

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Материалы IV Международной заочной
научно-практической конференции

31 марта 2015 г.

**Чебоксары
2014**

УДК 37.
ББК 74.04
О-23

Главный редактор	<i>Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, член-корр. МАНПО</i>
Редакционная коллегия	<i>Агапова Надежда Гурьевна, к.п.н., доцент Михайлова Ольга Викторовна, к.п.н., доцент Ярутова Алла Николаевна, заместитель главного редактора Константинова Светлана Рафгатовна, ответственный редактор Николаева Татьяна Геннадьевна, ведущий редактор</i>

Образование сегодня: векторы развития: сборник материалов IV Международной заочной научно-практической конференции. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – 402 с.

ISBN 978-5-906212-80-1

В сборнике материалов IV Международной заочной научно-практической конференции представлены статьи, посвященные актуальным проблемам современного образования.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-906212-80-1

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2015

© Коллектив авторов, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Акбашева А.Х. Развитие интеллектуальных способностей старших дошкольников посредством дидактической игры.....	9
Александров Я.Г., Андрианова Е.С. Приемы выделения мелодии в оркестровой фактуре.....	11
Базарова С.Н., Вычик Т.В., Гудкова В.Н., Филатова С.В. Групповой проект как средство достижения метапредметных результатов.....	14
Баканова И.С. Интегрированные уроки по литературе.....	16
Баранова А.И., Баранова О.К. Здоровьесберегающие технологии.....	20
Баталева Н.Ю., Циугаск И.В. Необычные уроки для творческих детей.....	25
Бикмуллина Р.И. Гуманизация и гармонизация воспитательной работы средствами хореографического искусства в системе дополнительного образования.....	28
Борисова И.А. Методическая разработка урока по специальности «Основы права» на тему «Правовой статус человека и гражданина РФ».....	30
Бузулуцкая Л.В., Чувакина Т.В. Стратегия развития образовательного пространства ОГАОУ СПО «Новосокольский сельскохозяйственный колледж».....	36
Вахитова Э.Р. Особенности духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.....	39
Веркеева Л.В. Применение игрового метода на уроках физической культуры.....	41
Власова Е.А., Сеницын И.С. Формирование универсальных учебных действий на основе ситуационных задач в процессе изучения биологии и географии.....	47
Воронина Е.В., Малюгина М.В. Формирование рефлексивных умений подростков в процессе предпрофильной подготовки.....	49
Герасимова И.А. Формирование универсальных учебных действий в соответствии с требованиями ФГОС средствами современного урока физкультуры.....	53
Гладыщева Г.М., Шевцова Е.А. Внеклассное мероприятие «Праздник книги».....	62
Гнолидзе И.Г. Дошкольная организация: сегодня и завтра.....	67
Гришина Ю.А., Митрофанова С.Л. Повышение компетентности родителей в вопросах нервно-психического развития детей.....	69
Грядецкая О.В., Тарабурина А.В. Групповые проекты как средство воспитания обучающихся.....	73
Давыдова Т.В. Применение современных образовательных технологий.....	75
Даниленко А.А. Методика преподавания с использованием игровых технологий в условиях перехода на ФГОС СПО 3-го поколения.....	78
Даниленко А.П. Значение и функции педагога-музыканта в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения.....	80
Даниленко А.П. Концертное исполнение и проблема эстрадного волнения.....	82
Дегтярева О.В. Управление персоналом в МКОУ КСШ №1 в рамках регионального проекта.....	85

Денисов В.И., Дегтярева О.В. Технология разработки и внедрения системы менеджмента качества в МКОУ КСШ №1.....	88
Дерябкина Н.Н., Бунтовских М.В., Ярославцев М.Л. Конспект непосредственно-образовательной деятельности по образовательной области «Речевое развитие».....	90
Дмитерко Н.С. Технологии активизации педагогов при разработке основной общеобразовательной программы.....	94
Еланцева О.С. Конспект урока по зоологии по теме «Органы дыхания и газообмена у животных».....	96
Елисеева С.Б. О важности эмоционального развития ребенка дошкольного возраста.....	99
Емельянова А.Н. Дуальное обучение – инновационная форма взаимодействия с работодателем.....	101
Жарина Е.Д. Итоговая аттестация по математике в 4 классе.....	103
Заболотникова И.Н. Сценарий психологической гостиной в 6 классе «Секреты общения».....	111
Зайда О.А., Соловьева Е.Н. Декоративно-прикладное творчество во внеаудиторной деятельности студентов.....	114
Иванова М.А. Развитие выразительного пения посредством музыкально-театрализованной деятельности.....	117
Казакова С.В. Программа сопровождения первоклассников «Теперь я первоклассник».....	120
Какимжанова М.К., Сарина Г.С. О проблемах адаптации иностранных студентов в высшей школе к образовательному процессу.....	122
Канюшева И.Р. Деловая игра «Конструкторское бюро».....	124
Князева О.Г. Компетентностный подход в профессиональном образовании в условиях реализации ФГОС СПО.....	126
Комиссарова Т.М. Групповые формы работы.....	128
Константинова В.Г. Анализ объективных характеристик директоров общеобразовательных школ Ярославской области в ракурсе сопоставления данных по Российской Федерации.....	131
Константинова Е.Ю. Современные подходы к развитию связной речи детей дошкольного возраста.....	139
Лудина В.М. Инклюзивное образование в ДОУ в свете реализации ФГОС дошкольного образования.....	141
Королева Е.М. Конспект занятия «Талантливый ребенок» в клубе для родителей детей раннего возраста «Ранний старт».....	148
Коронных И.В., Ефанова И.М., Мальцева Н.С., Крамарова В.И., Рябцева Ю.С. Учебно-методическая разработка «Творческие мастерские с использованием сказкотерапии как средство повышения профессиональной компетентности педагогов, работающих с одаренными детьми».....	153
Коришупова Н.В. Развитие естественнонаучных компетентностей школьников в рамках дополнительного образования.....	156
Костичева М.Б. Сценарий совместного развлечения «Звездный час» для детей и родителей старшей группы.....	158

Кривошея-Бейдик Т.В. Творческий исследовательско-художественный проект концертного типа «Корабль дураков: бытие, мораль, искусство».....	162
Кузмина Л.Л. Воспитание у старших дошкольников ценностного отношения к книге.....	169
Кузьмина Е.М. Методическая разработка практического занятия на тему «Катетеризация мочевого пузыря мягким катетером у мужчин и женщин».....	173
Кузьминская Е.Н., Василенко Л.А. Организация психолого-педагогического сопровождения адаптации обучающихся с ОВЗ	176
Куконков И.П. Индивидуальная образовательная траектория как основа профориентационной работы в 9-11 классах о бразовательного учреждения физико-математического профиля.....	179
Куцевляк Н.А. Методическая разработка «Углеводы. Глюкоза – представитель класса углеводов. Строение. Свойства».....	183
Лаврухин Н.Н. Баян в годы Великой Отечественной войны (70-летию Победы посвящается).....	189
Леонтьева М.Ю. О совместной деятельности учреждений образования и учреждений социального обслуживания по соблюдению конституционных прав детей – инвалидов на образование.....	193
Лещёва И.В. Продуктивное обучение как средство реализации ФГОС.....	196
Лукьянова М.И. Профориентационные аспекты подготовки рабочих кадров для социально-экономического развития региона.....	198
Лысенко Е.М., Роль и место концертной педагогики в формировании научной и художественной картины мира.....	203
Ермакова Ю.П. Инновационные формы проведения занятий на принципах концертной педагогики и нестандартные способы оценивания достижений школьников.....	207
Майборода Е.П. Художественный проект как средство воспитания личности.....	211
Макарова М.А. Метод проблемного ситуационного анализа как один из интерактивных методов, применяемых на занятиях БЖД в рамках реализации ФГОС.....	215
Маматова В.М., Агапова А.А. Методы и приемы развития зрительно-моторной координации и ориентировки в пространстве у детей с задержкой психического развития.....	217
Матвеева В.Е. Методическая разработка родительского собрания «Радость моя: я и моя семья!».....	221
Морозова В.Е. Из опыта работы с одарёнными детьми на уроках литературы в средних классах по технологии деятельностного метода обучения.....	231
Морозова Т.А. Проблемное обучение как средство формирования УУД у младших школьников.....	235
Мохова Л.А. Конспект урока по чтению во 2-м классе для учащихся с ОВЗ школы-интерната № 2	237
Назарова Т.М. Урок путешествия по математике в 1 классе.....	240
Назин В.А. Опыт использования дуальной системы обучения.....	244
Наянзина Е.М. Особенности игровой деятельности.....	247

Небесаева Ж.О., Небесаева Ж.Л. Аблаев Г.А. Артпедагогика и психолого-педагогическая подготовка будущих специалистов в вузе.....	248
Некрасова Е.С. Нетрадиционный урок по математике в 6 классе (КВН).....	251
Огиренко Е.В. Коррекционно-развивающая программа «Я ценная личность».....	253
Петрова Т.Б. Роль бинарного занятия в повышении междисциплинарной интеграции.....	255
Пинчук А.А., Мальнев И.О., Язев Н.И. Особенности методического обеспечения практических занятий по огневой подготовке и необходимость их интенсификации.....	257
Преображенская Ж.И. Концертная педагогика в проектной деятельности лица: этюды о русском постмодерне.....	259
Приходченко И.И. Современные подходы к обеспечению функционирования внутренней системы оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях.....	267
Пушкина И.М. Формирование глобальной ответственности как фактор безопасности жизни на планете.....	272
Репницына Т.Н. Аукцион семейных идей «Здоровье в нашей жизни».....	275
Рудых Е.А. Самостоятельные работы на уроках истории в специальной (коррекционной) школе VIII вида.....	277
Русаленко О.Н. Современные информационно-компьютерные технологии в образовании.....	281
Ручьёва И.Н., Михайлова Н.В., Особенности творчества сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки «Дикий помещик» и «Премудрый пескарь».....	283
Савинова Т.В. Организация самостоятельной работы обучающихся.....	286
Салитова Е.В., Внедрение информационных технологий в образовательный процесс.....	288
Самигуллина З.Г. Группа кратковременного пребывания как вариативная форма дошкольного образования.....	290
Самсонова Н.Ю. Знаково-символические средства как приемы достижения планирования результатов ФГОС ООО.....	293
Саттарова Р.И. В мире книг Тамары Крюковой. Произведение «Потапов, к доске».....	297
Сафонов С.М. Производственное обучение, практика для специальности «Электрификация и автоматизация сельского хозяйства».....	300
Светова Т.М. Формирование у студентов специальности 08.02.05 СТРОИТЕЛЬСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ДОРОГ И АЭРОДРОМОВ профессиональных и общих компетенций на занятиях по материаловедению.....	302
Сергеева В.Л., Зибарева Н.В. Конспект непосредственно организованной деятельности «Бытовые электроприборы».....	308
Синицина Н.В. Программа мер по адаптации и реабилитации детей, нуждающихся в социально-психологической помощи «Я – личность».....	310

Сироткина Е.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Речевое развитие» «Сказочные посиделки» для детей подготовительной к школе группы.....	315
Слинкина А.К. Формирование коммуникативных компетенций – основа повышения качества образовательного процесса.....	320
Соловьев Я.С. Возрастные особенности восприятия исторических событий младшими школьниками.....	322
Солодина Е.А. Методическая разработка урока по МДК 04.01 «Основы менеджмента, управление персоналом» на тему «Самоменеджмент» специальность № 072501 Дизайн (по отраслям).....	325
Стребкова В.В. Повышение учебной мотивации на уроках информатики и ИКТ.....	330
Шатохина О.А., Стрижакова Н.Е. Специфика перевода текстов официально-делового стиля как соответствие лексико- грамматических и стилевых норм языка оригинала и языка перевода.....	332
Стручкова Н.Р. Применение наглядных средств обучения на уроках трудового обучения как средство успешного усвоения учебного материала в специальной (коррекционной) школе VIII вида.....	337
Суворова О.А., Хохуля М.В. Система психолого-педагогической поддержки учащихся с ограниченными возможностями здоровья в МКОУ КСШ № 1.....	339
Сушкова И.Б. Инженерная графика – профессиональный технический язык прошлого и современности.....	341
Тараканова Н.С. Из опыта преподавания дисциплины «Гигиена и экология человека».....	344
Калиничева В.Г., Тетеркина С.А. Вариативность форм и методов комплекса оценочных средств в рамках реализации ФГОС СПО.....	347
Тимирханов А.М., Кульбаева К.Ш. Сценарий мероприятия «Инсценировка военно-патриотической песни ко дню победы».....	353
Устратова С.П. Симулятивное общение.....	356
Фаррахова Г.А. Обучение детей татарскому языку через театрализованную деятельность в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.....	359
Федорова А.М. Коррекционно-развивающее влияние мелкой и общей моторики на речь детей раннего возраста.....	361
Феоктистова Г.А. Устное народное творчество как средство нравственно-патриотического воспитания детей раннего возраста.....	364
Фисенко А.Н., Юров А.А., Медведкин М.А. Дидактические возможности информационной технологии и ее использование при обучении курсантов огневой подготовке.....	364
Фролова Л.Н. Организация обучения детей со сложной структурой дефекта в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья.....	370
Фурьякова И.А. Методическое сопровождение развития профессиональной компетентности воспитателей дошкольного образовательного учреждения в период перехода к ФГОС ДО.....	373

Харыбина Н.С., Лялина Н.И. Иванков А.Н. Контроль и оценка результатов общих и профессиональных компетенций» по профессии 19.01.17 «Повар, кондитер».....	375
Цырульникова Е.А. Интеллектуальная игра: «Информатик-бизнесмен».....	378
Чепчугова Т.С. Развитие коммуникативных навыков старших дошкольников в народных играх.....	380
Шабалова О.Е. Реализация метапредметного подхода в преподавании английского языка.....	383
Шаманова Ж.В. Технология портфолио как средство управления развитием дошкольного образовательного учреждения.....	387
Шамарина Е.В. Ресурсный центр. Перспективы развития.....	389
Шевцова Е.А. Методическое сопровождение педагогических работников в связи с введением ФГОС ООО.....	393
Шинкоренко Л.И. Классное собрание-диалог «Какой я?»	397
Ярославцева Г.В. Использование нестандартного физкультурного оборудования в ДОУ как эффективное средство приобщения детей дошкольного возраста к здоровому образу жизни.....	399

*Альбина Халиловна Акбашева,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 94» - КВ,
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан*

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

«Разве не тогда я приобретал все то, чем я теперь живу, и приобретал так много, так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобрел и одной сотой того. От пятилетнего ребенка до меня один только шаг. А от новорожденного до пятилетнего страшное расстояние».

Л.Н. Толстой

В настоящее время, с учетом ведения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования изменились целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования. Какой должен быть наш выпускник? Прежде всего, владеющий основными культурными способами деятельности, проявляющий инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности-игре, общении, познавательно – исследовательской деятельности, конструировании, имеющие предпосылки к учебной деятельности. Поэтому, перед нами педагогами становится актуальным поиск таких форм и методов работы с детьми, которые помогут стать дошкольнику успешным, сначала в детском саду, затем в школе.

Одним из приоритетных направлений в нашем дошкольном учреждении является развитие интеллектуальных способностей детей. Доказано, что интенсивное развитие интеллекта в дошкольном возрасте повышает процент обучаемости детей в школе. Работая в детском саду, я твердо убеждена, что основу воспитательной работы в старшей группе, в первую очередь, должно составлять именно развитие интеллектуальных способностей детей. Ведь то, что сумеешь заложить в сознании ребенка с самых ранних лет, остается у него на всю жизнь. Развитие интеллекта предполагает развитие способности осуществлять переводы с одного «языка» представления информации на другой и обратно. Для формирования объектной картины мира, для развития интеллекта ребенка с учетом его индивидуальных особенностей восприятия стараюсь знакомить дошкольников с различными способами отражения действительности. Ребенок знает значение вещей, жестов, слов, событий. Но эти значения не разрознены, а объединены в определенённые структуры. Индивидуальная система значений характеризует содержательный строй интеллекта отдельного субъекта. Для его развития необходимо расширение кругозора ребёнка, изучение закономерностей и связей в окружающем мире. Интеллектуальное развитие ребёнка определяется комплексом познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. В старшем дошкольном возрасте ребёнок должен быть подготовлен к ведущей в младшем школьном возрасте деятельности – учебной. Важное значение при этом будет иметь развитие интеллектуальных способностей и формирование соответствующих умений у детей.

В работе дошкольных учреждений большое место занимают дидактические игры. Они используются в организованной образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности детей. Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра может служить составной частью образовательной деятельности. Она помогает усваиванию, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес детей к образовательной деятельности, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. В дошкольном возрасте быстрым темпом идет накопление знаний, фор-

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

мируется речь, совершенствуются познавательные процессы, ребенок овладевает простейшими способами умственной деятельности.

Дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. Они учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость детям. Дидактические игры – незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в умственной и нравственной их деятельности. Эти игры таят в себе большие возможности и воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста. В игре происходит формирование восприятия, мышления, памяти, речи тех фундаментальных психических процессов, без достаточного развития которых нельзя говорить о развитии интеллекта ребёнка. При помощи дидактических игр развиваются необходимые каждому ребёнку интеллектуальные способности, уровень развития которых, безусловно, сказывается в процессе школьного обучения и имеет большое значение для последующего развития личности. Поэтому проблема интеллектуального развития старших дошкольников через дидактическую игру на сегодняшний день имеет особую актуальность. Ведущая педагогическая идея заключается в развитии интеллектуальных способностей старших дошкольников посредством дидактической игры. Дидактические игры не только способствуют закреплению и уточнению знаний, но и активизируют мыслительную деятельность детей.

Над развитием интеллектуальных способностей старших дошкольников посредством дидактической игры работаю в течение 3 лет. За это время составила себе четкое представление о том, что дидактические игры способны развивать интеллектуальную и познавательную сферу ребенка-дошкольника лучше, чем какие-либо другие формы образовательной деятельности.

Процесс интеллектуального развития старших дошкольников посредством дидактической игры происходит не только на специально организованной образовательной деятельности, но и в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Для решения данной задачи важно, чтобы мы-педагоги дошкольного образования были заинтересованы в нем, а дети были активными субъектами этого процесса, проявляли интерес к получению дополнительных знаний. Правильно подобранные и хорошо организованные дидактические игры способствуют всестороннему, гармоническому развитию воспитанников, помогают стимулировать у них тягу к получению новых знаний. Игра, как особый способ взаимодействия человека с миром рассматривалась еще выдающимися мыслителями – Платоном, Аристотелем и другими. Современные ученые исследовали психологию игры и ее влияние на развитие личности. Психологов: Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, а так же методические рекомендации ученых и педагогов: А.В. Запорожца, В.Н. Сенеренко, А.П. Усовой. Большое внимание в исследовании этих педагогов и психологов уделяется вопросам психологии дошкольника, даются практические рекомендации по развитию их интеллектуальных способностей, рассматриваются принципы педагогической поддержки становления познавательной сферы дошкольника. В трудах педагогов-теоретиков Н.П. Анисеевой, Н.Ф. Губановой, А.И. Сорокина рассматриваются дидактические игры, как фактор, способствующий успешному усвоению ребенком новых знаний и закреплению уже полученных. В настоящее время появилось достаточно большое количество различных программ использования дидактических игр в воспитательно-образовательном процессе. Задолго до того, как игра стала предметом научных исследований, она широко использовалась в качестве одного из важнейших средств воспитания детей. В различных педагогических системах игре придавалась разная роль, но нет ни одной системы, в кото-

рой в той или иной мере не отводилось бы место игре. Такое особое место игры в разных системах воспитания, видимо, определялось тем, что игра созвучна природе человека.

К старшему дошкольному возрасту дети, пользуясь усвоенной системой общественно-выработанных сенсорных эталонов, овладевают некоторыми рациональными способами обследования внешних свойств предметов. Применение их даёт возможность ребёнку дифференцированно воспринимать, анализировать сложные предметы. Дошкольникам доступно понимание общих связей, принципов и закономерностей, лежащих в основе научного знания. Так, например, в 5-6 лет ребёнок способен усвоить не только отдельные факты о природе, но и знания о взаимодействии организма со средой, о зависимости между формой предмета и его функцией, потребностью и поведением. Однако достаточно высокого уровня познавательной деятельности дошкольники достигают только, если обучение в этот период направлено на активное развитие мыслительных процессов и является развивающим, ориентированным на «зону ближайшего развития». Дидактическая игра – основной вид деятельности ребёнка в дошкольном возрасте, играя, он познаёт мир людей, играя, ребёнок развивается. В современной педагогике существует огромное количество развивающих игр, способных развить сенсорные, двигательные, интеллектуальные способности ребёнка. Сконцентрировав своё внимание лишь на одном показателе, нельзя говорить о развитии детского интеллекта в целом. Проводить развивающие дидактические игры лучше с группой детей, так как именно коллективные игры способны гораздо лучше развить интеллектуальные способности.

Таким образом, дидактические игры помогают усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Правильно используемые дидактические игры помогают формировать у детей усидчивость, умение тормозить свои чувства и желания, подчиняться правилам. В играх ребёнок вынужден проявлять умственную активность и настойчивость в овладении окружающим, в осуществлении задуманного, умение ставить цель и добиваться её решения. Роль дидактической игры в развитии интеллектуальных способностей старших дошкольников несомненна.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антюхина А.В. Дидактические игры и их роль в старшем дошкольном возрасте. – М., 1999.
2. Азаров Ю.П. Игра в дошкольном возрасте. – М., 2000.
3. Богусловская З.М. Психологические особенности познавательной деятельности детей дошкольников в условиях дидактической игры. – М., 1996.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 2005. – 133 с.
5. Коленцева Н.Г. Методика работы с дидактическими материалами в детском саду. – Тбилиси, 2000.

Яков Геннадьевич Александров,
студент ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный
колледж им. Р.К. Щедрина»,
г. Тольятти, Самарская область
Научный руководитель – **Елена Сергеевна Андрианова**

ПРИЕМЫ ВЫДЕЛЕНИЯ МЕЛОДИИ В ОРКЕСТРОВОЙ ФАКТУРЕ

При всем многообразии оркестровой фактуры ее почти всегда можно расчленить на перечисленные выше пять составных частей: *мелодия*,

гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт, бас. Эти составные части оркестрового изложения принято называть функциями.

Среди всех функций оркестровой фактуры **мелодия** занимает ведущее положение. При инструментровке это выражается в усилении звучности мелодии по сравнению с остальными оркестровыми функциями, иными словами: мелодия при инструментровке необходимо выделять.

Выделение мелодии достигается рядом приемов:

- а) удвоение мелодии в унисон;
- б) удвоение в октаву или в несколько октав;
- в) проведение мелодии на некотором расстоянии от гармонических голосов, способствующее ее обособлению;
- г) проведение мелодии в другом по отношению к остальным функциям контрастном тембре.

а) Удвоение мелодии в унисон.

Зачастую на значительном по времени отрезке в каком-либо произведении звучит только одна мелодия без всякого сопровождения. Иногда мелодия расходится на несколько голосов, образуя подголоски, характерные для русской народной песни.

Хотя сочетание различных голосов в этом случае свидетельствует о наличии определенной гармонии, с точки зрения инструментровки данное изложение рассматривается в целом как мелодия (мелодия с подголосками). Ни ритмически, ни по направлению движения подголоски в этом случае не отличаются от мелодии и при инструментровке поручаются инструментам той же тембровой группы, которая исполняет основной мелодический голос. Это роднит подголосочное изложение с хоральным изложением, и на определенном этапе, с увеличением числа подголосков, при последовательном их выдерживании на значительном по времени отрезке, подголосочное изложение темы превращается в хорально-подголосочное, то есть изложение с ясно выраженной гармонией, но развивающееся по принципу мелодических подголосков.

б) Удвоение в октаву или в несколько октав.

При хоральном и хорально-подголосочном изложении, имеющем не более 4-5 голосов, мелодию, являющуюся одновременно и верхним голосом, удваивать не обязательно, но желательно. С увеличением числа голосов возрастает необходимость усиления (удвоения) мелодии. При хоральном и хорально-подголосочном изложении удвоение мелодии производится чаще всего за счет сочетания родственных по тембру групп. Особое значение приобретает выделение мелодии, проводимой при хоральном изложении в среднем голосе.

При октавных удвоениях мелодии может быть два случая:

1) мелодия удвоена октавой выше; расстояние между голосами, ведущими мелодическую линию, не заполнено гармоническими голосами.

2) мелодия удвоена октавой ниже; расстояние между голосами, ведущими мелодическую линию, заполнено гармоническими голосами.

Существует закономерность в заполнении расстояния между голосами, ведущими мелодию в октаву, в зависимости от используемого регистра: в пределах 3-ей и 4-ой октавы оно почти никогда не заполняется, в пределах 2-ой-3-ей октавы заполняется редко, в пределах 1-2 октавы встречаются различные случаи, в пределах малой и первой октавы оно почти всегда заполнено.

Теперь рассмотрим, как мелодия излагается в оркестровых произведениях, фактура которых распадается на отдельные функции. В произведениях этого типа также наиболее распространенным приемом усиления мелодии является удвоение ее инструментами родственных тембров в унисон или в октаву.

в) Проведение мелодии на некотором расстоянии от гармонических

голосов, способствующее ее обособлению.

Четкое разграничение функций в оркестре и звучание мелодии в контрастном тембре способствует возможности провести мелодию в том же регистре, в котором звучит гармоническая фигурация, и пренебречь



гармоническими неправильностями, которые становятся незаметными ввиду различия тембров:

Гармонический звук задержание

Отделение мелодии от других оркестровых функций достигается также изменением приема исполнения, как, например, мелодия в низком регистре исполняется *legato*, а остальные инструменты исполняют аккорды *staccato*.

в) *Проведение мелодии в другом по отношению к остальным функциям контрастном тембре.*

При удвоении мелодии, выделенной в оркестровой фактуре в самостоятельную функцию, часто применяется и сочетание различных тембров в унисонном звучании.

Сочетание разных тембров в разных октавах при ведении мелодии, как правило, не

применяется, так как это искажает целостность звучания мелодической линии. Исключения представляют лишь некоторые *tutti*, когда достижение общей громкости звучания является более важным, чем сохранение монолитности мелодической линии.

Одним из характерных приемов является ведение мелодии двойными нотами и аккордами. Двухголосие может быть выдержано в определенных, параллельно следующих интервалах (терция, секстах).

д) «спутник» мелодической линии

Последовательно выдержанный второй голос является обычно гармоническим придатком, своего рода «спутником» мелодической линии.

Характерными признаками для него являются:

- движение, в основном, по гармоническим звукам;
- сохранение общего направления движения, свойственного мелодии;
- мало индивидуализированный ритм, часто дублирующий ритм мелодической линии:

По такому же принципу гармонических придатков к мелодическому голосу («спутников») пишутся второй и третий голоса при проведении мелодии трехголосными аккордами. Иногда встречается трехголосие параллельными созвучиями.

Проводить мелодию параллельными интервалами и аккордами не следует, если это не отвечает авторскому замыслу.

Мелодия, занимая ведущее положение среди всех функций, в подавляющем большинстве случаев несет основную эмоциональную нагрузку и является тем основным звеном в музыкальном произведении, которое делает его доступным и запоминаемым для слушателя. В процессе обучения навыкам дисциплины МДК.01.06. «Инструментовка» для симфонического оркестра необходимо знать и уметь применить основные способы выделения мелодии как основной функции оркестровой фактуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зряковский Н. *Общий курс инструментоведения.* – М., 1976.

2. Раков Н. Практический курс инструментовки. – М., 1985.
 3. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра р.н.и. – М., 1985.

Софья Николаевна Базарова,
 учитель русского языка;
Тамара Владимировна Вычик,
 учитель географии;
Валентина Николаевна Гудкова,
 учитель математики;
Светлана Александровна Филатова,
 учитель истории,
 ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «АЛЬМА-МАТЕР»,
 г. Санкт-Петербурге

ГРУППОВОЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Федеральный стандарт ООО предполагает формирование следующих метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели и осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля и самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Организация образовательного процесса предполагает эффективные образовательные формы реализации содержания образования [1]. Одной из таких эффективных форм ученической деятельности, на наш взгляд, является групповой проект. В условиях нового ФГОС использование технологии группового проекта становится необходимостью, так как групповая работа позволяет создать благоприятные условия для формирования метапредметных, а также предметных и личностных УУД. В процессе учебного сотрудничества формирование метапредметных результатов происходит более интенсивно, так как работа в группах – неотъемлемая часть многих интерактивных методов. Такая деятельность дает обучающимся, в том числе и стеснительным, возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Метод проектов же позволяет формировать исследовательские навыки учеников, активизировать их деятельность, применять полученные знания. В гимназии проектный метод обучения используется в основном в старших классах. Но опыт работы по введению ООО ФГОС показал, что уже с пятого класса ученики способны **разрабатывать и защищать проекты не только по одному предмету, но и по нескольким.**

Еще одной причиной, которая натолкнула авторов статьи обратиться к групповому проекту как форме обучения, является сложившиеся противоречия между массовым характером обучения в школе и созданием условий каждому обучающемуся в развитии и самореализации; между усложняющимся содержанием учебных предметов, усвоение которых требует от ученика познавательной

активности, и невозможностью сохранить высокий уровень познавательной активности при чрезвычайной загруженности обучающегося.

Таким образом, перед учителями встала необходимость оценить возможности использования групповых проектов в обучении 6-ых классов для достижения образовательного результата, продиктованного ФГОС.

В 2014-2015 учебном году в ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «АЛЬМА-МАТЕР» г. Санкт-Петербург был проведён групповой проект «Улицы Блокады – Улицы Победы».

Обращение к данной теме вовсе не случайно. Традиционно в этих классах проходили проекты, посвященные знаменательным датам Великой Отечественной войны. В 5 классе ребята работали в двух мини-проектах: «Письмо школьнику блокадного Ленинграда» и создание фильма, посвящённого Дню Победы.

В 6 классе отправной точкой послужила «Блокадная книга» Д.Гранина и А.Адамовича. Знакомясь с ней, ребята захотели сравнить знакомые места Санкт-Петербурга и улицы блокадного Ленинграда.

Цель проекта: создание и проведение экскурсии «Улицы Блокады – Улицы Победы» учениками 6-ых классов, издание буклета и создание фильма.

Цель проекта учителей: формирование метапредметных результатов обучающихся

Для реализации проекта 6А и 6Б классы разделились на 8 групп. При формировании групп была учтена психологическая совместности учащихся, их личные симпатии, обучающиеся самостоятельно формировали группы. Величина группы – 4 человека – самая оптимальная. Опыт работы показывает, что в более многочисленных группах невозможно обеспечить активную работу всех членов группы. В каждой группе работали «филолог», «историк», «математик», «географ».

Опираясь на «Блокадную книгу», обучающиеся выбрали памятные места Санкт-Петербурга, по которым планировалось провести экскурсию.

В дальнейшем учителя-предметники (русский язык, история, математика, география) работали с учениками – «специалистами».

Учителями истории и русского языка совместно с обучающимися была проведена следующая работа:

- определение цели проекта
- уточнение тем, сроков выполнения промежуточных работ
- составление «маршрутного листа» (личный бизнес-план) каждого участника, определение последовательности действий
- отбор, поиск литературы по выбранной теме и изучение материала
- обсуждение плана экскурсии (разработка алгоритма-памятки)
- обсуждение и оформление текстов, придание стилистической завершенности
- формирование ораторских навыков в подготовке к экскурсии (составление памятки, проговаривание и репетиции)
- распределение обязанностей во время экскурсии
- организационные вопросы (хронометраж экскурсии, корректировка, участие всех членов групп, замечание, оценка, рекомендации друг другу, рефлексия)
- создание фильма.

При отборе учебного материала для групповой работы по данной теме проекта учащимся была предложена тема «Масштаб». Изучив данный материал на уроках математики и географии, обучающиеся отправились на объекты исследования. Каждая из групп, выбрав желаемый объект, стала с ним работать. Одна

группа шагами измеряла расстояние от Аничкова дворца до Казанского собора, другая – от Эрмитажа до Капеллы, а некоторые учащиеся решили получить дополнительную информацию по данной теме из других источников. В результате, измерив все расстояния и получив дополнительную информацию об объектах, учащиеся составили карты, которые и явились промежуточным продуктом группового проекта.

Во время групповой работы преподаватели выполняли разнообразные функции: консультировали обучающихся, отвечали на вопросы, помогали в организации порядка работы и в случае крайней необходимости оказывали помощь отдельным учащимся или группе в целом.

Главное условие групповой работы заключается в том, что непосредственное взаимодействие обучающихся осуществляется на партнерской основе. Это создает комфортные условия в общении для всех, обеспечивает взаимопонимание между членами группы.

Используя групповые технологии в образовательном процессе, преподаватели руководят работой через устные или письменные инструкции, которые были даны до начала работы. С преподавателями нет прямого постоянного контакта в процессе познания, который организуется членами группы самостоятельно. Таким образом, групповая форма работы – это форма самостоятельной работы учащихся при непосредственном взаимодействии их между собой.

В процессе работы над групповым проектом участники проекта столкнулись с некоторыми трудностями:

- некоторые обучающиеся не проявляют должной активности, так как рядом есть более инициативные и ответственные участники группы;
- каждый участник группы не может работать на всех этапах проекта, следовательно, не может получить опыта работы всего проекта в целом;
- не в полной мере формируется ответственность за ход и результат работы в группах у всех участников;
- учителям сложнее организовать, координировать и оценивать работу каждого члена группы.

Подводя итоги работы, хочется отметить: работа в групповом проекте позволяет рассмотреть сложные объекты с точек зрения нескольких наук. Это стирает границы между школьными предметами, показывает учащимся взаимосвязь между различными явлениями, приближая учебный процесс к реальным жизненным ситуациям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даутова, О.Б. Управление введением ФГОС основного общего образования/ О.Б.Даутова, О.Н.Крылова, Г.О.Митина, Е.А.Пивчук. – СПб.: КАРО, 2013. – 144с.
2. Краля, Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. – 59 с.
3. Общая психология [Электронный ресурс] // Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х.М. Бербекова. URL: http://kpip.kbsu.ru/pd/index.html#did_

Ирина Сергеевна Баканова,
преподаватель русского языка и литературы,
ГБОУ СПО РО «БПТ»,
г. Белая Калитва, Ростовская область

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В настоящее время среднее профессиональное образование переживает сложный период развития. Изменились цели и задачи, разрабатываются

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

учебные планы, новые подходы к отражению содержания учебных дисциплин. В центре внимания результативность обучения, формирование общих и профессиональных компетенций, что связано с разработкой и внедрением в учебный процесс новых педагогических технологий. В связи с этим актуально обращение преподавателей к интегрированным урокам.

Интеграция предметов в среднем профессиональном образовании – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих развитию творческого потенциала педагогических коллективов и отдельных преподавателей с целью более эффективного и разумного воздействия на обучающихся. Обучающиеся воспринимают различные виды искусства обособленно. Вместе с тем, такие виды искусства, как живопись, музыка и литература, тесно взаимосвязаны, позволяют каждому воспринимать мир в его единстве. Межпредметные связи формируют потребность в расширении круга чтения, прививают интерес к другим видам искусства. Каждый вид искусства отражает реальность по-своему. Всю полноту многокрасочности мира может передать только живопись. Музыка выражает человеческие чувства. Описать конкретные события способна литература. Ни одно из искусств, взятое изолированно от других видов, не может дать исчерпывающую информацию о мире. Интеграция помогает глубже развивать эстетические особенности обучающихся.

Литература демократична по самой своей природе: создаётся личностью, к личности обращена и личностью потребляется. В ходе чтения и после знакомства с произведениями нас не оставляет желание обдумывать их, представлять себе героев и их поступки. В этом как нельзя лучше помогают киноискусство, живопись, музыка, которые делают литературных героев «зримыми», «живыми».

Организация взаимодействия читательской, зрительской, слуховой деятельности на уроках литературы – один из эффективных способов её решения. Литературное развитие обучающихся протекает интенсивнее при внедрении интегрированного подхода к организации взаимодействия читательской, зрительской и слуховой деятельности.

Современные обучающиеся с каждым годом всё меньше и меньше читают. Отсюда и безграмотность, и бедная речь. Нужно постараться сделать всё, чтобы урок литературы был интересным, чтобы студентам захотелось встретиться с произведениями писателей и поэтов и после урока. Для этого необходимо создать творческую атмосферу. Каждый обучающийся должен почувствовать нужность на уроке, проявить свою активность, способности, интересы. Пробудить интерес обучающихся к урокам литературы помогут нетрадиционные формы уроков.

Нетрадиционные формы урока – это урок, который не относится ни к одной из известных классификаций, ему присуща большая вариативность структуры, он основан на творчестве, импровизации, на взаимодействии обучающегося и преподавателя, при их увлеченности совместной творческой деятельностью.

Для целенаправленного и систематического развития интеллекта и творческого мышления обучающихся при организации нетрадиционной формы урока применяются современные педагогические технологии, такие как: развивающего обучения, игровые, проблемного, дифференцированного, информационного и проектного.

Нетрадиционные формы урока формируют новые знания, закрепляют умения, осуществляют контроль навыков. Так, на интегрированных уроках, как на разновидности нетрадиционной формы урока, происходит систематизация знаний, их обобщение и повторение. На нетрадиционных уроках с применением игровых технологий происходит дедуктивный и индуктивный процесс формирования знаний.

Урок литературы – это начало какого-то литературного маршрута, открытие какой-либо эстетической, нравственной, философской проблемы. Путей повышения интереса обучающихся к предмету множество.

В моей учебной деятельности это урок-экскурсия в места, связанные с жизнью и творчеством А. П. Чехова, М. А. Шолохова; урок-путешествие (например, в Царское Село, Крым); литературная гостиная по творчеству писателя или поэта; спектакли (постановки эпизодов из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», М. А. Шолохова «Тихий Дон»).

Курс литературы сам по себе уже является интегрированным, так как содержит в себе науку о литературе, читательский опыт обучающихся, основы сочинительства.

Государственный образовательный стандарт по русскому языку ориентирован не только и не столько на обучение орфографии и пунктуации, сколько на формирование языковой и духовной культуры обучающихся, умение грамотно думать и хорошо говорить и писать в разных условиях общения. Поэтому естественной становится интеграция русского языка и литературы и создание русской словесности, предмета, синтезирующего знания обучающихся по языку с проникновением в мир художественной литературы. Такие уроки дают замечательную возможность закреплять знания, полученные на уроках русского языка, и углублять мотивацию к учению. В основе таких уроков – интересный текст, способствующий духовному развитию студента, соответствующий возрастным особенностям обучающегося, вместе с тем содержащий что-то новое в интеллектуальном и эмоциональном плане, насыщенный орфографически, грамматически, пунктуационно и по возможности актуальный на момент использования.

Изучение биографии писателя или фактов, описанных в произведении, требуют опоры на определённую историческую эпоху, на информацию об исторических деятелях. Как раскрыть образ Андрея Болконского, Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» без опоры на исторический материал о войне 1812 г.? Как показать трагедию Григория Мелехова из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон», не затронув реальной судьбы донского казачества?

На таких уроках уместно использовать исследовательский метод обучения, давая обучающимся индивидуальные и групповые опережающие задания. Это позволяет не только расширять знания, но и воспитывать познавательный интерес, повышая мотивацию обучения.

Уроки литературы, посвященные пейзажной лирике, предполагают знакомство не только с творчеством поэтов, но и художников, композиторов. Описывая природу, художник использует краски, поэт – слова и образы, композитор – ноты.

Как правило, все обучающиеся получают задание приготовить сообщение о художниках, композиторах, чьи произведения будут представлены на уроке. При этом достигаются следующие цели: расширение кругозора, развитие образного мышления, эстетического вкуса, умения сравнивать и анализировать. Решается и коммуникативная задача – воспитание умения слушать собеседника, формирование умения работать в группах, умения прислушиваться к мнению других.

Используя такую форму работы, удаётся провести аналогии в тематике художественных произведений и произведений живописи, показать, как представлена одна и та же тема в литературе и живописи, музыке.

Опираясь на данный теоретический материал, я разработала занятие на тему «В. В. Маяковский и футуризм. Живопись, поэзия, кино».

Время занятия: 90 минут.

Цель:

- дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере;
- дать представление о влиянии живописи кубофутуристов на поэзию Маяковского;
- формировать умение анализировать поэтический текст, опираясь на произведение живописи;
- развивать творческие способности обучающихся;
- приобщать к мировой культуре.

Тип урока: комбинированный.

Методы: репродуктивный, исследовательский.

Оборудование: портреты, фотографии Маяковского, учебный фильм «Владимир Маяковский», репродукции картин П. Пикассо, В. Маяковского, М. Шагала, Ж. Брака, сборники стихотворений В. Маяковского.

Методические приемы: лекции с элементами беседы, чтение и анализ стихотворений.

План занятия

1. Организационный момент. (2 мин.)
2. Объяснение нового материала.
 - 2.1. Вводное слово преподавателя (2 мин.)
 - 2.2. Просмотр учебного фильма «Владимир Маяковский» (28 мин.)
 - 2.3. Беседа с обучающимися о футуризме. (3 мин.)
 - 2.4. Работа с репродукциями живописцев. Сообщения обучающихся. (15 мин.)
 - 2.5. Анализ стихотворений Маяковского. Беседа с обучающимися (15 мин.)
3. Закрепление материала. Самостоятельная работа обучающихся. Задание: ответить на вопросы, записанные на доске, сделать вывод. (15 мин.)
4. Подведение итогов. (3 мин.)
5. Рефлексия (2 мин.)
6. Домашнее задание. (5 мин.)

Таким образом, интеграция помогает обучающемуся видеть богатство и разнообразие мира. При интеграции появляется возможность вырваться за рамки одной учебной дисциплины, наглядно, в действии показать, как всё в мире взаимосвязано, и одновременно усилить мотивацию изучения отдельного предмета.

При проведении интегрированных уроков реализуются следующие цели: познавательные (научить искать связи между фактами, событиями, явлениями, делать выводы), развивающие (научить анализировать, сравнивать, сопоставлять, извлекать нравственные уроки из осмысления произведений и событий, явлений литераторами, историками, искусствоведами).

Одним из самых существенных результатов интегрированных уроков является единство в формировании у студентов ценностей, изучаемых в разных предметах: язык и речь, культура, взаимоотношения людей, физическое и нравственное здоровье.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сухаревская Е. Ю. *Технология интегрированного урока*. – Ростов-на-Дону: «Учитель», 2003.
2. *Типы и формы интегрированных уроков*. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ido.tsu.ru

Александра Ивановна Баранова,
преподаватель специальных дисциплин,
КГПОБУ «Камчатский индустриальный техникум»,
г. Вилючинск, Камчатский край;

Ольга Константиновна Баранова,
ассистент кафедры технологии художественной
обработки материалов и ювелирного искусства,
г. Санкт-Петербург;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Мои ученики будут узнавать новое не от меня;
Они будут открывать это новое сами.
Моя главная задача – помочь им раскрыться,
развить собственные идеи.
Г. Песталоцци*

В условиях, когда образование стало всеобщим, а профессия учителя массовой, надеяться на индивидуальное мастерство педагога становится всё труднее. Поэтому в настоящее время педагоги и методисты ведут активные поиски дидактических средств, которые могли бы сделать процесс обучения похожим на хорошо отлаженный механизм. Ещё Я. А. Каменский стремился найти такой общий порядок обучения, при котором оно осуществлялось бы по единым законам человека и природы.

В законе РФ «Об образовании» сказано: «Образовательное учреждение создаёт условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья обучающихся». Поэтому одной из задач, стоящих перед современным учебным заведением, по-прежнему остаётся сохранение и укрепление здоровья детей. Данное направление работы является предметом валеологии. Педагогическая валеология выдвигает основной задачей сохранение и укрепление здоровья детей.

«Валеологизация» образовательного процесса состоит из формирования здоровьесберегающих условий в образовательном учреждении.

В связи с данным направлением в нашем техникуме проводится работа по выявлению принципов здоровьесбережения в организации урока, как основной формы учебного процесса.

Сегодня доказано: десять основных форм хронической патологии, которые определяют сверхзаболеваемость, берут своё начало именно в школе. В структуре детской заболеваемости – болезни костно-мышечной системы, органов пищеварения, эндокринной системы, психической сферы.

В современном учебном заведении негативно влияют на здоровье студентов следующие факторы:

- стрессовая педагогическая тактика;
- интенсификация учебного процесса;
- нерациональная организация учебной деятельности;
- низкая функциональная грамотность педагогов и родителей в вопросе охраны и укрепления здоровья.

Сила влияния школьных факторов риска определяется тем, что они действуют:

- комплексно и системно;
- длительно и непрерывно (на протяжении 10 – 11 лет ежедневно).

Для предотвращения перегрузок, перенапряжения и обеспечения условий успешного обучения студентов, сохранения их здоровья, необходима рациональная организация учебного процесса.

Постановка задачи здоровьесбережения в образовательном процессе может рассматриваться в двух вариантах – задача-минимум и задача-оптимум. Задача-

минимум отвечает фундаментальному принципу медицины и педагогики: «Не навреди!». Реализация её рабочей программы включает выявление факторов, оказывающих вредное воздействие на организм учащегося и, в дальнейшем, устранение самих этих факторов или смягчение их воздействия на учащихся и педагогов. Соответственно, сами патогенные факторы, связанные со школой, образовательным процессом, могут быть разделены на три группы: касающиеся гигиенических условий образовательного процесса, обусловленные организацией обучения (организационно-педагогические) и связанные непосредственно с работой сотрудников образовательного учреждения.

Задача – оптимум, кроме того, включает формирование у учащихся физического, психического, духовно-нравственного здоровья, воспитание у них культуры здоровья, действенной мотивации на ведение здорового образа жизни. Тогда более правильным представляется определение здоровьесберегающих образовательных технологий как совокупности всех используемых в образовательном процессе приёмов, технологий, не только оберегающих здоровье учащихся и педагогов от неблагоприятного воздействия факторов образовательной сферы, но и способствующих воспитанию у учащихся культуры здоровья.

Студенческий возраст приходится на период юности. Это возраст, когда завершается созревание личности, складывается мировоззрение, формируются ценностные ориентации, установки. По сути, это переход от детства к началу взрослой жизни, соответствующей степени ответственности, способности к активному участию в жизни общества, к решению различных проблем профессионального становления. Становление будущего выпускника как высококвалифицированного специалиста, по мнению В. А. Якунина, возможно лишь при сформированном у него мотивационно-ценностном отношении к профессиональному становлению. Н. Б. Нестерова, анализируя психологические особенности развития учебно-познавательной деятельности студентов, разделяет весь период обучения студентов на три этапа.

1 этап (1 курс). Характеризуется высокими уровневými показателями профессиональных и учебных мотивов, управляющих учебной деятельностью. Вместе с тем, они идеализированы, т. к. обусловлены пониманием их общего смысла, а не личностного.

2 этап (2, 3 курс). Отличается общим снижением интенсивности всех мотивационных компонентов. Познавательные и профессиональные мотивы перестают управлять учебной деятельностью.

3 этап (4, 5 курс). Характеризуется тем, что растёт степень осознания и интеграции различных мотивов обучения.

В «Камчатском индустриальном техникуме» одной из основных задач администрации по проблеме здоровья является организация и контроль за эффективностью всего комплекса мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья учащихся. Работа всего коллектива направлена на рациональную организацию учебно-воспитательного процесса. Здесь наиболее важными являются:

- организация уроков на основе принципов здоровьесбережения;
- использование на уроках здоровьесберегающих технологий.

Организация урока на основе принципов здоровьесбережения

От правильной организации урока во многом зависит функциональное состояние студентов в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупредить преждевременное наступление утомления.

Нельзя забывать и о гигиенических условиях урока, которые влияют на состояние здоровья студентов и преподавателя.

Правило 1. Правильная организация урока

Это учёт всех критериев здоровьесбережения на рациональном уровне. Главной целью преподавателя должно быть научить студента запрашивать необходимую информацию и получать требуемый ответ. А для этого необходимо сформировать у него интерес, мотивацию к познанию, осознание того, что он хочет узнать, готовность и умение сформулировать вопрос. Это является показателем:

- включённости студента в обсуждаемую проблему, и, следовательно, хорошего уровня его работоспособности;
- адекватно развитых коммуникативных навыков;
- проявлением и тренировкой познавательной активности.

Таким образом, количество и качество задаваемых студентом вопросов служит одним из индикаторов его психофизического состояния, а также тренирует его успешность в учебной деятельности.

Организация урока обязательно должна включать три этапа:

1. Преподаватель сообщает информацию (одновременно стимулирует вопросы);
2. Студенты формулируют и задают вопросы;
3. Преподаватель и студенты отвечают на вопросы.

Результат урока – взаимный интерес, который подавляет утомление.

Наиболее значимым стимулятором деятельности и учебных действий является познавательный интерес. Он активизирует такие психические процессы, как восприятие, внимание, память, мышление, воля, творческое воображение, побуждает к поиску преобразования действительности посредством деятельности.

Познавательный интерес не только является фактором повышения качества образования в подготовке молодых специалистов, но и помогает управлять им.

Факторы, способствующие формированию познавательного интереса студентов:

- новизна, практическая направленность, исторический аспект учебного материала;
- использование информационных технологий;
- положительный эмоциональный тонус учебного процесса и благоприятное общение педагога и студента;
- использование различных средств и методов обучения;
- организация самостоятельной работы студентов;
- стимуляция познавательного интереса;
- решение познавательных задач, максимальная опора на мыслительную деятельность, стимуляция размышления;
- общение и отыскание закономерностей в процессе изучения нового материала.

Под влиянием познавательного интереса учебная деятельность становится более продуктивной. Студенты оперируют имеющимися знаниями и приобретёнными навыками. Многие студенты стараются самостоятельно установить причинно-следственные связи, выявить закономерности явлений.

В дальнейшем молодым специалистам пригодятся такие качества, как умение прогнозировать свой результат, применять свои знания на практике.

Правило 2. Использование каналов восприятия

Особенности восприятия являются одним из важнейших свойств индивидуальности – функциональной асимметрией мозга: распределением психических функций между полушариями. Выделяются различные типы функциональной организации двух полушарий мозга в зависимости от того, какое из них является доминирующим:

- левополушарные люди – для них характерен словесно-логический стиль познавательных процессов, склонность к абстрагированию и обобщению;
- правополушарные люди – у данного типа развито конкретно-образное мышление и воображение;
- равнополушарные люди – у них отсутствует ярко выраженное доминирование одного из полушарий.

На основе предпочтительных каналов восприятия информации различают:

- аудиальное восприятие
- визуальное восприятие
- кинестетическое восприятие.

Знание этих характеристик и использование различных видов деятельности, позволяет педагогу излагать учебный материал на доступном для всех студентов языке, облегчая процесс его понимания.

Правило 3. Учёт зоны работоспособности студентов.

Экспериментально доказано, что биологический оптимум работоспособности у школьников и студентов имеет свои пики и спады, как в течение дня, так и в разные дни учебной недели. Исходя из этого, следует планировать виды деятельности и учебную нагрузку.

Правило 4. Распределение интенсивности умственной деятельности.

При организации урока выделяют три основных этапа с точки зрения здоровьесбережения, которые характеризуются своей продолжительностью, объемом нагрузки и характерными видами деятельности.

Эффективность усвоения знаний в течение урока:

- 5 - 25 минута – 80%
- 25 – 35 минута - 60-40%
- 35 – 40 минута – 10%

Этапы урока с точки зрения здоровьесбережения

Часть урока	Время	Нагрузка	Деятельность
1-й этап Врабатывание	5	Относительно невелика	Репродуктивная, переходящая в продуктивную. Повторение.
2-й этап Максимальная работоспособность	20 – 25	Максимальное снижение на 15-й минуте	Продуктивная, творческая, знакомство с новым материалом
3-й этап Конечный порыв	10 – 15 минут	Небольшое повышение работоспособности	Репродуктивная отработка узловых моментов изученного материала

Практически все исследователи сходятся во мнении, что урок, организованный на основе принципов здоровьесбережения, не приводит к тому, чтобы студенты заканчивали урок с сильной формой утомления.

Утомление – это возникающее в результате работы временное ухудшение функционального состояния человека, выражающееся в снижении работоспособности, в неспецифических изменениях физиологических функций и в субъективном ощущении усталости. Но утомление нельзя рассматривать только как отрицательный феномен. Это защитная, охранительная реакция организма, стимулятор его восстановительных процессов и повышения функциональных возможностей. Отрицательное влияние на организм оказывает постоянно возникающее и хроническое утомление, особенно перерастающее в переутомление.

Использование на уроке здоровьесберегающих технологий

Один из инновационных подходов к решению здоровьесберегающих проблем в Ссузах предполагает технологический подход. Он, так же, как и традици-

онный, основывается на педагогической теории, методике, планировании обучающей деятельности учителя, но вместе с тем, ему присущи:

- конкретное целеполагание, т.е. моделирование диагностируемого конечного результата;
- достижение прогнозируемого результата, осуществляющего в заранее определённые сроки и с заранее определённым уровнем затрат ресурсов физического и психического здоровья преподавателя и студентов.

Включение студентов в творческий процесс не только природосообразно, служит реализации той поисковой активности, от которой зависит развитие человека, его адаптационный потенциал, способствует достижению цели работы техникума – развитию личности учащегося, но и снижает вероятность наступления утомления. Цепочка взаимосвязи здесь простая: обучение без творческого заряда – неинтересно, а значит, в той или иной степени, является насилием над собой и другими. Насилие же разрушительно для здоровья, как через формирование усталости, так и само по себе.

Как правило, возможности для реализации творческих задач достигаются использованием на уроках и во внеурочной работе активных методов и форм обучения. В качестве примера эффективных и доступных форм работы можно привести дискуссию, психолого-педагогический тренинг.

В гармонизации педагогического пространства, повышения работоспособности и снижения утомляемости учащихся играет роль экологическое пространство и воздушная среда. Выращивание растений в классе, уход за ними, позволяет студентам и учащимся научиться бережно относиться к природе, а значит, и ко всему живому.

С помощью комнатных растений удаётся восполнить дефицит общения с природой, который неизбежно возникает в городах среди однообразия стандартных домов, раздражающего шума машин, не гаснущего экрана телевизора или компьютера. Специалисты по видеоэкологии также уверены, что в помещении, где люди находятся подолгу, обязательно должны быть комнатные растения. Ведь однообразное убранство большинства классов, преобладание квадратно-прямоугольных фигур, кроме неизбежных оконных, дверных проёмов и доски, унылая цветовая гамма – является фактором негативного влияния на психику учащихся и студентов.

Ещё одна актуальная проблема, тестирующая компетентность преподавателя, директора учебного заведения в вопросах здоровьесбережения – так называемая «канализация агрессии» учащихся педагогическими средствами. Причин для проявления агрессивности достаточно. Это стрессы, неудовлетворённость условиями жизни, зависть, агрессивность окружающей среды. Проявление агрессивности на уроках нарушают дисциплину, разрушают эмоциональный климат, деформируют ход учебного процесса. Всё это, включая непосредственно агрессивное напряжение, имеет отношение к здоровью субъекта, проявляющего агрессивность, и всех, кто его окружает. Именно здесь психолого-психотерапевтическая грамотность учителя позволяет находить оптимальные пути нормализации ситуации, с учётом индивидуального подхода к подростку.

Эмоциональный климат урока во многом зависит от юмористической составляющей педагогического общения. О том, что «хороший смех дарит здоровье» сказано немало. Учитель без чувства юмора и умения проявить его в необходимый момент и в подходящей форме лишается большей части своей педагогической и личностной привлекательности. Не случайно чувство юмора – один из приоритетов, который всегда указывают в перечне качеств желательного собеседника. Постоянная серьёзность – признак психологического нездоровья. Улыбка, искренний смех ученика на уроке стоит, с позиций здоровьесбережения,

не меньше физкультминутки. Это мощный противовес подкрадывающемуся к школьнику состоянию утомления. Культурологическое здоровьесберегающее пространство отражает феномен культуры и искусства, интегрированные в образовательные процессы техникума и через это влияющие на здоровье студентов и педагогов.

Если внеурочная воспитательная работа часто включает занятия сценических студий, музыкально-хоровых кружков и т.п., то на уроках такие формы учебной работы – исключение. Вместе с тем, определённую часть учебного материала, можно трансформировать в формы и методы, присущие сфере искусства. Разыгрывание сценок исторических событий и литературных сюжетов – самый часто встречающийся на практике вариант интеграции сценического искусства, ролевых игр в уроки истории и литературы. При этом не только повышается эффективность образовательного процесса, но и достигается позитивный результат для здоровья учащихся. Нейтрализация напряжения и стресса, эмоциональная разрядка, повышение коммуникативной компетентности – вот лишь краткий перечень психологических эффектов, которые возникают при таких формах проведения уроков. Использование здоровьесберегающих технологий при решении именно воспитательных задач в наибольшей степени может быть успешно реализовано именно в этом пространстве.

Задача здоровьесберегающей педагогики – обеспечить выпускнику школы высокий уровень здоровья, сформировать культуру здоровья, тогда диплом будет действительной путёвкой в счастливую самостоятельную жизнь, свидетельством умения молодого человека заботиться о своём здоровье и бережно относиться к здоровью других людей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г. С. *Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов.* – М.: ИЦ «Академия», 1997.
2. Базарный В.Ф. *Нервно-психическое утомление учащихся в традиционной школьной среде.* – Сергиев Посад, 1995.
3. Колесов Д. В. *Современный подросток. Взросление и пол.* – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003.
4. Кривцова С. В. *Тренинг: учитель и проблемы дисциплины. Практическое пособие.* – М.: Генезис, 1997.
5. Приложение к ежемесячному журналу «СПО». – № 6. – 2011.
6. Приложение к ежемесячному журналу «СПО». – № 8. – 2011.
7. Приложение к ежемесячному журналу «СПО». – № 4. – 2011.

Наталья Юрьевна Баталева,
учитель английского языка;

Ирина Васильевна Циугаск,
учитель технологии,

ГБОУ «СОШ № 625», г. Санкт-Петербург

НЕОБЫЧНЫЕ УРОКИ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ ДЕТЕЙ

Мы живем в огромном, постоянно меняющемся информационном пространстве и ключевой компетенцией, которой должны овладеть наши ученики – это умение быстро находить нужную информацию, анализировать ее и преобразовывать. А значит, основная задача школы – это формирование креативного человека, который способен связать полученную информацию, свой опыт и синтезировать во что-то новое.

Для развития креативности необходима благоприятная образовательная среда. Образовательная среда школы включает в себя комплекс информационно-образовательных ресурсов, совокупность средств обучения, обеспечивающие эффективное взаимодействие всех участников образовательного процесса, сис-

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

тему педагогических технологий. Она направлена на формирование и развитие УУД учащихся, ИКТ-компетенций, развитие критического мышления и достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Одной из интересных, нестандартных форм обучения, способствующей достижению вышеперечисленных результатов является бинарный урок. Бинарный урок – это урок, на котором изучается взаимосвязанный материал двух или нескольких предметов. Такой урок, как правило, ведут два учителя разных предметов.

Нами была проведена серия бинарных уроков, а именно были объединены уроки английского языка и технологии.

1) В пятом классе при изучении темы «Еда» при выполнении проектной работы учащиеся изготавливали настоящие бутерброды с учителем технологии и составляли пошаговую инструкции их изготовления на английском языке. Результатом данного проекта стало создание кулинарной книги с рецептами учащихся.

2) В шестом классе при изучении темы «Праздники» учащиеся пекли блины с учителем технологии, а за посиделками обсудили на английском языке традиции празднования масленицы в России.

3) В пятом классе при обучении написания открытки обучающиеся изготавливали пасхальные открытки с учителем технологии и учились их подписывать с учителем английского языка.

Цель любого бинарного урока – создать условия мотивированного практического применения знаний, навыков и умений, дать возможность учащимся увидеть результаты своего труда и получить от него радость и удовлетворение.

Как правило, бинарные уроки проводятся на этапе творческого применения изученного материала, на таких уроках решаются интересные, практически значимые и доступные учащимся проблемы. При этом урок делится на дополняющие друг друга части. А результатом совместной деятельности учащихся и учителей может быть создание презентации, книги, буклета, блога, поделки и т.д.

Организация бинарного урока включает в себя четыре этапа: анализ, планирование и подготовка, проведение, рефлексия или подведение итогов.

На первом этапе учителями проводится анализ учебного материала двух и более дисциплин, с целью определения общей темы урока. На втором этапе учителя тщательно планируют ход урока и свою роль на каждом этапе урока, выдают учащимся творческое задание для выполнения в группах. На третьем этапе проводится сам бинарный урок. На четвертом этапе учителя и учащиеся вместе подводят итоги, оценивают работу каждого учащегося.

Рассмотрим пример бинарного урока в пятом классе по теме «Пасхальные традиции России и Австралии» (английский язык и технология).

На первом, подготовительном этапе главная роль принадлежит учителям. На этом этапе учителя английского языка и технологии совместно выбирают тему урока, обдумывают его цель и задачи, намечают план достижения цели.

На втором этапе учителя совместно планируют ход урока, выдают учащимся предварительные задания. А именно, учащимся предлагается разбиться на группы, найти материал и подготовить небольшие сообщения по темам «Пасхальные традиции России» и «Пасхальные традиции Австралии». На этом этапе учащиеся самостоятельно отбирают материал, готовят презентации.

На третьем этапе учителями проводится урок. На уроке учащиеся делятся результатами своего исследования, а именно рассказывают о традициях празднования пасхи в России и Австралии. Вместе с учителем английского языка обсуждают как украшают дома в разных странах, какие поздравления звучат в этот день и открытки с какими сюжетами люди в России и Австралии дарят в этот праздник своим родным и близким. После этого непосредственно с учителем

технологии обучающиеся выбирают образец пасхальной открытки в технике аппликация, которую они должны изготовить на уроке. Для изготовления открытки используются такие материалы как картон, цветная бумага, карандаши, линейка, фломастеры и клей. Сначала учащиеся рисуют в тетради эскиз открытки, затем подбирают необходимую цветовую гамму бумаги и цвет самой открытки. И только после этого начинается процесс воплощения творческих идей в конкретное изделие. В результате творческого процесса пятиклассниками создаются открытки, которые отображают видение учащимися этого праздника и традиции двух стран. Затем обучающиеся вместе с учителем английского языка подписывают открытки на английском языке.

На четвертом этапе, как правило, проводится рефлексия на русском языке. Учащиеся вместе с учителями обсуждают, что понравилось, что получилось, с какими проблемами и трудностями столкнулись учащиеся во время бинарного урока. Затем все работы помещаются на выставку, отбираются лучшие из них и отправляются ребятам в Австралию, с которыми ведется переписка.

Подводя итоги этого урока можно сказать, что именно такая форма урока позволяет учащимся проявить свои способности при самостоятельном изучении материала на этапе подготовки к уроку, показать практические навыки при работе с бумагой и завершить работу хорошо составленными поздравлениями на английском языке.

За время бинарного урока учащиеся имеют возможность проследить весь процесс от проекта изделия до окончательного его воплощения в жизнь. При этом изготовленное изделие имеет практическое применение.

Из опыта работы можно сделать вывод, что использование бинарных уроков является эффективным способом достижения высоких результатов в преподавании, так как позволяет активно вовлекать учащихся в процесс образования, повышая степень их заинтересованности и самостоятельности.

Так как участниками образовательного процесса являются не только учителя и учащиеся, но и их родители, то в образовательном процессе целесообразно задействовать и творческих, активных родителей. Родители могут проводить интересные мастер-классы, помогать готовить детей к конференциям, выступать в качестве тренеров команды для участия в языковых играх и интеллектуальных соревнованиях. Например, в третьем классе при обучении написанию открытки, мастер класс по изготовлению пасхальной открытки провела одна из мам учащейся третьего класса, а подписывали открытки обучающиеся уже с учителем английского языка.

В заключение, хочется сказать, что для того, чтобы учащиеся росли креативными необходимо творчески подходить к учебному процессу и стараться вовлекать всех участников образовательного процесса в совместную деятельность тем самым формируя благоприятную образовательную среду. Еще в середине девятнадцатого века великий американский философ Ральф Уолдо Эмерсон заметил, что «Совместный труд воспламеняет в людях такую ярость свершения, какой они редко могут достичь в одиночку»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Климентенко А.Д. *Теоретические основы методики обучения иностранным языкам в средней школе.* – М.: Педагогика, 1981. – 454 с.
2. Леонтьев А.А. *Преподавание иностранного языка в школе: мнение о путях перестройки // Иностранные языки в школе.* – 2008. – № 4. – С. 18-24.
3. Пассов Е.И. *Урок иностранного языка в средней школе.* – М.: Просвещение, 1988. – 223 с.
4. Скалкин В.Л. *Коммуникативные упражнения на английском языке.* – М.: Просвещение, 1983. – 126 с.
5. Лернер И.Я. *Дидактическая система методов обучения.* – М.: Знание, 1996. – 281 с.
6. Максимова В.Н., Груздева Н.В. *Межпредметные связи в обучении.* – М.: Просвещение, 1997. – 143 с.

Радиня Ильясовна Бикмуллина,
хореограф,
МБОУДОД «ДШИ № 6»,
г. Казань, Республика Татарстан

ГУМАНИЗАЦИЯ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время перед всеми социальными институтами поставлена задача решения проблем социально-незащищенных слоев населения, среди которых особо выделяются дети-инвалиды. Ведущая роль в решении этой проблемы отводится учреждениям образования и детским творческим организациям, таким как музыкальные школы, студии, кружки. Именно они могут создать условия для успешной социальной адаптации ребенка-инвалида с тем, чтобы он активно включился в жизнь общества, не ощущая своей неполноценности.

Ведущей целью образования становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность подготовить ребенка к жизни, осуществить его психологическую и социальную адаптацию и, на этой основе, реализацию всех его возможностей. На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Большие возможности в решении озвученных задач дает хореография как средство эстетического воспитания широко профиля. Её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает **возможность физического развития**, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.

Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно – мышечной и эндокринной систем. Отмечены положительные изменения в состоянии детей-инвалидов: улучшение двигательной памяти, координации движений, согласованности зрительного и мышечного анализаторов – у детей, больных нервно – паралитическими заболеваниями; снижение уровня сахара в крови у ребенка, больного сахарным диабетом, а также общее улучшение эмоционального состояния таких детей.

В течение года у здоровых детей улучшились результаты в развитии общих координационных способностей (скорость реакции на музыкальное вступление, скорость реакции на смену музыкальной фразы, скорость сложной реакции выбора хореографического движения).

Средствами развития координационных способностей на занятиях хореографией являются:

1) ритмические упражнения, систематизированные в блоки с учетом их преимущественной направленности на развитие отдельных видов координационных способностей:

- блок упражнений для развития реагирующей способности (реакция на музыкальные звуки; реакция выбора танцевального движения);
- блок упражнений для развития способности к сохранению равновесия («ласточка»; «аист»);

- блок упражнений для развития способности к ориентации в пространстве (движения: «по кругу», «по дуге», «по диагонали», «змейкой»);
- блок упражнений для развития координации движения рук (разноименное движение руками).

2) подводящие и специальные упражнения, направленные на обучение. Эти упражнения, с одной стороны, обеспечивают формирование умений и навыков их выполнения, с другой, являясь относительно новыми по отношению к двигательному опыту учащихся, стимулируют развитие координационных способностей. Например, подводящими упражнениями для «подскоков» служат попеременные прыжки на левой и правой ногах, а также сгибание ног.

3) сюжетно-ролевые музыкальные игры с акцентом на развитие различных видов координационных способностей (игра «День и ночь», «Сапожник», «Два кота»).

Если в начале учебного года многим ученикам было сложно выполнить танцевальную «связку», состоящую из нескольких движений, и вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, то к концу учебного года большинство учащихся уже стали выполнять основные хореографические движения сходу, в такт музыке.

Занятия музыкой и хореографией благотворно сказываются на **психо-физическом состоянии** детей-инвалидов. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Для детей с ограниченными возможностями это имеет особое значение! **Музыкальное искусство необходимо каждому ребенку для его полноценного развития независимо от его природных дарований и возраста.**

Для достижения **гармонии** в развитии ребенка необходимо уделять внимание его нравственному и физическому совершенствованию, развитию эмоциональной сферы личности.

В энциклопедическом словаре дано определение **гармонии** как соразмерности частей, слияния различных компонентов объекта в единое органичное целое. Под **гармонизацией** мы понимаем такое единство развития различных качеств личности, при котором происходит их взаимодействие, взаимообогащение, в результате чего каждое из этих качеств способствует эффективности развития другого. Следовательно, музыкальная школа благодаря системе дополнительного образования должна создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально – теоретическим, художественно – эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности ребенка.

Существует множество работ, в которых тема **гуманизации** воспитательной работы в системе дополнительного образования, так или иначе, затрагивалась. Но вопросы совместного творчества здоровых детей и детей с ограниченными возможностями рассматриваются крайне редко. Имеющийся опыт такой практики позволяет отметить намеченные положительные тенденции в данном вопросе и говорить об общей успешности данной работы.

Для оценки нравственных и эмоционально-волевых качеств мы воспользовались методом независимых характеристик (экспертная оценка). Опрос среди педагогов и родителей учащихся позволяет выделить, что ученикам в процессе обучения становятся присущи такие нравственные качества как доброта – 82%, воображение – 76%, сопереживание – 75%, чуткость – 61% , уважение к ближнему – 61%, отзывчивость – 44%.

По эмоционально-волевому направлению мы оценили такие качества как: творческая инициатива – 94%, дисциплинированность – 91%, решительность – 90%, смелость – 83%, ответственность – 83%, умение передать музыку и содержание образа движением – 65%.

В процессе постановочной работы, на репетициях дети осваивают музыкально – танцевальную природу искусства, приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Успехи и достижения на сценических площадках, а также совместный труд в подготовительный к выступлениям период, объединяют детей с различным уровнем физического развития, формируют их межличностные отношения, дают ощущение единого коллектива, прививают им чувство товарищества и взаимовыручки. Занятия хореографией позволяют учащимся вне зависимости от их физических данных раскрепощаться, обретать уверенность в себе и удовлетворенность от занятий. У учащихся формируется чувство ответственности за общее дело. Они учатся трудиться, преодолевать собственную лень и неорганизованность. Необходимость планирования своего свободного времени дисциплинирует учащихся, заставляет их более ответственно подходить к планированию своего рабочего дня.

Увлеченность детей уроками в музыкальной школе помогает родителям более внимательно относиться к занятиям своих детей, объединяет их, вносит в отношения между родителями и детьми взаимопонимание и чуткость.

Специфика работы в коллективе с детьми с различными физическими возможностями предъявляет к педагогам особые требования как в плане педагогическом, так и в плане медицинском.

Таким образом, следует подчеркнуть особую значимость музыкально – хореографического искусства в развитии личности ребенка, и особенно – инвалида. Построенная по особой программе работа педагога – хореографа позволяет не только нацеливаться на развитие двигательной и эмоциональной сфер ребенка, но и на развитие его социальной компетентности, умение выстраивать конструктивные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

*Ирина Александровна Борисова,
преподаватель,
ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Ковылкинский
аграрно-строительный колледж»
г. Ковылкино, Республика Мордовия*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ ПРАВА» НА ТЕМУ «ПРАВОВОЙ СТАТУС ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА РФ»

Цели методической разработки:

- представить один из возможных вариантов проведения занятия в деятельностной форме проведения – «Деловая игра»

- показать возможности использования элементов инновационных педагогических технологий и современных подходов к организации учебного занятия:

1. личностно-ориентированный подход;
2. сущностный подход;
3. операционно-деятельностный подход;
4. профессионально ориентированный (компетентностный) подход;

5. креативно-развивающий подход.

Планируемые результаты занятия:

- осознать свою личную и социальную значимость;
- умение работать в команде;
- проявлять новаторство;
- развивать творческие способности, проектировать и моделировать их в практических формах;
- открытость личности новому, отличному от своих представлений;
- повышение культурно-эстетического развития и образованности.

Технические условия учебного кабинета:

- проекционное оборудование;
- рабочее место преподавателя
- рабочие места учащихся

Тема занятия: «Правовой статус человека и гражданина РФ»

Цели занятия:

Образовательные:

- систематизация учебного материала и выявление логики развития содержательно-методических линий предмета;
- формирование практических компетенций;
- формирование способности работать с новой информацией по теме (отбирать, выделять, обобщать)

Развивающие:

- постановка личностных целей самоактуализации и творческого саморазвития конкурентоспособной личности;
- возможность осознать свою личную и социальную значимость;
- способности к анализу деятельности и её результатов.

Воспитательные:

- воспитание положительного отношения к знаниям, ответственности, собранности;
- приобретение опыта адекватного поведения в обществе;
- расширение кругозора и познавательной активности обучения;
- развитие опыта творческой деятельности.

Тип занятия: совершенствование приобретенных компетенций, их практическое применение на реальных ситуациях.

Вид занятия: практическое занятие в форме деловой игры

Формируемые компетенции (их части): ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.2.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Анализировать социально-экономические и политические проблемы и процессы, использовать методы гуманитарно-социологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

ОК 4. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 5. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные традиции.

ПК 1.2. Подготавливать документацию, необходимую для принятия управленческих решений по эксплуатации и развитию территорий.

Принципы занятия: наглядность, доступность, систематичность и последовательность, сознательность и активность.

Форма организации работы на учебном занятии: фронтальная, групповая и индивидуальная работа.

Методы обучения: наглядный, частично-поисковый, проблемный.

Обеспечения занятия: видеопроектор, экран.

Этапы занятия:

1. Организационный момент, мотивация
2. Введение в тему занятия
3. Ввод в ситуацию деловой игры
4. Основная часть занятия
5. Рефлексия
6. Домашнее задание

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Этапы Занятия (мин)	Деятельность преподавателя	Деятельность студента	Ожидаемый результат
Организационный момент, мотивация (2мин)	Приветствие, выявление отсутствующих	Слушают преподавателя	Готовность к совместной деятельности
Введение в тему занятия (5мин)	Постановка целей. Объяснение правил и условий деловой игры	Слушают преподавателя, принимают цели, высказываются	Готовность к восприятию целей и правил игры
Ввод в ситуацию Деловой игры (3 мин)	Распределение ролей	«Вхождение в роль»	Активная работа в команде
Основная часть занятия (25 мин)	Организует работу участников деловой игры	Выступления участников деловой игры. Обсуждение темы	Самореализация
Рефлексия (8 мин)	Подведение итогов деловой игры	Дают оценку собственной деятельности в процессе игры	Развитие у студентов способности к адекватной самооценке
Домашнее задание (2мин)	Задание для самостоятельной домашней работы	Слушают и записывают	Саморазвитие

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

**Деловая игра (заседание редакционной коллегии) –
выпуск специального номера газеты
на тему: «Интеграция инвалидов в общество как социальный процесс»**

- 1. Организационный момент.**
- 2. Введение в тему занятия.**

Преподаватель: Добрый день, всем присутствующим. Всем, кого согревала и согревает своим теплом, не дающая жажда поиска, жажда открытия, вдохновения.

Наше занятие будет проходить в виде деловой игры. Мы с вами сегодня редакционная коллегия газеты «Голос Примокшанья» нашего города, которой предстоит выполнить очень ответственное задание – подготовить специальный выпуск газеты, посвященный приближающемуся дню инвалидов на тему «Интеграция инвалидов в общество как социальный процесс».

3. Ввод в ситуацию деловой игры – распределение ролей.

Преподаватель: Уважаемые коллеги, разрешите мне, главному редактору нашей газеты, преподавателю Борисовой Ирине Александровне, представить присутствующих на заседании. Кроме журналистов и фотокорреспондентов нашей редакции, мы пригласили на обсуждение специального номера газеты людей, чья работа непосредственно связана с темой нашего выпуска. Очень важно услышать их мнение. Сегодня у нас присутствуют:

- Заместитель главы по социальным вопросам Миганова Екатерина Николаевна;
- Директор Компании отделения МРОО Детей-инвалидов с детства и детей-инвалидов Кузнецов Юрий Петрович;
- Директор Ковылкинского дома интерната для престарелых и инвалидов Илькаев Василий Дмитриевич;
- представитель Всероссийского общества слепых Золотова Надежда Ивановна;
- Депутат Государственного собрания РМ, главный врач центральной районной больницы Шукшин Владимир Иванович;
- Депутат городского совета депутатов, директор гимназии Циликаина А.И.;
- Настоятель Храма Серафима Саровского отец Олег;
- Заведующая детским садом Иляскина Надежда Николаевна;
- студенты Ковылкинского аграрно-строительного колледжа.

Электронную верстку газеты и информационное обеспечение осуществляет программист Юшкин Олег Анатольевич.

4. Основная часть занятия – деловая игра.

Главный редактор. Коллеги наше заседание я хочу начать с таких слов:

Пусть нет у меня ног, но чувства же остались,
Я видеть не могу, но думаю все время,
Не слышу я совсем, но я хочу общаться,
Так почему же люди не видят моей пользы,
Не знают моих мыслей, общаться не хотят.
Ведь я способна думать, совсем как остальные,
О том, что окружает меня и всех других.

Это стихотворение отражает проблемы миллионов детей и взрослых, являющихся инвалидами и живущих в разных странах мира. Многие из них каждодневно подвергаются дискриминации. Их возможности не замечают, их способности недооценивают. Они не получают необходимое образование и медицинское обслуживание, не участвуют в жизни своих общин. Но дети и взрослые, являющиеся инвалидами, имеют такие же права, как и остальные люди.

Интеграция – это процесс, затрагивающий все сферы жизнедеятельности человека; интеграция инвалидов в общество – это процесс, включающий четыре компонента:

- социально-аксиологический,
- организационно-правовой,
- пространственная организация жизнедеятельности,
- межличностные отношения.

Процесс интеграции считается завершенным, если произошла интернализация его участниками нового комплекса ценностей, норм и правил. Социум может быть полноценным, системным и завершенным только с активным включением в него людей с ограниченными возможностями здоровья, периодически отделяемых от этого социального единства деструктивными элементами объективной и субъективной природы.

Сегодня мы постараемся отразить проблемы инвалидов в выпуске газеты. Надеемся что каждый, кто прочтет этот выпуск не останется равнодушным.

Информационные материалы журналистов и фотокорреспондентов были разбиты на блоки по определенной тематике.

Все присутствующие на заседании, предварительно были ознакомлены с информационными материалами указанных блоков. Сейчас я каждой группе предоставляю слово для краткой информации и голосуем за размещение в газете.

Слово предоставляется журналисту 1 группы Ларькину Александру

Тема выступления: «Права инвалидов» - презентация. (Приложение 1)

Обсуждение: (например)

1. Заместитель главы по социальным вопросам Миганова Екатерина Николаевна:

- Я считаю, что данный информационный материал необходим для размещения. Еще раз напомнить всем о правах данной категории людей не будет лишним.

2. Директор Компании отделения МРОО Детей-инвалидов с детства и детей-инвалидов Кузнецов Юрий Петрович:

- Думаю, оправах инвалидов важно знать и здоровым людям, чтобы прежде всего оставаться людьми.

3. Студентка колледжа:

- Знание правовой грамотности – это неотъемлемое качество современного человека. Знать и применять в жизни законы – обязанность каждого гражданина.

Главный редактор: Прошу проголосовать присутствующих за размещение данного материала в газете. (Голосуют)

Прошу О.А. Юшкина разместить информационный материал в электронную версию выпуска и вывести на экран.

Слово предоставляется журналисту 2 группы Аркадьеву Вадиму

Тема выступления: «Службы по проблемам инвалидов» - презентация. (Приложение 2)

Обсуждение: ...

Главный редактор: Прошу проголосовать присутствующих за размещение данного материала в газете. (Голосуют)

Прошу О.А. Юшкина разместить информационный материал в электронную версию выпуска и вывести на экран.

Слово предоставляется журналисту 3 группы Овтиной Владе

Тема выступления: «Выживание в социуме» - презентация. (Приложение 3)

Обсуждение: ...

Главный редактор: Прошу проголосовать присутствующих за размещение данного материала в газете. (Голосуют)

Прошу О.А. Юшкина разместить информационный материал в электронную версию выпуска и вывести на экран.

Слово предоставляется журналисту 4 группы Атишеву Ярославу

Тема выступления: «Реабилитация инвалидов» - презентация. (Приложение 4)

Обсуждение: ...

Главный редактор: Прошу проголосовать присутствующих за размещение данного материала в газете. (Голосуют)

Прошу О.А. Юшкина разместить информационный материал в электронную версию выпуска и вывести на экран.

Слово предоставляется журналисту 5 группы Минейкиной Светлане

Тема выступления: « Дети инвалиды» - презентация. (Приложение 5)

Обсуждение: ...

Главный редактор: Прошу проголосовать присутствующих за размещение данного материала в газете. (Голосуют)

Прошу О.А. Юшкина разместить информационный материал в электронную версию выпуска и вывести на экран.

Слово предоставляется журналисту 6 группы Чугунову Владиставу

Тема выступления: «Достижения инвалидов» - презентация. (Приложение 6)

Обсуждение: ...

Главный редактор: Прошу проголосовать присутствующих за размещение данного материала в газете. (Голосуют)

Прошу О.А. Юшкина разместить информационный материал в электронную версию выпуска и вывести на экран.

Слово предоставляется журналисту 7 группы Тремаскину Федору

Тема выступления: «Международный день инвалидов» - презентация. (Приложение 7)

Обсуждение: ...

Главный редактор: Прошу проголосовать присутствующих за размещение данного материала в газете. (Голосуют)

Прошу О.А. Юшкина разместить информационный материал в электронную версию выпуска и вывести на экран.

Главный редактор. Уважаемые коллеги, мы с вами рассмотрели и обсудили предоставленные редакционной коллегией информационные материалы. Готова электронная версия проекта газеты (на экране). Прошу всех еще раз высказать свое мнение. После чего номер газеты будет отправлен в типографию для печати.

5. Рефлексия – высказать личное мнение об участии в процессе игры.

6. Домашнее задание – написать эссе на тему: « Чем я смогу помочь инвалиду».

Главный редактор. Коллеги, все присутствующие на сегодняшнем заседании, благодарю вас за плодотворную работу. Надеюсь, что подготовленный нами специальный выпуск газеты посвященный проблемам инвалидов, дойдет до сердца каждого, кто прочтет его и он очередной раз, или может впервые задумается, оглядится вокруг и заметит тех кому нужна помощь, которую он сможет оказать.

А редакционной коллегии – журналистам, фоторепортерам новое задание – провести опрос жителей города на тему «Чем я смогу помочь инвалиду».

Спасибо за работу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ. – 14.04.2014. – № 15. – Ст. 1691.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 120714 Земельно-имущественные отношения (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 23 июня 2010 г. N 693)
3. «Всеобщая декларация прав человека» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) // Российская газета. – 10.12.1998.
4. Смоленский, М.Б. Основы права / М.Б. Смоленский. – М.: Феникс, 2014 – 414 с.
5. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» №181-ФЗ от 24.11.1995 (с изменениями на 14.08.08). Действующая редакция.
6. Декларация ООН о правах инвалидов / Права и возможности инвалидов в Российской Федерации: Специальный доклад Уполномоченного по правам человека в Р.Ф. – М.: Юридическая литература, 2001. – С.55-60.
7. Мигуренко, Р.А. Социальная реабилитация: Учебное пособие / Р.А. Мигуренко. – Томск: изд-во ТПУ, 2005. – 160 с.
8. Ярская-Смирнова, Е.Р. Социальная работа с инвалидами: Учеб. Пособие / Е.Р. Ярская-Смирнова, Э.К. Наберушкина. – Саратов: Саратов. гос. техн. ун-т, 2003. – 224 с.
9. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы права» по специальности 120714 «Земельно-имущественные отношения»
10. Календарно-тематический план учебной дисциплины «Основы права» по специальности 120714 «Земельно-имущественные отношения»
11. Интернет-ресурсы <http://www.garant.ru/>
12. Интернет-ресурсы <http://www.lawcanal.ru/>

Лариса Валентиновна Бузулуцкая,
заместитель директора, преподаватель;
Татьяна Васильевна Чувакина,
заместитель директора, преподаватель;
Новооскольский сельскохозяйственный колледж,
Г. Новый Оскол, Белгородская область

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ОГАОУ СПО «НОВОСОКОЛЬСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Областное государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Новооскольский сельскохозяйственный колледж» имеет вековую историю подготовки дипломированных специалистов системы СПО.

Стратегической целью колледжа является обеспечение на длительный период высокой конкурентноспособности учреждения на рынке образовательных услуг за счет высокого качества подготовки специалистов, определяемого уров-

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

нем их профессиональных компетенций, принципиальной позиции и высоких моральных качеств.

Для решения этой задачи в колледже ведется работа по созданию эффективной системы управления, базирующейся на принципах менеджмента качества и охватывающая процессы образовательной, научно-методической, воспитательной, инновационной, финансово-экономической и социально-хозяйственной деятельности, опирающаяся на широкое использование информационных технологий.

В области качества Новооскольский сельскохозяйственный колледж ставит перед собой следующие задачи:

- динамичное развитие колледжа по приоритетным направлениям развития науки, техники и рынка труда;
- обеспечение профессиональной подготовки выпускников на уровне, соответствующем федеральным государственным образовательным стандартам;
- удовлетворение социально-экономических потребностей региона в квалифицированных специалистах со средним профессиональным образованием на основе тесного взаимодействия с работодателями;
- совершенствование материально-технической базы колледжа, включая создание и оснащение учебных кабинетов, лабораторий и мастерских современным оборудованием.

Сегодня интенсивное развитие производства, внедрение инноваций, повышение требований якорных предприятий требует от образовательного учреждения формирования современного выпускника с опережающими навыками и способностью к быстрому реагированию на изменение технологий.

Достижению результата в этом направлении во многом способствует сотрудничество с нашими социальными партнерами – ЗАО «Приосколье», ЗАО «Краснояржская зерновая компания». Развитие системы социального партнерства обеспечивает учет требований работодателей по содержанию подготовки специалистов, расширяет возможности для организации практики и трудоустройства выпускников, позволяет инициировать совместные проекты для развития колледжа.

В результате сотрудничества колледжа и ЗАО «Приосколье» за несколько лет были:

- заключены договора о совместной деятельности по организации учебной и производственной практики с целью комплексного освоения студентами колледжа всех видов профессиональной деятельности, формирования у студентов общих и профессиональных компетенций, а также приобретения опыта практической работы по профессии, специальности;
- предоставлены колледжу в безвозмездное пользование оборудование, помещения в рамках организации учебной и производственной практики;
- привлечены специалисты ЗАО «Приосколье» к консультированию и активному воздействию на содержание образовательного процесса – экспертная оценка основных профессиональных образовательных программ колледжа, согласование содержания рабочих программ по учебным дисциплинам профессионального блока, рабочих программ учебной и производственной практики, их своевременная корректировка с учетом требований социальных партнеров;
- представители ЗАО «Приосколье» участвовали в государственной (итоговой) аттестации выпускников колледжа в составе Государственных экзаменационных комиссий, рецензировали дипломные проекты;
- ЗАО «Приосколье» принимает активное участие в развитии учебно-материальной базы колледжа: отремонтированы лаборатории для специальностей Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции,

Механизация сельского хозяйства, Электрификация и автоматизация сельского хозяйства;

- в течение года организовывались стажировки педагогического персонала с целью ознакомления с новыми типами оборудования и технологических процессов;

- представители ЗАО «Приосколье» участвуют в работе Наблюдательного Совета колледжа.

Сегодня колледж оснащен новейшим оборудованием, создана и активно развивается система внедрения в учебный процесс информационных технологий, использующих прикладные программы, внедряется в учебный процесс технология трехмерной печати, 3D – принтеры, которые позволяют моделировать 3D детали, печатать, тестировать и оценивать их, что ведет к увеличению доли инноваций в студенческих проектах.

В лаборатории колледжа приобретены новейшие тренажеры (трактор Джон Дир, комбайн Вектор Акрос, легковой автомобиль с трехмерным проекционным экраном) для специальностей Механизация сельского хозяйства, Электрификация и автоматизация сельского хозяйства, которые обеспечивают эффективное использование прикладных обучающих программ с использованием компьютерных технологий, моделирующих реальный процесс с беспристрастной оценкой результатов самим тренажером.

В образовательный процесс внедрены мультимедийные средства в виде электронных библиотек, интерактивного учебно-методического комплекса дисциплин профессионального цикла, автоматизированного рабочего места преподавателя, Интернет-тестирования студентов и тестирования преподавателей, проводятся практикумы с виртуальным использованием оборудования по дисциплинам и междисциплинарным курсам.

Библиотека оснащена компьютерами для доступа студентов и преподавателей к информационным ресурсам колледжа и к Интернет-ресурсам. Мультимедийные комплексы на основе интерактивных технологий используются в повседневной работе: на лекционных, практических и лабораторных занятиях, конференциях, семинарах, педсоветах, обучении коллектива.

Осваивая такие методы и приемы на каждом этапе производственного цикла и применяя полученные навыки на практике, выпускники колледжа достигают требуемой конкурентоспособности и получают гарантированное трудоустройство на предприятиях города и региона.

Программа стратегического развития колледжа поэтапно реализуется в виде инновационных подходов, и каждый этап ознаменован высокими достижениями.

В динамично меняющихся рыночных условиях общество и работодатели ждут от нас специалистов, которые смогут мобильно адаптироваться в профессиональной среде, выстроить собственную стратегию успешной профессиональной деятельности и обеспечить повышение конкурентоспособности российской экономики на мировом рынке. Мы работаем в условиях гибкого реагирования на заказы рынка, глубоко изучая потребность в кадрах предприятий и учреждений города и области, согласуя с заказчиками и работодателями.

Эльмира Рамильевна Вахитова,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 94» - КВ,
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема духовно-нравственного воспитания во все времена волновала человека, и на разных этапах истории она наполнялась новым содержанием. В современном же мире вопрос духовно-нравственного воспитания стоит особо остро. Настоящее и будущее российского общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного, духовно-нравственного наследия, исторических и культурных традиций и норм общественной жизни, сохранения культурного достояния всех народов России. Перед детским садом, семьей ФГОС ставит задачу объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и приятных в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. [5]

О.М. Потаповская, считает нравственное воспитание дошкольников особенно важно, потому как именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований. Это одна из очень важных сторон процесса формирования личности ребенка. Другими словами, духовно-нравственное воспитание школьников и детей раннего возраста можно рассматривать как непрерывный процесс усвоения ими установленных в обществе образцов поведения, которые в дальнейшем будут регулировать его поступки. В результате такого духовно-нравственного воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми [3].

По мнению А.З. Рахимова, в младшем возрасте стержнем, который будет определять духовно-нравственное воспитание личности ребенка, является установление гуманистических отношений между детьми, опора на свои чувства, эмоциональная отзывчивость. В жизни ребенка эмоции играют очень важную роль, они помогают реагировать на окружающую действительность и формировать свое к ней отношение. Нравственное воспитание дошкольников определяется тем, что в этот период малыш усваивает язык эмоций и чувств, он овладевает принятыми в обществе формами выражения своих переживаний при помощи всевозможных вербальных и невербальных средств. В то же время ребенок научается сдерживать себя в проявлении своих чувств слишком бурно или резко. Он овладевает наукой управления своими эмоциями, научается облекать их в принятую в обществе форму. Пользоваться своими чувствами осознанно.

Становление эмоциональной среды дошкольника самым тесным образом связано с его духовно-нравственным воспитанием и имеет свою динамику. Так малыш, основываясь на примерах из опыта, складывает понимание того, что хорошо, а что плохо, формирует свое отношение к жадности, дружбе и т. п. Главным помощником ребенка на этом пути является взрослый, который конкретными примерами своего поведения и закладывает в ребенка основные нравственные нормы поведения [4].

Итак, нравственное воспитание в дошкольном возрасте определяется тем, что ребенок формирует самые первые моральные оценки и суждения. Он начинает понимать, что такое нравственная норма, и формирует свое отношение к ней, что, однако, далеко не всегда обеспечивает соблюдение ее в реальных по-

ступках. Нравственное воспитание детей происходит на всем протяжении их жизни, и определяющее значение в становлении нравственности ребенка играет среда, в которой он развивается и растет. Поэтому переоценить важность семьи в нравственном воспитании дошкольников невозможно. Способы поведения, принятые в семье, очень быстро усваиваются ребенком и воспринимаются им, как правило, в качестве общепринятой нормы.

И.А. Киров приходит к выводу, что первейшая задача родителей заключается в том, чтобы помочь дошкольнику определиться с объектами его чувств и сделать их общественно ценными. Чувства позволяют человеку испытать удовлетворение после совершения правильного поступка или заставляют нас испытывать угрызения совести, если нравственные нормы были нарушены. Основа таких чувств как раз и закладывается в детстве, и задача родителей помочь в этом своему ребенку. Обсуждать с ним нравственные вопросы. Добиваться формирования ясной системы ценностей, чтобы малыш понимал, какие поступки недопустимы, а какие желательны и одобряемы обществом. Эффективное нравственное воспитание невозможно без обсуждения с малышом нравственной стороны поступков других людей, персонажей художественных произведений, выражения своего одобрения его нравственных поступков наиболее понятным для малыша образом [1].

Л.А. Григорович подчеркивает, что неумение выразить свои эмоции, понять чувства окружающих может привести к формированию «коммуникативной глухоты», которая может стать причиной конфликтов ребенка с другими детьми и негативно отразиться в процессе формирования его личности. Поэтому еще одно очень важное направление нравственного воспитания детей – развивать их способности к эмпатии. Важно постоянно обращать внимание ребенка на то, какие переживания он испытывает, что чувствуют окружающие его люди, обогащать лексикон малыша различными словами, выражающими переживания, эмоции, чувства [2].

О.С. Богданова считает, что по мере своего развития ребенок примеряет на себя различные общественные роли, каждая из которых позволит ему подготовиться к выполнению различных социальных обязанностей — ученика, капитана команды, друга, сына или дочери и т. п. Каждая из таких ролей имеет огромное значение в формировании социального интеллекта и предполагает развитие своих собственных нравственных качеств: справедливости, отзывчивости, доброты, нежности, заботы и др. И чем разнообразнее будет репертуар ролей малыша, тем с большим количеством нравственных принципов он познакомится и тем богаче будет его личность [1].

Таким образом, детский сад – первое общественное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое просвещение. От качества этой работы в значительной мере зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей. Поэтому положительных результатов в воспитании ребёнка можно достичь благодаря согласованным действиям воспитателя и семьи, развитию интереса родителей к вопросам воспитания. Так же стратегия духовно-нравственного воспитания в детском саду и дома должна направляться не только на осознание своих чувств и переживаний, на усвоение общественно значимых правил и норм поведения, но и на развитие чувства общности с другими людьми, формирование позитивного отношения к людям в целом. И такую задачу нравственного воспитания детей в дошкольном возрасте способна решить игра. Именно в игре малыш знакомится с разными видами деятельности, осваивает новые для себя социальные роли, совершенствует коммуникативные навыки, учится выражать свои чувства и понимать эмоции других людей, оказывается в ситуации, когда необходи-

мо сотрудничество и взаимная помощь, накапливает первоначальный банк нравственных представлений и пробует соотносить их со своими поступками, учится следовать усвоенным нравственным нормам и самостоятельно совершать моральный выбор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Азбука нравственного воспитания / под ред. И.А. Кирова, О.С. Богдановой. – М.: Изд-во «Просвещение», 1996. – 345 с.*
2. *Григорович, Л.А. Педагогика и психология / Л.А. Григорович. – М.: Изд-во «Просвещение», 2004. – 475 с.*
3. *Потаповская, О.М. Особенности реализации духовно-нравственного воспитания детей в современной практике дошкольных образовательных / О.М. Потаповская // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – 2012. – №4 (27). – С. 64–83.*
4. *Рахимов, А.З. Роль нравственного воспитания в формировании личности / А.З. Рахимов // Классный руководитель. – 2001. – №6. – С. 17–22.*
5. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.*

Лариса Викторовна Веркеева,

*доцент кафедры социально-экономических и гуманитарных дисциплин,
кандидат педагогических наук,
Филиал ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет
имени академика И.Г. Петровского» в г. Новозыбкове*

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Игровой метод используется в процессе физического воспитания для комплексного совершенствования движений при их первоначальном разучивании, для совершенствования физических качеств, потому что в игровом методе присутствуют благоприятные предпосылки для развития ловкости, силы, быстроты, выносливости и гибкости.

В процессе исследования мы пытались выявить результаты применения игрового метода на уроках по физической культуре с учащимися 5-9 классов.

Освоение при помощи игрового метода программных упражнений, в беге, прыжках и метаниях, мы определили, что это способствует формированию умений дифференцировать пространственные, временные и силовые параметры движений. На контрольном этапе нашего исследования провели серию контрольных уроков, которые показывают динамику развития физических качеств и двигательной активности классов (А) и (Б) по средствам соревновательной деятельности. Первым направлением исследования определилось проведение контрольных уроков для учащихся 5А и 5Б классов.

I. Контрольный урок для детей 5 А и 5Б классов.

Тема урока: Олимпиада по баскетболу.

Задачи урока:

- Определить формирование техники ведения в движении; техники броска одной рукой от плеча в движении.
- Выявить развитие координации, скоростно-силовых качеств, прыгучести в 5А и 5Б классе.
- Воспитание позитивного отношения к занятиям физической культурой.
- Тип урока: контрольный.

Метод проведения: индивидуальный, групповой, фронтальный, игровой.

Место проведения: спортивный зал.

Инвентарь: 4 мини-баскетбольных мяча, 8 стоек, баскетбольные кольца.

Время проведения: 40 минут.

После проведенного контрольного урока выстроена таблица 1, по определению уровня подготовленности учащихся. Оценка проводилась по пяти бальной шкале 5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно, 1 – отвратительно.

Таблица 1.

Оценка уровня подготовки учащихся 5(А) и 5(Б) классов

Критерии, класс	Техника ведения мяча	Техника броска	Скоростно-силовые способности	Итог
5(А)	3	2	3	удовлетворительно
5(Б)	5	4	5	отлично

Данная таблица объективно показывает высокий уровень подготовки экспериментального класса, что еще раз подтверждает эффективность игрового метода.

Вторым направлением определилось проведение контрольных уроков для учащихся 6А и 6Б классов.

II. Контрольный урок для детей 6А и 6Б классов.

Тема урока: Турнир волейболистов.

Задачи урока:

- Определить формирование нападающего удара в волейболе.
- Выявить умения выполнять комбинаций тактики свободного нападения.
- Формирование тактики нападения и интереса к такому виду урока.

Инвентарь: волейбольные мячи, секундомер.

Таблица 2.

Оценка уровня подготовки учащихся 6(А) и 6(Б) классов

Критерии, класс	Тактика нападения	Нападающий удар	Отдельные комбинации в тактике нападения	Итог
6(А)	3	3	3	удовлетворительно
6(Б)	5	5	5	отлично

Данная таблица объективно показывает высокий уровень подготовки экспериментального класса, что еще раз подтверждает эффективность игрового метода, который развивает не только физические и психологические качества, но и спортивное мышление.

Третьим направлением определилось проведение контрольных уроков для учащихся 7А и 7Б классов

III. Контрольный урок для детей 7А и 7Б классов.

Тема урока: Соревнования.

Задачи урока:

- Определение уровня физической подготовленности за время проведения методики по применению игрового метода.
- Определение уровня технических и тактических действий в нападении и защите, борьбе за мяч в игре по баскетболу.
- Определение уровня формирования общефизических качеств учащихся седьмого «А» и «Б» класса.
- Время: 40 минут.

Место: спортивный зал.

Материальное обеспечение: баскетбольные мячи, флажки, секундомер, судейские повязки и протоколы.

Таблица 3.

Оценка уровня подготовки учащихся 7(А) и 7(Б) классов

Критерии, класс	Физическая подготовка	Уровень технических действий при нападении и борьбе за мяч	Уровень тактических действий при нападении и борьбе за мяч	Уровень владения общефизическими качествами	Итог
7 (А)	2	3	2	2	неудовлетворительно
7 (Б)	5	5	4	5	отлично

Данная таблица объективно показывает высокий уровень подготовки экспериментального класса, что еще раз подтверждает эффективность игрового метода, который развивает не только физические и психологические качества, но и спортивное мышление.

Четвертым направлением определилось проведение контрольных уроков для учащихся 8А и 8Б классов.

IV. Контрольный урок для детей 8А и 8Б классов.

Тема: Олимпиада по волейболу.

Задачи урока:

- Выявить умения и технику передачи мяча сверху в последовательности 5-3-2 и 6-3-4.

- Определить уровень формирования нападающего удара.

- Выявить владение техникой верхней прямой подачи.

Инвентарь: баскетбольные, волейбольные, теннисные мячи.

Таблица 4.

Оценка уровня подготовки учащихся 8(А) и 8(Б) классов

Критерии, класс	Техника передачи мяча сверху	Уровень владения нападающим ударом.	Техника верхней прямой подачи	Итог
8(А)	3	2	3	удовлетворительно
8(Б)	5	4	5	отлично

Данная таблица объективно показывает высокий уровень подготовки экспериментального класса, что еще раз подтверждает эффективность игрового метода.

Пятым направлением определилось проведение контрольных уроков для учащихся 9А и 9Б классов.

V. Контрольный урок для детей 9А и 9Б классов.

Тема: Турнир баскетболистов.

Задачи урока:

- Выявить владение бросания мяча в корзину в сочетании с совершенствованием разновидностей броска в прыжке и развитием скоростно-силовых качеств и координационных способностей.

- Определить уровень тактики защиты 2-1-2.

- Комплексно совершенствовать изученные групповые взаимодействия в нападении и защите в сочетании с развитием скоростной выносливости.

- Выявить эрудированность знаний по данному виду спорта.

Инвентарь: баскетбольные мячи, секундомер.

Место проведения: спортивный зал.

Таблица 5.

Оценка уровня подготовки учащихся 9(А) и 9(Б) классов

Критерии, класс	Владения по бросанию мяча в корзину	Уровень тактики защиты	Эрудированность знаний	Итог
9(А)	3	3	3	удовлетворительно
9(Б)	5	5	5	отлично

Данная таблица объективно показывает высокий уровень подготовки экспериментального класса, что еще раз подтверждает эффективность игрового метода, который развивает не только физические и психологические качества, но и спортивное мышление.

После проведенных ряда контрольных занятий с применением игрового метода в 5-9 классах, можно сделать вывод, что дети экспериментальной группы более точно распределяют усилия, лучше согласовывают движения ног, туловища рук, выполняют двигательные действия с хорошей амплитудой, более ритмично, свободно выразительно. В результате педагогического наблюдения было установлено, что у детей экспериментальной группы исполнительская культура, рациональность выполнения упражнений в беге, прыжках, метаниях выше, чем у их сверстников из контрольной группы.

Педагогический эксперимент с детьми 11-15 лет установил, что использование игрового метода при обучении упражнениям, позволяет добиться достоверного увеличения уровня технической и физической подготовки.

Подростковый возраст требует особого внимания, так как на этой стадии обучения закладываются основы физического воспитания, формируется школа движений, воспитывается осознанная потребность в оптимальной двигательной активности, оказывающей решающее воздействие на физическое и духовное здоровье детей. Объем двигательной активности в значительной мере зависит от степени владения двигательными-координационными качествами. [17-25]

Разработанная же нами методика представляет собой использование в процессе физического воспитания игрового метода на системной основе, т.е. максимальное интегрирование в документы планирования по предмету «Физическая культура».

После проведения педагогического эксперимента было осуществлено повторное педагогическое тестирование учащихся, занимающихся в КГ (контрольной группе) и ЭГ (экспериментальной группе). Динамика показателей физической подготовленности и результатов полученные после экспериментальной работы в таблицах 6 и 7.

Таблица 6.

Результаты формирующего эксперимента (мальчики)

№ п/п	Двигательные тесты	Исследуемые группы		
		КГ П=12 ($M \pm m, \pm \sigma$)	ЭГ П=12 ($M \pm m, \pm \sigma$)	P
1.	Бег 60м, с	10,7 0,079 0,735	10,2 0,059 0,688	>0,05
2.	Челночный бег 4x9м., с	10,4 0,049 0,801	10,1 0,087 0,824	>0,05
3.	Прыжок в длину с места, см	175 1,812 0,321	179 1,888 0,386	>0,05
4.	Подтягивание (м), раз	3,7 0,216 3,826	3,8 0,248 3,442	<0,05
5.	Наклон вперед, см	4,1 0,246 2,287	4,5 0,289 2,322	>0,05
6.	Бег 1400м., мин.	4,40 0,432 3,20	4,35 0,428 3,276	>0,05

Результаты, представленные в таблицах, свидетельствуют о том, что разработанная нами методика для экспериментального класса организации физической культуры в школе у учащихся 5-9 классов оказалась эффективной. Это касается не только физической подготовленности, но и других показателей физического воспитания. Следовательно, применив данную методику, нам удалось существенно увеличить уровень физической подготовленности школьников.

Таблица 7.

Результаты формирующего эксперимента (девочки)

№ п/п	Двигательные тесты	Исследуемые группы		
		КГ П=12 ($M \pm m, \pm \sigma$)	ЭГ П=14 ($M \pm m, \pm \sigma$)	P
1.	Бег 60м, с	11,3 0,057 0,698	11,0 0,064 0,701	>0,05
2.	Челночный бег 4х9м., с	11,6 0,058 0,799	11,1 0,066 0,824	>0,05
3.	Прыжок в длину с места, см	157 1,892 0,298	153 1,764 0,286	>0,05
4.	Поднимание туловища (д), раз за 1 мин	28 0,443 3,112	32 0,327 3,148	>0,05
5.	Наклон вперед, см	7,9 0,295 2,313	8,7 0,312 2,245	>0,05
6.	Бег 1100м., мин.	5,42 0,387 3,325	5,30 0,246 3,314	>0,05

В ходе педагогического эксперимента, направленного на изучение эффективности применения подвижных игр в процессе физического воспитания у учащихся 5-9 классов было установлено, что использование игрового метода при обучении физическим упражнениям и развитию физических качеств, позволяет добиться достоверного увеличения уровня технической и общефизической подготовленности учащихся.

В методике работы мы выбрали три направления. Первое направление определяло координационные способности. Был выбран известный тест: челночный бег 4х9 м. Это обусловлено тем, что тест 4х9 м рекомендован для оценки координационных способностей учащихся. Аналогичные причины поставили нас перед необходимостью использования и бега на определенную дистанцию. Динамика показателей координационных способностей свидетельствует о том, что в ЭГ прирост результатов в тесте 4х9 м существенно отличается от результатов КГ. Динамика была положительная и показала статические различия, при ($p=0,05$ коэффициенте).

Второе направление определяло скоростные и скоростно-силовые качества учеников. Результаты тестов улучшились в двух классах. В экспериментальном классе в беге на 60 м были более высокие темпы прироста результатов, чем в контрольном. Анализ результатов прыжка в длину с места показал, что и в этом тесте наблюдается положительная динамика к концу эксперимента.

Силовые качества характеризуются показателями в подтягивании у мальчиков и в поднимании туловища у девочек. Величина прироста этих показателей в абсолютных единицах и его достоверность в таблице 6 и 7. В конце эксперимента было установлено, что наблюдаемых достоверных различий в подтягивании нами не было обнаружено. После эксперимента во всех группах улучшился результат в подтягивании, однако, получены не достоверные отличия между КГ и ЭГ (при $p=0,05$). В поднимании туловища у девочек в ЭГ наблюдается положительная динамика к концу эксперимента.

Третье направление определяло гибкость и выносливость. Анализ изменений показателей гибкости свидетельствует, что после педагогического эксперимента результаты во всех группах улучшились. Наиболее высокий прирост установлен в ЭГ. Межгрупповые достоверные различия показателей тестирования учащихся установлены между КГ и ЭГ (при $p=0,05$).

Выносливость. Результаты в беге на определенную дистанцию (мальчики и девочки – 1000м) показали, что наиболее высокий прирост был в ЭГ по сравнению с КГ (при $p=0,05$).

Сравнительный анализ полученных результатов до и после эксперимента, позволил нам определить эффективность предложенной методики повышения уровня физических качеств учащихся на основе использования игрового метода. Полученные результаты свидетельствуют о том, что разработанная нами методика может активно использоваться в учебном процессе по предмету «Физическая культура».

В исследовании было установлено, что игровой метод характеризуется такими особенностями, как:

1. «сюжетная» организация урока, где деятельность играющих организуется в соответствии с образным или условным сюжетом (замыслом, планом игры), в котором предусматривается достижение определенной цели в условиях постоянного и в значительной мере случайного изменения ситуации. Игровой сюжет либо непосредственно заимствуется из окружающей действительности с образным отражением тех или иных прикладных действий и жизненных отношений (например: трудовые, бытовые действия, имитация охоты и т. д.), либо специально создается, исходя из потребностей физического воспитания, как условная схема взаимодействия играющих – это особенно характерно для современных спортивных игр.

2. Разнообразие способов достижения цели – возможность достижения игровой цели (выигрыша) обычно не связана с каким-либо одним способом действий. Почти всегда существуют различные пути выигрыша, допускаемые правилами игры, которые лимитируют лишь общую линию поведения, но не определяют жестко конкретные действия.

3. Комплексный характер деятельности: игра включает в себя различные двигательные действия – бег, прыжки, метания и другие физические упражнения.

4. Широкая самостоятельность действий занимающихся, высокие требования к их инициативе, находчивости, ловкости – игровой метод предоставляет играющим простор для творческого решения двигательных задач, при этом постоянное и внезапное изменение ситуаций по ходу игры обязывает решать эти задачи в кратчайшие сроки и с полной мобилизацией двигательных способностей.

5. Моделирование сложных межличностных и межгрупповых отношений и повышенная эмоциональность в большинстве игр условно, но с достаточно высокой степенью психической напряженности. Воспроизведение активных межличностных и межгрупповых отношений, которые строятся по типу сотрудничества (между игроками одной команды) и по типу соперничества (между противниками в парных и командных играх), когда сталкиваются противоположные интересы. Возникновение и разрешение игровых конфликтов, что создает высокий эмоциональный накал и содействует яркому выявлению этических качеств личности.

6. Вероятное программирование действий и ограниченные возможности дозирования нагрузки.

Реализация игрового метода в процессе преподавания предмета «Физическая культура» основана на использовании методологии системного подхода и конкретно отражается в документах планирования учебного материала в работе спортивного педагога.

В процессе физического воспитания в развитии подростков необходимо рационально использовать спортивные и подвижные игры.

Результаты педагогического эксперимента показали не только значительное улучшение динамики показателей физической подготовленности школьников,

но и коренное изменение отношения подростков к занятиям физической культурой.

Преподавание физической культуры в 5-9 классах на основе использования игрового метода в общеобразовательной школе приводит к положительным изменениям в состоянии физического здоровья и физической подготовленности учащихся.

Реализация игровой технологии физического воспитания в общеобразовательной школе доступна и осуществима всеми учителями-предметниками профиля подготовки.

Важной задачей общеобразовательной школы в данный период времени является значение значимости физического воспитания и культуры для приобщения школьников к культуре спорта, формированию представлений о возможности испытать себя в нём и приобрести полезный спортивный опыт в рамках предмета физическая культура, что ведёт подростка к осознанию необходимости вести здоровый образ жизни.

Елена Александровна Власова,

*к.п.н., ст. преподаватель,
ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»,
учитель биологии высшей квалификационной категории МОУ СОШ № 83,
г. Ярославль*

Игорь Сергеевич Сеницын,

*ст. преподаватель,
ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»,
методист первой квалификационной категории,
педагог дополнительного образования МОУ СОШ с углубленным изучением отдельных
предметов «Провинциальный колледж»,
г. Ярославль*

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА ОСНОВЕ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ БИОЛОГИИ И ГЕОГРАФИИ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает учебно-познавательные и учебно-практические задачи, которые осваивают учащиеся в ходе обучения. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения универсальными учебными действиями: личностными, регулятивными, коммуникативными, познавательными, характеристика которых представлена в таблице 1 (согласно ФГОС ООО п. 10) [5].

Таблица 1

Характеристика универсальных учебных действий (по [5])

Вид УУД	Характеристика
Личностные	Умение вырабатывать собственную жизненную позицию в отношении себя, окружающих. Позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов.
Регулятивные	Умение самостоятельно определять цели и пути их достижения, ставить и формулировать задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, соотносить действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, а также умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности ее решения.
Познавательные	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать ана-

	логии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.
Коммуникативные	Умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; предполагают владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

С учетом специфики географической и биологической наук и накопленного в школьной практике опыта обучения географии и биологии, среди познавательных универсальных учебных действий особую значимость имеет умение работать с информацией, среди регулятивных универсальных учебных действий – умение вести исследовательскую деятельность, среди личностных – умение применять знания в ситуациях, близких к реальной жизни, среди коммуникативных – умение организовывать учебное сотрудничество, отстаивать собственную точку зрения.

В разнообразии технологий, методов и приёмов развития универсальных учебных действий в основной школе особое место занимают ситуационные задачи. Под **ситуационной задачей** общепринято понимать средство обучения, включающее совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации с целью осознанного усвоения учащимися содержания учебного предмета [1; 2].

Содержание школьных курсов географии и биологии позволяет использовать ситуационные задачи для формирования всех видов универсальных учебных действий. Рассмотрим примеры таких задач.

Задача-ситуация № 1. При пробе Манту возникает местная защитная реакция – воспаление (покраснение и уплотнения участка кожи)? Известно, что пробу Манту детям дошкольного и школьного возрастов делают ежегодно. У некоторых детей размер уплотнения из года в год увеличивается по нарастающей или резко увеличивается. Стоит ли родителям волноваться по этому поводу? Выскажите свое мнение. Известны ли вам собственные результаты обследований [2]? Решение данной задачи ориентировано на формирование личностных универсальных действий.

Задача-ситуация № 2. Многие молодые люди предпочитают домашнему обеду, обед в «Макдональдсе». Энергетическая ценность среднего обеда (Биг-Тейсти, картофель фри, коктейль, пирожок) 1850 кКал (почти дневная норма), так как обед состоит в основном из жиров и углеводов. Чем опасно частое посещение Макдональдса? Каких правил питания вы придерживаетесь? Данная задача предполагает формирование коммуникативных универсальных учебных действий [2].

Задача-ситуация № 3. На возникновение и распространение респираторных и сердечно-сосудистых заболеваний оказывает влияние ряд метеорологических факторов: температуры, скорости ветра и влажности воздуха. Комплексное влияние на человека температуры, влажности воздуха и скорости ветра позволяет учитывать эквивалентно-эффективная температура (ЭЭТ), рассчитываемая по формуле [3; 4]:

$$ET = \frac{37 - t}{0,68 - 0,0014 RH + \frac{1}{1,76 + 1,4v^{0,75}}} - 0,29T*(1-RH/100),$$

где t – температура воздуха, °С; v – скорость ветра, м/с; RH – относительная влажность, %.

Используя сведения о температуре воздуха, относительной влажности и скорости ветра, определите в пределах своего региона проживания территории, наиболее пригодные для проживания с точки зрения минимального риска для возникновения респираторных и сердечно-сосудистых заболеваний. Выполнение этой задачи-ситуации способствует формированию познавательных и регулятивных универсальных учебных действий, так как содержание задачи близко к мини-проекту.

Таким образом, можно предположить, что формирование универсальных учебных действий учащихся будет протекать эффективнее при использовании ситуационных задач по географии и биологии в учебном процессе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
2. Васина Н.А. Методика реализации компетентного подхода в школьном курсе «Человек» // Ярославский педагогический вестник. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. – № 2. – С. 12–15.
3. Вдовина Л.Н., Сеницын И.С. Роль естественнонаучных дисциплин в формировании компетентности здоровьесбережения [Электронный ресурс] / Л.Н. Вдовина, И.С. Сеницын // Сетевой научно-практический журнал «Перспективы науки и образования». – Воронеж, 2013. – № 5. – Режим доступа: http://pnojournalfiles.wordpress.com/2013/10/pdf_130520.pdf
4. Сеницын И.С., Вдовина Л.Н. Изучение регионального компонента школьного географического образования как условие формирования мотивации здорового образа жизни обучающихся / И.С. Сеницын, Л.Н. Вдовина // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – №3. – Том II. – С. 102-105.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

Евгения Владимировна Воронина,
доцент кафедры педагогики и психологии,
Филиал ФГБОУ ВПО

«Тюменский государственный университет» в г. Ишиме;

Марина Валентиновна Малюгина,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ СОШ № 7 г. Ишима,
Тюменская область

ФОРМИРОВАНИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ УМЕНИЙ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Сегодня перед образованием стоит проблема обеспечения самоопределения личности, создания условий для ее самореализации. Документы, регламентирующие организацию современного образовательного процесса, содержат цели создания условий для актуализации рефлексивных процессов, оказания помощи обучающимся в самоорганизации и самоуправлении.

«Школьная практика подготовки обучающихся к самоопределению, на наш взгляд, отстает от требований современности, осуществляется эпизодически, характеризуется невниманием к личности учащегося и его индивидуальным психологическим особенностям, неразвитыми рефлексивными умениями», – отмечает Е.В. Воронина [2, с. 94].

Формирование рефлексивной деятельности у обучающихся – это процесс трудоемкий, продолжительный, зависящий от многих условий и причин. К числу объективных затруднений относят: неразвитость целостной педагогической концепции актуализации рефлексивных процессов у обучающихся; поиск и выбор

педагогического инструментария, необходимого для развития рефлексии обучающихся; преобладание знаниевого подхода к образовательному процессу. К проблемам субъективного характера относят: неготовность большинства педагогов профессионально организовывать условия для рефлексивной деятельности обучающихся, а также невозможность целенаправленно осуществлять рефлексивную деятельность при традиционном уроке; неготовность самих обучающихся осуществлять рефлексии по поводу изученного и освоенного на уроке.

Обучающиеся, оканчивающие 9-й класс, должны быть готовы не только к профильному обучению, но и к дальнейшему жизненному, профессиональному и социальному самоопределению. Необходимость выбора профиля обусловлена также и глубоко личной потребностью каждого подростка получить образование, интересную профессию, обеспечивающую достойное существование, прожить счастливую жизнь.

В психолого-педагогической литературе рефлексия рассматривается и как процесс, и как особое состояние, и как свойство человека, имеющее особую меру его выраженности – рефлексивные способности. Под рефлексией понимается обращение индивида к своему внутреннему миру, своему опыту, деятельности, переживаниям и т.д. – ко всему тому, что он видел, слышал, читал, делал, думал, чувствовал и т.п. – и к тому как, почему и зачем он так видит, делает, думает, чувствует.

Под рефлексивными умениями понимают систему осознанных действий и операций, направленных на понимание, осмысление и оценку субъектом собственного «Я», своей деятельности и поведения.

И.Н. Семенов к рефлексивным умениям относит: диагностику проблемной ситуации; анализ собственной позиции и деятельности; оценку собственной деятельности, ее соответствие целям и задачам; привлечение собственного опыта для преодоления затруднений в деятельности [3, с. 205].

Рефлексивные умения можно поделить на группы: рефлексивные умения, направленные на самопознание; на собственную деятельность; на анализ и оценку собственного поведения.

К первым относят умения различать и оценить собственную позицию во взаимодействии и позицию партнеров по общению, а также соотносить собственное понимание себя с тем, как тебя понимают и оценивают другие [1, с. 43].

Деятельностные рефлексивные умения, направлены на оценку цели собственной деятельности; основных этапов выполнения деятельности; оценку каждого этапа; оценку результатов деятельности [1, с. 40].

Педагогические условия успешного формирования рефлексивных умений – это педагогические обстоятельства, которые способствуют положительным изменениям, происходящим в процессе объективной самооценки субъектом личностных свойств, поведения, деятельности и обеспечивают не только успешность протекания профессионального самоопределения личности.

Предположим, что процесс формирования рефлексивных умений в процессе предпрофильной подготовки будет эффективен если:

- создается рефлексивное образовательное пространство, способствующее самоопределению учащегося, через организацию курсов по выбору, информационную работу и профориентационную работу;
- максимально используются потенциальные возможности элективных курсов по русскому языку и литературе как средства управления процессом предпрофильной подготовки;
- применяется разнообразие методов и приемов, стимулирующих рефлексивные процессы учащихся.

В ходе опытно-экспериментальной работы нами были выделены группы рефлексивных умений, критерии и показатели их диагностики.

Таблица 1

Критерий	Показатель	Методика
Рефлексивные умения самопознания	Уровень самооценки	Опросник Казанцевой Г.Н.
Рефлексивные умения собственной деятельности	Уровень рефлексивности	Методика определения уровня рефлексивности Карпова А.В., Понаморева В.В.
Рефлексивные умения поведения	Естественное поведение	Наблюдение

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы целью было выяснение уровня сформированности рефлексивных умений у подростков. Констатирующий эксперимент проводился на базе МАОУ СОШ № 7 г. Ишим. В эксперименте приняли участие учащиеся 9 «А» и 9 «Б» классов.

В соответствие с задачами опытно-экспериментального исследования учащиеся методом случайной выборки были поделены на две группы: контрольную и экспериментальную.

Методика «Изучение общей самооценки с помощью процедуры тестирования» проводилась со всеми испытуемыми, в результате чего был выявлен уровень самооценки ребят, их представлений о себе, своей внешности, личности и отношений к ней. Полученные данные были занесены в таблицу с критериями завышенная самооценка, адекватная и заниженная. Анализ результатов свидетельствует о том, что 50 % школьников ЭГ и 38% КГ имеют завышенную самооценку; 25 % и 24% соответственно имеют адекватную самооценку; 25 % и 38 % – заниженную. Таким образом, большинство подростков имеют неадекватную самооценку, и, следовательно, недостаточный уровень сформированности рефлексивных умений.

Для оценки рефлексивных умений собственной деятельности была использована «Методика определения уровня рефлексивности». Испытуемым было предложено 27 вопросов и инструкция. Анализ результатов свидетельствует, что уровень рефлексивности учащихся класса у половины подростков находится на низком уровне (58% – ЭГ и 46% КГ). У 25 % учащихся ЭГ и 35% учащихся КГ уровень рефлексивности на среднем уровне. И всего по 4-5 подростков в экспериментальной и контрольной группах имеют высокий уровень рефлексивности.

Для более детального изучения актуального уровня развития рефлексивных умений был использован метод наблюдения. Для объективности результатов наблюдения была разработана карта по следующим параметрам: умеет адекватно воспринимать себя; умеет ставить цели и соответствующие задачи на пути к решению проблемы; умеет адекватно соотносить результаты с целью; умеет определять наличие ошибок в собственном поведении; умеет достичь поставленные цели, приложить волевые усилия.

Рефлексивные ситуации у каждого ученика возникают в свой момент времени, поэтому учитель фиксирует то, что ученик проявил в деятельности (например, умение ставить цель деятельности) или не смог реализовать (например, умение определять наличие ошибок в собственном поведении).

По результатам наблюдения было выяснено, что 23 % ребят умеют планировать и организовывать собственную деятельность; 38 % – умеют ставить цели и соответствующие задачи на пути к решению какой-либо проблемы; 42 % – умеют адекватно оценить собственный вклад в дело; 50 % – умеют сотрудничать, адекватно оценить вклад других в дело; 25 % – умеют достичь поставленные цели, приложить волевые усилия.

Таким образом, на основе анализа полученных результатов исследования актуального уровня развития рефлексивных умений можно сделать вывод о том,

что для большинства старших подростков характерна неравномерность в развитии рефлексивных умений, различные компоненты которых представлены с неодинаковой степенью выраженности. Полученные данные позволили сделать вывод о возможности формирования рефлексивных умений подростков в процессе профессионального самоопределения.

На формирующем этапе в процессе предпрофильной подготовки были реализованы педагогические условия формирования рефлексивных умений учащихся. Был разработан и реализован элективный курс, в занятия которого были включены специальные задания, направленные на развитие рефлексивных умений.

Получению опыта рефлексивной деятельности, формированию рефлексивной культуры личности в рамках образовательного процесса может способствовать использование специальных методов организации рефлексии.

Приемы рефлексии можно разделить на устные (вопросы: Температура урока, Заверши фразу, Цепочка пожеланий, Зарядка, Рефлексивный круг, Лестница, Психологический портрет, Ассоциации, Настроение и цвет, Интервью, Знаковая рефлексия, Встреча с героем, Мимическая гимнастика) и письменные (Мини-сочинение, Ключевое слово, Прогноз погоды, Книга отзывов, Анкета, Эссе, Письмо учителю, Шкала успеха, Рисуем настроение, Какой я? Какой герой?, Архивариус, Открытка герою, Вершина).

По временному фактору выделяют следующие виды рефлексии: упреждающая – ориентирована на опережающее отражение отношений, мнений, смыслов до начала осуществления деятельности, анализ возможных последствий до того, как принято решение (методы Светофор, Я, с помощью вопросов Что произойдет, если ...?); синхронная – осуществляется непосредственно в процессе деятельности, одновременно с ней, что дает возможность гибко корректировать действия в соответствии с текущей ситуацией (реализуется с помощью методов Графики, Цветовой индекс урока); ретроспективная – направлена на осмысление хода и результатов уже произошедшего, завершенного на данный момент действия, позволяет оценить эффективность деятельности в целом и извлечь урок на будущее; коммуникативная – осмысление человеком того, как он воспринимается партнерами по общению, смена представлений о другом субъекте на более адекватные в результате общения (реализуется с помощью вопросов Эффективен ли я как член команды? Каков мой вклад в общий результат? Что изменилось бы, если бы я/он повел себя иначе?); личностная – процесс переосмысления себя, анализ отношения к самому себе, собственным поступкам (методы Дерево настроения, Палитра, Рожицы, Отметь себя на фото); интеллектуальная – ее предметом являются знания об объекте и способы действия с ним (методы Фишбоун, Ковер идей, О чем этот текст? Что нового я из него узнал? Как это согласуется с моими прежними представлениями? Какой вывод я могу сделать?)

По способу выражения результаты рефлексии могут быть: количественные – ориентированы на выражение мнений и оценок с помощью количественных значений в виде баллов, процентов, градусов и т.п. (Диаграммы, Версты, Мишень, Градусники); качественные – выражение результатов анализа в развернутой словесной форме (Заверши фразу, Мини сочинение, Рефлексивный круг, Чемодан-корзина-мясорубка, Синквейн).

По количеству объектов рефлексии различают методы: с жестко заданным количеством объектов (Пять пальцев, Осьминог, Мишень, Звезда сбывшихся ожиданий); многомерные или вариативные, позволяющие гибко варьировать количество объектов рефлексии (Снежинка, Версты, Цветопись, Ромашка).

В процессе подготовки и проведения элективного курса были использованы различные приемы, направленные на развитие рефлексивных умений: подростки были поставлены в проблемную ситуацию, которая направила их на осознание недостатка собственных теоретических знаний, на поиск путей решения данной

проблемы. Мы использовали приемы «Синквейн», «Разбери слово по буквам», «Оценочное окно», «Автобусная остановка», «Четыре угла», «Рефлексивная мишень», «Шесть шляп мышления», «Телеграмма», «Алфавит».

Использованные в элективном курсе приемы организации рефлексии позволили обеспечить необходимые условия для целенаправленного развития рефлексивных умений подростков, а также способствовали формированию интереса к самопознанию и саморазвитию.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы вновь была проведена диагностика, результаты которой свидетельствуют о том, что уровень развития рефлексивных умений участников экспериментальной группы значительно повысился по сравнению с подростками контрольной группы. Подростки стали более адекватно оценивать себя, не завышая и не занижая действительных результатов собственного труда, сравнивать свои новые достижения с уже имеющимися, оценивать уровень собственного продвижения в деле.

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что реализация педагогических условий формирования рефлексивных умений в процессе предпрофильной подготовки способствовала становлению у подростков адекватной самооценки, готовности к выбору профиля обучения, а, следовательно, формированию рефлексивных умений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артюшина Л.А. Рефлексивные умения как составляющая содержания образования. – *Право и образование*. – 2007. – №1. – С. 40-45.
2. Воронина Е.В. Педагогическая поддержка формирования готовности к профессиональному самоопределению школьников // *Концепт*. – 2013. – № 9(20). – С. 94-99
3. Семенов И.Н. Рефлексивно-психологические аспекты развития и профессионального самоопределения личности // *Мир психологии*. – 2007. – № 2. – С. 203-216.

Ирина Анатольевна Герасимова,

учитель физической культуры,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11»,

г. Калуга

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ФИЗКУЛЬТУРЫ

Научно-технический прогресс и связанные с ним изменения в содержании школьного обучения предъявляют высокие требования к психофизиологической системе детского организма, находящегося в процессе роста и развития, в связи с чем, необходимо обратить особое внимание на состояние здоровья учащихся, выявление и устранение факторов, негативно воздействующих на состояние здоровья, и определение мер по его сохранению и укреплению. У детей раннего возраста двигательная активность регулируется преимущественно биологическими мотивациями, формирующимися на основе наследственных механизмов. У детей школьного возраста она формируется индивидуально в процессе образовательной деятельности и воспитания, т.е. является социально обусловленной. Вытеснить или заменить потребность в движении без ущерба для здоровья нельзя. Мышечная активность человека и его эффективная интеллектуальная деятельность взаимосвязана с состоянием всех физиологических систем.

Большую часть дня учащиеся проводят в стенах общеобразовательного учреждения. Время обучения в образовательном учреждении совпадает с периодом роста и развития ребенка, когда организм наиболее чувствителен к воздействию благоприятных и неблагоприятных условий окружающей среды. В период обу-

чения в школе (11 лет) помимо биологических кризисных периодов имеют место переломные моменты социализации: поступление в школу, переход на основную ступень и т.д. Каждый такой период требует адаптации к нему, и помочь ребенку в данной ситуации должна, прежде всего, школа. Для учащихся большинства учебных заведений характерны также постоянное психоэмоциональное напряжение, сокращение продолжительности сна, длительное пребывание в сидячей позе, снижение двигательной активности и времени на свежем воздухе. Именно поэтому согласно концепции модернизации российского образования в общеобразовательных учреждениях необходимо создавать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся прежде всего за счет:

- изменения содержания общего образования, гибких вариативных программ, учета индивидуально-психологических особенностей учащихся;
- повышения удельного веса и качества занятий физической культурой, создание медико-социально-психологических условий, имеющих наиболее оздоравливающее воздействие на главные жизненные ценности личности;
- организации мониторинга состояния здоровья учащихся;
- создания эффективной и развивающей воспитательной системы учреждения, рационализации досуговой внеурочной деятельности и др.

Разработка эффективных мер по укреплению здоровья детей и подростков имеет исключительное значение для современной общеобразовательной школы. Установление гармоничной связи между обучением и здоровьем обеспечивает качественный сдвиг в сторону повышения эффективности учебного процесса, то есть осуществления комплексного подхода к проблеме и имеет прямое отношение к обучению. Умственная работоспособность служит важнейшим критерием психического и физического здоровья учащихся и поддержание высокого уровня – ведущая задача педагогов с целью сохранения здоровья школьников, формирование в общеобразовательном учреждении здоровьесберегающей среды. И хотя образовательная функция школы по-прежнему остается ведущим аспектом ее деятельности, важным фактором в оценке степени и качества обученности становится состояние здоровья школьника. ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт) второго поколения определяет эту задачу как одну из приоритетных. Именно поэтому изменяется содержательно-организационный аспект современного урока физкультуры. В соответствии с требованиями ФГОС второго поколения большое внимание уделяется проектированию результатов обучения. Важнейшими условиями достижения планируемых результатов являются не только предметные знания, но и метапредметные, среди которых большое значение имеет и регулятивные, и познавательные, и коммуникативные, и личностные. А это, как нельзя лучше, зависит от грамотного построения уроков физической культуры. Специфика данного предмета наглядно показывает синтез данной категории умений, которые чаще всего применяются в жизни каждого человека. Знаний основ физической культуры далеко не достаточно, что бы сохранить и укрепить здоровье человека. Именно поэтому, так необходима внутренняя мотивация на занятия физкультурой, развитая сила воли и дисциплина, культура и гигиена занятий спортом, коммуникативные умения и информационная обеспеченность. А это и входит в основной понятийный аппарат УУД (универсальных учебных действий) в соответствии с требованиями ФГОС. Изменилась структура планирования урока, содержащая не только объем предметных знаний, но и развитие УУД на каждом этапе урока и с учетом критериальной базы внутришкольного мониторинга.

В работе представлены основные направления технологической карты при подготовке современного урока физкультуры в общеобразовательной школе по достижению планируемых результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

Этапы урока	Задания для учащихся, приводящие к достижению запланированных результатов	Деятельность учителя	Деятельность учащихся и возможные варианты ответов	Планируемые результаты, формирование УУД	
1) Разминка	<p>1) Характеризовать способы безопасного поведения на уроках физической культуры.</p> <p>2) Определять организующие команды, стоя на месте.</p> <p>3) Выполнять организующие строевые команды и приемы</p> <p>4) Отбирать упражнения на развитие физических качеств.</p> <p>5) Ориентироваться в предметных понятиях.</p>	<p>1) Проводит оргмомент:</p> <p>1)Предлагает построиться в шеренгу, выполнить команды «Равняйся!», «Смирно».</p> <p>2)Сообщает, чем будут заниматься на уроке.</p>	<p>Осуществляют построение в шеренгу и выполнение команд</p>	Предметные УУД	Личностные, метапредметные УУД
		<p>2) Настраивает учащихся на предстоящую деятельность:</p> <p>1)Просит выдвинуть предложения, как можно построиться в пары.</p> <p>2)С целью проверки правильности выдвинутых предположений организует игровые упражнения «Воротики» и «Найди свою пару»</p> <p>3) Организует обсуждение степени правильности выдвинутых ранее предположений.</p> <p>4) Подводит итог обобщения</p>	<p>В ходе фронтального обсуждения (по вызову учителя) выдвигают предположения).</p> <p>Весь класс перестраивается в пары и выполняет игровые упражнения «Воротики» и «Найди свою пару».</p> <p>В ходе фронтального обсуждения (по вызову учителя) делают выводы о степени совпадения предложений с действиями, которые они выполняли в играх «Воротик» и « Найди свою пару» (количество отвечающих соответствует</p>	<p>Умение слушать, координировать действия. Взаимодействуют во время построения в шеренгу и выполнения команд.</p>	<p>Познав.: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания.</p> <p>Регул.: Слушать в соответствии с целевой установкой урока, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммун.: Взаимодействовать с учителем и одноклассниками.</p>
				<p>Строят монологические высказывания. Осознано и произвольно строить рассуждения. Взаимодействуют во время игровых упражнений. Принимать и сохранять учебную задачу.</p>	<p>Познав.: воспринимают визуальную и вербальную информацию.</p> <p>Коммуник.: обдумывают особенности деятельности в составе своей группы.</p> <p>Регул.: планируют свои действия в соответствии с поставленными задачами и условиями их реализации.</p> <p>Личн.: осознавать принадлежность к группе «тренеров» и «экспертов».</p>

			количеству гипотез, которые были выдвинуты).		
		3) Формирует ролевую позицию тренера в спортивной игре. 1) Осуществляет разбивку класса на 2 группы: 1-й вариант – по желанию; 2-й вариант – группа мальчиков и группа девочек; 3-й вариант – по росту (из шеренги каждая следующая пятёрка-шестёрка детей) и т.д. для проведения игры «Я тренер»	Формируют группы в соответствии с порядком, предложенным учителем, и выбирают командира группы	Правильно выполнять команды учителя; выполнять игровые упражнения, соблюдая правила.	Личн.: ориентация на выполнение моральных норм, регулирующих поведение в группе и классе. Познав.: анализировать учебную информацию. Давать определение понятиям. Выдвижение гипотез и их обоснование. Коммуник.: организуют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Регул.: принимают и сохраняют учебную задачу.
		2) Мотивирует к выполнению задания игры «Я тренер»: объясняет задание для групп и выдаёт каждой из них карточку 1 «План разминки» (задание может выполняться как устно, так и письменно)	Слушают учителя	Умение планировать учебные действия, видеть целостное представление о разминке и составляющие ее части.	Познав.: осознанно и произвольно выполняют учебную задачу, строят речевые высказывания. Коммуник.: взаимодействовать друг с другом в ходе распределения заданий в группе. Регул.: осуществлять взаимоконтроль.
		3) Контролирует работу групп и при необходимости помогает группам в выполнении заданий.	Заполняют карточку 1 «План разминки» в группах	Правильное выполнение упражнений, выполнение команд товарищей.	Личност.: ориентация на выполнение моральных норм, регулирующих поведение в группе и классе. Познав.: осознанно строить высказывания. Коммун.: рефлексия своих действий, взаимодействие в

					группе по выполнению задания. <i>Регул:</i> адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действий.
		4) Разбивает группы на две категории (можно по желанию, но лучше по выбору учителя): 1 группа – «тренеры», представляющие свой план разминки; 2 группа – «эксперты», оценивающие представленные планы разминки.		Различать разные ролевые позиции в процессе деятельности («тренеров» и «экспертов») и особенно в выполнении задач в соответствии с ними.	<i>Личностн.:</i> определяются в своём отношении к деятельности «тренеров» и «экспертов». <i>Познават:</i> слушают в соответствии с целевой установкой урока. <i>Коммуник.:</i> уметь слушать и слышать собеседника. <i>Регул.:</i> принимать и сохранять учебные задачи.
		5) Руководит обсуждением результатов заполнения карточки 1 «План разминки»	<i>Командир</i> 1-й группы «тренеров» озвучивает план разминки. <i>Командир</i> 2-й группы «экспертов» оценивает представленный план.	При наличии неясностей вступают в диалог с учителем. Уметь задавать вопросы.	<i>Познав.:</i> обдумывают особенности деятельности в составе своей группы. <i>Личностн.:</i> осознавать принадлежность к группе «тренеров» и «экспертов». <i>Коммуник.:</i> слушать и слышать собеседника. Взаимодействуют с учителем и одноклассниками. <i>Регул.:</i> принимать и сохранять учебные задачи.
		6) Подводит итог обсуждения. Оценивает результаты заполнения карточки 1 «План разминки» и выставляет отметки за лучшие комплексы разминки. – Так какова же будет цель нашего	Слушают учителя. - Научится играть в парные игры	Взаимодействуют с учителем во время опроса. Воспринимать информацию на слух.	<i>Регул.:</i> самоконтролируют процесс принятия задания (понимание сущности задания). Само – и взаимоконтроль выполнения задания.

		урока?			
		7) Организует работу в парах по выполнению лучших разработанных на уроке комплексов парной разминки – общеразвивающих упражнений с заменой ролевых позиций «тренер- спортсмен». Выдвигает целевую установку на разминку: «потренироваться» быть тренером.	Выполняют упражнения в парах, попеременно. Выполняя функции тренера.	Договариваются между собой во время выполнения упражнений. Взаимодействуют во время игровых упражнений. Правильно выполняют игровые упражнения.	Личностн.: ориентация на выполнение моральных норм, регулирующих поведение в группе и классе. Коммуник.: адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. Познават.: сознательное выполнение учебных действий в соответствии с целевой установкой урока.
2. Основ-ной этап	Выполнение основных программных упражнений и действий в период индивидуального выполнения учебных заданий и групповой работы в классе.	1. Осуществляет установку на целевой анализ предстоящих игр: 1) Предлагает продолжить ролевую игру «Я – Тренер» и составить список рекомендаций тренеру, как ему действовать во время коллективной игры. Подводит итог (фиксируя внимание учащихся, перечисляет правильно предложенные детьми виды деятельности тренера).	Во фронтальном режиме (по желанию) выдвигают перечень действий тренера	Принимать и сохранять учебную задачу Самоконтроль понимания задания Осознано и произвольно строить рассуждения. Умение формулировать собственное мнение. Знание правил групповой работы.	Коммуник.: адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. Регул.: самоконтролируют процесс принятия задания (понимание сущности задания). Само – и взаимоконтроль выполнения задания. Познават.: умение распознавать проблемный вопрос и строить план по его решению.
		2) Объясняет, что во время проведения игр необходимо поразмышлять: а все ли предложенные нами действия тренера пригодились и нужны для этих конкретных игр? Выясняет, всем ли понятно зада-	Слушают учителя.	Самоконтроль понимания задания	Познават.: правильно и четко формулировать вопросы и ответы. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Регул.: адекватно оценивать результаты своей деятельности. Коммуник.:

		ние, и предлагает задать вопросы о том, что непонятно.			взаимодействие в процессе учебной деятельности.
1) Ориентироваться в предметных понятиях. 2) Отбирать упражнения на развитие физических качеств. 3) Выполнение упражнений в соответствии с программными требованиями.	2. Проводит спортивные игры 1) Организует подвижную игру «Корзинки»	Участвуют в игре. Взаимодействуют в процессе игры.	Самоконтроль выполнения действий игры.	<i>Личностн.:</i> быть тактичным и уважительным в процессе игры <i>Коммуник.:</i> взаимодействие с учителем и одноклассников в процессе решения учебной задачи. <i>Познават.:</i> играть соблюдая правила с соблюдением определенных ролевых позиций.	
	2) Организует обсуждение правил игры – просит предположить, как интереснее играть в эту игру	Во фронтальном режиме выдвигают предположение о возможности изменения правил игры. Предлагают возможные изменения в игре.	Самоконтроль понимания задания	<i>Регул.:</i> самоконтролируют процесс принятия задания (понимание сущности задания). Само – и взаимоконтроль выполнения задания. <i>Коммуник.:</i> умение работать в парах и группах, корректное взаимодействие.	
Отбирать упражнения на развитие физических качеств	3) Организует подвижную игру «Караси и щука»	Участвуют в игре.	Самоконтроль понимания задания. Уметь договорится.	<i>Личностн.:</i> быть тактичным и уважительным в процессе игры. <i>Познават.:</i> осознанно и произвольно выполнять учебные задания, развитие основных мыслительных операций.	
	4). Организует обсуждение изменений в правилах игры (деление на пары).	Обсуждают с учителем изменений правил игры.	Осознано и произвольно строить рассуждения.	<i>Регул.:</i> уточнять и корректировать действия одноклассников.	
Отбирать упражнения на развитие физических качеств	5) Организует подвижную игру «Караси и щука» по изменённым правилам	Участвуют в игре по изменённым правилам.	Уметь договариваться.	<i>Личн.:</i> быть тактичным и уважительным в процессе игры	

	<p>6) Организует Обсуждение результатов игры: просит сравнить два варианта игры, высказать свое мнение: в каком случае было интереснее играть?</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы, мотивируя удобство второго варианта игры делением на пары</p>	<p>Осознано и произвольно строить рассуждения.</p>	<p>Коммуник.: взаимодействие с учителем и одноклассниками. Умение решать учебную задачу в группе. Резул.: адекватно оценивать результаты своей деятельности.</p>
	<p>7) Ставит целевую установку на игру: «потренироваться» быть тренером. Организует подвижную игру «Бой петухов», в ходе которой дети попеременно выполняют функции тренера</p>	<p>Участвуют в игре сначала в роли участников игры, а затем в роли тренера</p>	<p>Самоконтроль понимания задания. Взаимодействуют во время игровых упражнений. Правильно выполняют игровые упражнения.</p>	<p>Личност: быть тактичным и уважительным как в ролевой позиции участника игры, так и тренера. Коммуник.: взаимодействие с учителем и одноклассниками. Умение решать учебную задачу в группе. Резул.: адекватно оценивать результаты своей деятельности.</p>
	<p>8) Организует процесс самоанализа действий тренера во время игры: раздаёт каждому учащемуся карточку 2 «Деятельность тренера во время коллективной игры» Помогает оформить самоанализ в соответствии с инструкцией (выдаёт лист самооценки) 9) Организует обсуждение результатов самоанализа: - Все ли действия, перечисленные в карточке 2, нами выполнялись в ходе игры? - Какие действия</p>	<p>Каждый учащийся индивидуально заполняет карточку «Деятельность тренера во время коллективной игры» Участвуют в обсуждении результатов самоанализа. Участвуют в обсуждении итогов сравнения списка с реально осуществлённой деятельностью. Делают выводы о степени знакомства с правилами игр и понимании, чем занимается спортивный тренер.</p>	<p>Осознано и произвольно строить рассуждение. Анализируют ситуацию урока с выделением существенных и несущественных признаков (анализ ситуации проведенной игры).</p>	<p>Познават.: формирование границ собственного знания и «незнания». Резул.: адекватно оценивать результаты своей деятельности. Само – и взаимоконтроль выполнения задания. Познават.: анализировать, кратко формулировать свои мысли, выделять главное и существенное, делать выводы. Комуник.: участвовать в беседе во фронтальном режиме, бесконфликтный разговор.</p>

		нами выполнялись в ходе игры меньше всего? - Какие действия нами в ходе игры выполнялись вообще? 10) Организует обсуждение, насколько разработанный ранее список рекомендаций тренеру (как ему действовать во время коллективной игры) совпал с теми действиями, что мы реально осуществляли во время игры.			
3. Заключительный этап	Отбирать упражнения на развитие физических качеств	Постановка домашнего задания. 1. Индивидуальное задание. Придумать свой вариант знакомой подвижной игры. 2. Групповой проект. Разработать план помощи первоклассникам «Как привыкнуть к школе» (выдаёт маршрутный лист проекта)	Слушают учителя.	Ориентация на уровень выполнения задания и умение сделать выбор. Грамотное выполнение учебного задания.	Познават.: индивидуализация познавательной деятельности. Развитие исследовательских способностей. Регул.: умение совершать выбор, самооценку.

Сохранение и укрепление здоровья школьников в концепции ФГОС определяется в рамках образовательного пространства, гарантирующее охрану и укрепление физического, психологического, духовного и социального здоровья обучающихся. Многие неблагоприятно действующие на здоровье учащихся моменты школьной жизни могут быть предотвращены или быстро ликвидированы при помощи квалифицированного психолого-педагогического анализа, внутришкольного мониторинга, рационального построения учебной работы и создания в школе здоровьесберегающей системы образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронцова И.А., Данкова Е.В. Комплексная система здоровьесберегающей деятельности в общеобразовательном учреждении. Методическое пособие. – Калуга: Управление образования, 2006. – 52 с.
2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2000.
3. Митина Л.М. Учитель, как личность и профессионал. (Психологические проблемы). – М., 1994.

4. *Федеральный государственный образовательный стандарт / под редакцией Кезина Л.П., Кондакова А.М. – М., 2010.*

5. *Фундаментальное ядро содержания общего образования / под редакцией Козлова В.В., Кондакова А.М. – М.: Просвещение, 2009.*

Галина Михайловна Гладышева,

учитель начальных классов,

Елена Анатольевна Шевцова,

*заместитель директора, учитель русского языка
и литературы, МОУ «Отраденская ООШ»,*

п. Малиновка, Белгородский район

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ПРАЗДНИК КНИГИ»

Детская книга – это волшебный мир, в котором происходят удивительные приключения, а невозможное становится реальным.

Не секрет, что дети стали меньше читать, и для большинства из них чтение книг сводится только лишь к выполнению домашних заданий. Праздник детской книги – это огромный шаг к тому, чтобы художественная литература не исчезла из жизни ребят, чтобы возродить внимание к детской книге и ценность чтения. (Звучит песня о сказке)

Ведущий: 2 апреля – день везучий для детей. Именно в этот день родился Ханс Христиан Андерсен. А поскольку даже самые скучные взрослые были когда-то детьми, то назвали 2 апреля Международным днём Детской книги.

Ребята, а ведь на нашем празднике не хватает Сказочницы! Давайте её позовём.

Сказочница: Не далёк мой путь,
Не близкий.

Шла да шла -

Поклон вам низкий.

Ни в лесу, ни на опушке

Не видала я избушки.

Сказки там давно живут. (Появляется Книга)

А избушка тут как тут!

Это книга - кто с ней не знаком?

Да она с большим замком!

Как же книгу нам открыть?

Где нам ключик раздобыть?

Ребята, в какой сказке с помощью ключика была открыта дверь? Кто автор этой книги?

Ведущий: Кто приведёт к нам Буратино?

Сказочница: Я приведу (уходит).

(Появляется Шапокляк, звучит песня Шапокляк)

Шапокляк: Кто людям помогает,

Тот время тратит зря,

Хорошими делами

Прославиться нельзя.

Здравствуйте, ребята, школьники и мальчишки. О, сколько вас тут много! Что у вас здесь?

Ведущий: Старуха Шапокляк, а ты откуда появилась? Это не твоя сказка. Мы ждём Буратино.

Шапокляк: Ну и что. Была в одной сказке, стала в другой.

Ведущий: Но веди этого нельзя делать.

Шапокляк: Ха - ха! Теперь можно. Всё равно всё в сказках перепуталось. Ведь ваши противные дети книжек не читают и сказок не знают.

Ведущий: Это неправда.

Шапокляк: А вот сейчас посмотрим, правда это или нет. Я загадаю вам загадки, и только попробуйте их не отгадать!

Помогла им яблонька,
Помогла им печка,
Помогла хорошенькая
Голубая речка.
Все им помогали,
Все их укрывали.
К бабушке и матушке
Домой они попали.
Кто украл братишку?
Назовите книжку?
Летела стрела
И попала в болото,
А в этом болоте
Поймал её кто-то.
Кто, распростившись
С зелёной кожей,
Сделалась вмиг
Красивой, пригожей?
Гляди-ка, угадали!

Ведущий: Ну что, убедились?

Шапокляк: Да, убедились. Но это ещё ничего не значит.

(Появляется Сказочница из-за книги)

Ведущий: А где же Буратино?

Сказочница: Не нашла я Буратино. Что же нам делать? Нужно как-то открыть книгу.

Шапокляк: Ладно. Приведу я вам вашего Буратино. Только он всё равно вам не поможет. (Шапокляк уходит и возвращается с Буратино, звучит песня Буратино).

Сказочница: Ну, наконец-то, Буратино, помоги нам открыть книгу.

Буратино: Не знаю я, чем вам помочь. Сейчас в сказках всё перепуталось. Ребята всё больше в интернете сидят, в компьютерные игры играют. Книжек почти не читают. Не знаю я, где ключик потерял.

Сказочница: Что же нам делать?

Ведущий: Кто нам поможет?

Буратино: Может быть, Знайка, он всё знает (уходит).

Ведущий: Но кто же его приведёт?

Шапокляк: Я, я приведу Знайку. (Убегает и возвращается с Незнайкой). Вот вам Знайка.

Сказочница: Ребята, разве же это Знайка? Кто это? Из какой книги? Кто автор?

Ведущий: Ах ты, вредная старуха! А ну-ка признавайся: куда Знайку дела?

Шапокляк: Не знаю я, не знаю.

Незнайка: Всё она знает, обманщица. Она напоила Знайку какой-то гадостью, и теперь он не встаёт с постели.

Шапокляк: Ах ты глупый, негодный мальчишка!

Ведущий: Срочно нужно позвать доктора.

Кто же, кто же

Всех добрей?

Лечит он больных зверей.

Всем поможет, исцелит,

Добрый доктор ...

Давайте позовём доктора Айболита, ребята! (Выбегает доктор Айболит).

Доктор Айболит: Кто нуждается в лечении

Шоколадом и печеньем?

Приходите-ка к врачу -

Я вас мигом излечу.

Мне сейчас работать проще:

Нужно – сел на вертолёт,

И меня в любую рощу

Он к больному отвезёт.

Ну-с, на что жалуетесь?

Сказочница: Доктор Айболит, у нас несчастье.

Ведущий: У ребят Праздник книги, и нам нужно открыть вот эту книгу, а ключа нет. Мы думали, может быть Знайка нам поможет, но он заболел.

Сказочница: Помогите, Доктор Айболит, вылечите Знайку.

Доктор Айболит: Ну что же, помогу я вам. Только сначала ответьте, из какой я сказки? Мне нужны помощники.

Ведущий: Ну что же, мы пойдём с вами. (Обращается к Незнайке и Шапокляк). А вы тут не безобразничайте, пока нас не будет.

Шапокляк: Ну что вы, что вы! Мы посидим тихонечко, с ребятами поговорим. (Сказочница, Ведущий и Доктор Айболит уходят). Наконец-то ушли. (Обращается к Незнайке). Ну как же нам испортить праздник? Придётся, видно, сестру мою вызывать. Угадайте-ка, ребятки, вот такую вот загадку:

В небесах, не на земле,

Едет баба на метле,

Страшная и злая,

Кто она такая?

(Верхом на венике выскакивает Баба-Яга, звучит песня Бабы-Яги).

Баба-Яга: Растяни меха, гармошка,

Эй, играй-наяривай,

Пой частушки, бабка-Ёжка,

Пой, не разговаривай.

Здравствуй, сестричка! Здравьете, дети.

Незнайка: Ой, Баба-Яга, что это у тебя такое?

Баба-Яга: Ха, всё в жизни меняется. Это супер-электровеник фирмы «Филипс».

Шапокляк: Ой, сестра, какая ты крутая!

Баба-Яга: Да, не отстаём. Ну, что тут у вас? Зачем вызывали?

Незнайка: Мы хотим ребятам праздник испортить, да вот жалость – не получается. Вылечит Доктор Айболит Знайку и прогонят нас.

Шапокляк: Помогите нам, сестрица, ты в этом деле большая мастерица.

Баба-Яга: помочь, говорите? Ну что ж, позвоню-ка я Бармалею. У него давние счёты с Доктором Айболитом. (Берёт телефон).

Враг людей и враг зверей

Злой разбойник Бармалей!

Бармалей: Але!

Баба-Яга: Бармалеюшка, дружок, помоги нам Доктора Айболита устранить.

Бармалей: Старый я стал на всякие подлости. Но так и быть, тряхну в последний раз стариной. (Выходит из-за кулис).

Ну, детишки, приготовьтесь: если не выполните моё задание, то не видать вам больше ни Айболита, ни Знайки, ни всех ваших сказок.

Есть тут у меня книга-справочник сказочных героев. Только вот некоторые страницы потерялись. Имена сказочных героев я-то установил, а вот из каких они сказок – никак не могу вспомнить. Теперь вы попробуйте отгадать, а не то я расправлюсь с Доктором Айболитом! (Называет сказочных героев: Кай, Емеля, Гудвин, капитан Врунгель, Печкин).

(Появляется Печкин).

Баба-Яга: А ты чего пришёл?

Печкин: Я слышал, у вас тут праздник, а я праздники люблю. (Садится на ящик).

Бармалей: (С досадой). Ну всё угадали. Нет, Баба-Яга, не могу я с Айболитом справиться. (Уходит).

Баба-Яга: Тьфу-ты! Придётся самой!

Шапокляк: Колдони чего-нибудь, сестрица, колдони.

Баба-Яга: Ну, колдовство – это на крайний случай. А вот, детки, поиграю я с вами в игру. Все вы видели игру «Угадай мелодию». Так вот, я предлагаю вам тоже сыграть в игру, только не «Угадай мелодию», а «Угадай сказочного героя».

Тётя, тётя кошка,

Выгляни в окошко,

Есть хотят котята.

Ты живёшь богато,

Обогрей нас, кошка,

Покорми немножко. (*Котята из сказки С.Маршака «Кошкин дом»*)

Алёнушка, сестрица моя!

Выплынь, выплынь на бережок.

Костры горят высокие,

Котлы кипят чугунные,

Ножи точат булатные,

Хотят меня зарезати! (*Иванушка*)

(Появляется Винни-Пух с шариками).

Винни-Пух: Хорошо живёт на свете Винни-Пух,

Оттого поёт он эти песни вслух.

Ребята, я знаю, что у вас сегодня праздник и хочу подарить вам эти шарики.

Печкин: Но шарики эти – не простые. В них находятся телеграммы. Помогите нам их отправить. От каких сказочных героев они пришли? (Лопают 5-7 шариков).

Спасибо ребята

(С другой стороны выходят Сказочница и Ведущий).

Сказочница: Ах, вы вредные, мы узнали, что вы тут без нас безобразничали.

Ведущий: Теперь держитесь!

Шапокляк: Ложись, лежачего не бьют! (Причитают)

Сказочница: Как ни плачете, но придётся вас прогнать.

Ведущий: Для этого нужно позвать великого волшебника – Старика Хоттабыча. Давайте позовём его. (Появляется Старик Хоттабыч. Звучит песня.)

Старик Хоттабыч: Здравствуйте, о мудрые дети!

Сказочница: Старик Хоттабыч, помоги нам. У нас праздник, а вот они хотят его испортить.

Ведущий: Сделай так, чтобы они пропали.

Старик Хоттабыч: Ну, коварные, держитесь! Трах-тибидох-тибидох!
(Баба-Яга, Незнайка и Шапокляк исчезают).

Сказочница: Спасибо вам, Старик Хоттабыч.

Ведущий: Откуда вы, из каких краёв?

Старик Хоттабыч: Был я в краях далёких, в краях незнакомых, привёз я к вам на праздник одну красавицу.

Ведущий: Кто же она такая?

Старик Хоттабыч: А это вам нужно самим отгадать.

Золушка: Скорей бы пришёл этот вечер

И час долгожданный настал,

Когда в золочёной карете

Отправлюсь на сказочный бал.

Никто во дворце не узнает

Откуда я, как я зовусь,

Но только лишь полночь настанет,

Обратно домой я вернусь.

За то, что вы отгадали, как меня зовут, я подарю вам песенку.

Станьте, дети,

Станьте в круг. (3 раза)

Жил на свете добрый жук,

Старый добрый жук.

Никогда он не рычал, не ворчал,

Громко крыльями трещал,

Строго ссоры запрещал.

Старик Хоттабыч: О, дети, я очень доволен вашими познаниями. А теперь мне пора, я отправляюсь в далёкие страны, чтобы привезти вам ещё много интересного (исчезает).

(Входят доктор Айболит и Знайка).

Сказочница: Ну, наконец-то, вы пришли.

Ведущий: Знайка, Буратино сказал, что ты знаешь, где золотой ключик, которым можно открыть вот эту книгу.

Знайка: Да, я знаю, где ключик. Его похитил Кощей Бессмертный.

Сказочница: Придётся идти к Кощею за ключиком. (Уходят за кулисы. Выходят Кощей, Сказочница, Ведущий и Знайка.)

Знайка: Здравствуй, Кощей!

Кощей: Чего пришли! Кости мои пересчитывать?

Знайка: Кощей, помоги нам. Нам нужно открыть книгу. А ключ ты похитил. Отдай нам его.

Кощей: Вы что, белены объелись? Когда это Кощей кому-нибудь помогал? Кощей всегда задания трудные задаёт. У меня спрятаны вещи из разных сказок. Вот если ребята узнают, из каких сказок похищены эти вещи – отдам я вам ключ. (Играют).

Ну, что же, молодцы, вот вам ключик. Сегодня я добрый. (Ведущий, Знайка и сказочница возвращаются к Книге).

Знайка: Ну вот, теперь мы откроем книгу. (Вставляют ключ – не открывается).

Сказочница: Ребята, может быть нужно произнести какое-нибудь заклинание? Какие заклинания вы знаете? (Дети называют заклинания, книга открывается. Выходят все сказочные герои под музыку «Маленькая страна»).

Ирина Гивовна Гнолидзе,
заведующий,
МБДОУ ДСКВ № 86 «Былинушка»,
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ДОШКОЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

*Человек, который почувствовал ветер перемен,
должен строить не щит от ветра, а ветряную мельницу.
Стивен Кинг*

Сегодня система дошкольного образования претерпевает изменения, которые обусловлены новой нормативной базой: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки России от 17.11.2013 № 1155 (далее – ФГОС дошкольного образования, Стандарт). Эти новшества повлияли не только на подходы к работе педагогическими кадрами, но и на процесс управления дошкольной образовательной организацией.

Несомненно, ключевым фактором успешной реализации «ФГОС дошкольного образования» по-прежнему является педагог (его компетенции, профессиональные и личностные качества, увлеченность). Но и современный руководитель должен быть экспертом и стратегом в области управления деятельностью дошкольной организации, способным обеспечить постановку, прогнозирование и оценку степени соответствия целей и результатов образовательной деятельности сотрудников, то есть управлять качеством. Необходимо совершенствовать пути управления деятельностью дошкольной организации, для того чтобы обеспечить качество условий образовательной деятельности, для профессионального совершенствования педагогов и процесса взаимодействия между всеми участниками образовательной деятельности. Из этого следует, что не только педагоги и административный состав должны быть мобильными и гибко реагирующими на процессы, происходящие в обществе, но и дошкольная образовательная организация развивающейся и работающей в инновационном режиме и обеспечивающей качественный результат своей деятельности.

На данном этапе задача руководителя, проанализировать ситуацию, выявить проблемы совершенствования руководства деятельностью дошкольной организации и определить векторы развития. В первую очередь, изменения коснутся руководителя. Не так-то просто сегодня быть лидером в образовательной организации. Я прекрасно понимаю, что педагогического образования для руководителя дошкольной организации мало. Требования времени заставляют учиться и превращаться в психолога, юриста, контрактного управляющего, менеджера, экономиста, дизайнера. Как менеджер, я должна оперативно чувствовать время, предвидеть и прогнозировать любую ситуацию, гибко перестраиваться по всем требованиям, разумно рисковать. А имею право на мудрость, гибкость, высокий профессионализм, на высокую работоспособность, ответственность за осуществление образовательной деятельности в организации, за повышение качества результатов работы педагогического коллектива. На мой взгляд, задача руководителя - суметь поставить перед собой цель, определить приоритеты, так как прежние подходы, дающие положительные результаты при обычном режиме работы, не позволяют достичь желаемых целей в инновационном режиме. При этом необходимы особые управленческие действия руководителя по подготовке дошкольной

организации к работе в режиме развития. Это значит, необходимо: изучить социальные запросы родителей (законных представителей), возможности педагогического коллектива, определить зоны ближайшего развития каждого участника педагогического процесса, определить долгосрочную стратегическую цель деятельности, определиться с выбором системы (технологии) обучения, воспитания и развития для каждой возрастной группы, структурировать режим работы, определить приоритетные направления и создать условия для их реализации и др.

Переводу ДОО в режим развития способствуют:

- ✓ концепция и программа развития;
- ✓ моделирование образовательной деятельности как системы, помогающей саморазвитию личности;
- ✓ проведение инновационной экспериментальной и опытной работы;
- ✓ сплоченный общностью цели коллектив – воспитанники, педагоги, родители;
- ✓ организация оптимальной системы самоуправления;
- ✓ система эффективной научно-методической деятельности;
- ✓ материально-техническая база, достаточная для формирования оптимальной развивающей предметно – пространственной среды;
- ✓ набор альтернативных образовательных услуг в соответствии с интересами детей и запросами родителей (законных представителей).

Новые подходы к управлению, эта та движущая сила, которая может перевести дошкольную организацию из функционирующего в развивающийся. Необходим переход к ситуативному управлению по результатам, это верный шаг к радикальному изменению подходов к управлению образовательной деятельностью и прежде всего его участниками.

При этом основополагающими требованиями к развивающейся дошкольной образовательной организации, остается: реализация ребенком права на индивидуальное развитие в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями, педагог – развивающий свои профессиональные и личностные качества, обеспечивающий условия для перевода ребенка из объекта в субъект обучения, воспитания и развития, дающий возможность ребенку быть самим собой, организующий разнообразную образовательную деятельность, создающий условия для сохранения здоровья ребенка, руководитель – обеспечивающий успех деятельности воспитанников и педагогов, коллектив, работающий в творческом поисковом режиме, в тесном партнерском сотрудничестве.

Система управления может функционировать только тогда, когда все ее составные звенья отвечают требованиям сегодняшнего дня. Управление станет эффективным, если руководитель целенаправленно будет совершенствовать себя, параллельно свой коллектив. Цель и задачи развития, должны быть доведены до каждого сотрудника, каждый участник процесса должен понимать смысл его миссии. Объединение в целях достижения определенных результатов преобразует общую деятельность в осознанный и творческий труд. Каждый участник трудовых отношений должен уметь оценить степень своего участия в общем деле с вкладом других членов коллектива.

Несомненно, что в условиях управления по результатам инициативный и творческий коллектив – ценнейший ресурс. Но его использование зависит от личностных качеств руководителя. Демократичный, гибкий, готовый к сотрудничеству, уделяющий первостепенное внимание результатам. Деятельность руководителя любого уровня должна быть направлена на достижение результатов, что предполагает осуществление информационного

обеспечения, анализа, целеполагания, планирования, исполнения, контроля и коррекции.

Таким образом, именно управление по результатам может явиться одним из направлений совершенствования деятельности дошкольной организации. Целенаправленное, ресурснообеспеченное взаимодействие управляющей и управляемой подсистем гарантия эффективной деятельности руководителя и достижения прогнозируемых, качественных результатов дошкольной образовательной организации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белая К.Ю. *Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие* / К.Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 161 с.
2. Виноградова Н.А. *Управление качеством образовательного процесса в ДОУ* / Н.А. Виноградова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – С. 192.
3. Колодяжная Т.П. *Управление современным дошкольным образовательным учреждением* / Т.П. Колодяжная. – Ростов на Дону, 2002. – 212 с.
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. *Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: методические рекомендации.* / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Просвещение, 1991. – 216 с.
5. Поздняк Л.В., Ляценок Н.Н. *Управление дошкольным образованием* / под ред. Л.В. Поздняк. – М.: Академия, 2001. – 238 с.
6. Третьяков П.И., Белая К.Ю. *Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам.* / П.И. Третьяков, К.Ю. Белая. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 240 с.

Юлия Алексеевна Гришина,
воспитатель;

Светлана Леонидовна Митрофанова,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 73»,
г. Череповец, Вологодская область

ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Главным в работе любого ДОУ являются сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь. В соответствии с Законом «Об образовании» в Российской Федерации, где записано, что родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте. В этой связи изменяется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьей. В основе взаимодействия дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество, то есть совместное определение целей деятельности, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов[1]. Родители малышей и идущих в дошкольное учреждение впервые, испытывают определенные трудности, в связи с этим наша задача – помочь родителям в воспитании детей. Наше взаимодействие с родителями предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями, направлено на повышение их педагогической культуры. Повышение педагогической культуры

разрешает сложившееся противоречие между воспитательным потенциалом семьи и его использованием[3].

Ранний возраст является сенситивным периодом для развития правого полушария и всего, что с ним связано: движений, эмоций, восприятия, интуиции. Основными достижениями раннего возраста, которые определяют развитие психики ребенка, являются: овладение прямой походкой, развитие предметной деятельности, овладение речью – как сложной функцией. При установлении режима постоянного посещения ребенком группы раннего возраста необходим индивидуальный подход, что предполагает диагностику нервно-психического развития.

Анализируя результаты диагностики нервно-психического развития детей раннего возраста за последние два года и, исходя из наблюдений за детьми в этом году, мы выявили повторяемость низких результатов по следующим показателям: сенсомоторное развитие, речевое развитие, навыки самообслуживания, социально-эмоциональное развитие. В связи с этим целью нашей работы становится повышение компетентности родителей в вопросах нервно-психического развития детей раннего возраста.

Организацию работы по взаимодействию с родителями детей, впервые прибывших в дошкольное учреждение, мы начинаем с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду, для этого проводим анкетирование, индивидуальные беседы.

Проанализировав ответы родителей на вопросы анкеты, мы выяснили, что большинство из них получают необходимую информацию через Интернет, пользуются случайной литературой. Есть родители, приобретающие педагогическую литературу, но таких - меньшинство. Другие воспитывают детей интуитивно, некритично относятся к тем или иным проявлениям ребенка. Важно активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях, распространять положительный опыт воспитания в семье: проведение семейных досугов, следование семейным традициям, опыт закаливания детей, семейного чтения и т.д.

Родителей детей, посещающих сегодня дошкольные образовательные учреждения, можно условно разделить на три группы (деление применимо к родителям наших воспитанников)[2].

Первая группа – это родители, очень занятые на работе, которым детский сад просто жизненно необходим. Но, несмотря на это, они ждут от детского сада не только хорошего присмотра и ухода за ребенком, но и полноценного развития, оздоровления, обучения и воспитания, организации интересного досуга. Таким родителям мы предлагаем принять участие в заранее объявленных мероприятиях, например в акциях.

Вторая группа – это родители с удобным рабочим графиком, неработающими бабушками и дедушками. Дети из таких семей могли бы не посещать детский сад, но родители не хотят лишать ребенка полноценного общения, игр со сверстниками, развития и обучения. Таких родителей мы стараемся активно вовлечь в работу детского сада.

Третья группа – это семьи с неработающими мамами. Эти родители тоже ждут от детского сада интересного общения со сверстниками, получения навыков поведения в коллективе, соблюдения правильного режима дня, обучения и развития. Таких родителей мы стараемся сделать нашими активными помощниками. На эту родительскую группу опираемся в подготовке и проведении праздников, конкурсов, выставок и т.п.

С целью повышения эффективности работы с детьми по сенсомоторному, речевому развитию, культурно-гигиеническим навыкам и социально-

эмоциональному развитию нами были выбраны разные формы работы с семьями.

Существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников, суть которых обогатить их педагогическими знаниями[5]. *Традиционные формы подразделяются на коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.*

Нами используется такая **коллективная форма работы** как групповые родительские собрания (темы: «Создание благоприятной адаптации к детскому саду», «Игра – ведущий вид деятельности в развитии ребенка раннего возраста», «Развитие речи младших дошкольников»).

Нами применяются **индивидуальные формы работы**:

1. педагогические беседы с родителями на интересующие их темы, а также ежедневные индивидуальные беседы о состоянии здоровья детей, их эмоциональном благополучии;
2. посещение семьи ребенка для установления контакта с ребенком, его родителями, выяснения условий воспитания;
3. консультации педагога-психолога с целью разрешения проблемных вопросов, наиболее интересующие вопросы родителей касаются речевого, физического и интеллектуального развития.

В нашей работе мы также используем **наглядно-информационные методы**: выставки детских работ; стенды, ширмы, папки-передвижки, большой популярностью пользуются фоторепортажи (темы связаны с речевым и сенсомоторным развитием, режимными моментами), родителями нашей группы организовано сообщество в социальной сети с целью обмена опытом.

В настоящее время особой популярностью у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Схему классификации нетрадиционных форм предлагает Т.В. Кротова[4]. Автором выделяются следующие *нетрадиционные формы*: досуговые, познавательные, наглядно-информационные.

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. Нами проводятся совместные праздники, такие как «Встреча Нового года», «Мамин праздник» и др. Такие вечера помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Использование досуговых форм способствует тому, что благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения, в дальнейшем нам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию.

Познавательные формы организации общения педагогов с семьей предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования у родителей практических навыков. Мы проводим собрания, детско-родительские гостиные (например по теме: «Адаптация детей к условиям детского сада»).

Наглядно-информационные формы организации общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы до-

машнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя. Нами выбраны:

1. Информационные проспекты для родителей (например, по теме: «Возрастные особенности детей»)

2. Совместные детско-родительские занятия в рамках реализации адаптационной программы нашего ДООУ.

Традиционно данные занятия нами проводятся до поступления детей в детский сад и в первые два-три месяца с момента посещения детьми ДООУ.

На данных занятиях мы решаем следующие задачи:

1) Снизить психоэмоциональное напряжение детей и родителей

2) Формировать у родителей активную позицию по отношению к детскому саду

3) Познакомить родителей с игровыми приемами, направленными на решение сенсорных и речевых проблем у детей.

4) Развивать навыки взаимодействия детей друг с другом

В результате использования данной формы работы родители готовы воспринимать информацию педагогов, касающуюся вопросов развития детей.

3. В нашей группе регулярно проводятся дни открытых дверей. В специально отведенное время родители могут прийти в группу на совместные занятия по сенсорному и речевому развитию детей, а так же на режимные моменты, а именно: на процесс одевания, приема пищи. Как правило, на данные занятия мы приглашаем родителей детей, у которых низкий уровень нервно-психического развития.

Нами решаются следующие задачи:

1) Устанавливать доверительные отношения между родителями и педагогами, определять задачи совместного воспитания детей и их реализация

2) Развивать способность родителей использовать в воспитании ребенка опыт педагогов, конкретные знания и умения

3) Повышать уровень педагогических знаний родителей о сенсорном и речевом развитии детей.

По окончании занятий родителям даются комментарии по организации игр и работе с алгоритмами по речевому, сенсомоторному развитию, навыкам самообслуживания, знакомим с методическим материалом и его применением. Также мы даем дидактический материал, например, блоки Дьенеша, палочки Кюизинера, «Сложи узор» родителям домой для закрепления материала.

4. Следующей формой работы с родителями являются домашние задания «Волшебная почта тетушки Совы». В конвертики вкладываются письма с заданиями и играми, они имеют индивидуальный характер, в них решаются следующие задачи:

1) Сенсорные: закрепление цвета, формы, величины

2) Речевые: активизация словаря, рекомендации по использованию пальчиковых игр, развитие мелкой моторики

3) Культурно-гигиенические: последовательность одевания, раздевания с использованием потешек

Данная форма работы нашла положительные отклики у родителей и активно нами используется. Родители делятся своими успехами в развитии детей.

Так же мы провели повторное анкетирование родителей. По результатам которого мы узнали, что у нас уменьшилось процентное соотношение по таким показателям, как: применение родителями интернет источников, просмотр телепередач, и появился такой вид источника, как чтение педагогической литературы.

5. У нас в группе есть мини-библиотека с подбором литературы для родителей, которая соответствует раннему возрасту. В нее входят русские народные попевки и песни, сказки, картотека коротких рассказов, пальчиковые игры, картотека игр на сенсорное развитие.

Таким образом, организованная нами работа позволила актуализировать скрытый воспитательный потенциал семьи за счет включения родителей в воспитательный процесс; они стали больше нам доверять, задают интересующие вопросы по развитию ребенка и его поведению, сами предлагают помощь и проявляют инициативу в благоустройстве группы, проведении праздников. Родители воспитанников стали поощрять навыки самообслуживания у детей, применять потешки в совместной с ребенком деятельности. Также они развивают представления о возрастных особенностях детей, о нормах поведения и общения родителей и детей, имеют возможность применить знания на практике, участвуют в образовательной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилина Т.А. *Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей* / Т.А. Данилина // *Дошкольное воспитание*. – 2005. – № 1. – С. 41-49.
2. *Детский сад - семья: аспекты взаимодействия: практ. пособие* / Авт.-сост. С.В. Глебова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. – 111 с.
3. Доронина Т.Н. *Основные направления работы ДОУ по повышению психолого-педагогической культуры родителей* / Т.Н. Доронина // *Дошкольное воспитание*. – 2004. – № 1. – С. 63.
4. Зверева О.Л. *Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект* / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Сфера, 2005. – 80 с.
5. Зверева О.Л. *Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи* / О.Л. Зверева // *Воспитатель ДОУ*. – 2009. – № 4. – С. 74-83.

Ольга Валентиновна Грядецкая,
воспитатель;

Анна Владимировна Тарабурина,
учитель физики,

ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «АльмаМатер»,
г. Санкт-Петербург,

ГРУППОВЫЕ ПРОЕКТЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ориентирован на становление личностных характеристик выпускника:

- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Как педагогу из большого разнообразия технологий выбрать те, которые соответствуют подростковому возрасту и являются приоритетными в основной школе? Одной из таких технологий является технология организация проектной деятельности обучающихся.

Проект для ученика – средство самореализации. Потребность в самопознании и самореализации – важнейшая в подростковом возрасте потребность, это один из наиболее мощных стимулов их деятельности. Поэтому работа над проектом от замысла до итога ценна для подростка лишь постольку, поскольку дает ему возможность проявить себя. Процесс работы над проектом будет продвигаться тем успешнее, чем более личностно значимыми будут его цель и результат [2].

Для того чтобы максимально использовать воспитательный потенциал проектной деятельности, учителю необходимо не только учесть возрастные и индивидуальные особенности учащегося, его интересы и особенности мотивационной сферы, но и выстроить с ним оптимальные личные взаимоотношения в ходе работы над проектом.

Грамотно выбранная позиция учителя – тонкий инструмент развития подростка, возможность оказывать на него воспитательное воздействие в ненавязчивой форме.

Групповые проекты имеет смысл применять, когда наряду с учебными задачами есть необходимость формировать коллектив класса, развивать у обучающихся навыки сотрудничества. Так как при организации групповой работы обучающиеся должны сотрудничать, в нужный момент проявлять гибкость или принципиальность, видеть точку зрения другого и убедительно отстаивать собственную позицию, идти на компромисс ради общей цели.

В 2014/2015 учебном году в нашей гимназии организован межпредметный групповой проект «Улицы блокады – улицы победы». Участниками проекта являются обучающиеся параллели 6 классов. Ученики 6 классов (33 человека) распределены по 4 человека в 8 групп. В каждой группе есть «филолог», «историк», «математик», «географ». Каждая группа выбирает объекты для исследования из книги А. Адамовича и Д. Гранина «Блокадная книга», по которым впоследствии будет составлена и проведена автобусно-пешеходная экскурсия для учеников 5 классов нашей гимназии и родителей.

При организации группового проекта в 6 классе воспитатели (классные руководители) ставили следующую цель: создать условия для достижения обучающимися личностных результатов, таких как

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению, целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений обучающихся.

Регулирование взаимодействия обучающихся в проектной деятельности предусматривает следующие действия воспитателей [1]:

- разъяснение обучающимся важности совместной работы;
- помощь обучающимся в понимании общей цели работы и нахождении в ней личностного смысла;
- обсуждение с обучающимися значимости действий каждого для достижения общего результата и развития его личности, личных успехов;
- учет интересов, пожеланий каждого обучающегося при выборе видов деятельности, партнеров для совместной работы в проекте.

Преимущества группового проекта:

- Формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели;
- Проект может быть выполнен более глубоко и разносторонне.

- Групповая работа позволяет распределить обязанности, и каждый участник группы может проявить свои сильные стороны в той работе, которая ему лучше всего удастся;

- Работа в группе создает психологически комфортную и безопасную ситуацию для неуверенных и тревожных обучающихся, при успешном взаимодействии может поднять статус отдельных обучающихся в группе сверстников;

- Совместная работа дает возможность обогащаться опытом других участников, видеть наиболее эффективные стратегии поведения и учебной деятельности.

Недостатки группового проекта:

- Дает возможность отдельным обучающимся не проявлять активность, а «выезжать» за счет более инициативных и ответственных участников группы;

- Нет возможности получить всесторонний опыт работы на всех этапах проекта для каждого участника группы;

- У отдельных участников не в полной мере формируется ответственность за ход и результат работы группы;

- Учителям сложнее организовать и координировать работу;

- Учителям трудно оценить вклад каждого члена группы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.

2. Ступницкая, М.А. Что такое учебный проект?: учебное пособие / М.А. Ступницкая. – М.: Первое сентября, 2010. – 44 с.

Татьяна Викторовна Давыдова,

воспитатель,

МБДОУ города Иркутска детский сад № 180,

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Мир, в котором живет и воспитывается ребёнок, характеризуется постоянным обновлением информации, он динамичен и изменчив. Такие условия диктуют маленькому человеку необходимость видеть свои цели, проявлять инициативу, проектировать, выстраивать социальные связи и быстро включаться во временные коллективы, и нам, взрослым, необходимо помочь ему в этом, применяя в воспитательной деятельности современные образовательные технологии. При организации процесса воспитания детей используются технологии тьюторского сопровождения, дифференцированного подхода, проектно-исследовательские технологии и метод проектов, а так же технологию индивидуализации обучения и воспитания (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков).

Родители, определяя детей в дошкольное учреждение, ждут положительных изменений в развитии своего ребёнка. А у воспитанника по отношению к детскому саду свои потребности. Для того, чтобы среди большого количества целей и задач не потерялся сам ребёнок и, более того, успешно включился в разные программы, использую тьюторские технологии, сопровождая ребёнка, выстраивая его индивидуальную образовательную программу.

Организуется процесс воспитания дошкольников посредством обеспечения педагогического сопровождения, основанного на парадигме гуманного личностно-ориентированного образования, концепции его индивидуализации, принци-

пах уважения прав и свобод растущего человека, толерантных взаимоотношений воспитателя и воспитанника. Проводятся различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

На этапе, когда у воспитанников в процессе работы над любым творческим проектом накапливается много вопросов, фиксирую детский вопрос или детскую инициативу на листе бумаги. Регулярно (1 раз в неделю) проводить круглые столы вопросов и ответов детей. На таких занятиях каждый из воспитанников может задавать новый вопрос, а остальные дети и тьютор помогают ему проявить свой интерес, коллективно обсуждать ответы на вопрос. Воспитанники высказывают разные версии, варианты ответа.

Позже воспитанники могут переводить свои инициативы в идеи («Давайте вырастим бабочку, цветок»). Вокруг одной идеи ребята могут группироваться, выполнять работу сообща. Детская совместность возникает либо на основе общего интереса («Нам вместе интересно узнавать что-то новое»), либо на основе взаимной симпатии («Я хочу делать проект с Витей»). Дается возможность ребятам попробовать разные роли в коллективе. Так они получают опыт групповой самостоятельной работы, учатся договариваться, распределять роли внутри проекта.

Проектная деятельность организована творчески, с ориентацией на личность ребенка, реализуя педагогический замысел. Занятия проводятся в системе развивающего обучения с использованием приемов ТРИЗ-технологии. Комплексно используются современные педагогические технологии, приоритет отдается самостоятельной познавательной деятельности воспитанников – проектной деятельности. Наблюдается повышенный интерес к занятиям с применением ИКТ в проектной деятельности. Внедряя в педагогическую практику технологию проектной деятельности, обращается внимание на всестороннее развитие личности воспитанника и преследую следующие цели:

- выявление талантливых детей;
- активизация воспитательного процесса;
- формирование у воспитанников интереса к исследовательскому поиску;
- формирование навыков публичного выступления.

Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты. Так, реализуя направления в рамках экологического воспитания, предлагается ребятам задача: «Весной сельские жители ловят жаб и выпускают их в огороды. Зачем?» Далее проводится беседа, в ходе которой ребята приходят к выводу, что гусеницы и бабочки наносят вред растениям, однако они приносят и пользу: благодаря им соблюдается экологический баланс, а так же бабочки – красочные насекомые, которыми люди любят. Итак, проблема очевидна для дошкольников: дефицит чувства прекрасного, уничтожение насекомых людьми с целью коллекционирования. В связи с этим выбранная ребятами тема «Красота спасёт мир...» актуальна и обоснована. В течение работы над проектом ребята пытаются найти практические способы решения выявленных проблем. Этому подчинены мероприятия, направленные на реализацию поставленных целей. Этап постановки проблемы показывает, что воспитанники способны формулировать проблему с помощью воспитателя, ставить достижимые и измеримые цели. В рамках работы над проектом ребята оформляют дневники наблюдений, проводят эксперименты. Экспериментирование позволило повысить у дошкольников мотивацию к экологическому образованию. Кроме этого ребята проводили опросы, анкетирование, что позволило повысить их коммуникативную компетентность. На основе выводов, полученных в результате исследе-

дования, составлена программа практических действий, в рамках которой проводятся конкурсы рисунков, сочинение сказок, музыкальные занятия, изготовление поделок. Отсюда очевидна связь экологического, трудового, эстетического воспитания.

Кроме проектно-исследовательских технологий в педагогической практике используется метод проектов, реализуя краткосрочные творческие проекты по единой тематике.

Для достижения творческого уровня развития личности воспитанников, построения индивидуальных образовательных траекторий детей на основе выявления и развития их творческих способностей и индивидуализации авторским коллективом разработан инновационный проект «Внедрение в образовательное пространство дошкольного учреждения методов и приемов ТРИЗ как средства формирования ключевых компетентностей дошкольников», целью которого стало внедрение компетентного подхода в учебно-воспитательный процесс для формирования успешной личности дошкольников и повышения профессионализма педагогов. Данная инновационная разработка может быть реализована как сквозной проект «Детский сад – школа», так как методы и приемы ТРИЗ-технологии способствуют повышению уровня коммуникативной, информационной, проектной компетентности воспитанников, что особенно актуально в условиях внедрения федерального государственного стандарта. Инновационный проект поможет воспитателю-тьютору в формировании ключевых компетентностей дошкольников. В результате у детей возникнет положительное эмоциональное отношение к занятиям, возрастёт познавательная активность и интерес; детские ответы станут нестандартными, раскрепощенными; у детей расширится кругозор, появится стремление к новизне, к фантазированию; речь станет более образной и логичной.

Технология дифференцированного подхода хорошо известна в методике воспитания. В группе всегда разные дети, с разным уровнем развития. При применении технологии дифференцированного подхода воспитанники делятся на условные группы с учетом типологических особенностей: аудиалы, визуалы, кинестетики. При формировании групп учитывается личностное отношение воспитанников к окружающей действительности, степень освоения программного материала, интерес к изучению нового материала, к личности воспитателя. Создаются разноуровневые программы «Теория решения изобретательских задач», «Развитие творческого воображения», дидактический материал, различающийся по содержанию, объему, сложности, методам и приемам выполнения заданий, а также для диагностики результатов воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захарова И. Г. *Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.* – М., 2003.
2. Зубов А. В. *Информационные технологии в лингвистике.* – М., 2004.
3. *Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе: учебно-методическое пособие / Авторы-составители: Д.П. Тевс, В.Н. Подковырова, Е.И. Апольских, М.В. Афолина.* – Барнаул: БГПУ, 2006.
4. Кораблёв А. А. *Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе// Школа.* – 2006. – №2. – С. 37-39
5. Роберт И.В. *Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования.* – М.: Школа-Пресс, 1994. – 204 с.

*Андрей Александрович Даниленко,
преподаватель специальных дисциплин,
ГБПОУ КК «Брюховецкий аграрный колледж»,
с. Брюховецкая, Краснодарский край*

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС СПО 3-ГО ПОКОЛЕНИЯ

Современная техника преподавания в средних учебных заведениях сталкивается с массой проблем, отсутствующих еще 20 лет назад. Это связано со многими факторами – развитием техники, прогрессом современных технологий – недоступных многим, ввиду их сложности и нежелания вникать в их суть. Недостатком высококвалифицированных кадров в средней школе, сложностью воспринимать большой объем информации, который дают школьнику в 8 – 11 классе. Большим количеством высших учебных заведений и их филиалов, превративших диплом о высшем образовании в неотъемлемую часть делового молодого индивидуума, однако при ближайшем рассмотрении не отвечающего предъявляемым к нему требованиям. «Штампующих» менеджеров и помощников юристов, которые редко задумываются о наличии рабочей профессии, мечтающих об успешной карьере топ-менеджер, или адвоката, составляющих около 60-65 % всех выпускников ВУЗов.

Поэтому основной задачей преподавателя в среднем профессиональном учебном заведении является привлечение студента к познанию той или иной дисциплины или науки, обучению профессиональным компетенциям, предъявляемым к современным специалистам. Работа в индивидуальном порядке или с группой. Особенно актуально это стало при переходе на ФГОС СПО 3-го поколения, где на первый план выходят получаемые выпускником профессиональные компетенции в той или иной области знаний.

Для решения этих задач на современном этапе следует уделять большее внимание такой форме обучения студентов, как деловая игра – максимально приближенная к конкретным жизненным ситуациям с применением мультимедийных технологий. Процессом обучения можно назвать передача человеку определенных знаний, умений и навыков, которыми обладает преподаватель. Значит, они могут возникнуть в голове человека только в результате его собственной деятельности. Их нельзя просто «получить» от кого-то – они должны получиться в результате психической активности самого учащегося. Для чего преподаватель должен стимулировать студента всеми доступными методами и формами обучения. Деловая игра, увлекающая студента в развитие своих способностей как личности, раскрытия талантов и организаторских способностей, способность работать в коллективе и принимать ответственность за решения группы на себя. Все это востребовано в современном деловом мире, где у выпускника порой, просто не хватает времени на адаптацию в коллективе, так как за ошибочными действиями следует увольнение с работы. С научной точки зрения человеческое восприятие работает по определенным законам. Оно не линейно, как магнитофонная запись, а, как говорят физики, имеет волновую природу. Внимание в течение некоторого времени нарастает, достигает своего пика и идет на спад. Скорость его нарастания зависит от важности для зрителя информации и агрессивности ее подачи, а так же от темперамента и социальной принадлежности, которая сказывается на культуре, а значит и на уровне умственных, эмоциональных, энергетических, временных и прочих затрат для восприятия сложных визуальных образов. После спада внимания наступает период релаксации (восстановления) внимания, во время которой происходит резкий спад скорости и количества

возможного восприятия символов, а затем цикл повторяется. Применение деловой игры во время урока позволяет сгладить череду волн восприятия и подстроить под них практические задания, так что бы передача важной основной информации, касающейся приобретаемых умений и навыков, приходилась именно на пик восприятия информации.

Первоначально «деловая игра» использовалась для оказания помощи руководителям в принятии наиболее рациональных решений на производстве. В ней имитировалась рабочая обстановка, приближенная к действительности, при этом ставилась проблемная ситуация. В ходе игры среди участников распределяются роли. Различие ролевых целей и наличие общей задачи игрового коллектива помогает создавать атмосферу реальных отношений между коллегами и ту обстановку, в которой предстоит принимать решения настоящим работникам. Эта технология используется для изучения психологической обстановки в закрытом коллективе, для установления психологической устойчивости и переносимости участников опыта. Постепенно эта технология перешла в учебные заведения, так как в современном мире на производстве просто нет времени для моделирования определенных ситуаций, их приходится решать непосредственно в ходе рабочего процесса. Сгенерировать конкретную ситуацию в учебном заведении гораздо проще, провести анализ, разработать рекомендации и повторить ее снова и снова, учитывая ошибки студентов в решении поставленной задачи. Вместе с этим, деловая игра, как любая другая увлекает, заставляет студента идти до конца, чтобы узнать результат – и не всегда оценка «5» его характеризует. Наряду с оценкой, студент, сам не желая, получает урок, который будет использован им в дальнейшем.

Наряду с этим можно сказать, что широкое применение мною в практике преподавания экономики деловых игр в ГБПОУ КК «БАК», при освоении профессионального модуля **ПМ.04** Оценка стоимости недвижимого имущества, направлено на решение комплексных задач, усвоения нового, закрепления пройденного материала. Развития творческих способностей, формирования у студентов умений. Все это даёт возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций. Привлечение студентов к научно-исследовательской деятельности в области экономических дисциплин, которое дает свои результаты. Студенты, под моим руководством участвовали в краевых и всероссийских конкурсах, где стали победителями, лауреатами премии президента РФ, обладателями дипломов различных степеней.

В свете вышеизложенного деловая игра является формой деятельности в условных ситуациях, которая направлена на воссоздание и усвоение общественного и социального опыта. При этом она помогает осваивать социально-значимые (социально-коммуникативные) способности личности: способность сотрудничества и взаимодействия; умение работать в малой группе; способность эффективно разрешать и предотвращать конфликты, брать ответственность за выполнение задания группой на себя. Деловые игры, применяемые мной, позволяют приобрести как предметно-профессиональный, так и социальный опыт, в том числе принятия индивидуальных и совместных решений; развить экономическое, теоретическое и практическое мышление; осуществить создание познавательной мотивации.

Деловые игры проводятся как перед лекционными занятиями, так и после прочтения цикла лекций. В первом случае деловая игра опирается только на личный опыт играющих и должна обнаружить проблемы в знаниях на основании которых выделяются основные моменты, на которые мне следует обратить внимание. Во втором случае деловая игра опирается на знания, полученные в про-

цессе лекционных занятий, происходит их закрепление, и соответственно пополнение багажа знаний практическим опытом.

Основные принципы проведения игры заключаются в простых и легкодоступных правилах; точной формулировке поставленных заданий; участие в игре всей аудитории (группы); открытое подведение результатов с обязательными пояснениями. Психологический эффект игрового процесса можно свести к двум основным частям по форме и содержанию. Так, психологический эффект достигнут по форме, если игроки понимали происходящее, а по содержанию, если игровой процесс убедил участников в имеющихся вариантах развития собственно разработанного в ходе деловой игры своего бизнеса, то есть данные варианты реалистичны. Чем более разработана сценарная модель, тем более возрастает значимость вариантов сценариев. Эти сценарии являются итогом деловых консалтинговых игр, которые дополнительно стимулируют студента к созданию собственного бизнеса, который будет обеспечивать его в дальнейшем, при этом активизируют предпринимательские способности индивидуума.

В ходе применения данного метода преподавания, заключающегося в использовании методики деловых игр, можно сделать вывод: при его использовании успеваемость в группах поднялась с 95% до 100% (в ходе 3-х летнего эксперимента в данной области было задействовано 445 студентов), при этом посещаемость уроков составила 99,95%. Качество обучения возросло с 65,4% до 87,34%. Уровень и объем усвоения материала студентами возрос на 35%, что позволило повысить общую эрудицию учащихся.

*Александр Петрович Даниленко,
старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов,
Саратовской государственной консерватории им Л. В. Собинова,
г. Саратов*

ЗНАЧЕНИЕ И ФУНКЦИИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

С л о в о «Педагог» (греч. «детоводитель»).

Педагогическая деятельность-вид деятельности, в которой реализуется от поколения к поколению передача опыта. Направлена на создание оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника.

Педагогическая практика и исторический опыт лишь констатируют о том, что чаще всего встречаются выдающиеся исполнители, которых педагогика не увлекает, оставляя равнодушными; и педагоги-музыканты, мастера высочайшей пробы, знатоки своего дела, чувствующие себя артистами только в классе. И редким исключением в этом наблюдаемом большинстве являются те, которые владеют уникальным сочетанием как исполнительского, так и педагогического таланта, то есть «сидят на двух стульях» по меткому и остроумному замечанию Г.Г.Нейгауза, который также как немногие другие, к величайшему счастью его учеников, относился к категории последних.

Музыкант, абсолютно уверенный в себе, в правильности, незыблемости, непререкаемости своих педагогических принципов, никогда не сможет стать педагогом. Это одно из определяющих условий. В принципе любой специалист, работа которого начинается со слов «Я знаю...», который чувствует своё превосходство над своим воспитанником и пытается поразить, подавить его личность багажом своих знаний, сможет добиться успеха лишь временно, да и то в глазах себе подобных.

Педагогика – это, прежде всего, процесс человеческого общения и в нём, как и в любом другом, складываются совершенно уникальные в своём роде от-

ношения, не сравнимые ни с какими бы то ни было другими. Они в своём роде единственны, как отпечаток каждого человеческого пальца. Понимание особенности, неповторимости, «хрупкости» этих отношений и должно стать источником дальнейшего взаимного сосуществования, основой будущего сотрудничества.

Взаимодействие, сотрудничество с учеником, основанное на принципе свободы в музыкальном образовании, трансформируется в проблему необходимости для одаренного ребенка не учителя как такового, а наставника. Когда происходит не обучение, а «совместное движение учителя и ученика к вершинам мастерства».

Исторически сложилось два мнения относительно исполнительской компетентности в педагогической практике музыкантов. Одно из них требует от педагога обязательного владения всем комплексом знаний, умений и навыков исполнительства на музыкальном инструменте. Другое не ставит прямой зависимости между мастерством владения инструментом и исполнительской компетентностью педагога-музыканта.

Жизнь предлагает яркие примеры высоких педагогических достижений педагогов обоих типов (педагога-исполнителя и педагога-музыканта). Выдающимися исполнителями и педагогами, воспитавшими многих известных сегодня музыкантов, были, к примеру, всю жизнь не покидавшие сцену столичные профессоры Г.Г. Нейгауз, Д.Ф. Ойстрах, Н.А. Малько, Т.А. Докшицер, П.И. Нечепоренко.

Тем не менее жизнь дает и другие примеры, когда педагоги музыкально-исполнительских дисциплин показывают выдающиеся педагогические результаты вовсе не будучи сами прекрасными артистами, публично демонстрирующими искусство игры на том или ином музыкальном инструменте

Структура педагогической деятельности как система охватывает все стороны профессиональной деятельности, основные компоненты которой являются цели, содержания, средства, методы, условия, результат.

Профессиональные функции педагога:

- воспитательная (именно благодаря воспитанию и происходит формирование и развитие личности)
- обучающая функция
- коммуникативная функция
- организаторская
- коррекционная (диагностирует ход учебно-воспитательного процесса)

В системе «Ученик-Учитель-предмет», учитель оказывается одинаково обращенным как к ученику, так и к предмету.

Проблема общения является одной из ключевых в музыкально-педагогическом процессе, речь идет о взаимоотношениях учителя и ученика и каждого из них - с музыкой. Урок музыки располагает специфическими возможностями для создания духовной атмосферы во время занятия, поскольку наряду с учащимися и учителем особым субъектом общения служит музыка, точнее скрывающийся в ее интонационно-художественной природе квазисубъект.

Профессиональный и личностный рост происходит, когда академические и профессиональные умения, значения умножаются на комплекс человеческих качеств учителя. Здесь на первый план выходит дидактические и коммуникативные способности человека.

Дидактические способности – умение передавать ученику знания о предмете.

Коммуникативные способности к эмпатии, искренность, эмоциональность, выразительные жесты, мимика.

Процесс общения учителя и ученика может иметь три вида - авторитарный стиль, диалогический и комфортный.

При авторитарном – ученик беспрекословно подчиняется требованиям учителя.

При диалогическом – равноправие суждений.

При конформистском общении – участники пассивно соглашаются друг с другом, но это не ведет к изменению их позиций.

Развитию личности ученика способствует демократический стиль общения, когда учитель признает право ученика на собственную точку зрения.

Демократический стиль характеризуется:

- признанием за учеником права на самостоятельность
- поощрение
- формирование высокой самооценки
- сплоченность учеников.

Приемы и методы обучения:

- наглядно-иллюстративный (показ на инструменте)
- словесный метод
- метод действия «по образцу» – указание педагога служит ориентиром в исполнительском процессе
- художественно-эвристический (поисковый) – поиск индивидуального приема.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкально деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008.
2. Коломиец Г.Г. Ценность музыки: философский аспект. Изд 3-е. – М.: Книжный дом «ЛИБ-РОКОМ», 2009.
3. Нейгауз Г.Г. Размышления. Автобиографические заметки. Дневники. Избранные статьи. – М.: Дека-ВС, 2008.
4. Осокин Ю.В. Искусство как феномен культуры // Системные исследования культуры. 2008 / под ред. Г.В.Иванченко, В.С. Жидков. – СПб.: Алетейя, 2009.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект; Триеста, 2008.
6. Полонский В.М, Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – М.: Высш. шк., 2004.

Даниленко Александр Петрович,

старший преподаватель,

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова,
г. Саратов

КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ И ПРОБЛЕМА ЭСТРАДНОГО ВОЛНЕНИЯ

Проблема сценического творческого самочувствия волнует каждого музыканта. Пожалуй, это трудность – одна из наиболее актуальных, жизненно важных для музыкантов-исполнителей. Важнейшая особенность публичного выступления заключается в усилении воздействия музыки при коллективном восприятии.

Обобщенно и несколько схематично выделим 5 фаз сценического волнения, связанного с концертным выступлением.

Первая фаза – длительное предконцертное состояние. (Предконцертное состояние начинается, когда устанавливается точная дата выступления)

Вторая фаза – непосредственно концертное состояние. У некоторых исполнителей возникает очень возбуждённое состояние, нетерпеливое желание выступить

Третья фаза – очень короткий промежуток между объявлением и началом выступления. Выход из артистической комнаты на сцену, безмолвное шествие на виду у публики, остановка, поклон.

Четвёртая фаза – начало исполнения, артистического общения с публикой, борьба со своим негативным состоянием

Пятая фаза – состояние после концерта.

Предконцертное волнение и волнение в процессе выступления переходит в психологическое «послеконцертное» состояние, характеризующееся положительными и отрицательными «эмоциями ожидания».

В чем причина сценического волнения? В недостаточной подготовке? В «нечистой совести»?

Г. Коган объясняет причину волнения самолюбованием, гипертрофированной переоценкой своих способностей, или противоположной психологической установкой – самобичеванием, яркой картиной полного провала.

Причина заключается в неопределённости, непредсказуемости общественной реакции, а в некоторых случаях в преувеличенном опасении отрицательной реакции каких – либо конкретных личностей: какой – то педагог отрицательно настроен, какой – то член комиссии очень строг, такой – то экзаменатор «придирается», другой отличается предвзятостью к отдельным учащимся. Степень волнения во многом зависит от предшествующих выступлению занятий. Если произведение исполняется наизусть, возникает боязнь забыть текст, растеряться. Усилению волнения во время выступления способствуют многие внешние раздражители. Например: непривычная акустика, слишком яркая или, наоборот, слишком слабое освещение, самоощущение сцены. Присутствие слушательской аудитории создаёт огромное влияние на психическое состояние исполнителя т. к. она отличается от той, к которой привык исполнитель во время занятий дома и в классе.

Степень волнения, безусловно зависит и от мотивации, значимости выступления.

Большую роль играет уровень притязаний, который выражается в борьбе за сохранение собственного престижа, уровень взятой ранее высокой планки.

Это очень хорошо выразил Ф. Шалапин своему другу, зашедшему к нему за кулисы незадолго до выступления: «И чего вам волноваться, дорогой Фёдор Иванович? Вы уже такой высоты достигли!» – «То-то и боязнь упасть с этой высоты», – мрачно ответил ему Шалапин .

«Прошлое давит. Сейчас я должен себя оправдать, я не могу сыграть как –нибудь», – объяснял своё волнение Скрыбин .

Особая роль в исполнительской практике, в процессе воспитания творческого самочувствия принадлежит вопросам, связанным со вниманием, с умением сосредоточиться. Воспитание внимания сводится к тому, чтобы научиться во время работы ставить перед собой ясные и конкретные задачи; уметь эти задачи определять и добиваться их выполнения. Углубленная, сосредоточенная работа с ясно поставленной целью является главным средством воспитания творческого внимания.

Основой уверенного поведения на сцене считается полноценное овладение музыкальным произведением, полная техническая свобода, выбор произведения.

В понятие «готовность» к исполнительской деятельности Л. Бочкарёв включает: способности, задатки, положительное отношение к деятельности, черты характера, способности личности и общие психологические условия, необходимые для успешной деятельности, психические состояния, знания, умения, навыки . Большое влияние оказывает самовнушение, самонастройка.

Подготовка будущего музыканта-исполнителя к сцене должна вестись уже в начальный период обучения, в стенах ДМШ и СМШ, однако в дальнейшем основная работа в этом плане ложится на плечи самого исполнителя. Он должен изучать себя в экстремальных условиях сцены, выявлять факторы позитивно или негативно влияющих на его игру на публике; он должен быть осведомлен о целом ряде привходящих обстоятельств, так или иначе влияющих на исполнение, например, режим дня в день выступления, организация домашних занятий в этот день, чередование труда и отдыха и т.д. Практика показывает, что профессиональные артисты со всей серьезностью подходят к изучению совокупностей внешних и внутренних условий, детерминирующих публичные выступления. Такой же подход должен формироваться, соответственно, и в работе со студентами, начиная с первого курса.

Психологическая подготовка к предстоящему выступлению должна стать составной частью общей педагогической задачи воспитания учащегося, студента или специалиста высокого класса. Следует уделять внимание при подготовке творческой личности, является воспитание способности «воспламеняться», «хотеть», «увлекаться», т. е. – эмоционального отклика на музыку и потребность воплощать, передавать исполнительский замысел.

Очень важно умение педагога вызвать в ученике творческое воображение через подсознание, способность вызвать, ощутить необходимое чувство, пережить его, постараться передать, воплотить средствами музыки. Существует множество способов и приёмов развития воображения. У каждого педагога имеются свои «секреты». Основными же можно считать следующие:

- 1) разучивание произведения без инструмента с нотами; без инструмента и без нот;
- 2) возбуждение фантазии ученика путём сопоставлений и сравнений, вызывающих новые представления, понятия, образы;
- 3) вызвать нужное воображение, сопоставляя одно музыкальное произведение или часть его с другим.

К. С. Станиславский считает, что единственно возможный путь преодоления сценического волнения – сосредоточить внимание на самом произведении искусства; необходима непрерывная и неустанная концентрация внимания на развитии художественного образа. Воспитание артистических способностей, сценического самочувствия, способности владеть собой в момент концертных выступлений – это сложный и многогранный процесс развития творческой личности.

Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. За несколько дней до выступления музыкант должен представить себе то место, где он будет выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление. На первом этапе проводится погружение исполнителя в аутогенное состояние, на втором – прорабатывается образная картина концертного выступления.

Первый этап. Расслабление мышц тела. Когда человек произвольно расслабит при помощи образных представлений мышцы своего тела, то кора головного мозга рефлекторно входит в промежуточное состояние между сном и бодрствованием.

Второй этап. Сейчас я вижу зал, в котором буду выступать. Я отчетливо могу представить сцену, рояль, слушателей и комиссию, перед которой я должен буду выступить.

Медитативное погружение. Этот прием связан с осуществлением принципа «здесь и сейчас». Исполнение на основе этого приема связано с глубоким осознанием и прочувствованием всего того, что связано с извлечением звуков из му-

зыкального инструмента. Предельная концентрация внимания на настоящем моменте, который протекает сейчас.

- пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента;
- пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания;
- пропевание про себя (мысленно);

Обыгрывание. В этом приеме психологической подготовки музыкант-исполнитель постепенно приближается к ситуации публичного выступления, начиная от самостоятельных занятий и кончая игрой в кругу друзей. Обыгрывание произведения или программы надо делать как можно более часто и постараться достичь того, чтобы, говоря словами Станиславского трудное стало привычным, привычное – легким, а легкое – приятным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баланчивадзе Л.В. *Индивидуально-психологические различия музыкального исполнения.*
2. Блинова М. *Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной системы.* – Л., 1974.
3. Кочунас Р. *«Психологическое консультирование».* – М.: 1998.
4. Коннор Д.О., Сейлор Д. *«Введение в НЛП».* – Челябинск: Издательство «Версия», 1997.
5. Нейгауз Г. *«Об искусстве фортепианной игры».* – М.: Музыка, 1987.
6. Ветрушин В.И. *«Музыкальная психология»: Учеб. пособие для студентов и преподавателей.* – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
7. Станиславский К. *Работа актера над собой.* – М., 1938.
8. Хьелл Л., Зиглер Д. *Теории личности.* – СПб.: Издательство «Питер», 1997.
9. *Энциклопедия психологических тестов. Личность, мотивация, потребность.* – М.: Издательство АСТ, 1997.

Ольга Васильевна Дегтярева,
заместитель директора по УВР,
МКОУ КСШ № 1,
г. Каргат, Новосибирская область

УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ В МКОУ КСШ №1 В РАМКАХ РЕГИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА

С 2011 года МКОУ КСШ №1 участвует в региональном проекте «Внедрение модели системы управления качеством образования в образовательных учреждениях Новосибирской области» [1]. При проведении администрацией оценки эффективности системы управления качеством образования в начале проекта самый низкий результат в нашей школе был по критерию «Менеджмент персонала». Понимая, что кадровый потенциал остается единственным неиссякаемым ресурсом, который можно развивать бесконечно, администрация школы пересмотрела принципы и подходы к управлению персоналом. В реестре процессов школы были выделены два процесса, имеющие непосредственное влияние на развитие кадрового ресурса: «Менеджмент персонала» (группа «Процессы управления») и «Методический процесс» (группа «Основные процессы»). Каждый процесс был описан в соответствии с параметрами, заданными региональным проектом (цели в области качества, задачи, владелец и администратор процесса, вход, выход, управляющее воздействие, методологическая инструкция и ее описание, распределение ответственности, цифровые показатели цели, мониторинг процесса) [2].

Таблица №1.

Некоторые характеристики процессов

Менеджмент персонала	Методический процесс
Цели в области качества: обеспечение организации персоналом, способным выполнять возложенные на него трудовые функции	Цель в области качества: создание условий для формирования и развития основных профессиональных компетенций педагогических

<p>и оптимальное его использование. Задачи: подбор и расстановка кадров в соответствии с квалификационными требованиями и потребностями организации; изучение требований внутренних потребителей; определение основных направлений кадровой политики школы; повышение качества рабочей среды, обеспечение социальной защиты и повышение благосостояния персонала.</p>	<p>работников. Задачи: определение основных направлений методической деятельности в соответствии с политикой учреждения в области качества; описание ресурсного обеспечения методического процесса, его анализ и постоянное улучшение; организация разнообразных форм и видов обучения педагогов; мониторинг результатов методической деятельности, на его основе корректировка и улучшение методической работы школы.</p>
Некоторые показатели, используемые для мониторинга процессов	
<p>Вакансии. Количество педагогов пенсионного возраста. Количество молодых специалистов. Средний возраст педагогических работников. Количество педагогов, награжденных благодарностями органов управления образования, отраслевыми и государственными наградами. Количество премированных работников. Наличие и реализация программы здоровьесбережения и социальной поддержки участников образовательного процесса. Количество работников, получивших муниципальное жилье. Количество работников, получивших выплаты на личные нужды (помощь в сложных жизненных ситуациях). Аттестация рабочих мест. Степень удовлетворенности персонала.</p>	<p>Количество педагогов, прошедших курсы повышения квалификации по предмету в текущем году. Количество педагогов, обобщивших опыт в текущем учебном году и выступивших на районном уровне. Количество педсоветов, семинаров, конференций в текущем учебном году. Количество педагогов, принявших участие в их подготовке и проведении. Количество молодых специалистов. Участие молодых специалистов в методических мероприятиях школы. Количество педагогов, прошедших аттестацию в текущем учебном году. Количество педагогов подтвердивших, повысивших квалификационные категории. Количество педагогов, не имеющих квалификационной категории. Количество педагогов, принявших участие в профессиональных конкурсах районного, областного, Всероссийского уровней. Результативность участия в конкурсах. Количество публикаций.</p>

С целью вовлечения персонала в процесс реализации регионального проекта проводились семинары, конференции, педсоветы, Дни открытых дверей в школе. Были созданы Совет по качеству, рабочие группы по разработке документации СМК, внутреннему аудиту, мониторингу.

Сегодня в школе работает 48 педагогов. Средний возраст – 45 лет. Молодых специалистов за последние три года прибыло 3 человека, учителей пенсионного возраста 4 человека. Укомплектованность штата составляет 100 %. Почти половина учителей являются выпускниками нашей школы. С высшим образованием 93%, незаконченное высшее – 1 человек. Все учителя работают по специальности. Педагогических работников, имеющих звание (Заслуженный учитель РФ, Почетный работник общего образования) – 4. Награждены Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ – 10, премией «Лучший педагогический работник Новосибирской области» – 3 человека, областными наградами – 18, районными – 8. Таким образом, имеют награды различного уровня – 40 педагогов. Курсы повышения квалификации по специальности в межаттестационный период прошли 100% педагогов, по использованию ИКТ – 90%. За последние 5 лет все проходившие аттестацию педагоги подтверждали или повышали свою категорию.

Аттестация кадров (на 1 января 2015 года)

Всего руководящих и педагогических работников	Без категории (вновь прибывшие и молодые специалисты)	Аттестовано			
		Высшая категория	1 категория	2 категория	Соответствие занимаемой должности
48	3(6%)	25(52%)	18(38%)	0	2 (4%)

За последние 4 года стабильно количество педагогов, участвующих в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня.

Участия педагогов в конкурсах и фестивалях

Конкурсы	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Всего участников конкурсов и фестивалей.	16(36%)	12(27%)	13(27%)	12(27%)
Кол-во педагогов, принявших участия в двух и более конкурсах.	9	6	5	7
Участников районных конкурса «Урок года», «Кабинет года»/ победителей и призеров конкурса.	7/1	6/2	4/4	6/4
Участников /победителей и призеров областных, региональных и Всероссийских конкурсов.	3/2	-	2/0	9/1
Участников Всероссийского фестиваля «Открытый урок».	6	7	9	7
Участников конкурса «Лучшие учителя РФ»	2	2	-	-
Участников районного конкурса «Учитель года»/победителей	-	1/1	-	-
Участников Всероссийского фестиваля «Открытый урок».	6	7	9	7

Количество публикаций в сборниках конференций и фестивалей районного, межрайонного, Всероссийского уровня возрастает.

Публикации

Уровень публикации	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Районный сборник «Педагогические чтения»	7	4	7	7
В сборниках межрайонных конференций	-	-	3	5
В сборниках конференций НИПКИПРО	1	-	4	3
Всероссийский фестиваль «Открытый урок».	6	7	9	7
В сборниках Всероссийских конференций (Чебоксары, Омск и др.)	2	-	-	7
Всего	16	11	23	28

Вывод: новые подходы к управлению персоналом оказывают положительное влияние на развитие данного ресурса в МКОУ КСШ №1.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Типовая региональная модель системы управления качеством образования в образовательных учреждениях Новосибирской области. <http://www.nipkipro.ru/dlya-vas/proekti/materiali.html>

2. Документы по проекту. Сайт МКОУ КСШ №1. http://s_1.karg.edu54.ru

3. Волков В.Н. Обеспечение качества общего образования // Все для администратора школы. Комплексная поддержка педагога. Пилотный выпуск. – 2011.

Владимир Иванович Денисов,
директор;

Ольга Васильевна Дегтярева,
заместитель директора по УВР,
МКОУ КСШ №1
г. Каргат, Новосибирская область

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ СИСТЕМЫ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА В МКОУ КСШ №1

В данной статье представлен опыт работы школы по созданию СМК в рамках регионального проекта «Внедрение модели системы управления качеством образования в образовательных учреждениях Новосибирской области». Школа участвует в проекте с 2011 года.

Цель: повышение качества образования через создание школьной системы менеджмента качества на основе региональной модели управления качеством образования, разработанной в соответствии с требованиями и рекомендациями международных стандартов менеджмента качества.

Этапы реализации проекта. 1 этап. Организационный. Решение администрации школы о создании СМК. Издание приказа директора об участии в проекте, разработка и утверждение «Положения об участии в проекте». Назначение ответственного представителя руководства по качеству. Создание Совета по качеству. Разработка и утверждение «Положения о Совете по качеству ОУ». Определение списочного состава кандидатур для создания рабочих групп с целью проектирования и моделирования СМК. Утверждение рабочих групп приказом директора. Заседания рабочих групп 1 раз в неделю. Заседания Совета по качеству – 2 раза в четверть.

2 этап. Теоретический. Изучение членами рабочей группы международных стандартов качества: овладение терминологией и понятийным аппаратом СМК. Разработка плана создания СМК, утверждение его директором школы. Обучение членов коллектива через серию педсоветов и семинаров, заседания методических объединений. Повышение квалификации руководителей. Оценка членами педагогического коллектива и администрацией действующей в ОУ системы управления с точки зрения соответствия ее принципам управления, с целью выявления проблемных вопросов и степени готовности воспринять инновации. В течение всего проекта осуществлялось обучение педагогов школы на семинарах регионального оператора, стажировочной площадки, семинарах пилотных площадок.

3 этап. Разработка политики и целей в области качества. Разработка членами рабочей группы проекта политики и целей ОУ в области качества. Обсуждение проекта на педагогическом совете, родительских собраниях, ученической конференции. Принятие документа членами Совета по качеству. Размещение документа на сайте учреждения.

4 этап. Разработка документации СМК. Инвентаризация действующих в ОУ локальных актов – положений, инструкций, должностных обязанностей; написание недостающих локальных актов. Составление реестра процессов учреждения. Описание каждого процесса по следующей схеме: цель, владелец, администратор, вход, выход, управляемое воздействие, ресурсы, методологическая инструкция, описание процесса с помощью методологической инструкции, распределение ответственности, цифровые показатели цели, мониторинг процесса. Создание схемы взаимодействия процессов. Обсуждение разработанных документов на Совете по качеству. Разработка

документированных процедур: управление документацией, управление записями, управление несоответствующей продукцией, управление потенциальными несоответствиями, корректирующие действия, предупреждающие действия. Создание «Руководства по качеству». РК содержит описание СМК школы с учетом специфики ОУ, а также является основой для проведения внутренних аудитов и постоянного совершенствования СМК, обучения сотрудников ОУ по вопросам теории и практики менеджмента качества.

5 этап. Утверждение пакета документов СМК. Рассмотрение документации на Совете по качеству. Утверждение документации СМК директором школы. Введение в действие с 1 января 2014 года. Рассылка документации в структурные подразделения, ознакомление всех участников образовательного процесса с документацией СМК.

6 этап. Внедрение СМК. Аудит СМК. Ежегодная актуализация документов СМК. Утверждение плана аудитов. Назначение внутренних аудиторов. Обучение аудиторов. Реализация программы внутренних аудитов. Самоанализ и самооценка структурных подразделений СМК. Коррекционная работа. Анализ и оценка качества образовательной услуги со стороны администрации ОУ. Принятие решений по улучшению СМК, повышению ее эффективности и результативности. Отчет представителя руководства по качеству на заседании Совета школы (1 раз в год). Публичный доклад директора школы на сайте ОУ.

На протяжении проекта школа активно транслировала опыт работы по созданию и внедрению СМК на муниципальном и областном уровне.

Результаты реализации проекта

1. Разработана и внедряется СМК МКОУ КСШ№1.

2. Наблюдается положительная динамика развития системы управления качеством ОУ по 9 критериям регионального проекта: лидирующая роль руководства, политика и стратегия, менеджмент персонала, ресурсы и партнеры, менеджмент процессов, удовлетворенность потребителей, удовлетворенность персонала, влияние на общество, результаты деятельности.

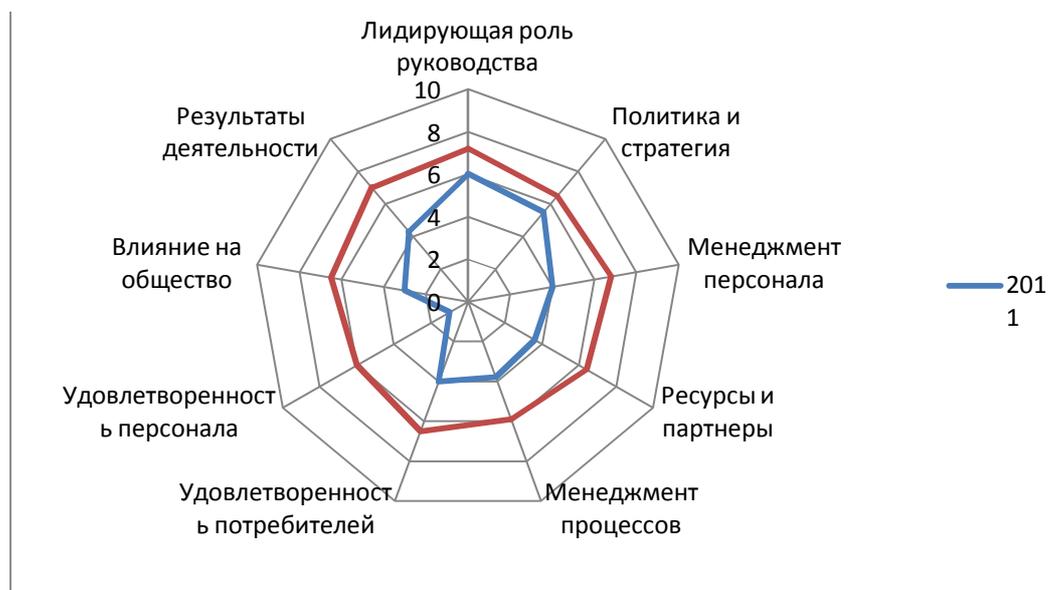


Диаграмма. Динамика развития СМК по критериям регионального проекта.

Наибольший рост произошел по 6-9 критериям.

3. Удовлетворенность потребителей образовательных услуг качеством образования в ОУ достаточно высокая (в 2014 году 3,2 из 4-х баллов).

Влияние проекта на качество образовательной деятельности в ОУ. Инновационный характер управления ОУ позволяет эффективно координировать

трудовые, материальные и иные ресурсы на протяжении жизненного цикла продукции. Регламентирован сбор информации об образовательной деятельности. Проводится ее анализ, результаты сравниваются с поставленными целями и результатами других ОУ. Существует стабильная положительная тенденция по большинству основных показателей за 3 года проекта. Повысился уровень квалификации педагогов и уровень подготовки выпускников.

Проект придает вектор развития учреждению, позволяет сплотить коллектив на решение определенных задач. Положительно влияет взаимодействие школ – участников проекта на развитие каждого образовательного учреждения. МКОУ КСШ №1 продолжает участие в проекте в 2015-2016 годах в качестве пилотной площадки.

Подробнее с документами и ходом реализации проекта можно познакомиться на сайте ОУ (http://s_1.karg.edu54.ru).

*Надежда Николаевна Дерябкина,
Марина Викторовна Бунтовских,
Марина Леонидовна Ярославцева,*

воспитатели,

Детский сад № 8,

г. Каменск-Уральский, Свердловская область

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Возрастная группа: 3-4 года

Тема: «Сказка за сказкой»

Цель: обобщить знания детей по теме комплексно-тематического плана «В гостях у сказки» через разные виды детской деятельности.

Задачи:

1. Закрепить знания о русских народных сказках. Выяснить уровень умений детей в творческом и коммуникативном процессе.

2. Развивать зрительное и слуховое внимание, восприятие, память, координацию речи с движением.

3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, развивать у детей желание прийти на помощь в трудную минуту.

Предварительная работа: рассказывание русских народных сказок «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Гуси-лебеди»; беседы по сказкам; отгадывание загадок о животных, рассматривание иллюстраций; **мультивикторина «Шагни в сказку».**

Средства:

наглядные: мнемотаблица, клубочек, игрушки (звери);

мультимедийные: ноутбук, мультимедийный проектор, экран;

литературные: загадки, стихотворение, сказка – загадка;

музыкальные: музыкальная композиция «В гостях у сказки».

Планируемый результат:

- У детей повысится интерес и эмоциональное отношение к совместной деятельности педагога и сверстников.

- Дети успешно справятся с предложенными игровыми заданиями и проблемными ситуациями, в которых покажут хорошие знания русских народных сказок.

- Использование ИКТ-технологий повысит познавательную и речевую активность дошкольников.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.

Задача: собрать внимание детей

В саду у ребяткишек

Жили-были книжки –

Со сказками, рассказами,

Загадками, стихами.

И взрослые, и дети

С вниманием их читали.

Но в царстве книжном этом.

Негаданно – нежданно

Такая вот история

У нас случилась,

Как это ни странно.

2. Мотивационно – целевой этап

Задача: смотивировать детей на дальнейшую деятельность

- Ребята, злая волшебница заколдовала в книжном царстве все наши с вами любимые сказки, а для того, чтобы их расколдовать нам нужно их отгадать.

- Поможем сказкам?

- Давайте мы с вами закроем глазки и скажем волшебные слова:

«Сказка двери открывай

И помощников впускай»

Игровая ситуация №1

- Ребята, посмотрите, что это? (клубочек)

- Клубочек не простой, а волшебный и он нам покажет дорогу в книжном царстве.

- А вот и наша первая остановка и первое задание:

«Угадай сказки, которые живут на лесной полянке»

Дети рассматривают картинку (Рисунок 1. «Лесная полянка»), узнают знакомых героев и называют сказки, в которых они живут («Репка», «Курочка Ряба», «Маша и медведь», «Колобок»)

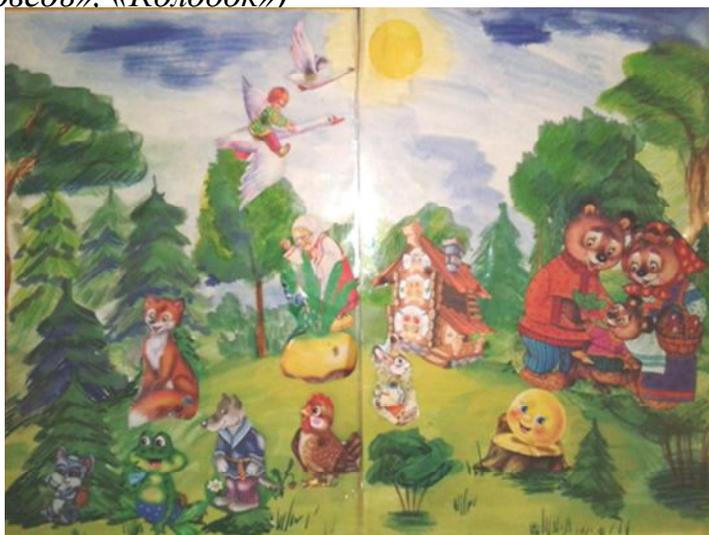


Рисунок 1. Лесная полянка

Игровая ситуация № 2

- Ой, ребятки клубочек покати́лся и нас привел к следующей остановке и к следующему испытанию.

Игра «Угадай сказку и доскажи словечко»

Чашки три, и три постели.

Стульев тоже три, смотри,

И жильцов здесь, в самом деле

Проживает ровно ... (три)

Как увидишь, сразу ясно:

В гости к ним ходить ... (опасно)

Убегай скорей, сестричка,

Из окна лети, как ... (птичка)!

Убежала! Молодец!

Значит, сказке всей ... (конец)

По слогам читает Федя:

Это сказка «Три медведя».

- Молодцы ребята и эту сказку узнали!

Отгадала детвора,

В путь дорогу нам пора.

Игровая ситуация №3

- А сейчас новое задание: нам нужно узнать герои, какой сказки спрятались в загадках.

Игра «Волшебная коробочка» (по мере отгадывания выставляются игрушки)

1. Длинное ухо, комочек пуха

Прыгает ловко, любит морковку (заяц)

2. С хозяином дружит, дом сторожит,

Живет под крылечком, а хвост колечком (собака)

3. Косолапые ноги, зиму спит в берлоге

Догадайся и ответь, кто же это? (медведь)

4. Он клювом в землю постучит,

Взмахнет крылом и закричит.

Кричит он даже сонный.

Крикун неугомонный (петух)

5. Рыжая головка, хитрая плутовка,

Хвост пушистый – краса,

Кто же это? (лиса)

- Ребята, вы догадались – из какой сказки эти герои? («Заюшкина избушка») Молодцы!

- А чтоб следующую сказку отгадать, нам надо с вами поиграть.

Физкультминутка

Задача: снять эмоциональное и мышечное напряжение.

Гуси-лебеди летят,

Ванечку украсть хотят.

Аленушка Ванечку спасает,

К маме с папой возвращает.

Игровая ситуация №4

- Узнали сказку?

- А кто помогал детям вернуться домой от Бабы-Яги? (задание в мультимедийной презентации)

- Ну, и эту сказку мы с вами расколдовали. Молодцы!

- Отправляемся дальше за клубочком.

Стоит терем на поляне

Кто живет в нем? Помогайте!

Игровая ситуация №5

- Ребята, назовите, кто изображен на экране? Догадались, герои какой сказки спрятались в таблице? (Дети по мнемотаблице (Рисунок 2) узнают сказку «Теремок»)

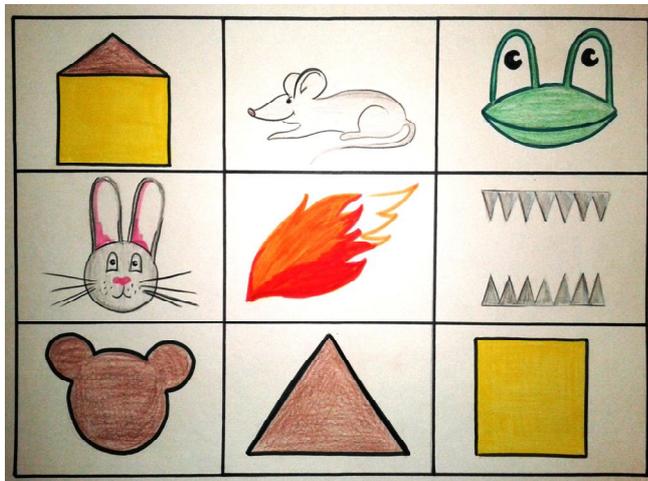


Рисунок 2. Мнемотаблица

- Молодцы, ребята! Спасли наши любимые сказки. Но злая волшебница не хочет нас отпускать и приготовила нам еще одно испытание. Она заколдовала зверей, и они забыли в каких сказках живут. Давайте их быстро вернем в свои сказки.

Игровая ситуация №6

Игра «Путаница» (задание в мультимедийной презентации: верни героев в свои сказки)

3. Подведение итогов. Рефлексия.

Задача: подвести итог, похвалить отличившихся детей.

- Мы одолели злую волшебницу и нам пора возвращаться в детский сад. Для этого нужно еще раз сказать волшебные слова:

«Сказка двери закрывай!

В детский сад нас отпускай!»

- Вот мы и снова в детском саду. Наше путешествие закончилось. Какое задание злой волшебницы понравилось выполнять больше всего?

- А за то, что вы так хорошо знаете сказки и не испугались злую волшебницу вы заслужили сюрприз.

4. Открытость.

Задача: смотивировать детей на продолжение игровой деятельности по сказкам.

- А еще я вам приготовила волшебный сундучок, в котором живут сказки. На прогулке мы с вами заглянем в него.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большова Т.Б. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотаблиц. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 143 с.
2. Елецкая о.В., Вареница Е.Ю. День за днем говорим и растем: Пособие по развитию детей раннего возраста. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 224 с.

*Надежда Семеновна Дмитерко,
воспитатель
ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический)
федеральный университет
имени М.В. Ломоносова Детский сад № 19 «Зоренька»,
г. Архангельск*

ТЕХНОЛОГИИ АКТИВИЗАЦИИ ПЕДАГОГОВ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Внедрение нового Федерального государственного стандарта дошкольного образования обусловило значительные перемены в организации образовательной работы современного детского сада, а именно, самостоятельную деятельность организации по разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Однако деятельность по написанию основной образовательной программы вызывает у практических работников системы дошкольного образования множество затруднений и вопросов.

В связи с этим возникает необходимость в оказании помощи и применении технологий активизации педагогов при разработке основной общеобразовательной программы.

Актуальными наряду с традиционными методами обучения становятся и методы активного обучения.

Рассмотрим некоторые из них.

Мозговая атака – один из наиболее эффективных способов активизации творческих сил педагогов. Участники мозговой атаки (лучше всего числом в пределах 10 человек) располагаются в помещении по определенному плану, обычно лицом друг к другу и на таком расстоянии, чтобы возможен был контакт, но и сохранялась определенная автономия участников (дистанция – около 1-1,5 м).

Затем ведущий (в детском саду им может быть зам. зав. по учебно-воспитательной работе, педагог-психолог) в течение примерно 15 минут вводит участников в курс дела: ставит перед группой проблему, например, сформулировать цель будущей основной образовательной программы с учетом регионального компонента, и просит членов группы предложить, как можно больше вариантов решения без предварительного обдумывания за небольшой промежуток времени. Атака длится от нескольких минут до часа. Поощряется всякое высказывание (в том числе неполное, невнятное), стимулируется выдвижение необычных и нереальных идей [2].

Время выступления каждого участника, как правило, не более 1-2 минут, выступать можно много раз (желательно не подряд). В заключение ведущий информирует о том, как будут применены высказанные идеи, и приглашает сообщить новые идеи по проблеме, если они возникнут (письменно в течение суток).

Но без обработки полученных результатов мозговая атака была бы бесплодной. Второй этап и составляет работа с полученным материалом. Здесь вступают в силу позиции эксперта и лица, принимающего управленческое решение. Идеи и предложения, полученные на первом этапе, подвергаются критике, классификации, отбору вариантов по требованиям реалистичности [2].

Следующий метод активизации педагогов – деловая игра.

Деловая игра – это имитация принятия решений в различных ситуациях путем игры (проигрывания, разыгрывания) по заданным или вырабатываемым самими участниками игры правилам.

В дошкольной организации может быть применена деловая игра по типу «Брейн-ринг». В игре участвуют две (или больше) конкурирующие группы. От-

дельно работает группа экспертов, которая не вмешивается в ход игры и дает разъяснения, консультации, дополнительную информацию по тематике работы.

Например, цель игры – актуализировать знания воспитателей в области ФГОС как условия успешной разработки основной образовательной программы ДО.

Задание для обеих команд сообщается заранее, например, «Планируемые результаты освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста».

В ходе игры можно предложить педагогам ответить на следующие вопросы, выбрав правильный ответ:

1) Расшифруйте аббревиатуру ФГОС ДО.

Ответ: – Федеральный государственный стандарт дошкольного образования; – Федеральный государственный стандарт дополнительного образования.

2) Раскройте понятие ФГОС.

Ответ: – Совокупность обязательных требований к дошкольному образованию; – Программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

3) Выберите, какие требования включает в себя Стандарт.

Ответ: – к структуре Программы и ее объему; к условиям реализации Программы; к результатам освоения Программы; к выбору примерной общеобразовательной программы, и др.

Во второй части игры, конкурирующие группы проектантов готовят к обсуждению свои варианты проекта по теме «Планируемые результаты освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста» и представляют на общее обсуждение. Каждая из групп задает вопросы докладчикам, ведет критику проекта, предлагает свои решения.

По итогам дискуссии методологи проводят разбор результатов, подводят итог игры, можно выделить победителей, и каждая группа оформляет свою позицию в письменном виде.

Еще один метод преодоления инертности мышления при решении творческих задач и активизации способности к инновационным решениям путем переноса признаков случайно выбранных объектов на совершенствующийся объект – метод фокальных объектов.

Применение метода включает в себя следующий порядок действий:

1) Называется (фиксируется, например, на доске или дисплее компьютера) объект, который предстоит разработать, усовершенствовать (в целом изменить с какой-либо целью).

2) Произвольно (можно без намеренной связи с изучаемым) называются (фиксируются) другие объекты (в основном обозначаемые существительными).

3) У объектов (пункт 2) выделяются признаки, характеристики (в основном обозначаемые прилагательными).

4) Эти признаки применяются к исходному объекту (пункт 1), и на базе новых сочетаний ведется поиск неординарного решения.

Например, при формулировке цели основной образовательной программы (главный объект), применяя метод фокальных объектов, мы фиксируем несколько произвольно выбранных объектов для последующей работы [2].

Предположим, среди таких объектов названы «Родина», «здоровье», «культура» и т. д. У этих объектов выделяем свойства – «патриотические чувства» у объекта Родина, «крепкое, сохраненное» у здоровья, «традиционная» у культуры. Применив эти определения к цели программы, получаем прообразы идей, которые развиваются в технические решения:

цель основной образовательной программы – формирование патриотических чувств к Родине, основ традиционной культуры, сохранение и укрепление здоровья детей.

Мастер-класс – метод, который используется в качестве яркой, детальной и законченной демонстрации, и служит моделью для подражания, вдохновляет участников на достижение наилучших результатов в работе [3].

Структура мастер-класса при обучении написанию основной образовательной программы может включать в себя последовательность следующих шагов:

1) Введение в тему (Мастер подводит к тому, какова же причина, побудившая создать программу; что отличает собственную идею от других; ее новизна, авторство программы; чем обосновывается новизна и актуальность для страны, конкретного региона, учреждения).

2) Презентация «ФГОС: Основная образовательная программа дошкольного образования» (актуальность, требования, алгоритм разработки, структура, содержание др.)

3) Представление практических упражнений по теме «Отличительные особенности программы детского сада»

4) Работа в группах. Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели вариативной части программы в режиме технологии проекта мастера (Мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею). Обсуждение авторских моделей части программы.

5) Рефлексия. Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей. Ответ на вопросы:

Цели прихода на мастер-класс? Что взял полезного, интересного? Хочется ли что-то отметить?

Таким образом, учитель-мастер раскрывает «ученикам» авторскую систему проектной работы.

Использование в практике работы с педагогами методов обучения и игровых технологий обеспечивает дальнейший профессиональный рост педагогов: нацеливает их на использование знаний в конкретных ситуациях, на работу со специальной литературой, на проведение самоанализа всех видов деятельности.

Таким образом, методы активного обучения при разработке основной образовательной программы – совокупность действий и приемов, создающих специальные условия, направленные на активизацию познавательной, коммуникативной, профессиональной деятельности педагогов [1].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие / сост. Т.Г. Мухина. – Н.Новгород: ННГАСУ, 2013. – 97 с.*
2. *Луков В.А. Социальное проектирование: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Флинта, 2003.*
3. *Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия. – 2009. – 192 с.*

Ольга Сергеевна Еланцева,
учитель биологии и химии,

МОУ «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г. Надьма»,
г. Надым, ЯНАО

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЗООЛОГИИ ПО ТЕМЕ «ОРГАНЫ ДЫХАНИЯ И ГАЗООБМЕНА У ЖИВОТНЫХ»

Урок построен в соответствии с требованиями ФГОС и направлен на достижение следующих целей:

1. Выявить основные особенности органов дыхания и газообмена у беспозвоночных животных в связи с образом жизни.

2. Выявить основные особенности процесса дыхания у наземных позвоночных животных в связи с образом жизни

3. Проследить эволюцию органов дыхания и изменения газообмена у одноклеточных и многоклеточных организмов.

4. Устанавливать причинно-следственные связи между средой обитания и особенностями строения органов дыхания у животных.

Органы дыхания и газообмена у животных

Цель деятельности учителя	Создать условия для ознакомления учащихся с органами дыхания и газообмена у животных.
Термины и понятия	Жабры, легочные мешки, легкие, клеточные мембраны и диффузия.
Планируемые результаты	
Предметные умения	Универсальные учебные действия
Владеют базовым понятийным аппаратом, умеют работать с текстом учебника.	<p>Познавательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать умение ориентироваться в учебнике, находить и использовать нужную информацию. 2. Сформировать умение преобразовывать информацию из одного вида в другой. 3. Сформировать умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. <p>Регулятивные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать умение самостоятельно обнаруживать и формировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности (вопрос урока). 2. Сформировать умение в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <p>Коммуникативные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе. <p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имеют целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики.
Организация пространства	
Формы работы	Фронтальная, индивидуальная, групповая.
Образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебник. 2. Задания для фронтальной, индивидуальной, групповой работы.
I этап. Проверка домашнего задания	
Цель деятельности	Фронтальный опрос
Проверить уровень сформированности теоретических знаний по данной теме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каким образом происходит амебоидное движение? 2. Как осуществляется движение организмов с помощью ресничек и жгутиков? Какие организмы передвигаются с помощью мышц? 3. Чем образованы мышцы? 4. Какими свойствами обладает мышечная ткань? 5. Из каких слоев мышц состоит мускулатура плоских и кольчатых червей? 6. Каким образом осуществляется передвижение ракообразных? 7. Как осуществляется движение у позвоночных животных? 8. Что называют полостью тела? 9. Какие функции она выполняет? <p>Работа по карточкам:</p>

	<p>1.карточка: <i>1. Биологический диктант.</i> (Вставьте пропущенные слова). 1. Круглые черви могут изгибаться, так как их мускулатура образована одним продольным слоем мышц. 2. Для многоклеточных животных характерно передвижение с помощью мышц. 3.Способ передвижения всего организма с одного места на другое называется амебодным. 4. Впервые полость тела появилась у круглых червей. 2. А. В чем преимущество передвижения с помощью ресничек и жгутиков по сравнению с амебодным движением? Б. В чем различие между первичной и вторичной полостью тела? 2 карточка <i>1.Биологический диктант.</i> (Вставьте пропущенные слова). 1. У всех высших многоклеточных животных формируется полость тела, которая называется вторичной. 2.Мускулатура плоских и кольчатых червей состоит из продольных и поперечных слоев мышц. 3.У членистоногих пучки мышц крепятся к хитиновому покрову. 4. Полость тела кольчатых червей является вторичной полостью. 2. А. Какие способы передвижения характерны для кишечнополостных? Б. Каковы функции полости тела? 3.Приведите примеры движения на уровне одной клетки, органа, целого организма</p>
II этап. Изучение нового материала.	
Вид деятельности	Совместная деятельность
Сформировать у учащихся представления об эволюции органов дыхания и газообмена у животных в связи с их образом жизни.	<p>Работа с учебником на странице 204-205, прочитайте, каким образом происходит газообмен у животных разных систематических групп. Вам дается 3 минуты. Работа в группах</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как осуществляется дыхание у одноклеточных организмов? Они дышат всей поверхностью тела. 2. Какие организм также дышат всей поверхностью тела? Кишечнополостные, свободноживущие плоские и круглые черви. 3. Какие органы дыхания появились у кольчатых червей и у водных членистоногих? Появились перистые жабры – образующиеся из выростов кожи по обеим сторонам тела. 4. Как осуществляется газообмен у этих животных? В дыхании участвует кровь, которая обильно протекает к жабрам, омывает их, освобождается от углекислого газа и насыщается кислородом, который затем переносится по всему организму. 5. Назовите органы дыхания членистоногих? Органами дыхания членистоногих являются трахеи, жабры, листовидные легкие, расположенные в углублениях покрова тела. 6. Чем представлена система органов дыхания у ланцетника? Она представлена жаберными щелями, пронизывающими стенку переднего отдела кишечника – глотку. 7. Каким образом происходит газообмен у рыб? Вода заглатывается рыбой, попадает в ротовую полость, проходит через жаберные лепестки наружу, омывает их и снабжает кровь кислородом. <p>Таким образом, одноклеточные, кишечнополостные, плоские и круглые черви дышат всей поверхностью тела. У кольчатых червей и водных членистоногих появляются специальные органы дыхания – перистые жабры. Органами дыхания членистоногих являются трахеи, жабры, листовидные легкие, расположенные в углублениях покрова тела. Система органов дыхания у ланцетника представлена жаберными щелями, пронизывающими глотку. У</p>

	<p>рыб имеются жабры, состоящие из жаберных дуг с жаберными лепестками.</p> <p>Большинство земноводных дышат при помощи легких и кожи. Легкие их представляют собой пару полых мешков, стенки которых образуют многочисленные складки. Кожное дыхание осуществляется через влажную кожу.</p> <p>Тело пресмыкающихся покрыто роговым покровом, непроницаемым для газов, поэтому кожное дыхание у них отсутствует. Дышат они при помощи легких, которые устроены более сложно, чем у земноводных и имеют больше складок. Вентиляция легких происходит за счет движения ребер, вызываемого сокращением межреберных мышц.</p> <p>Птицы – это теплокровные животные. Для поддержания температуры тела и в связи с приспособленностью к полету им требуется большое количество кислорода. Поэтому в процессе эволюции у них выработался высокоэффективный механизм дыхания. Легкие их невелики, и представляют собой плотные губчатые тела, состоящие из бронхов. Часть бронхов проходит через легкие и за их пределами воздушные мешки, расположенными между внутренними органами. Они улучшают газообмен и защищают от перегрева. Также для птиц характерно двойное дыхание – воздух через легкие проходит дважды – при вдохе и при выдохе.</p> <p>Дыхательная система млекопитающих состоит из парных легких, и ряда воздухоносных трубок. Вдох происходит за счет сокращения межреберных мышц и диафрагмы. Воздух через носовые ходы, трахею и бронхи попадает в легкие, где на поверхности альвеол осуществляется газообмен.</p> <p>Таким образом, эволюция органов дыхания у позвоночных шла по пути увеличения площади легочных перегородок, участвующих в газообмене, совершенствования транспортных систем доставки кислорода к клеткам, расположенным внутри организма, и развития систем, обеспечивающих вентиляцию органов дыхания.</p>		
III этап. Итоги урока. Рефлексия.			
<p>Деятельность учителя</p> <p>– Сделайте вывод по уроку (сформулируйте главную мысль урока). Оцените свою работу.</p>	<p>Деятельность учащихся</p> <p>Домашнее задание: §39, заполнить таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="783 1317 1390 1384"> <tr> <td data-bbox="783 1317 1018 1384">Группа животных</td> <td data-bbox="1018 1317 1390 1384">Органы дыхания. Газообмен.</td> </tr> </table>	Группа животных	Органы дыхания. Газообмен.
Группа животных	Органы дыхания. Газообмен.		

Светлана Борисовна Елисеева.
методист, педагог дополнительного образования.
МБОУДОД ЛТДМ.
г.о. Тольятти, Самарской область

О ВАЖНОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*«Всякая эмоция только обогащает жизнь»
Джон Голсуорси*

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в разделе I «Общие положения» п.2.6. при реализации образовательной области «Социально- коммуникативное развитие» определены направления развития и образования детей по эмоциональному развитию дошкольников. В разделе III ФГОС «Требования к условиям реализации основной образовательной Программы дошкольного образования» указано, что условия реализации программы должны обеспечить полноценное развитие личности де-

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

тей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям. Эти слова обращены, прежде всего, к учреждениям дошкольного образования, и говорят о том, какое важное место в воспитании дошкольников отводится эмоциональному развитию, если это прописано в столь значимых государственных документах. Учреждения дошкольного образования призваны и обязаны создать условия для развития и воспитания дошкольников, но основная ответственность лежит на родителях. Эта статья в большей степени обращена к родителям.

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Прежде всего, эмоции помогают ребенку приспособляться к различным жизненным ситуациям. Они являются своеобразным посылом, окружающим взрослым о его состоянии и физическом, и психическом. Эмоции дают возможность ребенку оценивать происходящие события, тем самым дают возможность родителям и окружающим взрослым понимать, что чувствует ребенок. Они побуждают ребенка к деятельности, способствуют накоплению его жизненного опыта.

Ребенок особенно в дошкольном возрасте, постоянно нуждается в положительных эмоциях, в любви к нему, признании его и уважении; в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками; в общественно-значимой деятельности и положительной оценке этой деятельности; в новых впечатлениях и знаниях; ощущать себя компетентным. Все это родители должны знать и прилагать все усилия помочь ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, приобрести коммуникативные навыки, внимательно слушать, использовать мимику и жесты для выражения своих мыслей, развить способность управлять своими чувствами. Приоритетным в этой сложной «родительской работе» является принятие и поддержка его индивидуальности, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

Возникает вопрос: что же делать родителям? Вот алгоритм, следуя которому, родители создадут необходимые условия для эмоционального развития своего ребенка, кроме этого, благодаря этим действиям, укрепятся семейные отношения, могут возникнуть новые семейные традиции.

Итак, первое и самое важное в действиях: играйте с детьми. Играйте в ролевые игры. При игре создаются благоприятные условия для эмоциональных проявлений, творческой самореализации. В процессе ролевых перевоплощений, выполнении игровых задач ребенок непроизвольно обогащается способами выражения эмоций. Ролевая игра детей дошкольников это деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в общественной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых.

Играйте в театр, создайте свой домашний театр: настольный, кукольный; ходите в театр. Театрализованная деятельность неоспоримое и незаменимое условие развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Участие ребенка в театрализованной деятельности расширяет его познавательные возможности, создает благоприятные условия для развития эстетического восприятия, нравственного воспитания детей.

Пойте вместе с детьми, слушайте музыку. Музыкальная деятельность развивает эмоциональную отзывчивость через восприятие музыки, исполнительство, творчество. Эмоциональная отзывчивость необходима для осмысления со-

держания музыкального или вокального произведения, а, значит, и его выражения (в исполнительской и творческой деятельности).

Рисуйте с детьми, смотрите картины. Для детей дошкольного возраста не важно владение техникой, технологией и материалами, важно вызвать эмоции ребенка. Рассматривая картины или рисуя, ребенок учится выражению эмоциональных состояний человека в изобразительных образах. Необходимо обучать детей рисованию, оно помогает понять собственно человеческие эмоции: различать эмоциональные состояния, узнавать мимические и пантомимические проявления эмоций.

Перечисленные виды детской деятельности способствуют пониманию детьми своих эмоциональных состояний, других детей и взрослых, дают представления о способах выражения собственных эмоций. И самое главное: дети развивают способность управлять своими эмоциями, чувствами и поведением.

Таким образом, в процессе дошкольного воспитания и развития – эмоциональное развитие является одним из приоритетных. И родители главные, кто несет ответственность за это развитие. К сожалению, родители не всегда могут организовать этот процесс в полном объеме. В этом случае на помощь, конечно же, приходят учреждения дошкольного образования. Есть еще одна сфера образования, призванная решить вопросы эмоционального развития – дополнительное образование. Дополнительное образование – это неотъемлемая часть общего образовательного пространства. Школы раннего развития, Дворцы и Дома творчества детей, школы искусства способствуют развитию способностей детей, укреплению их здоровья, позволяют насытить полезной развивающей деятельностью свободное время ребенка.

Алла Николаевна Емельянова,

*заведующая отделением, преподаватель дисциплин профессионального цикла
ОГАОУ СПО «Новооскольский сельскохозяйственный
г. Новый Оскол, Белгородская область*

ДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ – ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РАБОТОДАТЕЛЕМ

*«Есть только одно благо – знание и только одно зло – невежество»
Сократ*

Инновационной формой взаимодействия с работодателями служит дуальное обучение студентов. Дуальное обучение приобретает в последнее время все большую популярность. Для реализации дуального обучения в ОГАОУ СПО «Новооскольский сельскохозяйственный колледж» составлена программа дуального обучения на учебный год, план мероприятий по обеспечению образовательного процесса в рамках реализации дуального обучения по специальности 110810 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства.

Участие ведущих специалистов предприятий-партнеров в работе итоговых государственных комиссий, разработке компетенций по профессиям среднего образования, привлечение студентов колледжа к участию в научно-практических конференциях, участвуют в государственной (итоговой) аттестации выпускников колледжа в составе Государственных экзаменационных комиссий, рецензируют дипломные проекты – вот неполный перечень совместной работы педагогического коллектива техникума и заводчан.

В ОГАОУ СПО Новооскольский сельскохозяйственный колледж якорным предприятием является ЗАО «Приосколье» Белгородской области. По специаль-

ности 110810 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства дуальное обучение начинается со второго курса.

Для реализации дуального обучения в августе составляется годовой календарный график для проведения учебных и производственных практик совместно с предприятием ЗАО «Приосколье». Для каждой группы составляется план – график практического обучения обучающихся на каждый месяц. В календарно-тематическом плане по МДК.01.01. Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования сельскохозяйственных организаций уроки на производстве группируются. Для реализации дуального обучения по специальности 110810 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства в ЗАО «Приосколье» предоставляется учебный класс, электроцех и рабочие места. За учебной группой закрепляется наставник с предприятия.

Практическая подготовка – одно из основных направлений профессионального становления будущих специалистов, которая организуется с целью закрепления и углубления знаний, полученных студентами в процессе обучения, приобретения необходимых умений и навыков практической работы по МДК 01.01. Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования сельскохозяйственных организаций .

При дуальном обучении проявляется качественное освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций по МДК .01.01. Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования сельскохозяйственных организаций.

Дуальное обучение располагает согласованное взаимодействие колледжа и ЗАО «Приосколье», в колледже студент должен овладеть основами профессиональной деятельности, на предприятии – закрепить полученные навыки и умения по МДК.01.01. Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования сельскохозяйственных организаций.

На предприятие ЗАО « Приосколье» проводятся уроки практические и так и теоретические. При начальном изучении МДК.01.01. Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования сельскохозяйственных организаций используются уроки экскурсии по темам Электрические машины, Электропривод рабочих машин и агрегатов сельскохозяйственного производства, Аппараты управления и защиты электродвигателей большой интерес проявляют студенты при посещении уроков на предприятие ЗАО «Приосколье» . Они рассматривают назначение устройств и видят их применение и значимость на предприятие , обучающиеся по-новому осмысливают свою будущую специальность.

Для проведения практических занятий и учебной практики УП.01 по МДК.01.01. Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования сельскохозяйственных организаций обучающиеся должны знать:

- электрическое оборудование, их устройство и назначение;
- основные средства и способы механизации производственных процессов в сельском хозяйстве,
- принцип действия и особенности работы электропривода в условиях сельскохозяйственного производства;
- назначение светотехнических и электротехнологических установок;
- технологические основы автоматизации и систему централизованного контроля и автоматизированного управления технологическими процессами сельскохозяйственного производства.

При проведении практических занятий на предприятии обучающиеся осваивают общие и профессиональные компетенции и получают:

практический опыт:

- монтажа и наладки электрооборудования технологических процессов;
- эксплуатации электрооборудования сельскохозяйственного предприятия;

- монтажа, наладки и эксплуатации систем централизованного контроля и автоматизированного управления технологическими процессами сельскохозяйственного производства;

умения:

- производить монтаж и наладку приборов освещения, сигнализации, контрольно-измерительных приборов, звуковой сигнализации и средств защиты;

- подбирать электропривод для основных сельскохозяйственных машин и установок;

- производить монтаж и наладку элементов систем централизованного контроля и автоматизированного управления технологическими процессами сельскохозяйственного производства;

- проводить утилизацию и ликвидацию отходов электрического хозяйства.

При проведении учебной и производственной практики за группой закрепляется руководитель с колледжа и с предприятия ЗАО «Приосколье».

Происходит подготовка обучающихся к осознанному и углубленному освоению профессиональных компетенций. В период производственной практики обучающиеся получают помощь в освоении ведения монтажа, наладки, эксплуатации и ремонта электрооборудования, средств автоматики, защиты и управления.

Внедрение дуального обучения показало, что рассредоточенное проведение практики и теоретического, трудоустройство на оплачиваемых рабочих местах, закрепление наставников из числа опытных работников – все это способствует адаптации будущих специалистов к производственной среде, подтверждает правильность выбора профессии, дает ощущение ее значимости.

Таким образом, дуальная форма обучения имеет преимущества.

Во-первых, позволяет значительно укрепить практическую составляющую учебного процесса, сохраняя при этом уровень теоретической подготовки, обеспечивающий реализацию требований ФГОС СПО. Во-вторых, помогает решить задачу подготовки специалистов, полностью готовых к выполнению конкретных трудовых функций. В-третьих, повышает профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускников на рынке труда.

*Евгения Дмитриевна Жарина,
студент, ГОУ ВО МО «Московский государственный
областной гуманитарный институт»*

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ В 4 КЛАССЕ

Итоговую аттестацию вводят с целью проведения оценки учебных достижений обучающихся, их достижений во внеурочной деятельности (конкурсах, олимпиадах, конференциях и др.) по предметам, а также с целью повышения ответственности педагогических работников за степень освоения обучающимися федерального государственного стандарта, определённого образовательной программой в рамках учебного года или курса.

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям федеральных государственных стандартов по завершении учебного года. Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью определения качества освоения школьниками учебных программ: полноты, прочности, осознанности и системности освоения содержания учебных программ по годам обучения.

Порядок оценки и проведения итоговой аттестации обучающихся разработан в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и действующими нормативными актами.

Вопросы регулирования проведения итоговой аттестации обучающихся определены статьей 59 Закона.

Итоговая аттестация обучающихся целиком организуется и реализуется самой образовательной организацией. Регулируются вопросы итоговой аттестации 59 Закона.

Документ, который должен регламентировать этот процесс в школе, - учебный план, который является составной частью образовательной программы.

Согласно ст. 59 Закона, **итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.** Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

В связи с действующими федеральными государственными образовательными стандартами возникает некоторое несоответствие. В ходе государственной итоговой аттестации закон предлагает оценить, соответствуют ли результаты освоения программы обучающимся требованиям ФГОС. При этом ФГОС как таковой результатов не содержит, он содержит лишь требования к результатам, сами результаты содержатся уже в образовательной программе.

Действующий федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования выделяет следующие требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы. Он выделяет три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные результаты.

Предметные результаты включают в себя освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

К результатам изучения математики Стандарт предъявляет следующие требования:

1) использование начальных математических знаний для описания объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также оценки их количественных и пространственных отношений;

2) овладение основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи, измерения, пересчета, прикидки и оценки, наглядного представления данных и процессов, записи и выполнения алгоритмов;

3) приобретение начального опыта применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;

4) умение выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, умение действовать в соответствии с алгоритмом и строить простейшие алгоритмы, исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами, цепочками, совокупностями, представлять, анализировать и интерпретировать данные. [ФГОС НОО II, 12.2]

Если весь этот комплекс является результатами обучения, то он и должен стать предметом единого государственного экзамена. Именно об этом говорит ст. 11 Закона в ч. 2: «Федеральные государственные образовательные стан-

дарты, за исключением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших образовательные программы соответствующего уровня и соответствующей направленности, независимо от формы получения образования и формы обучения».

Согласно ч. 5 ст. 66 Закона, обучающиеся, не освоившие основной образовательной программы начального общего образования, **не допускаются к обучению на следующих уровнях общего образования.**

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти государственную итоговую аттестацию в сроки, определяемые порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

В 4-х классах итоговая аттестация по математике проводится в виде тестовых заданий.

Вариант 1

Часть 1

При выполнении этой части обведите правильный ответ

1. Как записать цифрами число двадцать одна тысяча пятнадцать?

1) 210015 3) 2100015

2) 21015 4) 2115

2. Чему равен 7 дм?

1) 7 см 3) 70 см

2) 700 см 4) 70 мм

3. Чему равно частное чисел 24012 и 12?

1) 201 3) 2001

2) 21 4) 210

4. Найдите значение разности 13508 и 7801?

1) 5707 3) 5706

2) 5770 4) 5077

5. Выберите запись, где умножение выполнено верно.

1) $\begin{array}{r} \times 587 \\ 27 \\ \hline + 4069 \\ \hline 1174 \\ \hline 15809 \end{array}$

2) $\begin{array}{r} \times 587 \\ 27 \\ \hline + 4009 \\ \hline 1174 \\ \hline 15849 \end{array}$

3) $\begin{array}{r} \times 587 \\ 27 \\ \hline + 4009 \\ \hline 1172 \\ \hline 15819 \end{array}$

4) $\begin{array}{r} \times 587 \\ 27 \\ \hline + 4079 \\ \hline 1174 \\ \hline 15819 \end{array}$

$\begin{array}{r} \times 587 \\ 27 \\ \hline + 4069 \\ \hline 1174 \\ \hline 15809 \end{array}$

$\begin{array}{r} \times 587 \\ 27 \\ \hline + 4009 \\ \hline 1174 \\ \hline 15849 \end{array}$

$\begin{array}{r} \times 587 \\ 27 \\ \hline + 4009 \\ \hline 1172 \\ \hline 15819 \end{array}$

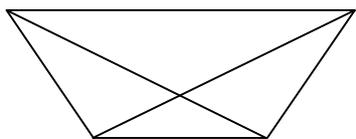
$\begin{array}{r} \times 587 \\ 27 \\ \hline + 4079 \\ \hline 1174 \\ \hline 15819 \end{array}$

6. Значение частного 7, делимое 56. Выберите соответствующую запись.

1) $56 - \dots = 7$ 3) $\dots : 56 = 7$

2) $56 + \dots = 7$ 4) $56 : \dots = 7$

7. Сколько на рисунке треугольников?



1) 2 3) 3

2) 5 4) 4

8. Длина прямоугольника 8 см, а ширина на 2 см меньше. Чему равна площадь прямоугольника?

1) 16 см^2 3) 80 см^2

2) 48 см^2 4) 28 см^2

9. В числе 809934 цифру из разряда единиц тысяч увеличили на 5. Сколько получилось?

1) 859934 3) 1309934

2) 814934 4) 309934

10. Два одинаковых квадрата приложены друг к другу сторонами так, что получился прямоугольник. Периметр этого прямоугольника 36 см. Найдите периметр квадрата.

1) 18 см 3) 24 см

2) 6 см 4) 36 см



11. На изготовление одного рыболовного крючка требуется 3 г металла. Какое наибольшее количество таких крючков можно изготовить из 74 г металла?

1) 77 3) 34

2) 71 4) 25

12. Какое расстояние автомобиль пройдет за 1 мин, если его скорость 60 км/ч?

1) 1 км 2) 6 км 3) 60 км 4) 100 км

Часть 2

При выполнении заданий этой части ответ запишите в прямоугольник

13. Делитель равен 17, частное равно 12. Найдите делимое?

14. Найдите значение выражения.

$$(44 \cdot 3 + (44 - 23) \cdot 2) : 87 = \dots$$

15. Для варки варенья на две части ягод берут 3 части песка. Сколько варенья получится из

10 кг ягод?

Часть 3

При выполнении этой части запишите решение

16. Трем рабочим нужно сделать 192 детали. Работая по отдельности первый рабочий выполнил бы эту работу за 4 дня, второй за 6 дней, третий за 8 дней. За какое время работая вместе они изготовят 208 деталей?

Вариант 2

Часть 1

При выполнении этой части обведите правильный ответ

1. Как записать цифрами число сорок семь тысяч девять?

1) 4709 3) 2470009

2) 47009 4) 47090

2. Чему равен 1 м^2 ?

1) 100 дм^2 3) 1000 дм^2

2) 10 дм^2 4) 100 дм

3. Чему равно произведение чисел 27 и 95?

1) 275 3) 2565

2) 2575 4) 2595

4. Найдите значение разности чисел 50891 и 5839?

1) 4554 3) 46052

2) 45052 4) 5552

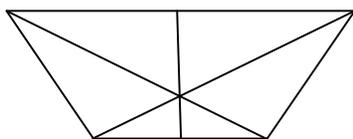
5. Выберите запись, где умножение выполнено верно.

- 1)
$$\begin{array}{r} \times 1438 \\ 99 \\ \hline +12942 \\ 12942 \\ \hline 142362 \end{array}$$
 2)
$$\begin{array}{r} \times 1438 \\ 99 \\ \hline +12932 \\ 12932 \\ \hline 142252 \end{array}$$
 3)
$$\begin{array}{r} \times 1438 \\ 99 \\ \hline +12842 \\ 12842 \\ \hline 141262 \end{array}$$
 4)
$$\begin{array}{r} \times 1438 \\ 99 \\ \hline +12943 \\ 12943 \\ \hline 142373 \end{array}$$

6. Значение частного 9, делимое 63. Выберите соответствующую запись.

- 1) $63 - \dots = 9$ 3) $\dots : 63 = 9$
2) $63 : \dots = 9$ 4) $63 : 9 = \dots$

7. Сколько на рисунке треугольников?



- 1) 5 3) 7
2) 6 4) 4

8. Длина прямоугольника 10 см, а ширина на 3 см больше. Чему равна площадь прямоугольника?

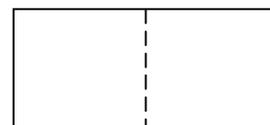
- 1) 300 см^2 3) 130 см
2) 30 см^2 4) 130 см^2

9. В числе 903567 цифру из разряда единиц тысяч увеличили на 3. Сколько получилось?

- 1) 906567 3) 903867
2) 933567 4) 1203567

10. Два одинаковых квадрата приложены друг к другу сторонами так, что получился прямоугольник. Периметр этого прямоугольника 56 см. Найдите периметр квадрата.

- 1) 28 см 3) 14 см
2) 49 см 4) 24 см



11. На изготовление одного платья требуется 4 м ткани. Какое наибольшее количество платьев можно изготовить из 36 м ткани?

- 1) 8 3) 10
2) 9 4) 32

12. Расстояние от пункта А до пункта Б 24 км. Какова скорость автомобиля, если это расстояние он проходит за 2 часа.

- 1) 14 км/ч 3) 48 км/ч
2) 12 км/ч 4) $\frac{1}{12}$ км/ч

Часть 2

При выполнении заданий этой части ответ запишите в прямоугольник

13. Делитель равен 19, частное равно 56. Найдите делимое?

14. Найдите значение выражения.

$$307 \cdot (30405 - 29596) + 765000 : (317 + 533) - 226896 : 87 = \dots$$

15. В корзине несколько грибов после того как из нее вынули 10 грибов, а затем положили 14 грибов, в ней стало 85 грибов. Сколько грибов было первоначально?



Часть 3

При выполнении этой части запишите решение

16. Набор двух томов сочинений, содержащих каждый по 340 страниц, по 36 строк на странице и по 45 букв в строке был поручен двум наборщикам, каждому по одному тому. Первый набирал по 900 б/ч и закончил работу на 153 часа раньше другого. Сколько букв в час набирал второй наборщик?

Ответы

Таблица 1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Вариант 1	2	3	3	1	2	4	4	2	2	3	3	1	204	2	25 кг	За 2 дня
Вариант 2	2	1	3	2	1	2	2	4	1	1	2	2	1064	246655	81 гр	720 букв в час

Критерии оценивания

За каждое верно выполненное задание Части 1 выставляется 1 балл, если ответ правильный, и 0 баллов, если ответ не правильный.

За верно выполненное задания Части 2 выставляется 2 балла, если ответ правильный, и 0 баллов, если овет неправильный.

За выполненное задание Части 3, в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется от 0 до 3 баллов, согласно критериям, предложенным ниже. Возможно решение задачи математическим выражением с развернутым ответом. При оценке выполнения задания этой части учитываются требования единого орфографического режима.

Таблица 2

Баллы	Критерии оценки выполнения заданий
3	Правильно составлена математическая модель задачи, произведены все вычисления, получен верный ответ.
2	Правильно составлена математическая модель задачи, но допущена описка и/или негрубая вычислительная ошибка, не влияющая на правильность дальнейшего хода решения. В результате этой описки и/или ошибки может быть получен неверный ответ. Или отсутствуют пояснения, но получен верный ответ.
0	Все случаи решения, не соответствующие указанным выше критериям выставления оценок в 3 или 2 балла.

Максимальное количество баллов: $1 \cdot 12 + 2 \cdot 3 + 3 = 21$

Нормы выставления оценок

Таблица 3

Баллы	0 – 12	9 – 13	14 – 18	19 – 21
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

По представленным выше вариантам было проведено тестирование в 4 классах МОУ СОШ № 11 п. Большие Дворы (51 человек) и МОУ СОШ № 18 имени Н.В.Менчинского (63 человека) Павлово-Посадского муниципального района Московской области.

По итогам тестирования были получены следующие результаты:

МОУ СОШ № 11 п. Большие Дворы (51 человек)

Таблица 4

Баллы	0 – 12	9 – 13	14 – 18	19 – 21
Число учеников	5	17	10	19
Проценты	10	33	20	37
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

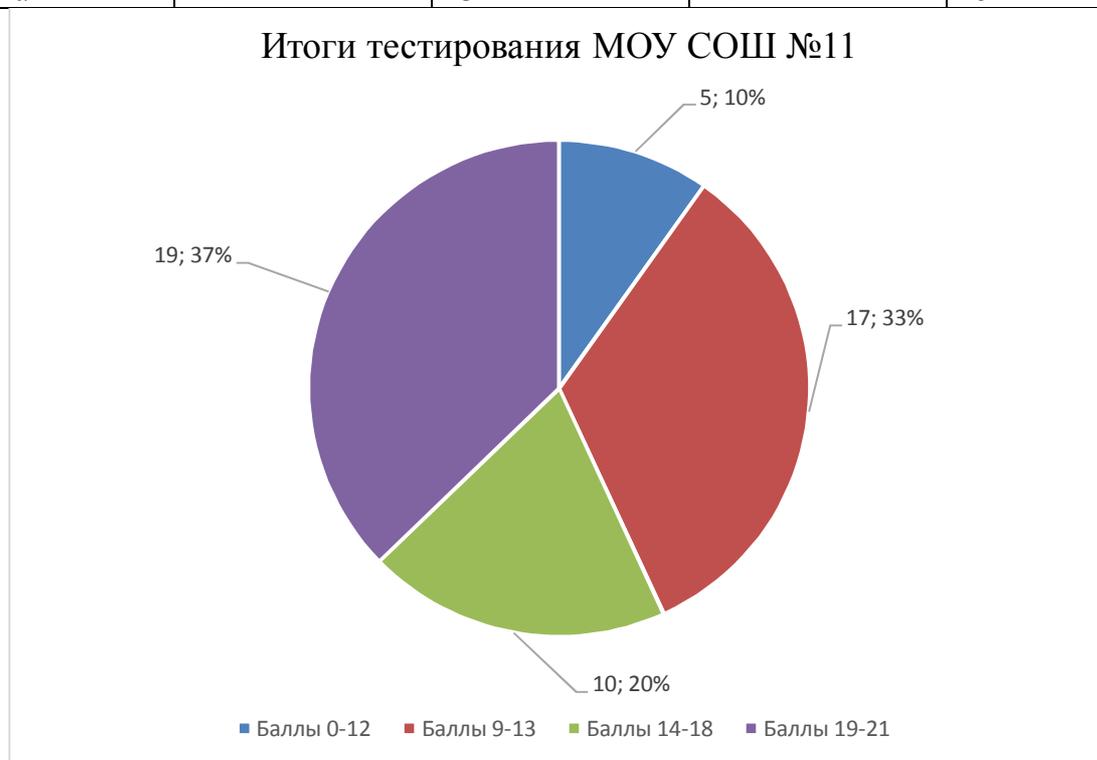


Таблица 5

МОУ СОШ № 18 имени Н.В. Менчинского (63 человека)

Баллы	0 – 12	9 – 13	14 – 18	19 – 21
Число учеников	3	10	18	32
Проценты	14	21	29	36
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

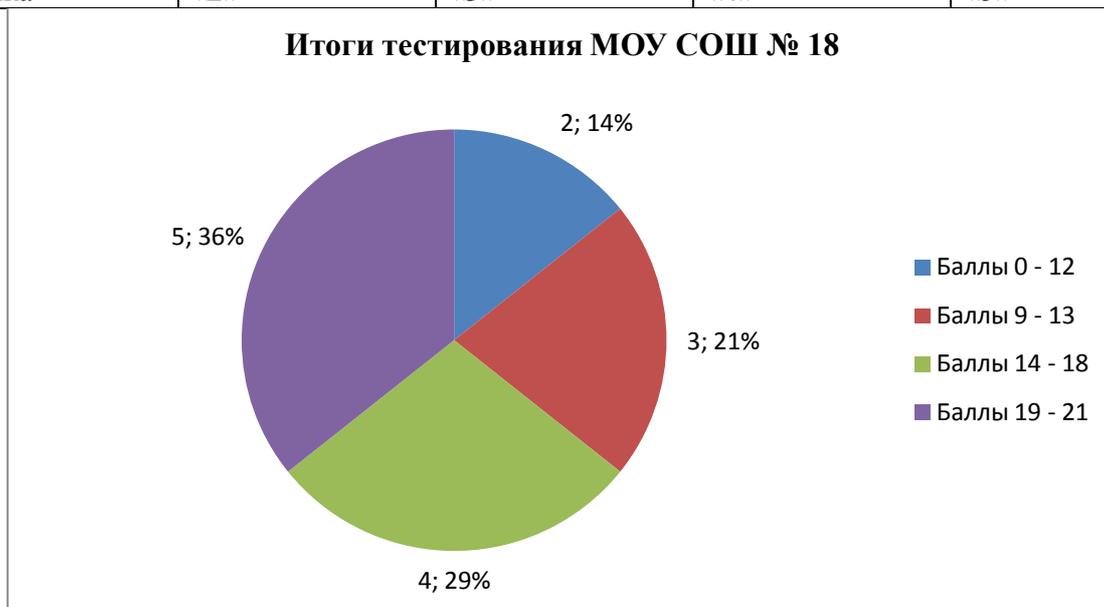


Таблица 6

Оценка	Школа	
	МОУ СОШ № 11	МОУ СОШ № 18
«5»	19 человек	32 человека
«4»	10 человек	18 человек
«3»	17 человек	10 человек
«2»	5 человек	3 человека

По результатам тестирования видно, что большинство детей справляются с работой, у них сформированы требуемые в Стандарте знания. Сравнивая результаты школ можно сделать вывод, что учащиеся МОУ СОШ № 18 имени Н.В. Менчинского подготовлены лучше, чем учащиеся МОУ СОШ № 11 п. Большие Дворы. Если проводить такие тестирования в течение года, можно выявить слабоуспевающих детей и назначить им дополнительные занятия, это позволит получить наилучший результат в конце года на итоговой аттестации.

Развитие российской системы образования последних лет характеризуется интенсивным поиском наиболее рациональных форм обучения, формированием новых образовательных технологий, подавляющее число которых имеет комплексный характер.

Современные условия и темп жизни диктует свои требования ко всем людям нашего общества, в том числе и к младшим школьникам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон РФ «Об образовании»

2. Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Общеобразовательные организации. Учебный модуль

3. ФГОС НОО

Ирина Николаевна Заболотникова,
педагог-психолог,
МБОУ «СОШ п. Пробуждение»,
г. Энгельс, Саратовская область

СЦЕНАРИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОСТИНОЙ В 6 КЛАССЕ «СЕКРЕТЫ ОБЩЕНИЯ»

Оборудование: мультимедиа, экран.

Наглядно-дидактический материал: карточки для упражнения: « Что мешает людям понять друг друга, а что то, что мешает именно тебе», «стикеры-цветочки», видеоролик.

Цель: развитие умений эффективного взаимодействия с окружающими и конструктивного выстраивания межличностных отношений.

Задачи:

- формирование базовых понятий из области психологии общения;
- развитие навыков эффективного общения;
- развитие умения адекватно выражать свои чувства и понимать выражение чувств других людей;
- повышение уровня рефлексивности, создание мотивации для дальнейшего саморазвития участников;
- развитие творческих и познавательных способностей.

Приветствие.

Здравствуйте, ребята! Давайте поприветствуем друг друга. Каждый из вас в момент приветствия должен показать свое «особенное» движение, а все остальные его повторить. Например, Юля говорит: «Здравствуйте, ребята!» и показывает свое особенное движение. Ребята отвечают: «Здравствуй, Юля!» и повторяют ее движение.

Ход занятия:

Предлагаю вашему вниманию сюжет из юмористического журнала «Ералаш». Видеосюжет.

Психолог: почему внук не понял дедушку?

А в вашей жизни были случаи, когда вас не понимали или вы не понимали собеседника? Дети отвечают на вопросы психолога.

Итак, ребята, как вы думаете, какая сегодня будет тема занятия?

Учащиеся формулируют тему занятия: «Общение».

Психолог предлагает ученикам сформулировать цель занятия. Учащиеся формулируют цель занятия.

Цель: Понять что такое общение и его роль в жизни людей.

Психолог: Для каждого человека исключительно важно уметь устанавливать контакты с другими людьми, уметь общаться, т.е. уметь слушать и «слышать» других, понимать мысли, чувства, высказанные словами, выраженные жестами, мимикой; уметь точно доносить свои мысли до слушателей, используя все богатство родного языка.

Учиться жить среди людей, уметь общаться, так же важно, как изучать математику или физику, покорять горные вершины или исследовать морские глубины.

Психолог:

Нужно ли учиться общению? Как вы считаете, для чего это нужно?

(Общение требуется каждому человеку, чтобы чувствовать себя человеком.)

Психолог подводит ребят в процессе обсуждения к выводу, что общение играет в жизни человека важную роль и общению нужно учиться, чтобы оно приносило человеку пользу и радость. Трудно представить себе жизнь без обще-

ния.

Упражнение «Расшифнуй слово».

Представьте себе, что слово «общение» требует расшифровки, но необычной. Необходимо каждой букве, входящую в слово, использовать для того, чтобы дать характеристику понятию «общение». Например:

О – объединение, открытость;

Б – близость, безопасность;

Ш – шепотность;

Е – единомыслие;

Н – необходимость;

И – искренность;

Е – единение.

Участники выполняют работу самостоятельно, объединившись в небольшие группы. По окончании работы дети обсуждают результаты исследования и объясняют свой выбор. (Можно слово «общение» напечатать по буквам на листах А4 и развесить 7 листов по классу, а когда залите задание, то предложить им вытянуть карточки и найти свою букву...а после этого они выполняют задание).

Игра «Перестройка»

Психолог: Я буду называть вам какой-то признак, а вы будете в соответствии с ним строиться в один ряд.

Вот первое задание: постройтесь по первой букве имени в алфавитном порядке.

Следующее задание я чуть-чуть усложню: работать вы должны будете молча! Итак, постройтесь по цвету глаз: от самых темных (слева) до самых светлых (справа). Внимательно посмотрите друг другу в глаза!

И последнее задание, самое сложное: постройтесь по росту – от самых высоких (слева) до самых низких (справа), но теперь вам предстоит это сделать с закрытыми глазами! Зато можно друг с другом разговаривать.

- Какие вы молодцы, справились со всеми заданиями, даже самым сложным, быстро и правильно!

Скажите, при выполнении этих заданий вам приходилось общаться между собой? А ваше общение различалось при выполнении первого, второго и третьего заданий?

Психолог: ребята послушайте, пожалуйста стихотворение В. Солоухина «Слово о словах».

Ученик:

Когда ты хочешь молвить слово,

Мой друг, подумай – не спеши,

Оно бывает то сурово,

То рождено теплом души.

Оно то жаворонком вьется,

То медью траурной поет.

Покуда слово сам не взвесишь,

Не выпускай его в полет.

Им можно радости прибавить

И радость людям отравить.

Им можно лед зимой расплавить

И камень в крошку раздолбить.

Оно одарит, иль ограбит,

Пусть ненароком, пусть шутя,

Подумай, как бы им не ранить

Того, кто слушает тебя.

Психолог:

Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?

Какие мысли?

Беседа «Как слово наше отзовется...».

Психолог: «Нужно всегда помнить, что твои высказывания, мнения, суждения, доказательства – тоже твоё поведение. Мы иногда не придаём должного значения словам, особенно сказанным в минуту раздражения, усталости или просто на перемене в школе, дома маме... Однако наши слова, содержание нашей речи значат не меньше, чем наши реальные действия и поступки. Сила слова беспредельна. Любое обращение, адресуемое нами кому-либо, может быть окрашено различными эмоциями, чувствами, настроениями. Иногда люди говорят одни и те же слова, но в одном случае у них устанавливаются с собеседником хорошие отношения, а в других – плохие, приводящие к ссорам, конфликтам. В чем тут дело? (Ответы детей). Да, многое зависит от интонации, от выражения лица говорящего.

Упражнение. Предлагаю выполнить следующее задание.

Приглашаются участники которые получают карточки с перечислением интонаций. Участники (поочередно) должны произнести слово «друг» как можно выразительнее, отразив в интонации (написанной на карточке) следующие чувства (удивление, радость, горе, злоба, безразличие,).

Обсуждение: Что вы чувствовали, когда произносили слово «друг» разными интонациями?

Психолог:

Очень важно следить не только за тем, что вы говорите, но и с какой интонацией вы обращаетесь к человеку. Важным элементом в общении являются мимика и жесты.

Игра «Море волнуется раз...»

Дети стоят в кругу. Ведущий говорит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три – эмоция радости (грусти, печали, удивления...) замри.

Дети изображают загаданные эмоции с помощью мимики и жестов.

Упражнение (работают индивидуально)

Подчеркни одной чертой то, что, по твоему мнению, мешает людям понимать друг друга, двумя – то, что мешает именно тебе:

выражение лица собеседника (безразличное, злое, презрительное и т. п.);

- взгляд собеседника (холодный, агрессивный, безразличный и т. п.);
- неумение подобрать нужные (подходящие) слова;
- нечеткое произнесение слов;
- незаконченные предложения;
- перескакивание с одной мысли на другую;
- использование непонятных слов;
- повторение одних и тех же слов;
- выделение голосом отдельных слов или выражений;
- слишком громкая или слишком тихая речь;
- употребление слов-паразитов.

Подчеркни то, что, на твой взгляд, помогает в общении:

- вежливость;
 - четкость изложения мысли, построения фраз и предложений;
 - краткость;
 - выразительная интонация;
 - последовательность, логичность высказываний;
- использование в речи знакомых слов и понятий;

- отсутствие в речи иностранных слов;
- доброжелательное выражение лица;
- открытый взгляд;
- заинтересованность собеседника;
- улыбка.

Обсуждение: Какую часть задания легче было выполнять, а какая вызвала трудности? Почему?

Упражнение «Солнышко». На листе ватмана нарисовано солнышко. Нарисовать лучик и написать каждому правила общения.

Итог занятия.

- Так зачем же нам нужно уметь общаться?

Заключительное упражнение

Один участник встает в центр круга, другой подходит к нему, пожимает руку и произносит: «Приятно было с тобой пообщаться!». Оба остаются в центре, по-прежнему держатся за руки. Затем подходит третий участник, берет за свободную руку либо первого, либо второго, пожимает ее и говорит: «Приятно было с тобой пообщаться!». Таким образом, группа в центре круга постоянно увеличивается. Все держат друг друга за руки. Когда к группе присоединится последний ребенок, круг замыкается и церемония завершается безмолвным крепким трехкратным пожатием рук.

Рефлексия занятия.

Закончите предложение:

- Мне сегодня на занятии...
- Я себя на занятии чувствовал ...

Психолог: «Благодарю вас за работу. Всего доброго. До свидания».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безруких М. УМК: «Все цвета, кроме черного» 6 класс. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2014.
2. Крижанская Ю.С., Третьяков В.П. Грамматика общения. – Л., 1990.
3. Лабунская В.А. Невербальное поведение. – Р.-на-Д., 1986.
4. Немов Р.С. Психология. – М., 1992.
6. Смирнова Е.Е. Психология общения. – СПб., 2005.

*Ольга Анатольевна Зайда,
Елена Николаевна Соловьева,
преподаватели спецдисциплин,
ГБОУ СПО ЮТК,
г. Юрга, Кемеровская область*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
ВО ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

Своеобразной формой организации обучения являются внеаудиторные самостоятельные занятия студентов. Самостоятельная работа студентов – важное звено в подготовке будущего дизайнера. [1, 22]. Одной из форм внеаудиторной деятельности студентов является выполнение творческих работ по профессиональным модулям по специальности (п. 8.5 ФГОС СПО) и учебно-исследовательская работа (п. 7.16 ФГОС СПО). Высшей формой СРС является научно-исследовательская работа студентов (НИРС). Значение НИРС еще более возрастает, когда она имеет прикладную направленность.

Студент с высоким уровнем познавательного интереса способен самостоятельно осуществить все этапы решения задачи – от постановки цели до распро-

страненного полученного знания. Мотивация студента к исследовательской и научно-информационной деятельности осуществляется путем разъяснения возможностей для успешной профессиональной карьеры дизайнера. Студент XXI века, будущий дизайнер, должен осваивать приемы учебного исследования. Творческая деятельность студентов стимулирует интерес к профессии, совершенствует навыки общения и публичных выступлений.

Ежегодно студенты Юргинского технологического колледжа под руководством преподавателей ведут исследовательскую работу. Лучшие работы представляются для участия в межрегиональной студенческой научно-практической конференции, которая проходит на базе ГБОУ СПО ЮТК департамента образования Кемеровской области. Работы, получившие высокие отзывы жюри, представляются на краевой научно-практической конференции «Молодежь и будущее России», а также на всероссийских конкурсах.

Одним из таких примеров является научно-исследовательская работа студентки 3 курса Резник Е.А. по теме «Любовь к прекрасному живет в веках...». Изучив разные направления декоративно-прикладного творчества, студентка проявила наибольший интерес к технике «декупаж». Проблемой данного исследования являлось определение преимуществ и недостатков при декорировании изделий из различных материалов. Целью исследовательской работы является декорирование изделий из ткани, металла и стекла в технике декупаж. Для достижения цели необходимо решить ряд задач:

1. определить материалы и способ выполнения техники декупаж на различных поверхностях;
2. выполнить декорирование изделий из ткани, металла и стекла в технике декупаж.

Декупаж – техника декорирования различных предметов, с ее помощью можно не только добиться удивительных эффектов декора, но и создавать функциональные предметы. Техника декупаж – это интересно, модно и очень красиво, она подходит для тех, кто не умеет рисовать, но хочет сделать эксклюзивную вещь своими руками. [2. 47].

Декупаж (decoupage) – французское слово, которое переводится как «вырезать». По сути, это изготовление коллажа или бумажная аппликация.

Декупаж – рукоделие с богатым прошлым, еще с 12 века китайцы украшали предметы интерьера, вырезая изображения из тонкой бумаги. Затем декупаж переняли в Европе, в 17-18 веках начался настоящий бум мебели, оформленной подобным образом, а известные художники, например, Пикассо и Матисс, использовали декупаж в своих картинах.

Один из самых популярных материалов для вырезания у современных рукодельниц – бумажные салфетки, от них и произошло прозвище «салфеточная техника». С помощью обычных салфеток можно украсить и преобразить буквально всю квартиру.

Декупаж требует творческого подхода и художественный вкус, воспитывает терпение, приучает к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы. Требуется большое терпение, что бы научиться этому творчеству, необходимо освоить многие технические приемы. Лишь с опытом приходит мастерство, достигается гармония рисунка. Научившись техническим приемам, вы обретете подлинную свободу творческого самовыражения.

При декорировании изделий в технике декупаж из различных материалов можно выявить ряд преимуществ и недостатков.

Рассмотрим работы, выполненные в технике декупаж на разных поверхно-

стях. Таких, как металл, ткань и стекло.

Декупаж на ткани достаточно актуален в наше время, но требует определенного навыка. Благодаря этой технике можно получить красивую и практичную вещь (рисунок 1). Необходимо помнить, что декупаж делается на ткани из натуральных материалов (лен, хлопок). Необходимо выбирать материал с более рыхлой поверхностью. На гладкой поверхности фиксация элементов композиции с материалом слабая.

Для мотивов композиции лучше использовать салфетки с рисунком, а не декупажные карты и другие, более плотные материалы. Используя специальный клей и лак, изделия из ткани впоследствии можно будет стирать при температуре около 40 градусов. Недостатком является: плохая фиксация элементов композиции с гладкой поверхностью.



Рисунок 1. Декупаж на ткани (скатерть и салфетки)

Преимуществом выполнения декупажа на металле является хорошая фиксация элементов композиции на поверхности (рисунок 2). Для достижения более качественного результата, при реставрации старых вещей необходимо уделять особое внимание первоначальной обработке поверхности. Иначе при нанесении грунта и клея на поверхности проявляется ржавчина.



Рисунок 2. Декупаж на металлических изделиях

Для достижения наилучшего результата декупажа на стекле необходимо подобрать качественный грунт и определенного размера элементы композиции



Рисунок 3. Декупаж на стекле

(рисунок 3). Под воздействием воды и клея неправильно подобранный грунт не удерживается на поверхности, т. е. снимается пленкой. Грунт лучше использовать аэрозольный. Изделия получаются прозрачными, изящными и оригинальными.

Изделия, выполненные в технике декупаж, получаются изысканными, богатыми и неповторимыми, они смогут удивить даже самого требовательного человека.

Внеаудиторная самостоятельная работа способствует проявлению инициативы, создает возможность проявлять творческую активность, импровизировать. Без активной деятельности самой личности невозможен процесс целенаправленного становления будущего квалифицированного специалиста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галицких, Е. Организация самостоятельной работы студентов / Е.Галицких // Высшее образование в России.-2004.-№ 6.-С.160 - 163.
2. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К.Т. Дагдьян. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 312 с.

Марина Александровна Иванова,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 179»,
г. Чебоксары

РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ПЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современные федеральные государственные образовательные стандарты и Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014 г. ставят перед нами цель – воспитание активной, самостоятельной и творческой личности. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» базовый вид деятельности «Музыкальная» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству.

Поэтому приоритет творческого начала предопределяет сущность воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях, актуализируя проблему целостного творческого развития человека, выявления и развития его творческих способностей.

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Раскрытие потенциальных возможностей и творческого начала человека осуществляется в деятельности. Одним из таких видов деятельности в дошкольном возрасте является музыкально-художественная.

В современном мире отношение к культурным традициям прошлого совсем иное, чем было несколько десятилетий тому назад. Если раньше в дворянских и мещанских семьях эстетическому воспитанию, и музыкальному в том числе, уделялось значительное внимание, то теперь родители больше озабочены интеллектуальным развитием своих детей. Часто в угоду моде и амбициям родителей малышей заставляют изучать иностранные языки, пытаются с самого раннего возраста приохотить к чтению, записывают во множество кружков, забывая, что излишняя загруженность ребенка отрицательно сказывается на его здоровье. В то же время родители не придают значения эстетическому развитию ребенка. Все реже в домах звучит хорошая музыка. Ребенок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона – «шедевров» поп – и рок-музыки, звучащих с экранов телевизоров. Современные малыши редко посещают с родителями театры, музеи. [1, 3]

«Все начинается с детства». Нам всем хорошо известны эти слова

В. Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка.

«Запоют дети – запоет народ», – писал К. Д. Ушинский. Пение – это исполнение музыки средствами певческого голоса; искусство передавать средствами голоса художественно-образное содержание музыкального произведения. [1, 4]

Пение – одно из самых любимых и естественных видов детской деятельности. Известно, что пение является показателем духовного здоровья нации. Жизнь малыша с самого раннего детства сопровождается песней. Сначала это пестушки, потешки, колыбельные, которые поют мама и бабушка. Затем вместе с товарищами во время игр он выкрикивает-напекает заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая, ребенок приобщается к труду, и в его жизнь входят взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические, шуточные. Пение на ребенка действует благотворно, если оно соответствует его природе и возможностям. Оно развивает музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; способствует развитию речи; развивает и укрепляет легкие и весь голосовой аппарат. Это отмечали такие педагоги-исследователи как: И.И. Левидов, В.А. Богодуров, Е.А. Аркин, Е.И. Алмазов, Н.Д. Орлов, которые считали, что начинать развитие певческих навыков следует в дошкольном возрасте.

Под выразительным пением мы понимаем яркое, экспрессивное исполнение вокального произведения, колоритно передающее его содержание.

Песня представляет собой синтез музыкального и поэтического искусства и передает определенный художественный образ. Поэтому мало ее просто точно проинтонировать и спеть с ясной дикцией. При передаче содержания песни необходимо следить, чтобы она была исполнена выразительно каждым ребенком и приобрела для каждого личностный смысл. О выразительном пении мы говорим, когда ребенок способен передать свое эмоциональное отношение к музыке в пении, мимике, жестах.

Работая с детьми дошкольного возраста, и, проведя диагностику певческого развития в нашем образовательном учреждении, используя в качестве диагностического инструментария технологию М. Ю. Каргушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», я выявила, что у детей имеются: недостаточная координация между мелодическим слухом и голосом, недостаточно развитое певческое дыхание, отсутствие интонационной выразительности, недостаточная эмоциональность при передаче художественного образа. А при несформированности

этих навыков возникает проблема в обучении детей пению.

Как известно, игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она способствует не только развитию творческих способностей, но и является методом обучения детей, что значительно гуманизирует педагогический процесс. Именно театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому развитию, раскрепощению, является образно - эмоциональной формой познания действительности и выражения отношения к ней. В процессе музыкально-театрализованной деятельности каждый ребенок может осознать свою уникальность, неповторимость, значимость своего участия.

Использовать данный вид деятельности для развития ребенка предлагали многие отечественные педагоги Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Д.В. Мендже-рицкая, Р.И. Жуковская, А.П. Усова.

Так как уже несколько лет я работаю с дошкольниками, посещающими интегрированные группы с ЗПР, нельзя не сказать о том, какими большими коррекционно-развивающими возможностями обладает музыкально-театрализованная деятельность. Именно театрализованная деятельность имеет интегративную природу, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной связи друг с другом. Инсценирование сказки очень увлекает детей. Ребята быстро запоминают слова и мелодии, с удовольствием импровизируют. В дальнейшем, в бытовых ситуациях они уже используют новые слова, песенки из сказки, у детей появляется вера в свои силы и возможности, дети становятся толерантными друг к другу.

Таким образом, возникла необходимость для систематизации работы с детьми по развитию выразительного пения посредством музыкально-театрализованной деятельности.

В своей практике для развития выразительного пения посредством музыкально-театрализованной деятельности я использую технологии следующих авторов: «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной, «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер,

Живя в Чувашской Республике, богатой обычаями и традициями, в нашем детском саду прививается детям любовь к родному краю, к малой родине. И, конечно, мы знакомим их с чувашской культурой. Хотя обучение чувашскому языку начинается в детском саду со средней группы, я, учитывая возможности и способности детей (на основе мониторинга певческих способностей) начинаю включать певческий репертуар со 2 младшей группы (хоровод «Сурет Ваня»). Дети с большим удовольствием и желанием не только поют, но и инсценируют чувашские песни. А в подготовительной к школе группе дети инсценируют сказки на чувашском языке с использованием хороводов и музыкальных игр (Теремок, Красная Шапочка). Большую помощь в работе мне оказывают воспитатели, для которых чувашский язык является родным, собственно, как и для большинства детей, посещающих наш детский сад.

Таким образом, систематическая работа по развитию выразительного пения посредством музыкально-театрализованной деятельности создает самые благоприятные условия для формирования активной, самобытной и творческой личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению». – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008.

Светлана Васильевна Казакова,
психолог,
МОБУ «ЦПМСС «Доверие»,
г. Мирный, Республика Саха (Якутия)

ПРОГРАММА СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ «ТЕПЕРЬ Я ПЕРВОКЛАССНИК»

Начало обучения в школе – сложный период для каждого ребенка. Меняется весь склад его жизни. Появляется множество правил, запретов, обязанностей. Появляется много новых людей – детей и взрослых, с которыми нужно научиться общаться. Нередко бывает, что дети приходят неготовыми к школе. И, главным образом, психологически.

Задача взрослого на этом этапе помочь ребенку адаптироваться в школе.

Предлагаемое занятие – вводное мероприятие перед реализацией основной программы психологического сопровождения первоклассников, проводимое в период адаптации в середине первой четверти школьного обучения (октябрь). Оно носит диагностический характер для учителя и психолога, помогает увидеть уже сформировавшиеся группы, определить дезадаптированных учащихся, наметить стратегию дальнейшей работы с классом. Детям помогает лучше узнать друг с друга, способствует снижению тревожности, повышению самооценки.

Цель: создать условия для успешной адаптации первоклассников к школьной жизни через формирование дружеских взаимоотношений учащихся.

Задачи:

- Определить климат классного коллектива;
- Оценить уровень адаптации детей к школьному обучению;
- Способствовать принятию каждого ученика себя как части единого целого (класса);
- Развивать творческие способности, умение себя представлять.

Материалы: ватман, заготовки бумажных цветов, цветные карандаши и фломастеры, корзинка, мяч, релаксационная музыка.

Вводное занятие по программе «Теперь я первоклассник»

1часть

1. Знакомство.

• Упражнение «Что я люблю».

Дети, передавая друг другу мячик, по очереди называют свое имя и любимое блюдо.

• Упражнение «Мы похожи, мы отличаемся».

Детям предлагается помахать рукой, если они согласны с тем, что говорит психолог.

Помашите мне рукой те, кто (у кого) :

Сегодня чистил зубы

Всегда помогает маме

Убирает за собой игрушки

Любит ходить в школу

Одет в форму

Есть домашние животные

Мальчик (девочка)

Светлые (темные) волосы

Светлые (темные) глаза

Ученик(ца) первого класса

В процессе того, как дети машут рукой, их задача: посмотреть вокруг и от-

метить, сколько ребят делают так же.

По окончании двух упражнений дети делятся своими наблюдениями и делают вывод, что у них есть много общего, но есть отличия.

2. Разминка.

• Дотронься до...

Детям по команде нужно дотронуться до предмета, части тела, одежды.

3. Путешествие на цветочную поляну.

«Представьте, что наш класс – большая цветочная поляна. Здесь растут разные цветы и очень красивые. Закройте на минуту глаза. Сейчас вы – маленькие семечки. Вас пригревает солнышко, поливает теплый дождик и семечко начинает расти (встаньте рядом со стульями). Росток тянется к солнцу все выше и выше (поднимитесь на носочки, руками потянитесь к солнцу). Какие красивые цветы выросли!»

Достаньте из корзинки любой цветок, разукрасьте его так, как вам хочется, а в середине напишите свое имя.

Кто будет готов, подойдите к нашей поляне (ватману) и посадите на нее свой цветок в любое место.

4. Дорожки дружбы.

Поляна теперь усыпана разными цветами. По очереди подойдите к поляне и проведите дорожку к тому цветку, с кем вы дружите или хотите подружиться со словами «Я хочу подружиться с (имя ребенка)». Может быть, кто-то захочет сделать несколько дорожек.

5. «Мы»

Ребята, а какие вы? (веселые, умные, аккуратные, дружные, трудолюбивые).

Дети хором выкрикивают.

6. Аплодисменты.

2 часть

1. Знакомство (2).

• Упражнение «Что я люблю».

Дети, передавая друг другу мячик, по очереди называют свое имя и любимое животное, и чем он, возможно, похож на него (внешность, черты характера и т.д.).

Зачастую, дети называют схожие группы животных. Поэтому, можно опять подвести к тому, что у них есть много общего, но есть отличия.

2. Разминка.

• «Зоопарк»

- У каждого животного есть какие то особенности: у оленя – рога (руки скрещены над головой), медведь – косялапит (ходьба на месте «вперевалочку»), у журавля – длинный клюв (руки вытянуты перед собой).

Дети, слыша название животного, должны его правильно показать (ведущий путает ребят, называя одно животное, а показывая другое).

3. Рисунок школы

Дети рисуют необычную школу, которая находится на дне моря и учатся в ней морские жители (желательно, что бы ребенок изобразил там и себя).

4. «Мы»

Ребята, а какие вы? (веселые, умные, аккуратные, дружные, трудолюбивые).

Дети хором выкрикивают.

5. Аплодисменты.

Маргарита Кабдулаевна Какимжанова.

*ст. преп. к.ф.н. кафедры философии,
Казахский агротехнический университет
им.С. Сейфуллина, г. Астана, Казахстан;*

Гульмира Сатыбалдиевна Сарина.

*ст. преподаватель кафедры философии,
Казахский агротехнический университет
им.С. Сейфуллина, г. Астана, Казахстан*

О ПРОБЛЕМАХ АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ

Исследование социально-психологических и личностных проблем адаптации иностранных студентов к высшей школе представляет большой научный интерес как в теоретическом, так и в прикладном аспектах.

Благодаря новым тенденциям в образовательном пространстве у студентов повышается интерес к получению высшего профессионального образования за рубежом.

Актуальными вопросами в условиях интенсивно развивающихся и крепнущих межгосударственных контактов являются приспособление иностранных студентов к образовательному пространству и адаптация к новой социокультурной среде, представленной новым социумом, городом и теми культурно-детерминированными реалиями, с которыми они сталкиваются в ином сообществе.

Адаптация (от средневекового латинского *adaption* – приспособление) – интегральное, многогранное явление, имеет множество толкований и рассматривается в различных областях науки. С точки зрения биологии, адаптация – приспособление организмов к условиям их существования. В физиологии и медицине адаптация обозначает процесс привыкания организма к изменению внешних условий среды [1.с.25]. Психофизиологическая адаптация определяет активность личности и совокупность физиологических реакций, лежащих в основе приспособления организма к изменению окружающих условий [2.с.56]. С философско-социологической точки зрения, адаптация – атрибут любого живого существа, который проявляется всякий раз, когда в системе его взаимоотношений со средой жизнедеятельности возникают значимые изменения [3.с.75].

Социокультурная адаптация подразумевает приспособление индивида (или группы) к условиям новой социокультурной среды, а, следовательно, и к новым ценностям, ориентациям, нормам поведения, традициям так, чтобы успешно существовать в новом окружении [4.с.16]. Адаптация к образовательному процессу обеспечивает адекватное взаимодействие объекта с социальной и интеллектуальной средой вуза, формирование новых качеств личности, профессиональную идентификацию, предполагает формирование нового социального статуса, освоение новых социальных ролей, приобретение новых ценностей, осмысление значимости традиций будущей профессии.

По нашему мнению, адаптация к образовательной среде вуза – одна из форм приспособительного поведения человека, и имеет те же компоненты, что и любой другой адаптивный процесс.

Социокультурная адаптация – сложный многоплановый процесс взаимодействия личности и новой социокультурной среды, в ходе которого иностранные студенты, имея специфические этнические и психологические особенности, вынуждены преодолевать разного рода психологические, социальные, нравственные, религиозные барьеры, осваивать новые виды деятельности и формы поведения.

Адаптация иностранных граждан к новым социокультурным условиям при поступлении в высшее учебное заведение является основополагающим фактором, определяющим в большинстве случаев эффективность образовательного процесса в целом

Во-первых, это начальный этап «вхождения» личности в новую макро- и микросреду. Большинство иностранных студентов имеют низкий уровень информированности о политической, экономической и социальной системах страны; о нормах, обычаях, традициях и культуре народа; о существующей в стране системе высшего образования. Для большинства студентов впервые возникает проблема интернационализации, необходимости коммуникации с носителями разных социальных, этнических, национальных норм и культур.

Во-вторых, это этап социализации и адаптации личности в новых макро- и микросоциальных условиях. Иностранные студенты - это социализированные зрелые личности, сформированные под влиянием той среды, в которой воспитывались. Они, как правило, имеют определенную жизненную позицию, целевые установки, систему ценностей и ценностные ориентации. Кроме того, каждый студент имеет свои специфические особенности: этнические, национально-психологические, психофизиологические, личностные и т.д.

В-третьих, это этап неадекватной психической и физической нагрузки. Иностранный студент, включенный в новую макро- и микросреду, испытывает естественный дискомфорт, т.к. идет переустройство, изменение психофизиологических процессов личности. В начальный период адаптации иностранный студент находится в «шоковом» состоянии (в состоянии стресса):

- информационная перенасыщенность на всех уровнях (в учебном процессе и вне его);
- эмоциональная перегрузка (новые связи, коммуникации, комфортность, языковой барьер и пр.);
- адаптация на бытовом уровне (самостоятельность в распределении бюджета, самообеспечение и самообслуживание, др.) и т.п.[5,с.85].

Не вызывает сомнения, что адаптация иностранного студента – это сложный, динамический, многоуровневый и многосторонний процесс перестройки потребностно-мотивационной сферы, комплекса имеющихся навыков, умений и привычек в соответствии с новыми для него условиями.

В обычных условиях обучения в родной стране на родном языке студент адаптирован к родной среде и легко справляется с проблемами взаимодействия со средой. Другая картина имеет место, когда студент находится в неродной среде: простые контакты оборачиваются для него проблемами, требуют значительных усилий.

Вопросы приспособления иностранцев к новой среде рассматривались с позиций философии, культурологии, социальной психологии, этнопсихологии, педагогики. В настоящее время созданы предпосылки для изучения данного феномена в условиях современного общества и предъявляемых требований к системе образования.

С позиции философии адаптация изучается как социальное понятие, вид взаимодействия личности или социальной группы с социальной средой, в ходе которого согласовываются требования и ожидания его участников. Идея адаптации человека к среде на протяжении развития человечества рассматривалась многими философами Гиппократом, Р. Декартом,

Ш. Монтескье, Г. Спенсером, В. Вундтом, В. Дильтеем, Э. Дюркгеймом и другими[7,с.123].

Необходимо учитывать, что каждая конкретная личность персонифицирует

социальные группы, социальные институты, социальные организации и системы принятых в обществе норм и ценностей [6,с.46]. То есть всякая личность представляет собой плод той или иной культуры, установок, стереотипов. Человек оказывается включенным во множество социальных систем, каждая из которых оказывает на него систематизированное воздействие. В результате человек становится не только элементом социальной системы, но сам представляет систему, имеющую сложнейшую структуру.

Таким образом, адаптация студентов иностранцев к образовательной среде высшего учебного заведения – это комплексное явление, включающее в себя несколько видов адаптации. Успешность процесса адаптации обеспечивает адекватное взаимодействие иностранных студентов с социокультурной и интеллектуальной средой вуза, психоэмоциональную стабильность, формирование новых качеств личности и социального статуса, освоение новых социальных ролей, приобретение новых ценностей, осмысление значимости традиций будущей профессии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаптация первокурсников: проблемы и тенденции / Л.Н. Боронина, Ю.Р. Вишневецкий, Я.В. Дидковская и др. // Университетское управление: практика и анализ. – 2001. – № 4(19). – С. 178.
2. Арефьев А.Л. Российские вузы на международном рынке образовательных услуг. – М., 2007.
3. Асмолов А.Г. Психология личности / А.Г. Асмолов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990. – 367 с.
4. Большая Советская Энциклопедия. – М., 1982.
5. Боронин А.О., Павленко В.Н. Этническая психология. – СПб.: СПбГУ, 1994.
6. Витенберг Е.В. Социально-психологические факторы адаптации к социальным и культурным изменениям. – СПб., 1995.
7. Иванова М.А., Титкова Н.А. Социально-психологическая адаптация иностранных студентов первого года обучения в вузе. – СПб., 1993.

Ильмира Равильевна Канюшева,

преподаватель,

ГБПОУ «Сызранский политехнический техникум»,

г. Сызрань, Самарская область

ДЕЛОВАЯ ИГРА «КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО»

Интегрированное обучение подразумевает и проведение бинарных уроков и уроков с широким использованием межпредметных связей.

Цели урока:

развивающая: Развитие сотрудничества педагогов; формирование у студентов убеждения в связности предметов, в целостности мира.

образовательная: обобщение знаний и умений учащихся о видах изгиба; формирование у студентов умения производить расчеты на прочность; выделение значения средств экспериментального исследования в процессе познания; умение использования специальных терминов,

развивающая: создание устойчивой положительной мотивации к изучению соответствующего материала и самостоятельному решению прикладных задач формирование познавательного интереса к предметам на основе изучения; развитие навыков устной речи, раскрытие творческих способностей.

воспитательная: развитие способностей к выражению собственной точки зрения, умение работать в группе, любовь к выбранной профессии

Оборудование: ноутбуки, мультимедиа проектор,

Межпредметные связи: физика, информатика, математика, устройство автомобилей, материаловедение, инженерная графика.

Сценарий:

Для участия в тендере по выпуску балки заднего ведущего моста допущены 5 АТП. Каждому автотранспортному предприятию предлагается подобрать сечение для конкретного автомобиля. Результаты будут оцениваться на конкурсной основе.

Задачи игры:

- формировать мотивационную сферу профессиональной деятельности будущего техника на основе значимости профессионального творчества и осознания себя как будущего профессионала;
- развивать умение адекватно применять профессиональные знания и творчески их проявлять.

Участники деловой игры:

- руководитель проектной группы;
- конструктор деталей автомобилей (3 человек в группе);
- эксперт, осуществляющий технический и нормо-контроль.

*Ход деловой игры**Этап ввода в игру (8 мин.):*

– постановка проблемной цели (1 мин): ряд конструкторских групп получают задание на осуществление конструкторской разработки на основании заявки на проектирование балки заднего ведущего моста для конкретного заказчика в условиях рыночной конкуренции;

– условия игры: задачей является обеспечение победы группы при соблюдении условий конструкторской новизны и функциональности с предполагаемой экономической целесообразностью;

– инструктаж (2 мин), регламент: в конструкторском бюро (учебная группа) формируются рабочие группы, состоящие из начальника группы, 3 конструкторов и наблюдателя-эксперта (5 мин.). Работа состоит из разработки идеи (25 мин.), оформления необходимой документации (20 мин.), доклад группы (по 4 мин), обсуждение (по 4 мин), подведение итогов (5 мин.);

– формирование групп, консультации, распределение ролей: руководитель проекта организует работу, распределяет обязанности, контролирует ход работы, следит за правильностью отдельных решений; конструкторы распределяют отдельные виды деятельности; эксперт - наблюдает и оценивает общий ход работы и активность каждого участника проекта, заполняет оценочный лист.

Этап работы над заданием (35 мин.):

– анализ ситуации: обсуждение задания (вся проектная группа); анализ источников информации (1, 2 конструктор – работа со справочниками; 3, 4 конструктор – работа с данными; руководитель и 5 конструктор – систематизация информации);

– мозговой штурм: адаптация данных к реальному заданию (вся группа);

– оформление рабочей документации: построение эюры

– проверка разработки методом экономической рациональности: стоимость стандартных элементов, эскизы нестандартных деталей приспособления и определение их стоимости, определение общей стоимости приспособления (3, 4 конструктор);

– оформление результатов, подготовка доклада (руководитель, 5 конструктор).

Этап межгрупповой дискуссии (32 мин):

– выступления групп, защита результата работы (по выбору группы);

– обсуждение, дискуссия (вся проектная группа), работа экспертов.

Этап анализа и обобщения (5 мин.):

– вывод из игры; анализ, рефлексия;

- оценка и самооценка;
- подведения итога соревнования в игре;
- выводы, обобщения, рекомендации.

Для экономии времени регламентированные инструкции хода игры были выданы каждой команде и ее эксперту в виде карты. Кроме того, и эксперт, и команда могли в этой карте оценивать ход работы и уровень участия каждого ее члена на каждом этапе игры. При проведении деловой игры нами были разработаны критерии оценивания для установления уровня сформированности творческой самостоятельности в процессе обучения согласно предложенной методике и традиционному преподаванию дисциплины «Технологическая оснастка».

В мотивационном и личностном аспектах студент получал от преподавателя и коллег соответствующее количество баллов за каждый положительный вид самореализации и творческой активности. Учитывались участие в организации группы, распределении ролей, самостоятельное принятие на себя определенных обязанностей, поиск возможности реализовать свои знания, использование своего личного опыта на достижение результатов всей группы, самостоятельность мышления, умение отстаивать принятые технические решения.

Критерием соответствующего уровня когнитивных изменений послужили умения применить правило, теоретически обосновать выбранные расчетные формулы, технически грамотного описания ситуации, мотивированного использования современных источников информации, умения и потребности самостоятельно вырабатывать решение.

В организационном плане оценивалась самостоятельность при планировании работы, правильное осмысление содержания профессиональной задачи, умение выбирать алгоритм движения в работе, умение критически оценивать результаты собственной деятельности.

Экспериментально нами были установлены уровни сформированности всех обозначенных компонентов творческой самостоятельности. Обработка данных показала у студентов высокий уровень проявления мотивации к творчеству и инициативности (55,3%), умения организовывать свою деятельность и соотносить ее с деятельностью других (49,1%).

Выводы и перспективы дальнейших исследований. В нашей методике деловая игра нашла свое отображение и как форма организации занятий, и как метод формирования творческой самостоятельности, и как средство контроля компонентов. Экспериментальные исследования подтвердили, что деловые игры способствуют развитию внимания, воображения, внутренней собранности, организованности, формируют умение работать в коллективе и отвечать за личную деятельность на общий результат, т.е. способствуют успешному развитию творческой самостоятельности студентов.

Ольга Геннадьевна Князева,

преподаватель физики,

*ГАПОУ ТО «Гольшмановский агропедколледж»,
р.п. Гольшманово, Тюменской область*

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС СПО

В современном обществе образование является одной из самых значимых сфер человеческой деятельности. Заметно повысилась социальная роль образования: от его направленности и эффективности сегодня во многом зависят перспективы развития, как отдельного человека, так и общества в целом. Ведущей целью образования в новых экономических условиях является подго-

товка личности, конкурентоспособной в условиях рынка труда, обладающей личностными и профессиональными качествами, обеспечивающими умение решать задачи во всех видах ее деятельности (от профессиональных до лично-бытовых) и отвечать за их решение. В этой связи основная педагогическая задача на всех этапах непрерывного образования есть поиск и реализация оптимальных путей развития личности, способной к самоактуализации в процессе многолетней интеллектуально-активной социальной, трудовой жизни [1].

Анализ требований Федерального государственного образовательного стандарта показал, что обучающиеся образовательных учреждений среднего профессионального образования должны обладать общими и профессиональными компетенциями.

Общие компетенции – универсальные способы деятельности, общие для всех (большинства) профессий и специальностей, направленные на решение профессионально-трудовых задач и являющиеся условием интеграции выпускника в социально-трудовые отношения на рынке труда.

Среди общих компетенций в содержании ФГОС выделяются следующие:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач из известных, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, принимать решения, нести за них ответственность.

ОК 4. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 5. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами и руководством;

ОК 6. Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных) [2].

Общие компетенции носят надпрофессиональный характер и выражаются через такие качества личности, как самостоятельность, умение принимать ответственные решения, постоянно учиться и обновлять знания, гибко и системно мыслить, осуществлять коммуникативные действия, вести диалог, получать и передавать информацию различными способами.

Профессиональные компетенции, которые должны быть сформированы у выпускников, освоивших основную образовательную программу по специальности, стандартом описываются с учётом особенностей профессий.

Взаимосвязи рассмотренных выше категорий, способствующих формированию конкурентоспособности, представлена на Рисунке 2.

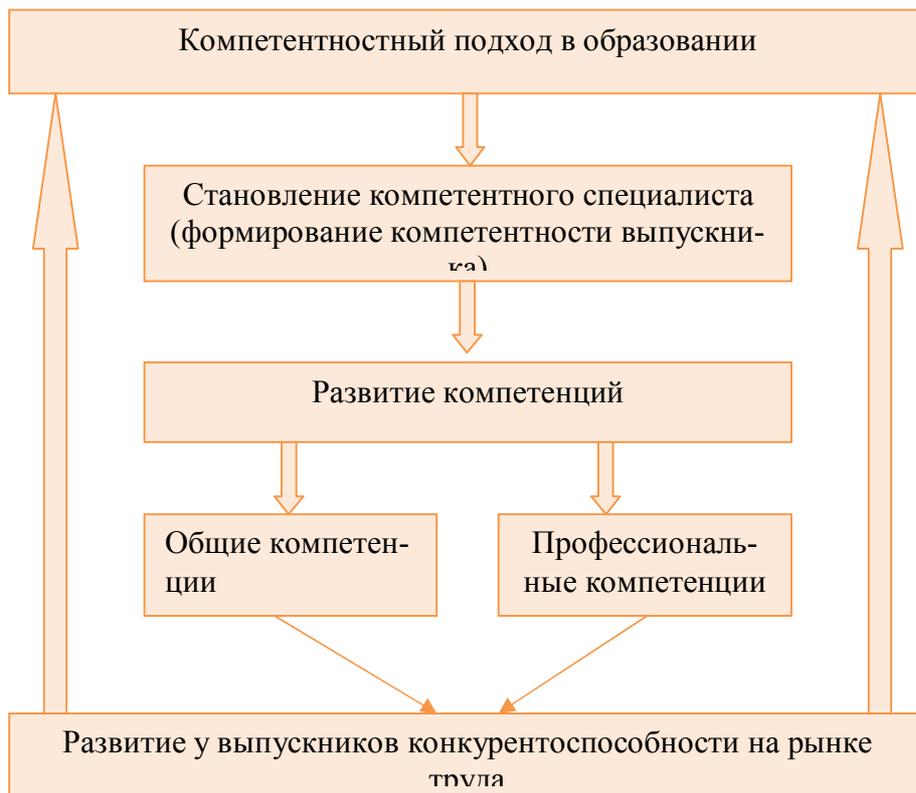


Рисунок 2. **Формирование конкурентоспособного специалиста в свете современных тенденций развития профессионального образования**

Итак, именно компетентность выпускника является основой конкурентоспособности работника. В связи с этим основной тенденцией развития среднего профессионального образования на сегодняшний день является реализация компетентного подхода, направленного на развитие общих и профессиональных компетенций студентов колледжа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Костенко А.Ф. Проблема становления и развития среднего профессионального образования в малом городе // Исследования в области образования, молодежной политики и социальной политики в сфере образования – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://econf.rae.ru/article/5521>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2010. – 71 с.

Татьяна Михайловна Комиссарова,

заведующая отделением,

преподаватель дисциплин профессионального цикла

ОГАОУ СПО «Новооскольский сельскохозяйственный колледж»,

г. Новый Оскол, Белгородская область

ГРУППОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Сегодня выпускник среднего специального учебного заведения в соответствии со стандартами третьего поколения (ФГОС СПО) должен быть конкурентоспособным на рынке труда, то есть обладать коммуникативной компетентностью, убеждать словом, грамотно отстаивать свою точку зрения.

Эти современные требования в образовании и постоянно меняющиеся потребности рынка труда ставят перед квалифицированными преподавателями

сложные задачи, решение которых возможно при использовании групповых форм работы при изучении нового материала. Что позволяет наиболее полно и отчетливо раскрывать систему отношений студентов к миру, к одноклассникам, к самому себе. Эта форма работы не позволяет ни одному студенту оставаться пассивным в учебном процессе, безразличным к другим членам группы, к выполняемому заданию, стимулирует такие важные способы взаимодействия, как групповая дискуссия, сотрудничество, взаимопомощь, взаимопонимание, преодоление замкнутости, скованности, ошибкобоязни.

Работа в группе позволяет индивидуально регулировать объем материала и режим работы, дает возможность формировать умение сообща выполнять работу, использовать прием взаимоконтроля. Возможность самостоятельно оценить свою работу, развить интерес к предмету.

Почему необходимо использовать элементы технологии групповых занятий?

Ответ на этот вопрос известен всем преподавателям.

– При классно-урочной системе на каждого студента тратится примерно 2 минуты урочного времени. Это очень мало.

– Даже при условии, что все знают ответы, чаще отвечают самые «активные», поэтому у многих студентов развивается пассивность и в дальнейшем нежелание учиться.

– Набор студентов в группе всегда с разным уровнем подготовки: одни очень слабые, которым требуется индивидуальная работа, другие средние, третьи с более высоким уровнем подготовки.

Значит, возникает необходимость найти такую форму организации учебного сотрудничества, которая позволила бы опросить максимальное количество студентов за короткое время, предоставила бы возможность высказаться каждому, оказать помощь другому, попросить помощи для себя и т.д. Все это поможет сделать, групповая форма работы.

Первый опыт организации групповой работы на уроках может быть неудачным: это излишний шум, медленные темпы работы обучающихся, их неумение действовать совместно. Вот то, что может отталкивать преподавателей от дальнейшего использования этой формы обучения. Одна из причин таких неудач – недооценка роли групповой работы в учебном процессе, рассматривание её лишь как способа разнообразия организации учебной работы на уроках. А это далеко не так. Организацию групповой работы я начинаю с первых дней изучения дисциплины. Это позволяет с первых уроков пробудить интерес обучающихся к преподаваемой дисциплине. Этикет совместной работы, элементарные навыки кооперации осваиваются обучающимися с первых дней, они учатся одновременно двум сложнейшим вещам: и навыкам работы с учебным материалом, и навыкам сотрудничества друг с другом. Как сесть за партой, чтобы удобнее было общаться с соседом, как с ним разговаривать (шепотом, доброжелательно); правила совместного обсуждения – все эти мелочи обсуждаются и опробуются на каждом уроке. При внедрении групповых форм работы на уроках обязательно необходимо давать обучающимся образец сотрудничества, акцентируя тот или иной момент взаимодействия на собственном примере, в дальнейшем преподавателю ведущему урок нужно внимательно наблюдать за работой групп обучающихся, и выделять наиболее удачные и наиболее конфликтные способы построения взаимодействия.

Я применяю групповые формы работы на своих уроках очень часто, группы которые сработали не очень удачно, в конце урока, коллективно разбираются с целью выявления причин неудач или конфликтов, группы обучающихся, рабо-

тавшие наиболее слаженно, прошу продемонстрировать свой стиль работы остальным обучающимся. В завершении урока с использованием групповых форм работы все участники образовательного процесса должны рассказать, что им понравилось в работе группы. Мои комментарии помогают в это время выделить наиболее продуктивные особенности того или иного стиля групповой работы, рефлексивное осмысление каждым участником проделанной работы и своего участия в ней является неотъемлемым элементом урока с использованием групповых форм работы.

В процессе ведения групповой работы выделяю следующие элементы:

- постановка познавательной задачи (проблемной ситуации);
- раздача дидактического материала;
- планирование работы в группе;
- индивидуальное выполнение задания, обсуждение результатов;
- обсуждение общего задания группы (замечания, дополнения, уточнения);
- сообщение о результатах работы группы;
- общий вывод о работе групп и достижении поставленной задачи

При проведении урока и использованием групповых форм работы всегда необходимо установить правила работы групп и критерии оценки их достижений, убедиться в том, что все студенты понимают критерии оценки их совместной работы в начале каждого урока.

Во время групповой работы преподаватель контролирует ход работы, отвечает на вопросы, регулирует порядок работы, в случае необходимости оказываю помощь отдельным ученикам или группе в целом.

Основные противопоказания при организации групповой работы:

Наблюдая совместную деятельность обучающихся, я пришла к выводу, при организации групповой работы есть ряд правил поведения преподавателя:

- недопустима пара из двух слабых студентов, так как : им нечем обмениваться, кроме собственной беспомощности;
- нельзя принуждать к общей работе студентов, которые, по каким то причинам, отказываются сегодня работать вместе;
- нельзя препятствовать тому, что кто-то из обучающихся пожелал работать в одиночку (я разрешаю ему отсесть; не позволяю себе проявлений недовольства ни в индивидуальных, ни тем более публичных оценках, но один на один с ребенком стараюсь понять его мотивы и поощряю всякое побуждение кому-то помочь или получить чью-то помощь);
- нельзя требовать абсолютной тишины во время совместной работы, обучающиеся должны обмениваться мнениями, высказывать свое отношение к работе участников группы.

В использовании групповых форм работы на уроках есть ряд положительных результатов:

- Можно быстро организовать проверку любого задания через взаимоконтроль.
 - В парной работе кроется огромный потенциал развития речи студентов.
 - Меняются отношения между преподавателем и студентами. Мы – партнёры.
 - Организация работы в группах помогает сильным студентам не только в изучении нового материала, но и в самоконтроле.
 - Решает проблему подтягивания более слабого студентов, студентов пропустивших занятия по болезни.
 - Студенты в группах оценивают себя.
- Интерес к дисциплине повышается.

*Валентина Геннадьевна Константинова,
заведующая кафедрой менеджмента,
ГООУ ЯО «Институт развития образования»,
г. Ярославль*

АНАЛИЗ ОБЪЕКТИВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДИРЕКТОРОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ В РАКУРСЕ СОПОСТАВЛЕНИЯ ДАННЫХ ПО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В данном исследовании представлена объективная информация о численности и составе директоров школ Ярославской области из статистического отчета формы № 83-РИК, а также анализ данной информации, в том числе, в сопоставлении с аналогичной информацией по Российской Федерации.

Информация по государственным учреждениям, реализующим программы общего образования, представлена в динамике за 5 лет: 2009-2010 учебный год; 2010-2011 учебный год; 2011-2012 учебный год; 2012-2013 учебный год, 2013-2014 учебный год, в соотнесении данных о директорах городских школ и директорах сельских школ.

Проанализированы следующая информация: общая численность директоров общеобразовательных школ; доля директоров женщин в общей численности директоров общеобразовательных школ; вакансии на должность директора школы и занятость директоров общеобразовательных школ; квалификационная категория директоров общеобразовательных школ; профессиональное образование директоров общеобразовательных школ; стаж работы директоров общеобразовательных школ; возраст директоров общеобразовательных школ. На основе проанализированных данных был составлены портреты: директора государственной общеобразовательной школы Ярославской области; директора сельской государственной общеобразовательной школы Ярославской области; директора городской государственной общеобразовательной школы Ярославской области [1].

Общая численность директоров школ, реализующих программы общего образования (кроме вечерних (сменных) общеобразовательных учреждений) Ярославской области по статистическим данным, представленным в отчете (форма № 83-РИК) на 20 сентября 2013 года, составила 402 человека. При этом численность директоров городских государственных ОУ – составила 187 человек (46,5%), а сельских – 215 (53,5%). С 2010 года наблюдается тенденция к небольшому сокращению общего количества директоров, а значит, и ОУ в Ярославской области. В динамике общая численность директоров общеобразовательных школ Ярославской области представлена на диаграмме 1.

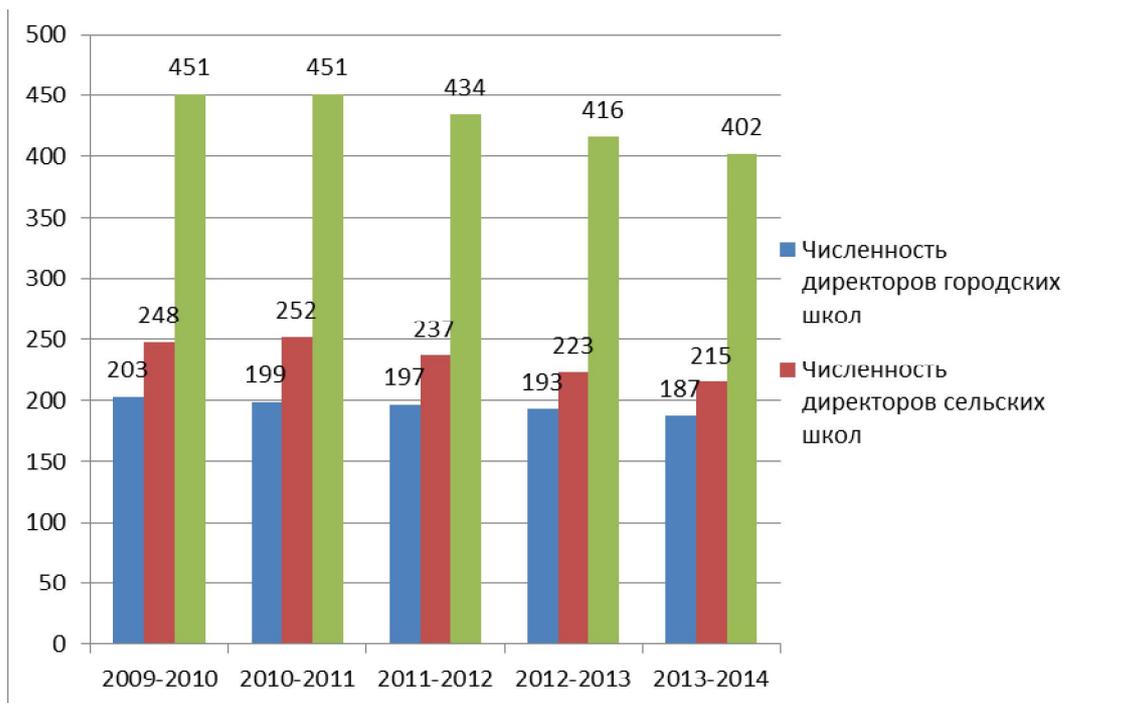


Диаграмма 1. Общая численность директоров в государственных школах Ярославской области (за последние 5 лет).

Можно отметить, что выражена устойчивая динамика снижения числа общеобразовательных школ, а, следовательно, и их руководителей: на 17 в 2010-2011 учебном году по сравнению с предыдущим годом, на 18 в 2011-2012 учебном году, на 14 в 2012-2013. Соотношение между городскими и сельскими школами в целом сохранилось (диаграмма 2).

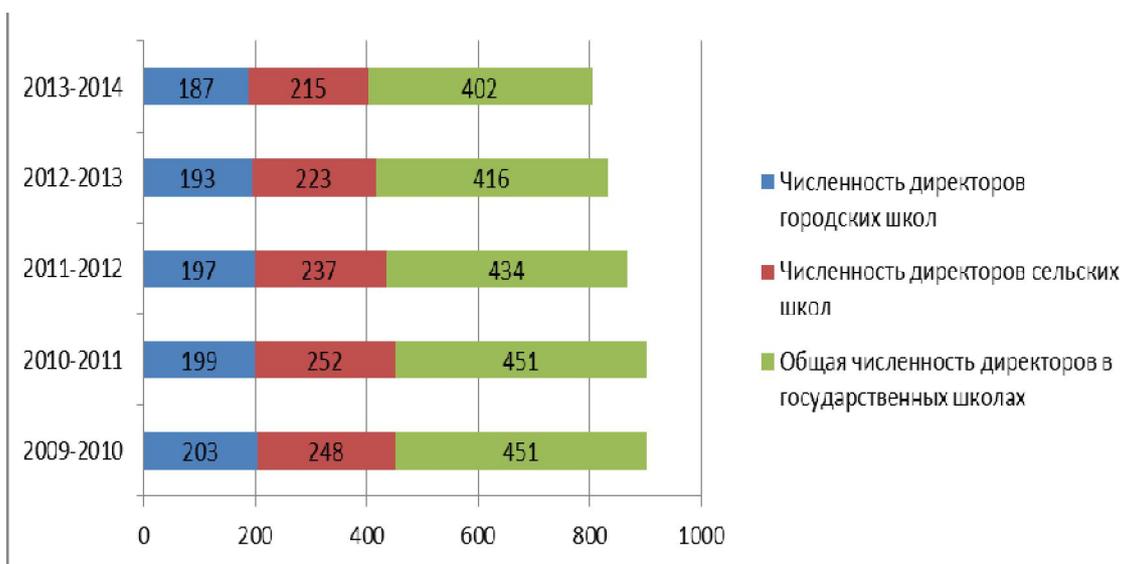


Диаграмма 2. Соотношение между городскими и сельскими школами в ЯО за 5 лет.

В государственных (муниципальных) общеобразовательных школах Ярославской области, как и в школах Российской Федерации, большая часть директоров – это женщины. Причем в Ярославской области их доля несколько выше, чем в среднем по Российской Федерации. Область управления в системе общего образования продолжает быть непривлекательной для мужчин. Распределение

между директорами-женщинами школ города и села примерно одинаковое.

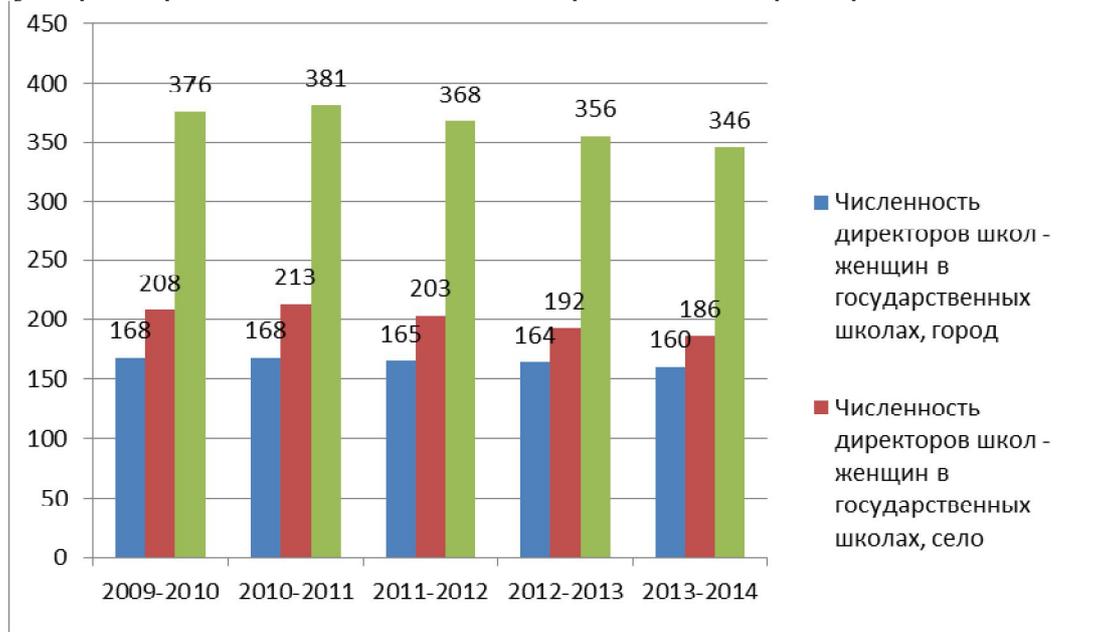


Диаграмма 3. Численность директоров женщин в общей численности директоров общеобразовательных школ

Число вакантных должностей (директор) в Ярославской области характеризуют следующие показатели.

С 2009 по 2013 вакансий на должность директора школы не было, т.е. все ОУ были укомплектованы в отношении руководителей. В 2013 году появилась 1 вакансия – в сельской государственной общеобразовательной школе, что составило 0,5% от общего количества директоров. В настоящий момент эта вакансия закрыта.

Численность директоров государственных школ ЯО, имеющих полную занятость, с 2013 года составляет 100%. В 2009-2012 г.г. этот процент колебался от 98,0 в 2009 году до 99,6 в 2012 году, то есть 1 человек из директоров сельских школ имел неполную занятость.

Ситуация в городе и на селе относительно внутреннего совместительства директоров школ представлена на диаграммах 4 и 5.

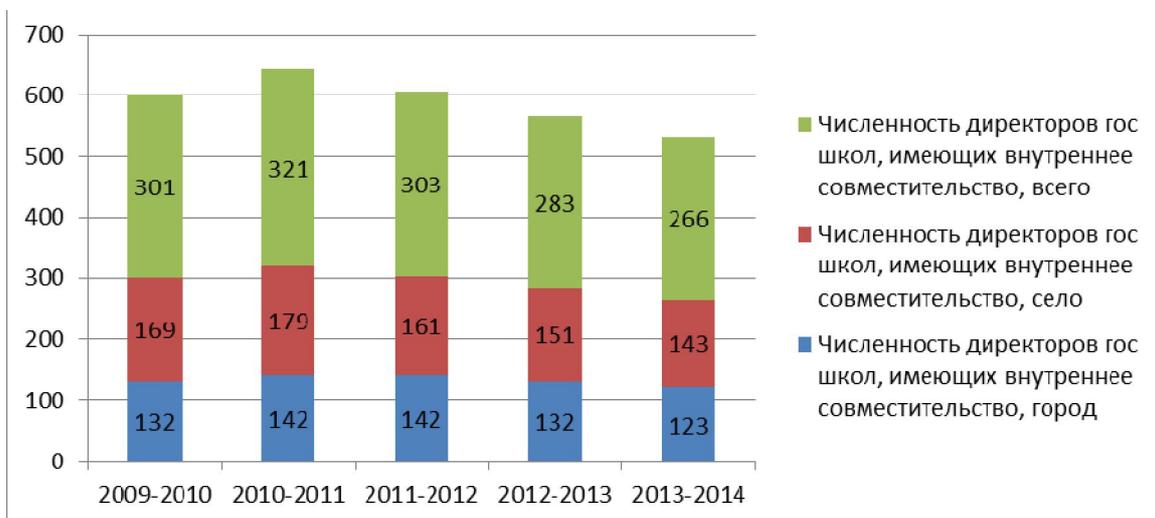


Диаграмма 4. Численность директоров школ, имеющих внутреннее совместительство

В соотнесении город-село соответствующие данные по наличию внутреннего совместительства по Ярославской области примерно одинаковые, с некоторым преимуществом сельских директоров. Внешнего совместительства директора школ в Ярославской области по данным отчета № 83-РИК не имеют.

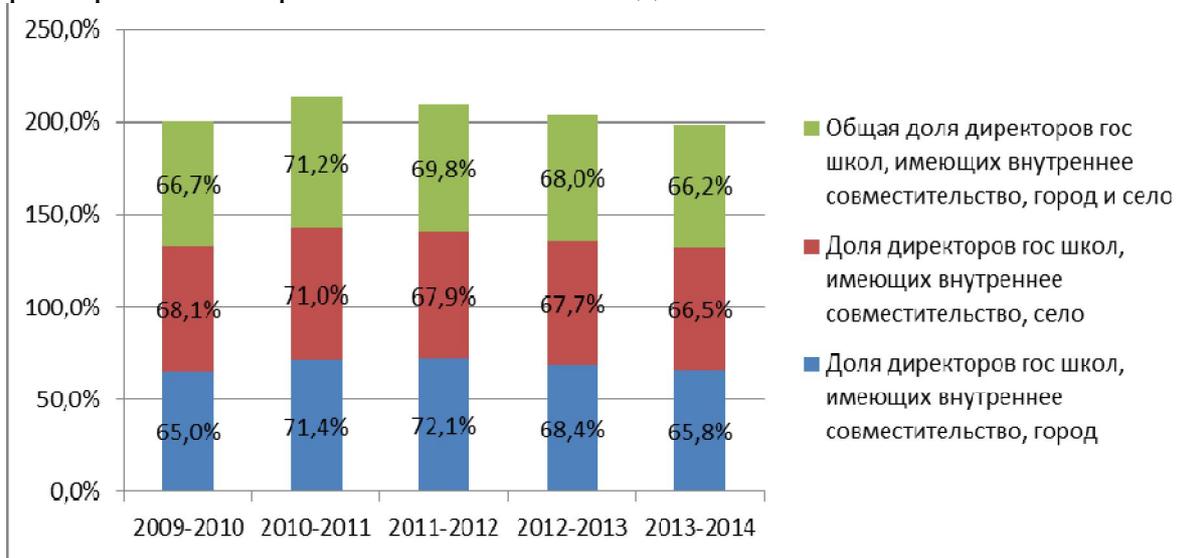


Диаграмма 5. Доля директоров школ, имеющих внутреннее совместительство

Анализ динамики квалификационных категорий, которые имеют директора общеобразовательных школ показал, что в Ярославской области в городских школах подавляющее число директоров имеют высшую квалификационную категорию. Вторую квалификационную категорию не имеет никто, а с 2013 года увеличивается число директоров, не имеющих квалификационной категории. Это директора, кто либо вновь назначен на свою должность, а в течение следующего учебного года они должны быть аттестованы на соответствие должности, либо директора, кто по новому положению аттестован не на соответствие квалификационной высшей, первой или второй категории, а на соответствие занимаемой должности (Диаграмма 6).

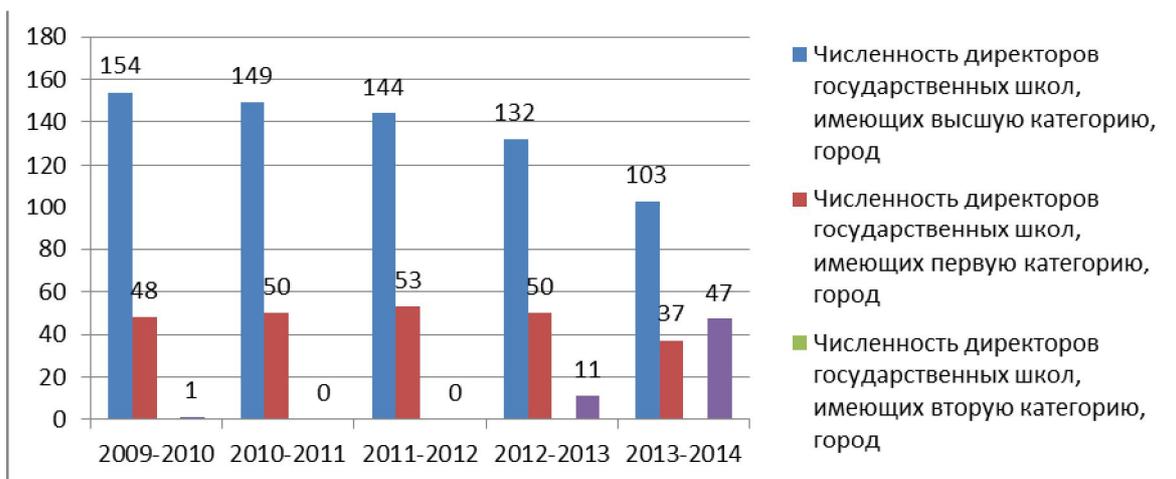


Диаграмма 6. Численность директоров городских общеобразовательных школ по наличию квалификационной категории

Ситуация с численностью не имеющих квалификационной категории

директоров еще более динамична на селе: В 2011-12 году – 9 человек, в 2012-13 году – 41 чел, в 2013-14 году – 44 чел. Обновление директорского корпуса в целом по области за последние три года составило более 22 %, это тоже внесло свою лепту в данный показатель[1].

В соотношении город-село можно констатировать, что в городских школах более половины директоров школ (55,1 %) имеют высшую квалификационную категорию, а в сельских школах большая часть директоров школ имеют первую квалификационную категорию (около 44,7%). Квалификация директоров городских школ несколько выше, чем сельских, предположительно, по причине близости научно-методического ресурса, сложившихся условий деятельности сообщества профессионалов и т.д.

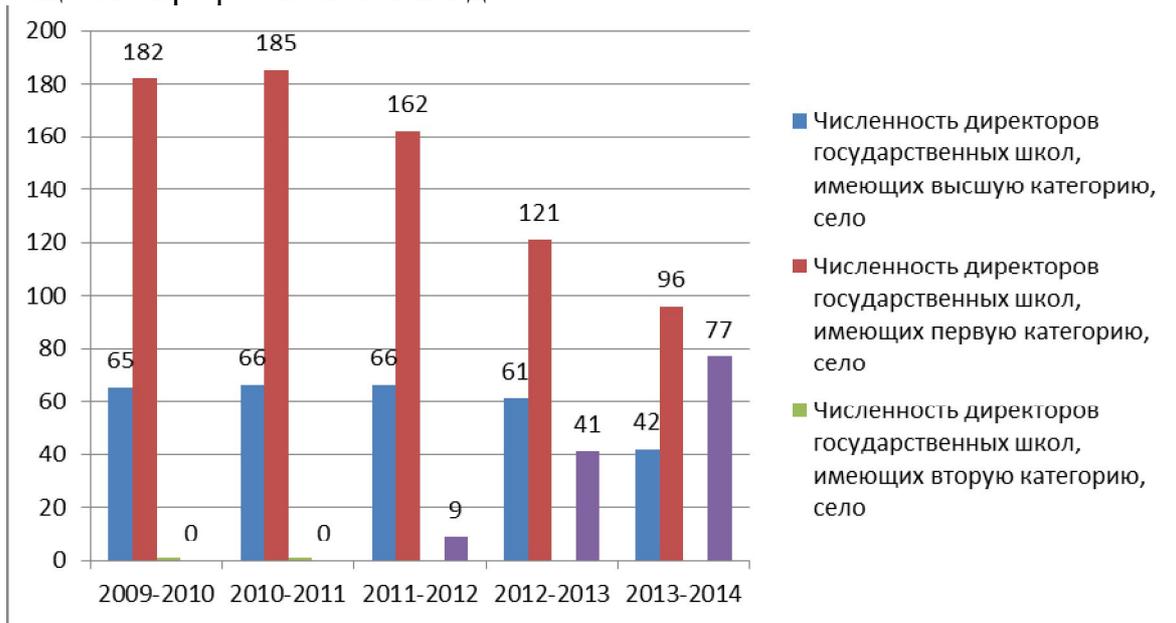


Диаграмма 7. Численность директоров сельских общеобразовательных школ по наличию квалификационной категории

В этой же динамике складывается ситуация с квалификацией в целом по Российской Федерации: можно отметить некоторый рост числа директоров без квалификационной категории за счет уменьшения числа директоров, имеющих первую и высшую квалификационную категорию. Именно то, что большое число регионов перешло на аттестацию директоров на соответствие должности (а не на категорию!), и объясняет сложившуюся ситуацию.

Анализ данных о профессиональном образовании директоров школ Ярославской области выявил, что подавляющее число директоров школ имеют высшее образование (более 99,3%), в том числе у большинства это высшее педагогическое образование (94,9%). В городе 100% директоров имеют высшее профессиональное образование, из них 96,1 % имеют высшее педагогическое образование. Аналогичный показатель по Российской Федерации несколько ниже (в среднем на 0,2 %), поэтому можно говорить о хорошем уровне профессионального образования директоров школ Ярославской области[1].

В соотношении город-село существенной разницы в образовании директоров школ Ярославской области нет. Разница составляет в среднем не более 0,5%- 1% в пользу директоров городских школ, если это можно обозначить как разницу.

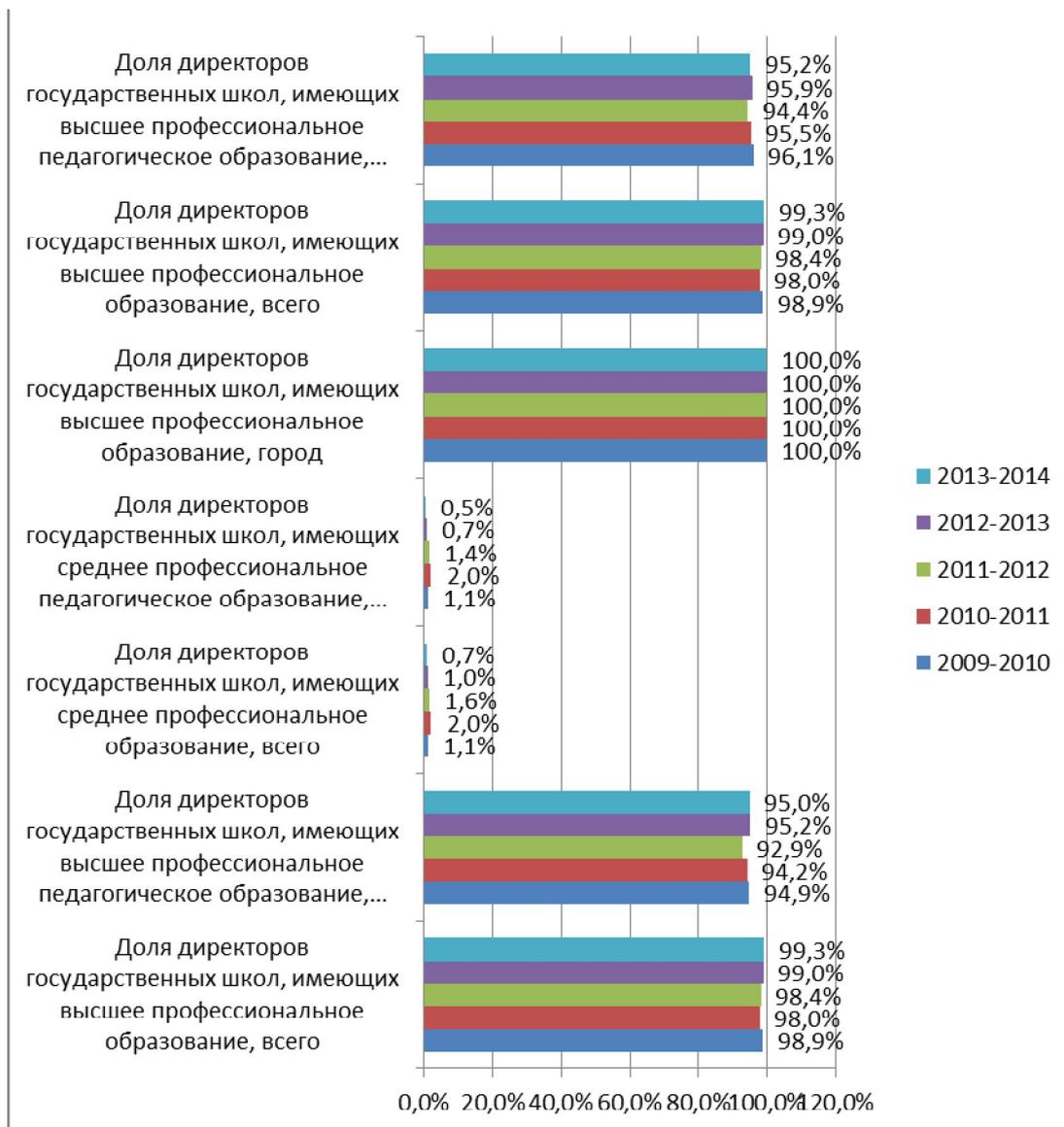


Диаграмма 8. Данные о профессиональном образовании директоров школ Ярославской области

Далее приведены аналитические данные о стаже работы директоров школ. Директора школ Ярославской области (диаграмма 8) в большинстве своем (около 85,1%) имеют стаж работы более 20 лет, в Российской Федерации таких директоров несколько меньше (менее 74%).

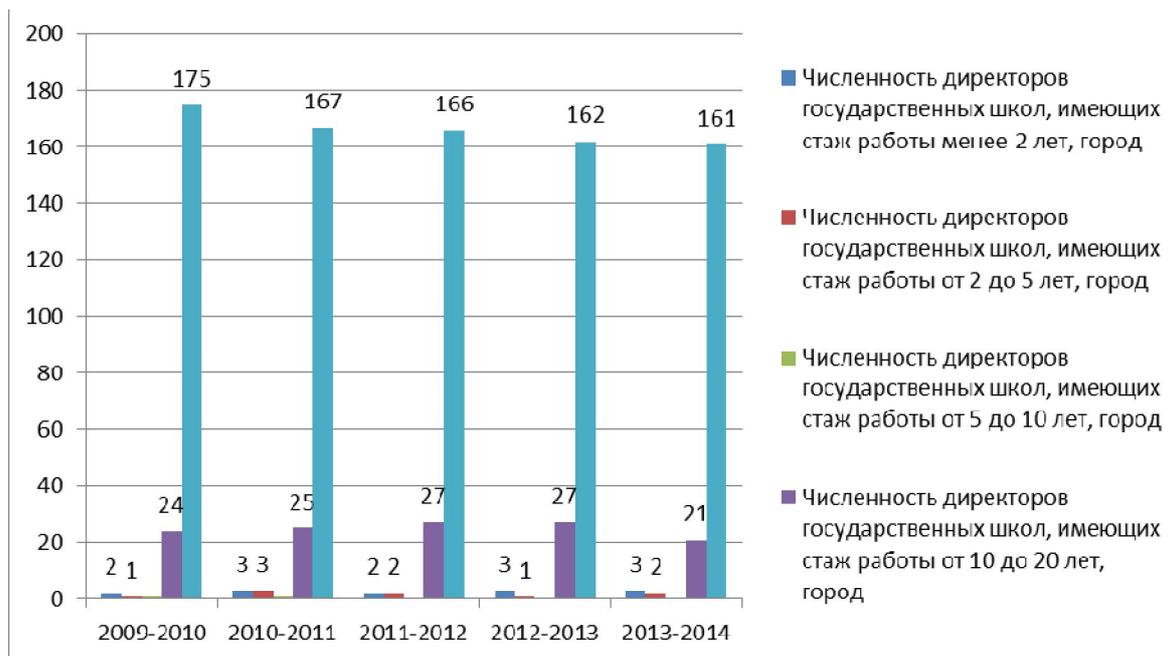


Диаграмма 9. Данные о стаже директоров школ Ярославской области

11,2% директоров Ярославской области имеют стаж работы от 10 до 20 лет, в Российской Федерации этот показатель несколько выше (14%)

В Ярославской области выявлена тенденция роста, хотя и очень незначительная (с 80,7 % в 2009 г. до 85,1 в 2013 г.), касающаяся числа директоров школ со стажем более 20 лет. Можно говорить о незначительном старении кадров. В школах Российской Федерации также уменьшается число директоров школ со стажем от 10 до 20 лет и увеличивается число директоров со стажем более 20 лет. Можно говорить о незначительном старении кадров по стране в целом. Однако в Ярославской области увеличится количество директоров со стажем менее 2 лет, то есть управленческими решениями органов управления образованием относительно назначений новых директоров регулируется процесс старения директорского корпуса области. Число директоров школ Ярославской области со стажем менее 2-х лет, от 2 до 5 лет и от 5 до 10 лет составляет 4,5-5% (в разные годы за последние 5 лет). В Российской Федерации этот показатель чуть меньше – от 3,5 до 4%.

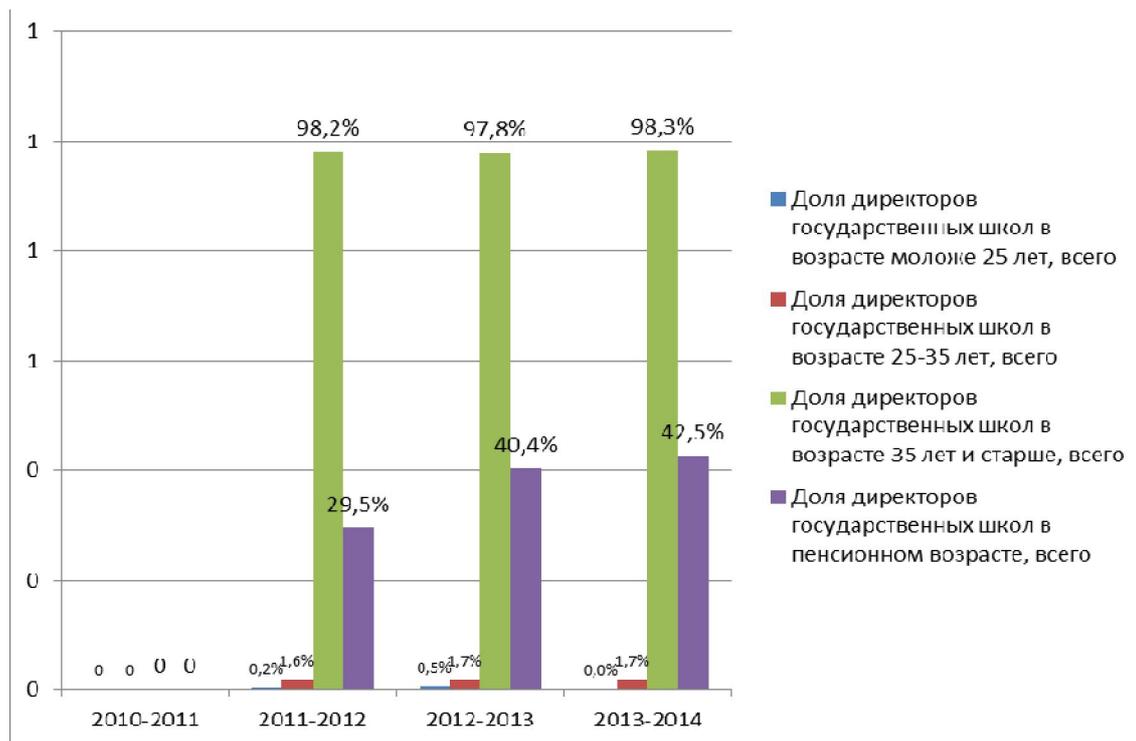


Диаграмма 10. Данные о возрасте директоров школ Ярославской области

На диаграмме 10 представлен возрастной состав директоров общеобразовательных школ Ярославской области. Эти данные в полной мере коррелируют с данными по стажу работы директоров (диаграмма 9). Большинство директоров школ города имеют возраст от 35 до 55 лет (около 98,3%), в сельской местности этот показатель чуть ниже – 97,7%. Аналогичная ситуация и в целом по Российской Федерации, за исключением того, что в Ярославской области чуть меньше директоров школ в возрасте от 25 до 35 лет.

Таким образом, на основании объективной информации о численности и составе директоров школ Ярославской области, представленной в статистическом отчете формы № 83-РИК за 2009-2014г.г., можно сделать вывод о портрете директора школы Ярославской области. Это женщина, её возраст от 35 до 55 лет, но с учетом того, что стаж работы более 20 лет. Можно утверждать, что возраст среднестатистического директора школы Ярославской области от 40 до 55 лет, она имеет высшее профессиональное педагогическое образование, аттестована на высшую или 1 квалификационную категорию, работает в городской или сельской школе и совмещает работу директора школы с работой педагога.

Сравнительно-сопоставительный анализ данных по Ярославской области с общероссийскими данными показал, что портрет директора школы Ярославской области практически совпадает с портретом директора школы Российской Федерации[1].

Если рассмотреть отдельно директоров городских и сельских государственных общеобразовательных школ, то они будут иметь несколько разную квалификацию. У директора городской школы – это, в основном, высшая квалификационная категория, а у директора сельской школы – первая и высшая квалификационная категория.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Константинова В.Г. Основные объективные характеристики школьного директорского корпуса в системе образования Ярославской области. // Научно-практический электронный

- журнал «Экономика и социум» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.iupr.ru
2. Статистический отчет формы № 83-РИК за 2009-2010г.г – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yarregion.ru/depts/dobr/default.aspx>
3. Статистический отчет формы № 83-РИК за 2010-2011г.г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yarregion.ru/depts/dobr/default.aspx>
4. Статистический отчет формы № 83-РИК за 2011-2012г.г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yarregion.ru/depts/dobr/default.aspx>
5. Статистический отчет формы № 83-РИК за 2012-2013г.г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yarregion.ru/depts/dobr/default.aspx>
6. Статистический отчет формы № 83-РИК за 2013-2014г.г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yarregion.ru/depts/dobr/default.aspx>

Елена Юрьевна Константинова,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №180,
г. Иркутск

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сформированная в России в течение многих десятилетий система **дошкольного образования** в настоящее время претерпевает серьёзные изменения. Разработан и вступил в силу Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Эти изменения были необходимы в связи с пониманием важности именно дошкольного образования для дальнейшего успешного развития и обучения каждого ребенка, обеспечения качественного образования детей дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС разрабатывается образовательная программа каждого **дошкольного учреждения**, условия реализации которой должны обеспечивать полноценное развитие воспитанников в основных образовательных областях, а именно в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития. Требования Стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Анализ образовательных областей ФГОС и новых целевых ориентиров показал, что речевое и коммуникативное развитие по-прежнему признаются наиболее актуальными задачами в дошкольном возрасте. Новые целевые ориентиры так же предполагают изменения в требованиях к созданию условий для развития коммуникативных умений.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы».

Становление речевого общения ребенка в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы начинается с эмоционального общения. Оно является стержнем, основным содержанием взаимоотношений взрослого и ребенка в подготовительный период развития речи. Он как бы заражается эмоциональным состоянием произведения. Проживает жизнь героев, учится новым словарным оборотам, пополняет содержание своего активного словаря. Это

именно эмоциональное общение, а не речевое, но в нем закладываются основы будущей речи, будущего общения с помощью осмысленно произносимых слов.

Детская книга в дошкольном образовании рассматривается как средство умственного, нравственного, эстетического воспитания. Ведь произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. По сути, литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок (т.е. маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка).

В рассказах дети познают лаконизм и точность языка, в стихах – музыкальность и ритмичность русской речи, а в сказках – меткость и выразительность.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Литература помогает детям излагать своё отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Кроме того, не следует забывать и о воспитательной функции речи, так как восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании, в воображаемом перенесении событий на себя.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества – потешек, песен, затем он слушает народные сказки, которые полезно пересказывать.

Учить малышей 3-4 лет связной речи лучше всего с простого воспроизведения хорошо знакомых им сказок: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба». Ребенок рассказывает вместе с взрослыми, в ответ на его вопросы, поставленные обычно к последнему слову фразы, вставляет отдельные слова: «Посадил дед Что? (репку)». Постепенно становится возможным использование подсказывающих вопросов, на которые ребенок отвечает целым предложением. Так, после чтения сказки «Курочка Ряба» можно предложить ребенку пересказать ее. Взрослый: «Жили-были дед да баба». Кто жили-были? (ответ ребенка). «Была у них курочка Ряба». «Кто у них был?»

После этого можно переходить к пересказыванию маленьких рассказов Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Н. Калинкиной и др. При пересказе прозы надо следить, чтобы ответы ребенка были как можно ближе к художественному тексту. Поэтому вопросы должны помогать ребенку использовать не только словарь, но и синтаксис текста.

На занятиях с ребенком пятого года жизни можно использовать совместный пересказ. Помощь взрослого будет заключаться в напоминании фразы, подсказке забытого слова. Это обеспечит плавность пересказа, предупредит разрывы произведения на отдельные куски.

В этом возрасте понимание и осмысление прочитанных произведений приобретает особое значение. Но ребенку сложно еще самостоятельно проследить логическую последовательность сюжета, запомнить и точно передать языковые средства. Поэтому его постепенно следует приучать к поисковым вопросам, т.е. помогающим рассуждать. Например, в беседе по сказке К.Д. Ушинского «Умей обождать» можно спросить: «Как курочка относилась к петушку, правильные ли советы она давала ему? Почему петушок не хотел обождать...»

Чтение книг можно сочетать с рассматриванием картины известного художника, прослушиванием музыкального произведения и т.д.

Помочь ребенку в придумывании рассказов и историй можно разными способами:

- предложить заглянуть в прошлое или будущее сказочных героев
- написать письмо своему любимому герою или автору сказки
- сочинить разговор сказочных персонажей по телефону
- придумать сказку по опорным словам, например: ласточка, девочка, кот, людоед
- рассказать историю от лица любимого героя или предмета
- описать одно и то же событие с разных точек зрения (например, от лица веселого и грустного человека)
- очень хорошо сделать альбом детских рассказов, дать ему интересное название, предложить ребенку нарисовать к каждому рассказу иллюстрации. Это будет толчком для развития детского творчества.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в соответствии с ФГОС ДО, одним из приоритетных направлений системы **дошкольного образования** является развитие речи у дошкольников. Мы считаем, что развитию **связной речи** у дошкольников будет способствовать образовательная деятельность при ознакомлении с художественной литературы. Основным акцент, по нашему мнению, стоит сделать на включение в образовательный процесс по развитию связной речи у дошкольников на следующих формах работы: игры-драматизации, литературно-музыкальные праздники, фольклорные ярмарки, разные виды театров, агитбригады, социальные акции, речевые газеты, книги-самоделки, проблемные ситуации, посиделки, интерактивные речевые стенды, календарь событий и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ткаченко, Т.А. *Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4-6 лет.* – М., 2007.
2. Рулева А.О. *Важный этап в развитии речи // Дошкольная педагогика.* – № 3. – 2004.
3. Иванова Г., Курашева В. *Водичка, водичка умой моё личико // Дошкольное воспитание.* – № 5. – 2009.
4. Косарева Г.С., Москалёва Е.Б. *Воспитание творчеством // Воспитатель ДОУ.* – № 1. – 2009.

Вера Михайловна Лудина,
заместитель заведующего,

Наталья Александровна Кораблева,
учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 130»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ В СВЕТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из задач Федеральной программы развития образования является модернизация дошкольного образования, что отражается в Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 01 января 2014 года. Ряд мероприятий, предусмотренных образовательным стандартом, направлены на повышение качества образовательных услуг и на улучшение инфраструктуры детских садов.

Данный Стандарт разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка.

Одна из основных целей модернизации инфраструктуры ДОУ является: обеспечение прав граждан на получение качественного дошкольного образования. В процессе модернизации решается такая задача как создание ДОУ без

барьерной среды, позволяющей детям с ограниченными возможностями здоровья получить современное дошкольное образование и развитие сотрудничества ДООУ с учреждениями социальной сферы.

Пункт 1.3. ФГОС учитывает:

1) индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее – особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

2) возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

В данном пункте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования содержится указание на разные возрастные возможности детей при разработке и реализации образовательной программы в организации, осуществляющую образовательную деятельность. На практике чаще всего (в условиях организации одновозрастных групп) Программа формируется для детей разного возраста, с разбивкой на этапы освоения: начальный – для детей раннего (младенческого) возраста, завершающий – старшего дошкольного возраста. Разнообразие возрастных возможностей детей требует создания разных условий, что учитывается требованиями Стандарта. В то же время, данная норма фиксирует приоритет индивидуальных возможностей и интересов ребенка перед содержанием Программы на том или ином этапе ее освоения в группе детей, например, при появлении ребенка в группе детского сада в середине/конце освоения Программы группой. В этом случае педагоги должны ориентироваться на интересы, возможности и склонности ребенка, а не на содержание текущего этапа Программы.

Пункт 1.5. Стандарт направлен на достижение следующих целей:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Пункт 1.6. Стандарт направлен на решение следующих задач:

- 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Ключевой позицией обновления дошкольного специального образования является создание условий для системного развития возможностей проблемного ребенка в целях обогащения его социального опыта.

Сегодня в России насчитывается более 2 млн. детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образование дает им возможность учиться и развиваться в среде обычных дошкольников. При этом всем детям инклюзивной группы предоставляются равные условия для того, чтобы включиться в воспитательно-образовательный процесс.

Совместное обучение дошкольников с разными стартовыми возможностями допустимо, если в образовательном учреждении созданы специальные условия для воспитания и обучения.

Во втором разделе ФГОС указаны требования к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования и ее объему. Где указывается, что программа реализуемая педагогами должна *определять содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования. И обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и должна быть направлена на решение задач, указанных в пункте 1.6 Стандарта.*

В соответствии с пунктом 2.2. ФГОС, а также с пунктам 13 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, (приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1014), группы различной направленности (общеразвивающей, компенсирующей, оздоровительной или комбинированной), являющиеся структурными подразделениями дошкольной образовательной организации и ведущие образовательную деятельность, могут реализовывать разные образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО и с учетом примерных основных образовательных программ дошкольного образования. При реализации нескольких образовательных программ дошкольного образования каждая из них должна быть утверждена Организацией и соответствовать требованиям пункта 9 статьи 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. При этом, если образовательная программа для отдельной группы ДОО разрабатывается с использованием примерной основной образовательной програм-

мы, обязательная часть образовательной программы группы в соответствии с пунктом 2.12. ФГОС ДО может быть оформлена в виде ссылки на соответствующую примерную основную образовательную программу. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, в соответствии с пунктом 2.12. ФГОС ДО также может быть оформлена в виде ссылки на соответствующую методическую литературу, представляющую парциальные программы и/или методические разработки, используемые группой при реализации этой части программы.

Если образовательная программа группы разрабатывается исключительно на основании требований ФГОС ДО без учета примерной (примерных) программ, то обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательного процесса, разрабатываются в соответствии с требованиями пункта 2.11. ФГОС ДО.

Пункт 2.11. ФГОС говорит, что Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2.11.1. Целевой раздел включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы.

*Пояснительная записка должна раскрывать:
цели и задачи реализации Программы;
принципы и подходы к формированию Программы;
значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.*

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов (далее - дети с ограниченными возможностями здоровья).

2.11.2. Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Данный раздел должен содержать специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе механизмы адаптации Программы для указанных детей, использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных осо-

бенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья, осваивающих Программу в Группах комбинированной и компенсирующей направленности (в том числе и для детей со сложными (комплексными) нарушениями), должны учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей.

Актуальность внедрения инклюзивного обучения в педагогическую практику не вызывает сомнений. Такой вид обучения в ДООУ делает возможным оказание необходимой коррекционно-педагогической и медико-социальной помощи большому количеству детей, позволяет максимально приблизить ее к месту жительства ребенка, обеспечить родителей консультативной поддержкой, а также подготовить общество к принятию человека с ограниченными возможностями.

В 3 разделе ФГОС указываются требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Где в пункте 3.2.2. говорится:

Пункт 3.2.2. *Для получения без дискриминации качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья создаются необходимые условия для диагностики и коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих детей языков, методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.*

В соответствии с частью 3 статьи 79 Федерального Закона под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания Организаций и другие условия без которых невозможно или затруднено освоение Программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. В соответствии с Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 181-ФЗ) специальные условия должны быть внесены в индивидуальную программу реабилитации инвалида (далее – ИПР). ИПР является обязательной для исполнения всеми без исключения органами и организациями. Порядок разработки индивидуальной программы реабилитации инвалида утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 4 августа 2008 г. № 379н. Объем и содержание услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, определяются Индивидуальной программой реабилитации инвалида (перечень реабилитационных мероприятий, направленных на восстановление способностей инвалида к бытовой, общественной, профессиональной деятельности в соответствии со структурой его потребностей, кругом интересов и уровнем притязаний (Постановление Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 14 декабря 1996 г. № 14).

В пункте 3.2.3. говорится:

Оценка индивидуального развития детей представлена в Стандарте в формах диагностики – педагогической и психологической. Под педагогической диагностикой понимается такая оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей. Согласно данной статье Стандарта такая оценка индивидуального развития детей, прежде всего, является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации Программы.

В статье предусмотрены задачи, для решения которых могут использоваться результаты педагогической диагностики:

1. индивидуализация образования, которая может предполагать поддержку ребенка, построение его образовательной траектории или коррекцию его развития в рамках профессиональной компетенции педагога;
2. оптимизация работы с группой детей.

Педагог имеет право по собственному выбору или на основе консультаций со специалистами использовать имеющиеся различные рекомендации по проведению такой оценки в рамках педагогической диагностики в группе Организации, или проводить ее самостоятельно. Данные, полученные в результате такой оценки, также являются профессиональными материалами самого педагога и не подлежат проверке в процессе контроля и надзора. Та или иная степень обязательности проведения педагогом педагогической диагностики определяется Программой. При этом проведение педагогической диагностики не может быть вменено в обязанность педагогу, если не созданы условия для ее проведения, включая обеспечение специального обучения. Контроль за эффективностью деятельности педагога, которая, в том числе, может включать педагогическую оценку, может проводиться в процессе независимой оценки качества образования в Организации (подпункт 4 пункта 1.7. ФГОС ДО; статья 95 Федерального Закона).

Психологическую диагностику индивидуального развития ребенка, проводят по мере необходимости квалифицированные специалисты - психологи и/или педагоги-психологи. Ее результаты используются для квалифицированной коррекции развития детей или для решения задач психологического сопровождения развития ребенка (группы детей).

Для участия ребенка в психологической диагностике в обязательном порядке требуется согласие его родителей (законных представителей). Если Организация является экспериментальной площадкой (участником) относительно длительной исследовательской программы, этот факт должен быть отражен в Договоре между Организацией и родителями (законными представителями) ребенка с целью получения их информированного согласия на постоянное исследование развития ребенка.

В соответствии с Положением о психолого-медико-педагогической комиссии, утвержденным приказом Минобрнауки России от 20 сентября 2013 г. № 1082, ребенку с ограниченными возможностями здоровья необходимо пройти обследование на заседании психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК) и получить рекомендации.

Пункт 3.2.4 ФГОС гласит: «Наполняемость группы определяется с учетом возраста детей их состояния здоровья, специфики Программы».

Предельная наполняемость Группы (включаящей, в том числе, детей с ограниченными возможностями здоровья) определяется в соответствии с санитар-

но-эпидемиологическими правилами и нормативами. В соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Пункт 3.2.7. говорит: Для коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, осваивающими Программу совместно с другими детьми в Группах комбинированной направленности, должны создаваться условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. При создании условий для работы с детьми-инвалидами, осваивающими Программу, должна учитываться индивидуальная программа реабилитации ребенка-инвалида.

В соответствии с частью 1 статьи 79 Федерального Закона: «... содержание образования и условия организации обучения и воспитания, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». В связи с этим, для получения общего образования детьми с ОВЗ в Организациях должны разрабатываться соответствующие адаптированные основные общеобразовательные программы (отдельными документами) с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Индивидуальную программу реабилитации разрабатывает Бюро медико-социальной экспертизы (в соответствии со статьей 7 Федерального закона № 181-ФЗ). Условия должны быть созданы в соответствии с Рекомендациями ПМПК (приказ Минобрнауки России от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»).

Пункт 3.4.3. ФГОС: При работе в Группах для детей с ограниченными возможностями здоровья в Организации могут быть дополнительно предусмотрены должности педагогических работников, имеющих соответствующую квалификацию для работы с данными ограничениями здоровья детей, в том числе ассистентов (помощников), оказывающих детям необходимую помощь. Рекомендуется предусматривать должности соответствующих педагогических работников для каждой Группы для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Пункт 3.4.4.: При организации инклюзивного образования: при включении в Группу детей с ограниченными возможностями здоровья к реализации Программы могут быть привлечены дополнительные педагогические работники, имеющие соответствующую квалификацию для работы с данными ограничениями здоровья детей. Рекомендуется привлекать соответствующих педагогических работников для каждой Группы, в которой организовано инклюзивное образование;

при включении в Группу иных категорий детей, имеющих специальные образовательные потребности, в том числе находящихся в трудной жизненной ситуации⁶, могут быть привлечены дополнительные педагогические работники, имеющие соответствующую квалификацию.

Педагогическими работниками, дополнительно привлекаемыми для обеспечения реализации Программы в группах для детей с ОВЗ (пункт 3.4. Стандарта) и в общеразвивающих группах, в которых обучаются дети с ОВЗ (пункт 3.4.3. Стандарта), являются учителя-дефектологи, учителя-логопеды, также, в случае

необходимости, социальные педагоги. Рекомендованное количество соответствующих педагогов в расчете на одну группу (для обоих случаев) составляет 1 ставку на группу.

Инклюзивное образование в России вносит свои коррективы, но имеет ряд недостатков. Можно отметить отсутствие специальной подготовки педагогических работников ДОУ, незнание основ коррекционной педагогики специальной психологии, недостаточное количество специалистов и материально-технического оснащение учреждений.

Недостатками инклюзивного образования также является психологическая неготовность общества к принятию человека с ограниченными возможностями здоровья, несовершенство системы социальной поддержки и обеспечения таких лиц и инвалидов.

Несмотря на вышеуказанные проблемы, инклюзивное образование развивает у дошкольников толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение. Участники воспитательного процесса учатся видеть возможности, которыми обладают дети с ОВЗ, несмотря на имеющиеся у них нарушения, что является неотъемлемой частью образования подрастающего поколения, будущими членами гражданского общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Комментарии к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014. – № 08-249.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. – № 1155.

Елена Михайловна Королева,
педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад № 23»,
г. Череповец, Вологодская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ТАЛАНТЛИВЫЙ РЕБЕНОК» В КЛУБЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА «РАННИЙ СТАРТ»

Данный конспект может быть использован в рамках деятельностного подхода в ДОУ с целью вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс. Создание родительского клуба в группах раннего возраста позволяет уже на начальном этапе формировать у родителей педагогические компетенции. Рисование песком – инновационный способ взаимодействия с детьми, имеющий широкие возможности в работе с дошкольниками.

Цель: реализация целевых ориентиров ФГОС дошкольного образования в контексте обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи повышения педагогической компетентности родителей.

Задачи:

1. Формировать представления об особенностях физического, познавательного и художественного развития детей раннего возраста.
2. Способствовать накоплению у родителей способов взаимодействия с детьми, развития воображения, творческих проявлений в разных видах художественной и игровой деятельности.
3. Актуализировать интерес родителей к совместным играм и занятиям с ребенком дома.
4. Создать условия для освоения способов изображения, получения нового сенсорного опыта у детей раннего возраста.
5. Формировать у детей опыт совместной со взрослыми деятельности.
6. Воспитывать интерес у детей и родителей к художественно – эстетиче-

ской деятельности.

Форма проведения: одна из встреч родительского клуба.

Частота проведения: 1 раз в месяц.

Контингент: родители детей раннего возраста.

Предварительная работа: данное мероприятие «Талантливый ребенок» проводится в рамках работы в ДОУ клуба для родителей детей раннего возраста «Ранний старт». План работы клуба представлен в приложении I.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация «Мир на детской ладошке», подносы 10 штук, манная крупа, световые планшеты, песок.

Ход занятия

Этап	Содержание	Примечание
1 часть. Орг. момент	- Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада приветствовать Вас на пятой встрече родительского клуба для заботливых родителей и талантливых детей.	
2 часть.	- Сегодня наша встреча так и будет называться «Талантливый ребенок», посвящена она будет художественно – эстетическому воспитанию и развитию детей раннего возраста.	
	<p>- Эстетическое восприятие – сложный познавательный процесс. В процессе восприятия ребенок под руководством взрослого совершает различные ориентировочные исследовательские действия, которые служат практической проверкой образа, возникающего на основе непосредственного воздействия предмета на органы чувств.</p> <p>Дети третьего года жизни переживают чувство радости от восприятия простых предметов и их изображения. В это период ребенок воспринимает картину с простым сюжетом, называет изображенную вещь. Способен руководствуясь наиболее яркими признаками выделять форму и цвет предмета, не выделяя отдельных деталей.</p> <p>Эстетическое восприятие дошкольником искусства имеет целый ряд характерных черт и свойств. В определенной мере оно включает осмысление содержания произведений искусства, идей, воплощенных в художественных образах доступных пониманию дошкольника. Детей подводят к мысли о том, что произведение искусства нужно осмыслить, обменяться мнениями о нем, раскрыть словами содержание произведения.</p> <p>Подлинное эстетическое восприятие всегда связано с душевным волнением. Произведения искусства действуют на ребенка синтезом своих выразительных средств. Поэтому важно непосредственное восприятие богатого образа (звукового, живописного, словесного).</p> <p>Три раздела художественно - эстетического воспитания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обучение полноценному восприятию произведений искусства 2. формирование знаний в области искусства 3. формирование умений и навыков, определяющих активную творческую деятельность ребенка <p>Пути усвоения эстетического опыта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивающее обучение, которое строится на основе активного усвоения знаний, умений и навыков, способов действий для дальнейшего их совершенствования. • Творческая деятельность, творческая переработка знаний, создание новых образов, способов действий. 	Показ презентации «Мир на детской ладошке» (художественно – эстетическое развитие детей раннего возраста)

3 часть.	<p>- Сегодня мы поговорим с Вами о нетрадиционных способах рисования. Нетрадиционные техники рисования позволяют погрузиться ребенку в сам творческий процесс и творить без ограничений.</p> <p>С какими нетрадиционными техниками Вы уже знакомы? <i>(ответы родителей)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование руками; • солью; • монотипии; • рисование штампами; • рисование свечкой; • рисование нитками и др. 	Показ презентации «Мир на детской ладошке» (нетрадиционные техники рисования)
	<p>- И всё выше перечисленное относится к рисованию с использованием гуашевых или акварельных красок, а мы сегодня с Вами остановимся на возможностях рисования сыпучими материалами, например, кофе, манная крупа, песок.</p> <p>При прикосновении пальцев с сыпучими материалами происходит посыл сигналов в мозг через нервные окончания, что стимулирует работу мозга, и в результате мыслительный процесс проходит более продуктивно.</p> <p>- Сейчас Вам будут предложены подносы и емкости с манной крупой, давайте вместе с Вами подумаем какие задания и упражнения мы можем предложить детям используя данные материалы. <i>(Предположения родителей)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • насыпание и пересыпание; • рисование простейших контурных картин; • создание и украшение мандалы и др. <p>- Как Вы думаете, а в чем же тогда основная полезность данных игр? <i>(ответы родителей)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие межполушарной связи; • развитие любознательности и желания экспериментировать; • развитие художественной сферы; • формирование установки на положительное отношение к себе; • развитие творческого воображения; • снятие психо-эмоционального напряжения; • развитие мелкой моторики пальцев рук; <p><i>Например, для развития мелкой моторики рук можно предложить такие задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ На ровной поверхности предложите ребенку сделать отпечатки кистей рук. Покажите ему, как нужно задержать руку, слегка прижав ее. ✓ Предложите провести сначала одним пальчиком, а затем – двумя. ✓ «Помаршируйте» пальчиками. ✓ Проедьтесь на лыжах (двумя пальчиками). ✓ Прокатитесь на санках (ладошкой). ✓ Проведите ладонью по поверхности, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинка, змейка). ✓ Выполните предыдущие движения, поставив ладонь на ребро. ✓ Пройдитесь ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы. ✓ Поиграйте на поверхности, как на клавиатуре пианино. <p>Для сравнения ощущений предложите ребенку выполнить аналогичное задание на поверхности стола.</p> <p>- Сегодня мы с Вами поговорим ещё об одной из техник рисования – рисование песком.</p>	<p>Подносы, емкости с манной крупой <i>(практическая деятельность родителей)</i></p> <p>Презентация «Мир на детской ладошке» (цели и задачи нетрадиционных техник рисования)</p>

4 часть.	- Песок – это медитативный расслабляющий материал. Необычайно приятный на ощупь он обладает уникальной способностью гармонизировать состояние человека.	
	- Перед вами песок. Естественное желание – погрузить в него руки, ощутив прохладу; пропустить его между пальцев, чувствуя при этом тепло собственных рук. Приятные воспоминания охватили вас: детство, море, солнце, ощущение бесконечности Мира и ожидание Чуда. Чувства переполняют вас, и хочется поделиться ими. А рядом – ребенок. Он делает то же, что и вы. Его маленькие ручки только что соприкоснулись с уникальностью Мироздания, Вечностью. Он стоит на пороге Открытия. Сейчас вы вместе сделаете самые важные шаги по дороге Познания. А мы поможем вам в этом.	
	- Обучиться технике рисования песком легко, неважно, умеет ли человек рисовать, или нет. Для того чтобы овладеть этим искусством, вам не нужно смешивать краски, пользоваться палитрой, натягивать на подрамник холст. И ничего страшного в том, что Ваш шедевр из песка недолговечен. Самые замечательные картины можно сфотографировать, чтобы они радовали детей и родителей, помогали обрести веру в самого себя. Если же рисунок не нравится, его легко смахнуть рукой, а затем заново попробовать сделать что-то новое, доброе, неповторимое, своё. Музыка, сопровождающая занятия, будит воображение, подсказывает сюжет сказки, которую придумывает сам ребенок. То, что картины не статичны, особенно нравится детям. Они, словно волшебники, превращают злого героя в доброго, тучу в ясное солнышко, зиму в лето.	
	- Сейчас я приглашу Ваших детей, используя полученные сегодня знания и практические навыки постарайтесь организовать пространство для творчества Вашего ребенка. Правила рисования. Отметим также несколько важных правил совместного с ребенком рисования песком: 1) Ребенку нужно лишь предлагать варианты игр и заданий, а не заставлять его следовать строгой программе. 2) Структура занятия должна быть адаптирована под интересы самого ребенка. 3) Создавайте пространство для его самовыражения, а не устанавливайте жесткие рамки и правила. 4) Цените его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с Вами. 5) Стимулируйте развитие творческих ситуаций вопросами, но не готовыми ответами. 6) Поддерживайте ребенка в поиске своих собственных нестандартных решений на поставленные Вами задачи. 7) Цените природную мудрость ребенка и его уникальность, но не учите его «быть таким как все».	Приглашение детей, работа с песочными планшетами
5 часть.	- Ребята, сегодня мы предлагаем вам увлекательное занятие сегодня мы будем с вами рисовать песком, а мамы и папы нам помогут. Сказки на песке. 1. Песочная анимация «Чудесное перевоплощение» На поверхности зелёного песка нарисуйте большой листочек. Это будет основной фон вашей анимации. Изобразите на нём маленькое яйцо. Дорисуйте ещё несколько кружочков, чтобы получилась гусеница. Нарисуйте ей забавную мордочку. Затем круговыми движениями на месте гусеницы нарисуйте кокон. Ну и самый последний этап – на месте кокона изобразите красивую бабочку. <i>«На зелёный листочек одна красивая бабочка отложила маленькое яйцо. Из яйца вылупилась гусеница. Она была</i>	Совместное рисование родителей и детей

	<p>такая же зелёная, как и листочек, и это помогало ей прятаться от врагов. Гусеница много ела и, когда стала достаточно большой, принялась плести кокон. Вскоре она полностью скрылась в нём. Долго лежал неподвижный кокон. Но вот, однажды, из него вышла прекрасная бабочка. Немного постояла в нерешительности и отправилась в свой первый увлекательный полёт».</p> <p>2. Песочная анимация «Рыбки в озере» На поверхности песка нарисуйте маленькую рыбку. Вокруг неё изобразите водоросли (волнистые линии) и круглые камни на дне. Затем вокруг маленькой рыбки нарисуйте пасть большой рыбы и уберите внутри весь песок – большая рыба съела маленькую. Дорисуйте хищнице глаз и чешую.</p> <p>3. Необычные следы Предложите малышу оставить следы на песке, например: -«идут медвежата» – нужно кулачками и ладошками с силой нажимать на песок; -«прыгают зайцы» – кончиками пальцев малыш ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях; -«ползут змеи» – малыш расслабленными пальцами рук оставляет на поверхности песка волнистый след; -«бегут жучки, паучки» – малыш двигает всеми пальцами, имитируя движения насекомых (можно полностью погрузить руки в песок, руки встречаются – «жучки здороваются»).</p> <p><i>(практическая деятельность родителей и детей)</i></p>	
6 часть	<p>- На сегодня мы будем заканчивать наше увлекательное занятие «Талантливый ребенок» и по уже сложившейся традиции просим Вас коротко буквально в двух предложениях сказать о том, что наиболее всего Вам понравилось на занятии, о чем Вы услышали впервые, что возьмете себе на заметку, а для начала давайте спросим у ребят, что же у них сегодня получилось лучше всего, что удалось нарисовать самое красивое.</p> <p>- Сегодня Вы получаете памятку «Талантливый ребенок»</p>	Памятка для родителей «Талантливый ребенок» (приложение 2)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева В.В. Эстетическое воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 2000. – 250 с.
2. Зинкевич – Евстегнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2005. – 340 с.
3. Киселева М.В. Арт – терапия в практической психологии и социальной работе. – СПб.: Речь, 2007. – 336 с.

Приложение 1

План мероприятий клуба «Ранний старт»

№ п/п	Название встречи	Содержание мероприятия
1	«Давайте познакомимся!»	знакомство и установление контакта родители – специалисты (психолог, музыкальный работник, физрук) - дети - воспитатели
2	«К саду готов!»	сопровождение семей в период адаптации детей
3	«Ребенок и горшок»	формирование культурно – гигиенических навыков
4	«Поиграй со мною мама»	формирование игровой деятельности у детей раннего возраста
5	«Талантливый ребенок»	развитие у детей раннего возраста художественно – эстетических навыков
6	«Болталка – говорилка»	особенности развития речи у детей раннего возраста
7	«Не болей-ка»	особенности физического развития де-

		тей раннего возраста
8	«Я сам!»	особенности протекания кризиса 3-х лет
9	Семейный праздник «Папа, мама и Я»	подведение итогов работы клуба «Ранний старт»

Приложение 2

Памятка для родителей. Занятие № 5 «Талантливый ребенок»

- Работа с песком помогает вдохновиться, работать спонтанно.
- Песок помогает проявить фантазию и творчество.
- Продуктом рисования песком является не только фото или картина, а и удовлетворение, возникающее в результате исследования и осознания своих скрытых умений, творческого потенциала.
- Также это возможность для снятия стресса. Рисуя песком, Вы постепенно выходите из состояния «нечувствования» или излишней активности и тревожности.
- Техника помогает развить тонкую моторику, что особенно полезно для детей (потому что через стимуляцию пальцев рук развивается мозг).

Ирина Владимировна Коронных,

педагог- психолог;

Ирина Михайловна Ефанова,

инструктор по физической культуре;

Мальцева Наталия Сергеевна,

инструктор по физической культуре;

Валентина Ивановна Крамарова,

музыкальный руководитель;

Юлия Сергеевна Рябцева,

музыкальный руководитель,

МБДОУ детский сад №57 «Радуга», г. Старый Оскол

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СКАЗКОТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ, РАБОТАЮЩИХ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ»

Работа с одаренными детьми, по сути, является для педагогов своеобразным экзаменом в профессиональном и личностном отношении, требует наличия высокого профессионального, творческого и исследовательского потенциала. Поэтому необходимо помочь педагогам овладеть новыми педагогическими технологиями, освоив на практике их применение. Творческие мастерские, позволяют педагогам инициировать, создавая атмосферу профессионализма и творчества в коллективе единомышленников. Применимо к дошкольникам, Творческую мастерскую необходимо рассматривать, как новую форму образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей.

Творческая мастерская для педагогов, работающих с одарёнными детьми, предполагает использование различных арттерапевтических методик. Данная часть методического материала составлена на основе работы со сказкой. Именно сказка активизирует механизмы, отвечающие за опережающее восприятие, внутреннее предвосхищение, додумывание, дорисовывание, достраивание образов, ситуаций, сюжетов. Осваиваются новые приёмы фантазирования.

Встреча 1. «Добро пожаловать в Сказку»

Необходимые материалы. Листы бумаги; ручки, фломастеры, карандаши; мука; соль; вода; растительное масло; клей ПВА; гуашь; пластиковый стакан (0,5

л); аудиокассета со спокойной музыкой; картон разных размеров.

Медитация «Необычная радуга»

(Упражнение выполняется лежа) «Лягте удобно, расслабьтесь, дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами необычная радуга. Первый цвет – голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубой приятно ласкает в жару, он освежает тебя, как купание в озере. Ощутите эту свежесть. Следующий – желтый цвет. Желтый приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение. Зеленый цвет – цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета, если нам не по себе, и мы чувствуем себя неуверенно, зеленый цвет поможет почувствовать себя лучше. Откройте глаза. Что вы чувствовали и ощущали, когда смотрели на голубой, желтый и зеленый цвет? Возьмите с собой эти ощущения на весь день».

Игра «Первое знакомство со Сказкой»

- Наверное, нет человека, который бы не знал, хотя бы одной сказки. А кто как, не педагог детского сада, живет рядом со сказкой! Вспомните, пожалуйста, ту сказку, которая вы любили в детстве, и по очереди назовите ее. За что она вам понравилась, кто и что в ней запомнилось больше всего.

(Участники по кругу в течение 2-3 минут каждый вспоминает и называет свои любимые сказки.)

Игра «Волшебная палочка»

Каждый участник, кого коснется волшебная палочка, должен представить героя любой сказки не называя его. Можно использовать мимику, жесты, любые движения, кроме слов.

Творческая мастерская «Волшебные краски»

На полу расстилаются газеты, выставляется все необходимое для создания «волшебных» красок.

Рецепт «волшебных» красок: 150 г муки, 1 ч. л. соли, 1 ст. л. растительного масла, немного клея ПВА, вода до консистенции густой сметаны, гуашь (цвет по желанию).

Когда все приготовлено, ведущий включает спокойную музыку, и начинается процесс создания красок.

«Вот мы и приступаем к творчеству. Мы все превратились в сказочных мастеров и сейчас будем создавать волшебные краски. Именно с помощью волшебных красок можно еще раз вернуться в детство или рассказать миру о том, что чувствуешь сейчас. Мир, который мы творим внутри и вокруг себя, не может быть черно-белым. Он цветной, многогранный, искрящийся, помните об этом. Пусть каждый создаст свою картину. Быть может, это будет образ из детства, из любимой сказки, а может вы попробуете красками, передать ваш внутренний мир, или что-то подскажет музыка...»

Участники под музыку рисуют на картоне. Когда все картины готовы, они переносятся в специально подготовленное место — «Творческая выставка», где участники выставляют свои рисунки.

Обсуждение.

• Какие чувства вы испытывали во время занятия? Возникали ли трудности? Если да, то какие? Какие чувства вы испытываете сейчас? Что хотели бы попробовать провести с детьми?

Встреча 2. «Шарики-смешарики»

Необходимые материалы. Воздушные шары по числу участников; маркеры, фломастеры, ручки; лист ватмана; листы бумаги на всех участников.

Релаксация «Воздушный шарик»

«Откиньтесь на спинку стула, спина прямая и расслабленная, руки сложены на груди так, чтобы пальцы сходились. Глубоко вдохните воздух носом, представьте, что ваш живот – это воздушный шарик. Чем глубже вдыхаешь, тем больше шарик. А теперь выдыхайте ртом, чтобы воздух улетел из шарика. Не торопитесь, повторите. Дышите и представляйте себе, как шарик наполняется воздухом и становится все больше и больше. Медленно выдыхайте ртом, как будто воздух выходит из шарика. Сделайте паузу, сосчитайте до пяти. Снова вдохните и наполните легкие воздухом. Выдохните, почувствуйте, как воздух выходит через легкие, горло, рот. Дышите и чувствуйте, как вы наполняетесь энергией и хорошим настроением».

Игра «Сказка «Шиворот - навыворот».

Участнику предлагается рассказать сказку так, чтобы в ней было всё наоборот. Например, Маленький котенок живёт с папой в лесу. И в один прекрасный день он посылает своего папу в город – навестить дедушку, который нисколько не заболел, а наоборот, собирается жениться в шестой раз. Котенок предупреждает папу, что в городе – опасно и просит ни в коем случае не разговаривать с особой по кличке Красная кофточка. Но наивный папа-волк встречает Красную кофточку, та узнаёт у него адрес дедушки и спешит по адресу...

Игра «Новые шарик - смешарики»

- Все мы знакомы с любимым мультсериалом наших ребятишек «Смешарики». От вас потребуется создать новых героев для этого сериала, наделив их характерами и качествами, придумав их внешний образ.

С помощью маркеров, красок на воздушных шарах, участники придумывают и создают новых героев. Через 4-5 минут каждый педагог показывает и рассказывает о том, кто из новых смешариков появился, как его зовут и в нескольких предложениях характеризует, своего героя.

- Я предлагаю вам, объединившись в подгруппы, сочинить историю о тех персонажах, которые есть в каждой подгруппе».

Творческая мастерская «Сочинение и представление сказки»

Группа участников делится на подгруппы, каждая образует свой маленький круг. В течение 10 минут подгруппа сочиняет сказку с обязательным участием всех новых героев, созданных участниками данной подгруппы. Затем все снова садятся в общий круг, и представители от каждой подгруппы зачитывают получившиеся сказки.

Игра «Кукольное представление»

С новыми героями обыгрывается одна из сказок, выбранная участниками. В качестве героев – новые шарик-смешарики, в качестве кукловодов участники тренинга. Представление сказки участниками тренинга.

Обсуждение.

• Какие чувства вы испытывали во время занятия? Возникали ли трудности?

Если да, то какие? Какие чувства вы испытываете сейчас? Что хотели бы попробовать провести с детьми?

Встреча 3 «Рождение сказки»

Необходимые материалы. Атрибуты театрализованной деятельности; маркеры, фломастеры, ручки; лист ватмана; листы бумаги на всех участников.

Медитация «Путешествие»

Перед началом чтения сказки включается запись спокойной музыки.

«А теперь закройте глаза... Представьте, что вы отправились в путешествие. Вы оказались в сказочном лесу. Вокруг укутанные снегом ели. Снег искрится на солнце, а в небе новые снежинки медленно кружатся и падают. Вокруг тихо и волшебное. И вот на холме вы увидели Прекрасный Дворец. Что-то внутри подсказывает, что для вас очень важно попасть туда. И вы направились по дороге,

ведущей к Дворцу. Преодолев подъем, вы входите внутрь. Вы удивлены и поражены красотой. Как будто кто-то строил этот Дворец специально для вас. И вы понимаете, что в этом Дворце находится что-то очень важное. Вы идете по Дворцу легкой и уверенной походкой, продвигаясь вперед к своей цели. Наконец, вы находите то важное, что для вас так необходимо... Это останется с вами, в память о путешествии в Прекрасном дворце. А сейчас вы делаете глубокий вдох... и выдох. Возьмите с собой все-то хорошее, что было с вами. И потихоньку открывая глаза, возвращайтесь к нам».

Игра «Пепочка сказочных героев»

Эта игра по типу "Города". Участникам предлагается по очереди называть сказочных героев. Следующий игрок называет героя на последнюю букву. Если выпадают буквы й, ы, ь, ь то берется предпоследняя буква. Затруднившийся ответить два раза, выбывает и становится наблюдателем, с правом вернуться в игру при двух правильных ответах.

Творческая мастерская «Сочинение Новогодней сказки»

В преддверии Нового года участникам, предлагается, объединившись в подгруппы, сочинить новогодние сказки, где главными героями должны быть Дед Мороз и Снегурочка. Каждая подгруппа представляет свою сказку, предварительно изобразив героев (нарисовать, слепить, вырезать или использовать готовые кукольные театры). В дальнейшем лучшая сказка по признанию всех участников, театрально исполняется перед детьми детского сада.

Обсуждение.

• Что больше всего понравилось? Что вызвало трудности? Что хотели бы попробовать провести с детьми? Какие чувства вы испытываете сейчас?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. – М., 2005.
2. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей / под ред. А.М. Матюшкина. – М.; Воронеж, 2004.
3. Шадриков В.Д. Способности, одарённость, талант // Развитие и диагностика способностей / под ред. В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова. – М., 1991.

Нина Владимировна Коршунова,

учитель химии и биологии,
ГБОУ города Москвы «Школа № 356 имени Н.З.Коляды»,
г. Москва

РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2 1 век – век экологического мышления, экологизации сознания, экологической культуры, век принятия концепции ЭОУР и деятельности по её реализации. Потому так важно формирование и развитие естественнонаучных компетентностей школьников. Значимость этой необходимости нашла отражение и в содержании Федеральных государственных стандартов образования.

Федеральные государственные стандарты (ФГОС) – совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ. Они включают требования к различным аспектам освоения обучающимися основной образовательной программы. При этом необходимость формирования и развития естественнонаучных компетентностей прописывается в требованиях к личностным, метапредметным и предметным результатам. Речь идёт о «формировании основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитии опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; форми-

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

ровании и развитии экологического мышления, умении применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации».[3]

При этом идеи формирования и развития естественнонаучных компетентностей находят отражение и в требованиях к предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования. Это касается и естественно-научных предметов в целом, и химии в частности [4].

Существует множество определений понятия «компетентность». Мне кажутся наиболее содержательными следующие понятия. Компетентность – наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области. Компетентность – способность к осуществлению реального, жизненного действия и квалификационная характеристика индивида, взятая в момент его включения в деятельность; поскольку у любого действия существуют два аспекта – ресурсный и продуктивный, то именно развитие компетентности определяет превращение ресурса в продукт; Компетентность — это обладание определённой компетенцией, то есть знаниями и опытом собственной деятельности, позволяющими выносить объективные суждения и принимать точные решения [5]. Все эти определения включают в себя «знаниевый» и «деятельностный» компоненты. Следовательно, формируя и развивая компетентности, в том числе и естественнонаучные, учитель обязан дать прочные глубокие знания и научить применять их на практике.

В основе реализации стандарта основного общего образования лежит системно-деятельностный подход, предполагающий широкое внедрение в практику обучения проектной и исследовательской деятельности. Это позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий (далее – УУД)) в соответствии с требованиями ФГОС. [3,4]

Всё большую роль в формировании УУД приобретает внеурочная межпредметная деятельность учащихся, в частности исследования в рамках экологического мониторинга. Такой вид внеурочной деятельности будет интересен для большинства обучающихся, позволит им увидеть возможность практического применения знаний, научиться действовать в решении некоторых экологических проблем. Именно природоохранная проектная и исследовательская внеурочная деятельность позволит сформировать и развить понимание возрастающей роли естественных наук и научных исследований в современном мире, осознание значимости концепции устойчивого развития. Позволит овладеть научным подходом к решению различных задач, умениями формулировать гипотезы, конструировать, проводить эксперименты, оценивать полученные результаты, умением сопоставлять экспериментальные и теоретические знания с объективными реалиями жизни; экосистемной познавательной моделью и умением применять её в целях прогноза экологических рисков для здоровья людей, безопасности жизни, качества окружающей среды. Даст возможность сформировать умения безопасного и эффективного использования лабораторного оборудования, проведения точных измерений и адекватной оценки полученных результатов, представления научно обоснованных аргументов своих действий, основанных на межпредметном анализе учебных задач. Кроме того, развивая естественнонаучные компетентности, учитель сможет в большей мере добиться усвоения обучающимися предметных результатов в области химии [4].

Школьный курс предметов естественнонаучного цикла дает широкие возможности для проектной и исследовательской деятельности учащихся в рамках дополнительного образования. Очевидно, что методологию проведения этой деятельности необходимо развивать уже у младших школьников, хотя основной акцент необходимо сделать на обучении старшеклассников. Для учащихся 5 – 6

классов это могут быть работы с использованием простейшего лабораторного оборудования и минимального количества химических реактивов. Проекты младших школьников могут быть очень разнообразными по форме и содержанию (меж- и метапредметные) и видам учебной деятельности. Так, например, в этом учебном году в нашей школе были реализованы такие проекты для учащихся 5 классов, как «Краски осени», «Мир кристаллов», «Вулканы». В рамках проекта «Краски осени» были проведены 2 экскурсии с целью знакомства с осенними деревьями, собран разноцветный гербарий, проведен конкурс стихов об осени, мастер-класс «Листья клена» (в технике оригами), собраны образцы листьев разного цвета для хроматографического разделения пигментов, проведена практическая работа по разделению пигментов. Проект «Вулканы» познакомил учащихся и с химическими «вулканами». Учащиеся изготавливали действующие модели вулканов с использованием химических реактивов, используемых в быту. Проект «Мир кристаллов» научил младших школьников готовить насыщенные растворы, фильтровать их, делать затравки, выращивать мелкие и крупные кристаллы, одиночные кристаллы и друзы, познакомил с порядком в окружающем мире. При этом, старшеклассники были привлечены к созданию обучающих презентаций для младших школьников.

Старшеклассники в разные года выполняли проектные исследовательские работы по мониторингу состояния малых рек Москвы, анализировали содержание загрязняющих веществ в снеге, листьях, делали качественный и количественный анализ наличия и содержания хлорид-ионов в почве, изучали коррозию металлов в природных условиях. Проектные работы такого рода делались по принципу курсовых работ студентов ВУЗов, имели теоретическую и практическую (исследовательскую) части, презентацию. Методики проведения этих работ составлялись на основе стандартных методик качественного и количественного химического анализа [1,2].

В заключение следует сказать, что для развития естественнонаучных компетентностей школьников в рамках дополнительного образования найдутся возможности в любой школе при заинтересованности педагога даже при дефиците реактивов и оборудования. Кроме того, помимо образовательного ценза, подобные занятия способствуют развитию личности школьника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ минерального сырья // под ред. Б.Г. Карпова и др. ОНТИ-ХИМТЕОРЕТ. – Л., 1936.
2. Экологический мониторинг: Учебно-методическое пособие. Изд. 3-е, испр. и доп. / под ред. Т.Я. Ашихминой. – М.: Академический Проект, 2006. – 416 с.
3. <http://минобрнауки.рф./документы/543>
4. <http://минобрнауки.рф./документы/938>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Компетентности>

Марина Борисовна Костичева,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 23»,

г. Череповец, Вологодская область

СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС» ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Данное мероприятие может быть использовано педагогами ДОУ с целью реализации обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения педагогической компетентности родителей.

Портфолио ребенка – современная форма по самоактуализации качеств дошкольника, способствующая созданию положительно-эмоционального состояния детей.

Цель: реализация целевых ориентиров ФГОС дошкольного образования в
ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

контексте обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи повышения педагогической компетентности родителей.

Способствовать созданию положительно-эмоционального состояния детей.

Задачи:

1. Способствовать повышению роли семьи в формировании объективной самооценки ребенка с использованием детского портфолио.

2. Формировать атмосферу доброжелательности, эмоциональной поддержки для детей группы с заниженной самооценкой. Воспитывать у детей стремление к творческому подходу, самостоятельности, инициативе в музыкальной и художественной деятельности.

3. Вызвать у детей и родителей чувства удовлетворения от признания своих достоинств со стороны окружающих, сопереживания чувства успеха и гордости вместе с товарищами по группе за их достижения.

4. Активизация словаря по теме «Я и мои друзья». Формировать умение, узнавать о ком в группе идет речь по рассказу-описанию. Формировать фразу-высказывание о характере сверстников. Развивать чувства рифмы, ритма стиха.

5. Развивать у детей навыки сотрудничества, умения взаимодействовать.

Предварительная работа.

1. Подготовка детских портфолио родителями детей совместно с педагогическим коллективом детского сада (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физкультуре, логопед).

2. Подготовка индивидуальных концертных номеров.

3. Подбор литературного материала для чтения стихов и дидактической игры «Расскажи словечко»

4. Оформление выставки детских работ ребенка из архива группы и дома.

5. Оформление зала к развлечению.

Ведущий под музыку приглашает пройти всех в украшенный зал и занять места (дети сидят совместно с родителями).

Ведущий:

Мы спешим, сказать вам «Здравствуйте!»

Чтоб пожелать здоровья доброго.

Мы спешим, сказать вам – «Благости!»

Чтоб пожелать счастья нового.

Мы спешим, сказать вам – «Радости!»

Удач, успехов и везенья»

И пожелать всем в этом зале

Прекраснейшего настроения.

Ведущий: Добрый вечер, уважаемые родители и дети! Мы начинаем наш «Звездный час» в детском саду «Непоседы». поприветствуем наших участников и их группы поддержки (перечисляются ФИО ребенка и родителей). Сегодня «Звездный час» настал для тех, кто родился в самое холодное время – зимой, но это не значит, что сегодня будет холодно. Мы растопим лед, нашими талантами: наши детки все талантливы и наш вечер, тому подтверждение. поприветствуем первого участника Леру. О таланте своего ребенка расскажет её мама Света. Внимание на экран!

Идет мультимедиа презентация и рассказ мамы о дочери (презентация странички из портфолио с фотографиями дочери)

Мама Леры: Лерочка – любимая папина дочка! Игры у нее больше мальчишеские, подвижные, шумные, активные. Дома Лера легко взбирается по канату, может кувыркаться, висеть вниз головой. У нашей дочери много талантов, но больше всего она любит танцевать. Вместе с подружками, Лера подготовила та-

нец «Микки-Маус».

Ведущий: И мы приглашаем группу поддержки для танца.

Девочки группы танцуют вместе с Лерой танец «Микки-Маус».

Ведущий: Танцевальный талант Леры такой зажигательный, что нам тоже захотелось подвигаться.

Коммуникативная игра «Жирафы» Е.Железнова альбом «Лимпопо» (танец исполняется совместно с детьми и родителями).

Ведущий: Как замечательно мы с вами потанцевали. И еще раз убедились, что наши дети все талантливы. А сейчас давайте займем места и продолжим наш «Звездный час». Я предлагаю Вам угадать следующего участника по высказываниям детей.

Идет интервью детей, подготовленное заранее:

- Она умная, спокойная, внимательная, эта девочка хорошо занимается. Знает все игры с картинками, у нее всё на своем месте, в шкафу, на столе и даже в голове. Она любит всем помогать.

Ведущий: Как интересно Вы рассказали об этом ребенке. Я думаю все догадались, о ком идёт речь.

Презентация фото из портфолио Марины с использованием мультимедиа, его комментирует мама Марины.

Мама Марины: спасибо Вам, ребята, я догадалась, что Вы говорили о моей дочери Мариночке. Она с рождения самостоятельная и аккуратная девочка. Марина – моя главная помощница: моет, убирает, пылесосит и вытирает пыль.

Дочка очень заботливо относится к младшему брату Артёму. Много занимается с ним, кормит и гуляет. У Марины хорошая память, легко учит стихи. Мы с дочерью приготовили для нашего вечера стихотворение, в котором встречается трудный звук «р», но дочка научилась его правильно произносить, вот послушайте:

Мама и ребенок читают стихотворение Агнии Барто «Комары»

Всех разморило от жары.
В саду сейчас прохлада,
Но так кусают комары,
Что хоть беги из сада!
Марина, младшая сестра,
Воюет с комарами.
Упрямый нрав у комара,
Но у неё упрямей!
Она отгонит их рукой,
Они кружатся снова.
Она кричит: – Позор какой,
Напали на грудного!

И видит мама из окна,
Как храбрая Марина
В саду сражается одна
С отрядом комариным.
Опять сидят два комара
У малыша на пальце!
Марина, храбрая сестра, -
Хлоп по одеяльцу!
Она убила комаров –
Забудут, как кусаться!..
Но раздаётся громкий рёв
Испуганного братца.

Ведущий: Бурные овации нашим исполнителям. Очень интересное стихотворение прочитали Мама Татьяна и Марина. А давайте мы с вами попробуем поиграть со стихами.

Наша игра называется «Доскажи словечко». Игра сначала проводится для детей, потом для мам и затем для пап.

1. Очень зелены, густы,
В нашем садике ... (кусты)
2. Зреет красная калина
Соберет ее(Галина)
3. Мы пришли сегодня в гости
Принесли собачке ... (кости)
4. Затвердела снега корка
Будет скользкой наша ... (горка)
5. Вот тележка. Это тачка
Дом в саду зовется - (дача)
6. Я в тетрадке ставлю точку,
Мама любит свою....(дочку)
7. Нитку сматывай с катушки
Воду черпай из... (кадушки)
8. Архитекторы – творцы,
Строят чудные ... (дворцы)
9. Солнышко светило, чтоб
Ярче зеленел(укроп)
10. Собираем мы в лукошко
Очень крупную ... (картошку)
11. Здесь весной было пусто
Летом выросла (капуста)
12. Вот зеленый толстячок
Крупный, гладкий(кабачок)
13. По реке плывут плоты
Зреют на ветвях(плоды)
14. Коля любит есть галеты
Галя ест всегда(котлеты)
15. Соловей выводит трель
Слесарь в сеть включает ... (дрель)

Ведущий: Как здорово, что мы умеем рассказывать стихи, и Ваши родители тоже замечательно могут их рассказать. А сейчас я приглашаю вас в нашу картинную галерею, на выставку работ Юры.

Все встают и проходят к выставке, звучит музыка (П.И. Чайковский).

Ребенок проводит экскурсию по своим работам:

Я люблю рисовать, особенно красками. У меня хорошо получаются животные, люблю рисовать лису, зайца, но больше всего мишек. И этот рисунок мой любимый, здесь мишка получился очень веселый, но моей маме больше нравится вот этот рисунок.

Мама мальчик подходит к сыну и продолжает речь.

Мама Юры: Этот рисунок мне очень нравится, потому что нарисованный медвежонок очень похож на тебя сынок.

Ведущий: Давайте посмотрим на экран.

Презентация страницы из портфолио ребенка. Рассказ мамы Юры.

Мама Юры: Юра у меня начал рисовать очень рано, любит рисовать красками, карандашами, мелками. Он рисует всегда и везде, не рисует только когда спит. Второй год ходит заниматься в студию «Акварель». Юра любит дарить свои работы друзьям и родным. Наши последние увлечения – рисование песком. И мы с Юрой приготовили для вас презентацию.

Идет видеопрезентация – рисование песком.

Ведущий: Как всё красиво, поаплодируем таланту нашего художника. Хочется улыбаться, радоваться, как хорошо, если вокруг много улыбок. У вас у ка-

ждого есть шарик. Превратите их в улыбающиеся лица.

Рисование детей и родителей веселых и забавных лиц на воздушных шариках (шарики приготовлены заранее, надутые гелем, дети выбирают цветные фломастеры и рисуют лица под песню В.Я.Шаинского «Улыбка» и украшают из наклейками).

Ведущий: В зале словно светлее и теплее стало от ваших улыбок.

Когда распевается следующий наш участник, можно подумать, что это поёт звезда эстрады. Вы сразу догадаетесь, кто это? Внимание на экран.

Презентация с фото странички из портфолио Сережи.

Рассказ мамы Сережи о своем сыне.

Мама Сережи: Сережа родился очень музыкальным мальчиком, он не кричал, а как будто всегда пел. Кажется, он сначала запел, а потом заговорил. И не могла быть иначе, ведь наша семья любит слушать музыку: папа - джаз, бабушки - фольклор, я предпочитаю классику, а наш сын любит всё. В этом году мы поступили в хоровую студию.

Ведущий: Хотелось бы, наконец, услышать нашего артиста.

Сольная песня про дружбу В.Шаинский «Дружба»

Ведущий: аплодисменты нашему исполнителю и музыкальному руководителю, который помог подготовить этот концертный номер.

Муз.рук.: Большое спасибо! Мы рады, что вам понравилось. Наши ребятки подготовили для родителей еще один музыкальный сюрприз.

Послушайте в исполнении, наших талантливых артистов, **музыкальную композицию, оркестр детских инструментов** (альбом Е.Железновой «Музыка с мамой», «Посуда»)

Ведущий: На этой прекрасной музыкальной ноте, наш «Звездный час» подошел к концу. Давайте еще раз поприветствуем героев нашего праздника Леру, Юру, Марину, Сережу, а так же их родителей, и испечем для них традиционный каравай.

Игра «Каравай». Дети и родители хоровод, поздравляя зимних именинников. Затем проходят на чаепитие в группу, забирают с собой воздушные шары.

*Татьяна Валерьевна Кривошея-Бейдик,
учитель музыкальной литературы,
МБОУ «МЭЛ им. А.Шнитке»,
г. Энгельс, Саратовская область*

ТВОРЧЕСКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ КОНЦЕРТНОГО ТИПА «КОРАБЛЬ ДУРАКОВ: БЫТИЕ, МОРАЛЬ, ИСКУССТВО»

В проекте, реализуемом в Музыкально-эстетическом лицее им. А. Шнитке, представлены: «этимология понятия «корабль дураков», «сценическое действие», «символические образы Поэта, Философа, Искусствоведа и Художника», «исполнение классической и авторской музыки как основа концертной педагогики», «вневременная сущность искусства».

В авторском проекте предстает «образ дурака – шута», «корабль как особый образ средневековья, образ бесцельного странствия, символ безумного человечества и бесцельной жизни», «обличение человеческой глупости через смех, юмор, сатиру», «образ дурака-мудреца», «мудрость» понималась как добродетель, праведность и набожность; «глупость» была синонимом порока, греха и безбожия, по Босху».

Вниманию учащихся представляются: символика картины И. Босха «Корабль дураков», анализ поэмы «Корабль дураков» средневекового поэта Себа-

стьяна Бранта», анализ драматургии и системы образов фильма Стенли Креймера «Корабль дураков»; диалогизм нравственных проблем новеллы современного американского писателя Теда Качинского «Корабль дураков» как отражение эстетики постмодерна.

Проект «Корабль дураков: бытие, мораль, искусство» был создан в рамках работы НОО учениками 10-11-х классов.

Основой проекта стала известная картина И. Босха «Корабль дураков» - философское и символическое произведение. Учащихся заинтересовала этимология понятия «корабль дураков» и возможность раскрытия сложности и многогранности этого социально-нравственного явления.

Концепция проекта связана с рассмотрением произведений разных видов искусства, имеющих название «Корабль дураков».

В проекте **обобщается информация** из разных искусствоведческих источников, интегрируются знания учащихся по истории живописи, эстетике, культурологии, истории музыки, литературе и кинематографу в период от средневековья до наших дней.

В проекте **реализуются принципы концертной педагогики**: элементы сценического действия с символическими образами Поэта, Философа, Искусствоведа и Художника, исполнение классической и авторской музыки, чтение стихов. [1, с. 65-74].

В композиции проекта рассматриваются *следующие проблемы*:

- возникновение понятия «корабль дураков»;
- трактовка слово «дурак» в эпоху средневековья;
- трактовка символики картины И. Босха «Корабль дураков».
- анализируется поэма «Корабль дураков» средневекового поэта Себастьяна Бранта,;
- анализируются проблемы морали и нравственности в Нагорной проповеди Христа;
- анализируется драматургия и система образов фильма Стенли Креймера «Корабль дураков»;
- диалогизируются нравственные проблемы новеллы современного американского писателя Теда Качинского «Корабль дураков» как отражение эстетики постмодерна.

Работа над темой позволила выйти на философский уровень осознания морально-нравственных проблем в жизни и в искусстве, понять их общечеловеческую, вневременную сущность.

Содержание проекта

Вступление.

Исполнение учащейся Машей М. «Фантастического танца» №1 Д. Д. Шостаковича.

Философ: «Люди двадцать первого столетия! Начался наш новый век»

Поэт: «Для чего мы на Землю попали?

С чем пришёл в этот мир человек?»

Художник:

«Мы забыли, бранясь и ругаясь, в чем же смысл нас, людей, на Земле?!»

Искусствовед:

«Мы вас просим, задумайтесь, люди, Как свой век проживёт человек».

Я – философ.

Я – поэт.

Я – художник.

А, я – искусствовед.

Основная часть:

Философ: Мы хотим вам рассказать о КОРАБЛЕ ДУРАКОВ. Вас удивило это название? Думаю, да. Многие подумали, что это будет рассказ об очень известной картине великого Босха. Да, это так. Но не только.

Корабль дураков... Откуда пришло это словосочетание? Давайте перенесёмся в эпоху Средневековья. Корабль – особый образ средневековья, образ бесцельного странствия, символ безумного человечества и бесцельной жизни. Вспомним, что в реальной жизни той эпохи существовал страшный, жестокий обычай – отправлять на кораблях безумцев, сумасшедших, изолировать их от других людей. [2, с. 65-76].

Корабль дураков стал символом человечества, которое плывет без руля и без ветрил, не зная цели своего путешествия, т.е. цели своей жизни. Неслучайно, что именно в средневековье появляются произведения разных авторов, имеющих одно название «Корабль дураков».

Художник: О, я знаю картину с таким названием художника позднего средневековья Иеронима Босха.

Поэт: А я читал поэму его современника Себастьяна Бранта «Корабль дураков» и видел иллюстрации Альбрехта Дюрера к этой поэме.

Искусствовед: А почему Корабль именно дураков?

В средние века существовал праздник дураков или шутов. На Масляную неделю, перед великим постом устраивались шутовские процессии, шутовские поединки, карнавальные праздники, на которых высмеивались церковные обряды. Не всегда под «дураком» (или шутом) подразумевается глупый человек.

Кто же такой дурак?

Как замети один из философов средневековья «дурак, возвращает человека к правде о себе самом...»

Образа дурака – шута, имеет глубокие народные корни. В период Средневековья и раннего Ренессанса он становится центральной фигурой карнавалов. В карнавале именно шуты, дураки выворачивают наизнанку человеческие пороки, обличают человеческую глупость через смех, юмор, сатиру. Они одновременно умны и глупы, они – куклы, маски и образы. Фигура шута закрепляется в сознании как образ дурака-мудреца, который всё видит, анализирует, выводит грехи человеческие на «чистую воду».

Знаменитая картина **Иеронима Босха** так и называется «*Корабль дураков*».

Художник: На переднем плане изображены монах и монашка, пьянствующие с группой крестьян, горланящие какую-то песню под брэнчание лютни. Рты персонажей широко раскрыты, но не только потому, что они поют во все горло, – они заняты весьма своеобразным делом: на шнуре подвешена краюха хлеба – традиционное ярмарочное развлечение, – и надо укусить хлеб, не касаясь его руками.

Обратите внимание на замечательную деталь: единственный дурак по профессии – шут, тот, кому действительно следовало бы балагурить, скоморошествовать, дурачиться. Он ведет себя серьезней остальных, нахохлился, отвернулся, пьет свой стакан. Его функции исполняют другие. *Дурак оказывается, чуть ли не лишним в этом мире людской глупости.* По замыслу Босха его роль — сатирическое обличение обычаев и нравов того времени. Во времена Босха «мудрость» понималась как добродетель, праведность и набожность; «глупость» была синонимом порока, греха и безбожия. Фигура дурака с бубенчиками на одежде и с маской на шесте, сидящего особняком, в картине является, безусловно, знаковой.

Каждая фигура и каждый предмет имеют в картине символическое значение и намекают на человеческие пороки: *невоздержанность, разврат, пьянство, обжорство, тщеславие.* Расшифруем эти символы. Вместо мачты изображен

куст орешника, привязанный к шесту. Орех и орешник – символы похоти. Розовый флаг с полумесяцем и сова на дереве – символы зла и ереси. Блюдо с вишнями и висящий за бортом металлический кувшин с вином символизируют грех. Грех чревоугодия представлен персонажами весёлой пирушки, один из которых тянется с ножом к жареному гусю, привязанному к мачте; другой перевесился за борт, а третий гребёт гигантским черпаком как веслом.

Дураки на корабле – простые люди, не безбожники, так как среди них монахи и монахиня, но они все живут в глупости. Картина показывает общее падение нравов среди людей и духовенства. Босх смеется, но это – грустный смех. Ведь все они плывут через море Времени на одном общем «Корабле».

Поэт - Брант: Я – известный поэт средневековья Себастьян Брант. Я – создатель поэмы «Корабль дураков», которая стала началом целого направления литературы о дураках. В своей поэме я показал самые разные проявления человеческой глупости: зависть и лень, тщеславие и чревоугодие, самодовольство и самонадеянность. Я изобразил вереницу дураков разных сословий и профессий, которые отправляются в царство глупости. Итак, прежде чем начать повествование, хочу представить вам моих друзей – шутов.

Брант: Когда с таким трудом, упорно
Корабль я этот стихотворный
Своими создавал руками
Его наполнив дураками
То не имел конечной цели
Их все купать в морской купели.
Пусть мой не безупречен стих
Но не щадил я сил своих
Ночей не спал я напролёт
Дурацкий свой, вербуя флот.
Ну, с богом! В путь пускайся судно
Рожать глупцов довольно трудно
Особый нужен здесь талант
А я – дурак Себастьян Брант.

Шут 1: Над нами дураками смейтесь,
Но истребить нас не надейтесь!
Глупцами переполнен свет,
Нет стран, где нас, болванов, нет.

Шут 2: Царят на свете три особы -
Зовут их Зависть, Ревность, Злоба!
У зависти есть страшный яд -
Им отравляет брата брат!
Припомним Каина, Исава,
Себя покрывших чёрной славой,
Ведь нет вражды неукротимей,
Чем ненависть между своими.

Шут 3: Кто весел от вина сегодня,
Заплачет завтра в преисподней.
Когда б ни пьянство, то вовек
Не знал бы рабства человек!

Шут 1: Но есть ещё глупцы одни:
Нет ни детей и ни родни,
И не друзей, а всё в трудах,
В заботах тяжких и мечтах -
Копить, копить. Спроси его,

Он сам не знает для кого.

Шут 3: Лишает гнев рассудка нас,
Не знаем, что творим подчас.
Кто прав - становится не прав,
Терпенье, в гневе потеряв!

Шут 2: Язык на привязи держать,
Душе от страха не дрожать.
Молчанье – щит от многих бед,
А болтовня всегда во вред!
Язык у человека мал,
А сколько жизней он сломал!

Шут 3: Кто плохо учится, тот, значит
Сам же себя и околпачит!
И горько под конец заплачет.
Не видел в книгах интереса,
Рад лоботрясничать повеса.
Науку истинную в грош
Не ценит часто молодёжь!

Поэт – Брант: В моём зеркале дураков
Дурак узрит, что он таков.
И, приглядысь к себе, увидит,
Что из него мудрец не выйдет!
Что не дано, то не дано,
Не тщись быть мудрым,
Знай одно –

Признавший сам себя глупцом, -
Считаться в праве мудрецом!
А кто твердит, что он мудрец,
Тот именно и есть глупец.

Звучит музыка А. Г. Шнитке Concerto grosso №1 «Рондо» V часть.

Философ: Мы говорили о произведениях искусства средневековья, но ведь проблемы морали и нравственности волновали человечество ещё задолго до этой эпохи.

Вспомним пророка Моисея, который моральные принципы возвёл в ранг закона, его брата Аарона, Ноя, Иова, Руфь и царя Давида, которые тоже обличали человеческие пороки и глупости и указывали на истинные добродетели.

Прошло время. Наступила Новая эра, связанная с рождением Христа. Известно, что суть своего учения Христос изложил в Нагорной проповеди. Законы морали и в ней являются основными.

Одним из важных положений Проповеди Христа являются слова «не убий»! Но если пророк Моисей подразумевал физическое уничтожение человека, физическую смерть, то Христос осуждает всякое насилие и всякий гнев: **«Всякий гневающийся на брата своего напрасно, подлежит суду совести»**. Христос особо выделил роль семьи. Он говорил о верности любящих, о недопустимости измены даже в мыслях.

«Если же правый глаз твой соблазняет тебя, вырви его и брось от себя, если правая твоя рука соблазняет тебя, отсеки ее и брось от себя».

Христос осуждал алчность людей. Он говорил:

«Не собирайте себе сокровищ на земле, ибо сокровище ваше в сердце вашем». Смысл этих слов в том, что главное в жизни – это вера и любовь к людям.

В Нагорной проповеди есть **притча о мудром строителе**.

«Всякого, кто слушает слова Мои сии и исполняет их, уподоблю мужу бла-

горазумному, который построил дом свой на камне;

И пошёл дождь, и разлились реки, и подули ветры, и устремились на дом тот, и он не упал, потому что был основан на камне.

А всякий, кто слушает сии слова Мои и не исполняет их, уподобляется человеку безрассудному, который построил свой дом на песке;

И пошёл дождь, и разлились реки, и подули ветры, и налегли на дом тот, и он упал, и было падение его великое».

Эта притча о вере, духовной силе человека и его мудрости.

Искусствовед: История человечества насчитывает не одну тысячу лет, но во все времена людей волновали мысли о добре и зле, о красоте и милосердии. Во все времена актуальны были проблемы морали и нравственности. Мы поняли, что «Корабль дураков» – это не только картина Босха и поэма Бранта. **Это целое явление в мировой культуре!** И в наши дни мы встречаем немало произведений с таким же названием: роман Кэтрин Энн Портер, фильм Стенли Креймера, роман Грегори Норминтона, новелла Теда Качинского. Все эти авторы живут в разных странах, но все они наши современники. Почему же они обратились к этой теме?

Философ: Думаю, что «Корабль дураков» – очень актуальное явление в нашей жизни. Ведь именно сейчас в обществе наблюдается кризис морали. Сегодня мир зависит от того, какие мы: ответственные или нет, жестокие или милосердные, одержимы ли только жаждой наживы или думаем о душе, есть ли у нас высокие помыслы, или наша жизнь их лишена?

Художник: Современная эпоха – эпоха постмодерна – очень сложная, противоречивая, даже жестокая. Она утратила те понятия, которые считались «чистыми», вечными, классическими, такие как: смысл и значение искусства в жизни человека, великая миссия Художника, понятие авторского стиля. Смещение идейных и стилевых пластов в культуре, искусстве и морали поставило человека на грань хаоса.

И всякий раз человеку приходится выбирать: культура это или антикультура, новая свобода или свобода произвола. Определяющим для постмодерна стало то, что у человечества нет больше единства взглядов, понятий. Искусство постмодерна не создало ничего нового, его эстетика основана на цитировании известных образцов, созданных в другие эпохи. Оно как бы «передразнивает» их – их идеи, образцы, стиль и формы.

Неслучайно, в современной литературе и музыка большое распространение получил стиль «*пастиш*» (от итал. «смесь»), характерная черта которого – смешение стилей, ироничное их сопоставление, использование цитат из разных текстов. «Пастиш» – это пародии на сюжеты, образы и стиль прошлых культур. Произведения в стиле «пастиш» ироничны, гротескны и нередко шокируют своей откровенностью.

Искусствовед: Примером может служить новелла современного американского писателя Теда Качинского «Корабль дураков». Мы все прочитали эту новеллу. Я хочу кратко рассказать её содержание. В ней говорится о том, как когда-то капитан и его помощники на одном корабле впали в такое самодовольство, восторгаясь своим искусством мореплавания!

Они взяли курс на север. Их плавание становилось все более рискованным. Пассажиры, и команда начали испытывать большие неудобства, они начали ссориться между собой и жаловаться на условия жизни. Моряк-мексиканец сетовал на то, что он получает слишком маленькое жалование, какая-то женщина вечно жаловалась на то, что ей не хватает одеял, и она мерзнет по ночам и так далее.

И только Юнга пытался донести до пассажиров, что нужно развернуть корабль и направить его назад, на юг, потому что, если продолжать плыть на север, то рано или поздно произойдёт кораблекрушение, и тогда никакие зарплаты, одеяла и прочее не спасут их.

Но никто не послушал его. Корабль продолжал плыть на север, и через какое-то время его расплющило между двумя айсбергами. Все люди, находившиеся на судне, погибли.

А сейчас я хочу познакомить вас с мнениями учеников об этом произведении

Многие мои одноклассники написали о том, что «персонажи новеллы – это люди, о которых нельзя сказать ни хорошее, ни плохое. Они просто мелкие. Они не видят того, что происходит вокруг них, и думают только о сиюминутных бытовых проблемах. Духовно они уже давно мертвы, и поэтому их физическая смерть в конце вполне закономерна и не воспринимается трагически».

Есть и другое мнение: Многие увидели скрытый социальный, даже политический подтекст. «Люди не должны думать только о бытовых проблемах. Они должны думать каков их жизненный путь, куда идет их страна и всё человечество».

Ребята считают, что проблемы морали и нравственности в новелле выводят нас на мировоззренческий уровень. Куда плывет человечество? Куда плывет каждый из нас?»

Заключение. Философ: «Корабль дураков» – такое название имеют произведения разных видов искусства, созданные в разные культурно – исторические эпохи. Их герои – люди разного социального статуса, богатые и бедные, равнодушные и чуть более чуткие; среди них есть «монахи» и «монашки», шуты и проповедники. Эти произведения одновременно трагичны и гротескны, достоверны и парадоксальны, а герои – незнакомые «знакомцы» с пустыми и равнодушными сердцами. «Корабль дураков» как нравственно-этическое, духовное понятие заставляет нас задуматься об истинных и вечных ценностях человеческой жизни.

Поэт: Люди двадцать первого столетья!

Начался наш новый век,
Что же ищет на этой планете,
С чем пришёл в этот мир человек?
Мы забыли, бранясь и ругаясь,
Для чего родились на земле.
Ведь понять, куда править корабль
Неизбежно решать должны все!

Звучит авторская песня «Корабль нашей мечты» учащегося:

А мы все играемся, живем.
Бог знает, куда мы приплывем.
Но внутренний компас мне велит –
За Господа встать душа болит.
И все наши сбудутся мечты
О счастье, добре и о любви.
Прекрасный корабль построим мы,
И он поплывет в мир красоты.

Рефлексивная оценка: получение обратной связи от всех участников проекта, выражение мыслей и чувств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Концертная педагогика: теория и практика образовательной деятельности. Часть 1. Онтологические и аксиологические основы концертной педагогики / Серия: Будущее России: образование, преобразование, процветание: Методические рекомендации Книга 3 / под ред. Е.М. Лысенко, ред. коллектив Преображенская Ж.И., Кривошея-Бейдик Т.В., Сергеева И.В. – СПб.; Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2013. – 155 с.

2. Концертная педагогика: теория и практика образовательной деятельности. Часть 2. Праксиологические аспекты концертной педагогики / Книга 5. – СПб.; Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2013. – 218 с.

Любовь Леонидовна Кузмина,

воспитатель,

ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №43 Центрального района,

г. Санкт-Петербург

ВОСПИТАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КНИГЕ

Не секрет, что сейчас у многих детей совершенно нет интереса к чтению, да и у взрослых в последнее время неуклонно снижается. Это, конечно, влияние аудиовизуальных средств массовой информации телевидения, компьютера; изменение жизненных ценностей; изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, утрата традиций семейного чтения. Домашние занятия заменяются мультфильмами, а прогулки компьютерными играми.

Сейчас, в наш компьютерный век, в век новейших технологий всё больше становится важной проблема обучения детей чтению. Сейчас это стало проблемой, которой уже давно занимаются многие отечественные и зарубежные ученые (П.П. Блонский, Д.Б. Эльконин, Н.А. Мечинская, Л.С. Славина, Г.Н. Кудина, Г.А. Цукерман и др.). В настоящее время разработаны и широко применяются в педагогической практике различные технологии раннего обучения грамоте (Л.Е. Журова, Н.А. Зайцев, Г. Доман и др.).

Но если начинать учить ребенка читать с раннего возраста, то это не приводит к положительным результатам. Цель дошкольного образования: «Воспитание у детей интереса к чтению (восприятию) художественной литературы». Книга рассматривается как важное средство формирования у детей целостной картины мира, ценностных представлений, литературной речи, художественного вкуса.

В дошкольных учреждениях книга занимает важное место: в группах имеются книжные уголки, а в некоторых детских садах и детские библиотеки; используются разнообразные формы работы с книгой, практикуется ежедневное чтение. Но чтобы ребенка заинтересовало чтение, нужно формировать у дошкольников ценностное отношение к книге, развивать интерес к самим книгам. Дети должны понять: что это такое, откуда взялось и для чего.

Чтобы реализовать поставленную цель, надо начинать со следующего:

- создание предметно-развивающей среды в группе, способствующей воспитанию у детей интереса к чтению, любви к книге.

- комплектование книжного уголка с учетом возрастных особенностей детей, требований программы, региональных особенностей, а также индивидуальных особенностей и предпочтений детей группы.

- наличие в книжном уголке художественных произведений разных жанров, иллюстрированных признанными художниками-иллюстраторами детских книг, разных видов книг, детских энциклопедий.

- Наличие в группе традиций, связанных с чтением книг.

- Использование своеобразного «ритуала» сопровождающего чтение: определенное место и время для чтения, внимательное рассматривание новой книги (кто автор, как называется книга, рассматривание обложки, иллюстраций, наличие полочки для новой книги, ведение дневника читателя и др.).

- Знакомство детей с процессом создания книги, участниками этого процесса (автор-писатель, художник-иллюстратор).

- Использование разнообразных методов, способствующих воспитанию интереса к книге, чтению: тематические выставки детских книг в уголке книги, литературные игры, рисование по сюжетам художественных произведений, посещение детской библиотеки и др.

➤ Обеспечение взаимосвязи работы по обучению детей грамоте и воспитанию интереса к книге.

Первоначальные упражнения детей в освоении чтения должны быть интересны для детей, не должны формировать негативное отношение к чтению.

Поэтому большое значение отводится подбору материала для первоначального чтения, как с точки зрения содержания, так и с точки зрения

формы. Тексты должны быть доступными, увлекательными, сопровождаться иллюстрациями, с крупным шрифтом. Такими книгами являются книги из серии «Читаю сам», книги-игрушки, детские журналы, «книжкина больница», книги-самodelки. На начальном этапе обучения чтению необходимо широко применять методы и приемы обеспечивающих мотивацию детей в процессе обучению чтению: игровые приемы, включающие перестановку букв и слогов в словах; разгадывание ребусов кроссвордов; отгадывание загадок и др.

➤ Обеспечение этапности в процессе обучения чтению: слушание художественных произведений, читаемых взрослым; совместное чтение со взрослым (чтение отдельных слов, фраз в тексте, самостоятельное чтение).

Задачей педагога является педагогическое просвещение родителей, участие в формировании семейной библиотеки, советы по организации семейного чтения. Вовлечение родителей в совместную с дошкольным учреждением деятельность по приобщению детей к книге, участие в проектах «Моя первая книга», «Книжкина неделя» и др.

Реализация в образовательном процессе ДОО названных условий будет способствовать обучению детей не только технике чтения, но и воспитанию интереса к книге, потребности в чтении, воспитанию будущего талантливого читателя.

Существуют различные формы и методы работы в этом направлении. Важно, чтобы ребята поняли, какое огромное духовное богатство заключено в каждой книге, как велика её роль в жизнь всего человеческого общества.

Воспитатель или библиотекарь познакомит детей с судьбами книг, полными драматизма и борьбы. Расскажут, как книги помогли людям выжить,

выстоять в критические минуты, как люди шли на пытки и казни за идеи, в них содержащиеся, за что сжигали книги на кострах противники всего разумного, прогрессивного. И надо добиться, чтобы книга стала для детей дорога, чтобы у детей возникло желание защитить её. Как это сделать? Прежде всего, хорошо продумать такие формы работы, которые позволяют активизировать детей, наметить необходимые мероприятия и тщательно их подготовить.

Формирование навыков правильного обращения с книгой целесообразно начинать ещё в детском саду. Ведь именно в этом возрасте интенсивно развиваются чувства детей, образуются нравственные привычки и начинает проявляться способность устанавливать простейшие причинно-следственные связи между явлениями, становятся доступными наиболее простые нормы и правила поведения.

С самыми младшими ребятами работу можно начать с ознакомления с книгами разного типа: книжкой-игрушкой, книжкой-картинкой, книжкой-раскраской, книжкой-малюткой, книгами в переплёте и суперобложке. Нужно просто и доступно рассказать, какой огромный труд вложен в их создание. Поиграйте с малышами в «библиотеку». Пусть они сами попробуют делать книжки-малютки, вырезая картинки из детских журналов. С детьми постарше можно провести беседу на тему «Книга – друг и помощник». Кроме того, можно использовать песни, стихотворения и рассказы в сборнике «Нам никак нельзя без книжки».

Хорошо, если с детьми можно совершить экскурсию в библиотеку, встре-

тятся с писателями, художниками-иллюстраторами. Во время экскурсии учащиеся узнают весь процесс создания книги. Начиная с работы лесорубов (может быть, даже с посадки деревьев), сплавщиков леса, бумажного комбината, потом они узнают, что происходит с рукописью в типографии, как она печатается, как готовые книги доставляются покупателям.

Рассказать об очень старых и необычных книгах (самые маленькие или украшенные драгоценными камнями и т.п.) – это будет ярким и незабываемым впечатлением для детей. После таких мероприятий дети проникнутся уважением к книге, к труду её создателей, поймут, что книгу надо беречь. Будет создан определённый эмоциональный настрой. Воспитатель должен рассказать детям о международном празднике Детской книги, который проводится 2 апреля во всем мире, познакомить их с правилами обращения с книгами, но не надо заставлять детей заучивать их наизусть. Пусть эти правила войдут в их сознание незаметно, во время игры, просмотра инсценировок и участия в них.

Можно проинсценировать стихотворение С.Я Маршака «Книжка про книжку», в котором рассказывается, как от неряхи Гришки «грязные, лохматые, рваные, горбатые» книжки убежали в библиотеку, там их «вылечили», аккуратно расставили по полкам. Для ребят постарше будут полезны стихотворения Остапа Вишни «Любите книгу!» и Кузьмы Гриба «Почему жаловались книжечки?», Мария Пригары «О книжке».

Необходимо привлекать и родителей к воспитанию у детей бережного отношения к книгам. На родительских собраниях можно напомнить о правилах обращения с книгой: не перегибать и не свёртывать книгу, не читать её во время еды, не класть в книгу карандаши, ручки и другие предметы, правильно перелистывать, не делать на страницах никаких записей, подчёркиваний, не загибать углов, а пользоваться закладками, ставить книгу аккуратно, следить, чтобы она не пылилась, не пачкалась, обёртывать её в бумагу или в специальную обложку.

Желательно проводить семинары для родителей, организовать совместную работу по подбору материала для мини-музея книги в группе, изготовление книжек – самоделок, совместное проведение тематических экскурсий с детьми и их родителями в библиотеку. Постановка спектаклей и пошив костюмов для спектаклей на любимые сюжеты из книг.

Чтобы начать приобщить старших дошкольников к книге при сотрудничестве ДОУ, библиотеки и семьи, прежде всего необходимо повысить эффективность работы по приобщению старших дошкольников к книге через взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, работников библиотеки, детей, родителей;

- Сформировать у детей интерес к библиотеке;
- Способствовать зарождению традиции семейного чтения
- Повысить педагогическую культуру родителей по проблеме приобщения дошкольников к книге;
- Воспитать бережное отношение дошкольников к книге как результату труда многих людей
- Способствовать развитию памяти, речи, внимания.

Если все эти аспекты в работе выполнять, то обязательно будет обратный результат:

- у детей проявится интерес к общению с книгой;
- дети будут иметь представление о значении библиотек в жизни человека;
- установится тесное сотрудничество между библиотекой, воспитателем и родителями в вопросах воспитания у старших дошкольников интереса к книге и чтению.

В дошкольном возрасте детям прививают интерес и любовь к книге,

стремления к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет основание, фундамент воспитания будущего взрослого талантливой читателя, литературно образованного человека.

Для этого хорошо использовать проекты, которые позволяют интегрировать образовательные области: познание, социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка, театрализацию, труд. Дети должны уметь отвечать на вопрос: «Нужны ли книги в современном мире?» Можно ли обойтись без книг, если сейчас в компьютере можно найти любую информацию? Не только через компьютер мы что-то узнаем, но и «Книга – это источник информации и даже произведение искусства» (какие замечательные иллюстрации в книгах сказок).

Чтобы дети более чутко услышали рассказы о важности книг, нужно рассказать историю появления, рождения книги, создать уютную атмосферу посиделок с чтением вечером и т.п.

Научить детей «лечить больные книжки», сочинять и разукрашивать самим свои книжки-самоделки, которые можно потом подарить другу на память. Ведь книга-это лучший подарок...Создать «Правила обращения с книгой» и соблюдать правила.

Сейчас достаточно много красочно оформленных книг. Казалось бы, дети сами с интересом должны их рассматривать. Но просто рассматривать картинки – этого мало. И малыши часто просят взрослых почитать им не только для того, чтобы узнать о чем эта красочная книга, но чтобы поговорить со взрослым. Детям необходимо совместное чтение. Это дает ребенку толчок к интеллектуальному развитию – развивает речь, кругозор, мышление, знакомит с нравственными ценностями. Процесс познания у дошкольников, как правило, происходит опосредованно, через взрослого.

- Книга стимулирует творческое воображение, позволяет работать фантазии и учит детей мыслить образами.

- Чтение развивает познавательные интересы и расширяет кругозор. Из книг ребенок узнает о других странах и другом образе жизни, о природе, технике, истории и обо всем, что его интересует.

- Книжки помогают ребенку познать самого себя. Для ребенка очень важно знать, что другие люди чувствуют, думают, и реагируют так же, как он сам.

- Книжки помогают детям понять не только себя, но и других.

- Читая книжки и, видя, что мысли и чувства людей других культур и эпох похожи на наши, дети лучше понимают их.

- Книжки увлекают и развлекают.

- Они заставляют детей и взрослых плакать и смеяться.

- Книжки приносят утешение и указывают выход из создавшегося затруднительного положения. Они придают силы и вдохновение.

Дошкольный возраст – самый ценный период в жизни ребенка. Он играет огромную роль в формировании того, каким станет человек. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации.

Особое внимание следует уделить становлению внутреннего мира ребенка. Неопределимую помощь в этом оказывает общение с книгой.

Слушая стихи и сказки, ребенок узнаёт и запоминает новые слова, сопереживает и иллюстрации книжки помогают расширить его кругозор, развивают память и внимание.

Книжка закладывает основы такого важного качества, как любознательность. Книжка помогает овладеть печью - ключом к познанию окружающего мира, приполю, вещей, человеческих отношений. Поэтому прививать интерес к книжке необходимо с самого раннего детства.

Лошкольный возраст – это возраст сказки. Сказка бвлит воображение пена. лает образ лобного и злого. Через сказки лети начинают сочувствовать и сопереживать вымышленным героям. которые становятся знакомыми и близкими. Поэтому маленьким детям обязательно нужно читать сказки.

*Елена Михайловна Кузьмина,
ГБОУ СПО ЛО «Тихвинский медицинский колледж»,
г. Тихвин, Ленинградская область*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «КАТЕТЕРИЗАЦИЯ МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ МЯГКИМ КАТЕТЕРОМ У МУЖЧИН И ЖЕНЩИН»

Катетеризация мочевого пузыря мягким катетером – это одна из тех манипуляций, которой медицинская сестра должна владеть в совершенстве.

Данная манипуляция назначается врачом с диагностической и лечебной целью, поэтому от качества выполнения данной манипуляции зависит состояние пациента, правильно поставленный диагноз и залог успешного лечения пациента.

Кроме качественно выполненной катетеризации мочевого пузыря, медицинская сестра должна уметь обучить пациента или членов семьи уходу за постоянным катетером и съемным мочеприемником.

Это интимная процедура, поэтому очень важно при выполнении всех этих манипуляций быть с пациентом спокойной, терпеливой, создать благоприятную психологическую обстановку, а также соблюдать универсальные и стандартные меры профилактики внутрибольничных инфекций.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Специальность	«Лечебное дело» 060101
Дисциплина	ПМ.07. «Выполнение работ по профессии младшая медицинская сестра по уходу за больными» МДК 07.03 «Технология оказания медицинских услуг»
Курс	1
Количество часов	2
Тема занятия	«Катетеризация мочевого пузыря мягким катетером у мужчин и женщин»
Вид занятия	Практическое занятие
Тип занятия	комбинированное
Место проведения занятия	Кабинет технологии медицинских услуг
Цель занятия.	Дидактические цели соответствуют целям из учебной рабочей программы
Задачи.	Оказать студентам методическую помощь в изучении, закреплении и углублении медицинских знаний
Обучающая	Способствовать приобретению навыков работы с пациентами и дальнейшему практическому использованию этих навыков в медсестринской деятельности. Научить студента применять знания и умения на практических занятиях по теме: «Катетеризация мочевого пузыря мягким катетером у мужчин и женщин.». ПК 4.1 – эффективно общаться с пациентом и его окружением, ПК 4.2. – соблюдать принципы профессиональной этики, ПК 4.5. – оформлять медицинскую документацию, ПК 4.6. – оказывать медицинские услуги в пределах своих полномочий, ПК 4.7. – обеспечивать инфекционную безопас-

	ность, ПК 2.1,2.2,2.5. – обеспечивать безопасную больничную среду для пациента и персонала
Воспитательная	Воспитывать у обучаемых чувство личной ответственности за выполнение самостоятельных работ. Способствовать нравственному, эстетическому, духовному воспитанию. Формировать профессиональный кругозор и общую культуру. ОК 01. – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, ОК 02. – организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, ОК 03. – анализировать рабочую ситуацию, осуществлять оценку и коррекцию собственной деятельности, ОК 04. – осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, ОК 0.6. – работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
Развивающая	Проверить и оценить знания обучаемых по основам теоретических положений сестринского дела. Развивать творческое мышление, профессиональную речь, познавательную деятельность
В результате занятий студенты должны:	
Знать	Правила асептики при введении катетера; цели катетеризации мочевого пузыря; виды катетеров; показания для проведения катетеризации; возможные осложнения при проведении процедуры.
Уметь	Провести катетеризацию мочевого пузыря мягким катетером, соблюдая универсальные меры предосторожности; провести катетеризацию мочевого пузыря катетером Фолея, соблюдая универсальные меры предосторожности; предотвратить возможные осложнения при катетеризации мочевого пузыря; перечислить противопоказания для катетеризации мочевого пузыря. провести катетеризацию мочевого пузыря катетером Фолея, соблюдая универсальные меры предосторожности; предотвратить возможные осложнения при катетеризации мочевого пузыря; провести дезинфекцию использованных катетеров и оборудования;
Междисциплинарные связи	
обеспечивающие:	«Здоровый человек и его окружение», Гигиена, Фармакология, Микробиология
обеспечиваемые:	«ПМ.01», «ПМ.02», «ПМ.04», промежуточная и итоговая аттестация
Наглядные пособия	Фантомы, мультимедийная презентация, катетеры
Раздаточный материал	Тесты, ситуационные задачи, методическое пособие, раздаточный материал для студентов
Технические средства обучения:	Компьютер, проектор
Литература основная:	Мухина С.А., Тарновская И.И., Практическое руководство к предмету Основы сестринского дела. Учебник-2-ое изд., исправл. и доп.-М.:ГЭОТАР-Медиа.2012.
Дополнительная:	Мухина С.А., Тарновская И.И., Теоретические основы сестринского дела. Учебное пособие. В 2-х частях. 2012.
Домашнее задание	Стр. 386-404П, составить памятку по теме «Катетеризация мочевого пузыря»

ХОД ЗАНЯТИЯ

№	Этапы занятия	Время в мин.	Методы обучения	Деятельность преподавателя	Деятельность студента
1	Организационный момент	3 мин.		Заполняет журнал, сообщает студентам тему занятия, цели, план, мотивация	Записывают в тетради тему и цели занятия
2	Актуализация нового материала	12	Комбинированный: тестовой, устный	Инструктирует студентов, раздаёт тесты. Организует обсуждение результатов работы, корректирует ответы студентов по тестам.	Пишут тесты, участвуют в обсуждении результатов, отвечают на вопросы преподавателя.
3	Изучение нового материала	15	Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный (объяснение с демонстрацией действия)	Мотивирует студентов к изучению нового материала. Объясняет студентам новый материал, сопровождает объяснение демонстрацией выполнения манипуляции. Показ фильма.	Записывают в тетрадь алгоритм выполнения действий, наблюдают за выполнением манипуляции.
4	Закрепление материала	30	Репродуктивный (работа по алгоритму)	Инструктирует студентов, наблюдает за их работой, корректирует её. Задаёт вопросы по новому материалу.	Выполняют действия по алгоритму, объясняют их, отвечают на вопросы преподавателя.
5	Рубежный контроль	20	Практический и устный	Организует работу студентов на этапе контроля. Контролирует выполнение манипуляции. Задаёт вопросы по новому материалу. Корректирует ответы.	Выполняют изученную манипуляцию по алгоритму. Отвечают на вопросы преподавателя
6	Рефлексия	5	Проблемный	Предлагает студентам обобщить изученное на занятии, проанализировать допущенные ошибки, причины, затруднений и успехов, оценить степень достижения целей	Обобщение изученного на занятии, анализирует допущенные ошибки, оценивают индивидуальную степень достижения целей, причины возникших затруднений и достигнутых успехов.
7	Итоги занятия	5		Оценивают работу группы, выставляет оценки за занятия, комментирует их, задание на дом.	Записывают задание домой
8		90			

Методические рекомендации студентам по самоподготовке к практическому занятию:

1. Прежде, чем приступить к работе, ознакомьтесь с актуальностью данной темы и целями занятия. Вы должны научиться:

- объяснять пациенту сущность назначенной манипуляции – катетеризации мочевого пузыря и осуществлять ее на фантоме;
 - знать показания и противопоказания к данной манипуляции;
 - предотвращать возможные осложнения при проведении катетеризации мочевого пузыря;
 - соблюдать универсальные меры предосторожности катетеризации мочевого пузыря и при уходе за съёмным мочеприемником;
 - провести дезинфекцию и предстерилизационную очистку использованного оборудования.
2. Уточните, что освещено по данной теме в учебной литературе «Практическом руководстве к предмету «Основы сестринского дела» С.А. Мухиной, И.И. Тарновской, и какой раздел Вам необходимо усвоить.
 3. Для проверки исходного уровня знаний по теме ответьте на вопросы диктанта.
 4. Для усвоения новой темы Вам предлагается использовать учебную литературу «Практическое руководство к предмету «Основы сестринского дела» С.А. Мухиной, И.И. Тарновской, стр. 386 – 404.
 5. Ознакомьтесь с заданиями УМЕТЬ.
 6. Приготовьте все необходимое для выполнения манипуляций, отработайте манипуляции, используя алгоритмы.
 7. Для усвоения данной темы проведите работу по составлению памятки для пациента по уходу за постоянным катетером и съёмным мочеприемником, обсудите с группой ее содержание.
 8. Для закрепления полученных данных ответьте на вопросы тестовых заданий и диктанта, обсудите с группой ошибки.
 9. Подведите итог проделанной работы.

*Елена Николаевна Кузьминская,
директор, ГПОУ «Забайкальский техникум
профессиональных технологий и сервиса»;
Лариса Алексеевна Василенко,
заместитель директора,
по научно-методической работе,
г. Чита, Забайкальский край*

ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ГПОУ «ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СЕРВИСА»)

ГПОУ «Забайкальский техникум профессиональных технологий и сервиса» (далее – «ЗабТПТиС») является уникальным профессиональным учреждением в Забайкальском крае, т.к. осуществляет профессиональную подготовку лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с 2007 года. В техникуме практикуется инклюзивная форма обучения, где наряду с обычными обучающимися профессиональную подготовку получают и так называемые «особенные» подростки.

На базе техникума открыт учебный центр прикладных квалификаций по теме «Инклюзивное обучение лиц с ограниченными возможностями». Это единственный в Забайкальском крае учебный центр, где проходят профподготовку лица с ОВЗ и инвалиды.

Одним из приоритетных направлений работы с обучающимися с ОВЗ в техникуме является психолого-педагогическое сопровождение каждого участника образовательного процесса данной категории. Психолого-педагогическое сопро-

вождение обеспечивает создание условий для повышения автономности и социальной активности «особых» обучающихся, для развития интеллектуальных процессов, формирования ценностных установок, соответствующих их психическим и физическим возможностям, дает возможность по окончании учебного заведения быть конкурентоспособным на рынке труда.

Профессиональное обучение лиц с ОВЗ – это важный этап их комплексной реабилитации, обеспечивающей возможность достижения ими самостоятельности, экономической независимости и интеграции в общество, которое осуществляется в условиях интегрированного обучения с нормально развивающимися сверстниками.

Сложность реабилитации заключается в перестройке всей системы ценностных ориентаций личности обучающихся с ОВЗ, в освоении ими новых способов познавательной деятельности, форм межличностных связей. Особенно актуальным при этом становится процесс адаптации подростков с ОВЗ к воспитательно-образовательному пространству учебного заведения.

Степень социальной адаптации «особенных» обучающихся в техникуме определяет множество факторов: индивидуально-психологические особенности подростка, его личностные, деловые и поведенческие качества, ценностные ориентации, состояние здоровья, социальное окружение, социальный статус, профпригодность.

Адаптироваться лицам с ограниченными возможностями здоровья к новым условиям обучения в техникуме помогают специалисты: преподаватели, мастера производственного обучения, социальные педагоги, медицинские работники, педагоги-психологи.

Психолого-педагогическое сопровождение в «ЗабТПТиС» – это целостная, системно организованная деятельность, охватывающая все направления работы техникума и всех участников взаимодействия.

В техникуме созданы все условия для индивидуального формирования и развития личности, обладающей социальной, коммуникативной, информационной, специальной и когнитивной компетенциями, необходимые для обучения данного контингента и соответствующие их психофизиологическим особенностям:

- наличие адаптивной среды, позволяющей обеспечить полноценное профессиональное образование и личностную самореализацию;
- разработаны адаптированные учебные планы и программы профессиональной подготовки;
- профессиональное образование осуществляется с использованием индивидуально-дифференцированного подхода в обучении и воспитании;
- внедрены в систему обучения, воспитания и профессионализации обучающихся с ОВЗ специальные коррекционно-развивающие методы и приемы в соответствии с современными достижениями коррекционной педагогики;
- интегрированное обучение обучающихся с разными образовательными потребностями осуществляется в соответствии с научными рекомендациями и требованиями;
- проводится специальная дефектологическая подготовка преподавателей и мастеров п/о интегрированных групп.

На протяжении всего срока обучения подростков с ОВЗ осуществляется их психолого-педагогическое сопровождение, целью которого является обеспечение диагностического, коррекционно-реабилитационного психологического и социального сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Термин психолого-педагогическое сопровождение совсем недавно начал

активно употребляются педагогами, психологами, социальными работниками, хотя идея сопровождения личности появилась очень давно.

Для реализации данной цели решаются задачи психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ в процессе профессионального образования:

1. Организация комплексной диагностики уровня актуального развития обучающихся.

2. Отслеживание динамики развития обучающихся специалистами.

3. Разработка и реализация комплексных программ сопровождения.

4. Разработка и реализация программ профилактической работы.

5. Организация консультативной работы.

Основными *принципами* психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются:

1. Рекомендательный характер советов сопровождающего.

2. Непрерывность процесса сопровождения. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья находятся в системе психолого-педагогического сопровождения до полного разрешения имеющихся проблем в обучении, воспитании, развитии или на протяжении всего срока обучения.

3. Соблюдение интересов сопровождаемого.

Адаптация обучающихся с ОВЗ имеет свою специфику, где в принципиально иных условиях проходит их становление и самоопределение.

Адаптация – это не только приспособление к успешному функционированию в данной среде, но и способность к дальнейшему психологическому, личностному, социальному развитию [1, 65].

Психологической службой техникума на протяжении всего срока обучения подростков с ОВЗ осуществляется психолого-педагогическое сопровождение.

Наиболее эффективной организационно-функциональной моделью психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в процессе профессионального образования является психолого-медико-педагогический консилиум (далее - ПМПК) техникума.

Данная служба играет главную роль в выборе варианта и формы интеграции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, разработке индивидуальной коррекционно-образовательной программы, индивидуального коррекционно-образовательного маршрута, анализа её эффективности.

На заседаниях психолого-медико-педагогических консилиумов анализируются успехи и неудачи «особенных» студентов, а также результаты оказанной им помощи, вырабатываются пути единого педагогического подхода с учетом их индивидуальных особенностей.

Вся работа психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ состоит из трех этапов:

- первый этап заключается в изучении документов специалистами (педагогом-психологом, социальным педагогом, медицинскими работниками) с целью определения психологического, социального статуса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и определения особенностей их соматического здоровья.

- на втором этапе проводится психолого-педагогическая диагностика с целью определения уровня актуального развития обучающихся с ОВЗ и дальнейшего отслеживания динамики развития данной группы обучающихся.

- третий этап является заключительным, на котором разрабатывается и реализуется программа психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ. Целью этапа является создание условий для социальной и профессиональной адаптации и интеграции подростков с ограниченными возможностями.

Учитывая трудности процесса адаптации подростков с ОВЗ к новым условиям обучения, была разработана программа «Социально-психологическая адаптация обучающихся с ОВЗ», которая предполагает основные направления работы:

- Психологическая адаптация;
- Социальная адаптация;
- Педагогическая адаптация.

В ходе реализации программы социально-психологической адаптации обучающихся с ОВЗ к условиям обучения в техникуме проводится работа по формированию и актуализации у них положительной мотивации учебной деятельности, психологической подготовленности к сознательному выполнению учебной и трудовой деятельности. В работе педагогов применяются различные формы и методы работы: совместная работа классных руководителей и специалистов социально-психологической службы, конкурсы профессионального мастерства среди обучающихся, организация предметных недель, олимпиад по предметам, воспитательные мероприятия.

Психодиагностические исследования позволяют выявить проблемы в адаптации отдельных подростков с ограниченными возможностями, что позволяет определить «группу риска» и начать индивидуальную и групповую коррекционно-развивающую работу с целью коррекции психологических проблем, выявленных в ходе исследования.

Психолого-педагогическое сопровождение подростков с ОВЗ в период адаптации – первый этап развития, формирования творческой личности как субъекта профессиональной деятельности [2,43]. Получая в техникуме профессию, такие обучающиеся должны приобретать нечто более значимое – это уверенность в себе, коммуникабельность, ответственность, стремление к самореализации на рынке труда. Поэтому работа всего педагогического коллектива по адаптации подростков с ОВЗ к условиям обучения в техникуме является составной частью всей системы учебно-воспитательной работы.

Только правильная и четко спланированная в техникуме работа по организации психолого-педагогического сопровождения адаптации обучающихся с ОВЗ позволяет выстроить индивидуальную траекторию профессионального развития и становления обучающегося с ограниченными возможностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Д.А. О понятии адаптация // *Человек и общество*. – ЛГУ. – 2003. – С. 62-69.
2. Гаврилова Н.В. Проблемы адаптации лиц с ОВЗ // *Профессиональное образование. Столица*. – №1. – 2013. – С. 42-43.

Иван Павлович Куконков,
заместитель директора,
МБОУ «Лицей № 3»,
г. Саров, Нижегородская область

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ КАК ОСНОВА ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В 9-11 КЛАССАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Современные социальные процессы, актуализируют две, на первый взгляд, взаимоисключающие тенденции: с одной стороны, стремление людей к самостоятельности и определенной автономизации от общества, а с другой стремление общества к усилению своей формирующей роли. Процесс становления личности в изменяющемся обществе характеризуются переплетением

указанных тенденций и усилением в нем тех компонентов, которые способны их интегрировать.

Одним из таких компонентов выступает социально-профессиональная ориентация учащейся молодежи. «Социальная ориентация, т.е. определение места в социальной структуре, определяется, в основном, через ориентацию профессиональную – определение места в профессиональной структуре общества».

ЮНЕСКО определяет профессиональную ориентацию как помощь, оказываемую личности в использовании своих личных особенностей, предоставление человеку возможности развивать их так, что бы он был в состоянии выбирать для себя области обучения и трудовой деятельности в ходе изменяющихся условий его жизни и, с одной стороны, быть полезным обществу, а с другой – достичь личных стремлений.

Социально-профессиональная ориентация является в первую очередь социально-педагогической проблемой, предполагающей выявление задатков, склонностей, способностей, развитие интересов в процессе поиска своего места в обществе.

Концептуальной основой реализации федеральный государственных образовательных стандартов (ФГОС) является деятельностный подход в образовании, предполагающий наличие системы планируемых результатов: диагностика уровня актуального развития обучающихся и прогнозирование ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет создать образовательную среду, которая стимулирует развитие индивидуальности, становление субъектного опыта, делает возможным выстраивание индивидуальных образовательных траекторий, учитывающих зоны ближайшего развития ребёнка.

Авторы примерной основной образовательной программы (основная школа) на основе ФГОС, описывая системно-деятельностный подход, указывают в качестве его характеристики «разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья»

Гуманистическая парадигма инициировала появление личностно-ориентированного обучения, одним из аспектов которого является вариативность образования, что в свою очередь приводит к возможности выбора индивидуальной образовательной траектории обучающимися.

У нас в Лицее имеется определенный опыт составления индивидуальных образовательных программ. Традиционно индивидуальная образовательная программа представляет собой результат совместной деятельности учителя, учащегося и его родителей. Это, фактически план самообразования обучающегося.

Российский Федеральный ядерный центр, который являющийся градообразующим предприятием Сарова, представляет собой высокотехнологичное производство с большим количеством опытных площадок, на которых ведется разработка и производство сложнейших технических продуктов. Поэтому РФЯЦ ВНИИЭФ нуждается в технических специалистах высокой профессиональной подготовки.

Знания необходимого уровня можно получить в ведущих технических вузах страны, поступление в которые традиционно проходит в условиях высокой конкуренции среди абитуриентов.

Следовательно, с точки зрения градообразующего предприятия, мы должны **обеспечить** подготовку лицеистов на уровне достаточном для поступления в вузы в условиях высокой конкуренции.

Если формулировать задачи более конкретно, то основным результатом должны быть высокие баллы выпускников Лицея на ГИА и портфолио ученика с итогами участия в максимально востребованных у приемных комиссий вузов

олимпиадах и конкурсах.

Сосредоточение совместных усилий учащихся, родителей и педагогов на подготовке ученика к поступлению в вуз может быть обеспечено путем построения индивидуальной образовательной траектории ученика. Поэтому построение и реализацию индивидуальной образовательной траектории в 9-11 классе следует в первую очередь рассматривать как профориентационный процесс.

В условиях массовой школы, даже при внедрении ФГОС, реализация ИОТ затрудняется доминированием классно-урочной системы, на базе которой организована вся система школьной работы. Е.С. Заир-Бек и Е.И. Казакова представляют решение данного вопроса через принцип модульности, где выделяют, в числе прочих, модули базового образования и вариативный модуль.

Модуль базового образования ИОТ в рамках основного учебного процесса реализуется через индивидуальный подход к ученику, путем подбора индивидуальных заданий, учитывающих потребности, мотивации, темп усвоения учеником материала и тому подобные факторы.

Кроме того, индивидуальный подход возможен при активном использовании на уроке современных информационных технологий, способствующих усвоению учебного материала учениками с разными типами мышления и способами восприятия. На необходимость этого указывают О.А. Абдуллина и А.А. Плигин, которые в принципе связывают ИОТ с типом мышления и способом восприятия.

Модуль базового образования ИОТ в Лицее реализуется через индивидуальный подход к ученику:

- подбор индивидуальных заданий, учитывающих потребности, мотивации, темп усвоения учеником материала и т.д.,
- составление планов индивидуальной работы, охватывающих дополнительный материал по выбранным предметам,
- организация особого режима учебного процесса для отдельных учащихся во время подготовки и участия в олимпиадах (в том числе дистанционных).

Вариативный модуль, реализуется в области дополнительных занятий и внеклассных мероприятий. Эти занятия и мероприятия могут быть организованы как школой, так и иными учреждениями, осуществляющими деятельность в области образования. Примером тому могут служить специальные образовательные курсы, кружки, молодежные объединения, встречи со специалистами (в том числе представителями вузов), обучающие семинары, профильные смены в лагерях отдыха и т.п. Таким образом, индивидуальная образовательная траектория проходит через все образовательное пространство города.

В процессе реализации ИОТ в Лицее, нам представляется целесообразным выделить двух ее основных ступеней:

1 ступень: 1-8 класс – глубокое психолого-педагогическое изучение учеников, исследование динамики психологического развития, мониторинг роста личных достижений лицеистов: выявление сильных и слабых сторон развития ребенка, выявление интеллектуальных и личностных потенциальных возможностей, причин и механизмов нарушений в процессе обучения, воспитания; исследование и прогнозирование педагогического процесса.

2 ступень: 9-11 класс: акцент на процесс профессиональной ориентации подростка и организации его подготовки к поступлению и обучению в вузе.

Исходя из этого, при построении индивидуальной образовательной траектории на второй ступени должны предприниматься следующие основные шаги:

Шаг	Способ получения результата	Привлекаемые специалисты
Определение текущих жизненных и профессиональных интересов лицеиста.	Анализ выводов сделанных по итогам первой ступени Анкетирование лицеистов и их родителей Анализ текущего состояния и динамики успеваемости учащихся	Педагог-психолог, педагоги Лицея
Определение вектора профессиональных интересов	Интервьюирование (анкетирование) Профориентационные исследования	Педагог-психолог, специалисты в области профориентации
Определение конечной точки ИОТ (в идеале выбор конкретного вуза) Построение траектории через определение опорных точек ИОТ (с учетом особенностей вуза, в который планируется поступление)	Анализ и отбор вузов, реализующих образовательные программы по выбранному направлению. Определение приоритетных учебных предметов, Определение приоритетных (в том числе дополнительных) учебных тем, Определение конкурсов и олимпиад, в которых лицеисту целесообразно принять участие, Определение внеклассных объединений и мероприятий, участие в которых будет способствовать достижению поставленной цели.	Педагоги Лицея Педагог-психолог, педагоги Лицея

Главным результатом нашей работы мы считаем успехи наших выпускников. При этом необходимо отметить, что многие выпускники нашего Лицея выбирают для себя профессии не связанные с физико-математическим или техническим направлением. Их успешность в освоении и реализации профессиональных знаний может служить подтверждением необходимости постепенного смещения акцента в сторону индивидуальных образовательных траекторий учащихся.

Таким образом, на старшей ступени обучения в школе молодой человек должен самостоятельно определить свое идеальное будущее. Ему должны в этом помочь педагоги и родители.

В результате у подростка формируется Концепция будущего, которая представляет собой систему намерений, ценностей, понятий, взглядов, руководящих идей и ведущих замыслов, описывающих идеальное будущее, а также пути, методы и средства продвижения к этому состоянию в виде индивидуальной образовательной траектории.

Индивидуальная образовательная траектория, в свою очередь может быть представлена в виде индивидуальной учебной программы и индивидуального учебного плана.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заир-Бек Е.С. Педагогические ориентиры успеха / Е.С. Заир-Бек, Е.И. Казакова. – СПб., 1995. – 68 с.
2. Французова Л.Я., Куконков П.И. Региональные проблемы социально-профессиональной ориентации. – Н.Новгород, 1995 – 3 с.

Надежда Александровна Куцевляк,
преподаватель химии,
ГБОУ СПО ЛО «Тихвинский медицинский колледж»,
г. Тихвин

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «УГЛЕВОДЫ. ГЛЮКОЗА – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КЛАССА УГЛЕВОДОВ. СТРОЕНИЕ. СВОЙСТВА»

Тип урока: формирования новых знаний

Цели урока: изучить особенности строения, химические свойства глюкозы, как бифункционального соединения, применение глюкозы.

Задачи:

образовательная: продолжить формирование понятия «функциональная группа», к умения писать реакции, характеризующие свойства многоатомных спиртов, альдегидов.

развивающая: развивать умение работать с источниками информации. Развивать познавательную активность, наблюдательность, умение сравнивать, анализировать и делать выводы. Развивать критическое мышление.

воспитывающая: воспитывать у обучающихся потребность в знаниях, обеспечивать тесную связь обучения с жизнью. Воспитывать патриотизм, ответственность, инициативность через формирование собственных суждений. Способствовать воспитанию культуры поведения на уроке.

Методы обучения: словесные, наглядные.

Формы учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Приёмы: Кластер, «Фишбоун».

Оборудование урока: учебник, компьютер, мультимедиа проектор, презентация к уроку, раздаточный материал: таблица «Содержание веществ в продуктах», «Качественные реакции органических веществ», задачи, домашнее задание, тест «Глюкоза», образцы приемов «Кластер», «Фишбоун».

Уровни усвоения знаний:

студент должен уметь: составлять уравнения реакций глюкозы, фруктозы, прогнозировать свойства веществ на основе их строения

студент должен знать: строение молекул глюкозы и фруктозы их свойства, применение, объяснять химические свойства глюкозы и фруктозы, как следствие особенности их строения.

Внутрипредметные связи: знают классы органических веществ, знают строение и свойства альдегидов и многоатомных спиртов.

Межпредметные связи: знают биологические функции углеводов, виды обмена веществ.

Ожидаемый результат.

Познавательные УУД: строят логические цепи рассуждений; самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

выполняют операции со знаками и символами.

Регулятивные УУД: вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения с эталоном реального действия и его продуктам.

Коммуникативные: умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия, с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Ход урока

1. Организационный момент(3 минуты)

Преподаватель: Подарите мне свои добрые улыбки, и мы начинаем урок. Староста, огласите явку на занятие.

В химии есть термин «Взаимное влияние атомов в молекуле», перенесём этот термин в реальность. От результатов каждого из вас зависит успех сегодняшнего урока; да, это ответственно; но мы справимся!! Напоминаю, быть внимательными, гуманными, справедливыми по отношению друг к другу. Сегодня, каждый из вас оценит себя сам, на протяжении урока собирая баллы в копилку.

II. Мотивационно-ориентационный (5 минут)

Преподаватель: Я предлагаю вам послушать сказку и ответить на вопросы (инсценировка сказки). «В большом царстве углеводов случилась беда – разорился старый углеводород Гексан. От тоски и безысходности он начал чахнуть и болеть. Ему не могли ни чем помочь самые лучшие врачи. И вдруг перед ним оказалась красивая, белолицая девушка, она улыбнулась и сказала: «Не печалься, я могу тебе вернуть богатство и силы! Я осыплю тебя серебром, только прикажи доставить сюда аммиачный раствор оксида серебра» Удивился Гексан, но просьбу выполнил. И действительно через некоторое время посыпались на пол серебряные монеты. От удивления старик даже рот открыл, но сказать ничего не может. А девушка продолжает: «Чтобы твои силы восстановились – ешь виноград». Гексан кое-как вымолвил: «Кто ты? Как тебя зовут?». Девушка ответила, что она его дальняя родственница, поскольку у них одна углеродная цепь, а живет она в царстве кислородсодержащих соединений и имя ее в переводе с греческого означает «сладкая». Больше она ничего не сказала, улыбнулась на прощанье и исчезла. Только огромное количество серебра убедило старика в том, что эта встреча была явью, а не сном. А когда старик стал, есть виноград, к нему действительно вернулись силы. Одна мысль не давала ему покоя – кто эта незнакомка? Позвал он лучшего сыщика, рассказал ему все и приказал узнать ее состав, строение и свойства. Сыщик взялся за дело с радостью, потому что хорошо знал греческий язык и сразу смекнул, что сладкая значит «glukus». После не долгих рассуждений он смог назвать ее имя – Глюкоза и то, что она содержится в винограде, помогло ему установить другое имя – Виноградный сахар. Он установил ее родословную – она относится к классу Углеводы.

III. Операционно-исполнительный (60 минут)

Преподаватель:

Какой класс органических соединений мы сегодня будем изучать на уроке?

С каким представителем этого класса вы познакомились в сказке?

Слайд 1 *Запись темы урока в тетрадь.*

Слайд 2 *Озвучивание целей урока*

Слайд 3 *Озвучивание эпиграфа урока:*

«Белки, жиры и углеводы,

Пройдут века, эпохи, годы,

К вам мы прикованы на век,

Без вас немыслим человек».

Слайд 4 Углеводы... А это те самые сладости, которые вы так любите, (фрукты, торты, конфеты, варенье, шоколад и т.д., особенно много углеводов содержит виноград и не случайно имя принцессы в сказке «Виноградный сахар»). Углеводы часто называют сахаристыми веществами или сахарами. Они могут быть безвкусными, сладкими и горькими. Углеводы жизненно важные вещества, которые необходимы каждому организму.

Этап актуализации ранее полученных знаний на межпредметные связи.

Давайте вспомним из курса биологии основные функции углеводов? (энергетическая, структурная, метаболическая, запасная). Запись приемом кластера.

Слайд 5

Эти вещества расходуются, и человек должен постоянно пополнять их запасы.

Какой процесс, протекающий в организме способствует восполнению углеводов? (углеводный обмен).

Какие вещества содержат и богаты углеводами?

Обратим внимание на табл.1 (раздаточный материал).

Слайд 6 «Ни одна наука не нуждается в эксперименте в такой степени как химия. Ее основные законы, теории и выводы опираются на факты. Поэтому контроль опытом необходим». А. М. Бутлеров

Ролик 5 «Есть ли глюкоза в огурце».

Ролик 6 «Определение глюкозы в виноградном соке».

Ответ и вывод ученика: Углеводы – обширный класс природных соединений (запись в тетрадь)

Слайд 7 «Классификация углеводов».

Глядя на названия углеводов, с чем они связаны? (Название дается с добавлением окончания –оза).

Преподаватель: Определим качественный состав глюкозы решив задачу

Слайд 8 (самостоятельная работа обучающихся, время выполнения 3 минуты, задание оценивается в 2 балла, раздаточный материал).

I вариант.

При сжигании 36г. кислородосодержащего органического соединения образовалось 52,8 оксида углерода (IV) и 21,6г. воды. Относительная плотность вещества по воздуху равна 6,21. вывести молекулярную формулу вещества.

Ответ: $C_6H_{12}O_6$

II вариант.

В струе кислорода сожгли кислородосодержащее органическое вещество А массой 0,9г. Образовалось 1,32г оксида углерода (IV) и 0,54г. воды. Относительная плотность вещества по водороду равна 90. Найти молекулярную формулу вещества.

Ответ: $C_6H_{12}O_6$

Слайд 9 Преподаватель:

Глядя на формулу глюкозы, ответьте – одинаково ли соотношение Н и О в углеводах и воде?

(Ответ: да, 2:1)

Слайд 10 На основе этой аналогии русский химик К. Шмидт в 1844 г. предложил термин углевода (углерод и вода), а общая формула углеводов $C_n(H_2O)_n$

(запись определения в тетрадь)

Преподаватель: Мы выяснили, что в состав глюкозы входит кислород.

Какие функциональные группы содержат кислород? (спиртовая, альдегидная, кетонная, кислотная). (Запись в тетрадь приемом кластера). **Слайд 11**

Как можно определить функциональные группы, входящие в состав глюкозы? (с помощью качественных реакций).

Предположим, что в состав глюкозы входит альдегидная группа, какую реакцию нужно проделать? Поможет нам ответить на вопрос таблица 2 (работа с таблицей – раздаточный материал)

Внимание на экран **ролик 4** «Окисление глюкозы аммиачным раствором оксида серебра»

Вывод? (глюкоза – альдегид).

Предположим, что в состав глюкозы входят гидроксильные группы? Какую реакцию проведем?

Внимание на экран **ролик 3** «Качественная реакция глюкозы с гидроксидом меди(II)

Вывод? (глюкоза – многоатомный спирт).

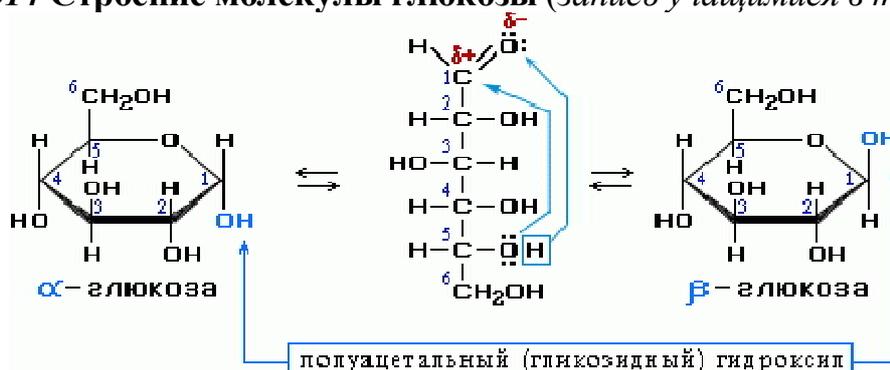
Слайд 12 Запись в тетрадь глюкоза – альдегидоспирт.

Составте формулу глюкозы исходя из полученной информации(самостоя-

тельная работа учащихся 2 минуты)

Слайд 13 Физкультминутка

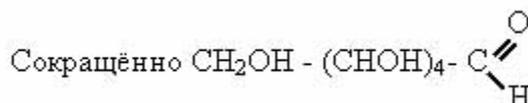
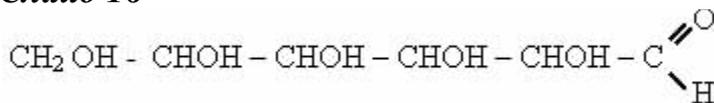
Слайд 14 Структура молекулы глюкозы (запись учащимися в тетрадь).



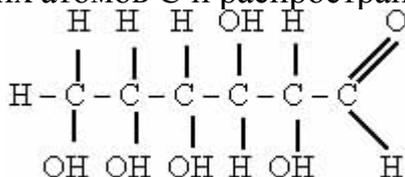
В результате взаимодействия карбонильной группы с одной из гидроксильных глюкоза может существовать в двух формах: *открытой цепной* и *циклической*. Циклические α - и β -формы глюкозы представляют собой пространственные изомеры, в α -глюкозе этот гидроксил находится в *транс*-положении к гидроксиметильной группе – CH_2OH , в β -глюкозе – в *цис*-положении.

Слайд 15 Явление существования веществ в нескольких взаимопревращающихся изомерных формах было названо А. М. Бутлеровым *динамической изомерией*. Позднее это явление было названо *таутомерией* (от греческого *tauto* – «тот же самый» и *meros* – «часть») (запись определения в тетрадь, знакомство с новым понятием).

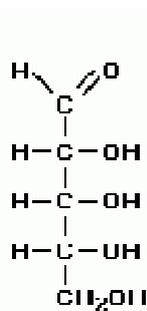
Слайд 16



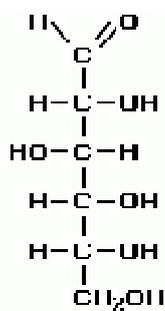
Установлено, что у третьего атома С группа – ОН расположена иначе, чем у других атомов С и распространённое строение глюкозы выглядит так:



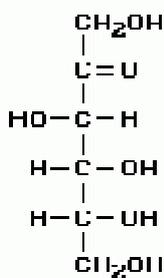
Слайд 17 Для глюкозы характерна *межклассовая изомерия* с кетонами (глюкоза и фруктоза – межклассовые изомеры).



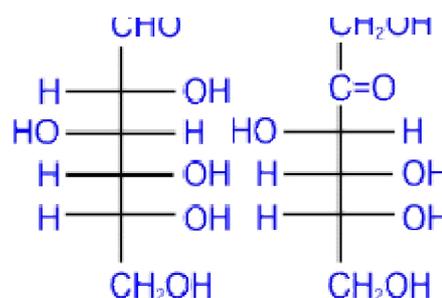
Рибоза
(пентоза)



Глюкоза
(гексозы)



Фруктоза



Из этих формул следует, что **моносахариды – это альдегидспирты или**

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

кетонспирты (запись учащимися в тетрадь, знакомство с новыми понятиями)

Преподаватель: Познакомимся с **физическими свойствами глюкозы** (просмотр видеоролика 2 «Физические свойства глюкозы» и конспект в тетради).

Слайды 19, 20.

Слайд 21 Получение глюкозы

В промышленности

Гидролиз крахмала:



крахмал глюкоза

Слайд 22 В лаборатории

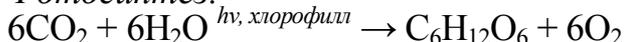
Из формальдегида (1861 г А.М. Бутлеров):



формальдегид

Слайд 23 В природе

Фотосинтез:



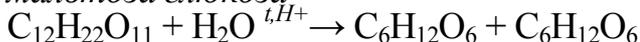
«Когда-то где-то на Землю упал луч Солнца... В той или иной форме он вошел в состав хлеба, который послужил нам пищей. Он преобразился в наши мускулы, в наши нервы... Он приводит нас в движение. Быть может в эту минуту он играет в нашем мозгу...» (Тимирязев)

Слайд 24 Другие способы

Гидролиз дисахаридов:



мальтоза глюкоза

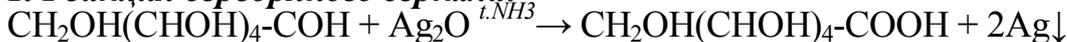


сахароза глюкоза фруктоза

Слайд 25 Химические свойства глюкозы.

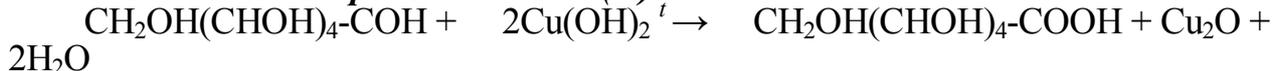
I. Свойства альдегидов

1. Реакция серебряного зеркала:



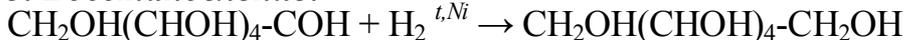
глюконовая кислота

2. Окисление гидроксидом меди (II):



голубой красный

3. Восстановление:



сорбит – шестиатомный спирт

Слайд 26 II. Свойства многоатомных спиртов

1. Качественная реакция многоатомных спиртов

Прильём к раствору глюкозы несколько капель раствора сульфата меди (II) и раствор щелочи. Осадок гидроксида меди не образуется. Раствор окрашивается в ярко-синий цвет. В данном случае глюкоза растворяет гидроксид меди (II) и ведет себя как многоатомный спирт, образуя комплексное соединение – ярко синего цвета.

Слайд 27 III. Специфические свойства (ферментативное брожение) т.е. распад молекул на осколки под действием различных ферментов. Брожение происходит в присутствии ферментов, выделяемых дрожжевыми грибами, бактериями или плесневыми грибами. В зависимости от природы действующего фермента различают реакции следующих видов, о которых *расскажет учащийся получивший опережающее задание и запишем ответ в виде приема «Фишбоун»*

1. Спиртовое брожение:



2. Молочнокислородное брожение:



молочная кислота

3. Маслянокислородное брожение:



Применение

В различных отраслях промышленности.

В медицине.

Некоторые интересные факты о глюкозе. (Конкурс презентаций, выступление учащихся с презентациями и запись информации приемом кластера. Оценивание выступающих).

Фруктоза.

Слайд 28 IV. Рефлексивно-оценочный (15 минут)

А сейчас послушайте стихотворение и выпишите названия веществ, которые тоже относятся к классу Углеводы.

Если ты, придя с мороза,
Наливаешь крепкий чай,
Хорошенько сахарозу
В чашке ложкой размешай.
Виноградную глюкозу
И медовую фруктозу
И молочную лактозу
Любит взрослый и малыш.
Но крахмалом и клетчаткой,
Что совсем-совсем несладки
Тоже нас не удивишь.
Так устроена природа –
Это тоже углеводы.

Слайд 30 Тест (самостоятельная работа учащихся, раздаточный материал)

Слайд 31,32 Подведение итогов и выставление оценок.

Слайд 33 Домашнее задание (раздаточный материал)

Лаборант приготовила реактивы и вышла из кабинета. Здесь Трёхатомный спирт, сойдя с полочки, подошёл к столу и забрал свой реактив. Увидев это, Глюкоза возмутилась: «Что вы делаете, зачем берёте чужое, это же мой распознатель!».

«Позвольте, позвольте, вмешаться в ваш спор, – промолвил Метаналь, – это же моё вещество».

Вопросы:

- Кто из них был прав?
- О каком веществе они спорили?
- Как разрешить этот спор?

Задания:

1. Напишите формулы всех веществ, участвующих в споре.
2. Напишите формулу вещества, о котором шёл спор.
3. Запишите уравнения возможных реакций.

Творческое задание. Составьте комикс применения глюкозы в повседневной жизни человека и в промышленности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Высоцкая, С.М. Глаголев, Г.М. Дымищ и др. *Общая биология / под редакцией В.К. Шумного*

и др. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2001. – 462 с.

2. Габриелян О.С., Остроумов И.Г., Карцова А.А. Органическая химия. 10 класс. – М.: Академия, 2012.

3. Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Настольная книга учителя химии. 10 класс. – М.: Блик-плюс, 2001.

4. Книга для чтения по химии. – Ч. II. – Составители К.Я. Парменов, Л.М. Сморгонский и Л.А. Цветков. – 2-е изд. перераб. – Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР. – Москва, 1956.

5. Общая биология: Учебник для 10-11 кл. с углубленным изучением биологии в школе / Л.В. Потапов В.М. Органическая химия: пособие для учителя. – 3-е издание, перераб. – М.: Просвещение, 1983.

6. Цветков Л.А. Органическая химия: Учеб. для 10 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1998.

Николай Николаевич Лаврухин,
преподаватель по классу баяна,
МБУДО ДМШ ЩМР МО,
Московская область

БАЯН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ)

Победа в войне одной из воюющих сторон достигается при наличии некоторых факторов, основными из которых являются материально-технический уровень стран-участников военных действий и морально-волевые особенности людей (как бойцов, так и труженников тыла). В начале Великой Отечественной войны в первом компоненте наша страна уступала фашистской Германии, поэтому роль второго значительно возросла. Другими словами, для солдат нужно было после боя организовать досуг с целью поднятия боевого духа, укрепления веры в победу, формирования патриотического чувства.

Для этих целей были созданы фронтовые концертные бригады, которые своими выступлениями снимали у бойцов напряжение после боёв и способствовали быстрому восстановлению как физических, так и моральных сил. Роль музыки в этих концертах была колоссальной. Большой популярностью среди музыкальных инструментов пользовались гармонь-двухрядка и, особенно, трёхрядка (т.е. баян) с неповторимым чистым задушевым звуком. Игра на этих инструментах в окопах, блиндажах, в матросских кубриках давала бойцам эмоциональную разрядку, воскрешая в памяти картину довоенной жизни, воспоминания о родных и близких, о природе малой родины.

Именно эти инструменты более других стимулировали патриотические чувства у огромного количества людей, усиливая их стремление сделать для победы максимально больше. Отличительная особенность гармонии и баяна проявилась в их транспортабельности и портативности. Инструменты легко приспособлялись к любым нестандартным условиям: в землянках, блиндажах, кубриках и кают-компаниях кораблей, у костра в партизанском лесу, в окопах и траншеях. Универсальность инструментов, особенно баяна, ярко проявлялась в музыкальном освещении быта: они сопровождали пляски, частушки, народные песни, часто иллюстрировали театральные постановки.

Именно баяну с его неповторимым лирическим звуком на фронте бойцы поверяли самые сокровенные чувства.

Бьётся в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза.

И поёт мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза...

Простые слова знаменитой песни изображают характерную картину фронтовой жизни солдат. Огромную популярность такие песни, как «В лесу прифрон-

товом» и «Огонёк» М. Блантера, «Давай закурим» М. Табачникова, «Тёмная ночь», «Вечер на рейде», «Соловьи» В. Соловьёва-Седого и другие приобрели именно в тембре баяна, а чрезмерная «голосистость» и крикливость гармонии здесь была не очень уместной.

А. Сапожников и В. Фомин, гармонисты, члены фронтовых бригад, вспоминали: «На фронте ждали гармонь, как весточку из дома, как привет с родины, и просили, и требовали в тысячах солдатских писем прислать в окопы и землянки «самую необходимую здесь вещь – гармошку или баян». (За июль-август 1941 года, согласно архивным данным, из тыла на фронт было доставлено более 12 тысяч гармоней и баянов).

Гармонь-двухрядка и особенно гармонь-трёхрядка (баян) несли в себе ярко выраженную национальную особенность, окраску. Поэтому А. Твардовский в поэме «Василий Тёркин» подчёркивал это своеобразие:

*Только взял боец трехрядку,
Сразу видно – гармонист.
Для начала, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз.
Позабитый деревенский
Вдруг завел, глаза закрыв,
Стороны родной смоленской
Грустный памятный мотив,
И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.*

Русские гармони «двухрядка» и «трёхрядка» противопоставлялись немецкой губной гармонике, которая пользовалась огромным успехом у немецких солдат в любых сочетаниях: в сольном и в ансамблево-оркестровом музицировании. Для нужд армии в 1939 году в Германии было произведено свыше 25 миллионов гармоник в той целью, что музыка «должна поднимать дух людей». И всё-таки менее тиражированная «трёхрядка» одержала победу в борьбе за души людские, о чём очень точно сказано в стихотворении А. Межирова «Музыка»:

*Какая музыка была!
Какая музыка играла,
Когда и души и тела
Война проклятая попраля.
Какая музыка во всем,
Всем и для всех – не по ранжиру.
Осилим... Выстоим... Спасем...
Ах, не до жиру – быть бы живу...
Солдатам голову кружа,
Трехрядка под накатом бревен
Была нужней для блиндажа,
Чем для Германии Бетховен.
И через всю страну струна
Натянутая трепетала,
Когда проклятая война
И души и тела топтала.
Стенали яростно, навзрыд,
Одной-единой страсти ради
На полустанке – инвалид,
И Шостакович – в Ленинграде.*

Вот почему в директивных документах тех лет с первых дней войны большое внимание уделялось тому, чтобы «в каждой роте иметь гармонь». Это видно из текста Директивы № 220 Главного политического управления Красной Армии от 5 сентября 1941 года: «Русская песня, гармонь, пляска – друзья бойца. Они сплавляют людей, помогают легче переносить тяготы боевой жизни, поднимают боеспособность и формируют настроение личного состава... Песня и гармонь должны звучать повсюду – в походе, на привале, в промежутках между боями... На страницах фронтовых, окружных, Армейских и дивизионных газет необходимо популяризировать лучших гармонистов... В каждой роте иметь запевалу, гармониста и гармонь».

По известным причинам наша промышленность не могла полностью удовлетворить нужды фронта в гармониях, поэтому были созданы фронтовые концертные бригады, душой которых были профессиональные гармонисты и баянисты. За весь период Великой Отечественной войны во фронтовых частях армии и флота советских войск было дано 1350000 концертных выступлений, из которых 473000 на передней линии фронта. Подавляющее большинство слушателей группировалось, естественно, вокруг гармонии и баяна. Как правило, эти концерты на передовой давались в ротах, батальонах и полках и собирали одновременно от 20-30 до 150-200 человек и более. Нетрудно себе представить количество бойцов, охваченных этими выступлениями: около 30-40 миллионов (некоторые бывали на концертах неоднократно) получили огромный эмоциональный заряд энергии, что оказало решающее влияние на достижение победы.

Выдающийся советский баянист Юрий Казаков, один из участников этих концертов, вспоминал: «Если когда-нибудь будет создан памятник музыкантам-инструменталистам периода Великой Отечественной войны, то среди них обязательно должен быть солдат с баяном в руках. Ибо всю концертную жизнь на фронте вынес на своих плечах баянист».

За военные годы огромную популярность своими концертами приобрели многие советские баянисты, например, И.Я. Паницкий (1906-1990), И.И. Маланин (1897-1963), которые участвовали в еженедельной радиопередаче, организованной Новосибирским радиокомитетом, где основную музыкальную функцию выполнял маланинский баян. В монографии Н.А. Примерова об Иване Ивановиче Маланине говорится, что выпуск серии этих радиопередач «сыграл такую великую роль в деле мобилизации тружеников тыла и воинов на победу, приобрёл такую популярность и весомость, что заменил собой сотни и тысячи политгитаторов и комиссаров»

Баян был незаменимым спутником любых концертных выступлений и нередко звучал в ансамбле с другими инструментами. После войны известный балалаечник Б. Феоктистов вспоминал, что Павел Гвоздев, баянист Краснознамённого ансамбля песни и пляски СССР, «был душой небольших концертных бригад. Его музыкальный универсализм был поистине безграничен. Он выступал и как солист-баянист, и как прекрасный ансамблист, и как аккомпаниатор. Его баян звучал практически со всеми инструментами – балалайкой, домрой, трубой, скрипкой, виолончелью. Навсегда мне запомнились в его исполнении произведения композиторов-классиков – «В ауле» Ипполитова-Иванова, Чакона Баха, «Полёт шмеля» Римского-Корсакова. Проникновенно исполнял он обработки народных песен и танцев и очень гибко аккомпанировал певцам».

Активное любительское музицирование осуществлялось не только на фронте, но и в тылу. Поэтому даже в суровое время декабря 1943 г. в Свердловске состоялся Всероссийский конкурс концертных исполнителей, среди которых особое место занимали баянисты. Победителем стал И.Я. Паницкий, получивший вторую премию, т.к. первая не присуждалась.

Значительный вклад в победу внесли своим трудом советские композиторы. Успехи на фронтах и необычайная популярность баяна способствовали созданию музыки специально для этого инструмента. Известный советский композитор Н.Я. Чайкин совместно с баянистом И.И. Ризолем создаёт в 1944 году первую сонату для баяна, в которой заложены основы подлинного профессионального баянного репертуара. Соната стала первым крупномасштабным профессиональным произведением в жанре сольной баянной сонаты, прочно вошла в концертную программу лучших баянистов тех лет: Павла Гвоздева, Ивана Паницкого, позднее – А. Суркова, В. Бесфамильного и других. Роль этой сонаты в развитии исполнительского баянного искусства примерно равна роли «Камаринской» М. Глинки в формировании русской симфонической музыки. На протяжении ряда послевоенных лет советские баянисты делились на две категории. Первая – те, кто уже играл первую сонату Чайкина, вторая – те, кто собирается её сыграть.

Необыкновенно популярен баян был и среди высшего командования Красной Армии. В воспоминаниях многих военачальников отмечается, что ничто не могло в такой мере придать новые силы после напряжённого руководства боевыми действиями, как звучание баяна. Маршал Г.К. Жуков в самые напряжённые минуты боевой обстановки черпал силы в собственной игре на баяне известных лирических мелодий. Полководец возил инструмент с собой. В своих воспоминаниях он рассказывал, что как только во время работы над планом одного из наступлений войск он услышал игру на баяне командира 57-й армии, усталость как рукой сняло. Г.К. Жуков «глядел на него и думал: таких командиров бойцы особенно любят и идут за ними в огонь и в воду».

О своей встрече с музыкой 31 декабря 1944 года рассказывает в воспоминаниях и заместитель начальника Генерального штаба С.М. Штеменко: «В канун нового 1945 года, за несколько часов до полуночи, А.И. Антонов (начальник Генерального штаба) объявил: только что звонил Поскрёбышев (секретарь Сталина) и передал, чтобы мы приехали на «Ближнюю» (в Кунцево) к половине двенадцатого без карт и документов. Может быть, нас приглашают встретить Новый год? Неплохо бы...» На даче у Сталина несколько военных. Потом подъехал Будённый. Как выяснилось, нас действительно пригласили на встречу Нового года, о чём свидетельствовал накрытый стол. За несколько минут до двенадцати все вместе прибыли члены Политбюро и с ними некоторые наркомы. Сталин занял своё обычное место во главе стола. С ударом часов Верховный Главнокомандующий произнёс краткое слово в честь советского народа, затем провозгласил здравицу в честь Советских вооружённых сил и поздравил всех нас: «С Новым годом, товарищи!» Мы взаимно поздравили друг друга и выпили за победоносное окончание войны в наступающем 1945 году. Некоторая скованность, чувствовавшаяся вначале, вскоре исчезла. Разговор стал общим. Хозяин не соблюдал строгого ритуала: после нескольких тостов поднялся из-за стола, закурил трубку и вступил в беседу с кем-то из гостей. Остальные разбились на группы... Будённый внёс из прихожей баян, привезённый с собой, сел на жёсткий стул и растянул мехи. Играл он мастерски. Преимущественно русские народные песни, вальсы и польки. Как всякий истый баянист, склонялся ухом к инструменту. Заметно было, что это любимое его развлечение. Когда Будённый устал играть, Сталин завёл патефон. Пластинки выбирал сам. Гвоздем музыкальной программы были записи военных песен в исполнении ансамбля А.В. Александрова.

Возвращались из Кунцева уже около трёх часов ночи. По всему чувствовался недалёкий конец войны»

Война закончилась, но популярность баяна продолжает расти. Некоторые баянисты задумывались об усовершенствовании инструмента и расширении репертуара, т.к. исполнявшиеся прежде произведения не отвечали растущим эсте-

тическим потребностям исполнителей и поклонников. Долгие и мучительные поиски привели прославленного баяниста Ю. Казакова к мастерам баянного дела Ф. Фиганову и Н. Селезнёву. В 1951 году был создан удивительный инструмент – концертный, многотембровый, готово-выборный баян, который помог самому Ю. Казакову, а затем и баянистам молодого поколения стать победителями престижнейших международных конкурсов. Новый баян стал не только национальной гордостью российского музыкального искусства, но и одним из совершенных сольных инструментов мира. Позднее, на базе этого инструмента, российскими мастерами были созданы такие концертные баяны, как «Юпитер», «Левша», «Русь», «АККО», на которых играют лучшие баянисты не только в нашей стране, но и за рубежом. Российские баянисты прочно заняли лидирующие позиции во всём мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
2. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления: в 3-х томах. – М., 1983.
3. Штеменко С.М. Генеральный штаб в годы войны: в 2-х томах. – М., 1975.

Марина Юрьевна Леонтьева,

учитель,
заместитель директора по УВР филиала ОГКОУШ № 39,
г. Ульяновск

О СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ И УЧРЕЖДЕНИЙ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПО СОБЛЮДЕНИЮ КОНСТИТУЦИОННЫХ ПРАВ ДЕТЕЙ – ИНВАЛИДОВ НА ОБРАЗОВАНИЕ

В Конвенции о правах ребенка принятой резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года сказано:

Статья 28. Государства-участники признают право ребенка на образование

Статья 23. Государства-участники признают, что неполноценный в умственном или физическом отношении ребенок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества.

В целях реализации данных прав детей – инвалидов вышло письмо Министерства образования от 04 апреля 2007 года № ВФ-577/06 и науки Российской Федерации и Министерства здравоохранения и социального развития от 04 апреля 2007 год № 2608-ВС «О реализации конституционного права детей инвалидов, проживающих в детских домах – интернатах для умственно отсталых детей, на образование».

Для Граждан с отклонениями в развитии должны быть созданы условия для получения ими образования, коррекции нарушений развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов (статья 5 Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 года № 3266 – 1 «Об образовании»). В соответствии с пунктом 2 статьи 12 Федерального закона от 2 августа 1995 года N 122-ФЗ "О социальном обслуживании граждан пожилого возраста и инвалидов" дети-инвалиды, проживающие в стационарных учреждениях социального обслуживания, в том числе в домах-интернатах, имеют право на получение образования и профессиональное обучение в соответствии с их физическими возможностями и умственными способностями.

Обучение детей-инвалидов, проживающих в доме-интернате, может быть организовано путем зачисления их в специальное (коррекционное) образова-

тельное учреждение для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии либо иное образовательное учреждение, организующее обучение детей с отклонениями в умственном развитии, как правило, расположенное территориально наиболее близко к дому-интернату. Возможно также создание филиала образовательного учреждения или самостоятельного образовательного учреждения с использованием помещений, оборудования и другого имущества, принадлежащего дому-интернату и предоставляемого им образовательному учреждению или его филиалу на договорной основе.

Дети-инвалиды, проживающие в домах-интернатах, зачисляются образовательное учреждение в порядке, установленном законодательством Российской Федерации об образовании. Учебные занятия могут быть организованы как непосредственно в доме-интернате, так и в образовательном учреждении или его филиале. При необходимости организуется подвоз детей-инвалидов и (или) педагогических работников образовательного учреждения к месту проведения учебных занятий и обратно.

Учитывая изложенное, Департамент образования Ульяновской области издал приказ № 787 от 10 декабря 2007 года «Об организации обучения детей находящихся в государственном учреждении социального обслуживания «Детский дом – интернат для глубоко умственно отсталых детей «Родник» в селе Максимовка».

Совместно с Департаментом образования Ульяновской области, ОГУ СКОШ № 39 VIII вида и ГУДДИ для ГУОД «Родник» 25 декабря 2007 года было разработано «Положение о филиале». 1 июня 2008 года был заключен «Договор о совместной деятельности» Областного государственного образовательного учреждения для обучающихся воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 39 VIII вида» и Государственного учреждения социального обслуживания «Детский дом – интернат для глубоко умственно отсталых детей «Родник» в селе Максимовка.

К участию в образовательном процессе целесообразно привлекать педагогических и медицинских работников дома-интерната.

В филиале школы № 39 работают 30 педагогов, из них 5 специалистов школы и 25 педагогов детского дома.

Образование: высшее – 15, средне-специальное – 15. Наличие квалификационных категорий: высшая – 2 педагога, первая – 18 педагогов, вторая – 5 педагогов, не имеют категории 2 педагогов, соответствие должности 4 педагога. У всех педагогов, работающих в филиале достаточно большой опыт работы с детьми имеющими различную степень умственной отсталости и тяжелые и множественные нарушения развития. В связи со спецификой деятельности филиала школы, все педагоги имеют курсы переподготовки в областном государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного и профессионального образования Ульяновском институте повышения квалификации и переподготовки работников образования по специальности «Олигофренопедагог».

При организации образовательного процесса для детей-инвалидов, проживающих в домах-интернатах, мы руководствовались Типовым положением о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 12 марта 1997 г. N 288.

Работа ведется по программам:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 1- 4 кл. – М.: Просвещение, 2001, под редакцией В.В. Воронковой.

2. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под редакцией Бгажноковой И.М. – Москва: Владос,

2007.

3. Бгажнокова И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми множественными нарушениями развития. Программно-методические материалы. – М.: Владос, 2007.

4. Бгажнокова И.М. Стандарт образования и система измерителей знаний в школе для детей с нарушениями интеллекта // Дефектология. – 1996. – №3.

5. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 классы в 2-х сборниках под редакцией В.В. Воронковой. – Сборник 1. – Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.

6. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 классы в 2-х сборниках под редакцией В. В. Воронковой. – Сборник 2. – Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.

В работе используются авторские коррекционно-развивающие программы для детей с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью, которые имеют рецензию УГБОУ ДПО УИПК ПРО.

Методические разъяснения специфики образовательного процесса направлений деятельности по реабилитации обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии, в том числе детей глубокой умственной отсталостью и детей со сложным дефектом, а также уровней реализуемых образовательных программ в каждом виде специального (коррекционного) образовательного учреждения содержатся в инструктивном письме Минобразования России от 4 сентября 1997 г. N 48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I-VIII видов» (в редакции инструктивного письма Минобразования России от 26 декабря 2000 г. N 3) и письме Минобразования России от 3 апреля 2003 г. N 27/2722-6 "Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект".

На данный момент в своей деятельности мы руководствуемся Приказом Министерства образования и науки России от 30.08.2013 N 1015 (ред. от 28.05.2014) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 N 30067)

Образование детей-инвалидов проходит в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, обеспечивается образовательными учреждениями совместно с органами социальной защиты населения и органами здравоохранения (Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181 – ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

При разработке образовательных программ, учебных планов, годового календарного графика и расписания занятий мы учитываем возраст, состояние здоровья, особенности психофизического развития и индивидуальные возможности каждого ребенка, а также сроки их пребывания в доме-интернате.

Образование детей-инвалидов, проживающих в домах-интернатах направлено на решение проблем максимально возможной социализации детей данной категории, их допрофессиональной подготовки на уроках ремесла и социально – бытовой ориентировки.

Выпускникам образовательного учреждения, имеющего государственную аккредитацию, проживающим в домах-интернатах, выдается в установленном порядке свидетельство государственного образца об окончании школы VIII вида или специального (коррекционного) класса общеобразовательного учреждения. В связи со спецификой нахождения воспитанников детского дома - интерната до достижения совершеннолетия, двое учащихся получили свидетельство об окончании образовательного учреждения и выбыли в ПНИ.

На 01.09.2008 года в филиале ОГОУ СКОШ № 39 VIII вида было организовано 9 классов и 10 классов-комплектов, в которых обучалось 162 учащихся. В течение года выбыло 13 учащихся по достижении возраста 18 лет, прибыло 3 учащихся.

Умеренная умственная отсталость – 68 учащихся (F 71)

Тяжелая умственная отсталость – 40 учащихся (F 72)

Глубокая умственная отсталость 44 учащихся (F 73)

Из 19 классов-комплектов 9 классов со сложной структурой дефекта, 10 классов без сложной структуры дефекта.

Динамика обучения учащихся отражена в результатах ОГ ПМПК, в связи с усвоенными знаниями, умениями и навыками были изменены диагнозы у следующих учащихся: 2 учащихся с тяжелой умственной отсталости на умеренную, 11 учащихся с умеренной умственной отсталости на легкую.

На протяжении 4 лет менялся количественный состав учащихся по диагнозам. Уменьшалось количество учащихся с умеренной умственной отсталостью, увеличивалось количество учащихся с тяжелой и глубокой умственной отсталостью. В филиале нашей школы скомплектованы 13 классов и классов – комплектов из которых 7 классов со сложной структурой дефекта в которых обучаются дети, имеющие сочетанные дефекты. 36 учащихся из 122 не имеют возможности передвигаться самостоятельно, и находятся на обучении на дому.

На данный момент количество учащихся в филиале 122 из них: Умеренная умственная отсталость – 22 учащихся (F 71)

Тяжелая умственная отсталость – 40 учащихся (F 72)

Глубокая умственная отсталость 60 учащихся (F 73)

53 девочки и 69 мальчиков.

Ирина Васильевна Лещёва,
учитель информатики,
МБОУ «Куйбышевская ООШ»,
п. Рассвет, Кемеровская область

ПРОДУКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Одной из новых инновационных педагогических технологий используемых в школе является продуктивное обучение. Ведущая идея продуктивной технологии в том, что чем точнее и одновременно шире осознает ученик стоящие перед ним цели, тем ответственнее он приступает к их реализации.

Продуктивное обучение – это личностно-ориентированная деятельность, направленная на получение практических результатов, ценных для самообразования в процессе становления личности. Формирование и развитие мотивации, активизация познавательной деятельности, повышение самостоятельности и ответственности учащихся за результаты своей работы является существенным условием продуктивности. Обучение нужно строить так, чтобы учащийся понимал и принимал цели, поставленные учителем, и был активным участником их реализации.

Принципы системы продуктивного обучения:

- целеполагание
- целостность
- функциональность
- объективность
- направленность обучения

В системе продуктивного обучения роль учителя меняется самым решительным образом. Учитель «уходит» от доски к парте. Он перестает быть «ис-

точником мудрости», которая должна быть передана ученикам, он становится их партнером. Показателями продуктивности для педагога являются консультирование и поддержка учащегося, взаимодействие с ним, обеспечение условий для продуктивной учебной деятельности (технологические карты, информация о возможностях образовательной среды и т.п.). Получив задание, учащийся самостоятельно находит ответ на вопрос, как данное задание поможет ему в дальнейшем, осуществляет поиск знаний из других дисциплин, сопутствующих решению данной проблемы. Одной из задач продуктивного обучения является формирование у каждого ученика личностного познавательного стиля, воспитывается и развивается культура постановки вопросов.

Для педагогов продуктивного обучения их собственная личность является их основным рабочим инструментом. Педагог должен своим примером, творчеством подготовить учеников к творческой деятельности, пониманию себя как личности.

«Инструменты» продуктивного обучения:

- учитель, владеющий элементами данной технологии;
- учебные пособия / учебники;
- ИКТ – технологии;
- игровая деятельность;
- проектная деятельность
- тематические тестирования;
- внеурочная деятельность.

В практику работы школы прочно вошли такие методы продуктивного обучения, как игровая деятельность и проектная деятельность учащихся. Игровая деятельность на уроке и во внеурочное время позволяет учителю как индивидуализировать работу на уроке, давая задания, посильные учащимся, так и коллективизировать познавательную деятельность учащихся. Игровая деятельность способствует развитию наблюдательности, умения видеть необычное в знакомых вещах, явлениях, задавать себе вопросы о тех явлениях, с которыми встречаются в жизни.

При использовании метода проектов предполагается высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта. Работа над проектом осуществляется в несколько этапов, часто выходит за рамки учебной деятельности на уроке, предполагает защиту проекта и оценку его выполнения. Результатом работы может стать компьютерная презентация. Проектная деятельность требует тщательной подготовки и возможна не более 1 раза в четверть. На уроках информатики продуктивное обучение позволяет ученикам создать личностно-значимый продукт, а также – получить достойную оценку других учеников, родителей, учителей, общественности. Для этого организуются выставки работ, проводится защита проектов. Результатом деятельности учащихся становятся творческие работы по учебным предметам. В результате образовательная деятельность учащихся носит продуктивный личностный характер, а усвоение общеобразовательных стандартов происходит через сопоставление с собственными знаниями. Поскольку результатом любой деятельности является продукт, то и в продуктивном обучении целью образования является создание и представление образовательного продукта. Результаты обучения здесь – это не получаемые учащимися знания или информация, а способы деятельности, личностные ценности, компетенции. Оценка образовательных результатов учащихся в продуктивном обучении происходит на основе выявления и диагностики его внутреннего приращения за определенный промежуток времени.

Технология продуктивного обучения формирует у учащихся умения:

- учит думать креативно, научно, творчески;
- учит самостоятельному поиску необходимой информации;
- делает усвоение учебного материала более глубоким, прочным;
- вызывает положительное эмоциональное отношение к учению;
- формирует и развивает познавательные интересы;
- формирует и развивает творческую личность.

Методы продуктивного обучения, прежде всего, направлены на самостоятельную работу учащихся – индивидуальную, парную, групповую. При этом во взаимодействии с информационными технологиями они обеспечивают средства для реализации поставленных целей. Информационные технологии раскрывают перед учащимися широкие возможности: доступ к информации, ее анализу и структурированию, моделированию различных процессов, проведению экспериментов, презентации конечного результата. При этом можно активно использовать в учебном процессе цифровые образовательные ресурсы, которые позволяют разрабатывать индивидуальные образовательные траектории учащихся, осуществлять постоянный и многовариантный контроль успеваемости. При обучении на уроках информатики с использованием методики продуктивной деятельности у учащихся возрастает внимание, улучшается память, развивается мышление. Применение продуктивного обучения в образовательном процессе на уроках информатики, и во внеурочной деятельности способствует творческому развитию не только учащихся, но и самого учителя.

Всем требованиям продуктивного обучения удовлетворяет система массовых предметных игровых конкурсов, проводимых по программе «Продуктивное обучение для всех»: «Кенгуру» (математика); «КИТ – компьютеры, информатика, технологии» (информатика). «Инфознайка» (информатика).

Продуктивное обучение является эффективной инновационной технологией, которая формирует у учащихся творческий характер учебной деятельности, создаёт установку на самообразование личности, ориентирует на профессиональное и социальное самоопределение. Продуктивное обучение значительно расширяет образовательное пространство учащихся, информационную среду обучения, что повышает уровень компьютерной грамотности, мотивацию учащихся, самостоятельность.

*Марина Игоревна Лукьянова,
преподаватель экономических дисциплин,
КГБОУ СПО (ссуз) «Красноярский строительный техникум»,
г. Красноярск*

ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ РАБОЧИХ КАДРОВ ДЛЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА

В статье рассматривается профориентационная работа, имеющая приоритетное значение как неотделимая часть образовательного процесса. Модернизация российского образования сегодня направлена на повышение качества подготовки специалистов всех уровней. Социальное партнерство является важнейшим условием обеспечения качественного профессионального образования и обучения. Подготовка рабочих кадров, способных вносить большой вклад в экономический рост и социально-экономическое развитие региона поможет модернизированной системе образования, которая будет выпускать специалистов с востребованной профессиональной квалификацией и общими широкими и взаимозаменяемыми навыками. Это позволит решать необходимость увеличения производительности и конкурентоспособности экономики в регионе.

Новый закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» предполагает

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

концентрацию и оптимизацию ресурсов, задействованных в подготовке кадров, что предполагает создание образовательных кластеров, ресурсных центров, усиление частно-государственного партнерства, многоканальное финансирование и другие меры.

Создание новых инфраструктурных единиц: учебных центров профессиональных квалификаций, многофункциональных центров прикладных квалификаций, а на предприятиях - подразделений учебных заведений, сформирует перспективное направление региона.

Внедрение кластерной модели – это эффективное управление экономикой посредством установления открытого и взаимовыгодного сотрудничества всех участников кластерного объединения на основе баланса социальных и экономических интересов.

Применение кластерного инструментария в отдельных направлениях региональной экономики повысит вероятность получения положительного решения накопившихся проблем, поскольку деятельность кластера, прежде всего, опирается на научный и технический потенциал территории [2].

Кластерная политика позволит выявить приоритетные виды экономической деятельности, готовые для создания кластеров, в число которых входит строительный комплекс.

В результате среднее профессиональное образование обретёт новое лицо.

Ключевые слова: кластерная политика, модернизация российского образования, образовательные кластеры, профориентационная работа, профориентационная поддержка, профессиональная подготовка, трудоустройство, формирование ресурсных центров, центр обучения технологиям, частно-государственное партнерство.

Текст статьи

Подготовка и переподготовка рабочих кадров для строительной отрасли и жилищно-коммунального хозяйства сегодня становится все более значимой для региона. Одной из важных проблем отрасли является дефицит квалифицированных кадров.

Возрастают требования к качеству подготовки специалистов, которые зависят от успешного самоопределения не только выпускников среднего профессионального образования, но и учащихся общеобразовательной школы.

В условиях рынка труда прослеживается и актуализируется тенденция развития среднего образования – усиление его взаимосвязи с профессиональным образованием и профессиональной ориентацией [1].

Огромное внимание необходимо уделять проведению целенаправленной профориентационной работе среди молодежи, которая должна опираться на знание всей системы основных факторов, определяющих формирование профессиональных намерений личности и пути ее реализации. Профориентационной поддержкой учащихся является помощь в выборе профиля обучения и сферы профессиональной деятельности. Выработка гибкой системы профориентационной работы способствует сотрудничеству с предприятиями города, региона.

Главной задачей и важнейшим условием обучения в настоящее время является совершенствование профориентационной работы и партнёрства техникума, которое осуществляется в различных видах деятельности обучаемых: познавательной, общественно полезной, коммуникативной, игровой, трудовой.

В связи с потребностью региона в подготовке и переподготовке рабочих кадров для строительной отрасли и жилищно-коммунального хозяйства Красноярский строительный техникум как учебное заведение приобретает все большее региональное и межрегиональное значение.

Основной целью профориентационной работы техникума является привле-

чение преподавательского состава, студентов к участию в профессиональной ориентации молодежи, приведение образовательных потребностей абитуриентов в соответствие с рынком труда на основе лично-ориентированного подхода и создание условий в формировании ими обоснованных профессионально-образовательных планов.

В соответствии с установленными целями, основными задачами профориентационной работы в техникуме являются:

- взаимодействия с образовательными учреждениями;
- создание условий для осознанного профессионального самоопределения и раскрытия способностей личности;
- подготовка молодежи к выходу на современный рынок труда, компетентностная оценка молодых специалистов;
- содействие трудоустройству студентов в соответствии с получаемой профессией и кадровая поддержка молодежи;
- организация совместной деятельности педагогов и студентов, сетевого взаимодействия с работодателями и социальными партнерами.

Работа ведется по нескольким направлениям:

- организация шефства над школами преподавателями КСТ для проведения профориентационной работы. Размещение рекламных проспектов, объявлений в школах города Красноярска;
- организация выставок творческих работ студентов в школах и межшкольных учебных комбинатах;
- проведение совместных внеклассных мероприятий: спортивных соревнований, олимпиад, конкурсов с учащимися школ и студентами;
- мероприятия «День открытых дверей» для школьников;
- проведение разъяснительной и информационной работы с выпускниками школ в стенах техникума;
- размещение рекламы в сборниках и СМИ;
- участие в проведении Ярмарок учебных мест и профессий в районах края и городе Красноярске, организуемых центрами занятости.

В учебном заведении проводят конкурсы «Лучший по профессии».

Следует решать задачи по формированию профессиональных и личностных качеств молодого специалиста, используя различные направления деятельности, которые включают и социальное партнерство с предприятиями, и организациями региона.

Одним из приоритетных направлений модернизации профессионального образования является создание ресурсных центров. Такие центры формируются путем концентрации различных ресурсов, необходимых для подготовки профессиональных кадров, востребованных рынком труда, в опорных единицах сети образовательных учреждений с последующим коллективным использованием созданного потенциала другими образовательными учреждениями и социальными партнерами [3].

Большое значение при организации обучения по программам СПО имеет возможность получения студентами дополнительных профессиональных навыков по какой-либо рабочей профессии.

Курсы профессиональной подготовки в основном проводятся на базе учебного центра «Красноярского строительного техникума».

На базе техникума открыт и работает учебный ресурсный «Центр обучения технологиям «KNAUF», где студенты овладевают специализацией «Технологии сухого строительства». Занятия в учебном центре «KNAUF» проводятся в специальных классах, оборудованных для теоретического и практического обучения. Обучающимся предоставляются инструменты и материалы «KNAUF», норма-

тивно-техническая документация, спецодежда.

Техникум успешно сотрудничает с предприятиями «Bosch» и «Технополимерстрой». В настоящее время ведутся переговоры о сотрудничестве с предприятиями «Ticiana Deluxe», «Tarkett», а также о дополнительном образовании в сфере строительства с «Союзом строителей». Теоретический класс и практическая мастерская, где студенты проходят обучение работе с современными строительными и монтажными инструментами, оборудованы компаниями: «Bosh», «KNAUF» и «Технополимерстрой», чтобы будущие специалисты соответствовали запросам работодателя.

В условиях сложившейся конъюнктуры рынка труда курсы дополнительной профессиональной подготовки имеют большое значение для выпускников техникума. Владение дополнительными навыками, засвидетельствованными квалификационным государственным удостоверением, значительно облегчает трудоустройство выпускников, позволяет им быстрее адаптироваться на производстве.

Трудоустройство выпускников происходит на основании писем-заявок от организаций – заказчиков кадров. Работа по формированию заявок на каждый выпуск ведется в течение всего года.

По результатам опроса выпускников техникума, 67% студентов сталкиваются с трудностями при устройстве на работу, 23% не могут определиться с выбором предприятия для трудоустройства и лишь 10% точно определились, что будут работать на выбранном предприятии.

Трудности при содействии в трудоустройстве выпускников:

- значительная часть выпускников-юношей призывается в Вооруженные силы РФ сразу после окончания техникума;
- уровень заработной платы в организациях не соответствует запросам выпускников.

В техникуме открыт и успешно функционирует центр содействия по трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников.

Цель центра: содействие трудоустройству выпускников техникума.

Основные задачи:

1. Мониторинг. Создание и ведение базы данных выпускников КСТ и предприятий города Красноярска.
2. Консультирование студентов-выпускников по вопросам будущего трудоустройства.
3. Проведение тренингов.
4. Совместная деятельность с Центром занятости населения.

Центр содействия трудоустройству оказывает поддержку выпускникам в вопросах профконсультирования и профориентации.

Трудоустройство выпускников по программам среднего профессионального образования за отчетный 2012 год составило 78,1%; за очередной 2013 год - 89,4%; текущий 2014 год – 90,3%. В первый год планового периода 2015 планируется занятость 99,8% выпускников.

Сведения об образовательном учреждении характеризуют рост трудоустройства выпускников КСТ в среднем на 10 % ежегодно,

В результате профориентационной деятельности техникум практикует 100% трудоустройство студентов.

Изменившиеся требования к профессиональной компетентности современного специалиста делают необходимым внесение соответствующих изменений в области профессиональной ориентации. [5].

Система профориентации изменяется, следуя за течением времени. Недавно, выбирая профессиональный путь, выпускник должен был ответить на вопрос «Куда пойти учиться?», «Где работать?», то теперь «Как выгоднее трудоустро-

иться?»

К новым моделям деятельности региональных сетей профессионального образования можно отнести формирование территориальных отраслевых кластеров, развитие сетевого взаимодействия образовательного учреждения профессионального образования на базе региональных или отраслевых ресурсных центров.

Образовательный кластер рассматривается как совокупность взаимосвязанных учреждений профессионального образования, объединенных по отраслевому признаку и партнерскими отношениями с предприятиями отрасли [4].

Кластеры сегодня наиболее востребованы, поэтому в них вероятны серьезные, экономически обоснованные социальные гарантии.

Необходимо участие работодателей в организации процесса профессионального образования, разработке учебных стандартов, формировании перечня квалификационных навыков выпускников. Кроме того, важно участие в Государственной итоговой аттестации студентов и организации практик.

Кластерный подход к профессиональному образованию – это объединение потребностей производства и стандартов образовательных программ.

Среди приоритетных кластеров – строительство. Это направление сейчас признано наиболее важным для инновационного развития региона и требует нового подхода к подготовке высококвалифицированных кадров.

Создание строительного кластера позволит интегрировать профессиональное образование с предприятиями отрасли.

На базе техникума целесообразно, наряду с отраслевыми образовательными кластерами, создавать и территориальные.

Создание кластерной политики обусловлено рядом причин:

- выпуском специалистов среднего звена с высоким уровнем подготовки;
- облегчением работы образовательного процесса;
- содействием трудоустройству выпускников.

В перспективе профессиональное образование Красноярского строительного техникума может стать движущей силой социально-экономического развития региона, способной обеспечивать потребности экономики в профессионально-квалификационном обновлении и пополнении кадров строительной отрасли и жилищно-коммунального хозяйства, а также существенно повысить качество жизни граждан.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственно-частное партнерство как условие эффективной профориентационной работы. Материалы региональной интернет-конференции. – Самара, 2012. – С. 54.
2. Кибиткин А. И., Емельянов В. Е. Механизмы и инструменты формирования транснациональных кластеров на базе действующих промышленных комплексов. – СПб, 2006. – С. 8.
3. Просветова А. В. Типология ресурсных центров профессионального образования столичного региона [Текст] / А.В. Просветова // Научн. исследования в образовании. – 2010. – № 6. – С. 44-47.
4. Смирнов А. В. Образовательные кластеры и инновационное обучение в ВУЗЕ: монография / А.В. Смирнов. – Казань: РИЦ «Школа», 2010. – С. 102.
5. Содействие профессиональному становлению личности и трудоустройству молодых специалистов в современных условиях: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции, Белгород, 09 декабря 2011 г. / под ред. В.С. Севостьянова, Н.Н. Реутова, В.Н. Фомина. – Белгород: Изд-во БГТУ им. В.Г. Шухова, 2011. – С. 336.

Елена Михайловна Лысенко,
 профессор кафедры общей, возрастной и дифференциальной психологии
 Восточно-Европейского института, г. Санкт-Петербург,
 завуч по научно-проектной деятельности
 МБОУ «МЭЛ им. А. Шнитке»,
 г. Энгельс, Саратовская область

РОЛЬ И МЕСТО КОНЦЕРТНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ НАУЧНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА

Огромная роль школы в формировании картины мира молодого поколения трудно переоценить. В связи с этим многие учителя стремятся разработать авторские технологии, обеспечивающие целостное восприятие обучающимися предоставляемой на уроках информации, заинтересовывающие их в дальнейшем усвоении знаний, формировании навыков, овладении компетенциями с учетом способностей каждого отдельно взятого ученика и коллектива учащихся. Концертная педагогика – авторская методология и технология учебного процесса (авторы – педагогический коллектив Музыкально-эстетического лицея им. А. Шнитке), и вопрос о ее роли в формировании научной и художественной картины мира еще предстоит раскрыть. Данная проблема созвучна задаче теоретического и практического решения проблемы смысла образования молодого поколения и накопления им культурно - образовательного капитала. Это требует новых методологических подходов, которые интегрируют целостные схемы познания мира с современными методами исследования уникального опыта отдельных образовательных учреждений [1, с.159-160].

Методология исследования концертной педагогики формировалась на основе системы общенаучных принципов, современных подходов к историко-педагогическому знанию: культурно-цивилизационного подхода (Б.Г. Корнетов, М.В. Богуславский, В.И. Овсянников и др.); положений философии образования о социокультурной обусловленности процессов воспитания и образования (Б.М. Бим-Бад, М.В. Богуславский, А.П. Валицкая, Б.С. Гершунский, В.В. Краевский и др.); культурно-исторической концепции (Л.С. Выготский, А.Г. Асмолов, В.П. Зинченко); концепции культуры (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М. Лотман, А.М. Панченко, Г. Зиммель); аксиологической теории культуры (Г.П. Выжлецов, М.С. Каган) и др.

Такое единение позволяет выстроить концепты со-изменения и самоизменения субъектов образования в интегрированной креативной среде, в которой рациональное и иррациональное начала личности гармонизируют друг друга в процессе формирования картины мира. Как известно, *картина мира* – обобщенное дискретное представление об окружающей действительности, знание законов природы, общества, человеческого мышления, отношение к предметам и явлениям окружающего мира, имеющего природное или искусственное происхождение. Термин «картина мира» близок терминам «мировосприятие», «мироощущение», «миросозерцание». В предыдущей книге педагогами инновационного образовательного учреждения констатировалось, что концертная педагогика, как авторское открытие основателей Музыкально-Эстетического лицея им. А.Шнитке, формирует у школьников новый тип мироощущения, когда искусство - не только способ познания художественного бытия, но и способ бытия человека в этом мире. Причем сами учащиеся способствуют преобразению мира, внося в него принципы высокой Нравственности, Гармонии и Красоты.

Ни у кого не вызывает сомнения, что *научная картина мира (НКМ)* — это целостный образ предмета научного исследования в его главных системно-структурных характеристиках, формируемый посредством фундаментальных понятий, представлений и принципов науки на каждом этапе ее исторического

развития. Возможны ситуации, когда один и тот же тип картины мира реализуется в форме конкурирующих и альтернативных друг другу представлений об исследуемой реальности (например, согласование различных, подчас диаметрально противоположных стилей и жанров искусства). Примером могут послужить представления современной *НКМ* об обществе как целостной системе, о формациях и цивилизациях, о сознании и бессознательном, которые были представлены в рамках соответствующих дисциплинарных областей физики, биологии, социальных наук, а затем включены в *НКМ*. *НКМ* систематизирует научные знания обучающихся, объединяя их в сложные целостности; выступает в качестве стратегии научного познания; обеспечивает объективацию научных знаний, их отнесение к исследуемому объекту и их включение в культуру [2, с.93-94].

Представления о мире, которые вводятся в картинах реальности, всегда испытывают определенное воздействие аналогий и ассоциаций, почерпнутых из различных сфер культурного творчества, включая обыденное сознание и производственный опыт определенной исторической эпохи. Через отнесение к *НКМ* специальные достижения науки, выраженные в учебных дисциплинах, обретают для ученика общекультурный смысл и мировоззренческое значение. Усиление междисциплинарных взаимодействий в процессе обучения приводит интеграции *специальных картин мира* в особые блоки *естественнонаучной и социальной картины мира*, которые в свою очередь через базисные представления включаются в *общенаучную картину мира*. Таким образом, изучаемые дисциплины выступают фрагментами или аспектами *единой общенаучной картины мира* [2, с. 224-228].

В рамках обращения к концертной педагогике как теории и практике образовательной деятельности уместнее говорить о формировании у школьников *художественной картины мира (ХКМ)*. *ХКМ* отличается своеобразием, это специфическая форма мировосприятия, которая выступает как альтернатива реальному миру и представляет собой результат внутренней работы автора, его творческой деятельности. *ХКМ*, наряду с *НКМ*, составляют существенные грани «концептуального образа действительности» (Б.М. Кедров). Картина мира по существу синтетична, она возникает как результат познания жизни всеми средствами, которыми обладает культура человечества (А.Б. Мигдал). Главное назначение картины мира состоит в гармонизации сознания, в «совершенствовании «инструмента познания» – разума, а тем самым процесса духовного освоения мира. Опыт формирования *ХКМ* лицеистов подтверждает закономерность, выведенную очень давно, но не утратившую своей актуальности: «музыка содействует развитию личности, гармонизируя ее, а театрализованные представления и концертно-сценическая деятельность учащихся в процессе овладения компетенциями, знаниями, умениями, навыками раскрывает творческий потенциал личности и формирует ее ценностную сферу». (Г.В.Иванченко). *ХКМ* играет большую роль в формировании личности. Компонентами картины мира является человек и его ценностная ориентация в мире, пространство и время. «В культуре прошлое постоянно присутствует в настоящем. Эта связь времен для человека культуры всегда встает как личная, экзистенциальная проблема. Соединение прошлого и настоящего культуры, пережитое в субъективном времени, выводит человека в сверхчувственном переживании за собственные пределы (А.И. Арнольд).

ХКМ включает следующие ключевые элементы: пространство, время и сюжетную составляющую. В *ХКМ* привлекает возможность исследования образа места и времени. Главным образом мы говорим о вымышленном пространстве, некоем волшебном мире, которого никогда не существовало в реальности; такое пространство характерно для сказок. Время также представляется вымышленным, так как в волшебном мире отсутствуют исторические эпохи и этапы разви-

тия цивилизаций реального мира. Время позиционируется как не связанное с реальным историческим временем и присущее только данному вымышленному пространству. В прошлом столетии теория искусства преимущественно существовала в формах самосознания разных направлений, будь то символизм, экспрессионизм, футуризм, конструктивизм, эксцентризм, сюрреализм и т. д. Поэтому универсальные вопросы теории искусства, как, впрочем, и его истории, ставились исключительно под углом зрения интересов художественного направления. *ХКМ* в концертной педагогике формируется под воздействием не только знакомства с различными направлениями в искусстве, погружения в произведения, характерные для разных стилей и жанров искусства, но и благодаря личной причастности к созданию авторских продуктов по образцу или алгоритму (картины для Художественной галереи Музыкально-эстетического лицея, авторские музыкальные произведения для Детской филармонии МЭЛ, небольшие исследования по изучению стилей и жанров в рамках научного общества обучающихся, хореографические постановки).

Индивидуальная картина мира – это призма, через которую отражается реальная или виртуальная действительность, преобразуясь в *ХКМ* определенного произведения. Текст отражает определенные фрагменты языковой картины мира автора. Процесс же восприятия и понимания художественного произведения в результате обращения к концертной педагогике является результатом соотнесения и наложения языковой картины мира автора, исполнителя и языковой картины мира читателя, слушателя, зрителя. Необходимо отметить, что языковая картина мира автора (музыканта, писателя, художника) полностью не реализуется в тексте и должна нести новое о реальной действительности, иначе коммуникативный эффект текста будет ослаблен. В связи с этим можно предположить, что языковая картина мира автора текста (художественного, музыкального) *шире и богаче* языковой картины мира читателя. Только в таком случае созданное автором-творцом произведение имеет коммуникативную и художественную значимость для адресата, которым служат субъекты образовательного процесса, сменяя роли «творец/автор -- ценитель произведения/ адресат».

Обращение к концертной педагогике в образовательном пространстве школы позволяет рассматривать практику образования как особую реальность, в которой проблематика смысла и личностного значения приобретаемых знаний и формирования компетенций проявляется наиболее остро и сопряжена с возможностью усвоения дисциплин в единстве информационно воспринимаемой и музыкально-исполнительской форм взаимодействия педагога и школьника на основе принципов подобия и дополнительности предмета изучения и его музыкального аналога.

Концертная педагогика позволяет субъектам образовательного процесса постигать мир науки и культуры в смысловом и творческом становлении, само- и со-изменении. *Созидание смысла* происходит в интеракциях учителя и учеников в особой культурно-исторической реальности, порождая новые социокультурные феномены, презентующие себя в исполнительских практиках и продуктах деятельности школьников. В концертной педагогике соединены майэвтические диалоги Сократа и эвристическая беседа, театральная педагогика и диалогические формы взаимодействия, проговаривание смыслов во внешней речи и проигрывание их на музыкальных инструментах, логика и чувственный порыв, рациональное и иррациональное.

Концертная педагогика не есть инструмент, объект, технология, которой можно полностью заменить традиционные образовательные практики. Применение в работе школы элементов концертной педагогики делает возможным актуализировать возможности учителя в личностном осмыслении понимания школы и

концерта, их интеграции и дифференциации, выработке отношения к ним не как внеположенной данности, а как интегративному слиянию образовательной и художественно-эстетической направленности, формирующему у учащихся общекультурные компетенции и целостную картину мира. Необходимость в осмыслении мифологических, архетипических и игровых аспектов искусства выводит ХКМ за границы искусствознания, соотнося с НКМ. Становление ХКМ повторяет логику возникновения и утверждения в культуре новой ценностной системы. Соотнесенность ХКМ с культурой порождает новый уровень теоретической рефлексии, связанный с отношениями между искусством и менталитетом русской православной цивилизации, а также с ценностями других цивилизаций.

ХКМ основывается на системе художественных архетипов и образов. Основы ХКМ формируются творческими людьми культуры в запечатленных произведениях (в музыкальной композиции, картине, скульптуре). ХКМ призвана отразить в образно-эмоциональной форме внутренний мир человека, отношение людей друг к другу, к миру природы, к этической действительности. Она выражает различные типы мироощущений, порождаемые как особенностями восприятия художника, так и социально-культурными факторами, своеобразным и неповторимым «фоном эпохи» и «духом времени». Как в многообразии философских систем можно выявить типы и разновидности, так можно обнаружить и основные типы ХКМ, свойственные определенной культуре.

Однако концертная педагогика не ограничивается формированием ХКМ, подобно тому, как не ограничивается развитием только эмоционального интеллекта. Обучающиеся нередко становятся постановщиками и сценаристами, авторами текстов и иллюстраторами. Приобщившись к концертной педагогике, они мобилизуют силы для достижения цели, отличаются способностью к сосредоточению, длительному поддержанию умственного напряжения, возобновлению умственных усилий; нуждаются в обновлении и усложнении умственной нагрузки и стремятся к реализации сверхнормативной активности в олимпиадах и в концертной деятельности. Апеллируя к НКМ в интересующей их проблематике, они способны создавать новые необычные сюжетные линии, разрабатывать проекты и представлять их в интерактивной деятельности, столь близкие концертной педагогике: сюжетно-ролевым играм, драматизации, дискуссии и диспутах, эвристических беседах. Создается диалогичность двухстороннего акта: познание – проникновение, активность познающего и активность открывающего, способствует умению познать и умению выразить себя.

Концертная педагогика как социокультурная исполнительская практика призвана актуализировать ХКМ школьников и содействовать в развитии НКМ. Научное мышление дополняется художественным. Только вместе они создают целостную картину мира. Задача концертной педагогики – сформировать единую картину мира с акцентом на экзистенциальной сути художественной картины мира, гармонизирующей образ мира в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лысенко Е.М., Кривошея-Бейдик Т.В., Сергеева И.В., Преображенская Ж.И., Концертная педагогика как инновационная теория и практика. // *Инновации в науке: пути развития под ред. М.П. Нечаева.* – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014. – С.157-164.
2. *Словарь-справочник по культуре жизни: философско-культурологические и психолого-педагогические аспекты / Серия: Будущее России: образование, преобразование, процветание: Словарь-справочник. Книга 4/ автор и ред. Е.М. Лысенко (соавторы Ю.П. Ермакова, Н.В. Бригадиренко).* – СПб.; Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2014 – 248 с.

Юлия Петровна Ермакова,
директор МБОУ «МЭЛ им. А. Шнитке»,
г. Энгельс, Саратовская область;

Елена Михайловна Лысенко,
профессор Восточно-Европейского института психоанализа,
завуч по научно-проектной деятельности,
МБОУ «МЭЛ им. А. Шнитке», г. Энгельс, Саратовская область

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ НА ПРИНЦИПАХ КОНЦЕРТНОЙ ПЕДАГОГИКИ И НЕСТАНДАРТНЫЕ СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ

В музыкально-эстетическом лицее им. А. Шнитке важное место отводится подготовке и проведению занятий в инновационных формах, которые максимально содействуют накоплению у учащихся образовательного капитала и формированию личности в целом. С одной из полюбившихся в МЭЛ форм проведения занятий – проектной формой (с элементами концертной педагогики) мы уже ознакомили читателей в предыдущем разделе. В данном разделе нами будут представлены занятия в форме конференций, олимпиад, концертов и т.д.

В последние годы МЭЛ им. А. Шнитке в качестве ведущего направления при выборе форм проведения занятий придерживался директивы Национальная образовательная стратегия-инициатива «Наша новая школа», в которой указывается: «необходимо создать специализированную систему поддержки талантливых школьников и сформировать среду для развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных детей». Педагогические работники лицея на педагогических советах, методических объединениях, учебно-методическом совете, подробно изучая Федеральный закон «Об образовании в РФ», совершенствовали свою деятельность в соответствии с требованиями Закона, продиктованными веяниями времени.

Непременным условием функционирования лицея в качестве Федеральной Инновационной площадки является ознакомление с инновационным опытом работы других образовательных учреждений и диссеминация собственного опыта педагогической деятельности, а именно выбора таких форм проведения занятий с элементами концертной педагогики, которые могут быть использованы в других образовательных учреждениях и непременно актуализировать потенциал культуры жизни подрастающего поколения.

В учебном плане могут быть представлены разные тематические блоки занятий с элементами концертной педагогики – традиционные и нетрадиционные:

1. **Естественно-научный** (математика, физика, биология, экология, география, информатика)

2. **Гуманитарный** (русский язык, литература, английский и немецкий языки, история, обществознание)

3. **Предметы философско – мировоззренческого уровня** (образ и мысль, этика, история искусства, мировая художественная культура, культурология)

4. **Музыкально-эстетические предметы** (музыка, музыкальная литература, сольфеджио, хор, живопись, рисунок)

5. **Исполнительский цикл** – это игра по выбору на разных инструментах, классическое пение в хоре, или занятия в фольклорном коллективе, в оркестре или различных музыкальных ансамблях, обучение вокалу, и занятия в театральных студиях (музыкально-драматических и литературно-драматических), композиция, импровизация, дизайна, работа в поэтических и литературных мастерских, хореографическая студия.

6. **Мобильные творческие группы**, занимающиеся проблемами различной

направленности (экологический, языковой, естественно-научный, прикладной и др.) в рамках проектной деятельности (проекты: предметные, межпредметные, общелицейские и т.д.).

7. **Мастерская Успеха** – психологические тренинги, уроки «Успеха». Направлена на: профилактику возможных трудностей в формировании учебных и коммуникативных компетентностей

- на оказание помощи в самоопределении и саморазвитии лицеистов
- сохранении психологического здоровья лицеистов при обучении в интенсивном режиме.

8. **Выбор индивидуальных образовательных траекторий**, которые особенно важны в профильном обучении старших классов.

Данное нестандартное наполнение учебного плана организуется с первого класса и представляет конкретный интерес для детей, является важнейшей культурной составляющей образования, а также в будущем выводят учеников на профильное самоопределение, способствует обогащению внутреннего мира, умению ориентироваться в различных социальных пространствах мира, искать себя и находить **свое место**, а также навыкам конструктивного взаимодействия со всеми участниками творческого процесса. [1, с. 53-65].

В целом концертная педагогика в МЭЛ им. А. Шнитке может рассматриваться в 3-х аспектах:

Научный аспект: концертная педагогика как образовательная технология: содержание и методы обучения и проекции педагогического процесса сквозь призму искусства в целях формирования художественной картины мира, интегрированной с научной картиной мира.

Процессуально-описательный аспект: технология концертной педагогики как совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения, сопровождаемых непрерывным формированием культуры жизни.

Процессуально-действенный аспект: технология концертной педагогики как осуществление педагогического процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических средств, аккумулированных в возможностях концерта, драматургии жанра, самореализации участников, диалоге со зрителем, сотрудничестве, содружестве, конструировании новых смыслов сквозь призму личностного «Я». [1, с. 105-138].

В связи с нетрадиционными формами проведения занятий встает вопрос о нетрадиционном оценивании способностей ребенка и их воплощения в образовательном процессе. В Музыкально-эстетическом лицее им. А.Г. Шнитке, внедрившем в канву образовательного процесса принципы концертной педагогики, проблема оценки и отметки существовала, прежде всего, в сочетании традиционных и нетрадиционных форм аттестации учебных и творческих достижений обучающихся.

Значимость оценки как средства повседневного контроля за достижениями учащихся в учебной, воспитательной и развивающей деятельности, а также в саморазвитии помогает установить степень выполнения поставленных задач, отследить уровень подготовки и развития, определить качество приобретенных знаний, сформированных умений и навыков, творческих замыслов, реализованных в создаваемых продуктах, сформированных личностных качеств.

В целом оценка должна быть максимально гласной, достаточно смотивированной и убеждающей окружающих в ее объективном непредвзятом характере. Она всегда соотносится с мнением коллектива учащихся, а также с самооценкой каждого обучающегося, указывает ему на достижения и пробелы, помогает устранить недостатки и осознать слабые места в приобретении знаний, умений, на-

выков, сформированности компетенций. Оценка служит отправной точкой для дальнейшего совершенствования и выбора способов достижения цели.

Разработанные критерии оценок и отметок по разным предметам и для разных классов позволяло учителю более точно определять уровень знаний и умений учащихся, унифицируя отметки в разных типах учебных заведений.

Сегодня много говорится о негативных моментах оценивания, связанных с так называемым «человеческим фактом»: манипуляция отметками-цифрами, процентомания, завышение реальных знаний, обесценивание отметки, превращение ее в индикатор отношений.

Отметка может сильно повлиять на учебную мотивацию: завышение отметок приводит к снижению уровня подготовки учащихся, занижение отметок вызывает утрату интереса школьника к учению и веры в свои силы и возможности. Отметка не отражает меру усилий ученика в учебной работе: одному школьнику «тройка» достается с большим трудом, а другому «пятерка» — без особых усилий, но отметки не отражают этого процесса.

Таким образом, принятая в школьном обучении пятибалльная система выставления отметок не всегда объективна в связи с тем, что установленные нормы являются средними и ориентировочными. Безотметочное обучение как способ избегания травматизации двойкой, снижения самооценки и отношения к ребенку со стороны членов коллектива, предложено и концептуально обосновано Ш.А. Амонашвили. Педагог-гуманист считал необходимым заменить обычные отметки гибкой, многосторонней вербальной оценкой труда учеников через похвалы, поощрения, поддержки. Такая система практиковалась в начальной школе и имела много сторонников и противников.

В наше время, когда мы сталкиваемся с системой кастинга практически повсюду, когда стало обязательным ЕГЭ и по нему производится отбор в вузы, школе необходимо воспитывать учеников в данном направлении, то есть научить мобилизовывать внутренние ресурсы и резервы для того, чтобы быть готовыми к любым формам контроля. Обучающимся необходимо проявлять стрессоустойчивость, оперативно извлекать из памяти необходимую информацию, мотивировать себя на оптимальный способ решения поставленной задачи и предвосхищать успех, радоваться возможности проявить свое «Я» и продемонстрировать все те навыки, умения и знания, которые приобретены в ходе образования.

В обучении используются традиционные и нетрадиционные формы аттестации [1, с. 138-143].

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ УЧЕНИКОВ

ТРАДИЦИОННЫЕ

НЕТРАДИЦИОННЫЕ

<ul style="list-style-type: none"> • итоговые контрольные работы • экзамены (письменные, устные) • ЕГЭ • реферат • академический концерт • технический зачет 	<ul style="list-style-type: none"> • участие в конкурсах, олимпиадах, выставках • исполнение сольной программы • участие в концертах • показ творческих работ детей в Союзе композиторов • показ живописных работ в Художественном фонде • выступление в цикле концертных программ • написание цикла тематических статей и рецензий • защита проектов • исследовательская работа по разным направлениям • персональная художественная выставка
--	--

Главное философское значение концерта – *соревновательность, состязательность*. В связи с этим в концертной педагогике мы считаем важным *введением конкурсов*, творческих состязаний, олимпиад с 1-го класса по всем предметам и направлениям: с непременным участием каждого ученика в конкурсах игры на музыкальных инструментах, рисунков, сочинений, сценариев, чтения стихов,

сочинения музыкальных пьесы (уровни: от классных параллелей до Международных конкурсов).

Очень важно, чтобы на школьном уровне, помимо жюри из педагогов обязательно было еще детское жюри (или детский художественный совет), чтобы потом сопоставить результаты и выбрать победителей (замечательный пример воспитания культуры диалога).

Что такое выйти на сцену? Это очень непросто, когда на тебя смотрит зал. Это воспитывает умение собраться и сконцентрироваться, волю, смелость и, конечно, лидерство. С другой стороны участие в творческих состязаниях помогает развитию объективной самооценке и делает лидерство интеллигентным (обязательно кто-то тоже самое будет делать лучше, пусть не на школьном или областном уровне, а на более высоком).

Творческое состязание – это часто презентация конечного индивидуального творческого продукта (защита проекта, собственное стихотворение, музыкальная пьеса, картина, эссе и т.д.) или представление в собственной интерпретации «диалога культур» («Я» и музыкальная культура XVIII века - исполнение концерта И. Гайдна ре-мажор или «Я» и Шекспир – постановка «Ромео и Джульетты»).

Особенно важна форма творческих состязаний групповых форм (конкурсы спектаклей, ансамблей, хоров, команд в интеллектуальных марафонах и т.д.) Именно здесь воспитывается чувство взаимопомощи, поддержки, братства, когда за других ты переживаешь больше, чем за себя (как не вспомнить здесь об исконно русской соборности). А победы такие запоминаются больше, чем победы индивидуальные!

У конкурсов, которые проходят за стенами школы, есть еще одно большое воспитательное значение: широкий круг контактов. Особенно это интересно на уровне Всероссийских или Международных состязаний, когда дети сталкиваются с другими культурами и менталитетами и им необходимо их понять, почувствовать, оценить. Это воспитывает толерантность, коммуникативность, развивает умение ориентироваться в сложном и многосоставном мире.

Конкурсы высокого уровня воспитывают и развивают чувство патриотизма. Когда выступаешь, зная, что ты представляешь не только себя, но и свою школу, свой регион или свою страну. Здесь воспитывается нацеленность на успех, на полную «выкладку сил», а также умение с достоинством пережить неудачу, ибо «цель творчества – самоотдача, а не шумиха и успех» и «поражение от победы ты сам не должен отличать» (Пастернак). Но если это испытание пройдено, появляются «крылья», гордость на всю будущую жизнь. Я смог! Значит я и дальше смогу. Отсюда воспитание самодостаточности, веры в свои силы, в свое будущее. Педагоги, готовя ученика к участию в состязании, воспитывают прежде всего умение выстоять, не дрогнуть в самых непредвиденных ситуациях быстро найти выход, не растерять того, что умеешь. Педагоги развивают целеустремленность (нацеленность только на успех), самодостаточность и решительность.

Как показывает опыт, эти качества помогают детям сориентироваться на ЕГЭ и в разных трудных жизненных ситуациях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Концертная педагогика: теория и практика образовательной деятельности. Часть 2. Праксиологические аспекты концертной педагогики / Книга 5. – СПб.; Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2013 – С. 218.*

*Елена Петровна Майборода,
преподаватель по хореографии,
ГБПОУ КК КПК,
г. Краснодар*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Профессия педагога-хореографа объёмна и многогранна, вбирает в себя различные виды и формы работы в детских художественно-творческих коллективах. Задачи воспитания искусством, приобщения к богатствам мировой и национальной культурам, возлагают на современных художников, в том числе на педагогов, хореографов проблемы продуктивного использования новых образовательных технологий, в которых морально-нравственная, педагогическая и творческая составляющие учебно-воспитательного процесса тесно взаимосвязаны.

Балетмейстер – постановщик должен владеть профессиональными знаниями по специальным предметам и музыкальным дисциплинам. Помимо профессиональных знаний и навыков в области хореографической композиции, он должен обладать знаниями режиссёра – постановщика хореографического спектакля. Ведь все составляющие компоненты композиции подчинены драматургии. Она первична и определяет выбор музыкального материала, органично связанного с танцем, и созданного по законам драматургии. Компоненты самой хореографической композиции: движения, позы, мимика, рисунки танца, всевозможные ракурсы, всё подчинено теме и задаче постановки – выразить то или иное состояние персонажей танца или спектакля.

Процесс создания танцевальной композиции, строится на основе ряда общих компонентов. Все эти составляющие взаимосвязаны и, в конечном итоге, влияют на художественную ценность хореографического произведения. Перечислим эти компоненты в последовательном технологическом порядке:

- выбор темы и её дальнейшее изучение и разработка;
- построение композиционного плана будущей постановки на основе драматургических законов: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки;
- выбор музыки для постановки;
- постановка и воплощение замысла с использованием технических и выразительных средств хореографии;
- репетиционная работа над совершенствованием и выразительностью исполнения хореографического произведения;
- создание костюма, сценического оформления постановки.

Все принципы учебно-воспитательного процесса, творческой деятельности педагога, строятся на основе его мировоззренческой позиции. Средством воспитания, образования и развития художественного творчества учащихся может явиться постановка сюжетного танца. С самого начала выбора темы будущей постановки, разработки её драматургической основы, балетмейстер должен стремиться проникнуть в глубины произведения. Изначально, в постановочную концепцию закладывается духовность и нравственность, и возникающее в обучающем творческом процессе у студентов эмоциональное переживание, способствует выработке отношения к данной тематике, формирует мировоззренческую позицию будущих педагогов. Через переживания различных внутренних состояний, в которые попадают персонажи хореографического спектакля, посредством сценического действия, воплощая свои идеи с помощью педагога, учащиеся и сами стремятся со своими героями к морально- нравственным идеалам, перерождаясь в добрых и самоотверженных людей.

В процессе изучения принципов постановки различных видов детского сюжетного танца, мною совместно со студентами, был осуществлён художественный проект. Технология проекта строилась на процессе создания трёх различных видов сюжетного танца: игрового, тематического и собственно сюжетного. Концепция проекта заключала в себе следующие воспитательные цели: сохранение и развитие духовно-нравственных ценностей, присущих российской культуре; сплочение современного российского общества на основе патриотизма, развитие чувства личной ответственности и причастности к судьбе своей Родины. Поставленные цели и задачи повлияли на выбор студентами тематики будущих постановок. Замысел сюжетов разрабатывался на основе литературных источников и адаптировался к жизненной ситуации, с учётом проблем по духовно – нравственному воспитанию современной молодёжи.

Сюжетно-хореографическое произведение определяется присутствием в нём ярко выраженного действия. Это пьеса с персонажами, в которой через определённый конфликт выявляются внутренний мир персонажей, их характеры. Сюжетный танец – это цепь событий, которая рассматривает художественные образы в действии. Сюжетный танец подчинён определённой теме, под которой подразумевается основной, программный материал и выражается определённая идея- главная мысль произведения. В детском танце логика развития сюжета (событий) должна быть безукоризненна, всё происходящее на сцене должно быть понятно ребёнку.

Первый вид сюжетного детского танца – танец игровой. Это простейший вариант, основная черта: статические характеры действующих лиц при развивающемся действии. В этом танце элементы пантомимы органично связаны с танцем, они лишь дополняют танец, но не заменяют его.

На начальном этапе практических занятий по предмету «Композиция и постановка детского танца», учащиеся хореографического отделения, в этюдной форме, обучаются образному перевоплощению в сказочных персонажей животных, растений. В процессе творческого поиска, педагог направляет студентов на изучение характерных и образных черт персонажей. При подборе музыкального материала, учащиеся учатся вслушиваться в музыку, пытаются определить, какому персонажу она соответствует, каков его характер, что он может делать и как двигаться. На практических занятиях, студенты, используя литературные источники, материалы из мультфильмов, кинофильмов исследуют поведение и характер своих героев; составляют образный рассказ, в котором действует названный персонаж.

Технология организации постановочного процесса включает в себя сотворчество студентов: сочинение эпизодов, отдельных танцевальных комбинаций; участие в подборе и обработке определённого музыкального материала; построение первых чувственно – умозрительных картин, их совместный анализ и дальнейшее развитие в художественно – пластический язык персонажей. С момента рождения идеи, оформления её в замысел и начала процесса своего создания, хореографическое произведение обретает свою собственную жизнь. Замысел произведения начинает влиять на своих создателей, а в процессе созидания проявляется и нарастает влияние эстетическое.

Целью любого балетмейстера при постановке сценического танца служит художественное исследование жизненной правды и отображение её средствами хореографии. Замысел будущей постановки должен не просто отражать реальные события и проблемы, но и содержать в себе воспитательные задачи по раскрытию лучших человеческих черт, показать их как пример для подражания.

Выбор темы бережного отношения к природе, нашедшего воплощение в постановке хореографической композиции «Прерванный полёт» на музыку А.

Шнитке, нам подсказала сама жизнь. Гуляя по паркам, мы видим как с сосен, в поисках еды, спускаются белочки. Они радуют прохожих, но и им нужна наша помощь. Нельзя пройти и не заметить промокший комочек – замёрзшего щенка, который с надеждой смотрит в глаза человеку. Наслаждаясь красотой природы, современный человек забывает о том, что он не должен быть только потребителем. Духовный посыл постановки был направлен на гуманное отношение к природе и окружающему миру. Толчком для возникновения замысла композиции послужила песня А. Пахмутовой «Раненная птица».

В сюжете танца рассказывалось о полёте прекрасной сильной птицы, которая, взмывая выше облаков, парит радостно и свободно! И в наивысшей фазе полёт прерывает выстрел. Птица падает вниз. Беззаботно гуляющая рядом девочка, увидев раненную птицу, пытается помочь ей. Девочка находит верный подход – поглаживает крылышко и бережно лечит его. Увлекая пернатого друга в игру, девочка учит его заново летать. Пластический язык птицы был разработан на основе прыжков классического танца, символизирующих полёт. Момент падения решен с помощью элементов пантомимы. В лексике облаков присутствовали движения классического танца и партерной гимнастики. Образ девочки строился на основе движений классического танца и пантомимы.

И вот звучат последние аккорды – и ввысь улетает птица, а девочка, на прощание взмахивает руками, как – будто крыльями!

Ставя на крыло раненную птицу – мы окрыляем свою душу! В погоне за плодами цивилизации мы не замечаем красоты и хрупкости окружающего мира. Спасая природу – мы одухотворяем свой внутренний мир, перестаём жить эгоистическими, потребительскими интересами и становимся на пути у беззакония!

Второй вид сюжетного танца – танец программный (тематический).

Отличительная черта – разработка характеров при намеченном действии. В таких номерах постановщики стремятся к обобщению, одна черта характера укрупняется и подаётся броско и ёмко, мелкие черты стираются.

Данный вид танца был представлен в проекте хореографической постановкой «Берегите мир!» музыка П. Майборода, В. Мурадели. Цель постановки заключалась в гражданско-патриотическом воспитании молодого поколения. Трагические события на Украине нашли свой отклик в творчестве студенческого коллектива. В иносказательной хореографической форме были даны два мира, две силы – светлая и тёмная. Первую представляла Цветущая Юность, которая училась, влюблялась, танцевала под музыку П. Майборода: «Киевский вальс». Вторую – тёмную силу, представлял образ чёрного Паука. Черты двух ярких противоборствующих образов были решены контрастно; движения нежной и романтической Юности характеризовалась устремлённостью вверх. Пластическое решение Паука было гротескным, резким, на основе движений марша. Паук пытался поглотить и выгнать со сцены (т.е. с лица земли) Цветущую Юность. И вот на сцене оживает памятник героям Великой Отечественной войны, под слова песни «Люди мира на минуту встаньте!», погибшие обращаются к нам – «Берегите мир!». Это ветераны оставили нам в наследство пример своего Великого Подвига! Призыв находит свой отклик в благодарных сердцах!

Берегите мир! Этот призыв звучал и в сердцах танцующих – студентов хореографического отделения. Изучая и исследуя тему подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны, учащиеся находили связь с событиями, происходящими сегодня на Украине. Работа над постановкой помогла студентам выработать личное отношение к разрабатываемой тематике на реальные события, ощутить единство истории и осуществить правильный мировоззренческий и нравственный выбор для себя и своих сверстников – Россия сосредотачивается, общество консолидируется. Только вместе мы можем противостоять экспорту

различных форм агрессии. Сила наша в единстве и в сохранении ценностей отеческого наследия!

Третий вид сюжетного танца – собственно сюжетный танец, в котором даётся цепь взаимосвязанных и реальных событий, через которые раскрываются характеры и взаимоотношения героев. Сюжет постановки предполагает:

1. развитие действия посредством: а) движения событий; б) движения мыслей персонажей;
2. наличие конфликта через: столкновение персонажей, человеческих поступков, взглядов, идей;
3. раскрытие человеческих характеров, становление личности героя.

Конфликт является движущей силой сюжетного танца и составляет драматургическую основу. Главная задача постановщика – это обоснование и разработка конфликта.

Тематику постановки «Времена года» определил вечный поиск человека гармонии в окружающем мире. Явления природы он зачастую оценивает с точки зрения рационального ума, не осознавая, что всё в природе взаимосвязано и каждое время года приносит человеку свой дар. Времена года обращаются к девочке с вопросом «Кто лучше?». Отвечая на этот вопрос, девочка, вовлечённая Зимой, Весной, Летом и Осенью в круговорот смены событий, знакомится с их характерными чертами и осознаёт их единство. В этом необходимом единстве мы идём по жизни!

Разрабатывая сюжет по драматургическим звеньям, студенты учились тщательно выверять их временное соотношение, в котором самое большое место занимает развитие действия – характеристика времён года. Эта характеристика дана через цепь строго отобранных движений, характерных данному персонажу. Если в картинах времён года принимали участие другие персонажи (например: появление весны предвосхищают птицы, а с Летом на лужайке танцуют овечки), то постановщиком осуществлялась разработка пластического «языка» новых персонажей и постановка массовых сцен с использованием разнообразных композиционных приёмов. В постановке использовалась музыка Паганини, Баха, Корелли, Хандошкина. Пластический язык разрабатывался на основе классического танца.

На завершающем этапе подготовки проекта, оттачивались приёмы исполнительского технического и актёрского мастерства, посредством которых передавалась смена настроения персонажей, игровое взаимодействие с партнёрами; проверялось соответствие костюма и сценографии принципам художественности и образности.

Представленные виды сюжетного танца обогатили творческий опыт студентов. Студенты интегрировались в группу, как творческую систему; в процессе работы обогащалось их художественно – эмоциональное состояние, продуцировались новые идеи; наблюдая работу других творческих групп и абстрагируясь, проводился системный анализ постановочной работы. И, наконец, решая задачи композиционного построения в соответствии с законами драматургии, музыки, хореографического воплощения сюжета постановки, студенты обучались оценивать и согласовывать работу нескольких групп танцующих, подчиняя её главному замыслу произведения.

Единство репертуарного разнообразия явилось наиболее полным выражением концепции проекта. Содержание выбранной тематики производило воспитательное воздействие на участников проекта и несло духовный посыл к зрителю.

Созданный художественный проект интегрируется в культурную жизнь региона, встраивается в воспитательные муниципальные и ведомственные программы и служит успешной социализации личности в современном обществе.

*Марина Александровна Макарова,
преподаватель безопасности жизнедеятельности,
ГАПОУ ТО «Тюменский техникум индустрии питания, коммерции и сервиса»,
г. Тюмень, Тюменская область*

МЕТОД ПРОБЛЕМНОГО СИТУАЦИОННОГО АНАЛИЗА КАК ОДИН ИЗ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ, ПРИМЕНЯЕМЫХ НА ЗАНЯТИЯХ БЖД В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Внедрение активных и интерактивных методов – одно из важнейших направлений в современном профессиональном образовании. Использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловая и ролевая игра, разбор конкретных ситуаций, групповая дискуссия, мозговой штурм) является требованием к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена.

Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, командный дух, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность.

Как показывает опыт, обучение вопросам безопасности бывает эффективным и достигает поставленных целей, если:

- обучающиеся активно включаются во взаимоотношения и сотрудничество с другими участниками образовательного процесса;
- получают возможность для анализа своей деятельности (рефлексии);
- могут практически подготовиться к решению задач обеспечения безопасности в чрезвычайных и кризисных ситуациях различного происхождения, с решением которых им предстоит столкнуться в жизни и профессиональной деятельности;
- могут открыто высказывать мнения относительно реализации образовательной программы.

Итак, владеть содержанием учебной дисциплины безопасности жизнедеятельности обучающийся будет в результате собственной активной деятельности в образовательном процессе. Поэтому обучающийся выступает не только в качестве объекта, но и субъекта, активного участника образования в области безопасности, способного к саморазвитию, самообразованию и самосовершенствованию.

На занятиях безопасности жизнедеятельности активные формы обучения направлены на проектирование поведения в нормальных условиях жизнедеятельности и условиях чрезвычайной ситуации.

Одной из активных форм развития коммуникативных и творческих способностей, а также формирования общих и профессиональных компетенций стал метод проблемного ситуационного анализа, основанного на обучении путем решения задач-ситуаций. Достоинство метода заключается в сочетании простоты организации с эффективностью результата. Решение ситуационных задач относится к частично поисковому методу и предполагает третий (применение) и четвертый (творчество) уровень усвоения знаний.

Ситуационные задачи – метод обучения нового поколения, который выполняет несколько функций:

- организация познавательной деятельности обучающихся – ситуационные задачи способствуют усвоению обучающимися содержания безопасности жизнедеятельности как учебной дисциплины;
- организация самостоятельной учебной деятельности обучающихся – студенты самостоятельно выполняют задания, осуществляют их самопроверку,

сравнивая с эталоном, делают выводы.

Для разработки и создания ситуационных задач по безопасности жизнедеятельности источниками являются: информация из СМИ, художественная и публицистическая литература, рассказы и описания очевидцев каких-либо событий и т.д.

При решении ситуационных задач все обучающиеся вовлечены в процесс познания, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями. Решаются проблемы на основе анализа обстоятельств и информации, обсуждаются альтернативные мнения, принимаются решения. Все это проводится в рамках индивидуальной, парной и групповой работы.

При использовании метода решения ситуационных задач идет формирование следующих ОК:

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

На занятиях безопасности жизнедеятельности в данной интерактивной форме проводятся занятия по следующим темам:

- безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера;

- обеспечение безопасности при неблагоприятной социальной обстановке;

- защита населения в вооруженных конфликтах;

- безопасность при угрозе или проведении террористического акта;

- противодействие идеологии экстремизма и формирование толерантности;

- информационно-психологическая безопасность;

- оказание первой помощи пострадавшим в условиях чрезвычайных ситуаций.

При всем многообразии видов ситуационных задач, все они имеют типовую структуру. Как правило, задача включает в себя:

- название (желательно яркое, привлекающее внимание обучающихся);

- ситуация, проблема;

- информационный материал, который может помочь решить проблему (текст, таблица, график, статистические данные);

- вопросы или задания для работы с задачей (составляются, учитывая индивидуальные особенности обучающихся);

- инструктаж или алгоритм выполнения задания;

- время выполнения работы;

- критерии оценки каждого этапа работы;

- список литературы для обучающихся.

Активные методы обучения используются на различных этапах занятия: эмоциональный настрой, мотивация, активизация имеющихся и получение новых знаний, рефлексия и т.д.

Эффективность данного метода очевидна. После применения метода проблемного ситуационного анализа были зафиксированы более высокие результаты по следующим показателям: творческая активность, осознанность собственных действий, умение работать в группе, повышение мотивации к изучению

учебной дисциплины. Значительно возросли уровень коммуникабельности и рефлексивные навыки. Это свидетельствует о достаточной эффективности реализуемого метода, направленного на воспитание личности безопасного типа, формирование ключевых компетенций и профессионализацию обучающихся.

В ходе работы было изучено состояние проблемы использования интерактивных методов обучения безопасности жизнедеятельности, разработан комплекс занятий с использованием ситуационных задач.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Варданян М.Р. *Практическая педагогика: Учебно-методическое пособие на основе метода case-study*. – Тобольск: ТГСПА им. Д.И. Менделеева, 2009. – 188 с.
2. Кучинская Г.К. *Методы и формы организации учебного процесса в системе обучения взрослого населения: Методическое пособие*. – Тюмень: ТОГИРРО, 2014. – 56 с.
3. Смолкин А.М. *Методы активного обучения: Науч.-метод. пособие*. – М.: Высшая школа, 1991. – 176 с.
4. Михайлов Л.А. *Методика обучения безопасности жизнедеятельности: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования*. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 288 с.

Валентина Михайловна Маматова,
заведующий;
Альбина Анваровна Агапова,
учитель-дефектолог,
МБДОУ ДСКВ №47 «Гнездышко»,
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ И ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Дошкольный возраст – период интенсивного развития пространственных представлений. Пространственные представления, хотя и возникают очень рано, являются более сложным процессом, чем умение различать качества предмета. В формировании пространственных представлений и способов ориентации в пространстве участвуют различные анализаторы (кинестетический, осязательный, зрительный, слуховой).

У детей с задержкой психического развития наблюдается низкий (по сравнению с нормально развивающимися сверстниками) уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации; в недостаточности, фрагментарности знаний этих детей об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений. Сходные качества этих предметов воспринимаются ими обычно как одинаковые.

У детей этой группы недостаточно сформированы и пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. [4, с.53]

Относительно невысокий показатель уровня сформированности пространственных представлений у детей коррекционной группы с задержкой психического развития выявил проблему формирования процессов пространственного анализа и синтеза. Дошкольники в разной степени, испытывали затруднения при выполнении заданий и необходимости прокомментировать свои действия. Для решения выявленных проблем мы начали поиск более эффективных методов и

приемов развития зрительно – моторной координации и ориентировки в пространстве.

Коррекционная работа осуществлялась в игре и в процессе активного наблюдения за предметами и явлениями, в процессе которых дети учились выделять пространственные признаки, подвергать их анализу, устанавливать между ними сходство и различие, обобщать их, обозначать словами.

Усложнение в играх и упражнениях подчинено дидактическому принципу «от простого – к сложному». Так, например, в словесных играх этот принцип выражается в переходе от более простых к более сложным пространственным характеристикам (от «на, в, под, за», к «между, возле, вдоль, напротив» и др.). При определении местонахождения того или иного предмета, от ориентировки «от себя», к ориентировке «от предмета», в ускорении темпа игры. В настольно-печатных играх по ориентировке в пространстве – более точное определение пространственного местонахождения.

В результате можно выделить следующие **этапы работы**, соответствующие усложнению пространственных ориентировок в содержании методов и приемов развития зрительно – моторной координации и ориентировки в пространстве:

Остановимся более подробно на этапах:

I этап. Формирование пространственных представлений с точки отсчета «от себя»: слева, справа, сверху, внизу, впереди, сзади.

Использовались следующие методы и приемы:

- работа с зеркалами: «Дразнилки», «Узнай и покажи», «Покажи у соседа»
- игровые упражнения: «Что похоже, а что нет». «Найди отличия», «Ухо – нос», «Путаница». «Обведи свои ладошки». «Найди предмет»:

Игры и упражнения с использованием «Прозрачного мольберта», который представляет собой прозрачный настольный мольберт из небьющегося стекла в деревянной раме.

Игры помогут сформировывать понимание пространственных терминов и умений самостоятельно пользоваться ими.

Новизна использования пособия «Прозрачный мольберт» заключается в том, что, выполняя работу стоя или сидя в кресле, ребенок может свободно двигаться, что является естественной потребностью в любом возрасте. К тому же занятия на мольберте стимулируют познавательную активность ребенка, вызывая у него положительный эмоциональный отклик, позволяет фиксировать его внимание на происходящем, и доставляют радость от совместного творчества с педагогом и детьми. Коррекционные игры и упражнения с использованием прозрачного мольберта служат инструментом для изучения пространственного представления у детей с ОВЗ, чувств, идей и событий, для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе.

Игра «Рисует автопортрет»

Ход: Ребенок рисует на стекле контуры и элементы своего лица глядя в зеркало или по памяти.

Игры «Соедини по точкам», «Догони ладошку». Упражнения: «Кто быстрее обведет по контуру», «Идет дождик».

Ход: Ребенок кончиками пальцев наносит на стекло штрихи, имитирующие падающие дождевые капли.

Аналогичные упражнения: «Пальчик шагает», «Светит солнышко», «Зайчик прыгает», «Снегопад».

II этап. Формирование пространственных представлений с точки отсчета «от предмета», «от другого человека»

- развивающие игры: «Где предмет?», «Что где», «Разноцветные кубики», «Кого загадали?», «Что снаружи, что внутри», «Слева, справа, выше, ниже – на-

рисуешь, как услышишь», «Расскажи, где кто живет»,

- игры инсценировки: «Игрушки пошли на прогулку», «Куклы встретились, разговорились». «Друзья поссорились и отвернулись»:

Для закрепления в речи предлогов из-за, между, предлагались детям задания «Встань между Сашей и Ваней», «Выгляни из-за дверей». Так же проводились: игры с заданием: «Полина встань перед Сашей», «Ваня слева от Алины», «Алена между Полиной и Данилом».

Например, в игре «Парад» – маленькие игрушки необходимо ставить в соответствии с указаниями водящего генерала, где роль генерала играет взрослый, затем – и ребёнок.

Развивающая игра «Сырный ломтик» (напольная) Представляет собой мольберт с вырезанными в нем отверстиями разной формы. Игрок должен доставить от старта к финишу фишку, вложенную на подставку, которая двигается при помощи двух длинных шнуров. Приходится лавировать между отверстиями, чтобы не уронить фишку. Особенно интересен парный вариант работы, когда шнуры выдают двум разным игрокам. Игрок кладет фишку или шарик на тонкую подставку, удерживаемую двумя шнурами, проходящими через петли с левой и правой сторон доски. К каждому шнуру прикреплен шар, за эти шары игрок держит подставку и управляет ею. Его задача – провести подставку с фишкой (шариком) от нижнего края доски к верхнему (или наоборот), не уронив шарик в отверстие. В игре развивается координация движения рук, понимание принципа балансировки и пространственных отношений: «влево-вправо», «вверх-вниз», умение различать и соотносить геометрические размеры и формы. Игра способствует развитию внимания, терпения.

III этап. Формирование умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.

- развивающие игры: «Разложи игрушки по местам», «Что где лежит?», «Расскажи, где звенит колокольчик», «Расскажи, что изменилось», «Кто слева, а кто справа», «Кто где», «Кто спереди, кто сзади», «Расскажи что далеко, а что близко для тебя», «Маша, где ты?», «Откуда голос?». [5, с.48]

Игра «Собери бусы» Развивает соотносящие действия, координацию действий обеих рук. Закрепляет умение раскладывать в ряд по образцу, по инструкции (слева направо, справа налево). [2, с.38]

- игры и упражнения: «Скажи, кто, где стоит?», «Чей ряд быстрее соберется», «Что вышло?», «Покажи отгадку», «Повтори и сделай правильно», «Ручейки и озера», «Игры с флажками», «Укажи верное направление», «Расставь верно», «Я – робот».

- проблемные ситуации: «Войдет – ли елка в комнату», «Дом для слона», «Перевозка груза».

IV этап. Формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двухмерном пространстве).

Светящийся глобус. Представляет собой глобус с подсветкой. Игры «Путешественники», «Космонавты» Познакомить с расположением городов на глобусе, зелеными насаждениями и водным пространством. Ввести понятие – космос – пространство между планетами.

Ещё одна, казалось бы, неразрешимая проблема – работа с планом. Начали с составления плана группы: определили, в каких направлениях находятся все помещения. Сначала игру «Клад» проводили подгруппами по 3 человека, затем – парами, а уже потом – индивидуально. Следующий этап составления плана – самостоятельно на занятии. И как итог – задание на дом: «Составь план своей комнаты». Детям так понравилось, что некоторые дети (естественно, вместе с заинтересованными родителями) составили план своего микрорайона.

Методика Кооса . «Найди по образцу», «Рассмотри и расскажи», «Какая часть закрашена на третьей фигуре? (Левая верхняя.) А на четвертой?», «Домик», «Домик и елочка», «Отгадай карточку», «Загадай карточку». «Делаем цветок», «Сложи фигуру», «Нарисуй фигуру», «Сложи ромб», «Сложи бантик и лодочку», «Конфета-карамель». «Шоколадная конфета». «Лодочка и рыбка». и т. д.

- **работа с конструктором «Дакта»:** игры «Запомни», «Найди недостающую деталь», «Построим домик», «Паровоз», «Сложи буквы». Построение по памяти: «Вспомни, какие ты строил фигуры, и построй их еще раз», «Диктант фигур», «Развиваем глазомер».

- **«Плоские буквы», «Распознавание букв»** работа в двух параллельных плоскостях,

- в плоском случае – тренажеры для развития навыков пространственных представлений со сдвигом, вращением и зеркальным отображением образов;

V этап. Формирование умений ориентироваться в трехмерном пространстве в движении.

Комплекс «Пространственное мышление» способствует поэтапному формированию пространственного мышления с помощью тренажеров: СИРС

- «Кубики» – тренинг в трехмерном пространстве,

Интеллектуальная игра «Уникуб», развивающая игра «Кубики для всех»

Упражнения для развития зрительно-двигательных координаций в разных видах деятельности:

- Обведение по качеству геометрических фигур разной сложности с последовательным расширением радиуса обводки (по внешнему контуру) или его сужением (обводка по внутреннему контуру), срисовывание графических образцов

- Вырезание по контуру фигур из бумаги (особенно вырезание плавное, без отрыва ножниц от бумаги).

- Различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация и пр.), печатки, трафареты, раскраски,

- Конструирование и работа с мозаикой, выкладывание фигур из спичек (палочек).

- Выполнение фигур из пальцев рук, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз.

- Обведение рисунков по контуру и соединение по точкам,

- Продолжение рисунков (по клеточкам), раскрашивание и штриховка.

- Дорисовывание картинок (недостающие детали, вторая половинка картинки).

- Графические диктанты, геометрические диктанты, игра «Морской бой»,

- «Рисунки вслепую», графическая музыка (рисование под музыку),

- Волшебные пятна (кляксография), рисование на обоях, на асфальте, на стекле,

- Экспериментирование с материалами, работа с пластилином, глиной, цветным соленым тестом с использованием природного материала,

- Работа с бумагой, оригами (различной текстуры, тканью), коллажи;

- Лабиринты, пазлы, настольные игры «Шашки», «Шахматы»;

- Так же в работе используем интерактивную доску.

- Развивающая игра «Сенсино» (напольная) для развития тактильных ощущений. Представляет собой на вертикальной поверхности мольберта по кругу расположены 12 отверстий, в которые проходит ручка. С обратной стороны к этим отверстиям прикреплены полотняные мешочки – «норки». Магнитные фишки ставятся на магниты ручек, находящиеся в центре мольберта, а немагнитные раскладываются в «норки». Игрок должен на ощупь найти в норках пару к каждой магнитной фишке. Фишка, к которой нужно на ощупь найти пару, оп-

делается с помощью рулетки с металлическим шариком внутри, которую раскручивает игрок. Возможно много вариантов игры, в одних фишки раскладываются в каждую из 12 норок, при других лишь в некоторые норки.

При решении задач каждого этапа необходимо уделять внимание закреплению умения различать левую и правую руки. Упражнения в различении противоположных направлений, постепенно усложняя задания: увеличивать количество предметов, местоположение которых предлагается определить, а также расстояние между ребёнком и предметами. Детей необходимо обучать не только определять, в каком направлении от них находятся предметы, но и самостоятельно создавать указанные ситуации. Совершенствуя умения передвигаться в указанном направлении, можно предложить изменять направление движения не только во время ходьбы, но и бега. В процессе обучения обращается внимание на освоение детьми значения предлогов и наречий, отражающих пространственные отношения.

Эти игры и упражнения способствуют расширению, уточнению и систематизации полученных знаний, что позволяет детям овладевать пространственной ориентировкой не только на игровом материале, но и в реальной окружающей обстановке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Крушельницкая О.И., Третьякова А.Н. *Левое-право, вверх-вниз: тетрадь по развитию зрительно - пространственного восприятия, внимания и мелкой моторики для детей 6-8 лет.* – М.: Сфера, 2004.
2. Мазепина Т. Б. *Развитие пространственно-временных ориентиров ребенка в играх, тренингах, тестах»* Феникс. – 2002.
3. Семенова М.А. *Левое и правое.* – Карпуз, 2006.
4. Шевченко С.Г. *Ознакомление с окружающим миром учащихся с задержкой психического развития».* – М., 1990.
5. Шорыгина Т.А. *Учимся ориентироваться в пространстве.* – М.: Сфера, 2004.

Валентина Ефимовна Матвеева,

*преподаватель, мастер производственного обучения,
ГБПОУ «Соликамский политехнический техникум»,
г. Соликамск, Пермский край*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ «РАДОСТЬ МОЯ: Я И МОЯ СЕМЬЯ!»

Данное мероприятие рекомендовано для преподавателей и мастеров производственного обучения при проведении родительского собрания в учебных заведениях СПО, общеобразовательных учреждениях.

Цель собрания: выработать совместные меры по поддержке и созданию условий для развития ребенка (подростка) в семье, установление тесной взаимосвязи с учебной группой, семьями студентов.

Задачи:

1. Изучение индивидуальных особенностей, интересов, склонностей студентов, бытовых и семейных условий;
2. Формирование культуры взаимоотношений в коллективе, семье, нравственного отношения к людям, природе, вещам.
3. Формирование общих и профессиональных компетенций в умении работать в команде, общению в коллективе, коррекции собственной деятельности и ответственности за результаты своей работы.

Оформление кабинета:

1. Круглый стол для родителей, студентов.
2. В аудитории на классной доске тема собрания, высказывания:

«Если ты думаешь на год вперед – посади семя. Если ты думаешь на десятилетия вперед – посади дерево. Если ты думаешь на век вперед – воспитай человека». (*Восточная мудрость*)

«Природа не может перечить человеку, если человек не перечит ее законам...». (*А.И.Герцен*)

«Нельзя допустить, чтобы люди направляли на свое собственное уничтожение те силы природы, которые они сумели открыть и покорить...» (*Ф. Жолио-Кюри*)

«Счастье – когда тебя понимают». (*Ш. Амонашвили*)

3. На столах бланки с анкетами, чистые листы, ручки.

4. Презентация собрания «Радость моя: Я и моя семья!»

5. Музыкальное сопровождение – Крыша дома твоего. М. Пляцковский
Форма проведения: круглый стол.

Психологический настрой родителей на сотрудничество:

- улыбнуться соседу справа и соседу слева, пожать друг другу руки;
- фразу «Мы все вместе» сказать сначала шепотом, потом для себя; затем так, чтобы услышали все присутствующие; наконец так, чтобы услышал весь техникум.

Ход собрания:

1. Ввод в проблему «Я и моя семья!».

2. Исследование имени родителей и их толкование.

3. Пословицы о семье, родителях (матери) и детях.

4. Мониторинг анкеты «Я и моя семья»

5. Поэтическая страница о семье, родителях, о маме.

6. Откровения студентов родителям.

7. Экзамен для родителей (Решение ситуаций)

Подведение итогов. Полезные советы студентам и родителям.

1. Вступительное слово мастера производственного обучения, приветствие родителей, представление приглашенных гостей на родительское собрание.

Здравствуйте, уважаемые родители, студенты, гости! Сегодня мы проводим совместное родительское собрание. Наша встреча посвящена важнейшей проблеме семейного воспитания «Радость моя: Я и моя семья!»

У каждого человека должны быть дом, семья, родня и родственники. Именно в семье вы найдете сочувствие, теплоту, взаимопонимание. Вы сможете доверить свою тайну самым близким, поговорить о самом сокровенном, о том, что вас волнует, посоветоваться с родителями.

Каждая отдельно взятая семья – уникальное объединение людей разного возраста, основанное на кровнородственных отношениях. У каждого из вас есть желание жить в дружной, благополучной семье, основанной на взаимопонимании и доверии студентов и взрослых. А как сделать так, чтобы ты, понимал своих близких и был сам понят, чтобы тебе доверяли и ты доверял другим?

Прежде всего, рассмотрим философское понятие «Семья». Для этого студенты обратились к научной литературе и выяснили. (высказывают по очереди)

- Семья – группа живущих вместе близких родственников, объединенных, сплоченных общими интересами.

- Семья – малая социальная группа, основанная на браке, кровном родстве, члены которой связаны общностью быта, взаимной материальной и моральной ответственностью.

- Семья – первичная социальная группа, в которой практически начинается и протекает социальная жизнь человека и которая является одним из основных факторов социализации.

- Семья – социальный институт, регулирующий и контролирующий различ-

ные стороны жизни на основе принципов, норм, правил и установок, принятых в обществе.

- Семья – социальная система, в которой все ее члены имеют определенные статусы и роли.

- Семья – это разновозрастной коллектив, членом которого ребенок становится с первого дня своего существования, собственно, он делает мужа и жену семьей.

Семья – 7 Я. – Как вы думаете, почему слово семья состоит из семи «Я»?

- Да, настоящая идеальная семья состоит из семи человек: бабушка, дедушка, мама, папа и трое детей. В таком случае, рождаемость детей в нашей стране падать не будет.

- Поднимите, пожалуйста, руки, у кого сейчас такая семья.

- К сожалению, состав современной семьи не превышает трёх – четырёх человек.

Ребенок испытывает влияние семьи на протяжении многих лет, если не всю свою жизнь. Члены семьи объединены узами родства и чувством ответственности за все, что происходит в семье: они делят между собой и радость, и горе каждого человека, члена семьи.

Коллектив семьи имеет закрепленную обычаями, традициями, нравственными и правовыми нормами сложную структуру, в рамках которой студенты, родители, бабушки и дедушки, которых объединяет целая система отношений: между старшими и младшими детьми, между детьми и родителями и т.д.

Эти отношения и определяют психологический климат семьи, в котором формируется у ребенка восприятие мира, людей и самого себя, происходит решение о выборе профессии. Совместное ведение хозяйства, проведение досуга, различные увлечения семьи – все это накладывает неизгладимый отпечаток на подростка.

В семье подросток приобретает знания, умения и навыки в различных областях и профессиональной деятельности, и прежде всего в области общения, человеческих отношений. Только в семье ребенок получает опыт совместной жизни. Здесь у него складываются нравственные чувства, он приобретает то или иное представление о добре и зле, о чести, порядочности, долге и т.д.

Каким вырастет ребенок, во многом определяется его положением в системе семейных отношений. А это положение бывает самым различным: нормальным, когда семья, родители проявляют разумную заботу о ребенке (подростке), когда его воспитание строится с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей, когда его уважают и он уважает других, или ненормальным, когда он баловень, а затем нередко и деспот семьи, когда он изгой и растет как сорняк, когда он «квартирант», которому нет дела до семейных проблем.

У каждого ребенка есть желание жить в дружной семье, благополучной, основанной на взаимопонимании и доверии подростков и взрослых.

Каждый, человек - личность. Личность со своими, только ей присущими характером и волей.

Каждый взрослый имеет права и обязанности, и у тебя есть права на свободу выбора коллектива сверстников, выбора деятельности по интересам, право на самовыражение и самореализацию в учебной и вне учебной деятельности.

Как сформировать свою личность, чувство человеческого достоинства, умение анализировать свое поведение и управлять им, знания и умения самоанализа, самооценки, самокоррекции?

Как знать и пользоваться своими правами и обязанностями, обозначенными в Конституции (Основном Законе) Российской Федерации – забота о детях, их воспитание-обязанность родителей (ст.23, 38). В Конвенции ООН о правах ре-

бенка сказано: родитель (и) или другие лица, воспитывающие ребенка, несут ответственность за обеспечение в пределах своих способностей и финансовых возможностей условий жизни, необходимых для развития ребенка (ст.27), также большие возможности для детей и родителей сказано в законе об Образовании.

Самое основное в жизни, чтобы родители: мама (бабушка), папа (дедушка) и дети (подростки) заботились друг о друге, помогали и понимали. Взаимоотношения между родителем и подростком это - счастье, когда тебя понимают.

2. Исследование имени и их толкование.

Студенты в группе провели исследование, какие имена имеют мамы и папы. Какое значение имени. В группе 26 человек. Из них **мамы (бабушки) имеют имена и их толкование:**

Анна – 3 чел. «милость, благодать», Виктория – 2 чел. «победа», Галина – 2 чел. «тишина, кротость», Дарья – 1 чел. «победительница», Екатерина – 1 чел. «чистая, непорочная», Елена – 3 чел. «избранная, светлая, факел», Ирина – 2 чел. «мир», Людмила – 2 чел. «милая людям», Марина – 3 чел. «морская», Наталья – 2 чел. «родная», Ольга – 2 чел. «святая», Татьяна – 2 чел. «устроительница, учредительница», Фаина – 1 чел. «сияющая».

Папы (дедушки) имеют имена и их толкование: Александр – 2 чел. «мужественный, защитник», Алексей – 1 чел. «защитник», Андрей – 2 чел. «мужественный, храбрый», Валентин – 1 чел. «здоровый, сильный». Василий – 2 чел. «царский», Виктор – 2 чел. «победитель», Владимир – 1 чел. «владеющий миром», Вячеслав – 1 чел. «более славный». Геннадий – 1 чел. «благородный», Григорий – 1 чел. «бодрствующий, неспящий», Дмитрий – 2 чел. «принадлежащий Деметре, богине земли», Евгений – 1 чел. «благородный», Иван – 3 чел. «дар богов», Игорь – 1 чел. от скандинавского «вар» – воинство, сила, Максим – 1 чел. «величайший», Николай – 1 чел. «победитель народов», Олег – 2 чел. «священный», Сергей – 1 чел. «высокий, высокочтимый».

Можно сделать вывод, что наши родители (дедушки и бабушки) имеют самые распространенные имена с красивым толкованием и значением. Имя – это неотъемлемая часть человека, его «визитная карточка», его лицо, также формирует первое впечатление при встрече с человеком. Имя отражает характер, склонности, определяет успехи, неудачи, влияет на взаимоотношения с людьми, которые нам, так необходимы в общении с любимыми детьми.

3. Пословицы о семье, родителях (матери) и детях.

А сейчас уместно будет поговорить и назвать народную мудрость или пословицы о семье, родителях и детях: (студенты говорят по очереди)

- Лучше матери друга не сыщешь (русская).
- Сердце матери лучше солнца греет (марийская).
- Ради ребёнка мать и в огонь бросится (белорусская)
- У дитя заболит пальчик, а у матери – сердце (украинская)
- Материнская забота и на дне моря спасёт (русская).
- Родители плохо не скажут (мордовская)
- Человек в беде спешит к родителям, птица – к гнезду (калмыцкая)
- Что есть в сыне лучшего – от родителей (армянская)
- Кто слушает родителей – не обеднеет (абхазская)
- Наши родители – не гонители (русская)
- Обидишь отца-мать – счастья не найдёшь (белорусская)
- Береги отца и мать – других не сыщешь (русская)
- Слушай наставления отца – матери – не заблудишься (белорусская)

4. Мониторинг анкеты «Я и моя семья»

При подготовке к родительскому собранию, со студентами заранее был

проведен мониторинг в форме анкетирования. Студенты высказали свое мнение о своих родителях, семье. С итогами мониторинга анкеты, мы Вас сейчас познакоим. (3 студентов знакомят с вопросами и данными анкеты)

Вопросы анкеты:

1. Кто глава в вашей семье?

Мама – 12, папа -10, я – 4.

2. Чем ты огорчаешь родителей?

Плохими оценками – 6, поведением – 4. ничем – 7, поведением и учёбой – 8, всем – 1.

3. Чем ты их радуешь?

Собой – 4, хорошими оценками – 6, хорошими поступками – 8, хорошим настроением – 6, ничем – 2.

4. Как тебя наказывают родители?

Не наказывают – 10, не отпускают гулять – 6, ругают – 5, серьёзный разговор – 5.

5. Просишь ли ты прощения?

Да – 10, нет – 7, иногда – 7, не ответили – 2.

6. Считаешь ли ты своих родителей строгими и справедливыми?

Да - 11, нет – 5, не строгие, но справедливые – 9;

7. Часто ли бывают случаи, когда родители не справедливы по отношению к тебе?

Да – 7, нет – 14, иногда – 5.

8. Какие у тебя отрицательные черты характера?

Ленивость, упрямство, обидчивость и др. – 10, не знаю – 6, нет – 5, все – 5.

9. Можешь ли ты доверить свои тайны в семье? Кому?

Да, всей семье – 8, маме – 9; отцу, но всегда – 5, доверяю, но не все – 4.

10. Что хотел бы ты изменить в своей семье?

Ничего – 13, отношения между членами семьи – 6, всё – 4, многое – 3.

По итогам мониторинга, можно сделать вывод, что большинство из Вас счастливы в своих семьях, родители у вас добрые и справедливые, что они понимают вас, и вы доверяете им свои тайны.

На вопрос: «Какие у тебя отрицательные черты характера?» некоторые ответили: лень, грубость, несдержанность, обидчивость, упрямство; вы не часто огорчаете своих родителей плохими оценками.

Хорошо, что вы осознаёте свои ошибки и просите прощения, вы не только огорчаете своих родителей, но и умеете их радовать «хорошим настроением», поведением и хорошей учёбой.

Приятно сознавать, что многие на вопрос: «Что хотел бы ты изменить в своей семье?» ответили – 50% ничего, отношения между членами семьи и многое другое – 50%.

После откровенных признаний необходимо задуматься родителям и попытаться изменить взаимоотношения между родителями и студентами в лучшую сторону. Чтобы в семье было меньше ссор, родители были добрыми и ласковыми.

Пожелания родителям: чтобы моя семья самая лучшая, чтобы родители всегда ждали и любили своих детей, что они нужны своим родителям. Очень хотелось, чтобы студенты дорожили своими родителями и не говорили, что у меня в семье все злые, меня никто не любит. Мне ничего не разрешают: все запрещают, не разрешают дружить с тем, с кем хочу. Или «Постоянно в семье у нас что-то происходит. У папы плохое настроение, и мне часто приходится плакать из-за всяких мелочей и пустяков. Я мечтаю о хорошей любимой семье, чтобы меня любили и понимали».

5. Поэтическая страница о семье, о родителях, о маме

Много стихов написано о семье, о родителях, но особенно – о маме. Некоторые из вас тоже пытаются свои чувства стихотворениями. Давайте послушаем их. (Студенты читают стихи для родителей)

1. Семья – словечко странное,
Хотя не иностранное.
– Как слово получилось,
Не ясно нам совсем.
Ну, «Я» – мы понимаем,
А почему их семь?
Не надо думать и гадать,
А надо просто сосчитать:
Два дедушки,

Две бабушки,
Плюс папа, мама, я.
Сложили? Получается семь человек,
Семь «Я»!– А если есть собака?
Выходит восемь «Я»?
– Нет, если есть собака,
Выходит *Во!* – *семья.*
М. Шварц

2. С единым телом я сравню семью:
Отец-глава, а руки-сыновья.
И в теле - мать, она, как сердце,
И от нее зависит вся семья.
Камол

3. Руки мамы...
Люблю их с детства.
Где б дорога моя ни шла,-
Никуда мне от них не деться,
От душистого их тепла.
Руки мамы ...

В морщинах, в родинках,
Столько вынесли вы, любя...
С этих рук я увидел Родину,
Так похожую на тебя, Мама...
Андрей Дементьев

4. Я помню руки матери моей,
Хоть нет ее, давно уж нет на свете,
Я рук не знал нежнее и добрей.
Чем жесткие, мозолистые эти.
Я помню руки матери моей.
Что утирали слезы мне когда-то,
В пригоршнях приносили мне с полей
Все, чем весна в родном краю богата,
Я помню руки матери моей,
Суровой ласки редкие мгновения.

Я становился лучше и сильней
От каждого ее прикосновенья.
Я помню руки матери моей,
Широкие, шершавые ладони.
Они - что ковш. Приникни к ним и пей,
И не сыскать источника бездонней.
Я помню руки матери моей,
И я хочу, чтоб повторяли дети:
„Натруженные руки матерей,
Святее Вас нет ничего на свете!“
Николай Рыленков

Мастер п/о: Не надо мне лекарств и докторов,
И вы, чьи матери, покуда живы,
Не тратьте на меня сердечных слов,
Казаться будет мне: они фальшивы.
Я не виню вас, не питаю зла,
Но мне участие ваше не поможет:
Покуда мать моя жива была,
Я сострадать был не способен тоже:
Чем тех жалеть, кого уж нет в живых,

Чем плакать со участливо со мною,
 Щадите лучше матерей своих,
 От собственных невзгод, от бед чужих
 Оберегайте их любой ценою.
 Я вас прошу: и ныне и всегда
 Вы матерей своих жалеете милых,
 Не то, поверьте мне, вас ждет беда,-
 Себя вы не простите до могилы.

Расул Гамзатов

6. Откровения студентов родителям

Брейн-ринг. Каждый студент берет карточку с вопросом и сразу же отвечает без подготовки (сколько студентов в группе, столько и карточек - билетов.)

1. Назови дни рождения мамы и папы.
2. Сколько лет бабушке и дедушке?
3. Любимая песня мамы?
4. Дарите ли вы цветы маме, бабушке?
5. Какие любимые цветы у мамы (бабушки)?
6. Есть ли у тебя тайны от родителей?
7. Любимое воспитательное выражение твоих родителей.
8. Знаешь ли ты историю знакомства мамы и папы?
9. Любимый цвет одежды мамы?
10. Назови лучшие черты характера папы?
11. У тебя 10 тысяч рублей. Что ты купишь, как распорядишься деньгами?
12. Ты увидел на рынке желанную вещь. Как ты поступишь?
13. Тебе хочется взять брошенного щенка или котенка. Сможешь ли ты уговорить родителей.
14. Ты получил двойку. Как ты говоришь об этом родителям?
15. Маме надо сделать подарок к 8 марта, но у тебя нет денег. Чем ты её радуешь?
16. Ты на неделю уезжаешь из дома. Будешь ли скучать?
17. Брату (сестре) купили новую вещь, а тебе нет. Как ты на это реагируешь?
18. Во сколько встает и во сколько ложится спать твоя мама?
19. Если бы ты был волшебником, что сделал бы для семьи?
20. До которого часа разрешают тебе гулять вечером?
21. Если ты знаешь, что придеешь поздно, предупредишь ли ты об этом родителей?
22. Что для тебя главное в семье?
23. Знают ли твои родители всех твоих друзей?
24. Если тебе дают деньги, на что ты их тратишь?
25. Жалеешь ли ты своих родителей? Как?
26. Хотелось ли тебе иметь свой дом. Какая семья будет у тебя?- Помечтай вслух?

Дорогие родители прислушайтесь к мнениям, откровениям, суждениям, желаниям своих подростков, постарайтесь их учитывать.

Мастер п/о читает стихотворение Е. Куменко

Дом, как известно всем давно, —	Яростным, добрым, нежным, злым,
Это не стены, не окно,	Еле живым.
Это не стулья со столом:	Дом — это там, где вас поймут,
Это не дом.	Там, где надеются и ждут,
Дом — это то, куда готов	Где ты забудешь о плохом, —
Ты возвращаться вновь и вновь,	Это твой дом.

Родительский дом — это место
из Рая...
Где время, застыло на стрелках
часов...

И мама, всем сердцем ошибки
прощая,
Подарит тебе теплоту и любовь.

7. Экзамен для родителей (Решение проблемных ситуаций)

У вас, дорогие родители, экзамены с вашими детьми каждый час, каждый день и вся последующая ваша жизнь. Расскажите, пожалуйста, как вы решаете те или иные жизненные проблемы. Студенты вам предлагают карточку «Решить проблемную ситуацию» и просят вас ответить сразу на них.

1. Вы заняты домашними делами, а ваш сын (дочь) просит уделить внимание. Как вы обычно поступаете?

2. Вы устали или плохо себя чувствуете, а к вашему сыну (дочери) пришли друзья. Что вы скажете?

3. Ваша дочь (сын) хотят узнать о вашей первой любви. Станете ли вы об этом рассказывать?

4. Достаточно ли вы уделяете своему ребенку времени?

5. Вы заметили, что ваш сын (дочь) курит. Как вы поступите? Приходилось ли вам с этим сталкиваться в жизни?

6. Ваш ребенок был на дне рождения у друга. Пришел домой, и вы почувствовали запах алкоголя. Ваша реакция?

7. Дни рождения, встречи неизбежны в будущем. Вы считаете, что ребенок должен выпить первую рюмку вина или шампанского дома или, и в другом месте, в каком возрасте?

8. Вам не нравится друг (подруга) вашего ребенка. Как вы будете поступать и влиять на эту дружбу?

9. Разрешаете ли своему ребенку посещать дискотеку? До которого часа разрешаете вечером быть вне дома?

10. Даете ли своему ребенку деньги на его личные расходы? Знаете ли Вы конкретно, на что он их тратит?

11. Как вы относитесь к просьбе дочери (сына) купить новую вещь, которая ей приглянулась в магазине, а рынке?

12. Знает ли ваш ребенок, как вы распределяете ваш семейный бюджет?

13. Часто ли ваш ребенок требует что-то купить? Посильна ли его просьба для бюджета семьи?

14. У Вас плохое настроение – отражается ли это на ваших детях?

15. Расскажите, пожалуйста, какие методы вы принимаете в воспитании ребенка?

16. Вас вызывают в техникум, о чем вы узнаете из дневника вашего ребенка, или просьба педагога по телефону. Ваша реакция?

17. Вы хотите быть не только родителем, но и другом вашего ребенка. Что для этого нужно?

18. Вы узнали, что ваш ребенок (подросток) совершил плохой поступок. Ваша реакция и действия?

19. Ваш ребенок, плохо отзывается об учителях. Как вы поступаете таких случаях?

20. Вы заметили, что ребенок (подросток) врет. Как Вы поступите? Что вы будете делать?

Подведение итогов

Дорогие родители, студенты! Вы все успешно сдали сегодня экзамены, получили пожелания. Очень хочется, чтобы в жизни у вас как было как можно меньше вопросов. Пусть жизнь вам преподносит только легкие жизненные вопросы.

Спасибо вам, студенты, за ваши искренние ответы на вопросы анкеты, теплые слова и душевные стихи.

Спасибо вам, уважаемые родители, за то, что вы, отложив все свои домашние дела, а некоторые, отпросившись с работы, пришли в техникум вместе со студентами.

Я думаю, что после родительского собрания вы немножко по-другому посмотрите, друг на друга. А мы будем рады, если у кого-то из Вас, что-то изменится в лучшую сторону. Любите своих детей и понимайте друг друга! Употребляйте чаще:

- Ты у меня самый умный, (красивый и т.д.)
- Как хорошо, что у меня есть ты...
- Ты у меня молодец...
- Я тебя очень люблю, спасибо тебе...
- Без тебя я бы не справился...

А сейчас студенты раздадут памятки-пожелания для студентов и родителей и все вместе споем песню «Крыша дома твоего» М. Пляцковского.

Мы все спешим за чудесами,
 Но нет чудесней ничего,
 Чем та земля под небесами,
 Где крыша дома твоего.
 Вмиг огорчения любые.
 Исчезнут все до одного,
 Лишь вспомнишь звёзды голубые,
 Над крышей дома своего.
 И если вдруг тебе взгрустнётся,
 То грусть не значит ничего,
 Когда ты знаешь, что под солн-
 цем,
 Есть крыша дома твоего.
 Мир полон радости и счастья,
 Но край родной милей всего...
 И так прекрасно возвращаться
 Под крышу дома своего!

В заключении, слово предоставляется родителям, студентам и гостям, присутствующим на родительском собрании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ». – 2015.
2. Конвенция о правах ребенка // Советская педагогика. – № 10. – 1991.
3. Конституция Российской Федерации. – 12 декабря. – 2000.
4. Мижжериков В. А. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений – Ростовн/Д.: Изд-во «Феникс», 2008. – 544 с.
5. Ожегов С. И и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АП. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1994. – 928 с.
6. Осташикова Л. М. Программа воспитания в классе «Я и семья» // Классный руководитель. – 2008. – № 2,3. – 33,69 с.
7. Подласый И. П. 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 368 с.
8. Интернет ресурс сайта: Стихи про семью, о семье, о ... zanimatika.narod.ru/Narabotki6_2.htm Cached

Приложение 1

Полезные советы студентам

1. Свято храните честь своей семьи, любите семью и делайте ее лучше.
2. Цените и берегите своих родителей, – вам их никто не заменит.
3. Будьте внимательными и чуткими, всегда готовым прийти на помощь членам своей семьи, проявляйте заботу и участие к близким и далеким родственникам, подарите родителям радость.
4. Преодолевайте лень, умейте найти и выполнить дело на пользу и радость членам своей семьи; доброе дело дороже богатства.
5. Вам нравится улыбка мамы, одобрение папы. Старайтесь, чтобы они у вас в доме были каждый день. Это зависит только от вас самих.
6. Дарите цветы маме, бабушке, сестре, пусть даже полевые, как можно чаще.
7. Помните слова Марины Цветаевой: «Не слишком сердитесь на родителей, помните, что они были вами, а вы будете ими».
8. Жизнь – это дорога, полная испытаний, будьте готовы с честью пройти их.

Полезные советы родителям

1. Чаще показываете детям, как сильно вы их любите, не скрывайте этого.
2. Как можно больше времени проводите вместе со своей семьей, обсуждая прожитый день, делясь проблемами, советуясь друг с другом.
3. Не бойтесь попросить совета у вашего ребенка – это только сблизит вас.
4. Старайтесь, чтобы друзья вашего ребенка обязательно бывали в вашем доме,- вы должны их хорошо знать.
5. Обсуждайте возникшую проблему спокойно, без крика и раздражения, тогда ваш ребенок ничего не будет от вас скрывать.
6. Не заставляйте ребенка доверять свои тайны: «Мы все должны знать о тебе – этим вы ничего не добьетесь».
7. Доверять вам будут, если вы будете не просто родителями, а друзьями, способными понять подростка и сопереживать ему.
8. Будьте примером для ребенка: как вы сейчас относитесь к своим родителям, так и к вам будут относиться в старости.
9. Помните, что ребенок – это гость в вашем доме, который со временем покинет родное гнездо. И надо воспитывать его так, чтобы он никогда не забывал свою семью и тепло своего родного дома.
10. Чаще бывайте в учебном заведении. Не забывайте слова известного педагога В. Сухомлинского: «Наиболее полноценное воспитание, как известно,

школьно-семейное».

11. Любите своего ребенка, пусть он знает, что его всегда ждут дома.

*Вера Евгеньевна Морозова,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ г. Астрахани «Лицей № 1»*

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНИХ КЛАССАХ ПО ТЕХНОЛОГИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ

Работа с одаренными детьми требует глубокого понимания природы «одаренности». Психолог Б.М.Теплов понятие «одаренность» трактует как обеспечение успешности в какой-либо деятельности не отдельной способностью, а своеобразным их сочетанием, которые характеризует личность.

Такое понимание одаренности требует целостного подхода к обучению, воспитанию, развитию, т.к. одарен не сам по себе ум человека, а одарена его личность.

Необходимо учитывать и тот факт, что развитие одаренности происходит не только в системе обучения и воспитания, но имеет свои собственные закономерности, свою внутреннюю логику, определяющие индивидуальность. Одаренная личность наделена собственной познавательной потребностью (характеризуется выраженным чувством удовольствия от умственной или какой-либо творческой деятельности). Отсюда необходимые условия работы с одаренными:

- сохранение индивидуальности;
- поддержка собственной познавательной потребности;
- знание психологических особенностей «одаренных».

Большинство психологов включает в структуру одаренности как когнитивные (интеллект, специальные способности, креативность), так и некогнитивные личностные (мотивационные, эмоциональные, волевые) и социальные (условия воспитания и обучения) факторы. В определение одаренных детей часто входит положение о необходимости обеспечения для них специальных условий обучения, поскольку их высокие познавательные возможности и потребности часто не находят ответа в традиционной школе, ориентированной главным образом на возраст.

Психологи считают, что одаренным детям требуется более высокий уровень сложности и интенсивности учения, большая глубина изучения материала, движение от фактов к принципам, теориям и обобщениям, поиск нового, альтернативного, отличающегося от общеизвестного.

Одаренный человек – это, прежде всего, одаренная личность. Для развития способности одаренного ребенка реализовать свой дар, ему необходимо создать особые условия, позволяющие ему учиться и развиваться. В традиционных обучающих программах приобретение знаний, навыков и умений, развитие когнитивных процессов, как правило, отесняет на второй план проблемы развития креативности и коммуникативных способностей.

Работая несколько лет по программе «Школа-2100», я глубоко убеждена в том, что именно данная программа помогает одарённому ребёнку в полной мере раскрыть свои возможности в качестве одарённой личности, реализовать свой природный потенциал.

Во-первых, программа «Школа-2100» реализует дидактическую систему деятельностного метода. Дидактическая система «Школа-2100» включает в себя принципы: деятельности, непрерывности, целостного представления о мире, психологической комфортности, вариативности, творчества.

Во-вторых, программа обеспечивает разноуровневое обучение детей, когда одарённый ребёнок может в полной мере проявить свои способности по максимуму.

В-третьих, технология деятельностного метода предполагает следующую структуру уроков введения нового знания: самоопределение к деятельности (организационный момент); актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности, постановка учебной задачи, построение проекта выхода из затруднения («открытие» детьми нового знания); первичное закрепление во внешней речи, самостоятельная работа с самопроверкой по эталону, включение в систему знаний и повторение, рефлексия деятельности (итог урока). А именно талантливые дети легко справляются с познавательной неопределённостью. При этом трудности не заставляют их отклоняться. Они с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.

Я хочу также остановиться на отличии современного урока в Образовательной системе «Школа 2100» от современного урока в традиционной системе:

1. Цели обучения. Если традиционная модель обучения ставит перед собой цель формирование знаний, умений и навыков, то Образовательная система «Школа 2100» – выращивание функционально грамотной личности, т.е. личности, способной и готовой с помощью ЗУН решать различные задачи.

2. Участники процесса обучения. В традиционной модели учитель – субъект с функцией транслятора, ученик – объект с качествами хорошего исполнителя, а родители – объекты воздействия учителя, классного руководителя, администрации школы. В Образовательной системе «Школа 2100» учитель – организатор процесса познания, ученик – субъект поисково-исследовательской деятельности, а родители – активные помощники учителя.

3. Способы работы. Заучивание, запоминание и традиционные методы обучения – это в традиционной модели. «Открытие» нового знания, поисково-исследовательская деятельность, образовательные технологии (проблемно – диалоговая, проектная, информационно – коммуникативная технология типа читательской деятельности) – это в образовательной системе «Школа 2100»

4. Общение учителя и учащихся. В традиционной модели – это формальное, основанное на подчинении учеников учителю, в развивающей системе – сотрудничество, в котором ценится собственное мнение ребенка. А всем известно, что именно у литературно одарённого ребёнка очень развита речь, а также желание высказаться по проблемам урока, именно здесь им предоставляется такая возможность.

5. Основные организационные формы обучения. Фронтальная работа – в традиционной модели, фронтальная и коллективная (пары и группы) – в развивающей Образовательной системе «Школа 2100». Одаренный ребенок продвигается быстрее, получает дополнительный материал, большие возможности развития мышления и креативности, развивает умение работать самостоятельно.

В своей работе с одарёнными детьми по русскому языку и литературе могу выделить следующие принципы:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя.

Эффективным средством, позволяющим раскрыться и самореализоваться одарённому ребенку в классе, является творческая работа детей. Им предлагают-

ся творческие задания, в которых дети придумывают, составляют, изобретают, где дети раскрываются и у них зарождается мотивация к учению, к познанию тайн. Творческие задания обычно предлагаются в домашней работе дополнительно к обязательной части учебного материала уроков, на которых дети выступают не как исполнители, а как творцы. Творческие задания самым положительным образом влияют на развитие личности детей. Широкий диапазон включенности одарённого ребенка в творческую деятельность обеспечивает его благополучное развитие.

Хочется подробнее остановиться на работе с одарёнными детьми на уроках литературы. На уроках литературы применяется технология формирования типа правильной читательской деятельности, где через художественный текст воспитывается читательское восприятие ребёнка. Методика проведения уроков литературы описывается в методических рекомендациях Е.С. Баровой. Каждый учебник литературы – это не хрестоматия в привычном понимании, а цельное самостоятельное произведение, которое включает тексты разных авторов, объединённые главной темой. Каждый учебник имеет своё название и определённую структуру, есть сквозной персонаж, с которым дети путешествуют по страницам учебника, решая литературные проблемы:

5 класс – «Шаг за горизонт». (Пятиклассники познакомятся с увлекательными произведениями приключенческой, фантастической, детективной литературы, с произведениями российских и зарубежных классиков о своих сверстниках).

6 класс – «Год после детства». (Объединяющим началом для тематических разделов становится жанрово-родовой принцип, что дает ученикам представление о целостности отдельных составляющих литературного процесса).

7 класс – «Путь к станции Я». (Совершенствует читательские умения учащихся, завершает процесс формирования грамотного читателя, развивает речевые умения и личностные качества семиклассников).

8 класс – «Дом без стен». (Основная проблема курса – художественная концепция личности. Эта проблема рассматривается в связи с литературным процессом, эпохой, культурным контекстом).

9 класс – «История твоей литературы». (Краткий систематический курс истории отечественной литературы от Древней Руси до наших дней).

Все произведения для текстуального изучения составляют обязательный минимум литературного образования класса в целом, а для одарённых детей, интересующихся литературой более серьёзно, существует так называемый «возможный максимум», когда изучаемое произведение можно прочитать полностью, а не фрагментарно, как даётся это в учебнике, кроме того, в максимум входят и тексты, не включённые в программу. Вопросы и задания к этим текстам позволяет ученику самостоятельно освоить произведение, удовлетворив свои читательские потребности.

В работе с одарёнными детьми на уроках литературы использую различные формы работы:

- ведение учащимися читательских дневников, когда ребёнок записывает свои наблюдения по прочитанным произведениям;
- создание собственных проектов, например, были созданы следующие проекты по общей теме «Русские и зарубежные писатели». Цели проекта: расширение поисково-исследовательского характера учебной деятельности учащихся; приобщение к культуре исследования; воспитание индивидуальной, творчески активной личности, способной к самообучению и саморазвитию, умеющей контролировать и объективно оценивать собственную работу (развитие языковой рефлексии), представлять продукт своей деятельности. Были созданы проекты к

следующим произведениям:

Ш. Бронте «Джейн Эйр», В.Г. Короленко «Слепой музыкант», В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки», А.С. Пушкин «Капитанская дочка» и др.

- занятия во внеурочное время. Совместно с обучающимися был разработан проект по литературе, который получил название «Я поэт!». Цели и задачи – раскрыть творческие возможности одарённого ребёнка, научить сочинять стихотворения, правильно подбирать рифмы, знать стихотворные размеры. Защита проходила в несколько этапов. Учащиеся сначала в классе читали и «защищали» самые лучшие свои стихотворения, посвящённые родному городу. Затем уже на школьном конкурсе, проводимым информационно-библиотечным центром лицея. Более серьёзные и грамотные работы, которые были определены совместно с учениками, были отправлены на областной конкурс авторского стихотворения «Родная Астрахань моя» (в рамках празднования 450-летия города), организованным Домом-музеем Велимира Хлебникова), где заняли достойное место среди других участников и получили победы в разных номинациях. Результатами проекта также считаю следующие факты. Лицеем в течение нескольких лет было выпущено несколько сборников стихотворений: «Олимп мудрости», посвящённый 90-летию лицея, «Пою тебя, любимый город. Пою тебя, родной лицей!», посвящённый как юбилею города, так и юбилею лицея, «И память в слове оживёт», посвящённой великой победе в ВОВ, «Учителями славится Россия», посвящённый Году учителя. В данных сборниках большое количество стихотворений – это стихотворения литературно одарённых учащихся. Также своим творчеством данные учащиеся открывали торжественную линейку, посвящённую 90-летию лицея, и отдельно выступали перед учениками начальной школы.

- участия одарённых обучающихся в различных конкурсах, интеллектуальных играх, предметных олимпиадах, научно-практических конференциях, что является обязательным условием формирования у ребенка чувства успешности.

Свою статью мне хочется закончить притчей.

Жил – был мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает далеко не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая – я ее умертвлю, скажет мертвая – выпущу» Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках». Все в наших руках, уважаемые коллеги. Мы в пути, приглашаем и вас присоединиться к нам и вместе осваивать специфику уроков разносторонней целевой направленности в технологии деятельностного метода обучения по программе «Школа-2100».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучёва И.В. Русский язык. Учебники для 5-9 классов основной школы. – М.: Баласс, 2007.
2. Кубышева М.А. Реализация технологии деятельностного метода на уроках разносторонней целевой направленности. – М.: УМЦ «Школа-2100», 2005. – 32 с.
3. Образовательная система «Школа-2100»-качественное образование для всех. Сборник материалов / под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2006. – 320 с.
4. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г. Требования к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. – М.: УМЦ «Школа-2100», 2005. – 24 с.
5. Программа по русскому языку 5-9-й классы // www.school2000.ru
6. Шипулина И. А. Базовая модель урока, направленная на развитие творческих способностей учащихся – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // www.school2000.ru
7. Школа 2100. Приоритетные направления развития образовательной программы. – Выпуск 4. – М., 2000. – 208 с.

*Татьяна Алексеевна Морозова,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 2»,
г. Салехард, ЯНАО*

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Среди многих боковых тропинок,
сокращающих дорогу к знанию,
нам нужнее всего одна,
которая бы научила нас искусству
приобретать знания с затруднениями
Жан Жак Руссо*

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства. Сегодня школа стремительно меняется. Главное же изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании, — это ускорение темпов развития. Поэтому сегодня важно вооружить ребёнка такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе. Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий (УУД), которые выступают инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса.

Одно из ведущих мест принадлежит сегодня технологии проблемного обучения. На сегодняшний день проблемное обучение является наиболее перспективным.

Технология проблемного обучения развивает высокий уровень мотивации к учебной деятельности, активизирует познавательные интересы учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке. Преодолевая посильные трудности учащиеся испытывают постоянную потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками. Эта технология учит нас новым возможностям построения любого урока, где ученики не остаются просто слушателями и исполнителями, а превращаются в активных исследователей учебных проблем. Учебная деятельность превращается в творческую, активную, многогранную. Дети лучше усваивают не то, что получают в готовом виде и выучат наизусть, а то, что открыли сами и увидели по-своему. Чтобы обучение по данной технологии не теряло принципа научности, выводы учеников обязательно подтверждаю и сравниваю с правилами, теоретическими положениями учебников, словарных, энциклопедических статей.

Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации – проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций.

Проблемные ситуации могут быть различными по содержанию неизвестного, по уровню проблемности, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям.

Для реализации проблемной технологии необходимы:

- отбор самых актуальных и существенных задач;
- определение особенностей проблемного обучения;
- личностный подход и мастерство учителя, способные вызвать активную познавательную способность у ребёнка

Цель применения технологии проблемного обучения: научить учащихся идти путем самостоятельных находок и открытий. Для достижения этой цели надо

решать следующие задачи:

1. Создать условия для приобретения учащимися средств познания и исследования.
2. Повысить познавательную активность в процессе овладения знаниями.
3. Применять дифференцированный и интегрированный подход в учебном и воспитательном процессе.

Для того, чтобы использовать технологию проблемного обучения в учебном процессе необходимо выполнять условия ее выполнения.

Проблемное обучение целесообразно применять:

- когда содержание учебного материала содержит причинно-следственные связи и зависимости и направлено на формирование понятий, законов и теорий,
- когда ученики подготовлены к проблемному изучению темы и решают задачи на развитие самостоятельности мышления, формирование исследовательских умений, творческого подхода к делу, т.к. для слабых учащихся этот метод оказывается трудным (это преодолевается дифференциацией уровней проблемности),
- когда у учителя есть время для проблемного изучения темы, т.к. оно требует больших затрат времени.

Выделяют три основных вида проблемного обучения:

1. Проблемное изложение знаний.
2. Привлечение учащихся к поиску на отдельных этапах изложения знаний.
3. Исследовательский метод обучения.

Применение исследовательского метода обучения способствует становлению и развитию нравственных черт личности, настойчивости и целеустремленности, познавательной активности и самостоятельности.

Способность четко мыслить, полноценно логически рассуждать и ясно излагать свои мысли в настоящее время необходимо каждому. Поэтому в работе нужно стремиться не просто передавать знания, которые предусмотрены программой обучения, а одновременно развивать познавательную активность и творческую самостоятельность на уроках.

Основой проблемного обучения на уроках является знакомство учащихся с новыми фактами путем создания проблемных ситуаций, способствующих выдвижению гипотезы и с последующим поиском доказательства справедливости выдвинутого предположения.

Структура проблемного урока:

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний.
3. Постановка учебной проблемы.
4. «Открытие» учащимися нового знания.
5. Первичное закрепление.
6. Самостоятельная работа с самопроверкой и самооценкой в классе.
7. Повторение.
8. Итог занятия.

Приёмы создания проблемных ситуаций:

- подвести обучающихся к противоречию и предложить им самим найти способ решения;
- изложить различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- побудить обучающихся сформулировать выводы, делать обобщение, анализ, синтез;
- ставить конкретные вопросы для рассуждения;
- определять проблемные теоретические и практические знания, ставить проблемные задачи.

Анализ проблемной ситуации показывает, что она имеет широкие дидактические возможности. Учитель должен уметь целенаправленно создавать проблемные ситуации. Дидактика предлагает специальные средства, которые с большой вероятностью гарантируют их искусственное создание.

Этими средствами являются проблемная задача и проблемный вопрос. Однако, проблемное обучение не будет реализовано, если решение проблемных задач и вопросов дидактически не организовать. Средством реализации проблемного обучения, кроме задач и вопросов, становятся методы проблемного (т.е. «задачного» и «вопросного») обучения. Таких методов три: проблемное изложение, эвристическая беседа и исследовательский. Они являются способами управления познавательной деятельностью детей при проблемном характере обучения. Грамотное применение методов обучает детей способам решения проблемных задач и проблемных вопросов. Внутреннее различие этих методов состоит в степени познавательной самостоятельности, проявляемой школьниками.

Проблемное обучение – наиболее эффективное средство. Оно реализуется успешно при определенном стиле общения между учителем и учеником, когда возможна свобода выражения своих мыслей и взглядов учениками при доброжелательном внимании педагога к мыслительному процессу ученика.

Каждый новый урок – это элемент сложной системы взаимодействия учителя и ученика, новый вклад в формирование его умственной и моральной культуры.

Проблемные уроки очень эффективны и детям нравятся. Поэтому можно проводить по такой структуре уроки по любым предметам. Главное продумать постановку проблемы и выбор путей её решения в соответствии с принципом рациональности. В процессе проблемного обучения младших школьников формируется творческая личность, способная логически мыслить, находить решение в различных проблемных ситуациях, способная к высокому самоанализу, саморазвитию, самореализации. Обучаясь по данной технологии, у ребят появляется уверенность в своих силах и знаниях

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. – 32 с.*
2. *Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.*
3. *Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / под. ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.*
4. *Мельникова Е.Л. Проблемный урок или Как открывать знания с учениками»: Пособие для учителя. – М., 2002. – 168 с.*

*Лариса Александровна Мохова,
учитель, КГСОУ «Ачинская школа – интернат № 2»,
г. Ачинск, Красноярский край*

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЧТЕНИЮ ВО 2-М КЛАССЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА № 2.

Данный урок литературного чтения способствуют нравственному воспитанию учащихся, дает ребенку такой образец, на который он будет равняться, от которого будет отсчитывать свои поступки. В ходе анализа произведения младшие школьники обогащают нравственно-эстетический, интеллектуально-познавательный опыт, позволяющий ребенку совершенствовать себя как личность.

Цель: Познакомить с рассказом П. Тихонова «Вкусный пирог».

Задачи:

1. Образовательная: формировать навык осознанного и правильного чтения.
2. Коррекционно-развивающая: коррегировать мышление на основе анализа текста, развивать речь на основе ответов на вопросы, развивать внимание на основе выполнения упражнений.
3. Воспитательная: воспитывать трудолюбие.

Оборудование:

Учебник «Чтение» (автор: С.Ю. Ильина), слоговые таблицы, демонстрационные карточки.

Ход урока.

I. Организационный момент.

1. Психологический настрой

Добрый день и добрый час
Очень рада видеть вас
С добрым утром начат день
Первым делом гоним лень
На уроке не зевать
А работать и читать.

2. – Назовите пословицы о труде? Как вы их понимаете?

II. Подготовка к чтению.

1. Артикуляционная гимнастика.

Наказать непослушный язык, почистить зубы, помять зубками язычок, постучать зубками, «грибок», «лошадка».

2. Дыхательная гимнастика.

Вдох – носом, выдох через рот.
Вдох – задержка дыхания, выдох.
Вдох – выдох, задержка дыхания.

3. Чистоговорка.

Но- ро- но – заглянули мы в окно.
Ет- ет- ет – мама поднялась чуть свет.
Ам- ам- ам – слава маминим рукам.

4. Чтение по слоговой таблице (карточки с таблицей у детей на столе).

5. Игра «Весёлый фотограф».

Учитель быстро показывает слова и слоги на карточках. Дети смотрят и называют их учителю.

III. Актуализация опорных знаний.

- Какое стихотворение вы читали на прошлом уроке?

О ком это стихотворение?

Можно ли от безделья устать?

Как вы думаете это стихотворение грустное или веселое? Почему?

Давайте прочитаем его.

Чтение стихотворения.

IV. Физминутка.

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

Вправо ниже наклоняйся,

Влево тоже наклоняйся.

Покружились, повертелись

И за парту все уселись.

V. Изучение нового материала.

1. Ведение в тему.

- Ребята кто из вас трудился на огороде. Какую работу вы там выполняли?
Нравится ли вам работать на огороде? Почему?

2. Сообщение темы урока.

- Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с рассказом П. Тихонова «Вкусный пирог».

3. Работа с текстом.

• Чтение рассказа учителем.

• Первичное восприятие текста.

- О ком прочитали?

- Хотел ли Дима есть пирог? Почему?

• Чтение трудных слов на доске.

• Чтение учащимися по цепочке по одному абзацу с последующим анализом.

Физминутка

• *Гимнастика для глаз.*

Мы читали, мы читали

На уроке все устали,

А теперь мы отдохнём,

Сладко, сладко все уснём.

Все проснулись, потянулись

друг на друга оглянулись

И к работе все вернулись.

• *Упражнение «Игра в прятки».*

Учитель начинает читать любое предложение текста, остальные находят это предложение и продолжают его читать.

• *Игра «Исправь ошибку».*

Учитель читает текст, делая замены слов, слогов, букв. Дети хором исправляют ошибки.

• *Вопросы по учебнику* (выборочное чтение).

VI. Итог урока.

Быстро пролетел урок,

Подведём сейчас итог

Чем сегодня занимались?

В чём с охотой упражнялись?

- Какой рассказ прочитали на уроке?

- Чему учит нас рассказ?

- Что понравилось на уроке?

- Что нового узнали?

- Молодцы!

Оценки. Домашнее задание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильина Ю. Книга для чтения. 2 класс.

2. Ишимова О.А. и др. Развитие речемыслительных способностей детей. Пособие для логопедов, педагогов доп.образования, воспитателей и родителей. / Авт.: Ишимова О.А., Худенко Е.Д., Шаховская С.Н. – М.: Просвещение, 2009.- 111 с. (Серия «Портфель логопеда»).

3. Чтение 2 класс: коррекционно-развивающие занятия. / Автор-составитель Л.И. Рудченко – Волгоград: Учитель, 2007. – 150с.

Татьяна Михайловна Назарова,
*учитель начальных классов,
 ГБС(К)ОУ для обучающихся, воспитанников
 с ограниченными возможностями здоровья
 «Нурлатская специальная (коррекционная) школа-интернат VIII вида»*

УРОК ПУТЕШЕСТВИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ В 1 КЛАССЕ

Тема: Сложение и вычитание в пределах 10

Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений (урок за-крепления)

Цель: закреплять приёмы сложения и вычитания чисел в пределах 10

Задачи урока:

Образовательная:

- продолжать развивать вычислительные навыки в пределах 10
- формировать умения составлять и решать простые задачи на нахождение суммы и остатка

Коррекционная:

- формировать у учащихся математические понятия: слагаемые, сложение, остаток

- развивать мыслительные процессы анализа и синтеза путём выполнения различных упражнений

Воспитательная:

- воспитание положительной мотивации учения
- воспитание здорового образа жизни
- воспитание бережного отношения к природе

Оборудование:

- ноутбук, мультимедийный проектор, счётный материал, словарные карточки

Межпредметные связи: развитие речи, чтение, письмо, рисование.

Ход урока

I Организационный этап:

Цель: настрой положительной учебной деятельности

Физкультминутка

Встаньте ровно и красиво

Прозвенел уже звонок

Сядьте тихо и неслышно

И скорей начнём урок

Будем мы считать, решать

Ведь задания нележки

Нам друзья нельзя лениться

Так как мы ученики

Отчёт дежурного:

Цель: число, месяц, урок; готовность рабочего места ученика.

Слайд 1 Название темы урока

II этап. Актуализация знаний:

Цель: подготовка мышления детей к изучению нового материала.

Цель: закрепление вычислительных навыков в пределах 10

Ребята вы любите математику?

Почему?

Ответы детей

Математика интересна, полезна, и именно с ней человек встречается каж-дый день в своей жизни.

Где пригодятся вам знания по математике?

Ответы детей

Я уверена, что вы уже многое знаете и умеете по математике.

Разрешите, я попробую отгадать, что вы знаете:

- знаете числа от 1 до 10?

- с какого числа начинается натуральный ряд чисел?

- умеете складывать эти числа?

- умеете вычитать эти числа?

- умеете решать задачи?

- угадайте: я задумала два числа, сложила их, и у меня получилось 8. Какие числа я загадала?

- У нашего Егорки было несколько конфет. Он угостил конфетой Яну, Снежану, Марселя, Эмиля и Татьяну Михайловну. Одна конфета осталась. Сколько же конфет было у Егора?

Знать математику – это значит уметь считать. Сегодня на уроке мы будем продолжать повторять закреплять приёмы сложения и вычитания. Учиться правильно, отвечать на вопросы

Проверка домашнего задания:

Цель: проверка усвоения изучаемой темы.

- Что было задано на дом?

- Назовите пример, в котором сумма равна 4

- Назовите пример, в котором остаток равен 3

- Назовите пример, в котором первое число равно 2

- Назовите пример, в котором самый маленький ответ (1)

- Назовите пример, в котором самый большой ответ (5)

- Расставьте числа в порядке возрастания

- Прочитайте, какое получилось слово?

Слайд 2 1 2 3 4 5 (спорт)

Вы любите заниматься физкультурой?

Кто из вас делает зарядку по утрам?

Что необходимо делать, чтобы не заболеть простудными заболеваниями?

Какой вид спорта тебе нравится?

Ребята, на адрес нашей школы ученикам 1 класса пришло «Приглашение» от лесных жителей. Прочитаем приглашение? «Ребята, мы приглашаем вас в лесную спортивную школу, на встречу со знаменитым спортсменом. Но кто он, вы узнаете, если выполните все задания, которые мы для вас приготовили». И так, нас с вами ждёт сюрприз. Вы любите сюрпризы?

А кто же эти лесные жители? Вы хотите узнать? Чтобы узнать, нужно отгадать загадки. Вы любите отгадывать загадки? Слушайте.

Слайд 3

Хитрая плутовка, рыжая головка,

Пушистый хвост – краса

Кто же – это? /лиса/

Длинное ухо, комочек пуха

Прыгает ловко, любит морковку? /заяц/

Кто по ёлкам ловко скачет,

И взлетает на дубы?

Кто в дупле орешки прячет,

Сушит на зиму грибы? /белка/

Кто в лесу огромней всех?

Кто богатый носит мех?

Кто в берлоге до весны

Днём и ночью смотрит сны? /медведь/
 В серой шубе неприметен,
 Осторожен, незаметен.
 Он идёт и лес примолк
 Знают все – крадётся / волк/
 Про кого говорится в загадках?
 Это дикие или домашние животные?
 Почему?
 Какие правила должны мы помнить, если пришли в лес?
 Давайте назовём ещё раз вместе:

1. Ходить в лесу по тропинкам.
2. Не ломать веток деревьев.
3. Не топтать без надобности траву, цветы.
4. Не разорять муравейники, птичьи гнёзда.
5. Не пугать лесных жителей.

III этап. Сообщение темы урока

Цель: Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Ребята, вы догадались, что урок сегодня очень необычный.

Где играют дружно,

Считают умело.

Там и сказке можно появиться смело.

В дороге нам понадобятся знания, полученные на уроках математики.

И так, мы начинаем наше путешествие, чтобы встретиться с известным спортивным героем Универсиады.

Физкультминутка:

Только в лес мы вошли, появились комары /хлопки над головой/

Дальше по лесу шагаем и медведя мы встречаем

Руки за голову кладём и вразвалочку идём

Снова дальше мы идём, перед нами водоём.

Прыгать мы уже умеем, прыгать будем мы смелее.

Раз и два, раз и два! Позади уже вода.

Мы шагаем, мы шагаем, ноги выше поднимаем.

Дышим ровно, глубоко.

Впереди из-за куста смотрит хитрая лиса.

Мы лисичку обхитрим на носочках пробежим

Работа в тетради:

Запись числа

Слайд 4 1 задание от лисички. Арифметический диктант

- Лисичка переставила цифры 312. Ваша задача расставить их в правильном порядке и записать 123

- Сколько пальцев на левой руке?

- Сколько дней в неделе?

- Сколько ножек у табурета?

- Сколько хвостиков у трёх осликов?

Возьмите простой карандаш и слушайте следующее задание:

- Подчеркните наименьшее число одной чертой

- Подчеркните наибольшее число двумя чертами

- Какая самая лучшая оценка ученика? Обведите её кружочком

- Какие цифры одинаковые? Обведите их квадратом

Слайд 5 2 Задание от волчонка

Что это? Лестница.

Чтобы нам леса скорее достичь,
Должны мы подняться по лестнице ввысь.
Волчонок приготовил вам примеры.

Решить примеры:
6+2 8-1 3+3 9-9 4+5

Вот и добрались мы до леса!
Здравствуй лес, дремучий лес,
Полный сказок и чудес!

Слайд 6 3 Задание от медвежонка

Медвежонок приготовил геометрическое задание

Перед нами дорожки (прямая, кривая)

Как называются эти линии?

По какой дорожке надо пойти, чтобы наш путь через лес был самым коротким?

Начертить все виды прямых линий

Слайд 7 4 Задание от белочки: «Задачкина полянка»

Белка здесь живёт ручная,

Да затейница, какая!

Белка песенки поёт,

Да орешки всё грызёт!

Задача:

У белки 4 больших орешка и 3 маленьких.

Сколько стало орешков у белки?

Анализ решения задачи:

1. О чём говорится в задаче? Об орехах.

2. Какие по размеру были орехи? Большие и маленькие.

3. Сколько больших орехов было у белочки?

4. Сколько маленьких орехов было у белочки?

5. Что надо узнать в задаче?

6. Каким действием будем узнавать?

Слайд 8 Олимпийские кольца «Пальчиковая гимнастика»

Где можно увидеть олимпийские кольца? /на олимпийском флаге/

Эти кольца символизируют дружбу пяти континентов нашей земли.

Давайте разомнём пальчики, сделаем кольца при помощи большого пальчика.

Слайд 9 5 Задание от зайчика. Торопись, да не ошибись

Прыжки с кочки на кочку

Выбери два числа, сумма которых равна 10

2 1 3 9 5

4 8 5 7

Слайд 10

Вот мы и добрались до полянки, где расположилась «Лесная спортивная школа»

Здесь нас ждёт последнее задание: поставьте нужный арифметический знак

+ - если вы правильно выполните это последнее задание, то узнаете сюрприз, который приготовили лесные жители.

5*5=0 10*7=3

4*6=10 10*2=8

Слайд 11.

Вы узнали знаменитого спортивного героя?

Это белый барсик Юни – символ Универсиады всемирных студенческих спортивных соревнований, которые пройдут в столице нашей Республике городе

Казнь, 6 июля 2013г.

Чтоб здоровым, сильным быть, надо спорт любить!

IV этап. Итог урока:

Ребята, вам понравилось наше путешествие?

-Давайте вспомним, какие задания на уроке вы выполняли?

-Вы справились с заданиями?

-Какое сейчас у вас настроение?

-Вам нужны знания по математике?

-Будем прилежно изучать математику дальше?

V этап. Домашнее задание: инструктаж по его выполнению

Ребята, вы так понравились лесным жителям своими знаниями, что они попросили вас помочь им изучить состав числа 10. Поможете?

Записать на листочках примеры с ответом 10

VI этап. Рефлексия учебной деятельности. Рассуждения учащихся: наш урок подошёл к концу, и я хочу сказать... Я могу себя похвалить... Мне больше всего понравилось...

VII. Оценки:

Аргументировано, по возможностям обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://www.portal->

2. <http://www.u-skazki.ru/>

Владимир Александрович Назин,

преподаватель,

ОГАОУ СПО «Новооскольский сельскохозяйственный колледж»,

г. Новый Оскол, Белгородская область

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДУАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

Хотите стать механиком, потому что мужская работа – это ваш выбор? Тогда вы непременно получите сложную, но интересную работу, а главное – возможность получать неплохой доход. Узнайте, почему обучение механиков – это перспективно.

Для того, чтобы стать хорошим специалистом, для начала нужно закончить Новооскольский сельскохозяйственный колледж и надо быть в какой-то степени творческой личностью, но главное, помимо теоретических занятий, необходимо пройти учебную и производственную практики. Сегодня жизнь без техники просто невозможна, автотранспорт, например, затрагивает все сферы жизни, а без электричества наша жизнь просто немыслима. Под производственным обучением понимается практическое обучение, главным компонентом которого является производственная практика. Оно включает как теоретическое, так и практическое обучение непосредственно на производственном предприятии и в учебных мастерских. Хотя производственное обучение рассматривается как практическое, оно не сводится лишь к формированию навыков, но включает и усвоение учащимися необходимых технических, технологических и других профессиональных знаний. Основой методики производственного обучения является самостоятельная работа студентов на рабочих местах по избранным профессиям. В течение учебного года происходит планомерная смена рабочих мест или видов работ на одном рабочем месте в пределах данной профессии. За время производственного обучения учащиеся принимают участие в жизни трудового коллектива предприятия: присутствуют на собраниях и производственных совещаниях, участвуют в проводимых мероприятиях. Это положительно сказывается на нравственном воспитании учащихся и формировании чувства ответственности.

В Новооскольском сельскохозяйственном колледже организовано дуальное обучение, целью которого является качественное освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций по специальности в соответствии с федеральными государственными стандартами среднего профессионального обучения и рабочими программами учебных дисциплин и профессиональных модулей, а также приобретение обучающимися практических навыков работы в соответствующей области с учетом содержания модулей основных профессиональных образовательных программ. Якорным работодателем ОГАОУ СПО «Новооскольский сельскохозяйственный колледж» является ЗАО «Приосколье», которое специализируется на производстве и переработке мяса птицы. При дуальном обучении предполагается обеспечение на младших курсах общетеоретической базы, а на втором-третьем курсе – работа по индивидуальному плану, содержащему ориентированные на практику учебные задачи, требующие выполнения в производственных условиях. К руководству данной работой привлекаются специалисты-практики. В результате прохождения практики в ЗАО «Приосколье» (по специализации «механизация сельского хозяйства») студенты проходят практику в автотракторном парке) они узнают особенности пуска пускового двигателя вручную, порядок подготовки трактора к пуску, правила безопасной проверки уровня охлаждающей жидкости, приготовления электролита, порядок безопасного подъема машины домкратом, особенности маневрирования машиной с задними управляемыми колёсами, выбор оптимального режима резания при скашивании листостебельной массы, выбор и определение режимов обмолота различных культур, приёмы очистки забившейся жатки, виды и причины брака и способы его устранения. Результатом освоения является овладение обучающимися первичных профессиональных навыков, назначение тракторов и сельскохозяйственных машин, их технические характеристики, инструмент, приспособления и материалы для обслуживания и подготовки агрегата к работе, меры по предупреждению нештатных ситуаций при обслуживании, ремонте и работе на агрегатах, назначение, виды и последовательность выполнения операций технического обслуживания и ремонта сельскохозяйственной техники, рабочий инструмент для выполнения этих операций, выбор и порядок безопасного использования инструмента, настройка угла опережения зажигания в пусковом двигателе и угла опережения впрыска на дизеле, порядок пуска дизеля, анализ причин плохой работы пускового двигателя и дизеля, а так же средства индивидуальной защиты и их использование[1,107].

После прохождения производственной практики студенты умеют выполнять основные виды технического обслуживания и ремонта тракторов и сельскохозяйственных машин, основные виды маневрирования передним и задним ходом на разных передачах КПП, движение по заданному маршруту, трогаться с места на подъеме, проезд через «ворота», «змейку», заезд задним ходом в «гараж».

Опыт использования дуальной системы обучения показал следующие преимущества этой системы по сравнению с традиционной:

- дуальная система подготовки специалистов устраняет основной недостаток традиционных форм и методов обучения - разрыв между теорией и практикой;
- дуальная система обучения работников создает высокую мотивацию получения знаний и приобретения навыков в работе, т.к. качество их знаний напрямую связано с выполнением служебных обязанностей на рабочих местах;
- заинтересованностью руководителей соответствующих учреждений в практическом обучении своего работника;
- учебное заведение, работающее в тесном контакте с заказчиком, учитыва-

ет требования, предъявляемые к будущим специалистам в ходе обучения.

Студенты в период прохождения практики соблюдают действующие правила внутреннего трудового распорядка, строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности. Формой отчетности студента по производственной практике является наличие практических навыков, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении междисциплинарного курса. По результатам защиты студентами отчетов выставляется итоговая оценка по практике.

Учебную практику студенты проходят непосредственно в колледже. Задачей учебной практики по специальности «Механизация сельского хозяйства» является освоение первичных профессиональных навыков: электрогазосварщик, токарь, слесарь по ремонту сельскохозяйственных машин и оборудования, тракторист сельскохозяйственного производства. Прошедшие обучение на механической практике специалисты знают, что при обработке на токарном станке, обработка резанием используется широко, однако сверление и точение тоже применяется. Резание необходимо для изменения первоначальной формы детали путем снятия верхнего слоя и придания ей необходимой формы с нужными размерами. Так, например, в условиях, когда нет нужной запчасти, а трактор должен срочно выехать в поле и привезти запасную часть нет возможности специалист, обладающий навыками токаря или токарь высокой квалификации всегда пригодится и выход из положения будет найден [2,118].

Работа на токарных станках не так проста, как может показаться. Ведь механик или токарь обязан хорошо разбираться в чертежах, без ошибок их читать. Кроме этого специалист данной профессии обязан уметь пользоваться такими измерительными инструментами как микрометр, индикатор и так далее.

Также при прохождении практики обучают самостоятельно выбирать для каждого материала и типа работы резцы и режим обработки. Перед тем как из рук токаря выйдет готовая деталь, он должен хорошо поработать не только руками, но и мозгом. В обучающей программе так же несколько часов уделено изучению техники безопасности, ведь без ее знания и получения допуска, к работе приступать запрещено [3,395]. К работе на токарном станке допускают только прошедших полный курс обучения и сдавших экзамены специалистов. Студенты, проходившие практику на токарных станках должны обладать хорошей реакцией и зрением.

При получении навыков сварщика студенты самостоятельно подготавливают рабочие места к работе, включения и выключения сварочного трансформатора, определяют и регулируют силы сварочного тока, подбирают и устанавливают электроды в электродержатель, подготавливают детали к сварке, используют щитки, зажигают и поддерживают горение дуги. Выполняют сварочные и наплавочные работы, производят резку металла, проверяют качество выполненных работ, анализируют причины брака, так же после каждой смены убирают рабочие места.

Сегодня многие молодые люди выбирают себе работу в тиши офисов за компьютером, считая эту работу более престижной. Но чем больше людей игнорируют обучение специальности данного профиля, тем более востребованным и ценным считается специалист с дипломом механика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Краевский В.В. *Фундаментальные и прикладные аспекты научной работы в области образования [Текст] / В.В. Краевский, Н.В. Бордовская // Педагогика. – 2005. – № 4. – 123 с.*
2. Седова Н.Е. *Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. – М.: Сфера, 2008. – 192с.*
3. Сорокопуд Ю.В. *Педагогика высшей школы / Ю.В. Сорокопуд. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 542 с.*

Евгения Михайловна Наянзина
 студент магистратуры ТГУ г. Тольятти,
 методист МБОУДОД ДТДиМ,
 г.о. Тольятти, Самарская область

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Хорошо известно, что игровая деятельность – это ведущий вид деятельности дошкольника, фундамент будущих социальных отношений ребенка, его успешности в мире других людей. Особое место в деятельности дошкольника занимает сюжетно-ролевая игра, которая позволяет ребенку приобрести к самым разнообразным сферам жизни взрослых (Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, Е.В. Зворыгина, и др.). В последние годы в педагогической литературе и практике дошкольных образовательных организаций остро стоит проблема возвращения сюжетной игры как вида детской творческой деятельности.

К сожалению, игровая деятельность зачастую вытесняется социальным заказом родителей – включением в образовательный процесс ряда услуг дополнительного образования (подготовка к школе, английский язык, шахматы и т. д.) и все чаще становится формой образовательной деятельности дошкольников. В связи с этим, игровая деятельность дошкольника не развивается, дети мало играют, игры кратковременны, однотипны, хотя возраст от трех до пяти лет является возрастом активной и разносторонне развивающей игровой деятельности. Наиболее значимым и в тоже время сложным периодом в развитии игровой деятельности является средний дошкольный возраст. Развитие игровой деятельности дошкольников пятого года жизни в детском саду чаще всего осуществляется традиционно, воспитатели редко играют с детьми, не стремятся к продуманному игровому взаимодействию. Существующая сегодня унификация руководства играми детей может стать причиной торможения развивающего потенциала привлекательной и востребованной для дошкольника деятельности – сюжетно-ролевой игры.

На протяжении всего дошкольного детства, пока ребенок растет и развивается, приобретает новые знания и умения, сюжетно-ролевая игра остается наиболее характерным видом его деятельности. Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет её в созданной им самим игровой обстановке. Например, играя в школу, изображает учителя, ведущего урок с учениками (сверстниками) в классе (на ковре).

Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре – одна из её характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии её развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру и т.п. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа.

Самое главное – в игре ребенок воплощает свой замысел, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает.

Игровая деятельность в старшем дошкольном возрасте еще более усложняется. У детей в этом возрасте должно быть развито умение объединяться в игру, договариваться о последовательности совместных действий, отображать характерные черты игрового образа. Содержанием детских игр становятся не только режимные моменты, но и различные праздники, экскурсии, труд взрослых. Особо возрастает интерес к играм с общественной тематикой.

Содержание игры дает возможность ребенку осознать мотивы и цели труда взрослых, воспроизвести их взаимоотношения, которые воспринимаются через роль и через игровые правила. Поэтому в старшем дошкольном возрасте необхо-

димо способствовать расширению тематики детских игр, развитию их содержания на основе углубления знаний старших дошкольников о жизни советских людей.

Содержание игровой деятельности, обусловленной познанием окружающей жизни, является также важнейшим условием воспитания ребенка в игре. Естественно, что не каждая игра может нравственно развивать ребенка. Такую функцию может выполнить только «хорошая» игра. Можно выделить ряд критериев, которые ее характеризуют. Основными критериями такой игры в старшем дошкольном возрасте является увлеченность играми, содержание которых отражает характерные общественные явления (длительное пребывание в ролях, соответствие поведения взятой роли взрослому); содержательность целей игры; разнообразие сюжетов и ролей (желание выполнить роль взрослого любой профессии); проявление нравственных чувств (сопереживание, радость от общения, от достигнутых результатов).

Уровень детской игры находится в прямой зависимости от руководства игровой деятельностью со стороны воспитателя, который передает детям свой нравственный опыт, приобщает их к социальной жизни взрослых людей.

Теория и практика игры включает в себя многообразный комплекс различных проблем и вопросов. Основной путь воспитания в игре - влияние на её содержание, т.е. на выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей и на реализацию игровых образов.

Тема игры – это то явление жизни, которое будет изображаться. Одна и та же тема включает в себя различные эпизоды в зависимости от интересов детей и развития фантазии. Выбор игры определяется силой переживаний ребенка. Он испытывает потребность отражать в игре и повседневные впечатления, связанные с теми чувствами, которые он питает к близким людям, и необычные события, которые привлекают его своей новизной.

Задача воспитателя – помочь ребенку выбрать из массы жизненных впечатлений самые яркие, такие, которые могут послужить сюжетом хорошей игры.

Жанар Орынбековна Небесаева,

PhD докторант КазНПУ им. Абая,

кафедра «Теория и методика изобразительного и декоративного искусства»,

Институт искусств, культуры и спорта,

г. Алматы, Республика Казахстан;

Жадра Лесбековна Небесаева,

магистрант Кокшетауского университета имени Абая Мырзахметова,

Республика Казахстан;

Галимжан Алимжанович Аблаев,

Школа-гимназия № 1 им. А.С. Пушкина,

г. Шымкент, Республика Казахстан

АРТПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВУЗЕ

Известно, что образование – это механизм, с помощью которого культура проецируется на культуру личности, воплощается в ее знаниях, умениях и навыках. [1] Одной из наиболее активно развивающихся сегодня областей научного знания являются понятия «артпедагогическое воспитание» и «психолого-педагогическое образование» как две стороны единого процесса или, точнее как единый процесс. Как известно, поле деятельности двух аспектов – проблема использования в педагогической работе различных видов искусства, воспитание гармонично развитой личности, трансляция общечеловеческих и национальных духовных ценностей и адаптация человека посредством художественной дея-

тельности и не только.

Искусство и психология – это разные способы освоения народа, но в своей интеграции они дают возможность многомерного видения мира, его целостного осознания. В настоящее время понятие «психолого-педагогическое образование» достаточно часто используется в профессиональной деятельности психологов, социальных педагогов, специалистов управления. В то же время в казахстанской высшей школе пока не сложилось целостных, концептуальных представлений о системе психолого-педагогической профессиональной подготовки специалиста. Различные аспекты психолого-педагогического образования (психологическое сопровождение профессиональной адаптации студента, формирование профессиональной самостоятельности и устойчивости, профилактика профессиональных деформаций, адаптация и реадаптация профессорско-преподавательского состава) нашли свое отражение в диссертационных исследованиях последних лет; отдельные компоненты системы психолого-педагогического образования созданы или разрабатываются в ряде казахстанских вузов, во многих из них начали свое функционирование психологические службы. Однако проблема психологической деятельности вуза в целом, психолого-педагогического образования как системы и процесса, охватывающего все структурные элементы высшей школы, в настоящее время не нашла достаточной разработки. В определении понятия «психолого-педагогическое образование» единого мнения в отечественной науке пока не сложилось. Преимущественно оно употребляется в двух контекстах: научно-теоретическом и практико-методическом. В первом случае речь идет о научной разработке системы сопровождения или отдельных его элементов, определении его задач, функций и т.д. Во втором – понятие «сопровождение» употребляется в связи с конкретными задачами по решению социально-психологических или психологических проблем. Психолого-педагогическое образование также определяется как постоянный, длительный процесс участия специально подготовленного педагога-психолога в антиципации, диагностике и разрешении личностных проблем студента. Т.И. Волкова рассматривает психолого-педагогическое образование как часть психологического обеспечения профессионального становления личности. Психологическое обеспечение профессионального становления специалиста в ее диссертационном исследовании рассматривается как наиболее широкое понятие. Психология является его составной частью и включает оказание психологической помощи и самопомощи. При этом психологическая помощь, входящая и в то, и в другое понятие, понимается как двухуровневая, т.е. в широком, жизненном контексте и в конкретно-профессиональном, что, на наш взгляд, несколько затрудняет понимание соотношений указанных понятий.

Как было написано выше одна сторона единого процесса – «артпедагогика» - овладение навыками и умениями, компенсация дефицитарности в сенсорной, двигательной, эмоциональной, интеллектуальной сферах. Работа «на территории педагога». Артпедагогика влияет на эмоциональные реакции человека.

Следует отметить, что артпедагогика представляет собой двухсторонний процесс, т.к. выделяются два основных механизма влияния:

- искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию на основе креативных способностей субъекта.

- эстетическая реакция позволяет изменить действие аффекта «от мучительного к приносящему наслаждение», гармонизирует внутренний мир.

Образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, сновидения. При их словесном описании у студента могут возникнуть затруднения.

Артпедагогическая деятельность является по своей сути гуманитарной арт-педагогической технологией. Реализация артпедагогической технологии может быть как сугубо индивидуальной, так и групповой (с использованием совместно создаваемой атмосферы и «групповых проектов»). К методам, с помощью которых может реализовываться технология, относятся изотерапия, сказкотерапия, игровая терапия, музыкотерапия, глинотерапия, библиотерапия.

Все эти средства используются для того, чтобы сделать процесс обучения и развития интересным, привлекательным, доставляющим удовольствие как от познания, исследования, научения, так и от общения с преподавателями и студентами. Для того, чтобы пробудить и развить в студентах внутреннюю потребность в обучении.

Таким образом, в определении понятия «психолого-педагогическое образование» принципиальными, на наш взгляд, являются следующие моменты: 1. Следует рассматривать как особый вид межличностного взаимодействия сопровождающего и сопровождаемого, преследующий цель активизации внутренних ресурсов развития личности последнего. 2. Предполагает оказание помощи и поддержки развивающейся личности на определенном этапе ее жизненного пути. 3. Является технологией, создающей комфортные условия для развития личности студента, преподавателя, сотрудника вуза и более успешного выполнения ими своих личностных и профессиональных функций. 4. Система организационных, социально-психологических и психолого-педагогических мер, направленных на оптимизацию профессионального и личностного развития будущего специалиста и осуществляемых в рамках деятельности психологической службы вуза. 5. Принципиально важной является недирективность психолого-педагогического образования и артпедагогики, их «не обязательность» для сопровождаемого, добровольность и полная свобода последнего в обращении за помощью. 6. Включение в свое пространство не только контингента студентов, но и других элементов и структур высшего учебного заведения: профессорско-преподавательского состава, сотрудников управления и административных служб. Это обусловлено тем, что оптимизация процесса профессионального развития специалиста требует и оптимизации психологической среды, психологического климата, в котором это развитие осуществляется.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Намазбаева Ж.И. *Приоритеты образования. Материалы научно-теоретической конференции «Стратегия «Казахстан – 2050». Новый курс стратегического развития современного общества.* – 2013.
2. Битянова М.Р. *Организация психологической работы в школе.* – 3-е изд. – М.: Генезис, 2000. – 298 с.
3. Журавлева Е.А. *Формирование профессиональной устойчивости социального педагога в условиях обучения в вузе. Дис. ... канд. Пед.наук.* – М., 2004.
4. Караванов А.А. *Психологическое сопровождение учебно-профессиональной деятельности курсантов младших курсов военного вуза. Автореф. Дис. Канд. Психол. Наук.* – Курск, 2004.
5. Лазарев М.А. *Технология творческого развития студентов педагогических вузов на основе формирования художественной культуры // Гуманитарное пространство. Международный альманах.* – 2012 – Том 1. – № 3. – С. 523-532.
6. *Психологическая поддержка в вузе. Круглый стол // Психологический журнал.* – Т. 15. – 1994.
7. Подвойский В.П., Крылова Т.В. *Совершенствование профессиональной подготовки преподавателей вуза // Гуманитарное пространство. Международный альманах.* – 2012 – Том 1. – № 2. – С. 352-369.
8. Мухина В.С., Горянина В.А. *Развитие, воспитание и психологическое сопровождение личности в системе непрерывного образования: концепция и опыт работы ИРЛ РАО. Воспитание и развитие личности: Материалы международной научно-практической конференции / под ред. В.А. Горяниной.* – М., 1997. – С. 4-12.

Елена Сергеевна Некрасова,

учитель математики,

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

муниципального образования «Город Архангельск»

«Общеобразовательная гимназия № 24»,

НЕТРАДИЦИОННЫЙ УРОК ПО МАТЕМАТИКЕ В 6 КЛАССЕ (КВН)

Тема: Математика. Архангельск. Гимназия № 24. (С. Писахов)

Цель: обобщение и повторение темы «Отношения и пропорции» на базе прикладных задач с региональным содержанием.

Задачи:

- установление внутрипредметных и межпредметных связей; усиление практической направленности математических знаний в повседневной практике;
- развитие мышления, внимания, памяти; умение анализировать, сопоставлять, сравнивать; расширение кругозора, пополнение словарного запаса; повышение творческих способностей учащихся и положительных эмоций на уроке;
- уважение к сверстникам, умение работать в команде; воспитывать чувство прекрасного, уважение к культуре и образу жизни Северного края.

Урок-мероприятие ведется от лица Сени Малины и девицы – модницы, персонажи из сказок С. Писахова. Класс делится на 4 команды.

Сеня Малина: Сколько гостей вокруг, а расскажем вам ребята не сказку, а быль. Но вначале капитаны представят свои команды, выступают капитаны и команды, по 1 мин.

Сеня Малина: Про наш Архангельский край столько всякой неправды да напраслины говорят, что решил сказать все, как есть у нас. Всю суццу правду, что не скажу – все правда. Кругом земляки, соврать не дадут. К примеру, река наша Двина в узком месте 35 верст, в широком - шире моря, а в длину вы уж сами посчитайте... Вот вам карта, и инструмент (карта, нитка, линейка). Найдите длину Северной Двины, без притоков, на территории Архангельской области. 1) Ответ: ≈ 725 км.

Девица-модница: А на том берегу всяка благодать, всяческое благорастворение. Морошка крупна, ягоды по три фунта и более, и всяка друга ягода, только успевай собирать, да на длину зиму маленькие солнышки сохранять. А не подскажите нам, сколько килограммов морошки потребуется собрать для приготовления 6 кг сушеной морошки, если морошка содержит 90 % воды, а сушенная содержит 5% воды? 2) Ответ: 57 кг.

Сеня Малина: В прежно время к нам заграничны корабли приезжали за лесом. От нас лес увозили. На ЛДК г. Архангельска в 2000г. выработано 185900 м^3 пиломатериалов, в том числе на экспорт – 160200 м^3 . Сколько процентов всех пиломатериалов идёт на экспорт, а сколько процентов остаётся на внутреннее потребление? (результат округлите до десятых) На сколько процентов упало производство пиломатериалов, если в 2002г. выработали 174817 м^3 ? (результат округлите до целых) 3) Ответ: 86,2% и 13,8%; на 6%.

Сеня Малина: Стали и алмазы увозить. Мы до той поры и в толк не брали, что можно алмазами торговать. В нашем обиходе алмаз ну что, камень, постоянно под ногами. Кашу из них не сварить, пирогов не испечь, только ходим да спотыкаемся, ну если только сарафан девки украсят. Но чтобы алмазами торговать – мы и в уме не держали, но теперь. Для переработки 100 млн. т. Кимберлитовой руды потребуется хвостохранилище вместимостью 330 млн. м^3 . Объём руды, подлежащей переработке на месторождении им. М.В. Ломоносова составляет 480 млн. т. Найдите объём хвостохранилища Ломоносовского месторождения? 4) Ответ 1584 млн. м^3 .

Девица-модница.: Что за прекрасная дата у вас получилась? (год основания

г. Архангельска Иваном Грозным). А в прекрасном нашем городе по осени праздники начинаются, двери в школах распахиваются, а детишки наши ходят в школу, да не простую, а творческую, юбилейную. Ой, надо подготовиться к встрече дорогих гостей. Для подготовки школы к юбилею необходимо закупить керамическую плитку. Керамическая плитка одной и той же торговой марки выпускается трех разных размеров. Плитки упакованы в пачки. Пользуясь данными таблицы, определите, в каком случае цена одного квадратного метра будет наименьшей. В ответе укажите найденную наименьшую цену квадратного метра в рублях. По возможности приведите несколько способов решения.

Размер плитки (см)	Количество плиток в пачке	Цена пачки
20 × 30	20	612 р.
30 × 40	11	679 р. 80 к.
20 × 20	29	585 р. 80 к.

5) Ответ: 505 руб.

Сеня Малина: Не школа, а музыкальная шкатулка с сюрпризами. И певцы целое «Созвездие» образовали, музыканты на каких только инструментах не играют, художники с радугой дружат, танцоры – возьмут хороводы водить, да еще вприсядку пустятся, ну до уморения. А какие умные, да разумные, посчитайте-ка, сколько гимназия № 24 выпустила медалистов.

$107 - (54,23 \cdot 3 \frac{1}{5} - 54,13 \cdot 3,2 + 0,68) : \frac{1}{5} = \dots$ медалистов. 6) Ответ: 102 чел.

Девушка – модница: И такие все выдумщики – талантливые, да на работу скорые, 12 человек из совета старшеклассников празднично - волшебю украсят зал к 25 -летнему юбилею за 4,5 часа. Сколько понадобится времени, если к ним присоединятся еще 15 человек-волонтеров? 7) Ответ: за 2 часа.

Девушка-модница: А про нашу, Маргаритинскую ярмарку слава идет по всей Руси Великой, в 1911 году оборот Маргаритинской ярмарки составил 4 млн. руб., основной предмет торговли – рыба, 80%. Сколько млн. руб. выручили промысловики? 8) Ответ: 3,2 млн. рублей.

Девушка-модница: Ребята, вы потрудились на славу, а сейчас подведем итог. Настала пора жюри выступить и огласить результаты...

№	Время (мин.)	баллы	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа	итог	ответы
1	3	5,+1 за точность						≈725 км
2	5	5						15 кг
3	5	5 за каждый правильный ответ						86,2% и 13,8%; на 6%.
4	5	5						1584 млн.м ³
5	5	5						505 руб
6	3	5						102 чел
7	2	5						2 часа
8	3	5						3,2 млн.руб

Сеня Малина: Да это все не сказка кака, а взболъ у нас так: кругом народ читающий, знающий, соврать не дадут. У нас так и зовется:

Сеня Малина, Девушка-модница: «не любо – не слушай». До свидания, спасибо за работу!

Технические средства: нетбук, мультимедийный проектор, для представления презентации

Другие дидактические материалы: карта Архангельской области, контурная карта Архангельской области, презентация.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поморская энциклопедия (том I). История Архангельского Севера / под ред. В.Н. Булатова. – Архангельск: Поморский государственный университет, 2001.
2. Поморская энциклопедия (том III). Экономика Архангельского Севера / под ред. О.М. Соколова. – Архангельск: Архангельский государственный технический университет, 2006.
3. Степан Писахов. Сказки. – Архангельск: Северо-Западное книжн. изд-во, 1978.
4. Сайт «www.mathege. Открытый банк ФИПИ».

Екатерина Валерьевна Огиренко,

психолог,
МОБУ «ЦПМСС «Доверие»,
Якутия (Саха), г. Мирный

КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Я ЦЕННАЯ ЛИЧНОСТЬ»

Основная цель программы: развитие позитивного отношения к себе и к окружающим, что предполагает повышение самоуважения ребенка и как следствие положительного отношения к другим. Самоуважение ребенка – это основа его будущих достижений, то, без чего нельзя состояться в жизни. Самоуважение – важная мотивация поведения. Каждый дошкольник пытается быть в плену приятных и радостных эмоций по отношению к себе, своей успешности, уважению другими т. д. Без таких чувств невозможно вырастить полноценную развитую личность.

Программа предполагает организацию групповых занятий с детьми 5-7 лет, с трудностями:

- во взаимоотношении с взрослыми (негативное отношение),
- во взаимоотношении со сверстниками: замкнутость; негативные эмоциональные переживания ситуаций, сопряженных с необходимостью самораскрытия, предьявления себя другим; склонность к конфликтам, агрессивность, тревожность, неуверенность в себе, сниженная самооценка и т.п.

Занятие № 4 «Хочу быть счастливым»

Разминка

«Здравствуй, я котик». Ведущий держит в руках мягкую игрушку-котенка (кукла, надевающаяся на руку). Он предлагает детям по очереди поздороваться с котенком. Каждый ребенок жмет ему лапку и представляется, называя себя ласковым именем, например: «Здравствуй, котенок, я Танечка».

Основное содержание

«Ау!». Один ребенок поворачивается спиной к группе – он потерялся в лесу. Другие по сигналу ведущего кричат ему «Ау!». «Потерявшийся» ребенок должен догадаться, кто его позвал, кто о нем позаботился.

«Котик ласкает». Ведущий держит в руках мягкую игрушку-котенка и лапками гладит по голове каждого ребенка со словами «Добрый, Сашенька, отзывчивая Дашенька». Затем дети по очереди берут в руки котенка и его лапками ласкают друг друга. Ведущий и дети помогают произносить соответствующие фразы.

Работа со сказкой. Дети слушают и проигрывают сказку.

Хочу быть счастливым

Жил-был котенок, который очень волновался, вырастет ли он счастливым, и поэтому часто спрашивал у своей мамы:

-Мам! Я стану счастливым?

- Не знаю, сыночек. Я бы очень этого хотела, но сама не знаю,-отвечала мама.

-А кто знает? – допытывался котенок.

-Может быть, небо, может быть ветер. А может быть, солнце. Они далеко, высоко, им виднее, – отвечала, мама, улыбаясь.

И тогда наш котенок решил сам поговорить с небом, ветром, солнцем. Залез он на самую высокую березу в их дворе и закричал:

-Эй, небо! Эй, ветер! Эй, солнце! Я хочу быть счастливым!

И услышал он глухой, сильный голос, чей он был, он так и не понял, но запомнил на всю жизнь:

- Ты хочешь быть счастливым – значит, будешь счастливым!

После того как дети послушают сказку, они проигрывают ее. Каждый по очереди становится на стул в центре круга и громко кричит последние слова котенка, а группа громко отвечает: «Ты хочешь быть счастливым – значит, будешь счастливым».

«Счастливый сон». Дети закрывают глаза и вспоминают свой самый счастливый сон или придумывают его. Затем рассказывают его группе и, если позволяет время, рисуют его.

«Повторяй за мной». Детям предлагается, повторяя за ведущим, показать и погладить свои ножки, ручки, щечки, возможно, приговаривая, «ловкие ножки, умелые ручки, красивые щечки».

Занятие № 5 «Я очень хороший»

Разминка

«Кто перед тобой - рассмотри в глазок». В большом листе бумаги выщипывается дырочка, диаметром 1 см (другой вариант подзорная труба, свернутая из бумаги). Дети по очереди подходят к дырочке, рассматривают через нее остальных и называют имена тех детей, которых они увидели.

Основное содержание

«Потерялась девочка». Ведущий делает объявление по радио: «Внимание, внимание, потерялась девочка (мальчик)... » – и далее описывает внешность, одежду, черты характера одного из детей. Тому, кто узнает себя, нужно громко сказать: «Это я себя нашла (нашел), в детский садик к вам пришла (пришел)».

«Пряничная кукла». Взрослый и дети «лепят» из ребенка пряничную куклу. Для этого ребенок ложится на матрасик (или стоя) и превращается в тесто. Сначала взрослый «замешивает тесто» – поглаживает тело ребенка, затем он добавляет в тесто различные качества и характеристики (по желанию ребенка), такие как красота, ум, хорошие друзья и т.п. После этого он приступает к лепке «куклы»: вылепливает ручки, ножки, тело, голову. Делает это он легкими поглаживающими движениями, приговаривая что-нибудь вроде: «Какие ручки замечательные получились, а головка еще лучше!» Когда «кукла» готова, взрослый и дети вдувают в нее жизнь.

«Я могу». Дети перебрасываются мячиком и громко перечисляют то, что они умеют хорошо делать. Например: «Я умею хорошо лепить».

«Интервью». Ребенок – водящий становится Взрослым. Он встает на стул, принимает взрослую позу. Ведущий становится «корреспондентом газеты или журнала» и берет у ребенка интервью, в котором расспрашивает о его работе, семье, детях и т.п.

«Я очень хороший». Ведущий предлагает детям повторить за ним слова. Каждый раз ведущий произносит слово с разной громкостью: шепотом, громко, очень громко. Таким образом, все дети прошептывают, затем проговаривают, затем кричат слово «Я», затем – «очень», потом – «хороший».

*Татьяна Борисовна Петрова,
преподаватель дисциплины «Анатомия и физиология человека»,
ГАОУ СПО АО «Архангельский медицинский колледж»,
г. Архангельск*

РОЛЬ БИНАРНОГО ЗАНЯТИЯ В ПОВЫШЕНИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Подготовка высококвалифицированного медицинского работника, обладающего комплексом общих, профессиональных компетенций и личностных качеств, способного успешно адаптироваться к быстро меняющимся задачам и условиям труда в лечебно-профилактических учреждениях, требует использования адекватных форм и методов обучения и воспитания студентов медицинского колледжа [6, с. 4]. В связи с этим методически правильное проведение учебных занятий позволяет преподавателю в совместной работе со студентами решить ряд важных учебно-воспитательных задач, активизировать познавательную деятельность студентов, используя разнообразные педагогические методы и приёмы [7-9, с. 4]. Этимология понятия «бинарное занятие» связана с латинским словом *binarius* – двойной, состоящий из двух компонентов, частей. В дидактике бинарная модель обучения (вариант интегрированного обучения) рассматривается как взаимодействие двух педагогов [1, 3, с. 4].

Преподавателями ГАОУ СПО АО «Архангельский медицинский колледж» было проведено открытое бинарное занятие по общепрофессиональным дисциплинам «Анатомия и физиология человека» и «Основы латинского языка с медицинской терминологией» в группе «Сестринское дело». Бинарное занятие с применением учебной игры – нетрадиционная форма обучения с профессиональной направленностью, которая позволяет повысить познавательную активность будущих медицинских работников. Часто возникают ситуации, когда традиционная форма работы не способствует включению студентов в деятельность на занятии. При проведении бинарного занятия деятельность преподавателей осуществляется в пределах одной, завершающей семестр темы, что сопровождается усилением взаимопроникновения близкородственных дисциплин и формированием его целостного восприятия. Содержательный компонент состоял из мотивационно-ориентировочного этапа с организационным моментом, продолжительного рефлексивно-оценочного этапа и заключительного этапа с подведением итогов занятия. Рефлексивно-оценочный этап включал фронтальный опрос, самостоятельную работу студентов с таблицами, муляжами, вовлечение обучающихся в различные ситуации посредством задач с равномерным распределением и чередованием заданий по обеим дисциплинам или их взаимосвязи. Использование совместной работы в решении ситуационных задач повышало психическое и интеллектуальное напряжение в командах-соперниках. Конкуренция между командами выступала как основной фактор мотивации студентов, которая, как правильно, слабо выражена на занятиях, построенных по традиционной форме обучения. В то же время, углублялись взаимосвязи не только между анатомией и физиологией человека и латинским языком, но и с патологией, так как обучающийся должен владеть необходимым запасом и клинических терминов, что позволяет сформировать профессиональную языковую компетентность будущего медицинского работника. Кроме того, динамичность проводимой учебной игры позволяет не только углубить, расширить и систематизировать знания по изучаемым дисциплинам, но и повысить темп проводимого занятия, а, значит, выдерживать четкий регламент учебного времени. Такая интеграция не просто дополняет содержание одной дисциплины знаниями из другой, а объединяет их и обеспечивает не узкодисциплинарную подготовку, а деятельностьную, формирующую профессионально важные умения, навыки и качества личности [5, с. 4].

При этом использовался интегративный подход с применением информационно-коммуникационных технологий, который повышает эффективность по-

дачи материала одновременно для всех членов присутствующей аудитории, а, значит, уровень проведения занятия. Мультимедиа позволяет с успехом использовать учебный видеофильм как интересный метод обучения, который позволяет решить ряд дидактических задач. Это эффективный метод обучения, повышающий наглядность изучаемого материала и включающий интересные познавательные факты, уровень запоминания которых в динамике чередующихся ситуаций выше. Такой «живой» метод является одним из самых любимых в студенческой среде, поэтому уровень ответов на вопросы к учебному видеофильму превышает таковой по заданиям на бумажном носителе.

Таким образом, междисциплинарная интеграция – требование времени. Суть изменений – возрастающая роль знаний человека в области смежных с его специальностью науках и умение комплексно применять их при решении профессиональных задач [4, с. 4]. Успешное развитие общепрофессиональных компетенций будущего медицинского работника зависит и от глубины междисциплинарной интеграции, усиление которой возможно при проведении бинарных занятий по общепрофессиональным дисциплинам. Общие профессиональные компетенции позволяют сформировать ряд профессионально значимых качеств. Представляется возможным на основании вышеприведенного анализа выделить три группы профессионально важных качеств медицинских сестер, формирование которых происходит еще в студенческие годы:

1. Морально-нравственные качества: трудолюбие, ответственность, сострадателность, эмпатия, терпение, альтруизм, доброжелательность, внимательность, решительность, отзывчивость, коммуникабельность.

2. Умственные качества и профессиональные способности: профессиональная эрудированность, последовательность, логичность, аналитический склад ума.

3. Эстетические качества: опрятность, аккуратность, небрежливость.

Таковы профессионально важные качества для медицинских сестер, зависящие от специфики профессиональной деятельности и обеспечивающие эффективность трудовой деятельности [2, с. 4].

Следовательно, интеграция учебных дисциплин является способом повышения эффективности и совершенствования образовательного процесса. В бинарном занятии с использованием игровой деятельности сочетается применение теории на практике сразу двух смежных дисциплин, психологическая совместимость преподавателей и студенческой аудитории, совместная преподавателями методическая разработка занятия, что в целом формирует у студентов целостное восприятие и тесное взаимопроникновение изучаемых дисциплин. При этом повышается познавательная активность каждого студента посредством общего мотивационного состояния через чувство соперничества и последующего интеллектуально-психического напряжения в каждой команде, что увеличивает качество проводимого занятия, а, значит, качество получаемых знаний. Одновременно осуществляется единый подход с применением информационно-коммуникационных технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безрукова В.С. *Интеграционные процессы в педагогической теории и практике*. – Екатеринбург: ПО «Север». – 1994. – 152 с.
2. Богачева Е.В. *Профессионально важные качества медицинских сестер // Среднее профессиональное образование*. – 2011. – № 7. – С. 66-67.
3. Гузев В.В. *Теория и практика интегральной образовательной технологии*. – М.: Нар. образование, 2001. – 223 с.
4. Бекренев А. *Многоступенчатые структуры интегрированных систем образования // Высшее образование в России*. – 1996. – № 3. – С. 37-50.
5. Вишнякова Е.Г. *Междисциплинарный сетевой учебно-методический комплекс как средство повышения эффективности обучения в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук*. – Волгоград. – 2007. – 23 с.
6. Егоренкова И.И. *Бинарные внеаудиторные занятия как педагогическое средство профессиональной адаптации студентов медицинского колледжа Наука вчера, сегодня, завтра: сб. ст. по материалам XVI-XVII междунар. науч.-практ. конф.* – Новосибирск: Изд. «СибАК»,

2014. – С. 58-63.

7. Черницова М.А. Дифференциальный подход к обучению как важный фактор развития познавательных интересов студентов вуза // *Инновационные векторы современного образования*. – 2012. – С. 121-126.

8. Черницова М.А. Гуманизация образовательного процесса вуза как основа формирования научного мировоззрения будущих специалистов // *Перспективы науки*. – 2011. – № 22. – С. 77-80.

9. Черницова М.А. Механизмы и условия формирования научного мировоззрения у студентов вуза // *Научные проблемы гуманитарных исследований*. – 2011. – № 7. – С. 193-199.

Алексей Алексеевич Пинчук,

старший преподаватель,

кафедры общевоеенных дисциплин,

ВУНЦ ВВС «ВВА», г. Воронеж,

Игорь Олегович Мальнев,

курсант 2 курса, ВУНЦ ВВС «ВВА»,

г. Воронеж,

Никита Ильич Язев,

курсант 2 курса, ВУНЦ ВВС «ВВА»,

г. Воронеж

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ОГНЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ И НЕОБХОДИМОСТЬ ИХ ИНТЕНСИФИКАЦИИ

Процесс обучения огневой подготовке (ОП) – это совокупная деятельность преподавателей и курсантов, направленная на усвоение необходимого количества знаний, приобретение твердых умений и навыков, а также на формирование высоких психологических и волевых качеств, позволяющих будущему офицеру Военно-воздушных сил (ВВС), умело и эффективно использовать и применять штатное стрелковое оружие (ШСО).

Актуальность данной работы заключается в исследовании особенностей методического обеспечения практических занятий (ПЗ) по дисциплине «Огневая подготовка из стрелкового оружия» и необходимости их интенсификации для повышения уровня формируемых военно-профессиональных навыков, позволяющих будущему офицеру ВВС, умело и эффективно использовать и применять ШСО.

Объекты исследования: методическое обеспечение ПЗ по ОП; интенсификация этих занятий.

Предмет исследования: ПЗ по ОП.

Цель исследования: определить особенности методического обеспечения ПЗ по ОП и необходимость их интенсификации для повышения уровня формируемых военно-профессиональных навыков обучающихся.

Задача исследования: рассмотреть особенности методического обеспечения ПЗ и необходимость их интенсификации.

Общие требования к дисциплине «Огневая подготовка из стрелкового оружия» вытекают из следующих военно-педагогических принципов обучения: профессиональная направленность; активность; единство обучения и воспитания; морально-психологическая подготовка курсантов в процессе обучения; наглядность; систематичность, последовательность, повторяемость.

Выпускник военного авиационного вуза по своему служебному положению, прежде всего, руководитель и воспитатель. Следовательно, он должен быть подготовлен так, чтобы к концу периода обучения сам умел хорошо стрелять из ШСО, и владел основами методики обучения подчиненных.

Все это накладывает отпечаток на процесс обучения ОП в военном авиационном вузе, требует от преподавательского состава кафедры общевоеенных дисциплин (ОВД) творческого отношения к своей педагогической деятельности. В

этой связи ПЗ по ОП должны иметь строгую целевую направленность и конкретное содержание. Преподаватель должен постоянно иметь в виду, что успех в ОП обучающихся может быть достигнут только в том случае, если каждое занятие будет давать курсантам новые знания, необходимые им в практической служебно-боевой деятельности, проводиться на высоком научном и методическом уровне, живо и увлекательно.

При проведении каждого ПЗ по ОП следует непременно руководствоваться следующими общими методическими рекомендациями: обучение приемам владения ШСО необходимо проводить последовательно, постепенно, переходя от простого к сложному; показывать выполнение приема с оружием всем, а усвоение его проверять у каждого курсанта индивидуально; не опекать обучающегося, а вырабатывать у него самостоятельность в действиях и уверенность в себе и в своем оружии; судить об умениях и навыках курсантов следует по выполненному нормативу или упражнению, а не по рассказу, как это должно выполняться; максимально увязывать сведения по основам стрельбы с вопросами практического их применения; стараться создавать в ходе практических занятий условия, приближенные к обстановке реальной действительности; вырабатывать у обучающихся любовь к оружию, бережное отношение к нему, эмоциональную устойчивость при его применении; добиваться от обучающихся твердых знаний порядка и правил применения и использования ШСО при выполнении специальных обязанностей и служебно-боевых задач. Все эти рекомендации исходят из одного неотложного условия – преподаватель в первую очередь сам должен быть подготовлен к ПЗ и соответствовать самым высоким требованиям, к которым следует отнести: своевременную и тщательную подготовку к каждому ПЗ; проверку накануне ПЗ готовности элементов учебно-материальной базы (наличие схем, плакатов, исправность оборудования тира, электронных стрелковых тренажеров, интерактивной доски, наличие учебного и боевого оружия, боеприпасов и т.д.); отличное знание материальной части ШСО, уверенное владение им и меткая стрельба из него; личный показ порядка выполнения нового упражнения, при этом обращение внимания обучающихся на имеющиеся особенности; ведение учета успеваемости каждого курсанта; изучение психологических качеств, недостатков каждого обучающегося; своевременное оказание методической помощи в устранении обнаруженных ошибок; личная работа с курсантами, имеющими слабые навыки в выполнении упражнений учебных стрельб; детальное проведение разбора каждого ПЗ, выявление наиболее удачных приемов, методов, форм организации занятий и доведение их до преподавателей кафедры ОВД; систематическое изучение научной, учебно-методической литературы, периодической печати, информации из социальных сетей по профилю преподаваемой учебной дисциплины; изучение и обобщение опыта других преподавателей; совершенствование своего научного и методического уровня, методики проведения ПЗ; широкое использование возможностей младших командиров учебной группы для достижения высоких результатов в выполнении упражнений учебных стрельб и нормативов [1].

В условиях постоянно повышающихся требований к проведению ПЗ по ОП и при условии лимита времени, отводимого учебной программой дисциплины, важным является вопрос об интенсификации учебного процесса. Под интенсификацией учебного процесса следует понимать такую организацию учебных занятий, когда за единицу времени обучающийся получает максимально возможную сумму знаний, умений и навыков, при непрерывно совершенствующихся технических и иных средствах обучения. Интенсификация учебного процесса является основным средством разрешения диалектического противоречия в обучении – противоречия между недостатком времени на обучение и достигаемыми результатами. Поэтому интенсификация требует постоянного совершенствования методики обучения, применения современных технических средств обуче-

ния. Усвоение более успешно, когда обучающиеся имеют возможность непосредственно наблюдать изучаемые объекты и явления. Возникшие при этом образы (ощущения, восприятия), как бы «навязываются» психике извне. Поэтому, в практике обучения широкое использование различных приспособлений и технических средств – необходимый элемент интенсификации обучения. Важной формой интенсификации обучения является организация комплексного занятия по ОП, которое включает в себя элементы теории и практической стрельбы. Схема организации комплексных занятий может быть самой различной. Она зависит от количества обучающихся, привлекаемых к занятию, учебной цели и содержания вопросов, подготовленности преподавателей, от наличия и возможностей учебно-материальной базы. Определяющим звеном при выборе схемы организации такого занятия является содержание учебных вопросов и учебной цели, которой следует достичь.

Таким образом, особенности методического обеспечения ПЗ по ОП заключаются: в знании преподавателем сущности ОП, убежденности в ее военно-профессиональном предназначении и необходимости для каждого офицера ВВС; в умении выстроить иерархию реальных достижимых целей на занятиях, конкретизировать их через систему педагогических задач; в знании и умении использовать на практике как общие педагогические, так и специфические принципы построения учебного процесса по огневой подготовке; в обладании разнообразным арсеналом педагогических средств; в актуальном подборе форм занятий; целенаправленном использовании в процессе ОП общепедагогических и специфических методов; в системном построении планирования и контроля занятий; умелом дозировании учебной нагрузки в течение учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шестаков М.П. *Огневая подготовка (методика организации и проведения занятий): учебно-методическое пособие.* / М.П. Шестаков. – Новокузнецк: ФГО ВПО Кузбасский институт ФСИИИ России, 2008. – 272 с.

Жанна Иосифовна Преображенская,
заведующая кафедрой общего фортепиано
МБОУ «МЭЛ им. А. Шнитке»,
г. Энгельс, Саратовская область

КОНЦЕРТНАЯ ПЕДАГОГИКА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЦЕЯ: ЭТЮДЫ О РУССКОМ ПОСТМОДЕРНЕ

Проектная деятельность Музыкально-эстетического лицея им. А. Шнитке – это форма организации занятий, это интеллектуально-практическая и духовно творческая способы взаимодействия педагога и обучаемого, в результате которой у субъектов образовательного процесса формируются картина мира и культура жизни. [1, с. 38-51].

В педагогической литературе **проект** *предстает* как совокупность задач или мероприятий, связанных с достижением запланированной цели, которая обычно имеет уникальный и неповторяющийся характер. Проект – то продукт сотворчества и сотрудничества всех участников образовательного процесса.

Проект «Этюды о русском постмодерне» представляет собой интегрированную модель, объединяющую такие формы, как конференция, театрализованное действие, концерт, просмотр фрагментов видео – и аудиозаписей музыки А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной. Постмодерн рассматривается как сложное эклектичное явление второй половины XX века, основу которого составляет изменение понятий, смыслов и эстетических категорий. Через разные формы представления материала рассматриваются такие сущностные понятия постмодерна

как ирония, передразнивание, абсурд, эстетизация безобразного и современная художественная технология – полистилистика. Анализируется их интерпретация в разных видах искусства – литературе, живописи и музыке. Авторы проекта обращаются к творчеству поэтов Нины Искренко, Сергея Гондлевского, Дмитрия Пригова, к роману В. Ерофеева «Жизнь с идиотом», приводят примеры проявления абсурда в древних религиозных практиках «коана» и «мондо».

Авторский проект «Этюды о русском постмодерне» разработан в рамках Научного общества учащимися 10-11 классов [2, с. 53-65].

Содержание проекта.

Preambula.

1. Звучание фрагмента I части Первой симфонии А. Г. Шнитке.
2. Чтение отрывка из поэмы А. Введенского «Кругом, возможно, Бог»:

«Лежит в столовой на столе
труп мира в виде крем-брюле.
Кругом воняет разложением.
Иные дураки сидят,
тут занимаясь умноженьем.
Другие принимают яд....
Все прямо с ума сошли.
Мир потух. Мир потух.
Мир зарезали. Он петух...
Миру конечно ещё не наступил
конец, ещё не облетел его венец.

Основная часть.

Учащиеся сквозь призму этих стихотворных строк приходят к мысли, что современное общество нередко предстает как общество социального и духовного дискомфорта, общество, которое философы и психологи определяют как «нравственно утомлённое». Его характерной чертой является «размытая мораль», т.е. отсутствие устойчивых, доминирующих в обществе моральных принципов и норм. Материальные ценности в наши дни стали предметом престижа, власти и благополучия и начали играть важную роль в отношениях между людьми. Именно эти тенденции стали почвой для возникновения нового социально-художественного направления – постмодернизма.

Постмодернизм провозгласил конец современной истории, разрушение сложившейся упорядоченности человеческой жизни. Он характеризует современную художественную практику, основу которой составляет изменение смыслов, понятий и эстетических категорий. Акцент сделан не на сущностных для классической эстетики категориях прекрасного, возвышенного и истинного, а на других эстетических универсалиях – **иронии, передразнивании, карнавальности, эстетизации безобразного, абсурда и полистилистики.**

Учащиеся на основе обращения к словарям отмечают, что **постмодернизм** (эпоха, следующая после модернизма) – сложное, достаточно эклектичное и неоднородное явление, возникшее в мировой культуре последней четверти XX века. Первые идеи постмодернизма «прозвучали» в конце 60-х годов и были связаны с критикой современной цивилизации и культуры. Впервые использованный французским философом Жан-Франсуа Лиотаром, в 80-х годах термин "постмодернизм" укоренился и приобрёл статус общеупотребимого понятия.

Этюд №1 «Полистилистика». «Мы способны жить в разных временах» (Альфред Шнитке).

Эрудиты находят определение полистилистике. **Полистилистика** - от греч. *polus* - много и *стиль* - намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений, а также стилистическая разнородность, возникающая в

результате применения разных технических приёмов.

Полистилистика встречается в разных видах и художественных формах русского постмодерна. Ярким примером полистилистической модели является **телевидение**. Его многопрограммность и многоканальность определяют многовариантность стилевых образцов. Мультфильм соседствует с новостями, банальный, т. н. «мыльный» сериал с экранизацией классики, реклама стирального порошка и других предметов быта и гигиены с серьёзными аналитическими обзорами. В телепрограмме нет важных или второстепенных передач, т.к. они рассчитаны на разный уровень потребителей. Телевидение актуализировало принципы доступности информации, эклектики, коллажа, диалога культур, что определяет стилевое многообразие этой массовой информационно-художественной модели. Полистилистика стала характерной особенностью современной архитектуры, дизайна, моды и других сфер жизнедеятельности современного общества.

Полистилистика фигурирует и **в поэзии эпохи** постмодерна.

В 80-е годы молодая ленинградская поэтесса **Нины Искренко** опубликовала текст под названием «Полистилистика».

Полистилистика – Это когда средневековый рыцарь

В шортах штурмует винный отдел гастронома №13

По улице Декабристов, и, куртуазно ругаясь,

Роняет на мраморный пол

«Квантовую механику» Ландау и Лифшица.

Налицо парадоксальное соединение эпох – от средневековья до XX века, абсурдное сочетание внешнего вида героя-рыцаря, манеры его поведения и куртуазной речи с интеллектуальным развитием.

Полистилистические конструкции в русском поэтическом постмодерне создавались часто путём цитирования и стилизации. В тексте **Сергея Гондлевского** иронически обыгрывается семантика подвига пионера советской эпохи, который уберегает поезд от крушения.

Отечество, предание, геройство...

Бывало раньше, мчится скорый поезд –

Пути разобраны по недосмотру,

Там ведь люди. Входит пионер,

Ступает на участок аварийный,

Снимает красный галстук с тонкой шеи

И яркой тканью машет. Машинист

Выглядывает из локомотива

И понимает: что-то здесь не так.

Умело рычаги перебирает –

И катастрофа предупреждена...

Характерная черта поэтов – постмодернистов – свободная манипуляция чужими текстами, их «передёргивание», ироническое отношение к образам, идеям и стилям официальных поэтов советской эпохи, выявление нового взгляда на их морально-политический пафос.

Показательна трансформация известного стихотворения **Михаила Светлова** «Гренада». В оригинале мы читаем про парня, который покинул хату и пошёл воевать, «чтоб землю в Гренаде крестьянам отдать». В переложении Дм. Пригова романтический поступок простого советского парня, ушедшего воевать за счастье испанских крестьян, дискредитируется:

Вашингтон он покинул,

Ушёл воевать.

Чтоб землю в Гренаде

Американцем отдать.

Полистилистические тенденции ярко проявились в музыке выдающихся отечественных композиторов – И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, Э.В. Денисова и А.Г. Шнитке. В 60-е годы А.Г. Шнитке говорил о переходе в новое стилистическое измерение. В одной из бесед с режиссёром Эльдаром Рязановым Альфред Гарриевич указал на некий толчок, приведший его к полистилистике. Им стало предложение режиссёра Андрей Хржановского написать музыку к мультфильму **«Стеклянная гармоника»**.

Это фильм о разрушающей человека силе денег, о необходимости противодействия этому и о великой силе настоящего искусства. Композитора привлекло то, что в этом фильме оживает огромное количество персонажей мирового образительного искусства – от Леонардо до современных художников, таких как Эрнст (французский художник немецкого происхождения), Магритт (Бельгия), Пророков... Шнитке отмечал, что именно этот факт определил возможность соединения разностилевых элементов в музыке. Музыка А.Г. Шнитке к мультфильму и стала одним из первых примеров использования полистилистики в его творчестве (**звучит фрагмент**).

А. Шнитке написано теоретическое исследование «Полистилистические тенденции в современной музыке». Называя полистилистику «новым измерением музыки», Шнитке отметил её достоинства: она расширяет круг выразительных средств, интегрирует «низкий и высокий» стили, способствует общей демократизации музыкальной культуры. «Вряд ли можно было бы найти столь же убедительное музыкальное средство для художественного выражения «связи времён», чем полистилистика», – говорил композитор. Принцип полистилистики ярко проявился в одном из самых известных произведений Шнитке **Концерто гроссо №1 для 2-х скрипок, клавесина, фортепиано и струнного оркестра**.

Концерто гроссо (большой концерт) – жанр инструментальной музыки XVII века эпохи барокко. Желание показать связь времён, незыблемость высокой нравственности определило полистилистичность музыкального языка произведения. В нём наряду с авторской музыкой вводится стилистический материал великих представителей эпохи барокко – Корелли, Вивальди и Баха. Кроме того, в концерте используется музыка банальных песенок, танго, фрагменты из скрипичного концерта П. И. Чайковского и фортепианного концерта И. Брамса.

Полистилистичность – характерная черта **5-ой части**, названной композитором **«Рондо»**, где происходит сопоставление контрастирующих смысловых и музыкальных пластов – «авторского», выражающего напряжённого духовного поиска человека (романтическая тема у скрипки) и «иностилистического» - примитивного, банального, выраженного через обольстительное танго. (**Звучит фрагмент**).

Концерто гроссо – произведение, в котором связь времён и музыкальных стилей становится смысловой основой, скрытым сюжетом композиции, воплощением моральных полюсов современной жизни.

Этюд №2 Абсурд. «И смешно, и пошло, и страшно одновременно»

Борис Покровский (режиссёр)

Категория абсурда стала одной из определяющих тенденций в культурном пространстве постмодерна. Известно, что в предшествующие эпохи абсурд означал – некрасиво, дурно, неистинно, ложно; абсурд противоречил европейским понятиям об Истине, Добре, Красоте.

Однако, абсурдность всегда присутствовала в жизни человека: она свойственна многим человеческим поступкам, делам, явлениям. Проявления абсурда, такие как, нелепость, нелогичность, некрасивость нередко встречаются в фольклоре, в смеховой и карнавальной культуре разных народов, что проявляется в

манере поведения персонажей этих празднеств, в их речи, в одежде.

Впервые проявления абсурда встречаются ещё в древних религиозных практиках под названием «**коан**» и «**мондо**». Они связаны с общением Учителя и учеников. Если в европейской практике на вопрос ученика Учитель должен дать правильный ответ, т. е. изложить истину, то в древних восточных культурах, в частности в культуре дзен-буддизма, принцип абсурда лежит в основе воспитания ученика. Абсурдные ответы Учителя на вопросы учеников являются их характерной особенностью общения. С помощью абсурда Учителя стремились активизировать сознание учеников для выведения его на нестандартный уровень. Эти практики были созданы для того, чтобы ученик мог соприкоснуться с осознанием реальности в её множественности.

Приведем пример **мондо** – диалогической формы общения Учителя и ученика

Ученик: У меня нет мира в душе, Пожалуйста, дайте мир моей душе.

Учитель: Принеси мне сюда твою душу, и я дам ей мир.

Ученик: Но когда я ищу свою душу, я не могу ее найти.

Учитель: Так вот, я принес мир в твою душу.

Пример **коана** – притчи.

Однажды один Учитель собрал своих учеников и сказал им:

- Вы все видели, как умирают лежа.

- Да, – ответили ученики.

- Вы также видели, как умирают сидя и стоя.

- Да, – ответили ученики.

- А видели ли вы когда-нибудь, как умирают, стоя на голове? — спросил он.

- Нет, Учитель, – ответили они.

- Завтра приходите, я вам покажу, – сказал он и ушел.

На следующий день, когда ученики собрались, он встал на голову и умер. Когда ученики попытались положить его на землю, у них ничего не вышло. Что они ни делали, у них ничего не получалось, он прочно стоял на голове. В это время мимо проходила сестра Учителя. Увидев, что происходит, она подошла и, плюнув, сказала: «Оборотом жил, оборотом и помер», — ткнула его пальцем, и он упал.

Начиная с эпохи Нового времени, абсурд перешёл в разряд негативных оценочных характеристик, т. к. противоречил сложившейся в Европе эстетической системе ценностей, связанной с красотой, высокими чувствами и возвышенными помыслами. Позднее абсурд начал восприниматься не как негативное явление, а как **нечто иное**, чем привычная логика и смысл, как расшатывание, разрушение традиционных представлений о них. Сущность абсурда - в попытке путём эпатажа или шока активизировать сознание на поиски иных смыслов. Примером могут служить рассказ Виктора Ерофеева «**Жизнь с идиотом**» и одноимённая опера А.Г. Шнитке, которые вызвали неоднозначную оценку художественной общественности во всём мире и, особенно, в России. В основе либретто оперы, написанного самим Виктором Ерофеевым – рассказ об интеллигенте, который из альтруистических побуждений взял к себе «на воспитание» идиота Вову. Идиот вносит свои правила в размеренную жизнь семьи. Поначалу Вова был очень тихий: только шаркал тапочками и отъедался. Затем Вова начал буйствовать и действовать: он соблазнил жену героя, а затем влюбил в себя и его самого. Интеллигент полюбил Вову по-настоящему, несмотря на его буйства и склонность к садизму. Или благодаря им... Ревность жены, ее душевная болезнь и смерть от Вовиной руки приводит к сумасшествию и главного героя. Он повторяет путь идиота. Попадает в дом умалишенных, откуда его берет к себе некий дипломат, в доме которого герой и пишет свой рассказ о жизни с идиотом.

В спектакле три действующих лица – писатель-интеллигент, не имеющий имени и названный авторами местоимением «Я», его Жена, так же не имеющая имени и идиот Вова. Вова – ключевая фигура сюжета с аллюзией на Владимира Ленина, но имеющая черты всевластного деспота. Он полностью подчиняет себе писателя и его Жену, при этом не произнося ни слова. На протяжении двух актов спектакля он издает одно лишь восклицание «Эх!».

Оперный спектакль «Жизнь с идиотом» сделан в традициях **театра абсурда**, для которого характерно: ярко выраженные отрицательные персонажи, непersonификация действующих лиц, неожиданность, непредсказуемость их поступков и действий, применение ненормативной лексики. Лишенные ярко выраженных характеров и действующие под гипнозом идиота, герои оперы становятся «преемниками» Идиота, что вносит в происходящее ещё один нюанс – ощущение разлада человека с самим собой.

По законам театра абсурда построена композиция оперного спектакля. События излагаются в обратном порядке: так в Прологе происходят события, которые должны происходить в конце, а в Эпilogue – события, которые происходят в начале повествования, т. е., в Прологе все события уже свершились – в жизнь «Я» вошел Вова и убил Жену – отрезал ей голову секатором. Затем все раскручивается сначала – «Я» выбирает Вову в дурдоме, и начинается его жизнь с идиотом.

Произведение Шнитке – Ерофеева исполнено глубокого смысла, который не лежит на поверхности. Написанная в жанре капустника, опера «Жизнь с идиотом» становится метафорой психической деградации, утратой морально-нравственных жизненных ориентиров, диагнозом социального поведения людей, соучаствующих, пусть даже и косвенно, в преступлениях власти. Кроме того, произведение имеет глубокий мировоззренческий и психологический смысл, который можно проиллюстрировать цитатами из либретто: «Из хаоса внутреннего мира героя-интеллигента «Я» возникает сюжет...» – выражение нестабильности, дисгармоничности внутреннего мира. «Я» долго вынашивал свой идеал идиота...» – выражение мысли о предрасположенности к подчинению и забвению себя как личности.

Пространство оперного спектакля – мир реально существующего абсурда, созданный воображением авторов как невероятно ужасный, уродливый, эпатажный. Его герои одновременно и образы-маски и символы, они одновременно и реальны и фантосмагоричны: это обитатели дурдома, тройственная семья «Я», власть, забивающая головы людей газетами (показательно, что коммунистической газетой «Правда» оклеена часть сцены, статьи из газеты вписывает в свой литературный текст писатель «Я», даже голову Жены заворачивают в этот образец современной печати. **(Звучит музыка из сцены убийства Жены)**).

В опере много символических деталей, имеющих конкретный социальный смысл. В связи с этим интересен эпизод, когда обитатели тюремно-лечебного заведения строят зловещий забор из срубленной берёзы и на березовые поленья ставят головы Ленина, Гитлера, Сталина, и других правителей и президентов, половина из которых в 90-х годах были ещё живы и правили. Страх перед их властью был не только в русском менталитете, но и в европейском. Частная жизнь любого человека могла перестать быть частной, неприкосновенной, когда в нее вторгались идиоты. И легко можно остаться одному, как «во поле береза»: этой тихой, намеренно фальшиво спетой песней завершается спектакль **(звучит фрагмент)**.

Особенности музыкальной драматургии оперы А. Шнитке весьма своеобразны. Спектакль начинается с пролога, с театральной экспозиции, без музыки. Она длинная, и начинает казаться, что оркестр так и не заиграет. Используются

лишь шумовые эффекты: стук печатающей машинки, стук жестяных мисок, кружек, ложек, звуки шагов караула, звуки железной пружинной кровати с пьяной парочкой бомжей, голоса публики, которой отведено место на подмостках сцены как участнице этого театра абсурда. Кроме того, в оперу введена фонограмма бытовой жизни – уличные шумы, квартирные ссоры.

Музыкальная ткань оперы полистилистична. Попытка соединить в музыкальной драматургии как можно более контрастные приемы, цитаты приводит к насыщению оперной партитуры элементами звучания различных эпох, утверждая мысль об «абсурдизме», как «интернациональном» явлении. Шнитке насыщает музыкальную ткань оперы различными аллюзиями и цитатами из музыки композиторов как русской, так и европейской классики, использует интонации революционных песен («Вихри враждебные», «Интернационал», «Смело, товарищи, в ногу»). Смысловым контрастом этому становится звуковая монограмма ВАСН, которая становится символом высокой духовности и божественного начала в бытии и в человеке.

Для характеристики Вовы-идиота Шнитке использует не только интонации революционных песен, но и банальные ритмо-интонации вальса и танго. Они звучат в оркестре в момент зверского убийства Вовой Жены писателя. Очевиден парадокс трагической ситуации и красивой музыки.

Написанная по заказу Мстислава Ростроповича, опера стала не только апокалиптическим фарсом и политической сатирой, но и глубокой философской притчей.

Этюд №3 «In croce» («На кресте»)

Музыка звучит, как звучит Мир и Душа (София Губайдуллина)

В сложном и противоречивом пространстве постмодернистского абсурда, иронии и полистилистики выделяется творчество выдающегося композитора современности Софии Губайдулиной. По её собственному выражению, она воспринимает современность как эпоху «взвинченных и оголенных нервов», как время трагических коллизий. Но, тем не менее, в её жизни и музыке всегда есть незримая духовная сила – это Вера, вера в добро, в справедливость, Бога.

«Я религиозный православный человек и религию понимаю буквально, как *re-ligio* – восстановление *legato* жизни» – говорит С. Губайдулина.

Высокие духовные чувства и состояния пронизывают всё творчество композитора и, в частности, её **одночастное произведение для органа и виолончели «In croce»**. Название произведения в переводе с латинского имеет два варианта – «На кресте» и «Крест накрест». Оба варианта одинаково важны для постижения смысла и структуры произведения.

Идея сочинения связана с Евангелием, с образом распятого на кресте Христа, с миром его чувств, душевных состояний и мыслей. Это трагическое, глубокое по своему философскому смыслу произведение, продолжающее традицию воплощения Евангелевских образов в мировом искусстве.

В то же время, это типичное произведение эпохи постмодерна, что ясно ощущается в структуре и форме композиции, имеющих символический смысл. Символично противопоставления регистров органа и виолончели **крест накрест**: первоначально орган звучит в высоком, светлом, как бы «небесном» регистре, а виолончель – в низком, мрачно-скорбном, трагическом.

В процессе развития инструменты обмениваются регистрами и, соответственно, смысловыми функциями: орган опускается в низкий регистр, виолончель восходит в верхний, просветленно-воздушный регистр, как символ духовного вознесения. Точка их пересечения символизирует крест, который в христианской религии является символом страдания и спасения (**звучание фрагмента музыкального произведения**).

Стилистически единое, «In close» через евангелиевские образы отразило общечеловеческую проблему духовного трагизма человека в современном мире, объединив слушателей в «единство потрясенных».

В этом сочинении Софьи Губайдулиной нашли отражение и другие характерные тенденции постмодерна: а) радикальное расширение понятий «звук» и «звуковое пространство», которые рассматриваются исключительно, как сонорные комплексы, как звуковая материя, как звуковые структуры, не связанные с понятием ладового мышления, б) наделение символической функцией партий органа и виолончели: орган, с его масштабным космическим звучанием, символизирует бытие, мир, вечность, а глубоко-проникновенный тембр виолончели – человеческое в божественном, и божественное в человеке, в) раскрытие новых технических возможностей инструментов: «стонущие глиссандо», «вздрагивающие вибрато», натуралистические «вздохи страдания» виолончели.

В этом произведении С. Губайдулиной органично соединились классичность сюжета и идеи с деконструкцией классической формы, с новизной и оригинальностью инструментального состава, новой трактовкой звукового пространства произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Постмодерн нельзя считать явлением сугубо эстетическим, ограничивающимся кругом художественного творчества. Это явление общекультурного характера, объемлющее все сферы деятельности человека. Не имея собственной сложившейся духовно – нравственной и культурной основы, но, пытаясь выразить дух современной эпохи, постмодерн претендует на создание нового мышления и новой культуры. В настоящее время постмодерн характеризует, с одной стороны, отрицание предшествующей культуры и искусства, с другой – «игру», «манипуляцию» с созданными ранее художественными стилями, жанрами, формами.

Поэтическое послесловие.

Чтение отрывка из поэмы А. Введенского «Кругом, возможно, Бог»

Господи, как мир волшебен, как всё в мире хорошо.

Я пою богам молебн, я стираюсь в порошок

перед видом столь могучих, столь таинственных вещей,

что проносятся на тучах в образе мешка свечей.

Боже мой, всё в мире пышно, благолепно и умно.

Богу молятся неслышно море, лось, кувшин, гумно, свечка, человек и всадник...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концертная педагогика: теория и практика образовательной деятельности. Часть 1. Онтологические и аксиологические основы концертной педагогики / Серия: Будущее России: образование, преобразование, процветание: Методические рекомендации Книга 3 / под ред. Е.М. Лысенко, ред. коллектив Преображенская Ж.И Кривошея-Бейдик Т.В., Сергеева И.В. – СПб.; Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2013 – 155 с.

2. Концертная педагогика: теория и практика образовательной деятельности. Часть 2. Праксиологические аспекты концертной педагогики / Книга 5. – СПб.; Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2013 – 218 с.

*Ирина Ивановна Приходченко,
заведующий,
МАДОУ г. Нижневартовска ДС №71 «Радость»,
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБЕСПЕЧЕНИЮ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ВНУТРЕННЕЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Согласно статье 28 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», определяющей «Компетенции, права, обязанности и ответственность образовательной организации» к компетенции образовательной организации относится проведение самообследования и обеспечение функционирования внутренней системы оценки качества образования.

Это означает, что создание и обеспечение функционирования внутренней системы оценки качества образования – не право образовательной организации, а её обязанность. Поэтому сегодня каждое образовательное учреждение определяет и порядок, и содержание внутренней системы оценки качества образования с учетом своей специфики.

Требования федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования – содержательная основа процедуры оценки (и (или) самооценки учреждением) качества дошкольного образования, представленная совокупностью (комплексом) параметров.

Определить качество образования в образовательном учреждении – значит установить степень соответствия дошкольного образования федеральному государственному образовательному стандарту и удовлетворенности потребителей образовательных услуг качеством дошкольного образования.

Для проведения процедур оценки качества дошкольного образования мы руководствовались проектом модели, разработанной федеральным институтом педагогических измерений по заказу Министерства образования РФ в 2012 году.

Хорошей базой для создания системы внутренней оценки качества образования в ДОУ стали разные формы отчетности: 85-к, муниципальное задание, муниципальный мониторинг качества образования, рекомендации по проведению самообследования и др. Они помогли определить показатели исследований и критерии их оценки.

Все собранные данные помогают руководителю ДОУ принять обоснованные и своевременные управленческие решения, направленные на повышение эффективности деятельности учреждения; прогнозировать развитие образовательной системы дошкольного учреждения.

В своем учреждении мы разработали положение о внутренней системе оценки качества образования, которое представляет собой документ, определяющий параметры внутренней системы оценки качества образования, исчерпывающий систематизированный перечень объектов и характеризующих их показателей.

В отношении каждого показателя указаны используемые методы и средства сбора первичных данных, периодичность сбора этих данных, их обработки и предоставления результатов указанной обработки и конкретные исполнители.

В дополнение к положению внутренней системы оценки качества образования нами разработана циклограмма основных параметров системы оценки, позволяющая конкретизировать сроки и периодичность проведения мониторинговых процедур.

Организационная структура, занимающаяся оценкой качества образования и интерпретацией полученных результатов, включает в себя: администрацию

дошкольного учреждения, педагогический совет, методический совет образовательного учреждения, Совет родителей, временные группы.

Так, администрация дошкольного учреждения:

- формирует блок локальных актов, регулирующих функционирование системы оценки качества образования дошкольного учреждения и контролирует их исполнение;
- обеспечивает условия для подготовки педагогов дошкольного учреждения и общественных экспертов по осуществлению контрольно-оценочных процедур;
- обеспечивает предоставление информации о качестве образования на различные уровни системы оценки качества образования; формирует информационно-аналитические материалы по результатам оценки качества образования (анализ работы дошкольного учреждения за учебный год, публичный доклад заведующего);
- принимает управленческие решения по развитию качества образования на основе анализа результатов, полученных в процессе реализации системной оценки качества образования;

Педагогический совет дошкольного учреждения:

- принимает участие в обсуждении системы показателей, характеризующих состояние и динамику развития системы образования;
- разрабатывает мероприятия и готовит предложения, направленные на совершенствование системы оценки качества образования дошкольного учреждения;
- содействует организации работы по повышению квалификации педагогических работников, развитию их творческих инициатив;
- заслушивает информацию и отчеты педагогических работников, доклады представителей организаций и учреждений, взаимодействующих с дошкольным учреждением по вопросам образования и воспитания дошкольников.

Методический совет:

- обеспечивает на основе образовательной программы проведение в дошкольном учреждении контрольно-оценочных процедур, мониторинговых, социологических и статистических исследований по вопросам качества образования;
- осуществляет сбор, обработку, хранение и представление информации о состоянии и динамике развития; анализирует результаты оценки качества образования на уровне дошкольного учреждения;
- принимает участие в экспертизе качества образовательных результатов, условий организации образовательного процесса в дошкольном учреждении;

Совет родителей:

- принимает участие в проведении и обработке результатов анкетирования родителей;
- заслушивает информацию и отчеты руководителей, педагогических работников по вопросам качества образования в дошкольном учреждении.

Для проведения конкретного этапа оценки качества создаются временные группы. Состав группы определяется в зависимости от содержания исследований. В неё могут входить представители от администрации учреждения, опытные педагоги, медицинские работники, представители родительской общности, специалисты ДООУ. Проект плана-задания составляется руководителем группы. В нем указываются направления деятельности, методы, сроки выполнения и формы отчетности, распределяются обязанности между членами группы.

Собранные материалы оформляются в виде сравнительных таблиц, схем, диаграмм, систематизируются в «пакеты» по направлению собираемой информации. По каждому параметру делаются выводы, оформляются аналитические

справки, вырабатываются рекомендации, проводятся заседания педагогических советов, методического совета, административные совещания, при необходимости принимаются управленческие решения, оформляются приказы.

Выбранные нами параметры внутренней оценки качества образования:

1. Параметры, характеризующие соответствие разработанной и реализуемой образовательной организацией основной образовательной программы дошкольного образования (ООПДО) требованиям действующих нормативных правовых документов.

2. Параметры, характеризующие соответствие условий реализации ООПДО.

3. Параметры, характеризующие соответствие результатов освоения ООПДО.

4. Параметры, характеризующие степень удовлетворенности родителей качеством деятельности ДОО.

Каждая группа включает в себя отдельные параметры – значимые характеристики качества дошкольного образования. Большинство параметров включает в себя так называемые «подпараметры», уточняющие и расширяющие содержание и объем отдельных параметров. Оценка всей совокупности параметров – это комплексная оценка качества дошкольного образования.

Раскроем каждую из них:

1. Параметры, характеризующие соответствие разработанной и реализуемой образовательной организацией основной образовательной программы дошкольного образования (ООПДО) требованиям действующих нормативных правовых документов:

- направленность программы,
- соответствие структуры, объема и содержания разработанной и реализуемой образовательной организацией основной образовательной программы дошкольного образования требованиям действующих нормативных правовых документов.

- соответствие принципам, подходам и критериям,

- отражение основных моделей построения образовательного процесса.

2. Параметры, характеризующие соответствие условий реализации ООПДО (психолого-педагогических, кадровых, материально-технических и финансовых, к развивающей предметно-пространственной среде).

Требования к психолого-педагогическим условиям:

- диагностика и коррекция нарушений развития и социальной адаптации, с целью дальнейшего оказания ранней коррекционной помощи, в том числе посредством организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья;

- адаптация ребенка к детскому саду;

- оценка индивидуального развития детей с целью индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития) и оптимизации работы с группой детей;

- психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи) для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей;

- соблюдение максимально допустимого объема образовательной нагрузки в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13;

- показатель индекса здоровья;

- количество случаев травматизма.

Требования к кадровым условиям включает в себя:

- Образовательный ценз педагогов
- Уровень квалификации кадров
- Доля молодых специалистов (со стажем работы до 3-х лет)
- Доля педагогов пенсионного возраста
- Доля педагогов, прошедших курсы повышения квалификации,
- Профессиональные достижения педагогов (участие в конкурсах различного уровня)
- Рейтинг методической активности (разработка и апробация авторских программ и технологий, представление педагогического опыта)
- Карта затруднений педагогов;
- Анализ мотивационного компонента профессиональной деятельности.

Разносторонность направлений сбора информации позволяет выстроить деятельность методической службы ДОО таким образом, что бы обеспечить каждому педагогу возможность профессионального роста, что положительно сказывается на качестве образовательного процесса в учреждении в целом.

Требования к материально-техническим условиям включают:

- требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- наличие средств обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- материально-техническое обеспечение программы (учебно-методический комплекс, оборудование).

Требования к финансовым условиям

- эффективность расходования средств на оплату труда педагогических работников;
- эффективность расходования финансирования на приобретение средств обучения и воспитания, соответствующие учебно-наглядные материалы;
- эффективность расходования средств, связанных с дополнительным профессиональным образованием руководящих и педагогических работников по профилю их деятельности;
- привлечение дополнительных денежных средств (участие в грантовых конкурсах, средства депутатов, иные средства).

Требования к развивающей предметно-пространственной среде;

- соответствие реализуемой образовательной программой, с учетом возрастных особенностей детей, состояния здоровья детей, особенностей и коррекции недостатков их развития,
- соблюдение принципов построения среды (содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная).

3. Параметры, характеризующие соответствие результатов освоения ООПДО включают:

- результаты промежуточного и итогового освоения образовательной программы детей;
- уровень психологической готовности к школе.

Ключевыми понятиями данных инструментов являются освоение образовательных областей, развитие интегративных качеств ребенка. Технология оценивания направлена на выявление степени эффективности взаимодействия педагога и ребенка в рамках образовательного процесса в ДОО. Все измерения носят диагностический характер для уточнения направления работы с ребенком в целях его благополучного развития.

Инструменты для фиксации индивидуального развития ребенка направлены на диагностику общей культуры ребенка, динамику развития физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Полученные результаты диагностического обследования позволят уточнить направления образовательной работы с конкретным ребенком.

Диагностика предполагает заполнение карт развития (результаты наблюдения педагога за ребенком на протяжении года, а также результаты диагностических проб, каждая из которых позволяет отследить несколько параметров развития).

Карта развития для каждого возраста делится на три части:

Психолого-педагогические части:

Часть 1 – оцениваются интегративные качества показатели развития которых, определяются по результатам наблюдения педагога за ребёнком.

Часть 2 – оцениваются результаты освоения образовательных областей: показатель развития складывается из данных наблюдений педагога и результата выполнения самим ребёнком диагностических заданий (прилагаются образцы наглядного материала для диагностических заданий, а также рекомендации по отбору наглядного материала из имеющегося в ДОО: в ходе апробации (по решению педагога) можно использовать или прилагаемые к инструментарию образцы, или наглядный материал ДОО).

Медико-педагогическая часть:

Часть 3 – оценивается физическое развитие, овладение основными культурно-гигиеническими навыками: оценка проводится по антропометрическим, физиометрическим показателям, физической подготовленности, двигательной активности детей и другим показателям).

Промежуточные результаты освоения ООПДО раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения ООПДО по основным направлениям развития детей. Проводим обследование индивидуального развития ребенка один раз в год.

- уровень психологической готовности к школе определяются по следующим аспектам: интеллектуальный, эмоционально-волевой, социальный аспекты.

4. Параметры, характеризующие степень удовлетворенности родителей качеством деятельности ДОО.

Для ее оценки разработана анкета и механизм проведения анкетирования родителей (законных представителей), сбора и обобщения полученных данных.

Анкетирование включает оценивание ДОО по разным параметрам.

- оснащенность ДОО;
- квалифицированность педагогов;
- развитие ребенка в ДОО;
- взаимодействие с родителями.

Гласность и открытость результатов оценки качества образования осуществляется путем предоставления информации:

- основным потребителям результатов внутренней системы оценки качества образования;

- общественности через публичный доклад заведующего;

- размещение аналитических материалов, результатов оценки качества образования на официальном сайте ДОО.

Подводя итог, хочется еще раз подчеркнуть: обеспечение качества дошкольного образования – это стремление не к тому, чтобы образование стало лучше, чем вчера, а к тому, чтобы оно стало современным - образованием, учитываю-

щим специфику развития дошкольников, соответствующим потребностям и интересам общества, семьи, государства сегодня.

И именно внутренняя система оценки качества образования помогает дошкольному образовательному учреждению при минимальных затратах: человеческих, временных, процессуальных, получить достоверную и своевременную информацию о состоянии своей текущей деятельности, вовремя скорректировать ее для достижения необходимого качества образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик В.Г. Создание системы оценки качества дошкольного образования // Справочник руководителя дошкольного учреждения. – №4. – 2013.
2. Ершов А.Г., Левинская М.А., Зинина Е.А. О модели проведения процедур оценки качества дошкольного образования и некоторых направлениях ее совершенствования // Психологическая наука и образование. – 2013. – № 4.

Ирина Михайловна Пушкина,

доцент кафедры педагогики,

Северного Арктического федерального университета
им. М.В.Ломоносова, кандидат педагогических наук,

г. Архангельск

ФОРМИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ КАК ФАКТОР БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНИ НА ПЛАНЕТЕ

Главным вектором развития образования сегодня должно стать полноценное и качественное развитие Человека, одной из основных задач – формирование глобального миропонимания, ценностными основами которого должны стать духовность и гражданственность. Последнее предполагает осознание себя не только гражданином своей страны, но и мира, исповедующего высокие моральные качества и гуманистические идеалы, ценности и нормы. Так как, только поняв свою ответственность за судьбу человечества и планеты (другими словами – глобальную ответственность), человек сможет разобраться в причинах существующих проблем и найти их оптимальное решение [4, с. 7].

Напомним, латинское слово «globus» означает – глыба, груды, шар, а французское «global» переводится как общий, взятый в целом [5, с.157-158]. Кстати, термин «глобальный» широко используется уже с середины XIX века и понимается как всесторонний, всеобщий, универсальный, планетарный, мировой. Слово «мировой» означает: охватывающий весь земной шар, касающийся всех стран и всех народов, и имеет синонимы – общемировой, всемирный, общечеловеческий, всечеловеческий, вселенский, всесветный и т.п. [6, с. 134]. Глобальными считаются проблемы, которые возникли в результате объективного развития человека и общества, создают угрозу всему человечеству, природе и планете и которые требуют для своего решения объединенных усилий всего мирового сообщества [2, с.100].

Подчеркнем, из всех проблем (экологических, энергетических, экономических, продовольственных, проблемы войны и мира, борьбы с терроризмом, наркоманией и др.) в качестве ведущей остается проблема самого Человека – и «как существа биологического в общей универсальной эволюции, и как носителя социального, и как творящего особый мир культуры, как главного действующего лица исторического прогресса» (Д.И. Фельдштейн) [7, с. 9].

В результате, с одной стороны, именно человек является причиной, источником и корнем всех проблем на планете, с другой – только homo sapiens сможет их решить. Именно поэтому глобальные проблемы и процесс глобализации необходимо рассматривать как основу и причину для пересмотра методологии воспитания будущих поколений, т.к. без соответствующих человеческих качеств,

без глобальной ответственности каждого члена общества невозможно решение ни одной из них.

В контексте вышеизложенного логично рассмотреть классификацию ответственности по признаку масштабности, (а также уровню развития сознания человека). Различают личную, социальную, глобальную и космическую ответственности. Личная или другими словами персональная ответственность подразумевает, в первую очередь, ответ перед самим собой за свои слова и поступки. Отметим, ответственность – это важнейшая форма саморегуляции человека и одно из значимых качеств личности, способной дать отчет своим действиям, а также принять на себя вину за их результат. Социальная ответственность понимается как мера соответствия действий личностей и социальных групп взаимным требованиям, действующим правовым и общественным нормам, общим интересам. В социальную входит ответственность не только перед обществом, но и за социум [1, с. 350].

Понятие глобальной ответственности еще шире. Сюда входит ответственность за природу (экологическая ответственность), сохранение биосферы и ноосферы, т.е. жизни на планете во всех ее проявлениях, за решение всех глобальных проблем, созданных человеческой цивилизацией. Глобальная ответственность является способом поддержания мира (целостности общества и общественного согласия, социальной справедливости и усовершенствования общественных отношений), сохранения Земли как общего Дома для всех жителей планеты, где люди – одна семья, и каждый человек должен активно участвовать в мироустройстве. Выделим особо, глобальная ответственность означает нравственную установку человека, основанную на глубоком понимании смысла последствий своей деятельности на планете [там же].

Но планета Земля – космическое тело, поэтому и в космическую ответственность входит сохранение планеты, как части Космоса. Космическая ответственность – это ответственность и за деятельность человека в околоземном, космическом пространстве (например, за созданный уже космический мусор на орбите). В Космос нужно нести высокую духовность и нравственность, а не «звездные» войны, внедряющиеся в сознание современной молодежи с помощью ТВ и американских фильмов. По Космосу можно «шагать» только чистыми ногами и только с чистым сердцем. По-другому просто не получится. Нести все земные проблемы на Луну, Марс (именно там будут строиться первые города) не стоит. Их надо решить здесь и сейчас.

Конечно, все начинается с воспитания личной ответственности. Научившись отвечать за свои слова и действия, молодой человек с творческим мышлением постепенно научится осознавать и чувствовать свою неразрывную связь, солидарность со всем человечеством и миром, увязывать настоящее с прошлым и будущим, осуществлять оценочный подход к последствиям человеческой деятельности на планете и в Космосе.

В этой связи необходимо заметить, что сама идея воспитания глобальной ответственности имеет отечественные истоки, ее предвосхитили русские космисты: Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, К.Н. Вентцель, В.С. Соловьев, Е.И. и Н.К. Рерихи, Н.Ф. Федоров, Н.Г. Холодный, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский и др.). Русский космизм, сформировавшись в русле европейской философии к концу XIX века и являясь неотъемлемой частью мирового космизма (где человек, человечество, природа и Вселенная рассматриваются как единое целое), обладал своими специфическими чертами. В нем самобытные ценности отечественной истории и культуры гармонично соединились с научными концепциями о Мире. Главная особенность русского космизма состояла не в созерцательном отношении человека к Земле и Вселенной, а в формировании его активной пози-

ции, поскольку человек призван творчески и ответственно преобразовывать себя и мир. Мир – это единая, целостная, взаимосвязанная и взаимозависимая система «Человек – Человечество – Природа – Космос». Именно в рамках русского космизма в начале XX века зародилось понимание ответственности разума за разрешение противоречий между человеком и человечеством, человеком и природой. Человек – созидатель, а не разрушитель.

Русские космисты одни из первых в мире пришли, с одной стороны, к осознанию огромной силы научного разума и порожденной им техногенной цивилизации, резко отделившей и даже противопоставившей этот разум миру, природе, Космосу. С другой стороны к пониманию того, что корыстно и бесхозяйственно используя земные источники энергии и питания, человек породит нравственный, межнациональный, межрелигиозный, экологический, экономический и другие кризисы. Они осознали, что человек оказался заложником своего стремительно развивающегося, технически ориентированного разума и может явиться источником не только возможной катастрофы своей цивилизации, но и гибели планеты в целом. Предвидя кризисные отношения человека, природы и общества, представители русского космизма (В.И. Вернадский, К.Н. Вентцель Н.Ф. Федоров, Н.Г. Холодный, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский и др.) уже в начале прошлого века заговорили о развитии планетарного мышления и ноосферного сознания, о смене техногенной парадигмы развития цивилизации на антропо-космическую, о космическом воспитании и проблеме формирования у человека глобальной ответственности.

Так, например, основоположник философии русского космизма Николай Федорович Федоров предчувствовал многие проблемы нашей эпохи. Уверенный в том, что современная цивилизация приведет человечество к полной моральной деградации, Н.Ф.Федоров разработал проект построения общества братства и родства, дружбы и любви. Логика его рассуждений была такова: всякие цели и идеи (классовые, национальные, политические, экономические и т.д.) ведут к разобщению, розни и недоверию, а потому не могут быть общими. Начинать построение цивилизации братства следует с объединения людей в едином общем деле борьбы со смертью. Жизнь – это космическое чудо. Жизнь – добро, смерть – зло. Смерть одного человека – зло, смерть миллионов людей – страшное зло. Но может быть неотвратимая и тотальная смерть – это смерть, которая из бытия стерла бы полностью жизнь на планете. Это угроза космическая, ибо, как считал Федоров, планета Земля, возможно, является единственным питомником жизни в нашей Галактике или даже Вселенной, и именно поэтому ответственность человека за ее судьбу есть не только глобальная, но и космическая ответственность [3, с. 106].

Таким образом, формирование глобальной ответственности – это философско-педагогическая концепция, позволяющая по-новому взглянуть на цели, задачи и содержание образования XXI века в России. Сюда входит развитие планетарного мышления, целостного восприятия окружающего Мира и Человека как его неотъемлемой части и высшей ценности. Также данная концепция включает идеи: становление чувства личной ответственности за решение глобальных вопросов, касающихся каждого жителя Земли; экологическое воспитание, забота о жизни всех живых существ на Земле; воспитание такого важного нравственного качества как ответственность перед будущими поколениями. Другими словами, формирование глобальной ответственности – это целенаправленный процесс становления у человека на базе целостной картины Мира ответственности за последствия преобразований, производимых на Земле и в Космосе.

В целом, идея формирования глобальной ответственности делает необходимым ориентировать образовательный процесс на подготовку молодых людей к

решению глобальных проблем, на духовно-научное освоение окружающего мира, на воспитание нравственных качеств, отвечающих императиву выживания и устойчивого развития человеческой цивилизации. Так как устойчиво и динамично развивающееся общество могут построить только современно образованные люди, способные гибко и разумно реагировать на постоянные и быстрые изменения в мире, обладающие развитым чувством ответственности как за свою судьбу, судьбу своей страны, так и за судьбу человечества и планеты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Водопьянов П.А. Социология: Энциклопедия / Сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абуценко и др. – Минск: Книжный дом, 2003. – 1312 с.
2. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / под ред. Б.И. Кононенко – М.: Вече, 2003. – 509 с.
3. Меденица Владимир Амо, ergo sum, или этические проблемы иммортологии / Русская философия сегодня (идеи и направления): материалы этико-философского семинара им. А.Платона / под ред. В.П. Фетисова. – Воронеж: 2009. – 256 с.
4. Пуляев В.Т. Россия на рубеже веков: от прошлого к будущему // Соц.-полит. журн. № 1. – 1997. – С. 6-16.
5. Современный словарь иностранных слов / под ред. Л.М. Баиш, А.В. Воробьева и др. – М.: Цитадель-Трейд, 2006. – 959 с.
6. Словарь синонимов русского языка. – СПб.: Виктория плюс, 2007. – 537 с.
7. Фельдштейн Д.И. Актуальные направления психолого-педагогических исследований / Диссертационные исследования в системе психолого-педагогических знаний (состояния и проблемы). – М.: 2002. – 86 с.

Татьяна Николаевна Репницына,
воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 8»,
г. Череповец

АУКЦИОН СЕМЕЙНЫХ ИДЕЙ «ЗДОРОВЬЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ» (работа с родителями)

Цель: создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс в вопросах формирования ЗОЖ через актуализацию семейного опыта.

Задачи:

1. Актуализировать опыт семейного воспитания в вопросах сохранения ЗОЖ как наиболее эффективного средства профилактики заболеваний, сохранения и укрепления здоровья детей.
2. Повысить эффективность взаимодействия всех участников образовательного процесса в рамках модели «родитель – ребенок – педагог».
3. Проектирование единых подходов ДОО и семьи в вопросах сохранения и укрепления здоровья воспитанников.

Предварительная работа:

1. Стенгазета «Малыши крепыши»
Цель: Привлечение интереса к здоровому образу жизни.
2. Фотовыставка «Мы за здоровый образ жизни»
Цель: Привлечение внимания семьи к вопросам оздоровления детей в домашних условиях.
3. Анкетирование
Цель: Выявление условий здорового образа жизни в семье.
4. Индивидуальные беседы
Цель: Ознакомление родителей с результатами предварительного анкетирования, отметить актуальность проблемы здоровьесбережения в семье, донести до родителей ценности здорового образа жизни.
5. Подготовка пригласительных билетов на аукцион.

Информационно-техническое обеспечение: ноутбук, проектор, музыкальный центр.

Материалы и оборудование: таблички с номерами от 1 до 3 на каждого родителя, молоток, буклеты «Комплексы дыхательной гимнастики», памятки «Питание и здоровье», «Что нужно делать, чтобы быть здоровым», медали, матрицы в виде ладони с условными обозначениями.

Ведущий воспитатель:

Здравствуйте, уважаемые родители!

Нам очень приятно, что вы нашли время и откликнулись на наше приглашение.

Здоровье – главная ценность человеческой жизни

Сегодня важно нам – взрослым, формировать и поддерживать интерес к оздоровлению, как самих себя, так и детей. Как это сделать в рамках единого образовательного процесса? Сегодня мы попробуем создать матрицу, которую вы можете использовать дома.

Мы очень рады Вас приветствовать на «Аукционе семейных идей». Сегодня на аукцион выставлены необычные лоты – это продукция наших родителей, которые на сегодняшний день станут аукционистами. Аукцион – публичная продажа товара с использованием торгов. Товар продаётся в присутствии - покупателя. Цена товара определяется в процессе того, как покупатель оценивает товар – идею.

Представляем вашему вниманию участников:

- Ведущий аукциона – воспитатель
- Аукционисты – родители
- Аукционеры – родители

Аукционеры имеют право ознакомиться и оценить тот или иной заинтересовавший его лот – идею (опыт). Аукционисты, по желанию будут поднимать свой порядковый номер, и представлять свою идею. Если эта идея заинтересует аукционеров – родителей, то они оценивают идею, поднимая табличку с номером от 1 до 3. После представления и оценивания лотов, мы составим рейтинг наиболее эффективных и применяемых идей в семье.

Разрешите начать наш "Аукцион семейных идей" На аукционе представлено 10 лотов, которые заявлены родителями. Кто начнёт наш аукцион? Поднимайте таблички с номерами. Итак, на продажу выставляется лот №... (табличку с номером лота поднимают родители, кто первым поднимет, тот и представляет свою идею).

№ лота	Название лота	Формы трансляции семейного опыта
1	Режим дня – это важно!	Фото-день
2	Водные процедуры любит вся семья.	Фото-отчёт
3	Лесные прогулки – традиции нашей семьи.	Видеоролик
4	Польза витаминного салата	Презентация салата
5	Ох, уж эта банька.	Фото-отчёт
6	Правильное питание – залог здоровья.	Презентация рационального домашнего меню
7	Мы моржи и это здорово!	Фото-презентация
8	Спорт в нашей семье.	Фото-презентация

9	Вместе с солнышком встаём, на зарядку мы идём!	Практикум
10	Развиваем мелкую моторику.	Мастер класс

Пример: лот №4 (стук молотка) представляет свою семейную идею «Полезь витаминного салата».

Родители – аукционисты представляют свою идею. родители - аукционеры оценивают её. Ведущий сообщает, что лот №... продан за ...баллов. (Стук молотка.). По такой схеме проходит весь аукцион.

Подведение итогов.

По итогам рейтинга остаётся 7 лотов. Данные вводятся ведущим. Родителям предлагается выбрать только 5 лотов (предложены готовые шаблоны с пятью ячейками в виде ладони). Ведущий предлагает создать матрицу и выбрать из 7 лотов 5, которые они будут применять. Затем на слайде появляется матрица в виде руки с заполненными ячейками (конкретными мероприятиями, которые проводятся в ДОУ: закаливание, режим дня, рациональное питание, физическая культура, психологическое здоровье). Ведущий предлагает сравнить матрицы родителей с матрицей подходов ДОУ сохранения здоровья.

Вывод: подходы семьи и ДОУ должны быть едины, но возможности семьи гораздо шире. Давайте вернёмся к лотам, занявшим наименьшее кол-во баллов. Они имеют тоже весомое значение в сохранении здоровья. А в совокупности мы получаем целый комплекс подходов.

Флэшмоб «Весёлая зарядка»

На экране появляется видеоролик физ. инструктор начинает делать зарядку. К нему присоединяются воспитатели группы, затем двое, заранее подготовленных, родителей. Участники флэшмоба приглашают всех родителей повторить несложные упражнения и получить заряд энергии и бодрости. В конце все выполняют дыхательную гимнастику.

Знаете ли вы, что улыбка для здоровья человека так же важна, как витамины. Люди, не получающие положительных эмоций в достаточном количестве, часто страдают нервными заболеваниями, а нервы – это фундамент здоровья человека. Улыбнитесь соседу справа, соседу слева, а сейчас улыбнитесь всем присутствующим здесь. Улыбайтесь чаще и дарите положительные эмоции себе и окружающим. Все участники аукциона награждаются медалями.

Не забывайте, что в этом возрасте главным авторитетом для ребенка являются родители. Показывайте своим детям на собственном примере, что нужно делать для того чтобы быть здоровым и рассказывайте ему о здоровом образе жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Вместе с семьёй: пособие по взаимодействию дошкол. образоват. учреждений и родителей / Т. Н. Лопынова, Г. В. Глушкова, Т. И. Глизик и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 191 с.*
2. *Оздоровление детей в условиях ДОУ // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – № 9. – 2012.*
3. *Полтавиева Н. В., Стожапова М. Ю., Крюкова Р. С., Гаврилова И. А. Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.*

Елена Александровна Рудых,
учитель истории, методист,
ГОКУ СКШ № 10, г. Иркутск

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЕ VIII ВИДА

Вопрос активизации деятельности школьников в учебном процессе относится к числу актуальных проблем в современном образовании. Само-

стоятельная работа обучающихся – один из доступных и проверенных методов повышения эффективности урока, отражающий системно-деятельностный подход специального ФГОС.

Понятие самостоятельная работа рассматривается различными авторами. Ю.К. Бабанский, Л.В. Жарова, А.В. Усова считают самостоятельную работу методом обучения, «при котором учащиеся самостоятельно решают познавательную задачу под руководством учителя, проявляя при этом усилия и активность». Благодаря данному методу стимулируются «положительные мотивы и инициатива школьников» [1, с. 34].

Б.П. Есипов [2] рассматривает самостоятельную работу в качестве формы организации деятельности учащихся. Автор понимает ее, как работу, которая выполняется по заданию учителя в специально предоставленное для этого время и без непосредственного участия учителя. Б.П. Есипов [2] считает, что при выполнении самостоятельной работы от учащихся требуется проявление усилий и элементов творчества для решения поставленных задач.

По мнению П.И. Пидкасистого [7], самостоятельная работа представляет собой с одной стороны учебное задание, а с другой – форму деятельности мышления, воображения, памяти.

В работах таких авторов, как О.К. Афанасьева, М.А. Данилов, М.И. Махмутов, М.Ф. Морозов и др. [5] самостоятельная работа представляется как средство для овладения знаниями и развития познавательных способностей учащихся, главным признаком при этом является решение учащимися познавательной задачи, вопроса, проблемы.

Н.М. Шульман [10] считает, что самостоятельная работа – это средство прочного усвоения и закрепления учебного материала. Т.А. Ильина [4] рассматривает самостоятельную работу как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством учителя, но без непосредственного его участия. Такая работа, по мнению автора, характеризуется большой активностью протекания познавательных процессов и может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время.

Таким образом, самостоятельная работа является составной частью процесса обучения и призвана выполнять основные функции: образовательную, воспитательную и развивающую. Установлено, что по характеру коммуникационного взаимодействия учащихся самостоятельная работа может быть представлена в индивидуальной, групповой и фронтальной формах. Рассмотрим кратко каждую из обозначенных форм:

Индивидуальная работа способствует коррекции и развитию способностей отдельного ученика. Ее применяют с целью углубления знаний или восполнения пробелов в изучении материала, а также при формировании ЗУН. Главным в такой работе является правильный подбор дифференцированных заданий, постоянный контроль над выполнением данных заданий и оказании своевременной помощи школьнику.

Групповая форма работы – это вид деятельности, при котором осуществляется совместное согласованное выполнение определенных заданий. При такой форме самостоятельной работы учащиеся постоянно взаимодействуют между собой. Для достижения наилучшего результата необходимо комплектовать группы из школьников, имеющих примерно одинаковую успеваемость и одинаковый темп деятельности.

Фронтальная самостоятельная работа обеспечивает вовлечение в учебный процесс всех учащихся класса. Однако она не может быть универсальной, т.к. не учитывает уровень развития, познавательные интересы, возможности и особенности каждого школьника.

В настоящее время самостоятельная работа приобретает все больший интерес в процессе обучения нормально развивающихся школьников. Но, к сожалению, в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях отмечается низкий уровень организации такого вида работ. Чаще всего самостоятельная деятельность учащихся с интеллектуальными нарушениями сводится к переписыванию текста из учебника, с доски схем и таблиц, перерисовыванию иллюстраций или самостоятельному чтению. Как показывает наш практический опыт, значительное количество учащихся 5 – 9 классов с умственной отсталостью не умеют работать самостоятельно.

Проблема использования самостоятельных работ в процессе обучения детей с интеллектуальными нарушениями недостаточно изучалась применительно к разным дисциплинам: А.К. Аксеновой, В.В. Воронковой, Э.В. Якубовской (русский язык); М.Н. Перовой, А.А. Хилько, В.В. Эк (математика); В.Н. Синевым, Е.Н. Соломиной, Е.Ф. Сегалевич (география); Ф.Ю. Кузнецовым, Л.В. Петровой, Б.П. Пузановым (история) и т.д. [5].

Как показывают наблюдения, на уроках истории учащимся для самостоятельной работы в основном предлагаются задания репродуктивного характера. При этом коррекционная направленность обучения умственно отсталых школьников требует продуктивных методов обучения, которые способствовали бы развитию аналитико-синтетической деятельности, переходу от наглядно-практических к наглядно-образным и словестно-логическим формам мышления. Поэтому на уроках истории должны использоваться элементы поисково-познавательных и творческих типов самостоятельных работ. Наш опыт показывает, что самостоятельная деятельность детей с интеллектуальными нарушениями при обучении истории может представляться в устной и письменной форме. Для устной самостоятельной работы можно использовать:

- Составление рассказов об историческом событии по опорному плану, схеме, таблице, иллюстрации и т.п.;
- Работа с настенными и настольными картами;
- Составление вопросов к тексту параграфа, кроссворду;
- Придумывание загадок об историческом факте или событии;
- Чтение хрестоматий, Интернет-ресурсов, исторических рассказов;
- Просмотр учебных, документальных и художественных фильмов, презентаций с последующим выполнением заданий (пересказа, ответы на заранее поставленные вопросы и др.).

Письменные задания включают в работу сразу несколько анализаторов, задействуют разные виды памяти, способствуют развитию правильно и точно излагать свои мысли в письменной речи, воспитывают аккуратность. В качестве письменных самостоятельных работ можно использовать следующие:

- Запись исторических терминов;
- Выполнение иллюстраций к историческому событию или планов исторического сражения, войны, революции;
- Заполнение сравнительных и обобщающих таблиц;
- Запись ответов на вопросы;
- Решение исторических задач;
- Выполнение заданий в контурных картах;
- Составление и запись рассказов по опорным словам и словосочетаниям;
- Написание исторических диктантов;
- Составление кроссвордов;
- Использование дидактических игр и др.

Включение в урок разнообразных форм самостоятельных работ требует

учета особенностей учебной деятельности детей с интеллектуальными нарушениями. Необходимо отметить, что организация самостоятельной работы по истории учащихся с умственной отсталостью требует вдумчивого подбора заданий, правильного инструктирования, эмоциональной поддержки, постоянного и четкого контроля выполнения заданий, оказания своевременной помощи, неоднократного повторения инструкций, показа образцов выполнения новых видов заданий и регулярной проверки письменных работ. Учителю необходимо чередовать различные формы самостоятельной работы и дифференцировать задания в зависимости от индивидуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Для проведения самостоятельных работ на уроках истории рекомендуется использовать следующий алгоритм:

1. Подготовительный этап (составление четких и посильных вопросов и заданий; определение времени; оформление заданий; подбор оборудования);

2. Основной этап – выполнение самостоятельной работы (Постановка задач, указание формы самостоятельной работы (устная или письменная); разъяснение содержания заданий, показ приемов выполнения; контроль деятельности и оказание необходимой помощи детям);

3. Заключительный этап (оценка устных ответов, выставление отметок и их комментариев; сбор письменных работ, проверка, анализ выполненных работ, разбор ошибок, выставление отметок и их комментариев).

Объем специальных тетрадей на печатной основе ограничен, а для реализации возможности умственно отсталых школьников самостоятельно применять полученные исторические знания в различных ситуациях возникает необходимость модификаций разноуровневых учебных заданий, с учетом индивидуальных особенностей учащихся с интеллектуальными нарушениями и времени выполнения самостоятельной работы. Задания, приводимые нами ниже, могут использоваться как при организации самостоятельных работ в процессе закрепления или проверки заданий на уроке, так и в качестве домашних заданий.

Представим образцы заданий для организации самостоятельной деятельности школьников с умственной отсталостью при изучении «Истории России» в 7 классе специальной (коррекционной) школы VIII вида [6; 8].

Задание 1. Решите кроссворд.

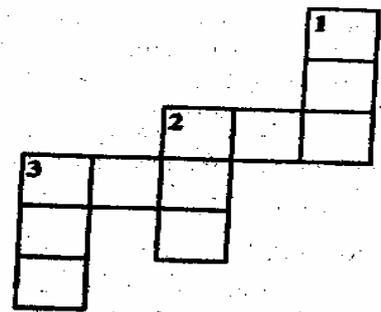
По горизонтали: 2. Год принятия крещения княгиней Ольгой. 3. Год крещения Владимира и киевлян.

По вертикали: 1. Год заключения договора между Владимиром и византийским императором Василием I, по которому киевский князь обязывался оказать военную помощь, а Император в знак благодарности отдавал в жены Владимиру свою сестру. 2. Начало княжения Владимира в Киеве. 3. Год, когда вспыхнул мятеж в Новгороде против крещения.

Задание 2. Отгадайте ребус.



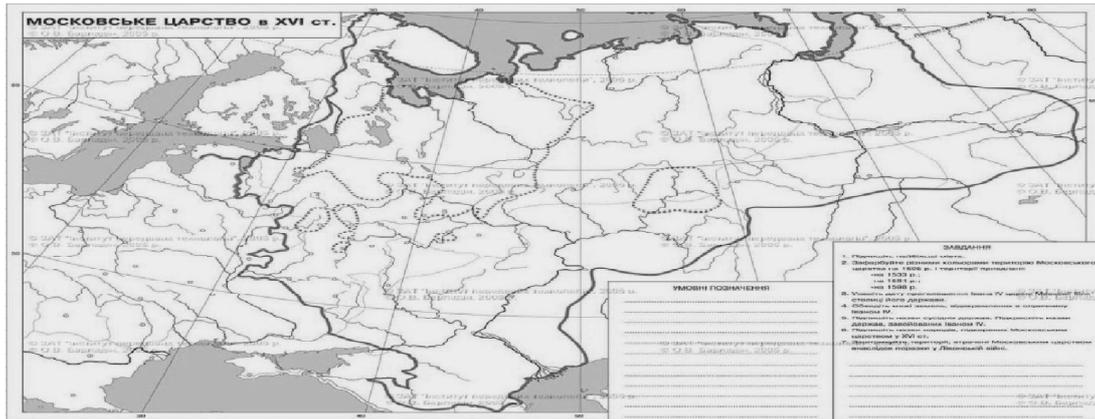
Ш



Задание 3. Соотнесите высказывание с именем князя, которому оно принадлежит.

Имя князя	Высказывание князя
1) Олег 2) Игорь 3) Святослав	А) Не люблю мне сидеть в Киеве, хочу жить в Переяславце на Дунае - там середина земли моей. Б) Это (Киев) будет мать городам русским. В) Идите с данью домой, а я возвращусь и пособираю еще.

Задание 4. Заполните контурную карту.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. Методические основы. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
2. Есипов, Б. П. Самостоятельная работа учащихся на уроках. – М.: Учпедгиз, 1961. – 239 с.
3. Зорина, О.Г. Использование сюжетной картины в процессе формирования исторических понятий в старших классах вспомогательной школы // Дефектология. – 1992. – № 1. – С. 38-44.
4. Ильина, Т.А. Структурно-системный подход к организации обучения: (Материалы лекций). – М.: Знание. – 1972. – 72 с.
5. Кузнецов, Ю. Ф. Формирование умения ориентироваться в общественно-исторических событиях у учащихся с недостатками интеллектуального развития. Дисс... канд пед наук.. – Екатеринбург, 1997. – 210 с.
6. Петрова, Л.В. Методика преподавания истории в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
7. Пидкасистый, П.И. Организация деятельности ученика на уроке / П.И. Пидкасистый, В.И. Коротяев. – М.: Знание, 1982. – 80 с.
8. Саплина, Е.В. Введение в историю. 4 кл.: Тетрадь творческих заданий: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений.- 4-е изд. / Е.В. Саплина, А.И. Саплин – М.: Дрофа, 2000. – 80 с.
9. Федорова, Т.Н. Использование учебника на уроках во вспомогательной школе. В.сб.: Коррекционно-развивающая работа в процессе обучения и воспитания детей с нарушениями интеллекта / под ред. Б.П. Пузанова. – М., 1993. – С. 58-65.
10. Шульман, Н.М. Основные моменты процесса обучения в школе // Сов. Педагогика. – № 6. – 1938.

Ольга Николаевна Русаленко,

преподаватель,

ОГАОУ СПО «Новооскольский сельскохозяйственный колледж»,
г. Новый Оскол, Белгородская область

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Новооскольский сельскохозяйственный колледж – образовательное учреждение образованное в 1921 году, имеющее богатую историю и традиции. Более 18 тысяч специалистов для агропромышленного сектора России

подготовлено в колледже. Образовательное учреждение призвано обеспечить высокий уровень профессиональной подготовки специалистов, с учетом сегодняшних требований к специалистам в сельскохозяйственном производстве.

В современном сельском хозяйстве персональный компьютер и программное обеспечение вполне может выполнить ряд полезных функций и облегчить труд руководителя, агронома, учетчика, главного инженера, главного механизатора и конечно бухгалтера.

Имея достаточное количество современных ПК и необходимого программного обеспечения, практически каждый студент колледжа может выполнять различные виды исследований, предусмотренных учебной программой:

- создавать математическую модель изучаемого объекта или процесса;
- осуществлять имитационное моделирование физических процессов, возникающих в реальных условиях эксплуатации объекта при различных заданных параметрах и ограничениях;
- обрабатывать результаты исследования и вносить необходимые коррективы в характеристики рассматриваемого объекта.

Преимущества использования компьютерной техники в образовательном процессе в ОГАОУ СПО «Новооскольский сельскохозяйственный колледж»:

- повышение эффективности и качества процесса обучения за счет реализации возможностей разных типов электронных учебных средств;
- обеспечение побудительных мотивов, обуславливающих активизацию познавательной деятельности студентов за счет компьютерной визуализации учебной информации, включения игровых ситуаций, возможности управления, выбора режима работы;
- углубление межпредметных связей за счет использования современных средств обработки информации, в том числе и аудиовизуальной, при решении задач различных предметных областей;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения (например, за счет возможности поэтапного продвижения к цели по линиям различной степени сложности);
- осуществление контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (констатация причин ошибочных действий обучаемого и предъявление на экране компьютера соответствующих комментариев) и оценкой результатов учебной деятельности;
- осуществление самоконтроля и самокоррекции студентами и преподавателями;
- осуществление тренировки в процессе усвоения учебного материала и самоподготовки студентов;
- компьютерная визуализация учебной информации изучаемого объекта, процесса или модели;
- создание и использование информационных баз данных, необходимых в учебной деятельности, и обеспечение доступа к сети информации;
- вооружение обучаемого стратегией усвоения учебного материала;
- развитие теоретического и наглядно – образного видов мышления;
- формирование умения принимать оптимальное решение или вариативные решения в сложной ситуации;
- формирование культуры учебной деятельности, информационной культуры обучаемого и обучающего.

Нельзя упускать из вида и Internet – технологии, это еще одна возможность, которую успешно помогают реализовать современные информационные технологии в обучении студентов.

Возможности студентов и преподавателей колледжа использовать в образо-

вательном процессе интернет-ресурсы являются на сегодняшний день необходимым условием качественной подготовки специалиста, которая предполагает:

- умение вводить и редактировать информацию (текстовую, графическую), пользоваться компьютерной телекоммуникационной технологией, обрабатывать получаемые количественные данные с помощью программ электронных таблиц, пользоваться базами данных, распечатывать информацию на принтере;

- владение коммуникативными навыками при общении с программными продуктами;

- умение самостоятельно интегрировать ранее полученные знания по разным учебным предметам для решения познавательных задач, содержащихся в телекоммуникационном проекте;

- в случае международного проекта – практическое владение языком партнера;

- умение войти в сеть (электронную почту);

- умение составить и отправить по сети письмо;

- умение «перекачать» информацию из сети на жесткий или гибкий диск и наоборот, с жесткого или гибкого диска – в сеть;

- структурировать полученные письма в специальной директории;

- работать в различных операционных, используя для этого необходимое программное обеспечение;

- входить в электронные конференции, размещать там собственную информацию и читать, «перекачивать» имеющуюся в различных конференциях информацию.

Создание на базе колледжа инновационного обучающего центра с использованием современных компьютерных технологий позволит научить студентов инновационным подходам к решению проблем современного агропромышленного комплекса и станет залогом востребованности наших специалистов на рынке труда.

Конкурентоспособный, грамотный, нестандартно мыслящий, умеющий принимать решения и нести за них ответственность – это наш конечный продукт, наш выпускник. И если интересы предприятий к нашим специалистам с каждым годом растут, значит, мы на верном пути и у нашего учебного заведения есть будущее.

Ирина Николаевна Ручьёва,

Наталья Вячеславовна Михайлова,

преподаватели русского языка и литературы,

ГАПОУ «Чебоксарский электромеханический колледж»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА САТИРИКА

М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА. СКАЗКИ

«ДИКИЙ ПОМЕЩИК» И «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ»

Воспитать любовь к лирическому творчеству, культуру восприятия стиха можно, только раскрыв загадку сказки, показав огромный душевный подвиг писателя, красоту и силу чувства, гармонию слова и звука. В данной разработке рассмотрены основные этапы становления сказки. Освещены наиболее значительные страницы биографии автора, повлиявшие на создание лучших его произведений. Показана роль сказки в воспитании духовности, эмоциональности, отзывчивости человека.

Тема урока: **«Особенности творчества сатирика М.Е. Салтыкова-**

Щедрина. Сказки «Дикий помещик» и «Премудрый пескарь»

Воспитать любовь к лирическому творчеству, культуру восприятия стиха можно, только раскрыв загадку сказки, показав огромный душевный подвиг писателя, красоту и силу чувства, гармонию слова и звука. В данной разработке рассмотрены основные этапы становления сказки. Освещены наиболее значительные страницы биографии автора, повлиявшие на создание лучших его произведений. Показана роль сказки в воспитании духовности, эмоциональности, отзывчивости человека.

Цели урока:

Обучения:

- обобщить и закрепить знания о художественных приемах в литературе;
- научить учащихся находить художественные приемы смеха и фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- сформировать умения и навыки сравнения художественных приемов текста русских народных сказок и сказок автора; навыки составления плана и публичного выступления; умения выступать с сообщением.

Развития:

- развивать устную и письменную речь, языковую память, чувство языка;
- развивать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение и обобщение.

Воспитания:

- воспитывать любовь к языку, привитие интереса к познанию истории своего народа;
- воспитывать чувство сопереживания.

МТО урока: хрестоматия «Русская литература 19 века» (Журавлёв В.П.), учебник «Русская литература» (Скатов Н.Н.), доска, мел.

ХОД УРОКА

I. Организационная часть

II. Актуализация опорных знаний и мотивационных состояний

1. Сообщение темы и целевая установка на урок.

2. Вводное слово преподавателя.

Я люблю Россию до боли сердечной... Хорошо там (за рубежом), а у нас... положим, хоть и не так хорошо...но, представьте себе, все-таки выходит, что у нас лучше. Лучше, потому что большей. Это совсем особенная логика. И именно логика любви.

Так писал М.Е. Салтыкова-Щедрин в цикле очерков «Убежище Монрепо» в ответ на клевету о ненависти к людям художника. Много нелепостей вскрывал сатирик при описании пороков современной жизни, не всем понятной оказывалась любовь-боль настоящего патриота.

Сердечной болью и гневом окрашено и ироническое повествование сказок, которые обнажали духовное уродство общества.

Итак, сегодня на уроке мы закрепим знания о художественных приемах смеха. В сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь» и «Дикий помещик» найдем отрывки с художественными приемами смеха и сравним их с приемами в русских народных сказках, а так же выделим фольклорные слова и выражения в этих сказках.

3. Словарная работа.

Для того, чтобы понять, особенность творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, необходимо знать художественные приемы, которыми пользовался автор. На доске вы видите слова, значения которых вы знаете со школьной программы (произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов покормил», «Дикий помещик»).

Объясните значения тех слов, которые вы знаете, используя записи.

III. Подготовка к обобщению материала.

Проверка домашнего задания.

«Дикий помещик» и «Премудрый пескарь».

Задание на дом:

1) Составить простой план и краткий пересказ по плану на тему:

«Особенности творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина».

2) Подготовить мини-сообщение «Русские критики о сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина». (Королев М)

Для составления простого плана вам необходимо было:

1. Прочитать материал в учебнике на стр. 180-185;191-198.

2. Разделить материал на основные смысловые части

3. Выделить главные мысли этих частей.

4. Озаглавить каждую часть (это и будут пункты плана)

Примерный план.

1. Становление писателя

2. Прокурор русской общественной жизни.

3. Великий мастер смеха (формы смеха).

4. М.Е. Салтыкова-Щедрин – великий русский сатирик.

5. Применение художественных приёмов (фольклорные мотивы и смех) в сказках «Дикий помещик» и «Премудрый пискарь»

IV. Обобщение материала.

1. Слово преподавателя.

Из сообщения учащегося мы можем выделить главное (запишем) М.Е. Салтыкова-Щедрин в своих сказках использовал основные темы:

- высмеивание власти и господ (класс дворян и помещиков);

- критика пассивности и послушания народа.

Эти темы мы рассмотрим с вами в сказке «Дикий помещик».

- обличение человеческих пороков – трусость, жадность, лицемерие и т.д. Это мы увидим в сказке «Премудрый пескарь».

Так как автор не мог прямо писать о недостатках и уродстве самодержавия, ему пришлось обратиться к жанру УНТ – сказке.

В сказках он использовал образы животных, чтобы завуалировать истинную идею. Например, хищные и кровожадные животные – это власть, а несчастные зайцы, ворон и т.д. – народ. Их отношения – это отношения между сословиями.

Вообще, условно все сказки Салтыкова-Щедрина можно разделить на 4 группы (запишем).

Идейно-тематическое содержание сказок.

-сатира на правительство и господ;

-сатира на либеральную интеллигенцию;

-сказки о бесправном положении народа;

-сказки, обличающие человеческие пороки.

Но кроме сказок Салтыкова-Щедрин написал также «Повесть о том, как мужик двух генералов покормил», «Губернские очерки», «Историю одного города», роман «Господа Головлёвы» и т.д.

2. Работа с текстом.

Цикл сказок открыл «Премудрый пескарь» (1883). Эту сказку мы прочитали с вами на прошлом уроке, а сегодня проанализируем ее:

- найдем отрывки из сказки, в которых присутствуют художественные приёмы смех автора;

- найдем фольклорные мотивы и сравним худ. приёмы русских народных сказок и автора «Премудрый пескарь» и «Дикий помещик»;

- закрепим знания о значении этих приемов.

Следующая сказка – «Дикий помещик» (1869).

Современников Щедрина удивляла смелость писателя говорить в сказках о таких вещах, о которых другие могли только шептаться и то боялись.

Сказка «Дикий помещик» – произведение, направленное против общественного строя, которое было основано на эксплуатации, антинародного по своей сущности. Однако на первый взгляд кажется, что это лишь забавная история глупого помещика, который ненавидел крестьян, но, оставшись без Сеньки и прочих своих кормильцев, совершенно одичал. Но на самом деле смысл сказки глубже.

Татьяна Васильевна Савинова,

преподаватель математики,

ОГБОУ СПО «Ульяновский электромеханический колледж»,

г. Ульяновск

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В требованиях ФГОС СПО по специальностям 23011 Компьютерные сети и 230401 Информационные системы (по отраслям) отмечено, что техник должен обладать общими компетенциями, включающие в себя способность:

– Организовывать собственную деятельность, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности, работать в коллективе и команде, заниматься самообразованием, ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Контроль и диагностирование результатов формирования общих и профессиональных компетенций по дисциплине «Математика», «Элементы высшей математики» и «Математической логики» осуществляются мною в процессе проведения аудиторных и внеаудиторных занятий, которые предполагают выполнение обучающимися самостоятельных работ.

В программе учебной дисциплины ОДП.15 «Математика» по специальностям: 230111 Компьютерные сети и 230401 Информационные системы (по отраслям) на самостоятельную работу обучающихся отводится 110 часов.

В программе учебной дисциплине ЕН.01 «Элементы высшей математики» по специальности 230111 отводится 52 часа на самостоятельную работу обучающихся, а по специальности 230401 – 48 часов.

Программой учебной дисциплины ЕН.02 «Элементы математической логики» предусмотрено 38 часов на самостоятельную работу по специальности 230111 и 52 часа для обучающихся по специальности 230401. Количество часов на самостоятельную работу обучающихся составляет 50% от общего числа часов по любой дисциплине, что создает хорошие условия для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Из приведенных выше данных видно, что самостоятельная работа обучающихся является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Поэтому организации этого вида работы я уделяю самое серьезное внимание.

Первое, что я делаю – информирую студентов о ее целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля и делаю акцент на полезности выполняемой работы, на применении результатов работы в профессиональной

подготовке и в межпредметных связях. Кроме этого, я нацеливаю обучающихся на дальнейшую перспективу, например, на участие во внутриколледжных, муниципальных, региональных и пр. научно-практических конференциях или в каких либо других видах творческой деятельности (публикации статей, участие в олимпиадах, участие в создании методического пособия и т.д).

Этот вид деятельности обучающихся многогранен. В своей работе наиболее широко я использую следующие формы самостоятельной работы:

– написание рефератов, докладов, сообщений, эссе. Например, по дисциплине «Математика» предлагаю темы:

1) математика в современном мире;

2) этапы развития геометрии;

3) происхождение терминов и обозначений в дифференциальном и интегральном исчислении;

4) приложения производной и интеграла и т.д.;

– подготовка к практическим занятиям:

обучающимся заранее выдаю теоретические вопросы по теме предстоящего практического занятия, ответы на которые обучающиеся обязаны знать;

– подготовка к тестированию:

обучающимся выдаю тренировочные тесты с указанием времени их выполнения;

– выполнение домашних заданий повышенной сложности: этими заданиями стараюсь повысить мотивацию обучающихся к участию в олимпиадах и математических конкурсах;

– самостоятельное изучение какого-то вопроса, например, изучить треугольник Паскаля и его применение к вычислению биномиальных коэффициентов;

– выполнение расчетно-графических работ вручную и с использованием интернет – ресурсов, например, преобразование графиков функций

– решение прикладных задач: эти задания дают возможность обучающимся увидеть межпредметные связи.

По дисциплине «Элементы высшей математики» особое внимание уделяю выполнению заданий с использованием интернет-ресурсов. Например: действия над матрицами, вычисления определителей, решение систем линейных уравнений методами Крамера, Гаусса и обратной матрицы.

Так как дисциплина «Элементы высшей математики» изучается в колледже на втором курсе и обучающиеся начинают изучать специальные дисциплины, то приоритетным в самостоятельной работе обучающихся, кроме использования интернет – ресурсов, становится решение прикладных задач по специальностям, что создает условия для формирования профессиональных компетенций. Техник по компьютерным сетям должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Выполнять проектирование кабельной структуры компьютерной сети. Программа по математике ориентирована на формирование умений моделирования явлений и процессов. Эти умения обучающиеся приобретают при решении практических задач. Проектирование предполагает изображение фигуры, предмета на плоскости. Этим навыкам обучает геометрия.

ПК 1.2. Осуществлять выбор технологии инструментальных средств и средств вычислительной техники.

В обучении математике и логике я применяю различные педагогические технологии. Обучающиеся с первого курса понимают значимость правильного выбора технологий. Такие темы, как «Приближенные вычисления», «Тригонометрические функции» требуют применения вычислительных средств. На уроках математики и при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы обу-

чающиеся применяют и калькуляторы, и персональные компьютеры.

ПК 1.3. Обеспечивать защиту информации в сети с использованием программно-аппаратных средств.

Программные средства включают средство защиты информации шифрованием текста. Одним из разделов математической логики, а именно, «Элементы теории шифрования», предусмотрено выполнение практической работы шифрование текста с помощью шифра замены. Изучить другие шифры обучающиеся должны самостоятельно во внеаудиторное время. Результатом этой работы является начало формирования ПК 1.3, ПК 1.4.

Сенека сказал: «Ты должен идти не той дорогой, какой идут другие, но той, которой следует идти». Чтобы обучающийся максимально эффективно использовал время на самостоятельное изучение, на саморазвитие, на формирование общих и профессиональных компетенций, я разработала методическое пособие. Оно содержит рекомендации по оформлению всех видов самостоятельной работы. Требования правильного оформления, выполнения определенного вида работы предполагают формирование ПК 1.5 у обучающихся по специальности 230111.

Правильно спланировать, организовать и контролировать внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся – одна из сложных задач по реализации требований ФГОС СПО.

*Елена Витальевна Салитова,
преподаватель математики и информатики,
ГБОУ СПО «СПТ»,
г. Сызрань, Самарская область*

ВНЕДРЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Компьютерные технологии предоставляют широкий спектр ресурсов, который позволяет использовать различные формы обучения, такие как дискуссионные форумы и чаты, мультимедиа, аудио и видеоконференции.

Многие учебные заведения пытаются обеспечить возможность получения образования и осуществить контроль знаний студентов с помощью он-лайн программ.

Сызранский политехнический техникум на протяжении многих лет активно занимается вопросами внедрения информационных технологий в образовательный процесс.

Применение компьютерной техники представляет возможность использования многообразных форм предъявления материала. Аппаратных и программных возможностей ПК вполне достаточно для эффективного введения диалога и обеспечения естественной и наглядной формы представления текстов, формул, рисунков, движущихся объектов и т. п.

Разработка и применение электронных методов обучения в техникуме проводится по нескольким направлениям:

1. Уроки с применением электронных учебников.
2. Уроки с применением электронных тренажеров.
3. Уроки с применением электронных тестовых систем.

Подготовка подобных уроков требует еще более тщательной подготовки, чем в обычном режиме. Составляя урок с использованием информационных компьютерных технологий, необходимо продумать последовательность технологических операций, формы и способы подачи информации на большой экран

Контроль знаний с применением тестовых систем может проводиться как на

промежуточном этапе, так и при итоговом контроле.

Применение компьютерных технологий при проведении занятий по дисциплинам возможно при следующих условиях:

1. Наличие квалифицированных преподавателей – консультантов, прошедших специальную подготовку и занимающихся постоянно повышением своего уровня.

2. Наличие технических средств современного уровня.

3. Наличие методически обоснованных учебных компьютерных систем и программ.

4. Наличие полного дидактического комплекта в качестве приложения к компьютерным программам.

Применение компьютерных технологий для оперативного контроля знаний учащихся по дисциплине с использованием тестовых заданий имеет свои положительные и отрицательные стороны. К негативным сторонам этой формы проверки можно отнести то, что удобство ее применения целиком зависит от заложенного программного обеспечения, а также от имеющейся компьютерной техники. Кроме этого, могут возникать трудности с согласованием расписания работы компьютерного класса и проводимых контрольных мероприятий. Следует помнить и о проблеме информационной безопасности, связанной с предотвращением несанкционированного доступа к имеющимся в компьютере базам данных. Однако, как показывает опыт, все эти трудности вполне преодолимы.

Для преодоления этих трудностей в нашем учебном заведении работает мобильный компьютерный класс. Это 15 ноутбуков, с необходимым программным обеспечением.

Результативность процесса обучения во многом зависит от тщательности разработки методики контроля знаний. Контроль знаний необходим при всякой системе обучения и любой организации учебного процесса. Это средство управления учебной деятельностью учащихся. Но для того чтобы наряду с функцией проверки реализовались и функции обучения, необходимо создать определенные условия, важнейшее из которых – объективность проверки знаний.

Объективность проверки знаний предполагает корректную постановку контрольных вопросов, вследствие чего появляется однозначная возможность отличить правильный ответ от неправильного. Кроме того, желательно, чтобы форма проверки знаний позволяла легко выявить результаты. Один из путей разрешения проблем индивидуального разноуровневого обучения, а также оперативной оценки знаний учащихся – применение индивидуальных тестовых заданий. Именно тестовый контроль обеспечивает равные для всех обучаемых объективные условия проверки.

Для эффективного функционирования человека в электронной системе обучения вне зависимости от задачи, решаемой исследователем, особое значение приобретают методы визуализации исходных данных, промежуточных результатов обработки, обеспечивающих единую форму представления текущей и конечной информации в виде отображений, адекватных зрительному восприятию человека и удобных для однозначного толкования полученных результатов. Важным требованием интерфейса является его интуитивность. Следует заметить, что управляющие элементы интерфейса должны быть удобными и заметными, вместе с тем они не должны отвлекать от основного содержания, за исключением случаев, когда управляющие элементы сами являются основным содержанием.

Лёгкость в освоении и использовании данной среды для генерации электронных учебников достигается за счёт применения визуальных технологий и возможностью использования специалистом-предметником любых текстовых и графических редакторов для написания содержимого электронного учебника. Для удобства работы среда по генерации электронных учебников допускает разработку проекта по отдельным частям, что позволяет организовать работу над

учебником нескольких специалистов-предметников.

Контроль стимулирует обучение и влияет на поведение студентов. Как показала практика, попытки уменьшить контроль в учебном процессе приводят к снижению качества обучения. Внедряемые в настоящее время интенсивные методы обучения ведут неизбежно к новым поискам в области повышения качества и эффективности педагогического контроля и появлению его новых форм, например, таких как тестирование.

В настоящее время идет работа над созданием электронных учебников по спецдисциплинам, тестовых систем.

Создаются оболочки для систем тестирования, электронных учебников и тренажеров. С их помощью любой преподаватель сможет занести лекции, задания и тесты в систему по своей дисциплине.

Преимущества информационных компьютерных технологий по сравнению с традиционными многообразны. Кроме возможности более иллюстративного, наглядного представления материала, эффективной проверки знаний и всего прочего, к ним можно отнести и многообразие организационных форм в работе обучающихся, методических приемов в работе преподавателя.

В отличие от обычных технических средств обучения информационные технологии позволяют не только насытить обучающегося большим количеством знаний, но и развить интеллектуальные, творческие способности, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

*Зухра Габдрашитовна Самигуллина,
заместитель заведующего,
МАДОУ «Детский сад № 94» - КВ,
г. Стерлитамак, Республики Башкортостан*

ГРУППА КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ КАК ВАРИАТИВНАЯ ФОРМА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема сохранения единого образовательного пространства остаётся актуальной на сегодняшний день. Постоянно возрастающие требования к качеству образования налагают особую ответственность на родителей и работников дошкольных образовательных учреждений. Необходимо помнить значимость, самоценность и уникальность периода раннего детства. Если не создать специальных развивающих условий для малыша, то многое может быть упущено в становлении развивающейся личности.

Организация образовательной работы в дошкольных учреждениях со всеми без исключения детьми раннего возраста на сегодняшний день не представляется возможной. Это обусловлено последствиями сокращения числа дошкольных учреждений в 1990-е годы и увеличением рождаемости детей в последние пять лет.

В связи с этим возникла необходимость в создании других форм дошкольного образования, которые наравне с традиционным могли бы оказывать помощь семье в воспитании ребёнка: это группы кратковременного пребывания ребёнка в детском саду.

Организация группы кратковременного пребывания в МАДОУ «Детский сад № 94» – КВ отличается от традиционного: временем пребывания ребёнка в учреждении, объёмом и направленностью образовательных услуг, особенностями взаимодействия ребёнка с педагогом и родителями, организацией предметной среды, включённостью родителей в образовательный процесс.

Благодаря созданию системы вариативной формы дошкольного образования родители получают поддержку в решении задач полноценного развития ребёнка в период раннего возраста. Группа кратковременного пребывания ставят

своей целью обеспечить всестороннее развитие детей, не посещающих дошкольные образовательные учреждения, где имеется возможность не только помочь родителям в вопросах воспитания, обеспечивать присмотр и уход за детьми, но и расширяют опыт общения со сверстниками в совместной игровой деятельности.

Группа кратковременного пребывания функционирует по гибкому режиму: от 2 до 4 раз в неделю, по 3 часа в день – в зависимости от потребностей родителей. Дошкольное образовательное учреждение, несёт ответственность за жизнь и здоровье детей, за соответствие форм, методов и средств организации образовательного процесса возрастным и психофизиологическим возможностям воспитанников.

В рамках данной формы дошкольного образования детей в ДОО осуществляется плавный переход от воспитания детей в семье к воспитанию в условиях образовательного учреждения. Всестороннее развитие детей, их своевременная социализация, содействующая дальнейшей адаптации ребёнка к ДОО.

Приоритетными задачами группы кратковременного пребывания являются:

- укрепление физического и психического здоровья, обеспечивающего эмоциональное благополучие ребёнка;
- формирование коммуникативной культуры;
- развитие познавательной сферы, соответствующей возрасту, расширение кругозора ребёнка, усвоение им общественно выработанных способов познания;
- повышение педагогической компетентности родителей по отношению к собственным детям.

Учитывая, что дети посещают группы два раза в неделю и находятся в дошкольном образовательном учреждении всего 3 часа, необходимо организовать образовательный процесс максимально компактно, исключить фрагментарность и калейдоскопичность в образовании, делающих работу всего коллектива малоэффективной, а также в условиях ограниченного времени не упустить из виду ни одного важного направления развития ребенка. Поэтому при планировании педагогического процесса нужно распределять время максимально экономно, чтобы зарезервировать периоды и для свободной деятельности детей, и для развивающих занятий с воспитателем и музыкальным руководителем.

Обеспечение эффективности воспитательно-образовательного процесса в условиях групп кратковременного пребывания зависит от рационального подбора и сбалансированного чередования различных видов деятельности и форм их организации, обеспечивающих все направления развития ребенка младшего дошкольного возраста и создающих целостный образ жизни: несколько часов дня, заполненных привлекательными делами в группе сверстников, куда дети включаются по интересу, а не по принуждению.

Педагоги учитывают не только особую продолжительность работы в данной группе, но и ориентируются на примерные требования Государственного стандарта дошкольного образования. Наибольшие трудности состоят в том, чтобы в новых условиях выделить главное в программном содержании и вместе с тем сохранить целостность образовательного процесса.

Формы организации детской деятельности различные, но очень важно, чтобы средства для достижения воспитательно-образовательных и оздоровительных задач оставались игровыми.

Одним из основных принципов организации занятий в группах кратковременного пребывания является принцип детско-взрослого сотрудничества, основанный на интересах ребенка и перспективах его дальнейшего развития. Занятия строятся в непринужденной, партнерской форме, с введением моментов совместной (парной, подгрупповой) деятельности детей, что способствует свободному общению как педагога с детьми, так и детей друг с другом. Это дает ребенку

право и возможность изменять, украшать, преобразовывать пространство по собственному замыслу, предоставляет ему свободу выбора деятельности в соответствии со своими (социально приемлемыми) потребностями и интересами. Кроме того, при планировании занятий учитывается, что существует взаимная компенсация между развивающим влиянием разных видов детской деятельности. Например, развитию тонкой моторики способствует рисование, раскрашивание, мозаика, лепка, конструирование и т.д.

Педагогами используются различные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игры-эксперименты с материалами по всем направлениям деятельности детей; проводятся занятия в нетрадиционной форме с использованием игровых элементов: занятия-игры, занятия-путешествия, с учетом реализации проблемно-диалогического обучения и принципа минимакса.

В связи с тем, что в образовательном учреждении для групп кратковременного пребывания детей отводится отдельное помещение, возможна организация работы в 2 подгруппы. Варианты чередования видов деятельности в условиях кратковременного пребывания детей разнообразны. Но при этом необходимо следить, чтобы объем образовательной нагрузки соответствовал установленным нормам. Так, максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки для детей от 2 до 4 лет составляет 4 занятия. Продолжительность 1 занятия — 10-15 минут, между занятием проводится игровой час. Кроме того предусмотрена ежедневная досуговая, игровая деятельность воспитанников.

В условиях кратковременного пребывания детей в ДОО тесное сотрудничество с семьей становится решающим фактором. Полноценное развитие ребенок может получить лишь в том случае, если родители играют и общаются с детьми дома, используя при этом рекомендации и консультации профессиональных педагогов.

Работа с родителями в рамках группы кратковременного пребывания состоит из следующих компонентов, способствующих формированию родительской позиции, повышающих их активность, актуализирующих полученные знания:

- психолого-педагогическое просвещение (лектории, консультирование, психолого-педагогические практикумы, педагогическая помощь, деловые игры). Оно повышает активность родителей в подготовке детей к посещению детского сада, систематизирует имеющиеся у них знания, вооружает практическими приемами работы с детьми;

- домашний практикум (форма работы родителей с ребенком, направленная на совершенствование его развития).

От правильного выбора форм работы образовательного учреждения с семьей зависит характер и результативность контактов между педагогами и членами семьи. Наиболее эффективными они будут при условии, когда взаимоотношения строятся на осознании необходимости целенаправленных воздействий на ребенка, понимании целесообразности их согласования. Это предъявляет каждой из сторон определенные требования. В целом их можно сформулировать как желание и умение взаимодействовать и уважать друг друга.

Для того чтобы заинтересовать и привлечь родителей к совместной работе, необходимо доказательно обосновать значимость такого сотрудничества, представить результаты работы. Можно ознакомить их с планом работы, выявить их интересы, желания, потребности в этом направлении. Для более тесного сотрудничества с семьями педагогами проводятся:

- тематические родительские собрания и родительские гостиные;
- консультации педагогов, устные журналы и дискуссии с участием психолога, медиков, специалистов, а также родителей с опытом семейного воспитания;
- просветительские мероприятия (лектории, встречи со специалистами, се-

минары-практикумы);

- обучение конкретным приемам и методам развития ребенка в разных видах детской деятельности;
- совместные праздники и развлечения;
- совместные просмотры фото- и видеоматериалов, обсуждения по итогам прошедших мероприятий, подведение итогов и планирование;
- анкетирование (не реже 2 раз в год) и т.п.

Таким образом, вариативность образования – один из основополагающих принципов и направление развития современной системы образования в России. Вариативный образовательный процесс – взаимосвязанная деятельность всех участников образовательного процесса по реализации целей образования, осуществляемых в условиях выбора содержания (в рамках государственных стандартов), средств и способов деятельности и общения, ценностно-смыслового отношения личности к целям, содержанию и процессу образования.

Анализ сложившейся ситуации в системе образования, по затронутой проблеме, показывает, что в настоящий момент сократился рост очередности в дошкольные учреждения, возрос родительский интерес к дошкольному учреждению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверина, И.Е. Группы кратковременного пребывания: организация и содержание работы / И.Е. Аверина. – М.: АИРИС-ПРЕСС, 2004.
2. Группы кратковременного пребывания для детей 2-4 лет: программа, тематическое планирование, разработки занятий / С.В. Трифаненкова. – Волгоград: Учитель, 2010.
3. Группы кратковременного пребывания: Для детей раннего возраста / под ред. Т.М. Бабуноваой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Организационная работа в разных видах групп кратковременного пребывания детей в ДОУ: Методические рекомендации / отв. ред. Л.Е. Курнешова. – М.: Центр «Школьная книга», 2002.

Наталья Юрьевна Самсонова,
учитель физики и информатики,
МБОУ г. Иркутска СОШ №53,
г. Иркутск

ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КАК ПРИЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС ООО

Как повысить мотивацию к обучению у современных школьников? Как вовлечь учеников в образовательный процесс? Как научить учиться? Эти вопросы ежедневно задает себе каждый учитель.

Ученые отмечают, что в наше быстро меняющееся время, с которым связывают стремительный рост информации, высокими темпами происходит увеличение объема знаний человека в структуре мышления.

Но с точки зрения овладения логическими законами процесс мышления протекает, как правило, стихийно. Поэтому продуктивность мыслительной деятельности школьников, к сожалению, остаётся далеко позади их возможностей и не в полной мере отвечает задачам современного обучения.

Современное общество выдвигает новые требования к школе, к образовательной среде в целом. Наряду с формированием культурной идентичности учащихся как граждан России, сохранением единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы и других, остро стоит вопрос формирования у учащихся универсальных учебных действий, порождающих образ мира и определяющих способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира. То есть воспитание компетентной личности, способной эффективно действовать в не-

стандартной ситуации, на основе целостного восприятия мира.

Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как «научить учиться».

Существуют различные знаково-символические средства:

Кластер (англ. *Cluster* – пучок, гроздь) – объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определенными свойствами.

Кластер – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

Каковы этапы работы при составлении кластера?

1-й этап – посередине чистого листа (классной доски) пишется ключевое слово или словосочетание, которое является «сердцем» идеи, темы.

2-й этап – учащиеся записывают все то, что вспомнилось им по поводу данной темы. В результате вокруг «разбрасываются» слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. Записывается все, что называют учащиеся, ничего не отсеивается.

3-й этап – осуществляется систематизация. После чтения учебника, объяснения учителя учащиеся начинают анализировать и систематизировать изученный материал. Хаотичные записи слов-ассоциаций объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие, факт. Ненужное, ошибочное зачеркивается.

4-й этап – по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы

Это выглядит так [2, 29].

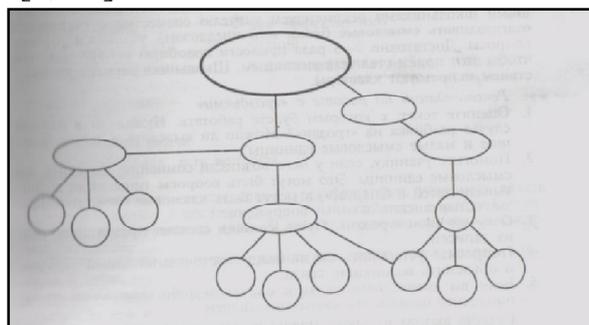


Рисунок 1. Вид кластера

или

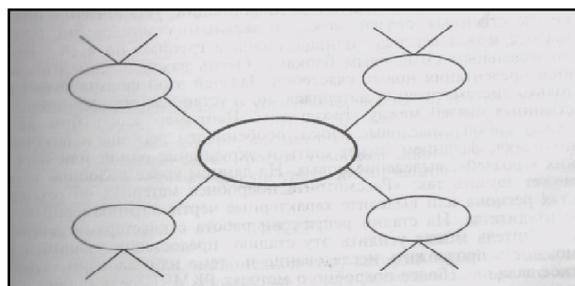


Рисунок 2. Вид кластера

Таким образом, кластер позволяет ученикам свободно размышлять над какой-либо темой, дает возможность оценить свои знания и представления об изучаемом объекте, помогает развивать память.

Карта понятий представляет собой модификацию организатора понятий Озьюбела. В ней также в графической форме задается сеть понятий, которые предстоит изучать учащимся, с указанием видов связей между ними. Исходная карта понятий составляется экспертами в данной предметной области. Существуют различные варианты организации деятельности учащихся с картой понятий. Сеть может быть не полна. В дополнение к ней учащимся предлагается список понятий, которые они должны встроить в заданную сеть. В результате она расширяется и обогащается. В более сложных заданиях исходный фрагмент карты понятий может вообще отсутствовать: учащимся предлагается лишь список понятий, из которых она должна быть построена, и ключевой вопрос, для ответа на который строится карта понятий. В предельном случае может отсутствовать и список понятий, а задание состоит только из одного ключевого вопроса.

Результат работы учащихся сопоставляется с картой понятий, составленной экспертами. Она предъявляется учащимся как культурный образец, с которым они могут сравнить свое решение проблемы. Сопоставление служит основой для проведения коррекции [3].



Рисунок 3. Пример карты понятий

Интеллект-карты являются очень мощным средством изучения особенностей личностного развития, мировосприятия и мышления учащихся.

В центре интеллект-карты располагается ключевое слово или основная её идея. Она должна быть центральным, наиболее бросающимся в глаза и запоминающимся элементом карты, активизирующим мыслительные процессы. Поэтому её нужно представить в образной форме с использованием цвета, формы, объёма. [1, с. 95]

От центрального образа отходят четыре толстых изогнутых цветных линий, соединяющих его с основными ассоциациями (темами), названия которых записываются над соответствующими линиями. Эти ассоциации можно пронумеровать, чтобы подчеркнуть нужный порядок их следования. С каждой из основных ассоциаций может быть связано несколько ассоциаций второго уровня (подтемами). Связи между ними изображаются более тонкими кривыми, над которыми одним словом названа основная идея каждой вторичной ассоциации. С каждым объектом интеллект-карты желательно связать какой-то графический образ, который обогащает каждую ассоциацию. Получившиеся группы ассоциаций целе-

сообразно объединить какой-либо замкнутой фигурой, форма и цвет которой также служат для обогащения ассоциативной сети. Наконец, некоторые элементы интеллект-карты могут быть соединены дополнительными линиями различных форм, толщины и цвета, подчёркивающими ассоциативные связи между ними. [3]

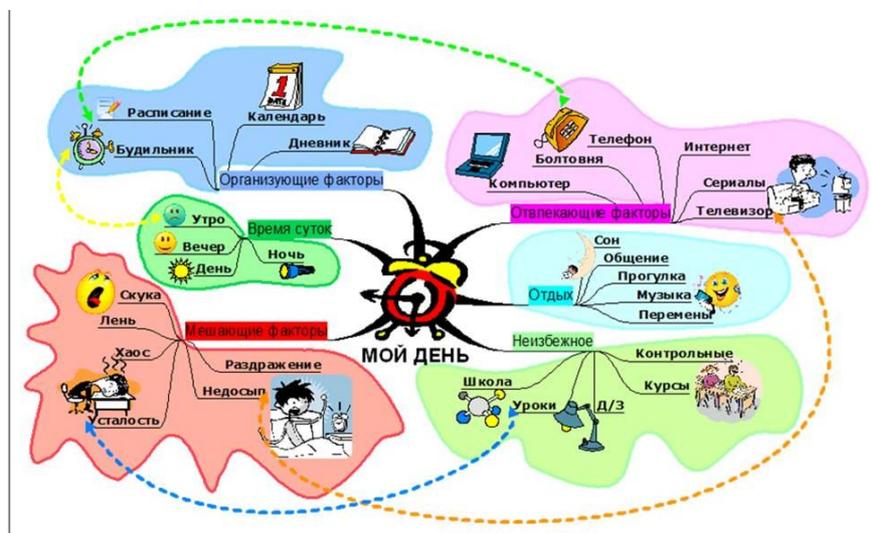


Рисунок 4. Пример интеллект-карты.

Следовательно, знаково-символические средства не только помогают учащимся работать с информационным текстом, но и зримо демонстрируют процессы продвижения от незнания к знанию, делают процесс чтения более осмысленным, помогают выделять основные аспекты в изучаемой информации, формируют умение графически представлять результаты работы с текстом, направлены на развитие навыков работы с информацией (текстом), умения не только вдумчиво читать, быть активным слушателем, но и анализировать, применять данную информацию, увязывая новое знание с уже имеющимися представлениями; это умение интерпретировать, применять информацию.

Таким образом, знаково-символические средства способствуют формированию универсальных учебных действий: личностных (развитие коммуникативных способностей, культуры общения, умение аргументированно отстаивать свою точку зрения), метапредметных (формирование умения использовать знаково-символические средства для дальнейшего моделирования, овладение навыками смыслового чтения, овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения), предметных (новые знания по конкретному предмету). И, самое главное, обеспечивают включение каждого в учебный процесс, где через свою деятельность ученик сам открывает и приобретает новые знания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бьюзен Т. и Б. Супермышление/Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Е.А. Самсонов. – 4-е изд. – Мн.: «Попурри», 2007.
2. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 223с.
3. <http://www.bershadskiy.ru>
4. <http://www.docme.ru/doc/53187/kompilyaciya-po-sostavleniyu-kart-ponyatij>

*Резеда Исхаковна Саттарова,
учитель русского языка
МБОУ «Средняя общеобразовательная
русско-татарская школа № 14», г. Казань*

В МИРЕ КНИГ ТАМАРЫ КРЮКОВОЙ. ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ПОТАПОВ, К ДОСКЕ».

Цель: познакомить учащихся с творчеством Тамары Крюковой; развивать интерес к чтению; развивать творческие способности учащихся; воспитывать патриотизм.

Оборудование: книжная выставка произведений Т.Крюковой; иллюстрации к произведениям, выполненные учениками 5-7 классов.

Ход мероприятия.

- Наше сегодняшнее мероприятие посвящено книге. «Книга – учитель без платы и благодарности. Каждый миг дарит она тебе откровения мудрости. Это — собеседник, имеющий мозг, покрытый кожей, о тайных делах вещающий молча», - говорил Навои

Ответьте, пожалуйста, на вопрос «Согласны ли вы с высказыванием? Почему?»

- Какое место занимает книга в жизни человека? Для чего нужно читать?

(Прежде всего, книги читают, конечно же, для получения знаний. В книгах содержится огромный опыт и знания других людей, масса идей. Книги развивают мышление, воображение, умение мыслить и рассуждать. Чтение книг позволяет найти ответы на многие вопросы. Помогают найти решение какой-либо проблемы. Книги открывают новые грани восприятия мира, о которых мы прежде могли не знать. Книги вдохновляют и мотивируют на улучшение себя и достижение больших результатов).

- Книга, безусловно, нужна. Сегодня мы поговорим с вами об одном писателе и об одном его произведении. А речь идёт о современной замечательной писательнице Тамаре Крюковой и её произведении «Потапов, к доске!»

С её творчеством знакомы и взрослые, и дети. А ведь детским писателем она стала почти случайно. Скажем несколько слов о самой писательнице.

1-ый ученик: Тамара Шамильевна Крюкова родилась во Владикавказе, закончила факультет иностранных языков Северо-Осетинского университета, затем работала переводчиком в Египте, некоторое время преподавала английский язык в Московском институте Геодезии, Аэрофотосъемки и Картографии. К своей первой книге Тамара Крюкова приступила в Южном Йемене, где в конце 80-х годов находилась с мужем в длительной командировке.

2-ой ученик: Печататься начала с 1996 года. С 1997 года является членом Союза Писателей России. Признание пришло позже. Начиная с 2004 года, она ежегодно получает награды за своё творчество. В 2004 году становится лауреатом Международного театрального фестиваля «Счастливые дети». В 2005 году – лауреатом первой премии Международного общественного фонда «Русская культура» за возрождение литературы для подростков России.

3-ий ученик: В 2006 – лауреатом первой премии конкурса на лучшую книгу о подростках, проводимого Издательским советом Русской православной церкви. В 2007 – лауреатом первой премии IV Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества «Алые паруса», проводимого Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям. А в 2008 – лауреатом Премии Правительства Российской Федерации в области образования. Эта награда получена за работу над комплектом учебников «Русский язык», который получил статус федерального.

4-ый ученик: Т. Крюкова работает в разных жанрах и для читателей разно-

го возраста. Одни книги написаны для дошколят, другие адресованы старшим школьникам и взрослому читателю. Писатель разноплановый. В её багаже есть фантастические и реалистические повести, повести-сказки, рассказы, сказки и стихи. Её книги переведены на немецкий, польский, словацкий, чешский, венгерский, болгарский, украинский, литовский, азербайджанский, армянский и киргизский языки.

Учитель: Как же Т. Крюкова стала писателем? «Это случилось во время разразившейся в стране гражданской войны. Наше посольство оказалось в центре военных событий. Все были смертельно напуганы. Чтобы уберечь своего маленького сына от страха, я собрала детей и стала на ходу придумывать им сказки. Скоро жен и детей работников посольства эвакуировали. Наш пятилетний сын проявил чудеса мужества и поехал в Москву один. Я осталась с мужем. К счастью, кровавые события скоро закончились, но из предосторожности детей возвращать повременили. Вот тогда я и начала сочинять для сына повесть-сказку и отправлять ее в письмах в Россию. А потом я узнала, что на чтение очередной главы собираются все от мала до велика. Так появилась «Тайна людей с двойными лицами», – рассказывает Крюкова. Но началом своей творческой карьеры автор считает 1 апреля 1996 года, когда сразу в трех московских издательствах вышли три ее книги – «Сказки Дремучего леса», «Прочучу!» и «Хрустальный ключ».

Учитель:

- Книги Т. Крюковой всегда вызывают интерес, а многим подросткам они дают силы в борьбе за выживание души. Как вы думаете, почему произведения Тамары Крюковой так интересны для детей и подростков? **Ответы детей.**

- Они написаны с юмором и отличаются занимательностью и замечательным знанием детских увлечений. Писательница хорошо знает психологию ребят, сочувствует им, и они доверяют ее наставлениям. «Что касается восприятия мира, оно действительно должно быть особенным, – говорит Крюкова. – Нужно уметь перевоплощаться в ребёнка. Есть великолепно написанные книги о детях глазами взрослых. Их с удовольствием читают взрослые, вспоминая своё детство, а ребёнка такой книгой не заинтересуешь. Нужно стать ребёнком и видеть мир его глазами». Вот такой совет от замечательного автора.

Учитель: Все произведения Т. Крюковой написаны живым языком, понятным современному читателю. В повествование введено много слов разговорного стиля, порой даже жаргонизмов. Но это несколько не снижает стиля произведения. Потому что данные слова употребляются в необычных ситуациях; сталкиваясь друг с другом, создают комический эффект. Поэтому-то читать произведения Тамары Крюковой интересно и увлекательно.

- Что из себя представляет произведение Т. Крюковой «Потапов, к доске!»? Какова его композиция (построение)? Произведение состоит из небольших смешных рассказов и стихов о школе. 1-ая глава «Потапов, к доске!» представляет собой описание отдельных историй из жизни 2-х друзей: Женьки Москвичёва и Лехи Потапова, комических ситуаций, в которых они оказываются.

- Дадим характеристику этим 2-м героям. **Ответы.**

- Лучше самой писательницы об этих 2-х героях не скажет никто. Поэтому зачитаем пролог к произведению (чтение). Интересную ли характеристику даёт автор героям? Как вы думаете, почему так интересно читать? Написано с юмором, автор умело пользуется выразительными средствами языка.

- Но характеристика 2-х героев на этом не заканчивается. С каждым новым рассказом Женька и Лёха раскрываются перед нами всё больше и больше.

Ученик: Великий художник, экстрасенс, мастер восточных единоборств, маньяк – все это один человек – шестиклассник Женька Москвичев. Даже такое

скучное занятие, как пение в школьном хоре он может превратить в феерическое шоу. Но все «лавры» в конечном счете достаются его скромному другу Лехе Потапову.

Сборник уморительно смешных рассказов и стихов о школе «Потапов, к доске!» выдержал не одно издание и полюбился читателям самых разных возрастов. По сюжетам некоторых рассказов снята одноименная кинокомедия.

Учитель:

- В каких же необычных ситуациях оказываются наши герои? Как при этом проявляются их черты характера? Поговорим об этом. Итак, 1-ый **рассказ «Стражи порядка»**. Ребята. Кого мы можем назвать стражами порядка? Что это за люди?

- Действительно, ли двух наших героя пытаются сохранить порядок? Чтение начала рассказа. А кто такой Жорик? Что же произошло с героями дальше?

Учитель: – Действительно, ли Женька и Лёха – стражи порядка? Что вызывает у нас смех? Какие черты характера Женьки и Лёхи раскрываются в данной ситуации? (Женька неусидчив, ищет сам приключений и всегда их находит, находится в бездействии для него скучно. Любит напускать на себя важный вид. Он хитрый (умело привлекает внимание Майки и её братика). Лёха более скромный, чаще всего оказывается под влиянием своего друга. Он более скромный, уравновешен. Чаще всего он невиновен, но отдуваться за всё приходится как раз ему).

2-я глава «Дежурство». Краткий пересказ.

- Что показалось интересным вам в этой главе? (Ситуация, в которой оказались герои, и особенно Лёха). Что же пришлось пережить ему, сидя в шкафу. Зачитаем.

- И опять за шалости, выдумки Женьки, за его необузданную фантазию, за его желание покрасоваться перед другими приходится отдуваться Лёхе. Как?

- Как утешает друга Женька? Как вы думаете, научила ли эта история чему-либо Женьку? Исправится ли он? Как вы думаете, почему не сердится на друга Лёха, ведь Женька постоянно его подставляет? Наверно, всё потому, что сердиться не имеет смысла. Ведь Женька искренен с другом. Он от чистого сердца верит в то, что предлагает сделать. Часто в дураках оказывается и сам Женька.

Глава «Человек нового типа».

- Какая неожиданность ждёт Лёху в этой главе. А чем была для него учёба? (пыткой)

- Что посоветовал ему Женька для достижения успеха в учёбе?

- Достиг ли благодаря новому методу успеха в учёбе Лёха?

Учитель: - Произведение построено так, что после каждого рассказа идёт стихотворение о школе. Давайте познакомимся с ними.

Чтение стихов.

- Чем заинтересовали вас эти стихи? Что в них необычного?

- А сейчас кратко перескажем остальные главы. (Пересказывают заранее подготовленные ученики главы «Экстрасенс», «Цена таланта», «Клад», «Маньяк», «Хор», «Вампир из 9Б», «Страх»).

- Понравилось ли вам произведение Тамары Крюковой? Почему? Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление? Кто из героев особенно понравился? Почему? Запомнились ли какие-нибудь фразы, образы? Хотели ли бы вы продолжить знакомство с произведениями Тамары Крюковой?

- А книг у неё много. Обратите внимание на эту выставку. Герои приключенческой повести Т. Крюковой «Хрустальный ключ» Петька и Даша, приехав на лето к бабушке в деревню, узнают, что Ведьмино болото в старину было целебным озером. Дети мечтают избавиться заколдованный источник

от чар, но для этого нужно совершить полное опасностей путешествие по Долине Миражей и Царству теней, где они встречаются с мифологическими персонажами.

С развитием компьютерных технологий тема одиночества и умения общаться не в виртуальном мире становится еще более острой. Героя фантастико-приключенческой дилогии Тамары **Крюковой** «**Ловушка для героя**» и «**Гений поневоле**», Артема Тарасова, преследует полоса неудач: смерть мамы, женитьба отца, появление сводной сестры Вики, которая оказалась его ровесницей и, после переезда в их квартиру, стала учиться с Артемом в одном классе, а тут еще угроза получить двойку по математике в четверти. Но судьба преподносит ему подарок.

«**Костя + Ника**» – самая известная из книг Тамары Крюковой. Это повесть о силе любви, способной, казалось бы, безнадежно больного человека поставить на ноги.

«Пока ребенок с книгой, его душа «думает!» – писала Т. Крюкова.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Крюкова Т. Потапов, к доске!: Рассказы, стихи. – М.: Аквилегия, 2010.

Семен Михайлович Сафонов,

преподаватель,

ОГАОУ СПО «Новооскольский сельскохозяйственный колледж»,

г. Новый Оскол, Белгородска

ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ, ПРАКТИКА ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ И АВТОМАТИЗАЦИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА»

Электрификация сельского хозяйства является одним из условий повышения эффективности сельскохозяйственного производства. Большую роль в успешном решении этих задач должны сыграть электрики, имеющие глубокие теоретические знания и практические навыки по электрификации сельскохозяйственного производства.

Наиболее управляемой формой практического обучения является учебная практика, которая позволяет последовательно поддерживать определенный режим деятельности обучающихся, а овладение практическим опытом профессиональной деятельности осуществлять в результате целесообразной системы упражнений под контролем преподавателей и руководителей учебной практики и стажировки, назначенного от подразделения базы практики.

Важной составной частью подготовки электриков является производственное обучение. Прохождение практики на производстве социального партнера ЗАО «Приосколье» позволяет студенту ОГАОУ СПО «Новооскольского сельскохозяйственного колледжа», закрепить теоретические знания по специальности 110810 «электрификация и автоматизация сельского хозяйства», приобрести навыки общественной работы, и развития профессионального мастерства учащихся.

Производственная практика связана с программами теоретического обучения соответствующих дисциплин и предназначена для приобретения опыта по монтажу и эксплуатации электроустановок. Структура производственной практики зависит от содержания практического профессионального обучения и должна обеспечивать целостную подготовку специалиста к профессиональной деятельности, то есть выполнению основных профессиональных функций тех должностей, на которых может быть использован специалист согласно квалификационной характеристике.

Результативность и эффективность прохождения обучающихся практики за-

висит от инструкции, о процессе самостоятельного выполнения в реальных условиях труда конкретных видов профессиональных действий насколько четко составлены методические рекомендации по выполнению системы заданий на базе практики, насколько методически грамотно разработано содержание дневника прохождения практики.

Перед выездом на практику студенты проходят инструктаж о порядке прохождения практики и соблюдении правил охраны труда и техники безопасности. Получают программу практики, дневники, индивидуальные задания.

Права и обязанности студента на практике определяются правилами внутреннего распорядка предприятия. Все рабочее время студент-практикант должен находиться на рабочем месте и заниматься производственными вопросами. К выполнению производственного задания студент приступает только после ознакомления с правилами техники безопасности для данных видов работ и инструктажа на рабочем месте, проводимыми представителями производства, ответственными за данный участок работ. В период производственного обучения вне рабочего времени студентам предусматривается дополнительное время для самостоятельной работы над индивидуальным заданием, технической документацией, справочной и учебной литературой.

Основные задачи производственной практики:

- совершенствование профессионального мастерства учащихся.
- совершенствование скоростных умений и навыков для овладения производительностью труда и уровня квалификации;
- расширение и углубление производственного опыта выполнения работ, соответствующих квалификационным требованиям;
- освоение передовых приемов и способов труда, новой и новейшей техники и технологии;
- приобщение учащихся к производственной и общественной жизни рабочих коллективов предприятия.

Производственная практика проводится там, где учащиеся проходили производственное обучение. Для учащихся, которые после окончания колледжа будут работать на данном предприятии, производственная практика проводится на их будущих рабочих местах. Это определяется при персональном распределении учащихся на предприятие перед началом практики и отражается в договоре между училищем и предприятием.

Производственная практика учащихся на предприятии сама по себе является самостоятельной формой производственного обучения - на штатных рабочих местах. Вместе с тем практика может быть организована в тех же формах, что и производственное обучение в условиях производства, т.е. на учебно-производственных участках, в составе ученических бригад, в составе бригад квалифицированных рабочих.

Целью производственной практики как заключительного этапа учебно-воспитательного процесса является завершение производственного обучения и подготовки будущего рабочего к самостоятельной высокопроизводительной работе на предприятии.

Основными задачами производственной практики являются:

- закрепление и совершенствование профессиональных знаний и умений;
- накопление опыта самостоятельного выполнения ремонтных работ;
- приобретение навыков по разработке, ремонту, сборке и регулировке производственного оборудования;
- изучение производственной технологии технической документации;
- адаптация учащихся в конкретных условиях на рабочем месте;
- воспитание у учащихся сознательной дисциплины;
- формирование профессионально ценных качеств: быстрота реакции, координированность и согласованность действий, наблюдательность, умение опреде-

лять на слух неисправности в работе оборудования и различных инструментов и т.п.

Виды работ

1. Прием и подготовка рабочего места к работе. Проверка наличия и исправности инструмента, приспособлений. Ведение записей в журнале (дневнике).

2. Выполнение основной работы на рабочих местах. Соблюдение технологических требований, норм, регламентов. Соблюдение мер по обеспечению безопасности при выполнении работ. Участие в обсуждении и оценке работы бригады, в решении организационных вопросов.

3. Изучение и применение инструментов, приспособлений, оснастки применяемых на производстве.

4. Самостоятельная разработка и осуществление мероприятий по наиболее эффективному использованию рабочего времени, предупреждению дефектов, экономному расходованию материала, инструментов.

5. Подготовка рабочего места к сдаче. Сдача отремонтированного оборудования. Выполнение обязательных работ по культурному содержанию рабочего места.

Для качественного проведения производственной практики колледж и предприятие обычно не позже, чем за месяц до начала производственной практики заключают договор о практике учащихся, в котором указывается численность учащихся направляемых на практику, сроки и условия проведения; обеспечение соответствующих производственных, технологических, санитарно-гигиенических требований и условий труда.

В соответствии с договором училище обязано прежде всего обеспечить изучение и соблюдение учащимися действующих на соответствующем предприятии правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда, пожарной безопасности, санитарно-гигиенических требований, инструкций по технике безопасности и других норм и правил, установленных для соответствующих профессий и уровней квалификации рабочих предприятия.

Продолжительность рабочего дня учащегося на производственной практике определяется соответственно недельной учебной нагрузке по производственному обучению, предусмотренной учебным планом, но не свыше продолжительности рабочего дня, установленного законодательством.

*Татьяна Михайловна Светова,
преподаватель строительных дисциплин,
КГБОУ СПО КСК,
Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край*

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 08.02.05 СТРОИТЕЛЬСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ДОРОГ И АЭРОДРОМОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЮ

Современное образование в России ставит задачу развития общих и профессиональных компетенций на занятиях общепрофессиональных дисциплин по специальности 08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов. Профессия требует развития компетенций у обучающихся в области проектирования основных конструктивных элементов автомобильных дорог и аэродромов, организации предприятий по производству дорожно-строительных материалов, контроля выполнения технологических процессов по строительству и эксплуатации объектов отрасли.

Требования рынка труда XXI века диктуют общемировой уровень подго-

товки молодого специалиста. Тесное взаимодействие с производством, применение современных педагогических технологий, оснащение обучающим оборудованием, практическая направленность учебного процесса в системе среднего профессионального образования должны обеспечить высокое качество подготовки техника по специальности 08.02.05 Строительство и эксплуатация дорог и аэродромов (рис.1).

Опыт работы в системе среднего профессионального образования дает возможность оценить трудности вчерашних школьников в освоении профессии. Входной контроль показывает низкий уровень знаний по физике, математике, русскому языку, черчению. В таких условиях формирование профессиональных компетенций на занятиях по материаловедению затруднено. Возникает необходимость применения приемов, которые позволяли бы развивать обучающихся в профессиональной области.

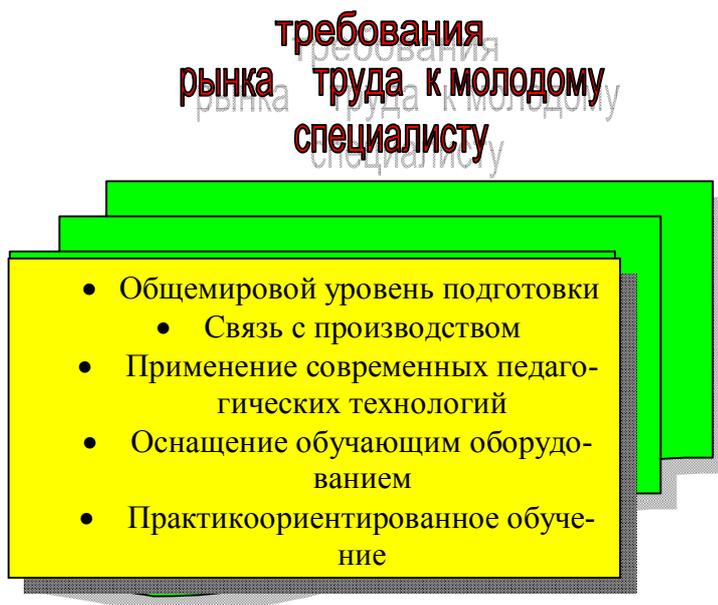


Рисунок 1. Требования рынка труда к молодому специалисту

Психологической основой для развития интереса к профессии является активная познавательная деятельность самого студента, которая помогает развить творческое мышление. Новые стандарты образования дают возможность овладеть профессиональными компетенциями, развить способности к обучению, саморазвитию, самовоспитанию и сотрудничеству. Материаловедение это дисциплина, которая позволяет заложить основу для изучения специальных предметов и воспитать самостоятельное освоение знаний в процессе познавательной исследовательской деятельности, т.е. решить проблему формирования у обучающихся творческих и проектных действий.

Перед преподавателем материаловедения стоит ряд учебных и воспитательных задач: дать учащимся теоретические знания и закрепить их в ходе практических и самостоятельных работ; привить любовь к профессии; привить практические навыки творческого подхода к профессии; развить эстетический вкус, внимательность и аккуратность; воспитать культуру труда; подготовить высококвалифицированных специалистов (рис.4). Развитие интереса к применению различных дорожно-строительных материалов в соответствии с их эксплуатационно-техническими свойствами, в работе каждого педагога происходит в индивидуальном стиле, определенной системе, поэтому необходимо выбрать оптимальный прием обучения, его организации. Наиболее часто применяю принципы свободы выбора, открытости, деятельности, обратной связи, идеальности.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

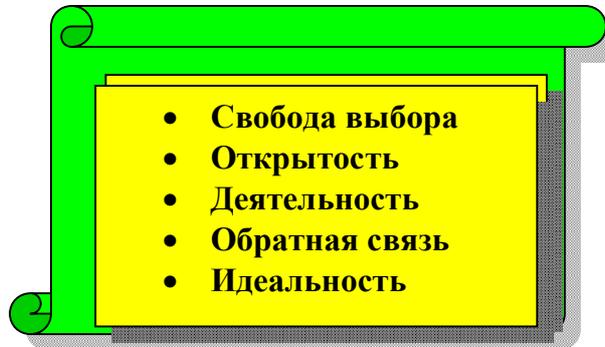


Рисунок 2. Принципы обучения

В рамках современной системы обучения принцип свободы выбора может выглядеть следующим образом: в начале урока предоставляется выбор роли на сегодняшний урок обучающимся; во время урока предоставляется выбор последовательности выполнения заданий, самостоятельно или в паре, форма выполнения задания, выбор источников информации; в конце урока - выбор домашнего задания.

Право выбора всегда должно уравниваться осознанной ответственностью обучающегося за свой выбор! Используя принцип открытости важно не только давать знания, но и показывать их границы. Сталкивать обучающегося с проблемами, использовать в обучении открытые задачи и планы темы, раздела с указанием основного содержания, план деятельности на тему, урок. В совершенном виде – совместное с обучающимися проектирование урока. Принцип деятельности позволяет осваивать обучающимися знания, умения и навыки преимущественно в форме деятельности. Чтобы знания становились инструментами, с ними нужно работать – применять. Контроль процесса обучения обеспечивает принцип обратной связи с помощью развитой системы приемов. Принцип идеальности (высокого КПД) максимально использует возможности, знания, интересы самих обучающихся от взаимного опроса до составления контрольных работ и их взаимопроверки (рис.2). Активное вовлечение обучающихся в процесс управления собственным коллективом, собой, где они сами обучают друг друга, чувствуют успешность и стремятся ее подкрепить. Педагог предлагает обучающимся выполнить дома «идеально задание» по своему пониманию и усмотрению, выбрать любую форму и способ выполнения. Дается лишь перечень номеров, выбирать можно любой.

Педагог в начале темы задает домашнее задание одновременно в двух или трех уровнях: обязательный минимум (абсолютно понятно и доступно всем); тренировочный уровень (для обучающихся, желающих хорошо знать предмет и без особого труда осваивать программу); творческий уровень (задания выполняются добровольно, выполнение стимулируется высокой оценкой, освобождением от заданий 1 и 2 уровней, сдача выполненных заданий происходит в любое время в течение изучения темы).

В процессе обучения необходимо применять словесные, наглядно - демонстрационные, практические методы (рис.3); различные средства обучения: тесты; карточки – задания; таблицы; кроссворды; раздаточный материал; раскладушки; плакаты; рефераты; творческие работы; репродукции, картинки; муляжи

(рис.5).

Настоящее профессиональное мастерство можно сформировать у учащихся только при условии развития способности самостоятельно и творчески выполнять необходимые действия. Поэтому педагог должен постоянно изменять свою тактику ведения урока.

На своих уроках я использую такие задания, которые позволяют мне включить в активную деятельность всю учебную группу: выделить главное (в тексте, рисунке, таблице); устанавливать логическую связь и зависимость между

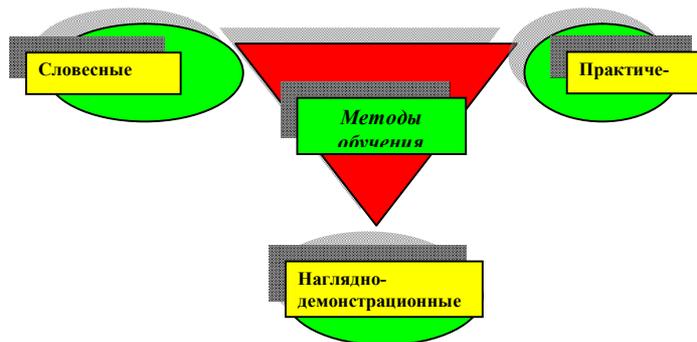


Рисунок 3. Методы обучения

сведениями; выполнение задания на сравнение изучаемых явлений; делать обобщения, выводы; анализировать содержание учебного текста и составлять словарь новых слов и терминов по теме; самостоятельно изучать отдельную тему; составлять план, задания, используя текст учебника; писать конспекты в различной форме (таблицы, тезисы); выполнять опыты.

Активная деятельность учащихся способствует воспитанию творческого подхода к труду, развитию эстетического вкуса, внимательности, аккуратности.

Самостоятельную творческую деятельность учащихся удастся осуществлять на нетрадиционном уроке (с применением игровых, проблемных и других развивающих технологий обучения). Например, мной разработан урок-деловая игра по теме «Применение эксплуатационно-технических свойств каменных материалов в строительстве». Этот пример иллюстрирует активную творческую работу на уроке всей группы.

Учитывая художественные способности отдельных учащихся, предлагаю им изготовить демонстрационные планшеты с различными видами строительных материалов. Практикую индивидуальные задания для способных учащихся, которые проявляют повышенный интерес к профессии.

учебные и воспитательные задачи



Рисунок 4. Учебные и воспитательные задачи

При лаборатории материаловедения ведется научно-исследовательская работа по изучению свойств дорожно-строительных материалов. Такие задания не только стимулируют развитие учащихся, но и содействуют обмену знаниями, создают творческую атмосферу на уроке. Организована работа по изучению и применению свойств природных и искусственных каменных материалов при строительстве дорог и аэродромов, по исследованию методов укрепления грунтов, использованию робототехники, изготовления асфальтобетонных смесей и их расчета, применения вторичного сырья, энергосберегающих и экономичных решений. ПЦК строительных дисциплин проводятся предметные недели, организуется работа с талантливыми студентами в рамках краевых конкурсов.



Рисунок 5. Различные средства обучения

Таким образом, на уроках материаловедения мы должны помочь формированию у обучающихся потребности к постоянному самообразованию.

В образовательном процессе в явном виде проявляется три вида активности: мышление, действие и речь. Ещё один в неявном – эмоционально-личностное восприятие информации. Например, на лекции используется мышление (в первую очередь память), на практическом занятии - мышление и действие, в дискуссии мышление, речь и, иногда, эмоционально-личностное восприятие, в деловой игре все виды активности, на экскурсии только эмоционально-личностное восприятие. Основными задачами активных методов обучения можно считать: соответствие учебно-познавательной деятельности характеру будущих практических задач и функций обучаемого; взаимообучение; индивидуализации традиционных форм обучения.

Признаками методов активного обучения являются: исследование изучаемых проблем и явлений; самостоятельное взаимодействие обучающихся с учебной информацией; мотивация; профессиональный интерес; творческий характер учебно-познавательной деятельности; состязательность, игровой характер проведения занятий; эмоциональное воздействие. В условиях проблемности содержания, творческого характера и состязательности деятельности происходит быстрый, резкий ввод в действие резервов организма. Возникающие при этом эмоции активизируют, побуждают человека, инициируют его направленность на совершение деятельности.

Таким образом, творческие способности это в первую очередь способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Эта способность напрямую зависит от кругозора человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов. Работа в студенческом конструкторском бюро, выполнение различных творческих работ студентов, участие в конкурсах профмастерства, предметных неделях, олимпиадах и конкурсах различного уровня дает возможность раскрыть индивидуальные способности каждого обучающегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Панфилова А.П. *Игровое моделирование в деятельности педагога : учеб. Пособие для высших учебных заведений / А.П. Панфилова ; под общ. Ред. В.А. Сластенкина, И.А. Колесниковой.* – 3-

изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 368 с.

2. Скакун В.А. Организация и методика профессионального обучения: Учебное пособие.-М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007 – 336 с.: ил.-(Профессиональное образование).

**Валентина Леонидовна Сергеева,
Наталья Владимировна Зибарева,**

воспитатели,

*МАДОУ «Детский сад №61 комбинированного вида»,
г. Казань, Республика Татарстан*

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «БЫТОВЫЕ ЭЛЕКТРОПРИБОРЫ»

Задачи образовательных областей:

Познание:

1. Закрепить представление детей о назначении бытовых приборов (пылесос, стиральная машина, утюг, электрический чайник);
2. Развивать способность различать признаки предметов и обобщать их;
3. Развивать умение устанавливать элементарные связи;
4. Формировать представления о назначении старинной домашней утвари (веник, стиральная доска, утюг чугунный, самовар) в сопоставлении с современными бытовыми приборами;
5. Развивать логическое мышление

Безопасность:

1. Приобщать к способам безопасного поведения при использовании бытовых приборов;

Социализация:

2. Побуждать детей включаться в совместную со взрослыми игровую ситуацию на тему из охраны жизни
3. Развивать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность

Коммуникация:

1. Осваивать элементарные навыки речевого этикета;
2. Обогащать словарь детей: пылесос, чайник, стиральная машина, утюг, веник, самовар, стиральная доска, пылесосит, стирает, гладит, кипитит;
3. Воспитывать инициативность и самостоятельность в речевом общении с окружающими;
4. Осваивать умения составлять небольшой описательный рассказ о бытовом приборе;

Труд:

1. Поощрять желание участвовать в труде взрослых;

Музыка:

2. Развитие образных движений посредством игры (внимания, воображения, коммуникативных навыков, умения ориентироваться в пространстве);
3. Формировать умение длительного дыхания.

Материал: бытовые приборы: пылесос, стиральная машина, утюг, электрический чайник; веник, самовар, стиральная доска, картинки – чугунный утюг, кукла домовёнок Кузя.

Интеграция: П,С,М,Т,К,Б.

Словарная работа: пылесос, чайник, стиральная машина, утюг, веник, самовар, стиральная доска, пылесосит, стирает, гладит, кипитит;

Воспитатель берет в руки сундучок, подходит к детям. Что за странный сундучок и закрыт он на замок!

- Ребята, посмотрите, как интересно, что же там спрятано? Вам интересно посмотреть? Как можно открыть?

Педагог обращает внимание на замок. Дети замечают «ключики». Педагог предлагает подобрать «ключик». Дети методом подбора выбирают ключик, открывают сундучок. В замочке есть отверстие геометрической фигуры (мал. прямоугольник).

Дети выбирают по подходящий по размеру «ключик».

Педагог берет в руки домовёнка Кузю.

1. Кузя, ты, что там делаешь, зачем ты в сундучок залез?

2. Ой, я так боюсь! Здравствуйтесь, ребята!

3. Что же ты так напугался?

4. Я и сам Дуняша пользуется такими страшными приборами, все они так гудят, трещат, свистят.

5. Что же это за приборы, которые так испугался Кузя?

6. Я и сам не знаю, как они называются, но у меня есть картинки и загадки про них.

Педагог предлагает детям сесть вокруг стола. Кузя достает из сундучка маленькие картинки с предметами и бытовыми приборами. Загадывает загадки, дети находят картинку, называют бытовой прибор:

Есть у нас в квартире робот,

У него огромный хобот.

Любит робот чистоту

И гудит как лайнер: «Ту».

Он охотно пыль глотает,

Не болеет, не чихает. (Пылесос)

Я, не хвастая, скажу,

Всех друзей омоложу.

Идут ко мне унылые -

С морщинками, со складками.

Уходят очень милые

- Веселые и милые.

Значит, я надежный друг

- Электрический ... (Утюг)

На столе – кастрюль начальник

Толстый, длинноногий... чайник

В кругленьком окошке

Мокрые одежки

Крутятся, стираются

Чистые получают (Стиральная машина)

Перед детьми выкладываются картинки пылесос, стиральной машины, утюга,

чайника.

- Кузя, да ведь это наши помощники, бытовые приборы.

- Но они так страшно гудят...

- Кузя, чтобы ты больше никогда не боялся работы бытовых приборов, мы с ребятами сейчас покажем и расскажем о них.

Педагог с детьми подходит к приготовленному пылесосу и венику.

- Ой, вот мой веник, я часто им подметаю и прибираю у себя в избе. Кузя показывает движения веником.

- Правильно, Кузя, это веник, пользовались им давно, сейчас пользуются пылесосом. Ребята, давайте расскажем Кузе о пылесосе так, чтобы он не пугался его.

Дети рассказывают, что у пылесоса есть шланг, корпус, вилка и шнур. Он включается в розетку и им пылесосят ковры, собирают пыль.

В игру подключается музыкальный руководитель:

- Кузя мы с ребятами сейчас поиграем в игру «Пылесос и пылинки». Ты бу-

дешь пылесосом, а ребята – пылинки. Под музыку пылинки летят по всей комнате, но как только сменится музыка, ты должен собрать все пылинки в свой мешок- корпус, задевая пылинки по плечу.

Проводится игра, в ходе которой «пылесос» собирает все пылинки.

- Правильно, Кузя, это электрический утюг. Раньше пользовались утюгом с угольками, а теперь электрическим утюгом.

Дети рассказывают, как пользоваться утюгом. Кузя:

- Как здорово, теперь я буду тоже сам гладить свои рубашки.

Нет, Кузя, это электрический нагревательный прибор и пользоваться им можно только вместе со взрослым! Иначе может случиться беда! Но вот помогать своим мамам можно.

Педагог предлагает поиграть в речевую игру «Помощники мамы»

Дружно маме помогаем

Платья и штаны стираем

Воды много мы налили ш-ш-ш,

Порошка насыпали с-с-с,

Покрутили, покрутили (движения руками),

Все отжали (движения), посушили.

На доске расправили (движения),

Утюгом погладили пш-пш-пш.

Педагог приглашает детей к столу, на котором стоят самовар и электрический чайник.

Кузя:

- Ой, а это мой любимый самовар! Мы с моей Дуняшей чай по вечерам пьем из него!

- Правильно, Кузя, раньше были в избах самовары, а сейчас электрические чайники.

Дети рассказывают Кузе о чайнике. Кузя:

- Как здорово, теперь я буду тоже кипятить воду в чайнике.

- Только ты должен помнить правило: пользоваться им можно только вместе со взрослым!

- Хорошо, хорошо, я это запомню!

Музыкальный руководитель предлагает детям исполнить музыкальное упражнение «Буль-буль»

Кузя:

- Да-да, именно так кипит чайник у моей хозяйки. Ребята я вам очень благодарен за ваши рассказы. Теперь я не буду бояться бытовых приборов, а буду помогать своей хозяйке Дуняше. И приглашаю вас в гости. Педагог передает Кузю музыкальному руководителю, сама одевает Ростовую куклу Дуняшу, приглашает детей на ароматный чай с блинами!

Дети идут мыть руки, угощаются блинами с чаем в уголке «Русской избы».

Надежда Викторовна Синицина,

социальный педагог,

МОБУ Лицей № 8,

г. Тында, Амурская область

ПРОГРАММА МЕР ПО АДАПТАЦИИ И РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ, НУЖДАЮЩИХСЯ В СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ «Я - ЛИЧНОСТЬ»

Дети – это наша старость. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание - это будет наше горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной. (А.С. Макаренко)

Изменения политической и социально-экономической ситуации в России, социальная дифференциация, происходящая в молодежной среде, оказали и продолжают оказывать негативное влияние на подрастающее поколение.

В России ещё имеют место нищета, беспризорность, правовая незащищенность несовершеннолетних. Молодежь вынуждена адаптироваться к подобным условиям, и результаты вживания в окружающую среду налицо: ранняя алкоголизация, потребление наркотических, токсических, психотропных веществ, нежелание учиться, работать, бродяжничество.

Среди молодежи усилилось демонстративное и вызывающее по отношению к взрослым поведение, чаще и в крайних формах стали проявляться жестокость и агрессивность.

Работа по профилактике правонарушений предполагает целый комплекс социально-профилактических мер, направленных как на оздоровление условий семейного, школьного воспитания, так и на индивидуальную психолого-педагогическую коррекцию личности «трудного» подростка, а также мер по восстановлению его социального статуса в коллективе сверстников. Решать эти задачи невозможно в одиночку. В создавшихся условиях необходимо объединить усилия педагогов, социальных работников, психологов, родителей, работников правоохранительных органов, средств массовой информации. Ведь речь идёт о будущем нации, государства.

Программа составлена на основании собственного опыта работы в лицее на протяжении 14 лет, с учётом опыта работы социальных педагогов других школ города Тынды.

Цель работы:

1. Помощь в адаптации подростков в социуме.
2. Формирование личностных нравственных качеств подростков.
3. Добиться уменьшения в школе количества детей, которых можно отнести к группе «риска».
4. Воспитание законопослушного гражданина путем формирования правовой культуры у участников образовательного процесса.

Задачи:

1. Своевременное выявление детей группы риска и постановка их на школьный и классный учеты.
2. Своевременное изучение особенности детей с целью выявления дезадаптации и отклонений в развитии.
3. Вовлечение подростков в позитивную деятельность, адекватную их интересам, способностям и психическому состоянию.
4. Сдерживание вовлечения подростков в употребление наркотических средств за счет пропаганды здорового образа жизни.
5. Увеличение степени самостоятельности детей и подростков, их способности контролировать свою жизнь и более эффективно, разрешать возникающие проблемы.
6. Организация и развитие различных форм внешкольной подростковой инициативы по оказанию помощи инвалидам, ветеранам.
7. Воспитание гражданских качеств и толерантности у подростков через организацию социально значимой деятельности.
8. Психологическая и социальная помощь детям группы риска.

Причины асоциального поведения:

- отсутствие интереса к учению;
- неправильное отношение в семье (гиперопека, безнадзорность);
- изоляция от товарищей;

- средовая дезадаптация (неприспособленность к окружающей среде);
- стремление быть взрослым;
- влияние группы, желание не отличаться от других (быть как все).

Ожидаемые результаты:

- уменьшение факторов риска, приводящих к безнадзорности, правонарушениям и злоупотреблению ПАВ в подростковой среде.
- формирование у подростков нравственных качеств, представлений об общечеловеческих ценностях, здоровом образе жизни.
- обучение навыкам социально поддерживающего и развивающего поведения в семье и во взаимоотношениях с подростками.
- удовлетворение разнообразных дополнительных запросов детей во внеурочной работе.
- формирование позитивных социальных и психологических навыков, в том числе способность социализироваться в обществе в полной мере.

Алгоритм реализации программы

Первый этап – *организационный* (сентябрь) – анализ состояния правонарушений за летний период времени учащимися МОБУ Лицей №8, непосредственное планирование, согласование планов, сведение их в единый комплексный план с учетом обстановки и рекомендаций, изучение потребностей и запросов «трудных» подростков. Выбор наставников.

Второй этап – *деятельностный* (октябрь – май) – координация действий, осуществление запланированных мероприятий, разработка системы контроля за их реализацией (посещение на дому, беседы, анкетирование, тестирование, СП.)

Третий этап – *итоговый* (июнь) – анализ и подведение итогов работы, планирование на следующий год с учетом рекомендаций, выработанных в результате анализа.

Кадровое обеспечение программы

- Социальный педагог;
- Школьный психолог;
- Заместители директора МОБУ Лицея №8 (по ВР и УВР);
- Классные руководители;
- Инспектор ПДН.

Содержание программы:

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственный
1.	Изучение семейного положения учащихся. Заполнение социальных паспортов классов. Составление, утверждение плана работы.	Сентябрь	Зам. дир. по ВР, классные руководители, социальный педагог
2.	Диагностическая работа: комплексное обследование детей, подростков «группы риска» и их семей	1 и 4 четверть	Психолог, социальный педагог, классный руководитель
3.	Анализ информации. Составление подробной психолого-медико-педагогической характеристики на подростка и его семью	Постоянно	Психолог, социальный педагог, классный руководитель
4.	Анализ банка данных детей «группа риска».	Сентябрь-апрель	Соц. педагог
5.	Организация работы Совета по профилактике.	Сентябрь	Зам. дир. по ВР, соц. педагог

6.	Составление совместного плана работы Лицея и ПДН по профилактике правонарушений среди школьников.	Сентябрь	Соц. педагог
7.	Организация и проведение дней профилактики правонарушений совместно с работниками ГРОВД, ЛОВД, ПДН, прокуратуры, суда, наркоконтроля.	В течение года	Зам. дир. по ВР, соц. педагог
8.	Связь с инспектором ПДН по привлечению их к профилактической работе в Лицее (беседы и работа с учетом возрастных особенностей учащихся)	По плану	Соц. педагог
9.	Занятия с детьми (1, 5,10 классов) испытывающими трудности в адаптации к школе.	1 раз в четверть	Психолог
10.	Проведение коррекционных занятий с "трудными" учащимися.	В течение года	Психолог
11.	Проведение недель правопорядка, где на классных часах рассматриваются вопросы профилактики употребления алкоголя, курения, профилактики правонарушений.	В течение года	Зам.дир. по ВР, кл. рук, соц. педагог,
12.	Проведение на родительских собраниях бесед: адаптация к школе (1 классы), подросток в семье (5 классы), воспитание ЗОЖ	По плану	Зам.дир. по ВР, психолог, классные руководители
13.	Вовлечение учащихся в работу кружков, творческих групп, подготовку классных внеклассных и внешкольных мероприятий.	В течение года	Зам.дир. по ВР, кл. рук, соц. педагог
14.	Привлечение внештатных работников для профилактической работы. Организация и проведение бесед для учащихся и родителей по пропаганде здорового образа жизни.	В течение года	Зам.дир. по ВР, соц. педагог, психолог, кл. руководители
15.	Общешкольные Дни здоровья	В течение года	Зам.дир. по ВР, кл. рук.
16.	Изучение микроклимата классов с детьми группы социального риска	По плану	Психолог
17.	Проведение заседания МО классных руководителей по теме, где рассматривается вопрос школы в профилактике правонарушений.	В течение года (октябрь, январь)	Зам.дир. по ВР, председатель МО кл. руководителей, психолог, соц. педагог
18.	Контроль за соблюдением законодательства РФ в области образования	Постоянно	Уполномоченный по правам ребенка в Лицее №8 Бортикова Г.И.
19.	Организация летнего отдыха, досуга и занятости несовершеннолетних.	Апрель-май	Зам.дир. по ВР, соц. педагог
20.	Работа ПМПК для выявления несовершеннолетних, имеющих отклонения в развитии или поведении	По плану	Зам.дир. по ВР психолог, соц. педагог
21.	Участие в целевых программах ✓ «Всеобуч» ✓ «Здоровье» ✓ «Условник»	Август-сентябрь Октябрь-ноябрь Февраль-март Апрель-май	Зам.дир. по ВР, соц. педагог, психолог, классные руководители

	✓ «Семья» ✓ «Каникулы»	Июнь-июль	ли, инспектор ПДН
22.	Организация и проведение консультаций для детей, родителей психологом, социальным педагогом, врачом-наркологом,	Регулярно	Зам.дир по ВР, психолог, соц.педагог
23.	Коррекционная работа с родителями: индивидуальные консультации, родительские собрания.	В течение года	Психолог, социальный педагог, классный руководитель

Дети, оставшиеся без попечения родителей

1. Сообщение о потере ребенком родителей в отдел опеки в трехдневный срок.
2. Контроль за опекаемыми детьми, составление актов обследования жилищных условий опекаемого два раза в год (сентябрь – апрель)
3. Контроль за расходованием средств, получаемых опекунами на детей.

Дети из малообеспеченных семей

№ п/п	Действия	Сроки	Ответственные
1.	Сбор информации о материальной обеспеченности семей (справки)	сентябрь	Кл. руководитель Соц. педагог
2.	Постановка на льготное питание	сентябрь	Соц. педагог
3.	Обеспечение бесплатными проездными билетами	В течение года	Соц.педагог
4.	Выяснение причин плохого материального положения и возможная помощь	В течение года	Кл. руководитель Соц. пед.
5.	Оказание материальной помощи нуждающимся семьям через отдел социальной защиты населения	В течение года	Кл. рук. Соц. пед.
6.	Участие в акции «Милосердие» для оказания материальной помощи остро нуждающимся	В течение года	Кл рук. Соц. пед.

«Трудные дети»

(дети со школьной дезадаптацией)

1. Выявление причин отклоняющегося поведения.
2. Заполнение карты наблюдений на каждого ребенка.
4. Консультации психолога.
5. Направление на медико-психолого-педагогическую комиссию.
6. Выполнение психокоррекционной работы.
7. Профилактика асоциального поведения.

Неуспевающие дети

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственный
1.	Выявление причин неуспеваемости	В течение года	Психолог, социальный педагог и классный руководитель
2.	Консультация психолога	В течение года	психолог
3.	Прохождение МППК	В течение года	Психолог, социальный педагог и классный руководитель
4.	Индивидуальная работа с детьми (психологическое тестирование, обучение правильным способам учебной работы)	В течение года	психолог

Дети из неблагополучных семей

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1.	Работа с семьей	В течение учебного года	Кл. руководитель, психолог, соц. педагог.
2.	Привлечение к работе с семьей администрации	В течение учебного года	Совет по профилактике КДН
3.	Оказание помощи ребенку по исполнению его прав родителями	В течение учебного года	Соц. педагог, КДН.

Елена Анатольевна Сироткина,

воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» «СКАЗОЧНЫЕ ПОСИДЕЛКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Программное содержание: Образовательные задачи:

• совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями; продолжать распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «удивление», «гнев», «восхищение», «печаль»; учить произносить чистоговорку разным по тембру голосом; учить менять силу голоса, темп речи; продолжать расширять представления детей о театрализованной деятельности;

Развивающие задачи:

• развивать пантомимические навыки, воображение, логическое мышление, инициативу, память; умение эмоционально и выразительно общаться; продолжать развивать связную речь и ее выразительность.

Воспитательные задачи:

• воспитывать доброжелательное отношение друг другу, партнерские качества.

Материалы и оборудования: компьютер, атрибуты сказки (дом, кухонная утварь, лавочки, печка, веник, костюмы), цветок с вопросами.

Предварительная работа: чтение и драматизация сказки «Колобок», разучивание скороговорок, присказок, прибауток. Дидактические игры для ознакомления с окружающим миром: «Эмоции», «Определи мое настроение», «Отгадай загадку», «Передавалки».

Ход занятия.

- Здравствуйте, мои дорогие. Рассаживайтесь рядком, поговорим ладком.

По моему приветствию вы, наверное, догадались, что сегодня нас ждут сказочные посиделки. Для начала я прочитаю вам одну русскую народную присказку.

Начинаются наши сказки, Заплетаются наши сказки.

На море-океане, на острове Буяне,

Там березонька стоит,

На ней люлечка висит.

В люльке зайка крепко спит.

Как у зайки моего

Одеяльце шелково

Перинушка пухова

Подушечка в головах. Рядом бабушка сидит,

Зайке сказки говорит: сказки старинные
 Не короткие, не длинные. Про кошку,
 Про ложку. Про лису и про быка,
 Про кривого петуха. Про гусей, лебедей,
 Про смышленных зверей.

Это присказка, а сказка впереди. Ребята, а вы любите сказки? (Ответы детей)

И я люблю сказки, и еще я люблю играть.

А на наших посиделках мы будем играть и сказки сказывать.

Игра «Хоровод сказочных героев».

- Попробуем сотворить чудеса – оживить героев сказок. Становитесь в круг, закройте глаза и представьте, что ваш любимый сказочный герой находится в центре круга. С помощью мимики и жестов вам необходимо изобразить своего героя. Наташа, изобрази своего сказочного героя, а дети будут отгадывать (дети по очереди, становясь в центр круга, изображают своих любимых сказочных героев, а дети потом изображают).

- Ребята, посмотрите, в какое время появился этот необычной красоты цветок? Да этот цветок оказывается волшебный, загадочный. Потому что на каждом лепестке есть задания, которые мы должны вспомнить. Как вы думаете, мы справимся с этими заданиями? (Ответы детей).

1 Задание: Прочитайте чистоговорку:

О-ЛА-ЛА, О-ЛА-ЛА острая пила.

- Сядем на пригорке, да расскажем чистоговорку. А сейчас попробуйте сказать чистоговорку так, как сказала бы лиса. Сначала медленно, затем быстро.

- Как проговорил бы ее медведь? Сначала тихо, затем громко. -Попробуйте произнести чистоговорку как мышка. Медленно, быстро. -Молодцы, ребята, с этим заданием вы справились!

- Отрываем второй лепесток

2 Задание: Что приговаривала царица, глядя в волшебное зеркальце?

Свет мой, зеркальце! Скажи

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее? Как называется эта сказка? (Сказка о мертвой царевне и семи богатырях) Отрываем третий лепесток.

3. Задание: Какими словами начинаются сказки!

Жили-были...;

В некотором царстве, в некотором государстве...; Долго ли близко ли...;

Давно ли недавно ли...;

На острове Буяне...;

В сказочном тридесятом государстве...;

- Молодцы, ребята, вы быстро смогли дать ответ на этот вопрос.

4. Задание. Отрываем следующий лепесток. (Задание по ИКТ). Узнай мое настроение.

Восхищение	Когда мы восхищаемся?
Обида	Когда мы обижаемся?
Грусть	Когда бывает грустно?
Отвращение	Когда мы испытываем отвращение?
Удивление	Когда человек удивляется?
Радость	Когда бывает радостно?
Удовольствие	Когда человек получает удовольствие?
Гнев	Когда человек испытывает гнев?
Страх	Когда бывает страшно?

5. Задание. Отрываем следующий лепесток. Как понимаете выражение: «Какова работа, такова награда».

Вспомните название сказки. (Дети перечисляют пословицы о труде).

- Труд красит жизнь.
- На земле нет такого дела, которые не мог бы совершить человек.
- Трудись, трудись, трудись и ешь, не трудишься- не ешь?
- Человек славен своим трудом.
- Сидеть без дела то же, что быть лишенным рук и ног.
- Труд красит человека, а лень портит.
- Без труда нет плода.
- Всякая работа мастера хвалит.
- Муравейник не велик, а горы копает.

Молодцы, ребята, так хорошо вы знаете пословицы о труде.

6. Задание. А вот и последний лепесток у нас остался. Задание от этого лепестка находится в моей корзине. Посмотрим, что же там? (ответы детей).
Да правильно, ребята, это маски из сказки «Колобок».

- Ребята, а вы хотите стать героями сказки «Колобок»? (ответы)

- Поиграем в сказку? (ответы). И так сказка начинается.

Действие 1.

Ведущий. Присказка.

Сказку дети очень ждали.

Сказку дети в гости звали.

Сказка здесь уже, друзья

Сказка вновь пришла сюда.

(На сцене Бабка подметает пол, Дед спит.)

Вот избу подмела,

Все так чисто прибрала. (Подметает пол.)

В угол веник положу,

На скамейке посижу.

(Кладет веник, садится на скамейку.)

А старик как сладко спит,

Ишь, как весело храпит.

Подойти да разбудить.

В лес бы надобно сходить.

Эй, старик, проснись, вставай!

(Топает ногой.)

Дед. Ладно, бабка, не мешай! (Машет рукой.)

Бабка. Говорю, вставать пора,

Собирайся по дрова.

Дед. Мне, старуха, сон приснился.

Я, конечно, удивился.

Будто мы с тобой сидели.

Колобок в сметане ели.

Бабка. Где ж достану я муки? (Бабка уходит.)

Дед. Ну пока она ушла,

Наколю-ка ей дрова. (Колет дрова, складывая их в поленницу.)

Бабка. Вот мука, а вот сметана, колобок готовить стану.

Рукава я засучу, быстро тесто замешу. (Бабка месит тесто, напевая, ставит Колобок в печку, садится. Входит Дед с дровами, кладет их в печь.)

Дед. Не пора ли нам Колобок из печки тащить?

Бабка. Ой, горит, горит, горит!

Дед. Нет, тащить я буду сам

Бабка. А я тебе не дам. (**Спорят вытаскивают вместе.**)

Дед. Славное печенье,
Колобочек загляденье.

Где бы нам с тобой присесть-
Колобочек будем есть. (**Оглядывается**)

Бабка. Прежде надо остудить,
На окошко положить.

А пока он остывает.

Дров пойдем насобираем. (**Уходят.** Колобок скатывается с окна.)

Действие 2.

Колобок .

Я Колобочек, Колобок,
Я румяненко бочок.

На сметане я мешен,
На окошке я стужен. (**Скачет заяц.**)

Заяц. Я зайчик маленький,

Я зайчик серенький,

Скачу без толку я леском,

Скачу, скачу я босиком. (**Танцует**) **Хотя б морковки, хотя б капустки?**

Поглаживает живот.

Колобок, стой, стой!

Колобок. Погоди меня ты кушать,
Хочешь песенку послушать?

Заяц. Хочу.

(Колобок поет песенку и укатывается.)

Заяц. Колобок, стой, куда ты? Ну вот, опять не повезло.

(Заяц убегает. Колобок катится дальше мимо елок и берез. Идет Волк, поет песню.)

Волк. Я зубастый серый волк,

Я зубами щелк да щелк!

(**Танцует, видит Колобка**)

Колобочек, ты стой,

Закушу сейчас тобой.

(**Пытается схватить Колобка**)

Колобок. Погоди меня ты кушать,

Хочешь песенку послушать?

(Колобок поет песенку и катится дальше.)

Волк. Куда же ты, Колобок?

(Волк удрученно машет рукой и уходит. Появляется медведь.) **Медведь.** Я медведь хожу, брожу,

Ничего не нахожу.

Где малинка, где медок?

Где же сладкий корешок?

(**Танцует, видит колобка и радуется.**)

Объявляю всем, всем, всем! **Колобка сейчас я съем!**

Колобок. Погоди меня ты кушать, хочешь песенку послушать?

Медведь. Хочу! (**Колобок поет песенку и катится дальше.**)

Стой, плутишка, ты куда?

(**Бедный Мишка плачет. Появляется, напевая лиса.**)

Лиса (поет). Здравствуй, милый куманек, ты о чем ревешь, дружок?

Полно, Мишка, не реви, глазки лапками не три! (**Танцует**) Говори, скорей, в чем дело? Рёв твой слушать надоело.

Медведь. Я пошел искать медка, а набрел на Колобка. Он в лесу мне повстречался, песню спеть мне обещался. Он пропел и укатился. **А я с горя в рев пустился.**

Лиса. Колобок в лесу гуляет?

Даже песни распевает?

Ты не знаешь, он откуда?

Медведь. Нет не знаю. А ты спроси у гостей.

Лиса. Гости дорогие, не знаете, чей тут бегал Колобок?

Гости. Знаем. Дедушкин и бабушкин.

Лиса. А теперь понятно стало,

Чей тут колобок.

Но не в слезах тут толку мало,

Лучше спляшем, куманек! (Лиса и Медведь танцуют. Затем Медведь прощается с Лисой и уходит. Лиса наблюдает за лесом.)

Это кто по полю мчится?

Стой, дружок-Колобочек!

За тобой бежать нет мочи,

Не желаешь ли присесть?

Я хотела б тебя съесть.

Колобок. погоди меня ты кушать.

Хочешь песенку послушать?

(Колобок поет песенку)

Лиса. Постой, постой, глухая я стала,

Песню начинай сначала.

(Колобок поет песенку снова. Лиса хватается его, съедает и, довольная, обливается.)

Лиса обращается к детям.

Если к вам придет старик

Да поднимет шум и крик,

Вы ему скажите так:

«Колобка лисица съела.

А вам кланяться велела.

Дед и Бабка. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец! **(печальные, уходят)**

Педагог. Ах, какая замечательная сказка у нас получилась!

Ксюша, каким был твой колобок? (Привлекательный, добрый, веселый, доверчивый, легкомысленный и т.д.). Артур, какой был твой медведь?

(Неуклюжий, огромный, неповоротливый, неторопливый, могучий, сильный и т.д.). Даша, а твоя лиса какая? (Хитрая, обманчивая, лукавая, шустрая и т.д.)

(воспитатель спрашивает других детей). Молодцы, ребята, очень хорошо вы играли сказку!

В следующий раз мы побываем в другой сказке.

Сказка закрывается,

Посиделки завершаются.

Скажем всем до свидания!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика синтез, 2014.*

*Аида Киворковна Слинкина,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №2»,
г. Салехард, ЯНАО*

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ – ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Школа — это мастерская,
где формируется мысль
подростающего поколения,
надо крепко держать ее в тисках,
если не хочешь выпустить из рук будущее.
А. Барбюс*

Младший школьный возраст является благоприятным для формирования коммуникативного компонента УУД. На начальном этапе обучения индивидуальные успехи ребёнка впервые приобретают социальный смысл, поэтому в качестве одной из основных задач начального образования является создание оптимальных условий для формирования коммуникативных компетенций, мотивации достижения, инициативы, самостоятельности учащегося.

Коммуникативные УУД – это:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- разрешение конфликтов;
- управление поведением партнера;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли ...

Таким образом, начать формирование коммуникативных умений важно уже в младшем школьном возрасте побуждая учащихся к целенаправленному общению. Общение является неотъемлемой частью любого урока, поэтому формирование коммуникативных умений учащихся ведет к повышению качества образовательного процесса.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса, т.е. умение учиться, обеспечивается тем, что универсальные учебные действия как обобщённые действия открывают учащимся возможность широкой ориентации как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включающей осознание её целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик. Таким образом, достижение умения учиться предполагает полноценное освоение обучающимися всех компонентов учебной деятельности, которые включают: познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка). Умение учиться – существенный фактор повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, формирования умений и компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

Функции универсальных учебных действий:

обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

создание условий для гармоничного развития личности и её самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: личностный, регулятивный (включающий также действия саморегуляции), познавательный и коммуникативный.

Обучение на уроках русского языка должно строиться с учетом необходимости формирования у учащихся различных коммуникативных умений и навыков:

- умений понять тему сообщения, логику развития мысли;
- извлечь нужную информацию (полно или частично);
- проникнуть в смысл высказывания – слушание;
- навыков изучающего чтения;
- умений ведения диалога и построения монологического высказывания – говорение;
- собирать и систематизировать материал;
- составлять план, пользоваться различными типами речи;
- строить высказывание в определенном стиле;
- совершенствовать высказывание - письмо, говорение.

Обучающиеся вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; учатся задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач. Личностно-ориентированный подход позволяет активно внедрять в практику проблемно-диалогическое обучение, творческие мастерские

Групповая работа – это полноценная самостоятельная форма организации обучения. Уникальность групповой работы обеспечивается такими её признаками, как непосредственное взаимодействие между учащимися (дети выполняют учебное задание совместно в составе малой группы) и опосредованное руководство деятельностью ученика со стороны учителя. Педагог руководит работой всей группы в целом: предъявляет ей задание, инструкцию по его выполнению, оценивает результаты труда группы. Руководство же деятельностью каждого ученика осуществляется самими детьми внутри группы. В связи с этим значение групповой работы трудно переоценить. Она активизирует процесс обучения школьников, создает широкую базу для теоретических обобщений, обеспечивает условия для овладения школьниками такими сложными регулятивными универсальными учебными действиями, как постановка целей, контроль, оценка. Очевидны большие плюсы в использовании групповой работы на уроках для формирования коммуникативных УУД: дети всегда готовы делиться тем, что они хорошо знают (своими выводами, находками). Подобная форма располагает к общению на заданную тему. Следовательно, идет активная работа по формированию умения полно и точно выразить свою мысль, отрабатываются навыки владения монологической (презентация итогов работы группы) и диалогической (обсуждение в парах, группе) речью, умения общаться с аудиторией. Развивается умение отстаивать свою точку зрения, использовать доказательства.

Работа в группе помогает ребенку осмыслить учебные действия. Кроме того, работа в группе позволяет дать ученикам эмоциональную и содержательную поддержку, без которой многие вообще не могут включиться в общую работу класса, например робкие или слабые ученики.

Технологический процесс групповой работы складывается из следующих элементов:

1. Подготовка к выполнению группового задания (постановка познаватель-

ной задачи, проблемной ситуации, инструктаж о последовательности работы, раздача дидактического материала).

2. Групповая работа (знакомство с материалом, планирование работы в группе, распределение обязанностей внутри группы, индивидуальное выполнение задания, обсуждение индивидуальных результатов в группе, обсуждение общего задания группы, подведение итогов группового задания);

3. Заключительная часть (сообщение о результатах работы в группах, анализ познавательной задачи, рефлексия, общий вывод о групповой работе и достижении поставленной цели).

Использование групповых форм организации учебного сотрудничества на уроках в начальной школе повышает эффективность формирования коммуникативных умений, уровень развития межличностных взаимоотношений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герасимова, О.В. Групповая работа на уроке истории как средство развития коммуникативных универсальных учебных действий школьников / О.В. Герасимова // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – №5. – С. 75-78
2. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения. – 2007.
3. Групповая форма организации урока введения нового знания // Начальная школа плюс до и после. – №2. – 2003. – С. 36.

Яков Сергеевич Соловьев

доцент кафедры начального образования,
ГОАУ ЯО «Институт развития образования»,
г. Ярославль

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Дискуссия о детском мышлении во многом вращается вокруг работ Ж.Пиаже. Как выдающийся исследователь психологии развития, он надолго определил вопросы, на которые направлено внимание современных мыслителей и исследователей – все дороги ведут к нему.

Пиаже утверждал, что в основе развития мышления лежит развитие человека как биологического организма. Он выделил три основных стадии развития детского мышления:

1. предоперациональное, возраст 2-7 лет
2. конкретно-операциональное, возраст 7-11 лет
3. формально-операциональное, возраст 11-16 лет [2, с.133]

Нас касаются 2-я и 3-я стадии. На конкретно-операциональной стадии дети 7-11 лет способны логически мыслить и объяснять последовательность своих доказательств. Они могут предполагать и предвидеть. Проблема в том, что абстрактная мысль очень ограничена и связана с конкретикой. Последние исследования показывают, что у большинства детей эта стадия длится до 14 лет, а у многих дольше.

Формально-операциональная, или гипотетико-дедуктивная стадия 11-16 лет, отражает уже зрелое, усложненное, абстрактное мышление, когда ученик способен выдвигать гипотезы и рассуждать абстрактно. Это подразумевает умение формулировать и проверять гипотезы, видеть множество связей между различными величинами.

Подводя итог развития детского мышления нужно отметить, что младший школьник находится на стадии конкретно-операционального мышления.

В тоже время гипотетико-дедуктивная стадия развития детского мышления предполагает наличие у ребенка логического мышления.

Логическое мышление имеет решающее значение для установления наших

взаимоотношений с прошлым, оно играет ключевую роль при определении причин и следствий, при проверке происхождения источника и формулировке выводов. Чтобы представить последовательную, хорошо структурированную работу и чтобы самостоятельно обосновать свое объяснение событий, изменений и процессов, ученики отбирают, систематизируют и развертывают информацию, используя даты и термины. Они начинают критически рассматривать различные интерпретации событий, проблем, тем и персоналий. Привлекая свои исторические знания и критически используя источники информации, они проводят исследования исторических проблем и делают обоснованные выводы.

Таким образом, логическое мышление выступает определенным фундаментом при изучении детьми младшего школьного возраста исторических персоналий.

Выделяют логическое мышление трех видов: дедуктивное, ассоциативное или индуктивное, а также аналогическое.

Дедуктивное мышление это логическое извлечение выводов из имеющейся в распоряжении информации. Оно включает в себя линию рассуждения, логическую цепочку, например: если А, то В, если В, то С, если С, то D.

Основой ассоциативного мышления является составление исторической картины методом ассоциации, или индукции, из сохранившихся свидетельств. Индуктивное мышление строит понимание через видение связей между различными частями информации источника. Например, мы начинаем с проведения учениками исследования чемолана с олежкой современной семилетней девочкой. Они разрабатывают свои вопросы, а затем им приходится потрудиться над выбором ключей к разгадке, совмещением кусочков информации и представлением своих выводов. Теперь дети уже готовы так же работать с вещами человека, жившего в XIII веке.

Следующая часть работы – визит в музей. В экспозиционных витринах были разложены предметы быта: меч, олежка, богатская кольчуга, рядом располагалась реконструкция вооружения русского богатыря и монголо-татарского война. Вернувшись в класс, мы просматривали книги, чтобы найти какую-нибудь информацию, которая соответствовала увиденным в музее ключам. Наконец, лето осенило: это было оружие, кольчуга и олежка конного воина! Как детективы, дети видели связи и точки соприкосновения между частями информации, извлеченной из источников, создавая таким образом понимание материала, который они нашли. Потом ученики, используя музейные впечатления, рисунки из учебника и контуры фигуры война, нарисовали свои картинку изображающие как выглядел Русский воин XIII века. Данный методический прием позволил детям почувствовать эпоху изнутри. Далее мы поставили следующий вопрос: «А как мог выглядеть предводитель Русских воинов?» Дети отмечали, что у него могла быть более прочная кольчуга и острый меч, обязательно рядом с ним должны были располагаться помощники со знаменами. Далее мы предложили детям изобразить предводителя, как в предыдущем упражнении с богатырями. Получившиеся рисунки мы вывесили на доску, чтобы показать, как могла выглядеть Русская дружина.

Аналогическое, или типологическое, мышление включает в себя простое признание того, что что-либо схоже с чем-либо еще. Например:

Свидетельство А похоже на свидетельство В
В похоже на свидетельство С
С похоже на свидетельство D
Следовательно А похоже на D

D – это кусочек источника, который мы можем оппелелить во времени и пространстве, и нам известно, в какой культурной среде он создавался.

Следовательно, мы можем судить об источнике А и культурной среде, к которой он принадлежит

Аналогическое мышление, способствует пониманию характера эпохи (среды), направлено на изучение ментальности людей, живших в далеком прошлом.

Хотя логическое мышление является центральным для изучения исторического процесса, оно дает только половину картины. Для прилания прошлому жизненности существенным является историческое воображение.

Историческое воображение довольно легко приближает прошлое к жизни. Воображаемая реконструкция играет все возрастающую роль в преподавании истории. Есть много аспектов исторического воображения. Мы хотели бы выделить зрительное воображение, воспроизведение и вовлечение летей в мысли и чувства людей прошлого через рассказ, ролевую игру и инсценировку (эмпатия).

Зрительное воображение - это, буквально, способность формировать мысленную картину того, как выглядело прошлое в физическом смысле слова. Оно может трансформировать информацию, предоставленную в письменной, устной, рисованной, живописной или скульптурной форме в другую среду.

При прослушивании отрывка и Поэмы «Леловое Побойше». **Константина Симонова** мы просили летей нарисовать сцены, описанные там. Так же можно детям предложить поработать с текстом, описывающим «Невскую Битву» и разложить всю рассказанную историю на ряд последовательных действий:

«Александр Ярославович наскоро собрал войско, не запросил помощи у Владимировского княжества, и с небольшой дружиной выступил против врага, заручившись поддержкой ладожских ополченцев. Армия в основном была конной, что обеспечило высокую мобильность. Шведы не ожидали столь скорой реакции – их лагерь располагался в низинах у берега моря.

Сражение началось 15 июля 1240 года. Невскую битву сложно описать в подробностях ввиду малого количества источников, однако краткое описание удалось составить. Утром Александр приказал обстрелять лагерь огненными стрелами, что вызвало панику и сумятицу.

Затем, пользуясь стратегическим преимуществом, его войска ударили по шведам, и оттеснили их к морскому берегу, не давая развернуться. В ходе боя, согласно источникам, было затоплено несколько кораблей, и к вечеру новгородские войска отступили. Впрочем, шведы понесли столь тяжкие потери, что были вынуждены сесть на корабли, и возвратиться на свою землю ни с чем.

Победа на Неве была столь впечатляющей, что Александру с тех пор прозвали прозвище Невский. В результате битвы шведские и тевтонские силы оказались разрозненными, и последующее вторжение тевтонцев также удалось остановить. Эта победа обеспечила безопасность Новгорода, и, возможно, изменила ход истории».[5, с.121]

1. Александр Ярославович собрал войско
2. Выступил против врага
3. Внезапно обстрелял лагерь врага стрелами
4. Ударил по Шведам, не дал им построить войско
5. Затопил несколько кораблей
6. Шведы отступили.

Главным заданием для каждого ученика было описать одну из этих сцен. Вот одно из описаний:

«Внезапно прискакал князь, он был очень встревожен, взгляд был немного рассеян, он громко выкрикнул – «Война!». Все люди сбегались на лобное место. Князь объявил, что нашей земле угрожают Шведы и необходимо срочно выступать чтобы лять отпоп врагу!»

«Не ложилаясь построения войска, князь приказал ударить по врагу всеми имеющимися силами! Мой отряд выскочил из лубявы и ударил первым! Шведы явно не ожидали внезапного нападения и были не готовы к битве»

Мы потом разместили эти описания по порядку на линии времени.

Мысли и чувства людей прошлого: эмпатия. Наконец, центральный аспект исторического воображения состоит в том, чтобы попытаться понять, что думали и чувствовали люди в прошлом. «Необходимо, чтобы дети могли проникнуть в сознание людей прошлого и опробовать их роли, мысли и чувства» [1, с.127]. Для этого особенно важны **рассказ, драматизация и ролевая игра.**

Для вовлечения детей в тему главное значение имеет ролевое мышление. Необходимо постоянно ставить детей перед лицом ситуаций, с которыми сталкивались люди в прошлом, и с проблемами, с которыми они должны были справляться. Это является необходимым условием развития логического мышления младшего школьника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никол Лж. *Ремесло учителя истории: учеб. пособие.* – Ярославль. 2001. – 443 с.
2. Пиаже Ж. *Избранные психологические труды.* – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 680 с.
3. *Подготовка студентов к работе с историческими источниками на уроке: подготовка учителя истории в условиях модернизации высшего педагогического образования / под ред. А.Б. Соколова, М.В. Новикова.* – Ярославль, 2005. – 345 с.
4. Студеникин М.Т., Добролюбова В.И. *Методика преподавания истории в начальной школе.* – М.: Владос, 2001. – 145 с.
5. Шишов А.В. *Александр Невский.* – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1999. – 352 с.

Елена Александровна Солодина,
преподаватель специальных дисциплин,
ГБОУ РМ СПО (ССУЗ)

«Ковылкинский аграрно-строительный колледж»,
г. Ковылкино, Республика Мордовия

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО МДК 04.01 «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА, УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ» НА ТЕМУ «САМОМЕНЕДЖМЕНТ» СПЕЦИАЛЬНОСТЬ № 072501 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Внедрение в учебный процесс ФГОС третьего поколения среднего профессионального образования основано на идеологии формирования содержания образования «от результата», и его системообразующим компонентом становятся характеристики профессиональной деятельности выпускника. Следовательно, ключевым понятием современного образования является понятие компетенции, а формирование компетенций – одна из основных задач профессионального обучения. Формирование общих и профессиональных компетенций зависит от применения в учебном процессе различных современных технологий. Представленная методическая разработка может быть использована для изучения специальных дисциплин. Автором предлагается пример деловой игры при проведении практических занятий.

Цели методической разработки:

- представить один из возможных вариантов проведения занятия в деятельностной форме проведения – «Деловая игра»
- показать возможности использования элементов инновационных педагогических технологий и современных подходов к организации учебного занятия:
 1. личностно-ориентированный подход;
 2. сущностный подход;
 3. операционно-деятельностный подход;
 4. профессионально ориентированный (компетентностный) подход;
 5. креативно-развивающий подход.

Планируемые результаты занятия:

- осознать свою личную и социальную значимость;
- умение работать в команде;
- проявлять новаторство;
- развивать творческие способности, проектировать и моделировать их в практических формах;
- открытость личности новому, отличному от своих представлений;
- повышение культурно-эстетического развития и образованности.

Оснащение урока:

- персональный компьютер,
- медиапроектор,
- электронные презентации PowerPoint,
- карточки с названиями фирм,
- карточки с заданиями;
- жетоны для голосования,
- коробочки для жетонов,
- макеты, плакаты и картины,
- рабочее место преподавателя,
- рабочие места обучающихся.

Тема занятия: «Самоменеджмент»

Цели занятия:

Образовательные:

- систематизация учебного материала и выявление логики развития содержательно-методических линий предмета;
- формирование практических компетенций;
- формирование способности работать с новой информацией по теме (отбирать, выделять, обобщать)

Развивающие:

- развитие речи, творческого мышления обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся качеств менеджера;
- приобретение опыта адекватного поведения в обществе;
- расширение кругозора и познавательной активности обучения.

Тип занятия: урок обобщения и систематизации знаний

Вид занятия: практическое занятие в форме деловой игры

Формируемые компетенции (их части):

общие компетенции

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии , проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность ,определять методы и способы выполнения профессиональных задач , оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы , оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях..
ОК 4	Осуществлять поиск ,анализ и оценку информации , необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение , эффективно общаться с коллегами , руководством , потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных , организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием ,осознанно планировать повыше-

	ние квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологии в профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции

ПК 4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта.
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность.
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

Обеспечение занятия:

Основная литература

1. Грибов В.Д. Менеджмент, учебное пособие. М., КНОРУС, 2008.

Дополнительная литература

1. Драчева Е.Л. Менеджмент, учебное пособие – М.: Академия, 2009.

2. Глызина М.П., Дубова Л.И., Иванова Е.А. Современный менеджмент, учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Этапы занятия:

1. Организационный момент, мотивация
2. Введение в тему занятия
3. Основная часть занятия
4. Рефлексия
5. Домашнее задание

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия (мин)	Деятельность преподавателя	Деятельность студента	Ожидаемый результат
Организационный момент, мотивация (1мин)	Приветствие, выявление отсутствующих	Слушают преподавателя	Готовность к совместной деятельности
Введение в тему занятия (4 мин)	Постановка целей. Объяснение правил и условий деловой игры	Слушают преподавателя, принимают цели, высказываются	Готовность к восприятию целей и правил игры
Основная часть занятия (35мин)	Организует работу участников деловой игры	Выступления участников деловой игры.	Самореализация
Рефлексия(4 мин)	Подведение итогов деловой игры	Дают оценку собственной деятельности в процессе игры	Развитие у студентов способности к адекватной самооценке
Домашнее задание (1мин)	Задание для самостоятельной домашней работы	Слушают и записывают	Саморазвитие

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Деловая игра (бизнес-клуб «В мире фирм») на тему: «Самоменеджмент»

1. Организационный момент.

2. Введение в тему занятия.

Преподаватель: Сегодня мы проводим практическое занятие в форме деловой игры по теме «Самоменеджмент».

Цели занятия:

Образовательные:

- систематизация учебного материала;
- формирование практических компетенций;
- формирование способности работать с новой информацией по теме

Развивающие:

- развитие речи, творческого мышления обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся качеств менеджера;

- приобретение опыта адекватного поведения в обществе;

- расширение кругозора и познавательной активности обучения.

Вам было дано домашнее задание: создать 3 команды из 5 студентов, которые будут выступать в роли менеджеров дизайнерских фирм, выбрать директора фирмы, подготовить презентацию о работе фирмы, а также использовать наглядные пособия для конкурсных испытаний. Команды подготовлены. Я буду выступать в роли ведущей деловой игры. Журналист будет комментировать ход игры. Зрители необходимы для оценивания выступления каждой команды.

3. Основная часть занятия – деловая игра.*Ведущий:*

Добрый день, уважаемые директора, менеджеры фирм и гости! Мы очень рады вас видеть сегодня в нашем бизнес – клубе «В мире фирм». Работа бизнес – клуба заключается в том, чтобы выбрать наиболее лучшую фирму, среди присутствующих здесь. В качестве жюри сегодня будут выступать зрители. Сегодня в наш бизнес – клуб «В мире фирм» приглашены представители управленческого персонала трех дизайнерских фирм. Среди них фирма «РЕСПЕКТ ХАУС», фирма «Slon», фирма «ЛэндКомпани».

Задача зрителей внимательно просмотреть все выступления фирм и выбрать лучшую из них на ваш взгляд. Среди критериев, по которым вы делаете свой выбор:

1. Коммуникативные способности
2. Творческий подход
3. Компетенция в области управления

Работа нашего бизнес – клуба начнется с презентаций фирм.

(Фирмы по очереди показывают свои презентации)

А теперь проведем пресс – конференцию, на которую приглашаются директора фирм. Прошу вас пройти за отдельный столик. К нам на встречу пришел журналист, который возьмет у вас интервью.

Итак, представляю вам известного журналиста в области дизайна.

Вопросы для проведения интервью.

(задаются каждому директору все вопросы, отвечают по очереди)

1. Какого стиля руководства вы придерживаетесь в своей работе?

2. Как я вижу, Вы – молодой руководитель. Есть ли у Вас собственные убеждения и правила поведения при работе с коллективом.

3. Любой коллектив является сложным сочетанием разнонаправленных мыслей и действий. Бывают ли конфликтные ситуации в вашей фирме. И как вы их разрешаете?

Ведущий

Большое спасибо всем директорам фирм, прошу вас занять свои места.

В основе любого бизнеса лежит какая-нибудь предпринимательская идея. Без нее фирмы существовать не могут. В голове предпринимателя может возникнуть множество идей, даже самых безумных. Уважаемые представители фирм представьте себе, что у вас возникла одна из безумных идей. Проанализируйте ее. Докажите, что эта идея принесет вам большую прибыль или только одни убытки. (менеджер каждой фирмы вытягивает карточку с идеей, время на обдумывание 5 минут)

Варианты безумных идей.

1. Вы изобрели съедобную посуду, предназначенную для лентяев. Не хо-

чешь мыть посуду – съешь тарелку. Попробуйте экономически доказать, что, если бы вы занялись этим, то доходы были бы огромны.

2. Один владелец кинотеатра установил цены на билеты соответственно весу зрителя. Взвешиваются на весах возле кассы. Особенно радуются этому дети, которые платят вдвое меньше, чем раньше. Докажите, что владелец кинотеатра вскоре обанкротится.

3. Вы изобрели новый телевизор, который передает не только изображение и звук, но и запах. Проанализируйте данную идею и докажите ее убыточность.

(Студенты по очереди предлагают доказательство успешности или убыточности применения идей)

Пока участники команд готовятся ответить на задания, журналист работает со зрителями.

Журналист. Сегодня зрители у нас выступают в качестве жюри. Я хотел бы задать несколько интересующих меня вопросов.

Вопросы.

- Что такое менеджмент?
- Кто такой менеджер?
- Назовите необходимые качества менеджера для успешного управления.
- Назовите известных Вам теоретиков менеджмента.
- Из чего складывается имидж делового человека?

И последнее испытание, которое мы приготовили для вас – это **инсценировать ситуацию** (представители фирм вытягивают карточку с ситуацией).

1. Найм на работу
2. Реклама услуги
3. Сопровождение

Итак, фирмы успешно прошли все предложенные испытания.

Сейчас начинается работа зрителей. Оцените наши фирмы и выберите ту, которая вам понравилась больше. Если у вас есть сомнения, вы можете сейчас задать фирмам свои вопросы.

(Зрители задают вопросы)

Прошу всех зрителей проголосовать за понравившуюся фирму. Голосование будет проходить следующим образом: вам сейчас раздадут жетончики, которые вы должны опустить в коробочку с названием фирмы. Напоминаю критерии выбора:

- Коммуникативные способности
- Творческий подход
- 4. Компетенция в области управления

Подведение итогов. Вручение диплома

4. Рефлексия – высказать личное мнение об участии в процессе игры.

5. Домашнее задание - повторение пройденного материала по теме «Самоменеджмент»

Преподаватель. Сегодня мы с вами обобщили и закрепили знания по менеджменту. Вы смогли эти знания применить на практике, попробовать на себе роли менеджеров, подчиненных, руководителей. Я думаю, что эти знания помогут вам в будущей профессии.

Спасибо за работу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веснин В.Р. Основы менеджмента: учебник. – М.: Проспект, 2012.
2. Вачугов Д.Д. Практикум по менеджменту. – М.: Высшая школа, 2013.
3. Глызина М.П., Дубова Л.И., Иванова Е.А. Современный менеджмент: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
4. Грибов В.Д. Менеджмент: учебное пособие. – М., КНОРУС, 2013.
5. Драчева Е.Л. Менеджмент: учебное пособие. – М.: Академия, 2012.

6. Кибанов А.Я. *Управление персоналом*. – М.: КНОРУС, 2009.
 7. Попова А.А. *Менеджмент. Практикум*. – М.: Феникс, 2013
 8. *Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 072501 Дизайн (по отраслям) : утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 25 августа 2010 г. N 878) // ГАРАНТ.РУ: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/99363/#ixzz3QMryorGR>.*

Валерия Викторовна Стребкова,

преподаватель,

*ОГАОУ СПО «Новооскольский сельскохозяйственный колледж,
г. Новый Оскол, Белгородская область*

ПОВЫШЕНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ИКТ

На уроки информатики и икт студенты идут с удовольствием, и связано это пока с тем, что компьютер сам по себе уже является стимулом к изучению предмета. Но проникновение компьютеров во многие сферы жизнедеятельности человека со временем притупят этот фактор, это, дорогие коллеги, надо учитывать.

Часто думают, что информатика – это о том, как работать на компьютере. Да, конечно, и об этом тоже, но только на первый взгляд, если не пытаться разобраться, зачем надо уметь работать на компьютере и почему компьютер стал предметом чуть ли ни первой необходимости для ваших родителей, старших братьев и сестер, многих знакомых вам людей. На самом деле дисциплина эта настолько многогранна, что четко определить ее границы практически невозможно.

Некоторые учебники, следуя, по-видимому, вузовским канонам, вообще не содержат мотивационного введения, не предпринимая никаких попыток объяснить, зачем ученику надо изучать данный предмет. Это означает, что решение проблемы мотивации просто перекладывается на плечи преподавателя.

Создание у студентов мотивации к изучению того или иного фрагмента учебного материала и курса в целом – краеугольный камень методики преподавания любого предмета, в частности, информатики и икт. Важно, чтобы мотивированными были изучение каждой отдельно взятой темы, введение каждого понятия, овладение каждым умением, приобретение каждого навыка. Такую мотивацию мы и назвали локальной.

Конечно, создание локальной мотивации нередко связано с личным педагогическим талантом преподавателя и даже просто с его обаянием.

Нас же интересует больше, как принято теперь говорить, технология, т.е. вполне конкретные приемы и методы создания такой мотивации.

Прием первый: апелляция к жизненному опыту студентов. Этот прием заключается в том, что преподаватель обращает внимание студентов на хорошо знакомые учащимся ситуации, понимание сути которых возможно лишь при условии изучения предлагаемого материала.

Отметим, что апелляция к собственному опыту студентов всегда сопровождается, как говорят психологи, рефлексией, т.е. анализом собственных действий, собственного состояния, своих ощущений. Это накладывает определенные ограничения на выбор того, что может использоваться для создания мотивации, в частности, уже потому, что такая рефлексия должна вызывать положительные эмоции.

Прием второй: ссылка на то, что приобретаемое сегодня знание понадобится при изучении какого-то последующего материала, важность овладения которым сомнения не вызывает. Пример: Созданием модели завершается первый этап решения задачи с помощью ЭВМ. Для того чтобы ЭВМ произвела необхо-

димые вычисления и получила ответ, нужно составить для нее четкую инструкцию, строго указать необходимую последовательность действий. Такая инструкция называется алгоритмом решения задачи. Составление алгоритма – второй этап решения задач с помощью ЭВМ. Значит, теперь нужно научиться составлять алгоритмы для ЭВМ. О том, как составлять алгоритмы, и рассказывается в этой главе.

Как мы видим, студентам объявляется: чтобы научиться применять компьютер к решению задач, придется познакомиться с понятием алгоритма и овладеть умениями создавать алгоритмы.

Прием третий: создание проблемной ситуации. В педагогической литературе этот прием рассматривается едва ли не как самый главный и универсальный. Состоит он в том, что перед студентами ставится некоторая проблема, и, преодолевая ее, студент осваивает те знания, умения и навыки, которые ему и надлежит усвоить согласно программе курса. Но все дело в том, что студент должен хотеть решать поставленную перед ним проблему, она должна быть ему интересна. А само по себе создание проблемной ситуации такого интереса вовсе не гарантирует. Интерес же может возникать, например, в силу парадоксальности описываемой в этой проблеме ситуации. Вот соответствующий пример. *Тема урока.* Компьютерное моделирование физических процессов. *Цель урока.* Ввести понятия компьютерной модели и компьютерного эксперимента. Подготовить компьютерный эксперимент с моделью движения тела в среде с сопротивлением. *Преподаватель:* Каждый из вас не раз, наверно, попадал под теплый веселый летний дождь. Или под осенний морозящий дождь. Давайте прикинем, какую скорость имеет около поверхности Земли капля, сорвавшаяся, скажем, с высоты 8 км. На уроках физики вы получали формулу для скорости тела при его движении в поле силы тяжести, если начальная скорость была нулевая: $v = \sqrt{2gh}$, где h – высота, с которой тело начинает движение к поверхности Земли. Поскольку мы только хотим прикинуть скорость, будем считать $g \approx 10 \text{ м/с}^2$.

(Ученики подсчитывают скорость и получают значение $v \approx 400 \text{ м/с}$). *Преподаватель.* Но капля, летящая с такой скоростью, подобна пуле, ее удар пробивал бы насквозь оконное стекло. А этого, однако, не происходит. В чем же дело?

Прием четвертый: использование занимательного сюжета. Занимательность (но не развлекательность!) – это сильный прием. Повторим, что в создании мотивации интерес всегда имеет приоритет над прагматикой – человек готов тратить значительные усилия на усвоение совершенно интересного, хотя, быть может, и бесполезного знания, но как трудно заниматься каким-либо делом только из осознания его необходимости!

Прием пятый: ролевой подход. В этом случае студенту (или группе студентов) предлагается выступить в роли того или иного действующего лица, например, формального исполнителя алгоритма. Исполнение роли заставляет сосредоточиться именно на тех существенных условиях, усвоение которых и является учебной целью. Если, скажем, речь идет об усвоении конструкции “цикл”, то это точное исполнение команд, посредством которых данная конструкция реализована. Да и при изучении просто понятия формального исполнения алгоритма ученик в роли исполнителя должен сосредоточиться именно на точном и совершенно формальном, т.е. без вопросов, относящихся к цели действия, исполнении каждого действия в алгоритме.

Впрочем, ролевой подход мотивационно используется и во многих других ситуациях.

Вот пример из учебника: Это начало параграфа, посвященного рассказу о базах данных: «Представьте, что вы стали директором завода и, изучив спрос, решили организовать участок для производства двух видов товаров повышенного спроса – мясорубки и скороварки. Для краткости обозначим эти товары буквами «А» и «Б». Допустим, что вам удалось заключить договоры с другими

предприятиями на поставку ресурсов (металла, электроэнергии и т.п.) и выделить определенное число рабочих. Изучение рыночной конъюнктуры позволило определить минимальные объемы производства для каждого изделия. Всякий хороший директор стремится к тому, чтобы прибыль была наибольшей. Будем считать это и вашей задачей». По этому вступлению даже не скажешь, что речь пойдет об использовании табличной формы представления данных.

Прием шестой: деловая игра. Деловую игру можно рассматривать как развитие ролевого метода: в деловой игре у каждого участника своя вполне определенная роль. Однако организация деловой игры требует многосторонней и тщательной подготовки.

Приведенный список приемов создания локальной мотивации вовсе не претендует на полноту и завершенность. Да и каждый из этих приемов мог бы быть подвергнут еще большей детализации. Но нам представляется, что это каждый читатель сделает уже сам, руководствуясь своим педагогическим вкусом.

Ольга Алексеевна Шатохина,
доцент, канд. филол. наук,

Наталья Евгеньевна Стрижакова,
профессор, канд. фил. наук,

ГАОУ ВПО «Невинномысский государственный
гуманитарно-технический институт»,
г. Невинномысск, Ставропольский край

СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА ТЕКСТОВ ОФИЦИАЛЬНО - ДЕЛОВОГО СТИЛЯ КАК СООТВЕТСТВИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ И СТИЛЕВЫХ НОРМ ЯЗЫКА ОРИГИНАЛА И ЯЗЫКА ПЕРЕВОДА

Официально-деловой стиль закреплён за сферой социально правовых отношений, реализующихся в законотворчестве, в экономике, в управленческой и дипломатической деятельности. Ядром официально-делового стиля, и представляющим собой центр деловой письменности и наиболее полно представляющим её специфику, является организационно – распорядительная документация наряду с различными видами законодательной речи. К периферии делового стиля относят информативную рекламу, патентный стиль и обиходно – деловую речь (заявление, объяснительные записки, расписки т.п.)

В официальном документе частное лицо или представитель фирмы (частной или государственной), общественной организации выступают как субъекты правоотношений. Содержание документа основывается на праве и может служить предметом прямой правовой оценки. Правовая сущность официального документа и предопределяет характер содержания текстов, их стиль и язык. В разных областях правоотношений они имеют свои особенности и специфические стандарты и традиции (дипломатический стиль и язык, язык организационно – распорядительного письма и т.д.). Такой стиль изложения называют ещё формально – логическим, что является определяющим принципом правовой логики. Данное обстоятельство предъявляет и особые требования к стилю и языку служебных документов, а также к их переводу: нейтральность, надличностный характер изложения; унификация (трафаретизация), типизация речевых средств и стандартизация терминов; повторяемость отдельных языковых форм на определенных участках текстов документов.

Говоря о специфике лексической составляющей текстов официально – делового стиля с точки зрения трудностей перевода, следует упомянуть такие явления, как «специфическая лексика», относящаяся к двум категориям слов: термины и профессионализмы. Употребление терминов в строго фиксированном значении обеспечивает однозначность понимания текста, что очень важно в де-

ловом общении.

Термины, используемые в управленческой документации, – это, во-первых, отраслевая терминология, отражающая содержание той предметной области, которой посвящён документ; во-вторых, это специальные слова и выражения, сложившиеся в сфере административного управления.

Правильность и стабильность терминопотребления и их перевода достигаются применением на практике терминологических словарей и стандартов.

Перевод терминов в текстах документов нередко вызывает трудности, связанные, как правило, с незнанием их значений или искажением структуры термина, а также ещё и с тем, что терминосистема любой предметной области или вида деятельности находится в постоянном изменении: меняется содержание уже существующих понятий, возникают новые, часть понятий устаревает и обозначающие их термины выходят из употребления. Один и тот же термин может получить новое значение при сохранении старого, что вызывает его многозначность. При переводе многозначных терминов следует учитывать, что в каждом конкретном случае они употребляются, и, следовательно, переводятся только в одном из многих значений. Если одно и то же понятие обозначается несколькими терминами, возникает синонимия терминов. Термины – синонимы имеют разное звучание, но совпадают по значению (например, термины «анкета» и «вопросник»). При употреблении и переводе терминов – синонимов важно обращать внимание на то, какую сторону или свойства понятия необходимо обозначить, выделить в контексте. Например, даже такие термины, как «договор», «контракт», «соглашение», которые можно отнести к полным синонимам, различаются практикой своего употребления: в трудовом законодательстве речь идёт о трудовом договоре (контракте); в гражданском законодательстве двусторонние и многосторонние сделки называются договорами; во внешнеторговых сделках уместно употреблять термин «контракт»; а договорённости в ряде областей фиксируются в соглашениях («тарифное соглашение», «соглашение о научно – техническом сотрудничестве» и др.).

К терминам примыкает огромный пласт номенклатурной лексики, представляющий определённые трудности при переводе: номенклатура наименований (АОЗТ «Шенеста», ИЧП «Белочка», Sony Inc., Drownmark LTD, etc.), номенклатура товаров. Однородность стилистической окраски лексики деловой письменной речи достигается за счёт высокой частотности, так называемой процедурной лексики, представляющей в тексте документа конкретное действие, предмет или признак в официально-правовой интерпретации (нарушение трудовой дисциплины, срыв графика поставок). Процедурная лексика – это лексика с обобщённым значением, которое в высокой степени свойственно и терминологической лексике. Термины и процедурная лексика составляют опорную, стилиобразующую лексику языка документов, составляющую от 50 до 70 % всех словоупотреблений, что необходимо учитывать в процессе перевода.

Употребление и перевод неологизмов, ставших терминами, вполне не допустимы в деловой речи. Это слова типа: спутниковая информация, автосалон, пресс – секретарь, муниципальный, префектура, депозитарий, телефакс и др., многие, из которых являются заимствованиями, пришедшими в русский язык вместе с новыми понятиями и предметами. Использование заимствованной лексики во многих случаях вызывает трудности. Наиболее типичная ошибка при переводе – излишнее употребление иноязычных слов вместо уже существующих для обозначения понятий, привычных слов, например: «продолжить» вместо «продлить»; «анонс» вместо «обозначения предмета или понятия» существует русский эквивалент, употребление в переводе слова иностранного происхождения недопустимо, а порой и неуместно.

Одной из самых важных специфических черт деловой речи, особенно в аспекте перевода, является широкое употребление языковых формул – устойчивых (шаблонных, стандартных) языковых оборотов, используемых в неизменном виде. Наличие их деловой речи обуславливает требования их адекватного сохранения при переводе, что вызывает необходимость владения языковыми нормами официально – делового стиля как языка оригинала, так и языка перевода. Языковые формулы – это результат унификации языковых средств, используемых в однотипных повторяющихся ситуациях. Однако, кроме выражения типового содержания, языковые формулы нередко выступают как юридически значимые компоненты текста, без которых документ не обладает достаточной юридической силой, или являются элементами, определяющими его видовую принадлежность, например в определяющих его видовую принадлежность, например в гарантийном письме: «гарантируем возврат кредита в сумме ... до ...»; в письме – претензии: «... в противном случае Вам будут предъявлены штрафные санкции»; в распределительном документе: «контроль за выполнением (приказа, распоряжения) возлагается, на ...», что при переводе возлагает особую ответственность на исполнителя перевода.

Таким образом, выше сказанное выявляет такую переводческую проблему как требование владения деловым стилем на уровне знания и умения употреблять и переводить языковые формулы. Выражая типовое содержание, языковые формулы обеспечивают точность и однозначность понимания текста адресатом, сокращают время на подготовку текста, его перевод и его восприятие.

В процессе перевода часто возникает ещё одна проблема, это – ограниченная сочетаемость слов как специфическая особенность деловой речи, проявляющаяся в ограничении возможностей слов вступать в смысловые связи с другими словами, что является литературной нормой и требованием официально – делового стиля и в русском, и в английском языках. Ограниченная сочетаемость слов, широко используемая в деловой речи, способствует типизации содержания, выражаемого в тексте, она как бы приближает словосочетания к языковым формулам, в конечном счете, способствует адекватности перехода и восприятия текста документа.

Следующей проблемой, возникающей при переводе текстов официально – делового стиля являются типичные языковые ошибки, причиной совершения которых является незнание литературных норм языка перевода.

К таковым можно отнести:

- неразличение слов – паронимов, например: «представить» и «предоставить», «гарантийный» и «гарантированный», «поместить» и «разместить», «оплатить» и «заплатить»;
- невнимание к оттенкам значений слов – синонимов, которые редко бывают абсолютно торжественны, как правило, они различаются оттенками значений. Невнимание к ним, незнание норм лексической сочетаемости слов, как в языке оригинала, так и в языке перевода приводит к смысловым нарушениям;
- наличие в тексте слов – плеонализмов. Этот недостаток обычно является следствием неумения выразиться точно и лаконично, часто он бывает вызван незнанием значения заимствованного (при соединении слов русского и иноязычного происхождения, обозначающих одно и то же), например: совместное сотрудничество.

Лексика – своеобразный ресурс, одна из трёх составных частей делового общения. Без знания деловой лексики и норм её употребления невозможно составить ни один официальный документ, а тем более его перевести. В деловых текстах лексические ошибки являются одним из самых массовых видов нарушений речевых норм (по частности они стоят на третьем месте за грамматическими

и орфографическими ошибками).

Для деловой речи чрезвычайно важно соответствовать качествам, обуславливающим эффективность делового общения. Одно из них – грамотность. Оно подразумевает не только знание правил словоупотребления, грамматической сочетаемости, моделей предложения, но и разграничение сфер использования языка. Современный русский язык обладает большим количеством вариантных форм. Одни из них используются в книжно – письменных стилях речи, другие – в разговорно – бытовой речи. В официально – деловом стиле шире общении используются формы кодифицированной письменной речи, так как только соблюдение их может обеспечить точность передачи информации, особенно при переводе с иностранного языка. Нарушения грамматических норм литературного языка относятся к грубым речевым ошибкам и, к сожалению, к самым частотным в письменной деловой речи (около 60% всех нарушений языковых норм): неправильный выбор формы слова, нарушения в структуре словосочетания, предложения.

Одной из самых распространенных ошибок является использование в письменной речи разговорных форм множественного числа существительных на – а/-я вместо нормативных на – ы/- и:

Литературная норма

договор – договоры

инструктор – инструкторы

Лектор – лекторы

Разговорная норма

договор – договора

инструктора

лектора

Достаточно часто в деловых текстах встречаются ошибки в выборе падежных форм. Одной из причин их допущения является неумение адекватно использовать производные предлоги и предложные сочетания. Предложные сочетания с временным значением – «после чего-нибудь» (род, п.) – пишутся на конце с и: *по окончании школы, по истечении срока договора, по прибытии делегации, по возвращении из командировки*, – если в их состав входит предлог «по». Предложные сочетания с временным значением, начинающиеся с предлога «до» имеют на конце – я (род, п.): *до истечения пятидневного срока, до принятия решения, до завершения срока реконструкции*. К среднему роду относятся существительные, обозначающие неодушевлённые предметы, и субстантивированные несклоняемые слова (*совместное коммюнике, шёлковое кашне, строгое жюри, наше завтра*); к мужскому роду относятся существительные, обозначающие лиц мужского пола (*расторопный портфель, новый атташе, строгий референт*) и животных (*крикливый какаду, кенгуру скрылся*), также слово кофе; к женскому роду относятся существительные, обозначающие лиц женского пола (леди, мадам). Род сложносокращённых букв, аббревиатур, образованных посредством соединения начальных букв слов, определяется по роду опорного слова: МГУ (Московский государственный университет – м. род) открыл курсы, крупная ТЭЦ (электростанция – ж. род), КРУ (управление – ср. род) объявило. Распространёнными грамматическими ошибками при переводе текстов документов являются случаи нарушения структуры глагольных и именных словосочетаний со связью управления: например, указывать на то, а не указывать о том.

Следует избегать скопления одинаковых падежных форм, так как, помимо неблагозвучия, оно создаёт дополнительные трудности в восприятии текста, и тем более при его переводе. Для официально-деловой письменности характерны цепочки форм родительного падежа: например, «исходя из необходимости разграничения балансовой принадлежности эксплуатационной ответственности сторон подряда...», Гипертрофируясь, превышая по количеству компонентов оптимальную длину (4 – 5 слов), такие цепочки затрудняют восприятие текста. Поскольку непосредственной составляющей таких цепочек являются отглагольные

существительные с суффиксом – ния, легко заменяемые глаголом, предложения достаточно просто подвергаются стилистической правке: «Исходя из необходимости разграничивать балансовую принадлежность эксплуатационной ответственности сторон ...».

При переводе документов, особенно когда язык оригинала и язык перевода являются языками противоположного типа, важную роль играет четкость синтаксической организации текстов, при нарушении которой возникают такие проблемы, как: неправильный порядок слов, рассогласование подлежащего со сказуемым, определения с определяемым словом, а также ошибки, связанные с употреблением причастных и деепричастных оборотов, смещение структуры простого и сложного предложения при переводе. Нарушением синтаксической нормы, например, русского языка является отрыв причастного оборота от определяемого слова. Следствием такого отрыва является рассогласование причастия с определяемым словом в форме падежа, реже – числа. Нарушение порядка слов часто порождает двусмысленность, неоднозначность прочтения.

При переводе текстов документов нужно помнить, что не рекомендуется разъединять:

- составные и фразеологизированные сказуемые: несёт ответственность, принимает на себя обязательства;

- клиширование и устойчивые словосочетания: найти возможность решения проблемы, приступить к выполнению работ, по причине срыва графика поставок и т.п., за исключением случаев расширения их терминологизированными определениями;

- клиширование предложения: настоящий договор вступает в силу с момента подписания сторонами, ... контроль за выполнением данного постановления возложить на ...;

- причастный и деепричастный обороты (лицо, ответственное за график поставок, но не ответственное лицо за график поставок);

- нельзя отрывать определение от определяемого слова, придаточное предложение, являющееся присловным распространителем от слов, которое оно распространяет: каждая из сторон имеет право прекратить действие Договора, уведомив в письменном виде не менее чем за 20 рабочих дней другую сторону....

В процессе перевода текстов официально – делового стиля следует учитывать, что в деловой письменной речи преобладает простые предложения. Однако это не означает, что сложные предложения менее значимы для текстовой организации в официально – деловой письменности. Сложное предложение передаёт сложную мысль, отражая сложные отношения тех или иных социально – правовых ситуаций. Точно определитель те или иные смысловые отношения помогают союзы и союзные слова. Именно поэтому их использование и их перевод должны быть корректными. Особенно это относится к составным союзам и к союзам, использующимся с указанными словами: не только..., но и; как ..., так и ...; если ..., то; такой же..., как; несмотря на то, что; в силу того, что; благодаря тому, что; ввиду того, что; перед тем, как; также, как и др.

Таким образом, специфика требований к переводу текстов официально делового стиля определяется необходимостью соблюдать литературные лексико-грамматические нормы языков – участников процесса перевода для достижения высокой точности соответствия перевода, что является не только причиной повышенной ответственности исполнителя перевода, но и реальным условием успешной жизнедеятельности предприятий в современных условиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бархударов Л.С. *Язык и перевод*. – М., 1995.
2. Бреус Е.В. *Основы теории и практики перевода с русского языка на английский*. – М., 2008.
3. Гурнер М.Д. *Пособие по переводу с английского языка на русский общественно – политических текстов*. М., 2002.

Наталья Романовна Стручкова,
 учитель швейного дела,
 МКОУ «Елечейская специальная (коррекционная)
 общеобразовательная школа-интернат»

ПРИМЕНЕНИЕ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОГО УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЕ VIII ВИДА

Эффективность урока по швейному делу можно значительно повысить с помощью разнообразных видов наглядных средств, так как работа с наглядными пособиями и раздаточным материалом активизирует учащихся и повышает интерес к занятиям.

В своей практической работе по успешному усвоению учебного материала посредством применения наглядных средств на уроках трудового обучения, по предмету «Швейное дело», мы пришли к выводу, что именно использование наглядных средств обучения, на наш взгляд, является наиболее эффективным в плане повышения успешного усвоения материала и позволяет успешно решать следующие педагогические задачи:

- способствование развитию наглядно-образного мышления;
- повышение активизации внимания при усвоении любого учебного материала;
- конкретизация изучаемых теоретических вопросов;
- расширение сферы практического применения изучаемого материала;
- создание возможностей для моделирования ряда процессов и явлений, не доступных непосредственному наблюдению;
- наглядная систематизация и классификация изученных явлений при помощи схем, таблиц и пр.;
- содействие активизации учебно-познавательной деятельности учащихся;
- получение информации о степени учебного материала.

Программы трудового обучения 5-9 классов включают относительно сложный для детей материал, изучение которого недостаточно результативно без применения наглядных методов. Успешность практической деятельности воспитанников на уроках швейного дела зависит от их способности усваивать предметные образцы изделий, планировать и контролировать работу. Формированию такой способности во многом способствует практика применения наглядных средств обучения. Их использование позволяет подготовить учащихся к изучению более сложной техники послешкольном профессиональном обучении.

Эффективность применения наглядных средств в основном объясняется тем, что при чувственном восприятии (прежде всего зрительном) образы изучаемого материала быстрее формируются и дольше сохраняются в памяти, чем создаваемые только на основе речевого сообщения. К наглядным средствам относятся реальные предметы, изображения, трудовые действия, с помощью которых раскрывается сущность воспринятого учениками. Таким образом, создается возможность получения информации, отсутствующей при процессе непосредственного восприятия изучаемого. Это-название предметов, их назначение, материал, его свойства, особенности устройства швейных машин и т.п. В некоторых случаях наглядные средства также используются для облегчения восприятия малозаметных свойств предметов. Швейные машины и инструменты, находящиеся в мастерской, могут служить наглядными средствами, когда используются учителем для объяснения, в других случаях они служат орудием труда. Необходимым наглядным средством служит изделие-образец. От качества таких эталонов во многом зависит развитие способностей обучающихся изготавливать изделия, об-

ладающие товарным видом. В швейном деле основным наглядным средством служат натуральные образцы (коллекции волокон «Хлопок, «Лён», «Шерсть», «Шёлк».) Кроме того, мы используем натуральные образцы выполнения отдельных операций, соединений деталей или отдельных деталей целого изделия (например, карманы, воротники и т.д.)

Большое значение на уроках швейного дела уделяется применению изобразительных наглядных средств. К изобразительным наглядным средствам относятся учебные плакаты, чертежи, рисунки на доске, фотографии. В коррекционной школе к данному виду наглядных средств предъявляются повышенные требования. Изображения должны быть четкими, красочными, целенаправленно отражать предметы и их свойства, т.е. соответствовать задачам одного или нескольких занятий.

К наглядным средствам для развития способности к абстракции и обобщению, относятся схематические рисунки. Схематические рисунки применяются при формировании обобщенных образов швов и деталей изделий в швейном деле, устройства инструментов и приспособлений, производственных технологических процессов и при решении ряда других учебных задач. В трудовом обучении к схематическим наглядным средствам обучения относятся чертежи деталей, схемы, отражающие технологические процессы, классификация отражающие технологические процессы, классификация предметов и явлений. Применение схем помогает усвоению знаний о составлении плана работы над изделием.

К наглядным методам обучения относятся лабораторные работы. На уроках трудового обучения в специальной (коррекционной школе) лабораторные работы в основном применяются при изучении свойств материалов. Например, при изучении темы «Хлопчатобумажные ткани» проводим лабораторную работу, где обучающиеся рассматривают волокна хлопка, записывают свойства в таблицу: Лабораторная работа.

К наглядным средствам относятся оформленные для демонстрации тексты. В основном – это правила техники безопасности и правила эффективной организации практической работы. Они демонстрируются на стендах. Использование таких средств бывает продуктивным только при условии, если изучение содержания текстов включается в общую дидактическую задачу данного занятия. При этом формируется понимание необходимости выполнения правил.

Трудности, которые испытывают обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья специальной (коррекционной) школы при усвоении теоретических и практических знаний, хорошо известны, одна из главных причин этого состоит в их недостаточном умении организовать свою умственную деятельность. Применение наглядности служит эффективным средством развития способности к саморегуляции. Целенаправленное и психически обоснованное включение средств наглядности в структуру урока позволяет активизировать внимание учащихся, существенно улучшить их восприятие, понимание и запоминание учебного материала.

Применение наглядных средств помогает также развить у учащихся умение организовать собственную умственную и физическую деятельность. Целенаправленное включение наглядных средств в структуру урока позволяет активизировать внимание обучающихся, улучшить восприятие, понимание и запоминание учебного материала. А соответственно, успешное освоение предмета трудового обучения способствует вхождению выпускников в самостоятельную жизнь и трудовую деятельность.

*Ольга Александровна Суворова,
заместитель директора по УВР;
Марина Викторовна Хохуля,
педагог-психолог, МКОУ КСШ № 1,
г. Каргат, Новосибирская область*

СИСТЕМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В МКОУ КСШ № 1

Психолого-педагогическая поддержка... Для нас это ПОНИМАНИЕ, ПРИНЯТИЕ и ПЕРЕВОД В ПОЗИТИВНУЮ ПЛОСКОСТЬ. Такая поддержка нужна каждому ребёнку, но особенно детям с ограниченными возможностями здоровья.

В нашей школе, как и во многих образовательных учреждениях, наблюдается рост детей с ОВЗ, которые нуждаются в комплексной поддержке и помощи.

Вот почему идея поддержки, которая формулировалась на уровне советов педагогам и родителям, приобрела черты системности.

Третий год наша школа принимает участие в проекте «Обучение и социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном пространстве».

Цель проекта – создание в рамках объективно существующей социально-педагогической среды школы таких условий, при которых возможна самореализация личности учащегося и адаптация его к быстроменяющимся социальным условиям.

Основная задача - оказание оперативной помощи, обеспечение комплексного подхода к учащимся с ОВЗ.

В школе мы используем три тактики поддержки – это «защита», «помощь» и «взаимодействие».

Кредо тактики защиты. Задача педагога – выстроить такое пространство взаимодействия с ребёнком, где нет угрозы его достоинству. Создать условия принятия.

Кредо тактики помощи. Задача педагога – помочь ребёнку, потерявшего веру в себя разблокировать собственную активность. Создать ситуации успеха, использовать поддерживающие приемы: знак внимания, комплимент, похвала, поддержка.

Кредо тактики взаимодействия. Задача педагога – выработка эффективных коммуникативных средств взаимодействий с учениками. Например, фразу негативной оценки «Садись, два», можно заменить следующей фразой «Очень жаль, Сергей, что сегодня мне пришлось поставить тебе плохую оценку. Я уверена, что в ближайшие дни ты сможешь исправить свою оценку»

Определены необходимые условия для функционирования и развития системы психолого-педагогической поддержки детей с ОВЗ.

Первое условие: организация службы поддержки, которая осуществляет руководство процессом и организует взаимодействие всех субъектов процесса: педагога-психолога, учителя-логопеда, педагогов, социальных педагогов, медицинского работника, родителей с целью обеспечения полноценного личностного развития каждого учащегося.

Второе условие: программно-методическое обеспечение деятельности психолого-педагогической службы.

В нашей школе четко выстроено взаимодействие специалистов, которое осуществляется по следующим направлениям:

Диагностическое. Учитель-логопед и педагог – психолог осуществляют взаимодействие, что позволяет учитывать не только речевые, но и индивидуаль-

но-типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности; позволяет четко сформулировать объективное заключение и наметить план работы с учащимися. Каждый специалист рассматривает проблему ребенка в рамках своей профессиональной специализации и собирает данные, необходимые для дальнейшей коррекционной работы непосредственно в его области, подготавливает рекомендации для учителя в работе с учащимся. Учителя ежедневно работающие с учащимся, на этапе определения проблемы, помогают специалистам отследить её наиболее полно.

Консультативное. Совместная деятельность педагога-психолога и учителя или учителя-логопеда и педагога во время консультирования позволяет выработать рекомендации педагогам по повышению уровня познавательных процессов, что в конечном результате способствует повышению качества обучения. Взаимное консультирование осуществляется педагогом-психологом и учителем-логопедом для более глубокого понимания проблем ребенка на этапе планирования и реализации комплексной или индивидуальной помощи. Происходит взаимный обмен профессиональными знаниями, в результате которого у каждого специалиста появляется недостающий информационный ресурс, позволяющий строить дальнейшую работу с ребенком. Взаимное консультирование позволяет каждому специалисту использовать профессиональный опыт коллег.

Совместная работа в *просветительском и профилактическом* направлениях предусматривает выступления на родительских собраниях, методических объединениях. В нашей школе работает методическое объединение по инклюзивному образованию, благодаря которому осуществляется профессиональное общение специалистов и педагогов школы с целью рассмотрения причин трудностей в обучении и воспитании детей с ОВЗ, определения путей помощи детям и их реализацию в процессе совместной деятельности.

В процессе проведения *коррекционной работы* каждый специалист проводит занятия в индивидуальной или групповой формах. Проведение групповых коррекционных занятий педагога-психолога с учащимися достигают наибольшего результата при участии в них педагога, который получает дополнительную информацию от психолога в построении собственной стратегии взаимодействия с классом.

Продемонстрируем конкретную проблемную ситуацию. В 6 класс пришёл ученик, обучающийся по специальной (коррекционной) программе VII вида. Процесс адаптации в классе проходил достаточно сложно. В решении этой проблемы, как и других, педагоги и специалисты нашей школы работали в единой команде.

На первом этапе был осуществлен сбор информации об этом ребенке: о его психическом и физическом состоянии, о ситуации в семье.

На следующем этапе создали совместный план индивидуальной работы с подростком:

- для изучения личностной, познавательной сфера ученика в октябре в классе была проведена диагностика адаптивных процессов (анкета «Мотивация к обучению», тест «Филлипса»);
- договорились с педагогами о формах и способах взаимодействия в деятельности по решению проблемы (создание ситуации успеха во время урока, не сравнивать ребенка ни с кем из класса, а сравнивать только результаты его деятельности);
- были организованы консультации и занятия с психологом по формированию коммуникативных навыков;
- проведены классные часы по темам: «Наш класс – единая команда», «Давайте жить дружно»;

- осуществлялась поддержка здоровья (смена деятельности на уроке);
- проводились дополнительные занятия по предметам;
- была организована внеурочная деятельность подростка (он посещал спортивную секцию при школе);

- в декабре была проведена диагностика атмосферы коллектива в классе.

В течение учебного года на заседаниях ПМПк проводился анализ проделанной работы, корректировался индивидуальный план работы с ребенком.

К концу учебного года наблюдалась положительная динамика. В коллективе ребенка приняли. У него появились друзья. Ребенок стал более активным (принимал участие в классных мероприятиях), уверенным.

Эта динамика произошла благодаря командной слаженной работе педагогов и всех специалистов нашей школы.

«Совместный труд воспламеняет в людях такую ярость свершения, какой они редко могут достичь в одиночку». (Р. Эмерсон)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Е.А. Виды педагогической поддержки и сопровождения индивидуального образования в условиях мультикультурного общества // *Личность в социокультурном измерении: история и современность*. – М.: Индрик, 2007.

2. Газман О.С., Вайс Р.М., Крылова Н.Б. *Новые ценности образования: содержание гуманистического образования*. – М., 1995.

Ирина Борисовна Сушкова,

заведующая отделением, преподаватель дисциплин профессионального цикла,

*ОГАОУ СПО «Новооскольский сельскохозяйственный колледж»,
г. Новый Оскол, Белгородская область*

ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА – ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ПРОШЛОГО И СОВРЕМЕННОСТИ

Одним из важнейших условий успешного освоения, быстрого внедрения и рационального использования новой техники является умение специалистов выполнять и читать чертежи, эскизы, схемы и другую техническую документацию. Дисциплина «Инженерная графика» в системе технического образования входит в ряд базовых общеобразовательных дисциплин. Сегодня все более востребованными становятся компетентные специалисты, способные быстро адаптироваться в новых динамичных социально-экономических условиях. Работодатели все чаще заинтересованы не столько в квалификации сотрудников, сколько в их компетентности, способности работать в группе, инициативности, умении успешно справляться с различными жизненными и профессиональными ситуациями.

Компетентностный подход предъявляет свои требования и к другим компонентам образовательного процесса – содержанию, методам, педагогическим технологиям, организации педагогического процесса. В условиях модульно-компетентностного подхода в пределах отдельного модуля осуществляется комплексное освоение умений и знаний в рамках формирования конкретной компетенции, которая обеспечивает выполнение конкретной трудовой функции, отражающей требования рынка труда.

Данная дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла, предоставляет учащемуся необходимый объем знаний, на базе которых возможно успешное изучение других технических дисциплин, а так же входящих в профессиональные модули междисциплинарные курсы. Таким образом, при изучении содержания дисциплины необходимо показывать применение изучаемых знаний для выполнения определенных практиче-

ских действий, для решения проблем, возникающих в процессе изучения других общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей, а также проблем, которые могут возникнуть в профессиональной деятельности. Для успешного изучения данной дисциплины необходимо сочетание репродуктивной деятельности учащихся с активизацией их самостоятельной поисковой деятельности, развитие пространственного мышления, творческого профессионального мышления. Исходя из задач изучения дисциплины, наиболее подходящей для преподавания рассматриваемой дисциплины является технология проблемно-развивающего обучения. Так же для более эффективного обучения следует внедрять в педагогический процесс элементы других технологий, таких как игровая технология и технология группового обучения, кейс-метод.

Графическая подготовка является непрерывной для технических специальностей на протяжении всего периода обучения, а не ограничивается изучением на втором курсе «Инженерной графики». Большую роль здесь играет курсовое и дипломное проектирование в рамках профессиональных модулей.

В современных условиях все шире используется внедрение компьютерных графических программ в учебный процесс. ФГОС СПО для технических специальностей ставит одной из важнейших задач умение разрабатывать различные чертежи с использованием информационных технологий. Безусловно, преподаватели столкнулись со многими трудностями, начиная от неумения студентов элементарно владеть компьютером на уровне пользователя до нехватки количества часов, выделенного на занятия. Тем не менее, не смотря на трудности, компьютерные технологии являются мощным инструментом в реализации методов геометрии и графики и позволяют моделировать практически любые конструкции. Сегодня информационные технологии стремительно расширяют палитру графических возможностей, изменяя не только технологию, но и идеологию проектирования.

Таким образом, наши выпускники должны уметь работать в качестве пользователей в графических системах, позволяющих создавать чертежно-конструкторскую документацию.

Работа на компьютерах построена так, что студенты не просто изучают графический пакет – AutoCAD или КОМПАС, а продолжают изучение инженерной графики. Наиболее эффективно организовать процесс обучения параллельно, сочетая ручную графику и выполнение чертежей на компьютерах. Следует отметить, что студенты изучают компьютерную графику очень заинтересованно, и даже слабые студенты на таких занятиях работают с большим интересом. В дальнейшем наши студенты применяют полученные навыки работы в графических редакторах при изучении междисциплинарных курсов профессиональных модулей. Конечно, за современными информационными технологиями большое будущее, но развитие у студентов пространственного воображения невозможно, используя только компьютер. Часть графических работ студенты выполняют на бумаге и часть – на компьютере. Выполнение работ на бумаге является обязательным, так как каждый технически грамотный специалист должен владеть чертежным инструментом, для того, чтобы достичь профессионального творческого мышления, необходимо обучение традиционным графическим приемам эскизирования.

Через графическую деятельность реализуются одновременно такие познавательные процессы, как ощущение, восприятие, представление, мышление. Развитие пространственного мышления имеет особую значимость, так как развитие мышления, а в особенности наглядно-образного и пространственного тесно связано с интеллектом человека. Здесь мы сталкиваемся с проблемой выпускников школ, где очень небольшое количество часов на предмет «Черчение» или его во-

все нет. Учащиеся приходят к нам с очень слабо развитым пространственным воображением. Большую роль играет самовнушение и микроклимат в учебных группах. Если учащийся почему-то пришел к выводу, что «он не способен», что «ничего не получится», то, конечно, сколько времени он ни сидел бы над задачей, он все равно задачи не решит. Такое самовнушение студента парализует его волю, лишает его концентрации мысли. В этом случае надо добиться перелома в психике учащегося, вселить в него уверенность в своих силах, возбудить волю. Возможно, что учащемуся, потерявшему веру в себя, целесообразно сначала дать для решения самые простые задачи, чтобы дать ему возможность поверить в свои силы. На умственные процессы и, следовательно, на успешность обучения влияет так же ряд факторов, которые с виду не имеют к ним никакого отношения. Это такие стороны личности человека, как эмоции, чувства, настроение в данный момент, темперамент, характер и другие. Только при условии того, что если задача доступна учащемуся, если цели ее решения ясны, он чувствует свое движение вперед и создаются при этом положительные эмоции. В новых условиях обучения большая доля учебного материала отводится на самостоятельное изучение студентами. В связи с этим возникает необходимость такой учебно-методической разработки, которая способствовала бы быстрому и полному освоению учебного материала студентами, развитию графических навыков выполнения чертежей. Наглядность раздаточного материала хороша на начальном этапе графического обучения (карточки-задания, образцы работ, модели, учебные таблицы, листы-задания). Однако, появляется необходимость разработки такого пособия, которое сконцентрировало бы в себе и краткое изложение теоретического содержания, и необходимый объем практических работ, а также сокращало бы время на ненужные графические операции (перечерчивание), было бы многовариантным, направленное на развитие творческого интереса учащихся, способствовало самовыражению, самореализации. Таким средством обучения стала рабочая тетрадь на печатной основе.

Рабочая тетрадь представляет собой эффективное дидактическое средство обучения студентов, которое помогает рационализировать работу учителя и экономить время. Выполнение заданий, включенных в тетрадь, ставит своей целью приобретение и развитие студентами навыков построения изображений, развитие пространственных представлений. Порядок расположения разделов тетради соответствует их последовательности в рабочей программе. Каждый раздел состоит из графических упражнений, рекомендуемых для аудиторий и домашней работы. Рабочая тетрадь представляет собой простую и реальную возможность внедрения результатов дидактической и методической науки.

Желательно наличие электронного учебника, который включал бы все виды учебной деятельности – лекции, практические занятия, методические указания, тестирование по разделам. Такое пособие по дисциплине «Инженерная графика» полностью освободило бы студентов от поиска информации, повысило интерес к дисциплине. Такой учебник является большой поддержкой в работе преподавателя, предоставляет более широкие возможности преподавания дисциплины. Важнейшим условием эффективности обучения является наличие оперативной обратной связи, которая позволяет судить об успешном освоении той или иной темы. С этой целью проводятся контрольные мероприятия: письменный опрос, тестовый контроль, выполнение индивидуальных заданий. Полученные результаты позволяют и студентам и преподавателям скорректировать собственные действия. Специфической особенностью изучения графических дисциплин является индивидуализация обучения, тщательный контроль преподавателем работы каждого студента.

При чтении лекций по графическим дисциплинам удобно использовать

электронные презентации формата Microsoft PowerPoint, состоящие из набора слайдов. Основой таких лекций является набор электронных слайдов, передающий на экран всю графическую информацию. Студентам интересны наглядные красочные изображения, они осваивают материал быстрее и лучше запоминают содержание. При изложении материала с помощью электронной презентации время лекции и практического занятия используется эффективно. Преподавателю не надо изображать решение какой-либо задачи у доски, ведь всю последовательность решения можно поместить на отдельных слайдах. Например, в «Строительном черчении» – последовательность выполнения фасадов и разрезов зданий, планов этажей, чертежей конструкций и т.д. В «Инженерной графике» – порядок выполнения технических рисунков сложных деталей, сборочных чертежей, чертежей деталей, эскизов деталей, схем и т.д. Кроме того, слайды могут заменить плакаты, таблицы при изображении достаточно объемной графической информации. Использование компьютера на занятиях значительно облегчает работу преподавателя, экономит время. В отличие от традиционных видов наглядных средств электронные презентации могут быть не только использованы в процессе чтения лекции по «Инженерной графике», но и предложены студентам на электронных носителях, а также установлены на специальном сервере учебного заведения для свободного доступа студентам.

Таким образом, современный учебный процесс направлен на формирование у студентов не только графической грамоты, но и на освоение новых информационных технологий. Наши основные направления работы по реализации ФГОС СПО – это активизация поведения и мышления учащихся, развитие интереса к предмету, вовлечение учащихся в познавательный поиск, умение самостоятельно находить и перерабатывать информацию, развивать индивидуальные способности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ройтман И.А. Методика преподавания черчения. – М.: Владос, 2000.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-пресс, 1996. – 98 с.

Наталья Сергеевна Тараканова,

*преподаватель,
ГБПОУ «Лысьвенское медицинское училище»,
г. Лысьва, Пермский край*

ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ГИГИЕНА И ЭКОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА»

Дисциплина «Гигиена и экология человека» относится к обще профессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла, программы подготовки специалистов среднего звена по специальности «Лечебное дело». В результате освоения данной дисциплины, обучающиеся должны уметь давать санитарно-гигиеническую оценку факторам окружающей среды, проводить санитарно-гигиенические мероприятия по сохранению и укреплению здоровья населения, предупреждению болезней, проводить гигиеническое обучение и воспитание населения. Знания современного состояния окружающей среды и глобальных экологических проблем, факторов окружающей среды, влияющих на здоровье человека, основных положений гигиены, гигиенических принципов организации здорового образа жизни, методов, форм и средств гигиенического воспитания населения являются основой для дальнейшего изучения профессионального модуля «Профилактическая деятельность». В этой связи крайне важно, чтобы знания и умения прочно закрепились в памяти будущих фельдшеров, так как в дальнейшем от этого будет зависеть насколько он, фельдшер, компетентен

в области профилактики, сохранения и укрепления здоровья различных групп населения.

После сообщения студентам темы занятия, акцентирую внимание на ценности материала для практической деятельности. Продумываю примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Мотивирую обучающихся на изучение нового материала постановкой проблемных вопросов. Например, изучение темы «Атмосферный воздух и его физические свойства. Гигиеническая оценка атмосферного воздуха» начинаю с прогноза погоды на день и проблемного вопроса «Какое действие оказывают физические параметры воздушной среды на здоровье человека?».

Стараюсь обеспечить восприятие, осмысление и первичное запоминание новых понятий. Использую при этом разные приемы технологии развития критического мышления через чтения и письмо, которые дают возможность личного роста студента, развивают его ум, индивидуальность. Данная технология помогает мне заменить пассивное слушание на активное участие студентов в образовательном процессе, и тем самым повысить эффективность занятий. В частности, прием «Инсерт» хорошо работает при изучении темы «Питание и здоровье человека. Значение основных пищевых веществ в обеспечении жизнедеятельности организма». Здесь также решается задача по включению обучающихся в технологию парной работы, а именно, обучение работе в динамической группе (паре). Для работы предлагаю четыре текста по количеству участников микрогруппы: 1) Роль белков в питании человека, их состав, источники, энергетическая ценность, потребность в них, последствия дефицита и избытка белка, 2) Роль жиров в питании человека, источники, состав, энергетическая ценность, потребность в них, значение растительных жиров для холестерина обмена, 3) Роль углеводов в питании человека, источники, простые и сложные углеводы, энергетическая ценность, потребность в них, 4) Минеральные вещества (кальций, фосфор, магний, калий, натрий), их роль в организме человека. Суточная потребность человека в минеральных веществах.

Большой раздел дисциплины «Влияние производственных факторов на состояние здоровья и жизнедеятельности человека» разбираем с ребятами графически, используя денотатный граф – способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия. Например, фрагмент денотатного графа «Шум – как фактор вредности» (рис 1).

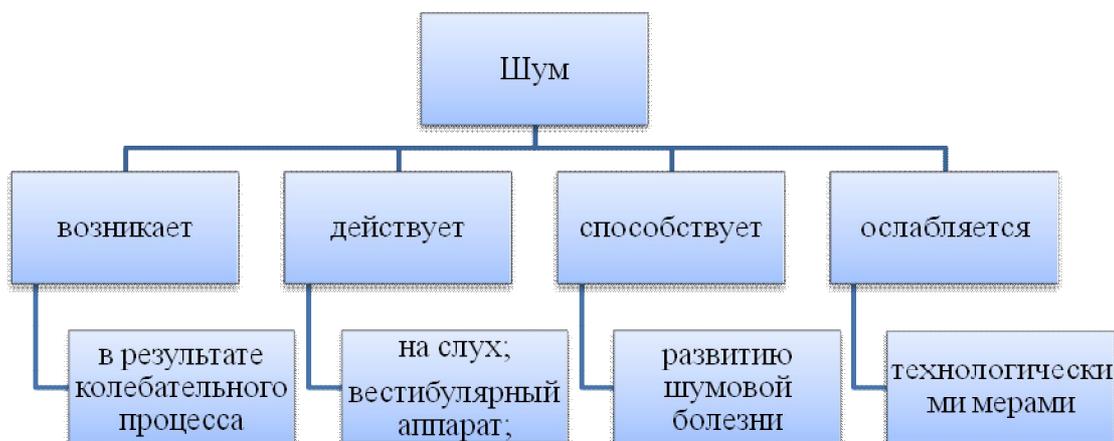


Рисунок 1. Пример денотатного графа «Шум – как фактор вредности»

Для закрепления нового материала, организую решение ситуационных за-

дач, примеров, упражнений по образцу. 2-3 задачи решаются фронтально.

Как пример, одна из задач по теме «Атмосферный воздух и его физические свойства. Гигиеническая оценка атмосферного воздуха»: «В аудитории № 19 медицинского училища с естественной вентиляцией в зимнее время к концу лекции температура воздуха с 18°C поднялась до 24°C , влажность воздуха – с 57% до 79%, содержание углекислого газа – с 0,6‰ до 1,7‰, скорость движения воздуха снизилась с 0,4 до 0,1 м/с. Кратность воздухообмена составила 1,5 раза за час. Задание: Оцените микроклимат и дайте рекомендации по его улучшению. Перечислите приборы, необходимые для исследования микроклимата».

Выполняя самостоятельную аудиторную работу, студенты работают с материалами лекции, учебника, практикума, с другими пособиями, не по памяти, а при активном, многократном чтении материала и использовании его для выполнения заданий. При этом происходит осмысление, усвоение и присвоение знаний переходящих потом в убеждения. Выходной контроль усвоения нового материала чаще включает тестовые задания или компетентностно-ориентированные задания. Задания чаще всего аналогичные или похожие на те, что выполнялись на практической части самостоятельно. Составляя задания, учитываю тот момент, что весь материал еще не усвоен, и будет проверяться не память (знание наизусть), а умение решать задачи, выполнять другие задания с использованием нового материала. Поэтому студенты выполняют контрольные задания с использованием любого источника и своих записей. Оценка ставится за выполнение задания, его оформление с учетом будущей профессиональной специфики. Критерии оценок четко сформулированы и доведены до обучающихся заранее.

По теме «Вода и ее гигиеническое значение» предлагаю вот такое задание: «Ключевая компетентность: Информационная. Аспект: обработка информации.

Текст задания: Вы фельдшер ФАП с. Горловки Березовского района. Жители села пожаловались вам на качество питьевой воды.

Источник информации: Результаты исследования воды: вкус – без посторонних привкусов, запаха нет, прозрачность более 30 см, цветность – 10° , жесткость 6,5 мг/экв./л., сухой остаток – 368 мг/л, азот аммонийный – 2,1 мг/л, азот нитритов – 0,005 мг/л, азот нитратов – 25 мг/л, сульфаты – 185 мг/л, хлориды – 28 мг/л, фтор – 2 мг/л, окисляемость – 1,7 мг/л, микробное число – 23, ОКБ-0.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.1.4.1074-01 «Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества».

Прочитайте результаты исследования. Сравните с нормативным документом, запишите вывод о пригодности водопроводной воды по органолептическим показателям.

Инструмент проверки (модельный ответ):

Оценка выполнения задания: 1 балл – Указывается на соответствие требованиям СанПиН 2.1.4.1074-01; по органолептическим показателям вода отвечает требованиям СанПиН 2.1.4.1074-01; вода имеет благоприятные органолептические показатели вкус, прозрачность, цветность в соответствии с требованиями СанПиН 2.1.4.1074-01. Химические показатели нормируемые по органолептическому признаку - сухой остаток, жесткость, содержание сульфатов и хлоридов не превышают установленных норм. 0 баллов – указываются другие показатели химические, бактериологические: нет ссылки на требования СанПиН 2.1.4.1074-01; – другие неправильные ответы».

Необходимым условием успешного усвоения обучающимися программного материала является хорошо продуманные, целесообразные задания внеаудиторной самостоятельной работы. В своей практике использую следующие виды внеаудиторной работы: индивидуальная, групповая, творческая, дифференцированная. Такие общие компетенции как «Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач» и «Используй-

вать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» формируются в условиях работы с заданиями на обработку информации: подготовка докладов, сообщений по теме, плакатов, презентаций MS Power Point к учебному материалу. Нравятся ребятам задания на перекодировку информации – составление диаграмм, схем, графиков, таблиц и других форм наглядности к тексту и наоборот. Такой вид самостоятельных занятий как учебно-исследовательская работа, в рамках которой отрабатываются различные методы исследования, в том числе лабораторное наблюдение, эксперимент, опросы, использование математических методов для обработки полученных данных, а также грамотное представление полученных результатов в форме структурированного текста, оформления выводов и т.д. выполняется индивидуально или в паре. Стоит признать, что вовлечение студентов в исследовательскую деятельность – это сложная многогранная работа, но ежегодно результаты двух-трех работ представляем вместе с ребятами на научно-практических конференциях среди учебных заведений среднего профессионального образования.

Выполнение проектных заданий – одной из форм учебно-исследовательской работы, является обязательным для всех обучающихся по теме «Компоненты здорового образа жизни и пути их формирования. Методы, формы и средства гигиенического воспитания». Мини-проекты по созданию памяток для конкретных возрастных групп населения дают возможность студентам больше работать самостоятельно, развивать свои творческие способности, проявлять себя в лидерстве и в умении работать коллективно. Кроме того, данные проекты являются межпредметными, выполняются во внеурочное время и затрагивают несколько учебных дисциплин.

Таким образом, совершенствуя методику преподавания дисциплины «Гигиена и экология человека» придерживаюсь следующего утверждения Л.Арицимовича: «Студент – это не сосуд, который надо заполнить знаниями, а факел, который нужно зажечь».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ключева Г.А. Компетентностно-ориентированные задания: вопросы проектирования // Среднее профессиональное образование. 2012. № 2.
2. Научная организация учебного процесса: учебное пособие / В.А. Белогурова. – М.: ГЭОТАР-Медиа. 2010.
3. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учеб.-метод. Пособие. / И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2009.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования по специальности 32.02.01 «Лечебное дело», утвержденные Министерством образования и науки РФ от 12.05.2014 г. – № 514.

Валентина Григорьевна Калиничева,

заслуженный учитель РФ, зам. директора,

ГБОУ СПО Технологического колледжа №34 г. Москвы;

Светлана Анатольевна Тетеркина,

преподаватель экономики,

ГБОУ СПО Технологического колледжа №34 г. Москвы

ВАРИАТИВНОСТЬ ФОРМ И МЕТОДОВ КОМПЛЕКСА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС СПО (из опыта работы ГБОУ СПО Технологического колледжа №34)

Одной из важнейших мировых тенденций в образовании является переход от объяснительно-иллюстративных методов обучения к развивающим технологиям. В последние десятилетия отечественные ученые и педагоги уделяют этой проблеме все больше внимания, создавая научные труды, методические пособия и специальные программы. Более того, одним из основных принципов реформирования российской школы провозглашен принцип разви-

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

вающего образования. Общие положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 26.12.2012 года коренным образом трансформировали институт Государственных образовательных стандартов СПО.

В соответствии с пунктом 1 статьи 11 этого закона: «...федеральные государственные образовательные стандарты обеспечивают вариативность содержания образовательных программ соответствующего уровня образования, возможность формирования образовательных программ различных уровней сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся» [1].

Педагогическое сообщество в данное время оперирует понятиями: вариативность образования, вариативность форм получения образования, вариативность образовательных учреждений.

Педагогический коллектив колледжа обратил особое внимание на вариативность форм и методов проведения аттестации по дисциплинам курса. Мы руководствовались тем, что человек представляет собой часть природы, и его жизнедеятельность подчиняется ее общим законам. Поэтому все применяемые педагогические средства должны быть природосообразными, следовать естественному процессу развития обучающегося. Согласно гипотезе психолога Алексея Алексеевича Ухтомского, деятельность мозга опирается на принцип свободы выбора и свободы воли в принятии требующегося решения [2].

Приобретая в процессе деятельности определенный опыт и качества (на основе внутренних потребностей), личность начинает на этой базе свободно и самостоятельно выбирать цели и средства деятельности, управлять своей деятельностью, одновременно совершенствуя и развивая свои способности к ее осуществлению, изменяя и воспитывая себя.

Этот факт является важнейшим для педагогики и заключается в том, что человек развивается не только по заложенной в нем наследственной программе и под воздействием окружающей среды, но и в зависимости от складывающихся в его психике качеств, способностей, опыта.

На протяжении всего периода обучения учащийся «пропускается» через большинство общешкольных технологий (способов работы), которые образуют постепенно усложняющуюся и развивающуюся систему вовлечения его в процесс самостроительства личности.

Поэтому мы сделали акцент на формы проведения экзаменов, которые имеют большое значение для самовоспитания (проблемы нравственности, мировоззрения, общения и др.) и самосовершенствования личности студента.

Первый вопрос, который стоял перед нами: имеем ли мы на это право? Ведь оценка за итоговую аттестацию по дисциплине выставляется в диплом.

Статья 15 федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» гласит в пункте 3 «Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок», Устав Колледжа, локальные акты и Положение о порядке проведения промежуточной аттестации студентов тоже разрешают это: «Использование авторских методик для проведения экзаменов (зачетов) допускается при условии своевременного рассмотрения и утверждения их на заседании ПЦК, а также согласования в учебной части колледжа» [3].

Второй вопрос особенности методики. Основная мотивация: нравственно-волевая + познавательная. Позиция преподавателя: деловой партнер, старший товарищ, знающий более высокую истину. Позиция студента: свобода выбора, самоопределение.

Сверхзадачей является формирование у обучающихся доминанты (психологической установки) на самосовершенствование. Для ее достижения немалое значение имеют адекватные стиль и методы внешних воздействий, уклад среды

жизнедеятельности студента. В условиях колледжа они создаются гуманно-личностными отношениями и методической организацией учебного процесса.

Доминанта самосовершенствования личности становится в педагогическом процессе колледжа *целью и средством*, включая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

Третий вопрос практическая составляющая. Во втором полугодии 2013/2014 учебного года в нашем колледже возникла идея проведения экзамена в нетрадиционной форме, и встал вопрос о возможности реализации этой идеи на практике. Конечно, итоговые госэкзамены неприкосновенны и их в рассмотрение не брали. Было предложено провести такой экзамен по дисциплине «Экономика (базовый компонент)». Поскольку ранее в колледже такая форма сдачи экзаменов не использовалась, было принято решение об организации экспериментальной работы в этом направлении. Эксперимент проводится на группе студентов первого курса, обучающихся по специальности «Операционная деятельность в логистике», которой в числе прочих предстоит сдавать экзамен по экономике в летнюю сессию.

Вполне естественно, что подобное мероприятие должно быть одобрено в первую очередь студентами, подкреплено их искренним желанием и согласием участвовать в подготовке такого мероприятия. Именно эта группа была выбрана неслучайно. По мнению преподавателя экономики, отзываю других преподавателей и руководства колледжа, в данной группе наблюдается более высокий потенциал к активной познавательной деятельности, чувствуется командный дух и сплоченность. По изучаемой дисциплине «Экономика (базовый компонент)» все студенты группы имеют положительные оценки уровня усвоения знаний, не имеют задолженностей. Они достаточно хорошо ориентируются в вопросах экономики и с удовольствием участвуют в обсуждении актуальных экономических проблем. Обратив внимание на все эти качества, студентам данной группы была предложена возможность сдачи экзамена по экономике в нетрадиционной форме, а так же возможность попробовать себя в организаторской деятельности при подготовке этого мероприятия. Обучающиеся дали положительный ответ и сразу же проявили активный интерес к организационным моментам.

Как известно, в учебном процессе познавательная и творческая активность обучающихся корректируется и направляется преподавателем. И поэтому, для того чтобы сформировать у студентов представление о целях, способах и формах проведения экзамена в нетрадиционной форме, в группе была проведена беседа, посвященная этому мероприятию.

Да простит нас читатель, далее повествование продолжится от первого лица (преподавателя экономики нашего колледжа).

Итак, идея появилась. И первое что, на мой взгляд, предстояло предпринять в реализации идеи по проведению экзамена в нетрадиционной форме – это узнать мнение студентов и заручиться их согласием. Как оказалось позднее, начать следовало с правовой базы на проведение подобного мероприятия. В этой связи, я не могу не поблагодарить администрацию нашего колледжа, которая согласилась выслушать мое предложение, оказать помощь в грамотной организации такого новшества и взять на себя заботу о подготовке правовой основы этого мероприятия.

Но вернемся к студентам. Вместе с группой, выбранной мной для такого эксперимента, мы провели собрание, посвященное предложенной идее. С моей стороны были приведены доводы, почему это стоит попробовать сделать. По моему мнению, такой вариант проведения экзамена целесообразен по следующим причинам:

Во-первых, это может быть интересно студентам, так как у них появляется возможность проявить свои творческие и организаторские способности.

Во-вторых, это возможность развития навыков работы в команде. Не каждый способен блестяще выступать на публике или продемонстрировать свои таланты, а здесь, при подготовке мероприятия каждому найдется работа по интересу или способностям. Кто-то может придумывать задания и конкурсы, кто-то любит рисовать карандашом и кистью, кто-то обладает артистическими способностями, кто-то начитан и эрудирован, а кто-то дружен с компьютерными программами. Иными словами, есть возможность отличиться каждому и принести пользу своим сокурсникам, делая общее дело.

В-третьих, это всё же экзамен, а потому вопросы экзаменационных билетов никто не отменял, и материал к нетрадиционному экзамену все равно придется готовить по тем же темам. И в случае, если по каким либо причинам мероприятие сорвется, всегда остается запасной беспроблемный вариант – традиционный экзамен по билетам.

В-четвертых, это в какой-то степени возможность удовлетворения доли самолюбия, возможность почувствовать, что делаешь что-то новое и необычное, что до тебя еще не делали, возможность поднять собственную самооценку, ощутить себя конкурентоспособным и значимым, а это сегодня важно для будущих специалистов любой профессии.

И в-пятых, о чем я подумала, но озвучивать воздержалась, это отношение к студенческой жизни, к учебе, ко времени, проведенному в колледже. Если студентам интересно и комфортно в стенах нашего колледжа, то и желания приходить сюда, учиться, общаться будет больше.

Далее, мной были приведены примеры, варианты игровых форм для проведения такого рода экзамена. Понимая, что сделать выбор должны все-таки сами студенты, представилось необходимым в общих чертах рассмотреть разные варианты, которые могли бы послужить отправной точкой и источником творческой деятельности. В связи с этим вспомнились развлекательные и научно-познавательные программы соревновательного характера, транслируемые в последние годы по телевидению, такие как:

- «Что? Где? Когда?»;
- «Своя игра»;
- «КВН»;
- «Брейн-ринг»;
- «Хорошие шутки»;
- «Устами младенца»;
- «Умники и умницы»;
- «Пойми меня» и другие.

Предложенные программы содержат ряд конкурсов, выступлений и различные формы подачи материала. Каждая имеет свою, не похожую на другие, структуру. В каждой можно позаимствовать элементы для организации студенческого мероприятия. Кроме того, мы обратились к опыту коллег, которые организовывали аналогичные мероприятия в школах, колледжах, ВУЗах и успешно проводили их в виде олимпиад, викторин, внеклассных занятий, конкурсов и т.д. Вспомнив их и просмотрев отрывки видеоматериалов, студенты остановили свой выбор на «КВН». Здесь имеются широкие возможности для сочетания различных конкурсов, посвященных той или иной теме дисциплины «Экономика (базовый компонент)».

В последующие недели студенты начали активно обдумывать конкурсы, вносить предложения и обсуждать их. Предложений поступило очень много. Кто-то предлагал составить кроссворд для команд-соперников, кто-то предложил

сделать конкурс-приветствие с помощью компьютерной презентации, кто-то предложил блиц-опрос команд-соперников. Возникла своего рода неразбериха. Поэтому следующим шагом необходимо было организовать студентов в этой подготовительной работе и составить ряд правил, по которым следует продолжать работу.

Вот что у нас получилось.

Разделение группы-участника «КВН» на команды проходит путем жеребьевки, а не по личным предпочтениям (во избежание неравномерного сосредоточения в той или иной команде более сильных или активных студентов). Все участники мероприятия в равной степени ответственны за его подготовку и проведение. Предлагаемые конкурсы одинаковы для всех команд-участников, поэтому должны быть одобрены всеми участниками предстоящего «КВН».

В каждой команде должен быть избран капитан, который:

- распределяет обязанности в команде;
- привлекает всех участников своей команды для подготовки «КВН», по их способностям и возможностям;
- принимает предложения от участников своей команды в отношении организационных моментов и излагает их в ходе встречи с капитанами команд-соперников;
- участвует в решении организационных вопросов вместе с другими капитанами команд-соперников;
- своевременно и достоверно информирует свою команду о принятых решениях на встрече капитанов;
- выступает представителем команды на встречах с капитанами команд-соперников, преподавателями и иными лицами, причастными к организации мероприятия;
- от лица команды излагает и принимает предложения, решает возникающие в команде вопросы.

Итак, провели жеребьевку и разделились на команды (как в «КВН»), определили капитанов. Капитанам выпала роль организаторов в рамках своей команды.

Для меня как для преподавателя дисциплины, экзамен по которой сдается в нетрадиционной форме, представляется целесообразным вести работу по подготовке данного мероприятия с капитанами определившихся команд, организуя с ними встречи и контролируя своевременность и достоверность предоставления информации о принятых решениях. Так же будет разумно оставить за собой право контроля и коррекции учебного материала, предложенного к использованию в конкурсных заданиях.

Следующим шагом является разработка примерного сценария, который предстоит обсудить на групповом собрании, выслушать предложения и внести коррективы. Разработка и подготовка мероприятия продолжается.

Пока студенты творят и фантазируют, продумывают конкурсы для «КВН-экзамена», у нас, тем временем, появились первые трудности.

Во-первых, встал вопрос о разработке критериев оценки умений и знаний студентов по изученной дисциплине.

Как оценить знания студента по предмету, например, в ходе театрализованной постановки или музыкального номера? Сложность состоит в том, что при разработке критериев оценки знаний, проверяемых в нетрадиционной форме, необходимо суметь максимально точно разделить образовательную и творческую сторону. Ведь возможна ситуация, при которой экзаменуемый и спел, и станцевал на отлично, а содержание учебного материала изложил по минимуму или с

ошибками. Или как справедливо, объективно и заслуженно оценить знания и умения участника команды? В этой связи представляется целесообразным рассматривать каждый этап сценария в отдельности, формировать критерии оценок в зависимости от сложности и содержания того или иного конкурсного задания и, конечно, учитывать творческую сторону.

Мы считаем, что предстоит разработать два типа критериев оценок для этого мероприятия.

Первый – критерии оценок для «КВН-командной игры».

Второй – для «КВН-экзамена». Он требует повышенного внимания потому, что здесь следует учесть требования ФГОС и рабочей программы по дисциплине к уровню овладения знаниями, умениями и компетенциями. Определившись с критериями оценок, следует поставить в известность студентов-участников «КВН-экзамена» с тем, чтобы в ходе подготовки конкурсов они смогли ориентироваться на требования, которые будут предъявлены при оценивании их выступлений.

Во-вторых, не менее значимым оказался вопрос об учете активности студентов в ходе подготовки и проведения «КВН-экзамена».

Как много сделал тот или иной студент для подготовки мероприятия? Насколько значим его вклад в общее дело? Как часто давал правильные ответы в ходе «КВН-экзамена»? В какой степени принимал участие в командных конкурсах? Сколько раз ответил и правильно ответил при выполнении заданий для команд-соперников? Не исключены ситуации, когда один студент отвечает на несколько простых вопросов, а другой на 1-2 вопроса повышенной сложности или выполняет сложное и емкое задание конкурса. Такие особенности командного мероприятия также нуждаются в особом внимании, поскольку все студенты различаются личными качествами, такими как внимание, собранность, способность анализировать и быстро мыслить, рассуждать, грамотно высказываться и т.д.

В-третьих, следует ли учитывать текущие оценки по предмету, которые студенты получали на протяжении всего года, и если да, то как? Если в случае с традиционным экзаменом по билетам решающей является оценка, поставленная в результате экзамена, которая отражает уровень усвоения знаний и умений, то нетрадиционный экзамен дополнен различными компонентами, которые могут повлиять на конечный результат, как в одну, так и в другую сторону. Например, студент на протяжении года учился на «хорошо» и «отлично», а в ходе «КВН-экзамена» по каким-либо причинам растерялся, не смог внятно ответить на вопрос или выполнить задание и артистизмом не отличился. Или наоборот, учился весь год кое-как «с двойки – на тройку», несколько раз пересдавал зачеты, а на «КВН-экзамене» выступил и артистично, и зажигательно, и на все вопросы ответил, и во всех конкурсах поучаствовал. Как быть? Какую оценку поставить в итоге? Ведь текущие оценки по предмету более полно характеризуют уровень усвоения студентом учебного материала. Этот вопрос пока остается открытым, так как однозначного решения не принято. А вопрос тем не менее, важный, и решить его надо грамотно, чтобы в будущем избежать недовольства несправедливо обиженных и излишней самоуверенности незаслуженно перехваленных.

И, в-четвертых, – это особенность формирования жюри «КВН-экзамена». Необходимо выбрать не просто наблюдателей за развлекательным мероприятием, которые оценивали бы по принципу «понравилось - не понравилось», а людей, способных оценить экзамен, знания и умения, уровень овладения дисциплиной как каждым из участников, так и команды в целом. Поэтому целесообразно пригласить в судейскую команду преподавателей колледжа, которые связаны с экономическими дисциплинами и знают студентов данной группы.

В общем надо отметить, что такой экзамен в нетрадиционной форме – инте-

ресное и многообещающее мероприятие. И как всякое мероприятие оно требует подготовки. В нашем случае подготовка к «КВН-экзамену» имеет две стороны – творческую и нормативную. Творческую часть необходимо предоставить студентам – пусть творят, фантазируют, обмениваются идеями, учатся работать в команде, самосовершенствуются. Преподаватели только направляют, советуют, подсказывают верные решения, влияют на творческий процесс.

По итогам подготовки к экзамену нам удалось создать и поддерживать у студентов стремление к самосовершенствованию, к осознанному и целенаправленному улучшению самого себя.

Согласно гипотезе Л.С. Выготского [4, 65], знания являются не конечной целью обучения, а всего лишь средством развития обучающихся.

Наш коллектив, основываясь на этом, предлагает:

- ориентировать обучение не на сложившиеся особенности умственного развития студентов, а на ещё только складывающиеся;
- не приспособливать содержание обучения к способностям, а вводить такое содержание, которое требовало бы новых, более «высоких» мыслей.

Переход процессов мышления на новую ступень и составляет основное содержание развивающего обучения. Одна из вариативных форм - проведение итоговой аттестации по дисциплине – «КВН-экзамен», способствующий созданию у обучающихся мотивации к самосовершенствованию. А формирование в колледже культуры самосовершенствования личности помогает в решении многих сегодняшних проблем образования, в частности, главной проблемы – создание мотивации к учебе без внешнего принуждения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Интернет-ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>*
2. *Ухтомский А.А. Доминанта. – СПб.: Питер, 2002. – 448 с.*
3. *Локальные акты ГБОУ СПО Технологического колледжа №34 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tk34.mskobr.ru/docs/other/>*
4. *Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. – С. 65*

**Альфир Муллаханович Тимирханов,
Клара Шайдуллиновна Кульбаева,**

*учителя русского языка и литературы,
ГБОУ Республиканский экономический лицей-интернат,
г. Уфа, Республика Татарстан*

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ИНСЦЕНИРОВКА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ КО ДНЮ ПОБЕДЫ»

Нравственное воспитание – это одна из главных задач, которую ставит перед собой современная школа. Авторы предлагают методическую разработку внеклассного мероприятия, способствующего воспитанию гражданской позиции, патриотических, интернациональных чувств у учащихся, формированию у них любви к Родине, развитию творческих способностей. Такие мероприятия также способствуют сплочению учащихся.

Цель:

- воспитание патриотических чувств у учащихся.

Задачи:

- формирование у учащихся любви к Родине;
- развитие творческих способностей у детей.

Оборудование: магнитофон, курай, гармонь, винтовки, военная форма, декорации.

Хол мероприятия

1. Музыка. Слышны звуки боя: выстрелы, автоматная очередь, вой мин, разрывы снарядов, рёв моторов, лязг гусениц.

На сиену выходят ребята в военной форме.

Сиена «На привале»

Прислоняют автоматы к забору. Усталые. Умываются. Брызгаются. Шутят. Подходят с котелками к повару за кашей.

Солдат 1.

Слышь, подкинь ещё одну

Ложечку такую.

Я вторюю, брат, войну

На веку воюю.

Оцени, добавь чуток.

Повар.

Ничего себе едок -

Парень этот новый

(ложку лишнюю кладет, говорит несердито)

Вам бы, знаете, во флот

С вашим аппетитом.

Солдат 1.

Спасибо. Я как раз

Не бывал во флоте.

Мне бы лучше, вроде вас,

Поваром в пехоте.

(Усевшись под деревом, сутулясь, ест кашу.)

«Свой?» – бойиы между собой.

«Свой!» – переглянулись.

Бойиы отдыхают, курят махорку. Кто-то пишет письмо, чистят винтовки, разговоры-воспоминания – кто, когда и как ел.

Солдат 2. Да-а, каша хороша. А дома-то. Ну, встаешь это себе, делаешь, конечно, зарядку, а на кухне уже слышишь: ттччшшшии-и!.. Пара поджаренных яичек, два-три ломтика ветчинки... Да. Запивал всё это я стаканчиком холодненького молочка... знаете такое? А в обед...

Солдат 3. Это что-о! Я вот, так я кушал так: утром не ел ничего!

Солдат 2. Ну, это уж ты напрасно! Почему же?

Солдат 3. А, понимаешь, не хотел. Привык!

Солдат 2. Как так можно! Могла же твоя жена, скажем, поджарить тебе белый хлебец в сливочном масле... румянький, горяченький... с сахарцом, понимаешь?

Солдат 3. Да, конечно, но... рацион, так сказать.

Солдат 2. Ах, что там! Это ты просто... извини, дурак ты, что не кушал!

Солдат 4 *(мечтательно)*. Вот закончится война, приеду домой, пройду по родной стороне!

Солдат 5. Тебе хорошо, вся грудь в орденах, есть чем удивить.

Солдат 4.

Нет, ребята, я не гордый.

Не загадывая вдаль.

Так скажу: зачем мне орден?

Я согласен на медаль.

И девчонки на вечерке

Позабыли б всех ребят.

Только б слушали девчонки,

Как ремни на мне скрипят.
И шутил бы я со всеми.
И была б меж них одна...
И медаль на это время
Мне, друзья, вот так нужна!

Солдат 6. А моя невеста осталась на Урале, в Башкирии. Стоя на посту, при лунном свете перечитал последнее письмо моей Гүльназиры. Знаешь, сразу сделалось теплее, даже руки обогрелись. Пишет, что любит меня, волнуется, скучает...

Солдат 7. А сыграй, Байназар, на курае.
(*6 солдат играет на курае.*)

Солдат 8. А моя жена ждет меня в Казахстане. Послушайте, что я ей написал (*читает по-казахски*): С2л2м жаным! Калай се8, ни стийсе8? Ме8 си8е жаратам. са4ындым сине. Алла-4оса 7дай берсе куврем сине.Кор7па, менд2 б2ре жа7сы.Се8 ма4ан тынде т0шк2 келесен, тынде жрем здийм, кайда се8.Ал жар2 са4ы8ма син2 махаббат.

Солдат 7. Вот беда: во всём взводе
Заваляшей нет гармонии.

Солдат 8. Гармонь-то есть.

Солдат 7. У кого гармонь, ребята?

Солдат 6. Да она-то здесь, браток.

Солдат 7. А запевайте-ка, ребята!

(*Все поют песню «Смуглянка», один из солдат танцует*)

Мелодия неожиданно сменяется на плясовую. Выбегают танцоры. Начинают танцевать.

Солдат 4 (*боясь опоздать, бежит*). Дайте мне, а то помру!
(*трое солдат пляшут*)

Мелодия внезапно обрывается, сменяясь нарастающим воем авиабомб, разрывом снарядов. Звучит команда: «По машинам!». Бойцы бросаются к оружию. Выбегают.

На сцену выходит девушка и читает стихотворение Б.Окуджавы «Ах, война, что ты сделала, подлая...».

Ах, война, что ты сделала, подлая:

Стали тихими наши дворы,

Наши мальчики головы подняли,

Повзрослели они до поры.

На пороге едва помаячили

И ушли — за солдатом солдат...

До свидания, мальчики!

Мальчики,

Постарайтесь вернуться назад!

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,

Не жалейте ни пуль, ни гранат,

И себя не щадите... Но все-таки

Постарайтесь вернуться назад!

Затем выходит солдат и читает отрывок из стихотворения А.Суркова «Видно, выписал писарь мне дальний билет»

Испытало нас время свинцом и огнем,

Стали нервы железу под стать.

Победим. И вернемся. И радость вернем.

И сумеем за все навестать.

Неспроста к нам приходят неясные сны

Про счастливый и солнечный край.
После долгих напастей недружной весны
Ждет и нас ослепительный май.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Твардовский А.Т. Стихотворения; поэмы. – М.: Худож.лит., 1984. – 559 с.
2. Булат Окуджава. Избранное. Стихотворения. М.: Московский рабочий», 1989.
3. [paers.ru>documents/rossiyskiy-poet...stihotvorenie](http://paers.ru/documents/rossiyskiy-poet...stihotvorenie)

Светлана Павловна Устратова,
МАОУ СОШ № 34,
учитель английского языка,
г. Каменск-Уральский, Свердловская область

СИМУЛЯТИВНОЕ ОБЩЕНИЕ

В наше время высоких технологий и чрезвычайно быстрого темпа жизни сделать обучение интересным становится все более и более сложным. Очень трудно удивить современных подростков чем-то увлекательным, более того, мотивировать их на продолжение обучения. Поэтому ролевые игры являются одной из форм «спасения» для учителей иностранного языка.

Вопреки распространенному мнению, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, ее значение не уменьшается и у детей школьного возраста.

Игра как одно из удивительнейших явлений человеческой жизни привлекало к себе внимание философов и исследователей всех эпох. Уже Платон считал игру одним из полезнейших занятий, а Аристотель видел в игре источник душевного равновесия, гармонии души и тела. В своей «Поэтике» Аристотель отмечал пользу словесных игр и каламбуров для развития интеллекта.

Значение игры в развитии и воспитании личности уникально, так как игра позволяет каждому ребёнку ощутить себя субъектом, проявить собственное «я». Есть основания говорить о влиянии игры на жизненное самоопределение школьников, на становление коммуникативной неповторимости личности, эмоциональной стабильности, способности включаться в повышенный ролевой динамизм современного общества.

Игра всегда выступает как бы в двух временных измерениях: в настоящем и будущем. С одной стороны представляет личности сиюминутную радость, служит удовлетворению актуальных потребностей. С другой стороны, игра направлена в будущее, так как в ней либо прогнозируются или моделируются жизненные ситуации либо закрепляются свойства, качества, умения, способности, необходимые для выполнения социальных, профессиональных и творческих функций.

Можно сказать, что игра – это метод познания действительности. Он позволяет ребенку в короткие сроки овладеть первоначальными, но весьма обширными основами человеческой культуры. Возможно, игра прельщает ребёнка своим непостижимым многообразием ситуаций, требующим от него активного действия, находчивости. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Здесь очень велика роль взрослого, который повседневно воспитывает умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться, учит выявлять существенные признаки и свойства предметов и явлений, указывает, на что следует обратить внимание, приучает детей планомерно и систематически анализировать воспринимаемые объекты.

Я хотела бы подробнее остановиться на проведении ролевых игр на уроках

иностранный язык.

Ролевая игра представляет собой условное воспроизведение её участниками реальной практической деятельности людей, создаёт условия реального общения.

Виды ролевой игры:

1) Контролируемая ролевая (controlled role-play)

Участники получают необходимые реплики.

2) Умеренно контролируемая ролевая игра (semi-controlled role play)

Учащиеся получают общее описание сюжета и описание своих ролей.

3) Свободная ролевая игра (free role-play)

Учащиеся получают обстоятельства общения.

4) Эпизодическая ролевая игра (small-scale role-play)

Разыгрывается отдельный эпизод.

5) Длительная ролевая игра (large-scale role-play)

В течение длительного периода разыгрывается серия эпизодов.

Правила проведения ролевых игр.

1) Обучающемуся предлагается поставить себя в ситуацию, которая может возникнуть вне аудитории, в реальной жизни.

2) Обучающемуся необходимо адаптироваться к определённой роли в подобной ситуации. В одних случаях он может играть самого себя, в других – ему придётся взять на себя воображаемую роль.

3) Участникам ролевой игры необходимо вести себя так, как если бы всё происходило в реальной жизни; их поведение также должно соответствовать исполняемой роли.

4) Участники игры должны концентрировать своё внимание на коммуникативном использовании единиц языка, а не на обычной практике закрепления их в речи.

Формы проведения ролевой игры:

- презентация
- интервью
- заочное путешествие
- пресс – конференция
- круглый стол
- телемост
- экскурсия
- сказка
- репортаж
- клуб по интересам и т. д.

Преимущества ролевой игры.

1) Существенным преимуществом ролевой игры перед другими формами обучения является 100%занятость учащихся, а также концентрация внимания участников в течение всей игры.

2) Посредством ролевой игры в классе могут быть привнесены разнообразные а) формы опыта б)могут использоваться разнообразные функции, структуры, большой объем лексического материала. Ролевая игра может превзойти возможности любой парной и групповой деятельности, тренировать учащихся в умении говорить в любой ситуации на любую тему.

3) Некоторые люди часто учат английский для того, чтобы подготовиться к определённой роли в жизни (работать за границей, путешествовать). Для них будет очень полезен тот языковой материал, который им понадобится во время поездки и очень важно, чтобы впервые они могли испробовать свои силы в дружеском окружении классной комнаты. Для них ролевая игра становится очень важ-

ной генеральной репетицией к реальной жизни.

4) Ролевая игра снабжает застенчивых, неуверенных в себе учащихся «маской» за которую они могут спрятаться. Учащиеся испытывают огромные затруднения, когда основной упор в обучении делается на личность обучающихся, на их непосредственный опыт. И в ролевой игре такие учащиеся получают обычно освобождение, поскольку их личность не затронута, им ненужно раскрываться.

5) Преимущество использования ролевой игры в том, что она доставляет удовольствие играющим в неё. Как только учащиеся начинают понимать, что именно от него требуется, они с удовольствием дают волю своему воображению. А поскольку это занятие им нравится, то учебный материал усваивается намного эффективнее.

6) Ролевая игра пригодна для каждого вида работы с языком (отработка структур, лексики, изучение функций, интонационных моделей), это также использование правильного слова в правильном месте и в правильное время.

7) Ролевая игра принадлежит категории технологии обучения языку. Которую относят к технологии обучения с низким вводом и высоким выводом. Это означает, что сконцентрированная вокруг учителя фаза презентации очень коротка. После короткого вступления учащиеся погружаются в деятельность в которой выполнение задания намного важнее, чем использование точных слов; деятельность, в которой беглость превалирует над аккуратностью.

8) Преимуществом ролевой игры является то, что она даёт возможность использовать неподготовленную речь. Основная цель любой ролевой игры- тренировка неподготовленной речи. Обучение наиболее эффективно в атмосфере, свободной от напряжения.

Примеры ролевых игр:

Я работаю с учащимися с 5 по 11 класс.

Мы работаем с учебником английского языка М.З. Биболетовой, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубаневой «Английский с удовольствием». Этот учебник предлагает интересные темы для общения и предоставляет широкие возможности проведения ролевых игр на уроках.

1. Сходное или различное. Цель: активизация совместной речевой деятельности, тренировка навыков и умений выражения в иноязычной речи сходства и различий.

Ход игры: участники образуют пары. Им вручаются карточки с картинками. Показывать карточки друг другу нельзя. Работая в парах, играющие задают вопросы друг другу, чтобы выяснить, какие картинки на их карточках являются общими, а какие различными. Обсудив по три картинки, играющие меняются местами и продолжают работу с другими партнёрами. Раздаточный материал можно варьировать, используя вместо картинок синонимичные и антонимичные слова, предложения и т.д.

2. Близнецы. Цель: активизация навыков и умений порождения монологических высказываний типа описания доказательства, сравнения и включения их в диалог.

Ход игры: все играющие получают открытки, не показывая их друг другу. Описывая открытки, задавая вопросы друг другу, играющие должны найти пары одинаковых открыток. Возможен обмен открытками по кругу.

3. Какие различия? Цель: комплексная тренировка вопросно-ответного взаимодействия с включением элементов рассуждения.

Ход игры: участники игры делятся на пары. Один играющий получает картинку, второй – такую же картинку, но с некоторыми изменениями. Задавая вопросы друг другу, они должны найти различия между картинками и назвать. Что случится, если...? Цель: формирование и активизация навыков и умений вопрос-

но-ответного взаимодействия с использованием высказываний типа предложения, сообщения мнения и др.

Ход игры: каждый играющий получает одно или два предложения, записанные на карточке, используя которые можно ответить на вопросы: «Что случится, если...?». Все играющие отвечают на вопрос по цепочке.

4. Выполни и передай задание. Цель: тренировка навыков и умений иноязычной речевой деятельности на основе неоднократного повторения подлежащего усвоению языкового материала.

Ход игры: каждый участник игры готовит задания (тест, вопросы), которые предлагает своему товарищу. Выполнив задание, товарищ в свою очередь передаёт его дальше по цепочке. Все обучаемые работают одновременно, получая, выполняя и передавая другим задания.

5. Если бы я был... Цель игры: формирование навыков и умений употребления в иноязычной речи сослагательного наклонения и средств выражения модальности на основе активизации речемыслительной деятельности.

Ход игры: преподаватель предлагает играющим представить себя в роли известного киноактёра, писателя и т.д. и сообщить, как бы они выглядели, чем бы занимались и т.п.

В заключение хотелось бы ещё раз подчеркнуть, что ролевая игра является очень перспективной формой обучения, так как она

- способствует созданию благоприятного психологического климата на уроке;

- усиливает мотивацию и активизирует деятельность учащихся;

- даёт возможность использовать имеющиеся знания, опыт, навыки общения в разных ситуациях.

Поэтому использование ролевых игр на уроках повышает эффективность учебного процесса, помогает сохранить интерес учащихся к изучаемому предмету на всех этапах обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вайсбург М.Л. *Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке*. – Обнинск: Титул, 2001.
2. Гальскова Н.Д. *Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя*. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003.
3. Зимняя И.А. *Психология обучения иностранным языкам в школе*. – М.: Просвещение, 1991.
4. Леонтьев А.Н. *Деятельность, сознание, личность*. – М.: Просвещение, 1995.
5. Ливингстоун К. *Ролевые игры в обучении иностранным языкам*. – М.: Высшая школа, 1988.
6. *Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справ. пособие* / Е.А. Маслыко, С.И.Петрова. – 3-е изд., стереотип. – Мн.: Выш. шк., 1997.
7. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. *Методика обучения иностранным языкам в средней школе*. – М.: Просвещение, 1991.
8. Семёнова Т.В., Семёнова М.В. *Ролевые игры в обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе*. – 2005. – №1.

Гульназ Анвардиновна Фаррахова,

воспитатель по обучению детей татарскому языку,
МАДОУ «Детский сад № 13 «Улыбка»»;
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ (из опыта работы)

Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его

природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление их окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

При обучении детей татарскому языку в ДООУ я использую на занятиях и мероприятиях театрализованную деятельность.

Театрализованная деятельность настолько активизирует детей, что у ребенка автоматически включается память, он запоминает все. Играя роль, ребенок хочет изобразить свой персонаж, поэтому внимание переключается на сам образ, и проще идет запоминание в татарской речи. Театрализованная деятельность показывает, что если ребенок ошибается, то сказочный герой не может, поэтому ребенок будет делать в 2-3 раза старательнее и правильнее. После таких занятий, сказок, драматизаций растут знания детей. Дети, играющие основные роли, очень вырастают, поэтому иногда сочиняем маленькие роли для более застенчивых детей. Эти роли дают возможность ребенку резко вырасти и догнать своих товарищей. Например, приходят дети одинаково говорящие, и если ребенок часто пропускает, не очень хочет играть, а другой проявляет желание участвовать, то второй ребенок обгонит первого. Самое главное, это должно подкрепляться не одним педагогом, а группой педагогов. И воспитатель, и музыкальный руководитель, и воспитатель по обучению татарскому языку вовлекают детей в театрализованную деятельность каждый со своим уклоном.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно – от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Детям очень нравится играть разные роли. Как воспитатель по обучению детей татарскому языку, я веду занятия в средних, старших и подготовительных группах. В средних группах беру сказки полегче: «Репка», «Колобок», «Куручка Ряба»; в старших группах: сказки Абдуллы Алиша, например «Болтливая утка»; в подготовительных группах: «Теремок», «Три дочери» и т.д.

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить возможность не только изучать татарский язык, но и познавать окружающий мир через постижение сказок, жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, успешного выполнения задания.

При постановке театра большую помощь оказывают родители, а также музыкальный руководитель, воспитатели. Организация театрализованной деятельности не только создает условия для приобретения детьми новых знаний, умений и навыков, развития способностей и творчества, но и позволяет вступать в контакты с другими детьми из других групп. Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Развитие речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Таким образом, выразительность рас-

смачивается как качественная характеристика речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в этом могут оказать занятия по театрализованной деятельности, которые, кстати, пользуются у детей неизменной любовью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика деятельности, идеи знакомят с окружающим миром во всем многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы, и практически неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

При обучении татарскому языку мы учим скороговорки, пословицы и игры-драматизации. Дети при инсценировке изучают и татарский язык, и одновременно знакомятся со сказками. Это, во-первых, воспитывает у них любовь к родному языку, во-вторых, дети поближе знакомятся с героями сказок, играют роли, чувствуют себя артистами. Сказки имеют нравственную направленность. Когда ставим сказки, я стараюсь воспитать у детей человечность, доброту, отзывчивость и другие положительные черты характера.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. Приобщает его к духовному богатству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 144 с.
2. Щёткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / под. ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 128 с.

Альбина Маратовна Федорова,

педагог-психолог,

МАДОУ «Детский сад № 94» - КВ

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ВЛИЯНИЕ МЕЛКОЙ И ОБЩЕЙ МОТОРИКИ НА РЕЧЬ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

«Речь и ум ребенка находится на кончиках его пальцев» (В.А.Сухомлинский)

Особое значение в период адаптации имеют индивидуальные особенности детей в сфере общения. Есть дети, которые уверенно и с достоинством обращаются к воспитателю, к няне, чтобы узнать о чем-нибудь, обратить внимание взрослого на свою одежду, достижения в игре и т.п., спокойно отдают игрушку или берут протянутую другим ребенком куклу. Другие сторонятся чужих взрослых, стесняются, опускают глаза. А есть и такие дети, которых общение с воспитателем пугает. Такой ребенок старается уединиться, отворачивается лицом к стене, чтобы только не видеть незнакомых людей, с которыми он не умеет вступить в контакт.

Одной из задач ФГОС является – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Поэтому, одним из условий развития речевой активности детей раннего возраста это – внимательное и бережливое отношение взрослого к ребёнку, обеспечивающее развитие ответных положительных эмоций, без которых невозможно установить тесный контакт с ребенком и развивать его речь.

Человек мыслит словами а, следовательно, речь является мышлением.

Как же связаны речь, мышление и мелкая моторика у ребенка? В.М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. Известный педагог Мария Монтессори на основе многочисленных экспериментов утверждала: «Таланты детей находятся на кончике пальцев». Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что если не всё в порядке, в этом наверняка виновата мелкая моторика. Уже позже биологами было установлено, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. И, если мы развиваем мелкую моторику, то тем самым активизируем и соседние зоны мозга, отвечающие за речь.

Именно в первые три года у малыша закладываются будущие основы здоровья, мышления, разных навыков, приспособленности к жизни. Это время наивысшей активности мозга. К трем годам объем мозга ребенка составляет уже 80% от мозга взрослого человека. Начиная с трех лет начинается резкое торможение в темпах мозгового развития, а после шести лет оно практически полностью замедляется и заканчивается формирование. Поэтому мы можем судить о важности пребывания детей раннего возраста в ясельной группе. В период адаптации необходимо помочь формированию мозга.

Основной метод накопления информации – прикосновения. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус! Доказано, что речь ребенка и его сенсорный («трогательный») опыт взаимосвязаны. Если движение пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее, от пальцев. Поэтому, если Вы хотите, чтобы ребенок хорошо говорил, развивайте его ручки!

Почему в последнее время снижается уровень речевого развития детей. Причина этого довольно проста. С детьми все меньше и меньше говорят родители, которые странно заняты на своей работе. И сами дети меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают. Кроме того наши дети редко делают что – то своими руками, потому что современные игрушки, предметы и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики. Это любимая мамами одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц; это книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания; это бытовые приборы, управляемые с помощью кнопок. Сила и длительность мышечного напряжения кистей рук таких детей снижена, нет согласованности в действиях пальцев, ловкость и переключаемость движений пальцев затруднена.

Специалисты восточной медицины утверждают, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживая мозговые системы в отличном состоянии.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. Чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией,

нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка.

Предлагаю вашему вниманию игры и упражнения на развитие мелкой моторики, которыми можно заниматься как в детском саду, так и дома.

Игры с пуговицами

Подберите пуговицы разного размера и цвета. Попробуйте выложить рисунок, дома Вы можете попросить малыша сделать такой же. После того, как ребенок научится выполнять задание, предложите ему придумать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить цветок, неваляшку, снеговика, бабочку, мячики, бусы и т.д. Пуговицы можно нанизывать и на нитку, изготавливая бусы.

Игры с сыпучими материалами

1. Насыпаем в емкость горох или фасоль. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто.

2. Насыпаем горох на блюдце. Большим и указательным пальцами берем горошину и удерживаем ее остальными пальцами (как при сборе ягод). Рисование по крупе. На яркий поднос тонким равномерным слоем рассыпьте мелкую крупу. Проведите пальцем ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько хаотических линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны, буквы и т.д.).

3. В «сухой бассейн» помещаем горох и бобы. Ребенок запускает в него руки и старается наощупь определить и достать только горох или только бобы.

Игры с пробками от бутылок

Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резкой стороной вверх. Это - «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог:

«Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,
Мы любим забавы холодной зимы».

Игры с прищепками

1. Бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

«Сильно кусает котенок-глупыш,
Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук.)
Но я же играю с тобою, малыш,
А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!»».

2. Представьте вместе с малышом, что прищепки - это маленькие рыбки, а кружочек или квадратик, выполненный из картона - это кормушка. Ну а малышу надо помочь рыбкам пообедать, то есть, прикрепить их по периметру фигуры. Очень интересно для детей «придирать иголки» ежу, вырезанному из картона и т.д.

Для того чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить малыша.

И, хотя в речевом и мыслительном развитии ребенка самое существенное происходит на этапе раннего возраста, заниматься мелкой моторикой необходимо и на следующих этапах личностного формирования малышей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галигузова Л.Н. Творческие проявления в игре детей раннего возраста // Вопросы психологии. – 1993. – № 2.
2. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении – СПб.: Питер, 2009.
3. Пешкова Н.В. Развивающие занятия с детьми раннего возраста: простые секреты успешной работы. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.

Галина Алексеевна Феоктистова,
воспитатель,
 МДОУ «ЦРР-д/с № 182»,
 г. Магнитогорска

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом».

С. Михалков.

Чувство патриотизма формируется в процессе нравственно-патриотического воспитания человека.

Нравственно-патриотическое воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к ценностям конкретного общества (С.А. Козлова).

Задачи нравственно-патриотического воспитания детей раннего возраста:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду.

Основы высоконравственной личности закладываются в дошкольном возрасте, о чем свидетельствуют исследования А.Н.Леонтьева, В.С. Мухиной, С.Г. Якобсон, В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой и др.

В Федеральных Государственных Образовательных Стандартах Дошкольного Образования воспитанников с ограниченными возможностями здоровья дается общая характеристика детей с нарушениями в развитии. Эти дети имеют отставания (искажения) в психофизическом развитии вследствие нарушения деятельности одного или нескольких анализаторов. Условия жизнедеятельности нашего ДОУ обеспечивают накопление ребенком с нарушением опорно-двигательного аппарата нравственно-жизненного опыта: освоение общечеловеческих ценностей добра, справедливости, ценностей своей семьи и детского общества, а также знания о принятых в обществе нормах и способах поведения и отношений.

Дошкольное детство – очень важный период в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил суть нравственных понятий и человеческих ценностей. В раннем возрасте активно развивается эмоциональная сфера – чувства ребенка начинают приобретать социальную направленность. Ученые доказывают, что предпосылки будущих нравственно-патриотических представлений закладываются у ребенка в раннем возрасте.

«Я придерживаюсь того взгляда, что любовь к Родине начинается с любви к своей семье, к своему дому», – писал выдающийся академик Д.С. Лихачев.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей нравственно-патриотического воспитания, возрастает интерес к фольклористике. Еще великий русский педагог К.Д. Ушинский охарактеризовал русское народное творчество как проявление педагогического гения народа. Корни этой гениальности – в языке своего народа, который усваивает ребенок; в его играх и игрушках, которыми он забавляется; песнях, музыке; устном народном творчестве. Приобщение детей к устному народному творчеству, к детскому фольклору является одним из средств формирования нравственно-патриотических чувств.

Детский фольклор – действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребёнка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учётом их возрастных возможностей. Устное народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народ-

ных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Детский фольклор – благодатный и ничем не заменимый источник нравственно-патриотического воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Особое внимание в произведениях устного народного творчества уделяется уважительному отношению к труду, восхищению мастерством человеческих рук. Следовательно, устное народное творчество является богатейшим источником нравственно-патриотического воспитания детей.

Устное народное творчество русского народа представлено героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров. Знакомство детей с песенками, потешками, пестушками в нашем образовательном учреждении начинается с раннего возраста. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность. В течение многих веков *прибаутки, потешки, приговорки* любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Уход за ребенком сопровождается песенками – *пестушками*. Детям, засыпающим в колыбели, ласково и напевно рассказывают о делах отца («пошел за рыбою»), матери («пошла пеленки мыть»), бабушки («пошла дрова рубить»), да и самому несмышленому уже обещано трудовое будущее: «*Зипун сошьем, боронить пошлем в чистые поля, в зеленые луга*». В простенькой форме рассказывается о труде, о Родине, о важности труда в повседневной жизни. Рассказывается непринужденно, без всякой назидательности и нравоучения.

Мы, играя с ребенком (с его пальчиками, ручками), читаем разные потешки. Детям с детским церебральным параличом очень нравятся пальчиковые игры, основой которых являются потешки. Уместно прочитанные нами *пестушки, потешки* улучшают настроение детей, вызывают улыбку и положительный настрой к режимным моментам: умыванию, причёсыванию, приёму пищи, одеванию, укладыванию спать. В *потешках*, которые имеют звукоподражания голосам животных, малыши улавливают доброе гуманное отношение ко всему живому.

Пестушки и потешки сменяются – *прибаутками, шутками, перевертышами* – забавными, народными, веселящими детей своей необычностью. Любимые нашими воспитанниками пальчиковые игры, например «сорока-ворона», кроме того, что призваны развивать мелкую моторику рук ребенка, несут простейший нравственный урок. Мораль: получил больше тот, кто трудился – воду носил, дрова колот, а кто ничего не делал, тот ничего и не получил: «*Этому дала – он воду носил. Этому дала – он баньку топил. Этому дала – он дрова колот. Этому не дала – он воду не носил, дрова не колот, баньку не топил*».

В подвижных играх мы знакомим детей с *дразнилками* – веселыми, шуточными кратко и метко называющие какие-либо стороны в особенностях поведения героя этой подвижной игры.

Процесс отгадывания и загадывания используемых нами *загадок* формирует у детей интерес к окружающему миру, т.к. загадки заключают в себе широкий круг сведений о различных предметах и явлениях, событиях окружающей жизни в семье, в детском саду, в родном городе, стране. Загадки вызывают у детей определённые нравственно-патриотические чувства: необходимости и значимости явления природы или предмета; взаимосвязи всего происходящего в жизни. Мы уверены, что эти чувства перерастут в дальнейшем в желание беречь результат труда взрослых, природе.

Для справедливого распределения ролей в играх нравится нашим малышам запоминать коротенькие стихи – *считалки*.

С необычайной радостью мы с детьми обращаемся к явлениям природы (солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям) – *закличками*, в которых высвечивается эпоха, быт, колорит национальной культуры.

Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучают наших детей правильной и чистой родной речи.

Уже в раннем возрасте у наших малышей есть любимые *сказки*. Дети радуются удачам героя, ненавидят то плохое, с чем борются герои. Каждая конкретная *сказка* отражает труд и быт той социальной среды, в которой действуют герои. Нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко представленные в образах героев, закрепляются нами в реальной жизни наших воспитанников и их взаимоотношениях с близкими людьми. *Сказка*, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка, – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Она является незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

В.П. Аникин указывал, что «*сказки* – своего рода нравственно-патриотический кодекс народа, их героика – это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека, любящего свою Родину. Выдумка сказочника вышла из помыслов о торжестве сил жизни, труда, доброты, честности, храбрости над бездельем, жадностью, хитростью, трусостью».

Со *сказкой* ребенок переживает вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь. В сказках мы обращаем внимание детей на правила общения людей друг с другом, правила вежливого обращения, высказывания просьбы, уважительного отношения к старшим («*поклонился в пояс*», «*ты бы меня прежде накормила, напоила, в бане выкупала*», «*Здравствуй, кумушка, хлеб да соль*»). *Сказка*, являясь произведением устного народного творчества, несёт в себе богатый духовный и нравственно-патриотический заряд.

Следовательно, при правильном подборе *сказок* с учётом возрастных особенностей детей, идейно-художественной ценности произведения и правильной организации последующей деятельности детей, *сказки* могут оказать огромное нравственно-патриотическое воздействие на ребёнка.

Такие нравственные категории, как «добро» – «зло» (соблюдение моральных требований – нарушение моральных норм и правил). «хорошо – плохо». «можно – нельзя», целесообразно формировать с помощью сказок, которые показывают детям, как дружба побеждает зло («Зимовье»), как добрые и миролюбивые становятся победителями («Волк и семеро козлят»), что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»).

Положительные герои в *сказках*, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек это красная девица (умница, рукодельница), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Ребенок будет стремиться к идеалу, приобретенному в детстве, сверяя с ним свои дела и поступки, что во многом определит его как личность. *Сказка* не дает прямых наставлений детям (типа «*Слушайся родителей*», «*Уважай старших*», «*Не уходи из дома без разрешения*»), но в ее содержании всегда заложен урок, который наши воспитанники постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту, ибо нравственность изначально заложена в сюжете. В произведениях устного народного творчества заключена особая воспитательная ценность, влияющая на формирование нравственно-патриотических чувств. Понимание этих ценностей побуждает ребенка – будущего гражданина вести себя в соответствии с моральными требованиями

общества.

Итак, через родную потешку, загадку, сказку, овладевая языком своего народа, его традициями, обычаями, ребенок раннего возраста получает первые представления об истории, культуре своего народа.

Нами определены пути формирования нравственно-патриотических качеств через устное народное творчество:

- применение произведений устного народного творчества во всех видах деятельности детей;

- создание предметно-развивающей среды или обстановки, соответствующей теме фольклорного материала;

- взаимодействие с родителями.

Используемый фольклорный материал должен отвечать ряду требований:

- идейно-художественная ценность произведения,

- социальная актуальность материала,

- доступность для детского восприятия.

Таким образом, последовательное непосредственное ознакомление ребенка с устным творческим наследием народа предусматривает свое нравственно-патриотическое воздействие на ребенка. Использование произведений устного народного творчества способствует формированию гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту. Они образуют фундамент для развития нравственно-патриотических чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Выводы:

1. Устное народное творчество открывает ребенку жизнь общества и окружающего мира. Познавая произведения устного народного творчества, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, уважение к человеку добросовестного труда, бережное отношение к природе.

2. Устное народное творчество играет важную роль в нравственно-патриотическом воспитании ребенка – в воспитании любви к Родине, к ее великому народу. Средствами устного народного творчества обогащается духовный мир ребенка, воспитывается уважение к прошлому своего народа, формируются определенные нравственно-патриотические качества. Произведения устного народного творчества помогут ребенку обеспечить его личностное развитие и формирование нравственно-патриотических качеств уже с раннего возраста.

Раннее и дошкольное детство – это только начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещен солнцем народного творчества.

Александр Николаевич Фисенко,
доцент кафедры общевоеенных дисциплин,
Александр Анатольевич Юров,
курсант 1 курса,
Максим Александрович Медведкин,
курсант 1 курса,
ВУНЦ ВВС «ВВА»,
г. Воронеж

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ И ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ КУРСАНТОВ ОГНЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ

Требования к уровню владения офицерами Военно-воздушных сил (ВВС) России штатным стрелковым оружием (ШСО), которым является

пистолет Макарова (ПМ), постоянно растут. Это связано со сложной современной международной обстановкой и наращиванием угроз безопасности Российской Федерации (РФ) вокруг наших границ.

Актуальность данной работы заключается в исследовании дидактических возможностей информационной технологии обучения (ИТО) и ее использования при преподавании дисциплины «Огневая подготовка из стрелкового оружия» (ОП из СО) курсантам военного авиационного вуза.

Объект исследования: ИТО курсантов огневой подготовке (ОП).

Предмет исследования: учебная дисциплина «ОП из СО».

Цель исследования: определение дидактических возможностей ИТО при подготовке будущих офицеров для эффективного применения ШСО при выполнении должностных и специальных обязанностей.

Задача исследования: исследовать дидактические возможности информационной технологии и возможность ее использования в процессе обучения курсантов по дисциплине «ОП из СО».

Анализ случаев применения ШСО военнослужащими и сотрудниками других силовых структур РФ показывает, что необходимость ведения стрельбы в различных условиях обстановки возникает в следующем процентном отношении: в условиях ограничения по времени – почти в 100% случаев; в условиях ограниченной видимости – в 76,5% случаев; в условиях коротких дистанций – в 60,8% случаев [2].

Повышение требований к офицерам ВВС по умению правомерно и эффективно применять ШСО при выполнении должностных и специальных обязанностей обуславливает потребность поиска новых технологий обучения, способствующих повышению уровня подготовки будущих офицеров по дисциплине «ОП из СО».

В процессе обучения необходима ориентация на формирование навыков ведения огня не только по условиям упражнений учебных стрельб [1], но и стрельбы с ограничением по времени из различных положений, стрельбы «навскидку» после физической нагрузки, стрельбы сдвоенными выстрелами. Конечной фазой подготовки будущих офицеров ВВС владению ШСО являются готовность и способность вести практические действия в условиях, приближенных к реальным, при которых необходимо не только точное поражение заданной цели, но и умение быстро ориентироваться при изменении обстановки и действовать в рамках требований устава Внутренней службы Вооруженных Сил РФ (ВС РФ), устава гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ. Применительно к учебной программе по дисциплине «ОП из СО» в военном авиационном вузе вышеперечисленные уровни сложности целесообразнее вводить на 4-5 курсах обучения.

Существует ряд объективных причин, затрудняющих проектирование учебного процесса по данной учебной дисциплине, позволяющего свободно наращивать уровень подготовленности курсантов к стрельбе из ПМ. К наиболее значимой из них следует отнести неоправданный отвод на второй план блока военно-профессиональных дисциплин, отражающих специфику военной службы, к которому относится и дисциплина «ОП из СО», что соответственно, сказывается на количестве часов учебного времени, отводимого на изучение данной дисциплины. Учебная программа дает возможность будущим офицерам изучить и освоить только основы знаний, умений и навыков по ОП. Почему только основы? Потому, что за то количество часов лекционных, групповых и практических занятий, отводимых на изучение дисциплины, невозможно дать курсантам глубокие и полные знания, сформировать твердые умения и навыки, необходимые для эффективного применения ШСО при выполнении специальных и боевых задач. В

условиях лимита учебного времени проблема повышения эффективности обучения может быть частично решена посредством применения информационной технологии [3]. Эта проблема обуславливает внедрение в учебный процесс средств и методов, направленных на повышение эффективности обучения стрельбе из ШСО. В контексте данной проблемы необходимо разносторонне исследовать процесс обучения стрельбе из ШСО с использованием электронных стрелковых тренажеров (ЭСТ), и на этой основе разработать и обосновать программу эффективного формирования у курсантов первоначальных навыков стрельбы.

Работая над повышением продуктивности занятий по ОП на начальном этапе обучения целесообразно использование педагогических программных средств информационно-сообщающего типа, в том числе электронных учебных пособий (ЭУП), построенных с использованием гипертекстовой технологии. При этом, в ходе освоения теоретического материала по правилам и особенностям выполнения стрелковых упражнений, курсанты будут иметь возможность: самостоятельно определять темп изучения материала; расширять свои знания по интересующим вопросам, используя систему гиперссылок; детально изучать правильные действия стрелка при выполнении приемов с оружием путем просмотра рисунков и фотографий, так как традиционный показ при фронтальном методе обучения не позволяет донести нюансы действий стрелка с достаточной степенью наглядности до всех обучающихся. Использование же возможностей информационной технологии обучения может поднять эффективность занятий. Задачи применения ЭУП в этом случае заключаются: в повышении информативности занятия; высвобождении преподавателя для индивидуальной работы с обучающимися; предоставлении возможности курсантам осваивать учебный материал в удобном темпе; в наличии возможности проводить отработку навыков скоростной стрельбы с самокоррекцией. На втором этапе обучения для получения практических навыков действий с ПМ целесообразно использование ЭСТ «SCATT-USB». Очевидными плюсами применения этого ЭСТ являются: возможность для курсантов, имеющих определенные проблемы, значительно увеличить количество тренажей, направленных на выполнение основных элементов техники стрельбы из ПМ, и повысить результативность стрельбы; отсутствие психологических факторов неудачной стрельбы от применения боевых патронов на начальном этапе обучения; возможность тренировки с макетом ПМ массогабаритным (ММГ); существенная экономия боевых патронов; возможность сохранения данных о результатах стрельб с использованием ЭСТ «SCATT-USB» на электронных носителях для дальнейшего анализа; возможность проведения практических занятий в помещениях любых размеров.

Таким образом, не смотря на ряд объективных причин, затрудняющих проектирование учебного процесса по данной учебной дисциплине, с точки зрения дидактики в данном конкретном случае можно вести речь об ИТО, как процессе, так как она есть последовательность педагогических процедур, операций и приемов, составляющих в совокупности целостную дидактическую систему, реализация которой в педагогической практике приводит к достижению гарантированных целей обучения и способствует целостному развитию личности обучающегося, а также: удовлетворяет основным признакам технологизации обучения; решает задачи, которые ранее в учебном процессе не были теоретически или практически решены; выступает в качестве средства сбора, обработки, хранения и представления учебной информации обучающемуся как целостный комплекс компьютерных и других информационных средств, выбор или разработка которых обусловлены целями и дидактическими задачами, решаемыми преподавательским составом кафедры общевойсковых дисциплин по формированию у

курсантов твердых навыков стрельбы из ПМ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курс стрельб из стрелкового оружия, боевых машин и танков (КС СО, БМ и Т ВС РФ - 2003). – М.: Воениздат, 2003. – 288 с.
2. Торопов В.А. Огневая подготовка. Учебник. – СПб.: СПбУ МВД России, 2000. – 368 с.
3. Хвастунов А.А. Обучение стрельбе из пистолета с учетом особенностей практики применения табельного оружия сотрудниками ОВД: учебно-методическое пособие. – М.: МЦ при ГУК МВД России, 1996. – 42 с.

Людмила Николаевна Фролова,
учитель, ОГКОУШ № 39,
директор, ОГКУСО ДДИ для УОД «Родник»
г. Ульяновск

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В нашей школе обучаются дети, имеющие разнообразные отклонения в развитии. Многообразие проявлений, безусловно, затрудняет стандартизацию образования этих детей, т.к. можно выделить большое количество групп учащихся с различной структурой нарушений, каждая из которых нуждается в собственных специальных образовательных условиях (применении различных методов, наличия разного оборудования и т.д.).

Формирование познавательных процессов у большинства обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью характеризуется задержкой и неравномерным развитием отдельных психических функций, отмечаются трудности в развитии восприятия и формирования пространственных и временных представлений, сужен объем зрительной и слухоречевой памяти.

Большее половины контингента обучающихся имеют «сложный дефект», т.е. сочетание нескольких нарушений (нарушения зрения, слуха, интеллектуальные нарушения, нарушения опорно-двигательного аппарата, речи).

Федеральный закон «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья» в качестве одной из государственных гарантий определяет создание условий для получения лицами с ограниченными возможностями здоровья «образования в соответствии с их способностями и возможностями в адекватной их здоровью среде обучения в целях адаптации и интеграции (реинтеграции) этих лиц в общество, в том числе приобретения навыков самообслуживания, подготовки их к трудовой деятельности и семейной жизни».

В своей практике мы пользуемся нормативно-правовыми документами:

1. Конституция РФ.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Закон Ульяновской области «Об образовании» 08.08.2013, ЗС Ульяновской области.
4. О реализации конституционного права детей инвалидов, проживающих в детских домах-интернатах для умственно отсталых детей, на образование. Министерство образования и науки РФ № ВФ-577/06 от 04.04.2007г.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 8.10.2010 № ИК-1494/19 «О введении третьего часа физической культуры».

7. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г); а также следующих нормативных документов Министерства образования и науки:

- Рекомендации по организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы (Письмо МО РФ № 408/13-13 от 20.04.2001);

- Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы (Письмо МО РФ № 202/11-13 от 25.09.2000);

- О недопустимости перегрузок обучающихся в начальной школе (Письмо МО РФ № 220/11-13 от 20.02.1999);

- Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе (Письмо МО РФ № 1561/14-15 от 19.11.1998);

- Система оценивания учебных достижений школьников в условиях безотметочного обучения (Письмо МО РФ № 13-51-120/13 от 03.06.2003);

Необходимыми специальными условиями являются:

- Наполняемость классов:

- для имеющих умственную отсталость – 12 человек;

- для имеющих сложные дефекты – 5 человек.

- Продолжительность уроков: использование «ступенчатого» режима обучения в первом полугодии 1 класса (в сентябре, октябре – по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре – декабре – по 4 урока по 35 минут каждый; январь – май – по 4 урока по 40 минут каждый);

- На каждом уроке после 15 мин. занятий проводится 5-минутная физкультпауза, офтальмотренинг.

- Школа имеет кроме помещений, общих для всех типов школ, специальные – логопедический, дефектологический, психологический кабинеты, зал для ЛФК.

Обучение детей с различными нарушениями осуществляется на фоне профилактической и лечебно-восстановительной работы.

Для работы с детьми с различными степенями умственной отсталости мы разрабатываем адаптированную основную общеобразовательную программу для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями (АО-ОП), а также специальную индивидуальную образовательную программу (СИ-ОП) на основе проекта ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с учетом примерной адаптированной основной общеобразовательной программы.

АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) самостоятельно разрабатывается и утверждается организацией, осуществляющей образовательную деятельность в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с учетом примерной адаптированной основной общеобразовательной программы.

Под особыми образовательными потребностями детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР мы понимаем комплекс специфических потребностей, возникающих вследствие выраженных нарушений интеллектуального развития, часто в сочетанных формах с другими психофизическими нарушениями. Учитывая такие потребности, мы определили необходи-

мость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных компетенций.

Организация обучения детей со сложной структурой дефекта требует тесного взаимодействия педагогов и специалистов службы сопровождения: учителей-дефектологов, учителей-логопедов и педагогов-психологов, т.е. тех сотрудников, чья профессиональная деятельность обеспечивает проведение медицинской, психологической, педагогической, социальной реабилитации и коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительными особенностями деятельности специалистов службы психолого-медико-педагогического сопровождения является командный стиль взаимодействия, систематическое обсуждение прохождения ребенком с ограниченными возможностями здоровья индивидуально-образовательного маршрута и его корректировка.

Учителя-логопеды, олигофренопедагоги, педагог-психолог, социальный педагог работают в тесном контакте с учителями и с родителями учащихся, постоянно отслеживают развитие ребенка, результативность его обучения. С этой целью используется «Индивидуальная карта развития ребенка», которую заполняет не только учитель, но и все специалисты школы.

Созданная в нашей школе система работы с детьми со сложной структурой дефекта показала свою эффективность. Обучающиеся успешно адаптируются к школьному обучению, принимают участие во всех школьных мероприятиях, успешно усваивают адекватно подобранную для этих детей образовательную программу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Ульяновской области «Об образовании». – 08.08.2013.
2. Конституция РФ.
3. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования.
4. О ратификации Конвенции о правах инвалидов» – Федеральный закон Российской Федерации от 3 мая 2012 г. – № 46-ФЗ
5. О реализации конституционного права детей инвалидов, проживающих в детских домах - интернатах для умственно отсталых детей, на образование. Министерство образования и науки РФ № ВФ-577/06 от 04.04.2007 г.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1015 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
9. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа (ПрАООП) на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
10. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г).
11. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации». – № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ),
12. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Ирина Анатольевна Фурьякова,

старший воспитатель,

*МКДОУ Здвинский детский сад «Светлячок» комбинированного вида,
с. Здвинск, Новосибирская область*

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА К ФГОС ДО

Методическая работа – процесс длительный и сложный, который зависит от целей, спланированных коллективом, задач, нацеленных на предоставление каждому педагогу возможности самореализоваться. (Третьяков П.И.)

В основе работы с педагогическими кадрами лежит мониторинговый подход, выявляется фактический уровень профессиональной подготовки каждого воспитателя, профессиональные запросы и потребности. Выстроенная мною система методической работы, была нацелена на результативность труда, на подчинение ее цели содействия развитию инновационной деятельности педагогов дошкольного учреждения в современных социально-экономических условиях; формированию позитивного общественного мнения о профессии педагога дошкольного образовательного учреждения.

Одной из популярных форм методической работы в нашем коллективе стало внутриорганизационное партнерство иными словами - работа в составе творческой группы. В детском саду имеется обобщенный опыт работы на тему «Проектный метод как средство развития конкурентоспособной личности».

Разработанные методические рекомендации по написанию аналитического отчета и технологию внутриорганизационного партнерства мы начали использовать совсем недавно, поэтому идем методом проб и экспериментов.

Опираясь на разработки авторов Г.А. Бордовского, С.А. Вдовина, Е.А. Климова, В.С. Мерлина, Н.Н. Суртаева, И.С. Якиманской. Мы совместно с творческой группой разработали методические рекомендации по написанию аналитического отчета и технологию внутриорганизационного партнерства для своего коллектива.

Основные направления реализации:

Логическая структура проектирования индивидуального образовательного маршрута в разработках авторов Г.А. Бордовского, С.А. Вдовина представлена тремя этапами: *самоопределение, построение маршрута и оформление*. Для себя мы дали этим этапам свои рабочие названия: *стратегический, тактический, информационно-аналитический*. Работу по привлечению и включению педагогов в инновационную деятельность осуществлялась в несколько этапов, в которые в свою очередь были включены дополнительно три рабочих проекта, реализация которых была просто необходима. Эта необходимость возникла в результате анализа особенностей нашего Учреждения.

● *Этап самоопределения (стратегический уровень)* включает в себя определение образовательной цели (индивидуальный выбор цели образования), прогнозирование результатов и выбор пути реализации поставленной цели. Одной из задач педагога на данном этапе является включение в ситуацию самопознания (выявления своего потенциала), определения сферы деятельности, раскрывающей его интерес. Результат данного этапа характеризовал самоопределение педагога в образовательном процессе. *На стратегическом уровне* Совет педагогов определил основные направления деятельности, утвердил наиболее эффективные формы организации деятельности методической службы в соответствии со спецификой детского сада. Педагогов познакомили с технологией написания отчета о проделанной работе за определенный период времени. Технология пред-

полагала пять этапов:

1. Сбор данных о состоянии воспитательно-образовательного процесса

2. Изучение анализ полученных данных.

3. Определение факторов оказывающих положительное влияние на конечный результат.

4. Выявление проблем.

5. Поиск способов устранения выявленных недостатков.

Творческим коллективом был разработан алгоритм написания аналитического отчета, который по своей сути близок к написанию самоанализа на аттестацию:

• *Этап построения индивидуального образовательного маршрута (тактический уровень)* включает в себя следующие шаги:

определение содержания образования, планирование собственных действий по реализации цели, разработка критериев и средств оценки полученных результатов (собственных достижений). Результатом данного этапа стали программы конкретных действий по реализации замысла (индивидуального образовательного маршрута). *Тактический уровень представлен работой* различных методических формирований.

1) открытые просмотры непосредственно образовательной деятельности с самоанализом.

2) активные формы работы с родителями, с образовательными и культурными организациями села.

Основные направления деятельности здесь заключаются в совершенствовании профессиональной компетентности – мастерства и обмена педагогическим опытом как внутри, так и за пределами ДООУ.

• *Этап оформления индивидуального образовательного маршрута* (или как мы его обозначили *информационно-аналитический уровень*), реализовался через аттестацию педагогических кадров. Результаты своих наработок педагоги отразили в индивидуальных учебных планах, по которым шла реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Основные шаги в составлении индивидуального маршрута достижений педагога мы определили для себя следующие:

- Определение направления работы (по желанию педагога или по заказу учреждения, в котором он работает);

- Подбор и изучение литературы по выбранному направлению работы;

- Анализ и самоанализ педагогической деятельности в соответствии с выбранным направлением работы;

- Определение условий для осуществления данного направления в педагогической деятельности (курсы повышения квалификации, посещение семинаров и открытых занятий в своём ДООУ, консультации методистов своего ДООУ и соседнего детского сада, создание творческих групп или как мы определили группы внутриорганизационного партнерства).

- Отчёт и представление лучших результатов педагогической деятельности на педагогических советах и районных МО; трансляция педагогического опыта на разных уровнях, в том числе в СМИ и Интернет;

- Аттестация на соответствующую квалификационную категорию по результатам работы.

Таким образом, внедрение в практику такой методической системы позволило в определенной мере реализовать творческий потенциал педагогов и педагогического коллектива в целом, повысить его профессиональный уровень. Думаю, что в перспективе такая постановка работы позволит пропагандировать инновационный опыт работы пилотных групп ОУ. По итогам повторной диагностики в мае 2014 года отметила, что достаточно большая часть педагогов удовлетворена качеством методической работы в ДООУ: «да» – 77%, «нет» – 8%, «частично» – 15%.

показатели	2011 г.	2014 г.
Да	51%	77%
Нет	19%	8%
Частично	30%	15%

В области профессионального роста педагогов:

- отмечается рост творческой активности;
- появилось стремление взаимодействовать с установкой на взаимопомощь;
- улучшился микроклимат в коллективе;
- распространяются лучшие образцы профессионального опыта на разных уровнях.

Для того, чтобы обеспечить целостность и результативность своего труда, педагоги научились координировать деятельность и подчинять ее конкретной цели. Они научились анализировать, прогнозировать и планировать свою деятельность.

Я считаю, что апробированный способ внутриорганизационного партнерства, логическая структура проектирования индивидуального образовательного маршрута позволило коллективу легко включиться в переходный период по введению ФГОС ДО, поскольку по своей сути эти образования представляют собой уже сформировавшиеся творческие группы с определенным опытом работы. На данный момент они работают над ООП с учетом ФГОС ДО.

Я отмечала для себя на протяжении многих лет несколько снисходительное отношение со стороны правительства и простых граждан по отношению к воспитателю детского сада. Сейчас же время нас поставило в такие рамки, что мы должны проявить свою инициативу, профессиональные знания, чтобы поднять имидж и значимость своей профессии для общества.

***Наталья Сергеевна Харыбина,**
Наталья Ивановна Лялина,
преподаватели профессионального цикла,
мастера производственного обучения;
Андрей Николаевич Иванов,
заместитель директора по учебно-производственной работе,
ОГАОУ СПО «Валуйский индустриальный техникум»
г. Валуйки, Белгородская область,*

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ» ПО ПРОФЕССИИ 19.01.17 «ПОВАР, КОНДИТЕР»

Современное российское общество предъявляет огромные требования к специалисту. Наша работа строится на системе формирования уровня знаний по окончании итогам изучения профессиональных модулей. Так как изучение модулей основывается на теоретических и практических знаниях преподавателю нужны сформированные четкие требования, предъявляемые к обучающемуся.

Государственные стандарты выделяют 2 вида компетенций:

1) **общая компетенция** – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы, Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

2) **профессиональная компетенция** – способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении задач профессио-

нального рода деятельности.

Создавая собственную систему контроля по формированию общих и профессиональных компетенций у обучающихся мы пользуемся критериями оценивания.

Мы считаем, что оценка не может сводиться к подсчету количества ошибок. Необходимы единые качественные критерии. Качественность выставляемых нами оценок обеспечена следующими признаками:

- Обоснованность – каждая оценка должна быть комментирована и обучающий должен знать какие ОК и ПК он усвоил, а над чем ему стоит ещё поработать.

- Доступность. Каждый обучающийся должен владеть инструментарием оценки, быть убежденным в ее объективности.

- Гибкость. Мы стараемся отметить даже небольшой успех. Применяем индивидуальный подход к оценке. Оцениваем не только результат, но и процесс учения, желание и стремление улучшить свои знания, показать свои умения.

- Активно внедряем в учебный процесс самопрезентацию или самооценку обучающимся освоенных компетенций.

Мы оцениваем компетенции в любом виде деятельности, например:

1. Теоретические задания для самостоятельной работы обучающихся: подготовка сообщений, докладов, рефератов, статей; научно – исследовательская деятельность, творческая деятельность.

2. Учебная и производственная практика.

3. Экзамен.

Мы считаем, что сегодня большую роль в результативности обучения отводится «Портфолио личных достижений». Мы не можем не согласиться с тем, что портфолио обучающихся является не только современной эффективной формой самооценки результатов образовательной деятельности, но и способствует мотивации к образовательным достижениям, стремлению к самообразованию, развитию профессиональных компетенций, выработке умения объективно оценивать уровень своих профессиональных компетенций. Если обучающийся систематически работает над своим портфолио, он учится анализировать собственные успехи, у него развивается навык по организации и планированию дальнейшей учебной и производственной деятельности.

В своей практике мы вводим такую форму результативности выполнения ЛПЗ как рабочая тетрадь, отчет и экспертный лист. После проведения практических занятий и ЛПЗ заполняется экспертный лист.

Экспертный лист

ФИО _____

Дата _____

Тема _____

Показатели		Выполнил	Не выполнил
1.	Выполнение расчёта расхода сырья в технологической карте		
2.	Наличие полного комплекта санитарной одежды		
Организация рабочего места			
3.	Санитарная подготовка рабочего места		
4.	Рациональный подбор оборудования, инструментов, инвентаря		
5.	Рациональное размещение на рабочем месте инвентаря, посуды в соответствии с установленными требованиями в течение рабочего дня		
Приготовление изделия			
6.	Проверка качества сырья (органолептическим спо-		

	собом качество продуктов)		
7.	Взвешивание сырья		
8.	Подготовка сырья		
9.	Соблюдение последовательности технологии приготовления изделия		
10.	Рациональное распределение рабочего времени		
11.	Соблюдение в процессе работы правил техники безопасности		
12.	Соблюдение в процессе работы правил санитарии и гигиены		
Оформление изделия			
13.	Правильный подбор отделочного инвентаря		
14.	Соответствие массы применяемых полуфабрикатов		
15.	Художественное оформление изделия		
16.	Подбор упаковочного материала		
Бракераж изделий			
17.	Умение провести бракераж изделия		
18.	Умение исправить недостатки изделия		
Итого выполнено показателей:			

Преподаватель/мастер п/о _____

Предметом оценки освоения ПМ являются форсированность компетенций. Другими словами, осваивая МДК, мы как бы опережаем усвоение всего ПМ, результатом которого является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности по профессиональному модулю и составляющих его профессиональных и общих компетенций, формирующихся в процессе освоения программы в целом.

Итогом аттестации по элементам модуля (МДК, УП или ПП) учебным планом предусмотрены: экзамен или дифференцированный зачет, где критерием является оценка по 5 балльной системе.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный), по итогам которого выносится однозначное решение: вид профессиональной деятельности «освоен» или «не освоен».

Форма проведения экзамена (квалификационного) – выполнение практической работы для определения практических навыков и умений обучающихся.

Критерии оценки выполнения ПМ. Профессиональные компетенции считаются освоенными при выполнении не менее 56% показателей. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
86 ÷ 100	5	высокий
71 ÷ 85	4	оптимальный
56 ÷ 70	3	допустимый
менее 55	2	недопустимый

Уровень подготовки обучающихся на дифференцированном зачете и экзамене (квалификационном) по ПМ определяется оценками 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», «зачтено» («зачет»).

- Оценка 5 «отлично» выставляется обучающемуся, обнаружившему все

стороннее систематическое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной ПМ.

- Оценка 4 «хорошо» выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившего практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, усвоившему основную рекомендованную литературу.

- Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Разъяснения по заполнению макета контрольно-оценочных средств ОПОП СПО (НПО).
2. Олейникова О. Н., Муравьева А. А., Коновалова Ю. В., Сартакова Е. В. Разработка модульных программ, основанных на компетенциях: Учебное пособие. – М.: Альфа-М, 2010. – 160 с
3. Чадаева Н. Ю. Проблемы разработки контрольно-оценочных материалов для оценки освоения основных профессиональных образовательных программ.

Екатерина Александровна Цырульникова,
учитель информатики,

ГБОУ СПО «Трубчевский профессионально-педагогический колледж»,
г. Трубчевск, Брянская область

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА: «ИНФОРМАТИК-БИЗНЕСМЕН»

Цель: повторить некоторые ключевые моменты учебного материала; закрепить основные понятия, формировать профессиональные компетенции, толерантное отношение, чувство ответственности.

Технология обучения: игровое обучение

Использование интеллектуальных игр и упражнений на уроках способствует развитию познавательных интересов, мыслительных процессов и положительной мотивации к обучению студентов. Использование развивающих игр и упражнений на занятиях является неотъемлемой частью учебного процесса.

План занятия

1. Организационная часть
2. Подготовительная работа
3. Конкурсная программа
4. Подведение итогов

Ход игры

Здравствуйте. Сегодня наше занятие будет проходить в необычной форме. Представим что ваши команды это 2 банка: Доходный и Надежный. есть так же управляющие банками. Потребуется назначить ревизора, который будет следить за работой бухгалтеров и по необходимости корректировать её.

Все остальные участники, включая гостей, станут акционерами банков. Задача банков: решить вопросы, связанные с деньгами, прибылью и доходами, увеличить свой первоначальный капитал.

Помогать в наращивании доходов вам будут акционеры банка, крупные вкладчики и все работники банков.

Для успешной работы банков вам надо определить, кто будет: управляющим, главным бухгалтером, дизайнером. (создают банки)

Во время выполнения заданий сотрудники банков могут помогать друг дру-

гу.

1 КОНКУРС

Один крупный бизнесмен хочет открыть счет в одном из банков и перечислить крупную сумму. Это он сделает при условии, что дизайнеры подготовят соответствующие рекламы своих банков.

Ведущий: Пока дизайнеры готовятся, акционеры проведут первоначальные вклады в свои банки. Каждый правильный ответ принесет 200 рублей вашему банку. Желающие ответить на вопрос сначала говорят, в какой банк вкладывают деньги, а затем отвечают на вопрос.

Ведущий: Попрошу бизнесмена сделать свой вклад в один из банков в сумме от 1000 до 1500 рублей. Деньги можно внести только в один банк.

2 КОНКУРС Ведущий: Работникам банка необходимо подготовить отчеты. Для этого надо выполнить задания. За каждое правильно выполненное задание банк получает +500 рублей. За неправильно выполненное задание -500 рублей.

1.Задание «Дешифровщик». Студентам предлагается разгадать слово, закодированное на кнопках мобильного телефона.

2. Задание. Отгадывает загадки и получаете с помощью этих слов одно слово. *Ответ: Монитор* [Без рук рисует, без зубов кусает. (*Мороз*) Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь. (*Осел*) Между двух светил посередине один. (*Нос*) Она вкусна и хороша – что красная, что из кабачка. (*Икра*) Бывает круглым, бывает квадратным, бывает с изюмом, бывает с маслом. Его обожают все дети на свете. (*Торт*) Прижавшись тесно к брату брат, в зеленых гнездышках сидят. Гнездышки искусные, а братишки вкусные. (*Орехи*) В сенокос – горька, а в мороз сладка. Что за ягодка? (*Рябина*)]

Ответ: Принтер [Весной в цветном сарафане лежит, зимой в белой рубашке спит. (*Поле*) Поднялись ворота – всему миру красота. (*Радуга*) Она и пахучая, она и плакучая, ветки наклоняет, от взоров скрывает. (*Ива*) В клубке живут, в ушко запрыгивают. (*Нитки*) Кланяется, кланяется, придет домой – растянется. (*Топор*) Она как еж, но больше ростом, и нос длиннее у нее. (*Ехидна*) С виду красна, раскусишь – бела. (*Редиска*)]

Ответ: Сканер [В земле – черна, в борще – красна. (*Свекла*) Сто одежек, и все без застежек. (*Капуста*) Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный. (*Арбуз*) На синюю дорожку насыпали горошку. (*Небо*) Он лесничий, он герой – охраняет мир лесной. (*Егерь*) Цветное коромысло над рекой повисло. (*Радуга*)]

Ответ: Плоттер [Всякому мальчику по чуланчику. (*Перчатки*) Солнце печет, липа цветет, рожь поспекает – когда это бывает? (*Лето*) Лежит меж грядок, зелен и сладок. (*Огурец*) Кланяется, кланяется, придет домой – растянется. (*Топор*) Разлинована в линейку, я беру ее недельку. В ней пишу я и решаю и пятерки получаю. (*Тетрадь*) Он лесничий, он герой – охраняет мир лесной. (*Егерь*) Не конь, а бежит. Не лес, а шумит. (*Река*)]

Ответ: Параметр [Всякому мальчику по чуланчику. (*Перчатка*) Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный. (*Арбуз*) В сенокос – горька, а в мороз сладка. Что за ягодка? (*Рябина*) Чтоб тебя я повез, мне не нужен овес. Накорми меня бензином, на копытца дай резину. (*Автомобиль*) Схватил за щеки, кончик носа, разрисовал окно без спроса. (*Мороз*) И зимой, и летом – одним цветом. (*Елка*) Кланяется, кланяется, придет домой – растянется. (*Топор*) С виду красна, раскусишь – бела. (*Редиска*)]

3.ЗАДАНИЕ В приведенных текстах некоторые идущие подряд буквы нескольких слов образуют термины, связанные с информатикой или с компьютерами. Найдите эти термины. (Этот процесс орнитологи называют миграцией. (Ответ: Процессор) Потом они торжествовали и радовались, как дети. (Ответ:

Монитор) Река Днепр интересна тем, что на ней имеются несколько гидроэлектростанций. (Ответ: Принтер) По просьбе хозяина квартиры мы шкаф сдвинули в угол. (Ответ: Мышка)).

4. ЗАДАНИЕ Перед вами анаграммы, за 3 минуты переставьте в них буквы так, чтобы получились слова, связанные с информатикой или компьютером. (Галло (алгол); Салькап (паскаль); Красен (сканер); Кастор (строка); Талодка (отладка); Темка (метка); Бискей (бейсик); Терполт (плоттер); Транфор (фортран); Фигарка (графика); Иголка (логика); Корсет (сектор); Фуралом (формула); Волусие (условие); Урвиск (курсив); Таксиед (дискета). Каждый желающий акционер выбирает вопрос на соответствующую сумму. Если ответ верный, сумма зачисляется банку. В случае неверного ответа любой акционер другого банка может перекупить вопрос. При этом 100 рублей зачисляются банку – продавцу, а остальная сумма в случае правильного ответа зачисляется банку – покупателю.

3 КОНКУРС Ведущий: За каждый верный ответ банк получает +1000 рублей. За неверный – 300 рублей.

Задание 1. В словосочетаниях, связанных с компьютерами и информатикой, слова заменены на противоположные по смыслу, назначению, размерам и т.п. Команде необходимо как можно быстрее определить исходные словосочетания. Например, Беззвучный микрофон (*звуковая колонка*) (Гибкая плата (*жесткий диск*)); Видимая папка (*скрытый файл*); Долговременный склероз (*оперативная память*); Естественная глупость (*искусственный интеллект*); Коллективные счета (*персональный компьютер*); Лиственный файл (*корневой каталог*); Отцовский блок (*материнская плата*); Одеяло для кошки (*коврик для мышки*); Ручная вакцина (*компьютерный вирус*); Низкий запрет (*высокое разрешение*).

Задание 2. Ответить на вопросы. Примеры вопросов (Значок на экране, щелкнув мышью на котором можно открыть некоторую программу, документ или папку. (*Ярлык*). Запись числа 15 в 16-ричной системе счисления. (*F*)Образное представление схемы организации на диске файлов и каталогов (папок). (*Дерево*) Фирма, предоставляющая услуги по пользованию Интернетом. (*Провайдер*) Размер шрифта. (*Кегль, пункт*) Многократно повторяющаяся часть алгоритма (программы). (*Цикл*) Человек – фанат компьютерных игр. (*Геймер*) и т.д.). **Ведущий:** За каждый ребус банк получает 600 рублей. **Ведущий:** Давайте подведем итоги работы управляющих банками. Сдайте листочки. Побеждает тот банк, на счету которого больше денег.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронина Е.В., *Внеклассные мероприятия по информатике // Сообщество взаимопомощи учителей*. 2014. URL: <http://www.uchportal.ru/load/188>
2. Прокопеня С.В. *Внеклассные мероприятия по информатике // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»*. URL: <http://festival.1september.ru/articles/538753/>
3. Романова Н. В., *Методика Внеклассных мероприятий по информатике // 15-й Всероссийский Интернет-педсовет*. 2014. URL: http://pedsomet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,91944/Itemid,118/

Татьяна Сергеевна Чепчугова,
музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 524,
г. Екатеринбург

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В НАРОДНЫХ ИГРАХ

Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными умениями. Коммуникация – это процесс двухстороннего обмена информацией, ведущей к взаимопониманию. Однако современный мир

влияет на коммуникативное развитие детей не лучшим образом. В детство вторглись компьютеры, телевизоры, увлечение которыми не оставляет времени для общения со сверстниками. Формирование личности, способной к решению коммуникативных задач, обеспечивает её успешную адаптацию в современном социокультурном пространстве. Отсутствие или недоразвитие социальных навыков и умений ведёт к нарушению межличностных взаимоотношений со сверстниками, в результате чего у ребёнка возникают беспокойство, страх, обиды, неуверенность в себе, скованность, нерешительность в общении, неумении постоять за себя, неспособность контролировать свои чувства.

Детский игровой фольклор можно рассматривать, как уникальное средство социального воспитания ребёнка, поскольку фольклор учитывает возрастные психофизиологические особенности ребёнка, его интересы и творческие возможности. Актуальность обращения именно к традиционной народной культуре очевидна, так как веками проверенные средства этнопедагогики весьма эффективны в воспитании современных детей. К коммуникативным играм относится практически весь детский фольклор. Коммуникативные навыки и умения, полученные в игре, прочно закрепляются в структуре личности ребёнка, ведь игра всегда эмоциональна, она будит в ребёнке яркие чувства. Игра как средство социализации, является подготовкой, репетицией к будущей взрослой жизни детей. Игра для растущего ребёнка – особая форма существования, в которой он строит свои глубоко личностные отношения с пространством и временем, людьми, предметами и окружающей природой. В народных играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, представление о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку находчивость, волю, стремление к победе. Нельзя сказать, что одна игра развивает физически, другая – эмоционально, третья развивает память, четвёртая – внимание и т. д. Любая народная игра положительно воздействует на двигательную, интеллектуальную, эмоциональную и социальную функции ребёнка и способствует всестороннему и гармоничному его развитию. Включая народную игру в учебно-воспитательный процесс, педагог ненавязчиво, но целенаправленно вводит детей в мир народной культуры, обучая детей навыкам общения.

Все детские народные игры поются или выразительно интонируются. Песни детских фольклорных жанров складываются из простейших, небольших по объёму ритмомелодических интонаций. Попевки – формулы многократно повторяются при исполнении, поэтому легко запоминаются и исполняются детьми. Мелодии песенок основываются на интонациях выразительной речи, что совпадает с возможностями детского слуха и голоса. Тексты детских песен связаны с доступными и понятными образами, персонажами, движениями и звучание которых ребёнок в состоянии изобразить.

Детские народные игры основаны на простых движениях: шаг, ходьба, бег, лёгкие прыжки, приседания, хлопки, притопы, покачивания с ноги на ногу. К семи годам движения детей становятся более разнообразными, они могут более свободно ориентироваться в пространстве, понимать рисунок танца: ходить «змейкой», «шеренгой», водят хоровод («Вейся ты, вейся, капуста», «Вербя, верба, вербочка», «Ручеёк»). Игры со сменой партнёров снимают барьеры и искусственные ярлыки, создавая для всех равные условия общения. Дети с заниженной самооценкой в таких играх чувствуют себя полноправными членами коллектива. Дети, которые лидируют в группе и привыкли пренебрегать «тихонями» и «задирами», открывают для себя, что они вовсе не плохие, а такие же, как все. Тактильный контакт ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми. Такие игры есть в фольклоре разных народов.

Основная фигура, в границах которой развёртываются детские игры – круг. Умение держать круг, собираться в круг, находить центр круга, двигаться по кругу – выработка этих навыков «заложена» в структуре детских игр.

Игры, в которых действия происходят в кругу по очереди, могут рассматриваться, как своеобразные психологические тренинги («Дударь», «Ой, некуда заиньке выскочить», «Кострома», «Олень»). В них создаётся ситуация, когда каждому ребёнку уделяется внимание всего коллектива. Оказавшись в центре внимания, ребёнок становится ведущим. Ему необходимо преодолеть смущение и сделать то, что положено по правилам игры: спеть, станцевать, и т.д. Любые предложенные им действия должны приниматься остальными без обсуждения, а иногда, в соответствии с правилами игры, и в точности повторяется всеми. Такие игры вырабатывают умение действовать в рамках правил, умение быть ведущим и ведомым, умение не растеряться, оказавшись в центре внимания и выполнить должным образом игровую роль. Каждый получает шанс оказаться в центре всеобщего внимания, проявить выдумку и при этом получить всеобщее одобрение. Таким образом, у детей закрепляется положительное самоощущение, они становятся уверенней в себе.

Своеобразным тренингом на преодоление микростресса являются игры, в которых догоняют, ловят. Игр подобного рода много, они сопровождаются несложными распевами и интонационно – выразительными приговорами, которые помогают организовать игру ритмически, а также задают игровые движения («Умер покойник», «Пасу, пасу овечек», «Селезень утку загонял»). В процессе обыгрывания фольклорных песенок с помощью выразительных движений дети учатся соотносить эмоциональную окрашенность интонации с ритмикой и пластикой своего тела.

Для большинства детей дошкольного возраста невероятно трудно вести себя по отношению к другим детям дружелюбно, доброжелательно, вместе добиваться каких-либо результатов. Дети, которые не обладают данными качествами, способны спровоцировать конфликт. Следовательно, большая роль в правильной организации общения в игре принадлежит педагогу. Воспитатель оказывается не в привычной ролевой ситуации в качестве наставника детей, но выступает, как участник игры, её организатор, и занимает позицию играющего партнёра, выполняет правила игры наравне со всеми. Народные игры имеют так же игровой зачин («считалка», «жеребьевка»). Он вводит ребенка в игру, помогает распределению ролей, служит самоорганизации детей.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения часто сопровождается неожиданными веселыми моментами, любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками, что положительно сказывается на психическом здоровье детей.

Фольклорные игры очень просты в применении, занимательны и интересны. Это своеобразная начальная школа по освоению навыков сотрудничества: здесь отрабатывается умение действовать в рамках правил, и способности эмоционально откликаться на состояние другого, «болеть» за другого, формируется чувство «локтя», а также множество других качеств, необходимых ребёнку для полноценного самоощущения в детском коллективе.

Ольга Евгеньевна Шабалова,
 учитель английского языка,
 МБОУ Гимназия №1 им.А.С.Пушкина,
 г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТАПРЕДМЕТНОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Наша жизнь стремительно развивается, внося свои коррективы в различные жизненные процессы, в том числе – в процессы образовательные. За последние десятилетия в обществе произошла смена ценностных ориентиров образования.

Утверждение государственных образовательных стандартов возложило на учителей новые требования для достижения целей образовательного процесса, отвечающих нуждам современного общества. Главной задачей школьного образования становится предоставление обучающимся возможности самостоятельно ставить и реализовывать учебные цели, оценивать свои достижения. В контексте новых образовательных стандартов методика преподавания иностранного языка также претерпела соответствующие изменения с учетом требований воспитания и развития компетентной, творческой, всесторонне развитой личности. Поэтому учитель сегодня должен не только вырабатывать у учащихся знания, умения и навыки, но и создавать условия для освоения обобщённых способов действий и умения применять эти способы в жизни.

Новый стандарт, предъявив новые требования к результатам обучения, дал учителям возможность по-новому взглянуть на урок, воплощать новые творческие идеи. Но это не значит, что традиционные приемы и методы работы нужно отвергнуть. Их можно применять в новом ключе, наряду с современными технологиями, передавая учащимся универсальные способы и показывая выходы из учебного предмета английский язык в другие предметные области знания, реализуя принцип метапредметности.

Стратегической целью современного обучения является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. В самом общем смысле быть субъектом – значит быть хозяином своей деятельности, своей жизни: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты. Главное средство субъекта – умение учиться, т.е. учить себя. Цель – это то, к чему стремятся, что надо осуществить.

На этапе формулирования темы и целей урока у учащихся формируются познавательные и регулятивные УУД. Такие приемы целеполагания, как мозговой штурм, логические цепочки, ментальные карты, кластеры позволяют создать условия для мотивации мыслительной деятельности школьника.

Прием «*Мозговой штурм*» способствует быстрому включению учащихся в урок, погружению их в иноязычную среду. Этот прием хорошо известен учителю и не нуждается в подробном описании. Однако, поскольку он широко используется на уроках, целесообразно уточнить некоторые процедурные аспекты его проведения.

Основная цель «учебного мозгового штурма» – развитие творческого типа мышления. Следовательно, выбор темы для его проведения прямо зависит от числа возможных вариантов решения той или иной проблемы. Первый этап – это создание банка идей, возможных решений проблемы. Принимаются и фиксируются на доске или плакате любые предложения. Критика и комментирование не допускаются. Второй этап – коллективное обсуждение идей и предложений. На этом этапе главное – найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить их в целое. Третий этап – выбор наиболее перспективных решений с точки зрения имеющихся на данный момент ресурсов.

Создание *знаковых логических цепочек* развивает логику, умение устанавли-

вать причинно-следственную связь, делать выводы. Например, при изучении темы «Environmental problems» учащимся предлагается продолжить логическую цепочку и сформулировать тему урока:

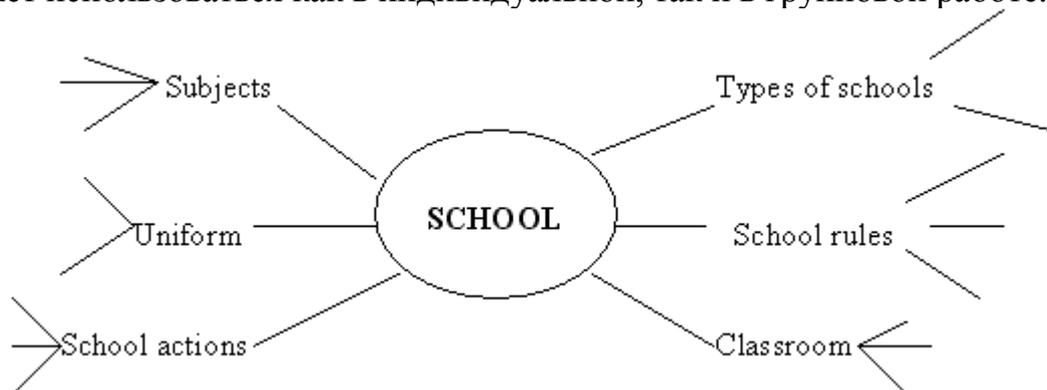
Bird-sky- mountain- animal- forest- air- sun- ocean- man- desert ...

Waste- fire- flooding-erosion-extinction-destruction- damage- fear-threat...

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям.

В центре кластера - тема, а вокруг нее крупные смысловые единицы. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем мы получаем при обычной работе. Этот прием может быть применен на стадии вызова, когда мы систематизируем информацию, полученную до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков.

Этот прием имеет большой потенциал и на стадии рефлексии: исправление неверных предположений в предварительных кластерах, заполнение их на основе новой информации. Очень важным этапом является презентация новых кластеров. Задачей этой работы является не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между «гроздями». Данная технология хороша тем, что учащиеся могут самостоятельно составлять логическую цепочку новой тематики и более продуктивно использовать пассивный словарный запас. Также «Кластеры» более удобны для запоминания новых слов. Методика может использоваться как в индивидуальной, так и в групповой работе.



Так, при изучении темы «School life» можно составить кластер: Your associations to the word «School». Учитель создает проблемную ситуацию, вызывая у учеников воспоминания о данной теме, обращаясь к их собственному опыту. Эта стадия состоит из двух элементов – мозгового штурма и создания кластера. Информация выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведется в группах. После того, как обучающиеся составили кластер, можно предложить им составить предложения по данной теме. Ученики составляют предложения по теме, обмениваются информацией, работают в группах.

Ментальные карты – это естественный способ организации мышления в виде схемы с центром и расходящимися от него ветками, позволяющие использовать ассоциативные связи. Эта технология позволяет создавать новые идеи, анализировать, упорядочивать информацию, принимать решения.

При обучении целеполаганию возможно также введение проблемного диалога, в результате которого дети определяют границу своего знания – незнания и ставят цель на урок.

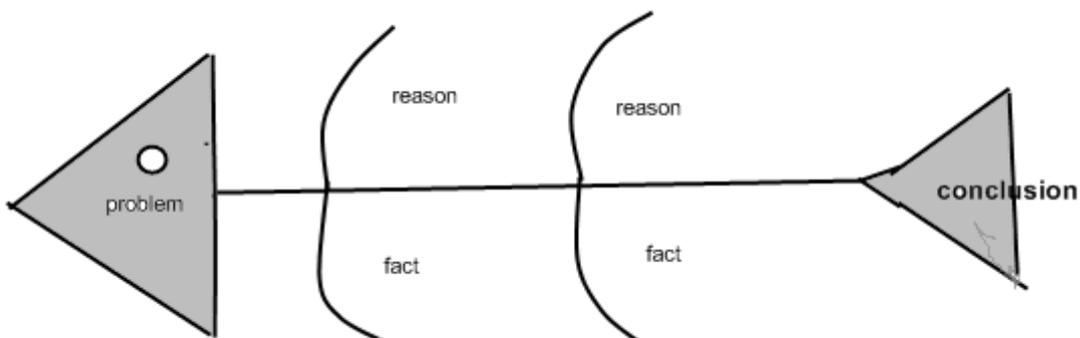
Необходимо отметить, что приемы целеполагания могут быть разными. Это зависит от ряда факторов: типа урока в цикле уроков по данной теме, возрастных особенностей учащихся и их уровня владения предметом и т.д. Но всегда нужно помнить об обязательных условиях использования приемов целеполагания, та-

ких как учет уровня знаний и опыта детей; доступность, т.е. разрешимая степень трудности; толерантность, необходимость выслушивания всех мнений правильных и неправильных, но обязательно обоснованных; вся работа должна быть направлена на активную мыслительную деятельность.

На уроке иностранного языка учащиеся овладевают основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Они организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Дети работают индивидуально и в группе, находя общее решение и разрешая конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. Они формулируют, аргументируют и отстаивают своё мнение, осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планируют и регулируют свою деятельность; овладевают устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Нередко в тексте или объяснении учителя на уроке содержатся те или иные учебные проблемы. Они обсуждаются, идет поиск их решений. Вместе с тем иногда эти проблемы обозначены неявно. В этом случае школьники могут не обратить на них внимания или будут испытывать затруднения при поиске их решения. Разрешить проблему можно только тогда, когда ясно видны все ее аспекты. Лучше всего если проблема рассматривается с разных сторон, а решение опирается на достаточно ясную фактическую базу.

В данном случае целесообразно применить технологию «Fish bone» – «рыбья кость». Данная технология позволяет создавать графическое изображение конкретных событий, явлений, проблем или результатов, развивает аналитическое мышление, умение анализировать и сравнивать, находить положительные и отрицательные аспекты, устанавливать причины и следствия. В «голове» этого скелета обозначена проблема, которая рассматривается в тексте. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. На верхних косточках ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы (эти записи они могут сделать и на стадии вызова, до чтения текста, в результате актуализации своих знаний и опыта). Напротив верхних косточек располагаются нижние, на которых ученики по ходу чтения выписывают факты, отражающие суть, факты. Факт придает проблеме ясность и реальные очертания, позволяют говорить не об абстрактном решении, а о конкретном механизме. Возможно добавление верхних и нижних косточек, расширение представленных сведений. При этом технология работы может варьироваться.



Обобщая изученный материал, учащиеся выполняют задания, ориентированные на интеграцию всех отработанных стратегий.

Заключительная стадия урока – это стадия размышления или рефлексии. Этап рефлексии на уроке при правильной его организации способствует формированию умения анализировать свою деятельность на уроке. Рефлексивный под-

ход помогает учащимся вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности – ее смысл, типы, способы, проблемы, пути их решения, полученные результаты, а затем поставить цель для дальнейшей работы.

Организация осознания учащимися собственной деятельности имеет два основных вида: текущая рефлексия, осуществляемая по ходу учебного процесса и итоговая рефлексия, завершающая логически и тематически замкнутый период деятельности. В практике обучения иностранным языкам для реализации данного типа рефлексии могут использоваться такие приемы, как прием незаконченного предложения. (Я считаю, что урок был полезен для меня потому, что... Я думаю, мне удалось...).

Прием рефлексии в форма синквейна (пятистишия) развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, ёмких и кратких выражениях. Синквейн может предлагаться как индивидуальное самостоятельное задание и для работы в парах. Это стихотворение, состоящее из пяти строк: в первой строке заявляется тема или предмет (одно существительное), во второй дается описание предмета (два прилагательных или причастия), в третьей, состоящей из трех глаголов, характеризуются действия предмета; в четвертой строке приводится фраза обычно из четырех значимых слов, выражающая отношение автора к предмету; в пятой строке – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово). Безусловно, интересно использование синквейнов и в качестве средства творческого самовыражения. Например, при изучении темы «Hobby» учащимися был создан следующий синквейн:

Hobby
 Interesting, popular, favourite.
 To collect, to play, to read.
 Tastes differ.
 Free time.

Также очень важна рефлексия настроения и эмоционального состояния детей. Использование приемов, позволяющих провести рефлексию на уроке иностранного языка, может побудить учащихся принимать на себя ответственность за свое учение, сделать обучение иностранному языку более эффективным.

Используя средства интеграции английского языка с другими учебными предметами (литературой, историей, биологией, химией, географией, русским языком, МХК и др.) учитель помогает в развитии мотивации и интереса к познавательной деятельности. При выполнении различных типов заданий дети учатся самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Новизна современного российского образования требует личностного начала учителя, которое позволяет ему либо давать традиционный урок, наполняя учеников знаниями, умениями и навыками; либо давать современный урок, развивая понимание этих знаний, умений, навыков, создавая условия для порождения их ценностей и смыслов и передавая универсальные способы, тем самым показывая учащимся выходы из учебного предмета английский язык в другие предметные области знания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь. – М.: Наука, 1974. – 362 с.
2. Громыко, Ю.В. Мыследеятельностная педагогика в старшей школе (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства). – Мн.: Технопринт, 2000. – 376 с.
3. Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления // Школьные технологии. – 2004. – №2. – С. 7.

4. Коржухев, А. Как формировать критическое мышление // Высшее образование в России. – 2001. – № 5. – С. 55-58.
5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.mon.gov.ru/dok/akt/6591/>
6. Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М., 2009. – 286 с.

Жанна Вячеславовна Шаманова,
старший воспитатель,
МБДОУ детский сад №180,
г. Иркутск

ТЕХНОЛОГИЯ ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

В условиях изменения роли дошкольного учреждения в жизни общества, модернизации системы образования, связанных с введением ФГОС (федеральных государственных образовательных стандартов) дошкольного образования, демонстрация результативности образовательного процесса и компетентности всех его участников приобрела новый характер. Стандарт определил требования, которым должны соответствовать образовательный процесс, его результат и, что не менее важно, условия для организации образовательной деятельности.

Многие образовательные учреждения стали предпринимать больше усилий для того, чтобы лучше презентовать деятельность свою и своих воспитанников. В этих целях, а так же для обобщения и представления деятельности образовательного учреждения в целом, для создания положительного имиджа и информирования общественности о деятельности педагогического коллектива, в нашем центре развития ребенка была разработана и успешно апробирована технология портфолио, включающая портфолио детского сада, группы, педагога и портфолио детей.

Создание портфолио позволило перейти с административной системы учета результативности педагогической деятельности к системе оценивания успешности педагогов и воспитанников. Портфолио – одна из аутентичных, то есть наиболее приближенных к реальному состоянию, форм оценивания, которая ориентирована на процесс самооценивания. Портфолио руководителя, педагога позволяет учитывать результаты, достигнутые ими в ходе аттестации, а также в профессиональной деятельности. Оно служит ориентиром дальнейшего самосовершенствования и саморазвития, является важным элементом практико-ориентированного, системно-деятельностного подхода к организации образовательного процесса в дошкольном учреждении. Портфолио дошкольника – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ребенка.

Портфолио ДОУ. Цель – обеспечить информацией об эффективности деятельности ДОУ сотрудников, родителей, детей, членов экспертных групп и т.д. Портфолио ДОУ отражает достижения ДОУ за определённый период.

В него входят:

1. Информационно-аналитические материалы.
2. Сведения об инновационной деятельности
3. Участие педагогов в городских, областных, всероссийских мероприятиях.
4. Документы, подтверждающие участие детей в соревнованиях, конкурсах, фестивалях, выставках, проводимых в ДОУ, городе, области, России
5. Публикации материалов из опыта работы педагогов в городских, област-

ных, всероссийских изданиях.

6. Сведения о наградах (или копии наградных свидетельств).

7. Фотоматериалы

8. Отзывы, пожелания коллег, родителей, публикации материалов о деятельности детского сада в СМИ.

Портфолио коллектива детского сада. Портфолио коллектива – один из новых и перспективных видов портфолио. Коллектив – это группа дошкольников, педагогов, творческая группа и пр. Целью создания портфолио коллектива является представление достижений, результатов труда коллектива, разработка комплексного подхода, системы работы по реализации отдельной задачи, создание и обобщение опыта по определённой проблеме, подготовка к конкурсу, смотру и т. д.

Портфолио группы. Включает в себя разделы:

1. Портрет, где представлены следующие рубрики: «Наша группа», «Визитная карточка группы», «Наш герб», «Наши девочки», «Наши мальчики», «Наши мамы и папы»

2. Коллектор – «Наши старшие друзья» (материал о прошлых выпускниках, посещавших данную группу, - фотографии выпусков, год окончания, рассказы выпускников, пожелания). «Мы гордимся» - рассказы о замечательных выпускниках и их достижениях.

3. Рабочие материалы: «Что означают наши имена», «Мы – артисты», «Мы – спортсмены», «Открывается новый мир», «Помогаем малышам»

4. Достижения – «Наши добрые дела», «Как мы изменились», «Успехи» (грамоты)

Портфолио педагога детского сада. Портфолио педагога в нашем ДОУ – это раскрытие творческого роста педагога, предоставление результатов своего труда для определения стимулирующего фактора со стороны администрации образовательного учреждения, управления образования, использование данных материалов при аттестации. Для нас важно, что портфолио педагога – это отражение умения педагога показать чувство перспективы, прогнозируя свою деятельность, полноту, разнообразие и убедительность материалов, раскрывающих основные направления и виды деятельности; это – осуществление педагогом сбора и обновления портфолио в течение всего срока своей профессиональной деятельности; это – участие в общественной жизни коллектива или вне его; это – представление критериев оценки качества своей деятельности.

Портфолио даёт возможность педагогу продемонстрировать те результаты практической деятельности, которые он считает наиболее значимыми для оценки своей профессиональной компетенции, позволяет демонстрировать не только результаты деятельности, но и прогресс по сравнению с предыдущими результатами. В портфолио включено всё, что служит свидетельством усилий, достижений и прогресса в профессиональной деятельности данного педагога. Педагог может выбирать из предложенного ниже перечня те или иные пункты самостоятельно, каждый отдельный материал датируется.

Портфолио дошкольника. Портфолио дошкольника мы рассматриваем как копилку личных достижений воспитанников в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни. В нашем ДОУ портфолио дошкольника – это своеобразный маршрут его развития. Благодаря портфолио устанавливается более теплая, тесная взаимосвязь между педагогами детского сада и родителями, осуществляется индивидуальный подход в воспитании каждого ребенка. Введение портфолио позволяет воспитателю целенаправленно собирать, систематизировать информацию о ребенке, фиксировать индивидуальные неповторимые субъект-

ные проявления детей, что особенно важно в дошкольном возрасте, когда развитие ребенка характеризуется неравномерностью, скачкообразностью, индивидуальным темпом созревания психических функций и накопление субъективного опыта.

Таким образом, с использованием технологии портфолио образовательное учреждение создает условия, которые обеспечивают «запуск» механизмов самообразования, самопознания и самоактуализации личности и одним из таких средств является технология портфолио. Наше твердое убеждение, что образовательный процесс, построенный на основе педагогических технологий гарантирует достижение поставленных целей и структурирует процессы взаимодействия всех участников образовательного процесса. А также, что только та технология даст необходимый результат, когда она одухотворена её главным автором – Педагогом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гайтукаева И.Ю., Юдина И.Г. *Живая оценка: Программа «Портфолио в школе»*. – Волгоград: «Издательство «Панорама», 2006. – 240 с.
2. Загвоздкин В.К. *Портфель индивидуальных учебных достижений // Школьные технологии.* – 2004. - № 3. - С.32
3. *Портфолио в ДОУ: сборник / авт.-сост. Н. А. Кочкина - М.: 2012.*
4. *Портфолио личных достижений: сборник / авт.-сост. Т.И. Тюляева.-М.: Верната-Граф, 2011.*
5. Юдина И.Г. *Портфолио.* – Волгоград: Учитель, 2007.

Елена Владимировна Шамарина,

*директор Регионального ресурсного центра развития инноваций в образовании,
Алтайский государственный педагогический университет,
г. Барнаул, Алтайский край)*

РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Ресурсный центр – один из приоритетных проектов, реализуемых в рамках Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы [5], в соответствии с утвержденной правительством РФ Стратегией инновационного развития РФ на период до 2020 г.

Речь идет об отраслевых ресурсных центрах, которые должны стать «точками роста» для подготовки востребованных специалистов среднего и высшего звена. Федеральная целевая программа ставит задачу привести содержание и структуру профессионального образования в соответствие с потребностями рынка труда и задачами Стратегии развития РФ.

Само понятие «ресурсный центр» для российского образования не является новшеством. Во многих областях и республиках подобные структуры уже созданы благодаря проекту «Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005)». Их деятельность связана с информатизацией системы образования. В некоторых регионах (Санкт-Петербурге, Республике Коми, Новосибирской, Свердловской и Самарской областях) имеются ресурсные центры в области открытого и дистанционного обучения, возникшие в результате проекта ДЕЛ-ФИ-1 европейской программы ТАСИС [1].

Поэтому создание Ресурсного центра развития инноваций в образовании в стенах АлтГПУ стало делом закономерным и осознанным. Идея создания такого рода центра появилась давно. Она возникла из потребности формирования целостной многоуровневой сети взаимодействующих структурных элементов системы образования Алтайского края для реализации стратегически важных направлений в области образования в контексте политики инновационного развития страны на ближайшие годы.

Перед системой образования РФ правительством поставлены глобальные задачи переосмысления и пересмотра целей и задач образования, повышения его качества для становления конкурентоспособности России в мировой экономике. Такие задачи под силу высшим и средним учебным заведениям страны в контексте всеобщей модернизации системы образования и перехода на совершенно иной ее качественный уровень развития. Сегодня система высшего образования способна формировать и развивать высококвалифицированных специалистов, новые знания, технологии, компетенции и инвестировать их в новые проекты.

Создание Ресурсного центра развития инноваций в образовании – это очередной раз позиционирование АлтГПУ как передового эшелона инноваций в краевой системе образования, обладающей мощной ресурсной базой (кадровой, методической, информационной и т.д.).

80% учителей в школах Алтайского края – выпускники Университета. Наш Вуз – это Alma Mater основного педагогического потенциала Алтайского края. Поэтому именно наш вуз должен стать аванпостом процесса внедрения и тиражирования инноваций в образовании, кузницей педагогических кадров, владеющих компетенциями соответствующими запросам Стратегии инновационного пути развития РФ, Профессиональному стандарту педагога, требованиям ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Аккумуляция ресурсов Университета дает возможность эффективнее организовать образовательный процесс, поднять уровень его методического обеспечения и квалификацию педагогических и управленческих кадров. Масштаб деятельности Ресурсного центра способен охватить образовательные кластеры и образовательные организации Алтайского края вне зависимости от формы собственности и ведомственной принадлежности, вовлечь все структуры, относящиеся к образованию.

Созданный Ресурсный центр позволяет не только определять и использовать потенциал Университета в развитии инноваций в образовании, но и создавать систему диссеминации инновационных моделей, технологий в образовании Алтайского края.

Российские школы находятся в состоянии оперативной модернизации своей деятельности, способной обеспечивать и гарантировать качество образовательных услуг. На современном этапе развития системы образования, в которой происходит трансформация представлений о целях и функциях образования, школа остро нуждается в поддержке ВУЗов на разных уровнях внедрения инноваций.

Требуется анализ и оценка вводимых педагогических инноваций в школе, создание системы критериев оценки эффективности инноваций, оценка условий для их успешной разработки и применения, мониторинг потенциала школ для внедрения инновационных проектов.

Направления деятельности Ресурсного центра в первую очередь определяются потребностями образовательных организаций. Прямое отношение к работе ресурсного центра Университета имеют такие важные вопросы, как: привлечение инвестиций посредством проведения независимого аудита школ, диагностик, экспертиз; публикаций учителей в сборниках; выпуск монографий обобщающих опыт инновационной деятельности в образовании; включение учителей в работу окружных семинаров по проблемам инклюзивного обучения, работы с одаренными детьми, детей с ОВЗ; методическое обеспечение учебных программ, организация делового общения между социальными партнерами; повышение качества образования; насыщение рынка труда необходимыми специалистами.

Как показывает опыт, в целом деятельность подобных структур в РФ оценивается как эффективная.

Считаем, что заявленная программа функционирования «Регионального ре-

сурсного центра развития инноваций в образовании» позволит решить многие задачи, поставленные перед Университетом, в контексте ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ.

Важным для развития Ресурсного центра является оптимизация работы с образовательными кластерами г. Барнаула.

Образовательный кластер как организационная форма позволяет объединить усилия заинтересованных субъектов в целях повышения эффективности региональной системы профессионального образования. Ресурсный центр опирается на образовательные кластеры и является частью этой системы. В рамках этого сообщества взаимосвязанных образовательных организаций профессионального образования, объединенных партнерскими отношениями, Ресурсный центр становится элементом в инновационной цепочке: «наука-технология-школа».

Центральное место в образовательном кластере занимает общая цель, которая заключается в выполнении совместных проектов в рамках учебных и воспитательных процессов, что обеспечивает формирование профессиональных компетенций у выпускников, реализацией ФГОС [3].

Реализация кластерного подхода возможна через выстраивание системы сотрудничества, партнерства в которой интегрируются на основе добровольности и социальной этики цели, интересы, деятельность и возможности образовательных учреждений со всеми субъектами рынка труда, его институтами [3], а также территориальными органами управления в области профессионального образования.

Стимулирование кластерных инициатив в сфере образования является перспективным в настоящее время, направлено на реализацию инициативы правительства «Наша новая школа». Приоритет должен быть отдан вузам как аванпостам системы образования, поэтому, в начале XXI в. происходит усиление роли университетов как значимых субъектов развития в формировании гуманитарного потенциала региона, складывается система интегрирующих функций вуза в целостной национально-региональной образовательной системе [4].

Подобные процессы, происходящие в европейской системе образования отражены в документах Болонского процесса, как Сорбоннская (1998) и Болонская (1999) декларации. Авторы концепций информационного общества (Р. Барнет, Д. Белл, З. Бжезинский, Дж. Гэлбрейт, М. Кастельс, И. Масуда, Д. Рисман, А. Тоффлер) обоснованно полагают, что высшее образование превратится в определяющий гуманитарно-социальный институт. С точки зрения теоретиков лидирующей будет нация, создавшая наиболее эффективную систему непрерывного образования – «образования в течение всей жизни» (long life education).

Среди основополагающих характеристик образовательных кластеров является междисциплинарность. Образовательные организации, входящие в кластер, представляют собой единые динамичные структуры, развивающие характерные для них направления. Их внутренняя разнородность дает возможность кластерам стать устойчивым ядром распространения новых знаний, технологий, интеллектуальной продукции, инновационным центром. Помимо междисциплинарности, этому способствуют высокая степень информатизации, высокий кадровый, методический, материальный потенциал.

Социальное партнерство территориальных образовательных кластеров, будет эффективным, если: все уровни образования находятся в преемственном соподчинении (на основе сквозных образовательных программ, сетевых модульных программ); образовательные программы создаются с учетом требований профессиональных стандартов, разработанных представителями отрасли; кол-

лективы учебного заведения (учебных заведений) и предприятий (школы, ДОО, центры творчества и др.) взаимодействуют на основе принципа корпоративности; создается сетевая база данных образовательных ресурсов.

В октябре 2011 года в Алтайском крае соглашением о взаимодействии участников кластера было определено шесть направлений, по которым учреждения г. Барнаула в рамках образовательного кластера взаимодействуют. Это создание единой информационной сети, выявление, поддержка и обучение одаренных детей, профильное обучение и предпрофессиональная подготовка, развитие профессиональных компетенций педагогов. Совместная работа включает также диагностику, медико-психолого-педагогическую поддержку и сопровождение детей и учащихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, предшкольную подготовку [2].

Как показывает практика, за каждым направлением в образовательном кластере закреплена рабочая группа куратор в лице представителя учебного заведения, которые обеспечивают эффективность выполнения задач. Так, обучение детей с ограниченными возможностями здоровья кафедрой специальной педагогики и психологии АлтГПУ. Вместе с ней работают представители МДОУ «Детского сада № 30 компенсирующего вида, КГБОУ ШИЛИ «Алтайский краевой педагогический лицей» и педагоги МБОУ «Лицея № 122» г. Барнаула, имеющие опыт в этом направлении.

Ресурсный центр способен расширить и углубить поле деятельности образовательных кластеров путем создания единого образовательного пространства, включающего всех субъектов системы непрерывного профессионального образования в г. Барнауле и транслировать имеющийся опыт на вновь созданные образованные кластеры (кластер в микрорайоне 2000-м в 2013 г., в перспективе – кластеры в .2001-м, 2008-м, 2034-м микрорайонах г. Барнаула).

Образовательные кластеры, в том числе и Ресурсный центр Университета, способны совместными усилиями повысить качество образовательных услуг, обеспечить непрерывный процесс развития и качества человеческого потенциала, что соответствует целям реализации национального проекта «Образование».

Ресурсный центр создан базе Института дополнительного образования АлтГПУ, через которое проходит ежегодно около 2000 слушателей (менеджеры образования, учителя-предметники, работники дошкольных учреждений, психологи и т.д.). Именно здесь происходит аккумуляция основных проблем образовательной практики внедрения инновационных проектов, технологий.

Организованный диалог между вузом и школой (через ее представителей разного уровня) в рамках развития инноваций определяет перспективы сетевого взаимодействия, фокусирует внимание на создание организационных формы для поиска оптимальных и эффективных путей внедрения инноваций в школе, в том числе и сельской, позволяет обобщать и транслировать опыт инновационной деятельности в решении существующих и назревающих проблем в педагогической практике.

Ресурсный центр приобретает характер связующего элемента образовательной сетевой системы, способной быстро определять новые связи в стремительно меняющейся действительности, ориентироваться в новых условиях, на интуитивном уровне чувствовать и определять направления за которыми «будущее» в системе образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аккредитация в образовании – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.akvobr.ru/resursnye_centry.html.
2. В Барнауле создается первый образовательный кластер – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://barnaul.bezformata.ru/listnews/sozdaetsya-pervij-obrazovatelnij-klaster/4946534/>.
3. Попкова Е.Г. Образовательный кластер на пути модернизации системы высшего образова-

ния в соответствии с европейскими стандартами – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.marka-volga.ru/klastery/237-obrazovatelnyj-klastern-na-puti-modernizatsii-sistemy-vysshego-obrazovaniya-v-sootvetstvii-s-evropejskimi-standartami.html>.

4. Смирнов А.В. Образовательные кластеры и инновационное обучение в вузе: Монография. – Казань: РИЦ «Школа», 2010. – 102 с.

5. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fip.kpmo.ru/fip/info/13430.html>

6. Ямбург А. Какой учитель нужен школе, или Стандарт на вырост – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.akvobr.ru/standart_na_vyrost.html.

Елена Анатольевна Шевцова,

заместитель директора, учитель русского языка и литературы,
МОУ «Отраденская ООШ»,
п. Малиновка, Белгородский район

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В СВЯЗИ С ВВЕДЕНИЕМ ФГОС ОО

Процесс длительного реформирования Российской системы образования обусловлен социальными, политическими, экономическими и культурными изменениями. В обществе возникли новые образовательные потребности: внимание к запросам всех участников образовательного процесса, возможности образовательных учреждений. В последние годы в России значительно возросли требования со стороны государства и общества к школе. Инновационная экономика государства формирует новую модель образования до 2020 года. «Модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире 21-го века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе» - президентская инициатива «Наша новая школа». Все сложнее разобраться школьному учителю в потоке инноваций. Профилизация и информатизация образования, ЕГЭ и дистанционные формы обучения, изменение содержания образования и новые требования к его качеству. Актуальность исследования определяется тем, что в условиях модернизации образования в России важной задачей методической службы образовательного учреждения становится обеспечение реализации новых приоритетов образовательной политики, помощь педагогам в достижении высокого уровня профессиональной деятельности, научно-методическое сопровождение инновационных процессов. Особую актуальность приобретает разработка новых подходов к построению модели методической работы в школе, направленной на повышение компетентности педагогов.

В условиях реформирования системы образования методическая работа имеет особую ценность. Воспитать человека с современным мышлением, способного успешно самореализоваться в жизни, могут только педагоги, обладающие высоким профессионализмом. При этом в понятие «профессионализм» включаются не только предметные, дидактические, методические, психолого-педагогические знания и умения, но и личностный потенциал педагога, в который входят система его профессиональных ценностей, его убеждения, его установки.

На развитие всего перечисленного выше направлена методическая деятельность в ОУ. Важно, чтобы в ходе этой деятельности педагог стал самым активным субъектом процесса совершенствования. Уже одно это требует не эпизодического, а комплексного подхода к многогранной научно-методической работе. По отношению к учителю научно-методическая работа выполняет ряд важных

функций. Прежде всего, это функции адаптации и социализации. Так, благодаря активному участию в научно-методической работе учитель приобретает и закрепляет за собой определенный статус, меняя статус учителя со знанием уровнем компетенции на статус учителя - исследователя, совершенствуя учебно-воспитательный процесс, широко вводя инновации, способствуя повышению качества образования в соответствии с государственным стандартом. С возрастом участие в ней способствует решению проблемы профессионального самосохранения, преодоления возможного отставания, расхождения между достигнутым уровнем и новыми требованиями к образовательному процессу. Методическая работа помогает учителю избавиться от устаревших взглядов, делает его более восприимчивым к внешним изменениям, что в конечном итоге повышает его конкурентоспособность.

Главное в методической работе – оказание реальной, действенной помощи педагогу. Методическая работа в школе – это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового, педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого учителя. Этот комплекс ориентирован на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, а, в конечном счете – на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития учащихся.

Модернизация Российского образования, обновление всех компонентов образовательного процесса повысили планку требований к педагогическим работникам. Сегодня педагог должен уметь на высоком уровне, комплексно и творчески решать сложные профессиональные задачи, а именно:

- диагностировать уровень развития учащихся, выстраивать реальные цели и задачи своей деятельности и деятельности обучающихся;
- отбирать целесообразные содержание, способы и средства с учетом развития познавательных и социальных характеристик учащихся, отслеживать результаты своей деятельности и достижения обучающихся;
- разрабатывать и реализовывать вариативные образовательные программы, творчески применять известные и разрабатывать авторские образовательные идеи, технологии, методические приемы;
- организовывать познавательную деятельность, быть проводником в огромном «море» информации в условиях современности.

Эти требования определяют значимость современного учителя не просто как «предметника-урокодателя», по определению В.И. Андреева, а как педагога – исследователя, педагога – психолога, педагога – технолога. В этой связи особое значение приобретает методическая работа в школе, способствующая развитию педагогического мастерства. Поскольку методическая работа может существенно влиять на качество обучения и воспитания, на конечные результаты работы образовательного учреждения, можно рассматривать ее как важный фактор управления образовательным процессом, а также необходимость управления методической работой в ОУ.

Миссия методической работы школы в условиях перехода на новые образовательные стандарты - это создание условий для перехода от «знаниевой» модели образования в школе к «деятельностной» – успешная работа педагогического коллектива в режиме развития; создание атмосферы заинтересованности в росте педагогического мастерства, приоритета педагогической компетентности, творческих поисков коллектива.

Методическое сопровождение:

- взаимодействие сопровождаемого и сопровождающего, направленное на разрешение актуальных для педагога проблем профессиональной деятельности,

осуществляемое в процессах актуализации и диагностики существа проблемы, информационного поиска возможного пути решения проблемы, консультаций на этапе выбора пути, конструирования плана действий и первичной реализации плана.

Методическое обеспечение:

- необходимая информация, учебно-методические комплексы, т.е. разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации профессиональной педагогической деятельности,
- это процесс, направленный на создание разнообразных видов методической продукции, включающий, помимо методического оснащения такие компоненты, как совместная продуктивная работа методиста и педагога; апробация и внедрение в практику более эффективных моделей, методик, технологий; информирование, просвещение и обучение кадров.

Нужно ли специально организовывать методическую работу в ОУ при внедрении новых стандартов? Какой она должна быть?

Основной целью методической работы МОУ «Отраденская ООШ» в условиях внедрения ФГОС - создание условий для формирования готовности педагогических кадров к работе в условиях реализации ФГОС, обеспечение профессиональной готовности педагогических работников к реализации ФГОС через создание системы непрерывного профессионального развития.

Были определены приоритетные задачи:

- информирование педагогов об основных направлениях обновления содержания и организации образования в России; инновационными процессами в образовании;
- содействие осмыслению происходящих изменений и выработке собственного отношения к ним;
- систематизация представлений об условиях и способах повышения качества образования, реализации компетентного подхода, развития личности учащихся, сохранения и укрепления их здоровья, развития способностей, учебной деятельности и мотивации учения;
- ознакомление с современными технологиями и методиками обучения, в том числе и с информационными;
- формирование умений проектирования и конструирования образовательного процесса в соответствии с современными требованиями;
- содействие развитию у педагогов навыков рефлексии собственной педагогической позиции, формированию ключевых профессиональных компетенций, профессионально-значимых личностных качеств, их культурной толерантности;
- формирование мотивации к профессиональному росту, творческой деятельности, повышению общекультурного уровня, психолого-педагогической и методической компетентности учителей.

Методическая работа в школе в условиях ФГОС опирается на «зону ближайшего развития» (обоснован Л.С. Выготским для обучения детей). В качестве «зоны ближайшего профессионального развития» определена та зона, в которой педагог с помощью своих коллег, ученых, изучаемой литературы может разрешить возникшие проблемы в профессиональной деятельности. При этом «зона ближайшего профессионального развития» для каждого педагога индивидуальна.

Реализация данного принципа предполагает:

- изучение профессиональных трудностей, выявление проблем в деятельности педагога при внедрении ФГОС;
- актуализацию необходимых для профессионального роста знаний и умений, оказание помощи педагогу в осознании своих профессиональных трудно-

стей;

- определение индивидуальных задач повышения квалификации;
- составление плана самообразования, программы профессионального роста педагога.

На основе разработанной системы моральных и материальных стимулов, опираясь на «Положение о порядке распределения стимулирующей части фонда оплаты труда работников МОУ «Отраденская ООШ», в школе созданы условия для формирования мотивации профессионального самосовершенствования педагогов. Среди мотивов выделяются следующие: мотивы успеха, преодоления профессиональных затруднений, направленные на улучшение материального благополучия, профессионального признания, карьерного роста.

Использование материального и морального поощрения позволяет:

- систематически отслеживать результаты деятельности;
- давать объективную оценку профессионального роста педагогов и педагогического коллектива в целом;
- оказывать помощь педагогу, педагогическому коллективу в определении тех сфер деятельности, где можно достичь успеха, проявить свои сильные стороны, показать образец решения проблемы для других своих коллег;
- определить систему средств, побуждающих каждого к поиску и творчеству, с учетом особенностей педагогов, их возможностей;
- разработать положение о коллективных и индивидуальных конкурсах, смотрах по результатам инновационной, творческой деятельности педагогов;
- осуществлять поддержку, поощрение инициативы педагогов при решении профессиональных проблем, целенаправленно занимающихся самообразованием.

Заместителем директора и руководителями МО были подготовлены обучающие семинары:

«Обеспечение кадровыми, информационными, материально-техническими ресурсами по введению ФГОС второго поколения» (проанализированы условия, выработан план действий по подготовке учителя, учебного кабинета и документации по введению ФГОС), «Реализация ФГОС: современные подходы к организации внеурочной деятельности и содержанию воспитательной работы».

«Анализ УМК по реализации ФГОС»,

«Внеурочная деятельность, как неотъемлемая часть образовательного процесса» (определение направлений реализации внеклассной воспитательной работы и их содержания, обмен опытом руководителей кружков, секций),

«Планируемые результаты в условиях реализации новых образовательных стандартов» (членами рабочей группы, руководителями ШМО определены содержание диагностических работ личностных, предметных, метапредметных результатов).

Включение каждого учителя в методическую работу через выстраивание для него индивидуальной программы профессионального роста способствует его самореализации и коррекции практической деятельности по снятию лично у него имеющихся затруднений.

Параллельно ведётся индивидуальная методическая работа: учителя направляются на курсы повышения квалификации, готовят открытые уроки, организуют наставничество, разрабатывают методическую тему или оформляют её в систему.

Таким образом, целенаправленная система методической работы по сопровождению ФГОС на этапе подготовки обеспечит создание необходимых условий для его внедрения и реализации.

Есть заметные изменения профессиональной компетенции учителей школы:

- положительная мотивация заметно растёт;

- все учителя расширили представление о содержании ФГОС нового поколения;
- повысилось методическое мастерство педагогов в процессе освоения ими новых технологий, в частности проблемной проектной модульной технологии;
- создана действующая информационно-методическая база по внедрению ФГОС.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веселова Т.Б. *Совершенствование методической работы с педагогическими кадрами ДОУ.* – СПб, Детство-пресс, 2012.
2. Поташиник М.М. *Управление профессиональным ростом учителя в современной школе. Методическое пособие.* – М.: Центр педагогического образования, 2010.

Любовь Ивановна Шинкоренко,
учитель русского языка и литературы
МБНОУ «Гимназия № 18»,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

КЛАССНОЕ СОБРАНИЕ-ДИАЛОГ «КАКОЙ Я?» (сценарий внеклассного мероприятия для учащихся 5 класса)

Классные собрания-диалоги, предназначенные решать личностные проблемы детей и актуальные проблемы класса, занимают особое место в системе воспитательной работы. Проводятся они по технологии личностно-развивающего диалога (автор С.В. Белова, д.п.н., профессор ВГПУ).

«Какой я?» – одно из таких собраний-диалогов. Его цель: развитие самосознания учащихся. Задачи: 1) организовать самоисследование учащихся для решения вопроса «Какой я?»; 2) выработать навыки эффективного взаимодействия детей; 3) сформировать положительное отношение друг к другу.

На подготовительном этапе дети попытались осознать и понять себя, используя методику «Свиток». С ее помощью провели исследование о том, какой наш класс и какой каждый из детей в отдельности.

Для этого каждый ученик получил чистый лист бумаги, сверху написал свои имя и фамилию. Внизу – своё представление о себе. Потом загибал лист снизу, чтобы закрыть написанное, и передавал его соседу, который должен был написать, каким представляет своего одноклассника. Заполнение листков происходило до тех пор, пока каждый не написал своё представление об одноклассниках. В результате заполняемые листки постепенно превратились в свитки, которые классный руководитель собрал и раздал – каждому ученику свой свиток.

Затем, сопоставляя свое представление и представления одноклассников о себе, учащиеся писали мини-сочинения «Какой я?» Содержание свитков проанализировали экспертные группы детей, выяснив, «какие мы».

Следующий этап – вхождение в диалог (это начало собрания) – начался со вступительного слова классного руководителя: «Уже с двух-трех лет ребёнок осознаёт себя как «я». До этого он говорил про себя: «Мы пойдём гулять», а теперь: «Я пойду гулять». Хотя и в том, и в другом случае он знает, что пойдёт гулять с кем-нибудь из взрослых. Человек осознаёт себя с разных сторон, открывает свой внутренний мир, ищет смысл жизни. Всё это предпосылки и составные части важнейшего процесса – становления у человека образа собственного «я». Говорить о том, какой «я», сложно, потому что сложен сам предмет обсуждения, так как «я» любого из нас складывается из определенных черт, свойств, поступков».

Далее классный руководитель проинформировал учащихся о проделанной подготовительной работе, а экспертные группы оформили на доске полученные результаты и, не называя фамилий, сообщили о выявленных качествах одно-

классников. Например, члены второй экспертной группы, проанализировав представления об одноклассниках, расширили представление о том, какой «я», сделали его более полным (представления детей о себе анализировала первая экспертная группа). «Мы увидели такие проявленные качества: надёжный в дружбе - 13 человек («классный друг», «хороший друг», «надежный друг»), способный оказать помощь – 9, обладающий чувством юмора – 8, энергичный – 7, бесконфликтный – 6, успешный в чём-либо – 4 (чтении, решении задач, музыке, техническом творчестве, языках). Вместе с тем обнаружили и другое: высокомерие, самовлюблённость, драчливость («крутой», «задира», «нарывистый»), употребление плохих слов. Мы считаем, что это проблемы нашего класса, потому что они мешают нам жить».

Таким образом, на основании поля первичных смыслов детей были созданы условия для проявления каждым ребёнком своего очень заинтересованного отношения к результатам исследования. Привлекая жизненный опыт, знание литературных произведений и фольклора (сказки, пословицы), а также художественные фильмы, учащиеся расширили свои представления о качествах человека (в первую очередь положительных), сформировав второе поле смыслов.

Определив предмет общения, классный руководитель обратил внимание детей на то, что проведенная диагностика основывается на научных принципах. Так, психолог Игорь Семенович Кон выделяет три составляющих, из чего состоит образ нашего «я»: 1) представление о своих качествах и свойствах, то есть определенный уровень знаний о себе. Это было сделано, и учащиеся увидели, как это получилось; 2) оценка человеком того, что он о себе знает, то есть система самооценок, которая окрашена такими чувствами, как самолюбие, честолюбие, престижность и др. И это, хотя не очень глубоко, но тоже было сделано; 3) проявление в поведении человека его знаний о себе и самооценок, что позволяет убедить себя в их правильности, оправданности. Вот это предстояло еще обсудить.

Классный руководитель напомнил детям об их собственных мини-сочинениях, в которых они сопоставляли свое представление о себе и представления о них одноклассников, а потом размышляли по поводу того, что узнали о себе, ответив на несколько вопросов:

1. Сколько высказываний совпало с твоими представлениями о себе и сколько не совпало?
2. Как ты относишься к тем высказываниям о себе, которые не совпали с твоим представлением?
3. Появилось ли у тебя желание изменить что-то в себе?
4. Знаешь ли ты, как это сделать?

Анализ мини – сочинений, проведенный классным руководителем, показал, во-первых, что мнение о том, какой «я» в собственном представлении, не совпало с представлениями обо мне у 35% учащихся. А почему? Об этом тоже предстояло поразмышлять. Может быть, здесь – завышенная самооценка, а может, – заниженная? Во-вторых, выяснилось, что с мнением одноклассников 30% детей согласились лишь частично, 7% учащихся категорически не согласились. В-третьих, намерены изменить что-то в себе 15 человек (65%), 3 человека (13%) сомневаются в необходимости изменять себя, 5 человек (22%) – против изменения. Классный руководитель отметил, что трое из них не хотят меняться потому, что им дали положительные характеристики. В связи с этим он порекомендовал ребятам не успокаиваться: не все объективны, не все очень хорошо знают каждого из них. В-четвёртых, знают, как изменить себя, 13 человек из 23, остальные не знают. Пути изменения предложили из 13 человек только 8; 4 человека написали о том, что будут изменяться сами, ещё 4 – с помощью друзей.

Классный руководитель предложил обратиться к размышлениям ребят, которыми они поделились в своих мини-сочинениях (дети по своему желанию читают мини-сочинения).

Классный руководитель. Большинство хотят измениться. Зачем? (Говорят дети).

А что нужно делать, чтобы измениться в лучшую сторону? Какие у вас есть об этом представления? Классный руководитель редактировал ответы детей и оформлял с их помощью доску. Вот некоторые из них: самосовершенствоваться, прислушиваться к мнению друзей, читать книги и учиться на примерах положительных героев, учиться на примерах родных и близких, заниматься спортом, развивать творческие способности, проводить собрания о наших проблемах, искоренять вредные привычки.

Классный руководитель. Были ли в вашей жизни такие ситуации, из которых вы выходили бы изменившимися, осознавшими что-то важное для себя? (Говорят дети).

На этапе опредмечивания направлений саморазвития классный руководитель с помощью детей оформил на доске третье поле смыслов, ставшее для них ориентиром в их саморазвитии. А предложенный им незаконченный тезис «Сегодня я понял, что...» помог самоопределению учащихся: они оформили в устной речи пути решения собственных проблем и проблем класса.

Выходом из диалога стало обращение к стихотворению Ф.И.Тютчева «Silentium!». Учащиеся соотносили решение классного собрания «Какой я?» с его смыслом и получили информацию для размышления и формирования жизненного опыта.

Технология проведения классных собраний-диалогов – это нетрадиционная форма воспитательной работы, отвечающая требованиям ФГОС. На собраниях такого рода выявляется личностное понимание проблемы каждым ребенком. Он может увидеть отношение к ней других, найти пути ее решения. Собрания - диалоги создают условия для проектирования индивидуальных программ развития учащихся, а также для исследовательской деятельности как учащихся, так и классного руководителя, что способствует решению проблем класса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Белова, С.В. Диалог – основа профессионализма педагога: учебно-методическое пособие. – М.: – АПК и ПРО, 2002. – 148 с.
- 2.Дереклеева, Н.И. Классный руководитель. Основные направления деятельности. – М.: Вербум – М, 2001. – 64 с.
- 3.Зиминая, А.И. Расскажи мне обо мне // Классный руководитель. – 2007. – №6. – С. 11.
- 4.Сергеева, В.П. Классный руководитель: планирование и организация работы, от А до Я. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 256 с.

Галина Васильевна Ярославцева,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 45»,
г. Тобольск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ДОУ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Одной из приоритетных задач формирования здорового образа жизни дошкольного возраста является создание мотивации обучения и его привитие. Важным направлением в формировании у детей основ здорового образа жизни является правильно организованная предметно-пространственная

среда, прежде всего это двигательльно-развивающая. Она должна носить развивающий характер, быть разнообразной, динамичной, трансформируемой, полифункциональной. Для этого группе я использую физкультурное нестандартное оборудование, изготовленное своими руками, ведь новое спортивное оборудование – это всегда дополнительный стимул активизации физкультурно-оздоровительной работы.

Невозможно решить главную задачу без совместной деятельности с родителями. Ведь основа здорового образа жизни закладывается в первую очередь в семье, а в детском саду мы продолжаем ее.

Родителям в моей группе было предложено принять активное участие в изготовлении нестандартного оборудования, они охотно согласились. Мною были даны рекомендации: из какого материала и как изготовить, где его можно использовать.

Выставка получилась интересной, оборудование разнообразным: раздаточный материал, оборудование для основных видов движения (ходьбе, метанию, перебрасыванию, прокатыванию, прыжкам); корректирующие дорожки для профилактики плоскостопия, массажа; массажеры для спины и ног; оборудование для развития дыхательной системы; для тренировки мышц рук, ног.

Выполнение упражнений с нестандартным оборудованием повысило интерес у детей к занятиям, улучшило качество их выполнения, разнообразило физкультурно-оздоровительную работу.

Вашему вниманию были предложены игры, которые соответствуют возрастным особенностям и санитарным требованиям.

«Цветочки»

Сделаны из мягкой ткани, крепятся на палочку с веревочкой.

Цель: учить правильному дыханию.

Воспитатель держит палочку с «цветами» на веревочке, на уровне лица ребенка. Через нос сделать вдох, через рот – продолжительный выдох на «цветочки» (повторять 3-4 раза).

«Поймай бабочку»

Связаны из ниток внутри поролон, крепятся на середину палочки с веревочкой.

Цель: развивать мелкую моторику пальцев рук, ловкость.

Ребенок держит палочку с двух сторон, к которой привязана «бабочка» на веревочке, начинает крутить палочку, наматывая веревочку.

«Прокати мяч под мостик»

Мостик сделаны из упаковок шоколадных яиц, проволоки, крепятся на баночки, залитые гипсом.

Цель: развивать ловкость, глазомер, меткость.

Взять мяч, прокатить под «мостик».

«Разноцветные звездочки»

Материал: прозрачная бутылочка, нарезанный дождь, трубочка.

Цель: учить вдоху через нос к длительному выдоху через рот (повторить 3-4 раза).

Ребенок берет одной рукой бутылочку, другой трубочку, делает вдох носом, выдох ртом, поднимая «звездочки» воздухом.

«Ходули»

Материал: пластмассовые крышки и бельевая резинка.

Цель: развивать ловкость; профилактика плоскостопия, укрепление свода стоп.

Ребенок встает одной ногой на пластмассовую крышку, к которой прикреплена бельевая резинка, натягивает ее наверх и продвигается вперед.

«Гантели»

Сделаны из пластмассовых бутылок, наполненные речным песком.

Цель: развивать силу мышц кисти руки, плечевого отдела рук, а также ног.

«Ловушка»

Сделана из пластмассовой бутылки, дно которой отрезано, к горлышку прикрепляется леска с шариком на конце.

Цель: развивать ловкость, глазомер.

Ребенок начинает раскачивать бутылку, стараясь поймать шарик в центр бутылки.

«Лыжи»

Материал: пластмассовые бутылки, самоклеящаяся пленка.

Из пластмассовой бутылки вырезается середина для ноги. Центр лыжи обклеивается самоклеящейся пленкой. Используется в играх-соревнованиях в помещении, на улице не применяется.

«Массажер для ног»

Материалы: пластиковые упаковки от киндер-сюрпризов, леска.

Киндеры соединяются леской в несколько рядов.

Цель: профилактика плоскостопия, укрепление свода стоп.

Ребенок садится на стул, кладет ноги на массажер и делает движения ногами вперед-назад.

«Массажер для спины»

Материалы: пластиковые упаковки от киндер-сюрпризов, леска, фломастеры.

Киндеры соединяются леской в несколько рядов, делается ручка с двух сторон из старых фломастеров.

Цель: укрепление мышц спины, формирование правильной осанки.

Ребенок берет одну ручку правой, другую левой рукой, кладет на спину и делает движения вправо-влево.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7 лет. Издательство: ГНОМ и Д, 2006 г.

Научное издание

**Образование сегодня:
векторы развития**

Материалы IV Международной заочной
научно-практической конференции

*Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 30.04.2015. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. **25,12**. Тираж 500 экз. Заказ № 186
Адрес редакции: 428013, г. Чебоксары, ул. Калинина, 66, офис 431
Тел.: 8(8352) 509-543; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime1@mail.ru