г. Тула*

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ГЕРДА В ГОСТЯХ У ДЕТЕЙ»

Возраст детей: 6 лет.

Продолжительность занятия: 25 минут

Цель занятия: формирование музыкальных способностей детей, основ вокального искусства, снятие эмоционального напряжения.

Задачи:

1. Развивать слуховое внимание, логическое мышление, творческие способности детей.
2. Развивать вокально-хоровые навыки: дикция, артикуляция, дыхание
3. Прививать интерес к вокальному и хоровому пению.
5. Развивать у детей ритмическое, темповое и звуковысотное восприятие.
6. Развивать координацию, переключаемость движений.
7. Воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование:

Фортепиано, музыкальный центр, ноты, детские музыкальные инструменты (ложки, кастаньеты, маракасы, металлофон, треугольник, бубен); «волшебные» часы, фотография оркестра

План занятия:

I. Орг. момент.

Приветствие.

1. Пальчиковая речевая игра «Здравствуйте!», сл. И.Бодраченко.

II. Основная часть:

- 2.1. Вспомнить звуки: музыкальные и шумовые. Игра «Шумит, поет, играет».
- 2.2. Сказка о звуках.
- 2.3. Слушание музыкального произведения Э. Грига «Утро».
- 2.4. Анализ музыкального произведения.
- 2.5. Музыкально-дидактическая игра: инструменты симфонического оркестра.
3. Игра на детских музыкальных инструментах «Вальс-шутка». Муз. Д. Шостаковича.
4. Физкультминутка.
5. Сюрпризный момент.
- 5.1. Гимнастика для глаз.
6. Работа над песнями.
- 6.1. Дыхательная гимнастика.
- 6.2. Артикуляционная гимнастика.
- 6.3. Песня «Снеженика». Муз.Ю.Чичкова, сл.К.Ибряева.
- 6.4. «Зимняя песенка». Муз. М. Красева сл. С. Вышеславцевой.
- 6.5. Работа над чистотой интонирования, дикцией.

7. Музыкально-ритмические движения. Хоровод «Земелюшка – чернотем» (русская народная мелодия).

III. Итог занятия.

Ход занятия:

I. Орг. момент. Приветствие.

1.1. Пальчиковая речевая игра.

Упражнение-приветствие: «Здравствуйте!» Сл. И. Бодраченко

– Ручки, ручки, просыпайтесь!

– Здравствуйте!

– Ласковые наши ручки, здравствуйте!

Пальчики сердитые, здравствуйте!

И ладошки, наши крошки, здравствуйте!

Разбудите наши ножки, здравствуйте!

И притопы, и пружинки, здравствуйте!

Глазки, ушки, носик, ротик, здравствуйте!

И пузатенький животик, здравствуйте!

А теперь мы подтянулись

И друг другу улыбнулись.

II. Основная часть.

2.1. Вспомнить звуки: музыкальные и шумовые.

Игра «Шумит, поет, играет».

Педагог: Сегодня, дети, мы поговорим о звуках: музыкальных и немusicalных. Хочу вам предложить интересную игру: «Шумит, поет, играет». Ваша задача:

Определить что шумит, что поет, а что играет.

Например: Лес. Что делает? – Шумит (потопайте ногами).

Оркестр. Что делает? – Играет (похлопайте руками).

Хор. Что делает? – Поет (пропойте звук «А»).

Слова для игры: певица, поезд, рояль, ветер, холодильник, соловей и др.

Дети определяют звуки.

2.2. Педагог: Послушайте сказку о звуках.

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была Фея Музыки. Она очень любила петь и слушать, как поют другие. И все в этом королевстве были радостными и счастливыми, никогда не сердились и не ссорились. Но однажды сюда проникли шумовые звуки. Они рычали, шипели, скрежетали, стучали. И музыкальных звуков не стало слышно, они все исчезли. Как стало грустно, уныло и одиноко жителям королевства. Известно, чем бы закончилось дело, но неожиданно появился человек, который взмахнул руками и все шумовые звуки улетели из дворца. А когда наступила тишина, произошло чудо! Вернулись музыкальные звуки. И вновь все запели, и лица озарились счастливыми улыбками.

Как вы думаете, ребята, как называли этого человека? (Дирижер).

А для чего нужен дирижер? Правильно, чтобы в музыке была гармония и порядок.

Показывается детям фотография оркестра.

Здесь на сцене, будто праздник,

Серебро и медь.

Сколько труб и скрипок разных -
Трудно рассмотреть.
Кто-то вдруг из полумрака вышел медленно на свет.
Дирижер. Он в черном фраке,
Будто ласточка одет.
Все блестит в сиянье света, не найти свободных мест!
Мы, ребята, знаем это – ... (Симфонический оркестр).

2.3. Слушание музыкального произведения Э. Грига «Утро»

Педагог: Сегодня мы продолжим слушать музыку Грига в исполнении симфонического оркестра.

Звучит музыка Э. Грига «Утро».

2.4. Анализ музыкального произведения.

– Как называется это произведение? («Утро» Грига).

– Сколько частей? (Три).

– Какую картину рисует композитор? (Просыпающуюся природу).

– Какие инструменты симфонического оркестра вы услышали? Придумайте к ним красивые сравнения.

- звуки флейты нежные, как первые лучи солнца;

- мелодия гобоя, как качающееся дерево;

- оркестр звучит, как темнеющий лес вдаль.

– К какому жанру можно отнести это произведение? (К жанру песни, потому что там поют птицы).

– Какой в произведении темп, динамика? (Темп неторопливый, умеренный. Звуки то тихие, то громкие.)

2.5. Музыкально-дидактическая игра: инструменты симфонического оркестра.

Задание: Перед вами карточки с инструментами симфонического оркестра. Сейчас я загадаю вам загадки о музыкальных инструментах, а вы попробуйте отгадать и показать нужную карточку.

Загадки:

«Взял смычок, провел по струнам – песенка звенит над лугом.

Заплясали муравьи, солнышко и липка,

Разбудила луг, леса, озорная ...» (скрипка).

«Нам его узнать так просто: он большого очень роста,

Струны длинные на нем, дружит крепко со смычком.

Он имеет строгий бас и зовется ...» (контрабас).

«Духовой инструмент взяли в руки,

И не стало вокруг сразу скуки.

Мы слышали с тобой звук приятный и густой,

Звук как будто бы живой издает всегда ...» (гобой).

Дети показывают карточки.

3. Игра на детских музыкальных инструментах «Вальс-шутка».

Муз. Д. Шостаковича.

Педагог: Эти и другие инструменты звучат в симфоническом оркестре. Знакомство с ними у нас впереди, сейчас вы сами будете музыкантами нашего детского оркестра. Инструменты есть у нас, что ж за дело, в добрый час!

Дети берут инструменты.

Оркестр исполняет: «Вальс-шутку» Д. Шостаковича.

4. Физкультминутка.

Педагог: Настало время для отдыха. Сделаем круг и повторяем за мной:

Мы пойдем сначала вправо, 1 – 2 – 3,

А потом пойдем налево, 1 – 2 – 3,

А потом все соберемся 1 – 2 – 3,

А потом все разойдемся 1 – 2 – 3,

А потом мы все присядем 1 – 2 – 3,

А потом мы дружно встанем 1 – 2 – 3.

5. Сюрпризный момент.

Педагог: Кто-то в двери к нам стучится, а зайти сюда боится,

Ну-ка, дружно, хором мы скажем гостю:

Дети: Заходи!

В зал входит Герда, плачет.

Герда: Здравствуйте, дети!

Педагог: Здравствуй, девочка! Как тебя зовут? Почему ты плачешь?

Герда: Я была в гостях у Снежной Королевы и съела много мороженого.

Хотела к вам в гости прийти, чтобы спеть любимую песню Снежной Королевы и просто повеселиться, да голос пропал.

Педагог: Это можно исправить. Но сначала перестань плакать. Глазки – то у тебя совсем красные. Давай для начала сделаем гимнастику для глаз. Дети, помогайте Герде.

5.1. Гимнастика для глаз.

Смотрим вправо – никого, Дети резко переводят взгляд вправо-влево.

Смотрим влево – никого.

Раз-два, раз-два, Выполняют круговые движения глазами.

Закружилась голова.

Глазки закрываем,

Глазки отдыхают.

Глаза закрывают.

Как откроем мы глаза-

Вверх посмотрим, да-да-да! Смотрят вверх.

Вниз ты глазки опусти,

Вверх опять их подними. Смотрят вниз.

Пальцами погладь глаза...

Отдыхать пришла пора.

Герда: Глазки мои видеть лучше стали. Спасибо, вам, ребята!

Педагог: А теперь мы потренируем твой голосок. Ведь голос – бесценное богатство. Его надо беречь и развивать, если не беречь голос, напрягать его громкой болтовней, есть много мороженого – голос может стать грубым и сиплым. Занятия пением помогают укреплять голосовые связки, которые способствуют развитию и охране голоса.

Прежде, чем начать петь, надо выполнить определенные упражнения.

6. Работа над песнями.

6.1. Дыхательная гимнастика

Наши плечи неподвижны,

Носом дышим еле слышно.

Вдох! Дыханье задержать...
И спокойно выдыхать.
Почувствуйте холод на своих ладошках,
Подуем мы на них немножко.
Теперь ладошки согреваем
И за мною повторяем:
Дети: Вот ладошка. Вот кулак.
Ты умеешь делать так? (*Дети показывают*).

6.2. Артикуляционная гимнастика

Педагог: А сейчас молчок. Пусть попляшет язычок.
Ротик шире открывай, язычок вперед давай.
Влево, вправо, тик, да так.
Точно время на часах.
Часики: «тик-так, тик-так»
Отбивают каждый шаг.
Мы сегодня песни пели и качались на качелях.
Язычок качался тоже, покажите как? Похоже!
Вверх-вниз, вверх-вниз,
Язычок наш не ленись!
Подбородок доставай и про нос не забывай!
Дети работают язычком.

Педагог: Чтобы звонко петь, нужно голос разогреть.

Споем вокальные упражнения.

1. МА-МЭ-МИ-МО-МУ
2. Ле-ле-ле-ле-ле-ле-ле-ле-ле
3. МИ-и-и-Я-аа

Ну вот, теперь можно спеть и любимую песню Снежной Королевы.

6.3. Песня «Снеженика». Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

Дети исполняют песню. Работаем над выразительным исполнением.

– Выразительное исполнение: в первом и во втором куплетах мы рассказываем о ягоде – поем тихо, плавно, загадочно. В третьем – всех предупреждаем, чтобы не искали снеженику, это придуманная ягода, исполняем куплет громко, предупредительно, но не криливо, весело.

– Правильно берем дыхание между фразами. Например: «Снеженику не ищите! (вдох). Снеженику не ищите! (вдох)». И так работаем до конца куплета.

– Хорошо проговариваем слова и окончания фраз.

6.4. «Зимняя песенка». Муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой.

Педагог: А сейчас – музыкальная загадка. Узнать песню по аккомпанементу.

Звучит аккомпанемент.

Педагог: Какая песня прозвучала? Почему вы не узнали песню? Она вам непонятна? Правильно, потому что звучит аккомпанемент.

Звучит мелодия песни. Дети называют название и композитора песни.

Дети исполняют песню.

6.5. Работа над чистой интонированием, дикцией.

Приемы работы над чистой интонированием:

- а) пение по цепочке;
- б) произношение фразы шепотом;
- в) показать ладошками ритмический рисунок;
- г) яркая артикуляция при показе.

Приемы работы над дикцией:

- а) музыкальное эхо;
- б) пение без сопровождения;
- в) пение на слоге.

7. Музыкально-ритмические движения. Хоровод «Земелюшка – чернозем» (русская народная мелодия).

Педагог: Песню можно не только исполнять (петь), но и показать в движении.

У меня на столе стоят часы, это волшебные часы. Если повернуть на них стрелочку, то появится картинка с изображением или песенки, или хоровода. Кто хочет повернуть на часах стрелочку?

Ребенок поворачивает стрелку часов, указывающую на русский народный хоровод «Земелюшка-чернозем». Дети исполняют хоровод.

III. Итог.

Педагог:

- Дети, какое произведение вы сегодня прослушали на уроке?
- Какие упражнения помогают восстановить голос?
- Как нужно беречь голос?
- Какими способами можно передавать содержание песни?
- Герда, тебе понравилось у нас на уроке?
- Что особенно запомнилось?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Музыкальный руководитель». – 2013. – № 5,7.
2. Кулинич Г.Г. *Сценарии мероприятий и праздников.* – М.: Вако, 2007.
3. Тихомирова Е.М. *Сценарии школьных праздников» учебно-методическое пособие.* – М.: Издательство «Экзамен», 2006.
4. doshvozzrast.ru/konspekt/konspekt.
5. ped-kopilka.ru/vospitateljam/.

Плужникова Евгения Александровна,

учитель-логопед,

*ГБОУ СОШ № 2 ж.-д. ст. Шентала СП ДС «Звёздочка»,
ст. Шентала, Самарская область*

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К СОЧИНИТЕЛЬСТВУ И ФАНТАЗИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Среди множества технологий, применяемых в практике дошкольных образовательных организаций, особое место занимают игровые технологии.

По словам А. Асмолова (основного разработчика ФГОС) стандарт рассчитан на играющего ребёнка. Сегодня мы, учителя-логопеды, рассматриваем игру как особый метод стимулирования речевой активности детей.

Дидактические игры направлены на получение знаний в игровой форме. На основе игровой технологии я разработала свое авторское пособие «Раз словечко два словечко – будет сказочка!»

Целью данного пособия является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания у дошкольников старшего возраста с ОНР III уровня самостоятельно сочинять небольшие сказки. У дошкольников с ОНР III уровня важно активно развивать творческие способности к сочинительству и фантазированию.

Особое место в словотворческом процессе по праву занимает русский фольклор, а точнее один из самых любимых детьми его жанров – сказка.

В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи, всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир. Так как у детей с ОНР III уровня наблюдается низкая речевая активность, низкая мотивация к желанию говорить, все речевые ситуации лучше организовывать с использованием сказочных персонажей. Так дети лучше раскрепощаются, им становится интересно говорить от имени персонажа сказки.

Пособие представляет собой закрытый короб с дверцами, внутри которого находится поляна сказок.

Дверцы пособия распахиваются, и перед глазами ребенка появляется сказочная полянка, на которой живут пластилиновые игровые персонажи. Полянка выполнена в технике папье-маше, декорации сделаны из соленого теста, бумаги, ниток. Дети принимали активное участие в изготовлении пособия. Впоследствии дети гордятся своими поделками и охотно пользуются ими. На этой полянке, меняя персонажи, литературные жанры можно придумывать разные сказки со своим названием и сюжетом.

На лицевой части короба располагаются логопедические задания на развитие воображения.

Сначала я создаю игровую мотивацию «Помоги игрушке». Вот, например, всеми любимый персонаж – Маша (пластилиновая фигурка) из мультфильма «Маша и Медведь». Я говорю детям: «Маша вместе с медведем были в гостях у героев другой сказки. Маша, шалунья, заблудилась и никак не может вернуться на свою сказочную полянку, где ее ждет медведь. Среди множества звериных следов Маша нашла медвежьи, подошла к полянке и удивилась – вход на полянку закрыт. Чтобы попасть Маше на свою сказочную полянку, нужно выполнить задание. Согласны ли вы помочь Маше вернуться в ее сказку?» (Рисунок № 1)



Рисунок 1.

(Ребенок вместе с Машей выполняют задания и попадают на сказочную поляну).

При подготовке детей к сочинительству собственной сказки я активно использую приемы на развитие воображения, которые предложил известный итальянский писатель Джанни Родари:

«Переверивание сказки»

«Жили – были дед и папа...»

«Да нет, не папа, а баба»

«И была у них курочка – Люся...»

«Нет не Люся, а Ряба»

«Снесла курочка яичко, да не простое, а красное...»

«Нет не красное, а золотое»

«Дед бил яичко не разбил, баба била – не разбила. Пришел слон...»

«Да нет, не слон, а мышка!!!»

Детям задаются наводящие вопросы: «А что было бы, если пришел слон? Что бы он сделал?»

Дети фантазируют, придумывают свой конец сказки.

Ребятам хочется, чтобы сказка была рассказана как раньше, но в то же самое время дети охотно принимают правила новой игры. Им нравится новая, смешная, веселая сказка. Кроме того, заставляет ребёнка сосредотачиваться, исправлять запрограммированные ошибки.

В качестве вариантов заданий для развития воображения можно предложить еще один прием Джани Родари:

«Коллаж из сказок»

На пособии предлагаются картинки с изображением некоторых героев из сказок «Теремок» и «Горшок»

«Звери выскочили из терема, который раздавил медведь, и увидели горшок. Детям задается вопрос: «Что было дальше?...»

Карты Проппа

При сочинении сказок с дошкольниками старшего возраста с ОНР III уровня использую «карты Проппа», предложенные фольклористом Владимиром Яковлевичем Проппом, который, изучая народные сказки, проанализировал их структуру и выделил 20 основных функции. Именно они и используются в работе с детьми при составлении сказок.

Эти карты представляют собой своеобразные схемы, по которым дети узнают события и эпизоды сказки. Карты, используемые в начале работы, должны быть выполнены в сюжетной манере и красочно. Затем сюжетные картинки заменяются схематичными изображениями. Знакомство детей с картами Проппа идет в следующей последовательности:

1. Воспроизведение знаковой сказки по схемам. Данную работу хочу показать на примере сказки «Жихарка» (Рисунок 2)

2. Совместный поиск и нахождение обозначенных функций в знакомых сказках

3. Превращение сюжетных картинок в схематичные изображения (отлучка сильного героя из дома; запрет; нарушение запрета; беда; испытание; выход из трудностей; победа)

4. Сочинительство новой сказки по схемам.



Рисунок 2.

После того, как ребенок и Маша выполнили задание, они попадают на сказочную полянку, где Машу уже заждался Медведь. Там, оперируя со сказочными персонажами (пластилиновыми фигурками), дети сочиняют новые серии мультфильма «Маша и Медведь», свои авторские небольшие сказки. Работа проводится индивидуально, дети не слышат друг друга. Поэтому у каждого ребёнка получается своя сказка. (Рисунок 3)



Рисунок 3.

В процессе самостоятельной деятельности с данным пособием у детей старшего возраста с ОНР III уровня появляется инициатива и речевое творчество в разговоре.

Развитие речевого творчества у дошкольников с ОНР III уровня позволяет ребенку занимать позицию активного творца – придумывать необычные предметы, сочинять свои сказки, психологически раскрепощаться, а главное, у ребенка создается чувство безопасности, так, как он знает, что его речевые творческие проявления не оцениваются отрицательно.

Каждый ребенок после сочиненной сказки получает медаль «Я творец».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Денисова А.В. Игровые методы работы в логопедической практике / А.В. Денисова // Практический журнал психолога и логопеда. – 2009. – № 1-2. – С. 14-25.*
- 2. Джанни Родари. Грамматика фантазий. – Издательство Самокат, 2011.*
- 3. Козырева О.А. Использование речевых игр на логопедических занятиях / О.А. Козырева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2010. – № 6. – С. 38-42.*
- 4. Холопова Н.В. Использование игр и пособий для обеспечения психологического комфорта детей с речевыми нарушениями // Логопед. – 2010. – № 6.*

Пухлякова Татьяна Евгеньевна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад № 96,
г. Златоуст, Челябинская область

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА «ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ РОДНОГО ГОРОДА»**
(Познание, развитие речи, социально-коммуникативное,
художественно-эстетическое развитие)

Задачи воспитателя:

• Уточнить и закрепить знания детей о достопримечательностях
родного города – Златоуста,

- Учить узнавать их на фотографиях.
- Формировать любовь и интерес к малой Родине.

Задачи для детей:

- Находить Россию на глобусе
- Освоить понятия «Малая Родина и Большая Родина
- Уметь узнавать достопримечательности города по фотографиям и
давать им характеристику

- Уметь звонить по сотовому телефону, используя код города
- расширять словарный запас детей по теме

Словарная работа:

- малая Родина.
- большая Родина.
- достопримечательности.
- Златоустовцы

Материалы и оборудование к занятию:

- Глобус
- Карта России
- открытки с видами г. Златоуста;
- Песня «Мой Златоуст,
- мяч;
- бумага (альбомный лист),
- карандаши, фломастеры.
- сотовый телефон

Предварительная работа:

- чтение стихов о родном городе;
- рассматривание фотографий, буклетов;

Вводная часть	Загадка: Мой милый городок, Здесь каждый домик словно теремок И речка быстрая зовется Ай, И горная тропа на Таганай
Литературный ряд	Воспитатель: Сегодня мы поговорим о нашем любимом городе. – Дети, а в каком городе вы все живете? (<i>Златоуст</i>)
Вопросы детям	– А как называемся мы все с вами – жители

<p>Литературный ряд</p>	<p>Златоуста? (<i>Златоустовцы.</i>) – Златоуст – это наша малая Родина. Показать на карте России – Что мы называем Родиной? (<i>Место, где родились, живем, ходим в детский сад, где живет наши папы и мамы, друзья.</i>) Правильно. Что мы Родиной зовем? Дом, где мы с тобой растем. И березки у дороги, По которой мы идем. Что мы Родиной зовем? Солнце в небе голубом. И душистый, золотистый Хлеб за праздничным столом. Что мы Родиной зовем? Край, где мы с тобой живем, И рубиновые звезды – Звезды мира над Кремлем. (В. Степанов)</p>
<p>Зрительный ряд</p>	<p>– Дети, а в какой стране вы живете? (Россия) <i>Показать на глобусе Россию</i> Россия – это наша большая Родина, это то, что объединяет всех людей, живущих в одной стране. Мы все россияне, все говорим на одном языке. Мы горячо любим свою Родину.</p>
<p>Игра с мячом</p>	<p>Игра с мячом «Семейка слов» Давайте образуем слова из одной семейки со словом Родина.</p>
<p>Зрительный ряд</p>	<p>• Каким словом можно назвать папу и маму? (Родители.) (Иллюстрации мамы и папы) • А каким словом ты назовешь родных дядю и тетю? (Родственники.) (Иллюстрации родственников) • Какой брат у тебя есть? (Родной.) • А кто живет в нашей стране? (Народ.) • Назовите столицу России (Москва) (Иллюстрации Москвы) • (Перечислите все слова из одной семейки со словом Родина.) – Вот какая большая семья получилась! И вы теперь знаете, что Родина – это та земля, где мы родились, где живет наш народ. Родина – родная земля</p>
<p>Пальчиковая игра</p>	<p>Пальчиковая игра «В нашем городе» (<i>Самомассаж подушечек пальцев, один палец на одну строку.</i>) Собрание улиц, площадей, – 5 Машин, автобусов, людей, – 4 Многоэтажные дома – 3 Стоят как книжные тома. – 2 Но всё же, любим город мы – 1 (смена рук) За то, что с лета до зимы – 1 Встречаем радостных друзей, – 2 А с ними можно и в музей, – 3</p>

<p>Проблемная ситуация</p>	<p>И в цирк пойти, и на каток – 4 И погулять в любой денёк! – 5 Дети, к нам по сотовому телефону пришло SMS – сообщение. (Показ номера 8 (3513) 79-13-35 (номер детского сада) Давайте его прочитаем. В нем говорится, что к нам едут гости из разных городов России. Они очень хотят познакомиться с нашим городом, с интересными достопримечательностями Златоуста. Надо им помочь. – Вы знаете, что такое достопримечательность? (Это красивые, памятные места, которые украшают наш город.) – Есть ли в нашем городе места, которыми мы гордимся и с удовольствием показываем жителям других городов и стран? – Дети, а с какими достопримечательностями вы хотели бы познакомить наших гостей? (Краеведческий музей, Дворец культуры Металлург, Театр «Омнибус», Памятник П.П. Аносову, Мемориал боевой славы.) – Да, дети, в нашем городе, действительно, очень много достопримечательных мест, где можно хорошо отдохнуть, узнать много нового и интересного. Дидактическая игра «Узнай на фото» <i>(Воспитатель предлагает детям поочередно рассказать немного о каждой достопримечательности, дети рассматривают открытки с видами Златоуста и рассказывают об этом объекте)</i> Воспитатель: Я отправлю SMS сообщение, что мы готовы к встрече наших гостей. Дети, я очень рада, что вы хорошо знаете свой город. Вы с таким интересом рассказывали о нем, что сразу было видно, как сильно вы его любите. И сейчас я хочу от вас услышать хорошие слова о нашем городе. Любимый город Златоуст- Нет края краше! Здесь горы и леса, Раздолье и уют, Здесь люди добрые живут И красоту ту берегут!</p>
<p>Дидактическая игра Зрительный ряд</p>	<p>Мой любимый город, Я с тобой расту! Ты мне очень дорог, Я тебя люблю! Воспитатель: Посмотрите, сколько хороших, добрых и ласковых слов вы сказали своему любимому городу. Вы, действительно, его любите и бережете. Ведь будущее зависит от вас, ребята, от того, как сильно вы любите свою Родину, что хорошего сможете для нее сделать, когда станете взрослыми людьми. Игра «Можно – нельзя». Дети встают в круг. – Дети давайте поговорим о том, что можно делать дома,</p>
<p>Рассказы детей</p>	<p>Мой любимый город, Я с тобой расту! Ты мне очень дорог, Я тебя люблю! Воспитатель: Посмотрите, сколько хороших, добрых и ласковых слов вы сказали своему любимому городу. Вы, действительно, его любите и бережете. Ведь будущее зависит от вас, ребята, от того, как сильно вы любите свою Родину, что хорошего сможете для нее сделать, когда станете взрослыми людьми. Игра «Можно – нельзя». Дети встают в круг. – Дети давайте поговорим о том, что можно делать дома,</p>
<p>Литературный ряд</p>	<p>Мой любимый город, Я с тобой расту! Ты мне очень дорог, Я тебя люблю! Воспитатель: Посмотрите, сколько хороших, добрых и ласковых слов вы сказали своему любимому городу. Вы, действительно, его любите и бережете. Ведь будущее зависит от вас, ребята, от того, как сильно вы любите свою Родину, что хорошего сможете для нее сделать, когда станете взрослыми людьми. Игра «Можно – нельзя». Дети встают в круг. – Дети давайте поговорим о том, что можно делать дома,</p>

<p>Игра «можно-нельзя»</p>	<p>на улицах города и чего делать нельзя. Я буду задавать вопрос, а вы будете отвечать используя знак. Указательный палец вверх – правильно, вниз – нет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Переходить улицу на красный свет. • Рвать цветы на клумбе. • Любоваться цветущей клумбой. • Сажать деревья и цветы. • Бросать фантики от конфет. • Переходить дорогу на зеленый свет светофора. • Кричать, шуметь в общественных местах. • Разговаривать в спокойном вежливом тоне. <p>Воспитатель: Предлагаю каждому из вас нарисовать вашу родную улицу, ваш родной дом.</p>
<p>Литературный ряд</p>	<p>Чтение стихотворения Дома бывают разные: Высокие и низкие, Зеленые и красные Далекие и близкие. Панельные, кирпичные Вроде бы обычные. Полезные, прекрасные - Дома бывают разные. Пальчиковая игра «Порисуем» Чтоб красиво рисовать Надо с пальцами играть Вот – большой, вот этот – средний, Безымянный и последний Наш мизинчик-мальшок. У-у-у указательный забыли Мы рога козы покажем И рога оленя даже, Ушки зайки не забудем, Пальчиком водить мы будем. Чтоб красиво рисовать, Надо с пальцами играть</p>
<p>Пальчиковая игра</p>	<p>Рисование: «Мой город» Какие разные у всех нас получились улицы и дома, но все вместе они составляют нашу малую Родину, наш родной город.</p>
<p>Художественное творчество</p>	<p>Воспитатель благодарит детей за интересную беседу и угощает конфетами, которые изготовлены на нашей кондитерской фабрике. Песня «Мой Златоуст» Г. Золотухина</p>
<p>Заключительная часть Музыкальный ряд</p>	

Приложение 1



Родители



Семья



Москва

Приложение 2



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. – УЦ «Перспектива», 2012.
2. Величко О.М. Пальчиковые игры на занятиях по рисованию с дошкольниками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: nsport.ru.
3. Иванова Л. Златоуст. Комплект из 12 цветных открыток. – Издательство ООО «ФотоМир», 2012.
4. Золотухина Г. Мой Златоуст.
5. Козлов А.В. Златоуст – город крылатого коня. – ООО «ФотоМир», 2004.
6. Ранева Е. Мой Златоуст.
7. Степанов В. Что мы Роидиной зовём?
8. <http://uraloved.ru/>.

*Раева Валентина Вячеславовна,
методист отдела сопровождения
дошкольного образования,
ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт
развития образования»,
г. Кострома*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА – МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Не бойся, что не получится, бойся, что не попробуешь!

Макс Фрай

Рабочая программа педагогического работника образовательной организации, реализующей основную общеобразовательную программу дошкольного образования (далее – Организация), является одним из самых востребованных на сегодняшний день внутренних документов Организации. Это связано, прежде всего, с необходимостью приведения всей документации педагогического работника в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон № 273-ФЗ): *«Педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с утвержденной рабочей программой (статья 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»)».*

Прежде чем мы дадим определение рабочей программе педагогического работника образовательной организации, реализующей основную общеобразовательную программу (далее – ООП) дошкольного образования, рассмотрим ряд положений Закона № 273-ФЗ.

1. Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (п. 9 ст. 2 «Основные понятия гл. 1 «Общие положения» Закон № 273-ФЗ).

Исходя из данного определения, выделим составляющие образовательной программы:

- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
- оценочные и методические материалы.

Напоминаем, что «освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся» (п. 2 ст. 64 «Дошкольное образование» гл. 7 «Общее образование» ФЗ-273).

2. **Учебный план** – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся (п.21 ст. 2 «Основные понятия гл. 1 «Общие положения» Закон № 273-ФЗ).

Следует отметить, что разработка и утверждение образовательных программ Организации относится к компетенции образовательной организации (пп. 6 п.3 статьи 28 глава «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» гл. 3 «Лица, осуществляющие образовательную деятельность» Закон № 273-ФЗ).

Таким образом, мы определили, что рабочая программа педагогического работника, реализующего основную общеобразовательную программу дошкольного образования:

- является внутренним документом Организации.
- разрабатывается на основе основной общеобразовательной программы Организации;
- является средством фиксации объема, содержания образования, планируемых результатов и организационно-педагогических условий на каждый период освоения воспитанниками основной общеобразовательной программы Организации;
- создается с целью организации и осуществления образовательной деятельности в конкретной возрастной группе, конкретного педагога (педагогов), обеспечения гарантии качества образования, создания условий для позитивной социализации и индивидуализации, развития личности воспитанников, для успешного освоения ими в дальнейшем образовательных программ начального общего образования;
- не может быть универсальной на все возрастные группы, на все года, поскольку набор воспитанников из года в год имеет свои особенности, каждая группа имеет свою специфику развивающей среды, каждый педагог имеет свои профессиональные интересы.

Данные выводы позволяют нам сформулировать определение рабочей программы.

Рабочая программа педагогического работника, реализующего основную общеобразовательную программу дошкольного образования – это внутренний документ Организации, определяющий объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования, а также порядок организации и осуществления образовательной деятельности, на определенном этапе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования воспитанниками в условиях конкретной возрастной группы Организации.

Итак, в процессе разработки и реализации рабочей программы необходимо ответить не только на вопросы «для чего?» (каковы цель, задачи, подходы, принципы и ценностная ориентация рабочей программы), и «что?» (каково ее содержание), но и «как?» (каким образом, какими способами (средствами, методами)), в каких формах можно и должно решать образовательные задачи.

Рабочая программа выполняет следующие **основные функции**:

1) **нормативную** (рабочая программа – документ, на основе которого осуществляется контроль за прохождением, программы, полнотой усвоения материала воспитанниками);

2) **информационную** (позволяет получить представление о содержании, целях, последовательности изучения материала по образовательным областям, направлениям работы);

3) **методическую** (определяет используемые методы и приемы, образовательные технологии);

4) **организационную** (определяет основные направления деятельности и взаимодействия педагога, воспитанников, родителей дошкольников, использование средств обучения);

5) **планирующую** (рабочая программа ориентируется на целевые ориентиры, возможные достижения ребенка на этапе завершения дошкольного образования).

Следует заметить, что нормативными правовыми документами в настоящее время не определены требования к рабочей программе, поэтому педагог может самостоятельно выбирать форму записей текстового варианта рабочей программы. Но при этом следует помнить, что рабочая программа должна показывать, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей контингента воспитанников Организации педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) дошкольного образования.

Составитель рабочей программы может самостоятельно произвести следующие действия:

- составить перечень изучаемых тем, понятий в рамках образовательной области, направления деятельности с воспитанниками, не превышая при этом предельно допустимые нагрузки, рекомендуемые СанПиНом;
- раскрыть содержание образовательных областей, обозначенных в ФГОС дошкольного образования, с той степенью конкретизации, которая отвечает реальным условиям;
- устанавливать последовательность изучения учебного материала;
- корректировать объем учебного времени, отводимого на изучение отдельных разделов и тем примерной основной образовательной программы, исходя из дидактической значимости, степени сложности усвоения материала воспитанниками, с учетом материально-технической базы.

Во избежание разночтений на уровне Организации следует разработать единые подходы к написанию и оформлению рабочих программ, закрепив их Положением о рабочей программе. В положении о рабочей программе могут быть выделены следующие разделы:

1. Общие положения.
2. Цели и задачи рабочей программы педагога.
3. Технология разработки рабочей программы.
4. Структура рабочей программы.
5. Требования к содержанию рабочей программы.
6. Требования к оформлению рабочей программы.
7. Рассмотрение и утверждение рабочих программ.
8. Изменения и дополнения в рабочих программах.

9. Контроль.

10. Хранение рабочих программ.

Рабочие программы перед утверждением должны рассматриваться органом самоуправления, которому в соответствии с уставом Организации делегированы данные полномочия.

Организация может вносить изменения и дополнения в рабочие программы, рассмотрев их на заседании органа самоуправления.

По итогам рассмотрения оформляется протокол. Орган самоуправления принимает решение «рекомендовать к использованию» или «рекомендовать к утверждению» при последующем издании приказа Организации об утверждении рабочих программ.

На основании вышеизложенного, в связи с отсутствием регламентированной структуры рабочих программ педагогов, предлагаем вам примерный вариант последовательности структурных компонентов рабочей программы и оформления содержания в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Исходя из основных функций структура рабочей программы, так же как и основная образовательная программа Организации будет включать три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет общее назначение рабочей программы, цели, задачи, планируемые результаты освоения воспитанниками основной общеобразовательной программы Организации на определенном этапе ее реализации.

Содержательный раздел определяет содержание образования детей данной возрастной группы по пяти образовательным областям.

Организационный раздел определяет общие рамки организации образовательного процесса.

Рассмотрим более подробно **структуру рабочей программы**.

Титульный лист – структурный компонент рабочей программы, представляющий сведения о названии программы, которое должно отражать ее содержание, место в воспитательном процессе, адресность. Включает:

– полное наименование Организации (в соответствии с уставом),

– название рабочей программы,

– возрастную категорию детей,

– направленность группы;

– срок реализации программы,

– грифы рассмотрения;

– фамилию, имя, отчество педагога – разработчика (разработчиков) программы, должность;

– название города (населенного пункта);

– год составления программы.

Целевой раздел рабочей программы включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы.

В пояснительной записке необходимо указать:

• на основании чего разработана рабочая программа;

• цели и задачи рабочей программы;

• на какой период и для возрастной категории воспитанников разработана рабочая программа;

- значимые характеристики детей данной возрастной группы (в таблице), в которой необходимо дать психолого-педагогическую характеристику детей группы, особенности их развития (уровень развития речи и состояние ЗКР, особенности здоровья – группы здоровья, спортивные группы, отклонения в физическом развитии и их диагноз, количество мальчиков и девочек, наличие детей с ОВЗ, детей-инвалидов);

- общие сведения о семьях воспитанников данной возрастной группы.

Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы содержат:

- планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы воспитанниками конкретной возрастной группы;
- описание инструментария (оценочные и методические материалы) определения эффективности освоения воспитанниками содержания основной общеобразовательной программы.

Содержательный раздел рабочей программы включает в себя:

- описание образовательной деятельности с воспитанниками конкретной возрастной группы по пяти образовательным областям с учетом используемой примерной основной общеобразовательной программы;

- перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;

- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации основной общеобразовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников данной возрастной группы;

- необходимо поместить информацию об используемых образовательных технологиях;

- особенности традиционных событий, праздников, мероприятий;

- специфику образовательных потребностей и интересов воспитанников;

- взаимодействие с родителями (законными представителями).

Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями включает в себя: учебный план образовательной деятельности (приложение 1), календарный учебный график образовательной деятельности с воспитанниками (приложение 2), где фиксируется распределение содержания с указанием времени, отводимого на изучение разделов, тем, расписание совместной деятельности с воспитанниками (приложение 3).

Далее, в соответствии с моделью образовательного процесса, мы предлагаем:

- перспективное планирование непосредственно организованной образовательной деятельности с воспитанниками, включающее в себя комплексное планирование образовательной деятельности и планирование по реализации каждой из пяти образовательных областей. Такой подход позволит воспитателю подбирать разнообразные по форме и видам деятельности, взаимосвязанные между собой непосредственно организованные образовательные деятельности, учитывать возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, планировать тематические блоки с включением итоговых мероприятий по изучаемым темам;

- перспективное планирование совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
 - по формированию культурно-гигиенических навыков и культуры поведения;
 - планирование комплексов утренней гимнастики;
 - планирование наблюдений;
 - планирование подвижных игр на прогулке;
 - планирование восприятия художественной литературы и фольклора
- планирование игровой деятельности;
 - планирование элементарной трудовой деятельности;
 - планирование конструктивной деятельности.

Такое планирование совместной деятельности позволят воспитателю глубже осмысливать содержание своей педагогической деятельности, грамотно ее осуществлять.

- Перспективное планирование сотрудничества с родителями (законными представителями) по обеспечению психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей.

Организационный раздел рабочей программы включает в себя материально-техническое и организационно-педагогические условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение Группы содержит описание:

- учебно-методического комплекта (обеспеченности программы методическими материалами, методическими пособиями и средствами обучения и воспитания);

- оборудования,
- особенности организации развивающей предметно-пространственной среды Группы.

организационно-педагогические условия включают:

- обеспеченность Группы методическими материалами и средствами обучения и воспитания;

- расписание и/или режим дня (холодный и теплый период года) Группы;

- режим функционирования группы;
- язык реализации основной общеобразовательной программы;
- особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для воспитанников Группы;
- особенности традиционных событий, мероприятий, организуемых с воспитанниками данной возрастной группы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляя К.Ю., Кондратьева Л.А. План работы воспитателя детского сада. – М.: Флинта, 2003.
2. Верещагина Н.В. Журнал «Дошкольная педагогика» сентябрь, 2014.
3. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
4. Воронкевич О.А., Седачева Т.Ю., Якимова Е.А. Журнал «Дошкольная педагогика» апрель, 2014.
5. Воронкевич О.А., Седачева Т.Ю., Якимова Е.А. Журнал «Дошкольная педагогика» май, 2014.

Приложение 1

Учебный план
образовательной деятельности с воспитанниками ___
группы _____ направленности на ___ учебный год

Образовательные области	Образовательная нагрузка		Объем образовательной нагрузки на воспитанников				
	Обязательная часть Программы		Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	В неделю	В месяц	В квартал	В год
Социально-коммуникативное развитие							
Познавательное развитие							
Речевое развитие							
Художественно-эстетическое развитие							
Физическое развитие							
ВСЕГО							
ИТОГО							

Приложение 2

Календарный учебный график
образовательной деятельности с воспитанниками ___
группы _____ направленности на ___ учебный год

сезон	месяц	Недели	Тема недели	Итоговое мероприятие	Праздники, развлечения	каникулы	Педагогическая диагностика
осень	сентябрь	неделя					
		неделя					
	октябрь	неделя					
		неделя					
	ноябрь	неделя					
неделя							
зима	декабрь	неделя					
		неделя					
	январь	неделя					
		неделя					
	февраль	неделя					
неделя							
весна	март	неделя					
		неделя					
	апрель	неделя					
		неделя					
	май	неделя					
неделя							

Приложение 3

Расписание совместной деятельности
с воспитанниками ____. группы ____ направленности
на ____ учебный год

День недели	Совместная деятельность, осуществляемая в ходе непосредственно организованная образовательная деятельность		Совместная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов
	1-я половина дня	2-я половина дня	
Понедельник			
Вторник			
Среда			
Четверг			
Пятница			
Утренняя гимнастика проводится ежедневно в.....часов в.....зале (группе).			

Романова Татьяна Константиновна,
старший воспитатель,
МДОУ д/с № 20 комбинированного вида,
г. Орехово-Зуево, Московская область

**СИСТЕМА СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА
С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФГОС
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Сегодня в системе образования происходят изменения. В связи с введением с 1 сентября 2013 года в действие нового «Закона об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование стало первым уровнем общего образования. Оно остаётся в отличие от общего образования необязательным, но существенным образом меняется отношение к дошкольному образованию как к ключевому уровню развития ребёнка. Дошкольное детство – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития: физического, интеллектуального, эмоционального, коммуникативного. Это период, когда ребёнок начинает осознавать себя и своё место в этом мире, когда он учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и со взрослыми. Но не стоит забывать, что приобретает первый социальный опыт, учится социальному ориентированию ребенок всё-таки в семье. Вот почему одной из главных задач нашей деятельности является создание полноценного социального партнерства в триаде «педагог-дети-родители». Сегодня в основе новой философии взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность (Закон РФ об об-

разовании). Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «партнерство». Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОУ. Положительный результат будет достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие и сотрудничество между педагогами ДОУ и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка. Родители становятся активными участниками образовательного процесса, управления дошкольным учреждением. Таким образом, важным условием формирования социально-коммуникативной компетентности дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования является не только грамотное построение предметно-пространственной среды, но и партнерство ДОУ и семьи, которое даёт возможность включить детей в выполнение реальных дел, участие в педагогических детско-родительских проектах, преобразование реальной жизни. Поэтому ещё одним важным условием является организация целостной педагогической системы, грамотное и педагогически целесообразное построение воспитательно-образовательного процесса в ДОУ совместно с родителями.

В нашем дошкольном учреждении проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в ДОУ решается в трех направлениях: работа с коллективом ДОУ по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями; повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в деятельность ДОУ, совместная работа по обмену опытом.

Основные задачи работы: установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника; объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки; активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Открытое прямое сотрудничество, взаимодействие дошкольного учреждения с семьей, активное включение родителей в жизнь детского сада – главный принцип взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения, при котором возможно выполнение главной цели воспитательного процесса – гармоничное развитие личности ребенка.

Детский сад – один из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребенка, родителей и социума. Для решения перечисленных проблем необходима разработка такой модели функционирования детского сада как открытой системы, которая была бы направлена на снижение риска и профилактику семейного неблагополучия и социальной изоляции, включения семей в развивающее образовательное пространство. Дошкольное учреждение обладает уникальной возможностью постоянного общения с семьей, поэтому могут оказать компетентную помощь родителям в воспитании детей.

Естественно, и наше дошкольное учреждение не остаётся в стороне

от решения данной проблемы. Хочется поделиться опытом построения модели социального партнерства в нашем детском саду. На начальном этапе планирования работы мы столкнулись с проблемой невнимательности родительской общественности к жизни дошкольного учреждения и жизни ребенка в дошкольном учреждении. Был снижен интерес к организации деятельности дошкольного учреждения. Ссылаясь на постоянную занятость, родители все меньше и меньше внимания уделяли проблемам дошкольного учреждения и проблемам своего ребенка. Поэтому начали мы свою работу с привлечения внимания родительской общественности к нашему дошкольному учреждению.

Наши первые шаги были направлены на организацию совместных мероприятий с родителями. Сначала это были обыкновенные утренники, которые проходят в каждом детском саду и приурочены к общеизвестным праздникам. Но мы старались привлечь родителей к организации таких праздников: подготовке помещения, костюмов, необходимых атрибутов. Но на таких праздниках родители часто бывают всего лишь зрителями. Поэтому необходимо было продумать работу таким образом, чтобы родители были непосредственно вовлечены в деятельность.

Первым нашим совместным мероприятием стал День семейных традиций. Вовлечение родителей в разработку сценария праздничного мероприятия, привлечение их к участию в конкурсах, танцах, сценках поначалу не вызвало особого интереса. Но нам этот опыт показал, что родители, несмотря на свою занятость, с большей охотой посещают такие мероприятия, в отличие от обыкновенных выступлений своих детишек. Было принято решение о том, что День семьи и День семейных традиций станет традицией нашего дошкольного учреждения. Ежегодно мы стали проводить такие мероприятия. Стоит отметить, что интерес к проведению мероприятий подобного типа значительно повысился. В рамках этих мероприятий не только выступают дети перед родителями, но и родители совместно с детьми выполняют различные задания, становятся артистами (фото 1, 2, 3).



Следующий шаг в нашей работе – это организация конкурсов семейного творчества. Честно говоря, задумывая первый наш конкурс, мы не ожидали, что родители примут активное участие в его организации. Но это оказалось не так. Первый же конкурс семейного творчества показал, что родителям интересна наша задумка. Они с удовольствием представляют свои работы на конкурс и выполняют работы совместно со своими детьми. И это стало еще одной нашей доброй традицией (фото 4,5).



Физкультурный праздник – это организация активного отдыха, создание условий для хорошего настроения. Веселые игры сближают детей и родителей, что способствует укреплению отношений в семье и закреплению связей: детский сад–родители. В нашем детском саду еще одной доброй традицией стало проведение спортивных праздников «Папа, мама, я – дружная семья» (фото 6, 7, 8).



Конечно, в настоящее время все больше говорят об инновационных формах деятельности. Не остались в стороне и мы. Было принято решение попробовать организовать и реализовать проектную деятельность. Был разработан социально-значимый проект «Зимняя сказка». К обсуждению проекта были привлечены представители родительских комитетов. В результате проведенной работы проект был реализован (фото 9, 10, 11).



В настоящее время мы задумались над проблемой реализации вариативных форм дошкольного образования. Большое количество детей не вовлечены в систему дошкольного образования. На базе дошкольного учреждения был открыт консультативный пункт. Началась эта работа довольно трудно. Поиск родителей, желающих обратиться за помощью в дошкольное учреждение, поначалу не увенчался успехом. Но мы нашли выход из ситуации. Работа консультативного пункта поначалу была организована для родителей, дети которых посещают наше дошкольное учреждение, но имеют еще одного ребенка, не посещающего в данный момент детский

сад. Одной из форм работы консультативного пункта стала организация работы семейной гостиной (фото 12, 13).



Педагоги нашего детского сада отмечают, что отношения с родителями изменились после того, как они стали чаще посещать мероприятия детского сада и участвовать в них. У родителей вырос интерес к жизни детского сада, общение педагогов с родителями приобрело более открытый и дружелюбный характер, в результате чего достигнуто лучшее взаимопонимание и в педагогических вопросах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лебедева С.С., Маневцова Л.М. *Управление инновационным дошкольным учреждением в условиях социального партнерства.* – СПб.: Детство-пресс, 2005.
2. Сертакова Н.М. *Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей.* – СПб.: Детство-пресс, 2013.
3. Тавберидзе Е.А., Калугина В.А. *Организация и содержание работы с родителями.* – М.: Школьная пресса, 2008.

Рязанова Зоя Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 141 «Пилеш»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ЛЕПКА) ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «МОСТИК»

Создание композиции из ручейка и мостика. Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине.

Интеграция образовательных областей «Познавательное развитие».

Продолжительность занятия: 20 мин.

Цель. Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности.

Задачи:

- Формировать умение моделировать мостик из 3-4 «брёвнышек» и создавать весеннюю композицию (ручеек, мостик, цветы); выравнять пластилиновые детали (столбики-бревнышки) по длине, лишнее отрезать стекой.

- Развивать умение детей сравнивать предметы контрастных и одинаковых размеров, при сравнении предметов соизмерять один предмет с другим по заданному признаку величины (длине), пользуясь приемами наложения и приложения.

- Развивать чувство формы и величины (длины), способность к композиции.

• Воспитывать интерес к природе и отражению впечатлений в изобразительной деятельности.

Предварительная работа. Рассматривание изображений мостов и мостиков в детских книжках, фотографиях, настенных календарях. Подвижная игра «Перейдём ручеёк по мостику» (движение на упражнение в равновесии). Конструирование мостиков из карандашей, палочек, строительного материала.

Материал, инструменты, оборудование. Листы бумаги и картона зелёного цвета (формат не более А4), пластилин (синего, коричневого, желтого и белого цветов), клеёнка, стека, салфетки, интерактивная доска с презентацией «Мостик» (изображение моста через ручеёк).

Организация и методика проведения.

Воспитатель: (*читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Ехал Ваня»*)

По мосточку, в картузе,
Едет Ваня на козе,
Помогает скалочкой,
Деревянной палочкой.
Скок-скок, скок-скок!
Переехать бы мосток!
Сидит заяц под кустом,
Нервно дергает хвостом,
Потому что в картузе
Кто-то едет на козе.
Скок-скок, скок-скок!
Поскорей бы под мосток.
А по речке, по реке
Плывет Маня в челноке,
Смотрит, кто-то в картузе.
Да на Маниной козе.
Скок-скок, скок!
Отдавай козу, Ванек!
Отпусти ее пастись,
Сам ко мне в челнок садись!

Воспитатель: Ребята посмотрите на экран что там изображено?

Дети: Мостик.

Воспитатель: Вы хотите слепить мостик через речку? Кто хочет слепить мостик, тот садится за свой стол, внимательно слушает меня и строит свой мостик.

Вначале берем бумагу зеленого цвета – это будет наша лужайка (*показывает ребятам*). Ребята возьмите бумагу, которая лежит у вас на столе и положите ее в сторонку, чтобы она вам не мешала когда вы будете лепить бревнышки.

Затем берем кусочек пластилина синего цвета, положите его на клеенку и раскатайте в столбик (длинную колбаску) (*Дети раскатывают 2 длинных столбика*). Ребята положите 2 длинные колбаски рядом и посмотрите, чтобы они были одной длины. Лишнее можно отрезать стеком. У всех получилось?

Теперь эти столбики (длинные колбаски) прикладываем к лужайке, так, как будто это ручеек извивается, торопится, песенки поет.

Берем 3-4 кусочка пластилина коричневого цвета и катаем бревнышки для мостика, выкладываем рядышком и проверяем – все ли одинаковые: если бревнышки будут разные, Ваня по мостику пойдет и упадет, – подравняем бревнышки, лишнееотрежем стекой.

А теперь, выложим бревнышки в рядок через ручеек – крепко (тесно) прижмем друг к другу: если будут дырочки между бревнами, то наш Ваня когда пойдет по мостику и упадет.

Вытрите ручки салфетками. Поиграем с пальчиками? (*Пальчиковая игра «Цветки»*)

«Цветки»

Наши алые цветки

(Ладони соединить лодочкой перед собой – «молитвенная поза»)

Распускают лепестки,

(По очереди, начиная с большого, развести пальцы в стороны. Запятая оставить соединенными)

Ветерок чуть дышит,

(Подуть на руки-«цветки»)

Лепестки колышет.

(Подвигать пальцами вперед-назад)

Наши алые цветки

(По очереди сложить пальцы, соединив ладони лодочкой – «молитвенная» поза)

Закрывают лепестки,

(Покачать ладони вправо-влево)

Головой качают,

Тихо засыпают.

(Положить голову на сложенные ладони)

Отдохнули наши пальчики? Продолжим строить наш мостик?

Мы с вами сделали красивые цветочки. Когда Ваня пойдет через мостик, сорвет цветы и принесет их Мане. Возьмите пластилин Желтого цвета, из него катаем шарики и прижимаем к зеленой лужайке, где захотите.

Воспитатель: Все сделали красивую лужайку с мостиком? Ребята, а кто хочет поиграть в игру «Перейдём ручеек по мостику»? Поиграем в нее? (Ребята совместно с воспитателем играют в подвижную игру).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гербова, В.В. *Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. Планы занятий* / В.В. Гербова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010.

Сергучева Марианна Владимировна,

воспитатель,

*МБДОУ Тэхтюрский центр развития ребенка-детский сад «Мичил»,
Мегино-Кангаласский улус, Республика Саха (Якутия)*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «Я ЛЮБЛЮ СВОЮ РЕСПУБЛИКУ САХА (ЯКУТИЮ)» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Цель:

– расширять и систематизировать знания детей о родной Респу-

блике Саха (Якутия), о традициях и культуре якутского народа;

- познакомить с историей возникновения родного села;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать творческое воображение, речь;
- Воспитывать любовь к Родине;

Материалы и оборудование: Музыкальный центр, интерактивная доска. Для детей национальные костюмы, хомус, изображение зданий родного села, флаги Российской Федерации, Республики Саха (Якутия), Герб Мегино-Кангаласского улуса, фломастеры и альбом.

Ход занятия: (Все дети в национальных костюмах под музыку – хомуса, в ходят зал. И садятся на ковриках.)

Воспитатель: Добрый день! Ребята, вы любите свой родной край?

Дети: Да, очень.

Воспитатель: Ребята мы с вами совершим путешествие в далекое прошлое по родному краю. Как вы думаете, всегда ли наш Тэктюр был таким, каким мы его знаем и видим сейчас?

Дети: Нет

Воспитатель: У каждого села есть своя история и кто его построил. И у нашего села есть своя история. Давным-давно наши предки жили в маленьких аласах. И разводили крупнорогатых скотов. Жили очень дружно в условиях якутского севера. Занимались охотой и рыбалкой. Ребята, а вы любите путешествовать?

Дети: Да

Воспитатель: Сегодня мы с вами поплывем по реке Лене и разделимся на две команды. Команды путешественников занимайте свои места. Мы отправляемся в путешествие по великой красавице реке Лене. (Команды занимают свои места. Звучит музыка.)

Воспитатель: Как прекрасна наша река Лена, солнцем отражая.

Вся она сверкает блестками слюды, то ль вода от неба стала голубая, то ль голубое небо от воды? Смотрите, ребята, что это за удивительный берег? Что это за жилище? Кто здесь живет? Давайте остановимся и все узнаем.

(Из чума выходит Сээркээн Сээн.)

Сээркээн Сээн: Здравствуйте, путешественники! Куда путь держите?

Воспитатель: Мы плывем по реке Лена в свой любимый край.

Сээркээн Сээн: А я якутский сказочник. Много веков живу в этих краях, много видел путешественников. Все они были смелые и отважными людьми, преодолевали трудности. Я вижу, что и вы храбрые и дружные ребята. Вы должны выполнить все мои задания и тогда я вас пропущу в ваш любимый край. Вот мое первое задание. Отгадайте загадки. Каждой команде по четыре загадки:

1. Говорят, золотая чаша сама по себе плавает. (Солнце)
2. Говорят. На макушке ели примостилось колечко золотое (Луна)
3. Говорят, есть некто, не имеющий рта, всем языкам вторящий (Эхо)
4. Говорят, есть некто, кто зимой в белой дохе, а летом в зеленом шелковой одеянии (земля дерево)
5. Говорят, без головы, а в шляпе, на одной ноге, да без сапог (гриб)

6. Говорят, есть некто с огненной плетью и с водяным грузом (молния и дождик)

7. Говорят, есть некто, который не бьет не ругает, да от него все плачут (лук)

8. Говорят, человек десять отменных друзей имеет (пальцы)

Молодцы ребята, вы отгадали все мои загадки. И поэтому я с радостью пропускаю вас.

Воспитатель: Наш удивительный край богат лесами, а в лесах много зверей и птиц, и как чудесно они поют, а как красиво звучит хомус (Игра на хомусе Исполняет воспитатель с детьми.)

А вот ваше следующее задание. Кто быстрее сложит узор и правильно его назовет. (Дети складывают узоры).

Воспитатель: Сээркээн Сэһэн, а наши путешественники очень смелые и ловкие?

Сээркээн Сэһэн: А мы сейчас проверим. Давайте устроим состязание, кто сильнее?

Игры: «Кто перетянет палку», «Кто быстрее заплетет косичку»

Сээркээн Сэһэн: Молодцы ребята, мне очень понравилась с вами играть. А сейчас будем играть «Кто больше знает свой любимый край»

1 Как называется, летний праздник якутского народа? (Ысыах)

2 Назовите священную птицу Якутии? (стерх)

3 Покажите Герб Мегино-Кангаласского улуса.

4 Нарисуйте флаг Российской Федерации

5 Какое самое крупное лесное животное в якутской тайге? (лось)

6 Назовите известный природный памятник на реке Лена? (Ленские столбы)

Сээркээн Сэһэн: Все молодцы! Дружно и весело всеми заданиями справились. Потешили старого Сээркээн Сэһэнэ, за это я вас награжу (дарит каждой команде подарок) я вас отпускаю домой. До свиданья!

Воспитатель: Посмотрите ребята вот берег, наши края. Пойдемте в наш детский сад

Серебренникова Вера Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад комбинированного вида «Улыбка» № 177,

г. Екатеринбург

УЧИМСЯ МЫСЛИТЬ ПОЗИТИВНО: ЭМОЦИИ И МЫСЛИ

Спросите любого человека на улице, и он скажет, что эмоция – непосредственное чувство о любом человеке, вещи или опыте. Эмоции субъективны, основаны на восприятии и уникальны для каждого человека. Чем больше эмоций, которые каждый испытывает, тем более красочная жизнь. Эмоции помогают нам сообщить людям, что мы чувствуем к определенным ситуациям, людям, вещам, и справляемся с ситуациями в повседневной жизни.

Все люди, с помощью своих мыслей и чувств, строят свое будущее. Сейчас это особенно актуально, т.к. наши мысли влияют на нашу жизнь, мы вполне можем ими управлять. Это значит, что мы можем создать для

себя такое будущее, которое нам больше нравится. Для этого надо всего лишь научиться думать позитивно.

Кажется, что в этом нет ничего сложного, но на самом деле работать над изменением своих мыслей и убеждений сложно.

На сегодняшний день все больше людей осознают, что наши мысли обладают большой силой, и эта сила созидательна.

Каждый из нас задавался вопросом «как наладить свою жизнь?». Ответ на него прост: перестаньте критиковать себя и осуждать за промахи, измените отношение к самому себе и окружающим. Новые возможности откроются и перед нашими детьми, они смогут достичь целей, о которых вы и не мечтали в их возрасте.

Наши дети вполне способны понять и использовать все преимущества позитивного мышления. Задача взрослых заключается в том, чтобы объяснить им в доступной форме возможности человеческого разума. Дети же эти возможности воспринимают как само собой разумеющееся.

Обучать детей позитивно мыслить то же самое, что и обучение любому другому навыку в дошкольном образовательном учреждении. Для этого существуют различные техники. Самая элементарная, не требующая подготовки, но то же время достаточно эффективная – техника позитивно-го утверждения.

Позитивные утверждения – это мысли, которые мы внушаем себе, повторяя во внутреннем монологе либо вслух.

Суть данной техники заключается в следующем: мы строим свою жизнь в соответствии со своими убеждениями, в любой ситуации поступаем так, как нам подсказывают жизненные убеждения.

По моим наблюдениям, большинство убеждений (представления о себе, о жизни, об окружающих и др.) формируются к 5-6 годам, именно в этом возрасте ребенок решает, насколько мир хорош, дружелюбен или жесток, насколько он опасен, и в целом, какова она жизнь. Данные убеждения словесно не оформлены, но они уже присутствуют в мыслях дошкольника.

У ребенка, как и у взрослого, есть свои убеждения, которые способствуют осуществлению положительных событий – позитивных событий, но есть и негативные убеждения, приводящие к ограничениям межличностных отношений, деятельности, болезням и др. – негативные убеждения. Назревает вопрос: как избавиться от негативных убеждений?

Избавиться от негативных убеждений можно с помощью позитивных. Их необходимо произносить мысленно, повторять перед сном. Делая это ежедневно в течение 10-12 минут можно добиться положительных результатов. Позитивные мысли могут быть такими:

1. Моя работа полна радости и приятных сюрпризов;
2. Мои дети меня радуют каждый день;
3. Я люблю и одобряю себя;
4. Я восхищаюсь своими друзьями и окружающими людьми.

Позитивные эмоции необходимо применять не только к своей жизни, но и по отношению к своим детям.

Позитивное убеждения, применительно к детям

Обычное убеждение	Позитивное убеждение
У меня нет времени позаниматься с детьми	Я всегда нахожу время позаниматься с детьми
Раздражает, когда сын подходит ко мне со своими вопросами	Мне нравится, когда сын задает мне вопросы
Общаться с детьми сложно и утомительно	Общаюсь с детьми с большим удовольствием
Мои дети и семья осложняют мне жизнь	Моя семья мне помогает, мне с ней очень легко
Моя дочь часто болеет	Моя дочь здорова и старается не болеть

Необходимо серьезно и ответственно подходить к формированию позитивных убеждений, чтобы ощутить заметные улучшения в отношениях с ребенком и окружающим миром. Продолжив работать с данной техникой, можно улучшить свою жизнь и жизнь ребенка.

Кроме того, что мы должны научить детей мыслить позитивно, также необходимо научить их позитивным переживаниям. Все люди выражают свои чувства определенным способом: улыбкой при радости, хмуримся при печали или негодовании.

Психологи называют эмоции, заложенные в человеке природой – базовыми, к ним относятся: радость, гнев, удивление, страх, печаль. Мы имеем опыт переживания выше перечисленных эмоций, но кроме них существует ряд других: гордость, вина, разочарование, любовь и др. – их называют вторичными.

К. Изард дает ряд признаков базовых эмоций:

- 1) имеют отчетливые и специфические нервные субстраты;
- 2) проявляются при помощи выразительной и специфической конфигурации мышечных движений лица (мимики);
- 3) влекут за собой отчетливое и специфическое переживание, которое осознается человеком;
- 4) возникли в результате эволюционно-биологических процессов;
- 5) оказывают организующее и мотивирующее влияние на человека, служат его адаптации.

Вторичные эмоции являются более сложными по своей структуре, они задействуют высшие центры коры головного мозга. Они могут заключать в себе базовые эмоции гнева или страха, или иметь более сложную структуру, например, к ним добавятся сожаление, тоска или ревность. Вторичные эмоции не являются автоматическими: они производятся мозгом, индивид думает о них и принимает решение, что с ними делать – какие действия лучше всего предпринять в той или иной ситуации. Сознательные размышления и вторичные эмоции влияют на то, как мы реагируем на ситуации, которые порождаются первичными эмоциями: мы можем отступить, заметив некий объект, парящий над головой, но, как только понимаем, что это всего лишь тень, мы не станем убегать, напротив, почувствуем приступ смущения, быстро придя в себя и сделав вид, что ничего не случилось.

Формирование у ребенка вторичных эмоций происходит в течение жизни через накопление собственного опыта и проживание различных жизненных ситуаций. Базовые эмоции присущи ребенку от рождения, вторичные – к 2-3 годам и развиваются по мере взросления детей.

В некоторых случаях, дети 5-6 лет самостоятельно пытаются справиться с негативными эмоциями и мыслями, как бы напоминая себе, на то, что все хорошо, что негативные чувства проходят.

В настоящее время, не все взрослые недооценивают умений мыслить позитивно. Управление и направление мыслей и эмоций в позитивное русло будет способствовать успешной социальной адаптации детей и построению социальных связей дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья. – М., 2011.
2. Фесюкова Л.Б. Учуся управлять собой. – Харьков., 2010.
3. Хазиева Р.К. Упражнения для детей и родителей для позитивного настроения. – СПб.: 2011.

Слотина Наталья Николаевна,
воспитатель,
МКДОУ д/с «Родничок»,
г. Слободской, Кировская область

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКОЙ «В ГОСТЯХ У БАРЬНИ МАРЬЯНЫ»

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования предполагают формирование первичных представлений о малой родине и социокультурных ценностях нашего народа. Кировская область – родина дымковской игрушки. Знакомление с вятским промыслом начинается с детьми младшего дошкольного возраста, как приобщение детей к национально-культурной принадлежности.

Цель: Знакомление детей с народным промыслом Вятки – дымковской игрушкой, приобщение к декоративной деятельности.

Образовательные задачи: Учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом (петушок). Создать условия для творчества при росписи.

Развивающие задачи: Развивать мелкую моторику рук детей. Способствовать обогащению словаря детей (дымковская, глиняная)

Воспитательные задачи: Содействовать возникновению эстетических чувств детей при знакомстве с дымковской игрушкой (отзывчивость, увлеченность).

Участники: барыня Марьяна – воспитатель в костюме дымковской барыни, ведущий – помощник воспитателя, Петушок – игрушка кукольного театра, дети младшей группы.

Материалы и оборудование: дымковские игрушки (любые), материалы для художественного творчества, силуэт петушка из бумаги (по количеству детей), ленточки цветные (по количеству детей), игра «Разрезные

картинки» по теме «Дымковские игрушки», ширма, петушок – игрушка кукольного театра.

Ход мероприятия:

В группу заходит дымковская барыня Марьяна.

Барыня: Здравствуйте, дети!

Ведущий: Посмотри, как хороша

Эта девица-душа.

Щечки алые горят, удивительный наряд,

Сидит кокошник горделиво,

Барышня так красива.

Кто ты, барыня, откуда?

Барыня: Я из села Дымково, где живут замечательные мастера, которые делают из глины забавные глиняные игрушки: птичек, петушков, лошадок, барышень (достает из корзины настоящие дымковские игрушки и расставляет их на столе перед детьми). Эти, игрушки называются дымковскими, потому что делают их в Дымково. А, может быть, у кого-нибудь дома есть такие игрушки? (выслушивает ответы детей) Давайте рассмотрим их. Игрушки очень яркие, отличаются своим узором. Украшены они кружочками, точками, квадратами, полосками, волнами (показывает каждый элемент на игрушках). Сначала игрушку лепят из глины, потом подсушивают, обжигают в печи, покрывают белой краской и расписывают яркими красками. Какие цвета используют дымковские мастера? (дети называют цвета, а барыня показывает их на игрушках).

Я хочу пригласить вас к себе в гости! Мы поедем в гости на лошадке! Занимайте места! (раздает детям в руки разноцветные ленточки)

Я лошадка серый бок

Я копытцем постучу,

Если хочешь, прокачу!

Посмотри, как я красива

Хороши и хвост, и грива (дети имитируют движения лошадки, поднимая высоко ноги, идут вслед за барыней).

Барыня: Глиняные игрушки очень хрупкие, легко ломаются (подходят к столу, на котором лежат разрезные картинки «дымковские игрушки»). Посмотрите, некоторые игрушки сломаны, давайте их соберем (дети составляют картинки, по теме «дымковские игрушки», разрезанные на 4-6 частей, любуются, слышат крик «Ку-ка-ре-ку!»); дети с барыней подходят к ширме, где появляется Петушок).

Петушок: Дымковский я петушок,

Пышный хвост и гребешок.

Точки, клеточки, кружки.

Краски сочны и яркие.

Знаю я одну веселую игру. Давайте поиграем, только нужно быть очень шустрými.

Петушок: Бойкий Петя-петушок

Поднимает гребешок,

Громко-громко кричит,

Деткам спать не велит (дети изображают петушков: ходят врассыпную по группе, высоко поднимая колени, машут руками)

Ведущий с детьми: Петушок, не кричи (дети грозят петушку пальчиком),

Лучше нас ты догони! (убегают)

Петушок: Ну, ребята, молодцы, наигрался от души. Только вот делу – время, потехе – час. Помогите нарядить моего друга. Друг, петушок мой, ладный, да только хвост у него не нарядный. Давайте украсим хвост петуху дымковскими узорами (дети соглашаются).

Дети садятся к столам. Барыня раздает каждому силуэт петушка и рассказывает, какими элементами его можно украсить: кружочками, точками, волнистыми линиями. Дети выполняют работу под любую русскую народную мелодию.

Барыня: Посмотрите, какие красивые петушки у нас получились. А вам нравятся? У каждого петушка свой хвост (несколько описывает, обращая внимание детей на цвет и элементы росписи)

Петушок: Спасибо вам за вашу работу дорогие ребята! (уходит)

Барышня: Предлагаю превратиться в дымковские игрушки и показаться на карусели (ведущий держит карусель, дети берут ленточки и бегут друг за другом по кругу).

Еле-еле, еле-еле.

Завертелись карусели,

А потом кругом, кругом

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите!

Карусель остановите!

Раз-два, раз-два!

Вот и кончилась игра!

Барыня хвалит детей, прощается с ними и уходит.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного возраста / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 336 с.

Соловьёва Ольга Николаевна,
*музыкальный руководитель,
МБДОУ Детский сад № 187 «Умка»,
г. Архангельск*

«ПРОЩАЙ, ЛЮБИМЫЙ ДЕТСКИЙ САД»

(конспект праздника, посвящённого выпуску детей в школу)

Цель: создание эмоционально-положительного фона для будущих первоклассников

Задачи:

1. Совершенствовать знания о школе.
2. Закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно.
3. Закреплять коммуникативные навыки.

Оборудование: Музыкальный центр, портфели, тетради, ручки, игрушки, азбука, буквы.

(в зал входят воспитатели, встают с двух противоположных сто-

рон под музыку Б. Савельева «Большой хоровод»)

Ведущий:

Ах, сколько раз в просторном зале
Мы с вами праздники встречали!
Но этот ждали столько лет –
И вот настал торжественный момент!

Ведущий:

Мы наших милых малышей
Сегодня в школу провожаем,
Добра и счастья им желаем,
Дорогу школьникам скорей!!!

*(воспитатели называют детей по именам, дети входят в зал парами
и встают полукругом)*

Ведущий:

Вот и опять родной, уютный зал,
На праздник всех друзей позвал.
И здесь мы собрались в последний раз,
Чтоб в школу проводить, ребята, вас!

(дети по очереди):

Вот и встретились опять
В этом зале мы и гости.
Всех готовы мы принять,
Об одном вас только просим:
Не судите нынче строго
Вы вчерашних дошколят.
Мы волнуемся немного.
И коленки чуть дрожат!
Не грустите, до свиданья,
Улыбнитесь на прощанье.
Вы нас очень всех любили
И заботливо растили.
И в подарок вам от нас

Прозвучит «Прощальный вальс»

(«Прощальный вальс» слова и музыка Н.Караваевой)

Ведущий:

Мы рады, что вы подросли
Совсем, совсем большими стали.
Но всё же грустно нам сейчас –
Вас в школу провожаем!

(дети по очереди):

Сегодня день весенний, светлый,
Такой волнующий для нас.
Промчится лето не заметно,
Нас встретит школа, первый класс.
Там ждут нас парта и доска,
Учебники, закладки.
Линейки, ручки, дневники,
Пеналы и тетрадки.

Ведущий:

Вы пойдёте в первый класс,

И звонок весёлой песней

Пригласит учиться вас.

(дети исполняют песню «Весёлый звонок» слова и музыка Л. Гусевой)

Ведущий: Смотрите, ребята, чей-то, портфель! Кто его здесь оставил?

Возьму его и посмотрю, что в нём. (портфель «убегает», кто-то тянет за леску). Стой, ты куда! Попробую ещё раз (так повторяется 2-3 – раза) Ну вот, наконец-то поймала! (открывает портфель). Вот так новость! Ой-ой-ой! А портфель совсем пустой.

Портфель: Ох, как мне не повезло!

Здесь лежу уже давно.

А ведь, очень нужен я,

Буду в школе всем, друзья!

Ведущий: Кто же тебя здесь бросил?

Портфель: Если буквы соберёте, вы обидчика найдёте!

И, быть может, очень скоро, я опять отправлюсь в школу!

Ведущий: Ребята, надо отправляться в путь, искать того, кто потерял портфель. А помогут нам в этом ваши любимые сказки. А чтобы нам попасть в сказку, нужно сказать волшебные слова: Сказка, сказка появись, каждый в сказке очутись *(звучит музыка, входит Дюймовочка)*.

Дюймовочка: Здравствуйте, ребята

Я, Дюймовочкой зовусь,

Маленькой красавицей.

Я живу в цветке волшебном

Дом мне очень нравится.

Ведущий: здравствуй, Дюймовочка. Наши ребята, тоже любят свой детский сад и споют про него песню.

(песня «Детский сад» слова и музыка В. Некрасовой)

Дюймовочка: В нашей сказке очень скоро, распахнёт нам двери шко-
ла.

Буду в ней учиться я, и со мной мои друзья.

Буду буквы изучать, чтобы книжки прочитать

И тогда любую сказку, всем смогу я прочитать.

Ведущий: Наши ребята тоже осенью, пойдут в школу, и будут учиться в первом классе. К школе они хорошо подготовились, знают уже все буквы.

(выбегают дети с буквами «Школа»)

Ш – слово «Школа» – наш новый, светлый дом.

К – мы много лет учиться будем в нём.

О – найдём друзей.

Л – узнаем мир большой.

А – и дружно заживём с тобой.

(выбегают дети с буквами «Мама»)

М – мама – нет лучшего слова на свете

А – и взрослые знают об этом и дети.

М – мамы, мы вас очень любим

А – и не будем огорчать и хорошие отметки обещаем получать.

Дюймовочка: Я две буквы тоже знаю,

Я сегодня их нашла.

Под весёлою ромашкой

Буквы я подобрала.

Кто-то здесь их потерял.

А быть может, разбросал.

Ведущий: Ты случайно не видала, здесь никто не пробегал?

Дюймовочка: Нет, ребята, не видала, эти буквы вам дарю.

Вы хозяина найдите, очень дети вас прощу.

Ведущий: Спасибо, Дюймовочка, нам пора в путь. Будем искать того, кто потерял эти буквы. Куда же нам пойти? Может, портфель, ты нам подскажешь?

Портфель: К морю, вы теперь идите,

Буквы в море отыщите.

Ведущий: К морю? Что ж, вы готовы, дети? Встаньте около стульчиков, закройте глаза и по моему сигналу прыгнем в море:

Раз, два, три в море прыгаем, смотри.
(звучит «морская» музыка входит Морская царица)

Морская Царица: В тёмно-синей глубине

Я живу в морской стране.

Я – царица, не простая,

Я – подводная, морская.

У меня богатств не счесть.

Чудо-рыбы, в царстве есть.

Камни, жемчуг, серебро,

Сундуков, полным-полно.

Ведущий: Здравствуй, Матушка царица.

Мы изволили явиться.

Что прикажешь нам: играть,

Песни петь или плясать?

Морская Царица: Вы меня повеселите,

Я играть теперь желаю.

И вас гости, приглашаю.

(игра «Море волнуется раз»)

Морская Царица: Повеселили вы меня, а зачем пожаловали к нам на дно морское?

Ведущий: Уважаемая Морская царица мы опустились к вам на дно морское, чтобы найти буквы, кто-то их разбросал, а мы не знаем кто.

Морская Царица: Эти буквы «Т» и «А» мне русалка принесла.

Что ж, отдать я буквы рада,

Растеряхой быть не надо.

Вам пора на землю к людям (отдаёт буквы)

До свиданья, детвора

Ведущий: Спасибо, тебе, Матушка Царица.

Нам нужно скорее, назад торопиться.

Закрывайте глаза, поднимаемся на землю.

(звучит музыка изображающая «всплытие»)

Ведущий: Куда это мы с вами попали?

(входит Баба – Яга с избушкой на курьих ножках)

Ведущий: Избушка-избушка! Повернись к лесу задом, к нам передом.
(не поворачивается)

Ребята, помогите, наверное, она плохо слышит, давайте все вместе скажем:

Избушка, избушка! повернись к лесу задом к нам передом.

Баба-Яга: Что за мода у людей, стали хуже дикарей. Будут мимо проходить, так начнут избу крутить. Ну-ка, хватит баловаться, ведь развалится изба, крыша словно решето, я хозяйка или кто?

Ведущий: Здравствуй, Бабушка Яга, мы буквы ищем и его хозяина.

Баба-Яга: Буквы говоришь?

Вам скажу один секрет, скоро будет мне сто лет.

Я Бабуся хоть куда, только вот одна беда.

Дал Кошей и мне задание: получить образование.

По секрету вам скажу, в лесную школу я хожу.

Буквы ваши я нашла, и в избушку забрала,

Если песню мне споёте, буквы все отдам я вам.

(песня «Мы идём в первый класс!» слова и музыка О. Девочкиной)

Баба-Яга: Хорошо поёте, но вот хочется мне ещё повеселиться, может, спляшете для Ягуси?

Ведущий: Мы станцуем для тебя весёлый танец, вставай с нами.

(танец «Кремена»)

Баба-Яга: Буквы эти заберите, растеряху отыщите, а мне пора в школу.

До свидания! *(надевает избушку и убегает).*

Ведущий: кто-то ещё спешит к нам в гости *(появляется Мальвина)*

Мальвина: Я – кукла Мальвина, я в сказке живу.

Со всеми на свете я очень дружу.

Дружу с Артемоном, дружу я с цветами,

С Пьеро, с Арлекино и с мотыльками.

Сегодня умыться, к ручью я пошла,

И там, на дорожке я буквы нашла.

Не видели вы, кто с утра пробегал?

Кто буквы вот эти вот здесь потерял?

Ведущий: Вот они, последние буквы, спасибо тебе, Мальвина.

Мы сейчас узнаем эту растеряху *(складывает слово)*

Очень славная картина, кто же это?

Дети: БУ-РА-ТИ-НО! *(вбегает Буратино)*

Буратино: Правда, дети.

Это я, буквы разбросал, друзья.

Не хотел ни как учиться.

Но пришёл я извиниться.

Я немножко подрасту,

В школу тоже я пойду.

Выходите танцевать

Будем вместе все плясать

(танец «Буратино»)

Мальвина: Ребята, А сейчас мы проверим готов ли вы к школе.

Буратино: Кто шагает с сумкой книг утром в школу... ученик

Мальвина: Очень скоро встретит вас ваш весёлый светлый... класс

Буратино: Быть должны всегда в порядке твои школьные... тетрадки

Мальвина: Если всё ты будешь знать, то получишь в школе... пять

Буратино: в коридоре топот ног, то зовёт нас в класс... звонок.

Мальвина: Должен каждый ученик в школу брать с собой... дневник

Буратино: А куда вы будете складывать все школьные принадлежно-
сти?

Дети: В портфель (рюкзак)

Мальвина: Сейчас мы и проверим, как вы умеете его собирать.

(игра «Собери портфель»)

Мальвина: Я желаю вам учиться на четыре и на пять,

И конечно детский садик никогда не забывать.

Буратино: Да, без знаний трудно братцы,

Всем нам надо заниматься.

Мальвина: Что ж, бери портфель. Вдвоём

Вместе в школу мы пойдём. (Буратино и Мальвина уходят)

Ведущий: У каждого в жизни единственный раз

Бывает свой первый, свой памятный класс,

И первый учебник, и первый урок,

И первый залиvistый школьный звонок.

Потому, что очень скоро

Всем, кто вырос, нужно в школу,

И сказать они хотят...

Дети: До свиданья, детский сад!

Дети по очереди:

Мы грустим, очень жаль расставаться,

Общаем свой сад, навещать,

Но пора наступила прощаться,

Всем спасибо хотим сказать.

Говорим тебе «спасибо»,

Дорогой наш детский сад,

Чтоб без усталости ты,

И воспитывал ребят!

И сегодня в день прощальный

Мы не станем унывать,

Детский сад наш будем долго

Добрим словом вспоминать!

Ведущий: Что сказать вам на прощанье в этот трогательный час?

Чтоб исполнились желанья и мечты сбылись у вас.

Чтобы шли по жизни смело, за любое брались дело,

Чтобы вы с пути не сбились, чтобы вами все гордились.

Стройте, пойте и дерзайте, но про нас не забывайте!

Ведущий: А теперь самая торжественная минута нашего праздника.

Вам вручат самые первые в жизни дипломы в память о детском саде. Я
передаю слово заведующему детского сада (...)

(заведующий поздравляет и вручает дипломы выпускникам)

(дети под музыку Б. Савельева «Большой хоровод» выходят из зала)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Липатникова, Т.Н. Праздник начинается / Т.Н. Липатникова // Академия развития. – 2001. – С. 188-191.
2. Рябцева, И.Ю., Жданова Л.Ф. Приходите к нам на праздник: сборник сценариев для детей / И.Ю. Рябцева, Л.Ф. Жданова // Академия развития. – 1999. – С. 160-175.

Стрельникова Наталья Анатольевна,

преподаватель,

*МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 30»,
г. Казань, Республика Татарстан*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ВНЕКЛАССНОЙ
РАБОТЫ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА
«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Основание актуальности методической разработки. Основные проблемы

Программа Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани по учебному предмету В.04.УП.04 «Татарская музыкальная литература» разработана в соответствии с вариативной частью предметной области ПО.02. Теория и история музыки. В соответствии с учебным планом предмет «Татарская музыкальная литература» в ДМШ № 30 выделен в самостоятельную дисциплину и изучается в течение одного года в 5 классе.

Во многих детских музыкальных школах предмет «Татарская музыкальная литература» по существу нивелирован, так как изучается отдельными (в очень сжатом виде) темами по всему курсу «Музыкальной литературы», причём часто за счёт времени, отведённого на изучение других важных тем и разделов. Например, в курсе 1 года обучения в темах «Народная музыка», «Балет», «Опера» и в выпускном классе при изучении отечественной музыки XX века. Такое блочное прохождение и разделение тем по разным годам обучения не способствует глубокому освоению татарской музыкальной литературы и не позволяет учащимся представить цельную картину развития национального татарского музыкального искусства.

Школьная программа по «Татарской музыкальной литературе» отличается стройностью, продуманностью и логичностью построения и преподнесения тем. Охватывает весь период развития татарского искусства от древнейших времён до наших дней. Учебный предмет «Татарская музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсах учебных предметов «Слушание музыки» (1-3 классы) и «Музыкальная литература» (4 класс), и его содержание раскрывается с учётом ранее полученных знаний, умений и навыков.

Предмет «Татарская музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка

и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

На уроках по данному предмету происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о выразительных средствах музыки на основе национального музыкального материала. Содержание учебного предмета также включает изучение истории родного края, истории зарождения и развития народной и профессиональной татарской музыки, ознакомление с историей национального изобразительного искусства и литературы. Уроки по «Татарской музыкальной литературе» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, пробуждают любовь к музыке и осознание бережного отношения к культурному наследию своей родины, помогают учащимся разобратся в сложном многообразии музыкальных явлений родного края.

Изучение предмета «Татарская музыкальная литература» предполагает ведение активной **внеклассной работы**, которая продолжает изучение начатого на уроке и расширяет рамки предмета, вводя детей в национальный музыкальный ландшафт «здесь и сейчас». Очень важно, чтобы любой процесс изучения предмета в школе был интересным и увлекательным. Методы внеклассной работы как раз и позволяют достичь этой задачи. Содержание внеклассной работы направлено на перевод теоретических понятий в практическую плоскость и на более качественное освоение предмета.

Автор разработки имеет большой опыт педагогической работы в системе детского музыкального образования. Более 10 лет в ДМШ № 30 ведет предмет «Татарская музыкальная литература». Внеклассной работе по этому предмету всегда отводилось значительное внимание. Таким образом, весь арсенал средств, приёмов и методов работы в области внеурочной деятельности по данному предмету складывался и корректировался годами. Он методически выверен и прошёл успешную апробацию в учебном процессе школы.

Инновационный характер представленной методической разработки «Внеклассная работа в ДМШ по татарской музыкальной литературе» обусловлен следующими факторами:

- предложенные методы внеклассной деятельности позволяют учащимся пополнили и расширили имеющиеся знания по предмету, раскрыть свой творческий потенциал;
- активное включение учащихся в исполнительскую и интеллектуальную деятельность происходит через вовлечение их в процесс творческих выступлений на концертно-музейных площадках города;
- данная методика предполагает пробуждение интереса и любви к музыкальной культуре родного края с последующим формированием исследовательской компетентности учащихся на более высоком уровне, не замыкая их внимание только рамками уроков;
- методы и приёмы, используемые во внеклассной деятельности, по-

зволюют организовать создание творческой среды для стимулирования, проявления и развития способностей каждого ребёнка путём обеспечения возможности его самореализации;

• ориентация современного обучения на разностороннее развитие личности обучающегося предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и компетенции, с деятельностью внеклассной, творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности, с ростом их культурного уровня, эмоциональной отзывчивости, что и предполагает организацию внеклассной работы по предмету «Татарская музыкальная литература».

Цели методической разработки:

1. сохранение и изучение национальных традиций путём приобщения обучающихся к сокровищницам мировой национальной культуры;
2. формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные явления музыкального искусства через разнообразные способы восприятия национального искусства.

Задачи:

1. воспитание музыкального восприятия: умение слушать и понимать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
2. знания специфики национальных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
3. умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
4. формирование у наиболее одаренных учащихся осознанной мотивации к более глубокому изучению татарской музыкальной культуры и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы;
5. уважительное отношение к музыкальному национальному искусству;
6. стимулирование исследовательской, исполнительской и слушательской активности обучающихся.

Возрастная группа обучающихся: 5 класс ДМШ.

Ожидаемые результаты: приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям через изучение музыкальной культуры своей республики; освоение опыта прошлого и достижений настоящего; заинтересованность обучающихся изучаемым предметом; развитие чувства патриотизма и уважения к стране, ее истории; рост исследовательской, исполнительской и слушательской активности обучающихся.

Обоснованность условий достижения результатов: связь с программным материалом по предмету «Татарская музыкальная литература»; соответствие содержания внеклассной работы с возрастом учащихся, особенностями их развития и интересов; заинтересованность преподавателя музыкальной жизнью республики.

**Примерный план внеклассных мероприятий по предмету
«Татарская музыкальная литература» по четвертям**

1 четверть

Темы уроков по программе	Количество часов	План внеклассной работы	
		групповая форма	индивидуальная форма
Введение. Этапы культурного и исторического развития Татарстана. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам	1,5		Предложить учащимся завести личный дневник "Искусство Татарстана. Мои впечатления"
Основные музыкальные особенности татарской мелодии (пентатоника, орнаментика, одноголосная природа народной татарской песни)	1,5	Посещение концертов (в ГБКЗ им. С.Сайдашева, филармонии и др. концертных площадках) с участием видных татарских исполнителей с последующим обсуждением	Подготовка к участию в музыкальной гостиной «Рашит Вагапов. Жизнь и творчество»; подготовка учеников: ведущих концерта, подбор иллюстративного материала (слайдов) для оформления
Жанры татарского песенного фольклора. Байты. Мунаджаты. Книжные напевы	1,5	Разработка темы «Певец Рашит Вагапов. Жизнь и творчество» в рамках работы концертно-музыкального лектория «Музыкальная гостиная»	Подготовка видеофильма "Х.Бигичев – голос XX века" (в рамках подготовки к Республиканской музыкально-теоретической олимпиаде)
Жанры татарского песенного фольклора. Озын көй, кыска көй, катлаулы көй, такмаки	3		
Жанры татарского песенного фольклора. Деревенские и городские песни. Народные праздники: Джиен и Сабантуй	1,5		
Инструментальная музыка. Традиционные татарские народные инструменты. Связь инструментальных наигрышей с песенным фольклором	1,5	Встреча с исполнителями на традиционных музыкальных инструментах (курай, кубыз, домбра...)	Просмотр и прослушивание видеодиска "Старинные музыкальные инструменты татарского народа"
Контрольный урок	1,5		

2 четверть

Темы уроков по программе	Количество часов	План внеклассной работы	
		групповая форма	индивидуальная форма
Татарские народные напевы в творчестве татарских композиторов	1,5		
Татарская музыка на рубеже XIX-XX вв. Становление национальной композиторской школы	1,5		

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

С.Сайдашев. Жизнь и творчество	1,5	Организация и проведение экскурсий в музей Салиха Сайдашева Посещение спектакля «Голубая шаль» в театрах им. К.Тинчурина, им. Г.Камала. По итогам просмотра – эссе или отзыв в форме рецензии для школьного информационного стенда "Лента новостей музыкальной школы" Коллективный просмотр видеofilmа "Х.Бигичев – голос XX века" в рамках работы концертно-музыкального лектория «Музыкальная гостиная»	Организация и проведение концерта учащихся школы в музыкальном салоне музея Салиха Сайдашева (из цикла «Выступают юные музыканты»)
С.Сайдашев. Музыка к драматическим спектаклям	1,5		
Музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль»	1,5		
С.Сайдашев. Песни	1,5		
Контрольный урок	1,5		

3 четверть

Темы уроков по программе	Количество часов	План внеклассной работы	
		групповая форма	индивидуальная форма
Ф.Яруллин. Жизнь и творчество	1,5	Посещение балетного спектакля «Шурале» Ф.Яруллина в театре оперы и балета им. М.Джалиля	По итогам посещения спектакля сделать сравнительный анализ одноименной поэмы Г.Тукая и либретто А.Файзи для балета «Шурале»
Ф.Яруллин. Балет «Шурале»	1,5		
Н.Жиганов. Биография	1,5	Посещение музея-квартиры Н.Жиганова	Концертное выступление детей в кабинете музея за роялем прославленного композитора
Н.Жиганов. Симфоническое творчество	1,5		
Н.Жиганов. Оперное творчество	3		
Р.Яхин. Биография	1,5	Приглашение исполнителей татарского романса в рамках работы концертно-музыкального лектория «Музыкальная гостиная»	Задание: вспомнить по материалам прошлого учебного года отличительные особенности жанров песни и романса (оформить в виде таблицы). Дать сравнительную характеристику романсов М.Глинки и Р.Яхина
Р.Яхин. Фортепианное творчество	1,5		
Р.Яхин. Песни и романсы	1,5		
Контрольный урок	1,5		

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

4 четверть

Темы уроков по программе	Количество часов	План внеклассной работы	
		групповая форма	индивидуальная форма
Казань музыкальная	3	Организация посещения театра оперы и балета имени М.Джалиля на спектакли «Любовь поэта», "Алтын Урда" Р.Ахияровой, "Сказание о Йусуфе" Л.Любовского Встреча с молодыми композиторами, учащимися музыкального колледжа и консерватории в рамках работы концертно-музыкального лектория «Музыкальная гостиная» Подготовка концертов по тематике национального искусства для учащихся общеобразовательной школы Организация походов на концерты в Большой концертный зал имени С.Сайдашева, в Концертный зал филармонии (в течение года)	Привлечение учащихся к выступлению в школьном фестивале-конкурсе «Играем музыку татарских композиторов» с предваряющей выступление краткой аннотацией о жизни и творчестве автора музыки Презентация личных дневников учащихся "Искусство Татарстана. Мои впечатления"
Камерно-вокальная и хоровая музыка татарских композиторов	1,5		
Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов	1,5		
Симфоническая музыка татарских композиторов	3		
Театральная музыка татарских композиторов	1,5		
Контрольный урок	1,5		
Резервный урок	1,5		

Рамки внеурочной деятельности позволяют обратиться ко многим интересным явлениям и именам. Так, например, здание школы, которую посещают наши учащиеся, расположено на улице, носящей имя знаменитого, легендарного национального певца, чьё исполнение татарских народных песен и лирических песен татарских композиторов стало эталонным. Так возникла идея организовать своего рода музыкальную гостиную «Рашит Вагапов. Жизнь и творчество» и сделать это интересно, неформально, вызывая у обучающихся живой эмоциональный отклик.

Применение системного подхода для рассмотрения методики организации внеклассной работы по татарской музыкальной литературе обусловлено тем, что понятие «внеклассная работа» включает и обобщает методические формы работы и методические приёмы, в соответствии с основными задачами учебно-воспитательного процесса.

В качестве диагностически-оценочного материала служат личные дневники учащихся «Искусство Татарстана. Мои впечатления», где воспитанники музыкальной школы на протяжении учебного года фиксируют свои посещения музейно-выставочных и культурных центров города, а также театров и концертных залов. Дневник предусматривает не только фиксацию культурных событий, но и эмоционально-оценочный отклик самого автора дневника. Искренность и глубина впечатлений, зафиксированных в письменной форме, позволяют диагностировать рост культурно-музыкального уровня учащегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белокопытов В. Их именами названы улицы Казани. – Казань, 1977.
2. Все музеи Казани. – Казань, 2003.
3. Губина Н., Камалова Р. Казань музыкальная. Иллюстрированные очерки в помощь к урокам по татарской музыкальной литературе. – Казань, 2009.
4. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. – Казань, 2007.
5. Кантор Г. Казань – Музыка – XX век. Исследовательские очерки. – Казань, 2007.
6. Мустафина Г. История Татарстана. XX век. – Казань, 2003.
7. Татарский энциклопедический словарь. – Казань, 1999. С. 101.
8. Татарская энциклопедия. Том 1. – Казань, 2002. – С. 515-516.
9. Фаттахов Р. Рашит Вагапов. Личность. Творчество. Эпоха. – Казань, 2003.

Сыщенко Марина Юрьевна,
заведующий,
МДОАУ «ДС № 1»,
г. Благовещенск, Амурская область

ОХРАНА ЗДОРОВЬЯ РЕБЁНКА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) в ДОО – возможность использования современных ИКТ позволяют наиболее успешно реализовать задачи личностно-ориентированного подхода, становясь неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса, позволяя

педагогам воплощать в жизнь свои методические находки для достижения нового качества образования.

В своей деятельности педагоги дошкольного учреждения выделили приоритетные направления использования ИКТ, которые доступны для наших воспитанников:

- использование интерактивной доски, интерактивного стола;
- создание собственных мультимедийных продуктов;
- использование Интернет-ресурсов;
- использование компьютерных игр, программы skype.

ИКТ позволяют не только «насытить» ребёнка большим количеством готовых игр, упражнений, программ, но и развивать интеллектуальные, познавательные и творческие способности, что особенно актуально с введением ФГОС ДО – умение самостоятельно приобретать новые знания.

Одним из очевидных достоинств, применения ИКТ является – усиление наглядности. Напомню известную фразу К.Д. Ушинского: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребёнка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов и ребёнок усвоит их на лету». Использование современных компьютерных программ позволяют создавать для детей новые дидактические средства, которые принципиально отличаются от существующих игр и игрушек, дидактических игр. Например, обучающие видеоролики по лексическим темам, красочные, яркие, интересные детям. Обучающие пособия (картины, иллюстрации, репродукции), слайды, фотографии, которыми можно дополнять беседу и использовать фрагментарно. Виртуальные экскурсии в музеи мира, знакомство с декоративно прикладным искусством «Дымковская игрушка», «Сказочная гжель», «Золотая хохлома». Знакомство с творчеством писателей К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, С. Михалков, с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецовым, Е. Чарушиным) и тд.

Для реализации программно-методических задач с использованием ИКТ, в целях развития ведущих сфер личности ребёнка коллективом педагогов сформированы следующие методические принципы:

1. использование ИКТ в работе с детьми осуществляется в полном соответствии с физиологическими нормами и санитарными требованиями (возраст детей, проветривание, освещение, безопасность);

2. занятия (занимательное дело) с применением ресурсов Интернет направлены на повышение эффективности образовательного процесса (мотивация, поддержание интереса и желание узнать новое, интересное, т.е нужно помнить, что дети больше всего любят учиться, даже больше, чем есть конфеты, но учение – это игра, которую нужно прекращать прежде, чем ребёнок устанет от нее. Главное, чтобы у ребёнка было постоянное ощущение «голода» из-за недостатка знаний);

3. современные ИКТ гармонично вписываются в единое образовательное пространство ДОУ (интегрированные занятия, т.е плавный переход одной образовательной деятельности в другую с использованием «парной педагогики», когда в одном образовательном процессе участвует несколько специалистов, где каждому отводится определенное время);

4. при планировании непосредственно образовательной деятельности

учитываются ведущие дидактические принципы дошкольной педагогики («От простого к сложному», «Ставить для педагога и ребёнка реальные цели», «Не навреди»).

В то же время, применение современных информационно-коммуникационных технологий усиливает нагрузку на организм дошкольника и порождает остроту проблем здоровьесбережения. Возникает вопрос: использование информационно-коммуникационных технологий – здоровье или вред?

Вводить современные информационно-коммуникационные технологии в обучение дошкольников, конечно, необходимо, сочетая их со здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на сохранение и укрепление здоровья детей.

Основные вредные факторы, действующие на ребёнка при работе с электронными образовательными ресурсами – это сидячее положение в течение длительного времени, воздействие электромагнитного излучения монитора, утомление глаз, нагрузка на зрение, перегрузка суставов кистей, стресс при потере информации, интернет – зависимость, нагрузка на психику.

Существуют положительные факторы использования информационно – коммуникационных технологий – снятие высокой эмоциональной напряжённости, оживление воспитательно-образовательного процесса, увеличение интенсивности и повышение результативности обучения. Что же может сделать педагог для обеспечения безопасного сотрудничества при использовании интерактивного оборудования и электронных образовательных ресурсов?

Во-первых, это создание условий работы: соблюдение температурного режима, Санитарных Правил и Норм, по которым детям дошкольного возраста можно работать с электронными ресурсами от 5-15 минут в день, например общая продолжительность занятий должна составлять 25-30 минут с детьми старшего дошкольного возраста, из которых только 5-7 мин дети работают с электронными образовательными ресурсами.

Во-вторых, занимаясь подготовкой мультимедийных презентаций, педагоги используют рекомендации психологов о влиянии цвета на познавательную активность детей, о сочетании цветов и их количества.

В-третьих, тщательная разработка НОД с использованием ИКТ, включающая в себя подвижные и спортивные игры способствуют совершенствованию двигательных навыков и умений, развивают познавательный интерес, формируют умение ориентироваться в окружающей действительности, что так важно для приобретения ребёнком жизненного опыта. Разнообразные физкультминутки, динамические паузы, физические, игровые упражнения, эмоциональные зарядки развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей. Пальчиковые игры являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. А в сочетании с прищепочной азбукой и различными видами бумаги, крупами развивают мыслительную деятельность, память, внимание, речь ребёнка. Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клетки организма. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Зрительные

паузы, гимнастика для глаз помогает детям снять усталость, напряжение, улучшает обмен веществ в тканях глаза. В течение дня между разными заданиями на ИКТ всегда изыскивается минутка, чтобы доставить детям удовольствие, выполняя следующие упражнения: потянуться как кошка, поваляться как неваляшка, позевать, открывая рот до ушей, поползть как змея без помощи рук. Это очень важно для развития и укрепления опорно-мышечной системы ребёнка. Музыкаотерапия – мелодия действует особенно эффективно, повышая интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребенка. Использование зрительно-вестибулярных тренажеров, спортивного оборудования (фитболы, лыжи, кегельбан) нового поколения. В настоящее время после занятий с интерактивным оборудованием педагоги активно применяют игры Клауса Фопеля, которые не требуют значительных затрат, но эффективны в использовании, предназначены для тренировки рук, концентрации внимания и сотрудничества.

При использовании мультимедийного оборудования надо помнить: нельзя использовать мультимедийные технологии на каждом занятии, т.к. при подготовке и организации таких занятий от педагога, а также от детей, требуется больше интеллектуальных и эмоциональных усилий, чем при обычной подготовке. Кроме того, при частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям.

Каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании, заменить живого общения педагога с ребенком они не могут и не должны.

*Травникова Галина Геннадьевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 8»,
г. Череповец, Вологодская область*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ГРАМОТЕ

Цель: Обобщение пройденного материала по гласным звукам [а], [о], [и], [у], [э], [ы]

Задачи:

1. Закреплять знания детей о гласных звуках: механизме образования, артикуляции; о буквах, обозначающих эти звуки.
2. Закреплять понятия: «гласный звук», «буква».
3. Продолжать формировать умения выделять гласные звуки на фоне слова, определяя их позицию в слове, делить слова на слоги.
4. Закреплять графические образы букв А, О, И, У, Э, Ы.
5. Развивать речь, внимание, мышление.
6. Развивать зрительное восприятие, фонематический слух.
7. Формировать навыки сотрудничества, самостоятельность, инициативность.

Детская цель: вернуть все буквы в домик для букв, выполнив задания.

Оборудование: изображения гномов с артикуляцией гласных звуков, предметные картинки, домик для букв, карточки слов с пропущенными

буквами, схемы, конверты с заданиями, звукозапись голоса Буквоежки.

Ход занятия:

Дети заняты свободной деятельностью, воспитатель обращает внимание, что в домике для букв пропало несколько: пропало из своих квартир все гласные звуки.



Дети организуются вокруг воспитателя.

Воспитатель: как вы думаете, что могло случиться? (выслушиваются предположения детей)

В это время включается магнитофонная запись: «Что, буквы потеряли, а это я, Буквоежка, их спрятал в сундук под большой замок. Но буквы снова могут появиться, если вы сможете выполнить шесть моих заданий. Выполняете задание – получаете часть ключа. Если вы все правильно выполните, соберете ключ, откроете замок, освободите своих друзей».

Воспитатель: вот, оказывается, кто здесь пошалил.

Проблемный вопрос: а может, оставим наши гласные буквы Буквоежке и не будем их выручать? Зачем они нам? (подвести детей к самостоятельной постановке цели).

Дети: нам нужно спасти буквы и вернуть их в домик, потому что без гласных букв мы не сможем читать слова и не сможем дальше изучать алфавит.

Воспитатель: Буквоежка говорил про какие то задания, посмотрите вокруг, может он их где то в нашей группе оставил?

Дети находят конверты под номерами от 1 до 6, раскладывают их по порядку. Вскрывают первый конверт и читают задание: какие звуки называются гласными?

Дети: гласные звуки произносятся с голосом и не встречают во рту преград, их можно петь.

Воспитатель: я думаю, мы справились с этим заданием, и можем взять первую часть ключа (выбрать ребенка, который будет хранить у себя все части ключа).

Конверт с заданием №2: видите полянку, на которой живут гномы? Это мои помощники. Угадаете, какой звук они произносят, получите еще одну часть ключа.

Воспитатель: давайте внимательно посмотрим на гномиков и попробуем определить, какие звуки они произносят. Что нам в этом поможет? Правильно, положение губ. Итак, гномик с №1, какой он произносит звук, как вы думаете?

Ответы детей (переворачиваем гномика другой стороной – проверяем).



Воспитатель: как вы думаете, мы все правильно сделали? Можем взять из конвертика вторую часть ключа?

Конверт с заданием от Буквоежки №3: у гномиков в корзинке были важные картинки, а я их перепутал, верните гномикам их картинки.

Воспитатель: у вас есть предположения, как нам нужно разложить эти картинки? (версии детей).

Воспитатель: поможем их привести в порядок. Возьмите каждый по картинке. Чья картинка начинается на звук А, принесите её гному, который прятал этот звук и т.д.

Дети определяют первый звук в названии предмета, изображенного на картинке, и относят гному, чья артикуляция совпадает с этим звуком.

Воспитатель: кто хочет проверить, все ли гномы получили именно свои картинки? (шесть детей проверяют правильность выполнения задания). Получают из конверта третью часть ключа.

Конверт с заданием №4: у меня есть друзья: бабочка, жук и пчела и я хочу знать, название кого из них длиннее.

Воспитатель: я думаю, что это сложное задание, а вы? Как нам с ним справиться?

-Правильно! Разделить слово на части, или слоги. Сколько способов вы знаете? Разделитесь, пожалуйста, на три группы, подойдите к столам, вы узнаете, какое слово и каким способом вам надо поделить на слоги, а помогут вам в :



Воспитатель: у кого из друзей Буквоежки оказалось самое длинное название?

Дети: у бабочки, потому что в слове бабочка 3 слога.

Воспитатель: как ещё узнать, сколько слогов в слове?

Дети: сколько в слове гласных звуков – столько в слове и слогов.

Получаем четвертую часть ключика.

Воспитатель оценивает промежуточный результат.

Конверт с заданием №5: Буквоежка приготовил нам загадки. Послушайте, пожалуйста, и попробуйте отгадать и определить позицию гласного звука в слове. Загадки про одуванчик, дом, огонь, мост.

Воспитатель: скажите, что объединяет эти слова?

Дети: в них есть звук [о].

- Давайте еще раз проговорим их: одуванчик, дом, мост, огонь. Определите позицию звука [о] в слове.

Конверт с заданием №6: посмотрите, в словах высыпались все гласные звуки,

«почините слово», вставьте пропущенную гласную в слова: девочки – ИГРА, КУКЛА, мальчики – ЗИМА, ШКОЛА.

Включается магнитофонная запись, голос Буквоежки: Молодцы! Вы справились со всеми заданиями, я отдаю вам последнюю часть ключа, собирайте и открывайте замок. Дети собирают ключ, воспитатель незаметно меняет его на целый, вместе открывают сундук, находят там буквы, расселяют их в домик в свои квартиры.

Воспитатель: теперь мы можем дольше продолжать изучение алфавита и заселять домик новыми буквами.

В самом конце занятия проводится рефлексия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Из детства – в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет / Т.Н. Доронина, Л.Н. Галигузова, Л.Г. Голубева и др. – М.: Просвещение, 2006.*
- 2. Гризик Т.И. Развитие речи детей 5-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук. – М.: Просвещение, 2007.*
- 3. Гризик Т.И. Учимся играя: пособие по подготовке детей к обучению грамоте / Т.И. Гризик. – М.: Просвещение, 2006.*

Федорова Марина Васильевна,
*музыкальный руководитель,
ГБОУ «ШКОЛА № 1474»,
г. Москва*

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КОРОЛЕВСКИЙ БАЛ»

Действующие лица:

Взрослые: глашатай, маг математических наук.

Дети: король, королева, королевская дочь-несмеяна,

Спящая красавица и королевич елисей,

Белоснежка, королевские скomorохи,

Золушка и принц.

Под торжественную музыку в зал входит глашатай, держа в руках королевский указ.

Глашатай:

Улыбками, восторгом сверкает этот зал!

И приглашает всех друзей на Королевский Бал!

Внимание! Внимание! Всем, всем, всем!

Слушайте Королевский Указ!

Его Высочества приказ!

По Высочайшему повелению, необыкновенному воодушевлению

Все приглашаются на Бал! На выпускной наш карнавал!

Королевский указ для весёлых глаз,

Для хороших людей, для смешных затей!

Его Величество... Король! Подпись, печать.
Как хорошо, как празднично у нас!
Прощальный бал встречаем вместе с вами!
На Королевский Бал мы приглашаем вас,
Чтоб любовались вы выпускниками.
Мы с вами в школу провожаем их,
Талантливых, любимых и родных!
Встречайте наших выпускников!
Король и Королева сказочного Королевства!

(дети парами под звуки «Полонеза» П. Мореа входят в зал, каждого ребёнка представляют гостям. Торжественно дети проходят по залу, перестраиваются и выстраиваются вдоль центральной стены.

Можно использовать «Менуэт» Л. Боккерини).

Глашатый:

Уже наступили весенние дни,
И птицы поют веселей,
Мы рады вас видеть на Королевском Балу
Верных и добрых друзей!
И слёзы от радости в наших глазах.
И в этот торжественный час
Сердце замрёт, а потом-застучит:

Волнуется каждый из нас!

Но музыка вихрем врывается в зал,
Зачем говорить много слов?

Пусть будут улыбки на лицах сиять,
Приветствуйте выпускников!

ПЕРЕКЛИЧКА ВЫПУСКНИКОВ:

1. Детство-лучшая пора: книги, мячики, игрушки,
Во дворе всегда игра, ждут тебя друзья, подружки.
2. В детстве быстро мы растём. По утрам вставали рано,
В детский садик день за днём нас веди за ручку мамы.
3. Хорошо здесь было жить-рисовать, лепить, трудиться,
Научились мы дружить, а теперь идём учиться.
4. Скоро в школу мы пойдём, в сентябре за парты сядем,
А сейчас для вас споём о любимом детском саде!

Дети исполняют песню «Волшебная страна» муз. О. Юдахиной.

Глашатый:

Пусть наши птенчики летят вперёд по жизни тесной,
Их отпускает детский сад в мир школьный, добрый, интересный.
Под торжественную музыку дети садятся на стульчики.

Входят Король и Королева, за ними следует королевская дочь Несмеяна.

Король:

Я весь в восторге, господа, наш бал давно открыт пора!

Королева:

Так пусть же музыка звучит, мы начинаем бал,
И танцевать всех в круг зовёт весёлый карнавал!

Вальса звук, полёт в кружении, в облака под небеса,

И сияют с нетерпением ярко-синие глаза!

Глашатый:

Вальс! Вальс!

Дети исполняют «Вальс» по выбору педагога.

Король:

Ах, как я счастлив, господа, гляжу на дочь-поёт душа!

Она прекрасна и мила и так похожа на тебя.

Королева:

Да, мой Король! Но вот беда

Учиться наша дочь не хочет...

Король:

Да! (качает головой). Чего ж ты хочешь, ангел наш?

Несмеяна:

Очень я люблю играть, бегать, прыгать, танцевать.

Веселиться целый день мне ни капельки не лень.

Королева:

Почуись-ка ты читать, а потом пойдёшь играть!

Несмеяна:

Не хочу читать, писать, хочу лишь петь да танцевать!

Глашатый:

Повеленье выполняем, песенку мы исполняем.

Дети исполняют песню «Не забудем детский сад», муз. Т. Соковой.

Несмеяна:

Не хочу сидеть за книжкой! Поиграю лучше с мишкой!

Не сижу же я без дела! А читать мне надоело!

Глашатый:

Ну и ну! Одни капризы! Что же делать с ней теперь?

Ведь пора бы ей учиться, открывать в мир знаний дверь!

Ах, ужасно, мы в тревоге! Кто бы нам сумел помочь?

Может, доктора нам вызвать. Чтоб учиться стала дочь?

Под звуки волшебной музыки входит Спящая Красавица и Королевич

Елисей

В руках у них корзина цветов. Поклон Королю и Королеве.

Спящая Красавица:

Приглашение получили

И на бал к вам поспешили.

От Принцессы и Королевича Елисея

Корзину алых цветников в подарок вы примите!

Нам танец нежных лепестков скорее покажите!

Королевич Елисей:

Принцесса Несмеяна!

Когда в школу ты пойдёшь

Утром на рассвете,

Необычные цветы

Быть должны в букете!

Пусть все танцуют на балу...

Скорее, поспешите!

Цветочки нежные кружа

В букеты соберите!

Глашатый:

Вдохните аромат цветов, пусть зал сияет светом

На королевском выпускном пусть будет всё прелестно!

Дети исполняют танец с цветами и голубками «Не рвите цветы», Ю.

Антонова.

По окончании танца дети садятся на стульчики.

Глашатый:

На королевский бал прибыла прекрасная Белоснежка!

Под музыку входит Белоснежка, держа в руках шкатулочку. Поклон.

Белоснежка:

Приглашение получила, к вам на бал я поспешила.

Я – Белоснежка нежная, меня, конечно, вы узнали...

И не случайно на балу я появилась в этом зале.

Сегодня я пришла сюда, чтоб вместе с вами веселиться.

Ведь день за днём бегут года

И в школе вы должны учиться!

Глашатый:

Вальс прощальный, провожальный,

Нелегко кружиться в нём,

Вальс прощальный, провожальный,

В лёгком платье выпускном!

Французский вальс!

Девочки исполняют «Танец с шарфами». (Французский вальс).

Король:

Нынче детям много ль надо?

Им бы танцы до упада.

Королева:

Стали дети непослушны,

Но без них ужасно скушно !

Несмеяна:

Ох, присяду на минутку! Я устала не на шутку!

Глашатый:

На королевский бал прибыли гости-Золушка и Принц.

Встречайте их!

Входят Золушка и Принц. Поклон Королю и Королеве. В руках у Зо-

лушки

Коробочка с угощением.

Золушка:

Моё почтение Королю и Королеве!

Что такое, что случилось?

Что опять здесь приключилось?

И откуда эти звуки? Кто шумит, не зная скуки?

Принц:

(Несмеяне) Помнишь, как ты развлекалась?

Музыкой так занималась!

Всё на клавишах брэнчала, барабанила, стучала...

В дудки без толку дудела, а учиться не хотела!

Золушка и Принц дадут тебе урок прилежания,
Воспитания и обаяния!

Глашатый:

Просим, просим. Урок воспитания: «Здравствуй,
Дружочек».

Дети играют в игру «Здравствуй, дружочек», р.н.м.

Глашатый:

А вот и Дуняши пожаловали. Просят музыку играть,
Значит будут танцевать!

Четыре мальчика, переодетые в Дуняшек поют частушки.
«Частушки Дуняшек».

Глашатый:

По королевскому указу на бал прибыл
Королевский Маг математических наук.

В зал входит Маг математических наук.

Маг мат. наук:

Приветствую всех гостей на королевском балу!

Наслышен, наслышен...

Несмеяна учиться не хочет,

Лишь петь да играть только хочет.

Соловьи поют в садочке так с утра до вечера!

Что же делать вашей дочке,

Если делать нечего!

Ах, солнышко скрывается в густые облака,

От скуки ей зевается, замучила тоска!

Признаюсь, я хочу узнать, как вы умеете считать!

Ведь в королевском деле – это очень важно!

Для начала решите несколько задач...

– Шесть весёлых медвежат за малиной в лес спешат,

Но один малыш устал, от друзей своих отстал.

А теперь ответ найдите: сколько мишек впереди? (пять)

– Подарил утятам ёжик восемь кожаных сапожек,

Кто ответит из ребят, сколько было всех утят? (четыре)

– Сколько концов у палки? (два)

А у двух палок? (четыре)

– Выводила мама-утка десять маленьких утят,

А утята возле мамы находиться не хотят.

Три утёнка-три ребёнка в пруд нырнули на ходу,

Остальные загорали на зелёном берегу.

Сколько братцев загорает? Кто их маме посчитает? (семь)

Вполне доволен вами я! Поиграем, мы друзья!

Игра «Встань по порядку».

Детям раздают цифры до десяти, дети двигаются под музыку, затем
встают по порядку.

Игра «Встань по порядку».

Проводится раза 2-3.

Маг мат. наук:

Прелестно, прелестно! К школе вы готовы.

И Принцесса Несмеяна стала чуточку умней!
Ах, Принцесочка ты наша, горемычная,
Скоро будут здесь у нас гости заграничные.
Исполняется танец «Чарльстон», Джеймс.
Маг мат наук:
Вам спасибо говорим, от души благодарим!
Кавалеры, танцевать! Королевство прославлять!
Мальчики исполняют танец по выбору педагога.
Маг мат. наук:
С выпускным вас поздравляю, здоровья, радости желаю!
В добрый путь вам вашему сказочному Королевству,
В мир света и знаний! (уходит)
Глашатый:
Урок словесности! Стихи!
Дети рассказывают СТИХИ.
Глашатый:
Несмеянушка, спляши, Кнопочку нам покажи!
Девочки исполняют танец «Кнопочка».
Глашатый:
Ах, как Кнопка хороша! Да, поёт наша душа!
Наше Королевство выпускников пришли поздравить
Мальши, встречайте их.
Под музыку входят малыши.
1. Мы-ребята малыши, всех поздравить вас пришли.
В первый класс вы поступайте, но про нас не забывайте.
2. Мы пришли проститься с вами и хотим вам пожелать,
Лишь пятёрки и четвёрки на уроках получать.
3. От гостей скрывать не будем, танцевать мы очень любим!
Исполняется танец малышей «Танец с платочками», р.н.м.
Мальшам дарят шарики, они уходят.
Глашатый:
Прибыли гости, встречайте их!
Исполняется танец по выбору муз рук.
На середину зала выходят Король, Королева, Принцесса.
Несмеяна:
Я всё поняла, не хочу больше злиться,
Хочу лишь одно я: Учиться! Учиться!
Король:
Вполне доволен балом я!
Королева! Нас школа ждёт, вперёд, друзья! (аплодисменты,
уходят).
Глашатый:
А пока наши выпускники переодеваются, мы с вами, господа,
Поиграем (к родителям). Загадки, игры.
(далее)
Глашатый:
Наступила торжественная минута,
наши выпускники приготовили

Несколько тёплых слов в адрес всех, кто был с ними
рядом все эти годы.

Вставайте, дети, полукругом.

Дети исполняют песню «Прощайте, игрушки», муз. Е. Зарицкой.

Далее звучит перекличка.

ПЕРЕКЛИЧКА:

1. Вы все добру учили нас, добро дарили нам.

Хотим порадовать мы вас, в любви признаться вам.

2. Дорогие повара, вкусно кормите всегда.

Посмотрите-ка на нас-эти щёчки просто класс!

3. Медицинский персонал нам здоровье сохранял.

И прививки, и зелёнка-самый лучший друг ребёнка!

4. Наш завхоз и кладовщик сидеть без дела не привык,

Знает всё наперечёт, вам и слава и почёт.

5. Белая простыночка, фартук и косыночка.

Белый свет весь обойдёшь-лучше прачки не найдёшь.

6. Логопед старается, с нами занимается,

Буквы все теперь подряд выговаривать я рад.

7. Дефектологу поклон, ей спасибо говорим,

От души благодарим.

8. Целый день наш методист у компьютера сидит,

По «программе» чтоб с пелёнок

Рос талантливым ребёнок.

9. На вопросы и на тесты нужный мы найдём ответ,

Подготовил нас психолог-это, право, спору нет.

10. Энергичный физкультурник учит бегать и скакать,

Иль на мате кувыряться, или в цели попадать.

11. Мы по ритмике плясали, искусство танца постигали.

Вам «спасибо» говорим, от души благодарим.

12. Воспитатели и няни, вы нам маму заменяли.

Жаль, что мы не можем вас взять с собою в первый класс!

13. С музыкантом нашим петь мы готовы до зари.

Полонезы и кадрили, польки тоже не забыли.

14. А заведующую нашу будем в школе вспоминать,

Это очень ведь не просто детям сердце отдавать!

Дети дарят цветы сотрудникам сада. Далее сядут на стульчики для
награждения детей.

Глашатый:

Слово предоставляется заведующей детским садом.

Поздравление заведующей, награждение детей. Выступление роди-
тельского комитета.

Глашатый:

Смелей, ребята, в первый класс! Учителя вас ждут у школы.

Смелей, ребята, в добрый час, в мир светлый, интересный,

новый! Дети выходят из зала.

Фризен Наталья Ивановна,

воспитатель,

*АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с № 159 «Соловушка»,
г. Тольятти, Самарская область*

НОД РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ (ИНТЕГРАЦИЯ ОО СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПАПА, МАМА, Я»

Программное содержание:

– Формировать умение составлять описательные рассказы о своей семье

– Подводить к осознанию композиции рассказа, опознавательных признаков описательного текста

– Обогащать словарь детей прилагательными, глаголами, антонимами

– Упражнять в согласовании прилагательных с существительными

– Развивать умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом

– Побуждать детей к рифмотворчеству и выразительности речи

– Воспитывать чувство любви и привязанности к родственникам.

Материал: фотоальбом с фотографиями членов семьи; мамины вещи (бусы, шарфик, косметичка, платок, колечко, цепочка); цветочки, сердечки; флажки из цветной бумаги; картинки (утюг, телевизор, пылесос, гвоздь, молоток, автомобиль)

Предварительная работа: чтение сказок «Репка», «Гуси-лебеди», П. Воронько «Мальчик Помогай», А. Барто «Вовка – добрая душа», Л. Толстой «Косточка», С. Баруздин «Помощник», «Ботинки»; рассмотрение серии сюжетных картин «Семья», рассмотрение маминых украшений; заучивание стихов о мамах.

Ход: Воспитатель показывает детям шкатулку и предлагает заглянуть в неё. Дети рассматривают находящиеся в ней предметы: бусы, колечко, шарфик, платок, косметичка, цепочка.

– А сейчас, ребята, мы попробуем узнать, чьи это вещи?

Д/и «Чей, Чья, Чьи, Чьё?» Ребёнок достаёт предмет из шкатулки, воспитатель спрашивает: «Чей предмет?» Ответ ребёнка: «Шарфик мамин ... косметичка мамина и. т.д. Так приятно трогать мамины вещи, я по вашим глазкам поняла, как хочется заглянуть вам в семейный альбом! А, кстати, почему же его называют «семейным»? (Потому что в нём находятся фотографии семьи)

– Из кого может состоять семья? (папа, мама, я, сестра, брат, бабушка, дедушка)

– Попробуйте догадаться: кто будет в нём на первой страничке (папа ... мама.. и т.д.)

Первая страничка. «Мамина страничка» (фотография мамы или мамы с ребёнком)

– Я уверена, что вы любите своих мам, часто называете их ласково. Как ласково вы называете свою маму?

Д/и «Скажи ласково» (мамочка, мамуля, мамулечка, матушка, маменька) (за каждое слово ребёнок получает цветок, которым украшает мамину страницу)

Д/и «Какая мама?» (красивая, добрая, умная, заботливая, молодая, любимая, ласковая, милая, нежная, обаятельная, весёлая, рукодельная и т.д.)

– Ребята, посмотрите какая получилась весёлая страничка.

– Дети, расскажите о своей маме. Скажите как её зовут, какая она, что любит делать, где работает, как ты к ней относишься. (рассказы с помощью слов-связок воспитателя, выслушать двоих детей вспомнилась: «при солнышке тепло, при матери – добро»). (поговорка повторяется хором и индивидуально с детьми)

Психогимнастика. Дети показывают эмоциональное состояние мамы (радость, огорчение, удивление)

Вторая страничка. «Папина страничка» (фотографии папы или папы с ребёнком)

– А кто у нас глава (самый главный) семьи? (папа) Д/и «Скажи какой?» (добрый, умный, красивый, молодой, трудолюбивый, сильный, заботливый, спортивный, внимательный, отважный, умелый, изобретательный, смелый) (за каждое слово ребёнок получает сердечко и прикрепляет его на страницу) – Молодцы, ребята, много хороших слов сказали о папе. А теперь поиграем в другую игру «Похвались». Д/и «Похвались» с опорными картинками (утюг, телевизор, пылесос, гвоздь, молоток, автомобиль). Воспитатель начинает: «Мой папа умеет, а ребёнок берёт картинку и продолжает (называет по картинке глагол и существительное) – Папе было бы приятно прочитать рассказ о себе в этом альбоме. Давайте расскажем о нём. Что сначала скажем, потом о чём, чем закончим? Я буду помогать вам в этом (воспитатель помогает словами-связками): «Моего папу, он работает, он умеет, дома, я всегда, я хочу Третья страничка. «Сестричина страничка» (фотографии братьев и сестёр) – А сейчас мы будем говорить о ваших братьях и сёстрах Д/и «Я начну, а вы заканчивайте» – Я начну, а вы кончайте, хором дружно отвечайте! Дружнее этих двух ребят На свете не найдёшь. О них обычно говорят Водой (не разольёшь) «Почему так сказали про этих ребят?» (потому что дружные) У моей сестрички длинные (косички) У моего братишки модные(штанишки) Мы с сестрёнкою вдвоём очень весело (живём) Длинные реснички у моей (сестрички) Мой братишка маленький, очень он (удаленький) – А игру «Скажи наоборот вы любите?» Д/и «Скажи наоборот» Брат говорит громко, а сестра (тихо) Брат несёт тяжёлую сумку, а сестра (лёгкую) Сестра идёт быстро, а брат (медленно) Брат прыгает высоко, а сестра (низко) У брата новая книжка, а у сестры(старая) Динамический час «Семейная зарядка»

Осенью, весной, летом и зимой

Мы во двор выходим дружную семьей.

Встанем в круг и по порядку

Каждый делает зарядку.

Мама руки поднимает. (Руки вверх и вниз)

Папа бодро приседает. (Приседания)

Повороты вправо-влево (Повороты всем корпусом)

Делает мой братик Сева.

Я сама бегу трусцой (Бег на месте)

И качаю головой. (Наклоны головой в стороны) – Ребята, мы хорошо с вами поиграли, вспомнили свою семью, а теперь расскажем как дружно живёт ваша семья и назовём рассказ ... «Папа, мама, я – дружная ... (семья)». Не забудьте сначала сказать о том, кто есть в вашей семье, как их зовут, какие они, чем занимаются (работают или учатся), что любят делать вместе, как дружно живут, как ты относишься к своей семье. Заслушивается рассказ одного ребёнка и записывается на диктофон, а затем оформляется в семейный альбом.

Итог

– Сегодня мы с вами говорили о семье. Напомните: из кого состоит семья? (мама, папа, брат, сестра, я)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесова М.А. *В школе и на отдыхе. Познавательные игры для детей от 6 до 10 лет.*
2. Макасов, А.И., Туманова, Г.А. *Учите, играя.* – М.: Просвещение, 1970.
3. Соколова Ю. *Развитие речи.* – М.: ЭКСМО, 2004.

Фризен Наталья Ивановна,

воспитатель,

*АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с № 159 «Соловушка»,
г. Тольятти, Самарская область*

НОД РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ (ИНТЕГРАЦИЯ ОО СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО»

Программное содержание:

– Систематизировать, расширить знания детей о том, как нужно беречь своё здоровье

– Закреплять умение использовать в различные типы предложений

– Совершенствовать умение вести диалог

– Воспитывать интерес к занятию и к своему здоровью

Материал: Коробочка с зеркальцем, костюм сказочника, детские маски, пазлы двух человечков, зеркало.

Ход: Воспитатель: Ребята, сегодня у нас будет необычное занятие. Мы отправимся в путешествие по стране, которая называется «Здоровье». (Согласны). Пора отравляться. Но для того чтобы попасть в эту страну нужно закрыть глаза и произнести волшебные слова (крибле, крабле, бумс!). (Детей встречает воспитатель, одетый в наряд сказочницы).

«Здравствуйте дети! Я сказочница из страны здоровья, которая называется «Здрасия». Там живут здоровячки, главного из которых зовут Здравсик. Они здоровы потому что каждый день говорят всем «Здравствуй».. Здравствуй – это волшебное русское слово, которым мы приветствуем друг друга и желаем здоровья.

Я расскажу вам ребята про страну болезней Фыркино, где живут ворчуны-хлюпики. Главного из них зовут Фурка. Хлюпики на всех фыркают и потому болеют. А еще я расскажу про юных учителей здоровья, которых звезды послали на землю, чтобы помочь людям стать здоровыми. Но это все я расскажу потом. А сначала давайте скажем слова, которые помогут нам войти в волшебный мир сказки. Я раздам каждому по волшебному

камешку. Во время произнесения волшебных слов, зажмите камешек в ладошке. Скоро вы узнаете, что с помощью этих камешков можно вызвать юных учителей здоровья. Но это будет чуть позже... А. пока. Дети вместе со сказочницей читают волшебные слова. (спасибо, доброе утро, пожалуйста и т.д.)

Давай наденем маски и поиграем в сказки.
Отправимся к планетам
Зарядимся их светом.
И попадем в здоровую страну.
Болезням объявим там войну,
Там каждый другу рад, там всех благодарят
И «Здравствуй» говорят
К болезням мы заглянем лишь на миг.
Туда, где только грязь, беда и крик
Где фырки лишь живут, фырчат и не поют
Друг друга бьют.

Сказочница: Молодцы! Вот мы и попали в страну здоровья, которая как называется? А кто живет в стране Здрасии? Как зовут главного Здоровячка? Почему в стране Здрасии вы здоровы? А как: называется орана болезней? Кто живет в Фыркино? Почему в стране Фыркино все болеют? Значит, что нужно делан», чтобы быть здоровым?

(Ответы детей)

Сказочница: А сейчас мы с вами поиграем в игру «Самое дорогое на свете». Посмотрите – у меня в руках коробочка. В ней находится свое дорогое, что есть на свете. Подходите ко мне по очереди и смотрите в нее. Подумайте, что же самое дорогое на свете вы там увидите?

(Примечание: после того как все дети посмотрят в коробочку, в которой нежит зеркалаце, они отвечают на вопрос, что же самое дорогое на свете.)

Сказочница: На занятиях здоровья нас ожидают удивительные приключения. Кроме Здрасика и Фырки, мы познакомимся и с другими интересными героями, узнаем много нового, научимся беречь своё здоровье. Вы готовы к путешествию? Тогда слушайте сказку Инсценировка сказки «Приключения Яника». Действующие лица: Яник – юный учитель здоровья. Мальчик Илюша. Солнце, звездочки. Сказочница: «Однажды планеты и звезды на небе собрались на совет. Они узнали, что на Земле дети и их родители много болеют. Звезды решили помочь людям.

Солнце сказало: Давайте превратим главные силы природы в волшебных мальчиков и девочек, назовем их юными учителями здоровья и отправим на Землю. Пусть они научат людей, как заботиться о себе. Этим учителем будет солнечный Яник, мой сын. Он научит ребят любить себя и других людей. Сказочница: Звезды одобрительно замигали и растаяли в небе.

Наступило утро. Мальчик Илюша спал в своей кроватке. Перед ним стоял маленький мальчик.

Яник: Здравствуй, меня зовут Яник. Я волшебный человечек, я желтого цвета., потому что соткан из солнечных лучиков.

Илюша: Здравствуй, а как ты очутился в моей комнате?

Яник: Я солнечный лучик. Я проник через стекло вместе с другими

солнечными лучами. Хочешь я покажу тебе самое дорогое, что есть на свете? Илюша: Конечно хочу.

Яник: Посмотри в зеркало, и ты увидишь...

Илюша: (Подходит к зеркалу, смотрит туда и удивляется) Но я вижу только себя... Я понял, я и есть самое дорогое, что есть на свете.

Яник: Молодец, что догадался. Чтобы ты не забыл этой мудрости, давай выучим слова, которые ты будешь говорить перед зеркальцем. Должны быть люди разными (красивый, здоровый, умный и т.д)

Яник: Ну, а теперь до свидания.

Илюша: Ой, куда же ты?

Яник: Я спешу к остальным мальчикам и девочкам. Я должен показать им, что каждый из них и есть самое дорогое на свете.

Сказочница: Ребята понравилась вам сказка? А для чего планеты и звезды собрались на космический совет? Каким волшебным словам научил.

Яник Илюшу? Молодцы!

А теперь подойдем к зеркалу. Каждый из вас видит себя. Посмотрите внимательно.

Из чего состоит наше, тело?

(Дети отвечают и показывают на рисунке).

А для чего они нужны, знаете?

А я вот сейчас проверю, я вам буду задавать вопросы, а. вы отвечайте.

Ах зачем мне эти ручки?

Чтоб все трогал почемучка

Ах зачем мне эти ножки?

Чтобы бегать по дорожке.

Ах зачем мне эта спинка?

Чтоб ложится на перинку.

Ах зачем мне эти глазки?

Для того, чтоб видеть сказки

Ах зачем мне этот носик?

Чтобы нюхать абрикосик

Ах зачем мне этот ротик?

Для того, чтоб пить компотик.

Ну, а зубы чтобы кушать,

Ушки чтобы маму слушать.

Сказочница: Молодцы! У меня для вас припасена ещё одна игра. Давайте поделимся на две команды – мальчиков и девочек. Посмотрите на столы, как вы думаете, что это такое? (Части тела). Нужно собрать человечков (дети собирают пазлы).

Сказочница: Вот и подошла наша встреча к концу. Надеюсь с вами встретиться ещё не один раз. А чтобы вернуться обратно в группу надо закрыть глаза и сказать – крибле, крабле, бумс!

Воспитатель: Ну как понравилось вам в стране здоровья? С кем вы там встречались

(Ответы). Будем туда ещё заглядывать?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Хромова Н.И. Методика развития современного ребенка. – М.: СФЕРА.*
- 2. Зайцева О.В., Карпова, Е.В. На досуге. – Ярославль: Академия развития, 1987.*

Хакимова Светлана Петровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 291»,
г. Казань, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ИСКУССТВОМ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Программное содержание:

Уточнить и закрепить представления детей о разных жанрах изобразительного искусства.

Развивать эстетическое восприятие картин у детей и выразительную речь. Развивать воображение, умение фантазировать. Продолжать учить детей сравнивать, анализировать, развивать мыслительную деятельность.

Учить детей находить главное в сюжетной картине.

Познакомить детей с новой картиной, развивать умение внимательно рассматривать эту картину. Довести до сознания детей, что в картине могут соединяться два жанра. Познакомить детей с понятием – «городской пейзаж».

Вызвать желание у детей к самостоятельному составлению натюрмортов. Развивать творчество и умение согласовывать свои действия с товарищем.

Воспитывать чувство сопереживания, желание прийти на помощь.

Материал: картины

В.А.Серов «Мика Морозов»

И.Е. Репин «Осенний букет»

А.А. Пластов «Ужин трактористов»

Т.Н. Яблонская «Утро»

Ю.П. Кугач «У колыбели»

И.Э. Грабарь «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь»

Д.Я. Александров «Московский дворик»

М.П. Кончаловский «Овощи»

В.М. Васнецов «Аленушка»

И.И. Машков «Снедь московская: хлебы».

Карточки, фрукты, цветы, книги, мучные изделия и др.

Предварительная работа: беседы, рассматривания иллюстраций и наблюдения.

Ход занятия:

– Ребята, мы сегодня пойдем в музей. Что такое музей? *(музей – это место, где хранятся старинные предметы, вещи, картины, одежда).

– Правильно. А сегодня мы пойдем в музей, где хранятся картины. Кто пишет картины? * (Художники).

– Ребята, а знаете ли вы каких-нибудь художников? *(Репин, Шишкин, Левитан, Саврасов, Васнецов, Чарушин и т.д.)

– Молодцы! Тогда – в путь.

Воспитатель с детьми идут на выставку.

– Вот мы и с вами в музее. А теперь послушайте и догадайтесь, о чем я говорю?

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас,

Или принц, или летчик,

Или Колька наш сосед

Обязательно картина называется *(портрет)

– Правильно. Давайте теперь подойдем к портретам. На этом портрете Серова изображен мальчик, его зовут Мика Морозов. А здесь художник Репин нарисовал свою дочь. Посмотрите внимательно и скажите, чем похожи эти портреты? *(на обоих портретах изображены люди).

– Правильно, а чем же они отличаются? *(На одном портрете девушка, а на другом маленький мальчик.) *(Девушка на улице, а мальчик дома). *(У девушки в руках цветы, а мальчик держится за стульчик). *(У девушки глаза спокойные, а у мальчика удивленные, как будто что-то увидел интересное.) *(Девушка одета, а мальчик еще только что проснулся и не успел одеться) и т.д.

– Молодцы! Идём дальше. Посмотрите, какие интересные картины. Скажите, к какому жанру относятся эти картины? *(сюжетные); *(тематические).

– Правильно. Эти картины относятся к сюжетно-тематическому жанру. А почему эти картины называются сюжетно-тематическими? *(Потому что на этих картинах изображены какие-то события, сюжеты из жизни людей).

– Какое событие изображено, например, на этой картине? *(Девочка утром делает зарядку).

– Правильно. Вот поэтому художник Яблонская назвала эту картину «Утро».

– А про следующую картину, что вы можете мне сказать? *(Мама укладывает ребенка спать).

– Да. Поэтому художник Кугач назвал эту картину «У колыбели». Мама убаюкала ребенка и кладёт его в колыбельку.

– Давайте посмотрим на следующую картину. Какой вы видите здесь сюжет? *(люди работали, устали и решили отдохнуть и покушать).

– Правильно вы все верно заметили. Трактористы ужинают. Картина так и называется «Ужин трактористов».

У нас еще осталась одна сюжетная картина. Какой сюжет изображен здесь? *(Девушка сидит в лесу около речки и грустит).

– А как вы думаете, почему она грустит? *(Наверное она заблудилась); *(Может быть, она уронила в реку свои туфли); *(Может быть, она устала и села отдохнуть); *(Может быть, у нее нет друзей) и т.д.

– А вам хочется ей помочь? *(Да).

– А как бы вы ей помогли? *(Показали бы дорогу домой); *(Погладили бы ее по голове); *(Позвали бы ее в гости); *(Подружились бы с ней) и т.д.

– Молодцы, ребята. Какие вы все у меня добрые и внимательные. А теперь послушайте стихотворение:

Если видишь на картине

Нарисована река

Или поле, лес, шалаш

Обязательно картина называется *(Пейзаж).

– Давайте подойдем теперь к пейзажам. Ребята, скажите, пожалуйста,

а что такое пейзаж? *(Картина, где нарисована природа, деревья, речка, поле).

– Какой вы видите пейзаж на картинах? *(Зимний).

– Эти картины нарисовал один художник – Игорь Грабарь. Что нам хотел показать художник через эти картины? *(Красоту природы); *(Красоту зимы); *(Красоту деревьев).

– Правильно, эти картины так и называются: «Зимний пейзаж и «Февральская лазурь».

– А теперь садитесь на стульчики, я вам покажу еще одну картину.

Дети слушают музыку и смотрят на картину.

– Эта картина художника Александра «Московский дворик». Какое время года изображено на картине? *(Зима).

– Почему вы так думаете? *(Снег и т.д.).

– Что вы видите на картине? *(Деревья, дома, люди и т.д.)

– Это деревня или город? *(Город).

– Почему? *(Изображены многоэтажные дома).

– Как художник изобразил деревья на картине? *(Без листьев, ветви-стые, покрыты хлопьями снега и т.д.).

– Какая погода была в этот день? *(Холодная, ветреная и т.д.).

– Как вы думаете, к какому жанру можно отнести эту картину? *(Пейзаж).

– Почему? *(Изображены деревья).

– Картина изображает городской пейзаж. А к сюжетному жанру ее можно отнести? *(Да). (Нет).

– Почему? (при ответе «да») Какой сюжет изображен здесь? (при ответе «нет») *(Дети играют на катке).

– Значит, ее можно отнести к сюжетно-тематическому жанру. На этой картине художник изобразил два жанра: городской пейзаж и сюжетно-тематический жанр.

– Нам нужно продолжать экскурсию. Посмотрите, какие красивые картины. А как вы думаете, к какому жанру они относятся? *(Натюрморты).

– Правильно, а что такое натюрморт? *(Это красиво расположенные предметы);

– Посмотрите на этот натюрморт и скажите, что вы здесь видите? *(Хлеб круглый и квадратный, крендель, бублик, сухарики, плетенка, булочки, печенье, кексы и т.д.).

– А как можно назвать этот натюрморт? *(Продукты, выпечка, мучные изделия).

– Да. Художник Машков назвал свою картину «Снедь московская: хлебы».

– А что вы видите на следующей картине? *(Огурец, помидоры, лук, чеснок, укроп, свекла, кувшин, смородина в мисочке и ягоды в сите).

– А где все эти предметы находятся? *(На столе).

– Их красиво положили на стол или они разбросаны как попало? *(Красиво положили).

– А почему вы так думаете? *(Потому что огурцы лежат на тарелке, а ягоды в мисочке).

– Как бы вы назвали эту картину? *(«Овощи», «Фрукты»).

– Художник Кончаловский назвал эту картину «Овощи и фрукты».

– Молодцы. Вы все правильно заметили. Вот какие художники умелые, могут передать в рисунке красоту простых предметов. Интересно вам было в музее? *(Да). А хотите сами на время стать маленькими художниками? *(Да). Для этого нам с вами надо вернуться в группу. Давайте теперь подойдите к столу, возьмите карточки, найдите свои половинки и станьте парами. Посмотрите и соедините карточки. Возьмите предметы, которые получились. Используя этот предмет и добавляя другие предметы, составьте натюрморт.

Каждая пара составляет свой натюрморт. Оценка полученных натюрмортов.

– Завтра на занятии по рисованию нарисуем их и сделаем выставку натюрмортов.

Хабибуллина Эльмира Наилевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 291»,

г. Казань, Республика Татарстан

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ:
СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ,
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, РЕЧЕВОЕ
РАЗВИТИЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ**

Программное содержание: учить детей осознавать и придумывать варианты разрешения конфликта; обучать выходу из конфликтных ситуаций, уметь слушать друг друга; развивать умение анализировать чувства и переживания человека в конфликтной ситуации; стимулировать интерес друг к другу; дать знания о причинах конфликтов; развивать навыки эффективного общения, речь, мышление; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, к взрослым.

Оборудование: 2 картины, 2 мяча, 2 машины, 2 куклы, «сердце» (мягкая подушка), гуашевые краски, салфетки, кисточки, баночки с водой, заготовки «солнышка» на каждого ребёнка в конверте, запись фонограммы «Дружба крепкая, не сломается...».

Ход НОД

(Дети вместе с воспитателем обсуждают погоду, стоя на паласе, на строение каждого ребёнка.)

В. Дети, посмотрите, сколько гостей к нам пришло! Давайте улыбнёмся им и поздороваемся с ними. А теперь посмотрите друг на друга и улыбнитесь друг другу.

Проходите на стульчики, садитесь.

Посмотрите на картину. Кто изображён на ней? Почему этот мальчик расстроен? На что он обиделся? Могут ли все быть сразу капитанами? Кого ребята выбирают на главную роль? Как, по вашему, выбрать капитана не ссорясь? Предложите свой вариант. (Варианты детей)

Чем же закончится эта история? Как убедить мальчика не обижаться, а вернуться и играть вместе с друзьями? (Варианты детей)

Посмотрите на их лица. Какие они? Давайте и мы с вами изобразим радость, грусть мимикой лица. Посмотрите друг на друга, у вас получается?

Молодцы. А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Вежливые слова». Проходите на палас, встаньте в круг. Я бросаю мяч и говорю добрые и вежливые слова или выражения; вы возвращаете мне мяч и нарываёте своё вежливое или доброе слово или выражение, можно и на татарском языке (повторение УМК).

Молодцы, много слов добрых и вежливых знаете. Очень приятно это слышать.

Ребята, давайте рассмотрим такую ситуацию: в группу пришла новенькая девочка. Она очень переживала, не знала, как встретят её дети в группе. Что бы вы сделали, если бы к вам пришла новенькая девочка? (Сидя на стульчиках, дети предлагают свои варианты ответов)

Я бы тоже сначала познакомилась и предложила свои игрушки. И играть мы будем дружно!

Скажите, а кто такой друг? (Ответы детей.) Да, всё верно. Вспомните пословицы и поговорки о дружбе.

Сам погибай, а товарища выручай. Кто скуп и жаден – тот в дружбе не ладен. Друг познаётся в беде. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Молодцы. Вспомнили пословицы и поговорки.

А сейчас давайте немного отдохнём. (Физминутка.)

У оленя дом большой (показ руками над головой). Он глядит в своё окошко (показ «бинокля»). Зайка по полю бежит (бег на месте), В дверь к нему стучит (кулачком имитирование стука): Тук, тук, дверь открой (одним кулачком 4 стука), Там, в лесу, охотник злой (палец другой руки показывает назад). Зайка, зайка, забегай (манить руками), Лапу мне дай (в конце хлопок: ладонь об ладонь).

И физминутка у нас про дружбу!

Вот вам ещё одна ситуация: подойдите к столу, возьмите игрушки. Кому не хватило? Что будете делать? Как выйти из этой ситуации? (Игрушек всем не хватило. Ответы детей. Попутно спрашиваю на татарском языке.) Элина, бу нәрсә? Машина нинди? Сана.

Хорошо, молодцы. Я вижу, что вы дружные ребята!

Предлагаю поиграть в игру «Ты мне нравишься...». Подойдите ко мне на палас, встаньте полукругом. Нужно передавать сердечко друг другу и при этом говорить: «Ты мне нравишься, потому что... (с тобой интересно играть и другое). (Дети передают сердечко, если затрудняются ответить, воспитатель помогает.) Умницы, как вы все друг друга уважаете!

Подойдите к доске, рассмотрите картину. Кто изображён? Почему поссорились друзья? В каком они настроении? Откуда видно, что дети расстроены? С помощью мимики лица мы можем сказать, что испытывает человек в данный момент. А как вы думаете, как дети помирились? (Ответы детей)

Давайте мы с вами выучим новую мирилку.

Что бы солнце улыбалось, Нас с тобой согреть старалось, Нужно просто стать добрей, И мириться нам скорей! (Первый раз сам воспитатель проговаривает, второй раз вместе, а третий – воспитатель начинает, а дети заканчивают.)

Понравилась вам мирилка? Что согревает нас и Землю? (Солнце и доброта)

У вас в конвертах лежат маленькие солнышки. Вам нужно нарисовать своё настроение. Надеюсь, у всех весёлое, хорошее настроение. Что нужно дорисовать у солнышка? (Ротик, глазки, щёчки, реснички.) (Дети дорисовывают солнышко.)

Как здорово у вас получилось! Подарите своё «настроение-солнышко» нашим гостям и споём им песенку про дружбу. (Дети дарят и поют песню «Дружба крепкая, не сломается...»)

Молодцы, а теперь помойте кисточки и баночки, уберите на место.

Хусаинова Зульфира Шамилевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 291»,

г. Казань, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС»

Программное содержание:

– Закрепить знания детей о растениях. Уточнить представление о многообразии растений и их значении для природы и здоровья человека.

– Развивать умение обобщать по существенным признакам, учить рассуждать, делать выводы, используя модели.

– Расширять и уточнять знания детей о функциях некоторых частей растений (корень, стебель), используя исследовательскую деятельность.

– Воспитывать любовь к растениям, желание ухаживать за ними, беречь их.

Материал: Картинки с изображением разных деревьев, кустарников, травяных растений. Карточки правила поведения в лесу, ароматизатор «хвоя», оборудование для опытов, напиток из шиповника, фонограмма «лес, пение птиц».

Ход занятия.

– Ребята, к нам в группу пришли гости. Давайте поздороваемся с ними.

«Доброе утро вам, доброе утро нам, доброе утро всем.

Мы приветствуем всех кто время нашёл

И в дружную нашу группу пришёл.

Весна уже стучит в окно,

И в группе у нас тепло и светло.

И мы очень рады гостям.

(стук в дверь).

– Ребята, кажется, к нам еще кто-то пришёл. (Входит доктор Айболит).

– Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали?

– Правильно, я доктор Айболит, всех полечит, исцелит.

– Ребята, как вы себя чувствуете? Все здоровы?

– Скажите мне, что нудно делать, чтоб быть здоровым?

(Делать зарядку, закаляться, кушать, гулять, заниматься спортом).

– Правильно, молодцы ребята.

– А где лучше всего гулять? На улице, во дворе, в парке или в лесу, где много разных деревьев?

– Почему? (Там где деревья – там чище воздух).

– не забыл, я ведь принес вам письмо. Вот оно, держите. До свидания ребята.

– Спасибо, до свидания, Айболит.

– Какой красивый конверт, интересно от кого это письмо?

(Рассматриваем конверт, на нем картинки: деревья, цветы, ягоды, грибы, дикие животные.)

– Ребята, где можно увидеть все это сразу? (В лесу)

– Почему вы так думаете?

– Давайте откроем конверт, прочитаем письмо и узнаем от кого оно.

«Здравствуй ребята! Пишет вам Старичок – Лесовичок. Я знаю, что вы очень любите гулять и хотите быть сильными и здоровыми. Поэтому я приглашаю вас в путешествие в свой лес, там ждет вас много интересного и познавательного. В конце путешествия вы получите приз, если правильно выполните все мои задания. И хотя за окном еще весна и в лесу много снега, я приглашаю вас в летний лес, нужно только закрыть глаза и сосчитать до трех. Жду вас в гости Старичок – Лесовичок.»

– Ну, что ребята, отправимся в путешествие?

– (Звучит музыка, дети закрывают глаза, считают до трех и попадают в лес).

– Вот мы и лесу.

Давайте поздороваемся с ним.

«Здравствуй лес, могучий лес

Ты полон сказок и чудес».

– Ребята, посмотрите, как много здесь разных деревьев. А какой здесь воздух!

(Включаем ароматизатор «Хвоя»).

– Давайте посидим, отдохнем немного.(сядут на стульчики).

Смотрите, здесь стоит корзинка с конвертами. Наверно, это задания от Старичка-Лесовичка. Посмотрим.

А вот и конверт с номером один. «Дыхательная гимнастика»

«Здесь в лесу под соснами – красота.

Ну, а воздух здесь – сама чистота!

Вы не только природой будите здесь любоваться.

Вы дыхательной гимнастикой будите заниматься».

– Ребята, зачем нужно делать дыхательную гимнастику? (Чтобы правильно дышать, чтобы весь наш организм получил много свежего воздуха).

1. «Дровосек»

Вдох – руки вверх, выдох – резко опустить вниз.

2. «Поймай комара»

Вдох, выдох 3-3-3 хлопок.

3. «Кукушка»

Вдох, руки вверх, выдох ку-ку-ку руки опустить вниз.

(Садимся на стульчики).

Конверт номер два «Правила поведения в лесу».

«Ходим, ходим по лужку, собираем по цветку
Красный, белый, синий цвет
Замечательный букет» (нельзя рвать много цветов, лучше полюбо-
ваться ими).

«Я кузнечика словил, в банку с травкой посадил,
Пусть покажет, как трещит, как усами шевелит» (нельзя ловить на-
секомых, они погибнут).

«В лес зеленый я приду, ежика колючего найду,
Принесу его домой – будет это ежик мой» (нельзя брать никого из
леса).

– Ребята, а как нужно вести себя в лесу?

– Игра «Хорошо – плохо». Хорошо – хлопают в ладоши, плохо – то-
пают ногами.

– Беречь природу

– вырубать деревья

– ломать ветки

– поливать растения

– сажать деревья

– топтать и рвать с корнем траву, цветы

– лазить на деревья

– шуметь и мусорить в лесу

– разорять муравейники и птичьи гнёзда

– ловить и приносить домой насекомых и диких животных.

Конверт номер три «Загадки».

– Нам нужно отгадать загадки. Слушайте.

«Его зимой и летом

Мы видели одетым.

А осенью с бедняжки сорвали все рубашки».

«Одна нога, а рук много». (Дерево).

– Как вы узнали, что это дерево? (Нога – это ствол, а руки – это ветки).

– Ребята, а какие деревья вы знаете? (Называют, рассматривают кар-
тинки).

– Что общего у всех деревьев? (Ствол, ветки, листья).

– Чем отличаются? (Окраской стволов, расположением веток, формой
листьев).

– Послушайте вторую загадку.

«Никак не могу понять я,

Растут кусты похожие как братья.

А ягоды у них разные-

Чёрные, белые, красные».

(смородина).

– Как вы догадались, что это смородина?

– Смородина это дерево или кустарник?

– Какие кустарники вы знаете? (Сирень, акация, шиповник, малина,
крыжовник, смородина).

– Чем отличается кустарник от дерева? (У дерева один ствол, а у ку-
старника нет ствола, много веток торчит из земли).

– Вот и третья загадка.

«Она под осень умирает
И вновь весною оживает.
Иглой зеленой выйдет к свету,
Растет, цветет все лето.
Коровам без нее – беда:
Она их главная еда.

(трава).

– Как вы догадались, что это трава?

– Ребята, а какие травянистые растения вы знаете?

(подорожник, одуванчик, клевер ...)

– Ребята, давайте посмотрим, чем отличается дерево и кустарник от травянистых растений.

(Травянистые растения низкорослые, деревья и кустарники покрыты корой, а у травянистых растений стебель тонкий, поэтому трава осенью увядает, а деревья и кусты засыпают.)

– Правильно, молодцы ребята.

– А сейчас давайте поиграем, представим, что мы деревья.

Физминутка «Станем мы деревьями».

– Станем мы деревьями

Сильными, большими.

(Ноги расставляем на ширину плеч, руки на поясе)

– Ноги – это корни,

Их расставим шире,

(Раздвигаем ноги шире)

– Чтоб держали дерево,

Падать не давали.

(Сжимаем кулак и ставим над другим кулаком)

– Из глубин далеких

(Наклоняемся)

– Воду доставали.

(Складываем ладони горстью, разгибаем)

– Тело наше – ствол могучий

(Раскрытыми ладонями проводим вдоль тела сверху вниз)

– Он чуть – чуть качается

(Покачиваемся из стороны в сторону)

– И своей верхушкой острой

(Изображаем ладонями крышу дома, направленную острым концом вверх)

– В небо упирается.

(Поднимает соединённые руки вверх)

– Наши руки – это ветви,

(Руки поднимаем вверх, раскрывая ладони и пальцы, направляем от себя)

– Крону вместе образуют.

(Покачивают головой)

– Когда ветры сильно дуют,

(Покачивают поднятыми руками)

– Пальцы веточками будут,

(Шевелим пальцами)

– Листья закрывают их.

(Шевелим пальцами, прикрывают одну ладонь другой, что означает смена времен года)

– Как придет за летом осень,

Разлетятся листья вмиг.

(Поднимаем вверх правую, затем левую руку и разводим в стороны)

– Успокоится природа,

И уснет все до весны.

– Ребята, деревья, кусты, трава, цветы все они такие разные. А есть у них, что-то общее? (У всех есть стебель, ствол, корень, листья, цветы, семена).

– А для чего растениям нужен корень? (чтобы доставать воду из земли)

– А давайте проведем опыт и узнаем, для чего растениям нужен корень и стебель.

Опыт №1

– Ребята, вот маленькое дерево (разветвленная палочка имитирующая дерево без корней) ставим его на стол, оно падает. Почему наше дерево не стоит, чего ему не хватает?

– Правильно, корня. Дети вставляют палочку в модель корня, палочка стоит не ровно.

– Вот дерево у нас теперь стоит не падает, но вдруг подул сильный ветер и наше дерево сразу упало. Почему корень дерева не смог его удерживать?

– Что нужно дереву и другим растениям для жизни и роста?

– Правильно: свет, тепло, вода и земля. Давайте присыпим корни нашего дерева землей. Смотрите, дерево стоит прямо и никакой ветер ему не страшен. При сильном ветре наше дерево будет качаться из стороны в сторону, но не упадет.

Вывод: корни помогают растениям удержаться в земле и питают растения.

– А для чего нужен стебель (ствол) растениям?

Опыт № 2

Баночки с подкрашенной водой, и марлевая веревочка, имитирующая стебель. На конце веревочки узелок – это корень. Дети опускают веревочку в банку с подкрашенной водой до конца корня (до узелка) и наблюдают, как вода поднимается по волокнам все выше и выше.

Вывод: корень впитывает воду, и она по стеблю (стволу) поднимается к листьям, цветам, плодам.

– А для чего нужны растения человеку? (очищают воздух, летом образуют тень, лечит нас, помогают от разных болезней).

– А кому ещё нужны растения? (Птицам, животным, насекомым – это их дом, пища).

– Правильно, ребята растения – наши друзья и помощники, поэтому мы должны охранять и беречь их.

«Речку, лес, цветущий луг,

Получай в наследство

Охраняй их юный друг,
Береги их с детства».

Конверт номер четыре «Сюрприз».

«Молодцы ребята, вы справились со всеми моими заданиями, прошли все испытания и узнали много нового и интересного. И в память о вашем путешествии в мой лес, я дарю вам этот мешочек с ягодами. Вы сварите из них очень вкусный, полезный, витаминный напиток. Желаю всем здоровья и снова жду вас в гости. Старичок-Лесовичок.»

– Ребята, интересно какие же ягодки нам дал Старичок – Лесовичок (Потрясем, попробуем определить на ощупь).

Загадка:

«Он шипы свои выставил колко
Шипы у него как иголки.
Но мы не шипы у него соберем
Полезных плодов для себя нарвем» (Шиповник)

– Правильно ребята, это ягоды шиповника.

«Шиповник – для здоровья клад,
Так в народе говорят.

Из шиповника отвар –

Ценный от природы дар»

– Спасибо тебе, Старичок-Лесовичок. Наше путешествие на этом заканчивается, пора возвращаться в группу.

Давайте попросимся с лесом:

«До свиданья лес, могучий лес,
Полный сказок и чудес».

(Звучит музыка, дети закрывают глаза, считают до трёх).

– Вот ребята мы и вернулись, ну что понравилось вам путешествие в лес? Что нового вы узнали? А сейчас ребята, давайте попросимся с нашими гостями. Скажем всем до свидания, до новых встреч. А я пойду на кухню, и попрошу наших поваров сварить нам вкусный напиток из шиповника.

Черепанова Людмила Николаевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 19»,

с. Роцино, Приморский край

**«ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС» – МУЗЫКАЛЬНОЕ
ЗАНЯТИЕ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА**

Цель: Создать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей через игровые ситуации, вызвать положительные эмоции.

Образовательные задачи:

Учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки.

Вызвать эмоциональный отклик на прослушанную музыку, побуждать к высказываниям об услышанном произведении.

Закреплять умение чисто интонировать мелодии песен, петь выразительно, без напряжения, своевременно начинать и заканчивать пение.

Различать регистровое звучание, развивать музыкально-слуховые представления в музыкально дидактической игре.

Слышать темповые изменения в музыке, выполнять правила игры.

Оздоровительные задачи:

Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни, познакомиться с новыми движениями оздоровительных упражнений.

Развивающие задачи:

Расширять знания детей о зимнем времени года. Развивать речь детей, обогащать словарный запас.

Воспитательные задачи:

Воспитывать у детей дружеские отношения к сверстникам.

Оборудование: стулья, расставленные в форме саней, картина с изображением зимнего леса, снежинка, игрушки: птичка, заяц, лиса, медведь, белые ленты, бубны, колокольчики, фланелеграф, кружочки большие и маленькие для фланелеграфа

Ход занятия.

Дети входят в зал (под «Озорную польку» муз. Вересокина) становятся для приветствия.

Музыкальный руководитель поет: «Здравствуйте, ребята!» Дети отвечают пропевая: «Здравствуйте!»

Музыкальный руководитель:

– Приглашаю вас отправиться в удивительное путешествие, в зимний лес, полный сказочных чудес. В путь мы отправимся на необыкновенных санях. Ой, ребята, а на улице зима какие большие сугробы, сколько снега намело. Доберемся ли мы до саночек? (Да) Тогда пошли. Снег глубокий, что бы шагать по такому снегу, надо высоко поднимать колени. Идём след в след... А теперь весело побежали, притопчем тропинки.

Дети выполняют упражнение «Шаг с высоким подниманием колена и лёгкий бег» муз. Тиличевой.

Муз. рук.: Походили по сугробам, а теперь занимайте места в саночках. (дети садятся на стульчики) Всем удобно? А ручки у вас не замёрзли на морозе? Давайте мы их погреем, сделаем зарядку нашим пальчикам.

Пальчиковая зарядка «Белый снег».

Муз. рук.: Скажу вам по секрету, что санки эти музыкально-волшебные: без песенки они в путь-дорогу ни за что не отправятся. Чтобы наша песенка звучала чисто, легко, звонко, надо настроить свой музыкальный инструмент – голос.

Исполняется попевка «Зима» муз. Френкеля

Муз. рук.: Внимание! Сейчас я исполню мелодию знакомой вам песни. Назовите её.

Музыкальный руководитель исполняет фрагмент «Зимней песенки» муз. Витлина. Дети отвечают.

Муз. рук.: Правильно, эта песня называется Зимняя песенка». Давайте споём её.

Дети исполняют «Зимнюю песенку» муз. Гомоновой.

Муз. рук.: Смотрите, вот мы и зимнем лесу. (Показывает картину с изображением зимнего леса) Какая красота! Все деревья усыпаны белым снегом, искрятся на солнце. А воздух, какой чистый, морозный. Сейчас мы

вдохнем свежего, чистого воздуха,

Упражнение на дыхание: Подышали – вдох, другой.

Пахнет всё вокруг зимой!

Вдох сопровождают сжатием пальцев рук в кулак, выдох – разжиманием.

Справа – белым снегом.

Вдох с поворотом головы вправо, выдох – свободный.

Слева – свежим следом.

Муз. рук: Посмотрите, кружится снежинка –

Словно одуванчика пушинка,

Долго наблюдаем мы за ней,

Как она мелькает меж ветвей.

Звучит «Вальс» П.И. Чайковского.

Муз. рук.: Ребята, мы послушали музыку «Вальс» композитора Петра Ильича Чайковского. Проводится игра «Копилка музыкальных терминов»: А сейчас я буду называть вам слова о характере этой музыки, а вы должны, если слово подходит к этой музыке сложить ладошки вместе (сделать «лодочку») и «взять» слово себе, а если слово неверное показать ладошки мне, оттолкнуть слово. Слушайте внимательно, смотрите, не ошибитесь. Итак, я считаю, что эта музыка: нежная, плавная, ласковая, страшная, колючая, добрая, грубая, светлая, грозная, напевная. Ребята, а какими музыкальными инструментами можно воспользоваться, чтобы эта музыка звучала красивей (колокольчиками, бубнами). Давайте мальчики под музыку поиграют на колокольчиках и бубнах, а девочки покажут, как танцуют снежинки, для этого возьмут ленточки.

Девочки выполняют танцевальную импровизацию, мальчики играют на музыкальных инструментах.

Муз. рук.: Смотрите, смотрите, кто прилетел посмотреть на вас. Это птичка. Вот она сидит на ветке и поёт песенку (показывает птичку и поёт «чик-чик-чик-чи-рик»). Сейчас я из кружочков выложу эту песенку на фланелеграфе

(выкладывает ритм ТА-ТА-ТИ-ТИ-ТА), давайте прохлопаем ритмический рисунок песенки. А сейчас птичка поёт по-другому: чик-чи-рик, чик-чи-рик

(выкладывает другой ритм ТИ-ТИ-ТА, ТИ-ТИ-ТА), постучите по колечкам как поёт птичка.

Муз. рук.: А сейчас пройдемся с вами по лесной тропинке (дети идут по кругу друг за другом). Мы с вами пришли на лесную полянку. Чу! Слышите к нам кто-то идёт.

Музыкально-дидактическая игра «Кто по лесу идёт». Дети называют характер музыки и имитируют в движении образы животных лисы, зайца, медведя.

Муз.рук.: А вот и наши гости (показывает игрушки: лису, зайца, медведя), посмотреть на вас хотят. Давайте споём для них песенку «Зима пришла».

Дети исполняют песню «Зима пришла», муз. Олифировой.

Муз.рук.: Очень понравилось зайчику как пели Таня, Аня, Денис. А лисичка говорит, что ей понравились Рита, Юля, Ваня. А мишке все по-

нравились. Ребята, что-то холодно стало, мороз крепчает. А мы чтобы не замёрзнуть ладошки погреем – потрём их веселее, а чтобы не мёрзли ножки, потанцуем мы немножко.

Танец «Барбарики». (под аудиозапись группы «Барбарики»)

Муз. рук.: Ребята, нашим гостям зверюшкам очень понравилось как вы танцевали, но они тоже немножко замёрзли и, чтобы согреться хотят с вами поиграть.

Проводится игра «Ищи игрушку». Муз. Агафонникова.

Муз.рук.: Спасибо вам, дорогие зверюшки, рады бы мы ещё с вами поиграть, да возвращаться нам пора. Садитесь в сани. Запевайте «Песенку друзей». Она будет нам в дороге помощницей. В путь!

Дети поют «Песенку друзей» муз. Герчик.

Муз.рук.: Вот мы и дома. Понравилось вам наше путешествие? Кого мы встретили с вами в лесу? Какую песенку мы спели для зверюшек? А под какую музыку снежинки танцевали? Все ребята сегодня были молодцы, хорошо пели, танцевали, играли. А теперь попрощаемся с вами..

Педагог поёт «До свидания», дети повторяют.

Занятие заканчивается.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина. Музыка в детском саду, старшая группа. – Музыка, 1986.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день, старшая группа. – Композитор, 2008.

Чигашова Римма Рашидовна,
воспитатель;

Назмутдинова Ильгамия Камилевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 291»,
г. Казань, Республика Татарстан

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННЫЙ «ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»

Цель: прививать детям потребность в физической культуре и спорте, способствовать закреплению полученных на занятиях умений. Формировать чувство уважения к Российской армии, любви к Родине. Воспитывать патриотизм и чувство товарищества, волевые качества, целеустремленность, выдержку, поддерживать в детях желание и умение преодолевать препятствия. Создать в детском саду радостную, торжественную атмосферу праздника.

Дети заходят в зал под марш, выполняют перестроения и становятся полукругом (по выбору педагога).

ПЕСНЯ «ПРАДЕДУШКА» музыка А. Ермолова, слова А. Загота

Ведущая: ВСЕ К ПРАЗДНИЧНОМУ ПАРАДУ ГОТОВЫ?

Дети: ГОТОВЫ!

1-й ребенок.

День нашей Армии сегодня

И ей уже немало лет

Привет, Защитникам народа

Российской Армии!
Все дети: ПРИВЕТ!!!. [4]

2-й ребенок.

Родная Армия сильна,
В боях, непобедима!
На страже Родины она
Стоит несокрушимо! [2]

Ведущий: Ребята! Сегодня мы отмечаем День защитника Отечества. У каждого гражданина России есть священная обязанность – оберегать свое родное государство, всеми силами обеспечивать мир и покой своим соотечественникам. Потому есть у него и почетное право называться Защитником Отечества. С ПРАЗДНИКОМ!!!

Дети: УРА!!!!

3-й ребенок

Мир – это главное слово на свете.
Мир очень нужен нашей планете!
Мир нужен взрослым! Мир нужен детям!
Мир нужен всем! [4]

4-й ребенок.

Мы хотим, чтоб птицы пели,
Чтоб весной ручьи звенели,
Чтобы солнце землю грело,
Чтоб березка зеленела! [3]

5-й ребенок.

Чтоб у всех мечты сбывались,
Чтобы все вокруг смеялись,
Чтобы детям снились сны,
Чтобы не было войны!. [4]

Ведущий. Ваши прадедушки, дедушки, папы служили в армии или на флоте. Они защищали нашу страну, чтобы вы могли спокойно жить, учиться под мирным небом Родины.

(Под марш садятся на места).

Каеш будым билемэ
Тасма тактым жинемэ
Йолдызлы бурек кидем
Мин солдат булдым – дидем.[4]

ПЕСНЯ «СОЛДАТЛАР» музыка Н. Исанбета, слова Г. Закировой
(песня на татарском)

(Уходят на места).

Ведущий: Наши славные воины были мужественные и смелые, и вы, ребята, конечно, хотите быть похожими на них. И мы сейчас покажем, какими вы вырастаете сильными, крепкими, ловкими, чтобы стать достойной сменой. И в этом нам помогут наши папы и дедушки.

А силами будут сегодня мериться две команды. Команда летчиков – «ТУ 10», и команда ТАНКИСТОВ – «БТР 9». Давайте поприветствуем их. А выявить победителей, нам поможет наше справедливое жюри-полковник, командир дивизии № 291 Мухтарова Венера Джамилевна, подполковник Валеева Татьяна Валерьевна, замполиты Гуменюк Ольга Николаевна

и Галева Гузель Рашидовна. Судьи будут решать судьбу команд с помощью звёздочек.

Итак, мы начинаем (музыка)

1 конкурс. Вам нужно оригинально представить свою команду, а для вас, уважаемые мужчины, мы приготовили подсказки и сейчас каждая команда должна озвучить свое название и девиз.

2 конкурс – «Строевой смотр» (для пап):

каждая команда должна:

а) построиться в шеренгу по росту

б) построиться по размеру обуви.

Ведущий: Итак, переходим к следующему конкурсу.

3 конкурс «Я – капитан» – по 3 пары из каждой команды:

папа катер, а дети капитаны, которые запрыгивают на спину папам, бегают кегли, прибегают, встают на стул и кричат «Я – капитан».

4 конкурс «Переправа»

Участвуют 2 папы и 5 детей с каждой команды. Папы скрещивают руки и сажают одного ребенка. Кто больше детей переправит, та команда выиграла.

Ведущий: Слово предоставляется жюри.

По волнам корабль плывет

Капитан его ведет

Не страшны ему туманы,

Мели, льдины, ураганы [4]

ТАНЕЦ «МОРЯЧКА»

5 конкурс «Змейка» -3 пар (нужны кегли или какое-то обозначение, команды должны за руки пройти змейкой не сбив кегли)

6 Конкурс «Добрые слова о папе» – участвуют все дети

(Дети называют слово и вставляют спичку в яблоко, кто последним назовет слово, тот и выиграл.)

Ведущий: А сейчас проверим пап и ребят на ловкость.

7 конкурс «Переход через минное поле», участвуют 3 пары с каждой команды.

(К папам на ноги встают их дети, не уронив их нужно обойти определенное расстояние)

Ведущий: Слово предоставляется жюри.

Ведущий:

Слава армии любимой

Слава армии родной.

Наш солдат, отважный, сильный

Охраняет наш покой.

Становитесь быстро в ряд,

Споет песню наш отряд

ПЕСНЯ «КАТЮША» музыка М. Блантера, слова М. Исаковского (1-й куплет песни на русском, татарском и английском языках).

Ведущий: Любопытно, умеют ли наши папы иногда заменить маму, например, смогут ли они заплести косу.

8 конкурс «Сделай причёску» – 4 папы

9 конкурс «Полоса препятствий» – 3 пары. Надо пройти папе вме-

сте с ребёнком через огонь (обруч с красными ленточками), переплечь через речку (обруч – «лодка» папа и ребёнок одевают обруч и перебегают «реку» – ковёр), перебраться через гору (из мягкого конструктора – перешагнуть и перенести ребёнка).

10 конкурс «Сильный сластена» – на полу 2 блюдца, на каждое отжимание, нужно съесть одну конфету – по одному папе из каждой команды.

Ведущий: Слово предоставляется жюри.

Голубь мира, ты, лети,
Чтобы не было войны,
Чтобы мирно все мы жили,
Чтоб любили и дружили.

ТАНЕЦ «ГОЛУБИ»

11 Конкурс «Самый внимательный» (для пап): по разным командам ведущего: 1 – хлопок, 2 – прыжок, 3 – приседание, 4 – отжимание, 5 – произнесение фразы «Служу России».

12 Конкурс «Секретный пакет» (бег в мешке) 3 папы и 3 ребенка с каждой команды по очереди передаём секретный пакет друг другу.

13 Конкурс «Голос»

Исполнить песню: «У солдата выходной...», «У девчонки выходной...» (слова песни в пакетах).

Ведущая: Молодцы! Вот и закончились наши соревнования. Наступила самая торжественная минута нашего праздника – подведение итогов. Слово уважаемому жюри.

(Дети строятся полукругом в одну шеренгу).

1-я девочка:

Мы мальчишек поздравляем,
И здоровья им желаем!
Чтоб росли большими,
И отличниками были [1]

2-я девочка:

Драчливой нашей половине
Мы поздравленья шлем свои.
Для поздравленья есть причины:
Девочки вместе: «Ура!» защитникам страны [1]

Ведущий:

Желаем всем силы
Огромных талантов,
Здоровья крепчайшего богатырей,
Ума совершенного, как у Платона,
И роста жирафа достигнуть скорей [4]

Ведущий: Молодцы! Все отлично справлялись с заданиями. Команды построиться для награждения (звучит гимн РФ). Мы хотим вручить вам эти медали, пусть они шоколадные, но ведь именно медаль за отвагу была самой ценной наградой для солдата.

(вручение медалей участникам утренника).

Ведущий: Вот и подошел к концу наш праздник, нам пора уже прощаться.

Поздравляем вас с праздником – с Днем защитника Отечества! Желаем вам здоровья, и пусть небо над Россией и над всем миром всегда будет голубым и чистым!

ПЕСНЯ «БУДЕМ В АРМИИ СЛУЖИТЬ» музыка Ю. ЧИЧКОВА, слова В. МАЛКОВ

(Дети идут в колонне по одному по залу, затем к выходу).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. www.abc987.ucoz.ru
2. www.maam.ru
3. www.mp3minus.ru
4. www.nsportal.ru

Шабашная Ольга Валерьевна,

педагог-психолог,

МБДОУ Детский сад № 4,

г. Вяземский, Хабаровский край

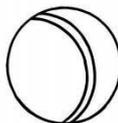
ПОСОБИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «РАЗМЫШЛЯЙКА»

В пособии «Размышляйка» представлен цикл занятий с детьми раннего дошкольного возраста.

Развитие мыслительной деятельности составляет одну из важнейших сторон в работе психолога с детьми. В игровой форме дети знакомятся с понятиями: большой – маленький, узкий – широкий, высокий – низкий, короткий – длинный. Работа построена таким образом, что на изучение каждой пары понятий отводится два занятия. В процессе работы у детей развиваются познавательная мотивация, основные психические процессы, совершенствуется тонкая моторика, происходит формирование первичных представлений об объектах окружающего мира.

Занятие 1 (большой и маленький)

Задание: Раскрась большой мячик желтым цветом, а маленький мячик красным.

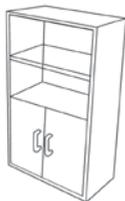


Задание: Раскрась большой шарик зеленым цветом, а маленький шарик синим цветом.



Занятие 2 (большой и маленький)

Задание: Составь большие игрушки в большой шкаф, а маленькие игрушки в маленький.

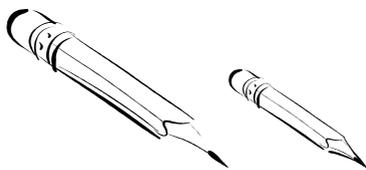


Занятие 3 (короткий длинный)

Задание: Покажи, какая лента короткая, какая длинная. Раскрась их.



Задание: покажи, какой карандаш длинный, какой короткий. Раскрась длинный карандаш красным цветом, а короткий желтым.

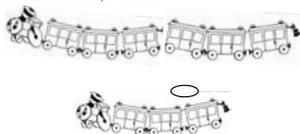


Занятие 4 (короткий и длинный)

Задание: У какого животного длинные уши, а у какого короткие? У какого животного длинный хвост, а у какого короткий?



Задание: Покажи где короткий поезд, а где длинный. Раскрась короткий поезд зеленым цветом, а длинный синим цветом.



Занятие 5 (высокий и низкий)

Задание: Покажи, где высокое дерево, а где низкое. Нарисуй на высоком дереве яблочки



Задание: Раскрась высокий дом в желтый цвет, а низкий в зеленый цвет.



Занятие 6 (высокий и низкий)

Задание: Покажи и назови низкое животное и высокое.



Задание: Кто из ребят высокий, а кто низкий?



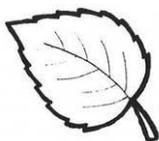
Занятие 7 (широкий и узкий)

Задание: Какая машинка едет по широкой дороге а какая по узкой, раскрась картинку.



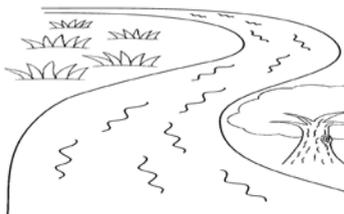


Задание: Раскрась широкий листок зеленым цветом, а узкий желтым.

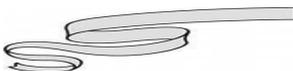
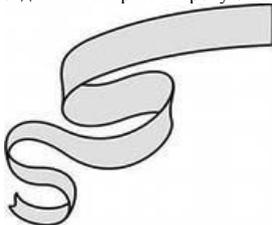


Занятие 8 (широкий и узкий)

Задание: Покажи, в каком месте река широкая, а в каком узкая.



Задание: Раскрась широкую ленту красным цветом, а узкую оранжевым цветом.



**Шарафиева Рузалия Ринатовна,
Акберова Наталия Валентиновна,**
воспитатели,
МАДОУ «Детский сад № 291»,
г. Казань, Республика Татарстан

ПРОЕКТ «ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК – ДЕНЬ ПОБЕДЫ» С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Воспитание гражданина и патриота знающего и любящего свою Родину задача особенно актуальная сегодня. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы

воспитательной работы. Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, особенностях русских традиций. Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста. Человеческий фактор, поставленный в центр политической жизни нашей страны, делает актуальным поиск форм общения с ребенком дошкольником и его родителями в гражданско-нравственном направлении, что и нашло отражение в материалах этого проекта.

Период работы: две недели.

Цель: Осуществление представлений о том, как русские люди защищали нашу Родину в годы Великой Отечественной войны и как об этом помнят ныне живущие люди.

Задачи:

1. Обобщать и расширять знания детей об истории Великой Отечественной войны.

2. Обобщать и расширять знания о героях войны и о подвигах юных героев, о боевой технике.

3. Способствовать формированию чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги.

4. Продолжать развивать творческие способности в рамках реализации проекта.

5. Продолжать расширять сотрудничество с родителями воспитанников.

6. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ.

7. Воспитывать интерес и уважение к Российской Армии, чувство патриотизма.

Итоговые мероприятия:

а) выставка фотоальбома на тему: «Мой дедушка – ветеран ВОВ».

б) утренник, посвященный празднованию Дня Победы.

в) вечер стихов о войне.

Режим работы:

а) на занятиях;

б) в ходе совместной образовательной деятельности;

Ответственные за реализацию проекта:

Воспитатели: Шарафиева Р.Р., Акберова Н.В.

Логопед: Акберова Н.В.

Подготовка предметно-развивающей среды:

Картинки и иллюстрации о ВОВ и о боевых наградах во время ВОВ;

Картинки и иллюстрации с видом улиц города Казани в годы ВОВ и

в настоящее время;

Детская энциклопедия;

Книжки раскраски «Военная техника», «Праздники» и т. д;

Атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Детский сад», «Подготовка на парад», «Путешествие по улицам города Казани» и т. д;

Дидактическая игра «Государственные праздники»;

Художественная литература: стихи и рассказы о ВОВ;

Работа с родителями:

Участие во всех мероприятиях, организуемых в группе;

Рисование с детьми сюжетов на военную тему;

Подборка детьми вместе с родителями исторического материала (фотографий, писем) о своих родственниках, принимавших участие в исторических боевых действиях.

Реализация проекта:

1 область. Физическое развитие:

а) Воспитание культурно-гигиенических навыков:

– д/у «Помоги себе и другу» – предложить детям представить себе, что они солдаты, формировать привычку следить за своим внешним видом, напоминать товарищам о недостатках в их внешнем виде, проявлять желание помочь им;

б) Формировать представление об ОБЖ:

– беседа «Один дома» – дать детям представление о том, что дверь в квартиру – это как граница. Нельзя открывать дверь чужим и незнакомым людям. Надо быть бдительным, как разведчики.

в). Развитие физических качеств: продолжать учить детей отжиманию, ползанию по гимнастической скамейке – развивать ловкость, выдержку, согласованность в действиях;

г). ОВД: и/у «По-медвежьи» – ползание по гимнастической скамейке, опираясь на ступни и ладони, развивать равновесие;

д). Беседа «Почему солдаты победили» – воспитывать потребность в физическом совершенстве.

2 область. Социально-коммуникативное развитие:

а) Развитие игровой деятельности:

– сюжетно-ролевые игры: «Моряки», «Пограничники на учении», «Госпиталь» – продолжать учить детей связывать игры единым сюжетом; самостоятельно распределять роли; использовать знания, полученные из жизни и на занятиях; воспитывать уважение к защитникам Отечества. Продолжать развивать внимание, память, логическое мышление;

– дидактические игры: «Чья форма», «Ордена и медали», «Что изменилось», «Военный транспорт», «Профессии», «Кто больше назовет» – расширять представление о военных профессиях;

– подвижные игры: «Снайперы», «Кто быстрее» – развивать меткость и ловкость;

– настольные игры: «Конструктор», «Лото военная техника», Настольная игра: «Морской бой» «Чья форма», «Ордена и медали», «Что изменилось», «Военный транспорт» – развивать внимание, логическое мышление.

б) *Взаимоотношения со сверстниками и взрослыми:*

– беседа: «Когда и в чем нужна смелость», объяснить понятие смелость, учить различать лихачество и смелость;

– чтение: С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

в) *Формирование гендерной принадлежности:*

– беседа: «Я – будущий защитник Отечества» – дать детям представление о том, что служить в армии – это долг мужчин перед Родиной;

– продуктивная деятельность: подарки мальчикам.

з) *Формирование семейной принадлежности:*

– беседа: «Я помощник» – почетная обязанность детей помогать старшим, воспитывать заботливое и внимательное отношение;

– продуктивная деятельность: открытки ветеранам.

д) *Формирование гражданской принадлежности:* расширить у детей знания о том, что служба в армии – трудная и почетная обязанность; и об особенностях службы в мирное время;

– рассказ воспитателя

– приглашение пап для рассказа о службе в армии;

– чтение С. Маршак «Наша армия».

е) *Развитие трудовой деятельности:*

– поручения: приводить в порядок игровые уголки, отбирать игрушки, книги, коробки, требующие ремонта;

– самообслуживание: продолжать учить детей поддерживать в порядке свои шкафы;

– дежурство; по столовой – аккуратно сервировать стол; по занятиям – участвовать в подготовке и расстановке пособий для физкультурных занятий; в уголке природы – ухаживать за растениями;

– коллективный труд: протирать строительный материал – учить работать в коллективе.

ё) *Формирование представлений о труде:*

– беседа на тему «Военные профессии» – дать детям представление о некоторых военных профессиях (сапер, танкист, артиллерист);

– рассматривание картинок и иллюстраций;

– чтение художественной литературы.

3 область. Познавательное развитие:

а) ОБЖ: дать детям представление о правилах оказания первой помощи

– беседа: «Учись помогать себе».

– показ приемов оказания первой помощи при ушибах и порезах;

б) ППБ дать детям представление о работе пожарной службы:

– рассматривание иллюстраций;

– беседа «Как работают пожарные»

– чтение С. Маршак «Кошкин дом».

в) ПДД: закреплять с детьми правила поведения в транспорте:

– беседа «Знаки разрешающие и запрещающие»;

– рассматривание иллюстраций;

– обыгрывание и обсуждение ситуаций;

г) Формирование экологического самосознания: дать детям первоначальные представления о бактериологическом оружии;

– рассказ воспитателя;

– чтение энциклопедии.

д) Сенсорное развитие: развивать мелкую моторику:

– игра со счетными палочками «Выложи предмет по образцу» (флажок, кораблик и т.д.)

е) ФЭМП: тема: «Деление на равные части»

Программное содержание: Упражнять детей в делении предмета

на восемь равных частей, путем складывания по диагонали; закреплять умение показывать одну часть из восьми, а так же $\frac{2}{5}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{8}{8}$; учить составлять силуэт предмета из восьми равнобедренных треугольников; ориентироваться в пространстве; развивать мелкую моторику; воспитывать желание доводить дело до конца

- и/у «Деление квадрата»;
- работа за столом;
- и/у «Собери кораблик, лодку и рыбку».

ё) Исследовательская деятельность: продолжать следить за цветами в цветнике, закреплять названия ранних растений.

ж) Ознакомление с окружающим:

Беседа на тему: «Наше Отечество. Начало войны»

Программное содержание: Активизировать словарь детей /Россия, Отечество, Отчизна, защищать, оборонять, блокада, захватчики/. Вызвать у детей чувство гордости за свою страну. Воспитывать интерес к ее героическому прошлому. Развивать любознательность, расширять кругозор детей, стремление узнать больше нового, полезного, интересного об истории нашей Родины. Расширять представление детей об армии (в годы В.О.В. воины храбро сражались и защищали нашу страну от врагов).

- рассказ воспитателя;
- рассматривание иллюстрации «Начало ВОВ»;

з) Ознакомление с природой: расширить представление о почтовых голубях, о том, как они могут помочь военным. Развивать интерес; воспитывать бережное отношение к птицам, желание заботиться о них:

- беседа «Голубиная почта»;
- рассматривание иллюстраций;
- отгадывание загадок.

4 область. Речевое развитие:

а) Развитие речи. Логопедия

Тема: «День Победы»

Программное содержание: уточнять знания детей о том, как праздновали первый день Победы, как празднуют его сейчас. Каждый год праздник заканчивается праздничным салютом; закреплять умение составлять рассказ по теме, подбирая определения к заданным словам; развивать память; воспитывать чувство гордости за свою страну, за героев ВОВ:

- рассказ логопеда;
- и/у «Какой, какое»;
- и/у «Один – много»;
- составление рассказа.

б) Чтение художественной литературы: закреплять знания об особенностях прозаического произведения, побуждать рассказывать о своем отношении к героям

– чтение Ю. Коваль «На границе», Я. Длуголенский «Что могут солдаты». С Алексеев «Они защищали Москву», Л. Кассиль «Твои защитники», С. Михалков «День Победы», К. Паустовский. «Похождения жука – носорога»; заучивание стихов к празднику

5 область. Художественно-эстетическое развитие:

а). Рисование по замыслу: «Священная война».

Программное содержание: Продолжать учить детей задумывать сюжет рисунка; закреплять умение пользоваться простым карандашом; развивать самостоятельность при выборе материала; совершенствовать умение располагать рисунок по всему листу; воспитывать гордость за солдат и за свою Родину.

- беседа с детьми «Священная война»;
- показ воспитателя;
- работа детей;
- выставка работ.

б) Лепка на тему: «Военная техника»

Программное содержание: продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры, прикрепляя к фону (основе), украшать наклепами и контррельефным рисунком; закреплять знакомые приемы лепки; развивать мелкую моторику; воспитывать чувство композиции.

- отгадывание загадок;
- показ воспитателя;
- работа детей;
- анализ работ.

в) Аппликация на тему: «Поздравительная открытка для ветеранов ВОВ»

Программное содержание: Продолжать учить детей вырезать силуэт предмета по контуру; закреплять аккуратную работу с клеем; Закреплять умение красиво располагать изображение на листе; развивать воображение; воспитывать творчество и самостоятельность.

- беседа «День победы»;
- показ воспитателя;
- работа детей;
- анализ работ.

г) Приобщение к изобразительному искусству: продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности; знакомство с батальной живописью; воспитывать бережное отношение к работе художника

– рассматривание картин: А.А. Дейнека «Оборона Севастополя», П.А. Кривоносов «Защитники Брестской крепости»

д) Игры со строительным материалом: «Пароход» – учить детей воздвигать коллективные постройки;

е) Театрализованные игры: игра ситуация «На привале» – создавать увлекательную атмосферу игры в армию; вызывать эмоциональную отзывчивость и чувство патриотизма в военных играх.

ё) Музыка: заучивание песен на военную тематику, прослушивание «Марш Советской армии» С. Сайдашева. Прослушивание музыкальных произведений: Д. Кабалевский «Марш» (детский); П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Г. Свиридов «Военный марш»; В. Агапкин «Прощание славянки».

Реализация проекта показала свою эффективность:

Повысился уровень осведомлённости старших дошкольников и их родителей об истории человечества через знакомство с легендарным прошлым России в период Великой Отечественной войны.

Дети знакомы с символикой Российского государства.

Дети имеют представления о военных профессиях, о родах войск армии РФ

Они знакомы с произведениями поэтов, писателей и художников на военную тематику.

Дети владеют расширенным словарным запасом на тему «9 Мая – День Победы»

Также они имеют представление об истории памятных мест родного города.

Умеют ориентироваться в исторических событиях нашей Родины и в ленте времени

Дети толерантны, испытывают уважение к защитникам Родины и чувство гордости за свой народ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блинова Г.М. *Познавательное развитие детей 5-7 лет. Методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Голицын Н.С. *Занятия в детском саду. Перспективное планирование. Подготовительная к школе группа.* – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007. – 32 с.
3. Карпова С.И., Мамаева В.В. *Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет.* – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 181 с.
4. Королева Т.В. *Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 112 с.
5. Морозова И.А., Пушкарева М.А. *Ознакомление с окружающим. Конспекты занятий. Для работы с детьми 6-7 лет с ЗПР.* – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 176 с.

Шарина Мария Алексеевна,

воспитатель,

*МБДОУ Техтюрский центр развития ребенка-детский сад «Мичил»,
Мегино-Кангаласский улус, Республика Саха (Якутия)*

ПРОЕКТ «ОЛОНХО В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ»

В федеральных государственных требованиях к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования также указывается, что главное место в жизни ребенка и основной формой работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей.

Особое внимание уделяется формированию у детей представлений о семейных традициях, об обществе, его культурных ценностях. Такие качества ребенку можно привить только с помощью приобщения к культуре, языку, традициям своего народа.

По мнению этнопсихолога Оконешиниковой А.П. только игра является наиболее эффективным средством приобщения детей дошкольного возраста к культуре и традициям своего народа. Одним из народных культурных достояний народа саха является якутский героический эпос олонхо.

В связи с этим появляется проблема правильного и грамотного подхода к созданию способов передачи опыта педагогики детям дошкольного возраста, который будет учитывать их возрастные, психологические и при необходимости индивидуальные особенности.

Актуальность. Период от рождения до 7 лет имеет решающее значение его будущей самостоятельной жизни. Сензитивность дошкольного возраста широко раскрываются многими зарубежными и отечественными детскими психологами и педагогами, которые указывают на особую восприимчивость ребенка-дошкольника к сенсорному развитию, совершенствованию форм восприятия, внимания, памяти, воображения.

Ведущим видом деятельности дошкольника является игра. Поэтому воспитание и обучение должно осуществляться в естественном и привлекательном для детей виде-игре. Игровая деятельность имеет в себе огромный развивающий потенциал.

Тема проекта «Олонхо в игровой деятельности детей

Цель: Создание необходимых условий для знакомства с волшебным миром эпоса олонхо через разные методы игровой деятельности.

Задачи:

– Формировать у детей представления о героическом эпосе олонхо через игровую деятельность.

– Развивать физические, интеллектуальные, личностные качества детей старшего дошкольного возраста.

– Воспитать у детей любовь к родине, уважение к традициям своих предков.

Участники проекта: воспитанники старшей группы «Сказка» детского сада «Мичил», родители, воспитатель.

Сроки реализации: один год.

Руководитель: воспитатель

Направление деятельности: художественно-эстетическое развитие.

1 этап: подготовительный:

Провести опросник для детей «Какие игры любишь играть?», «Что ты знаешь об олонхо?», подготовить атрибуты для игр, спортивные инвентари. Просмотреть иллюстрации олонхо, рисунки героев олонхо. Провести экскурсии в музей наслега, в библиотеку.

2 этап: основной

Механизмы, формы и методы реализации:

Дидактическая игра: «Три мира олонхо»

Цель игры: познакомить детей с тремя мирами олонхо (верхний, средний, подземный). С помощью красок уметь различать три мира олонхо.

Возраст детей: 5-7 лет.

Использованный материал (на листе А-4 рисунки трех миров олонхо – эскизы) Верхний мир – небо (облака, звезды, Айыы (ангелы)), средний мир (земля – природа, животные, насекомые, птицы), подземный мир(жители подземного мира). Акварели, цветные карандаши.

Ход игры: играют 3-6 детей. Воспитатель говорит: «Ребята, сейчас мы с вами отправимся в удивительный мир олонхо». Дети сами выбирают в какой мир они отправятся, и сами дорисовывают рисунки.

Театрализованная игра: «Ураса».

Возраст: 5-7 лет.

Цель игры: развивать мелкую моторику детей, развить речь, обогатить словарный запас, познакомить детей с первобытными укладами своего народа.

Ход игры: дети используют демонстрационный материал «Ураса» для создания театрализованной игры. Высота «Урасы» – 40 см, ширина – 36 см, Сшит из прочного материала, В середине шита молния, при помощи которой «Ураса» открывается и для детей открываются возможности для фантазии в ходе игры. В середине стоит Аал –Луук мас (священное дерево якутов), вокруг куклы герои олонхо. В одной стороне-олонхосут исполняет олонхо, А с другой стороны – на липучке посуды, принадлежности народа саха. В этой игре дети могут использовать любых героев олонхо.

Подвижная игра: «Конные скачки»

Возраст: 4-6 лет.

Цель игры: Познакомить детей с одним из любимых состязаний наших предков – конными скачками. Развивать мышцы пальцев, учить распознавать масти лошадей.

Использованный материал: дорога длиной 60 см, шириной 20 см., кони сделанные из дерева на веревках.

Ход игры: играют двое детей, ведущий спрашивает имя жокея, имя жеребца, мать жеребца. И когда они встанут в бегущую дорогу, дает команду. И дети начинают крутить палку с веревкой. Кто до финиша прибежит первым, тот и победитель.

Театрализованная игра «Куклы би-ба-бо из олонхо «Ньургун Боотур Стремительный»».

Возраст: 4-7 лет.

Ход игры: куклы би-ба-бо, которые дети надевают на пальчики (олонхосут, жители верхнего мира, удаганши (жительница верхнего мира), Туйаарыма Куо, Богатырь подземного мира, Ньургун Боотур, богатырский конь. Все куклы сшиты из мягкого материала, а головы, и лица сделаны по технике папье-маше. Куклы надеваются на пальцы, и могут двигать указательным пальцем-голову, средний и большой палец – руками героев олонхо.

Развивающая сторона: куклы би-ба-бо могут использоваться как для театрализованной игры, так и для режиссерской игры. Родители могут использовать эту игру для рассказывания сказок, дети надев куклы на пальцы могут сами рассказывать олонхо. У детей развивается разговорная речь и мелкая моторика.

Подвижная игра «Волк и жеребята»

Возраст: 5-7 лет.

Ход игры: Из группы играющих выбирается волк, две три лошади, а остальные дети изображают жеребят.

Лошадки огораживают черного поле – пастбище, на котором пасутся жеребята. Лошади охраняют их, чтобы они не ушли далеко от табуна, так как там бродит волк.

Определяют (очерчивают) место волку. Все становятся на свои места и игра начинается. Пасущиеся лошади с распростертыми руками сгоняют в табун резвящихся и старающихся убежать от табуна за линию. Пойманные жеребята выходят из игры в определенное место, куда их приведет волк.

Волк ловит жеребят только за пределами пастбища.

Дидактическая игра «Герои олонхо».

Возраст: 4-6 лет

Ход игры: Игрушка состоит из 9 кубиков, на каждой грани которых

нарисованы части основных героев олонхо «Ньургун Боотур». 1) Кун Дьрибинэ; 2) Туйаарыма Куо; 3) Богатырь подземного мира; 4) Дочь хозяина подземного мира; 5) Богатырь среднего мира; 6) Ньургун Боотур. Кубики сделаны из дерева и прорисованы цветными красками.

Дети собирают из этих кубиков героев олонхо, в процессе знакомятся с ними, узнают их особенные, характерные черты. Разнообразие героев и образов дает ребенку первые представления о сюжете олонхо.

3 этап: завершающий

В результате проведенной игровой деятельности у детей развивается интерес к эпосу олонхо. Дети уже самостоятельно могут играть в любые игры, используя героев олонхо, узнать их характерные черты. У детей развивается любовь к традициям своего народа, подвижные игры можно использовать, как спортивные состязания в национальном празднике ысыах. Дети вместе с родителями изготавливают атрибуты, куклы к играм.

Ожидаемый результат: через игровые формы у ребенка можно развить мелкую моторику, интеллектуальные, личностные, физические, физиологические качества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова В. *Во что играют наши дети? Воспитание школьников.* – 1998.
2. Андросова Ю.В., Александрова Н.П. *Олонхо в играх детей.* – Бичик, 2013.
3. Венгер Л.А. *Игра как вид деятельности. Вопросы психологии.* – 1978.
4. Флергина Е.А. *Игра и игрушка: пособие для воспитателя детского сада.* – Просвещение, 1973.
5. Хилько В. *Этапы формирования игровой деятельности детей. Развитие ребенка.* – 2010.
6. Эльконин Д.Б. *Психология игры.* – М.: Владос, 1999.

Приложения



• НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА •

*Абдулманафова Елена Николаевна,
Белослудцева Татьяна Николаевна,
Дятлова Елена Ивановна,*

*учителя начальных классов,
МБОУ «СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 8»,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область*

ПОРТФОЛИО УЧЕНИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ ДИНАМИКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Потребность в объективной оценке результатов деятельности человека всегда была и остается одной из самых значимых в любой сфере человеческой деятельности. И чем разносторонней, многогранней эта деятельность, тем сложнее оценить ее результат.

Объективная оценка уровня достижений учащихся предназначена для:

- получения объективной информации о достигнутых учащимися результатах учебной деятельности и степени их соответствия требованиям государственного образовательного стандарта;
- выявления положительных и отрицательных тенденций в деятельности учителя;
- установления причин повышения или снижения уровня достижений учащихся с целью последующей коррекции образовательного процесса.

В документе «Стратегия модернизации структуры и содержания общего образования» подчеркивается, что сложившаяся на сегодняшний день система оценки качества учебных достижений учащихся в общеобразовательной школе трудно совместима с требованиями модернизации образования.

Современные образовательные инновации делают акцент собственно на учении, ставя ученика в центр образовательного процесса, предоставляя ему максимум свободы и ответственности в организации собственной учебной деятельности – в поисках источников информации, выборе экспертов и руководителей в учебных исследованиях, разработке индивидуальных учебных программ. Поэтому в оценивании все больше значения придется самооцениванию.

Формой такого реалистического оценивания, ориентированного на качественное обновление оценки, на результат учебной деятельности, включающего самооценивание, является технология «портфолио».

Использование технологии портфолио школьника или «папки личных достижений», возможно, поможет в какой-то мере решить проблемы, связанные с объективным оцениванием результатов деятельности ученика. Портфолио не используется для сравнения учеников между собой, это документация, представляющая индивидуальное развитие за определенный отрезок времени. Заключение преподавателя о достижениях, способностях, силе, слабостях и потребностях ученика должны опираться на знание полного диапазона его развития.

В современной практике в портфолио включены также разделы, посвященные планированию будущих этапов обучения в соответствии с общей направленностью непрерывного, «пожизненного» образования. Это делает портфолио рабочим инструментом, позволяющим эффективно контролировать, планировать и оценивать собственные образовательные достижения.

С точки зрения отслеживания и оценивания процесса обучения и его результатов портфолио позволяет решить две основные задачи:

- проследить индивидуальный прогресс учащегося в течение длительного периода обучения в широком образовательном пространстве и различных жизненных контекстах;
- оценить его образовательные достижения, уровень сформированности ключевых компетенций и дополнить результаты тестирования и других традиционных форм контроля.

Опыт работы с портфолио показывает, что портфолио, независимо от его вида, представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы учащихся с продуктами их собственной творческой, исследовательской, проектной или познавательной деятельности, предназначенными для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности. Таким образом, портфолио ученика становится одним из способов формирования ключевых компетентностей, при этом в первую очередь речь идет о компетентности решения проблем, связанных с самоорганизацией и самооценкой ученика, осознающего собственную субъектную позицию (3).

Разработан также механизм оценки портфолио, в соответствии с которым можно оценивать процесс и характер работы над ним, отдельные рубрики по заданным критериям. Оцениваются все разделы, окончательный вариант портфолио, презентация портфолио. В любом случае критерии оценки заранее известны, открыты и согласованы с учениками.

1. Цели и задачи использования «портфолио» в начальной школе

Одной из основных задач обучения и воспитания в начальной школе является выявление и развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. *Основными целями и задачами* ведения портфолио в начальных классах являются:

- создание ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- развитие познавательных интересов учащихся и формирование готовности к самостоятельному познанию;
- формирование установки на творческую деятельность и умений творческой деятельности, развитие мотивации дальнейшего творческого роста;
- формирование положительных моральных и нравственных качеств личности;
- приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями («я реальный», «я идеальный»);

- формирование жизненных идеалов, стимулирование стремления к самосовершенствованию.

Для решения этих задач основное содержание деятельности по формированию портфолио направить на участие в различных творческих делах и создание творческих продуктов. Девизом работы с портфолио ученика начальной школы должна стать фраза: *«Каждодневный творческий процесс ученика должен быть зафиксирован».*

Безусловная ценность портфолио заключается в том, что оно способствует повышению самооценки ученика, максимальному раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка, развитию мотивации дальнейшего творческого роста. Поэтому крайне важно усвоить для себя и пояснить ребенку, что составление портфолио – это не гонка за дипломами и всевозможными грамотами! Важен сам процесс участия в учебной деятельности или творческой работе, а не его результат, ведь ведущей характеристикой творческой личности следует считать не «выдающиеся способности» (высокий интеллект, креативность и др.), а ее мотивацию (жизненные цели). Именно она рассматривается многими как решающий фактор реализации творческого потенциала личности.

Портфолио выпускника – это конечный результат, к которому учитель и дети будут двигаться в течение четырех лет активной работы. За это время ученику придется неоднократно задавать себе вопрос: «Что я учу?» и параллельно отвечать на более важный вопрос: «Зачем я учу?», а учитель задумываться над тем, Как он учит, чтобы совместными усилиями улучшать результаты.

2. Для чего нужно портфолио?

Портфолио в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования является системой, объединяющей возможности накопительной оценки и формирующего оценивания.

(предметом оценивания является не только предметные достижения, но личностные и метапредметные достижения обучающегося).

В современной системе образования портфолио понимают как:

сборник материалов – ребенок самостоятельно отбирает для демонстрации свои достижения, прогресс в учебе, увлечения; Это помогает поддерживать у школьников более высокую мотивацию. Достижения отбираются таким образом, чтобы они демонстрировали усилия и индивидуальный рост в различных областях: учёбе, творчестве, спорте

новая система обратной связи – взаимодействие ученика и учителя, построенное на более полном понимании ребенком целей и задач своей деятельности, на вовлечение его в процессы самоанализа и самооценки.

процесс и мероприятия, построенные вокруг сбора материалов и формирования самого сборника.

3. Роль портфолио в системе оценки результатов.

В качестве предмета итоговой оценки выделяют две составляющие: результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их достижений, продвижение в планируемых результатах;

результаты итоговых работ – лучшие работы и достижения за весь курс в области как предметных так и метапредметных результатов.

Выделяют следующие требования для системы оценки портфолио:

1. Закреплять основные цели и направления оценочной деятельности. Учителю необходимо так организовать свою работу, чтобы учащимся стала понятна взаимосвязь следующих позиций (последовательность цепочки) – учебные цели – содержание учебных результатов – критерии оценки своей деятельности – процедура оценивания – обсуждение результатов оценивания – это система формирующего оценивания.

2. Ориентировать образовательный процесс на духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся и формирование универсальных учебных действий (УУД) Должны использоваться разнообразные формы и методы, взаимодополняющие друг друга (письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, дневники наблюдений и т.д.)

3. Обеспечивать комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов для освоения основной образовательной программы.

4. Осуществлять оценку динамики учебных достижений.

4. Портфолио и качество образовательного процесса.

Можно выделить несколько элементов, определяющих качество образовательного процесса:

– Качество управления образовательным процессом, образовательной средой, содержанием образования;

– Качество организации образования и используемых для этого ресурсов;

– Качество целеполагания образовательной деятельности;

– Качество жизни учащихся в школе;

– Качество социального и культурного взаимодействия обучающихся.

Все эти составляющие должны работать на хороший образовательный стандарт. Ключевым элементом качества образования является единство и договоренность между субъектами образовательного процесса. Брошюры-организаторы содержат первичный материал для начала обсуждения планируемых результатов, что позволяет повысить ценность и качество образования.

5. Портфолио и профессиональный рост учителя.

Портфолио дает возможность наблюдать и сопоставлять результативность использования разных методик в отношении разных детей для достижения одного и того же образовательного результата.

Чтобы проведение такой работы было возможно, учитель должен периодически просматривать портфолио обучающегося, при этом искренне ответить на следующие вопросы:

– Насколько я удовлетворен своей работой и достижениями обучающихся?

– Насколько обучающиеся успешны в освоении основной образовательной программы?

– Насколько и каким образом включены родители в освоение ребенком образовательной программы?

– Какие используемые мной методики помогают успешному освоению детьми образовательной программы?

– Какие виды и направления учебной и внеучебной деятельности де-

тей можно считать осознанными, инициативными и самостоятельными?

– Как процедуры оценивания помогают улучшению результатов учебной деятельности?

– Соответствует ли система отношений в классе и стиль общения успешности освоения программы?

6. Портфолио и формирование самооценки учащегося.

Для соответствия портфолио требованиям ФГОС необходимо:

1. Разрабатывать, обсуждать с учащимися, их родителями и использовать наглядные и понятные критерии прогресса в самооценке, самоанализе, самоконтроле и самостоятельности;

2. Определять и организовывать обсуждение с учащимися, их родителями тех результатов, которые будут демонстрировать достижение необходимого уровня самооценки, самоанализа и самостоятельности.

3. Создавать условия для составления обучающимся собственного плана деятельности.

4. Формировать и поддерживать понимание важности и ценности достижения конкретных результатов в сфере самоконтроля, самоанализа и самооценки.

С помощью портфеля достижений удобно организовать рефлексию детей относительно развития их общего уровня социальной самостоятельности. Для этого нужно предложить детям такие виды деятельности и достижения, которые демонстрируют:

– Персональную инициативу и независимость;

– Способность без внешней помощи делать важные выборы;

– Реализовывать поступки и решения, отражающие степень осознанности за итоги своей деятельности;

– Убежденность в правоте и моральной справедливости своих поступков.

7. Портфолио в системе обратной связи семьи и школы

Использование портфолио обеспечивает родителям и школе возможность получения достаточной и наглядной информации для оценки результативности и эффективности образовательного процесса.

Хороший портфель достижений позволяет родителям ответить на следующие вопросы:

– Каких основных результатов достиг ребенок?

– Какими способами достигаются требования стандарта?

– Как формируется культура самостоятельной деятельности ребенка?

– Насколько успешно формируются поведенческие модели, основанные на сложившейся системе ценностей? и т.д.

Портфолио вносит в систему обратной связи принцип открытости, делает общение семьи и школы предельно конструктивным. Полезная обратная связь всегда должна быть ориентирована на помощь:

– семье, в решении педагогических или иных проблем обучающегося;

– учителю в подборе более подходящих методов, стратегий работы в конкретной ситуации;

– школе для существенного улучшения какого-то процесса, связанного с выполнением школой своих обязательств.

8. Оформление «портфолио».

– Портфолио оформляет обучающийся под руководством классного руководителя и родителей в соответствии со структурой, принятой в ОУ

– При оформлении портфолио должны соблюдаться следующие требования:

– систематичность и регулярность ведения портфолио – 1 раз в четверть/полугодие;

– достоверность сведений, представленных в портфолио;

– аккуратность и эстетичность оформления;

– разборчивость при ведении записей;

– целостность и эстетическая завершенность представленных материалов;

– наглядность;

– сохранность портфолио (по усмотрению ОУ).

– Образовательные достижения обучающегося и все необходимые сведения фиксируются в портфолио в течение года.

– Обучающийся имеет право включать в портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления, отражающие его индивидуальность.

9. Функциональные обязанности участников образовательного процесса при ведении «портфолио» обучающегося.

В формировании портфолио участвуют обучающиеся, родители обучающихся, классный руководитель, учителя-предметники, педагог-психолог, педагоги дополнительного образования, заместители руководителя ОУ.

При формировании портфолио функциональные обязанности между участниками образовательного процесса распределяются следующим образом:

– обучающийся ведет работу по формированию и заполнению портфолио;

– заместитель директора ОУ по учебно-воспитательной работе организует работу по реализации в практике работы ОУ технологии портфолио как метода оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающихся; осуществляет контроль за деятельностью педагогического коллектива по реализации технологии портфолио в ОУ;

– классный руководитель оказывает помощь обучающимся в процессе формирования портфолио; проводит информационную, консультативную, диагностическую работу по формированию портфолио с обучающимися и их родителями; осуществляет посредническую функцию между обучающимися и учителями, педагогами дополнительного образования, представителями социума в целях пополнения портфолио; осуществляет контроль за пополнением обучающимися портфолио; обеспечивает обучающихся необходимыми формами, бланками, рекомендациями; оформляет итоговые документы, табель успеваемости;

– учитель-предметник, педагоги дополнительного образования проводят информационную работу с обучающимися и их родителями по формированию портфолио; предоставляют обучающимся места деятельности для накопления материалов портфолио; организуют проведение олимпиад, конкурсов, конференций по предмету или образовательной области;

– педагог-психолог, проводят индивидуальную психодиагностику; ведут коррекционно-развивающую и консультативную работу.

10. Учёт результатов «портфолио» при аттестации обучающихся.

Учёт результатов позволяет сделать выводы:

– о сформированности универсальных и предметных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе;

– о сформированности основ умения учиться, т.е. способности к самоорганизации с целью постановки и решения учебно-познавательных и практических задач;

Портфолио учитывается:

– при прохождении аттестации педагогических и руководящих работников;

– при проведении внутришкольного контроля;

– в ходе проведения процедур внешней оценки деятельности ОУ (аккредитация ОУ, контроль качества образования).

11. Структура и содержание «портфолио».

№	Разделы портфолио	Тема	УУД
1	Знакомьтесь, это я!	Кто ты? Будем знакомы. Мой портрет.	Личностные УУД <i>Самоопределение</i> 1. Формирование основ идентичности личности. 2. Ознакомление с миром профессий. 3. Осознание этнической принадлежности и культурной идентичности. 4. Формирование чувства сопричастности своей Родине, народу, истории. 5. Развитие Я-концепции и самооценки личности. <i>Нравственно-этическая ориентация</i> 1. Развитие толерантности. 2. Знание основных моральных норм. 3. Формирование моральной самооценки. 4. Развитие доброжелательности, готовности к сотрудничеству и дружбе. Коммуникативные УУД 1. Потребность ребенка в общении со взрослыми. 2. Коммуникация как взаимодействие и коммуникация как сотрудничество.
		Моя семья. Под крышей дома моего. Моя родословная.	
		Мир, в котором я живу. Я и мои друзья.	
		Земля, на которой я живу. Я – гражданин своей Родины.	
2	Моя школа.	Школьная мозаика. Права и обязанности ребенка.	Личностные УУД <i>Нравственно-этическая ориентация</i> 1. Развитие доброжелательности, позитивного отношения к жизни. 2. Формирование установки на здоровый образ жизни. 3. Знание основных моральных норм.
		Законы школьной жизни. Распорядок дня. Здоровье – это здорово.	

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

		Правила безопасности.	4. Формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, здоровья, личной безопасности.
3	Мой класс.	Традиции моего класса. Законы школьной жизни.	<p>Личностные УУД <i>Нравственно-этическая ориентация</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие доброжелательности, доверия и внимательности. 2. Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. 3. Формирование единого и целостного образа мира, развитие толерантности. 4. Знание основных моральных норм, формирование моральной самооценки. <p>Коммуникативные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Потребность ребёнка в общении со сверстниками. 2. Владение определёнными средствами общения. 3. Коммуникация как взаимодействие и коммуникация как сотрудничество.
		Как я отношусь к людям. Мои добрые дела. Мои жизненные принципы.	
4	Мои учебные достижения.	Учимся ставить цели. Мое созвездие успеха. Мои цели.	<p>Личностные УУД <i>Смыслообразование</i> <i>Умение учиться и способность к организации своей деятельности</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование ценностных ориентиров и смысла учебной деятельности. <p>Регулятивные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности. 2. Умение адекватно оценивать свою деятельность. 3. Умение адекватно воспринимать оценку со стороны. 4. Умение планировать свою деятельность. <p><i>Формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовность к преодолению трудностей 2. Формирование основ оптимистического восприятия мира. <p>Познавательные УУД <i>Общеучебные универсальные учебные действия.</i> Универсальные логические действия.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникация как взаимодействие и коммуникация как сотрудничество.
		Работа с листами достижений.	
		Мои результаты.	

5.	Мои достижения.	Мои достижения в школе. Мои достижения вне школы.	<p>Личностные УУД <i>Самоопределение</i> 1. Развитие Я-концепции и самооценки личности.</p> <p>Нравственно-этическая ориентация 1. Формирование моральной самооценки.</p> <p>Регулятивные УУД <i>Умение учиться и способность к организации своей деятельности</i> 1. Умение контролировать процесс и результат своей деятельности. 2. Умение адекватно оценивать свою деятельность. 3. Умение адекватно воспринимать оценку со стороны.</p> <p><i>Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</i> 1. Формирование основ оптимистического восприятия мира.</p>
6	Мои проектные работы.	Участие в проектах.	<p>Личностные УУД <i>Смыслообразование</i> 1. Формирование ценностных ориентиров и смысла учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД <i>Умение учиться и способность к организации своей деятельности</i> 1. Умение контролировать процесс и результат своей деятельности. 2. Умение адекватно оценивать свою деятельность. 3. Умение адекватно воспринимать оценку со стороны. 4. Умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в учебной деятельности.</p> <p>Познавательные УУД <i>Общеучебные универсальные учебные действия</i> Универсальные логические действия</p> <p>Коммуникативные УУД 1. Коммуникация как взаимодействие и коммуникация как сотрудничество.</p>
7	Пожелания и отзывы.		<p>Личностные УУД <i>Самоопределение</i> 1. Развитие Я-концепции и самооценки личности.</p> <p>Нравственно-этическая ориентация 1. Формирование моральной самооценки.</p>

			<p>2. Развитие толерантности. Регулятивные УУД <i>Умение учиться и способность к организации своей деятельности</i> Умение адекватно воспринимать оценку со стороны.</p> <p>Коммуникативные УУД 1. Коммуникация как взаимодействие и коммуникация как сотрудничество.</p>
--	--	--	---

Заключение

Проблема диагностики учебных достижений учащихся является на сегодняшний день наиболее актуальной. Происходит переосмысление педагогами, руководителями ОУ процедур диагностики процесса и результатов обучения. Резерв повышения эффективности процедур диагностики и оценивания учебных достижений учащихся на видится в так называемой обратной связи. Обратная связь – та информация, которая поступает от ученика к учителю и свидетельствует о ходе учения, достижениях и затруднениях учащихся в овладении знаниями, умениями, навыками, способами деятельности, познавательных и иных способностей, качеств личности в целом.

Канал обратной связи важен для учителя, так как он позволяет ему диагностировать образовательный процесс, оценивать результаты, корректировать свои действия, строить последующий этап на основе достигнутого на предшествующих, дифференцировать методы и задания с учетом индивидуального продвижения и развития учащихся.

Не менее важна обратная связь для учащихся, ибо благодаря ей они могут видеть недостатки и достижения, получить оценку своей деятельности, советы по ее корректированию. Ученики могут и должны сами учиться получать информацию о своих успехах или неудачах, что называется внутренней обратной связью.

Традиционные системы контроля и оценивания достижения учащихся относятся в основном к диагностике обученности. Но с позиции сегодняшнего дня нужно диагностировать и развитие, прежде всего связанное с изучением определенного предмета, так как довольно трудно соотносить общее развитие с изучением того или иного предмета, обнаружить именно его вклад в это развитие.

В связи с этим актуальными для педагогической практики в настоящее время являются разработка современных диагностических методик для выявления уровня обучаемости (способности к научению), интереса к изучению предметов, специфических видов предметного мышления (литературного, исторического, математического).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бенькович Т.М. Модель образовательного рейтинга в портфолио учебных достижений // *Профильная школа*. – 2005. – № 2. – С. 48-50.
2. Загвязинский В.И. Теория обучения. Современная интерпретация. – М: Издательский центр «Академия», 2007. – 187 с.
3. Зимняя И.А. Компетентностный подход: каково его место в системе современных подходов к проблеме образования? (теоретико-методологический аспект) // *Высшее образование сегодня*. – 2006. – № 8. – С. 20-26.

4. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2003. – 101 с.
5. Модернизация образовательных систем: от стратегии до реализации: Сборник научных трудов / Науч. ред. В.Н. Ефимов, под общ. ред. Т.Г. Новиковой. – М.: АПК и ПРО, 2004. – 192 с.
6. Остапенко А.А. Основы моделирования системы школьной оценки // Педагогическая диагностика. – 2004. – № 3.
7. Переверзев В.Ю., Ярочкина Г.В. Оценка ключевых компетенций учащихся // Профессиональное образование. – 2006. – № 3. – С. 26-27.
8. Татур Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 3.

Ахпателова Виктория Владимировна,
учитель начальных классов,
ГБОУ средняя школа № 47 им. Д.С. Лихачева,
г. Санкт-Петербург

**РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ НА ТЕМУ «УРОКИ ДОБРОТЫ.
ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ – БУДЬ ИМ...»**

Дидактическая цель: создать условия для воспроизведения в памяти и применения знаний и умений в знакомой и новой учебных ситуациях средствами технологии критического мышления.

Тип урока: изучение нового материала.

Цели по содержанию урока:

Образовательная: способствовать актуализации личностного смысла учащихся к изучению темы; продолжить знакомство школьников с на следием ученого, публициста, общественного деятеля Д.С. Лихачева; на основе чтения, комментирования и анализа избранных «Писем о добром» побудить учеников задуматься над важными нравственными проблемами;

Развивающая: создать содержательные и организационные условия для развития у школьников критического мышления; развитие речи, обогащение и активизация словаря.

Воспитательная: помочь учащимся прийти к собственным способам решения поставленных вопросов; способствовать пониманию важности такого проявления человеческих отношений, как забота о других людях, доброта; продолжить знакомство с выдающимся человеком современности – Д.С.Лихачевым через его высказывания-письма; получить позитивный эмоциональный опыт в отношении его жизни и деятельности.

Основные методы обучения: частично-поисковый, проблемного изложения.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Средства обучения: тексты книги «Письма о Добром», толковый словарь, использование компьютерных технологий.

Урок проводится в форме технологии «Чтение и письмо для развития критического мышления» (беседа с детьми, чтение выдержек из писем, постановка вопросов по письмам).

Учащиеся четвертого класса уже могут рассуждать о таких понятиях, как «счастливый человек», смысл жизни, цель жизни... Поэтому обращение к «Письмам о добром» представляется одним из путей создания у детей представлений об окружающем их мире. Тема занятия «Будем счастливыми» – учитель не ставит себе цель воспитать настоящего человека, человека счастливого, а, лишь, ведет очень важный разговор, который впоследствии может оказать влияние на формирующуюся личность ученика.

В начальной школе, как правило, мы обсуждаем «Письма о добром» в контексте проблем воспитанности человека, его ответственности за свои поступки. Очень хочется, чтобы «Письма о добром» оставили след в душе ребят, и в итоге ребята научились бы серьезно размышлять о важных общечеловеческих проблемах, нравственных понятиях, задумывается о собственных целях в жизни.

1. Приветствие.

2. Тема урока «Уроки доброты Д.С.Лихачева. Хочешь быть счастливым – будь им!»

3. Обращение к эпиграфу – слова Лихачева: «Доброта – это человеческое качество...».

4. Стихотворение:

Давай поговорим о Доброте,
Что спрятана на доньшке души,
О ней мы позабыли в суете,
Лишь старый клен о ней шумит...
Давай поговорим о Доброте...

5. Обсуждение текстов.

6. Построение «здания темы» – кластер:

Доро: любовь, забота, сострадание, счастье, ум, милосердие, служение,, благотворительность, достоинство, смелость и мужество... .

7. Рефлексия. Что же самое важное в жизни человека?

Увеличивать добро в окружающем нас. Выводим формулу-вывод:
щеДроСТЬ милОсердие любовь состРадание радОсть

Ход занятия:

Этап 1. Выявление имеющихся у детей знаний и представлений по теме занятия.

Добрых людей, как всегда, не хватает,
Добрых людей, как всегда, дефицит,
Добрых людей не всегда понимают,
Сердце у добрых сильнее болит.
Добрые щедро больным помогают,
Добрые дарят тепло и уют,
Добрые в ногу со слабым шагают
И никакого спасибо не ждут!

Учитель:

В нашем классе есть своя эмблема – Цветок Добра и Хорошего настроения. «Это солнечный цветок, в котором отражена Земля, капля воды – источник жизни, доброе сердце, девиз «Добрый сердцем – правильный в поступках». На сегодняшнем занятии этот цветок будет с нами.

Положите мысленно цветок Добра и Хорошего настроения на обе

ладошки. Закройте глаза. Почувствуйте, как он согревает вас: ваши руки, ваше тело, ваши души. От него исходит удивительный запах и приятная музыка. И вам хочется её послушать. Мысленно поместите всё добро и хорошее настроение этого цветка внутрь, в своё сердце. Вас обвевает тёплый, ласковый ветерок. У вас доброе, согревающее душу настроение. Я хочу, чтобы вы запомнили, то, что чувствуете. Тёплые чувства и хорошее настроение будут с вами в течение всего занятия. Откройте глаза. Улыбнитесь друг другу, пожелайте удачи. На ваших лицах я вижу улыбки, а это, значит, у Вас хорошее настроение. И вот с таким настроением мы и продолжим наш урок.

Сегодня на занятии мы будем говорить о том, как быть счастливым: о взаимоотношениях в семье, взаимоотношениях в классе, в школе, как большой дружной семье, о заботе людей друг о друге, о некоторых важных жизненных принципах, без которых человеку трудно жить. Человек не может жить один, значит, нужно научиться хорошо жить с другими людьми, уметь находить «общий язык», заботиться не только о себе, но и об окружающих тебя людях.

– Кто заботится о вас? Как вы чувствуете, что Вы любимы, что о Вас заботятся? А вы проявляете заботу о ком-нибудь? Какие чувства Вы испытывали, когда о ком-то заботились? Занятие мы начнем с письма №7 «Что объединяет людей?».

Начинается письмо с «Этажей заботы». (Письмо № 7. стр. 30 – 3, отрывок). «Этажи заботы» – тонкое, точное, емкое название. Забота – это внимание, попечение, любовь, ответственность, уход; это то, что объединяет всех людей, независимо от возраста. Что же лежит в основе заботы? В основе ее лежат: любовь, внимание к ближним, ответственность за тех, кто рядом. Всему этому можно научиться именно в детском возрасте. Хотелось бы донести до Вас, ребята, мысль о том, что Вы, сами, должны научиться проявлять заботу по отношению к одноклассникам, учителям, школе. Ведь, каждый из Вас должен понимать, что класс – это большая дружная единая семья.

Этап 2. Получение новой информации.

Учитель:

– Д.С. Лихачев писал: «В семье забота сближает родных, в школе забота объединяет класс. В каждом классе заботливое отношение друг к другу создает добрую атмосферу. В городе забота объединяет горожан, а в стране – людей».

– Забота необходима каждому человеку. А как называются люди, которые ни о ком не заботятся, а думают только о себе?

(Эгоист – от слова «эгоизм» – себялюбие, предпочтение своих, своих, личных интересов интересам других, общественным интересам, пренебрежение ими. Словарь С. И. Ожегова).

Человек должен быть заботлив, – пишет Д.С. Лихачев. – Не заботливый человек – скорее всего человек не добрый и не любящий никого. За заботу о себе дети платят заботой о стариках – родителях, когда те уже ничем не могут отплатить за заботу детей. И эта забота о стариках, а потом и о памяти скончавшихся родителей как бы сливается с заботой об исторической памяти семьи и родины в целом».

– Помните, ребята, когда люди всей страны объединились, чтобы проявить заботу о тех, кто рядом? Пожары, вследствие жаркой и сухой погоды, летом 2010 года уничтожили деревни и села в центральных и южных районах нашей страны – люди со всех уголков России, и не только России, но и других стран, проявили сострадание к погорельцам: высылали гуманитарную помощь, помогали тушить пожары, приглашали к себе для проживания людей, лишившихся жилья.

– Трагедия, которая произошла в маленьком городке Северной Осетии Беслане 1 сентября 2004 года не оставила равнодушным ни одного человека. Люди разных национальностей, разного возраста, разной веры со всех уголков земного шара проявили сочувствие к пострадавшим. В этот городок стали отправлять денежные переводы, посылки с вещами, медикаменты, игрушки для пострадавших детей, которые становились пусть, совсем крошечным, но все же утешением для какого-нибудь ребенка.

– Если человек окружит заботой хотя – бы одного человека, а этот человек окружит заботой еще одного человека и так далее, то все люди на земле будут окружены заботой и любовью. Каждый человек обязательно должен уметь заботиться о других, и не только близких людях, потому что забота – это доброе дело, а добро не может быть глупо. Нужно начинать с себя. Забота человека о тех, кто рядом помогает человеку жить!

– Д.С. Лихачев выразил необыкновенно правильную и точную мысль: «Небольшой шаг для человека, большой шаг для человечества».

– В чем, по-вашему, заключается самая большая цель в жизни? В чем, по мнению Д. С. Лихачева, самая большая цель в жизни? (Письмо № 3 «Самое большое», стр. 15-16, отрывок). Замечательные слова: «Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она охватывает все более широкий круг вопросов».

– Ребята, попробуйте прямо сейчас, на уроке, пожелать своим одноклассникам что-то светлое, доброе, теплое... Скажите, пожалуйста, как лично вы пытаетесь понравиться человеку, которому хотите понравиться? Д.С. Лихачев всем нам дал прекрасный совет: «Надо быть открытым к людям, терпимым к людям, искать в них прежде всего лучшее. Умение искать и находить лучшее, просто «хорошее», «заслуженную красоту» обогащает человека духовно». (Письмо № 4, стр. 20, отрывок).

– Человек духовно богатый тянется к людям, а люди тянутся к нему, никому не интересно общаться с «пустым» человеком. Иногда приходится слышать: «Мне не интересно с ним...», он – «пустышка». Мы попытались ответить на вопрос: «В чем, по-вашему, заключается самая большая цель в жизни?». А в чем же смысл жизни? (Письмо № 5, стр. 23-24, отрывок). Через несколько лет вы вступите в период переходного возраста. Вы будете находиться в поиске себя. И в процессе этого поиска ребята часто оказываются на перепутье. Поэтому, я думаю, Вы еще не раз обратитесь к «Письмам о добром». Каждый человек хочет быть счастливым. Какого человека Вы бы могли назвать счастливым?

Зачитываются мини-сочинения учащихся по теме:

– «Какого человека ты назовешь счастливым»;

– «Что такое счастье?».

А вот, что пишет Д.С. Лихачев... (Письмо № 24, стр. 104, отрывок). Не

для кого не секрет, что человек, не знающий прошлого – мертвый человек. (Письмо № 27, стр 113-114, Письмо № 41, стр. 214-215, отрывок).

– Как приятно долгими зимними вечерами посидеть в кругу семьи за просмотром семейных альбомов.

Зачитываются мини-сочинения учащихся по теме:

– «Мои семейные альбомы».

– Счастливый человек – человек добрый. Какие качества человека вы отнесете к добру? (Честность, бескорыстие, забота, сострадание...).

– Прочитайте на доске пословице о добре, запомните их, и старайтесь жить по ним:

– Добро делать спешить надобно.

– В большом сердце и далекое близко.

– Доброе дело питает и разум и тело.

– Доброта без разума пуста.

– За добро добром и платят.

– Доброму человеку весь мир – свой дом.

Этап 3. Обобщение.

Учитель:

– Д.С. Лихачев прожил большую счастливую жизнь. Он был замечательным человеком. Д.С. Лихачев сделал многое для сохранения и развития культуры нашей страны.

– с 30 октября по 28 ноября, в период «Лихачевских чтений», нас ждет экскурсия в школьный музей;

– в рамках проведения «Малых Лихачевских чтений» к нам придут ученики старших классов, чтобы поделиться своими размышлениями о «Письмах о добром». Это очень важный момент в школьной жизни, так как все мы – члены большой семьи – школы № 47 имени Д.С. Лихачева. Это имеет огромное воспитательное значение, так как в практике повседневной жизни старшие проявляют заботу о младших, делятся с ними своими чувствами, эмоциями, переживаниями, помогают разобраться в сложных жизненных вопросах.

– в рамках проведения «Малых Лихачевских чтений» мы сами будем участвовать в проведении уроков по теме, в конференции, посвященной Д.С. Лихачеву, выйдем к учащимся 1-2 х классов, чтобы поделиться своими размышлениями о «Письмах о добром», таким образом, мы внесем свой вклад в «Копилку добрых дел», проявим заботу о младших. Для нас с Вами – это продолжение большой и трудоемкой работы, своего рода настрой на традиции школы, определение главных нравственных ориентиров.

– какие новые важные мысли открываются, когда читаешь «Письма о добром» Д. С. Лихачева?

Этап 4. Получение от учеников обратной связи на уровне понимания сути проблемы.

1 вариант:

– Размышления целесообразно завершить сочинением (эссе) (домашняя письменная работа), в котором ученики подведут итоги состоявшегося урока и изложат собственные рассуждения по затронутым вопросам.

Предлагаются темы для написания сочинений (эссе):

– «Кто и что меня воспитывает»;

– «Моя родословная».

II вариант:

– Творческих работы – рисунки на тему «Мои добрые дела» в портфолио классной копилки творческих работ учащихся – очередной шаг на пути осознания своего класса как школьного коллектива.

Заключительное слово учителя. Рекомендация прочесть «Письма...» полностью.

*Бакунина Луиза Миргасимовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Лицей-интернат,
г. Буинск, Республика Татарстан*

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ. АРХАИЗМЫ

Русский язык: Из глубины веков. Архаизмы.

Математика: Старинные меры измерения на Руси.

Цели занятия:

1. Изучить особенность устаревших слов – архаизмов, углубить и расширить знания и представления детей об архаизмах, учить правильно, употреблять и понимать архаизмы в речи.

2. Познакомить со старинными русскими мерами, единицами измерения; проследить, как сохранились эти измерения или слова их обозначающие в современном русском языке.

3. Формировать и развивать умения пользоваться этими мерами при решении задач, переводить старинные меры в метрическую систему единицы измерения.

4. Способствовать развитию творчества и обогащения словарного запаса у учащихся.

Оборудование: компьютер, слайдпроектор, индивидуальные карточки для учащихся, «Толковый словарь» С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова, рисунок с изображением человека, карточки со словами

Ход занятия:

Организационный момент.

I. Сообщение темы занятия.

– Словарный состав русского языка непрерывно меняется: одни слова исчезают, появляются другие. Отмирание слова происходит не сразу, сначала слово становится малоупотребительным, а потом совсем исчезает. Отмирание слов вызвано самой жизнью. Если из жизни уходит какой-нибудь предмет (например: колымага, соха и другие), вместе с ним и уходит слово. *Такие слова называются историзмами. (Вывешиваю карточку с этими словами).*

Есть и другая группа устаревших слов. Эти слова перестают употребляться не потому, что уходят из жизни соответствующие понятия, а потому что место другого слова занимает другое.

– А как они называются, вы узнаете, отгадав кроссворд.

1. Букварь по-другому. (Азбука)
2. Синоним слова «труд» (Работа)
3. Антоним слова «плохо» (Хорошо)
4. Светло-красный цвет. (Алый)

5. Первый месяц лета. (Июнь)
6. Антоним слова «лето» (Зима)
7. Синоним слова «холод» (Мороз)

Ключевое слово: **Архаизм** (вывешиваю карточку с этим словом)

II Основная часть.

Выполнение задания: расположить слова в порядке возникновения (слова записаны на доске)

стрелец, солдат, военнослужащий;
ракетчик, пушкарь, артиллерист;
винтовка, лук, автомат.

– Какие из этих слов появились раньше?

– Какие слова становятся устаревшими?

2. Соотношение слов и рисунка.

– Перед вами рисунок с изображением человека. Распределите слова и части нашего тела. Как вы видите одни слова умерли, а вместо них появились другие. *(Вывешиваю рисунок человека и карточки со словами. Значение слов, которые дети не могут объяснить, находят из «Толкового словаря» С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова)*

Вья Ланита

Уста Око

Перст Чело

Шуйца Десница

3. Образование от архаизмов новых слов.

– Некоторые слова уходят из языка совсем, другие оставляют после себя слова, от которых они образовались. Вот несколько примеров.

– Как вы думаете, от какого слова образовались слова перстень, перчатка, наперсток? (Перст) (вывешиваю карточку с этими словами)

– От какого слова образовалось слово чёлка? («Чело»)

– Как появилось слово устный? (от слова «Уста»)

– Какие слова появились от слова око? (Окно. Окно сначала делали круглым, как око). Старые корни мы можем обнаружить и в других наших словах. Мы говорим, например, суп с телятиной, щи со свиной. Каждому понятно, что телятина – это мясо телят, свиная – мясо свиньи.

– А вот почему говядина? Какое это мясо?

– Оказывается, раньше было слово говядо. (вывешиваю карточку с этим словом). Им называли крупный рогатый скот: коров, быков, волов.

– Или старое слово рех. Оно значило – дыра, отверстие. Теперь понятно, почему мы говорим прореха, решето, решетка.

– А вот старинное слово лоп. Оно означало широкий лист. Отсюда образовались слова лопух, лопага, лопасть, лопухий.

– Или вот слово коло, которое уже никто не помнит. Оно означало когда-то круг, обруч. От этого слова образовались слова околица, колесо, околыш.

4. Использование архаизмов в литературных произведениях.

В разговорном стиле речи архаизмы не употребляются. Они употребляются в художественной, поэтической речи.

а) Прочитайте отрывок из произведения А.С. Пушкина «Пророк», найдите архаизмы, «переведите» их на русский язык. (Работа в парах).

Моих очей коснулся он: Отверзлись вещи зеницы.

– Читая литературные произведения, мы не раз сталкивались со старинными измерениями длины, веса. Эти меры всегда вызывают трудности. В современном языке мы их почти не используем. Лишь при чтении художественных произведений сталкивались с этими понятиями. Но, тем не менее, значение мер мы должны знать. Ведь это наша история.

б) Работа над отрывком из поэмы И.С.Никитина «Кулак» (индивидуальная работа).

– Прочитайте отрывок из поэмы И.С. Никитина «Кулак». Найди архаизмы. Объясните смысл понятных вам слов.

5. Знакомство со старинными мерами измерения длины.

– Старинные меры измерения встречаются не только в литературных произведениях, но и в пословицах и поговорках. Например: «Пишешь аршинными буквами». (пословица записана на доске)

Не зная значения слова аршин, вряд ли мы догадаемся о том, что он обозначает. А таких слов, называющих старинные измерения длины, много. Система древнерусских мер, включая в себя следующие основные меры: версту, сажень, аршин, локоть, пядь, вершок.

6. Определение своего роста в старинных единицах измерения.

– А теперь, вы хотели бы узнать какие единицы измерения использовались для вычисления роста человека?

– Оказывается, при определении роста человека или животного счет велся после двух аршин. Измерьте свой рост в вершках.

7. Решение задач со старинными единицами измерениями.

– А теперь порешаем задачи со старинными единицами измерения.

8. Работа с картиной В.Васнецова «Богатыри».

– Посмотрите на картину великого русского художника Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри». Посмотрите, как одеты богатыри. Знаете ли вы, как называются доспехи? (Шлем, меч, щит, копье, палица, булава, кольчуга.) Какие слова остались в современном языке? Какие вышли из употребления?

9. Работа в группе: соедините линиями устаревшие слова и их понятия.

Прах	жемчуг
Кичка	останки чего-то высохшего
Овин	головной убор
Перлы	сарай для сушки сен

III. Заключительная часть (рефлексия).

– Что вас сегодня удивило на занятии?

– Что было самым интересным?

– О чем бы вы рассказали своим родителям?

– Посмотрите, на партах у вас лежит ладошка. Закрасьте нужный палец на ладошке, проанализируйте сегодняшнее занятие.

Большой палец – для меня тема была важной и интересной;

Указательный – узнал много нового;

Средний – мне было трудно;

Безымянный – мне было комфортно;

Мизинец – для меня было недостаточно информации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даль. В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1-4. – М.: Русский язык, 1981.
2. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2000.
3. Иванова В.А., Потиха З.А., Сергеев Ф.П. Тайны слова. Занимательная грамматика. – Волгоград: Нижневолжское книжное издательство, 1996.

Богатова Наталья Александровна,
*учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 54 с углубленным изучением
отдельных предметов»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

**РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО**

*В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой – они красиво зазвучат.
В.А. Сухомлинский*

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

Выявление одарённых детей, организация системной работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования.

С сентября 2011 года во всех образовательных учреждениях нашей страны введен Федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС). В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который, среди множества планируемых результатов, предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества; учёт индивидуальных особенностей учащихся; разнообразие их развития, обеспечение роста творческого потенциала и познавательных мотивов.

Проблема развития одарённости в нашей школе актуальна, у нас есть условия для развития обучающихся и существует необходимость выявления их способностей. Существуют разные формы и методы работы с одарёнными детьми, но на первый план выдвигается формирование интеллектуальных способностей. Независимо от уровня одарённости и даже уровня интеллектуальных возможностей, необходимо развивать и их креативные качества. Важным условием является умение отыскать среди множества учеников талантливых детей. Процесс выявления одарённых детей основан не только на таких объективных данных, как уровень успеваемости, но и на опыте педагога, его интуиции. Эта задача – выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов деятельности – яв-

ляется одной из важнейших в работе учителя и классного руководителя.

Основными формами работы с одаренными детьми являются:

- предметная неделя;
- предметные и творческие кружки, внеклассные мероприятия, которые позволяют учащимся показать свое творчество в самых разных формах его проявления: сценическое творчество, фантазирование, воображение, придумывание и сочинительство, поиск дополнительной информации к уроку;
- организация исследовательской работы и проектной деятельности,
- конкурсы, олимпиады, интеллектуальные игры, викторины.
- обобщение и систематизация материалов и результатов работы с одаренными детьми («Портфолио»).

Опыт работы показывает, что чем раньше начата работа с одаренным ребенком, тем полнее, шире раскрывается его талант. Мы, учителя начальных классов, начинаем эту работу с первого класса.

Одной из форм работы с одаренными детьми, которую я использую в своей работе, является исследовательская деятельность.

Программа «Я – исследователь» – интеллектуальной направленности. Она является продолжением урочной деятельности, опирается на идеи образовательной системы «Школа 2100», методику и программу исследовательского обучения младших школьников автора А.И. Савенкова.

Ценность программы заключается в том, что учащиеся получают возможность посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, ощутить весь спектр требований к научному исследованию.

Ее актуальность основывается на интересе, потребностях учащихся и их родителей. В программе удачно сочетаются взаимодействие школы с семьей, творчество и развитие, эмоциональное благополучие детей и взрослых. Она способствует ознакомлению с организацией коллективного и индивидуального исследования, обучению в действии, побуждает к наблюдениям и экспериментированию, опирается на собственный жизненный опыт, позволяет чередовать коллективную и индивидуальную деятельность.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Основные принципы реализации программы – научность, доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

Теоретические и практические занятия способствуют развитию устной коммуникативной и речевой компетенции учащихся, умениям:

- вести устный диалог на заданную тему;
- участвовать в обсуждении исследуемого объекта или собранного материала;
- участвовать в работе конференций, чтений.

Работа над проектом предворяется необходимым этапом – работой над темой, в процессе которой детям предлагается собирать самую разную информацию по общей теме. При этом учащиеся сами выбирают, что именно они хотели бы узнать в рамках данной темы. При дальнейшей работе над проектами составленная общая энциклопедия или картотека

может служить одним из основных источников информации по теме.

Творческими работами могут быть, например: рисунок, открытка, поделка, скульптура, игрушка, макет, рассказ, считалка, загадка, концерт, спектакль, викторина, КВНы, газета, книга, модель, костюм, фотоальбом, оформление стендов, выставок, доклад, конференция, электронная презентация, праздник и т.д.

Дети сами выбирают тему, которая им интересна, или предлагают свою тему. Напоминаю, что эта работа выполняется добровольно. Учитель не принуждает детей, он должен иметь в виду, что ребята, которые не участвуют в этом проекте, могут принять участие в следующем.

При выполнении проекта используется рабочая тетрадь, в которой фиксируются все этапы работы над проектом.

Удачные находки во время работы над проектом желательно сделать достоянием всего класса, это может повысить интерес и привлечь к работе над проектом других ребят

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущение гордости за полученный результат. После завершения работы над проектом детям нужно предоставить возможность рассказать о своей работе, показать то, что у них получилось, и услышать похвалу в свой адрес. Хорошо, если на представлении результатов проекта будут присутствовать не только другие дети, но и родители.

В процессе прохождения курса формируются умения и навыки самостоятельной исследовательской деятельности; умения формулировать проблему исследования, выдвигать гипотезу; навыки овладения методикой сбора и оформления найденного материала; навыки овладения научными терминами в той области знания, в которой проводится исследование; навыки овладения теоретическими знаниями по теме своей работы и шире; умения оформлять доклад, исследовательскую работу.

По окончании курса проводится публичная защита проекта исследовательской работы – опыт научного учебного исследования по предметной тематике, выступление, демонстрация уровня психологической готовности учащихся к представлению результатов работы.

Результат проектной деятельности – лично или общественно значимый продукт: изделие, информация (доклад, сообщение), комплексная работа, социальная помощь.

Главная цель защиты проектной работы – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям, поэтому основным критерием успешности выполнения проекта является соблюдение в изделии (деятельности) требований или условий, которые были выдвинуты в начале работы. Ученики делают сообщение о проделанной работе, а учитель, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у детей внимательного отношения к идеям и творчеству других.

Уже четвёртый год я веду предметный кружок «Я – исследователь». В целом работа кружка принесла ощутимые результаты:

- учащиеся показали знания, выходящие за рамки школьной программы;

- развили умение и вкус к поисково-исследовательской деятельности;
- приблизились к методам и приемам научного исследования (анкетирование, интервьюирование, опрос, проведение опытов, экспериментирование);
- показали умение работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- использовали информационные технологии;
- показали способность к организации деятельности и управлению ею (организация рабочего пространства, рациональное использование рабочего времени, самостоятельное планирование деятельности);
- развивали логические и мыслительные операции: сравнение, анализ, обобщение;
- стремились к формированию позитивной самооценки.

Все учащиеся проявили себя как начинающие исследователи, показали неординарные способности, эрудицию и высокую культуру презентации.

Результаты исследовательской деятельности представляются на конкурсе: на уровне класса, школы, города и республики.

Жизнеспособность системы работы с одаренными детьми подтверждается наличием в начальных классах победителей и призеров различных уровней предметных и развивающих олимпиад (районных, областных, всероссийских), призеров конкурсов научно-исследовательских работ учащихся, творческих и спортивных конкурсов и соревнований. Благодаря системной работе одаренные дети становятся успешными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников. Практическое пособие для учителей начальных классов. – М.: БАЛЛАС, 2008.
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Издательство «Учебная литература», дом «Фёдоров», 2008.
3. Савенков А.И. Одарённые дети в детском саду и школе. – М.: Академия. 2000. – 232 с.
4. Савенков А.И. У колыбели гения. – М.: Пед. общество России, 2000. – 224 с.

Дармограй Вера Ивановна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Ямальская школа-интернат»;
Спорышева Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
МДОУ «Солнышко»,
с. Яр-Сале, ЯНАО

УРОК ТЕХНОЛОГИИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИНТЕГРАЦИИ НА ТЕМУ «НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ. СУВЕНИРЫ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДСВЕЧНИКА ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА ПО ОБРАЗЦАМ» (4 КЛАСС)

Ветер задувает свечу, раздувает костер.

Цель: Создание условий для изготовления детьми подсвечника из соленого теста, способствование совершенствованию навыков ручного труда средствами лепки.

Задачи:

Образовательные – расширять кругозор обучающихся в процессе изучения данного вида творчества, обучать новым способам действия, новым рабочим приемам с использованием текстовых инструкций.

Развивающие – развивать мышление, воображение, фантазию, мелкую моторику рук, самостоятельность, инициативу; умения

анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать; формировать коммуникативную компетенцию через работу в группах и элементы сотрудничества.

Воспитательные – воспитывать трудолюбие, бережливость; прививать культуру труда, познавательную потребность, интерес и активность, эстетический вкус.

Оборудование: мультимедийная презентация, наглядно-иллюстрированный материал (пословица, опорные карточки-надписи, образцы подсвечников и изделий из соленого теста, выставка дополнительной литературы по работе с солёным тестом).

Инструменты и материалы: стеки, разноцветное солёное тесто для лепки, мука, бусины, пуговицы.

Межпредметные связи: технология, изобразительное искусство, литературное краеведение и внеклассное чтение.

Ход урока

Организационный момент. Мотивация и введение в урок

Учитель 1 *подаёт звонок и произносит:*

Прозвенел звонок и смолк!

Начинаем наш урок!

Да будет свет и мир всем вам!

Да будет свет и мир всем нам!

Учитель 2:

Да будет радость всем на свете!

Да будет мир на всей планете!

Учитель 1:

Садитесь, ребята.

Ученик 1:

Р. Ругин

ОГОНЬ

Священный,

Всесильный,

Божественный –

Три титула есть у Огня.

Хвалить его в песне

Торжественной

Меня научила родня.

Священный!

О, будь снисходителен!

О, будь благосклонен ко мне!



Не выйти в пургу победителем
Тому, кто забыл об Огне.
Суровые тропы таёжные
Бедой обернутся тому,
Кто спички сухие, надёжные
Оставил на полке в дому.
Услышит он в полночь
 морозную,
Как дверь ледяная скрипит,
И смерть беспощадная,
 грозная
Навеки его усыпит...

Ученик 2:

Всесильный!
Будь славен, живительный
Огонь, согревающий нас!
Ты – гость на земле
 удивительный,
Ты – солнца всевидящий глаз.
Народная мудрость –
 провидица
Велит нам заветы постичь:
Не плюй на огонь –
 он обидится,
Ножом в него острым
Не тычь.
Ослепнет Огонь –
И неистово,
Кругом всё живое губя,
Ломая деревья ветвистые,
Настигнет потом и тебя...

Ученик 3:

Божественный!
Смотрит несмелое,
Неяркое солнце в окно.
На блюде – всего! –
 с переспелою
Морошкой похоже оно.
Но пусть не введёт
 в заблуждение
Обманчивый облик такой:
Ведь солнце – оно
от рождения
Всевластно над жизнью
 людской,
И я в свои годы не ранние
По-прежнему в сердце храню
Три слова,

Три солнечных звания,
Три титула, данных Огню!

Учитель 1: Огонь – это величественная стихия, которая может быть и очень полезной, и невероятно грозной. Огонь, пламя, свеча... Ребята, вслушиваясь в эти слова, какие мысли возникают у вас? Что вы себе представляете?

(Ученики приводят ассоциации, возникающие при слове свеча: «Тепло, уют, свет, день рождения, праздник, гадание»).

Вообще со свечой на Руси связаны различные обряды. Ее зажигают в праздники – на крещение, во время венчания, на Рождество. (Свеча участвует и в погребальном, поминальном обрядах. Свеча – своего рода внешнее выражение некоего духовного божественного света, являющегося человеческой душой. Недаром существует метафора: «свеча – душа»). Вселенский космический свет во власти высших сил. А вот свечку может зажечь любой человек. Она может озарить жизнь каждого. Свечи для людей были источником света в доме. Люди проводили много времени при свечах, наблюдали за ними и за событиями, которые происходили потом. Так и рождались приметы, которые связаны со свечами...

Ребята, давайте, я буду описывать приметы, а вы попробуете их угадать. Приготовились... И так. Стихия огня вообще очень тесно связана с человеком. Если человек здоров, то и свеча реагирует спокойным горением. А если свеча начинает трещать, то у человека что-то случилось.

Примета 1: «Свеча ясно и спокойно горит – к счастливой жизни». Эта примета объясняется очень просто. Каждый из нас знает, что когда смотришь на открытый огонь – свеча, камин, печка или костер – то на душе наступает такое спокойствие, что не хочется даже, чтобы кто-то рядом громко разговаривал. Огонь очищает и успокаивает. И если каждый, кто будет находиться в такой момент в доме, хоть минуту посмотрит на этот огонь, то никому и не захочется ни ругаться, ни ссориться. Так что, если хотите, чтобы у вас в семье было все спокойно, не было скандалов и ссор, то зажигайте почаще свечи. Тем более что это всегда зажженные свечи настраивают на положительный лад.

Примета 2: «От свечи отскакивает искра – ждите мороза».

Примета 3: «Большие наплывы на свече – невеста будет с длинным носом». Над этой приметой, если честно, хочется только посмеяться. Данная примета считалась верной для тех парней, которые любили погадать, какая будет будущая жена. Хотя сегодня считается, что в гадания верят только девушки.

– Назовите другие народные приметы, ребята.

Примета 4: «Погасил случайно свечу – жди неожиданных гостей».

Примета 5: «Свечу задувать нельзя – проблем наживешь». Этот запрет многие не воспринимают, как правду. Но давайте лучше прислушаемся к нашим предкам и будем тушить свечу пальцами (влажными).

– А какие ещё приметы или запреты вам известны? Ведь они есть у каждого народа.

Верить или нет в эти приметы, решать каждому. И всё же, свеча способна избавить нас от всех неприятностей, дать силу жить дальше, растить детей и быть счастливыми.

Учитель 2: Сегодня, в наш стремительный век, мы очень редко пользуемся свечами. Зачем? Ведь у нас есть электричество. Но и сейчас мы не отказываем себе в удовольствии, посмотреть на пламя свечи. А ведь были времена, когда никакого электричества не было и в помине. Свеча и сегодня для человека не только источник света и тепла, а также источник знаний, творческих поисков и вдохновений. Есть что-то магическое в горящей свече. Ее образ вдохновлял многих художников и поэтов на создание удивительных произведений. Посмотрите на картины замечательных русских художников:

Михаил Врубель «Ангел с кадилом и свечой».

Михаил Нестеров «Князь Александр Невский».

Константин Васильев «Ожидание».

Картина «Ожидание» К. Васильева вдохновила неизвестного поэта на создание стихотворения.

Девочка читает стихотворение (к картине Васильева «Ожидание»):

Горит свеча у мерзлого окна,

Протаяли узоры ледяные.

А девушка одна, совсем одна,

Во всей избе, а может, и в России...

Пусть близко где-то и отец, и мать.

Да им о сокровенном не расскажешь.

Ничем её не сломишь, не развяжешь.

Свеча мерцает в девичьей руке,

Тревога сердце нежное волнует.

А милый мой уж где-то вдалеке,

Работает, а может, и воюет.

А может, он с соседнего двора,

Но что-то встрече будущей мешает.

Назначенная минула пора,

И девушка томится и вздыхает.

У девушки волнистая коса.

Ну где найдешь пышнее и красивей?

И где найдешь прекраснее глаза –

Глубокие, как небо над Россией...

А вот ещё одна картина Карла Брюллова «Гадающая Светлана», которой посвятил стихи Василий Андреевич Жуковский

Светлана

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали;

Снег пололи; под окном

Слушали; кормили

Счетным курицу зерном;

Ярый воск топили;

В чашу с чистою водой

Клали перстень золотой,

Серьги изумрудные;

Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдные.
Тускло светится луна
В сумраке тумана –
Молчалива и грустна
Милая Светлана...

Учитель 1: Ребята, а как вы думаете, когда устраивают гадания? Все мы любим праздники. Особенно новогодние. Новый год! Этот праздник – один из самых любимых, веселых, волшебных. Наш обычай зажигать на Новый год ёлочные огни пришёл из далёких времён. И родился он не у нас в России, а у древних обитателей Англии и Германии. По традиции накануне ярких сказочных праздников открываются и начинают свою интересную работу разные мастерские: мастерская Деда Мороза, «Очумелые ручки», «Тук-Тук», «Шей-Клей» и др.

Сообщение темы урока

Вот и у нас сегодня урок пройдёт в творческой мастерской по тестопластике. Тема нашего урока: Новогодние праздники. Сувениры.

– А как вы думаете, какой сувенир мы сегодня будем делать? Кто догадался?

Мы сегодня изготовим подсвечник из солёного теста по образцам.

Учитель 2: (Обратить внимание детей на выставку поделок) Подсвечники бывают разные. Их можно не только купить в магазине, но и сделать своими руками. Из глины и из соленого теста получаются красивые и интересные подсвечники. Ими можно украсить любой интерьер. Свечи в них создают в доме особую атмосферу таинственности и ожидания чуда. Я предлагаю вам, сделать подсвечник из соленого теста. Он будет служить украшением на вашем новогоднем праздничном столе.

Работаем сегодня в группах. В каждой группе есть ребята, которые владеют секретами мастерства по работе с солёным тестом. Встаньте, пожалуйста, пусть вас все увидят. Давайте познакомим всех с историей солёного теста.

Старинный русский народный промысел – лепка из соленого теста – упоминается в летописях уже в XII веке. Центром промысла является Русский Север, Архангельская область.

Ученик 1: С давних пор выпекали из теста не только хлеб, но и декоративные изделия. Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем и применялось для выполнения фигурок из народных сказаний.

Ученик 2: В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось особенно привлекательным. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали поделки из яркоокрашенного теста. У индейцев фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае, начиная с 17 века, из теста делали марионетки.

Ученик 3: Здесь подготовлена интересная информация о тесте, ле-

пёшках, хлебе, истории выпечки. Вы можете с ней познакомиться.

Ученик 4: Когда главным символом рождества стала ёлка, бедные люди изготавливали из хлебного теста рождественские украшения. Для сохранения украшений от поедания мышами и насекомыми в тесто добавляли большое количество соли. Так возникло соленое тесто.

Ученик 5: На Руси фигурки из этого материала дарили на новый год в знак благополучия, плодородия, сытости. А украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, – символ богатства и благополучия в семье.

Учитель 2: Молодцы! И ещё Вам, мастера – умельцы, предстоит помогать, подсказывать тем, кому будет нужна помощь. А вы, ребята, не стесняйтесь обращаться к ним.

Для изготовления подсвечника нам необходимы будут разные материалы и инструменты. Они находятся у вас на столах. Сейчас я познакомлю вас с основными этапами работы. Слушайте и смотрите внимательно. Делать будете позже.

(Используется технологическая карта по выполнению сувениров)

1. Возьмите достаточное количество теста, согрейте его и скатайте из него шарик.

2. Прижмите ладонью шарик к фольге (фольга на столе), чтобы немного его сплюснуть. Это будет основа нашего будущего подсвечника.

3. Посредине основы – «лепешки» сделайте выемку, равную диаметру свечи (можно это сделать свечой в фольге).

4. Основная часть готова. Приступайте к её украшению. Посмотрите, что может у вас получиться.

Дополнительные сведения по оформлению сувенира:

Для украшения сувенира из цветного соленого теста можно вылепить несколько цветков и приклеить их к поверхности подсвечника. Приклеивать украшения нужно, смачивая основания деталей водой. После того, как поделка высохнет, ее можно покрыть лаком. Вот и всё, красивый подсвечник из соленого теста готов. Теперь вы можете изготовить такие подсвечники из соленого теста и подарить их всем родственникам.

Разминка для пальчиков (физкультминутка):

Вот все пальчики мои,

Их как хочешь, поверни -

И вот этак, и вот так –

Не обидятся никак!

Раз, два, три, четыре, пять,

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

И работать захотели.

Практическая работа

(Работа по изготовлению подсвечника в группах)

Подведение итогов

Каждая группа оформляет на своём столе выставку: готовые сувениры дети выставляют на середину стола для оценивания.

Отметки выставляются индивидуально всем учащимся класса, а так-

же оценивается работа группы.

Учитель 1: Ребята, вам понравилась работа в мастерской по тестопластике? Чем? Кто сделал для себя какие-то открытия? Кто узнал новые приёмы работы? Как называется материал, с которым работали? Подумайте, почему мы выбрали для изготовления именно такой сувенир?

Однажды мне приснился чудесный сон о человеке и свече... Наступал вечер. Некий человек взял маленькую свечку и начал взбираться с ней по длинной винтовой лестнице.

– Куда мы идём? – спросила свечка.

– Мы взбираемся на башню, чтобы осветить кораблям путь в гавань.

– Но, ни один корабль в гавани не сможет увидеть мой свет, – возразила свеча.

– Хоть твой огонёк и невелик, – сказал человек, – все же продолжай гореть так ярко, как сможешь, остальное же оставь за мной.

Так беседуя, они достигли вершины лестницы, и подошли к большой лампе. Человек зажгёт лампу при помощи маленькой свечки, и вскоре большие отполированные зеркала за лампой отразили лучи от маленькой свечки, и свет ее распространился на мили окрест и вглубь моря, освещая путь кораблям и путешественникам.

...Как маленькая свечка или даже спичка могут разжечь огромный костер и указать путь сотням людей, так и малое пламя твоего душевного тепла и хорошего примера сможет в принципе изменить жизнь, мировоззрение и судьбу людей, даже если ты сам этого еще и не осознаешь в полной мере.

Просто будь светом для окружающих тебя людей как тот маячок, который радостно направлял корабли в безопасную гавань.

Учитель 2 зажигает свечу. А вот и наш маячок... Свеча горит как будто изнутри. Она горит собою. Её жизнь – это и есть горение. Она светит, потому что не может не светить – в этом ее жизнь, ее судьба.

Дети хором проговаривают слова:

Если я гореть не буду,

Если ты гореть не будешь,

Если мы гореть не будем –

Кто ж тогда развеет тьму?

– Ребята, давайте накануне приближающихся праздников согреем друг друга своим душевным теплом. Скажите друг другу тёплые пожелания.

Дети говорят свои пожелания друг другу, после чего мастера-помощники читают такие слова:

Пусть всегда у вас будет:

Воздух чтобы дышать,

Огонь, чтобы греться,

Вода, чтобы пить,

И Земля, чтобы на ней жить...

Все вместе: «С наступающим Новым годом!»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Поискковая система Google, Rambler, Яндекс по запросу: «Лепка из солёного теста», «Тестопластика в работе с детьми», «Конспекты занятий по тестопластике»,

«Внеурочные занятия по тестопластике», «О тесте, хлебе и лепёшке», «Свечи и под-
свечники».

2. <http://nsportal.ru/ap/shkola/vneklassnaya-rabota/library/mariiskaya-vyshivka>

3. http://pedsovet.org/component/option,commtree/task,viewlink/link_id,19462/Itemid,343/

4. <http://wiki.iteach.ru/index.php/>

5. http://www.hrarn-ks.ru/voen_stix.shtml/

6. <http://www.cultura-yamala.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из соленого теста. – Издательство: ООО «Издательство Оникс», 2009.

2. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М., 2002.

3. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2002.

4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб., 2002.

5. Кискальт И. Соленое тесто / Пер. с нем. – М.: АСТ-пресс книга, 2003.

6. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. – М.: Профиздат, 2002.

7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.

8. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. – М., 2000.

9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2005.

10. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М., 2004.

11. Силаева К., Михайлова И. Солёное тесто. – М.: Эксмо, 2004.

12. Федорова Л.В. Северные родники. – Тюмень, Издательство Института проблем освоения Севера СО РАН, 2001.

13. Федорова Л.В. Ямальский калейдоскоп, 2007 Учебное пособие по литературному краеведению. 2-4 класс / Автор-составитель 2-е изд., исправл. – Тюмень: Изд-во ИППОС СО РАН, 152 с., 16 с. цв. ил. Учебное пособие.

14. Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс книга, 2004.

15. Чайнова Г.Н. Соленое тесто. – Дрофа-Плюс, 2009.

Егорова Светлана Викторовна,

педагог-психолог,

МОУ «Киришская СОШ № 8»,

г. Кириши, Ленинградская область

РОДИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ГОТОВ ЛИ МОЙ РЕБЁНОК К ШКОЛЕ?»

(конспект первой встречи с родителями будущих первоклассников)

Многие родители, чьим детям предстоит в скором будущем стать первоклассниками, заранее начинают готовить своих детей к такому ответственному периоду. К сожалению, эта помощь может приобрести и негативный оттенок. В последний год перед школой многие родители записывают своих детей в различные клубы, кружки, подыскивают репетиторов, желая как можно лучше интеллектуально подготовить детей. Очень ответственные родители сами читают различную литературу, общаются на различных форумах. Тем более Интернет-ресурсы красочно описывают все «страсти» новых образовательных реформ, нагнетая ещё больше тревожных переживаний.

Наша задача объяснить родителям, что подготовка детей к школе не сводится только к накоплению необходимых знаний и умений. Готовность

детей к школе – это комплексный показатель, складывающийся из мотивационной, социальной, волевой и интеллектуальной готовности к новой роли – роли ученика.

Многие школы проводят занятия с будущими первоклассниками. В нашей школе уже на протяжении многих лет существует клуб будущего первоклассника «Филиппок». Занятия проводятся в феврале – марте. Дети занимаются со своими будущими педагогами, а психолог и логопед проводят в это время занятия – встречи с родителями.

Моя задача как психолога не только объяснить в чём состоит «школьная готовность», но и научить проводить диагностику готовности в игровой форме в домашних условиях, познакомить не только с издаваемой литературой, но и с полезными Интернет-ресурсами. Мои занятия рассчитаны на четыре встречи по темам: «Готовность детей к школьному обучению», «Развитие познавательных процессов детей 6-7 лет», «Развиваем речь играя», «Способы эффективного общения с детьми». Два занятия я провожу совместно с школьным логопедом.

Многие родители всерьёз обеспокоены введением новых образовательных стандартов, не всем понятны новые методы и формы работы с детьми. Слово «проект» воспринимается родителями будущих первоклассников как практически дипломная работа. Поэтому на нашей первой встрече я предлагаю родителям поучаствовать в их первом школьном проекте под названием «Готов ли мой ребёнок к школе?»

Все занятия проходят очень активно, родители с удовольствием включаются в игровые виды работы, тренинговые упражнения, участвуют в экспресс – диагностике. Обязательно в конце наших встреч я прошу написать или рассказать о своих впечатлениях, о том, что понравилось, что не очень понравилось.

Я предлагаю вашему вниманию конспект первой встречи «Родительский проект «Готов ли мой ребёнок к школе?»

Добрый день, уважаемые родители.

Введение новых образовательных стандартов внедряет в начальное образование и новые методы работы с детьми. Одно из таких нововведений – это проектно-исследовательская деятельность учащихся. Задача этого метода активизировать желание детей использовать уже имеющиеся знания, находить различные способы поиска информации, творчески подходить к решению поставленной задачи. (Слайд 3).

Давайте и мы с вами поучаствуем в самом первом нашем исследовательском проекте под названием «Готов ли мой ребёнок к школе?» В основу нашего проекта я предлагаю взять такую гипотезу – все дети, которые посещают занятия клуба будущего первоклассника хорошо подготовлены к началу школьного обучения. К концу нашей встречи каждый из вас подведёт итог – подтвердилась или нет наша гипотеза. (Слайд 4).

Цель нашего проекта – исследовать различные аспекты готовности детей к школе. (Слайд 5). Для реализации нашей цели мы поставим следующие задачи:

1. Знакомство с информацией по данной проблеме.
2. Анализ «готовности» своего ребенка к школьному обучению.
3. Определение «готовности» родителей к новому этапу в жизни детей.

4. Знакомство с различными практическими способами диагностики «готовности к школьному обучению». (Слайд 5).

Первой практической работой в нашем проекте будет анкета, которая содержит следующие вопросы:

1. Ф.И. ребенка _____ (Д/С № __)

2. Мама (папа, бабушка) Ф.И.О. _____

3. Хочет ли ваш ребенок идти в школу? Почему?

4. Готов ли Ваш ребенок к школьному обучению?

5. В чем, на Ваш взгляд, выражается готовность ребенка к школе?

6. Что Вы ожидаете от занятий в клубе будущих первоклассников (для детей и для взрослых). (Слайды 6-8). В конце встречи можно собрать анкеты, предварительно попросив оставить несколько слов о своих впечатлениях от встречи и запросами тем для будущих встреч.

Итак, многие родители, отвечая на данные вопросы, наверняка задумывались в чём же заключается готовность детей к школе. Так ли важно акцентировать внимание на умении бегло читать и грамотно писать ещё до поступления в школу? К сожалению, статистика приводит такие цифры: у 35-40% детей не развита мелкая руки; у 60% – устная речь; 70% первоклашек не могут организовать свою деятельность. (Слайд 9).

Готовность ребенка к школе определяется двумя основными составляющими:

1. Физиологическая готовность.

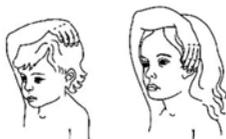
2. Психологическая готовность. (Слайд 10).

Физиологическая готовность подразумевает сформированность основных жизненно важных систем организма:

– уровень развития основных функциональных систем организма ребёнка, таких как, костно-мышечная система, нервная система, головной мозг, зрительные и слуховые анализаторы;

– состояние здоровья ребёнка. (Слайд 11).

Степень биологического созревания организма можно оценить и по изменению пропорций тела в период ростовых скачков. В дошкольном возрасте происходит так называемый «полуростовой скачок». Чтобы узнать, прошёл он у вашего ребёнка или нет, проведите самостоятельно Филиппинский тест. Попросите ребёнка дотронуться правой рукой до левого уха, проведя руку над головой. (Слайд 12).



Не готов Готов

Психологическая готовность включает в себя:

1. Мотивационную готовность.

2. Интеллектуальную готовность.

3. Волевую готовность.

4. Социальную готовность. (Слайд 13).

Мотивационная готовность – это в первую очередь желание учиться, узнавать новое.

Ваша задача:

– Объясните ребенку, что обязанность каждого человека – получение знаний

– Спокойно, уверенно преподнесите ребенку только позитивную информацию о школе.

Причиной несформированности мотивационной готовности может быть и то, что ребёнок ещё "не наигрался". Но в возрасте 6-7 лет психическое развитие очень пластично, и дети, которые "не наигрались", придя в класс, скоро начинают испытывать удовольствие от процесса учебы. (Слайды 14-15).

Социальная готовность проявляется в умении ребенка подчинять свое поведение законам детских групп и нормам поведения, установленным в классе, умение включиться в детское сообщество, действовать совместно с другими ребятами, в случае необходимости уступать или отстаивать свою правоту.

Ваша задача:

– поддерживать доброжелательные отношения вашего ребенка с окружающими, особенно личным примером;

– развивайте уровень самосознания дошкольника (знания, представления о себе и оценка себя самого). (Слайды 16-17).

Волевая готовность – это умение ребенка управлять своим поведением, умственной деятельностью. То есть способность ребенка на протяжении длительного времени выполнять задания не отвлекаясь, доводить дело до конца, выполнять требования педагога.

Ваша задача:

– ставить перед ребенком такую цель, которую бы он не только понял, но и принял ее, сделав своей;

– направлять, помогать в достижении цели;

– приучать ребенка не пасовать перед трудностями, а преодолевать их;

– воспитывать стремление к достижению результата в игровой, творческой деятельности.

Помочь в развитии волевой готовности может и привлечение детей к выполнению домашних обязанностей. Постепенно предлагая им такую работу, которая, может, и не интересна, но необходима! (Слайды 18-20).

Интеллектуальная готовность предполагает развитие всех познавательных процессов: восприятие, внимание, память, мышление, воображение...

Интеллектуальная готовность ребенка к школе заключается в определенном кругозоре, запасе конкретных знаний, в понимании основных закономерностей.

Должна быть развита любознательность, желание узнавать новое, а также развиты образные представления, память, речь, мышление, воображение, т.е. все психические процессы.

Ваша задача:

– развивать познавательные потребности детей;

– обеспечить достаточный уровень мыслительной деятельности, предлагая соответствующие задачи,

– дать необходимую систему знаний об окружающем. (Слайды 21-23).

Таким образом, готовность ребенка к школьному обучению – это целый комплекс, совокупность определенных свойств личности и способов поведения ребенка, необходимых ему для восприятия и переработки изучаемого материала.

Сейчас я вам предлагаю, используя знания о своем ребенке, оценить степень его готовности к школе. Для этого ответьте на 18 вопросов – только «да» или «нет». (Слайды 24-33).

1. Хочет ли ребенок идти в школу?
 2. Привлекает ли Вашего ребенка в школе то, что он там о многом узнает и ему будет интересно учиться?
 3. Может ли Ваш ребенок самостоятельно заниматься каким-либо делом, требующим сосредоточенности в течение 30 минут (например, работать с конструктором)?
 4. Ваш ребенок в присутствии незнакомых чувствует себя свободно, незакомплексованно?
 5. Ваш ребенок умеет составлять по рисунку рассказ, не короче пяти предложений?
 6. Может ли он рассказать наизусть несколько стихотворений?
 7. Умеет изменять существительные по числам?
 8. Ваш ребенок умеет читать по слогам или, что лучше, целыми словами?
 9. Умеет ли он считать до десяти и в обратном порядке?
 10. Может решать простые задачи на вычитание или добавление единицы?
 11. Имеет твердую руку (уверенно держит карандаш и т.д.)?
 12. Любит ли рисовать и раскрашивать картинки?
 13. Может ли Ваш ребенок пользоваться ножницами и клеем (например, делать аппликации)?
 14. Может ли собрать разрезанную картинку из пяти частей за одну минуту?
 15. Знает ли названия диких и домашних животных?
 16. Может обобщать понятия (например, назвать одним словом «овощи» – помидоры, морковь, лук)?
 17. Может ли Ваш ребенок работать самостоятельно – рисовать, собирать мозаику и т.д.?
 18. Может понимать и точно выполнять словесные инструкции?
- Результаты экспресс – диагностики зависят от количества положительных ответов.

Если их: 15-18 баллов, то можно считать, что ребенок вполне готов к тому, чтобы идти в школу. Вы не напрасно много с ним занимались, а школьные трудности, если и возникнут, будут легко преодолимыми.

10-14 баллов – вы на правильном пути, ребенок многому научился, а содержание вопросов, на которые Вы ответили отрицанием, подскажет Вам точки приложения дальнейших усилий.

9 и менее баллов – ребенку нужна Ваша помощь, почитайте специ-

альную литературу, постарайтесь больше уделять времени подготовке Вашего ребенка.

Наличие следующих характеристик могут свидетельствовать о неготовности к школьному обучению:

- отсутствие познавательной мотивации, излишняя игривость;
- недостаточная самостоятельность;
- неумение контролировать своё поведение;
- неумение общаться со сверстниками и/или взрослыми;
- сложности восприятия и удержания в памяти инструкции;
- низкий уровень знаний об окружающем мире, неумение сделать обобщение, классифицировать, выделить сходство, различие;
- плохое развитие тонко координированных движений руки, произвольной памяти, задержка речевого развития и т.д. (Слайды 34-35).

Существует много методов диагностики школьной готовности.

Большинство из них можно провести в игровой форме. Эти методы замечательны ещё и тем, что то, что исследует в тоже время и развивает.

Слайд 37 – Собираение разрезанных картинок

Слайд 38 – Исследование восприятия

Слайды 39-40 – Рассказ по картинкам

Слайд 41 – Понимание грамматической конструкции

Слайд 42 – Что лишнее?

Слайды 43-45 – Проверка мелкой моторики рук

Подготовкой можно заниматься в любое свободное время. Существует множество игр. Это игры «Кем или чем был раньше?», «Бывает – на бывает», «Говори наоборот» и т.д. (Слайд 46). С различными методами диагностики познавательной сферы, играми я знакомяю родителей при следующей встрече, тема которой «Развитие познавательных процессов детей 6-7 лет».

Большинство специалистов отмечают, что очень важным является психологическая готовность самих родителей. От того, с каким психологическим настроем вы ждёте поступления детей, зависит и их отношение к предстоящему обучению. Излишняя тревожность и напряженность может негативно сказаться и на ожиданиях ваших детей. (Слайд 47).

Я предлагаю вам оценить и свою готовность к первым самостоятельным шагам вашего ребенка в свое будущее. Для этого начертите у себя небольшую табличку. (Слайды 48-58).

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15

Если вам это выражение подходит ставьте "+" рядом с номером вопроса.

1. Мне кажется, что мой ребенок будет учиться хуже других детей.
2. Я опасюсь, что мой ребенок часто будет обижать других детей.
3. На мой взгляд, четыре урока – непомерная нагрузка для маленького ребенка.
4. Трудно быть уверенным, что учителя младших классов хорошо по-

нимают детей.

5. Ребенок может спокойно учиться только в том случае, если учительница – его собственная мама.

6. Трудно представить, что первоклассник может быстро научиться читать, считать и писать.

7. Мне кажется, что дети в этом возрасте еще не способны дружить.

8. Боюсь даже думать о том, как мой ребенок будет обходиться без дневного сна.

9. Мой ребенок часто плачет, когда к нему обращается незнакомый взрослый человек.

10. Мой ребенок не ходит в детский сад и никогда не расстается с матерью.

11. Начальная школа, по-моему, редко способна чему-либо научить ребенка.

12. Я опасаясь, что дети будут дразнить моего ребенка.

13. Мой малыш, по-моему, значительно слабее своих сверстников.

14. Боюсь, что учительница не имеет возможности оценить успехи каждого ребенка.

15. Мой ребенок часто говорит: «Мама, мы пойдем в школу вместе!».

Результаты тестирования:

до 4 баллов – это означает, что у Вас есть все основания оптимистично ждать первого сентября – по крайней мере, сами вполне готовы к школьной жизни Вашего ребенка;

5-10 баллов – Вы заранее готовитесь к возможным трудностям. Скорее всего, Вы преувеличиваете их.

10 баллов и больше – школу Вы боитесь больше, чем Ваши дети. Не плохо бы посоветоваться с психологом.

А теперь обратите внимание на то, в каких столбцах получено 2 или 3 плюса.

1 – необходимо больше заниматься играми и заданиями, развивающими память, внимание, тонкую моторику.

2 – нужно обратить внимание на то, умеет ли Ваш ребенок общаться с другими детьми.

3 – предвидятся сложности, связанные со здоровьем ребенка, но еще есть время заняться закаливанием и общеукрепляющими упражнениями.

4 – есть опасения, что ребенок не найдет контакта с учительницей, надо обратить внимание на сюжетные игры.

5 – Ваш ребенок недостаточно самостоятелен, вероятно, он излишне привязан к матери.

Таким образом, давайте сделаем вывод – подтвердилась ли наша гипотеза, что все наши будущие первоклассники готовы к школьному обучению? (Слайд 58). У каждого свой ответ на этот вопрос.

Кто-то из вас убедился в своём правильном подходе к подготовке детей, кто-то наметил пути приложения своих усилий в этой работе. Надеюсь, что наша встреча помогла вам не только приобрести новые знания, но и стала отправной точкой в нашем будущем сотрудничестве. (Слайд 59).

Советы психолога (Слайды 61-65).

1. Если у Вашего ребенка есть логопедические проблемы, постарай-

тесь решить их до начала учебы.

2. Если до этого времени у вас не был составлен режим дня, то сейчас самый подходящий для этого момент. Попробуйте прорепетировать школьный день ребёнка с 35-45 минутными уроками и переменами.

3. Создавайте ситуации успеха для вашего малыша. Поддерживайте Вашего его во всем. Это придаст ему уверенности в себе.

4. Развивайте настойчивость, трудолюбие ребенка умение доводить дело до конца.

5. Развивайте в ребёнке уверенность в собственных силах. Помните, что только создание ситуаций успеха и вера в ребенка помогут Вам.

6. Занимайтесь с ребенком подготовкой к школе в игре. Помните, что для дошкольника игра – ведущий вид деятельности.

Ещё одной из новых форм работы учащихся является составление портфолио ученика. Я вам предлагаю начинать работу с ним уже сейчас, с того момента как ваши дети уже сели за парты на подготовительных занятиях. Для этого составьте открытое письмо со своими детьми, ответив на несколько вопросов. Эти вопросы вы можете сами дополнить. Через несколько лет, когда ваши дети закончат обучение в школе, вам вместе с ними будет приятно вспомнить с чего начинался ваш совместный школьный путь. (Слайд 66).

- Больше всего в школе мне понравится...
- Мне не понравится, если на уроках...
- Моя первая учительница будет...
- Я очень хочу, чтобы мои родители...
- Я думаю, что в 1-м классе...

Напоследок мне бы хотелось обратить ваше внимание на то, что учебно-воспитательная деятельность в школе не может иметь успеха без тесных контактов с родителями.

Именно Вы должны стать нашими лучшими помощниками, заинтересованными союзниками, доброжелательными участниками единого педагогического процесса. (Слайд 67).

Напишите, пожалуйста, что Вам понравилось на этом занятии и на какие вопросы Вы хотели бы получить ответы на следующей встрече. (Слайд 68).

В конце встречи можно раздать родителям памятки с основными тезисами выступления. (Приложение 1).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков Б.С., Волкова Н.В. *Готовим ребенка к школе. 4-е изд., перераб. и доп.* – СПб.: Питер, 2008.
2. Гуткина Н. И. *Психологическая готовность к школе. 4-е изд. перераб. о доп.*– СПб.: Питер, 2004.
3. Жукова О.С. *Развивающие игры для будущих первоклассников.* – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2008.
4. *Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста / под ред. Д.Б. Эльконина.* – М., 1998.
5. Узорова О.В. *350 упражнений для подготовки детей к школе: игры, задачи, основы письма и рисования.* – М.: Аст: Астрель, 2009.
6. Узорова О.В., Нефедова Е.А. *1000 самых частых вопросов при поступлении в школу.* – М.: Астрель, 2008.

*Ермакова Наталья Николаевна,
учитель начальных классов,
МАОУ «Металлурговская СОШ»,
п. Металлургов, Кемеровская область*

РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ЧЕРНОБЫЛЬ – ЧЁРНАЯ БОЛЬ»

Цели: познакомить учащихся с трагедией, произошедшей на Чернобыльской ЧАЭС, способствовать формированию уважительного отношения к людям, выполнившим свой человеческий долг в минуты страшной Чернобыльской трагедии, воспитывать уважительное отношение к сохранению исторической и нравственной памяти, развивать умение сопереживать другим людям и по достоинству оценивать их вклад в жизнь страны.

Оформление и оборудование: медиапроектор, экран, презентация урока, фильм «Авария на ЧАЭС 1986, Чернобыль, Припять, ликвидация»

Учитель: Возможно, кто-то скажет, что нам не нужно говорить о Чернобыле. Новый век принёс в мир новые трагедии, масштабы которых отнюдь не меньше. Тем более, что Чернобыль в большей степени коснулся белорусского государства и в меньшей – России. Но не говорить об этом нельзя. Чернобыль... Чёрная страшная боль, которая коснулась своей смертельной рукой всех тех, кому была безразлична страна и люди, ставшие на борьбу с радиацией.

Ведущий 1: 26 апреля 1986 г. весь мир «вздрогнул» от взрыва энергоблока, прозвучавшего на Чернобыльской АЭС. Радиационная пыль протянулась «хвостом» через территорию Украины, Белоруссии, 14 областей России и накрыла часть территории Западной Европы.



Ведущий 2: Наш рассказ – напоминание. Живёт память о людях, вставших на защиту мира от атомной чумы – живут люди в памяти народа.

Ведущий 3: Забывчивость – страшная вещь. Она возвращается повторением трагедии. Мы собрались для того, чтобы вспомнить и помнить тех, кто отдал свою жизнь и сохранил нашу возможность жить.

Ведущий 4: Чернобыльская АЭС была расположена на востоке большого региона, название которому – украинское Полесье. Энергоблоки станции находятся на берегу реки Припять, впадающей в Днепр. В канун аварии в тридцатикилометровой зоне вокруг АЭС проживало около 110 тысяч человек, из которых половина – в городе атомных энергетиков Припяти и 13 тысяч – в районном центре Чернобыль.

Ведущий 1: Чернобыль. Небольшое, милое, провинциальное украинское местечко, утопающее в зелени, все в вишнях и яблонях. Летом здесь любили отдыхать многие киевляне, москвичи, ленинградцы. Приезжали сюда основательно, часто на все лето, с детишками, готовили на зиму соленья и варенья, собирали грибы, в избытке водившиеся в здешних лесах, загорали на ослепительно чистых песчаных берегах Киевского моря, ловили рыбу.

Ведущий 2: Кто мог подумать за день до катастрофы, что нависла над этой цветущей землей ядерная смерть? Что обрушится на Украину, Белоруссию и многие районы России беда, которая заставит содрогнуться весь цивилизованный мир?

Ведущий 3: Для всех тех, кто прямо или косвенно причастен был к трагедии Чернобыля, время словно бы раскололось на две неравные части: до 26 апреля 1986 года и после.



Ведущий 4: 26 апреля 1986 года при проведении планового ремонта произошла крупнейшая в истории атомной энергетики катастрофа. Два взрыва произошли последовательно в 1 час 24 минуты. В результате разогрева до высокой температуры фрагменты активной зоны реактора были выброшены на крыши некоторых помещений реакторного отделения, деаэрационной этажерки и машинного зала. Возникло свыше 30 очагов горения... После атомного взрыва эта страна потеряла 485 деревень.

Ведущий 1: Чернобыль – это не только факты трагедии, это люди, которые первыми встали на защиту мира от атома.

Ведущий 2: Испытанием на прочность можно назвать аварию и пожар, произошедшие 26 апреля 1986 года на Чернобыльской АЭС. Пожарные, презрев радиационную опасность, тушили разлетевшийся горящий графит и кровлю здания взорвавшегося атомного реактора. Ценой собственных жизней они уменьшили размеры трагедии.

Ученик: ...Глядят с газетного листа

Почти в упор живые лица.

Они погибли, чтоб беда

Вновь не сумела повториться.

Вашук, Тишура, Кибенок,

Тытёнок, Игнатенко, Правик.

И в горле горьких слёз комок,

И болью сердце ранит память.

Ведущий 3: В 1.30 к месту аварии прибыл дежурный караул во главе с начальником караула Войсковой пожарной части лейтенантом Владимиром Правиком. Собственно говоря, это были всего-навсего 12 пожарных на трёх автомобилях. Лейтенант Правик за две минуты правильно оценил обстановку и решил передать «№3» – сигнал высшего уровня опасности и общей тревоги для пожарных.

Ведущий 4: Начальник военизированной пожарной части №2 по охране Чернобыльской АЭС майор Леонид Телятников был в отпуске. Но он прибыл на место чрезвычайной ситуации и взял на себя командование через 21 минуту после момента срабатывания сигнализации.

Ведущий 1: На 70-метровой высоте реакторного корпуса ситуация складывалась особенно драматично. Ядовитый дым от пылающих блоков стелился над всей площадью пожара. Самым страшным испытанием при борьбе с огнём стало расплавленное битумное перекрытие машинного зала. Вступая в расплавленный битум, пожарные ногами затаптывали небольшие костерки. Кипящая масса заливала ноги, а затем кожа слезала вместе с сапогами. То были страшные ожоги. И это всё на фоне мощнейшей радиации. Но пожарные не отступили.

Ведущий 2: Среди тридцати человек, погибших непосредственно во время борьбы с огнём и угрозой атомного взрыва, – шестеро пожарных. Они не оглядывались, не отступали, не прятались за чужие спины. В самом пекле катастрофы выполняли свои обязанности до последнего вздоха.

А сколько ещё таких же смелых и честных, мужественных и бескорыстных посчитали своим долгом быть там, среди ликвидаторов последствий аварии?!

Ученик: За всё прекрасное земное,

За мир, в котором я дышу,-

Не только гениям, героям

Я благодарность приношу.

Ученик: Вам – безымянным, неизвестным,

Чья не отмечена судьба,

Вам, кто в своём безвестье честно

Был у реактора тогда.

Ученик: За вашу смелую работу

Примите мой поклон земной,

Спасибо вам за тот нелёгкий

У смерти выигранный бой!

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ГЕРОЯМ!

Минута молчания

Ведущий 3: Прошли годы. Над нами мирное солнце. Всё дальше уходит в историю время Чернобыльской беды. Но Чернобыль даёт знать о себе.



Ведущий 4: Прошли годы, но людская боль и память не находят себе покоя. Пока живут родные и близкие люди, они помнят тех, кто погиб в схватке с невидимым врагом – радиацией.

Ведущий 1: Пока мы помним, трагедия не может быть забыта. Она в наших сердцах и воспоминаниях.

Памятник жертвам трагедии



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дятлов А.С. Чернобыль. Как это было. – М.: ООО Издательство «Научтехлитиздат», 2000.
2. Карпан Н.В. Хронология аварии на 4-м блоке ЧАЭС. Аналитический отчет, Д. № 17-2001. – Киев, 2001.
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.
4. <http://petrovoy.ru/class/9-chernobyl>.

Ермолаева Татьяна Александровна,
педагог-психолог,
МБОУ «СОШ № 9»,
г. Энгельс, Саратовская область

**ВРЕМЯ ВОСПОЛНЕНИЯ РЕСУРСОВ.
ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ**

Оборудование: варианты раскрасок, музыкальное сопровождение, широкий выбор карандашей, мелков, гелиевых ручек, фломастеров, шарф, бумажный мяч.

Цель: создание социально-психологических условий для снятия тревожности, повышения уверенности в себе у обучающихся первых классов, участвующих в конкурсах, концертных мероприятиях.

Задачи: Снизить тревожность. Гармонизировать эмоциональное состояние первоклассника после мероприятия. Возвратить в ресурсное состояние.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

– Здравствуйте, ребята.

2. Мотивация обучающихся и подготовка к предстоящей деятельности

– Ребята, улыбнитесь друг другу. Садитесь.

– Вы сей час были (принимали участие) на очень интересном мероприятии. Вас переполняют чувства и эмоции, которые могут отвлекать от дальнейших занятий. На этой встрече мы будем выравнивать ваше внутреннее самочувствие, делиться своими чувствами необычными способами, которые помогут нам справиться с волнением и продолжить работу.

– предлагаю начать с задания №1.

3. Задание №1. Игра «Футболист» (идея игры взята из книги Битянова М.Р. Адаптация ребенка в школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка. М.,1997).

«Внимание! Пожалуйста, выберите футболиста, пусть он выйдет на середину комнаты. Сейчас мы ему завяжем глаза, недалеко положим мяч. Кое-кто из вас будет направляющим для футболиста, будет словами вести его к мячу и объяснить, что нужно сделать, чтобы попасть точно по мячу».

Рекомендации: нужно приблизительно наметить ворота, в которые должен попасть мяч. Если ребенок, направляющий футболиста, теряет при объяснении пути к мячу, нужно помочь ему правильно объяснить. Футболиста также следует поддерживать одобрительными словами. Игра проходит не более 4 раз. Затем выбираются лучшие футболисты и их направляющие.

4. Задание №2 «Штирлиц» (идея игры взята из книги Никольской И., Барднер Г. Уроки психологии в начальной школе.СПб., 1998)

– а сей час мы с вами поиграем в задание №2.

В игре принимают участие 5–6 учеников, водящий и Штирлиц. Штирлиц выходит из класса, а водящий придумывает позы для учеников. После этого приглашается Штирлиц, задача которого – в точности запомнить, как расположены ученики и в каких позах. Потом он снова выходит из класса, а водящий меняет позы учеников. Штирлиц возвращается, и он должен указать учеников, которые поменяли позы, и показать, как было.

По итогам игры, проходящей в несколько раундов с разными учениками, водящими и Штирлицами, определяется лучший Штирлиц.

Рекомендации: следует отметить детей, которым удалось запомнить правильно. Игру повторить не более 4-х раз.

5. Игра №3. Раскраска «Драконы ключи» (Авторы: Арт-группа «Атриум – Драконы Ключи» (Семья Рокамболь, С-Пб) Концепт-дизайнер: Сергей де Рокамболь, Художница: Анна Николаева).

– а теперь, ребята, давайте порисуем, выполним задание №3.

1. Предложить детям варианты раскрасок.
2. Дать время для осуществления выбора конкретной одной раскраски.
3. Предложить широкий выбор карандашей, мелков, гелиевых ручек, фломастеров.
4. Время для работы не ограничивается.
5. Рисунок не обсуждать, стараться меньше разговаривать.
6. Можно поставить спокойную музыку.
7. Предложить вырезать картинку и прикрепить на своем теле.
8. Когда раскраска Драконы ключи будет завершена, нужно предложить ребенку рассказать о ней, придерживаясь следующего плана
 - почему ты выбрал именно эту картинку?
 - что привлекло в этой картинке?
 - почему ты использовал именно эти цвета?
 - нравится ли работа?
 - какие чувства и эмоции возникали во время работы?
 - твое отношение к результату после того как работа вырезана и закреплена на теле?

– назови свою работу.

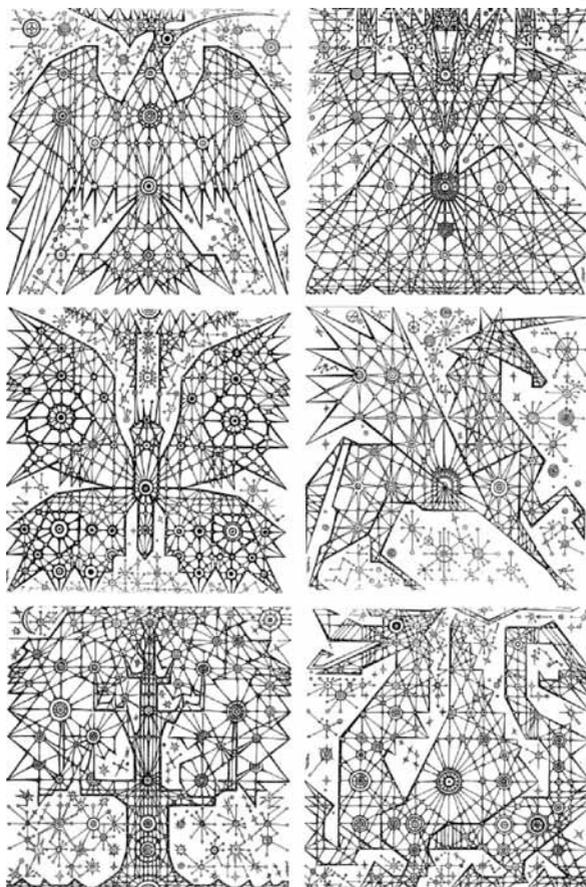
Рекомендации: постарайтесь проникнуться рисунком и найти в нем ресурсность. Работая над такой схемой, мы активизируем внимание, интуицию, повышаем активность головного мозга, улучшаются межполушарные связи. Провести взаимосвязь с эмоцией и телесным ощущением. Где та радость в теле ощущается? Если рисунок сильно раздроблен, то значит рисовал его с левополушарной доминантой человек и наоборот целостный рисунок для правополушарных. Хорошо посмотреть каким цветом заполнены границы, будут ли они слишком контрастны или фон будет совпадать, что говорит о внешних взаимоотношениях.

6. Рефлексия.

Все участники урока отвечают по очереди на вопрос:

Что мне показалось наиболее интересным на сегодняшнем занятии?

Приложение



Иванова Елена Викторовна,

учитель начальных классов,

*ГКОУ ЛО «Ларьянская специальная школа-интернат»,
п. Ларьян, Ленинградская область*

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 3 КЛАССЕ НА ТЕМУ «МОНОТИПИЯ «БУКЕТ ДЛЯ МАМЫ»

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно-изобразительными средствами.

Задачи:

Образовательные:

1. Ознакомить учащихся с техникой монотипия.
2. Закрепить знания о строении цветов

Развивающие:

1. Развивать правильное восприятие формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
2. Развивать умение видеть богатство цвета в окружающем мире, развивать моторику, образное мышление, зрительную и эмоциональную память.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратное отношение к материалам и инструментам.
2. Воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе, к маме и окружающему миру.

Оборудование.

Для учителя: мультимедийный проектор, компьютер, экран, Презентация «Монотипия», видеоролик «Мама, мамочка моя...», клей-карандаш, альбомный лист, иллюстрации букетов, картон для рамки, бабочки, бантики, палитра с закрепленным листом бумаги, пена для бритья, стаканчики с краской.

Для учеников: клеенки, сухие и влажные салфетки, непроливайка для воды, 2 листа бумаги для акварели, пена для бритья, пипетка, ватная палочка, карандаш, кисточки, тушь, линейка, цветок, конвертики с тремя фишками в виде бабочек: красный, жёлтый, синий.

План урока

I. Организация класса.

1. Приветствие учащихся.

Здравствуйте, мои дорогие.

И маленькие и большие!

За урок вы подросли.

До чего же хороши!

Шлю я вам большой привет,

жду приветствия в ответ.

– Поздороваемся с нашими гостями.

– Сядет тот, кто считает себя усердным, добросовестным, дисциплинированным, самым лучшим учеником.

II. Введение в тему урока.

1. Вступительное слово учителя.

Скоро наступит весна, добрые лучи солнца согреют нас теплом, за-

звенит капель, лица всех людей осветятся улыбками, и мне хочется приблизить этот момент, поэтому я приготовила для вас сюрприз.

2. Просмотр видеоролика «Мама».

– Ребята, сегодня мы будем делать подарок самому дорогому для вас человеку.

3. Сообщение темы урока.

Что можно подарить маме? Узнаем это из загадки. Послушайте внимательно:

На зеленых ножках разноцветные пушинки,
листья, лепесточки, душистые...

Ответ: Цветочки

Что это? Конечно, это цветы. Как вы догадались? Какие слова в загадке помогли вам правильно ответить?

– Сегодня сделаем для мамы букет.

4. У каждого из вас на парте лежит цветок (учитель раздаёт цветы в произвольном порядке). Вы должны поднять свой цветок, если в загадке говорится именно о нём.

1. Посмотрите – у ограды

Расцвела царица сада.

Ярко на кустах растёт,

Запах сладкий, словно мёд.

Но нередко льются слёзы

Тех, кто рвёт их. Это...

Ответ (розы)

Покажите нам этот прекрасный цветок.

2. Цветик желто-золотистый,

Как цыпленочек, пушистый.

Сразу вянет от мороза

Наша неженка... (мимоза)

Покажите нам этот необыкновенный цветок.

3. Замечательный цветок,

Он как яркий огонек,

Пышный, важный, словно пан,

Распускается... (тюльпан)

У кого на парте цветёт тюльпан?

4. Мы грибы несли в корзине

И еще цветочек синий.

Этот полевой цветок -

Тонкий нежный... (василек)

Покажите нам василёк.

5. В мае – желтый, а в июле –

Он пушистый мячик.

На него мы чуть подули -

Взвился... (одуванчик)

У кого одуванчик, поднимите его вверх.

6. Он растёт повсюду летом -

В поле и у кочек.

С язычком, а звона нет

Синий... (колокольчик)

Покажите нам колокольчик, пожалуйста.

7. Длинный тонкий стебелек,

Сверху – алый огонек.

Не растение, а маяк -

Это ярко – красный...

Ответ (мак)

У кого распустился мак?

8. Посадили зернышко –

Вырастили солнышко.

Ответ (подсолнух).

III. Актуализация знаний.

Люди давно обратили внимание на цветы, они вдохновляли художников, которые рисовали букеты. Составление букетов – это особое искусство, ведь надо уметь составить букет так, что бы красота цветов не потускнела в нем, а наоборот проявилась. Цветы подбирают так, что бы они сочетались по цвету.

– Какие 3 главных цвета вы знаете? Красный, желтый, синий. Из них можно составить другие цвета.

– Какие цветы бывают красного цвета? Роза, тюльпан. Покажите красные цветы. Вывешиваю иллюстрацию красного букета.

– Какие цветы можно поместить в синий букет? Колокольчики, васильки, сирень. Покажите синие цветы. Вывешиваю иллюстрацию синего букета.

– Из каких цветов составим жёлтый букет? Нарциссы, тюльпаны, одуванчики. Покажите желтые цветы. Вывешиваю иллюстрацию желтого букета.

– Вам нравятся мои букеты? Какой букет смотрится некрасиво? Почему? (Синий изображен в углу листа).

– Вот букет в центре листа. (Он маленький.)

– Вот крупный букет из желтых тюльпанов. (Он очень большой, не вошел полностью на лист бумаги.)

– Красный букет изображен правильно.

– А разноцветными букеты могут быть? Давайте составим пестрый букет. (Учащиеся выходят к доске и приклеивают на альбомный лист свои цветы.) Красивый букет получился?

– А вы знаете, что времена императрицы Екатерины II даже был разработан «Реестр о цветах», где красный цвет означал любовь, зеленый – надежду, синий – верность, черный – печаль. В наших букетах будут цветы черного цвета?

– Букеты могут быть классическими, или в форме сердца, или шара. Какие цветы будут в вашем букете? Какие цветы любят ваши мамы? Посмотрите, как мы будем их рисовать. Я рисую на доске, а вы – на альбомном листе карандашом.

Роза – Рисуем круг, закручиваем его по спирали от внешнего края к внутреннему.

Василек – От центральной точки рисуем короткие лучи во все стороны.

Тюльпан – Вытягиваем цветное пятно вверх, формируя треугольный

лепесток, с обеих сторон рядом рисуем еще два маленьких вытянутых лепестка.

– Из чего состоит цветок? Бутон, стебель, лист.

– Стебли и листья какого цвета? Стебли и листочки зеленого цвета. У вас получились хорошие наброски.

IV. Физминутка:

Если весело живется, хлопай так.

Если весело живется, прыгай так.

Если весело живется, топай так.

Мы друг другу улыбнемся

и вырастим цветы.

Раз-два-три выросли цветы (сидели на корточках, встаем)

К солнцу потянулись высоко: (тянутся на носочках)

Стало им приятно и тепло! (смотрят вверх)

Ветерок пролетал, стебелечки качал (раскачивают руками влево – вправо над головой)

Влево качнулись – низко прогнулись. (наклоняются влево)

Вправо качнулись – низко пригнулись. (наклоняются вправо)

Ветерок убегай! (грозят пальчиком)

Ты цветочки не сломай! (приседают)

Пусть они растут, растут,

Детям радость принесут! (медленно приподнимают руки вверх, раскрывают пальчики),

V. Сообщение новых знаний.

Наш мир украшен разными цветами. Мы любим их красотой, формами, расцветкой. Цветы хрупкие и трогательные, это вызывает желание беречь эти чудесные создания. И сегодня мы не сорвём ни одного цветка, а нарисуем букет своими руками. И это будет что-то необычное, весёлое, оригинальное, и использовать мы будем нестандартную технику творчества, называется она Монотипия.

Монотипия (от греческого *monos* – один, единый и *typos* – отпечаток) – это значит уникальный отпечаток в единственном экземпляре, оттиск в зеркальном отображении.

Монотипия – это способ свободы самовыражения, это проекция внутреннего мира. Когда будете рисовать, будьте свободными, не бойтесь что-то испортить, думайте о своей маме, рисуйте от души, у вас всё получится.

VI. Педагогический рисунок – объяснение.

Учитель объясняет последовательность выполнения рисунка и показывает свою работу с монотипией «Цветы». Посмотрите, пожалуйста, какие цветы я нарисовала для своей мамы. Нравится? Хотите тоже попробовать? Тогда приступим. Одновременно идет демонстрация презентации и практическое выполнение работы учителем.

Для монотипии на пене нам понадобится то, из чего обычно получается беспорядок: черновой лист бумаги, обычная пена для бритья, цветная тушь, разные палочки. Сейчас я научу вас доброму озорству, такому, которое приносит радость.

1. Сначала на лист любой бумаги нанесём пену. Показываю. Потрясём баллончик и покроем пеной лист. Баллончик надо стараться держать

вертикально. Много не накладываем, достаточно слоя в 1-2 см.

2. Теперь разровняем поверхность. Возьмём линейку и разгладим поверхность пены. Помните, что рисунок у вас будет расположен в центре листа.

3. Нанесём цветную тушь в виде пятнышек. Можно использовать пипетку, кисточку или палочку. Берём цвета, какие больше нравятся. Сразу представим себе, какой букет у вас будет.

6. Теперь берём кисточку, и рисуем цветы любым способом. Начинать надо не от центра цветка, а от края, захватывая белую пену.

7. Взяли зелёную тушь и поставили точки под цветами – основания.

8. Нарисуем стебли и листочки. Делаем спираль, но в форме капли. Захватывайте немного белого от краёв, чтобы получились мраморные разводы.

9. И вот начинается сама монотипия. Это значит – уникальный отпечаток в единственном экземпляре. Берём хорошую плотную бумагу, прижимаем, но не выдавливаем пену. Слегка проглаживаем, чтобы рисунок отпечатался на бумаге.

10. Снимаем верхний лист с пены. Берём снова линейку (лучше пластмассовый угольник) и аккуратно прижимая, счищаем пену в одном направлении.

11. Рисунок получается сухой и приятно пахнущий.

Пальчиковая гимнастика «Подсолнух»

У подсолнуха ладонь о-го-го! (показать левую ладонь)

Сто семян в ладони щедрой у него (постучать пальцами)

В тесноте, да не в обиде все сидят, (сжать левую ладонь в плотный кулак)

С ясным солнышком о лете говорят. (Поднять обе руки наверх, растопырить пальчики).

VII. Практическая работа учащихся.

Задание. Выполнить самостоятельно рисунок в той последовательности, какую я вам показала (дети выполняют работу с опорой на презентацию и помощь учителя).

Хорошо промойвайте кисть. Не нужно брать воду, она нужна, чтобы промыть кисть.

VIII. Итог урока.

Оформим наши работы в рамочку.

Учитель готовит выставку на доске из детских работ. Посмотрите, мы не рвали цветы, а у нас целая поляна первоцветов получилась! Не зря говорят, что искусство – великая сила! Откройте конвертик и возьмите только одну бабочку. (Бабочки из цветной бумаги на липкой основе). Прикрепите на доску.

Красную – если вам очень понравилось сегодня на уроке.

Желтую – если вам было трудно выполнить задание.

Синюю – если было скучно.

Летите бабочки сюда.

– Молодцы ребята, у вас получились прекрасные работы. Мы теперь с нетерпением будем ждать весны и лета, чтобы увидеть прекрасные цветы и живых бабочек.

Исамбаева Жанна Юрьевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Нижнесортымская СОШ»,

с.п. Нижнесортымский, Тюменская область

УРОК НА ТЕМУ «ГДЕ ЖИВУТ БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ?»

Цель: формирование представления учащихся о животном мире нашей планеты, различной среде их обитания и образе жизни; развитие логического мышления, мыслительных операций; развитие речи; воспитание познавательного интереса у учащихся, экологической культуры познания.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ПК; учебник А.А. Плешакова «Мир вокруг нас»; раздаточный материал: пазлы «Белый медведь», раскраска-контур белого медведя.

Ход урока

1. Мобилизирующий момент урока.

– Сегодня на урок к нам пришли гости, давайте повернёмся к ним, улыбнёмся, поприветствуем и начнём урок.

2. Повторение пройденного.

– Давайте посмотрим на доску, её оформление и скажем какой у нас сейчас урок?

– Чем мы занимаемся на уроках окружающего мира?

– О чём мы говорили с вами на прошлом уроке? Куда совершали путешествие и что выяснили? (Выяснили, что существуют районы на Земле, где всегда холодно и всегда тепло). *Слайд №1*

– Как называются холодные районы Земли?–

– Вот туда мы сегодня совершим путешествие ещё раз. Давайте откроем учебник на стр. 8.

– Посмотрев на картинку, что вы сразу ощутили? (Холод)

– Почему? (Вокруг снег и лёд)

– Какие птицы и звери вам встретились? (работа по демонстрационному плакату «Зона льдов»)

3. Знакомство с новым материалом.

– Сегодня на уроке мы с вами будем не только путешественниками, но ещё и исследователями. Нам предстоит исследовать условия жизни, привычки одного животного, а кого вы догадаетесь собрав пазлы. А чтобы вам легче было их собирать, давайте отгадаем загадку-подсказку:

Среди снегов и льда не голодает,

За рыбой в холодную воду ныряет.

Густая белая шерсть спасает,

От морозов его согревает.

– Догадались? Теперь собираем пазлы.

– Давайте проверим, что у вас получилось. *Слайд № 2*

Для исследования жизни белого медведя, я приготовила вам текст, вы сейчас его внимательно читаете, выбираете самое интересное, советуется со своим товарищем по парте, а затем делитесь с нами. (раздаются детям тексты)

Дети зачитывают:

1. Белые медведи обитают на Крайнем Севере, среди вечных льдов и

снегов – на островах и холодном побережье Северного Ледовитого океана.

Слайд № 3

2. Это самое большое, самое сильное и могучее животное из семейства медвежьих. Оно весит около 700 кг, а длина его туловища достигает 3 метра. *Слайд № 4*

3. Могучих белых медведей называют «белым хозяином Северного полюса». Такой зверь разгуливает на арктическом морозе в тёплой красивой шкуре, которая скрывает толстый слой жира. мех растёт даже на подушечках лап, поэтому лапы не мёрзнут и не скользят. *Слайд № 5*

4. Белые медведи – отличные пловцы и могут часами находиться в воде. Вода не проникает им под шубу, поэтому даже в мороз они остаются сухими и им не страшна никакая простуда. В самые лютые морозы они купаются в ледяной воде. *Слайд № 6*

5. Отлично плавают, ныряют и нередко совершают длительные прогулки, удаляясь от суши в открытое море на десятки километров.

6. Своей большой головой медведь способен разбить слой льда. *Слайд № 7*

7. Много времени белый медведь проводит на плавающих льдинах, странствует по берегам и лишь изредка заходит в глубину суши. *Слайд № 8*

8. Он прекрасно плавает и под водой. Когда он ныряет, маленькие уши его закрыты, а глаза высматривают добычу. У него отличный слух и нюх. *Слайд № 9*

9. Излюбленная пища белых медведей – тюлени, рыба, морские водоросли, птичьи яйца, песцы. *Слайд № 10*

Физкультминутка.

Мишка косолапый под водой плывёт,

Рыбку собирает, в рот её кладёт.

Вот попала рыбка прямо мишке в лоб,

Мишка рассердился, лапой рыбку хлоп.

10. Зимуют белые медведи в берлоге изо льда. В ноябре или декабре мамаша – медведица выкапывает в снегу глубокую берлогу. Через месяц – два на свет появляются два – три малыша, которые спят вместе с ней в тёплой берлоге до наступления весны. *Слайд № 11*

11. Детёныши белых медведей остаются с матерью ещё примерно 2 года после рождения. Всё это время медведица их кормит и заботится о них. *Слайд № 12*

12. Белые медведи любопытные и, в общем – то, добрые. На человека они почти не нападают. Но медведица никогда не даст в обиду своих медвежат. Будет защищать их очень агрессивно. *Слайд № 13*

13. Сегодня участились случаи, когда медведь приходит к жилью человека в поисках пищи. Медведь находит её даже в мусорных баках. Со всего посёлка сбегаются собаки, чтобы прогнать хозяина Арктики, но мишке они не страшны – мелковаты по сравнению с ним. *Слайд № 14*

14. Белые медведи занесены в Красную книгу. Их чуть было совсем не уничтожили. Пришлось взять их под охрану – запретить охоту на этих красивых животных. *Слайд № 15*

15. И потепление, которое уничтожает ледяное покрытие Северного полюса, нарушает обычную жизнь белого медведя. *Слайд № 16*

16. Весь мир интересуется жизнью белых медведей, поэтому во многих зоопарках мира содержат этих зверей. В зоопарке стараются создать условия похожие на те, в которых проживает медведь на севере.

Слайд № 17

– Вот как много интересного мы узнали о белом медведе.

– Вам понравилось исследовать сегодня на уроке?

4. Итог.

– О каких фактах из жизни белого медведя вы раньше не знали, а на нашем уроке узнали?

– У вас, у каждого на партах лежат листы с изображением белого медведя, вам необходимо их дорисовать. Сначала нарисуйте солнышко, если вам урок понравился, то пусть ваше солнышко улыбается, а если, что-то не понравилось, то солнышко не улыбается, прячется за облачко, а затем дорисуйте льдину или снег и рыбок, которых наловил на обед мишка. *Слайд № 18*

5. Домашнее задание.

Рассказать родителям то, что вам больше всего запомнилось на уроке.

*Кузина Людмила Петровна,
Яковлева Калиса Николаевна,
учителя начальных классов,
МБОУ «Кадетская школа № 14»,
г. Чебоксары, Республика Чувашия*

РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ОСНОВНОЙ ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Цель: познакомить с основным документом государства – Конституцией РФ; сформировать понятия «закон, порядок, право»;

Задачи:

1) приобщить к духовным и нравственным ценностям, воспитывать качества человека, которые составляют основы его коммуникативной, гражданской и социальной активности;

2) формировать готовность к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей; уважительное отношение к культуре родной страны, истории, традициям; создавать эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине;

3) развести понятия «права» и «обязанности», показать единство прав и обязанностей;

Аудитория: 1-4 классы

Подготовка к мероприятию: Подготовка к классному часу началась за месяц до предполагаемой даты проведения. Учащимся было дано задание узнать, кто населяет многонациональную Россию, нарисовать костюмы разных народов и народностей, узнать про их традиции и обычаи. Учителями подбирался доступный материал, так как детям даются первоначальные представления о Конституции РФ, её символах. Параллельно с этим детьми разучиваются стихотворения о Родине и текст гимна, которые они должны исполнить на классном часе. Проводится работа над выразительностью и темпом речи.

В день проведения классного часа оформляется класс: на доску вывешиваются плакаты с символами РФ, коллажи «Многонациональная Россия», рисунки учащихся.

Оборудование: мультимедийный проектор, таблицы с изображением символов России.

Конституция РФ, печатный раздаточный материал, презентация «О Конституции РФ».

Время проведения: 1 час

Ход мероприятия

Скажем «Здравствуйте» руками!

Скажем «Здравствуйте» глазами!

Скажем «Здравствуйте» мы ртом-

Станет радостно кругом!

Учитель. Нам радостно от того, что мы собрались все вместе, говорим на одном языке и живём в одной стране.

Учитель. Как называется страна, в которой мы живём?

(Россия, Российская Федерация)

Учитель. Россия – это наша большая Родина. А как вы понимаете слово «Родина»?

(Родина! Это слово с детства знает каждый.

Родина – это место, где ты родился, где ты живёшь со своими родителями, со своими друзьями)

1 чтец: Великую землю,

Любимую землю,

Где мы родились и живём.

Мы Родиной светлой,

Мы Родиной милой,

Мы Родиной нашей зовём.

Учитель. Родина – это самое дорогое, что есть у человека, у гражданина её страны. Россия занимает первое место по территории среди всех стран мира. В России проживают люди многих национальностей: русские, татары, чувашы, удмурты, башкиры, мордва, марийцы, ненцы, якуты, украинцы, белорусы, лезгины, ногайцы, черкесы и многие другие.

Учитель. Кто знает, а как называется главный город России?

(Москва, город-герой Москва)

2 чтец: Москва – это Красная площадь.

Москва – это башни Кремля.

Москва – это сердце России,

Которое, любит тебя.

Учитель. Сегодня мы поговорим о нашей Родине, о Конституции Российской Федерации, о символах России.

Учитель. Мы – учителя и граждане РФ, а вы ученики 1 и 2 классов тоже являетесь гражданами РФ. Все мы должны знать и выполнять Конституцию своего государства.

Учитель. Кто знает, что такое Конституция?

(Предположения детей)

Это основной закон нашего государства, по которому мы живём. Он закрепляет права и свободы человека и гражданина, его обязанности, сто-

лицу государства и государственную символику.

Учитель. Слово «Конституция» латинского происхождения и означает «устройство». В 1918 году в России появилась Конституция.

Конституция, по которой мы живём, была утверждена 12 декабря 1993 года.

В этом году (12 декабря 2013 года) исполнилось 20 лет этому основному закону нашего государства.

Учитель. Все ли граждане соблюдают основной закон?

(Предположения детей)

Учитель. – Давайте поиграем. Я буду зачитывать предложения. Если это правильно – говорим: «Да!». Если это неправильно – говорим: «Нет!».

– Россия – наша страна?

– Да!

– Защищён ли человек законом?

– Да!

– Может ли человек свободно передвигаться по своей стране?

– Да!

– Можно ли уехать из страны, а потом вернуться назад?

– Да!

– Можно ли без разрешения войти в жилище человека?

– Нет!

– Имеет ли человек право на личную неприкосновенность?

– Да!

– Можно ли запретить свободный выбор труда?

– Нет!

– Можно ли человека обращать в рабство?

– Нет!

– Можно ли относиться к человеку жестоко?

– Нет!

– Имеет ли право человек защищать себя с помощью суда?

– Да!

– Может ли человек владеть имуществом?

– Да!

– Имеет ли человек право на образование?

– Да!

– Защищает ли закон право на медицинскую помощь?

– Да!

По Конституции нашей страны мы имеем право на жизнь, имеем право выбирать профессию, имеем право на отдых, жилье и медицинскую помощь. Все люди равны перед законом, и каждого из нас защищает государство, через полицию и суд.

Учитель. – Прочитайте основные права гражданина, записанные в Конституции.

(Учащиеся, хорошо читающие, читают по одной статье)

Права и свободы человека и гражданина

Государство гарантирует равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения. Статья 19

Каждый имеет право на жизнь. Статья 20

Каждый имеет право на свободу и личную неприкосновенность. Статья 22

Жилище неприкосновенно. Статья 25

Каждый, кто законно находится на территории Российской Федерации, имеет право свободно передвигаться, выбирать место пребывания и жительства. Каждый может свободно выезжать за пределы Российской Федерации. Гражданин Российской Федерации имеет право беспрепятственно возвращаться в Российскую Федерацию. Статья 27

Каждому гарантируется свобода мысли и слова. Статья 29

Граждане Российской Федерации имеют право собираться мирно, без оружия, проводить собрания, митинги и демонстрации, шествия и пикетирование. Статья 31

Право частной собственности охраняется законом. Статья 35

Труд свободен, принудительный труд запрещен. Каждый имеет право на отдых. Статья 37

Забота о детях, их воспитание – равное право и обязанность родителей. Трудоспособные дети, достигшие 18 лет, должны заботиться о нетрудоспособных родителях. Статья 38

Каждый имеет право на жилище. Никто не может быть произвольно лишен жилища. Статья 40

Каждый имеет право на охрану здоровья и медицинскую помощь. Статья 41

Каждый имеет право на образование. Статья 43

Государственная защита прав и свобод человека и гражданина в Российской Федерации гарантируется. Статья 45

Каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам. Статья 58

Защита Отечества является долгом и обязанностью гражданина Российской Федерации. Гражданин Российской Федерации несет военную службу в соответствии с федеральным законом. Статья 59

Учитель. А теперь попробуем применить законы Конституции РФ к сказкам, которые вы все хорошо знаете.

– Лягушка из сказки В. Гаршина «Лягушка – путешественница», отправившись в путешествие, воспользовалась своим правом на...

(свободное передвижение)

– Буратино из сказки А. Толстого «Золотой ключик», схватив крысу Шушера за хвост, нарушил её право на...

(личную неприкосновенность)

– Балда из сказки «О попе и его работнике Балде» Ф. Пушкина, нанявшись на работу к попу, воспользовался своим правом...

(на труд)

– Иван – царевич из сказки «Иван-царевич и серый волк», украв жар – птицу у царя Берендея, нарушил право на...

(владение имуществом)

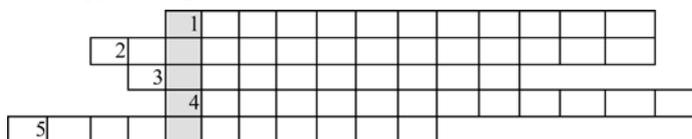
– Полицейские из сказки А. Толстого «Золотой ключик», силой вошедшие в каморку папы Карло, нарушили его право на...

(неприкосновенность жилища)

- Каким правом воспользовался Буратино, когда пошёл в школу?
(каждый имеет право на образование)
- Каким правом пользовались звери, когда приходили к доктору Айболиту?
(на медицинскую помощь)
- Какое право нарушил Волк из сказки «Волк и семеро козлят»?
(на жизнь и личную неприкосновенность)
- Каким правом воспользовался Наф-Наф из сказки «Три поросёнка»?
(на жилище)

Учитель. Мы повторили главные права человека, гражданина.

Учитель. Разгадав кроссворд, мы узнаем, какие качества помогают людям не нарушать права и не забывать обязанности.



По горизонтали:

1. Качество человека, который поступает с другими по правилу: относись к другим так, как бы ты хотел, чтобы относились к тебе.
2. Качество человека, который поступает всегда честно по отношению к другим.
3. Качество, свидетельствующее о толковости, рассудительности.
4. Качество учтвого человека, соблюдающего все правила приличия.
5. И тогда такому человеку легко будет жить по принципу «Твои права кончатся там, где начинаются ...»

Прочтите по вертикали слово!

(Право)

3 чтец: Товарищи взрослые и дети!

За своё будущее мы все в ответе!

Права и обязанности свои знайте,

Хорошими людьми вырастайте!

Учитель. Каждый испытывает чувство гордости за свою Родину, свой народ и страну, свою землю и её историю. А олицетворяют родную землю её символы. Как вы понимаете слово символы?

(Предположения детей)

Учитель. Символы – это условные знаки или изображения, имеющие для человека или целого народа очень важное значение, символы вызывают у нас определённые представления.

Каждое государство имеет свои символы: герб, флаг, гимн. В Конституции РФ закреплены символы нашего государства

4 чтец: У России величавой

На гербе орёл двуглавый,

Чтоб на запад и восток

Он смотреть бы сразу мог.

Сильный, мудрый он и гордый.

Он России дух свободный

Учитель. О каком символе государства говорилось в стихотворении?
(Герб)

Учитель. Слово «герб» в переводе означает «наследство». Посмотрите на наш герб. Что вы на нём видите?

(Ответы детей)

Учитель. Государственный герб Российской Федерации был принят в декабре 2000 года. На фоне щита красного цвета изображён золотой двуглавый орел – это символ вечности России, символ сохранения в русском народе праславной веры. Две головы орла напоминают об исторической судьбе России, соединяющей Восток и Запад.

Правой лапой орел сжимает скипетр. В его левой лапе – держава. Над головами орла мы видим короны драгоценными камнями. В давние времена короны, скипетр и держава служили знаками царской власти. Сегодня они напоминают нам об историческом прошлом нашей родины и символизируют единство РФ и независимость ее от других государств. Крылья орла похожи на солнечные лучи, а сама золотая птица – на солнце.

Грудь орла защищена щитом с изображением Святого Георгия Победоносца. Святой Георгий Победоносец с давних времен был наиболее почитаем на Руси. Его считали заступником человека, ограждающим от сил зла.

Учитель. Где можно увидеть герб?

(на печатях, паспортах, денежных знаках, документах.)

Герб – отличительный знак, официальная эмблема государства, изображаемая на знаменах, печатях, денежных знаках и некоторых официальных документах.

5 чтец: Гордо рею я на мачте корабля,

И в бою солдаты берегу меня.

Я России часть и знак –

Бело-сине-красный флаг.

Учитель. Государственный флаг – символ свободы, независимости, самостоятельности государства. Слово «флаг» – голландского происхождения и означает «корабельное знамя».

Что вы знаете о российском флаге?

(Ответы детей)

Учитель. Впервые бело-сине-красный флаг дал русскому флоту и армии царь Петр I.

Закон о государственном флаге был принят в декабре 2000 года. Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего, нижней – красного цвета. 22 августа мы отмечаем День Государственного флага России.

– Что означают цвета нашего флага?

(Ответы детей)

Расположение полос отражало древнерусское понимание мира:

Внизу – красный – мир природный;

Выше – голубой – мир небесный;

Еще выше – белый – мир Божественный.

В России эти цвета издавна почитались, и имели еще и такие значения:

Белый цвет означал мир, чистоту, правду;

Синий цвет – небо, верность, вера;

Красный цвет – смелость, доброту, честность, огонь, кровь.

Государственному флагу отдаются высшие государственные почести.

Его использование с нарушением Федерального конституционного закона о флаге, а также надругательство над ним влечет за собой ответственность в рамках действующего закона.

Учитель. Есть ещё один важный символ России – это гимн. Что такое гимн, в каких случаях он звучит?

(Ответы детей)

Учитель. Слово «гимн» греческого происхождения и означает «торжественная, хвалебная песня». Его слушают и исполняют стоя, выражая уважение и почтение к стране, мужчины снимают головные уборы, а военные отдают честь. Гимн звучит при встрече иностранных делегаций, перед началом важных мероприятий, в дни торжественных праздников, парадов, на награждении победителей международных спортивных мероприятий. Каждое утро в нашей стране начинается с государственного гимна, который звучит по радио. У гимна своя история. Текст нового гимна принадлежит известному советскому детскому писателю С.В. Михалкову, а музыка – композитору и дирижеру А.В. Александрову.

В декабре 2000 г. он был принят Государственной Думой и утвержден указом Президента РФ В. В.Путиным от 30.12.2000 г.

Учитель. Сейчас прозвучит гимн РФ. Прошу всех встать!

Звучит гимн.

Учитель. Ребята, какие чувства Вы испытываете, исполняя Государственный Гимн нашей страны?

(Ответы детей)

Учитель. Торжественные звуки гимна сплачивают людей, вселяют в них чувство гордости за свою Родину.

Гимн – это песня, посвященная своей Родине, это символ государства, его должен знать, почитать, каждый гражданин России.

Учитель. Выполнение Конституции на территории РФ обеспечивает глава государства – президент В.В. Путин.

Итог классного часа

Что нового узнали?

(познакомились с основным законом – Конституцией РФ)

О каких символах государства говорили?

(о флаге, гимне, гербе)

Как вы можете исполнять свои обязанности по Конституции РФ?

(хорошо учиться, выполнять правила для учащихся...)

Все ли равны перед основным законом РФ?

(да)

Учитель. До наших дней дошло великолепное изречение мудрых: Храни порядок, и порядок сохранит тебя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Патриотическое воспитание в школе: Сборник сценариев внеурочных

- мероприятий для 4-11 классов / И.Агапова, М.А. Давыдова М.А. – М.: Айрис-Пресс, 2002. – 48 с.
2. Беленко В.В. Патриотическое воспитание школьников. Сценарии праздников / В.В. Беленко Учебное пособие. Выпуск 2. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 48 с.
3. Гражданское образование: ценности и приоритеты. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Брянск: БИПКРО, 2006.
4. Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи: проблемы и стратегия // Преподавания истории и обществознания в школе. – 2007. – № 7.
5. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике 20 в. // Преподавания истории и обществознания в школе. – 2006. – № 9.
6. Сатова Е.В., Еременко Н.И., Миронова М.М. Гражданско-патриотическое воспитание в школе: Классные часы, общешкольные мероприятия, интеллектуальные игры, викторины. – Учитель, 2006.
7. wikipedia.org

Лукьянова Людмила Ивановна,
учитель,
МБОУ гимназия № 7,
г. Бузульма, Республика Татарстан

УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЯ

На одной из египетских надгробных плит высечена замечательная надпись: «Обрати свое сердце к книгам ...Право, нет ничего выше книг». Замысловата и увлекательна история возникновения книги – «Человек-книга», узелковое письмо, иероглифы, книги-плитки, книги из папируса, воска, пергамента, бересты и, наконец, бумаги.

«Какое богатство мудрости и добра выразительно рассыпано по книгам всех времен и народов», – писал Л.Н. Толстой. «Книга – это друг, советчик. Это – источник многих добрых мыслей, чувств, знаний», – отмечал Ю. А. Гагарин.

Данные научных исследований говорят о том, что отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным. Но сейчас новое тысячелетие, где господствует телевидение, компьютеры, видеоигры. Книге трудно соперничать с ними. И, как следствие, дети теряют интерес к чтению.

Цель уроков чтения в начальной школе – научить детей читать художественную литературу, подготовить к её систематическому изучению в начальной школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя, владеющего как техникой чтения, так и приёмами понимания прочитанного, знающего книги и умеющего их самостоятельно выбирать. Проблема формирования правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого учителя, так как чтение является фундаментом всего последующего образования.

Учителя, да и многие родители тоже не довольны тем, что их дети не любят читать. Заставить учиться нельзя, учёбой надо увлечь! И это совершенно справедливо. Как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу? Особую актуальность приобретает эта проблема в начальной школе. Для этого

нужно организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развивающаяся личность испытывала потребность в чтении. У Чуковского К.И. есть формула: «Игра – творчество – развитие». Задача учителя – создать условия для формирования активного читателя через развитие собственных творческих способностей ученика. Решать эту задачу я начинаю с 1 класса, целенаправленно создавая атмосферу сотворчества взрослого и ребенка. В букварный период обучения первоклассников мне помогает сборник дидактических игр и занимательного материала В. Волиной «Занимательное азбуковедение». Каждый учитель начальных классов знает, что игры в школе – это не игры дошкольников, это не игры-развлечения, а прежде всего обучающие, приковывающие неустойчивое внимание к материалу урока, дающие новые знания, заставляющие напряженно мыслить, а значит – развиваться. Но как книга влияет на развитие?

После обследования 100 тысяч 15-летних подростков в 32 европейских стран немецкие ученые пришли к выводу, что чем больше ученики пользуются компьютерами в школе и дома, тем хуже их результат в изучении языков и математики. В то же время наличие дома у учащихся большой библиотеки положительно влияет на успехи в школе. Дома компьютеры очень часто отвлекают детей от домашнего задания. И в школах, где занятия проходят на компьютерах, ученики показывают худшие результаты.

Чтобы книга помогла дать ребенку заряд добра и светлого взгляда на мир, родители должны придерживаться двух правил в отношении ребенка: во-первых, воспитывать маленького читателя личным примером, во-вторых, ничего не делать за ребенка, если он все умеет делать сам.

Основное условие успешного формирования ребенка – читателя в семье – это единство книжного окружения и книжных интересов детей и родителей.

1. В доме должны быть книги – и у взрослых, и у детей, т.к. «дом без книг, подобен телу, лишенному души». Истина, которая была известна древним римлянам.

2. Книги должны быть разнообразными и необходимыми. На полках необходимо разместить: книги-справочники, научно-популярную литературу, любимые в семье книги для взрослых и детей.

Дошкольники любят, чтобы им читали. Книги в этом возрасте должны быть иллюстрированными. Ребенок, рассматривая картинки и слушая чтение, чувствует себя активным участником прочитанных событий.

Первоклассники самостоятельно читать не любят, т.к. они еще плохо овладели техникой чтения. Все усилия у них направлены на то, чтобы правильно прочесть слово, а не уяснить его смысл. Вот несколько советов родителям по воспитанию любви к книгам.

1. Читать книгу необходимо поочередно с ребенком.

2. Взрослым нужно прочитать в книге самый яркий эпизод, а потом ребенку дочитать самостоятельно книгу до конца и спросить о чем он прочитал.

3. Из книги рассказать ребенку интересный эпизод, а что было дальше, он узнает, когда прочитает книгу сам.

4. Ребенку можно обмениваться книгами с одноклассниками из домашней библиотеки.

5. Спрашивать ученика о поступках героев, давать им свою оценку.

6. Пофантазировать вместе с ребенком о приключениях героя или о его дальнейшей судьбе.

Первоклассника надо спросить о его успехах в школе, порадоваться вместе с ним, а потом приниматься за уроки. Начинать выполнение уроков следует с чтения, т.к. основу любого предмета составляет чтение. Научишь читать книги и привьешь любовь – все предметы будут даваться легко.

Постоянно надо обращаться к книгам из личной библиотеки. Их надо читать вслух, всей семьей, не для ребенка, а вместе с ребенком. О прочитанных книгах надо разговаривать – не контролировать ребенка и не требовать отчета, что и сколько он прочитал, что он понял. А надо размышлять над книгой.

Те родители, которые не находят времени на то, чтобы прочитать с ребенком, поиграть, не следят за тем, как ребенок читает, что он читает, разрушают любовь к книге и чтению. В то же время родителям необходимо позаботиться и о том, чтобы правильно организовать ребенку рабочее место, приучить его к элементарной культуре поведения во время чтения, бывать с ребенком в книжном магазине – покупать и рассматривать с ним книги. Посещать с ребенком читальный зал и библиотеку, помочь ему приохотиться к посещению библиотеки, потому что в среднем звене ученику прививать любовь к этому занятию будет уже поздно.

Многие младшие школьники любят читать, но сами выбрать книгу не могут. Поэтому взрослым необходимо следить за подбором книг, которые читают их дети. В детских и школьных библиотеках имеются такие рекомендательные списки литературы. Целесообразно придерживаться этих рекомендаций. Читать детям книги для взрослых вредно, т.к. дети главным образом следят за развитием сюжета и вырабатывают вредную привычку читать поверхностно, пропуская описания природы, рассуждения автора, характеристики героев.

Следя за чтением, надо обращать внимание на то, чтобы книги дети читали разнообразной тематики: сказки, рассказы, стихи, басни, загадки, пословицы, приключения, научно-популярную литературу. Желательно, чтобы у учащихся был дома толковый словарь, из которого ребенок смог бы узнавать значения слова и его правописание. К помощи толкового словаря мы прибегаем и на уроках чтения уже в первом классе. Читая басню Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек», дети встречают несколько незнакомых слов, одно из них – лоханка. Из толкового словаря С. Ожегова узнают, что лоханка – это круглая или продолговатая посуда для стирки белья, мытья посуды. Не узнав, что значит это слово, ученики не до конца бы поняли, каким унижением подвергли пожилого человека самые близкие люди. Ведь его кормили из этой самой лохани! Дети по иному взглянули на уже известную им басню и получили урок сострадания к слабым и больным.

Приучить ребенка самостоятельно обращаться к книгам-справочникам, к научно-популярной литературе – значит привить ему навык умственного труда. Еще в букварный период хорошо читающим детям предлагается подготовить короткое сообщение о животном, птице, насекомом. Задания такого рода очень нравятся детям, кроме того, они поддерживают интерес к чтению, развивают речь.

Это только маленькая часть того, как привить любовь к чтению. Основу любого чтения составляет правильное, выразительное, сознательное чтение. Что следует понимать под словом правильное? Это значит – не допускать замены, пропусков, перестановки и искажения слов, букв, слогов; повторы букв (звуков), слогов и слов в читаемом тексте, читать с нормативным ударением. Ошибки бывают из-за непонимания или искаженного понимания текста. Некоторые ошибки появляются от неправильного прочитываемого слова или смысла предложения. Третьи возникают из-за нетвердого усвоения учеником графического образа, каких-то букв. Скажем, ученик, верно опознал и расшифровал буквы читаемого слова, понял его значение, но поторопился или же, наоборот, запоздал с его произнесением и потому допустил ошибку.

Вспомним слова В.А. Сухомлинского «Уметь читать – это означает быть чутким к красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Только тот ученик «читает», в сознании которого слово играет, трепещет и переливается всеми красками и мелодиями окружающего мира». А это возможно только при правильном и быстром чтении, которое характеризуется слиянием техники и понимания.

Техника чтения или беглость чтения в образовательном процессе имеет важное значение, так как слабо читающий ученик, перейдя в среднее звено, а затем – в старшее, будет тонуть в потоке информации. Беглость чтения не придет сама собой, ее нужно развивать.

В начальной школе ученики осваивают такое чтение, которое состоит из чтения вслух и чтения молча (про себя). Чтение вслух предназначено для слушателей, поэтому оно должно быть целыми словами, четким, внятным, без неоправданных пауз, безошибочным и выразительным. Чтение молча (про себя) – это чтение «глазами» без речедвижений. Если темп чтения молча не превышает темпа чтения вслух, то оно еще не сложилось. Если наблюдается шепотное чтение и шевеление губами, значит, ученик еще не овладел навыком чтения про себя, но он находится на переходном этапе.

Эти формы чтения дополняют и обогащают друг друга. Обучать детей необходимо и чтению вслух, и чтению про себя. Особенно трудно научить чтению вслух, потому что в этом процессе принимают участие речь, слуховые и зрительные анализаторы, мышление и память. На быстроту чтения влияют многие факторы: уровень речевого развития, поле чтения, постановка дыхания, характер текста, шрифт, четкость печати. Быстрота темпа чтения зависит от развитости речедвигательного аппарата и его возможности. Поэтому следует его развивать путем упражнений и артикуляционной гимнастикой. Можно использовать разнообразные виды чтения. Это чтение вслух громко и уверенно, чтение медленно и тихо, чтение шепотом.

Хороший эффект в этой работе приносят упражнения со скороговорками, загадками, считалками, пословицами. При работе над скороговорками необходимо преодолевать все трудные звукосочетания. Важно произносить сложное слово по слогам, пусть в медленном темпе, но произносить без каких-либо затруднений и оговорок. Сначала беззвучно, потом шепотом и медленно, затем вслух и быстро, но четко.

Первоклассники находятся в таком возрасте, когда можно добиться оптимальной скорости чтения. Дети только научились читать, и поэтому

им интересен процесс чтения. Если будет упущено время, то и к концу 4 класса некоторые дети не смогут достичь необходимого минимума 90 слов в минуту.

За один месяц средний прирост слов должен составлять не менее 8-10 слов в минуту.

Существует некоторые приемы, которые помогают овладеть навыками беглого чтения.

Динамическое чтение

На доске, на экране или на карточках записан столбик слов из 5-7 слов с постепенным увеличением количества букв в словах.

Бинарное чтение

Одну таблицу или текст читают два ученика одновременно.

«Очередь»

Сначала читает учитель, затем читают ученики ту же таблицу или текст.

«Буксир»

а) Учитель читает вслух, изменяя скорость чтения. Ученики читают вслух, стараясь успеть за учителем.

б) Учитель читает вслух, дети про себя. Учитель останавливается. Ученики показывают слово, где остановился учитель.

«Ловушка»

Учитель или хорошо читающий ученик читает знакомый текст и заменяет некоторые слова синонимами. Ученики ищут эту замену.

«Прыжки»

Чтение через слово.

«Фотоглаз»

На доске столбик слов, которые ученики читают определённое время. Слова закрываются, дети по памяти называют прочитанные слова.

«Найди меня»

На листах написаны строчки букв, между буквами «спрятаны» целые слова. Их нужно найти.

«Счёт слов»

На максимальной скорости дети читают текст и одновременно считают слова. Перед чтением ученикам задаётся вопрос, на который они должны ответить после окончания работы.

«Сканирование»

За 20-30 секунд ученики «пробегают» глазами текст в поисках важной информации

Я.А. Каменский писал: «Видеть звезды, слушать музыку – большое счастье. Но чтобы постичь его, надо научиться читать книжку. А это большой труд».

Научить детей любить книгу, ощущать потребность в ней, понимать её – это долг каждого педагога. Нам нужно помнить, что работа эта очень важная и её нужно проводить систематически. Оттого, насколько дружно мы будем ею заниматься, зависит будущее наших детей, какими они вырастут взрослыми читателями и какими людьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. – М., 1991.

2. Ильин Е.Н. Искусство общения. – М., 1982.
3. Ильин Е.Н. Рождение урока. – М., 1973.
4. Лугова Т.Н. Литературное чтение в начальной школе. Привитие интереса к чтению у младших школьников. – Н. Новгород, 2006.
5. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11-18.
6. Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. – М., 1993.
7. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. -2-е изд., перераб. – М.: Новая школа, 1994.
8. <http://festival.1september.ru/articles/512994/>.
9. <http://www.uroki.net/docnach/docnach174.htm>.

**Макарова Елена Владимировна,
Коновалова Татьяна Николаевна,**
учителя начальных классов,
МАОУ ОЦ Гимназия № 6 «Горностай»,
г. Новосибирск

КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА ВО 2 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ О БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ, ПРОВЕРЯЕМЫХ УДАРЕНИЕМ»

Цель: Обобщить материал по теме, закрепить знание детьми алгоритма, совершенствовать умения подбирать проверочные слова.
ХОД УРОКА

I. Учитель начинает урок словами:

Сказки мудростью богаты.
Сказке скажем: «Приходи!»
Это присказка, ребята.
Сказка будет впереди!
Сегодня урок-сказка.



На доске слова:

С.лдат, т.пор, прин.сла, похв.лила, с.поги, отв.чает

Учитель предлагает слова прочитать и разделить на две группы.

– Какие?(имена сущ. и глаголы-грамматич признак, по орфограммам: безуд гласные, проверяемые и не проверяемые ударением).

– Вставьте попущенные буквы. Запись на доске:

топор	нес-принесла
солдат	хвалит-похвалила
сапоги	ответ-отвечает

– Из какой сказки эти слова? Кто главный герой? («Каша из топора» – солдат).

Солдат пришел к нам на урок. «Очень долго я к вам шел. Длинная была дорога».

II. Дети получают карточки с текстом (работа в группах).

1 карточка

Попр.сился служивый на н.члег. У ст.рухи всего вдоволь, а солдата поскупилась нак.рмить, прикинулась ср.той.

2 карточка

Солдат посл.лил воду. Ст.руха прин.сла крупы. Добрую кашу можно св.рить.

3 карточка

Коли нет ничего, можно и из топора кашу св.рить. Солдат налил воды в котел и поставил на .гонь.

В каждой карточке дано задание:

1. Выписать из текста слова с безударной гласной в корне.

2. Подобрать проверочное слово, обосновать написание.

III. Солдат продолжает: «Молодцы, ребята! Еще один узелок развязался. Теперь я хочу поиграть с вами. Я буду называть слова, а вы подберете антонимы – слова с безударной гласной. Что такое антонимы?» (Слова, противоположные по смыслу.)

Дети получают карточки.

1. Близко – ...

2. Утро – ...

3. Теплый – ...

Хороший – ...

Пресный – ...

Темно – ...

Дети записывают антонимы с безударной гласной, проверяемой ударением.

Далеко, плохой, вечер, соленый, холодный, светло.

После проверки солдат развязывает еще один узелок.

Физкультминутка.

IV. Солдат принес с собой свиток. Учитель показывает его.

– А что это такое? Почему он так называется?

Дети ищут значение этого слова в словаре: “Свиток – узкая полоска папируса, пергамента или другого писчего материала, свернутая в трубочку. Одна из древнейших форм рукописной книги”.

А папирус что такое? В Египте на берегах Нила зеленели заросли высокого растения, похожего на осоку. Это папирус. Его стебли разрезали вдоль, укладывали рядами. Ряды склеивали с помощью сока, выделяемого растением. Папирус – первая бумага.

Пергамент – обработанная коровья или телячья кожа, использовалась в древности для письма. На пергаменте писали на обеих сторонах листа.

– Кто передал свиток солдату? (Звучит грамзапись сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»). На доске иллюстрации к сказке.

На доске прикрепляется свиток. На нем текст:

Залилась Аленушка слезами, села на стожок – плачет, а козленочек возле неё скачет.

Задание: Списать, найти слова с безударной гласной в корне, объяснить написание.

Проверка выполненной работы.



Разобрать по составу слово стожок. Выясняется значение суффикса. Учитель предлагает подобрать аналогичные слова с суффиксом -ок-.

(Дети подбирают много слов: сынок, утюжок, пирожок, сапожок, цветок, уголок, снежок.)

Затем следует морфемный разбор слова Аленушка (значение суффикса ушк):

Буренушка, коровушка, матушка, соловушка, зимушка, лапушка.

Развязали еще один узелок.

V. Соревнование «Лесенка». Работа в группах.

Пов.р	уг.л	зм.я
Стр.ла	пл.чо	пл.та
Кол.ски	гр.чата	зв.зда
Нар.жать	тр.пинка	св.сток
Зам.рзать	пр.вдивый	хл.пушка
Скв.речник	л.нейка	св.тлячок
В.рхушка	зв.нок	п.чтальон

Проверка. Итог. Развязывается последний узелок. Что же в платке?

Пословица: Сказка – ложь, да в ней намек добрым молодцам урок.

Плакат вывешивается на доску. Дети объясняют смысл пословицы.

– В русских народных сказках побеждает добро, справедливость, терпение, побеждают обиженные.

VI. Запишите об этом 3-4 предложения, вспомнив какую-либо народную сказку. Сказка – это выдуманная история, в которой есть...

В сказках всегда побеждают Наказываются ...

Слова для справок: злые, жадные, жестокие, честные, хорошие.

Проверка выполненной работы. Дети называют безударные гласные, которые встретились в сочинениях.

VII. Рефлексия.

VIII. Д/з: нарисовать иллюстрацию к понравившейся сказке.



Миникель Елена Викторовна

учитель начальных классов,

МБОУ «Нижнесортымская СОШ»,

с.п. Нижнесортымский, Тюменская область

**УРОК МАТЕМАТИКИ ВО 2 КЛАССЕ
ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛА XXI ВЕКА» НА ТЕМУ
«НАХОЖДЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ДОЛЕЙ ЧИСЛА»**

Цели: Создать условия для формирования представлений о долях и нахождении нескольких долей чисел по рисунку.

Результаты:

Личностные: Создать условия для формирования умения принимать учебные цели, проявлять желание учиться (ЛУУД3); признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем(ЛУУД7)

Регулятивные: Самостоятельно организовывать своё рабочее место (РУУД1); определять цель учебной деятельности с помощью учителя (РУУД3); осуществлять само- и взаимопроверку работ (РУУД6);

Познавательные: Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание (ПУУД 1); наблюдать и самостоятельно делать простые выводы (ПУУД7); выполнять задания по аналогии (ПУУД8); сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям (ПУУД6);

Коммуникативные: Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения. (КУУД4); выслушивать партнёра, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре. (КУУД5).

Оборудование: учебник «Математика» (В. Рудницкая, Т. Юдачёва), печатная тетрадь № 2, фишки, презентация

Этапы урока	Содержание урока	Деятельность учащихся	УУД
1. Орг. момент	– Проверьте всё ли готово у вас к уроку: учебник, тетрадь, ручка, линейка, простой и цветные карандаши.	эмоциональный настрой на урок	РУУД1 ЛУУД3
2. Актуализация	1. Разминка о каких числах идет речь 2. Минутка чистописания. – Откройте тетради, запишите число. – Сегодня пропишем число 23. Что вы можете о нём сказать? (двузначное, т.к. в записи используют два знака (две цифры); нечётное; в числе 23 два десятка и 3 единицы; соседи числа 22 и 24) – Можно ли получить число 23 с помощью умножения однозначных чисел? 2. Устный счёт. а) Игра – аукцион.	Прописывают Дают небольшую характеристику числу нет	РУУД1 ПУУД8

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

	<p>– Мы прописывали число 23, какие цифры используют для его записи? – Я вам предлагаю назвать все случаи умножения, в которых встречаются эти цифры. Победит тот, кто называет последний пример. $2*3=6, 2*4=8, 2*5=10, 2*6=12, 2*7=14, 2*8=16, 2*9=18, 3*1=3, 3*2=6, 3*3=9, 3*4=12, 3*5=15, 3*6=18, 3*7=21, 3*8=24, 3*9=27$</p> <p>б) Геометрический материал. – На слайде даны несколько фигур, разбейте их на группы по определённому признаку. (треугольники, многоугольники, фигуры, не имеющие углов)</p> <p>в) Определение доли числа. – Назовите закрашенную часть фигуры. – Оцените работу на устном счёте.</p>	<p>Участвуют в аукционе</p> <p>Классифицируют фигуры, обобщая своё решение</p> <p>называют</p>	<p>КУУД4</p> <p>ПУУД7</p> <p>ПУУД6 РУУД6</p>
<p>3. Самоопределение к деятельности. Целеполагание.</p>	<p>– Для разминки я предлагаю вам решить задачу: <i>У Тани было 12 яблок. Треть их она отдала своей подруге Ане. Сколько яблок у Ани?</i> – Как найти треть числа? – Как решить такую задачу? Решение: $12:3=4$(яб.) Ответ: 4 яблока – А теперь прочитайте другую задачу: <i>У Тани было 12 яблок. Две трети их она отдала своей подруге Ане. Сколько яблок у Ани?</i> – Найдите, сколько яблок у Ани. – Почему возникла трудность? – Чему будем учиться сегодня на уроке? Учиться находить несколько долей числа. – Сформулируйте тему урока. Нахождение нескольких долей числа.</p>	<p>Читают</p> <p>Разделить на 3 9: 3</p> <p>Записывают решение в тетради и на доске</p> <p>Пытаются, сталкиваются с затруднениями Формулируют тему и цели под руководством учителя</p>	<p>ЛУУД3</p> <p>КУУД4</p> <p>РУУД3</p>
<p>4. Открытие нового знания</p>	<p>1. Решение проблемы. – Чтобы решить задачу, я вам предлагаю использовать фишки. – Сколько фишек надо выложить? – Каким будет следующий шаг? – Сколько яблок составляет одна треть? – Запишите действием. – Прочитайте задачу ещё раз. Каким будет следующий шаг? – Покажите на фишках две трети. Сколько яблок они составили? – Что же надо сделать, чтобы найти две трети? – Как это записать? Запишите. Решение: $1) 12 : 3 = 4$ (яб.) – одна треть</p>	<p>12 фишек Находим одну треть яблок 4 яблока</p> <p>Надо найти две трети</p>	<p>КУУД5</p> <p>ПУУД7</p>

**IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

	<p>2) $4 \times 2 = 8$ (яб.) – две трети, у Ани Ответ: 8 яблоч 2. Вывод. – По какому плану мы находили несколько частей числа? 1. Находили одну долю. 2. Брали две доли, выполняя умножение. – Значит, чтобы найти несколько долей числа, сначала необходимо найти ... (одну долю)</p>	<p>8 яблоч Взять одну треть два раза Записывают решение в тетради</p>	<p>ПУУД8 РУУД6 ПУУД7</p>
<p>5. Первичное осмысление и закрепление.</p>	<p>1. Работа по учебнику. – Познакомьтесь самостоятельно с решением подобных задач на стр. 79-80. № 1 стр. 80 – Прочитайте. – Что известно? Что требуется узнать? – Составьте рисунок к данной задаче. $\underbrace{\text{OOO} / \text{OOO} / \text{OOO} / \text{OOO} / \text{OOO} / \text{OOO}}_{\text{Серые}} \quad \underbrace{\quad}_{\text{белые}}$ – Можете сразу ответить на главный вопрос? – Чего не знаете? – Можете узнать, сколько составляет шестая часть? – Что можно узнать дальше? – Каким действием? Как? – Запишите решение. Решение: 1) $18 : 6 = 3$ (кр.) – белые 2) $18 - 3 = 15$ (кр.) – серые Ответ: 3 кролика белых, 15 кроликов серых</p> <p>2. Работа в печатной тетради. № 1 стр. 38 – Кто уверен, что может правильно выполнить задание, поставьте на полях тетради «+» (самостоятельно) – Совпал ли ваш прогноз?</p>	<p>Работают самостоятельно</p> <p>Участвуют в разборе решения задачи, затем записывают самостоятельно</p> <p>Проверяют, сравнивая с эталоном</p> <p>Прогнозируют результат, работают самостоятельно, оценивают работу</p>	<p>ПУУД1 КУУД4 ПУУД1 РУУД6 ПУУД8</p>
<p>6. Повторение пройденного материала. Итог урока и рефлексия</p>	<p>1. Работа по учебнику. № 9 стр. 82 – Что значит, увеличить в несколько раз? – Что значит, уменьшить в несколько раз?</p>	<p>Самостоятельно с последующей проверкой</p>	<p>КУУД4 ПУУД1 РУУД6 КУУД4</p>
<p>Итог урока и рефлексия</p>	<p>– Какое открытие сделали? – Как найти несколько долей числа?</p>		<p>КУУД4</p>

Дома: №11, 12, 13 Стр. 41 (печатная тетрадь)

Мокина Лидия Михайловна,

*учитель английского языка,
МБОУ «СОШ № 30 им. Н.Н. Колокольцова»,
пос. Малиновка, Кемеровская область*

КОНСПЕКТ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПО ТЕМЕ «ПРОСТОЕ ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ» В 4 КЛАССЕ (ФГОС)

Предмет: английский язык

Класс: 4

Тема урока: Простое прошедшее время

Тип урока: Урок усвоения новых знаний

Продолжительность: 45 мин

Цель урока:

– организация деятельности учащихся по изучению нового материала.
Простое прошедшее время.

Задачи урока:

– развивать навыки аудирования и чтения
– воспитывать положительного интереса к изучению английского языка

– развивать языковую догадку, мышление, память
– познакомить уч-ся с правилом образования прошедшего времени глаголов

– развивать навыки работы с текстом, таблицей, алгоритмом

– формировать предметные и метапредметные УУД

Метапредметные УУД:

Личностные

– Придерживаться этических норм общения и сотрудничества при совместной работе над учебной задачей;

– Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни

– Формировать правильную самооценку своих знаний на основе заданных критериев учебной деятельности.

Регулятивные

– Уметь формулировать тему урока, выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Прогнозировать предстоящую работу.

– Развивать умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника

– Осуществлять действия по самонаблюдению, самоконтролю, самооценке в процессе коммуникативной деятельности, сличать способ действия и его результат с заданным эталоном.

– Анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека

Познавательные

– Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг;

– Умение анализировать объект, осуществлять сравнение, выделять общее и различное, классифицировать

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема)
- Создавать алгоритм деятельности при решении учебной задачи (постановка глагола в прошедшее время)

Коммуникативные

- Осознанно отвечать на вопросы в устной форме
- Формировать умения слушать и воспринимать собеседника
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, ставить вопросы; обращаться за помощью, проявлять активность во взаимодействии для решения за

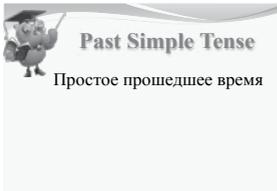
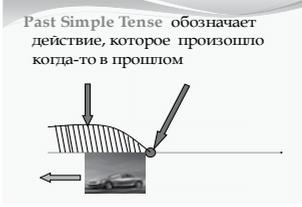
Предметные УУД:

- Умение использовать ранее изученный материал: лексику и грамматические структуры
- Развитие фонетических навыков (правила чтения окончания -ed)
- Совершенствование навыков чтения вслух

Оборудование: УМК М.З. Биболевой: учебник, рабочая тетрадь, МРЗ приложение, проектор, интерактивная доска, лингафонный кабинет

Этапы урока	Содержание деятельности		
	Действия педагога	Действия уч-ся	
1. Орг. этап	Good morning children!	Good morning	
	I'm glad to see you too! Sit down please!		
	Речевая разминка How are you today?	I'm fine, thank you! How are you?	
	I'm fine too! What day is it today?	Today is the ... of ...	
	What day of the week is it today?	Today is ...	
	Well done! What season is it now?	It's winter.	
2. Актуализация знаний	Фонетическая зарядка Well, children, now let's remember the sounds [t], [d], [ɪd] – Look at the board. Listen and repeat after speaker. Take headphones, please Look at the smart board. Unit 4, exercise 6. Listen and repeat. Работа с обучающей компьютерной программой. Very good, children. Take off headphones.	Уч-ся слушают и повторяют за диктором [t] – watched, walked, talked, finished, liked, helped; [d] - played, laid, tried, cried, smiled, studied, lived; [ɪd] - skated, wanted, collected, painted, needed;	
	Looking at these words, please answer my question. Что общего у этих слов?	Все эти слова имеют одинаковое окончание –ed.	
	Почему эти слова разделены на 3 группы?	Потому что окончание –ed читается по разному	
	Well, children, now let's remember the pronunciation –ed. Ребята, давайте попробуем объяснить, как читается окончания –ed	Окончание –ed читается - как [d] после звонких согласных и гласных -как [t] после глухих согласных -читается как [ɪd] после согласных t,d.	
	– Very good, children. You are right.		
	3. Постановка	Слайд 1 Well, children, now let's look at the screen. Read the text and please find out the verbs.	Уч-ся называют глаголы: went (go) was (be)

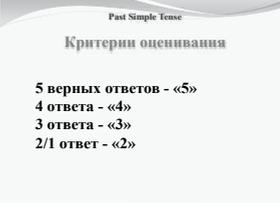
**IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

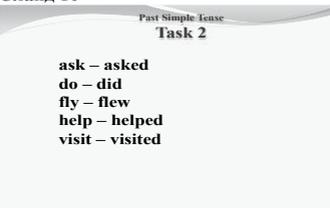
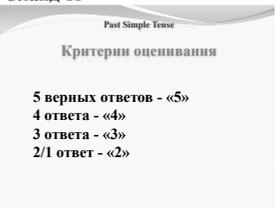
цели и задач урока.	<p>-There is a text on the screen. Yesterday I and my friend John went (go) in the park. The weather was (be) nice. We skated (skate) and played (play) in the park. It was (be) great day. Сейчас посмотрите на экран, прочитайте текст и найдите глаголы. Названные глаголы, записываю на доске</p>	skated (skate)
	Посмотрите на глаголы и скажите, почему в тексте дано по 2 глагола, один из которых в скобочках?	– Глагол, который дан в скобках, стоит в первой форме и употреблен в настоящем времени, а другую форму глагола мы ещё не изучали
	Ребята, вы правы, глаголы в скобочках стоят Present Simple. Present Simple совпадает с первой формой глагола, за исключением третьего лица ед. числа	
	А вы бы хотели узнать, что это за форма, в которой находится глагол, стоящий перед скобочками?	Да
	Now, translate the first word	-Yesterday –вчера.
	Это слово указывает на то, что действие произошло в прошлом.	
	<p>Ребята, давайте попробуем сформулировать тему урока? Слайд 2</p> 	<p>Слайд 3</p> 
	<p>Какая будет цель нашего урока? Чему мы сегодня хотим научиться? А как вы думаете, какие мы должны поставить задачи перед собой?</p>	<p>- Мы хотим научимся образовывать это время. - Научиться распознавать глаголы в прошедшем времени.</p>
4. Первичное усвоение новых знаний	- Ребята, что вы заметили общего у некоторых глаголов в прошедшем времени?	- Такие глаголы, как skated, played имеют одинаковое окончание –ed. А у других глаголов как went, was изменилась форма.
	Возникает вопрос почему? Вы хотели бы узнать, от чего это зависит?	Да
	Open your books, please, exercise 3 page 51 Изучите таблицу и ответьте на вопрос.	Уч-ся сравнивают глаголы в таблице
	Кто может ответить на вопрос. Почему некоторые глаголы имеют окончание –ed, а другие меняют свою форму	Потому что глаголы бывают правильные и неправильные
	Вы правы, глаголы в английском языке	Слайд 4

**IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

	<p>делятся на правильные (regular verbs) и неправильные (irregular verbs)</p>	
	<p>Как изменяются правильные глаголы?</p>	<p>В прошедшем времени прибавляется – (e)d.</p>
	<p>Как изменяются неправильные глаголы?</p>	<p>Они полностью меняются</p>
	<p>Возникает новый вопрос. Как нам узнать какой глагол правильный, а какой неправильный? У вас, есть какие нибудь предположения?</p>	<p>Уч-ся высказывают свои предположения</p>
	<p>Ребята, я вам немного подскажу. Откройте учебник на стр. 130-131 Перед вами таблица неправильных глаголов</p>	
	<p>Как вы думаете, для чего эта таблица нам нужна?</p>	<p>Чтобы узнать какой глагол правильный, а какой неправильный</p>
	<p>Всё верно. Если есть глагол в таблице, то он неправильный, он полностью меняет свою форму, то есть имеет вторую форму. В таблице неправильных глаголов - это вторая колонка</p>	
	<p>Слайд 5 – Very good, children. You are right. Ребята, прокомментируйте, пожалуйста, следующий слайд</p>	<p>Прошедшее время образуется у правильных глаголов с помощью окончания –ed, а если глагол неправильный, то берётся вторая форма глагола из таблицы неправильный глаголов</p>
		
	<p>Ребята, откройте учебник на стр. 51, упр. 3. Изучая таблицу, вы выяснили, что глаголы бывают:</p>	<p>Правильные и неправильные</p>
	<p>Что глаголы имеют</p>	<p>Две формы: I и II</p>
	<p>Когда мы используем первую форму глагола?</p>	<p>Когда говорим о настоящем</p>
	<p>Когда мы используем вторую форму глагола?</p>	<p>Когда говорим о прошлом</p>
	<p>Ребята, обращаю ваше внимание, на правило, которое представляет мистер Руд</p>	<p>Уч-ся читают правило, один уч-ся в слух</p>
<p>5. Первичная про-</p>	<p>Look at the smartboard. exercise 4 page 52 Работа с обучающей компьютерной</p>	<p>Уч-ся находят первую и вторую формы глаголов</p>

**IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

верка пони- мания	программой.											
5. Физку- льтми нутка	Организирую проведения физминутки Учитель произносит: «It's time to have a rest now. Stand up, please. Let's do some exercises».	Один из уч-ся проводит физминутку. Head and shoulders, knees and toes Head and shoulders, knees and toes And eyes, and ears, and mouth, and nose, Head and shoulders, knees and toes										
6. Первич- ное закреп- ление	Ребята, давайте создадим алгоритм работы при постановке глагола в прошедшее время Слайд 6 	Уч-ся с помощью учителя создают алгоритм работы по постановке глагола в прошедшее время										
	Let's continue. Children, take please your students' self- assessment forms. Сейчас, ребята работаем с листами самооценки Task1 Now, I give you cards with task. Children must put the verbs in two columns: regular and irregular verbs <i>play, like, have, clean, finish</i> For this task I give you 3 minutes Задание1 Каждый ребенок индивидуально должен распределить глаголы в 2 колонки, на правильные и неправильные глаголы: <i>clean, finish, have, like, play</i> На это задание даётся 3 минуты	Уч-ся заполняют таблицу <table border="1" data-bbox="620 724 900 963"> <thead> <tr> <th>Regular verbs</th> <th>Irregular verbs</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>clean</td> <td>have</td> </tr> <tr> <td>finish</td> <td></td> </tr> <tr> <td>like</td> <td></td> </tr> <tr> <td>play</td> <td>Отметка</td> </tr> </tbody> </table>	Regular verbs	Irregular verbs	clean	have	finish		like		play	Отметка
Regular verbs	Irregular verbs											
clean	have											
finish												
like												
play	Отметка											
	Слайд 7  Well done, pupils. Ребята, кто сделал 3ошибки, 2 ошибки, 1 ошибку поднимите руку	Уч-ся работают в листах самопроверки, оценивают себя Слайд 8 										
	The second task. You must write the verbs (ask, do, fly, help,											

	<p>visit) in Past Simple. For this task I give you 2 minutes Задание 2 На доске написано 5 глаголов в первой форме (ask, do, fly, help, visit) Предлагает записать вторую форму глаголов. На выполнение второго задания отводится 2 минуты – Now, look at the screen and check yourselves А теперь, посмотрите на экран и проверьте себя, правильно ли вы сделали</p> <p>Слайд 10</p>  <p>The third task. Find out the verbs in Past Simple and circle.</p> <p>Задание 3 Найди и обведи глаголы в прошедшем времени Find and circle the verbs in Past Simple Now, look at the screen and check yourselves А теперь, посмотрите на экран и проверьте себя, правильно ли вы сделали</p> <p>Слайд 13</p> 	<p>На доске написано 5 глаголов в первой форме (ask, do, fly, help, visit). Уч-ся образуют прошедшее время</p> <p>Слайд 11</p>  <p>Уч-ся выполняют задание 3 Найти глаголы в прошедшем времени и выделить их Уч-ся сравнивают свой результат с эталоном</p> 
<p>8. Итог урока</p>	<p>-That's all for today. Children, please answer my questions: -What was the topic of our lesson?</p> <p>Ребята, подведём итог урока. Какая была тема нашего урока? Чем мы сегодня занимались на уроке?</p>	<p>Past Simple Tense</p> <p>Прошедшее время</p> <p>Научиться образовывать прошедшее</p>

**IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»**

	<p>(Какая у нас была цель урока)</p> <p>Что мы делали для достижения этой цели?</p> <p>Для чего это было необходимо?</p>	<p>время</p> <p>– Мы научились различать правильные и неправильные глаголы – Создали алгоритм работы – Мы научились образовывать прошедшее время глаголов – Мы поняли, что правильные глаголы в прошедшем времени образуются при помощи окончания –ed, а неправильные – полностью изменяют свою форму. Их мы можем найти на странице 130-131 учебника во второй колонке.</p> <p>Чтобы уметь рассказывать о действиях, которые происходили в прошлом</p>							
9. Рефлексия урока	<p>А теперь давайте узнаем, как вы поработали на уроке. Оцените себя!</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td rowspan="5" style="text-align: center; vertical-align: middle; font-size: 2em;">Я</td> <td>понял(а), что могу...</td> </tr> <tr> <td>научился, научилась</td> </tr> <tr> <td>...</td> </tr> <tr> <td>узнал (а) что ...</td> </tr> <tr> <td>испытывал (а) затруднения</td> </tr> <tr> <td>расстроился(расстроилась) что ...</td> </tr> </table>	Я	понял(а), что могу...	научился, научилась	...	узнал (а) что ...	испытывал (а) затруднения	расстроился(расстроилась) что ...	
Я	понял(а), что могу...								
	научился, научилась								
	...								
	узнал (а) что ...								
	испытывал (а) затруднения								
расстроился(расстроилась) что ...									
10. Д/З	<p>Слайд 14</p> <p>– Now, open your diaries and write down your homework. Your homework will be ex.6 p.52 (read the verbs), page 51 (rule) Ex. 1 page 29 (Wb) Ex. 2 page 29 (Wb) Did you understand?</p>	<p>Уч-ся записывают д/з. Стр. 51 (правило), упр. 6 стр. 52 (чтение) Задания на выбор: - упр. 1 стр. 29 (рабочая тетрадь) - упр. 2 стр. 29 (рабочая тетрадь)</p>							
10. Окончание урока	<p>Thank you for your work. Children, repeat the poem Сегодня вы поработали очень хорошо. Давайте вспомним наше стихотворение для прощания. The lesson is over. You may be free. Good-bye! Have a nice day!</p>	<p>Уч-ся вспоминают стихотворение.</p> <p>Raise your head. Jump up high. Wave your hand. And say «Good bye!» Good-bye!</p>							

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Биолетова, М.З. *Английский язык: Английский с удовольствием / Enjoy English Учебник для 4 кл. общеобраз. учрежд. [Текст] / М.З. Биолетова, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубанева. – Обнинск: Титул, 2014.*
2. Биолетова, М.З. *Английский язык: Рабочая тетрадь к учебнику Английский с удовольствием / Enjoy English для 4 кл. общеобраз. учрежд. [Текст]/ М.З. Биолетова, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубанева. – Обнинск: Титул, 2014.*
3. Биолетова, М.З. *Английский язык: Книга для учителя к учебнику: Английский с удовольствием / Enjoy English: Учебник для 6 кл. общеобраз. учрежд. – Учебно-методи-*

ческое пособие [Текст]/ М.З. Биболетова, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубанева. – Обнинск: Титул, 2014.

4. Биболетова, М.З. Программа курса английского языка к УМК «Английский с удовольствием»/ Enjoy English для 2-11 кл. общеобраз. учрежд. [Текст]/ М.З. Биболетова, Н.Н. Трубанева. – Обнинск: Титул, 2012.

5. Обучающая компьютерная программа. Мультимедиа приложение «Enjoy listening and playing» к учебнику «Enjoy English» для 4 класса.

Пономарева Людмила Борисовна,
учитель начальных классов,
ГБС(К)ОУ школа-интернат № 136,
г. Самара

КОНСПЕКТ УРОКА МАТЕМАТИКИ В 4 КЛАССЕ КРО НА ТЕМУ «ПИСЬМЕННЫЙ ПРИЕМ УМНОЖЕНИЯ НА ЧИСЛА, ОКАНЧИВАЮЩИЕСЯ НУЛЯМИ»

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Цель: формировать у учащихся умение умножать многозначные числа на числа, оканчивающиеся нулями (письменный прием).

Задачи:

1. *Коррекционно-образовательные:* познакомить с письменным приемом умножения многозначных чисел на числа, оканчивающихся нулями; повторить решение задач с величинами: скорость, время, расстояние; закрепить умения решать уравнения.

2. *Коррекционно-развивающие:* развивать логическое мышление, математическую речь, внимательность, смекалку; овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

3. *Коррекционно-воспитательные:* воспитывать чувство взаимопомощи, интерес к математике, расширять кругозор.

Ход урока

1. Организационный момент. Мотивация урока.

– Очень много лет тому назад один мудрец сказал: «Не для школы, а для жизни мы учимся».

– В чём же заключалась его мудрость?

– Для чего мы учим математику?

– Очень ли важен урок математики?

– Тогда я желаю вам удачи! Будем двигаться дальше за новыми знаниями

(Математические знания выручают в различных жизненных ситуациях, математика применяется в различных профессиях. Математика служит во благо человеку).

А в помощь нам математический автобус.

– Сейчас мы определим, на каком автобусе мы будем путешествовать.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

А) На доске числа: 74030, 74300, 74003, 740300.

– Запишите в порядке убывания. Какое число лишнее и почему?

– Зачитайте числа. Увеличьте первое число в 10 раз. Уменьшите третье число в 100 раз. Увеличьте второе число в 1000 раз. С помощью, каких цифр записаны эти числа? Расставьте цифры в порядке увеличения. Это и будет номер автобуса. (347)

– Перед вами план-маршрут нашего урока. Первая остановка – Таблица умножения и деления.

	Прогноз	Результат
Таблица умножения и деления	○	○
Письменное умножение многозначных чисел на числа, оканчивающиеся нулями.	○	○
Решение задачи на движение	○	○
Уравнение	○	○

– Предлагаю спрогнозировать предполагаемый результат: в верхнем углу карточки вы видите круг. Закрасьте его зелёным цветом, если вы уверены в своих силах. Жёлтым цветом – если сомневаетесь. Красным цветом – если вам нужна помощь. После выполненной работы – зелёный (правильно), красный (ошибки).

«Русское лото»

Произведение чисел 6 и 8; первый множитель 10 второй 8; 8 умножить на 4

36 разделить на 6; 35 умножить на 1; 80 умножить на 5; 490 разделить на 7

– Проверка (слайд)

Б) Работа в паре

Возьмите карточки, расскажите друг другу математические правила.

КАРТОЧКИ

1. Чтобы найти неизвестный множитель надо.....
2. Числа при умножении называются
3. Результат умножения называется
4. Чтобы найти неизвестное делимое надо.....
5. Чтобы найти неизвестный делитель надо.....
6. При умножении нуля и на ноль получается...

– Зачем вы повторили эти правила? (Они будут нужны для открытия новых знаний)

3. Актуализация знаний.

– Посмотрите внимательно на экран и предложите работу, которую мы можем выполнить.

Какие геометрические фигуры вы видите? А пока решите примеры.

1) $6 \cdot 9 = 54$ 2) $26 \cdot 3$ 3) $139 \cdot 0$ 4) $264 \cdot 10$ 5) $92 \cdot 100$ 6) $532 \cdot 300$

(По мере поступления ответов на экране появляются результаты рассуждения)

– Почему вы затруднились назвать произведение в 6 треугольнике?

– Как вы думаете, какова же тема нашего урока?

4. Первичное усвоение новых знаний

– Я предлагаю вам два варианта решения данной проблемы.

– Первый: сама покажу вам приём умножения.

Второй – на основе ранее полученных знаний попробуете решить сами.

– Какой вариант выберете вы и почему?

– Вы предложили устно выполнить вычисления. Как именно?

– Какой закон математики вы применили?

– Всегда ли устно можно быстро и правильно выполнить умножение многозначного числа, учитывая то, что числа могут быть достаточно большими?

– Какой способ мы можем ещё использовать?

– Умеем мы это правильно делать?

– Дайте более точную формулировку темы нашего урока.

Объясняют приём умножения.

$$532 \cdot 300 = 532 \cdot (3 \cdot 100) = 532 \cdot 3 \cdot 100 = 159600$$

– Мы должны научиться записывать пример в столбик. Учитель раздает листочки. Группа предлагает, как правильно записать пример.

– Выполняем умножение, не глядя на нули, а затем к результату приписываем столько нулей, сколько содержится во втором множителе.

5. Первичная проверка понимания

Решение примеров на доске.

На интерактивной доске располагают карточки в нужном порядке.

1. Второй множитель записываю так, чтобы нули остались в стороне.

2. Умножаю многозначное число на число, не обращая внимания на нули.

3. К полученному результату приписываю нули.

4. Читаю ответ.

6. Закрепление пройденного материала.

А) Решение задачи на движение.

Автобус № 347 ехал 2 часа со скоростью 60 км/ч и 3 часа со скоростью 70 км/ч. Какое расстояние проехал автобус за всё это время?

(работа на интерактивной доске)

Б) Решение уравнений ($x : 8 = 80$ $a \cdot x = 130 + 140$)

– Выберите уровень и решите уравнение (на доске и в тетрадях самостоятельно)

7. Закрепление. Выставление оценок. Домашнее задание. Рефлексия деятельности (итог урока)

– Какую учебную задачу мы ставили перед собой? – Чему новому научились?

– Перед вами лежат ладошки. Раскрасьте те пальчики, на которых написаны слова, соответствующие вашему настроению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриева О.И. Поурочные разработки по математике. 4 класс. – М.: ВАКО, 2012.
2. Коваленко В.П. Дидактические игры на уроках математики. – М.: Просвещение, 1990.
3. Узорова О.В. Устный счёт и математические диктанты для начальной школы 3 кл. (1-3), 4 кл. (1-4). – М.: Просвещение, 2001.

*Русанова Ирина Васильевна,
преподаватель русского языка,
ГАОУ СПО «Педагогический»,
г. Орск*

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК С ПОЗИЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА

Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие. Развитие психологическое, интеллектуальное, нравственное. Новый результат обучения формулируется в виде конкретных задач: зачем учить? (т. е. изменяется цель процесса обучения); чему учить? (т. е. необходимо изменение содержания учебного материала); как учить? (т. е. кардинальное изменение приёмов и методов преподавания).

Рассмотрим подробнее эти задачи. Итак, чему учить?... Основной целью современного образовательного процесса является формирование умения работать с информацией, представленной в виде текста. Эта цель соотносится с исследованиями международной программы по оценке образовательных достижений учащихся PISA, которая считает основным критерием образовательных достижений грамотность чтения, т.е. способность понимать письменные тексты, размышлять о них и использовать заложенную в них информацию в своей практической деятельности в реальной жизни для достижения целей, т.е. видеть в них личностный смысл [5, 61]. Нужно подчеркнуть, что имеется в виду материал по любому изучаемому предмету.

Формирование умения работать с информацией предполагает следующее:

1. Умение найти информацию для решения проблемы.
2. Умение понять/переработать эту информацию.
3. Умение применить полученные знания в практической деятельности, включая создание собственного высказывания.

Чтобы ответить на вопрос, как учить и зачем, отметим, что методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который нацелен на развитие личности, формирование активной позиции. Рассмотрим его основные положения.

Цель системно-деятельностного подхода: воспитание личности как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – значит быть хозяином своей деятельности, своей жизни. Поэтому обучающийся должен уметь ставить цели, формулировать проблему, выбирать стратегию и тактику действий, анализировать результат, корректировать свои действия [3, 28].

В связи с этим на первый план выступает принцип субъективизации, который обеспечивает уровень осознанной активной деятельности детей на уроке, предполагающий их участие в планировании и осуществлении всех или большинства его структурных этапов [1, 10].

Если раньше соотношение деятельности учителя и ученика на уроке можно было представить в виде схемы:

СУБЪЕКТ-УЧИТЕЛЬ → ОБЪЕКТ-УЧЕНИК

То теперь эта система взаимодействия выглядит по-другому:

УЧИТЕЛЬ (КООРДИНАТОР)



СУБЪЕКТ (УЧЕНИК) → ОБЪЕКТ (УЧЕБНАЯ ПРОБЛЕМА)

Т.е. основной функцией учителя становится консультативное, направляющее сопровождение ученика при его активном поиске путей решения учебной проблемы.

Меняется и система действий. Далее вашему вниманию предлагается модуль, отвечающий за организацию деятельности, где именно личностный смысл определяет порядок действий в виде пошаговой схемы.

На этапе мотивации происходит осознание цели, для её достижения намечаем задачи, которые соотносятся с этапами работы с информацией (найти, понять/переработать, применить)

На четвёртом этапе разрабатывается алгоритм рассуждения, и только тогда можно приступить к пошаговым действиям по алгоритму, затем – констатация итога (знаю: что узнали? чему учились?) и, наконец, рефлексия (умею? что получается, а что нет? почему не получается?), когда мы обязательно анализируем причины ошибки. Практика показывает, что чаще всего причиной является нарушение порядка шагов по алгоритму или пропуск его этапов, т.е. здесь формируется и навык самостоятельной систематической деятельности.

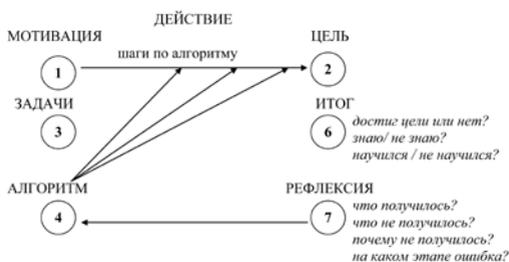


Рисунок 1. Система действий при решении проблемы.

На уроке можно подчеркнуть, что этот модуль универсален для решения любой проблемы, как учебной, так и возникающей в повседневности. Можно добавить, что успешный человек, стремясь к своей цели, интуитивно действует по этой же схеме.

Таким образом, принципиально меняется и вся система преподавания. Далее предлагается модуль урока русского языка (не шаблон, а модуль, когда можно использовать отдельные блоки в зависимости от поставленной цели, типа и вида занятия), в котором даются рекомендации к составлению конспекта урока, начиная с вступительной части. Без минутки чистописания и словарной работы этот модуль универсален, так как его можно использовать и для работы по другим предметам и не только в начальной школе, но и в средних и в старших классах.

МОДУЛЬ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА

ТЕМА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Тема – формулировки тех или иных умений, которые отражены в планируемых результатах (названия параграфов учебника).

Тема опирается на цель и должна называть результат-цель, к которому должны прийти учащиеся в результате изучения материала (умение..., навык правописания..., навык постановки знаков препинания, навык анализа...). Учитель должен брать не количеством затраченного времени, а чётко поставленной целью и её достижением. Умение формулировать цели является одним из критериев мастерства педагога (брать из стандартов «Планируемые результаты») [2, 14].

Цель – это результат (имя существительное): формирование умения/навыка правописания..., решения..., формирование умения/навыка (анализа..., решения..., выбора условия..., написания..., характеристики...), освоение умения/навыка, закрепление навыка....

Цели должны быть чётко сформулированы, понятны, достижимы, проверяемы, конкретны. Нужно учитывать, что ученики на вопрос учителя «Чему мы должны научиться?» в качестве цели называют умения и навыки: правильно писать..., ставить знаки препинания, писать изложение..., разбирать, анализировать, определять, выбирать,...

Чтобы достигнуть цели, учащиеся должны выполнить определённые действия, которые отражаются в задачах урока.

Типы задач, т.е. действий, которые должны произвести учащиеся, чтобы достигнуть цели (глаголы): учебные (дидактические) на трёх уровнях; развивающие; воспитательные.

1. Формулирование учебных (дидактических) задач (выбирать по 1-2)

1-й уровень – усвоение знаний, т. е. поиск или получение информации:

- 1) изучить материал о ...;
- 2) познакомить с... (условиями выбора орфограммы...);
- 3) дать понятие о ... (системе русского языка..., об изложении ...);
- 4) сообщить о ... (содержании раздела ...) т. д.
- 5) повторить (условия выбора, виды..., типы..... и т. д).

2-й уровень – понимание-переработка информации:

- 1) составить алгоритм ... (применения правила, выбора условий...);
- 2) определить способы...
- 3) систематизировать знания по теме ...

3-й уровень – применение умений и навыков в практической деятельности:

1) работать по алгоритму...

2) разбирать..., подбирать..., составлять, пересказывать..., анализировать..., объяснять...

3) обосновывать условия выбора орфограммы, пунктограммы...

4) выбирать способы...

2. Формулирование развивающих задач урока (выбрать по 2-3)

Примерные формулировки задач:

- 1) развивать логическое мышление;
- 2) развивать память;
- 3) развивать умение выбирать главное и обобщать, систематизировать материал;
- 4) развивать умение сравнивать, анализировать;
- 5) развивать умение составлять план (алгоритм) и умение пользоваться им;

б) развивать умение контролировать и оценивать свою работу и работу другого и т. д.

3. Формулирование воспитательных задач урока (выбрать по 2-3).

Связать с тематикой текстов, используемых на уроке, определять личностный смысл в изучаемом материале.

1) воспитывать чувство гуманизма, взаимопомощи, такта, отзывчивости, любознательности;

2) воспитывать умение сотрудничать,....;

3) воспитывать чувство ответственности за дело, аккуратности, добросовестности, чувство долга;

4) воспитывать чувство уважения..., любви к людям, к родному языку, к Родине, к природе и т. д.

УУД (УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ) (брать по 2-3 из стандартов «Планируемые результаты»):

Личностные УУД:

Метапредметные:

• *Регулятивные:*

• *Коммуникативные:*

• *Познавательные:*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

знать: (определение/характеристику понятия («...»))

уметь: (разбивать..., выбирать..., подбирать..., составлять, пересказывать..., анализировать..., характеризовать..., объяснять...)

РЕСУРСЫ:

Основные: учебник, рабочая тетрадь или тетрадь с печатной основой и др.

Дополнительные: методическое пособие, наглядный и раздаточный материал, справочники, словари, таблицы, схемы, презентации и др.

ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ:

(фронтальная, групповая и индивидуальная):

ХОД УРОКА:

I. Организация начала занятия. Цель: подготовка учащихся к работе на занятии.

– приветствие;

– запись числа, классная работа

II. Минутка чистописания. Цель: отрабатывать навык каллиграфического письма.

-Для того чтобы повторить правильное написание букв, проведём минутку чистописания

Занимательное начало.

1. Первая строка: на доске/в презентации образец написания букв, слогов или элементов каллиграфическим почерком

– учитель показывает ученикам образец и спрашивает:

– что это такое, назовите буквы (ка, эль, эм...)

– зачем, по вашему мнению, она (они) написана на доске?

– как вы думаете, зачем вы будете писать эту букву?

(написать букву (элементы) можно двумя способами: во-первых, запомнить образец и постараться точно воспроизвести его; во-вторых, вни-

мательно рассмотреть образец, каждый элемент буквы, и постараться понять, как она получилась такой ровной и красивой, определить правила, по которым она написана, а уже потом ее писать)

– давайте выберем, каким способом мы будем работать.

– а когда вы ее напишете, что будете проверять? (сравнивать с образцом по критериям: наклон, высота, ширина, элементы)

2. Вторая строка: на доске 2-3 слова, в которых буква обозначает звук в разных позициях.: – какой звук обозначает буква ... в слове ...? (согласный: парный/проверяемый-непроверяемый; твердый или мягкий, парный – непарный; гласный: ударный или безударный/проверяемый-непроверяемый)

– в каком слове буква ... обозначает ... звук..?

– запись (следить за посадкой: локоть правой руки на столе, спина прямая, тетрадь наискосок)

– проведите взаимопроверку и поставьте +/- в соответствии с критериями, посоветуйте друг другу, как лучше написать.

3. Третья строка. В 3-4 классах третья строка – короткое предложение (поговорка, афоризм и т. д.).

Тематика минутки чистописания по возможности должна быть связана с темой урока

III. Словарная работа. Цель: закрепление навыка правописания слов с непроверяемыми орфограммами, обогащение словарного запаса.

– Для того чтобы повторить словарные слова, проведем словарную работу.

1. Запись выученных слов на повторение.

Обязательно надо требовать название орфограммы в слове ... (безударная, проверяемая-непроверяемая гласная ... или проверяемая-непроверяемая парная согласная в корне...или.), подчеркните их в тетрадях.

Способы повторения изученных слов:

– можно продиктовать (показать картинки, дать загадки), потом проверить по карточкам (вывешиваются на доске после диктовки)показываются в презентации;

– можно продиктовать и устроить взаимопроверку по ключу;

– можно вставлять пропущенные орфограммы в пробелы на карточках, в презентации (их можно нарисовать на яблочках, листочках ...);

– письмо по памяти: можно дать ряд слов, проработать их (на какую тему, что общего, сколько слов, на какую орфограмму, повторите), закрыть, дать задание записать по памяти, потом открыть слова и дать время на самопроверку/взаимопроверку;

– обязательно подвести итог (рефлексию) проверки, спросить о результате выполнения (кто написал без ошибок? сколько ошибок? почему ошиблись? проговорить правильный вариант и т.д.);

2. Этапы работы с новым словом:

1) занимательное начало (чтобы узнать, какое слово мы будем изучать, отгадайте...загадку, кроссворд, ...картинка,...)

2) анализ лексического значения нового слова:

Ссылка на знания учеников, обращение к личному опыту ребят:

– что оно обозначает?

Иллюстрация к слову (если можно).

Объяснение учителя (взять из словаря или другого пособия), этимологический анализ (если он помогает запомнить орфограмму), подбор однокоренных слов, синонимов, антонимов, фразеологизмов, пословиц, слов из одной тематической группы и т. д.);

3) выявление орфограммы:

– чтобы найти орфограмму, произнесите слово, не глядя на написание, а потом прочитайте в соответствии с написанием и установите, какая буква не совпадает со звуком; (путём сравнения звукового анализа слова (произносим – выделяем слоги – ставим ударение – интонируем все звуки) со зрительным образом слова (демонстрация правильного написания слова – на доске, в презентации, карточке с выделением букв, написание которых необходимо запомнить):

– можно ли проверить написание этой буквы? (ученики пробуют подобрать проверочные слова – очень полезное задание для осознания общего способа действия);

– назовите орфограмму (безударная непроверяемая гласная... в корне/ непроверяемая парная согласная... в корне..., удвоенная согласная.. и т. д.);

– запишите в тетрадь, подчеркните орфограммы;

4) выбор способа запоминания:

– с опорой на канал восприятия (аудиалы-проговорите, визуалы-рассмотрите/представьте, кинестетики – напишите несколько раз)

– «солнышко» (в кружочке пишется орфограмма, а на 5-6 лучах – словарное слово)

– ассоциации и т. д.

5) введение слова в активный словарный запас – тренировка употребления в речи:

– составьте предложение/ словосочетание с этим словом (с целью тренировки употребления в речи)

– запишите предложение/словосочетание (учитель выбирает одно предложение, и все его записывают – обязательно подчеркнуть новую орфограмму); к доске выходит один ученик и записывает, подчёркивает орфограммы (в слабом классе на центральной доске – с комментированием, в сильном – с обратной стороны доски, затем проводится взаимопроверка и подводятся итоги: кто написал без ошибок?, кто ошибся и почему?)

IV. Актуализация полученных знаний. Цель: воспроизведение учащимися необходимых и достаточных знаний для введения нового.

Повторение изученного:

– на прошлом уроке мы изучали, работали с... (о чём говорили на прошлом уроке?)

– проверка выполнения домашнего задания (установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания всеми учащимися, выявление пробелов и их коррекция);

– опрос пройденного материала;

– выполнение задания на повторение.

V. Подготовка к основному этапу занятия. Цель: обеспечение мотивации и принятия учащимися цели, учебно-познавательной деятельности,

актуализация опорных знаний и умений; иногда можно объединить четвёртый и пятый этапы.

1. Переход к теме урока.

(тема урока должна быть связана с пройденным материалом)

– можно перейти от домашнего задания

– можно дать задание к словарным словам, связанное с темой уро-

ка ...,

– можно дать предложение/подборку слов,... для анализа и дать задание, связанное с темой:

– для того чтобы узнать тему урока... найдите в предложении ...,

определите у слова ..., и т.д...

2. Название темы (обязательно!) в четкой и краткой форме.

– подвести, чтобы дети сами назвали тему

3. Постановка цели урока (детьми). Формулировка проблемы:

– чему должны научиться?

4. Планирование, постановка задач:

– что для этого надо сделать? ((1)найти/узнать материал/ информацию; 2) понять-переработать, т.е. составить модуль, алгоритм; 3)применить информацию на практике, выполняя упражнения)

5. Мотивация:

– для чего мы будем учиться ... решать эту проблему? в каких жизненных ситуациях можно будет использовать этот материал? (связав с текстом, исходить из трёх задач русского языка: орфографическая: правильно писать слова в тексте; пунктуационная: уметь ставить знаки препинания в тексте; речевая грамотность: правильно и красиво говорить/писать, понимать текст, составлять...) [6, 6].

VI. Усвоение новых знаний и способов действий. Цель: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний и способов действий, связей и отношений в объекте изучения.

1. Поиск путей решения проблемы:

– на материале для наблюдения подвести детей к выводу, используя речевые формулы из правила; составление сборных опорных таблиц (на доске/презентации помещаются мини-выводы);

2. Самостоятельная формулировка вывода-правила, с опорой на составленные таблицы (что вы узнали о...? какой вывод можно сделать на основе наблюдения...?);

3. Работа с правилом в учебнике:

– сравнение с правилом в учебнике (а теперь проверим, правильно ли мы сделали вывод);

– заучивание правила (можно прочитать по учебнику хором или индивидуально – дети должны читать сами):

– сколько частей в правиле?

– расскажите каждую часть;

– опрос 2-3 человек (обязательно!);

– можно провести взаимопрос правила;

4. Разработка алгоритма применения правила:

– итак, какие действия мы должны осуществить, чтобы решить поставленную проблему?

– что нужно сделать, чтобы... (составление алгоритма: первый шаг..., второй шаг...).

Физминутка

VII. Первичная проверка понимания. Цель: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала; выявление пробелов и неверных представлений и их коррекция.

Проработка этапов алгоритма на 2-3 примерах (тренировка в применении алгоритма).

VIII. Закрепление знаний и способов действий. Цель: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации.

Этапы работы над упражнением, заданием, текстом:

1. Работа над заданием

1) четкая цель упражнения (дети могут назвать сами):

– для того, чтобы закрепить прочитанное (новое) правило...

– для того, чтобы вспомнить,...

– для того, чтобы научиться правильно определять, различать (выявлять, выполнять...)

2) четкая проработка задания:

– дети могут прочитать сами, если упражнение в учебнике...

– что нужно сделать, чтобы выполнить задание (что нужно знать/вспомнить, чтобы выполнить задание)

3) четкий образец записи на доске (записывает хорошо успевающий ученик с помощью учителя или анализируется образец в учебнике).

2. Выполнение упражнения – в сильном классе можно дать задание выполнять самостоятельно; в слабом классе у доски продолжается выполнение с комментированием (у доски ведется запись учеником с полным оформлением: подчеркнуть, выделить и т.д.); но часть упражнения, пусть небольшая, должна быть выполнена самостоятельно;

3. Контроль и самопроверка/взаимопроверка знаний (выявление качества и уровня овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции).

Само/взаимопроверку проводить по ключу, оценивать в соответствии с критериями и обязательно подвести итог по качеству выполнения/рефлексию (кто написал без ошибок?, где ошиблись?, почему ошиблись?, что надо сделать, чтобы не ошибаться?; запишите правильный вариант, подчеркните место, где ошиблись – поставьте восклицательный знак напротив ошибки; проговорите правильный вариант и т.д.)

Нужно учитывать, что ошибки должны исправляться самими учениками при коллективном обсуждении (у кого иначе? кто может помочь исправить, объяснить, показать, проверить,...?) В трудных случаях учитель, не называя правильный вариант ответа, помогает выбрать правильное решение, опираясь на модуль, алгоритм действий.

4. Итог

– чему научились? (что узнали?)

– какое правило использовали для выполнения?

– что надо сделать, чтобы выполнить (не ошибиться)...

– повторите последовательность действий для выполнения задания и т.д.

Также можно использовать различные виды диктантов и упражнений: объяснительный диктант, выборочный диктант, распределительный (выборочно-распределительный), письмо по памяти, работа с деформированным текстом, составление своих примеров на правило... и т. д.

Если встречается текст, то (обязательно !) провести анализ содержания: беседа по содержанию (о ком? о чем? что говорится...– определить тему, основную мысль, о чём заставляет задуматься?); выполнить задание к тексту по теме.

IX. Обобщение и систематизация знаний и умений (Цель: формирование целостной системы ведущих знаний по теме, курсу)

– итак, мы сегодня учились...

1. Подведение итогов занятия (Цель: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы).

– что повторили, что узнали нового на уроке?

– как определить...?

– что такое...?

– что нужно сделать, чтобы...определить, объяснить, выбрать, найти...?

2.Рефлексия (Цель: мобилизация учащихся на рефлекссию своего поведения (мотивации, способов деятельности, общения). Исходя из функций рефлексии предлагается следующая классификация:

- рефлексия содержания учебного материала;
- рефлексия деятельности;
- рефлексия настроения и эмоционального состояния [3, 162].

Анализ своего уровня усвоения содержания учебного материала (я научился..., я понял, как ...решать поставленную проблему; знаю, что нужно делать, чтобы ...решить поставленную задачу; мне трудно делать (определять, выбирать...), мне непонятно..., у меня получается/ не получается....; чтобы получилось, мне нужно...выучить, повторить, потренироваться...)

Анализ/оценка своей деятельности (кто может сказать, что он научился..., я прошу проанализировать вашу работу на уроке: если вы поняли и знаете, если поняли, но не сможете рассказать..., если вам что-то не удалось, поместите шарик ... цвета (по рядам), оцените свою работу на уроке: старались ли вы понять, как нужно решать поставленную проблему? (по шкале, по баллам)

Анализ настроения и эмоционального состояния с каким настроением заканчиваете урок, почему... (смайлики, цветные шары, лепестки...)

X. Информация о домашнем задании. (Цель: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания. Проверить соответствующие записи).

– запись на доске (объяснить выполнение; желательно, если на уроке выполнялось подобное упражнение, то сослаться на него). Можно дифференцировать задания.

XI. Оценка работы класса (детьми, а затем учителем называются конкретные ученики, кто активно работал, ставятся отметки с комментарием-обоснованием (последнее слово за учителем).

Итак, современное понимание образовательных достижений предполагает формирование грамотности чтения, т.е. овладение следующими умениями и навыками: находить информацию; понимать/перерабатывать информацию, представленную в различном виде через составление блоков-схем, алгоритмов и т.д.; применять учебную информацию в своей реальной жизни, т.е. осознавать личностный смысл; проводить рефлексию своих достижений и неудач. А также обучающиеся должны владеть навыком коммуникации с целью решения проблем, т.е. ясно выражать свои мысли устно или письменно, слушать и понимать других, адекватно оценивать себя и других и приходить к общему решению.

Останавливаясь на последнем, хочется добавить, что совместная деятельность должна безусловно преобладать над фронтальной работой, т.к. дети должны выступать в разных коммуникативных ролях начиная с целеполагания, планирования, совместного поиска путей решения проблемы, выполнения заданий и заканчивая взаимопросом, взаимоконтролем и самооценкой.

Таким образом, на занятии с позиции системно-деятельностного подхода обеспечиваются условия для формирования грамотности чтения и диалогового мышления с целью развития эрудиции и коммуникативной культуры, толерантного поведения учащихся [4, 101], что является основополагающими факторами в современной системе образования, ключевыми звеньями которой на современном этапе являются три понятия: мотивация, или личностный смысл, самостоятельность и рефлексия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакулина, Г.А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка. 1 класс. / Г.А. Бакулина. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – 144 с.
2. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с.
3. Плигин, А.А. Познавательные стратегии школьников от индивидуализации – к лично-стно ориентированному образованию. Монография / А.А. Плигин. – М.: Твои книги, 2012. – 416 с.
4. Поташник, М.М., Левит, М.В. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология) / М.М.Поташник, М.В. Левит. Методическое пособие. Издание 2-е дополненное и переработанное. – М.: Педагогическое общество России, 2012. – 144 с.
5. Поташник, М.М. Требования к современному уроку / М.М. Поташник. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2011. – 272 с.
6. Русанова, И.В. Справочник по русскому языку / сост. И.В. Русанова. – Орск: Издательство ОГТИ, 2014. – 100 с.

Рябова Елена Сергеевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Лицей-интернат (школа для одаренных детей)»,
г. Буинск, Республика Татарстан

УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ НА ТЕМУ «УМНОЖЕНИЕ ТРЕХ, НА 3 И СООТВЕТСТВУЮЩИЕ СЛУЧАИ ДЕЛЕНИЯ»

Цели урока:

Создать условия для исследовательской деятельности учащихся

при объяснении нового материала;

Составить таблицу умножения трех, на 3 и соответствующие случаи деления;

Развивать интеллектуальные умения: анализировать, обобщать, систематизировать; практические умения: работать с алгоритмами, опорными-схемами;

Учить детей читать чертеж, делать разметку в тетрадах в клетку, сгибать, отрезать лишние части.

Оборудование:

Тетрадь для самостоятельных работ; альбомный лист, разлинованный в клетку, ножницы, клей, линейка, простой и цветные карандаши. Портрет Пифагора, картинки на память (для учащихся), образец полученной картинки, краткая запись, чертеж прямоугольника, «Карточки-помогайки!», звездочки с вопросами по итогу урока.

План урока:

I. Организационный момент.

1. Пожелания шепотом.

2. Сегодня урок-исследование. Вот модель нашего урока. (Слайд 2.)

3. Научиться исследовать – значит самостоятельно узнавать новое. (Слайд 3.)

4. Определение настроения учащихся на работу.

II. Сообщение темы и целей урока.

III. Устный счет.

«Умножайте свои знания, ребята!»

IV. Постановка проблемы.

V. Открытие.

1. Составление таблицы умножения на 3.

2. Заселение домика.

3. Составление таблицы для восьмигранника. (Слайд 5.)

V. Физкультминутка. (Слайд 6.)

VI. Работа в группах. (Слайд 7.)

VII. Самостоятельная работа. (Слайд 8)

VIII. Домашнее задание. (Слайд 9.)

IX. Итог урока и оценивание. (Слайд 10.)

Ход урока:

I. Организационный момент.

1. Пожелания шепотом. Ребятам предлагается подумать, какие пожелания они хотят сказать друг другу, учителю. На раздумье – одна минута. Свои пожелания ученики должны сказать хором, но шепотом. А как иначе? Ведь слова, идущие от сердца, всегда говорятся мягко, доверительно. Наступает минута откровений. Слышаться короткие фразы всего в 4-6 слов, но сказанные так необычно, они звучат в тишине как-то особенно искренне, значимо.

2. Сегодня урок-исследование. Вот модель нашего урока. (Слайд 2.)

3. Научиться исследовать – значит самостоятельно узнавать новое. Я вам буду помогать. В течение урока вы будете сами оценивать свою работу на маршрутных листах. (Слайд 3.)

4. Определение настроения учащихся на работу.

Давайте, определим, с каким настроением вы начинаете урок. На маршрутном листе найдите овал «Мой настрой» и раскрасьте соответствующим цветом.

II. Сообщение темы и целей урока.

Таблицу Пифагора мы скоро составим.

И зайка-математик нас с этим поздравит.

Наш друг пришел к нам не один

Еще привел кого-то.

III. Устный счет.

Чтоб имя гостя узнать,

Вам надо потрудиться

Значения верные найти

И не ошибиться.

Следующий этап урока – актуализация знаний. Зачем этот этап? (Чтобы исследовать новое, нужно вспомнить, что мы уже знаем.)

– Такую картинку дарит тебе герой одной из сказок. Если хочешь, чтоб картинка ожила и узнать кто это за герой, реши примеры. Получив ответы, найди их на разных фигурках, а фигуры раскрась цветным карандашом, раскрась любимого героя. (Слайд 4.)

Дети читают примеры разными способами. Работают индивидуально в своей карточке.

– Итак, мы получили рисунок домовенка Кузи. Прочитай, что вам желает наш гость.

«Умножайте свои знания, ребята!»

– Оцените свою работу на этом этапе. (*Работа в маршрутных листах. Как я помню предыдущий материал.*)

IV. Постановка проблемы.

– Нам сегодня не обойтись без цветных карандашей, линейки, ножниц, клея, ручки. Так пусть же «руки учат голову, а поумневшая голова – руки».

– Какова цель урока? (Еще раз понять, как зависят друг от друга компоненты и результаты действий умножения и деления.)

– Как решить эту проблему? (Провести наблюдение-исследование.)

– Оцените, насколько хорошо вы поняли цель урока. (*Работа в маршрутных листах. Как я понял цель урока.*)

– Если проблема ясна – в путь.

V. Открытие.

– Откройте чистую страницу в тетради после таблицы 2.

1. Составление таблицы умножения на 3.

– Выполним рисунок. Напомните, какую таблицу мы сегодня составляем? Рисуем 3 кружка. Сколько в строчке кружочков? А сколько строчек? Какой получим пример? Сколько получается?

Рисуем во втором ряду еще 3 кружка... (*Аналогично заполняется весь столбик таблицы*)

2. Заселение домика.

– В нашем домике 10 подъездов. А сколько будет этажей? Чертим домик. Укажите номера подъездов. Проведем 3 горизонтальных линий – этажи. Прямоугольный домик со сторонами 10 клеток в длину и 3 клетки в ши-

рину. Расселим наши произведения, отсчитывая все время вправо -3 клетки.

Вывод:

3. Составление таблицы для восьмигранника. (Слайд 5.)

– На прошлом уроке мы приготовили заготовку для восьмигранника.

Заполним таблицу.

– Получается запись:

– Согните по линиям сгиба и склейте.

Вывод: этот восьмигранник помогает нам еще раз понять, как зависят друг от друга компоненты и результаты действий умножения и деления.

– Этот восьмигранник поможет вам быстрее запомнить эти таблицы.

V. Физкультминутка. (Слайд 6.)

VI. Работа в группах. (Слайд 7.)

– Соберитесь по рядам за одну парту и заполните таблицы. Задание на время и на правильное выполнение задания. Представитель каждой группы объясняет связь умножения с делением.

– Оцените, как вы поняли основной вывод урока. (Как я понял основное правило урока.)

VII. Самостоятельная работа. (Слайд 8)

– Сможете ли вы самостоятельно применить правило-вывод? Проверим.

– Выберите уровень и выполните задание.

– Оцените свою работу на этом этапе урока. (*Самостоятельная работа.*)

VIII. Домашнее задание. (Слайд 9.)

IX. Итог урока и оценивание. (Слайд 10.)

– Какова была цель урока? Мы ее достигли? Воспроизведите вывод сегодняшнего урока.

– Что вам понравилось на уроке? Что было трудно?

– Оцените свою работу на уроке.

Игра «Звездопад». *Развешиваются, раскладываются или разбрасываются звезды. Дети берут их. На оборотной стороне звезды читают вопрос, который поможет проанализировать работу.*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики. – М., 1996.

2. Коннова В.А. Задания творческого характера на уроках математики. – Начальная школа, 1995.

3. Чмирова Л., Спиридонова Б. Игряя, учимся математике. – М., 1993.

Сакаева Алия Альбертовна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Нижнесортывская СОШ»,

с.п. Нижнесортывский, Тюменская область

**РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В 1 КЛАССЕ
«ПОЧЕМУ НУЖНО ЕСТЬ МНОГО ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ»**

УМК:«Школа России» (Автор А.А. Плешаков) 1 класс

Цель урока: формировать понятие о роли овощей и фруктов в жизнедеятельности организма.

Планируемые образовательные результаты.

1. Предметные:

базовый уровень: научатся различать овощи и фрукты, группировать их; выполнять правила гигиены при употреблении овощей и фруктов; узнают о пользе овощей и фруктов;

углубленный уровень: получают возможность определять роль витаминов А, В, С в жизнедеятельности организма; узнать о видах животных по виду питания, узнать интересные сведения об овощах и фруктах, работать в паре и группе, используя представленную информацию для получения новых знаний, выдвигать предположения и доказывать их; понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять;

2. **Метапредметные:** использовать различные способы поиска, сбора информации, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

3. **Личностные:** формирование бережного, ответственного отношения к своему здоровью, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

Универсальные учебные действия (УУД).

А) Познавательные:

*общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о разнообразии и значении овощей и фруктов в питании человека;

*логические – осуществление поиска необходимой информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта, рассказов, сказок и т. д.).

Б) **Регулятивные:** формирования умения использовать знания на практике и умения оценивать качество и уровень усвоения изучаемого материала.

В) **Коммуникативные:** умение обмениваться мнениями, слушать другого ученика – партнера по коммуникации и учителя..

Образовательное пространство:

наглядно-иллюстративные средства(учебник, картинки с изображением овощей и фруктов, корзина с мандаринами), презентационные средства (презентация к уроку), дидактические средства (карточки-задания для парной работы, конверты с заданиями для групп, карточки-памятки)

Ход урока.

1. Организационный момент.

– Встали все красиво. Поздоровались.

Вот прозвенел звонок,

Начинается урок.

Улыбнитесь соседу, а теперь мне.

Садитесь.

2. Мотивация.

– Мы живем в стране большой, щедрой и богатой!

И не жалко ничего ей для вас, ребята!

Стадионы новые дарят вам не зря!

Чтобы вы здоровыми выросли, друзья!

Чтобы каждый стал смелей

И хорошими делами помогал стране своей!

– Я предлагаю вам отправиться в страну Здоровячков. Вы готовы к путешествию?

– Нам во время путешествия поможет доктор Здоровая Пища. (слайд)

3. Самоопределение к деятельности.

– А вы знаете, что такое здоровье? (прием «Корзина идей»)

– Продолжите фразу Здоровье – это...

Разыгрывается сценка С.Михалкова «Про девочку, которая плохо кушала».

– Что случилось с Юлей?

– Почему Юлечка заболела?

– Как вы думаете, зачем человек употребляет продукты питания?

– Чем питаются животные?

– Как видите, животные едят только то, что им полезно. Чем же питается человек?

– О чем будем говорить на уроке?

– Проверим ваши предположения во время урока.

4. Введение новых знаний.

1. Распределение полезных и вредных продуктов.

– Но не все продукты, которыми питается человек, полезны для здоровья. Правильное питание-условие здоровья, неправильное приводит к болезням.

– Доктор Здоровая Пища просит нас разложить в корзинки продукты питания. В левую корзинку – полезные, в правую корзинку – наносящие вред организму. (интерактивная доска)

– Давайте посмотрим, какие продукты окажутся в этих корзинках.

2. Работа с кроссвордом.

– Доктор Здоровая Пища приготовил для вас кроссворд. Давайте разгадаем его. (слайд)



– Как назвать все эти слова одним словом? (Фрукты)

– Какое слово получилось в выделенных клетках?(витамины)

– Как вы думаете, почему появилось это слово?

– Витамины – это вещества, которые содержатся в овощах, фруктах: они полезны для организма человека. Без витаминов человек болеет.

– Как связаны слова «фрукты» и «витамины»?

3. Защита мини-проектов про витамины А, В, С.

– Давайте послушаем, что нам расскажут про витамины ваши одноклассники.

– Итак, каждому человеку нужны витамины, чтобы хорошо расти, хорошо видеть, иметь крепкие зубы, и не огорчаться и не плакать по пустякам, чтобы реже простужаться, быть бодрым, быстрее выздоравливать при болезни.

5. Физкультминутка.

Мы капусту рубим, рубим,

Мы морковку трем, трем

Мы капусту солим, солим,

Мы капусту мнем, мнем.

– Что у нас получилось? Полезен ли салат из капусты и моркови? Почему?

6. Первичное осмысление и закрепление знаний.

1. Задание «Сварим борщ» (Работа в парах)

– Не только салат полезен для нашего организма, но ещё есть много приготовленных продуктов. Чтобы приготовить ещё одно полезное блюдо, поработаем в парах. Ребята, для приготовления супа мы используем овощи или фрукты? Обведите те продукты, которые нужны для приготовления супа.

– Какие продукты вы обвели? Как можно их назвать одним словом? (овощи)

– Чтобы получилось задуманное блюдо, нужно отгадать ещё одну загадку.

Ты кругла, вкусна, красива!

Ты сочна, ну просто диво!

Борщ, свекольник, винегрет...

Без тебя уж не обед!

Ты во всем нам помогла,

А зовут тебя... (свекла). (слайд)

– Какие витамины вы получите после того, как съедите борщ? (витамин В, витамин С, витамин А).

2. Страничка для любознательных. (Работа в группах)

– У вас в конвертах секретные письма от Доктора Здоровая Пища. Вам нужно сообщить самое интересное об овощах и фруктах, что вы узнали из этого письма.

3. Составление сравнительной таблицы (работа на доске)

– Мы говорили про овощи и фрукты. А как же их различать?

– Разделите таблички на 2 группы, на те, которые относятся к фруктам и на те, которые относятся к овощам.

сладкие	содержат витамины
несладкие	используют при приготовлении супа
содержат витамины	используют при приготовлении компота
растут в огороде	растут в саду

3. Памятки от Доктора Здоровая Пища.

– Доктор Здоровая Пицца приготовил для вас несколько советов.(на столах)

1. Главное – не пере едайте. Ешьте в меру.
 2. Тщательно пережевывайте пищу, не спешите глотать.
 3. Перед едой мойте руки с мылом.
 4. Фрукты и овощи надо хорошо мыть.
 5. Во время еды не разговаривайте и не читайте.
- Запомните эти правила и следуйте им.

7. Рефлексия.

1. Составление синквейна.

– Чтобы закончить наше путешествие, нужно составить синквейн.

Овощи (фрукты)

Полезные. Вкусные.

Растут. Приносят пользу. Кормят.

Много витаминов.

Здоровье.

8. Самооценка.

– Оцените свою работу с помощью карточек.

– А теперь оцените работу всего класса.

9. Итог урока.

– Что нового вы узнали на сегодняшнем уроке о продуктах питания?

– Почему овощи и фрукты можно назвать полезными?

– Какие продукты нужно есть, чтобы быть здоровым?

10. Сюрприз.

– Ребята, нам доставили посылку.(корзина с мандаринами)

– Здесь есть письмо: «За хорошую работу Доктор Здоровая Пицца вас угощает витаминами, но нужно ответить на вопрос: какой витамин содержится в мандаринах?» (витамин С)

Каждый ученик получает мандарин.

– Спасибо всем за урок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Карпенко М.Т. Сборник загадок. – М.: Просвещение.1988. – 225 с.
2. Ковалько В.И. Школа физкультминуток (1-4 классы). Практические разработки физкультминуток / В.И. Ковалько В.И. – М.: ВАКО, 2005. – 148 с.
3. Мир вокруг нас: Метод. пособие 1 класс / А.А. Плешаков, В.П. Александрова – М.: Просвещение, 2002.
4. Муковина О.Г. Поурочные планы по учебнику А.А. Плешакова «Мир вокруг нас» Программа 1-4. – Издательство «Учитель АСТ», Волгоград, 2002. – 355 с.
5. Рябцева И.Ю. Приходите к нам на праздник: Сборник сценариев для детей / И.Ю. Рябцева, Л.Ф. Жданова. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 345 с.
6. Сухин И.Г. 200 школьных кроссвордов (1-2 классы) / И.Г. Сухин. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 172 с.
7. Узорова О.В. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления / Е.А. Нефедова. – М.: Астрель: АСТ, 2007. – 128 с.
8. Учебно-воспитательные занятия в группе продленного дня: занимательные материалы. – Выпуск 2 / автор-составитель Н.А. Касаткина, – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008. – 200 с.

Интернет-источники

1. Как влияют витамины на здоровье человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wiki.saripkro.ru/index.php>, свободный.

2. Овоцы, ягоды и фрукты – витаминные продукты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rtvsl0.si/_up/photos/2009/06/13/u66115-94803_blog-epm_blogshow.jpg, свободный.

3. Писаревская Т. Плакаты для уголка здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://s46.radikal.ru/i112/0904/95/96157859c60c.jpg>, свободный.

4. Проект. Здоровое питание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://img.crazys.info/files/i/2009.9.1/1251793179_1248160603_vitamin.jpg, свободный.

Суворова Ольга Александровна,
учитель начальных классов,
МКОУ КСШ № 1,
г. Каргат, Новосибирская область

ПЕДАГОГИКА ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

В современной системе образования понятие педагогической поддержки обучающихся активно входит в повседневную жизнь школы.

Педагогическая поддержка... Для меня это ПОНИМАНИЕ, ПРИНЯТИЕ и ПЕРЕВОД В ПОЗИТИВНУЮ ПЛОСКОСТЬ. Такая поддержка нужна каждому ребёнку, но особенно детям с ограниченными возможностями здоровья.

В нашей школе, как и в любом образовательном учреждении, наблюдается рост детей с ОВЗ, которые нуждаются в комплексной поддержке и помощи.

Вот почему идея поддержки, которая формулировалась на уровне советов педагогам и родителям, приобрела черты системности.

Основы теории педагогической поддержки разработал О.С. Газман. Педагогическая поддержка – это деятельность на уровне «личность-личность», когда общение «глаза в глаза» обнаруживает родство душ; это акт общения и взаимодействия, свободный, равноценный, и значимый для обоих; это товарищеские отношения взрослого и ребёнка, которые создают для ребёнка ситуацию свободы роста и действий, а не зависимости от помощи взрослого.

В нашей школе мы используем четыре тактики поддержки – это «защита», «помощь», «содействие» и «взаимодействие».

Кредо тактики защиты. Задача педагога – выстроить такое пространство взаимодействия с ребёнком, где нет угрозы его достоинству. Создать условия принятия.

Кредо тактики помощи. Задача педагога – помочь ребёнку, потерявшего веру в себя разблокировать собственную активность. Создать ситуации успеха, использовать поддерживающие приемы: знак внимания, комплимент, похвала, поддержка.

Кредо тактики содействия. Задача педагога – развитие способности ребёнка совершать, содействие в преодолении страха перед неизвестным.

Кредо тактики взаимодействия. Задача педагога – выработка эффективных коммуникативных средств взаимодействий с учениками. Напри-

мер, фразу негативной оценки «Садись, два», можно заменить следующей фразой «Очень жаль, Сергей, что сегодня мне пришлось поставить тебе плохую оценку. Я уверена, что в ближайшие дни ты сможешь исправить свою оценку»

Я в своей педагогической деятельности использую следующие принципы педагогической поддержки, которые предложил О.С. Газман:

- самореализация педагога – в творческой самореализации ребёнка;
- всегда принимай ребёнка таким, какой он есть, в его постоянном изменении;
- все трудности неприятия преодолевай нравственными средствами;
- не унижай достоинства своей личности и личности ребёнка;
- не сравнивай никого ни с кем, сравнить можно результаты действий;
- доверяя, не проверяй; признавай право на ошибку и не суди за неё.

В систему понятий «педагогика поддержки» входит педагогическое сопровождение. Сопровождение – это система профессиональной деятельности педагогического сообщества, направленная на создание социально-психологических условий для успешного обучения и психологического развития в ситуациях взаимодействия.

В школе определены необходимые условия для функционирования и развития системы поддержки детей с ОВЗ. Организована служба поддержки, которая осуществляет руководство процессом и организует взаимодействие всех субъектов процесса: педагога-психолога, учителя-логопеда, педагогов, социальных педагогов, медицинского работника, родителей с целью обеспечения полноценного личностного развития каждого учащегося.

В нашей школе четко выстроено взаимодействие специалистов, которое осуществляется по следующим направлениям:

Диагностическое. Учитель-логопед и педагог-психолог осуществляют взаимодействие, что позволяет учитывать не только речевые, но и индивидуально-типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности; позволяет четко сформулировать объективное заключение и наметить план работы с учащимися. Каждый специалист рассматривает проблему ребенка в рамках своей профессиональной специализации и собирает данные, необходимые для дальнейшей коррекционной работы непосредственно в его области, подготавливает рекомендации для учителя в работе с учащимся. Учителя ежедневно работающие с учащимся, на этапе определения проблемы, помогают специалистам отследить её наиболее полно.

Консультативное. Совместная деятельность педагога-психолога и учителя или учителя-логопеда и педагога во время консультирования позволяет выработать рекомендации педагогам по повышению уровня познавательных процессов, что в конечном результате способствует повышению качества обучения. Взаимное консультирование осуществляется педагогом-психологом и учителем-логопедом для более глубокого понимания проблем ребенка на этапе планирования и реализации комплексной или индивидуальной помощи. Происходит взаимный обмен профессиональными знаниями, в результате которого у каждого специалиста появляется недостающий информационный ресурс, позволяющий строить

дальнейшую работу с ребенком. Взаимное консультирование позволяет каждому специалисту использовать профессиональный опыт коллег.

Совместная работа в просветительском и профилактическом направлениях предусматривает выступления на родительских собраниях, методических объединениях. В нашей школе работает методическое объединение по инклюзивному образованию, благодаря которому осуществляется профессиональное общение специалистов и педагогов школы с целью рассмотрения причин трудностей в обучении и воспитании детей с ОВЗ, определения путей помощи детям и их реализацию в процессе совместной деятельности.

В процессе проведения коррекционной работы каждый специалист проводит занятия в индивидуальной или групповой формах. Проведение групповых коррекционных занятий педагога-психолога с учащимися достигают наибольшего результата при участии в них педагога, который получает дополнительную информацию от психолога в построении собственной стратегии взаимодействия с классом.

Продемонстрирую конкретную проблемную ситуацию. В 4 класс пришёл ученик, обучающийся по адаптированной образовательной программе. Процесс адаптации в классе проходил достаточно сложно. В решении этой проблемы, как и других, педагоги и специалисты нашей школы работали в единой команде.

На первом этапе был осуществлен сбор информации об этом ребенке: о его психическом и физическом состоянии, о ситуации в семье.

На следующем этапе создали совместный план индивидуальной работы с обучающимся:

- для изучения личностной, познавательной сфера ученика в ноябре в классе была проведена диагностика адаптивных процессов (анкета «Мотивация к обучению», тест «Филлипса»);
- договорились с педагогами о формах и способах взаимодействия в деятельности по решению проблемы (создание ситуации успеха во время урока, не сравнивать ребенка ни с кем из класса, а сравнивать только результаты его деятельности);
- были организованы консультации и занятия с психологом по формированию коммуникативных навыков;
- проведены классные часы по темам: «Наш класс – единая команда», «Давайте жить дружно»;
- осуществлялась поддержка здоровья (смена деятельности на уроке);
- была организована внеурочная деятельность;
- в декабре была проведена диагностика атмосферы коллектива в классе.

В течение учебного года на заседаниях ПМПк проводился анализ проделанной работы, корректировался индивидуальный план работы с ребенком.

К концу учебного года наблюдалась положительная динамика. В коллективе ребенка приняли. У него появились друзья. Ребенок стал более активным (принимал участие в классных мероприятиях), уверенным.

Эта динамика произошла благодаря командной слаженной работе педагогов и всех специалистов нашей школы.

«Совместный труд воспламеняет в людях такую ярость свершения, какой они редко могут достичь в одиночку». (Р. Эмерсон)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Е.А. *Виды педагогической поддержки и сопровождения индивидуального образования в условиях мультикультурного общества // Личность в социокультурном измерении: история и современность.* – М.: Индрик, 2007.
2. Газман О.С., Вайс Р.М., Крылова Н.Б. *Новые ценности образования: содержание гуманистического образования.* – М.: 1995.
3. *Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие для студ. высш. уч. завед / под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой.* – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
4. Семаго М. *Сопровождение – это ... // Школьный психолог.* – 2003. – № 35.
5. Чекунова Е.А. *Психолого-педагогическое сопровождение развития личности в образовательном пространстве школы // Гуманитарные и социальные науки.* – 2010. – № 6.

Сыресеина Наталья Викторовна,

*учитель начальных классов,
КОУ Омской области «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 14»,
г. Омск*

**ОБУЧЕНИЕ ПОСТРОЕНИЮ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ
УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ С КОМПЛЕКСНЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА И ЗРЕНИЯ
ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСА ЗАДАНИЙ**

Современная система обучения и воспитания учащихся младшего школьного возраста с особыми образовательными потребностями предполагает всестороннее развитие ребёнка, обеспечивающее его успешное включение в социум. Однако социализация детей с комплексными нарушениями интеллекта и зрения значительно затруднена вследствие отмечающихся у них «вторичных отклонений» (Л.С. Выготский), прежде всего – недоразвития устной речи. В связи с недоразвитием речи, узким кругом интересов и мотивов дети рассматриваемой категории практически не владеют навыками продуцирования описательных рассказов. В то же время вопросы, раскрывающие специфику составления текстов описательного характера, а также методические подходы к данной работе в условиях специальных классов школы III-IV вида практически не освещены в коррекционной педагогике.

Отдельные особенности, присущие речи детей с нарушениями в развитии, описаны как в тифлопедагогике, так и в олигофренопедагогике (Т.А. Власова, М.Ф. Гнездилов, Г.М. Дульнев, Л.В. Занков, К.А. Космачёва, А.Л. Лукошевичене, М.С. Певзнер, Н.М. Стадненко, М.Ф. Фадина, М.П. Феофанов, И.П. Чигринова и др.).

Исследователями отмечается, что нарушения устной монологической речи у младших школьников с особыми образовательными потребностями проявляются в следующем: искажение логики и последовательности высказывания, его фрагментарность, «соскальзывание» с темы, ведущее к образованию побочных ассоциаций, быстрая истоичаемость внутренних побуждений к речи, бедность и шаблонность лексического и грамматического строя, наличие черт, присущих ситуативной речи.

Овладение навыками продуцирования описательных рассказов детьми рассматриваемой категории может быть в определённой мере обеспечено за счёт опоры на предъявляемый речевой и иллюстративный материал, а также благодаря заданиям игрового характера.

Результаты проведённой многолетней работы позволили дополнить имеющиеся в специальной психологии и коррекционной педагогике данные об особенностях и специфике развития навыков продуцирования описательных рассказов у младших школьников с сочетанными нарушениями интеллекта и зрения.

У младших школьников названной категории имеет место недоразвитие навыков продуцирования описательных рассказов. Учащиеся затрудняются пересказывать тексты описательного характера, «соскальзывая» на повествование, опускают имена прилагательные, исключают описание свойств и качеств предметов. Наибольшие сложности у учащихся возникают при составлении текстов-описаний с опорой на предложенные объекты, иллюстрации, а также на основе личного опыта. В речевой продукции школьников практически отсутствуют указания на фактуру предметов.

Для преодоления данных недостатков и обучения младших школьников с комплексными нарушениями интеллекта и зрения составлению описательных рассказов целесообразно проводить работу в три этапа, при этом на основном этапе необходимо организовать обучение детей по следующим направлениям:

- обучение составлению описательных рассказов с опорой на предметы, предметные картинки и отдельные слова (прилагательные);
- обучение составлению описательных рассказов с опорой на иллюстративный материал, сопровождающийся вопросительными предложениями.

Каждый этап коррекционной работы должен включать специальные задания (Приложение 1), при выполнении которых школьники смогут опираться на сохранённые анализаторы, а также на имеющееся у них остаточное зрение. Важно также использование ряда методических приёмов:

- выполнение заданий по аналогии, образцу учителя;
- зрительное и тактильное обследование предметов с последующим составлением описательного рассказа;
- восприятие и анализ речевого материала с опорой на слуховой и зрительный анализаторы;
- составление описательных рассказов с опорой на наводящие вопросы и предложенную лексику;
- установление соответствия между наглядным и речевым материалом.

Благодаря целенаправленной коррекционной работе дети младшего школьного возраста с комплексными нарушениями интеллекта и зрения:

- успешно овладевают умениями и навыками, предъявляемыми к их устной монологической речи типовыми программами;
- свободнее включаются в процесс коммуникации и излагают содержание текста описательного характера;
- продуцируют и используют словосочетания, предложения, тексты, придерживаясь заданной тематики;

•допускают меньше грамматических ошибок.

Учащиеся с комплексными нарушениями интеллекта и зрения нуждаются в длительном коррекционном воздействии с целью совершенствования их речевого развития.

Приложение 1

Материалы коррекционно-педагогической работы

I этап – пропедевтический

Цель: подготовить детей к самостоятельному составлению текстов описательного характера.

Задание «Рассмотри предметы (картинки) и дополни их описание»



Белка маленькая, ..., с длинным и ... хвостом.

Матрёшка деревянная, ..., ...

Нож ..., острый, с ... ручкой.

Капуста свежая, ..., ...

Ложка ..., чайная, ...

Задание «Опиши предмет».

Оборудование: предметы, отличающиеся друг от друга несколькими признаками и деталями:

– 2 пуговицы – разные по цвету, величине, форме, количеству отверстий;

– 2 чашки – разные по форме и цвету, с разным рисунком;

– 2 рыбки – разные по форме тела, длине, окраске плавников и хвоста;

– 2 рубашки – полосатая и клетчатая, с длинными и короткими рукавами, у одной кармашек наверху, у другой – два внизу;

– 2 фартука разного покроя с разной вышивкой.

Детям сообщалось, что им предлагают одинаковые предметы, но чем-то отличающиеся друг от друга. «Сейчас мы будем про них рассказывать. Про один предмет буду рассказывать я, про другой тот, кого я вызову. Рассказывать будем по очереди. Если я назову цвет своего предмета, то и вы должны назвать только цвет; если я скажу, какой формы у меня предмет, то и вы должны определить форму предмета».

Педагог: У меня в руках рубашка.

Ребенок: У меня тоже рубашка.

Педагог: У меня рубашка с длинными рукавами. Она для зимнего сезона.

Ребенок: У меня рубашка с короткими рукавами. Она для летнего сезона.

Педагог: Моя рубашка клетчатая.

Ребенок: А моя полосатая.

Педагог: У рубашки один карман, расположенный на левой стороне груди. И т.д.

Задания-загадки «Подбери портрет к рассказу».



Педагог последовательно зачитывает портретные характеристики.

«У этого человека длинные волосы, белая блузка и красный сарафан. Человек спокоен и задумчив».

«У этого человека широко открытые испуганные глаза, большой толстый нос, морщинистое лицо, седые брови, усы и борода».

«У этого человека тёмные глаза, седые волосы, доброе морщинистое лицо, большой толстый нос».

«У этого человека рубашка в клетку. Рубашка с длинным рукавом. Человек задумчивый».

«У этого человека короткие штаны, футболка с коротким рукавом. Он огорчён, плачет».

«У этого человека белая рубашка с длинным рукавом. Рубашка растёгнута. А еще на нём синие штаны. Волосы у него коротко острижены. Этот человек улыбается».

II этап – основной

Цель: учить детей составлять описательные рассказы с опорой на иллюстрации, реальные предметы и предложенный речевой материал.

Задание «Рассмотри картинку (предмет) и опиши её, используя предложенные слова».



ПЛОШЕВЫЙ



НАСТОЛЬНАЯ



СОЧНЫЙ



ГРУЗОВАЯ



СТЕКЛЯННАЯ



ФАРФОРОВАЯ



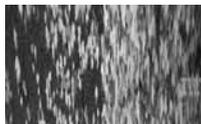
ЧАЙНЫЙ

Задание «Составь характеристику героя».

Учащимся предлагалось познакомиться с содержанием текста художественного произведения, предназначенного для детского чтения. Школьники должны были охарактеризовать главного героя произведения, отметив черты его характера.

Задание «Опиши пейзаж».

Предлагалось рассмотреть иллюстрацию с изображением пейзажа. С опорой на иллюстрацию необходимо было составить описательный рассказ.



Иллюстративный материал мог сопровождаться вопросами следующего типа:

- Какое время года изображено?
- Чем покрыта земля?
- Какие вокруг деревья?
- Какое небо?
- Какая река?

III этап – заключительный

Цель: совершенствовать приобретённые школьниками навыки продуцирования описательных рассказов.

Серия заданий «Соотнеси содержание описательного рассказа с иллюстративным материалом».

- Педагог раздаёт учащимся предметные картинки, а сам показывает сюжетные картинки, сопровождая их описательным рассказом. Дети должны подобрать предметные картинки к данной серии сюжетных.

- На наборном полотне расставлена серия сюжетных картинок. Педагог задаёт детям вопросы по их содержанию, помогая установить причинно-следственные отношения, затем учащиеся составляют описательный рассказ.

- Дети получают серию картинок. Педагог начинает строить описательный рассказ по первой картинке, дети продолжают этот же рассказ по своим картинкам.

- Дети получают по одной картинке и рассказывают, что на ней нарисовано. Один из детей в заключении составляет полный описательный рассказ, опираясь на все картинки.

- Получив серию картинок, учащиеся составляют описательный рассказ. Затем школьники задают друг другу вопросы по содержанию картинок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксёнова А.К. Развитие связной устной речи у умственно отсталых учащихся на специальных уроках [Текст] / А.К. Аксёнова, Э.Ф. Якубовская // Дефектология. – 1987. – №6. – С. 32-35.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. – Т. 5. Основы дефектологии [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.
3. Глухов В.П. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития [Текст] / В.П. Глухов. – М.: Просвещение, 2000. – 360 с.
4. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении [Текст] / Л.В. Занков. – М.: Педагогика, 1960. – 188 с.
5. Земцова М.И. Учителю о детях с нарушением зрения [Текст] / М.И. Земцова. – М.: Просвещение, 1973. – 159 с.
6. Лукошевичене А.Л. Особенности формирования смысловой стороны речи у слабовидящих дошкольников [Текст] / А.Л. Лукошевичене // Дошкольное воспитание аномальных детей. – 2001. – № 3. – С. 47-52.
7. Плакцина Л.И. Как учить слабовидящего ребенка видеть и понимать окружающий мир [Текст] / Л.И. Плакцина // Дефектология. – 1985. – № 1. – С. 87-89.
8. Феофанов М.П. Очерки психологии усвоения русского языка учащимися вспомогательной школы [Текст] / М.П. Феофанов. – М.: АПН РСФСР, 1955. – 132 с.
9. Чигринова И.П. Развитие речи слабовидящих учащихся [Текст] / И.П. Чигринова. – Киев, 1983. – 194 с.

Терешкова Елена Борисовна,

*учитель-логопед,
МОУ «СОШ № 6»;*

Жуковская Лариса Константиновна,

*учитель-логопед,
МАОУ «Гимназия № 1,
г. Саратов*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [Т']-[Д']»

Данная разработка направлена на коррекцию фонематических процессов и языкового анализа и синтеза, устранение негативных последствий нарушений устной речи в процессе учёбы и общения, предупреждение дальнейших трудностей в обучении учащихся, развитие коммуникативных навыков, повышение социальной адаптации обучающихся. Представляет собой отдельное занятие в системе дифференциации согласных звуков по таким признакам как твёрдость – мягкость и звонкость – глухость. Может быть полезна учителям-логопедам, учителям начальных классов, родителям детей, имеющим нарушение письменной речи вследствие нарушения фонематических процессов

Актуальность данной разработки обусловлена тем, что от 40 до 60% детей, поступающих в первые классы нашей школы, имеют те или иные нарушения звукопроизношения, а у 70-90% детей диагностируется недоразвитие фонематических процессов. Такого рода недостатки в речевом развитии приводят к ухудшению внятности, выразительности речи самих детей, невозможности грамотно формулировать свои мысли, что затрудняет восприятие обращённых к ним высказываний и понимание их речи другими людьми. Как следствие, у обучающихся появляются в письменной речи (как при письме, так и при чтении) разной степени выраженности специфические (дисграфические и дислексические) ошибки.

При недоразвитии фонематического восприятия наблюдаются смешения или замены букв в словах: «настубила» – наступила, «урошай» – урожай, «альпиништы» – альпинисты, «сенок» – щенок, «пальсы» – пальцы, «петень» – печенье, «пщицы» – птицы, «сетября» – сентябрь, «плывот» – плывут, «клёква» – клюква, «кок» – как. Нарушение формирования фонематического анализа и синтеза приводит к пропуску или недописыванию одной или нескольких букв («блетели», «облели» – облетели, «мевежата», «медвата», «медвежата» – медвежата, «у роды» – у природы), перестановкам букв и слогов в словах («дикатн» – диктант, «барт» – брат, «крот» – корт, «пеперисал» – переписал, «натуспила» – наступила, «басака» – собака), вставкам одной или нескольких букв («тигор» – тигр, «сентябрь» – сентябрь, «класонная» – классная, «коситьюм» – костюм). Недосформированность языкового анализа и синтеза проявляется в неправильной постановке точек в предложениях («Мой отец шофёр. Работа шофёра трудная шофёру надо хорошо. Знать машину после школы я тоже. Буду шофёром»), написании первых слов предложений с маленькой буквы, слитном написании нескольких слов, или раздельном написании частей одного слова («гуси вышли изадвора пошли на пруд встали на берик по смотрели на пруд на пруду водынету»).

Всё это препятствует успешному усвоению программного материала, взаимоотношениям с окружающими, и может приводить к нарушениям коммуникации и некоторым негативным личностным изменениям.

Технологическая карта урока.

1. **Предмет:** развивающий коррекционно-логопедический кружок «Учусь писать грамотно».

2. **Класс:** 2-ой.

3. **Тема:** «Дифференциация звуков [тʰ] – [дʰ]».

4. **Место и роль урока в изучаемой теме:** открытие нового знания.

5. **Цель урока:** учить детей различать звуки [тʰ] – [дʰ] изолированно, в слогах, в словах, в предложениях на слух и правильно обозначать их на письме.

6. Задачи:

коррекционно-развивающие:

- развивать мышцы артикуляционного аппарата;
- корригировать и развивать диалогическую речь через формирование ответа полным предложением;

- корригировать и развивать слуховое восприятие;
- корригировать и развивать мелкую моторику кистей рук
- развивать общую моторику, умение согласовывать речь с движением;
- развивать внимание, память, логическое мышление, успешные функции;

функции;

- развивать межполушарные взаимодействия;
- развивать глазодвигательные мышцы;
- развивать личностные качества, эмоционально-волевую сферу (навык самоконтроля, усидчивости).

образовательные:

- формировать умение соотносить звуки [тʰ]-[дʰ] с соответствующими буквами;

- учить правильно обозначать мягкость согласных на письме;

- формировать навыки языкового анализа и синтеза:

а) звуко-буквенного анализа и синтеза слов 12 класса;

б) анализа и синтеза предложения из 7-8 слов;

- учить правильно записывать транскрипции слов и их буквенное обозначение тремя цветами (красным, синим, зелёным – в зависимости от фонетической характеристики звуков);

воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям;

- воспитывать самостоятельность;

- воспитывать нравственные качества (помощь другу, трудолюбие).

здоровьесберегающие:

- планировать объем материала с учетом повышенной утомляемости детей;

- соблюдать правильную посадку ребенка;

- способствовать созданию благоприятного психологического климата;

та;

- соблюдать режим охраны зрения;

- чередовать статические и динамические задания.

7. **Предметные результаты:** создать условия для формирования умения соотносить звуки [т']-[д'] с соответствующими буквами, правильно обозначать мягкость согласных на письме, правильно записывать транскрипции слов и их буквенное обозначение тремя цветами (красным, синим, зелёным – в зависимости от фонетической характеристики звуков); создать условия для формирования навыков языкового анализа и синтеза:

а) звуко-буквенного анализа и синтеза слов 12 класса;

б) анализа и синтеза предложения из 7-8 слов;

Метапредметные результаты: создать условия для развития мышц артикуляционного аппарата, фонематических процессов, мелкой и общей моторики, межполушарных взаимодействий, глазодвигательных мышц; внимания, памяти, логического мышления; диалогической речи через формирование ответа полным предложением.

Личностные результаты: создать условия для формирования умения выражать своё отношение к героям, для воспитания нравственных качеств (помощь другу, трудолюбие).

8. **Оборудование:** презентация, карточки с искажённым текстом, мешки и баночки для камней по числу играющих групп (рядов), смайлики для рефлексии.

Этапы и виды работы на этапе	Деятельность логопеда	Деятельность обучающихся	УУД
<p>I. Самоопределение к деятельности. Организационный момент.</p>	<p>Приветствие логопеда. – Внимание на экран! Прилетает инопланетянин: – <i>Здравствуйте. Меня зовут Димтим. У меня для вас сообщение. Маша и Ваня на планете Речь попали в беду. Они просят вашей помощи. Вы поможете Маше и Ване?</i> Л.: – Димтим, нам надо подготовиться к такому ответственному путешествию. Ты нас подожди немного, пожалуйста! Ребята, чтобы тарелка Димтима взлетела нужно топливо, это... А превратить знания в топливо вам помогут энергетические камни, которые вы будете получать за каждый правильный ответ.</p>	<p>Приветствие детей. – Да. – ...знания!</p>	<p>Личностные: формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, нравственно-этической ориентацию. Регулятивные: формирование самоконтроля, преодоление импульсивности. Коммуникативные: формирование умения слушать и слышать.</p>

<p>II. Формирование функциональной базы для более качественного восприятия новых знаний. Артикуляционная гимнастика, соединённая с упражнениями на развитие глазодвигательных мышц и мелкой моторики рук.</p> <p>Упражнения на развитие межполушарных взаимодействий.</p>	<p>– На планете Речь надо чётко выговаривать все звуки, а для этого надо сделать зарядку для язычка. Логопед называет упражнения артикуляционной гимнастики.</p> <p>– А ещё нам надо, чтобы чётко работала голова, а для этого делаем зарядку для пальцев и рук.</p>	<p>Дети под музыку выполняют упражнения артикуляционной гимнастики*:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заборчик-трубочка + лошадка + кулак-ладонь. 2. Часы + пальцы + глаза 3. Качели + пальцы + глаза 4. Чистим верхние зубы + пальцы 5. Катушки + руки 6. Чистим нижние зубы + пальцы 7. Сердитый кот + руки 8. Конфета + пальцы 9. Хомяк + пальцы <p>Дети выполнят кинезиологические упражнения: 2 козы – 2 коровы, коза – корова, слонёнок.</p>	<p>Регулятивные: формирование самоконтроля, коррекция недостаточной артикуляции, развитие мелкой и общей моторики, межполушарных взаимодействий, глазодвигательных мышц;</p>
<p>III. Актуализация знаний.</p> <p>А)</p>	<p>– Вы уже заработали несколько камней, но этого недостаточно, чтобы наша тарелка взлетела. (Поворот тарелки) – Давайте вспомним, что мы с вами изучали на прошлых занятиях. Откройте тетради-справочники. 30 секунд на повторение. Тетради закрыли. Итак, блиц-опрос: 1. Несколько предложений, связанных по смыслу – это ...</p>	<p>...текст.</p>	<p>Личностные: осознание границ собственного знания – «незнания».</p> <p>Регулятивные: формирование самоконтроля.</p> <p>Познавательные: развитие внимания, памяти, логического мышления.</p> <p>Коммуникативные: формирование</p>

<p>Б)</p>	<p>2. Текст делится на ... 3. Несколько слов, связанных по смыслу – это ... 4. Предложение можно разделить на 5. Слова делятся на ... 6. Слоги делятся на ... 7. Буквы мы ... 8. Звуки мы.... 9. «Одобрение» – это... 10. «Большинство из нас выговаривает слова совершенно бездумно.» – это... 11. [т] – это... 12. Дру – это... 13. Все звуки делятся на ... 14. Гласные бывают ... 15. Согласные делятся на ... – А теперь применяем знания на практике. Открыли тетради в линию. Записали дату. Внимательно слушаем вопрос, ответ записываем цифрой с начала строки. – Сколько предложений в тексте вы сейчас услышите? Большинство из нас выговаривает слова совершенно бездумно. Мы позволяем мыслям слетать с языка, не заботясь о том, какой эффект – положительный или отрицательный – они произведут. Но ведь каждое слово несёт заряд определенной энергии, вызывающей реакцию окружающих. Эта реакция обычно возвращается к нам, умноженная многократно. Если вы грубы, нетерпеливы, высокомерны или враждебны, можете быть уверены – это к вам же и вернется. Если вы выражаете любовь и одобрение, окружающие испытывают к</p>	<p>...предложения. ...предложение. ... слова. ...слоги. ...звук или буквы. ...видим и пишем. ...слышим и произносим. ...слово. ...предложение. ...звук. ...слог. ...гласные и согласные. ...ударные и безударные. ...твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.</p>	<p>учебного сотрудничества.</p>
-----------	---	---	---------------------------------

	<p>вам те же чувства. Вы-сказывая в чей-то адрес слова благодарности и признательности, их же вы и получите в ответ. А слово ненависти, скорее всего, ненавистью же и ответится. Все сказанное персонально кому-то влияет конкретно на этого человека. Поэтому надо тщательно обдумывать свои слова. Словом можно убить, словом можно спасти.</p> <p>– Сколько слов в предложении «Словом можно убить, словом можно спасти.»?</p> <p>– Сколько слогов в слове «выражаете»?</p> <p>– Сколько звуков в слове «любовь»?</p> <p>– Проверьте правильность выполненного вами задания на экране. У кого 4 ошибки, поднимите руки. У кого 3 (2,1) ошибки. . . , у кого всё правильно. Молодцы! Тарелка Димтима уже готова лететь!</p>		
<p>IV. Физминутка под музыку.</p>	<p>Логопед контролирует выполнение упражнений детьми.</p>	<p>Дети выполняют упражнения для укрепления мышц спины, шеи, верхнего плечевого пояса.</p>	<p>Коммуникативные: формирование согласованности действий с находящимися рядом детьми. Регулятивные: формирование саморегуляции и самокоррекции.</p>
<p>V. Постановка учебной задачи.</p>	<p>Л.: – А вот и планета Речь. Димтим, где же нам искать Машу и Ваню? Димтим: – Хм! Они в Университете Монстров у Рэндалла. Скоро сами в монстров превратятся, если правильно писать не научатся. Л.: – Проведи нас туда, пожалуйста, надо же выручить Машу и Ваню.</p>	<p>Дети смотрят на экран.</p>	<p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации. Познавательные: развитие внимания, логического мышления, формирование умения на основе анализа делать выводы, находить решение проблемы.</p>

	<p>Димтим: – Ну что ж, за мной!.. А вот и Рэндалл. Попробуйте с ним договориться.</p> <p>Л.: – Рэндалл, отпусти наших друзей!</p> <p>Рэндалл: – Ни за что не отпущу, посмотрите, что они написали в объявлении.</p> <p>«Всем привитениям срочно пройди курсы метицинской гимнастики с целью повышения пугательных способностей. Телопронзводитель Универсидета».</p> <p>Л.: – Если мы исправим их ошибки, ты отпустишь наших друзей?</p> <p>Рэндалл: – Попробуйте, а я подумаю!</p> <p>Л.: – Ребята, какие буквы перепутали Маша и Ваня?</p> <p>– Какие звуки они обозначают?</p> <p>– Что нужно сделать, чтобы исправить эти ошибки?</p> <p>– Кто понял, какая тема нашего занятия?</p>	<p>Дети читают объявление с ошибками.</p> <p>– Маша и Ваня перепутали буквы Т – Д.</p> <p>– Буквы Т – Д в этих словах обозначают звуки [т'] и [д'].</p> <p>– Надо научиться различать звуки [т'] и [д'].</p> <p>– Тема нашего занятия: «Звуки [т'] и [д']».</p>	<p>Коммуникативные: формирование умения слушать и слышать.</p> <p>Регулятивные: формирование умения прогнозировать свою дальнейшую деятельность.</p>
<p>VI. Изучение и закрепление нового материала.</p> <p>А). Дифференциация изолированных звуков.</p>	<p>– Вспомните, какой герой любит звук [т']?</p> <p>Появляется кошка Тошка и вместе с детьми поёт: «Мягко лапки ставит киска. Эта киска пианистка. ТЯ-ТЁ-ТЮ-ТИ-ТЕ».</p> <p>– А какой герой любит звук [д']?</p>	<p>– Звук [т'] любит кошка Тошка.</p> <p>Дети поют.</p> <p>– Звук [д'] любит дятел Дюк.</p>	<p>Регулятивные: формирование контроля, оценки и коррекции собственной деятельности.</p> <p>Познавательные: формирования умения соотносить звуки [т'] – [д'] с соответствующими буквами, правильно обозначать мягкость согласных на письме, правильно записывать транс-</p>

<p>Б). Дифференциация звуков [т'] – [д'] в слогах.</p> <p>В). Дифференциация звуков [т'] – [д'] в словах.</p>	<p>Дятел также вместе с детьми поёт: «Дятел жил в дупле пустом. Дуб долбил как долотом. День долбил, два долбил, Носом в небо угодил. ДЯ-ДЁ-ДЮ-ДИ-ДЕ».</p> <p>– Запишите с левой стороны транскрипцию звука [т']. Дайте характеристику этому звуку.</p> <p>– Запишите её под транскрипцией.</p> <p>– Запишите с правой стороны транскрипцию звука [д']. – Дайте характеристику этому звуку и запишите её под транскрипцией.</p> <p>– Сравните звуки [т'] – [д']. Отличия заключите в красную рамку.</p> <p>• Игра «Эхо» Логопед произносит слоговые ряды: «тя – дя – тя, тё – тё – дё – тё ...».</p> <p>• Игра «Киска – дятел». – Кошка Тошка и дятел Дюк приготовили вам названия рек и озёр. Я буду их называть, а вы, если услышите в слове звук [т'], покажите воображаемые наушники, если же в слове вы услышите звук [д'], звените в воображаемый колокольчик. – Тибр, Ди, Дюранс, Тишки, Диханг, Терса, Дяньшка, Дюмрек... Типпекану, Тюнг, Дияла, Тимок, Тибажи, Дюсель, Тичино, Кантегир, Ировади, Веда, Манисти, Птич, Калинади,</p>	<p>Дети поют.</p> <p>– Звук [т'] – согласный, мягкий и глухой.</p> <p>Дети записывают фонетические характеристики звука. – Звук [д'] – согласный, мягкий и звонкий. Дети записывают.</p> <p>– Эти звуки отличаются тем, что звук [т'] – глухой, а звук [д'] – звонкий. Похожи они тем, что оба согласные, мягкие. Дети их запоминают и повторяют по группам.</p> <p>Дети слушают слова, соответствующим образом реагируя на звуки [т'] – [д'], одновременно закрывают глаза, прикусывают язык и мотают ногами.</p>	<p>крипции слов и их буквенное обозначение тремя цветами (красным, синим, зелёным – в зависимости от фонетической характеристики звуков); создать условия для формирования навыков языкового анализа и синтеза: а) звуко-буквенного анализа и синтеза слов 12 класса; б) анализа и синтеза предложения из 7-8 слов; Коммуникативные: формирование сотрудничества, умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>
---	--	--	---

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

<p>Г). Дифференциация звуков [т'] – [д'] в предложении</p>	<p>Ундюлонг, Уть, Исеть, Гвадиана, Оять, Линьянти, Саладильо... Тетерев, Титикака</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ и синтез слов. <p>– Кошка Тошка и дятел Дюк хотели принести вам слова для фонетического разбора. Но на планете Речь эти слова превратились в «инопланетянские». Сделайте обратное превращение этих слов: «платьюн» (тюльпан), «годряба» (бродяга), «детьлав» (владеть).</p> <p>– К сожалению, слова в предложении по дороге то же перепутались. Восстановите предложение.</p> <p>– Теперь мы можем помочь Маше и Вите исправить ошибки в объяснении.</p> <p>Рендалл: – Ну ладно, так и быть, отпущу ваших друзей!</p> <p>Л.: – Маша и Ваня благодарят вас за спасение и мы все вместе отправляемся домой.</p>	<p>Дети превращают «инопланетянские» слова в русские, поменяв местами буквы, записывают транскрипции простым карандашом, а под ними буквенное обозначение слова тремя цветами.</p> <p>Дети восстанавливают деформированное предложение и записывают его тремя цветами. Дети на индивидуальных карточках исправляют ошибки.</p>	
<p>VII. Итог занятия.</p> <p>Рефлексия.</p>	<p>– Какие звуки мы сегодня учились различать?</p> <p>– Чем они похожи и чем отличаются?</p> <p>– Кто уверен, что после нашего занятия научился чётко различать в устной речи звуки [т'] и [д'], поднимает улыбающийся смайлик.</p> <p>– Кому для различия этих звуков надо несколько раз произнести слово, выделить звук и определить звонкий он или глухой, поднимает задумчивый смайлик.</p> <p>– Кому требуется дополнительное занятие по этой теме, поднимает очень задумчивый смайлик.</p>	<p>Дети отвечают.</p> <p>Дети поднимают смайлики.</p>	<p>Личностные: формирование самооценки.</p> <p>Познавательные: Формирование рефлексии, контроля и оценки результатов собственной деятельности.</p>

Фокина Наталья Анатольевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 11»,
г. Калуга

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ТЕМУ «ПРИРОДНЫЕ ЗОНЫ. ТУНДРА»

Цели:

1) *образовательная*: познакомить учащихся с особенностями природных условий тундры, растительностью, животным миром и хозяйственной деятельностью человека, познакомить с экологическими проблемами зоны тундры,

2) *развивающая*: проанализировать, как растения и животные приспособились к климатическим условиям тундры, сравнить сходства и различия природы тундры и природу арктических пустынь,

3) *воспитательная*: воспитывать бережное отношение к природе.

Формируемые УУД

Личностные: соблюдение нравственных и этических норм поведения на уроке.

Метапредметные

Коммуникативные: умение работать в паре, вести диалог, высказывать свою точку зрения, взаимопомощь.

Регулятивные: умение ставить цели урока, планировать свои действия, корректировать их, подводить итог, делать выводы, оценивать работу свою и товарищей.

Познавательные: анализировать, сравнивать, синтезировать, обобщать.

Материально-техническая база: проектор, интерактивная доска, ноутбук учителя, документ-камера.

Учебно-методическое обеспечение: карта природных зон, учебник А. А. Плешаков «Окружающий мир» для 4 класса, М.: «Просвещение», 2011, рабочая тетрадь А. А. Плешаков «Окружающий мир» для 4 класса, М.: «Просвещение», 2014, карточки с индивидуальным заданием.

Используемые приёмы ТРКМЧП (технология развития критического мышления через чтение и письмо): кластер, система меток.

Ход урока

1. Оргмомент. Создание комфортной ситуации.

Слайд 1: Делу, потехе, время, час

Задание: составить пословицу, объяснить смысл.

Обобщение учителя: – Будем трудиться, учиться, стараться и всё получится. А значит получить радость от своего труда и своих достижений.

2. Актуализация знаний.

У.: – Как понимаете выражение «природные зоны»?

Предполагаемый ответ:

– Природная зона – участок земной поверхности, отличающийся от других своеобразием природных условий, характером растительности, животного мира.

Природные зоны различаются по соотношению тепла и влаги.

У.: – Перечислите, какие вы помните природные зоны.

Д.: – Арктическая пустыня

Тундра

Тайга

Смешанный лес

Лесостепь

Степь

Пустыня

Полупустыня и т. д.

У.: – Какую природную зону мы изучали на прошлом уроке?

Д.: – Зону арктических пустынь.

У.: – Давайте вспомним, что мы уже знаем о ней по схеме

а) индивидуальная работа по карточкам.

б) фронтальная работа по слайду 2

Кластер



3. Создание проблемы и определение цели урока.

У.: – Сегодня мы отправимся в путешествие в другую природную зону нашей страны. Посмотрите на карту природных зон и найдите следующую зону, которая находится южнее. Каким цветом она выделена. Кто может показать?

Дети находят зону тундры.

– Сформулируйте тему урока.

Д.: – Мы будем изучать природную зону тундры.

У.: – Может кто-то может нам рассказать о ней по кластеру?

У.: – Посмотрите на нашу схему (кластер): что мы можем узнать о тундре?

4. Открытие новых знаний через чтение текста учебника «Тундра», пометки в книге и письмо (заполнение таблицы в тетради).

Далее идёт работа в группах

1 группа находит материал в учебнике о климате тундры.

2 группа – о растительности тундры.

3 группа – о животном мире.

4 группа – о хозяйственной деятельности населения тундры.
Используется система меток.

Каждая группа заполняет свой раздел в таблице тетради

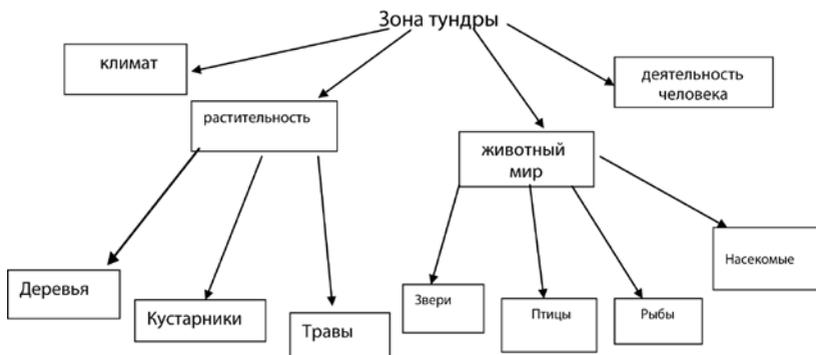
Название п. з.	Климат	Растительность	Животный мир	Хоз. деятельность населения	Прочее

Далее идёт обмен информацией, в ходе выступлений представителей групп дети заполняют таблицу целиком.

Расширение раздела в кластере (слайд 3):



В конце взаимопроверка и рассказ по кластеру о зоне тундры по слайду 4 (полный кластер).



У: – Сравните природу Крайнего Севера и тундры по кластеру.

5. Рефлексия

У: – Что нового узнали?

– О каких неизвестных ранее растениях и животных прочитали?

Оценка своей работы с помощью смайликов:

У: – Оцените свою работу. Покажите, насколько вы довольны своей работой на уроке.

Оценка работы учителем.

Слайд 5: Ученые свет, а не ученые тьма. (объяснение смысла).

6. Домашнее задание (разного уровня по выбору):

1) Для всех – работа в печатной тетради,

2) Составить 2-3 цепи питания.

3) Приготовить доклады о ранее неизвестных растениях или животных.

Школьникова Марина Викторовна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Лицей-интернат (школа для одаренных детей)»,

г. Буинск, Республика Татарстан

**УРОК ПЕРЕНОСА СУЩЕСТВУЮЩИХ ЗНАНИЙ
НА НОВЫЙ ЧИСЛОВОЙ КОНЦЕНТР В 3 КЛАССЕ НА ТЕМУ
«УМНОЖЕНИЕ И ДЕЛЕНИЕ ТРЕХЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ»
(с использованием обучающих структур сингапурской методики)**

Цель: научить производить умножение и деление трехзначных чисел, запись которых оканчивается нулями.

Задачи (обучающие, развивающие, воспитательные):

– закрепить приемы письменного умножения и деления трехзначных чисел;

– развивать вычислительные навыки;

– развивать интеллектуальные способности;

– формировать практические умения.

Планируемые результаты

Личностные УУД:

– интерес к учебному материалу, самооценка, навыки сотрудничества, готовность и способность к саморазвитию.

Метапредметные:

– уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; уметь высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника; уметь работать по коллективно составленному плану; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей (*Регулятивные УУД*);

– уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им; учиться работать в группе, формулировать собственное мнение и позицию (*Коммуникативные УУД*);

– уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; самостоятельно создавать алгоритм деятельности; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. (*Познавательные УУД*).

Предметные:

– научатся умножению и делению трехзначных чисел, запись которых оканчивается нулями.

Ресурсы: Математика. 3 класс. 2 часть. / Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких: Учебник для 3 класса: в 3 ч. – Изд. 3-е, испр. – М.; Баласс; Издательство Школьный дом, 2013. – 96 с.: ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

Организация пространства: фронтальная работа, индивидуальная работа, групповая работа, используя обучающие структуры сингапурской методики «Сималтиниус Раунд Тейбл», «Микс – Фриз – Групп»

Оборудование: интерактивная доска, парты для групповой работы, мэнэджмэт, указатели № стола, таймер.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность ученика	Примечание
Начальный этап урока		
Организационный момент. Учитель здоровается с учениками. Партнеры по плечу: дайте пять друг другу, партнеры по лицу: улыбнитесь друг другу. Садимся. – Чтобы был у нас на уроке хороший, рабочий настрой сделаем наш общий чир.	Дети встают, здороваются с учителем. Потом должны поздороваться друг с другом. Садятся.	Когда садут, ученики говорят свой чир «Мы вместе!»
Устный счет. Ребята, Хай Файв – внимание на доску. Начнем устный счет – Запишите число, в котором 3 сотни и 6 десятков, – Запишите общее количество десятков числа 120, – Запишите число, в котором 7 сотен и 2 десятка, – Запишите общее количество десятков в этом числе,	$3 \text{ сот. } 6 \text{ дес.} = 360$ $120 = 12 \text{ дес.}$ $7 \text{ сот. } 2 \text{ дес.} = 720$ $720 = 72 \text{ дес.}$	Задания выводятся на экран (презентация)
Основной этап урока		
1. Постановка проблемы (знакомимся...) – Теперь разделите эти числа на 6. Где у вас возникли затруднения, а где было легко найти значение выражений? – Как можно найти произведение или частное трехзначных чисел, запись которых оканчивается нулями? – Объясните свои решения. – Прочитайте правило на стр. 74.	$12 \text{ дес.} : 6 = 2 \text{ дес}$ $72 \text{ дес.} : 6 = 12 \text{ дес.}$ $360 : 6 = ?$ $720 : 6 = ?$ На основе наблюдений над представленными способами вычислений формулируют новое правило.	

<p>2. Первичное закрепление (применяем...).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Давайте потренируемся делить такие числа. – Задание № 4, с. 74 – Что вам нужно было сделать в задании? – Удалось ли правильно решить поставленные задачи? – Вы сделали все правильно или были ошибки, недочеты? – Оцените свою работу. – Вы мне очень нравитесь и я предлагаю вам поиграть в «Пазлы» <p>3. Физкультминутка.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, Хай Файв. Сейчас мы с вами немножко подвигаемся. Слушаем инструкцию: – Сейчас вы по моей команде встанете, задвинете стулья. Когда заиграет музыка вы, танцуя, будете смешиваться, а когда музыка прекратится, я говорю: «Замрите». <p>Задаю свой вопрос, все внимательно слушают и объединяются в группы так, чтобы количество участников совпало с ответом вопроса (вслух ответ не произносится). Учитель может подойти к любой группе и спросить ответ. Если ученик остался без пары, у него можно спросить ответ на вопрос.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, вы молодцы (похлопаем за хорошо проведенную игру). <p>д/з 1 в-т: стр.75, № 6 (а) 2 в-т: стр.75, № 6 (б) По желанию * стр.75, №7</p>	<p>Первые два столбца решают на доске с объяснением, остальные столбцы решают по номерам участников. Решают самостоятельно. Выполняют взаимопроверку.</p> <p>По очереди открывают пазлы на итерактивной презентации</p> <p>Ученики встанут со своих мест, задвигают стулья, под музыку начинают двигаться по кабинету. Замирают, слушают вопрос.</p> <p>Думают и образуют группы так, чтобы количество участников совпало с ответом вопроса.</p>	<p>Сималтиниус Раунд Тейбл</p> <p>Микс – Фриз – Групп</p> <p>Звучит музыка. Останавливается.</p> <p>Вопросы: – Чему равно частное чисел 9 и 3(3); – Чему равно произведение чисел 2 и 4(8); – Вычислите $10 - 3 \times 2(4)$.</p> <p>«Мы молодцы, мы справились!»</p>
---	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к построению образовательных стандартов// *Практика образования*. – 2008. – № 2. – С.17-18.
2. Ванцян А.Г., Нечаева Н.В., Петрова Е.Н., Плотникова А.Ю., Яковлева С.Г. Реализация нового образовательного стандарта: потенциал системы Л.В. Занкова. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
4. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010.

Ягудина Гаяне Манвеловна,

учитель начальных классов,
ГС(К)ОУ для обучающихся, воспитанников с ОВЗ –
специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 136,
г. Самара

КОНСПЕКТ УРОКА-ПУТЕШЕСТВИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ ВО 2 КЛАССЕ

Форма урока: Закрепление (урок-путешествие)

Тип урока: закрепление изученного

Цель:

– закрепить приемы устных вычислений, основанных на сложении и вычитании десятков и прибавлении единиц до полного десятка (вычитания из полного десятка столбиком);

– формирование вычислительных приемов, решение задачи изученных видов.

– развивать логическое мышление;

Оборудование: интерактивная доска, карточки с примерами, корабль – рисунок.

Ход урока

Орг. момент, целевая установка

– Сегодня у нас ребята необычный урок. Мы с вами отправимся в морское путешествие вместе с Робинзоном Крузо. В пути вам пригодятся ваши знания и умения, полученные на уроках математики. Путешествие далекое, интересное, но опасное, поэтому берем самых смелых, дружных, находчивых и сообразительных математиков.

– А есть ли среди вас такие? Это мы сейчас проверим! И прежде, чем попасть на корабль необходимо выполнить 1 задание и набрать кодовые цифры, в сумме которых составляют 17.

Устный счет

Набери 17

4	7	6	5
6	8	3	4
1	9	7	8
5	2	8	7

Набери 10

Повторение изученного

– Молодцы все справились с заданием, заняли свои посадочные места, на корабле нужно соблюдать правила поведения, не шуметь, не мешать друг другу. На каждом корабле, как правило ведется журнал путешествия, вашим журналом будет тетрадь. Запишите дату путешествия 4 февраля, Классная работа.

– Найдите лишнее число **12, 18, 46, 3, 84, 92**

– Запишите числа в порядке убывания 92, 84, 46, 18, 12.

Наш корабль попал в сильный водопад и что бы нам из него выбраться необходимо срочно решить примеры на сложение и вычитание столбиком.

$$40 - 18 = 22 \quad 24 + 36 = 60 \quad 99 - 61 = 38 \quad 86 - 35 = 51 \quad 23 + 32 = 55$$

(выходят 5 учеников к доске и решают примеры, все остальные решают примеры в тетрадах)

Физминутка.

Море очень широко,

(Дети широко разводят руки в сторону.)

Море очень глубоко.

(Приседают, коснувшись руками пола.)

Рыбки там живут, друзья,

(Выполняют движение «Рыбка».)

А вот воду пить – нельзя.

(Разводят руки в сторону, приподняв плечи.)

– Наш корабль подходит к необитаемому острову. Вас на это острове встречают дикари и предлагают решить задачу. Если мы не решим задачу, они могут потопить наш корабль. Быстрее ребята за работу!

Задача

У Робинзона Крузо было 100 коз. Он отдал 20 коз дикарям и 40 коз пиратам. Сколько коз осталось у Робинзона Крузо?

Было – 100 к.

Отдал – 20 к. и 40 к.

Осталось – ?

$100 - (20+40)=40$ (.)

Ответ: 40 коз осталось у Робинзона Крузо.

Молодцы! Задача решена верно и дикари вас отпускают и предлагают вместе поиграть в игру на внимание (мы присядем столько раз сколько парт у нас, мы подпрыгнем столько раз сколько девочек у нас, хлопнем в ладоши столько раз сколько мальчиков у нас....)

У Робинзона Крузо был помощник Пятница давайте проверим, правильно ли он решил примеры на сложение и вычитание столбиком каждый прорешаем примеры у себя в тетради

Карточки

40		80		67		39
– 6		– 53		+ 23		+ 50
44		37		90		85

Итоги урока

У Робинзона Крузо у него есть клад который он нашел на необитаемом острове

Робинзона Крузо очень доволен вашими результатами и благодарит вас за математическое путешествие и каждому предлагает оценить своё путешествие поставить на полях оценку своего путешествия.

Всем спасибо за урок!

• ТОЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ •

*Гашимова Алла Николаевна,
преподаватель математики,
ГАОУ МО СПО «КИК»,
г. Кандалакша, Мурманская область*

**УРОК РЕФЛЕКСИИ «РЕШЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ
УРАВНЕНИЙ И НЕРАВЕНСТВ»**

Курс 2, уровень базовый
Количество уроков: 1 час

Тип урока: урок рефлексии

Планируемые образовательные результаты:

1) личностные:

– умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию;

– креативность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении математических задач;

2) метапредметные:

– умение видеть математическую задачу в контексте проблемной ситуации в других дисциплинах, в окружающей жизни;

– умение понимать и использовать математические средства наглядности для иллюстрации, интерпретации, аргументации;

3) предметные:

– умение работать с математическим текстом;

– владение базовым понятийным аппаратом;

– выполнять устные, письменные, инструментальные вычисления.

Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий):
студент научится

– анализировать задания и искать более рациональный способ их выполнения;

– решать показательные уравнения и неравенства.

По ходу урока каждый учащийся заполняет таблицу:

1	2	3	4	5
№ задания	Результат выполнения самостоятельной работы № 1	№ алгоритма, понятия, теоретического факта	Исправлено при работе с заданиями по выбору (самостоятельная работа № 2)	Исправлено по результатам самостоятельных работ № 1 и № 2 (самостоятельная работа № 3)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

1. Этап мотивации.

<p>Постановка цели урока. Формулировка цели классу: обобщить пройденный материал, вспомнить способы решения показательных уравнений и неравенств, провести контроль знаний. Вы должны быть настойчивыми, целеустремленными, поэтому эпитафией нашего урока будут слова «Усердие все превозмогает».</p>	<p><i>1. Личностные:</i> самоопределение, смыслообразование, учебно-познавательная мотивация. <i>2. Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества <i>3. Предметные:</i> анализ, обобщение, классификация и структурирование знаний</p>
--	---

2. Актуализация и фиксация затруднений в индивидуальной деятельности.

<p>I. Теоретическая база (повторяется при организации фронтальной работы с группой фиксируется на доске): 1) Определение и свойства показательной функции 2) Определение показательных уравнений и неравенств. 3) Способы решения показательных уравнений. 4) Алгоритм решения показательных неравенств. 5) Вычислительные ошибки. II. Задания для самостоятельной работы № 1 (<i>репродуктивный уровень, первичная проверка знаний: студенты заполняют колонки № 1 и № 2 таблицы</i>)</p> <p>1. Есть ли среди данных чисел равные? Если есть, то укажите их: 32^x, 4^{2x}, 2^{5x}, $2^x * 2^{5x}$ 2. Верно ли, что $3^{2x} = 3^{2+x}$? 3. Сравните числа $5^{2/3}$ и $\sqrt{5}$ 4. Решите уравнение $6^{3x-1} = 36$ 5. Задание с выбором ответа. Укажите промежуток, которому принадлежит корень уравнения $27^{2x-1} = 9$ А (-1;0); Б (-1;1); В (1;2) 6. Решить неравенство: $(1/2)^{2x} \geq 16$</p>	<p>Формируемые УУД <i>1. Личностные:</i> самоопределение, смыслообразование, учебно-познавательная мотивация. <i>2. Регулятивные:</i> целеполагание, планирование, постановка учебной задачи в сотрудничестве. <i>3. Познавательные:</i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, анализ объектов с целью выделения признаков <i>4. Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
---	---

3. Локализация индивидуальных затруднений.

<p>Самопроверка по эталону. Если студент не допустил ошибок, то он продолжает работать по индивидуальному маршруту: выполняет задания из 8 этапа урока конструктивного и творческого уровней.</p>	<p>Формируемые УУД <i>1. Личностные:</i> самоопределение, смыслообразование, учебно-познавательная мотивация. <i>2. Регулятивные:</i> контроль-сличение способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
--	--

	<p>с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p> <p>3. Познавательные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов действий, сравнение.</p> <p>4. Коммуникативные: – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
--	---

4. Построение проекта коррекции выявленных затруднений.

<p>Заполнение студентами колонки № 3 таблицы: студенты на допущенные в самостоятельной работе №1 ошибки записывают номер понятия, алгоритма из теоретической базы 2 этапа урока и проговаривают их вслух вместе с группой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Определение и свойства показательной функции 2) Определение показательных уравнений и неравенств. 3) Способы решения показательных уравнений. 4) Алгоритм решения показательных неравенств 5) Вычислительные ошибки. 	<p>Формируемые УУД</p> <p>1. Личностные: самоопределение.</p> <p>2. Регулятивные: познавательная инициатива, планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата</p> <p>3. Познавательные: структурирование знания, выбор наиболее оптимального пути решения проблемы, обобщение, аналогия</p> <p>4. Коммуникативные: постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, формулирование своего мнения.</p>
---	---

5. Реализация построенного проекта.

<p>Задания для самостоятельной работы № 2 (репродуктивный уровень, отработка ошибок, допущенных в самостоятельной работе №1: студенты заполняют колонку № 4 таблицы для тех заданий, где были допущены ошибки в самостоятельной работе № 1).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Есть ли среди данных чисел равные? Если есть, то укажите их: 27^x; 3^{3x-1}; $\sqrt{81}$; 3^{3x} 2. Верно ли, что $2^{2x} * 2 = 2^{2x+2}$? 3. Сравните числа 4^2 и $\sqrt{256}$ 4. Решите уравнение $5^{4x+7} = 125$ 5. Задание с выбором ответа. Укажите промежуток, которому принадлежит корень уравнения $6^{2x+2} = 36$ А (-1;0); Б (2;4); В (1;2) 6. Решить неравенство: $(1/4)^{3x} < 16$ 	<p>Формируемые УУД</p> <p>1. Личностные: учебно-познавательный интерес</p> <p>2. Регулятивные: прогнозирование-предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик</p> <p>3. Познавательные: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной речи, построение логической цепи рассуждений</p> <p>4. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
--	---

6. Обобщение затруднений во внешней речи.

<p>Студенты проверяют результаты выполнения самостоятельной работы № 2 по эталону и проговаривают вместе с преподавателем вслух те понятия, алгоритмы из теоретической базы 2 этапа урока, на которые они снова допустили ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Определение и свойства показательной функции 2) Определение показательных уравнений и неравенств. 3) Способы решения показательных уравнений. 4) Алгоритм решения показательных неравенств 5) Вычислительные ошибки. 	<p>Формируемые УУД</p> <p><i>1. Личностные:</i> учебно-познавательный интерес</p> <p><i>2. Регулятивные:</i> оценка-выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><i>3. Познавательные:</i> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов действия, установление причинно-следственных связей</p> <p><i>3. Коммуникативные:</i> разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация</p>
--	---

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

<p>Задания для самостоятельной работы № 3 <i>(репродуктивный уровень, проверка результатов отработки допущенных ошибок в самостоятельной работе № 2: студенты заполняют колонку № 5 таблицы для тех заданий, где были допущены ошибки в самостоятельной работе № 2).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Есть ли среди данных чисел равные? Если есть, то укажите их: $2^{3x}, 4^{2x}, 8^x, 3^{2x}$ 2. Верно ли, что $4^x * 4^2 = 4^{x+2}$? 3. Сравните числа $2,5^{-2}$ и 1 4. Решите уравнение $3^{x-4} = 9$ 5. Задание с выбором ответа. Укажите промежуток, которому принадлежит корень уравнения $2^{2x+3} = 16$ А (-1;0); Б (2;4); В(1;2) 6. Решить неравенство: $(1/3)^{3x-1} < 9$ 	<p>Формируемые УУД</p> <p><i>1. Регулятивные:</i> самостоятельный учет выделенных ориентиров действия в новом материале, познавательная инициатива и оценка деятельности, коррекция.</p> <p><i>2. Познавательные:</i> прогнозирование-предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик, контроль-сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p>
---	--

8. Включение с систему знаний и повторения.

<p>Задания конструктивного уровня:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравните выражения: 4^{500} и 5^{400} 2. Решить уравнения: а) $3^{5x+2} = 81^{x-1}$ б) $4^x - 3 * 2^{x+2} = 0$ в) $4^{2x+1} + 3 * 4^{2x-1} - 5 * 4^{2x} = -64$. 	<p>Формируемые УУД</p> <p><i>1. Личностные:</i> нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания</p> <p><i>2. Регулятивные:</i> самостоятельный учёт выделенных ориентиров действия в</p>
--	--

8. Включение с систему знаний и повторения.

<p>3. Решите неравенство: $3^{1+x} + 3^{2-x} < 28$ 4. Решите графически неравенство: $2^x < 3-x$ 5. Решите неравенство: $3^{x+2} + 3^{x+1} + 3^x \geq 39$</p> <p>Задания творческого уровня: 6. Решите уравнение и найдите посторонний корень: $9^x - 2 \cdot 3^x - 15 = 0$ 7. Укажите сумму квадратов корней уравнения: $4^{x^2} + 2^{x^2} = 6$ 8. Укажите промежутки, которому принадлежит корень уравнения $5^{x+2} + 11 \cdot 5^x = 180$ А (-1; 0], Б (0; - 2], В (3; 5] 9. При каком значении p уравнение $p \cdot 2^x + 2^{-x} = 5$ имеет единственное решение?</p>	<p>новом материале, познавательная инициатива, самоконтроль и оценка деятельности</p> <p>3. Познавательные: анализ, синтез, оценка, сравнение, поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов решения задачи, использование общих приёмов решения задачи, доказательство (обоснование)</p> <p>4. Коммуникативные: адекватное использование речевых средств, формулирование и аргументация своего мнения</p>
---	--

9. Рефлексия.

<p>«А напоследок я скажу». Студентам предлагается последовательно ответить на три вопроса: Насколько оправдались ваши ожидания и кому за это спасибо (исключая преподавателя)? Что не оправдалось и почему? Мои и наши перспективы?</p>	<p>1. Личностные: внутренняя позиция, самооценка на основе критериев успешности, адекватное понимание причин успеха (неуспеха) в учебной деятельности</p> <p>2. Регулятивные: целеполагание, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p>3. Познавательные: рефлексия способов и условий действия,</p> <p>4. Коммуникативные: формулирование и аргументация своего мнения, планирование учебного сотрудничества</p>
--	--

10. Домашнее задание.

Задается дифференцировано.

Репродуктивный уровень: № 466 а) г), № 472 а) г)

Конструктивный уровень: 470 а) г), № 473 а) в)

Творческий уровень: № 471 а) б), подготовить презентацию по теме

«Показательные уравнения и неравенства»

Итог урока.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колмогоров А.Н. Алгебра. Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2000.
2. Гусев В.А. Математика для профессий и специальностей социально-экономического профиля. Учебник для образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Зив Б.Г., Алтынов П.И. Дидактические материалы. – М.: Издательский дом «Дрофа», 2004.
4. Соболев Б.В., Виноградова И.Ю., Рашидова Е.В., Пособие для подготовки к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
5. <http://www.school.edu.ru/default.asp>.
6. <http://www.mat.ru>.

*Гилёва Ольга Сергеевна,
учитель математики,
МБОУ «Ямальская школа-интернат
среднего (полного) общего образования»,
с. Яр-Сале, Тюменская область*

ОПЫТ РАБОТЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ «1 УЧЕНИК: 1 КОМПЬЮТЕР» В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ

*Мы живем, а значит развиваемся,
Развиваемся, значит прогрессируем,
Прогрессируем, значит, мы живем!*

Гилёва О.С. [1]

Статья посвящена описанию опыта работы в использовании образовательной модели «1 ученик: 1 компьютер» в урочной и внеурочной деятельности по математике в пятом классе. Основное внимание автор акцентирует на то, что в результате внедрения модели «1 ученик – 1 компьютер» стало значительно легче осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. А также, применение модели, способствовало повышению интереса у учащихся к изучению математики.

Ни для кого не секрет, что мы живем во время больших перемен, связанных с модернизацией системы образования, с переходом к новым образовательным стандартам, продиктованным более высокими требованиями современного информационного общества к интеллектуальным параметрам выпускника. Необходимо только идти в ногу со временем.

Каковы возможности модели «1 ученик: 1 компьютер» в урочной и внеурочной деятельности по математике?

Данная модель отражает в себе те требования, что ставит перед нами ФГОС. Для того, чтобы эффективно провести урочные и внеурочные занятия по математике в пятом классе, используя модель «1 ученик: 1 компьютер», мне необходимо (думаю, что любое занятие требует эти условия):

- чётко продуманная логика занятия;
- преемственность этапов;
- активная позиция ребёнка;
- максимальная смена образовательной среды;
- наличие благоприятной психологической атмосферы;
- творческое разнообразие занятий;
- переход от монолога к диалогу, проблемным беседам, обсуждениям;
- умение ставить цель, делать выводы.

В процессе урочных и внеурочных занятий по математике в пятом классе у учащихся развиваются навыки самостоятельной работы с литературой, Интернет-ресурсами, умение работать с программами Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Microsoft Excel, Paint, формируется речевая грамотность, четкость, достоверность и грамотность изложения материала, собранность и инициативность.

На уроках, внеурочных занятиях, при выполнении домашнего задания мы используем электронные ресурсы: портреты, фотографии, музыку, аудиокниги, презентации, таблицы, схемы, фрагменты текстов, словарь терминов и многое другое. Все-таки мы живем в мире информационных технологий.

Работа на занятиях бывает индивидуальная, парная, групповая. На этапе повторения использую задания с учётом индивидуальных пробелов и ошибок учащихся. На этапе закрепления применяю тесты и задания на «3», «4», «5». Проблем с подбором заданий не возникает. Домашнее задание тоже разноуровневое. Творческие задания – различные, а в компьютерном варианте их легко откорректировать вместе с учеником.

В течение учебного года учащиеся 5 класса проходят дистанционные курсы Новосибирского центра продуктивного обучения «Дистанционная математическая школа». Наиболее оптимальным вариантом для выполнения поставленных задач мною на внеурочных занятиях является применение модели «1 ученик: 1 компьютер». Учащиеся на занятиях работают с теоретическим материалом, получают разноуровневые задания, я, как учитель, слежу за процессом обучения каждого ребёнка, исправляю его ошибки, направляя квалифицированную помощь.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Внеурочная работа рассматривается, как средство развития интереса к предмету, повышения качества знаний, развития творческой самостоятельности, формирования элементов материалистического мировоззрения, эстетического, нравственного воспитания школьников. Необходимый набор знаний достигается непосредственно через содержание заданий. Задания должны подбираться с учётом умственного развития учащихся и переходить от менее сложного к более сложному.

От меня, как от современного учителя, требуется не только дать детям определённый набор знаний, умений, навыков. Самое главное – необходимо всемерно развивать познавательные и творческие возможности учеников. Основной целью внеурочной работы является приобщение обучающихся к исследовательской деятельности, формирование умения самостоятельно выстраивать траекторию своего образования. По-моему мнению, одно из средств для достижения цели – применение модели «1 ученик: 1 компьютер» при научно-исследовательской деятельности учащихся. Это способствует успешной социализации в обществе, формированию мотивированной компетентной личности, способной быстро ориентироваться в динамично развивающемся и обновляющемся информационном пространстве.

В результате внедрения модели «1 ученик – 1 компьютер» мне значительно легче осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. Организовывать систему разноуровневых заданий, где я учитываю особенности учащихся (высокий, средний, низкий уровень подготовки). А также применение модели способствовало повышению интереса у учащихся к изучению математики, что немало важно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Гилёва О.С. Мои высказывания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://Гилёва Ольга Сергеевна – учительский сайт/>, свободный – (27.02.2015).*
- 2. Уваров А.Ю. Информатизация школы на пути к модели «1:1» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ito.edu.ru/>, свободный – (ИТО-РОИ-2009).*

Зарубина Лариса Юрьевна,

преподаватель,

КГБПОУ «Красноярский строительный техникум»,

г. Красноярск

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»

Внеклассная работа по предмету является неотъемлемой частью всей учебно-воспитательной работы.

Чтобы придать предмету привлекательность и поднять к нему интерес, я пользуюсь разнообразными средствами: задачами с необычными сюжетами, занимательными играми, делающими экскурсию в область истории математики.

Цель мероприятия

1) Прививать интерес к математике и придать предмету привлекательность.

2) Развивать логическое и образное мышление.

3) Расширять кругозор студентов.

Счастливый случай

В игре принимают участие:

Две команды по пять человек

Зрители

Ведущий (преподаватель)

Жюри

Таймер (отвечает за время)

Расположение участников игры.



Для игры потребуется:

1. Жетоны трех видов: а) красные-для одной команды

б) зеленые – для другой команды

в) белые – для зрителей

2. Для таймера:

а) песочные часы

б) колокольчик

3. Задание для команд и зрителей.

Игру начать стихотворением о математике

План игры

Чтение стихотворения о математике

Представление команд

1-гейм «Один за всех и все за одного»

2-гейм «Спешите видеть»

3-гейм «Проверь свою сообразительность»

4-гейм «Обоюдные вопросы»

5-гейм «Дальше, дальше, дальше»

Когда команды заняты выполнением решения на карточках, ведущий занимается со зрителями

Описание игры

– Стихотворение о математике

Ракета небо подчеркнула,

Ей в космос путь давно не нов.

Не слышно рокота и гула.

Уж из-под облачных ковров ...

И укрошенный мирный атом

Послушен разуму людей.

Над Падуном плотиной сжатым –

Свет электрических огней!

Все это – плод людских желаний,

Все это создано не вдруг

Могучей силой точных знаний

И мастерством рабочих рук!

И прежде чем, заметьте кстати,

Ракете той был дан прицел,

Ее маршрутом математик

На крыльях формул пролетел

Сухие строки уравнений.

В них сила разума влилась,

В них объяснение явлений,

Вещей разгаданная связь!

Представление команд

Команды представляют главу семьи и его родных и близких (жену, брата и т.д.)

– На столе у ведущего разложены карточки для каждой команды. На пяти карточках записаны задания из области алгебры, на трех-из области геометрии

Чтобы команды знали из какой области они берут задания, на карточках с заданием из области алгебры наклеить зеленую полоску, из области геометрии – красную

Расположить следующим образом

для первой команды



для второй команды



Так как гейм называется «**Один за всех и все за одного**», то капитаны команд подходят к своим карточкам и набирают три любые карточки, решают карточки, совещаясь со своей командой

Таймер засекает время

Пока команды решают, ведущий задает вопросы зрителям. За каждый правильный ответ – жетон.

2-гейм «Спешите видеть»

2-й гейм состоит из трех конкурсов.

а) Конкурс главы семьи

Задание: кто дальше сосчитает, начиная от единицы, вместо чисел кратных четырем говорить «не собьюсь». Победителю-жетон

б) конкурс «Кто внимательней»

Приглашаются по одному представителю из команд

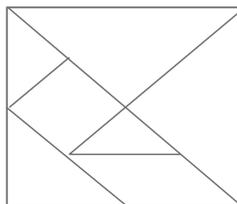
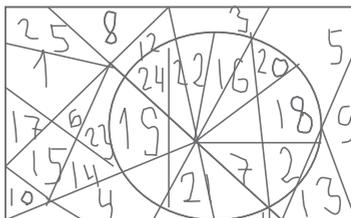
Задание: имеется два плаката с числами вразброс от 1 до 25. Кто быстрее назовет и покажет числа от 1 до 25, тот победит. Победителю – жетон.

в) Конкурс фантазий (игра «Танграм»)

Сообщение: Этой игрой развлекались древние китайцы и называли игру Чи-чао-тю (что означает «хитроумный узор из семи частей»)

Об увлекательности этой игры говорит то, что французский император Наполеон, который после военного поражения был сослан на остров Святой Елены, часами занимался складыванием фигур танграма

Пояснение игры: На рисунке показано, как надо разрезать квадрат для этой игры. Шесть из полученных частей (треугольники и квадрат) надо покрасить с одной стороны в черный цвет, а седьмую обеих сторон, чтобы ее можно было при желании переворачивать на другую сторону. Игра состоит в том, чтобы из полученных частей складывать различные фигуры. При этом в каждой фигуре должны быть использованы все семь частей танграма.



Задание: Каждой команде выдается по танграму и предоставляется возможность за 1 минуту составить фигуру. Результат прокомментировать

Оцениваются: Изобретательность

Победившей команде – жетон

3-гейм «Проверь свою сообразительность»

Оставшиеся пять карточек представители команд берут по одной (каждому по карточке) и решают задания, не советуясь с командой.

Таймер засекает время

Пока представители команд решают, ведущий задает вопросы зрителям.

Листочки с решением представители команд сдаются в жюри. За каждое правильное решение – жетон

4-гейм «Обоюдные вопросы».

Команды задают друг другу вопросы. Вопросы команды должны подготовить заранее, до игры (домашнее задание).

Пример:

Вопрос О чем идет речь?

Откуда мы идем, придем куда,

Не знаем сами никогда.

Друг к другу мы стремимся вечность,

Как две сестры, бок о бок мы идем,

И только удалившись в бесконечность,

Мы точку встречи там найдем.

Нас под прямым углом прямая рассекает,

Ее отрезок слиться нам мешает,

Ему везде одна и та же мера,

И сократить ее нам силы не дано.

Ответ: О параллельных прямых

Вопрос Сколько будет.

Четыреста сорок плюс четыреста сорок

Ответ: восемьсот сорок (800 сорок)

5-гейм «Дальше, дальше, дальше».

Для каждой команды приготовлены вопросы с №1 по № 14.

За одну минуту ответить на поставленные вопросы. Если затрудняются с ответом, говорят дальше и ведущий переходит к следующему вопросу.

Для первой команды	Для второй команды
1. Формула длины окружности ($C=2\pi r$)	1. Формула вычисления площади круга ($S=\pi r^2$)
2. Сколько граней у куба(6)	2. Через сколько точек можно провести плоскость (ч/з 3)
3. Через сколько точек можно провести прямую(ч/з 2)	3. Число противоположное 2 (-2)
4. Первая русская женщина математик (Ковалевская)	4. Сумма длин сторон геометрических фигур (периметр)
5. Ни положительное, ни отрицательное число (0)	5. Произведение от 0 до 3 (0)
6. Геометрическая фигура, имеющая три вершины (треугольник)	6. 3^2 , 2^2 , угол в квадрате (90°)
7. Параллелограмм, у которого все стороны равны (ромб)	7. Что тяжелей 1кг ваты или 1 кг кирпичей? (одинаково)
8. Сто в нулевой степени (1)	8. Какое событие произошло 30 февраля 1993 г? (никакое)
9. Наибольшая сторона прямоугольного треугольника (гипотенуза)	9. Отрезок, соединяющий вершину треугольника с серединой противоположной стороны (медианы)
10. Кто создал русский учебник математики (Магницкий)	10. Чем отличается круг от окружности (круг – часть плоскости, а окружность-линия)
11. Что означает приставка кило (1000)	11. Отрезок, соединяющий две точки окружности (хорда)
12. Скорость света (3.600 м/с)	12. Параллелограмм, у которого все углы прямые (прямоугольник)
13. Расстояние от центра до точки на окружности (радиус)	13. Сколько в одном часу секунд (360 сек.)
14. Счетная машинка (калькулятор)	14. Предложение, принимаемое без доказательства (аксиома)

За каждый правильный ответ команды получают жетон. Зрители и команды считают набранное количество жетонов. Выигрывает та команда и тот зритель, кто набирает большое количество. Победители награждаются.

Задания для команд в случайном случае.

Для первой команды:

Из области алгебры:

1) Найдите ошибку в следующих рассуждениях.

Имеем числовое равенство (верное)

$$4:4=5:5$$

Вынесем за скобки в каждой части его общий множитель. Получим:

$$4(1:1)=5(1:1) \text{ Числа в скобках равны, поэтому } 4=5, \text{ или } 2*2=5$$

2) Если бы мы могли обойти Земной шар по экватору, то макушка нашей головы описала бы более длинный путь, чем каждая точка наших ступней. Как велика эта разница?

3) Не вычисляя значение корней, что больше $\sqrt[5]{5}$ или $\sqrt[2]{2}$

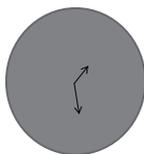
4) Найдите наиболее простой способ вычисления

$$\sqrt{(13,5)^2 - (6,5)^2}; \quad \sqrt{22 * 11 * 54 * 48}$$

5) Восстановите скобки $20:5 * 2 + 6^2 = 152$

Из области геометрии:

1) Этот циферблат надо разрезать на 6 частей любой формы так, чтобы сумма чисел, имеющих на каждом участке, была одна и та же.



2) Фигуру лунного серпа требуется разделить на 6 частей, проведя всего 2 прямые линии. Как это сделать?



3) На одном и том же берегу реки, на разных расстояниях от неё, расположены 2 села А и В. Где следует построить мост через реку, чтобы он стоял от этих сёл на одном и том же расстоянии?

Для второй команды:

Из области алгебры:

1) Самолёт пролетает расстояние от города А до города В в 1 час 20 минут. Однако обратный перелёт он совершает за 80 минут. Как вы это объясните?

2) Найдите более простой способ вычисления:

$$\sqrt{82^2 + 18^2} \quad ; \quad \sqrt{34 * 8 * 17}$$

3) Строительный кирпич весит 4 кг. Сколько весит игрушечный кирпичик из того же материала, все размеры которого в 4 раза меньше?

4) Восстановите недостающие члены в следующем тождестве

$$(? - 2b)(? + ?) = 9a^2 - ?$$

5) Докажем что $5 = 6$. С этой целью возьмём числовое тождество:

$$35 + 10 - 45 = 42 + 12 - 54$$

Вынесем общие множители левой и правой частей за скобки. Получим:

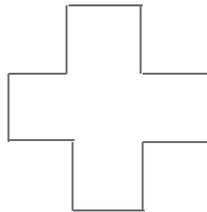
$$5(7+2-9) = 6(7+2-9)$$

Разделим обе части этого равенства на общий множитель (заключённый в скобки). Получаем $5=6$. В чём ошибки?

Из области геометрии:

1) Существует мнение, что стол на трёх ножках никогда не качается, даже если ножки его не равной длины. Верно ли это?

2) Два посёлка А и В расположены по разные стороны и на разных расстояниях от берегов реки. Где следует построить пешеходный мост через реку, чтобы он одинаково стоял от обоих посёлков? (Берега реки считайте параллельными прямыми, шириной реки пренебречь).



3) Из 12 спичек можно составить фигуру креста, площадь которого равна 5 «спичечным» квадратам. Измените расположение спичек так, чтобы контур фигуры охватывал площадь, равную только 4 «спичечным» квадратам.

Пользоваться измерительными приборами нельзя.

Задания для зрителей:

В семье 5 сыновей и у каждого есть сестра. Сколько детей в семье? (6)

Три курицы за три дня снесут три яйца. Сколько яиц снесут 6 кур за 6 дней? А 4 курицы за 9 дней? (12; 12)

Чему равно произведение последовательных целых чисел, начинающихся числом -5 и оканчивающихся числом 5? (0)

Все высоты данного треугольника пересекаются в одной из его вершин. Какой этот треугольник? (прямоугольник)

Одна из диагоналей ромба равна его стороне. Какие углы имеет этот ромб? (120° , 60° , 120° , 60°).

Можно ли какой-нибудь разносторонний треугольник разрезать на 2 равных по площади треугольника? (да, ответ пояснить чертёжом)

В группе 36 учащихся. Мальчиков из них на 3 человека больше, чем девочек. Сколько мальчиков и девочек?

Какой русский писатель окончил физико-математический факультет университета? (Грибоедов)

Кем были обозначения знака умножения и деления? (Лейбниц)

Заглавия каких литературных произведений начинается с чисел: 3, 20, 12, 80000?

Который сейчас час, если оставшаяся часть суток вдвое больше прошедшей?

В комнате 4 угла. В каждом углу сидит кошка. Против каждой кошки сидят по 3 кошки. Сколько кошек всего в комнате?(4)

Две богомолки отправились из Москвы в Троицу Сергееву Лавру. Обе они прошли 60 вёрст. Сколько вёрст прошла каждая, если шли они с одинаковой скоростью?

*Калымова Улмекен Кулумбетовна,
учитель математики и информатики,
МКОУ Юмасьинская СОШ,
д. Юмас, Тюменская область*

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЕМЕ «СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ ДЕСЯТИЧНЫХ ДРОБЕЙ» В 5 КЛАССЕ

Цели урока:

• *образовательная*: закрепить и усовершенствовать навыки сложения и вычитания десятичных дробей; отработка навыков устного счёта; выработка умений по применению полученных знаний; проверить степень усвоения материала путем проведения теста с проверкой на уроке.

• *развивающая*: развитие логического мышления, познавательного интереса, любознательности, умение анализировать, наблюдать и делать выводы.

• *воспитательная*: повышать заинтересованность в изучении предмета математики; воспитание самостоятельности, самооценки, активности, умение работать в группах.

Тип урока: урок закрепления и совершенствования умений и навыков.

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

• Временной режим: 40 минут.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация для сопровождения урока медиапродукт Microsoft Office Power Point, раздаточные материалы: тест по теме «Сложение и вычитание десятичных дробей», индивидуальные карточки с заданиями для сильных и слабых учащихся, набор сигнальных карточек для каждого ученика (красный, зеленый, желтый).

Структура урока:

I. Организационный момент. Эпиграф.

II. Актуализация опорных знаний.

III. Повторение. Закрепление полученных знаний

3.1 Правила

3.2 Сравнение дробей

3.3 Правила сложения и вычитания дробей.

3.4 Восстановите запятые

3.5 Физминутка.

IV. Работа по группам. (1 группа – желтые, 2 группа – зеленые, 3 группа – красные)

V. Домашнее задание.

VI. Итог урока.

VII. Рефлексия.

Ход урока

I. Организационный момент. Постановка цели.

Учитель: Здравствуйте, ребята. Садитесь, пожалуйста. Сегодня у нас необычный урок, и я уверена, что у вас прекрасное настроение и урок я хочу начать с красивых слов. (слайд1)

Задача, конечно, не очень простая:

Играя учить и учиться играя.

Но если с учёбой сложить развлечение,

То праздником станет любое ученье!

II. Актуализация опорных знаний.

Учитель: Сегодня у нас много работы и я надеюсь что мы с вами справимся. Ребята перед вами на партах лежат листы-самоконтроля, в которых вы будете оценивать себя знаками плюс или минус. Работать вы будете в группах, каждый отвечает за себя и несет ответственность за работу в группах.

Учитель: Сегодня к нам в школу пришло письмо. (слайд 2)

«Дорогие ученики 5 класса Юмасинской школы Пишет Вам Винни-Пух. У нас беда. Помогите нам, пожалуйста, справиться с нею. Дело в том, что мы, т.е – Винни-Пух, Ослик Иа и Пятачок решили узнать свой вес. Но шкала весов до 20 кг была повреждена, и показания на ней прочитать не представлялось возможным. Поэтому я взвесился, сначала с Пятачком: получилось 22,4 кг; затем с Осликом, получилось 23,5 кг; а затем мы взвесились все вместе и получили 26,7 кг. Но все равно мы так и не узнали свой вес. Если сможете, помогите нам, пожалуйста. Мы на вас надеемся. Мы слышали, что вы самые лучшие ученики в этой школе. С большим уважением Винни Пух».

Учитель: 1 группа определяет вес Ослика;

2 группа определяет вес Пятачка;

3 группа определяет вес Винни Пуха.

Решение: (слайд 3)

1) $26,7 - 22,4 = 4,3$ (кг) – весит Ослик (1 группа)

2) $26,7 - 23,5 = 3,2$ (кг) – весит Пятачок (2 группа)

3) $22,4 - 3,2 = 19,2$ (кг) – весит Вيني Пух (3 группа)

Ответ: Вيني Пух – 19,2 кг, Пятачок – 3,2 кг, Ослик Иа – 4,3 кг.

Учитель: Вам дается 1 минута. Время пошло. Ваше время истекло все внимание на доску.

– Какие действия вы применили?

Ученик: Сложение и вычитание десятичных дробей.

Учитель: Какую тему урока мы с вами изучаем? Можете назвать тему урока?

Ученик: Сложение и вычитание десятичных дробей (Слайд 4)

Учитель: Ребята, а какая цель будет нашего урока? (Слайд 5)

Ученик: Закрепить и повторить знания тему «Сложение и вычитание десятичных дробей»

Учитель: А какие действия можно производить с десятичными дробями?

Ученик: Десятичные дроби можно сравнивать.

Учитель: Как сравнить десятичные дроби? (Вопросы для повторения.) (Слайд 6).

Ученик: Десятичные дроби сравнивают поразрядно, начиная со старшего разряда: целую часть с целой, десятые с десятymi, сотые с сотыми и т.д.

Учитель: Используем правило на примере.

$1,1872 < 1,188$ (слайд 7)

Учитель: Выполните сравнение дробей: (слайд 8). Вам дается 1 минута.

$7,2 > 5,99$

$18,04 < 18,4$

$0,3 = 0,30$

$4,806 < 4,93$

$9,404 < 9,44$

$7,040 = 7,04$

Учитель: Если ваша группа справились с заданием, то оцените себя в листах самоконтроля.

Учитель: Ребята давайте вспомним алгоритм сложения и вычитания дробей?

Учитель: Как складывают и вычитают десятичные дроби? (слайд 9, 10)

Ученик: Чтобы сложить (вычесть) десятичные дроби, нужно:

- уравнивать в этих дробях количество знаков после запятой;
- записать их друг под другом так, чтобы запятая была записана под запятой;

- выполнить сложение (вычитание), не обращая внимания на запятую;

- поставить в ответе запятую под запятой в данных дробях.

Учитель: Поработайте парами и расскажите друг другу правило.

Учитель: Сможешь ли ты выполнить это задание? Восстановите запятые: (слайд 11). На задание дается 1 минута.

$7,39 + 4,48 = 11,87$

$4,2 + 2,06 = 6,26$

$18,01 + 2,9 = 15,11$

Учитель: Вы устали после ответственной работы. Давайте сбросим накопившееся напряжение с помощью физкультминутки. (Слайд 12).

Учитель: Сбросили напряжение, накопившееся за время активной работы, продолжим.

Учитель: А сейчас смена состав групп.

Сейчас будем работать в группах сменного состава. Каждой группе нужно выполнить 2 задания разной сложности. Внимательно посмотрите на верхний угол листов-самоконтроля. А сейчас внимательно послушайте меня.

* с красными цветами 1 парта. – 1 группа

* с желтыми цветами займите место 2 парта – 2 группа

* группа с зелеными цветами 3 парта – 3 группа

Учитель: Каждая группа пройдет 2 этапа. Возьмите карточку №4. Задание 1 этапа для групп:

2 группа – Восстанови цепочку (желтые). (Слайд 13)

3 группа – Исправьте ошибку. (выходят к доске и записывают ответ), (зеленые). (Слайд 14)

1 группа – Составить слово и решить уравнение. (работают у доски). (красные). (Слайд 15)

Учитель: На задания дается 5 минут. Ребята внимание все на доску. Слушаем ответы 1 группы. Все правильно ваше группа получает плюс и отметьте в листе-самоконтроля..

Учитель: Я вижу 3 группа готовы. Ответ записан на доске. Решили правильно, оцените себя. **Учитель:** А теперь слушаем 2 группу. Ответ записан на доске. Вы молодцы. Поставьте себе плюсы.

Учитель: Приступаем к последнему этапу. Возьмите карточку №5. Задание 2 этапа для групп:

2 группа – задача про бобра; (Слайд 16).

3 группа – поставьте в нужном месте запятую (ответы на доске). (Слайд 17)

1 группа – Вычисли удобным способом. (ответы на доске). (Слайд 18)

Учитель: Внимание на доску. Слушаем ответы групп. Оцените свои ответы и отметьте в листе самоконтроля. Подведем итоги работы.

Кто получил 3 плюса – удовлетворительно;

кто получил 4 плюса – хорошо;

кто получил 5 плюсов – отлично.

Учитель: Поднимите руку кто поработал на удовлетворительно, хорошо и отлично

Учитель: Какую цель работы на уроке мы поставили.

Ученик: Закрепить и повторить знания, полученные при изучении темы «Сложение и вычитание десятичных дробей»

Учитель: Цель нашего урока я думаю достигнута. А теперь откройте дневники запишите домашнее задание, и поставьте в дневники свои оценки за урок.

Учитель: Ребята вы сегодня все хорошо потрудились. пожалуйста оцените свое настроение и выберите свой вариант смайлика. Поднимете смайлики кто сегодня считает: (Слайд 19)

Я – молодец! У меня всё получилось!

Надо решить ещё несколько примеров;

Ну кто придумал эту математику?!

Учитель: Мне было очень приятно работать с вами. Спасибо за урок!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Используемая литература: журнал «Математика в школе». – 2010. – № 4.

2. Учебно-методическая газета «Первое сентября» Математика. – 2013. – № 3.
3. Учебник для общеобразовательных учреждений Математика 5 класс, авторы Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков, С.И. Шварцбурд. – М.: Издательство Мнемозина, 2013.
4. Учебник для общеобразовательных учреждений Математика 5 класс. Авторы Мерзляк А.Г., Полонский В.Б., Якир М.С. – М.: Вентана – Граф, 2012.
5. Математика 5 класс. Поурочные планы. – Волгоград: Учитель.
6. nsportal.ru...i-vychitanie-desyatchnykh-drobey.
7. festival.1september.ru/articles/571415/.
8. doc4web.ru/matematika/konspekt-uroka....slozhenie-i...

Приложение к уроку:

Карточки 4-5

Восстанови цепочку

На берегах рек наших лесов живут бобры. Найдите длину бобра в дециметрах. Поможет вам в этом удивительный квадрат.

5,9	6,3	3,6
2,3	2,7	0
3,7	4,1	1,4

1. Как найти площадь квадрата? 2. Как найти периметр? 3. Как найти длину бобра? 4. Найдите длину бобра в дециметрах.

Исправьте ошибку:

$$24,95 + 4,5 = 2,945$$

$$0,613 + 32,7 = 333,13$$

$$7,891 + 3,9 = 1,1791$$

$$76,38 + 9,62 = 8,600$$

Поставьте в нужном месте запятые:

$$32+18=5$$

$$57-4=17$$

$$3+108=408$$

$$736-336=4$$

$$42+17=212$$

$$63-27=603$$

«Составьте слово»

Решите уравнения и составьте слово:

$$x + 3,8 = 8$$

$$x - 6,5 = 12$$

$$9,71 - y = 3,31$$

$$5x + 1,2 = 11,2$$

$$10,96 - 3y = 1,96$$

3 6,4 4,2 2 18,5

ь о д б р

Вычислите удобным способом:

А) $0,63 + (2,78 + 5,37)$

Б) $21,49 + 3,67 + 13,51$

В) $37,42 - (26,42 + 7,8)$

Г) $(8,64 + 13,88) - 2,64$

Лутошкина Ольга Владимировна,
учитель математики,
МБОУ «Ямальса школа-интернат»,
с. Яр-Сале, ЯНАО

УРОК МАТЕМАТИКИ В 5 КЛАССЕ (ФГОС ОО) ПО ТЕМЕ «ДЕЙСТВИЯ С ДЕСЯТИЧНЫМИ ДРОБЯМИ»

Детективное агентство «ЗД» (Действия с десятичными дробями)
Основа хорошего понимания математики – умение считать, думать, рассуждать, находить удачные решения задачи.

Цели урока:

Образовательные:

– Обобщить, систематизировать знания и умения учащихся по теме: «Десятичные дроби».

– Проверить полноту, глубину и прочность изученных знаний, умений и навыков.

Развивающие:

• Развитие познавательного мышления.

• Расширение кругозора обучающихся.

• Продолжить работу по развитию умений анализировать, выделять главное, определять и объяснять понятия, доказывать и опровергать.

Воспитательные:

– Воспитывать чувства товарищества, вежливость, дисциплинированность, ответственность, честность, аккуратность и добросовестность.

– Развитие коммуникативных качеств обучающихся, через умение работать в парах.

Тип урока: комбинированный.

Виды контроля: взаимоконтроль, самоконтроль.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, презентация в программе Microsoft Power Point, индивидуальные и групповые карточки.

Ход урока

Учитель: Здравствуйте ребята! Садитесь. С первого сентября 2013 года я мечтаю открыть в Яр-Сале детективное агентство, и хочу набрать сотрудников, т. е. «детективов» из нашего класса. А кто такой «Детектив»? (частный сыщик, специалист по раскрытию преступлений)

Учитель: Название моего агентства вам подскажут эти волшебные очки. Оденьте их. Как вы думаете, куда вы попали, ваше ощущение? (ЗД)

Именно так и называется мое агентство ЗД.

Учитель: Как вы думаете, что может означать это название? Для вас это важно, потому что название агентства тесно связано с темой нашего урока.

Ответ: математическое, связанное с темой урока «Действия с Десятичными Дробями» и общечеловеческое – «Делай Добрые Дела».

Учитель: А сейчас открываем тетради, записываем число и тему урока «Действия с десятичными дробями».

Учитель: Ребята, каким должен быть «детектив», какими качествами характера должен обладать настоящий детектив.

Учитель: А чем же мы будем сегодня заниматься? (формулировка целей и задач урока)

Учитель: Чтобы стать сотрудником детективного агентства необходимо проверить себя в различных ситуациях.

Учитель: моему агентству нужна эмблема и сейчас я хочу, чтобы вы отгадали, что я хочу изобразить на ней. А для этого вы должны

Задание 1: обнаружить примеры, которые решены, верно.

		Запиши правильный ответ
Ф	$6,3 \cdot 10 = 63$	
Л	$1,5 \cdot 3 = 45$	4,5
Е	$3,2 : 4 = 0,8$	
М	$0,5 + 0,9 = 1,4$	
А	$2 : 5 = 4$	0,4
И	$1,1 \cdot 8 = 8,8$	
Д	$8,2 - 2,2 = 6$	
Р	$1 \cdot 0,1 = 0,01$	0,1
А	$7,2 + 5 = 12,2$	

Задание 2: В примерах, где допущены ошибки написать правильные ответы.

Задание 3: Определите, что изображено на эмблеме. Что означает это слово? (ФЕМИДА – греческая богиня правосудия). У вас на столе лежат энциклопедии и ноутбуки (войти в сеть internet) и найдите значения этого слова.

Справка (найденная детьми)

- Древнегреческая богиня права и законного порядка
- Фемида – статная, достойная женщина, облеченная в мантию. В левой руке она держит весы, в правой – обоюдоострый меч.
- Глаза ее закрыты повязкой. Повязка на глазах богини символизирует беспристрастность
- Весы – древний символ меры и справедливости.
- Меч – символ духовной силы, воздаяния; в руках Фемиды он символ возмездия.

Учитель: Как вы считаете, какие качества вы проявили при выполнении этого задания. (Это задание проверяет умение сосредотачиваться и быть внимательными)

Учитель: Какие качества необходимы детективам чтобы вывести преступника на «чистую воду»?

Учитель: Правильное умение обосновывать и доказывать свою точку зрения позволяет детективам разоблачить преступника. Поэтому вы должны догадаться, каковы корни уравнений:

Устная работа:

$$2,9 : x = 2,9 \quad (1)$$

$$x \cdot 6,37 = 0 \quad (0)$$

$$x \cdot 3,8 = 38 \quad (10)$$

Письменная работа:

$$1,7x + 21 + 3,1x = 57 \quad (7,5)$$

Учитель: Для того чтобы немного отдохнули я хочу показать вам фокус. Кто желает мне помочь?

Задание учащемуся, который стал ассистентом в показе фокуса: Поставь кубики в любом порядке, и я сразу же скажу тебе сумму на закрытых гранях.

Учитель: Как у меня так быстро получается?

Фокус с кубами.

Берем четыре куба. На гранях куба числа 0,1; 0,2; 0,3; 0,4; 0,5; 0,6. Причем на противоположных гранях 0,1 и 0,6; 0,2 и 0,5; 0,3 и 0,4.

Ответ: Сумма чисел противоположных граней равна 0,7. Если кубы (4 куба) поставить один на другой, то сумма чисел всех граней будет равна $0,7 \cdot 4 = 2,8$. Фокусник из этой суммы вычитает число, стоящее на верхней грани последнего куба.

Учитель: Ребята, а какие качества вы проявили для разгадки этого фокуса? (развитие логического мышления, умение анализировать и доказывать)

Учитель: Ребята, мне вчера пришло письмо от Петра Петровича Петрова, которое обращено Вам. (Слайд)

Мудрые пятиклассники! Я измерил две стороны своего треугольного забора. Они равны 18,7 м и 13,6 м. А третью сторону измерить не могу, так как забор пересекает канаву, которую мне с измерительным шнуром не перепрыгнуть. Мой сосед сказал, что периметр моего забора равен 42,9 м. Сказал и ушел. А я так и не понял, как мне измерить третью сторону, и при чем здесь это странное слово «периметр». Помогите мне разобраться. Петр Петрович



Решение по выбору учащегося

1 способ:

1) $18,7 + 13,6 = 32,3$ (м) – длина двух сторон,

2) $42,9 - 32,3 = 10,6$ (м) – длина третьей стороны.

2 способ:

$42,9 - (18,7 + 13,6) = 10,6$ (м) длина третьей стороны.

Ответ: 10,6 м. Периметр – сумма всех сторон треугольника (многоугольника).

Учитель: Молодцы ребята, помогли Петру Петровичу узнать длину третьей стороны.

Учитель: Ну, сейчас пора отдохнуть. Физкультминутка

Все движения разминки повторяем без запинки!

Эй! Попрыгали на месте.

Эх! Руками машем вместе.

Эхе-хе! Прогнули спинки,

Посмотрели на ботинки.

Эге-ге! Нагнулись ниже

Наклонились к полу ближе.

Повертись на месте ловко.

В этом нам нужна сноровка.

Что, понравилось, дружок?

Продолжаем наш урок!

Учитель: Вы успешно прошли испытания, а теперь вам предстоит выполнить очень важное задание: вы должны поймать опасного преступника Джека. Мною было перехвачена шифровка, посланная Джеком своему товарищу: (заполните шифровку)

Я уезжаю на поезде №	a	b	c	d
	2	4	4	8
Вагон №			x	y
			1	2
В апреле	k	m	числа	
	2	6		

Ключ к шифру находится на ваших столах:

1. Вместо a надо, вставить первую цифру ответа, вместо b – последнюю цифру ответа
Вычислить: $12,64 + 8,1$
2. В место c надо, вставить первую цифру ответа, вместо d – последнюю цифру ответа
Вычислить: $7,8 \cdot 0,6$
3. В место x надо вставить первую цифру ответа, вместо y – последнюю цифру ответа
Вычислить: $6,48 : 5,4$
4. В место k надо вставить первую цифру ответа, вместо m надо вставить последнюю цифру ответа
Вычислить: $64,27 - 35,91$

Ответы:

a, b 20,74
c, d 4,68
x, y 1,2
k, m 28,36

Учитель: Какие качества вам понадобились для решения поставленной задачи? (сообразительность и практические навыки)

РЕФЛЕКСИЯ. Работа в парах

Учитель: А вот и следующее задание. Для поимки Злоумышленника необходимо нарисовать его фоторобот, выполнив 6 заданий на все действия с десятичными дробями и выбрав соответствующий правильному ответу критерий внешности. При выполнении 6 задания, вы сможете узнать особые приметы Злоумышленника. Чувство товарищества, взаимопомощи, взаимовыручки и ответственности – необходимые качества при выполнении следующего задания.

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

1 ряд	2 ряд	3 ряд
<p>«Форма лица» Вычислите: $3,57 + 2,23 - 4,8$ а) 10,7 – овальное; б) 1 – круглое; в) 5,79 – вытянутое; г) 1,3 – квадратное.</p>	<p>«Форма лица» Вычислите: $4,67 + 3,23 - 5,8$ а) 13,7 – овальное; б) 2,1 – круглое; в) 7,24 – вытянутое; г) 1,3 – квадратное.</p>	<p>«Форма лица» Вычислите: $4,38 + 3,27 - 4,25$ а) 10,7 – овальное; б) 3,4 – круглое; в) 5,79 – вытянутое; г) 1,3 – квадратное.</p>
<p>«Цвет глаз» Вычислите: $5,508 : 0,27$ а) 20,4 – зеленые; б) 15,4 – черные; в) 16,1 – карие; г) 15,1 – голубые</p>	<p>«Цвет глаз» Вычислите: $3,298 : 0,34$ а) 9,7 – зеленые; б) 5,4 – черные; в) 16,1 – карие; г) 15,1 – голубые</p>	<p>«Цвет глаз» Вычислите: $2,373 : 0,21$ а) 11,3 – зеленые; б) 17,6 – черные; в) 6 – карие; г) 1,13 – голубые</p>
<p>«Волось» За какое время пешеход сможет пройти 8,4 км, если его скорость 4,2 км/ч? а) 1,1 ч – чёрные прямые; б) 2,9 ч – лысый; в) 2ч – чёрные кудрявые г) 11,9ч – жёлтые кудрявые</p>	<p>«Волось» Найдите скорость теплохода против течения реки, если его скорость 16,35 км/ч, а скорость течения реки 3,25 км/ч. а) 13,1 км/ч – чёрные кудрявые б) 19,68 км/ч – лысый; в) 41,6 км/ч – чёрные прямые; г) 14,9 км/ч – жёлтые кудрявые</p>	<p>«Волось» Найдите скорость реки, если скорость катера 27,35 км/ч, а скорость течения реки равна 25,15 км/ч. а) 52,5 км,ч – чёрные прямые; б) 2,9 км/ч – лысый; в) 2,2 км/ч – чёрные кудрявые г) 21,9 км/ч – жёлтые кудрявые</p>
<p>«Губы» Решите уравнение: $5,2y = 2,6$ а) $y = 2$ – бантиком; б) $y = 0,5$ – узкие; в) $y = 5$ – пухлые; г) $y = 2,5$ – уголки опущены вниз</p>	<p>«Губы» Решите уравнение: $5y = 7,25$ а) $y = 0,65$ – бантиком; б) $y = 2,25$ – пухлые; в) $y = 1,45$ – узкие; г) $y = 36,25$ – уголки опущены вниз</p>	<p>«Губы» Решите уравнение: $5,2y = 2,6$ а) $y = 10$ – бантиком; б) $y = 2,5$ – узкие; в) $y = 18,5$ – пухлые; г) $y = 13,52$ – уголки опущены вниз</p>
<p>ПОДСКАЗКА «Форма носа» Прямой и острый</p>	<p>ПОДСКАЗКА «Форма носа» Прямой и острый</p>	<p>ПОДСКАЗКА «Форма носа» Прямой и острый</p>
<p>ПОДСКАЗКА «Особые приметы» Преступник имеет маленькие чёрные усики</p>	<p>ПОДСКАЗКА «Особые приметы» Преступник имеет маленькие чёрные усики</p>	<p>ПОДСКАЗКА «Особые приметы» Преступник имеет маленькие чёрные усики</p>

(Учащиеся решают, находят правильные ответы – подсказки внешности преступника и рисуют. Показ фоторобота каждой пары ребят.)

Учитель: Мне кажется, что все ребята справились с заданием и злоумышленник будет обязательно пойман, но он оставил вам послание в виде домашнего задания:

Домашнее задание:

Задание для всех: Ваш поезд шёл 2ч со скоростью 80 км/ч и 3 ч со скоростью 90 км/ч. Найдите среднюю скорость вашего поезда на пройденном пути. И тогда вы узнаете, сможете ли вы догнать и поймать меня, если средняя скорость моего поезда 85 км/ч.

Для тех, кто увлечен математикой: «Фокус от Злоумышленника»
(Делимость чисел на 11)

Предложите товарищу написать на классной доске или бумаге любое многозначное число. К этому числу вы можете быстро приписать справа или слева одну цифру так, чтобы получившееся число разделилось на 11. Если, например, ваш товарищ напишет число 43 572, то вам нужно будет приписать справа или слева к этому числу 1. Получившееся число разделится на 11. Знаете ли вы, какую цифру нужно приписать к числу, чтобы получившееся после этого число делилось на 11? Чтобы разобраться в этом вопросе, воспользуйтесь признаком делимости на 11: на 11 делятся те и только те числа, у которых сумма цифр, стоящих на нечетных местах, либо равна сумме цифр, занимающих четные места, либо больше или меньше ее на число, делящееся на 11. Научись этому числовому фокусу, поупражняйтесь, а потом объясните его вашим товарищам.

Учитель: Я предлагаю вам в каждой паре обсудить степень работы на уроке, оценить себя и одноклассника, сообщить оценку с обоснованием. Используя фразы продолжите

– «Сегодня я проявил на уроке такие качества, как ...»

– «Мне запомнилось...»

– Хотелось бы отметить...»

– «Я ставлю оценку своей работе на уроке ..., потому что...»

Заключительное слово учителя:

– Все качества, которые мы сегодня применили на уроке, присущи не только детективам, но и тем, кто увлечен математикой, кто стремится постичь все ее тайны и законы.

– В свое детективное агентство я с удовольствием возьму работать (отличившихся на «5»), а помощниками моих детективов будут все оставшиеся ребята.

Учитель: Спасибо вам ребята, за осуществление моей мечты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Математика. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.Я. Виленкин и др. – Мнемозина, 2012.
2. Дорощев Г.В. Петерсон Л.Г. Математика. 5 класс. Часть 2. – М.: Издательство «Ювента», 2002.

Панченко Светлана Юрьевна,

*учитель математики,
КГСОУ Ачинская коррекционная общеобразовательная
школа-интернат VIII вида,
г. Ачинск, Красноярский край*

НЕСТАНДАРТНЫЙ УРОК ПО МАТЕМАТИКЕ В 9 КЛАССЕ «МАТЕМАТИКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ»

Структура урока
1. Организационный момент

2. Устный счет
3. Закрепление
4. Физкультминутка
5. Закрепление
6. Итог урока
7. Домашнее задание.

Цели:

Отрабатывать умения читать записывать многозначные числа;
преобразовывать денежные единицы и применять их на практике.

Корригировать внимание на основе анализа и синтеза.

Воспитывать мотивацию к учению.

Оборудование: опорные схемы, карточки для индивидуальной работы, микрокалькуляторы.

Ход урока

Этапы	Содержание	Примечание																																
I. Орг. момент	Упражнение на развитие внимания.	Таблица Шульге																																
II. Устный счет.	– Сегодня у нас с вами необычный урок. Мы узнаем, где в жизни сталкиваемся с математикой. – Любите ли вы музыку? – Есть ли у вас любимая группа? – Какая? Сегодня к нам на урок приехала группа Леша Клячина «Робинзоны». Перед вами таблица, в которой указана десятка лучших поп-групп. <table border="1"><thead><tr><th>№ п/п</th><th>Название группы</th><th>Проданные диски</th></tr></thead><tbody><tr><td>1.</td><td>«Страх»</td><td>16 792</td></tr><tr><td>2.</td><td>«Селена»</td><td>11 052</td></tr><tr><td>3.</td><td>«Витязи»</td><td>14 859</td></tr><tr><td>4.</td><td>«Соня»</td><td>10 237</td></tr><tr><td>5.</td><td>«Кристалл»</td><td>21 133</td></tr><tr><td>6.</td><td>«Робинзонъ»</td><td>13 127</td></tr><tr><td>7.</td><td>«Странник»</td><td>13 688</td></tr><tr><td>8</td><td>«Молекула»</td><td>9 203</td></tr><tr><td>9.</td><td>«Секрет»</td><td>11 739</td></tr><tr><td>10.</td><td>«Ария»</td><td>15 572</td></tr></tbody></table>		№ п/п	Название группы	Проданные диски	1.	«Страх»	16 792	2.	«Селена»	11 052	3.	«Витязи»	14 859	4.	«Соня»	10 237	5.	«Кристалл»	21 133	6.	«Робинзонъ»	13 127	7.	«Странник»	13 688	8	«Молекула»	9 203	9.	«Секрет»	11 739	10.	«Ария»
№ п/п	Название группы	Проданные диски																																
1.	«Страх»	16 792																																
2.	«Селена»	11 052																																
3.	«Витязи»	14 859																																
4.	«Соня»	10 237																																
5.	«Кристалл»	21 133																																
6.	«Робинзонъ»	13 127																																
7.	«Странник»	13 688																																
8	«Молекула»	9 203																																
9.	«Секрет»	11 739																																
10.	«Ария»	15 572																																

	<p>– По продаже дисков группа «Робинзоны» находятся на каком месте?Какая группа продала больше дисков? – Разложите это число на сумму разрядных слагаемых. – Назовите в порядке возрастания продажу дисков. – Самое маленькое число округлите до сотен. – Назовите самое большое число. Назовите его соседей. – Посчитайте сумму первой тройки поп – групп. Группа «Робинзоны» очень популярна она отпавилась на гастроли. – Отгадайте, в какую страну? – Назовите столицу этого государства. – Гастроли будут проходить в одном из самых больших городов Америки, Нью – Йорк. – Какой валютой пользуются в Америки? Доллар – это валютная единица Америки. – Какие валютные единицы знаете? (евро) – Где в России, в нашем городе можно обменять рубли на доллары, евро? (в банке, пунктах обмена) – На сколько одна денежная единица больше другой? Продолжим гастроли. Итак, ребята прилетели в Нью-Йорк. Они пошли в пункт обмена и обменяли Рубли на доллары. – Выполните преобразование при помощи микрокалькулятора.(Правило перевода рублей в доллары) Молодцы! Справились с работой.</p>	<p>Материк Америка</p> <p>Денежные знаки</p> <p>Карточки</p>
<p>Обобщение</p> <p>III. Закрепление</p>	<p>Работа в тетрадах. В конце урока ответите на вопрос «Для чего нужна математика?» – Продолжаем путешествие. – Выполнив обмен с деньгами, ребята отправились в ресторан пообедать. – Из таблицы видно, кто и на какую сумму пообедал, выразите доллары в рублях. Как это нужно сделать? (правило).</p>	<p>Письменная работа по карточкам</p>
<p>IV. Физминутка</p> <p>V. Закрепление</p>	<p>Для коррекции зрения.</p> <p>Работа по карточкам. Задача. После обеда ребята решила съездить на экскурсию по городу. В группе 4 человека, один билет стоит 5, 35 доллара. Сколько стоят</p>	

<p>VI. Итог</p> <p>VII. Д\з</p>	<p>четыре билета? – Работа над задачей, разбор, решение, проверка. – Прочитайте ответ, как вы его получили? <i>Самостоятельная работа по рядам.</i> 1-й ряд: выразить рубли в долларах; 2-й ряд: выразить доллары в рублях; Проверка: найди правильный ответ на доске.</p> <p>Чему мы учились на уроке? Для чего нам нужна математика? Сегодня мы учились применять свои знания на практике. Где бы мы не работали, чем бы мы не занимались – математические знания нам необходимы. Оценки. по карточкам (преобразование денежных единиц) – Спасибо за работу..</p>	<p>Индив. работа со слабоуспевающими</p>
---------------------------------	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Паничковская О.Г. *Обобщающий урок по теме «Десятичные дроби» / Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (учитель математики МОУ СОШ № 8, г. Усть-Илимск, Иркутской обл.), 2005-2006 гг.*
2. Перова М.Н. *Математика. 9 класс, учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.*
3. Перова М.Н. *Методика преподавания математики в коррекционной школе. – М.: Владос, 1999.*
4. *Программа спец. (корр.) общеобр. учреждений 8 вида под ред. В.В. Воронковой. – М.: Владос, 2005*

Парфёнова Татьяна Васильевна,
преподаватель математики и информатики,
высшая квалификационная категория,
ГБОУ СПО ЛО «Тихвинский медицинский колледж»,
г. Тихвин, Ленинградская область

**ДЕЛОВАЯ ИГРА. «ЯРМАРКА ИДЕЙ». РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ
ПО РАЗДЕЛАМ МАТЕМАТИКИ «ОСНОВЫ
ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОГО И ИНТЕГРАЛЬНОГО ИСЧИСЛЕНИЯ»,
«ЭЛЕМЕНТЫ ДИСКРЕТНОЙ МАТЕМАТИКИ», «ПРОЦЕНТЫ»**

Современный этап развития общества характеризуется изменением деятельности медицинского работника, которое связано с широким внедрением в эту деятельность процедур математического моделирования, явлений, имеющих место в медицинской практике. Математическая компетентность играет в образовании студентов-медиков, их будущей профессиональной деятельности все более важную роль.

Существуют разные точки зрения в определении математической компетентности. Будем придерживаться определения Е.М. Петровой. Е.М. Петрова под математической компетентностью понимает целостное образование личности, отражающее готовность к изучению дисциплин, требующих

математической подготовки, а также способность использовать свои математические знания для разрешения различного рода практических и теоретических проблем и задач, встречающихся в профессиональной практике.

В связи с этим нами проведено анкетирование 100 работников среднего медицинского звена, выпускников медицинских техникумов, училищ, колледжей. Было задано несколько вопросов: Пригодилась ли Вам математика в профессиональной деятельности? 92% ответили – ДА. Какие темы по математике вам понадобились в работе? Ответы в порядке значимости – вычисления, проценты, пропорции, элементы математической статистики. Соответственно данным темам в процессе обучения студентов-медиков уделяется большее внимание и посвящена эта методическая разработка.

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний

Цель: обобщение и систематизация знаний по темам: «Основы дифференциального и интегрального исчисления», «Элементы дискретной математики», «Проценты».

Задачи:

Обучающие:

– вычисление пределов, производных, неопределенного интеграла, вычисление площадей фигур с помощью определенного интеграла, перестановок, сочетаний, математического ожидания, выборочной средней, задач на проценты.

– показать применение математических методов в медицинской практике.

Развивающие:

– развитие логического мышления, наблюдательности, самостоятельной работы.

– способность к мотивации будущей профессии.

Воспитывающие:

– воспитание доброжелательного отношения друг к другу, воспитание коммуникативных качеств, умения работать в группе.

Уровни усвоения знаний:

Студент должен уметь: решать прикладные задачи в области профессиональной деятельности;

Студент должен знать: значение математики профессиональной деятельности и при освоении профессиональной образовательной программы; основные понятия и методы теории вероятностей и математической статистики, основы дифференциального и интегрального исчисления.

Формирование компетентностей:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 1.7. Оформлять медицинскую документацию.

Метод обучения: игровые технологии

Внутрипредметные связи: умеют решать пропорции, строить графики элементарных функций.

Межпредметные связи: знают основы математического анализа.

Ожидаемый результат:

Познавательные УУД: самостоятельно решают задачи по основам дифференциального и интегрального исчисления (вычислять пределы, находить производные, неопределенные интегралы методами непосредственного интегрирования, по частям, заменой, методом неопределенных коэффициентов, вычислять площадь фигуры с помощью определенного интеграла); решают задачи на нахождение вероятности события, вычисляют количество перестановок, размещений, сочетаний, находят выборочную среднюю, решают задачи на проценты.

Регулятивные УУД: вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения с ответами товарищей в команде и принимают решение выбрать окончательный ответ от команды.

Коммуникативные УУД: Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.

Форма проведения: семинарское занятие

Место проведения занятия: кабинет №28 математики и информатики ГБОУ СПО ЛО «Тихвинский медицинский колледж» 11.12.2014 г.

Оформление: пять столов для пяти операций с надписями операций, карточки с заданиями на столах.

Оборудование: Раздаточный материал (Приложение 1, 2)

Участники: обучающиеся 101 л/д группы специальности 31.02.01 «Лечебное дело» ППСЗ Углубленная подготовка.

Ход занятия:

1. Организационный момент (проверка посещаемости, сообщение темы занятия, цели) (2 мин)

2. Вступительное слово преподавателя. Правила деловой игры «Ярмарка идей». (8 мин).

Математическое образование должно составлять неотъемлемую часть культурного багажа любого современного человека. Математика является не только мощным средством решения прикладных задач и универсальным языком науки, но также элементом общей культуры.

В настоящее время большой популярностью пользуются интеллектуальные услуги

Сегодня у нас Ярмарка идей. Будем выполнять пять операций. Пояню их значимость для вашей профессиональной деятельности и для жизни.

Операция 1. «Предельная». Математика описывает все пределы. С пределами сталкиваются медицинские работники, говоря о предельном состоянии больного.

Операция 2. «Дифференцированная». Открытие дифференциального и интегрального исчисления, центральным понятием которой Эйлер провозгласил функцию «Весь анализ бесконечного вращается вокруг переменных количеств и их функций», резко расширило возможности математики и всех наук. Так каждый выпускник еще в школе изучал производную. Знаем, что механический смысл производной – скорость. Производная – сложнейший процесс. А в медицине это скорость роста бактерий, вирусов, кровотока, скорости движения клапанов и стенок сердца, определение вязкости крови, описания медико-биологических приложе-

ний ультразвука (УЗИ, эхоэнцефалограмма).

Операция 3. Интегрированная.

Это суммирование, работа. В нашей жизни всё суммируется, обобщается. Проводится множество экспериментов. Так с помощью интегрального исчисления описываются самые разные процессы: поглощение света в растворе, доля убыли лекарственного вещества после введения в организм, описание волновых процессов и колебаний.

Операция 4. Дискретная.

Дискретная математика – раздел математики, занимающийся изучением свойств объектов конечного характера. Сюда относится теория вероятности и математическая статистика. Часто медработник задает вопросы – выживет или нет, сбудется или не сбудется, на эти вопросы отвечает нам теория вероятности. Математическая статистика – раздел математики, об использовании статистических данных для научных и практических выводов. Медицинская статистика необходима для выполнения расчета показателей деятельности работы, для расчета медико-демографических показателей. (рождаемость, смертность, естественный прирост), для обработки статистических данных.

Операция 5. «Процентная».

Без процентов нам не прожить. Любой раствор, концентрацию не подсчитать, не зная основных типов задач на проценты.

Ну а теперь перейдем к выполнению наших операций.

2 группы. 2 старших. Маршрутный лист (Приложение 1) согласно которому идет выполнение операций. 5 операций.

В каждой операции:

1 задание – 1 балл, второе – 2, третье – 3, четвертое – 4, пятое – 5.

В группе решают задание все, старший определяет кто отвечает. После первого выполненного задания выдается второе и т.д.

Маршрутный лист заполняет помощник преподавателя.

Критерии оценивания:

«5» -75-67 б, «4» – 66-60 б, «3» – 59-52 б.

3. **Деловая игра «Ярмарка идей».** (70 мин). (Задания – Приложение №2)

Студенты работают в группах, перемещаются по маршрутному листу. На последней операции подсчитывает помощник итоговое количество баллов за все операции. Сдают лист с баллами преподавателю.

4. Рефлексия (10 мин)

Преподаватель комментирует количество баллов в каждой группе, называет типичные виды ошибок. Разбор заданий планируется проводить на следующем занятии.

Преподаватель просит ответить на вопросы студентов (письменно, на листке).

Вопросы на экране

1) Не знал _____

2) Узнал _____

3) Получилось _____

4) Не получилось _____

5) Должен работать над _____

От каждой группы один человек выступает от группы. Листки с ответами сдают преподавателю.

ДЗ. Конспекты лекций, вопросы к дифференцированному зачету.

Приложение 1

ЯРМАРКА ИДЕЙ

Группа 1

№	Операция	1	2	3	4	5	Всего
1	Предельная						
2	Дифференцированная						
3	Интегральная						
4	Дискретная						
5	Процентная						
	ВСЕГО						

ЯРМАРКА ИДЕЙ

Группа 2

№	Операция	1	2	3	4	5	Всего
3	Предельная						
4	Дифференцированная						
5	Интегральная						
1	Дискретная						
2	Процентная						
	ВСЕГО						

Приложение 2

Операция «Дискретная»

1. На прием к терапевту пришли 5 пациентов. Сколькими способами они могут выстроиться в очередь?

Операция «Дискретная»

2. В конкурсе медсестер участвуют 15 человек. Имеется три призовых места (первое, второе, третье место). Сколько имеется вариантов распределения трех призовых мест.

Операция «Дискретная»

3. На аптечный склад поступили лекарственные средства от трех фирм-производителей. Первый производитель поставил 300 ампул, второй – 400, третий – 600. Известно, что процент бракованной продукции составит: у первого поставщика – 2%, у второго – 4%, у третьего – 1%. Для контроля взята 1 ампула. Какова вероятность, что она окажется бракованной?

Операция «Дискретная»

4. В результате 12 измерений диаметра капилляра в стенке легочных альвеол были получены следующие данные: 2,83; 2,81; 2,86; 2,83; 2,85; 2,87; 2,84; 2,83; 2,87; 2,86; 2,85; 2,84. Вычислите выборочное среднее, выборочную дисперсию, несмещенную выборочную дисперсию.

Операция «Дискретная»

5. Изучали рост мужчин 25 лет (см) городской местности. Объем выборки 19. провели статистическую обработку данных. РЕЗУЛЬТАТЫ РАСЧЕТА НА КОМПЬЮТЕРЕ:

Границы интервалов	Относительная частота
160-164	0,1
164-168	0,15
168-172	0,37
172-176	0,28
176-180	0,1

Математическое ожидание равно 170,15. Постройте гистограмму распределения частот, определите математическое ожидание, сравните его с найденным на компьютере.

Операция «Процентная»

1. У медсестры в процедурном кабинете было 12 упаковок стерильных салфеток. Она израсходовала одну упаковку. Сколько процентов стерильных салфеток израсходовала медсестра?

Операция «Процентная»

2. Добавлено 50 мл воды к 100 г 30% раствора. Определите процентную концентрацию полученного раствора.

Операция «Процентная»

3. Имеется творог двух сортов: жирный содержит 20% жира, а нежирный содержит 5% жира. Определите процент жирности полученного творога если смешали 2 кг жирного и 3 кг нежирного творога.

Операция «Процентная»

4. Состав одного из поливитаминов входят минералы в следующих количества: кальций и фосфор – по 4%, магний – 1,6%, железо – 0,07%, цинк – 0,06%. Сколько миллиграммов каждого минерала содержится в одной таблетке поливитаминов, масса которой 250 мг?

Операция «Процентная»

5. Во время акции цена на лекарства, стоившего 1500 р продавали за 900 р. На сколько процентов была снижена цена на лекарство?

Операция «Интегральная»

Вычислите интеграл: $\int \left(5 - x^7 + \frac{1}{x^7} \right) dx$

Операция «Интегральная»

Вычислите интеграл: $\int \frac{6}{(7-9x)^3} dx$

Операция «Интегральная»

Вычислите интеграл: $\int x \cos x dx$

Операция «Интегральная»

Вычислите интеграл: $\int \frac{5x-4}{x^2+x-2} dx$

Операция «Интегральная»

Найти площадь фигуры, ограниченной графиками функций $y=2x^2$ и $y=x+1$

Операция «Дифференцированная»

Найти производную $y = 7x^8 - 2\sin x + 32^x + 8$

Операция «Дифференцированная»

Найти производную функции $y = 5x^2 \cos x$

Операция «Дифференцированная»

Найти производную $y = \frac{x^4 + 2}{\sin x}$

Операция «Дифференцированная»

Написать уравнение касательной к графику функции $y = x^3 - 3x$, $x_0 = -1$

Операция «Дифференцированная»

Найдите наибольшее и наименьшее значения функции $y = x^3 - 3x + 4$ на отрезке $[-1; 2]$

ОПЕРАЦИЯ «Предельная»

Вычислите предел

$\lim_{x \rightarrow 3} (x^3 - 4x^2 - 2)$

ОПЕРАЦИЯ «Предельная»

Вычислите предел:

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{5x - 10}{x^2 - 4}$$

ОПЕРАЦИЯ «Предельная»

Вычислите предел:

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x^2 + 3x - 10}{3x^2 - 5x - 2}$$

ОПЕРАЦИЯ «Предельная»

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{7x^3 + 8x - 3}{5x^3 - 2x^2 + 4}$$

ОПЕРАЦИЯ «Предельная»

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sqrt{x + 4} - 2}{x}$$

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный журнал. № 4. Том 3. Педагогика. Т.В. Парфёнова. Развитие математической компетентности будущих медицинских работников среднего звена. – СПб., 2013. – С. 106-110.
2. Гилярова М.Г. Математика для медицинских колледжей. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 442 с. – (Медицина).
3. Омельченко В.П. Математика: компьютерные технологии в медицине: учебник / В.П. Омельченко, А.А. Демидова. – Изд., 2-е, испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 588 с.: ил. – (Среднее профессиональное образование).

Рутковская Ольга Михайловна,
учитель математики,
ГБОУ СОШ № 96,
г. Санкт-Петербург

КОНСПЕКТ УРОКА МАТЕМАТИКИ В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ДЕСЯТИЧНАЯ СИСТЕМА СЧИСЛЕНИЯ»

Цель и задачи:
– закрепить полученные знания учащихся по теме «Десятичная система счисления».

Образовательные задачи:

– отработать приемы письменных и устных вычислений, умение решать текстовую задачу.

Развивающие задачи:

– развивать внимание, память при вычислении; развивать умение комментировать свои действия, давать словесный отчет о выполнении задания.

Воспитательные задачи:

– воспитывать активность, уважение к окружающим, умение работать в паре, терпение, любовь к математике.

Тип урока: комбинированный урок.

Оборудование: ноутбук, проектор.

Ход урока:

I. Организационный момент

II. Сообщение темы и целей урока

III. Проверка домашнего задания

IV. Основная часть урока:

1. Устный счет.

У.: Посмотрите на экран. Что вы видите? (ответы детей) Правильно, тут у нас бусы, которые развязались. Давайте соберем все бусинки на место.

Вот, какие бусинки у нас есть: 750, 268, 342, 53, 426, 877, 601, 156, 369. (Рисунок 1).

1). Чтобы починить бусы, нам придется расставить все числа в порядке возрастания.

Кто нам напомним, что такое порядок возрастания? (ответ ученика)

2). Какое число отличается от остальных? (53 – т.к. оно двузначное)

3). Какое число в нашем новом ряду стоит перед числом 426?

4). В каком числе количество десятков и единиц одинаковое?

5). Какое число больше 250 на 18?

6). В каком числе отсутствуют десятки?

7). В каких числах сумма цифр равна 12? Посмотрите внимательно!

8). Выберите четные числа.

9). Выберите нечетные числа

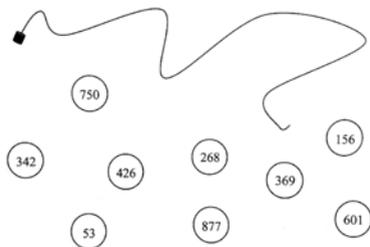


Рисунок 1. «Рассыпанные бусы»

У.: Следующее задание математическая эстафета. Представьте, что вы – спортивная команда. Каждый из вас по очереди должен будет подойти к доске и решить один пример. Затем следующий решит пример, используя ответ предыдущего и так далее. Остальные подбадривают тех, кто стоит у доски!

$$32 \xrightarrow{+8} \underline{\quad} \xrightarrow{+100} \underline{\quad} \xrightarrow{-30} \underline{\quad} \xrightarrow{+4} \underline{\quad} \xrightarrow{-14} \underline{\quad} \xrightarrow{-40} \underline{\quad} \xrightarrow{+300} \underline{\quad} = ?$$

У: Молодцы. Теперь давайте поговорим. Что вы можете рассказать про число 583? (Трехзначное, 5 сот. 8 дес. 3 ед., предыдущее – 582, последующее – 584, сумма цифр равна 16).

У: Посмотрите на экран. У нас следующее задание. Я для вас зашифровала название сказки, а вам нужно его разгадать. Каждому из вас я положила листочек с таким же заданием, чтобы было удобнее решать.

А	32+48		К	47+53		Р	64+26		П	15+15		С	21+49	
Ш	57-17		Ч	90-80		Н	98-38		Я	73-23		О	65-45	

100	90	80	70	60	80	50		40	80	30	20	10	100	80

2. Физкультминутка.

У: Пора немного отдохнуть. Встаньте рядом со своими местами. Сейчас я буду называть вам числа, среди них будут четные и нечетные. Ваша задача хлопнуть в ладоши, если названное число будет являться четным, или присесть, если число будет нечетным. Будьте внимательны!

У: 17; 158; 93; 1; 100; 306; 1005; 8; 307; 828; 19; 763; 900; 162.

3. Основная часть урока:

У: Отдохнули? Нам пора переходить к следующему заданию. Это задача, которую вам необходимо решить.

За неделю собрали 6500 кг винограда, из которых 650 кг передали в детский сад, а остальной виноград отправили в город в ящиках. Сколько ящиков с виноградом отправили в город, если в каждом ящике было 13 кг винограда? [1, 40].

У: А теперь представьте себя учителями. Посмотрите, пожалуйста, на экран. Здесь у нас представлены решения нескольких примеров. Ваша задача найти, какие примеры решены верно, а какие – нет. Что нужно для этого сделать? (ответы учеников) Верно. Вам нужно сначала самим решить эти примеры, а потом сравнить ответы. Каждый раз вам нужно будет отмечать букву, которая соответствует верному или неверному ответу. В итоге из всех этих букв у вас получится слово.

№	ПРИМЕРЫ	ДА	НЕТ	СЛОВО
1	$7643-327=7316$	Ш	В	
2	$5944-708=5246$	А	К	
3	$3248+1061=4209$	Т	О	
4	$4093+1426=5519$	Л	С	
5	$2687-1548=1039$	У	А	

У: И последнее на сегодня задание устное – перед вами четыре цепочки, которые необходимо решить? (на каждую цепочку по 1 ученику) [2, 28].

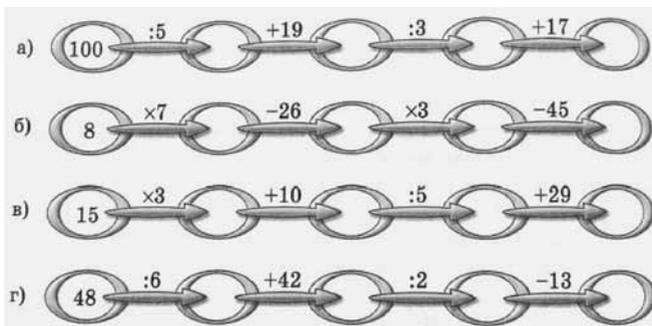


Рисунок 2. «Цепочки вычислений»

4. Домашнее задание (по учебнику, по заданию учителя)

5. Подведение итогов.

У: Итак, вы все сегодня хорошо поработали. Скоро прозвонит звонок на перемену, поэтому пришла пора подвести итоги нашего урока:

– сегодня мы еще раз повторили применение арифметических действий при решении примеров и задач.

– оценки за работу на уроке получают _____

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виленкин, Н.Я. Математика. 5 класс: учеб. для учащихся общеобразоват. учреждений / Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чеснаков, С.И. Шварцбург. – 30-е изд., испр. – М.: Мнемозина, 2012. – 280 с.: ил.

2. Зубарева, И.И. Математика. 5 класс: учеб. для учащихся общеобразоват. учреждений / И.И. Зубарева, А.Г. Мордкович. – 14-е изд., испр. и доп. – М.: Мнемозина, 2013. – 270 с.: ил.

• ЕСТЕСТВЕННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ •

*Афанасьева Людмила Васильевна,
преподаватель анатомии и физиологии,
ГАОУ СПО НСО «КМТ»,
г. Куйбышев, Новосибирская область*

МЕТОДРАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «СКЕЛЕТ ИЗУЧАЮ – ПРО КОСТИ ВСЕ ЗНАЮ» (ДИСЦИПЛИНА «АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА»)

Специальность «Лечебное дело», углубленный уровень подготовки, I курс

Тема: Скелет изучаю – про кости все знаю.

Тип занятия: конкурс

Цели занятия:

Образовательные:

1. Закрепить и расширить знания по предмету.
2. Побудить интерес к предмету.
3. Содействовать осознанию учащимися ценности изучаемого предмета.

Развивающие:

1. Развивать умение обобщать и систематизировать знания, концентрировать внимание и распределять его, развивать мышление, воображение.
2. Содействовать развитию умения общаться.
3. Создать условия для развития умений структурировать информацию, для развития памяти, эстетических представлений и художественного вкуса.

Воспитательные:

1. Воспитание личностных качеств, обеспечивающих успешность исполнительской и творческой деятельности (дисциплинированности, внимательности, уверенности, эмоциональности, трудолюбия, активности, наблюдательности).
2. Воспитание компетенции личностного самосовершенствования.
3. Стремиться воспитать чувство гордости за избранную профессию.
4. Воспитание положительной мотивации в учении, культуры ответственного труда.

Оснащение: мультимедиа, экран, трибуна, стул, модели костей, раздаточный материал.

На доске: высказывание «Анатомия – ключ и руль медицины» – Гиппократ.

Место проведения: учебный кабинет

Продолжительность занятия: 90 мин.

ХРОНОКАРТА ЗАНЯТИЯ

- I. Организационная часть – 1 мин.
- II. Вводная часть. Постановка цели. Мотивация. – 1 мин.
- III. Основная часть – 83 мин.
 1. Выступление ведущего – 2 мин.
 2. Условия конкурса – 1 мин.

3. Конкурс: «Представление команд» – 6 мин.
 4. Конкурс: «Разминка» – 7 мин.
 5. Конкурс: «Логическая цепочка» – 4 мин.
 6. Конкурс: «Что в мешке лежит» – 6 мин.
 7. Конкурс: «Отгадай загадку» – 5 мин.
 8. Конкурс «Подбери правильное определение» – 5 мин.
 9. Конкурс «Собери скелет» – 3 мин.
 10. Конкурс «Интеллектуалов» – 9 мин.
 11. Конкурс «Горячий стул» – 8 мин.
 12. Конкурс «Анатомический вернисаж» – 4 мин.
 13. Конкурс капитанов: «Кто лучше знает суставы?» – 8 мин.
 14. Домашнее задание – 5 мин.
 15. Брейн-ринг с болельщиками – 10 мин.
- IV. Заключительная часть – 5 мин.
1. Подведение итогов конкурса – 4 мин.
 2. Заключительное слово ведущего – 1 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационная часть.

Проверяется готовность группы и аудитории к проведению конкурса.

II. Вводная часть. Постановка цели. Мотивация.

Преподаватель:

Скелет образует прочный каркас нашего тела, который защищает внутренние органы и служит механической опорой для мягких тканей. При этом четверть всех костей человека сосредоточена в ногах. Одна из важнейших функций человеческого организма – удержание тела и его частей в определенном положении и передвижение в пространстве.

Теоретические и практические знания костной системы, соединения костей в скелете человека необходимо для изучения других систем человека, понимания морфофункциональных особенностей строения костей, суставов и в необходимых случаях для оказания правильной медицинской помощи при нарушении их нормального функционирования.

Уникален или нет скелет человека? Ответ на этот вопрос поможет найти проведенный сегодня конкурс «Скелет изучаю – про кости всё знаю».

Цели данного мероприятия:

формирование умения применять знания, полученные на занятиях по анатомии и физиологии человека в ходе выполнения заданий конкурса; эффективно общаться с сокурсниками, членами команд и брать на себя ответственность за итоговый результат, формирование общих и профессиональных компетенций.

III. Основная часть.

Ведущий:

Библейский Иов был убежден, что кости и жилы скрепили то, что Бог вылепил в виде человека. Наградил он его скелетом, масса которого около 10 кг. Старославянское кошь (кошть) означает сухой, тощий. Кстати, с этими словами соотносится и "Кошей", который был одним из знаков смерти, изображаемой в виде скелета. Последний, да еще снабженный серпом или косой, поднятыми над полем человеческих голов, воспринимался одновременно как символ смерти и воскрешения в природе. На гравюре 1659

года «Юность, неожиданно застигнутая смертью» Рембрандт изобразил скелет с песочными часами. Они всегда олицетворяли время как наличие в природе бесконечного цикла, смену жизни и смерти. Много можно рассказывать различных мифов о костях. Но пора переходить к главному.

Чтоб на кисель не походить. На скользкую медузу.
Скелет у всех нас должен быть. И он нам не обуза.

Пусть нет его у червяка, какой-нибудь амёбы,
У стрекозы и мотылька. А нам он нужен, чтобы
Играть в футбол, ходить в кино. И плавать в речке летом.

Мы не смогли бы ничего, не будь у нас скелета.

Суставы гибкие на нем. Пробежку начинаем.
Скелет опорой служит днём, а ночью отдыхает.

Условия конкурса:

Итак, начинаем наш конкурс. По условиям конкурса учитывается работа команды, активность и поведение болельщиков. При подведении окончательных итогов будут суммироваться баллы команды и болельщиков. И мы узнаем, какая команда самая лучшая, активная и дружная. Жюри будет оценивать конкурсы, выставляя баллы в оценочный лист (приложение №1).

Все вопросы, задания, рисунки будут проецироваться на экран. Подсказывать командам нельзя, болельщики могут помогать команде по решению ведущего. В периоды работы команд с интересными фактами вас познакомит ведущий (приложение №2).

Пришли команды,
Стоят по флангам.
Мыслишки свои теребят.
Потому что, конечно, команды
Без победы уйти не хотят.

Конкурс: «Представление команд»

(название команды, девиз, приветствие соперникам и жюри)

Команды по очереди представляют себя. Максимальная оценка за конкурс 5 баллов.

Конкурс: «Разминка»

Команды дома подготовили вопросы соперникам. Сейчас они поочередно будут их задавать друг другу. За каждый правильный ответ 1 балл, максимальное количество баллов – 10. Пожалуйста, начинает команда №1.

1-я команда

1. Назовите отделы скелета.
2. Число крестцовых позвонков.
3. Чем образован скелет туловища?
4. Назовите отделы черепа.
5. Назовите три трубчатые кости.
6. Центральный орган кроветворения.
7. Сколько пар рёбер соединены с грудиной?
8. Из чего состоит тазовый пояс?
9. Как расположена большеберцовая кость?
10. Чешуя, петушиный гребень можно отнести к анатомической терминологии?

2-я команда

1. Назовите отделы позвоночника.
2. Число шейных позвонков.
3. Назовите кости плечевого пояса.
4. Сколько ребер у человека?
5. Назовите три плоских кости.
6. Назовите структурную единицу кости.
7. Какие пары ребер не соединяются с грудиной?
8. Парные кости мозгового черепа.
9. Как расположена лучевая кость?
10. Какая кость черепа имеет пирамиду?

Конкурс: «Логическая цепочка»

Найдите лишнее в перечне костей. 1 балл за правильный ответ и 1 балл за правильное объяснение.

• теменная, клиновидная, решетчатая, скуловая, затылочная, лобная, височная (для команды №1)

• верхняя челюсть, скуловая, носовая, решетчатая, сошник, подъязычная, нижняя челюсть (для команды №2)

Установите правильную последовательность в названии отделов кисти и стопы. За правильный ответ максимальная оценка – 5 баллов.

• пясть, запястье, дистальная, проксимальная, средняя фаланги пальцев (для команды №1)

• плюсна, предплюсна, дистальная, проксимальная, средняя фаланги пальцев

(для команды №2)

Конкурс: «Что в мешке лежит»

Знаменитый врач средневековья Андрей Везалий мог с закрытыми глазами на ощупь определить кости человека. Побудьте и вы несколько минут Везалием.

От каждой команды выходит представитель и, ощупывая кость в мешке, говорит, как она называется, затем вынимает описанную кость из мешка. За каждую правильно отгаданную кость 1 балл.

(в мешке кости: грудина, ключица, нижняя челюсть, позвонок, плечевая, большеберцовая. Наборы костей одинаковы для каждой команды).

Конкурс: «Отгадай загадки»

Чья команда быстрее даст правильный ответ получает 1 балл. Если не отгадывают команды, ответ могут дать болельщики. Максимальное количество баллов – 4.

1. Мягкую тряпочку не поставишь, но если в нее карандаш завернуть и к стенке подвинуть, касаясь чуть-чуть, она стоять будет не упадет, опорой ей карандашик даст (скелет).

2. Какой лопаткой ничего не вскопаешь? (лопатка человека)

3. В какую сумку ничего нельзя положить? (в суставную)

4. Позвоночник очень прочен, нагрузи хоть воз. Он изогнут, но не очень, впереди –, позади – (лордоз, кифоз).

Конкурс: «Подбери правильное определение»

Каждой команде даются карточки с термином и определением, надо их правильно совместить. Максимальное количество баллов – 5, за каждую правильно совмещенную с термином карточку – 1 б.

- диафиз – тело трубчатой кости
- пронация – вращение внутрь
- копчик – недоразвитые позвонки
- кифоз – изгиб позвоночника назад
- синхондроз – хрящевое соединение
- эпифиз – утолщенный конец кости
- супинация – вращение наружу
- крестец – сросшиеся позвонки
- лордоз – изгиб позвоночника вперед
- синдесмоз – фиброзное соединение

команде №1

команде №2

Конкурс: «Собери скелет»

Команде надо собрать из костей верхнюю (команда №1) и нижнюю конечность (команда №2). Время 1 мин. За правильно собранную конечность и расположение костей – 3б.

Конкурс интеллектуалов:

От каждой команды приглашаются по 2 интеллектуала, выбирают любые 4 вопроса (вопросы напечатаны на карточках), за каждый правильный ответ – 2 балла, могут помочь болельщики.

1. Почему части кисти имеют названия запястье, пясть? (в основе лежит слово пять)

2. Названия каких костей связаны с предметами хозяйственного обихода? (лопатка, ключица, таз, чашечка, суставная сумка, молоточек, наковальня)

3. Где находится центр тяжести тела? (на уровне 2-го крестцового позвонка)

4. Где расположена основная масса костей? (руках, ногах)

5. Почему 1-й шейный позвонок называют атлант? (Он поддерживает голову подобно тому, как титан греческой мифологии Атлант держал на своих плечах небосвод).

6. Какой позвонок в процессе эволюции утратил свою часть, а какой эту часть взял? (1-й и 2-й шейные)

7. Почему у взрослого костей меньше, чем у новорожденного? (срастаются)

8. Из скольких костей состоит тело человека? (из более 200 костей, 95 из них парные)

9. В названии какой части скелета присутствует географический термин? (хребет)

10. Какая часть скелета напоминает о неволе? (грудная клетка)

11. Как кость в переводе с греческого означает кукушка? (копчик)

12. Какая кость в переводе с латинского означает ключик? (ключица)

13. Какая кость может выдержать нагрузку в легковой автомобиль? (большеберцовая)

14. Какая кость не связана ни с какими костями туловища, ее фиксируют 15 мышц? (лопатка)

15. Какие косточки самые маленькие? (слуховые – стремя)

16. Какую кость сравнивают с острым наконечником, частью сельскохозяйственного инвентаря, подрезающей пласт земли (сошник).

Конкурс: «Горячий стул»

На доске написаны названия костей, представитель от команды садится на стул спиной к доске. Болельщики, не называя слово характеризуют его 3-5 словами, студент должен отгадать о какой кости идет речь. Каждой команде достается по три слова. За каждую правильно отгаданную кость – 1б.

(бедренная, височная, верхняя челюсть, подъязычная, клиновидная, нижняя челюсть).

Конкурс: «Анатомический вернисаж» – представление муляжа

Каждая команда представляет муляж кости. Максимальная оценка конкурса – 3б. (трубчатая кость и грудина)

Конкурс капитанов: «Кто лучше знает виды соединения костей»

За каждый правильный ответ – 1 б. Максимальное количество баллов – 6. Болельщики могут помогать.

1. Вопросы первой команде:

- фиброзные соединения называют
- назовите вспомогательные элементы сустава
- какие ребра образуют хрящевую реберную дугу
- какие кости участвуют в образовании тазобедренного сустава? голеностопного?

• самый подвижный сустав руки

• вращение внутрь называется

2. Вопросы второй команде:

- хрящевые соединения называют
- перечислите виды движений в суставе
- как соединяются ребра с позвонками
- какие кости участвуют в образовании плечевого сустава? коленного?
- соединение костей крыши черепа
- вращение наружу называется

Домашнее задание болельщиков: «Презентация по теме»

Болельщикам каждой команды было дано домашнее задание подготовить презентацию на тему «Остеология». Презентация создана в производной форме, количество слайдов не более 10. Давайте же посмотрим, что они сотворили. А наше жюри будет оценивать работы болельщиков по 5 – бальной системе.

Брейн-ринг с болельщиками:

Пришло время обратиться к нашим болельщикам. Проверим знания у них. За каждый правильный ответ вы получите косточку. И в конце мероприятия получивший большее количество косточек получит приз – он и принесет команде 1 б.

Теперь предлагаем дать ответы на следующие вопросы:

1. Какая кость мозгового отдела черепа напоминает о полете? (клиновидная)

2. В лабиринтах какой кости черепа можно заблудиться? (решетчатой)

3. Назовите кости, имеющие лодыжки. (кости голени – большеберцовая и малоберцовая).

4. К какому отделу скелета относится таранная кость? (кость предплюсны).

5. Какая кость голени лежит под кожей? (большеберцовая)
6. Какая кость имеет турецкое седло? (клиновидная)
7. Назовите последовательно отделы кисти (запястье, пясть, фаланги пальцев)
8. Назовите последовательно отделы стопы (предплюсна, плюсна, фаланги пальцев)
9. Какой край лопатки прилежит к позвоночнику? (медиальный)
10. В какой кости есть хирургическая шейка? (плечевой)
11. В какой кости есть вертелы? (бедренной)
12. Из каких костей срастается тазовая кость?(подвздошная, седалищная, лобковая)
13. В какой кости самая крупная пазуха?(верхней челюсти)
14. Назовите подвижную кость черепа (нижняя челюсть)
15. Какая кость черепа находится на шее и с другими костями не соединяется? (подъязычная)
16. Какие кости образуют скуловую дугу? (скуловая и височная)
17. Какие кости образуют спинку носа? (носовые)
18. Участки перепончатого черепа новорожденного (роднички).
19. Выходные отверстия полости носа (хоаны).
20. Воздухоносная полость в костях черепа (пазуха).

В костях черепа имеются пустоты,

Мы называем синусами их.

Стал голос звучным до последней ноты,

Коль воздух из носу в те синусы проник.

IV. Заключительная часть.

Подведение итогов:

После выступления жюри подводит итоги, данные фиксируют в протоколе, сообщают их зрителям. Проводится награждение победившей команды и участников конкурса.

Ведущий:

Анатомия – наш друг

Знает каждый медик это.

Без нее мы, как без рук

Словно день без света.

Чтобы долго не искать

Сердце там, где его нету

Нужно хоть немного знать

Сложную науку эту.

Чтоб в диагнозе своем

Вам не ошибиться,

Анатомия друзья

Тоже пригодится.

И не будет тот врачом

Кто ее не знает.

Мы того не позовем,

Если плохо станет!

Если же ее поймешь,

То не пожалеешь.

Любой орган ты найдешь

И помочь сумеешь!

Несмотря на то, что анатомия является одной из самых сложных и объемных наук, студенты познают ее с большим интересом, ведь они знают точно, что это им пригодится в практической деятельности.

Преподаватель:

Думаю, что поставленная цель нашего конкурса достигнута. Спасибо всем участникам и болельщикам. Спасибо нашему жюри за проведенную работу.

Приложение №1

оценочный лист жюри						
№	конкурсы	макс. кол-во баллов	1 команда	2 команда	бо- лель- щики	Всего
1.	Представление команд	5				
2.	Разминка	10				
3.	Логическая цепочка	2 и 5				
4.	Что в мешке лежит	3				
5.	Отгадай загадку	4				
6.	Подбери правильное определение	5				
7.	Собери скелет	3				
8.	Интеллектуалов	8				
9.	Горячий стул	3				
10.	Анатомический вернисаж	3				
11.	Капитанов	6				
12.	Домашнее задание	5				
13.	Брейн-ринг	1				
		63			1	64

Приложение №2

Ведущий: «Интересные факты»

В промежутки времени, когда работают команды, ведущая представляет присутствующим интересные факты в форме презентации.

- Рост человека – величина непостоянная. Он увеличивается до 25 лет, затем примерно до 50 лет остаётся неизменным, после чего уменьшается на 2-3 см. Происходит высыхание хрящей в суставах и позвоночнике.

- Позвоночник взрослого здорового человека может выдержать вертикальную нагрузку до 400 кг! Такую прочность ему обеспечивает тканевая жидкость, которая заполняет межпозвонковые диски, а мышцы при напряжении их фиксируют и создают биоструктуру прочнее бетона!

- Возраст позвоночника человека определяется не количеством прожитых лет, а его гибкостью! Так у йогов в возрасте 70 лет позвоночник по

гибкости не уступает 15-летним юношам. А о существовании остеохондроза они вообще не знают!

- Кости – единственный твердый материал в нашем теле. Они крепкие как сталь, но в три раза легче нее. Если бы скелет человека был стальным, то вес тела доходила бы до 180-240 кг. Кости по прочности превосходят гранит в 2,5 раза, а упругость костей выше упругости дуба.

- Кости представляют собой состав минеральных веществ. В них содержится 98% всех неорганических элементов организма: кальция 99% (около 1200 г), фосфора 87% (530 г), магния 58% (11 г). Это основные вещества, но есть еще медь, цинк, алюминий, барий, кремний, фтор и другие – всего до 30.

- Бедренная кость является самой длинной костью в скелете, она составляет 1/4 часть длины тела взрослого человека, потребуется около 3000 кг для того, чтобы раздробить эту кость давлением. У взрослого здорового человека предел прочности бедренной кости на растяжение такой же, как предел прочности чугуна.

- Средний вес красного костного мозга составляет 2,600 килограмма. За 70 лет жизни среднестатистического человека – костный мозг вырабатывает 1 тонну лейкоцитов и 650 килограмм эритроцитов.

- Сошник острый наконечник, часть сельскохозяйственного инвентаря, подрезающий пласт земли.

- На территории СССР, искусственно деформированные черепа известны из древних погребений Крыма, Кавказа, Средней Азии и Поволжья. Наиболее широко распространена циркулярная деформация, при которой голова перетягивается повязкой по окружности и получает благодаря этому вытянутую кверху и кзади форму. Для усиления действия повязки на лоб и на затылок накладываются иногда дощечки, что ведет к резкому уплощению лба и затылка. Обычай искусственной деформации описаны многими античными авторами. В Южной Америке повязка накладывалась не только по окружности, но и продольно по сагитальной линии, благодаря чему голова получала форму в виде двух боковых выпуклостей с перетяжкой по середине. У некоторых народов Малайского архипелага и Центральной Африки сохранился древний обычай, по которому считается красивой «башенная голова». Такая форма придается голове путем тугого бинтования в детском возрасте. Это пример того, как форма черепа легко перестраивается под влиянием внешних факторов.

- Двое учащихся спорили. Один утверждал, что кость – сложный живой орган, а другой отрицал это. Кто из них прав и почему?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гайворонский И.В. *Анатомия и физиология человека: учебник* / И.В. Гайворонский, Г.И. Ничипорук, А.И. Гайворонский. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 496 с.
2. Джуан С. *Странности нашего тела. Занимательная анатомия* / С. Джуан; пер. с англ. А.А. Давыдовой. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 560 с.: ил.
3. Самусев Р.П. *Атлас анатомии человека: учеб. пособие* / Р.П. Самусев. – 8-е изд., перераб. и доп. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и образование», 2011. – 768 с.: ил.
4. Сатин М.Р. *Анатомия человека. В 2 кн.: учебник. Кн. 1* / М.Р. Сатин, Г.Л. Билич. – М.: ООО «Издательский дом «Оникс 21 век»: ООО «Мир и образование», 2002. – 463 с.: ил.



Рисунок 1. 1 курс факультета ветеринарной медицины



Рисунок 2. 2 курс факультета агробиологии и земельных ресурсов

В качестве гостей и жюри присутствовал преподавательский состав в лице:

- Никитина Петра Владимировича, доцента кафедры физики, кандидата технических наук;
- Боголюбовой Ирины Анатольевны, доцента кафедры физики, кандидата педагогических наук;
- Рубцовой Елены Ивановны, доцента кафедры физики, кандидата технических наук (рис. 3).



Рисунок 3. Члены жюри

После того, как ребятам были представлены члены жюри, мы перешли непосредственно к проведению мероприятия. Первым конкурсом в нашем сценарии было «Приветствие команд». Цель – нужно было придумать название и девиз команды, конечно же, всё должно было быть непосредственно связано с физикой. Ребятам отводилось 3 минуты на подготовку. А пока команды готовились, мы имели возможность выслушать выступления других ребят. Все доклады были связаны с установленной тематикой.

По истечению 3-х минут ребята представили свои команды. Первая команда – «Поколение Ньютона», девиз команды «Наш девиз 4 слова: Физичишь сам, научи другого». Вторая команда – «Айболит», девиз команды «Айболиту, это да, физика нужна всегда».

Задача жюри было оценить выступление команд по оригинальности и проявлению харизмы.

Конкурсная программа предусматривала следующие задания:

- приветствие команд;
- чайноворд;
- ребусы;
- блиц опрос;
- конкурс частушек.

Во всех пяти конкурсах ребята и их команды проявляли себя с лучшей стороны. В конкурсе «Чайноворд» ребята проявили все свои знания физических терминов [6].

Конкурс «Ребусы» требовал от студентов проявление их смекалки и сообразительности (рис. 4, 5) [6,7].

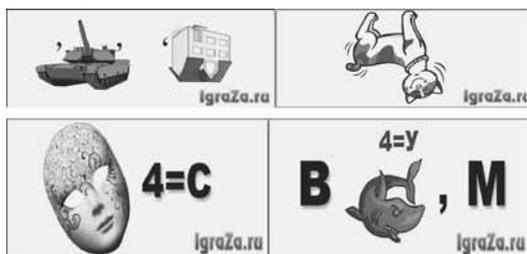


Рисунок 4. Отгадывала команда факультета Ветеринарной медицины



Рисунок 5. Отгадывала команда факультета Агробиологии и земельных ресурсов

Следующий конкурс «Блиц опрос» требовал от команд быстроту и чёткость ответов. Этот конкурс помог студентам не только узнать много новых интересных фактов, но и усилить интерес к физике [1, 6, 7].

Вопросы были следующие:

- Почему нельзя сварить мясо высоко в горах? (Из-за низкого атмосферного давления, температура кипения воды, в которой варится мясо, ниже 100 С).

- Какая буханка хлеба тяжелее: горячая или холодная? (Холодная. С горячего хлеба происходит более интенсивное испарение воды – и влаги в хлебе становится меньше).

- Почему при холодной погоде многие животные спят, свернувшись клубком? (у свернувшегося животного меньше поверхность тела, поэтому оно меньше охлаждается. Из-за меньшего контакта с холодным воздухом и меньшей конвекции).

- Почему мокрые пальцы примерзают зимой к металлическим предметам и не примерзают к деревянным? (Металл, обладая большей, чем дерево, теплопроводностью, отводит от тонкой пленки воды теплоту настолько быстро, что она охлаждается ниже температуры плавления и замерзает) [7].

- Зачем при перевозке горючих жидкостей к корпусу автоцистерны

прикрепляют цепь, которая при движении волочится по земле? (При перевозке в автоцистернах горючие жидкости взбалтываются и электризуются. Чтобы избежать появления искр и пожара, используют цепь, которая отводит заряды в землю.)

• Когда железная дорога длиннее: летом или зимой? (Летом, т. к. при нагревании тела расширяются. Между Москвой и Санкт-Петербургом длина железных рельсов увеличивается на 300 м).

• Почему комар пищит, а шмель жужжит? (Т.к. комар быстрее машет крыльями, а высота звука зависит от частоты) и т. д.

Последний конкурс частушек был весёлым и задорным. Ребята постарались проявить не только все свои творческие способности, но и знания по физике.

Частушки получились очень забавные, причем их пели не, только девочки (как это часто бывает принято) но и мальчики.

Частушки команды «Поколение Ньютона»:

1. Мы подружки Галилея,

И на удивление

Забываем, почему то про сопротивление.

2. Из молекул состоит

Всё на этом свете,

Знают это все давно

Взрослые и дети.

3. Между мною и тобою

Ядерные силы,

Главное, чтоб не было

Ядерного взрыва.

4. Тяготение моё

К Васе очень сильное,

Но а к физике моей

Сильное, стабильное!

Частушки команды «Айболит»:

1. Мы на физике сидели

Атом изучали,

На учителя смотрели

И не понимали.

2. Во саду ли, в огороде

Яблоко упало,

Прям на голову Ньютона

И не прогадало.

3. Всё теории важны

И очень интересны,

Изучаем мы друзья

Физику все вместе.

4. Про энергию частушку

Мы придумать не смогли,

Не судите строго люди,

Потому что вет. врачи.

5. Мы частушки вам пропели

Хорошо ли, плохо ли,
А теперь мы вас попросим
Чтоб вы нам похлопали.

На протяжении всей конкурсной программы жюри выставляло баллы. На заключительном этапе было предоставлено слово организатору мероприятия, Рубцовой Елене Ивановне. По прохождению всех конкурсов и выступлений студентов, победили обе команды, набравшие равное количество баллов. Что ещё раз доказывает, что такая наука как физика играет огромную роль в нашей жизни. Физика не только помогла сплотиться командам, но и стать ребятам хорошими друзьями. А как мы знаем «Всегда побеждает дружба».

Студентам и преподавателям очень понравилось внеаудиторное мероприятие, все предложили собираться почаще.

В заключении, можно сделать вывод, что проведение таких видов занятий необходимо для студентов, причем, не только потому, что они развивают много навыков, но ещё и потому что в ходе их проведения обеспечивается всестороннее развитие студента (как в области физики, так и в других областях), происходит обогащение студентов новыми, интересными фактами и понятиями, усиливается интерес ребят к физике [1, 2]. Такие мероприятия помогают не только закрепить остаточные знания, но и завести новых друзей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боголюбова И.А., Рубцова Е.И. Методы формирования технологической культуры студентов при изучении ими физики / Боголюбова И.А., Рубцова Е.И. Методы формирования технологической культуры студентов при изучении ими физики / овые технологии в сельском хозяйстве и пищевой промышленности с использованием электрофизических факторов и озона: Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (г.Ставрополь, 15-18 мая 2012 г.) – Ставрополь, 2012. – С. 8-11.
2. Боголюбова И.А., Рубцова Е.И. Некоторые методы использования художественных произведений на занятиях по физике / Наука Парк. – 2015. – № 1 (31). – С. 9-11.
3. Голубницкая Е.Н., Минаев И.Г. Инновационное учебное оборудование как фактор формирования профессиональной компетентности будущих специалистов АПК/Молодые ученые СКФО для АПК региона и России: сборник научных статей по материалам II межрегиональной научно-практической конференции. – Ставрополь: АГРУС, 2013. – С. 7-11.
4. Голубницкая Е.Н. Структурно-функциональный подход к определению инженерной компетентности в контексте формирования профессиональной компетентности современного специалиста / Е.Н. Голубницкая // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2013. – № 02(86).
5. Швецов И.И., Кобозев А.К. Особенности структуры и содержания выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению подготовки 190600.62 эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов (стандарты третьего поколения) // В сборнике: инновационные векторы современного образования. – 2012. – С. 130-133.
6. <http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/vneklasnye-meroprijatija/ scenarii-vneklasnogo-meroprijatija-po-matematike-i-fizike-dlja-9-10-11-klasov.html>.
7. <http://www.booksiti.net.ru/books/6943025>.

*Долгова Ирина Михайловна,
преподаватель общеобразовательных дисциплин,
ФГБОУ ВПО «Мичуринский государственный
аграрный университет»
Центр – колледж прикладных квалификаций,
г. Мичуринск, Тамбовская область*

СЦЕНАРИЙ ИГРЫ-СОРЕВНОВАНИЯ «ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЕ КАФЕ»

Основная идея предлагаемого внеклассного мероприятия заключается в нетрадиционной форме его подачи – ролевая игра-соревнование. В играх различные знания и новые сведения студенты получают свободно. Поэтому часто то, что на занятии казалось трудным, даже недостижимым, на внеклассном занятии, во время игры легко усваивается. Здесь интерес и удовольствие – важные психологические показатели игры. Игра, учение и труд – основные виды деятельности человека. При этом игра готовит студента, как к учению, так и к труду, сама, являясь одновременно и учением и трудом [3, 3]. Говоря о большом и познавательном значении подобных игр по математике и физике, следует указать на важную роль преподавателя при его проведении.

Играя, мы решаем различные математические и физические задачи, а ведь решение задач не только умственная, но и волевая деятельность, для этого нужен бойцовский дух и хорошая спортивная злость.

1. «На закуску...» (представление команд, участников)

Команды получили задание оформить «стол», используя как можно больше математических понятий и физических явлений. Жюри оценивает и качество оформления стола, и представление команды, и физико-математическое содержание выступления.

2. «Физика и математика под шубой» (разминка)

1. Кто из учителей: химик, математик, историк, биолог или физик – стоя осенью под яблоней, быстрее догадается, почему его так часто стучат по голове? (Конечно, физик!)

2. В каком состоянии окажется шоколадка после того, как жадная девушка, чтобы не делиться с подругами, спрячет ее за пазухой? (Шоколадка окажется в ужасном состоянии. Она растает и станет жидкой.)

3. Прилипнут ли друг к другу мамин и папин паспорта, если папин паспорт смочить водой, а мамин паспорт окунуть в подсолнечное масло? (Не прилипнут. Когда вы окунете мамин паспорт в масло, он станет жирным, а вода отказывается смачивать жирные поверхности. Впрочем, жир к воде и сам не пристаёт.)

4. Какое физическое тело не имеет ни формы, ни объема? (Физических тел без формы и объема не бывает и быть не может. Если что-то не имеет формы и объема – оно не физическое тело, а черт знает что.)

5. Петя выдвинул гипотезу, что все его одноклассницы состоят из мельчайших частиц, хотя и кажутся, на первый взгляд, сплошными. Верна ли эта гипотеза? (Верна. Не только сами



одноклассницы, но даже их бантики тоже состоят из очень маленьких симпатичных частичек.)

6. Что мешает семикласснику Васе, пойманному директором школы на месте курения, распасться на отдельные молекулы и враспынную исчезнуть из вида? (Взаимное притяжение молекул семиклассника мешает им рассыпаться, а семикласснику – скрыться от директора.)

7. Вовочка стащил в школе кусочек мела, принес домой, бросил в стакан с водой и дедушкиными зубами. Из мела побежали маленькие пузырьки. Откуда они взялись и чего испугались? (Мел не сплошной – между частицами мела прячется воздух. В стакане вода вытесняет воздух, и пузырьки выныривают. А дедушкины зубы тут ни при чем – пузырьки зубов не боятся.)

8. Петя ехал к бабушке на электричке, и всю дорогу над ним издевались какие-то два неведомые ему явления. Одно при каждой остановке толкало Петю вперед, а другое, когда вагон трогался – дергало назад. Что это за хулиганские явления, и может ли транспортная милиция с ними справиться? (Над Петей глумились инерция движения и инерция покоя. С этими двумя явлениями не то, что милиция, с ними никакие сухопутно-воздушно-морские вооруженные до зубов силы не справятся.)

9. Если схватить Петю и резко встряхнуть – из карманов у него вылетят гвозди, ножик, рогатка, камешки, пробки, кусочки свинца и сто сорок четыре рубля мелочью. В чем причина такого удивительного явления природы? (Инерция – вот причина, по которой гвозди и прочая ерунда вылетает из карманов встряхнутого Пети.)

3. «Физико-математическая фантазия» (конкурс ассоциаций)

Капитан каждой из команд пишет четыре слова, с которыми у него ассоциируются такие словосочетания, как, например, «электромагнитная индукция», «теорема Пифагора», «броуновское движение», «производная функции». Потом за одну минуту команды должны написать как можно больше своих ассоциаций. Жюри учитывает количество совпадений, за каждое совпадение – 1 балл.

4. «Экспериментатор – артист – художник – поэт»

В конкурсе участвуют по 8 человек от каждой команды. Экспериментаторам выдается карточка, на которой написано какое-либо физическое явление. Художники (2 человека) уходят в лаборантскую комнату. Артисты (2 человека) смотрят эксперимент, не зная содержание карточки. Потом возвращаются художники. Артисты показывают им содержание эксперимента с помощью жестов, без слов, художники затем рисуют и объясняют, что они поняли. За время показа поэты должны написать четверостишия об этом физическом явлении. Содержание карточки известно только экспериментаторам [3,62].

5. «От шеф-повара» (конкурс капитанов)

Конкурс ребусов. Капитанам предлагается решить словесные ребусы. Каждый ребус оценивается в 3 балла.

6. «Ассорти»

Это «ассорти» – шуточные высказывания или ассоциации, связанные с именами великих ученых: математиков и физиков, которые обучающимся предстоит угадать и, по их портретам, найти путь к подарку.

Вопросы конкурса:

1) Этот знаменитый физик произнес знаменитую фразу: «Математика – единственный совершенный метод, позволяющий провести самого себя за нос». А еще у него были проблемы с языком. (Альберт Эйнштейн)

2) Этот известный ученый иногда говорил: «Мой карандаш иногда бывает остроумнее моей головы». Его портрет висит над доской в кабинете математики. (Леонард Эйлер)

3) В конце 18в. этот житель итальянского города Болонья совершил, как потом выяснилось огромной важности открытия, и помогла ему в этом лягушачья лапка (Луиджи Гальвани)

4) Однажды профессор математики из Оксфорда Доджсон спросил у маленькой девочки: «В какой руке ты держишь апельсин?» «В правой», – ответила та. «А девочка в зеркале в какой руке держит апельсин?» – «В левой, ведь если бы я стояла за зеркалом, апельсин был бы у моего зеркального отражения в правой руке». Доктор Доджсон пришел в восторг от этого ответа. Вскоре на свет появилась книга «Алиса в зазеркалье». Кто был этот доктор Доджсон? (Льюис Кэрролл)

5) Друзья прозвали его «банкой». У него всегда можно было одолжить – и одалживали – деньги. А обыгрывая его фамилию, называли его еще «Папой» и «Лексом». (Папалекси)

6) Его перу принадлежит бессмертная теорема симметрии, которую он написал в ночь накануне дуэли, где был убит. Ему шел тогда всего лишь 21-й год. (Эварист Галуа)

7) Этот знаменитый физик занимал кафедру в Кембриджском университете. Чтение лекций не занимало у него много времени, потому как лектор он не пользовался популярностью. Зато он мог отдавать больше времени научным исследованиям, забывая о часах завтрака и обеда, но про яблоки – никогда! (Исаак Ньютон)

8) Когда рождался первый искусственный спутник Земли, среди конструкторов шли споры: «Каким ему быть по форме?» Выслушав доводы сторон, он заявил категорически: «Шар и только шар!» (С.П. Попов)

9) Немецкий ученый конца XVII – начала XVIII столетия следовал принципу: «Цель науки – благоденствие человечества, преумножения всего, что полезно людям». Он встречался с Петром Первым, помогая ему распространить и укрепить науки. В награду получил звание советника юстиции русской службы. Разработал независимо от Ньютона дифференциальное и интегральное исчисления. (Готфрид Лейбниц)

10) Выдающийся русский механик-самоучка находился на службе российской императрицы Екатерины II. Изобрел дворцовый лифт и не только... (Иван Кулибин)

11) В течение всей его жизни Бюро патентов США выдало ему 1093 патента. Такого количества патентов не получал ни один человек. (Эдисон)

12) Он больше всего любил в свободное время мастерить чемоданы. Рассказывают такую легенду: «Как-то он умаялся с чемоданами и заснул. И приснилась ему таблица...» (Д.И. Менделеев)

13) В жизни он был очень простым и скромным человеком. Устраивал для семьи и друзей знаменитые вечера с культом пельменей, а параллельно изобретал радио. (А.С. Попов)

7. Физико-математический десерт (конкурс опытов)

ОПЫТ 1: Используя данное оборудование, установите стакан с водой на столе так, чтобы он был приподнят над крышкой стола ровно на 1 см.

Оборудование: стакан с водой, чистый листок бумаги из школьной тетрадки в клеточку. (Листок сгибают гармошкой с шириной ребра 2 клеточки (1 см). От листа аккуратно отрывают полоску шириной 2 клеточки и скручивают в рулончик. Три рулончика ставят на торцы, а на них – стакан с водой. От листа аккуратно отрывают полоску шириной 2 клеточки и делают из нее кольцо. На кольцо ставят стакан. Диаметр кольца подбирают экспериментально.)

ОПЫТ 2: Используя данное оборудование, поместите монету в стакан, не трогая ее руками. **Оборудование:** стакан, картонка размером с открытку, монета. (Резким щелчком по картонке, выбить ее из-под монеты. По инерции монета окажется в стакане)

ОПЫТ 3: «Подъем тарелки мылом»

Возьмите тарелку, налейте в нее воды и сразу слейте. Поверхность тарелки будет влажной. Затем кусок мыла, сильно прижимая к тарелке, поверните несколько раз и поднимите вверх. При этом с мылом поднимается и тарелка. Почему? (Подъем тарелки с мылом объясняется взаимодействием молекул тарелки и мыла)

ОПЫТ 4: «Вода в перевернутом стакане»

Наполните стакан водой и прикройте листком плотной бумаги. Переверните стакан, придерживая лист бумаги ладонью. Затем уберите руку. Почему вода из стакана не выливается? (Вода удерживается атмосферным давлением)

ОПЫТ 5: «Как поместить яйцо в бутылку?»

Возьмите бутылку с широким горлышком. Очистите заранее сваренное яйцо. Сверните гармошкой лист бумаги и подожгите его. Через 1-2 секунды горлышко накройте яйцом. Через некоторое время оно втянется в бутылку. Кто его туда втолкнул? (При опускании в бутылку горячей бумаги воздух нагревается, расширяется и частично выходит из нее, создавая в бутылке разреженное пространство. Атмосферное давление вталкивает яйцо в бутылку)

ОПЫТ 6: В стеклянном сосуде, наполненном водой, плавает картофелина, целиком погруженная в воду. Используя данное оборудование, не касаясь руками картофелины, сделайте так, чтобы она всплыла.

Оборудование: стакан с водой, картофель, соль. (Насыпать соль в сосуд с водой)

8. Подведение итогов. Награждение команд

Таблица 1. Меню физико-математического кафе

№	Название и состав блюда	Цена
1	«На закуску...» (представление команд, участников)	5 баллов
2	«Физика и математика под шубой» (разминка)	3 балла
3	«Физико-математическая фантазия» (конкурс ассоциаций)	1 балл за совпадение
4	«Экспериментатор – артист – художник – поэт»	6 баллов

5	«От шеф-повара» (конкурс капитанов)	3 балл за каждый ребус
6	«Ассорти»	1 балл за вопрос
7	Физико-математический десерт	3 балла за опыт с объяснением, 2 балла – без объяснения
8	Подведение итогов. Награждение команд.	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахматов Р.Б. Для кого падают яблоки? – М.: Детская литература, 1973. – 16 с.
2. Ди Стецио М. Занимательные опыты: Свет и звук. Электричество и магнетизм. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.: ил.
3. Оникул П.Р. 19 игр по математике: учеб. пособие. – СПб.: Союз, 1999. – 95 с.
4. Контекстное обучение // Википедия – свободная энциклопедия // <http://ru.wikipedia.org/wik/i/>.

Кокурочкина Татьяна Викторовна,

*преподаватель естественно-научных дисциплин,
ГБПОУ «Кстовский нефтяной техникум им. Б.И. Корнилова»,
г. Кстово, Нижегородская область*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ «ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ ИЗОМЕРИИ, НОМЕНКЛАТУРЫ, МЕХАНИЗМА РЕАКЦИЙ УГЛЕВОДОРОДОВ. ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ СХЕМ СИНТЕЗОВ ОРГАНИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВ. РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ»

Тип урока: обобщение и систематизация знаний по теме «Углеводороды»

Форма урока: урок – деловая игра

Цель урока: привести в систему знания об углеводородах, продолжить формирование представлений о многообразии веществ и их материальном единстве; показать практическое значение углеводородов для современных отраслей промышленности, техники, повседневной жизни людей.

Задачи: обобщить, систематизировать и закрепить знания студентов об углеводородах (их составе, строении, свойствах и применении); воспитывать умение работать в группе, способствовать созданию на уроке ситуации успеха, самостоятельности и взаимовыручки.

Формирование компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ПК 2.2. Контролировать качество сырья, получаемых продуктов

Методы:

- словесные – фронтальная беседа, монологические ответы учащихся;
- наглядные – демонстрация результатов исследования, моделей, таблицы;
- практические – составление формул изомеров, уравнений химических реакций, решение задач

Методические приемы: логические – сравнение, анализ, обобщение, формулирование выводов.

Формы организации работы студентов:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная

Оснащение урока: мультимедийный проектор (ЖК – телевизор), материал презентации, видеофильмы: «Территория нефти. Сделано из нефти», «Как из нефти получают окружающие нас предметы»; карточки с заданиями для групп; листы оценки работы команд (Приложение 1); жетоны.

Эпиграф к уроку:

Углеводороды – все такие разные –
Жидкие, твердые, и газообразные.

Почему так много их в природе?

Дело – в ненасытном углероде!

Девиз урока:

«... ум заключается не только в знании, но и в умении прилагать знание на деле...» Аристотель

План урока:

Организационный момент (3 минуты)

Основная часть урока – игры (80 минут)

Обобщение. Подведение итогов урока (7 минут).

Ход урока:

Подготовительный этап: за неделю до открытого урока группа студентов делится на три команды «Парафины», «Олефины», и «Арены» (по 9 человек), команды выбирают капитанов и готовят домашнее задание: эмблема, девиз (приветствие), презентацию.

Организационный момент

Преподаватель приветствует студентов, отмечает отсутствующих, учащиеся делятся на команды.

План-конспект основной части урока – деловой игры

Преподаватель объявляет тему, эпиграф, цель и девиз урока, которые выводятся на мультимедийный экран.

Представление команд (эмблема, девиз, приветствие) – с помощью жеребьевки определяется очередность выступления, затем преподаватель объясняет условия и правила конкурсов и заданий:

– время ответа у доски – 5-7 минут

– за каждое верное дополнение любой команды добавляется 0,5 балла
 – за подсказки и хоровые ответы снимаются по 0,5 балла,
 и представляет группу экспертов (2-3 человека), которые будут оценивать работу студентов

Конкурс №1 «Разминка – кто быстрее? кто больше?» (за каждый правильный ответ команда получает жетон, который равен 1 баллу)

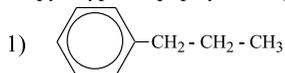
1. Кто и в каком году создал теорию строения органических веществ? (А.М. Бутлеров).
2. Какова общая формула алканов? (C_nH_{2n+2})
3. Формула хлороформа? ($CHCl_3$)
3. Назовите формулу ацетилена? (C_2H_2)
4. Общая формула алкенов? (C_nH_{2n})
5. Какой тип гибридизации атомов углерода в алкинах? (sp)
6. Какова формула этилена? (C_2H_4)
7. Как называется реакция присоединения водорода к алкенам? (гидрирование)

Как называется вещество, имеющие одинаковый состав, но разное строение и свойства? (изомер)

8. Общая формула алкинов? (C_nH_{2n-2})
9. Тип гибридизации углерода в алканах? (sp^3)
10. Как называют вещества, имеющие сходные строение и свойства, но разный состав? (гомологи)
11. Как называется отщепление водорода? (дегидрирование)
12. Кто впервые получил синтетический каучук? (Лебедев)
13. Процесс соединения одинаковых молекул в более крупные молекулы? (полимеризация)
14. Перечислите виды изомерии алкенов? (геометрическая, углеродного скелета, межклассовая, положения двойной связи)
15. Какова формула дихлорэтана? ($C_2H_2Cl_2$)
16. Общая формула алкадиенов ? (C_nH_{2n-2})

Структурная формула вещества

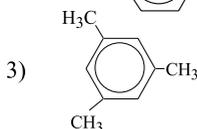
Название вещества



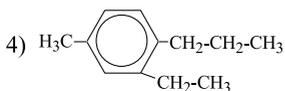
А) 1,3,5-триметилбензол



Б) пара-метилэтилбензол



Д) пропилбензол



Е) 1-метил-3-этил-4-пропилбензол

1	2	3	4
Д	Б	А	Е

17. Как называется процесс присоединения воды? (гидратация)
18. Общая формула аренов? (C_nH_{2n-6})
19. Как называется реакция бензола с азотной кислотой? (нитрование)
20. Какие химические реакции характерны для аренов? (горение, электрофильное замещение)

Конкурс 2. «Попытай-ка»

Установите соответствие между структурной формулой органического соединения и его названием:

Преподаватель: «Роль углеводов в современной жизни человека огромна – это тепло, свет, сырьё для производства десятков тысяч более сложных органических соединений: пластмасс, резины, средств бытовой химии, косметики, лекарств. В нашем городе целый ряд химических предприятий, таких как «ЛукойлННОС», «РусВинил» «Сибур-Нефтехим», «Роснефть», перерабатывают углеводородное сырьё. Предлагаю вашему вниманию видеосюжет ««Как из нефти получают окружающие нас предметы»».

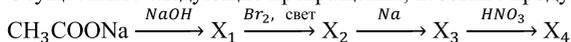
Конкурс 3. «Перегоняй-ка»

1. Органическая химия изучает(углеводороды и их производные)
2. Органические соединения бывают природные, искусственные и(синтетические)
3. Порядок соединения атомов в молекуле согласно их валентности называют химическим(строением)
4. Ряд веществ, сходных по строению, где каждый член отличается от предыдущего на группу CH_2 называется(гомологическим) рядом.
5. Формула, отражающая порядок соединения атомов в молекуле согласно валентности – это (структурная) формула.
6. Природные источники углеводов: каменный уголь, (нефть) и ... (природный газ).
7. Углеводороды, в молекулах которых всех атомы связаны одинарной связью называются(предельными углеводородами)
8. Радикал – это одновалентная частица, содержащая (неспаренный электрон)
9. Для алканов характерна реакция(замещения)
10. Дегидрирование – это(отщепление водорода)

Конкурс 4. Конкурс капитанов «Слабо решить?» (путем жеребьевки капитаны команд выбирают карточку с заданиями и решают ее у доски)

Карточка № 1

Осуществите следующие превращения, назовите продукты реакций:

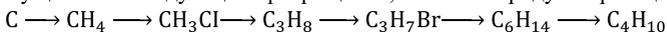


Решите задачу:

Какой объем (н.у.) ацетилен можно получить из технического карбида кальция массой 65г, если массовая доля примесей в нем составляет 20%. (Ответ 18,2л).

Карточка № 2

Осуществите следующие превращения, назовите продукты реакций:

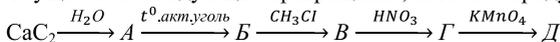


Решите задачу:

При нитровании толуола массой 46 г получили 92 г 2,4,6-тринитотолуола. Какова массовая доля выхода продукта? (Ответ 81 г)

Карточка № 3

Осуществите следующие превращения, назовите продукты реакций:



Решите задачу: Вычислить объем пропана, который можно получить из 21 г ц-пропана, приняв, что объемная доля выхода пропана составляет 95% (н.у.) (Ответ 10,6л).

Конкурс 5. «Решай-ка» (пока капитаны решают у доски задачи, команды разгадывают кроссворд)

Кроссворд «Углеводороды»

По вертикали:

1. Одно из названий предельных УВ. (парафины)

По горизонтали:

2. Алкан, имеющий молекулярную формулу C₃H₈ (пропан)

3. Простейший представитель предельных УВ (метан)

4. Французский химик, чья реакция применяется для получения гомологов метана (Гриньяр)

5. Геометрическая фигура пространственного строения метана (тетраэдр)

6. Тривиальное название CHCl₃ (хлороформ)

7. Название радикала C₂H₅ (этил)

8. Характерная реакция для алканов (замещение)

9. Агрегатное состояние первых четырех представителей для алканов при обычных условиях (газы)

Преподаватель: «Уважаемые студенты! Вы получаете специальность техник – технолог, и хочется надеяться, что вы станете высококвалифицированными специалистами в своей отрасли, а для этого необходимо много знать, уметь и быть компетентными в своей профессии, т. е. конкурентноспособными и востребованными на рынке труда. Пока наши эксперты подводят итоги сегодняшней игры, предлагаю вашему вниманию фильм «Территория нефти».

(Во время просмотра фильма эксперты подводят итоги)

Домашнее задание (выводится на мультимедийный экран):

Составить и осуществить цепь химических превращений, которая отражает генетическую связь изученных классов органических соединений, подготовиться к контрольной работе по теме «Углеводороды»

Обобщение, подведение итогов.

Преподаватель подводит итоги урока, эксперты объявляют победителей, капитаны оценивают работу каждого члена команды, результаты сдают преподавателю, который выставляет оценки самым активным студентам.

*Колесова Мария Александровна,
преподаватель специальных дисциплин,
ГБОУ СПО ВО «Муромский педагогический колледж»,
г. Муром, Владимирская область*

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА-ВИКТОРИНЫ
ПО ПМ «ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ
(изобразительная деятельность
и декоративно-прикладное искусство)»**

Тема «Итоговая викторина»

Группа: школьное отделение 2 курс.

Форма урока: урок-викторина.

Тип урока: проверка уровня знаний по пройденным темам: «Внеурочная деятельность, ее направления», «Проектная деятельность», «Формы и виды внеурочной деятельности».

Цель: проверить ранее усвоенные знания студентов по темам «Внеурочная деятельность, ее направления», «Проектная деятельность», «Формы и виды внеурочной деятельности», умения работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами, анализировать и контролировать свою деятельность.

Учебные цели:

а) овладение компетенциями:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ПК2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения.

ПК.2.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.

ПК.2.4. Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий.

ПК.4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, выступлений.

б) в результате освоения темы студенты должны уметь:

- определять педагогические цели и задачи организации внеурочной деятельности в избранной области с учетом возраста обучающихся;

- использовать различные методы и формы организации внеурочной работы;

- устанавливать педагогические целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

- планировать ситуации стимулирующие общение младших школьников в процессе внеурочной деятельности;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении внеурочных занятий;
- анализировать организацию внеурочной работы в избранной области деятельности.
- в) в результате освоения темы студент должен знать:
 - сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации внеурочной работы в избранной области деятельности;
 - теоретические основы и методику планирования внеурочной работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
 - методические основы организации внеурочной работы в избранной области деятельности;
 - виды документации, требования к ее оформлению.

Оборудование: презентация, таблички, методическая литература Григорьев Д.В., Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников». – М.: Просвещение, 2011; кроссворд 2 штуки, кластер 2 штуки, цифры, трафареты губ-улыбок.

План

1. Орг.момент.
2. Вступительная беседа.
3. Постановка цели и задач урока.
4. Деление группы на 2 команды (название, девиз, эмблема)
5. Задания:
 - «Кластер ВД»
 - «Блиц-опрос»
 - «Заполни ячейки» (использование интерактивной доски)
 - «Реализуем проект»
 - Работа с методической литературой.
 - «Кроссворд»
6. Подведение итогов викторины.
7. Рефлексия.

Содержание

1. Организационный момент.
2. Вступительная беседа.
 - Добрый день, уважаемые студенты и коллеги! Хочу от всей души вас поприветствовать на нашем сегодняшнем уроке. Повернитесь друг к другу, подарите своему товарищу улыбку и зарядитесь отличным, позитивным и энергичным настроением, потому что оно вам сегодня очень понадобится.
 - Сегодня у нас с вами необычный урок, урок-викторина. (слайд 1-2)
3. Постановка цели и задач урока. (слайд 3)
 - Цель урока: проверить ранее усвоенные знания студентов по темам «Внеурочная деятельность, ее направления», «Проектная деятельность», «Формы и виды внеурочной деятельности», умения работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами, анализировать и контролировать свою деятельность.
 - Вы сегодня разделены на 2 команды, которые в последующем долж-

ны проявить себя, как одно целое, показать высокий уровень усвоения пройденных тем.

– Уважаемые коллеги, присутствующие на уроке, будут жюри, решающие какая из команд достойна отличной отметки. За каждый этап викторины, жюри будет поднимать баллы (цифры, лежащие на столах). Затем их суммируем и выявляем победителя.

4. Деление группы на 2 команды (название, девиз, эмблема)

– Итак, первое задание командам:

Придумать название своей команде, девиз и оформить эмблему (5 минут)

5. «Кластер ВД» (слайд 4)

– У каждой команде на парте лежит кластер. Ваша задача состоит в том, чтобы вы заполнили его: написали основные направления ВД и в каждом направлении указали название внеурочных программ. (5 мин)

– Проверяем (слайд 5-6)

6. «Блиц-опрос»(слайд 7) (5 мин)

– Я буду задавать вопросы поочередно каждой команде, а вы должны на них будете отвечать спустя 10 секунд. При случае, если у команды нет ответа, другой команде дается возможность заработать балл.

1. Внеурочная деятельность – это...

Ответ: совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой ОУ решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования УУД.

2. На что направлена внеурочная деятельность?

Ответ: на достижение личностных и метапредметных результатов.

3. Какое направление ВД реализуется через кружки художественного творчества, прикладного искусства; лоскутная пластика, мягкая игрушка; плоскостная и объемная флористика, коллаж; роспись по камням, дереву; бумажная пластика; холодный батик; витраж; работа с кожей, с соломкой и др.?

Ответ: художественно-эстетическое.

4. Основной целью внеурочной деятельности является

Ответ: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

5. Какое большое преимущество имеет внеурочная деятельность?

Ответ: предоставление детям большого спектра занятий по их желанию, направленных на их развитие.

6. При организации ВД и общения младших школьников, необходимо учитывать...

Ответ: возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

7. Относится ли внеклассная работа к внеурочной деятельности?

Ответ: да.

8. Факультативные занятия – это...

А) кружки

Б) вид деятельности

В) форма внеклассной работы

Г) внеклассная беседа

9. Какое обязательное условие должно присутствовать в проекте?

Ответ: готовый продукт проектной деятельности.

10. В какой момент происходит воспитание ребенка?

Ответ: в любой момент их деятельности.

11. Продолжи мысль: Образовательные программы внеурочной деятельности могут быть двух видов:

А) народные и авторские

Б) педагогические и разработанные ОУ

В) индивидуальные и групповые

Г) авторские или разработанные педагогами школы и учреждений дополнительного образования.

7. «Заполни ячейки» (использование интерактивной доски) (слайд 8-9)

– На доске указаны ячейки с занятиями, проводимые во внеурочное время в школе и вне школы. Рядом расположены карточки. Необходимо распределить карточки в соответствующие ячейки (каждый студент из команды кладет по одной картинке в ячейку) (5 мин)

– Проверяем.

8. «Реализуем проект»

– Вспомним проектную деятельность (слайд 10)

Каждой команде дается задание на карточке. Затем представитель каждой команды выходит к доске и называет этапы работы над проектом и итоговый результат, может нарисовать (по желанию). (7 мин)

9. Работа с методической литературой. (слайд 11-12) (5 мин)

Командам выдается книга Григорьев Д.В., Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников». – М.: Просвещение, 2011.

– Что представлено в методическом конструкторе стандартов второго поколения по внеурочной деятельности? (содержит 6 разделов: студенты перечисляют их по содержанию книги)

– Проверяем.(слайд 13)

10. «Кроссворд» (слайд 14-15) (5 мин)

– У вас на столах лежит кроссворд. Ваша задача состоит в том, чтобы отгадывая слова, определить ключевое слово кроссворда.

– Проверяем. Выявляем команду победителей.

11. Подведение итогов урока.

– Чему вы сегодня учились на уроке? Какие темы показались на ваш взгляд самыми трудными?

– Уважаемые студенты, скажите, помимо проверки уровня усвоения знаний по пройденным темам, для чего я с вами провела урок в форме викторины? (чтобы в дальнейшем имели представление о форме проведения нестандартных уроков)

– Где можно применять данные уроки? (на педагогической практике в школе с детьми)

12. Рефлексия.

– И показателем нашей работоспособности и настроения будут служить улыбки, которые лежат у вас на столах. Поднимите каждый из вас то настроение, тот заряд позитива, который вы получили сегодня на уроке.

– Спасибо всем за урок. (слайд 16)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011.
2. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011.
4. Программа дополнительного художественного образования детей / Концева Т.А., Гросул Н.В., Красильников И.М., Некрасова Л.М., Гребенкин А.В., Балженова Л.М., Медкова Е.С., Коротеева Е.И., Кулагина И.Е. Руководитель проекта – Школяр Л.В. – М.: Просвещение, 2005.
5. Савина Е.М. Внеурочная познавательная деятельность как фактор развития воспитательной системы образовательного учреждения. – Ярославль: Издательство ООО «Лия», 2006.
6. Яровая Л.Н., Жиренко Н.И. Внеклассные мероприятия. – М.: Вако, 2004.

Корсакова Кристина Валерьевна,
преподаватель физики,
ГАОУ СПО «ЛМХПК»,
г. Лениногорск, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ УРОКА: «ВЛАЖНОСТЬ ВОЗДУХА»

Тип урока: урок изучения нового материала.

Вид урока: урок – исследование.

Основные методы научного познания, применяемые на уроке:

- наблюдение, эксперимент;
- работа в группах;
- формализация – гипотеза, таблица, вывод, опорный конспект;
- методы мыслительной деятельности:
 - анализ и синтез (теоретики)
 - индукция и дедукция (практики)

Педагогическая цель: научить применять полученные знания к различным теоретическим и практическим заданиям; закрепить метапредметные связи с географией, биологией; формировать навыки коллективной работы, развивать интерес к физике.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

Научатся: применять полученные знания по физике к жизненным ситуациям, изготавливать психрометр в домашних условиях, пользоваться психрометрической таблицей, давать ответы на качественные вопросы.

Получат возможность научиться: логически и творчески мыслить.

Личностные УДД: повышение интереса к изучению физики, к целенаправленной познавательной деятельности.

Метапредметные УДД:

- *регулятивные:* высказывать мнение на основе наблюдений, оценивать полученные результаты.
- *познавательные:* извлекать информацию из источников, представ-

ленной в разной форме (таблицы, чертежи, рисунки); самостоятельно производить переработку информации, полученной в результате изучения природных явлений; работать с приборами.

– коммуникативные: свободно излагать свои мысли, поддерживать дискуссию, находить истину в обсуждении спорных вопросов.

Оборудование: глобус, видеопроектор, термометры, бинт, штативы, тонкостенный стакан.

Ход урока

I. Организационный момент (2 мин)

Приветствие, проверка готовности к уроку.

II. Актуализация знаний (4 мин)

Фронтальный опрос:

– Что такое испарение? (Ответ: процесс превращения жидкости в пар)

– От каких факторов зависит испарение? Привести примеры. (Ответ: температура, ветер, площадь поверхности)

– Как называется процесс превращения пара в жидкость? (Ответ: конденсация)

– Что мы понимаем под динамическим равновесием между жидкостью и паром? (Ответ: В закрытом сосуде при постоянной температуре установится динамическое равновесие между жидкостью и паром, т.е. число молекул, покидающих поверхность жидкости за некоторый промежуток времени, будет равно в среднем числу молекул пара, возвратившихся за то же время в жидкость.)

III. Мотивация к учебной деятельности (1 мин)

Тема нашего урока «Влажность воздуха» (тема записана на доске). Сегодня мы с вами не только изучим это понятие, но и рассмотрим способы её измерения. Опытным путём определим влажность воздуха в классе.

IV. Изучение нового материала (15 мин)

Вспомним географию. Как вы уже знаете, вода занимает около 71% поверхности земного шара. Мы на 80% состоим из воды. В атмосфере находится около 13-15 тыс. км³ воды в виде капель, кристаллов снега, водяного пара. Атмосферный водяной пар влияет на погоду и климат земли, на самочувствие человека. Вы не раз замечали, что в жаркую погоду, после кратковременного дождя, самочувствие ухудшается. Как вы думаете почему? Здесь вам нужно вспомнить терморегулирующую функцию кожи человека. (При повышенной влажности испарение с кожи происходит медленнее, поэтому охлаждение тела идёт медленнее. Напомним, что нормальная температура тела человека в среднем 36,6⁰С.) Также, при слишком низкой или слишком высокой влажности наблюдается быстрая утомляемость человека, ухудшение восприятия и памяти. Таким образом, содержание водяных паров в воздухе влияет на жизнедеятельность человека.

Содержание водяного пара в воздухе, т.е. его влажность, можно охарактеризовать несколькими величинами.

1. Абсолютная влажность – это количество водяного пара в единице объёма воздуха. Обозначается ρ =[кг/м³].

Зная температуру окружающей среды и давление, мы можем из таблицы найти плотность насыщенного водяного пара. Но, зная только абсолютную влажность, невозможно оценить, насколько водяной пар близок

к насыщению. Поэтому вводят новую величину – относительную влажность воздуха.

2. Относительной влажностью воздуха называют отношение плотности водяного пара к плотности насыщенного пара при этой же температуре. Выражается в процентах.

$$\varphi = \frac{\rho}{\rho_{\text{н}}} \cdot 100\%$$

При 100% относительной влажности в воздухе может произойти конденсация водяных паров. Вследствие чего наблюдается туман или выпадение росы (слайды). Температура, при которой наблюдаются эти явления, называется точкой росы.

Влажность воздуха определяют с помощью специальных приборов. (Демонстрация психрометра, гигрометра (волосяного, конденсационного) – слайды, плакаты). Рассмотрим принцип действия психрометра. Психрометр состоит из 2-х термометров. Один из термометров обмотан полоской ткани, конец которой опущен в воду. Чем больше относительная влажность, тем менее интенсивно идёт испарение и температура термометра, окружённого влажной тканью, ближе к температуре сухого термометра. По разности температур этих термометров с помощью психрометрической таблицы можно определить влажность воздуха.

V. Закрепление изученного материала (20 мин)

Группа изначально поделена на 3 команды: две команды экспериментаторов и одна теоретиков. Для каждой команды даётся набор оборудования, с помощью которого команда определяет влажность воздуха в классе. Задание сформулировано на карточках. После выполнения задания, командир команды объясняет последовательность выполнения опыта и полученные результаты. Обсуждение точности метода.

Карточка 1. (экспериментаторы)

Определите влажность воздуха с помощью двух термометров, кусочка ткани и психрометрической таблицы. Полученные результаты записать в тетрадь.

Карточка 2. (экспериментаторы)

Определите влажность воздуха методом точки росы, с помощью тонкостенного стакана, термометра, воды и кусочков льда. Полученные результаты записать в тетрадь.

Карточка 3. (теоретики)

Определите влажность воздуха с помощью психрометра. Решите задачу: Определите температуру окружающей среды, если известно, что разность температур 8° , а относительная влажность 40%.

VI. Подведение итогов (2 мин)

– Сегодня на уроке мы узнали много нового, а главное, смогли применить полученные знания на практике!

Выставление оценок.

VII. Рефлексия (в зависимости от оставшегося времени)

Ответьте на вопросы:

- Как вам понравилось сегодня работать в группе?
- Все ли чувствовали себя комфортно?

VIII. Домашнее задание (1 мин)

Определите влажность воздуха дома в разных комнатах (гостиной, спальне, кухне, ванной комнате). Сравните полученные результаты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Долгая Т.И., Попова В.А., Сафронов В.Н., Хачатрян Э.В. Физика 7-9 классы: технологическая карта и сценарии уроков развивающего обучения, интегрированные уроки – Волгоград: Учитель, 2015. – 125 с.
2. Кирик Л.А. Физика-10. Разноуровневые самостоятельные и контрольные работы.- 3-е изд., перераб. – М.: ИЛЕКСА, 2012. – 192 с.
3. Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б., Сотский Н.Н. Физика. 10 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровни / под ред. В.И. Николаева, Н.А. Парфентьевой. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 366 с.

Овчинникова Екатерина Валентиновна,

преподаватель экологии и биологии,

ГПОУ ЯО Ярославский торгово-экономический колледж,

г. Ярославль

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ «ПРОБЛЕМЫ ЗАГРЯЗНЕНИЯ БИОСФЕРЫ И ИХ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ»

В современном образовании задача преподавателя – помочь студенту стать свободной, творческой и ответственной личностью. Проектно-исследовательский подход дает новые возможности для решения этой задачи. Именно в процессе работы над проектами студенты учатся самостоятельно принимать решения, сопоставлять факты, планировать и координировать свою работу; формируется культура умственного труда студентов.

В данной методической разработке представлена методика проведения урока с использованием проектно-исследовательской деятельности студентов по дисциплине «Экология и основы природопользования».

Цель урока: обобщить и систематизировать знания студентов по изученным темам дисциплины.

Задачи урока:

Образовательные: обобщить и систематизировать знания о видах загрязнения биосферы, их причинах и последствиях. Актуализировать и расширить представления об антропогенных загрязнениях биосферы.

Развивающие: способствовать развитию умения приводить знания в систему, анализировать, сравнивать, делать выводы. Создать условия для развития навыков устной речи, логического мышления, развития творческих возможностей.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности за выполнение задания, формировать положительное отношение к учебе, воспитывать коллективизм, взаимопомощь; побуждать студентов к само- и взаимоконтролю. Воспитывать положительное отношение к здоровому образу жизни. Воспитывать экологическую позицию в обществе.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Методы урока: беседа, проектно-исследовательский метод.

Оборудование: компьютер, мультимедиапроектор.

План урока и временные рамки:

1. Организационный момент (2 мин).
2. Актуализация темы. Сообщение темы и цели урока (5 мин).
3. Воспроизведение и коррекция опорных знаний (5 мин)
4. Обобщение и систематизация знаний.
 - 1) Презентации студентов (40 мин).
 - 2) Формирование вопросов и ответы на них (20 мин).
 5. Подведение итогов (3 мин).
 - 1) Заключительное слово преподавателя.
 - 2) Голосование студентов.
 6. Рефлексия (5 мин.).

В методической разработке приведен урок, на котором студенты представляли результаты своей исследовательской работы. Работа осуществлялась на протяжении изучения всей дисциплины в несколько этапов:

1. Подготовка (проводится в начале изучения дисциплины).

Формирование творческих групп, выбор тем и целей исследования, постановка задач, определение предмета и объекта исследования.

2. Организация проектно-исследовательской деятельности.

Сбор данных, их анализ и синтез; выбор методики исследования; проведение исследования; обработка результатов; подготовка презентаций.

3. Предоставление готового продукта (презентации).

Выступление творческих групп на уроке.

4. Оценка процессов и результатов работы.

Обсуждение результатов исследования. Голосование студентов.

Ход урока.

1. Актуализация темы. Вступительное слово преподавателя. К концу второго тысячелетия человечество вступило в мир сложнейших взаимозависимостей и глобальных экологических проблем, которые по масштабам и степени опасности не имеют себе аналогов в истории. Во всем мире растет понимание того, что, разрушая природные системы Земли, человечество уничтожает свое будущее. На уроках мы неоднократно говорили о видах загрязнения человеком биосферы, последствиях этого загрязнения. Поэтому тема сегодняшнего обобщающего урока: «Проблемы загрязнения биосферы и их экологическое значение». Цель урока: обобщить и систематизировать знания по изученным темам дисциплины.

2. Воспроизведение и коррекция опорных знаний. Вопросы студентам: Что такое загрязнители? Каковы источники этих загрязнителей? Загрязнение каких оболочек земли происходит в результате антропогенного воздействия?

3. Обобщение и систематизация знаний. Преподаватель: Проблема загрязнения окружающей среды касается всех оболочек земной поверхности, но наибольший урон наносится гидросфере, атмосфере и литосфере. Каково же влияние человека на окружающую среду и каковы последствия этого влияния? Ответы на эти вопросы вы попытались получить, проведя свои исследования. Все студенты были разбиты на творческие группы, по желанию. Каждая группа получила свою тему. Необходимо было систематизировать и обобщить теоретический материал, провести исследование, а результаты представить в виде презентации.

Темы исследований: «Атмосфера. Исследование влияния фреонов на озоновый слой», «Загрязнение гидросферы: исследование качества питьевой воды в г. Ярославле», «Исследование влияния выбросов автотранспорта в атмосферу», «Загрязнение литосферы бытовым мусором», «Радиационное загрязнение биосферы».

После каждого выступления студенты задают вопросы, обсуждают результаты исследования.

4. Подведение итогов. Заключительное слово преподавателя. Каждый человек – часть природы. Человек благодаря данному ему природному разуму, стремится обеспечить себе «комфортные» условия, быть независим от климата, от нехватки пищи, избавиться от вредных для него животных и растений. Если мы будем потребительски относиться к природе, то все наши разговоры о загрязнениях, об охране окружающей природной среды так и останутся разговорами. И как отмечал Микаэл Налбандян, живший в XIX веке: «Природа говорит так: “Либо изучай мои законы, овладевай мной, извлекая пользу, либо я порабочу тебя и, не давая никакой пользы, буду причинять тебе еще и лишения”».

Голосование студентов. Руководители каждой группы отмечают наиболее активных студентов. Путем голосования определяется группа, чей проект был более интересен, актуален, научен.

5. Рефлексия: Давайте еще раз посмотрим на цель урока, достигли вы ее? Понравилось ли вам работать над проектами, проводить исследования? Что помогло вам в процессе работы? С какими проблемами столкнулись? Ваши пожелания.

Приложение. Рабочие материалы к проекту «Загрязнения гидросферы: исследование качества питьевой воды в г. Ярославле».

Цель: исследовать качество питьевой воды.

Задачи:

1. Найти и изучить теоретический материал и литературу по данной теме.

2. Выработать методику исследования.

3. Провести исследование. Обработать результаты и сделать выводы.

4. Дать рекомендации по очистке питьевой воды.

Проблема: можно ли пить воду из-под крана.

Предмет исследования: качество питьевой воды.

Объект исследования: вода.

Гипотеза: вода из-под крана требует дополнительной очистки.

Исследование: студенты исследовали питьевую воду из-под крана и пропущенную через угольный фильтр и сравнили ее по следующим показателям: органолептические свойства, общая жесткость воды, активный показатель воды. Сравнили полученные результаты с данными ГОСТа Р51232-98 «Вода питьевая» (методика определения качества воды по данным показателям разрабатывается руководителем исследования).

Выводы и рекомендации: вода из-под крана не соответствует ГОСТу, фильтрованная вода – соответствует. Поэтому воду из-под крана пить нельзя без дополнительной очистки. Даются рекомендации по очистке воды в домашних условиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коробкин, В. И. Экология: учебник для вузов/В.И. Коробкин, Л.В.Передельский. – Изд. 14-е, дополн. и перераб. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 602 с. – (Высшее образование).
2. Криксунов, Е. А. Экология. 10 (11) класс: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений/Е.А. Криксунов, В.В. Пасечник. – 6-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2002. – 256 с.: ил.
3. Ложниченко, О.В. Экологическая химия: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений /О.В.Ложниченко, И.В.Волкова, В.Ф.Зайцев.-М.: ИЦ «Академия», 2008. – 272 с. Электронные ресурсы.
4. Афоризмы, цитаты, высказывания, изречения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moudrost.ru>
5. Биология: [Электронный ресурс]: Интернет-журнал. – Режим доступа: <http://bio.1september.ru/index.php>
6. Российская академия естествознания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rae.ru>

Стегалкина Ольга Геннадиевна,
преподаватель физики;

Волков Роман Петрович,
преподаватель химии,

ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный
технический университет им. Гагарина Ю.А.»
Профессионально-педагогический колледж,
г. Саратов

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРАТИВНОГО УРОКА
ПО ТЕМЕ «СТРОЕНИЕ ТВЕРДЫХ, ЖИДКИХ И ГАЗООБРАЗНЫХ
ВЕЩЕСТВ» ПО ДИСЦИПЛИНАМ «ФИЗИКА» И «ХИМИЯ»**

Тема раздела: Основы молекулярно-кинетической теории

Тема урока: «Строение твердых, жидких и газообразных веществ»

Продолжительность урока: 1 час 30 минут

Цели урока:

Обучающие:

- изучить агрегатные состояния вещества;
- познакомиться со свойствами вещества в разных агрегатных состояниях;
- изучить свойства воды.

Развивающие:

- формировать умения применять МКТ для объяснения существования агрегатных состояний вещества;
- развитие интереса к поиску и отбору необходимой информации;
- развитие творческого подхода к учебной деятельности;
- формировать умения использовать приемы умственной деятельности (конкретизация, обобщение, анализ, синтез);
- развитие культуры речи;
- развитие самостоятельности в приобретении знаний.

Воспитательные:

- стимулировать работу студентов;
- показать значимость изучаемого материала;
- воспитание самоконтроля, чувства ответственности;

- воспитание эстетической культуры восприятия материального мира;
- формирование научного мировоззрения.

Методические:

- показать методику применения метода интеграции в обучении;
- показать реализацию самостоятельной работы с учебником;
- показать применение игровых форм обучения.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: изучение нового материала.

Межпредметные связи: «Химия», «Биология», «География».

Комплексное методическое обеспечение и оборудование урока:

- Дмитриева В.Ф. Физика для профессий и специальностей технического профиля. Учебник для студентов СПО. – М.: Академия, 2014 г.;
- таблица для фронтальной работы;
- таблица для заполнения при работе с учебником;
- задания для закрепления и контроля знаний;
- компьютер;
- мультимедийный комплекс;
- интерактивная доска;
- электронная презентация урока;
- оборудование для демонстрации эксперимента;
- модели кристаллических решеток.

СХЕМА УРОКА

Этапы урока	Время, мин.	Деятельность преподавателя	Приемы и методы
Организационный	1	Приветствие. Проверка аудитории к уроку	Приветствие. Рапорт старосты об отсутствующих
Основной	2	Постановка задач урока	Сообщение преподавателя
	15	Проверка домашнего задания	Фронтальный опрос, ответы у доски
	30	Изучение нового материала: строение вещества в твердом жидком и газообразном состоянии; объяснение трех агрегатных состояний вещества на основе МКТ; свойства вещества в трех агрегатных состояниях	Беседа, фронтальный опыт, работа с учебником; просмотр презентации
	30	Проведение аукциона «Продаем воду»	Игра-аукцион, просмотр видеоролика о воде, комментирование видеоролика учителем химии
Закрепление и контроль знаний	10	Предлагает выполнить небольшую работу по вариантам	Ответ письменно на вопросы в предложенных заданиях
Заключительный	2	Подведение итогов урока. Разъяснение домашнего задания	Запись домашнего задания в тетрадах

Ход урока

1. Организационный момент

1.1 Подготовка студентов к работе

Преподаватель приветствует студентов, проверяет наличие студентов в группе, настраивает их на работу, проверяет готовность к уроку.

1.2 Постановка задач урока

Преподаватель сообщает тему и цели урока; говорит о необходимости применения знаний, полученных ранее: сообщает критерии оценок работы по этапам занятия.

2 Основной этап урока

2.1 Проверка домашнего задания

Преподаватель физики: на прошлом занятии мы познакомились с основными положениями молекулярно-кинетической теории и характеристиками молекул. Знание этих положений позволит нам сегодня разобраться с вопросом о том, почему вещество может находиться в трех агрегатных состояниях и обладать при этом определенными свойствами.

2.1.1. К доске вызываются двое студентов на решение задач, предложенных преподавателем (студенты получают задания на карточках).

С остальными студентами преподаватель проводит фронтальный опрос. Вопросы высвечиваются на интерактивной доске.

2.1.2. Вопросы для повторения: наблюдение молекул с помощью ионного проектора, электронного микроскопа; распространение запаха; испарение жидкости и твёрдых тел; дробление веществ; растворение веществ в воде и других растворителях. Что доказывают выше перечисленные факты? (Существование молекул).

Диффузия в твёрдых телах, жидкостях и газах; броуновское движение стремление газа занять любой объём. Что доказывают перечисленные явления? (Движение молекул).

Деформация тел; сохранение формы твёрдого тела; поверхностное натяжение жидкости; сливание двух капель ртути; смачивание и несмачивание твёрдого тела. Что подтверждают названные явления? (Взаимодействие молекул).

2.1.3. Заполнение таблицы на доске (к доске вызывается студент, который с помощью стилуса заполняет таблицу):

Таблица 1

	$v = m/M$	$M = m_0 \cdot N_A$	$M_r = m_0'/1/12m_{0c}$	$v = N/N_A$	$N = N_A \cdot m/M$
Молярная масса					
Количество вещества					
Число частиц					
Относительная молекулярная масса					

2.1.4. Поставить соответствия между предложенными текстами (зада-

ние высвечивается на доске; студенты подходят к доске и рисуют стилусом стрелки соответствия):

Таблица 2

Количество вещества	Масса вещества в количестве одного моля
Молярная масса	Число частиц в одном моль любого вещества
Относительная молекулярная масса	Относительное число частиц
Число Авогадро	Такое количество вещества, в котором содержится столько же частиц, как и в 0,012 кг углерода
Единица измерения молярной массы	моль
Единица измерения числа Авогадро	кг/ моль
Единица измерения количества вещества	моль ⁻¹
1 моль	Отношение массы атома к 1/12 массы атома углерода

После фронтальной работы с группой преподаватель проверяет решения задач, выполненные студентами на доске.

Подводится итог проверки домашнего задания.

2.2. Изучение нового материала

Изучение нового материала сопровождается демонстрацией презентации и показом экспериментов по свойствам жидкостей и газов, демонстрируются модели кристаллических решеток твердых тел.

Преподаватель физики: почти вся материя состоит из атомов, которые группируются в молекулы. В зависимости от того, как эти молекулы движутся, как взаимодействуют друг с другом, вещество может находиться в трех агрегатных состояниях. Наша задача состоит в том, чтобы разобраться, почему вещество может находиться в разных агрегатных состояниях, и каковы свойства вещества в этих состояниях.

Далее преподаватель предлагает студентам самостоятельную работу с учебником по физике. Студентам в ходе работы с учебником необходимо заполнить следующую таблицу (у каждого на столе имеется заранее подготовленная таблица):

Таблица 3

Агрегатные состояния вещества	Основные положения МКТ			
	Расстояние между частицами	Взаимодействие частиц	Характер движения частиц	Порядок расположения
Газ	Намного больше размеров молекул	Только при столкновениях: упругое столкновение	Хаотическое движение с большими скоростями	Беспорядочное

Жидкость	Расстояние между молекулами меньше, чем в газах	Силы взаимодействия достаточно велики	Колебательное движение, перескок в новое положение и т.д.	Беспорядочное
Твердое	Расстояние между молекулами меньше, чем в жидкостях	Силы взаимодействия велики	Колебательное движение	Упорядоченно, кристаллическая решетка

По мере заполнения таблицы идет обсуждение строения вещества в том или ином состоянии и показ экспериментов по свойствам жидкостей и газов.

Преподаватель физики: Есть еще одно состояние, которое можно отнести к четвертому состоянию вещества. При некоторых видах излучения (рентгеновского, гамма-излучения радиоактивных веществ), а также при очень высоких температурах происходит ионизация газа: часть молекул или атомов теряют свои электроны, и становятся положительно заряженными ионами. Газ может полностью ионизироваться.

Плазма – частично или полностью ионизированный газ.

Плазма представляет собой смесь ионов и свободных электронов. В целом плазма электрически нейтральна. Если ее поместить в электрическое поле, то возникнет движение заряженных частиц, т.е. появится ток. Плазмой является газ в лампах дневного света, неоновых трубках для рекламы. Гигантскими скоплениями плазмы являются звезды, в том числе и Солнце. Плазма – наиболее распространенное состояние вещества в природе (на слайдах презентации студентам демонстрируются примеры плазменного состояния вещества).

Итак, что же мы узнали сегодня о состояниях вещества?

Молекулы находятся в постоянном движении, и именно энергия их движения (кинетическая энергия) определяет состояние вещества – твердое, жидкое, газообразное. В твердом теле у молекул мало кинетической энергии, они колеблются вокруг фиксированного положения. Поэтому твердое вещество сохраняет форму. Молекулы жидкости обладают достаточной энергией, чтобы преодолеть силу взаимного притяжения. Они могут перемещаться и, таким образом, изменять форму жидкости. Молекулы газа обладают большой кинетической энергией и практически свободны в своем движении.

2.3 Аукцион «Продаем воду»

Преподаватель химии: Мы продолжаем говорить об агрегатных состояниях вещества. Думаю, что самым для нас близким и родным состоянием является вода, без которой невозможна была бы жизнь на нашей планете.

Еще совсем недавно химики и физики были уверены, что состав воды им хорошо известен. Но однажды один из химиков измерил плотность остатка воды после электролиза. Оказалось, что плотность несколько выше нормальной. В результате исследований было обнаружено, что вода очень сложна.

Так что же такое обыкновенная вода, что вы знаете о ней? Если подсчитать все возможные соединения с общей формулой H_2O , то результат оказывается неожиданным: в мире может существовать 235 видов воды.

А может существовать антивода? Физики, химики, астрономы серьезно обсуждают этот вопрос.

В нашей земной природе нет вещества более известного, чем вода. Человек издавна наделил воду чудодейственными свойствами.

Уважаемые студенты, при изучении физики, химии, биологии и географии вы многое узнали об этом веществе. Мы сейчас проведем аукцион по продаже минеральной воды (показывает бутылку с минеральной водой). Но аукцион у нас будет необычным, т.к. за воду мы будем спрашивать с вас не деньги, а знания о воде.

Правила нашего аукциона:

1 Игра-аукцион представляет собой синтез многих вопросов тех учебных предметов, которые выбраны для игры (физика – химия – биология – география).

2 Студенты заранее узнают, что будет продаваться с аукциона, и поэтому готовятся.

3 Каждый студент имеет право «внести взнос».

4 Выигрывает тот, кто внесет последний взнос и в качестве награды получает бутылку минеральной воды.

5 Активным студентам выставляется оценка в качестве поощрения.

Итак, какие же особые свойства воды дают право называть ее самым необыкновенным веществом в природе. Есть возможность приобрести эти свойства. Они достанутся тем, кто внесет за них наибольший взнос.

Взносы

1 Вода не имеет цвета и запаха.

2 Молекула воды состоит из двух атомов водорода и одного атома кислорода.

3 Плотность воды 1000 кг/м^3 .

4 Вода изменяет форму, но сохраняет объем.

5 Вода кипит при 100°C .

6 При 0°C она обращается в лед.

7 В твердом состоянии является кристаллическим веществом.

8 Максимальная плотность воды при 4°C .

9 Увеличивается объем при охлаждении ниже 4°C .

10 Вода в твердом состоянии имеет плотность 900 кг/м^3 .

11 Удельная теплоемкость воды $4200 \text{ Дж/кг}^\circ\text{C}$.

12 Вода занимает около 70,8% поверхности земного шара.

13 В атмосфере содержится около 15000 км^3 воды в виде капель, кристаллов и водяного пара.

14 Водяной пар влияет на климат Земли.

15 Тяжелая вода кипит при $101,2^\circ\text{C}$.

16 Тяжелая вода замерзает при $3,8^\circ\text{C}$.

17 Соединения дейтерия с кислородом образуют тяжелую воду.

18 Тяжелая вода используется в ядерном реакторе.

19 Молекулы воды расположены в беспорядке.

20 Плотность морской воды 1030 кг/м^3 .

- 21 Влажность воздуха зависит от количества водяных паров в воздухе.
- 22 Температура кипения воды зависит от внешнего давления.
- 23 Вода в твердом состоянии анизотропна.
- 24 Молекулы воды расположены близко друг к другу.
- 25 Вода – хороший растворитель для многих красок.
- 26 Вода обладает текучестью.
- 27 Молекулы воды движутся хаотически.
- 28 Вода при нагревании расширяется.
- 29 Удельная теплота парообразования при разных температурах будет разной.
- 30 Удельное сопротивление воды 106 Ом·м.
- 31 Диэлектрическая проницаемость воды 81.
- 32 Вода – полярный диэлектрик.
- 33 Показатель преломления воды 1,33.
- 34 Вода не имеет вкуса.
- 35 Скорость звука в воде 1435 м/с.
- 36 Скорость света в воде меньше, чем в вакууме.
- 37 Молярная масса воды 0,018 кг/моль.
- 38 Вода – диамагнетик.
- 39 Вода отражает радиоволны, как металлический лист железа.
- 40 В состоянии невесомости вода принимает форму шара.
- 41 Вода – растворитель
- 42 При смешивании некоторых веществ с водой образуются взвеси.
- 43 Взвеси, в которых мелкие частицы твердого вещества равномерно распределены между молекулами воды, называются суспензиями.
- 44 Взвеси, в которых мелкие капельки какой-либо жидкости равномерно распределены между молекулами воды, называют эмульсией.
- 45 Атомы водорода и кислорода в молекуле воды соединены ковалентными связями.
- 46 Под воздействием постоянного электрического тока вода разлагается на водород и кислород.
- 47 Вода реагирует с активными металлами с образованием щелочей и водорода.
- 48 При растворении в воде основных оксидов образуется основание.
- 49 При растворении в воде кислотных оксидов образуются кислоты.
- 50 Поверхностная пленка для многих организмов является опорой при движении.
- 51 Обезвоживание приводит к гибели представителей разных видов растений и человека.
- 52 Вода необходима как донор электронов при фотосинтезе.
- 53 В клетках живых существ содержится от 70-80% воды.
- 54 Около 2/3 массы человека составляет вода.
- 55 У человека в головном мозге около 85% воды.
- 56 Человек содержит в костной ткани до 20% воды.
- 57 В сухих семенах содержится 10-12% воды.
- 58 Вода является смазывающим веществом в биологических системах.

59 Некоторые живые организмы движутся за счет реактивной струи воды.

После проведения аукциона подводятся итоги работы студентов на данном этапе урока.

Преподаватель химии: Сегодня на нашем аукционе мы еще раз убедились, что вода – удивительный природный минерал, образцы которого не экспонируются ни в одном из минералогических музеев мира. Почти все свойства воды – исключение в природе. Без воды не могут жить человек, животные, растения. Замечательные свойства живой воды спасают в засушливый год урожай. Мертвой водой заполнены некоторые реки и водоемы, отравленные отходами промышленности.

Об исключительности воды мы еще раз убедимся, посмотрев фильм о воде. Но, просматривая фильм, вы должны отметить, какими химическими свойствами обладает вода. После просмотра фильма мы с вами обсудим химические свойства воды.

Преподаватель химии (после просмотра фильма о воде): так какими же свойствами обладает вода?

Студенты называют свойства воды, которые они запомнили по мере просмотра фильма, в тетради записывают химические свойства воды (на интерактивной доске идет презентация «Химические свойства воды», преподаватель комментирует).

3. Закрепление и контроль знаний

В качестве закрепления и контроля знаний предлагается студентам выполнить небольшую работу по вариантам (Приложение А).

4. Заключительный

Подводятся итоги урока, объявляются и комментируются оценки студентов.

Идет разъяснение домашнего задания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков В.А. Поурочные разработки по физике. 10 класс. – М.: ВАКО, 2006.
2. Горлова Л.А. Интегрированные уроки физики. 7-11 классы. – М.: ВАКО, 2009.
3. Дмитриева В.Ф. Физика для профессий и специальностей технического профиля. Учебник для студентов СПО. – М.: Академия, 2014.
4. Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б., Сотский Н.Н. Физика-10. – М.: Просвещение, 2007.
5. <http://class-fizika.narod.ru/karta.htm>.
6. www.fizika-school2.narod.ru.
7. <http://www.vasilenko.ucoz.ru/index/0-5>.
8. <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=11>.

Приложение А

Вариант 1

1. Молярная масса – это...
2. Вещество сохраняет объем, но легко меняет форму. В каком состоянии находится вещество?

3. Вычислить молярную массу серной кислоты (H_2SO_4)

4. Почему твердые вещества сохраняют форму и объем?

Вариант 2

1 Что показывает число Авогадро?

2 Вещество не сохраняет форму и объем. В каком состоянии находится вещество?

3 Вычислить молярную массу соляной кислоты (HCl)

4 Почему газы заполняют весь объем?

Вариант 3

1. 1 моль – это такое количества вещества, в котором...

2. Газ полностью ионизирован. Какое это состояние?

3. Вычислить молярную массу поваренной соли (NaCl)

4. Каким свойством объясняется тот факт, что жидкость принимает форму сосуда?

Вариант 4

1. Количество вещества – это...

2. Вещество сохраняет форму и объем. В каком состоянии находится данное вещество?

3 Вычислить молярную массу озона (O₃).

4 Каков характер движения молекул твердого вещества?

Петрова Татьяна Борисовна,

преподаватель дисциплины,

ГАОУ СПО АО «Архангельский медицинский колледж»,

г. Архангельск

ОЦЕНКА ВОСПРИЯТИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА» СТУДЕНТАМИ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

Обучение можно охарактеризовать как процесс активного взаимодействия между обучающим и обучаемым, в результате которого у обучаемого формируются определенные знания, умения и навыки [2, с. 3]. Обучающий создает для активности обучаемого необходимые условия, направляет ее, контролирует, предоставляет для нее нужные средства и информацию. Но сам процесс формирования у человека знаний, умений и навыков происходит только в результате его собственной активности [1, 5, 7, с. 3]. Курс анатомии и физиологии человека – это фундамент медицины, который продолжает пребывать в основе практически всех медицинских дисциплин. Сделать этот курс для недавних вчерашних школьников – нынешних студентов – доступным и увлекательным весьма трудно. Вообще анатомию редко кто любит, значительно чаще эту дисциплину студенты боятся. Обязанностью преподавателя ставится сделать любой ценой дисциплину интересной, даже завораживающей, пробиться к сознанию и эмоциям обучающихся, чтобы выбраться за пределы устойчивого ускунения курса анатомии. В этом видится серьезный барьер, препятствующий восприятию дисциплины [4, с. 3].

С целью выявления восприятия молодой аудиторией обучающихся ГАОУ СПО АО «Архангельский медицинский колледж» дисциплины «Анатомия и физиология человека» и совершенствования уровня ее преподавания было проведено анкетирование студентов 1 курса очной формы обучения специальностей «Сестринское дело» и «Акушерское дело». Общее количество проанкетированных составило 81 человек. Рабочая

программа дисциплины «Анатомия и физиология человека» обеих специальностей включает 60 лекционных часов и 58 часов практических занятий. Предложенная студентам анкета состояла из вопросов, позволяющих оценить некоторые показатели восприятия дисциплины по 5-бальной шкале: 1 – очень низкая степень, 2 – низкая степень, 3 – средняя степень, 4 – высокая степень и 5 – очень высокая степень. Также обучающимся было предложено оценить барьеры изучения анатомии и физиологии человека и пути повышения учебной мотивации.

На важность дисциплины «Анатомия и физиология человека», ее значимость для будущей профессии указали 100% студентов, что соответствует когда-то провозглашенному тезису о том, что анатомия может обойтись без медицины, а медицина без анатомии – нет. Друг без друга они мертвы [4, с. 3]. При этом 74% обучающихся отметили очень высокую степень, 20% – высокую степень и 6% – среднюю степень этого показателя. Подавляющее большинство студентов (89%) указали на сложность изучения данной дисциплины. 14% студентов поставили анатомию и физиологию на первое место по степени сложности (очень высокая степень), 52% – на второе (высокая степень) и 32% – на третье (средняя степень). И только незначительная часть студентов (2%) считают изучаемую дисциплину простой. К барьерам, возникающим в процессе изучения анатомии и физиологии человека, большинство студентов отнесли: дефицит времени, связанный преимущественно с изучением других дисциплин или работой (38%), плохую самоорганизацию (27%), негативный опыт обучения в прошлом (22%), чувство неуверенности и стыда при получении низких баллов на занятии (33%), а также большой объем предлагаемой информации (35%) на фоне общей сложности дисциплины (44%).

96% студентов регулярно уделяют время важнейшей составляющей учебного процесса – самоподготовке к занятиям. Причем 46% обучающихся указали на средний уровень, 30% – на высокий уровень, 7% – на очень высокий уровень самоподготовки. Учебную мотивацию студенты связывают с будущей профессией (73%), саморазвитием (44%) и общей познавательной активностью во время обучения в медицинском колледже (40%). К путям повышения и сохранения учебной мотивации большая часть будущих медицинских работников отнесла обязательно вовлечение (58%) и активизацию (47%) всех студентов в процесс обучения на практических занятиях. Можно предположить, что студенты высоко оценивают активные методы обучения, у них не возникает проблем с их восприятием, и они успешно справляются с заданиями [2, 5, 8, с. 3]. 11% студентов предложили увеличить объем домашних заданий и разнообразить их на занятиях, включая регулярное вовлечение игрового метода обучения. Стоит заметить, что благодаря распространению игровых методов активного обучения в 80-х годах XX века активное обучение переживало максимальный подъём популярности [1, 3, с. 3]. 88% обучающихся удовлетворены активизацией работы на занятиях, причем большинство высоко оценивают уровень этого показателя – высокая (46%) и средняя (42%) степень. При активных методах обучения сочетаются работа в парах, в группах с индивидуальной работой [1, 2, 6, 8, с. 3].

Качество получаемых знаний по данной дисциплине повышается

главным образом благодаря совместному обсуждению соответствующих тем на занятиях у 93% студентов, что также свидетельствует о сложности анатомии и физиологии человека и необходимости вместе с преподавателем разбирать каждую тему. Следовательно, только самоподготовка не обеспечивает необходимый уровень усвоения знаний. В то же время, у 100% опрошенных студентов имеется устойчивый интерес к данной дисциплине.

У 91% будущих медицинских работников остались сильные положительные впечатления в целом от курса анатомии и физиологии человека. На средний уровень впечатлений от данной дисциплины указали 9% обучающихся. Следовательно, не было выявлено равнодушно настроенных студентов к изучению данной дисциплины. Мотивы и побуждения к научению идут при этом от самого человека, а не указываются извне [5, 6, с. 3], что свидетельствует о том, что определенный уровень мотивации у всех опрошенных студентов имеется. Причем 99% студентов отметили, что их интерес к дисциплине побуждают проводимые занятия (30% составила очень сильная степень, 57% – сильная степень проявления данного показателя). До поступления в медицинский колледж у студентов превалировал невысокий уровень подготовки по данной дисциплине (очень низкая степень – 20%, низкая – 28%, средняя – 36%, высокая – 12%, очень высокая – 4%). По мнению некоторых студентов, это связано с низким качеством преподавания биологии в школе. После поступления в колледж уровень подготовки сместился в сторону более высоких значений (низкая степень – 1%, средняя степень – 31%, высокая степень – 52%, очень высокая – 16%). Однако у 5% студентов установлено понижение уровня данного показателя. Это, по-видимому, связано с тем, что среди числа опрошенных были те студенты, которые в прошлом успели поучиться в высшем учебном заведении, пройдя там полностью или частично курс анатомии и физиологии человека.

Почти все студенты (99%) оценили высокую роль использования мультимедийных презентаций и учебных видеофильмов на лекционных и практических занятиях. По результатам анкетирования, очень высокая степень эффективности применения информационно-коммуникационных технологий составила 52%, высокая – 32%, а средняя – 15%. По всей вероятности, для некоторых обучающихся использование средств мультимедиа в процессе обучения является новшеством и имеет ряд преимуществ перед традиционным обучением.

Таким образом, преподавание дисциплины «Анатомия и физиология человека» в ГАОУ СПО АО «Архангельский медицинский колледж» способствует повышению интереса студентов к данной дисциплине, отвечает современным требованиям, повышает качество образования, в том числе благодаря использованию информационно-коммуникационных технологий. Однако следует усилить мотивацию и активизацию студентов, как во время аудиторной, так и внеаудиторной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. – Екатеринбург: Деловая книга. – 1996. – 344 с.*
- 2. Карандашев В.Н. Педагогическая психология. – СПб.: Питер. – 2006. – 416 с.*
- 3. Кашипов М.М. Активные методы обучения студентов. – Ярославль: ЯрГУ, 2005. – 118 с.*

4. Колесников Л.Л. *За пределами учебника анатомии человека* / Л.Л. Колесников, Л.Е. Этинген. – М.: Весть. – 2013. – 174 с.
5. *Педагогика профессионального образования* / ред. В.А. Сластинина. – М.: Издательский центр Академия, 2004. – 368 с.
6. Полат Е.С. *Дистанционное обучение* / Е.С. Полат, М.В. Моисеева. – М.: Владос. – 1998. – 192 с.
7. *Профессиональная педагогика: учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям* / ред. С.Я. Батышева, А.М. Новикова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЭГВЕС, 1997. – 456 с.
8. Семьгин С.И. *Педагогика и психология высшей школы*. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998. – 20 с.

Туманик Марина Александровна,
учитель биологии,
МКОУ КСШ № 1,
г. Каргат, Новосибирская область

УРОКИ КРАЕВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ

*Уроки краеведения в школе
Увидеть и познать свой край
Можно либо своими глазами,
Либо с помощью книг.
М.В. Ломоносов*

Можно по разному относиться к месту, где живешь: смотреть на него глазами стороннего наблюдателя и считать, что все здесь происходящее тебя не касается. Однако если относиться к нему, как к малой Родине, где рассчитываешь жить и дальше – тогда важно знать историю, географию и культуру родных мест.

Поэтому основной целью краеведения является воспитания гражданина России, патриота малой Родины, знающего и любящего свой край, город, село, его традиции, памятники природы, истории и культуры.

В 2011 году в пятых классах был введен курс по краеведению. И сразу возник вопрос: «Где взять программы, учебники?». Оказалось, что таких учебников и программ просто нет. Вместе с учителем истории мы разработали программу курса «Край, в котором я живу». Она составлена на основе регионального компонента основного общего образования по естествознанию и в рамках федерального государственного образовательного стандарта первого поколения по истории.

Курс «Край, в котором я живу» является компонентом системной краеведческой работы в школе. Введение данных занятий в пятых классах необходимо, так как дает возможность лучше познакомиться ребенку с его малой Родиной – Каргатским районом. Содержание курса направлено на обеспечение эмоционального понимания истории родного края, его природы.

Курс рассчитан на 35 часов (1 час в неделю), его содержание разделено на две части. Первый раздел посвящен изучению географического положения Каргатского района, его водных ресурсов, климата, полезных ископаемых, также растительного и животного мира (раздел включает 23 часа). Второй раздел отображает исторические моменты в жизни района, судьбы наших земляков (раздел включает 12 часов).

Данный курс предусматривает проведение ряда экскурсий, которые позволяют конкретизировать знания учащихся, полученных на уроках. На экскурсиях есть возможность ближе познакомиться с представителями растительного и животного мира, понаблюдать за ними в естественной обстановке, насладиться красотой природы. В связи с климатическими особенностями Каргатского района ряд биологических экскурсий проводятся в сентябре, что связано с изучением осенних явлений в жизни растений и животных.

Краеведческие походы и экскурсии помогают учителю лучше узнать своих воспитанников, так как возникает непринужденное общение учителя и учащихся, благодаря которому познаются моральные качества и духовный мир школьников. Занимаясь краеведением, учащиеся развивают индивидуальные способности. Систематическое изучение природы в процессе краеведческих наблюдений вырабатывает у школьников природоохранное отношение к ней.

В ходе изучения природы Каргатского района предусматривается сбор и оформление гербария, а также изготовление «красной» и «зеленой» книг Каргатского района. Также данный курс способствует овладению универсальными учебными действиями.

В процессе создания данной программы мной были разработаны несколько практических работ и экскурсий.

Практическая работа №1.

Тема: Наблюдение за роговой катушкой.

Цель: Познакомиться с внешним строением и способом передвижения роговой катушки.

Объект наблюдения: роговая катушка. В сентябре месяце за катушками учащиеся наблюдали в естественных условиях, когда были на экскурсии у пруда возле города Каргата. Данная практическая работа проводится в декабре. Роговые катушки живут в аквариуме в кабинете биологии.

Оборудование: чашка Петри с водой, линейка, секундомер.

Методика проведения работы:

1. Роговую катушку поместите в чашку Петри с водой.
2. Рассмотрите внешний вид катушки и зарисуйте ее раковину.
3. Понаблюдайте за передвижением катушки. Как она передвигается?
4. Засеките 10 минут и измерьте расстояние, которое проползла улитка. Подсчитайте, с какой скоростью передвигается улитка?
5. Сделайте выводы об увиденном.

Выполняя данную практическую работу, учащиеся наблюдают за катушкой, рассматривают особенности завитков ее раковины. Полученные знания пригодятся учащимся в 7 классе, когда они будут изучать моллюсков. Ребята смогут сравнить особенности строения раковины роговой катушки с раковинами других моллюсков.

Экскурсия №3.

Тема: Птицы зимующие рядом с нами.

Цель: 1. Научиться распознавать по внешнему виду домового и полевого воробья. 2. Проследить за их поведением в зимнее суровое время.

Место проведения: Пришкольная территория.

Подготовка к выполнению работы:

Необходимо раздать учащимся определительные карточки с рисунками двух видов воробьев: домового воробья и полевого воробья.

Необходимо заранее прикормить птиц, сделать кормушки и развесить их на пришкольном участке.

Чтобы работа была плодотворной, необходимо заранее пронаблюдать, когда птицы прилетают покормиться на кормушки.

Наблюдения за воробьями: Не все умеют различать два вида воробьев – домовый, или городской, и деревенский, или полевой. Зимой оба вида встречаются в общих стайках, что позволяет различить по окраске. У полевого воробья коричневое темя, черные пятна на белых щеках и две белые полосы на крыльях. Черное горловое пятно у него невелико и не очень заметно. Самочка окрашена так же.

Домовой воробей – спутник человека, расселяющийся вместе с ними в необжитые районы. Вблизи людей воробей находит все, что ему необходимо для жизни.

У городского воробья самцы имеют сероватое темя, одну светлую полосу на крыльях и большое черное пятно на горле и груди. Самочка сильно отличается по окраске, у нее отсутствуют черные тона в оперении, окраска коричневато-бурая, голова серовато-бурая с более светлыми бровями.

Итоги экскурсии: (оформляется в виде отчета)

1. Определите, каких воробьев вы видели на экскурсии. Можете ли вы их четко различить? Научитесь различать воробьев по видам.

2. Где питаются воробьи? Понаблюдайте за их поведением возле кормушки. Опишите увиденное.

3. Воробьи предпочитают коллектив или одиночество? Объясните почему?

4. Подведите итоги наблюдений.

Экскурсии являются обязательной формой организации краеведческой работы в школе. Даже очень красивое и правильное объяснение не заменит живого общения с природой. На экскурсии есть возможность близко познакомиться с представителями растительного и животного мира, понаблюдать за ними в их естественной обстановке. Зимние экскурсии проводить затруднительно, так как недостаточно демонстрационного материала. И погода предъявляет свои требования. Главной задачей зимней экскурсии является демонстрация того факта, что и в зимнее время жизнь продолжается, только надо быть более внимательным. Основным объектом на данной экскурсии будут воробьи. В ходе наблюдения ребята учатся распознавать полевого и домового воробьев. Обычно это действие вызывает у детей большой интерес, так как многие до этого не знали о существовании возле нас двух разных видов воробьев. Экскурсии в зимнее, суровое время способствуют воспитанию у учащихся гуманного отношения к птицам. Именно данная экскурсия должна сформировать желание сделать кормушки, и подкармливать птиц возле своего дома в течение всей зимы.

Краеведение – самая доступная и очень обширная сфера применения приобретаемых учащимися знаний и умений. Особенно оно способствует развитию навыков совместной работы. В краеведении многое выполняется коллективно, возникают общие интересы и ответственность, которые

укрепляются сознанием полезности дела и реальными результатами работы исследователя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические рекомендации по реализации примерного базисного учебного плана Новосибирской области (региональный компонент). – Новосибирск, НИПКшПРО, 2008.

**Хамидуллина Рамзия Хамитовна,
Поручикова Светлана Николаевна,
Акимова Раиса Рамисовна,**
*учителя,
ГБОУ СОШ,
с. Старпохвистнево, Самарская область*

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ЭТО ТВОРЧЕСКАЯ СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Для решения задач по обновлению содержания и структуры образования учителям необходимо отойти от трансляции знаний и строить образовательный процесс таким образом, чтобы научить детей использовать свой опыт, знания, умения и качества личности для решения конкретных проблем, добывать информацию, анализировать ее и использовать. Для этого можно использовать самые разные методики.

Ведущей целью обучения и воспитания, является раскрытие у детей способностей мыслить творчески, видеть проблемы окружающего мира. Исследовательская деятельность является одним из способов активизации творческого потенциала личности.

Обучение школьников специальным знаниям, а также развитие у них общих умений и навыков в исследовательском поиске, – одна из основных практических задач современного образования овладение этими когнитивными инструментами – залог успешности детской познавательной деятельности.

Главное учить детей видеть проблему. Поиск проблемы – дело непростое. Известный философ Ф. Ницше писал, что «великая проблема подобна драгоценному камню: тысячи проходят мимо, пока наконец один не поднимет его». Многие ученые утверждают, что найти и сформулировать проблему часто важнее и труднее, чем ее решить.

Стоит только столкнуться с проблемой, как мозг сразу начинает конструировать способы ее решения – изобретать гипотезы. Поэтому одним из главных, базовых умений исследователя является умение выдвигать гипотезы, строить предположения. В этом процессе обязательно требуется оригинальность и гибкость мышления, продуктивность, и даже такие личные качества, как решительность и смелость.

Технология организации учебно – исследовательской деятельности условно может быть разделена на три этапа.

1. Подготовительный этап:

- производится набор детей и комплектование группы;
- происходит определение направления и сферы обучения путем предоставления ученикам возможности выбора тем;
- производится определение каналов получения информации по данной проблеме.

Большую роль играет выбор темы.

- Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его.
- Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования.
- Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.
- Тема должна быть, такой чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро.
- Помогая ученику выбрать тему, старайтесь сами держаться ближе к той сфере, в которой сами чувствуете себя одаренным.

- Педагог тоже должен чувствовать себя исследователем.

2. Этап интенсивной работы.

• Педагог осуществляет информационную и просветительскую деятельность, предоставляет ученикам возможности самостоятельного поиска необходимой информационно – справочной литературы.

• Осуществляется проведение теоретических и практических занятий по методологии исследовательской деятельности с целью активизации целенаправленного творчества учеников; ученик должен сформировать навыки и умения делать необходимые выводы, а также овладеть навыками дискуссии, умения отстаивать свою точку зрения, выступать с сообщениями. На данном этапе прививаются навыки правильного оформления работ.

3. Презентация и оценка.

• Ученик защищает свой проект и работа оценивается специалистами.

Важно привить ученикам следующий алгоритм работы над каким либо проектом:

- выбери тему, интересную и актуальную для социума и самого себя, задай конкретный вопрос, определи проблему;
- изучи публикации;
- выдвини научную гипотезу, оцени возможные пути решения проблемы;
- проведи эксперимент, оцени свою гипотезу, собери данные и проведи их анализ;
- оцени результаты своих экспериментов и сделай соответствующие выводы;
- подготовь доклад на основании сделанных выводов и проделанной работы.

Итоговые результаты, к которым должны прийти учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью – это формирование следующих умений и навыков:

- формулировать проблему исследования;
- выдвигать гипотезу;
- определять цель;
- планировать ход действия;
- работать с литературой;
- анализировать собранные данные;
- обработать результаты исследования;
- оформить отчет об эксперименте и ходе исследования;

- делать собственные выводы;
- четко и ясно излагать свои мысли;
- выделять аргументы в пользу своего мнения;

Помните! Исследовательская деятельность – длительный, творческий процесс, который редко обходится без кризисов и возникающих проблем. Основная задача педагога – научить учеников не бояться возникающих сложностей, ставить перед собой реальные цели и задачи, научить извлекать знания, умения и навыки в любой, даже в самой сложной ситуации.

Исследовательская деятельность учащегося – это творческая совместная деятельность двух субъектов «учителя и ученика», двух личностей по поиску решения неизвестного, в ходе которого между ними происходит трансляция культурных ценностей, в результате которой формируется мировоззрение. Поэтому, помогая ученику выбрать тему, старайтесь сами держаться ближе к той сфере, в которой сами чувствуете себя одаренным.

Примерные темы исследовательских проектов:

«Соседи» – друзья или враги?» (о вредных полезных насекомых, окружающих людей),

«Сколько весит здоровье школьника?» (об ученическом портфеле)

«Красная книга села или города» (об исчезающих растениях села или города),

«Старинные меры длины»,

«Правду ли говорят звезды?» (гороскоп),

«Береги ноги смолоду?» (о правильной обуви),

«Мультфильмы – вред и польза»,

«Чудеса из дерева» (производство из дерева) и другие.

Царева Елена Павловна,

учитель географии,

МОУ гимназия № 3,

г. Ярославль

КОНСПЕКТ УРОКА В 8 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ВОЗРАСТНО-ПОЛОВОЙ СОСТАВ НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ»

Цели урока – сформировать представление о возрастном и половом составе населения России и причинах их определяющих.

Содержание урока: Своеобразие в соотношении мужчин и женщин в России и определяющие это своеобразие факторы. Численность мужского и женского населения и его динамика. Возрастной состав населения России и определяющие его факторы. Средняя продолжительность жизни. Половозрастная пирамида.

Планируемые результаты

Предметные:

- выявлять факторы, определяющие соотношение мужчин и женщин разных возрастов;
- определять половой и возрастной состав населения России по статистическим данным;
- определять по статистическим данным соотношение мужского и женского населения в разных районах страны;

- сравнивать среднюю продолжительность жизни мужчин и женщин в России и других странах мира по статистическим данным;
- анализировать и сравнивать половозрастные пирамиды населения России для разных территорий страны.

Метапредметные:

- владеть устной речью, строить монологическое высказывание;
- аргументировать свою точку зрения;
- осуществлять сравнение;
- формировать действие целеполагание;
- планировать пути достижения цели;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- решать учебные задачи по получению информации на основе анализа таблиц, диаграмм и графиков;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы,
- использовать адекватные языковые средства для выражения своих мыслей.

Личностные:

- Воспитание гражданской и половозрастной идентичности;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому; готовности вести диалог и достигать взаимопонимания

Оборудование – компьютер, мультимедиа проектор, презентация, опорные листы для учащихся (Приложение 1, Приложение 2).

Ход урока:

1. Организационный момент

2. Вводная беседа

Как показывает наблюдение, многие из нас любят посещать торговые центры, супермаркеты. Часто в больших магазинах мы становимся участниками промоакций.

Справка: промоакция (промышленная акция) – это совокупность действий, направленных на продвижение продукта и воздействуют на потенциального покупателя.

Возникает вопрос: почему та или иная промоакция проходит в торговом центре нашего города? По какому принципу выбираются регионы для проведения промоакций? Для ответа на эти вопросы предлагаю посмотреть на ситуацию не со стороны покупателей, а со стороны организаторов акции.

3. Получение новых знаний

Представим ситуацию: Одна из российских компаний по производству продуктов питания с целью продвижения новых продуктов на рынок проводит промоакции: 1 промоакция «**Собери подруг в Париж**». В акции разыгрываются 3 поездки в Париж и 500 флаконов французских духов. Для участия необходимо собрать 4 упаковки от шоколада и выслать их по адресу.

2 промоакция «**Разгадай тайны пиратских кладов**» – в акции разыгрывается 500 MP3-плееров и 50 игровых приставок. Для участия в акции необходимо отправить фрагмент от упаковки детского йогурта по указанному адресу.

3 промоакция «**Дневные скидки**» – в акции участвует весь ассортимент молочной и хлебобулочной продукции компании, предоставляются скидки от 10% до 15%. Акция проводится для пенсионеров и действует с 11-00 до 17-00.

Для промоакций были выбраны 3 субъекта РФ: Рязанская, Ивановская области и Чеченская республика.

Для эффективного проведения промоакции компания производитель обратилась за помощью в организацию, которая занимается изучением социально-демографических особенностей регионов. Какие данные о населении этих регионов планирует собрать организация по исследованию, чтобы помочь компании по проведению промоакции? (Если затруднение – дополнительный вопрос: Скажите, на какую группу населения промоакции рассчитаны?)

- Доля детей и подростков (возрастной состав населения)
- Соотношение мужчин и женщин (половой состав населения)

Учитель предлагает сформулировать тему урока.

Вернемся к условиям промоакции. Какими знаниями и умениями мы должны овладеть, чтобы определить группу потенциального покупателя в промоакциях?

Задачи урока: научиться определять, сравнивать и объяснять половой и возрастной состав населения России и отдельных регионов.

Исходя из темы, где в будущем пригодятся вам полученные знания? Какие практические задачи помогут решить?

Какими источниками информации мы воспользуемся для достижения поставленных задач? (Статистические данные, географические карты, данные переписи населения и соцопросов)

Вывод: полученные на уроке умения и знания будут иметь практическую значимость в жизни и профессиональной деятельности. Данные о населении можно получить из различных доступных источников информации.

В среднем по миру соотношение мужчин и женщин показывает, что доля мужчин чуть выше доли женщин. Однако, соотношение мужчин и женщин в различных странах неодинаково: есть страны, где преобладают женщины (н-р страны Европы), а где-то перевес мужчин (н-р: мусульманские страны Азии)

Как вы думаете, к какой группе стран относится Россия?

Данные переписи населения 2010 года показали, что доля женщин 54%, доля мужчин – 46%. (относительная величина). В абсолютных показателях это составляет: 76.262 женщин и 65.642 мужчин, т.е. женское население превосходит по численности мужское на 10 млн. чел. В России численный перевес женщин над мужчинами один из самых высоких в мире. (10 млн. чел – численность Москвы). Какой вопрос вы бы задали статистам, увидев эти данные? – Почему ж>м.

Для поиска ответа обратимся к данным рисунка 3.8 на стр. 137 учебника. Определите соотношение мужчин и женщин по возрастам.

На рисунке показано соотношение мужского и женского населения в трех возрастных группах: дети и подростки (до 15 лет), люди в возрасте от 15 до 65 лет, пожилое население старше 65 лет. Какой факт вы обнаружили?

ли? (м > ж только в возрасте до 15 лет, чем старше возрастная группа, тем доля мужчин уменьшается, в старших возрастах м << ж)

Каковы причины подобных соотношений? Причин такому несколько. Определим их, используя текст учебника на стр. 136. Прочитайте 1 абзац назовите основные причины этого явления. Причины:

1. Биологическая причина. (На момент рождения, мальчиков появляется на свет больше, чем девочек (примерно в соотношении на 100 девочек – 105 мальчиков). Так природа «учитывает» более высокую смертность среди мальчиков и мужчин.

2. Высокая мужская смертность из-за малой продолжительности жизни (пристрастие к вредным привычкам, участие в военных действиях, сложные и тяжелые профессии).

Данный факт подтверждается данными. Сравним продолжительность жизни в России с другими странами мира.

Таблица 1. Средняя продолжительность жизни в России и развитых странах мира (число лет)

Страны	Все население	В том числе	
		Мужчины	женщины
Россия	65	61	74
Великобритания	77	74	79
Германия	76	73	80
Италия	78	75	81
Япония	80	77	83
США	76	73	80

Статистика показывает, что средняя продолжительность жизни в России ниже, чем в развитых странах мира. Продолжительность жизни у женщин – 74 года, у мужчин – 61 лет. Разница в 13 лет! (один из самых высоких показателей в мире). Иными словами до преклонного возраста доживает малая доля мужчин.

Для подтверждения проведем мини-социологический опрос: поднимите 1-2 руки, у кого на данный момент жива (живы) бабушки? У кого живы дедушки? (соотношение пожилого мужского и женского населения подтверждается)

От чего зависит продолжительность жизни? (одно из объяснений в таблице – от уровня благосостояния общества)

Есть еще одна причина, о которой не говорится в параграфе. В одном учебнике по географии мне попался текст, фрагмент прочитаю.[3, 231]

Представим себе такую картину. На конвейере автомобильного завода собирается новенькая машина. Заводы-смежники поставили сотни узлов и деталей: мотор, шины, стекло и многое другое. Все это собирается, готовая машина съезжает с конвейера, доставляется на торговую базу. Туда приходит покупатель, опробует ее, покупает, едет на ней домой, но по дороге заезжает на склад металлолома, где ставит новую машину под пресс и выбрасывает на свалку. Вы скажите – это невозможно! А теперь сравните: женщина вынашивает ребенка, в муках рождает его, выкармли-

вает, воспитывает, тратя на это лучшие годы жизни, здоровье, деньги... Затем ребенок идет в школу, много лет в ней учиться, и все это время родители его содержат, учителя учат, вкладывают в него знания и умения. После школы он получает профессию, начинает работать, но вскоре гибнет из-за несчастного случая. Огромный труд многих людей, годы жизни родителей – все зря...

О какой проблеме заставляет задуматься этот отрывок? (Ответственность за продолжительность жизни). Нельзя забывать, что жизнь и здоровье человека в его руках! Все зависит от образа жизни, а образ жизни, поведение самосохранения формируется с юности.

О значимости этого фактора говорят и данные Всемирной организации здравоохранения, которые проанализировали возможные факторы, влияющие на жизнь и здоровье людей и оценили их удельный вес:

50-55% – образа жизни (включает в себя: трудовая деятельность человека, ведение ЗОЖ, отказ от вредных привычек, поведение самосохранения)

20% наследственных (генетических) факторов

20-25% экологические факторы

10% состояния здравоохранения в стране

Итак, подведем итог. Обобщите полученные сведения о половом составе населения и причинах. (Под влиянием определенных факторов в среднем по России доля женщин превышает долю мужчин. Одна из главных причин – продолжительность жизни в стране). Везде в стране ли сохраняется это соотношение?

Соотношение мужчин и женщин в России меняется по регионам страны. Исследования показали: в тех регионах, где активно развиваются отрасли, требующие преимущественно мужского труда, доля мужского населения высока. В России такими регионами являются районы добычи полезных ископаемых, лесозаготовки, строительство (районы нового освоения). Совершенно другая картина там, где в результате оттока мужского населения и развития отраслей, где заняты в основном женщины (текстильные районы), преобладают женщины (старопромышленные районы).

Возьмём на заметку этот факт. Обратимся к промоакции. К какой группе (старопромышленные и районы нового освоения) относятся регионы, выбранные для промоакции (Ивановская и Рязанская области, Чеченская республика)

Иваново – «город невест», получил такой неформальный статус за счет развития текстильной промышленности и высокой занятости женщин. Можно предположить, что в Ивановской и Рязанской областях Центральной России доля женщин выше доли мужчин. В Чеченской республике наоборот.

Исходя из вышесказанного, какие данные о населении необходимо учитывать при планировании промоакций? (половой состав населения)

Значит, 1 этапом подготовки к промоакции может стать анализ полового контингента региона. Информацию по этому вопросу мы изучили. Идем далее.

При характеристике возрастного состава, население делят на 3 возрастные группы:

- 1 группа – Дети и подростки – до 16 лет
- 2 группа – Взрослое население – 16-65 лет
- 3 группа – Пожилое население – старше 65 лет

Какая возрастная группа должна преобладать структуре населения страны? Почему? Каково должно быть соотношение между 1 и 3 группами? Почему?

Проанализируем данные возрастного состава России. Обратимся к статистическим данным.

Таблица 2. Соотношение разных возрастных групп населения (в %)

Возрастные категории	мир	Россия
Дети и подростки – до 16 лет	30%	22%
Взрослое население – 16-65 лет	60%	57%
Пожилое население – старше 65 лет	10%	21%

Какие особенности в возрастной структуре населения России вы видите на фоне данных по миру?

Россию по праву считают страной «со стареющей нацией». О проблемах этой ситуации мы поговорим на следующем уроке. Наша задача выявить причины данного соотношения. Вспомните материал прошлых уроков и назовите причины, вызвавшие снижение доли детей и увеличение доли пожилых в России.

1. Снижение рождаемости (зависит от материального благосостояния, национальных традиций)

2. Отток молодого населения из села в город, на заработки в районы нового освоения

С учетом этих особенностей, «стареет» сильнее всего население Дальнего Востока и Центральной России. Остальные регионы – «молодые».

Учитывая этот факт, перейдем ко 2 этапу промоакции – определите, к какой группе («молодеющих» или «стареющих») относятся субъекты Федерации?

О возрастном и половом составе регионов мы догадывались, а значит, наши предположения могли быть не точными. Но наша компания-производитель серьезная организация и не можем строить свою экономическую политику на предположениях. Вопрос: где взять точные данные о возрастном-половом составе регионов? На помощь приходят половозрастные пирамиды, составленные на основании переписи населения.

Пирамиды выглядят следующим образом (на слайде изображение и на опорных листах на столе). Какую неизвестную информацию о населении регионов мы можем получить из пирамид? (количество женщин и мужчин, число женщин на 1000 мужчин, доля населения разных возрастных групп – условные обозначения под рисунком).

Задание: Используя половозрастные пирамиды, определите особенности полового и возрастного состава населения субъектов РФ и заполните таблицу в опорных листах. Но для начала прочитайте инструкцию по работе с половозрастными пирамидами.

Таблица 3. Половозрастной состав населения регионов России

Показатели	Ивановская область	Рязанская область	Чеченская республика
Число женщин на 1000 мужчин	1230	1189	1072
Доля (%) детей и подростков в общей численности населения	15,7	15,8	35,1
Доля (%) взрослого населения (в возрасте от 15 до 55(60) лет) в общей численности населения	59,2	57,9	56,7
Доля (%) пожилого населения старше 55(60) лет	25,1	26,3	8,2

На основании статистических данных (таблицы) дайте характеристику половозрастного состава регионов.

- В каком регионе страны наибольший (наименьший) перевес в численности женщин?
- В каком регионе наибольшая доля детей и подростков? Наименьшая доля?
- В каком (каких) регионах самая низкая (высокая) доля пожилого населения?

Еще раз проанализируйте данные о регионах и данные условий промоакций и определите целесообразность их проведения. В каком из регионов эффективнее пройдет одна из промоакций.

Какую промоакцию эффективнее провести в Чеченской республике? В Ивановской области? В Рязанской области?

4. Подведение итогов урока

Итак, сегодня на уроке мы научились определять данные о возрастном-половом составе отдельных регионов РФ, сравнивать их и объяснять. Задачи, поставленные в начале урока, достигнуты.

На примере проведения промоакций мы показали значимость полученных знаний в экономике предприятия и страны в целом. На основе полученных знаний о половозрастном составе населения сформулируйте проблемы, требующие решения на уровне региона и отдельно взятой семьи (вспомните проблемы и предложите пути решения, например: доступность занятий спортом, широкая сеть спортивных учреждений, ограничение распространения психоактивных веществ, увеличение культурно-досуговых мероприятий для всех слоев населения)

Задание на дом: §49-50 изучить (прочитать, ответить на вопросы параграфов, пересказать), творческое задание: В российском обществе существует множество социально-демографических проблем. Одна из них – малая продолжительность жизни. Предложите варианты решения проблемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. География. Россия. Природа и население. 8 кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений / под ред. А.И. Алексеева. – 9-е изд., перераб. и доп. – М.: Дрофа, 2007.
2. Дронов В.П. География. Россия: природа, население, хозяйство. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.П. Дронов, Л.Е. Савельева; Рос. акад. наук, Рос. Акад. образования, изд-во «Просвещение». – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
3. Ходова Е.С. География. Россия: природа, население, хозяйство. Тетрадь-практикум. 8 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Е.С. Ходова; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2012.

• ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ •

*Абдурахманова Ольга Сергеевна,
преподаватель истории и обществознания,
ГБОУ СПО ЛО «Тихвинский медицинский колледж»,
г. Тихвин, Ленинградская область*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ «ВРЕМЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ НЕСТАБИЛЬНОСТИ В РОССИИ XVII В.»

Самостоятельная исследовательская деятельность – эффективный и универсальный метод получения новых знаний, формирования навыков и воспитания личностных качеств учеников. Вашему вниманию предлагается открытый урок по истории России на тему «Смутное время».

Общая характеристика учебного занятия: студенты первого курса.

При планировании данного занятия были учтены возрастные особенности обучающихся.

Образовательный потенциал:

- Активизация работоспособности, обучающихся в индивидуальной и групповой работе над поставленной проблемой и содержанием занятия.
- Повышение мотивации учебно-творческого процесса.

Тип занятия: Проблемный урок-презентация.

Форма организации занятия: индивидуальная, групповая
Содержательно-целевой аспект учебного занятия:

Цель урока: Знают целостное представление о Смуте как о всестороннем кризисе русского общества.

Задачи урока:

I. Образовательные:

- выделить основные периоды Смуты и отождествлять их с конкретными политическими лидерами;
- усвоить стандартный минимум фактических сведений о событиях Смутного времени

II. Развивающие:

- Развивать навык работы с различными видами тестов.
- Развивать внимание, мышление, память, воображение.
- развивать умения, учащихся решать проблемные задачи; давать оценку происшедшим событиям; делать выводы и обобщения;
- формировать критическое мышление учащихся;
- формировать умение рассматривать историческую проблему (личность) с различных позиций;
- развивать навыки выступления и защищать свою точку зрения;
- развивать коммуникативные навыки работы в группах.

III. Воспитательные:

- Воспитывать чувства любви и гордости за свою Родину и ее жителей.
- Воспитывать любовь к изучаемому предмету – истории.
- Воспитывать чувство товарищества.

IV. Здоровьесберегающая: создать мотивационные и благоприятные психологические условия для деятельности и развития учеников.

Ожидаемый результат:

Студенты должны уметь: анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

Студенты должны знать: основные факты, процессы и явления, характеризующие смутное время, основные исторические термины и даты по теме.

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;

использования навыков исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации;

соотнесения своих действий и поступков, окружающих с исторически возникшими формами социального поведения;

осознания себя как представителя, исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

Собственные варианты диагностики: положительный отклик обучающихся на поставленные перед ними задачи. Активность обучающихся и участие в учебном процессе. Завершение урока на высоком эмоциональном подъеме (осознание того, что все получилось). Ставится основной акцент на возрастную особенность данной группы, их базовые знания по предмету.

Методы проведения: словесный (разъяснение нового материала), письменный (работа с учебником, заполнение таблицы учащимися).

Форма проведения: урок формирования новых знаний.

Форма урока: проблемный урок.
Процессуально-деятельный аспект занятия

Дидактико-методическое обеспечение занятия:

– Использование наглядных материалов, воспроизводимых на интерактивной доске, в атласах.

– Работа с интерактивной доской, с системой тестирования.

Оформление: Карта, плакаты, презентация.

Оборудование: атласы, компьютер, картина «Бой армии Болотникова под Москвой», выставка книг по теме урока, иллюстрации(слайды), листы самоконтроля.

Участники: студенты 1 курса 11 сд группы.

Длительность урока 90 минут.

Хронологическая карта занятия.

1. Организационный этап. 5 минут.

2. Сообщение темы, постановка цели и задач. 5 мин.

3. Актуализация знаний. 15 минут.

4. Введение новых знаний и оперирование знаниями в новой ситуации 45 мин.

5. Обобщение и систематизация знаний. 10 мин.

6. Анализ и оценка итогов работы. 5 минут.

7. Определение и разъяснение домашнего задания. 5 минут.

Обучение путем исследований в современной образовательной практике рассматривается как один из эффективных способов для разрешения вопросов мотивации школьников к учению. Под исследовательской деятельностью понимается творческий процесс совместной деятельности преподавателя и студента по поиску решения неизвестного, результатом которого является формирование исследовательского стиля мышления и мировоззрения в целом.

Именно исследовательский подход в обучении делает ребят участниками творческого процесса, а не пассивными потребителями готовой информации.

Применение этого метода на уроках позволяет развивать практическое и творческое мышление, формировать навыки работы с научной, научно-популярной литературой. Организовывая такое обучение, учитель должен придерживаться следующего принципа: «больше слушать, чем говорить; больше наблюдать, чем показывать; оказывать помощь в работе учащихся, избегая задавать ей определенное направление».

Одним из средств, обеспечивающих высокий уровень мыслительной, эмоциональной и поведенческой активности учащихся, как мне представляется, является проблемное обучение.

Начальным моментом мыслительного процесса обычно служит проблемная ситуация. Мыслить человек начинает тогда, когда у него появляется потребность что-то понять.

Психологической наукой установлена определенная последовательность этапов продуктивной познавательной деятельности человека в условиях проблемной ситуации:

Проблемная ситуация → проблема → поиск способов ее решения → решение проблемы.

Основная часть занятия: Урок начинается с актуализации знаний по пройденной теме «Иван Грозный исторический портрет на фоне эпохи». Актуализация знаний проходит в форме фронтального опроса. Следующим этапом выступает изучение нового материала. Повторение пройденного материала в большинстве случаев сливается с изучением нового. При этом осуществляется непрерывное повторение знаний и умений в новых связях и отношениях, за счёт чего у студентов происходит расширение объёма знаний и их углубление. Обучающиеся, отвечая на вопросы преподавателя подходят к проблеме.

1. Какая династия правила в конце 16 века в России?

2. Царем был Иван IV, а кто был его наследниками?

3. Кто из них был способен возглавить русский престол после смерти отца? И почему?

4. Кто являлся законным наследником после смерти Федора?

5. Какой можно сделать вывод? Что происходит с династией Рюриковичей?

6. Что же теперь будет с русским престолом? Какая борьба сейчас может начаться?

На данном этапе студенты подошли к проблеме. Деятельность студентов направлена на усвоение новых знаний в условиях проблемной ситуации. Эта задача может решаться ими как логическим путём, так и интуитивно (в зависимости уровня подготовленности студентов).

7. Какую можно дать характеристику сложившейся ситуации в стране? Какие серьезные проблемы возникли?

8. Давайте подумаем, как можно назвать время экономической и политической нестабильности в стране?

II. Стадия содержания. Работа с основной информацией.

Задача учащихся – фиксировать по ходу урока краткую характеристику рассматриваемых событий и личностей.

Воссоздание общими усилиями ситуации накануне Смутного времени: династический кризис, хозяйственные тяготы неурожайных лет, победы крестьян, попытки Бориса Годунова предотвратить проблемы и падение авторитета монархии.

Далее работа идет пошагово: учащимся предлагается вспомнить правление Федора, убийство Дмитрия, правление Бориса Годунова, причины, условия и этапы Смуты, появление Лжедмитрия 1, начало правления В. Шуйского и сделать краткие выводы. Основной пункт анализа: сформулируйте свое отношение к этому историческому персонажу с помощью 2-3 слов, наиболее ярко описывающих его, и обоснуйте свою оценку.

– Как вы считаете, почему Борису Годунову не удалось восстановить порядок в стране и не допустить обострения внутривнутриполитической ситуации?

– Почему Лжедмитрий сумел захватить власть; почему его встречали в Москве так торжественно; кто его поддерживал?

– Почему же через 11 месяцев его с позором низвергли?

– Вступление на престол Василия Шуйского. «Крестоцеловальная записка» и ее значение. Перерастание ситуации в гражданскую войну

III. Стадия рефлексии.

На данном этапе проходит решение тестового задания по пройденной теме.

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Результат урока показал, что поставленные цели и задачи достигнуты.

Результативно-оценивающий аспект:

Эффективность занятия оценивается следующими критериями:

– Использование наглядных пособий, побуждающие интерес обучающихся к познавательной деятельности

– Обучающиеся справляются с поставленными перед ними заданиями.

– Положительный эмоциональный отклик на задания и на собственные успехи;

– Проявление инициативы (задают вопросы по существу, высказывают свое отношение и свое мнение);

– Внешнее выражение эмоций (проявляют положительные эмоции в течении всего урока);

– Динамический уровень деятельности (в течении всего урока прослеживалось положительная динамика);

Методы и средства к выявлению учебных достижений учащиеся:

Урок выстроен по следующим принципам обучения:

– Доступность (содержание, методы обучения соответствуют уровню возрастного развития обучающихся);

– Постепенность (постепенный переход от усвоенного задания к новому);

– От простого к сложному;

– Наглядности;

– Прочности (осознанные восприятия вновь поставленных задач повторения уже изученных).

Для решения поставленных задач использовались следующие приемы и методы работы:

– Четкость и ясность поставленных задач перед обучающимися;

– Развитие критического мышления

– Работа с текстом учебника (при работе с учебником у учащихся должны быть сформированы следующие итоговые умения: выделять главное, подбирать доказательства к сформулированному учителем выводу, составлять планы тем. Работать над формулировками и терминами, понятиями).

– Работа с исторической картой (основой развития комплексного умения пространственной локализации исторических фактов является умение свободно читать карту, как читают историческую книгу, и пользоваться ею как источником знаний о прошлом.)

– Методы наглядного обучения (оживление картины)

Все перечисленные выше методы выполняют обучающую, развивающую, воспитывающую роль в образовании обучающихся.

Высокая работоспособность обучающихся всего урока обусловлена частой сменой деятельности и познавательно интересным материалом, что способствует поддержанию интереса на протяжении всего урока. Интересное содержание урока побуждает к изучению данного предмета.

В течение занятия удалось реализовать все поставленные задачи.

На занятии сложился благоприятный климат:

– Преобладает жизнерадостный тон взаимоотношений между преподавателем и обучающимися, оптимистическое настроение;

– Отношение строится на доброжелательности.

Структура урока разработана преподавателем Абдурахмановой О.С.

Основные понятия:

Народное ополчение – временные народные вооруженные формирования, создаваемые на добровольной основе в условиях критической обстановки для помощи регулярной армии в борьбе с агрессором за независимость и национальный суверенитет.

Лжедмитрий I (Григорий Отрепьев) – самозванец, выдававший себя за «царевича Димитрия».

Лжедмитрий II («Тушинский вор») – самозванец, выдававший себя за «царя царевича Димитрия» (т.е. за Лжедмитрия I), будто бы избежавшего расправы москвичей.

Семибоярщина – боярское правительство эпохи Смутного времени, находившееся у власти в июле 1610 г. – октябре 1612 г., после свержения Василия Шуйского.

Личности: Б. Годунов, В. Шуйский, Г. Отрепьев (Лжедмитрий I), И. Болотников, К. Минин, Д. Пожарский, П. Ляпунов.

Даты: 1598 г. – избрание Земским Собором Б.Ф. Годунова царем; 1598 г. – 1605 г. – царствие Б.Ф. Годунова; 1603г. – крестьянское восстание под предводительством Хлопка Косолапа; 1605 г. – 1606 г. – царствие Лжедмитрия I; 1606 г. – 1610 г. – царствие В. И.Шуйского; 1607 г. – 1608 г. – восстание И.И. Болотникова.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сахаров А.Н., Буганов В.И. *История России с древнейших времен до конца XVII века* – М.: Просвещение, 2008.
2. *Россия на рубеже XVI-XVII вв. Смутное время // Хрестоматия по истории России: учеб. пособие / А.С. Орлов [и др.]. – М., 2004.*
3. Назаров В. *Россия на распутье // Родина. – 2005. – № 11. – С. 6-10.*
4. Перхавко В. *Голодомор // Родина. – 2005. – № 11. – С. 11-14.*
5. Кобрин В. *Лжедмитрий I // Родина. – 2005. – № 11. – С. 19-22.*

Анагуричи Ирина Владимировна,

учитель музыки,

МБОУ «Ямальская школа-интернат»,

с. Яр-Сале, ЯНАО

УРОК МУЗЫКИ В 5 КЛАССЕ

«МУЗЫКА НА МОЛЬБЕРТЕ. КОМПОЗИТОР – ХУДОЖНИК»

Цель урока: знакомство с творчеством литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.

Задачи:

Образовательные

- знакомство с творчеством композитора;
- расширение знаний о взаимопроникновении литературы-музыки-живописи.

Развивающие

- развитие ассоциативного мышления;
- находить взаимосвязь выразительных средств музыки и живописи;
- развивать способности передавать музыкальное содержание через изобразительное искусство;
- развивать уважение к мнению товарищей, умение высказывать собственное мнение по любому вопросу.

Воспитательные

- воспитание эстетического вкуса учащихся посредством музыки и живописи;
- воспитание внимательного слушателя.

Ход урока

Добрый день, ребята!

Ребята, у вас на столах лежат разноцветные нотки, покажите, пожалуйста, какой цвет вашего настроения в данный момент.

Посмотрите друг на друга, какие цвета у нас преобладают теплые или холодные, о чем они говорят? (теплый цвет – хорошее настроение)

***Всех звуков и цветов соотношения,
А также способы переложенья
Любых оттенков цвета в ноты, звуки.
О, как хотелось мне азы науки
Такой постичь!***

Ребята, постарайтесь найти в этом эпитафе взаимосвязь двух видов искусства: живописи и музыки. (звук – основа музыки, цвет – основа живописи) Автор стремиться понять, как цвет выражается в музыке и наоборот, как музыка выражается в цвете.

Каким образом музыка и живопись передают одни и те же явления? (музыка – в звуках, живопись – красками)

Может кто-нибудь скажет, что за тема урока нас ждет сегодня? (ответы)

Молодцы, я вам предлагаю нашу тему урока назвать «Музыка на мольберте. ...», а в конце урока мы вместо многоточия добавим вторую часть темы.

Как вы думаете, что узнаем сегодня на уроке? (ответы)

Мы познакомимся с творчеством литовского композитора, послушаем фрагмент одного из многочисленных музыкальных произведений и попытаемся узнать, что он нам хотел в нем рассказать.

Итак, перед вами находятся вопросы к прослушиванию произведения. Озвучьте их, пожалуйста.

1. С какой стихией природы можно сравнить это музыкальное произведение?

2. Что услышали в музыке?

3. Какие музыкальные инструменты звучали?

Во время звучания произведения, а оно будет длиться около 5 минут, вы можете делать пометки, которые вам пригодятся при ответе.

Звучит симфоническая поэма «Море» М. Чюрлёниса

1. О каком творении природы нам поведал композитор? (море) Если сами не вышли на ответ «море» зачитать слова автора без слова «МОРЕ»: «Я по целым часам сидел у моря, в особенности на закате, я всегда приходил к нему, и было мне всегда хорошо, и с каждым разом становилось все лучше...».

2. Что услышали в музыке? Менялось ли состояние моря? Как менялось? (сначала море было спокойным, потом бушующим)

3. Какие музыкальные инструменты звучали? (ответы)

Верно, все инструменты здесь важны, но особая роль отведена струнно-смычковым инструментам (это какие инструменты). Они то нежно поют свою песню, то взволнованно предупреждают о буре. Так же композитор ввел в оркестр арфу, как на ней играют? (играют перебором струн кончиками пальцев) Арфе нет равных в передаче образов движения воды.

Вспомним, каким было море? (тихим, спокойным, а потом взволнованным)

Как вы определили, что море из спокойного превратилось в бушующее? (тихо-громко)

Верно, произошло изменение динамики – силы звука и постепенное увеличение количества звучащих инструментов.

Ребята, представьте на минуту, что вы композиторы и написали это прекрасное произведение. Как бы вы его назвали? (ответы)

Молодцы. Композитор назвал свое произведение так симфоническая поэма «Море». Из какого вида искусства он позаимствовал жанр поэма? (литература)

Т.е. в данной симфонической поэме мы видим слияние 3 видов искусства, каких? (музыка, литература, живопись)

Сейчас я снова вам предлагаю перевоплотиться, но теперь уже в художников. Давайте насладимся еще раз звучанием симфонической поэмы «Море». Во время повторного звучания музыки попробуйте передать красками то состояние моря, тот образ моря, который вы себе представляете. Я знаю, что на уроках изобразительного искусства вы с этим прекрасно справляетесь, так проявите свое мастерство и сейчас.

♪ Повторное слушание. М. Чюрленис симфоническая поэма «Море» (под музыку дети рисуют)

Анализ работ детей.

Какими цветами передано состояние моря и почему?

Ребята, сегодня на уроке мы познакомились с симфонической поэмой «Море», а я ни чего не забыла вам сказать? (не узнали композитора)

Верно, имя композитора Микалоюс Чюрленис. Сейчас вы поработаете в группах. Ваша задача прочитать текст, который я вам раздам. 1 группа расскажет нам о Чюрленисе как композиторе, 2 группа – как о художнике, ну, а 3 – о картине – трилогии «Соната моря». Время работы 2 минуты.

У вас есть табличка с вопросами «композитор – художник – трилогия «Соната моря», вам нужно во время рассказа одноклассников заполнить ее.

М. Чюрленис – композитор	М. Чюрленис – художник	Трилогия «Соната моря»
1. В какой стране родился? 2. На каких музыкальных инструментах играл?	1. Какое заведение названо именем Чюрлениса? 2. Какие музыкальные названия носят картины М. Чюрлениса?	1. Почему М.Чюрленис так назвал свою картину? 2. Какие цвета использует художник в трилогии «Соната моря»?

(1 гр. М. Чюрленис – литовский композитор (прибалтийское государство), играл на скрипке и фортепиано.

2 гр. Именем Чюрлениса названа Национальная школа искусств в Вильнюсе и художественный музей в Каунассе. Есть работы, которые носят музыкальные названия – соната, рhapsодия.

3 гр. Трилогия «Соната моря» названа так не случайно, т.к. он в своих музыкальных произведениях пытался соединить музыку и живопись.)

Обратите внимание на эти картины, какое состояние моря изобразил на них Чюрленис? (спокойное, бушующее)

А если сопоставить с музыкой эти картины, мы увидим сходство этих произведений?

Чюрленис показывает море как организм, в котором есть своя жизнь.

Обратите внимание, какие цвета используются в передаче картины? (желтые, коричневые) Здесь почти нет голубого и синего цветов. Знаете почему? Потому что море, которое отразил Чюрленис – это Балтийское море, богатое янтарем, поэтому оно такое желтое.

Давайте вернемся к теме нашего урока «Музыка на мольберте. ...» Что можно написать вместо многоточия, как дополнить тему урока? (композитор – художник)

Итак, ребята, мы сегодня узнали, что музыкальные сочинения литовского композитора и художника Микалоюса Чюрлениса живописны, а картины – музыкальны.

Я предлагаю составить синквейн о Чюрленисе.

Синквейн – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Наш урок я хотела бы закончить словами самого композитора: «Великое, могучее, прекрасное море! Ночью смотрят на тебя полмира, далекие солнца погружают в твои глубины свой мерцающий, таинственный, сонный взгляд, а ты, вечный король великанов, дышишь спокойно и тихо, знаешь, что ты одно есть, и над тобой нет королей».

Ребята, давайте посмотрим, изменился ли цвет вашего настроения за этот урок?

Спасибо за урок, до новых встреч!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воложин С. *Со-мнение: (Попытка приобщиться к художественному миру Чюрлениса)*. – Одесса: Студия «Негоциант», 1999. – 215 с.
2. Сергеева С. *Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская*. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 230 с.
3. *Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тематический контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Затымина*. – 2-е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008. – 170с.
4. Чюрленис Я. *Воспоминания о М.К. Чюрленисе / пер. с литов.* – Вильнюс, 1975. – 167 с.

Голикова Галина Викторовна,
преподаватель английского языка,

ГАПОУ «Камский политехнический колледж им. Л.Б. Васильева»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ТЕМУ «PRINCIPLE OF OPERATION OF THE FOUR-STROKE PETROL ENGINE»

Тема: Принцип работы четырехтактного бензинового двигателя
Цель: введение нового лексического материала

Группа студентов: 4 курс

Специальность: 190631 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Задачи:

1. Освоить новые лексические единицы.
2. Совершенствовать навыки чтения, аудирования и говорения.
3. Развивать коммуникативную компетенцию.

Тип урока: урок изучения нового материала

Методы работы: аудиовизуальный, наглядно-образный, практический, информационно-поисковый, контроль, репродуктивный.

Продолжительность занятия: 1 час 30 мин.

Планируемый результат	
<p>Предметные умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умение правильно понимать значение лексических единиц по теме. – Умение воспринимать английскую речь на слух. – Умение использовать лексические единицы в заданной ситуации. – Умение строить краткие высказывания с использованием опор. 	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять саморегуляцию и самоконтроль; – оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; – совместно с преподавателем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке; – Развитие ИКТ-компетенции <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять общие и существенные признаки, делать обобщающие выводы; – умение анализировать, устанавливать причинно-следственные связи; – смысловое чтение; – осознанное и произвольное построение речевого высказывания с использованием опоры; – свободная ориентация и восприятие видеоматериала. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слушать и понимать речь преподавателя; – уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; – планировать учебное сотрудничество с преподавателем и одноклассниками; – владеть устной и письменной речью.

Организация пространства

Формы работы	Ресурсы
<ul style="list-style-type: none"> – фронтальная – индивидуальная – работа в парах – групповая 	<p>Учебники:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Орловская И.В., Самсонова Л.С., Скубриева А.И. Учебник английского языка для технических университетов и вузов. Издательство

	<p>МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2012. – Шляхова А.В. Английский язык для студентов автомобилестроительных специальностей средних профессиональных учебных заведений: Учеб. пособие – М.: Высшая школа, 2010. Материальное обеспечение урока: лингафонный кабинет «Диалог», компьютер, проектор, презентация в Power Point, видеозапись «How 4-Stroke Engines work», раздаточный материал (Приложение 1, 2, 3, 4, 5).</p>
--	---

Технология изучения

Этапы урока	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	УУД
<p>1. Мотивация к учебной деятельности. Цель: включение в учебную деятельность на личностно-значимом уровне.</p>	<p>Good afternoon, students! Sit down, please. Look at this slide, please. There is one important expression: “If you are a master of your trade, you are a master of your fate”. (slide 1) Do you agree with it? Good. Thank you! Today at our lesson we shall listen, read and talk about four-stroke petrol engine, using your practical knowledge by your speciality. (slide 2)</p>	<p>Good afternoon!</p> <p>Answers: – I agree ... – I disagree ...</p> <p>(Постановка цели и плана урока)</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осуществлять саморегуляцию и самоконтроль. <i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное построение речевого высказывания. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной точностью выражать свои мысли</p>
<p>2. Актуализация знаний и пробное учебное действие. Цель: готовность мышления и осознание потребности к построению нового способа действия.</p>	<p>Read and translate the international words (slide 3): <i>principle, cycle, piston, center, cylinder, atmosphere, automobile, compression, result, transform.</i></p>	<p>Students read and translate the international words: <i>Principle – принцип, cycle – цикл, piston – поршень, center – центр, cylinder – цилиндр, atmosphere – атмосфера, automobile – автомобиль, compression – компрессия(сжатие), result – результат, transform – трансформировать (преобразовать)</i></p>	<p><i>Познавательные:</i> извлечение нужной информации. <i>Регулятивные:</i> фиксация затруднения, саморегуляция в ситуации затруднения.</p>

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

<p>3. Презентация нового лексического материала. Цель: развитие фонематического слуха и произносительных навыков.</p>	<p>Switch on your microphones (slide 4), using head-phones. Listen and repeat after me – exercise 1. (см. Приложение 1). Read the words one by one. Write down the new words with translation into your dictionaries, which can be useful for describing four-stroke petrol engine. Read them for yourself.</p>	<p>Students switch on the microphones, listen to and repeat after the teacher, then read and write down the words into the dictionaries.</p>	<p><i>Познавательные:</i> слушать и понимать речь <i>Регулятивные:</i> осуществлять саморегуляцию и самоконтроль; оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения. <i>Коммуникативные:</i> умение ориентироваться в системе фонетических навыков.</p>
<p>4. Реализация построенного проекта. Цель: включение в целенаправленное действие, подготовка студентов к усвоению нового материала.</p>	<p>Translate the sentences into Russian – exercise 4 (см. Приложение) and use the new words from the exercise 1. Today we speak about four-stroke petrol engine. Let's watch a video and be ready to answer the questions (slide 5): What is Nikolaus August Otto? What did he invent? Where do people use Otto's engine? How many strokes do complete a piston? (Видеозапись «Working Principle of an Otto engine»)</p>	<p>Students read and translate the sentences.</p> <p>Students watch a video and then answer the questions.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; контроль, коррекция. <i>Коммуникативные:</i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Личностные:</i> оценивание изучаемого содержания.</p>

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

<p>5. Само-стоятельная работа. Цель: само-проверка умений применять новые знания в типовых условиях.</p>	<p>I suggest you the text (slide 6). The title of the text is «Principle of Operation of the Four-Stroke Petrol Engine». (см. Приложение 3). Read the text and find the information about intake, compression, power, exhaust – exercise 5 (см. Приложение 4). Now we'll divide into 2 groups. Please, discuss the questions after the text in pairs, using the answers below. Write down into your exercise books. (Exercise 6, см. Приложение 4).</p>	<p>Students divide into 2 groups. They describe the operation of engine using the information from video and from the text. The 1st group describes intake and compression. The 2nd group describes power and exhaust.</p> <p>Students answer the questions. And use the answers under the letter a or b and write down into the exercise books.</p>	<p><i>Познавательные:</i> умение находить нужную информацию. <i>Регулятивные:</i> умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> выражение своих мыслей. <i>Личностные:</i> способность самооценки своих действий.</p>
<p>6. Контроль усвоения изученного материала по теме «Принцип работы четырехтактного бензинового двигателя». Цель: определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях.</p>	<p>Check your knowledge using the professional words you've learnt at the lesson. Guess the sentences with the missing words – exercise 7 (см. Приложение 5).</p>	<p>Students write down their answers (on the sheets of paper).</p>	<p><i>Познавательные:</i> извлечение нужной информации. <i>Регулятивные:</i> фиксация затруднения, саморегуляция в ситуации затруднения. <i>Коммуникативные:</i> владеть устной и письменной речью.</p>
<p>7. Домашнее задание. Цель: проверка усвоения изученного материала дома.</p>	<p>And now your homework, choose the task for yourself (slide 7): the 1st level (a “three” mark): exercise 3; the 2nd level (a “four” mark): write down a topic «Principle of</p>	<p>Students choose their home task.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> выражение своих мыслей. <i>Регулятивные:</i> умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p>

	Operation of the Four-Stroke Petrol Engine»; the 3rd level (a “five” mark): make up a topic «Principle of Operation of the Four-Stroke Petrol Engine» (orally).		
8. Рефлексия. <i>Цель: соотнесение цели урока и его результатов, самооценка работы на уроке.</i>	I suggest you the sentences. Choose for yourself (slide 8): – <i>I could/couldn't use the new words today.</i> – <i>I understood/ didn't understand the video «Working Principle of an Otto engine».</i> – <i>I could/couldn't describe the principle of operation of the four-stroke petrol engine.</i> – <i>I liked/didn't like to work today.</i> <i>And now your marks:</i> “5” – 4 students “4” – 6 students “3” – 2 students “2” – 0 students Thank you for our lesson. Good-bye! (slide 9)	Students choose the sentences and express their opinion.	Познавательные: рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Личностные: самооценка, адекватное понимание успеха или неуспеха в УД. Коммуникативные: умение слушать и понимать речь других.

Приложение 1

The exercises to be done before reading the text

Exercise 1. Read the words and phrases.

bottom dead center – нижняя мертвая точка

charge of fuel – заряд топлива

combustion – сгорание

combustion chamber – камера сгорания

compression stroke – такт сжатия(смеси)

connecting rod – шатун

crankshaft – коленчатый вал

cylinder – цилиндр

diesel engine – дизельный двигатель
engine – двигатель
exhaust stroke – такт выпуска
four-stroke cycle – четырехтактный цикл
fuel injection – впрыск топлива
ignite – воспламенять
ignition – воспламенение
intake (inlet) stroke – такт впуска
internal combustion engine – двигатель внутреннего сгорания
mixture – смесь
operating cycle – рабочий цикл
petrol engine – бензиновый двигатель
piston – поршень
power stroke – рабочий ход
pressure – давление
reciprocating movement – возвратно-поступательное движение
residual gas – остаточный газ
rotary movement – вращательное движение
spark plug – свеча зажигания
stroke – ход (поршня);
top dead center – верхняя мертвая точка
valve – клапан

Приложение 2

The exercises to be done before reading the text

Exercise 2. Read and translate the international words.

Principle, cycle, piston, center, cylinder, atmosphere, automobile, compression, result, transform.

Exercise 3. Translate the words into Russian, be attentive with suffixes.

to combust – combustion; to operate – operation; to ignite – ignition; to reciprocate – reciprocation; to connect – connection; to compress – compression; to describe – description.

Exercise 4. Translate the sentences into Russian, using the words from the exercise 1.

1. During the inlet (intake) stroke the inlet valve opens and a charge of fuel (mixture) flows into the cylinder.

2. During the compression stroke the inlet valve is closed and the fuel is compressed by the rising piston.

3. During the power stroke both valves are closed, pressure rises in the combustion chamber, and the spark ignites the mixture.

4. During the exhaust stroke the exhaust valve is opened, pressure is released and the residual gases flow into the atmosphere through the exhaust valve.

Приложение 3

Read and translate the text.

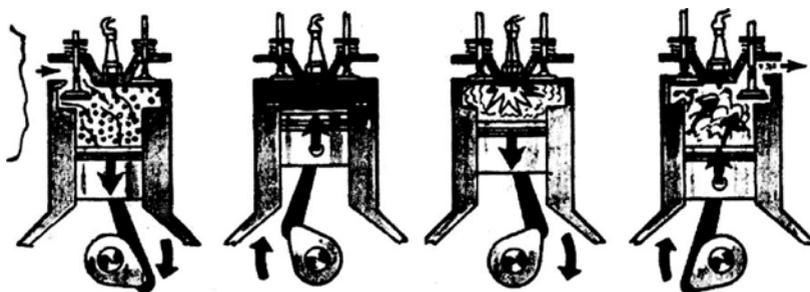
TEXT

Principle of Operation of the Four-Stroke Petrol Engine

The internal combustion engine is called so because fuel is burned directly inside the engine itself. Most automobile engines work on a 4-stroke cycle. A

cycle is one complete sequence of 4 strokes of the piston in the cylinder. The operating cycle of the four-stroke petrol engine includes: inlet stroke (intake valve opens), compression stroke (both valves closed), power stroke (both valves closed), exhaust stroke (exhaust valve is opened).

To describe the complete cycle, let's assume that the piston is at the top of the stroke (top dead center) and the inlet and the exhaust valves are closed. When the piston moves down the inlet valve opens to intake a charge of fuel into the cylinder. This is called the inlet (intake) stroke. On reaching the lowest position (bottom dead center) the piston begins to move upward into the closed upper part on the cylinder, (the inlet valve is closed and the mixture is compressed by the rising piston. This is called the compression stroke. As the piston again reaches the top dead center the spark plugs ignite the mixture, both valves being closed during its combustion. As a result of burning mixtures the gases expand and great pressure makes the piston move back down the cylinder. This stroke is called the power stroke. When the piston reaches the bottom of its stroke, the exhaust valve is opened, pressure is released, and the piston again rises. It lets the burnt gas flow through the exhaust valve into the atmosphere. This is called the exhaust stroke which completes the cycle. So the piston moves in the cylinder down (intake stroke), up (compression stroke), down (power stroke), up (exhaust stroke). The heat released by the fuel is transformed into work so that the reciprocating movement of the pistons is converted into rotary movement of a crankshaft by means of connecting rods.



1 – intake 2 – compression 3 – power 4 – exhaust

Рис. 1. Principle of Operation of the Four-Stroke Petrol Engine

1. intake – такт впуска 2. compression – такт сжатия 3. power – рабочий такт 4.
exhaust – такт выхлопа

Приложение 4

The exercises to be done after reading the text

Exercise 5. Find and translate the paragraphs about intake, power, compression, exhaust in the text.

Exercise 6. Choose the right answers (answers are below).

1. Why is the engine called the internal combustion engine?
2. What stroke is called the inlet one?
3. What is a compression stroke?

4. What takes place in the cylinder on power stroke?
5. What takes place on the exhaust stroke?
6. By means of what is the reciprocating movement of the pistons converted into rotary movement of a crankshaft?
 1. *It is called so because the fuel (the mixture) is burned ...*
 - a) directly inside the engine;
 - b) outside the engine.
 2. *The inlet stroke is called so because during moving down the piston ...*
 - a) the inlet valve opens to intake a charge of fuel into the cylinder;
 - b) the inlet valve is closed and the mixture is compressed.
 3. *The compression stroke is a stroke ...*
 - a) when the inlet valve opens to intake a charge of fuel into the cylinder;
 - b) when the inlet valve is closed and the mixture is compressed.
 4. *On power stroke ...*
 - a) the spark plugs ignite the mixture, both valves are closed during its combustion;
 - b) the exhaust valve is opened and the residual gas flows through the exhaust valve into the atmosphere.
 5. *On the exhaust stroke ...*
 - a) the spark plugs ignite the mixture, both valves are closed during its combustion;
 - b) the exhaust valve is opened and the residual gas flows through the exhaust valve into the atmosphere.
 6. *It is done ...*
 - a) by means of pistons;
 - b) by means of the connecting rods.

Приложение 5

The exercises to be done after reading the text

Exercise 7. Finish the sentences, choosing the right answers.

1. *The internal combustion engine is called so because fuel is burned...*
 - a) outside the engine;
 - b) inside the engine.
2. *On the inlet stroke ...*
 - a) the intake valve opens;
 - b) the intake valve is closed;
 - c) the intake and the exhaust valves are closed.
3. *On the compression stroke ...*
 - a) the intake valve opens;
 - b) the intake valve is closed;
 - c) the intake and the exhaust valves are closed.
4. *On the power stroke ...*
 - a) the intake valve opens;
 - b) the intake valve is closed;
 - c) the intake and the exhaust valves are closed.
5. *On the exhaust stroke ...*
 - a) the exhaust valve opens;
 - b) the intake valve is closed;
 - c) the intake and the exhaust valves are closed.

*Гришанова Елена Борисовна,
учитель литературы,
МКОУ КСШ № 1,
г. Кargas, Новосибирская область*

О ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛЕПКЕ ЧЕЛОВЕКА ПОСРЕДСТВОМ СЛОВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Духовно-нравственное воспитание может быть определено как деятельность, направленная на формирование ценностно-смысловой сферы личности на основе определенного мировоззрения и соответствующей ему системы морали, поведенческой и бытовой культуры.

Воспитательный потенциал литературы воспринимается учениками, если учитель на уроке создает условия свободного общения, сотворчества, сотрудничества, учитывает в подходе к каждому ученику особенности его субъективного мира, мотивы поведения детей, подростков, юношества, их ориентированность на те или иные социальные, природные, национальные, художественные ценности, обращенность к индивидуальному опыту человеку.

Кто поможет юным душам сделать лес густым, дождь здоровым, реки живыми? Кто поможет юным существам стать терпимее, добрее, благороднее? Конечно, учитель – словесник – проводник высоких нравственных и отечественных традиций, духовных истоков русской и мировой культуры.

Вот почему особое место среди всех учебных дисциплин занимает литература – учебник жизни. Уроки литературы жизненно важны, так как именно здесь трудится душа, происходит открытие нравственных истин, добываются знания о мире, о жизни в нем, о себе. Учитель словесности – это художник, врач и скульптор, терпеливо, последовательно и настойчиво осуществляющий духовную лепку Человека. Главное оружие словеснику дано Богом – Слово.

В начале было Слово,
и Слово было у Бога,
и Слово было Бог.
Все чрез Него начало быть,
И без Него ничто не начало быть.

В нем была жизнь,
и жизнь была свет человеков.

И свет во тьме светит.
И Слово стало плотью,
И обитало с нами,
Полно благодати и истины.

Библия.
Евангелие от Иоанна <117>

Некоторые люди уверены (сообщаю детям) в том, что у человека нет души, потому что ее нельзя увидеть и потрогать. Другие считают, что душа – это бессмертное начало в человеке, продолжающее жить и после его смерти. А как думаете вы? Поразмышляйте, вспомнив «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. (Злая царица, любуясь собой, вопрошает у зеркальца: «Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?») Да, она красива, но у нее злая, черная, безобразная душа).

На уроке внеклассного чтения по сказке О. Уайльда «Мальчик – звезда» учащиеся пытаются найти ответы на вопросы: «Что есть красота и почему ее обожествляют люди?» Что делает людей красивыми или некрасивыми? В ходе беседы ребята приходят к выводу, что красота, как огонь, который согревает нас теплом доброты, сердечности, милосердия. Если человек откликается на чужую боль, то его сердце никогда не очерствеет, и он будет по-настоящему красив. Вот такой удивительной силой обладает духовная красота!

Именно с первых уроков литературы у моих пятиклассников начинается формироваться понятие «духовный мир человека». А вместе с ним начинается долгий духовно-нравственный путь лепки Человека. Убедена, что урок обретает смысл, если объектом изучения является сама жизнь, столь дорогая и интересная для любого человека. Соединяя жизнь, избранный в книге, с реальной жизнью, окружающей ребят, учу их с помощью Слова разбираться в людях, делать нравственные открытия.

Случайно ли Андрей Петрович Гринев нарек своего сына Петром? Как вы думаете, почему А.С. Пушкину важно было закончить повесть упоминанием о продолжении рода? Достойны ли вы своих дедов и отцов? (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»).

Почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником? Сформулируйте «Законы доброты» на основе содержания рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Расскажите о людях, которые самоотверженно и бескорыстно делают людям добро.

Какой ценой достался герою рассказа «Конь с розовой гривой» долгожданный «пряник конем»? Почему бабушка все-таки купила его, несмотря на обман внука? Известно ли вам, что значат муки совести? (В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»). Испытывали вы их?

Чему учит нас история отношений Маленького принца и Розы? Согласны ли вы с тем, что любить – значит, быть терпимым и чутким, уметь прощать? (А де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).

Какую библейскую заповедь нарушила Настя, героиня рассказа «Телеграмма»? Что такое совесть? Зачем она человеку? (К.Г. Паустовский «Телеграмма»). Слышали ли вы внутренний голос своей совести?

Чем напоминает судьба Дуни историю блудного сына из библейской притчи? Кто оказался счастливее: блудный сын, вернувшийся с раскаянием в дом отца, или «прекрасная барыня» Дуня? (А.С. Пушкин «Станционный смотритель».) Почему так страдают ваши родители, когда вы доставляете им неприятности?

Расскажите о Маленьком принце и его планете. Каково основное правило главного героя? (Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»). О чем думаете вы, глядя на закат солнца?

Согласны ли вы с тем, что взрослость – понятие не столько возрастное, сколько нравственное? (А. Алексин «А тем временем где – то...»). Приведите примеры поступков по-настоящему взрослого человека. Составьте словарь нравственных понятий урока.

Разрешить проблему, содержащуюся в вопросе, можно только путем «текстовых раскопок», анализа художественного произведения. Размышляя над проблемой, ученик может всесторонне раскрыться, нравственно прозреть.

Ни у одного учителя, кроме учителя литературы, нет такой уникальной возможности открывать школьникам духовный клад Вселенной.

Часто на уроках беседуем с текстом, ведя диалог с его автором, приходим к мысли, донесенной нам А.А. Ахматовой: «А каждый читатель, как тайна, как в землю закопанный клад», постепенно наполняем личностный сосуд нравственным бальзамом духовности.

Каждый из нас всю свою жизнь делает выбор в пользу хорошего или плохого: уйти или остаться, обидеть или помочь, разрушить или построить, уничтожить или спасти. Важно «на перепутье – не перепутать, среди дорог – не заблудиться».

На мой взгляд, тема свободы выбора – одна из самых актуальных для формирования души человека, и поэтому на каждом из уроков мы обсуждаем ситуации, в которых героям произведений приходится делать выбор.

Почему купец Калашников ушел из жизни, так и не рассказав правду царю Ивану Васильевичу? Правильно ли он поступил?

Почему Татьяна Ларина отвергает любовь Онегина и остается с мужем? Права ли она в своем выборе? Как бы вы поступили на ее месте?

Почему Печорин так холодно и равнодушно отнесся к доброму Максиму Максимычу? Можно ли судить Григория Александровича за такое пренебрежительное отношение к штабс – капитану? Выскажите свое мнение по поводу холодного поступка главного героя романа. Как бы вы поступили на его месте?

Как вы относитесь к поступку Тараса Бульбы, убившему сына? Прокомментируйте слова Тараса: «Я тебя породил, я тебя и убью». Как бы в этой ситуации поступили вы?

В ситуации жизненного выбора проявляется характер человека. Были ли такие моменты в жизни Маши Мироновой? Почему именно она стала смысловым стержнем повести «Капитанская дочка»?

Как вы относитесь к герою рассказа А.П. Платонова «Юшка»? Может ли его жизнь стать для вас примером? Почему?

Почему? Как? В чем? Размышляя над страницами прочитанных произведений, учащиеся осознают, какую важную роль в жизни человека играет правильный нравственный выбор.

Считаю, что каждый урок литературы должен быть окрашен эмоциональной краской, потому что через эмоции ученик идет к постижению духовно-нравственных истин, приобретает к наивысшим ценностям общечеловеческой культуры. Убедена, что способность открыто и искренне сопереживать – верный признак доброго сердца, а эмоциональность, чувствительность – залог милосердия и добрых дел.

Самые важные или эмоционально сильные художественные эпизоды читаю на уроках так, чтобы самые равнодушные заинтересовались: «А что там дальше будет?»

Урок «Как важно вовремя успеть» (по рассказу В. Осеевой «Бабка») начинаю с чтения последнего эпизода:

«Умерла бабка перед майским праздником. Умерла одна, сидя в кресле с вязанием в руках. Лежал на коленях недоконченный носок, на полу – клубок ниток. Ждала, видно, Борьку. Шкагулку открыли. Отец вынул тугой сверток: в нем были теплые варежки для Борьки, носки для зятя и безрукавка для дочери. В самом углу лежал пакетик с леденцами, пере-

вязанный красной ленточкой. На пакетике что-то было написано большими печатными буквами. Отец повертел его в руках, прищурился и громко прочел: «Внуку моему Борюшке». Борька вдруг побледнел, вырвал у него пакет и убежал на улицу. Там, присев у чужих ворот, долго вглядывался он в бабкины каракули: «Внуку моему Борюшке». В букве «ш» было четыре палочки. «Не научилась!» – подумал Борька. И вдруг, как живая, встала перед ним бабка – тихая, виноватая, не выучившая урока.

Домой он пришел поздно вечером; глаза у него распухли от слез, к коленкам пристала свежая глина.

Бабкин пакетик он положил к себе под подушку и, закрывшись с головой одеялом, подумал: «Не придет утром бабка!»

У каждого школьника в изучаемом произведении должна быть своя любимая страница. Этого я и добиваюсь работой со словом писателя, которая исключала бы чувство эмоциональной глухоты. Люблю, когда в классе вдруг возникает тишина, когда урок не заканчивается со звонком, и ребята живут им еще

Милосердие и сострадание – одна из важнейших тем русской литературы. Глубоко убеждена, что необходимо с детства учить ребенка сострадательно, тепло относиться к беспомощной старости, разделять боль любого живого существа, будь то человек, птица или животное. Говорю ребятам, что, понимая тех, кто рядом с нами, помогая им и поддерживая, мы исцеляем и наши собственные души благодаря доброте и участию. Надо только вовремя успеть помочь нуждающимся, и ты станешь лучше, чище, сердечнее:

Как важно вовремя успеть
Сказать кому-то слово доброе,
Чтоб от волненья сердце дрогнуло!-
Ведь все порушить может смерть.
Как важно вовремя успеть
Похлопотать или поздравить,
Плечо надежное подставить!
И знать, что будет так и впредь.
Но забываем мы подчас
Исполнить чью-то просьбу вовремя,
Не замечая, как обида кровная
Незримо отчуждает нас.
И запоздалая вина
Потом терзает наши души.
Всего-то надо – научиться слушать
Того, чья жизнь обнажена.

(А. Дементьев)

Обязательно заучиваем это стихотворение наизусть.

Раздумья над страницами рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма» начинаем с установления смысловых ассоциаций со словом «мама». Прием – «индуктор» способствует пробуждению эмоциональной памяти учеников. И только после этого обращаемся к теме материнской любви, которая во все времена находила отражение в произведениях искусства («Сикстинская Мадонна» Рафаэля Санти, стихи Д. Кедрина, М.Сергеева).

Уходят наши матери от нас,

Уходят потихонечку, на цыпочках,
А мы спокойно спим, едой насытившись,
Не замечая этот страшный час.
Но спохватившись вдруг в какой-то год,
Им отмечаем шумно дни рождения,
Но это запоздалое раденье
Ни их, ни наши души не спасет.

Эти поэтические строки М. Сергеевой – отправная точка в решении проблемы истинной человечности в рассказе «Телеграмма».

Разбираясь в прочитанном, вместе с ребятами ищем ответы на вопросы:

«... за добро плати добром, не будь пустельгой». Кому адресованы эти слова?

Кого из героев рассказа можно назвать сердечным, душевным?

Хороший вопрос – это «множитель информации»: он не только вызывает подсознательные ассоциации, стимулирует творческое воображение, но и вырабатывает поведенческие реакции ученика. Мозговой штурм настоящего вопроса разрушает любую инертность мышления.

Анализируя сцены покаяния героини рассказа Насти, обращаемся к пятой заповеди Божией из Библии: «Чти отца своего и мать твою, да благо ти будет, и долголетен будешь на земле». Знакомство с библейской заповедью заставляет ребят задуматься над тем, какие духовно-нравственные законы иллюстрирует это художественное произведение.

Не могу не сказать о книге В. Николаева «Живый в помощи (Записки «афганца»), вышедшей в 2006 году. «Живый в помощи» – это древний монашеский и воинский «оберег», пояс с православными охранительными молитвами. «Живый в помощи» – это первые слова 90-го псалма святого царя-пророка Давида, духовно защищающего от всяческих бед и напастей. Книга В. Николаева повествует о русском воине, который прошёл через афганский ад, через многие «горячие точки», сберегаемый молитвами матери, жены и дочери. В книге нет выдуманных персонажей и вымышленных событий, хотя в редких случаях изменены имена и географические названия. Виктор Николаев писал о собственной жизни, о людях, с которыми столкнула его судьба. Советую прочесть родителям, педагогам и обсудить эту книгу с детьми.

Начиная с 7 класса после анализа рассказа Е.И. Носова «Живое пламя» дети воспроизводят контур ноги, в котором размещают свое мышление на тему: «Какой след я оставил в жизни, прожив 12-13... (17-18 лет...)». Затем учащиеся обращаются к выполнению этого задания в последующих классах после изучения произведений морально-этической направленности, тем самым показывают свой духовно-нравственный рост, если таковой произошел в их жизни... В 11 классе проводится заключительный урок по теме: «Мое соответствие духовно-нравственной модели выпускника, сформированной на уроках литературы посредством Слова». В этом открытии мира, определении ценностного отношения к нему, в формировании умений взаимодействовать с ним и заключается основное содержание уроков литературы и жизни.

Заканчивая разговор о духовно-нравственной лепке Человека, хочу

особо выделить те известные основные положения, о которых, по-моему, не должен забывать каждый учитель литературы:

1. Подход к изучению русской литературы, при котором на первый план выдвигается ее духовно-нравственный и художественный потенциал, который обеспечивает эффективное духовно-нравственное воспитание личности, а также более глубокое и полное понимание произведений художественной литературы.

2. Наиболее эффективным путём анализа произведений русской литературы является анализ в аспекте философских понятий таких, как добро и зло, подвиг и предательство, лесть и достоинство, нравственность и безнравственность, храбрость и трусость, смерть и бессмертие, в процессе которого идёт духовно-нравственная лепка Человека.

3. Полноценное осмысление учащимися произведений художественной литературы происходит, если в процессе анализа особое внимание обращается на роль и место духовных начал в формировании личности человека, на связь произведения с жизнью, с мировоззрением писателя, с литературными традициями, на фоне которых рождается произведение, с произведениями УНТ, с философской антропологией.

Зажигая на уроках литературы свечи веры и любви в сердцах учеников, мы, словесники, стремимся настойчиво формировать систему ценностей, относящихся к лучшим традициям русской культуры. Именно они, эти традиции, должны стать прочным фундаментом духовности сегодняшних школьников. Ведь, как писал В.Соловьев (1897 г.), что люди «не рождаются, а становятся теми, кто они есть».

Давайте всем миром изо дня в день, из года в год закладывать в душу каждого ребенка благодатные духовно – нравственные семена, которые дадут дружные всходы разумного, доброго, вечного...

Если вместе, то многое получится!..

И рождается!.. Как это маленькое духовное чудо, поэтически льющеся из чистой души ребенка...

Ангел

Когда на небе загорается звезда,

И лунный свет бросает луч на снег,

Глаза спит от серебра – и вот тогда

Я вижу тот небесный, тихий свет.

Я вижу тихий ангела полёт,

Тот ангел сохранит тебя от боли,

От бед любых хранитель твой остережёт.

Он будет рядом навсегда с тобою.

Ты не узнаешь никогда о том,

О чём я знала с самого начала,

Что ангел твой, хранитель за плечом,

В своё тебя укутал одеяло...

(Титкова Юлия, МКОУ КСШ № 1, г. Каргат, Новосибирская область)

– Что испытала я после про чтения этих поэтических строк?

– Почувствовала себя скульптором, осуществившим духовную лепку еще одного Человека.

Не в этом ли заключается счастье учителя – словесника?!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Донченко Л.М. Духовно-нравственное воспитание старшеклассников: На уроках литературы и во внеурочной деятельности.
2. Лушикова О.Н. Духовно-нравственный потенциал современного урока литературы.
3. Николаев В.Н. Живой в помощи / Документальная повесть в 2-х частях. Изд. 11-е. – М.: Софт Издат, 2006.
4. pokrov-forum.ru/science/blagodati_edu/pokrov-listky...
5. www.tro-chool.ru/attachments/117_Духовно-нравстве...
6. www.dissland.com/catalog/duhovno_nravstvennoe_vosp...

Гурьянова Оксана Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Ямальская школа-интернат»,
с. Яр-Сале, ЯНАО

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ НА ТЕМУ
«А. ФЕТ. РАССКАЗ О ПОЭТЕ. СТИХОТВОРЕНИЕ
"ЕЛЬ РУКАВОМ МНЕ ТРОПИНКУ ЗАВЕСИЛА..."»**

Цель деятельности учителя: способствовать формированию представления об А.А. Фете как великом русском поэте, о жизненном и творческом пути; развитию интереса учащихся к поэтическому творчеству Фета; помочь проникнуть в лабораторию поэта.

Тип урока: комбинированный.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

– познавательная сфера: иметь знания о жизни и творчестве А. Фета как замечательного русского поэта; владеть навыками анализа поэтического произведения; уметь различать образ лирического героя и автора в лирике; уметь «видеть» в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства языка; создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений;

– ценностно-ориентированная сфера: оценивать выразительное чтение одноклассников; формировать собственное отношение к произведению А. Фета, к фактам биографии поэта; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы;

– коммуникативная сфера: строить устный ответ с применением цитирования; владеть навыками выразительного чтения;

– эстетическая сфера: проявлять эстетическое восприятие произведений литературы; определять роль изобразительно-выразительных языковых средств в произведении

Метапредметные:

– познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы;

– регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать достижения на уроке;

– коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважитель-

ное отношение к другому человеку, его мнению.

Личностные: осознать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.

Методы и формы обучения: эвристический метод; индивидуальная, групповая; фронтальная

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, карточки с заданиями.

Организационная структура урока

... Проникнуть в тайну творчества...

А. Фет

1. Мотивация к учебной деятельности.

– Вспомните, что такое пейзаж и какова его роль в художественном произведении.

– Встречались ли мы с этим понятием при изучении художественных произведений? Каких?

2. Актуализация и пробное учебное действие.

– Чтение эпиграфа к уроку.

– Сформулируем цель урока.

Целью занятия будет на примере лирического произведения, музыки и картин природы доказать, что природа чувствует, дышит, радуется и грустит, у неё свои тайны, свой язык. Мы с вами попытаемся проникнуть в тайну творчества А. Фета.

– У каждого из вас есть лист «Цели (что я хочу узнать)», отметьте галочкой в правой колонке, чего бы вы хотели достичь на сегодняшнем уроке.

Цель (чего я хочу добиться на уроке)

Научиться выразительно читать стихотворение

Узнать новые сведения о жизни и творчестве А. Фета

Попробовать себя в анализе стихотворения

Научиться «видеть» в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства языка

Пополнить свой словарный запас.

Отдохнуть на уроке.

– Назовите те цели, которые вы поставили перед собой.

3. Целеполагание и построение выхода из затруднения

– Сегодня мы проведём урок в форме «живой газеты». А назовём мы её «Поэтический вестник». Я надеюсь, что газета будет интересной и содержательной. По форме она вполне обычная, четырёхполосная. А вот по содержанию Какие рубрики вы бы хотели увидеть в газете?

– «Страницы биографии»

– «Особое мнение»

– «В мире поэзии»

– «Фоторепортаж»

– «В мире музыки»

– Редакционный коллектив – это вы, ребята. А вот роль редактора я возьму на себя.

4. Творческая практическая деятельность по реализации построения проекта.

Задание 1 группе «Страницы биографии»: познакомьтесь с материалом о жизни и творчестве А. Фета. Используя изученный материал, составьте презентацию «Страницы биографии» и расскажите о его жизни и творчестве.

Задание 2 группе «Особое мнение»: представьте, что вы поэты, писатели – современники А. Фета. Многие из вас с ним лично знаком. Разыграв сценку, расскажите о его творческом пути.

Сценка «Голоса критики»

Ведущий: творчество А. Фета – одно из вершин русской классической поэзии. К сожалению, при жизни, и долгое время после смерти поэта его лирические шедевры оценивались не по законам искусства, а с точки зрения их социальной значимости, с классовых позиций. Сначала появление лирических откровений Фета сопровождалось положительными откликами.

Появляется группа «критиков» и «писателей».

Белинский. Из живущих в Москве поэтов всех даровитее господин Фет.

Некрасов. Смело можно сказать, что человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою её ощущениями, ни в одном русском авторе после Пушкина не почерпнёт столько поэтического наслаждения, сколько доставит господин Фет.

Ведущий. Но позже, когда накануне крестьянской реформы 1861 года и после неё обострились социальные отношения и на страницах журнала «Современник» развернулась общественно-политическая борьба, оценка творчества Фета резко изменилась. Появилось много недоброжелателей.

Добролюбов. Господин Фет очень верно выражает неопределённые впечатления природы, и, однако ж, отсюда вовсе не следует, чтобы его стихи имели большое значение в русской литературе. Поэта, которого, хвалили когда-то, давно уже позабыли и, пожалуй, теперь только помнят десяток его стихов.

Ведущий. Собрание сочинений Фета, появившиеся в 1863 году, было встречено градом насмешек и оскорблений.

Салтыков-Щедрин. В семье второстепенных русских поэтов господину Фету, бесспорно, одно из видных мест.

Писарев. (иронично) Не трудно предсказывать, что книгопродавцы за отсутствия спроса на стихи Фета со временем их продадут пудами для склеивания коммат под обои и для заворачивания сальных свечей, мешерского сыра и копчёной рыбы.

Зайцев (потешается). Он в стихах придерживался «гусиного мирозерцания»; такое занятие, как выдумывать такие стихи, ничем не отличается от перебирания пальцами, которому с наслаждением предаются многие купчихи.

Чернышевский. Он пишет пустяки.

Вся группа с возгласами покидает сцену.

Ведущий. Отношение к творчеству Фета изменилось в начале 20 века, когда последователи одно за другим выступления поэтов-символистов Бальмонта, Брюсова, Блока, где подчёркивались достоинства произведений Фета.

На сцену выходят «писатели».

Бальмонт. Афанасий Фет – это волшебник стиха.

Блок. Заглавие книжки «За гранью прошлых лет» заимствовано мною из стихов Фета, которые некогда были для меня «путеводной звездой». Фета вижу среди «великих учителей», которые пролили свет на бездну века, «вещих поэтов».

Задание 3 группе «В мире поэзии»: Прочитайте стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила». Проанализируйте его по следующему плану:

- Какова основная мысль стихотворения?
- Какие образы способствуют передачи основной мысли?
- Зачитайте строки, которые передают одиночество лирического героя.
- Найдите пример художественного приёма олицетворения. С какой целью автор его использует?
- Что происходит во второй части стихотворения?
- Волнующий ритм создаётся органично и естественно размером стиха. Каков размер стиха?

Задание 4 группе «Фоторепортаж»: используя иллюстрации из интернет-ресурсов, воссоздайте картину увиденного вами после прочтения стихотворения А. Фета в форме презентации.

Задание 5 группе «В мире музыки»: послушайте несколько музыкальных фрагментов. Какой из них, на ваш взгляд, точнее передаёт чувства, настроения лирического героя? Прочитайте стихотворение А. Фета, наложив его на выбранную музыку

5. Защита проектов

1 группа

– Что вы узнали об А. Фете, этом тончайшем лрике, певце русской природы?

2 группа

– Из вашего выступления мы видим, что оценка творчества поэта была заведомо искажённой и долгое время не давала читателю почувствовать всю красоту его произведений. К счастью, отношение к его поэзии изменилось, и мы с вами можем почувствовать, насколько глубоки философские обобщения и сколько прекрасны его стихи.

3 группа

Стихотворение до конца сохраняет завораживающую силу: оно заканчивается с включением нового образа – того, кто приветствует «странника бедного»; но местоимение Ты невозможно конкретизировать и не нужно: загадка и тайна, то, что в нём волнует и лирического героя, и читателя, и самого автора.

5 группа

Фета называют мастером пейзажной лирики. Его произведения музыкальны и напевны. Неслучайно именно его стихи многие русские композиторы слагали песни.

Пение птиц, звон ручья, шелест листьев, игра солнечного зайчика – всё складывается в красивую песню, полную звуков и движения.

6. Подведение итогов.

Этот урок показал вам, что читать лирическое произведение – душевный труд. Стихи требуют от читателя сопереживания и погружения в мир поэта. Познакомившись с жемчужинами русской лирики, вы узнали, что главное в поэзии – чувства и мысли. Когда поэт хочет высказать свои думы и сокровенные чувства, он ищет для них тончайшие созвучия в вечно меняющейся картине окружающего мира.

7. Рефлексия.

- Какими материалами для вас была интересна «живая газета»?
- А. Фет – «второстепенный поэт» или «русский волшебник слова»?
- Какие рубрики вам показались неинтересными, прочему?
- Что вы подаете редактору «живой газеты» на будущее?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / В.Я. Коровина – М.: Просвещение, 2012.
2. Потанин М.М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок. – М.: Педагогическое общество России, 2011.
3. Николаева П.А. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1990.
4. <http://www.a4format.ru/>.
5. <http://www.kostyor.ru/>.

*Давлеткулова Диля Шаукатовна,
учитель английского языка,
МАОУ Лицей № 58,
г. Уфа, Республика Башкортостан*

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ТЕМЕ: “FIRE IS A GOOD SERVANT, BUT A BAD MASTER” НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИИ

Цели урока: ознакомление учеников старших классов с понятием «метафоры» на примере современной английской поэзии; развитие у учеников способности анализировать текст с целью более глубокого понимания замысла автора на основе предложенных речевых опор; побуждение учеников к высказываниям в монологической и диалогической форме как основной цели обучения английскому языку.

Задачи урока: провести беседу на тему “Fire is a good servant, but a bad master”; найти на примере предложенных стихотворении метафоры используемые при описании такой природной стихии как «огонь» с целью последующего их анализа; раскрыть замысел автора выразиться через лексическую единицу «огонь» путем метафорических сравнений, контроль учителя грамотного изложения мысли учениками в ходе монологических высказываний при обсуждении темы.

Используемый раздаточный материал: стихотворения на английском языке, содержащие лексическую единицу «огонь».

План урока

I. Организационная часть. Учитель приветствует учеников и знакомит с темой урока:

П. Основная часть. Учителем делается вводный обзор, имеющий своей целью представить огонь, с одной стороны как незаменимый источник тепла, а с другой стороны, являющимся пагубным для людей с точки зрения его разрушительной силы. Отдельные выражения, используемые в речи учителя, могут быть выписаны на доске для ознакомления, а также как языковой материал для использования учениками в процессе урока-беседы (to destroy smth at tremendous speed, to find fire a great service to smb, to keep smb warm, to fight against enemy, to become indispensable to men, to use fire for a variety of purposes, to make the best use of the terrible anger of fire). Ученики знакомятся с лексическими единицами, которые помогут им охарактеризовать «огонь» в процессе обсуждения (zippy, vivid, quick, vivacious, animate.....).

2. Ученикам представляется возможность высказаться на тему "Fire is a good servant, but a bad master" на основе прослушанного текста. Учитель задает побудительные вопросы: Как вы понимаете выражение "Fire is a good servant, but a bad master"? Чем является огонь в вашем представлении?

В процессе обсуждения учитель помогает ученикам сформулировать мысль и дополнить ответы, если это необходимо.

3. Ученики организуют группы по 3-4 человека, каждой группе предоставляется по одному стихотворению для ознакомления и анализа. Ученики читают произведения для всеобщего прослушивания.

После ознакомления с поэтическими произведениями ученики анализируют понятие огонь: каким представляется огонь в произведениях авторов; какими образом авторы стихотворений описывают его; как ученики понимают огонь в представленных стихотворениях.

III. Заключительная часть урока. В завершении урока формулируется вывод, что метафорическое описание дает возможность представить объект более наглядно, помогает нам выразить нашу мысль ярче, донести мысль до сознания в лаконичной форме, удобной для восприятия. Метафоры обогащают нашу мышление, предоставляя нам возможность мыслить более объемно посредством авторского слова.

Ход урока.

I. Организационная часть:

Good day, boys and girls!!! We are going to start our lesson.

The theme of our lesson is unusual. It is called "Fire is a good servant, but a bad master".

I'm going to give some notion about such natural element as fire. After listening we are going to speak on the object "fire".

II. Основная часть:

How men first used fire is still unknown; however, it is probable that even the most primitive man of centuries ago found fire a great service to him as it is to us today. In early days, men did not cook food. They ate everything raw, including meat and fish. But the discovery of fire changed the way of eating food completely. They cooked food. The prehistoric men soon found that cooked food was more delicious. Fire has become an important thing since then.

Moreover, fire gave the early men warmth and light. Even in there scanty clothes men could keep themselves warm in caves on rainy or cold nights. Caves were no longer dark. They could move about freely in the dark night. Besides,

fire gave him protection from wild beasts. Consequently, life was more secure than it had been. In fact, fire, like water and air, became indispensable to men. Today, we use fire for a variety of purposes. We use it even to operate machinery to produce goods.

However fire has to be kept under strict control. Once it is out of control, it will destroy lives and property at tremendous speed. The world has lost things worth billions of dollars because of fire. It is claimed that thousands of acres of forest was burned for growing crops.

On the other hand, fire has been used by men, especially of the modern age to destroy men. In the past, fire itself was used in the battles to fight against enemy. Even today, thousands of people in many parts of the world are being destroyed by fire. Whenever furious men try to make the best use of the terrible anger of fire, misery is hard to avoid. Innocent people, young and old, must die in thousands, is, therefore, true to say that, "Fire is a good servant, but a bad master".

You've listened to the text about fire. Now, please, answer the questions: How do you understand the expression "Fire is a good servant, but a bad master"? What is fire in your understanding? What do you associate the word "fire" with?

Предполагаемые ответы учеников:

S 1: Fire consumes everything in its path indiscriminately. So we can say that fire is devouring. It's necessary to control the heat source.

S 2: We need a fire. Until we have control of the fire, it serves us warming our homes. Fire helps us when cooking. It is indispensable in our house.

S 3: The control of fire can be lost very easily. In this expression, the word fire can be understood as our feelings that need to be controlled so as not to hurt a loved one. If we mean our feelings by the word we can say that it's very important to manage our feelings.

S 4: If not to control our feelings it's so easy to mess up our relationship with the people that surround us, people with whom we have many things in common and to establish these relationships again is not always easy. That's why we can say

"Fire is a good servant, but a bad master".

It takes time to re-earn the trust of the people.

T: Thank you very much for this discussion.

Now, please, divide into groups about 3-4 students in each. The papers with the works of English will be handed out to you to read and analyze. You'll have some time to familiarize yourself with them.

(The teacher is handing out papers with poems).

FIRE FEROCIOUS by Mark R Slaughter

...Fire! Fire! Ferocious fire!

You restless wall of flame.

Fire! Fire! Roaring higher!

Your fury to never tame.

Destruction be your only goal

For you to vent your jealous wrath

On gentle life with caring soul

And human victims to console:

As you are none, but psychopath.

Fire! Fire! Ferocious fire!
You restless wall of flame.
Fire! Fire! Roaring higher!
Your fury to never tame...
FIERY LOVE by Arti Chopra
I stare into the fire
it signifies my desire
leaping creeping and all red flames,
fire, and its beauty hypnotizing,
fire and its flames uprising,
sparks showering in the night,
feeding fires of lesser might,
fire feeding on life and air,
fire that lays landscapes bare,
fire that warms the heart and soul,
fire that drives away the cold,
fire that's as hot as the heat within,
fire that seeks to erase my sin,
fire promises of days to come,
fire that will unite us as one,
and then! pray for the same desire
will sometimes too ignite your fire,
two lovers burning
consumed with flames,
the ashes of their love
ignite again and again.

MY FIRE by Angelic Warrior

Fire is my life, fire is my hope, fire is my everything.
Confusion, whipping, whirling never ending.
Always colder, always harder, cruel and devastating all in one
Fire is my life, fire is my hope, fire is my everything.
Light, I need a light to keep at bay the ever darkening hour.
Searching for warmth, searching to hide, searching to survive
Fire is my life, fire is my hope, fire is my everything
A leaf, a twig, anything to find a way.
At last a flame, a hope to guide me from my doom.
Fire is my life, fire is my hope, fire is my everything.
The light is hungry devouring all in its path and growing in strength
Then suddenly, goodbye my dear with a hiss the light and my salvation go

out

Fire was my life, fire was my hope, fire was my everything.
FIRE by Shadrach Knight
Fire can bum
Fire can heal
Fire can destroy
Fire can create
Fire is my enemy
Fire is my friend

Fire can kill
Fire can save
Fire is here Fire is there
Fire is not here Fire is not there
Fire will burn forever livin the night life

После того, как ученики познакомились со стихотворениями, учитель предлагает ученикам прочитать по одному стихотворению для всеобщего прослушивания.

T: Please, one of each group read aloud the poem to the others.

And now we are going discuss these English works to analyze them.

What is the fire in the understanding of the poets who wrote these poems?

How did the poets describe the fire in their work? What lines indicate that the fire alive?

Предполагаемые ответы учеников каждой группы:

S 1: The fire in the poem "Fire ferocious " is shown by Mark R Slaughter as being alive, as if acting on its own. It is difficult to handle fire since it gets out of control. The poet says: "You show no mercy – no regard." Fire destroys everything in its path without mercy. This poem shows fire as the element, that acts against the rules.

S 2: Speaking about the poem "Fire ferocious" we can say that fire merciless, ruthless, remorseless. So we can compare fire with hitting power, that destroy everything in its path.

S 3: The poem "Fire" by Shadrach Knight describes the power of fire, the fire that may prevail over us. Each line has a separate sense. For example the line "Fire can create" can be understood as follows: it may mean our enthusiasm that leads to new discoveries and inventions. On the other hand this expression can be understood as heat from the sunrays giving life in a broad sense to all living things on the Earth. So in this sense we can say that fire is a source, origin, beginning of everything.

S 4: I can add to to the previous statement that the fire is shown alive, active, alert.

Учитель помогает найти подходящие прилагательные для описания огня.

T: We can describe the fire in this poem as zippy, vivid, quick, vivacious, animate.

S 5: I'd like to say some words about the poem "Fire" by Shadrach Knight.

The lines "Fire is here, fire is there" reveal the greatness of fire to mankind giving the comprehension, that fire is element, which we need. That's why it's always beside us. But in spite of it fire can be dangerous. Fire can make adjustments to our lives disrupting and destroying what we hold dear. So we describe fire as power, might, energy, strength, intensity, vigour, forcefulness.

S 6: I wanted to add that it is necessary to express your love for loved ones in our actions so that our relationships to grow stronger and not to be extinguished. That's why the poet describes fire in his poem as his life, hope, source for warmth and everything.

S 7: In the poem " Fiery love "by Arti Chopra fire is presented as alluring force. Fire attracts by its radiance mesmerizing and acting upon us with its warmth: "fire that warms the heart and soul". Fire kindles the desire that is deep in us.

S 8: Speaking about the poem " My fire" by Angelic Warrior I would like to say as follows: Each of us has a sense of love for the country which we grew up in, for our parents who gave us life, for the lover. Fire can be described as a feeling within us that warms us. This feeling must be maintained so as not to let it cool.

T: Our relationships to each other are those vulnerable feelings that are easy to break, aren't they?

S 8: Yes, it's so. We can compare our feelings with fire because fire is also necessary to be maintained for fire lives only as long as it burns.

T: Thank you very much for this discussion. You did a great work by analyzing these English poems. And now we'll summarize our lesson. We analysed poetry and now we can conclude that the concept of the fire is inseparable from being human. Fire permeates all areas of our existence. It is the element that is with us and in us throughout our lives. Fire is a source of energy that gives us the opportunity to exist, for example, it helps us prepare food and heat our house. That's why the expressions that describe one or the other concept by the word fire are easier to perceive. And often we turn to the concept of fire as a living being. Through the concept of a fire we can describe our enthusiasm, convey our determination in action. Fire is love that heats, ennobles, supports us on our life's journey. It is the warmth of our home. So we can say: fire is warmth, fire is energy, fire is pain, fire is anxiety, fire is danger, fire is warmth, fire is love, fire is hate, fire is rage, fire is desire, fire is enthusiasm, etc. To describe the concept of fire poets resorted to metaphor.

III. Заключительная часть урока: подведение итогов.

At the end of our lesson, I would like once again to emphasize the role of metaphor in describing the objects and phenomena. Metaphorical description makes it possible to present the object more clearly, helps us express our thoughts brighter, conveys the idea to the consciousness in a short form, accessible to perceive reality. Metaphors enrich our thinking, giving us an opportunity to think more broadly.

And now we're going to finish our lesson. Thank you very much for your attention and participation.

See you later!!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнова Н.Д. *Метафора и дискурс. В кн.: Теория метафоры.* – М., 1990.
2. Верисокин Ю.И. *Английский язык. 8-10 классы: конспекты уроков. Развитие коммуникативной компетенции. Использование речевых опор.* – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013.
3. Гальперин И.Р. *Стилистика английского языка.* – М.: Высшая школа, 1981. – Изд. 3-е.
4. Ожегов, С.И. Шведова, Н.Ю. *Толковый словарь русского языка. Издание 4-е, доп.* – М.: ИТИ Технологии, 2006.
5. Рикер, П. *Метафорический процесс как познание, воображение и ощущение // Теория метафоры: Сборник / Пер. под ред. Н.Д. Арутюновой, М.А. Журиной.* – М.: Прогресс, 1990.
6. Шамрей, Л.В. *Актуальные проблемы современной методики преподавания литературы как науки в XXI веке // Пушкинский альманах: Сборник научно-методических материалов.* – Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Mark R Slaughter, *Fire Ferocious* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://>

genius.com/Mark-r-slaughter-fire-ferocious-annotated

2. *Shadrach Knight, Fire* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.poemhunter.com/shadrach-knight/poems/>

3. *Arti Chopra, Fiery Love* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.poemhunter.com/poem/fiery-love-2/>

4. *Angelic Warrior, My fire* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.poemhunter.com/poem/my-fire/>

Илькив Елена Юрьевна

учитель русского языка и литературы,

БОУ «СОШ № 112»,

г. Омск

РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ «ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ»

Урок проводится в 6 классе в форме игры «Брейн-ринг».

Атрибуты игры: эмблемы, сигнальные карточки, можно использовать звуковые игрушки.

Цель урока: обобщить и систематизировать знания по темам, изученным в 6 классе.

Ход урока.

I. Повторение теоретических сведений.

A) Продолжить фразу:

Фонетика – это...

Лексика – это...

Лексикология – это

Синонимы – это...

Антонимы – это...

Морфология – это...

Синтаксис – это...

Фразеология – это...

Фразеологизмы – это...

II. Практическая часть. (Все задания из этой части в распечатанном виде раздаются командам; команда, первая выполнившая задание, подает сигнал.)

1) Лингвистическая задача.

Ваня жил летом в деревне, а его старшая сестра Маша – в городе. Однажды Ваня написал сестре письмо следующего содержания: «Здравствуй, Маша! В деревне хорошо. Я здесь буду развешаться, загорать, и захолюсь на солнце, поворачиваясь с бачка на бачок. Федя рано утром будет рыбу ловить. Хорошо посидеть на берегу с удочкой. Я уже обижал лиса».

«Ванечка, – отвечала Маша, – посылаю тебе твое письмо обратно.

Прочти его сам внимательно и ответь на несколько вопросов. Как ты будешь развешаться? Ты же не флаг. Ты, наверное, пошутил, когда писал, что заколешься? И почему поворачиваешься с бачка на бачок? Или ты работаешь на молочной ферме? Еще ты пишешь, что собираешься сидеть. Разве седые волосы лучше твоих черных? Федя будет ловить рыбу утром, а ты разве не будешь? И еще сообщи мне, какого лиса ты обижал? Разве вы поймали лису?»

№ п/п	Виды орфограмм	Примеры
1		Уд.вительный, обл.гчить, приб.жать
2		Р.стение, выр.сли, выр.щенный, отр.сль.
3		Отп.рать, выб.ру, пост.лнить.
4		Реш.тка, жл.тый, ш.рох.

3) Выписать слова с чередующимися гласными в корне.

1. Волька повис под потолком, зацепившись штанами за тот самый крюк, на котором предполагалось повесить бабушкину люстру. 2. Хоттабычу, который уснул в неудобном положении, приснился ужасный сон. 3. Дежурный по всей форме, как полагается, составил протокол. 4. Хоттабыч коснулся, по восточному обычаю, лба и груди. 5. Что касается Жени Богорада, закадычного Волькиного приятеля, то он не на шутку встревожился. 6. Горизонтом я назыву ту грань, где хрустальный купол небес соприкасается с краем Земли.

4) Выделить приставки на З и С, пре- и при-

1. Исхудать, восток, разносить, искрометный, бесчеловечный, низкорослый, разделить, разнообразный, распродавать, сдержать.

2. Прекрасный, премия, пригород, прерия, призовой, присказка, приход, принцесса.

5) Раскрывая скобки, заполните таблицу данными словосочетаниями в зависимости от окончания имени существительного.

Рассказы в (хрестоматия), бежать по (аллея), встречались на (демонстрация),

на (заседание) съезда, трястись в (телега), призывать к (осторожность), находиться в (музей), наросты на (растение), стоять у (знамя), сидеть в (лазурь).

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ		
№ п/п		
1	На -ия, -ие, -ий	
2	3 скл.	
3	На -мя	
4	1 скл., Род.п.	
5	1 скл., кроме Род. п. и на -ия	
6	2 скл., кроме на -ие, -ий	

6) В какой строчке во всех словах пишется «е»?

1. в ярост., о времен., завис.шь, узнаеш.;

2. в инее.. к свобод., ятн.ет, расцвета.т;

3. по тревог., на машин., игра.т, пен.т.ся;

4. о нежност., в семен., обгон.шь, тревож.т;

7) В какой строчке во всех словах пишется буква «о»?

1. к.саться. заграет, р.сток;

2. неприкосновенность, сграниц, р.стовщик;

3. разгреться, подр.стающий, к.сательная;

4. дограть, к.снутья, р.стение.

8) Найдите слово с орфографической ошибкой:

1. благословить. 2. безоблачный,

3.предистория, 4.исчезнуть.

9) В какой строчке пропущена одна и та же буква?

1. Пр.балтика. пр.тензия. пр.чуда;

2. пр.лестный. пр.града. пр.одолевать;

3. пр.вычка, пр.рода, пр.людия;

4. пр.кратить, пр.вязать, пр.готовить;

10) В каком слове пишется буква «е»?

1. посв.щение, 2. неув.дающий, 3. увл.кательный, 4. вы.снять.

11) Выписать фразеологические обороты и раскрыть их значение.

Поссорились на перемене ребята. Один кричит:

– Я тебе покажу, где раки зимуют!

А второй ему:

– Ишь разошелся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подбежал к ребятам дежурный, стал их растаскивать. А они на него напустились:

– Все следишь! Наверное, и спишь с открытыми глазами?!

А дежурный вдруг как крикнет:

– Стойте, ребята! Разгадайте свои загадки!

– Какие еще загадки? – удивились ребята и кулаки разжали.

– А вот какие, – сказал дежурный. – Слушайте: где раки зимуют, кто вон из кожи лезет и спит с открытыми глазами?

12) Отгадайте по истории происхождения о каком фразеологизме идет речь.

1. Это выражение связано с книгой. У старых книг переплеты были массивные. Их делали из целого куска дерева и обтягивали кожей. Книги имели большую ценность, после чтения их запирали на застёжки. Прочитать книгу от начала до конца – значит прочитать...

(Ответ: от доски до доски).

2. Старая Русь не могла обойтись без лыка – липовой коры. Из нее плелись коробки, туески, лапти. Каждый крестьянин должен был уметь если не плести, то хоть ремонтировать их. Смысл фразеологизма: не в своем уме, пьян до предела. Именно в последнем смысле сохранилось это выражение.

(Ответ: лыка не вяжет).

3. В 14 веке в Западной Европе знатность определялась длиной башмака. Башмак дворянина был в 1,5 фута, барона – в 2 фута, князя – в 2,5 фута. Следовательно, по башмаку можно было узнать самого знатного. Сейчас это выражение означает жить богато, не считая денег.

(Ответ: жить на широкую ногу).

4. Этот оборот связан с существовавшим у славян в древности обрядом так называемого вторичного захоронения. Спустя несколько лет после похорон умершего для очищения его от грехов и снятия заклятия его останки (т.е. кости) выкапывались и перемывались. Этот обряд сопровождался

воспоминаниями о покойном, оценками его характера, поступков, дел и т.д. Таким образом, это выражение первоначально имело самый простой смысл, и только со временем было образно переосмыслено.

(Ответ: перемывать косточки, т.е. сплетничать, злословить).

5. По обычаю древних славян, никто не имел права отказать человеку в воде. С тех пор и пошло выражение, означающее «точно, несомненно».

(Ответ: как пить дать).

13) Как правильно сказать?

1. У рыбов нет зубов.

2. У рыбеи нет зубей.

3. У рыб нет зуб.

4. Другое.

14) Найдите одну и ту же лексическую ошибку:

1. «Мальчик принес домой грязную собаку и с трудом упрямил маму ее не выгонять. Вода в ванной была вся черная, а собачонка оказалась белой, не красавица, но вполне нормальная». («Известия»)

2. «Некоторое время назад администрация «Клуба ДО» сделала сенсационное открытие, установив, что свое знаменитое «эврика» (в переводе с древнего «я нашел») Архимед воскликнул не выходя из ванной, как полагали раньше, а влезая в нее». («Литературная газета»).

15. Найдите предложение с прямой речью.

1. Я говорил вам что нынче будет непогода.

2. Вы переведены сюда из города.

3. Казбич нетерпеливо прервал его где тебе ездить на моем коне.

4. Паустовский утверждал что в русском языке есть великое множество хороших слов.

16. Прочитайте предложения А,Б,В,Г и выполните задания А1-А4

А. Каждый год мы путешествуем вокруг Солнца.

Б. В пути мы пересекаем двенадцать месяцев, словно двенадцать разных стран.

В. Мы летим на нашей Земле, как на огромной ракете.

Г. Проплывают мимо зеленое лето, золотая осень, белая зима, и лазоревая весна.

А1. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой: 1а, 2б, 3в, 4г.

А2. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

1. А,Г,Б,В;

2. А,В,Б,Г;

3. А,Г,Б,В;

4. А,В,Г,Б.

А3. Найдите предложение, соответствующее характеристике: повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, с однородными членами.

1А, 2Б, 3В, 4Г.

А4. У какого слова неправильно определены морфологические признаки?

1. Земле – сущ., собст., 1 скл.;

2. Летим – глагол, несов.в., 1 спр.;

3. Мы – личное мест. 1 л., мн.ч.;
4. (На) огромной – прилаг., в полн.ф., ср.р.
17) В каком слове из пяти букв пять "о"?
(Ответ: опять)
18. Лингвистическая задача.

Четыре девочки встретили во дворе своего дома незнакомого мальчика. «Как тебя зовут?» – спросили они его. «А вас как зовут?» – спросил вместо ответа мальчик. Девочки назвали свои имена: Лена, Валя, Паша, Рита. Немного подумав, мальчик сказал: «Мое имя состоит из 4-х букв. Наблюдается оно с той же буквы, как одно из ваших имен, 2-я буква совпадает со 2-ой буквой другого вашего имени, 3-я – с 3-ей буквой еще одного вашего имени, а последняя буква совпадает с последней буквой 4-го вашего имени. Ну вот теперь вы знаете, как меня зовут».

(Ответ: Петя).

19. Лингвистическая задача. Превратите каждое из данных слов в другое, добавив одну букву в начале, середине или в конце. Затем, не меняя порядка слов, выпишите буквы. Они должны составить пословицу: грудь, рожь, свет, упор, враг, клюка, вход, строка, пушка, шпага, село, ввоз, омут, заря, база, дача, роза, овал, кошка, дочка, оклад, ворот.

(Ответ: Здоровый отдых-друг труда).

20. Лингвистическая задача. Превратить волка в лису и марку в почту. Для этого нужно в каждом последующем слове нужно заменить только одну букву.

(Ответ: волк-полк-пола-пора-пара-лапа-липа-лиса;
марка-маска-каска-качка-пачка-почка-почта).

III. Подведение итогов урока, подсчет баллов, определение победителей игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волина В. *Весёлая грамматика*. – М.: Знание, 1995.
2. Орг А.О. *Олимпиады по русскому языку*. – М.: Просвещение, 1994.

Зинченко Елена Валентиновна,

*преподаватель русского языка и литературы,
ГБОУ НПО ВО«Профессиональное училище № 43»,
г. Бобров, Воронежская область*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ НА ТЕМУ

«Я НЕ СЛА СВОЮ БЕДУ...»

(Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»)

Цели урока:

Обучающая – через основные этапы мастерской вывести студентов к целостному анализу нравственных вопросов, рассматриваемых писателем (порядочность в любви, верность, семейные связи); систематизировать информационный материал, предложенный на уроке и подготовить к написанию сочинения – рассуждения по роману М. Шолохова «Тихий Дон».

Развивающая – развить творческие способности при написании мини – сочинения в жанре эссе, художественной публицистики (репортаж, ста-

тья, очерк) или в эпистолярном жанре (дневник, письмо); развить умения текстуального анализа и навыки работы с литературным источником при анализе темы и идеи творческой работы (проекта).

Воспитательная – утвердить в глазах студентов незыблемые истинные ценности: семью, нравственность, национальный дух; на материале романа М. Шолохова «Тихий Дон» воспитать уважительное отношение к чувствам и поступкам других.

Средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, диск с к/ф «Тихий Дон», песня В. Высоцкого «Я несла свою беду...», песня «На тот большак...», слайды с иллюстрациями к к/ф «Тихий Дон»; по 2 конверта на каждую группу с карточками и рефлексивным материалом, листы формата А4 для индивидуальной работы и общего проекта, памятки о жанрах сочинений (по количеству групп), магниты (по количеству студентов на уроке); костюмы и реквизит для инсценировки.

Я несла свою беду
по весеннему
по льду,-
Обломился лёд – душа оборвалась –
Камнем под воду пошла, -
а беда – хоть
тяжела,
А за острые края задержалась..

В. Высоцкий

Вступительное слово учителя.

Образы женщин-казачек стали художественным открытием М. Шолохова в русской литературе. В «Тихом Доне» женские образы представлены широко и ярко: смелая и гордая Акси́нья, кроткая и трудолюбивая Наталья, легкомысленная и цинично – кокетливая Дарья, мудрая и величественная Ильинична, юная и непосредственная Дунышка. Это женщины семьи Мелеховых, казачьей семьи, оказавшейся в центре событий Гражданской войны. Семья эта – часть истории страны, но у неё своя, исключительная история, которая не менее интересна и более трагична.

– С чего начинается история семьи Мелеховых?

– Почему погибает юная турчанка и что утверждает её смерть?

История этой семьи начинается с любви, и центром семейной трагедии тоже становится любовь... И сегодня мы будем говорить о любви к детям, к любимому мужчине, в данном случае это центральная фигура романа – Григорий Мелехов.

– Почему именно вокруг него складывается эта коллизия?

Почему любовь трёх женщин: Акси́ньи, Натальи, Ильиничны – приносит ему и им столько горя? Постараемся ответить на эти вопросы.

Сегодня нам предстоит, используя накопленный за урок материал и домашнее задание, написать свою работу в жанре эссе, художественной публицистики или в эпистолярном жанре на одну из предложенных тем:

1. Какою быть должна любовь...

2. За что нам Бог даёт любовь...

Работать будем в группах по 5 человек.

1. Индукция.

Семейное начало буквально пронизывает всю частную жизнь героев «Тихого Дона». Каждая отдельная личность воспринимается непременно как часть общего – семьи, рода. Сложные философские проблемы взаимоотношений в семье, противоречивые искания и трагические судьбы героев передаются на широком эпическом фоне: мужчины решают вопросы мироздания, а удел женщины – покорно ждать, любить, надеяться на счастье.

(Звучит песня «На тот большак...») и на экран проецируются иллюстрации к роману)

– Какие чувства, ощущения, ассоциации, мысли, вопросы возникли у вас после того, как вы познакомились с этой информацией? Запишите на индивидуальных листах.

2. Самоконструкция.

– Прочитайте друг другу то, что вы написали. Обсудите, обменяйтесь мнениями, дополните свои записи.

– Для того, чтобы выполнить задания в карточке №1, послушайте сообщения, которые подготовили ребята.

Сообщение 1. «Казачьи быт и нравы, место женщины в патриархальной семье».

Сообщение 2. «Женщины семьи Мелеховых».

Карточка №1

– Прослушав сообщения, дайте развёрнутые ответы на вопросы:

1. Что являлось центром патриархальной семьи? Мог ли кризис веры повлиять на распад семьи Мелеховых, в чём это проявилось?

2. Почему так тесно переплетаются судьбы Аксиньи, Натальи, Дарьи и Ильиничны? Как образы этих героинь помогают раскрыть образ Григория Мелехова?

3. К какому выводу нас приводит Шолохов, показывая гибель женщин?

Малое афиширование.

– Поделитесь своими наработками друг с другом, дополните свои записи.

– Каждая из этих женщин «несёт свою беду». Чтобы понять эту беду и дать правильную оценку каждой героине, ответьте на вопросы в карточке №2. Для выполнения этой работы посмотрите и послушайте следующую информацию:

1. Выразительное чтение отрывка из романа (Аксинья и Ильинична).

2. Инсценировка фрагмента из романа «Тихий Дон» (от слов «Хочу, Наталья, повиниться перед тобою...» до слов «...может, и я бы другой стала?»).

3. Кадры из к/ф «Тихий Дон» (сцена грозы, Наталья и Ильинична).

Карточка №2

Получив информацию, дайте развёрнутые ответы на вопросы:

1. Как автор рисует «великую материнскую тоску по сыну, «младшенькому»? Почему он для неё самый дорогой, «родненький»?

2. За что Бог не дал Дарье ни большой любви, ни радости материнства?

3. Почему кроткая, беззаветно любящая Наталья берёт на душу грех, желая смерти близкому человеку?

– Поделитесь своими наработками друг с другом, дополните свои записи.

3. Социоконструкция.

– Используя домашнюю работу (свой вариант обложки к роману М. Шолохова «Тихий Дон») и наработанный материал индивидуальных рабочих листов, напишите групповую творческую работу на одну из тем, которые были предложены в начале урока. Темы записаны на доске.

4. Социализация.

Студенты выполняют групповую творческую работу в одном из предложенных жанров.

5. Большое афиширование.

Члены групп выступают со своими проектами.

6. Разрыв.

Учитель зачитывает свою работу и показывает свой вариант обложки к роману «Тихий Дон».

Этап «мягкой коррекции».

– Сравните ваш проект с моим, отметьте, чем сходны, чем отличаются наши работы?

– О чём заставляют задуматься эти отличия?

Домашнее задание.

Написать сочинение на одну из тем:

1. «Жить без любви, быть может, просто, но как на свете без любви прожить?»

2. Ложные и истинные ценности в жизни человека.

3. Ветер перемен и людские судьбы.

4. Нравственные проблемы, поднятые М.А. Шолоховым в романе «Тихий Дон».

Выставление оценок студентам возможно после проверки учителем индивидуальных листов. Отдельно можно оценить работу студентов, подготовивших сообщения, инсценировку, варианты обложек к творческой работе.

7. Рефлексия.

В жизнь каждого мужчины и каждой женщины однажды вторгается любовь. Она не спрашивает, готовы ли к ней, ждут ли её, зачем она им? Кому-то она даётся в награду, кому-то в наказание, кому-то как испытание... Однако какой она будет, чаще всего зависит от нас. Каждая из героинь Шолохова «несла свою беду»: Аксинья – любовь-награду, Дарья – наказание, Наталья – испытание. И каждая из них по-своему распорядилась ею: Аксинья, бросившись в омут любви, сгорела как яркий, недолговечный мак; Дарья, подобно Нарциссу, любила только себя, принимая за любовь греховную страсть; любовь Натальи – нежная роза, которая дарила красоту и аромат другим и умерла до срока, сорванная безжалостной судьбой.

И если тема сегодняшнего урока взволновала вас, заставила задуматься о жизненных ценностях, если вы считаете, что любовь должна быть бескорыстной, как у Натальи, то прикрепите на доску розу.

Если же вы считаете, что жить и любить надо безоглядно, сгорая за миг счастья, прикрепите мак, символ яркой, недолговечной любви.

Но если тема урока вас не затронула, вы полагаете, что любовь – не главное в жизни и надо жить, не оглядываясь на других, заботясь лишь о своих удовольствиях, прикрепите нарцисс.

Вашу работу будет сопровождать романс «Я несла свою беду...» на стихи В. Высоцкого (студенты выходят к доске и прикрепляют цветы).

Заключительное слово учителя.

«Тихий Дон» – нелёгкая история
Горьких лет и горестной любви...

Трудно оставаться просто женщиной

И любить, и жить в огне войны.

Каждая из шолоховских женщин

Вас смогла чему-то научить.

И понятно, что любовь наградой,

А не злой бедой должна бы быть.

– Всем спасибо за работу! Мастерская закрыта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, II полугодие / Н.В. Егорова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2009. – 382 с.
2. Жданова, А.И. Литература. 10-11 классы. Нобелевские лауреаты русской словесности: элективный курс / А.И. Жданова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 268 с.
3. Шолохов, М.А. Тихий Дон: кн. 1 и 2 / М.А. Шолохов. – М.: Художественная литература, 1980. – 635 с.
4. Шолохов, М.А. Тихий Дон: кн. 3 и 4 / М.А. Шолохов. – М.: Художественная литература, 1978. – 736 с.

Зубова Надежда Викторовна,
учитель истории и обществознания,
МОУ «СОШ № 37 им. Новикова Г.Г.»,
г. Кемерово

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ «КРЫМ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ РОССИИ 19 В. – НАЧАЛЕ 20 В.»

Цель: рассмотреть роль Крымского полуострова в культурной истории России.

Задачи:

1. Раскрыть роль Крыма в культуре России 19 – I пол. 20 века.
2. Способствовать восприятию учащимися Крымского полуострова, как части единого культурного и исторического пространства Российского государства.

Ход урока:

План.

1. Поэма «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкина.
2. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».
3. И.К. Айвазовский.
4. Коктебель.
5. Чехов в г. Ялта.
6. Царские дворы Южного берега Крыма.

С древнейших времен Крым был перекрестком культур и цивилиза-

ций. В разные времена здесь жили киммерийцы и скифы, сарматы и тавры, греки и римляне, хазары и готы, татары и армяне, караимы и русские. Это причудливое сочетание различных культурных традиций воплотилось в архитектуре дворцов и храмов, жилых домов и военных укреплений. Величественные горы, морские просторы и ни с чем не сравнимое звездное небо вдохновляли виднейших представителей искусств – писателей и поэтов, художников и композиторов, скульпторов и артистов.

В 15 веке крымские татары создают Крымское ханство, которое попадает в состав Османской империи. Во главе Крымского ханства стояли ханы из династии Гиреев. Крымское ханство было многонациональным по своему составу государством. Столицей ханства был город Бахчисарай (в переводе с татарского «дворец – сад»), основанный в 1503 году ханом Менгли – Гиреем I.

Главной достопримечательностью Бахчисарая является ханский дворец, построенный в 16 – 17 вв. Прототипом дворца послужила легендарная резиденция Османских владык – дворец Топкапи.

В 18 веке Российская империя стала проникать в пределы Крымского государства. В ходе русско-турецких войн в 1783 году Крым был включен в состав Российской империи (Вопрос: Какому правителю России принадлежит заслуга присоединения Крыма?; ответ: Екатерине II. Вопрос: С именами каких государственных деятелей связаны эти события? Ответ: А. Орлов, Г. Потемкин).

После присоединения Крыма к России дворец несколько раз перестраивали и переделывали. В 1908 г. при ханском дворце основан музей, который сохранился до наших дней.

Одной из главных достопримечательностей Хан-Сарая является фонтан слез, воспетый А.С.Пушкиным. Во время своей Южной ссылки поэт побывал в Бахчисарае. (Вопрос: Назовите дату южной ссылки А.С.Пушкина? Ответ: 1820-1824гг)

Александр Сергеевич услышал местную легенду, и она вдохновила его написать поэму. Легенда гласит, что Хан Крым – Гирей, прославился своей жестокостью, но на склоне лет он влюбился в одну из пленниц. Дочери неизвестно кем была женщина, вошедшая в историю под именем Диллары-Бикеч («прекрасной княжны»). У Пушкина не было серьезных оснований предполагать, что ее звали Марией Потоцкой. Точно также история смерти Диллары-Бикеч в татарских легендах расходится с версией поэта. Она не погибла от руки ревнивой соперницы, нет, она просто умерла от тоски, живя в чужой стране с нелюбимым мужем. Не любимым, но любящим, поэтому она похоронена с почетом, а рядом с гробницей Хан велел соорудить фонтан. Автором фонтана был иранский мастер Омер в 1764 г.

На мраморной плите, украшенной растительным орнаментом, расположены чаши – символы сердца. В верхней части вырезан цветок лотоса – символ человеческого лица. Капли истекают из центра цветка и падают в верхнюю чашу, из нее растекаются две боковые чаши и снова собираются в среднюю, сливаясь и разделение потока повторяются трижды. Несмотря на любовную символику, надпись на нем не прославляет любовь Хана. На фонтане две надписи. Верхняя превозносит заказчика и представляет выдержку из Корана: «Там (в райском саду) праведные будут пить воду из

источника, называемого Сельсебиль». Этот фонтан изначально назывался Сельсебиль – в честь райского источника, откуда пьют воду души праведников, павших за веру. Именно благодаря поэту, Бахчисарай и его история стали известны в России.

В 1853-56 гг. проходит Крымская война (Вопрос: Какие страны принимали в ней участие? Ответ: Россия, Франция, Турция, Великобритания, Пьемонт). В ходе войны Севастополь оказался в центре событий. В 1854 – 1855 годах городской гарнизон 349 дней отбивал атаки англо-турецких захватчиков. Мужество и стойкость севастопольцев вошли в историю, литературу, фольклор.

В память о тех событиях после окончания Крымской войны на месте оборонительной линии был построен Исторический бульвар. В период обороны Севастополя здесь располагались стратегические важные укрепления 4-ого бастиона, а также гранитная стела, с барельефом Льва Толстого, который принимал участие в Чернореченском сражении и обороне 4-ого бастиона.

После окончания Крымской войны Лев Николаевич написал «Севастопольские рассказы», посвященные событиям войны.

В своих рассказах Лев Николаевич заставляет читателей испытывать все чувства – от страха до гордости за защитников 4-ого бастиона. Толстой показывает бесстрашных защитников русских редутов, которые смеются, курят, заряжают пушки и наблюдают за неприятелем. Эта противоположность и действует на читателей. Толстой не сказал ни одной восторженной фразы и заставляет читателей восторгаться героями своих рассказов. Перед глазами читателя оживают события Крымской войны: улицы осажденного Севастополя, госпиталь, 4-я батарея. Рассказы передают дух защитников Севастополя, их несгибаемую волю к победе. «Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли, – это убеждение в невозможности взять Севастополь, и не только взять Севастополь, но и поколебать силу русского народа, – и эту невозможность вы видели в не в видели в этом множестве траверсов, брустверов, но видели в ее глазах, речах, приемах, в том, что называется духом защитника Севастополя» (Л.Н. Толстой. Избранные сочинения. – Т. 3., М., 1989. – С. 185.)

С историей Крыма связано творчество И.К. Айвазовского. (Вопрос: Какую самую известную картину Айвазовского вы знаете? Ответ: «Девятый вал»).

Айвазовский родился и большую часть жизни прожил в Феодосии. Почетный гражданин Феодосии. Айвазовский украсил город фонтанами, провел водопровод, хлопотал о строительстве железнодорожной ветки, подарил городу свой дом и множество произведений – ныне Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского. Из окон его мастерской всегда было видно море...

Он писал не только море, но и украинские степи, крымские пейзажи, передавал с точностью фрегаты. Но подлинным произведением Айвазовского было изображением морской стихии. Морских пейзажей художник создавал несметное множество – по собственному признанию, не менее 3000. писал легко, быстро, виртуозно. Писал не с натуры, а по памяти и воображению, постоянные и долгие наблюдения, совершенное знание

моря и прекрасная память имели решающее значение.

Самые известные картины Айвазовского «Девятый вал» (1850 г.), «Черное море» (1881 г.), «Среди волн» (1898 г.).

Более 60 лет писал художник свои картины. Айвазовский прошел путь от феодосийского мальчишки-ученика до художника Главного морского штаба и академика. Когда в 1846 г. художник отмечал десятилетие своей творческой деятельности, на феодосийском рейде бросила якорь эскадра Черноморского военного флота под командованием адмирала Корнилова и залпы торжественного салюта гремели над гаванью.

Айвазовский умер в 1900 г. и похоронен в родном городе. На его могиле написано: «Рожденный смертным, оставил по себе бессмертную память».

Юго-западнее Феодосии находится поселок Коктебель (в переводе с тюрского «край голубых вершин»).

В конце 19 в. врач-офтальмолог Э. Юнге стал владельцем большого участка земли, который после его смерти его наследники по частям. Постепенно Коктебель превратился в дачный поселок. Многие участки раскупили представители русской творческой интеллигенции, позднее советской.

Дом-музей М.А. Волошина – это главная достопримечательность поселка. Максимилиан Александрович прожил в Коктебеле большую часть своей жизни, здесь были написаны его знаменитые акварели, созданы лучшие стихотворения.

У Волошина гостили А. Толстой, Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Грин, М. Булгаков, В. Брюсов. Цветаева здесь познакомилась с будущим мужем С. Эфроном.

Недалеко от Коктебеля находится могила М. Волошина (умер в 1932 году).

Впервые Чехов побывал в Ялте летом 1888 г. и был навеки покорен морем. Он уехал, но через год вернулся, прожив здесь 3 недели, работал над повестью «Скучная история». Убедившись в серьезности своей болезни в 1898 г. Чехов купил участок и построил дом, названный современниками Белой дачей. В этом доме он прожил с 1899 – 1904 гг. вместе с матерью и сестрой Марией.

Сейчас в доме расположен музей писателя. Сохранилась обстановка, которая была при жизни Чехова. Дом стоит в саду, где многие деревья посажены писателем, а любимые им розы по-прежнему цветут с июня до ноября.

В Ялте Чехов написал «Вишневый сад», «Три сестры», «Даму с собачкой», «Невеста», «Архиерей» и др. произведения. В апреле 1900 г. МХТ дал в здании Ялтинского театра 8 спектаклей, в том числе и пьесы Чехова. (Вопрос: Какие пьесы Чехова вы знаете? Ответ: «Три сестры», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Чайка»). Станиславский писал: «Антон Павлович не может приехать к нам... мы едем к нему...». В Ялте находятся два памятника Чехову: один поставили писателю в 1953 г. и в наше время памятник героям Чехова («Дама с собачкой» на Ялтинской набережной).

Крым был любимым местом отдыха царской семьи. На Южном побережье Крыма находятся Ливадийский и Массандровский царский дворцы.

Со II половины 19 в. русские цари стали отдыхать в Ливадии, были построены Большой и Малый дворцы. В начале 20 в. обветшавший Большой дворец был перестроен по проекту архитектора Н.П. Краснова. Дворец был построен в стиле раннего итальянского Возрождения. Из белого инкерманского камня всего за 1,5 года.

Дворец необычайно красив, его пропорции совершенны, и все рассчитано на эффект: огромная столовая с великолепной лепниной, римский вестибюль, французский кабинет, большие окна, галереи, террасы... Самым красивым из трех внутренних дворов считался флорентийский в стиле 15 века. Он окружен большой четырехугольной галереей с колоннами, пол выложен мраморными плитами, которые выгодно оттеняют узорчатые кованные решетки.

Рядом находилась небольшая дворцовая церковь в византийском стиле, построенная еще Мони Гетти в 1866 г. Напротив церкви – башня-звонница и колонна из серого мрамора, установленная в честь победы русской армии над Турцией в войне 1877-1878 гг. интерьеры в стиле модерн, имеют большую художественную ценность. Вся мебель была специально спроектирована Красновым для определенной комнаты, ее узор и материал отделки повторял декор стен. Увы, в годы гражданской и Великой Отечественной войн дворец был разграблен.

В годы Великой Отечественной войны в Ливадийском дворце происходили заседания Ялтинской конференции. (Вопрос: Когда проходила Ялтинская конференция? Ответ: 4-11 февраля 1945 г.)

Вокруг дворца разбит старинный парк, заложенный еще в 1835 г. Создателями парка стали известные садоводы Э. Делингер, И. Ташер. Ливадийский парк является самым большим в Крыму.

Строительство Массандровского дворца началось в 1881 г. кн. С.М. Воронцовым. Автором здания в стиле Людовика XIII был Бушар. Князь умер, стройку прекратили в 1889 г. Имение купил Александр III. Император поручил академику М.Е. Месмахеру завершить строительство и декоры дворца. Работа была завершена в 1902 г. дворец использовали для прогулок и не являлся парадным. Комнаты невелики, отделка неброская.

Трехэтажное здание напоминает сказочный замок. В декоре фасада использовано много элементов стиля модерн.

Парк и дворец дополняют друг друга. Парк был заложен еще в 1822 г., когда имение принадлежало Нарышкиным.

В интерьерах Ливадийского и Массандровских дворцов снималось много фильмов (например «Собака на сене», «Сердца трех»).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белочкина Ю.В. *10 лучших экскурсий по Крыму*. – Харьков: Фолио, 2010.
2. Мясненко А. *Путеводитель по Крыму*. – Харьков: Бибикс, 2008.
3. Островский Г. *Рассказ о русской живописи*. – М., 1989.
4. Пушкин А.С. *Бахчисарайский фонтан*. – М., 1978.
5. Толстой Л.Н. *Избранные сочинения*. Т. 3. – М., 1989.
6. Журналы «Дворцы и усадьбы». – №№ 43, 44.

*Ковалева Оксана Николаевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «ООШ № 90,
г. Кемерово*

РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ
«УРОКИ ИСТОРИИ: ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ МИРОВЫЕ ВОЙНЫ»
(в рамках подготовки к ГИА)

Цель: повторение и обобщение материала по теме урока в рамках подготовки к сдаче ГИА по истории.

Задачи:

1. Подвести учащихся к пониманию причин, целей, итогов участия России в мировых войнах.
2. Вспомнить основные военные операции, закрепить кодовые даты.
3. Продолжить формирование ЗУН, необходимых для успешной итоговой аттестации.
4. Продолжить воспитание нравственной личности, воспитание неприятия войны, жестокости, уважение к человеческой личности как к высшей ценности.

Оборудование: тетрадь для подготовки к ГИА, мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций, документы.

Ход урока:

I. Организационный момент. Учитель предлагает обратить внимание на эпитафии к уроку.

Прошлое уже нам не подвластно,
но будущее зависит от нас.

Глупец, у которого большая память, исполнен мыслей и фактов, но он не умеет делать выводов, – а за этим все и дело.

Люк де Клапье Вовенарг

II. Повторение пройденного материала.

Актуализация темы: скажите, почему именно в 2014 г. наблюдался ажиотаж в СМИ и на ТВ на тему Первой мировой войны?

(100-лет с начала Первой мировой войны; пересматриваются некоторые подходы в оценке событий и операций Первой мировой войны; открываются архивные материалы). Правильно.

А с каким событием ассоциируется 2015 год?

(2015 год – год 70-летия Великой Победы советского народа над фашистскими захватчиками; окончание II мировой войны). Правильно.

Теперь скажите, какие основные события и военные операции происходили в 1944–45 гг. (освобождение Крыма и Севастополя, операция по освобождению Белоруссии «Багратион», ожесточенные бои на Украине; битва за Ленинград; операция на Карельском перешейке; разгром немецко-фашистских войск в Прибалтике. К концу 1944 года вся наша земля от Баренцева до Черного моря была очищена от захватчиков. Завершив освобождение родной земли, советские войска были готовы выполнить свою историческую миссию по избавлению народов Европы от гитлеровской тирании. Она была выполнена в 1945 году).

– Учитель предлагает поработать с презентацией: «Неофашисты в XXI веке».

Неофашизм поднимает голову и пробует прочно встать на ноги. Казалось бы, после такой прививки, как Вторая мировая война, бациллы фашизма должны навсегда исчезнуть. Однако они не только благополучно перенесли шок, но и серьезно мутировали, приспособившись к новым для себя условиям. Угроза новой коричневой чумы сегодня настолько велика, что антифашистские организации серьезно обеспокоены тенденциями и скоростью ее распространения. В некоторых странах пересматриваются итоги II мировой войны. Подтвердите последними фактами (Украина, Япония, Польша, страны Прибалтики).

– **Тесты из части А**, за каждый правильный ответ – 1 балл

1. Когда началась Первая мировая война:

- а) 28 июня 1914
- б) 1 августа 1914
- в) 2 августа 1914
- г) 1 сентября 1914

2. Сколько стран принимало участие в Первой мировой войне:

- а) 32
- б) 25
- в) 38
- г) 20

3. Когда Россия вышла из Первой мировой войны:

- а) 1915
- б) 1918
- в) 1919
- г) 1917

4. Когда к Первой мировой войне присоединились США:

- а) 1914
- б) 1916
- в) 1915
- г) 1917

5. Основной повод к началу военных действий:

- а) возвышение германской расы
- б) убийство Франца-Фердинанда
- в) потопление Лузитании
- г) создание Антанты

6. 29 июля 1914 г. Россия объявляет о _____

- а) выходе из войны
- б) Брусилловском прорыве
- в) всеобщей мобилизации
- г) начале войны

7. Когда впервые было применено газовое оружие:

- а) сентябрь 1914
- б) апрель 1915
- в) декабрь 1916
- г) май 1917

8. Кем впервые было применено газовое оружие:

- а) Османская Империя
- б) Франция
- в) Япония

- г) Германия
9. Когда произошел Брусиловский прорыв:
- а) июнь 1916г.
 - б) 29 июля 1914г.
 - в) май 1916г.
 - г) апрель 1915г.
10. Верденская мясорубка была в:
- а) 1915
 - б) 1918
 - в) 1916
 - г) 1917
11. Советское правительство заключило Брестский мир с Германией в:
- а) 6 апреля 1915
 - б) 3 марта 1918
 - в) 2 сентября 1916
 - г) 5 июля 1917
12. Союзницей Германии в Первой мировой войне была:
- а) Япония
 - б) Сербия
 - в) Румыния
 - г) Болгария
13. **Часть В.**

Сравните особенности применения военной техники и вооружений в Первой и во Второй мировых войнах. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт отличия.

- 1) использование боевых отравляющих веществ на полях сражений
 - 2) применение тяжелой артиллерии
 - 3) высадка крупных соединений воздушного десанта
 - 4) использование авиации в целях разведки
- Показать видеофильм о Брусиловском прорыве.

Подводим итоги: Первая мировая война началась 1 августа 1914 года. Она продолжалась более 4 лет (закончилась 11 ноября 1918 года), в ней участвовало 38 государств, на ее полях сражалось свыше 74 млн. человек, из которых 10 млн. было убито и 20 млн. искалечено. Эта война привела к крушению самых могущественных европейских государств и образованию новой политической ситуации в мире. Однако, несмотря на жестокое поражение в этой войне, германские империалисты во времена Гитлера развязали Вторую мировую войну, которая стоила человечеству еще больших жертв, чем война 1914-1918 гг.

III. Основные события и военные операции Второй мировой войны.

А 1. Когда началась Вторая мировая война?

- а) 1 сентября 1939
- б) 1 августа 1941
- в) 22 июня 1941
- г) 08 сентября 1939

А 2. Сколько стран приняло участие в войне?

- а) 75
- б) 30
- в) 84
- г) 62

А3. Что такое «Курская дуга»?

- а) Операция советских разведчиков
- б) Выступ Советско-Германского фронта на запад
- в) Операция танковых войск СССР
- г) Операция десантных войск Красной армии

А 4. Когда закончилась Вторая мировая война?

- а) 9 мая 1945
- б) 1 мая 1945
- в) 2 сентября 1945
- г) 1 августа 1945

А5. План Германии о вторжении на какую-то страну назывался – операция «Морской лев»:

- а) Францию
- б) Эфиопию
- в) Британию
- г) США

А 6. Когда был подписан Акт о безоговорочной капитуляции Германии:

- а) 9 мая 1945
- б) 8 мая 1945
- в) 2 сентября 1945
- г) 1 августа 1945

А 7. Кто был назначен Верховным главнокомандующим советских войск 8 августа 1941 года:

- а) Г.К. Жуков
- б) С.К. Тимошенко
- в) И.В. Сталин
- г) А.М. Василевский

А8. В какой из указанных битв немецким войскам было нанесено первое в истории Великой Отечественной войны крупное поражение:

- а) Смоленское сражение
- б) битва за Киев
- в) битва за Москву
- г) битва за Днепр

А 9. Найдите один неверный ответ.

Эти лидеры государств принимали участие в Ялтинской конференции:

- а) де Голль
- б) Рузвельт
- в) Сталин
- г) Черчилль

А 10. План нападения на СССР назывался:

- а) «Барбаросса»
- б) «Тайфун»
- в) «Блау»

г) «Ост»

Часть В.

В 1. Кто из советских военачальников командовал фронтами в годы ВОВ? Найдите два верных имени и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) М.В. Фрунзе
- 2) С.С. Каменев
- 3) М.Н. Тухачевский
- 4) А.М. Василевский
- 5) К.К. Рокоссовский

В2. Запишите термин, о котором идет речь.

Нацистская политика тотального уничтожения евреев.

Ответ: _____

Итого: 12 баллов.

Подведем итоги:

Война в настоящее время не может и не должна служить способом решения международных споров. Мирное сосуществование или катастрофическая война – только так поставлен вопрос историей. Народы всех стран против войны. Стремясь к миру, они извлекают уроки из опыта прошлого.

И главный урок – тот, что для сохранения мира необходима активная борьба с поджигателями войны. Самые широкие массы, наученные опытом истории, все более сознают, что недостаточно желать мира, а нужно решительно за него бороться.

Нюрнбергский процесс – международный судебный процесс над бывшими руководителями гитлеровской Германии. Проходил с 10 часов утра 20 ноября 1945 по 1 октября 1946 года в Международном военном трибунале в Нюрнберге (Германия)...

IV. Рефлексия:

- я узнал(а)....
- я вспомнил(а).....
- я повторил(а).....
- я понял(а).....
- я почувствовал(а).....

V. Домашнее задание:

С5. Подготовьте развернутый ответ по теме «Открытие Второго фронта во II мировой войне». Составьте план, в соответствии с которым вы будете освещать эту тему.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арбатов Г.А., Виноградов В.А., Гафуров Б.Г., Горшков С.Г., Гречко А.А. и др. *История второй мировой войны 1939-1945 гг.: В 12 т. Т. 5. Провал агрессивных планов фашистского блока / Морозов В.П., Басов А.В., Возненко В.В. и др. – М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1975.*
2. Бруслов А.А. *Воспоминания. – М.: Воениздат, 1963.*
3. *История России. XX век: 1894-1939 / под ред. А.Б. Зубова. – М.: Астрель-АСТ, 2010. – С. 291.*
4. Майсунян А. *Россия в первой мировой войне. – М., 1995.*
5. <http://slovari.yandex.ru> (дата обращения: 02.03.2014).
6. <http://www.nashapobeda.lv/166.html>.

*Колпакова Алсу Заитовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Татарская гимназия № 11»,
г. Казань, Республика Татарстан*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ (УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИНТЕГРАЦИИ В ВОСЬМОМ КЛАССЕ)

Цель: совершенствование навыков самостоятельной работы учащихся с текстом художественной литературы: умение правильно читать и понимать литературный портрет, формирование навыков самостоятельного создания психологического портрета.

Образовательная:

- 1) дать учащимся представление о понятиях «портрет», «психологический портрет», их признаках;
- 2) закрепить знания о литературном портрете.

Развивающая:

- 1) сформировать у учащихся умение различать портрет и психологический портрет, умение их сопоставлять;
- 2) умение выделять характерные особенности во внешности конкретной личности;
- 3) формировать умение создавать психологический портрет.

Воспитательная:

- 1) воспитание наблюдательности и любознательности у учащихся;
- 2) развитие творческих способностей учеников.

Коммуникативная:

- 1) формировать навыки взаимодействия учеников внутри групп, коллектива;
- 2) продолжить работу по развитию коммуникативных навыков и умений учащихся

Оборудование урока (интерактивная доска):

- 1) Картины известных русских художников с портретами людей.
- 2) Иллюстрации к произведениям русской литературы: А.Пушкин «Капитанская дочка»,
- 3) Слова – термины и их толкование.
- 4) Таблица «Психологический портрет литературного героя».

Подготовительная работа: ученики учат наизусть стихотворения Н. Заболоцкого «Портрет», С.Есенина «Поэт»; готовится сценка из повести «Дубровский», ученики находят и выразительно читают отрывки из следующих произведений: М. Пришвин «Кладовая солнца», И. Тургенев «Бежин луг», В. Распутин «Уроки французского».

Аннотация

Тип урока: комбинированный

Вид урока: урок развития речи с элементами интеграции

Методы: эвристическая беседа, проблемные вопросы, чтение и анализ текста, составление таблицы.

Приёмы активизации мыслительной деятельности учащихся: мультимедийная презентация, Интернет-ресурсы (работа с текстом).

Ход урока.

На доске эпиграф к уроку.

Любой внешний вид – воплощение внутренних свойств, их истинный облик, отражённый и проявленный внутренним зеркалом. С. Колдридж.

1. Звучит музыка «Аве Мария».

Учитель. Ребята, понравилась вам музыка?

Эта музыка о женщине Марии, Матери Иисуса Христа. Я думаю, вы о ней знаете. Музыка тоже очень много может сказать о человеке. Что говорит вам мелодия об этой женщине?

Ученик. Хорошая, скромная, искренняя.

Ученик. Желаящая помочь всем людям.

Ученик. Самое главное в ней – сострадание ко всем людям.

Учитель. А как вы себе ее представляете? Какое, например, у неё лицо? Ученик. Оно светится, вдохновенное.

Учитель. Какие глаза?

Ученик. Хорошие, задумчивые.

Учитель. Видите, как много может сказать о человеке музыка. Это был музыкальный портрет (условное название)

Учитель. Какие виды искусства также могут нам дать представление о внешности человека, его характере?

Ученик. Живопись, литература.

2. Ученик читает стихотворение Н. Заболоцкого «Портрет»

Любите живопись, поэты!

Лишь ей, единственной, дано

Души изменчивой приметы

Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,

Едва закутана в атлас,

С портрета Рокотова снова

Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза – как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,

Ее глаза – как два обмана,

Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,

Полувосторг, полуйспуг,

Безумной нежности припадок,

Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают

И приближается гроза,

Со дна души моей мерцают

Ее прекрасные глаза.

Учитель. Ребята, поделитесь своими впечатлениями об этом стихотворении? О чём оно?

Ученик. Поэт призывает любить живопись. Ведь «души изменчивой приметы переносить на полотно» так же сложно, как пытаться словами выразить свои чувства.

Учитель. В чём прелесть созданного художником портрета?

Ученик. Автору неважно во что одета героиня его стихотворения, он упоминает только, что она «едва закутана в атлас». Гораздо больше поэта

интересует тот факт, что в этом образе художник сумел показать внутренний мир этой женщины: «соединенье двух загадок, полувосторг, полуиспуг».

Учитель. О каком портрете идёт речь? Литературном или живописном?

Ученик. Литературный портрет.

Ученик. Живописный.

Учитель. Очень интересное произведение. Говоря о живописном портрете, автор создаёт литературный. Как вы думаете, в чём различие портрета литературного и живописного?

Ученик Оба изображают человека, его характер, но по-разному.

Учитель Таким образом, дать представление о человеке мы можем разными способами: через музыку, живопись и слово. Тема же нашего сегодняшнего урока: «Литературный портрет».

3. Учитель. Для начала обратимся к толковому словарю и чётко определим для себя значение слова портрет в литературном произведении.

Термины даются на интерактивной доске. Определения записываются в тетрадь.

Портрет – художественное изображение литературного героя (словарь Ожегова)

Портрет в литературном произведении – изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться. (Словарь литературоведческих терминов).

4. Учитель. Давайте проведём небольшую литературную викторину «Узнай героя». Ребята прочтут вам отрывки из художественных произведений, а вы назовите книгу и автора.

Учениками выразительно зачитываются отрывки из ранее изученных: произведений с описанием внешности героев.

М. Пришвин «Кладовая солнца»: «Они были очень милые. Настя была как Золотая Курочка на высоких ножках. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх.

Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.»

И. Тургенев «Бежин луг»: «Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаша с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги – не отцовские. У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее.

Малый был неказистый, – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он шеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатаанных портов.»

В. Распутин «Уроки французского»: «Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки.»

Учитель. Молодцы, ребята. Вы хорошо знаете русскую литературу. О чём говорится в отрывках? Что описывается?

Ученик. Внешность героя, портрет.

Учитель. Следовательно, портрет активно используется в художественном произведении. Скажите, какова же роль портрета в произведении? В чём его назначение?

Ученик. Он помогает нам представить человека.

5. Учитель. Но всегда ли достаточно простого описания внешности человека, изображения его лица, фигуры? Давайте посмотрим и подумаем. Учащиеся показывают сценку из повести «Дубровский»:

– И ты, Анна Савишна, полагаешь, что у тебя был сам Дубровский, – спросил Кирила Петрович. – Очень же ты ошиблась. Не знаю, кто был у тебя в гостях, а только не Дубровский.

– Как, батюшка, не Дубровский, да кто же, как не он, выедет на дорогу и станет останавливать прохожих, да их осмагривать.

– Не знаю, а уж верно не Дубровский. Я помню его ребенком, не знаю

Почернели ль у него волосы, а тогда был он кудрявый белокуренькой мальчик – но знаю наверное, что Дубровский пятью годами старше моей Маши, и что следственно ему не 35 лет, а около 23.

– Точно так, ваше превосходительство, – провозгласил исправник, у меня в кармане и приметы Владимира Дубровского. В них точно сказано, что ему отроду 23-й год.

– А! – сказал Кирила Петрович, – кстати: прочти-ка, а мы послушаем, не худо нам знать его приметы, авось в глаза попадетсЯ, так не вывернется.

Исправник вынул из кармана довольно замаранный лист бумаги, развернутого с важностию и стал читать нараспев. "Приметы Владимира Дубровского, составленные по сказкам бывших его дворовых людей.

«От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не окзалось».

– И только, – сказал Кирила Петрович.

– Только, – отвечал исправник, складывая бумагу.

– Поздравляю, г-н исправник. Ай да бумага! по этим приметам немудрено

будет вам отыскать Дубровского. Да кто же не среднего роста, у кого не русые волосы, не прямой нос, да не карие глаза! Бьюсь об заклад, 3 часа сряду будешь говорить с самим Дубровским, а не догадаешься, с кем бог тебя свел. Нечего сказать, умные головушки приказные.

Учитель. Откуда взят этот отрывок?

Ученик. Этот отрывок из повести А. Пушкина «Дубровский»

Учитель. Чьи приметы описываются?

Ученик. Это приметы главного героя повести Владимира Дубровского.

Учитель. В каком стиле составлено данное описание?

Ученик. Скорее всего это научное описание, всё кратко, лаконично, по определённой схеме.

Учитель. Удачно ли оно? Почему?

Ученик. Описание не очень удачное, потому что по таким приметам человека найти невозможно.

Учитель. Согласны ли вы в данном случае с мнением Троекурова?

Ученик. Да, согласны.

Учитель. Сравним описание героев из ранее прочитанных отрывков и это описание. В чём разница?

Ученик. В отрывках даётся не просто описание внешности героев, а ещё и их характеристика.

6. Учитель. Давайте прочтём описание внешности главной героини повести Пушкина «Капитанская дочка»: «Гут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русскими волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели.» (текст воспроизводится на интерактивной доске).

Мы ещё не читали это произведение и не знаем, какой характер у этой девушки. Можем ли мы что-нибудь сказать о характере героини, опираясь только на данное описание?

Ученик. По этому описанию видно, что она скромная, застенчивая.

Учитель. Перед нами не просто портрет, а психологический портрет.

Поработаем со словарём. Что такое психологизм?

Интерактивная доска.

Психологизм – углублённое изображение психических, душевных переживаний (запись в тетрадь).

7. Учитель. Давайте посмотрим насколько вы хорошие психологи – небольшая психологическая физкультминутка.

Несколько учеников выходят за дверь. Затем они изображают какую-либо эмоцию, учащиеся отгадывают (например, радость, грусть, любопытство).

Учитель. Молодцы. Вы все хорошо разбираетесь в человеческих эмоциях.

Посмотрите на слова, написанные на доске, эпиграф нашего урока. Это слова С. Колдридж, которые на мой взгляд хорошо объясняют, что такое психологический портрет: «Любой внешний вид – воплощение внутренних свойств, их истинный облик, отражённый и проявленный внутренним зеркалом.»

Учитель. Как вы понимаете это высказывание?

Ученик. По внешности человека мы можем догадаться и о некоторых качествах его характера.

Учитель. Таким образом, психологический портрет помогает нам понять характер человека. В художественной литературе мы имеем дело,

прежде всего с психологическим портретом.

Учитель. Каковы задачи психологического портрета?

Ученик. Через психологический портрет автор стремится раскрыть внутренний мир героя, его характер, а также выражает собственное отношение к герою.

Учитель. Посмотрите на тексты. Какие особенности внутреннего мира каждого героя угадываются за описанием его внешнего облика?

Текст 1: «Это был худощавый, сутулый человек, с белым лицом и чёрной раздвоенной бородкой, с добрыми глазами в очках».

Ученик. Добрый, интеллигентный (в очках), работает много (худощавый, сутулый).

Текст 2: «Впереди всех быстро шёл небольшой и сухонький старичок, в чёрном длинном одеянии, с рыжей, как золото, бородкой, с птичьим носом и зелёными глазками.»

Ученик. Хитрый (рыжий, птичий нос, глазки), жадный (сухонький – отрицательный суффикс).

9. Учитель. Попробуем выделить составляющие части психологического портрета. Создавая психологический портрет, что мы будем описывать?

Работа с таблицей (интерактивная доска)

Психологический портрет литературного героя

манера	внешность	голос
	черты лица	сила голоса
	взгляд	интонация
	жесты	
	фигура	
	поза	
	мимика	
	одежда	

Таблица 1.

Учитель. В каждой из этих составляющих может быть заложена определенная информация о человеке. Вот что писал об этом известный русский философ А. Ф. Лосев: «Тело – живой лик души. По манере говорить, по взгляду глаз, по складкам на лбу, по держанию рук и ног, по цвету кожи, по голосу, по форме ушей, не говоря уже о целых поступках, я всегда могу узнать, что за личность передо мною. По одному рукопожатию я догадываюсь об очень многом». Согласны вы с этим изречением?

10. Учитель. Когда вы захотите создать психологический портрет кого-либо, это не значит, что вы обязательно должны перечислить все составляющие психологического портрета. Достаточно указать несколько примечательных моментов, которые бы уже вызвали определенное представление о внешности и характере человека, как мы это уже видели в ранее приведенных примерах из художественных произведений.

Попробуем. Подберите к этим существительным прилагательные, которые содержали бы в себе не только описание внешности, но и определённую характеристику человека.

Работа с интерактивной доской. Дети подходят и записывают свои примеры по вариантам.

1 вариант.	2 вариант.
взгляд	глаза
чарующий	лучистые
задумчивый	светлые
сонный	васильковые
потухший	оленьи
влюбленный	темные
бархатный	потухшие
орлиный	задумчивые
испепеляющий	озорные
благодарный	правдивые
сочувственный	
наблюдательный	

11. Учитель. Как видите, получились очень интересные примеры. Не забываем еще об одном важном моменте при создании психологического портрета. Как много может рассказать о человеке его лицо. Но увидеть главное дано не каждому. Дело не только в нашей наблюдательности, но и в нашем отношении к окружающему миру, к окружающим людям. Нельзя оставаться равнодушными, и тогда вы можете многое увидеть и понять для себя в людях, которые находятся вокруг вас.

12. Учитель. На уроке прозвучало много портретных характеристик, были представлены разнообразные психологические портреты. Поэтому, я думаю, вам будет несложно ответить на следующий вопрос. Какие художественные средства используются чаще всего при создании психологического портрета?

Ученик. Эпитеты

Ученик. Сравнения

Ученик. Метафора.

Учитель. Послушаем, как умело использует художественные средства С.Есенин при создании психологического портрета поэта в своём известном стихотворении «Поэт».

Ученик наизусть выразительно читает стихотворение.

Он бледен. Мыслит страшный путь.

В его душе живут виденья.

Ударом жизни вбита грудь,

А щеки выпили сомненья.

Клоками сбиты волоса,

Чело высокое в морщинах,

Но ясных грез его краса

Горит в продуманных картинах.

Сидит он в тесном чердаке,

Огарок свечки режет взоры,

А карандаш в его руке

Ведет с ним тайно разговоры.

Он пишет песню грустных дум,

Он ловит сердцем тень былого.

И этот шум... душевный шум...

Снесет он завтра за целковый

13. Учитель. Я думаю, наступил такой момент в обучении, когда вы можете самостоятельно создать психологический портрет. Пусть это будет ваш одноклассник. Попробуйте через внешность рассказать о его внутреннем мире. Это ваше домашнее задание на следующий урок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никитина Е.И. *Русская речь*. – М.: Просвещение, 2012.
2. Распутин В.Г. *Уроки французского. Повести и рассказы*. – Эксмо, 2010.
3. Пришвин М.М. *Кладовая солнца*. – М.: Детская литература, 2012.
4. Пушкин А.С. *Дубровский. Капитанская дочка*. – М.: Детская литература, 2006.
5. Тургенев И.С. *Бежин луг*. – Дрофа-Плюс, 2011.

Кудрявцев Антон Викторович,
учитель истории и обществознания,
методист по обществознанию;

Кудрявцева-Караускайте Светлана Альфонсовна,
учитель истории и обществознания,
методист по истории,
ГБОУ Гимназии № 248,
ИМЦ Кировского района Санкт-Петербурга,
г. Санкт-Петербург

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИСТОРИИ В 7 КЛАССЕ «СЕВЕРНАЯ ВОЙНА 1700-1721 ГОДОВ»

Урок «Северная война 1700-1721 гг.», в дальнейшем – «урок», предусмотренный Рабочей программой курса «История России. 7 класс», разработан согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897 в соответствии с учебной программой Данилов А.А., Косулина Л.Г. История. 5-9 классы (140 ч). – М.: «Просвещение», 2010.

Урок соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по следующим критериям:

– соответствие направленности на обеспечение «формирования российской гражданской идентичности обучающихся, доступности получения качественного основного общего образования, духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся, условий создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности»;

– построение на основе предусмотренного стандартом системно-деятельностного подхода, обеспечивающего, в частности, «активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся»;

– отражение в целеполагании урока создания условий для формирования посредством деятельности над содержанием учебного материала личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий;

– направленность урока на достижение, личностных, метапредметных и предметных результатов, соответствующих месту урока в дидактической системе курса истории России для 7 класса;

– применение организационных форм, методов, технологий и средств, обеспечивающих для участников образовательного процесса возможности «развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, формирования социальных ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности, обеспечения их эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогического работника, формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной деятельности, использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа».

План проведения урока предполагает активную самостоятельную работу обучающихся над решением тематически и предметно связанных проблемных учебных задач в составе групп, а также социализацию результатов работы в группах в форме индивидуальных и групповых выступлений перед учебным коллективом, обеспечивающим содержательную интеграцию продуктивных результатов работы групп и присвоение их всей совокупностью обучающихся.

Работа обучающихся в группах предполагает активный диалог, самоорганизацию группы как кратковременно существующего творческого коллектива, планирование и регулирование деятельности в процессе решения учебных задач.

В процессе работы над учебными задачами обучающимся необходимо использовать информацию, выраженную в различных знаковых системах (тексты различных жанров и стилей, таблицы, карты, схемы, репродукции, аудио- и видеоматериалы), переводить информацию из одних знаковых систем в другие, вычленять и интерпретировать суждения теоретического, фактического и оценочного характера.

Деятельность учителя, связанная с подготовкой и проведением урока, состоит в проектировании содержания и процессуальных аспектов урока, в отборе информационных источников в составе текстов, графических и иных материалов и адаптации их для использования обучающимися в процессе деятельности на уроке, в подготовке дидактических средств для использования на уроке.

Ключевая роль учителя на уроке состоит в организации самостоятельной деятельности обучающихся в индивидуальной, групповой и коллективной формах над содержанием учебного материала и учебными заданиями, обеспечении взаимодействия и сотрудничества обучающихся, работающих в составе групп, оказания оперативной помощи в преодолении обучающимися затруднений в процессе решения учебных задач, а также в качественной оценке промежуточных и итоговых результатов деятельности обучающихся.

КОНСПЕКТ УРОКА

ТЕМА: «Северная война 1700-1721 годов»

ТИП УРОКА: урок усвоения новых знаний (комбинированный урок)

ЦЕЛЬ: Средствами изучения причин, основных этапов и результатов

Северной войны 1700-1721 годов создать условия для формирования УУД:

1. ЛУУД:

1.1. самоопределение

1.1. смыслообразование

1.2. нравственно-этическое оценивание

2. ПУУД:

2.1. общеучебные (формулирование познавательной цели, поиск, выделение, структурирование информации, выбор наиболее эффективных способов решения задач, смысловое чтение, знаково-символические, произвольное построение речевого высказывания)

2.2. логические (анализ с целью выявления признаков и синтез, выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов, подведение под понятие, выведение следствий, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство)

2.3. действия постановки и решения проблем (создание способов решения проблем поискового характера)

3. КУУД:

3.1. планирование:

3.2. постановка вопросов: формулирование вопросов партнерам по группе и учителю в процессе выполнения задания

3.3. управление поведением партнера: побуждение к выполнению совместной деятельности или ее части в составе группы, предъявление требований к количеству и качеству выполненной работы

3.4. умение с достаточной точностью выражать свои мысли

4. РУУД:

4.1. целеполагание: выдвижение и осмысление целей как собственной деятельности, так и целей деятельности группы как субъекта социального взаимодействия в условиях образовательного процесса

4.2. планирование: планирование обучающимися собственной деятельности по выполнению учебных заданий в составе группы

4.3. контроль: регулирование собственной деятельности и

4.4. оценка

4.5. волевая саморегуляция

ЗАДАЧИ:

1. Организовать изучение основных этапов Северной войны

2. Обучить применению картографических источников для выявления причинно-следственных связей между целями внешней политики и итогами военных действий 1700-1721 годов

3. Создать условия для формирования умений работы с различными источниками исторической информации по военной истории: учебным текстом, художественным текстом, исторической картой, схемой, кинодокументом (художественным фильмом)

4. Предоставить возможность для самореализации обучающихся в образовательном процессе средствами предоставления результатов деятельности в устной речи, текстовой и графической формах.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Личностные: сформированность отдельных элементов мотивации

к обучению и целенаправленной познавательной деятельности ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности.

2. Мегапредметные: освоение обучающимися отдельных метапредметных понятий и элементов ПУУД, КУУД и РУУД, основы способности использования их в учебной практике, осуществлении и учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.

3. Предметные: обучающиеся

3.1. **знают:** причины, основные этапы, итоги и историческое значение Северной войны 1700-1721 годов, географию, хронологию, фактологию и персоналии сражений при Нарве, при Лесной, при Полтаве, на реке Прут, у мыса Гангут и острова Гренгам

3.2. **умеют:** использовать для целей изучения данной темы историческую карту как источник информации, анализировать информацию предложенных типов и видов источников, рассказывать в рамках полученного задания об изучаемых на уроке событиях и личностях, систематизировать предложенный исторический материал, объяснять причины и следствия изучаемых событий, давать оценку изучаемым на уроке событиям и личностям

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

1. Объяснительно-иллюстративный;

2. Частично-поисковый

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

1. Данилов А. А. История России. Конец XVI–XVIII век. 7 класс: учеб, для общеобразоват. учреждений / А. А. Данилов, Л. Г. Косулина. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.

2. Раздаточный материал на печатной основе:

2.1. Задания для групповой работы: «Задание для Группы 1», «Задание для Группы 2», «Задание для Группы 3» (Приложение 1);

2.2. Исторические справки: «Медаль «Небываемое бывает», «Медаль «Первая морская победа при Гангуте» 1714 г.» и «Медаль «1720 июль 27 день» за победу при острове Гренгам» (Приложение 2);

2.3. Материал § 19 учебника Сахаров А. Н. История России, XVII–XVIII века. 7 класс: учеб, для общеобразоват. учреждений / А. Н. Сахаров; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 302 с. (Приложение 3);

2.5. Фрагмент поэмы А.С. Пушкина «Полтава» по РВБ: А.С. Пушкин Полное собрание сочинений в 10 томах // URL: <http://www.rvb.ru/pushkin/tocvol3.htm> (Дата обращения: 22.01.2015) (Приложение 4);

3. Презентация «Северная война 1700-1714 гг.» в формате файла Северная война 1700-1714.ppt (Приложение 5);

4. Фрагменты художественного фильма «Петр Первый» (1937-1938 гг.): «Штурм Нотебурга» файл Штурм Нотебурга.mp4, «Полтавская битва» файл Полтава.mp4, «Сражение при Гренгаме» файл Гренгам.mp4

5. Оборудование: РС, проектор, интерактивная доска Smart Board

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ:

1. Фронтальная

2. Групповая

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

1. Технология проблемного обучения
2. Технология диалогового взаимодействия

ПЛАН УРОКА

№ п/п	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. ВВОДНО-МОТИВАЦИОННЫЙ ЭТАП		
1.1.	Организация работы с картой «Европа в конце XVII – начале XVIII века» на интерактивной доске:	
1.1.1.	Демонстрация Презентации «Северная война 1700-1721 гг. Слайд 2 (Приложение 5);	Отмечание на карте синим маркером границ государств
1.1.2.	Задание по карте «Европа к началу XVIII века»	Отмечание на карте синим маркером границ государств
1.1.3.	Постановка вопроса	Ответ на вопрос
1.1.4.	Задание по карте «Европа к началу XVIII века»	Отмечание на карте красным маркером границ государств
1.1.5.	Постановка вопроса	Ответ на вопрос
1.1.6.	Задание на формулирование целей и задач	Формулирование цели и задач России в Северной войне
1.2.	Организация формулирования цели урока:	Формулирование цели урока
2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП		
2.1.	Организация деятельности групп:	
2.1.1.	Распределение обучающихся по группам	Распределение на 3 группы
2.1.2.	Раздача группам заданий и справочных материалов	Получение группами заданий и справочных материалов
2.1.3.	Разъяснение группам содержания и порядка выполнения заданий	Уточнение содержания и порядка выполнения работы
2.2.	Организация работы в группах:	
2.2.1.	Группа 1. 1. По материалам учебника §14 заполнить хронологическую таблицу «Основные события Северной войны 1700-1721 годов»: – Дата; – Событие; – Итоги.	1. Выполнение задания на бланке «Задание Группе 1» (Приложение 1): заполнение таблицы с использованием текста §14 учебника; 2. Получение индивидуальных консультаций по ходу выполнения заданий 3. Подготовка к устному выступлению по результатам выполнения заданий
2.2.2.	Группа 2. 1. По материалам § 19 учебника А.Н. Сахарова и фрагмента поэмы	1. Выполнение заданий на бланке «Задание Группе 2» (Приложение 1):

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

	<p>А.С. Пушкина «Полтава» разбить события Полтавской битвы 27 июля 1709 года на три этапа и проиллюстрировать их строками поэмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этап сражения; – Содержание этапа; – Фрагмент поэмы «Полтава» 	<ul style="list-style-type: none"> – заполнение таблицы с использованием текста §19 учебника Сахарова А.Н. (Приложение 3) и фрагмента поэмы А.С. Пушкина «Полтава» (Приложение 4) 2. Получение индивидуальных консультаций по ходу выполнения заданий 3. Подготовка к устному выступлению по результатам выполнения заданий
2.2.3.	<p>Группа 3.</p> <p>1. По материалам исторических справок «Медаль «Небываемое бывает», «Медаль «Первая морская победа при Гангуте» 1714 г.» и «Медаль «1720 июль 27 день» за победу при острове Гренгам» составить таблицу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сражение; – Действия русского флота; – Причины победы. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Выполнение задания на бланке «Задание Группе 2» (Приложение 1): – заполнение таблицы с использованием исторических справок (Приложение 2); 2. Получение индивидуальных консультаций по ходу выполнения заданий 3. Подготовка к устному выступлению по результатам выполнения заданий
2.2.4.	<p>Организация публичных выступлений обучающихся по результатам выполнения заданий:</p>	
2.2.4.1.	<p>Организация выступления представителя Группы 1 по теме: «Основные события Северной войны 1700-1721 годов»</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Озвучивание дат основных событий Северной войны представителем Группы 1 2. Запись в тетрадях озвученных сведений (фронтально)
2.2.4.2.	<p>Демонстрация Презентации «Северная война 1700-1721 г. Слайды 3-11 (Приложение 5);</p>	<p>Анализ содержания репродукций живописных произведений, отражающих события Северной войны</p>
2.2.4.3.	<p>Организация выступления представителей Группы 2 по теме: «Этапы Полтавской битвы 27 июня 1709 года»</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Озвучивание содержания этапов Полтавской битвы и иллюстрация этих этапов фрагментами поэмы А.С. Пушкина «Полтава» 2. Запись в тетрадях озвученных сведений (фронтально)
2.2.4.4.	<p>Демонстрация Презентации «Северная война 1700-1721 г. Слайд 12 (Приложение 5);</p>	<p>Анализ схемы Полтавской битвы в соответствии с сообщением Группы 2</p>
2.2.4.5.	<p>Постановка уточняющих вопросов Группе 2</p>	<p>Ответы на уточняющие вопросы</p>
2.2.4.6.	<p>Демонстрация видеофрагмента «Полтавская битва»</p>	<p>Просмотр видеофрагмента</p>

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

2.2.4.7.	Организация выступления представителей Группы 3 по теме: «Морские сражения»	1. Озвучивание дат морских сражений и причин победы русского флота 2. Запись в тетрадях озвученных сведений (фронтально)
2.2.4.8.	Демонстрация Презентации «Северная война 1700-1721 гг. Слайды 13-14 (Приложение 5)	Анализ содержания репродукций живописных произведений, отражающих морские сражения
2.2.4.9.	Демонстрация видеофрагмента «Сражение при Гренгаме»	Просмотр видеофрагмента
2.2.4.10.	Постановка уточняющих вопросов Группе 3	Ответы на уточняющие вопросы
3. РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП		
3.1	Организация заключительной беседы «Итоги Северной войны»	1. Ответы на вопросы 2. Отмечание на карте зеленым маркером границы присоединенных земель по итогам Ништадского мира 1721
3.1.1.	Демонстрация Презентации «Северная война 1700-1721 гг. Слайд 15 (Приложение 5)	Анализ схемы «Территориальные изменения после Северной войны»
3.2.	Постановка задания на оценивание работы Групп	Выступления представителей Групп 1, 2 и 3 с качественными оценками работы не своей группы
3.3.	Озвучивание домашнего задания: «По материалам § 14 письменно в тетради сформулировать историческое значение для России Северной войны 1700-1721 годов»	Запись домашнего задания в тетради

ТАБЛИЦА СООТВЕТСТВИЯ УЗ И УУД

Учебное задание		Формируемые УУД
1. ВВОДНО-МОТИВАЦИОННЫЙ ЭТАП		
1.1.	Проанализировать карту «Европа в конце XVII – начале XVIII века»	ПУУД: общеучебные (поиск и выделение информации)
1.2.	Задание: «Показать на карте границы государств-союзников России к началу XVIII века»	ПУУД: общеучебные (поиск и выделение информации, знаково-символические), логические (выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов, подведение под понятие)
1.3.	Вопрос: «В чем состоят противоречия между Россией и показанными державами?»	ПУУД: общеучебные (произвольное построение речевого высказывания), логические (построение логической цепи рассуждений, доказательство) КУУД: умение с достаточной точностью выражать свои мысли

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

1.4.	Задание: «Показать на карте границы государств – союзников России к началу XVIII века»;	ПУУД: общеучебные (поиск и выделение информации, знаково-символические), логические (выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов, подведение под понятие)
1.5.	Вопрос: «В чем состоят причины заключения союза показанных государств с Россией в 1699 году?»	ПУУД: общеучебные (произвольное построение речевого высказывания), логические (построение логической цепи рассуждений, доказательство) КУУД: умение с достаточной точностью выражать свои мысли
1.6.	Задание: «Сформулировать цель и задачи России на международной арене к началу XVIII века»	ПУУД: общеучебные (произвольное построение речевого высказывания), логические (анализ с целью выявления признаков и синтез, подведение под понятие, выведение следствий, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений) КУУД: умение с достаточной точностью выражать свои мысли
1.7.	Задание: «Сформулировать цель урока»	ПУУД: общеучебные (формулирование познавательной цели) <i>РУУД: целеполагание</i>
2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП		
2.1.	Распределиться по группам	КУУД: планирование (определение цели, функций участников, способов взаимодействия) РУУД: планирование (определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата)
2.2.	Уяснить содержание и порядок выполнения заданий	ПУУД: общеучебные (поиск, выделение, структурирование информации, смысловое чтение) КУУД: постановка вопросов, умение с достаточной точностью выражать свои мысли
2.3.	Выполнить задания в группах:	
2.4.1.	Группа 1. По материалам учебника §14 заполнить хронологическую таблицу	ЛУУД: смыслообразование ПУУД: общеучебные (формулирование познавательной цели, выбор наиболее эффективных способов решения задач, поиск, выделение, структурирование информации, знаково-символические, смысловое чтение), логические (анализ и синтез, подведение под понятие), действия постановки и решения проблем (создание способов решения проблем творческого и поискового характера) КУУД: планирование, постановка

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

		вопросов, управление поведением партнера РУУД: целеполагание, контроль, волевая саморегуляция
2.4.2.	Группа 2. По материалам § 19 учебника А.Н. Сахарова и фрагмента поэмы А.С. Пушкина «Полтава» разбить события Полтавской битвы на три этапа и проиллюстрировать их строками поэмы	ЛУУД: смыслообразование ПУУД: общеучебные (формулирование познавательной цели, выбор наиболее эффективных способов решения задач, поиск, выделение, структурирование информации, знаково-символические, смысловое чтение), логические (анализ и синтез, выбор оснований и критериев для сравнения и классификации), действия постановки и решения проблем (создание способов решения проблем творческого и поискового характера) КУУД: планирование, постановка вопросов, управление поведением партнера РУУД: целеполагание, контроль, волевая саморегуляция
2.4.3.	Группа 3. По материалам исторических справок составить таблицу морских сражений	ЛУУД: смыслообразование ПУУД: общеучебные (формулирование познавательной цели, выбор наиболее эффективных способов решения задач, поиск, выделение, структурирование информации, знаково-символические, смысловое чтение), логические (анализ и синтез, подведение под понятие, построение логической цепи рассуждений), действия постановки и решения проблем (создание способов решения проблем творческого и поискового характера) КУУД: планирование, постановка вопросов, управление поведением партнера РУУД: целеполагание, контроль, волевая саморегуляция
2.5.	Представителю Группы 1 выступить с сообщением по теме: «Основные события Северной войны 1700-1721 годов»	ПУУД: общеучебные (произвольное и осознанное построение речевого высказывания) КУУД: умение с достаточной точностью выражать свои мысли РУУД: волевая саморегуляция
2.6.	Представителям Группы 2 выступить с сообщением по теме: «Этапы Полтавской битвы 27 июня 1709 года»	ПУУД: общеучебные (произвольное и осознанное построение речевого высказывания), логические (доказательство) КУУД: управление поведением партнера, умение с достаточной точностью выражать свои мысли РУУД: волевая саморегуляция

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

2.7.	Проанализировать схему Полтавской битвы в соответствии с сообщением Группы 2	ПУУД: общеучебные (поиск, выделение, структурирование информации, знаково-символические), логические (анализ и синтез)
2.8.	Ответить на уточняющие вопросы	ПУУД: общеучебные (произвольное и осознанное построение речевого высказывания) КУУД: умение с достаточной точностью выражать свои мысли
2.9.	Посмотреть видефрагмент «Полтавская битва»	ЛУУД: самоопределение, нравственно-этическое оценивание ПУУД: общеучебные (поиск, выделение, структурирование информации), логические (анализ и синтез)
2.10.	Представителям Группы 3 выступить с сообщением по теме: «Морские сражения»	ПУУД: общеучебные (произвольное и осознанное построение речевого высказывания) КУУД: умение с достаточной точностью выражать свои мысли РУУД: волевая саморегуляция
2.11.	Посмотреть видефрагмент «Сражение при Гренгаме»	ЛУУД: самоопределение, нравственно-этическое оценивание ПУУД: общеучебные (поиск, выделение, структурирование информации), логические (анализ и синтез)
2.12.	Ответить на уточняющие вопросы	ПУУД: общеучебные (произвольное и осознанное построение речевого высказывания) КУУД: умение с достаточной точностью выражать свои мысли
3. РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП		
3.1.	Проанализировать схему «Территориальные изменения после Северной войны»	ЛУУД: самоопределение ПУУД: общеучебные (поиск, выделение, структурирование информации), логические (анализ и синтез)
3.2.	Ответить на вопросы заключительной беседы «Итоги Северной войны»	ПУУД: общеучебные (произвольное и осознанное построение речевого высказывания) КУУД: умение с достаточной точностью выражать свои мысли
3.3.	Оценить работу Групп	РУУД: контроль, оценка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арьяева Л.В. Информационное взаимодействие в современной школе: опыт диалога. Монография. – СПб.: ИПК СПО, 2012. – 244 с.
2. Введенский В.Н. Регулятивность в образовании как важнейшая проблема психолого-педагогических наук // Педагогика. – 2013. – № 6. – С. 28.
3. Данилов А.А., Косылина Л.Г. История. 5-9 классы (140 ч). – М.: Просвещение, 2010.
4. Даутова О.Б., Крылова О.Н., Матина Г.О., Пивчук Е.А. Управление введением ФГОС основного общего образования. – СПб.: КАРО, 2013. – 160 с.

5. Логвинова И.М., Копотева Г.Л. *О методической готовности к методической компетентности в процессе реализации ФГОС // «Опыт и проблемы внедрения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования». I Всероссийская научно-практическая конференция (15-16 ноября 2012 г., Челябинск): сборник материалов конференции / под ред. М.И. Солодковой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2012. – 340 с.*
6. Осмоловская И.М. *Теоретико-методологические проблемы развития дидактики // Педагогика. – 2013. – № 5. – С. 35.*
7. *Открытое образование – объективная парадигма XXI века / под общ. ред. В.П. Тихонова. – М.: МЭСИ, 2000.*
8. Перминова Л.М. *Теоретические и методологические основы развития современной дидактики // Педагогика. – 2013. – № 5. – С. 45.*
9. Смирнов С.И. *Место истории в школьном образовании. Структура исторического образования.*

Кузнецова Людмила Авенировна,
учитель истории,
МОУ «СОШ № 23;

Владимирова Алевтина Анисимовна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «СОШ № 29,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ЧАСТУШКА – ЗЕРКАЛО ЖИЗНИ»

Цель: познакомить учащихся с одним из жанров фольклора – частушкой

Задачи

- обратить внимание на то, что в них отражена история и жизнь общества
- воспитывать интерес, любовь и уважение к музыкальной культуре русского народа
- научиться исполнять частушки

Ход мероприятия:

На уроках истории и обществознания мы изучали разные виды культуры. Сегодня мы решили отдать дань памяти и уважения народной культуре, той, которая анонимна, т.е. автор не известен, но имеющая массового исполнителя, потребителя.

Будем слушать, и исполнять частушки с целью:

- близкого знакомства с одним из жанров фольклора
- мы убедимся, что в них отражается история и жизнь общества
- немного повеселимся, ведь частушка – выражение веселого нрава народа, они задорные, ироничные, шуточные.

Екатерина II «Народ, который поёт и пляшет, зла не думает»

Не будем унывать, полечим душу. Можно ли представить мир без шуток?

Нам бы хотелось, чтобы Вы почувствовали красоту частушек, научились их слушать, петь.

Поднимите руки, кто слышал частушки?

Кто из Вас, их пел дома, в компании?

Знаете ли Вы когда появилась частушка?

Термин «частушка» не литературного, не книжного, а народного происхождения. Плясовые песни быстрого темпа исполнения издавна в народе назывались «частыми». Поэтому естественно, что новый песенный жанр, близкий ритмически к старым плясовым песням, наряду с другими названиями получил также и название «частушка». Грамматически это было полной аналогией таких народных названий жанра, как «сбирушка», «набирушка», «коротушка» и т. п.

Частушка – один из видов словесно-музыкального народного творчества. Это – короткие рифмованные песенки, в большинстве случаев состоящие из четырех строк и исполняющиеся полуговорком в характерной звонкой манере.

Частушка всегда в той или иной мере – поэтический экспромт. Импровизационный характер фольклора в частушках проявился со значительно большей силой, чем в других жанрах необрядовой народной лирики

Виды частушек

- Лирические
- Страдания
- Комические, пародии-нескладушки
- Семёновна
- Яблочко

Работа по сборанию частушек широко развернулась в самом начале XX в. Первым дал исторически объективную, положительную оценку нового песенного жанра Г. И. Успенский.

Самые первые частушки исполнялись только во время молодежных вечеринок. Ими сопровождалась пляска и танцы. Затем частушки стали бытовать и в других условиях. Любопытно отметить, что первоначально частушки сочинялись главным образом юношами. Затем инициатива в их создании все более и более переходила к девушкам.

Гармонь – музыкальный инструмент, под который исполняли и исполняют частушки.

Тема любви – центральная, наиболее разработанная, но далеко не единственная в частушках. Частушки живо откликнулись и на все важнейшие социальные явления времени.

Особенно же большое развитие в жанр частушки получил в советское время. Продолжают развиваться не только частушки традиционных видов, но и новых жанровых разновидностей (публицистические, агитационные, гимнические, лозунговые и др.).

Вот пример гимнической частушки, в которой прославляется Советская Родина:

Между сосен, между елей
Льется быстрая река.
Наша Родина Советов
И могуча, и крепка!

А вот частушка-призыв:

Вы, друзья, мои товарищи,
Пойдемте воевать!
Будем власть свою Советскую

От белых защищать!

Говорится в частушке и о коллективизации, о раскулачивании, о колхозах. Одним новая жизнь нравится, другим – нет. Кто-то поет о Сталине с восторгом, кто-то над ним посмеивается.

А потом попал в частушки и Сталин:

Едет Сталин на корове,
У коровы один рог.
Ты куда, товарищ Сталин?
«Раскулачивать народ».

Когда окончательно выяснилось, что колхоз почти никогда не приводит к зажиточной жизни, то так и пели правду:

Как лавровская деревня
Начинает богатеть:
Окна тряпкой затыкают,
Чтоб вороне не влететь.

Трагические времена в истории народа не уменьшили тяготения к частушечному жанру. В годы Великой Отечественной войны частушка продолжали существовать. Бесхитростные, зачастую наивные припевки выражали подлинную любовь к Родине, помогали пережить тяготы и потери, являли собой подлинный образец стойкости духа. И это не просто красивые слова.

Это лето, в сорок первом,
Никогда не позабыть,
Привалило к сердцу камень –
Ни за что не отвалить.
Мы с миленочком пойдём
Воевать на парочку
Он пойдёт за командира,
Я – за санитарочку.
Посадила я в саду
Черную смородину.
Воевать пойду с фашистом
За Советску Родину!
Скоро Гитлеру могила,
Скоро Гитлеру капут!
Куда руки, куда ноги
Наши пули разнесут!
От Москвы и до Берлина
Дороженька узкая.
Сколько, Гитлер, не храбрись,
А победа – русская!

Наши бабушки и дедушки хорошо знакомы с творчеством русской исполнительницы частушек Марией Мордасовой. Сейчас и мы с вами познакомимся с её голосом и послушаем в исполнении Марии Мордасовой «Бамовские частушки». БАМ – Байкало-Амурская Магистраль. Это была большая стройка нашей страны 20 века, куда ехала практически вся молодёжь.

Частушки в наши дни не потеряли своего смысла, как не потеряла

смысла любовь и все, что с ней связано. Но жизнь меняется – меняются, передельваются и частушки. Раньше было: «Без лучины, без огня зажег сердечко у меня», сегодня поют: «Без бензина, без огня...».

Постоянно создаются и совсем новые частушки, в которых старое – только мелодия, только привычная форма и неистощимый народный юмор.

В телевизоре рекламы
как в помойке ерунды.
Лезут в мусор телеманы
За подпиткой для души.
У бедняги депутата
Очень низкая зарплата,
А ему – ну позарез! -
Нужен третий «Мерседес»!
Раньше в школах, помню я,
Знали всё от «а» до «я».
А теперь пришёл ЕГЭ,
Стали все ни «бэ», ни «мэ».
Доллар – папа, кризис – мама,
Снова можно деньги брать.
Хоть долгов уже немало,
Всё равно не отдавать.
Стало книги лень читать –
Тяжко листики листать.
Полнобились кнопки
Да заторы-пробки
ВЫВОД

Частушки – выражение весёлого нрава народа, его ясного взгляда на жизнь. Было время когда частушки считали признаком упадка народного творчества, не замечали того мастерства с сложены эти короткие сильные стихи, – бойкие, стремительные, насмешливые.

Частушки – часть фольклора, богатство нации, это памятник истории. Он может быть утрачен от небрежного обращения. Пусть не станете Вы фольклористами, но если в жизни будет Любоек речи. Традиции, если мероприятие заставит вас задуматься, уже хорошо.

И вот когда посиделки заканчивались или когда хотели закончить пляску, веселье, то тоже исполняли частушки такого плана. И такими частушками мы тоже закончим нашу с вами встречу.

Мы частушки петь кончаем
От души стараемся
Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,
А что мы вам не нравимся?
Возле речки, возле мосту
Две фиалочки цветут,
Без частушек прожить можно,
Да чего-то не живут!
И ночь сыра,
И трава в росе,

И спать пора,
И частушки все!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванта+. Энциклопедия для детей. Том 09. Часть 1. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века, 2008.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор, 2002.

Орешкина Валентина Валерьевна,
преподаватель социально-гуманитарных дисциплин,
ГБПОУ КАИТ № 20,
г. Москва

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ
«БЫТ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН»**

Целью образовательного учреждения, реализующего программы работы со студентами с ОВЗ – создание специальных условий для развития и социальной адаптации учащихся. Огромную роль в этом играют психологи, социальные работники и сами родители. Но и преподаватель не может оставаться в стороне и должен всячески способствовать удовлетворению образовательных потребностей с учетом индивидуальных особенностей студентов.

В ГБПОУ КАИТ № 20 студенты с ОВЗ обучаются с применением дистанционных технологий. У них различные заболевания, и многие из наших студентов не могут себе позволить регулярно выходить на улицу, а тем более посетить экскурсию в музей. Для студентов, обучающихся дистанционно, это имеет особое значение, т.к. позволяет влиться в общество, которого многие из них были практически лишены до этого. Поэтому в своей разработке я уделила внимание виртуальным экскурсиям в музеи, которые с одной стороны будут способствовать лучшему усвоению программного материала, а с другой стороны за счет творческих заданий в процессе экскурсий – социализации студентов. Самостоятельная работа спроектирована таким образом, что учащиеся не только осваивают знания по истории, но и создают творческую работу, применяя умения, которые потребуются в будущей профессиональной деятельности.

Для реализации этой цели решаются следующие задачи:

- создание комфортной эмоциональной атмосферы;
- формирование позитивной учебной мотивации;
- применение современных технологий, соответствующих возможностям обучающихся
- организация уроков с использованием интерактивных форм деятельности

Согласно ФГОС 3 поколения особое внимание в процессе обучения уделяется самостоятельной работе студентов, а также практическому применению полученных знаний. Данная методическая позволяет реализовать эти требования. Студенты, лишенные мобильности получают возможность побывать в музее и применить полученные знания в самостоятельной практической деятельности.

Отдельную благодарность хотелось бы выразить разработчикам сай-

та <http://culture.ru/museums/virtual>, материалы которого я использую не только во внеклассной работе, но и на уроках.

Тема: Внеклассное мероприятие «Быт восточных славян». Виртуальная экскурсия в Новгородский государственный музей-заповедник.

Цель: сформировать у учащихся понимание важности данного исторического периода для дальнейшего развития истории нашей страны; формирование представления о расселении, быте, нравах и верованиях древних славян и их связи с природой.

Задачи:

Образовательная: на основе экспонатов музея познакомить с бытом древних славян, основными видами деятельности, правилами поведения;

Развивающая: развить образное мышление, творческий подход к выполнению задания, внимание, память, воображение; развитие устной речи, расширение словарного запаса на основе приемов сравнения, обобщения, работы с послосоветами, составление текстов описания

Воспитательная: повышать интерес к выбранной профессии, чувство ответственности за выполнение работы, воспитывать художественный и эстетический вкус

Оборудование:

Для преподавателя: компьютер, подключенный к сети Интернет.

Для студентов: Компьютер, подключенный к сети Интернет.

Ход занятия

1. Организационный момент: Приветствие, проверка готовности к занятию, проверка присутствия студентов.

Сегодня мы отправимся на экскурсию по виртуальному музею, где познакомимся с жизнью наших предков. Для этого перейдите по ссылке <http://culture.ru/atlas/object/1220>

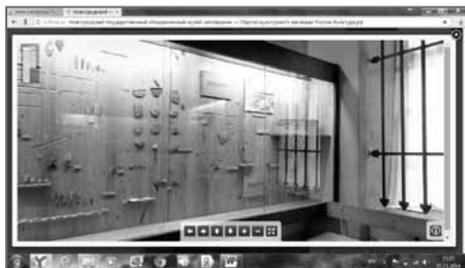
Также каждый студент получает опросный листок, который должен сдать в конце экскурсии (приложение 1)

2. Экскурсия.

Краткое сообщение одного из студентов о том, какое значение Великий Новгород имел для русского государства.

1 зал.

Итак, мы в музее. Посмотрите направо на эту витрину



Стоянка Коломцы.

Это один из базовых археологических памятников у истоков Волхова из Ильменя. Со следами неолита 4 – 3 тыс. до н.э. Открыл памятник Колом-

цы новгородский краевед Василий Степанович Передольский (1833-1907) – историк, археолог, юрист. Вскоре посвятил своим находкам книгу «Бытовые остатки насельников Ильменско-Волховского побережья и земель Велико-Новгородского державства каменного века». Особенности почвы округа Коломцов позволили здесь сохраниться десяткам останков «насельников», включая черепа. Они очень заинтересовали авторитетных в мире антропологов. Часть коллекции побывала за границей. Было признано, что со стоянки Коломцы под Новгородом происходит первое графическое изображение на керамике, найденное на территории России. Этническая природа населения Коломцов остается спорной. Но наличие на другом берегу святилища Перуна доказывает, что хотя бы в начале средних веков здесь селились почитатели этого – преимущественно балто-славянского – божества, которое позже признавали и некоторые общины финно-угров.



Городня – деревянно-земляная конструкция, часть фортификационного строения. Обычно состояла из отдельного, замкнутого сруба, чаще всего наполненного грунтом. Иногда внутренний объем городни мог занимать под помещения различного назначения.

Обычный элемент оборонительных сооружений на русских землях раннего Средневековья. Городнями соединялись между собой башни деревянных замков. На слабых, особенно насыпных, грунтах предпочтение в строительстве отдавали городням, которые не были такими чувствительными к оседанию.

В связи с этим многие населенные пункты также носили название «городня».

В витрине находятся экспонаты, относящиеся к погребальным традициям славян. Поскольку точных сведений о них в летописных источниках не осталось, следует попытаться реконструировать обряд на основе этнографических данных, Исторически известны три основных типа захоронений, встречающихся у народов всего мира. Это обряды – погребение в земле, сжигание тела умершего (кремация) и передача тела умершего воде. Последний тип погребения у славян, очевидно, не был распространен.

Рядом с городней стоит идол, вырезанный из камня. Очень часто так у славян изображался древний предок, который становился защитником всего рода, проводником между нашим миром и миром богов.

О каких верованиях можно судить по этим экспонатам?

Беседа по карте



Рассмотрите какие славянские племена и неславянские народы жили на этой местности.

Славяне – крупнейшая в Европе этноязыковая общность, сформировавшаяся в Центральной Европе к I тыс. до н. э. Славяне говорят на языках славянской группы индоевропейской языковой семьи и уже в середине первого тысячелетия нашей эры сознавали (по письменным источникам) своё этническое единство. Нередко этимологию названия связывают со Словом, то есть «люди, говорящие по-нашему» (ср. славянское название иноязычных племён нѣмци).

2 зал.

Пройдем во второй зал. Здесь собраны экспонаты, характеризующие домашний быт славян. Но сначала обратите внимание на картину на правой стене. На ней изображены основные занятия славян.

Подумайте над пословицей: «Готовь сани летом, а телегу зимой». О каких особенностях природы она свидетельствует, и какие качества должны были эти особенности выработать у людей?



В ходе обсуждения студенты делают выводы об основных занятиях и записывают в маршрутный лист.

Теперь рассмотрим витрину.



Дополняем занятия. Блесны, остроги, гарпуны – вывод – достаточно богатая жизнь.

3 зал.

Здесь расположены предметы декора, начиная от подвесок и кошельков, до инструментов ювелира. Дополняем графу занятия.



4 зал посвящен экономической деятельности Новгорода.
Обратите внимание на новгородские деньги.



Гривна – денежная весовая единица, которая существовала и использовалась на территории Древней Руси и Восточной Европы. Изготавливалась из золота и серебра. Гривна каждой русской местности имела разнообразную форму.

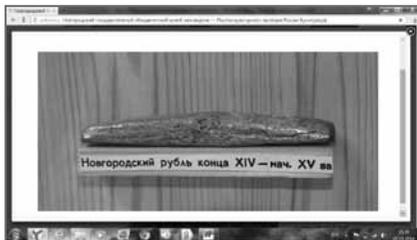
Известно, что название этой денежно-весовой единицы пошло от драгоценных украшений, которые носили женщины того времени на шее.

С XII века в Древней Руси впервые появился рубль. Изготавливался он так: прут серебра, с весом гривны, разрубался на четыре части, которые и называли рублём. Рубль от слова рубленный. На каждой части делали зарубки, которые и обозначали вес рубля.

С конца XIII века рублём начали называть и Новгородские гривны. Половина гривны называлась полтиной. На таких гривнах иногда нацарапывались имена, прозвища тех мастеров, кто отливал эти слитки. На полтинах XIV-XV веков стали помещать клейма, разные изображения, буквы или именами князей.

Обратите внимание на два эти документа: «Договорная грамота с готским берегом» и «Извлечения из уставной грамоты новгородского князя Всеволода Мстиславовича о привилегиях церкви Ивана Предтечи на Петрятине дворище и правах и привилегиях Иванского купечества».

На этих же витринах рассматриваем шахматы, ордынскую вазу, западноевропейские ткани, берестяные расписки, карты экономических связей Новгорода, крюк безмена, гири и пр. и делаем выводы об активности экономической деятельности.





Зал 5.

Переходим в зал 5.

Он посвящен строительству. Доклад студента о жилищах восточных славян.



Зал 6 посвящен борьбе Руси против иноземных вторжений.



Обращаем внимание на картину. На ней полководец изображен с нимбом над головой. О чем можно сделать вывод на основании этого рисунка? Рассмотрите оружие древних славян (луки, наконечники стрел, кистени).

Зал 7.

Остановиться у витрины с берестяными грамотами. Рассказ о том, что это такое. Как их обнаружили.



3. Итог.

С какого периода заселяется эта местность?

Какие племена заселяли Восточно-европейскую равнину?

Что нового узнали сегодня о жизни Великого Новгорода и Руси в X-XIV веках?

Как изменялись верования жителей этой местности?

Назовите основные занятия жителей этой местности.

Опишите жилища новгородцев.

Охарактеризуйте торговые связи.

Что можно сказать о грамотности людей? Образовании?

4. Домашнее задание. Самостоятельная работа.

Мы сегодня узнали много нового о жителях древней Руси. Сегодня прозвучал доклад двух ваших однокурсников. На уроках нам понадобятся эти знания. Поэтому я предлагаю вам выбрать наиболее заинтересовавшую вас тему, сделать по ней презентацию в Power point, чтобы вы смогли помогать и мне, и друг другу на уроках. Сделать ее нужно используя полученные сегодня знания и дополнительную информацию из Интернета.

Вот темы.

Языческие верования древних славян.

Игрушки-обереги.

Внутреннее устройство дома славян.

Борьба Новгородцев с вторжением с запада. Александр Невский.

Крещение Руси.

Теории происхождения славян.

Путь из варяг в греки.

Деньги Древней Руси.

Экономики славян.

Письменные источники знаний о славянах.

Опросный лист

Верования славян, как верования изменялись со временем	
Славянские племена, населявшие восточно-Европейскую равнину	
Неславянские народы, населявшие восточно-Европейскую равнину	
Основные занятия	
Торговые связи	
Оружие	

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <http://www.openclass.ru>
2. <http://www.proza.ru/2010/08/15/203>
3. <http://www.culture.ru>
4. <http://www.relig.info>
5. <http://traditio-ru.org/wiki/Славяне>
6. <http://astrakhanklad.ru/viewtopic.php?f=12&t=114>

*Первухина Карина Эрнестовна,
учитель музыки,
ГУО Средняя школа № 4,
г. Минск, Республика Беларусь*

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ
ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

Вопрос воспитания активной гражданско-патриотической позиции школьников – одно из приоритетных направлений в деятельности каждой школы. Учреждения образования должны создавать условия для формирования духовно зрелой личности, и решать проблемы эмоционального, духовного, психологического и социального аспекта формирования личности учащихся. Однако вопрос создания модели системного подхода, способной предложить вариант наиболее полноценного и результативного способа воспитания гражданской позиции личности школьника остается открытым. Вариант решения этого вопроса посредством организации факультативных занятий музыкальной направленности дает качественные результаты.

Создавая условия для повышения уровня качества духовно-нравственного воспитания, следует опираться на достижения научной мысли и одновременно изучать и внедрять опыт передовых учреждений образования и отдельных педагогов-новаторов.

Актуальность любого опыта заключается в практическом решении духовно-нравственного аспекта вопроса гражданского воспитания школьников с привлечением максимального количества представителей родительской общественности и обучающихся.

Системный подход в синтезе основополагающих направлений деятельности воспитательной системы школы основан на современной трактовке понятия «воспитание гражданина». Привлечение духовного потенциала: использование предметов факультативного курса музыкальных дисциплин; разработка и внедрение электронных средств обучения, в процессе взаимодействия усиливают степень воздействия всех направлений данного вида деятельности. Нельзя не отметить, что такой синтез, одновременно, способствует повышению эффективности информационного сопровождения воспитательного процесса.

Следовательно, актуальным вопросом является сочетание разнообразных направлений деятельности, на основе привлечения духовно-нравственного потенциала в целях повышения уровня качества формирования гражданской позиции школьников в соответствии с требованиями стандар-

тов воспитания и возможность применения в любых учебных заведениях.

Основываясь на анализе педагогической литературы, возможно, предположить, что качество образования в данное время определяется как ряд системно-социальных свойств и характеристик, которые определяют соответствие системы образования принятым требованиям, социальным нормам и государственным образовательным стандартам. Однако вопрос создания модели системного подхода, способной предложить вариант наиболее полноценного и результативного способа воспитания гражданской позиции личности школьника остается открытым.

Таким образом, наблюдается противоречие между существующими критериями качества образования, средствами его достижения и социальным заказом общества.

Согласно современным требованиям системы образования именно школа формирует основу активной гражданской позиции человека, т.к. способна создать реальные условия для воспитания навыков деятельности в различных сферах жизни общества.

Способность гибко реагировать на изменения в социально-экономическом и культурном климате общества школа, как базовое звено образования, имеет основополагающее значение. Наиболее значимым предполагается эффект от изменений, производимых на основе сохранения положительного опыта деятельности и структуры (основных направлений) воспитательной работы. Развитие системы воспитания осуществляется в соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования, государственной молодежной политики. Развитие системы образования является одним из приоритетных направлений государственной политики любого развитого государства. В соответствии с изменениями условий в экономической и социокультурной жизни общества изменяется и нормативная база, регламентирующая ход воспитательного процесса.

Повышение качества воспитательной работы должно осуществляться в тесном взаимодействии всех заинтересованных структур, социума. Таким образом, воспитательная работа должна осуществляться на основе формирования нравственно-ценностных установок, выработке основных компонентов понятия гражданская позиция: незыблемость принципов, социальная зрелость, инициативность, желание принести пользу обществу, стремление к созидательной деятельности. Воспитание именно этих параметров сформированности гражданской позиции школьников, наряду с включением обучающихся в социально значимую деятельность являются основным требованием к организации идеологической и воспитательной работы. Проблема качества образования на сегодняшний день является центральной и в связи с тем, что реализуются комплексные проекты модернизации образования, как в нашей стране, так и за рубежом. Образование является важнейшей сферой социальной жизни. Именно образование формирует интеллектуальное, культурное, духовное состояние общества. Содержание образования и его направленность регламентируются образовательными программами и стандартами.

Качество образования определяется, прежде всего, качеством носителя знаний (учителей, профессорско-преподавательского состава), который передает эти знания с помощью различных методик обучающимся.

Новизна такого подхода в конструктивном решении проблемы обновления форм воспитательной деятельности заключается в сохранении положительного опыта системы воспитательной работы по всем ее направлениям и присоединении блока, основанного на применении системного подхода к деятельности факультативов музыкальной направленности через духовно-нравственное воздействие с целью повышения уровня качества и результативности образовательного процесса в целом. Так же немаловажным фактором является создание условий для роста творческого потенциала личности школьников и возможности самовыражения на всех возрастных этапах.

Опираясь на особенности данного подхода, осуществляется синтезированная, планомерная работа по формированию нравственно-ценностных установок, выработке основных компонентов понятия гражданская позиция: сформированность принципов, социальная зрелость, инициативность, желание принести пользу обществу, стремление к созидательной деятельности.

Из наиболее положительных характеристик следует отметить:

- участие в исследовательской и проектной деятельности школьников;
- возможность творческой реализации и личного участия в сохранении национального культурного наследия страны;
- создание условий для максимального вовлечения в воспитательный процесс родительской общественности.

Сущность опыта состоит в создании модели системного подхода гражданско-патриотического воспитания, обеспечивающей условия для формирования гражданско-патриотической позиции учащихся, а также повышения качества образования через проектную деятельность: создание и использование авторских информационно-образовательных продуктов с привлечением духовного потенциала (использование предметов факультативного курса музыкальных дисциплин). Это позволяет в процессе взаимодействия всех аспектов процесса воспитания усилить степень воздействия всех форм данного вида деятельности. И, как следствие, получить более качественный результат. В данном случае создание и использование электронных средств обучения является ресурсом повышения качества образования, а также способствует повышению эффективности информационного сопровождения воспитательного процесса.

Модель деятельности по формированию гражданской позиции учащихся строится на взаимодействии следующих направлений:

Методическая работа (педагогические советы, заседания МО, ИМС, работа творческих групп учителей музыкального направления);

1. Организационно-воспитательная работа:

– деятельность учителей музыки (разработка локальных и ученических проектов, подготовка к конкурсному-концертной деятельности, использование КТ);

– общешкольные мероприятия (конкурсы, фестивали, концерты);

– сотрудничество с другими учреждениями образования, высшими учреждениями образования, родительской общественностью;

2. Учебная деятельность (факультативные занятия музыкальной направленности);

3. Мониторинг уровня сформированности гражданских ценностей.

Системный подход к решению данного вопроса базируется на целе-направленной деятельности всего педагогического коллектива в лице:

- классных руководителей;
- учителей-предметников гуманитарного цикла;
- учителей факультативов музыкальной направленности.

На данном этапе развития системы образования, опираясь на современную нормативно-правовую базу, мы видим, что ситуация аналогичная, но пути ее решения не определены. В связи с этим, основная нагрузка по формированию духовно-нравственной сферы личности обучающихся в школах с факультативами эстетической направленности ложится на учителей факультативных занятий. Безусловно, каждая школа находит свои пути развития этого направления воспитательной деятельности.

Главной целью гражданского воспитания является подготовка социально активной, творческой личности, обладающей высоким уровнем гражданских компетенций, способной активно, осознанно, самостоятельно и ответственно включаться в решение различных задач личностного развития и проблем социально-экономического развития страны. Гражданское воспитание, нацеленное на формирование демократических ценностей и гражданских компетенций, включает в себя не только обучающий аспект в узком (предметном) смысле, но и внеурочную деятельность по формированию личности как субъекта гражданской жизни, прежде всего, гражданина своей земли, своей страны.

Структурными компонентами гражданского воспитания возможно выделить: организационно-управленческую работу с педагогическим коллективом и законными представителями учащихся, учебно-познавательную деятельность учащихся, практическую деятельность учащихся и взрослых.

Обращаясь к понятию «духовно-нравственная сфера личности», приходим к выводу, что оно является синтезом всех самых востребованных и в то же время самых неуловимых, эфемерных качеств человека. Это творчество, честность, любовь, вера – их нельзя измерить или потрогать, а главное, эти понятия «надпредметные», они не даются параграфами никакого, даже самого лучшего учебника. Анализ литературных источников позволяет структурировать основные составляющие данного понятия. Одновременно, именно нравственная составляющая является основой для формирования духовных понятий: незыблемость принципов, социальная зрелость, инициативность, желание принести пользу обществу, стремление к созидательной деятельности.

Таким образом, возникла следующая структурная линия:

- нравственные чувства – это совесть, вера, патриотизм;
- нравственного облика – это терпение, терпимость, толерантность и милосердие
- нравственная позиция – это добро и зло, способность их различать в любых проявлениях;
- нравственное поведение – это готовность к преодолению собственных интересов ради общих, т.е. готовность служить людям, обществу и Отечеству.

В каждой составляющей содержатся понятия, являющиеся неотъемлемой частью понятия «гражданское самосознание». Поэтому развивая, повышая уровень нравственности, мы воспитываем национальное самосознание, которое является основой гражданско-патриотического воспитания личности.

Не менее важной частью духовной жизни личности является эмоциональная составляющая. Безоговорочно все виды искусства развивают эмоциональную сферу духовного мира человека. Однако нельзя не согласиться, что именно музыка находит кратчайший путь к сердцу и душе, именно музыка наиболее сильно и быстро пробуждает эмоции. Мы не утверждаем, что музыка вносит нравственность в душу человека, но именно развитая эмоциональная составляющая позволяет наиболее ярко проявляться нравственным качествам личности. Таким образом, средствами музыки мы развиваем эмоциональную сферу духовной жизни личности; воспитывая национальное самосознание, мы растим нравственную личность. В итоге, мы формируем гражданскую позицию нашего будущего.

Главный результат гражданского воспитания – это, прежде всего знания: о правах и обязанностях, о государстве и обществе, о символике и Конституции, о нормах и правилах общения и взаимодействия. Это умения и навыки: нравственного поведения, терпимого отношения к другому человеку, другому мнению, активного включения в решение своих проблем и проблем своей земли, своей страны. Все это составляет понятие – гражданские компетенции, социализация как успешная интеграция в гражданское общество. Наряду с этим, можно утверждать, что знания без духовно-нравственной основы являются понятиями отстраненными. Следовательно, особенно важно в построении воспитательной работы школы использовать потенциал, предложенный в модели системного подхода по использованию возможностей факультативов обще эстетической направленности.

Не менее важным аспектом результативности гражданского воспитания является преодоление гражданской пассивности и приобретение гражданского опыта. Этот процесс в равной степени зависит от активности учащихся и от системы целенаправленной деятельности взрослых. Он определяется уровнем развития самоуправления в учебном заведении и степенью вовлеченности учащихся в общественно-полезную и социально-педагогическую деятельность. Аспектами, определяющими степень сформированности гражданской позиции, являются:

- уважение к закону при развитии инициативы;
- ответственность;
- критическое мышление и противостояние манипуляциям со стороны;
- независимость суждений, основанную на обосновании своей точки зрения, приверженности системе демократических и гражданских ценностей, руководству универсальными человеческими принципами при столкновении различных воззрений на нормы морали, жизненные ситуации.

Критерии для оценивания гражданских компетенций, включают: знания и умения; отношения и действия; политическую и гражданскую активность духовно зрелой личности.

Во всех случаях знание должно превращаться в конкретный алгоритм или процедуру действий, ведущих человека к успеху. Очевидна причинно-следственная связь «знания – духовно-нравственная составляющая – компетенции – успешность».

Компетенция (от лат. *competo* – добиваюсь, соответствую, подхожу) – короткое поведенческое описание того, что именно умеют и делают люди для качественного выполнения определенной работы. Например, компетенции «умение убеждать» или «навыки ведения переговоров» являются индикаторами эффективности коммуникаций.

Гражданская компетенция – «интегративное качество личности, включающее в себя когнитивный, ценностный, поведенческий, рефлексивный компоненты». Она проявляется в способности любить Родину, защищать интересы Отечества, способности беречь родную природу, хранить и передавать из поколения в поколение культурные обычаи и традиции своего народа и языка, а также способности ценить и уважать культуру других этносов, вырабатывать толерантное отношение к другим народам.

Гражданская компетенция как системное понятие интегрирует в себе следующие основные компетенции:

- *учебно-познавательная компетенция* – самостоятельный поиск и получение информации из различных источников, умение ее анализировать, критически мыслить;
- *общественно-политическая и правовая компетенция* – реализация прав и обязанностей гражданина во взаимодействии с другими людьми и властью;
- *морально-нравственная компетенция* – личное совершенство человека как совокупность морально-этических знаний и умений определять и оценивать свое поведение, основываясь на моральных нормах и этических понятиях, соответствующих гуманистическим и демократическим ценностям;
- *социально-экономическая компетенция* – совместимость, пригодность личных качеств к будущей профессии, ориентирование на рынок труда, знание норм трудовой и коллективной этики.

Исходя из основных сфер деятельности, в которых проявляется человек как гражданин, специалисты определяют структурные компоненты гражданской компетенции: *правовой, политический, общественный*. Они включают (подразумевают) в себя знания правил коллективной жизни и демократических условий их установления, знания о демократических институтах, знания о правах человека, а также правовые умения, при помощи которых граждане могут защищать свои права и свободы.

Правовой компонент гражданской компетенции, без которого не может состояться не только гражданин государства, но и просто цивилизованный человек, занимает в последнее время одно из ведущих мест в формировании гражданина.

К понятию правовые компетенции относятся: знание, понимание и соблюдение законодательства; разработка правил внутреннего распорядка, внутренних законов, инструкций и их соблюдение; соблюдение правил демократического общения; работа в команде при подготовке и проведении классных и школьных мероприятий; инициативы во внеурочной и социальной деятельности; защита прав «обиженных».

Социальные компетенции объединяют такие понятия как: умение не только выйти с инициативой в различные органы управления (класса, школы, клуба), но и воплотить ее в жизнь; способность видеть и решать социальные проблемы; умение оказывать бескорыстную помощь нуждающимся (больным, людям с ограниченными возможностями, попавшим в форсмажорные ситуации) и просто друзьям в трудные моменты жизни; понимание, видение и умение решать экологические проблемы; умение устраивать культурно-просветительские и досуговые мероприятия (для одноклассников, для членов групп, для школы); умение на основании законодательства страны и Международного права решать проблемы государственной поддержки инвалидов, стариков и других социально незащищенных групп; разработка и реализация социальных проектов.

Уровень показателей сформированности компонентов гражданской компетенции: *правовой, политический и общественный* отслеживается на основании данных психологического мониторинга воспитанности учащихся и качества воспитательной среды.

Предложенный для рассмотрения вариант обновления форм воспитательной деятельности учреждения образования, возможно, применять в любом учебном заведении на условии соблюдения основных принципов организации воспитательного процесса. Воспитательный потенциал каждого учреждения образования, безусловно, уникален. Именно он и является основой построения предложенной модели в целом. Поэтому, сохраняя, основополагающие направления процесса воспитания, особенности духовно-нравственного направления могут варьироваться, исходя из возможностей педагогического коллектива, администрации, контингента родительской общественности и других факторов. Именно сочетание и взаимодействие всех направлений является обязательным условием результативности построения и использования данной модели в организации воспитательного процесса.

Суслова Елена Эдуардовна,
*учитель немецкого языка,
МБОУ «Лицей № 36»,
г. Калуга*

УРОК ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ «DER MEISTER UND DER TEUFEL» (EINE SAGE AUS WIEN)

Оснащение урока: Текстовый материал, специально составленный для учащихся 8 класса (на каждого учащегося), фотография «der Stephansdom» – на доске, задания к тексту. Занятие проводится в классе.

Цель урока: Проверка понимания прочитанного текста, путем выполнения последовательных упражнений.

Задачи урока:

- 1) Актуализация в речи ЛВ (по тексту).
- 2) Отработка навыков нахождения нужных предложений (по тексту).
- 3) Побуждение учащихся к собственнo-коммуникативным высказываниям.

4) Повышение положительной мотивации к предмету.

Предполагаемый результат: В конце данного урока учащиеся смогут рассказать (с опорой на текст и фото) о мастере, о черте; выполненные ими упражнения позволят учащимся более гибко оперировать лексикой, т.е. уровень владения данным учебным материалом станет более гибким.

Логика урока:

I часть – введение, фонетическая зарядка.

II часть – чтение текста (по абзацам), упражнения на нахождение нужных предложений в тексте.

III часть – контроль домашнего задания – вопросы к тексту и ответы на них.

IV часть – объяснение заданий, выполнение упражнений.

Ход урока.

I часть. Учитель: «Сегодня мы с вами будем работать с текстом «Der Meister und der Teufel». Посмотрим – кто из вас самый внимательный и сможет найти нужные предложения из текста. Затем попробуем рассказать эту легенду».

Далее вы будете выполнять задания, чтобы правильно их сделать, вы должны быть внимательны на уроке»

Фонетическая зарядка: Предложение на доске: Der Stephansdom (die Stephanskirche.....ging alles wie am Schnürchen mit niedrigen Kosten machte sich an die Arbeit.

II часть: Lehrer: „Wollen wir zuerst das lesen!“

(Учащиеся повторяют слова и выражения.)

Und jetzt wollen wir lesen. Bitte den 1. Absatz.

Учащиеся читают текст по абзацам (по очереди).

По прочтении каждого абзаца учитель просит найти и зачитать нужное предложение из текста.

З.В: L. 1) Уже больше, чем столетие строили вены свой большой собор, церковь святого Стефана.

2) Южная башня и дом были построены, отсутствовала еще северная башня.

3) Тут вызвали строителя.

III часть: (Учитель у доски) L: „Hier haben wir einige Fotos. Wir kann uns über „Der Meister“ erzählen.

(S1 выходит и рассказывает с опорой на текст и фото.)

L: «Und jetzt muss man über „der Teufel“ erzählen“.

(S2 выходит и рассказывает с опорой на текст.)

L: „ Und jetzt kontrollieren wir die Hausaufgaben.

Zu Hause sollt ihr die Fragen zum Text stellen“.

(S3 учащиеся зачитывают свои вопросы, другие им отвечают.)

Режим работы: S1-S2-S3.....

IV часть: L: „Und jetzt macht ihr die Aufgaben.“

Aufgabe1.

Was ist richtig? Was nicht?

Aufgabe2.

Sucht das Ende jeder Aussage im Text.

Aufgabe3.

Wie viel logische Teile hat der Text?

Aufgabe 4.

Wie ist die Hauptidee der Sage?

Выполнение учащимися упражнений по тексту.

Aufgabe 1.

1) Habt ihr beim Lesen gut aufgepasst?

Was ist richtig? Was nicht?

1. Schon länger als ein Jahrhundert bauten die Wiener an der Stephanskirche.

2. Es gelang keinem Meister, den Bau zu Ende zu führen.

3. Hans war ein alter, tüchtiger und geschickter Baumeister.

4. Er wollte die Arbeit schnell und mit niedrigen Kosten machen.

5. Am Anfang ging der Bau nicht schnell voran.

6. Nach kurzer Zeit stimmte immer etwas im Bau nicht.

Aufgabe 2.

Sucht das Ende jeder Aussage im Text.

Eines Abends saß Hans auf dem Bauplatz und dachte an..... Plötzlich sah er neben sich.....

Der Fremde wollte dem jungen Baumeister Er wollte für seine Hilfe nicht

Hans durfte nicht während der ganzen Bauzeit..... Das war der Der Baumeister war

Der Bau ging wie Aber einmal sah Hans..... Das Mädchen ging Freudig rief er.....

Kaum hatte er das Wort ausgesprochen,..... Der Turm begann zu Sosehr man auch suchte, man

Aufgabe 3.

Lest den Text noch einmal und sagt: Wie viel logische Teile hat er?

Aufgabe 4.

Könnt ihr sagen: Ist euch der junge Baumeister sympatisch?

Worin bestand sein Fehler? Antwortet russisch!

Aufgabe 5.

Wie ist die Hauptidee der Sage! Antwortet russisch!

Приложение № 1

Schon länger als ein Jahrhundert bauten die Wiener an ihrem großen Dom, der Stephanskirche. Und noch immer war das Bauwerk nicht fertig. Der Süd Turm und das Haus standen da, aber es fehlte noch der Nordturm. Viele Meister versuchten, den Bau zu Ende zu führen, aber es gelang keinem.

Da meldete sich ein Baumeister. Er hieß Hans Puchsbaum. Hans Puchsbaum erklärte: „Ich machte die Arbeit schnell und mit niedrigen Kosten“. So wurde ihm der Bau übertragen. 1

Hans war ein junger Baumeister, er war aber tüchtig und geschickt.

Er sagte zu sich: „Ich werde den Nordturm bauen, viel Geld bekommen und meine Maria heiraten“. Marias Eltern waren nicht reich und



ein einfacher armer Baumeister gefiel ihnen nicht.

Der junge Baumeister machte sich an die Arbeit,² und am Anfang ging es schnell voran. Doch schon nach kurzer Zeit kamen die ersten Schwierigkeiten. Immer stimmte etwas nicht.

Eines Abends saß er auf dem Bauplatz und dachte an seine schwierige Lage. Plötzlich sah er neben sich einen Mann in einem grünen Kleid. Der Fremde sagte: „Ich will dir helfen, armer Mann!“ Hans fragte: „Wer bist du?“ – „Wer bin ich?“ Man nennt mich den Teufel, manche geben mir andere Namen. Reden wir darüber nicht! Willst du nicht den Turm fertigmachen? Willst du nicht dein Mädchen heiraten?

Hans fragte: „Was willst du für deine Hilfe?“ „Nicht viel,“ antwortete der Teufel. „Du darfst nicht während der ganzen Bauzeit den Namen „Maria“ aussprechen!“ Hans war einverstanden.

Vor diesem Tag an ging alles wie am Schnürchen.³ Der Turm wuchs und wuchs. Die Wiener wunderten sich, wie schnell der junge Baumeister arbeitete. Und Hans sah in seinen Gedanken den fertigen Turm und seine Hochzeit mit Maria. Ihre Eltern werden glücklich. Er, Hans, war der beste Baumeister von ganz Wien! Er freute sich.

Einmal stand Hans oben auf dem Bau und dachte an sein Mädchen. In den letzten Wochen war er Tag und Nacht auf dem Bau und hatte keine Zeit, sich mit dem Mädchen zu treffen. Und plötzlich sah er Maria unten. Sie ging durch die Straße und sah ihn nicht. Freudig rief Hans laut: „Maria!“

Kaum hatte er das Wort ausgesprochen, hörte er ein lautes Lachen und erblickte die Figur eines grüngekleideten Mannes. Der Bau begann zu fallen.

So sehr man auch suchte, man fand den jungen Baumeister nicht. Der Bau des zweiten Turmes wurde eingestellt und niemals weiter fortgeführt.

¹ So wurde ihm der Bau übertragen. – Так ему было поручено строительство.

² Machtete sich an die Arbeit – принял за работу.

³ ging alles wie am Schnürchen – все шло как по маслу.

Приложение № 2

Упражнения к тексту, применяемые в классе.

I. Ориентирующие упражнения формирования навыков, выполняемые непосредственно под руководством учителя (на формирование умения узнавать и понимать изучаемые явления.)

Задание 1: Прочтите текст (абзац, предложение), обратите внимание на перевод немецких слов (или пояснений.)

Задание 2: Прочтите примеры употребления (Z.B. – предложений с предлогами в дательном и винительном падежах.)

Задание 3: Найдите в предложении (абзаце, тексте) известное вам грамматическое явление (Z.B.– Präteritum, Plusquamperkt).

II. Исполнительские упражнения (на формирование умения употреблять изучаемые ЛЕ и РО).

Эти упражнения требуют большой самостоятельности.

Задание 1: Прочитайте текст и определите, где происходит действие.

А) на стройплощадке Б) на улице В) на берегу реки.

Задание 2: Охарактеризуйте мастера.

А) деловой или неделовой

Б) ловкий или неловкий

Задание 3: Ответьте на вопросы:

Зачем он согласился строить северную башню?

А) все ли шло гладко?

Б) кто захотел ему помочь?

Задание 4: Найдите в тексте доказательство того, что была построена северная башня.

Задание 5: Дополните реплики:

Черт предлагает мастеру свою помощь:

«Что ты хочешь за свою помощь?» – спросил мастер.

„ Du darfst nicht“.

Задание 6: Расскажите про мастера.

(расширяющиеся синтагмы).

Hans Puchsbaum ist ein Baumeister.

Hans Puchsbaum ist ein junger Baumeister.

Hans Puchsbaum ist ein junger, aber tüchtiger und geschickter Baumeister.

Hans Puchsbaum ist ein junger, aber tüchtiger und geschickter Baumeister,
der den Nordturm bauen wollte.

Hans Puchsbaum ist ein junger, aber tüchtiger und geschickter Baumeister,
der den Nordturm bauen wollte, und ihm wurde der Bau übertragen.

Цирукина Марина Михайловна,

преподаватель первой квалификационной категории,

ГАОУ СПО НСО «Куйбышевский медицинский техникум»,

г. Куйбышев, Новосибирская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБХОДИМЫХ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Цель: Обобщение знаний по дисциплине и проверка умений применять их в профессиональной деятельности и в повседневной жизни.

Задачи:

Дидактические: проверить точность использования НПА, справочных материалов, правильность применения полученных теоретических знаний в конкретных ситуациях, грамотность составления документации;

Развивающие: повышать уровень юридической грамотности;

Воспитывающие: воспитывать познавательную активность, самостоятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать необходимые нормативно-правовые документы;
- защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством;
- анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения Конституции Российской Федерации;
- права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;

- понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;
- законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности;
- организационно-правовые формы юридических лиц;
- правовое положение субъектов предпринимательской деятельности;
- права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности;
- порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;
- правила оплаты труда;
- роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения;
- право социальной защиты граждан;
- понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;
- виды административных правонарушений и административной ответственности;

Место проведения: кабинет «Общественное здоровье и здравоохранение».

Продолжительность занятия: 90 минут.

Оснащение занятия: мультимедийное сопровождение, методические разработки для студентов, карточки с заданиями.

Технологическая карта

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Обоснование методических приемов	Примерное время
Организационный момент	Преподаватель приветствует студентов. Отмечает отсутствующих.	Слушают преподавателя	Организуют и дисциплинируют студентов, создают рабочую обстановку.	3 мин.
Мотивация деятельности	Преподаватель сообщают цель внеклассного занятия и план его проведения. Отмечает значение и роль изучения ПОПД.	Слушают преподавателя. Осознают необходимость изучения дисциплины. Отвечают на вопросы.	Формируют и стимулируют познавательный интерес к учебной деятельности.	7 мин.
Вводный инструктаж	Преподаватель подробно объясняют студентам правила конкурса и информируют о времени, отведенном на выполнение работы.	Студенты изучают памятки.	Побуждают студентов к осознанию важности предстоящей работы.	5 мин.

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

1 этап «Своя игра»	Преподаватель проводит устный опрос в форме «Своя игра» по всем разделам дисциплины. Проверяет правильность ответов.	Студенты отвечают на вопросы. Оценивают себя в листе контроля.	Определяют уровень теоретической подготовки студентов. Расширяют и углубляют знания студентов в области права.	25 мин.
2 этап «Домашнее задание»	Преподаватель предлагает студентам выступить с сообщением по теме. Просит остальных студентов задавать вопросы выступающему.	Студенты выступают с сообщением по заданной теме. Отвечают на вопросы. Оценивают себя в листе контроля.	Определяют уровень теоретической подготовки студентов. Проверяют умения студентов самостоятельно добывать знания.	25 мин.
3 этап «Ситуация из жизни»	Преподаватель предлагает студентам решить ситуационную задачу. Просит озвучить решение задачи. Наблюдает за деятельностью студентов. Проверяет выполнение задания.	Студенты разбирают задачу и отвечают на поставленные вопросы. Оценивают себя в листе контроля.	Проверяют умения решать задачи с использованием НПА. Воспитывают самостоятельность при выполнении заданий.	10 мин.
4 этап «Составление документации»	Преподаватель просит заполнить документ «График сменности». Наблюдает за работой студентов. Проверяет выполнение задания.	Студенты составляют документ. Оценивают себя в листе контроля.	Проверяют умения по составлению документов. Воспитывают аккуратность, ответственность студентов.	7 мин.
Подведение итогов занятия: -рефлексия -оценка работы в целом, озвучивание результатов занятия.	Преподаватель подводит итоги занятия, благодарит студентов группы за активное участие и показанные знания. Затем называет фамилии победителей, поздравляют их и награждают.	Студенты анализируют свою деятельность. Отвечают на вопрос о необходимости изучения дисциплины. Слушают преподавателя.	Развивают умение анализировать свою деятельность, совершенствовать свои знания.	8 мин.

Ход проведения занятия:

1. Организационный момент.

Проверяется готовность группы и аудитории к занятию.

2. Сообщение темы и цели занятия. Мотивация деятельности.

С древних времен врачевание и обучение признавались обществом как самые почетные и важные профессии. Творить милосердие, помогать страждущим, спасать от ран на поле брани, предупреждать недуги – самое святое и важное для человека занятие.

В первом, дошедшем до нас своде законов вавилонского царя Хаммурапи (1792-1750 гг. до н. э.), 8 статей определяли ответственность врачей-лечителей:

– Ст. 215. *Если врач произвел кому-нибудь трудную операцию медным ножом и спас ему жизнь или снял кому бельмо и сохранил глаз, то должен получить 10 сиклей серебра.*

– Ст. 218. *Если врач производит кому-нибудь тяжелую операцию медным ножом и причиняет ему смерть, снимает кому-нибудь бельмо и лишает его глаза, то должно отсечь ему руки.*

В Древнем Египте при лечении руководствовались правилами «Священной книги». Если врач лечил в полном соответствии с ними, то, независимо от исхода лечения, он освобождался от ответственности.

В эпоху раннего христианства в Европе появились суровые законы за неоказание помощи больному – позорная казнь и конфискация имущества.

В России после принятия христианства врачевание считалось чародейством. Поэтому за вред, причиненный лечением, врач нес ответственность как за умышленное преступление. В конце XVII в. в одном из царских указов лекари предупреждались, что «буде из них кто нарочно или не нарочно кого уморят, а про то сыщется, им быть казненным смертию».

Прогрессивная регламентация врачебной деятельности началась при Петре I. В его правление законодательные акты определяли требования не только к профессиональной деятельности медиков, но и к их личным качествам: «Следует чтобы лекарь в докторстве доброе основание и практику имел; трезвым, умеренным добротным себя держал и в нужных случаях чин свой как ночью так и денно отправлять мог».

Единый врачебный закон появился в России лишь в 1857 г. и с незначительными частными дополнениями просуществовал до 1917 г.

До начала 1990-х гг. правовые акты, регламентирующие деятельность медицинских работников, определялись нормами социалистического законодательства и были весьма ограниченными.

Конец 80-х – начало 90-х гг. XX в. в России можно считать переходом к новой экономической формации.

Отправной точкой реформирования системы здравоохранения может служить принятие в 1991 г. Закона «О медицинском страховании граждан в РСФСР», в соответствии с которым в стране за короткий период была создана инфраструктура Федерального и территориальных фондов ОМС и страховых медицинских организаций, сформирована нормативная база, отработан порядок взаимоотношений систем здравоохранения и обязательного медицинского страхования.

Важнейшим правовым актом, оказавшим, по сути, революционное

влияние на дальнейшее формирование системы здравоохранения, стали принятые в 1993 г. «Основы законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан». Впервые в нашей стране правовые нормы охраны здоровья граждан охватили не только систему здравоохранения, но и широкий круг общественных отношений, связанных с ним.

Важным этапом в реформе здравоохранения явилось принятие Конституции РФ (1993 г.) и ряда законов, имеющих отношение к регламентации медицинской деятельности.

На данный момент медицинская деятельность осуществляется на основании ФЗ «Об охране здоровья граждан РФ» от 21 ноября 2011 года.

Мы с вами изучили дисциплину ПОПД.

– Как вы думаете, в чем заключается главная цель изучения курса?

Главная задача курса заключается в формировании умений правильно ориентироваться в различных жизненных и профессиональных ситуациях, видеть различие между дозволенным и запрещенным, выбирать законные пути и средство защиты своих прав и интересов, а также прав и интересов больных.

3. Вводный инструктаж. (Приложение 1).

4. 1 этап «Своя игра» (Приложение 2).

5. 2 этап «Домашнее задание» (Приложение 3).

6. 3 этап «Ситуация из жизни» (Приложение 4).

7. 4 этап «Составление документации» (Приложение 5).

8. Подведение итогов занятия

– Рефлексия.

Конкурс подошел к концу и для того, чтобы осознать проделанную работу, заполним таблицу «ПЛЮС – МИНУС – ИНТЕРЕСНО»

В графу «плюс» – записывается все, что понравилось на уроке, информация, формы работы, положительные эмоции. В графу «минус» – записывается все, что не понравилось, показалось скучным, осталось непонятным. В графу «интересно» – вписывают все любопытные факты, о которых узнали.

– Оценка работы в целом, озвучивание результатов занятия.

Приложение 1

Сегодняшнему занятию, организованному в форме конкурса, предшествовал отборочный тур. Шесть студентов – победителей вышли в заключительный тур. По итогам конкурса трое студентов, набравших наибольшее количество баллов, будут освобождены от экзамена. Студенты, не прошедшие отборочный тур, имеют возможность заработать призовой бонус к экзамену.

Сейчас я познакомлю вас с правилами конкурса.

1 этап «Своя игра»: Вам будут предложены 4 темы. Каждая тема состоит из 4 вопросов разной степени сложности от 2 до 5 баллов. Если конкурсант затрудняется с ответом, то он может один раз воспользоваться помощью группы поддержки. В этом случае 1 балл отдается студенту, оказавшему помощь.

2 этап «Домашнее задание»: Конкурсанты получили темы для своих сообщений. Оценивание будет осуществляться по 3-балльной системе.

3 балла – Полно раскрыл данную тему, точно использовал норматив-

ные документы, привел примеры, ответил на вопросы аудитории.

2 балла – Раскрыл данную тему, использовал нормативные документы, частично ответил на вопросы аудитории.

1 балла – Раскрыл данную тему, но допустил неточности.

0 баллов – Тема не раскрыта.

Студенты, не входящие в группу поддержки выступающего, могут задавать вопросы и получить 1 балл.

3 этап «Ситуация из жизни...»: Конкурсантам будут предложены ситуационные задачи. Для их решения они могут использовать нормативно-правовые акты: законы, кодексы. Оценивание будет осуществляться по 3-балльной системе.

3 балла – Задача решена правильно. Выводы сделаны с ссылкой на статьи закона.

2 балла – Задача решена правильно. Допущены неточности в использовании законодательства.

1 балла – Задача решена правильно, но ответ не аргументирован.

0 баллов – Задача не решена.

Пока конкурсанты будут работать над ситуационными задачами, остальным студентам будет предоставлена возможность упростить свое положение на экзамене, ответив на вопросы. Каждый правильный ответ – 1 балл (блиц – турнир).

4 этап «Составление документации»: Конкурсантам предлагается заполнить документ. Оценивание будет осуществляться по 2-балльной системе.

2 балла – Документ составлен верно.

1 балла – Документ составлен, но допущена 1-2 неточности.

0 баллов – Допущено более 2-х неточностей.

Приложение 2

1 этап «Своя игра»

Тема 1. Основные положения Конституции РФ. Права и свободы человека и гражданина.

1. Каким правом не воспользовался герой сказки «Приключения Буратино»? (видеовопрос)

2. Что такое норма права?

3. Что такое источник права?

4. Объясните понятие – правоспособность физического лица

Тема 2. Закон об охране здоровья граждан РФ.

5. Виды медицинского страхования

6. Что включает в себя врачебная тайна?

7. Перечислите субъектов медицинского страхования

8. Как обеспечивается право на охрану здоровья?

Тема 3. Трудовое право.

9. Кто являются субъектами трудовых правоотношений?

10. Виды рабочего времени.

11. Срок применения дисциплинарного взыскания.

12. Трудовым кодексом РФ предусмотрено сокращение рабочего времени на 1 час накануне нерабочих праздничных дней. Можно ли сократить продолжительность смены постовой медицинской сестры? (кот в мешке)

Тема 4. Защита нарушенных трудовых прав.

13. Может ли работодатель обратиться в комиссию по трудовым спорам?
14. Кем могут рассматриваться индивидуальные трудовые споры?
15. Куда подаются апелляционные жалобы на решения мировых судей?
16. Назовите органы по урегулированию коллективных трудовых споров

Приложение 3

2 этап «Домашнее задание»

№	Фамилия, имя	Тема
1	Студент 1	Безработица. Государственная политика занятости.
2	Студент 2	Режимы рабочего времени.
3	Студент 3	Трудовой договор
4	Студент 4	Неотъемлемые права человека и гражданина.
5	Студент 5	Система заработной платы
6	Студент 6	Индивидуальные трудовые споры

Приложение 4

3 этап «Ситуация из жизни...»

Задача № 1

В связи с юбилеем одной из больниц районного центра готовился сюжет об успехах данной клиники для местной печати и телевидения. Журналистами проводились беседы с медицинским персоналом, больными. Фиксировались на видеопленку отдельные медицинские манипуляции и оборудование. Через месяц вышла газета, а также сюжет на местном телевидении, где рассказывалось о достижениях, проблемах и перспективах клиники, в том числе информация о здоровье подростка 14 лет, страдавшего тяжелым недугом с неблагоприятным прогнозом для излечения. Возникшие случаи психологического давления со стороны сверстников, которым стала известна данная информации, привели подростка к попытке самоубийства.

Вопросы к задаче:

1. Можно ли расценивать данный случай как пример нарушения прав пациента?
2. Есть ли основания для возникновения юридической ответственности в связи с разглашением врачебной тайны?
3. К кому могут быть применены меры юридической ответственности?

Задача № 2

После смерти Петра Пахомова, к его вдове пришел брат покойного – Василий. «Ну, что сказать Наталья ... Я полностью разделяю твою горе. Но ... надо разделить и другое». «Что другое?» – удивилась вдова. «Ну деньги у Петра на сберкнижке немалые, автомобиль и вещи разные есть. Вобщем наследство. Ведь завещания он на тебя не оставил. Значит всем троим поровну: тебе, сыну – Николаю, и мне как единственному родному брату».

Вопросы к задаче:

1. Прав ли Василий?
2. Какие основания наследования предусмотрены Гражданским кодексом?

Задача № 3

Сергеева была принята на работу временно на период отпуска по уходу за ребенком постоянной работницы, которая ушла в отпуск на полтора года. Работодатель установил Сергеевой испытательный срок – 2 месяца. При трудоустройстве Сергеева не высказала никаких возражений, боясь быть не принятой на данную работу, а после того, как трудовой договор был заключен, обратилась в суд с требованием признать условие об испытательном сроке недействительным, мотивируя это тем, что во-первых, она является временным работником, а во-вторых, впервые трудоустраивается по специальности после окончания вуза два года назад.

Вопросы к задаче:

1. Для чего нужен испытательный срок при приеме на работу?
2. Права ли Сергеева?
3. Какой максимальный испытательный срок может быть установлен Сергеевой?

Задача № 4

Работница Макарова обратилась с просьбой освободить ее от работы в ночную смену т.к. ее ребенку 2 года. Работодатель отказал в просьбе сотруднице и предложил уволиться, если ее не устраивают данные условия рабочего времени?

Вопросы к задаче:

1. Соответствуют ли закону действия администрации?
2. Как решить данный вопрос?

Задача № 5

Преподаватель физкультуры и кладовщик общеобразовательной школы во время ссоры, произошедшей у них на перемене между уроками, ругая друг друга, многократно употребляли нецензурные слова и неприличные выражения. Сцена происходила на глазах у школьников 5 – 6 классов. Администрацией школы после выяснения всех обстоятельств дела было принято решение уволить указанных работников. Уволенные обратились в суд, считая что их права нарушены, и они должны быть восстановлены на работе.

Вопросы к задаче:

1. По какой статье ТК были уволены работники?
2. Какое решение примет суд?

Задача № 6

После аварии, произошедшей в макаронном цехе хлебозавода, на работу туда были временно переведены четверо рабочих из кондитерского цеха. Один из них, Ильиченко, отказался работать, заявив, что ничего не знал о предстоящем переводе.

Вопросы к задаче:

1. Должно ли быть получено согласие работника на подобный перевод?
2. Могут ли к нему быть применены какие-либо санкции?

3. Перечислите основания для перевода работника без письменного согласия, предусмотренные ТК.

Приложение 5

4 этап «Составление документации»

Задание: Завершите заполнение графика сменности за февраль 2015 года для постовых медсестер терапевтического отделения.

Блиц-турнир

1. Ветви государственной власти?
2. Кто является носителем высшей исполнительной власти?
3. Назовите две платы Федерального Собрания.
4. Количество депутатов Государственной Думы?
5. Как избираются депутаты в Государственную Думу?
6. На какой срок избирается Государственная Дума?
7. На какой срок избирается Президент?
8. Сколько судей в Конституционном Суде?
9. Что такое право?
10. Назовите источники права?
11. Основной закон государства?
12. Назовите виды правонарушений.
13. Назовите две формы вины.
14. Назовите основное право, гарантированное Конституцией.
15. Какая группа лиц не допускается для участия в биомедицинских исследованиях?
16. Дата принятия закона об охране здоровья граждан РФ.
17. Какие правоотношения называются трудовыми?
18. С какого возраста наступает трудовая правосубъектность у работника?
19. Что является основанием возникновения трудовых отношений?
20. Виды трудовых договоров.
21. Каков срок испытания?
22. Какова продолжительность основного отпуска согласно ТК РФ?
23. Есть ли минимальные и максимальные ограничения размера заработной платы?
24. Виды дисциплинарных взысканий.
25. Виды трудовых споров.
26. С какого возраста наступает полная дееспособность?
27. Основания наследования.
28. Ответственность за совершение преступлений устанавливается нормами ...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации 12.12.1993.
2. Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации».
3. Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 №197-ФЗ.
4. Гражданский кодекс РФ.
5. Уголовный кодекс РФ от 13.06.1996 №63-ФЗ.
6. Козлова Т.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебное пособие / Т.В. Козлова. – М.: ГЭОТАР – Медиа, 2011. – 192 с.

Шатырбекова Алтынай Тулегеновна,
учитель русского языка и литературы,
КГУ «ОСШ № 29 им. А. Модагуловой»;

Калмуратова Венера Нурмахановна,
учитель русского языка и литературы,
КГУ «ОСШ «Комсомол»,

с. Кызылкия, Республика Казахстан;

Шляхова Олеся Алексеевна,
учитель английского языка,
КГУ «Школа-гимназия № 20 им. Титова»,
г. Шымкент, Республика Казахстан

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

В своем «Послании народу Казахстана – 2050» Н.А. Назарбаев сказал о том, что в казахстанском образовании предстоит произвести модернизацию методик образования, интенсивно внедрять инновационные методы, изменить направленность и акценты учебных планов среднего и высшего образования, включив программы по обучению практическим навыкам. Учитывая особую важность реформы по переходу к 12-летнему образованию для обеспечения конкурентоспособности отечественной системы образования, необходимо на уровне Правительства страны принять все меры для успешной ее реализации, изучив лучший отечественный опыт, передовой мировой опыт стран, лидирующих в области образования.

В Казахстане проблема профессиональной компетентности учительских кадров стала одной из серьезнейших проблем. Как показывает статистика, на учительские профессии подавали документы выпускники школ, получившие средний балл на ЕНТ. В школу приходили слабо подготовленные учителя, система повышения квалификации не работала должным образом, низкая заработная плата учителя не привлекала квалифицированных учителей, которые ушли в другие сферы деятельности. Таким образом, круг замкнулся, и это привлекло к тому, что качество школьного образования в Казахстане стало снижаться по всей стране. Без хороших учителей нет качественного школьного образования. Это простая аксиома. Учитель должен обладать целым спектром способностей, довольно сложных умений и навыков. Учитель должен быть способен точно оценить сильные и слабые стороны каждого ученика, уметь выбрать подходящие педагогические методы, чтобы помочь ему овладеть знаниями, и взаимодействовать с ним в эффективной и целесообразной манере. В Японии с 1989 года была введена в действие обязательная программа интенсивной подготовки для учителей, работающих в школе первый год, эта программа предусматривает овладение практическими навыками преподавания. Хороших учителей могут воспитать только хорошие учителя. Для этого учителям нужно учиться непосредственно в классе у опытных наставников. Учителя-эксперты, специально подготовленные для обучения других учителей, присутствуют на занятиях, наблюдают, делятся с учителем своими соображениями, вместе продумывают возможные улучшения в преподавании, помогают учителям осмыслить свою работу со всеми недостатками и достоинствами. Руководителями школы должны быть уважаемые педагоги, способные помогать в развитии своим коллегам.

В странах-лидерах в области образования директорами школ назначаются подготовленные люди, имеющие большой опыт работы в школе и высокий профессиональный уровень, так как директор школы является ключевой фигурой в обеспечении качества образования. У нас к директорам школ пока не предъявляются такие требования. Директорами школ порой работают люди, не имеющие достаточного опыта и знаний, уделяющие внимание больше административной деятельности.

Очень важно создать в школе условия, чтобы учителя учились друг у друга. В Японии культура обучения в школах строится на принципе «изучение урока». В рамках этой культуры учителя организуют небольшие группы для совместной работы, в ходе которой оттачиваются и анализируются способы проведения тех или иных уроков, проводится совместное планирование, обсуждаются применения, и затем оценка различных педагогических стратегий для достижения определенных образовательных целей. Группы учителей посещают уроки друг у друга, чтобы узнать и понять методику работы других учителей. В этой системе главный акцент делается на том, чтобы передовой опыт получил как можно более широкое распространение. В Финляндии учителям еженедельно выделяется свободное время для совместного планирования и разработки школьной программы. Всячески поощряется практика совместной работы на всех уровнях: применяются меры для того, чтобы школы, расположенные в одном муниципальном округе, работали вместе и делились материалами, для того чтобы передовой опыт быстро распространялся во всей системе.

Реформирование преподавания оказалось трудной, но реальной задачей. Проблемам образования в Казахстане привлечено внимание средств массовой информации, обсуждения в обществе. Это послужило мощным импульсом для запуска реформ школьного образования по всей стране. Сегодня, может быть, и нужно обратить внимание на недостатки, для того чтобы встать на путь изменения. Содержание образования, полученное нами в наследство от советского государства, было нацелено на усвоение знаний, умений и навыков, а не на развитие личности, с одной стороны, а с другой – традиционно информационно-объяснительный подход к построению содержания образования. Результаты такого подхода известны: перенасыщение учебных предметов, утрата целостности и системности содержания образования, схоластическая информация, назначение и способы употребления которой подчас неизвестны ни учителям, ни учащимся. Отсюда – перегрузка учителя и ученика, падение интереса к учению, снижение качества подготовки выпускников школ. Поэтому, осуществляя переход от 11-летней школы к 12-летней школе, ставилась задача, прежде всего решение этих проблем, то есть изменение принципов обучения и роли ученика в нем от пассивного «получателя» знаний, умений и навыков к активному субъекту познавательного процесса.

В Госпрограмме также было сказано о необходимости разработки внедрения нового стандарта 12-летнего образования. Базовый принцип содержания образования – создание в каждой школе гуманной образовательной среды, стимулирующей развитие нравственно-духовных качеств личности: самопознание, самоопределение и самореализация. ГОСО будет ориентирован на результат, обеспечивающий личное развитие, само-

стоятельность в приобретении знаний, формирующий умение решать проблемы, предприимчивость и креативность: таким образом, можно сделать вывод, что содержание 12-летней школы Казахстана должно отвечать требованиям, которым отвечают содержание 12-летних школ ведущих стран мира в области среднего образования.

На сегодняшний день Казахстан превратился в страну, которую знает весь мир. Экономика государства изо дня в день развивается очень интенсивно. Качество жизни трудящихся заметно улучшается. В процессе своего небывалого подъема республика выявляет новые направления развития. Качество образования – основа будущего, от него зависит судьба отечества. От каждого учителя зависит состояние отечественной системы образования. Поэтому, если мы хотим повысить качество образования, то, в первую очередь, должны добиться того, чтобы во всех школах страны работали любящие свой труд и свое призвание учителя, которые могут проводить уроки на высоком уровне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Алимов А. Использование инновационной технологии в высших учебных заведениях. Учебное пособие. – Алматы, 2009. – 328.*
- 2. Государственная программа развития образования РК на 2011-2020 годы. Астана, 07.12. 2010. Приказ МОН РК № 1118.*
- 3. Загвоздкин В.К. Факультет В.К. Звездочкина. Лекция № 1. Использование стандартов в системах образования разных стран.*
- 4. Послание Президента РК Н.А. Назарбаева «Стратегия «Казахстан-2050» – новый политический курс состоявшегося государства.*

• ИНФОРМАТИКА •

*Бабаджанян Алиса Гургеновна,
Дресвянина Наталья Владимировна,*

*преподаватели информатики,
ГАОУ СПО АО «Архангельский медицинский колледж»,
г. Архангельск*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ ПО ТЕМЕ «ОБРАБОТКА СПИСКОВ В MICROSOFT EXCEL»

Электронные таблицы имеют широкое применение в деятельности медицинского работника. Сортировка и фильтры используются для удобного быстрого поиска нужных данных в таблице, их эффективного анализа и определения закономерностей. Цель занятия – научить использовать инструменты обработки списочных данных в программе Microsoft Excel. На занятии и во внеаудиторной самостоятельной деятельности студенты выполняют разнообразные задания, решают задачи математической статистики.

Разработка предназначена для проведения занятия со студентами по специальностям 31.02.01 «Лечебное дело», 34.02.01 «Сестринское дело».

Тип занятия – практическое.

Продолжительность – 4 академических часа.

Место проведения – кабинет информатики.

Цели занятия

Дидактические:

научить применять инструменты по обработке списков в табличном процессоре Microsoft Excel: функции, сортировка, фильтрация, подведение промежуточных итогов, создание сводных таблиц и диаграмм.

Развивающие:

развивать логическое, творческое мышление студентов, навыки самоконтроля, умения обобщать и применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

Воспитательные:

воспитывать аккуратность, эстетический вкус, познавательный интерес к дисциплине, общую и информационную культуру.

Студент должен знать синтаксисы основных функций для обработки списков, алгоритмы применения сортировки, фильтрации, подведения промежуточных итогов, создания сводных таблиц и диаграмм.

Студент должен уметь использовать полученные знания для обработки статистических данных, решать задачи профессиональной деятельности.

Оснащение: персональный компьютер, операционная система Windows, программа Microsoft Excel, задания для выполнения, дидактические материалы для студентов, тестовые задания, видеоролик.

Формируемые компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение своей квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

После изучения темы студент должен иметь практический опыт решения задач медицинской статистики средствами электронных таблиц.

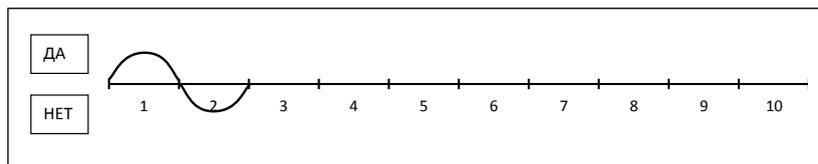
Межпредметные связи с математикой, английским языком, ПМ 06 Организационно-аналитическая деятельность.

Хронокарта занятия

Этап занятия	Продолжительность (мин)
Организационный, мотивационный момент	10
Проверка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы	10
Графический диктант	10
Рекомендации по выполнению практических заданий	30
Практическая работа	100
Тестирование	10
Подведение итогов занятия, рефлексия	10

Графический диктант

Позволяет проверить понимание учащимися основных понятий темы, в яркой и доступной форме оценить качество подготовки по материалу урока, сэкономить время для работы на уроке. В тетради для самостоятельных работ учащиеся проводят линию 10 см, делят ее на отрезки в 1 см и нумеруют вопросы от 1 до 10. Они рисуют дугу над прямой линией, если ответ положительный, а при отрицательном ответе – дугу под прямой.



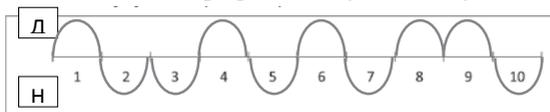
Задания графического диктанта представляются на слайдах презентации:

1. Сортировка – это способ упорядочивания ячеек по значениям.
2. Фильтрация списков означает удаление данных, не соответствующих условию.
3. Является ли данная таблица списком?

	A	B	C	D
1	Фамилия	Имя	Отчество	Дата рождения
2	Иванов	Иван	Иванович	21.02.1980

4. Столбцы списка, называемые полями, должны содержать однородную (однотипную) информацию
5. Для подсчета количества непустых ячеек диапазона используется функция СЧЕТ.
6. Список состоит из строк, называемых записями.
7. Фильтрация может быть задана только для одного поля.
8. Перед проведением промежуточных итогов список необходимо сортировать.
9. Сводными называют таблицы, предназначенные для представления данных в обобщенном виде.
10. Для создания сводной таблицы используется команда Данные_ Вставить сводную таблицу.

Эталон ответов к графическому диктанту



Задания внеаудиторной самостоятельной работы по теме

1. В дневнике практических занятий письменно ответьте на вопросы:
 - 1) Что такое список в MS Excel? Принцип построения списка.
 - 2) Вставка и удаление строк и столбцов списка.
 - 3) Что выполняет команда Вид_Закрепить области?
 - 4) Как удалить повторяющиеся записи (дубликаты) в списке?
2. Просмотрите видеоуроки по обработке списков. Составьте и запишите в дневник алгоритмы:
 - 1) сортировки,
 - 2) фильтрации,
 - 3) подведения промежуточных итогов,
 - 4) составления сводных таблиц.
3. Выполните задания в файле Spiski.xlsx.
4. Приведите примеры списков в профессиональной деятельности.

Задания практической работы на занятии

1. В списке Прайс-лист 470 записей (таблица 1) выполните задания, решите задачи:

Таблица 1

Поз. №	Название товара	Описание	Производитель	Страна	Цена	Кол-во	Срок годности
2131	Пластырь Унипласт плюс "Verotex"	1,6×5,7см гибк. уп.	Верофарм	Россия	15	175	26.03.2015
1499	Пластырь бактерицидный	2,3×7,2см	Верофарм	Россия	23	5651	02.03.2014

- 1) Добавьте столбец Стоимость, выполните расчеты.
 - 2) В следующем столбце рассчитайте, сколько лет и месяцев осталось до окончания срока годности для каждого препарата.
 - 3) Сколько наименований препаратов в прайс-листе?
 - 4) Сколько препаратов в виде геля?
 - 5) Какова средняя цена за препарат отечественного производства?
 - 6) Какова суммарная стоимость отечественных препаратов?
 - 7) Определите количество наименований препаратов фирмы Фора-Фарм с вышедшим сроком годности.
 - 8) Определите количество российских препаратов, у которых срок годности истекает в этом месяце.
 - 9) Выполните условное форматирование в столбце Срок годности для выявления препаратов, срок годности которых истек – красной заливкой, иначе – желтой.
2. В предложенном списке 244 записи (таблица 2)

Таблица 2

Фамилия	Имя	Отчество	Дата рождения	Пол	Возраст	НЬ (г/л)	Холестерин (ммоль/л)	Сахар крови (ммоль/л)
Иванова	Татьяна	Сергеевна	01.08.1982	Ж	32	150	5,91	10,77
Петрова	Светлана	Сергеевна	26.02.1979	Ж	36	110	7,54	2,15

- 1) Выведите список пациентов с показателями холестерина выше нормы, если нормальный показатель уровня холестерина составляет 3,8-5,2 ммоль/л.
- 2) Выведите список женщин с повышенным уровнем холестерина.
- 3) Выведите список пациентов, имеющих показатель сахара в норме от 3,3 до 5,5 ммоль/л.
- 4) В 2015 г. подлежат диспансеризации граждане старше 18 лет, родившиеся в 1994, 1991, 1988, 1985, 1982, 1979, 1976, 1973, 1970, 1967, 1964, 1961, 1958, 1955, 1952, 1949, 1946, 1943, 1940, 1937, 1934, 1931, 1928, 1925, 1922, 1919, 1916 годах. Выведите их список.
- 5) Подведите промежуточные итоги для подсчета количества мужчин и женщин в списке.
- 6) В столбце Год рождения с помощью функции ГОД из категории Дата/Время рассчитайте год рождения каждого человека в списке. Подведите промежуточные итоги для подсчета количества человек, родившихся в каждом году.
- 7) Подведите промежуточные итоги для подсчета средних значений показателей гемоглобина, холестерина, сахара в крови для мужчин и женщин.
- 8) В поле Страховая компания таблицы 3 выполните замену: 1 – Согаз-Мед, 2 – РОСГОССТРАХ

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Таблица 3

Фамилия	Имя	Отчество	ДР	Пол	Улица	Дом	Квартира	Место работы	Серия полиса	Номер полиса	Страховая компания
ПАВЛОВА	НАТАЛЬЯ	СЕРГЕЕВНА	15.02.1974	Ж	Вологодская	37	3	ГУЗ "АОКБ"	696	14559	1
МЕЛЬНИКОВА	АННА	ПАВЛОВНА	05.01.1954	Ж	Вологодская	3	42	ГУЗ "ДКБ"	555	12647	2

9) В столбце Возраст выполните расчеты. Подведите итоги по среднему возрасту работающих в каждой организации.

10) Постройте сводную таблицу по среднему, минимальному, максимальному возрасту работающих в каждой организации с возможностью фильтра по полу.

11) Постройте сводную таблицу и гистограмму интервального распределения уровня гемоглобина с шагом в 10 г/л по образцу (рисунок 1, рисунок 2).

Названия строк	Количество по полю Фамилия
90-99	20
Ж	14
М	6
100-109	32
110-119	26
120-129	16
130-139	20
140-149	21
150-159	19
160-169	21
170-179	27
180-189	21
190-200	21
Общий итог	244

Рисунок 1

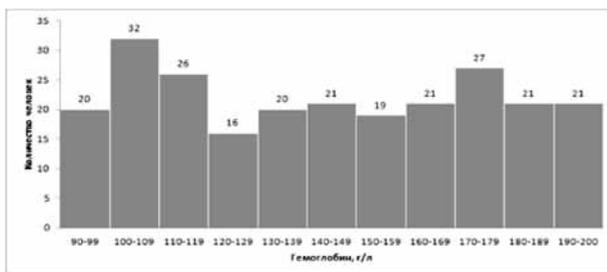


Рисунок 2

12) Составьте 3 задачи на построение сводной таблицы, используя данные прайс-листа. Каждую сводную таблицу и ее описание разместите на отдельном листе

3. Используя данные таблицы 4 (300 записей)

Таблица 4

№	ФАМИЛИЯ	ИМЯ	ОТЧЕСТВО	ПОЛ	ДАТА РОЖДЕНИЯ	ВОЗРАСТ	УЛИЦА	ДОМ	КВ.	ТЕЛЕФОН	Место работы	СНИЛС
1	Аксенова	Ирина	Александровна	ж	17.03.1955	1	Вологодская	3	42		ГУЗ "АОКБ"	111-222-333-44
2	Амосова	Татьяна	Николаевна	ж	28.11.1982		Гагарина	28	1		ООО «Архангельск-РТД»	222-333-444-5

выполните расчеты в ячейках с номерами 1–22 таблицы 5, применяя статистические функции

Таблица 5

2014 год		Население ФАП				2	Ж		3	М		4	
взрослое население	5	трудоспособный возраст	8	60 лет и старше	11	работающие	14	неработающие	17	пенсионеры	20		
в т.ч. мужчины	6	в т.ч. мужчины	9	в т.ч. мужчины	12	в т.ч. мужчины	15	в т.ч. мужчины	18	в т.ч. мужчины	21		
женщины	7	женщины	10	женщины	13	женщины	16	женщины	19	женщины	22		

Эталон ответов к заданию 3

1. =РАЗНДАТ(F2;СЕГОДНЯ();"y")
2. =СЧЁТЗ(B2:B302)
3. =СЧЁТЕСЛИ(E2:E302;"ж")
4. =СЧЁТЕСЛИ(E2:E302;"м")
5. =СЧЁТЕСЛИ(G2:G302;">=18")
6. =СЧЁТЕСЛИМН(E2:E302;"м";G2:G302;">=18")
7. =СЧЁТЕСЛИМН(E2:E302;"ж";G2:G302;">=18")
8. =F3+F4
9. =СУММПРОИЗВ((E2:E302="м")*(G2:G302>=16)*(G2:G302<=59))
10. =СУММПРОИЗВ((E2:E302="ж")*(G2:G302>=16)*(G2:G302<=54))
11. =СЧЁТЕСЛИ(G2:G302;">=60")
12. =СУММПРОИЗВ((E2:E302="м")*(G2:G302>=60))
13. =СУММПРОИЗВ((E2:E302="ж")*(G2:G302>=60))
14. =СЧЁТЗ(L2:L302)
15. =СУММПРОИЗВ((E2:E302="м")*(L2:L302<>""))
16. =СУММПРОИЗВ((E2:E302="ж")*(L2:L302<>""))
17. =O3+O4
18. =СУММПРОИЗВ((E2:E302="м")*(L2:L302=""))
19. =СУММПРОИЗВ((E2:E302="ж")*(L2:L302=""))
20. =R3+R4
21. =СУММПРОИЗВ((E2:E302="м")*(G2:G302>=55))
22. =СУММПРОИЗВ((E2:E302="ж")*(G2:G302>=50))

Тестовые задания

1. Список – это

1) содержащаяся в рабочем листе Microsoft Excel таблица, данные в строках которой имеют однородную структуру, то есть в каждом столбце списка располагаются данные одного типа

2) набор последовательных строк, содержащих разнообразную информацию

3) таблица, на рабочем листе, позволяющая подытожить большие объемы данных, выбрав подходящий метод вычислений

2. Фильтрация – это

1) перестановка записей в таблице

2) удаление лишних записей

3) добавление и изменение данных в базе

4) отбор необходимых данных из списков

3. Сортировка – это

- 1) ссылка на другие ячейки
- 2) необходимая операция перед сохранением документа
- 3) способ упорядочивания ячеек по значениям
- 4) фильтрация данных

4. Средство обработки и представления данных, превосходящее по возможностям и удобству использования традиционные списки с промежуточными итогами

- 1) сводная таблица
- 2) сортировка
- 3) фильтрация

5. Средство Excel, которое предназначено для ускорения ввода данных в списке

- 1) автодополнение
- 2) автозаполнение
- 3) сортировка
- 4) фильтрация

6. В списке, заголовок которого имеет вид

Название товара	Фирма - производитель	Страна	Цена	Кол-во	Срок годности	стоимость
-----------------	-----------------------	--------	------	--------	---------------	-----------

выполнена операция

- 1) сортировка
- 2) фильтрация по всем полям
- 3) фильтрация по полю Страна
- 4) сводная таблица

7. Для задания текстового фильтра применяются условия

- 1) все, первые 10..., условие..., пустые, непустые, больше..., меньше...
- 2) все, равно..., не равно..., начинается с..., содержит..., не содержит
- 3) все, первые 5..., условие..., пустые, полные
- 4) все верно

8. Выберите неверное утверждение

- 1) Фильтры могут быть использованы только для одного списка на листе
- 2) Список должен быть организован так, чтобы во всех строках в одинаковых столбцах находились однотипные данные
- 3) Перед данными в ячейке можно вводить лишние пробелы, так как они не влияют на сортировку
- 4) Строчные и прописные буквы при фильтрации данных не различаются

9. Для подведения итогов иммунизации построена сводная таблица. Выберите неверное утверждение

- 1) в сводной таблице задана группировка записей по кварталам и месяцам
- 2) в таблице рассчитано число пациентов по месяцам и кварталам
- 3) в таблице задана сортировка по кварталам
- 4) в сводной таблице задан фильтр

Дата прививки	Количество по полю Фамилия
☐ Кв-л1	
фев	14
мар	31
☐ Кв-л2	
апр	30
май	31
июн	30
☐ Кв-л3	92
☐ Кв-л4	16
Общий итог	244

10. Установите соответствие между задачей и функцией MS Excel для ее решения

рассчитать количество пациентов в возрасте от 18 до 25 лет	СЧЕТЕСЛИ
рассчитать количество мужчин в списке	СЧЕТЕСЛИМН
рассчитать количество всех записей в списке	СУММЕСЛИ
рассчитать общую стоимость российских препаратов в списке	СЧЕТЗ

Эталон ответов

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Отв.	1)	4)	3)	1)	2)	3)	2)	1)	4)	1-б 2-а 3-г 4-в

ИСТОЧНИКИ

1. Планета Excel: вычисление возраста или стажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.planetaexcel.ru/techniques/6/105/>.
2. Построение сводных таблиц. Видеоурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=WOрV9_zeB4Q.
3. Сортировка, фильтрация данных. Видеоурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=udtfc0TXsaM.

Дресвянина Наталья Владимировна,

преподаватель информатики;

Нечаева Ольга Алексеевна,

преподаватель терапии,

ГАОУ СПО АО «Архангельский медицинский колледж»,
г. Архангельск

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ БИНАРНОГО ЗАНЯТИЯ ПМ.06 «ОРГАНИЗАЦИОННО- АНАЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» РАЗДЕЛ «ВЕДЕНИЕ МЕДИЦИНСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ» И ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА» ПО ТЕМЕ «ВЕДЕНИЕ МЕДИЦИНСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРИКЛАДНОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ»

Получение достоверной информации, отражающей в полной мере здоровье пациентов, доступность медицинской помощи, ее каче-

ство, вопросы организации амбулаторно-поликлинической помощи требуют правил ведения первичной медицинской документации. Ведение медицинской документации является одним из важных разделов работы каждого медицинского работника, который представляет известную сложность.

Основной целью информатизации здравоохранения является гарантированное обеспечение населения качественной медицинской помощью. Сейчас в ЛПУ Архангельской области внедряются автоматизированные информационные системы Ариадна, Самсон-Виста. К сожалению, рабочие места фельдшеров экономически не выгодно оснащать подобными автоматизированными системами. Но возможно самостоятельно с помощью универсального программного обеспечения разрабатывать информационные системы в виде таблиц, баз данных, которые позволят выводить итоговые показатели деятельности за отчетный период, качественно и быстро заполнять документы.

Бинарное занятие проводится со студентами, обучающимися по специальности 31.02.01. «Лечебное дело» (углубленная подготовка).

В ходе освоения раздела «Ведение медицинской документации» профессионального модуля «Организационно-аналитическая деятельность» и дисциплины «Информатика» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, обучающийся должен овладеть профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Раздел «Ведение медицинской документации»	Дисциплина «Информатика»
ПК 6.3 Вести медицинскую документацию ПК 6.5. Повышать профессиональную квалификацию, внедрять новые современные формы работы ОК 5. Применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, пациентами ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения задания	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития. ОК 5. Применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Межпредметные и внутрипредметные связи

Для усвоения материала необходимо иметь практический опыт

ПМ01 «Диагностическая деятельность»	– субъективного и объективного обследования пациентов различных возрастных групп: детей, лиц пожилого возраста – проведения дополнительного обследования пациентов различных возрастных групп – интерпретации результатов обследования лабораторных и инструментальных методов диагностики. – постановки предварительного диагноза – заполнения истории болезни, амбулаторной карты пациента
-------------------------------------	--

ПМ02 «Лечебная деятельность»	– назначения лечения и определения тактики ведения пациента; – выполнения и оценки результатов лечебных мероприятий – оказания медицинских услуг в терапии, педиатрии, акушерстве, инфекционных болезнях
ПМ04 «Профилактическая деятельность»	– определения групп риска развития различных заболеваний; – формирования диспансерных групп; – проведения специфической и неспецифической профилактики
Математика	– решения задач медицинской статистики;
Информатика	– работы в прикладных программах пакета MS Office, специализированном программном обеспечении Самсон Виста, Диспансеризация, Иммунизация населения.

Знания, умения и практический опыт, полученные в ходе подготовки и проведения занятия помогут студентам адаптироваться на рабочем месте при прохождении производственной практики по профессиональному модулю 06 «Организационно-аналитическая деятельность». Также материалы занятия могут быть использованы в написании и защите курсовой и выпускной квалификационной работы. К разработанному методическому пособию прилагается диск с электронными формами медицинских документов, разработанными студентами в соответствии с утвержденными печатными формами. Электронные формы могут быть применены в качестве тренажеров с целью отработки практических умений при заполнении медицинской документации.

План занятия

Тема: «Ведение медицинской документации с применением прикладного программного обеспечения»

Продолжительность занятия: 180 минут

Тип занятия: практическое

Место проведения: кабинет информатики АМК

Система оценки по рейтингу

Ведение медицинской документации: 10 баллов

Информатика: 5 баллов

Цель занятия: проверить знания и умения ведения основной медицинской документации согласно требованиям с применением прикладных программ Самсон-Виста, Иммунизация населения, Диспансеризация, пакета MS Office.

Задачи:

образовательные:

– закрепление умений использования информационных технологий при решении задач заполнения форм медицинской документации;
– закрепление умений по оформлению учетно-отчетной медицинской документации.

развивающие:

– содействовать развитию творческих способностей, клинического мышления;
– развивать память, мышление, внимание;

- развивать умение обобщать и делать выводы;
- развивать навыки самоорганизации и работы в команде.

Воспитательные:

- повышение мотивации использования информационных технологий в профессиональной деятельности;
- способствовать развитию навыков бережного отношения к рабочему месту, технике;
- способствовать развитию умения эффективного общения с коллегами, руководством, пациентами.

После изучения темы студент должен иметь практический опыт:

- работы с прикладными программами, используемыми в здравоохранении;
- работы в команде;
- ведения медицинской документации с применением информационных технологий.

уметь:

- Организовывать рабочее место,
- Вести утвержденную медицинскую документацию, в том числе с использованием информационных технологий
- Пользоваться прикладным программным обеспечением в сфере профессиональной деятельности;

знать:

- Определение, виды, формы, значение, цели и задачи ведения медицинской документации
- Требования к ведению медицинской документации
- Программное обеспечение, применяемое для ведения медицинской документации

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

- индивидуальная
- парная
- групповая

Оснащение занятия:

- рабочие места с персональными компьютерами и необходимым программным обеспечением MS Office;
- мультимедиапроектор;
- раздаточный материал: файлы с электронными формами медицинских документов, карта самооценки, карта рефлексии, форма ответов графического диктанта, ситуационные задачи, тестовые задания.

Методы обучения: организация проектной деятельности с использованием «облачных технологий», работа в команде, в малой группе, выполнение практического задания по решению ситуационных задач.

Хронокарта занятия

Этап занятия	Продолжительность (мин)
Организационный момент.	2
Мотивационный момент.	3

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Графический диктант.	5
Практический биатлон.	30
Физкультминутка.	5
Демонстрация результатов проектной деятельности с применением облачных технологий.	30
Заполнение электронных форм документов по ситуационным задачам с перерывом на физкультминутку.	80
Тестирование.	10
Подведение итогов занятия, подсчет баллов. Выставление оценок. Заполнение карты рефлексии.	15

Карта самооценки

ФИО студента _____

Вид деятельности	Критерии	Баллы
Графический диктант	0-1 ошибка – 5 баллов 2-3 ошибки – 4 балла 4-5 ошибок – 3 балла Более 5 ошибок – 0 баллов	
Практический биатлон	0-2 балла: 1 балл за верный ответ	
Оценка проекта с применением облачных технологий	Оценка модератора: 0-3 балла 0 баллов – не принимал участия, 1 балл – только составлял условие задачи, 2 балла – составлял условие задачи и наполнял презентацию, 3 балла – модератор, выступающий или принимал участие во всех видах работы. Оценка эксперта-преподавателя: 0-2 балла Итого 0-5 баллов	
Составление списка документов	По каждой из 3-х задач 1 балл Итого 0-3 балла	
Тестирование (10 вопросов)	0-1 ошибка – 5 баллов 2-3 ошибки – 4 балла 4-5 ошибок – 3 балла Более 5 ошибок – 0 баллов Итого: 0-5 баллов	
Практическая работа по заполнению электронных форм медицинских документов	0-5 баллов	
Итого баллов	По плану 25 баллов Фактически _____	

Рейтинг-план занятия

	Ведение документации	Информатика
23 – 25 баллов	10	5
20 – 22 баллов	9	4
18 – 19 баллов	8	4
15 – 17 баллов	7	3
13 – 14 баллов	6	3
Менее 13 баллов	5	2

Актуализация опорных знаний в виде графического диктанта

Задания графического диктанта предполагают ответ Да/Нет. В заготовке для ответов проводим дугу сверху над номером вопроса, если ответ положительный, нет – дуга под номером.

Графический диктант представляет собой шкалу от 1 до 10. Слева от шкалы расположены два варианта ответа: «ДА» (сверху) и «НЕТ» (снизу). Шкала имеет 10 пронумерованных точек, соответствующих вопросам.

Высказывание

1. Медицинская документация – это документы, предназначенные для регистрации больных

2. Медицинские документы являются важнейшей составной частью лечебно-диагностического процесса

3. Медицинская документация является учетной и отчетной

4. Ответственность за оформление документации несет главный врач ЛПУ

5. Цели ведения медицинской документации – осуществление ведомственного и вневедомственного контроля качества медицинской помощи.

6. Автоматизированные информационные системы позволяют вести учет пациентов медицинского учреждения и выводить отчетные сведения.

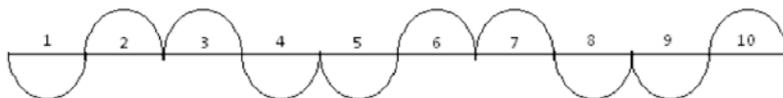
7. Форма – это документ, в который данные вводятся в специальные области.

8. Поле электронной формы может содержать только текстовый тип данных.

9. Электронные формы можно создавать только в MS Access

10. В электронных формах возможен контроль ввода данных, автоматический расчет вычисляемых полей

Эталон ответов к графическому диктанту



Практический биатлон

Студентам предлагаются практические ситуации по определению программного обеспечения и заполнению медицинской документации.

Например,

1) В регистратуру амбулатории обратился впервые пациент Орлов. Зарегистрируйте его паспортные данные. Напечатайте титульный лист амбулаторной карты.

2) Запишите пациента Кузнецова Андрея Петровича на прием к фельдшеру Примерову на (дата) в 900.

3) (Дата) пациент Кузнецов Андрей Петрович явился на прием к фельдшеру Примерову. Предъявляет жалобы на насморк, боль горле, повышение температуры до 38 градусов. Заполнить статистический талон.

Задания предполагают использование программного обеспечения Самсон-Виста, Иммунизация населения, Диспансеризация, пакета MS Office.

Представление результатов внеаудиторной самостоятельной работы над проектом ситуационной задачи с применением облачных технологий

Студенты работают в группах по 4-5 человек. Выбирают модератора, который распределяет обязанности каждого участника, оценивает степень его активности, создает презентацию в Google Docs и открывает доступ к этой презентации остальным членам группы и преподавателю.

Задание группе 1. Составить задачу по педиатрической практике. Ребенку полгода. Диагноз аллергодерматит.

Задание группе 2. Составить задачу по акушерской практике. Пациентка со второй беременностью 14-15 недель с отягощенным акушерским анамнезом, хронический гастрит в стадии обострения.

Задание группе 3. Составить задачу по инфекционной практике. Пациент с диагнозом сальмонеллез.

Студенты составляют список из 3-5 медицинских документов по данной ситуации, разрабатывают ситуационную задачу в соответствии с данными медицинских документов, создают текстовый документ с задачей, распечатывают.

Далее оформляют материал задачи в виде презентации с использованием «облачных технологий» (например, сервис GoogleDocs). Для этого модератор создает презентацию в аккаунте Google, открывает доступ к ней всех членов группы и преподавателя информатики. Преподаватель отслеживает ход выполнения работы каждым студентом. Содержание задачи и эталон оценивает преподаватель-эксперт.

С целью самоконтроля заполняют электронные формы документов, готовят выступление от группы с целью демонстрации результатов проекта на занятии.

Заполнение электронных форм медицинских документов по ситуационной задаче

Студентам предлагается ситуационная задача по заполнению медицинской документации с использованием электронных форм. Электронные формы разрабатывались студентами на практических занятиях по информатике с использованием универсального программного обеспечения (пакета Microsoft Office)

Правильность заполнения документов контролируется преподавателем по эталону.

Заключительный этап. Подведение итогов занятия.

Подсчитываем баллы за занятие в карте самооценки.

Общая оценка за занятие выставляется по рейтингу.

Карта рефлексии заполняется студентом с целью обратной связи.

Подчеркните нужное и оцените в баллах

1. Учетно-отчетные формы медицинской документации:
знаю (1 балл), не знаю (0 баллов)
2. Требования к оформлению медицинской документации:
знаю (1 балл), не знаю (0 баллов)
3. Заполнять документы с применением прикладных программ:
умею (1 балл), не умею (0 баллов)
4. Работать в команде над проектом:
понравилось (1 балл), не понравилось (0 баллов)
5. Проведение бинарного урока по данной теме:
полезно (1 балл), не полезно (0 баллов)

Итого баллов _____

Современные достижения медицинской и педагогической наук, информационных технологий помогают формированию у студентов, обучающихся по специальности «Лечебное дело» (углубленная подготовка) компетенций в организации профессиональной деятельности в системе здравоохранения. Использование прикладных программных продуктов позволяет оперативно, качественно, грамотно заполнять медицинскую документацию в соответствии с требованиями.

Опыт проведения бинарного занятия применен при прохождении производственной практики по профессиональному модулю «Организационно-аналитическая деятельность» на базе сельских амбулаторий, ФАПов Приморского района Архангельской области и центров семейной медицины.

Мониторинг результатов подготовки по разделу «Ведение медицинской документации» показал положительную динамику успеваемости студентов. Отмечается активность, заинтересованность студентов в ходе выполнения проектной работы с применением прикладного программного обеспечения и «облачных» технологий. Проведенное открытое занятие получило высокую оценку со стороны студентов и преподавателей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации: Федеральный закон № 323-ФЗ от 21.10.2011.* – Москва: Проспект, 2012. – 80 с. – (Законы Российской Федерации).
2. *Сабанов, В.И. Информационные системы в здравоохранении. Учебное пособие / В.И. Сабанов, А. Н. Голубев, Е. Р. Комина.* – М.: Феникс; Волгоград: Волгоградский гос. мед. университет, 2007. – 223 с. – (Высшее образование).
3. *Сборник по организации работы фельдшерско-акушерских пунктов: методические рекомендации / Общероссийская общественная организация «Ассоциация медицинских сестер России»; рук. работы В.А. Саркисова; сост. Т.В. Дружинина.* – 2-е изд. – СПб.: ООО «Береста», 2013. – 296 с.
4. *Столяров, С.А. Менеджмент в здравоохранении: Учебное пособие / С.А. Столяров.* – Барнаул: Азбука, 2011. – 409 с.

Кирющенко Надежда Ильинична,

*преподаватель информатики,
ГБОУ СПО «Трубчевский профессионально-педагогический колледж»,
г. Трубчевск, Брянская область*

СОЗДАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Цель: обеспечение личностно-деятельностного характера усвоения умений и навыков создания графических объектов средствами компьютерных презентаций.

Технология обучения: игровое обучение

План занятия

1. Организационная часть
2. Сообщение целей урока
3. Подготовительная работа
4. Круглый стол

4.1. Выступление представителей компаний о специфике их деятельности

4.2. Разработка социальной рекламы и эмблемы компании

5. Подведение итогов круглого стола

Ход урока

1. Организационная часть

Здравствуйте. Сегодня наше занятие будет проходить в необычной форме. Представим себе, что в скором будущем, буквально через несколько минут, мы с вами будем участвовать в заседании круглого стола, посвященном преимуществам использования лицензионного и бесплатного программного обеспечения, а также его защите от пиратства. Каждый из вас будет работать в качестве специалиста – сотрудника в крупных компаниях: Microsoft Corporation – транснациональная компания по производству платного программного обеспечения для различного рода вычислительной техники; Центр свободного программного обеспечения – организация, занимающаяся разработкой и реализацией бесплатных программ с лицензией GNU; Отдел по защите программ и данных – организация по проведению мероприятий, направленных на защиту информационных ресурсов. Каждый из вас будет защищать интересы своей компании.

Сегодня на вас будут возложены профессиональные обязанности, связанные с разработкой социальной рекламы вашей организации. Я буду участвовать в качестве ведущего нашего круглого стола. За нашими дебатами будут наблюдать независимые эксперты. Начнём нашу мотивационную беседу!

2. Сообщение целей урока

Сегодняшняя наша беседа посвящена очень важным проблемам жизни нашего общества:

- слабые представления людей об альтернативах пиратскому программному обеспечению;
- высокие цены российских распространителей ПО в отличие от цен в Интернет-ресурсах;
- распространение и использование пиратского программного обеспечения.

По итогам проведения нашего круглого стола будут сформулированы пути решения поставленных проблем, а также разработаны проекты социальной рекламы разных видов ПО и способам защиты программ и данных.

Для того, чтобы выполнить поставленные перед нами задачи, разобьем нашу работу на несколько этапов: во-первых, нужно проверить достаточно ли у нас информации, чтобы участвовать в разработке социальной рекламы. Для этого выполним тест. Во-вторых, представителям компаний необходимо рассказать о специфике их работы. Возникающие вопросы по теме доклада вы сможете задать по окончании выступления. Затем Вам необходимо будет создать проект социальной рекламы для вашей компании. В результате, мы определим, какой из проектов наиболее полно отражает специфику деятельности вашей компании и позволяет пользователю сделать выбор в пользу именно вашей компании.

За выполнение каждого этапа работы Вам будут присуждаться баллы.

Количество набранных баллов каждого участника определяет общий рейтинг компании по решению заявленных проблем.

Результаты каждого этапа работы необходимо заносить в бланк отчёта о работе.

20-22 балла – «5»

16-19 баллов – «4»

11-15 балла – «3»

менее 11 баллов – «2»

От качества выполненной работы зависит успех вашей компании.

«Успех» переведённый в баллы выглядит так:

60-66 баллов – «5»

50-59 баллов – «4»

34-49 баллов – «3»

менее 34 баллов – «2»

3. Подготовительная работа

На данный момент складывается весьма непростая ситуация в отношении этих двух основных видов программного обеспечения, а если быть до конца честными, то даже трёх – лицензионного, пиратского и бесплатного ПО. Здесь переплетаются общественные и культурные ценности, личные человеческие качества, государственные и коммерческие интересы. Однако, при такой всеобщей вовлеченности, а возможно, именно из-за неё уладить многие проблемы до сих пор не удавалось. Попробуем исправить это положение расставив грамотно акценты.

Сначала, давайте попробуем определить, что вы знаете о ПО и его видах, о том, какую роль оно выполняет в современном обществе. Сейчас Вам предстоит пройти тестирование. На выполнение 5 минут. За каждый правильный ответ вы получаете 10 баллов.

Сейчас вы получите ответы на выполняемый вариант теста. Проверьте правильность, подсчитайте сумму набранных баллов и занести её в бланк отчёта по работе.

Первый этап наших дебатов завершился. Без сомнения, вы обладаете достаточными теоретическими знаниями в области ПО. Теперь мы переходим ко второму этапу «Специфика деятельности компаний»

4. Круглый стол

4.1. Выступление представителей компаний о специфике их деятельности

Ведущий: Итак, я передаю слово представителям компании Microsoft Corporation.

Ведущий: Спасибо представителям компании Microsoft Corporation! Прошу, задавайте вопросы...

Ведущий: Слово предоставляется представителям Центра свободного ПО!

Ведущий: Спасибо представителям Центра свободного ПО! Прошу, задавайте вопросы...

Мы прослушали выступления представителей двух компаний, реализующих разработку разных видов ПО. У нас осталось последнее выступление, передаем слово отделу по защите программ и данных!

Ведущий: Спасибо представителям отдела по защите программ и данных! Можете задавать вопросы...

Мы с Вами прослушали представителей компаний Microsoft Corporation, Центра свободного программного обеспечения и Отдела по защите программ и данных. И пришли к тому мнению, что:

– для того, чтобы пользователи имели представления об альтернативах пиратскому ПО, необходимо проводить более обширную рекламу лицензионного ПО: доносить информацию не только через специализированные СМИ, но и через массовые печатные и Интернет-издания, подключать наружную рекламу. Рассказывать о конкретных бесплатных программах и развивать общие идеи;

– если цены у российских представителей на коммерческое ПО очень высока, то стараться отслеживать цены, скидки на зарубежных ресурсах, выступая посредником для местных клиентов, когда у них недостаточно времени или знаний, чтобы разобраться в этих ресурсах самому;

– чтобы не стать пользователем пиратского ПО, необходимо внимательно отслеживать рынок как лицензионного ПО, так и бесплатного; ответственно относиться к тем Интернет-ресурсам, с которых вы приобретаете ПО.

На этом второй этап наших дебатов завершился, и теперь мы можем перейти к третьему, заключительному этапу круглого стола «Разработка проекта социальной рекламы и эмблемы».

4.2. Выполнение социальной рекламы и эмблемы

Мы выяснили, что вы обладаете достаточной информацией, чтобы реализовать ваши знания, необходимые для составления проекта социальной рекламы, а также разработки эмблемы компании. От качества выполненной работы зависит общий результат компании. В ходе выполнения работы вы можете воспользоваться Памяткой. За качественно выполненное задание вы получаете по 10 баллов. На выполнение 15 минут.

Изучите задание, если необходимо пояснение задавайте вопросы. Итак, приступим к выполнению заданий.

Практическая работа

Задание. Создать проект социальной рекламы Вашей компании средствами компьютерных презентаций.

Содержание проекта:

- наличие в рекламе эмблемы компании созданной из автофигур;
- композиция изображений по заявленной теме, созданная из предложенных графических изображений;
- композиция изображений должна быть оформлена световыми и цветовыми эффектами;
- название компании должно быть оформлено с помощью текстовых эффектов.

Требования к проекту:

- в проекте должны быть отражены преимущества использования ПО компании Microsoft Corporation;
- использование автофигур;
- оригинальность проекта;
- эстетичность;
- целостность композиции;
- яркость.

5. Подведение итогов дебатов (контрольно-оценочная деятельность)

Итак, вы убедили нас, что владеете достаточной информацией, осознанно использовали её при разработке социальных реклам и эмблем, осталось только определить насколько успешна работы каждой компании. Подсчитайте сумму набранных баллов в компании Microsoft Corporation; Центр свободного программного обеспечения; Отдел по защите программ и данных. Наиболее эффективное решение поставленных проблем предлагает...

А теперь, давайте вернемся в нашу реальную жизнь, и посмотрим какую отметку заработал каждый из вас! Поднимите руки те, кто заработал «отлично»... «хорошо»... «удовлетворительно»... «неудовлетворительно»....

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цветкова М.С., Великович Л.С. Информатика и ИКТ: учебник / М.С. Цветкова, Л.С. Великович. – М.: Академия, 2011.
2. Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Информатика. Учебник 10-11 кл / И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер. – М., 2007.
3. Уваров В.М., Силакова Л.А., Красникова Н.Е. Практикум по основам информатики и вычислительной техники: учебное пособие / В.М. Уваров, Л.А. Силакова, Н.Е. Красникова. – М., 2005.

*Трофимова Алина Александровна,
преподаватель информатики;*

*Соколова Светлана Александровна,
педагог-психолог,*

*ОГАОУ СПО «Валуйский индустриальный техникум»,
г. Валуйки, Белгородская область*

**ИНТЕРНЕТ ЗАВИСИМОСТЬ –
ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

Исследование учащихся 1 курса ОГАОУ СПО «Валуйский индустриальный техникум» на зависимость от интернета.

Компьютерные сети, как вид телекоммуникации – принципиально новый пласт социальной реальности. Наиболее широкое распространение, в наше время, получила компьютерная сеть Интернет. Молодёжь уходит от активного образа жизни и часами просиживает за компьютерами. Процесс навигации по сети «затягивает» подростка настолько, что он оказывается не в состоянии полноценно функционировать в реальном мире и уходит от реальности. Именно так проявляется интернет – зависимость.

Интернет-зависимость способствует формированию целого ряда психологических проблем: конфликтное поведение, хронические депрессии, предпочтение виртуального пространства реальной жизни, трудности адаптации в социуме, потеря способности контролировать время пребывания за компьютером, возникновение чувства дискомфорта при отсутствии возможности пользования интернетом. Используя Интернет, подросток вместо стремления «думать» и «учить» предпочитает «искать». Многие подростки открыто признают, что очень часто посещают запрещенные родителями сайты. При этом у них возникает иллюзия вседозволенности и безнаказанности. Это побуждает нарушать права человека, а иллюзия безнаказанности может оказаться ловушкой и иметь серьезные последствия в реальной жизни – происходит девальвация нравственности.

Можно выделить три основных вида деятельности, которые потенциально способны вести к глобальным личностным преобразованиям:

1. Познавательная – увлеченность познанием в сфере программирования и телекоммуникаций или, как крайний вариант, хакерство;
2. Игровая – увлеченность компьютерными играми и, в частности, играми посредством Интернета или, как крайний вариант, т. Н. игровая наркомания;
3. Коммуникативная – увлечение сетевой коммуникацией или, как крайний вариант Интернет-аддикция, в том числе зависимость киберсексуальная.

Исследователи приводят различные критерии Интернет-зависимости. Кимберли Янг приводит следующие четыре симптома:

1. навязчивое желание проверить e-mail;
2. постоянное ожидание следующего выхода в Интернет;
3. жалобы окружающих на то, что человек проводит слишком много времени в Интернет;
4. жалобы окружающих на то, что человек тратит слишком много денег на Интернет.

Общими чертами компьютерной зависимости является характерный ряд психологических и физических симптомов, тесно связанных между собой.

Психологические симптомы:

- хорошее самочувствие или эйфория за компьютером, невозможность остановиться;
- увеличение количества времени, проводимого за компьютером;
- пренебрежение семьей и друзьями;
- ощущение пустоты, депрессии, раздражения не за компьютером;
- ложь работодателям или членам семьи о своей деятельности;
- проблемы с работой или учебой.

Физические симптомы:

- синдром карпального канала (туннельное поражение нервных стволов руки, связанное с длительным перенапряжением мышц);
- сухость в глазах, головные боли по типу мигрени, боли в спине;
- нерегулярное питание, пропуск приемов пищи;
- пренебрежение личной гигиеной, расстройства сна, изменение режима сна.

Мы провели исследование учащихся 1 курса ОГАОУ СПО «Валуйский индустриальный техникум» на зависимость от интернета в виде теста.

В тесте были предложены следующие вопросы:

1. Сколько Вы времени проводите в Интернете? (за сутки)

- a) 3-4 часа
- b) 5-6 часов
- c) более 7 часов

2. Как часто Вы заходите в Интернет?

- a) через день или реже,
- b) каждый день,
- c) по несколько раз в день или не выключаю его вообще.

3. Как часто Вы посещаете игровые сайты, форумы, чаты?

- a) иногда
- b) постоянно

Подсчет баллов:

• количество баллов соответствует номеру ответа, то есть ответ 1 – 1 балл, ответ 2 – 2 балла и т.д.

• если Вы набрали 3-5 баллов, Вам бояться нечего, следите за собой и все будет отлично.

• если Вы набрали 6-8 баллов, ситуация опасная!

Результаты тестирования представлены в виде диаграмм:

Сколько Вы времени проводите в Интернете? (за сутки)

Как часто Вы заходите в Интернет?

Как часто Вы посещаете игровые сайты, форумы, чаты?

Из столбцов диаграмм видно, какое количество учащихся в каждой группе находится под угрозой интернет-зависимости.

Для того чтобы предотвратить появление и развитие интернет зависимости необходимо следовать простым правилам, которые помогут соблюдать баланс между реальной и виртуальной жизнью человека.

1. Распишите основные задачи, для которых вы используете интернет.

2. Не забывайте делать перерывы во время пользования интернетом. Не забывайте о разминке, которая позволит снять напряженность при работе за компьютером.

3. Найдите время на личные интересы и увлечения помимо интернета. Позвольте себе тратить время на хобби, живое общение с людьми.

4. Обращайте внимание на малейшее изменение в вашем поведении. Если вы стали замечать, что у вас категорически не хватает времени на другие, более важные дела, в таком случае необходимо пересмотреть свой режим использования интернет.

5. Если все же вы замечаете некоторую агрессивность, если вы долго находитесь не в сети, стали ухудшаться отношения с близкими и на работе,

в таком случае обратитесь за квалифицированной помощью к врачу, который поможет вам справиться с этой проблемой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балонов И.М. *Компьютер и подросток*. – М., 2002. – С. 32-58.
2. Голубева, Е.И., Чудинова, В.П. *Исследование РГДБ «Проблемы и тенденции в чтении детей России в условиях развития новых информационных технологий» 1999-2000 гг.*
3. Юрьева Л.Н., Большот Т.Ю. *Компьютерная зависимость: формирование, диагностика, коррекция и профилактика // Монография*. – Днепропетровск: Пороги, 2006. – 196 с.

Холмова Татьяна Олеговна,
*преподаватель информационных технологий
в профессиональной деятельности
высшей квалификационной категории;*

Боровикова Маргарита Петровна,
*преподаватель общественного здоровья
высшей квалификационной категории, О.м.н.,
ГАОУ КО СПО «Калужский базовый медицинский колледж»,
г. Калуга*

ВЫЧИСЛЕНИЕ И АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ЗДОРОВЬЯ НАСЕЛЕНИЯ

Задачами разработанного бинарного задания стали формирование интереса студентов к познавательной деятельности, положительного эмоционального поискового отношения к явлениям и предметам. Проблема для студентов была сформулирована таким образом: максимально используя информационно-коммуникационные технологии, сделать сравнительный анализ основных показателей здоровья населения Калуги, Калужской области и Российской Федерации за последние три года. Работу предложили выполнить студентам 4-го курса специальности лечебное дело по МДК 06.01 «Организация профессиональной деятельности», раздел 1 «Общественное здоровье» и раздел 2 «Информационное обеспечение профессиональной деятельности». **Тип занятия** – совершенствование знаний, умений и навыков. **Вид** – практическое занятие. **Тема предыдущей лекции** по разделу 1 была: «Общественное здоровье. Факторы, определяющие здоровье. Основные медико-социальные проблемы формирования здоровья населения». По дисциплине «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» раздела 2 студенты умеют выполнять математические расчеты, анализ в виде диаграмм средствами электронной таблицы Excel, оформление результатов в виде презентации; владеют навыками поиска информации в Интернет. На предыдущем практическом занятии студенты получили задание подобрать в первоисточниках необходимый статистический материал: открыть по ссылке Российский статистический ежегодник [5] в Интернете и в локальной сети колледжа ежегодный справочник «Здоровье населения и деятельность учреждений здравоохранения Калужской области» [3].

Метод обучения: проблемно-развивающее практическое занятие с использованием компьютерных и аудио-визуальных технологий. **Место проведения:** кабинет информационных технологий в профессиональной деятельности. **Продолжительность занятия:** 80 минут.

Образовательные цели: формирование навыков использования медико-статистических данных для расчетов основных показателей здоровья, проведение анализа полученных результатов, оформление результатов вычислений в виде презентации-отчета о проделанной работе; формирование умения подбирать необходимые числовые данные из разных источников; систематизация знаний студентов; проверка усвоения студентами материала.

Цели развития: развитие умений использовать теоретические знания при постановке задачи, формировании выводов и заключений; пользоваться статистическим математическим аппаратом при выполнении расчетов; максимально эффективно использовать компьютерную технику на всех этапах выполнения работы; анализировать, сравнивать, обобщать, пользоваться научной терминологией, оформлять обработанные данные в виде готовом для защиты. **Воспитательные цели:** развитие аккуратности, внимательности, дисциплинированности; формирование навыков работы с электронными данными, формирование научного мировоззрения, демонстрация необходимости владения компьютерными технологиями для анализа медико-демографических показателей (МДП) развития общества.

Внутрипредметные связи: обработка информации средствами MS Office, поиск в Интернет. **Межпредметные связи:** общественное здоровье и организация здравоохранения, информационные технологии в профессиональной деятельности, математика.

Оборудование: персональный компьютер, широкоформатный ЖК телевизор, локальная вычислительная сеть компьютерного класса с выделенным сервером, конспекты лекций и практических занятий по дисциплинам «Общественное здоровье» и «Информационные технологии в профессиональной деятельности», доска, фломастеры, губка, программное обеспечение алгоритм выполнения работы на ПК. В методической разработке мы перечислили формируемые в ходе занятия общие компетенции 1,3,5-7, 9, 12.

Структура занятия классическая: мобилизующее начало занятия. На экране широкоформатного ЖК телевизора запускаем презентацию с темой, планом и целями занятия. Повторяем основные понятия теоретического материала, необходимые для выполнения занятия, способы и формулы для расчетов, научно обоснованные формулировки выводов. Формулируем проблему.

Преподаватель: Внимание на экран. На сегодняшнем практическом занятии вы вспомните, как определяется понятие «Здоровье», «Общественное здоровье», критерии их оценки. Сделаете расчеты, анализ демографической ситуации в Калуге, Калужской области и РФ. Сформулируете выводы.

Повторим формулы расчета основных медико-демографических показателей, которые Вам потребуются при выполнении данной работы. Формула средней численности населения – это...

Студент: средняя численность населения = количество населения на начало года + количество населения на конец года разделить на 2, т.е. среднее значение.

Преподаватель: По какой формуле рассчитывается коэффициент рождаемости?

Студент: коэффициент рождаемости = число родившихся за год разделить на среднюю численность населения умножить на 1000.

Преподаватель: По какой формуле рассчитывается коэффициент общей смертности?

Студент: коэффициент общей смертности = число умерших за год разделить на среднюю численность населения умножить на 1000.

Преподаватель: Как рассчитывается естественный прирост (убыль населения)?

Студент: естественный прирост (убыль) населения = коэффициент рождаемости – коэффициент общей смертности.

Преподаватель: Хорошо. Молодцы.

Содержание слайдов дублируется в индивидуальном раздаточном материале, который получает на руки каждый студент. Разбираем основные моменты выполнения задания. Оно может быть выполнено в трех уровнях сложности и объема. Для получения оценки удовлетворительно студенты должны рассчитать медико-демографические показатели по городу Калуге; для получения оценки хорошо – по Калуге и Калужской области, сравнить показатели; для получения оценки отлично – по Калуге и Калужской области и РФ, сравнить показатели.

Студенты начинают работать, преподаватели оказывают помощь в индивидуальном порядке. Преподаватели смотрят за ходом выполнения работы, проверяют, дают советы, исправляют неточности. Отвечают на вопросы. Помогают отстающим. Проверяют правильность оформления и вычислений, корректность выводов.

Приложение 1

Раздаточный материал для самостоятельной работы студента за компьютером

Цель работы. Оборудование. Теоретическая часть. Формулы расчета основных медико-демографических показателей.

Алгоритм выполнения работы

В свою папку скопируйте с сервера файл Анализ МДП.xlsx, в котором содержится статистические материалы справочника «Здоровье населения и деятельность учреждений здравоохранения Калужской области» за 2010-2014 годы по Калуге и Калужской области Рис. 1 и демографические данные по РФ из Российского статистического ежегодника за 2014 г. Рис. 2.



Рис. 1.



Рис. 2.

Работа может быть выполнено в трех уровнях сложности и объема.
 - Для получения оценки удовлетворительно Вы анализируете МДП по городу Калуге за 2011-2014.
 - Для получения оценки хорошо Вы должны проанализировать МДП по Калуге и Калужской области
 - Для получения оценки отлично – по Калуге, Калужской области и РФ

Ход работы. 1 уровень. Анализ МДП по г. Калуге

1. Добавьте лист в файле Анализ МДП.xlsx, назовите его Анализ МДП, создайте на нем таблицу с исходными демографическими данными по образцу;

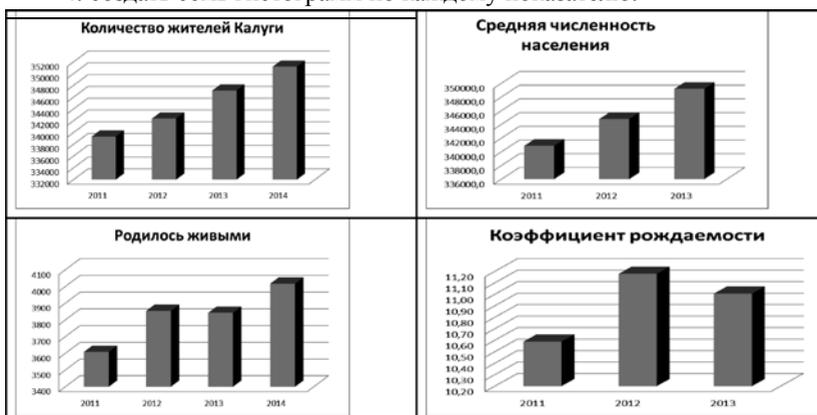
Анализ медико-демографических показателей в Калуге

Периоды по годам	Количество жителей Калуги	Родилось живыми	Умерло	Средняя численность населения	Коэффициент рождаемости Калуга	Коэффициент общей смертности Калуга	Естественный прирост (убыль населения) Калуга
2011							
2012							
2013							
2014							

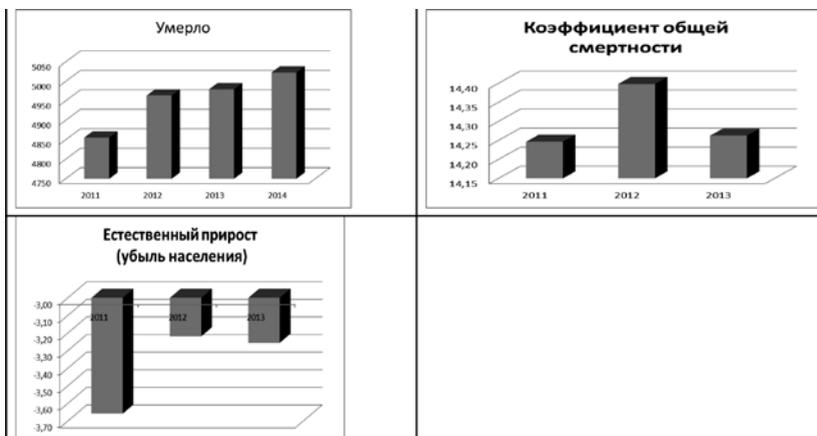
2. в столбцы Количество жителей Калуги, Родилось живыми, Умерло ввести данные с листов 2011-2014;

3. в столбцах Средняя численность, Коэффициент рождаемости, Коэффициент общей смертности и Естественный прирост (убыль населения) сделать расчеты по формулам, представленным в теоретической части

4. создать семь гистограмм по каждому показателю.



IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»



5. оформить материалы в виде презентации. Для каждого показателя сделать развернутые выводы. Стандартно оформленный титульный слайд и слайд Спасибо за внимание обязательны.

ГБОУ ВО СВ «Калужский колледж педагогики и психологии»

Исследовательская работа
ВЫЧИСЛЕНИЕ И АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ЗДОРОВЬЯ НАСЕЛЕНИЯ КАЛУГИ, КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ, РФ

Оценки: **ВАСИЛОВА ВАЛЕНТИНА ТЕПЛИЦЫННА**
Специальность 31.02.01 «Педагогическое образование»

Руководители:
БОРОДИНСКАЯ И.Л. преподаватель высшей квалификационной категории, ф.и.о.
ХОЗЯКОВА Т.О. начальник отдела информационного обеспечения, преподаватель высшей квалификационной категории.

Калуга, 2015 г.

Периоды по годам	Количество жителей Калуги
2011	329221
2012	342080
2013	347146
2014	331191

Последние четыре года количество жителей г. Калуги показывает устойчивый рост

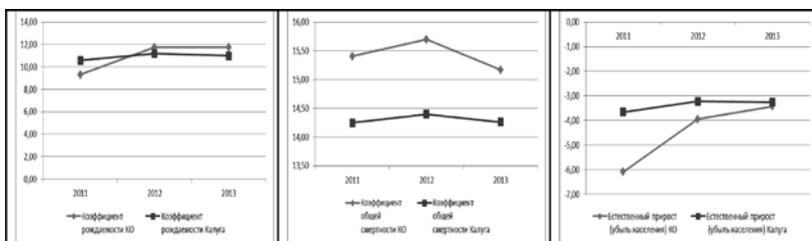
Спасибо за внимание

2 уровень. Анализ МДП по г. Калуге и Калужской области

1. Для выполнения сравнительного анализа Калуги и Калужской области на листе Анализ МДП добавьте к введенной таблице столбцы с данными по КО. Введите исходные данные, формулы.

Периоды по годам	Анализ медико-демографических показателей в Калуге						Анализ медико-демографических показателей в КО							
	Количество жителей Калуги	Родилось живыми	Умерло	Средняя численность населения	Коэффициент рождаемости Калуга	Коэффициент общей смертности Калуга	Естественный прирост (убыль населения) Калуга	Количество жителей КО	Родилось живыми	Умерло	Средняя численность населения	Коэффициент рождаемости	Коэффициент общей смертности	Естественный прирост (убыль населения)
2011														
2012														
2013														
2014														

2. Кроме диаграмм, представленных для 1-го уровня, сделайте диаграммы для сравнения показателей Калуги и Калужской области. Не забудьте, что сравнивать надо сопоставимые показатели, в нашем случае три последние столбца в каждой таблице. Название диаграмм можно сделать в презентации на слайде, можно в Excel на диаграмме



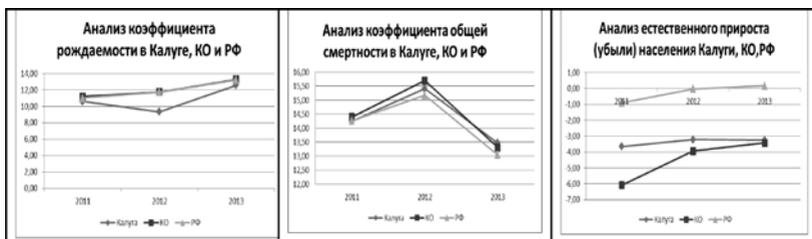
3. Добавьте в презентацию слайды с Вашими выводами.

Анализ МДП по г. Калуге, Калужской области и РФ

1. Для выполнения сравнительного анализа Калуги и Калужской области и РФ на листе Анализ МДП добавьте к введенной таблице столбцы с данными по РФ. Введите исходные данные, формулы.

2. Сделайте графики для сравнения последних трех показателей по Калуге, КО и РФ.

Период по годам	Анализ демографических показателей в Калуге						Анализ демографических показателей в КО						Анализ демографических показателей в РФ							
	Коэффициент рождаемости Калуга	Рождаемость на 1000 жителей	Уровень	Средняя численность населения	Коэффициент рождаемости в Калуге	Коэффициент общей смертности Калуга	Коэффициент рождаемости в КО	Рождаемость на 1000 жителей	Уровень	Средняя численность населения	Коэффициент рождаемости	Коэффициент общей смертности	Естественный прирост (убыли) населения	Коэффициент рождаемости РФ	Рождаемость на 1000 жителей	Уровень	Средняя численность населения	Коэффициент рождаемости	Коэффициент общей смертности	Естественный прирост (убыли) населения
2011																				
2012																				
2013																				
2014																				



4. Добавьте в презентацию слайды с Вашими выводами.

Заключение. Работа с точки зрения информационных технологий не трудная, но она дает студенту возможность пройти все этапы полноценной исследовательской работы от официально опубликованных первоисточников до собственного сравнительного анализа демографической ситуации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гельман В.Я. Медицинская информатика. Практикум. – СПб: Питер, 2008. – 468 с.
2. Города России. Численность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://города-россия.rf/sity_id.php?id=53.
3. Здоровье населения и деятельность учреждений здравоохранения Калужской области, статистические материалы, выпуски 44-48, МИАЦ. – Калуга, 2010-2014.
4. Королюк И.П. Медицинская информатика, ОФОРТ. – Самара, 2012.
5. Российский статистический ежегодник. 2014: Стат.сб./Росстат. – М., 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://statbook.ru/ru/catalog.html?id=301&page=info>.
6. Статистика учреждений здравоохранения. Учебное пособие. В.И. Сабанов, Н.П. Багметов, Г.О. Вотинцева. – Ростов н/Дон: Феникс, 2008.

• ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА •

*Волков Радик Николаевич,
учитель физической культуры,
МБОУ «СОШ № 19»,
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра*

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТОМ НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ СПОРТИВНЫХ ИГР

Актуальность исследования. В современных условиях возрастает социальная и педагогическая значимость физического воспитания подрастающего поколения в процессе образовательной деятельности. Эффективным средством физического воспитания служат спортивные игры, которые традиционно популярны среди всех категорий населения страны благодаря разностороннему воздействию на организм человека, в том числе на воспитание цельной, разносторонней личности.

Эффективность спортивных игр в содействии гармоничному развитию личности объясняется спецификой, глубоким разносторонним воздействием на организм занимающихся, развитием физических качеств и освоением жизненно важных двигательных навыков, доступностью, эмоциональным зарядом, помимо всего, это уникальное зрелище, по этому признаку с ними не могут сравниться другие виды спорта.

Спортивные игры достаточно широко представлены в физическом воспитании в образовательных организациях системы образования.

В процессе осуществления физического воспитания на практике в образовательной организации существует ряд **противоречий**:

– между общественной потребностью в повышении уровня физического воспитания и реальным состоянием процесса образования школьников на практике;

– между потребностью повышения эффективности процесса физического воспитания и недостаточной разработанностью системы его реализации;

– между стремлением педагога добиться позитивных результатов в физическом воспитании у школьников и использованием традиционных методов и форм работы с детьми и с семьей, в то время как необходим поиск инновационных решений задач по физическому воспитанию в современных условиях.

Одной из спортивных игр, являющихся эффективным средством для решения проблемы: изучение возможности физического воспитания детей в результате применения спортивных игр – как средства физического воспитания является современный баскетбол, который находится в стадии бурного подъема, направленного на активизацию действий, как в нападении, так и в защите.

Цель исследования заключается в разработке и реализации системы физического воспитания обучающихся посредством применения спортивной игры баскетбол на основе теоретико-экспериментального исследования.

Объект исследования – процесс физического воспитания обучающихся.

Предмет исследования – педагогическая система физического воспитания обучающихся посредством применения спортивной игры баскетбол.

При решении выдвинутой проблемы мы использовали следующую **гипотезу**: физическое воспитание обучающихся посредством применения спортивной игры баскетбол будет осуществляться более успешно, если:

– подобрана процедура диагностики определения уровня физического воспитания обучающихся: выявление степени и уровня владения бросками до и после обучения.

– разработана и реализована система физического воспитания обучающихся посредством применения спортивной игры баскетбол с учетом особенностей возрастного развития детей и в связи с этим, тщательного набора средств и методов учебной работы.

Исходя из цели, объекта, предмета и рабочей гипотезы, поставлены следующие **задачи исследования**:

1. Определить степень актуальности и разработанности проблемы исследования на основе теоретического анализа научно-методической литературы.

2. Определить процедуру диагностики определения уровня физического воспитания обучающихся: выявление степени и уровня владения бросками до и после обучения.

3. Выявить исходный уровень физического воспитания обучающихся: степень и уровень владения бросками.

4. Разработать и реализовать систему физического воспитания обучающихся посредством применения спортивной игры баскетбол с учетом особенностей возрастного развития детей и в связи с этим, тщательного набора средств и методов учебной работы.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования**: изучение и теоретический анализ научно-методической литературы по проблеме исследования; эмпирические: видеосъемка, педагогические наблюдения, тестирование, педагогический эксперимент, обработка полученных данных и проверка выдвигаемой гипотезы.

В процессе исследования изучалась литература по теме исследования. Анализ научно-методической литературы осуществлялся для постановки задач, подбора методов исследования, обсуждение полученных результатов.

Видеосъемка осуществлялась для последующего воспроизведения выполняемых испытуемым действий.

Педагогические наблюдения за действиями игроков проводились в процессе учебных занятий для визуального определения ошибок при бросках. Результаты заносились в специально разработанную карточку-протокол.

Тестирование проводилось при бросках в кольцо одной рукой от плеча с расстояния 1,5 метров с правой и левой стороны от щита, под углом 45°.

Броски производятся сериями, по десять бросков с каждой стороны.

Учитывалось количество попаданий, и рассчитывался процент поражения цели. Цифровой материал записывался в технические протоколы.

Все данные цифрового материала, приведенные в протоколах, подвергались статистической обработке, при этом использовалось сравнение двух выборок и попарно несвязанные между собой.

Были рассчитаны среднее арифметическое, которое определяется как отношения индивидуальных показаний и количеству случаев, определялась между средним арифметическим и суммой индивидуальных показателей.

Исследование проводилось в четыре этапа:

1 этап (сентябрь 2012 года) был посвящен изучению и анализу научно-методической литературы по теме исследования, изучение реального состояния процесса физического воспитания, уточнялся предмет и объект исследования.

2 этап (октябрь 2012 года) был направлен на выявление исходного уровня физического воспитания, изучение состояния проблемы в практике образовательной организации.

3 этап (ноябрь 2012 года – февраль 2014 года) связан с разработкой системы физического воспитания обучающихся посредством применения спортивной игры баскетбол с учетом особенностей возрастного развития детей.

Проведение и анализ обучающего этапа эксперимента.

4 этап (март – апрель 2014 года) посвящен выявлению эффективности эксперимента: проведение контрольного этапа эксперимента, сопоставление его результатов с результатами констатирующего этапа эксперимента. Обработка результатов, формулирование выводов и заключения, оформление материала работы.

Организация исследования: исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ №19» города Нижневартовска. Экспериментом охвачены учащиеся 6х классов.

В период с сентября по октябрь 2012 года все испытуемые занимались по общему плану.

В октябре проведено первое тестирование, по результатам которого были составлены контрольная и экспериментальная группы.

После обработки результатов первого обследования, была внедрена система физического воспитания обучающихся (методика управления процессом усвоения знаний и программы исправления ошибок при выполнении бросков от плеча с места, использовались методы: рассказа, показа и детальной отработки полной ориентировочной основы действий, на уроках физической культуры с экспериментальной группой).

В контрольной группе обучение проводилось по общепринятой методике обучения (рассказа, показа, обучения). Внимание учителя сосредоточено главным образом на прохождении материала.

В экспериментальной группе проводилась следующая методика обучения.

1. Объяснение техники броска и показ наглядных пособий.

2. В парах, без меча. И.П. – стойка нападающего с выставлено вперед правой ноги. 1 – выполнить полуприседание, выпрямиться подняться на

носки. Повторить 5-8 раз.

3. То же, с имитацией работы рук. Повторить 5-8 раз.

4. И.П. – рука прямая вытянутая вверх – вперед (работает бросковая рука) с мячом, скатить мяч назад. Повторить 5-8 раз.

5. И.П. – мяч у плеча в согнутой в локтевом суставе руке. 1 – согнуть ноги, 2 – выйти вверх на носки с выпрямлением руки вперед, оставаясь на носках, пока мяч не опустится вниз.

6. То же самое, выполнить выпуск мяча с высокой траекторией, чтобы он приземлился у ноги партнера. Высшая точка полёта мяча должна находиться между партнерами. Повторить 10-12 раз.

7. То же с броском в кольцо, вторая рука за спиной, Расстояние 1 м, с правой и левой стороны угол 45°.

Повторить по 10 раз с каждой стороны.

8. В парах. Один бросает, а второй подает мячи. Броски с отражение от щита. Выполнить 2 раза по 16 бросков каждому.

9. При условии 5 попаданий дистанцию увеличить на 1 метр. Выполнить по 10 бросков.

Также велась постоянная работа над ошибками, для их устранения, применялись подводящие упражнения и тренажеры.

Последовательность обучения в контрольной группе.

1. Объяснение и показ техники выполнения.

2. Имитация приёма.

3. Выполнения броска в парах по навесной траектории.

4. Броски в корзину с близкого расстояния с начало справа и слева, а затем по центру.

5. Броски мяча в корзину с постоянным увеличением расстояния.

Типичные ошибки, выявленные в процессе обучения

В результате педагогического наблюдения были выявлены ошибки при броске одной рукой от плеча с места, при проведении первого тестирования и второго. (Таблица 1).

Таблица 1. Ошибки при броске

№	Ошибки	Экспер. гр.		Контр. гр.	
		1	2	1	2
1.	Неправильное держание мяча(кисти)	43	0	29	14
2.	В подготовительной фазе вторая рука располагается на мяче не правильно	57	29	57	43
3.	Ноги во время броска не работают	43	0	43	0
4.	Излишний наклон вперед, что приводит к потере равновесия	29	29	29	29
5.	Бросок выполняется толчком пальцев	57	43	70	57
6.	Не бросковая рука, при броске опускает резко вниз или раб.бросок завершается 2-мя руками	43	0	43	29
7.	Отсутствие сопровождающего движения бросковой руки.	70	43	57	57
8.	Непоследовательное включение звеньев тела в основной фазе	57	23	57	43

9.	Бросок выполняется чисто в кольцо, без использования щита	70	29	85	57
10.	Асинхронная работа рук и ног	70	29	70	57

Условные обозначения: цифровой 1 обозначено исходное тестирование, цифровой 2 конечное тестирование.

Как следует из представленной таблицы, испытуемые имеют большое количество ошибок, которое колеблется от 29 до 85 %. При первом тестировании, выявленные ошибки были причинами незнания техники выполнения броска и правилами.

Во время проведения эксперимента велась целенаправленная работа над устранением ошибок в экспериментальной группе, применялся групповой и индивидуальный подход, при начальном обучении броску одной рукой от плеча с места. Многие учащиеся выполняли ошибку при броске, производя толчком пальцев выпуск мяча, эта ошибка исправлялась с помощью подводящего упражнения:

Мяч удерживается перед грудью, бросковая рука накидывается сверху на мяч, с широко расставленными пальцами, ладонь на мяче не лежит, вторая рука мяч поддерживает сбоку. Медленное сгибание с захлестом кисти, мяч постепенно отрывается от кистей пальцев, покидает руку.

Определенные ошибки, на мой взгляд, являются причинами возникновения других ошибок. Так, излишний наклон вперед, который приводит к потери равновесия, лишает учащегося возможности последовательно включать звенья тела в основной фазе и сопровождать мяч после броска.

Выявленная ошибка во время броска 43% в экспериментальной группе является одной из основных при выполнении броска – это когда не бросковая рука, резко опускается вниз в основной фазе, из-за чего мяч теряет свою траекторию.

К запястью кистей привязывалась лента (шнур) для фиксации руки вверх при броске, чтобы она не опускалась вниз, а сопровождала бросковую руку.

Также, при броске многие испытуемые завершали бросок 2-мя руками, для того чтобы работала одна рука во вторую (небросковую) руку давался щит размером 0-25 см с рукой, игрок поддерживал им мяч и завершал движения одной рукой.

В результате предложенных тренажеров, эти две ошибки были полностью устранены в экспериментальном классе. В контрольной группе эти ошибки сохранились 29%.

На возникновение многих ошибок повлияло ряд факторов, которые полностью не позволили устранить все ошибки. Асинхронная работа рук и ног 70 % возникла в результате координационной недостаточности и навыковой бедности, но в результате подводящих упражнений, предложенных в эксперименте, процент ошибки снизился в экспериментальной группе до 29%, а в контрольной 57%.

В контрольной группе не велось детальное устранение ошибок, из-за чего они полностью не были ликвидированы, также на них могли повлиять дефекты обучения: ошибочное обучение технике выполнения, методи-

ческие ошибки обучения, перенос неадекватного навыка, также неуверенность и страх.

В экспериментальной группе предложенная методика обучения и средства, предложенные для их устранения, показали себя с положительной стороны, всесторонне влияя на стороны обучения. Процентное соотношение ошибок снизилось с 43-70% до 29-43%, в контрольной группе – 14-57% при конечном тестировании. В процессе обучения движениям и совершенствования техники их выполнения постоянно возникают ошибки. Их своевременное выявление и устранение причин возникновения в значительной мере обуславливают эффективность процесса технического совершенствования.

Практические рекомендации

При проведении уроков физической культуры по баскетболу рекомендуется применять разработанную систему физического воспитания обучающихся посредством применения спортивной игры баскетбол с учетом особенностей возрастного развития детей и в связи с этим, тщательного набора средств и методов учебной работы, также регулярно проводить обследования с целью выявления ошибок в технике выполнения технических приемов. Особо необходимо обратить внимание на выполнение бросков, так как броски являются одним из главных технических приемов баскетбола, и имеет сложную структуру. Для повышения эффективности процесса обучения, эффективными оказались средства, используемые в педагогическом эксперименте с участниками экспериментальной группы. Считаю, что в школьную программу по баскетболу не следует вводить много разновидностей бросков. Это позволит сформировать к 11 классу стабильный двигательный навык с хорошими техническими показателями его выполнения.

Заключение

На этапе начального изучения броска одной рукой от плеча, выявлена динамика изменения показателей тестирования в экспериментальной и контрольной группе. Исходный показатель при броске с правой и левой стороны (из 10 бросков) составили в среднем 3 попадания. После проведенного эксперимента результативность повысилась в экспериментальной группе до 6 попаданий с правой стороны, с левой стороны 5,7.

В результате эксперимента было выявлено ряд ошибок влияющих на технику броска. Половина ошибок являлась результатом не знания техники, правил выполнения броска; и дефектами обучения. Неправильное держание мяча (43%), отсутствие сопровождающего движения бросковой руки (7%).

Существенными ошибками при выполнении броска являлось: резкое опускание не бросковой руки вниз при броске, рука не сопровождает мяч (43%), после предложенных подводящих упражнений и тренажеров ошибка была устранена в экспериментальной группе полностью.

Также существенная ошибка, возникающая при броске, которая снижает процент попадания, это когда бросок выполняется чисто в кольцо, без использования щита (70%). Экспериментальная система физического воспитания обучающихся посредством применения спортивной игры баскетбол с учетом особенностей возрастного развития детей и в связи с этим, тщательного набора средств и методов учебной работы положи-

тельно повлияла на технику обучения броску с использованием возникающих ошибок.

К концу эксперимента качество владения техникой броска одной рукой от плеча с места в экспериментальной группе оказалось выше, чем в контрольной группе. Испытуемые экспериментальной группы превосходили испытуемых контрольной группы по всем показателям.

Выводы

Таким образом, проведенная опытно-экспериментальная работа свидетельствует о значительных изменениях в уровне физического воспитания обучающихся, и что физическое воспитание не складывается стихийно, а осуществляется в ходе проведения систематической работы с соответствующим содержанием.

Полученные результаты показывают, что реализация системы физического воспитания обучающихся требует от педагога высокого уровня педагогического профессионализма, специальной подготовки, знаний определенных личностных качеств, обеспечивающих выполнение работы на должном уровне.

Отсюда следует, разработанная система физического воспитания обучающихся посредством применения спортивной игры баскетбол с учетом особенностей возрастного развития детей и в связи с этим, тщательного набора средств и методов учебной работы обеспечили следующий результат – повышение уровня образованности обучающихся в области физического воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Белаи, В.В. Методы подготовки баскетболистов / В.В. Белаи // Современный баскетбол. – 2005. – №10. – С. 55-56.*
2. *Гомельский, Е.Я. Психологические аспекты современного баскетбола / Е.Я. Гомельский. – М., 2010.*
3. *Квасков, В.Б. 100 лет российского баскетбола: история, события, люди / В.Б. Квасков. – М.: Советский спорт. 2006. – 274 с.*
4. *Нестеровский, Д.И. Баскетбол: теория и методика обучения / Д.И. Нестеровский. – М.: Изд-во Академия, 2008.*
5. *Пэйе, Б. Баскетбол для юниоров. 110 упражнений от простых до сложных / Б. Пэйе, П. Пэйе. – М., 2008.*
6. *Сидякин, А.И. Техника исполнения броска в прыжке. Методические рекомендации для детских тренеров по баскетболу / А.И. Сидякин, Гомельский Е.Я. – М., 2010.*
7. *Собянин, Ф.И. Физическая культура. Организация и проведение викторин в общеобразовательном учреждении / Ф.И. Собянин. – М.: Изд-во Дрофа, 2007.*
8. *Соколовский, Б.И. Словарь баскетбольных терминов на английском и русском языках / Б.И. Соколовский, Л.В. Костикова. М., РФБ, 2012.*
9. *Яхонтов, Е.Р. Психологическая подготовка баскетболистов. / Е.Р. Яхонтов. – СПб., 2000. – 58 с.*

Иванов Виталий Сергеевич,
учитель физической культуры,
МБОУ «СОШ № 92»,
г. Кемерово

СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

На одном из Всероссийских форумов видный русский педиатр И.М. Воронцов как-то сказал: «Ребенок здоров настолько, на-

сколько он хорошо развит». И, действительно, в категории «здоровый ребенок» сопряжены два понятия: здоровье и развитие. То есть, здоровье ребенка – это итог его развития. А нормальное развитие ребенка невозможно без двигательной активности.

Однако в современной российской школе учащиеся как раз и испытывают дефицит двигательной активности. По данным Минздравсоцразвития России, школьники реализуют свой двигательный потенциал только на 18-20%; 65% детей, подростков и молодежи не занимаются систематически физической культурой и спортом. В итоге свыше 40% допризывной молодежи не соответствуют требованиям, предъявляемым армейской службой, в том числе, в части выполнения минимальных нормативов физической подготовки.

По данным обследования, проведенного среди обучающихся МОУ «СОШ № 92 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Кемерово, в 2013 году выявлено, что заболевания опорно-двигательного аппарата занимают ведущее место в перечне основных видов заболеваний. Кроме того, известно. Что нарушение осанки, искривление позвоночника, задержка возрастного развития быстроты, ловкости, координации движений, выносливости снижают не только силу и работоспособность и работоспособность скелетной мускулатуры. Недостаток движения вызывает изменения в центральной нервной системе, эндокринные изменения, которые в свою очередь могут привести к эмоциональной напряженности и неустойчивости, к нарушению обмена веществ в организме, а также к изменению функциональных возможностей сердечно-сосудистой и дыхательной систем и, следовательно, к снижению общей работоспособности организма (Г.Л. Апанасенко, И.И. Брехман, Э.М. Казин, В.П. Казначеев, С.И. Петухов, А.Г. Щедрина и др.).

Дифференцированный анализ состояния здоровья у учащихся школы выявил ряд проблем, существование которых обусловило необходимость активизации физкультурно-оздоровительной деятельности среди учащихся школы.

В процесс физического воспитания, основанного на индивидуально-дифференцированном подходе, необходимо включать все субъекты воспитательно-образовательного процесса.

Через систему организации двигательной активности школьников необходимо включать различные формы, средства и методы в урочное и внеурочное время такие как:

- гимнастика до уроков;
- модель подвижного урока;
- физкультурные минутки;
- оздоровительные паузы (дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж и самомассаж);
- динамическая перемена.

Гимнастика до уроков

Цель гимнастики до уроков – организовать учащихся, активизировать включение в работу и повысить их работоспособность.

Длительность гимнастики зависит от возраста детей. Рекомендуемое время для начальной школы – 7-8 минут, для остальных 9-10 минут.

Гимнастику лучше проводить на открытом воздухе либо в рекреационных помещениях, которые должны быть хорошо проветриваемые. Не следует проводить гимнастику в классных комнатах.

Упражнения для гимнастики выбираются с участием мышц плечевого пояса (махи, вращения рук и головы), спины (наклоны в нескольких направлениях), ног (приседания, прыжки). Недопустимы упражнения на силовую нагрузку и сложную координацию.

Гимнастика до уроков обязательно проводится под руководством педагогов (учителей физкультуры, тренера, специалиста ЛФК, дежурного педагога и др.).

Модель подвижного урока

Целью модели подвижного урока является создание здоровьесберегающих условий обучения на уроке через увеличение двигательной активности.

Задачи модели подвижного урока:

– осуществление оптимальной двигательной активности учащихся на уроке;

– введение режима динамических поз для оптимизации функционального состояния организма и сохранения работоспособности школьников;

– реализация здоровьесберегающей функции урока через проведение физкультминуток и оздоровительных пауз.

Структура подвижного урока включает четыре основные здоровьесберегающие педагогические технологии: режим динамических поз, физкультминутки, оздоровительные паузы и передвижение по классу.

Методологической основой модели подвижного урока является методика режима динамических поз профессора В.Ф. Базарного, модифицированная авторами в соответствии с целью и поставленными задачами при организации здоровьесберегающего урока.

Материальное обеспечение модели подвижного урока включает: настольные конторки, учебную мебель, соответствующую росту ученика, офтальмотренажеры, сигнальные лампочки, специальные коврики.

Физкультурные минутки

Потребность в двигательной активности учащихся может реализовываться и посредством физкультурных минуток на уроке, при этом необходимо учитывать, что, согласно гигиеническим нормам, их общая продолжительность на уроке в 1–8 классах должна составлять не менее 5 минут.

Физкультурные минутки способствуют снятию локального утомления, состоят из комплекса физических упражнений (2-4 упражнения), выполняемых в течение 1-1,5 минут во время урока. Комплекс упражнений для 1-4 классов состоит, как правило, из 2-3 упражнений, для 5-8 и 9-11 из 3-4 упражнений.

По содержанию физкультминутки различны, так как предназначены для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организма. Физические упражнения должны вовлекать в работу те мышцы, которые в большей степени подвергаются утомлению во время учебной деятельности на уроке. Это мышцы спины, шеи, пальцев рук, бедра и др.

Комплексы должны состоять из физических упражнений, не требующих сложной координации движений и большого пространства, которые можно выполнять и в положении «сидя» и «стоя». Это различные движе-

ния головой, повороты туловища, полуприседания, движения руками и пальцами и т.п. Исходя из общей направленности комплекса, физкультминутки могут быть следующих разновидностей:

1. Физкультминутка общего воздействия.
2. Физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.
3. Физкультминутки для снятия утомления с плечевого пояса и рук.
4. Физкультминутки для снятия утомления с туловища и ног.
5. Физкультминутки для снятия утомления с кисти рук.
6. Физкультминутки изометрические.

Физкультминутки следует проводить с учетом содержания учебной деятельности на уроке при появлении признаков утомления. Чаще всего это проявляется в последней трети урока, особенно на 4, 5, 6 уроках. Физкультминутки рекомендуется проводить дважды за урок: на 10-15-й и на 25-30-минутах.

Во время проведения физкультминуток желательно осуществлять дополнительное проветривание класса. Продолжительность физкультминуток составляет 1-1,5 мин. Выполняться физические упражнения могут сидя на стуле или стоя у стола, в медленном или среднем темпе. Амплитуда движений должна быть небольшой, чтобы учащиеся не мешали друг другу. Каждое из 2-4 упражнений в комплексе повторяется 2-4 раза.

До начала физкультминутки учитель дает команду на прекращение выполнения заданий, подготовку к ней. Комплексы упражнений необходимо менять один раз в 2 недели, т.к. повторение одних и тех же упражнений утомляет.

Физкультминутки могут сопровождаться музыкой, особенно, если они проводятся централизованно. Но в этом случае лучше их проводить на последних уроках, т.к. существует возможность отвлечения от темпа урока и переключение внимания. На последних уроках утомление выражено значительно и поэтому требуется более продолжительные физкультминутки с элементами релаксации.

Начинать выполнение комплекса упражнений необходимо с фиксации правильной осанки в течение 5-6 секунд, затем должно быть упражнение на сосредоточенность внимания и активизацию определенной группы мышц. После чего следуют упражнения конкретной направленности в соответствии с номером урока, видом деятельности до физкультминутки, с учетом дня недели, общего состояния учащихся и дневной динамики их работоспособности.

В начале урока можно выполнять вводную гимнастику, цель которой является повышение готовности организма к предстоящей работе путем соответствующей перестройке функций на новый уровень деятельности и сокращения периода продолжительности вработывания. Физические упражнения в первой половине урока способствуют активизации организма учащихся через воздействие на мышечную систему, сердечно-сосудистую, дыхательную и центральную нервную системы, интенсифицируя протекающие физиологические процессы и предупреждая развитие утомления.

Во второй половине урока физические упражнения должны быть направлены на снятие физического и умственного утомления в результате различных видов учебной деятельности. Экспериментально апробированы и рекомендованы к использованию учителями специальные комплексы

упражнений.

Оздоровительные паузы

Учебная деятельность на уроке, как и любая деятельность, может вызывать снижение функциональных возможностей организма, чувство усталости, свидетельствующее о необходимости отдыха для организма учащегося. Выполнение оздоровительных пауз при развивающемся утомлении способствует снятию мышечного и психического напряжения, активизации умственной деятельности и повышению эффективности обучения. Но, самое главное, оздоровительные паузы помогают сохранять здоровье школьников в процессе обучения, благодаря широкому и разнообразному воздействию на разные функции организма. Оздоровительная пауза может включать не только физические упражнения, но и пальцевые упражнения, дыхательные упражнения, офтальмотренаж, психологические тренинги и прочее.

Разнообразие состава упражнений в оздоровительных паузах позволяет использовать их на уроке с разной целью: для активизации учебной деятельности в начале урока, для снятия мышечного напряжения с разных групп мышц (шеи, плеч, кисти, рук, спины, ног), для профилактики нарушений осанки, для повышения двигательной активности на уроке, для предупреждения и снятия нервной усталости, психоэмоционального напряжения и возбуждения, для активизации деятельности познавательных функций на уроке (память, внимание, восприятие), для предупреждения и снятия утомления зрительного и слухового анализаторов, для развития моторики кисти, для улучшения мозгового кровообращения.

Динамическая перемена

Для снятия статического напряжения, в целях профилактики утомления детей в режиме учебного дня необходимо более рационально использовать перемены между уроками. За гигиеническую норму принята длительность малых перемен по 10 минут, большой перемены – 30 минут или двух больших перемен по 20 минут каждая. Не допускается сокращение перемен.

Важное значение для профилактики утомления у детей играет динамическая перемена (подвижная перемена). Она чаще всего проводится на открытом воздухе под контролем взрослых после второго урока (на большой перемене) в течение 30 минут, с необходимой двигательной деятельностью не менее 25 минут.

Если не позволяют погодные условия, то динамическую перемену можно провести в хорошо проветренном помещении (рекреация, спортивный зал, коридор).

Выделяют три части динамической перемены:

- подготовительная (готовит детей к выполнению игр и упражнений) – 2 минуты;
- основная (обучение двигательным навыкам, игровая деятельность, максимальная двигательная активность) – 25 минут;
- заключительную, организм ребенка приводится в спокойное состояние, подводятся итоги – 3 минуты.

Содержание динамической перемены должно быть разнообразным: подвижные игры, игры-эстафеты, спортивные упражнения, самостоятельные игры детей.

Для эффективного проведения динамической перемены необходим педагогический контроль, четкая организация, эмоциональная окраска всех упражнений. Детям в это время необходимо не только сбросить физическое утомление, но и эмоционально «зарядиться». Известно, что только при эмоциональном подъеме улучшаются реакции организма: двигательная, зрительная, слуховая. При разработке и проведении динамических перемен необходим дифференцированный подход к мальчикам и девочкам, к детям с разной физической активностью. Игры должны развивать несколько двигательных качеств. Целесообразно организовывать одновременно несколько игр (вдвоем, втроем, малыми группами). Обязательным условием является окончание игр за 3-4 минуты до звонка на урок.

Для более рационального использования времени предварительно делается разметка игр на полу и стенах (круги, линии, «камешки») лучше это сделать масляными красками один раз в год, подправляя или меняя разметку в дальнейшем. Оптимально ежедневное применение подвижных перемен. Если динамические перемены не проводятся ежедневно, то их рекомендуется проводить в дни снижения умственной работоспособности учащихся (понедельник, четверг, пятница, суббота). Для начальной школы перемены рекомендуется проводить ежедневно, для среднего звена – 3-4 раза в неделю. При наличии в расписании урока физкультуры рекомендуется подвижную перемену проводить с играми умеренной интенсивности, при отсутствии урока физкультуры рекомендуются игры с интенсивной двигательной активностью. Принуждение при отказе детей от игры недопустимо, важны доброжелательность и двигательный и эмоциональный «комфорт», и желание детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарный В.Ф. *Здоровье и развитие ребенка: экспресс-контроль в школе и дома: практическое пособие.* – М.: АРКТИ, 2005. – 176 с.
2. *Здоровьесберегающее сопровождение воспитательно-образовательного процесса. Методическое пособие. Часть II. Физиологические и психологические аспекты здоровьесберегающего урока / Авторы-составители: Т.Н. Семенкова, Н.А. Заруба, О.А. Никифорова, А.И. Федоров; под редакцией Э.М. Казина.* – 2 издание, стереотипное. – Кемерово: Издательство КРИПКиПРО, 2005. – С. 15.
3. *Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы применения: Методические рекомендации / под редакцией Безруких М.М., Сонькина В.Д.* – М.: Педагогика, 2002. – 254 с.
4. *Казин Э.М. Адаптация и здоровье / Э.М. Казин, С.Б. Лурье, С.И. Петухов, Т.М. Чуркова и др.* – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003. – 301 с.

Кучурина Юлия Владимировна,

учитель физической культуры,
МБС(К)ОУ Специальная (Коррекционная)
Начальная Школа – Детский Сад № 2,
г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ИГРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, ПОСВЯЩЕННАЯ 23 ФЕВРАЛЯ – ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА, ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ «ЗАЩИТИ РОДИНУ»

Цель: закрепить пройденные упражнения и донести до учеников (мальчиков), используя данные конкурсы и эстафеты, что настоя-

щий солдат должен защищать родину и слабый пол;

Задачи:

- воспитывать чувство патриотизма к своей стране России;
- развивать чувство коллективизма, дружелюбия и уважения, как к самому себе так и к сверстникам и девочкам;
- закреплять полученные двигательные навыки, развивать воображение при расстановке инвентаря;
- сохранять положительное чувство соревновательного духа в атмосфере праздника;
- создание положительного настроения детей, снятие тем самым эмоционального стресса, добиться получения отличного настроения;
- пополнять исторические знания о происхождении данного праздника;
- способствовать коллективно-творческой работе учащихся.

В данном мероприятии участники распределены по II-м командам: 1 девочка с 1-го класса + мальчик с 4-го класса; 1 девочка со 2-го класса + 1 мальчик с 3-го класса; 1 девочка с 3-го класса + 1 мальчик со 2-го класса; 1 девочка с 4-го класса + 1 мальчик с 1-го класса. Состав II-ой команды формируется таким же образом.

Инвентарь: 4 обруча, 2 стойки (ориентеры), военные игрушки по кол-ву детей (игрушечные автоматы, бинокль, гранаты) и т.д., дидактический материал (карты, погоны нарисованные) и т.д., мелкий спортивный инвентарь по количеству детей, 2 стола для 2-го конкурса, 2 мешка для пролезания в него во внутрь, 2 гимнастического мата, набор кольцеброс, **4 цветка, 8 кеглей.**

Предварительная работа: обсудить заранее что оформление зала будет рисунками на тему: «День защитника отечества», заранее нарисованным учениками и красных звезд, разучивание стихов учащимися, внеклассная беседа на тему: «День защитника отечества»

Разучивание песен, стихов, подборка музыкального оформления.

Форма проведения: спортивно-развлекательная игра.

Место проведения: спортивный зал.

Ход мероприятия

Вход ведущего: звучит торжественная музыка

Ведущий: Добрый день уважаемые учащиеся и гости нашего мероприятия!

Мы вас пригласили не на обычное мероприятие, а на Всероссийский праздник – «Защити Родину»!

Встречайте наших участников! Торжественный марш участников под музыку! (Вход участников (звучит торжественная музыка)

Ведущий: Команды становись, равняйся, смирно! (Поет гимн России один куплет и припев).

Чтение стихов:

Ученик 1.

Страна моя прекрасная,

Легко любить ее.

Да здравствует, да здравствует

Отечество мое!

Ученик 2.

По плечу победа смелым,
Ждет того большой успех,
Кто, не дрогнув, если нужно,
Вступит в бой один за всех.

Ученик 3.

Пусть жюри весь ход сраженья
Без промашки проследит.
Кто окажется дружнее,
Тот в борьбе и победит.

Ведущий: Представление жюри (напутствия командам).

Ведущий: 17 февраля отмечался праздник День красного подарка и День Красной Армии, в этот день все граждане собирали денежные средства на боеприпасы военным, было принято решение о соединении двух праздников в один, День Защитника Отечества именно 23 февраля. Праздник, прежде всего для военных, но вместе с тем этот праздник и для всех мужчин, кто в любую минуту готов стать в строй что бы с оружием в руках защитить своих близких и свою Родину.

Прошу команды участников занять свои места на линии старта.

Ваше первое задание придумать название команд связанное с праздником! (*дети придумывают названия своим командам*).

И так, первая команда: «.....» и вторая команда: «.....», отлично, просто замечательно! (жюри записали названия в сводную таблицу).

(*музыка поет на заднем плане ср. громко*)

1-ая эстафета

«Вдвоем веселей»

Инвентарь: 4 обруча, 2 стойки.

Ход: По сигналу, девочка перепрыгивает из обруча в обруч, до стойки, который переставляет мальчик. Назад бегут вместе, обручи держат в руках. Передают следующим участникам.

Правила: из обруча девочка не должна выходить, в этом случае жюри присуждают штрафной бал (-0,1 балл)

ЖЮРИ: победителям 1 балл.

(*музыка поет на заднем плане тихонько*)

(*музыка поет на заднем плане ср. громко*)

2-ая эстафета

«Что для службы надо взять»

Инвентарь: военные игрушки и спортивный инвентарь, 2 стола.

Ход: По сигналу, участник бежит к столу берет один предмет (военный) и бежит обратно и т.д., побеждает команда которая наберет военные игрушки и прибежит первыми.

Правила: больше одного предмета брать нельзя, если взял то назначается штрафной балл (-0,1 балл).

ЖЮРИ: Баллы начисляются по количеству правильных предметов, + 1 балл кто первый пришел.

(*музыка поет на заднем плане тихонько*)

Жюри: объявляет результаты пройденных 2-х эстафет

(музыка поет на заднем плане ср. громко)

3-я эстафета

«Засада»

Инвентарь: 2 мешка, 2 обруча, 2 гимнастический мат, набор колец-брос.

Ход: девочки стоят в конце зала в обруче, мальчишки пролезают в мешок, проползают по мату по-пластунски, прыгают по кольцам берут за руку одну девочку и возвращаются назад. Побеждает команда которая быстрее приведет девочек из «засады» в свою команду.

Правила: спасти мальчик из засады может только одну девочку.

ЖЮРИ: победителям 1 балл.

(музыка поет на заднем плане тихонько)

Ведущий: Ну вы просто настоящие солдаты, так ловко и быстро справились с нашими заданиями! Ну а теперь привал, вот только он не совсем привал, а веселый танец! Выходите, все ребята потанцуем!

Танец «Веселей»

(музыка периодически громко и тихо)

Дети образуют два круга один большой и второй внутри чуть поменьше. Под звучание музыки один круг идет по часовой стрелке а второй против, в момент когда музыка останавливается малый круг поворачивается лицом к большому, и тот на против кого встал танцующий, под музыку танцует, затем музыка останавливается и круг опять берется за руки и идут весело под музыку друг против друга и т.д.

Ведущий: Как же здорово мы с вами повеселились, натанцевались. А теперь нашим участникам предстоит пройти последний конкурс!

(музыка поет на заднем плане ср. громко)

4-ый конкурс

«Ну а девочкам цветы»

Инвентарь: 8 цветов, 2 гимнастических матов, 8 кеглей.

Ход: девочки стоят в конце зала, а мальчики держат по одному цветочку. По сигналу первый бежит змейкой, проползает по мату подбегает к девочке и дарит цветок и возвращается назад т.д.

Побеждает та команде, которая первой подарит девочкам цветы и вернется на финиш.

Правила: передать цветок девочке точно в руки, а не кидать.

ЖЮРИ: первой команде, которая прибежит 1 балл.

(музыка поет на заднем плане тихонько)

Ведущий: А теперь пока что наше жюри подсчитывают баллы, наши ребята споют всем присутствующим песню: «.....»

Ведущий: Спасибо вам ребята за столь трогательную песню! И вот наконец настало время узнать результат нашего сегодняшнего спортивного праздника.

Жюри объявляет результаты:

Первое место:

Второе место:

А так же отличившихся ребят, сейчас мы наградим в номинациях:

«Самый отважный», «Самый смелый», «Самый храбрый», «Самый выносливый».

Ведущий:

Провели мы состязанья
И желаем на прощанье
Всем здоровье укреплять,
Мышцы крепче накачать
Всем защитникам желаю
Не стареть и не болеть,
Больше спортом заниматься,
Чувство юмора иметь.

Поздравляю всех присутствующих здесь мужчин с наступающим
Днем защитника Отечества!!!

*Нечаева Мария Николаевна,
инструктор по физической культуре;*

*Васильева Елена Алексеевна,
воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида»,
г. Чебоксары, Республика Чувашия*

СЦЕНАРИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ДОСУГА К 23 ФЕВРАЛЯ «МОЙ ПАПА САМЫЙ, САМЫЙ...» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ

Цель: повышать интерес к физической культуре и здоровому образу жизни дошкольников и их родителей.

Задачи:

- привлекать родителей к развитию физических качеств собственных детей;
- совершенствовать двигательные умения и навыки дошкольников;
- пропагандировать здоровый образ жизни;
- создавать эмоционально положительный настрой в процессе совместной деятельности;

Оборудование:

- 1) Плакаты: «Мой папа самый, самый...» «Физкульт-ура»
- 2) 2 больших мяча, 2 обруча, ограничители 6 шт.
- 3) Гимнастические палки 2 шт., тарелки 2 шт., 2 букета цветов.
- 4) Картошка по количеству участников, тазики с водой, 2 ножа, 2 стола, 2 полотенца, 2 тазика для картофельных отходов
- 5) Семейные трусы 2 шт.
- 6) Канат длинный
- 7) Для награждения: грамоты для каждого участника, медали, угощение на подносе.

Предварительная работа: придумать и изготовить эмблемы для каждого участника, девиз для команды, болельщикам кричалки. Пригото-

вить 3-4 текста песни «Папа может» для мам.

8) Записи песен «Радецкий марш» И.Штрауса.

9) Для жюри: 3 листа бумаги, 3 ручки, стол и стулья.

Ведущий:

Здравствуйте, дорогие гости! Мы сегодня собрались, чтобы в этот февральский день поздравить наших мальчиков и пап с Днем Защитника Отечества. Давайте встретим их и поприветствуем аплодисментами.

(Звучит «Радецкий марш» И.Штрауса. Мальчики и папы торжественно обходят зал и выстраиваются у центральной стены в 2 команды (колоннами)).

Ведущий:

Накануне праздника мы испытываем наших пап, они будут состязаться в ловкости, смелости, сноровке. Помогут им в этом их сыновья – будущие защитники отечества. Судить наши состязания будет жюри из 3 человек (2 сотрудников д/с и 1 из родителей) (Выбирает жюри).

(Выходят 2 девочки)

1-ая девочка:

В февральский день, морозный день

Все праздник отмечают

Девчонки в этот славный день

Мальчишек поздравляют.

2-ая девочка:

Мы пожелаем вам навек

Чтоб в жизни не робелось.

Пусть будет с вами навсегда

Мальчишеская смелость.

Ведущий:

Начинаем наши испытания.

1-ое испытание: «Самый спортивный папа»

(В 4-5 м от линии старта в обруче лежит мяч. На расстоянии 1,5 м друг от друга установлены кегли. Ребенок бежит за мячом и приносит его папе. Папа ведет мяч змейкой между кеглями, не сбивая их, челночной ходьбой 3х5, останавливает мяч в обруче. Возвращается к команде бегом. Затем бежит 2 ребенка и приносит мяч папе и т.д.) Учитывается чистота ведения мяча, скорость продвижения и количество (упавших) сбитых кеглей.

2-е испытание: Конкурс «Джентльмены» (На расстоянии 5 м установлены стулья (по одному на команду)). На стуле сидит мама 1-го ребенка. Около стула в обруче лежит гимнастическая палка, тарелка и букет цветов. Ребенок бежит к обручу, берет из него гимнастическую палку и тарелку и бежит к папе, передает все ему. Папа одевает тарелку на голову, берет гимнастическую палку (трость) в руки и бежит к маме. Поднимает с пола букет и дарит маме со словами.... Оставляет тарелку и трость в обруче, возвращается к своей команде. В это время на стулья садятся 2 других мамы и все повторяется)

Учитываются ловкость, оригинальность вручения букета.

Жюри подводит итоги. Музыкальная пауза.

– Девчонки приготовили стихи, для поздравления пап. (Выходят 4 девочки., читают стихи, поют частушки)

3-ье испытание: «Самый хозяйственный папа»

(На столе стоят тазик, и лежит нож. Около участников на линии старта стоят 2 тазака (1-й с водой, 2-й с картошкой по количеству участников)

Ребенок берет картошку и несет ее на стол, подбегает папа, начинает чистить картошку в тазик, ребенок, схватит очищенную картошку, бежит вместе с папой к своей команде и бросает в тазик с водой картофелину. И так друг за другом.)

Учитываются быстрота, ловкость и качество очищения картошки.

4-ое испытание: «Самый мужественный папа» (Бег в огромных семейных трусах. Ребенок одевает на левую ногу 1 часть трусов, а папа одевает на правую ногу 2 часть трусов, и бегут вместе до ограничителя, обегают его, возвращаются к своей команде. Передают трусы следующей семье, и т.д.

Учитывается самое ловкое семейное передвижение.

5-ое испытание: «Самый смелый папа»

(Перетягивание каната. 2 команды перетягивают канат)

Учитывается сила и быстрота.

Ведущий:

Вот и закончились наши веселые испытания. Пока жюри подводят окончательные результаты, мамы подарят своим мужчинам песню.

(Исполнение песни мамами «Папа может»)

Жюри оглашает результаты состязаний.

Награждаются участники по номинациям: 1) самый спортивный папа
2) самый ловкий папа и т.д.

Номинаций ровно столько, сколько участников. Каждому папе вручается грамота и медаль.

Под марш и аплодисменты ученики выходят из зала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.*
2. *Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ: из опыта работы / Авт.-сост. О.Н. Моргунова. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 176 с.*
3. *«Инструктор по физкультуре» Научно-практический журнал. – 2013. – № 8 (35).*
4. *«Здоровье дошкольника» Научно-практический журнал. – 20107 – № 2.*

• ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ •

Анисимова Марина Владимировна,

методист,

*МБОУДОД «Центр дополнительного
образования для детей «Самоцветы»,
г. Верхний Уфалей, Челябинская область*

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НА ТЕМУ «Я ПРИГЛАШАЮ ВАС В МИР ТУРИЗМА»

Цели:
Образовательные:

– популяризация туризма, как удовлетворение естественной потребности человека в непосредственном познании окружающего мира, своего края;

- формирование навыков туристской техники;
- изучение основ туристского быта.

Развивающие:

- развитие активной туристской деятельности детей;
- развитие интереса к изучению туризма.

Воспитательные:

– воспитание физически здоровой, нравственной личности, любящей и знающей свой край.

Задачи:

- познакомить с понятием «туризм», видами туризма;
- познакомить с правилами укладки рюкзака;
- научить вязать узлы: «встречный» и «проводник-восьмёрка», надевать страховочную систему;
- познакомить с правилами установки бивака;
- дать элементарное представление о типах костра, научить выкладывать костры различных типов;
- познакомить с основными обязанностями участников группы.

Оборудование: мультимедийное оборудование; тематические иллюстрации, верёвка, туристическое снаряжение, дрова для костра, личное снаряжение.

Ход занятия

– Здравствуйте, ребята. Сегодня на занятии мы совершим увлекательнейшее путешествие в мир туризма. Узнаем, чем занимаются и что узнают туристы в походах и что объединяет этих романтиков дороги.

– Пройдут годы, вы станете взрослыми, сделаете первые шаги в самостоятельную жизнь. Но где бы вы ни были, в сердце каждого из вас будет жить край вашего детства.

– Кто же такие туристы, и чем они занимаются? Появится ли у вас желание заниматься этим увлекательным делом? На эти вопросы нам предстоит ответить в ходе занятия.

– Вопрос первый: что означает слово «туризм»? Это слово произошло от французского «путешествие», а путешествовать можно по-разному. На

территории нашего можно заниматься всеми видами туризма.

– Какие виды туризма известны вам? Водный туризм, вело-, мото- и автотуризм, горный туризм, лыжный, пешеходный.

– Я приглашаю вас заниматься в объединении туризм, который включает пешеходный туризм – походы и соревнования. А теперь я предлагаю поближе познакомиться с туристами.

– Туристы – это самые дружные и общительные люди. Они знакомятся и принимают в свой круг новичков. А поскольку, вы, ребята, новички, давайте познакомимся.

– Каждый член коллектива отвечает за определённый круг обязанностей. Поэтому нам предстоит не только знакомство, но и распределение обязанностей в туристской группе.

– Перед вами перевёрнутые бейджи с названием должности. Ваша задача – выбрать любой бейдж, вписать имя, затем проговорить вслух (педагог делит детей на две команды, двум капитанам вручает банданы).

– Итак, мы познакомились, распределили обязанности в группе, пора отправляться в дорогу. Без какого важного предмета туристского снаряжения поход не состоится? (рюкзак).

– Рюкзак – это верный друг любого туриста. Походный дом, который всегда рядом. Укладка рюкзака – это целая наука. Постичь некоторые её азы мы попробуем сейчас.

– (дети разделены поровну на две команды). Первый участник с пустым рюкзаком бежит к обручу, в котором рассыпаны разные предметы. Его задача: взять только один предмет, который может пригодиться в походе, положить его в рюкзак, вернуться к команде и передать рюкзак следующему игроку, который выполняет такое же задание. Внимание, в обруче есть лишние предметы, которые не понадобятся нам в походе, проявите мышление и смекалку (двум активным участникам вручаются банданы).

– Рюкзак собран, можно отправляться в поход.

– Первое препятствие на нашем пути – это узкое бревно через овраг. Для его преодоления разделимся на две команды. По моему сигналу первые участники команд проходят по бревну, обратно возвращаются, прыгая на одной ноге, передают эстафету следующему участнику команды. Выигрывает команда, все участники которой, преодолеют препятствие быстрее.

– Второе препятствие – густые заросли кустарника. Преодолеть их можно, пройдя по узкому коридору. Из стульев делается одна параллельная «трасса», которую дети должны преодолеть, двигаясь в конец вперёд спиной. Тот, кто лавируя между стульями, заденет один из них, выбывает (направляющему (так как он прокладывает неизвестную дорогу и ведёт за собой всю команду) и замыкающему (как ответственному за всех участников похода) дать банданы).

– А вы знаете, чтобы преодолеть препятствие, необходимо, специальное снаряжение. На наших занятиях мы будем учиться работать с туристским снаряжением, правильно преодолевать различные природные препятствия.

– Для того чтобы преодолевать препятствия, нужно научиться пользоваться страховочной системой, которая позволит сохранить жизнь человеку в самых сложных ситуациях.

– Правильно надеть страховочную систему невозможно без знания двух видов узлов: встречный и проводника-восьмёрки. Нам необходимо научиться их вязать. Я сейчас продемонстрирую технику вязания.

– Ребята, вы видите страховочную систему. Я продемонстрирую правильность её надевания, а затем участники обеих команд произведут экипировку одного члена команды.

– Итак, мы научились правильно надевать страховочную систему, теперь нам предстоит преодолеть сложное препятствие. Перед нами – сквозная пещера с колодцами! Ребята, которые без бандан, подойдите к входу этой пещеры, а те, у кого банданы – к входу вот этой пещеры. Ваша задача – проползти по пещере, не испугаться темноты, пауков и выбраться на ту сторону горного хребта. Там нас ждет долгожданная стоянка.

– До места стоянки мы с вами, ребята, добрались благополучно. Что необходимо сделать далее? Правильно организовать лагерь. Это место называется бивак.

– Как вы думаете, существуют ли требования к выбору места бивака?

– А какие конкретно, мы сейчас вместе и попробуем разобраться.

– До места стоянки мы с вами благополучно добрались, лагерь разбили, а что нам поможет согреться и вкусно поужинать? (костёр).

– А знаете ли вы, что костры бывают самых различных типов, и, каждый из них имеет своё назначение. Назовите типы костров, которые вы знаете.

– Теперь вам предстоит научиться выкладывать различные типы костров, используя поленья. В этом вам помогут макеты костров.

– Наше путешествие подходит к концу. Во время пути наши фотографы много работали, и им удалось запечатлеть много потрясающих моментов.

– Участники команд выбирают одну из тем:

«Мой тяжёлый рюкзак», «Скоро ужин», «Раннее утро», «Опаздываю», «Очень страшный спуск», «В тёмном лесу», «Десять человек в двухместной палатке».

– Затем команды по очереди демонстрируют свою композицию (количество участников произвольное). Визави должны отгадать, что хотел сказать «фотограф».

– Сегодня, ребята, вы немного окунулись в многогранный, интересный, полный впечатлений мир туризма. Конечно же, мы с вами прикоснулись только лишь к тысячной доле этого необыкновенного увлечения.

– Итак, с какими видами туризма вы познакомились?

– Чему вы научились?

– В конце нашего интересного общения я хотела бы узнать ваше отношение к занятию, в котором вы приняли участие.

Рефлексия.

Наше занятие подошло к концу, до новых встреч на туристских тропах!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Ганопольский В.И. Организация и подготовка спортивного туристского похода. – М., 1986.*
- 2. Ганиченко Л.Г. Котелок над костром. – М., 1994.*

3. Огородников Б.И. *С картой и компасом по ступеням ГТО.* – М., 1989.

4. Стрижёв Ю.А. *Туристу о природе.* – М., 1986.

5. Шибяев А.В. *Переправа. Программированные задания.* – М., 1996.

**Ахметова Лилия Маннуровна,
Баринаева Наиля Николаевна,
Рафикова Зульфия Рифатовна,**

преподаватели,

*МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 22»,
г. Казань, Республика Татарстан*

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке. Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, авторов, различные переложения оперной и симфонической музыки. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического). Знакомясь с новыми, не звучащими в классе по специальности произведениями, юный музыкант-участник ансамбля обогащает свой кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышая, таким образом, свое общее развитие. Именно в коллективе музыкант может полнее раскрыться, наилучшим образом выразить себя, развить свои музыкальные способности и дополнительно приобрести опыт общения с товарищами по коллективу. Коллективные формы музицирования играют важную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития.

Иными словами, ансамблевая игра – постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений и «открытий», интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию «центра музыкальности – эмоциональной отзывчивости» на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. На гребне эмоциональной волны происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий.

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Ритм – один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики.

Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Ряд авторитетных исследователей указывают на три главных структурных элемента образующих чувство ритма: темп, акцент, соотношение длительностей во времени. Все это складывается в музыкально-ритмическую способность.

Уже первые шаги начинающего музыканта, когда он исполняет самые простые ансамбли, сопутствует выработка ряда игровых приемов и навыков, которые относятся к процессам развития чувства ритма, выступает в качестве ее «подпорки». Важнейший из этих навыков – воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей. «Чувство ровности движения приобретается всякой совместной игрой...» – писал Н. А. Римский-Корсаков в работе «О музыкальном образовании», имея в виду ритмически дисциплинирующее, свободно корректирующее воздействие ансамблевого музицирования на каждого из партнеров.

Рассмотрим возможность ансамблевой игры в развитии еще одной важной музыкально-исполнительской способности – памяти. Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть. Если в сольном музицировании при выучивании очень часто преобладает возбуждение, идущее от привычки упражняться механически, мало вникая в смысл заучиваемого, то игра в ансамбле этого не допускает. Память ансамблиста формируется более интенсивно. Углубленное понимание музыкального произведения, его образно-поэтической сущности, особенности его структуры, формы, образования и т. д. – основное условие успешного художественного полноценного запоминания музыки. Процессы запоминания выступают в качестве приемов запоминания.

Ансамблевое исполнение наизусть способствует не механическому запоминанию, а открывает пути для развития аналитической, логической, рациональной памяти (с опорой на фактический анализ). Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнеры должны понять музыкальную форму в целом, осознать ее как некое структурное единство, затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих ее частей, к работе над фразировкой, динамическим планам и т. д.

Знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно. Исполнителю второй партии особенно необходимо заострить внимание на гармоническом анализе и, опираясь на гармонию, нужно учиться мысленно слышать всю музыкальную ткань произведения. Способ «умозрительного» запоминания, лишенный опоры на реальное звучание, основывается исключительно на внутри слуховых представлениях. Как правило, над начинающими ансамблистами довлеет инерция сольной игры. Они не слышат своих товарищей, общего звукового результата. Юным музыкантам необходимо объяснять роль своей партии в каждом эпизоде исполняемого произведения. Учащиеся должны осознавать, где исполняется основная тема, где подголосок. Ансамблист рождается тогда, когда он начинает слышать общее звучание и свою партию в нем, подчиняя свое исполнение общим задачам интерпретации коллектива.

Идейное раскрытие художественного образа, эмоциональная насы-

ценность, поэтическая фантазия, способность переживать исполнение музыки, гибкое проникновение в содержание произведения требует в ансамбле единства творческой мысли всех исполнителей. Взаимопонимание и согласие лежит в основе создания единого плана интерпретации. При воплощении коллективно созданной интерпретации нужно говорить о «творческом сопереживании» исполнителей.

Таким образом, овладение техникой совместного исполнительства основано на специфических компонентах совместной игры. Важными являются: достижение синхронности исполнения, работа над артикуляцией, темпо-ритмическим единством, динамическим разнообразием.

Процесс работы ансамбля над произведением можно условно разделить на три этапа, которые в практике тесно между собой связаны:

- 1 знакомство ансамбля с произведением в целом;
- 2 техническое освоение выразительных средств;
- 3 работа над воплощением художественного образа.

Преподаватель в своей работе с детским музыкальным коллективом использует различные методы воспитания и организации коллектива. Одним из основных методов является метод убеждения: в разборе того или иного произведения преподавателю следует в яркой образной форме рассказать об изучаемом произведении, чтобы юные музыканты проявили заинтересованность к исполнению этого произведения. Следующий метод – требование: требования к юному музыканту, пришедшему в ансамбль, многообразны; организационная и творческая дисциплина, профессиональная добросовестность, участие в общественной деятельности, культура во взаимоотношениях с товарищами, примерное поведение и т.п.. К методам организации относятся упражнения: сюда относится все, что связано с исполнением произведения и поведенческие, начиная с выхода на сцену и заканчивая единым поклоном и дисциплинированным уходом с нее. Метод переключения преподаватель использует, когда необходимо «собрать» уставший или разболтавшийся коллектив, внести разрядку в атмосферу работы. Оценка является одним из эффективных стимулов поведения обучающихся. Поощрение, положительная оценка, одобрение активизируют творческую деятельность личности и коллектива. Немаловажное значение имеет контроль: проверка партий, выработка ансамблевых партий в группах и т.п.. Контроль часто проводить не рекомендуется, но и без него невозможно оценить труд учеников.

Любой ансамбль как художественный организм немислим без творческой дисциплины, четкости и слаженности в работе. Эффективность его деятельности, качественный итог работы во многом зависят от ясного и отчетливого представления и понимания каждым учеником как общей направленности работы, так и предъявляемых к нему индивидуальных требований.

Так, ансамблевое музицирование в детской музыкальной школе способно значительно повысить заинтересованность учащихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста. Еще

Н.К. Крупская подчеркивала, что именно в коллективе индивидуальность развивается гармонично, создаются условия для полного и всестороннего развития дарования. «Коллектив не поглощает личности ребенка, но влияет на качество воспитания, на его содержание».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1980.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
3. Крупская Н.К. Соч. в 7-ми т., т. 5.– М., 1958. – С. 205.
4. Руденко В.И., Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М.: Музыка, 1986.

**Безносова Евгения Михайловна,
Безносова Татьяна Евгеньевна,**
педагоги дополнительного образования,
МБУДО «Заинская детская школа искусств»,
г. Заинск, Республика Татарстан

ПОНЯТИЕ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

В отечественной психологии системообразующей, стержневой характеристикой личности считается её направленность – устойчивая устремленность мыслей, чувств, желаний, фантазий, психологических отношений и поступков, которая является следствием доминирования ведущих мотивов и ценностных ориентации

В работах отечественных психологов (С.Л. Рубинштейн, К.К. Платонов, Л.И. Божович, В.Э. Чудновский, Б.С. Братусь) разработан подход к исследованию развития личности через понятие направленности.

В изучении направленности личности в отечественной психологии сложились различные научные школы и направления: теория установки (Д.Н. Узнадзе), отношений личности (В.Н. Мясищев, Б.Ф. Ломов), теория значимости (Н.Ф. Добрынин), потребностей и мотивов (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л. И. Божович). Все указанные теории в той или иной степени связаны между собой.

Понятие «направленность» введено С.Л. Рубинштейном, который указал, что при психологическом изучении человека очень важно понять, чего он хочет от жизни. Он определял направленность личности как ее «динамическую тенденцию». Ученый считал, что в деятельности проявляется характер человека, что получает выражение в направленности его действий и поступков, его темперамент и способности, которые, в свою очередь, обуславливают совершенство исполнения. В зависимости от доминирующих мотивов выделяют направленность личности: на себя (личная), на других людей (на взаимные действия), на деятельность (деловая) [1].

Выделяют три основных вида направленности личности: личная, коллективистическая и деловая.

Личная направленность – создается преобладанием мотивов собственного благополучия, стремлением к личному первенству, престижу. Такой человек чаще всего бывает, занят самим собой, своими чувствами и переживаниями и мало реагирует, на потребности окружающих его людей: игнорирует интересы сотрудников или работу, которую должен выполнять. В работе видит, прежде всего, возможность удовлетворить свои притязания вне зависимости от интересов других сотрудников.

Направленность на взаимные действия – имеет место тогда, когда поступки человека определяется потребностью в общении, стремлением поддерживать хорошие отношения с товарищами по работе, учебе. Такой человек проявляет интерес к совместной деятельности, хотя может и не способствовать успешному выполнению задания, нередко его действия даже затрудняют выполнение групповой задачи и его фактическая помощь может быть минимальной.

Деловая направленность – отражает преобладание мотивов порождаемых самой деятельностью, увлечение процессом деятельности, бескорыстное стремление к познанию, овладению новыми навыками и умениями. Обычно такой человек стремится к сотрудничеству и добивается наибольшей продуктивности группы, а поэтому старается доказать точку зрения, которую считает полезной для выполнения поставленной задачи.

Установлено что лица с направленностью на себя имеют такие черты характера:

- больше заняты собой и своими чувствами, проблемами
- делают необоснованные и поспешные выводы и предположения о других людях, также ведут себя в дискуссиях

- пытаются навязать свою волю группе
- окружающие в их присутствии не чувствуют себя свободно

Люди с направленностью на взаимные действия:

- избегают прямого решения проблемы
- уступают давлению группы
- не высказывают оригинальных идей и не легко понять, что такой человек хочет выразить

– не принимают на себя руководство, когда речь идет о выборе задач
Люди с деловой направленностью:

- помогают отдельным членам группы выражать свои мысли
- поддерживают группу, чтобы она достигла поставленной цели
- легко и доступно излагают свои мысли и соображения
- берут в свои руки руководство, когда речь идет о выборе задачи
- не уклоняются от непосредственного решения проблемы

Направленность человека по-разному соотносится с различными внешними явлениями, условиями, обстоятельствами жизни и деятельности человека. Она является интегральной психологической характеристикой системы субъективных ценностей, эмоционально окрашенных отношений к окружающему миру, себе, другим людям. Она конкретизируется через сферу ценностно-смысловых отношений и определяет выбор мотивов, приемов и способов общения с другими людьми. Направленность личности в общении, функционируя как единое целое, определяет общую ориентацию личности на равноправное, доминирующее, игнорирующее, подчиняющееся или неравноправное общение, с тенденцией получения выгоды за счет партнера.

С точки зрения материалистического учения личность определяется не столько биологическими, наследственными свойствами, сколько социальными. Основой, определяющей всю личность, является та ее социально обусловленная сторона, которая включает в себя направленность личности, ее моральные качества. Направленность личности – это сово-

купность взглядов и убеждений человека, ставших руководящими и в его активной деятельности, направленной на достижение относительно далеких и сложных жизненно важных для него целей. Выделяют следующие признаки направленности личности: системность; устойчивость данной системы; иерархичность внутри системы; связь со всей системой характеристик личности; определяющая роль в активности личности.

Направленность всегда социально обусловлена и формируется в онтогенезе в процессе обучения и воспитания, выступает как свойство личности, проявляющееся в мировоззренческой, профессиональной направленности, в деятельности, связанной с личным увлечением, занятием чем-либо в свободное от основной деятельности время (например, изобразительным творчеством, физическими упражнениями, рыбалкой, спортом и др.).

Во всех этих видах человеческой активности направленность проявляется в особенностях интересов личности:

целях, которые ставит перед собой человек,

потребностях, пристрастиях и установках, осуществляемых во влечениях,

желаниях, склонностях, идеалах и др..

Влечение – недостаточно полное осознанное стремление к достижению чего-либо. Нередко в основе влечения лежат биологические потребности индивида.

Склонность – проявление потребностно-мотивационной сферы личности, выражающееся в эмоциональном предпочтении того или иного вида деятельности или ценности.

Идеал (от греч. идея, первообраз) – образ, являющийся воплощением совершенства и образцом высшей цели в стремлениях индивида. Идеалом может быть личность ученого, писателя, спортсмена, политика, а также морфологические характеристики конкретного человека или черты его личности.

Мировоззрение – система взглядов и представлений о мире, на отношение человека к обществу, природе, самому себе. Мировоззрение каждого человека определяется его общественным бытием и оценивается в сравнительном сопоставлении морально-нравственных взглядов и идеологических воззрений, принятых в обществе.

Сочетание мышления и воли, проявляемых в поведении и действиях человека, приводит к переходу мировоззрения в убеждения. Убеждение – высшая форма направленности личности, проявляющаяся в осознанной потребности действовать в соответствии со своими ценностными ориентациями на фоне эмоциональных переживаний и волевых устремлений;

А.Н. Леонтьев сопоставлял понятие направленности личности как «смыслообразующий мотив» [5] в то время как Б.Г. Ананьев указывал на существование «основной жизненной направленности» личности [6]. Однако чаще всего в научной литературе под направленностью понимают совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность личности и относительно независимых от сложившейся ситуации.

В основе направленности личности лежит система мотивов, в которой ведущие мотивы, подчиняя себе остальные, характеризуют строение мотивационной сферы человека.

Доминирующая система мотивов обуславливает общественно-гуманистическую или эгоистически-прагматическую направленность личности. Общественно-гуманистическая направленность характеризуется преобладанием мотивов служения общему делу, обществу, духовной удовлетворенности. Эгоистически-прагматическая направленность характеризуется преобладанием мотивов личного благополучия, личной выгоды, престижа.

Направленность в современной психологии выделяется в качестве ведущей характеристики личности, определяющая её социальную и нравственную ценность. Основными детерминантами направленности являются преобладающие и устойчивые потребности и интересы, мировоззрение, включающее убеждения и идеалы. В свою очередь, направленность в подростковом возрасте играет ведущую роль в процессе дальнейшего развития мотивации и личности в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. *Человек как предмет познания*. – СПб.: Издательство: Питер, 2001.
2. Додонов Б.И. *Классификация эмоций при исследовании эмоциональной направленности личности*. – *Вопросы психологии*, 1975. – № 6.
3. Леонтьев Д.А. *Самоактуализация как движущая сила личностного развития: историко-критический анализ // Современная психология мотивации / под ред. Д.А. Леонтьева*. – М.: Смысл, 2002. – С. 13-46.
4. Милевич А.С. *Направленность личности // Международный журнал экспериментального образования*. – 2009. – № 4.
5. Рубинштейн С.Л. *Человек и мир // Проблемы общей психологии*. – М.: Педагогика, 1973. – С. 255-386.
6. Флоренская Т.А. *Диалог в практической психологии: наука о душе*. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – С. 144-148.

Борисова Ольга Евгеньевна,
заместитель директора по УВР,
МАУ ДО «Станция юных техников»,
г. Новоуральск, Свердловская область

УЧЕНИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СТАНЦИИ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ

В современном обществе одной из приоритетных задач является создание условий, обеспечивающих выявление, развитие, поддержку одаренных детей.

Проблема детской одаренности освещена в таких документах как Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (проект в редакции от 13.01.2015 г.), в Национальной образовательной стратегии – инициативы «Наша новая школа», раздел «Создание системы поддержки талантливых детей», в Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.

Проблема детской одаренности отражена в муниципальной программе «Развитие системы образования Новоуральского городского округа» (2014-2018 гг.) и городском проекте сетевого взаимодействия образовательных организаций по развитию и поддержке детской одаренности.

В рамках Программы развития МБОУ ДОД «СЮТ» (2014-2018 гг.) учреждение реализует долгосрочный проект «Одаренные дети», в который входит мероприятие «Ученическая конференция учебно-творческих групп», которая проводится по итогам учебного года. В учреждении работает 26 творческих групп, в которых занимается 130 обучающихся.

Ученическая конференция – есть комплексная форма организации и подведения итогов самостоятельной целенаправленной деятельности обучающихся (индивидуальной, групповой, под руководством педагога дополнительного образования).

Учебно-воспитательное значение конференции состоит в том, чтобы сделать результаты работы обучающихся актуальными, социализировать знания и, тем самым, активизировать дальнейший ход учебно-воспитательного процесса.

Работа над конференцией реализуется на следующих этапах:

- подготовительный этап;
- основной этап;
- заключительный этап.

Подготовительный этап содержит следующие вопросы:

- включение в план работы учреждения администрацией ученической конференции;
- организационная работа методического совета с научным обществом учащихся учреждения;
- создание инициативной группы по созданию положения об ученической конференции;
- создание и реализация плана подготовки конференции;
- обсуждение в объединениях кандидатур, участвующих в конференции, составление заявок;
- подготовка материалов по проектной деятельности и стендовой защите к конференции;
- приглашение представителей образовательных организаций, родителей.

Основной этап – это проведение конференции. Педагоги и обучающиеся составляют сценарий мероприятия, представляют кандидатуры для награждения грамотами и дипломами СЮТа. Обучающиеся объединения «Цифровая фотография» готовят видеоматериалы по презентации объединений.

Заключительный этап включает обсуждение мероприятия на совместном собрании оргкомитета и научного общества учащихся, коррекцию содержания для дальнейшей работы.

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ УЧЕНИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ СТАНЦИИ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ

1. Общие положения

1.1 Настоящее положение определяет порядок проведения ученической конференции учебно-творческих групп МАУ ДО «СЮТ».

Ученическая конференция (конференция) – есть форма организации и подведения итогов самостоятельной деятельности обучающихся (индивидуальной, групповой под руководством педагога дополнительного образования).

1.2. Для организации и проведения конференции создается оргкомитет.

Оргкомитет конференции:

- размещает информацию на сайте учреждения;
- разрабатывает положение конференции;
- утверждает требования к оформлению работ;
- разрабатывает критерии оценки проектных и стендовых работ;
- определяет состав жюри.

Жюри конференции:

- оценивает представленные работы;
- подводит итоги и определяет победителей конференции.

1.3. В конференции принимают участие представители учебно-творческих групп под руководством педагогов дополнительного образования.

1.4. На конференцию могут быть представлены проектные и стендовые работы одного или группы обучающихся.

2. Цели и задачи конференции

2.1. Цель конференции – выявление и поддержка технически одаренных обучающихся, проявляющих интерес к техническому творчеству, привлечение к исследовательской и проектной деятельности.

2.2. Задачи:

2.2.1 развитие образовательного пространства города, способствующего пропаганде технического творчества;

2.2.2 развитие коммуникативных навыков обучающихся;

2.2.3 активное включение обучающихся в процесс самообразования и саморазвития;

2.2.4 организация исследовательской, проектной деятельности обучающихся для совершенствования процесса обучения и профориентации.

3. Направления конференции

- информационные технологии;
- медиатворчество;
- радиоэлектроника;
- робототехника;
- конструирование;
- моделирование;
- технический дизайн;
- автомоделирование;
- авиамоделирование;
- судомоделирование;
- 2D, 3D моделирование.

4. Условия проведения конференции

В апреле каждого учебного года педагоги представляют заявку для участия в конференции.

Представленные работы принимаются как конкурсные и получают соответствующую оценку жюри, которое формирует оргкомитет по номинациям:

Первая номинация – защита проектов.

На конкурс проектов представляют изготовленные самостоятельно или в объединении технические конструкции учебно-наглядных пособий,

технических средств обучения для мастерских и объединений, приспособлений для улучшения образовательного процесса, различных моделей, их отдельных узлов, отличающихся конкурентоспособностью и рационализаторством, а также проект. Для защиты проекта каждому участнику предоставляется 5-7 минут.

Вместе с оценкой жюри существует и общественная экспертиза материалов. Проекты представляются на сайте учреждения и выявляются наиболее востребованные детьми.

Вторая номинация – стендовая защита.

Для демонстрации работы стендовой защиты необходимо подготовить экспозицию.

На конкурс представляются действующие модели или другие материалы, иллюстрирующие исследование и полученные результаты.

На стендах обязательными элементами демонстрации являются информационные материалы и сведения о работе.

Информационные материалы состоят из сведений о предмете исследования.

Сведения о работе должны содержать разделы об актуальности проблематики и основных методах решения проблемы.

На стенде помимо текста размещаются графики, таблицы и другие материалы, содержащие данные о работе.

Необходимыми элементами демонстрации является план исследования.

В качестве дополнительных элементов демонстрации могут выступать макеты, модели, образцы, фотоальбом, проспект работы (раздаточный материал), компьютерный ролик, видеофильм, которые позволят представить процесс проведения исследований и достигнутые результаты.

В день работы конференции обучающиеся представляют свои работы педагогам, специалистам, родителям и своим сверстникам. После доклада автор защищает свою работу, отвечая на вопросы присутствующих. Доклад и защита сопровождаются демонстрацией материалов, иллюстрирующих выполненную работу.

5. Критерии оценки работ

В соответствии с современными подходами в основном образовании обучающиеся должны овладеть ключевыми компетенциями: способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, работа с информацией, сформированность коммуникативных действий. В соответствии с компетенциями выработаны критерии:

Таблица 1. Критерии проекта

№	Критерии	Баллы
1.	Способность видеть проблему, ее понимание, глубина раскрытия	0-5
2.	Доказательность, умение аргументировать, обобщать свои выводы	0-5
3.	Привлечение знаний из других областей	0-5
4.	Соотнесение полученного результата с поставленной целью	0-5
5.	Убедительность, ясность изложения, четкие ответы на вопросы	0-5
6.	Эстетика оформления проекта	0-5

Таблица 2. Критерии стендовой защиты

№	Критерии	Баллы
1.	Способность видеть проблему, ее понимание, глубина раскрытия	0-5
2.	Доказательность, умение аргументировать, обобщать свои выводы	0-5
3.	Самостоятельность выполнения работы, культура исполнения и технический уровень представляемых материалов	0-5
4.	Наличие необходимого материала на стенде	0-5
5.	Убедительность, ясность изложения, четкие ответы на вопросы	0-5
6.	Эстетика оформления стенда	0-5

6. Награждение победителей

6.1. Награждение победителей конференции, а также подготовивших их педагогов дополнительного образования дипломами, осуществляется Оргкомитетом.

6.2. Для награждения победителей учреждаются Дипломы I, II, III степеней.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена приказом Президента Российской Федерации от 4 февраля 2010 г. Пр-271).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением №1726-р, подписанным Д. Медведевым 4 сентября 2014 г.).
3. Муниципальная программа «Развитие системы образования Новоуральского городского округа» на 2014-2018 годы (утверждена Постановлением Администрации Новоуральского городского округа от 30.12.2013 № 3382-а (в ред., введенной Постановлением Администрации Новоуральского городского округа от 21.07.2014 № 1581-а)).
4. Программа развития Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Станция юных техников» на 2014-2018 гг. (принята на педсовете, протокол от 30.04.2014 г. № 01)
5. Пономарева Н.А. Технология 5-11 классы. Проектная деятельность на уроках: планирование, конспекты уроков, творческие проекты, рабочая тетрадь для учащихся. – Изд. 2-е. – Волгоград.: Учитель, 2013. – 107 с.

Гараева Ильмира Расиховна,
преподаватель фортепиано,
МБОУ ДОД «ДМШ № 32»,
г. Казань, Республика Татарстан

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ. ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ, СБОРНИКА АНСАМБЛЕВЫХ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ»

Занятия музыкальным видом искусства позволяют обучающимся раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют их успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах. Музыкальная психология сказала свое веское слово «о пользе музыки» в самом широком воспитательном и социальных аспектах.

В настоящее время процесс обучения игре на фортепиано сочетает в себе традиции и инновации. Цели и задачи обучения в фортепианном

классе реализуются через музыкальный материал, который ученик осваивает в процессе обучения. Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя – пианиста. «... Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам ученика...», утверждает А. Алексеев. (1, с. 42) Индивидуальный подход к выбору программы ученика, а также огромное количество музыки, написанной для этого инструмента вообще и для детей в частности за всю историю ее развития, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

Традиции в обучении игре на рояле – сохранение академического репертуарного комплекса. Согласно сложившейся педагогической терминологии, под академическим репертуарным комплексом подразумевается обязательное присутствие в программе ученика следующих видов репертуара: «полифония», «крупная форма», «пьесы», «этюды». «В центре фортепианного и вообще всякого музыкального – инструментального или вокального обучения стоит работа над музыкальным произведением...», отмечает Н. Корыхалова. (3, с. 48)

Каждый из видов работы над произведением репертуарного комплекса подразумевает определенную методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, позволяет охватить исторический процесс развития музыкального искусства, способствует целостному восприятию музыки. Работа в классе над видами репертуара, составляющими академический репертуарный комплекс, позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика. Как правило, академический репертуарный комплекс гарантирует музыкальный репертуар самого высокого качества. Это, в свою очередь, способствует воспитанию у ученика хорошего вкуса, что в настоящее время особенно актуально. «Какую литературу давать детям?... Надо давать хорошую музыку... Это дело педагога, который должен быть не только мастером своего дела, но и психологом...», пишет А. Гольденвейзер. (2, с. 29)

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает активное обязательное включение в работу с учениками различных форм музицирования – ансамблевое исполнительство в аккомпанементах, фортепианных ансамблях, камерных ансамблях. На определенном этапе музыкальных занятий ученика и при определенных условиях развития обучающегося, именно ансамблевая игра может стать основой его концертных выступлений, дополнить и украсить его выступления в ходе различных аттестационных мероприятий.

В настоящий момент идет поиск и внедрение инновационных образовательных методов, ориентированных на обеспечение оптимальных условий для развития творческого потенциала ученика.

Инновация в моей педагогической деятельности это создание авторского учебного пособия «Музыкальный альбом. Сборник ансамблевых переложений». Цель данного пособия развитие и активизация творческих способностей обучающихся, воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой. Сборник ансамблевых переложений адресован учащимся сред-

них и старших классов ДМШ, обучающихся в классе фортепиано. Данное пособие состоит из двух частей. В первой части представлены фортепианные переложения для исполнения в четыре руки и на двух фортепиано; вторая часть состоит из дуэтов – ансамблевых переложений для скрипки и фортепиано. Предлагаемый сборник предназначен для расширения репертуара таких дисциплин ДМШ и ДШИ, как «Фортепианный ансамбль», «Аккомпанемент». Предлагаемые переложения являются своеобразной музыкальной палитрой различных музыкальных стилей и эпох, что способствует развитию музыкального вкуса и интереса учащихся. В него включены переложения популярных классических и джазовых произведений и музыки из кинофильмов. В сборнике также представлена татарская музыка – переложения сочинений Рустема Яхина.

Учебное пособие основано на длительном успешном опыте практической педагогической деятельности автора. Оно позволяет расширить профессиональные задачи совершенствования навыков и приемов ансамблевой игры, развития эмоциональных и технических возможностей учащихся. Автор надеется, что представленное методическое пособие, уже прошедшее апробацию на городских детских исполнительских конкурсах, будет являться хорошим методическим дополнением в работе с юными музыкантами для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.

Методические рекомендации

Раздел первый.

Фортепианные переложения для исполнения в четыре руки и на двух фортепиано.

1. И. Дунаевский. Полька. Из кинофильма «Кубанские казаки». Танцевальная музыка, которая потребует от учеников ритмической устойчивости, хорошего ощущения кончиков пальцев, цепкости, точности контакта с клавиатурой.

2. М. Легран. Мелодия. Из кинофильма «Шербурские зонтики». Известная музыка французского композитора, снискала любовь уже нескольких поколений людей. Выразительная мелодия, удобное изложение, небольшой объем – привлекательные черты пьесы. Следует обратить внимание на аккуратное использование педали в последней части произведения.

3. Р. Яхин. «Не срывай для меня весенние цветы». Одно из произведений романтической направленности. Взволнованная мелодия звучит на фоне волнообразных пассажей. Сложность заключается в проведении мелодической линии на фоне ровного движения аккомпанемента. Ансамблевая цельность – главная задача, стоящая перед исполнителями и педагогом.

4. Ф. Черчилль. Вальс. Из кинофильма «Мост Ватерлоо». Это произведение также представляет лирическую страницу сборника. Вальс, мечтательный по своему настроению, требует от исполнителей хорошего звукоизвлечения, «пения на роле». Вторая часть пьесы представляет собой определенную сложность для ансамблевого исполнения.

Раздел второй. Переложение для скрипки и фортепиано.

5. Д. Каччини. Ave Maria. Классическое произведение, внешняя сдержанность которого наполнена глубоким смыслом. Фортепианная партия не сложная. В аккомпанементе важна ровная аккордовая пульсация. Сред-

няя часть – полифонична. Каждая фраза «диалога» скрипки и фортепиано должна «пропеваться», продолжая общую мелодическую линию.

6. В. Дашкевич. Увертюра. Из кинофильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Жанрово-стилистическое произведение, в основе своей имеющие известные литературные образы. Фортепианная фактура содержит элементы аккордового изложения, разнообразны динамические нюансы. Правильно выбранный темп, точное исполнение штрихов подчеркнут характер произведения. Благодаря торжественности и эффектности увертюра может стать украшением любого концерта.

7. Р. Яхин. «Верю». Этот романс яркий образец того, когда композитор, привлекая разнообразные исполнительские средства, раскрывает звуковые, красочные тонкости, присущие фортепиано. Ученики, наделенные эмоциональной чуткостью, смогут в полной мере проявить это качество при исполнении данного произведения.

8. Р. Роджерс. «Мне нужен летающий слон». Сборник завершается пьесой в джазовом стиле. Исполняя того рода музыку, необходимо учитывать ее специфику. Миниатюра требует от исполнителей легкости и неприужденности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. *Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие.* – М.: Музыка, 1971. – 278 с.
2. Грохотов С.С. *Как научить играть на рояле.* – М.: Классика – XXI, 2005. – 220 с.
3. Корыхалова Н.П. *За вторым роялем.* – СПб.: Композитор, 2006. – 552 с.

*Докторова Ирина Вальтовна,
педагог дополнительного образования,
МОУДОД ЦДОД «Восхождение»,
г. Ярославль*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МАТРЕШКИ. ЭСКИЗ РОСПИСИ МАТРЕШКИ»

Характеристика обучающихся: дети младшего школьного возраста – 7-11 лет, первый год обучения.

Цель занятия: дать детям представление о русской матрешке как об одном из старинных народных промыслов посредством выполнения ее рисунка с элементами декоративной росписи.

Задачи:

- познакомить детей с матрешкой как видом народной игрушки;
- познакомить с историей русской деревянной матрешки как символом русской народной культуры, с разнообразием видов данной игрушки: Сергиево-Посадская, Вятская, Полхов-Майданская, Семеновская;
- обучить выполнению росписи эскиза матрешки по выбору;
- развивать творческую фантазии, познавательную активность, художественный вкус, наблюдательность, внимание, самостоятельность;
- воспитывать у детей интерес к истории и национальной культуре своей страны, интерес к декоративно-прикладному искусству.

Материалы, инструменты, оборудование:

– листы бумаги А3; простые карандаши; трафареты матрешек; кисти №1,2,3; стаканы с водой; краски гуашь; салфетки матерчатые; наглядные пособия (образцы элементов росписи, образцы росписи матрешек, деревянные матрешки); презентация с образцами русских матрешек из Сергеева Посада, Семенова, Полхов-Майдана, Вятки, иллюстрациями изображения первых матрешек, образцом декоративной росписи; магнитофон; CD с народной музыкой; компьютер; экран; проектор; стихотворения, загадки о матрешках.

Содержание занятия:

1. Организационный момент: приветствие участников занятия; проверка готовности к занятию; уборка рабочего места в конце занятия.

2. Ход занятия: постановка темы занятия; объяснение нового материала (беседа о русских игрушках, о возникновении и видах русской матрешки; особенности изготовления и этапы росписи матрешки); практическая работа «Роспись эскиза матрешки по выбору»; подведение итогов занятия.

Организационный момент

1. Обучающиеся готовятся к занятию и рассаживаются по местам.

2. Приветствие всех присутствующих на занятии.

3. Педагог: «Ребята, проверьте, пожалуйста, все ли готово к работе: карандаши, бумага, кисти, краски, вода».

Напоминание правил поведения на занятии.

Ход занятия

Педагог: «Сегодня мы будем продолжать знакомиться с русскими народными игрушками. Вы уже знаете, что игрушки в старину делали из глины. Как вы считаете, из чего еще могли делать игрушки? (Ответ: деревянные, соломенные, тряпичные) Совершенно верно! Сегодня вы познакомитесь с деревянной игрушкой.

Как и глиняная, деревянная игрушка древнейшая по своему происхождению. В старые времена мастер выполнял деревянные изделия из остатков дерева, изготавливал игрушечную мебель, коней, зверей, детские саночки, игрушки. Об одной из таких игрушек вы сегодня многое узнаете, а вот о какой именно игрушке, я вас прошу угадать. [1, 3]

Отгадайте загадку:

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

(Ответ: матрешка)

Педагог: «Правильно, матрешка!

Тема нашего сегодняшнего занятия посвящена одному из самых известных во всем мире русскому сувениру – матрешке.

Сегодня на занятии вы узнаете о ее происхождении, видах, особенностях изготовления и выполните эскиз своей авторской матрешки.

Послушайте, что написал о матрешке поэт Самуил Яковлевич Маршак (параллельно педагог демонстрирует натурную матрешку, делая акценты на основные ее элементы согласно содержанию стихотворения):

Восемь кукол деревянных, круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах на столе у нас живут.

Всех Матрешками зовут.
Кукла первая толста, а внутри она пуста.
Разнимается она на две половинки.
В ней живет еще одна кукла в серединке.
Эту куколку открой – будет третья во второй.
Половинку отвинти, плотную, притертую, -
И сумеешь ты найти куколку четвертую.
Внь ее да посмотри, кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая куколка пузатая,
А внутри пустая, в ней живет шестая.
А в шестой – седьмая, а в седьмой – восьмая.
Эта кукла меньше всех, чуть побольше, чем орех.
Вот, поставленные в ряд, сестры-куколочки стоят.
– Сколько вас? – у них мы спросим,
И ответят куклы: – Восемь!

Эту куклу-матрешку очень любят дети и взрослые, она особенная, разбирается на две части. Все радуются игрушке. Уж больно хороша, приветлива, да ещё внутри целое семейство сидит. Иногда в одну 60 матрешек помещается. Последняя самая маленькая – с горошину величиной. Есть матрешки и вашего роста».

Педагог: «Как вы думаете, откуда же появилась эта кукла?» Обучающиеся высказывают предположения.

Педагог: «Идея разъемной куклы-игрушки была заимствована из Японии. Это была фигурка старого японского мудреца Фукурума и состояла она из 5 фигурок».

Педагог: «Первую матрешку смастерили 100 лет назад в старинном русском городе Сергиев Посад».



Рисунок 1. Японские матрешки



Рисунок 2. Первая русская матрешка

Первая расписная кукла изображала девочку в простонародном костюме: сарафане, переднике, платочке, – была круглолицей и ясноглазой, с аккуратно убранными под платочек волосами. В руках кукла могла держать платочек, цветок, корзинку, петуха, серп, хлеб или вести за руки малыша. Внутри самой большой куклы помещалось целое семейство мал мала меньше. Минимальное количество кукол вкладышей могло быть 3, известна матрешка с 51 вкладышей.

Как вы думаете, почему эту куклу-игрушку назвали матрешкой?» Обучающиеся высказывают предположения.

Педагог: «Эта кукла олицетворяет образ крестьянской девочки – милой деревенской Матрёны. Это имя было очень распространённым в то время. Вот и прозвали куклу матрёшкой.

Производством матрёшек сегодня занимаются и в других городах и сёлах нашей страны. Они отличаются друг от друга формой и приёмами росписи. [2]

Матрёшки из Сергиева Посада отличаются от других тем, что губы выполняют тремя точками: две вверх, одна вниз — и готовы губы бантиком.

Педагог: «Семеновские матрёшки легко узнать по пышному букету фантастических цветов на фартуке.

Знаменитая семёновская матрёшка отличается от других матрёшек своей многоместностью – в неё вкладывают до 15-18 разноцветных кукол. Именно в Семёнове была выточена самая большая 72-местная матрёшка, высотой 1 метр».



Рисунок 3.

Матрёшки из Сергиева Посада



Рисунок 4.

Матрёшка Семеновская

Педагог: «А эти матрёшки из Полховского Майдана. Как вы думаете, чем они отличаются от предыдущих матрёшек?» Обучающиеся высказывают предположения.

Педагог: «Главным отличием является лицо, которое обрамляют «кудри» и расписано оно только черной краской». [4]

Педагог: «Жители Вятки и окрестных деревень издавна занимались производством игрушек. Эта матрёшка наиболее северная из всех российских матрёшек. И отличается она тем, что изображает голубоглазую девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой».



Рисунок 5.

Матрёшки из Полховского Майдана



Рисунок 6.

Вятская матрёшка

В середине занятия предусмотрена динамическая пауза.

Педагог: «Та как же рождается матрешка? Куклу вытачивают на станке, затем происходит длительный процесс подготовки к росписи:

- шлифовка заготовки;
- сама роспись: обводка контура узора, прорисовывание фона; деталей, окончательная обводка;
- покрытие лаком и сушка. [5]

Современные матрешки изображают не только девочек и девушек, есть матрешки-старушки, матрешки-старички, матрешки животные, и даже матрешки нашей футбольной команды и прочие другие.

Сегодня матрешку узнают уже во всем мире, и она стала символом нашей страны, традиционным русским сувениром».

Практическая работа

Педагог: «Ребята, сегодня вам предстоит выполнить эскиз своей матрешки. Я вам предлагаю расписать их цветочными узорами. Матрешку можно украсить любой росписью и это станет вашей авторской работой.

Главные этапы выполнения задания:

Сначала нужно нарисовать лицо, затем раскрасить платок, рубашу, сарафан.

Далее используйте декоративные элементы (прямые и волнистые линии, точки, круги, цветы) для украшения.

Итак, переходим к практической части».

Дети работают самостоятельно.

На протяжении выполнения задания педагог контролирует и координирует последовательность выполнения работы:

1. Нарисовать лицо вам поможет круг.
2. Нарисуйте платок.
3. Проведите вертикальную тонкую линию от макушки до самого низа для симметрии.
4. Осторожно нанеси карандашом на лице 2 горизонтальные линии. Верхнюю часть круга занимают волосы (традиционная прическа – на прямой ряд), в средней части – глаза, а в нижней – губы и щеки. Носик обозначим 2 точками на нижней горизонтальной линии. (Вот наша матрешка и стала с носиком).
5. Обратите внимание, как у матрешки нарисованы руки.
6. Заполните передний фон сарафана матрешки букетом цветов.
7. Раскрасьте матрешку. Декоративные цветы, украшающие матрешку, не должны появиться ранее того, как будет подготовлена однотонная раскраска основных частей одежды матрешки.

Окончание занятия

Дети раскладывают работы для просушки, рассматривают и обсуждают их.

Педагог:

«Весь народ глядит в окошко,
В гости к нам пришли матрешки!
(Выставка матрешек)

А сейчас подумайте:

- что вы сегодня узнали о матрешке?
- с какими матрешками вы сегодня познакомились?

- что вам показалось самым интересным?
- какое настроение у вас в конце нашего занятия?
- понравилось ли вам рисовать матрешку,
- получилась ли у вас работа?»

(Дети отвечают)

Педагог: «Наше занятие закончено. Благодарю всех за работу. Можно приступать к уборке рабочего места».

Организационный момент

Уборка рабочего места

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление [Текст] / В.М. Василенко. – М.: Искусство, 1977. – 460 с.
2. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество [Текст] / А.А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
3. Рогов, А.П. Кладовая радости [Текст] / А.П. Рогов. – М.: Просвещение, 1982. – 248 с.
4. Семенова, Т.С. Художники Полховского Майдана и Крутица [Текст] / Т.С. Семенова. – М.: Советский художник, 1972. – 200 с.
5. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – Изд. 2-е, доп. и перераб.. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

Исмагилова Ольга Александровна,
преподаватель по классу аккордеона,
МБОУ ДОД Детская музыкальная школа,
г. Муравленко, ЯНАО

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ С УЧЕНИКОМ. МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ. СТРУКТУРА УРОКА

Урок является основной формой организации учебно-воспитательной работы. Следовательно, педагог должен требовать от учащегося добросовестного посещения урока и быть требовательным к себе.

Работа в классе – это не только занятия музыкой, но и воспитание ученика. Наиболее сильное воспитательное воздействие оказывает личность самого учителя. Учитель должен обладать качествами, достойными этого. Руководя, указывая, настаивая, учитель в то же время обязан прислушиваться к мнению учащегося. Выдвигая определенные требования, он должен быть уверен, что они выполнимы. Нужно замечать и поощрять творческое отношение к музыке, воспитывать самостоятельность. Педагог должен помнить, что первоосновой музыкальных занятий должно быть не техническое развитие учащегося, а его музыкальное развитие, воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Решающую роль в этом играет соблюдение принципов обучения – последовательности и постепенности. Учащийся должен получать эмоциональное удовлетворение от результатов своей деятельности – конкретных умений. Каждый урок нужно проводить интересно, увлекательно, содержательно. Тогда интерес к музыке станет устойчивым и постоянным.

Требования к проведению урока.

Каждый урок должен иметь цели и задачи.

Каждое занятие должно приносить учащемуся новые знания, умения, навыки.

Урок нужно вести на эмоциональном подъеме, пробуждать чувства учащегося.

Если один урок начинается с проверки домашнего задания, разобранной пьесы или технически сложного пассажа или мелодии в тексте, то следующий урок можно начать с повторения старого материала, игры по слуху, чтения с листа, проигрывания гамм, этюдов. Но нельзя выпускать из виду наиболее важную на данном этапе работу.

Проверяя домашнюю самостоятельную работу, необходимо узнать, какие приемы он использовал при подготовке задания

Одним из условий результативности домашней работы является правильная запись в дневнике. Она должна быть краткой и ясной.

Формы проведения уроков разнообразны.

Во многом они определяют индивидуальность педагога. Одни педагоги прибегают к словесным пояснениям, другие больше играют. Возникает вопрос о последовательности работы над учебным материалом. С чего целесообразнее начинать урок?

Лучше всего поработать над тем, что особенно важно на данном этапе и может занять относительно больше времени. Если нужно пройти большой репертуар, целесообразнее на уроке детальнее заняться частью произведений. А на следующем – остальными, ограничившись в отношении первых лишь проверкой домашнего задания и несколькими существенными замечаниями.

На уроке используются различные методы, помогающие понять характер музыки. Чаще – это пение или показ на инструменте.

В классе аккордеона **методы преподавания** на различных этапах урока могут быть различными.

С целью воспитания необходимых навыков полезно часть урока отводить для полусамостоятельной работы учащегося, конкретно указав, что и как ему нужно сделать: исправить художественные и технические шероховатости, обратить внимание на ритм, подобрать аппликатуру, или несколько раз повторить эпизод произведения, чередуя игру каждой рукой отдельно игрой двумя руками.

В преподавании игры на аккордеоне наиболее распространенным является метод тренировки (когда педагог добивается от ученика всех своих указаний).

Тренировки могут проводиться по-разному. Возможен прием, когда педагог каждый раз перед его исполнением указывает на недостаток в его исполнении. Можно делать попутные замечания ученику, не прекращая его игры. В некоторых случаях, заметив неточность исполнения, педагог останавливает ученика.

Эти приемы в музыкальной педагогике называются *направляющими, попутными, поправочными*. Все они тесно связаны между собой.

Делая *направляющие указания*, педагог ставит перед учащимся определенные задачи в отношении исполнения всего произведения.

Попутные замечания должны быть краткими и своевременными,

чтобы учащийся, не прекращая игры, успевал их выполнить. Следует одновременно предупредить, что будет *p* (пиано) или *f* (форте).

Нельзя загружать учащегося частыми замечаниями, особенно в то время, когда он выполняет второстепенные задачи (аппликатура, двигательные). Они уместны лишь в том случае, если внимание учащегося не поглощено целиком выполнением игровых задач. Он имеет возможность уделить часть восприятия дополнительным указаниям педагога. Если же игра требует полной концентрации ученика, следует либо изменить прием, либо замедлить темп.

Во время исполнения попутные замечания можно делать и в виде жестов: в одних случаях дирижерскими жестами, указывающими акценты, нюансировку; в других – напоминать указания жестом, как условным знаком, выработанным самим педагогом.

Указания делают путем вмешательства в техническую работу рук. Можно толкнуть мех во время игры или нажать на палец над той клавишей, на ноте которой надо сделать акцент мехом, либо удержать палец на клавише, когда нужно извлечь протяжный звук на фоне которого проходят подголоски, либо напомнить о скачке, помогая перенести руку.

Попутные замечания удобно делать путем подыгрывания на инструменте или подпевания. Иногда попутные замечания делаются в виде подсчитывания или тактирования или произношения ритмического рисунка. Если ученик плохо считает под свою игру, можно использовать тексты либо играть под исполнение педагога или метронома.

Применяя прием *поправочных остановок*, когда ученик допустил ошибку, следует помнить, что ошибки могут быть случайными и укоренившимися. Исправление укоренившихся ошибок требует длительной и кропотливой работы. Между тем, частые остановки выбивают учащегося из состояния сосредоточенности и увлечения тренировкой.

Обучение на уроке тесно связано с домашним заданием. Для успешной домашней работы следует привить вкус к хорошему звучанию инструмента. Начинать урок желательно с проверки домашней работы и правильности приемов, применяемых учеником. В задание на дом входит работа над художественными произведениями, этюдами, техническими формулами, а так же чтение с листа. Прослушивать на каждом уроке от начала до конца необязательно. Это делается на том уроке, когда ученик впервые приносит разобранный произведение. Здесь педагог должен дать нужные установки о трактовке произведения учеником, уточнить правильность нотного и аппликатурного текста. На последних уроках учащимся исполняются отдельные части произведения. Когда же исполнительские трудности преодолены, следует чаще прослушивать произведение полностью.

Педагог подводит итог выполненной работы дома, дает ученику творческий импульс и обеспечивает материалом для дальнейшей работы. От навыков, привитых на уроке, зависит продуктивность самостоятельной работы ученика, поэтому урок надо строить так, чтобы домашняя работа стала продолжением классной.

Дома учащийся работает, в основном, над сложными местами в произведении. На уроке с помощью педагога вырабатывает умение охватывать его в целом.

Желательно прослушать до конца все то, что ученик принес на урок. Это позволит составить представление о проделанной работе дома. Ученик настраивается на то, что необходимо играть без остановок. Слушая ученика, педагог обязан запомнить все ошибки и указать на достоинства и недостатки.

Не следует слишком загружать внимание ученика. Неопытные педагоги говорят ученику сразу все, в результате самое существенное остается без внимания. Опытный педагог обращает внимание ученика на самое главное, на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на грубые ошибки и лишь постепенно переходит к менее важным деталям.

Очень важно привить учащемуся такое качество, как обдумывание или мысленный охват всего задания (пьесы, этюда), чтобы своим внутренним слухом как можно более реально представлять звучание того, что предстоит воссоздать.

Обдумывая произведение, ученик должен вспомнить все замечания педагога, а так же все трудности, которые ему предстоит преодолеть во время исполнения. Необходимо приучить ученика к обдумыванию отдельных мест произведения во время работы. Такое промежуточное обдумывание помогает ученику определить, какие эпизоды были исполнены хорошо и над чем нужно еще поработать. Педагог должен возбуждать интерес к многократному безошибочному проигрыванию произведения или его частей.

Не менее важно приучить учащегося к заключительному обдумыванию. После исполнения произведения учащийся должен мысленно уметь воссоздать его, вспомнить, что прошло удачно и какие детали остались недоработаны. Важно спрашивать учащегося о допущенных им ошибках. Надо так же добиваться, чтобы учащийся мог выполнить ту или иную исполнительскую задачу без предварительных попыток. Прежде чем сыграть, он должен хорошо продумать задачу, взять посильный темп и мобилизовать себя для воплощения авторского замысла. Неудавшиеся попытки могут оставить в его сознании глубокий след и вызвать боязнь за исполнение данного места.

Структура урока.

Своего педагога учащийся считает высшим музыкальным авторитетом, мимо внимания которого не может пройти ни одна шероховатость. Поэтому вполне естественно волнение, испытываемое учеником во время исполнения программы. Состояние, необходимое для сосредоточения и собранности, способствует воспитанию исполнительских качеств музыканта.

Если во время работы над произведением встречаются серьезные трудности художественного или технического плана, можно отказаться от полного прослушивания произведения, зато необходимо внимательно проверять, что сделал ученик с заданной частью или отрывком произведения, избавился ли он от технических трудностей. Важно уяснить, правильно ли ведется самостоятельная работа над преодолением сложных мест.

Слушая ученика, педагог отмечает недостатки его исполнения, восстанавливает в памяти свои указания, и если какие-то из них не выполнены, выясняет, почему именно.

Работа над произведениями – это не только прослушивание их и высказывание замечаний по поводу исполнения. Важно, чтобы учащийся в присутствии педагога поискал нужную звучность, добился лучшего воплощения формы, понял, над чем ему работать дома.

При исполнении следует контролировать игровые движения, звучание и аппликатуру.

Особое внимание надо уделить технически трудным местам. Чтобы помочь учащемуся добиться свободной игры, можно подобрать упражнения на данный вид техники.

Исполнение двумя руками надо чередовать с проработкой каждой рукой отдельно и каждой партии.

Рекомендуется сначала исполнять в медленном и умеренном темпе, стараясь не делать ошибок и остановок.

Выработанный в процессе такого исполнения автоматизм движений будет способствовать уверенной игре и в нужном темпе.

Важно найти правильное соотношение мелодии и аккомпанемента, чтобы выделить мелодию. Примерно одинаковая сила голосов правой и левой клавиатуры вызывает необходимость приглушения аккомпанемента. Это достигается легким, поверхностным нажимом кнопок или неполным выдерживанием длительности нот.

Применение того или другого способа определяется характером произведения. Укорачивание длительностей в аккомпанементе чаще всего применяется в пьесах подвижного характера.

В числе обязательных требований к начинающим музыкантам всегда остается ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Без их соблюдения нет полноценного звучания музыкальных произведений. С первых шагов в музыкальной исполнительской деятельности необходимо развивать умение слышать себя, свои обе руки, всю музыкальную палитру, а также быстро реагировать на возникающие изменения: баланс, динамику, темп.

Выбор темпа, фразировки, динамики, штрихов, артикуляции, а также приема ведения меха, аппликатуры, регистра и т.д. – все это определяется характером музыкальных произведений. И все это также зависит от особенностей, возрастных возможностей учащегося. И во всем этом предполагается руководящая роль педагога.

Уже в самом начале работы над произведением надо стараться запомнить его наизусть, чтобы исполнением руководили слуховые представления. Можно заглядывать в нотный текст для того, чтобы уточнить и проверить текст. Игра только по нотам снижает слуховую активность и притупляет музыкальную память. Для быстрого запоминания пьесы необходимо понять и уяснить ее строение: количество частей, их сходство и различие, последовательность расположения, а также характер движения мелодии и аккомпанемента.

Важнейшую часть работы составляет определение характера произведения и поиски выразительных средств. С этой целью следует чаще отвлекаться от техники игры и вслушиваться в саму музыку. Только поняв, что нужно выразить, можно начать работу над исполнительскими средствами – нюансами, штрихами и т.д.

Большое значение имеет выявление смысловых отрезков, опорных звуков, кульминаций и их динамического соотношения.

Очень полезна мысленная проработка пьесы – то есть мысленное воспроизведение знакомого звучания (на память или глядя в нотный текст). Это способствует более быстрому и глубокому изучению и запоминанию произведения, помогает ощутить характер музыки.

Одно мысленное проигрывание может быть важнее двух-трех проигрываний на инструменте. Но данный вид работы требует знания клавиатуры и умения представлять игровые действия пальцев.

Нередко можно наблюдать, как исполнение почти выученного произведения раз от разу становится хуже. Причиной тому – заигранность, к которой приводит многократное бессцельное повторение и проигрывание музыкального произведения. Чаще всего заигрываются произведения, исполняемые в быстром темпе. Чтобы избежать этого, рекомендуется время от времени возвращаться к игре в медленном темпе, желательно по нотам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Баян и баянисты. Выпуск 2.*
- 2. Завьялов Г. Баян и вопросы педагогики.*
- 3. Липс Ф. Искусство игры на баяне.*
- 4. Мирек А. Основы постановки аккордеонистов.*

*Камалова Ризия Замилевна,
преподаватель фортепиано,
МБОУ ДОД «ДМШ № 30»,
г. Казань, Республика Татарстан*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В МЛАДШИХ КЛАССАХ

В настоящее время во всех программах для ДМШ и ДШИ значительное внимание уделяется вопросам развития творческих способностей учащихся. Это подбор по слуху знакомых мелодий, их гармонизация, подбор аккомпанемента, импровизация и сочинение. На теоретических групповых занятиях (ритмика, сольфеджио, слушание музыки) некоторым формам работы по развитию творческих навыков уделяется определённое время. Во многих школах вводится специальный предмет «импровизация».

Однако, это проблема не решена окончательно. Не секрет, что многие выпускники музыкальных школ не обладают такими навыками в достаточной степени. Порою даже подбор простого аккомпанемента вызывает у учащихся определённые трудности. В чём же причины? Имеется ряд объективных причин. Так, педагоги по специальности, скованные программными требованиями, практически не занимаются эти на уроках. А ведь качество индивидуальных занятий ничто не может заменить! Ибо на групповых уроках учащиеся получают лишь самые общие сведения по подбору на слух, а до импровизации, как правило, дело совсем не доходит. Если же говорить об уроках импровизации, то эти занятия являются как бы факультативными, и их посещают лишь желающие и, как правило, более способные дети.

В качестве субъективных причин можно отметить следующие. Пе-

дагоги, ведущие специальность, считают, что они не должны этим заниматься (а может – не умеют?!) Но наиболее эффективным представляется путь, когда специальность и импровизация ведутся одним педагогом. Особенно это важно на самом начальном этапе обучения. Было бы ошибкой считать, что детям в начальный период обучения ещё не доступны такие формы работы, как подбор аккомпанемента, освоение всех интервалов и аккордов, определение их на слух и т.д. Чем раньше, тем лучше! Ибо только в раннем возрасте дети активно и непосредственно проявляют свои познавательные интересы и способность быстро и прочно усваивать новый и, казалось бы, сложный материал¹. Поэтому стремление детей подбирать и играть по слуху необходимо постоянно поддерживать и умело направлять. Что касается таких детей, которые не проявляют таких склонностей, то их надо пробудить, раскатать, научить! Ибо все дети – талантливы! Только не надо упустить время. То, что дети получают на самых первых годах обучения, будет являться фундаментом для последующего развития их творческого потенциала.

В целях воспитания творчески активной личности, способной раскрыть свой потенциал и в перспективе самостоятельно реализовывать в дальнейшем полученные знания, необходимо решить следующие задачи:

– объединить различные виды учебной деятельности в единый педагогический процесс. Необходимо ликвидировать существующий неоправданный разрыв между такими предметами, как специальность и теоретические дисциплины, приводящий к снижению качества подготовки и становлению начинающего музыканта;

– искать новые формы и методы, позволяющие не только всесторонне развивать способности учащихся, но и приобщать их к живой музыке, активизируя процесс познания.

Данная разработка явилась результатом работы автора в этом направлении. Работая с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, которые имели самый разный уровень способностей, сложилась определённая система работы по развитию их творческих навыков. В данной разработке представлены задания-требования, направленные на развитие и активизацию самостоятельного творческого мышления учащихся.

Предлагаемые задания рассчитаны в основном на работу в классе, т.е. полное усвоение материала проводится под руководством педагога, что особенно важно в работе с детьми младшего школьного возраста. В основу заданий положен дидактический принцип последовательности и систематичности. Подбор музыкального материала должен осуществляться с учётом строгой систематизации и методически обоснованной последовательностью возрастания трудности. Каждый термин, понятие должны быть прочно усвоены на уроке, а затем закреплены на практике.

Как правило, творческие задания должны завершать каждый урок. Очень важно, чтобы ребёнок с урока ушёл с чувством радости и восхищения от своих звуковых экспериментов.

Все предложенные задания подразделяются на 2 больших раздела:

– подбор и игра по слуху

¹ Проблема интенсивного и ускоренного развития детей в раннем возрасте подробно обоснована и изложена в книге С. Лупан «Поверь в своё дитя» (система Судзуки-Мартено)

– сочинение и импровизация.

При этом следует иметь в виду, что все задания должны сопровождаться знаниями в области теории. Причём все теоретические понятия и правила должны даваться в образной, игровой форме и опираться на творческую фантазию ребёнка.

Следует также отметить, что при выборе объёма и характера заданий необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка. Не смотря на то, что творческие задания распределены по годам обучения, каждый педагог должен определять и уровень, и последовательность, и объём изучаемого материала в зависимости от способностей, от степени одарённости каждого ученика. Т.о. предлагаемые задания очень гибкие и предусматривают избирательный подход. Главное требование – целесообразность прохождения на данном этапе обучения в данный момент.

В разработке представлены и обозначены лишь самые главные направления работы по развитию творческих навыков учащихся. В рамках данной разработки невозможно пошагово описать весь процесс, привести подробные методы и приёмы работы с детьми. Думается, каждый педагог, исходя из своего личного опыта, выберет наиболее оптимальные формы и пути при выработке своей системы творческого развития своих воспитанников.

1 КЛАСС

(подготовительное отделение)

1. Знакомство в игровой форме с такими понятиями как регистр, динамика, длительности нот, штрихи, знаки альтерации². Игры-задания на подбор атональных звуковых картин на заданные тексты. Например:

Тра-та-та, тра-та-та -

Барабаню я с утра.

Пароход гудит, дымит.

Океан штормит, шумит.

Кап-кап-кап – дождь стучит.

Ты меня не замочи.

Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный? и т.д.

2. Сочинение на заданную картинку («Юла», «Ёжик», «Марш гусят» и т.д.)

3. Сочинение музыкальных портретов («Моя мама», «Мой щенок», «Птичка» и т.д.) Эти сочинения могут быть как тональными, так и атональными.

4. Подбор по слуху простейших песенных попевок и игра их от разных звуков. Нотная их запись.

5. Знакомство со всеми интервалами (постепенное). Желательно при этом использовать игровые формы обучения. Интервалы изучаются в комплексе: с осознанием на слух и игрой на инструменте. Целесообразно проводить знакомство с интервалами в форме игры в музыкальный зоопарк. Для каждого интервала используются короткие, запоминающиеся песенки, мелодии которых строятся по звукам каждого конкретного интервала. Например:

² Можно использовать красочные иллюстрации-таблички с поэтическими текстами для ознакомления и закрепления изучаемого материала.

Чистая прима (ч1)	комарик	«Комар летит, комар пищит»
Большая секунда (б2)	большая лягушка	«Ква-ква, ква-ква, пообедаем нам пора»
Малая секунда (м2)	маленькая лягушка	«Ква-ква, ква-ква, надоела мошкара»
Большая терция (б3)	большая кукушка	«Я лечу, куда хочу»
Малая терция (м3)	маленькая кукушка	«Мама, мама, где же ты, мама, поскорей вернись»
Чистая кварта (ч4)	петушок	«Вставай, вставай, работу начинай»
Чистая квинта (ч5)	ослик	«Ослик квинта – очень мал, очень сильно он устал: он всю ночь совсем не спал, он мешки с мукой таскал»
Большая секста (б6)	медведица	«Ба-ю, ба-ю, мишеньку качаю»
Малая секста (м6)	медвежонок	«Не хочу я спать, я хочу играть, шишки собирать, в небо их кидать»
Большая септима (б7)	слониха	«Серый слон, сильный слон, он жирафу шлёт поклон»
Малая септима (м7)	слонёнок	«Маленький слоник, вертит ушами, любит он маму, от мамы – ни шагу»
Чистая октава (ч8)	жираф	«Жираф большой, идёт домой»

Обязательно необходимо знакомить учащихся со звучанием тритонов. При этом даётся образная характеристика («Курица заболела», «Ведьма» и др.)

6. Игра всех интервалов от звуков. Потом цепочкой, когда один из звуков остаётся на месте. Например:

вариант №1 – нижний звук остаётся на месте: б2-б3; б3-б2-б3; ч5-ч4-ч5 и т.д.

вариант №2 – верхний звук остаётся на месте: б2-б3-б2; ч5-м6-ч5 и т.д.

При этом звучание этих интервалов воспринимается на слух как соединение основных функций лада: D-T; T-S-T; S-T и т.д. В данном случае звук, от которого играют эти цепочки интервалов будет выполнять роль временной тоники.

7. Использование цепочек интервалов для гармонизации простейших изученных песенок.

8. Досочинение до тоники небольших мелодических построений с определёнными заданиями (в виде музыкальных задачек)

9. Сочинение мелодий на заданный ритм, на бас *ostinato*, второго голоса к мелодии (на знание пройденных интервалов).

При сочинении своих пьес ученик должен уметь представлять форму произведения. Поэтому педагогу необходимо дать ученику первоначаль-

ные сведения о структуре простейшей формы – периода (что, как правило, период имеет квадратную структуру, состоит из 4-х или 8-и тактов. Имеет два построения, первое из которых пишется в форме вопроса, т.е. заканчивается на неустое, а второе – ответ и заканчивается на тонике).

Также в процессе сочинений педагог должен знакомить учащегося с такими понятиями, как фраза, предложение, период, секвенция, фразы повторного строения и т.д.

2 КЛАСС

Второй год обучения предусматривает закрепление ранее пройденного материала. На основе приобретённых умений и навыков строится работа следующего этапа.

Подбор по слуху более сложных песенных попевок и мелодий, подбор к ним аккомпанемента в виде баса по основным функциям. Для этого педагог должен ознакомить ученика с главными ступенями лада (Т-S-D).

параллельно продолжается работа по подбору аккомпанемента с использованием пройденных интервалов. Добавляются новые цепочки: м7 (от V ступени) – б(м)3 (на I ступени).

Отдельно играют цепочки аккордов. На начальном этапе обучения целесообразно дать цветовое определение каждому соединению аккордов:

Т53 – S64 – Т53 («жёлтые аккорды»)

Т53 – D6 – Т53 («красные аккорды»)

С более продвинутыми учениками можно при подборе аккомпанемента использовать эти аккорды. Целесообразно поиграть от всех клавиш мажорные и минорные трезвучия, объясняя, что окраска аккорда зависит от изменения высоты среднего звука. Тем ученикам, которые очень хорошо освоили интервалы, можно объяснить интервальное строение мажорных и минорных аккордов. Для более осознанного восприятия мажорного и минорного ладов продолжить работу над сочинением мелодий на определённый текст с контрастным содержанием:

Мячик весело скакал,
Да в траве густой застрял.
На морозе девочка песенку запела,
Горлышко у девочки сразу заболело.
Зайка прыгал и скакал
И морковку потерял.
Потихонечку пошёл
И опять её нашёл.
Бабка-ёжка, костяная ножка,
С печки упала, ножку сломала и т.д.

Также продолжается работа над осознанием звучания увеличенного и уменьшённого трезвучий. Все образные обозначения необходимо давать совместно с обсуждением учащихся и ориентироваться на их фантазию (например: уменьшённое трезвучие – «Баба-яга» или «Ведьма», увеличенное трезвучие – «Сказочный цветок» или «Кролик удивляется» и др.)

Все аккорды усваиваются с попевками, которые поются по звукам аккордов (септаккорды с разрешением):

Мажорное трезвучие	Гномик улыбается	«Весело»
Минорное трезвучие	Гномик грустит	«Грустно мне»
Увеличенное трезвучие	Сказочный цветок	«Распустился цветок, чудный, алый огонёк»
Уменьшённое трезвучие	Баба-яга	«В ступу сяду – улечу. Запугать я всех хочу»
Малый мажорный септаккорд	Корабль	«Прокати нас капитан, мы объездим много стран»
Малый минорный септаккорд	Солнышко	«Солнышко встаёт с утра, просыпайся, детвора»

Игра от всех клавиш кадансового оборота (можно дать образные названия, типа «приседания», «поклоны» и т.д.): – до 1 -соль – дом.о.

Сочинение и импровизация.

Досочинение к мелодии второго предложения.

Продолжение работы по подбору второго голоса. Знакомство с подголосочной полифонией. Объяснить ученикам, что там, где идёт интенсивное движение мелодии, следует ограничиться выдержанными звуками и наоборот.

Сочинение пьес на бас *ostinato*.

Знакомство с формами вариаций и рондо.

Сочинение вариаций на заданную тему (вариации ритмические и мелодические). Сочинение к рондо двух контрастных эпизодов или наоборот темы рефрена.

Сочинение и импровизация небольших пьес-этюдов с использованием всего пройденного материала.

3 КЛАСС

Подбор по слуху более сложных по ритму песенных мелодий (с использованием отклонений) и аккомпанемента к ним. Использование аккордов всех ступеней лада.

Усложнение аккомпанемента по фактуре: «альбертиевые басы», разложенные, арпеджированные аккорды.

Для более продвинутых учеников целесообразно мелодию подобранной песни исполнять вокально, а аккомпанемент двумя руками: левая рука играет бас, а правая – разложенные аккорды. Выбор фактуры сопровождения должен быть тесно связан с характером и стилем вокального материала.

Игра более сложных аккордовых цепочек, включая D7:

T53 – D64 – T6

S53 – T64 – S6

T64 -D7– T53 и т.д.

Сочинение и импровизация.

Продолжение работы над материалом второго класса.

Сочинение небольших пьес (этюдов) с использованием всех пройденных интервалов с обращениями: «сжатие» и «расширение» (образные названия «Парашютисты», «Утро», «Вечер в саду» и т.д.)

Сочинение пьес на использование одноименных ладов на заданный текст. Например:

Баю, баю, ночь настала,
надо спать, надо спать...
Ты проснёшься, и начнёшься
День опять, день опять.
Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
– Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч!

Знакомство с танцевальными жанрами. Сочинение танцевальной сюиты или вариаций на заданную тему с использованием ритмических и фактурных особенностей танцев: вальс, менуэт, полька (для более продвинутых учеников – мазурка, полонез). В конце учебного года их всех танцев можно составить танцевальную сюиту с единым тематическим зерном.

Досочинение. Как один из вариантов – досочинение с определёнными требованиями в виде музыкальных задачек.

*Кузнецова Наталья Владимировна,
учитель-дефектолог,
ГКОУ СО «Первоуральский детский дом № 1»,
г. Первоуральск, Свердловская область*

ПРИМЕНЕНИЕ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО МЕТОДА «СКАЗКОТЕРАПИЯ» НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА

В настоящее время модернизация российского образования предусматривает комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с ФГОС. Изменения касаются вопросов организации образовательной деятельности, технологий и содержания воспитательно-образовательного процесса.

Одним из эффективных средств в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, является использование сказки, которая оказывает значительное коррекционное влияние, комплексно воздействуя на детей.

Использование сказок берет свое начало еще из глубины веков. Сказки являлись своеобразным инструментом обучения и целительства, средством народной психотерапии задолго до того, как психотерапия получила официальный статус. Сегодня можно говорить о методе сказкотерапии, который использует сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания и взаимодействия с окружающим миром. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева говорит, что сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем; процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни; процесс переноса сказочных смыслов в реальность; процесс активизации ресурсов, потенциала личности [3].

Мифы и сказки в психологическом, глубинном аспекте исследовали К.-Г.Юнг, М.-Л. Фон Франц, Б.Беттельхейм, В.Пропп и др. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные

психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева и др.

В последние годы М. Эриксон, Н. Пезешкиан и Б. Беттельхейм стали применять сказки и притчи в качестве психотерапевтического вмешательства во внутреннюю картину мира человека для преодоления у него всякой односторонности в сознании. Так, Н.Пезешкиан рассматривает притчи и поговорки как примеры живой образности речи, способствующей разрешению внутриспсихических конфликтов и снятию эмоционального напряжения, изменению жизненной позиции и поведения человека [5, 7].

С 2010-2011 учебного года в нашем образовательном учреждении учителем-дефектологом применяется сказкотерапия как один из методов коррекционной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

За основу в коррекционной работе по развитию связной речи взяты:

1). Авторские сказки Ирины Владимировны Стишенок – психолога, консультанта Центра социального обслуживания населения города Гомеля [5].

2). Игры-беседы и этические сказки Елены Алексеевны Алябьевой – преподавателя практической психологии Рязанского педколледжа [1].

3). Авторские сказки Людмилы Дмитриевны Коротковой, изданные в 1997-2001 годах в городе Орехово-Зуево [4].

4). Сказочные тренинги Елены Владимировны Белинской – педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения города Минска, члена Российского сообщества сказкотерапевтов [2].

Вашему вниманию предлагается конспект итогового группового коррекционного занятия по развитию связной речи с использованием психотерапевтического метода «сказкотерапия».

Тема: Сказка «Человек» [5, 59-60].

Цель: Связь дефектологии, музыки и изобразительного искусства. Разнообразие методов и форм на занятии, направленных на коррекцию связной речи, фонематического и музыкального слуха и развитие высших психических функций.

Коррекционно-образовательные задачи коррекционного занятия:

1. Познакомить с новым произведением и проанализировать его.

2. Совершенствовать грамматический строй речи.

3. Учиться составлять и отвечать на вопросы полным ответом, используя сложные предложения.

4. Учиться образовывать слова из данных вразброс слогов.

5. Уметь пользоваться и находить нужное слово в словаре.

Коррекционно-развивающие задачи коррекционного занятия:

1. Научить произвольно расслаблять мышцы, эмоционально успокаиваться.

2. Автоматизировать поставленные звуки в связной речи.

3. Активизировать словарь.

4. Развивать мелкую и общую моторику, слуховую и зрительную память, зрительное восприятие и произвольное внимание, диалогическую речь, координации слова с движением, творческие способности.

Коррекционно-воспитательные задачи коррекционного занятия:

1. Создать условия для формирования сотрудничества в группе и коллективе, ощущения радости за себя и за других, стремление идти по жизни «дорогой добра».

2. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

1. Звонок (колокольчик): «Прозвенел и смолк звонок. Начинается урок».

2. Приветствие.

II. Сеанс релаксации.

1. Педагог: «Примем позу покоя. А это значит: сядем ближе к краю стула, обопремся о спинку стула, руки свободно положим на колени, ноги слегка расставим, глазки закроем».

2. Сеанс релаксации «Волшебный сон» (под музыку Ц.И. Кюи «Лунным блеском озаренная» из серии «Волшебные голоса природы» – Малыш и сладкие сны):

«Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Напряженье улетело, и расслаблено все тело.

Будто мы лежим на травке... На зеленой мягкой травке...

Греет солнышко сейчас, руки теплые у нас.

Жарче солнышко пригрело – и ногам тепло, и телу.

Дышится легко, вольно, глубоко.

Знайте, девочки и мальчики, отдыхают наши пальчики...

Хорошо нам отдыхать, но уже пора вставать!

Потянуться, улыбнуться, всем открыть глаза. Проснуться!»

3. Формула готовности (дети произносят вместе):

«Веселы, бодры мы снова и к занятию готовы!»

4. Педагог: «А что мы будем делать на занятии?»

Формула правильной речи (дети произносят вместе):

«Мы будем разговаривать и будем выговаривать

Все правильно и внятно, чтоб было всем понятно!»

III. Повторение пройденного.

– А что мы делаем на занятиях по развитию связной речи? (Ответы детей.)

– Какой метод используется для работы со сказками? (Сказкотерапия.)

– Из каких двух слов получилось сложное слово «сказкотерапия»?

– Что такое «сказка»? (Домашнее задание – работа со словарем русского языка С.И.Ожегова.)

– Что такое «терапия»? (Домашнее задание – работа со словарем русского языка С.И.Ожегова.)

– Кто автор сказок? (Стишенок Ирина Владимировна.)

IV. Сообщение темы.

1. Цель занятия.

2. Упражнение «Образуй слово из данных взброс слогов» (ло, век, че).

3. Чтение «полученного» названия сказки на доске («Человек»).

4. Чтение сказки [5, 59-60].

«Жил-был Человек. Он рос, ел, пил, ходил и говорил. Как все. У него были работа, дом, семья. Как у всех.

Временами он отдыхал: смотрел телевизор, ходил в гости, посещал общественные мероприятия и развлекался. В общем, как все. Временами ему бывало грустно, временами он раздражался, но это, конечно, проходило, и он снова продолжал жить привычной жизнью: работа – дом – работа – дом – работа – дом... Как все.

Но однажды человек остановился, поднял глаза и увидел небо. Он присмотрелся и заметил, что оно меняется каждую минуту, никогда не бывая одинаковым. Человек прислушался и услышал пение птиц. Как красиво они пеют! Он посмотрел по сторонам и заметил необыкновенное богатство красок, которое дарили миру цветы и деревья. Рядом играли и смеялись дети. Их звонкие голоса как будто говорили: мы умеем жить!

И человек сделал то, чего не делал никогда. Он взял лист бумаги и запечатлел свои чувства, рожденные внезапно.

Так на Земле появился еще один Творец».

5. Словарная работа: «чувства», «творец».

6. Анализ сказки.

Вопросы для анализа сказки (на доске):

1). О чем эта сказка?

2). Как жил человек очень долгое время?

3). Какие события изменили его?

4). Опишите словами чувства, которые изобразил человек на листе бумаги.

V. Пальчиковая гимнастика (в стихах).

VI. Рисуем чувства красками (под музыку Петра Чайковского «Песнь жаворонка» из серии «Волшебные голоса природы» – Малыш и птички).

VII. Ответы детей на вопрос: Какое чувство ты выразил на бумаге?

VIII. Игра «Аплодисменты по кругу» (выход по одному к доске и вывешивание рисунков на подготовленный формат – коллективная работа «Рисуем чувства»).

IX. Заключение.

1. Подведение итогов.

2. Чтение притчи [5, 138].

Часть 1. Я иду по дороге. Впереди яма. Я не вижу ее и падаю. Это не моя яма, но я нахожусь в ней долго и, наконец, выбираюсь.

Часть 2. Я иду по дороге. Впереди яма. Я вновь падаю в нее. Это не моя яма, но я нахожусь в ней долго и, наконец, выбираюсь.

Часть 3. Я иду по дороге. Впереди яма. Я снова падаю в нее. Это моя яма. Я выбираюсь из нее достаточно быстро.

Часть 4. Я иду по дороге. Впереди яма. Это моя яма. Я обхожу ее.

Часть 5. Я иду по другой дороге.

3. Звонок (колокольчик): «Вот и прозвенел звонок, значит, кончился урок.

Желаю вам найти свою дорогу, идти по ней и получать радость от самореализации, творчества и общения с другими».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева, Е.А. *Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольно-*

го возраста: *Методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений (Текст) / Е.А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.*

2 *Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников (Текст) / Е.В. Белинская. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.*

3 *Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии (Текст) / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2000.*

4 *Короткова, Л.Д. Сказкотерапия в школе. Методические рекомендации (Текст) / Л.Д. Короткова. – М.: ЦГЛ, 2006. – 144 с.*

5 *Стищенко, И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост (Текст) / И.В. Стищенко. – СПб.: Речь, 2006. – 144 с.*

Кулешова Марина Николаевна,

преподаватель,

ГБПОУ Техникум сервиса и туризма № 29,

г. Москва

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. КРУЖОК «ДЕКУПАЖ»

Программа дополнительного образования по декоративно-прикладному искусству «Декупаж» способствует расширению и углублению знаний и умений обучающихся, получаемых на занятиях.

Содержание курса дает возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные работы.

Основная цель курса – формирование знаний, выработка умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства – декупажа, приобщение обучающихся к творческой деятельности.

Задачи курса:

– познакомить с техниками Декупажа,

– привить интерес к декоративно-прикладному искусству,

– развивать познавательный интерес, творческую инициативу;

– воспитать у обучающихся внимательность и аккуратность;

– воспитать умение работать коллективно.

– научить применять полученные знания в дальнейшей практической жизни.

В данной программе представлено несколько основных техник по декупажу, достаточно простых в исполнении и в тоже время весьма эффективных. Их разнообразие позволит каждому обучающемуся выбрать любые техники и способы изготовления изделий. Возможны изменения используемых техник по декупажу, объектов труда с учетом пожеланий обучающихся, материально-технической базы кабинета.

Программа курса для обучающихся рассчитана на 72 часа.

Главной задачей воспитания подрастающего поколения является развитие творческих способностей, самостоятельности, трудовых навыков. Особое значение в решении этой проблемы приобретает ознакомление обучающихся с различными видами народного декоративно-прикладного искусства, приобщение учащихся к основам рукоделия, среди которых вышивка занимает важное место.

Идея дополнительной образовательной программы – это раскры-

тие и развитие творческих возможностей обучающихся при работе в технике декупаж, формирование умений передачи в изделиях формы, цвета, фактуры композиций.

Цель данной программы – получение учащимися дополнительного образования культурологической направленности по работе в технике декупаж и другими материалами.

Целью обучения по дополнительной образовательной программе является ознакомление обучающихся с видами работ в технике декупаж, освоение техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием; обучение способам выполнения декупажа, обучения составления и приемов выполнения композиций, изготовление изделий с применением декупажа.

Задачи обучения:

Образовательные:

1. Расширять и углублять знания обучающихся о декоративно-прикладном искусстве, дать представление о цветовом сочетании и пропорциях, технологии подготовки материалов к работе.

2. Познакомить с основными инструментами, оборудованием для декупажа.

3. Познакомить с техникой безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами.

4. Научить выполнению работ в технике декупаж.

5. Дать представление о технологии выполнения изделий в технике декупаж.

Развивающие:

1. Развивать умение творчески подходить к созданию сюжетов, создавая собственные изделия.

2. Развивать композиционные умения по созданию декоративных изделий.

3. Развивать художественный вкус обучающихся.

Воспитательные:

1. Формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.

2. Формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Обучающиеся должны знать:

1. правила безопасности при работе с различными материалами и оборудованием;

2. технологию подготовки материалов к работе, их свойства, правила хранения;

3. название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами;

4. правила выполнения работ в технике декупаж;

5. основные способы и приемы выполнения работ в технике декупаж;

6. требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия;

Обучающиеся должны уметь:

1. работать с различными материалами в технике декупаж, создавать из них композиции, оформлять работы;
2. придумать изображение и перенести его на декоративное панно;
3. изготовить поделки с использованием элементов и техник декупажа;
4. помочь товарищу практическим советом, показом приема и способов выполнения декупажа.

Новизна данной программы заключается в том, что она впервые разработана для обучающихся в соответствии с требованиями учебной программы. Программа основана на постепенном и последовательном прохождении всех стадий обучения.

Уровень усвоения содержания образования – творческий, предполагает поиск обучающимися действий, ведущих к достижению поставленной цели, а также умение поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения. Основной способ подачи содержания – комплексный. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе в технике декупаж.

В зависимости от уровня подготовки, способностей обучающихся используются следующие уровни действий:

на начальном этапе – репродуктивный;

по мере усвоения программы – самостоятельное воспроизведение образца;

на более поздних этапах – продуктивно-творческий.

По степени включенности обучающихся в образовательный процесс данная комплексная программа – репродуктивно-творческая.

По мере накопления знаний и умений обучающиеся создают творческие работы по собственному замыслу, самостоятельно выбирая материал, способы и техники декупажа, прогнозируя результат.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей обучающихся, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность – все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что объем социального заказа на обучение детей гимнастикой резко увеличился и продолжает увеличиваться. Сегодня гимнастика играет отнюдь не второстепенную роль в физическом развитии современных детей. Простота, доступность и при этом высокая эффективность упражнений делают гимнастику основным средством физического воспитания детей. Многообразие гимнастических упражнений позволяет наиболее успешно решать задачи начального физического воспитания, когда закладывается основа для развития двигательных способностей и всех систем организма детей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней предусмотрены разделы овладения техникой прикладного искусства – декупаж.

Уровень усвоения содержания образования – творческий, предполагает поиск обучающимися действий, ведущих к достижению поставленной цели, а также умение поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения.

Возраст. Группы первого года обучения набираются без предварительной подготовки.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на один год обучения. Первый год обучения (этап начальной подготовки) даёт обучающимся базовые умения и знания.

Формы занятий.

Формы проведения занятий разнообразны:

- фронтальная (работа со всеми одновременно);
- групповая (разделение студентов на группы для выполнения определённой работы);
- индивидуальная форма занятий (студенту даётся самостоятельное задание с учётом его возможностей).

ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ.

По мере накопления знаний и умений обучающиеся создают творческие работы по собственному замыслу, самостоятельно выбирая материал, способы и техники декупажа, прогнозируя результат.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:

Основными критериями оценки результатов работы и подготовленности обучающихся являются регулярность в посещении занятий, рост подготовленности занимающихся, своевременное выполнение заданий, достижение положительных результатов в работе, позитивные отзывы родителей о процессе обучения, создание коллектива единомышленников среди занимающихся.

Критериями оценки достижений обучающегося являются творческие работы по собственному замыслу, которые выставляются на выставочных площадках и конкурсах района и города Москвы.

Методическое обеспечение программы

Сознательность и активность обучающихся могут быть достигнуты только в том случае, если они будут видеть перспективу своего совершенствования и понимать какими путями и средствами можно достигнуть поставленной цели.

Чем обширнее и прочнее знания, тем выше сознательность обучающихся. В данной программе перед педагогом ставится задача вооружить обучающихся необходимыми знаниями в области техники «Декупаж», теоретическими сведениями и практическими навыками. Сознательность и активность обучающихся в значительной мере зависит от их заинтересованности. Чтобы заинтересовать обучающихся, необходимо доступно и ярко объяснить цель и значение каждого занятия, каждого приема и упражнения. Для повышения сознательности и активности занимающихся широко используются самостоятельные задания.

Принцип доступности требует так вести обучение, чтобы изучаемый материал был доступен данному составу обучающихся. Доступными должны быть показ, объяснение, сложность техники. Преподаватель должен учитывать опыт обучающихся, усвоение ранее приобретённых зна-

ний и навыков, а также состояние их здоровья.

Перед обучающимися не следует ставить задачу овладения одновременно многими трудными приемами и упражнениями. В одном занятии предлагается ставить одну основную задачу и на ее решение мобилизовать все средства.

Принцип наглядности. Преподаватель должен добиться, чтобы в процессе обучения обучающихся мог получить правильное, яркое представление об изучаемых приемах и упражнениях. Зрительное восприятие создает у обучающихся наиболее верное представление. Для наглядного обучения необходимо использовать фотоснимки, схемы, рисунки, а также правильный показ приемов и упражнений, чтобы обучающиеся видели самое основное. Показ должен сопровождаться объяснениями.

Принцип прочности требует такого построения занятий, при которых изучаемый материал путем многократного повторения закрепляется и одновременно совершенствуется до такой степени, что его применение становится привычным и не требует больших усилий. Чем прочнее закреплены упражнения, тем выше техническое совершенство обучающихся.

Систематичность и последовательность – один из важнейших принципов планирования педагогического процесса. Он, прежде всего, требует регулярности занятий и преемственности в их содержании. Это значит, что учебный материал должен быть расположен в такой последовательности, которая помогает усваивать и совершенствовать знания и умения на основе предыдущего опыта. При расположении материала надо исходить из правила: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Сначала следует обучить основам техники – простейшим приемам, затем систематически их повторять. Освоив типовую структуру упражнений, нужно перейти к более сложным. Должен соблюдаться принцип последовательности и систематичности.

Методы обучения.

1. Рассказ или лекция.
2. Беседа.
3. Показ.
4. Наблюдения
5. Самостоятельная работа
6. Упражнения (тренировки) применяются для закрепления знаний и навыков.
7. Соревнования.

Создавая представление об упражнении, преподаватель должен эффективнее использовать принцип наглядности. Преподаватель должен исправить неточности и ошибки при изучении упражнения.

Для повышения профессионального мастерства педагог планирует:

- просмотр специальных видеофильмов;
- просмотр и изучение специальной литературы;
- посещение выставок и музеев прикладного творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лунато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.*

2. Астраханцева С.В. *Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие.* – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 347 с.
3. Бойко Е.А. *Декупаж. 100 лучших идей.* – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 128 с.
4. Воронова О.В. *Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.* – М.: Эксмо, 2010.
5. Вешкина О.Б. *Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом.* – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 64 с.
6. Ладонина Л. *Декупаж. Первые шаги.* – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112 с.
7. Орлова Е.А. *Декупаж.* – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 32 с.
8. *Декупаж. Красивый декор своими руками.* – Минск: Харвест, 2010. – 256 с.

Мордовская Надежда Егоровна,

преподаватель хореографии,

МБОУ ДОД «БДШИ»,

с. Булзуняхтах, Республика Саха (Якутия)

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЯ В РИТМЕ ТАНЦА

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания детей обучающегося ДМШ. и ДШИ является музыка, ритм и танец. Они обладают большой силой эмоционального воздействия.

Ритм – основа жизнедеятельности человека. Все в нашей жизни подчинено ритму, в том числе и работе нашего организма. Если какой-то орган нашего тела перестает ритмично функционировать – человек заболевает. Подобное происходит и в движении. Если у ребенка развито чувство ритма, это значит, что у него развиты слух, музыкальная память и внимание. Он быстро овладевает различными движениями, в том числе и танцевальными, а следовательно развивается.

Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движения.

Методическое пособие «Художественное движение» отражает специфику работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, раскрывает сущность метода Людмилы Николаевны Алексеевой (1890-1964), известного старейшего специалиста в области свободного танца и гармонической гимнастики.

Л.Н. Алексеева всю свою жизнь посвятила разработке и совершенствованию собственной методики преподавания гимнастики для женщин и детей. Будучи яркой личностью, обладая огромной эрудицией, она учила не только движению, но особому радостному мироощущению – ощущению – свободы, красоты, значимости в этом мире. Ее творчество оказало большое влияние на развитие искусства танца, пластики и физической культуры.

Родилась Л.Н. Алексеева 16 апреля 1890 года в Одессе. Её отец, Николай Фомич, – военный, в чине полковника, мать, Варвара Михайловна, – дочь декабриста Михаила Андреевича Бодиско, занималась педагогической деятельностью и воспитанием детей. В начале века семья поселилась в Зарайске, где Людмила Николаевна окончила гимназию золотой медалью. Там же она познакомилась с семьей Голубкиных, принимала участие в организуемых ими любительских спектаклях. А.С. Голубкина – выдающийся скульптор-оказала на Алексееву большое общественное и художественное влияние.

Именно по рекомендации Голубкиной в 1911 году Алексеева посту-

пает в «Московские классы пластики», открытые Э.И. Рабенек, по окончании которых (1913 г.) начинает свою педагогическую и режиссерскую деятельность. Одновременно участвует в ряде выступлений, как в России, так и за рубежом (Лондон, Берлин, Мюнхен, Нюрнберг, Будапешт), учится на историка – философском факультете высших женских курсов. Свое внимание Л.Н. Алексеева сосредоточила после ухода от Э.И. Рабенек, когда создала свою студию – «Студию гармонической гимнастики и танца».

Возникновение новых гимнастических систем, «Нового танца» связано с именем французского оперного певца Франсуа Дельсарта (1811–1871). В своей книге «Искусство и жест» С. Волконский писал о Дельсарте: «Его можно назвать основателем науки о телесной выразительности. Он установил связь между эмоциональным состоянием человека и телодвижением». Дельсарт занимался анализом выразительности положений тела и жестов. Его идеи породили ряд гимнастических школ, занимающихся естественным, гармоническим воспитанием человеческого тела. Он и его последователи видели основу движения в его естественной природе, стремились сочетать гимнастические упражнения с музыкой, т.е. соединить гимнастику и искусство. Дельсартские школы положили начало новой культуре движения.

Большой вклад в научное обоснование занятий гимнастикой внес Ж. Демени (1850–1917). Взамен аналитичности упражнений он ввел синтетические упражнения, где одно движение естественным образом вытекает из другого.

Не менее значительное влияние на эти школы оказало ритмическая гимнастика Жака Далькроза (1865 – 1950). Она способствовала развитию не только музыкального слуха, но и мышечного чувства ритма. В 1911 году под Дрезденом, в Хеллерау, открывается его школа. Далькроз считал, что в основе всего лежит ритм, поэтому нужно в первую очередь развивать ритмическую культуру, ритмическое чувство. В отличие от Дельсарта, у которого законы движения вытекают из выразительности самого движения, у Далькроза движения в пространстве возможны только в соответствии с развитием способности к восприятию последовательности движения во времени. Для этого необходимо, во-первых, чтобы мышцы и нервная система были приучены к воспроизведению всякого ритмического движения; во-вторых, чтобы ухо было способно правильно воспринимать музыку, дающую импульс этому движению.

Разрабатывая свою гимнастику, Далькроз натолкнулся на серьезную препятствие – сопротивление тела.... Надо было преодолеть это сопротивление, создать гимнастику для развития тела, сделать тело носителем воли, выразителем чувств человека.

Наиболее ярким представителем поисков в области новой культуры движения была Айседора Дункан (1877–1927). Ее искусство явилась своеобразным обобщением всего того, что было достигнуто предшественниками. Она хотела создать в Москве школу, где танец был бы средством художественно – физического воспитания детей. По ее убеждению, учась двигаться в согласии с мелодиями Шуберта и Моцарта, дети приобретают вкус к этой музыке и начинают понимать различие между высокой, и посредственной музыкой. Она много сделала для воплощения своей идеи в

жизнь, но реального фундамента для дальнейшего ее существования не заложила.

Л.Н. Алексеева стала одной из тех, кто продолжил творческий поиск в этой области. Алексееву, как передового человека своего времени, не могли не интересовать вопросы художественного, физического воспитания, и первый показ ее работы в этом направлении с диспутом состоялся в помещении Камерного театра в Москве в 1928 году.

В 1934 году директором Московского Дома ученых, бывшая актриса МХАТа М.Ф. Андреева, пригласила Л.Н. Алексееву на работу в Дом ученых, где она и проработала до конца своей жизни.

Деятельность Л.Н. Алексеева осуществлялась в четырех направлениях:

1. Занятия с женщинами;
2. Занятия с детьми игровой гимнастикой;
3. Работа с детьми, больными костным туберкулезом;
4. Занятия со специальной группой, где она создавала новые упражнения и этюды искусства движения.

Во-первых, подбор упражнений, гармонически развивающих детей, т.е. равномерно и соразмерно «прорабатывающих» все их тело. Отсутствие, какого-либо акцента на усиленном развитии той или иной группы мышц приводит к гармоническому развитию облика занимающегося.

Во-вторых, Алексеева всегда отмечала, что «для привлекательности внешнего облика имеет значение и стиль выполнения движений». Потому занимающихся с самых первых занятий приучают к выполнению упражнений в «естественной форме движения» и естественная форма выступает как способ выполнения движения.

В-третьих, большое внимание обращается на эмоциональную насыщенность занятий, которая достигается как особой подачей упражнений, так и методом проведения занятий.

Используя обычные упражнений общеразвивающего характера, Алексеева превращает их в законченные, органически сочетающегося с музыкой этюды различной трудности, которые сами по себе дают художественную радость и удовольствие.

Автор данных разработок Инесса Евдокимовна Кулагина – довольно известный педагог, автор научно-методических статей, руководитель студии художественного движения Дома ученых Российской Академии наук. В ее «послужном списке» участие в фестивалях и концертах памяти Айседоры Дункан, мастер-класс в Париже, участие в качестве хореографа в спектакле Театра Российской Армии, выступления на престижных сценических площадках столицы...

Что привлекает нас в данном методике?

1. Направленность на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния человека, на получение удовлетворения сегодня, сейчас. Как пишет И.Е. Кулагина, «учеников должны привлекать сами занятия как таковые, а нежелание как можно скорее изучить в совершенстве отдельные танцевальные и гимнастические движения или связки отдельных элементов». То есть акцент в данном методике делается на сам процесс, а не на быстрый результат.

2. Естественность художественной методике, направленной на воплощение музыкального образа в движении, в противовес «заученной беспомощности», достигаемой долгим тренингом.

3. Разговорно-игровые приемы, помогающие маленьким детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Работа педагогов показала, что только проникновенное вслушивание в музыкальный образ и огромное желание слиться с ним своими мыслями, чувствами, всем своим существом дает эффект художественности занятий, занятий искусством движения.

Цель работы: Попытка создать систему хореографии – упражнений и движений, на основе практического опыта 19 лет работы с детьми в ДМШ.

Задача: Раскрыть значение музыкальной грамоты и ритмики в хореографическом воспитании детей.

а) отражения характера музыки в движений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

б) выразительное значение темпа музыки (очень медленно, медленно, быстро).

в) отличие динамических оттенков музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко...)

г) ритмический рисунок (характер, темп, динамических оттенков...)

Актуальность темы: обучение детей «ритмики и танцу» – единственная форма привлечения их к прекрасному искусству музыки и танца в условиях сельской местности и это определяет актуальность темы как воспитания художественно-эстетической культуры детей.

Методы работы: все методы должны быть направлены на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния ребенка. Разговорно-игровой метод позволит естественному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивая его на эмоции движений, помогающей с координировать движения тела с музыкальным и речевым текстом.

Практическая ценность: работы заключается в том, что основные его принципы помогут молодым начинающим педагогам в их практической деятельности.

Апробация работы: Данная разработанная методика внедрена адаптирована учебном процессе в МБОУ ДОД «Булгунняхтахская детская школа искусств» в с. Булгунняхтах Хангаласского улуса Республики Саха (Якутия).

От составителя

Данная методическая разработка предназначена для преподавания Д.М.Ш. и Д.Ш.И. освоения курса «Ритм и танец» для первого года обучения, направленная на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния ребенка. Основная задача первого года обучения – дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развивать общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно – сценическим и историка – бытовым танцем.

Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение. Все это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке. Чувства ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Ритм музыки теснейшим образом связан с моторикой. Мышечной реактивностью человека, поэтому надо научить ребенка физически прочувствовать ритм. Нервная система, как и мускулатура, поддается развитию, поэтому человек, владеющей чувством ритма, будет лучше играть, петь, танцевать. Воспитывая у детей чувство ритма, мы повышаем рациональную организованность движений, их работоспособность, развиваем дыхание. Не все дети от рождения обладают хорошим чувством ритма; его надо развивать и совершенствовать. Впервые пришедших на занятия – особая забота, они приходят на уроки, как это нередко бывает физически слабые, отстающие в развитии от других детей застенчивые, робкие, болезненно самолюбивые, иногда заканчивается слезами.

Раскрепостить ребенка заставить его забыть о своей неумелости помогает создание на занятиях образных ситуаций; например персонажи (птичек, бабочек, медведя, лисы, зайчика, гномов, цветов и т.д.). Уже через полгода или год бывают, заметны изменения в детях; они раскрепощаются, у них появляются интерес к занятиям. Дети у нас разные одни схватывают быстро другие медленно.

Многое зависит и от концертмейстера, от того, как он исполнит то или иное музыкальное произведение, ибо мы придаем своему движению тот характер, который слышим в музыке. Когда дети немного освоятся, усилия педагога направляются на качество выполнения упражнения, в первую очередь на достижение слитности движения с музыкой. Музыка должна «подсказать» необходимую интонацию движения, его характер и пластику.

Практическая часть работы

1. Общеразогревающие вводные упражнения.

Цель урока – воспитывать у ребенка музыкально-двигательную культуру и координации данных упражнений.

Муз. размер, его изменение.

4/4, 2/4, 3/3.

1. И.п. -марш по кругу с левой ноги, следить чтобы дети слушали музыку, координировали движение рук и ног не опускали голову и останавливались точно с окончанием музыки.

Слова педагога:	Действия детей:
1.левой, правой, левой стоп	Идти с левой ноги 4 шага.
2.левой, левой, левой.	Топать левой ногой 4 раза.
3.правой, левой, правой стоп	Идти маршем правой ногой 4 раза.
4.правой, правой, правой.	Топать правой ногой 4 раза.
5.в сторону, к себе.	Идти маршем с левой ноги и на каждый шаг делать движения руками, руки кулаках к себе – кулаки к плечам.
6.вперед к себе, вверх к себе в стороны, вперед, вверх, и в стороны.	В стороны к плечам, вперед к плечам, вверх к плечам и т.д. Все время движение через плечи.

7. И вперед!	Стоять – руки вытянуты вперед, прижаты к голове, кулаки вниз голова, опущена, левая нога согнута в колене назад, носок натянут, колено прижато к правому колену.
--------------	--

2. Марш

Разговорно – игровой метод, способствующий скоординировать движения своего тела с музыкальным и речевым текстом и поможет развитию двигательных навыков одновременно с развитием речи.

Муз. размер, 4/4, 2/4,

Слова педагога:	Действия детей:
1. И.п.левой, правой, левой, правой ноги.	Марш по кругу с левой ноги. Марш активный, с широкиммахом рук «как на параде».
2. Присели взяли себя за щиколотки. Утки – кря, кря, кря.	Присесть на корточки взять себя за щиколотки сзади и идти в приседе, крикая.
3. На цыпочки – тише мыши, тише мыши, кот сидит на нашей крыше, старый, рыжий, толстый кот громко песенки поет.	Встать на полупальцы, руки вверх, подтянутся за руками и идти на цыпочках.
4. На пятках идти толстяками с пятки на пятку переваливаемся.	Руки в сторону пальцы растопырены, ладони вперед. Идти на пятках, ноги чуть в стороны, как «толстяка».
5. Ползут муравьи, ползем, ползем.	Встать на четвереньки и ползти.
6. И маршируем идем левой, правой.	Идти маршем, как в п. 1.
7. И группа стой.	Остановиться с окончанием музыки в и. п.

3. Легкий бег по кругу

Цель движения – развитие двигательных навыков.

Муз/ раз.4/4, 2/4.

Легкость бега достигается упругим отталкиванием от пола и свободным движением рук и останавливаются на сильной доле. Легким прыжком с одной ноги на две, как будто перепрыгивая через препятствия (камешек, лужу). Движения повторяется.

Галоп – и.п. правая нога спереди на носке, колено согнуто, руки вперед в кулаках – скакать галопом, поднимая ноги, согнутые в коленях.

Движения, органически связанные с музыкой, содействуют воспитанию эмоциональной отзывчивости ребёнка на музыку.

Скакалка

Муз. раз. 2/4, 4/4.

И. п. – в руках скакалка сзади.

Слова педагога	Действие детей
1. Вперед, Вперед, Вперед.	Перебирая ногами, продвигаться по кругу вперед – 8 раз

2. На месте с прискоккой, На месте с прискоккой.	Прыгать на месте на двух ногах с прискоккой – 8 раз.
3. Назад, Назад, Назад.	Скакалку перекинуть вперед и, перебирая ногами, продвигаться по кругу назад – 8 раз.
4. На месте с прискоккой, На месте с прискоккой.	Прыгать на месте на двух ногах с прискоккой, скакалку назад, 8 раз.

Повторить все сначала.

Маленьким детям можно делать упражнение только вперед.

4. Подтягивание головы, плеч

«Дыхание и трепет».

Это упражнения на расслабление.

Муз/ раз. 2/4, 4/4.

Слова педагога	Действие детей
Поднять мягкие руки в сторону, плавно распределяя движение по музыке	Опустить руки вниз.
Поднять руки в сторону «С трепетом» в кистях.	Опустить руки вниз.
Поднять руки через стороны вверх посмотреть на руки, подтянуться за руками	Опустить руки в сторону.
Поднять руки через стороны, вверх с «трепетом» в кистях.	Мягко через стороны опустить руки вниз.

5. Цветок

«Художественно-смысловой образ».

Муз/ раз. 3/4, 2/4, 4/4.

Самые легкие упражнения и этюды должны представлять собой и восприниматься ребенком как законченный.

Цветок растет, цветок качается, цветок увядает, дети стоят в колоннах или врассыпную.

Слова педагога	Действие детей
Цветок растет	плавно поднимают одну руку вверх следя за ней глазами, поднимают другую руку – цветок растет.
Цветок расцветает	плавно разводят поднятые руки в стороны.
Цветок качается	руки и голова легко качаются из сторон в сторону.
Цветок увядает	одна рука плавно опускается вниз, а затем другая рука опускается вниз.
Цветок завял	голова мягко падает вниз, на грудь руки висят свободно.
Музыка заканчивается.	

6. Ветер, дождь и пузыри по лужам.

На выразительное состояние, пальцев, рук, плеч и корпуса, через образ эмоционального состояния у ребенка, воспитывается музыкально – двигательная культура.

Муз раз. 4/4, 2/4.

И.п. руки вверх ладонь смотрит на ладонь, голова вверх.

Слова педагога	Действие детей
Ветер колышет одни листочки (тихий ветер).	работает только кисти, вправо вести запястья правой руки, кисти параллельны и мягкие.
Сильные ветры, ветви качаются	движение руками усиливаются, к кистям добавляются руки от плеча.
И все дерево сильнее, сильнее	к движению рук добавить наклоны корпуса вправо, влево. Сильный наклон корпуса, как ураган.
И затихает ветер	наклоны уменьшаются движение затихает.
Пошел дождь капли, капли, капли	руками изображать капли дождя. руки согнуты в локтях спереди попеременно вниз и вверх от локтя последовательно соединяя большой палец каждой руки со всеми остальными как бы сбрасывая капли.
И вниз, вниз, вниз, вниз – вверх, вверх, вверх, вверх	изображая дождь присесть на корточки и встать. Повторить несколько раз.
И пузыри по лужам вправо, вправо, вправо, вправо	в приседе прыгать вокруг себя вправо руками все время изображая дождь. Голову чуть наклонить
Влево, влево, влево, влево	прыгать в приседе влево, руками изображая дождь.

7. Колоть дрова и стирка.

Движение позволит воспринимать музыку и выразительно передавать то эмоциональное состояние, которое она у детей вызывает.

Муз/ раз. 2/4, 4/4,

И. п. – ноги врозь, руки сцепить в замок и поднять вверх над головой, как топор – колун.

Слова педагога	Действие детей
Взяли топор и колом дрова и хак, и хак	«колоть дрова» руки отпустить с силой вниз с выдохом – хак чуть сгибая колени. Колоть дрова можно любое количество раз в зависимости от состояния и подготовленности группы.
Дров накололи, воду согрели, теперь будем стирать, стираем, стираем	ноги вместе и трем руками как бы стираем и попросить запомнить.
Полоскать, полоскать	наклониться вперед колени не сгибать. Голова висит, руками движение из стороны в сторону, как бы полоскать белье.
Отжимать, отжимать	руки в кулаках и как бы отжимать белье.

Встряхнуть	руками встряхнуть, как бы встряхивая полотенце.
Теперь будем вешать; а) присели, взяли из корзины пододеяльник, б) веревка высоко – подпрыгнули и закинули его.	присели на корточки, подпрыгнули, как бы закидывая пододеяльник на веревку.
Расправили, Расправили, чтобы не было морщинок	подняться на цыпочки руки вверх. Ходить на полу пальцы, как бы расправляя белье на веревке.
Присели, взяли из корзины простыню повесили и расправили	выполнить 6 и 7
Взяли наволочку, повесили полотенце, повесили	выполнить 6 и 7 в более быстром темпе.
Майки, трусы, носки, носовых платочков, настирали целую гору	выполнить 6 и 7 в очень быстром темпе.
Берем и вешаем, берем и вешаем.	

8. Дыхание на «АХ, ОХ, УХ, ЭХ»

Движение на расслабление, где речь, движения и музыкальная интонация взаимно дополняют друг, друга.

Муз/раз 2/4, 4/4.

Устали после стирки и надо отдохнуть.

Слова педагога	Действие детей
1. Ах!	Поднять вверх правую руку, потянуться за ней и уронить выдыхая – Ах!.
2. Ох!	Поднять левую руку и уронить – Ох!...
3. Ух!	Поднять согнутую правую ногу и уронить – Ух!
4. Эх!	Левую ногу – Эх!
5. И ых!	Поднять мягко две руки вверх и повалиться на пол.

9. Закрывать книжку и раскрыть

Свободное движение плеч и лопатки.

Муз/раз. 4/4, 3/4, 2/4.

Упражнения для плеча и лопатки.

Слова педагога	Действие детей
И. п. – о. с. Плечи вперед	«Закрывать книжку»
Плечи отвести назад	«Раскрыть книжку».
Повторить несколько раз	

10. Медведи в клетке

Цель – вызвать эмоциональную отзывчивость.

Муз/ раз. 4/4, 2/4

И.п. – Полуоборот направо, встать на колени, натянуть носки, сесть на пятки ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуться «Мокрые носы».

Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес. Можно предварительно их как бы «закрыть на ключ», Клинок, Клян. Ключок.

Слова педагога	Действие детей
1. Правой вперед, левой вперед правую руку по полу, потом левую.	Не поднимая головы, вытянуть
2. К себе, к себе...	По очереди вернуть руки в и. п.
3. В сторону, в сторону...	Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую потом левую.
4. К себе, к себе.	По очереди вернуть руки в исходное положение
	П.п. 1 – 4 повторить еще раз.
5. Правую руку вперед, левую ногу назад, потянуться	Опираясь на прямую левую руку, подняться с пяток, Потянуться правой рукой вперед.левой прямой ногой назад (пытаясь раздвинуть прутья клетки).
6. Сесть на пятки...	Вернуться в исходное положение.
7. Левую руку вперед, правую ногу назад, потянуться!	Выполнить п.5.
8. Ничего не получилось!	Вернуться в исходное положение.
9 Уткнуться носы в тыльные стороны ладоней и печально завывать!	

В этом упражнении можно предварительно почить отдельно руки, сидя на пятках: руки согнуты в локтях перед собой, ладони вперед.

11. Упражнения для ног. Гусеница

Изображение гусеницы – способствует развитию ног, корпуса и рук.
Муз/ раз. 2/4, 4/4.

И.п. – руки вверх. Потянуться вверх от пяток, наклон в поднос, потянуться, поставить руки на пол у ног, колени прямые.

Слова педагога	Действие детей
1. Руки, Руки, Голова...	Идти руками вперед, ноги на месте и выйти на упор спина прямая, живот на пол не класть, голова прямо.
2. Ноги, Ноги, Нос в колени.	Идти прямыми ногами вперед. Руки на месте.

П.п. 1 и 2 повторить еще раза.

12. Мягкая нога

Движение на развитие корпуса и устойчивости ноги.

Муз/ раз. 2/4, 4/4.

И.п. – руки в стороны, ладони вверх, и в каждой ладони «стоит по стакану с водой». Голову держать прямо, на голове тоже «стакан с водой», левая нога сзади на носке.

Слова педагога	Действие детей
Вперед, Назад, Вперед, Назад...	Мах мягкой ногой от бедра вперед и назад, корпус на месте, не качается, стараться «не расплескать воду» не падать, ногу повыше.
Поменяли ногу	
Правую ногу назад на носок, Вперед, Назад, Вперед, Назад.	Повторить все с правой ноги.

13. Подскоки

Цель – развитие координации движений ног и легкости прыжка.

Муз/раз. 2/4, 4/4.

И.п. – руки в кулаках, согнуты в локтях и прижаты к телу. Помогаем себе руками.

Слова педагога	Действие детей
Вперед, Назад, и Влево, Вправо, Вперед, Назад, и Влево, Вправо...	Прыгать с прискочкой. Следить, чтобы при прыжке ноги были вместе, носки натянуты
Вперед, Вперед, Вперед...	Прыгать вперед без прискочки 8 раз.
Назад, Назад, Назад...	Прыгать назад без прискочки 7 раз.
И вокруг себя поворот.	В прыжке сделать поворот на 360.

Это упражнение можно исполнить по кругу, тогда слова звучат так:

Вперед, назад, В круг, из Круга...

14. Кукла

Упражнение для эмоции и эмоционального восприятия, которое дает возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальному ритму.

Муз/раз 4/4, 2/4.

И. п. – правую ногу взять «как куклу» (согнутую в колене правую ногу взять снизу под коленку правой рукой, как под головку, левую руку положить сверху у щиколотки, придерживая ногу).

Слова педагога	Действие детей
Несем ребенка, несем...	Прыгать вперед на левой ноге 4 раза.
Уронили, Ай-Яй-Яй-Яй!	Отпустить – «уронить куклу» схватиться за голову «в ужасе» и топтать ногами 2 такта, продвигаясь вперед.
Взяли левую ногу, несем ребенка...	Выполнить п. 1.
И уронили, Ай-Яй-Яй-Яй!	Выполнить п. 2.
На колени сразу встать, на коленях постоять.	Медленно опуститься на колени на 2 такта и постоять 2 такта.
Ищем справа, не нашли!	Поднять руки вверх, сесть на пятки, носки натянуть, руки вправо на пол, ударять ладонями по ковру, как бы искать.

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Ищем слева, не нашли!	Встать с пяток, руки вверх, сесть на пятки, руки влево, искать слева.
И вокруг себя ищем!	Встать с пяток, руки вверх, сесть на пятки, «искать ребенка», впереди и вокруг себя.
Нашли!	Ноги поставить на пальцы, встать, взять ногу, как ребенка!
Несем, несем и поцеловать!	Прыгать «с куклой» вперед 6 раз и на седьмой поцеловать в «лобик» (в коленку). Не ронять!

Упражнения для рук, на дыхание

15. Колибри

Упражнения на пластику рук, пальцев, создаваемом в художественном образе.

Муз/раз. 4/4, 2/4.

И.п. – руки в стороны.

Слова педагога	Действие детей
В стороны, в стороны, В стороны, затануть...	Змеиное движение руками: тыльные стороны ладоней к плечам и оттолкнуться от плеч ладонями в стороны.
Постепенно вперед и вперед, и вперед...	Делая змеиное движение, постепенно переводить руки вперед.
Лианы сплетаются в темном лесу...	Руки перекрестить спереди в запястьях и мягко развести перед собой, ладони горизонтально, пальцы смотрят друг на друга, локти параллельны. Движение делать 2 раза.
Тюльпан расцветает...	Руки опустить, ладони вниз, средние пальцы соединить. Соединя ладони, поднимать руки вверх, перед лицом ладони раскрыть, локти вместе.
Колибри летят!	Соединя ладони, опустить руки вниз поднять в стороны, кисти вверх, ладони смотрят в стороны.

Упражнения для брюшного пресса

16. Ёжик.

И. п. – лежать на спине, руки вытянуты с головой, носки натянуть.

Муз/раз. 4/4, 2/4.

Слова педагога	Действие детей
Ёжик съежился, свернулся...	Согнуть ноги в коленях, прижать к животу, обхватить их руками, нос в колени.
Развернулся...	Развернуться в и.п.
Потянулся...	Повернуться на живот через правое плечо.
Раз, Два, Три, Четыре, Пять...	Поднять руки и прямые ноги вверх
Ёжик съежился опять.	Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ногу, согнутые в коленях, нос в колени, съежиться

Упражнения по кругу

17. Бегучие

Уметь ориентироваться в пространстве, в соответствии с развитием способности к восприятию, чтобы мышцы и нервная система были приучены к воспроизведению всякого «ритмического» движения, а ухо способно правильно воспринимать музыку, дающую импульс этому движению.

18. Мотоцикл

Муз./раз 2/4, 4/4.

И.п. – Правой рукой отвинтить крышечку у бензобака (на затылке).

Залить бензин (правой рукой снизу берем шланг, несем к голове и заливаем бензин). Заливка – бензина идет уже с музыкой.

Слова педагога	Действие детей
Раз, Два, Три – взялись за руль...	Заводить мотор – рука в кулаке и крутить спереди.
И поехали бежим!	бежать по кругу, руки спереди в кулаках, держать руль.
А бензина больше нет!	Повалились на пол и покатались – «под откос».

18. Лошадки

Цель – умение двигаться в паре, в соответствии музыкальному ритму.
Муз./раз.4/4, 2/4.

И.п. – стоят парами по кругу плечо к плечу, руки вниз, правая нога на носке (как бы стоят рядом две лошадки).

Слова педагога	Действие детей
Вперед, Вперед, Вперед и Вперед...	Скакать галопом вперед, высоко поднимая колени, носки тянуть. В конце правая нога осталась вверху.
Назад, Назад, Назад и Назад...	Скакать галопом назад. Переднюю ногу не заводить назад, она точно спереди. В конце правая нога осталась спереди.
И Вправо, Вправо, Вправо, Вправо...	Вдвоем одновременно галопом поворачиваться вправо, правая нога вверх.
Вперед, Вперед, Вперед и Вперед...	Выполнить п. 1. Правая нога поднята.
Назад, Назад, Назад и Назад...	Выполнить п.2
Вперед, Вперед, Вперед, и Вперед...	Выполнить п.1.
Влево, Влево, Влево, влево...	Поворот налево, как в п. 3.
Вперед, Вперед, Вперед и на дыбы!	Встать на полупальцы левой ноги, правую вынести вперед высоко согнутую в колене, руки вверх, потянуться за ними, поднять голову – «на дыбы».

19. Белый медведь

Упражнения по кругу «бегучие» – это увлекательная форма общения детей с музыкой.

Муз/ раз. 2/4, 4/4.

И.п. – о.с.

Присказка: вышли погулять на северном полюсе, без ружья, вдруг белый медведь! Мы от него бежать. А он за нами. мы быстрее – он еще быстрее. Вот он нас догоняет, мы ложимся в снег и не шевелимся, медведь подойдет, понюхает и уйдет. Но только не шевелиться! Кто пошевелится, того съест медведь!

Слова педагога	Действие детей
Бежим! Быстрее! Быстрее!	Бежим по кругу, постепенно увеличивая темп, упасть на пол и замереть, не шевелиться.

И. п. – о. с.

Анализ изученной литературы

В процессе работы были привлечены работы следующих авторов. Среди них наиболее результативными методами являются разработки Л.Н. Алексеевой «Художественное движение» и Н.П. Львовой «Калейдоскоп». Методика Людмилы Николаевны Алексеевой привлекают на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния человека, на воплощение музыкального образа и движении. Разговорное – игровые приемы, помогают детям на ранних ступенях владеть искусством художественного движения; речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Не менее значительное влияние на эти школы оказала ритмическая гимнастика Жака Далькроза (1865-1950). Она способствовала развитию не только музыкального слуха, но и «мышечного чувства» ритма. В 1911 году под Дрезденом, в Хеллерау, открывается его школа. Далькроз считал, что в основе всего лежит ритм, поэтому нужно в первую очередь развивать ритмическую культуру, ритмическое чувство. Во-первых, чтобы мышцы и нервная система были приучены к воспроизведению всякого ритмического движения; во-вторых, чтобы ухо было способно воспринимать музыку, дающую импульс этому движению.

Наиболее ярким представителем поисков в области новой культуры движения была Айседора Дункан (1877-1927). Ее искусство явилось своеобразным обобщением всего того, что было достигнуто предшественниками. Она хотела создать в Москве школу, где танец был бы средством художественно – физического воспитания детей. По ее убеждению, учась двигаться в согласии с мелодиями Шуберта и Моцарта, дети приобретают вкус к этой музыке и начинают понимать различие между высокой и посредственной музыкой. Она много сделала для воплощения своей идеи в жизнь, но реального фундамента для дальнейшего ее существования не заложила.

Л.Н. Алексеева стала одной из тех, кто продолжил творческий поиск в этой области. В учебном пособии педагога Н.П. Львовой «Калейдоскоп», уделяется внимания на гуманитарный характер, направлена на изучение результатов многих исследований в области истории, музыки и этнографии, хореографии как ритмика. Цель Н.П.Львовой является воспитания

эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развивает музыкальный слух, память, ритм, совершенствуют основные движения (бег, прыжки, подскоки и т.д.).

Заключение

Данная методическая разработка, позволит создать методику и формы обучения по данному предмету «Ритмика и танец».

Все в нашей жизни подчинено ритму, в том числе и работе нашего организма. Если у ребенка развито чувства ритма, это значит, что у него развиты слух, музыкальная память и внимание. Он быстро овладевает различными движениями, в том числе и танцевальными а следовательно развивается.

Для этого в методику проведения занятий вводится разговорно – игровой метод, позволяющей естественному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движения и помогающей ему скоординировать движения своего тела с музыкальным и речевым текстом. Выразительная разговорная речь, очень тесно связанный с движением (жестом) и с музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который крепко связывает движение и музыку.

Самые легкие начальные упражнения и этюды должны представлять собой и восприниматься ребенком как законченный. При разговорно–игровом методе возникает «триединство», где речь, движение (жест) и музыкальная интонация взаимно дополняют друг друга, собираясь в восприятии ребенка в целостный многосторонний образ.

Характер и направленность упражнений и этюдов, зависит от возраста детей и от степени постижения ими «музыки и движения».

Важно создать на уроках атмосферу творчества, в которой каждый ребенок смог бы раскрыть себя. Впервые пришедшие дети на занятиях – особая забота: они приходят на уроки, как это нередко бывает, физически слабые, застенчивые, робкие. Поначалу очень трудно бывает привлечь их к занятиям. В такой ситуации ясно видно, какой сильной приманкой для детей является игровой метод, которому мы следуем на занятиях. Раскрепостить ребенка, заставить его забыть о своей неумелости помогает создание на занятиях образных ситуаций. Некоторым детям на первых порах мешает психическая и физическая заторможенность, плохая координация, но в процессе занятий все это постепенно снимается.

Основываясь на литературные, методические, нужные источники в практической части я разработала систему изучения упражнений и движений:

– Общеразогревающие вводные упражнения, цель – воспитывать у ребенка музыкально-двигательную культуру и координации данных упражнений.

– Дыхательные функции движений, на расслабление, где речь, движения и музыкальная интонация взаимно дополняют друг, друга.

– Движение на художественно-смысловой образ, это эмоциональное восприятие, которая дает возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося музыкальному ритму.

– Движение на эмоциональную отзывчивость, которое движение по-

зволит воспринимать музыку и выразительно передавать то эмоциональное состояние, которое она у детей вызывает.

– Движение на выразительное состояние, которое воспитывает через эмоциональную состояние у ребенка музыкально-двигательную культуру.

– Упражнение бегучие, цель – уметь ориентироваться в пространстве. в соответствии с развитием способности к восприятию, чтобы мышцы и нервная система были приучены к воспроизведению всякого ритмического движения, а ухо способно правильно воспринимать музыку, дающую импульс этому движению.

Данная адаптированная форма работа в моей педагогической практике дает положительные результаты. Об этом свидетельствуют открытые контрольные уроки, экзамены, выступление на педсовете, на специальных семинарах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. *Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе.* – Воронеж, 1984.
2. Байназарова М.Н. *Гимнастические растяжки.* – Якутск, 2007.
3. Бекина С.И., Ломова Е.Н., Соковина Т.П. *Музыка и движения.* – М., 1984.
4. Далькроз Э.Ж. *Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства.* 6-я лекция. – 1922.
5. Кулагина И.Е. *Художественное движение.* – М., 1999.
6. Львова Н.П. *Калейдоскоп.* – СПб., 2003.
7. Степанова А.П., Птицына О.Н. *Возрастная психология.* – Якутск, 2002.

Петрухан Ольга Валентиновна,

преподаватель,

*МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 1»,
г. Урай, ХМАО-Югра*

РАЗВИТИЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СЛУХА И МЫШЛЕНИЯ ПЕВЦОВ В МЛАДШЕМ ХОРЕ

(2-3 классы фортепианного и скрипичного отделений ДШИ,
обучающихся по семилетней образовательной программе.

Преподаватель Петрухан О.В., Концертмейстер Алексеева О.А.)

Цель урока: Развитие навыков двух-трехголосного пения в полифонической фактуре.

Задачи урока:

Образовательные:

- добиваться у учащихся чистого унисона как основы для развития гармонического и полифонического слуха;
- выработать умение четко провести свою партию при одновременном звучании другой;
- формировать навыки пения а саррелла;
- продолжать закреплять навык сольфеджирования по хоровым партиям, тем самым способствовать сознательному усвоению музыкального материала.

• раскрыть понятия «полифония», «имитация», «канон».

Развивающие:

- продолжать формирование вокально– хоровых навыков и умений;
- продолжать развитие гармонического слуха;
- способствовать развитию музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать, слушать, анализировать, сопоставлять;

• расширять музыкальный кругозор учащихся через репертуар.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке, к хоровому искусству;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание текста;

• формировать художественный вкус;

• воспитывать культуру общения.

Форма проведения: групповая.

Тип урока:

По дидактическим целям – урок-повторение, закрепление умений и навыков.

По способу проведения – практическая работа.

По этапам учебного процесса – комбинированный.

Методы обучения:

Наглядный, индуктивный, дедуктивный, концентрический, фонетический, объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Методические приёмы:

• творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

• применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;

• побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

• сопоставление песен, различных по характеру;

• вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;

• представление «в уме» первого звука уже на дыхании;

• вокализация песен на слог и сольфеджио;

• образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением младших школьников;

• юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Психологические условия на уроке:

• психологически-комфортная атмосфера, эмоциональное удовлетворение;

• лично-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;

• учёт индивидуальных особенностей;

• дифференцированный подход.

Оборудование:

фортепиано, стулья, ноты произведений в 2-х экземплярах, ноты упражнений и попевок, хоровые партии.

Музыкальный материал:

- Неизвестный композитор XVI века –
«Dona nobis pacem», обр. Х Хопсона (канон).
- Французская народная песня –
«Le coq est mort» (канон).
- Е. Гиммельфарб – Вокализ
«Вспоминая старину».
- Муз. А Гречанинова, сл. И Белоусова
«Пришла весна».

Ход урока.

Этапы:

I. Организационный – 2 мин.

– Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас сегодня на уроке.

Но, чтобы начать урок, давайте подготовим себя и свой голосовой аппарат к работе.

II. Подготовка к основному этапу урока:

1. Распевка: – 8 мин.

• разминка:

– артикуляционная гимнастика;

Делаем упражнения «Путешествие язычка» (за основу взяты упражнения из работы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»).

Цель: управление лицевой мускулатурой, подъем эмоционального тонуса.

Решает задачи:

– устранение напряжения и скованности артикуляционных мышц;

– разогрев мышц языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;

– развитие мимики, артикуляционной моторики;

– развитие выразительной дикции.

– дыхательная гимнастика;

Делаем правильный вдох: глубокий, равномерный, спокойный – задержка и фиксация внимания, затем:

а) интенсивный долгий выдох.

б) интенсивный долгий выдох со звуком «Ш», «С». Выполняем упражнение по руке дирижера (сначала – один выдох, затем – два, три, четыре, с поворотом головы).

Цель: формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

– пение в унисон на одном звуке.

Держим звук в примарной зоне на различные слоги: «У», «ЛЕ», или с закрытым ртом в нюансе **mf**, по руке делаем постепенное *crescendo*, *diminuendo*.

Цель: самоконтроль учеников за сохранением положения вдоха во время пения.

Задачи:

– свободно открываем рот;

– следим за округлым, объемным звучанием гласных, четким проговариванием согласных.

- вокально-хоровые упражнения на развитие гармонического слуха:
– задержка звука на фоне поступенного движения другого голоса:



- пение в чистую квинту:



- гамма – канон.

Цель: Настроиться на серьезную совместную хоровую работу, почувствовать важность и необходимость участия своего голоса в общем хоровом звучании.

Задачи: почувствовать звучание хора, прислушаться к соседям, вспомнить основные певческие навыки, попытаться слиться в унисоне, попробовать красоту двухголосия, понимать руку дирижера.

2. Проверка домашнего задания: – 5 мин.

Актуализация опорных знаний.

- индивидуальный опрос – игра и пение партитуры «Dona nobis pacem» (выборочно 2 учащихся);

- фронтальный опрос – пение по фразам.

Задача, чтобы музыка не прервалась, не остановилась. Каждое звено мелодической цепочки должно вовремя и точно вступить на первую ноту своей фразы и как можно качественнее пропеть ее. Определяем лучшее звено.

- повторение определений «канон», «полифония», «имитация».



III. Основной этап:

1. Постановка цели и задач урока. – 2 мин.

– Сегодня на уроке мы продолжим работу над развитием полифонического слуха и мышления. Будем совершенствовать навыки двух – трехголосного пения в полифонической фактуре, а именно в пении канонов и произведений с имитационным типом изложения.

2. Воспроизведение изученного и его применение в стандартных условиях: – 8 мин.

• Работа над канонем «*Dona nobis pacem*»:

– пение канонем на два голоса со словами.

– пение канонем на 3 голоса с аккомпанементом сначала сольфеджио, а затем со словами.

Цель: От проведения к проведению показать постепенное музыкальное развитие от начального лирического тихого пения к величественной кульминации, слышать выразительность своей партии в звучании трехголосной фактуры.

• Работа над канонем «*Le coq est mort*»

– Пение канона трехголосно в движении по кругу.

Каждый голос (группа детей) встает в круг и поет мелодию, медленно двигаясь по кругу, взявшись за руки. Каждый «круг» начинает двигаться только с началом пения своего голоса. Учитель помогает на моментах вступления каждому «кругу». Напоминать ребятам, чтобы они слушали друг друга и двигались «в такт музыки». Этот этап вносит оживление в работу над разучиванием канона и очень нравится детям. Они с удовольствием и быстрее запоминают музыкальный материал.

Цель: психологическая разрядка, здоровьесберегающая технология.

3. Перенос приобретенных знаний и их первичное применение в новых или измененных условиях с целью формирования умений: – 10 мин.

• Работа над Вокализом «*Вспоминая старину*» Е. Гиммельфарба.

– работа над кантиленой, чистой интонации, цепным дыханием.

Пение двухголосно с использованием казу (пение по ролям – одна партия поет голосом, а другая исполняет свою партию на казу, тем самым создавая тембровый контраст, для приобретения навыка самостоятельно интонировать свою партию, при этом слышать и контролировать музыкальное окружение), а также, для постановки хорошего дыхания и мышечной активности.

Казу (от англ. kazoo) – американский народный музыкальный инструмент, применяемый в музыке стиля скиффл (skiffle).

Казу представляет собой небольшой металлический или пластмассовый цилиндр, сужающийся к концу. В середину цилиндра сверху вставлена металлическая пробка с мембраной из папиросной бумаги. Исполнять музыку на казу очень легко – в него надо просто петь, а бумажная мембрана изменит ваш голос до неузнаваемости. Больше всего измененный казу голос исполнителя напоминает звучание медных духовых (труба, саксофон).



Прикрывая узкий конец казу или же прижимая и отпуская бумажную мембрану пальцем, можно получать определенный ритмический рисунок.

Задача – обратить внимание на красоту получающихся созвучий, переплетение мелодических линий, фразировку и полифоническое звучание всей фактуры.

• **Работа над сочинением А. Гречанинова «Пришла весна».**

– речевая декламация: произнесение текста песни активным шепотом с четкой артикуляцией, в ритме мелодии. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению опоры на дыхания, но и тренирует артикуляционный аппарат, развивает чувство ритма.

Обращаем внимание на характер произведения, его настроение, характер звуковедения, прерывистые короткие фразы с последующим мелодическим суммированием, имитационное изложение.

– выразительное исполнение с аккомпанементом.

Цель: добиться тембрового, ритмического, вокального ансамбля в имитационном изложении.

IV. Заключительный этап. – 5 мин.

1. Подведение итогов. Рефлексия.

• **закрепление новых знаний:**

По приведенным ниже схемам (данные схемы-плакаты висят на доске) закрепляем понятия «многоголосие», «полифония», «имитация», «канон», типы движения голосов в двухголосном изложении, так как на следующем уроке планируется работа над русской народной песней в обработке А. Юрлова «Дома ль воробей?» (подголосочный тип фактуры, двухголосие, а саррелла).



• **обсуждение хода урока, подведение итогов урока:**

– Ну что же, пора подвести итог нашей сегодняшней работы. За время урока мы продолжили совершенствование вокально – хоровых навыков, их применение в полифонической фактуре. Если в начале года у вас вызвало сложность исполнение двухголосных канонов, то сегодня вы уже справляетесь с исполнением канона на три голоса. На следующем уроке мы продолжим работу над контрастным исполнением II части вокализа, продолжим работу над трехголосием в канонах и познакомимся с новым произведением.

• **постановка домашнего задания:**

– Чтобы закрепить навык исполнения полифонической фактуры, домашнее задание будет таким:

Вокализ «Вспомяная старину» Е. Гиммельфарба – научиться выразительно петь свою партию сольфеджио, а другую играть на фортепиано.

• **оценка достигнутых результатов:**

– Вам понравился сегодняшний урок? Какое из исполняемых на уроке произведений наиболее точно соответствует данной схеме, а какое менее соответствует? (На доске висит плакат, где отображено качество хорового звучания).

– **Какое настроение у вас после урока?** Покажите цветные квадраты, которые соответствуют вашему настроению (красный – настроение хорошее, синий – безразличное, черный – негативное).

– **Как вы физически чувствуете себя?**

• Я бодр(а), чувствую себя хорошо (красный квадрат)

• Я не чувствую никаких изменений в своем самочувствии (синий квадрат)

• Я устал(а), мне плохо (черный квадрат)

– **Что можете сказать об уроке:**

• Мне было легко и интересно (красный квадрат)

• Мне было трудно, но интересно (синий квадрат)

• Мне было трудно, поэтому неинтересно (черный квадрат)

– **Как вы оцениваете свою работу на уроке?**

• 5 (красный квадрат)

• 4 (синий квадрат)

• 3 (черный квадрат)

– Сегодня на уроке все ребята старались, работали с полной отдачей, домашнее задание было выполнено качественно и это позволило успешно достичь цели, и справиться со всеми поставленными на уроке задачами. Все учащиеся заслуживают отличной оценки за урок. Всего доброго, до новых встреч!



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: Изд. МГПИ, 1983.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 1997.
6. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
8. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. – МЛ.: Просвещение, 1965.
9. Программа по классу хорового пения для ДМШ-семилеток. – Изд. «Детский мир» Мин. Культ. РСФСР.
10. Программа по хору. Сост. Овчинникова Т.Н. – М.: Просвещение, 1986.
11. Работа с хором. Методическая разработка для ДМШ. – М., 1970.
12. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – М., 1963.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002.
15. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
16. Учите детей петь. – М., 1986.
17. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа. – М., 1988.
18. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск: Версия, 1998.

Чугуева Татьяна Владимировна,
зам. директора по ВР,
МБОУ «Ямальская школа-интернат»,
с. Яр-Сале, ЯНАО

**ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«НАМ НЕ НУЖНА ВОЙНА»**

Цели: укреплять патриотические чувства воспитанников; воспитывать у детей нравственность.

Ход мероприятия:

Зал празднично украшен. Перед началом торжества звучат песни военных лет.

Ведущий: Сегодня у нас необычный день – мы стоим на пороге самого светлого, самого святого праздника – Дня Победы над фашисткой Германией. 70 лет наша страна не видела ужасов войны. 70 лет наша земля не вздрагивала от взрывов снарядов, но в этой светлой полосе мирной жизни были черные годы войны в Афганистане и Чечне, где гибли наши ребята.

Звучит «Реквием»

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:

Стали тихими наши дворы,

Наши мальчики головы подняли

Повзрослели они до поры,

На пороге едва помаячили

И ушли, за солдатом солдат... .

До свидания, мальчики! Постарайтесь вернуться назад.

Ведущий: В эти весенние дни, когда оживает природа, мы острее

ощущаем, как прекрасна жизнь! Как дорога она нам! И понимаем, что за все, что мы имеем – жизнь и праздник в нашей жизни, мы в неоплатном долгу перед теми, кто воевал, погибал, выживал в тех адских условиях, когда казалось выжить невозможно.

Одно из первых сражений было у пограничной Брестской крепости. Её защитники около месяца вели неравный бой и нанесли фашистам большой урон.

«Размышление в Брестской крепости» (А. Смольников)

Я знал, что можно пережечь кирпич,

Он не стальной.

Я знал, что можно не сберечь,
И будет щебень, бой.

Я знал, что можно толлом рвать,

В упор вгонять фугас,

Когда кирпич не разобрать –

Так кладка запеклась.

Но он тут плавился в огне,

Стекал он, как стекло.

Его коснуться страшно мне,

Чтоб пальцы не сожгло.

И все ж стена – она стена.

Она в песок вросла.

А как же тех солдат война, здесь сдвинуть не смогла?

Ведущий: Армия впервые месяцы войны вынуждена была отступить. Гитлер придавал исключительное значение захвату Москвы. Он полагал, что стоит только его войскам войти в Москву – и советский народ будет покорён. Свой план захвата гитлеровцы назвали «Тайфун». Но этим планам не суждено было осуществиться. Лучших сыновей и дочерей послала Родина на фронт. Тысячи людей добровольно ушли в армию, в партизанские отряды, в народное ополчение. (Звучит военная песня).

Вместо ушедших на фронт мужчин на заводах и фабриках к станкам вставали старики, женщины, дети. Они делали оружие. Колхозы снабжали армию продовольствием. Героями тыла стали сотни тысяч людей.

Была уже глубокая осень. Но как всегда, 7 ноября 1941 года на Красной площади был парад. И сразу с парада наши войска шли на фронт. И вот первая победа под Москвой... (Слайд о параде)

«Столица» (М. Кульчитский)

Здесь каждый дом стоит как дот,

И тянутся во мгле

Зенитки с крыши в небосвод,

Как шпили на Кремле,

Как знак, что в этот час родней.

И даже кажутся тесней

Дома вокруг Кремля.

На окнах белые кресты

Мелькают второпях,

Такой же крест поставишь ты,

Москва, на всех врагах....

Героически сражались с врагом наши воины у Смоленска. Самые славные участники Смоленского сражения – 4 дивизии – первыми получили звание Гвардейских.

«Мужество» (А. Ахматова)

Мы знаем, что нынче лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова,

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки!

Ведущий: В конце сентября 1941 г. линия фронта проходила всего в нескольких километрах от города Ленина. Великий город на Неве оказался блокированным с суши и с моря. Связь с ним поддерживалась только по Ладожскому озеру и по воздуху. Для непосредственной обороны города был создан Ленинградский фронт.

Все ленинградцы защищали родной город. Многие мужчины ушли в армию, женщины стали бойцами противовоздушной обороны, дети вместе с взрослыми тушили зажигательные бомбы. В ноябре 1941 г. рабочие получали по 250 г. хлеба в день, а дети по 125 г. Ленинградцы голодали, мерзли, умирали от истощения. Но оставшиеся заводы продолжали выпускать военную продукцию. Два с половиной года фашисты осаждали город-герой, но так и не смогли его защитников. Сотни тысяч ленинградцев погибли от голода, холода, воздушных налетов. Героическая оборона Ленинграда вошла в летопись Великой Отечественной войны как одна из самых славных ее страниц.

Звучит воленная песня

Ведущий: Война не докатилась до Заполярья, но граждане коренных национальностей Севера – якуты, ханты, ненцы, эвенки, чукчи – воевали на фронтах Великой Отечественной войны. На фронт ушли тысячи жителей Ямала, из которых не вернулись домой 2 282: 1 881 человек погиб, 173 пропали без вести, 228 умерли от ран. Общая численность ненцев, мобилизованных и призванных в армию и на флот из четырех национальных округов – Ненецкого, Таймырского, Ханты – Мансийского, Ямало-Ненецкого – превысила 1 500 тысячи человек, (слайд с записью).

Ведущий: Из многих просьб, поданных в Ямало – Ненецкий военкомат, характерным было заявление комсомольца Павла Анагуричи, уроженца заполярного ненецкого поселка Сюнай – Сале: «Военной специальности не имею, но отлично стреляю: ни один зверь еще не уходил от меня. Твердо ручаюсь, что не уйдет от моего выстрела ни один враг, как бы хитер он ни был».

Ведущий: Наши земляки храбро сражались на полях войны. Ни бою, ни речки, ни дожди, ни 40-градусные морозы не могли задержать их.

Роман Ругин «Горсть родной земли»

Всю войну и четверть века после
Сына в отчий дом ждала она.
Солнце светит, ливень ли, мороз ли –
Все не отходила от окна.
Все напрасно! И тогда решила
Побывать хотя бы в том краю,
Где его солдатская могила,
Где сложил он голову свою.
Только где, в каком далеком месте
Ей рассыпать горсть родной земли?
Сказано о нем: «Пропал без вести...»
А другие вести не дошли.
Но решилась. В дальний путь пустилась.
И однажды на исходе дня
Тихо на колени опустилась
На гранит близ вечного огня.
Это место для народа свято,
И не вянут здесь поверх плиты
В память Неизвестного солдата
Все цветы, цветы, цветы, цветы...

Ведущий: В Ямало-Ненецком автономном округе не было предприятий оборонной промышленности, поэтому основной задачей населения стало обеспечение фронта продовольствием (рыбой, мясом) и отчасти снаряжением (меховой одеждой, обувью).

С первых же дней войны женщины – северянки заменили собой ушедших на фронт отцов, мужей и братьев, чтобы дать фронту рыбу, мясо, консервы. Но для этого им пришлось не просто встать на рабочие места мужчин, а в первую очередь, преодолеть в своем сознании вековые запреты, предрассудки, запрещающие им заниматься мужским трудом, но даже прикасаться к «их» предметам: оружию, неводам. (Слайд о рыбаках)

Л.В.Лапцуй «Женщина Ямала»
Ладони в садинах и трещинах,
К труду привычные давно,
А ношу на плечах у женщины
Измерить людям, не дано.

(Слайд о женщинах), звучит класс. музыка «Ave Maria»

Ведущий: Выполнение производственного задания было тогда законом. Как на фронте беспрекословным был приказ, так в тылу было обязательным выполнение своей нормы: тыл работал на фронт, тыл работал на победу. За что получали скромный паек: 700 граммов хлеба. Иногда этот паек равнялся всего 200 граммам хлеба. Женщины-рыбачки освоили подледный лов в заполярных районах сплошной зимней ночи в 50-градусные морозы. Первой откликнулась на это ненка Мария Вэнго, колхозница артели «Красная Москва». В 1942 году она создала на Ямале первую женскую бригаду, а в 1944 году на колхозном лове трудились свыше 2000 рыбачек из народностей Севера. Матери, жены, сестры ушедших на фронт бойцов организовывали пошивочные мастерские, где бесплатно шили одежду, об-

увь для фронта. В армию было передано более 100 тысяч шкур, малиц, унтов, шапок, рукавиц.

Л. В. Лапцуй «Женщина Ямала»

... Иной мужчина с ношей этакой

Ступил бы шаг – да и упал.

Совсем особыми приметами

Отметил женщину Ямал.

Ведущий: Вспомним тех, кто остался в списках на мемориальных досках и в памяти живых, кто воевал, видел воочию смерть, кто подвигом своим приближал Победу. (Слайд)

Прошло уже много лет со дня Победы. Наша страна давно залечила раны войны. Заколосились хлеба на истерзанной фашистами земле, ожили леса. Из руин поднялись светлые города, уже не одно поколение родилось и выросло в мирное время. Мы сохранимся как люди, пока сами храним память о великой Победе. Пока помним, какой ценой досталась она народу. Предлагаем почтить память погибших минутой молчания. (под звук метронома)

Мы от всей души поздравляем наших ветеранов с праздником Победы! Желаем здоровья, счастья, благополучия, радости, чистого неба и мира.

Еще не заровнялись раны

На теле раненной страны,

Еще страдают ветераны

От тяжких ран былой войны.

Все чаще к ним стучатся беды,

Но ветераны слез не льют,

Ее Величеству Победе

Их пламенный салют!

(Свет приглушен в зале, звучит песня «День Победы», производится салют. Можно использовать бенгальские огни, хлопушки с конфетти).

Приглашенные ветераны труда танцуют с воспитанниками.

Просмотрен материал В.С. Мельник с. Газ-Сале, ЯНАО.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ругин Р. Мелодии Полярного круга.

2. Лапцуй Л.В. На струне времени: стихи и поэмы, «Женщина Ямала».

• ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ •

Белых Вера Михайловна,

социальный педагог,

ГБОУ АО «Вычегодская СКОШИ»,

пос. Вычегодский г. Котласа, Архангельская область

ПРОЕКТ «ПЕРЕКРЕСТОК»

В переходный период российского общества подростки находят-ся в очень сложной социально-психологической ситуации. В значительной мере разрушены прежние устаревшие стереотипы поведения, нормативные и ценностные ориентации. Молодые люди утрачивают ощущение смысла происходящего и не имеют определенных жизненных навыков, которые позволили бы сохранить свою индивидуальность и сформировать здоровый и эффективный жизненный стиль. Молодежь и, особенно, подростки, находясь под воздействием хронических, непрерывно возрастающих интенсивных стрессовых ситуаций, не готовы к их преодолению и страдают от их последствий. *Неподготовленность подростков к самостоятельной жизни, неумение активно строить свою жизненную позицию и добиваться при этом успеха приводит к росту подростковой преступности.*

Коммерциализация ранее бесплатных и общедоступных спортивных секций в пос. Вычегодский привела к тому, что большинство малообеспеченных семей не в силах оплачивать посещение спортивных секций своих детей. *Подростки вынуждены находить для себя другие формы проведения досуга, иногда противоправные. Это также приводит к всплеску подростковой преступности.*

Проект «Перекресток» направлен на профилактику правонарушений среди подростков. В ходе реализации проекта будут показаны альтернативные формы проведения досуга, а также подростков обучат поведенческим и коммуникативным навыкам, необходимым для эффективной адаптации в социум. В период реализации проекта все его участники и исполнители будут объединены одной темой, одними задачами и целями. Это будет способствовать более тесному сплочению обучающихся, педагогов и родителей.

Школа глухих это «закрытое общество», где, на наш взгляд, распространение всего отрицательного, происходит быстрее. Возможно, это связано с тем, что обучающиеся, имеющие нарушения слуха, находятся в менее выигрышном положении, так как испытывают языковой и культурный барьер. Они являются как бы изолированными от своих сверстников, обучающихся в массовых общеобразовательных учреждениях. Участниками запланированных мероприятий станут также обучающиеся общеобразовательных школ пос. Вычегодский № 4 им. Ю.А. Гагарина, № 75, № 91, студентов ПУ № 4 пос. Вычегодский и членов Котласского местного Всероссийского общества глухих. Это поможет воспитанникам нашей школы оптимально адаптироваться в социуме, в среде сверстников.

Несмотря на проводимую профилактическую работу, в школе-интернате наблюдается рост административных правонарушений, растет и количество лиц, участвующих в совершении преступлений. На сегодняшний день в школе-интернате стала актуальной проблема не соблюдения обучающимися школы основных законов Российской Федерации: Административного и Уголовного кодекса РФ. Рост правонарушений обучающимися школы это результат нежелания подчиняться основным законам. У многих обучающихся отсутствует чувство долга и чувство ответственности. Несовершеннолетние, не имея четких нравственных ориентиров, отдают предпочтение компьютерным играм, бездуховному времяпровождению, в погоне за удовольствиями. В подростковой среде растет чувство агрессивности, раздражения по малейшим замечаниям в их адрес, что выливается в драки, оскорбления. Все это может быть также результатов «закрытости общества» глухих.

Так же можно отметить ослабление роли семьи в воспитании детей. Низкий уровень правовой информированности, правовой безграмотности родителей, снижают воспитательную роль семьи. Функции семьи в наше время, в связи с размыванием и девальвацией семейных ценностей, переходят на другие социальные институты, в том числе и на школу, но школа не может заменить семью или до конца восполнить ее.

Цель:

– разработка и внедрение мер, направленных на профилактику правонарушений и преступлений среди несовершеннолетних, ориентированных на организацию содержательного досуга детей и на воспитание физически здорового человека, путем создания оптимальных условий для адаптации детей в социуме и вовлечение их во внеурочную деятельность;

– повышение правовой грамотности обучающихся и родителей.

Задачи:

1) разработать и внедрить комплекс занятий по правовому просвещению обучающихся;

2) показать обучающимся альтернативные формы проведения досуга;

3) отвлечь обучающихся от противоправных действий через приобщение к спорту;

4) обучить поведенческим и коммуникативным навыкам, необходимым для эффективной адаптации в социуме;

5) провести заочный лекторий по правовому просвещению для родителей.

Целевая группа:

– обучающиеся ГБОУ Архангельской области для обучающихся, воспитанников имеющих ограниченные возможности здоровья «Вычегодская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат» в возрасте от 11 до 18 лет – 33 человека;

– родители обучающихся школы-интерната в количестве 92 человек;

– обучающиеся в возрасте 11-18 лет и учителя физической культуры школ пос. Вычегодский: МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4 им. Гагарина» в количестве 10 человек, обучающиеся МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 75» в количестве 10 человек, обучающиеся МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 91» в количестве 10 человек, студенты ПУ № 4 пос. Вычегодский – 10 человек.

– члены Котласского местного Всероссийского общества глухих – 10 человек.

Все мероприятия должны быть реализованы в предложенном порядке. Прежде чем приступить к проведению внеклассных бесед и психологических тренингов необходимо провести анкетирование обучающихся, родителей, педагогов, а также провести диагностику обучающихся. Проанализировав результаты диагностики и анкетирования можно приступать к проведению внеклассных занятий по правовому просвещению учащихся и проведению заочного лектория для родителей.

В проект «Перекресток» включены спортивные соревнования по различным видам спорта, а также оздоровительное мероприятие «Турслет». Мы хотим показать подросткам, как можно проводить свободное время на благо своему здоровью. Включение в данный проект учащихся общеобразовательных школ пос. Вычегодский № 4, № 75, № 91, студенты ПУ-№ 4 и члены Котласского местного Всероссийского общества глухих связано с тем, что наша школа не является закрытым учреждением. Наши воспитанники принимают участие во всех спортивных соревнованиях, эстафетах, играх, проводимых отделом образования администрации МО «Котлас» и с удовольствием общаются со слышащими сверстниками.

Закончится проект «Перекресток» Неделей правовых знаний.

Вид деятельности	Сроки выполнения	Ответственный
1. Закупка необходимых канцелярских товаров, оборудования, наглядного материала, DVD-дисков.	апрель	соц. педагог инструктор по физкультуре педагог-психолог
2. Проведение анкетирования: – <i>родителей</i> – с целью получения информации от родителей по знанию правовых документов и прав детей – <i>обучающихся</i> – Анкетирование по правовой культуре. 2.1. Размножение анкет. 2.2. Проведение анкетирования. 2.3. Анализ результатов анкетирования.	май 15 – 17 мая 11 апреля май-апрель 23-27 апреля	соц. педагог кл. руководители соц. педагог воспитатели соц. педагог
3. Диагностика обучающихся: – Шкала враждебности «Кука-Медлей»	18 мая	педагог-психолог
4. Опросник выявления предрасположенности к аддиктивному (зависимому) поведению у обучающихся.	23 мая	соц. педагог кл. руководители
5. Разработка буклетов для родителей: <i>для родителей:</i> – «Права и обязанности родителей» – «Агрессивный ребенок» <i>для обучающихся:</i> – «Права и обязанности обучающихся» – «Если ты попал в полицию. Правила поведения» – «Если ты попал в полицию. Правила поведения»	11 апреля 16 мая 18 апреля 25 мая	соц. педагог педагог-психолог

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

6. Проведение внеклассных занятий по правовому просвещению обучающихся 4 – 12 классов (<i>ролевые игры, практикумы, разыгрывание ситуаций</i>). 6.1. Разработка занятий. 6.2. Подготовка наглядного и раздаточного материала.	май, сентябрь - октябрь апрель	воспитатели классов
7. Спортивные соревнования (с приглашением команд из общеобразовательных школ пос. Вычегодский № 4, № 75, № 91, ПУ № 4, Котласского местного Всероссийского общества глухих: – теннис – дартс – волейбол – шашки	апрель май сентябрь октябрь	инструктор по физкультуре
8. Выезд в спецприемник г. Котласа для лиц, отбывающих административное наказание в виде административного ареста	23 мая	соц.педагог инспектор по делам несовершеннолетних Некрасов Л.Н.
9. Турслет (спортивный праздник) – 1-12 классы. 9.1. Разработка сценария праздника. 9.2. Изготовление наглядного материала.	сентябрь	инструктор по физкультуре
10. Проведение – тренингов для обучающихся «Способы саморегуляции» – игра по праву среди обучающихся 7-12 классов.	24 октября 25 октября 25 октября	педагог-психолог соц.педагог
11. Конкурс: – рисунков – «Мои права» – 1-5 классы – плакатов – «Наши права и обязанности» – 6-8 классы – стенгазет – «Молодежь и право» – 9-12 классы	22 октября	педагогические коллективы классов
12. Проведение заочного лектория для родителей с использованием интернет-ресурса школьного сайта, писем. – Законы воспитания в семье. Какими им быть? – Воспитание ненасилием в семье. – Детская агрессивность, ее причины и последствия. – За что ставят на учет в милицию? – Свободное время – для души и с пользой, или Чем занят ваш ребенок? – Конфликты с собственным ребенком и пути их разрешения. – Как научить быть ответственным за свои поступки.	апрель апрель май май май сентябрь октябрь	соц.педагог кл. руководители педагог-психолог соц.педагог кл. руководители педагог-психолог соц.педагог
13. Неделя правового просвещения.	22-25 октября	соц.педагог кл. руководители воспитатели

Календарный план реализации проекта

№ п/п	Вид деятельности	Срок реализации проекта в месяцах			
		1 апрель	2 май	3 сентябрь	4 октябрь
1.	Закупка необходимых канцелярских товаров, оборудования, наглядного материала, DVD-дисков.	+			
2	Проведение анкетирования: – <i>родителей</i> – с целью получения информации от родителей по знанию правовых документов и прав детей – <i>обучающихся</i> – Анкетирование по правовой культуре.		+		
3	Диагностика обучающихся: Шкала враждебности «Кука-Медлей»		+		
4	Опросник выявления предрасположенности к аддиктивному (зависимому) поведению у обучающихся.		+		
5	Разработка буклетов для родителей: <i>для родителей:</i> – «Права и обязанности родителей» – «Агрессивный ребенок» <i>для обучающихся:</i> – «Права и обязанности обучающихся» – «Если ты попал в полицию. Правила поведения»	+	+		
6	Проведение внеклассных занятий по правовому просвещению учащихся 4 – 12 классов (ролевые игры, практикумы, разыгрывание ситуаций).		+	+	+
7	Спортивные соревнования (с приглашением команд из общеобразовательных школ пос. Вычегодский № 4, № 75, № 91, ПУ № 4, Котласского местного Всероссийского общества глухих: – теннис – дартс – волейбол – шашки	+	+	+	+

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

8	Выезд в спецприемник г. Котласа для лиц, отбывающих административное наказание в виде административного ареста	+			
9	Турслет (спортивный праздник) – 1-12 классы.			+	
10	Проведение – тренингов для обучающихся «Способы саморегуляции» – игра по праву среди обучающихся 7-12 классов.				+
11	Конкурс: – рисунков – «Мои права» – 1-5 классы – плакатов – «Наши права и обязанности» – 6-8 классы – стенгазет – «Молодежь и право» – 9-12 классы				+
12	Проведение заочного лектория для родителей с использованием интернет-ресурса школьного сайта, писем. 1. Законы воспитания в семье. Какими им быть? 2. Воспитание ненасилием в семье. 3. Детская агрессивность, ее причины и последствия. 4. За что ставят на учет в милицию? 5. Свободное время – для души и с пользой, или Чем занят ваш ребенок? 6. Конфликты с собственным ребенком и пути их разрешения. 7. Как научить быть ответственным за свои поступки.	+	+	+	+
13	Неделя правового просвещения.				+

Ожидаемые результаты проекта, измеряемые количественными показателями.

Реализация проекта призвана способствовать формированию у обучающихся правовой культуры и законопослушности. В результате обучающиеся школы должны:

- 1) научиться уважать и соблюдать права и законы;
- 2) быть законопослушными;
- 3) сознавать нравственные ценности жизни: ответственность, честность, долг, справедливость, правдивость;

4) научиться справляться с негативными эмоциями с помощью саморегуляции.

В результате реализации проекта ожидается снижение численности обучающихся, совершивших преступления и правонарушения, а также состоящих на учете в подразделении по делам несовершеннолетних.

***Вялова Ольга Сергеевна,**
учитель-дефектолог,
МБОУ «СКОШ №5 VIII вида»,
г. Щёлково, Московская область*

**УРОК-ВИКТОРИНА ПО ПИСЬМУ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ
В 5 КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ VIII ВИДА
НА ТЕМУ «ЧАСТИ РЕЧИ»**

Основные цели обучения:

1. Обобщить знания детей по теме: «Части речи».
2. Научить последовательно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной речи.
3. Повысить уровень общего развития учащихся.

На «Части речи» по программе отводится 8 часов. Учащиеся знакомятся с грамматическими признаками имени существительного, имени прилагательного и глагола, учатся задавать вопросы к частям речи. Урок-викторина «Части речи» является заключительным в системе изучения раздела «Части речи».

Тема урока-викторины: Части речи.

Тип урока: урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепить знания учащихся о частях речи;
- уметь пользоваться правилами;
- научить применять полученные на уроке знания на практике.

Коррекционно-развивающие:

- развить орфографическую зоркость;
- расширять словарный запас;
- формировать устную и письменную речь;
- развивать наблюдательность, воображение, память.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению русского языка;
- мотивацию к учению.

Задача для учащихся:

- повторить части речи.

Цели:

1. Закрепить навыки, полученные по теме «Части речи».
2. Развивать речь детей.
3. Обогатить словарный запас.
4. Учить быстро ориентироваться в задании.

5. Развивать слуховое восприятие.
6. Учить детей работать в команде.

Оборудование:

1. Плакаты с названиями команд
2. Схема предложения.
3. Карточки с баллами.
4. Мел.
5. Чистые листы бумаги.
6. Ручки.

Ведущий – Ребята, мы сегодня собрались на викторине, посвящённой «Частям речи». На уроках русского языка мы с вами проходили части речи и сегодня мы закрепим наши знания.

У нас две команды: команда 5 «а» и команда 5 «б» класса. Наблюдать и оценивать ваше выступление будет уважаемое жюри. Оценки будут выставляться от 1 до 3 баллов. По окончании викторины, жюри определит команду-победителя, а также самого активного участника из каждой команды, который будет награждён специальным призом.

Капитаны, представьте свои команды.

(Капитаны представляются и говорят название своей команды)

В. С командами мы познакомились, можно приступить к первому конкурсу.

I. РАЗМИНКА.

В. Я буду задавать вопросы, участник, какой команды поднимет первую руку, тот и будет отвечать. Если ответ неправильный, вторая команда может назвать свой ответ или дополнить ответ.

- 1) Какие части речи вы знаете?
- 2) Что обозначает имя существительное?
- 3) На какие вопросы отвечает имя существительное?
- 4) Что обозначает имя прилагательное?
- 5) На какие вопросы отвечает имя прилагательное?
- 6) Что обозначает глагол?
- 7) На какие вопросы отвечает глагол?

В. Конкурс «Разминка» завершён. Давайте посмотрим, как наше жюри оценила обе команды.

Результаты конкурса подведены, приступаем к следующему конкурсу.

II. НАЙДИ ЛИШНЕЕ.

В. Я буду называть цепочку слов, а вы должны найти лишнее слово и назвать его, объяснив почему.

- 1) Лопата, часы, чашка, колючий.
- 2) Море, светить, земля, стол.
- 3) Букет, облако, учение, учить.
- 4) Весёлый, красивая, летать, синее.

В. Уважаемое жюри, пожалуйста, оцените наши команды. Подведём общий счёт за два конкурса.

Результаты известны, приступаем к следующему конкурсу.

III. ЛУЧШИЙ ШИФРОВАЛЬЩИК.

В. На доске написано предложение, вам необходимо составить схему данного предложения. У вас на столе лежит лист бумаги и ручка. Как только закончите, поднимайте руку.

Девочка надела синее платье.

В. Теперь, наоборот: на доске схема предложения, а вам уже нужно придумать предложение, которое соответствовало бы этой схеме.

(Например: Моросил летний дождик.)

В. Жюри, ваши оценки, пожалуйста.

Общий счёт за три конкурса.

А сейчас честь команды будут отстаивать капитаны.

IV. КОНКУРС КАПИТАНОВ.

В. В этом конкурсе участвуют только капитаны. Я буду называть часть речи, а вы по очереди слово, которое является данной частью речи. Кто не сможет придумать такое слово, проиграл.

Например: Я говорю: «Имя существительное». А можете сказать: дом, кошка, сумка, мальчик... Начинает капитан той команды, у которой меньше очков. Понятно? Тогда начнём.

1) Имя существительное (дети называют имена существительные);

2) Имя прилагательное (дети называют имена прилагательные);

3) Имя существительное (дети называют имена существительные);

4) Глагол (дети называют глаголы);

5) Имя прилагательное (дети называют имена прилагательные);

В. Конкурс капитанов закончился, а вместе с ним и наша викторина подходит к концу. Жюри подводит итоги конкурса и всей викторины. Сейчас мы с вами узнаем команду-победителя, и самого активного участника из каждой команды.

Слово предоставляется нашему жюри.

(Жюри объявляет команду-победителя и называет самого активного участника, и вручает подарки).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 классы / Под редакцией В.В. Воронковой. – М.: ВЛАДОС, 2001.

2. Учебник «Русский язык» 5 класс. Автор: Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская. – М.: Просвещение, 2011.

3. Учебное пособие для учащихся 5-9 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Рабочая тетрадь по русскому языку. Автор: Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская. – М.: Просвещение, 2002.

4. Упражнения и проверочные задания по русскому языку: тетрадь для учащихся 5 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида / под редакцией И.В. Вержеенко. – М.: ВЛАДОС, 2005.

Вялова Ольга Сергеевна,

учитель-дефектолог,

МБОУ «СКОШ №5 VIII вида»,

г. Щёлково, Московская область

**ТРУДНОСТИ В УСВОЕНИИ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА
УЧАЩИМИСЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ (КОРРЕКЦИОННЫХ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ VIII ВИДА С ЛЁГКОЙ И
УМЕРЕННОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ**

Умственная отсталость – стойкое, необратимое недоразвитие уровня психической, в первую очередь интеллектуальной дея-

тельности, связанное с врожденной или приобретенной органической патологией головного мозга. Наряду с умственной недостаточностью всегда имеет место недоразвитие эмоционально-волевой сферы, речи, моторики и всей личности в целом.

По Международной классификации болезней (МКБ – 10) выделяют 4 степени умственной отсталости:

1. Лёгкая
2. Умеренная
3. Тяжёлая
4. Глубокая

Эти дети растут ослабленными, нервными, раздражительными. Большинство из них страдают энурезом. Им свойственна патологическая инертность основных нервных процессов, отсутствие интереса к окружающему. Эмоциональный контакт со взрослыми, потребность общения с ними у ребёнка в дошкольном возрасте часто не возникает. Дети не умеют общаться и со своими сверстниками. Спонтанность усвоения общественного опыта у них резко снижена. Многие дети не умеют правильно действовать по словесной инструкции, по подражанию и образцу, даже в старших классах.

Большие трудности возникают у умственно отсталого ребёнка при решении задач, требующих наглядно-образного мышления, то есть действовать в уме, оперируя образами представлений. Их память характеризуется малым объёмом, малой точностью и прочностью запоминаемого словесного и наглядного материала. Изложение только что прочитанного текста учителем помогает учащимся его запомнить, т.к. сами при чтении дети не понимают в полном объёме смысла прочитанного. Умственно отсталые дети обычно пользуются произвольным запоминанием, то есть запоминают яркое, необычное, то, что их привлекает.

Отмечается слабость развития волевых процессов. Эти дети часто бывают безынициативны, несамостоятельны, импульсивны. Им свойственна эмоциональная незрелость, недостаточная дифференцированность и неустойчивость чувств, ограниченность диапазона переживаний, крайний характер проявлений радости, огорчения, веселья. Не всегда испытываемая ими эмоция правильно выражается в мимике и жестах.

Причины и трудности усвоения навыка чтения.

Компонент чтения	Симптоматика нарушения чтения	Психологические и речевые причины трудностей	Операциональные причины трудностей
Способ чтения	Побуквенное чтение	Несформированность звуко-слового синтеза	Несформированность зрительного слогаделения, навыка слогослияния, навыка целостного восприятия читаемого
	Послоговое чтение	Недостаточный объем зрительного восприятия	

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

Правильность чтения	Замены букв: по фонематическому сходству	Недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; слабая концентрация внимания	Не автоматизирована связь между звуком и буквой Нескоординированность процессов антиципации и зрительного восприятия
	по оптическому сходству	Недостаточность зрительного анализа и синтеза	Не сформирован навык целостного восприятия читаемого
	другие виды замен	Несформированность пространственных представлений	Нескоординированность процессов антиципации и зрительного восприятия
	Нарушения звуко-слоговой структуры: пропуски букв; пропуски слогов; добавления букв, слогов; перестановки букв, слогов	Недоразвитие звуко-буквенного и слогового анализа и синтеза. Недостаточность зрительного анализа и синтеза	Несформированность навыка лексико-грамматического предвидения
	Ошибки угадывания	Невнимательность	
	Повторное чтение, пропуск строки, чтение верхней строки вместо нижней, потеря строки	Несформированность пространственных представлений; неустойчивость произвольного внимания	
	Повторы букв, слогов, слов		
	Грамматические ошибки: нарушение согласования; нарушение управления	Несформированность морфологических и синтаксических обобщений	
Выразительность	Отрывистое или слитное чтение	Недостаточное понимание читаемого. Недоразвитие устной речи.	Несформированность навыка определения границ предложения в печатном тексте.
	Отсутствие дифференциации в использовании пауз		Отсутствие ориентации на знаки препинания в процессе чтения.
	Нарушение интонационного оформления читаемого		Несформированность навыка интонационного оформ-

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

	предложения в соответствии с конечными знаками препинания. Неправильное употребление логического ударения.		ления предложений в соответствии с конечными знаками препинания.
	Недостаточная громкость и внятность при чтении		
	Отсутствие эмоционального отношения к читаемому		
Сознательность чтения: Пересказ	Опускание смысловых частей текста; непоследовательность изложения; исключение, добавление, искажение фактов.	Недостаточный объем оперативной памяти. Фонетико-фонематическое и лексико-грамматическое недоразвитие речи.	Несформированность антиципирующего чтения. Несформированность навыка вычленения смысловых частей текста.
Понимание смысла прочитанного	Отсутствие навыков самостоятельного воспроизведения прочитанного; отсутствие навыков воспроизведения по вопросам	Несформированность структуры мыслительной деятельности. Несформированность связной речи.	Несформированность навыка соотнесения отдельных троков текста друг с другом. Несформированность семантических дифференцировок.
	Непонимание причинно следственных отношений.	Недостаточный объем оперативной памяти.	
	Непонимание временных отношений.		
	Трудности вычленения из текста новой информации	Фонетико-фонематическое и лексико-грамматическое недоразвитие речи.	
	трудности в выделении главной мысли произведения.	Недоразвитие словесно-логического мышления.	
Скорость чтения	Медленный темп чтения.	Небольшой объем зрительного восприятия	Не сформирован навык целостного восприятия читаемого

Ошибки на письме.

Для умственно отсталых детей письмо слов под диктовку (слуховой диктант) представляет чрезвычайно много затруднений. На письме это проявляется в большом количестве разнообразных ошибок, искажающих структуру слов.

Характерная для умственно отсталых учеников недостаточность фонематического анализа затрудняет им процесс разделения слов на составные части и препятствует точному распознаванию каждого из выделенных звуков. Анализируя слова, дети не выделяют в них некоторые звуки, воспринимаемые менее чётко. Чаще всего неотделёнными от согласных оказываются гласные звуки. В результате ученики пропускают их, например: стол «стл», учусь «чсь» и т.п. В ряде случаев школьники смешивают акустически сходные звуки. В написанных словах появляются характерные ошибки: листопад «лисдобат», Барбос «Парпос» и т.д.

Ещё одна трудность фонематического анализа проявляется в том, что, справившись с выделением звуков и их распознаванием, школьник не может установить порядка, в котором звуки следуют друг за другом в данном слове. Это приводит к перестановке букв на письме: кошка «кокша», март «матр»

В ряде случаев в работах учащихся можно обнаружить ошибки, свидетельствующие о трудностях слогового анализа и синтеза слов. Они проявляются в пропусках и перестановках слогов: колхозники «колзники», молоток «мотолок».

Особенно отмечаются трудности, которые возникают у умственно отсталых детей при усвоении образа букв. Сходство графических изображений букв создаёт препятствие для запоминания их образов. Умственно отсталые дети воспринимают рассматриваемые объекты недостаточно дифференцированно: не выделяют в достаточной мере частей букв, не отмечают соотношения между ними и их расположения. Поэтому образ буквы лишен у них необходимой чёткости. Кроме того, представления школьников, особенно о сходных объектах, легко и быстро изменяются. Изменения идут в направлении упрощения образов и их уподобления. Этим в значительной мере объясняется смешение букв по оптическому сходству при их воспроизведении. Чаще других смешиваются буквы, которые отличаются друг от друга только одним элементом (Например: м – л, п – т).

У детей с недостаточно сформировавшимся фонематическим восприятием наиболее часто встречаются такие ошибки:

- а) замены гласных и различных групп согласных сходными артикуляторно и акустически фонемами;
- б) пропуски букв – чаще всего в сложных словах, гласных и согласных при их стечениях;
- в) добавление лишних букв;
- г) слитное или раздельное написание слов вследствие недостаточного расчленения звукового потока на слова («отберега», «из бушки»).

Полностью устранить ошибки, допускаемые учащимися на письме и при чтении, не представляется возможным в силу основного диагноза, особенностей психофизического развития и эмоционально-волевой сферы. Возможна только коррекция данных нарушений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков. – СПб.: Речь, 2003.
2. Лубовский В.И. Специальная психология. – М.: Академия, 2003.
3. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника. – М.: Просвещение, 1970.

*Гамм Елена Эрвиновна,
учитель начальных классов,
ГКОУ СО «СКШ № 172»,
г. Екатеринбург*

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА «ЧИСЛО И ЦИФРА 5»

Цели:
образовательная: формирование математических представлений о предметном множестве, числе и цифре 5.

Задачи:

- закрепить счёт от 1 до 4 в прямом и обратном порядке;
- повторить состав чисел 3 и 4;
- изучить способ образования числа 5.
- ввести в речь обучающихся количественные числительные вдвоём, втроём, вчетвером, впятером.
– коррекционно-развивающая: развитие внимания, анализа и сравнения, логического мышления.

Задачи:

- содействовать развитию навыка усложнённого счёта (в закрашенных и незакрашенных квадратах);
- содействовать развитию умения анализировать содержание картинок, определять их последовательность;
- содействовать развитию навыка сравнения;
– воспитывающая: воспитание мотивации к учению.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: мультимедийная установка, презентации «Собери пирамидку» и «Что сначала, а что потом», «Домики» чисел 3 и 4, раздаточный материал для устного счёта, настольный театр «Теремок».

Формы работы учащихся: выполнения заданий на внимание, анализ; устный счёт, сравнение математических выражений, определение состава чисел 3 и 4, с помощью настольного театра рассказ сказки «Теремок» с использованием количественных числительных вдвоём, втроём, вчетвером и впятером.

Необходимое техническое оборудование: мультимедийная установка.

Методы и формы деятельности:

- объяснительно-иллюстративный – беседа с использованием раздаточного материала (цветные кружки), настольного театра;
- рефлексия – заключительная беседа.

Планируемые результаты изучения темы:

Предметные:

- учащиеся должны понимать, как получается число 5..

Метапредметные:

- использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа.

Личностные:

- формирование познавательного интереса.

Ход урока:

1. Орг. момент

А) – Какое время года?

– Какой месяц? Какой он в году?

– Какой день недели по счёту? Как он называется?

– К какому уроку приготовились?

Б) Игра на развитие логического мышления «Что сначала, что потом»

(ПК)

В) Игра «Собери пирамидку» (ПК)

2. Устный счёт

а) Таблица Шульце (прямой счёт – незакрашенные квадраты, обратный счёт – заштрихованные квадраты).

б) Найдите значение математических выражений:

$$3-2= 4-3= 1+3=$$

$$4-1= 3-1= 2+2=$$

$$1+1= 3-1= 1+2=$$

Решить неравенство. Поставьте знаки больше, меньше или равно между ответами.

в) Задача. Тома наклеила в альбом – 3 картинки, а Наташа – 1 картинку. Сколько картинок наклеили обе девочки?

3. Повторение. Назовите «соседей» данных чисел.

На доске запись. Дети вставляют магнитные цифры.

... 4 ...

... 3 ...

... 2 ...

... 1 ...

Игра «Заселим домики» (состав чисел 3 и 4).

4. Изучение нового материала.

а) Введение в тему. Работа с геометрическим материалом.

– Положите в один ряд 4 красных кружка, а в другой – столько же синих.

– Сколько синих кружков положили? Почему? (столько же сколько красных это и есть 4)

– Добавьте ещё один синий кружок. Сколько их стало?

– Каких кружков больше?

– Каких меньше?

– Как получили число пять?

– Обозначьте число синих кружков цифрой.

– Кто знает, какую цифру надо положить около синих кружков?

– Какое число больше? Какое меньше?

5. Физкультминутка.

6. Работа с математическими прописями.

7. Закрепление.

Сказка «Теремок»

Стоит в поле теремок. Он не низок, не высок. Бежит мимо мышка – норюшка. Увидела теремок. Остановилась и спрашивает:

– Кто в теремочке живёт? Кто в невысоком живёт?

Никто не отвечает, вошла мышка в теремок и стала там жить.

Сколько зверей в теремочке?. Покажите нужную цифру.

Прискакала к теремку лягушка-квакушка и спрашивает:

- Кто в теремочке живёт?
- Я, мышка-норушка. А ты кто?
- А я лягушка-квакушка.
- Иди ко мне жить.

Лягушка прыгнула в теремок и стали они вдвоём жить. Покажите
нужную цифру.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

- Кто в теремочке живёт?
- Я, мышка-норушка. Я, лягушка-квакушка. А ты кто?
- А я зайчик-побегайчик. Иди к нам жить.

Заяц скок в теремок и стали они втроём жить. Покажите нужную цифру.

Идёт мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

– Кто в теремочке живёт?
ты кто?

- Я, мышка-норушка; я, лягушка-квакушка; я зайчик-побегайчик, а
- А я лисичка-сестричка.
- Иди к нам жить.

Забралась лисичка в теремок, стали они вчетвером жить. Покажите
нужную цифру.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает

– Кто в теремочке живёт?
я – лисичка-сестричка. А ты кто?

- Я, мышка-норушка; я, лягушка-квакушка; я – зайчик-побегайчик;
- А я, волчок-серый бочок.
- Иди к нам жить!

Волк влез в теремок и стали они впятером жить. Покажите нужную
цифру.

8. Итог урока.

- С каким числом познакомились сегодня на уроке?
- Как мы его получили?
- Что на уроке вам понравилось больше всего?

9. Домашнее задание.

С. 108 № 2. 3

10. Оценивание.

Дерябина Татьяна Георгиевна

учитель,

МКСКОУ СКОШ VIII вида «Специальная (коррекционная)

общеобразовательная школа VIII вида,

г. Стржевой, Томская область

ИТОГОВЫЙ ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО ГЕОГРАФИИ В 6 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МАТЕРИКАМ И ОКЕАНАМ»

Цели и задачи урока:

Коррекционно-образовательные: обобщить знания детей о мировом океане, составляющих его океанах, закрепить умение ориентировать-

ся с помощью компаса, закрепить знания о составляющих возвышенности, систематизировать знания о материках.

Коррекционно-развивающие: развивать умение работать в группах, связную речь учащихся, логическое мышление, воображение, память.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать любовь к предмету географии, любознательность, бережное отношение к окружающей среде.

Оборудование:

1. Карта России.
2. Карта полушарий.
3. Слайдовая презентация.
4. Наглядность «Океаны», «Части холма».
5. Глобус.
6. Компас.

Ход урока.

I. Орг. момент.

II. Актуализация знаний.

– Ребята, в течение года мы с вами изучали разнообразные темы по географии. И сегодняшний урок мы посвятим обобщению главных изученных тем. Но я вам предлагаю изменить обычную форму проведения урока. Вы не против? Я предлагаю отправиться в увлекательное путешествие по океанам и материкам.

– Так как мы отправляемся путешествовать по воде, давайте выберем водный вид транспорта, на котором мы отправимся в плавание. Какие водные виды транспорта вы знаете? Какой вид транспорта нам больше подойдет?

– Как вы думаете, кто должен быть капитаном корабля? Ну раз я буду капитаном, то вы будете моими юнгами.

– На слайде предлагаю прочитать девиз нашего путешествия.

(Дети читают девиз самостоятельно, потом читаю сама выразительно)

«Познания и странствия не отделимы друг от друга» К. Паустовский.

– Ребята, всем понятны слова К. Паустовского? Объясните смысл этих слов. Обратите внимание, какой корень в слове «познания» (от слова знания). Что такое странствия? (путешествия). Т.е. это высказывание нам говорит о том, что во время путешествий мы узнаём много нового и интересного об окружающей нас природе.

– Ну что, юные искатели приключений, в путь!

III. Основной этап.

– Чтобы мы смогли отправиться в путь, мы должны заправить наш корабль топливом. А топливом у нас будут географические знания.

1. Для этого я предлагаю написать географический диктант по теме «Ориентирование на местности».

Я буду вам читать определение, а вы должны записать само понятие, т.е. название этого объекта, предмета или явления. Все вы будете писать на листочках, а одного человека я вызову к доске. Если кто-то из вас забудет необходимое слово или сомневается, то ничего страшного, нужно его пропустить и перейти к следующему определению. А потом мы с вами вместе вспомним.

Географический диктант.

1. Вся земная поверхность, которую мы видим на открытой местности. (горизонт).

2. Граница видимого пространства, где нам кажется, что небо сходится с землёй. (линия горизонта).

3. Сторона горизонта, противоположная югу. (север).

4. Умение правильно находить стороны горизонта на местности. (ориентирование).

5. Прибор, с помощью которого определяют правильное направление путешествия; служит для ориентирования относительно сторон горизонта. (компас).

– Теперь давайте проверим наш диктант.

(Открываем доску, сверяем ответы, исправляем орфографические ошибки, оцениваем диктант).

2. И раз уж речь у нас зашла о компасе я предлагаю вам проложить дальнейший путь нашему кораблю с помощью компаса. Но сначала давайте вспомним правила работы с компасом.

(Читаем на слайде правила работы с компасом, делимся на две группы и пытаемся проложить путь на запад, т.е. к доске).

– Где можно в жизни использовать компас? А если вы едите на машине удобно ли пользоваться компасом? Что придумали для ориентировке на автомобиле?

(Навигатор).

– Теперь, когда мы знаем направление и наш корабль заправлен знаниями, мы можем отправиться в плавание.

3. И вот мы с вами попали в Мировой океан. Греческое слово «океан» означает «великая река, обтекающая всю землю». Давайте вспомним и назовём все океаны, составляющие Мировой океан, покажем их на карте и глобусе.

– Назовите самый большой океан? (Тихий).

4. Небольшой доклад про Тихий океан подготовил ученик 6 класса.

5. Мы уже достаточно долго плаваем и немного устали. Давайте причалим к берегу. Вот мы сошли на землю и перед нами какая-то возвышенность. Как можно назвать это препятствие? Давайте назовём части холма. (Подошва, вершина, крутой склон, пологий склон).

– Ребята, давайте подумаем, если нам нужно добраться до вершины, то по какому склону нам легче будет подняться?

(Работа с поговоркой: Умный в гору не пойдёт, умный гору обойдёт.)

6. – Наверное, когда мы путешествовали по океанам, произошло непредвиденное с нашей картой. Наша карта намочила и на ней стёрты названия материков. А без этого мы не сможем двигаться дальше. Юнги, выучайте!

(Дана карта, на которой не хватает надписей всех материков. Дети должны выбрать надписи и установить их на карту).

7. – Какой материк самый большой? (Евразия)

– Из каких двух частей состоит материк? (Из Европы и Азии).

– А на каком материке живём мы? (В Азиатской).

– Как называется наша страна? (Россия)

- Назовите столицу России. (Москва).
- Давайте поставим на карте там красный флаг.
- В какой области мы живём? (В Томской).
- В каком городе? (В городе Стрежевом).
- Давайте поставим флажок на карте, отметив нашу малую родину.

IV. Заключительный этап.

– Вот и закончилось наше путешествие, и мы снова на своём матери-ке, в своём родном городе.

1. Рефлексия полезности.

– Как вы думаете, полезны нам будут данные знания в жизни? Выполнили мы намеченный в начале урока план?

2. Оценки.

Выставление оценок.

V. Домашнее задание.

Подготовить рефераты о животных и растениях Томской области.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лифанова Т.М., Соломина Е.Н. «География» – учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. – М.: Просвещение, 2014.
2. Лифанова Т.М., Соломина Е.Н. Приложение к учебнику «География». – М.: Просвещение.
3. Лифанова Т.М. Рабочая тетрадь по географии материков и океанов. – М.: Просвещение, 2005.

***Дымаренок Елена Дмитриевна,**
заместитель директора, учитель-дефектолог;*

***Зайцева Нина Павловна,**
учитель-дефектолог,
КОУ Омской области «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 7 I вида»,
г. Омск*

ФРОНТАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ В СЛУХОВОМ КАБИНЕТЕ. РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ И ТЕХНИКА РЕЧИ

Занятия по специальному (коррекционному) предмету «Фронтальные занятия в слуховом кабинете. Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи», составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для глухих детей;
- Нормативно-методических документов Минобрнауки Российской Федерации и других нормативно-правовых актов в области образования;
- Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования (ПрАООП) на основе ФГОС для глухих детей;

– Устава КОУ «Школа-интернат № 7»;

– «Программа слуховых занятий в школе для глухих детей», М., 1966 г. и методических рекомендаций ГПУ «Института коррекционной педагогики РАО» г. Москвы, 2003г.

На специальных (коррекционных) занятиях «Фронтальные занятия в слуховом кабинете. Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» реализуются три направления работы:

– формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия: умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек);

– развитие восприятия социально значимых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.);

– развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

По учебному плану на занятия в слуховом кабинете отводится по 1 часу в неделю.

На фронтальных занятиях «Фронтальные занятия в слуховом кабинете. Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» обучающиеся учатся воспринимать (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без аппаратов) звучания музыкальных инструментов (игрушек) – барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб. Сначала уточняется расстояние, на котором у детей отмечается стойкая условная двигательная реакция на звучания разных музыкальных инструментов (игрушек) – без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами (если у обучающихся не сформирована стойкая условная двигательная реакция на неречевые стимулы, на фронтальных занятиях проводится специальная работа в данном направлении); учащиеся учатся различать и опознавать на слух звучания музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте, количество звуков, продолжительность их звучания (кратко, долго), характер звуковедения (слитно или не слитно), темп (нормальный, быстрый, медленный), громкость (нормально, громко, тихо), ритмы (двух-, трех- и четырехсложные, в которых один звук более продолжительный по звучанию, чем другие), высоту (высокие, низкие, средние звуки, повышение и понижение второго звука относительно первого); направление звучания (локализация в пространстве). Наряду с традиционными музыкальными инструментами для обогащения сенсорной сферы учеников могут применяться «Звучащие чаши», включающие молоточек и подушечку, «большой и малый гонги», передающие целую гамму звуков разнообразных по высоте и глубине звучания; шумовые инструменты, имитирующие различные звуки природы (от легкого прибоа до девятибалльного шторма и от «грибного» дождичка до тропического ливня) и др.

Важным направлением работы на фронтальных занятиях в слуховом кабинете является обучение глухих детей восприятию неречевых звуча-

ний, связанных с окружающим человека звуковым фоном) с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).

На фронтальных занятиях ««Фронтальные занятия в слуховом кабинете. Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи», используются следующие неречевые звучания, связанные с окружающим человека звуковым фоном: бытовые шумы, проявления физиологического и эмоционального состояния человека, городские шумы, шумы военной техники, голоса животных и птиц, шумы связанные с явлениями природы. На фронтальных занятиях в слуховом кабинете первоклассники также различают и опознают на слух разговор и пение, мужской и женский голос.

В процессе обучения восприятию неречевых звучаний ученики сначала различают и опознают на слух резко противопоставленные звучания, а затем более близкие. При этом выбор звучаний постепенно расширяется.

Важное значение придается развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи. Содержание работы над произношением на фронтальных занятиях «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» включает все разделы работы: развитие речевого дыхания, голоса, работа над звуками их сочетаниями, работа над элементами ритмико-интонационной структуры речи, словами, фразами, текстами (преимущественно диалогами).

На занятиях «Фронтальные занятия в слуховом кабинете. Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи», при работе над произношением учитывается важность соблюдения метода обучения произношению – аналитико-синтетического, концентрического полисенсорного, необходимость смены видов речевой деятельности (от менее самостоятельных – подражание, чтение, к более самостоятельным – название картинок, ответы на вопросы, самостоятельная речь и др.), а также видов работы, способствующих поддержанию интереса учеников на занятиях, повышения мотивации овладения устной речью. Важное значение придается развитию у учеников речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи: весь речевой материал, который дети учатся говорить, учащиеся воспринимают слухозрительно и на слух.

Цель фронтальных занятий по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи – приобщение детей к звукам окружающего мира, развитие у них восприятия на слух неречевых звучаний, речевого материала, автоматизация произносительных навыков. Это имеет важное значение для расширения представлений детей об окружающей действительности, активизации устной коммуникации, что необходимо для более полноценной адаптации, интеграции в обществе.

Задачи занятий по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи:

- развитие восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек);
- выработка условной двигательной реакции на данные звучания;
- различение и опознавание на слух звучания музыкальных инструментов разных по тембру и высоте;
- определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или не слитно),

темпа (нормальный, быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания;

– развитие слухового восприятия звучаний окружающего мира; городских шумов; шумов связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; городских шумов; голосов животных и птиц; шумов связанных с явлениями природы и др.; различение и опознавание разговора и пения, мужского и женского голоса;

– развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны.

Преобладающее большинство глухих детей имеет те или иные остатки слуха. Использование остатков слуха при различных способах усиления звука служит дополнением к чтению с губ, а также способствует приобретению ряда представлений и понятий, относящихся к миру звуков. Но основную роль остатки слуха у глухих детей должны играть в работе над произношением.

Для того чтобы использование остатков слуха у глухих детей было более эффективным, необходимо проведение специальных упражнений по развитию слухового восприятия у этих детей. Результаты таких упражнений расширяют возможности использования остаточного слуха.

На специальных занятиях в школе для глухих проводятся упражнения по развитию слухового восприятия неречевых звуков и элементов речи.

Из неречевых звуков всегда имеется возможность подбирать такие, которые достаточно разнообразны как по интенсивности, так и по частотной характеристике. Это даёт им преимущество перед элементами речи в качестве материала упражнений на первых этапах слуховой работы или в случаях минимальных остатков слуха.

Упражнения по развитию слухового восприятия элементов речи проводятся параллельно с упражнениями на материале неречевых звуков. Эти упражнения в основном являются подготовительным этапом к работе по использованию. Остаточного слуха для формирования и коррекции произношения, которая проводится на тех же занятиях.

Усвоенные в результате специальных занятий по развитию слухового восприятия навыки различения на слух элементов речи используются для выработки тех или иных произносительных навыков, обеспечивающих нормальную высоту и силу голоса, правильный ритм и темп речи, чистоту произношения гласных и некоторых согласных, слитность произношения согласных (без призвуков), правильность членения фразы на смысловые группы с помощью пауз и фразового ударения.

Работа по коррекции произношения учащихся с нарушением слуха проводится с привлечением не только слухового, но и других анализаторов (зрительного, кожного и двигательного). Для включения зрительного и тактильно-вибрационного контроля прибегают к обычным приёмам, описанным в методиках обучения неслышащих учащихся произношению (использование зеркала, поднесение кисти руки ученика ко рту, прикосновение у грудной клетке, гортани, щёкам, носу и т.д.). При наличии соответственного оборудования используется специальная аппаратура, преобразующая звук или вибрацию некоторых частей речевого аппарата в оптические сигналы.

При работе над произношением целых слов и фраз используются графические знаки, указывающие на словесное и фразовое ударение, на наличие произношения от написания, а также на паузы, отделяющие друг от друга смысловые группы слов во фразе.

Занятия по развитию слухового восприятия и его использованию в работе над произношением проводятся как с применением звукоусиливающей аппаратуры, так и без неё.

Цель первых упражнений – выработать у учащихся навыки двигательной реакции на слышимый звук.

В классах с учащимися, с которыми проводились ранее специальные занятия в слуховом кабинете, работу следует начинать с краткого повторения, цель которого – выявить у учащихся навыки слухового восприятия, предусмотренные программой.

Тема урока: Определение направления источника звука, расположенного справа или слева.

Умение на одном выдохе произносить 8-10 слогов, типа: тата ...

Определение и воспроизведение количества слогов в пределах трёх: та, тата, татата.

Цель урока: знакомство учащихся с понятиями справа – слева; выработка реакции на звук, расположенный справа – слева

Задачи:

- а) работа над длительностью выдоха, чистотой голоса
- б) воспитание интереса к слуховым занятиям, желание слушать
- г) развитие пространственной ориентации

Словарь: Кто стучал? Верно. Неверно. Ты ошибся. Барабан. Бубен.

Оборудование: звучащие игрушки (бубен, барабан), таблички.

Ход урока:

I. Включение аппаратуры.

– Как ты слышишь?

– Я слышу хорошо (плохо).

а) слухозрительное восприятие своего имени и имён товарищей по классу.

II. Умение на одном выдохе произносить 8-10 слогов типа: татата

а) слушайте, как я прочитаю

татататататата

папапапапапапа

мамамамамамамама

б) Чтение учащимися слогов фронтально и индивидуально.

III. Определение направления источника звука расположенного справа или слева (без аппаратуры).

А) учащиеся получают звучащие игрушки, встают в 2 шеренги лицом друг к другу. Один ученик встаёт посередине с завязанными глазами. По знаку учителя один ученик гремит своей игрушкой. Водящий движением руки определяет направление звуков. Товарищи говорят верно, неверно, ты ошибся. Кто стучал?

IV. Итог урока.

А) – Что мы делали на уроке?

– Мы слушали, как зовут; тата ..., папа..., мамама..., слушали бара-

бан справа и слева.

Б) Оценка работы учащихся на уроке. Подсчёт фишек.

Выключение аппаратуры.

Тема урока: Различение при прослушивании пластинок музыки – пения, пения – разговора. Различение знакомых фраз из материала уроков развития речи: Мама там. Тата моет куклу.

Цель урока: упражнять учащихся в умении различать музыку и разговор, пение и разговор, музыку и пение, развивать речевой слух при прослушивании предложений.

Оборудование: пластинки, таблички. Мама там. Тата моет куклу.

Словарь: говорит, поёт, играет музыка.

Ход урока:

I. Включение аппаратуры.

– Как ты слышишь?

– Я слышу хорошо (плохо).

а) слухозрительное восприятие своего имени и имён товарищей по классу.

II. Фонетическая зарядка.

III. Различение при прослушивании пластинок:

Песня – разговор: поёт – говорит;

Музыки – песня: играют – поют;

Музыки – разговора: играют – говорят.

Вначале различают на слухозрительной основе, затем на слуховой.

Отчёт: рупором.

IV. Различение фраз:

Мама там.

Тата моет куклу.

Различение на слухозрительной основе с показом табличек. Затем только на слух. Отчёт: рупором.

V. Итог урока:

А) -Что мы делали на уроке?

– Мы слушали и говорили.

Б) Оценка работы учащихся на уроке. Подсчёт фишек.

Выключение аппаратуры.

Тема урока: Определение и воспроизведение количества слогов в пределе трёх: та, тата, татата.

Цель урока: тренировать учащихся в определении и воспроизведении количества слогов в пределе трёх.

Словарь: сколько слогов?

Скажи столько же. Повтори.

Оборудование: таблички слогов и слогосочетаний.

Ход урока:

I. Включение аппаратуры.

– Наденьте наушники.

– Я надел (а) наушники.

– Как ты слышишь?

– Я слышу хорошо (плохо).

Узнавание своего имени и имён товарищей (слухозрительно и на

слух).

II. Фонетическая зарядка.

III. Повторение упражнения в различении ритмов.

Восприятие на слух реакции учащихся – воспроизведение ритма игрой на барабане.

IV. Определение и воспроизведение количества слогов: та, тата, татата.

а) Дефектолог произносит слоги, одновременно отхлопывает количество слогов.

б) Затем произносит слоги, просит повторить и отхлопать.

Сколько? 1 слог

Сколько? 2 слога

Сколько? 3 слога.

в) Восприятие на слух, определение учащимися хлопки с одновременным проговариванием.

г) Игра. Назначается 3 человека, сидящих по порядку. При произнесении дефектологом слога ТА, встаёт первый, слогосочетание ТАТА встаёт второй, слогосочетание ТАТАТА встаёт третий.

V. Итог урока.

а) – Что мы делали на уроке?

– Мы говорили и слушали.

б) Оценка работы учащихся.

Выключение аппаратуры.

Тема урока: Различение музыкальных ритмов: вальс, марш, полька.

Цель урока: продолжить работу по умению различать музыкальные ритмы, дирижировать в такт музыке.

Словарь: играют марш (вальс, польку).

Оборудование: пластинки, таблички, картинки.

Ход урока:

I. Включение аппаратуры.

– Как ты слышишь?

– Я слышу хорошо (плохо).

Слухозрительное восприятие своего имени и имён товарищей по классу

а) слухозрительно

б) на слух.

II. Фонетическая зарядка.

III. Различение музыкальных ритмов: марш, вальс, полька.

а) дефектолог включает вальс, дирижирует сам в такт музыке и предлагает учащимся делать то же.

Показывает картинку.

Что играют? – Играют вальс.

Затем прослушивают марш и дирижируют в такт марша. Показ картинки.

Что играют? – играют марш.

Затем прослушивают польку.

б) Поочерёдное прослушивание марша, вальса, польки с одновременным проговариванием детей, сначала вместе с учителем, а затем только

детей.

в) Восприятие на слух и самостоятельное определение ритма музыки словами:

Играют марш.

Играют вальс.

Играют польку.

IV. Итог урока:

а) -Что мы делали на уроке?

– Мы слушали и говорили.

б) Оценка работы учащихся на уроке. Подсчёт фишек.

Выключение аппаратуры.

Тема урока: Различение и воспроизведение ритма простейших слогосочетаний типа: тата, тата, татата, татата, татата. Различение музыкальных ритмов: марш, вальс, полька.

Цель урока: развитие речевого слуха детей, их умения различать на слух ударения в простейших слогосочетаниях.

Задачи: работать над умением выделить детьми голосом ударный слог; закрепление умения различать музыкальные ритмы; развитие произносительных навыков учащихся в умении произнести на одном выдохе 6 – 8 слогов типа: тата, воспитывать усидчивость, внимательность детей.

Словарь: ударение, ударение есть, ударения нет, будем слушать и говорить.

Оборудование: таблички слогосочетаний.

Ход урока:

I. Включение аппаратуры.

– Наденьте наушники.

– Я надел (а) наушники.

– Как ты слышишь?

– Я слышу хорошо (плохо).

Узнавание своего имени и имён товарищей (слухозрительно и на слух).

– Будем слушать и говорить

II. Фонетическая зарядка.

III. Различение музыкальных ритмов слогосочетаний.

Тата тата

Татата татата татата

а) знакомство с ударением

тата Тата

ударения нет ударение есть

б) ТАТАта татата

Определить, есть или нет ударения.

в) различение ритма в слогосочетаниях: слухозрительно, затем на слух.

Реакция: показ таблички, ответ рупором.

– Что мы делали?

IV. Различение музыкальных ритмов.

Играет вальс.

Играет марш.

Играет полька.

Реакция: показ карточки, проговаривание.

V. Итог урока.

а) – Что мы делали на уроке?

– Мы говорили и слушали.

б) Оценка работы учащихся.

Выключение аппаратуры.

Тема урока: Определение направления источника звука, расположенного сзади или спереди.

Определение количества звучаний, умения произнести на одном выдохе 8-10 слогов со свистящими типа: свистящий + гласный.

Цель урока: продолжить работу по развитию умения учащимися ориентироваться в пространстве.

Задачи: определять количество звучаний; работать над развитием произносительных навыков учащихся; воспитывать внимание.

Словарь: бубен, барабан, рожок, сзади, спереди.

Оборудование: бубны, барабаны, рожки, таблички: спереди – сзади.

Ход урока:

I. Включение аппаратуры.

– Наденьте наушники.

– Я надел (а) наушники.

– Как ты слышишь?

– Я слышу хорошо (плохо).

Узнавание своего имени и имён товарищей (слухозрительно и на слух).

– Будем слушать и говорить

II. Фонетическая зарядка.

III. Произнесение на одном выдохе 8 – 10 слогов и слов:

– Будем читать:

С__ а с__ а са, саса, сасасасасасасаса

Собака, сапоги, салат

– Что мы делали?

– Мы читали.

IV. Определение количества звучаний.

а) Будем слушать, сколько.

Слухозрительное воспроизведение звуков, производимых учителем на рожке. Учащиеся делают за учителем издают столько же звучаний на своих рожках.

б) То же на слуховой основе.

– Что мы делали?

V. Определение направления источника звука, расположенного сзади, спереди.

– Будем играть. Игра называется «Узнай, кто играл?»

Учащиеся сидят в 2 ряда, в руках барабаны и бубны. Один ученик с завязанными глазами посередине. По знаку дефектолога один ряд начинает играть, водящий рукой показывает направление и говорит: сзади или спереди.

V. Итог урока:

- а) – Что мы делали на уроке?
– Мы слушали и говорили. Мы играли.
б) оценка учащихся.

Выключение аппаратуры.

Тема урока: Различение неречевых звуков, относительно близких по характеру звучания: дудка – гармоника, голос – дудка.

Умение на одном выдохе произносить 6-8 слогов типа: па..., та..., ка..., слов и фраз.

Цель урока: продолжение работы по различению близких по характеру звучания звуков.

Задачи: развитие длительности выдоха при речевом дыхании; знакомство с понятиями: говорит – играет;

Расширение понятий детей о мире звуков;

Воспитание бережного отношения к слуховой аппаратуре.

Словарь: гармоника, голос, рожок, музыка – говорит. Будем слушать и говорить. Как ты слышишь? Будем играть.

Оборудование: гармоника, рожки, пластинки, таблички для чтения слогов и фраз.

Ход урока:

I. Включение аппаратуры.

- Наденьте наушники.
- Я надел (а) наушники.
- Как ты слышишь?
- Я слышу хорошо (плохо).

Узнавание своего имени и имён товарищей (слухозрительно и на слух).

– Будем слушать и говорить

II. Фонетическая зарядка.

III. Работа над речевым дыханием.

– Будем слушать и говорить.

Папапапапапапапа | Лопата упала.

Тататататататата | У Вовы лопата.

Какакакакакакака | Катя читала книгу.

– Что мы делали?

– Мы работали над речевым дыханием.

IV. Различение музыки – разговора при прослушивании пластинок.

Музыка – говорит.

– Что мы делали?

– Мы различали музыку и разговор.

V. Различение: гармоника – рожок

Гармоника – голос

а) слухозрительное восприятие звуков;

б) восприятие звуков на слух;

в) Игра: «Узнай, кто играл?»

Учащиеся сидят в 2 ряда, в руках барабаны и бубны. Один ученик с завязанными глазами посередине. По знаку дефектолога один ряд начинает играть, водящий рукой показывает направление и говорит: сзади или спереди.

- Что мы делали?
- Мы различали гармоника – рожок, гармоника – голос.
- Мы играли.

VI. Итог урока:

- а) – Что мы делали?
- Мы слушали и говорили.
- Мы работали над речевым дыханием.
- Мы различали музыку и разговор.
- Мы различали гармоника – рожок, гармоника – голос.
- Мы играли.

б) оценка учащихся.

Выключение аппаратуры.

*Елина Мария Николаевна,
учитель-логопед,
ГОУ «СКШИ № 12»,
с. Читаево, Республика Коми*

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ

Тема занятия, называемая детям: «Новый год в Простоквашино»

Цель занятия: обобщение знаний и умений дифференциации звонких и глухих согласных.

Задачи:

Обучающие:

1. Уточнение и закрепление понятий о «звонких согласных» и «глухих согласных», их дифференциация.
2. Формирование навыка слогового анализа слова.
3. Продолжение формирования навыка составления грамматически правильно оформленного предложения.

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического вкуса, чувства взаимоподдержки, взаимоповажения

2. Воспитание аккуратности.

Развивающие (коррекционные)

1. Развитие фонематического слуха.
2. Развитие плавности речи и правильного речевого дыхания.
3. Развитие активного и пассивного словаря.
4. Развитие внимания, мышления и памяти.

Оборудование:

1. Карточки-символы (погода, звонкости-глухости, артикуляционная и дыхательная гимнастика).
2. Символические картонные домики с кармашками для букв с крышами красного и синего цвета.
3. Карточки с буквами.
4. Искусственная елка и украшения для елки.
5. Муляжи апельсинов.
6. Посылочный ящик.
7. Костюм Деда Мороза.

Возрастная категория участников-детей: 2 класс (8-9 лет)

Формы организации занятия: сюжетно-тематическая игра, упражнения

Ход занятия

I. Оргмомент

– Сядет на свое место тот, кто услышит в своем имени звук [с], [в],

[к], [р]

II. Речевая зарядка

На занятии наши уши внимательно слушают и все слышат, наши глаза внимательно смотрят и все видят, наш рот красиво говорит.

При произнесении дети показывают на уши, глаза, рот.

Мы будем разговаривать

И будем выговаривать

Все ясно и понятно

Чтоб всем было приятно

III. Описание сегодняшнего дня

– Расскажите, какая сегодня погода? (солнечная, пасмурная, ветер, снег и т.д.)

– Отметим погоду на доске с помощью карточек



*переменная
облачность*



снег



пасмурно



мороз



ясно

IV. Беседа по мультфильму «Простоквашино». Актуализация знаний про «Простоквашино»

– Сегодня мы с вами отправляемся в деревню Простоквашино помогать коту Матроскину и псу Шарикку готовиться к Новому году. Вы знаете, кто это?

– Дорогу замело. Как мы поедем?

– Давайте отправимся на лыжах.

V. Логозарядка

а) дыхательная гимнастика, сопровождающаяся движениями

– Едем ш-ш-ш-ш-ш

– Попадается горка, катимся с горки ж-ж-ж-ж

– Поднимаемся на горку ф-ф-ф-ф-ф-ф-ф

– Спускаемся с горки со свистом с-с-с-с-с

– Вот мы добрались до озера Простоквашино. Назовите первый звук слова «озеро»?

На что похоже озеро, покрытое льдом? (зеркало). У вас на партах стоят маленькие озёра-зеркала. Возьмём их и сделаем упражнения для рта, чтобы он красиво говорил.

б) артикуляционная гимнастика с использованием зеркала

для губ – «Зайчик», «Улыбка»

для щек – «Погонять шарик»

для языка – «Змейка», «Лопатка», Иголочка»

VI. Работа по теме занятия

1. Работа над деформированным словом

– Вот мы и оказались в деревне. Вчера была сильная метель, уронила указатель, всё перепутала, остались одни слоги. Прочитаем их (НО, КВА, СТО, ПРО, ШИ)

Узнаем, как называется деревня. Для этого расставим слоги в правильной последовательности. (ПРОСТОКВАШИНО)

2. Определение понятий «звонкий-глухой»

При ответах детей предполагаются полные связные предложения

– Скажите, из чего состоит слово «простоквашино»? (из слогов)

– А из чего состоят слоги? (из звуков, букв)

– Какие мы знаем звуки, буквы? (гласные, согласные)

– В деревне Простоквашино есть домик с красной крышей, а также домики с синими крышами?

– Вспомните, в каком домике живут гласные звуки? (с красной крышей)

– В каком домике живут согласные звуки? (с синими крышами)

– Почему на одном домике есть колокольчик, а на другом – нет? (звонкие – глухие)

– Как узнаем, звонкий или глухой звук? (по работе горлышка)

Дети прикладывают руку к горлу и ощущают работу голосовых связок при произнесении звонких согласных

3. Закрепление материала «звонкие – глухие согласные»

Игра «Кто в домике живёт» или «Разгребём сугроб»

– После метели буквы заблудились и застряли в сугробе. Помогите им выбраться из сугроба и найти дорогу домой. Для этого определим, звонкий или глухой звук. Если звук звонкий, селим в дом с колокольчиком. Если глухой – в дом без колокольчика. Учащиеся выходят к доске, выбирают букву, проверяют звонкий или глухой звук и прикрепляют около одного из домиков.

– А в каком из этих домиков будут жить пёс и кот? (согласные глухие, значит, в домике без колокольчика)

4. Дифференциация звуков на слух. Работа с колокольчиками.

Называется звук, учащиеся звенят колокольчиком, если звук звонкий. Далее необходимо составить слово на этот звук.

5. Слоговой состав слова.

– Кот Матроскин и пес Шарик принесли из лесу елочку. Давайте поможем им нарядить ее. Дети наряжают елку шариками, на которых написаны слоги. Далее предлагается сложить слоги в слова.

Примерный материал: сан, ки, ва, реж, ки, зи, ма, де, рев, ня (санки, варежки, зима, деревня)

6. Физминутка

Ребята, давайте проведем небольшую разминку вместе с нашими героями из Простоквашино возле елочки.

Были бы у елочки ножки,

Побежала бы она по дорожке

Заплясала бы она вместе с нами,

Застучала бы она каблучками.

Закружились бы на елочке

Игрушки – разноцветные фонарики, хлопушки.

7. Работа над словом и предложением

Стук в дверь.

– Кто-то к нам идет.

За дверью оказывается посылка. В посылке лежат муляжи апельсинов, внутри которых находятся записки со словами. Задание: выделить начальный звук, звонкий или глухой, придумать с данным словом предложение. Предложение записать в тетради в виде схемы.

Примерный лексический материал: снег, метель, гости, друзья

Дети должны внимательно прослушать предложения друг у друга, затем повторить их.

VII. Рефлексия

– Ребята, где мы с вами сегодня побывали?

– С кем познакомились?

– Какие звуки повторяли?

– Чему научились?

VIII. Заключение

В класс входит Дед Мороз и раздает всем подарки, апельсины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Автоматизация и дифференциация звуков [Текст]: упражнения, задания, игры для детей 6-9 лет / сост. О.В. Епифанова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 179 с.
2. Ефименкова, Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов [Текст]: книга для логопедов / Л.Н. Ефименкова. – М.: Просвещение, 1991. – 224 с.
3. Логопедические занятия со школьниками (1-5 класс) [Текст]: книга для логопедов, психологов, социальных педагогов / Е.В. Меттус, А.В. Литвина, О.С. Турта, Е.Д. Бурина [и др.]. – СПб.: КАРО, 2008. – 112 с.
4. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст]: учебно-методическое пособие / под ред. Т.В. Воловцев. – М.: В. Секачев, НИИ Школьных технологий, 2008. – 224 с.
5. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи [Текст]: пособие для практ. работников ДОУ / Г.С. Швайко; ред. В.В. Гербова. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с.

Жарких Нина Александровна,
учитель истории и обществознания;

Краснолуцкая Валентина Николаевна,
учитель трудового обучения,

КОУВО «Землянская специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат VIII вида, для обучающихся воспитанников с ОВЗ»,
с. Землянк, Воронежская область

ВНЕКЛАССНОЕ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА»

Цель: учить детей бережно собирать материалы о своем отечестве, о людях творивших ее историю, умело передавать свои знания младшим ученикам, воспитывать у детей патриотические, гражданские чувства, чувства уважения и любви к своему народу, к родному краю, к

Родине. Воспитывать настоящих патриотов своей Родины.

I. Вступительная часть

Звучит песня «Непобедимая и легендарная».

1 Вед. (Гусар) Сильна и могуча Русь. Всегда Россия славилась своими защитниками от простых солдат до генералов. Знаменитый полководец Александр Васильевич Суворов считал: – «Солдата лучше русского нет нигде в мире. Он и сам не пропадет и товарища спасет. А где силы убудут, там он смекалкой дойдет». И мнению легендарного генералиссимуса можно верить. Русский солдат правдой богат.

2 Вед. (Десантник) Это Россия спасла Европу от монголо-татарского нашествия 10 веков назад. Из России с позором бежал Наполеон, который захватил перед этим почти полмира. Это солдаты советской армии водрузили в 1945 году знамя Победы над Рейхстагом и освободили мир от немецко-фашистских захватчиков. И сегодня наши солдаты, наши доблестные воины на боевом посту стоят на защите родной страны. Мужчины по праву считаются защитниками нашей Родины, нашего Отечества. Недаром даже слова «Отец и Отечество» начинаются одинаково. Они близки друг другу по смыслу. Отечество – это наша страна, наша Родина.

1 уч. Слава армии нашей,

На знаменах побед.

Нет у воинства краше

И сильнее ее нет.

2 уч. Нам не страшны любые непогоды

Есть у страны труда надежный щит,

На страже мира, счастья, и свободы,

Солдат российской армии стоит

1 вед. (Гусар) Да! Велика и необъятна наша Родина. Есть у нас реки и горы, поля и леса. Но славится Русь не только своими просторами, но людьми отважными, умными и сильными духом. Еще в далекие времена много раз враги нападали на нашу землю. Но поныне жива Русь – матушка. Всегда на Руси чтили силу богатырскую, прославляли ее в сказаниях и песнях. На защиту родной земли вставали все, кто мог держать оружие в руках. Но среди них выделялись сильные и мужественные воины, которых мы называем богатырями.

Долго могучая сила в нем зрела

И пробудилась от горя она.

Встал богатырь за отчизну и

Смело бился – себя не щадя и врага.

Звучит фрагмент «Второго концерта для фортепиано с оркестром»

С.В. Рахманинова (Входит Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич).

Илья Муромец: – «Я, из города из Муром, из села того Карачарова. И зовут меня Илья Муромец. Я стоял за Русь много лет и зим, не жалея сил и времени, чтобы Русь никогда на все времена воевать – разорять было некому».

Алеша Попович: «Я по имени Алеша Попович, из Ростова – великого города».

Добрыня Никитич: «Я богатырь – Добрыня Никитич.

Илья Муромец: «Что братцы, покажем силушку молодецкую?»

(Номер с гирями под музыку «Богатырская наша сила» на сл.

Н. Добронравова, сл. А. Пахмутовой).

2 Вед. (Десантник) Славные витязи русские. За их службу ратную, и в народе им похвала вечная. Где стоит богатырь доблестный, не пройти войску темному, не пролететь птицы тайно.

1 Вед. (Гусар) Долгие века наша родина отражала бесконечные нападения врагов. Много раз со всего света рвались на Русь половцы, монголо-татарская орда, рыцари-крестоносцы, поляки, литовцы. Имя великого полководца Александра Невского – одно из самых славных в истории нашей страны. Он много потрудился для русской земли. И мечом и головой. Его вклад для русской земли бесценен.

Звучит музыка «Вставайте люди русские «из контанты Александра Невского».

Подняв мечи из русской стали,

Нагнув копейные древки,

Из леса с криком вылетали

Новгородские полки.

По льду летели с лязгом, громом,

К мохнатым гривам наклоняясь,

И первым, на коне огромном

В немецкий клин врубился князь.

(Сражение Александра Невского с врагами)

Слова Александра Невского.

Пусть мужество потомков не покинет,-

С прапрадедами мы одних кровей.

«Кто к нам с мечом придет, тот от меча погибнет.»

На том стояла, и стоять будет русская земля

2 Вед. (Десантник) Героическая летопись нашего отечества хранит память о великих победах русского народа под предводительством выдающихся полководцев. Их имена и по сей день вдохновляют защитников отечества на ратные дела и являются примером выполнения воинского долга.

Александр Невский, Петр Первый, Михаил Кутузов, Александр Суворов, Георгий Жуков и многие другие.

Звон КОЛОКОЛА.

1 вед. (Гусар) Слышите, звонят колокола у порога новая беда. 1812год многотысячная французская армия вторглась в пределы Российского государства. Перед походом в Россию Наполеон гордо заявил, что через три года я буду господином всего мира. Останется Россия, но я раздавлю ее. Сценка у костра «Скажи ка дядя ведь не даром»....

2 вед. (Десантник) Прошло всего несколько месяцев, и великая армия Наполеона перестала существовать. Всю Европу властитель – француз покорил, но российский народ гордеца усмирил. На защиту отчизны встал, молод и стар, крестьянин, батрак, дворянин и гусар. Справедливую битву за землю родную ведут о народных героях, слагают легенды и песни поют.

Сразу взрыв войны.

песня «Вставай страна огромная», муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача.

Стихотворение о войне

Война – война,
Стальная вьюга,
Оглохло небо от пальбы.
Земля дрожала от испуга и
Поднималась на дыбы.
Фашизмом взорван,
И расстрелян, цветущий 41 год,
Был на Москву удар нацелен,
Но заслонил ее народ

1 вед. (Гусар) Более 70 лет отделяет нас от суровых лет войны, когда 22 июня 1941 г. фашистская Германия вероломно напала на нашу родину. Время никогда не изгладит из памяти самую тяжелую и жестокую из всех войн в истории нашей родины.

Сцена (вьется в тесной печурке огонь) сл. В. Сурков, муз. В. Листов

3 уч. Любовь моя, земля моя Россия.

Тебя порушить не смогли.
Тебя топтали – не стоптали.
Тебя сжигали – не сожгли.
Мы все с тобою испытали
И даже больше чем смогли.

2 Вед. (Десантник) 1945 год уже был виден свет грядущей победы. Советская армия освободила народы Европы от фашистского рабства. Проходят годы, проходят десятилетия, все дальше уходят в прошлое грозные события огненных лет, но сколько бы их не минуло, подвиг армии, подвиг народа, живет и будет жить в нынешних и грядущих поколениях.

1. Танец «Яблочко»;
2. Песня «Едут, едут по Берлину наши казаки»;
3. Песня «Смуглянка»;
4. Песня «Этот День Победы».

Под песню» С чего начинается Родина» ведущий читает монолог.

1 вед. (Гусар) С чего начинается Родина. Да, конечно с той песни, что в детстве пела нам мама и конечно с картинок в твоём букваре, хороших и верных друзей.

И все-таки она начинается с той воинской присяги, которую принимают сегодняшние мальчишки, вступая в ряды Вооружённых сил Российской Федерации, став её солдатом, воином, а значит и её защитником. В наше время каждая женщина провожает в армию сына, брата, любимого. Десять страшных лет продолжалась война в Афганистане, где наши мальчишки выполняли интернациональный долг.

О парни, прослужившие в Афгане
Нелегкая досталась вам судьба-
Не все вернулись вы из битв кровавых,
Зато у всех почти седая голова.....

Песня «Афганистан – Красивый горный дикий край» сл. и муз.

Ю. Куклина

4 уч. С детства стать военным я хотел всегда
Трусить я не буду больше никогда.

Буду я военным, как мой старший брат.
Он уже десантник, он уже солдат.
*Сценка под музыку (танец десантников с элементами упражнений
под песню А. Буйнова «ВДВ» сл. А. Буйнова)*
*Песня «Бравые солдаты»; «Вальс фронтовых сестер»; «Закаты
алые», «Братишка».*

Заключительная часть.

*Под песню Милы Третьяк «С тобой и за тебя Россия» сл.и муз. М.
Третьяк звучат строчки из цикла «Песни наших отцов»*

У цветка забудки
Ты спроси про войну,
Ты прислушайся чутко,
Ты услышь тишину.
Пусть навеки укрыта
Чья-то слава в гранит,
Но ничто не забыто
И никто не забыт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрей Дышев. Сынок. Лучшие романы о войнах-интернационалистах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: sredazovoc.surgu.ru, 116 с.
2. Изборник: Повести Древней Руси / сост. и примеч. Л. Дмитриева и Н. Понырко; Вступит. статья Д. Лихачева. – М.: Худож. лит., 1986. – 447с. (Классики и современники. Рус. классич. лит.)
3. Кацва Л.А., Юрганов А.Л. История России VIII-XV вв.: Учебник для VII класса средних учебных заведений. – М.: МИРОС-АРГУС, 1996. – 272 с.
4. Кацва Л.А., Юрганов А.Л. История России XVI-XVIII вв.: Учебник для VIII класса средних учебных заведений. – М.: МИРОС-АРГУС, 1996. – 526 с.
5. Лермонтов М.Ю. Бородино.

Зотке Оксана Александровна,
учитель-логопед,
ГБС(К)ОУ школа-интернат № 136,
г. Самара

**КОНСПЕКТ ФРОНТАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА С ОНР III УРОВНЯ
НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРОФЕССИЙ»**

Цель: развитие устной речи учащихся на основе формирования знаний о профессиях

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Формирование знаний о профессиях «Художник», «Композитор», «Музыкант», «Певец».
2. Закрепление навыков употребления в речи существительных Р.п. ед.ч.
3. Закрепление навыков согласования существительных с прилагательными в роде.
4. Обучение составлению рассказа по плану.

Коррекционно-развивающие:

1. Расширить словарь по теме.
2. Развивать память, мышление.
3. Развивать фонематическое восприятие.
4. Развивать навыки языкового анализа и синтеза.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес к профессиональной деятельности людей.
2. Воспитывать умение слушать и слышать учителя.
3. Воспитывать уважительное отношение к отвечающему товарищу.

Оборудование: ноутбук, звукозаписи (стук колес, звуки музыкальных инструментов), свистки, предметные картинки, карточки для индивидуальной работы

Ход занятия.

I. Организационный момент.

– Здравствуйте, ребята. Поздоровайтесь с нашими гостями.
– Начинаем наше логопедическое занятие. Сегодня мы продолжим путешествовать по миру профессий. А вот на чем мы будем путешествовать вы узнаете, отгадав загадку.

Железные избушки

Прицеплены друг к дружке.

Одна из них с трубой,

Ведет всех за собой. (Поезд)

– Прислушайтесь, наш поезд совсем близко. (Звучит аудиозапись «Стук колес поезда»)

– Пора брать билеты и занимать свои места.

(на билетах и на стульях написаны цифры 12, 21, 35, 53, 17, 71)

II. Основная часть.

1. Дыхательная гимнастика.

– Наш поезд отправляется. Пора дать гудок. Повторите:

ТУ

ТУ – ТУ

ТУ – ТУ – ТУ

– Посвистите в свисток: тихо; громко.

2. Развитие мимической мускулатуры.

– А теперь посмотрите в окно налево. Сильно зажмурьтесь. Откройте глаза. Зажмурьтесь еще раз. Улыбнитесь и помашите рукой провожающим.

– Посмотрите направо. Пропойте те звуки, которые увидите за окном.



– Выполните вместе со мной упражнение «Вкусное варенье», «Качели», «Лошадка», «Индюк»

3. Станция «Художественная»

– А вот и наша первая станция. Выходим. Кто нас встречает? (художник)

– А кто из вас знает, чем занимается художник?

(он пишет (рисует) картины)

– В слове «х_д_жн_к» потерялись гласные буквы. Помогите им вернуться на свои места. (дети вставляют пропущенные буквы)

– Давайте совершим прогулку по станции «Художественная».

Задание «Что нужно художнику?»

– Ответьте на вопрос, что нужно художнику для создания картины.

– Начните так: Художнику нужны.... (кисти, краски, бумага, карандаши) (на доске предметные картинки)

Словарная работа (знакомство с новыми словами)

Мольберт – это подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок.

Холст – ткань, на которой пишет (рисует) художник.

Игра «Четвертый лишний»

– Назовите картинки. Закройте лишний предмет.

(кисти, краски, молоток, мольберт)

(краски, карандаши, кисти, холст)

Задание «Забывчивый художник»

– Художника попросили нарисовать портрет, а он все время забывал что-нибудь дорисовать. Скажите, чего нет на каждой картинке.

(нет носа, нет ресниц, нет глаз, нет волос)

Задание «Незаконченные изображения»

– Отгадайте, что задумал нарисовать художник.

(незаконченные изображения: конфета, рукавица, огурец, яйцо, домик, бант, лук, кольцо)

Задание «Какой? Какая? Какое?»

– Выберите любую карточку и прочитайте слово – признак. К какому предмету оно относится? (дети прикрепляют карточки со словами к картинкам)

(шоколадная, вязаная, варёное, солёный, деревянный, нарядный)

– Какие предметы остались? Придумайте для них слова-признаки.

– Возвращаемся в вагон и продолжаем свое путешествие. Пока мы едем до следующей станции, я предлагаю вам выполнить задание на карточке.

Индивидуальная карточка №1

– Найди спрятанные слова и обведи их.

КИСТИКАРАНДАШХУДОЖНИККРАСКИРИСУЕТ

– Найдите лишнее слово и докажите, почему оно лишнее.

(рисует – называет действие, остальные слова – называют предметы)

4. Станция «Музыкальная»

– Наш поезд прибыл на новую станцию. Кто нас встречает?

(Веселые нотки)

– Веселые нотки хотят познакомиться вас с главными людьми на станции «Музыкальная».

– Мы узнаем кто они, если расшифруем слова. Впишите буквы, используя алфавит.

(работа в парах)

12 16 14 17 16 9 10 20 16 18

К О М П О З И Т О Р

14 21 9 29 12 1 15 20
М У З Ы К А Н Т

17 6 3 6 24
П Е В Е Ц

Рассказ логопеда и показ картинок.

(Композитор пишет (сочиняет) музыку. Для этого использует ноты. Музыкант исполняет музыку, играя на музыкальных инструментах. Певец исполняет музыку в песнях. Музыканты и певцы часто выступают на концертах).

– Давайте погуляем по станции «Музыкальная» и немного поиграем.

Игра «Угадай что звучало?»

– Послушайте внимательно и назовите, что, по-вашему, звучало. (дети угадывают звуки музыкальных инструментов и находят соответствующую картинку)

– Назовите картинки одним словом. (музыкальные инструменты)

Игра «Доскажи словечко»

(с мячом)

На гитаре играет... (гитарист)

На пианино играет... (пианист)

На баяне играет... (баянист)

На трубе играет... (трубач)

На скрипке играет... (скрипач)

На барабане играет... (барабанщик)

– Возвращаемся в вагон и немножко отдохнем.

5. Логоритмическое упражнение «Едет поезд»

Едет, едет паровоз (движения плечами, руки согнуты в локтях)

Две трубы и сто колёс.

Паровоз кричит: «Ду – ду!» (руки вверх: одна, затем вторая)

«Я иду, иду, иду» (шагаем)

А вагоны стучат, а вагоны говорят (движения плечами, руки согнуты в локтях)

«Так – так – так! Так – так – так!

Так – так – так! Так – так – так!» (похлопывание ладошками)

6. Индивидуальная работа на карточках (карточка №2).

– Прочитайте слова наоборот, начиная с последнего слога. Запишите их, разделите на слоги.

РАТАГИ, БАНРАБА, БАТРУ

III. Итог занятия.

Задание «Составляем рассказ о профессии»

– Ребята, ну вот мы с вами и вернулись домой. Посмотрите, нас встречают.

Давайте расскажем о том, с кем вы сегодня познакомились в путешествии.

– Я предлагаю вам заполнить таблицу.

(логопед заполняет таблицу вместе с детьми)

1. Название профессии.	ХУДОЖНИК 
2. Что делает человек данной профессии.	РИСУЕТ (ПИШЕТ) КАРТИНЫ
3. Что нужно для работы (инструменты и оборудование).	

– Посмотрите на столе у вас тоже есть таблица. Заполните ее самостоятельно, опираясь на образец. Работайте вместе с соседом по парте.

– Расскажите о своей профессии по таблице.

IV. Рефлексия.

– Оцените свое настроение во время занятия с помощью смайликов.

– Спасибо всем за работу. Получите приз.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. *Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Метод. пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Баскакина И.В., Лынская М.И. *Цоколочка. Логопедические игры.* – М.: Айрис-пресс, 2014.
3. Лалаева Р.И. *Логопедическая работа в коррекционных классах.* – М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Пожиленко Е.А. *Волишебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов.* – М.: ВЛАДОС, 2002.

Иванова-Гайдацук Елена Владимировна,

учитель,

МБОУ «СКОШ № 5 VIII вида»,

г. Щёлково, Московская область

УРОК ПО СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ОРИЕНТИРОВКЕ (СБО) В 8 КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ VIII ВИДА НА ТЕМУ «УХОД ЗА ГРУДНЫМ РЕБЁНКОМ»

Тип урока: **ОБОБЩАЮЩИЙ.**

Задачи:

– Обобщить и систематизировать знания учащихся по правилам ухода за грудным ребенком.

– Закрепить полученные умения и навыки.

– Дать представление о работе с программой Power Point.

– Развивать умение в логике излагать свои мысли, внимательно слушать сообщения выступающих.

Необходимое оборудование и материалы:

1. Словарные слова.
2. Аптечка «Матери и ребенка».
3. Табличка – заголовок «Уход за грудным ребенком».
4. Предметы ухода.
5. Банка с водой для демонстрации опыта по растворению кристаллов марганцовки.
6. Комплекты белья для новорождённого.
7. Куклы для упражнений в одевании и пеленании.
8. Раздаточный печатный материал.
9. Компьютер. Мультимедийная наглядность учебного материала (презентация Power Point)

Ход урока

– Ребята! Здравствуйте. Сегодняшнее занятие будет проходить в форме заседания клуба молодых родителей, надеюсь, что вам всем будет интересно.

– Для начала обратите внимание на доску. На ней рассыпанное слово. Кто догадался, какое это слово? Поднимите руку. Правильно, это слово – «семья». Сегодня вы будете молодыми родителями.

Для организации диалога между учащимися педагог задает им следующие вопросы:

– Знаете ли вы, сколько человек может быть в семье? Один человек – это семья? А два человека?

В процессе беседы педагог подводит учащихся к выводу о том, что вступление в брак дело серьезное и ответственное. Семья обязывает всех заботиться друг о друге, и, прежде всего, о детях.

Постановка проблемы.

– Вы скоро будете взрослыми людьми, вступите в брак. У вас будут дети. Надо ли готовиться к появлению ребенка в семье? Помните ли вы, кого считают грудным ребенком и что необходимо знать, для того, чтобы правильно за ним ухаживать?

Педагог объясняет детям, что грудным называют ребенка в возрасте до одного года. В этот период своей жизни он особенно нуждается в любви, заботе, грудном вскармливании и особом уходе. Каждый родитель, как отец, так и мать должны знать правила ухода за грудным ребенком и неукоснительно их выполнять, чтобы ребенок рос крепким и здоровым.

Итак, тема нашего урока «Уход за грудным ребенком». (*Название темы урока педагог помещает на доске.*)

– Как вы помните, эта тема весьма обширна, и мы сегодня обсудим, обобщим и закрепим умения и навыки, полученные на предыдущих уроках. Для того чтобы всем было интересно, я подготовила презентацию с демонстрацией слайдов. Я прошу вас смотреть и слушать внимательно, чтобы вы потом могли правильно выполнять задания и активно участвовать в обсуждении данной проблемы.

– Итак, в семье родился ребенок. (*Запись крика новорождённого.*) Скоро его вместе с мамой выпишут домой. (*Учитель приглашает выступить первого из докладчиков с презентацией.*)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

(На слайде 1 – заголовок: «Грудной ребёнок»)

(На слайде 2 – иллюстрация: «новорождённый»)

Уч-ся. Человек родился. Сколько радостей и надежд имеет это событие. Первые 5-7 дней, пока ваш малыш окрепнет, наблюдение и уход за ним будет в надежных руках медицинских работников роддома. Наконец, наступил счастливый день – ваш долгожданный младенец уже дома. Последующая его судьба и здоровье в ваших руках. С появлением первенца в доме возникают заботы, волнения, а также разные вопросы.

– Предлагаю ответить на вопрос.

Как подготовить жилище к появлению ребёнка в семье?

Ответы:

1-й. Здоровая комната – это, прежде всего, чистая комната. В помещении, где находится новорожденный, надо постоянно вытирать пыль. В наше время пеленки практически почти не используются, с первых же дней дети носят ползунки или платья, а ночью – пижамы. Но чтобы правильно одевать ребенка, следует учитывать ряд факторов – время года, температуру воздуха, массу тела новорожденного. Так, если ваш ребенок родился зимой, а ваша квартира недостаточно хорошо отапливается, вы без колебаний все-таки заверните его в пеленку, особенно ночью, и тем более, если масса тела новорожденного мала и следует избегать его переохлаждения.

– 2-й. Я расскажу о том, как нужно подготовить уголок ребенка и какие постельные принадлежности понадобятся в первую очередь. Комната, в которой находится грудной ребенок, должна быть светлая и хорошо проветриваемая. Для детских вещей должно быть отведено специальное место. Это может быть комод или полка в общем шкафу. Кроватка с решеткой является очень удобной. Матрасик в кроватке должен быть ровным и жестким. Мягкий не годится, так как может привести к искривлению позвоночника. Подушка не нужна по этой же причине. Пока позвоночник не окреп, малышу лучше находиться в строго горизонтальном положении. Вместо подушки достаточно положить под головку четверо сложенную фланелевую пеленку. В холодное время года не обойтись без теплого, стеганого одеяла.

Слайды 3, 4.

Слайд №5.

– Ещё раз повторим,

1. Что должно быть в кроватке?

2. Как часто нужно менять бельё в кроватке?

3. Требуется ли подушка грудничку?

Слайд №6. Теперь каждой группе нужно выполнить простое задание: найти предметы одежды, которые не надеваем на грудничка. Получайте конверты.

Вещи для новорождённого или найди лишнее:

Пелёнки, памперсы, майка, распашонки, кофточка, ползунки, одеяло, колготки, чепчики.

Слайд 7.

– А теперь, требуется сложить отдельно распашонки, чепчики, ползунки. Приглашаются 2 учащиеся. (Складывают вещи). Молодцы.

Словарная работа.

Учитель предлагает учащимся вставить пропущенные буквы в словарные слова и расставить знаки ударения:

Р_сп_шонка, фл_нель, п_лёнка, памп_рс, п_дгузник, _д_яло.

Слайд 8-10. Посмотрите на первоначальный список вещей для малыша. Опробуйте все вместе подписать очередность одевания вещей.

Молодцы. Справились.

Задание №3.

Кто попробует одеть малыша? (учащиеся одевают куклу).

Слайд 11-14.

– Итак, мы будем говорить о кормлении. У нас есть информация эксперта о грудном молоке. Пожалуйста, (уч-ся выходит и читает сообщение).

Женское молоко – уникальный дар природы. Его состав меняется в процессе вскармливания. Так, самое первое молоко – это молозиво. Оно густое, чем молоко, содержит мало жидкости, что предохраняет неразвившиеся почки малыша от непосильной нагрузки. Кроме того, молозиво имеет слабительные свойства, помогая малышу избавиться от первородного кала. Несмотря на то, что молозиво выделяется в небольших количествах, его вполне достаточно для ребенка первых дней жизни, т.к. содержание питательных веществ и иммунных факторов в молозиве в несколько раз выше, чем в зрелом молоке. «Зрелое молоко» меняется в одно кормление. В начале кормления – это раннее молоко, оно более водянистое, и богато протеином, лактозой, витаминами, минералами и водой. Позднее молоко ребенок получает в конце кормления, оно отличается большим содержанием жиров.

Спасибо, поговорим о требованиях по содержанию детской посуды.

– **Какие требования к содержанию детской посуды вы знаете?** (Ответы уч-ся).

Слайды 15-16. Обратите внимание на простые средства по уходу. Это перекись водорода, раствор зелёнки, порошок марганцовка. Их хранят в аптечке или отдельной коробке.

Слайд 17.

Учитель рассказывает о тех принадлежностях, которые находятся в аптечке, а 1 из уч-ся демонстрирует их всем учащимся, так, чтобы они смогли внимательно их рассмотреть:

– марганцовка, перекись водорода, зеленка;

– детский крем;

– присыпка (вместо присыпки можно использовать крахмал);

– вазелиновое масло (против сухости кожи);

– термометры для измерения температуры воды и тела;

– пипетки (для глаз и для носа);

– ножнички с закругленными концами для ногтей;

– бинты, вата, ватные палочки;

– маленькая груша (детская клизма);

– пустышки 2-3 штуки;

– бутылочки с сосками для кормления 2-3 комплекта (для воды, соков и молока);

– пластыри различных видов. (

Затем учащимся раздаются списки с содержимым аптечки и предлагается вклеить их в рабочие тетради.

Далее, учитель уточняет способ приготовления раствора марганцовки.

Давайте поговорим о купании. Что требуется для купания новорождённого? Ответы.

Слайд 19-23. Послушайте полезную информацию:

В первый же день выписки из роддома малыша можно искупать. Первое купание новорождённого можно отложить только в том случае, если ему сделана перед выпиской прививка. Но уже со второго дня жизни дома ежедневные гигиенические процедуры и купание в ванне должны войти в привычку и у малыша и у его родителей.

Для купания новорождённого понадобится детская ванночка, полотенце, в составе которого будет только хлопок. Лишним не будет и термометр для измерения температуры воды и воздуха.

Пока не заживет пупочная ранка, лучше использовать при купании новорождённого отвары из таких трав, как ромашка, череда, календула и кора дуба. Также окрашивать водичку в легкий розовый цвет при помощи марганцовки. Ванночку лучше выбрать обычную, но не слишком маленькую.

Процедуру купания малыша нужно проводить перед кормлением.

Температура воды в ванночке должна быть примерно 37 градусов по Цельсию. Проверить ее без градусника можно так: опустить свой локоть в воду и если не чувствуешь ни холода ни тепла – то температура подходит для купания младенца. Использовать при купании малыша детское мыло и губку стоит не чаще чем 1 раз в неделю. При необходимости, перед купанием, малыша нужно подмыть. Само купание в первый раз не должно превышать 5 минут. Постепенно его можно увеличить до 30 или 40 минут. После того, как купание закончилось, нужно обернуть ребенка с головкой в полотенце и отнести в комнату, где нужно обработать пупочную ранку, насухо вытереть все складочки и смазать кожу кремом.

Итог урока.

– Подходит к концу наш урок, и чтобы подвести его итоги, я прошу вас ответить на следующие вопросы:

– Что нового для себя вы узнали?

– Какие трудности испытывали в процессе выполнения заданий?

А вывод записан в последнем слайде презентации: Слайд 24.

Самое ценное для родителей – это здоровье их ребенка. Для того, чтобы сохранить и укрепить здоровье малыша, мамы и папы прикладывают все усилия. Информацию по уходу за грудным ребёнком можно прочитать в книге, найти в Интернете, спросить у опытных родителей и врачей, но лучше поучиться в школе молодых родителей!

Иванова-Гайдацук Елена Владимировна,

*учитель,
МБОУ «СКОШ № 5 VIII вида»,
г. Щёлково, Московская область*

УРОК ПО СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ОРИЕНТИРОВКЕ (СБО) В 5 КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ VIII ВИДА НА ТЕМУ «ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ПИТАНИИ»

Учебная программа по СБО в коррекционной школе VIII вида является одной из основных программ для учащихся с отклонениями в развитии.

Программа направлена на развитие личности и познавательной деятельности учащихся, на практическую подготовку к самостоятельной жизни, способствует овладению учащимися необходимых знаний, умений и навыков для дальнейшей адаптации в обществе.

Основные цели обучения:

1. формирование осознанных и устойчивых ЗУН учащихся, направленных на социальную адаптацию;
2. повышение общей культуры и коррекция недостатков познавательной деятельности и воспитание личностных положительных качеств учащихся;
3. совершенствование навыков самообслуживания и ведения домашнего хозяйства.

На раздел «Питание» по программе в 5 классе выделено 7 часов.

Учащиеся знакомятся с основными продуктами и режимом питания, местом приготовления пищи и приёмами мытья посуды, получают навыки приготовления бутербродов и знакомятся с последовательностью действий в процессе заваривания чая.

Урок «Что мы знаем о питании?» является заключительным, обобщающим уроком в системе изучения раздела «Питание».

Тема урока: «Что мы знаем о питании?»

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Задачи урока:

- повторить материал и проверить ЗУН по пройденному разделу;
- совершенствовать навыки связной устной речи и мыслительной деятельности, развивать переключаемость внимания и активность восприятия материала, совершенствовать познавательную деятельность учащихся;
- воспитывать интерес к предмету, трудолюбие, умение работать самостоятельно продолжить формирование осознанной необходимости получения знаний.

Оборудование:

Презентация на интерактивной доске, наборы тематических картинок, наборы предметов и продуктов для выполнения практического задания, карточки с заданиями, загадки, наборы фруктов.

1. Организационный этап:

- взаимное приветствие
- определение отсутствующих
- настрой на работу, организация внимания

Сегодня у нас обобщающий урок по разделу «Питание». К нам пришли гости, но мы будем работать, как обычно: Смело, чётко говорим и внимательно глядим.

2. Основной этап

Ребята! Как вы помните, мы проходили с вами раздел «Питание» в течение нескольких уроков и сегодня повторим и проверим знания. Помогать вам будут картинки-слайды на интерактивной доске.

- (Открывается слайд с вопросами).

- Зачем человеку нужно питаться?

- Что даёт человеку пища?

- Что означает понятие «режим питания»? (Ответы уч-ся).

Когда человек рождается, он не умеет ничего.

Он не умеет ни сидеть, ни ходить, ни брать предметы руками, но он умеет главное – есть.

Только пища снабжает человека веществами, помогающими ему расти и развиваться.

Наш организм не может существовать без энергии. Без неё наши клетки погибнут, поэтому мы должны заправляться

«топливом» – едой.

- Открываем слайд с основными продуктами питания.

Прочитайте, пожалуйста. (Уч-ся читает содержимое слайда).

Ответим на вопрос:

- какие продукты считаются молочными?

- каким бывает хлеб?

- мясо, каких животных и птиц употребляем в пищу?

- Открываем следующий слайд.

Крупы всегда были основным продуктом питания.

- Какие крупы Вы знаете? (ответы уч-ся).

- Посмотрите на крупу и назовите её.

(рис, гречка, манка, овсяная, перловая). 2 уч-ся определяют виды круп.

Как называется каша из каждой крупы?

Молодцы, справились.

- Открываем следующий слайд.

- Поговорим об овощах и фруктах.

А чтобы было интереснее, загадаю вам загадки.

1. Бордовая кубышка в земле сидит. (Свёкла).

2. На грядке зелёный, а в бочке – солёный. (Огурец).

3. Жёлтая курица под забором дуется. (Тыква).

4. Вот вам новая загадка: сто листов, но это не тетрадка. (Капуста).

5. Был ребёнок – не знал пелёнок.

Как стал стариком – сто пелёнок на нём. (Лук).

- Посмотрим на слайды с изображением овощей и фруктов.

- Кто их назовёт? (Уч-ся отвечают).

- Чем полезны фрукты и овощи?

- Правильно. В них содержится много витаминов. Посмотрите на слайд.(№10).

А чтобы запомнить витамины, нужно о них стихи послушать.

Витамин А! Витамин В! Витамин С! А чем полезен витамин Д?
(Уч-ся читают стихи).

Устали? Давайте немного отдохнём.

• Открываем слайд «Физкультминутка» – «Вершки и корешки».

– Давайте встанем из-за парт и немного подвигаемся.

Если едим подземные части продуктов (корешки) – приседаем и руки – вперёд, если наземные (вершки) – становимся во весь рост и поднимаем руки вверх.

-Картофель, фасоль, морковь, помидор, свёкла, огурец, тыква.

(Выполнение упражнений). Молодцы, садитесь на место.

• Открываем следующий слайд: Любимый напиток – чай.

– Я попрошу одного учащегося приготовить чай, а с остальными – побеседуем.

Чай давно является любимым напитком в России. Всем известно, что собранные и высушенные листочки чайного куста сортируют, упаковывают и дают название: например,

«Майский» ...

– какие еще названия вам известны? (Ответы уч-ся).

– А сейчас вы получаете карточки с заданием. Оно есть у нас на слайде. Понятно задание? Тогда выполняем. У вас 2 минуты.

(Идёт выполнение задания и практическая работа учащегося).

Проверяем. Что подчеркнули? Молодцы?

Как наш чай? Готов? Угощай гостей!

Читаем все вместе: Открытый, закрытый, горячий.

Это самое простое, что можно приготовить. Давайте, приготовим их, всё нужное в наличии. Надевайте фартуки и помните, что у вас – острые предметы – ножи. (2 чел).

Остальные должны выполнить задание:

– Прочитать первую часть пословицы, найти вторую часть и соединить их стрелочками.

(Выполнение задания). Проверка. Чтение пословиц.

Аппетит приходит вовремя еды.

Чем богаты, тем и рады.

Не красна изба углами, а красна – пирогами.

Щи да каша – пища наша.

– Давайте посмотрим на бутерброды, молодцы, справились! Садитесь на место.

3. Обобщение.

Открываем следующий слайд. Основные правила питания.

Подходит к концу наш урок. Я хочу у вас спросить, о чём мы с вами говорили? О питании!

Хочу вам напомнить несколько правил правильного питания.

• Чтобы вырасти сильным и здоровым, красивым и умным – ешь полезные продукты.

• Полезно есть в одно и то же время разнообразную и безопасную еду.

• Перед едой нужно вымыть руки с мылом.

• На завтрак полезно есть каши.

- Обед должен состоять из салата, первого, второго блюда и напитка.
- Перерыв между едой должен быть не более 3-4 часов.
- За день нужно выпивать 6-7 стаканов жидкости: молока, чая, соков и простой воды.
- Полезно есть продукты с разным вкусом. Не есть слишком много солёного, кислого и сладкого.

Будьте здоровы!

4. Оценки за урок.

Спасибо за работу, урок окончен.

Иванова Татьяна Семеновна,

педагог-психолог,

ГБОУ ЛО «Сланцевская специальная школа-интернат»,

г. Сланцы, Ленинградская область

КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ «КАК НАУЧИТЬСЯ БЫТЬ ОТВЕТСТВЕННЫМ ЗА СВОИ ПОСТУПКИ» (6-7 КЛАСС)

Обучение, воспитание и развитие детей с отклонениями в психофизиологическом развитии и поведении – сложная социально-педагогическая проблема. Ее решение лежит в основе подготовки данной категории детей к активной общественно полезной деятельности (в соответствии с их возможностями), к равноценному участию со своими сверстниками в различных видах деятельности, к наиболее полному освоению социальных ролей, к результативной интеграции в социальную среду.

Коррекционно-развивающая и профилактическая работа осуществляется в рамках целостного подхода к воспитанию и развитию учащихся с ОВЗ, обеспечивает коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей с ОВЗ способствует формированию ЗУН, личностной, регулятивной, познавательной, коммуникативной сфер у обучающихся.

Коррекционно-развивающее занятие с учащимися в 6-7 классов ГОУ ЛО Сланцевская специальная школа-интернат «Как научиться быть ответственным за свои поступки» направлено формирование положительных качеств личности учащихся с ОВР таких как ответственность, уважение и толерантность к окружающим людям, а также на развитие внимания, памяти и логического мышления.

В ходе проведенного занятия учащимся представлялась возможность узнать о важности такого личностного качества для человека, как ответственность. Информация, полученная в ходе занятия, заставляла детей задумываться о собственных поступках, в оценивании сказанных слов, своих действий, а также в формировании уважительного отношения друг к другу.

Наблюдалась атмосфера психологического комфорта, доброжелательности, взаимопонимания между учащимися 6 и 7 классов. Были учтены возрастные, индивидуальные особенности, возможности и способности учащихся.

Данное занятие имеет большое воспитательное значение в формировании положительных качеств учащихся с ОВЗ, формирует позитивный

образ «Я», что является залогом успешного общения и социализации в дальнейшем.

Все этапы занятия – это единое целое, где каждое последующее упражнение логически вытекает из предыдущего и имеет закономерность.

Все поставленные мной цели и задачи были реализованы.

Цель: Формирование положительных качеств личности учащихся с ОВР.

Задачи:

- способствовать формированию и развитию у учащихся умений нести ответственность за свои слова, действия, поступки.

- показать важность такого личностного качества для человека, как ответственность;

- Способствовать развитию у учащихся чувства ответственности,

- Развитие смекалки, логического мышления

- Воспитывать уважение, толерантность к окружающим людям.

Оборудование:

демонстрационный экран, проектор, ноутбук, 3 чистых листа, 2 высказывания Экзюпери, рассказ «Честное слово» Пантелеева Л., видеофильм «Всегда иди дорогой добра», презентация заданий и вопросов.

Ход занятия:

Орг. момент. Рассчитайтесь на 1-2-3. Первые номера сядут за 1 стол, вторые за 2-ой стол, 3-и за третий стол.

Правила поведения на нашем занятии:

- Нет зрителей, все участники.

- Каждый имеет право на ошибки.

- Стремись быть активным.

- Будь открытым и искренним.

- Не теряй чувства доброжелательности.

- Не перебивай говорящего.

- Высказывая мнение, оценивай не личность другого, а его поступки.

I. Вводная часть. Сообщение темы занятия.

Для того, чтобы определить тему нашего урока расшифруйте высказывание французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери, которое будет являться эпиграфом к нашему уроку.

Быть		значит
свою	перед людьми	человеком –
это	чувствовать	ответственность

Быть человеком – это значит чувствовать свою ответственность перед людьми.

– О каком качестве человека мы будем сегодня говорить? (Об ответственности).

II. Основная часть. Мы будем говорить об этом качестве, и учиться быть ответственными. Предлагаю детям вспомнить прочитанный рассказ Л.Пантелеева «Честное слово».

1. Обсуждение рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»

– Какие качества характера мальчика вызывают уважение к нему?

(Честность, ответственность, порядочность, сильная воля, смелость).

– Почему он не оставил пост, хотя ребята убежали и забыли о нем?

– Каким можно назвать его поступок? (ответственным)

2. Игра «Встаньте те, кто...» (помогает своим товарищам выполнять дом задание, кто ленится выполнять поручения, кто грубит взрослым, кто любит трудиться и т.д.)

Что такое ответственность?

(Ответственность – это обязанность отвечать за свои поступки, действия)

Быть ответственным означает держать ответ за исполненное, отвечать за порученное дело

– Как определить, насколько ответственен конкретный человек?

– По «обратной связи». Что это значит?

Если человеку поручается какое-то конкретное дело, а он это дело или не доводит до конца, или делает очень плохо, или перепоручает кому-то, когда ему стало тяжело, или просто «надоело», или создает видимость будто делает при том, что со временем, иногда очень поздно, обнаруживается, что в принципе он дело-то совсем не сделал или выполнил его не до конца, – значит, этот человек безответственный.

– Какие качества характера свойственны ответственному человеку?

(Честность, ответственность, порядочность, сильная воля, смелость).

На доске написаны слова, которые обозначают разные черты характера человека. Оставьте только те, которые свойственны ответственному человеку.

– Достоин ли уважения тот человек, который совершает ошибочные действия, но признает свои ошибки? (Ответы учащихся).

Каждый человек в жизни может ошибаться, он учится на своих ошибках, лучше, когда он учится на чужих ошибках.

Совершившего ошибку человека можно не только осуждать, но в некоторых случаях даже уважать. Для признания ошибки требуется мужество, такой шаг могут сделать люди с сильным характером, а потому они достойны уважения.

Вывод: От того какие поступки вы будите совершать сегодня, во многом будет зависеть ваш выбор жизненного пути. Умение и способность подходить к различным жизненным ситуациям.

– Как ведет себя в речном потоке рыба? (плавает по течению и против течения, т. е. активно)

– Что происходит с плавающим на поверхности бревном? (плывет по течению)

– В каком случае с рыбой может происходить то же, что с бревном?

(Если она перестанет двигаться, ее сносит течением)

Рыба, живущая в реке, способна плыть по течению, так и против него.

А бревно плывет только по направлению течения.

Рыба, плывя против течения, может преодолеть силу потока и даже добраться до верхней реки. У бревна же нет выбора: оно, в конце концов, окажется там, куда его вынесет поток.

Годы своего детства и юности вы можете прожить активно, как «рыба», или пассивно, как «бревно».

А давайте спросим себя: создаем ли мы собственное будущее или плывем по течению, как бревно по реке?

3. Обсуждение в группах ответственных поступков, которые они совершили за неделю.

Ответственное отношение к жизни подразумевает очень многое. Наверное, вы уже успели совершить немало поступков, где проявили это важное качество.

– Перед кем вы несете ответственность? (перед собой, перед родителями, перед товарищами).

– Обсудите в группах и приведите как можно больше примеров ответственного поведения.

(Хожу в школу, выполняю домашнее задание, помогаю по хозяйству и т.д.)

– Выберите секретаря, который будет записывать все ваши мысли, а затем сообщит результаты работы всему классу.

А теперь давайте обратимся к себе и вспомним такие случаи, когда вы были не очень ответственны.

4. Игра «Горячий стул».

– Сев на стул, расскажите случай, когда вы были не очень ответственны.

– Почему люди иногда принимают безответственное решение?

(не хотят брать на себя ответственность за свои действия, из-за лени, легкомыслия).

– Если человек безответственный, кому от этого плохо: тому, кто ведет себя так легкомысленно, или окружающим? Обоснуйте свой ответ примерами.

5. Решение проблемных ситуаций по группам.

1 группа. К чему может привести безответственное решение врача?

2 группа. К чему приведет безответственное решение пилота?

3 группа. К чему приведет безответственный поступок шофера?

– Какой вывод можно сделать из этого?

Вывод: Безответственный поступок может обернуться для других людей неприятностью, бедой или несчастьем.

Легко ли быть ответственным? (Ответы детей)

IV. Заключительная часть.

– Что же необходимо каждому из вас, чтобы стать ответственным человеком? (Научиться отвечать за свои поступки).

Серьезное отношение к жизни начинается с сознательного решения взять на себя ответственность. Такое решение мы принимаем не раз, его принимаем много раз в течение своей жизни.

Ответственный человек – это тот, кто управляет собой и своим поведением. Поэтому каждому из вас надо научиться принимать ответственность за свои действия, поступки, поведение. Если вы этому не научитесь, то тогда ваша жизнь будет меняться по воле других людей.

Я вам желаю, чтобы вы всегда обдумывали свои действия и поступали правильно.

V. Рефлексия.

На занятии я понял...

Сегодня я задумался...
Я решил...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Классному руководителю о классном часе. Технология подготовки и проведения личностно-ориентированного классного часа / под ред. Е.Н. Степанова, М.А. Александровой. – М., 2007.*
2. *Родионов В.А., Тупницкая М.А., Кардашина О.В. и др. Тренинги социальных навыков. – Ярославль, 2001.*
3. *Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра. – М., 2001.*

**Козлова Марина Геннадьевна,
Акимова Наталья Витальевна,
Ермолаева Светлана Николаевна,**
*учителя русского языка и литературы,
Общеобразовательная школа-интернат № 2,
г. Ачинск, Красноярский край*

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «МИХАЛКОВУ – ЮБИЛЕЙ»

Цели:

1. Расширять знания учащихся о творчестве С.В. Михалкова.
2. Развивать творческие способности учащихся.
3. Воспитывать интерес к читательской деятельности.

Ведущий 1. Добрый день, дорогие гости: взрослые и дети. 13 марта исполнилось 100 лет со дня рождения русского поэта, баснописца, автора слов трёх гимнов нашей страны, Сергея Владимировича Михалкова.

Сергей Михалков – один из самых знаменитых детских писателей, стихи его читали в детстве ваши мамы и папы, бабушки и дедушки, а может быть и прабабушки.

Сегодня мы откроем странички нашего устного журнала, поговорим о жизни и творчестве писателя и вспомним его любимые произведения.

Итак, мы открываем наш устный журнал «Михалкову – юбилей».

1 страница: «Слово о Михалкове»

Ведущий 2. Михалков Сергей Владимирович родился в Москве 13 марта 1913 года. Отец, Владимир Александрович, познакомил Сергея со стихами Маяковского, Есенина. Но больше всего Сергей любил сказки Пушкина, басни Крылова, стихи Лермонтова и Некрасова. Сергей был обязан матери, тем, что получил образование, узнал языки.

Стихи Серёжа начал писать лет с девяти, а примерно через год беспризорные воришки, проникшие в квартиру Михалковых, стащили заветную шкатулку, где среди прочих мальчишеских «сокровищ» (рогатки, перочинного ножа) находилась и общая тетрадь с первыми стихами юного поэта.

Так или иначе, мальчик начал писать стихи и, чтобы придать своему творчеству «гласность», издавал домашний «литературно-художественный» журнал, где был одновременно и редактором, и художником, и единственным автором. Читателями были домашние, ближайшие родственники и друзья.

Подражательные, ещё совсем не умелые, первые стихи Сергея, уже тогда обнаружили дарование будущего выдающегося стихотворца.

Первое стихотворение Михалкова «Дорога» было напечатано в журнале в 1928 году.

Окончив среднюю школу, Сергей решает начать самостоятельную жизнь – ехать в Москву, учиться и писать. Отец сына напутствовал словами: «Больше всего ты любишь писать стихи. Пробуй свои силы. Учись, дальше... Может быть, со временем из тебя что-нибудь и выйдет. Но главное, чтобы из тебя вышел человек!».

Ведущий 1. Скажите, ребята, как называется человек, который пишет стихи? Конечно ПОЭТ.

2 страница: «Михалков – поэт».

Ведущий 1. Михалков написал много стихов для детей. Стихи Михалкова радостные, сердечные, весёлые, то иронично-лукавые, то шуточные, то серьёзные, всегда сохраняют неповторимую подлинность ребячьей интонации.

Вот так писатель говорил о себе: «Иногда мне кажется, что я ничем не отличаюсь от вас мои юные друзья, – так мне хочется поозорничать и подурочиться, попрыгать на одной ноге или погонять во дворе мяч. Может быть, поэтому я и пишу весёлые стихи для детей?»

Его стихи о дружбе и доброте, о любви к жизни, к человеку, к миру, Родине. Его стихи мы помним наизусть, нам не приходится их заучивать. Они сами запоминаются. Создаётся впечатление, что и писать автору их было просто. Хочется верить, что это действительно так.

Чтец 1. ... только он глаза откроет,

Ставят градусник ему,

Обувают,

Одевают

И всегда, в любом часу,

Что попросит – то несут.

Если утром сладок сон –

Целый день в кровати он.

Если в тучах небосклон –

Целый день в галошах он.

Почему?

А потому,

Что все прощается ему,

И живет он в новом доме,

Не готовый ни к чему.

Ни к тому, чтоб стать пилотом,

Быть отважным моряком,

Чтоб лежать за пулеметом,

Управлять грузовиком.

Он растёт, боясь мороза,

У папы с мамой на виду,

Как растение мимоза

В ботаническом саду.

Чтец 2. Две подружки – Варя с Верой –

Это коллекционеры.

У подружек в двух альбомах

Сто фамилий, всем знакомых, –
Не коллекция, а клад!
Знаменитые артисты,
Футболисты, хоккеисты
И поэт-лауреат! ...
Подписей собрали сто,
А спросите: «Кто есть КТО?»,
Наши коллекционеры –
Две подружки – Варя с Верой –
Не ответят ни за что!
Чтец 3. Мы с приятелем вдвоем
Замечательно живем!
Мы такие с ним друзья -
Куда он,
Туда и я!
Чтец 4. Мы имеем по карманам:
Две резинки,
Два крючка,
Две больших стеклянных пробки,
Двух жуков в одной коробке,
Два тяжелых пяточка...
Чтец 5. ... Я быстро градусник беру
И меж ладоней долго тру,
Я на него дышу, дышу
И про себя прошу, прошу:
«Родная, миленькая ртуть!
Ну, поднимись еще чуть-чуть!
Ну, поднимись хоть не совсем -
Остановись на «тридцать семь!»»
Прекрасно! Тридцать семь и два!
Уже кружится голова!
Пылают щеки (от стыда!)...
Мама: – Ты нездоров, мой мальчик?
– Да...
Я опять лежу в постели –
Не велели мне вставать.
А у меня на самом деле –
Тридцать шесть и пять!
Чтец 6. Я не знаю, как мне быть –
Начал старшим я грубить.
Скажет папа:
Папа: – Дверь открыта!
Притвори ее, герой! –
Я ему в ответ сердито
Отвечаю:
– Сам закрой!
За обедом скажет мама:
Мама: – Хлеб, лапуся, передай! -

Я в ответ шепчу упрямо:
– Не могу. Сама подай! – ...
Я не знаю, как мне быть -
Начал старшим я грубить...
Чтец 7. Для больного человека

Нужен врач, нужна аптека...
Но нельзя сказать врачу:
– Дайте средство мне от лени!
От «могу», но «не хочу»!
Хорошо бы это средство
Поскорей изобрели,
Чтобы все лентяи с детства
Принимать его могли...

Чтец 8. – На прививку! Первый класс!
Класс: – Вы слышали? Это нас!.. -
Мальчик: Я прививки не боюсь:
Если надо – уколюсь!
Ну, подумаешь, укол!
Укололи и – пошел...

Чтец 9. Я ненавижу слово «спать»!
Я ежусь каждый раз,
Когда я слышу:
Мама: «Марш в кровать! Уже десятый час!»...
Как хорошо иметь права
Ложиться спать хоть в час! Хоть в два!
В четыре! Или в пять!

А иногда, а иногда
(И в этом, право, нет вреда!)
Всю ночь совсем не спать!

Ведущий 2. Ребята, о ком стихи Сергея Михалкова? (о детях)
Правильно, а темы, сюжеты для стихов писатель брал из увиденного.
Однажды вечером, отдыхая во дворе своего московского дома, Михалков услышал очень интересный диалог детей, играющих рядом. Так родилось одно из его стихотворений. Догадались, какое стихотворение написал в этот вечер писатель?

(С. Михалков «А что у вас?»)

«А что у вас?»

Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел.
Толя пел,
Борис молчал,
Николай ногой качал.
Дело было вечером.
Делать было нечего.
Галка села на заборе,
Кот забрался на чердак.
Тут сказал ребятам Боря
Просто так.

– А у меня в кармане гвоздь.

А у вас?

– А у нас сегодня гость.

А у вас?

– А у нас сегодня кошка

Родила вчера котят.

Котята выросли немножко

А есть из блюдца не хотят.

– А у нас на кухне газ.

А у вас?

– А у нас водопровод.

Вот.

– А из нашего окна

Площадь Красная видна.

А из вашего окошка

Только улицы немножко.

Ведущий 1. Михалков рискнул сочинить целую поэму для детей. Стихотворная трилогия «Дядя Стёпа» была напечатана в журнале «Пионер» за 1935 год. Михалков «дописывал» «Дядю Стёпу» почти десять лет. «Дядя Стёпа – милиционер», «Дядя Стёпа и Егор», «Дядя Стёпа – ветеран». И так, с 1935 года эти поэмы и сегодня, триумфально шествуют от одного ребячьего сердца к другому.

Корней Иванович Чуковский не побоялся назвать поэму о дяде Стёпе бессмертной.

Ведущий 2. С самого начала своей деятельности на поприще детской литературы Михалков не только пишет, но и переводит стихи зарубежных поэтов. Он переводил стихи Юлиана Тувима, Льва Квитко, Асена Босева. Его переводы по своим художественным достоинствам не уступают оригинальным стихам.

3 страница: «Михалков – переводчик».

«Где очки?» (Ю. Тувим)

– Что стряслось у тети Вали?

– У неё очки пропали! –

Ищет бедная старушка

За подушкой, под подушкой.

С головой залезла

Под матрац, под одеяло.

Заглянула в ведра, в крынки,

В боты, в валенки, ботинки.

Все вверх дном перевернула,

Посидела, отдохнула.

Повздохала, поворчала

И пошла искать сначала.

Снова шарит под подушкой,

Снова ищет за кадушкой.

Засветила в кухне свечку,

За свечой полезла в печку.

Обыскала кладовую –

Всё напрасно! Всё в пустую!

Нет очков у тети Вали –

Очевидно, их украли!

На сундук старушка села.

Рядом зеркало висело.

И старушка увидала,

Что не там очки искала.

Что они на самом деле

У неё на лбу сидели.

Так чудесное стекло

Тете Вале помогло.

Ведущий 1. Всем вам знакома сказка о трёх братцах поросятах. Эту сказку перевёл для вас с английского языка Сергей Михалков, ещё в 1936 году. Её читают дети уже более 70 лет.

Ведущий 2.

4 страница: «Михалков – сказочник».

Во все времена сказка была символом добра и народной мудрости. К ней обращались многие писатели. И С. Михалков – не исключение. Сейчас мы услышим сказку, которую написал он.

Как старик корову продавал (Русская сказка)

На рынке корову старик продавал,

Никто за корову цены не давал.

Хоть многим была коровёнка нужна,

Но, видно, не нравилась людям она.

– Хозяин, продашь нам корову свою?

– Продам. Я с утра с ней на рынке стою!

– Не много ли просишь, старик, за неё?

– Да где наживаться! Вернуть бы своё!

– Уж больно твоя коровёнка худая!

– Болеет, проклятая. Прямо беда!

– А много ль корова даёт молока?

– Да мы молока не видали пока...

Весь день на базаре старик торговал,

Никто за корову цены не давал.

Один паренёк пожалел старика:

– Папаша, рука у тебя нелегка!

Я возле коровы твоей постою,

Авось продадим мы скотину твою.

Идёт покупатель с тугим кошельком,

И вот уж торгуется он с пареньком;

– Корову продашь?

– Покупай, коль богат.

Корова, гляди, не корова, а клад!

– Да так ли! Уж выглядит больно худой!

– Не очень жирна, но хороший удой.

– А много ль корова даёт молока?

– Не выдоишь за день – устанет рука.

Старик посмотрел на корову свою:

– Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?

Корову свою не продам никому –

Такая скотина нужна самому!

Ведущий 1. Как называется человек, который пишет басни? (баснописец)

5 страница: «Михалков – баснописец».

Лучшим баснописцем 20 века, прошлого века, был Михалков. В конце 1944, Алексей Николаевич Толстой предложил поэту испытать себя в сатире для взрослых, попробовать свои силы в жанре басни. Вскоре две первые басни одна за другой появились на страницах «Правды».

Ведущий 2. Им было написано более 200 басен. Простота, разговорный язык, юмор – основные отличительные черты басенного стиля поэта. В баснях он высмеивает зазнайство, лень, жадность, подхалимство и другое, что есть в людях очень плохое.

Ведущий 1. Какие же ещё интересные факты из жизни писателя мы не назвали.

6 страница: «Знаете ли вы?»

1. Все дети время от времени не слушаются своих родителей и даже, бывает, оказывают им сопротивление. Что делать с непослушными детьми? Да оставить их одних в городе. Об этом самая удивительная на свете повесть-сказка С.В.Михалкова «Праздник Непослушания».

2. С 1962 года Михалков – организатор и главный редактор сатирического киножурнала «Фитиль». В течение 40 лет на экранах кинотеатров и телевизоров задорно скручивалась пропитанная горячим верёвка. Фитиль стал популярным, получил всенародное признание.

3. В содружестве с военным журналистом Габриэлем Эль-Регистаном в 1943 г. Михалков создал текст нового Гимна СССР. В 0.00 часов 1 января 1944 года новый Гимн СССР впервые прозвучал по Всесоюзному радио. Михалкову было 30 лет.

В середине семидесятых в 1977г. по заданию партии и правительства Сергей Владимирович Михалков приступил к созданию второй редакции Государственного Гимна СССР.

Мог ли Михалков тогда предполагать, что через 20 с лишним лет он вновь победит своих соперников в состязании на создание Гимна России? Между тем, это произошло, и 1 января 2000 года Торжественная Песнь с новым текстом зазвучала на всю страну.

Никогда, ни в одной стране мира не случалось так, чтобы слова трёх державных гимнов (1943, 1977, 2000) написал один и тот же человек.

4. На стихи Михалкова написаны песни Блантера, Богословского, Жарковского, Лепина, Островского, Пахмутовой, Саульского, Френкеля.

5. Сергей Владимирович Герой Социалистического труда (1973), награждён 15 отечественными орденами и орденами Болгарии, ГДР, Чехословакии.

6. 13 марта 2008 г. в день 95-летия президент России подписал указ о награждении Михалкова орденом Святого апостола Андрея Первозванного «за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы, многолетнюю творческую и общественную деятельность».

7. К 2008 году суммарный тираж книг Сергея Михалкова составил

около 300 миллионов экземпляров.

8. Ну и наконец, хотелось бы вспомнить интересный факт, что именно Сергей Михалков является автором слов на могиле Неизвестного солдата у кремлевской стены: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».

Ведущий 2. А сейчас пришло время подвести итоги – узнать, кто же из вас самый внимательный читатель, кто лучше всех знает творчество С. Михалкова.

7 страница: «Литературная викторина»

Ведущий 1. С.В. Михалков – поэт, писатель, баснописец, сказочник, драматург.

Нарочито грубоват и снисходителен, Сергей Михалков на самом деле был очень глубоким человеком. Он говорил: «Самое главное в жизни человека – это творчество, видеть результат своих мучений, своих страданий. Ведь не каждый человек может ночью встать и сесть к столу, потому что ему показалось, что он придумал удачную строку. Это очень важно, это значит, что ты творец».

Ведущий 2. Умер Сергей Михалков 27 августа 2009 года в Москве. Но его книги переиздаются миллионными тиражами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Детская литература* // под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 1985.
2. *Детская литература* // под ред. А.В. Терновского. – М., 1977.
3. *Русская литература для детей* // под ред. Г.Д. Полозового. – М., 1998.

Козлякова Наталья Карловна,

*учитель,
КГБОУ «Березовская общеобразовательная школа»,
п. Березовка, Красноярский край*

КОНСПЕКТ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 5 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ПРОФЕССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПОСУДЫ»

Цели урока:

1. Вспомнить профессии разных направлений. Научить выполнять художественную роспись посуды (тарелки).

2. Развивать мыслительные операции (анализ, синтез) в процессе восприятия изображения по образцу. Развивать произвольное внимание во время выполнения упражнений, отгадывания загадок. Развивать воображение при самостоятельной росписи посуды.

3. Воспитывать аккуратность при работе с красками. Воспитывать уважение к людям разных профессий.

Оборудование: изображение людей разных профессий, надписи: тема урока, сервис, названия профессий, тарелки бумажные, краски, кисти, баночки для воды, простые карандаши, стирательные резинки, салфетки, листы бумаги, образцы росписи тарелок, сервисы.

Ход урока:

1. Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к уроку.

2. Этап мотивации и актуализации знаний.

– Прежде чем объявить тему урока я предлагаю вам отгадать загадки.

[1, 8]

Она всем очень нравится
На блюдечке красавица.
С одной рукой милашка,
Красивенькая ... (чашка)
Если я пуста бываю,
Про себя не забываю,
Но когда несую еду,
Мимо рта не пронесу. (ложка)
На одной широкой ножке
У нее 4 рожка,
Но она совсем не пилка,
Для котлет и мяса (вилка)
Я пыхчу, пыхчу, пыхчу,
Больше греться не хочу.
Крышка громко зазвенела:
«Пейте чай, вода вскипела!» (чайник)
Она бывает глубока,
Она бывает и мелка,
Однако, это на река. (тарелка)

– Скажите, а как одним словом можно назвать перечисленные вами предметы? (посуда)

– Итак, ребята, сегодня мы вспомним профессии людей, благодаря которым у нас дома есть посуда, и научимся расписывать посуду. (тема урока)

3. Теоретическая часть урока.

– Посмотрите, какая коллекция представлена перед вами. Кто знает, как называется набор посуды, выдержанный в одном стиле, примерно одинаковой формы, в одинаковом цвете, расписанный одинаковым рисунком? (сервиз)

– У всех дома есть чайный сервиз? Давайте поразмышляем, как чайный сервиз попал к вам домой? Перед вами изображены люди разных профессий. Давайте вспомним, какую работу они выполняют? Учитель, строитель, гончар (словарная работа), художник-керамист (словарная работа), водитель, продавец? (ответы детей, если дети затрудняются, учитель дает краткое описание данных профессий)

– Учитель. Многие считают, что профессия учителя связана только со школой. Конечно, в школе работают учителя, они учат нас читать, считать, писать, дают знания по разным предметам: биология, литература, математика, история и другие предметы. Но учителем называют человека, который передает свои знания из любой области: бизнес, йога, боевые искусства, различные профессии.

Строитель – одна из древнейших профессий. Здания, которые нас окружают, куда бы мы ни пошли, древние строения или новостройки – это все творение рук строителей. Круг профессий, задействованных в строительстве, очень широк. Среди них есть каменщики, кровельщики, столяры, маляры, штукатуры, плотники. Деятельность этих специалистов

представляет собой работу над созданием строения, возведения его фундамента, стен, крыши, проведении электричества, внутренней отделке.

Гончар – это мастер, который изготавливает глиняную или керамическую посуду. По сути это одно и то же, просто глина слово русское, а керамика происходит от греческого слова «керAMOS», что в переводе означает все ту же глину. И в давние времена и в настоящее время основное орудие труда гончара – это гончарный круг и умелые руки. Только гончарный круг сейчас оборачивают не ногами, а с помощью механики. Гончар должен кусок глины превратить в прекрасное глиняное изделие: вазу, горшочек и т.д. Для этого гончар должен знать состав глины, приемы и способы работы на гончарных станках, историю ремесла и даже профессиональные секреты.

Водитель. Водитель на транспортном средстве (легковой автомобиль, автобус, грузовой транспорт) осуществляет перевозку людей, документов, грузов. Деятельность водителя не возможна без знаний правил дорожного движения.

Художник-керамист. Профессия художника – это творческий труд, требующий хорошей фантазии, вдохновения и владения техниками рисования. Направлений художественной деятельности много, одно из них – это художник – керамист. Мастер, расписывающий керамическую посуду. Роспись посуды связана с декоративно-прикладным искусством. Это всем известная гжель, хохлома, городецкая роспись и другие.

Продавец. Основная работа продавца состоит в том, чтобы предоставить покупателю необходимый ему товар и получить за этот товар деньги. Специализация продавца определяется видом товаров, с которыми он работает. Среди продовольственных товаров выделяют мясную и рыбную продукцию, кондитерские и кулинарные изделия, овощи и фрукты. Промышленные товары включают в себя также множество разновидностей.

– Давайте, подумаем, в какой последовательности нужно расположить профессии, учитывая долгий путь посуды к нам домой? (работа в парах с карточками профессий, ответы детей)

– Вот какой длинный путь проходит посуда, прежде чем она окажется у нас дома. Сколько людей разных профессий должны приложить сил, умений и знаний, чтобы мы могли ею пользоваться?

– А сейчас и мы с вами поработаем. Представим себя художниками-керамистами. А расписывать мы будем тарелку. (раздать)

– У вас у каждого на столе есть все необходимые материалы и инструменты для работы художника-керамиста. Разложите их как вам удобно.

– Скажите, пожалуйста, зачем на столах салфетки? Лист бумаги?

4. Динамическая пауза. Задание: если я называю инструмент художника, вы поворачиваетесь направо, если я называю материал, вы поворачиваетесь налево. А кто не знает, тот приседает.

– Приготовились, поднимите руки вверх, потянитесь на носках, руки на пояс, слушайте внимательно: краски (материал), кисточка (инструмент), лист бумаги (материал), цветные мелки (материал), точилка для карандашей (инструмент).

5. Творческая практическая деятельность.

– Вам нужно расписать тарелку. Но помните одно очень важное правило. Вы можете расписывать цветами и листьями, геометрическими

фигурами, фантазийными завитками, но обязательно узор должен быть в центре тарелки и в этом же стиле узор располагается по кругу (предъявляются образцы). Вы можете повторить узоры с образца, а можете придумать свой. Работу начинайте с карандашного наброска, затем наносите краску. Приступайте к работе.

6. Рефлексия деятельности.

Экспресс-выставка работ учащихся. (оценка)

– Ребята, закончите фразу:

– Я знаю....

– Мне понравилось... (ответы детей).

Сегодня на уроке мы убедились, что в любом предмете, который нас окружает, заложен труд людей разных профессий, в том числе и художника. Вам понравилась быть художниками-керамистами?

7. Домашнее задание. Подумайте, люди каких профессий трудились для того, чтобы у нас были книги?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нефедова К.П. *Посуда и столовые принадлежности. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей.* – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008.

Кортиева Виктория Евгеньевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 135»,

г. Владивосток, Приморский край

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ С ОНР НА ТЕМУ «ОБРАЗОВАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНЫХ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ИХ В РЕЧИ»

Цель: совершенствование навыков словообразования, учить детей включать в предложения относительные прилагательные, согласовывать прилагательные с существительными в роде, существительные с числительными.

Задачи:

Образовательные: Учить детей давать полный ответ; разделять слова на слоги; согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе;

закрепить умение детей образовывать прилагательные по наглядной опоре и без нее; расширять и активизировать лексический запас детей. Продолжать развивать грамматический строй речи.

Развивающие: развивать чувство языка, фонематическое восприятие, внимание и память.

Воспитательные: воспитывать интерес к родному языку.

Методические приёмы:

Словесные: указания, поощрение, вопросы к детям, повторения, хорошие и индивидуальные ответы детей, театрализация, беседа,

Наглядные: показ и рассматривание картины. Индивидуального раздаточного материала, сюрпризный момент – посещение кафе «Лесная полянка».

Практические: здоровьесберегающие игровые упражнения, логоритмические упражнения, динамическая пауза.

Планируемые результаты:

Пополнить активный и пассивный словарь детей, понимание смысла слов относительных прилагательных, умение делить слова на слоги, согласовывать существительные с относительными прилагательными в роде и числе.

Оборудование: демонстрационные материал: сюжетная картинка кафе «Лесная полянка», билеты в кафе, индивидуальные карточки-меню с предметными картинкам по теме: «Продукты питания»; осенние листья из цветного картона

Ход занятия

1. Организационный момент:

– Дети, встаньте в круг и оденьте шапочки с изображениями своих продуктов, давайте разыграем сказку: «Спор продуктов»:

«Во время обеда продукты поспорили: кто из них вкуснее.

Котлета сказала:

– Я вкуснее, потому что, я мясная!

Суп сказал:

– Я вкуснее, потому что, я куриный!

А салат им в ответ:

– Я вкуснее, потому что, я овощной!

Компот возразил:

– Я вкуснее, потому что, фруктовый!

Пирог возразил:

– Я вкуснее, потому что я творожный!

Заливное крикнуло:

– Я вкуснее всех, потому что я рыбное!

Пюре сказала:

– Я вкуснее всех, потому что я яблочное!

Квас закричал:

– Я вкуснее всех, потому что я хлебный!

Кисель не согласился:

– Нет, я вкуснее всех, потому что я малиновый!

А каша ему:

– Я вкуснее всех, потому что я молочная!

Таня услышала спор продуктов и сказала:

– Не спорьте, вы все очень вкусные. Я вас всех с удовольствием скушаю!»

2. Основная часть

Сегодня на занятии речь пойдёт о том, какие бывают продукты, одежда, обувь и разные предметы.

1. **Логопед.** «Я приглашаю вас в лесное кафе «Полянка». Желающие посетить кафе должны приобрести билеты. Для этого вам нужно сказать, какая одежда на вас одета:

Сарафан из шелка – шелковый;

Колготки из трикотажа – трикотажные;

Шляпа из соломы – соломенная;

Сапоги из кожи – кожаные;

Платье из шелка – шелковое;
Носки их шерсти – шерстяные;
Сарафан из шелка – шелковый;

Жилет из меха – меховой;
Платье из ситца – ситцевое;
Сапоги из резины – резино-
вые;

Шляпа из фетра – фетровая; Платок из пуха – пуховый;
Кепка из кожи – кожаная; Тапочки из материи – матерчатые.
За правильный ответ дети получают билеты и садятся на свои места.

2. «Считай и называй»

Логопед выставляет сюжетную картину «Кафе лесная полянка»

Логопед: «Вот мы и в кафе. Посмотрите, здесь уже много посетите-
лей. Назовите тех, кто пришёл сюда один, вдвоём, втроём.

Ответы детей: «Зайцы пришли в кафе вдвоём. Медведь пришёл
один. Белки пришли втроём и т. д.»

За правильные ответы дети получают фишки.

3. «Со словами мы играем их на слоги разделяем»

Логопед: «Теперь давайте ознакомимся с меню. У вас на столах лежат
карточки – меню с готовыми блюдами. Что сегодня предлагают на обед?
Покажите всем свою карточку назовите блюдо и разделите их названия на
слоги.

1-й ребенок. Ка-шу. В этом слове два слога.

2-й ребенок. Са-лат. В этом слове два слога.

3-й ребенок. Суп. В этом слове один слог.

4-й ребенок. Са-лян-ка. В этом слове три слога и т. д.

4. Игра с деформированной фразой. «Исправь ошибку»

Логопед: «А вот и первый заказ от наших посетителей (чтение за-
писки): принесите нам, пожалуйста, капуста салат и сок морковь. Как вы
думаете, кто заказал нам эти блюда?»

Ответ ребенка: «Заказ сделали зайцы».

Логопед: «Ребята давайте научим зайчиков говорить правильно! Как
надо сказать?»

Ответ ребенка: «Принесите нам, пожалуйста, капустный салат и
морковный сок».

Логопед: «Следующий заказ: Принесите нам, пожалуйста, курица
суп. А это кто сделал такой заказ и правильно ли он сказал?»

Ответ ребенка: «Заказ сделали лисы. Принесите нам, пожалуйста,
куриный суп».

Логопед: «А вот еще одна записка: Я бы очень хотел попробовать
малина пирог и липа мёд. Я думаю, что вы легко смогли догадаться от кого
этот заказ.

Ответ ребенка: «Заказ сделал медведь. Правильно сказать: малино-
вый пирог и липовый мед».

Физминутка.

Логопед: «Засиделся ты, дружок, ну-ка встань скорей в кружок!»

Встаньте смирно, без движенья, начинаем упражненья:

Сколько яблок здесь у нас,

Столько мы присядем раз.

Сколько перцев на картинке,

Столько раз наклоним спинки.

Сколько здесь у нас блинков,

Столько сделаем хлопков.

Дети стоят по кругу.

Логопед показывает картинку с пятью яблоками; шестью перцами;
четырьмя блинами.

5. Игра с мячом. «Поварята»

Логопед: «А теперь, давайте заглянем на кухню и узнаем, что сейчас
готовят повара.

Будем в повара играть.

Никому нельзя зевать.

Если повар будешь ты

Что сготовишь, назови».

Логопед бросает мяч ребенку, а тот ловит и подбирает слова и бросает
обратно.

Суп из свеклы – свекольный

Котлеты из курицы – куриные

Пюре из картофеля – картофельное

Салат из овощей – овощной

Сок из фруктов – фруктовый

Запеканка из творога – творож-
ная

Суп из грибов – грибной

Компот из ягод – ягодный

Мороженное с шоколадом –
шоколадное

Холодец из мяса – мясной

Пирог из яблок – яблочный

Поджарка из рабы – рыбная

6. Игра «Любимое варенье»

Логопед: «Ребята повара решили вас угостить чаем с вашим люби-
мым вареньем. Возьмите бумажные заготовки – пустая баночка. Вам нуж-
но нарисовать ягоды и фрукты на банках, из которых сварено ваше люби-
мое варенье».

Заслушиваются ответы детей.

1-й ребенок. Мое любимое варенье абрикосовое.

2-й ребенок. Мое любимое варенье черничное.

3-й ребенок. Мое любимое варенье вишневое.

4-й ребенок. Мое любимое варенье брусничное.

5-й ребенок. Мое любимое варенье голубичное и т. д.

7. Игра «С какого дерева листок»

Логопед: «Пришла пора возвращаться назад. Давайте прогуляемся по
осеннему лесу и соберем осенний букет из листьев, а потом каждый рас-
скажет, какие листья он собрал:

1-й ребенок. Мой букет из березовых и дубовых листьев.

2-й ребенок. Мой букет из кленовых и березовых листьев.

3-й ребенок. Мой букет из дубовых и осиновых листьев.

4-й ребенок. Мой букет из рябиновых и кленовых листьев.

5-й ребенок. Мой букет из осиновых и березовых листьев и т. д.

Подведение итогов.

Логопед: «Вот мы и вернулись в детский сад. Вы все молодцы! Наде-
юсь, вам очень понравилась наша прогулка. Давайте, посчитаем, сколько
у вас фишек».

Дети подсчитывают свои фишки.

**4. Этап закрепления полученных знаний на индивидуальном на-
глядном материале.**

а) Игра «Фанты».

– В нашем кафе сегодня проходит розыгрыш фантов. Я предлагаю и вам принять участие.

(Разыгрываются фанты – карточки с заданиями. На карточках изображено мороженое с разными наполнителями: клубника, шоколад, ваниль, апельсин, абрикос, малина, фрукты, и пр.)

б) Работа с индивидуальным наглядным материалом.

– Повара решили вас угостить чаем с вашим любимым вареньем.

Задание: Возьмите бумажные заготовки – пустая баночка. Вам нужно нарисовать ягоды и фрукты на банках, из которых сварено ваше любимое варенье. (заслушиваются ответы детей)

5. Итог занятия, оценка деятельности детей.

– Вот и пришло время возвращаться домой. Вы сегодня хорошо поработали, молодцы!

Приложение 1

1. Фрагменты сюжетной картины кафе «Колокольчик»

2. Билет в кафе. Бумажные заготовки

3. Образцы индивидуального раздаточного материала

Тема: Относительные прилагательные. Продукты питания.

Цель: Упражнять в практическом употреблении прилагательных со значением соотнесённости с продуктами питания.

Задачи:

1. Уточнить, обобщить и активизировать, словарь по теме «Продукты питания».

2. Учить находить и исправлять ошибки в предложении.

3. Развивать тактильное и осязательное восприятие, память.

4. Развивать общую, артикуляционную и мелкую моторику, дыхание.

5. Продолжать учить детей отвечать полными, развернутыми предложениями.

Оборудование: конверт с письмом, игрушка крота, целлофановые пакетики с крупами, плоскостные изображения бутылочек и венка с картинками ягод, картинки фруктов, клей, пластиковые стаканчики, трубочки, мяч, тарелочка с вареньем, ложки.

Ход занятия

1. Организационный момент

Ребята, передайте эмоциональное состояние. Покажите, какое у вас будет лицо, если вы будите есть лимон, сладкую конфету, тёртую айву.

2. Сообщение темы

Сегодня мы с вами будем говорить обо всём том, что можно кушать, о кашах, супах, напитках, о продуктах питания.

3. Основная часть

К нам сегодня на занятие пришло письмо. Послушайте, что в нём написано:

«Я приглашаю вас к себе в гости на обед. Для вас я приготовлю гречневую кашу из гороха. Я сварю персиковый сок из яблок. Испеку клубничный пирог из бананов. Крот.»

Не показалось ли вам письмо странным? Можно ли приготовить гречневую кашу из гороха? Из чего готовят гречневую кашу? (из гречки) (Ана-

логично, исправляют предложения о соке и о пироге.)

В своём письме крот всё перепутал, и мы отправляемся к нему в гости, помочь приготовить вкусный обед.

Мы шли, шли, шли

На полянку мы пришли.

На ней цветочки мы нашли,

Сорвали и дальше пошли.

Мы шли, шли, шли

И к кроту пришли.

(Появляется игрушка крота. Дети подходят к столам, и смотрят, какую крупу достал крот.)

Ребята, из чего крот обещал сварить гречневую кашу? (из гороха) Какую кашу может сварить крот из гороха? (гороховую кашу). Найдите эту крупу на столе. Поочередно, потрогайте её в пакетике. А это, что за крупа? (рис) Какую кашу сварит крот из риса? (рисовую) (Аналогично, рассматривают и образуют прилагательные от слов: фасоль, гречка, манка, перловка.)

Крот слепой ничего не видит, поэтому он всё время путает из какой крупы, можно приготовить какую кашу. Сейчас вы тоже превратитесь в кротов, для этого закроете глазки и определите, какая у вас крупа. (гречневая, гороховая и т.д.)

Что ещё хотел приготовить крот на обед? (сок) Крот приготовил бутылочки, помогите ему “разлить” сок. Выберите по картинке и наклейте каждый на бутылочку. Скажите, какой сок у вас в бутылочке. (апельсиновый, гранатовый, абрикосовый и т.д.). Из чего крот готовил соки? (из фруктов)

А вам сейчас раздам стаканчики с трубочками, и мы представим, что пьём сок. Вытяните губы узкой воронкой. Сделайте вдох. Выдох. Расслабьте губы. (повторите 5-6 раз)

Покажите, узкое горлышко бутылочки. Вытяните губы то узкой, то широкой трубочкой.

Проверим, чей стаканчик глубже. Улыбнитесь, откройте рот, высунете широкий язык и поднимите боковые края языка

Так кроту понравилось, что он стал готовить другие угощения. Встаньте в кружок. Я вам буду бросать мячик, и называть, из чего приготовлено блюдо, а вы, говорите какое оно. (Пирог из творога-творожный пирог, оладьи из картофеля, икра из кабачков, омлет из яиц, соус из орехов, фрикадельки из рыбы, салат из кукурузы, паштет из говядины, котлеты из свинины и другое).

Летом крот делал заготовки на зиму и наварил разного варенья. Посмотрите на этот необычный, ягодный веночек. Он сплетён из лесных ягод. Назовите все ягоды из этого венка. Какое варенье сварил крот из вишни? (вишнёвое). (Аналогично, другие ягоды).

Крот вас хочет угостить своим вареньем, попробуйте и отгадайте по вкусу какое это варенье.

Хитрый крот хочет вас запутать. Он говорит:

«Я сварил вкусная клубничная сок». Правильно, говорит крот? Исправьте его.

«Я сварил мясная суп».

«Я приготовил капуста салат».

«Я сварил клубничное варенье из вишни».

«Я приготовил гречка каша».

4. Итог занятия

Ребята, погостили мы у крота, научили его правильно готовить, не путать названия продуктов, но и нам пора возвращаться обратно.

Мы шли, шли, шли

От крота мы ушли.

Через полянку мы прошли

И в детский сад пришли.

Где мы побывали? Что готовил крот? А какие блюда вы знаете и любите?

Желаем успеха!

Помни истину простую –

Лучше видит только тот.

Кто жует морковь сырую

Или пьёт морковный сок.

А я – сочная капуста,

Витаминами горжусь.

В голубцы, борщи, салаты

Я, конечно, пригожусь.

А какие вкусные

Щи мои капустные!

Кто сварил душистый суп

И гарнир из разных круп?

Кто нам булочки испек

Или яблочный пирог?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Т.В. *Практические задания по формированию грамматического строя речи у дошкольников.* – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
2. Нищева Н.В. *Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной группе детского сада для детей с ОНР. Сентябрь-январь.* – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
3. Смирнова Л.Н. *Логопедия в детском саду.* – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Ткаченко Т.А. *В первый класс – без дефектов речи: Методическое пособие.* – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
5. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. *Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение.* – М.: Гном-Пресс, 2000.

Костина Екатерина Андреевна,

учитель-логопед,

*МАДОУ «Детский сад № 29 компенсирующего вида»,
г. Кириши, Ленинградская область*

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ОНР НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС»

Занятие «Путешествие в зимний лес» разработано с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста с

ОНР. Занятие имеет интересный сюжет в виде путешествия в зимний лес, по просьбе главного лесничего. Во время всего занятия поддерживается не пропадающий интерес и желание детей помочь диким животным, попавшим в трудную ситуацию. На занятии дети учатся выражать свои мысли, согласовывать существительные с прилагательными, отгадывать загадки, образовывать однокоренные слова, составлять предложения по опорным картинкам.

В конспект включена физкультминутка, упражнения, сюрпризные и игровые моменты, художественное слово, музыкальное сопровождение, демонстрация через проектор картин на тему «дикие животные зимой»

Программные задачи

Коррекционно-образовательные:

- формировать словообразовательную функцию речи детей;
- упражнять в подборе прилагательных к существительным по теме;
- закрепить умения детей в образовании родственных слов;

Коррекционно-развивающие:

– развивать познавательные процессы: восприятие, память, внимание и творческое воображение;

– развивать общую моторику и моторику рук;

– развивать у детей радость и удовольствие от игр развивающей направленности;

Коррекционно-воспитательные:

– воспитывать интерес к интеллектуальной деятельности;

– воспитывать дружеские отношения между детьми;

– желание помочь попавшим в беду;

– воспитывать любознательность, доброту, бережное отношение к природе и животным;

Здоровьесберегающие:

– следить за осанкой детей;

– соблюдать охранительно-педагогический режим;

Оборудование: Мультимедийный проектор, мультимедийная доска, ноутбук.

Материал:

демонстрационный: презентация слайдов с музыкальным сопровождением: «зима», «медведь в берлоге», «белка на дереве», «лось среди деревьев», «лиса охотится за зайцем», конверт с письмом от лесника, следы зайца и лисы(с заданием), картинки тюков сена и мешков соли, для сюрпризного момента корзинка с орехами.

раздаточный: отличительные значки «Лесовичок», разрезные картинки «Дикие животные»,

Методы и приёмы:

Словесный метод (объяснение, пояснение, беседа, художественное слово: загадки, физическая минутка).

Игровой метод (сюрпризный момент, дидактические игры).

Наглядный метод (мультимедийная презентация, рассматривание картинок).

Предварительная работа:

Работа над обогащением словаря на тему «Дикие животные», раз-

учивание физической минутки, рассматривание материала о жизни диких животных в зимнее время года.

Ход деятельности:

Этапы занятия	Действия и слова педагога/ ответы детей
<p>Орг. момент</p> <p>Основная часть:</p> <p><i>Беседа</i></p>	<p><i>Дети стоят напротив учителя-логопеда. (слайд №1)</i></p> <p>Логопед: Ребята, к нам вчера в детский сад пришло письмо. Давайте, прочитаем, кому и от кого оно пришло (читаем: детский сад №29 детям группы №7. От главного лесничего Ленинградской области.) Откроем?</p> <p>Д.: Да!</p> <p>Логопед: (читает текст письма) «Дорогие ребята! В связи с сезонными изменениями этой зимой, диким животным тяжело зимовать в лесу. Им нужна ваша помощь!!! Помогите, пожалуйста».</p> <p>Логопед: Кто расскажет, что такое сезонные изменения? (ответы детей)</p> <p>Логопед: Какое сейчас время года? Какие явления природы естественны для этого сезона? (ответы детей)</p> <p>Логопед: Почему в эту зиму животным не просто зимовать в лесу? (не постоянная погода, очень мало снега и т.д.) Вы хотите помочь диким животным?</p> <p>Д.: Да!</p> <p>Логопед: Давайте, мы с вами объединимся в группу, которая помогает диким животным? Называться она будет «Лесовичок». Согласны?</p> <p>Д.: Да!</p> <p>Логопед: Вам каждому надо получить отличительный значок, но для этого ответьте мне на вопрос: назови любое дикое животное. (<i>дети по очереди называют дикое животное, и получают значок «Лесовичок»</i>).</p> <p>Логопед: Все получили значки? Молодцы! Вы готовы к путешествию?</p> <p>Д.: Да! (дети закрывают глаза)</p> <p><i>Звучит музыкальная композиция, включается экран с изображением зимнего леса (слайд №2)</i></p>
<p>Отгадывание загадки</p>	<p>Логопед: Ребята, куда мы с вами попали?</p> <p>Д.: Мы попали в зимний лес.</p> <p>Послушайте загадку:</p> <p>– Хозяин лесной Просыпается весной, А зимой, Спит в избушке снеговой.</p> <p>Д.: Медведь.</p> <p>Логопед: Правильно (слайд №3).</p> <p>– Посмотрите, медведь спит в берлоге, а берлога не вся покрыта снегом. Медведь может проснуться. Чтобы он не проснулся надо добавить снега на берлогу. Как мы можем помочь ему?</p> <p>Д.: Подождать, когда выпадет снег или стряхнуть снег с деревьев.</p>

<p>Дидактическое упражнение «Узнай и назови»</p>	<p>Логопед: Правильно, но для того, чтобы выпал снег мы должны выполнить задание «Узнай, назови». (У каждого ребенка конверт, в котором лежит семья дикого животного: мама, папа, детёныш) Д.: (ответы детей) Мама – волчица, папа – волк, детёныш – волчонок; Мама – белка, папа – белка, детёныш – бельчонок; Мама – лосиха, папа – лось, детёныш – лосёнок; Мама – зайчиха, папа – заяц, детёныш – зайчонок; Мама – медведица, папа – медведь, детёныш – медвежонок; Мама – лисица, папа – лис, детёныш – лисёнок; Логопед: Молодцы, все ответили правильно. Посмотрите, снег пошёл и засыпал берлогу медведя, теперь ему будет уютно зимовать. (слайд №4), (слайд №5)</p>
<p>Отгадывание загадки</p>	<p>Логопед: Слушайте следующую загадку: По веткам скачет, Да не птица, Рыжая, Да не лисица. Д.: Белка. Логопед: Правильно (слайд №6).</p>
<p>Упражнение «Слова – признаки»</p>	<p>Белка запасла осенью орехи, но забыла в каком дупле, какого дерева она их спрятала. Поможем, белке отыскать орехи? (макет дерева) Д.: Да. Логопед: Каждое дупло закрывают снежки. Чтобы открыть дупло нам надо подобрать и назвать как можно больше слов-признаков к диким животным. (ответы детей) Медведь (какой?) – большой, косолапый, бурый, огромный... Лиса (какая?) – хитрая, рыжая, шустрая, быстрая... Заяц (какой?) – маленький, белый, умный, трусливый... Лось (какой?) – огромный, могучий, спокойный, строгий... Волк (какой?) – страшный, опасный, серый, злой... Белка (какая?) – пушистая, смелая, ловкая, рыжая... Ёж (какой?) – колючий, добрый, игольчатый... Логопед: Молодцы! Вот и орехи.</p>
<p>Физическая минутка «Зайка»</p>	<p>Физическая минутка Зайка по лесу скакал, (дети прыгают руки, на груди) Зайка корм себе искал. Вдруг у зайки на макушке, (одна рука на затылочной части, Поднялись как стрелки ушки. шевелят двумя пальцами) Шорох тихий раздаётся: (оглядываются) Кто-то по лесу крадётся. Заяц путает следы, (хотьба нога за ногу) Убегает от беды. Прыгнул в бок и обернулся, (прыжок в сторону) И под кустиком свернулся, (приседают, обхватывают) Словно беленький клубок руками колени) Чтoб никто найти не смог.</p>
<p>Отгадывание загадки</p>	<p>Логопед: Нас с вами ожидает следующее задание. Отгадайте, кому мы будем сейчас помогать: Трав копытами касаясь,</p>

<p>Упражнение «Составь предложение»</p>	<p>Ходит по лесу красавец, Ходит смело и легко, Рога раскинув широко. Д.: Лось. Логопед: Правильно. (слайд №7) Лосей зимой лесники подкармливают сеном и солью, чтобы им было легче перезимовать. Давайте и мы пошлём им тюки с сеном и мешки с солью. Посмотрите, на каждом из них есть картинки. Составьте предложения, используя все изображения. (логопед раздаёт каждому ребёнку «тюк сена» или «мешок соли» с заданием). Например: картинки – спящий медведь, берлога; заяц, следы, лиса; Ёж, нора, зима; и т.д. Дети составляют предложения и озвучивают: Например: Медведь спит в берлоге. Лиса ищет зайца по следам. Ёж зимует в норе. Логопед: Молодцы! Лоси будут рады лакомству в эту тяжёлую для них пору. (На полу следы зайца и лисы) Логопед: Ребята, здесь следы сразу двух животных. Слушайте загадки.</p>
<p>Отгадывание загадки</p>	<p>По полю скачет – Ушки прячет. Встанет столбом, Ушки торчком. Д.: Заяц. (слайд №8) Хвост пушистый, Мех золотистый, В лесу живёт, В деревне кур крадёт. Д.: Лиса. (слайд №9) Логопед: Да, посмотрите – лиса охотится за зайцем. Надо ему помочь убежать от лисы. Поможем? Д.: Да.</p>
<p>Упражнение «Назови и покажи части тела дикого животного»</p>	<p>Упражнение «Назови и покажи части тела животного». Логопед: Вы будете брать, по очереди, следы и называть животное и его части тела. А за каждый правильный ответ зайчик будет двигаться ближе к своей норке и спрячется там от лисы. (ответы детей) Логопед: Молодцы.</p>
<p>Дидактическая игра «Сложи картинку»</p>	<p>А сейчас, чтобы нам отослать отчёт лесничему, о том кому мы помогли из диких животных, давайте составим их из разрезных картинок. После занятия мы их наклеим на картон и отправим их в конверте на обратный адрес. Дидактическая игра «Сложи картинку» Логопед: Смотрите, какие мы с вами молодцы – мы помогли некоторым диким животным и облегчили им зимовку. Что вам запомнилось и всех больше понравилось? Кому мы помогли? Д.: (ответы детей) (слайд №10)</p>
<p>Итог занятия</p>	<p>Логопед: Вы все молодцы, ребята, порадовали меня! И за то, что вы оказались такими отзывчивыми и добрыми, откликнулись</p>

	на зов о помощи, белка прислала вам небольшие сюрпризы из своих запасов. Дети говорят спасибо. Логопед: Занятие окончено.
--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ковалько В.И. *Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы).* – ВАКО, 2005.
2. Нищева Н.В. *Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи.* – СПб., 2005.
3. Османова Г.А. *Загадки и отгадки в картинках на все лексические темы.* – КАРО, 2008.
4. *Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

Лисенкова Наталья Александровна,
учитель домоводства,
ГКОУ ЛО «ЛСШИ»,
п. Ларьян, Ленинградская область

ПРОЕКТ «РАДУГА» ИЗ КОНЦЕПЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ЛИСЕНКОВОЙ НАТАЛЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ, ГКОУ ЛО «ЛАРЬЯНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Паспорт программы

Наименование программы	Программа духовно-нравственного воспитания «Радуга»
Теоретическое обоснование программы	Конвенция ООН о правах ребенка Конституция Российской Федерации Послание Федеральному собранию Российской Федерации от 30.11.2010 года Закон «Об образовании» в Российской Федерации Национальная доктрина образования в Российской Федерации Концепция духовно-нравственного воспитания (ст. 7 ФГОС, с. 9 «Образовательные программы») Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
Основание для разработки программы	Программа разработана в соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, с учетом запроса родительской общест-венности и интересов детей.
Разработчик программы	Лисенкова Н.А. – классный руководитель 5 класса
Цели программы	Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей ученика, сопровождение развития личности нравственной, культурной, ответственной, способной к самоопределению и самореализации в социокуль-турной среде.

Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> – формирование личности, имеющей сознательную и нравственную позиции – воспитание ценностного отношения к миру, к людям; – развитие познавательной активности, творческих способностей, любознательности, расширение кругозора учащихся – воспитание любви к родному краю, родному дому (дом как семья, школа, Родина) – формирование культуры общения школьников с товарищами, родителями, педагогами – создание комфортной среды общения.
Сроки реализации	2013-2016 г.г.
Основные направления воспитательной системы	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Социально-экономическая и правовая культура»; 2. «Нравственное воспитание»; 3. «Экологическая культура»; 4. «Культура здоровья и охраны жизнедеятельности». 5. «Интеллект»; 6. «Досуг»; 7. «Семья»
Участники реализации	обучающиеся 5 класса
Этапы реализации программы	5-7 класс
Показатели, характеризующие состояние классного коллектива	<p>Применение различных диагностических методик:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анкетирование – опрос – собеседование – социометрическое исследование

Специальная коррекционная школа VIII вида готовит воспитанников к самостоятельной жизни и деятельности в естественном социальном окружении.

Проблемы, связанные с воспитанностью детей и подростков, постоянно находятся в центре внимания педагогов. Задача воспитанности школьников в специальной коррекционной школе приобретает не только теоретическое, но и большое практическое значение. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья должны быть воспитаны так, чтобы их самостоятельное поведение в разнообразных жизненных ситуациях соответствовало существующим в обществе социальным нормам.

Становление личности особенного ребенка связано с формированием у него правильного осознания своего социального статуса, с самооценкой и уровнем притязаний. Важнейшую роль играют взаимоотношения ребенка с окружающими, его собственная деятельность.

Данный процесс состоит не в прямом воздействии, а в социальном взаимодействии педагога и воспитанника. В условиях сегодняшнего дня, поставленная цель и задачи воспитательного процесса в школе требует особого отношения к роли классного руководителя в воспитании. Невозможно говорить о функциях, содержании деятельности классного руководителя вне конкретной воспитательной системы школы. Воспитание должно вы-

ступать не как пассивное усвоение учащимися передаваемого педагогами опыта, не как активная деятельность воспитанников, организуемая классными руководителями, не как активная деятельность воспитанников без воспитателей, а как общая творческая бескорыстная и самоотверженная забота членов общества о всестороннем развитии личности каждого из них в процессе познания и преобразования окружающей деятельности.

Главное в воспитательной работе – в характере взаимодействия классного руководителя и учащихся, т.е. в воспитанных отношениях. Эти отношения, основанные на коллективной, партнерской, равноправной творческой деятельности классного руководителя и детей, деятельности, направленной на заботу друг о друге и окружающих, создают условия для формирования системы воспитательной работы и определяют роль, функции, цели, задачи и содержание деятельности классного руководителя, что позволяет правильно и эффективно организовать работу с ними.

Воспитательная система класса – как способ организации жизнедеятельности и воспитания членов классного сообщества, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и содействующий развитию личности и коллектива. Она относится к социальному типу систем, то есть является «живым» системным образованием.

Принципы, подходы и технологии построения программы.

Основу воспитательной системы составляют идеи педагогики гуманизма, сотрудничества, формирования единого воспитательного развивающего пространства.

Программа построена на следующих принципах:

1. Ориентация на общечеловеческие ценности: Человек, Добро, Семья, Культура, Отечество, Знания, Труд, Мир, как на основу здорового образа жизни.

2. Субъективность (содействие классного руководителя развитию способностей ребенка как субъекта собственного поведения, а в итоге и жизни).

3. Принятие ребенка как данности (то есть признание права ребенка на данное поведение и сделанный им выбор).

В процессе реализации Программы используется системный, деятельностный, личностно-ориентированный, средовый подходы.

Сущность системного подхода заключается в том, что он является методологической ориентацией в деятельности, при которой объект познания или преобразования рассматривается как система.

Ключевым понятием данного подхода является «система», под которой подразумевается не просто совокупность множества единиц, в которой каждая единица подчиняется законам причинно-следственных связей, а единство отношений и связей отдельных частей, обуславливающих выполнение определенной сложной функции, которая и возможна лишь благодаря структуре из большого числа взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом элементов.

Основная идея деятельностного подхода в воспитании связана не с самой деятельностью как таковой, а с деятельностью как средством становления и развития субъектности ребенка. То есть в процессе и резуль-

тате использования форм, приемов и методов воспитательной работы рождается не робот, обученный и запрограммированный на четкое выполнение определенных видов действий, деятельности, а Человек, способный выбирать, оценивать, программировать, конструировать те виды деятельности, которые адекватны его природе, удовлетворяют его потребности в саморазвитии, в самореализации.

Под личностно-ориентированным подходом принято понимать методологическую ориентацию в педагогической деятельности, позволяющую посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

Сущность средового подхода состоит в том, что воспитывает не только педагог, но и окружающая среда.

Н.Е. Щуркова определяет воспитывающую среду как «совокупность окружающих ребенка обстоятельств, социально-ценностных, влияющих на его личностное развитие и содействующих его вхождению в современную культуру».

Воспитательная среда подразделяется:

- на предметно-пространственное окружение (класс, школьный двор, спортплощадка, внешний вид школьников);
- на поведенческую среду (единая карта поведения);
- на событийное окружение (совокупность событий, попадающих в поле восприятия обучающегося);
- на информационное (укомплектованная библиотека).

При реализации программы используются современные педагогические технологии:

- игровая
- проектная
- исследовательская
- тестовая
- ИКТ-технологии
- портфолио

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, коллективная.

Вся деятельность по построению и развитию воспитательной системы класса направляется на то, чтобы создать условия для того, чтобы обучающийся в течение трёх лет обучения (с 5-7 класс) имел возможность развить личностные качества.

Направление воспитательной деятельности.

Цели и задачи воспитательной системы классного коллектива.

Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей ученика, сопровождение развития личности нравственной, культурной, ответственной, способной к самоопределению и самореализации в социокультурной среде.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

- Создать атмосферу творчества, открытости, взаимопонимания и сотрудничества. Создание в классе атмосферы психологического комфорта и поддержки каждого ученика.

- Выявлять интеллектуальные и творческие способности, возможности детей и способствовать их развитию.
- Формирование саморазвивающегося коллектива, объединённого общей целью, через формирование групповой сплоченности и выработку системы единых обоснованных требований.
- Формирование доброжелательных отношений между одноклассниками. Воспитания уважения к другим людям, терпимости к чужому мнению, готовности к сотрудничеству.
- Развитие интереса к учёбе и значимости высокого уровня знаний.
- Формирование духовно-нравственной личности, руководствующейся в своей деятельности общечеловеческими ценностями: честностью, справедливостью, порядочностью, уважением к старшим, гуманизма, патриотизма, милосердия и сострадания.
- Развитие ответственности, инициативности и самостоятельности в исполнении позитивной социальной роли.
- Привлечение ребят к сознательному выбору активного и здорового образа жизни.
- Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно-исторических ценностей.
- Экологическое воспитание, формирующее бережное отношение к природе.

Активное привлечение родителей к школьной жизни.

По-моему глубокому убеждению, идеалом воспитания является разностороннее творческое развитие личности. Невозможно развивать только какие-то определенные стороны и качества личности, забывая о других. Свою главную задачу вижу в раскрытии и развитии разнообразных талантов своих детей и создание коллектива единомышленников.

Почему моя концепция воспитания называется радуга.

Общеизвестно, что дети 10-12 лет – это возраст, когда они не только активны, но и любознательны. Это пора, когда они начинают искать свое место в жизни, хотят проявлять себя, общаться со сверстниками, пытаются самовыражаться и самореализовываться. Поэтому воспитательная деятельность должна быть многоцветной, яркой, красочной как радуга. Программа «Радуга» должна помочь организовать работу в классе в течение трех лет. Я считаю, чтобы процесс воспитания проходил успешно, вокруг него должна быть атмосфера понимания, поддержки. Ребенка должна окружать красота, игра, творчество. Я стремлюсь, чтобы такие ценности, как: «доброта», «доверие», «уважение», «коллектив». «творчество», «самостоятельность» составляли основу всей жизнедеятельности класса и каждого ученика в отдельности, проявлялись в общении и отношениях внутри класса и за его пределами, чтобы «Радуга» помогла моим ребятам становиться высоконравственной, социализированной личностью, а класс – дружным коллективом. Образно сравнивая с настоящей радугой семь важнейших видов деятельности детей, в процессе которых происходит воспитание и развитие детей.

Для достижения поставленной цели в области воспитания подростков и решения вышеперечисленных задач мною были выбраны следующие направления деятельности:

1. «Социально-экономическая и правовая культура».
2. «Нравственное воспитание».
3. «Экологическая культура».
4. «Культура здоровья и охраны жизнедеятельности».
5. «Интеллект».
6. «Досуг».
7. «Семья».

Главный девиз –

Мы как радуги цвета,

Неразлучны никогда!

Ни шагу назад и ни шагу на месте,

А только вперёд и только вместе!

Содержание направлений деятельности.

Деятельность классного коллектива по направлению содержательной линии воспитания «Социально-экономическая и правовая культура».

Классное самоуправление.

Основная цель ученического самоуправления – подготовка воспитанников к участию в общественном самоуправлении, воспитание организаторов. Ученическое самоуправление обеспечивает возможность каждому воспитаннику принимать участие в организаторской деятельности. Это помогает сделать процесс воспитания в школе демократическим, открытым и гуманистическим.

Самоуправление в классе – способ организации его жизни, путь к преобразованию группы учащихся в коллектив.

Формы реализации:

1. Распределение поручений. Планирование воспитательной работы класса.

2. Классные собрания.

3. Организация дежурства по классу.

4. Организация дежурства по школе.

5. Работа с активом: «Оказание помощи отстающим и слабым детям».

6. Контроль за посещаемостью.

7. Посещение на дому больных детей.

8. Контроль за поведением.

9. Работа с активом класса по подготовке внеклассных мероприятий.

10. Заседания актива «О выполнении поручений».

11. Операция «Живи, книга!»

12. Выпуск школьных стенгазет.

13. Распределение поручений. Планирование воспитательной работы класса.

14. Классные собрания.

15. Изучение локальных нормативных документов.

Деятельность классного коллектива по направлению «Нравственность. Духовность».

Цели: осознание подростками нравственных норм и правил, формирование у учащихся нравственного отношения к окружающим людям.

Задачи:

1. Развитие желания действовать сообразно полученным нравственным знаниям в реальных жизненных ситуациях.

2. Развитие волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

3. Знакомство учащихся с примерами нравственной позиции других людей и их умением выживать в трудных жизненных ситуациях.

4. Воспитание интереса учащихся к самим себе, желания самосовершенствования.

5. Формирование позитивного отношения к обычаям и традициям своей семьи, своего народа, умения слушать и слышать, смотреть и видеть, осознавать и делать выводы.

Формы реализации:

– ежегодное участие в акции «Подарок защитнику Отечества к 23 февраля»;

– участие в «Фестивале стихов и песен о Великой Отечественной войне» и поздравлении ветеранов;

– тематические классные часы.

Деятельность классного коллектива по направлению содержательной линии образования «Экологическая культура».

Цели: создание условий для социального становления и развития личности подростка через организацию совместной познавательной, природоохранной деятельности подростков и взрослых, осуществление ответственной заботы о себе через заботу, об окружающей среде.

Задачи:

1. Реализация интересов и потребностей подростка через изучение природы своей малой Родины средствами экологии, туризма, краеведения.

2. Организация и претворение в жизнь посылки значимых для подростков дел, акций, ролевых игр по сохранению природного наследия района.

3. Формирование нравственной экологической позиции личности подростка.

4. Развитие у подростков личного экологически ориентированного опыта по взаимодействию с окружающим миром.

5. Включение подростков в экологическое движение, экологически ориентированную деятельность.

Формы реализации:

– акция «Поможем птицам зимой»;

– уборка пришкольной территории;

– работа на школьных цветниках.

Деятельность классного коллектива по направлению «Культура здоровья и охрана жизнедеятельности».

Цели:

1. Знать общие и специфические методы сохранения и постоянного укрепления физического здоровья.

2. Знать негативные последствия различных видов зависимостей для психофизического и социального здоровья.

3. Иметь представление о нормах, обеспечивающих сохранение и укрепление своего социального здоровья.

Задачи:

1. Дальнейшее развитие представлений о способах сохранения и укрепления психофизического здоровья, его охраны с учётом кризиса подросткового возраста, особенностей полового созревания.

2. Создание условий для безопасных занятий физкультурой и спортом.

3. Знакомство с историей развития олимпийского движения.

4. Воспитание уважительного отношения к одноклассникам, занимающимся спортом.

5. Воспитание сознательного отношения к сохранению собственного здоровья, стремления к выполнению режима дня, правильному питанию, интереса и привычки к регулярным занятиям спортом.

6. Воспитание устойчивого неприятия различных видов зависимостей, разрушающих здоровье человека.

Формы реализации:

– спортивные соревнования, конкурсы, спартакиады, марафоны, эстафеты в классе, между классами;

– спортивные конкурсы и викторины, тематические классные часы, связанные со спортивной тематикой;

– тематические родительские собрания, совместно с педагогами и медицинскими работниками по вопросу сохранению здоровья учащихся класса;

– беседы, дискуссии;

– походы в лес, туристические походы, дни здоровья.

Деятельность классного коллектива по направлению «Семья».

Цель: максимальное сближение интересов родителей и педагогов по формированию развитой личности.

Задачи работы:

1. Организация и совместное проведение досуга детей и родителей.

2. Организация психолого-педагогического просвещения родителей через систему родительских собраний, тематических и индивидуальных консультаций и бесед.

3. Создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса учащихся, педагогов и родителей.

4. Организация и просвещение родителей по вопросам воспитания детей и использования активных форм деятельности.

5. Создание благоприятной атмосферы общения, направленной на преодоление конфликтных ситуаций в процессе воспитания учащихся в системе «учитель – ученик – родитель».

Формы реализации:

– тематические классные часы;

– праздники общения семей, спортивные состязания, конкурсы

– тренинги родительского взаимодействия, индивидуальные и групповые консультации;

– беседы с детьми и родителями;

– походы, экскурсии, викторины;

– дни открытых дверей, дни творчества.

Работа с родителями:

1. Помощь родителей в подготовке класса к новому учебному году.

2. Помощь родителей в подготовке и проведении всех классных и школьных мероприятий.

Деятельность классного коллектива по направлению «Досуг».

Цель деятельности: создание условий для проявления учащимися класса инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеклассной деятельности.

Задачи работы:

1. Создание условий для равного проявления учащимися своей индивидуальности во внеурочное время.

2. Использование нетрадиционных творческих форм внеклассной деятельности с учётом возрастных особенностей учащихся.

3. Изучение интересов и потребностей каждого ребёнка во внеурочной деятельности.

4. Проведение консультаций учащихся по выбору кружка, клуба, секции;

постоянная демонстрация достижений, результатов, способностей учащихся в досуговой деятельности перед родителями, педагогами, одноклассниками и сверстниками.

5. Развитие у детей способностей адекватно оценивать свои результаты и быть справедливым к достижениям других.

6. Использование активных форм внеклассной работы с учётом возрастных особенностей учащихся.

Формы работы:

– проведение вечеров, конкурсов, викторин, утренников и так далее в классе и активное участие в общешкольных мероприятиях;

– празднование памятных дат жизни учащихся;

– празднование памятных дат календаря;

– посещение театров, музеев, выставок;

– фестивали, презентации.

Формы реализации:

– участие в спектаклях, конкурсах, спортивных соревнованиях, походах, творческих проектах, поздравлениях учителей и т.д.

В рамках этих мероприятий учащиеся отработывают навыки конструктивного общения, помощи друг другу и взаимовыручки.

Деятельность классного коллектива по направлению «Интеллект».

Цель деятельности: оказание помощи ученикам в развитии учебных способностей, мыслить рационально и эффективно проявлять свои интеллектуальные умения.

Задачи работы:

1. Определить круг реальных учебных возможностей ученика, его ближайшую зону развития.

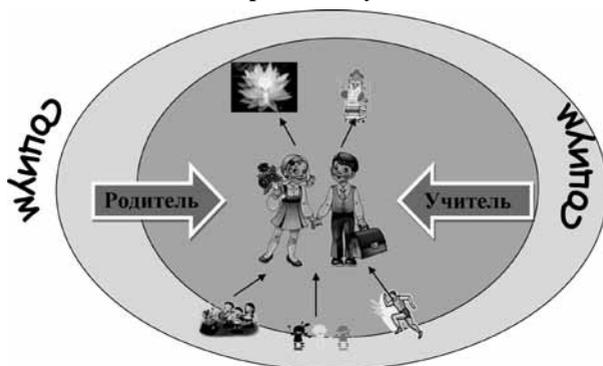
2. Создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии.

3. Формировать культуру интеллектуального развития и совершенствования умственных способностей.

Формы реализации:

– Участие в предметных неделях и ежегодном школьном празднике «День знаний».

Модель развития ученика



Этапы реализации программы.

Путешествие длиной в тысячу миль начинается с первого шага.

Лао-Цзы

5 класс

Основные задачи:

1. Изучение коллектива учащихся и их семей.
 2. Адаптации к новым условиям обучения.
 3. Поиск индивидуального подхода к каждому ученику класса.
 4. Создание в классе атмосферы психологического комфорта и поддержки каждого ученика.
 5. Формирование и развитие классного коллектива (коллектива единомышленников).
 6. Развитие интереса к знаниям и обучению.
 7. Создание атмосферы творчества и сотрудничества.
 8. Активное вовлечение родителей в жизнь класса.
 9. Создание органов самоуправления.
 10. Проведение коллективных мероприятий направленных на сплочение классного коллектива.
 11. Развитие творческих и интеллектуальных способностей, познавательных интересов детей, через различные мероприятия, конкурсы и поездки.
 12. Формирование здорового образа жизни.
- Важно, что были сформированы умения и навыки, определяющие успешность адаптации:
- умение осознавать требования учителя и соответствовать им;
 - умение устанавливать межличностные отношения с педагогами;
 - умение принимать и соблюдать правила жизни класса и школы;
 - навыки общения и достойного поведения с одноклассниками;
 - навыки уверенного поведения;
 - навыки совместной (коллективной) деятельности;
 - навыки самостоятельного решения конфликтов мирным путем.

6 класс

Основные задачи:

1. Продолжить работу по сплочению класса в единый, дружный коллектив.
2. Воспитание сознательного отношения к учению, развитие познавательных интересов учащихся.
3. Развитие нравственного сознания обучающихся.
4. Формирование сознательной приверженности здоровому образу жизни, стойкое неприятие вредных привычек.
5. Развитие творческих способностей детей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.
6. Воспитание умения жить в коллективе, считаться со всеми его членами, проявляя свою индивидуальность.
7. Привлечение родителей к активному участию в жизни класса.

7 класс

Основные задачи:

1. Продолжить развивать в коллективе дружеские отношения, отношения заботы, взаимопомощи и взаимоподдержки.
2. Организовывать разнообразную творческую, личностную и общественно значимую деятельность микроколлективов в классе, школе.
3. Развитие умения микроколлективов организовывать свою деятельность по участию в коллективно творческих делах и коллективно общественных делах, вырабатывать алгоритмы выполнения поручений.
4. Способствовать преодолению кризисных проявлений подросткового периода.

Для определения эффективности воспитательной работы рассматриваются качественные и количественные показатели, характеризующие состояние классного коллектива.

Критерии	Показатели	Методы изучения
1. Успеваемость, профилактика правонарушений.	Статистические данные показателей успешности работы класса.	Анализ статистических данных по таблице показателей успешной работы класса.
2. Удовлетворенность учащихся и родителей качеством жизни в школе.	а). Комфортность и защищенность учащегося, его отношение к основным сторонам жизни. в). Удовлетворенность родителей результатами воспитательной работы в школе.	Методика изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью (разработана доцентом А.А. Андреевым).
3. Изучение школьной мотивации.	преобладающий мотив обучения и уровень мотивации.	Модифицированный вариант М.Р. Гинзбурга
4. Социальная активность.	Социальная адаптированность, социальная активность, автономность, приверженность гуманитарным нормам.	Методика для изучения социализированности личности учащегося.

6. Общий уровень воспитанности (индивидуальная карта).	Поведение в семье, в школе, в общественных местах, с друзьями, отношение к старшим, к самому себе.	Методика диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиным, М.И. Шиловой.
--	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесян И.Д. *Творчество и воспитание*. – СПб.: КАРО, 2004.
2. Андреев А.А. *Методика для изучения удовлетворенности педагогов, учащихся и их родителей // Классный руководитель*. – 2000. – № 2.
3. Андреева В.А. *Педагогический совет. Педагогика поддержки ребенка и процесс его развития в системе личностно-ориентированного воспитания // Классный руководитель*. – 2005. – № 4.
4. Буданова Г.П., Буйлова Л.Н. *Справочник классного руководителя*. – М.: Просвещение, 2011.
5. *Воспитательная система школы // Классный руководитель*. – 2001. – № 3.
6. *Воспитательное пространство как объект педагогического исследования / под ред. Н.Л. Селивановой*. – Калуга: Институт усовершенствования учителей, 2000. – 248 с.
7. *Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Дывыдова*. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
8. *Гайтукаева И.Ю. Живая оценка. Программа «Портфолио в школе»*. – Волгоград: Парнорама, 2006.
9. *Данилов С.В., Илюшин Л.С. Праздник длиною в учебный год*. – СПб.: КАРО, 2003.
10. *Дереклеева Н.И. Родительские собрания 1-4 классы*. – М.: ВАКО, 2005.
11. *Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья*. – М.: ВАКО, 2004.
12. *Диагностика и анализ воспитательной работы // Классный руководитель*. – 2001. № 2.
13. *Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. И.Б. Дерманова*. – СПб., 2002. – С. 114
14. *Дьюи Дж. Демократия и образование*. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 384 с.
15. *Интеллектуально-познавательные игры в школе. Сценарии, технологии*. – Волгоград: Учитель, 2007.
16. *Калашиников А.Г. Избранные труды*. – М., 1990. *Новикова Л.И. Школа и среда*. – М.: Знание, 1985. – 80 с. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. Педагогика и психология)
17. *Куряшина Н.Д. Организация помощи детям из неблагополучных семей*.
18. *Лизинский В.М. Педагогическое, родительское и ученическое самоуправление*. – М., 2005.
19. *Нечаев М.П. Адаптивная воспитательная система в современной школе*. – М., 2008.
20. *Нечаев М.П., Смирнова И.Э. Диагностические методики классного руководителя*. – М.: УЦ «Перспектива», 2008.
21. *Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой*. – М.: Рус. яз., 1986. 797 с.
22. *Организация ученического самоуправления. Гражданский клуб, социальные проекты, мероприятия*. Волгоград: Учитель, 2007.
23. *Педагогика и здоровье. Учебно-методическое здоровье*. – СПб., 2004.
24. *Пинкевич А.П. Основы советской педагогики*. – М., 1929. – С. 10.
25. *Полежаева Н.М. Культура здоровья*. – СПб, 2005.
26. *Портфолио в школе*. – Минск: Красико-Принт, 2007.
27. *Рожков М.И. Классному руководителю. Учеб. метод. Пособие*. – М.: ВЛАДОС, 2001.
28. *Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей*. Ярославль: Академия развития, 1996.
29. *Степанова Е.Н. Планирование воспитательной работы в классе: Методическое пособие*. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.

30. Типология мотивов учения «Лесенка побуждений» (А.И. Божович, И.К. Маркова) Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.107.
31. Фалькович Т.А. Нестандартные формы работы с родителями. – М.: 5 за знание, 2005.
32. Федоренко Л.Г. Толерантность в общеобразовательной школе. Методические материалы. – СПб: КАРО, 2007.
33. Черноусова Ф.П. Направления, содержание, формы и методы воспитательной работы классного руководителя на диагностической основе. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
34. Шацкий С.Т. Педагогические сочинения: В 4-х томах. – М.: Просвещение, 1964. – 475 с. – Т. 2.
35. Школьное самоуправление. Структура, рекомендации, нормативы. – Волгоград: Учитель, 2008.
36. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях. Практическое пособие. – М.: Аркти, 2011.
37. Шуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 234 с.

Павлова Анна Михайловна,
учитель-логопед,

МБУ «Киришский центр методического
и психолого-педагогического сопровождения»,
г. Кириши, Ленинградская область

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ПИСЬМА И ЧТЕНИЯ, ОБУСЛОВЛЕННЫМ НЕРЕЗКО ВЫРАЖЕННЫМ ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (3 класс общеобразовательной школы)

Данное логопедическое занятие разработано для учащихся с нарушением письма и чтения, обусловленным нерезко выраженным общим недоразвитием речи (3 класс общеобразовательной школы).

С целью формирования полноценной учебной деятельности и совершенствования у учащихся основных психологических предпосылок к развитию полноценных навыков чтения и письма, я использую на занятии систему специальных заданий, направленных на:

- повышение мотивации обучающихся и организацию занятия в увлекательной, необычной форме, с использованием игр различной динамики;
- развитие и коррекцию двигательной сферы и мелкой моторики (не менее двух динамических пауз);
- осуществление индивидуально-дифференцированного подхода (не «исправление недостатков» ребёнка, а развитие его сильных сторон, побуждение ученика к самосовершенствованию и саморазвитию;
- оказание разъясняющей и стимулирующей помощи для каждого обучающегося;
- моделирование и словесное формулирование детьми своего самооценочного суждения (по результатам своей работы на занятии), отслеживание рефлексии собственных действий;
- развитие умения принимать и понимать словесную или письменную инструкцию, планировать действия по выполнению словесной ин-

струкции (с использованием образца, алгоритма и самостоятельно);

- осуществление различных видов самоконтроля при выполнении письменных работ (памятки, карточки – «проверялки»);
- развитие умения находить закономерности, принципы группировки, поиск нескольких вариантов ответа на заданный вопрос;
- согласованное выполнение совместной деятельности, умение слушать и слышать друг друга, правильно выражать свои мысли в речи, эффективно сотрудничать с учителем и со сверстниками, оказывать поддержку друг другу.

Логопедическая тема: Фонематический анализ слов с разделительным мягким знаком.

Грамматическая тема: Правописание слов с разделительным мягким знаком.

Лексическая тема: Семья. Семейные традиции.

Цель: Развивать умение правильно употреблять разделительный мягкий знак в словах.

Задачи:

- Совершенствовать умение различать твёрдое и мягкое звучание согласных звуков;
- Формировать навык различения и воспроизведения звукового ряда слов с разделительным Ь и без него (слияние звуков, их разделение)
- Совершенствовать навык дифференциации существительных единственного и множественного числа;
- Отрабатывать умение самостоятельно применять правило, обобщать, пояснять свои действия;
- Развивать самостоятельность мышления и творческие способности;
- Развивать фонематическое восприятие, анализ и синтез; речесловую память и внимание;
- Активизировать и расширять словарный запас учащихся, связную речь;
- приобщать к традициям русского народа;
- Развивать мотивацию к учению, функции контроля и самопроверки.

Ход занятия:

1. Орг. момент.

2. Повторение, актуализация знаний о способах обозначения мягкости согласного звука на письме.

Что за буква, кто узнает? Может только показать,

Звук не обозначает. Как согласную читать. (Мягкий знак)

Какие способы обозначения мягкости согласных вы знаете? (с помощью гласных е ё ю я и; с помощью буквы Ь). Составьте слово из звуков, которые я произнесу: [P][O][Л'] – РОЛЬ. Что случится, если буквы Ь не будет в русском языке? (либо не будет смысла, либо будет другой смысл у слов)

3. Сообщение темы, мотивация к деятельности.

Отгадайте загадку.

Без чего на белом свете Это слово каждый знает,

Взрослым не прожить и детям? Ни на что не променяет!

Всё родные, с кем живёте К цифре «7» добавлю «Я» -

Даже дядя или тётя Что получится? (семья)

Неприменно вам друзья.

– Обратите внимание, где в данном слове «живёт» буква мягкий знак, перед какой буквой? (буквой Я).

Сегодня мы познакомимся с другой функцией мягкого знака – разделительной.

– Что бывает со словом, если «потерять» хоть одну букву? (его звучание и смысл искажаются, становятся непонятными)

– Какую цель вы для себя определите на это занятие? Какую букву нужно научиться правильно писать в словах? (Наша цель на занятии – научиться писать разделительный мягкий знак в словах).

Ну, а чтобы нам было интересно – представьте, что мы одна большая дружная семья. А в каждой семье, как известно, есть свои традиции.

4. Усвоение нового материала.

Послушайте внимательно меня, догадайтесь, о ком идёт речь?

Кто носки внучатам свяжет,

Сказку старую расскажет,

С мёдом даст оладушки? –

Это наша ... (бабушка)

Ребята, а какая она – ваша бабушка? (добрая, заботливая, внимательная)

Сформулируйте одну из самых важных традиций в семье (забота о старших, о родителях). Давайте поможем бабушке различать слова.

• Задание на развитие фонематического слуха, звукового анализа и синтеза слова:

Прочитайте слова: СЕМЯ – СЕМЬЯ. Сравните эти слова по звучанию, рассматриваем фонематический анализ [С'ЭМ'А] [С'ЭМ'ЙА], т.к. фонетически произносим [С'ЫМ'Й'А]); по написанию (присутствие в слове буквы Ъ); по смыслу (соотнесим картинки со словами)(Приложение 1)

– Какое важное различие в звучании слова СЕМЬЯ мы отметили? (в конце слова гласная произносится йотировано [Й]+[А])

– Придумайте предложения с данными словами.

Аналогично работаем со словами ПОЛЮ – ПОЛЬЮ.

Придумайте предложения с данными словами.

Делаем вывод: Данные слова разные по смыслу, схожи по написанию и по звучанию. Отличаются на письме одной буквой – разделительным мягким знаком. Звук [Й] разделяет слияние в словах СЕМЬЯ, ПОЛЬЮ – это показывает на письме РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ МЯГКИЙ ЗНАК.

• Схема – правило (Приложение 2)

Разделительный мягкий знак пишется внутри слов после согласной перед гласными Е, Ё, Ю, Я, И: соловьи, запястье; в словах иноязычного происхождения перед гласной О: почтальон, медальон.

Открываем тетрадь, записываем дату, тему занятия.

Записываем слова в тетрадь. Подчёркиваем разделительный мягкий знак в словах. Проверяем написанное.

• Задание на развитие фонематических функций.

Прочитайте слоги, в которых происходит слияние согласного с гласным;

Назовите слоги, где звук [Й] разделяет слияние;

ТЕ, ТЬЕ, ПЬЁ, ЛЯ, ЛЬЕ

5. Динамическая пауза.

• Игра на развитие слухового внимания «Кто внимательный?»

Поиграем: (вместо мяча ловим клубочек). Я произнесу слияние (-ТЯ), а вы, ребята, скажите с разделением (-ТЬЯ):

тя – тья	ня – нья	вю – вью
те – тье	не – нье	ви – вьи
тё – тьё	нё – ньё	лё – льё

Бабушка благодарна вам, ребята, за помощь, за заботу и внимание.

Она вас любит и всегда ждёт в гости.

6. Закрепление новых знаний. Ну а сейчас в гости нас приглашает Мальвина. Вы любите ходить в гости? И как часто у вас это получается? (совместные праздники, знаменательные в жизни даты). Как мы называем традицию принимать гостей в семье? (гостеприимство) Если мальчик пришёл в гости, мы говорим – гость, а если это девочка? Подскажите! (гостья)

Послушайте: Мальвина варила из вишни варенье

Весь день выпекала ребятам печенье.

• **Задание на дифференциацию слияния и разделения в звучании слов.**

Рассмотрите картинки (Приложение 3). Назовите только те слова, в названии которых звук [Й] разделяет слияние (работа с картинками).

Запишите слова. Проверяем. Комментируем с опорой на правило (написали разделительный Ъ, потому что...).

– Кому из вас было трудно выполнить это задание? Что вызвало трудности?

Вам понравилось угощение? Подумайте, как мы можем поблагодарить Мальвину? Давайте составим словосочетания с данными словами! (выполняем по алгоритму: печенье (какое?) – сладкое, вкусное, песочное; варенье (какое?) – ароматное, вишнёвое...).

Устали в гостях? Хочется прогуляться. Отдохнуть. Ребята, а как в вашей семье проходит совместный отдых? (вместе путешествуем, отдыхаем...)

Гимнастика для глаз.

А теперь закройте глазки. Представьте, как одним прекрасным летним днем вы отправляетесь с родными в парк отдыха.

Солнышко такое яркое (закмуриваем глазки), оно улыбается нам (а мы – ему в ответ). Вот набежала тучка (нахмурились), и упали капли дождя (наклоняем голову вперёд). Дождь покапал и прошёл, откройте широко глаза. Дождя больше нет. Посмотрите вдаль, поморгайте, «похлопайте» ресницами.

• **Задание на дифференциацию существительных единственного и множественного числа.** Посмотрите на картину (Приложение 4) Что изображено на ней? Ребята, а чего в парке всегда много? Прочитайте задание, измените слова во множественном числе. Запишите. Подчеркните разделительный Ъ.

Дерево – ручей –

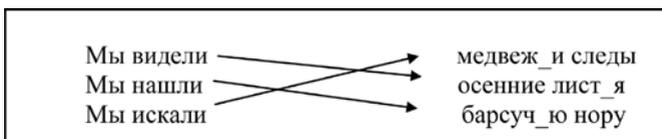
Лист – муравей –
Сук – воробей –
Проверяем.

А если отправиться в поход (в лес, например, то можно увидеть ещё много интересного. Возьмите карточки, читайте следующее задание.

• **Задание на развитие связной речи.**

Составь и напиши предложения. Подчеркни в словах разделительный Ь.

Карточка 1.



Самопроверка задания по этапам.

Первый этап: поиск дисграфических ошибок – нет ли пропусков, добавлений, смешений букв.

Второй этап: поиск орфографических ошибок с помощью карточки-памятки. (Приложение 5)

7. Самостоятельная работа.

• Задание на развитие орфографической зоркости.

Прочитай словосочетания. Найди ошибку. Запиши правильно.

Карточка 2.

Птичи гнёзда, собачи следы, беличье дупло, вороне крыло.

Задание для сильных учеников (Приложение 6)

Рефлексия: А теперь я попрошу вас нарисовать один из этих знаков:

Точка – при выполнении задания не всё было понятно.

Знак вопроса – мне нужна была помощь.

Восклицательный знак – всё было понятно, я уверен – у меня нет ошибок.

8. Итог занятия. Оценка. Что мы сегодня научились делать на занятии? Какой звук разделяет слияние при произнесении слов с разделительным Ь? Как мы обозначаем это на письме?

Перед какими буквами пишется разделительный Ь(правило).

9. Рефлексия. Что оказалось самым интересным на занятии для каждого из вас? Удалось ли вам правильно употреблять разделительный Ь на письме? Закройте глаза и подумайте, каким по цвету было для вас это занятие (ученики называют цвета). На доске появляются лепестки цветка.

Какое яркое, радостное настроение у всех вас сегодня! Я желаю, ребята, чтобы в вашей семье, как и у нас сегодня на занятии, всегда царили любовь и взаимоуважение, забота друг о друге.

Семья – это счастье, любовь и удача

Семья – это труд, друг о друге заботы

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это много домашней работы.

Семья – это праздник, семейные даты,
Семья – это важно! Семья-это сложно!
Подарки, покупки, приятные траты.
Но счастливо жить
Рождение детей, первый шаг, первый лепет,
Одному невозможно!
Мечты о хорошем, волнение и трепет.
М. Лангер.



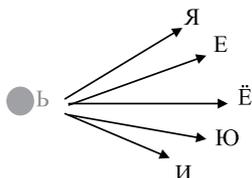
[С'ЭМ'А]



[С'ЭМ'Й'А]

Приложение 1

Схема-правило



Приложение 2



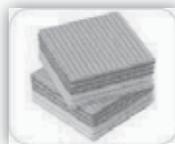
ПЕЧЕН_Е



М_ЁД



ВАРЕН_Е



ВАФЛ_И

Приложение 3

Картина «В парке»



Приложение 4

Карточка-памятка.

Проверь свою работу
Проверь отдельно каждое слово, начиная с последнего:

- Не пропустил ли ты букву?
- Не добавил ли лишнюю букву?
- Не написал ли вместо одной буквы другую?

Правильно ли ты изобразил каждую букву?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лапп Е.А., Фролова Н.Г. Современный логопедический урок. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М.: Владос, 1995.
3. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Полякова Ирина Владимировна,
воспитатель,
КС(К)ОУ «Ибресинская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат»,
п. Ибреси, Чувашская Республика

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
В УСЛОВИЯХ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ VIII ВИДА**

Влияние детского творчества в развитии ребенка как личности очень велико. Творческая деятельность – это неотъемлемая часть жизни человека. Любое творчество на долгие годы станет мощным источником полноценного развития человека.

Раннее выявление творческих наклонностей, способностей детей имеет большое значение. Это позволяет оптимизировать работу с детьми, максимально использовать все возможности для развития творческих способностей ребенка. Важнейшим периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно этот возраст наиболее поддается воспитанию и развитию творческих способностей ребенка.

Развитие творческой личности школьника была и остается одной из важнейших задач обучения и воспитания. Она была поставлена и решена в свое время в теории и на практике выдающимися педагогами Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, С.Т. Шацким, В.А. Сухомлинским и другими.

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем... ярче творческая стихия разума, тем ребенок умнее...» [2, 5].

С.Т. Шацкий указывал на то, что «начатки творческой силы существуют почти у всех, у маленьких и больших людей – надо лишь создать для проявления ее подходящие условия» [6, 4].

Развитие детского творчества является актуальной проблемой в современной педагогике и психологии. Психологами было проведено исследование, где изучались связи между творческими способностями детей в одном возрасте и их интеллектом в другом. В итоге эксперимента оказалось, что уровень интеллекта в старших возрастах зависит от уровня развития творческих способностей в младших классах. Вывод: творческие способности необходимо раскрыть и развить у детей именно в младшем школьном возрасте, поскольку они способствуют поднятию коэффициента интеллекта ребенка в более старшем возрасте.

Вместе с тем в отечественной психологии и педагогике существуют разные точки зрения на проблему формирования детского творчества. Сторонники свободного воспитания исключают всякое обучение творчеству, предоставляя ребенку свободу в его проявлении (О.А. Карабанова, Е.Е. Кравцова, Р.М. Чумичева и др.).

Другая точка зрения прослеживается в высказываниях Н.А. Ветлугиной, В.Я. Вороновой, И.Л. Дзержинской и др. Сопоставляя обучение и творчество, Н.А. Ветлугина подчеркивает, что они специфичны по своим мотивам, результатам и методам руководства, но при этом взаимосвязаны, и их методы согласуются и обогащают друг друга [5, 11].

Придерживаясь позиции ученых, определяющих творческие способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников, можно выделить компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников:

- творческое мышление
- творческое воображение
- применение методов организации творческой деятельности.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Средством, способным решить все эти задачи, является творчество. Дети с нарушениями в развитии являются особой категорией, в работе с которыми творчество используется не только как средство их художественного развития, но и оказывает лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии [4, 3].

Эволюционное развитие специального коррекционного учреждения для названной группы детей должно основываться не только на феноменологии и специфике интеллектуального недоразвития, но прежде всего – ценности личности самого ребенка. Ребенка следует учить не только читать, писать, считать, заниматься трудом, не менее важным является формирование творческих умений в доступных и разнообразных видах деятельности [1, 54].

Развитие даже элементарных творческих способностей помогает самовыражению, самореализации и самоутверждению учащихся данной категории, создает условия для формирования адекватной самооценки, способствует повышению оценки возможностей интеллектуально неполноценного ребенка окружающими, является залогом его адаптации в макросоциальной культуре [3, 86].

Проанализировав данные о развитии детей с нарушениями интеллекта, выяснив особенности их психического развития, можно сказать, что развитие творческих способностей у этих детей сильно запаздывает, а в некоторых случаях творческие способности не формируются вовсе. Развитие качеств и характеристик творческих способностей детей с нарушениями интеллекта имеет ряд особенностей:

1) творческая деятельность носит репродуктивный, воспроизводящий характер;

2) развитие воображения и мышления, как одних из важных характеристик творческих способностей, остается на более раннем уровне, и не дает возможности применения творческой стороны личности в любом из видов деятельности;

3) часто дети «создают» новые образы, как им кажется, но на самом деле эти образы являются припоминанием уже имеющихся в памяти.

Рассмотрим в качестве примера некоторые типы задач, обычно используемые для развития творческого мышления и творческого воображения.

1. Очень интересную, а потому очень популярную задачу предложил психолог Дж. Гилфорд: **найти как можно больше самых разных, оригинальных применений хорошо знакомому предмету**. В качестве такого предмета можно использовать кирпич, мел, газету и многое другое.

2. К творческим задачам относятся **задачи на поиск причин событий**. Вот несколько ситуаций, требуется определить причины их возникновения:

а) Утром Дима проснулся раньше обычного.

а) Солнце еще не ушло за горизонт, но уже стало темно.

Другой вариант вышеописанного задания: придумай и расскажи, что произошло у каждого из героев.

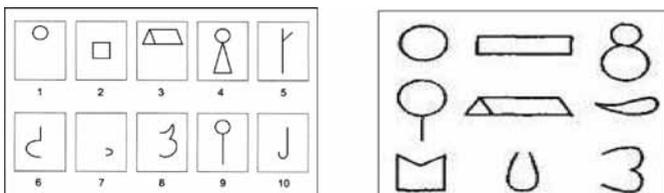


Ребенок должен понять эмоциональное состояние каждого из мальчиков и рассказать, что с ними произошло.

3. «Облака-загадки». Определи, на что похожи изображенные на рисунках облака.



4. Попробуй нарисовать что-то интересное, используя данные фигуры.



Конечно, одного лишь воображения недостаточно: оно просто не сможет убедительно проявить себя во внешних продуктах творчества, если не опирается, хотя бы в минимальной степени, на совокупность умений и навыков, на владение материалом искусства. Но освоение необходимых умений и навыков – дело педагогической практики, не создающее таких острых исследовательских и диагностических проблем.

Развивать творчество детей с нарушениями интеллекта можно разными путями, в том числе в работе с разными материалами (ткань, бумага, природный материал др.). В процессе работы с разными материалами дети познают свойства материалов, возможности их преобразования и использования в различных композициях. У детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Педагоги, занимающиеся проблемами развития художественного творчества и способностей детей (Е.К. Брыкина, Т.С. Комарова, О.М. Дьяченко и др.) отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности, работа с разными материалами влияет на развитие способностей и творческой деятельности.

По свидетельству многих педагогов и психологов способности развиваются именно в той деятельности, для которой они предназначены. Но доктор педагогических наук, профессор Т.С. Комарова выдвинула положение, что развитие художественно-творческих способностей в одном виде художественной деятельности способствует развитию способностей к другому виду художественной деятельности [2, 6].

По принципу тематических блоков-циклов, предложенных Т.С. Комаровой, методику проведения и организации занятий по обучению детей работе с разными материалами различными аппликационными техниками составила Е.К. Брыкина, доцент Московского государственного гуманитарного института имени М.А. Шолохова.

Цель данных занятий – развитие творческих способностей детей в процессе создания образов из различных материалов в разных техниках.

Работу с разными материалами Е.К. Брыкина направляет на решение следующих задач:

- развитие эстетического восприятия художественного вкуса;
- развитие воображения детей, умения видеть необычное в обычных предметах;
- развитие художественно-творческих способностей и творчества детей;

– обучение детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного материала;

– создание детьми атрибутов для сюжетно-ролевых и дидактических игр, использование детских поделок для оформления интерьера учреждения [2, 9].

С помощью преобразования разных материалов Е.К. Брыкина предлагает формировать у детей комбинаторные умения и творческие способности. Также советует использовать на занятиях художественную литературу и сюрпризные моменты, что делает занятия более увлекательными, помогает преодолевать возникающие трудности.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться, они позволяют переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно занятие другим, не меняя при этом основной цели – развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с разными материалами.

Педагог также предлагает коллективные формы проведения занятий, которые помогают создавать интересные многоплановые и красочные композиции. Коллективно выполненная композиция всегда полнее раскрывает содержание темы и позволяет детям увидеть эстетическую ценность их деятельности.

При проведении анализа работ Е.К. Брыкина рекомендует использовать разнообразные игровые упражнения и дидактические игры.

Работа по развитию творческих способностей в коррекционной школе тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы ее организации разнообразны и результаты проявляются в различных видах деятельности: игре, лепке, аппликации, рисовании, ручном труде и др.

Огромным потенциалом для развития творческих способностей младших школьников с нарушениями интеллекта обладают кружковые занятия. Кружок – это центр детского творчества. Именно в кружке возможно учитывать и максимально удовлетворять индивидуальные запросы учащихся, развивать личность, воспитывать любовь к искусству, творческому процессу.

В кружках желательно объединять учащихся, которые имеют определенный интерес к данному виду практической деятельности и желание заниматься в данном кружке. Но в нашем случае такое желание нужно возбуждать у школьников с нарушениями интеллекта разными средствами: перспективной самостоятельного изготовления красивых вещей, возможностью приобрести полезные знания и навыки и др.

Во многом интерес учащихся к работе в кружке поддерживается и развивается в ходе занятий. Поэтому занятия нужно планировать и проводить так, чтобы учащиеся узнавали новое, успевали выполнить намеченную часть практической работы, их изделия действительно были красивы и нравились всем, обстановка была спокойной и доброжелательной, обеспечивалась свобода общения детей друг с другом и руководителем.

Большое значение в творческой деятельности имеет непрерывность творческого процесса. Практика показывает, что эпизодическая работа

кружков малоэффективна.

Без хорошо продуманного плана невозможна плодотворная работа творческого коллектива. План – это работа над будущим, видение перспективы. План – это важный документ, определяющий основные направления и характер деятельности кружков на текущий год.

Во время занятий творческим трудом в кружках решаются следующие задачи:

- коррекция познавательной сферы ребенка;
- развитие аналитико-синтетических способностей, возможности сравнивать и обобщать;
- знакомство детей с отдельными видами искусств и направлениями декоративно-прикладного искусства;
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к видам искусства;
- развитие интереса к духовному миру человека;
- развитие волевых качеств, коммуникативных навыков и способности применять полученные знания в повседневной жизни;
- развитие творческих способностей.

Таким образом, в кружковой работе все сферы психической деятельности детей с нарушениями интеллекта «работают», осуществляется комплексное воздействие на личность.

Творческие способности не даются от рождения и не возникают на пустом месте. Для их развития нужны условия. Такие условия я создаю на занятиях кружка «Волшебная изонить».

В настоящее время очень популярны нетрадиционные техники рисования и декоративно-прикладного творчества. Одна из них – техника «Изонить».

Изонить – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на твердой основе (картоне, бархатной бумаге, коже, CD-дисках и т.д.). Отличие изонити от других видов вышивки в том, что с помощью нитей создаются графические произведения, отсюда и второе название техники – ниткография.

В первый раз, познакомившись с этой необычайно красивой техникой на курсах повышения квалификации в 1998 году, я подумала, что она очень сложна и тем более для детей, нужно много времени, чтобы ее освоить. Позже, изучив литературу по технологии изонити, я пришла к убеждению, что занятия этим видом деятельности могут быть привлекательными и доступными и для обучающихся коррекционных школ.

Почему меня заинтересовала эта техника? Во-первых, использование новых интересных техник изображения в коррекционной работе с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья. Во-вторых, зная особенности наших детей, которые имеют значительные нарушения познавательной, эмоционально-волевой сферы, можно использовать технику изонити, чтобы эти недостатки сглаживать.

Достоинства этого вида декоративно-прикладного творчества позволяют решать задачи всестороннего развития детей:

1. Изонить развивает практический интеллект детей. Учит анализи-

ровать задание, планировать ход его выполнения, видеть конструктивные части предмета, ориентироваться на плоскости, моделировать предметы из основных элементов: угла, окружности и дуги, дает знания о геометрических фигурах.

2. Работа с иглой способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движения, гибкости, точности выполнения действий (вдевание нити в иглу, построение чертежа).

3. Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, знакомит с различными материалами: бумага, картон, нити различных цветов и фактуры и т.д.

4. Работа в технике изонити учит детей применять в своей практической деятельности знания и умения, полученные на других занятиях (например, математические: количественный, прямой и обратный счет, знание цифр).

5. Занятия этим видом творчества формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость.

6. Изонить требует выполнение работы в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану.

7. На занятиях по изонити дети приобретают практические навыки (владение иглой, ножницами, циркулем, линейкой), опыт рисования и ручного труда.

8. Изонить привлекает детей своими результатами. Каждый ребенок хочет, чтобы результат его работы был как можно скорее виден и осязаем. А в технике изонити даже самую причудливую композицию можно прошить за один вечер.

Таким образом техника изонити содержит образовательный, развивающий и воспитывающий потенциал, располагает большими учебными возможностями для детей с особыми образовательными потребностями.

На кружковых занятиях можно использовать следующие методы:

– репродуктивная деятельность (копирование технологического приема с целью его освоения, выполнение объекта по образцу, устные ответы на вопросы о приемах и порядке работы);

– репродуктивная деятельность с элементами творческой, в том числе – поиск альтернативных материалов (в данном случае – бумаги, ниток для прошивания) и способов изготовления поделки;

– творческая деятельность (получение новых знаний опытным путем, достижение одного и того же результата разными путями, изготовление новой поделки по изученной технологии).

Для развития творческих способностей при изготовлении поделок можно применять следующие технологии:

1. «Наблюдение»

– Прочти схему, объясни порядок выполнения по ней, найди черты сходства и различия между предлагаемой схемой и теми поделками, которые ты уже собирал.

– Выдели части целого, определи их количество.

– По фотоснимку поделки попробуй определить, как ее сделать.

– Что можно добавить к этой поделке еще? Что можно изменить и т.д.

2. «Варианты»

– Внеси изменения в узор на крыльях бабочки.

– Добавь детали к предложенной композиции.

– Выбери другой способ отделки.

3. «Открытие»

Например, предлагает подумать, можно ли использовать данную заготовку для других поделок.

Творческая работа во многом зависит от мотивации – хочется ли ребенку это делать, интересно ли это ему? Про «нужно» и «полезно» думают взрослые, а у детей свои приоритеты. Если удастся разбудить интерес, то начинают пробуждаться способности, легче формируются умения. Существенную помощь может оказать правильный выбор мотивационной идеи кружкового занятия. Вот некоторые из таких идей:

1. Дополнительная информация об изготавливаемом объекте. Дополнительная информация – очень важная часть занятия. Она удовлетворяет детское любопытство. Например, изготавливая цветы, можно найти сказки и легенды о тюльпанах, васильках, ромашках.

2. Информация о материале.

3. Информация о технике и ремесле.

4. Межпредметные связи. С занятиями кружка возможна интеграция практически любых уроков.

5. Нравственная мотивация (подарки учителям, шефам, гостям школы, участие в конкурсах творческих работ и в авторских выставках).

6. Игровая мотивация. Дети очень любят изготавливать то, во что потом можно поиграть.

В системе методических приемов по развитию творческих способностей детей в процессе кружковой работы можно выделить три составляющие:

– Описание новых технологических приемов или ранее известных комбинаций для выработки базовых умений и навыков.

– Развитие и тренировка творческого мышления, выработка творческих способностей, изобретательности.

– Демонстрация разнообразных видов практической деятельности, в которых может осуществляться прикладное творчество.

Таким образом, кружковые занятия обладают огромным потенциалом для развития творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями. Все три процесса – воспитание, обучение и развитие – выступают в кружковой работе воедино, органично связаны друг с другом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бгажнокова, М.М. Школа для детей с нарушениями интеллекта: тенденции, перспективы развития / М.М. Бгажнокова // Дефектология. – 2004. – № 3. – С. 51-54.

2. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошк. учреждений, учителей начальных классов, родителей / Е.К. Брыкина. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.

3. Жидкина, Т.С., Кузьмина, Н.Н. Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы VIII вида / Т.С. Жидкина, Н.Н. Кузьмина. – М.: Академия, 2005. – 192 с.

4. Медведева, Е.А., Левченко, И.Ю. и др. *Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко. – М.: Академия, 2001. – 248 с.*

5. Медведева, Е.А. *Изучение творческого компонента социокультурного становления личности детей с задержкой психического развития в условиях взаимодействия с искусством / Е.А. Медведева // Дефектология. – 2007. – № 5. – С. 10-18.*

6. Педагогика С. Шацкого // *Первое сентября. – 2000. – № 52. – С. 4.*

Попова Екатерина Павловна,

педагог-психолог,

МБОУ «Кыринская СОШ»,

с. Кыра, Забайкальский край

РАЗРАБОТКА РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ С ПЕДАГОГАМИ, РАБОТАЮЩИМИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ, «МИР МОЕГО Я»

Занятие для педагогов по работе с детьми с ОВЗ.

Тема «Мир моего Я».

Цель: Создание условий для повышения мотивации педагогов к коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ

Задачи:

1. Познакомить педагогов с приемами, помогающими в работе с детьми с ОВЗ, в развитии у них навыков самопознания, самопринятия.

2. В тренинговой форме отработать кинезиологические упражнения, игровые техники, элементы арттерапии, прием визуализации.

3. Создать условия для развития у педагогов творческого мышления и положительной мотивации в работе с детьми с ОВЗ,

Форма проведения занятия: с педагогами и для них без участия детей, практическая работа в кругу.

Оборудование: учебный кабинет, стулья, столы, листы бумаги, краски, карандаши для творческой мастерской, проигрыватель для воспроизведения музыки для релаксации.

Ход.

1. Приветствие, знакомство. Каждый педагог по очереди называет свое имя, школу, контингент учащихся с ОВЗ, с которыми проводит коррекционно-развивающую или воспитательную работу.

2. Мотивационный этап занятия, погружение. Ведущий зачитывает сказку «Звездная команда» под спокойную инструментальную музыку. (приложение 1)

3. Разминка, настрой друг на друга. «Встаньте те, кто, Похлопайте в ладоши те, кто...».

Ведущий называет какой-либо признак и просит участников обозначить себя каким-либо движением, если у них этот признак имеется. Возможные варианты заданий: Встаньте те, у кого на одежде пуговицы, любит мороженое, умеет плавать, знает таблицу умножения, у кого карие глаза, у кого дома есть кот или кошка, кто читает перед сном, любит танцевать, знает автора сказки Золушка и т.д.

4. Упражнение «Нас объединяет». Развитие социального внимания, чувства общности. Каждый по кругу говорит, что его объединяет с кем-

либо из круга. У нас общего. . . , или Мы похожи. . .

Далее обсуждение возможности применения данного упражнения как индивидуально, так и в группе, так и в классе.

5. Упражнение «Сломанный телевизор». Развитие навыков невербального общения.

Каждый участник при помощи жестов показывает, какое занятие у него любимое.

Обсуждение. Испытывали ли трудности при выполнении данного упражнения? Как данное упражнение может помочь раскрыться ребенку с ОВЗ?

6. Кинезиологическая разминка. Упражнения. «Воинское приветствие», «Живот-голова», «Ухо-нос».

«Воинское приветствие»: Кисть правой руки прикладывается к виску, как воинское приветствие, одновременно кисть левой руки изображает жест «Здорово» – большой палец поднят вверх, остальные пальцы в кулаке, рука при этом выгнута вперед. На счет три положение рук меняется, то есть левая рука изображает воинское приветствие, а правая вытягивается вперед и показывает «Здорово!». Затем снова на счет три положение рук возвращается в исходное положение.

«Живот-голова». Ладонь левой руки поглаживает голову, одновременно ладонь правой руки постукивает по животу. На счет три положение рук меняется: ладонь левой руки постукивает по голове, ладонь правой поглаживает по животу.

«Ухо-нос». Лево́й рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот». Так повторите несколько раз, увеличивая темп перемещений.

7. «Творческая мастерская». Развитие навыков самопознания, самораскрытия, рефлексивной самооценки, а также межполушарного взаимодействия, восприятия.

Задание: берем карандаши в обе руки, затем на листе бумаги рисуем обеими руками одновременно 2 кружка, или кружок и треугольник, или квадрат и кружок, квадрат и треугольник. Первый этап завершен. Затем преобразовываем эти фигуры в образы, которые бы отражали ответы на вопросы: «Что я люблю» и «Что я не люблю».

Перед презентацией своих проектов под названием «Мир моего Я» ведущий организует следующее обсуждение: Каждый человек – это целый мир. Каждый человек интересен. Внутренний мир каждого человека не похож на других, он особенный. Мы не всегда знаем что-то друг о друге, а когда раскрываем свой мир для других, мы понимаем, что у нас много общего, мы можем об этом говорить, делиться переживаниями, дружить и не чувствовать себя одинокими. Затем участники презентуют свои проекты.

8. Релаксация – визуализация. «Цветы на поляне» Цель: снятие психоэмоционального напряжения, развитие воображения. (приложение 2)

9. Рефлексия.

10. Выход из занятия, пожелание терпения и успехов в работе.

Приложение 1

ЗВЕЗДНАЯ КОМАНДА Автор: Эльфика (Ирина Семина)

Жил-был цветок. Это был не обычный цветок, а космический. Обычные цветы предназначены, чтобы радовать человеческий глаз, а космические цветы нужны, чтобы радовать звезды. А название у цветка было тоже необычное, как будто звук басовой струны – Варрррр...

А в одном небольшом звездном скоплении на окраине галактики, на планете Земля жила-была женщина по имени Ольга. Но на самом деле она была звездой, и настоящее имя ее было Олла. Иногда звезды спускаются на землю, чтобы совершить что-то очень-очень важное и нужное для всего человечества.

Однажды Вселенная спросила Оллу: – Как ты смотришь на то, чтобы у тебя появился верный спутник и лучший друг? Он никогда не предаст, ни к кому не уйдет и будет всегда рядом. Он будет помогать тебе, увеличивать твой свет. Он будет тебя вдохновлять.

– О, это было бы прекрасно! – воодушевилась Олла. – А кто это, что за человек?

– Это не человек, – улыбнулась Вселенная. – Это цветок. Редкий космический цветок Варрррр, созданный для того, чтобы вдохновлять звезды.

– Но разве космические цветы могут существовать в земных условиях? А тем более разговаривать?

– Нет, но ты приложишь все усилия и свою любовь, чтобы этот цветок прижился в земных условиях.

– Но имей в виду: он будет такой же необычный, как ты, и даже еще необычнее. Ему будет еще сложнее приспособиться к земным условиям, поэтому тебе придется о нем заботиться.

В самом скором времени на свет появился чудесный звездный цветок – Варрррр. Для него выросло подходящее тело маленькой девочки, и цветок уютно расположился в нем, получив земное имя – Варя.

О да, Вселенная была права, он получился очень необычным! Таким необычным, что сначала Олла даже немного растерялась. Он требовал постоянной заботы, ухода и внимания. Он не мог существовать без нее. Для него не подходили обычные, земные способы выращивания цветов. Да и общаться с ним оказалось не так-то просто.

– Олла спросила. – А ты можешь мне подсказать, как тебя правильно выращивать?

– Не могу, – пожал плечами цветок. – Я и сам не знаю. Я ведь еще никогда не рос на Земле.

И Олле пришлось искать, изучать, придумывать разные способы выращивания своего питомца. Это было непросто, но очень увлекательно, и каждый успех, даже маленький, наполнял ее гордостью и невероятно радовал. Но иногда ее посещали сомнения и даже отчаяние.

– Почему ты не хочешь быть как все нормальные дети? – спрашивала она цветок.

– Я не знаю, что такое «как все». Это как? Как метеориты? Как звездные туманности? Как планеты? Ведь все абсолютно разные. Даже люди...

– Уход за тобой отнимает у меня очень много сил и времени, – жаловалась Олла. – Иногда я чувствую, что не знаю, что делать, и мне кажется, что я ни на что не способна.

– Но это не так, – возражал цветок. – Ты очень многому научилась и многое узнала. Ты стала такая яркая, твоя душа светится, как самая яркая звезда!

И Олла знала, что ее цветок прав – он ведь смотрел на нее особенным, глубинным взглядом, и видел то, что не могут разглядеть другие.

– Мы же можем поддерживать друг друга, – предложил цветок однажды. – Я – вдохновляю, ты – сияешь, мы вместе выполняем наше задание! Варррр и Олла... Вариолла, Вариолла – звездная команда!

– Что ж, это здорово, отличное название для команды! – одобрила Олла. – Я согласна. Да, нам с тобой не просто, но мы справимся! Куда же деваться, если мы – посланцы?

– Ну, если уж мы решили остаться... Мне очень хочется научиться быть самостоятельным, найти свои интересы в этом странном мире и научиться чему-то новому, – подумав, сказал цветок. – Я буду каждый день учиться чему-нибудь новому и стану самым умным цветком Вселенной!

– А ты – самый необычный цветок во Вселенной, – ответила Олла.

Если вы где-нибудь встретите их – сразу узнаете. Необычное дитя, не похожее на других, и женщина, у которой из глаз льется мягкий сияющий свет. Знайте же, что это Вариолла, звездная команда, союз звезды и цветка из далеких миров, присланный к нам, чтобы земля и небо когда-нибудь снова стали едиными.

Приложение 2

Цветы на поляне.

Сядьте удобно, сделайте вдох – выдох. Закройте, пожалуйста, глаза.

Представьте, что вы находитесь на весенней поляне. Вокруг вас молодая веселая зелень, рядом журчит ручей, поют птицы. В центре поляны вы видите нераспустившийся цветок. Приглядитесь... Какое его стебелек, листья... Но вот он начинает медленно, распускаться. Сначала раскрываются зеленые листочки, затем показывается бутончик... Он медленно, но уверенно раскрывает свои лепестки навстречу лучам солнца. Ему тепло, светло и уютно. Вот цветок окончательно раскрылся, рассмотрите его, полюбуйте им. Оглянитесь, вокруг еще распускаются другие цветы, ваш цветок и другие цветы медленно покачиваются при легком дуновении ветерка, на поляне светло и спокойно. Побудьте среди этих цветов, пока я не начну считать от 10 до 1, на счет 1 вы откроете глаза.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Абрамова Г.С. Об улыбке, букве «Я», словах «надо» и «нельзя»: материалы для психокоррекционных и развивающих занятий с младшими школьниками / Г.С. Абрамова. – Волгоград: ВГПИ им. Серафимовича, 1992.*
2. *Прутченков А.С. Свет мой, зеркальце, скажи...: Методические разработки социально-психологических тренингов. – М.: Новая школа, 1996.*
3. *Психологическая профилактика и коррекционно-развивающие занятия (из опыта работы) / авт. сост. Е.Д. Шваб. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2011.*
4. *Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2002.*
5. <http://www.elfikacka3ka.ru/category/deti-i-roditeli/osobnyye-deti/>

Поправкина Ирина Павловна,

*учитель,
КГБОУ «Берёзовская общеобразовательная школа»,
п. Берёзовка, Красноярский край*

**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ТЕХНОЛОГИИ
(РУЧНОЙ ТРУД) В 9Б КЛАССЕ НА ТЕМУ
«АПЛИКАЦИЯ ИЗ НИТЯНОЙ КРОШКИ «ПТИЦА»**

Задачи:

Образовательные: учить детей самостоятельно работать по плану.
Коррекционные: развивать зрительное восприятие, пространственное ориентирование; развивать мелкую моторику кистей и пальцев рук.

Воспитательные: воспитывать аккуратность, дружеские взаимоотношения в классе.

Оборудование и материалы: картинки с птицами, образец для аппликации, технологическая карта. Клей ПВА, кисточки, баночки, клеёнки, пинцеты, нитяная крошка, салфетки.

Ход урока

I. Организационный момент. Психологический настрой.

– Здравствуйтесь ребята! Сегодня к нам пришли гости, они будут наблюдать, как вы работаете на уроке. Поэтому будьте внимательны, на вопросы отвечайте чётко и громко. За правильный ответ каждому из вас буду выдавать звёздочки, в конце урока посчитаем у кого, больше звёздочек, тот и будет самым внимательным учеником. Давайте повернёмся к гостям и подарим им свои улыбки. А теперь повернитесь друг к другу улыбнитесь, и мне тоже. И с хорошим настроением начнём наш урок.

На уроке я сижу,
Не шумлю и не кричу
Руку тихо поднимаю,
Если спросят – отвечаю.

II. Актуализация знаний.

1. Повторение пройденного материала.

– Ребята, назовите птиц, которых вы знаете.

– Сейчас для вас небольшая разминка: игра «Угадай, что лишнее»

– Посмотрите на картинки, что лишнее?

– Почему?

2. Отгадывание загадок:

Зимой на ветках яблоки,

Скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблоки,

Да это... (Снегири)

Правильно, как вы догадались?

В серой шубке перовой,

И в морозы он герой.

Скачет, на лету резвится,-

Не орёл, а всё же птица... (Воробей)

Спинкою зеленовата,

Животиком желтовата,

Черненькая шапочка

И полоска шарфика. . . . (Синица)
Непоседа пестрая, птица длиннохвостая,
Грудкой беловатая, спинкой черноватая.
Птица говорливая, самая болтливая.
Везде летает, новости все знает. . . (Сорока)

3. Беседа по вопросам

- Как вы думаете, что общего у этих птиц? (крылья, хвост, они летают)
- Какие бывают крылья по размеру? (большие, маленькие)
- У всех ли птиц одинаковое оперенье по окраске или нет? (разное)
- Для чего нужно оперение птицам? (оперение защищает от холода)
- Чем питаются птицы? (ягоды, хлебные крошки, насекомые, личинки).
- Приносят ли птицы пользу, какую? (Истребляют насекомых).
- А человек может как-то позаботиться о птицах? (Человек строит скворечники, подкармливает).

III. Введение в тему.

– Ребята, сегодня на уроке мы будем выполнять аппликацию «Птица» из нитяной крошки. Кто скажет, из чего изготавливают нитяную крошку? В коридоре оформлена выставка рисунков «Мои пернатые друзья». Давайте мы тоже свои работы поставим рядом с рисунками. Поэтому поработайте выполнять аккуратно, не торопясь. На прошлом уроке мы с вами подготовили основу для работы, нарезали нитяную крошку, вы выбрали, какую птицу будете выполнять, сделали контур птицы.

1. Давайте повторим правила работы с клеем

Инструкция:

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой.
2. Много клея наносить на работу нельзя, чтобы не испачкать одежду и стол.
3. Нельзя испачканными руками вытирать глаза, или брать пальцы в рот.
4. Вытирать руки после клея тряпочкой.

– Ребята, какие инструменты нам сегодня понадобятся? (кисточка, клей, клеёнка, пинцет). Давайте немного отдохнём.

IV. Физминутка [3, 23]

Скачет шустрая синица,
Ей на месте не сидится.
Прыг-скок, прыг-скок,
Завертелась, как волчок.
Вот присела на минутку,
Почесала клювом грудку,
И с дорожки на плетень.
Тири-тири,
Тень-тень.

V. Практическая работа

1. Установление последовательности выполнения работы по технологической карте.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

1. Положи лист с изображением птицы перед собой.
2. Нанеси клей кисточкой на часть туловища птицы.
3. Возьми пинцетом нитяную крошку, положи на клей.

4. *Убери лишний клей салфеткой.*

2. Пальчиковая гимнастика (подготовим пальчики к работе) [2, 10]

Вот помощники мои, (повороты кистей рук)

Их, как хочешь, поверни – (хлопок, вращение кистей)

И вот этак, и вот так, (пальцы в «замок», руки перед грудью)

Не обидятся никак. (круговые движения, пальцы в «замок»)

Раз, два, три, четыре, пять, (ритмичное сжимание пальцев в кулак).

Не сидится им опять. (встряхивающие движения кистями рук)

Постучали, (постукивание пальцами друг о друга)

Повертели (повороты кистей рук)

И работать захотели. (встряхивающие движения кистями рук)

3. Этапы выполнения работы совместно с учителем

(учитель у доски показывает начало выполнения работы, в конце урока вывешивает образец).

Индивидуальная помощь слабым учащимся.

Ребята, кто закончил работу, пройдите к доске, прикрепите на магнит.

VI. Анализ выполненной работы.

Ребята, посмотрите, какие красивые получились у вас птицы. Уберите свои рабочие места.

VII. Подведение итогов урока.

– Наше занятие подходит к концу. Давайте вспомним, какую работу мы выполняли на уроке?

– Вам понравился урок?

– Какой материал вы использовали на уроке?

– Каким пользовались инструментом?

– Что для вас было трудным?

– Посчитайте сколько звёздочек у вас? Кто самый внимательный? ребёнку прикрепляется медаль «Самый внимательный».

– Вы молодцы, ребята! Очень хорошо поработали на уроке, были внимательны, старательны и аккуратны. Урок окончен. Всем спасибо.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусакова М.А. *Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед училищ по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание».* – М.: Просвещение, 1997.

2. Жидкина Т.С., Кузьмина Н.Н. *Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы VIII вида.*

3. Кудинова З.А. *Уроки ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.*

Прибыткова Юлия Александровна,

учитель начальных классов,

Русских Наталья Анатольевна,

воспитатель,

ГБОУ АО «Вычегодская СКОШИ»

г. Котлас, п. Вычегодский, Архангельская область

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «МЫ – СЕВЕРЯНЕ» КАК ОДНО
ИЗ СРЕДСТВ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

В современных условиях школа, как базовое звено образования, должна обеспечить обучающегося не только определенной сум-

мой знаний, но и способствовать развитию его личности, его познавательной и созидательной способности.

Анализ географии мест проживания обучающихся нашего класса на территории Архангельской области (а в нашем классе обучаются ребята с разных уголков области), анализ их знаний о своей Малой Родине и её жителей в 2011 году способствовал созданию и реализации авторской воспитательной программы «МЫ – СЕВЕРЯНЕ». Воспитательная программа, утвержденная администрацией и методическим советом школы, реализовывалась на протяжении трёх лет. Основная идея программы – конкретизировать познавательные интересы о родном крае младших школьников, имеющих недостаток слуха, с учетом межпредметных и внутренних связей.

Данная программа обеспечила условия для решения проблемы социализации, интеллектуального и общекультурного, духовно – нравственного развития обучающихся с ОВЗ в начальной школе. Знания, полученные во время реализации данной программы, тесно связаны с практической жизнью наших детей. Знакомство обучающихся с малой Родиной начинается с ближайшего их окружения – дома, семьи, затем следует расширение на деревню, город, область, где живут ученики.

Цель программы: содействовать формированию у младших школьников, имеющих недостаток слуха и проблемы в развитии, представлений о культуре малой родины, являющейся неотъемлемой частью России.

Задачи программы:

- формирование у младших школьников бережного отношения к прошлому нашей родины через изучение культуры и истории родного края;
- формирование ценностных ориентиров через изучение краеведческого материала и использование его в учебных ситуациях;
- развитие творческих способностей и познавательных интересов;
- корректирование, развитие, обогащение словесной речи и формирование произношения;
- вовлечение детей в подготовку и проведение массовых мероприятий на школьном, муниципальном, региональном и всероссийском уровнях.

Механизм работы программы заключается:

- Во взаимодействии учебной и воспитательной деятельности;
- В формировании социокультурной компетенции обучающихся.

Курс программы строился на деятельной основе: через открытие новых знаний, применение их в общении – деловом и свободном. Это было возможно через решение специально организованных проектных задач, выполнение коллективных проектов, исследований, где дети получали возможность воспользоваться учебным содержанием в реальной, жизненной ситуации.

Программа реализовывалась при участии педагогов класса, родителей наших обучающихся, педагогов дополнительного образования, при участии образовательных и культурно-досуговых организаций посёлка Вычегодского и города Котласа, а также при участии организаций привлечённых нами в ходе проектов взаимодействия нашего коллектива.

Программа состоит из пяти разделов:

1. Северяне – путешественники.
2. Северяне – труженики.

3. Земляки – гордость Севера.
4. Здоровье Севера.
5. Традиции Севера

Каждый из разделов программы рассчитан на три года обучения, расписана тематика, формы работы, прогнозируемый результат, оценка результатов.

Работа по данным разделам осуществлялась в форме учебных и внеклассных занятий. Ребята побывали на экскурсиях в городах Архангельской области, участвовали и сами проводили мастер-классы по изготовлению тряпичных кукол, северных козуль и тетерек; по иконописи; по северной росписи и вышивке. Представляли исследовательские работы о северных ремёслах на школьных и муниципальных научных конференциях. Вместе с воспитанниками детских садов посёлка узнавали о старинных подвижных северных играх и играли в них. В работе по программе «Мы – Северяне» участвовали родители. Они вместе с детьми собрали материал о памятном месте, о знаменитом человеке своего района, составили генеалогическое дерево своей семьи до второго колена. Родители познакомили детей с историей своей семьи в годы Великой Отечественной войны. Была создана книжка – малышка об известных людях земли северной.

За время реализации программы «Мы – Северяне» ребята полюбили театрализованную деятельность, так как любое литературное произведение для детей с нарушением слуха воспринимается лучше при его драматизации.

В результате реализации программы «Мы – Северяне» обучающиеся

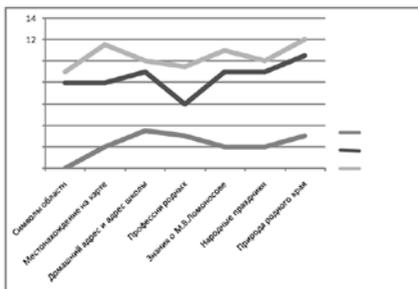
будут знать:

- местоположение Архангельской области на карте России, называть областной центр, крупные города области;
- домашний адрес и адрес школы;
- свою родословную до второго колена, составлять генеалогическое древо;
- профессии родных, рассказывать об их особенностях;
- символику Архангельской области – герб, гимн;
- историю основания города Архангельска, кто был его основателем, какое значение имеет Город Архангельск, как морской порт;
- о великом земляке М.В.Ломоносове: где жил в детские годы, как и чего добился в науке, чем прославился, почему россияне по праву гордятся Ломоносовым.
- что в годы Великой Отечественной войны жители Архангельской области отважно защищали нашу страну от фашистских полчищ;
- свою родословную до второго колена, составлять генеалогическое древо, профессии родных, рассказывать об их особенностях;
- традиционные праздники северян, их проведение;
- русские игры и уметь играть в них;
- технологию изготовления северных козуль, мукосолок.
- топографику родного края, уметь называть опасные факторы, влияющие на окружающую среду.

будут уметь

- самостоятельно и с помощью педагога добывать нужную информацию из различных источников;
- различать некоторые виды северной росписи;
- через мастер-класс показывать свое умение изготавливать тряпичные куклы (знать историю их возникновения), вышивать фрагменты северных узоров (какие цвета и элементы используются в вышивке на севере);
- узнавать на иллюстрациях деревянное зодчество Малых Карел.
- называть известных людей земли северной: Н.Рубцова, Ф.Абрамова;
- пользоваться полученной информацией;
- соблюдать общепринятые нормы поведения, способствовать укреплению полезных привычек. Знать свою родословную до второго колена, составлять генеалогическое древо. Знать профессии родных, рассказывать об особенностях их работы.

2013-2014 учебный год являлся завершающим этапом апробации программы «Мы – Северяне». Представляем диаграмму успешности усвоения обучающимися за три года реализации воспитательной программы.



Разделы программы

1. Северяне – путешественники

Задачи раздела

1. Дать представление обучающимся о символике Архангельской области.
2. Учить находить область на карте России. Показывать областной центр и крупные города области.

Сроки	Тематика дел	Формы реализации	Прогнозируемый результат	Оценка результата
3 класс	Архангельская область. Гимн, флаг, герб Архангельской области. Географическое положение области на карте России. Знакомство с г. Котласом.	Презентации по теме. Экскурсии. Сбор материала из других источников. Чтение и рассмотрение книг. Посещение музея.	– знать название области, областного города, села (деревни), где они живут; – знать виды транспорта Архангельской области; – знать символику родного края; – уметь показывать географическое положение Архангельской области.	Решение кроссвордов, тестов, ребусов, загадок.

4 класс	Заочное знакомство с городом Архангельском. Памятные места Архангельска. Что я знаю о своём городе (селе)?	Презентация. Создание блокнотов о городе. Фотографии. Чтение книг об Архангельске. Работа с родителями по сбору информации о районных центрах.	– знать областной центр; – уметь выделять достопримечательности в городе; – уметь узнавать памятники истории и культуры родного края.	– знать областной центр; – уметь выделять достопримечательности в городе; – уметь узнавать памятники истории и культуры родного края.
5 класс	История Северного края. Архангельск – 1 морской порт России.	Фильмы. Диафильмы. Написание коротких рассказов. Сбор информации из разных источников.	– знать важные события Архангельской области; – уметь узнавать памятники истории и культуры родного края.	

3. Познакомить с историей нашего края, которая поможет ребенку понять и близко принять судьбу своей малой родины.

2. Северяне – труженики.

Задачи раздела

1. Приобщить неслышащих младших школьников к духовным традициям Севера.

2. Познакомить с видами народного художественного ремесла.

3. Учить изготавливать поделки на основе знаний о народном художественном ремесле.

4. Учить учащихся исследовать старинные вышивки и росписи под руководством знаний о северных узорах и росписях.

5. Познакомить с историей нашего края, которая поможет ребенку понять и близко принять судьбу своей малой родины.

Сроки	Тематика дел	Формы реализации	Прогнозируемый результат	Оценка результата
3 класс	Куклы северные тряпичные. Северные козули. Мукосольки «Рождествен-	Презентации по теме. Мастер – классы. Выставки. Передвижные выстав-	– знать виды народного художественного ремесла (каргапольская игрушка, пряничное дело, лоскутное шитье); – уметь приводить	Призовые места в конкурсах. Решение кроссвордов, тестов, ребусов, загадок.

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

	ские украшения». Северная роспись. Поделки из природного материала.	ки. Конкурсы. Посещение выставок и мастер-классов.	виды народных художественных ремёсел.	Рисование костюмов.
4 класс	Вышивка северными узорами. Знакомство с народным северным костюмом. Иконопись. Православный букварь.	Беседы, мастер – классы. Изготовление образцов узоров и значения их. Презентация. Работа с родителями по сбору вышивки дома.	– знать особенности северного народного костюма; – уметь рассказать значение северного узора; – иметь представление о православном букваре; – знать, как писались иконы.	
5 класс	Деревянное зодчество в Малых Карелах. Каменное зодчество Соловецкого монастыря.	Знакомство по фото, презентации с деревянным зодчеством Малых Карел. Изготовление миниатюр Соловецкого монастыря. Беседы, выставки, конкурсы.	– иметь представление о деревянном и каменном зодчествах Архангельской области; – уметь работать со спичками и камнями; – знать основные признаки Малых Карел и Соловецкого монастыря.	

3. Земляки – гордость Севера.

Задачи раздела

1. Продолжать знакомство со знаменитыми и талантливыми земляками.
2. Поддерживать стремление походить на них своими делами и поступками.
3. Формирование нравственного чувства гордости за малую Родину.

Сроки	Тематика дел	Формы реализации	Прогнозируемый результат	Оценка результата
3 класс	Мальчик из Холмогор.	Знакомство с детством и юношеством М.В. Ломоносова через пересказ детства Ломоносова учащимися,	– знать фамилию, имя, отчество М.В. Ломоносова, название его малой родины, каким был Михайло Ломоносов	Решение кроссвордов, тестов, ребусов, загадок.

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

		презентации и чтение книг в библиотеке.	в детские и от- роческие годы;	
4 класс	Ломоносов – гений земли русской! Имён прекрасное созвездье! Знакомство с творчеством Н. Рубцова, С. Писахова, Ф. Абрамова	Знакомство с вкладом в развитие науки М. Ломоносова. Просмотр книг, мультфильмов по произведениям авторов. Театрализованное представление по сказкам С. Писахова.	– рассказывать о жизни и деятельности М.В. Ломоносова; – иметь представление о северных поэтах и писателях (Ф.Абрамов, С. Писахов, Н. Рубцова).	Пересказ сказок С. Писахова. Составление короткого рассказа о достижениях М. Ломоносова.
5 класс	Известные люди родного города. Северяне – Победе!	Работа с родителями и детьми по сбору материала об известных людях родного города (села). Беседы, выставки, музей о вкладе северного народа в победу В.О.войны.	– знать имена выдающихся деятелей науки и культуры края (не менее двух); – имена выдающихся деятелей истории, науки, культуры родного края; – иметь представления о самопожертвовании, отваге, благородстве, чести, любви к Родине.	Отчёт о проделанной работе по известным людям Архангельской области.

4. Здоровье Севера.

Задачи раздела

1. Формировать чувство прекрасного через знакомство с поэтами, писателями, художниками, воспевающими суровую красоту Севера.
2. Воспитывать понятие о том, что природу надо любить и охранять.
3. Познакомить с полезными ископаемыми Архангельской области.
4. Закрепить знания о лекарственных растениях.
5. Учить проводить исследовательскую работу на местности своего края.

Сроки	Тематика дел	Формы реализации	Прогнозируемый результат	Оценка результата
3 класс	Времена года на Севере. Знакомство с произведениями писателей, поэтов и художников Севера.	Наблюдение за сезонными изменениями. Зарисовка. Подбор фотографий. Чтение книг, посещение музея. Экскурсии на	– знать малые фольклорные формы (песенки, потешки, считалки), знать 1-2 наизусть; – уметь организовать и провести подвижные игры	Решение кроссвордов, тестов, ребусов, загадок.

	Столовая для птиц. Подвижные игры русского Севера. Традиционные праздники северян.	реку, в лес. Изготовление кормушек и бросового материала. Сбор семян для птиц. Подготовка к праздникам и проведения праздника по традициям русского Севера.	Севера (1-2 игры); – называть характерные признаки сезонов года родного края; – понимать разницу между домиком для птиц и столовой; – уметь самостоятельно изготовить кормушку. – иметь представление о русских северных праздниках.	
4 класс	Лесные богатства нашего края. Природа в опасности. Лекарственные растения нашего края. Водоёмы.	Игры, кроссворды, тесты на знание растений и животных леса нашего края. Экскурсия на ЦБК, в оранжерею. Работа с родителями по сбору лекарственных растений на малой Родине учащихся. Экскурсии в лес, на реку. Поездка в Котлас на речной вокзал.	– знать название растений нашего края; – знать животных северного края; – знать основные водоёмы Архангельской области; – уметь приводить примеры животных и растений родного края. – уметь правильно вести себя на природе.	
5 класс	Болота и луга. Многообразие растений лугов и болот. Кладовая Севера.	Экскурсии, беседы, просмотр фильмов, фотографий. Сбор информации о водоёме, болоте в своём районе. Кроссворды, тесты, ребусы, игры по природным богатствам Архангельской области.	– знать основные природные богатства (полезные ископаемые) Архангельской области; – знать о водоёмах, болотах своей местности; – знать несколько правил при нахождении на болоте.	

5. Традиции Севера.

Задачи раздела

1. Формировать чувство прекрасного через знакомство с поэтами, писателями, художниками, воспевающими суровую красоту Севера.

2. Воспитывать понятие о том, что природу надо любить и охранять.
3. Познакомить с полезными ископаемыми Архангельской области.
4. Закрепить знания о лекарственных растениях.
5. Учить проводить исследовательскую работу на местности своего края.

Сроки	Тематика дел	Формы реализации	Прогнозируемый результат	Оценка результата
3 класс	Моя семья. Моё имя, отчество и фамилия. Семейные традиции. Традиции русского Севера. Как я помогаю дома?	Заполнение таблицы. Изготовление альбома «Моя семья». Беседы, работа с разными источниками информации о традициях русского Севера. Организация традиции заплетания кос. Составление презентации о помощи учащихся родным дома.	– знать родственные связи; – знать фамилию, имена и отчества членов семьи; – уметь выяснять о традициях семьи; – уметь рассказать по презентации «Как я отдыхаю и помогаю».	Рассказ по презентации «Как я отдыхаю и помогаю»
4 класс	А профессий на Севере не мало.... Моё место рождения. Мой дедушка! (Моя бабушка!)	Сбор информации о профессиях родителей, фотографии, чтение книг. Изготовление книжки – самоделки о профессиях. Работа с родителями по сбору информации о рождении и жизни дедушки или бабушки учащегося. Составление рассказа (презентации) о нём (о ней).	– вызывать чувства любви к родному дому, чувства ответственности за родных и близких людей. – знать своё место рождения – малую Родину; – уметь рассказать о жизни своих близких по презентации, фотографиям.; – знать профессии родителей и чем они занимаются.	Рассказ по презентации «Мой дедушка! (Моя бабушка!)»
5 класс	Здоровье – богатство на все времена! Моё генеалогическое древо.	Северное закаливание в школе. Сбор информации для составления генеалогического древа. Работа с родителями о помощи детям при составлении генеалогического древа.	– иметь представление о нормах здорового образа жизни; – знать основные родственные связи.	Представление генеалогического древа.

Заключение

Курс воспитательной программы «Мы – Северяне», несёт в себе большой развивающий потенциал, обеспечивает условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся с нарушениями слуха в начальной школе. Знания и умения, формируемые посредством реализации программы «Мы – Северяне», имеют глубокий личностный смысл и тесно связаны с практической жизнью младших школьников. Культурное ядро программы составляют универсальные общечеловеческие, национальные, региональные ценности.

*Рублева Ирина Анатольевна,
Савинова Татьяна Павловна,*

*учителя начальных классов,
ОГБОУ «Уртамская специальная (коррекционная) школа-интернат
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
с ограниченными возможностями здоровья VIII вида»,
с. Уртам, Томская область*

ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ «В ГОСТЯХ У ЗИМЫ»

Цель: систематизировать представления учащихся о зиме, зимних месяцах.

Задачи: закрепить знания признаков зимы, изменений в природе; развивать речь и мышление учащихся; воспитывать любовь и бережное отношение к животным, природе.

Оборудование: магнитофон, диск с записью фрагментов музыки П. И. Чайковского «Времена года», выставка рисунков «Зимушка-зима», костюм зайца.

Подготовительная работа: заучивание стихов о зиме, конкурс рисунков, знакомство с пословицами.

Ход занятия.

(Под музыку П.И. Чайковского «Времена года» учащиеся занимают свои места в классе).

Учитель: (На фоне музыки читает отрывок из стихотворения А.С. Пушкина)

... Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идёт волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы...
Зайчонок (вбегая) Помогите, помогите!

Учитель: Что случилось?

Зайчонок: В лесу вотрится что-то непонятное: деревья стоят без еди-

ного листочка, птиц не слышно, насекомые исчезли. Своих друзей, ежа и медвежонка, нигде найти не могу. На земле лежит что-то белое, мокрое и холодное. Да и с моей шкуркой что-то творится: стала пятнистой. Что делать? Помогите, пожалуйста.

Учитель: Ничего не случилось страшного. Просто в лес пришла зима. Ты что её никогда не видел?

Зайчонок: Нет, я – листопадничек, родился нынче осенью.

Учитель: Ребята, давайте поможем Зайчонку: расскажем ему о зиме, о том, что происходит в природе с наступлением этого времени года.

О каком времени года загадка:

Снег на полях, лёд на водах,
Вьюга гуляет. Когда это бывает?

– Назовите приметы зимы.

– Перечислите зимние месяцы.

Конкурс загадок

1. Он всё время занят делом,

Он не может зря идти.

Он идёт и красит белым

Всё, что видит на пути. (Снег)

4. Не умеет он играть,

А заставит танцевать,

Нарумянит всех людей,

Кто же этот чародей? (Мороз)

2. С неба падают зимою

И кружатся над землею

Лёгкие пушинки,

Белые ... (Снежинки)

5. Рассыпала Лукерья

Серебряные перья,

Закрутила, замела

Стала улица бела. (Метель)

3. Без рук, без топорича

Построен мостище. (Лёд)

Учитель: Назовите-ка ребятки,

Месяц в этой вот загадке,

Дни его всех дней короче,

Всех ночей длиннее ночи,

На поля и на луга

До весны легли снега.

Только месяц наш пройдет,

Мы встречаем Новый Год.

– Верно, это декабрь.

Ученик: (На фоне музыки Чайковского «Времена года» читает отрывок из стихотворения С. Маршака «Декабрь»)

В декабре, в декабре

Все деревья в серебре.

Нашу речку, словно в сказке,

За ночь вымостили мороз,

Обновил коньки, салазки,
Ёлку из лесу привёз.

Учитель: Декабрь год кончает, зиму начинает. Его в народе называют студнем, стужайлом, т.к. он реки сковывает льдом, землю и лес укутывает снежным одеялом. Про него говорят, что он и замостит, и загвоздит, и саням ход даст. В декабре дни становятся короче, а ночь растёт с каждым днём. Самый короткий день в году – 22 декабря. Ещё осенью перелётные птицы улетели в тёплые края, а зимующие перебрались ближе к жилью человека. Как вы думаете, зачем они это сделали? (Ответы детей) Мы с вами должны помочь птицам перезимовать, изготовить и развесить кормушки и регулярно насыпать в них корм. Насекомые попрятались, в глубину рек ушла рыба, уснули змеи, лягушки, ежи и медведи. А у тебя, зайчика, будет белая шубка, которая не только согреет тебя, но и сделает незаметным для лисы, волка.

Зайчонок: Теперь понятно, что всё происшедшее в лесу не так уж и страшно.

Учитель: Щиплет уши, щиплет нос,
Лезет в валенки мороз.

Брызнешь воду – упадёт
Не вода уже, а лёд.

Даже птице не летится,
От мороза стынет птица.

Повернуло солнце к лету.
Что, скажи, за месяц это...

– Верно, это январь. Он какой по счёту?

Ученик: (На фоне музыки читает стихотворение С. Маршака)

Открываем календарь-
Начинается январь.

В январе, в январе

Много снегу во дворе.

Снег – на крыше, на крыльечке,

Солнце в небе голубом.

В нашем доме топят печки,

В небо дым идёт столбом.

Учитель: Про январь говорят – году начало, зиме, середина; называют его просинцем, переломом зимы. В январе солнце на лето, зима на мороз. Этот месяц славится своими сильными морозами. Как их можно назвать по-другому? Несмотря на морозы всё в природе спит под тёплым снежным одеялом. В это время в тёплой берлоге у медведицы появляются на свет крошечные слепые медвежата, которых она до весны будет кормить своим молоком, хотя сама всю зиму ничего не ест.

Игра «Восстанови пословицу»

В январе и горшок

Январь-батюшка год начинает, ~~лёд на реке в просинь красит.~~

Январь трещит - ~~на печи замерзает.~~

Зайчонок: Да, холодно будет в январе, но ведь он зиме середина, значит до тепла недолго.

Учитель: Отгадайте загадку:

Снег мешками валит с неба,
С дом стоят сугробы снега.
То бураны, то метели
На деревню налетели.
По ночам мороз силён,
Днём капли слышен звон.
День прибавился заметно,
Ну, так что за месяц это?
– Это какой по счёту месяц зимы?

– Февраль в народе называют снежным, бокогреем, перезимком. В нём много метелей и бурь. Это самый страшный месяц зимы. Как вы думаете, почему? (Ребята предлагают свои версии)

Страшный он, потому что за зиму звери истощаются, нагулянный с осени жир уже не греет. Кончатся запасы у зверюшек. Холодно и голодно в лесу в феврале. А клестам всё нипочём. В феврале у них выводятся птенцы: голенюккие, слепые. Уж такая она птица – зимы не боится.

Ученик: До свиданья, зима, до свиданья!

Приходи к нам на будущий год.
Мы любили и лыжи, и сани,
И коньками изрезанный лёд.
Ты ребятам, зима, надоела,
По весне мы скучаем давно.
Нынче муха, проснувшись, гудела,
Зайчик солнечный прыгнул в окно.
Это значит – весна недалёко,
Будем вербу ломать у реки.
У крылечка на самом припёке
Родились, потекли ручейки.
Будем снова готовить лопатки,
На окне семена проверять,
В огороде разделять грядки,
Деревца молодые сажать.
Нас разбудит скворцов щебетанье,
Звонких ласточек дружный прилёт.
До свиданья, зима, до свиданья,
Пусть весна поскорее придёт!

Учитель: С наступлением весны лес наденет свой зелёный наряд и наполнится гомоном птиц, проснутся твои друзья, Зайчонок, и ты им сможешь рассказать о зиме, т. к. ты о ней уже много узнал.

Зайчонок: (убегая) Спасибо вам ребята. Вы мне очень помогли.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волина В.В. *В гостях у природы*. – СПб.: Виктория – Специальная Литература, 1997.
2. Загадка про февраль: <http://www.ostrovskazok.ru/zagadki-pro-fevral>.
3. Загадка про декабрь: <http://zagadochki.ru/zagadka-nazovite-ka-rebyatki.html>.
4. Загадка про январь: <http://www.prozagadki.ru/187-zagadki-pro-janvar.html>.
5. Загадка про зиму: http://www.razumniki.ru/zagadki_pro_zimu.html.
6. Загадки для конкурса: <http://childline.ru/zima.shtml>.

*Рунова Анна Вячеславовна,
учитель-дефектолог,
МБОУ «СКОШ №5 VIII вида»,
г. Щёлково, Московская область*

УРОК-ВИКТОРИНА ПО БИОЛОГИИ В 7 КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЫ VIII ВИДА НА ТЕМУ «ГОЛОСЕМЕННЫЕ И ЦВЕТКОВЫЕ РАСТЕНИЯ»

ЦЕЛИ УРОКА:

1. Обобщить и закрепить знания учащихся по теме «Голосеменные и цветковые растения».

2. Развивать у учащихся познавательные процессы: память, внимание, воображение, мышление; развивать речь, обогащать словарный запас; развивать общую и мелкую моторику.

3. Воспитывать у учащихся познавательный интерес к предмету, чувство любви к природе родного края; умение совместно работать в коллективе, развивать соревновательные качества.

ОБОРУДОВАНИЕ: опорные карточки со словами и терминами, тематические таблицы, иллюстрации, раздаточный материал, сигнальные карточки красного и зеленого цветов, кроссворд, плакаты с изображением лесных пейзажей; картинки с изображением лесных животных, птиц, лиственных и хвойных деревьев, различных цветковых растений.

ХОД УРОКА.

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

– вступительное слово учителя о целях урока и необычности формы проведения урока;

– представление команд;

– представление жюри;

– объяснение правил поведения во время урока.

2. КОНКУРС № 1 (РАЗМИНКА)

Всем участникам команд раздаются сигнальные карточки – зеленая (высказывание учителя неверно) и красная (верно). Учащиеся должны согласиться или не согласиться с фразой, сказанной учителем.

– лес очищает воздух от пыли и вредных выбросов, обогащает его кислородом;

– береза, липа, клен – это лиственные деревья;

– желуди растут на осине;

– роза – это кормовое растение;

– лук и чеснок – это пищевые лилейные растения;

– ель и сосна – это хвойные деревья;

– овес и кукуруза – это зерновые злаки;

– помидоры, баклажан и сладкий перец относят к семейству пасленовые.

3. КОНКУРС № 2 (УЗНАТЬ ЦВЕТОК или ДЕРЕВО ПО ОПИСАНИЮ)

– Этот цветок называют «царица сада». Яркие расцветки и нежный благоухающий аромат никого не оставит равнодушным. (РОЗА)

– Этот цветок имеет желтую серединку и белые нежные лепестки. Растет на полях, лугах, имеет близких родственников и в декоративном

саду. Растение применяют в народной медицине. А для развлечения многие ребята любят «погадать» на его лепестках. (РОМАШКА)

– Это мощное, красивое дерево, властелин лиственного леса, живет до 500-700 лет. Плоды этого дерева – лакомство для кабанов, белок и мышей. (ДУБ)

– Это дерево-долгожитель. Её возраст может достигать 500 лет! Древесина её очень ценная: хорошо сохраняется сотни и даже тысячи лет. Способность сбрасывать хвою на зиму помогает этому дереву жить в суровых условиях севера. (ЛИСТВЕННИЦА)

4. КОНКУРС № 3 (загадки про цветы)

Белым шариком пушистым
Я красуюсь в поле чистом.
Дунул лёгкий ветерок –
И остался стебелёк. (одуванчик)
Из луковки вырос,
Но в пищу негож.
На яркий стаканчик
Цветок тот похож. (тюльпан)
В поле сестрички стоят,
Жёлтые глазки на солнце глядят,
У каждой сестрички –
Белые реснички. (ромашка)
Посадили зернышко –
Вырастили солнышко.
Это солнышко сорвем –
Много зерен соберем.
А приедут гости –
Им дадим по горсти. (подсолнух)
У занесённых снегом кочек,
Под белой шапкой снеговой,
Нашли мы маленький цветочек,
Полузамёрзший, чуть живой. (подснежник)
Цветёт он майскою порой,
Его найдёшь в тени лесной:
На стебельке, как бусы в ряд,
Цветы душистые висят. (ландыш)

5. КОНКУРС № 4

Участникам команд надо подписать органы цветкового растения.

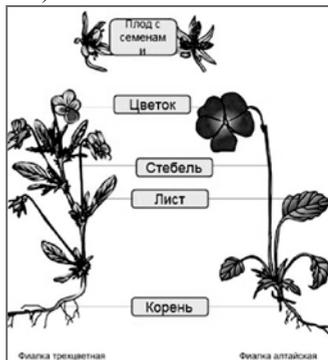
6. КОНКУРС № 5

КРОССВОРД «ЛЕСНЫЕ ЯГОДЫ»

Учитель читает загадки про лесные ягоды, а учащиеся должны вписать отгадки в предложенный им кроссворд. В качестве подсказки в кроссворде дано ключевое слово «КАЛИНА»

1. И красна и кисла на болоте росла. (КЛЮКВА)

2. Бусы красные висят, из кустов на нас глядят



Органы цветкового растения.

Очень любят бусы эти дети, птицы и медведи. (МАЛИНА)

3. Растет в траве Аленка в красной распашонке

Кто ни пройдет, всяк поклон отдает. (ЗЕМЛЯНИКА)

4. Вкус у ягоды хорош, но сорви его поди-ка:

Куст в колючках будто еж, вот и назван... (ЕЖЕВИКА)

5. Под листом на каждой ветке сидят маленькие детки

Тот кто деток соберет, руки вымажет и рот. (ЧЕРНИКА)

6. Осень в сад к нам пришла, красный факел зажгла

Здесь дрозды, скворцы спуют и галдя, его клюют. (РЯБИНА)

7. КОНКУРС № 6 (Конкурс рисунков)

К доске выходят по два учащихся из каждой команды. Посовещавшись между собой, они решают, какое дерево они будут рисовать. При этом, одному из ребят завязывают глаза, а второй должен ему помогать только словами (вправо, влево, вверх, вниз и т.д.) Когда рисунки будут готовы, команда противника должна будет попытаться отгадать, какое дерево нарисовали их соперники.

8. КОНКУРС №7 «Дары леса»

Учащимся обеих команд предстоит собрать в корзину «ДАРЫ ЛЕСА» (на столе выложены различные предметы, из которых необходимо выбрать именно то, что дает человеку лес: грибы, ягоды, мёд, орехи, лекарственные травы, древесину и изделия из неё...).

9. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА-ВИКТОРИНЫ.

ОЦЕНКА КОНКУРСОВ ЧЛЕНАМИ ЖЮРИ.

Слово жюри, оценка конкурсов. Подсчет баллов. Победитель викторины. Замечания командам. Вручение призов.

ЗАГАДКИ ДЛЯ БОЛЕЛЬЩИКОВ:

Хозяин лесной просыпается весной.

А зимой под вьюжный вой спит в избушке снеговой. (МЕДВЕДЬ)

Угадай-ка, что за шапка – меха целая охапка.

Шапка бегает в бору, у стволов грызет кору. (ЗАЯЦ)

Вот так звери! Нор не роют, но зато плотины строят,

Все они одеты в шубы, инструмент не пилы – зубы. (БОБРЫ)

Каждый год я к вам лечу, зимовать у вас хочу.

Ведь еще красней зимой ярко-красный галстук мой. (СНЕГИРЬ)

Хвост пушистый, мех золотистый.

В лесу живет, а кур крадет. (ЛИСА)

В этот гладкий коробок бронзового цвета

Спрятан маленький дубок будущего лета. (ЖЕЛУДЬ)

Днем спит, ночью летает, грызунов пугает. (СОВА)

Не море, не земля, корабли не плавают и ходить нельзя. (БОЛОТО)

Летом бежит, зимой спит.

Весна настала – опять побежала. (РЕКА)

Нет грибов дружной, чем эти – знают взрослые и дети,

На пеньках растут в лесу, как веснушки на носу. (ОПЯТА)

Возле леса на опушке, украшая темный бор,

Вырос пестрый, как петрушка, ядовитый... (МУХОМОР)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Клепинина З.А. Биология. «Растения. Грибы. Бактерии», 7 класс. – М.: Просвещение, 2013.

Семёнова Ирина Евгеньевна,

старший воспитатель,

*Государственное стационарное учреждение социального обслуживания
системы социальной защиты населения «Челябинский детский дом-интернат»*

(для глубоко умственно отсталых детей),

г. Челябинск

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ НАД ФАШИЗМОМ «НЕДЕТСКАЯ ВОЙНА»

Фоном звучит песня «Священная война»

Ведущий

Лето. 1941 год. Тяжкий грохот обрушился на землю. Вмиг погас свет. Вздогнули стены. С потолка сыпалась штукатурка. И сквозь оглушительный вой и рев все яснее и яснее прорывались раскатистые взрывы тяжелых снарядов. Рвануло где-то совсем рядом. «Война! – крикнул кто-то, Война это, товарищи, война!». Тяжело вздрагивала земля. Все вокруг выло и стонало. И было это 22 июня 1941 года утром в 4 часа 15 минут по московскому времени. Наша страна вступила в смертельный бой с коварным и жестоким врагом – с фашизмом.

Голос Левитана объявляет о начале войны.

Под песню «Прощание славянки» выходят мальчики в военной форме

1 чтец

Мы по дорогам пыльным с боем шли.

От бомб земля дрожала, как живая.

Мы каждый метр своей родной земли

Отстаивали кровью поливая.

2 чтец

Когда от бомб казалось, мир оглох,

И друг мой пал из нашей роты первым

Я знал: нужны не слезы и не вздох,

А мой свинец, мой шаг вперед и нервы.

3 чтец

Мне смерть страшна, но в битвах не робел,

В атаку шел – других не гнул я ниже,

Шел смело в бой не потому, что смел,

А потому что трусость ненавижу.

Танцевальная композиция «Священная война»

*Исполняют участники танцевального коллектива ЧДДИ, под звуки
музыкального центра*

Ведущий

Путь к Победе был долог и труден. Каждый миллиметр военного пути был пропитан кровью. Более 20 миллионов погибших. Среди них солдаты, мирные жители: старики, женщины, дети.

На фоне музыки мальчики в военной форме читают стихи, сидя на бутафорских бревнах около костра.

1 чтец

Сейчас передышка.

Сойдась у опушки застыли орудья,

Как стадо слонов.
И где-то по – мирному в гуще лесов,
Как в детстве мне слышится
Голос кукушки.

2 чтец

За жизнь, за тебя, за родные края
Иду я навстречу свинцовому ветру
И пусть между нами сейчас километры
Ты здесь, ты со мною, родная моя!

Песня «В землянке».

Под аккомпанемент гитары песню исполняет воспитанник ЧДДИ.

Ведущий

На защиту Отечества вставали не только взрослые, но и дети. Дети ухаживали за ранеными в госпиталях, отсылали на фронт тысячи посылок с теплыми носками, любовно расшитыми носовыми платками, кисетами для табака. Очень часто дети участвовали в концертах для раненных солдат, они выступали в госпиталях и воинских частях. А когда обстановка требовала активных действий в борьбе с врагами, участвовали в сооружении оборонных рубежей, были связными партизанских отрядов, разведчиками в воинских частях.

Светлы и лучезарны детства дни,
Когда освещены лучами солнца мирного они.
Но если же грозой военный небосклон объят,
И дети от разрыва бомб не спят,
То детство превращается в страданье,
В какое-то чудовищное испытанье,
В грехов несовершенных преступленье.

И разве же не преступленье
Детей мгновений радостных лишать,
До времени взрослеть их заставлять?!

Песня «Не отнимайте солнце у детей»

Исполняют участники хорового кружка ЧДДИ

Чтец

Война закончилась, но песней опаленной
Над каждым домом до сих пор она кружит,
И не забудем мы, что 20 миллионов
Ушли в бессмертие, чтоб с нами рядом жить.

Танцевальная композиция «На братских могилах не ставят крестов»

Исполняют участники танцевального коллектива ЧДДИ, под звуки музыкального центра

Ведущий.

В память о погибших прошу всех встать. Склоним голову перед величием подвига русского солдата. Почтим память всех погибших в войне минутой молчания.

Минута молчания (звучит метроном)

1 чтец

В девятый день ликующего мая,
Когда легла на землю тишина,

Промчалась весть от края и до края:
Мир победил! Окончена война!

2 чтец

Без малого четыре года
Гремела грозная война
И снова русская природа
Живого трепета полна.

3 чтец

И вот дорогою обратной,
Не покоряемый вовек,
Идет, свершивши подвиг ратный
Великий русский Человек

4 чтец

Он сделал все, он тих и скромн,
Он мир от черной смерти спас,
И мир прекрасный и огромный,
Его приветствует сейчас.

Танец «Вальс Победы»

*Исполняют участники танцевального коллектива ЧДДИ, под звуки
музыкального центра*

Ведущий.

За все, что есть сейчас у нас,
За каждый наш счастливый час,
За то, что солнце светит нам,
Спасибо доблестным солдатам,
Что отстояли мир когда-то!

Песня «День Победы»

*Исполняют все участники мероприятия, под звуки музыкального
центра.*

Серкина Марина Рудольфовна,
*воспитатель,
МБДОУ Д/с № 17 «Золотая рыбка»,
г. Салехард, ЯНАО*

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

На современном этапе происходит изменение отношения общества к лицам с ограниченными возможностями, в частности к лицам с нарушениями зрения. Этот процесс отражается в их интеграции в общество, в разработке новых технологий обучения и воспитания. В рамках этого большое значение придаётся проблеме психологической подготовки детей с нарушениями зрения к школе, в решении которой немаловажную роль играет развитие зрительной образной памяти, так как она обеспечивает длительное хранение информации, что необходимо для прочного усвоения знаний.

Проблеме изучения зрительно-образной памяти у детей с нарушениями

ем зрения посвящено в научной литературе большое количество работ, как в зарубежной, так и в отечественной литературе.

В данном исследовании мы будем опираться на следующее определение памяти. Память – это психический процесс, заключающийся в запоминании, сохранении, воспроизведении и переработке человеком разнообразной информации (С.Л.Рубинштейн) данной проблемы позволит внести определенную ценность и значимость.

Целью исследования является изучение теоретических и практических аспектов и проверка эффективности системы коррекционной работы по развитию зрительной образной памяти у слабовидящих дошкольников с использованием дидактических игр и упражнений.

Память далеко не сразу была выделена как специфическая психическая функция. Она рассматривалась как основа всякого знания. В античности философы считали, что человек – это дощечка для письма, на которой ничего не написано при рождении, а в течение жизни на ней запечатлеются происходящие события.

Зрительная образная память как предмет специальных исследований выделилась к концу XIX века. Вплоть до 60-х г.г. данные о ней ограничивались отдельными фактами, полученными при гипнозе. Её исследование связано с такими именами как, Т.П. Зинченко, А.Р. Лурия и др.

Понятие «зрительная образная память» рассматривается как мнемическая деятельность, характеризующаяся способностью длительного хранения зрительной информации.

Основное явление в зрительной образной памяти – это образ. Он понимается как обобщённая картина мира (предметов, явлений), складывающаяся в результате переработки информации о нем, поступающей через органы чувств. Образ – одна из форм отражения объективной реальности, связанная с перцептивными формами знания. А.Н. Леонтьев считает, что «образ принципиально есть продукт не только симультанного, но и сукцессивного совмещения, слития».

А.В. Славин выделяет две основные, связанные между собой функции наглядных образов. Во-первых – познавательная (информационная) функция, благодаря которой субъекту раскрываются свойства и структура предметов, процессов объективного мира. Во-вторых – функция регуляции (управления) деятельности.

Образы памяти связаны с запоминанием и воспроизведением чувственных образов предметов и явлений, их свойств и наглядно данных связей и отношений между ними. Образы памяти могут быть разной степени сложности: образами единичных предметов и обобщёнными представлениями, в которых может закрепляться и абстрактное содержание.

Специалисты выделяют такие типы образной памяти как зрительная, слуховая, осязательная, обонятельная, вкусовая, эйдетическая.

По мнению Р. Клацки, зрительные образы – это представление в памяти специфических сведений, полученных с помощью зрения.

Исследования образной памяти позволили Фехнеру и Гальтону выделить типы образов по следующим основаниям:

– по ведущей модальности: зрительные, слуховые и моторные образы;

– по этиологии возникновения: непосредственные образы памяти, образные воспоминания, эйдетические образы, после-образы, галлюциногенные образы и т.д.

Г. Эббингауз сравнивает зрительные образы с фотографическими отпечатками.

Экспериментальные данные, полученные Р. Клацки, свидетельствуют, что образная система лучше справляется с конкретными объектами, нежели абстрактными. Однако исследования не подтверждают данный факт. Учёный настаивает на том, что для образной системы не имеет значения характер представленной информации.

Таким образом, проблема памяти на современном этапе является одной из наиболее активно разрабатываемых областей наук. Имеется огромное количество психологических направлений и теорий памяти, которые раскрывают физиологические основы, психическую организацию, виды памяти, функции, процессы, связь зрительной памяти с другими психическими процессами, состояниями и личностью. На сегодняшний день определены основные механизмы возникновения образов памяти, их типы, закономерности преобразования. Выделены ряд приемов запоминания и возможности их овладения.

Долгое время тифлопсихологи считали, что память у слепых развивается интенсивнее, чем у зрячих. Это объяснялось дополнительным высвобождением «специфической энергии» зрительного анализатора и результатом мнемических упражнений. Они же относили память слепых к словесно-логическому типу. Современные исследования показали, что при дефектах зрения развитие памяти протекает по общим закономерностям.

Исследования М.И. Земцовой, А.Г. Литвака, Л.И. Солнцевой и др. свидетельствуют, что развитие зрительной образной памяти зависит от опыта (двигательного, эмоционального), полученного на предшествующих ступенях онтогенеза. В результате зрительного дефекта этот опыт ограничен, что влечёт специфические трудности в формировании и становлении зрительных образов.

Так, дети с дефектами зрения испытывают трудности в опознании контуров и форм предметов. Они часто путают и смешивают близкие по внешним признакам объекты (круг – овал, квадрат – прямоугольник, треугольник – трапеция).

Сложности возникают и в выделении главных и второстепенных признаков предметов. В результате этого индивид запоминает и воспроизводит материал по отдельным характеристикам объекта, часто несущественным.

Так же отмечаются трудности в оценке пространственного расположения предметов.

Факты, полученные в ходе исследований различными учеными памяти детей с нарушениями зрения, свидетельствуют о затрудненности и специфичности протекания запоминания, сохранения и воспроизведения у данной категории детей. Несмотря на наличие некоторых специфических особенностей, процесс запоминания у слепых и слабовидящих подчиняется тем же закономерностям, что и в норме – увеличение объема и скорости запоминания с возрастом, преобладание смыслового запоминания над механическим, лучшее запоминанием слов, не имеющих смысло-

вых связей, в младшем школьном возрасте, чем в старшем, тем же, что и в норме, проявления ассоциативной памяти.

А.Г. Литвак и Ф. Н. Шемякин быстрое забывание усвоенного материала объясняют не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью объектов и обозначающих их понятий, о которых слепые могут получить только вербальное знание. Имеются многочисленные факты, свидетельствующие о том, что образы памяти слепых и слабовидящих при отсутствии подкреплений обнаруживают тенденцию к угасанию.

Установлено также, что сохранность представлений зависит от остроты зрения. У незрячих и слабовидящих детей наблюдается высокая степень сохранения усвоенного материала в долговременной памяти.

По мнению А.Г. Литвака дети с нарушениями зрения учебный материал запоминают тремя способами: частичный способ; целостный; комбинированный.

Овладение приемами запоминания зависит от чувственного опыта человека, уровня интеллектуального развития, типологических особенностей личности и не зависит от состояния зрительных функций.

Тифлопсихологи М.И. Земцова, А.И. Зотов, М.Ф. Носова, Т.А. Подуольникова утверждают, что у лиц с нарушениями зрения имеются большие индивидуальные различия в скорости запоминания и воспроизведения материала, а также в объеме памяти. Результаты проведенного исследования показали, что объем памяти у старших дошкольников в среднем в 1,5 раза меньше, чем у детей без дефекта зрения. Продуктивность узнавания легко вербализуемых объектов в 1,2 раза ниже, чем у детей с нормальным зрением, а трудно вербализуемых – 1,3 раза.

Память слабовидящих детей развивается по общим с нормой законам, имея при этом свои особенности.

Коррекционно-развивающая работа современного типа должна не только основываться на структуре и иерархии конкретного варианта психического развития, но и учитывать взаимодействие и взаимовлияние всех базовых составляющих, на основе чего создается оптимальная последовательность включения тех или иных специальных воздействий.

А.В. Семенович выдвигает принцип замещающего онтогенеза как основу всякой развивающей и коррекционной работы.

По мнению Ю. Афонькиной, Л.С. Выготского и др. развитие всех психических процессов более эффективно в ведущем виде деятельности. В дошкольном детстве таковым является игра. Продуктивность запоминания в игре у детей старшего дошкольного возраста намного выше, чем вне ее, поэтому следует использовать в работе как можно больше игр, в частности дидактических.

В исследованиях накоплены факты, характеризующие дидактическую игру как форму организации обучения.

Дидактическая игра создает игровую мотивацию, помогает в непринужденной форме выполнять предложенную ребенку задания. Роль взрослого в дидактической игре двойственна: с одной стороны он руководит познавательным процессом, организует обучение детей, а с другой – выполняет роль участника игры, партнера, направляет каждого ребенка на

выполнение игровых действий, а при необходимости дает образец поведения в игре.

Игра выполняет две важные функции. Первая функция игры – развивающая: игра активно способствует развитию или пристраиванию психических процессов, начиная от простых до сложных. Вторая функция – компенсаторная – основана на том, что игра представляется как иная реальность, выступающая главным в хаосе реальной жизни.

Однако необходима специальная методика организации и проведения дидактических игр со слабоумными детьми. Педагоги должны учитывать, что эти дети испытывают трудности как при слуховом восприятии (выслушивании инструкции), так и при зрительном.

В формировании правильных образов окружающего мира слабоумных дошкольников активно участвуют не только сохранные аналитические системы, но и поисковая деятельность ребёнка.

Следующим психологическим условием развития зрительной образной памяти дошкольника является использование упражнений на развитие памяти, восприятия, внимания.

Так, процесс запоминания должен начинаться со специально организованного восприятия, направленного на выделение таких признаков объекта, как цвет, форма, величина, пространственное положение частей объекта и объектов относительно друг друга, их количество.

Для наилучшего восприятия предметов Л.А. Григорян рекомендует детям с амблиопией и косоглазием 5-10 лет предъявлять предметы преимущественно жёлто-красно-оранжевых и зелёных тонов. При выполнении заданий необходимо увеличить время на их выполнение в 2-3 раза, по сравнению с нормой. Эта необходимость обусловлена трудностями координации движений, несогласованностью движений руки и глаза ребёнка с дефектами зрения. Патология зрительного органа обосновывает необходимость предъявления зрительного материала с расстояния 30-33 см. Картинки предъявляются под углом 5-45°.

Важным фактором эффективности мнемической деятельности является предварительная активизация внимания. В случае развития зрительной образной памяти необходимо активизировать как слуховое (для повышения эффективности восприятия инструкции), так и зрительное (для подготовки дошкольника к зрительной работе) внимание (Ю. Афонкина, Г. Урунтаева и др.). Внимание слабоумных дошкольников характеризуется быстрой утомляемостью. В связи с этим, Л.И. Солнцева рекомендует предъявлять детям доступный наглядный материал, количественно не перегруженный.

Обучение приемам запоминания требует сложной и последовательной стратегии и разделяется на два этапа:

1 этап – формирование смыслового соотнесения и смысловой группировки, как умственных действий;

2 этап – формирование умения применять эти действия для решения мнемических задач.

По мнению Т.П. Зинченко большое значение имеет сравнение как прием логического запоминания. Особенно важное значение имеет подчеркивание различий в объектах. Это обеспечивает специализацию свя-

зей при запоминании и направляет воспроизведение образов объектов по определенному пути. Установление только общих связей может затруднять их припоминание. Запоминание объекта осуществляется тем быстрее и прочнее, чем резче выступают различия между ними. Поэтому сравнение объекта следует начинать с ярко выявленных различий и только после этого переходить к различиям менее заметным.

А.В. Петровский среди условий продуктивности запоминания отмечает понимание материала. Понятное запоминается быстрее и прочнее, потому что содержательно ассоциируется с уже усвоенными ранее знаниями, с прошлым опытом. Непонятный материал обычно не вызывает интереса к себе.

А.А. Смирнов считает, что одним из важных средств запоминания является пересказ запоминаемого содержания. Воспроизведение, особенно своими словами, улучшает понимание материала.

Также необходимо уделять внимание правильной организации повторений. Необходимо правильно распределить повторения во времени; менять и форму повторений, то есть одни и те же задачи можно решать на новом содержании. Для прочного запоминания лучшим вариантом поделить материал на части. И, конечно, надо постоянно поддерживать интерес детей и не забывать об их возрастных особенностях и возможностях.

В.П. Ляудис отмечают, что на развитие зрительной образной памяти дошкольника оказывают влияние и такие факторы как личностная значимость, заинтересованность в выполнении задания и достижении результата, эмоциональность.

На современном этапе развития науки рядом учёных (Э.Г. Симерницкая, В.В. Суварова, Е.Д. Хомская и др.) доказано, что нормальное функционирование организации возможно лишь при согласованной работе обоих полушарий. Известно, что каждое полушарие делает различный вклад в ту или иную психическую функцию. Очевидным становится, что одним из условий развития зрительной образной памяти является активизация и стабилизация работы мозгового субстрата. При этом специалисты отмечают, что занятия необходимо начинать не только с предварительной активизации внимания, но и мозгового субстрата, с последующей стабилизацией его работы.

Учёт и реализация представленных психологических условий может служить гарантией эффективного развития образной зрительной памяти дошкольников.

Таким образом, дидактическая игра является одним из основных психологических условий, которое увеличивает продуктивность мнемической деятельности дошкольника.

Ещё одним психологическим условием развития зрительной образной памяти старших дошкольников является обогащение перцептивного зрительного опыта. М. Житникова и М.И. Земцова говорят, что необходимо широко использовать наглядный материал.

Наше исследование проводилось на базе МБДОУ Д/с № 9 «Кристаллик», в котором принимал участие 21 ребенок старшего дошкольного возраста.

Испытуемые были распределены на три группы: контрольную (КГ) и

две экспериментальные (ЭГ I), (ЭГ II), по 7 человек в каждой. Среди них 16 детей с косоглазием и 5 детей с нарушением зрения.

Цель констатирующего этапа эксперимента: изучение особенностей зрительной образной памяти у детей старшего дошкольного возраста с патологией зрения.

Были использованы следующие методики: методика «Узнавание фигур» Т.Е. Рыбакова, методика «Изучение уровня развития произвольной образной памяти» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

При проведении исследования дети всех исследуемых групп находились в одинаковых условиях эксперимента. Работа проводилась индивидуально с каждым ребенком.

Итак, результаты психодиагностического исследования позволили нам выделить следующие особенности развития зрительной образной памяти у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения:

– уровень развития зрительной образной памяти старших дошкольников с нарушениями зрения тяготеет к средним показателям;

– продуктивность памяти снижена;

– запоминание осуществляется с опорой на частичный способ;

– дети чаще воспроизводят схожее с эталоном изображение;

– легче запоминать и воспроизводить изображение конкретных предметов, чем абстрактных;

– имеются большие индивидуальные различия в скорости запоминания и воспроизведения материала;

– чаще дети используют такие приёмы запоминания как вербализация и ассоциации (по сходству, по противоположности); при этом дошкольники со средним уровнем развития памяти применяют открытую вербализацию чаще, чем дети с высоким уровнем. Это можем объяснить тем, что дети с высоким уровнем развития памяти прибегали к внутренней вербализации. Характерным было обращение к ассоциациям по сходству. Реже дети опирались на смысловую группировку.

Воспитанники: не удерживают до конца выполнения задания мнемическую задачу; отсутствует заинтересованности в выполнении задания; проявляют тревожность, неуверенность в поведении; произвольность поведения сниженная, внимание неустойчивое.

С учётом общих закономерностей развития и специфических особенностей мнемической деятельности дошкольников 5-6 лет с нарушениями зрения нами были составлены программы по развитию зрительной образной памяти, которые впоследствии были апробированы на данной категории детей.

По полученным результатам была также проведена экспериментальная работа по развитию зрительной образной памяти детей 5-6 лет с нарушениями зрения.

Для этого применялись дидактические игры и упражнения.

Диагностическое исследование проводилось по тем же методикам, что и на начальном этапе.

Сравнительные данные уровней развития зрительной образной памяти по методике «Изучение уровня развития произвольной образной памяти» на констатирующем и контрольном этапе

Этапы эксперимент	Уровни (в %)								
	Высокий			Средний			Низкий		
	ЭЭГ I	ЭЭГ II	ККГ	ЭЭГ I	ЭЭГ II	ККГ	ЭЭГ I	ЭЭГ II	ККГ
констатирующий	443,0	443,0	443,0	557,0	557,0	557,0	00	00	00
контрольный	771,0	1100,0	557,0	229,0	00	443,0	00	00	00
динамика	++28	++57	++14	--28	--57	--14	00	00	00

Результаты контрольного эксперимента показали, что у детей всех групп произошли позитивные изменения в развитии зрительной образной памяти: часть детей со средним уровнем переместилась на высокий. Так, в КГ эти изменения незначительны – показатели улучшились на 14%, в ЭГ I и ЭГ II на 28% и 57% соответственно. Это свидетельствует о том, что увеличилось число детей, способных точно воспроизводить материал. Особенно ярко это заметно в ЭГ II.

Сравнительная таблица уровней развития зрительной образной памяти по методике «Узнавание фигур» на констатирующем и контрольном этапе

Этапы эксперимент	Уровни (в %)								
	Высокий			Средний			Низкий		
	ЭЭГ I	ЭЭГ II	ККГ	ЭЭГ I	ЭЭГ II	ККГ	ЭЭГ I	ЭЭГ II	ККГ
констатирующий	443,0	229,0	557,0	557,0	771,0	443,0	00	00	00
контрольный	557,0	771,0	557,0	443,0	229,0	443,0	00	00	00
динамика	+ _14	++42	00	--14	--42	00	00	00	00

Как видно из таблицы, у испытуемых КГ показатели развития зрительной образной памяти остались без изменений, в то время как в экспериментальных улучшились: в ЭГ I – на 14%, в ЭГ II – на 42%.

Таким образом, результаты контрольного эксперимента показывают, что произошло незначительное повышение продуктивности зрительной образной памяти в контрольной группе при более отчетливых количественных и качественных позитивных изменениях в экспериментальных группах. Это выражается в следующем: преобладает высокий уровень развития зрительной образной памяти старших дошкольников с нарушениями зрения; увеличился объем и продуктивность памяти; дети прибегают к частичному способу запоминания; сохраняются большие индивидуальные различия в скорости запоминания и воспроизведения материала; запоминать и воспроизводить изображение конкретных предметов легче, чем абстрактных, однако разрыв в количестве правильно воспроизведённых конкретных и абстрактных фигур значительно сократился; чаще используют такие приёмы запоминания как вербализация, ассоциативные методы, смысловая группировка; стали применять несколько способов запоминания одновременно; увеличилась концентрация внимания и его распределе-

ние; повысился уровень самоконтроля и самоорганизации; отмечается положительный фон настроения при выполнении упражнений; улучшилась дифференцировка схожих признаков (цвет, форма, размер).

Наиболее эффективное развитие зрительной образной памяти происходит при применении системы работы с использованием дидактических игр, развивающих зрительную образную память в сочетании с упражнениями на активизацию и стабилизацию работы полушарий головного мозга. Работа позволила: достичь более легкого овладения детьми приёмами запоминания, умения их сочетания и использования в новых условиях; изменить характер воспроизведения (ребенок свободно меняет при воспроизведении порядок названных ему предметов, объединяет их по назначению, вызывает образ предмета не только внешними предметными сигналами, но и произнесённым словом); сформировать четкую структуру зрительных образов и развить способность связывать образы с прошлым опытом; улучшить состояние общей и мелкой моторики.

Таким образом, специально организованная деятельность с детьми 5-6 лет с нарушениями зрения в форме дидактических игр и упражнений, направленной на развитие зрительной образной памяти способствовала повышению уровня её развития. Наше предположение о том, что эффективность развития зрительной образной памяти у детей 5-6 лет с нарушениями зрения возрастает при условии сочетания дидактических игр и упражнений с упражнениями, активизирующими полушария головного мозга, получило подтверждение.

Проблема развития зрительной образной памяти – одна из основных проблем, решаемых наукой об обучении и воспитании дошкольников с нарушениями зрения. На этом пути было испробовано немало различных средств и методов формирования зрительной образной памяти. Дидактические игры и упражнения один из таких путей, который предлагает современная тифлопедагогика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блонский П.П. *Психологический анализ припоминания*. – М.: ДиректмедиаПабблишинг, 2008. – 240 с.
2. Вейн А.М., Каменецкая Б.И. *Память человека*. – М., 1973 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bookz.ru>.
3. Выготский Л.С. *Основы дефектологии*. – СПб, 2003. – 420 с.
4. Истомина З.М. *Развитие произвольной памяти у детей в дошкольном возрасте // Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. / под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 2005. – 40 с.*
5. Леонтьев А.Н. *Развитие высших форм запоминания // Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти*. – М., 2009.
6. Литвак А.Г. *Психология слепых и слабовидящих: учеб.пособие / А.Г. Литвак; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб.: Изд-во РГПУ, 2008. – 267 с.*
7. Солнцева Л.И. *Тифлопсихология детства*. – М.: «Полиграф сервис», 2000. – С. 1-126.
8. Усова А.П. *Роль игры в воспитании детей / под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 2006. – 96 с.*

*Фёдорова Надежда Алексеевна,
учитель французского языка,
ГБС(к)ОУ № 59,
г. Санкт-Петербург*

«СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА»

Наверное, нужно начать свой разговор с вопроса: что несет в себе понятие «современный урок»?

Начну с простых истин.

Лично для меня, совокупность следующих критериев, это и есть то, что уже можно отнести к современному уроку.

- 1) Мотивированность (новизна, способ подачи, постановка задания);
- 2) Целенаправленность (зачем?);
- 3) Индивидуальность отношения (учитывать природные данные, возможности);
- 4) Речемыслительная активность (не обязательно внешне, она возможна при чтении, аудировании, думании);
- 5) Ситуативность (взаимоотношения обучающихся);
- 6) Информативность (индивидуальность);
- 7) Новизна (содержание, проблемы обсуждения, ситуации, формы и организации уроков, виды работ, приемы обучения, речевые партнеры);
- 8) Эвристичность (незапланированное, не подготовленное заранее, незаученное, не стандартизированное, непредсказуемое!);
- 9) Функциональность (слово, словосочетание, фразовое, сверхфразовое единство, текст), имеет свою форму и выполняет свою функцию (подтвердить, отказать, усомниться, пригласить, обещать) форма и функция неразрывны: знать-уметь.

После нескольких серий рабочих уроков, я обычно планирую урок-игру, что и является своеобразным закреплением материала.

Одним из подобных был урок в 6-ом классе:

1) «*Noussommesaurestaurant*». Приближенность к реальности (мелочь поставлена соответствующе, наличие подставок для салфеток на столах, передничек и блокнот у официантки) В игре принимают участие 10 учащихся. В центре класса 2 столика, у каждого столика свой официант. За каждым столиком по четыре человека, один из которых является именинником, а остальные приглашённые. Каждый по очереди заказывает еду, а официант записывает в блокнот, повторяя блюда вслух. (Роль официантов играют более сильные ученики, которые должны: понять, записать, повторить). Заготовки с поздравительными карточками не возбраняются!

2) Та же самая игра-ресторан: «*Noussommesaurestaurant*», те же столики, те же посетители» (присаживается официант), каждому раздаётся меню, но задача усложнена тем, что каждый из присутствующих имеет определённые проблемы: *Pargroupsdecinq! Vousetesaurestaurantavecquatre ami(e)s. Susanestvegeterienne. Saidnemangepasdeporc. Carlo estallergique aux fruits de mer. Claudia est au regime.*

Observez le menu. *Quallez –vous choisir? Commentez.*

Voila ce menu.

«*Entrees*»

Saladenicoise (thon – anchois – oignons – olives – tomates – haricots)

Salademontagnarde(gruyere – jambon – noix – pommes de terre)
Saladeoceanane(crevettes – moules – tomates – saladeverte)
Saladeuxfromages(tomates – pain – chevre – bleu – saladeverte)

«**Viandes**»

Escalope de veau a la creme
Brochettes d'agneau aux herbes
Tartare de boeuf
Cote de pore

«**Poissons**»

Saumon au basilic
Rougets grilles
Filet de truite
«Garnitures (au choix)»

Riz

Haricots verts

Frites

Tomates provencales

«**Desserts**»

Fromageblanc
Cremebrulee
Mousse au chocolat
Salade de fruits
Coupe de glace
Fruits de saison

«**Boissons**»

Coca, jus de fruit, eau minerale, vin, café, the

3. Игра «Ma famille»

По очереди перечисляются те слова, которые относятся к теме. Побеждает тот, после которого больше никто не вспоминает слов, относящихся к этой теме. Выигравший должен составить предложение с этим(последним) словом.

4. Игра «Bonvoyage»

Travaillons en groupes!

2-3 команды работают 2-3 минуты(по ситуации время можно добавить или наоборот)

Кто составит самый длинный список, состоящий из вещей, которые вы возьмете с собой в путешествие? Критерии оценивания: а) кто больше написал? б) кто лучше прочитал(написанное).

5. Игра «Qui a dit ca?»

2 команды

По очереди, на интерактивной доске, пишем тех животных, о которых идет речь. Победа за тем, кто без ошибок называет животных.

Qui a dit ca?

A	LE	CHE	IEN	GREN
OI	COU	POU	ABEI	BEAU
CH	OULLE	VA	COR	VAL

C	DON	DIN	OQ	CA
NARD	TON	SEAU	COU	NE
MOU	CH	AT	CHE	LLE

ONOMATOPEES	ANIMAUX
OUAH OUAH	CHIEN
MIAOU	
COT COT	
CUI CUI	
BEEEEEE	
MEUHH	
CROA CROA	
HI HAN	
COA COA	
BZZZZZZZ	
HI IIIII	
COUCOU	
GLOU-CLOU	
COIN COIN	
COCORICO	

Необычность этого урока я вижу в том, что при такой простоте расклада (стол, салфетки...) мы приближаем ситуацию к реальности по максимуму – simple – comme bonjour!!!

Удачным этот урок можно назвать уже только потому, что дети играли с удовольствием!

Оценки за это «посещение ресторана» были высокими т.к. добавился +1 балл за артистичность!

Даже самые «неговорящие» пытались вставить то, или иное слово, каждый почувствовал себя в той или иной мере успешным!!!

В школе игра активизирует мыслительную деятельность, учебный процесс становится привлекательным и интересным. Игра – мощный стимул к овладению языком, которая заставляет учащихся волноваться и переживать. Игра – это такой инструмент, который поддерживает работоспособность на протяжении всего урока (лично для меня это важно, т.к. у большинства детей, у которых я преподаю, в анамнезе синдром гиперактивности).

Существует огромное количество игр, с помощью которых можно обучать учащихся, развлекая. Наиболее любимыми мной и моими детьми являются следующие игры:

1. «Тос-Тос» – игра для начинающих!

Суть игры заключается в закреплении Л.Е., выученных ранее.

Оснащение: карточки с изображением изученных предметов. Один

ученик выходит на несколько секунд из класса. В это время учащиеся прячут одну карточку и приглашают ученика в класс:

El. Toc-toc!

Cl. Qui est la?

El. C est moi!

Cl. Entre! Devine!

El. Est-ce une gomme?

Cl. Non, devine!

El. Est-ce une balle?

Cl. Oui, c est une balle. Chercheuneballe!

Chercheuneballe!Chercheuneballe! – дети повторяют эту фразу пока ученик не найдет карточку с этим предметом!

El. Voila! C est une balle!!

2.«On va au pique-nique!»

Магнитная доска поделена на 2 части (участвуют 2 команды).

В хаотичном порядке на доске расположены предметы,обозначающие ранее выученные продукты и надписи к этим продуктам.Кто вперед подберет соответствия!

1 carte – 1 point

В 9 кл. мы делаем красивые презентации "A travers Paris Champs Elysees, Mon Boul'Mich" etc.

Если есть возможность, конечно, можно сделать любое сказочное театрализованное представление «Рождество во Франции», добавив сюда и конкурсы, и викторины,а для младших классов «сладкий стол».

В конкурсы, либо в викторины можно включать забавные игры в звукоподражание, они всегда проходят на «ура» и очень любимы детьми.

Trouvezdans la colonne de droite les onomatopeescorrespondant aux sons cites dansiacoionne de gauche:

Abolements	AIE
Chat qiiironronne	TOC-TOC
Chute d'un corps sur le sol	WHAF
Cloche d'église	MIAM-MIAM
Cri de douieur	OUF
Cris d'oiseau	RON-RON
Explosion	DING-DONG
Frapper a une porte	SNIF-SNIF
Fuite d'un iiquide, de gaz, etc.	PATATRAS
Manger de bon appeit	BADABOU
Pluie	PCHNNHHH
Pleurs	PLIC-PLOC

Цели проведения праздника «Рождество»:

1. Развитие любознательности, воображения.
2. Развитие познавательного кругозора.
3. Развитие интереса к стране изучаемого языка.

4. Формирование потребностей приобретения знаний о культуре и традициях Франции и франкоязычных стран (толерантность).

В нашей школе французский язык «приобретает жизнь» в 5 классе, поэтому избежать «Праздника Французского алфавита» нельзя по определению.

Вариантов празднования много:

а) Театрализовать или просто организовать своеобразный «Парад букв»;

б) Очень краткое представление каждой буквы (стих, поговорка, скороговорка или просто рифма);

в) Конкурс считалок, песен, стихов;

г) Конкурс чтения, подбор наипростейших текстов и пр.

На мой взгляд, праздники, связанные с французским языком, играют немаловажную роль в изучении предмета, и поэтому их конечно же стоит проводить (*mais il ne faut pas abuser!*)

Я считаю, что такой «сказочный» праздник как «Рождество» должен проходить в каждом классе (в нашей школе это с 5-9 кл), но на своем определённом уровне. Нельзя детей лишать этой зимней сказки. Вкратце это выглядит так:

В 5 кл – разучивание «*Mon beausapin*» «*l'hiver*» и пр. стихи и песни про зиму и рождество.

В 6 кл. непременно включить весь лексический объем, касающийся еды и приготовить фантастический «*Reveillon*»-викторина будет уместна! (а по «Синей птице» мы как раз «вписываемся» с темой «Еда»!)

В 7 кл, по-моему, очень уместно подумать о праздничном наряде («*lamode*») и приготовить небольшое дефиле, назвав это мероприятие «*Moulin d'imagination*»

В 8 кл, после пройденной темы «*Lamusique*», можно организовать «Круглый стол» «*Lafete et lamusique*» или просто провести «*jeu-interview*», где нужно дополнить слеза или выражения которые позволят поддержать разговор:

– ...?

– Les personnes qui font de la musique sont des professionnels – des compositeurs, des musiciens, des chefs d'orchestre, – et des amateurs de musique qui prennent plaisir à jouer pour eux-mêmes.

– ...?

– On peut apprendre à faire de la musique, à jouer d'un instrument de musique au conservatoire de musique.

– ...?

– Pour faire de la musique, il faut avoir un instrument de musique et beaucoup de volonté (воли, желания).

– ...?

– Faire de la musique – cela veut dire: travailler sérieusement, travailler plusieurs heures par jour, travailler tous les jours.

– ...?

– Un compositeur peut composer (inventer) de la musique: une chanson, un air, une mélodie, un concerto, une symphonie, un opéra, de la musique de danse, de la musique pop, du rap, du rock. Un musicien peut interpréter routes

cesmusiques avec talent.

– ...?

– Les instruments de musiquesont: une flute, unegitare, un piano, un violon, un saxophone, un violoncelle, un accordéon, la batterie (le tambour)

– ...?

– Les genres de musiquedifferentssont – la musiqueclassique, la musique modern, la musique de danse, la musique pop.

Тема, которую я бы хотела предложить для публикации, меня давно очень волнует, т.к. она связана с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а также с местом моей трудовой деятельности: «Проблемы обучения французскому языку в специальных коррекционных школах».

Преподавание французского языка детям с задержкой психического развития носит довольно проблематичный характер. Но в чем конкретно проблема? Инужен ли вообще этим детям французский?! Уверяю Вас – нужен! Но при изучении иностранного языка дети с задержкой психического развития (ЗПР) испытывают определенные трудности: замедленное усвоение лексического материала, трудновустной речи, затруднения в восприятии большинства грамматических явлений и особенно в их применении на практике, в аудировании даже небольших текстов.

Всё это снижает мотивацию изучения иностранного языка, у отдельных учащихся вызывает отвращение к предмету, влияет на личные отношения между учителем и учениками.

Поэтому в целях создания благоприятной психологической обстановки на уроке, а также возможности выполнения (хотя бы иногда) заданий (в том числе и домашнего) самостоятельно, выработки положительного отношения к предмету является необходимым в первую очередь осуществить правильный выбор УМК. Создать пособия по французскому языку упрощенного варианта:

а) с сокращённым лексическим объёмом (с соответствующей преемственностью);

б) с исключением сложных грамматических явлений;

в) с максимально упрощённым текстовым материалом, разделённым на смысловые части.

Рядовому учителю, загруженному классному руководителю, да ещё в разгар учебного года, сложно в одночасье сообразить и обозначить все имеющиеся проблемы, но я просто сделала попытку и сказала то, что я хотела сказать...

• ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ, ПРАКТИКА •

Андрианова Елена Сергеевна,

преподаватель,

*ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный
колледж им. Р.К. Щедрина»,*

г. Тольятти, Самарская область

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ

Развитие компьютерных технологий и, в частности, появление нотных редакторов (Sibelius, Final, Encore и т.д.) позволяют изменить подход к процессу обучения студентов музыкального колледжа по целому ряду специальных предметов.

В своей работе я использую нотный редактор «Sibelius» в процессе обучения, как наиболее удобную для профессиональных музыкантов программу, а также другие компьютерные технологии, необходимые для освоения таких учебных дисциплин, как МДК.01.06. «Инструментоведение», МДК.01.05. «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», МДК.01.03. «Концертмейстерский класс», МДК.01.01. «Специальный инструмент», где работа с точным нотным текстом является необходимым условием.

В соответствии с учебным планом дисциплина ОП.06. «Музыкальная информатика» осваивается учащимися на четвертом году обучения. На предыдущих курсах происходит постепенное освоение нотного редактора программы «Sibelius», закрепление и использование знаний в творческом процессе.

При изучении дисциплины МДК.01.06. «Инструментоведение» студент должен знать оркестровые сложности и художественно-исполнительские возможности инструмента. В процессе обучения студента навыкам инструментовки для ансамблей и оркестра русских народных инструментов, переложений оркестровых произведений для фортепиано, переложений пьес с симфонического, камерного, джазового оркестра для указанных составов используется программа «Sibelius».

На этом этапе студент создает партитурную строку для народного оркестра или ансамбля. Сложность заключается в том, что готовой партитурной строки для народных инструментов в нотных редакторах нет, поэтому партитурная строка набирается путем замены народных инструментов на родственные, через клавишу I(III) в окне instruments and staves. При этом должен учитываться диапазон и транспонирование инструмента, например:

- домра пикколо-флейта пикколо;
- домры малые, балалайки примы и балалайки секунды – мандолины;
- домры альтовые, балалайки альтовые – гитары классические;
- домры басовые, балалайки басовые – виолончель;
- балалайка контрабас – струнный контрабас;
- баян-гармоника (аккордеон).

Остальные инструменты есть в наличии в нотном редакторе. Желательно не брать джазовые инструменты, так как они звучат с отставанием и не удобны в использовании при прослушивании партитуры. В этом окне можно выбрать интересующий синтезатор для каждого инструмента.

Также на этом этапе обучения учащийся осваивает:

– транспонирование духовых инструментов – кларнетов, труб, валторн, и т.д., выделяя партию этого инструмента и нажимая на значок

транспонирования инструмента  ;

– выбор нужной тональности, ключа, размера произведения через клавиши (K,L,Q);

– грамотное оформление партитуры – написание наименования произведения, автора, через правую клавишу мышки в Text, и далее Title или Composer;

– сохранение произведения в конкретной папке с определенным названием в формате sib., midi или как web. страницу.

В процессе обучения возможно использование несложных фортепианных пьес, которые можно инструментовать для отдельных групп оркестра, а затем для ансамблей и всего оркестра русских народных инструментов.

Так как опыт написания нотного текста у учащихся еще очень невелик, я стараюсь научить их работать с готовым нотным материалом, переносить и видоизменять его. Поэтому, на первом этапе студент учится выделять копировать и переносить, вставлять и видоизменять данный фрагмент так, как ему это требуется. Копирование возможно одной клавишей R или стандартно – Ctrl+C (копирование), Ctrl+V(вставить). Предварительно должен быть выделен объект копирования или место для вставки – одна нота, группировка или фрагмент произведения. Все это может быть в одной партии, в нескольких партиях или во всей партитуре.

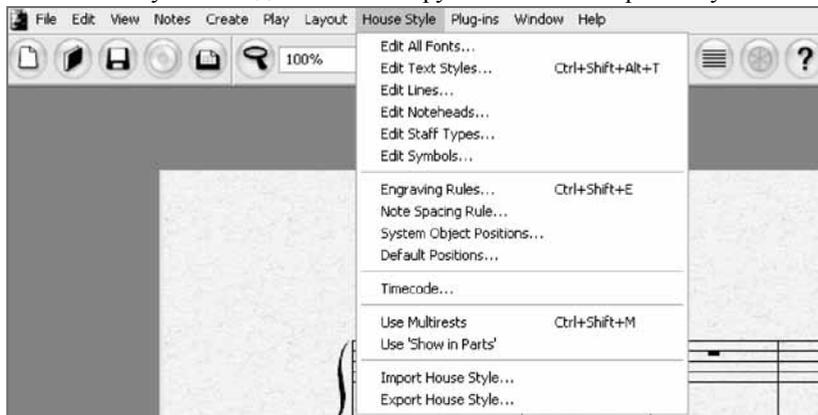
На следующем этапе обучения учащийся самостоятельно набирает нотный текст, аккорды, сложные ритмические группировки, расставляет динамику, оттенки, штрихи, лиги и многое другое. Применяя правую клавиатуру с использованием метода изменения этой клавиатуры при помощи клавиш верхнего ряда F8, F9, F10, F11, F12.

Во время написания партитуры идет постоянное прослушивание фрагментов произведения как по отдельным голосам и группам, так и всей партитуры с помощью

клавиши  -play. Для прослушивания определённого фрагмента с конкретного места студент выделяет ноту этого фрагмента, а затем нажимает клавишу R(3).



Последним этапом в обучении является редактирование партитуры, извлечение оркестровых голосов (Ctrl+Shift+C) и подготовка их к печати (Ctrl+D), после чего произведение может быть сыграно в коллективе, для которого оно инструментовано. Распечатка нот происходит стандартно (Ctrl+P). Студентами, прошедшими данный курс, дополнительно осваивается изменение основных настроек нотного редактора, таких как расстановка страниц, выбор разметки партитуры (по цифрам, буквам и тактам), изменение звучаний и динамики инструментов в микшерском пульте.



На третьем и четвертом курсах, в рамках освоения дисциплины МДК.01.05. «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» учащимися используются собственные инструментовки для работы с оркестром. Используя набранные произведения в нотных редакторах «Sibelius», «Final» они имеют возможность изучения этих произведений в реальном их звучании, создавая собственную интерпретацию.

На третьем курсе учащиеся выходят в Интернет, самостоятельно находят произведения, представляющие интерес, умеют их «скачать», если нужно rar-архивировать и распечатать для решения задач по любому из вышеперечисленных предметов специального цикла.

В своей работе я добиваюсь, чтобы учащиеся самостоятельно могли преобразовать партитуры и партии из формата sib. в файлы формата tiff. Это можно осуществить двумя способами. Через клавишу Print Screen с переходом в программу Paint, вырезанием и копированием нужного фрагмента или помещения его целиком в Word. При этом способе из Sibelius копируется вся страница нотного текста вместе с интерфейсом программы. Этот способ применим, если нужен интерфейс программы. Другой способ, более простой и быстрый, через сохранение файла, как графического (Save as Graphics). При этом можно сохранить сразу всю партитуру с любым количеством страниц. Но каждую партию придется сохранять по – отдельности. Для Adobe Acrobat файл сохраняется в соответствующем формате, через эту же функцию.

Применение в обучении студентов музыкального колледжа программ нотных редакторов (Sibelius, Final, Encore и т.д.) значительно ускоряет

процесс освоения специальных дисциплин, дает возможность освоения необходимых профессиональных навыков и умений, помогает в дальнейшей профессиональной творческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубровский Д.Ю. *Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов.* – М.: Триумф, 1999.
2. *Информатика. Энциклопедический словарь для начинающих.* – М.: Педагогика пресс, 1994.
3. Старбер М.А. *Русская версия Encore 4.5 for Windows.* – Тольятти, 2004.
4. Петелин Р. *Аранжировка музыки на P.C.* – СПб., 1999.

Берсенева Светлана Леонидовна,
*преподаватель профессионального цикла
организационно-товароведных и экономических дисциплин,
ГПОУ ЯО Ярославский торгово-экономический колледж,
г. Ярославль*

ОБМЕН ОПЫТОМ

Федеральный государственный образовательный стандарт специального профессионального образования по специальности 100801 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров» уделяет большое внимание приобретению обучающимися практических умений и навыков. Предусмотрены учебная, производственная и преддипломная практики в разрезе профессиональных модулей.

Профессиональный модуль ПМ.02 «Организация и проведение экспертизы и оценки качества товаров» содержит требования к приобретению практического опыта обучающимися. Поэтому в учебном плане включены не только аудиторные, но и практические занятия.

Практические занятия являются начальным этапом приобретения профессиональных умений. Практические занятия помогают обучающимся решать ситуационные задачи, оценивать органолептические показатели качества натуральных образцов продуктов.

Экспертиза качества потребительских товаров должна быть направлена на более глубокое изучение товара, то есть на его физико-химические показатели. Для этого необходимы лабораторные условия, оборудование, реактивы. Не для кого не секрет, что все это требует не малых материальных затрат и в один миг создать такие условия в учебном заведении экономически сложно. Поэтому, выполняя требования ФГОС СПО, можно постепенно приобретать не сложные и неопасные в обращении приборы, реактивы и использовать их на практических занятиях с элементами лабораторного. Наличие необходимого оборудования и средств позволяет визуализировать часть процесса обучения, организовать процесс деятельности студента на рабочем месте, сократить время обработки материала, использовать в отчете таблицы, формулы.

Практические занятия с элементами лабораторного вызывают у обучающихся интерес, позволяют «заглянуть» внутрь товара, сделать более правильное заключение о качестве, определить причины, влияющие на изменение качества товара при хранении. Эти занятия являются хорошей

мотивацией для будущих специалистов товароведов-экспертов. В качестве обмена опытом предлагаю ознакомиться с проектом педагогического процесса лабораторно-практического занятия на тему «Органолептическая оценка качества натуральных образцов хлебобулочных изделий».

1. ПМ.02 Организация и проведение экспертизы и оценки качества товаров.

Специальность – товаровед-эксперт,

курс обучения – 3

Объем учебного времени – 204 часа (62 ч. ауд. + 50 ч. прак.+ 56 ч. сам.р. + 36 ч. уч. практика)

Место ПМ в учебном плане – профессиональный цикл организационно-товароведных и экономических дисциплин

Требования стандарта и потенциальных работодателей к компетентности выпускников:

ОК 1– ОК 10

ПК 2.1. Идентифицировать товары по ассортиментной принадлежности.

ПК 2.2. Организовывать и проводить оценку качества товаров.

ПК 2.3. Выполнять задания эксперта более высокой квалификации при проведении товароведной экспертизы.

Цели изучения дисциплины: знания, умения и практический опыт.

Критерии достижения целей: освоенные компетенции.

Основной тип учебно-воспитательного процесса: сущностно-репродуктивный.

Форма промежуточной аттестации по ПМ.02: квалификационный экзамен.

2. Название и № темы в МДК, по программе дисциплины, учебной практики – тема 3.2 Качественная экспертиза, Глава 3. Товароведная экспертиза, Раздел 1. Теоретическая часть, МДК.02.01 Оценка качества товаров и основы экспертизы.

Объем учебного времени на тему дисциплины, МДК: 2 часа.

Место темы в предмете и в профессии: внутрипредметная.

взаимосвязь с другими темами (дисциплинами):

тема 2.6 Органолептические методы, Глава 2. Методы экспертизы, Раздел 1. Теоретическая часть, МДК.02.01 Оценка качества товаров и основы экспертизы

тема «Качество потребительских товаров» – ОП.00 Теоретические основы товароведения потребительских товаров»

тема «Хлеб и хлебобулочные изделия» – МДК.01.04 Товароведение продовольственных товаров ПМ.01 «Управление ассортиментом товаров»

тема № 00 «Виды и формы товарной информации» – МДК.02.02 Товарная информация

Цели:

– обучающие: формирование умений и знаний о качественной экспертизе товаров;

– развивающие: развитие логического мышления;

– воспитывающие: воспитание социально- и профессионально-важных качеств;

Критерии (показатели) достижения целей:

- определение номенклатуры показателей качества;
- определение действительных значений показателей;
- оценка качества органолептическими методами и физико-химическими методами;
- определение градации качества;
- диагностирование дефектов товара по внешним признакам.

Основной тип учебно-воспитательного процесса: сущностно-репродуктивный.

Методы и формы оценки образовательного результата по теме – лабораторно-практическое занятие, учебная практика, экзамен.

Используемые учебно-методические материалы, в т.ч. что надо разработать: рабочая программа, календарно-тематический план, контрольно-оценочные средства, программа учебной практики, инструкционные карты, опорные конспекты, методические указания по выполнению и оформлению самостоятельных работ, нормативные документы, справочная литература, учебники, рекомендации, конспекты лекций ИРО, интернет-ресурсы.

Необходимые МТБ, ТСО и т.п.: лаборатория, компьютер, принтер, проектор, экран, натуральные образцы товаров, муляжи, презентации.

3. Название темы УВЗ (№ УВЗ в теме) – тема УВЗ 2.8. Органолептическая оценка натуральных образцов хлебобулочных изделий. Раздел 2. Практические занятия

Место УВЗ в теме (взаимосвязь с другими занятиями, темами, дисциплинами):

тема 2.6 Органолептические методы, Глава 2. Методы экспертизы, Раздел 1. Теоретическая часть, МДК.02.01 Оценка качества товаров и основы экспертизы

тема «Измерительные методы» дисциплина «Химия»

тема «ГОСТы» дисциплина «Метрология и стандартизация»

тема «Качество потребительских товаров» ОП.00 Теоретические основы товароведения потребительских товаров»

тема «Хлеб и хлебобулочные изделия» МДК.01.04 Товароведение продовольственных товаров ПМ.01 «Управление ассортиментом товаров»

тема «Виды и формы товарной информации» МДК.02.02 Товарная информация

Цели (ожидаемые результаты, уровень освоения содержания (по стандарту, потребностям работодателей, для основной массы и отдельных групп учащихся)

Для преподавателя:

обучающие:

умение определять и сравнивать органолептические и физико-химические показатели качества товара с требованиями стандарта; умение устанавливать градации качества; умение анализировать и формулировать заключение о качестве.

воспитывающие:

воспитание коллективизма, этических норм, гигиенических умений, аккуратности и бережливости, возбуждение

интереса к способам действий и содержанию учебного материала;
развивающие:
развитие навыков исследования (наблюдения, измерения и оформления результатов), развитие умений действовать в нестандартной ситуации.

Для студента:

обучающие:

систематизация и обобщение теоретических знаний по теме;
проверка знаний стандартов и правил приемки товаров по качеству;
развивающие:

применение теоретических знаний в практической ситуации;

умение проводить исследование свойств продукта;

умение владеть профессиональной лексикой;

воспитывающие:

умение работать в группах и самостоятельно;

умение производить самоанализ и самооценку деятельности.

Уровень освоения – 3

Задачи проведения УВЗ: сформировать умения и навыки по оценке качества хлебобулочных изделий.

Критерии (показатели) достижения целей: самостоятельная оценка качества натуральных образцов товаров.

Тип учебно-воспитательного занятия: лабораторно-практическое занятие.

Методы и формы оценки образовательного результата по теме: отметка за выполнение лабораторно-практического занятия.

Учебный материал: нормативные документы, инструкционные карты, учебники, тетради, ручки, линейки, карандаши.

Методы, технологии, методики: проблемное обучение.

форма УВЗ: лабораторно-практическое занятие по выполнению комплексного задания группами обучающихся.

Форма предъявления учебного материала учащимся: инструкционная карта, вопросы и задания (уровень сложности заданий – 3),

МТБ, ТСО, расходные материалы: ноутбук, проектор, экран, лабораторное оборудование, натуральные образцы товара



Фрагмент лабораторно-практического занятия

Таблица проекта лабораторно-практического занятия

Этапы и временные рамки УВЗ	Цель этапа (ожидаемый результат)	Показатели достижения ожидаемого результата	Деятельность учащихся (методы учения)	Формы организации деятельности учащихся	Деятельность педагога (методы, приемы, способы предъявления учебного материала учащимся, формы контроля)
1. Оргмомент – 9.00	Настроить обучающихся на плодотворную работу	Полная готовность (пункт, дисц)	Приветствуют, называют, готовят	Фронтальная	Приветствует, выявляет отсутствующих, наличие средств обучения
2. Сообщение темы, цели, задач – 9.02	Ознакомить с темой, целью и задачами	Принятие	Слушают задают вопросы	Фронтальная	Сообщает тему, цель, задачи Объясняет порядок проведения занятия и критерии оценки
3. Актуализация теоретических знаний – 9.04	Повторить и усовершенствовать знания по теме предыдущих занятий	Ответы на вопросы преподавателя	Отвечают на вопросы преподавателя Один из обучающихся представляет творческую презентацию	Фронтальная индивидуальная	Задаёт вопросы в ходе беседы Проверяет домашнее задание Поправляет ответы
4. Мотивация – 9.05	Сформировать интерес по освоенно умениям и навыков	Проявляет интерес к теме	Слушают и отвечают на вопросы	Фронтальная	Обосновывает важность лабораторно-практического занятия по освоенно ПК
5. Выдача задания – 9.06	Распределить на группы Ознакомить с заданием	Распределение по группам. Проверка организации рабочих мест. Готовность к выполнению задания	Получают задание. Слушают, задают вопросы	Фронтальная	Объясняет содержание задания, отвечает на вопросы
6. Определение вопросов необходимых для выполнения задания – 9.08	Ознакомить с методами и средствами выполнения задания	Представление обучающихся ГОСТов, лабораторного оборудования	Слушают, смотрят ГОСТы, знакомятся с видами лабораторного оборудования	Групповая	Знакомит с методами оценки органолептических и физико-химических показателей качества, порядком работы с лабораторным оборудованием

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

7. Разработка алгоритма проведения занятия – 9.10	Ознакомить с порядком работы	Представление обучающимся инструкционных карт и бланков отчета	Изучают инструкционные карты и знакомятся с алгоритмом деятельности	Групповая	Объясняет порядок выполнения заданий, выдает инструкционные карты и бланки отчета
8. Инструктаж по охране труда – 9.11	Закрепить правила по охране труда	Правильные ответы на вопросы	Слушают и запоминают правила по охране труда при работе с данным лабораторным оборудованием	Групповая	Повторяет правила по охране труда
9. Ознакомление со способами фиксации полученных результатов – 9.14	Определить временные рамки	Соблюдение установленного регламента. Оформление таблиц, отчета	Ответственный в группе контролирует время выполнения заданий. Студенты заполняют таблицу, делают заключение	Групповая	Знакомит с установленным регламентом, критериями оценки
10. Организация и управление практической деятельностью студентов – 9.15	Сформировать умения и навыки по оценке качества хлебобулочных изделий	Проведение оценки качества в соответствии с требованиями с соблюдением ТБ	Оценивают органолептические и физико-химические показатели качества	Групповая	Производит целевые обходы, оказывает помощь, предотвращает ошибки и контролирует: организацию рабочих мест, соблюдение ТБ, порядок оценки показателей, правильность выполнения заданий, соблюдение норм времени.
11. Оформление документации и контроль – 10.10	Применить регистрационный метод	Заключение о качестве Отчет о деятельности группы	Анализируют полученные предварительные выводы, формулируют заключение Оформляют отчет о работе группы	Групповая	Объясняет, подготавливает и контролирует оформление документации

IV Международный фестиваль научно-методических разработок, уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

12. Подведение итогов занятия и оценки работы студентов – 10.25	Подвести итоги и дать анализ выполненной работы	Задания выполнены, подведены итоги, цель урока достигнута	Представляют свои заключения, выводы о результатах, обосновывают, анализируют. Совместно определяют лучшие работы, достоинства и недостатки Рефлексия	Групповая	Анализирует выполненные работы, выявляет лучшие. Подводит итоги рабочих групп и результат достижения цели. Называет и аргументирует оценки.
13. Задание на дом – 10.30	Подготовиться к практическому занятию по следующей теме	Принятие задания	Записывают домашнее задание и убирают рабочие места.	Фронтальная	Сообщает тему следующего урока и домашнее задание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бережная С.К. *Современные подходы к управлению педагогическим процессом. Институт развития образования при Департаменте образования ЯО. Материал лекции.* 2014.
2. Бережная С.К. *Современные требования к качеству образования и роль педагога в его реализации. Институт развития образования при Департаменте образования ЯО. Материал лекции.* 2007.
3. Драмшева С.Т. *Теоретические основы товароведения продовольственных товаров: Учебник для средних специальных учебных заведений.* – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2005.
4. Жванко Ю.Н., Панкратова Г.В., Мамедова З.И. *Аналитическая химия и технико-химический контроль в общественном питании. Учебное пособие для техникумов.* – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Высшая школа, 1989.
5. Криштафович В.И. *Товароведение и экспертиза продовольственных товаров. Лабораторный практикум.* – М.: Дашков и Ко, 2008.
6. Николаева М.А. *Товароведение потребительских товаров. Теоретические основы: Учебник для вузов.* – М.: Издательство НОРМА, 2002.
7. Отосина В.Н. *Практические работы по товароведению продовольственных товаров.* – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
8. *Справочник по товароведению продовольственных товаров. В 2 т. Учебное пособие для НПО.* (Н.С. Никифорова, А.М. Новикова, С.А. Прокофьева). – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
9. Тимофеева В.А. *Товароведение продовольственных товаров: учебник.* («Проф.образование») (Гриф) – Изд-е 5-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. ФГОС СПО по специальности 100801 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров».
11. Шевченко В.В. *Товароведение и экспертиза потребительских товаров: Учебник.* – М.: ИНФРА-М, 2003.

*Каравеева Ирина Александровна,
преподаватель социально-гуманитарных дисциплин,
ГАПОУ СО «Саратовский областной педагогический колледж»,
г. Саратов*

КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ШАГ В ПРОФЕССИЮ»

Цель: сформировать общее представление об избранной профессии; развивать коммуникативные и речевые навыки, умение работать в коллективе; воспитывать интерес к профессиональной деятельности педагога.

Оборудование: высказывание Дэвида Маккаллоу, тест педагогической ориентированности, видеозапись, листы ватмана и наборы фломастеров по количеству подгрупп, выдержки из сочинений студентов на тему: «Моя профессия – педагог».

Ход

Учитель: «Настоящий успех – это найти дело своей жизни в работе, которую ты любишь», – сказал американский психолог Дэвид Маккаллоу. Нельзя не согласиться с этим утверждением.

Вы в жизни выбрали дорогу верную

И вам сходить с нее причины нет.

Нельзя забыть учительницу первую,

Наставницу детей дошкольных лет.

Порой забавная, подчас и трудная,

Не назовешь веселою игрой.

Из всех профессий мирная и нужная –

Дошкольная работа с детворой.

27 сентября страна отмечает профессиональный праздник – день дошкольного работника. Разрешите поздравить всех преподавателей дошкольного отделения с их профессиональным праздником. Но теперь – это и ваш праздник, уважаемые студенты, потому, что вы сделали свой профессиональный выбор, вы пришли в эту профессию.

Сегодня мы попытаемся выяснить, почему вы выбрали именно эту профессию и каким, в вашем представлении, должен быть современный воспитатель. Всем известно, как велико значение дошкольного детства в формировании личности ребенка. Трудно найти человека, который не понимал бы: в детских садах, действительно, все должно быть самым лучшим – игрушки, продукты питания, помещения и, прежде всего, люди, постоянно находящиеся рядом с малышами. Ребенок должен чувствовать, что воспитатель готов заботиться о нем, защищать его, что он любит его. Дошкольнику рядом нужен не учитель, а неравнодушный, близкий человек. Воспитателю нужен ребенку как человек, как личность. [2, 435] Но, к сожалению, бытует мнение о том, что среди студентов педагогического колледжа много тех, кому не удалось поступить куда-нибудь еще. Так ли это? Хотелось бы услышать ваше мнение. Накануне вы писали мини-сочинения на тему: «Почему я выбрала именно эту профессию?» Вот какие интересные мысли прозвучали в этих работах. (Зачитываются выдержки из сочинений).

Поделитесь своими мыслями. Как вы оказались в нашем учебном заведении? Почему вы выбрали именно эту профессию?

– Ответы студентов.

Чтобы вам легче было оценить правильность вашего выбора профессии, я предлагаю выполнить «Тест педагогической ориентированности».
[1, 14]

– Раздается тестовый материал, по окончании работы подводятся итоги.

Сегодня вас хотят поздравить с праздником, люди которые уже давно сделали свой профессиональный выбор, наши бывшие выпускники и, возможно, ваши будущие коллеги и их воспитанники.

– Видеозапись.

Вы видите, что дети вас ждут уже сейчас. Какими вы придете к ним? Каким должен быть современный воспитатель на ваш взгляд? Попробуйте отобразить свое видение в рисунке. Для этого нам нужно разделиться на несколько подгрупп.

– Работа в подгруппах. Коллективный рисунок: «Каким должен быть современный воспитатель?». По окончании каждая подгруппа демонстрирует и комментирует свою работу.

– Слово предоставляется заведующей дошкольным отделением Чуговой Н.В, выпускнице нашего педагогического колледжа.

– Слово предоставляется заместителю директора по учебно-методической работе Шевченко Л.Н., выпускнице нашего колледжа.

Мы сегодня много говорили, каким должен быть воспитатель, какими качествами, знаниями и умениями он должен обладать. В дальнейшем на уроках «Введение в специальность» и других предметах вы подробно будете изучать эти вопросы. И нам очень хотелось бы, чтобы вы стали именно такими педагогами: равнодушными, творческими, грамотными. Личностями с большой буквы. Ведь от этого только выиграют ваши будущие воспитанники, которые уже сейчас ждут вас.

Кто воспитатель, тот поймет,

Какое счастье быть полезным людям,

Воспитывать его величество – Народ!

Нести ему дар мудрости и знания

И доброты своей сердечной свет –

Нет на Земле ответственной призванья,

Почетнее и радостнее нет.

На свете есть много различных профессий,

И в каждой есть прелесть, тепло и уют.

Но нет благородней, нежней и чудесней,

Чем воспитателя труд!

И если хвалой награждают поэта

Иль славят артиста, врача,

То счастливы мы, потому что

Их мы растили любя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ельцова О.М. Практикум по профессиональной коммуникации педагогов. Рекомендации, игры, тренинги. – Волгоград: Учитель, 2010. – 215 с.

2. История дошкольной педагогики в России: Хрестоматия / Сост. С.В. Лыков, Л.М. Волобуева; Под ред. С.Ф. Егорова. – М.: Академия, 1999. – 520 с.

Кубракова Ольга Николаевна,

преподаватель математики, заместитель директора по НМР;

Петрушкина Елена Александровна,

преподаватель английского языка,

ОГБПОУ «Ульяновский техникум железнодорожного транспорта»,

г. Ульяновск

ТЕХНОЛОГИЯ ПОРТФОЛИО КАК ИНСТРУМЕНТ МОНИТОРИНГА СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Одним из решений проблемы мониторинга сформированности общих компетенций у студентов на наш взгляд является портфолио.

Под термином «портфолио» понимается **способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений.**

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности – учебной, творческой, социальной, коммуникативной и др. – и является важным элементом практико-ориентированного деятельностного подхода к образованию.

Важная цель портфолио – наглядно представить процесс образования студента, увидеть «картину» значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в широком образовательном контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения.

При формировании портфолио решаются следующие **задачи**:

- отслеживание персональных достижений студента в соответствии с поэтапными требованиями образовательных программ;
- оценивание сформированности общих компетенций;
- оценивание сформированности профессиональных компетенций;
- оценивание освоения видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС специальности;
- формирование и совершенствование мотивации у студентов техника к профессиональным и образовательным достижениям.

В педагогической практике разработаны различные варианты представления достижений студентов.

В нашем техникуме принята следующая форма портфолио:

– **титulusный лист**, который содержит информацию: ФИО студента, название учебного заведения, код и название специальности, номер группы, где обучается, фотографию;

– **пояснительная записка**, содержащая информацию для студента, что такое портфолио, для чего оно нужно, какова его структура, как его вести, как оно будет оцениваться и т.д.

– **список работ студента** (по принятой в техникуме форме)

– **портфолио работ**. В данном разделе собираются материалы, выполненные в рамках освоения образовательной программы: рефераты, доклады, тезисы, ксерокопии публикаций, памятки, кроссворды, плакаты, таблицы, буклеты, документы с производственной практики, другие виды работ, оцененные преподавателями или другими должностными лицами, а также материалы, подтверждающие исследовательскую и творческую деятельность студента (научно-исследовательская деятельность):

конкретные результаты работы в научном обществе студентов, участие в конференциях, семинарах, конкурсах, олимпиадах, викторинах и т.д. При этом в портфолио размещаются только лучшие работы, выполненные на «хорошо» и «отлично».

– **список достижений** (по принятой в техникуме форме);

– **портфолио достижений.** В данном разделе собираются все документы, подтверждающие индивидуальные достижения студента: грамоты, дипломы, благодарности, отзывы, сертификаты, характеристики и т.д.;

– **самооценка портфолио студентом.** Систематически отслеживая результаты своей деятельности студент в конце каждого учебного года анализирует свое портфолио, оценивает свою общественную и учебную деятельность, свое развитие как обучающегося и как личности, намечает пути своего развития на следующий учебный год и делает соответствующие записи в портфолио.

Критерии оценивания портфолио: логичность представленных материалов, регулярность формирования, эстетичность и аккуратность, систематичность самооценки, наглядность.

Критерии оценки доводятся до сведения студентов до начала работы над портфолио. Проводится сравнение прошлых и настоящих результатов работы студента. Таким образом, портфолио сравнивается только с самим собой.

– **оценка портфолио студента.** Оценка портфолио проводит классный руководитель группы в соответствии с приведенными в мониторинговой карте критериями.

Таким образом, при формировании портфолио студент осуществляет разностороннюю деятельность по фиксированию, накоплению и самооценке своих достижений. Эта деятельность способствует формированию ОК.

Участниками работы над портфолио являются не только студенты, но и преподаватели, классные руководители, администрация техникума. Одним из основных условий составления портфолио является установка тесного сотрудничества между всеми участниками и четкое распределение обязанностей между ними.

Классный руководитель направляет всю работу студента по ведению портфолио, консультирует, помогает, дает советы, объясняет правила ведения и заполнения портфолио, совместно с ним отслеживает и оценивает динамику индивидуального развития и профессионального роста, поддерживает образовательную, профессиональную, творческую активность и самостоятельность, выполняет роль посредника между студентом, преподавателями, обеспечивает их постоянное сотрудничество и взаимодействие, осуществляет контроль за выполнением соответствующих разделов Портфолио, помогает сделать электронные копии приказов, распоряжений администрации техникума и внешних организаций.

Преподаватели проводят экспертизу и оценку представленных работ по дисциплине, междисциплинарному курсу, профессиональному модулю и дают рекомендации о размещении работы в портфолио (допускается размещение работ, выполненных на оценку не ниже «хорошо»).

Заместитель директора по НМР, заместитель директора по УР, заместитель директора по УВР, заместитель директора по УПР, за-

ведущий отделением осуществляет общий контроль за деятельностью педагогического коллектива по реализации технологии портфолио и оказывают необходимую помощь преподавателям и классным руководителям в организации сбора документов соответствующий разделов портфолио, по итогам учебного года организуют награждение Почетными грамотами лучших студентов в номинациях: за успехи в учебе, за активное участие в общественной работе, за активное участие в культурно-массовой работе, за активное участие в военно-патриотической работе, за активное участие в волонтерском движении и т.п.

Таким образом, применение технологии портфолио как механизма формирования общих и профессиональных компетенций у студентов и как инструмента мониторинга сформированности ОК – серьезная задача, требующая значительных усилий со стороны всех участников образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуляева С.П. Портфолио: рекомендации по созданию и использованию в предпрофильной подготовке. – Новокузнецк: ДПО ИПК, 2005. – 73 с.
2. Новикова Т.Г. Анализ разработки портфолио на основе зарубежного опыта / Развитие образовательных систем в контексте модернизации образования. – М.: Асадетиа; АПКиПРО, 2003.
3. Новые подходы к оцениванию достижений учащихся / Сборник методических материалов / под ред. Н.В. Муха – Томск, ОГУ РЦРО, 2005.
4. Новикова Т.Г., Прутченков А.С., Пинская М.А., Федотова Е.Е. Папка личных достижений школьника – «Портфолио»: теория вопроса и практика реализации / под ред. Т.Г. Новиковой. – М.: АПК и ПРО, 2004. – 112 с.

Матюнина Ниэли Ионаса,

*преподаватель дисциплины особенности оказания помощи детям,
ГБОУ СПО ЛО «Тихвинский медицинский колледж»,
г. Тихвин, Ленинградская область*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ОСОБЕННОСТИ ОКАЗАНИЯ ПОМОЩИ ДЕТЯМ»

Мотивация – в современных условиях вопрос подготовки грамотного конкурентоспособного специалиста на рынке интеллектуального труда является особенно актуальным. Фундамент (база) успешной профессиональной деятельности закладывается в системе среднего профессионального образования. Профессиональный предметный конкурс даёт возможность показать уровень теоретической и практической подготовки студентов, оценить степень сформированности общих и профессиональных компетенций по разделу модуля.

Цель конкурса – углубление и расширение теоретических знаний и совершенствование умений и навыков в соответствии с ФГОС по специальности «Сестринское дело».

Задачи конкурса

Учебные: – показать профессиональные знания по этиологии, клиническим проявлениям, методам диагностики и развитию возможных осложнений заболеваний,

– знать пути введения, правила разведения, подсчёт доз на возраст и вес ребёнка,

– уметь готовить больного к лечебно-диагностическим вмешательствам,

– уметь консультировать пациента и его окружение по применению лекарственных препаратов,

– уметь оказывать помощь при неотложных состояниях и травмах.

Развивающие: – повысить внимание студента к изучению проблем болезни, неблагоприятным исходам и инвалидизации при несвоевременном выявлении патологии,

– формирование навыков самообразования, самореализации личности, развитие речи, мышления, памяти.

Воспитательные: – полученные студентом знания должны быть использованы в его практической лечебно-диагностической деятельности, реабилитационной и поллиативной помощи пациентам,

– привитие навыков коллективного труда,

– воспитание принципов гуманности, милосердия и сострадания.

Межпредметные связи. Анатомия и физиология человека. Здоровый человек и его окружение. Фармакология. Акушерство. Основы латинского языка. Технология медицинских услуг.

Содержание конкурса.

1. Приветствие (готовится заранее).

Цель – создание позитивной и благоприятной атмосферы.

Оценка – максимально 3 балла.

2. Интеллектуальная разминка (блиц-опрос).

Цель – осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, работать в коллективе и команде, заниматься самообразованием (ОК4., ОК6., ОК8.)

Содержание: каждой команде предлагается по 10 вопросов по анатомии и физиологии, фармакологии, симптомам и синдромам различных состояний и заболеваний, истории медицины.

Оценка – один правильный ответ – 1 жетон.

3. Теоретическая часть

Цель – организовать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность, брать на себя ответственность за работу членов команды (ОК2., ОК3., ОК7.)

Содержание: каждой команде предлагается решение нескольких ситуационных задач. Необходимо предположить диагноз, знать причины и предрасполагающие развитию заболевания факторы, предложить методы диагностики с целью уточнения диагноза, знать принципы лечения, методы профилактики, назвать этапы сестринского процесса.

Оценка – максимально 10 баллов.

4. Практическая часть

Цель – уметь представить в понятном для пациента виде информацию о его состоянии, объяснить ему суть предстоящих вмешательств,

осуществлять лечебно-диагностические вмешательства, сотрудничать с взаимодействующими организациями и службами, уметь применять медикаментозные средства в соответствии с правилами их использования, уметь вести медицинскую документацию.

Содержание: необходимо продемонстрировать введение лекарственных препаратов на указанный возраст (вес) ребёнка. Одни и те же лекарственные препараты предлагается ввести шприцами разного объёма, правильно выбрать растворитель.

Оценка – максимально 10 баллов.

5. Номер художественной самостоятельности (готовится заранее)

Оценка – максимально 5 баллов.

6. «Социально-профилактическое направление в деле охраны и укрепления здоровья населения» (готовится заранее)

Содержание: каждая команда демонстрирует приготовленную газету, буклет, презентацию о профилактике какого-то заболевания (заболеваний).

Оценка – максимально 5 баллов.

Подведение итогов. Выступление председателя жюри об итогах.

Устюжанина Светлана Васильевна,
*мастер производственного обучения,
КГАПОУ «Красноярский колледж сферы услуг
и предпринимательства»,
г. Красноярск*

ПЛАН УРОКА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Мастер производственного обучения – Устюжанина Светлана Васильевна.

Профессия СПО 39.01.01 – «Социальный работник» 2 курс

Место проведения – учебный класс-мастерская ПМ 1. Оказание социальных услуг лицам пожилого возраста и инвалидам на дому.

Раздел ПМ 1. Основы профессионального общения и социально-бытового обслуживания

Тема «Оформление справочно-информационной документации»

Продолжительность урока – 6 часов

Главная дидактическая цель урока: обобщить и систематизировать знания, умения и навыки по оформлению информационно-справочной документации.

Задачи урока:

– *образовательная* – научить распознавать виды справочно-информационной документации; оформлять справочно-информационную документацию.

– *развивающая* – развивать познавательную активность, самостоятельность обучающихся.

– *воспитательная* – формировать внутреннюю самооценку; осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

Тип и вид урока: Урок обобщения и систематизации ранее полученных знаний, умений, навыков.

Методы обучения: Иллюстрационно-наглядный, практический репродуктивный, самостоятельная работа, игровой.

Учебно-методическое оснащение урока:

1. План урока (ход и конспект урока):
2. Иллюстрационно-наглядный материал:
 - акты, письмо, докладная записка, телеграмма, заявление
3. Объемно-наглядные пособия:
 - видео-презентация «Информационно-справочная документация»
4. Карточки-задания:

Ход урока

№ п/п	Структура урока	Деятельность мастера	Деятельность учащихся
I	Организационный момент (10 мин.)	Приветствие. Проверка присутствующих. Визуальный осмотр внешнего вида обучающихся, их готовность к уроку	Доклад дежурного
2. Вводный инструктаж – 50 минут			
2.1.	Мотивация (5мин.)	Подводит к теме урока. Обозначение темы и постановка цели (образовательной).	Слушают, воспринимают и записывают тему
2.2.	Актуализация опорных знаний (45 мин)	Просмотр видео-презентации. Предлагает обучающимся произвести проверку и закрепление пройденного материала в виде письменного теста.	Слушают, читают, воспринимают, обсуждают, отвечают на вопросы.
3. Текущий инструктаж – 220 минут			
3.1.	Выдача заданий для самостоятельной работы (20мин)	Предлагает обучающимся: – разбиться на подгруппы по три человека и выдает задания для выполнения практической работы; – определяет время на выполнение самостоятельной работы; – напоминает правила безопасной работы и гигиены труда.	Слушают, настраиваются на работу
3.2.	Самостоятельная работа обучающихся (200 мин)	Производит целевые обходы рабочих мест во время выполнения самостоятельной работы обучающихся с целью: – оказания практической помощи; – помощь в исправлении допущенных ошибок. Осуществление контроля: – за соблюдением безопасных приемов выполнения работ; – правила оформления документации; – обучающиеся обмениваются оформленными документами и проводят взаимопроверку в подгруппах, находят допущенные ошибки и исправляют их;	Обучающиеся самостоятельно выполняют работу (работа в подгруппах)

4. Заключительный инструктаж – 25 минут		
4.1	Подведение итогов (рефлексия): – анализ самоконтроля и взаимоконтроля; – разбор ошибок; – выставление оценок	Самопрезентация Слушают, анализируют, делают выводы (обобщение), ведут записи в дневнике
5. Домашнее задание (5 мин.)		
Домашнее задание: повторить материал – тема «Документационное обеспечение социальной работы», учебник «Документационное обеспечение управления», 5-е издание стр.91-102; проанализировать электронные варианты документы, переработать их, исправить допущенные ошибки.		

Сценарий урока

Мотивация (5 мин.)

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня наше занятие пройдет в необычной форме. Вы поделитесь на подгруппы по три человека, и оформите информационно – справочную документацию (докладная записка, заявление, акт обследования жилищно-бытовых условий, телеграмма, письмо (электронное письмо), объяснительная записка). Следующее задание составить и оформить кроссворд на тему: «Справочно – информационная документация».

Я приготовила видео – презентацию по оформлению данной документации, Вы внимательно посмотрите ее и обсудите.

Начнем с повторения теоретического материала (письменный тест).

Актуализация опорных знаний (45 мин): просмотр видео-презентации «Справочно-информационная документация», тест

Тест

1. Разновидность писем?

Ответ: Сопроводительное письмо, письмо напоминание, письмо просьба, письмо-подтверждение, письмо приглашение, письмо-извещение, информационное письмо.

2. Какие реквизиты содержит телеграмма?

Ответ: Указание категории телеграммы, отметка о виде телеграммы, телеграфный адрес получателя, текст (содержание телеграммы), подпись, расшифровку подписи, печать, дату.

3. Какой характер носит докладная записка?

Ответ: Инициативный, информационный, отчетный.

4. Что называют актом?

Ответ: Актом называют документ, составленный несколькими лицами (комиссией), подтверждающий установленные факты, события или действия.

5. Объяснительная записка – это ...

Ответ: Объяснительная записка – это документ, объясняющий вышестоящему непосредственному руководителю причины невыполнения какого-либо поручения, нарушения трудовой дисциплины или технологической дисциплины.

6. Что чаще всего содержит заявление?

Ответ: Чаще всего заявление содержит просьбу личного характера,

например заявление о приеме на работу, увольнение, предоставления материальной помощи, предоставления жилья.

7. Какие документы относятся к группе справочно-информационных?

Ответ: Докладная записка, объяснительная записка, письмо, телеграмма, заявление, акт.

Выдача заданий для самостоятельной работы (25 мин)

Итак, мы закончили повторение теории и все вместе перейдем к практике, для этого нам необходимо разделиться на подгруппы по 3 человека. Работа будет осуществляться вами самостоятельно: на столе лежат карточки – задания, каждая группа вытягивает карточку и оформляет документ. Следующее задание – составить и оформить кроссворд на тему: «Справочно-информационная документация».

Карточки – задания:

1. Оформить акт обследования жилищно-бытовых условий клиента.
2. Написать заявление о выдаче материальной помощи клиенту.
3. Написать поздравительную телеграмму.
4. Оформить объяснительную записку.
5. Написать письмо-приглашение.
6. Написать докладную записку.

Рефлексия занятия (25 мин.)

На сегодняшнем занятии вы работали в подгруппах, слушали, искали информацию, анализировали, делали выводы, научились распознавать виды справочно-информационной документации, оформлять справочно-информационную документацию. Вы проявили познавательную активность, самостоятельность, провели взаимоконтроль. Наше занятие было продуктивным, интересным. Объявляю и анализирую оценки за сегодняшнее занятие. Запишите домашнее задание, всем спасибо.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Басаков М.И. *Приказ и деловое письмо: издание 2-е, исправленное и дополненное* – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
2. *Делопроизводство: образцы, документы. Организация и технология работы. Более 120 документов.* – М.: ТК Велби, 2003.
3. Кругликов Г.И. *Методическая работа мастера профессионального обучения.* – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
4. Кушнарченко Н.И. *Документоведение: учебник.* – Киев: Знання; КОС, 2000.
5. *Организация работы с документами: учебник / под ред. Проф. В.А. Кудряева.* – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2003.
6. Чуковенков А.Ю., Янкова В.Ф. *Правила оформления документов. Комментарий к ГОСТ Р 6.30-2003 «Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов».* – М.: ТК Велби; Проспект, 2004.

• ДРУГОЕ •

Волкова Татьяна Олеговна,

учитель-дефектолог,

МБДОУ «Детский сад № 141 «Рябинка»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ
С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ПО ТЕМЕ «ПОСУДА»**

Цель – закрепить знания детей о названиях и назначении посуды (чайная, столовая, кухонная).

Задачи:

1. Образовательные:

- закрепить знания детей по теме «Посуда»: названия предметов посуды, деталей посуды, упражнять в группировке посуды по назначению;
- расширять активный словарь детей;
- формировать знания детей о образовании относительных прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, образование существительных в форме именительного и родительного падежей множительного числа, образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
- закреплять навыки словообразования, умение согласовывать числительные с существительными и прилагательными;
- упражнять в практическом употреблении простых и сложных предлогов в речи.

2. Коррекционно-развивающие:

развивать:

- 1) зрительное, слуховое и тактильное восприятие;
- 2) зрительное и слуховое внимание, память;
- 3) мыслительные операции, логическое мышление;
- 4) мелкую моторику.

3. Воспитательные:

- формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, способность к согласованному взаимодействию;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость.

Методы и приемы: показ, беседа, рассуждение, упражнения, объяснение.

Словарная работа: кухонная посуда, столовая посуда, чайная посуда.

Демонстрационный и раздаточный материал: видео ролик с обращением кога Леопольда, зашумленная картинка с изображением посуды, презентация игры «4 лишней», картинки с изображением посуды, 5 карточек с разрезными картинками, мешочек, посуда.

Ход занятия

I. Организационный момент. Дети приглашаются в кабинет, здороваются.

Дефектолог: – Ой, ребята к нам пришло сообщение по электронной почте. Посмотрим от кого оно? (*Да*)
(*Достает ноутбук с посланием от кота Леопольда*). Включает видео ролик.

Леопольд: – Ребята, помогите! Сегодня у меня день Рождение, я жду гостей. Но мыши все перевернули вверх дном на моей кухне. Помогите мне навести порядок.

Дефектолог: – Ребята, поможем коту Леопольду? (*Да*)

II. Основная часть.

Дефектолог: – Посмотрите внимательно на картинку, какие предметы перепутали мыши? (Чайник, поднос, кружка и т.д.) Как можно назвать все эти предметы одним словом? (Посуда).

Дефектолог: – Перечислите и назовите посуду в которой готовят еду. Какая эта посуда?

Ди «Какая бывает посуда»

– Как называют посуду, из которой кушают? (Столовая.) Какую столовую посуду вы знаете?

– Как называется посуда для чаепития? (Чайная.) Какую чайную посуду вы знаете?

Дефектолог: – Слушайте следующее задание. Поиграйте в игру «Что лишнее?»

Просмотр презентации с изображением посуды.

Дефектолог: – Ребята посмотрите на картинку. Скажите какой предмет здесь лишний. Почему вы так думаете? (кружка лишняя, она – чайная посуда, а остальные – кухонная посуда; половник лишний, т.к. половник – кухонная посуда, а остальные – чайная посуда; сковородка лишняя, она кухонная посуда, а остальные – столовая посуда.)

Дефектолог: – Ребята, посмотрите, мыши разбили посуду, и нам необходимо ее склеить. Поможем коту Леопольду?

Ди «Разбитая посуда»

(*Дети собирают разрезные картинки.*)

Дефектолог: – Мы посуду собрали, а теперь поможем ее.

Физкультминутка.

Вы пойдите-ка, немывтые, домой,
Я водою вас умою ключевой.

Дети маршируют на месте,

Дети имитируют процесс

умывания лица,

Я почишу вас песочком,

Дети трут кулаком о ладонь,

Окачу вас кипяточком,

Поочередно поднимают руки,

Вытру вас полотенечком.

Делают круговые движения руками,

И вы будете опять,

Поднимают руки в стороны – вверх.

Словно солнышко, сиять.

Дефектолог: – Ребята, у кота Леопольда есть чудесный мешочек. Посмотрим что там находится?

Ди «Чудесный мешочек»

Дети из мешочка достают посуды, называют их и определяют, из какого материала изготовлен этот предмет. (Чашка из фарфора, значит она фарфоровая.)

III. Итог.

Дефектолог: – Ребята, вы рады что помогли коту Леопольду? (*Да*)

Что мы делали? (*Склеили посуду, помыли ее. Достали и расставили из чудесного мешочка посуду.*)

Включает видео ролик с посланием от кота Леопольда.

– Молодцы, ребята! Помогли подготовиться к приходу гостей. Теперь я приглашаю вас к себе в гости на чаепитие.

Дефектолог: – Ребята, вы согласны пойти к коту? (*Да*). (*идут в гости*).

Кузнецова Наталья Александровна,

преподаватель математики,

КГБОУ СПО «ВБМК»,

г. Партизанск, Приморский край

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВА»

1. Участники: преподаватель и учащиеся.

2. Цель: воспитывать патриотические чувства учащихся.

Задачи: воспитывать и прививать любовь и гордость у учащихся к нашей Родине, к «малой» Родине на примере Героя Советского Союза Бориса Степановича Сидоренко.

3. Пояснительная записка.

9 декабря 2007 года установилась еще одна памятная дата – День Героя Отечества.

Тема Герои Отечества волнует меня, мое поколение. Хочется, чтобы и учащиеся не остались сегодня равнодушными. И я думаю, самое время вспомнить такого героя земли русской.

Земля русская собиралась веками. За ее целостность и безопасность заплотили своими жизнями миллионы людей, ее защитников, героев. Они надеялись, что жить станет лучше и счастливее, если не детям, то внукам, не внукам, то правнукам – и их тяжкие труды не пропадут напрасно. Да, есть в русской истории фигуры, с которыми каждого из нас связывает невидимая, но неразрывная нить духовного родства и которым обязаны мы самим своим существованием. Среди таких героев Борис Степанович Сидоренко – настоящий, подлинный, истинный герой Отечества.

4. Подготовительная работа

- Создать исследовательскую группу (2-3 человека) для сбора и обработки информации.

- Оформить собранный материал в виде презентации, с помощью программы PowerPoint.

- Организовать просмотр презентации на классном часе.

5. Предполагаемый результат деятельности

Убежденность учащихся в том, что настоящий гражданин любит и гордится своей Родиной, изучает историко-культурное, духовное наследие, верен своему гражданскому долгу и готов к защите Отечества.

Хочется начать со стихов поэта фронтового поколения – Давида Самуиловича Самойлова.

Сороковые, роковые,

Военные и фронтовые,

Где извещенья похоронные

И перестуки эшелонные.
Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...
А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке.
Где звёздочка не уставная,
А вырезанная из банки.
Да, это я на белом свете,
Худой, весёлый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.
И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И всё на свете понимаю.
Как это было! Как совпало –
Война, беда, мечта и юность!
И это всё в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...

Война гуляет по России,

А мы такие молодые!

БОРИС СТЕПАНОВИЧ СИДОРЕНКО

Борис Степанович Сидоренко родился 10 декабря 1909 года на Украине. Детство и юность Бориса Сидоренко прошли на Житомирщине в городке Коростышеве. Он окончил 7 классов, поступил в педагогический техникум и вместе с пятью однокурсниками был направлен учителем Приморья в г. Иман.

В октябре 1933 года призывается в Красную Армию, после демобилизации работает инспектором школ в Партизанском районе Приморского края. В 1939 году избирается депутатом районного Совета. К этому времени тяжелое положение сложилось в Николаевской средней школе. Приближалась зима, а помещение школы не было подготовлено к учебному году. Не хватало учителей, многие ученики бросили школу. Чтобы как-то выправить создавшееся положение, директором школы назначают Бориса Степановича. С поразительной настойчивостью он боролся против непедагогических приемов воспитания детей, наметил на лето 1941 года большие планы по благоустройству и ремонту школы.

Из наградного листа Героя Советского Союза Бориса Степановича Сидоренко

Товарищ Сидоренко 22 сентября 1943 года со своим взводом форсировал на лодках реку Днепр и упорными боевыми действиями под сильным артиллерийским и миномётным огнём противника удерживал плацдарм в районе села Зарубенцы до подхода главных боевых сил. В бою за населённый пункт Григоровка взводом уничтожил 75 немецких солдат и отбил 3 контратаки численно превосходящих сил противника. 29 сентября 1943



года, после выхода из строя командира роты, командование ротой принял на себя и героически продолжал отражать контратаки численно превосходящих сил противника. Товарищ Сидоренко вполне заслуживает высшей государственной награды – присвоения звания Героя Советского Союза. Командир 69 мотострелковой бригады полковник Добриден АМО ф. 33 оп. 682, 525, 67.

Борис Степанович с женой



После лечения в госпитале Борис Сидоренко был направлен в распоряжение Дальневосточного фронта. По прибытию в Хабаровск он узнает о присвоении ему высокого звания и о награждении орденом Красной Звезды. Командование направило его в 335 стрелковую дивизию, где он был назначен командиром пулеметной роты. С момента военных действий с Японией принимал участие командиром батальона в Корее. Отгремели залпы войны. Демобилизовавшись из армии, Борис Степанович возвратился в Приморье в Партизанский район, где до 1949 года он работал заведующим отделом народного образования этого района. Затем он направляется в распоряжение Находкинского горкома партии. Молодой город только начинал развиваться как один из основных портов Дальнего Востока. Необходимо было укрепить его строительную базу, и Борис Степанович горкомом партии назначается директором лесозавода. Некоторое время работает начальником перевалочной базы строительного треста, а затем помощником начальника строительного управления. Беспокойной была эта работа, но только такая была ему по душе.

Битва за будущее не окончена, она и здесь – на стройках жилых кварталов и предприятий. И если ты солдат, ты должен быть верен ей до конца. Так считал Борис Сидоренко – человек со звездой Героя. Он остался на трудовом посту до последних дней своей жизни, но сказались раны, и в 1956 году его не стало.

С 1967 года Николаевская средняя школа носит имя своего бывшего директора – Героя Советского Союза Бориса Степановича Сидоренко.

*1 помещение – Ныне ателье
верхней одежды*



*2 помещение – Ныне Вспомогательная
школа интернат*



3 помещение –
МКОУ СОШ п. Николаевка



В настоящее время в г. Находка живут две дочери Бориса Сидоренко (третья уже умерла). У него пять внуков и два правнука. К сожалению, нам не удалось собрать подлинные документы бывшего директора, так как все его награды и документы переданы его женой в музей имени Арсеньева г. Владивосток. Вот перечень документов:

- Аттестат на звание учителя
- Удостоверение Героя Советского Союза
- Фото: служба в Корее
- Фото: конференция учителей
- Медаль за участие в боях за Порт-Артур 1945 г.
- Золотая звезда Героя Советского Союза
- Орден Ленина
- Орден Красной звезды
- Орден Отечественной войны
- Медали: За боевые заслуги, За Победу над Германией, За победу над Японией

Родственники из п. Николаевка

В средней школе п. Николаевка училась его племянница Максимова Нина Семеновна. Она вышла замуж за военного и осталась жить в этом посёлке. Всю жизнь проработала учителем математики.

У Нины Семеновны есть две дочери: Сусленко Наталья и Мельникова Елена, которые закончили Николаевскую среднюю школу.

Елена закончила школу с серебряной медалью.

Внучка Нины Семеновны – Маша Сусленко в 2007 году закончила эту же школу, а внук – Саша Сусленко закончил в 2014 году.

Вечная память ГЕРОЮ ОТЕЧЕСТВА

Очень приятно, что память о Борисе Сидоренко живёт до сих пор. Его именем названа школа. Про него пишут в газетах и на сайтах интернета. В г. Находка названа улица в честь Б.С. Сидоренко.

Реалии сегодняшнего дня печальны. Большинство из тех, кто прошел все ужасы войны давно ушли из жизни. У многих не осталось и близких родственников. Наш общий долг – заботиться о живых и помнить о тех, кого уже нет. Все они этого достойны. Привести в порядок ограждение кладбища, поставить мусорные баки, лавочки, подрезать деревья и кустарники, покрасить калитки. Каждому из нас это по силам. Было бы желание.

И пусть в ваших сердцах звучат слова Сергея Васильева:

Где б ты ни был, честный русский
воин,

Помни: о тебе гремит молва.

Будь всегда в крови носить достоин

Гневный жар великого родства.

Документ за личной подписью Б.С.

Сидоренко



Вырезки из газет



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архив личный Н.С.Максимовой, племянницы Б.С. Сидоренко.
2. Архив личный музея МКОУ СОШ п. Николаевка.
3. Архив личный Н.А. Сусленко, внучки Б.С. Сидоренко.
4. Литература. 6 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / [авт.-сост. В.П. Полухина и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. – 15-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 319 с.
5. Подшивка газет Красное Знамя.
6. Подшивка газет Находкинский рабочий.

Молодцова Ирина Александровна,
*преподаватель дисциплины здоровый человек и его окружение,
ГБОУ СПО ЛО «Тихвинский медицинский колледж»,
г. Тихвин, Ленинградская область*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЗДОРОВЬЕ СЕМЬИ»

Современное общество переживает очень быстрые революционные изменения, в которых люди не всегда успевают сориентироваться. В процессе революционных изменений теряются и важнейшие социальные ценности, которые помогали людям выживать и справляться с трудностями. Терпит кризис и семья, которая для многих людей была островком спокойствия, надежности, источником восполнения нравственных и физических сил человека. Как помочь семье в современных условиях? Ведь помощь семье означает помощь всему обществу.

Проблемы семьи являются комплексными, они тесно связаны с множеством проблем ряда других социальных институтов, общества в целом.

- **Цели:** Расширить представления о семье, семейных традициях, о важности и роли семьи в жизни человека;

- Воздействовать на эмоциональные чувства.

- Способствовать формированию у обучающихся чувства любви и уважения к старшему поколению, положительного отношения к членам своей семьи

- **Задачи:** учебная: систематизировать и закрепить знания студентов по данной теме.

- воспитательная: продолжить формирование профессионально важных качеств: внимательность, чуткость, сострадание.

- развивающая: развивать у студентов умение последовательно из-

лагать материал, планировать учебную деятельность, умение работать с информационным материалом. Развивать у студентов трудолюбие и терпение к пациентам.

Формирование компетенций

– ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качества

– ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

– ОК5. Использовать информативно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

– ПК 2.7. Организовывать оказание психологической помощи пациенту и его окружению

– ПК 5.2. Проводить психосоциальную реабилитацию

– ПК 6.1. Рационально организовывать деятельность персонала с соблюдением психологических и этических аспектов работы в команде

Тип занятия – комплексное применение знаний

Цель занятия:

• Расширить представления о семье, семейных традициях, о важности и роли семьи в жизни человека;

• Воздействовать на эмоциональные чувства.

• Способствовать формированию у обучающихся чувства любви и уважения к старшему поколению, положительного отношения к членам своей семьи.

Задачи:

• *учебная:* систематизировать и закрепить знания студентов по данной теме.

• *воспитательная:* продолжить формирование профессионально важных качеств: внимательность, чуткость, сострадание.

• *развивающая:* развивать у студентов умение последовательно излагать материал, планировать учебную деятельность, умение работать с информационным материалом. Развивать у студентов трудолюбие и терпение к пациентам.

Уровни усвоения знаний:

• *студент должен знать:* понятие семьи; типы, этапы жизненного цикла, основные функции семьи; значение семьи в жизни человека;

• *студент должен уметь:* выявить возможные медико-социальные проблемы семьи; консультировать по вопросам планирования семьи;

Внутрипредметные связи: знают строение и функции репродуктивной системы мужчины и женщины;

Межпредметные связи: знают психологию семьи: структуру развития семьи, понятие о межличностном взаимодействии, коммуникативную сторону общения, кризис семьи.

Форма проведения: проблемная лекция

Место проведения занятия: кабинет № 30

Оборудование: компьютер, презентация по теме занятия, раздаточ-

ный материал – фломастеры, альбомные листы для рисования, художественные репродукции.

Участники: обучающиеся 101 л/д группы специальность 060101 «Лечебное дело»

План занятия.

1. Организационный момент
2. Постановка цели и задач занятия
3. Проведение занятия
4. Подведение итогов

План занятия.

ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ И КОНТРОЛЬ ИХ УСВОЕНИЯ:

№	Этап занятия	Содержание этапа	Время
1.	Организационный.	Сообщается обучающимся тема занятия, цели, план, мотивация.	2-3
2.	Актуализация ранее полученных знаний.	Студенты инструктируются, студентами решаются тесты, затем происходит обсуждение и коррекция результатов работы по тестам.	10
3.	Формирование новых знаний. (использование презентации)	Мотивация студентов к изучению нового материала. Представление нового материала происходит в виде диалога. Студентам задаются такие вопросы: 1. Что такое семья? 2. Как вы думаете, нужна ли вам семья? 3. Какие чувства между мужчиной и женщиной приводят к созданию семьи? и т.п.	45
4.	Применение знаний, рефлексия.	Студентам предложено разделиться на группы, каждая группа получила задание, по художественным репродукциям, (которые выдаются каждой группе) определить функции семьи, состав семьи, жизненный цикл семьи, распределение ролей между членами семьи. Затем, студентам предлагается выполнить творческое задание и представить его в виде «Дом счастья». Они рисовали дом, фундаментом которого отмечали значимые качества, составляющие основу семьи. Затем они обозначили – какой они видят свою семью. После чего происходит обсуждение выполненных работ.	25
5.	Информация о д/з, инструктаж по его выполнению, подведение итогов.	Домашнее задание: выполнить презентацию на тему «Семья, в которой я живу».	5

Приложение

Семья – это общество в миниатюре, от целостности которого зависит безопасность всего человеческого общества.

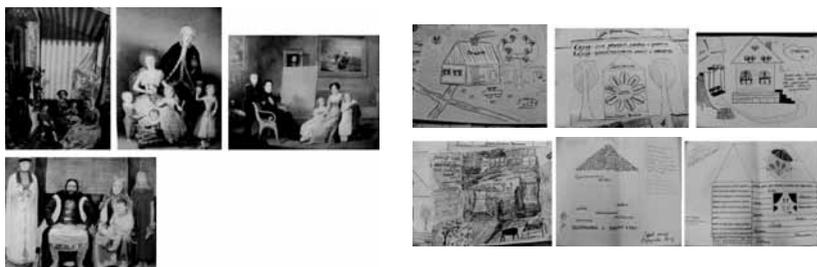
А. Адлер

Современное общество переживает очень быстрые революционные изменения, в которых люди не всегда успевают сориентироваться. В про-

цессе революционных изменений теряются и важнейшие социальные ценности, которые помогали людям выживать и справляться с трудностями. Терпит кризис и семья, которая для многих людей была островком спокойствия, надежности, источником восполнения нравственных и физических сил человека. Как помочь семье в современных условиях? Ведь помощь семье означает помощь всему обществу.

Проблемы семьи являются комплексными, они тесно связаны с множеством проблем ряда других социальных институтов, общества в целом.

Художественные репродукции



**Задание: На кирпичиках напишите, что значит для вас Дом?
ОЧАГ КРЕПОСТЬ ЛЮБОВЬ УЮТ ТЕПЛО**

Творческое задание «Дом счастья». Студенты рисовали дом, фундаментом которого отмечали значимые качества, составляющие основу семьи. Затем они обозначили – какой они видят свою семью.

Дом

А дом, заставленный добром, – еще не дом.

И даже люстра над столом, – еще не дом.

И на окне с живым цветком – еще не дом.

Когда вечерняя сгустится темнота,
Так эта истина понятна и проста –
Что от ладоней до окна наполнен дом
Твоим теплом.

поэтесса Л. Суслова



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крюкова Д.А., Лысак Л. А., Фурса О.В. *Здоровый человек и его окружение* / «Серия медицина для вас». – 2006. – 382 с.
2. Кучма В.Р., Сивочалова О.В. *Здоровый человек и его окружение* / 4-е издание, испр. и доп. – М.: ГЭОТАР-МЕДИА, 2015. – 544 с.

Научное издание

Образовательная среда

Материалы IV Международного фестиваля научно-методических разработок уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов
17 марта 2015 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – А.А. Чугрова, Т.Г. Николаева,

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 24.04.2015. Формат 60х84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 55,25. Тираж 500 экз. Заказ № 185
Адрес редакции: 428013 г. Чебоксары, ул. Калинина, 66, офис 431
Тел.: 8(8352) 509-543; e-mail: articulus21@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime1@mail.ru